



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

Tema:

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2014 - 2015”

Plan de Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Potosí Enríquez Rosa Alba

DIRECTOR:

MSc. José Revelo

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de Grado del siguiente tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2014 - 2015”**, trabajo realizado por la señorita egresada Potosí Enríquez Rosa Alba, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directa del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. José Revelo
DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a mis padres los cuales me apoyaron constantemente, para que lograra mis metas, dándome la fuerza y la voluntad que impulsó a conseguirlo.

A mi hijo David por ser el motor fundamental que me inspira a seguir adelante y vencer las adversidades que se presentan en la vida.

Rosa Alba

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por abrir sus puertas y permitir la preparación profesional.

A mis padres por su apoyo y empeño para que pueda alcanzar mi sueños.

Rosa Alba

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Delimitación	5
1.4.1. Unidades de observación	5
1.4.2. Delimitación espacial	5
1.4.3. Delimitación temporal	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Justificación	6
1.7. Factibilidad.....	7

CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Fundamentación teórica	8
2.1.1. Fundamentación filosófica	8
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	9
2.1.3. Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.4. Fundamentación legal.....	12
2.1.5. Técnicas grafo-plásticas	13
2.1.5.1. Definición de técnicas grafo-plásticas.....	13
2.1.5.2. Tipos de técnicas grafo-plásticas.....	13
2.1.5.3. Importancia de las técnicas grafo-plásticas	22
2.1.5.4. La grafo-motricidad.....	22
2.1.5.4.1. Definición de la grafo-motricidad	22
2.1.5.4.2. Objetivo de la grafo-motricidad.....	23
2.1.5.4.3. Importancia de la grafo-motricidad	23
2.1.5.4.4. La grafo motricidad en la educación infantil.....	24
2.1.6. La pre-escritura.....	25
2.1.6.1. Definición de pre-escritura	25
2.1.6.2. Proceso de la pre-escritura.....	26
2.1.6.3. La Estimulación en pre-escritura.....	28
2.1.6.4. El desarrollo de la grafo-motricidad para la pre-escritura	31
2.1.6.5. Actividades previas a la pre-escritura	31
2.1.6.6. Procesos de enseñanza, docencia y aprendizaje	32
2.1.6.7. Técnicas y métodos de enseñanza.....	34
2.1.6.8. Enseñanza individual o grupal	35

2.1.6.9.	Procesos de aprendizaje	35
2.2.	Posicionamiento teórico personal	37
2.3.	Glosario de términos.....	39
2.4.	Interrogantes de la investigación	42
2.5.	Matriz categorial.....	43
CAPÍTULO III.....		44
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1.	Tipos de investigación	44
3.1.1.	Investigación de campo	44
3.1.2.	Investigación bibliográfica.....	44
3.1.3.	Investigación descriptiva.....	44
3.1.4.	Investigación propositiva.....	45
3.2.	Métodos de investigación	45
3.2.1.	Método inductivo.....	45
3.2.2.	Método deductivo.....	45
3.2.3.	Método analítico.....	45
3.2.4.	Método estadístico.....	46
3.3.	Técnicas e Instrumentos de investigación	46
3.3.1.	Encuesta.....	46
3.3.2.	Observación.....	46
3.4.	Población	47
3.5.	Muestra.....	47
CAPÍTULO IV		48
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1.	Análisis e Interpretación de resultados de las encuestas	48

4.2.	Análisis e Interpretación de resultados de la ficha	57
CAPÍTULO V		67
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
5.1.	Conclusiones	67
5.2.	Recomendaciones	68
5.3.	Contestación de las preguntas de investigación	69
CAPÍTULO VI		70
6.	LA PROPUESTA	70
6.1.	Tema.....	70
6.2.	Justificación e Importancia.....	70
6.3.	Objetivos.....	72
6.3.1.	Objetivo general.....	72
6.3.2.	Objetivos específicos.....	72
6.4.	Fundamentación	72
6.5.	Desarrollo de la propuesta.....	73
6.6.	Impacto	117
6.7.	Difusión.....	117
Bibliografía		119
Anexos.....		122
Anexo N° 1 Árbol de problemas.....		123
Anexo N° 2 Matriz categorial.....		124
Anexo N° 3 Matriz de coherencia.....		125
Anexo N° 4 Encuesta.....		126
Anexo N° 5 Ficha de observación.....		128
Anexo N° 6 Fotografías.....		129

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 2 Población de los niños/as y maestras	47
Cuadro N° 3 Conocimientos de técnicas grafo-plásticas	48
Cuadro N° 4 Planificaciones con técnicas grafo-plásticas	49
Cuadro N° 5 Estrategias para la pre-escritura	50
Cuadro N° 6 Aplicación de técnicas grafo-plásticas.....	51
Cuadro N° 7 Capacitación en técnicas grafo-plásticas	52
Cuadro N° 8 Interés en las técnicas grafo-plásticas	53
Cuadro N° 9 Participación en clases.....	54
Cuadro N° 10 Utilización de la pinza digital	55
Cuadro N° 11 Propuesta metodológica en técnicas grafo-plásticas	56
Cuadro N° 12 Realiza actividades grafo motoras	57
Cuadro N° 13 Maneja el material didáctico en el aula	58
Cuadro N° 14 Se desplaza en el espacio total con el material.....	59
Cuadro N° 15 Identifica su esquema corporal.....	60
Cuadro N° 16 Garabatea por iniciativa	61
Cuadro N° 17 Presenta interés para trozar, rasgar	62
Cuadro N° 18 Utiliza la pinza digital	63
Cuadro N° 19 Realiza sus trabajos con orden	64
Cuadro N° 20 No confunde el material de trabajo.....	65
Cuadro N° 21 Es creativo en las actividades	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Conocimientos de técnicas grafo-plásticas.....	48
Gráfico N° 2 Planificaciones con técnicas grafo-plásticas.....	49
Gráfico N° 3 Estrategias para la pre-escritura.....	50
Gráfico N° 4 Aplicación de técnicas grafo-plásticas.....	51
Gráfico N° 5 Capacitación en técnicas grafo-plásticas	52
Gráfico N° 6 Interés en las técnicas grafo-plásticas.....	53
Gráfico N° 7 Participación en clases.....	54
Gráfico N° 8 Utilización de la pinza digital.....	55
Gráfico N° 9 Realiza actividades grafo motoras.....	57
Gráfico N° 10 Maneja el material didáctico en el aula.....	58
Gráfico N° 11 Se desplaza en el espacio total con el material.....	59
Gráfico N° 12 Identifica su esquema corporal.....	60
Gráfico N° 13 Garabatea por iniciativa.....	61
Gráfico N° 14 Presenta interés para trozar, rasgar	62
Gráfico N° 15 Utiliza la pinza digital	63
Gráfico N° 16 Realiza sus trabajos con orden	64
Gráfico N° 17 No confunde el material de trabajo.....	65
Gráfico N° 18 Es creativo en las actividades	66

RESUMEN

Esta investigación partió del problema, con el fin de conocer las dificultades en el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra. Tuvo como objetivo, determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de pre-escritura de los niños y niñas motivo de estudio. Se fundamentó filosóficamente apoyada en la teoría humanista que indica que los seres humanos pueden criticar, pueden ir buscando propuestas para dar solución al desconocimiento de las técnicas grafo-plásticas para poder desarrollar una buena pre-escritura con los niños/as. Psicológicamente se basa en la teoría cognitiva, que define los diferentes procesos del aprendizaje, que pueden ser explicados por medio del análisis de los procesos mentales, así el niño logrará construir su conocimiento de la pre-escritura, a través de las técnicas grafo-plásticas. La fundamentación pedagógica mediante la teoría del aprendizaje significativo estima al niño/a como un agente eficiente de su propio aprendizaje y es él quien edifica nuevos aprendizajes. Se basó en una investigación documental, de campo, descriptiva y propositiva. La investigación fue orientada hacia los niños/as de 5 años de edad y las docentes parvularias de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio. La encuesta fue la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema, recopilando la información real para después realizar su respectivo análisis e interpretación de los resultados y proponer la mejor solución para el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as a través de las técnicas grafo-plásticas. La propuesta de solución fue el diseño de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes parvularias con el propósito de proveer material para la aplicación de técnicas grafo-plásticas donde ayudará en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 5 años de edad.

SUMMARY

The research begun due to a problem in the process of pre-writing children from the age of 5 years old in The Education Unit City of Ibarra. It aimed to determine the incidence of graph-art techniques in the process of pre-writing children under study. Supported philosophically was based on humanistic theory that humans can criticize, they can go seeking proposals to solve the ignorance of the graph-plastic to develop a good pre-writing with children techniques. Psychologically it is based on cognitive theory, which defines the different processes of learning, that can be explained by the analysis of mental processes, so the child will learn build on their knowledge of pre-writing, through the graph-plastic techniques. The pedagogical basis through meaningful learning theory considers the child as an efficient agent of his own learning and it is he who builds new learning. It was based on a documentary research. The research was geared towards children of 5 years old and nursery school teachers of the Education Unit City of Ibarra, who constituted the population and group of studying. The survey was to research a technique that allowed collecting information, relating to the problem, gathering the actual information to then make their analysis and interpretation of the results and propose the best solution for the development of prewriting in children through the graph-plastic techniques. The proposed solution was to design a tutorial graph-art technique, aimed at kindergarten teachers for the purpose of providing material for the application of graph-art techniques, which will help in the development of prewriting in children.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación trató de las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de edad, logrando aportar en el desarrollo educativo de los pequeños. Actualmente la educación se ha convertido en un desafío y reto que implican un papel distinto de las forma de conocimiento existentes, situaciones y condiciones, como un entorno cada vez más cambiante y competitivo, por lo que el docente debe estar actualizado y capacitado para esos retos o desafíos.

Las técnicas grafo-plásticas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, sobre todo el proceso del aprendizaje de la pre-escritura. Es un recurso que facilita la expresión de los niños/as. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El niño a esta edad juega consigo mismo o junto a otros niños/as más que con ellos, y a menudo su conversación es más bien un reflejo de su propio pensamiento que el desarrollo de una cualidad social, este trabajo de investigación permite que el docente comprenda que el niño necesita su propio ambiente para el aprendizaje.

El trabajo consta de seis capítulos distribuidos de la siguiente manera:

El capítulo I, constituido por los antecedentes; el planteamiento del problema; las delimitaciones tanto espacial, temporal y la unidad de observación; los objetivos formados de un objetivo general y cuatro objetivos específicos; su justificación y la factibilidad, además se plantea el problema de investigación.

El capítulo II, presenta la fundamentación teórica, con los aportes de las fundamentaciones psicológica, pedagógica y filosófica, con sus respectivas teorías, el desarrollo de las variables que es las técnicas grafo-plásticas y la pre-escritura; finaliza el capítulo con el posicionamiento teórico, el glosario de términos, las interrogantes de la investigación y la matriz categorial.

El capítulo III, está conformado por la metodológica de la investigación, que trata de los tipos de investigación, los métodos utilizados, las técnicas con sus instrumentos, concluyendo con la población y muestra de la investigación.

El capítulo IV, aquí se representa el análisis e interpretación de los datos, en tablas de frecuencia y porcentaje, en gráficos estadísticos y su respectiva interpretación.

El capítulo V, permite informar las conclusiones que se ha llegado después del análisis e interpretación de los resultados, así mismo se realiza las respectivas recomendaciones a los lectores. Este capítulo termina con las respuestas a las interrogantes de la investigación planteadas en el capítulo II.

En el capítulo VI, presenta la propuesta alternativa de solución al problema de investigación, la cual fue la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la pre-escritura a los niños/as de 5 años de edad, esta guía es dirigida a las docentes parvularias de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El desarrollo motriz del niño/a es fundamental potenciar con la aplicación de las destrezas motrices, lo que ayuda en el proceso de la pre-escritura, para llegar a este dominio se necesita la adecuada ayuda de los maestros en la realización de las tareas diarias en el aula.

En el país, el Ministerio de Educación pretende impulsar y fortalecer la educación a través de la implementación de programas educativos de desarrollo integral, en el cual el principal beneficiado es el niño/a, en diferentes aspectos. Entre ellos están, la Educación plástica cuya técnica ayudará a desarrollar la pre-escritura en los alumnos. Estos programas educativos permitirán al docente enriquecer sus conocimientos, sobre todo en esta área, permitiendo un buen desarrollo de esa destreza. Se refleja cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de sus manos en las hojas del cuaderno.

En la provincia de Imbabura como en el resto de provincias, existe una demanda de estudiantes que aumenta cada año, dificultándose su aprendizaje, sobre todo en la educación inicial y primero de básica. La gran demanda de niños/as en la educación dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, razón por la cual en Imbabura las parvularias han dejado de lado algunas técnicas grafo-plásticas para la enseñanza de la pre-escritura. Además en los centros infantiles, escuelas de educación básica no existen trabajos o herramientas pedagógicas que oriente a

través de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de la pre-escritura en los niños/as.

Este tipo de trabajos se los ha encontrado en las universidades del cantón Ibarra, donde existe similares trabajos de incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la creatividad o el desarrollo cognitivo de los niños/as, en diferentes edades.

El trabajo de investigación se realizó a los niños/as de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, ya que muchas de las dificultades de pre-escritura se encuentra en este nivel, puede ser porque vienen con deficiencias en la motricidad fina evidenciadas en la realización de tareas. Es necesario indicar que hay 3 paralelos con dos maestras parvularias encargadas en el proceso de aprendizaje.

Los niños/as de 5 años dibujan elementos y posiciones que para ellos son parte de su vida, es decir, plasman por medio del dibujo su realidad, y expresan sus sentimientos.

Los dibujos infantiles que realizan son muy importantes por su valor indicador del desarrollo evolutivo e intelectual.

Muchas de las dificultades de los niños/as de este nivel, puede ser porque los niños/as vienen de hogares con padres analfabetos que no motivan a sus niños/as a manejar su motricidad fina en la ejecución de trabajos, utilizando la pinza digital.

El ambiente social tiene un gran dominio en el moldeamiento y modelado de las habilidades y destrezas motoras del niño que beneficia en el proceso de la lecto-escritura, se necesita la adecuada ayuda de los maestros en la realización de las tareas diarias en el aula.

Los niños/as de 5 años de edad ya pueden dominar la técnica del trazo; es decir dibujando y ejecutando el garabateo que corresponden al dibujo y a la graficación de la figura humana. Durante el lapso del tiempo realizan, sus dibujos detallados llamado realismo visual, que van precisando más las distintas partes del rostro como es la nariz, pestañas etc., así también el resto de su cuerpo y su vestimenta.

Los dibujos infantiles son muy significativos por su valor indicador del progreso evolutivo e intelectual, para la valoración del estado emocional y personalidad del niño/a.

1.2. Planteamiento del problema

Las maestras parvularias en la actualidad tienen el propósito de brindar una atención de calidad, a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que son fundamentales para los niños/as, además de innovaciones en la aplicación de técnicas grafo-plásticas.

La falta de saber cómo enseñar y llegar con el conocimiento al niño/a, es preocupante, lo que significa que el niño/a no desarrolla la psicomotricidad. Es indispensable el conocimiento profundo metodológico por parte de los docentes.

Existen problemas en el proceso de la pre-escritura y por ende en el ritmo de aprendizaje por tal motivo se realizaron ejercicios para que el niño/a desarrolle la coordinación motriz.

La escritura tiene relación con la motricidad, quien escribe mal, es porque no ha desarrollado bien su motricidad, por lo que se debe realizar una variedad de ejercicios motrices con la utilización de técnicas grafo-plásticas que le permitan al niño afirmar su motricidad.

Las maestras de la institución sujeto de la investigación encuentran dificultades cuando realizan actividades de escritura, esto se evidencia cuando al niño/a no le han estimulado correctamente con actividades motrices.

Las dificultades encontradas en las docentes parvularias de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra son: desconocimiento y falta de dominio de las técnicas grafo-plásticas, esta dificultad ha ocasionado que los niños/as se encuentren confundidos y con dificultad en el aprendizaje de la pre-escritura.

Otra situación identificada es la ausencia de material didáctico en las aulas para desarrollar la pre-escritura, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las docentes es tradicionalista.

Por último otra dificultad fue que se encontró a los niños/as desmotivados, llegan al aula sin ganas de aprender, la maestra debe trabajar con técnicas que despierten el interés en los niños/as para el aprendizaje.

El deseo como maestra parvularia, es contribuir a la educación y a los niños/as un trabajo investigativo en donde el estudiante se exprese con un lenguaje personal seguro, creativo e independiente y que les permita exteriorizar y comunicar sus sentimientos. Lo que se quiere es estimular las facultades motoras, la relación de la escritura y la motricidad, no dejar a un lado las técnicas motrices.

1.3. Formulación del problema

Dificultades en el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, debido a la deficiente aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

Se trabajó con las docentes parvularias, los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

1.4.2. Delimitación espacial

Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, ubicada en la provincia de Imbabura, Ciudad de Ibarra, barrió El Empedrado, en las calles Luis Felipe Borja 10-18, entre Fray Vacas Galindo y Honduras.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se realizó en el año 2014-2015

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2014 – 2015.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el conocimiento de técnicas grafo-plásticas de las maestras parvularias y el nivel de pre-escritura que tienen los niños/as de 5 años de edad.

- Seleccionar las estrategias de técnicas grafo-plásticas óptimas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños/as de 5 años de edad.
- Elaborar una propuesta alternativa de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

1.6. Justificación

En las instituciones educativas no es suficiente trabajar sólo con las técnicas grafo-plásticas, sino que la exigencia actual es que se realice una retroalimentación para que se conviertan en aprendizajes significativos, los elementos muy importantes que retroalimentan la enseñanza y sobre todo le permite valorar los aprendizajes logrados por sus estudiantes, es decir, que las actividades realizadas con los niños/as, compartan sus experiencias con los demás compañeros.

El trabajo de investigación se realizó para promover el cambio de actitud en los niños/as y en las docentes, que les permitirá entender y comprender la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño contempladas en la Reforma Curricular consensuada de una manera activa y participativa; utilizando las técnicas grafo-plásticas.

Se debe ayudar al niño/a la asimilación y acomodación de las experiencias que obtendrá en estos primeros años, ayudando con actividades de técnicas grafo-plásticas, para desarrollar la pre-escritura y el interés de los niños/as, la orientación espacial o la coordinación visomotora.

El proceso de la pre-escritura es una actividad compleja e importante para los niños/as que implica muchos aprendizajes y descubrimientos. Ya que en esta etapa se explora y descubre los signos gráficos, es decir, la escritura como fuente de comunicación e información.

Esta investigación fue orientada a mejorar el proceso de pre-escritura de los niños/as de 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” perteneciente al cantón Ibarra, debido a que existen deficiencias al momento de iniciar con la etapa de escribir o realizar los primeros rasgos, los niños/as no se encuentran preparados y bien estimulados, especialmente en los músculos de sus manos.

1.7. Factibilidad

Este trabajo de investigación fue factible de realizar ya que existió la suficiente bibliografía, en libros, revistas, documentos y en sitios web; además, existió interés en la logística y ayuda por parte de las autoridades, personal docente y alumnos de la institución investigada, así como en lo económico por cuanto la autora asumió los gastos correspondientes en la realización del presente trabajo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación teórica

Tomando en cuenta la problemática de la investigación hace referencia a las siguientes fundamentaciones:

2.1.1. Fundamentación filosófica

Teoría humanista

Para (Espinoza V., 2003), “cada persona vive y construye su personalidad a partir de ciertos objetivos, y el objetivo más alto sería ser feliz y auto-realizarse”. (p. 61)

Desde una perspectiva filosófica, la investigación se fundamentó en la teoría humanista, tomando en cuenta que apoya su accionar en una educación democrática, apegada en el niño/a, que tiene por finalidad de estudio el desarrollo de la personalidad e intelectual.

La educación tiene interés por cada niño y por su desarrollo individual, lo que le ayuda a desenvolverse de mejor manera en el ambiente escolar, enriqueciendo su aprendizaje y convirtiéndolo en significativo. El objetivo de la teoría humanista para Claus, 2005, citado por Vaca (2013), es “conseguir que los niños/as se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias, que tengan una personalidad equilibrada, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje” (p.14).

Según la teoría humanista permite indicar que los niños/as son capaces de realizar sus propias actividades en base al ingenio, por lo tanto pueden ir buscando propuestas para dar solución a situaciones desconocidas para ellos, es el caso de las técnicas grafo-plásticas, que a través de sus iniciativas puedan desarrollar una buena pre-escritura. La maestra debe involucrarse en este proceso, aplicando buenas estrategias para que se consiga un aprendizaje significativo.

Los niños/as no solo deben estudiar contenidos científicos, sino tomar en cuenta los problemas y necesidades de su entorno para comprender, analizar e intervenir sobre ellas, buscar alternativas de solución, esto siempre con la ayuda de un guía como el docente o los padres de familia.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría cognitiva

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje fue desarrollada por Jean Piaget, se basa al desarrollo de la inteligencia humana, en donde la etapa de la niñez y su formación tiene que ver en el desarrollo del pensamiento.

Según (Durán, 2004), en el trabajo teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos, manifiesta: cuando decimos la palabra "aprendizaje" generalmente nos referimos a "pensar usando el cerebro". Este concepto básico de aprendizaje es el punto central de la teoría cognitiva del aprendizaje (TCA). Esta teoría ha sido utilizada para explicar los procesos mentales, ya que éstos son afectados tanto por factores intrínsecos como extrínsecos que eventualmente producen un aprendizaje en el individuo. (p. 57)

La teoría cognitiva del aprendizaje, establece los diferentes procesos del aprendizaje empleados desde la niñez, en donde la etapa temprana es la clave para la formación del pensamiento y la inteligencia.

Piaget fue quien desarrolló en cognositivismo, donde habla de procesos cognitivos efectivos.

El desarrollo de la inteligencia de los niños/as se forma en los ambientes proporcionados por la familia, en donde se brinde calidez, comprensión, guía y apoyo emocional, así también interfiere el entorno mediante las conductas de la sociedad.

Para (Pajares, 2002).

La Teoría Cognitiva determina que las nuevas experiencias serán evaluadas por el aprendiz mediante el análisis de sus experiencias pasadas con los mismos determinantes. Por lo tanto, el aprendizaje constituye el resultado de una evaluación exhaustiva de la experiencia actual en comparación con el pasado. La Teoría Cognitiva contiene varios conceptos básicos que pueden manifestarse no sólo en adultos sino también en bebés, niños/as y adolescentes: Aprendizaje por Observación, Reproducción, Autosuficiencia, Defensa emocional y la Capacidad de Autorregulación. (p. 6)

El aspecto psicológico toma en cuenta el desarrollo del niño/a y la enseñanza como un proceso interno y activo para la formación, basa su experiencia al entorno donde se desenvuelve, basando sus experiencias en acciones que realizasen los padres, maestros y compañeros.

Según (Gimeno, 2008). “considera la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque eclético que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva”, (p. 4), según el autor, los fenómenos de aprendizaje resultan de la experiencia directa de la persona y pueden variar por el comportamiento de otras.

En el proceso de enseñanza, el maestro se centra en el aprendizaje, es quien crea las condiciones para enseñar al alumno, y éste recepta los conocimientos y basa su pensamiento en ideas del profesor.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

Teoría del aprendizaje significativo

Pain (2003), manifiesta: “La teoría del aprendizaje significativo se basa en el modelo cognitivo donde los estudios sobre la inteligencia humana es un proceso dinámico”, (p. 15)

La teoría aportó a la investigación considerando al niño/a como un agente activo en la construcción de su propio aprendizaje, en el transcurso del tiempo se van concibiendo nuevos pensamientos y su inteligencia se va modificando.

Para obtener un aprendizaje significativo, los niños/as autorizan nuevos conocimientos para ser asimilados de manera eficientemente, la maestra es la guía para que la información pueda ser procesada de manera que se conciba.

Benalcázar (2011), cita a Ausubel, donde postula que:

El aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El estudiante es concebido como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas (p.40).

Del criterio anterior, se puede decir que el aprendizaje significativo la persona basa su conocimiento en la experiencia, en la puesta en marcha de las cosas, a través de la práctica, cuando los niños/as están en la etapa de pre-escritura, deben realizar actividades que mejore el proceso y puedan concebir la información para que sea valedero.

2.1.4. Fundamentación legal

La investigación se fundamentó en lo expresado en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), publicada en el S.R.O. 298, el 12 de octubre del 2010 y su reglamento, en el S.R.O. 526 el 2 de noviembre del 2011, sobre la realización de la Tesis de Grado expresa que los estudiantes que ingresan a la Universidad a partir del 12 de octubre del 2010 y egresen a partir del 2016; serán elegibles las prácticas pre profesionales y la tesis de grado para los que han escogido esa modalidad como requisito previo para obtener el título de tercer nivel. (Asamblea Nacional, 2008)

Para el desarrollo del trabajo de investigación, se basó en el Reglamento General de la Ley de Educación, tal como se reseña a continuación:

Capítulo II

Art. 24 La educación inicial está orientada a desarrollar en los niños/as y niñas la estimulación temprana y las habilidades y destrezas para sentar las bases del proceso de maduración fisiológica y motriz, psicológica, afectiva, intelectual y social, considerando su entorno y cultura y en coordinación con la familia, con el objeto de lograr una adecuada articulación con la educación básica. (Asamblea Nacional, 2008)

Art. 25: a) el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en castellano. (Asamblea Nacional, 2008)

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010. Presenta los siguientes objetivos:

Objetivos Educativos

“Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos”. (Ministerio de Ed., 2008)

“Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de la creatividad”. (Ministerio de Ed., 2008)

2.1.5. Técnicas grafo-plásticas

2.1.5.1. Definición de técnicas grafo-plásticas

Según (Ojeda, 2012), en el trabajo de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la pre-escritura, dice:

Que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura. (p.42)

Las Técnicas Grafo-plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina, a través del empleo de actividades que estimulan los sentidos, la imaginación y fantasía. Los niños/as hasta los 4 años, en las instituciones educativas trabajan en actividades de garabateo, trazado, rasgado; es en esta etapa en donde los niños/as van asimilando la información para prepararse para la lectura y escritura. En el nivel inicial las maestras trabajan en contenidos de reconocimiento de colores, mezclas, texturas, figuras, entre otros.

2.1.5.2. Tipos de técnicas grafo-plásticas

Técnica del envejecimiento.

Delgado (2009), manifiesta que: “Esta es una técnica simple y divertida. Despierta la imaginación y creatividad del que la trabaje, es una forma entretenida de practicar en diferentes texturas y papeles”. (p. 78)

Para realizar esta técnica se deben seguir los siguientes pasos:

- Mescabar las pinturas con talco y témpera hasta que quede espeso.
- Contar con hojas blancas.
- En la hoja blanca trazar un dibujo para que el niño pinte.
- Constar con un pincel.
- Proporcionar al niño el pincel y la pintura para que pinte el dibujo.
- Dejar secar por unos 5 minutos.

Técnica de huellas.

Delgado (2009), manifiesta: “Que le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente”. (p. 78).

La técnica de las huellas permite que los niños/as mediante su imaginación pinten las hojas a través de impregnar sus manos en el papel, se puede hacer distintos modelos utilizando los dedos.

Puntillismo.

Delgado (2009),

Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa. Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas. Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes (p. 68).

Esta técnica permite que el niño fabrique sus propias creaciones, a través de la utilización de crayones y témpera.

Técnica del arrugado.

Para Delgado (2009), “El arrugado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (p. 93).

Cuando el niño practica el arrugado, permite ejercitar la mano, ya que debe abrir y cerrar su muñeca para contraer el papel; es excelente agilitando la visión motora fina.

Se pueden realizar distintas figuras con papel arrugado, el niño puede crear árboles, paisajes y dibujos a través de la colocación de papel arrugado de distinto tamaño y color.

Técnica del rasgado.

Esta técnica permite que el niño obtenga destreza para cortar papel sin la utilización de tijeras, los niños/as de 4 a 5 años, al iniciar la actividad tienen un poco de dificultad, pero con el transcurso del tiempo y la práctica pueden rasgar papel e diferente tamaño.

Según (Benalcázar, 2011), dice: “Esta técnica es esencial para los niños/as porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades”.

Para el desarrollo de la técnica del rasgado se utilizan los dedos índice y pulgar, esto facilita la práctica; desarrolla la coordinación motora fina, es una técnica que contribuye al proceso de pre- escritura.

Técnica del Trozado.

(Benalcázar, 2011), dice:

Es un arte de creación de figuras trozando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a trozar, ayuda a diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños/as avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción. (p. 78)

Esta técnica conlleva de más tiempo para ejecutarla, ya que se requiere trozar papel de tamaño muy pequeño, el niño debe emplear más concentración, lo que puede resultar cansado y poco atractivo.

Técnica del plegado.

El plegado es una gran ayuda en la educación, trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios y grandes cualidades, no sólo a los niños/as que lo realicen, sino también le será bueno a cualquier persona; según, algunas de ellas son:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al niño/a que sea capaz de crear sus propios modelos.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones. (Benalcázar, 2011)

El incentivo al trabajo manual desde temprana edad, favorece al desarrollo de habilidades artísticas potencializando las habilidades y destrezas.

Para (Delgado, 2009), “Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento

de los dedos de un bebé acelera el proceso de maduración del cerebro”.
(p. 38).

Las actividades manuales ejercitan las destrezas de los niños/as.
Contribuyendo a mejorar los procesos de pre-escritura.

Técnica del Modelado.

El modelado se trabaja mediante el uso de plastilina, donde los niños/as van formando figuras de distintos tamaños y formas, es una forma muy divertida y que motiva a seguir practicando.

Esta técnica contribuye a estimular la motricidad fina y gruesa.

Para (Ojeda, 2012), “Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños/as es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos” (p. 49), ya que estos manipulan y luego, cuando llegue el momento de empezar los procesos de lecto-escritura, los niños/as van a tener mayor habilidad para utilizar los lápices, realizar los trazos de las letras y concentrarse.

Al momento de trabajar con plastilina, los niños/as pueden entablar lasos de amistad con sus compañeros, ya que permite jugar y divertirse, así también se fomenta el compañerismo ya que se ayudan mutuamente y aprenden a trabajar en equipo.

Técnica del enrollado.

Según García & Poveda (2013), esta técnica consiste en enrollar una cinta larga de papel crepé, que cada niño la toma por la punta y uno va girando hacia el lado derecho y el otro hacia el lado izquierdo (p.73).

El enrollado permite que el niño controle sus destrezas, esta técnica contribuye a mejorar la motricidad gruesa y visual.

Técnica del punzón.

Para (Ostaiza, 2011)

Es una actividad que pueden hacerlos desde los 2 o 3 años se necesita un punzón que será de mayor grosos mientras los niños/as son más pequeños. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño, punzón y tiene que limitarse a un espacio, papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso-motriz (seguir límites, dibujo, línea que se les pida que pinche) (p.33).

Esta técnica implica precisión, se requiere de un punzón y papel o una tabla con papel con fómix, permite el dominio del brazo y dedos, precisión y presión del objeto además contribuye a la coordinación viso motriz.

Dactilopintura.

Según (Benalcázar, 2011), “La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor, sus alegrías, sus preocupaciones” (p. 62).

La pintura dactilar es llamada también pintura con los dedos, es fácil y permite incentivar la creación del niño.

La tarea de pintar con los dedos, divierte y potencia la sensibilidad táctil, desarrolla la coordinación, sirve para que los niños/as puedan expresar sus sentimientos dando rienda suelta a la creatividad.

Técnica del armado.

Se requiere de habilidad e imaginación ya que hay que transformar un objeto en otro diferente.

Los objetivos según (Bowlby, 2008):

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos (p.1)

Esta técnica se puede aplicar mediante el armado de figuras utilizando cubos, plastilina, palos, triángulos y cuadrados.

Técnica del ensartado.

Para (Bowlby, 2008), se basa en ir introduciendo un hilo de plástico a través de orificio de bolas de madera o plástico, formando un collar.

Técnica del cosido.

Esta técnica desarrolla la coordinación del óculo manual, consiste en utilizar una aguja y lana, el niño utiliza para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Técnica de pluviometría.

Para (Ojeda, 2012), en esta técnica se utilizan las temperas y el cepillo de dientes consta en utilizar el dedo pulgar e ir pintando la figura dicha.

Esta técnica consiste en unir a través de un cordón diferentes figuras, las formas y orificios permiten que el niño afine poco a poco el pulso.

Técnica de picado.

(Elorza, 2009), manifiesta:

El picado de papel ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes gráficas que serán rellenadas con el papel picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos. (p. 24)

Conlleva una coordinación de las manos para poder obtener una consistencia fina, los niños/as estimulan la motricidad fina y gruesa, permite que el niño pueda reconocer imágenes a través del relleno de figuras de distinto tamaño.

Técnica del collage.

Elorza (2009), manifiesta, “con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales” (p. 24).

Técnica del coloreado.

Según (Malajovich, 2000),

Una de las técnicas empleadas por los niños/as y niñas para ejercitar su motricidad fina es el coloreado. Con esta actividad el niño y la niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total. Las láminas presentadas deben seguir algunas instrucciones: color, presión, dirección, longitud, rasgo y espacio. (p. 54)

Es una buena técnica que permite que el niño ejercite sus destrezas, coordine los movimientos y tenga precisión.

Desarrolla la motricidad fina, a través del movimiento de dedos, manos y brazos.

Técnica de garabateo.

Desarrolla la coordinación de la mano y de la vista, el niño empieza realizando rasgos en una hoja de papel, estas no tienen control ni secuencia ya que es una etapa en donde se empieza recién a controlar el dominio de la mano.

Según Malajovich (2000), son “líneas finas o gruesas hechas sin control, sin intención de representar algo definido, los trazos varían de longitud y dirección, lo realiza aunque su atención ya sido desviada a otro punto de interés” (p. 55).

Técnica de iniciación al lápiz.

Según (Malajovich, 2000), manifiesta “la maestra entregará el lápiz al niño cuando este haya desarrollado la motricidad fina así como la correcta utilización de la pinza digital. Es necesario que se haya realizado varios ejercicios previos como el trozado, rasgado, picado, armado”. (p. 55)

Para empezar con la técnica del ala iniciación del lápiz, se requiere primeramente haber reforzado la técnica del trozado, rasgado y garabato para que el niño ya tenga control y dominio de la motricidad gruesa.

Empezar a realizar letras y figuras es una actividad que conlleva un mayor esfuerzo para el niño.

2.1.5.3. Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance a desarrollar su intelecto, destrezas, motricidad; a continuación (Galárraga & Meza, 2012), afirman que las técnicas grafoplásticas permiten estimular:

- Desarrollo emocional y afectivo
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo físico
- Desarrollo perceptivo
- Desarrollo social
- Desarrollo estético
- Desarrollo de responsabilidad y disciplina
- Desarrollo creativo

El empleo de técnicas grafo-plásticas permite que los niños/as sean más afectivos y puedan demostrar con facilidad sus sentimientos, estimula el intelecto, las extremidades, permitiendo un sano crecimiento; en cuanto a la percepción se crea mayor desarrollo psicomotriz, permite una relación más amena con los niños de su misma edad, suelen ser más cuidadosos con su vestimenta, motiva a la responsabilidad y disciplina, y también son creativos.

2.1.5.4. La grafo-motricidad

2.1.5.4.1. Definición de la grafo-motricidad

Para (Malta, 2001), en la obra el aprendizaje pre-escolar y la motricidad fina, manifiesta que la grafo-motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo en un aspecto de la educación

psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo la directamente relacionadas con la escritura”. (p. 48)

Es decir, la grafo-motricidad es una actividad que se realiza previo a la etapa de la escritura, ya que permite ejercitar los dedos y tener destrezas para poder trazar letras. Permite que el niño se entrene para la escritura además a través, el niño sabrá cómo ponerse en una posición adecuada para que controle los noviecitos de la mano, cabeza y demás extremidades, con el fin de que se encuentra en una postura apropiada y pueda realizar sus actividades de manera normal.

2.1.5.4.2. Objetivo de la grafo-motricidad

Según (Castro, 2002), en el trabajo experiencias de pre-escritura, “la grafomotricidad en los niños/as tiene como objetivo principal completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades” (p 67).

Para desarrollar la grafomotricidad se recurre al uso de fichas para permitir trazar y mejorar la psicomotricidad fina. La grafomotricidad está relacionada con el movimiento gráfico, realizado con la mano al escribir, desarrolla la motricidad fina, inicia cuando el niño ha desarrollado capacidad de controlar los movimientos, de sus manos.

2.1.5.4.3. Importancia de la grafo-motricidad

La grafomotricidad es importante ya que el niño/ña complementa y potencializa el desarrollo psicomotor, debido a que conlleva la unión de músculos de la mano para graficar o escribir, este trabajo resulta un poco difícil, cuando los niños/as logran tener una buena estimulación fina en las manos, no tendrán dificultades posteriormente para escribir.

Es importante que el niño/ña realice movimientos coordinados de los músculos, para tener precisión, que ejercite sus destrezas y habilidades; desarrollo condiciones perceptivas y neuromotoras. Cada niño tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de habilidades, por tanto la capacidad de enfrentarse a la pre-escritura dependerá también de la estimulación previa recibida. La escritura es un proceso complejo que conlleva de tiempo y paciencia y sobre todo de práctica.

(Castro, 2002), con la grafo-motricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos. La grafo-motricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir, la base de la mediación grafomotora es la motricidad fina. (p. 69)

En la etapa preescolar se desarrollan habilidades motoras, que contribuyen al proceso de escritura. A la edad de cinco y seis años los niños/as empiezan a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Con la grafomotricidad se logra que el niño adquiera las habilidades necesarias para que pueda expresarse a través de signos escritos; tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

2.1.5.4.4. La grafo motricidad en la educación infantil

Para (Molina, 2003), “La grafo motricidad el niño adquiere las habilidades para así llegar a expresarse mediante escritos, ejercicios que ayuden al dominio del antebrazo, mano, muñeca, y dedos” (p. 89). El trazo libre, ayuda al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los materiales básicos.

Se puede conseguir a través del manejo de útiles, como esponjas y tizas; permite el desplazamiento correcto en el espacio gráfico, izquierda,

derecha. Se puede realizar movimientos de base como empezar con trazos verticales y horizontales (Molina, 2003). Los ejercicios que se realizan en esta etapa son de práctica y no requieren que sean perfectos ya que el niño recién está explorando sus movimientos y rasgos en el papel.

2.1.6. La pre-escritura

2.1.6.1. Definición de pre-escritura

Según (Guerrido, 2008), en la obra: Desarrollo de la expresión escrita, manifiesta que: “La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)” (p.18).

La pre-escritura es una fase de maduración motriz y perceptiva para facilitar al niño al posterior aprendizaje, es una etapa en donde el niño se prepara para la escritura y una buena escritura dependerá de la previa preparación y estimulación que haya tenido.

Para el desarrollo de la madurez motriz se debe tener en cuenta aspectos que se trabajan en el primer ciclo de preparación pre escolar, para que el niño esté bien preparado y seguro de sus actividades.

(Ojeda, 2012), enuncia que en esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño: conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos, ritmo, lateralidad, ordenación espacio temporal, desarrollo de la atención.

Es necesario que el niño conozca su propio cuerpo a través de la exploración propia, que tenga control y coordinación corporal, motricidad fina, que este fortalecido los músculos de la mano y tenga precisión en los dedos, haber trabajado en la lateralidad como arriba, abajo, derecha, izquierda, y desarrollar la capacidad de atención para poder obedecer órdenes de la maestra.

2.1.6.2. Proceso de la pre-escritura

Existen tres etapas gráficas:

La etapa del garabateo.

Se inicia a partir de los 18 meses a 4 años, las actividades realizadas consisten en trazos al azar que evolucionan con la práctica y dominio de la mano y el lápiz, existen tres etapas del garabateo, según (Benalcázar, 2011):

- Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
- Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años.

El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

Etapa pre-esquemática.

(Ojeda, 2012), enuncia que:

Se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color. La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado renacuajo o monigote. Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc. (p. 67).

Etapa esquemática

Para (Sarabia, 2007). “La etapa esquemática, comienza hacia los 4 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil” (p. 23). El garabato realizado por el niño, es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo.

Depende de las experiencias vividas del niño, y que las exprese gráficamente, estas estarán plasmadas en base a la carga emocional, dependiendo del afecto y cariño brindado por su familia y el entorno donde este se desarrolla.

(Ojeda, 2012), enuncia que:

La motivación en el aprendizaje es algo primordial y no se aprende lo mismo estando motivados que desmotivados. Por este motivo hay que hacer todo lo que esté en nuestras manos para proporcionar a los niños/as y niñas un aprendizaje motivador. Es necesario conseguir en las aulas que el niño escriba sin dificultad, haciendo a la vez esta tarea agradable. La mejor manera de hacer motivadores la pre-escritura gratificante y a la vez con resultados muy positivos, es vivenciando los trazos a través de distintas sesiones de trabajo conjunto con los niños/as. (p. 68).

La motivación del niño incidirá en la pre-escritura ya que su estado de ánimo le permitirá desarrollarse. las sesiones serán distintas dependiendo de la edad del niño. En el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos, según (Sarabia, 2007), son:

- Trazo vertical continuo
- Trazo vertical discontinuo
- Línea horizontal continua
- Línea horizontal discontinua
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular.
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.
- Línea quebrada discontinua
- Línea quebrada continua
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Trazos curvos discontinuos
- Líneas curvas unidas.
- Bucles hacia arriba y hacia abajo.
- Trazo redondo.
- Trazo espiral. (Sarabia, 2007)

A la edad de cuatro años se trabaja con la grafomotricidad, a la edad de cinco años se realiza un repaso poniéndose en práctica la escritura, la cual al haber trabajado ya los distintos trazos no será de mayor dificultad.

2.1.6.3. La Estimulación en pre-escritura.

Según (Guerrido, 2008), en la obra: Desarrollo de la expresión escrita, manifiesta que: “El aprendizaje de la escritura es uno de los principales

objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad”(p. 20).

El ambiente familiar, escolar y estado de salud son factores que inciden en el proceso de aprendizaje de los niños/as, si tienen dificultados para aprender a leer o escribir, será un problema ya que puede conducir a un fracaso escolar, por esto es conveniente que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

Es necesario comprender que la pre-escritura no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, sino antes, es necesario un desarrollo sensoriomotor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que conlleven a estimular sus músculos involucrados.

Según (Malajovich, 2000).

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado, son requisitos previos a la pre-escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel. (p. 31)

Existen materiales aptos para que los niños/ñas trabajen, tales como pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafomotricidad, legos, figuras, rosetas, entre otros, así también hay una variedad de ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar como garabateo, rasgos, trazos y movimientos de sus manos.

Ejercitar las manos y dedos:

- Manipular títeres digitales.

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Exprimir esponjas (León, 2007)

Ejercicios de rasgado:

- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura. (León, 2007)

Ensartado:

- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.

Pasado o bordado:

- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- Pasado en forma de "zurcido" utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras (León, 2007)

Punzado:

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.

- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites. (León, 2007)

2.1.6.4. El desarrollo de la grafo-motricidad para la pre-escritura

Para (León, 2007), en el trabajo de Lecto-escritura: “La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual”. (p. 41)

Se entiende como grafo-motricidad al movimiento gráfico realizado con la mano al momento de escribir, y la educación grafo-motora intenta corregir los movimientos gráficos necesarios para la escritura, un niño/ña que ha ejercitado su aspecto motor, está en la capacidad de rendir de mejor en la etapa pre-escolar.

2.1.6.5. Actividades previas a la pre-escritura

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

Para (Sarabia, 2007), en su trabajo a escritura en la etapa infantil, recomienda las siguientes actividades: tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo, llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua, realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos, mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular), imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino,

hélices de helicóptero, y abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

(Sarabia, 2007), en su trabajo a escritura en la etapa infantil, recomienda las siguientes actividades: abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad, juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad, tocar el tambor con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad, con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique, con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

(Duran, 2012), presenta algunas recomendaciones para desarrollar la coordinación viso manual: Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco, enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas; ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas; abrochar y desabrochar botones; atar y desatar lazos; encajar y desencajar objetos; manipular objetos pequeños (lentejas, botones); modelar con plastilina bolas, cilindros; pasar las hojas de un libro; barajar, repartir cartas; picado con punzón, perforado de dibujos; rasgar y recortar con los dedos, doblar papel y rasgar por la dobles y recortar con tijeras.

2.1.6.6. Procesos de enseñanza, docencia y aprendizaje

La enseñanza es el mecanismo mediante el cual las sociedades incrementan el valor de su capital humano al lograr personas que

piensen y actúen en concordancia. En la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual y afectivo del niño, tomando en cuenta que el crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales. El proceso educativo debe estructurarse de tal forma que favorezca los procesos constructivos personales de los niños/as, respetando los procesos naturales de crecimiento.

Según (Brust, 2007).

La enseñanza es el proceso de organización de la actividad cognoscitiva de los escolares que implica la apropiación por estos de la experiencia histórico-social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo o reproducción espiritual, lo que mediatiza toda su actividad y contribuye a su socialización y formación de valores, formando personas integras adecuadas a la sociedad. (p. 52)

Mijangos (2000), “indica que las implicaciones del pensamiento de Piaget en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje”. (p. 15).

Los principios generales de su pensamiento sobre el aprendizaje son: los objetivos pedagógicos deben estar centrados en el niño, a partir de las actividades del alumno, los contenidos no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural, lo cual, debe modificarse por el principio básico de la metodología del descubrimiento por aquel que aprende, el aprendizaje es un proceso constructivo interno y depende del nivel de desarrollo del sujeto. (Mijangos, 2000)

El concepto de enseñanza conlleva una transmisión de conocimientos, experiencias, ideas y práctica de valores personales y sociales, esta acción se relacionada con ámbitos académicos, familiares, aspectos religiosos, entre otros. Dentro de las instituciones educativas es

planificada de forma cronológica y secuencial, por tanto los maestros son los encargados de enseñar desde las primeras etapas de pre escolar al niño para que adquiriera buenos hábitos de estudio.

2.1.6.7. Técnicas y métodos de enseñanza

Mijangos (2000), indica que:

En el caso de la enseñanza de un modo mucho más programada, con un propósito específico, son muy diversos los métodos y las técnicas que se utilizan. A lo largo de la historia se han desarrollado muchos métodos de enseñanza a partir de distintos marcos teóricos. Algunos por ejemplo sugieren estrategias muy estrictas, donde hay una metodología determinada y pasos a seguir.
(p. 19)

Existen varias técnicas y métodos de enseñanza que de acuerdo a la edad del niño se van empleando, una buena estrategia en el proceso de enseñanza, contribuye a que los estudiantes tengan mayor posibilidad de aprender. Los maestros deben contar con una buena metodología y encontrar las formas para poder captar la atención de sus alumnos, utilizando técnicas novedosas y llamativas que sean de interés de los niños/as, debido a que a los cuatro a cinco años de edad, los pequeños tiene dificultad para poder concentrarse en una sola cosa, entonces las maestras deben estar capacitadas y entrenadas para poder controlar la situación

Para (Leyva, 2009), “Las técnicas de enseñanza pueden ser muy variadas, por ejemplo una es la del interrogatorio, donde se presentan los conocimientos a partir de preguntas para que los mismos alumnos reflexionen y planteen sus conocimientos previos” (p. 12).

El empleo de distintas metodologías y técnicas de enseñanza, depende de la edad de los niños/as, los profesionales docentes, deben conocer a

que edad aplicar ciertas estrategias para poder captar la atención, a corta edad deberá ser llamativa y dinámica, para que los niños/as se sientan atraídos por aprender.

2.1.6.8. Enseñanza individual o grupal

Según (Mijangos, 2000).

El alumno adquiere capacidades para desenvolverse por sí mismo de manera más eficaz y permitiéndole explotar sus posibilidades. Estas técnicas son muy utilizadas en alumnos que tienen mayores dificultades, permitiéndole que los contenidos y tiempos sean adaptados a sus necesidades. (p. 21)

La enseñanza individual permite tener un acercamiento mayor entre el estudiante y el profesor, en donde se transmite mayor concentración y el niño puede entender con facilidad las instrucciones.

En cuanto a la enseñanza grupal, el niño va adoptando las actitudes de sus compañeros y puede aprender en base a lo que los otros niños/as realicen.

La enseñanza en grupo permite tomar conciencia de uno mismo y los compañeros, permite la comunicación con la mayoría de integrantes del grupo escolar, esto estimula las habilidades y la interacción social.

2.1.6.9. Procesos de aprendizaje

Es un proceso que el niño adopta desde su nacimiento, dependiendo la edad, el pequeño va aprendiendo distintas cosas. Durante los 4 a 5 años se inicia con el proceso de pre-escritura, y con el transcurso del tiempo se aprende a leer, escribir, y después aprenderá actividades más complejas como sumar y restar.

Para Leyva, (2009), “aprender representa ejecutar las respuestas que permitan solucionar los problemas, de manera que el sujeto, ya sea animal irracional o racional, mantenga su integridad bio-psico-social en su entorno individual y colectivo” (p. 16).

Según, (Aizencang N., 2001).

Aprender es el valor que nos ayuda a descubrir la importancia de adquirir conocimientos a través del estudio y la reflexión de las experiencias cotidianas. Uno de los valores fundamentales de todo ser humano es el conjunto de habilidades y conocimientos de que dispone para resolver problemas. La única forma de obtener este conjunto es el aprendizaje. El valor de aprender tiene como finalidad la búsqueda habitual de conocimientos a través del estudio, la reflexión de las experiencias vividas y una visión profunda de la realidad (p. 32).

El proceso de aprender conlleva un grado de dificultad dependiendo la edad, para ello es necesario contar con hábitos que contribuyan a reforzar el proceso, como repasar en

- Hacerte el hábito de leer al menos un libro por mes.
- Terminar la universidad (si aún no lo has hecho).
- Inscribirte en un curso de actualización o algún diplomado.
- Empezar la maestría.
- Cursar un doctorado.
- Escuchar noticieros, leer el periódico y acercarte a medios que te proporcionen información sobre la realidad que te rodea.
- Comprar revistas sobre temas adicionales a tu profesión u oficio
- Observar cuidadosamente las actitudes de los demás y procura obtener conclusiones que te sirvan en el futuro.
- Desarrollar una nueva afición que te permita obtener nuevos conocimientos en un área que no conoces. (Leyva, 2009)

El interés de aprender nos transforma en personas que tienen más herramientas para progresar en la vida y para ser mejores personas.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Las técnicas grafo-plásticas permiten que el niño a temprana edad estimule su motricidad fina y gruesa, así también es un elemento crucial para la inteligencia ya que conduce al manejo de todos los sentidos mediante el empleo de material didáctico como pintura, colores, papel, punzón, entre otros.

Para iniciar el proceso de pre-escritura, el niño debe previamente haber estimulado la motricidad y habilidad de las manos a través de actividades grafo-plásticas que contribuyen al desarrollo motor del niño.

La aplicación de actividades de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de 5 años contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje

La investigación tomó los aportes de teorías de Piaget, debido a que los niños/as necesitan aprender mediante experiencias concretas en relación a su estado de desarrollo cognitivo.

El periodo de aprendizaje planifica un proceso de actividades que empieza con una etapa exploratoria, después las habilidades del desarrollo conceptual a partir de experiencias acogidas por los niños/as.

Desde el punto de vista de la fundamentación psicológica, la investigación tuvo el aporte de la teoría cognitiva, que define a los distintos procesos del aprendizaje, que pueden ser explicados por medio del análisis de los procesos mentales, como resulta ser más fácil la adquisición del nuevo conocimiento y además esta nueva información

puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Así el niño logrará construir su conocimiento de la pre-escritura, a través de las técnicas grafo-plásticas.

También existe los aportes de la fundamentación pedagógica con la teoría del aprendizaje significativo que considerando al niño/a como un agente activo de su propio enseñanza-aprendizaje y es él quien crea nuevos aprendizajes.

El docente es un profesional reflexivo y crítico, el mediador quien proyecta experiencias, contenidos y herramientas con el único deseo que el alumno aprenda.

Por lo que el niño/a irá incrementando su experiencia en el aprendizaje de la pre-escritura, a través de actividades de las técnicas grafo-plásticas.

Además la investigación se apoyó en la teoría humanista, ya que, los niños/as son capaces de ir buscando alternativas de respuesta y solución a sus dificultades; las técnicas grafo-plásticas permiten desarrollar una buena pre-escritura con los niños/as y es lo que la maestra debe saber en la actualidad, puesto que para llegar a un aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el niño/a que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno.

Por lo que es indispensable el proceso psicomotor en los niños/as ya que en esta fase se desarrollan sus cimientos en la exploración del medio que le rodea, habilidades motrices que son un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

2.3. Glosario de términos

Actitud: Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Aprendizaje Motor: Es el proceso por el cual se adquiere la capacidad de realizar una serie de movimientos coordinados de forma automatizada.

Autocontrol: Es la capacidad consciente de regular los impulsos de manera voluntaria, con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional.

Capacidades Perceptivas Motrices: Son aquellas que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno

Crecimiento: Aumento de tamaño, cantidad o en importancia que ha adquirido, asumido, algo, alguien o alguna cuestión

Coordinación: Es la disposición metódica de una determinada cosa o el esfuerzo realizado para llevar a cabo una acción común.

Coordinación Viso-motora: Implica los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente las tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

Difusión: Es el proceso de propagación o divulgación de conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas

Educación: El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

Eje corporal: Constituyen las líneas alrededor de las cuales se realiza el movimiento del cuerpo.

Equilibrio: Se refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones.

Esquema corporal: Es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él.

Gafomotricidad: Es el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Habilidad: Es el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea.

Habilidad motriz: Son los movimientos normales, los básicos, como mover los brazos, tener el control del tronco y de la cabeza.

Juego: Son todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican.

Maestro: Es la persona que ha estudiado y se encarga de la educación.

Método: Es el procedimiento utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Metodología: Es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación.

Motivación: Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

Motricidad: Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Niño: Periodo que abarca desde el nacimiento hasta cumplir una cierta edad o alcanzar la emancipación.

Orientación: Es la acción de ubicarse o reconocer el espacio circundante (orientación espacial) y situarse en el tiempo (orientación temporal).

Pedagogía: Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas; tiene como fundamento principal los estudios.

Proceso: es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que al interactuar transforman elementos de entrada y los convierten en resultados.

Respeto: es la consideración que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo

Seguridad: estado de bienestar y confianza en sí mismo.

Socialización: proceso por el cual el ser humano realiza su convivencia.

Voluntario: basada en el acto personal, si necesidad de obligación.

2.4. Interrogantes de la investigación

- ¿Para qué diagnosticar el conocimiento de técnicas grafo-plásticas de las maestras parvularias y el nivel de pre-escritura que tienen los niños/as de 5 años de edad?
- ¿De qué manera se selecciona las estrategias de técnicas grafo-plásticas óptimas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?
- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

2.5. Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina.	Técnicas grafo-plásticas	<p>Técnica de huellas.</p> <p>*Arrugado</p> <p>*Rasgado</p> <p>*Trozado</p> <p>*Plegado</p> <p>*Técnica de Modelado</p> <p>*Enrollado</p> <p>*Armado</p> <p>*Ensartado</p> <p>*Picado</p> <p>*Desarrollo emocional y afectivo</p> <p>*Desarrollo intelectual</p> <p>**Desarrollo físico, social y creativo</p> <p>*Importancia de la grafo-motricidad</p>	<p>-Conocimiento de técnicas grafo-plásticas</p> <p>-Forma de arrugar</p> <p>-Forma de trozar</p> <p>-Manera de plegar y modelar</p> <p>-Habilidad para enrollar, amar, ensartar y picar</p> <p>-Actividades grafo-motrices para el desarrollo emocional y afectivo</p> <p>-Las técnicas grafo-plásticas permite el desarrollo físico, social y creativo</p>
Es un método de estudio, también se le conoce como escritura y se supone que el método completo también incluye los rasgos caligráficos	Pre-escritura	<p>*Etapa de garabateo</p> <p>*Etapa pre-esquemática</p> <p>*Fase esquemática</p> <p>*Estimulación para la pre-escritura</p> <p>*Destreza de manos</p> <p>*Destreza de dedos</p> <p>*Coordinación viso manual</p> <p>*Proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>*Realiza correctamente el garabateo</p> <p>*Reproducción de esquemas</p> <p>*Actividades de estimulación para pre-escritura</p> <p>*Desarrollo de destrezas de manos y dedos</p> <p>*Incorporación de técnicas de pre-escritura en las planificaciones</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

3.1.1. Investigación de campo

La investigación fue de campo porque se aplicó en la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, con el fin de comprender y resolver situaciones, necesidades o problemas, se trabajó con fuentes de consulta de las que se obtuvo los datos más relevantes a ser analizados.

3.1.2. Investigación bibliográfica

Fue necesario la consulta de información contenida en libros, revistas y documentos para sustentar teóricamente la grafo-motricidad, su importancia y las distintas actividades que se llevan a cabo para su desarrollo.

3.1.3. Investigación descriptiva

Esta investigación orientó al proceso de las distintas etapas, para definir el comportamiento del fenómeno de estudio, y sintetizarlo de una buena manera para su entendimiento.

Además la investigación se realizó en el tiempo determinado y por medio de la observación se describió el problema tal como se presenta en la realidad de la institución motivo de estudio, permitiendo una visión contextual de problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio.

3.1.4. Investigación propositiva

Se utilizó esta investigación ya que permitió conocer las actitudes predominantes mediante la descripción exacta de las actividades grafo-plásticas que los niños/as pueden llevar a cabo para iniciar con el proceso de pre-escritura.

3.2. Métodos de investigación

A continuación se detalla los métodos más importantes con los que se trabajó en esta investigación.

3.2.1. Método inductivo

Este método analiza el problema desde sus partes hasta llegar a conocer las generalidades, se trabajó en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se lo aplicó en forma individual con el fin de obtener conclusiones generales.

3.2.2. Método deductivo

Este método va de lo general a las partes, y eso es lo que se hizo en esta investigación, ya que se partió de datos generales aceptados como válidos para llegar a una conclusión de tipo particular, se tomó el problema y se lo hizo investigando hasta llegar a sus partes, esto se lo realizó en el capítulo I y II. A través de este método se logró la comprensión y explicación de cómo las técnicas grafo-plásticas inciden en el proceso de lectoescritura.

3.2.3. Método analítico

Este método fue aplicado especialmente en el análisis de la información primaria, es decir de las encuestas aplicada a las docentes parvularias de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, permitió

descomponer el objeto estudiado en sus distintos aspectos o elementos, para llegar a un conocimiento más especializado. Se realizó una exposición de hechos, ideas, explicando las diversas partes, cualidades o circunstancias.

3.2.4. Método estadístico

Permitió extraer, representar en forma numérica y gráfica los resultados obtenidos en esta investigación.

Se empleó en la fase del análisis cuantitativo y porcentual de la información, después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumirlos en tablas y diagramas estadísticos. La información se representó a través de tablas y gráficos para facilitar su procedimiento.

3.3. Técnicas e Instrumentos de investigación

Para obtener el diagrama situacional del problema, se estructuró encuestas y observación que serán aplicadas a los docentes y niños/as de 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

3.3.1. Encuesta

Se diseñó la encuesta, la cual se aplicó a las maestras parvularias de la institución motivo de la investigación, con el fin de conocer las diferentes reacciones de los niños/as en distintas situaciones mediante los cuestionarios. El instrumento fue el cuestionario.

3.3.2. Observación

Esta técnica de investigación se aplicó a los niños/as de la institución, motivo de la investigación, para recabar información sobre las

características de sus habilidades motoras. El instrumento es la ficha de observación.

3.4. Población

La población es la totalidad de personas que son motivo de estudio en donde las unidades de observación poseen una característica común, la cual se analiza y da origen a los datos de investigación.

La población está conformada por los niños/as de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, y los docentes involucrados en la investigación.

Cuadro N° 1 Población de los niños/as y maestras

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES	MAESTRAS
Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”	“A”	25	1
	“B”	25	1
	“C”	25	1
	SUBTOTAL	75	3
	TOTAL	78	

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”

3.5. Muestra

Por ser la población menor a 100 individuos, no se calculó la muestra, se trabajó con el total de la población de 78.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de resultados de las encuestas

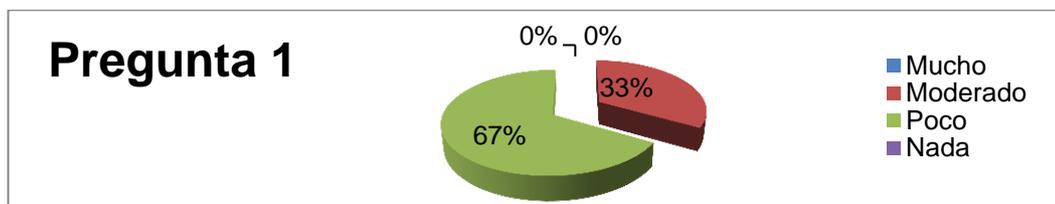
Pregunta 1.- ¿Cómo considera su nivel de conocimientos de técnicas grafo-plásticas?

Cuadro N° 2 Conocimientos de técnicas grafo-plásticas

Alternativas	F	%
Mucho	0	0%
Moderado	1	33%
Poco	2	67%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 1 Conocimientos de técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Referente a los conocimientos de las técnicas grafo-plásticas la mayor parte de docentes parvularias manifiestan que tienen poco conocimiento de estas técnicas y un pequeño grupo de docentes tienen un conocimiento moderado de técnicas grafo-plásticas. Es importante que las maestras parvularias conozcan de técnicas grafo-plásticas ya que constituyen una estrategia importante en los primeros años de vida preescolar de los niños/as para desarrollar la motricidad fina.

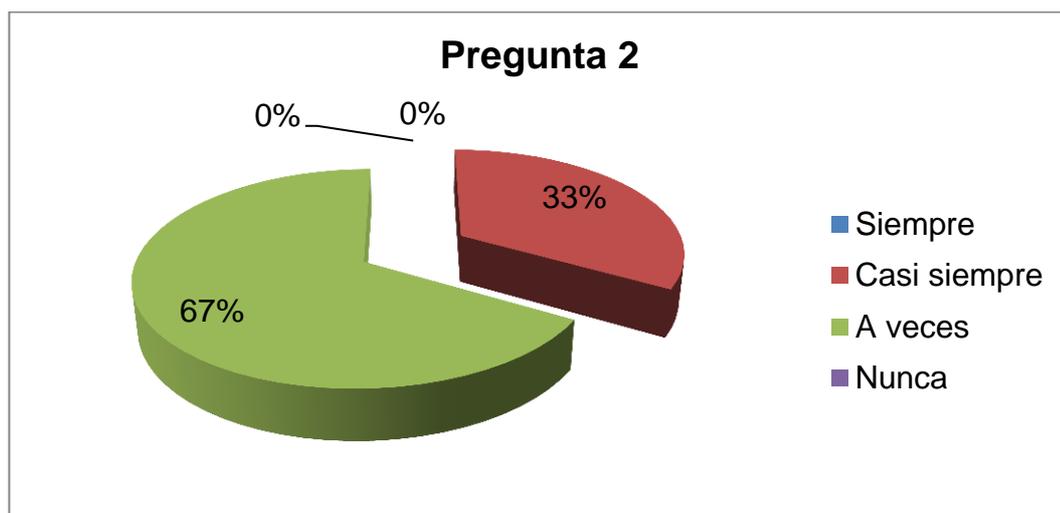
Pregunta 2.- ¿Elabora Ud. una planificación específica para mejorar el aprendizaje integral por medio de las técnicas grafo-plásticas?

Cuadro N° 3 Planificaciones con técnicas grafo-plásticas

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 2 Planificaciones con técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Se determina que más de la mitad de docentes algunas veces incluyen en sus planificaciones las estrategias de técnicas grafo-plásticas y una minoría de maestras lo realiza casi siempre. La implementación de estrategias grafo-plásticas permiten que el niño desarrolle sus destrezas y fortalezca los músculos de sus manos, esto sirve de preparación para iniciar con la pre-escritura.

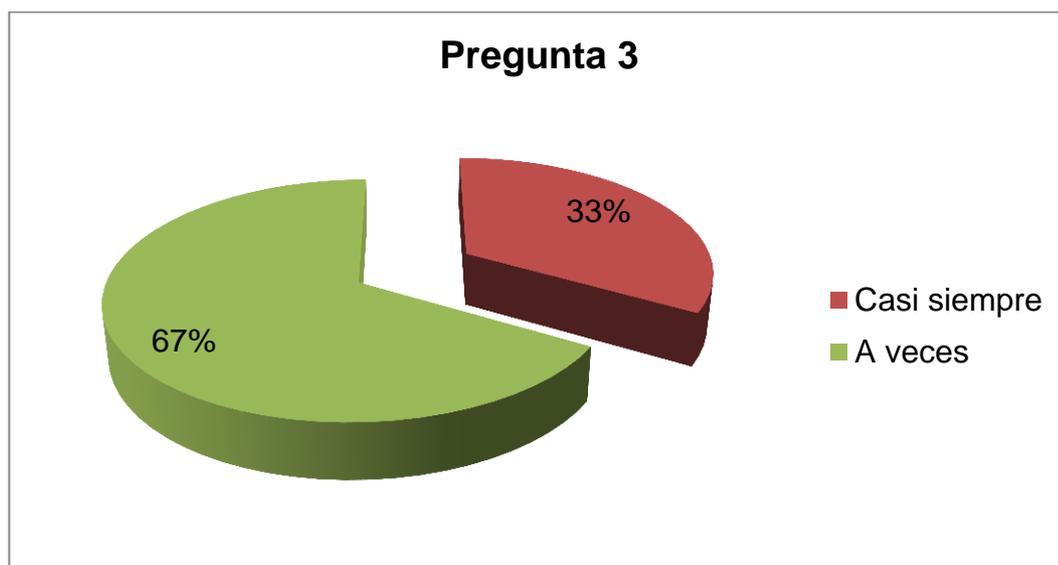
Pregunta 3.- ¿Las estrategias que Ud. utiliza son acordes a las necesidades del niño para el aprendizaje de la pre-escritura?

Cuadro N° 4 Estrategias para la pre-escritura

Alternativas	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 3 Estrategias para la pre-escritura



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

La mayoría de maestras manifiestan solamente a veces las estrategias que ellas utilizan si son acordes a la necesidad del niño en el aprendizaje de la pre-escritura. Un grupo pequeño de maestras que manifiestan que casi siempre si pueden aplicar estrategias acorde a la necesidad del niño en la pre-escritura.

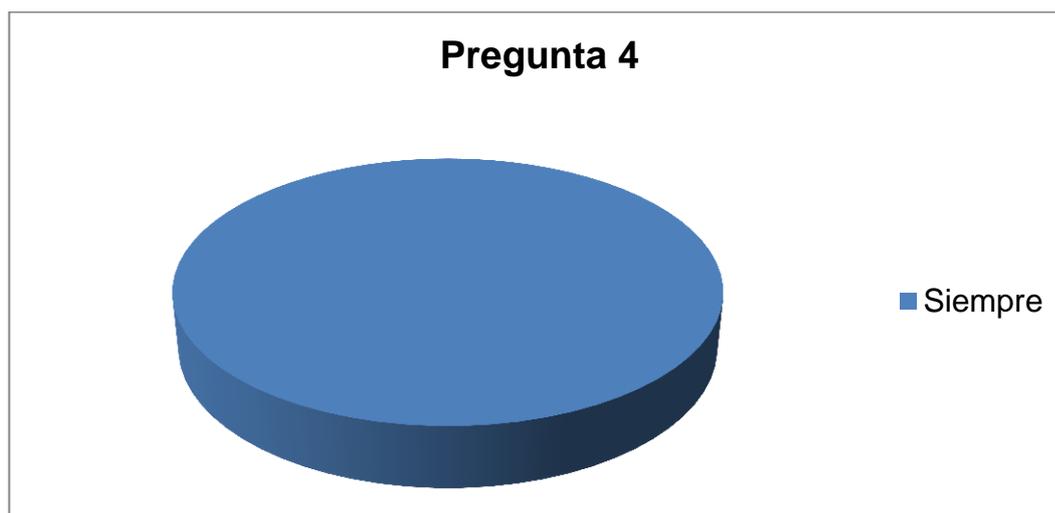
Pregunta 4.- ¿Cree Ud. que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudan en la pre-escritura de los niños/as?

Cuadro N° 5 Aplicación de técnicas grafo-plásticas

Alternativas	F	%
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 4 Aplicación de técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

El total de maestras parvularias consideran que siempre ayudaran las técnicas grafo-plásticas en la pre-escritura de los niños/as de 5 años de edad, ya que a esta edad es importante el aprendizaje de la pre-escritura. La aplicación de técnicas grafo-plásticas permiten que el niño se encuentre preparado para empezar con actividades que demandan más esfuerzo como es el caso de la pre-escritura.

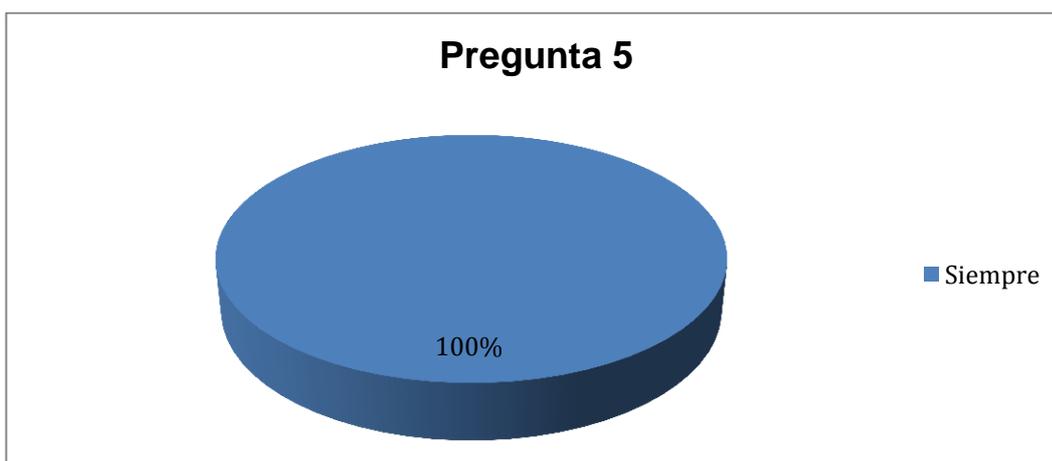
Pregunta 5.- ¿Cree Ud. que es necesario capacitarse sobre las técnicas grafo-plásticas para el mejoramiento de la pre-escritura en los niños/as?

Cuadro N° 6 Capacitación en técnicas grafo-plásticas

Alternativas	F	%
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 5 Capacitación en técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Albita Potosí

Interpretación

Todas las maestras parvularias siempre han tenido el interés por capacitarse sobre técnicas grafo-plásticas, ya que están conscientes de que estas técnicas es importante aplicarlas para un buen proceso de aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as. El empleo de estrategias grafo-plásticas no solo sirve para prepararse para la pre-escritura, sino contribuye al desarrollo cognitivo del niño/ña.

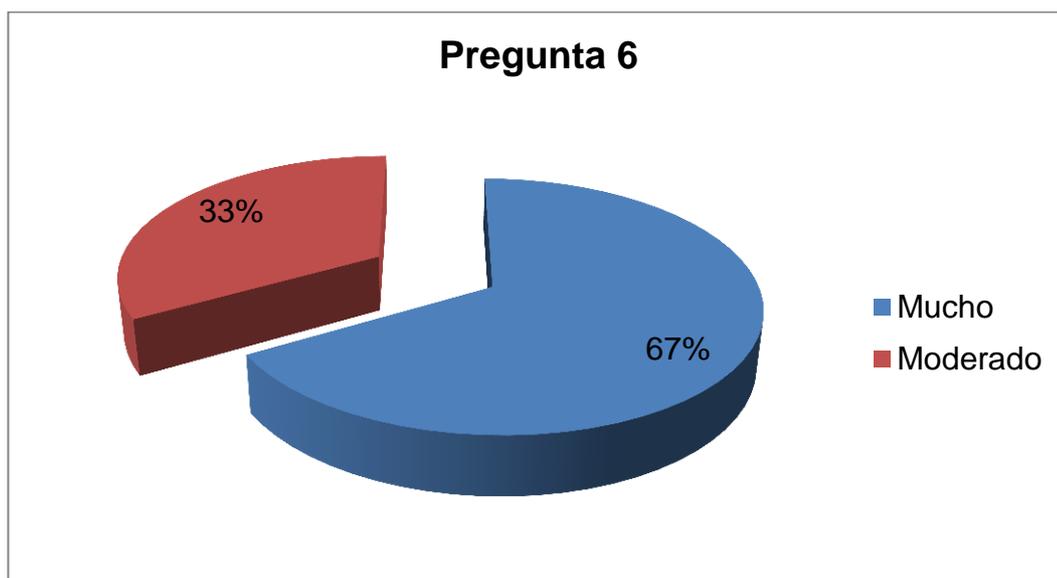
Pregunta 6.- ¿Los niños/as demuestran interés al aplicar las técnicas grafo-plásticas?

Cuadro N° 7 Interés en las técnicas grafo-plásticas

Alternativas	f	%
Mucho	2	67%
Moderado	1	33%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 6 Interés en las técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

La mayoría de las docentes parvularias manifiestan que los niños/as siempre tienen mucho interés por aplicar estrategias grafo-plásticas, solo un pequeño grupo de maestras manifiestan que el interés de los niños/as es moderado al realizar actividades grafo-plásticas.

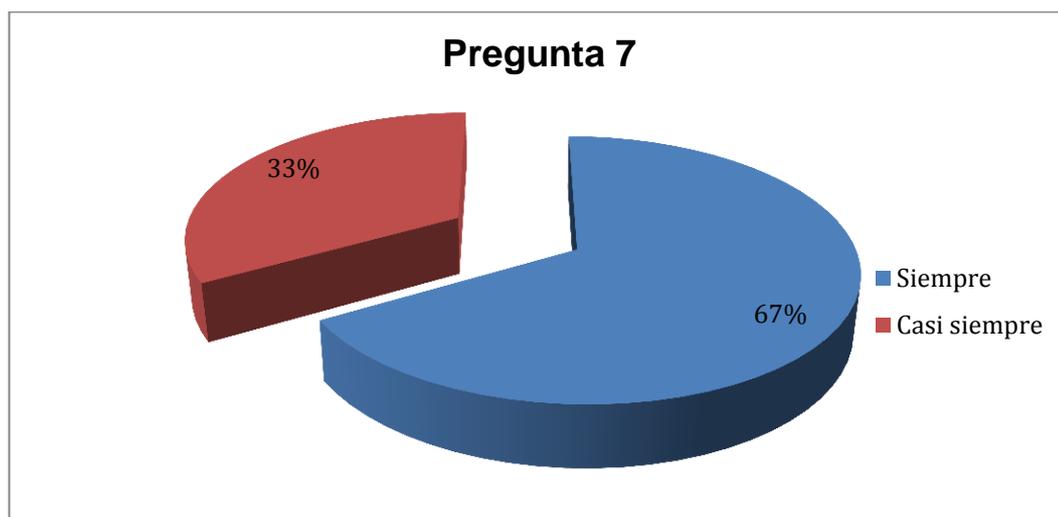
Pregunta 7.- ¿El niño es participativo en clase cuando realiza actividades grafo-plásticas?

Cuadro N° 8 Participación en clases

Alternativas	F	%
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 7 Participación en clases



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Poco más de la mitad de docentes parvularias manifiesta que los niños/as siempre son participativos en clases cuando aplican estrategias grafo-plásticas. Un grupo pequeño de maestras dice que es casi siempre. Las técnicas grafo-plásticas, permiten estimular y atraer el interés por realizar actividades como rasgado, pintado, trozado; la maestra es quien se encarga de guiar al niño para su correcta aplicación.

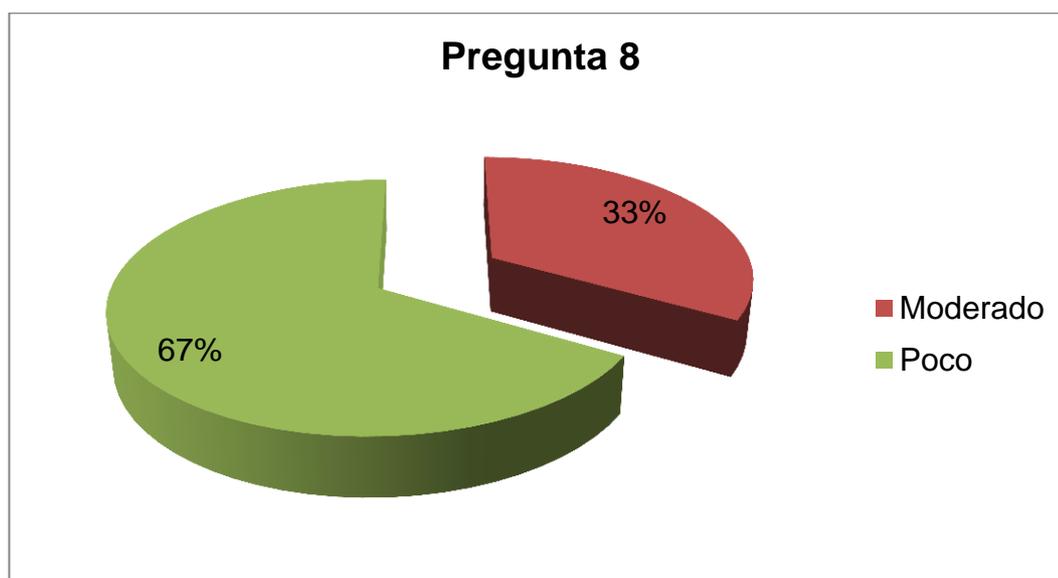
Pregunta 8.- ¿EL niño sabe utilizar la pinza digital?

Cuadro N° 9 Utilización de la pinza digital

Alternativas	f	%
Mucho	0	0%
Moderado	1	33%
Poco	2	67%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 8 Utilización de la pinza digital



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

La mayoría de las maestras manifestaron que los niños/as poco pueden aplicar la pinza digital, otras maestras manifiestan que los niños/as si aplican moderadamente la pinza digital. La utilización de la pinza para realizar actividades como punzado contribuye al desarrollo viso motriz y además estimula la motricidad fina.

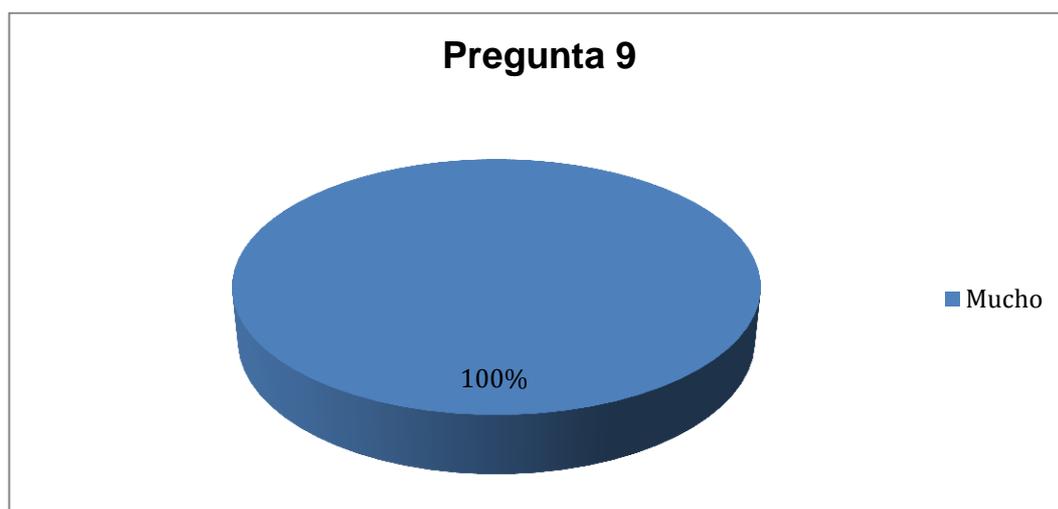
Pregunta 9.- ¿Cree Ud. que se necesita una propuesta metodológica acerca de técnicas grafo-plásticas para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as?

Cuadro N° 10 Propuesta metodológica en técnicas grafo-plásticas

Alternativas	F	%
Mucho	3	100%
Moderado	0	0%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes parvularias de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 9. Propuesta metodológica en técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Todas las maestras manifiestan que si necesitan mucho de una propuesta metodológica en técnicas grafo-plásticas que permita mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad. Una guía con técnicas grafo-plásticas, contribuye al desarrollo psicomotor de los niños/as, permitiendo controlar los movimientos de sus manos y brazos.

4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la ficha.

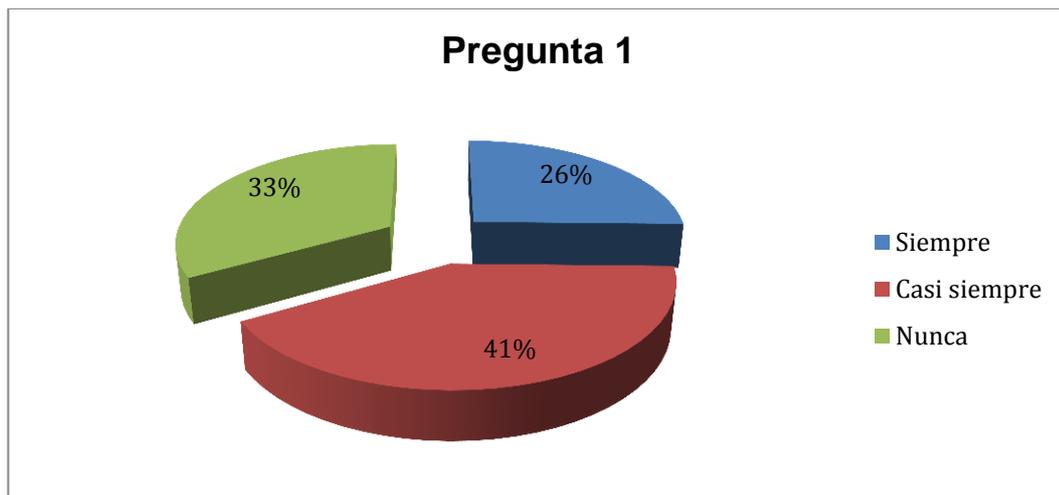
Observación 1.- Realiza actividades grafo motoras

Cuadro N° 11 Realiza actividades grafo motoras

Alternativa	F	%
Siempre	19	26%
Casi siempre	31	41%
Nunca	25	33%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 9 Realiza actividades grafo motoras



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Menos de la mitad de niños/as casi siempre lograron realizar actividades grafo-motoras, otro grupo de niños/as que nunca lograron realizar esta actividad, y un tercer grupo siempre logró realizar actividades grafo-motoras. Las maestras son las llamadas a enseñar las técnicas grafo-plásticas para que los niños/as puedan controlar sus movimientos motrices.

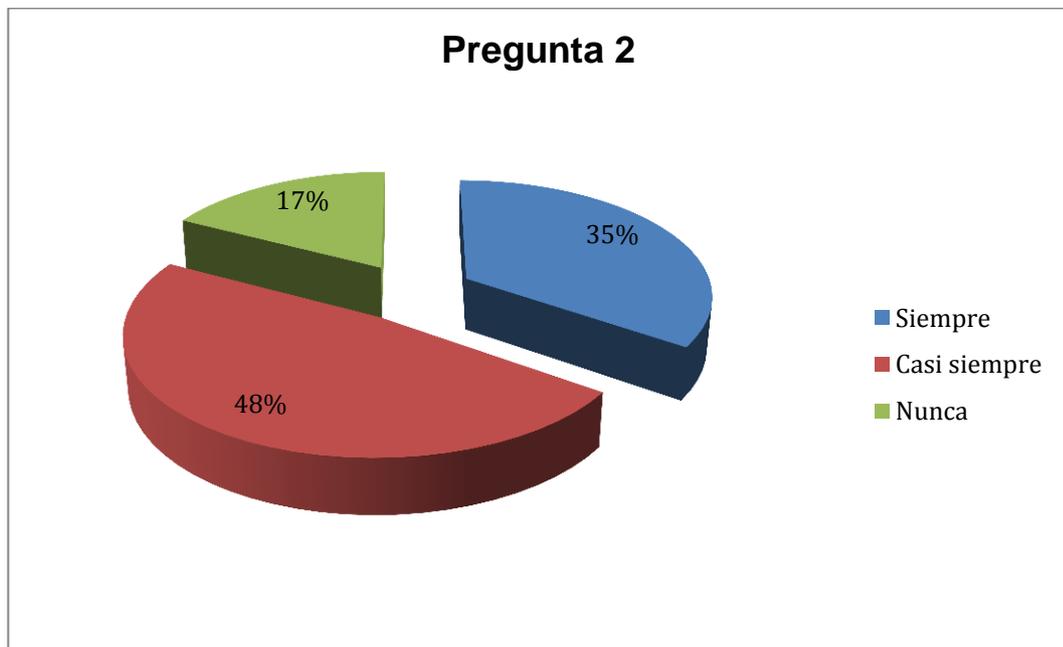
Observación 2.- Maneja el material didáctico en el aula

Cuadro N° 12 Maneja el material didáctico en el aula

Alternativa	f	%
Siempre	26	35%
Casi siempre	36	48%
Nunca	13	17%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 10 Maneja el material didáctico en el aula



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

La mitad de niños/as casi siempre lograron manejar el material didáctico que se llevó al aula, un grupo de niños/as nunca manejaron correctamente el material didáctico para el proceso de la pre-escritura y muy pocos niños/as nunca manejaron el material didáctico del aula.

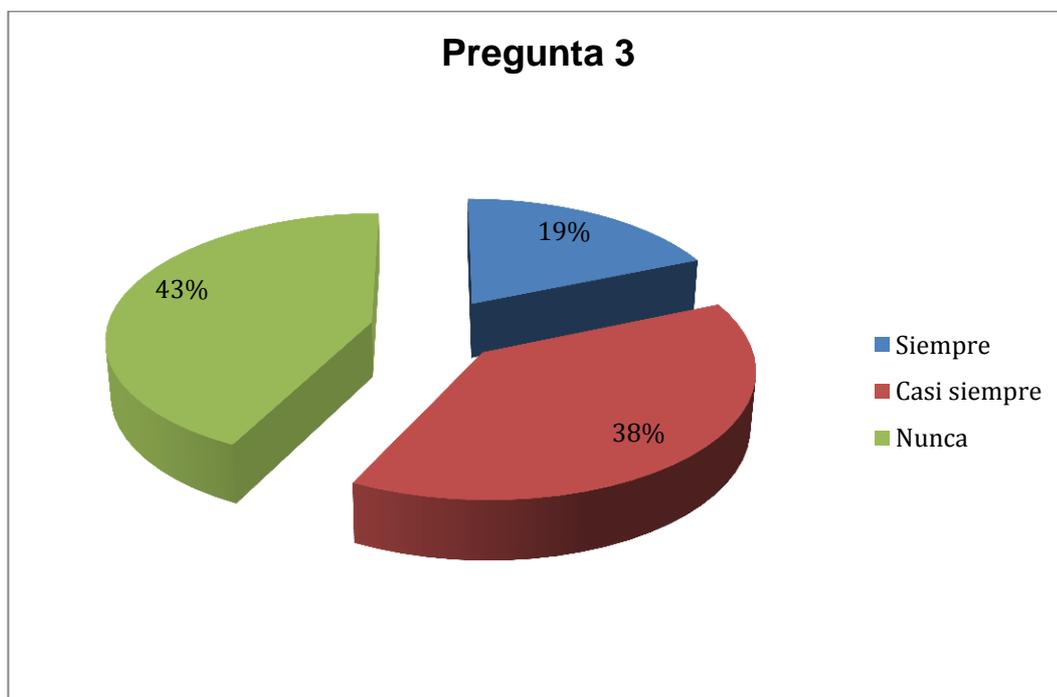
Observación 3.- Se desplaza en el espacio total con el material.

Cuadro N° 13 Se desplaza en el espacio total con el material

Alternativa	F	%
Siempre	14	19%
Casi siempre	29	38%
Nunca	32	43%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 11 Se desplaza en el espacio total con el material



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

En esta actividad fue preocupante, ya que un grupo de niños/as nunca lograron desplazar el material por todo el espacio requerido de la hoja, sea esta, garabateo, pintado, entre otras. Muy pocos niños/as siempre y casi siempre lograron esta actividad.

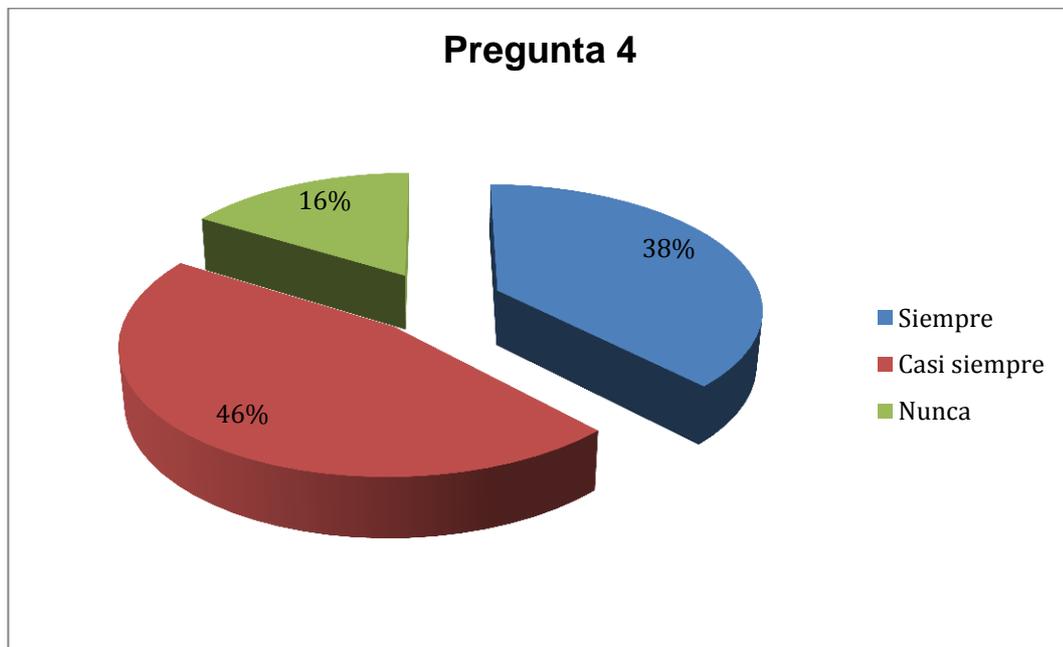
Observación 4.- Identifica su esquema corporal

Cuadro N° 14 Identifica su esquema corporal

Alternativa	f	%
Siempre	28	38%
Casi siempre	35	46%
Nunca	12	16%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 12 Identifica su esquema corporal



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

En esta actividad no existió problemas casi la mayoría de niños/as lograron identificar su esquema corporal, muy pocos niños/as no lograron cumplir la actividad. El esquema corporal está compuesto por la imagen del cuerpo y el movimiento que este tiene al realizar diferentes actividades.

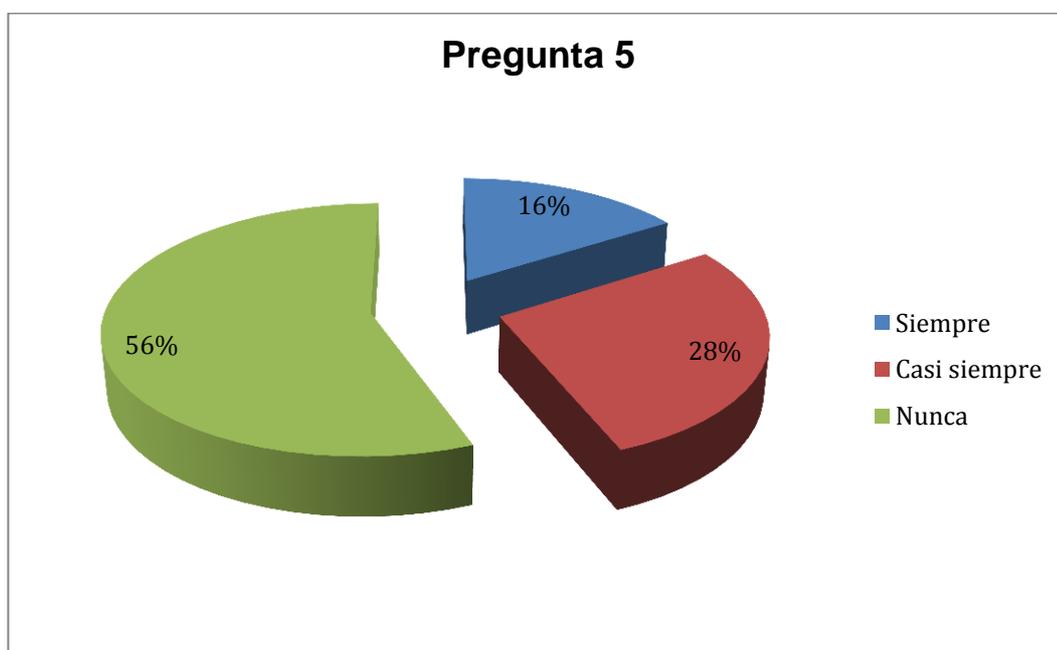
Observación 5.- Garabatea por iniciativa

Cuadro N° 15 Garabatea por iniciativa

Alternativa	f	%
Siempre	12	16%
Casi siempre	21	28%
Nunca	42	56%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 13 Garabatea por iniciativa



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

En la actividad de garabatear por iniciativa propia del niño, la mayoría no logró cumplir la actividad, se observa que muy pocos niños/as siempre realizaron esta actividad sin dificultad. El garabateo es una actividad que los niños/as realizan prepararse para la pre-escritura, formando líneas y figuras de distintas formas.

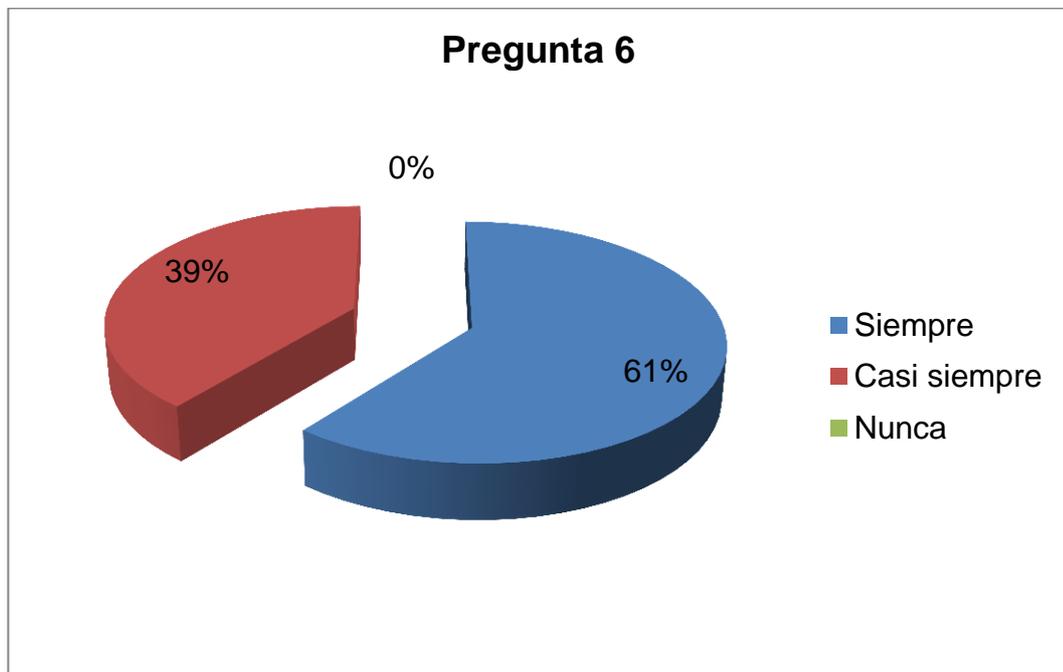
Observación 6.- Presenta interés para trozar, rasgar

Cuadro N° 16 Presenta interés para trozar, rasgar

Alternativa	f	%
Siempre	46	61%
Casi siempre	29	39%
Nunca	0	0%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 14 Presenta interés para trozar, rasgar



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Un buen porcentaje de niños/as siempre y casi siempre, presentaron interés para trozar, rasgar. Las técnicas de trozado y rasgado son importantes ya que permiten desarrollar la motricidad fina del niño, además contribuyen a la estimulación cognitiva.

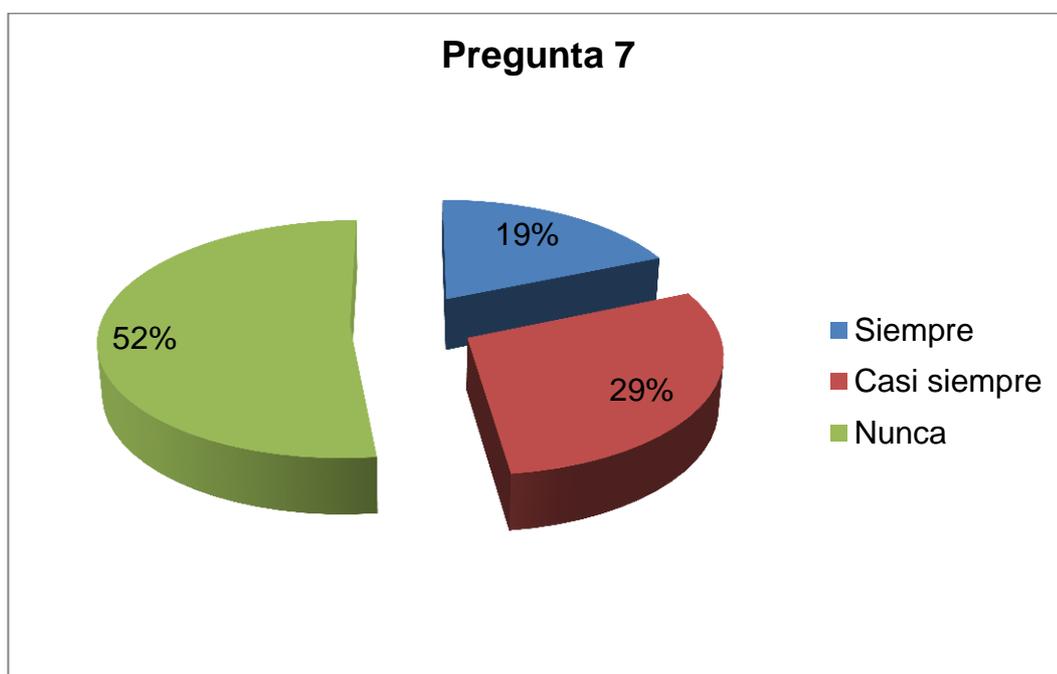
Observación 7.- Utiliza la pinza digital

Cuadro N° 17 Utiliza la pinza digital

Alternativa	f	%
Siempre	14	19%
Casi siempre	22	29%
Nunca	39	52%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 15 Utiliza la pinza digital



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

En esta observación se confirma las respuestas de las maestras que más de la mitad de niños/as nunca lograron aplicar bien la pinza digital, demostrando dificultades en su motricidad fina, la otra mitad si logró cumplir la actividad.

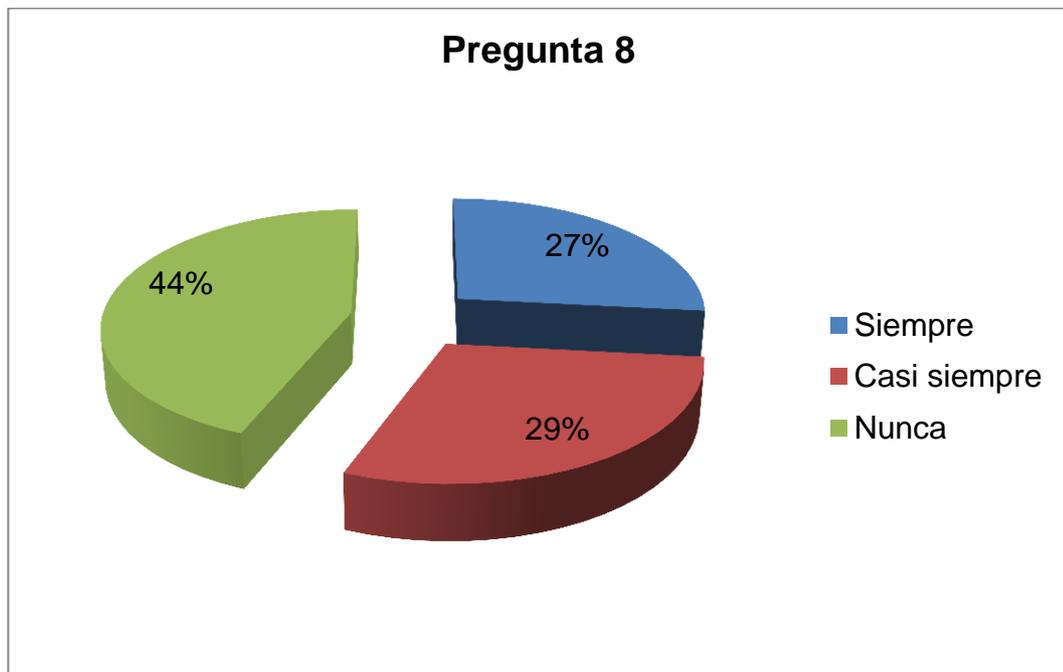
Observación 8.- Realiza sus trabajos con orden

Cuadro N° 18 Realiza sus trabajos con orden

Alternativa	f	%
Siempre	20	27%
Casi siempre	22	29%
Nunca	33	44%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 16 Realiza sus trabajos con orden



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

Un cincuenta por ciento de los niños/as son desordenados en sus trabajos, el otro grupo siempre y casi siempre cumplieron las expectativas en ordenar su trabajo. El orden es un proceso que los niños/as van adoptando con el transcurso del tiempo y guía de las maestras y padres familia.

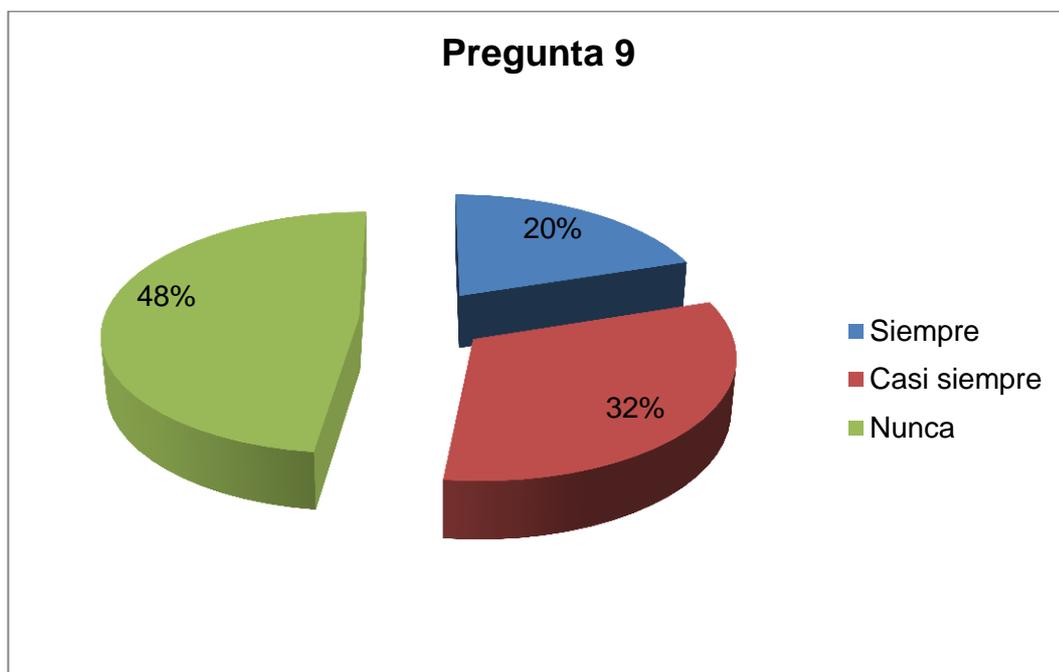
Observación 9.- No confunde el material de trabajo

Cuadro N° 19 No confunde el material de trabajo

Alternativa	f	%
Siempre	15	20%
Casi siempre	24	32%
Nunca	36	48%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 17 No confunde el material de trabajo



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

La mayoría de niños/as siempre confundieron el material de trabajo, un grupo de niños/as de menos del cincuenta por ciento no confundieron el material de trabajo. A la edad de 5 años los niños/as aun no desarrollan bien las iniciativas de trabajo, por tanto, la mayor parte trabaja con los materiales revueltos.

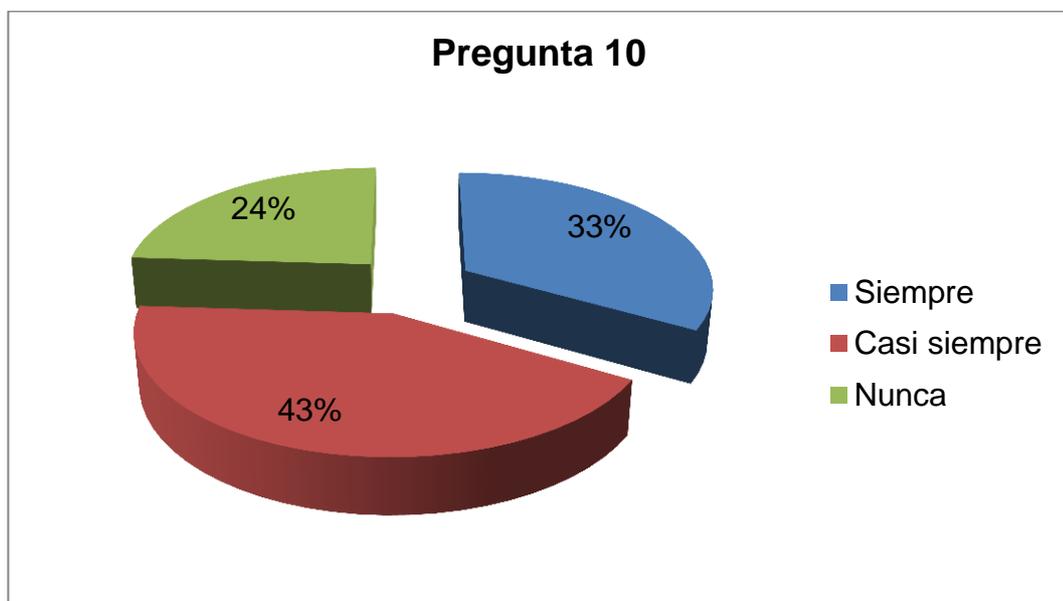
Observación 10.- Es creativo en las actividades

Cuadro N° 20 Es creativo en las actividades

Alternativa	f	%
Siempre	25	33%
Casi siempre	32	43%
Nunca	18	24%
Total	75	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra"

Gráfico N° 18 Es creativo en las actividades



Elaborado por: Potosí, Rosa

Interpretación

En esta observación por lo menos si se nota un cambio, mientras se les aplicaba las técnicas grafo-plásticas, los niños/as se motivaron y eso les permitió desarrollar su creatividad, pero aun así hubo un grupo de niños/as que nunca fueron creativos. La creatividad es una de las acciones que las técnicas grafo-plásticas desarrolla debido al uso de materiales llamativos y que permiten crear distintas formas y figuras.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las docentes parvularias de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, tienen poco conocimiento sobre técnicas grafo-plásticas, por lo que rara vez aplican estas estrategias en sus planificaciones de clase diarias, su proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista.
- Las maestras utilizan pocas estrategias de motivación que sean acordes para el aprendizaje de la pre-escritura, utilizan estrategias tradicionales, muy pocas maestras utilizan las técnicas grafo-plásticas.
- La mayoría de los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, presentan dificultad al realizar actividades grafo-plásticas como trozado, garabateo, entre otras.
- La dificultad que presentan los niños/as de 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” al realizar las actividades grafo-plásticas como estrategia para desarrollar la pre-escritura es debido a la falta de práctica en la pinza digital, no hay buen desarrollo de destreza de manos y dedos.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la institución educativa y sobre todo a las docentes parvularias, participar en capacitaciones sobre técnicas grafo-plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad.
- Se recomienda a las maestras parvularias incluir en sus planificaciones de clase técnicas grafo-plásticas, que sirvan de estrategia para el desarrollo de la pre-escritura. Además estas estrategias permitirá desarrollar creatividad e interés de los niños/as para el proceso de aprendizaje.
- Se recomienda a las autoridades y docentes parvularias de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, utilizar la guía didáctica de técnicas grafo-plásticas en el currículo de estudio de la institución y por ende en las planificaciones micro-curriculares de cada docente parvularia.
- Si no es posible las capacitaciones a nivel del Ministerio de Educación o particularmente, se recomienda a las docentes que pueden auto-capacitarse o guiarse con la guía didáctica, ya que está es una herramienta pedagógica de orientación y aplicación que ayuda a la docente parvularia.

5.3. Contestación de las preguntas de investigación

- ¿Para qué diagnosticar el conocimiento de técnicas grafo-plásticas de las maestras parvularias y el nivel de pre-escritura que tienen los niños/as de 5 años de edad?

Fue necesario diagnosticar el nivel de conocimiento de las técnicas grafo-plásticas en las maestras para conocer su forma de planificación y aplicación de estrategias en el aula, ya que de la actividad de las docentes es el resultado del proceso de aprendizaje de la pre-escritura. Y al determinar que existe un conocimiento muy bajo se pudo también diagnosticar el problema existente en la institución educativa.

- ¿De qué manera se selecciona las estrategias de técnicas grafo-plásticas óptimas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

Las estrategias óptimas de las técnicas grafo-plásticas para mejorar la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, fueron seleccionadas basándose en los resultados del diagnóstico que se determinó de la recopilación de datos, de acuerdo a esas dificultades se realizó las consultas pertinentes en fuentes bibliográficas y a expertos en la temática

- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

La propuesta alternativa de técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de la pre-escritura en los niños/as de 5 años de edad, fue elaborada con la orientación del tutor y orientación de expertos, basándose en los objetivos y el planteamiento de problema, con el propósito de integrar las actividades pertinentes al tema.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA

6.1. Tema

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL PROCESO EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”.

6.2. Justificación e Importancia

Con la investigación teórica y de acuerdo a las conclusiones de la misma se ha llegado a determinar que en los Centros de Desarrollo Infantil las maestras aplican las Técnicas Grafo-plásticas, pero las realizan sin el debido proceso que ayuden a conservar los trazos o grafismos que permitirán el desarrollo de la pre-escritura.

Este problema sirvió para emprender la investigación, encuestas a maestras sobre el tema, y la correspondiente observación mediante una ficha dirigida a los niños y niñas de 5 años.

La guía didáctica pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño y niña, y las maestras en forma permanente para la utilización de las Técnicas Grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños/as y niñas de 5 años.

Este material ayudará a las maestras como apoyo para realizar las actividades que fortalecerán al niño y niña en el proceso de la pre-escritura el cual es fundamental para iniciar el aprendizaje de la escritura en los años posteriores.

La siguiente propuesta resalta la importancia de las Técnicas Grafo-plásticas como instrumento de aprendizaje en la educación inicial, ya que al ser una herramienta donde le permite al niño expresar, descubrir, manipular, explorar, vivenciar y plasmar sus ideas artísticamente.

La Educación Infantil y la Expresión Plástica consideran que los niños/as están en la capacidad de alcanzar logros en su desarrollo emocional y afectivo, intelectual y físico; por lo tanto, el niño y niña están modificando sus pensamientos a medida que ellos se desenvuelven en el ambiente y adquieren nuevas experiencias.

Con el apoyo de una guía de técnicas grafo-plásticas se pretende fortalecer el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as y niñas, mediante las diferentes actividades como: amasar, prensar, tejer, recortar, moldear, entre otros.

Así mismo toda la solución de problemas constituye un proceso creativo, cada técnica cuenta con respectiva matriz donde podrá encontrar el objetivo, procesos, materiales, ventajas y la actitud adecuada para la aplicación de cada técnica.

Por este motivo las educadoras deben propiciar oportunidades para desarrollar la capacidad creadora de los niños/as y niñas, por lo tanto en las actividades que se presentan en la guía, considerando la dificultad de realizar o ejecutar la técnica establecida, debido a que no existe ningún orden específico sino un orden cronológico (dificultad por edad).

Se considera a las técnicas grafo-plásticas como herramienta para relacionar conceptos nuevos con otros conocidos, para encaminar hacia una apreciación integral de su realidad.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años, mediante técnicas y actividades que promuevan sus destrezas y habilidades como las grafo-plásticas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

6.3.2. Objetivos específicos

- Utilizar un lenguaje adecuado, acorde a las necesidades del grupo meta.
- Diseñar una estructura didáctica mediante una metodología que permita el aprendizaje de los niños.
- Elaborar un plan de socialización de contenidos sobre las técnicas grafo-plásticas.

6.4. Fundamentación

Guía didáctica

La guía didáctica es un documento escrito de manera dinámica, que permite que el estudiante se motive por aprender.

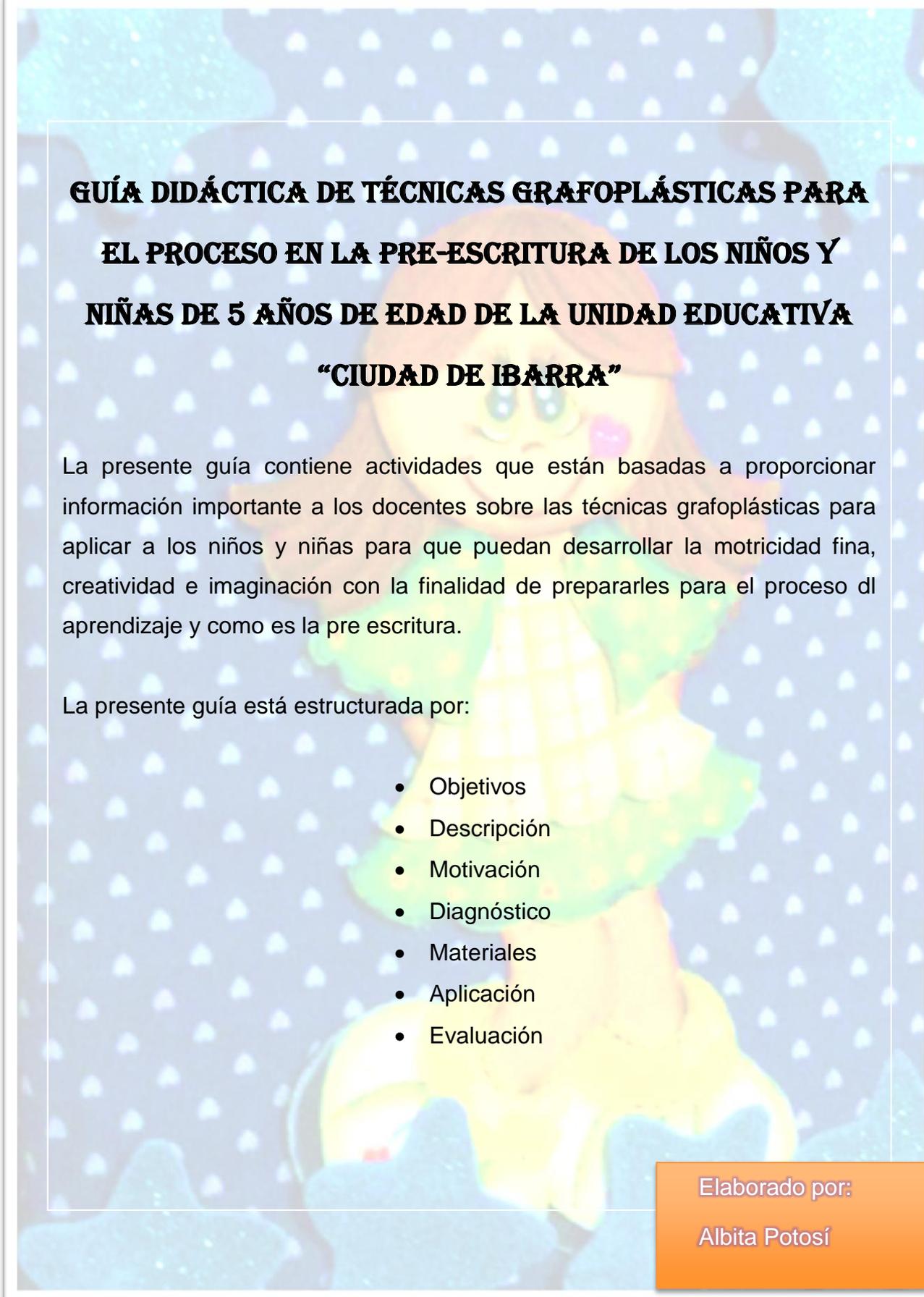
Técnicas Grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son métodos utilizados en los primeros años de educación básica con el fin de capacitar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje y en particular en la pre-escritura.

Pre-escritura

Son actividades (trazos) que el niño o la niña realiza y mecaniza antes de ponerse en contacto con la escritura como es las letras, silabas y palabras. Pero no solo se trata de eso, se trata de la maduración motriz para así facilitarle al posterior aprendizaje.

6.5. Desarrollo de la propuesta



**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
EL PROCESO EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“CIUDAD DE IBARRA”**

La presente guía contiene actividades que están basadas a proporcionar información importante a los docentes sobre las técnicas grafoplásticas para aplicar a los niños y niñas para que puedan desarrollar la motricidad fina, creatividad e imaginación con la finalidad de prepararles para el proceso de aprendizaje y como es la pre escritura.

La presente guía está estructurada por:

- Objetivos
- Descripción
- Motivación
- Diagnóstico
- Materiales
- Aplicación
- Evaluación

Elaborado por:

Albita Potosí

TALLER N° 1

Técnica del Garabateo



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Fortalecer la coordinación motora.

b) Descripción

Es la iniciación de la toma del lápiz, esto le ayudará para que el niño/a sensibilice su mano.

c) Motivación

Canción de las manitos

Arriba las manos
abajo los pies
moviendo las manitos
uno, dos y tres.
Arriba las manos
abajo los pies
moviendo las manitos
uno, dos y tres.

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan ejercicios de garabateo con diferentes colores en toda la hoja.

e) Recursos

Crayones de colores, lápices suaves.

Hojas de papel bond

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño/a debe haber realizado ejercicios psicomotrices.

Empezamos a trabajar con la expresión corporal con el lápiz y con el cuerpo.

Buscamos distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y los dedos.

Trabajar con el lápiz y ritmos

Realizar garabateo libre.

g) Evaluación

Garabatear al ritmo de la música utilizando varios crayones de diferentes colores.



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 2

TÉCNICA DEL ARRUGADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Lograr la madurez motor y la perfección en el movimiento de los dedos.

b) Descripción

Es una actividad motriz orientada a lograr una perfección en el movimiento de las manos.

c) Motivación

Canción:

A mover a mover las manitos a mover
A mover a mover los deditos a mover
Si muevo las manos y los dedos a la vez
Muy bien él arrugado se va a ver.
A mover a mover las manitos a mover
A mover a mover los deditos a mover
Si muevo las manos y los dedos a la vez
Muy bien él arrugado se va a ver.

d) Diagnóstico

Los niños/as arrugan trozos de papel utilizando sus manos para formar bolitas.

e) Recursos

Papel seda

Papel brillante

Papel aluminio

Revistas usadas

Papel periódico

f) Metodología:

Antes de iniciar con este proceso el niño/a debe tener conocimiento como orientarse en el espacio.

Jugar con el papel en diferentes posiciones

Palpar su textura

Oír su sonido

Aplastar el papel con las manos

Dar diseño al arrugado para formar una pelota

Jugar con la pelota de papel arrugado

g) Evaluación

Arrugar y pegar papel seda color tomate sobre la naranja



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 3

TÉCNICA DEL RASGADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Adquirir la precisión digital.

b) Descripción

Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar pedazos de papel, largos y delgados con dirección a su propio cuerpo.

c) Motivación

El Canto del Papel

Vamos a cantar el canto del papel

Papel arriba, papel abajo

Papel a la izquierda, papel a la derecha,

Cortamos una tira, volvemos a iniciar.

Vamos a cantar el canto del papel

Papel arriba, papel abajo

Papel a la izquierda, papel a la derecha,

Cortamos una tira, volvemos a iniciar.

d) Diagnóstico

Al niño le gusta jugar con el papel haciendo pedazos grandes para lograr más seguridad en sus dedos, índice y pulgar.

e) Recursos

Papel periódico

Revistas usadas

Guías telefónicas

Papel brillante

Papel bond

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño/a debe tener conocimiento sobre la técnica del arrugado.

Con el niño/a trabajamos con el papel de esta manera:

Distribuimos al niño/niña una hoja de revista

Indicamos la forma de cómo hacer la pinza digital

Procedemos a rasgar el papel con orientación a su cuerpo, repitiendo la frase para mí y para ti.

Rasgamos de diferentes tamaños grandes y pequeños.

g) Evaluación

Rasgar y pegar las tiras de papel brillante en el pulpo



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 4

TÉCNICA DEL TROZADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Adquirir la precisión digital y la inhibición de control digital.

b) Descripción

Consiste en cortar pedazos pequeños de papel en diferentes texturas utilizando la pinza digital con los dedos índice y pulgar.

c) Motivación

Canción “Deditos”

Meñique se fue a correr,
Sin permiso del anular,
Del medio está enojado,
Hoy lo van a regañar.

Índice lo está explorando,
Lo está examinando al pulgar,
Hoy hablan a meñique,
Hoy lo van a castigar.

d) Diagnóstico

Los niños/as disfrutaban de la técnica del trozado y utilizan la pinza digital.

e) Recursos

Papel periódico

Revistas viejas

Guías telefónicas usadas

Papel brillante

f) Metodología

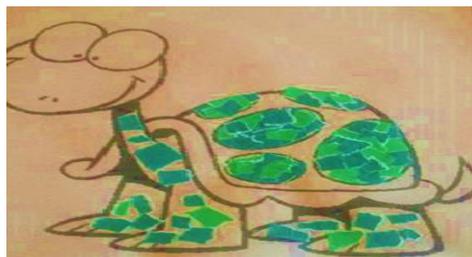
Antes de iniciar con este proceso el niño/a debe tener conocimiento sobre la técnica del rasgado.

Agarrar el papel rasgado anteriormente y realizar pedazos más pequeños

Trozar libremente

g) Evaluación

Trozar y pegar papel de guías telefónicas usadas dentro de la tortuga

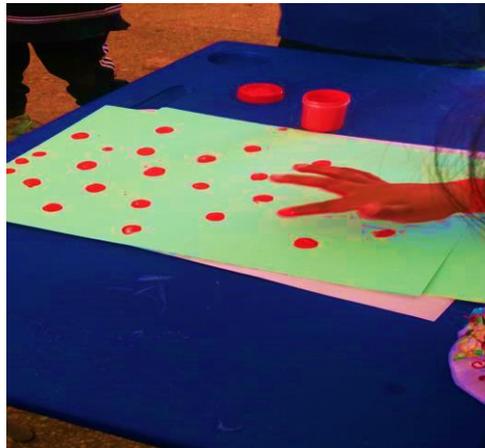


Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 5

TÉCNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Manifiestar libre y creativamente por medio de su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda estimar.

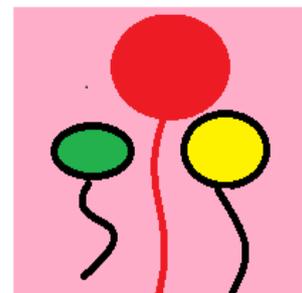
b) Descripción

La dactilo-pintura es una actividad donde el niño/a desarrolla el tacto y la creatividad que favorece a la psicomotricidad.

c) Motivación

Canción “Mi hermoso globito”

Mi hermoso globito
De guapo color,
Volaba volaba
Hasta ver el sol.
De pronto se escondió,
No sé qué pasó,
Mi hermoso globito
Auch se pinchó.



Autora: Potosí, Rosa

d) Diagnóstico

El niño plasma sus sentimientos a través de su creatividad en el papel.

e) Materiales

Pintura de colores

Temperas

Acuarelas

Papel de diferentes texturas

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del modelado.

Motivar al niño para realizar el trabajo

Pintar libremente con las manos, dedos, puños y codos

Estampar con la mano abierta

g) Evaluación

Coger pinturas de color amarillo, pinte su mano y forme un pollito.



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 6 TÉCNICA DE ESGRAFIADO

a) Objetivo

Desarrollar la motricidad y la imaginación.

b) Descripción

Consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de manifestar una capa debajo de otro color.

c) Motivación

Rima:

Cogemos las pinturas
y vamos empezar.
A pintar a pintar
con diferentes colores a pintar.
Toda la hoja a pintar
Hasta que salga un dibujo muy hermoso
que te va a gustar.

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan el esgrafiado con diferentes colores de crayones.

e) Recursos

*Crayones de varios colores

*Hoja de papel brillante

*Palillos

*Pluma que no tenga tinta.

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del coloreado.

El niño/a debe comenzar pintando con crayones de colores la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente.

Luego se raspa con una pluma sin tinta la capa exterior para que se pueda observar el color del papel brillante.

Indicarle al niño/a que debe aparecer un dibujo.

g) Evaluación

Incentivar la comprensión del ambiente mediante construcciones en volumen.



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 7

TÉCNICA DEL PUNZADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivos

Reconocer su coordinación viso-motriz.

b) Descripción

Esta técnica le permite al niño/a la precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas como son los dedos.

c) Motivación

A Mover

Rima

“Pajaritos”

Picotea, picotea,
Vengan pajaritos,
Vengan a comer,
Quieren gusanitos,
O granos de maíz.

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan ejercicios en hojas de trabajo con la técnica del punzado.

- e) Recursos
- a) Hojas de trabajo
- b) punzón

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica de la dactilopintura.

- Jugar con los dedos.
- Perforación del papel con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en toda la hoja.
- Punzado dentro de un contorno.

g) Evaluación

Punzar libremente los puntos del helado



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 8

TÉCNICA DEL ENHEBRADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Fortalecer la coordinación viso-manual.

b) Descripción

Esta técnica incrementa la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica.

c) Motivación

Canción “La hormiguita”

La hormiguita chiquitita

Se subió por el balcón

Vino la lluvia

Y al suelo le mando

Salió el sol

El agua se seco

Y la hormiguita chiquitita de nuevo se subió.

d) Diagnóstico

El niño/a desarrolla los músculos más pequeños resultando esta actividad entretenida para ellos.

e) Recursos

Agujas gruesas de punta redonda grandes

Hilo plástico

Lana

Figuras para ensartar

f) Metodología:

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del punzado.

Explicar al niño/a cómo utilizar las agujas de punta redonda sin peligro

Se debe utilizar hilo grueso.

Se iniciará el cosido en la figura plástica de adelante hacia atrás y alrededor

Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas

g) Evaluación

Pasar lana de diferente color, por cada uno de los puntos del avión, de tal forma que la figura resalte



Autor: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 9

TÉCNICA DEL BORDADO SIN AGUJA



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Desarrollar de la dimensión viso-motriz

b) Descripción

Es una técnica donde el niño fortalece sus habilidades y destrezas en los distintos movimientos en los cuales utiliza se utiliza los ojos y manos.

c) Motivación

Rima:

A meter a meter la lana a meter

Por aquí si, por acá no

Se mete se saca

Se vuelve a meter

A meter a meter la lana a meter

Por aquí si, por acá no

Se mete se saca

Se vuelve a meter

d) Diagnóstico

Los niños/as bordan utilizando sus manos para meter en los huecos del plástico.

e) Materiales

- * Madera
- * Plástico
- * Ya con anticipación perforados de acuerdo al hilo.
- * El tamaño de los botones es del más grande al más pequeño.
- * El hilo es en el siguiente orden: desde el más grueso al más delgado

como:

- * Cuerdas plásticas
- * Lana
- * Hilo

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del enhebrado.

- El niño/a mete y saca el hilo, utilizando el dedo índice y pulgar al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material como es el cartón o tabla.
- Después tablas de huecos con sus respectivas figura de formas sencillas hasta las más complejas.

g) Evaluación

A través de la ficha de observación, valorar el avance de la dimensión viso-motriz.



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 10

JUEGO DE ARMADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Incentivar la comprensión del ambiente mediante construcciones de diferentes figuras a través de los legos.

b) Descripción

Esta técnica consiste en transformar un objeto o elemento en otro diferente que se pueda utilizar de distinta manera.

c) Motivación

Canción “Mi chocita”

Yo tengo una chocita

Así, así, así.

Y que por la chimenea

Sale humo así, así.

Y cuando quiero entrar

Golpeo así, así, así.

d) Diagnóstico

El niño logra una mayor sociabilización con las personas al mostrar lo que piensa por medio de las figuras.

e) Recursos

Legos de distintos tamaños

Bloques grandes

Bloques pequeños

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del plegado.

Para la realización de esta técnica al niño se le entregará figuras con las cuales puede realizar diferentes figuras:

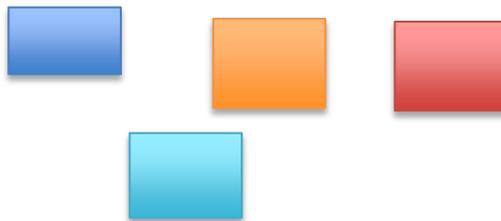
Una figura humana

Un animal

Un objeto libremente

g) Evaluación

Con los siguientes cubos realizar una torre más alta



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 11

TÉCNICA DEL DIBUJO CON LIMÓN



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Preparar la pinza digital en los niños/as a través de la manipulación de un hisopo para la iniciación a la escritura y representar situaciones reales o imaginarias desde la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

b) Descripción

Esta técnica le ayuda al niño en la psicomotricidad ya que realiza movimientos con los dedos.

c) Motivación

Juego

Un limón, medio limón
Dos limones, 2 medios limones
Tres limones, 3 medios limones
Cuatro limones, 4 medios limones.

d) Diagnóstico

Los niños/as dibujan un paisaje con el zumo de limón.

e) Recursos

Hoja blanca
Jugo de limón
Colorante

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del esgrafiado.

Exprimir limón en una hoja de diferente manera
Formar un paisaje
Luego dejar secar

g) Evaluación:

Reproducir situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo-plásticas.

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 12

TÉCNICA DEL RELLENO

a) Objetivo

Estimular la coordinación viso-motriz y desarrollar una madurez en su control manual.

b) Descripción

Esta técnica permite motivar al niño en la utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores , mediante figuras y espacios delimitados; motivando al niño a realizar sus trabajos sin salirse de la figura o espacio, y a su vez enseñarle a que pinte en una sola dirección.

c) Motivación

Rima:

Moviendo las manitos vamos a empezar
Arriba, abajo y hacia la mitad
Moviendo las manitos vamos a empezar
Arriba, abajo y hacia la mitad.

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan trabajos con crayones, colores y pinceles.

e) Recursos

Hojas de papel
Papel crepe
goma

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del recortado.

Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja dentro o fuera de una figura sin dejar espacios.

Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja separados.

Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas.

g) Evaluación

Rellenar el contorno de la mariposa.



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 13

MODELADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Estimular el control vasomotor y desarrollar el sentido táctil.

b) Descripción

Es una técnica de sencilla realización, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas, tiene una gran virtud de recrear con el tacto, su objetivo principal es que los niños/as experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que brindan diferentes texturas.

c) Motivación

Canción:

Panadero, panadero
amasa el pan,
Amasa el pan.
Dámelo quemando
dámelo quemando
Si la la.

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan ejercicios utilizando plastilina y masa de harina.

e) Recursos

Plastilina

Masa de harina.

Pasta para modelar velas.

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del trozado.

Ejercitar los músculos de la mano.

Mesclar plastilina, arcilla y harina de trigo.

Comprimir plastilina, arcilla y harina de trigo.

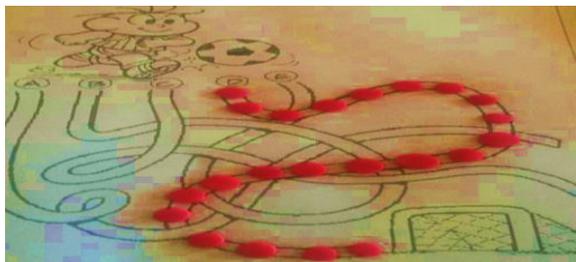
Pellizcar plastilina arcilla y harina de trigo.

Hacer pedazos plastilina arcilla y harina de trigo.

Estirar plastilina, arcilla y harina de trigo.

g) Evaluación

Hacer bolitas de plastilina roja y pegue dentro del camino.

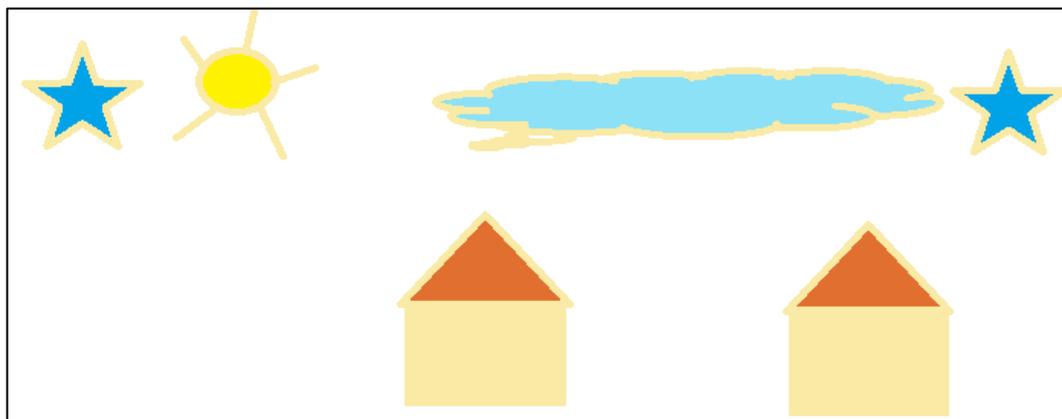


Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 14

TÉCNICA DE EN EL AIRE



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Desarrollar la lateralidad y estimular para que haya una buena pre-escritura.

b) Descripción

Esta técnica le ayuda al niño a desarrollar lo que es la creatividad y la lateralidad.

c) Motivación

Meditación:

Vamos a imaginar que estamos en un bosque donde hay paz, tranquilidad que hay muchos árboles, un paisaje muy hermoso.

Representar figuras en el aire con el dedo, con todo tipo de movimientos rectos, espirales, diagonales, circulares.

d) Diagnóstico

El niño puede imaginarse muchas cosas y dibujar en el aire.

e) Recursos

Un ambiente tranquilo y relajado.

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre cómo hacer ejercicios de expresión corporal.

Los niños/as crearán situaciones reales e imaginarias que hay a su alrededor.

g) Evaluación

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo-plásticas

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 15

TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Desarrollar el movimiento libre y controlado de la mano

b) Descripción

Consiste en separar con un instrumento en pedazos de papel, hilo, para pegarlos en una área determinada.

c) Motivación

Canción “un mosquito”

¿Qué tienes en la mano?

Un mosquito

¿Con qué le alimentamos?

Con agua y pancito

¿En qué le damos agua?

En un vasito

¿Lo matamos?, ¿Lo matamos?

No pobrecito, le damos un abracito

d) Diagnóstico

El niño logra la precisión digital controlando la mano

e) Recursos

Tijera punta redonda o punta fina

Papel bond

Hilo

Lana

Cartulina

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del coloreado.

Realizar ejercicios con las manos representando a una tijera.

Explicar la forma correcta de utilizar la tijera.

Coger la tijera de la manera apropiada para poder cortar el papel.

Cortar de manera cuidadosa el papel de varias formas como líneas horizontales, verticales.

Cortar libremente para que tengan una buena coordinación.

g) Evaluación

Cortar lo que esta las líneas entre cortadas.



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 16

TÉCNICA DEL PLEGADO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Desarrollar el dominio del espacio gráfico del papel, afianzando la psicomotricidad.

b) Descripción

Consiste en doblar papel de poca consistencia, para unir bordes y puntas.

c) Motivación

Canción “Barquito de papel”

Barquito de papel,
Mi amigo fiel
Llévame a navegar,
Por el ancho mar.
Los niños/as del mundo,
Queremos la paz
Abajo la guerra,
¡Viva la paz!

d) Diagnóstico

Tener mayor habilidad en las manos y más precisión viso motor.

e) Materiales

Papel brillante

Papel de revistas

Papel periódico

Papel bond

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del recortado.

Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de ellas

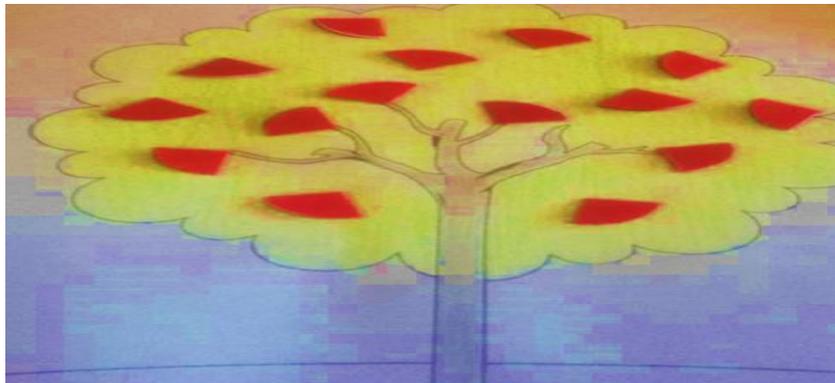
Señalar el centro de la figura

Señalar los bordes de la hoja

Doblar libremente una hoja de papel

g) Evaluación

Plegue papel de color rojo y pegue dentro del árbol



Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 17

TÉCNICA DEL RETORCIDO



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Afianzar la motricidad fina y la creatividad.

b) Descripción

Esta técnica le ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina y no tenga ningún problema al momento de iniciar con la pre-escritura.

c) Motivación

Canción:

Arriba las manos
Vamos a mover
De un lado al otro
Sin saber que hacer.
Que si, que no
Todo funcionó.

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan trabajos con papel retorcido.

e) Recursos

Papel crepe

Papel cometa

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del plegado.

Torcer como si fuera una sogá tiras de papel crepe.

g) Evaluación

Retorcer papel y pegar en la mariquita

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N° 18

Técnica del Picado

a) Objetivo

Fortalecer en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano.

b) Descripción

Consiste en cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de una tijera y así ayudándole al niño/a en el movimiento de las manos.

c) Motivación

“Saco una manito”

Saco una manito la hago bailar

La muevo la muevo

y la vuelvo a su lugar

Saco otra manito la hago bailar

la muevo la muevo

y la vuelvo a su lugar.

d) Diagnóstico

El niño logra realizar movimientos con las dos manos.

e) Materiales

Revistas

Periódico

Papel crepe

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe tener conocimiento sobre la técnica del movimiento con los dedos.

Se le entregara al niño/a papel crepe
una tijera para que el niño/a puede recortar pedacitos de papel muy
pequeños.

g) Evaluación

Pegar papel crepé picado de color amarillo en el cuerpo del pollito.

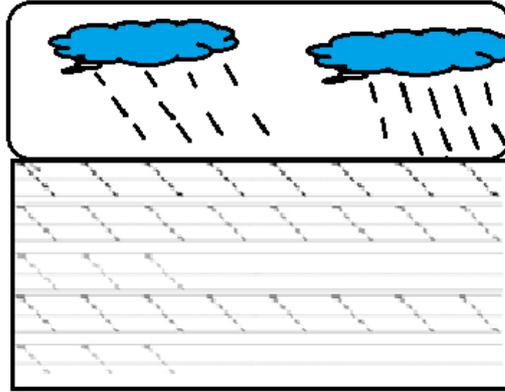


Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER: 19

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Ejercitar el grafismo.

b) Descripción

La grafo-motricidad representa movimientos gráficos realizados por la mano, que tienen como fin desarrollar la pre-escritura.

c) Motivación

Canción de arriba y abajo

Arriba y abajo vamos empezar
Moviendo las manitos vamos a cantar
Derecha, izquierda
Vamos sin parar.
Derecha, izquierda
Hasta terminar.

Arriba y abajo vamos empezar
Moviendo las manitos vamos a cantar
Derecha, izquierda
Vamos sin parar.
Derecha, izquierda
Hasta terminar.

d) Diagnóstico

Los niños/as hacen grafismos en una hoja de papel.

e) Recursos

Hojas de papel

Hojas de trabajo de grafismos

Lápiz suave

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño/a debe tener conocimiento sobre como orientarse en el espacio.

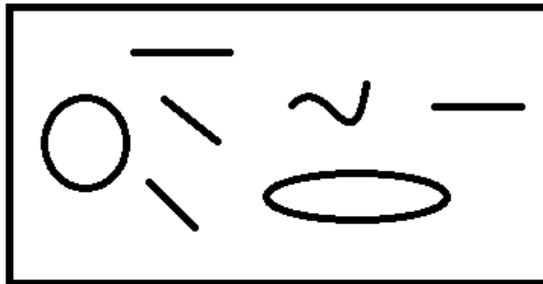
Los trazos deben iniciarse en aire, en el pizarrón, en papelotes hasta llegar a las hojas pequeñas.

Proporcionar al niño una hoja de papel con la muestra de los grafismos.

Comenzar a utilizar el lápiz y repasar por las líneas entre cortadas.

g) Evaluación

Realizar trazos horizontales, verticales, diagonales, onduladas, curvas, círculos, etc.

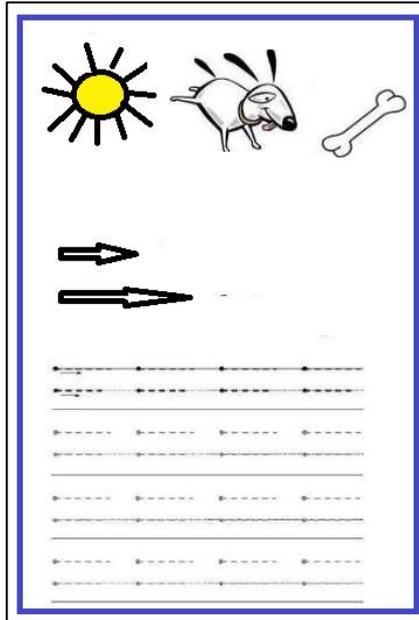


Autora: Potosí, Rosa

UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA"			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

TALLER N: 20

Trazo líneas horizontales



Autora: Potosí, Rosa

a) Objetivo

Ejecutar trazos horizontales para ayudar al niño/a en la iniciación de la pre-escritura.

b) Descripción

Es un ejercicio de grafo-motricidad que ayuda al niño/a al momento de iniciar con la pre-escritura.

c) Motivación

Canción de la mano izquierda y derecha

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

adelante y atrás

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

adelante y atrás

d) Diagnóstico

Los niños/as realizan ejercicios de trazos horizontales

e) Recursos

Hojas impresas

Lápiz suave.

f) Metodología

Antes de iniciar con este proceso el niño debe haber realizado ejercicios psicomotrices.

Repasar los trazos de líneas horizontales utilizando línea continua.

Ir aumentando el grado de dificultad de los trazos.

g) Evaluación

Repasar los trazos según consigna de la maestra.

UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”			
FICHA DE EVALUACIÓN			
RESPONSABLE:		FECHA:	
NOMBRES	CUMPLIÓ	NO CUMPLIÓ	OBSERVACIONES

1. PLAN DE SOCIALIZACIÓN

1.1 Identificar a los grupos meta

- a) Autoridades
- b) Docentes
- c) Estudiantes

1.2 Contenidos

a) Autoridades

- Asuntos administrativos y financieros
- Logística
- Horarios

b) Docentes

- Conocimiento de las técnicas grafo-plásticas
- Como aplicar las técnicas grafo-plásticas
- Importancia de las técnicas grafo-plásticas

c) Estudiantes

- Aplicación de las técnicas grafo-plásticas

1.3 Conclusiones y Recomendaciones

- Aplicaciones
- Experiencias

6.6. Impacto

Con la guía didáctica, se busca ayudar al docente para favorecer su tarea educativa diaria, transformar el aula en actividades dinámicas, permitiendo facilitar el desarrollo de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad con el desarrollo de la motricidad fina, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño, niña.

El impacto psicológico de la propuesta tiene la finalidad de la realización de este trabajo de investigación es en beneficio a las Maestras de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, en el proceso de aplicación de las técnicas grafo-plásticas de los niños/as de 5 años de edad, para fortalecer el desarrollo cognitivo de los mismos, buscando así formar niños/as y niñas capaces de resolver problemas de una forma creativa en el ámbito que los rodea, puesto que el niño y niña debe estar en contacto con diversas emociones, con otras personas y consigo mismo.

El impacto social, debido a que permite un buen desarrollo cognitivo en los niños/as, logrando que ellos puedan comprender las dificultades que se presentan en la sociedad y llegar a tener capacidad de resolver problemas.

6.7. Difusión

Fue difundido las actividades de esta guía con las autoridades y docentes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, para que lo tomen como ayuda y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

En base a la guía podrán realizar capacitaciones a las Maestras de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” y mejorar el nivel de educación de los niños y niñas de la institución mencionada. Logramos concluir que se debe dar importancia a la expresión plástica dentro de la educación inicial, así también al desarrollo cognitivo.

En estas edades es cuando se puede potencializar las diferentes capacidades que el niño y niña poseerán en su vida futura. Este guía puede ser utilizada en otras instituciones que tengan la misma realidad.

Bibliografía

- AIZENCANG, Noemí. (2001) "El proceso del Aprendizaje en Contextos escolares" Buenos Aires. Eudeba.
- BARRERA, M. (2010). *Técnicas Grafo-plásticas*. Ambato.
- BENALCAZAR, Martha, (2011). *Aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la pre-escritura*, Informe de Proyecto Socio Educativo. Universidad Central, Quito – Ecuador.
- BOWLBY, E. (2008). *Educación artística: plástica*. Buenos Aires: AZARI.
- BRUST CARMONA, (2007). "Aprendamos aprender", biblioteca Universidad Técnica del Norte.
- CASTRO T. L., (2002) "*Experiencias de Preescritura*, Edita Seminario de Preescolar " Agazzi.
- DELGADO. Susana. (2009) "Rutinas y Rituales en la Educación Infantil." España
- DI CAUDO, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya Yala.
- DURÁN, Jacinto. (2004). "*Teorías del Aprendizaje y Modelos Pedagógicos*", Quito-Ecuador, Ediciones CIPP.
- ELORZA, G. (2009). *Pequeños Creativos*. Bogota Colombia: Cultural Internacional.
- ESPINOZA, Vegalván. (2003). "*Problemas de Aprendizaje, imprenta multigráficas*" h.c.g, Quito-Ecuador.

Estrada Ruiz, (2006), Diferencia entre pre-escritura y grafomotricidad. la grafomotricidad como proceso lingüístico

GIMENO S., J. (2008). "El currículo: una reflexión sobre la práctica". Madrid: Morata.

GUERRIDO, Isabel. (2008) "*Desarrollo de la Expresión Escrita*" Argentina.

LEON, E. (. (2007). *Lecto-Escritura*. Ambato.

LEYVA Noa. (2009), *Metodologías de la Enseñanza de Educación*. Editorial Sede Pedagógica San Antonio del Sur Instituto superior pedagógico Raúl Gómez García Guantánamo.

MALAJOVICH, A. (2000). *Experiencias Plásticas en el Jardín*. Argentina: Paidós.

MALTA CAMPOS. María Célia. (2001) "*El aprendizaje preescolar y la motricidad fina*" Madrid. Narcea.

MIJANGOS Andrea (2000), *Métodos de Enseñanza*, Universidad Francisco Marroquín Tesis Último año de la Licenciatura en Administración Educativa.

MOLINA, David. (2003) "*Psicomotricidad*" Buenos Aires.

OJEDA, Andrea (2012), *Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo en la pre-escritura*, Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador.

PAIN Sara. (2003) "Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje" Buenos Aires. Nueva Visión.

PAJARES, M. (2002). *Ilustración de la teoría social cognitiva*. Edit. Paicos.
Madrid.

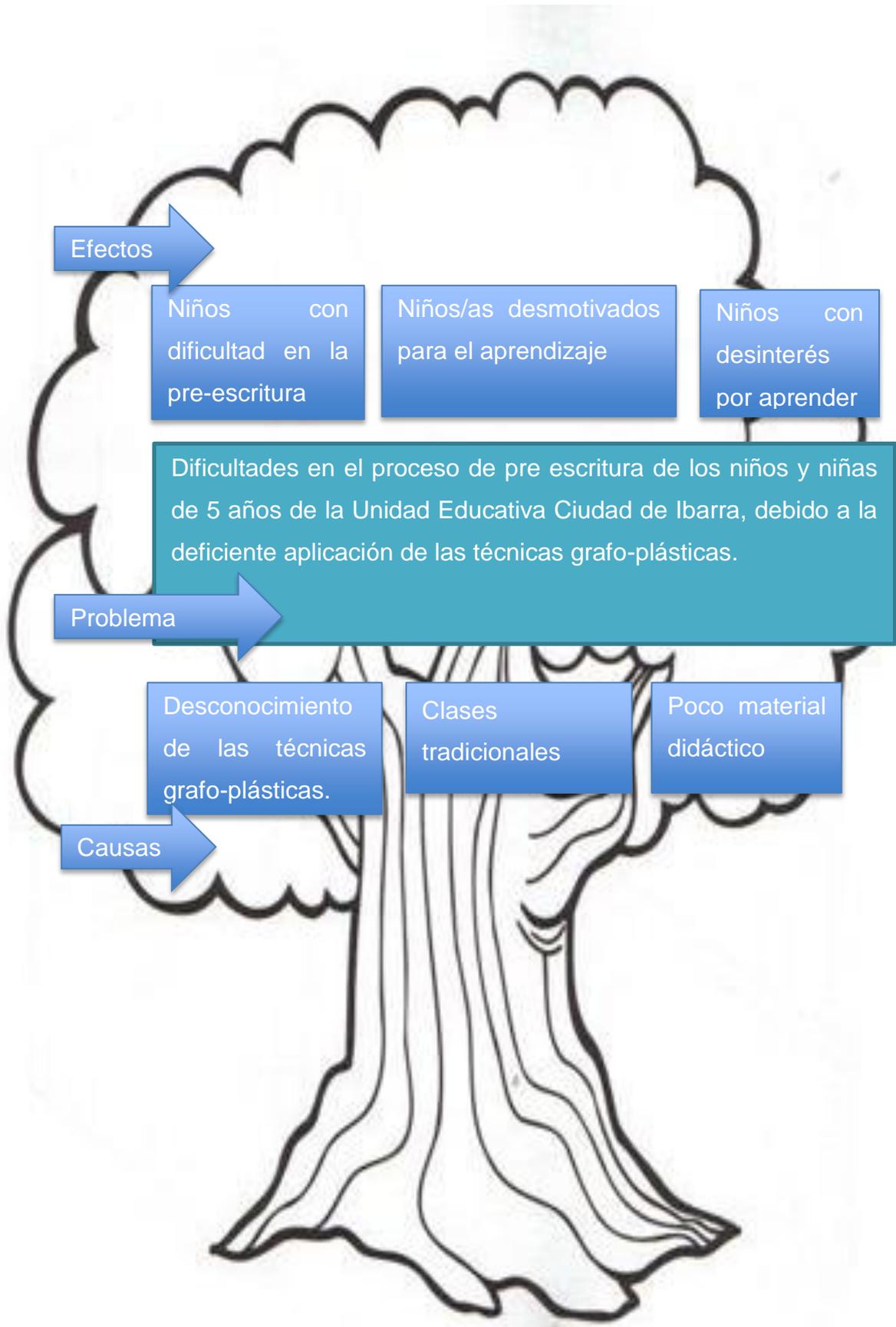
SAN LUCAS Carolina. (2006), *Módulo de Didáctica Parvularia I*, Ambato.

SARABIA, Minerva (2007) Revista digital. Innovaciones y experiencias
educativas.

ANEXOS

Anexo N° 1

Árbol de problemas



Anexo Nº 2

Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina.	Técnicas grafo-plásticas	<p>Técnica de huellas.</p> <p>*Arrugado</p> <p>*Rasgado</p> <p>*Trozado</p> <p>*Plegado</p> <p>*Técnica de Modelado</p> <p>*Enrollado</p> <p>*Armado</p> <p>*Ensartado</p> <p>*Picado</p> <p>*Desarrollo emocional y afectivo</p> <p>*Desarrollo intelectual</p> <p>**Desarrollo físico, social y creativo</p> <p>*Importancia de la grafo-motricidad</p>	<p>-Conocimiento de técnicas grafo-plásticas</p> <p>-Forma de arrugar</p> <p>-Forma de trozar</p> <p>-Manera de plegar y modelar</p> <p>-Habilidad para enrollar, amar, ensartar y picar</p> <p>-Actividades grafo-motrices para el desarrollo emocional y afectivo</p> <p>-Las técnicas grafo-plásticas permite el desarrollo físico, social y creativo</p>
Es un método de estudio, también se le conoce como escritura y se supone que el método completo también incluye los rasgos caligráficos	Pre-escritura	<p>*Etapa de garabateo</p> <p>*Etapa pre-esquemática</p> <p>*Fase esquemática</p> <p>*Estimulación para la pre-escritura</p> <p>*Destreza de manos</p> <p>*Destreza de dedos</p> <p>*Coordinación viso manual</p> <p>*Proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>*Realiza correctamente el garabateo</p> <p>*Reproducción de esquemas</p> <p>*Actividades de estimulación para pre-escritura</p> <p>*Desarrollo de destrezas de manos y dedos</p> <p>*Incorporación de técnicas de pre-escritura en las planificaciones</p>

Anexo N° 3

Matriz de coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
Dificultades en el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, debido a la deficiente aplicación de las técnicas grafo-plásticas.	Determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de pre-escritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra” del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2014 – 2015.
Interrogantes de la Investigación	Objetivos Específicos
¿Para qué diagnosticar el conocimiento de técnicas grafo-plásticas de las maestras parvularias y el nivel de pre-escritura que tienen los niños/as de 5 años de edad?	Diagnosticar el conocimiento de técnicas grafo-plásticas de las maestras parvularias y el nivel de pre-escritura que tienen los niños de 5 años de edad.
¿De qué manera se selecciona las estrategias de técnicas grafo-plásticas óptimas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de edad?	Seleccionar las estrategias de técnicas grafo-plásticas óptimas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de edad.
¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de edad?	Elaborar una propuesta alternativa de técnicas grafo-plásticas para mejorar el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

Anexo Nº 4

Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Queridas Maestras.

Se le solicita de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el aprendizaje.

INSTRUCTIVO:

Marque con una x la respuesta más acertada a la realidad según su criterio.

1.- ¿Cómo considera su nivel de conocimientos de técnicas grafo-plásticas?

Mucho () Moderado () Poco () Nada ()

2.- ¿Elabora Ud. una planificación específica para mejorar el aprendizaje integral por medio de las técnicas grafo-plásticas?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Las estrategias que Ud. utiliza son acordes a las necesidades del niño para el aprendizaje de la pre-escritura?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Cree Ud. que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudan en la pre-escritura de los niños/as?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Cree Ud. que es necesario capacitarse sobre las técnicas grafo-plásticas para el mejoramiento de la pre-escritura en los niños/as?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Los niños/as demuestran interés al aplicar las técnicas grafo-plásticas?

Mucho () Moderado () Poco () Nada ()

7.- ¿El niño es participativo en clase cuando realiza actividades grafo-plásticas?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿EL niño sabe utilizar la pinza digital?

Mucho () Moderado () Poco () Nada ()

9.- ¿Cree Ud. que se necesita una propuesta metodológica acerca de técnicas grafo-plásticas para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo Nº 5

Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ficha de observación a los niños/as

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
Realiza actividades grafo motoras			
Maneja el material didáctico en el aula			
Se desplaza en el espacio total con el material.			
Identifica su esquema corporal			
Garabatea por iniciativa			
Presenta interés para trozar, rasgar			
Utiliza la pinza digital			
Realiza sus trabajos con orden			
No confunde el material de trabajo			
Es creativo en las actividades			

Anexo N° 6

Aplicando la encuesta a los docentes de Unidad Educativa Ciudad de Ibarra



Fuente: Unidad Educativa Ciudad de Ibarra
Autora: Potosí, Rosa

NIÑOS/AS APLICANDO LA TÉCNICA DEL RASGADO



Fuente: Unidad Educativa Ciudad de Ibarra
Autora: Potosí, Rosa

NIÑOS/AS APLICANDO LA TÉCNICA DEL GARABATEO



Fuente: Unidad Educativa Ciudad de Ibarra
Autora: Potosí, Rosa

NIÑOS/AS APLICANDO LA PINZA DIGITAL



Fuente: Unidad Educativa Ciudad de Ibarra
Autora: Potosí, Rosa

NIÑOS/AS APLICANDO LA TÉCNICA DEL GARABATEO



Fuente: Unidad Educativa Ciudad de Ibarra
Autora: Potosí, Rosa



"UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA "

CALLE HONDURAS S/N° Y LUIS FELIPE BORJA IBARRA- ECUADOR
TELEFONO (06) 2951- 259 CORREO ELECTRÓNICO: coltecibarra@hotmail.es

Ibarra 10 de noviembre de 2015

CERTIFICADO

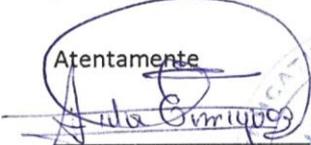
A petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

CERTIFICAR

Que la señorita **POTOSI ENRIQUEZ ROSA ALBA** con cédula de ciudadanía N° 1002848933 , estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, socializó la propuesta sobre "La guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el proceso en la preescritura de los niños y niñas de cinco a seis años " ; a las docentes de 1° año de educación General Básica en la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra".

todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente, a excepción de trámites judiciales.

Atentamente


MSc. Aida Enríquez
VICERRECTORA





"UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA "

CALLE HONDURAS S/N° Y LUIS FELIPE BORJA IBARRA- ECUADOR
TELEFONO (06) 2951- 259 CORREO ELECTRÓNICO: coltecibarra@hotmail.es

Ibarra 10 de noviembre de 2015

CERTIFICADO

A petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

CERTIFICAR

Que la señorita **POTOSI ENRIQUEZ ROSA ALBA** con cédula de ciudadanía N° 1002848933 , estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, aplicó los instrumentos de las encuestas a tres docentes y la ficha de observación a los estudiantes de 1° año de Educación General Básica sobre "Las técnicas grafolásticas y su incidencia en la preescritura de los niños y niñas de cinco a seis años " (75 estudiantes) el 29 de junio de 2015 en la institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente, a excepción de trámites judiciales.

Atentamente

MSc. Aida Enríquez
VICERRECTORA.



Ibarra, 20 de junio del 2016

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Yo, MSc. José Revelo certifico que la señorita Rosa Alba Potosí Enríquez portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 100284893-3 egresada de la Carrera de Parvularia de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte ha concluido su TRABAJO DE GRADO sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA, DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2014-2015”** previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia por lo que en calidad de Director del Trabajo de Grado **CERTIFICO** que la presente investigación se encuentra dentro de los parámetros requeridos del control y análisis Antiplagio, mediante el programa URKUND, y en virtud de los resultados obtenidos puedo concluir que la investigación es de autoría original, auténtica y personal suya.

Es todo cuanto puedo certificar en honor de la verdad.

Atentamente,


MSc. José Revelo
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

SUMMARY

The research began to know the difficulties in the process of pre-writing of 5 years old children from "unidad Educativa Ciudad de Ibarra". It was aimed to determine the incidence of graph-art techniques in the process of pre-writing with children under study. Philosophically, it was based on humanistic theory they can criticize, they can look for proposals to solve the ignorance of the graph-plastic techniques to develop a good pre-writing with children. Psychologically, it was based on cognitive theory, which defines the different processes of learning, which can be explained by the analysis of mental processes, so the child will learn to build their knowledge of pre-writing, through the graph-plastic techniques. The pedagogical basis through meaningful learning theory considers the child as an efficient agent of his/her own learning and this is who builds new learning. It was based on a documentary research, it was geared towards children of 5 years old and nursery school teachers from "Unidad Educativa Ibarra", who constituted the population and group of study. The survey was the research technique, which allowed collecting information related to the problem, gathering real information to make its analysis and interpretation of the results and then it proposes the best solution to develop pre-writing in children using the graph-plastic techniques. The proposed solution was to design a graph-art technique tutorial, aimed to kindergarten teachers, providing material for the application of graph-art techniques, which will help children in the development of pre-writing.



[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100284893-3		
APELLIDOS Y NOMBRES	POTOSÌ ENRIQUEZ ROSA ALBA		
DIRECCIÓN	AV.FRAY VACAS GALINDO 6-117 Y LUIS VARGAS TORRES		
E-MAIL	rous_080887@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	062955581	TELÉFONO MÓVIL	0997938116
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCEDENCIA EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA, CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2014-2015"		
AUTOR	POTOSÌ ENRIQUEZ ROSA ALBA		
FECHA	JUNIO 2016		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA PARVULARIA		
DIRECTOR	MSc. José Revelo		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Potosí Enríquez Rosa Alba, con cédula de identidad Nro. 100284893-3, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio del 2016

LA AUTORA:

(Firma)..........

Nombre: Potosí Enríquez Rosa Alba

Cédula: 100284893-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Potosí Enríquez Rosa Alba, con cédula de identidad Nro. 100284893-3, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA, CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2014-2015”** , que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Docencia Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio de 2016

(Firma)

Nombre: Potosí Enríquez Rosa Alba

Cédula: 100284893-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECLARACIÓN

Yo, Potosí Enríquez Rosa Alba, con cédula de identidad N°. 100284893-3, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

.....
Firma

Nombre: Potosí Enríquez Rosa Alba

Cédula: 100284893-3

Ibarra, Julio del 2016