



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN ECOTURISMO EN ÁREAS PROTEGIDAS

**“SENDERO INTERPRETATIVO PADRE ARAGAN PARA EL FOMENTO  
DEL TURISMO DE LA PARROQUIA LA PAZ, COMUNIDAD DE PIZAN  
CANTÓN MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en  
Ecoturismo en Áreas Protegidas

AUTOR: Mauricio Isacás Cerón  
DIRECTOR: PhD. Rolando Lomas

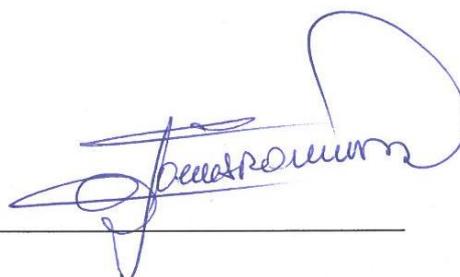
Ibarra - Ecuador

Mayo – 2018

## ACEPTACIÓN DE TUTOR

En calidad de tutor de trabajo de grado presentado por Mauricio Isacás Cerón, para la obtención del grado de Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas, doy fe de que la investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a presentación pública y evaluación ante un jurado examinador.

En ciudad de Ibarra a los 16 días del mes de Febrero del 2018.



---

PhD. Rolando Lomas

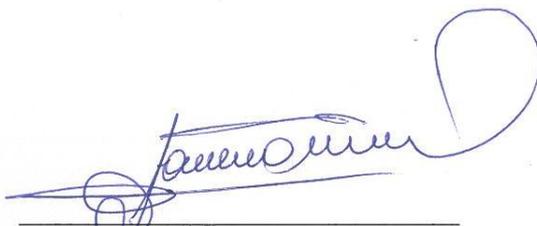
C.C.: 1001359890

APROBACIÓN DE JURADO

**“SENDERO INTERPRETATIVO PADRE ARAGAN PARA EL FOMENTO DEL  
TURISMO DE LA PARROQUIA LA PAZ, COMUNIDAD DE PIZAN, CANTÓN  
MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”**

**Por: Mauricio Isacás Cerón**

Trabajo de grado aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, a los 30 días del mes de Mayo de 2018.



PhD. Rolando Lomas

C.C.: 1001359890



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD	0401314430
NOMBRES Y APELLIDOS	Aníbal Mauricio Isacás Cerón
DIRECCIÓN	Barrio Oriental Ciudad de Tulcán
E-MAIL	<a href="mailto:maoisacas@gmail.com">maoisacas@gmail.com</a>
TELÉFONOS	CEL: 0987632665 FIJO: 062980400

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	SENDERO INTERPRETATIVO PADRE ARAGAN PARA EL FOMENTO DEL TURISMO DE LA PARROQUIA LA PAZ, COMUNIDAD DE PIZAN, CANTÓN MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI
AUTOR	ANIBAL MAURICIO ISACÁS CERÓN
FECHA	30 MAYO DE 2018

E-MAIL	maoisacas@gmail.com
SOLA PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSTGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas
ASESOR DIRECTO	PhD. Rolando Lomas

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

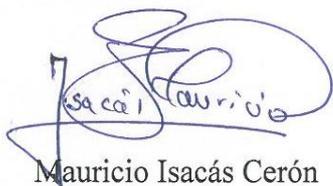
Yo, Mauricio Isacás Cerón, con cédula de ciudadanía Nro. 0401314430, en calidad de autor de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley Superior Artículos 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor manifiestan que la obra objeto de la presenta autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días de febrero del 2018.

EL AUTOR



Mauricio Isacás Cerón

C.C: 0401314430



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mauricio Isacás Cerón, con cédula de ciudadanía Nro. 0401314430 Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado: **“SENDERO INTERPRETATIVO PADRE ARAGAN PARA EL FOMENTO DEL TURISMO DE LA PARROQUIA LA PAZ, COMUNIDAD DE PIZAN, CANTÓN MONTUFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”**

Que ha sido desarrollada para optar por el título de Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mauricio Isacás Cerón", is written over a faint, larger version of the same signature.

Mauricio Isacás Cerón

C.C: 0401314430

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico, a mis Padres Germán y Alicia a mis Padres Abuelos Laura y Gerardo-Rosario y Abelardo, a mi Esposa Daniela, a mi Hija Yuliana, a mis hermanos, a mis Tíos por ser la fuerza que me han impulsado a seguir a delante día a día.

**Mauricio.**

## **AGRADECIMIENTO**

A la gloriosa Universidad Técnica del Norte y el Instituto de Posgrado por darme la oportunidad de cursar por sus aulas, para seguirme formando académicamente con valores éticos y morales, para servir a la colectividad.

A todos los docentes que compartieron sus conocimientos para poder llegar hasta esta instancia de la maestría.

Al PhD. Rolando Lomas tutor de tesis, por su asesoramiento y guía en el desarrollo del presente documento de investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo refleja la inserción del turismo en la comunidad, cuyos objetivos, describen el hacer del sendero interpretativo, una actividad de aventura para los visitantes que frecuenta la parroquia La Paz, al realizar el trabajo de campo se descubrió el afán de la comunidad por poner en práctica el turismo comunitario a la vez que desean ser partícipes de él. Los recursos encontrados en el recorrido del sendero sirvió para poder determinar las paradas interpretativas que describen la belleza escénica del lugar y la flora y fauna existentes, para finalmente plasmarlos en una propuesta de construcción de un sendero que apoye las iniciativas comunitarias para el fomento del turismo de Pinzan perteneciente a la parroquia la Paz. Carchi.

Palabras clave: senderismo, turismo comunitario, interpretación ambiental.

## Abstrac

This proyect shows a touristic objective to the community of la Paz, the main idea is describe an interpretative trail that shows and aventure activity for the visitors, while we were visiting the area we found a needs of the community one of them is the local turism that need to be attended. In our waypath we identify a wonderfull wiew of flora and fauna that have made us to determinate the footphat stops, what makes a touristic destination attractive, in other words, we are committed to supporting this proposal to construct a waypath that promote environmental development in the area of Pizán located in la Paz-Carchi.

Keywords: (Trail, waypath, footpath), community, environmental development

## Contenido

<b>1.1. PROBLEMA</b> .....	5
<b>1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.</b> .....	5
<b>1.3. DELIMITACIÓN.</b> .....	6
<b>1.4. Objetivos de la Investigación</b> .....	6
<b>1.5. Justificación</b> .....	7
<b>CAPITULO II</b> .....	9
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	9
<b>2. Impacto Ambiental</b> .....	9
<b>2.3. Fases para el Diseño de un Sendero Interpretativo</b> .....	21
<b>2.4. Métodos del sendero interpretativo</b> .....	22
<b>2.5. Actividades autoguiadas</b> .....	22
<b>Sendero Interpretativo Autoguiado</b> .....	22
Textos para el Sendero.....	25
<b>Educación e Interpretación Ambiental.</b> .....	27
Otras posibilidades de realizar la Interpretación Ambiental.....	32
Sendero Interpretativo.....	34
<b>2.7. Tipos de Senderos</b> .....	36
Formas del Sendero Interpretativo.....	38
Dimensiones del Sendero Interpretativo.....	39
<b>2.8. Esquema Metodológico para la planeación, Diseño y Operación de los Senderos Interpretativos</b> .....	41
<b>CAPITULO III</b> .....	46
<b>METODOLOGÍA</b> .....	46
<b>3.1. Diseño de la Investigación</b> .....	46
<b>3.2. Tipo de Investigación</b> .....	46
Investigación de tipo descriptiva .....	46
<b>3.6. Tipos de Análisis</b> .....	50
<b>Fase 2 Inventario y Valoración del patrimonio natural y cultural de la comunidad Pizán</b> .....	51
<b>CAPITULO IV</b> .....	52
<b>INTERPRETACION DE RESULTADOS</b> .....	52
.....	52

<b>4.1. Caracterización socioeconómica de la Comunidad Pizán.....</b>	<b>52</b>
<b>4.2. Atractivos turísticos naturales.....</b>	<b>57</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>69</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>69</b>
<b>Recursos Paisajísticos .....</b>	<b>70</b>
Limitantes .....	83
<b>5.3. Ventajas del Sendero .....</b>	<b>84</b>
<b>5.4. Rótulos interpretativos (sitio 3).....</b>	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>99</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>103</b>

## INTRODUCCION

La comunidad de Pizán de la parroquia La Paz, cantón Montúfar, provincia del Carchi de la República del Ecuador, está ubicada al Noreste del Ecuador, atravesada por la cordillera de los Andes. Sus límites son: al norte con la quebrada Tundal, al sur con el río Pizán, al oeste con el río Apaquí y al este con la provincia de Sucumbíos, además colinda con las comunidades aledañas tales como, Rumichaca de La Paz, Cucher, Tuquer, Athal. De acuerdo a informes y documentos del Ministerio de Turismo del Ecuador, se determina que el turismo es un importante incentivo económico para que las comunidades que se encuentran en desarrollo de la actividad turística productiva mejoren sus ingresos, debido a que fácilmente se puede integrar al sector económico; gracias a los recursos turísticos con los que cuenta la comunidad se deduce que el turismo es un importante generador de empleo, siendo el principal pilar de desarrollo para el sector de Pizán y sus alrededores.

La participación de las instituciones públicas, privadas y comunitarias puede promover una alternativa que permita el desarrollo de la actividad turística para mejorar las condiciones de vida de las comunidades mediante el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales, conservando el patrimonio de los mismos.

Específicamente la comunidad de Pizán al encontrarse en una ubicación estratégica goza de su riqueza natural, posee una variedad de suelos que van desde los pocos aptos para la agricultura por lo irregular del relieve, zonas de las cuales se encuentran erosionadas y fuertes pendientes, hasta áreas amplias de planos inclinados con poca pendiente que tienen un potencial agrícola aceptable.

Según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI el clima en el sector de Pizán es de 14°C, la geografía, la cultura y la amabilidad de su gente constituyen un importante potencial turístico.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **1.1.PROBLEMA**

De acuerdo a entrevistas preliminares realizadas a moradores de la comunidad de Pizán, mencionan que el sector turístico del sector ha presentado varios factores desfavorables, debido al escaso aprovechamiento de los recursos naturales y culturales del sector en función del desarrollo turístico local y el desconocimiento de los recursos turísticos que no están inventariados, haciendo que la comunidad presente una insuficiente planificación turística, debido al escaso interés de las entidades públicas o privadas para poder aprovechar los recursos turísticos que existen en este sector, siendo el recurso económico el principal factor como sustento para el desarrollo de la actividad turística. De acuerdo a la observación de campo que se realizó en la comunidad, se evidencia una carencia de señalética turística que facilite la conducción del visitante hacia un determinado atractivo.

#### **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

Según el análisis efectuado, el presente problema de investigación se formula de la siguiente manera:

En la comunidad de Pizán, existen algunos recursos que pueden ser utilizados para el adelanto turístico, estos son tanto naturales como culturales; sin embargo, de aquello, es escasa la afluencia de turistas y visitantes al lugar, por la falta de organización de la comunidad y desconocimiento.

Variables de la investigación:

VD- Promoción turística

VI- Diseño de un sendero Turístico

### 1.3. DELIMITACIÓN.

<b>Tabla 1: Delimitación. Objeto:</b>	Diseño de un Sendero de Desarrollo Turístico.
<b>Sujeto:</b>	Promoción del turismo de la comunidad de Pizán, Parroquia La Paz.
<b>Espacio:</b>	Comunidad de Pizán.
<b>Tiempo:</b>	Septiembre 2017 – Mayo 2018.
<b>Personas:</b>	Moradores de la comunidad de Pizán.

---

### 1.4. Objetivos de la Investigación

#### 1.4.1. *Objetivo General*

Diseñar un sendero interpretativo, Padre Aragón, para el fomento del turismo de Pizán parroquia la Paz Carchi Ecuador.

#### 1.4.2. *Objetivos Específicos*

- Identificar los conocimientos que tienen los habitantes de la comunidad en el referente ambiental, cultural para el diseño de senderos en la comunidad Pizán, La Paz Carchi Ecuador.
- Inventariar los atractivo turísticos de la comunidad de Pizán de la parroquia La Paz
- Diseñar un sendero interpretativo en la comunidad Pizán del Carchi para el fomento del turismo del sector.

### **1.5. Justificación**

Esta investigación está encaminada a fortalecer el turismo en el sector de Pizán y promover una ideología que en la actualidad se la debe poner en práctica como es el *sumak kawsay* que ofrece alternativas a los problemas contemporáneos como el deterioro ambiental, las malas prácticas turísticas, todos estos factores que la humanidad necesitan y deben ser atendidos para crear sociedades solidarias, corresponsables que buscan vivir en armonía con la naturaleza a partir de un cambio en las relaciones de poder ( Benítez Triviño, Heredia Logroño, & Marcillo Balseca, 2017).

El presente trabajo está reforzado por preocupación de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Respecto al medio ambiente y este órgano regulador se reunirán para tratar esta problemática en Nairobi, Kenia, Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se gestaron en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, celebrada en Río de Janeiro en 2012. El propósito era crear un conjunto de objetivos mundiales relacionados con los desafíos ambientales, políticos y económicos con que se enfrenta nuestro mundo (Organizacion de la Naciones Unidas , 2017).

La investigación se ejecutó en una zona carente de productos y actividades turísticas donde se pretende trabajar con la comunidad para el desarrollo de esta propuesta.

Ante esta realidad este trabajo satisface una necesidad comunitaria, con propuestas ambientales y de interpretación basadas en la realidad socio cultural y ambiental que pueden ser extraídas de los sujetos investigados durante periodos de espacio y tiempo

adecuados. Para desarrollar actividades turísticas a través del sendero guiado. Los investigados serán entes proactivos y productivos socialmente, en pos del bienestar común lo que les llevara económica y cognitivamente a superar expectativas propias y del entorno, coadyuvando en el desarrollo de una sana convivencia entre el entorno y el ser humano, entre el ambiente y las necesidades de las personas Delorme Ortega (2016).

Finalmente hay que considerar que este trabajo promueve la necesidad de proveer a las comunidades lugares de recreación naturales, más no artificiales y la valoración del recurso natural como una alternativa adecuada para sustentabilidad, que considera a la educación ambiental para transformar el pensamiento tecnificado y materialista, egoísta e individualista por un pensamiento ambiental (Lugo Díaz, 2016).

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2. Impacto Ambiental

El impacto ambiental también es conocido como lo que más afecta a nuestro planeta en estos momentos.

Por *impacto ambiental* se comprende el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente en sus distintos aspectos. El concepto puede extenderse, con poca utilidad, a los efectos de un fenómeno natural catastrófico. Técnicamente, es la alteración de la línea de base (medio ambiente) debido a la [Influencia antropogénica sobre el clima acción antrópica] o a eventos naturales.

Las acciones humanas, motivadas por la consecución de diversos fines, provocan efectos colaterales sobre el medio natural o social. Mientras los efectos perseguidos suelen ser positivos, al menos para quienes promueven la actuación, los efectos secundarios pueden ser positivos y, más a menudo, negativos. La evaluación de impacto ambiental (EIA) es el análisis de las consecuencias predecibles de la acción; y la [Declaración de Impacto ambiental] (DIA) es la comunicación previa, que las leyes ambientales exigen bajo ciertos supuestos, de las consecuencias ambientales predichas por la evaluación. (Chávez, 2010)

### **A) Impacto ambiental a nivel mundial**

La mayor parte de la energía utilizada en los diferentes países proviene del petróleo y del gas natural. La contaminación de los mares con petróleo es un problema que preocupa desde hace muchos años a los países marítimos, sean o no productores de petróleo, así como a las empresas industriales vinculadas a la explotación y comercio de este producto. Desde entonces, se han tomado enormes previsiones técnicas y legales internacionales para evitar o disminuir la ocurrencia de estos problemas.

Los derrames de petróleo en los mares, ríos y lagos producen contaminación ambiental: daños a la fauna marina y aves, vegetación y aguas. Además, perjudican la pesca y las actividades recreativas de las playas. Se ha descubierto que pese a la volatilidad de los hidrocarburos, sus características de persistencia y toxicidad continúan teniendo efectos fatales debajo del agua. Pero, no son los derrames por accidentes en los tanqueros o barcos que transportan el petróleo, en alta mar o cercanía de las costas, los únicos causantes de la contaminación oceánica con hidrocarburos. La mayor proporción de la contaminación proviene del petróleo industrial y motriz, el aceite quemado que llega hasta los océanos a través de los ríos y quebradas. Se estima que en escala mundial, 3.500 millones de litros de petróleo usado entran en ríos y océanos y 5.000 millones de litros de petróleo crudo o de sus derivados son derramados. Los productos de desechos gaseosos expulsados en las refinerías ocasionan la alteración, no sólo de la atmósfera, sino también de las aguas, tierra, vegetación, aves y otros animales.

Uno de los contaminantes gaseosos más nocivo es el dióxido de azufre, daña los pulmones y otras partes del sistema respiratorio. Es un irritante de los ojos y de la piel, e incluso llega a destruir el esmalte de los dientes.

Otras de las fuentes alternativas de energía desarrollada es la radioactiva que genera muchos desechos o contaminantes radioactivos, provenientes de las reacciones nucleares, o de yacimientos de minerales radioactivos, de las plantas donde se refinan o transforman estos minerales, y de las generadoras de electricidad que funcionan con materia radiactiva. Todavía no se conoce un método para eliminar estos desechos sin riesgo para el hombre.

La minería y el procesamiento de minerales a menudo producen impactos ambientales negativos sobre el aire, suelos, aguas, cultivos, flora y fauna, y salud humana. Además pueden impactar, tanto positiva como negativamente, en varios aspectos de la economía local, tales como el turismo, la radicación de nuevas poblaciones, la inflación, etc. En el pasado, las empresas no siempre fueron obligadas a remediar los impactos de estos recursos. Como resultado, mucho de los costos de limpieza han debido ser subsidiados por los contribuyentes y los ciudadanos locales. Este papel presenta los costos representativos de numerosas actividades de remediación. Con frecuencia, el ítem más costoso a largo plazo es el tratamiento del agua. El uso de garantías financieras o seguros ambientales puede asegurar que el que contamina, paga por la mayoría de los costos.

Otra cuestión a tener en cuenta con respecto al impacto medioambiental de la obtención y consumo energéticos es la emisión de gases de efecto invernadero, como el CO<sub>2</sub>, que están provocando el cambio climático. Se trata no sólo de las emisiones producidas por la combustión durante el consumo -como por ejemplo al quemar gasolina al utilizar un coche para el transporte de personas y mercancías-, sino también de la obtención de energía en centrales térmicas -en las que se genera electricidad por la combustión fundamentalmente de carbón. El uso cada vez más generalizado de energías renovables sustitutivas es la mejor forma de reducir este impacto negativo, es decir, malo (Cotan, S y Arroyo, D. Impacto Ambiental., 2007)

### **2.1. La Educación e Interpretación Ambiental.**

Es muy notorio como el ser humano por el afán de entablar una relación armónica con el mundo natural, cada día incrementa su inclinación e interés por visitar áreas naturales, históricas, culturales y sitios de gran importancia histórica, donde se conjugan tradiciones, costumbres y leyendas, entre otros.

De esta forma la Educación Ambiental se perfila como un importante instrumento de cambio para la percepción de la problemática ambiental bajo el prisma de la ética sostenible, que impulsa a considerar aspectos ambientales en los planes educativos a largo plazo; este tratamiento educativo cobra mayor fuerza y se constituye en el mecanismo de mejoramiento de la calidad de vida de la población. Trujillo y Lomas (2006).

Por lo tanto, el objetivo fundamental de la Educación Ambiental se centra en la definición del conjunto de principios y acciones coherentes de carácter sostenible de los procesos ecológicos esenciales y los sistemas que sustentan la vida, para buscar una comprensión más profunda de los problemas contemporáneos.

Sin embargo, para lograr este contacto sustentado en la dinámica de la naturaleza, es necesario utilizar la interpretación ambiental, que según Aranguren, J. López, J. Silva y De Juan, M. (1997) indican que:

La interpretación ambiental es una herramienta para manejar el antagonismo existente entre conservación y uso público. Está a disposición de los administradores de los espacios naturales, culturales o históricos, para disminuir los efectos de un uso excesivo y elevar el nivel de conocimiento de los visitantes (p. 7)

Lo antes expuesto conlleva a que el hombre utilice adecuadamente los recursos existentes, puesto que del uso racional que les brinde dependerá su prevalencia, ya que la interpretación ambiental constituye el eje dinamizador de la actividad ambiental, porque el visitante obtiene la información directa, amena e interesante de la naturaleza con sentido conservacionista, formando en él nuevas formas de actuación ante la diversidad biológica, cultural y étnica, que encierra un determinado lugar, lo cual le permite valorar los diversos ecosistemas existentes.

Del mismo modo, dentro de esta actividad renovadora, se encuentra el intérprete, el mismo que es el protagonista de la interrelación ser humano y naturaleza, su cultura e historia, donde él es el responsable de obtener el mejor contacto con los visitantes y el entorno natural.

Por otra parte algunos autores a la interpretación ambiental la definen como un arte, una filosofía de la comunicación del ambiente y una técnica, que tiene que ver con algunos aspectos de la gestión ambiental. Sin embargo todos concuerdan en que es “ la traducción del idioma del ambiente al idioma de la gente”.

Esto significa que esta actividad ambiental, se encuentra enmarcada dentro de algunos ámbitos de la ciencia por lo que se la debe considerar como una asignatura valiosa que debe constar en el currículo dentro del proceso educativo del país, ya que el idioma de la naturaleza debe ser interpretado y transmitido a las diferentes audiencias cautivas y no cautivas que visitan los ecosistemas naturales.

Así mismo Tilden, (citado por Aranguren 1997), la define por primera vez en el año de 1957 como “una actividad educacional que penetra profundamente en los significados y relaciones a través de medios naturales fabricados, que facilita esta profundización y establece además la importancia de que tal información no sea comunicación literal”. (p. 7)

Lo antes mencionado permite describir a la interpretación ambiental como una actividad educativa de alta significación en donde no existe la presencia del docente, ni

tampoco una información gramatical, sino únicamente el interprete y el entorno natural como instrumentos y fuentes de aprendizaje que permiten disfrutar y desarrollar habilidades y actitudes ambientales con miras a preservar las diversas riquezas naturales, culturales, y étnicas de un determinado sitio.

Uno de los aspectos que tiene la interpretación ambiental es el de transformar el lenguaje técnico-científico de las diversas especies naturales, culturas, etnias, monumentos naturales, parques nacionales por un lenguaje sencillo, agradable, claro y dinámico, donde se asimile de mejor manera la belleza escénica de los lugares con potencial turístico, cultural e histórico.

En el mismo orden, la interpretación con este lenguaje ameno, se la debe utilizar en sitios cautivos, fabricados por el hombre como museos, zoológicos, herbarios, vivarios, y otros, que serán de gran utilidad para la interacción de la actividad educativa de los visitantes, que permita el incremento de valores, actitudes, conciencia, sensibilidad y entusiasmo con sentido conservacionista y preservación del ambiente natural del sitio interpretado.

De igual forma Risk (citado en Morales 1992), la interpretación ambiental, es explicación, revelación y es la que permite despertar curiosidad en las personas por cuanto constituye una forma de educar sin que la audiencia sienta que es objeto del acto educativo, por tanto debe ser amena para que estimule el cambio de comportamiento en los visitantes frente a la diversidad biológica, paisajística, arquitectónica e histórica que constituyen fuentes de recreación y aprendizaje de gran trascendencia.

En este contexto, la interpretación es uno de los elementos de la educación ambiental que traspasa las esferas espirituales y cognitivas del hombre, por cuanto este se convierte en un ser cautivo de la belleza, el misterio y la armonía de la naturaleza en un tiempo y espacio de su vida, para plasmar en una sola expresión, la poesía, el arte y la ciencia, elementos intrínsecos que enriquecen el mundo interior del ser humano.

De acuerdo a lo planteado en el libro de Gestión sostenible en Turismo Comunitario de Trujillo, C. y Lomas, K. (2014), la Interpretación Ambiental es el arte de la Educación Ambiental que describe el mundo natural a través del entusiasmo e inspiración, cuyo significado lo revela mediante la comunicación directa hombre-ambiente.

Este arte interpretativo es aplicado en diversos ámbitos, pues uno de ellos son los programas recreativos-ambientales o senderos interpretativos que contribuyen de manera general al proceso de educar a la sociedad en forma ambiental.

Además el texto (ob.cit) menciona que **para llevar a efecto los rasgos fundamentales de la Interpretación Ambiental, este plan propone realizar dos actividades principales:**

**Programas en el sitio para el público en general:** senderos autoguiados, guiados, rótulos interpretativos, exhibiciones, publicaciones, caminatas guiadas, charlas, videos, y otros.

**Programas afuera del bosque protector:** actividades de interpretación en escuelas, colegios, museos, zoológicos, parques, grupos comunitarios, cursos para profesores, líderes comunitarios, ambientalistas, acciones de difusión mediante la radio, televisión, u otros medios de comunicación.

Cada uno de estos programas contiene dos tipos de actividades:

- Actividades autoguiadas
- Actividades guiadas

## **2.2. Senderos Interpretativos**

La interpretación ambiental tiene como componente de apoyo los senderos interpretativos, que son recursos que se construyen en determinados lugares con atractivos turísticos para interpretar los diferentes elementos que tiene el medio circundante. El sendero está estructurado de un camino o recorrido de fácil acceso con paradas interpretativas de los componentes más sobresalientes que tiene el sitio, de igual forma tiene un tema, que servirá para despertar el interés, la motivación e importancia del visitante en la interrelación con la naturaleza o el lugar a visitar.

Al respecto Morales 1992, señala que:

El sendero o itinerario interpretativo es un equipamiento destinado al público general, al visitante casual de un área, sea esta natural, rural o urbana. Su utilización está generalmente vinculada a algún otro tipo de servicios, tales como centros de visitante, centros recreativos, de estudio de campo, etc. (p. 121)

Lo expuesto permite indicar que el sendero está compuesto de diferentes componentes a manera de un programa estructurado para que las audiencias que visitan las áreas tengan calculado su tiempo de recorrido en la observación de los aspectos sobresalientes que se encuentran en el trayecto del sendero. Además se lo utiliza en diferentes sitios con fines educativos, turísticos y de recreación porque integran componentes importantes que constituyen un medio de enlace para la Educación Ambiental.

El autor antes citado señala además que el sendero se convierte en uno de los medios más eficaces de la interpretación, siendo utilizado en exteriores, como parques naturales, zoológicos que permiten un contacto real, en interiores como museos que conceden la visualización de objetos inanimados que simulan la presencia de un ser real.

Igualmente es necesario indicar que el sendero interpretativo no tiene distancias fijas, ni trazados de recorridos recomendables, sino que estas son diseñadas dependiendo

del lugar, de la extensión, de las características del sendero, de las secuencias y de la satisfacción de los medios a utilizar MAG (1989).

Al respecto, Machado (1997) señala que, “no existe un modelo de diseño ideal de un sendero interpretativo ya que tanto el espacio, los recursos, el tamaño y calidad así como los visitantes son cambiantes, donde la secuencia de información y el trazado del recorrido lo dirá la planificación del sendero”

Esto concuerda con lo anteriormente analizado, por lo que es necesario tomar en cuenta muchos aspectos sobresalientes para diseñar un sendero interpretativo.

En este sentido, todo sendero interpretativo debe tener un tema atractivo de manera que impresione y ocasione curiosidad e interés de los usuarios, del tal forma que al utilizarlo, el público entre en contacto con el mundo natural y obtengan en su recorrido aprendizajes significativos de la naturaleza, centrando su atención en aspectos que pueden interiorizar y sirvan de guía para el desarrollo de su formación integral.

En este contexto el diseño de un sendero interpretativo tiene componentes físicos que describen la preferencia y aceptación de elementos estéticos, escénicos y naturales por parte del visitante, por tanto el trazado del sendero debe estar estructurado con misterio y magia de manera que despierte la curiosidad e inquietud en el visitante, partiendo del diseño de curvas que no permitan visualizar lo que viene a continuación.

Otro aspecto a tomar en cuenta en el momento de diseñar estos senderos, es el tipo de sendero que se va a utilizar, por cuanto existen dos modelos de senderos interpretativos, los guiados por un intérprete y los autoguiados a través de una guía interpretativa, señalizaciones, marcas en los sitios importantes, que tiene como contenido aspectos más importantes a ser aprendidos por el visitante durante el recorrido del sendero.

Por tanto, el proceso de planificación y selección de recursos determinará la clase de sendero que se va a diseñar y utilizar, dependiendo en gran parte de la preferencia de los destinatarios.

Para planificar un sendero interpretativo es conveniente considerar los siguientes aspectos, Morales (1992).

1. La existencia de materia y contenidos interesantes en el área de estudio.
2. El área debe ser accesible a un determinado público.
3. Posibilidad de captar al potencial usuario y que participe en la actividad.
4. Debe ser factible y pertinente para realizar interpretación con los elementos del área.

Todos estos aspectos son imprescindibles al momento de realizar la planificación de un sendero interpretativo, como el medio idóneo para la conservación y la mejora del entorno natural, manteniendo las potencialidades para satisfacer las necesidades y aspiraciones de todas las generaciones.

### 2.3. Fases para el Diseño de un Sendero Interpretativo

Igualmente el mismo autor señalado, establece que para el desarrollo de senderos interpretativos, se debe tomar en cuenta algunas fases:

1. Elección del área adecuada para trazar el sendero
2. Inventario de los recursos del área.
3. Largo del recorrido y selección de rasgos, aquí se debe considerar lo siguiente:

Tipo de itinerario

Puntos de interés en base a un tema

Tiempo que disponen los visitantes en el recorrido

La selección de rasgos interpretativos del tema planteado.

4. Diseño del sendero, contiene aspectos como:

Levantamiento de mapas del recurso a interpretarse

Dimensiones del sendero: ancho, longitud y pendiente

Trazado del sendero: circuitos en varias formas, curvas y obstáculos, abarcar muchos ambientes naturales, diseños atractivos, plan del sendero que contempla el mapa con el diseño final, rasgos a interpretarse y las etapas para la construcción.

5. Construcción del sendero interpretativo: marcado del recorrido, y preparación de la superficie del sendero.
6. Mantenimiento: control de peligros de incendio, del vandalismo, el mantenimiento de los recursos interpretativos en condiciones favorables, y evaluación de las sugerencias de los visitantes.

Una de las modalidades de este tipo de senderos, son los senderos autoguiados, como la técnica que permite al visitante identificarse y comprometerse con la

conservación de los recursos naturales a través de la participación activa y eficaz llevando el mensaje positivo de estos lugares a la población en general.

#### **2.4. Métodos del sendero interpretativo**

Como toda actividad requiere de métodos para llevar a efecto su ejecución, el sendero autoguiado debe contemplar métodos como: (a) paneles explicativos, (b) folleto, (c) exhibiciones, y (d) métodos de audio. (Morales b1992).

Se debe señalar que este plan contempla actividades autoguiadas, y guiadas. Entre las autoguiadas se emprenderán cuatro acciones principales:

1. Senderos autoguiados
2. Rótulos
3. Exhibiciones
4. Publicaciones

Estas mismas ventajas tienen las guiadas excepto que en vez de la guía interpretativa que se utiliza en la autoguiada una guía.

#### **2.5. Actividades autoguiadas**

##### **Sendero Interpretativo Autoguiado**

Este tipo de sendero constituye una actividad educativa-interpretativa a lo largo de una determinada ruta, donde los usuarios tienen una actitud de autonomía frente a los diferentes elementos que se explican utilizando diversos medios para que el público capte, entienda, aprenda e interiorice mediante la observación directa del lugar motivo de interpretación.

En el mismo sentido, Abreu (1996), manifiesta que:

Los senderos autoguiados deben cumplir con sus cualidades y características sin un guía interpretativo, es por ello que la planificación cuidadosa y la presentación de relaciones claras entre las paradas del sendero y el tema seleccionado es de prioridad para garantizar óptimos resultados. (p.74)

Lo antes expuesto determina que a la hora de planificar y diseñar un sendero autoguiado es importante la formulación del tema, el mismo que debe tener concordancia con las diversas pautas o paradas elegidas dentro de su estructura, esto permite una mejor asimilación de todos los elementos motivo de aprendizaje a través de la interpretación ambiental.

El sendero autoguiado como su nombre lo indica, es el que se realiza mediante dos técnicas: 1) el apoyo de un folleto o una guía, correlacionado con estacas numeradas. y 2) rótulos interpretativos ubicados en sitios sobresalientes. Es decir sin la presencia del guía

intérprete, aquí el usuario tiene la facultad de elegir a su conveniencia el tiempo necesario para el recorrido, siempre y cuando se rija al ya previsto en el material impreso.

Este programa realizará las dos clases de técnicas, por considerarlas importantes para el visitante de la cascada, tanto por la seguridad que ofrecen y la accesibilidad de cambio del texto de la guía y los rótulos.

### **Consideraciones Generales para el Diseño del Sendero**

Para diseñar un sendero se debe distinguir las siguientes partes: Ham (1992).

1. Introducción: generalmente es el rótulo al comienzo de la excursión.
2. Cuerpo: constituido por las paradas del sendero.
3. Conclusión: es el rótulo o párrafo de finalización en un folleto

Todos estos aspectos hacen que el sendero autoguiado considerado como un programa educativo-recreativo contenga rasgos y ambientes importantes al alcance de quienes transitan en él, pueden ser especies florísticas, faunísticas, formaciones geológicas, históricas y culturales. Esta variedad califica la eficacia del sendero, cuestiones que son importantes para realizar un turismo que demande la explotación de un potencial ambiental con sentido sostenible.

En este aspecto, Morales (b 1992), considera que se debe tomar en cuenta algunas decisiones para establecer la planificación y desarrollo del sendero autoguiado para un área natural o urbana:

1. Establecer los objetivos
2. Determinar el tipo de público que va a utilizar el sendero, dentro de este hay que tomar en cuenta: la intensidad de la demanda y sus variaciones.
3. Decidir el tiempo de duración del itinerario
4. Planificar la ruta a seguir, la misma que considera varios factores:

Factores interpretativos

Ruta circular en U

Misterio

Contenido

Factores físicos

Distancia

Relieve

Obstáculos

Visibilidad

Accesos: señalización y visibilidad

Textos para el Sendero

Uno de los elementos indispensables para que el sendero tenga eficacia son los textos interpretativos, que pueden ser en paneles explicativos o en folletos.

En cuanto a los textos del folleto, que el caso de este Programa es diseñar una **guía interpretativa**, estos tienen un número correlativo junto a los postes numerados en el sendero, son útiles ya que permiten una mejor interpretación, especialmente en senderos congestionados, además pueden ser llevados a casa como recuerdo.

En lo que respecta a los textos en los folletos, según Countryside Cosmovisión (citado por Morales 1992) consta de tres principios:

1. Puede ser leído en cualquier momento, siendo de utilidad previa a una visita
2. Contiene un valor para el recuerdo positivo, mediante la motivación y la evocación
3. A través del folleto ayuda al financiamiento de actividades del lugar y ventajas de autor.

A pesar de ser útiles, estos materiales tienen inconvenientes, ya que sirven sólo a gente que tiene hábitos de lectura, por tanto no es adaptable debido a su rigidez, siendo causa de desperdicio. En el caso de los tabloneros de anuncios son fácil presa del vandalismo y caros de montar.

Por tanto, los textos deben reunir las siguientes características: (a) ser claros, sencillos, breves, íntegros, motivadores, amenos, y despertar la imaginación, (b) los paneles no deben exceder más de 60 palabras, (c) evitar palabras técnicas y contar algo nuevo.

Del mismo modo Ham (1992), indica que para elaborar una parada temática efectiva, debe considerarse los siguientes aspectos:

- Tener un título-tema (a más de un título-tópico)
- Enfocar un rasgo visible, específico, de interés y explicarlo inmediatamente de forma amena y sugestiva.
- Relacionar el tema de la parada con el tema general del sendero

- Tener oraciones cortas (menos de 20 palabras cada una)
- Utilizar verbos simples, activos cuando es oportuno
- Contener lenguaje familiar evitando términos técnicos
- Utilizar audiovisuales para ilustrar el mensaje
- Estimular en lo posible la participación de la audiencia (haciendo preguntas y sugiriendo a los visitantes hacer o buscar algo).

El sendero diseñado se regirá en los aspectos antes señalados y tendrá el siguiente nombre interpretativo:

### **Educación e Interpretación Ambiental.**

El objetivo fundamental de la Educación Ambiental se centra en la definición del conjunto de principios y acciones coherentes de carácter sostenible de los procesos ecológicos esenciales y los sistemas que sustentan la vida, para buscar una comprensión más profunda de los problemas contemporáneos. (Trujillo 1999).

Sin embargo, para lograr este contacto sustentado en la dinámica de la naturaleza, es necesario utilizar la interpretación ambiental, que según Aranguren, J. Lopez, J. Silva y De Juan, M. (1997) indican que:

La interpretación ambiental es una herramienta para manejar el antagonismo existente entre conservación y uso público. Está a disposición de los administradores de los espacios naturales, culturales o históricos, para disminuir los efectos de un uso excesivo y elevar el nivel de conocimiento de los visitantes (p. 7)

Lo antes expuesto conlleva a que el hombre utilice adecuadamente los recursos existentes, puesto que del uso racional que les brinde dependerá su prevalencia, ya que la Interpretación Ambiental, constituye el eje dinamizador de la actividad ambiental, porque el visitante obtiene la información directa, amena e interesante de la naturaleza con sentido conservacionista, formando en él nuevas formas de actuación ante la diversidad biológica, cultural y étnica, que encierra un determinado lugar, lo cual le permite valorar los diversos ecosistemas existentes.

Del mismo modo, dentro de esta actividad renovadora, se encuentra el *intérprete ambiental*, que es el protagonista de la interrelación ser humano y naturaleza, su cultura e historia, como fuentes de aprendizaje, para disfrutar y desarrollar habilidades y actitudes ético-ambientales, donde él es el responsable de obtener el mejor contacto con los visitantes y el entorno natural.

Transformar el idioma de las diversas especies naturales, culturas, etnias, monumentos naturales, parques nacionales por un lenguaje sencillo, agradable, claro y dinámico, donde se asimile de mejor manera la belleza escénica de los lugares con potencial turístico, cultural e histórico, es la actividad más enriquecedora del intérprete.

En este sentido, un lenguaje ameno va dirigido a sitios cautivos, no cautivos, fabricados por el ser humano como museos, zoológicos, herbarios, vivariums, y otros, que serán de gran utilidad para la interacción de la actividad educativa de los visitantes, que permita el incremento de valores, actitudes, conciencia, sensibilidad y entusiasmo con sentido conservacionista y preservación del ambiente natural del sitio interpretado.

En este sentido, el programa a desarrollarse en la Finca Agroturística, a través del presente Plan de Manejo, permitirá despertar curiosidad en las personas, por cuanto constituye una forma de educar sin que la audiencia sienta que es objeto del acto educativo, por tanto el programa contempla una serie de actividades para que estimule el cambio de comportamiento en los visitantes frente a la diversidad biológica, paisajística, arquitectónica natural e histórica que contempla esta zona de alta significación biológica.

Como el arte interpretativo es aplicado en diversos ámbitos, este va dirigido a los programas recreativos-ambientales o senderos interpretativos para que contribuyan de manera general al proceso de educar a la sociedad en forma ambiental.

Este Programa ofrece al visitante dos tipos de caminatas guiadas:

1. Caminata guiada a los senderos naturales
2. Caminata guiada de aventura al bosque templado y subtropical: senderos naturales:

a) Programas en el sitio para el público en general: senderos guiados, rótulos interpretativos, exhibiciones, publicaciones, caminatas guiadas, charlas, videos, y otros.

b) Programas en la zona de influencia de la reserva, mediante actividades de interpretación en escuelas, colegios, museos, parques, grupos comunitarios, cursos para profesores, líderes comunitarios, ambientalistas, acciones de difusión mediante la radio, televisión, u otros medios de comunicación.

Cada una de estas actividades contempla tipos de funciones como:

- Actividades guiadas: Senderos Interpretativos

La interpretación ambiental tiene como componente de apoyo los senderos interpretativos, que son recursos que se construyen en determinados lugares con atractivos turísticos para interpretar los diferentes elementos que tiene el medio circundante. El sendero está estructurado de un camino o recorrido de fácil acceso con paradas interpretativas de los componentes más sobresalientes que tiene el sitio, de igual forma tiene un tema, que servirá para despertar el interés, la motivación e importancia del visitante en la interrelación con la naturaleza o el lugar a visitar. (Trujillo 1999)

Al respecto, el sendero está compuesto de diferentes componentes a manera de un programa estructurado para que las audiencias que visitan las áreas tengan calculado su tiempo de recorrido en la observación de los aspectos sobresalientes que se encuentran en el trayecto del sendero. Además se lo utiliza en diferentes sitios con fines educativos,

turísticos y de recreación porque integran componentes importantes que constituyen un medio de enlace para la Educación Ambiental.

Es necesario tomar en cuenta muchos aspectos sobresalientes para diseñar un sendero interpretativo: tema atractivo que impresione y ocasione curiosidad e interés de los usuarios, componentes físicos (escénicos, paisajísticos y naturales), sendero trazado con misterio y magia de manera que despierte la curiosidad e inquietud en el visitante, señalizaciones, marcas en los sitios importantes.

Para planificar los senderos se consideran los siguientes aspectos:

1. Camino accesible a un determinado público (jóvenes, adultos, niños).
5. Posibilidad de captar al potencial usuario y que participe en la actividad.
6. Presencia de componentes físicos.

Todos estos aspectos son considerados para realizar la planificación de los senderos en toda el área, de tal manera que se convierta el único lugar para la conservación biológica a través de la Interpretación Ambiental, y la mejora del entorno natural, manteniendo las potencialidades para satisfacer las necesidades y aspiraciones de todas las generaciones.

En este programa se ha previsto utilizar el paseo temático, porque se orienta a satisfacer intereses específicos de los usuarios, por Ej. observación de aves, monumentos naturales, montañas, rocas, laguna, paisajes, cascada, y demás componentes que se desarrollen en este proceso investigativo.

## **2.6. Fases para el Diseño del Sendero Interpretativo.**

En este programa se describen las siguientes:

1. Inventario de los recursos del área.
2. La selección de rasgos interpretativos del tema planteado.
3. Levantamiento de mapas del recurso a interpretarse
4. Construcción del sendero interpretativo: marcado del recorrido, y preparación de la superficie del sendero en este caso ya existe el camino hacia la Laguna, para los otros senderos del bosque es necesario delimitar el espacio.
5. Tiempo de recorrido o itinerario
6. Accesos: señalización y visibilidad
5. Ejecución del sendero: introducción, cuerpo y conclusión

Según experiencia del equipo técnico, este tipo de senderos son los más acogidos por los turistas, dentro del manejo de áreas naturales, las personas tienen más confianza al estar dirigidos por una persona, además que dé la oportunidad de intercambiar información.

### **Otras posibilidades de realizar la Interpretación Ambiental**

El centro de interpretación, casetas de información y tableros informativos, constituyen el complemento de los senderos interpretativos. Por otra parte, los centros educativos de la parroquia la Libertad y sus comunidades y los paseos temáticos a caballo. Para el primer caso, este programa describe un Centro de Interpretación o centro de visitantes en dos secciones:

Centro del Visitante:

- a) Un componente para el visitante: incluye recepción, exhibiciones, sala para proyección de audiovisuales e información, y una sala de descanso para el visitante. La recepción tendrá las funciones, de dar la bienvenida, orientar a los visitantes.
- b) Una sección administrativa: oficina, una pequeña biblioteca y para materiales de mantenimiento.

Ubicación: Se ubicará en el ingreso área en el sector, considerada como el ingreso principal del área.

El centro tendrá dos salas de exhibiciones: ecosistemas presentes en la reserva, antecedentes históricos y, la cultura de los pastos, fiestas tradiciones, folklor, historia y leyendas. Será necesario elaborar material publicitario y fotográfico para esta temática (maquetas, representaciones tridimensionales).

Requisitos y Recomendaciones para la Ejecución:

- El centro de interpretación será atendido por una persona debidamente especializada, para proporcionar información al público que visita.
- Se expondrá las banderas de los países donantes y del Ecuador.
- Mensajes claros y pertinentes.
- Las exhibiciones serán construidas de tal manera que se las pueda cambiar fácilmente (en el caso de las tridimensionales).

## Sendero Interpretativo

### ¿Qué son los Senderos Interpretativos?

Phillips (2 004), establece que dentro del Turismo se entiende al Senderismo, como una actividad en la que el visitante transita, ya sea a pie o en algún tipo de transporte; por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento del medio natural y cultural local. Los senderos interpretativos son una herramienta educativa, cuya principal finalidad es la de comunicar sobre el valor de la conservación del patrimonio cultural y la biodiversidad de nuestras comunidades; las diferentes regiones que reciben visitantes permiten el contacto directo de los visitantes con los valores, sobre los que se quiere dar un mensaje.

### Ventajas de los Senderos Interpretativos

Un sendero interpretativo puede ser exitoso si mediante la conservación y recreación se logra:

- Generar ingresos para la conservación.
- Parte de la cuota de entrada puede destinarse a un fondo, para el manejo y conservación del área.
- Crear empleos, ya sea directamente en la construcción y mantenimiento del sendero, como guías interpretativos del sendero, o indirectamente a través de los servicios de alimentación y hospedaje de los visitantes, o por medio de la venta de artesanías.
- Proporcionar un servicio turístico adicional en los entornos naturales, aumentando el valor recreativo y aprendizaje durante la estancia del visitante.
- Promover la identidad local y nacional.

- La identidad nacional étnica se fortalece con afirmación del valor de los recursos naturales y culturales, por parte de la comunidad y los visitantes.
- Promover el valor del área entre los escolares y la comunidad local en general a través de la educación e interpretación ambiental. Una labor básica en el fomento de los senderos interpretativos, es la adecuada capacitación de los recursos humanos, que se encargarán de diseñar, construir y administrar los senderos interpretativos, por medio de recursos pedagógicos y metodológicos, que les permita contar con los conocimientos necesarios, para su aplicación en el campo con grupos interdisciplinarios. Los senderos interpretativos se pueden plantear desde distintas perspectivas:
  - Racionalizar y reducir al mínimo el impacto humano en zonas naturales
  - Ejes de recuperación del patrimonio cultural e histórico
  - Como recurso didáctico e interdisciplinario, que favorece la educación ambiental y la recreación en el entorno natural o para despertar sensaciones y percepciones de los visitantes entre otras.

#### ¿Qué Características Debe Tener un Buen Sendero?

- Permitir la llegada a aquellos lugares aptos para ser visitados. Como el objetivo principal del área natural es la conservación, un sendero debe contribuir a que la presencia de visitantes se restrinja solo a aquellas zonas que han sido definidas como aptas para el uso público, de acuerdo a una planificación previa.
- Representar los principales ecosistemas del área natural; existen ecosistemas de mayor importancia o fragilidad que no es recomendable que sean visitados, es deseable que los senderos incorporen en su recorrido la mayor diversidad posible de ambientes naturales.
- Acceder a las zonas de mayor belleza escénica; los senderos buscan llevar a los visitantes a lugares de especial valor paisajístico, previamente identificados en un

inventario de elementos singulares o atractivos (rocas, cuevas, árboles monumentales, cascadas). De esta forma, el recorrido va conectando los distintos puntos seleccionados en su trazado.

- Considerar medidas de diseño para regular la capacidad de carga. Los diferentes ecosistemas admiten distintas intensidades de uso, de acuerdo a su grado de fragilidad. Los senderos deben trazarse, construirse y ser empleados de manera que no generen intensidades de uso, que puedan afectar severamente o de manera irreversible a los ecosistemas, hábitats y recursos naturales.
- Ofrecer seguridad y comodidad. La persona que transita por el sendero debe sentirse cómoda y segura; en la medida de lo posible, los senderos deben poder ser transitados durante todo el año, aunque por razones de accesibilidad, seguridad o riesgo ambiental, su uso suele estar restringido a una determinada estación.
- Utilizarse para la función exclusiva, para la cual fueron diseñados. Si un sendero fue diseñado para ser transitado a pie, esta restricción debe ser respetada. Con ello se contribuye a resguardar la seguridad de los usuarios, al mismo tiempo que se previenen mejor los posibles impactos negativos y se asegura un mejor mantenimiento.

## **2.7. Tipos de Senderos**

Tacón (2004), establece que las áreas protegidas privadas cuentan por lo general con una variedad de senderos, que sirven para diferentes propósitos. Entre ellos están:

### **• Senderos Para Excursión**

Son de recorrido más largo; su función es facilitar el acceso de los visitantes a lugares del área natural que tengan un especial valor escénico o ecológico. Éstos deben estar muy bien diseñados, tanto en su trazado como en sus características técnicas y

señalizadas, de manera que sean seguros y no produzcan impactos negativos en el medio ambiente.

• **Senderos de Acceso Restringido**

Son mucho más rústicos y recorren amplias zonas del área natural, permitiendo llegar a sitios alejados; son fundamentales para las tareas de vigilancia y monitoreo del área natural y por lo general, solo son utilizados por los propietarios y guarda parques, por lo que, no requieren de carteles ni señales, en algunos casos pueden ser utilizados por visitantes con intereses especiales, los que siempre deben ser acompañados por alguien que conozca la ruta.

• **Senderos Interpretativos**

Son relativamente cortos y se localizan cerca de las instalaciones de uso intensivo del área natural, como son los centros de visitantes y las áreas para acampar; su objetivo es mostrar la flora, fauna y otros valores naturales del área de una manera atractiva para los visitantes. En algunos casos, estos senderos requieren de un guía o intérprete que explique lo que se puede observar, ayudando a la interpretación ambiental. En otros casos son autoguiados, es decir, pueden ser recorridos sin guía, pero con el apoyo de señales, carteles o folletos, que ayudan a interpretar los atractivos que presenta el sendero.

Rueda (2004), indica que dentro de los senderos interpretativos existen modalidades o tipos de senderos que se desprenden de estos, es así que, se identifican tres tipos o modalidades de utilización de los senderos interpretativos como son los senderos guiados, senderos autoguiados y senderos mixtos, que a continuación se detallan:

- Senderos Guiados
- Conducidos por un guía monitor.
- Siguen normalmente una ruta definida.
- Se consideran en su planeación las características del público usuario (edad, esfuerzo físico, distancias, tiempos, entre otros).
- Los grupos no deben ser numerosos, no más de 20 personas.
- El principal medio para transitar los senderos, es por medio de la caminata, por lo que se deberán adecuar a esta actividad físico – motriz.
- Planificada y cómoda.
- Senderos Autoguiados

Los visitantes realizan el recorrido del sendero con la ayuda de folletos, guías, señales interpretativas, señalamientos preventivos, restrictivos e informativos u otros materiales que existan en los centros de visitantes o lugares de información; esto, junto con íconos de recomendación e información, ayuda a realizar el recorrido de una forma segura e informativa. No se requiere de una persona intérprete de la naturaleza para realizar el recorrido.

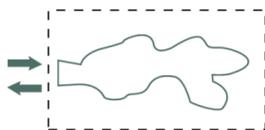
- **Senderos Mixtos**

El sendero está equipado con cédulas de información y además, es guiado por guías intérpretes de la naturaleza.

#### Formas del Sendero Interpretativo

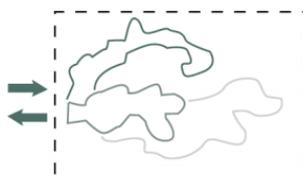
Para Rueda (2004), existen algunas formas o circuitos de los senderos interpretativos, entre las principales se tiene las siguientes:

- **Sendero Tipo Circuito:** Recorridos donde el inicio y el final coinciden en la misma zona.

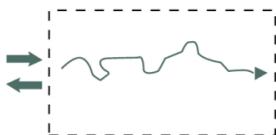


- **Sendero Multicircuitos:**

De un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, lo que permite diversificar el área de uso público.



- **Sendero Lineal o Abierto:** Recorrido con inicio y final en diferente zona.



#### Dimensiones del Sendero Interpretativo

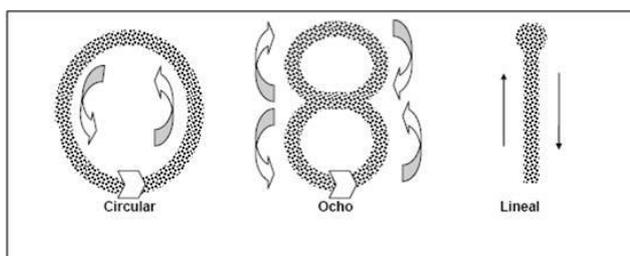
- Extensión

Tacón (2004), afirma que por lo general, los senderos autoguiados son de menos de 1.6 km de longitud; a pesar de que las longitudes varían, un promedio recomendado por la mayoría de los expertos es de aproximadamente 800 m, teniendo en cuenta que el propósito principal de un sendero es estimular el interés sobre el ambiente local, es

necesario mantener bien alto el interés y bien baja la fatiga, de manera que aun la gente que no le gusta caminar esté muy contenta de hacer el recorrido.

Tipos de trazados para senderos autoguiados

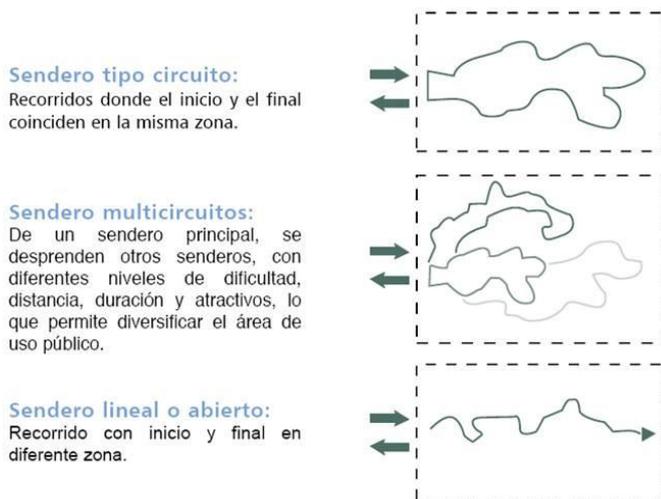
Para el trazado de senderos autoguiados existen varias formas, entre ellas tenemos: circular, en forma de ocho y lineal.



Recuperado de: <http://www.biobol.org/index.php/actividades/ecoturismo/2-senderos-interpretativos>

Tipos de Recorridos

El recorrido en el sendero es importante para los que visitan el lugar y es por esta razón que se han diseñado senderos de tipo circuito, senderos de multicircuitos y senderos lineales o abiertos.



Recuperado de : <http://www.biobol.org/index.php/actividades/ecoturismo/2-senderos-interpretativos>

## 2.8. Esquema Metodológico para la planeación, Diseño y Operación de los Senderos Interpretativos

Para el esquema metodológico para la planeación, diseño y operación de los senderos interpretativos hay que seguir ciertas fases como:

1.- La Planeación Participativa Y Diagnostico Del Sendero, este se trata de tener una participación de los organizadores del proyecto, diagnosticar el lugar donde se va a realizar el sendero, la delimitación del área para el estudio del sendero y por último en esta fase tener un inventario de los atractivos del lugar.



Recuperado de: <http://www.biobol.org/index.php/actividades/ecoturismo/2-senderos-interpretativos>

2.- La segunda fase se trata del Diseño del Sendero, como primer punto hay que diseñar y construir el sendero, hay que tener en cuenta la capacidad de carga que este pueda tener para no tener consecuencias en el impacto ambiental que este pueda generar, también la interpretación ambiental es importante, otro punto es la señalización del sendero para que el visitante pueda tomar las debidas precauciones y por último hay que tener el costo de inversión en el sendero.



Recuperado de: <http://www.biobol.org/index.php/actividades/ecoturismo/2-senderos-interpretativos>

3.- La tercera fase se trata de la Operación del Sendero, esta parte es importante ya que depende de la administración que se le de al sendero para que funcione bien y también de las estrategias que se utilice para que este se venda o los turistas visiten el sitio y al final tenemos el monitoreo y mantenimiento apropiado del sendero.



Recuperado de: <http://www.biobol.org/index.php/actividades/ecoturismo/2-senderos-interpretativos>

Cuando ingresamos a un sendero debemos tener en cuenta lo siguiente: Según la disposición de dichas franjas, tienen distintos significados para la orientación:  
 -Las dos franjas en paralelo: dirección correcta, marca de continuidad.



-Las dos franjas en cruz: dirección equivocada.



-Las dos franjas juntas, pero formando ángulo: indican un cambio de la dirección a seguir.



-Las dos franjas juntas en paralelo y debajo otra franja en blanco haciendo un ángulo recto: indica un cambio brusco de la dirección a seguir.



## 2.9. Interpretación Ambiental

“La interpretación ambiental es una forma de estimular el interés de los visitantes para conocer de primera mano y comprender distintos aspectos de la relación entre los seres humanos y el medio ambiente, de manera atractiva y a través de un proceso de reflexión que los lleva a sus propias conclusiones”. (Tacón, 2004)

La interpretación ambiental es también un proceso educativo que utiliza la sensibilidad artística y los datos científicos para percibir, reflexionar, valorar y transmitir

### **Beneficios de la Interpretación Ambiental**

- 1.- Contribuye directamente al enriquecimiento de las experiencias del visitante.
- 2- Brinda a los visitantes consciencia sobre su lugar en el medio ambiente y facilitar su entendimiento de la complejidad de la coexistencia con ese medio.
- 3.- Puede reducir la destrucción o degradación innecesaria de un área, trayendo consigo bajos costos en mantenimiento o restauración, al despertar una preocupación e interés ciudadanos.
  
- 4.- Es una forma de mejorar una imagen institucional y establecer un apoyo público.
- 5.- Inculcar en los visitantes un sentido de orgullo hacia el país o región, su cultura o su patrimonio.
- 6- Colabora en la promoción de un área o Parque, donde el turismo es esencial para la economía de la zona o país.
- 7- Motiva al público para que emprenda acciones de protección en pro de su entorno, de una manera lógica y sensible.
- 8- Puede generar financiamiento para las actividades de manejo de las áreas protegidas.
- 9- Puede crear empleos para las comunidades locales en los Centros de visitantes, como Guías Interpretativos, en el mantenimiento de senderos, elaboración de artesanías y suvenires.

A nivel mundial el turismo ha ido obteniendo un mercado altamente competitivo, tanto por la oferta a nivel nacional como la internacional; ante lo cual la demanda conformada por los turistas o visitantes tienden a buscar ofertas (sitios, lugares, atractivos, destinos) diferenciados e interesantes que les permitan satisfacer sus necesidades,

experimentando nuevas vivencias, emociones y conocimiento; por lo que el agroturismo surge como una modalidad de brindarle al turista una experiencia gratificante al convivir directamente con la naturaleza y aprender de procesos agrícolas, ganaderos, agroindustriales, entre otros.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### Diseño de la Investigación

La presente investigación se enmarca dentro de la modalidad de investigación descriptiva sustentada en el estudio de campo, entendido por la UPEL (1990) como: "El análisis sistémico de problemas con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores constituyentes o predecir su ocurrencia" (p.5).

El diagnóstico se apoyó en un estudio de campo, de carácter descriptivo

Esto permitió definir el programa con anticipación al desarrollo de la propia investigación acción.

#### 3.1. Diseño de la Investigación

La presente trata de una investigación es cuantitativa lo que permitió recoger la información de los objetivos propuestos

#### 3.2. Tipo de Investigación

Investigación de tipo descriptiva

- **Descriptiva**, Se utilizó la investigación descriptiva, permitió llegar a conocer situaciones actuales, a obtener información clara y concisa de los pobladores de la comunidad de Pizán con referentes teóricos sobre inteligencias múltiples lo que admitirá extraer de los mismos pautas para

desarrollar el diseño del sendero interpretativo

- **Investigación bibliográfica,** Se utilizará la investigación bibliográfica de diferentes documentos, libros, revistas y páginas de internet, acerca de lo diferentes tipos de senderos lo que permitió extraer de forma natural vivencias y comportamientos en ámbitos recreativos de primero de educación general básica para desarrollar el proyecto de manera sistemática y secuencial con el fin de documentar y aplicar en el aula durante procesos académicos.

### **3.3. Grupo participante**

Para la investigación propuesta se considerará como población o universo de estudio a los 34 moradores de la Comunidad Pizán que participaran en el desarrollo de esta investigación.

Considerando el tamaño de la población se trabajará con la totalidad de la misma. El grupo con el cual se trabajará está conformado por los 34 moradores; es un grupo intacto seleccionados intencionalmente por su disposición a participar en la investigación, lo cual fue corroborado en entrevista informal realizada antes de la investigación.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos**

Para la investigación se utilizó técnicas de recolección de información tales como: entrevistas y sondeos de opinión para la etapa diagnóstica a los moradores (Anexo A) En la etapa de la capacitación se llevará un registro específico de todas las actividades realizadas durante cada sesión, mediante una hoja de control estructurada, la misma que contribuirá con la credibilidad de los resultados por cuanto los mismos permanecerán expuestos para la observación de los participantes.

En el cuestionario de sondeo se formularon preguntas relacionadas con predisposición de los moradores a diseñar el sendero

Posteriormente se estructuró de mejor manera los instrumentos de acuerdo a las recomendaciones presentadas por las personas que conocen de estructuración de instrumentos.

Finalmente se realizó una prueba piloto que consiste en la aplicación del instrumento a un grupo de moradores, este grupo opinó en cuanto al tiempo, al lenguaje y claridad de redacción de las preguntas.

### **3.5. Procedimiento**

La primera etapa se describió la revisión bibliográfica, la cual se inició buscando los antecedentes, revisión de normas legales, documentos de carácter

general y especializado, revistas e investigaciones que se han realizado en el país y fuera de él, y la elaboración de los instrumentos que fueron aplicados a los miembros de la comunidad.

La segunda etapa comprendió la construcción de los instrumentos, y la aplicación de los mismos y el análisis de los datos a fin de obtener el diagnóstico sobre la necesidad y factibilidad de la propuesta.

En esta etapa se desarrollaron las siguientes fases:

1. Preliminar: Motivación, comunicación, sondeo de opinión al grupo participante.
2. Análisis situacional, (diagnóstico): a) análisis de la matriz y b) aplicación de entrevista sobre la cultura, ambiente y el referente social.
- 3.- Diseño del sendero interpretativo, toma de decisiones logísticas y gerenciales necesarias para desarrollarlo.
4. Plan de acción, (ejecución): en esta fase se contó con ayuda de expertos según las necesidades del grupo y de acuerdo al interés de los participantes para los diferentes cuestionarios sobre la temática ambiental.
5. Planeación del control, (validación): En esta fase validó los resultados del diseño del sendero con expertos en turismo.

### **3.6. Tipos de Análisis**

Los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos fueron tabulados y organizados para su procesamiento en términos de estadística descriptiva. Se complementa con informaciones cualitativas aportadas por los participantes.

#### **Fase 1.- Recolección de la información de la caracterización económica, social y turística por parte de la comunidad**

**Segunda fase.-** Inventariar los atractivos turísticos y culturales de la comunidad de Pizán.

**Tercera fase:** Elaboración de la propuesta del sendero para la promoción del turismo en la comunidad de Pizán de la parroquia la Paz

La propuesta se elaboró considerando la base de datos de los objetivos planteados y sus respectivos resultados; ésta fue sometida a evaluación y criterio de dos expertos en la especialidad, mediante la utilización de un cuestionario específico, con una serie de alternativas y criterios para la aplicación a la comunidad con la finalidad de obtener mayor aporte técnico para la viabilidad de la propuesta. Se establecieron criterios como: muy de acuerdo, de acuerdo o desacuerdo, conforme afirma Avila-Baray (2006:34), expresan niveles actitudinales donde el evaluador marca su respuesta según las alternativas presentadas. El instrumento logró mejorar el cuestionario.

## **Fase 2 Inventario y Valoración del patrimonio natural y cultural de la comunidad**

### **Pizán**

Para realizar el inventario patrimonial natural y cultural de la comunidad se utilizó las fichas técnicas del ministerio de turismo MINTUR (2010) que fueron aplicadas durante las visitas de campo previo el acompañamiento del presidente de la comunidad, quien contribuyó en la toma de datos técnicos y situación real del atractivo. Las fichas contemplan: datos generales, ubicación, centros más cercanos del atractivo, características físicas del atractivo el cual contempla la calidad del valor intrínseco del atractivo, valor extrínseco comprendiendo su uso, estado de conservación, patrimonio (atractivos culturales, estado de conservación del entorno, en cuanto al parámetro de apoyo comprende infraestructura vial de acceso, infraestructura básica, asociación con otros atractivos difusión del atractivo. (ver anexo 2)

De igual manera para obtener la jerarquía se aplicó la ficha de resumen emitida por el ministerio de turismo. (ver anexo 3)

Para el inventario de los atractivos culturales y su valoración se utilizaron las fichas técnicas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. ( ver anexo 4)

Con la finalidad de obtener una información veraz y oportuna estas fichas se aplicaron mediante visitas de campo y entrevistas a los adultos mayores y jefas y jefes de hogar, los fines de semana y demás días oportunos considerando espacios de reencuentro con estas personas quienes fueron seleccionados mediante una muestra representativa.

## CAPITULO IV

### INTERPRETACION DE RESULTADOS

La comunidad de Pizán de la parroquia La Paz, cantón Montufar, provincia del Carchi de la República del Ecuador, está ubicada al Noreste del Ecuador, atravesada por la cordillera de los Andes. Sus límites son: al norte con la quebrada Tundal, al sur con el río Pizán, al oeste con el río Apaquí y al este con la provincia de Sucumbíos, además colinda con las comunidades aledañas tales como, Rumichaca de La Paz, Cucher, Tuquer, Athal.

Grafico 1: *Mapa de situación geográfica de la comunidad Pizán*



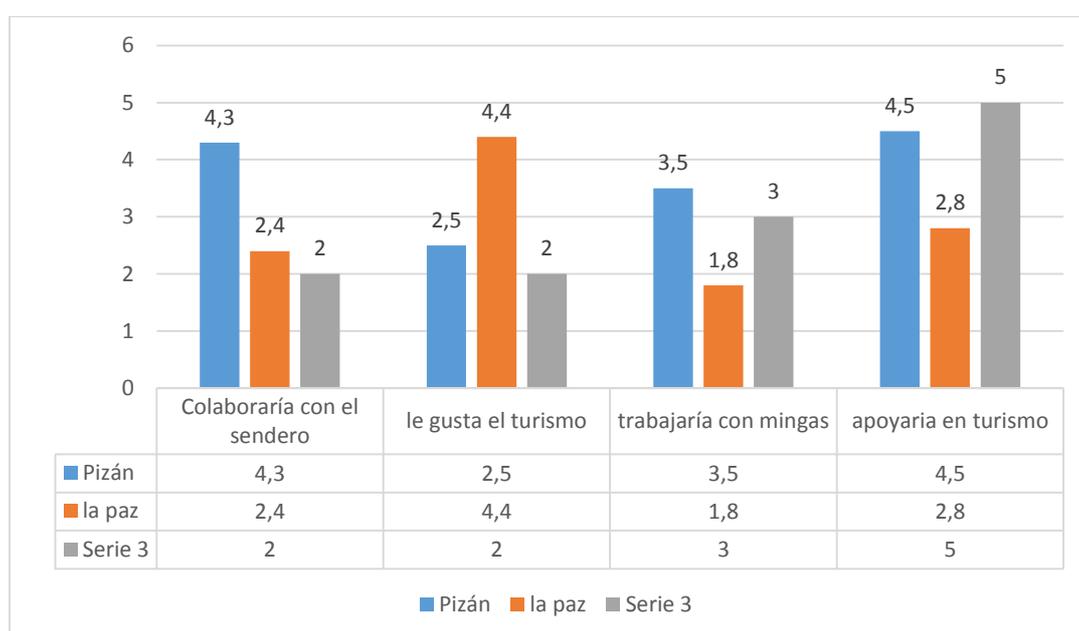
Fuente: Isacás M.

#### 4.1. Caracterización socioeconómica de la Comunidad Pizán.

- Conocimientos que tienen los habitantes de la comunidad en el referente ambiental, cultural para el diseño de senderos en la comunidad Pizán, La Paz Carchi Ecuador.

Como se mencionó anteriormente el levantamiento de la información se realizó en la comunidad de Pizán y la cabecera parroquial. De ello que la mayoría de los encuestados fueron del lugar más poblado, en este caso la comunidad de Pizán

Grafico 2. Encuesta a los pobladores de la comunidad de Pizán



Fuente: Población de la comunidad de Pizán

Tabla .1 Trabajos comunales

Limpieza de acequias	38%
limpieza de caminos vecinales	1%
Cultivo o cosecha	1%
Construcción o techado de casa	1%
Marcación de ganado	1%
Mantenimiento de canales	23%
Otros	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

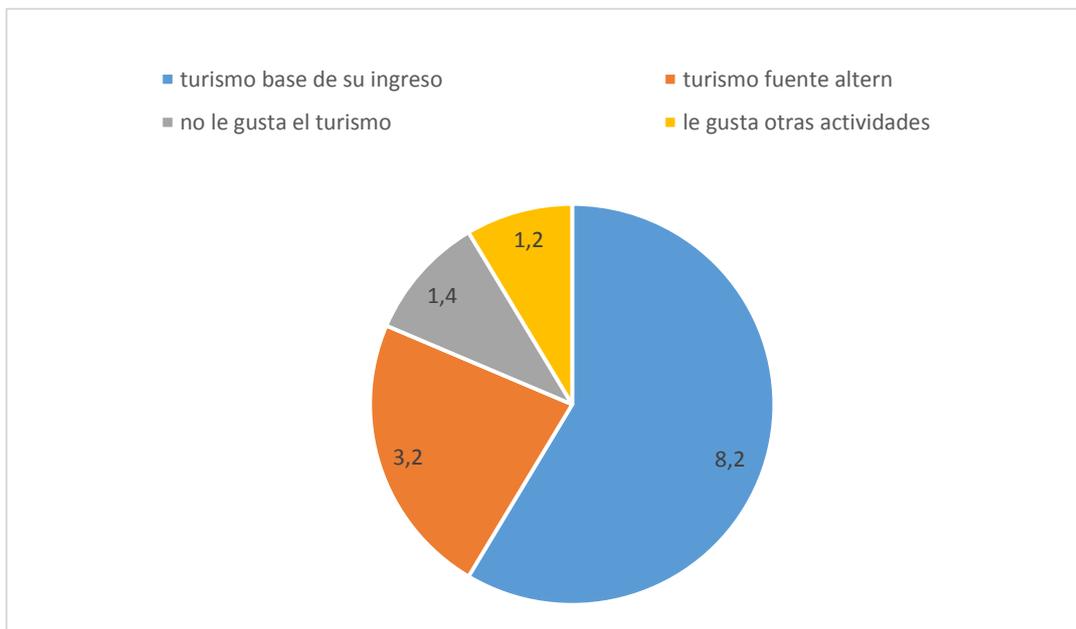
Fuente: Comunidad Pizán

La Comunidad de Pizán es un poblado con características propias de la sierra andina de condiciones climáticas extremas, temperatura, precipitación y vientos, su topografía irregular con grandes planicies y pendientes escarpadas. Sus suelos fértiles, húmedos y profundos, hacen que su productividad sea muy diversa y abundante, en cultivos y especies nativas arbóreas, la características de sierra andina hacen que se identifiquen zonas bajas, medias y altas, en la parte baja presencia de cultivos y pecuaria, en la parte media disminuyen los cultivos y se intensifica la pecuaria, en la parte alta la presencia de bosques nativos y paramos, considerados por las comunidades como áreas de conservación.

En este contexto, las principales actividades económicas de la población son la agricultura y ganadería que conjuntamente suman el 45%. Estas generan fuentes de trabajo a los pobladores, por lo que varias personas van a las haciendas y fincas en busca de un jornal vendiendo su fuerza de trabajo. Otro porcentaje percibe recursos económicos como servidores públicos y tan solo un 7% se vincula a la actividad turística expendiendo servicios de alimentación. Muy pocos de estos realizan esta actividad con los permisos correspondientes.

Con la presente investigación se determina que varias familias de la comunidad y de la cabecera parroquial (60%), consideran que el turismo es una actividad económica alterna que podría contribuir a incrementar sus ingresos.

Gráfico 3: *Aceptabilidad del turismo*



Fuente: Comunidad de Pizán

Actitud de la comunidad hacia la actividad turística

Actividad económica alterna

Turismo como instrumento para el desarrollo local

Turismo no es importante para el desarrollo local

Económicos. Otro porcentaje de la población corrobora (32%) mencionando que el turismo sería instrumento importante de desarrollo.

De las encuestas realizadas a la comunidad, se debe indicar que existe una gran disposición a trabajar en guías, charlas interpretativas, y ofrecen una variedad de productos para el deleite de los visitantes.

Tabla 2.- *Actitud que tiene la comunidad hacia la actividad turística*

1.- ¿Qué tiene la comunidad para ofrecer al turista?	2.- ¿Cómo veo mi comunidad a futuro? (Para hacer turismo).	¿Qué tenemos que hacer?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaña y paramos</li> <li>- Ríos y cascadas</li> <li>- Piedra larga</li> <li>- Loma “Panecillo”</li> <li>- Fauna (osos de anteojos)</li> <li>- Casa patrimonial</li> <li>- Gastronomía (champus, hornado, bicundo y cuyes).</li> <li>- Plaza, campo deportivo.</li> <li>- Cueva</li> <li>- Mirador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitaciones en turismo</li> <li>- Comunidad Capacitada turísticamente</li> <li>- Comunidad Ofertante de gastronomía</li> <li>- Can un lugar apropiado para cabalgatas</li> <li>- Museo temático con piedras de moler (morocho, tular, telar, el avado, el yugo, fotos antiguas).</li> <li>- Un camino adecuado para visitas al mirador y la cueva.</li> </ul>	<p>Cabalgatas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avistamiento de fauna (aves, osos)</li> <li>2. Visita a la piedra larga</li> <li>3. Museo (en la casa patrimonial)</li> <li>4. Visita a la cueva, mirador.</li> <li>5. Sendero interpretativo</li> <li>6. Plaza adecuada</li> </ol>

Fuente: Encuesta aplicada a la población de Pizán

Tabla 3. *Atractivos turísticos de la comunidad de Pizán de la parroquia La Paz*

<b>N.</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>ATRACTIVO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	<b>NATURAL</b> Sitios Natural es		
1		Rio Pizán	Comunidad de Pizán
2		Bosque Paramo	Comunidades de la Parroquia: Tuquer, Yahil, Pizan,
3		Bosque Primario	Comunidades de la Parroquia: Tuquer, Yahil, Pizan, San Francisco del Colorado , Huaquer
4		La Piedra del Padre Aragan.	Comunidad de Pizán

Fuente: Comunidad de Pizán

#### 4.2. Atractivos turísticos naturales.

En el territorio de la parroquia La Paz se identificaron atractivos naturales y culturales mismos que fueron inventariados. En la siguiente matriz se muestra los atractivos naturales con su tipo y subtipo:

Tabla 4: *Atractivos Turísticos Naturales de la Parroquia La Paz*

<b>N.</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>ATRACTIVO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	<b>NATURAL</b> Sitios Naturales		
1		Cascadas de la Piedra Larga	Comunidad de Tuquer
2		Cascada de Yahil	Comunidad de Yahil
3		Cascada San José	
4		Cascada la Chorrera.	Comunidad de Tuquer
5		Cascada Quebrada Honda	Comunidad de Rumichaca
6		Cascada San Francisco del Colorado	Comunidad de San Francisco del Colorado
7		Cascada Los Tres Chorros	Comunidad de Rumichaca
8		Rio Pizán	Comunidad de

---

9	Rio Apaquí		Pizán
10	Rio Yahil		Parroquia La Paz
11	Bosque Paramo		Comunidad de Yahil
			Comunidades de la
			Parroquia: Tuquer,
			Yahil, Pizán, San
			Francisco del
12	Bosque Primario		Colorado , Huaquer
			Comunidades de la
			Parroquia: Tuquer,
			Yahil, Pizán, San
			Francisco del
			Colorado , Huaquer
13	Bosque de Arrayanes		Comunidad
			Huaquer
14	La Piedra Larga		Comunidad de
			Tuquer
15	La Piedra del Padre Haragán.		Comunidad de
			Pizán
16	La Piedra del Sol		Comunidad de
			Tuquer
17	Gruta de la Paz		Barrio gruta de la
			Paz
18	La tola		Comunidad de
			Tuquer
19	La cueva		Comunidad de
			Tuquer
20	Túnel de	Cabecera Parroquial	
	Cangagua La		
	Paz		
21	Aguas Termales	Comunidad de Cucher	
	De Cucher.		
22	Aguas Termales	Barrio Gruta de la Paz	
	de la Gruta de la		
	Paz		
23	Mina de Cal	Comunidad de	
		Rumichaca	
24	Mina de piedra	Comunidad de San	
	laja	Francisco del Colorado	
25	Miradores	Parroquia la Paz	
	naturales		

---

Fuente: Erazo, M. 2016

#### 4.3. Descripción del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Comunidad de Pizán

**Nombre del Atractivo:** Casa Hacienda Pizán.



**Ubicación:** Comunidad de Pizán, Parroquia la Paz, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Categoría:** Manifestaciones culturales

**Tipo:** Históricas

**Subtipo:** Arquitectura Civil

**Material:** Madera / Piedra/Barro

**Descripción:** La casa hacienda Pizán de Manuel J Bastidas es una construcción de una altura de 6 metros y 18 de largo, tiene como propietarios al Sr. Aníbal Quiñones y Rosalino Arcos, una parte que da al camino público es arrendada a familias de la comunidad, a pesar de su gran estructura y valor cultural la casa

hacienda se ve afectada con intervenciones de construcción de cuartos de manera diferentes a la infraestructura de la hacienda , la humedad ha causado en la parte del frente de la hacienda que se crie maleza lo que va provocando mayor humedad y haciendo que las paredes estén con un proceso de cuarteamiento. Se encuentra con estado de conservación regular ya que la maleza y el quicuyo con sus raíces van destruyendo las estructuras, a esto se puede presenciar grietas en la parte frontal de la casa, la humedad también se ha adueñado del mueble, por ser un atractivo no mantenido no está en condiciones de contar con extintores, alarmas, sensores o cámaras, tampoco cuenta con personal de seguridad

**Nombre del Atractivo:** Rio Pizán



Fotografía: Erazo. M.

**Ubicación:** Comunidad de Pizán, Parroquia la Paz, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Categoría:** Sitios Naturales

**Tipo:** Ríos

**Subtipo:** Ríos (Rápido, Raudal)

**Descripción:** El río Pizán tiene un aproximado de 20 kilómetros desde su unión con el río Apaquí hasta su lugar accesible de la ceja de montaña oriental de la comunidad de Pizán. Por tratarse de un río de mayor tamaño que se origina desde los páramos de la comunidad hasta desembocar al río Apaquí se encuentra diversidad de especies en flora se observa: frailejón, paja, cortadera, hierva de Cristo, orquídeas, punde, aliso, arrayan, pumamaque, piñuelas, bejuco, tarta, chilca, mora, nudillo, bijao, bromelias. En animales se observan, venados, oso de anteojos, sacha cuy, danta, ratón de monte, trucha, mariposas, moscas, arañas, ciempiés, otros. En aves se encuentran las pavas, loros, pájaros de diferentes especies, chiguacas, gavián, quilicos, otros. El río limita las comunidades de Pisan y Tuquer se lo puede apreciar en diferentes tramos, rico en vegetación de la ceja de montaña oriental, su caudal de agua es abundante y totalmente natural. Sus riveras en partes están siendo utilizadas para cultivos y pastizales, en otros tramos es inaccesible la presencia humana. En la parte baja es utilizado para riego de las propiedades y para consumo humano y de mantención de animales. La geografía del lugar no da para la formación de muchos vados aptos para el cruce del río, más bien en temporadas bajas de lluvia por el bajo caudal se hace más accesible. Para llegar justo a la parte baja del río a pocos metros de empatar sus aguas con el río Apaquí hay la facilidad de transporte ya que pasan todo tipo de vehículos por la carretera asfaltada y si quiere ir a la parte alta del río tendrá que hacerlo en caballo o a pie desde la parte

poblada de pisan. Tiene un reconocimiento a nivel local comunitario en la actualidad este atractivo se encuentra en un Estado de Conservación: Conservado.

**Nombre del Atractivo:** Bosque Paramo.



**Fotografía:** Paguay J. 2016

**Ubicación:** Parroquia la Paz, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Categoría:** Sitios Naturales

**Tipo:** Bosques

**Subtipo:** Paramo.

**Descripción:** A una altura que va desde los 2.555 hasta más de 3.975 msnm. se encuentra el bosque Paramo de Frailejón más extenso de la parroquia de la Paz ubicado en las comunidades de Tuquer, Pizán y Yahil, sus miles de hectáreas limitan con la Provincia de Sucumbíos. Se evidencia grandes cantidades de plantas de Frailejones, musgo, almohadillas o esponjas de agua en variedad, orquídeas, paja, cortadera o sigse, romerillo, mortiño. En animales esta la presencia de venados, soche, conejos, oso de anteojos, lobo de paramo, león de montaña, pavas, patos, curiquingue, Son extensas hectáreas de color blanquecino pueden apreciar varios afluentes de agua y pantanos. En parte del Bosque se puede apreciar la incidencia humana que ha utilizado este recurso para mantener ganado.

**Nombre del Atractivo:** Bosque Primario.



**Fotografía:** Paguay J. 2016

**Ubicación:** Parroquia la Paz, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Categoría:** Sitios Naturales

**Tipo:** Bosques

**Subtipo:** Ceja de Selva Oriental

**Descripción:** En las comunidades de Tuquer, Pizán, Yahil, existen vastas extensiones de bosques primarios de ceja oriental existen arboles de pumamaque, encino, cedro, plantas de bejuco, achupalla, chilca, zarcillejo, musgo, orquídeas, cortadera, piñuela. Es muy frecuente observar el oso de anteojos, conejos, sachacuy, erizo, ratones de monte, sapos, arañas, moscas, abejones, abejas, mariposas. Pavas, chiguacas, loros, curiquingue. Entre miles de hectáreas de bosque primario el menos intervenido de todas las comunidades que igual limita hasta la provincia de Sucumbíos, el bosque encierra varios ecosistemas de vida que han dado lugar a la presencia de especies endémicas como el oso de anteojos quien vive a comodidad en este lugar, no se realizan actividades a diario en ocasiones cruzan el bosque por un sendero para realizar trabajos que amerita el canal que conduce el

agua de riego para la comunidad de Yahil, y en otra ocasiones el bosque es presenciado por la pesca.

**Nombre del Atractivo: Padre Aragón**



**Fotografía:** Paguay J. 2016

**Subtipo:** Rocas

**Descripción:** La piedra del Padre Haragán es un sitio natural, que se encuentra en propiedad privada de la Comunidad de Pizán, actualmente se está incidiendo en el turismo con caminatas por el bosque primario y llegando a este sitio para practicar deportes de aventura se encuentra a una altura de 3.315 msnm.; la piedra tiene una altura aproximada de 10 metros de altura, en este sitio se presencia arboles de pumamaque, encino, cedro; plantas de achupalla, bromelias, orquídeas, bijao, Chaquilulo, cortadera, palo pata de gallo, polilepys, mortiños, también se pueden observar conejos, lobos, zorros y una gran cantidad de insectos. Además es un lugar que acoge a aves como colibríes, quílicos, gallinazo. Es una estructura de piedra que en su parte superior se presencia una planicie conformado solo por arbustos de cortadera romerillo y pequeñas plantas de árbol de polilepys. Descendiendo la parte baja de la piedra se puede encontrar vegetación espesa de árboles de encino,

la piedra tiene en su estructura varia cantidad de orquídeas y bromelias de diferentes clases, es un lugar atractivo que facilita apreciar la comunidad de Pizán y cabecera parroquial ya que se encuentra a una altura muy considerable.

Para acceder al lugar se debe llegar hasta la terminación de la vía empedrada con ayuda de vehículo propio contratar servicios de transporte, una vez llegado a este punto se debe emprender un recorrido de 45 minutos contando con la ayuda de un guía local. La población cuenta con servicio de agua entubada, con energía eléctrica por sistema interconectado, en cuanto a alcantarillado cuentas con pozo ciego, pozo séptico, la entrada es acordada con la asociación Paraíso Escondido, la difusión del atractivo actualmente es a nivel local. Erazo, M. (2016) tesis de Maestría sin Publicar UTN, Ibarra, Ecuador

**Nombre del Atractivo:**

Iglesia de la Comunidad de Pizán.



**Fotografía:** Paguay J. 2016

**Ubicación:** Comunidad de Huaquer, Parroquial la Paz, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

**Categoría:**

Manifestaciones

Culturales

**Tipo:** Históricas**Subtipo:** Arquitectura

Religiosa.

**Material:** piedra/**Fotografía:** Paguay J. 2016

Descripción de otros atractivos de la comunidad de Pizán

Deportes de aventura en la roca del Padre Aragón

**Fotografía:** Paguay J. 2016

Mariposas existentes en el sector



**Fotografía:** Paguay J. 2016

Flores naturales de la comunidad de Pizán



**Fotografía:** Paguay J. 2016

Aves de la comunidad de Pizán



**Fotografía:** Paguay J. 2016

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

El sendero interpretativo Padre Aragón para el fomento del turismo en la Comunidad de Pizán de la Parroquia la Paz, es una necesidad urgente que solicitan los moradores de dicha comunidad para fomentar y fortalecer el desarrollo del turismo comunitario, como una alternativa productiva para mejorar la economía de las familias que viven en esta comunidad.

En la comunidad de Pizán existen algunos recursos naturales que pueden ser utilizados para actividades de turismo, ecoturismo y turismo de aventura, sin embargo de aquello existe una escasa afluencia de visitantes y turistas a estos atractivos por la falta de organización comunitaria y de la señalización técnica adecuada con información de los atractivos.

La inexistencia de señalética con información turística de los diferentes atractivos con los que cuenta la comunidad de Pizán hace que estos no sean conocidos y visitados por los turistas que ingresan a esta comunidad, con el diseño del sendero guiado al Padre Aragón se pretende incentivar a los visitantes a conocer y disfrutar las bellezas escénicas naturales, culturales e históricas de esta comunidad.

Gráfico: 4 *Ubicación del Atractivo Turístico Padre Aragón*



Fuente: Isacás M

## 5.1. Potencial Interpretativo del Sendero del Padre Aragón.

### Recursos Paisajísticos

El bosque primario de Pizán presenta los resultados obtenidos acerca de los diferentes recursos escénicos, naturales y culturales, los cuales sirvieron para el diseño del sendero.

Gráfico 5: *Potencial florístico (orquídeas)*



De lo anterior, se desprende que, en el bosque abundan más especies maderables, puesto que la mayor parte de este sitio se encuentra cubierto de bosque primario, los mismos dan una vistosidad agradable al turista que visita el sector, sin tomar en cuenta la importancia de conservación del bosque primario. También se evidencian la presencia de una buena cantidad de plantas medicinales, especies que a través de los años han ocupado un lugar primordial en la salud familiar de las comunidades quienes son más familiarizados con la flora del bosque.

Gráfico 6: *Fauna presente en el sendero*



En el presente gráfico se puede observar que existe un 74 % de aves, 13 % de reptiles y mamíferos respectivamente, por lo que se puede deducir que existe una avifauna típica del piso andino. Con relación a mamíferos y reptiles el porcentaje es muy bajo, posiblemente debido a la presión antropogénica, ya que según estudios eran muy abundantes los armadillos, conejos, raposas, zorros, chucuris y pequeñas culebras. Los datos permiten establecer el peligro inminente por lo que atraviesa esta área, razón está para implantar un programa de manejo del bosque, que incluya senderos interpretativos, que permitan apreciar y conservar de manera sostenida los

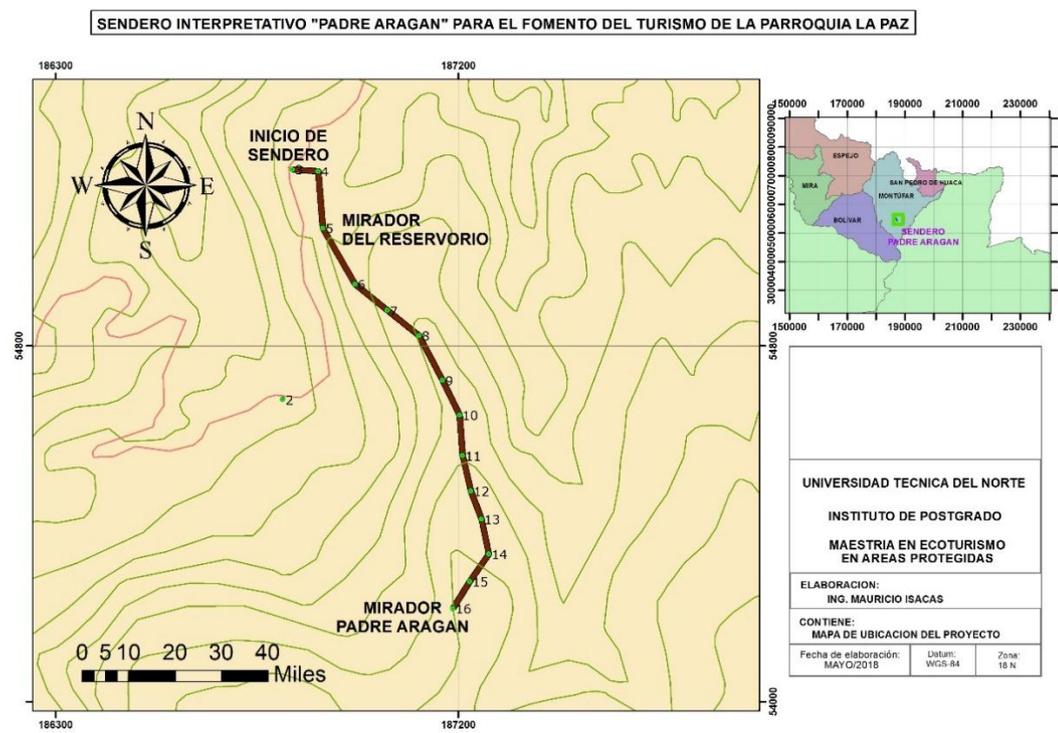
recursos importantes de este hermoso lugar turístico. Según Morales (1992), el sendero interpretativo es un itinerario que permite apreciar los recursos de una determinada área en forma amena y con actitud de conservación, puesto que despierta en el visitante un desarrollo de valores para el comportamiento adecuado frente al entorno natural.

### **Sendero guiado “Leyenda y vivencia del Padre Aragón” (sitio 1)**

**Objetivos de ejecución:** Motivar a un mínimo del 10% de los visitantes al bosque la oportunidad de disfrutar y apreciar la belleza escénica natural, biológica, cultural, étnica e histórica del sendero Padre Aragón.

**Ubicación:** Este sendero circunda las montañas de la comunidad de Pizán y el interior del bosque de orquídeas

Grafico 7: Ubicación sendero Padre Aragón



Fuente: Isacás M

**Tipo de audiencias:** Está destinado para todo tipo de audiencias, especialmente para el intervalo 31 a 40 años del perfil del visitante elaborado por otros autores como Erazo, M. (2016) que corresponde a un 36%. Seguido del rango menos de 20 años con un 25%.

**Descripción:** Este sendero tiene una extensión aproximada de 3000 metros y un tiempo de duración de 1 hora 45 minutos. La topografía es plana con pequeñas ondulaciones en el interior de la montaña, no requiere de mucho esfuerzo físico por parte de los visitantes (ver croquis del sendero)

**Planificación del sitio:**

- La construcción del sendero se lo hará de acuerdo a lo que esta trazado rudimentariamente para afirmar los bordes, Un rótulo de bienvenida
- Dos rótulos interpretativos: uno introductorio y otro del código del visitante.
- Dos pequeños muelles de acceso de madera, uno junto al puente en el interior de la montaña el mismo que servirá para fotografiar, y otro al borde de la roca para los turistas que observen el encanto de la montaña y su respectiva flora. Tendrá una longitud de 5 a 6 m.
- Dos puentes pequeños de madera rolliza y tabla.
- Once estacas numeradas
- Diez basureros: cinco de color verde para basura orgánica y los otros de color tomate para la inorgánica.
- Un mirador en la parte media

**Requisitos y recomendaciones**

- El sendero será de tipo autoguiado, dispondrá de una guía interpretativa correlacionada con estacas numeradas.
- Las estacas serán colocadas en cada parada del sendero y en sitios importantes del mismo, tendrá una altura de 50 a 60 cm.
- Tendrá un rótulo de bienvenida que diga: “Hola Soy el Padre Aragán bienvenidos a visitarme,”

- Se pondrá un rótulo Introdutorio al inicio del sendero en el cual se colocará una frase que diga:

***“Soy el Padre que vigilo el bosque y con cariño me llaman Padre Aragón quiero que me conozcas y transites para que observes lo que protejo en la montaña, ”***  
***“pajaritos, lindas orquídeas y un paisaje de montaña sin igual, no requiere de esfuerzo y el recorrido lo harás en un tiempo de 1 hora 45 minutos, también me puedes ver en un pajarito con mi nombre”***

- Se colocará un croquis indicando el sendero, con su extensión y tiempo aproximado de recorrido. (ver anexo )
- Se colocará un rótulo que contenga **el código del visitante** donde están las indicaciones del cuidado y protección del sendero con frases interpretativas:

### ***CODIGO DEL VISITANTE***

- *Camina sólo por el sendero*
- *Encontrarás lugares hermosos para fotografías.*
- *Camina por sendero escuchando el murmullo y trinar del Padre Aragón.*
- *La basura altera mi equilibrio, lleva consigo para que al final de la caminata existe un lugar para depositarla.*
- *Mi encanto natural lo descubrirás en plantas y animales, ¡Cuidame!*
- *Mantén limpios mis caminos y áreas de acampar.*

- *Disfruta de mi montaña única.*

- **La guía interpretativa** constará específicamente de tres partes: Introducción, desarrollo del tema y conclusión.

- En la parte Introdutoria irá el rótulo introductorio y el rótulo de bienvenida, en el desarrollo del tema irán las nueve paradas, y la **conclusión** se hará con un rótulo que diga :

**“Estoy seguro que te gustó”, “Quiero volver a verte” “Agradezco tu visita” ”Tu inquietud sobre la leyenda pregunta a la comunidad anfitriona.**

- La guía interpretativa hará constar también las reglas y regulaciones del área protegida.
- Esta guía dispondrá de dibujos, un croquis del sendero con la disposición de las diferentes paradas.
- El sendero consta de **Nueve paradas interpretativas**, localizadas a lo largo del mismo, se las identificará con un número marcado en su respectiva estaca en el extremo superior que será de color blanco con número azul marino. La estaca en la parte superior tendrá un diseño de acuerdo al tema interpretado, ejemplo: plantas con una hoja o una flor o fruto. Lugares históricos en forma de una manta, hacha, una corona.

Cada parada consta de una breve descripción interpretativa de los principales recursos de este atractivo sitio. Los recursos a ser interpretados en cada parada son los siguientes:

## Paradas interpretativas (sitio 2)



Fotografía: Erazo, M.

**Primera parada:** La casa Hacienda de Pizán, la historia del científico que realizó varios estudios de mezclas de vegetales y del ganado del sector para obtener razas y granos de diferente.

**Segunda parada:** La Alta montaña, se motivará al visitante a reflexionar sobre el doble mensaje que tiene este sitio, uno, la historia del Padre Aragán y otra del ave que lleva el mismo nombre.



Fotografía: Isacás, M.

**Tercera parada:** Edad del bosque de primario destacando su importancia escénica, el significado biológico y sus características genéticas por la forma que presentan. Indica su trascendencia como hábitat de las aves y frescura para el bosque.



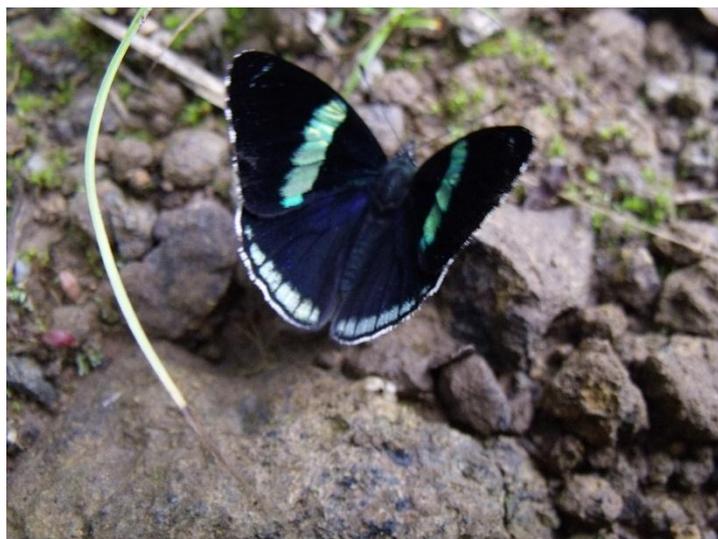
Fotografía: Isacás, M.

**Cuarta parada:** El colibrí, lugar adecuado para avistamiento de aves, donde se describen las cualidades y el valor biológico en de estas aves para el turismo.



Fotografía: Isacás, M.

**Quinta parada:** Las orquídeas. La importancia de la orquídea, importancia, refugio de seres vivos que habitan en él, su colorido y belleza.



Fotografía: Isacás, M.

**Sexta parada:** Mariposas, se destaca su importancia como un recursos turístico, albergue de las aves, y su valor turístico, describe sus principales características en cuanto a su fruto, y sus espinas. En esta para se hará notar la trascendencia como especie única en la provincia.



Fotografía: Isacás, M.

**Séptima parada:** El gorrión, poesía interpretativa, significado ritual, de poder y magia para todo el que le observe.

**Sitio de descanso:** Se invitará al público a realizar un juego con un tema ambiental, o una dramatización, durará unos 15 minutos y se continuará el recorrido (en caso del sendero guiado), en el autoguiado el visitante si desea solo descansará.



Fotografía: Isacás, M.

**Octava parada:** Las flores, su importancia. Invita a reflexionar sobre la importancia de las flores en el referente turístico, la belleza junto a la montaña y significado para el bosque.



Fotografía: Isacás, M.

**Novena parada:** Las rocas de escalada, su importancia para el turismo de aventura para los visitantes y valor recreativo, ecológico y cultural para las plantas animales y el hombre.



Fotografía: Isacás, M.

**Decima parada:** El padre Aragán su historia, invita al público a adivinar su nombre.



Fotografía: Paguay, J.

## 5.2. Materiales de los rótulos

- Rótulos interpretativos: será de madera de eucalipto, preservada, pintura, clavos y pernos
- Rótulos direccionales: madera dura y tratada
- Estacas: madera dura y preservada, pintura, clavos y bisagras
- Tachos de basura: pintados y colocados con soportes de hierro o madera

### Limitantes

- Costos de mantenimiento
- Problemas de vandalismo
- Costos de producción de la guía interpretativa
- Costos de materiales: rótulos, exhibiciones, bordes del sendero, acceso al sendero

De igual forma se debe tener en cuenta algunos factores al instante de realizar la elección de los puntos o paradas interpretativos del sendero: (a) el tiempo que dispone el visitante, (b) concentrar las paradas al inicio del recorrido en un 50% con un espacio de tiempo más corto, y el restante, separarlas a un lapso de tiempo más largo, para evitar el cansancio en los usuarios, y (c) seleccionar aspectos de interés para distintos usuarios, principalmente niños y adultos. (Ham 1982)

El sendero guiado se regirá bajo lo antes señalado:

- El tiempo máximo del recorrido es de una hora, para lo cual se ha tomado en cuenta el perfil de visitante que en su mayoría oscila entre 31 y 40 años.
- Las cinco primeras paradas del sendero están concentradas al inicio, a una distancia de 30 y 40 m., las restantes a una distancia de 50, 70 y 80m
- El visitante disfrutará cada parada en forma acogedora.
- Los niños de 6 a 8 años, tendrán opción a realizar dentro del sendero juegos ecológicos como: “Busca los oídos del callejón verde”, “Descubre la lija medicinal”, “Busca Tres son multitud”, “Encuentra al judas del bosque”, etc.
- Los ancianos de 60 a 80 años disfrutarán de las siete primeras paradas por su fácil acceso y poco esfuerzo físico, donde constarán bancas de madera para descansar.

### 5.3. Ventajas del Sendero

Tabla 5: *Ventajas del sendero autoguiado*

ASPECTOS	VENTAJAS
1. De Manejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permiten el acceso en toda época</li> <li>• Captan mayor público</li> <li>• En áreas frágiles hay reducción de daño</li> <li>• Permiten al usuario interesarse por otras áreas de uso intensivo</li> <li>• Sirven de orientación para personas extraviadas</li> <li>• Brindan seguridad</li> <li>• Requieren de un bajo presupuesto</li> <li>• No necesitan presencia de personal, a excepción del de vigilancia y mantenimiento</li> </ul>
2. Interpretativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemplación real del lugar natural</li> <li>• Medio ideal para interpretar rasgos en secuencia</li> <li>• El visitante recorre a su conveniencia</li> <li>• Estimula a la gente a conocer una zona determinada</li> </ul>

- 
- Alternativa para el gusto individual
  - Ideal para familias, que expliquen según su interés y comprensión
- 

Fuente: Propuesta de una Estrategia Educativa Basada en los Criterios de Desarrollo Sustentable y del Visitante. Abreu 1996, Caracas.

Elaboración: Trujillo y Lomas. (2002)

En lo que respecta a las desventajas en este sendero se ha tomado todas las precauciones para que el visitante cause en mínima escala impactos negativos, así se ha previsto lo siguiente:

- Para que no causen ningún efecto erosivo al suelo, tanto en las paradas como en el trayecto, utilizar señalizaciones interpretativas, y salvaguardar estos sitios en su alrededor con arena, ripio fino, el mismo que se irá cambiando según la necesidad de ofrecer mejores servicios al visitante.
- Para abaratar los costos de elaboración y mantenimiento, se utilizarán materiales del medio, como eucaliptos, los mismos que serán reemplazados por especies autóctonas de la zona cuando se los tale. El mantenimiento del sendero se lo hará con mingas de todos los miembros de la comunidad, apoyos de Municipios, consejos provinciales y otros. Y de entradas al área protegida.
- Para evitar la congestión, se especificará el número de visitantes, que serán máximo 20 en el caso de grupos, determinando un tiempo de salida de 20 minutos del primer grupo de visitantes.
- Existirá una persona que dé la información requerida, el guardia, o el personal de mantenimiento que circunde en el área. Esto permitirá mantener una

comunicación con el público. Además se agregarán frases que faciliten la comunicación como: “No te sientas solo, estoy a tu lado “, “tócame con precaución”, “Soy tu mejor amigo”, y otras.

- Para recorrer el sendero en tiempos lluviosos, o calurosos se ha previsto diseñar pabellones de madera en sitios estratégicos.

#### **5.4 Rótulos interpretativos (sitio 3)**

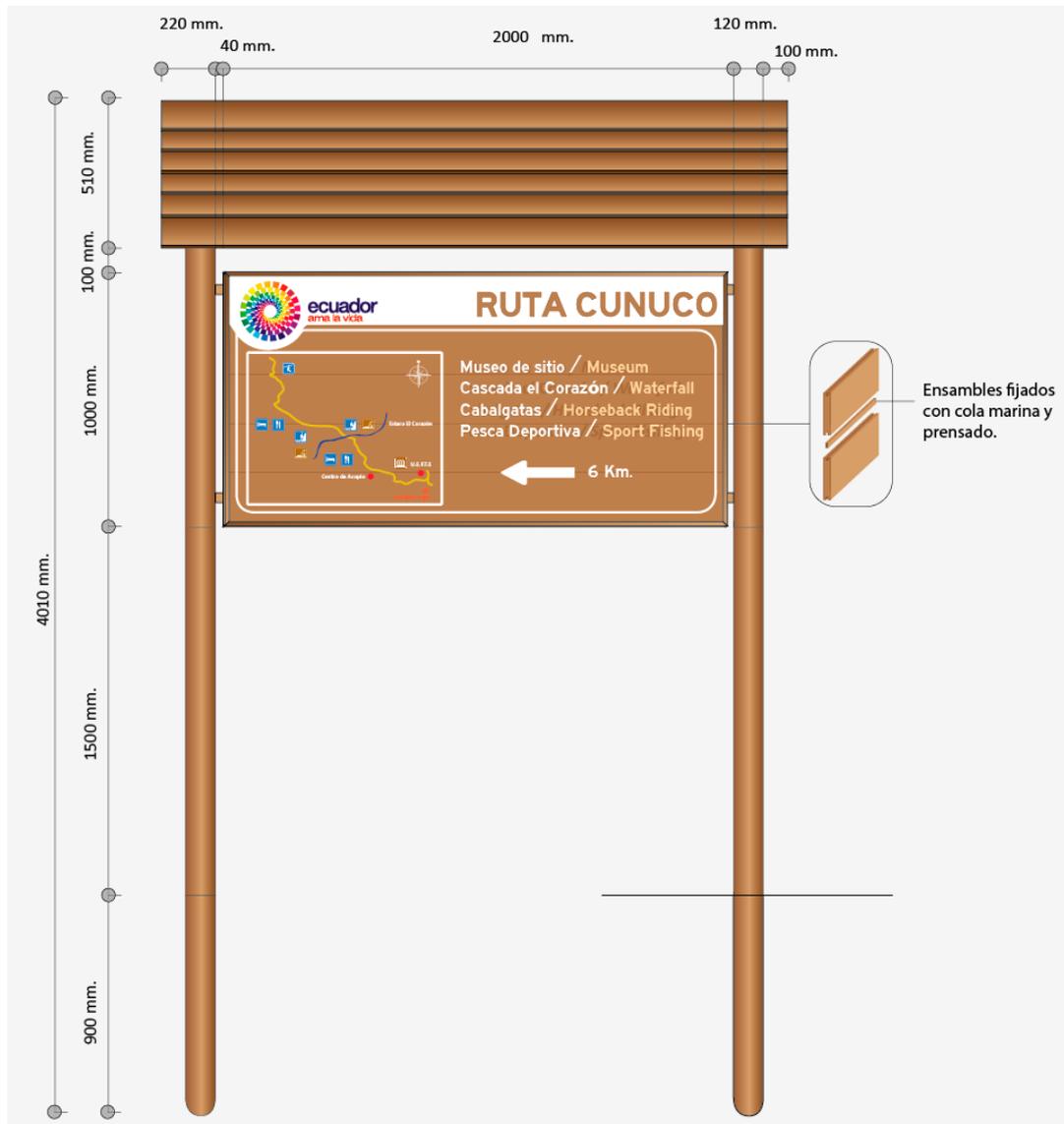
Los paneles explicativos constituyen el método práctico por su bajo costo y la alternativa de cambiar sin alterar el sendero, es recomendable al iniciar un nuevo sendero. Forest Service (citado por Morales 1992).

Los rótulos interpretativos constituyen otro componente del diseño del sendero autoguiado, cuya función es interpretar en el sitio los rasgos más sobresalientes. Generalmente los rótulos interpretativos son grandes en tamaño, largos en texto y diseñados para proveer información a los visitantes. Grater, citado por MAG, (1980).

Este plan de interpretación considera utilizar tres tipos de rótulos en cuanto a su diseño. El primer tipo de rótulo de un tamaño más grande, (bienvenida), (ver Fig. No. 1) deberá tener las siguientes características a saber:

- Se construirán en madera, con fondo de color natural.
- El texto en relieve, de color azul marino
- El tablero de los letreros tendrá una forma rectangular de 1,40 de ancho por 1,80m. de largo, sujetos a los costado en dos parantes de madera.
- El tablero irá protegido de una visera de paja o teja.
- Este se colocará a la entrada principal de la cascada

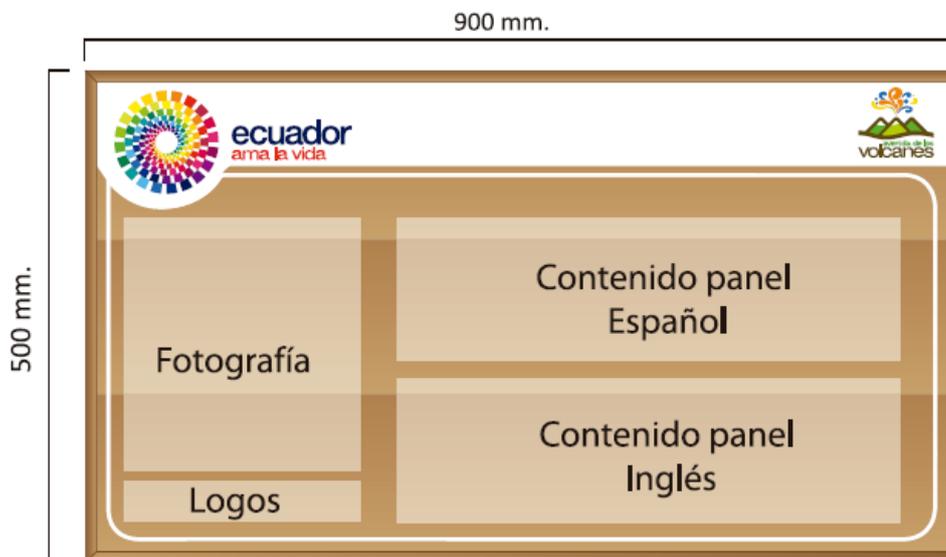
Figura. N° 1 *Rótulos Interpretativos*



Fuente: MINTUR, 2017

- El rótulo introductorio será de 1,20 por 1,60m, de madera tratada, tendrá el texto de color amarillo tallado, el fondo café claro, será protegido con un marco de aluminio y vidrio, se colocará en el arco de la entrada principal al parqueadero. Irá protegido con teja y madera. (ver Fig. 1 )

Figura N° 2 Rotulo Introdutorio

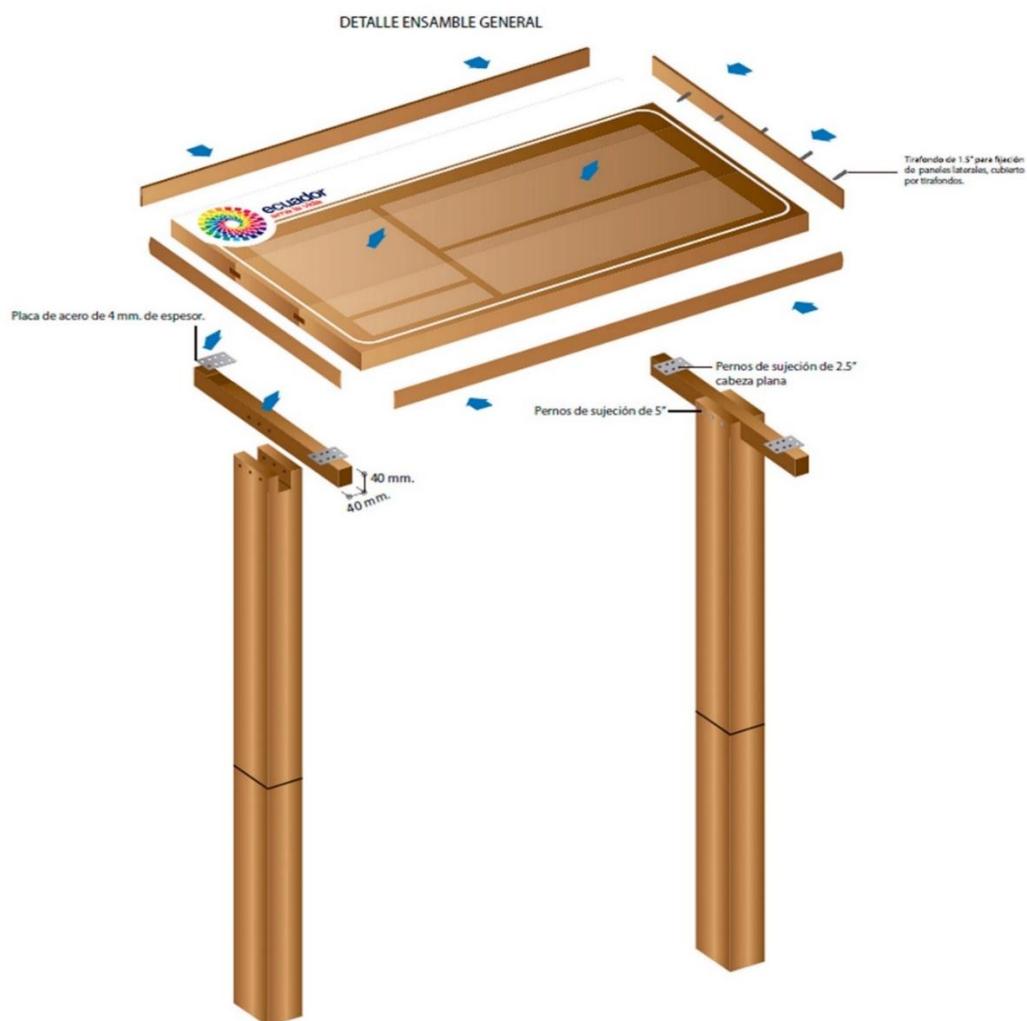


Fuente: MINTUR, 2017

- El rótulo del código del visitante, será de madera lacada, el texto de color blanco, el fondo natural barnizado. Su tamaño igual que el anterior, se colocará a la entrada del arco del obraje, protegido por una pequeña visera de paja (ver fig 2).
- Los tres tableros irán en tres idiomas: quechua, inglés y castellano. Especificarán el tipo de choza: indígena de la sierra, de tipo español en tiempos de la colonia y de páramo. (este orden pertenece al rótulo de bienvenida, introductorio y de código de visitante).
- El rótulo de conclusión será de 1,30 por 1,60 m. texto de color azul marino, en relieve con fondo blanco, se colocará dentro de una choza de paja con soportes de madera tipo Chasqui. Esta será para descanso, y juegos ecológicos.

El segundo tipo de rótulos, (ver fig. 3), serán de tamaño mediano, con las siguientes características:

Figura N° 3 *Rotulo de conclusión*



Fuente: MINTUR, 2017

- Los rótulos tendrán la forma de acuerdo al lugar donde se colocarán: árbol, choza, tronco, río, etc.

- Los rótulos tendrán una altura estimada de 80 cm. para proporcionar una máxima visibilidad y que estén también al alcance de los niños.
- Tendrán algunos forma rectangular de 50 por 55cm. aproximadamente.
- Tendrán más o menos una inclinación que facilite la lectura, con respecto a su soporte.
- El texto del mensaje interpretativo irá en el centro del tablero de mica y madera a manera de un libro.
- Los rótulos serán construidos en láminas de mica, las mismas que serán colocadas sobre la madera.
- El piso circundante a los rótulos se afirmará con lastre para evitar la erosión del suelo por el pisoteo del público.
- El texto será escrito en mayúsculas y minúsculas excepto el título que irá en mayúsculas.
- El mensaje será corto, interesante, ameno y fácil de entender.

EL tercer tipo de rótulo es el más pequeño, servirá para señalización del bosque protector, se colocarán sobre troncos pequeños, rocas, árboles, y paredes antiguas.

- Serán elaborados con cáscaras de árboles, el texto será de color rojo y amarillo
- Contendrán frases cortas sugestivas.
- Se colocarán a una altura de 40 cm, los que van en el piso

- Los rótulos que se colocarán en la parte de los árboles y paredes estarán a 1,5m de altura.

Las dos clases de rótulos serán colocados en sitios que requieran cuidar y conservar tanto especies de flora, fauna nativa como exótica, monumentos históricos, acequias, y el río.

Otras posibilidades de realizar la interpretación

Corresponde al **centro de interpretación**, casetas de información y tableros informativos. En este centro se diseñarán las exhibiciones interiores.

- Centro de interpretación o centro de visitantes (sitio 5).

El centro de interpretación (Morales 1992), es la “Unidad fundamental para el uso público de un espacio natural”, puede ser válido para una serie de funciones: atención, refugio, información y vigilancia.

Este programa contempla el CV. en dos secciones:

- c) Un componente para el visitante que incluye recepción, exhibiciones, sala para proyección de audiovisuales e información, y una sala de descanso para el visitante. La recepción tendrá las funciones, de dar la bienvenida, orientar y aconsejar.

- d) Una sección administrativa para el personal donde tendrá una oficina, colecciones de ejemplares, biblioteca, almacén para materiales y mantenimiento.

Este centro de interpretación ofrecerá al público actividades de interpretación guiada y autoguiada. Las actividades guiadas comprenden charlas, servicios de información y tours a través de las exhibiciones. Los servicios autoguiados se refieren a la interpretación por medio de exhibiciones y publicaciones sin la participación del intérprete.

Objetivo de ejecución: Presentar al visitante en un 60% un conocimiento más detallado de los rasgos más sobresalientes de los recursos naturales, históricos, culturales y biológicos

Función de las casetas:

- Registro de visitantes
- Recaudar entradas
- Control de los recursos naturales
- Protección al turista
- Entrega de información básica

Requisitos y recomendaciones:

- Serán de 4 m.2 de estructura de madera y techo de paja
- Ubicar basureros junto a ellas
- Entregar fundas de papel con el logotipo de la fundación y una frase que motive a conservar limpio el área.

e. Tableros informativos

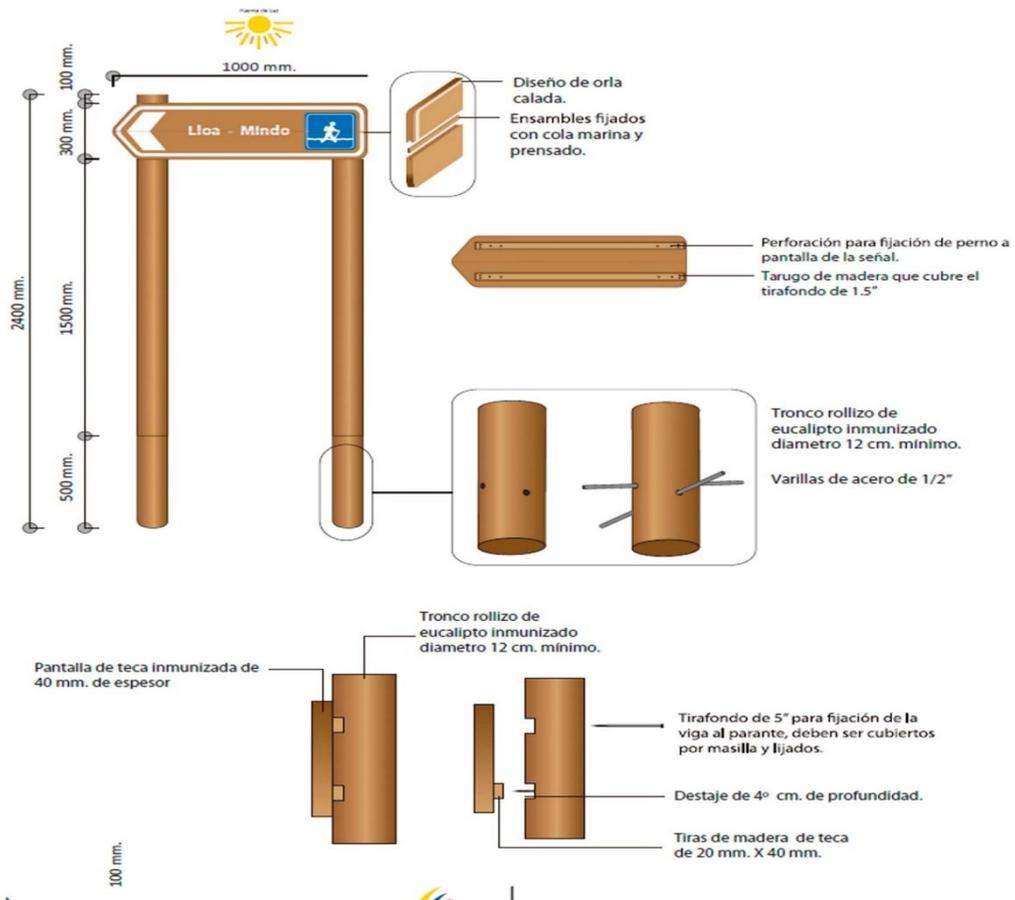
Son los que tienen la programación de las actividades del bosque sean estas interpretativas, noticias, acontecimientos recientes, normas y regulaciones. Pueden ser leídos por los visitantes fuera de las horas de atención.

Figura N° 4 *Tableros informativos*



Fuente: MINTUR, 2017

Figura N° 5 Tableros informativos



Fuente: MINTUR, 2017

Objetivo de ejecución: Promover la información suficiente sobre las diversas actividades del bosque protector.

Función: Informar al público sobre horarios de programas a ejecutarse en el área y noticias de interés local, nacional e internacional.

#### Requisitos y Recomendaciones.

- Los tableros serán ubicados en las casetas de información.
- Tendrán las normas de visibilidad y comprensión al público
- Serán de madera, con fondo tejido de cabuya y protección de vidrio.

#### **Limitaciones:** Daños causados por el vandalismo y el clima.

- Publicaciones

Las publicaciones son otra manera de interpretar los diferentes recursos que dispone un área ecológica, estas ofrecen al público las orientaciones necesarias a través de los mensajes sobre la conservación y manejo de los mismos.

Las publicaciones se las clasifica en: revistas folletos, mapas, trípticos. Estas irán plasmadas en diseños artesanales de la cultura indígena, en prendas de vestir como camisetas, gorras, llaveros, objetos de barro y cerámica, bolsos, carteras, manillas, y otras.

Dentro de estas publicaciones están incluidas las guías interpretativas de los senderos autoguiados, que serán descritos en un segmento de este programa.

Objetivos de ejecución: Presentar a un mínimo del 60% del público visitante, al bosque protector conocimientos más específicos sobre el potencial interpretativo que posee el lugar.

Tema: Elaboración de varios temas ecológicos.

Ubicación: No requieren de una ubicación exacta, pero específicamente se encontrarán en las casetas de información. Son considerados elementos de distribución general.

Requisitos y recomendaciones:

- Publicar una guía interpretativa de tipo manual que contenga las once paradas interpretativas con su respectivo diseño, lenguaje, estilo, diagramación, contenidos, actividades, forma, tamaño de acuerdo a un Manual (2007) del centro de estudios de México.
- Publicar 15 folletos temáticos relacionados con la geología, agricultura orgánica, manejo de la basura, recursos culturales, arqueología, flora, fauna, agroecología, viveros, huertos tradicionales, tiendas de artesanías, leyendas, código del visitante.
- Se buscará ayuda de otras instituciones o personas para el diseño, elaboración de textos y financiamiento para el tiraje.
- Todas las publicaciones se sujetarán a las normas de estilo y diseño de textos interpretativos y normales.

Materiales: Papel, equipo de computación, material de imprenta

Limitaciones: Costos de materiales y publicación.

- Excursiones o Caminatas Guiadas.

En este tipo de actividades, el intérprete dirige a un grupo de personas a través de paradas pre planificadas y lugares donde hay que relatar sendero, camino). Estas excursiones son usadas para la gente que por alguna razón pasan por alto rasgos importantes de un área. Estas se pueden ofrecer para varios ambientes y diferentes tipos de audiencias. (Ham 1992).

Este plan ofrece al visitante dos tipos de caminatas guiadas:

- a) Caminata guiada dentro de bosque de orquídeas
- b) Caminata guiada a las piedras del Padre Aragón.
- c) Montañismo
- d) Escaladas

#### Caminata Guiada en el bosque

Objetivos de ejecución: Explicar e indicar in situ a un 30% del público aspectos más sobresalientes de los diferentes recursos biológicos, históricos, culturales, leyendas y belleza escénica del bosque.

Mostrar a un 40% de visitantes al bosque, oportunidades de disfrutar el recurso escénico a través de sitios estratégicos con potencial interpretativo.

**Tema:** “El poder de la observación para descubrir la magia del bosque”.

**Ubicación:** Camino interno que conduce a las rocas del Padre Aragón.

**Descripción:** En esta caminata el visitante recorrerá algunas paradas del sendero interpretativo. Esta caminata tomará una hora y treinta minutos aproximadamente, el camino es de fácil acceso, y no requiere de esfuerzo físico mayor.

Requisitos y Recomendaciones.

- La caminata contará con intérpretes entrenados adecuadamente, ellos pertenecerán a los miembros de la comunidad tanto hombres como mujeres.
- El punto de partida será la comunidad de Pizán
- Las caminatas tendrán horarios establecidos, los días de mayor visita se sujetarán a modificación horaria.
- Se dará a conocer a los visitantes el tiempo de duración, y la hora de regreso.
- Antes de la salida el guía comentará algo sobre la ruta como obstáculos y pendientes.
- Se indicará normas para evitar infracciones y malos ratos.
- Se determinará un tiempo de espera máximo de cinco minutos

- El tamaño del grupo estará entre 15 y 20 personas
- Se recomendará anticipadamente el tipo de ropa a llevar, y los materiales de campo.

Limitaciones: Preparación de los guías, y condiciones climáticas.

### **Regulaciones que es necesario cumplir en el recorrido por el Sendero**

- No fumar ni encender fuego.
- No arrojar basura.
- Hablar en voz baja.
- No alejarse del grupo.
- No portar armas de fuego.
- No tomar muestras de flora y fauna.
- Cumplir con las regulaciones orientadas por el guía y cualquier duda o inquietud será esclarecida por el personal correspondiente.

No exceder en la carga admitida por el Sendero (15 personas) y cumplir con la frecuencia orientada (semanal).

## Conclusiones

- Los conocimientos que tienen los habitantes de la comunidad en lo referente a lo ambiental y cultural para el diseño de senderos en la comunidad Pizán debe ser aprovechado y promovido para ejecutar el mismo en forma adecuada con la ayuda de los Gads del Carchi ya que las mingas que ellos ejecutan puede servir para el diseño y ejecución del mismo.
- Los atractivos turísticos de la comunidad de Pizán sirvieron para el diseño del sendero interpretativo para el fomento del turismo del sector y se pueda generar empleo turístico en el sector.  
  
Además el Sendero Padre Aragán está ubicado en el bosque primario de la comunidad Pizán y se podrá apreciar diversos valores de la flora y la fauna destacándose por su alto endemismo y diversidad, además de por su estado de conservación.
- El diseño del sendero está programado en paradas interpretativas de los diferentes recursos turísticos como río, rocas, montaña, flora y fauna, los cuales contribuyen a la preservación del ambiente del sector

### **Recomendaciones**

- Por la importancia que reviste el área y la riqueza de la flora y la fauna recomendamos el Uso Público de este Sendero como vía de conocimiento y recreación para las personas interesadas en este Turismo Especializado, teniendo en cuenta las regulaciones establecidas para el disfrute del Turismo de Naturaleza.
- Se debe apoyar en el lenguaje coloquial de los habitantes del sector para la guianza en el sendero, sus costumbres, sus historias en el transcurso del recorrido.
- El diseño del sendero servirá para que estudiantes de instituciones educativas, visitantes y comunidad visiten y valoricen a través del sendero la cultura, leyendas, aves, animales y la vegetación exuberante de este sitio emblemático

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, A., J.C. López, M. Silva & J.M. de Juan. La brújula del intérprete: una guía para la interpretación ambiental. Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables (MARNR), Caracas, Venezuela.
- Ávila Baray, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. Texto completo en <http://www.eumed.net/libros/2006c/203/>
- Chávez, C. Hernández, T, .Polanco, M. (2016) Turismo extranjero y crecimiento económico en México. Evidencia empírica para Los Cabos Economía, Sociedad y Territorio, vol. XVI, núm. 50, 2016, pp. 1-38 El Colegio Mexiquense, A.C. Toluca, México
- Cotan S y Arroyo, P. (2007) Evaluación de Impacto ambiental, INERCO, Sevilla.
- Delorme Ortega, C. (2016). Atención a la diversidad mediante la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la asignatura de Tecnología de 1º de ESO. Catalunya: Universidad Politécnica de Catalunya Barcelona Tech. Recuperado el 11 de septiembre de 2017, de [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/104719/107472\\_mem%C3%B2ria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/104719/107472_mem%C3%B2ria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural de la Paz – GADPR LA PAZ (2014 – 2019) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia la Paz. La Paz Ecuador: Autor.
- Ham, S. (1992). *Interpretación Ambiental. Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. Golden, Colorado, USA: North American Press.

Ham, Sam H. 2005. Audiencias cautivas y no-cautivas. Un relato de cómo llegué a esa idea y a qué me refiero con esto. Boletín de Interpretación número 13: 2-4. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

Instituto Nacional De Patrimonio Cultural (2011). Instructivo para fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Bienes Muebles. Quito: Autor.

León, Hno. y Hno. Alaín (1957): Flora de Cuba. Contr. Ocas. Mus. Hist. Nat. Colegio La Salle.

Lugo Díaz, A. (2016). LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. Primer congreso Nacional de Educación Ambiental para la sustentabilidad (pág. 13). Guanajuato: ANEA.

Manual para Guardaparques de Areas Naturales Protegidas del Sureste de México. 2007 Chiapas.

Machado, W. y Aranguren, J.(2000). Modelo didáctico para la Interpretación Ambiental en el Parque Nacional Laguna de la Restinga, Estado Nueva Esparta. *Revista de Investigación*, 46 :105-126

MAG 1989 Plan de Cultivo de Trigo en el Ecuador, Unidad de análisis de políticas, Quito Ecuador

Ministerio de Turismo. (2004). Metodología para inventarios de atractivos turísticos. Quito, Ecuador: MINTUR.

Morales, Jorge M. 1992. Manual para la interpretación ambiental en áreas silvestres protegidas. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe. Documento técnico N° 8.

Morales, Jorge. 1992. ¿Centros de Interpretación? Carpeta Informativa del CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental), "Firma del Mes", octubre de 1994. En: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/CentrosdeInterpreta>

cion.

- Moncada, José Alí; Aranguren, Jesús; Pellegrini, Nila Los senderos transitados. Una mirada al estado del arte de la interpretación ambiental en Venezuela entre 2000 y 2015 Revista de Investigación, vol. 40, núm. 88, mayo-agosto, 2016, pp. 15-37 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Rueda, R. Quintana A. (2005) "Ellos vienen con el chip incorporado. Aproximación a la cultura informática escolar" (Col), núm. 22, abril, 2005, pp. 296-298 Universidad Central Bogotá, Colombia
- Tilden, F. 2006. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (ed.). Primera edición en castellano. España.
- Trujillo, C. Lomas, R. (2014) Gestión sostenible en turismo comunitario UTN. Ibarra, Ecuador,
- Tilden, F. 1957. Interpreting our heritage. University of North Carolina Press, Chapel Hill, NC, US
- Tacón, A. y Firman, C. (2004). Manual de Senderos y Uso Público. Valdivia, Chile: Programa de Fomento para la Conservación de Tierras Privadas de la Décima Región
- Trujillo, C.; Erazo, M.; (2016) Ecoturismo en Áreas Protegidas natural y cultural de la Parroquia la Paz, Cantón Montufar, Provincia del Carchi. Plan de promoción del patrimonio de la Parroquia la Paz.*
- UPEL, 1990, Manual de tesis de grado de maestrías y doctorado. Caracas-Venezuela

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Entrevista a profundidad a los moradores de la comunidad Pizán



#### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



#### INSTITUTO DE POSTGRADO

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS/OS JEFES DE FAMILIA DE LA COMUNIDAD PIZAN

#### PRESENTACIÓN

Un saludo, como parte del trabajo para mi tesis, previo a obtener el Grado de Magister en la Carrera de Ecoturismo y Manejo de Aéreas Protegidas, en el Instituto de Postgrado de la Universidad Técnica del Norte, estoy realizando la investigación que conlleve a determinar el valor socio ambiental, educativo, económico y político del patrimonio natural y cultural de la Parroquia La Paz.

**Objetivo de la investigación:** recopilar la información y ampliar los conocimientos necesarios, comprendiendo las historias de vida de las comunidades y barrios de la parroquia y de esta manera poder formular una propuesta de solución a una problemática real.

**Utilización de los Datos:** La información brindada a esta entrevista es de carácter confidencial, mismo que solamente será utilizado para el objetivo de investigación. Es importante hacerle conocer que la entrevista durara un tiempo estimado de media hora.

### **¡AGRADEZCO SU COLABORACIÓN!**

- 1.- ¿Qué tiene la comunidad para ofrecer al turista?
- 2.- ¿Cómo veo mi comunidad a futuro? (Para hacer turismo).
- 3.- ¿Qué tenemos que hacer?
- 4.- Colaboraría con la construcción de un sendero
- 5.- Le gusta el Turismo
- 6.- Trabajaría con mingas
- 7.- Apoyaría el turismo de La paz
- 8.- Actividades de la comunidad

Limpieza de acequias
limpieza de caminos vecinales
Cultivo o cosecha
Construcción o techado de casa
Marcación de ganado
Mantenimiento de canales
Otros



## ANEXO 2

<b>N.</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>ATRACTIVO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	<b>NATURA L</b>	Sitios Natural es	
1		Rio Pizán	Comunidad de Pizán
2		Bosque Paramo	Comunidades de la Parroquia: Tuquer, Yail, Pizan,
3		Bosque Primario	Comunidades de la Parroquia: Tuquer, Yail, Pizan, San Francisco del Colorado , Huaquer
4		La Piedra del Padre Aragan.	Comunidad de Pizán
5		Aguas Termales de la Gruta de la Paz	Barrio Gruta de la Paz

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

**MAESTRIA EN ECOTURISMO Y MANEJO DE AREAS PROTEGIDAS**

Anexo 4. Ficha de Inventario Patrimonio Inmaterial

 <p> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>            DIRECCIÓN DE            INVENTARIO PATRIMONIAL            BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMATERIAL  <b>FICHA DE INVENTARIO CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b> </p>	
	<b>CODIGO</b>
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Carchi <input type="checkbox"/>	<b>Cantón:</b> Montufar <input type="checkbox"/>
<b>Parroquia:</b> Urbana <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Pizán	
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>ARQUEOLOGIA</b>						
						CODI GO
						CÓDI GO COLE C.
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>						
<b>Colección:</b>						
<b>Propietario Responsable :</b>						
<b>Tipo de Bien :</b>				<b>Material:</b>		
<b>Periodo Histórico:</b>				<b>Cronología:</b>		
<b>Filiación Cultural:</b>				<b>Fase:</b>		
<b>Dimensiones :</b>				<b>Fotografía</b>		
<b>Alto</b>	<b>Largo</b>	<b>Ancho</b>	<b>Diámetro</b>	<b>Espesor</b>	<b>Peso</b>	
<b>Morfología:</b>						



