



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

## **TEMA:**

LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PASITO A PASO” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2014-2015.

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en  
Docencia en Educación Parvularia.**

## **AUTORA:**

Terán Silva Ana Maribel

## **Directora:**

Msc. Cevallos Campaña Alicia


**Ibarra, 2016**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema \* **LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PASITO A PASO" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2014-2015.**" Propuesta alternativa trabajo realizado por la señora estudiante : Terán Silva Ana Maribel, previo a la obtención del Título de licenciatura en Docencia Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente,

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal



**MSc. Alicia Magdalena Cevallos**

**DIRECTORA DE TESIS**

## DEDICATORIA

*Después de la obscuridad, se ilumina el camino, en busca de nuevos rumbos y objetivos.*

- El presente trabajo de grado dedico a Dios por darme la vida y estar siempre espiritualmente a mi lado.
- A mis padres Germán y Marcela que con su apoyo y amor incondicional me han apoyado en las buenas y en las malas.
- A mi hermano Christian Santiago aunque está físicamente ausente, siempre está en mi mente y corazón.
- A mi sobrino Esteban Santiago que con su compañía y palabras ha dado vida a mi camino.

**Ana Maribel**

## **AGRADECIMIENTO**

*El lugar donde nos educamos*

*Es nuestra fuente de enseñanza e inspiración*

- Un eterno agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de educarme, por medio de ella a todos y cada uno de mis maestros que estuvieron en este camino de aprendizaje.
- A mi querido Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” en persona de la Dra. Esthela García y Dra. Nancy García, por abrirme las puertas de su institución para desarrollar esta investigación.
- Mcs. Alicia Cevallos por estar presente con sus conocimientos y consejos para poder culminar con satisfacción este trabajo de investigación.
- Agradezco de todo corazón a todas las personas que directa e indirectamente estuvieron a mi lado para culminar con éxito este objetivo.

**Ana Maribel**

## INDICE

TEMA: .....	i
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS .....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>xv</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes. - .....	1
1.2. Planteamiento del Problema .....	3
1.3. Formulación del Problema .....	5
1.4. Delimitación del Problema .....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivos General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación .....	6
1.7. Factibilidad.....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1. Fundamentación Teórica .....	9
2.1.1. Fundamentación Filosófica .....	9
2.1.2. Fundamentación Pedagógica .....	11
2.1.3. Fundamentación Psicológica .....	13
2.1.4. Fundamentación Legal.....	15
2.1.5. La Danza.....	17
2.1.5.1. Conceptualización de la Danza.....	17

2.1.5.2.	Beneficios de la Danza .....	19
2.1.5.3.	Importancia de la Danza .....	21
2.1.5.4.	Elementos de la Danza .....	23
2.1.5.5.	Tipos de Danza .....	24
2.1.5.6.	Influencia de la Danza en el Desarrollo de la Coordinación .....	25
2.1.5.7.	Influencia de la Danza en la Educación Inicial .....	28
2.1.5.8.	El Lenguaje Corporal .....	31
2.1.6.	La Psicomotricidad .....	32
2.1.6.1.	Definición de la Psicomotricidad .....	32
2.1.6.2.	Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad .....	33
2.1.6.3.	Objetivos del Desarrollo la Psicomotricidad .....	34
2.1.6.4.	Tipos de la Psicomotricidad .....	35
2.1.6.5.	Áreas de la Psicomotricidad .....	37
2.1.6.6.	Niveles de la Psicomotricidad .....	39
2.1.6.7.	Ámbitos del Desarrollo de la Psicomotricidad. ....	40
2.1.6.8.	Influencia del Movimiento en el Desarrollo del Niño.....	41
2.1.6.9.	Propósito de la Educación Psicomotriz en la Educación Escolar .....	42
2.1.6.10.	Desarrollo de la Psicomotricidad como Base para la Educación Integral. ....	43
2.1.6.11.	La Danza como Parte de la Psicomotricidad .....	44
2.1.6.12.	Desarrollo de la Psicomotricidad por Medio de la Danza.....	44
2.2.	Posicionamiento Teórico – Personal.....	45
2.3.	Glosario de Términos.....	47
2.4.	Interrogantes de la Investigación .....	51
2.3	MATRIZ CATEGORIAL.....	52
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>54</b>
<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>54</b>
3.1.	Diseño de Investigación .....	54
3.2.	Tipos de Investigación .....	54

3.2.1.	Investigación De Campo.-.....	54
3.2.2.	Investigación Descriptiva.- .....	54
3.2.3.	Investigación Documental.-.....	55
3.2.4.	Investigación Propositiva.- .....	55
3.3.	Métodos .....	55
3.3.1.	Método Analítico.- .....	55
3.3.2.	Método Sintético.- .....	56
3.3.3.	Método Inductivo.-.....	56
3.3.4.	Método Deductivo.- .....	56
3.3.5.	Método Estadístico.- .....	56
3.4.	Técnicas e Instrumentos .....	56
3.4.1.	Observación Directa.....	56
3.4.2.	Encuesta.- .....	57
3.5.	Población .....	57
3.6.	Muestra .....	57
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>59</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>59</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>89</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
5.1.	Conclusiones .....	89
5.2.	Recomendaciones .....	90
5.3.	Respuesta de las interrogantes .....	91
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>93</b>
<b>6.</b>	<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>93</b>
6.1.	Título de la Propuesta .....	93
6.2.	Justificación e Importancia.....	93
6.3.	Fundamentación .....	94
6.3.5.	Fundamentación Científica .....	94
6.3.5.1.	Estrategia Metodológica.....	94

6.4.	Objetivos .....	95
6.4.1.	General .....	95
6.4.2.	Específicos.....	95
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	95
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	96
	Introducción .....	97
	UNIDAD 1 .....	100
	CONCEPTOS BÁSICOS .....	100
	“MOVIMIENTOS BÁSICOS DE DANZA” .....	100
	UNIDAD 2 .....	112
	La Danza en el desarrollo de la Psicomotricidad .....	112
	UNIDAD 3 .....	134
	La Danza y la Expresión Corporal .....	134
	BIBLIOGRAFIA.....	155
	Anexos .....	158
	INDICE DE ANEXOS.....	159



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.	Población de niños/as y maestras .....	57
Cuadro N° 2	..... Frecuencia de utilización de danza como técnica de enseñanza.....	60
Cuadro N° 3	Permite la danza el desarrollo psicomotor.....	61
Cuadro N° 4.	Procesos motrices contribuyen al desarrollo .....	62
Cuadro N° 5.	Conocimientos sobre las técnicas de danza .....	63
Cuadro N° 7.	Ayuda la danza a expresar sentimientos.....	64
Cuadro N° 8.	Aplicando la danza se puede desarrollar la motricidad gruesa .....	65
Cuadro N° 9.	Influye el ambiente externo en la danza .....	66
Cuadro N° 10.	Mejora la creatividad y la autoestima con la danza .....	67
Cuadro N° 11.	Ayuda la danza a superar la timidez.....	68
Cuadro N° 12.	Beneficioso de una guía de aprendizaje.....	69
Cuadro N° 13.	Coordinan movimientos propuestos .....	70
Cuadro N° 14.	Muestran interés al momento del baile.....	71
Cuadro N° 15.	Practican el baile con facilidad .....	72
Cuadro N° 16.	Saltan con dificultad .....	73
Cuadro N° 17.	Coordinan movimientos corporales .....	74
Cuadro N° 18.	El cuerpo se adapta a las actividades .....	75
Cuadro N° 19.	Secuencias rítmicas .....	76
Cuadro N° 20.	Equilibrio al caminar .....	77
Cuadro N° 21.	Ubicación de espacio .....	78
Cuadro N° 22.	Identifica lateralidad.....	79
Cuadro N° 23.	Existencia de docente de danza en la institución .....	80
Cuadro N° 24 .	Incidencia de la Danza en el desarrollo psicomotor .....	81
Cuadro N° 25.	Importancia de la danza en la educación .....	82
Cuadro N° 26.	Valores que practica con la danza.....	83
Cuadro N° 27.	Habilidades que se practica con la danza .....	84
Cuadro N° 28.	Actividades que su hijo puede practicar .....	85
Cuadro N° 29.	Padres de familia estimularían en la danza .....	86

Cuadro N° 30.	Beneficios de la danza .....	87
Cuadro N° 31.	Elaboración de una guía.....	88

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Frecuencia de utilización de danza como técnica de enseñanza.....	60
Gráfico N° 2	Permite la danza el desarrollo psicomotor.....	61
Gráfico N° 3	Procesos motrices contribuyen al desarrollo .....	62
Gráfico N° 4	Conocimientos sobre las técnicas de danza .....	63
Gráfico N° 5	Ayuda la danza a expresar sentimientos.....	64
Gráfico N° 6	Aplicando la danza se puede desarrollar la motricidad gruesa .....	65
Gráfico N° 7	Influye el ambiente externo en la danza.....	66
Gráfico N° 8	Mejora la creatividad y la autoestima con la danza ....	67
Gráfico N° 9	Ayuda la danza a superar la timidez .....	68
Gráfico N° 10.	Beneficioso de una guía de aprendizaje .....	69
Gráfico N° 11.	Coordinan movimientos propuestos .....	70
Gráfico N° 12.	Muestran interés al momento del baile.....	71
Gráfico N° 13.	Practican el baile con facilidad .....	72
Gráfico N° 14.	Coordinan movimientos corporales .....	74
Gráfico N° 15.	El cuerpo se adapta a las actividades .....	75
Gráfico N° 16.	Secuencias rítmicas .....	76
Gráfico N° 17.	Equilibrio al caminar .....	77
Gráfico N° 18.	Ubicación de espacio .....	78
Gráfico N° 19.	Identifica lateralidad .....	79
Gráfico N° 20.	Existencia de docente de danza en la institución .....	80
Gráfico N° 21.	Incidencia de la Danza en el desarrollo psicomotor ...	81
Gráfico N° 22.	Importancia de la danza en la educación .....	82
Gráfico N° 23.	Valores que practica con la danza .....	83
Gráfico N° 24.	Habilidades que se practica con la danza .....	84
Gráfico N° 25.	Actividades que su hijo puede practicar .....	85
Gráfico N° 26.	Padres de familia estimularían en la danza.....	86
Gráfico N° 27.	Beneficios de la danza .....	87
Gráfico N° 28.	Elaboración de una guía.....	88

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto N° 1.-	Niños y Niñas aprendiendo pasos básicos de danza ..	100
Foto N° 2.-	Niñas aprendiendo a bailar danza clásica Ballet .....	101
Foto N° 3.-	Niños y Niñas bailando danza moderna .....	101
Foto N° 4.-	Niños y Niñas bailando contemporáneo .....	102
Foto N° 5.-	Niños bailando danza tradicional.....	102
Foto N° 6.-	Niñas bailando danza folklórica .....	103
Foto N° 7.	Niños danzando bailes regionales .....	103
Foto N° 8.-	Niños y niñas realizando movimientos corporales .....	114
Foto N° 9 .-	Niños y niñas manteniendo la estructura espacial.....	114
Foto N° 10.-	Niños gateando con sonidos lentos .....	115
Foto N° 11.	Niños bailado.....	116
Foto N° 12.-	Presentación de Niños y Niñas bailando Cumbia .....	122
Foto N° 13.-	Niños y Niñas bailando bomba .....	124
Foto N° 14.-	Niñas y Niños bailando San Juanito .....	126
Foto N° 15.-	Niños Bailando tonada .....	128
Foto N° 16.-	Niños y Niñas bailando Albazo. ....	130
Foto N° 17.-	niños y Niñas bailando Marimba.....	132
Foto N° 18.-	Niños y niñas realizado expresión corporal .....	134
Foto N° 19.-	Niñas gateando .....	135
Foto N° 20.-	Niño arrastrándose .....	135
Foto N° 21.-	Niña rodando .....	136
Foto N° 22.-	Niños y Niñas marchando.....	136
Foto N° 23.-	Niños y Niñas con control y postura .....	137
Foto N° 24.-	Niños y Niñas respirando.....	137
Foto N° 25.-	Niñas realizando relajación.....	138
Foto N° 26.-	Niño realizando lateralidad .....	138
Foto N° 27.-	Niños y Niñas en el espacio gateando .....	138
Foto N° 28.-	Niños en movimiento .....	139

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación es producto de la necesidad de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años mediante la utilización de la danza en el Centro Infantil “Pasito a Paso”, de la parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación del problema, y poder extraer conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema establecido, conllevando a que autoridades, docentes y padres de familia reflexionen acerca del porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta. Este trabajo se considera significativo al implementar a la danza como recurso didáctico para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños; para el alcance de los objetivos educacionales, es prioritario elaborar una guía didáctica para los docentes, relevando a la danza como recurso didáctico para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años. La aplicación proporcionará orientación para utilizar a la danza como una de las mejores estrategias para el desarrollo psicomotor, puesto que, la danza es un arte que utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo permitiendo al niño y la niña un buen desarrollo armónico psicomotriz; además, los docentes podrán contar con diferentes estrategias para aplicar la danza que optimice el desarrollo psicomotor de los niños y niñas. Por otro lado, se debe tener presente que la danza debe ser el apoyo en el aprendizaje tanto en actividades dentro del aula como fuera de ella; los contenidos a tratarse contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

## **ABSTRACT**

This research is to improve the psychomotor development of children from 3 to 5 years through the dance in the "Step by Step" Children's Center, Sagrario Parish, Ibarra Canton, Imbabura Province, instruments to collect relevant information were used to verify the problem and to draw conclusions and recommendations to propose solutions to the problem enabling to authorities, teachers and parents reflect about why this research was applied, and the feasibility of the proposal. This work is considered significant to implement dance as a teaching resource to improving psychomotor development of children; for achieving the educational objectives, the priority is to develop a teaching guide for teachers, highlighting dance as a teaching resource for the psychomotor development of children from 3 to 5 years. The application will provide guidance to use dance as one of the best strategies for psychomotor development, since dance is an art that uses the body and nonverbal expressions as a process to promote emotional, cognitive and physical integration, allowing boys and girls have a good harmonic psychomotor development; In addition, teachers may have to apply different strategies to optimize dance for the psychomotor development of children. On the other hand, it must be remembered that dance should be supported in learning activities, both in the classroom and outside it; the contents have updated information to be an effective guide for the development of the proposed theme and it can serve as a reference source for a person who is interested in the subject.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene importancia, considerando el valor que posee la danza en la etapa inicial de los niños y niñas de 3 a 5 años, ya que esta permite el desarrollo psicomotor y la formación integral en los infantes.

La danza por si misma juega ya un papel importante en el terreno educativo, la cual despierta en los párvulos su propio encanto y lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos.

La intención de este trabajo investigativo es el de conocer como ayuda la danza en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 3 a 5 años y los beneficios que trae consigo la danza cuando se la practica cotidianamente y con ciertas estrategias pedagógicas.

El motivo por el cual he decidido investigar el tema planteado es porque la danza es tomada en cuenta para ciertas ocasiones, cuando las docentes deberían incluir en sus planificaciones talleres específicos sobre la danza y ensayos permanentes de la misma.

La práctica actual de la danza en los centros de educación inicial contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social.

Desde esta perspectiva es evidente que utilizar la danza como Instrumento didáctico, es una propuesta educativa la que se concreta en actividades creativas que favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad, en las cuales cada niña o niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que, aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo

y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, y visiones del mundo que lo toca, y lo conmueve.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes.-**

Hablar de danza en educación inicial es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística.

Desde hace años atrás la danza ha acompañado al hombre, muchos historiadores coinciden en que es posiblemente la más antigua de las artes. En muy diversos grados, en épocas distintas y con variadas influencias ha ido desarrollándose la danza profesional en América Latina.

En el país, la danza aplicada como parte del currículo en la escuela ha presentado una decadencia por la falta de estudios investigativos que argumenten su importancia en la formación desde la infancia, lo cual ha desmejorado la percepción de cuerpo en las nuevas culturas educativas, las prácticas deportivas y recreativas así como las competencias del manejo corporal y las relaciones sociales.

En Imbabura estas situaciones de desmejoramiento en la danza se evidencian en la escuela, al no tener unos estándares que se planteen desde el ministerio de educación nacional, los cuales proporcionan los parámetros mínimos de desempeño por parte de la población infantil, debido a que no se han aplicado tareas y procedimientos que coadyuven a la formación infantil, esta falencia repercute directa y negativamente en su expresión corporal, desarrollo psicomotriz.

El desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le brinde la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es muy particular porque involucra a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento.

Básicamente un objetivo de la educación inicial constituye la contribución con la promoción del aprendizaje y el desarrollo de manera integral de niños (as) en diversos aspectos, así como también el fortalecimiento y capacidades de orden corporal que permitan desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas

La danza es una creación del ser humano, es un desarrollo rítmico, necesario e importante para el niño, pues le ayuda a desarrollar su imaginación, su poder creativo y su poder estético, adaptándose de mejor manera al ambiente escolar. Además la danza a través de su práctica puede incidir en la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, desarrollo del pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, y favorece la interacción entre los niños expresando su estado emocional anímico.

La infancia es el tiempo de la vida mayor dotada y mejor predispuesta para los aprendizajes, en este tiempo los niños –niñas incorporan conocimientos, destrezas, sentimientos y valores adecuados a sus etapas evolutivas de manera más significativa, para luego aplicarlos en distintos ámbitos donde les sean requeridos para adaptarse a la compleja realidad que les toca vivir. Estos aprendizajes deben ser motivados desde espacios de juego, danza y arte, que contemplen todas las posibilidades de expresión; en este sentido la educación dancística de nuestros niños/as

constituye eje fundamental para un desarrollo integral y armónico desde sus primeros años de vida; de manera que el período inicial I y II debe posibilitar y motivar la participación activa de los niños/as, el alumno ha de ser un elemento activo tanto en la percepción e interpretación, para ello debe conocer la expresión, elaboración o uso de la danza.

La danza hace su aporte en correspondencia con los desafíos de la educación inicial actual, donde las diversas problemáticas de la infancia son consideradas desde el punto de vista de los derechos de los niños.

La presente investigación se realizó en la ciudad de Ibarra, en el Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” con los niños y niñas de Inicial I y II paralelos “A” y “B” cuyas edades están entre tres y cuatro años, en este centro no se imparte la disciplina de danza.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Es importante partir de la premisa que la educación inicial tiene que ver con el desarrollo psicomotriz y expresión corporal en niños y niñas, basado en las potencialidades de orden físico, intelectual social artístico y comunicativo mismas que coadyuvan a la formación integral del niño y su existencia en su relación a su entorno.

La aplicación de estrategias para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de inicial, enfatiza aspectos de formación propios y significativos para el desarrollo humano, considerando que su orientación se adecúe a las características y necesidades presentes del educando, acorde a su proceso de maduración.

Por tal situación implementar la danza en los programas de enseñanza-aprendizaje es de vital importancia, ya que la expresión corporal es el medio para su desarrollo, formando desde el nivel preescolar una

educación rítmico-corporal, con juegos de iniciación dancística y actividades culturales que apoyen el respeto, la vivencia, la tradición, la proyección que permita su continuidad hacia una formación en danza para los niveles de educación.

De acuerdo con lo anterior, se ayuda a comprender si la expresión corporal y danza tienen un mismo significado para los niveles de inicial cuáles son sus aportes en la formación integral de los niños y niñas y si las actividades propuestas para ellos en esta área tienen una finalidad determinada o si son de su disfrute y/o agrado.

El análisis documental y consultas relacionadas con expresión corporal, condujo a la idea que su orientación va más dirigida a un desarrollo físico-deportivo o a un acercamiento teatral que a los movimientos dancísticos y la expresión rítmica propia de la iniciación a la danza en la pedagogía artística donde la danza infantil es un género en proceso de crecimiento.

Dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso”, se ha observado que una de las debilidades más preocupantes es el no tener un personal capacitado para facilitar las clases de expresión corporal específicamente la danza, ya que por este medio se puede mejorar la calidad de vida de los niñas y niños, esta falta de oportunidad de capacitarse por parte de las docentes parvularias, permite tener en los niños/as falencias en el desarrollo psicomotor.

Además, la poca actividad corporal que presentan los niños/as desde sus hogares debido a su vida sedentaria que actualmente domina a la sociedad por el uso de la tecnología, ha repercutido en los pequeños que exista en ellos descoordinación en los movimientos, produciendo dificultades a largo plazo en la manipulación de objetos y en el deporte.

Otra situación presente en el Centro Infantil, es la escasa inversión que realizan las autoridades del plantel para mejorar estas actividades, por lo que no existe el material didáctico suficiente para impulsar la danza en la institución. Esta dificultad lleva a desarrollar clases rutinarias, tradicionales sin tener resultados positivos en el aprendizaje.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” de la ciudad de Ibarra en el período 2014-2015.?

### **1.4. Delimitación del Problema**

**1.4.1. Unidades de Observación.-** El siguiente trabajo de investigación se realizó con la participación de los padres de familia, niños/as de Inicial I y II y docentes que trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso”

**1.4.2. Delimitación Espacial.-** La investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “ Pasito a Paso” ubicado en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia El Sagrario

**1.4.3. Delimitación Temporal.-** El trabajo fue ejecutado en el período escolar 2014-2015.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivos General**

Determinar la incidencia de la danza como instrumento didáctico para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años del

Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” de la Ciudad de Ibarra en el período escolar 2014- 2015.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes respecto a la danza como medio para estimular el desarrollo psicomotor de los niños/as.
- Fundamentar teóricamente los aspectos que sustentan la investigación considerando a la danza como instrumento didáctico para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.
- Elaborar un recurso didáctico sobre actividades de danza para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

### **1.6. Justificación**

Uno de los propósitos de formación de la Licenciatura en Parvularia, está la preparación a sus educandos para que proyecten su vida profesional con vocación de servicio, compromiso y responsabilidad social, con la capacidad para promover acciones pedagógicas innovadoras, encaminado a conceptualizar asuntos relacionados con la enseñanza-aprendizaje del niño y la niña.

El limitado desarrollo de destrezas y la formación cultural a través de la expresión corporal en el nivel inicial, puesto que la danza ha sido impartida de manera mecánica sin considerar el movimiento dancístico espontáneo, propio y acorde al desarrollo de cada niño(a). La carencia de una guía en el Centro de desarrollo infantil Pasito a Paso, para los docentes de educación inicial ha restringido la ejecución de la danza en esta Institución.

Al referir a la iniciación a la danza, se hace necesario aclarar que el objetivo fundamental de una investigación en esta área, no es recurrir a la danza como fin vocacional sino hacer de la misma el reconocimiento de un saber en los niños(as) donde sean ellos quienes se expresen como niños(as), aprecien su cuerpo con los movimientos que realizan y no jueguen a la imitación de adultos sin ninguna espontaneidad.

En el tiempo, se ha considerado que trabajar la danza en iniciales a primado los resultados escénicos antes que su proceso.

El reducido conocimiento de conceptos sobre expresión corporal e iniciación a la danza dentro del proceso educativo de la práctica docente en los niveles iniciales ha incidido en la falta de definición del rol docente y el papel del niño(a) en relación a la danza, con ello la falta de estrategias didácticas que más favorecen su implementación en inicial. Así mismo, la limitada ejecución de actividades que estimulen el movimiento corporal desde las primeras fases evolutivas del niño(a) dentro del proceso de crecimiento y maduración dimensional, así como el desarrollo de actividades que apoyen la vivencia social han provocado en los docentes la reducción de motivación para desarrollar valores y características esenciales de la cultura en donde viven los niños.

La falta de reconocimiento acerca de la importancia y el valor de la danza como área de la pedagogía artística por parte de los docentes no ha permitido desarrollar con la iniciación a la danza su particular influencia cognitiva para la aprehensión de nociones elementales del pensamiento lógico matemático como el manejo de unidades, secuencias, seriación, ubicación espacio-temporal, y la incorporación de nuevos conceptos como la coordinación, lateralidad y simultaneidad acordes con los procesos de lectura y escritura de los niños(as) en edad inicial, ( 3 a 5 años).

## **1.7. Factibilidad**

El presente trabajo de investigación fue factible realizar, en el Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” ya que mis labores cotidianas las desarrollo en este centro, lo que posibilitó la apertura por parte de las autoridades institucionales para realizar las diferentes actividades inherentes al tema. Además, la investigación es factible porque no requiere de mucha inversión económica, existe suficiente información bibliográfica y sobre todo se cuenta con autorización respectiva de las autoridades tanto de la Universidad Técnica del Norte como del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso”,

Su ejecución permitió buscar nuevas y mejores expectativas sobre la manera de educar al niño o niña con habilidades por medio de la danza, contando así con el apoyo incondicional de las autoridades y docentes que laboran en este Centro.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación Teórica

Esta investigación se sustentó en fundamentos filosóficos, legales, psicológicos y científicos.

##### 2.1.1. Fundamentación Filosófica

###### Teoría Humanista

El trabajo de investigación filosóficamente se apoyó en la teoría humanista, desde el punto de vista de la música.

**“El humanismo apareció como una nueva imagen del mundo en la Edad Media. Lo que enfatiza la teoría humanista es fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Permite visualizar al ser humano como un ser con potenciales a desarrollar. Desarrollar la individualidad de las personas. Ayudar a los individuos a reconocerse como seres únicos. Ayudar a los educados a actualizar sus potenciales.”  
(García, J., 2002, p. 5)**

Se determina que la teoría nos habla de una educación centrada en el alumno. Dan a los estudiantes la oportunidad de explorar y entrar en contacto con sus sentidos, auto-conceptos y valores. Educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gestos y disgustos de los estudiantes. Desarrollo de contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante. Fomento de efectividad personal.

**“ Entre las nuevas ideas que se propagaron en la teoría humanista, se encontraban la virtud y la educación que progresaban más rápidamente en la sociedad y que el amor y la riqueza no debían ser evitados, sino utilizados sabiamente. Por lo que también se caracterizaron por patrocinar a los eruditos y organizar discusiones sobre literatura, arte e historia.” (León, T. 2013, p. 3)**

Una de las características del humanismo con respecto a la música, es la necesidad de reducir la distancia entre teoría y praxis, con el fin de brindar fundamentos nuevos y sólidos a la teoría musical, teoriza sobre antiguos conceptos medievales como el de música mundana.

Como se puede apreciar, el tipo de relación establecida por el teórico se apoya en la racionalidad presente en la naturaleza de las cosas y no en reglas de tipo arbitrario. Por eso relacionar la música, específicamente la danza con la educación en el desarrollo psicomotor de los niño/a.

**De acuerdo a Parramón citado por Chávez R. Delgado C. (2010, p.43) en su trabajo de investigación hacen referencia de dos especialistas en la danza: Limón José. “basado en un concepto de movimiento totalmente ligado a la respiración con un trabajo de suspensión y caída del cuerpo en el espacio”. Granham Martha. En su teoría expone, que “su técnica se centra en la respiración y en la parte central del cuerpo, torax y abdomen que le permiten al bailarín tener equilibrio en toda posición y un centro del cual se desprende toda la energía”.**

La danza es una creación del ser humano, es un desarrollo rítmico necesario e importante para el niño pues le ayuda a desarrollar su imaginación, su poder creativo y su poder estético, adaptándose de mejor manera al ambiente escolar y social.

## 2.1.2. Fundamentación Pedagógica

### Enfoque Constructivista

Sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción del medio que lo circunda.

**“El constructivismo concibe a un sujeto activo que construye o más bien reconstruye sus saberes no sólo cognitivos sino también sociales haciéndolo responsable de su propio proceso de aprendizaje, —básicamente es la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores.” (Arnal, j., 2005, p. 35).**

La teoría constructivista, además de ser la más influyente en la psicología general es la que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y, al mismo tiempo, de los que más impacto ha causado en ese ámbito.

La concepción constructivista parte de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos culturales que son esenciales para su desarrollo personal, no sólo en cuestiones cognitivas sino de manera global.

Dentro de estas tendencias que destaca el constructivismo, se distingue que en las escuelas se ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje.

**“Sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del**

**ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.” (Coll, C. 2000, p. 17)**

El conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influido por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación.

Cabe señalar que, los docentes al desempeñar sus funciones en alguna institución educativa, deben tener claro cómo se aprende y cómo se enseña. Además, necesitan tener presente cómo, cuándo, por qué y para qué se evalúa, porque mediante ello, puede asegurarse que las experiencias educativas que vayan proponiendo en el acto de instrucción produzcan datos positivos.

Por otra parte, el docente, debe poseer conocimiento teóricos y prácticos más o menos preciso, de todo un nutrido conjunto de instrumentos y técnicas (que existen y que van apareciendo) para evaluar los aprendizajes de los participantes en los momentos pertinentes en que se decida hacerlo, sea porque él lo considere así o porque la institución o el currículo se lo demanden.

### 2.1.3. Fundamentación Psicológica

#### Teoría Cognitiva

Partiendo de esta concepción de la Psicomotricidad, diferentes autores han desarrollado formas de intervención que demuestran su aplicación, a cualquier edad y ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico. El desarrollo psicomotor también se da por estado que pasa el niño/a, así como lo afirma Piaget.

**“La Teoría Cognitiva del Aprendizaje explica por qué el cerebro constituye la red más increíble de procesamiento e interpretación de la información en el cuerpo a medida que aprendemos cosas. A su vez, ésta puede ser dividida en dos teorías específicas: la Teoría Social Cognitiva (TSC) y la Teoría Cognitivo-Conductual (TCC). Cuando decimos la palabra "aprendizaje" generalmente nos referimos a "pensar usando el cerebro". Este concepto básico de aprendizaje es el punto central de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje (TCA). Esta teoría ha sido utilizada para explicar los procesos mentales, ya que éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje en el individuo.” (Octavi, 2007, p. 79)**

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje determina que los diferentes procesos del aprendizaje pueden ser explicados, en primer lugar, por medio del análisis de los procesos mentales. Presupone que, por medio de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje resulta más fácil y la nueva información puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Por el contrario, los procesos cognitivos ineficaces producen dificultades en el aprendizaje que pueden ser observadas a lo largo de la vida de un individuo.

Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, analizar

varios conceptos de expertos en la psicomotricidad, que ayudaran a entender la importancia de este tema dentro de la fundamentación psicológica.

Berruezo, (2009, p.23) citado por Chávez R, Delgado C, 2010 refieren que : “

**La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”**

Según De Lièvre y Staes,( 2000, p. 20)

**“La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.”**

La psicomotricidad es una disciplina que parte de la experiencia corporal con base del desarrollo de la identidad, la expresión y la inteligencia emocional. La psicomotricidad ayuda a que el niño desarrolle sus capacidades sensoriales motrices y que se refleja en el medio que le rodea.

Asimismo, la psicomotricidad relaciona al movimiento como centro de las actividades e intereses de los niños.

#### 2.1.4. Fundamentación Legal

Este trabajo investigativo se fundamentó en la siguiente normativa:

Constitución de la República del Ecuador 2008

Plan Nacional del buen Vivir 2009 -2013

Curriculum de Educación Inicial 2014

La Constitución de la República del Ecuador en la sección quinta Educación en su **Art.27** establece que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

“ La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

Así mismo en la Constitución del Ecuador dice en su **Art. 45.-** “ Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.”

“Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a

ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.”

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 en el objetivo 2 Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía expresa que: “La Educación entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales y promover una ciudadanía participativa y crítica.”

En la Política 2.2.” Establece en Mejoramiento progresivo con calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva como fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.”

El Currículo de Educación Inicial 2014 expresa en el literal 6.3. SUBNIVEL INICIAL 2. Objetivos del subnivel • “Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso- perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de Movimientos y desplazamientos.”

Dentro de la Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2 establece que la:

**a) Expresión Artística.-** “Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la



realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.”

**b) Expresión Corporal y Motricidad.-** “Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.”

## **2.1.5. La Danza**

### **2.1.5.1. Conceptualización de la Danza**

Dallal Alberto (2010, p.12), en su obra Como acercase a la danza manifiesta que “La danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consistente con el espacio impregnando de significación al acato o acción que los movimientos desatan”.

La danza es una expresión interpretada por el hombre, prácticamente desde sus orígenes, con el tiempo ha ido configurando los diversos tipos de bailes sin perder de vista sus raíces tradicionales dentro de un mundo cambiante.

La danza permite manifestar los sentimientos y emociones, las mismas que alcanzan una relación entre el cuerpo y alma, considerando al movimiento del cuerpo y al manejo del espacio en las nociones rítmicas.

Según García H, edición (2003, p. 45) considera que :

**“El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, casi siempre a través de largos períodos de entrenamiento especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna en un arabesco. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines.”**

La danza consiste en movimientos corporales, estos pueden ser voluntarios y premeditados o simplemente movimientos que ayudan a manifestar ciertas emociones, siguiendo el ritmo de la música. Basándose en ciertos esquemas coreográficos que son transmitidos de generación en generación.

La danza busca mantenerse en el tiempo y en los lugares tradicionales, por eso su vestimenta y música propia de los sectores priman en los espectáculos valorando así las tradiciones y costumbres folclóricas, religiosas, clásicas y populares.

En las comunidades la participación en danzas suele ser de manera general por sus habitantes, para ello se establecen pasos y movimientos fáciles de utilizarlos a fin de que estas danzas puedan ser un icono representativo dentro de esa comunidad y región.

Las representaciones dancísticas por lo general se realizan en espacios que permitan ejecutar pasos y movimientos propios de una determinada danza, estos espacios pueden ser plazas, teatros, coliseos, su elenco suele tener una formación física y psicológica que le permita interpretar de una manera artística la música puesta en escena.

### **2.1.5.2. Beneficios de la Danza**

A más de un goce emocional que proporciona la danza, esta actividad brinda algunos beneficios que son altamente remendados para la consecución de un adecuado desarrollo, tanto físico como psicológico en los niños y niñas en sus tiernas edades.

#### **a) Incremento de su Condición Física.**

Según Castañer, M. (2000, p. 12) expresa que: “El baile ofrece todos los beneficios para la salud física que cualquier tipo de ejercicio. Los niños que bailan con regularidad normalmente crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa”.

La danza tiende a desarrollar: coordinación, flexibilidad, elasticidad ritmo, agilidad, fuerza, resistencia, equilibrio y ajuste postural, logrando así una óptima condición física en los niños.

#### **b) Ayuda a Desarrollar Destrezas Sociales.**

Castañer, M. (2000, p. 12). Al referirse a este beneficio sostiene que: “En las clases de baile los niños aprenden a cooperar y a trabajar en equipo. Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad, en un ambiente creativo en donde se promueva el respeto y aceptación de las otras personas también puede ayudar a los niños a mejorar sus destrezas sociales. Les ayuda a desarrollar apreciación y sensibilidad hacia las demás personas, aunque sean diferentes a ellos.”

La práctica del baile en general se ha convertido en un punto de encuentro para hacer amigos (as). De manera que la danza constituye un método ideal para vencer la timidez y otros problemas de socialización.

### **c) Mejora sus Habilidades Académicas.**

García, H. (2003, p. 48). En su obra la Danza en la Escuela indica que:  
“El baile, al igual que la música y otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños. De acuerdo a diversos estudios, los niños que toman clases de baile tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no toman clases de baile”.

Trabajos realizados en el área educativa han determinado que los niños y niñas que poseen experiencia en baile, por lo general obtienen resultados halagadores en pruebas escolares y en diferentes certámenes competitivos.

En definitiva, se puede decir que la capacidad de concentración, disciplina y creatividad que los niños y niñas adquieren a través de la danza ayudan a su desarrollo intelectual y motriz.

### **d) Fortalece su Autoestima.**

Un beneficio del baile en los niños que no debe pasar desapercibido es el aumento en la autoestima. “El baile les da la oportunidad a los niños de expresar a su yo y compartir su creatividad con otras personas”. (Castañer, M. 2000, p. 15)

Cuando los niños y niñas bailan al son de diferente música, lo que se pretende alcanzar es la reducción de estrés, la ansiedad y depresión. Bailar levanta el ánimo y eleva la autoestima. La práctica de la danza ayuda también a mejorar la confianza y tener presente una mente positiva. El incremento de la confianza se perpetuara en cada una de los aspectos de la vida.

#### **e) Desarrolla su Creatividad y Talentos.**

Es claro que, la práctica de baile en niños y niñas apoya al desarrollo de esta destreza, lo que conlleva a que motive la creatividad y fortalecimiento de talentos hacia otras disciplinas.

“Cuando los niños aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan para el baile, otras artes y otras disciplinas”. (García, 2003, p.45).

#### **d) Ayuda a Desarrollar Orgullo Cultural y Respeto por otras Culturas.**

Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural de los pueblos. La danza constituye una de las artes más antiguas dentro de una sociedad, manteniendo una vigencia en la actualidad.

“Cuando los niños aprenden un baile representativo de su propia cultura aprenden a apreciar más su herencia cultural”. (Castañer, M. 2000, p. 15)

En la danza todo significa o simboliza algo. La música los temas, los vestuarios las escenografías, los accesorios los personajes y las situaciones.

#### **2.1.5.3. Importancia de la Danza**

**Duncan I, C. (2008), El arte de la danza y otros escritos refiere a Edmundo Poy, “Como un destacado bailarín y coreógrafo criollo, enfatiza entre los beneficios del baile la regeneración celular, el buen funcionamiento de la circulación, del aparato respiratorio y óseo”, así como “el control del peso, la salud y el conocimiento del cuerpo”(pp 15- 20)**

La danza es una expresión que si bien se practica desde hace millones de años, hasta hace poco, los estudios han demostrado los beneficios que este ejercicio ha rendido al organismo, física y psicológicamente, durante siglos.

La danza estimula el sistema nervioso central y la actividad cerebral mucho más que otras disciplinas.

En lo psicológico menciona aspectos como la “atención, la concentración y relajamiento mental”. También señala el lado espiritual “la armonía, sentido musical, apreciación de la naturaleza de las cosas y la relación con el alma”.

Duncan I, (2008, p. 17), profesar de danza, considera que el baile “construye toda una estructura corporal única” y esta es “sostenible sólo a través de la práctica misma”. Duncan coincide con Poy en que los pasos también son para el alma, ya que despiertan emociones y fantasías a través del movimiento”.

El baile es muy interesante, ya que es un ejercicio que no limita la edad o la condición física; lo único que se requiere es de constancia, como cualquier otra disciplina, pero con la diferencia de que además de divertido, es muy saludable para la mente y el cuerpo.

El baile no sólo es ejercicio físico, la socialización es otro factor en los casos del baile de pareja. En países con tradición de salones de baile, las personas -de manera espontánea- toman clases de ritmos como el tango, el bolero, merengue o salsa, y allí crean ambientes donde se conocen.

Los movimientos del baile están prescritos para tratar problemas de salud como el sobrepeso, por esta razón muchos clubes atléticos y

gimnasios están incluyendo dentro de su programa de entrenamiento algunas danzas.

Los especialistas consideran que a la hora de escoger un baile no sólo hay que considerar la diversión, o que esté de moda; también hay que evaluar lo que se desea trabajar.

Distintos estudios médicos, señalan al tango como una excelente práctica para ayudar a prevenir enfermedades cardíacas. La Sociedad Internacional de Cardiología informó que ritmos como la salsa, el tango y el merengue ayudan a disminuir la presión arterial y a prevenir la aparición de enfermedades cardiovasculares.

#### **2.1.5.4. Elementos de la Danza**

Según Alberto Dallal, (2010) pp. 13 – 41 en su obra *Cómo acercarse a la Danza* afirma que los elementos de la danza son:

**a) El Cuerpo Humano.-** Constituye la materia prima de la danza; los miembros, partes y habilidades que lo conforman resultan los principales protagonistas de esta actividad.

**b) El Espacio.-** Le es indispensable al cuerpo en movimiento por que en la danza el cuerpo se prolonga no solamente porque el cuerpo humano al bailar, ocupe sucesivamente distintos puntos, distintas masas, durante su trayectoria; sino también porque hay un espacio.

**c) Movimiento.-** Al movimiento en si; a una capacidad que surge a partir de la inmovilidad, el no movimiento que sobreviene, ocurre mientras dure la energía indispensable.

**d) Impulso del Movimiento.-** Danzar, bailar significa mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento si no que para pertenecer al ámbito de la danza debe contener, además, significación: acento, una carga impuesta por el bailarín.

**e) El Tiempo.-** En el arte de la danza el tiempo existe como apoyo, también existe el ritmo aunque no pueda ser percibido mediante sonidos o ruidos, marcas o golpes en un instrumento.

**f) La Forma o Apariencia.-** danzar, bailar significa realizar movimientos con el cuerpo dentro del espacio. Dichos movimientos poseen una carga, un acento: una significación.

#### **2.1.5.5. Tipos de Danza**

Para Hermenia María García Russo (2003,pp 22-23) en su libro La danza en la escuela considera que; “ La danza está compuesta por un conjunto de movimientos corporales con ritmos que obedecen una secuencia, acompañado algunas veces con música y que sirven como forma de comunicación o expresión”.

Todas las personas tenemos la habilidad natural de expresarnos a través del movimiento, ya sea en los diferentes tipos de danza.

**a) Danza Clásica:** Es la disciplina más antigua, se la conoce como ballet. Es una disciplina que da una base técnica sólida que además sirve para el desarrollo técnico del cuerpo.

**b) Danza Folklórica:** Es conocida también como danza tradicional por que se relaciona con la cultura de cada pueblo.



**c) Danza Creativa:** Es la asimilación de los elementos y principios del lenguaje del movimiento, mediante el estudio, la improvisación y la composición.

**d) Danza Contemporánea:** Nace de la separación de la danza clásica y recoge todas las influencias del arte actual, se trabaja todo el cuerpo.

**f) Danza Árabe:** Conocida también como danza oriental, es una de las más antiguas del mundo, además contribuye con una variedad de ejercicios físicos de manera terapéutica y espiritual.

**g) Bailes de Salón:** Son aquellos que se bailan en pareja de forma coordinada y siguiendo el ritmo de la música, entre ellos están los bailes estándares (Vals inglés, vienes, slow y tango) y bailes latinos (paso doble, cha cha cha, rumba bolero, jive, rock y samba).

**h) Danza Contemporánea –Técnica.-** Esta clase no es sobre un "estilo", sino sobre aprender técnicas utilizando las herramientas básicas de modo que el estudiante pueda llevar la información a otras clases del movimiento. La clase tiene su base en la técnica Limón, expuestas a continuación, donde se mezclan otros estilos del movimiento, por ejemplo reléase, yoga, pilates, para dar una mezcla y textura rica de la técnica y de la parte atlética de los clásicos. La clase se centra en el entendimiento básico del cuerpo, el uso de la energía alineada, la precisión, la colocación, el uso del suelo, la fuerza de la base, y los cambios direccionales.

#### **2.1.5.6. Influencia de la Danza en el Desarrollo de la Coordinación**

##### **a) Capacidades Perceptivo – Motrices**

**“Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a**

**su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal". (García, 2003, p. 37)**

El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

## **b) Conciencia Corporal**

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen. El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

**"En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal." (García, 2003, p. 36)**

Son necesarios para el conocimiento corporal los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad. El control y ajuste postural es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace referencia a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas; son componentes del control y ajuste

postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la posturalidad. Todas las mejoras en estos factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz.

### **c) La Espacialidad**

“La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variabilidad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado”. (García, 2003, p. 37).

La espacialidad se divide en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial. La orientación espacial nos permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos; con la danza podemos desarrollar esa capacidad de orientación a partir de la oportunidad que tiene el niño de relacionarse con los objetos en el espacio, permitiéndole determinar cuáles su posición espacial en relación con los demás y cuál es el lugar en el espacio de sus compañeros con respecto a él, si están a su costado izquierdo o a su costado derecho, si están atrás o adelante, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad.

### **d) Temporalidad**

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

**“La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por ritmo. El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que**

**hacemos de manera automática, a nivel inconsciente.” (Aragón, 2001, p. 66)**

El ritmo está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo y el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejor realización del movimiento.

#### **e) Capacidad de Coordinación Motriz**

**“En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasosa ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada”. (Aragón, 2001, p. 64)**

La coordinación óculo segmentaria .Es el ajuste de los pequeños grupos musculares de las extremidades necesarios en las tareas relacionadas con puntería y precisión, necesaria para manejar eficazmente y al mismo tiempo un segmento corporal y un móvil, con la interacción y el control de la vista; en el fútbol este tipo de coordinación es muy importante dado que deben regularse y ajustarse con precisión todos los movimientos que se realizan con cada uno de los segmentos corporales que intervienen en la ejecución motriz; sólo de esta manera se puede esperar que se resuelva de manera acertada cada situación de juego.

#### **2.1.5.7. Influencia de la Danza en la Educación Inicial**

**“El escolar de entre 4 a 5 años, necesita un enfoque ligeramente diferente, de acuerdo con el desarrollo alcanzado, sea cual fuere su sexo. En esa etapa**

**deben enseñarse los rudimentos de un aprendizaje de danza algo más metódico, como preparación para las formas de danza más creativas y complejas a las que se acuerda valor en una edad más avanzada. El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento, usando palabras de todos los días y el entrenamiento es llevado a cabo cada vez más por auténticos ejercicios de danza. Se interesa al niño en cosas prácticas, tales como la observación del movimiento, incluyendo test, y en la repetición exacta de un movimiento realizado por alguna otra persona o en la elaboración de una sucesión de movimientos. Con tal propósito se pueden utilizar varios medios, como moldes de cartón de signos direccionales que se colocan sobre el piso y se transportan luego a una representación corporal". (Serrano, 2005, p. 6)**

La danza es la libertad de expresarse de una manera simple y sencilla, sin estructuras ni formas rígidas, sólo como una manera de tomar la danza como una terapia existencial al mundo y las exigencias de la contemporaneidad a que se ven enfrentados los estudiantes y los adultos. El aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse sólo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí.

#### **a) La Situación Actual de la Danza en el Sistema Escolar**

**"Hasta hace muy poco, la enseñanza de la danza en el sistema escolar se debatía entre la precariedad y la ausencia absoluta. Sin embargo, en la contemporaneidad, además de los desarrollos etno-culturales, el grado de especialización de los saberes útiles, teóricos y técnicos a que tienen acceso todas las sociedades en la aldea global, exige multiplicidad de fuentes de información y de maestros que guíen al alumno y le faciliten oportunidades de dotarse de herramientas críticas y flexibles para que organice de forma productiva sus experiencias de conocimiento y disfruten del arte y la cultura, de convivir en paz, en espíritu de comunicación y competencia comunicativa." (Serrano, 2005, p. 18)**

Es por esta razón, que nuevas iniciativas intentan integrar la dimensión del cuerpo y el movimiento en los planes educativos, proporcionando una visión holística del ser humano.

## **b) Beneficios de la Danza en la Educación**

Según Serrano, (2005), manifiesta los siguientes beneficios:

- La danza es el único arte que podría desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer y en el mismo orden taxonómico, el conocimiento y la comprensión de la danza, la receptividad y la valoración de la misma a través de la imitación, la precisión y la articulación de los movimientos que ella induce mediante su aprendizaje, proporcionando una visión holística del ser humano.

- La danza puede abrir el mundo de la comunicación y la expresión de libertad, donde el ser manifiesta de forma espontánea a través del movimiento sus sentimientos y emociones.

- La danza desarrolla la personalidad, la creatividad, la sociabilidad. “La práctica de la danza en los primeros años de colegio no sólo reporta beneficios para la formación de la personalidad del niño, sino también, posibilita prevenir y corregir eventuales defectos físicos.

- La danza desarrolla el área afectiva, ayuda a la formación de valores, y actitudes del ser humano.

- Fomenta el área psicomotriz, procurando armonía y bienestar del cuerpo y la mente privilegiando la salud del educando, sube su autoestima y lo hace tomar conciencia de la importancia de hacer actividad física y de cuidar su propio cuerpo, a través de su alimentación, evitando el consumismo, las drogas y el alcohol.

- La danza aporta cultura a su vida, acercándolo a sus tradiciones y al conocimiento de su pueblo y crea curiosidad por el saber universal. También nos hace conscientes de las diferentes maneras que tiene el ser humano de expresarse tanto individualmente como en grupo. Nos recuerda la diversidad cultural y social del ser. (p. 23).

#### **2.1.5.8. El Lenguaje Corporal**

**“El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. La expresión corporal es un lenguaje que acompaña a toda la expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mínimos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción Intencionada o movimientos que hace abstracción del gestomímico, como en la danza.” (Zapata, 2003, p. 87)**

En la vida diaria a veces se utilizan los gestos mímicos, esquemáticos, técnicos, codificados o simbólicos.

El lenguaje corporal es material informativo real y ficticio, al mismo tiempo. Por una parte, es físicamente concreto, pero también puede desprenderse del cuerpo.

Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, se efectúan en un momento determinado y no es recuperable con un gasto energético en el espacio.

## 2.1.6. La Psicomotricidad

### 2.1.6.1. Definición de la Psicomotricidad

Sánchez J. Llorca M (2005, p. 34), en su obra *Psicomotricidad y Necesidades Educativas* enuncian:

**“Psicomotricidad surge, a principios de siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad), rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente–cuerpo, comprendiendo a la persona como una unidad que vive y que se expresa globalmente, como una unidad psicosomática que se pronuncia a partir del cuerpo y el movimiento”**

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño y niña a través del cuerpo, lo que implica el empleo del movimiento.

La definición de psicomotricidad ayuda a comprender las diferentes facultades sensorio - motrices, emocionales y cognitivas de la persona permitiendo un desenvolvimiento exitoso dentro de su entorno. Esto nos con lleva, a iniciar una preparación acorde a la edad de los niños y niñas, en donde puedan desarrollar sus habilidades motrices.

También se puede expresar que la psicomotricidad facilita el desarrollo integral de la persona, puesto que considera al individuo, como un todo tomando como base su aspecto afectivo social intelectual y motriz. Es una disciplina sobre la cual se sustenta todo aprendizaje.



**“El término de psicomotricidad es la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, sensorio-motrices y tener la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial; la psicomotricidad así definida desempeña un papel muy importante y fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de todo los individuos.” (Bequer, G., 2000, p. 18).**

Los niños y niñas a través de sus acciones corporales como jugar, saltar, correr, manipular objetos, logran situarse en su entorno, adquiriendo de manera intuitiva los aprendizajes necesarios para su aprendizaje.

De esta forma lúdica y casi sin conocer, elaboran conceptos relativos al espacio, al tiempo, destrezas motrices importantes para equilibrio la vista y la relación entre otros niños.

#### **2.1.6.2. Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad**

BAHAMONDE, T. Estimulación para su bebe (2006, p.28), cometa que:

**"El desarrollo de la psicomotricidad en la vida del ser humano es indispensable desde los primeros años de vida, porque el rol que juega es muy importante para el crecimiento del niño/a en el nivel intelectual, emocional y social, ya que motiva a relacionarse con el medio que lo rodea"**

Que se tome en cuenta sus preferencias, diferencias, necesidades de manera individual, los beneficios de la motricidad son aprender a controlar los movimientos desde el más débil al más fuerte que es utilizado a diario ya sea este en los juegos recreativos o en el esfuerzo que se le pone o requiere algún trabajo, los niveles que se consiguen desarrollar en la psicomotricidad pueden ser Según Bequer, (2000):

**a) A nivel motriz.-** Logra que el niño/a, joven y adulto domine sus movimientos corporales.

**b) A nivel cognitivo.-** Mejora la memoria, concentración, logra que los niños/as sean más creativos e independientes.

**c) A nivel social.-** El niño/a sea autónomo y se relacione con los demás.

**d) A nivel afectivo.-** Los niños/as conozcan y logren afrontar sus temores.

### **2.1.6.3. Objetivos del Desarrollo la Psicomotricidad**

Según Fonseca, V., (2000),” El desarrollo de la psicomotricidad desea conseguir varios objetivos que tengan resultados excelentes tales como:

- Utilizar los variados recursos que la psicomotricidad ofrece, para fortalecer las relaciones personales, de comunicación y respeto hacia las demás personas con las cuales tenemos contacto diario.
- Desarrollar actitudes corporales, emocionales, verbales, de empatía hacia otros para recibir respuestas mediante un diálogo que sea satisfactorio y enriquecedor.
- Descubrir las potencialidades psicomotrices en los niños y estimular su expresividad en el control, autonomía, creatividad, respetar la manera de comunicarse y ayudarles a mejorar sus posibles distorsiones
- Seguir analizando el estudio teórico–práctico de la psicomotricidad, teniendo como referencia el actual marco de conocimientos en las diferentes etapas.

El compromiso de los docentes es informar, asesorar e investigar nuevas estrategias. Se debe actualizar permanentemente los conocimientos, para

saber cuáles son los elementos básicos de la psicomotricidad, porque de acuerdo al conocimiento y práctica que tengamos podemos comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, y con las demás personas del medio que nos rodea.

#### **2.1.6.4. Tipos de la Psicomotricidad**

##### **a) Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva)**

Fonseca,V (2005, p. 15). En su manual de Observación Psicomotriz refiere a ciertas definiciones siendo una de ellas la siguiente:

**“De forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.”**

Además expresa que, los niños y niñas, a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida.

##### **b) Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica)**

Al respecto Fonseca V (2005, p.16) manifiesta que esta práctica, “Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías”.

A través de esta psicomotricidad, se procura ayudar a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con las demás personas hacia el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo psicomotor.

Esta psicomotricidad refiere a un trabajo individual en niños y niñas de todas las edades y adultos que necesitan una atención especial e individual.

### **c) Psicomotricidad Acuática**

(Bahamonde T, 2006, p. 30) en su texto estimulación para su bebe, opina que:

**“La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del método de estimulación psicomotriz acuática”.**

Esta práctica es muy utilizada para estimular los movimientos coordinados sobre el agua, normalmente lo practican los bebés. Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio fue posible fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. El agua

actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir.

#### **2.1.6.5. Áreas de la Psicomotricidad**

Según Bolívar M, ( 2006 ). En su libro crecimiento en el Amor, y al artículo La psicomotricidad en el desarrollo del niño publicado en la página web <http://actividadesyjuego.blogspot.com/p/areas-de-la-psicomotricidad.html>.

La psicomotricidad posee de siete áreas, mismas que permiten correcto control de los movimientos motrices del cuerpo, y estas son:

**a) Esquema Corporal.-** Es el conocimiento y relación mental que las personas tienen de su propio cuerpo, al desarrollar esta área el niño/a no sólo identifica su cuerpo, sino que, se manifiestan a través de él, que lo utilice como medio de contacto, sirviendo como base para desarrollar otras áreas de aprendizaje de nociones que irán referidas a su propio cuerpo.

**b) Lateralidad.-** Es el dominio de los dos lados del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área el niño y niña desarrollará las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo, fortaleciendo así la ubicación como base para el proceso de lecto – escritura.

**c) Equilibrio.-** Se relaciona con la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realiza diferentes actividades motrices. Esta área se desarrolla por medio de una ordenada relación entre esquema corporal y el mundo exterior.

Por tratarse de un área importante de la psicomotricidad, se hace alusión a sus características.

Para Bequer, G. (2005,) en su título la Motricidad en la edad preescolar establece las siguientes características son:

- **La Musculatura y los Órganos Sensorio-Motores** constituyen los agentes que destacan en el mantenimiento del cuerpo.
- **El Equilibrio Estático**, direcciona al centro de gravedad al interior del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- **El Equilibrio Dinámico**, es el estado en el que los niños y niñas se mueve, y mediante éste movimiento modifica su posición.

**d) Espacio.-** Está área se refiere a la capacidad que posee el niño/a, para sostener la permanente localización de su propio cuerpo, tanto en función de posición de los objetos en el espacio, para obtener la habilidad de organizar los elementos en el espacio o el tiempo o en ambos a la vez.

**e) Tiempo y Ritmo.-** Se ejecutan a través de movimientos que implican cierto orden, desarrollando nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes, después, y la estructuración temporal que se relaciona con el espacio; en otras palabras, constituye la denominada conciencia de los movimientos

**f) Motricidad Gruesa .-** Tiene relación con el control, en donde el niño es capaz de ejercer sobre su cuerpo. Alude al control y coordinación de los movimientos amplios como correr, saltar, bailar, rodar y caminar.

**g) Motricidad Fina.-** Implica movimientos de más precisos que son requeridos especialmente en tareas donde se emplea al mismo tiempo ojo, mano y dedos.

#### **2.1.6.6. Niveles de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad abarca varios puntos importantes en la vida del ser humano como persona autónoma y por ello consta de cinco niveles importantes que están citados en la página web <http://entornoseducativos-barruntica.blogspot.com/2009/03/diferentes-niveles-psicomotrices.html>

**a) Nivel Tónico Emocional.-** Se desarrollan varias actividades que serán de mucha ayuda para que el niño/a mejore las relaciones con el mismo y con las demás personas, con la ayuda de objetos que servirán de apoyo fundamental y servirán de intermediario en la comunicación. Los contenidos básicos son el tono y la emoción, favoreciendo la iniciativa de confianza en los niños/as en sí mismos, canalizando las frustraciones de diálogo tónico-emocional y desarrollar respuestas ajustadas a ellos, potenciando el acercamiento a los demás y favoreciendo todo tipo de comunicación.

**b) Nivel Sensorio – Motor.-** En este nivel se trabaja el aspecto de sensaciones propioceptivas, por medio de situaciones de tensión, relajación, equilibrio, desequilibrio. También tiene relación con las posiciones estáticas y dinámicas.

**c) Nivel Perceptivo-Motórico.-** Se descubre el placer de los movimientos intencionados, los cuales perciben el espacio exterior que al proyectarlo internamente pueden moverse en él, al realizar repeticiones se logra controlar movimientos de acción, los cuales necesitan tener un cierto nivel de representación cuando se trabaja en el esquema corporal.

**d) Nivel Proyectivo – Simbólico.-** Favorece a la actividad mental específicamente humana la cual se basa en la atención, lenguaje expresivo, por lo tanto se obtienen resultados motores apoyados en la realidad, al quedar la información corporal automatizada, el niño/a accede al nivel simbólico. Durante el proceso se van formando imágenes mentales, que ayudan a recrear las propiedades de las cosas seres, objetos para finalmente recordarlos abriéndose al mundo exterior. Por último en este nivel se logra la máxima comunicación del niño o niña valiéndose de la expresión psicomotora.

**e) Nivel Sígnico.-** Es el nivel superior, donde se toma en cuenta que muchas de las situaciones que se dan en la escuela, en la vida son de carácter sígnico, ya que el entorno del niño y niña está rodeado de signos que conocen y manejan

#### **2.1.6.7. Ámbitos del Desarrollo de la Psicomotricidad.**

Los ámbitos que procura desarrollar la psicomotricidad es la posibilidad motriz, expresiva y creativa del individuo a partir de su propio cuerpo, lo que nos conlleva a centrar la atención e investigación sobre los movimientos y los actos incluyendo todo lo que se deriva dentro de ello como las disfunciones, patologías educación y aprendizajes, este campo se centra en dos lados diferentes que son:

El cuerpo pedagógico y el cuerpo patológico según Fonseca, (2000) es:

**a) Cuerpo Pedagógico.-** Es donde se encuentra la actividad educativa y reeducativa del psicomotricista con un definitivo propósito de conseguir que la persona obtenga un máximo desarrollo de habilidades, autonomía y comunicación.



**b) El Cuerpo Patológico.**- Es quien realiza la actividad rehabilitadora y terapéutica que orienta a la superación de los déficit o las inadaptaciones que se pueden producir por varias causas como son orgánicas, afectivas, ambientales y cognitivas tratando de llevar a la persona nuevamente a adaptarse y superar sus dificultades y ser autónomo.

**PEREZ, R (2003, pp. 362) manifiesta que “El trabajo de prevención se desarrollaría en primera instancia según Berruazo en escuelas infantiles, teniendo como fin evitar los trastornos o las posibles consecuencias de factores de riesgos”**

De igual manera se puede hacer un trabajo adecuado de prevención en otras situaciones que afecten al cuerpo tales como embarazos, partos o incluso la degeneración corporal de la tercera edad. El trabajo educativo se centraría primordialmente en las escuelas de educación infantil y primaria, en la cual se orienta a la atención, adaptación y ajustes al aprendizaje, incluyendo dos alternativas importantes como son: Educación psicomotora y reeducación psicomotora.

**c) Educación Psicomotora.**- Se da cuando, en un proceso normal se facilita a los niños/as la posibilidad de desarrollar al máximo todas sus capacidades con acceso a su aprendizaje, en conjunto con otras áreas de conocimiento previstas para su etapa educativa.

**d) Reeducación Psicomotora.**- Se da cuando existe un déficit, una alteración relevante en el proceso de evolución de un niño/a, mediante un informe habrá una propuesta de cuál podría ser la mejor forma de intervención pedagógica que le sería necesario dar.

#### **2.1.6.8. Influencia del Movimiento en el Desarrollo del Niño**

**Elementos Básicos de Psicomotricidad.2004. alude a “Los movimientos en el desarrollo del niño/a influyen en muchas cosas, tanto en su personalidad y**

**comportamiento, en los niños/as pequeños es el primer medio de aprendizaje; la mente y el cuerpo se conectan mediante el movimiento”, estimulando así su desarrollo intelectual y la capacidad para resolver diversos problemas, por ejemplo: si un bebé desea alcanzar algún objeto de su agrado atravesará cualquier obstáculo que encuentre en su camino hasta obtener el juguete deseado. (Sanchez J, y Llorca M, 2003, p. 15)**

Las destrezas de motricidad que adquiere un niño/a le favorecerán para desarrollar los sentimientos de confianza y seguridad en él o ella y se sentirán orgullosos de sus logros y habilidades por muy pequeños que estos sean, por ello la motricidad juega un papel muy importante en la educación y formación integral de todos los niños/as del mundo. Por estas razones el movimiento influye en el desarrollo de las funciones afectivas e intelectuales como pensamiento, lenguaje, memoria y atención, que están relacionadas y son muy indispensables para adquirir habilidades mucho más complejas en cada etapa del niño/a. Tales como la coordinación visomotriz, esquema corporal, orientación espacio – temporal, memoria entre otras, son áreas de pre – requisito para iniciar el proceso de lecto-escritura, son consideradas habilidades básicas para tener un buen aprendizaje escolar.

#### **2.1.6.9. Propósito de la Educación Psicomotriz en la Educación Escolar**

**Sanchez J, y Llorca M, (2003) establece que “La educación psicomotora del niño/a en su totalidad, actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: Intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores”(pág. 16).**

Los propósitos de la educación psicomotriz en el escolar deberán atender, a la relación de su propio cuerpo con los objetos en relación a la socialización y relación al espacio – tiempo.

Se busca el desarrollo y maduración, se potencia la creación de actitudes esenciales activas más no pasivas, se trata de dar una educación donde el niño/a no sea sólo un alumno, sino que desarrolle una personalidad, cuyo equilibrio psicológico se adapte a sus intereses y preparación intelectual.

Desde esta perspectiva los programas y el currículo se modifican, diversifican de acuerdo a las condiciones derivadas de cada individuo.

#### **2.1.6.10. Desarrollo de la Psicomotricidad como Base para la Educación Integral.**

La madurez emocional esté acorde con su edad, el desarrollo del niño/a merece una especial atención, tomemos en cuenta que lo primero que desarrolla son sus habilidades motrices gruesas para luego desarrollarla motricidad fina, entonces tenemos claro que con la psicomotricidad el niño/a ejerce el control de su propio cuerpo logrando un adecuado control postural y autonomía personal.

**La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño/a, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices, favoreciendo además el desarrollo socio – emocional y afectivo, ya que al adquirir destrezas y habilidades hará que tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a fortalecer su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales, las actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, permiten socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleitará, estas experiencias harán que el niño/a adquiera mayores aprendizajes y sea un ser capaz de cumplir sus metas, en cualquier caso es necesario observar y estar atento de sus logros y dificultades, también es necesario brindarles el afecto y el refuerzo que necesitan encada etapa de sus vidas, estar atentos por si existe alguna alteración en ellos. (Baquer, 2005)**

### **2.1.6.11. La Danza como Parte de la Psicomotricidad**

La danza es una de los artes más completa que existe y como arte se basa, en emociones y sentimientos, pero su desarrollo se nutre de una gran forma física, ya que es un gran abanico lleno de matices y posee una gran cantidad de técnicas

**“La psicomotricidad tan de moda hoy en la educación infantil, es una parte de la danza muy importante donde se potencia el desarrollo muscular y mental, pero sobre todo desarrolla el imaginario de los niños/as en estos días tan poco potenciados, se la podría denominar como asignatura de carácter deportivo, ya que se combinan muchos elementos como ritmo, sensibilidad y creatividad.” (Pérez, 2003)**

Trabajar con niños/as y jóvenes con habilidades diferentes es un reto en el mundo tan apasionante, donde el temor es lo primero que sorprende al maestro por la dificultad que se impone donde cabe realizar una pregunta muy importante.

### **2.1.6.12. Desarrollo de la Psicomotricidad por Medio de la Danza.**

Para Pérez, (2003). Al utilizar la danza como desarrollo de la psicomotricidad se logra principalmente:

- Desarrollar la memoria.
- Potenciar la coordinación.
- Potenciar la habilidad en los niños/as.
- Que pierdan los prejuicios de que la danza es solo para las niñas.
- Que pierdan el miedo a saltar, girar, caerse.
- Potenciar la elasticidad en los músculos.
- Mejorar el crecimiento en los niños/as.
- El aprendizaje de saber llevar el ritmo ayuda a aprender a leer y escribir.

## **2.2. Posicionamiento Teórico – Personal**

Considero que esta investigación tiene sustento en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner que establece que un elevado número de fracasos escolares tienen como origen la falta de estimulación psicomotriz en los primeros años de vida.

Cuanto más oportunidades se dé a un niño para que se mueva, más se favorece el desarrollo global de su inteligencia y más bases sólidas se ponen para futuros aprendizajes. Por otro lado, cuando el niño consigue habilidades dancísticas, experimenta sensaciones de dominio, autoestima, y otras favoreciendo su equilibrio emocional. También tiene repercusiones positivas en su capacidad para concentrarse en sus deberes y para relacionarse con los demás.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la ausencia de estímulos variados y múltiples que favorezcan el desarrollo psicomotor, generan en el niño/a movimientos mecanicistas, carencias en la creatividad, poca imaginación, dificultades en la toma de decisión, falta de iniciativa y limitado poder de resolución motriz, lo que se ve reflejado en el accionar del niño/a. La base para la asimilación de los conceptos en el aprendizaje en la edad infantil es el desarrollo y potenciación de las capacidades motrices del niño/a a través de medios que fomenten el estímulo de la expresividad, la creatividad y la lúdica. Desde este punto de vista es conveniente mirar otras alternativas metodológicas, entre estas la danza, la cual desde su riqueza posibilita variar los contenidos a desarrollar en los planes de entrenamiento permitiendo estimular y enriquecer una amplia gama de movimientos en beneficio del desarrollo de la coordinación motriz.

La práctica de la danza genera grandes beneficios a cualquier edad convirtiéndose en una atractiva actividad para ser trabajada con los niños, quienes ávidos de movimiento ven en la danza una herramienta para

expresar lo que sienten, disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas.

En este trabajo de investigación sobre la incidencia de la danza para mejorar el desarrollo psicomotor en niños/as de 3 a 5 años de edad, se apoyó en las siguientes fundamentaciones teóricas: filosóficamente está el aporte de la teoría humanista que indica la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual de los niños/as en el aprendizaje. Permite visualizar al estudiante como un ser con potenciales a desarrollar, en estas las psicomotrices, así como también ayuda a los educados a actualizar sus potenciales motoras a través de la aplicación de estrategias como la danza.

Pedagógicamente existió el aporte del enfoque constructivista, que básicamente es la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente, ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores, esta construcción individual o colaborativa de los nuevos saberes por parte de los estudiantes, se da gracias a las bases principales en su proceso de desarrollo integral, como es el caso de la psicomotricidad.

Por último, también está psicológicamente la teoría cognitiva que ha sido utilizada para explicar los procesos mentales, ya que éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje de los niños/as. Esta teoría explica los estados de evolución cronológica que el niño/a está en capacidad de adquirir nuevos saber y destrezas, como es en este caso el desarrollo psicomotor y sobre todo a través de la aplicación de la danza.

### 2.3. Glosario de Términos

- **Arqué:** Indica al bailarín que tiene un defecto en sus piernas, las cuales se curvan hacia afuera, dejando espacio libre a la altura de sus rodillas al pararse en *1º posición de pies*. Si bien este tipo de piernas tienen desventaja en cuanto a la línea, facilitan la ejecución de elevaciones y baterías.
- **Ambidextro:** Persona capaz de realizar movimientos y acciones con la misma habilidad con la mano derecha que con la mano izquierda.
- **Ambientalismo:** Corriente de pensamiento que otorga al ambiente la casi total responsabilidad en el desarrollo del individuo humano y de sus conductas.
- **Amusia:** Incapacidad para el reconocimiento y distinción de la música o de algunos de sus aspectos fundamentales.
- **Apnea:** Capacidad que tiene el individuo para permanecer sin respirar.
- **Apaxia:** Incapacidad para la ejecución de determinados movimientos.
- **Aprendizaje:** Se refiere a los procesos consientes que desemboca en modificaciones mentales duraderos en el hombre.
- **Asomatognosia:** Incapacidad para reconocer el propio cuerpo o determinadas partes del cuerpo.
- **Astereognosia:** Incapacidad para reconocer los objetos por el tacto.
- **Ataxia:** Dificultad para el equilibrio y el mantenimiento de la postura que caracteriza algunos cuadros de parálisis cerebral.

- **Atrofia Muscular:** Pérdida total de la función Motriz del músculo.
- **Ballet:** Nombre tomado del idioma italiano que usa la palabra *ballare* para hablar del hecho de *bailar*. Trabajo coreográfico realizado en un ámbito teatral, donde se utiliza el lenguaje de la danza clásica para contar una historia - con o sin argumento utilizando la pantomima y el acompañamiento musical.
- **Bloqueo Tónico:** Incapacidad para modular el tono causado por afecciones emocionales.
- **Centro:** Se utiliza esta palabra con respecto al cuerpo del bailarín, quien deberá utilizar la fuerza de su centro físico para mantenerse perfectamente en equilibrio o realizar las correspondientes a la danza clásica.
- **Coreografía:** En los primeros tiempos de la danza, su nomenclatura correspondía a la notación coreográfica - signos para recordar el desarrollo de los pasos durante una pieza dancística. Hoy en día esta forma de anotación tiene el nombre de stenocoreografía. Actualmente, este vocablo sugiere otro significado: se trata del arte de combinar pasos musicalmente para crear un baile.
- **Coreógrafo:** Antiguamente, se trataba de la persona que realizaba las notaciones de los pasos de baile de una obra de ballet. / A partir de la escenificación y profesionalización de los bailarines, este vocablo hace referencia al *creador de combinaciones de pasos*, el cual compone las progresiones de figuras tanto espaciales como grupales y solistas. / Cabe aclarar que la etimología de la palabra *coreógrafo* no corresponde con su utilización actual, sino a su antiguo uso y significado.
- **Cinestesia:** Desplazamiento del cuerpo en el espacio.



- **Cinética:** Parte de la física que estudia el movimiento.
- **Control Postural:** Posibilidad de actuar o inhibir la actividad de determinadas partes del cuerpo para adaptarse a la actuación o mantenerse en equilibrio.
- **Control Segmentario:** Capacidad de regular el tono de acción en los segmentos implicados en el movimiento.
- **Coordinación:** Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones.
- **Coordinación Viso-motriz:** Realización de movimientos ajustados o controlados por la acción de la vista.
- **Cuadrupedia:** Desplazamientos en cuatro apoyos.
- **Destreza:** Operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte.
- **Didáctica:** Es la que orienta un aspecto científico de ella, su labor docente.
- **Diálogo Tónico:** Comunicación corporal entre el bebe y la madre, que se produce especialmente en los momentos de amamantamiento.
- **Disprasia:** Falta de habilidad en la ejecución de determinados movimientos.
- **Enseñanza:** Es el arte y la técnica de lograr q otros aprendan.
- **Evaluación:** es una comprobación rigurosa de un objetivo formulado en términos de conducta estética.

- **Eje Corporal:** Plano imaginario que atraviesa el cuerpo en dos mitades iguales, la derecha y la izquierda.
- **Formación:** Es la realización autocreadora del hombre.
- **Folclore:** Disciplina del curso básico del folclore general.
- **Guía:** Es el documento expreso con indicaciones activas.
- **Método:** Procedimiento para llevar a cabo un fin.
- **Pedagogía:** Es la ciencia que orienta la práctica docente.
- **Proyecto:** Es un proceso, un conjunto de pasos que deben mostrar para decir cualquier recurso.
- **Ritmo:** Orientación armoniosa de movimientos surgidos por la forma.
- **Técnica:** Es el conjunto de procedimientos que con llevan a un fin practico
- **Vestibular:** Estructura del oído que se encargó del control del equilibrio, el tono y la postura. Es el que procesa la información referida al movimiento corporal y a los cambios de posición.

#### **2.4. Interrogantes de la Investigación**

- ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes respecto a la danza para estimular el desarrollo psicomotor de los niños/as de 3 a 5 años de edad?
- ¿Qué fuentes de información permitirán conocer la importancia de la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre ejercicios básicos de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años?

## 2.3 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
La danza es la <b>acción o manera de bailar</b> . Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la <b>música</b> que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la <b>historia</b> de la humanidad.	Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios de la danza.</li> <li>• Importancia de la danza.</li> <li>• Elementos de la danza.</li> <li>• Tipos de danza.</li> <li>• Influencia de la danza en el desarrollo de la coordinación.</li> <li>• Influencia de la danza en la Educación Inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incremento de su condición física.</li> <li>- Ayuda a desarrollar destrezas sociales.</li> <li>- Mejora sus habilidades académicas.</li> <li>- Fortalece su autoestima.</li> <li>- Desarrollo su creatividad. Y talento.</li> <li>- Estimula la atención la concentración y la relajamiento mental.</li> <li>- Trata de problema de salud.</li> <li>- Cuerpo humano</li> <li>- Espacio</li> <li>- Movimiento</li> <li>- Tiempo</li> <li>- Forma o Apariencia.</li> <li>- Clásica</li> <li>- Folclórica</li> <li>- Creativa</li> <li>- Contemporáneas</li> <li>- Árabe</li> <li>- De salón</li> <li>- Capacidad perceptiva.</li> <li>- Conciencia Corporal.</li> <li>- Espacialidad</li> <li>- Temporalidad</li> <li>- Coordinación Motriz</li> <li>- La situación actual de la danza en el sistema escolar.</li> <li>- Beneficios de la danza en la Educación.</li> <li>- El lenguaje corporal.</li> </ul>

<p>La psicomotricidad es la capacidad que tiene el individuo en sus distintas etapas del desarrollo utilizando como mediadores a la actividad corporal y su expresión, manifestando así sus emociones y sentimientos.</p>	<p>Psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia y beneficios de la Psicomotricidad.</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Tipos</li> <li>• Áreas de la Psicomotricidad.</li> <li>• Niveles de la Psicomotricidad.</li> <li>• Ámbitos del Desarrollo de la Psicomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivel motriz.</li> <li>- A nivel cognitivo.</li> <li>- A nivel social</li> <li>- A nivel afectivo.</li> <li>- Fortalecer las relaciones personales.</li> <li>- Desarrollar actitudes corporales.</li> <li>- Descubrir potencialidades en los niños.</li> <li>- Estimular a los niños y niñas actividades que ayuden a desarrollar sus habilidades motoras.</li> <li>- Psicomotriz Educativa (preventiva)</li> <li>- Practica de Ayuda psicomotriz (terapéutica )</li> <li>- Psicomotricidad Acuática.</li> <li>- Esquema Corporal.</li> <li>- Lateralidad.</li> <li>- Equilibrio.</li> <li>- Espacio.</li> <li>- Tiempo y Ritmo.</li> <li>- Motricidad Gruesa.</li> <li>- Motricidad Fina.</li> <li>- Tónico Emocional.</li> <li>- Sensorio-Motor.</li> <li>- Perceptivo-Motórico.</li> <li>- Proyectivo-Simbólico</li> <li>- Sígnico</li> <li>- Cuerpo Pedagógico.</li> <li>- Cuerpo Patológico.</li> <li>- Educación Psicomotora</li> <li>- Reeducación Psicomotora.</li> </ul>
---	------------------------	---	--

## **CAPÍTULO III**

### **2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Diseño de Investigación**

El trabajo investigativo se realizó empleando una investigación de campo, ya que los datos que se obtengan serán de manera directa y real en su ambiente escolar. De igual manera se recopiló los datos con distintas técnicas e instrumentos en la propia institución donde se desarrolló la investigación.

#### **3.2. Tipos de Investigación**

Para esta investigación se emplearon los siguientes tipos de investigación:

##### **3.2.1. Investigación De Campo.-**

La investigación de Campo permitió la recopilación de la información necesaria para diagnosticar el problema, se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil Pasito a Paso, con los niños y niñas de 3 a 5 años, padres de familia y docentes, a quienes se les aplicará instrumentos de recolección de datos.

##### **3.2.2. Investigación Descriptiva.-**

La investigación descriptiva, ayudó a describir las mejores alternativas para la solución del problema y permitir a los docentes a utilizar estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza a los niños de 3 a 5 años.

Este método en la investigación contribuirá en el momento de seleccionar, organizar y utilizar la información sobre la danza y el desarrollo de la motricidad bien sea con representaciones, conceptos, como la búsqueda de cualidades, habilidades y destrezas a través de la danza desarrollando la psicomotricidad.

### **3.2.3. Investigación Documental.-**

La investigación Documental permitió la recopilación de la información necesaria, se obtuvo de libros, revistas, diarios, internet, misma que me sirvió para estructurar el marco teórico, a través de conceptualizaciones, análisis, deducciones, enfoques, comparaciones, conclusiones y recomendaciones que me proporcionó a cerca del problema planteado.

### **3.2.4. Investigación Propositiva.-**

La investigación Propositiva permitió organizar la información para proponer una solución al problema de investigación, mediante una propuesta alternativa como es elaborar un recurso didáctico como medio práctico para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Pasito a Paso de la ciudad de Ibarra

## **3.3. Métodos**

### **3.3.1. Método Analítico.-**

Fue vital importancia el analizar, de una manera específica y lógica el problema encontrado en el presente trabajo de investigación, este método se utilizará en el trabajo investigativo para sintetizar los beneficios de la danza y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad.

### **3.3.2. Método Sintético.-**

El método sintético permitió expresar criterios alternativos para dar soluciones, conclusiones y recomendaciones, de acuerdo a la información obtenida en la investigación.

### **3.3.3. Método Inductivo.-**

En el presente trabajo de investigación este método ayudó a entender las interrogantes expuestas, para así poder conocer, entender, interpretar y explicar el problema investigado.

### **3.3.4. Método Deductivo.-**

Permitió la organización de cada uno de los aspectos del Marco Teórico, para determinar bases para las alternativas de solución al problema de investigación.

### **3.3.5. Método Estadístico.-**

Dentro del desarrollo de la investigación este método es parte fundamental, ya que se pudo obtener datos con porcentajes los mismos que interpretados tendrán cierta importancia para el desempeño del proyecto.

## **3.4. Técnicas e Instrumentos**

### **3.4.1. Observación Directa**

Esta técnica permitió conocer la realidad y su entorno el mismo que vincula al investigador con el proceso de estudio, establecer las características y cualidades propias del problema. Se lo aplico a los



niños/as del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” de los iniciales I y II paralelos A y B. El instrumento fue la ficha de observación.

### 3.4.2. Encuesta.-

En el presente trabajo de investigación, la información que se obtuvo fue mediante encuestas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” de los iniciales I y II paralelos A y B. El instrumento fue el cuestionario.

### 3.5. Población

En este estudio de investigación la población está constituida de la siguiente manera:

**Cuadro N° 1. Población de niños/as y maestras**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial I Paralelo “A”	6	5	11
Inicial I Paralelo “B”	6	6	12
Inicial II Paralelo “A”	9	8	17
Inicial II Paralelo “B”	8	8	16
Docentes	0	8	8
Padres de Familia	25	31	56
<b>TOTAL</b>			<b>120</b>

### 3.6. Muestra

Por tratarse de que la población que es de 120, se aplicó la fórmula para calcular la muestra.

El tamaño de la muestra se calcula con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

**SIMBOLOGÍA:**

n= Tamaño de la muestra que vamos a sacar

N= Población

PQ= Varianza poblacional. Constante equivalente a 0,25

(N-1)= Corrección que se utilizan para poblaciones mayores de 30

E= Límite aceptable de error muestral, con el que se va a realizar. 0,01 (1%); 0,09 (9%).

K<sup>2</sup>= Valor de significación con el que va a realizar el tratamiento de las estimaciones. Constante = 2

Calculo de la muestra:

$$n = \frac{120 \times 0,25}{(120-1) \left[ \frac{0,05}{2} \right]^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{(119) 0,0025 + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{(119) 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{0,074375 + 0,25}$$

$$n = \frac{30}{0,324375}$$

$$n = 92$$

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se elaboró un cuestionario y se aplicó la encuesta como un instrumento de diagnóstico a padres de familia y a docentes que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso”, con el fin de investigar la aplicación de la danza en el proceso de enseñanza- aprendizaje, cuestionarios realizados con preguntas cerradas que permitieron el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, de igual manera se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas. Para la organización y análisis se tabuló los datos mismos que se presentó en una tabla de frecuencias y porcentajes y gráficamente la información en barras.

Las respuestas proporcionadas de los docentes, padres de familia y niños y niñas objeto de la presente investigación se organizaron de la manera siguiente:

- Descripción de cada pregunta
- Presentación de tabla estadística con frecuencia y porcentajes
- Presentación de resultados en gráficos de barras
- Análisis e interpretación de la información

**Pregunta 1.- ¿Con qué frecuencia Usted ha utilizado la danza como técnica para la enseñanza?**

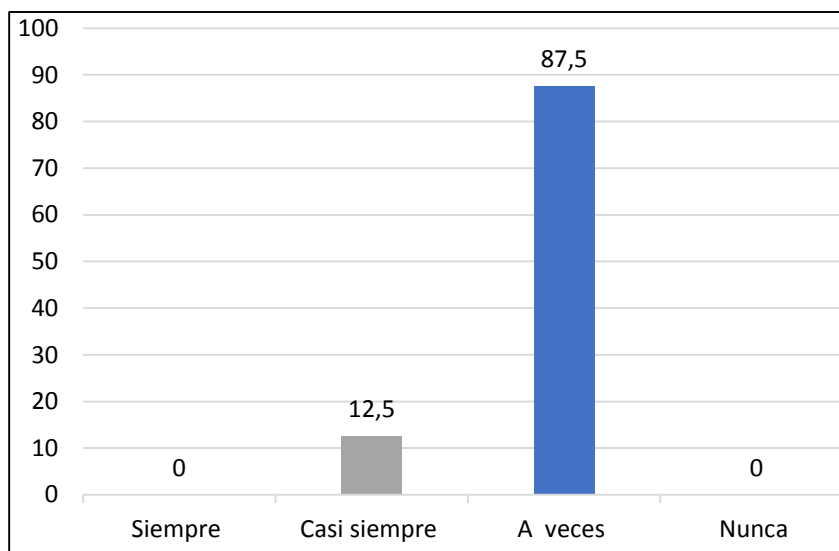
**Cuadro N° 2 Frecuencia de utilización de danza como técnica de enseñanza.**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0
2	Casi siempre	1	12,5
3	A veces	7	87,5
4	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 1 Frecuencia de utilización de danza como técnica de enseñanza.**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

Casi el total de las docentes parvularias encuestadas, manifiestan que a veces utilizan la danza como técnica de enseñanza, esto determina que es necesario reforzar Técnicas con actividades de danza dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Pregunta 2.- ¿Cree Usted que la danza permite el desarrollo psicomotor de los niños y niñas?**

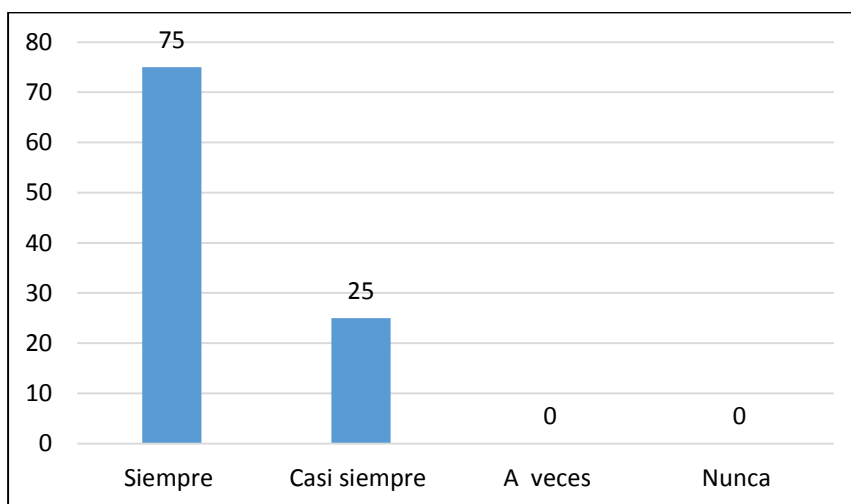
**Cuadro N° 3 Permite la danza el desarrollo psicomotor**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	6	75
2	Casi siempre	2	25
3	A veces	0	0
4	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 2 Permite la danza el desarrollo psicomotor**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

La mayoría de parvularias respondieron que la danza si permite el desarrollo psicomotor en los niños/as, un pequeño grupo de parvularias manifiestan que no es todo un siempre ya que existen otras técnicas que si ayudan al desarrollo psicomotor de los pequeños. Existe en un grupo de maestras la falta de predisposición para cambiar de estrategias dentro del aula, están acostumbradas a las estrategias cotidianas, más no en innovar nuevas técnicas de aprendizaje.

**Pregunta 3.- ¿Del siguiente grupo de procesos motrices, cuál crees que contribuya al desarrollo, la danza?**

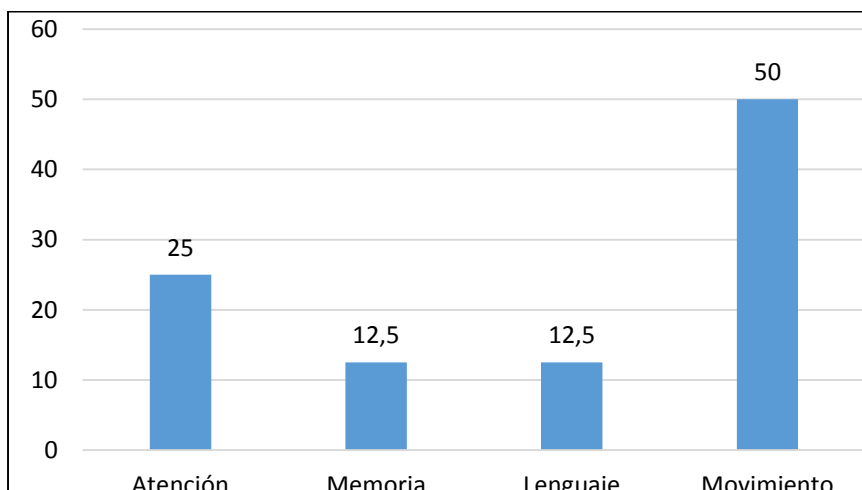
**Cuadro N° 4. Procesos motrices contribuyen al desarrollo**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Atención	2	25
2	Memoria	1	12,5
3	Lenguaje	1	12.5
4	Movimiento	4	50
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 3 Procesos motrices contribuyen al desarrollo**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

La mitad de maestras manifestaron que la danza contribuye a desarrollar el movimiento en los pequeños, en porcentajes similares, la otra mitad de maestras manifiestan que no solo se desarrolla el movimiento sino también la atención, memoria y el lenguaje inclusive. Se puede observar que la mayoría de maestras están conscientes de que la danza si desarrolla parte psicomotor de los niños/as.

#### Pregunta 4.- ¿Cómo considera que son sus conocimientos sobre técnicas de danza?

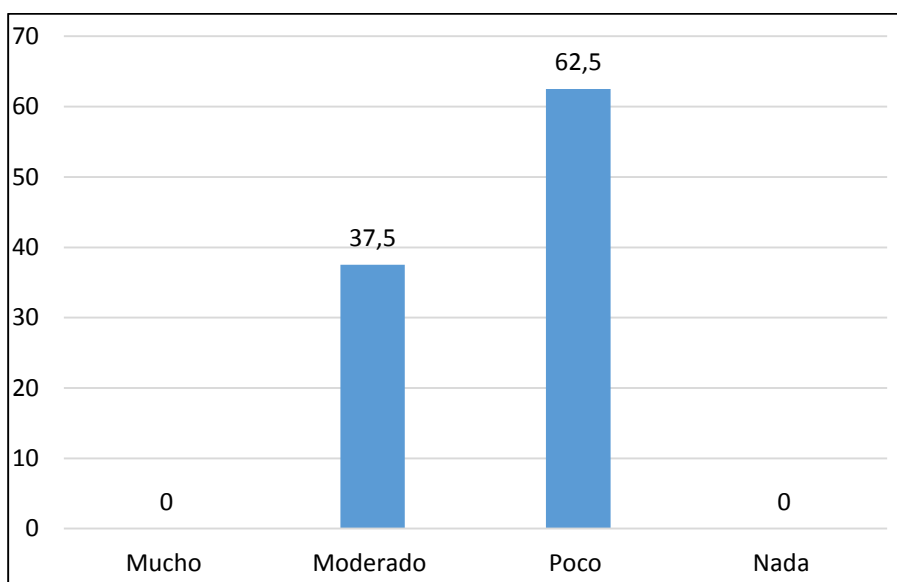
Cuadro N° 5. Conocimientos sobre las técnicas de danza

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Mucho	0	
2	Moderado	3	37,5
3	Poco	5	62,5
4	Nada	0	
	<b>TOTAL</b>	8	100%

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

Gráfico N° 4 Conocimientos sobre las técnicas de danza



Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

#### Interpretación

Referente al conocimiento sobre las técnicas de la danza, más de la mitad de parvularias manifestaron conocer poco sobre técnicas de danza, otro pequeño grupo de maestras manifestó que el conocimiento de ellas es moderado referente a técnicas de danza. Se entiende porque no aplican la danza dentro del proceso de enseñanza, es debido a la falta de conocimientos.

**Pregunta 5.- ¿Cree Usted que la danza ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos?**

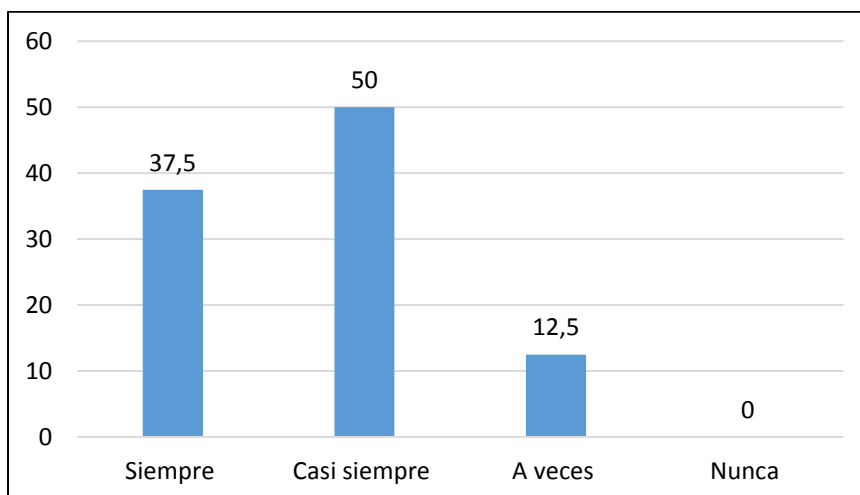
**Cuadro N° 6. Ayuda la danza a expresar sentimientos**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	3	37,5
2	Casi siempre	4	50
3	A veces	1	12,5
4	Nunca	0	
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 5 Ayuda la danza a expresar sentimientos**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

## **Interpretación**

Casi el total de las maestras parvularias manifestaron que la aplicación de la danza dentro del proceso de enseñanza permite al niño/a expresar sus sentimientos. La danza es muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite desarrollar al niño/a en muchas de sus destrezas, no solo en la parte psicomotor, si no en valores y sentimientos.



**Pregunta 6.- Considera Usted que el desarrollo de la motricidad gruesa se puede lograr con la aplicación de la danza**

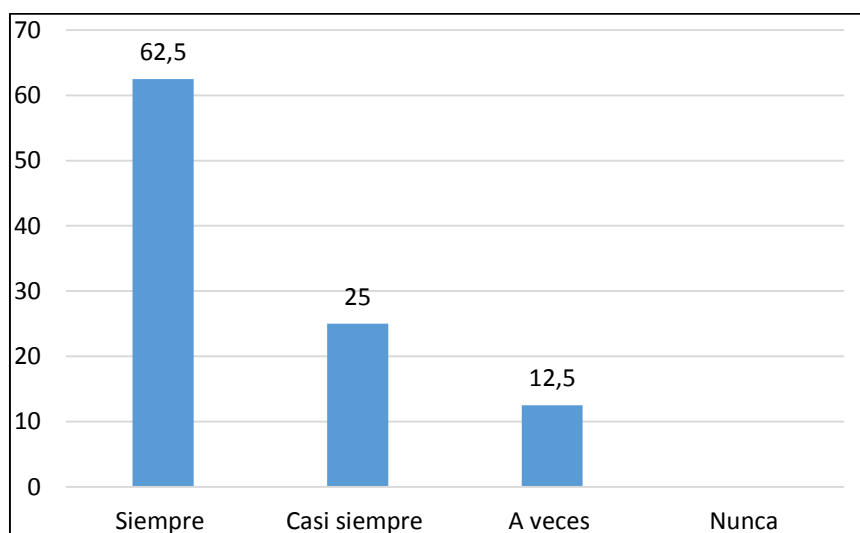
**Cuadro N° 7. Aplicando la danza se puede desarrollar la motricidad gruesa**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	5	62,5
2	Casi siempre	2	25
3	A veces	1	12,5
4	Nunca		
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 6 Aplicando la danza se puede desarrollar la motricidad gruesa**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

La mayoría de maestras manifestaron que al aplicar las técnicas de la danza siempre se desarrollara la motricidad gruesa, otro mínimo grupo de maestras manifestaron que el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de la danza es solamente a veces. Se determina que las docentes no comprenden bien sobre los beneficios que brinda las técnicas de la danza, y se ratifica que es debido al desconocimiento de esta técnica.

## Pregunta 7-¿Cree Usted que el ambiente externo influye en la danza?

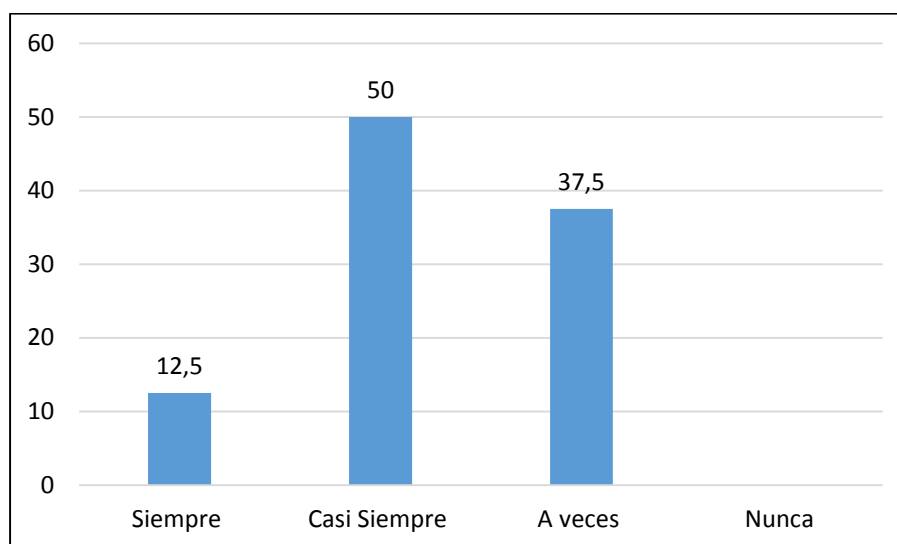
**Cuadro N° 8. Influye el ambiente externo en la danza**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	1	12,5
2	Casi siempre	4	50
3	A veces	3	37,5
4	Nunca		
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 7 Influye el ambiente externo en la danza**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

## Interpretación

Se determinó dos respuestas aproximándose en igualdad de porcentaje, un grupo de docentes manifiesta que casi siempre influye el ambiente externo para la aplicación de las técnicas de la danza, y el otro grupo manifestó que es solamente a veces el ambiente externo influye en la aplicación de las danzas, dicen que depende del tipo de danza que se vaya a trabajar.

**Pregunta 8- ¿Considera que la danza puede ayudar a mejorar la creatividad y en autoestima del niño?**

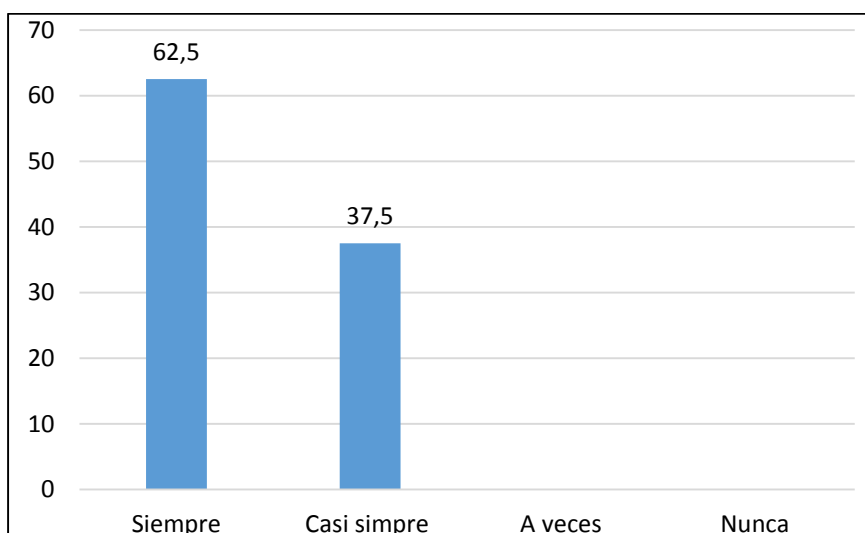
**Cuadro N° 9. Mejora la creatividad y la autoestima con la danza**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	5	62,5
2	Casi siempre	3	37,5
3	A veces	0	
4	Nunca	0	
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 8 Mejora la creatividad y la autoestima con la danza**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

El total de maestras parvularias están de acuerdo que la aplicación de la danza en el proceso de enseñanza siempre permitirá al niño/a, a mejorar la creatividad y elevar el autoestima. Se puede observar que las docentes si desean aplicar estas técnicas de danza dentro de sus labores como maestras.

**Pregunta 9 ¿Considera que la danza ayudar a superar la timidez de los niños?**

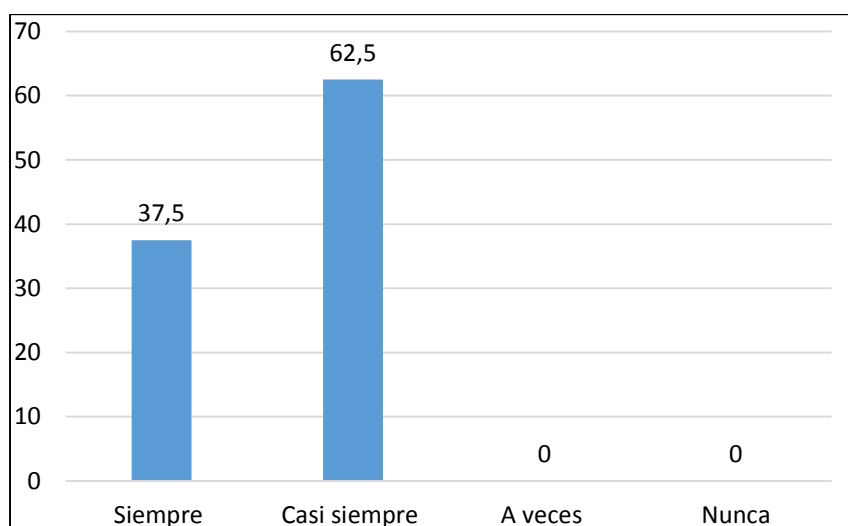
**Cuadro N° 10. Ayuda la danza a superar la timidez**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	3	37,5
2	Casi siempre	5	62,5
3	A veces		
4	Nunca		
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 9 Ayuda la danza a superar la timidez**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Interpretación**

Casi siempre de las maestras parvularias manifiestan que las técnicas de la aplicación de la danza en el proceso de aprendizaje de los niños/as, está permite siempre a superar la timidez de los pequeños. Se observa que las maestras están conscientes de los beneficios de la danza en el proceso de aprendizaje, por lo que necesitan capacitarse referente a este tema.

**Pregunta 10 ¿Cree que es beneficioso una guía para el aprendizaje aplicando técnicas de danza en la enseñanza psicomotriz de los niños y niñas?**

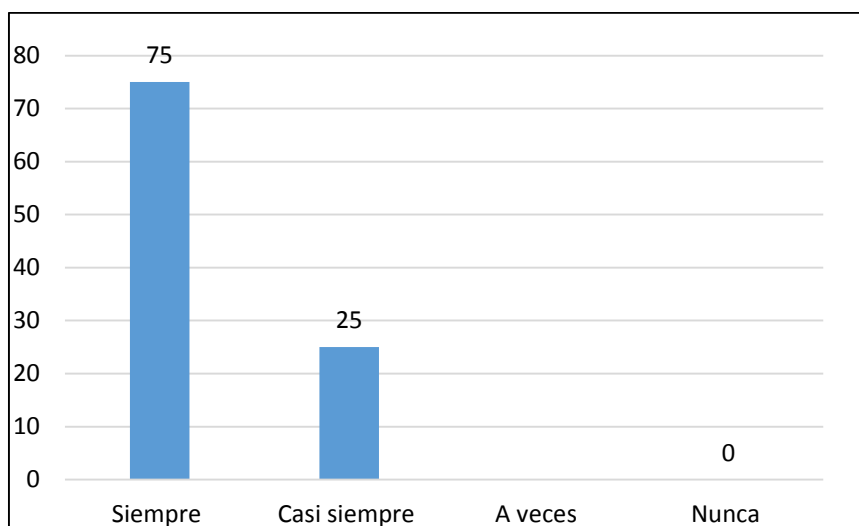
**Cuadro N° 11. Beneficioso de una guía de aprendizaje**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	6	75
2	Casi siempre	2	25
3	A veces		
4	Nunca		
	<b>TOTAL</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 10. Beneficioso de una guía de aprendizaje**



**Fuente:** Docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

El total de las maestras consideran que es muy beneficioso si la institución les dotara de una guía de aprendizaje en técnicas de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños/as, las maestras necesitan una herramienta pedagógica para autoeducarse o capacitarse sobre esta temática, una guía les orientaría en sus labores de aula.

## 4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as.

### Observación 1.- Los niños/as coordinan movimientos propuestos por la maestra

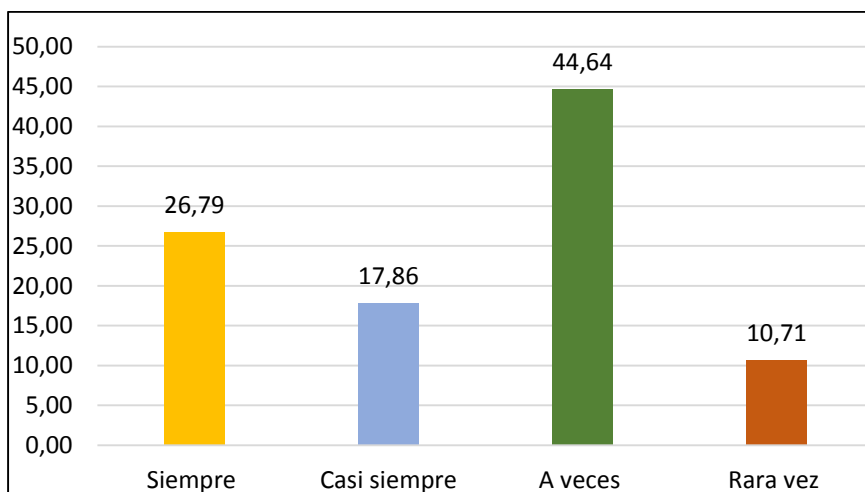
Cuadro N° 12.Coordinan movimientos propuestos

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	15	26,79
2	Casi siempre	10	17,86
3	A veces	25	44,64
4	Rara vez	6	10,71
	<b>TOTAL</b>	56	100

Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

Gráfico N° 11. Coordinan movimientos propuestos



Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

### Interpretación

En la observación 1 aplicada a los niños/as, se determinó que existe un grupo muy heterogéneo, pero el grupo de mayor porcentaje fue los niños/as que solamente a veces coordinaron sus movimientos que la maestra les indico. Hubo grupos de niños que siempre lo hicieron correctamente y algunos lo hicieron rara vez.

## Observación 2.- Los niños/as muestran interés al momento del baile

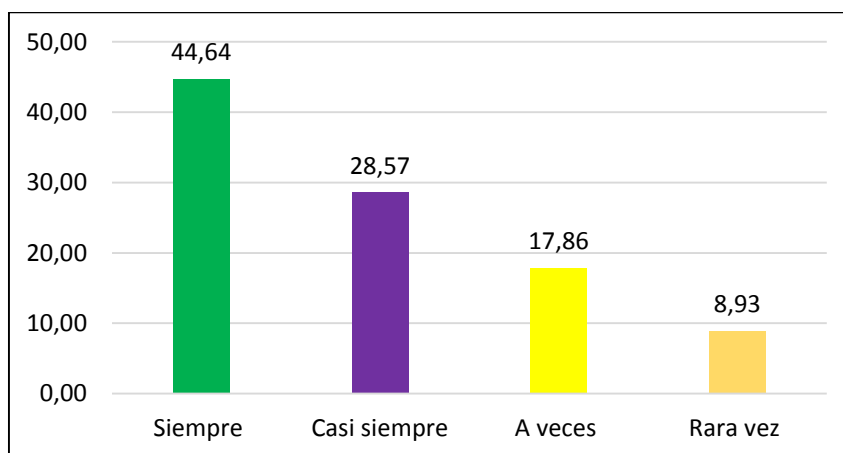
Cuadro N° 13. Muestran interés al momento del baile

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	25	44,64
2	Casi siempre	16	28,57
3	A veces	10	17,87
4	Rara vez	5	8,93
	<b>TOTAL</b>	56	100

Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

Gráfico N° 12. Muestran interés al momento del baile



Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

## Interpretación

La mayoría de niños/as en la actividad siempre demostró interés por el baile, solo un grupo pequeño estuvo desmotivado por bailar. Las maestras debe conocer las técnicas que brinda la danza para poder trabajar con los niños/ que no presentan interés, el trabajo debe ser personalizado.

### Observación 3.- Los niños /as practican el baile con facilidad

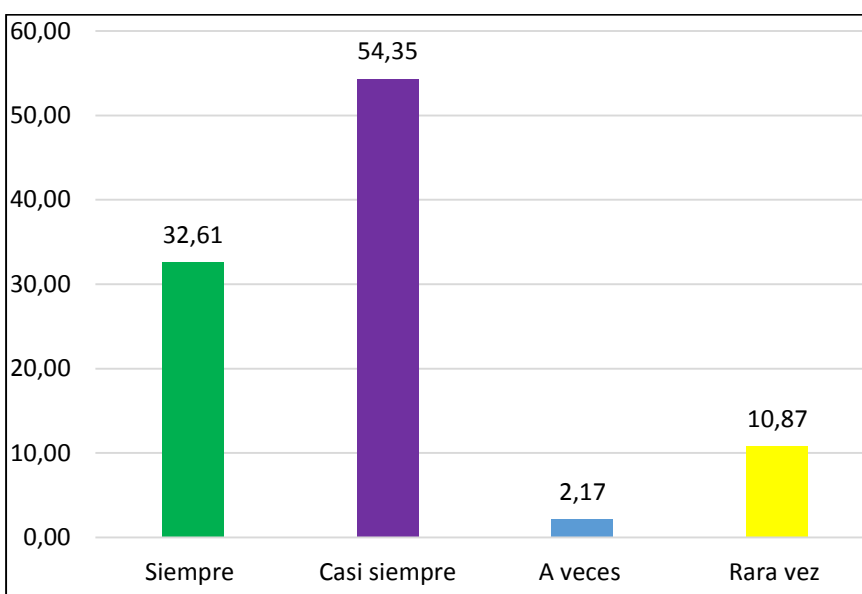
**Cuadro N° 14. Practican el baile con facilidad**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	15	32,61
2	Casi siempre	25	54,35
3	A veces	1	2,17
4	Rara vez	5	10,87
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 13. Practican el baile con facilidad**



**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### Interpretación

Referente a la actividad donde los niños/as practican el baile con facilidad, si se observó que casi el total de niños/as bailan con facilidad, pero es necesario describir que si hay un grupo de niños/as, que presentan esta dificultad, son muy tímidos, se debe trabajar en ellos en motivación.



## Observación 4.- Los niños /as saltan con dificultad

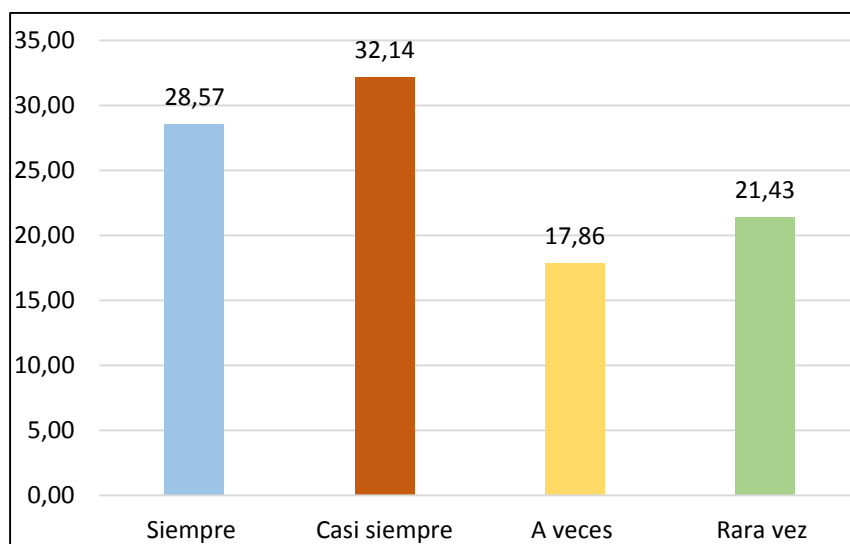
Cuadro N° 15. Saltan con dificultad

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	16	28,57
2	Casi siempre	18	32,14
3	A veces	10	17,86
4	Rara vez	12	21,43
	<b>TOTAL</b>	56	100

Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

Gráfico No 14. Saltan con dificultad



Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

### Interpretación

En la actividad de saltar con dificultad, más de la mitad de niños/as si lograron cumplir con esta actividad, el otro grupo de niños/as tuvo dificultad al realizar el salto. Se puede observar que existen falencias en la coordinación de los movimientos de los pequeños.

**Observación 5.- Coordinan movimientos básicos gatear, reptar, saltar, caminar, marchar, correr.**

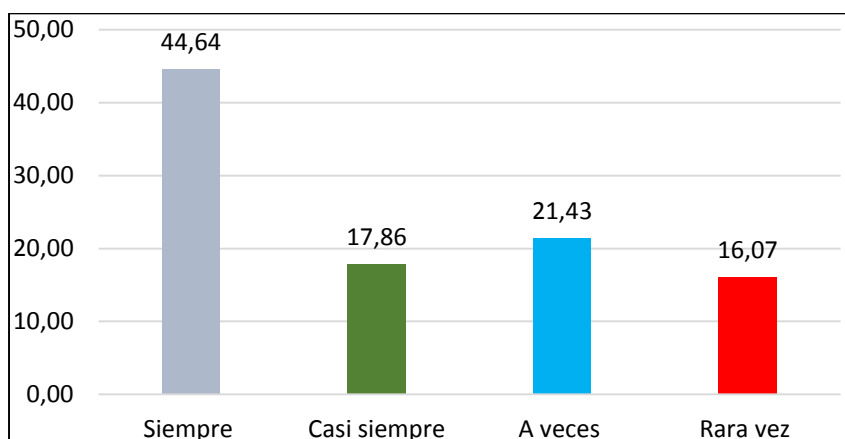
**Cuadro N° 16. Coordinan movimientos corporales**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	25	44,64
2	Casi siempre	10	17,86
3	A veces	12	21,43
4	Rara vez	9	16,07
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 14. Coordinan movimientos corporales**



**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

En la actividad de coordinan movimientos básicos como: gatear, reptar, saltar, caminar, marchar, correr, entre otros, más de la mitad de niños si lograron realizar la actividad, pero el otro grupo igual que en la anterior actividad tuvieron dificultades, demostrando problemas en la coordinación de los movimientos. Se determina que las maestras parvularias deben elegir nuevas estrategias para resolver estas dificultades.

## Observación 6.- Su cuerpo se adapta de acuerdo a las actividades que realiza.

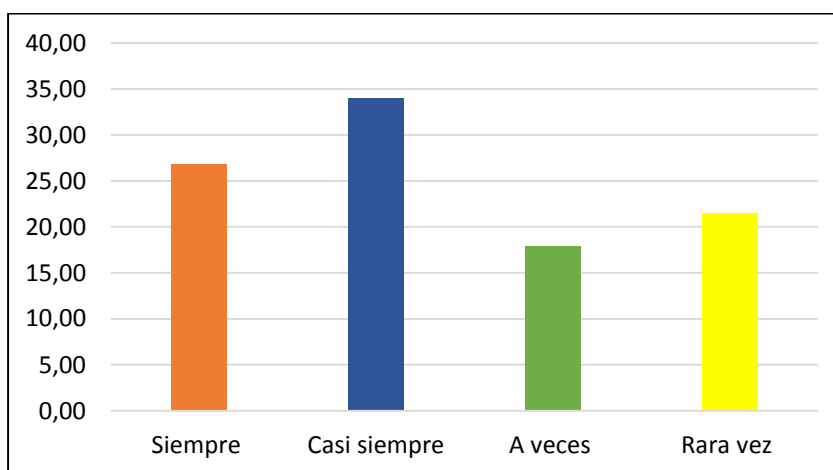
**Cuadro N° 17. El cuerpo se adapta a las actividades**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	15	26,79
2	Casi siempre	19	33,93
3	A veces	10	17,86
4	Rara vez	12	21,43
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 15. El cuerpo se adapta a las actividades**



**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

## Interpretación

En las actividades donde se observa si el niño/a adapta su cuerpo para los movimientos requeridos, se observó que la mayoría de pequeños siempre y casi siempre adaptaron su cuerpo correctamente. Sigue existiendo en el otro grupo de niños/as dificultades de coordinación del movimiento.

## Observación 7.- Sigue secuencias rítmicas

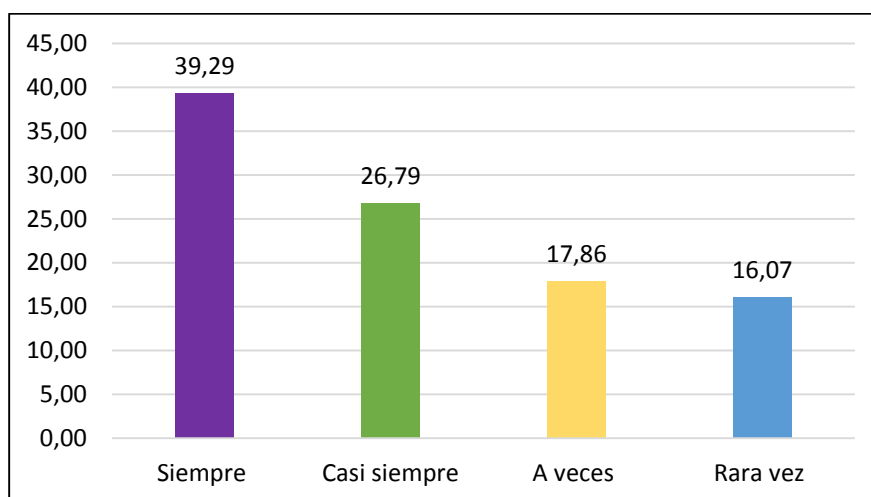
**Cuadro N° 18. Secuencias rítmicas**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	22	39,29
2	Casi siempre	15	26,79
3	A veces	10	17,86
4	Rara vez	9	16,07
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 16. Secuencias rítmicas**



**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

## Interpretación

En esta observación más de la mitad de niños/as no tienen problemas en seguir secuencias rítmicas, pero el mismo grupo de niños/as con dificultades siguen teniendo problemas, esta vez a seguir una secuencia rítmica. Se determina que las docentes parvularias no están trabajando correctamente con este grupo de niños/as, el trabajo con ellos debe ser más personalizado y con nuevas estrategias.

## Observación 8.- Mantiene el equilibrio al caminar

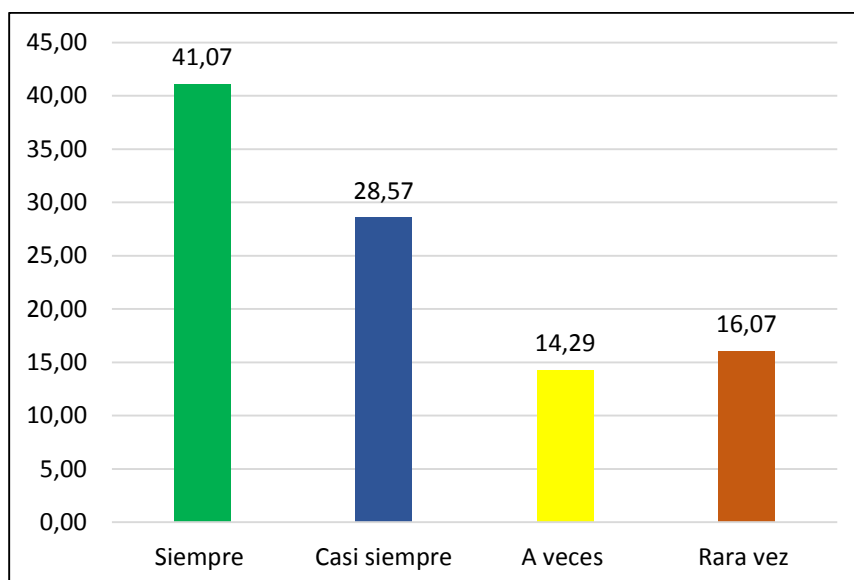
Cuadro N° 19. Equilibrio al caminar

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	23	41,07
2	Casi siempre	16	28,57
3	A veces	8	14,29
4	Rara vez	9	16,07
	<b>TOTAL</b>	56	100

Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

Gráfico N° 17. Equilibrio al caminar



Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

## Interpretación

En la actividad donde el niño/a debe mantener el equilibrio al caminar siguen presentándose los mismo resultados que en las anteriores pruebas, la mayoría de niños/as siempre mantuvo el equilibrio al caminar, el otro grupo presentó las dificultades de coordinación de movimientos.

## Observación 9.- El niño comprende la ubicación de espacio

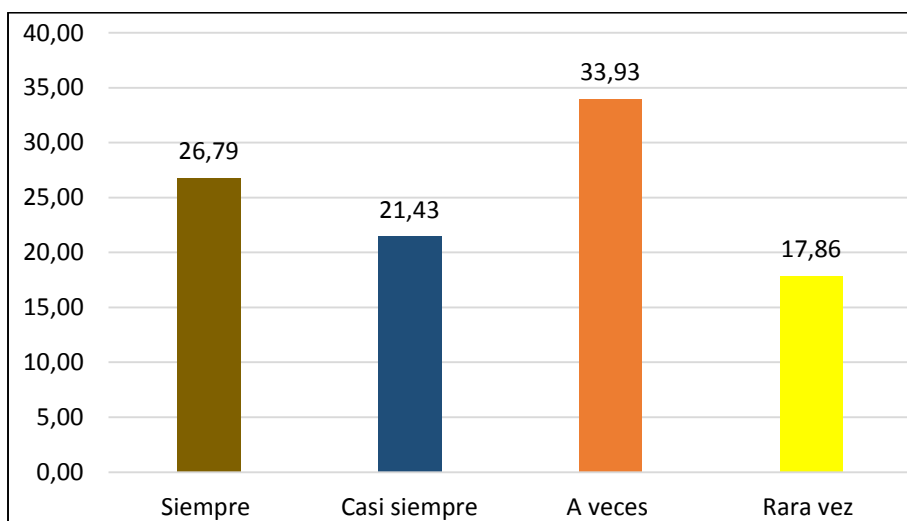
**Cuadro N° 20. Ubicación de espacio**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	15	26,79
2	Casi siempre	12	21,43
3	A veces	19	33,93
4	Rara vez	10	17,86
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 18. Ubicación de espacio**



**Fuente:** Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

## Interpretación

En esta actividad donde los niños deben demostrar la ubicación espacial, si se observó dificultades en más de la mitad de todos los niños/as que están en observación, presentan dificultad en la ubicación del espacio, se determina que las maestras tienen problemas al realizar actividades que desarrollen la parte psicomotor de los pequeños.

## Observación 10. - Identifica lateralidad

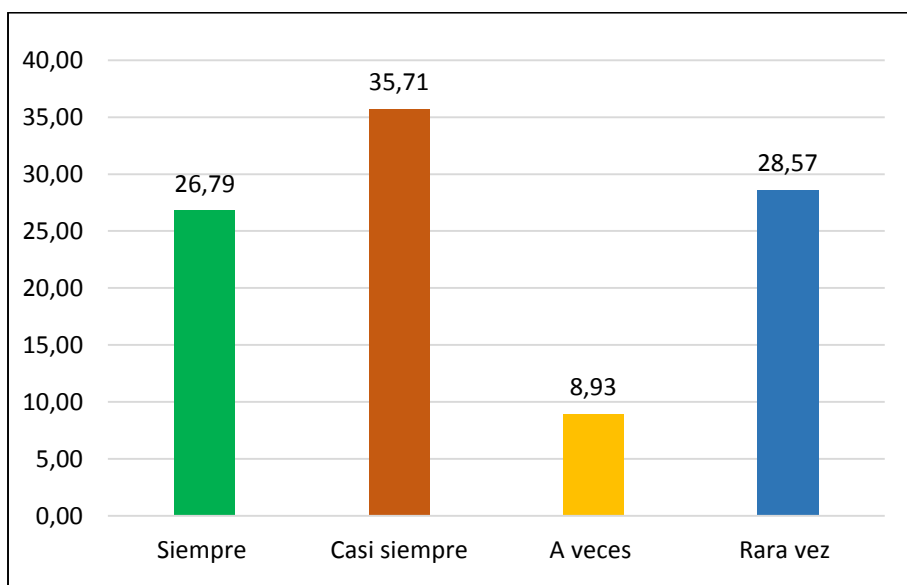
Cuadro N° 21. Identifica lateralidad

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Siempre	15	26,79
2	Casi siempre	20	21,43
3	A veces	5	33,93
4	Rara vez	16	17,86
	<b>TOTAL</b>	56	100

Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

Gráfico N° 19. Identifica lateralidad



Fuente: Niños y Niñas de Iniciales I y II Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

Elaborado: Ana Maribel Terán

## Interpretación

Referente a si el niño/a identifica correctamente la lateralidad, la mayoría de niños si lograron identificar la lateralidad, pero siguen teniendo dificultades el otro grupo de niños/as, ya que no pudieron identificar correctamente la lateralidad

#### 4.1 Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

**Pregunta 1.- ¿Conoce usted de la existencia de docentes de danza en la institución?**

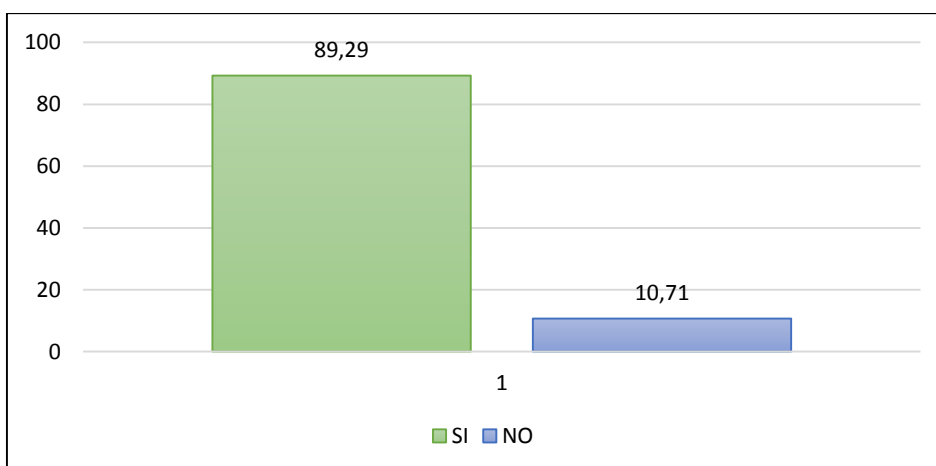
**Cuadro N° 22. Existencia de docente de danza en la institución**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	6	89,29
2	NO	50	10,71
	<b>TOTAL</b>	56	100%

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 20. Existencia de docente de danza en la institución**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

#### **Interpretación**

La mayoría de padres de familia manifiesta que no conocen que hay la existencia de un docente de danza en la institución, otro grupo de padres de familia, si sabe que existe un profesor de danza en el centro infantil. Las docente parvularias deberían pedir colaboración al profesional de danza para mejorar el desarrollo psicomotor en los pequeños.



**Pregunta No 2.-¿Cree Ud. Como padre de familia que la Danza incide en el desarrollo de la psicomotor de su hijo(a).**

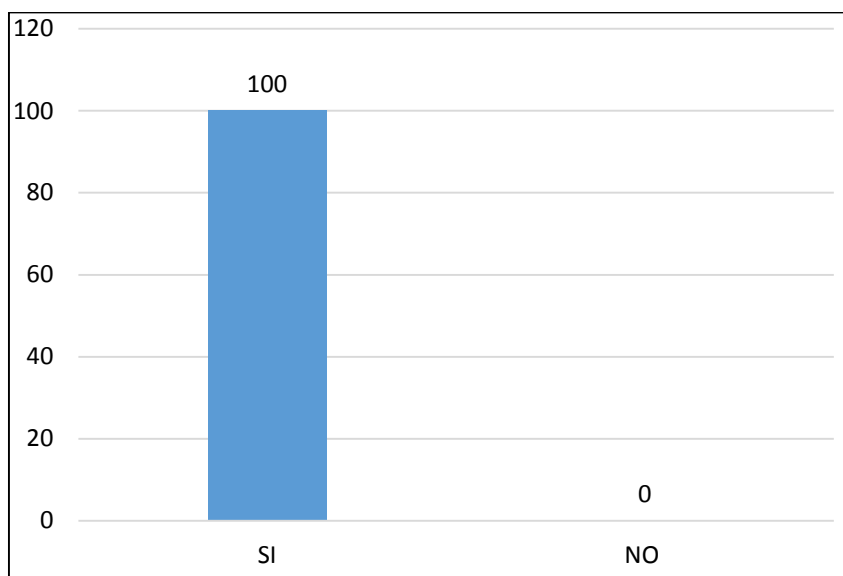
**Cuadro N° 23 . Incidencia de la Danza en el desarrollo psicomotor**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	56	100
2	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	56	100%

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 21. Incidencia de la Danza en el desarrollo psicomotor**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

Los padres de familia aún desconocen los beneficios de la danza, el total de ellos manifiestan que la danza si permite el desarrollo psicomotor en los hijos.

**Pregunta No 3.- ¿Considera importante que la danza intervenga en la educación de sus hijos (as)?**

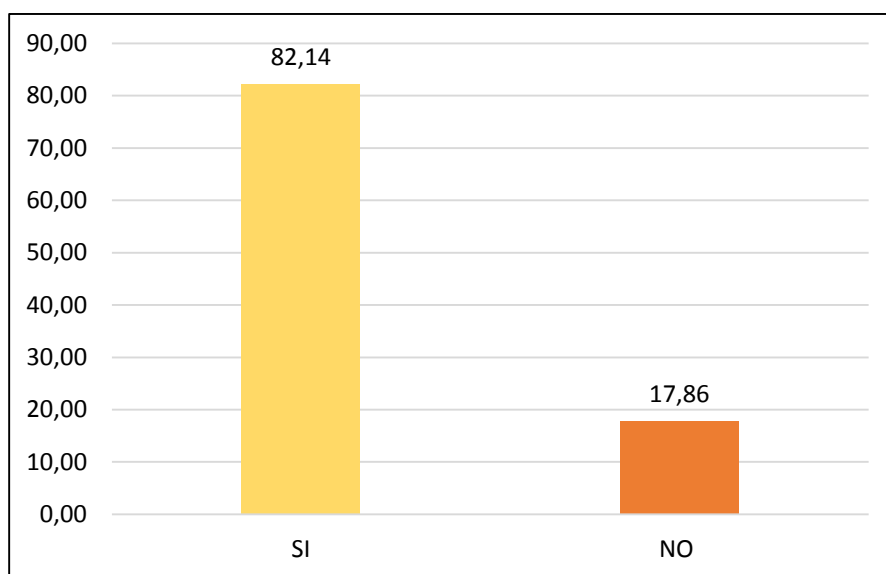
**Cuadro N° 24. Importancia de la danza en la educación**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	46	82,14
2	NO	10	17.86
	<b>TOTAL</b>	56	100%

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 22. Importancia de la danza en la educación**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

Casi la totalidad de padres de familia consideran que la danza es muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ellos están de acuerdo que sus hijos reciban horas de danza para mejorar su coordinación de movimientos.

**Pregunta No 4.- Al practicar la danza que valores cree usted que su hijo demostraría.**

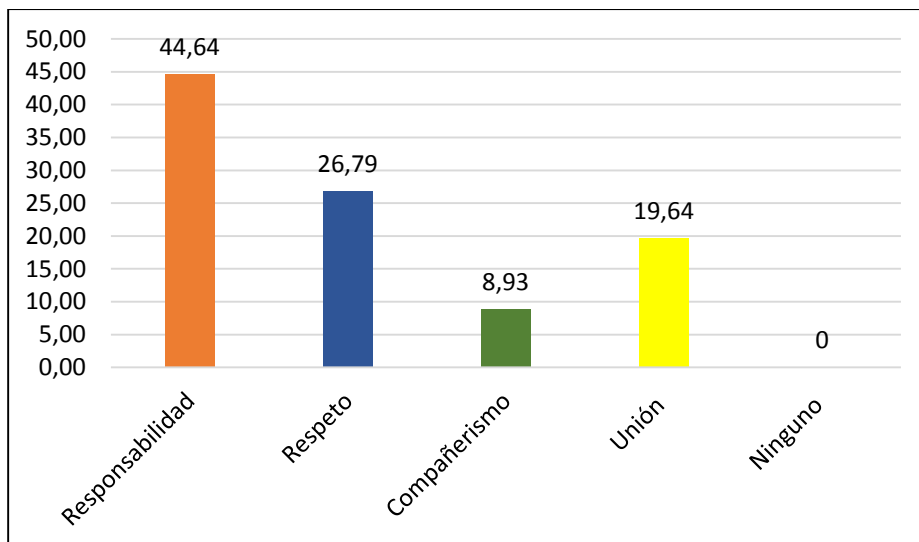
**Cuadro N° 25. Valores que practica con la danza**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Responsabilidad	25	44,64
2	Respeto	15	26,79
3	Compañerismo	5	8,93
4	Unión	11	19,64
5	Ninguno		
	<b>TOTAL</b>	56	100%

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 23. Valores que practica con la danza**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Interpretación**

Más de la mitad de padres de familia consideran que la danza es muy beneficiosa para sus hijos porque permite el desarrollo de valores, según ellos específicamente el valor de responsabilidad y respeto. Otro grupo manifiesta que la danza solo desarrolla valores como el compañerismo y la unión.

**Pregunta No 5.- ¿Cuál de estas habilidades cree usted que mejoraría con la práctica de la danza?**

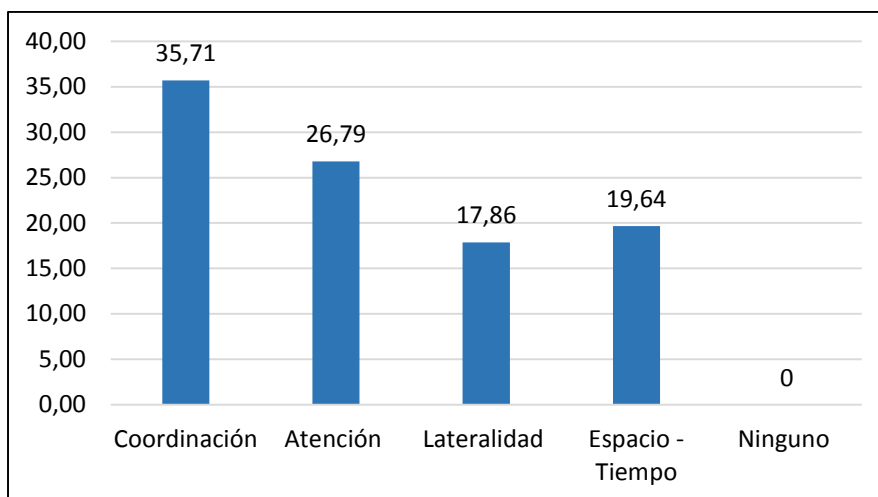
**Cuadro N° 26. Habilidades que se practica con la danza**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Coordinación	20	35,71
2	Atención	15	26,79
3	Lateralidad	10	17,86
4	Espacio – Tiempo	11	19,64
5	Ninguno		0
	<b>TOTAL</b>	56	100%

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso”

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 24. Habilidades que se practica con la danza**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso”

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Interpretación**

Más de la mitad de padres de familia manifiestan que la danza mejoraría las habilidades de coordinación y atención en sus hijos, otro grupo de padres de familia manifiestan que se desarrolla mejor las habilidades de la lateralidad y la relación espacio-tiempo. En definitiva la danza presenta muchos beneficios para los niños/as.

**Pregunta No 6.- De las actividades siguientes, cual le gustaría que su hijo(a) lo practique**

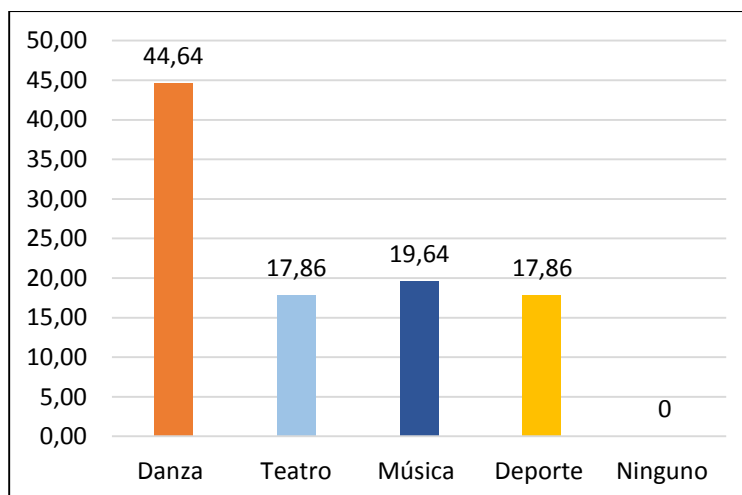
**Cuadro N° 27. Actividades que su hijo puede practicar**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Danza	<b>25</b>	44,64
2	Teatro	10	17,86
3	Música	11	19,64
4	Deporte	10	17,86
5	Ninguno		
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 25. Actividades que su hijo puede practicar**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### Interpretación

La mayoría de padres de familia consideran que sus hijos deberían practicar más danza, debido a sus grandes beneficios como es mejorar el desarrollo de coordinación de movimientos, atención, lateralidad, relación espacio-tiempo, entre otros. Otro grupo pequeño de padres de familia desean que sus hijos practiquen teatro, música y deporte.

**Pregunta No 7.- ¿Cómo padre de familia usted estimularía a su hijo(a) a que practique la danza?**

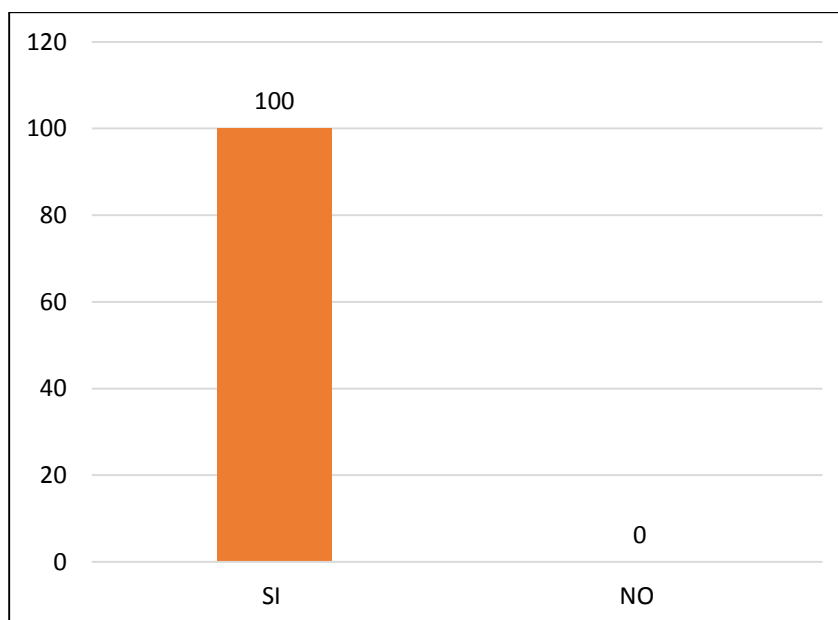
**Cuadro N° 28. Padres de familia estimularían en la danza**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	56	100%
2	NO		
	<b>TOTAL</b>	56	100%

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 26. Padres de familia estimularían en la danza**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

El total de padres de familia manifiestan estar de acuerdo en estimular a sus hijos para que practiquen la danza, ya que es una técnica que permite el desarrollo psicomotor y sobre todo permite al niño/a motivarse para el aprendizaje.

**Pregunta No 8.- Señale aún beneficio que Usted considere importante cuando se practica danza.**

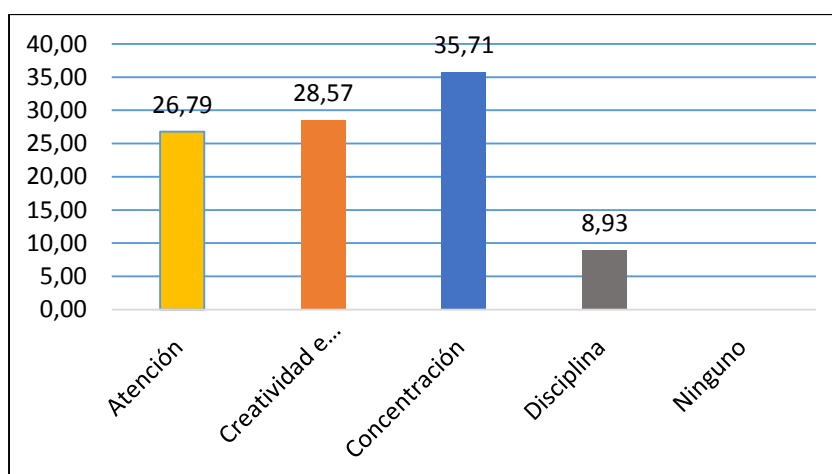
**Cuadro N° 29. Beneficios de la danza**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	Atención	15	26,79
2	Creatividad e Imaginación	16	28,57
3	Concentración	20	35,71
4	Disciplina	5	8,93
5	Ninguno		
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 27. Beneficios de la danza**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

### **Interpretación**

Los padres de familia manifiestan los beneficios que presta la práctica de la danza, en orden de importancia es: la más primordial para ellos es la concentración, después la creatividad e imaginación, la atención y por último la disciplina.

**Pregunta No 9.- ¿Estaría de acuerdo con que se elabore una guía didáctica para que las docentes puedan enseñar danza?**

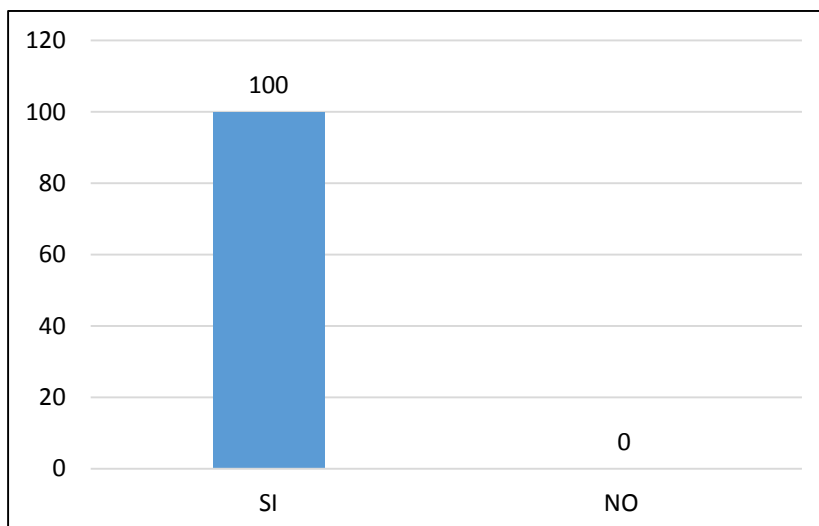
**Cuadro N° 30. Elaboración de una guía**

No	Respuestas	Frecuencia	%
1	SI	56	100
2	NO	0	
	<b>TOTAL</b>	56	100

**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Gráfico N° 28. Elaboración de una guía**



**Fuente:** Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"

**Elaborado:** Ana Maribel Terán

**Interpretación**

El total de padres de familia están de acuerdo a que en el Centro Infantil exista una guía didáctica para la práctica de la danza, con el propósito de mejorar el desarrollo psicomotor de sus hijos.



## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Las maestras parvularias, utilizan la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los niños/as en forma esporádica; puesto que, lo consideran como una área de poca importancia dentro del proceso de formación y educación del niño/a, y además sus conocimientos sobre la técnica de la danza es deficiente.
- La utilización de técnicas tradicionales por parte de las docentes ha repercutido en el desarrollo psicomotor de los niños/as, encontrándose dificultades en la coordinación del movimiento, la relación espacio-tiempo, el equilibrio, entre otras.
- Los problemas psicomotores encontrados en los niños/as, presentan dificultades de motivación y emoción, ya que las maestras no poseen una técnica adecuada que permita orientar de mejor manera el desarrollo psicomotor.
- Los niños/as, docentes y padres de familia, desean que en el Centro Infantil se aplique una guía didáctica de técnicas de danza para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños/as.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las maestras parvularias aplicar la danza como recurso técnico para desarrollo psicomotor de los niños/as, puesto que la danza brinda muchos beneficios en el desarrollo integral de los niños/as.
- Se recomienda a las docentes aplicar nuevas estrategias metodológicas innovadoras para solucionar estas dificultades que se presentan en el desarrollo psicomotor de los niños/as.
- Es necesario que el Centro Infantil debería participar en la elaboración de material pedagógico como herramienta del docente, que le oriente sobre el desarrollo psicomotor del niño/a, a través de la aplicación de técnicas de danza.
- Se recomienda a las autoridades del Centro Infantil poner la danza dentro del pensum de estudio, y que las docentes parvularias se capaciten en técnicas de danza, utilizando la guía didáctica, con el propósito de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños/as.

### **5.3. Respuesta de las interrogantes**

**¿De qué manera se puede diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre el desarrollo psicomotor de los niños/as de 3 a 5 años de edad?**

La mejor manera para diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen las docentes parvularias sobre técnicas de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños/as, fue la aplicación de una encuesta dirigida tanto a docentes como a padres de familia, y con la aplicación de una ficha de observación a los niños/as del Centro infantil Pasito a Paso. El propósito de este diagnóstico fue para recopilar información veraz y real sobre las dificultades que tienen los niños/as dentro de su proceso de formación psicomotor.

**¿ Qué fuentes de información permitirán conocer la importancia de la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad?**

La danza en el desarrollo psicomotor en los niños/as, es por medio de consultas bibliográficas, internet y sobre todo consulta a expertos en danza y educación. Esta recopilación de información permitió organizar el contenido dentro de la investigación y tener la base para dar la solución al problema.

**¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre ejercicios básicos de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años?**

Para elaborar una guía didáctica sobre ejercicios básicos de danza para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños/as, se basó en la recopilación de información por las distintas vías ya mencionadas. Esta información es organizada y validada por expertos, para que la guía sea una herramienta que capacite, oriente al docente en sus labores profesionales.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. LA PROPUESTA**

#### **6.1. Título de la Propuesta**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA APLICADA AL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**

#### **6.2. Justificación e Importancia**

La investigación realizada demuestra que los docentes no utilizan la danza como recurso didáctico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes; por cuanto los niños y niñas tienen mucha dificultad para coordinar sus movimiento, presenta dificultad en su lateralidad y en marcar pasos de baile con sutileza, estética y ritmo.

Frente a esta realidad se plantea realizar una guía didáctica para los docentes para conocer aspectos sobre la utilización de la danza como recurso didáctico para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

Con la realización de esta guía didáctica los beneficiarios directos serán los docentes; ya que son los directamente capacitados en cómo deben utilizar la danza para desarrollar el área psicomotriz de sus niños y niñas.

Los beneficiarios indirectos serán los niños y niñas de la Institución; ya que al estar sus maestros capacitados tendrán la oportunidad de disfrutar de la danza para lograr su desarrollo psicomotor de una manera natural y divertida.

### **6.3. Fundamentación**

La presente propuesta se fundamenta en el paradigma constructivista, ya que en este se plantea que el niño y la niña debe ser el autor de su propio aprendizaje y al narrar constantemente los cuentos el niño estará en esa capacidad. Esta construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades. Se remarca la importancia del conocimiento experiencia, que a su vez se genera a través de la participación con los otros.

De acuerdo con esta concepción de la construcción del conocimiento en el paradigma constructivista se puede notar que partir de las experiencias de los niños y niñas es algo fundamental para adquirir un aprendizaje significativo.

#### **6.3.5. Fundamentación Científica**

##### **6.3.5.1. Estrategia Metodológica**

La danza como Estrategia Metodológica dentro de las aulas de clase constituye un importante rol en el crecimiento de los niños y niñas de 3 – 5 años de edad, pues apoya a los aprendizajes requeridos en determinados procesos, que tienden a fomentar el interés por ejecutar las actividades. Está estrategia facilita los aprendizajes mediante la estimulación que requieren, para ejecutar de manera adecuada las actividades que los niños y niñas necesitan realizar para obtener una información más clara y real, siguiendo los proceso de enseñanza – aprendizaje.

Constituyéndose en el punto de partida, en donde se puede hablar de la finalidad de la enseñanza de la danza como construcción de esquemas de pensamientos, que en caso particular de los niños y niñas de 3 a 5 años el movimiento refiere a los movimientos corporales.

## 6.4. Objetivos

### 6.4.1. General

**CAPACITAR A LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE DANZA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR MEDIANTE UNA GUÍA DIDÁCTICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PASITO A PASO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2014-2015.**

### 6.4.2. Específicos

- Proveer actividades de danza, mediante una guía didáctica que permita estimular el desarrollo psicomotor en base al juego.
- Desarrollar el área psicomotora de los niños y niñas a través de la aplicación de una guía didáctica con estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Socializar y aplicar la guía de actividades de danza para fortalecer el desarrollo psicomotor a través de un taller a docentes, padres de familia y niños de la institución.

## 6.5. Ubicación sectorial y física

<b>País</b>	Ecuador
<b>Provincia</b>	Imbabura
<b>Cantón</b>	Ibarra
<b>Ciudad</b>	Ibarra
<b>Parroquia</b>	El Sagrario
<b>Beneficiarios</b>	Docentes, niños y niñas padres de familia de Inicial I y II del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso"
<b>Tipo de establecimiento</b>	Particular
<b>Sector</b>	Urbano
<b>Infraestructura</b>	Propia y Adecuada

## 6.6. Desarrollo de la Propuesta.



**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE  
DANZA APLICADA AL DESARROLLO  
PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 3 A 5 AÑOS**



*Autora: Ana Maribel Terán Silva  
Directora: Msc. Cevallos Campaña Alicia*

*Expresar los sentimientos, es encontrarse uno mismo*



## Introducción

La expresión más auténtica de un pueblo está en su danza y en su música. El cuerpo nunca miente”.

**--Agnes De Miller--**

Este documento servirá de guía para los/las docentes con el objetivo de contribuir al desarrollo de la danza potencializando el desarrollo psicomotor, debido a que es de suma importancia que los niños y las niñas de etapa inicial, en donde desarrollen sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, que serán indispensables a lo largo de su vida; donde se pondrá en juego las habilidades estéticas e imaginativas todas aquellas destrezas que pueden ser desarrolladas sirviéndoles a un desenvolvimiento eficiente.

La psicomotricidad es considerado uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos; la herramienta más adecuada para lograr este objetivo son los juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.

Esta guía didáctica que se ofrece al Centro de Desarrollo Infantil será de gran ayuda, para el desarrollo de los niños y niñas, de 3 a 5 años en los aprendizajes posteriores dentro de su desarrollo integral, confrontando resultados positivos, para mejorar su calidad de vida, e incentivando el arte y la cultura en la etapa inicial.





# **UNIDAD 1**

## **CONCEPTOS BÁSICOS “MOVIMIENTOS BÁSICOS DE DANZA”**



**Cuando bailas puedes disfrutar  
el lujo de ser tú mismo  
Paulo Coelho.**

## UNIDAD 1

### CONCEPTOS BÁSICOS

#### “MOVIMIENTOS BÁSICOS DE DANZA”

##### 1.1. Definición de Danza

La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio.

##### 1.2. Tipos de danza como estrategia didáctica

**1.2.1. Danza Académica.-** Caracterizada por el establecimiento de métodos de enseñanza empleados en el aprendizaje, generalmente son reglamentados y sistematizados, con pasos o movimientos a ejecutarse de acuerdo a la edad del niño / niña



Foto N° 1.- Niños y Niñas aprendiendo pasos básicos de danza



**1.2.2. Danza Clásica.-** Su origen es Europeo, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social. En la técnica clásica se fue agregando reglamentaciones y lineamientos, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes, acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet.



**Foto N° 2.- Niñas aprendiendo a bailar danza clásica Ballet**

**1.2.3. Danza Moderna.-** Esta danza surge como una reacción a las formas clásicas del Ballet buscando en cierta forma una mayor expresión mediante los movimientos, para la expresión de los sentimientos e ideas, usando una ampliación de los movimientos que se usaban en el ballet clásico, pero teniendo aún una continuación del ballet en sus formas y movimientos, sin embargo se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas y se buscan mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de baile.



**Foto N° 3.- Niños y Niñas bailando danza moderna**

**1.2.4. Danza Contemporánea.-** Es un género que se basa en el ballet clásico por lo que no tiene la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna.

Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que el bailarín exprese todo su potencial de una manera natural.



**Foto N° 4.- Niños y Niñas bailando contemporáneo**

**1.2.5. Danza Tradicional.-** Son aquellas que se transmiten la tradición de generación en generación, y a su vez forman parte de la identidad cultural de una comunidad, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales, lúdicas, religiosas y las populares.



**Foto N° 5.-Niños bailando danza tradicional**

**1.2.6. Danzas Folklóricas.-** Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza como en vestimenta. Es transmitida de generación en generación y representan uno de los rasgos culturales de un pueblo o cultura.



**Foto N° 6.- Niñas bailando danza folklórica**

**1.2.7. Danzas Regionales.-** Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar, tiene diversas variaciones (en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos, por lo que la misma danza difiere en cierta medida, con respecto a la misma danza ejecutada en una u otra región, por lo que las mismas danzas van adquiriendo con el tiempo tintes locales propios que varían de región en región.



**Foto N° 7. Niños danzando bailes regionales**

### **1.3. Características de la Danza**




- En la danza el bailarín no se ve obligado a imitar una acción o a contar una historia, su trayectoria no se inscribe dentro de la lógica de un relato o narración.
- El bailarín es él mismo (contrariamente al actor que siempre es otro)
- El bailarín deja ver las formas y patrones de sus movimientos y revela su técnica.
- El espectador se siente atraído por la intensidad energética del cuerpo.
- Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos, en un ritmo concreto, o dentro de un contexto especial. Cada grupo de movimientos en un tiempo musical es una frase.
- La danza busca el movimiento por sí mismo y como derivación de la música. En la danza se disuelve el conflicto y el personaje.






## PLANIFICACIÓN N° 1

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> El baile como estrategia didáctica				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD I: MOVIMIENTOS BÁSICOS</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Desarrollar al niño y la niña el gusto por bailar como estrategia didáctica				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> Danza Infantil				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión artística	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos Sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de un video básico de danza</li> </ul> </li> <li>✚ <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios en el aula</li> <li>- Caminar en torno al aula de clase</li> <li>- Girar a lado izquierdo y derecho</li> <li>- Hacer la una pierna eje para mover el cuerpo</li> <li>- Mover el cuerpo los infantes hacia adentro y afuera.</li> <li>- Girar la cintura de un lado hacia el otro</li> <li>- Seguir el ritmo de la música</li> </ul> </li> <li>✚ <b>Transferencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailar saltando</li> <li>- Se orienta independientemente el niño y niña a las razones del baile infantil</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Grabadora</li> <li>✚ CDs</li> <li>✚ Tv</li> </ul>	Desarrolla las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos orientándose independientemente.




## Planificación N° 2

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> La danza permite la interrelación de los niños				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD I: MOVIMIENTOS BÁSICOS</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Participar mediante la interrelación de los niños y niñas las actividades a realizarse				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> DANZA PARTICIPATIVA				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Pedirle que escoja la canción</li> <li>- Dejarle que realice el baile con sus pasos</li>   <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Permitirle que escoja a su pareja</li> <li>- Bailar al compás de la música</li> <li>- Poner en práctica movimientos coordinados en parejas</li> <li>- Identificar los pasos a seguir</li> <li>- Establecer el compás de la canción</li>   <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Moverse de forma cooperativa</li> <li>- Soltar sus partes del cuerpo, piernas, brazos</li> </ul>	*Grabadora *CD	Desarrolla habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias con el resto de compañeros




### PLANIFICACIÓN N° 3

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Identificación de ritmos musicales				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD I: MOVIMIENTOS BÁSICOS</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Reconocer los diferentes ritmos musicales.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> EL RITMO				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Escuchar detenidamente</li> <li>- Golpear con la mano tratando de emitir el ritmo</li>   <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Mover los pies y piernas al compás</li> <li>- Saltar y mover el cuerpo de un lado a otro.</li> <li>- Corear la canción, bailando al mismo tiempo</li>   <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Zapatear en el suelo con ritmo</li> <li>- Establecer pasos.</li> <li>- Bailar con mucha dinámica y gusto</li> </ul>	*Grabadora *CD	Desarrolla habilidades independientemente al ritmo de distinta música

## PLANIFICACIÓN N° 4

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Aprendiendo a bailar				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD I: MOVIMIENTOS BÁSICOS</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Desarrollar en el niño el arte del baile Infantil				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> EL BAILE COMO ARTE				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros..	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Fomentar el valor estético ( movimientos corporales)</li> <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Dominar el arte escénico o disciplina artística</li> <li>- Motivar mediante la música al niño</li> <li>- Fortalece capacidades físicas del infante</li> <li>- Privilegia el desarrollo del infante</li> <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Fortalece la gravedad</li> <li>- Mejora las cualidades físicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Grabadora</li> <li>*CD</li> </ul>	Desarrollar las habilidades a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

## PLANIFICACIÓN N° 5

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Aprendiendo con el baile				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD I: MOVIMIENTOS BÁSICOS</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Predisponer a los niños y niñas de 3 a 5 años al proceso enseñanza – aprendizaje mediante el baile infantil				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> EL BAILE Y EL APRENDIZAJE				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Incentivar con el baile que predispone al niño al trabajo en el aula</li> <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Desplegar energía al ejecutar el baile</li> <li>- Interactuar afectivamente entre compañeros</li> <li>- Centrarse en lo que hace en cada baile</li> <li>- Practicar progresivamente el ritmo</li> <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Motiva el escenario del aula de clase</li> <li>*Bailar en el proceso enseñanza – aprendizaje</li> </ul>	*Grabadora *CD	Interpreta con facilidad manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

## PLANIFICACIÓN N° 6

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Movimientos al ritmo de la música				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD I: MOVIMIENTOS BÁSICOS</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Desplegar un ritmo acorde al paso con movimientos lentos – rápidos				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> BAILE RÁPIDO Y LENTO				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión artística	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Incentivar con bailes infantiles</li>   <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Moverse a paso lento</li> <li>- Bailar en el mismo terreno</li> <li>- Bailar despacio y rápido</li> <li>- Alternar la forma de bailar lento y rápido</li> <li>- Bailar saltando con intervalo</li> <li>- Bailar con las rodillas al frente</li> <li>- Bailar y dar vueltas al mismo tiempo</li> <li>- Bailar con obstáculos pequeños, conos, pelotas sin tocar.</li>   <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Desarrolla la actividad independientemente</li> </ul>	*Grabadora *CD	Ejecuta patrones de baile con obstáculos independientemente



# **UNIDAD 2**

## **La Danza en el desarrollo de la Psicomotricidad**



**LA DANZA ES EL  
LENGUAJE DEL ALMA  
MARTHA GRAHAM**

## **UNIDAD 2**

### **La Danza en el desarrollo de la Psicomotricidad**

#### **2.1 Beneficios de Trabajar la Psicomotricidad Gruesa**

En los niños y niñas de 3 a 5 años el movimiento tiene varias repercusiones en el desarrollo normal y la personalidad, puesto que la psicomotricidad gruesa está involucrada en el desarrollo de todas las funciones mentales, inteligencia, lenguaje, afectividad, conciencia.

La psicomotricidad gruesa no deben ser un sacrificio, ya que estos se pueden realizar por medio de divertidos juegos que permiten que los niños fortalezcan los músculos, el equilibrio y mezclen cada uno de estos aspectos con la parte cognitiva. Existen actividades especiales para los niños de diferentes edades, tanto para los que caminan como para los que gatean.

Al ejecutar determinados ejercicios se alcanza en el niño y niña mayor confianza, descubrimiento de posibilidades motrices y sensoriales, conocer nuevos juegos, comparar sus acciones y divertirse.

#### **2.2 Algunos Ejercicios para Trabajar la Psicomotricidad Gruesa**

1. En las primeras etapas se puede caminar con la ayuda de una persona adulta para ir fortaleciendo los músculos y adquiriendo el suficiente equilibrio para caminar por sí mismo.
2. Otro ejercicio para trabajar la psicomotricidad gruesa consiste en realizar una carrera de obstáculos que cuente con límites y en la cual los niños y niñas tengan tanto que caminar como gatear.
3. Saltar es otro ejercicio que ayuda a que los niños fortalezcan sus músculos y tengan control de su cuerpo.



4. Una actividad que trabaja la psicomotricidad y al manera de los gestos, es el juego del espejo, en donde una persona se para frente al niño y este debe imitar cada uno de los movimientos y gestos que se realicen.

### **2.3 Importancia de la Psicomotricidad**

La Psicomotricidad en los primeros años de vida de los niños y niñas, desarrolla un rol importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

**A nivel Motor:** Dominar su movimiento corporal.

**A nivel Cognitivo:** Mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

**A nivel Social y Afectivo:** Conocer y afrontar miedos y relacionarse con los demás.

### **2.4 Áreas de Psicomotricidad**

Las áreas de la Psicomotricidad son:

#### **a) Esquema Corporal:**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas.



Foto N° 8.- Niños y niñas realizando movimientos corporales

### **b) Estructuración espacial:**

Comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.



Foto N° 9 .- Niños y niñas manteniendo la estructura espacial

### **c) Tiempo y Ritmo:**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.



**Foto N° 10.- Niños gateando con sonidos lentos**

### **f) Motricidad:**

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

#### **Motricidad gruesa:**

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.



Foto N° 11. Niños bailado

### **Motricidad fina:**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).






Fotos No 10.- Niños realizando técnicas de motricidad fina

## PLANIFICACIÓN N° 1

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Movimientos coordinados de las manos				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Desplegar movimientos coordinados de la mano para la correcta ejercitación.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> BAILE DE LA MANO				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Anticipación</b></li> <li>- Motivar a los niños con canciones infantiles</li> <li>✚ <b>Construcción</b></li> <li>- Mover la mano con ritmo</li> <li>- Llevarlo hacia adelante y atrás</li> <li>- Llevar los dedos atrás y más atrás</li> <li>- Mover los dedos con ritmo hacia adelante – adelante</li> <li>- Apuñar los dedos con presión y soltarlos.</li> <li>✚ <b>Transferencia</b></li> <li>- Mover toda la mano a todos las direcciones con la mano cerrada y abierta, al ritmo de la música independientemente.</li> </ul>	*Grabadora *CD	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.




## PLANIFICACIÓN N° 2

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Movimientos coordinados de los pies				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Coordinar los movimientos de los pies con el baile alternando los dos pies.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> BAILE SOLO CON LOS PIES				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Motivar a los niños con canciones infantiles</li> <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Saltar bailando con un solo pie</li> <li>- Bailar con los dos pies</li> <li>- Alternar el baile pie izquierdo pie derecho</li> <li>- Bailar con saltos pie izquierdo, pie derecho</li> <li>- Realizar movimientos rápidos cortos y largos</li> <li>- Bailar y saltar</li> <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Repetir varias veces el baile individualmente</li> </ul>	*Grabadora *CD	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

### PLANIFICACIÓN N° 3



<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Con los pies desarrollamos la motricidad gruesa				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Dominar los ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad gruesa				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> JUGANDO AL RITMO CON LOS AROS				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad gruesa y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Motivar con música a los niños</li> <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Colocar varios aros en el piso en la cual los niños van desarrollar su motricidad gruesa.</li> <li>- Los niños saltan dentro de cada aro con un solo pie intercalándolo al ritmo de la canción</li> <li>- La profesora da la orden de sentare en pareja.</li> <li>- La profesora hace ejercitar con el ritmo de la música, cuando deja de sonar da la orden de sentarse en pareja</li> <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Presentación del juego</li> </ul>	Arcos, Cd, Grabadora	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

## PLANIFICACIÓN N° 4

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la motricidad gruesa				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Dominar los movimientos de la cadera y estructurando motricidad gruesa de su cuerpo.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> Movimientos libres de caderas				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad gruesa y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Motivación con distintos tipos de ritmos musicales.</li> <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Realizar movimientos libres de cadera con diferentes ritmos musicales.</li> <li>- Realizar movimientos de cadera guiados (adelante, atrás, de lado a lado, y circular) con diferentes velocidades (lento, rápido) y con distintos ritmos musicales.</li> <li>- *Los niños muestran facilidad en el movimiento de la cadera pero este movimiento es arrítmico.</li> <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Presentación del baile</li> </ul>	Cd, Grabadora Música: reguettón, merengue y folklor pacífico	Desarrolla el control postural en diferentes ritmos musicales



## PLANIFICACIÓN N° 5

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Movimientos coordinados en coreografías				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Aprender a realizar coreografías de cumbias con pasos sencillos y complejos, para mejorar la psicomotricidad en los niños.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> APRENDIENDO COREOGRAFÍAS DE CUMBIAS				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.	<p> <b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el montaje de la misma siguiendo los pasos: primero caminando, segundo solos, tercero pegar figuras, cuarto con la música, quinto niños y niñas solos, por último todo.</li> </ul> <p> <b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se montaran siete pasos de la coreografía:</li> </ul> <p>Paso 1, mujeres y hombres en extremos diferentes, hombres coquetean, mientras que las mujeres se muestran indiferentes.</p> <p>Paso 2, los hombres buscan a sus parejas, entregan velas y hacen remates.</p> <p>Paso 3, Se forman un círculo con todas las parejas intercambiadas.</p>	Cd, Grabadora Música: cumbia	Realiza corografías de cumbias con pasos sencillo y complejos


		<p>Paso 4, Las mujeres van al centro del círculo en cuatro tiempos y regresan en cuatro tiempos.</p> <p>Paso 5, Hombres al centro en cuatro tiempos con el sombrero en la mano derecha, gritan uepa y salen en cuatro tiempos.</p> <p>Paso 6, Siguen bailando en el círculo, la mujer da media vuelta y queda mirando a su pareja.</p> <p>Paso 7, Perseguida en cuatro tiempos para adelante y cuatro para atrás.</p> <p> <b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la coreografía</li> </ul>		
--	--	--	--	--



Foto N° 12.- Presentación de Niños y Niñas bailando Cumbia

### PLANIFICACIÓN N° 6

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la motricidad a través del baile de la bomba				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Conocer y bailar la bomba, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura negra del Valle del Chota, que permita el desarrollo motriz en los niños.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> LA ALEGRÍA DE LA BOMBA				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Anticipación</b></li> <li>- Exposiciones sobre El Valle del Chota.</li> <li>- Resaltar valores de la cultura negra provincial y nacional.</li> <li>✚ <b>Construcción</b></li> <li><b>Paso Básico</b></li> <li>Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla</li> <li><b>Desplazamientos</b></li> <li>Adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.</li> <li>Paso 1. Movimiento con apoyo alternado de pie.</li> <li>Paso 2. Desplazamiento lateral de piernas alternadamente.</li> <li><b>Coreografía:</b></li> <li>1. Paso lateral con desplazamiento en parejas.</li> </ul>	Cd, Grabadora Música: Bombas	Identificación de elementos importantes de la Bomba.

		<p>2. Una mano en la cintura y la otra en la cintura de la pareja en cuatro tiempos.</p> <p>3. Vice-versa.</p> <p>4. Formamos un círculo con paso cruzado</p> <p>5. Entramos alternadamente para formar un círculo pequeño mientras las otras integrantes se dan una vuelta individualmente.</p> <p>6. Salida por medio del círculo en parejas hasta volver a formar las dos filas.</p> <p>7. Desplazamiento lateral alternadamente en ocho tiempos y volver al mismo lugar.</p> <p>8. La salida la realizamos con el movimiento de la falda alternadamente.</p> <p>✚ <b>Transferencia</b> -Presentación de la coreografía</p>		
--	--	--	--	--



Foto N° 13.- Niños y Niñas bailando bomba

## PLANIFICACIÓN N° 7



<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la motricidad a través del baile del Sanjuanito				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Conocer y bailar el Sanjuanito, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura imbabureña, que permita el desarrollo motriz en los niños.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> EL SANJUANITO				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>🚩 <b>Anticipación</b></li> <li>- Exposiciones sobre El San Juanito.</li> <li>- Resaltar valores de la cultura Imbabureña</li> <li>🚩 <b>Construcción</b></li> <li>1.- Empezamos la coreografía de manera que los hombres y las mujeres se encuentran separados en las esquinas y luego seguimos las líneas a formar una paralelas entre hombres y mujeres.</li> <li>2.- Después de haber formado las paralelas se separan hombres de mujeres como esta en la parte superior.</li> <li>3.- Cruzamos intercaladamente hombres y mujer de forma vertical hasta llegar al espacio respectivo de la pareja</li> <li>4.- Establecemos cuarto filas con sus respectivas parejas en una especie de zig – zag.</li> </ul>	Cd, Grabadora Música: Sanjuanito	Identificación de elementos importantes del Sanjuanito.

		<p>5.- Luego formamos una diagonal entre hombres y mujeres y hombres como mujeres siguen las flechas para colocarse en la siguiente frase. Ya una vez ubicados en los bordes del escenario realizamos un recorrido donde se separan en cuatro grupos de hombre y mujeres para seguir las flechas.</p> <p>6.- Después forman un círculo donde hombre y mujeres estarán agrupados parcialmente donde mujeres darán una vuelta por adentro de los hombres, y los hombres darán una vuelta por afuera de las mujeres.</p> <p>7.- Una vez ubicados forman un círculo de hombres y mujeres donde realizarán una vuelta cogido de la mano tanto una vuelta para la derecha y una vuelta para la izquierda.</p> <p><b>+</b> <b>Transferencia</b> -Presentación de la coreografía</p>		
--	--	--	--	--



Foto N° 14.- Niñas y Niños bailando San Juanito

### PLANIFICACIÓN N 8

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la motricidad a través del baile de la Tonada				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Conocer y bailar la Tonada, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura de la provincia de Pichincha, que permita el desarrollo motriz en los niños.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> LA TONADA				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.	<p style="text-align: center;"> <b>Anticipación</b></p> <p>-Exposiciones sobre La Tonada -Resaltar valores de la cultura de la provincia de Pichincha</p> <p style="text-align: center;"> <b>Construcción</b></p> <p>1.- Iniciamos con aplausos para formar dos columnas una de mujeres y una de hombres frente a frente y seguimos las flechas.</p> <p>2.- Llegamos a la parte central del escenario donde se colocan frente a frente y realizan un giro atrás del hombre y después el hombre gira por detrás de la mujer.</p> <p>3.- Forman una paralela de hombres y mujeres donde se desplazan a los lugares indicados.</p> <p>4.- Mantenemos una paralela pero distanciadamente en los bordes del escenario</p>	Cd, Grabadora Música: Tonada	Identificación de elementos importantes de La Tonada




		<p>y giran es su propio eje dos vueltas a la izquierda y derecha alternadamente.</p> <p>5.- Mujeres formen una punta como esta en la parte superior</p> <p>6.- Iguales dos vueltas una hacia la izquierda y otra hacia la derecha.</p> <p>7.- Mujeres al borde del escenario luego todos realizan los desplazamientos hacia atrás.</p> <p>8.- Frontal y la realiza dos veces consecutivas y realizan la correspondiente salida.</p> <p> <b>Transferencia</b> -Presentación de la coreografía</p>		
--	--	---	--	--



Foto N° 15.- Niños Bailando tonada



### PLANIFICACIÓN N° 9

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la motricidad a través del baile del Albazo				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Conocer y bailar del Albazo, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura de la provincia de Pichincha , que permita el desarrollo motriz en los niños.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> EL ALBAZO				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>🚩 <b>Anticipación</b></li> <li>- Exposiciones sobre el Albazo</li> <li>- Resaltar valores de la cultura de la provincia de Pichincha</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>🚩 <b>Construcción</b></li> <li>1.- Iniciamos la coreografía con dos paralelas entre hombres y mujeres para poder salir aplaudiendo y llegar al sitio destinado.</li> <li>2.- Se esparcen equitativamente en 4 columnas y realizamos un paso con figura a seguir de una cuadrado tanto de ida como de vuelta iniciamos por la izquierda</li> <li>3.- Se forman ya en 2 paralelas una de hombres y una de mujeres y se desplazan por la mitad de las mujeres hasta llegar a su lugar y las mujeres también lo realizan por delante de los hombres hasta ocupar su lugar</li> </ul>	Cd, Grabadora Música: Albazo	Identificación de elementos importantes del Albazo




		<p>4.- Luego de haber llegado a los puestos de las paralelas forman dos triángulos uno de hombres y uno de mujeres.</p> <p>5.- Los hombres esperan hasta que las mujeres adopten la misma figura para intercalarse.</p> <p>6.- Intercalados los hombres se arrodillan y las mujeres giran alrededor de su pareja sin perder la figura de triángulo</p> <p>7.- Se forma un círculo de hombres y mujeres como en el gráfico.</p> <p>8.- Luego intercalamos hombre con mujer para hacer un círculo grande con todos y dar dos vueltas grandes y salir.</p> <p> <b>Transferencia</b> -Presentación de la coreografía</p>		
--	--	---	--	--



Foto N° 16.- Niños y Niñas bailando Albazo.

### PLANIFICACIÓN N° 10

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la motricidad a través del baile de la Marimba				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 2: PSICOMOTRICIDAD</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Conocer y bailar de la Marimba, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura de la provincia de Esmeraldas, que permita el desarrollo motriz en los niños.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> LA MARIMBA				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.	<p> <b>Anticipación</b> Exposiciones sobre la Marimba Resaltar valores de la cultura de la provincia de Esmeraldas.</p> <p> <b>Construcción</b> 1.- Se ubican en los cuatro lados del escenario para salir simultáneamente hacia el centro de la pista con medios giros.  2.- A ser parte de la paralela de hombres y mujeres alternados pasan a formar una cuadrilla como esta.  3.- Luego de ser parte de la paralela se separan a formar una x.  4.- Formada la x se esparcen por el escenario equitativamente.</p>	Cd, Grabadora Música: Marimba	Identificación de elementos importantes de la Marimba


		<p>5.- Se intercalan tanto hombres como mujeres para forman una V</p> <p>6.- Se agrupan formando una paralela en el centro de la pista donde ejecutando movimientos simples.</p> <p>7.- Al ejecutar una misma paralela de hombres y mujeres cambiamos los puestos para demostrar la facilidad de la que pueden hacer los niños.</p> <p>8.- Luego se desplazan en dos grupos de 4 parejas una se quedan al frente y la otra retrocede asta salir</p> <p> <b>Transferencia</b> -Presentación de la coreografía</p>		
--	--	---	--	--



Foto N° 17.- niños y Niñas bailando Marimba



# UNIDAD 3

## “La Danza y la Expresión Corporal”



**Bailar con los pies es una cosa,  
pero bailar con el corazón es otra  
Autor desconocido.**

## UNIDAD 3

### La Danza y la Expresión Corporal



Foto N° 18.- Niños y niñas realizado expresión corporal

### 3.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR

A medida que el bebé se hace mayor, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente.

A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices.

Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos. En ellos, el soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda.

Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.

Algunas actividades que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

- **Gatear:** el niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.



Foto N° 19.- Niñas gateando

- **Arrastrarse:** se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.



Foto N° 20.- Niño arrastrándose



- **Rodar:** se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de W.A. Mozart.



Foto N° 21.- Niña rodando

- **Balancearse:** es muy típica La canción del barquero.



Foto No 21.- Niños y niñas balanceándose

- **Marchar:** una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo, etc.



Foto N° 22.- Niños y Niñas marchando



Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad: se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos, etc.

#### **a) Control y Ajuste postural**

Se define como la reacción personal a un estímulo constante, en donde existe factores morfológicos ( músculos, huesos, neurológicos ( reflejos), como afectivos ( sentimientos).



**Foto N° 23.- Niños y Niñas con control y postura**

#### **b) Respiración**

Es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire.



**Foto N° 24.- Niños y Niñas respirando**

### **c) Relajación**

Es un relajamiento muscular en donde los músculos sienten reposo con la ayuda de ejercicios adecuados.



**Foto N° 25.- Niñas realizando relajación**

### **d) Lateralidad**

Dominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro.



**Foto N° 26.- Niño realizando lateralidad**

### **e) Espacialidad**

Es el espacio que se lo define como el lugar donde nos movemos, viene determinado por los estímulos que se producen.



**Foto N° 27.- Niños y Niñas en el espacio gateando**



### **f) Ritmo y Movimiento**

El ritmo aparece como un elemento habitual en la vida cotidiana del niño en todas sus fases de desarrollo: los sonidos que recibe constantemente (música, voces, ruidos, etc) y los movimientos que realiza (andar, correr, etc) están siempre regidos por un ritmo. Estos ritmos podrán ser más rápidos más lentos, más fuertes o más débiles, más seguidos o más espaciados, pero lo cierto es que en todos ellos subyace un orden regular acompasado y más o menos sincronizado.






**Foto N° 28.- Niños en movimiento con ritmo musical**


## PLANIFICACIÓN N° 1



<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Movimiento de extremidades y desarrollo de la lateralidad				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 3: EXPRESIÓN COORPORAL</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Desarrollar las actividades las extremidades inferiores y superiores				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> PIERNAS Y BRAZOS				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<p> <b>Anticipación</b> Motivar a los niños con canciones infantiles</p> <p><b>Construcción</b> Acostarse en algo suave Levantar las piernas hacia arriba Mantener las piernas elevadas. Poner un peso en las piernas y tratar de empujar. Levantar y bajar las piernas con ritmo Alternar las piernas subiendo y bajando al ritmo de la música Levantar los brazos y piernas acostado Mantener por un periodo de tiempo los brazos y piernas levantando. Abrir y cerrar las piernas con ritmo Alternar los brazos y piernas</p> <p> <b>Transferencia</b> Repetir varias veces los movimientos individualmente.</p>	*Grabadora *CD	Logra la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad al ritmo de la canción independientemente.

## PLANIFICACIÓN N° 2

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Desarrollo de la flexibilidad corporal				
<b>GRUPO:</b> 3 -5 años			<b>UNIDAD 3: EXPRESIÓN COORPORAL</b>	
<b>TIEMPO ESTMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Desarrollar la flexibilidad del cuerpo de niño y niña.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> FLEXIBILIDAD DE CUERPO				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Anticipación</b></li> <li>- Motivar a los niños con canciones infantiles</li>   <li> <b>Construcción</b></li> <li>- Agacharse con las manos hacia los pies</li> <li>- Subir su cuerpo lentamente</li> <li>- Alternar subir y bajar</li> <li>- Doblar lentamente el tronco</li> <li>- Poner en posición de un trampolín</li> <li>- Ejecutar los trampolines hacia adelante y atrás</li> <li>- Acostarse y levantar su tronco</li> <li>- Levantarse a acostarse alternando</li>   <li> <b>Transferencia</b></li> <li>- Realizar este ejercicio por varias veces</li> <li>- Repetir las actividades con distintos ritmos y música.</li> </ul>	Grabadora CD	Logra la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad al ritmo de la canción independientemente.

### PLANIFICACIÓN N° 3


<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> La danza y el esquema corporal del niño				
<b>GRUPO:</b> 3 - 5 años			<b>UNIDAD 3: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> VALS DE LAS FLORES				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	 <b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo inicial</li> <li>- A continuación, para enseñar a los niños a hacer agrupamientos ellos solos, se hará la dinámica de “los abrazos musicales”, que consiste en poner música y cuando la pare los niños tienen que darse un abrazo del número de personas que se establezca en ese momento.</li> <li>- Se puede pedir abrazos de uno, de dos, tres o cuatro personas.</li> <li>- De este modo los niños aprenden a agruparse rápidamente y es más fácil para el maestro en actividades futuras.</li> <li>- Seguidamente se harán una serie de preguntas a modo de introducción del tema como: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te gusta bailar?, ¿Alguna vez habías bailado?</li> <li>¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? (Trabajamos el</li> </ul> </li> </ul>	Humanos Video musical Pinturas	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

		<p>lenguaje oral), ¿En qué estación estamos? ¿Te gustan las flores? ¿Qué flores conoces?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación se pintará en la carita de cada niño una flor del color que ellos elijan.</li> <li>- Después se hará una ronda de nombres con la pelota y los niños tendrán que decir una flor cuando les llegue su turno.</li> <li>- La canción será la siguiente: “Dime una flor y la aprenderé, así cuando la vea la reconoceré”</li> </ul> <p> <b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vals de las flores. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnl4">http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnl4</a>) Danza en grupo.</li> <li>- Primero se pondrá la canción para que la escuchen e improvisen y se les dará pañuelos para que interactúen con él en la danza improvisada. Yo participaré con ellos.</li> <li>- A continuación, se enseñará los pasos que se hará en la danza todos juntos, la mayoría en grupo.</li> <li>- Parada de reflexión-acción: Hablamos de cómo les ha salido el baile y de las cosas más importantes.</li> </ul> <p> <b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relajación con una canción de música clásica. Primer vals de Coppelia. (Obtenido de aquí: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWls">http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWls</a>)</li> </ul>		
--	--	---	--	--



## PLANIFICACIÓN N° 4

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> La danza dirigida con canciones conocidas por los niños y trabajo de la expresión corporal a través de la representación de animales.				
<b>GRUPO:</b> 3 - 5 años			<b>UNIDAD 3: EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Aumentar el vocabulario de animales, ya que es lo que estamos dando en el aula, y la coordinación de moverse hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y el otro al ritmo de la música.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> LOS ANIMALES				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">+</span> <b>Anticipación</b></li> <li>- Nos sentaremos en círculo y cantaremos la canción de “Dime un animal y lo aprenderé, así cuando lo vea lo reconoceré” cantaremos todos, y el balón irá marcando el turno de cada niño. Yo tendré el balón y al niño que se lo lance será el que tenga que decir un animal.</li> <li>- Además iré pintando uno a uno las caritas de los niños con el animal que más les guste para añadir un elemento motivador a la danza.</li>   <li><span style="color: red;">+</span> <b>Construcción</b></li> <li>- Es el juego de “las cajitas mágicas”, este juego consiste en que los niños se tienen que convertir en cajas, adoptando la forma poniéndose a cuatro patas y encogidos. La maestra irá diciendo los animales que salen de esas cajitas y los niños tendrán que convertirse en ellos. Se trata de que</li> </ul>	Humanos Video musical Pinturas	Controla la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.




		<p>imiten al animal, cómo anda, qué sonidos emite, etc. Después de representar a cada animal, se volverán a convertir en la cajita mágica preparados para el siguiente animal.</p> <p> <b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailamos la canción del grupo encanto “Forma espacial de caminar” (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pADBLEbRCpc">http://www.youtube.com/watch?v=pADBLEbRCpc</a>), en la que se hará unos movimientos muy simples en la parte inicial y estribillo al ritmo de la música, moviéndonos hacia la derecha y hacia la izquierda, y cuando diga el animal que hay que imitar andaremos igual que dicho animal representándolo. Los animales que aparecen en esta canción son: la tortuga, el gusanito, el cangrejo y el caballito, los cuales previamente habrán salido en el juego anterior de las cajitas mágicas.</li> <li>- Parada de reflexión-acción: se trata en asamblea la danza hablando de los animales que han aparecido y qué movimientos han hecho. El niño que participa, sale al centro para mostrar a los demás la “forma especial de caminar” del animal.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

## PLANIFICACIÓN N° 5



<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> La desinhibición, el ritmo, la representación, la observación de un baile y la relajación.				
<b>GRUPO:</b> 3 - 5 años		<b>UNIDAD 3: EXPRESIÓN CORPORAL</b>		
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Trabajar la danza clásica a través de la improvisación siguiendo una historia con distintos materiales como son lazos y pañuelos con distintos agrupamientos.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> “EL LAGO DE LOS CISNES”				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<p> <b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo inicial: los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno.</li> <li>- Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal.</li> <li>- De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</li> </ul> <p> <b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento de “El rey y los cisnes”</li> <li>- <i>“Había una vez, en un país muy lejano, un lago lleno de cisnes. A su lado, había un castillo con un rey, una reina y una princesa.</i></li> </ul>	Humanos Video musical	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.


		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Al rey le gustaba mucho la música y, ¿sabéis que hacía cada día?, pues se levantaba muy temprano, cuando todavía no había amanecido, y pedía a los músicos que tocasen (les pido a los niños que me digan instrumentos).</i></li> <li>- <i>Uno de los cisnes del lago se despertaba cada día al oírla y como también le gustaba disfrutaba moviendo las alas y su largo cuello y volando y danzando por todo el lago. ¿Queréis que os enseñe cómo bailaba?”</i></li> <li>- <i>En este momento pongo un fragmento de la suite de “El lago de los cisnes”, Op. 20 de Tchaikovsky y, me coloco en una situación parecida a la que encontramos en el propio ballet de esta música. (Obtenido de aquí: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY">http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY</a>) La posición corresponde al momento en que el cisne está dormido y despierta. Al empezar la música inicio la danza. Al acabar continúo el cuento:</i></li> <li>- <i>“Pero un día de verano, ¿sabéis qué pasó?, pues que el rey tenía mucho calor y se durmió con la ventana abierta. Entonces, por la mañana, desde el lago, se oía más la música y no se despertó solo el cisne de siempre sino que se despertaron todos. A todos les gustó mucho la música que oían y se pusieron a bailar y a volar muy contentos. ¿Queréis hacer de cisnes?”</i></li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invito a todos los niños hacer la danza conmigo, pero antes les facilito un lazo de color blanco para que se pongan en las muñecas y a continuación pongo la música para que todos los niños bailen conmigo.</li> <li>- Al finalizar esta danza, el cuento sigue:</li> <li>- <i>“Un día ya entrado el otoño, hacía mucho viento y soplaban tan fuerte tan fuerte que se llevaba las plumas de los cisnes. No paró de soplar en muchos días y las plumas eran arrastradas por todas partes. Las que tocaban el suelo quedaban de color marrón, las que rozaban un árbol de color verde y fijaos si hizo viento que algunas plumas llegaron hasta Valencia. Y ¿queréis que os diga una cosa que os dejará con la boca abierta?, pues que esas plumas están en esta sala y son de mil.</i></li> </ul> <p> <b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</li> <li>- ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión? ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</li></ul>		
--	--	---	--	--

## PLANIFICACIÓN N° 6

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Coordinación rítmica.				
<b>GRUPO:</b> 3 - 5 años		<b>UNIDAD 3: EXPRESIÓN CORPORAL</b>		
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 4 períodos				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:</b> Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo, experimenta formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.				
<b>ELEMENTO INTEGRADOR:</b> El baile de la Cueca				
AMBITO	DEZTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo	<p> <b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estos son los pasos básicos para el aprendizaje de la cueca. Con tiza se puede diagramar en el suelo las figuras a formar según la coreografía.</li> <li>- Generalmente el pañuelo se toma con una mano, aunque en ciertos pasajes del baile, como en el zapateo, es común que se tome con ambas manos. La mujer lo mueve dibujando “ochos” imaginarios y círculos en el aire o tapándose coquetamente parte del rostro. El hombre lo agita circularmente a modo de un lazo.</li> </ul> <p> <b>Construcción</b></p> <p>1) Paseo: Tomados del brazo la pareja camina hasta que el hombre deja a la mujer en su puesto y quedan frente a frente.</p>	Radio, música de la cueca y tiza.	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo

		<p>2) Vuelta inicial: Al iniciar el canto se hace una vuelta completa, regresando al punto de partida.</p> <p>3) Media luna: Se hacen semicírculos en los que el hombre sigue a la mujer cruzando los pies.</p> <p>4) Vuelta: Cuando en el canto se grita “vuelta”, ambos se separan levemente e inician una vuelta en 8 para terminar en el lugar que ocupaba el otro.</p> <p>5) Media luna: Se repite el paso 3 pero ahora con el escobillado que consiste en arrastrar los pies hacia delante.</p> <p>6) Vuelta: Al nuevo grito de vuelta se repite el paso 4.</p> <p>7) Media luna: Se repite el paso 3 pero ahora con zapateo que consiste en golpear los pies contra el suelo.</p> <p>8) Vuelta final y remate: Al grito de “vuelta” o “última”, la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.</p> <p> <b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la coreografía</li> </ul>		
--	--	--	--	--

### 6.5. Propuesta de Taller

	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsables</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Socializar a las Autoridades, Docentes y padres de familia sobre la necesidad de Aplicar una guía para fortalecer el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje a los niños y niñas de inicial I y II	Socialización sobre el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Humanos Materiales Institucionales	19 de Agosto del 2015	Autoridades , Docentes y Padres de Familia
<b>CAPACITACIÓN</b>	Capacitar sobre la guía para fortalecer el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Presentación del taller con un capacitador experto sobre el tema.	Humanos Materiales Institucionales	Del 19 al 21 de agostos del 2015.	Instructor del taller
<b>EJECUCIÓN</b>	Ejecutar en el aula de clase y en los hogares de cada niño la Aplicación del baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Aplicación en el aula en las horas de clases.	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo Agosto - Septiembre	Docente y estudiantes
<b>EVALUACIÓN</b>	Evaluar la aplicación de la guía como estrategia para fortalecer el baile infantil en el proceso enseñanza aprendizaje	Actualización permanente. Capacitación continua	Humanos Materiales Institucionales	Durante el periodo Agosto – Septiembre.	Autoridades, docentes y padres de familia.

Elaborado: Ana Maribel Terán



## **6.6. IMPACTOS**

### **6.7.1 Impacto Educativo**

Los resultados que se espera obtener a través de la propuesta es que las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” estimulen a los niños y niñas de 3 a 5 años con un instrumento base que mejore el desarrollo psicomotor de sus educandos realizando las diferentes actividades previas a una práctica de danza.

Con la aplicación de la guía didáctica se espera que los niños y niñas tenga un desarrollo psicomotor más efectivo y sostenible, el cual puedan enriquecer sus conocimientos, en donde puedan mejorar su calidad de vida.

### **6.7.2 Impacto Social**

Con la elaboración de la guía didáctica se procura que las docentes, los niños – niñas y padres de familia, se interesen por conocer las diferentes actividades que pueden ayudar a desarrollar la psicomotricidad, así mismo inculcando a los más pequeños a practicar la danza, sea esta bailes tradicional, salón, contemporánea, clásica.

La guía didáctica tuvo un gran impacto ya que permitió que los niños y niñas sean más creativos, sociales, comunicativos, logrando un aprendizaje significativo en la práctica dancística.

Con estas actividades físicas se está incentivando a tener una afición cultural que puede expresarse dentro y fuera de la institución educativa.

### **6.7.3 Difusión**

La guía didáctica se difundió mediante una reunión programada a las docentes que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” en donde se entregó la guía, realizando talleres teóricos-prácticos, para que tomen como base para que puedan enseñar de mejor manera.

## BIBLIOGRAFIA

1. Aragón C., Pedro. (2001). VII Jornadas Unisport sobre educación física escolar. La danza en el diseño curricular de la educación física: iniciación. España: Unisport.
2. Arnal, J. (2005). Investigación Educativa. Fundamentos y metodología. Delio del Rincón, Antonio Latorre—España: Labor.
3. Bahamonde, T. (2006). Estimulación para su bebé, Edición Mami y yo. Editorial
4. Bequer, Diaz Gladys. La Motricidad en la edad preescolar “Gimnasia Infantil”. Editorial Kinesis Cra.25 nº 18-12, 2000.
5. Berruezo P. (2009). El cuerpo, el desarrollo de la motricidad. España. Revistas de estudio experimentales
6. Castañer balcells Marta. (2000).Expresión corporal y danza. Primera Edición.
7. Coll, C. (2000). Psicología curricular. Barcelona: Paidós. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista. Pre-edición. Mc. GRAW- HILL
8. Constitución de la República del Ecuador, (2008). Ley de Educación. Ecuador
9. Currículo de Educacion Inicial .(2014). Ministerio de Educación, Ecuador.

10. Dallah, A. (2010). Cómo acercarse a la danza. Editorial D'VNNI, Bogotá.
11. Duncan, I. (2008). El arte de la danza y otros escritos. Ediciones AKAL S.A. España.
12. Fonseca, V. (2000). Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: INDE publicaciones.
13. García Jorge, (2002), ¿Qué es el paradigma humanista en la educación?, Universidad de Guanajuato. México.
14. García, H. (2003). La Danza en la escuela . Edición 2008, Editorial Buenos Aires.
15. León Tania, (2013), Música y poesía en el humanismo. Revista EXENA. Universidad de Costa Rica.
16. LIEVRE I, STAES L. (2009). Psicomotricidad, Evaluación corrientes y tendencias actuales. Trillas , Sevilla.
17. Octavi, Fullat, (2007), "Filosofía de la Educación", Segunda Edición. Ediciones CEAC, S.A.
18. Parramón (2006). Ballet Danza, Ediciones S.A España.
19. Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009-2013, República del Ecuador.
20. Pérez, R. (2005). Teoría y praxis del desarrollo psicomotriz de la infancia, España Editorial Ideas propias.

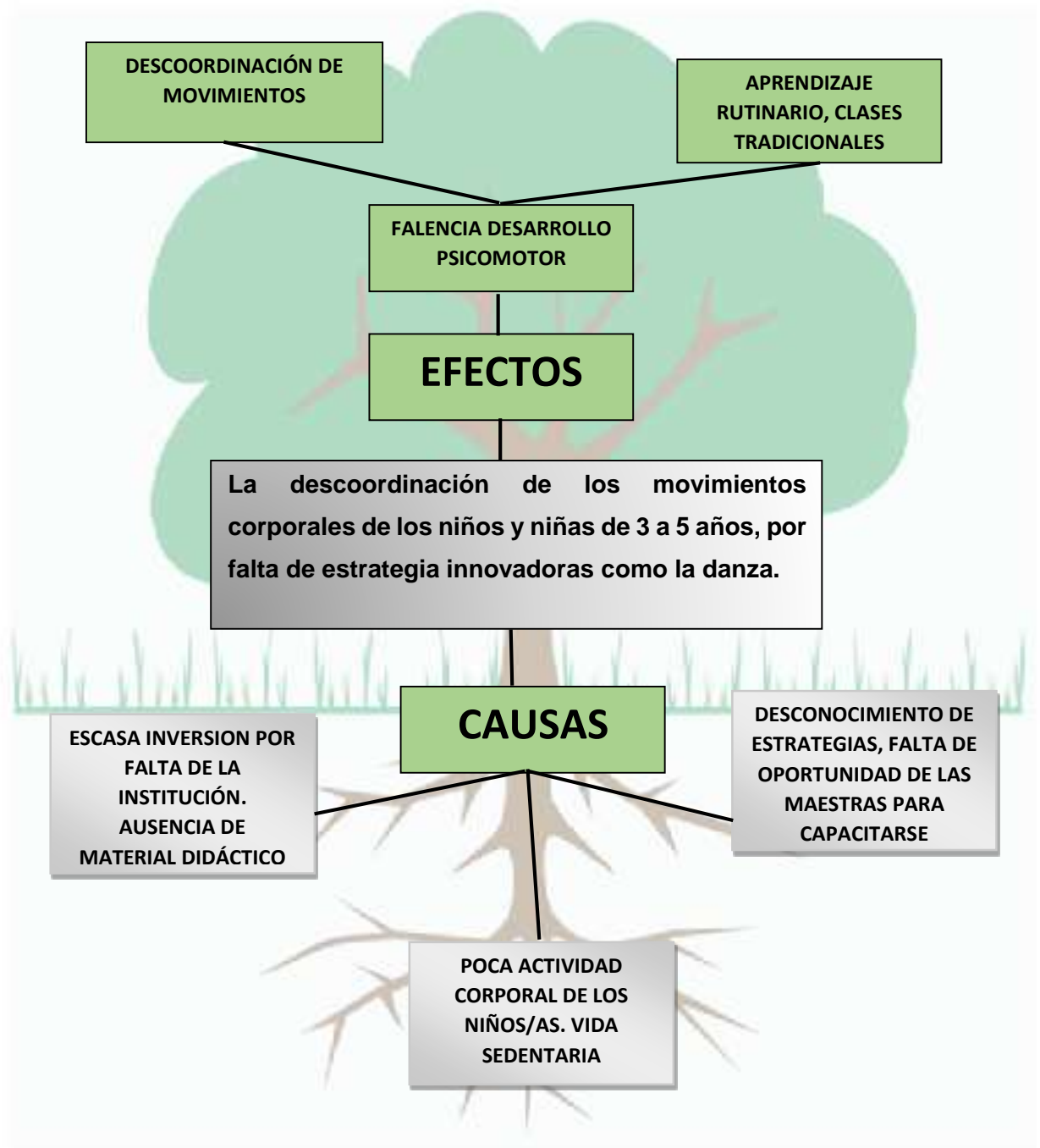
21. Sánchez J Y LLorca M. (2005). Psicomotricidad y necesidades educativas. Ediciones Algibe, España.
22. Serrano, Margarita. (2005). Un Señor de la Danza. Revista El Sábado, El mercurio/nº 358 (18): Julio.
23. Zapata O. Gustavo Adolfo. Propuesta de inclusión de la danza en los programas de educación física de la educación básica primaria. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, 2003.

# ANEXOS

## INDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1:	ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	160
Anexo N° 2.	FICHA DE OBSERVACIÓN.....	161
Anexo N° 3.	ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES .....	162
Anexo N° 4.	ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA .....	164
Anexo N° 5.	MATRIZ DE COHERENCIA .....	166
Anexo N° 6:	Certificado Revisión Gramatical .....	167
Anexo N° 7:	Resumen en Inglés.....	168
Anexo N° 8:	Certificado Plagio .....	169
Anexo N° 9.-	Certificado de Aplicación de Encuestas y Ficha de Observación . .....	170
Anexo N° 10.-	Fotos.....	172

## Anexo N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS





## Anexo N° 2. FICHA DE OBSERVACIÓN



### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 a 5 AÑOS DEL  
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PASITO A PASO”

#### DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Objetivo: Recolectar datos sobre el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años

Nº	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORES			
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Rara vez
1	Los niños/as coordinan movimientos propuestos por la maestra				
2	Los niños/as muestran interés al momento del baile				
3	Los niños /as practican el baile con facilidad				
4	Los niños /as saltan con dificultad				
5	Coordinan movimientos básicos gatear, reptar, saltar, caminar, marchar, correr				
6	Su cuerpo se adapta de acuerdo a las actividades que realiza.				
7	Sigue secuencias rítmicas				
8	Mantiene el equilibrio al caminar				
9	El niño comprende la ubicación de espacio				
10	Identifica lateralidad				

## Anexo N° 3. ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES



### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia, y Tecnología

“ Carrera de Licenciatura en docencia Parvularia”

#### ***Encuesta dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil “***

#### ***Pasito a Paso”***

**Objetivo:** Recabar información acerca de cómo la danza ayuda a desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años.

**Instructivo:** Lea las preguntas detenidamente, y responda con la respuesta correspondiente, de antemano agradecemos su colaboración.

### PREGUNTAS

1.- ¿En qué frecuencia Usted ha utilizado la danza como técnica para la enseñanza?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2.- ¿Cree Usted que la danza permite el desarrollo psicomotor de los niños/as?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3- Del siguiente grupo de procesos motrices, cuál crees que contribuya al desarrollo de la danza?

Atención -----

Memoria -----

Lenguaje -----

Movimiento -----

4- ¿Cómo considera que son sus conocimientos sobre técnicas de danza?

Mucho ( ) Moderado ( ) Poco ( ) Nada ( )

5.- ¿Cree Usted que la danza ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

6.- Considera Usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa se puede lograr con la aplicación de la danza?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

7.- ¿Cree Usted que el ambiente externo influye en la danza?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8.- ¿Considera que la danza puede ayudar a mejorar la creatividad y la autoestima del niño?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9.- ¿Considera que la danza ayuda a superar la timidez de los niños?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

10.- ¿Cree que es beneficioso una guía para el aprendizaje aplicando técnicas de danza en la enseñanza psicomotriz de los niños/as?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**GRACIAS POR SU COLOBORACIÓN**

## Anexo N° 4. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA



### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia, y Tecnología

“ Carrera de Licenciatura en docencia Parvularia”

#### ***Encuesta dirigida a padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “ Pasito a Paso”***

**Objetivo:** Recolectar información acerca del conocimiento que poseen los padres de familia sobre la danza como instrumento didáctico para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

**Instructivo:** Lea las preguntas detenidamente, y responda con la respuesta correspondiente, de antemano agradecemos su colaboración.

### PREGUNTAS

1.- ¿ Conoce usted de la existencia de docente de danza en el institución?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2.- ¿ Cree Ud. Como padre de familia que la Danza incide en el desarrollo de la psicomotor de su hijo(a).

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3.- ¿ Considera importante que la danza intervenga en la educación de sus hijos (as)?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4.- Al practicar la danza que valores cree usted que su hijo demostraría.

Responsabilidad	
Respeto	
Compañerismo	
Unión	
Ninguno	

**5.- ¿Qué habilidades cree usted que mejoraría con la práctica de la danza?**

Coordinación	
Atención	
Lateralidad	
Espacio – tiempo	
Ninguno	

**6.- De las actividades siguientes, cual le gustaría que su hijo(a) lo practique**

Danza	
Teatro	
Música	
Deporte	
Ninguno	

**7.- ¿Cómo padre de familia usted estimularía a su hijo(a) a que practique la danza?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**8.-Considera Usted como padre de familia que la danza ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

PORQUE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9.- Escriba algunos beneficios que usted considere importarte cuando se practica la danza.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLOBORACIÓN**

### Anexo N° 5. MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿De qué manera incide la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” de la ciudad de Ibarra en el período 2014-2015.?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la incidencia de la danza como instrumento didáctico para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Pasito a Paso” de la Ciudad de Ibarra en el período 2014- 2015.</li> </ul>
<b>INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<p>¿De qué manera se puede diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre técnicas de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños/as de 3 a 5 años de edad?</p> <p>¿Cómo establecer las ventajas y los ejercicios básicos que proporciona la danza en la desarrollo psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años?</p> <p>¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre ejercicios básicos de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre el desarrollo psicomotor de los niños/as de 3 a 5 años de edad, a través de la observación y encuestas para la obtención de una información real.</li> <li>- Establecer las ventajas y los ejercicios básicos que proporciona la danza en la desarrollo psicomotricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años, a través de la aplicación de las técnicas de investigación</li> <li>- Elaborar una guía didáctica sobre ejercicios básicos de danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años.</li> </ul>

## Anexo N° 6: Certificado Revisión Gramatical

### CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN GRAMATICAL

Narcisa Cadena Lic. En Ciencias de la Educación, Especialización Literatura y Castellano, por medio del presente tengo a bien **CERTIFICAR**: Que he revisado la redacción, estilo y ortografía de la tesis de grado elaborada por la Ing. Ana Maribel Terán Silva con C.I. 1002429577, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**.

**TEMA DE TESIS:**

**LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDACTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PASITO A PASO" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2014-2015:**

Trabajo de investigación que ha sido escrito de acuerdo a las normas ortográficas y de sintaxis vigentes.



FIRMA

Lic. Narcisa Cadena.

## Anexo N° 7: Resumen en Inglés

### SUMMARY

This research is to improve the psychomotor development of children from 3 to 5 years through the dance in the "Step by Step" Children's Center, Sagrario Parish, Ibarra Canton, Imbabura Province, instruments to collect relevant information were used to verify the problem and to draw conclusions and recommendations to propose solutions to the problem enabling to authorities, teachers and parents reflect about why this research was applied, and the feasibility of the proposal. This work is considered significant to implement dance as a teaching resource to improving psychomotor development of children; for achieving the educational objectives, the priority is to develop a teaching guide for teachers, highlighting dance as a teaching resource for the psychomotor development of children from 3 to 5 years. The application will provide guidance to use dance as one of the best strategies for psychomotor development, since dance is an art that uses the body and nonverbal expressions as a process to promote emotional, cognitive and physical integration, allowing boys and girls have a good harmonic psychomotor development; In addition, teachers may have to apply different strategies to optimize dance for the psychomotor development of children. On the other hand, it must be remembered that dance should be supported in learning activities, both in the classroom and outside it; the contents have updated information to be an effective guide for the development of the proposed theme and it can serve as a reference source for a person who is interested in the subject.





## Anexo N° 8: Certificado Plagio



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **CERTIFICACION**

Certifico que:

La Srta. **TERÁN SILVA ANA MARIBEL**, estudiante de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado **LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PASITO A PASO" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIÓDO 2014-2015.**

y una vez ingresado al programa de **URKUND** el resultado que arroja es 7 % de plagio por lo tanto está aprobado para continuar con el proceso de defensa del trabajo de grado.

Ibarra, 17 de noviembre del 2015

  
MSc. Alicia Cevallos Campana.  
**TUTORA**

## Anexo N° 9.- Certificado de Aplicación de Encuestas y Ficha de Observación .

Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe  
Acuerdo Ministerial 012 RUC 1091719696001



Ibarra, 26 de Octubre del 2015

### CERTIFICADO

Mediante el presente certifico que la señorita Ana Maribel Terán Silva con cédula de ciudadanía N° 100242957 7, realizó las encuestas a las maestras, padres de familia y aplico fichas de observación a los niños y niñas de los iniciales 1 y 2 en el periodo 2014 – 2015.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente

  
Dra. Esthela García González  
DIRECTORA



## ANEXO 1.- Certificado de Socialización de la Guía .

Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe  
Acuerdo Ministerial 012 RUC 1091719696001



Ibarra, 26 de Octubre del 2015

### CERTIFICADO

La suscrita Doctora Esthela García, calidad de Directora del Centro de Desarrollo Infantil "Pasito a Paso" de la Parroquia del Sagrario me permito Certificar:  
QUE: La Srta. ANA MARIBEL TERAN SILVA portador de la Cédula de Ciudadanía 1002429577 aplico los instrumentos de encuestas dirigido a los Docentes y Padres de Familia, también aplico la ficha de observación a los niños y niñas de Inicial 1 y 2, con la finalidad de obtener información necesaria para el desarrollo del Trabajo de Grado Titulado: " **LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PASITO A PASO" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIODO 2014-2015.**

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente

  
Dra. Esthela García González

DIRECTORA

Anexo N° 10.- Fotos

Niños y Niñas bailando Cumbia



Niños y Niñas bailando San Juanito





**Socializando la guía a las docentes del Centro del Desarrollo Infantil**



**Socializando la guía a las docentes del Centro del Desarrollo Infantil**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1002429577		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Terán Silva Ana Maribel		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Rio Intag Casa N°3 y Hernan González de Saa		
<b>EMAIL:</b>	anita_saihua_ec@yahoo.com.mx		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	06651809	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0984259342

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PASITO A PASO" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERIÓDO 2014-2015.
<b>AUTOR (ES):</b>	Terán Silva Ana Maribel
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2016/04/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Cevallos Campaña Alicia

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Terán Silva Ana Maribel, con cédula de identidad Nro. 1002429577, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes abril de 2015

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Terán Silva Ana Maribel  
C.C. 1002429577





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Terán Silva Ana Maribel , con cédula de identidad Nro. 1002429577 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA DANZA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "PASITO A PASO" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2014-2015." que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de febrero de 2015

(Firma) .....   
Nombre: Terán Silva Ana Maribel  
Cédula: 1002429577