



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“Cuentos infantiles con texturas y su incidencia en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia

AUTORA:

Revelo Pomasqui Katherine Pamela

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de tesis con el siguiente tema: **“ Cuentos infantiles con texturas y su incidencia en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “Gotitas de amor” de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015”** trabajo realizado por la señorita egresada: REVELO POMASQUI KATHERINE PAMELA, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal designado.

Atentamente



Msc. Gladys Cisneros

RESPONSABILIDAD DE LA AUTORÍA

Yo, **Katherine Pamela Revelo Pomasqui**, autora del trabajo de grado: “Cuentos infantiles con texturas y su incidencia en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor” de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2014 – 2015”, por medio de este documento, quiero dejar constancia de que toda la información difundida es de mi autoría.

Atentamente

Katherine Pamela Revelo Pomasqui

CI: 1002550034

DEDICATORIA

Este trabajo de grado dedico a toda mi familia, ya que se han preocupado por mí desde el primer momento en que llegué a este mundo, me han formado para saber cómo luchar y salir victoriosa ante las diversas adversidades de la vida. Muchos años después sus enseñanzas no cesan, y aquí estoy con un nuevo logro en mi vida. Gracias familia.

Katherine R.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida y más aún en mis duros años de carrera profesional y en especial quiero expresar mi más grande agradecimiento a mi padre, que sin su ayuda hubiera sido imposible la culminación de este trabajo.

Agradezco al Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”, ya que ha sido un gran apoyo para poder llegar a una exitosa culminación del trabajo de grado.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.4.1 Unidades de observación	3
1.4.2 Delimitación espacial	3
1.4.3 Delimitación temporal	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo general.....	4
1.5.2 Objetivos específicos.....	4
1.6. Justificación	5
1.7. Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Fundamentación teórica	7
2.1.4. Fundamentación psicológica	12
2.1.5. Fundamentación sociológica	13
2.1.6. Fundamentación tecnológica	14

2.1.7.	Fundamentación legal.....	15
2.1.8	Definición de cuentos infantiles.	17
2.1.9	Importancia de cuentos infantiles.	17
2.1.10.	Características del Cuento.....	18
2.1.10.1	Habilidades narrativas del cuento infantil.....	19
2.1.10.4.	Estimulación de los sentidos.....	21
2.1.10.8.	Despertar a la escritura.....	23
2.1.10.9.	Imaginación	24
2.1.11.	Comprensión de las historias según las edades.....	24
2.1.12.	Tipos de cuentos	25
2.1.12.6.	Cuentos de valores.....	28
2.1.12.7.	Cuentos con tres personajes	29
2.1.13.	Definición de motricidad fina.....	30
2.1.14.	Importancia de motricidad fina.....	30
2.1.15.	Áreas por desarrollar	31
2.1.16.	Expresión plástica.....	40
2.1.17.	Motricidad gruesa	41
2.1.18.	Estimulación mediante el juego	42
2.1.19.	Clasificación de texturas.....	43
2.1.20.	Visión general de actividades con texturas.....	43
2.1.21.	El niño de 2 a 3 años	44
2.2	Posicionamiento teórico personal	45
2.3.	Glosario de términos.....	46
2.3.	Interrogantes de investigación	48
2.5.	Matriz categorial.	49
CAPÍTULO III.....		50
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1.	Diseño de la investigación	50
3.2.	Tipo de investigación	50
3.2.1.	Investigación de campo	50
3.2.2.	Investigación explicativa	51

3.3.	Métodos.....	51
3.3.1.	Método inductivo.....	51
3.3.2.	Método deductivo	52
3.3.3.	Método analítico	52
3.4.	Técnicas e instrumentos.....	52
3.4.1.	Encuesta.....	52
3.5.	Población.....	53
CAPÍTULO IV		54
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1.	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes del CIBV. “Gotitas de amor”	54
4.2.	Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	55
CAPÍTULO V		78
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1.	Conclusiones	78
5.2.	Recomendaciones	79
5.3.	Respuestas a las interrogantes de la investigación	79
CAPÍTULO VI		81
6.	PROPUESTA	81
6.1.	Título de la propuesta.....	81
6.2.	Justificación e importancia.....	81
6.3.	Fundamentación	82
6.3.1.	Definición de Cuento Infantil	82
6.3.2.	Definición de motricidad fina.....	82
6.4.	Objetivos.....	83
6.4.1.	Objetivo General.....	83
6.4.2	Objetivos Específicos.....	83

6.5.	Ubicación sectorial y física.....	83
6.6.	Desarrollo de la propuesta.....	84
6.7.	Impactos	138
6.8.	Difusión.....	139
	Bibliografía	140
	ANEXOS	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de población	53
Tabla 2. Conocimiento sobre estimulación motriz.....	55
Tabla 3. Estimulación motriz en actividades diarias de aprendizaje	56
Tabla 4. Estrategia motriz	57
Tabla 5. Realiza planificación curricular.....	58
Tabla 6. Realiza una jornada diaria sin planificación curricular	59
Tabla 7. Se siente satisfecha por la estimulación brindada a los niños ...	60
Tabla 8. Cuenta con recursos pedagógicos didácticos.....	61
Tabla 9. Existe recursos pedagógicos didácticos necesarios para estimular la motricidad fina	62
Tabla 10. Utiliza material del medio para estimular la motricidad fina	63
Tabla 11. Ha trabajado con cuentos infantiles con texturas.....	64
Tabla 12. Ha trabajado con diferentes texturas con los niños para estimular la motricidad fina	65
Tabla 13. Un cuento infantil con texturas ayudaría a la estimulación motriz de los niños.....	66
Tabla 14. Precio de un cuento infantil con texturas	67
Tabla 15. Precio adecuado para que los padres de familia adquieran un cuento infantil con texturas.	68
Tabla 16. Introduce cuentas en una botella utilizando la pinza digital	69
Tabla 17. Realiza el punzado utilizando la pinza digital.....	70
Tabla 18. Agarre trípode correcto	71
Tabla 19. Movimientos de la mano son rígidos.....	72
Tabla 20. Presta atención al relatarle un cuento infantil	73
Tabla 21. Manipular cuentos infantiles.....	74
Tabla 22. Trabajar con texturas	75
Tabla 23. Sin material de apoyo pedagógico el niño trabaja cómodamente	76
Tabla 24. Le llama la atención los objetos novedosos.....	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Conocimiento sobre estimulación motriz	55
Grafico 2. Estimulación motriz en actividades diarias de aprendizaje.....	56
Grafico 3. Estrategia motriz	57
Grafico 4. Realiza planificación curricular	58
Grafico 5. Realiza una jornada diaria sin planificación curricular	59
Grafico 6. Se siente satisfecha por la estimulación brindada a los niños.	60
Grafico 7. Cuenta con recursos pedagógicos didácticos	61
Grafico 8. Existe recursos pedagógicos didácticos necesarios para estimular la motricidad fina	62
Grafico 9. Utiliza material del medio para estimular la motricidad fina.....	63
Grafico 10. Ha trabajado con cuentos infantiles con texturas	64
Grafico 11. Ha trabajado con diferentes texturas con los niños para estimular la motricidad fina	65
Grafico 12. Un cuento infantil con texturas ayudaría a la estimulación motriz de los niños	66
Grafico 13. Precio de un cuento infantil con texturas.....	67
Grafico 14. Precio adecuado para que los padres de familia adquieran un cuento infantil con texturas	68
Grafico 15. Introduce cuentas en una botella utilizando la pinza digital...	69
Grafico 16. Realiza el punzado utilizando la pinza digital	70
Grafico 17. Agarre trípode correcto.....	71
Grafico 18. Movimientos de la mano son rígidos	72
Grafico 19. Presta atención al relatarle un cuento infantil.....	73
Grafico 20. Manipular cuentos infantiles	74
Grafico 21. Trabajar con texturas.....	75
Grafico 22. Sin material de apoyo pedagógico el niño trabaja cómodamente.	76
Grafico 23. Le llama la atención los objetos novedosos	77

RESUMEN

El trabajo de grado ha sido desarrollado, para determinar la influencia de los cuentos infantiles con texturas en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor”. Dando solución a la falta de material didáctico que existe en el establecimiento, ofreciendo así actividades pedagógicas enriquecedoras para la buena y correcta formación de los infantes. Para la investigación realizada se utilizó el método inductivo, deductivo, y analítico; además de esto se realizó la fundamentación filosófica basada en la teoría humanista como también la fundamentación pedagógica con influencias de la pedagogía constructivista, adicional a la investigación se tomó como referencia la teoría cognitiva, y para finalizar la fundamentación tecnológica utilizando diferentes tipos de software avanzados, herramientas que facilitan el acceso a una amplia gama de diseños e ilustraciones; todos estos parámetros ayudaron al estudio del trabajo de grado de una manera minuciosa. Las técnicas de recolección de datos que se realizó a la muestra en estudio fueron la encuesta y entrevista, para determinar de manera precisa los problemas o falencias que se encontró en la institución; ya que el centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor” no cuenta con material de apoyo pedagógico necesario, para estimular la motricidad fina de una manera correcta. El presente trabajo de grado se realizó en beneficio de 40 niños y niñas de 2 a 3 años de edad, 4 docentes y padres de familia que conforman la institución. La propuesta del presente trabajo consiste en la elaboración de cuatro cuentos infantiles con diferentes texturas y una guía metodológica con treinta y dos actividades diarias, es por ello que se ofrece con este material lúdico pedagógico que las actividades sean realizadas correctamente lo cual va a proporcionar un cambio en el aprendizaje cognitivo en los niños.

ABSTRACT

Degree work has been developed to determine the influence of children's stories with textures in stimulating fine motor skills in children of 2-3 years old Children's Center of Good Living "Gotitas de Amor." Inductive, deductive and analytical method which helped the study of the thesis in a thorough manner was used for research. The techniques of data collection was performed at the study sample were the survey and interview to determine accurately the problems or shortcomings that are found in the institution; as the children's center of good living "Gotitas de Amor" has no educational support material necessary to stimulate to stimulate fine motor skills in the right way. This degree work is to benefit 50 children of 2-3 years old, 4 teachers and parents that make the institution; with this reprogrammed on a workday in a playful way activities are carried out. The motor is critical at this early stage of children; it has to be properly stimulated by educational activities that are consistent with the children and teaching support material effectively. That is why it is offered with this educational play material that activities are carried out correctly.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Inclusión Económica y Social, ayuda a un sinnúmero de familias de escasos recursos económicos, con el cuidado y estimulación de los niños de 1 a 3 años de edad; estos Centros Infantiles tienen el apoyo gubernamental es por ello que no todas las instituciones cuentan con el necesario material de apoyo pedagógico y se ha visto la necesidad de realizar un cuento infantil con texturas que estimule la motricidad fina de los niños y niñas, de una manera lúdica, creativa y sobre todo que le sirva en su totalidad a la docente como también al niño.

Capítulo I

Este capítulo abarca la formulación del problema de investigación, la delimitación territorial y temporal; como también los objetivos propuestos para el desarrollo del trabajo de grado, mencionando una respectiva justificación y poniendo en conocimiento la factibilidad de la propuesta.

Capítulo II

El presente trabajo de grado tiene una fundamentación teórica la cual se desglosa en fundamentación filosófica basada en la teoría humanista; fundamentación pedagógica enfocada en la pedagogía constructivista; Fundamentación psicológica apoyada en la teoría cognitiva; fundamentación sociológica cimentada en la teoría socio crítica; fundamentación tecnológica la cual describe el beneficio de la tecnología; fundamentación legal enmarcada en la Constitución de la República del Ecuador; con dos variables como son: cuentos infantiles y motricidad fina lo cual permitió el estudio correcto de la investigación.

Capítulo III

La metodología de la investigación es tomada en cuenta de una manera amplia, para poder encontrar una solución adecuada al problema; se utilizó dos tipos de investigación como son: la investigación de campo

y la investigación explicativa; analizando correctamente el método inductivo, el método deductivo, y el método analítico; realizando una encuesta para la recolección de datos específicos con una población y muestra amplia para el desarrollo del trabajo de grado.

Capítulo IV

El análisis y la interpretación que arrojó la encuesta y la ficha de observación son de gran ayuda, ya que mediante el resultado se podrá reprogramar actividades pedagógicas para los niños del Centro Infantil.

Capítulo V

Las conclusiones que se obtienen del resultado del análisis de la ficha de observación y de la encuesta nos permiten realizar las recomendaciones, para que exista un amplio cambio en la forma de realizar las actividades pedagógicas.

Capítulo VI

La propuesta que se realizó para contribuir a la educación inicial del Centro Infantil “Gotitas de Amor” es la elaboración de cuatro cuentos infantiles con texturas y una guía didáctica con treinta y dos actividades diarias para trabajar con los niños de 2 a 3 años de edad.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El Gobierno Nacional ha implementado los centros infantiles del buen vivir, en los cuales reciben cuidado y estimulación temprana los niños de 1 a 3 años de edad, estos niños pertenecen a familias de escasos recursos económicos, también busca ayudar a un sinnúmero de familias con el cuidado de sus hijos, para que las madres y padres de familia puedan desarrollarse laboralmente sin ninguna preocupación.

La motricidad fina es decisiva para el desarrollo de habilidades de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, como también juega un papel central en el aumento de la inteligencia, así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Una correcta estimulación requiere la motricidad fina, ya que es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Se analizará que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por lo que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales con complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La manera en la que se ayuda al niño en el desarrollo de su motricidad fina, es haciendo ejercicios con las manos y dedos, permitiendo que él

manipule objetos que le sean desconocidos como diferentes texturas entre ellas existen las: rugosas, duras, suaves, entre otras.

Existe algo preocupante y es que no todos los centros infantiles cuentan con el adecuado material de apoyo pedagógico, para trabajar las distintas áreas como la estimulación de la motricidad fina; lo cual no puede ser adquirido por su excesivo costo; aunque en la actualidad se dispone en el mercado de una gran variedad de material de apoyo pedagógico.

Se miró esta gran oportunidad de elaborar un adecuado material de apoyo pedagógico, que sea muy útil, económico y que servirá de ayuda a las docentes y las mismas puedan realizar sus actividades planificadas sin ningún tipo de obstáculo.

Con este aporte no solo se ayuda a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”; sino también a los niños, para que realicen sus actividades cotidianas a gusto y a los padres de familia les ayuda brindándoles este material, a un costo económico y así ellos puedan sentirse seguros de que sus niños están recibiendo adecuadamente sus actividades pedagógicas.

1.2. Planteamiento del problema

El Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”, pertenece al MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), cuenta con algunas familias beneficiadas en el cuidado y estimulación de sus hijos.

La falta de material de apoyo pedagógico provoca la inadecuada estimulación de la motricidad fina y trae algunas consecuencias ya antes observadas como: escasez de precisión en actividades de rasgado, punzado, manipulación de la tijera, agarre trípode en las cuales los niños

no controlan los músculos de su mano. Esto se debe a que el niño no ha sido preparado para poder seguir con este proceso de estimulación de motricidad fina.

El material de apoyo pedagógico adecuado para desarrollar una jornada diaria de aprendizaje debe ser llamativo, novedoso y que incentive al niño a querer manipularlo para que con ello logre el respectivo proceso en la estimulación de la motricidad fina.

Este seguimiento se realizó a los niños de 2 a 3 años de edad del CIBV. “Gotitas de Amor” de la parroquia de San Antonio cantón Ibarra provincia de Imbabura del año lectivo 2014-2015.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo estimulan los cuentos infantiles con texturas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”, de la parroquia San Antonio, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1 Unidades de observación

- Niños
- Docentes

1.4.2 Delimitación espacial

Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor” ubicado en el barrio Sur, calle del Arte; de la parroquia San Antonio, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

Año lectivo 2014-2015

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles con diferentes texturas en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de motricidad fina mediante el uso de técnicas creativas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”.
- Sustentar los conocimientos científicos mediante un análisis de una manera amplia para el correcto desarrollo del trabajo de grado en beneficio del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”.
- Diseñar una propuesta como alternativa de solución a través de material lúdico (cuentos infantiles), para que los niños tengan un aprendizaje significativo.

1.6. Justificación

Es importante la elaboración de este material de apoyo pedagógico (cuentos con texturas), mediante esta aplicación se reprogramará actividades y enseñanzas dirigidas a los niños y niñas mediante diferentes texturas.

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir de gran ayuda como material de apoyo pedagógico.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de educación inicial radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la motricidad fina.

Al ser conscientes de esta problemática y en base a la experiencia; es conveniente elaborar material de apoyo pedagógico que se ajuste a la realidad económica de los padres de familia, y sirva como un adecuado apoyo pedagógico a través de la fácil y correcta manipulación de diferentes texturas, manteniendo un proceso consecuente, para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Es necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyen a la estimulación psicomotriz, identificando estrategias para la creación de un correcto material de apoyo pedagógico.

Al Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor” asisten niños y niñas de 1 a 3 años de edad los mismos que diariamente conocen nuevas actividades y programas de acuerdo a la edad, de cada uno de ellos, que

posteriormente servirán para su crecimiento intelectual y emocional, actividades que son tuteladas a través de 5 docentes con experiencia en este campo de la educación, la jornada diaria que ellos realizan es de 8 de la mañana a 4 de la tarde, este tiempo es de mucho provecho para los niños y niñas; la alimentación es nutritiva, reciben cuatro comidas diarias, que son preparadas por personas encargadas de la alimentación.

Por dichas razones, la información y los resultados del trabajo de investigación, constituyen un valioso insumo para el proceso de aprendizaje, poniendo en práctica los valores morales, de esta manera se podrá apoyar a una educación inicial integral.

Este esfuerzo de recolección y levantamiento de información sobre el material de apoyo pedagógico (cuentos infantiles con texturas), resulta beneficioso para la educación inicial, es por ello que este trabajo debe seguir con su investigación.

Esta investigación se apoyó en conocimientos adquiridos en la carrera de diseño gráfico, para poder llegar a una elaboración exitosa del proyecto.

1.7. Factibilidad

Este trabajo es factible debido a que son muchas las personas que se beneficiarán de él. Es una contribución a una parte muy representativa de la sociedad, como son los niños en etapa inicial, también a sus maestras que se verán satisfechas por el trabajo realizado en favor de los infantes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

Para la realización del trabajo investigado se utilizó fundamentos como el filosófico en el cual se desarrolló la teoría humanista; la fundamentación pedagógica analizando la pedagogía constructivista; la fundamentación legal basada en la información de la Constitución de la República del Ecuador; la fundamentación sociológica detallando la teoría socio crítica; utilizando métodos de recolección de datos verídicos para poder sustentar la indagación.

2.1.2. Fundamentación filosófica

2.1.2.1. Teoría humanista

Esta investigación se basa en la teoría humanista, la misma que ha sido descrita como la tercera fuerza de la psicología moderna, ya que esta teoría es positiva y optimista ante la naturaleza humana.

De acuerdo con Charlotte Buhler en la teoría humanista piensa que el desarrollo es:

“La verdadera meta de los seres humanos es la autorrealización que pueden alcanzar al cumplir consigo mismos y con el mundo; la tendencia humana básica es la autorrealización, de modo que las experiencias cumbre de la vida son producto de la creatividad” (Charlotte, 1974, p. 40).

Como dice Charlotte, es de suma importancia que los niños en una etapa inicial cumplan con todas las actividades básicas necesarias y las docentes exploten el alto nivel de creatividad que tienen los infantes, ya que al llegar a una etapa adulta sentirán que cumplieron todo lo propuesto positivamente.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

2.1.3.1. Pedagogía constructivista

Para J. Trilla (2008) en el libro el legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI se cita el pensamiento de María Montessori sobre la educación.

El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo. (p. 120).

Como se menciona en la cita bibliográfica, es muy importante el bienestar de los niños, ellos deben estar en un ambiente sano de cualquier trastorno; que motive la manera de vivir del infante.

La doctora María Montessori, a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender.

Los consideraba como la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad de hacer frente a los problemas de la vida, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

Es difícil actualmente comprender el impacto que tuvo María Montessori en la renovación de los métodos pedagógicos a principios del siglo XX, pues la mayoría de sus ideas hoy parecen evidentes e incluso demasiado simples. Pero en su momento fueron innovaciones radicales, que levantaron gran controversia especialmente entre los sectores más conservadores.

El planteo inicial del cual parte Piaget para desarrollar su teoría en el libro “Manual práctico para el docente preescolar” es:

“Cómo puede pasar una persona de un estado de menor conocimiento y convertirse, así, en un sujeto epistémico, es decir, cognoscente. Dejando en claro que el origen de los conocimientos no radica en los objetos ni tampoco en el sujeto, sino en las interacciones entre ambos”. (Erbiti & Guarino, 2010, p. 20)

Ante este cuestionamiento que propone Piaget, en el “Manual práctico para el docente preescolar” nos ayuda a comprender que el conocimiento no viene solo que esta tomado de la mano de objetos, y que entre los dos pueden lograr un aprendizaje significativo y progresivo para el individuo; obteniendo éxito en la actividad propuesta siempre y cuando se utilice correctamente el material necesario con actividades de acuerdo a la edad de los niños.

Inés Aguerro (2006) en el libro grandes pensadores afirma acerca del pensamiento de Makarenko:

Para educar no solo hace falta tener grandes conocimientos, sino también comprender las peculiaridades de cada estudiante, tener en cuenta sus rasgos personales y más que todo ponerse en su mismo nivel de cada educando ya que en las normales no enseñan nada lo que tiene que ver con lo que es aula, sino el maestro debe crear y adecuarse de acuerdo a las capacidades de cada ser humano dentro el proceso de enseñanza. (p. 82)

Es por ello que las docentes deberán preocuparse de cada uno de sus infantes; cada niño tiene un mundo diferente y a la vez necesidades distintas de los demás, no se deberá tratar al grupo por igual. Sino por separado y el docente será el que debe adaptarse al niño.

A su vez el docente debe utilizar todos los recursos necesarios, para que el educando tenga la facilidad de captar lo que se está enseñando, para que así el infante tenga un correcto aprendizaje.

Lucia Guarino y Alejandra Erbiti hacen alusión a los pensamientos de Vigotski el cual indica que:

“La interacción social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (Desarrollo del símbolo, resolución de problemas y formación de conceptos, entre otros). Así mismo, reconoce que en estos procesos psicológicos se da una doble formación y afirman que en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces, primero a nivel social y posteriormente a nivel individual.” (Alejandra Erbiti & Lucia Guarino, 2010, p. 25).

Para el psicólogo ruso, la actividad del niño es el motor principal de su desarrollo. Sin embargo, no lo concibe como un intercambio aislado del individuo con su medio físico, sino como un ser que participa en procesos grupales de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas y de ayuda en el aprendizaje y el desarrollo. Actuando primero ante la sociedad y posteriormente pensando en el nivel individual de cada niño.

En el libro de psicología de Myers, se menciona como Jean Piaget describe la teoría sensoria motriz.

“El desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa”. (David G. Myers, 2006, p. 144).

Jean Piaget ocupa uno de los lugares más relevantes de la psicología contemporánea y, sin lugar a dudas, el más destacado en el campo de la psicología infantil. La inteligencia se desarrolla por medio del proceso de maduración biológica, también subordina el aprendizaje al desarrollo.

Para él, la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Claridad Herrera (2008) en el módulo de pedagogía general cita lo que Ausubel considera acerca del aprendizaje:

El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso, para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. (p. 48).

Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo; evitando el aprendizaje memorístico y repetitivo.

Ya que los estudiantes con todas las capacidades antes mencionadas puedan resolver sus conflictos en un futuro.

En el “Manual práctico para docentes de preescolar” da a conocer Jerome Bruner psicólogo que recibió influencias de Vigotski y Piaget que:

Las personas desarrollan tres sistemas paralelos para asimilar información y representarla, que se corresponden con las fases de desarrollo como: modelo enactivo, es el que se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando; modelo icónico, implica la percepción del ambiente y su transformación en imágenes; y modelo simbólico, este proporciona medios para representar la experiencia del mundo y para transformarlo. (Erbiti & Guarino, 2010, pág. 28)

Los modelos que da a conocer Jerome Bruner son característicos para iniciar desarrollándolos con los niños de etapa inicial, los mismos que ayudan a comprender que el aprendizaje es mejor si se lo puede tocar, mirar y palpar; mediante el modelo enactivo, icónico y el simbólico el docente puede representar una educación con transformación ante una sociedad tradicional.

Con una pedagogía constructivista, basada en un aprendizaje significativo; que está tomado de la mano del aprendizaje cognitivo en los niños de una edad temprana.

2.1.4. Fundamentación psicológica

2.1.4.1. Teoría Cognitiva

En el libro “Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva” Ausubel señala que:

“La estructura cognitiva de la persona concreta que aprende contenga ideas de anclaje pertinentes con las que el nuevo material se pueda relacionar. La interrelación entre significados potencialmente nuevos e ideas pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante da lugar a significados reales o psicológicos” (Ausubel, 2002, p. 25).

Como manifiesta David Ausubel en su libro, la estructura cognoscitiva está ligada con el aprendizaje significativo, a esto le agregamos el pensamiento del Piaget el cual dice que el niño para aprender debe explorar, ser libre en todos los ámbitos educativos. De esta manera con una estructura sólida se forma grandes significados relacionándolos con la vida real que tiene el educando.

2.1.5. Fundamentación sociológica

2.1.5.1. Teoría Socio Crítica

En el libro “La organización del centro educativo manual para maestros” Carda nos dice que la teoría socio critica trata de:

“Superar las diferencias de algunos paradigmas que no habían tenido suficientemente en cuenta el análisis sociológico. Se vuelve a la racionalidad, pero una racionalidad para la transformación social, cultural, política o educativa. Se caracteriza por su compromiso con la acción y el cambio que conduce a la emancipación de los miembros implicados en la acción“. (Carda, 2007, p. 36).

Esta teoría ayuda al desarrollo del trabajo de grado, en beneficio de los niños y niñas, y ellos a su vez forman parte importante de la sociedad actual en la que vivimos.

Con ello indagamos superar modelos de aprendizaje teniendo en cuenta el análisis sociológico de las personas implicadas, buscando tener un cambio amplio en la actualidad con una educación transformada, abierta a los aprendizajes positivos para los niños en la sociedad.

2.1.6. Fundamentación tecnológica

Fue de gran ayuda la tecnología, mediante diferentes tipos de software, como lo son Ilustrador, photoshop, indesign entre otros; se pudo realizar un trabajo excelente para beneficio de los niños y niñas del Centro Infantil “Gotitas de amor”. Tomando como apoyo los grandes avances de la tecnología para el desarrollo óptimo de los cuentos infantiles, mostrando el tipo de trabajo que se puede realizar con estas herramientas.

En el libro “Realidad aumentada” de Cabero Julio y García Fernando menciona que la tecnología es:

“El diseño de recursos realidad aumentada es una nueva realidad donde una capa de información digital se mezcla en el entorno físico del observador, aumentando de forma coherente la percepción de la realidad. Los requisitos técnicos para experimentar este tipo de realidad mixta están actualmente al alcance de todo el público; mediante programas informáticos en los cuales se desarrolla trabajos tecnológicos de buena calidad. Esto facilita la implantación y extensión de la tecnología”. (Cabero & García, P. 87)

Cabero Julio y García Fernando en su libro “Realidad aumentada” comentan acerca de la importancia de las TIC, en el desarrollo académico y como los programas tecnológicos se pueden encontrar de manera libre en el internet, mediante estos programas se puede reprogramar actividades pedagógicas con los niños.

2.1.7. Fundamentación legal

Esta investigación se sustentó en la Constitución Política de la República del Ecuador vigente, en el plan decenal de la educación 2006 – 2015 tomando en cuenta los siguientes artículos.

“Art. 26.- Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.”

El artículo 26, de la Constitución Política de la República del Ecuador nos indica que todas las personas tienen derecho a la educación y es obligatoria la instrucción elemental, quiere decir desde los tres años hasta culminar el bachillerato; señala que todos los niños y niñas deberán educarse necesariamente en esta etapa, y en lo posterior la educación será garantizada de acuerdo a los méritos que tengan los estudiantes.

“Art. 66.- la educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos”. (www.educacion.gob.ec, 2014)

Como lo menciona en el artículo 66. El estado es el que tiene que proveer todos los materiales de apoyo pedagógico y procesos para que los docentes puedan cumplir con lo establecido en cada institución. Manteniendo así la educación como campo prioritario del Estado.

“Art. 67.- el estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discrimina-

ción; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación”. (www.educacion.gob.ec, 2014).

Lo expuesto en el artículo 67, respalda a los padres de familia y a los docentes, exponiendo que la enseñanza será libre y sobre todo se reconocerá la equidad de género en las instituciones. Y no se discrimina a ningún educando por su religión o situación social.

“Art. 70.- la ley establecerá órganos y procedimientos para que el sistema educativo nacional rinda cuentas periódicamente a la sociedad sobre la calidad de la enseñanza y su relación con las necesidades del desarrollo nacional”. (www.educacion.gob.ec, 2014)

Lo citado en el artículo 70 es de suma importancia para la educación actual, mediante este sistema de capacitaciones periódicas, para mejorar y profundizar su profesionalismo.

Los docentes tendrán que ser evaluados periódicamente para medir el nivel de preparación que tiene cada uno de ellos, rindiendo cuentas a la sociedad con la calidad de enseñanza que se brinda en la actualidad.

“Art. 72.- las personas naturales y jurídicas podrán realizar aportes económicos para la dotación de infraestructura, mobiliario y material didáctico del sector educativo, los que serán deducibles del pago de obligaciones tributarias, en los términos que señale la ley”. (www.educacion.gob.ec, 2014)

Esto es de gran importancia, todas las instituciones educativas estarán dotadas de un adecuado material de apoyo pedagógico, esto beneficia a algunas personas directamente a los infantes y en un segundo punto a las docentes; ya que, podrán cubrir todas las actividades previamente programadas en beneficio de los infantes y a los padres de familia con

seguridad de que los niños están recibiendo el material didáctico necesario.

2.1.8 Definición de cuentos infantiles.

En el libro “Cuentos que enseñan a vivir” comenta Fátima Ramos y José Vadillo que los cuentos son:

El cuento es una actividad que no le es ajena al niño, está presente en todas las culturas y requiere la participación del narrador como de quien lo oye; bien contado, contiene elementos emocionantes y de sorpresa que lleva a quien lo escucha a entrar en un mundo, real o fantástico, en el que todo es posible. (Ramos & Vadillo, 2013, p. 19).

El cuento infantil para los niños en etapa inicial como comenta Fátima y José en su libro, nos dice que el relato del cuento es muy importante para los que participan de él; si el cuento es correctamente relatado traslada a los oyentes a un mundo lleno de imaginación y fantasía, despertando en los infantes algunas áreas para ser desarrolladas.

2.1.9 Importancia de cuentos infantiles.

Como cita en el enunciado “educar a través del cuento” en el libro “Cuentos que enseñan a vivir” señala que:

“Los cuentos pueden plantearse desde la tutoría ya que son un recurso adecuado para enseñar a pensar, enseñar a ser persona y enseñar a convivir. El cuento es de carácter sencillo, estimula la imaginación y despierta la curiosidad; es motivador para iniciar una serie de aprendizajes”. (Ramos & Vadillo, 2013, p. 25).

En el enunciado “Educar a través del cuento” Fátima Ramos y José Vadillo nos menciona lo importante que son los cuentos infantiles para los niños, permitiendo el desarrollo de la estimulación y la creatividad de los niños y niñas en etapa inicial. Despertando en ellos una gran imaginación, los cuentos infantiles enseñan a pensar y a enseñan a convivir entre los niños de la misma edad.

2.1.10. Características del Cuento

Los cuentos infantiles cuentan con algunas características muy importantes para ser desarrollados positivamente como:

El plano lingüístico planteado por Linda Volosky, en su libro poder y magia del ser humano nos menciona que:

Si ponemos atención durante el relato de un cuento de hadas, podemos apreciar que en su conjunto nos produce un claro impacto de tipo rítmico. Lo mismo nos ocurre cuando al ser nosotros los narradores, tomamos conciencia de las exigencias rítmicas a que nos somete el relatarlo. Ello ocurre porque en verdad, los cuentos están contruidos como estructuras de carácter rítmico, asimilables, en cierto modo, a las composiciones musicales. (Volosky, 1998, p. 86).

Lo que nos dice Linda Volosky, es que los cuentos infantiles de hadas, tienen un ritmo, y al momento de ser narrados el narrador, toma una estructura de carácter rítmico, la persona que está relatando el cuento tiene que utilizar diferentes tonos de voz para que el infante muestre mayor interés al momento del relato.

2.1.10.1 Habilidades narrativas del cuento infantil.

Para Ferland las habilidades narrativas de su libro “Cuéntame un cuento” son:

Los niños a partir de los 2 años, se apoyan sobre su conocimiento de la estructura de la lengua que las historias habrán contribuido a desarrollar. Así hacia los tres años, el niño empieza a poder recordar una historia sencilla que se le habrá contado, con frases no unidas entre sí y concentrándose más sobre las porciones del relato que le han agradado especialmente: “El gatito quería jugar... Ha comido... Ha encontrado a su amigo...” De la misma manera recordará lo que ha hecho en la guardería: “He jugado con Máximo... he comido... he jugado afuera... he dibujado”. Los hechos no se recuerdan necesariamente en orden cronológico. (Ferland, p. 33.)

Los cuentos infantiles despiertan gran interés en los niños, especialmente en los que están cursando su etapa inicial de desarrollo, es por ello que la narración de un cuento debe ser muy bien estructurada y tiene un objetivo claro para el infante; es así como el niño se interesa por los relatos que el atraviesa día a día en las actividades cotidianas.

2.1.10.2. ¿Por qué es bueno contar cuentos e historias a los niños?

Según Francine Ferland en su libro nos dice que:

Se concibe fácilmente que el hecho de contar historias o cuentos a un niño estimule su lenguaje y su imaginación, pero esta actividad puede beneficiar aún más. Estimula todos los sentidos del niño, así como su motricidad. Le incita a escuchar, le permite expresar sus emociones y sus sentimientos, aguza su curiosidad, favorece su aprendizaje y crea una relación afectiva con el adulto que relata. (Ferland, p. 27.)

Tomemos muy en cuenta lo que nos dice Francine, en el momento en el que una docente está relatando una historia, no simplemente ayuda al niño en su lenguaje; más bien permite el desarrollo de todos los sentidos.

El relatar un cuento va más allá de eso estimula un sinnúmero de actividades como nos da a conocer la autora del libro “cuéntame un cuento”.

2.1.10.3. Interacción con el adulto

Francine Ferland nos da a conocer en su libro “Cuéntame un cuento” un relato importante:

El contacto privilegiado con el niño con una persona de su entorno que le enseña un libro o le cuenta una historia le aporta una sensación de bienestar y de calma. Así es, porque estar cómodo con su mamá, papá o maestra para mirar un libro es una auténtica dicha. Incluso desde muy pequeño, el niño manifiesta su placer sonriendo. Abriendo mucho los ojos a las ilustraciones y mirando al adulto. Esta actividad crea una proximidad, un acercamiento y una complicidad que favorecen una agradable interacción entre cualquier persona. (Ferland, p. 29.)

Ayuda a estimular el área afectiva entre el narrador y el infante, como nos dice Francine, el niño manifiesta placer al escuchar una narración, siente satisfacción y también un agradable acercamiento con el adulto. El niño muestra interés en lo que escucha y mira siempre y cuando sea interesante y novedosa la manera del relato.

2.1.10.4. Estimulación de los sentidos

Ferland habla acerca de la estimulación de los sentidos en su libro y nos comparte lo siguiente:

El niño aprende gradualmente a relacionar las palabras y las imágenes, por lo tanto la audición y la visión. En cuanto a los libros que ofrecen puntos sonoros para presionar, estimulan además su audición. En el plano visual, el interés del bebé se dirige a los rostros y a una ilustración que muestra un rostro humano o una forma geométrica de gran contorno negro y el relleno de diferentes colores, esto suscitará su atención. (Ferland, p. 27.)

Un cuento no es simplemente una narración para Francine, un cuento va mucho más allá, permite que el infante desarrolle destrezas como: la auditiva y la visual, siguiendo un proceso claro y factible para lograr estimular las mismas, desarrollando la creatividad desde una edad temprana.

Los niños despiertan su interés por objetos que tengan el contorno de color negro, y a su vez tengan un relleno de colores llamativos.

2.1.10.5. Creatividad

En el libro “Cuéntame un Cuento” la autora señala la creatividad como:

Las historias estimulan el impulso creador del niño. Sin embargo, algunas actitudes del adulto son susceptibles de romper este impulso: por ejemplo contar al niño una historia en la que se sienta abrumado por demasiadas informaciones. Es lo que sucede cuando se cuentan historias al niño con el único propósito de enseñarle una lección o de que saque una enseñanza moral de ellas: “ya ves, es mejor ser amable”. En otras palabras, cuando se cuenta una historia desde la perspectiva del adulto, con una finalidad moral, se

**bloquea toda posibilidad de creatividad en el niño.
(Ferland, p. 38.)**

La creatividad, en los niños debe ser desarrollada, a través de su imaginación y estimular a los niños a que den su criterio de las obras relatadas; más no imponerles el aprendizaje, permitir que el niño explore la historia mediante su imaginación. Sin desestimar los diferentes argumentos que el niño exponga.

2.1.10.6. Curiosidad y aprendizaje

En el proceso de la investigación se indaga en el libro “Cuéntame un cuento” que:

Las historias responden igualmente a la curiosidad natural del niño y le ofrecen un bagaje de nuevos conocimientos: de este modo, aprende que los polluelos nacen en los huevos, que a los osos les chifla la miel, qué es un castillo. En los libros, como los de imágenes y los abecedarios, el niño puede aprender las diferentes partes del cuerpo, el nombre de los colores, de los animales, de las estaciones, los diversos medios de transporte, los oficios y muchas otras cosas más. Ferland, p. 29.)

Los cuentos infantiles cuentan con historias que permiten al niño desarrollar diferentes destrezas, desarrollar valores y adquirir nuevos conocimientos mediante historias cortas que permiten el aprendizaje positivo con cada relato. Estimulando a que el niño despierte su aprendizaje por objetos o palabras que son desconocidos para él.

2.1.10.7. Animismo y pensamiento mágico

La autora Francine comenta acerca del animismo infantil en los cuentos infantiles:

Para el niño de 3 años o más, cualquier objeto está vivo. Es el período del animismo que puede persistir hasta los 7 u 8 años. Para él el sol está vivo puesto

que da luz, lo mismo que una piedra, puesto que puede rodar por la ladera de una colina. El árbol puede tener frío, el cordero puede estar triste, y el camión querer dar un paseo. Por otra parte en esta edad predomina el pensamiento mágico. Induce al niño a considerar que todo lo que imagina es real. Imagina un monstruo bajo su cama que puede salir por la noche y ahogarle. De ahí la importancia de ser claro con el niño y hacerle comprender que las historias que se cuentan pertenecen al mundo de la imaginación.” (Ferland, p. 40.)

Analizando la mencionada cita, el mundo de magia en el momento de relatar un cuento es esencial, es un medio fundamental para que el niño muestre interés en una historia imaginaria, teniendo siempre en cuenta que hay que aclarar que son historias de imaginación más no de la vida real. En la etapa inicial, las historias que se relata a los niños, es su mayoría dejan un aprendizaje nuevo y significativo en ellos.

2.1.10.8. Despertar a la escritura

En la segunda edición del libro “Cuéntame un cuento” se pudo indagar sobre la siguiente cita:

Contar historias a un niño es también utilizar palabras impresas en un libro: de este modo se favorece el despertar del niño a la escritura, más concretamente a todas las actividades y habilidades asociadas directamente al uso de la impresión; principalmente la escritura y la lectura. Hacer que los niños se familiaricen con los libros, a través de la lectura, en edades tempranas, tiene un efecto favorable sobre su capacidad de lectura en etapas posteriores de su desarrollo”. (Ferland, p. 31 y 32.)

Como nos da a conocer Francine la escritura debe ser incitada desde una etapa inicial del niño, con esto se logra estimular la lectura; para que cuando el niño inicie etapas posteriores como la lecto-escritura no tenga

inconvenientes como: dislexia, digrafía y dispraxia; para evitar este tipo de problemas se debe desarrollar la pre-lectura en los infantes.

2.1.10.9. Imaginación

Einstein gran físico alemán cita sus pensamientos en el libro “Cuéntame un cuento” mencionando:

La imaginación es más importante que el saber; tiene su sede en el hemisferio derecho del cerebro humano, mientras que el hemisferio izquierdo es el de la razón. Así pues, por un lado está la fantasía y por el otro, lo racional. El niño debe saber claramente que el relato está situado en la ficción, evitando de este modo cualquier confusión con la realidad. (Ferland, p. 35.)

Einstein autor de la teoría de la relatividad cita que la imaginación es algo muy importante aún más que el saber; es por esta razón, que las docentes parvularias deben permitir que la imaginación de los niños explore en su totalidad, que el niño no se sienta cohibido por las maestras; más bien se debe estimular esta imaginación.

2.1.11. Comprensión de las historias según las edades

Según Aldjia Benammar en su libro “Descubro con mis sentidos” indica que:

Entre los 2 y 3 años el niño pasa al estadio descriptivo. Establece la relación entre la ilustración y la palabra. Si se le pide, puede identificar cada vez más objetos; comprende antes los relatos, empieza a extraer enseñanzas no dichas, valiéndose de los

indicios que saca de las ilustraciones. (Benammar, p. 39.)

En su enunciado Aldjia Benammar indica que los cuentos para ser comprendidos de mejor manera por los niños la docente debe elegir un cuento correspondiente para la edad del niño; el niño tiene diferentes estadios para captar la narración dependiendo de las características físicas de la edad.

2.1.12. Tipos de cuentos

Mucho antes de sentirse cautivado por las historias el niño se debe interesar por el cuento infantil como objeto, los mismos que se diferencian en:

2.1.12.1. Cuentos de diferentes texturas

Ferland Francine comenta que los cuentos con diferentes texturas expresan en el niño:

“Interés monopolizando en la propia manipulación del libro; será tanto interesante para el niño cuanto más sencillas sean las imágenes, claras y de colores vivos le gustan también. Los libros táctiles que presentan diferentes texturas al tacto.” (Ferland, p. 47 y 48.)

Los cuentos con texturas son para los niños muy llamativos y les provoca manipularlos, es ahí donde vamos a permitir que mediante actividades reprogramadas por las docentes, el infante pueda estimular la motricidad fina, mediante el tacto de diferentes texturas que pertenecen a un cuento infantil lo cual lo hace muy interesante al niño.

2.1.12.2. Audio cuentos

Se detalla la importancia de utilizar audio cuentos en el siguiente análisis:

Los audio-cuentos son a menudo los grandes olvidados en términos de lectura infantil, en alguna ocasión hablando sobre el este tema he oído el comentario: “Eso no es realmente la lectura, ¿verdad? “O” no voy a dejar que mis alumnos escuchan audio-libros porque eso es hacer trampa. “Escuchar a los libros es ciertamente diferente de la lectura de libros, pero ¿es hacer trampa?”. Nadie discute la importancia de la decodificación en la enseñanza del proceso de lecto-escritura, pero, la comprensión del mensaje, el pensamiento crítico sobre el contenido, usando la imaginación, y hacer las conexiones está en el corazón de lo que significa ser un lector y en el por qué los niños aprenden a amar los libros de una manera diferente. (<http://cuentosparacrecer.org/blog/beneficios-de-los-audio-cuentos/#sthash.GeOr3Pn1.dpuf>).

Como menciona el siguiente enunciado es de suma importancia los audio cuentos, mediante ellos los niños desarrollan: la imaginación, introduce al alumno en libros por encima de su nivel de lectura, genera un buen modelo para la lectura interpretativa, enseña a practicar la escucha crítica, resalta el humor en los libros e introduce nuevas palabras al vocabulario y ayuda a recordar difíciles nombres o de lugares de la misma manera con este tipo de cuentos se puede proporcionar un modelo de lectura en voz alta.

2.1.12.3. Cuentos para jugar

Francine ayuda a las docentes a elegir correctamente el tipo de cuento infantil que necesita para realizar correctamente las actividades propuestas con la siguiente cita:

“Los cuentos que emiten ruidos cuando el niño presiona unos determinados puntos aportan una simulación auditiva estos cuentos favorecen la coordinación en el niño y le hacen tomar conciencia del efecto que tiene sobre lo que le rodea.” (Ferland, p. 48.)

Con estos cuentos infantiles las docentes pueden trabajar y desarrollar el área auditiva de los infantes como menciona Francine, también los niños pueden reconocer sonidos que diariamente escuchan en su alrededor.

Con este tipo de cuentos infantiles se puede trabajar la coordinación del niño permitiendo que tome conciencia de una área muy importante como lo es el área auditiva.

2.1.12.4. Cuentos con ilustraciones

Ferland Francine muestra un gran interés sobre las ilustraciones en los cuentos infantiles comentando:

Hacia los 2 años y 3 años, le gustan las historias cuya estructura es un poco más compleja. Las imágenes le ayudan a seguir el relato. Aprecia sobre todo las escenas de la vida cotidiana que tienen una semejanza con la suya, donde el personaje principal vive una situación que puede sucederle a él. (Ferland, p. 49.)

Los niños buscan historias e imágenes que sean semejantes a ellos tanto en lo físico como en actividades que ellos realizan día a día en su centro infantil; esta clase de cuentos e ilustraciones son las que despiertan el entusiasmo en los niños.

2.1.12.5. Cuentos que abordan el miedo

Para describir este tipo de cuentos menciona Francine en su cita:

Como el miedo a la oscuridad puede persistir durante algunos años, aunque este no sea el caso en todos los niños hay historias que ayudan a apaciguar este miedo en el niño en el momento de irse a la cama. El miedo a la oscuridad abordado de manera realista explica al niño la realidad de la noche para demostrar que no es diferente en absoluto que la del día y que puede ser agradable. (Ferland, p. 51.)

En el libro “Cuéntame un cuento” menciona Francine el tipo de cuentos con el que se puede ayudar a los infantes a superar el miedo a la oscuridad, ese miedo que en ocasiones es muy preocupante en los niños de etapa pre escolar. Con una narración y explicación apropiada se puede lograr que el niño pierda su temor.

2.1.12.6. Cuentos de valores

Salvat en su libro “El mundo de los niños” menciona que los valores en etapa inicial deben ser desarrollados de la siguiente manera.

Valores morales y espirituales en el mundo de los niños pueden ser confusos. Constantemente adquiere ideas y valores nuevos. Estos descubrimientos le crean conflictos. Para resolverlos, el niño necesita desarrollar un criterio que le ayude a distinguir la razón del error, la verdad de la falsedad, la belleza de la fealdad, la realidad de la fantasía. Debe aprender, a veces con dolor, la diferencia entre el placer momentáneo y la felicidad duradera. Sus modelos vivientes son los adultos, de quienes toma ejemplo. (Salvat, p. 303).

El desarrollo de los valores morales, éticos y espirituales se basa en el conocimiento de sí mismo. Si una persona no se conoce a sí misma es

imposible que pueda encontrar las directrices de su vida. El niño se ve no solo como un ser en días de crecimiento y desarrollo físico, sino también intelectual y moral.

Los valores en etapa inicial deben ser desarrollados cuidadosamente, como dice Salvat los niños deben desarrollar completamente su criterio; de esta manera podrán reconocer la razón de la falsedad. Los niños aprenden de un modelo viviente que es superior a ellos y lo admiran de una manera total estas personas son los adultos.

Quienes sin darse cuenta ayudarán a los niños a implantar los valores desde una etapa pre escolar; los cuales podrán ayudarse de cuentos, historias y leyendas infantiles para que los niños entiendan de una manera más clara el objetivo que se propone lograr. Las cosas que el niño lee pueden reforzar los valores que aprende en su diario vivir. En cuanto se refiere a saber discernir la conducta correcta o incorrecta del infante.

2.1.12.7. Cuentos con tres personajes

Francine Ferland menciona en su libro “Cuéntame un cuento” la siguiente cita:

El niño capta bien las historias que tienen pocos personajes; el atractivo de este número podría estar unido a nuevos procesos de su pensamiento y, más concretamente aquí, a su capacidad de comprender el concepto de grande. Se puede suponer que el niño es capaz de comprender estos conceptos antes de poder demostrarlos concretamente. La cifra tres parece ideal para abordar estos conceptos de tamaño y de su inverso. (Ferland, p. 52.)

Francine menciona lo importante que son las historias con tres personajes; a los niños a partir de los tres años le llaman la atención las

historias bastante elaboradas, le gustan las historias que le recuerden a su vida cotidiana. Narraciones en las cuales participa la maestra, los compañeros, la mamá, entre otras personas que están diariamente cerca de ellos.

2.1.13. Definición de motricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una estimulación sino que son movimientos de más precisión.

En el libro de estimulación; comenta Rudolf Steiner, filósofo y educador austriaco que el desarrollo de la motricidad fina es:

“Cada niño tiene sus propias capacidades para su vida futura, y nuestra responsabilidad de adultos es crear las oportunidades para que esas capacidades puedan alcanzar su máximo despliegue, su máxima expresión”. (Rudolf Steiner, 2007, p. 103).

La responsabilidad de las docentes es explotar todo el interés que tienen los niños para adquirir nuevos conocimientos, desplegar toda su creatividad con ayuda oportuna para no desperdiciar todo el rendimiento del infante, utilizando objetos llamativos y novedosos que inviten al niño a la investigación.

2.1.14. Importancia de motricidad fina

La asociación mundial de educadores menciona en su libro “Actividades para niños de 2 a 3 años”.

La estimulación de la motricidad fina en los niños desde el nacimiento corresponde a ustedes padres, abuelos y profesionales de la primera infancia, ayudarlos a aprehender el mundo, a complacer sus deseos de descubrir y a motivarlos día a día para que obtengan mayor autonomía en las actividades que realizan.(Asociación mundial de educadores. 2007, p. 112)

Como da a conocer la asociación mundial de educadores el apoyo que se debe brindar a los niños desde su nacimiento, estimulando correctamente la motricidad fina, permitiendo que el niño en lo posterior pueda realizar actividades pedagógicas adecuadamente y con autonomía.

2.1.15. Áreas por desarrollar

2.1.15.1. Los sentidos

Para la investigación de este trabajo de grado se obtuvo información del libro “Cuéntame un cuento” el cual dice:

Sabemos que el bebé entra en contacto con el mundo que le rodea gracias a sus sentidos. Mira los objetos, los toca, escucha el ruido que hacen. Cuando se le enseña un libro y se le nombra lo que está allí representado, se estimulan varios sentidos: su audición por las palabras que decimos; su tacto por la textura del libro (cartón, plástico, foamy, tela entre otras). (Ferland, p. 61.)

El niño desde una edad temprana observa los objetos y los manipula para reconocerlos. Por ello las docentes deberían planificar actividades que cuenten con material lúdico que permita al niño la manipulación libre de los mismos; desarrollando así jornadas pedagógicas de excelencia.

2.1.15.2. Coordinación viso-manual

Conocida también como óculo-manual, o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, entre otras.

En el libro de estimulación temprana el especialista en pediatría Donald Winnicott menciona que:

“El desarrollo emocional durante los primeros años de vida establece la base de la salud mental en el individuo. Un niño no puede actuar de forma natural si no siente que la docente actúa con simpatía y carisma de tal forma que sienta que lo comprenden y lo aceptan tal como es. ” (Donald Winnicott, 2008, p. 9).

Basándose en el criterio del especialista Donald Winnicott, es en los primeros años de vida del infante en donde se tiene que estimular a los niños de una manera agradable y con carisma. Permitiendo que el niño actúe y crezca sin ningún tipo de restricción sobre sus actitudes con el apoyo de su maestra.

La autora del libro “Cuéntame un cuento” nos deja en claro lo siguiente:

Los niños utilizan habilidades motrices para volver las páginas del libro. Al principio, varias a la vez, después de una en una. Además se necesita su coordinación ojo mano y su destreza manual para introducir el dedo en las lengüetas, de las que debe tirar para hacer aparecer objetos o manipular texturas que tengan algunas imágenes. (Ferland. p. 28.)

Para Francine como se puede observar, es de suma importancia la manipulación de un cuento infantil con texturas, ya que permite al niño el desarrollo de su motricidad fina con un proceso adecuado que el niño va ejecutando a través de las actividades que realice en él.

2.1.15.3. Desarrollo social

El desarrollo social para Salvat en su libro “El mundo de los niños” menciona que:

El desarrollo social del niño empieza desde su nacimiento. A partir de este momento, comienza la aventura de ser un individuo único en el mundo, y, al mismo tiempo, un ser social dependiente de otros que, a su vez, dependen de él. Los niños ven al hombre como un ser individual y, al mismo tiempo, como un miembro de la sociedad, que trabaja en común para poder alcanzar un fin colectivo y es capaz de trabajar solo para ayudar a los demás. (Salvat. p. 303).

El niño desde su nacimiento inicia el proceso de ser un ente social; mirando a las personas como seres individuales que trabajan en conjunto para lograr o cumplir un objetivo propuesto para la comunidad.

Socializar permite que los infantes desarrollen su autoestima, comprendiendo que son únicos en el mundo, pero que dependen de otros para socializar y que es dependiente de él mismo. El niño comprenderá que necesita relacionarse con otras personas y que, si es capaz de responder positivamente a esta relación, podrá entenderse con el mundo exterior.

2.1.15.4. La organización sensorial

Remedios Molina Prieto, en su archivo “el desarrollo de la sensopercepción” nos da a conocer que:

La organización sensorial es la responsable de la captación de estímulos a través de los sentidos y de su transmisión al cerebro, donde se registran como sensaciones. Los sentidos son funcionales desde el momento de su nacimiento. Los órganos, el nervio y las zonas del cerebro encargadas de cada sentido entran en acción ante la estimulación y permiten al niño y niña recibir la información. (Remedios Molina, 2009, p. 15.)

Como nos dice Remedios Molina, la organización sensorial es la captación de estímulos que tiene el ser humano, es por ello que las docentes de educación inicial deben aprovechar al máximo estas capacidades que tiene el niño, mediante la manipulación de diferentes objetos que ayuden a estimular diferentes áreas del infante.

2.1.15.4. Movimientos y desarrollo

Salvat comenta en su “Guía para los padres” puntos relevantes que se debe tomar muy en cuenta como:

No hay que olvidar que el niño debe tener el sistema nervioso preparado para cualquier tarea que deba realizar. Si se le impulsa a realizar algo que está por encima de su capacidad mental y física, fracasará y con él sus padres; de dos a tres años el niño corre, arroja pelotas, garabatea, combina algunas palabras, sabe volver las páginas de los cuentos infantiles, puede subir las escaleras alternando los pies, saltar de un lugar a otro, copiar círculos y sabe su nombre completo. (Salvat, p. 32).

Los movimientos y el desarrollo de los niños para Salvat es algo importante, por lo cual menciona en su cita que el niño debe tener el sistema nervioso correctamente preparado para poder iniciar un aprendizaje o movimiento nuevo en su etapa inicial.

Si un niño está en etapa preescolar adaptándose y aprendiendo nuevos conocimientos no debe ser impulsado a realizar actividades mayores a las que por su edad él pueda desempeñar; si se comete este gran error los niños fracasarán en el intento.

2.1.15.5. Capacidad de escucha

Como cita Francine Ferland en su libro “Cuéntame un cuento” es:

El hecho de mirar un libro con un niño, contarle una historia, exige en él una capacidad de escucha que es la condición previa para cualquier aprendizaje. Esta capacidad de escucha es mucho más fácil estimular a través de las historias y libros, que captan fácilmente el interés del niño. Los niños aprenden con rapidez que mirar los libros es divertido, y que es muy agradable escuchar las historias. (Ferland, p. 29).

Para empezar a narrar un cuento infantil a los niños como nos dice Francine se debe estimular la capacidad de escucha de los niños y se puede realizar mediante actividades que necesiten de concentración auditiva como relatar historias sin mirar ilustraciones.

2.1.15.6. Desarrollo físico

Salvat menciona que el desarrollo físico en los niños es una etapa de formación:

Cada persona crece según su propio esquema formado por una combinación de herencia y medio ambiente. Para crecer bien no basta dormir las horas suficientes, comer la dieta necesaria y hacer ejercicio, sino que se ha de estimular a los niños a que aprendan todo lo que puedan acerca de su cuerpo, para comprender la importancia del

desarrollo físico; a conocer los cambios que están ocurriendo en él. (Salvat, p. 30).

El desarrollo físico en los niños depende del esquema por el cual está formado y por la herencia familiar, es de gran importancia que el niño identifique todas las partes de su cuerpo y que conozca lo necesario de alimentarlo de una manera nutritiva; como también que el niño comprenda que su cuerpo a lo largo de la edad va a tener cambios biológicos en diferentes etapas.

2.1.15.7. Desarrollo de habilidades

Salvat menciona que el desarrollar las habilidades representa:

Para que funcione el proceso de la educación, es preciso que el niño adquiera una gran variedad de habilidades, desde los simples movimientos físicos hasta los más complejos procesos mentales. Su capacidad de comunicarse determinará en gran medida su éxito en cualquier campo. La facultad de resolver problemas puede aplicarse tanto a la literatura como a la ciencia o a la habilidad en desarrollar conceptos y descubrir nuevas relaciones humanas; los padres pueden desarrollar la capacidad de atención del niño leyéndole poesías y cuentos. (Salvat. p. 28).

El permitir que el niño desarrolle las habilidades físicas y mentales desde una edad temprana es de gran ayuda ya que mediante el desarrollo de dichas habilidades podrá cumplir en un futuro proceso de complejidad y a su vez tendrá la capacidad de solucionar los problemas de la vida cotidiana.

2.1.15.8. Control de la motricidad fina

Medline Plus “Información de salud para usted”, en su página de internet nos comparte que:

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

(<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>).

Que el niño controle la motricidad fina es fundamental como lo manifiesta Medline Plus, en su página de internet, la precisión que el niño necesita al realizar ejercicios de coordinación viso motriz, es ineludible por ello las docentes deben brindar la estimulación adecuada en esta área ya que es muy obligatoria en los niños de etapa inicial. Como el control adecuado de la pinza digital.

2.1.15.9. Aprender a escuchar

El volumen 14 del libro de Salvat ha permitido el correcto análisis acerca de:

A los oídos puede llegar centenares de sonidos a un mismo tiempo. Nos rodean los ruidos que proceden de la naturaleza, de los animales, de las cosas y de la gente. Si atendieran a todos esos sonidos al mismo tiempo se volverían locos. Por eso no se oye simplemente; se escucha. A menos que haya mucho ruido, el cerebro escoge los sonidos que le interesan. En ocasiones se utilizan instrumentos especiales que ayudan a escuchar; hay máquinas

**que graban los sonidos en cintas o en discos.
(Salvat, p. 212).**

Las docentes deben estimular correctamente el área auditiva en los infantes ya que se debe enseñar a escuchar más no a oír. Este es un proceso el cual se trabaja de una manera ordenada por etapas con actividades lúdicas que permiten el desarrollo del mismo.

2.1.15.10. Lenguaje

Según lo citado en el libro “Cuentos que enseñan a vivir” nos dice Fátima Ramos y José Vadillo:

Cada nueva historia que se relata a un niño le ofrece una variedad de palabras nuevas que enriquecen su vocabulario. Se le lleva así gradualmente a comprender un relato; este hecho le ayudará a desarrollar sus habilidades narrativas, es decir, su capacidad para contar de forma lógica un suceso o una historia que ha oído. (Ramos & Vadillo, 2013, p. 30).

El área del lenguaje es un espacio el cual se debe estimular con prolijidad, debido a que el niño mediante la narración escucha palabras nuevas para su corto vocabulario las mismas que ayudan a los niños a expresarse de manera adecuada, ordenando lógicamente las ideas, permitiendo que los niños se puedan sentir seguros de la forma en la que hablan.

2.1.15.11. Área intelectual

Salvat en su libro “El mundo de los niños” menciona la importancia de estimular esta área intelectual en los niños:

Para un niño, las ansias de conocimiento son tan necesarias como la respiración. Por todo siente curiosidad. Por eso, no hay duda de que una orientación desde la infancia y una vida llena de conversaciones sensatas, libros, música, arte y experiencias variadas estimularán el desarrollo de su natural inteligencia. (Salvat, p. 302).

Como menciona Salvat en su volumen 15, los niños son como una esponja la cual absorbe todo el conocimiento brindado por sus maestras y personas que lo rodean diariamente; es por ello que desde una etapa inicial los niños deben ser estimulados en diferentes categorías como el arte, la música, libros permitiendo que el niño conozca otras alternativas de gustos para trabajar.

2.1.15.12 Área emocional

Salvat contribuye con su gran conocimiento citando en su libro “El mundo de los niños” lo siguiente:

Un correcto desarrollo emocional está relacionado con todos los demás aspectos de la formación infantil y constituye un proceso continuo que se elabora en el hogar, en la clase y a la hora de jugar; contribuye a mejorar este proceso enseñando a los niños a expresar sus emociones, ya sea por medio de las poesías o por los cuentos infantiles. (Salvat, p. 302).

Salvat menciona que todo el desarrollo emocional del niño está relacionado en su totalidad con todos los aspectos que le rodean en su vida diaria, tanto en el hogar con su familia como en el centro infantil con sus docentes. Manteniendo un proceso académico en el cual el niño también se siente estimulado con poesías y cuentos infantiles.

2.1.15.13. Relatos y cuentos

En la guía “El mundo de los niños” Salvat menciona que el relato de los cuentos infantiles es:

Los educadores afirman que los niños procedentes de hogares en los que se concede importancia a la lectura, desarrollan con más eficiencia su capacidad intelectual que los procedentes de hogares que no se lee. Es más fácil acostumbrar a los niños a la lectura si sus padres los inician con libros apropiados a su mentalidad. Dedicar cada día media hora a leer cuentos puede resultar una experiencia muy agradable para ambos, padres e hijos. (Salvat, p.38).

Como menciona Salvat en su guía “el mundo de los niños”, la importancia de enseñar y estimular la lectura en los niños desde una etapa inicial es de gran ayuda si los padres de los infantes tienen la costumbre de leer, los niños también dedicarían un tiempo del día para leer esto forma una experiencia armonía entre padre e hijo. Ya que mediante este proceso se estrecha lazos de afectividad.

2.1.16. Expresión plástica

En el libro “Manual práctico para el docente preescolar” por Alejandra Erbiti y Lucia Guarino nos dicen:

La expresión plástica es una disciplina que se enseña y que se aprende. Su enseñanza considera al niño productor de imágenes como así también al niño lector de imágenes. Los elementos de la expresión plástica son: la forma, el color, la textura, y el espacio bidimensional y tridimensional. (Erbiti & Guarino, 2010, p. 39.)

Los niños de tres años, expresan gran interés por objetos de diferentes tamaños y colores, progresivamente el niño será capaz de establecer

relaciones entre diferentes objetos que el niño manipula en el espacio que le rodea, de la misma manera irá prefiriendo su color y textura favorita para utilizarlo en las distintas actividades que realiza.

2.1.17. Motricidad gruesa

En el artículo sobre “la motivación en el niño con síndrome de Down”, el doctor Jesús Flores dice:

El modo de actuar de las personas que lo rodean en este período (los primeros años de su vida) es decisivo. La introducción sistemática de elementos, formas y acciones motivadoras constituye una parte fundamental de los programas de intervención temprana. Su correcta aplicación va a tener una influencia decisiva para despertar el interés por las cosas y los acontecimientos y de este modo contribuirá a desarrollar la motivación. No olvidemos que el conocimiento es fuente inagotable de estimulación. (Flores, 2009)

Las docentes parvularias, deben desarrollar un trabajo íntegro con los niños ya que en los primeros años de vida se forma el carácter del mismo, utilizando material de apoyo pedagógico que motive al infante a manipularlo a descubrir, a que crezca su creatividad e interés por objetos nuevos para él.

Para Elizabeth Twombly, en su libro Edades y Etapas nos dice:

Desde el nacimiento, él bebé va adquiriendo cada vez más fuerza, practica levantando y controlando la cabeza. Mueve los brazos y las piernas. Pronto será capaz de darse la vuelta estando boca arriba. Le gusta que lo sostengan de manera que sus pies toquen con suavidad una superficie. Le divierte que lo sostengan sentado, y esto, a la vez, le ayuda a fortalecer la espalda y los músculos de la barriguita. (Twombly, 2008, p. 16.)

El infante desde el momento en el que nace debe ser estimulado, utilizando varias estrategias de estimulación, con actividades lúdicas que despiertan el interés del infante, como las que nos da a conocer Twombly en su libro edades y etapas, actividades de aprendizaje de 0 a 5 años de edad.

2.1.18. Estimulación mediante el juego

La mejor manera de estimular a un niño, es mediante el juego creativo con objetos novedosos, permitiendo que el niño explore lo que tiene en su alrededor. Un niño que juega es un niño feliz, tomar en cuenta que el juego en la infancia es necesario para que los niños crezcan sanos y fuertes.

El juego es la principal actividad del niño durante los primeros años, a través del juego el niño comunica lo que le pasa, el mismo que también permite la relación con los seres que lo rodean; el juego permite que el niño aprenda a independizarse a la vez siendo creativo y curioso con objetos del medio.

Observar, escuchar, estimular, sosegar, organizar y sentir para desarrollar correctamente la estimulación temprana de los niños implica ejecutar todas estas acciones y es tarea de la docente ponerlas en práctica, en beneficio de los niños y niñas.

Los primeros años de vida son fundamentales. Son los más apropiados para que un niño en etapa inicial se desarrolle correctamente, y esto se lleva a cabo con amor, dedicación y tiempo, respetando y valorando el progreso de cada niño.

2.1.19. Clasificación de texturas

Miranda Félix, en su libro “Educación plástica y visual” aporta que:

“Se comienza definiendo lo que es una textura y se establece en dos clasificaciones básicas de las mismas; texturas táctiles y texturas visuales. Por otro lado son elementos constitutivos de la comunicación visual, de la expresión plástica y artística”. (Félix Miranda, 2007, p. 65.)

Félix Miranda, nos dice que las texturas se caracterizan por dos categorías la categoría que más influye en el desarrollo de este trabajo de grado es la textura táctil, mediante la cual los niños podrán manipular libremente los cuentos infantiles con texturas. Y Por otro lado la categoría visual ya que se trata del estudio del color.

2.1.20. Visión general de actividades con texturas

En el libro “El Proyecto Spectrum, actividades de aprendizaje en la educación infantil” el señor Howard comenta:

Además de participar en actividades estructuradas, los niños necesitan ocasiones para experimentar con materiales artísticos a su aire y a su propio ritmo. Este tipo de juego libre les ofrece la oportunidad de expresarse a sí mismos, un sentido de la diversidad de efectos que pueden lograrse con distintos medios y la oportunidad de desarrollar la experiencia y las destrezas necesarias para manipular con facilidad los materiales y las herramientas de expresión artística. (Howard Gardner, 2001, p. 62).

Howard Gardner, expresa que los niños necesitan trabajar en un ambiente libre con material lúdico del medio, reconociendo también que

estas experiencias son enriquecedoras en esta etapa inicial. Es factible entregar a los niños herramientas de trabajo que sean familiares para ellos.

2.1.21. El niño de 2 a 3 años

Aldjia Benammar en su libro “Actividades para la estimulación adecuada” comenta las características de los niños de esta edad:

Las actividades deben dirigirse fundamentalmente a lograr el dominio de los conceptos de forma, color y tamaño, al establecimiento de sencillas relaciones espaciales y cuantitativas, así como a fomentar la posibilidad de reproducir modelos integrando sus partes. En esta edad se deben iniciar las actividades de construcción que posibilitan familiarizar al niño con técnicas elementales de construcción, actividades que deben ser enriquecedoras por la experiencia y creatividad de los padres de familia que velaran siempre por que las distintas actividades y juegos favorezcan la realización de las más diversas acciones. Para cumplir con las actividades propuestas la docente presentara los objetos, estimulara al niño para que actúe y posteriormente demostrara la acción propiciando una atmosfera lúdica.

Los niños de dos a tres años necesitan realizar actividades lúdicas con objetivos propuesto por la docente enmarcados a llegar a un logro de aprendizaje; en esta edad el niño tiene que desarrollar la relación lógica entre las actividades que diariamente realiza tanto en el centro infantil como en el hogar.

Todos los niños pasan por las mismas etapas del desarrollo, pero no todos lo hacen a la misma edad ni con el mismo ritmo de aprendizaje. Un niño entre 2 a 3 años de edad inspecciona cada objeto de una manera

minuciosa lo mira, escucha, agarra; actúa como si tuviera que descubrir el mundo entero en un solo día.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Después de haber hecho un amplio análisis de distintas teorías como son: filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica. Se obtuvo una gran información para mayor veracidad del trabajo de grado. Filosóficamente se fundamentó en la teoría humanista que describe el proceso del aprendizaje de una manera lúdica y optimista para los niños.

Pedagógicamente con grandes representantes de la pedagogía infantil como lo es María Montessori, la misma que asegura la capacidad impresionante que tienen los niños de aprender; Makarenko afirma que cada estudiante necesita un trato diferente para lograr un aprendizaje significativo; también Jean Piaget obliga a los niños a pensar y a crear; él no está a favor de la educación tradicionalista que de manera repetitiva, al contrario dice que debemos dejar que el niño experimente.

El interés de la psicología cognitiva es doble. El primer interés es estudiar cómo las personas entienden el mundo en el que viven y también se abordan las cuestiones de cómo los seres humanos toman la información sensorial entrante y la transforman, sintetizan, elaboran, almacenan, recuperan y finalmente hacen uso de ella.

La teoría socio crítica es la que toma al individuo como centro del desarrollo integral, en todo proceso de transformación y educación integral del ser humano, uno de los elementos primordiales es la acción de reconstrucción de nuevos conocimientos plasmada en la práctica.

2.3. Glosario de términos.

Aclaración. Quitar lo que impide la claridad o transparencia de una cosa.

Adquisiciones. Compra de algo, que se considere valioso.

Afectivo. Inclinado a una persona o cosa.

Alcanzar. Conseguir, lograr, adquirir lo que se anhela.

Capaz. Que tiene ámbito o espacio suficiente para recibir o contener en si otra cosa.

Coloquial. Voz, frase, lenguaje, etc. propio de la conversación oral y cotidiana.

Concebirse. Crear una idea, pensar o imaginar una cosa.

Diminutivo. Que expresa menor tamaño o da valor afectivo al vocablo al que se une.

Dominio. Poder que se ejerce sobre personas o cosas

Desarrollo postural. Crecimiento o mejora de un aspecto físico, intelectual o moral.

Ejecución. Poner a funcionar algo, es algo que se va a llevar a cabo.

Erradicación. Arrancar de raíz, eliminar completamente algo que se considera perjudicial o peligroso.

Estimular. Incitar, animar a alguien para que efectúe una cosa o haga algo.

Emitir. Exhalar o echar algo hacia fuera.

Epistemología. Parte de la filosofía que trata de los fundamentos y los métodos del conocimiento científico.

Fijaciones. Determinar algo de forma precisa.

Incipientes. Que se está iniciando.

Informal. Falto de puntualidad, seriedad, elegancia, etiqueta.

Instrumento. Herramienta o máquina para realizar cierto trabajo.

Involucran. Insertar en un discurso o escrito cuestiones ajenas al asunto principal.

Lapso. Tramo, curso espacio de tiempo.

Provisorios. Abastecimiento y suministros de las cosas necesarias.

Planteamiento. Exposición de un tema, problema, etc.

Punzar. Realizar punzadas con un objeto puntiagudo.

Refrigerio. Alimento ligero para reponer fuerzas.

Socialización. Transferir al estado u otro órgano colectivo las propiedades, industrias, etc., particulares.

Textual. Lo dicho o escrito por un autor.

Unipersonal. De una sola persona.

2.3. Interrogantes de Investigación

¿Cuál es el nivel de motricidad fina que se desarrolla a través de técnicas creativas en los niños de 2 a 3 años?

¿Cuáles son los conocimientos científicos que permitirán un análisis para el correcto desarrollo del trabajo de grado en beneficio del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor”?.

¿Cuál sería la solución adecuada para que los niños tengan un aprendizaje significativo?

2.5. Matriz categorial.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada o no en hechos reales, inspirada en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender.</p> <p>Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.</p>	CUENTOS INFANTILES	<p>Definición</p> <p>Importancia</p> <p>Características Del cuento</p> <p>Comprensión de historias.</p> <p>Tipos de cuentos.</p>	<p>Habilidades narrativas de un cuento infantil.</p> <p>Por qué es bueno contar cuentos e historias a los niños.</p> <p>Interacción con el adulto.</p> <p>Estimulación de los sentidos.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Curiosidad y aprendizaje.</p> <p>Animismo y pensamiento mágico.</p> <p>Despertar a la escritura.</p> <p>Imaginación.</p> <p>Cuentos de texturas.</p> <p>Cuentos para jugar.</p> <p>Cuentos con ilustraciones.</p> <p>Cuentos que abordan el miedo.</p> <p>Cuentos de 3 personajes.</p>
	ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA	<p>Definición.</p> <p>Importancia.</p> <p>Áreas por desarrollar.</p> <p>Expresión plástica.</p> <p>Motricidad gruesa.</p> <p>Estimulación mediante el juego.</p> <p>Clasificación de texturas.</p> <p>Visión general de las actividades con texturas.</p> <p>El niño de 2 a 3 años.</p>	<p>Los sentidos.</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>La organización sensorial.</p> <p>Capacidad de escucha.</p> <p>Control de la motricidad fina.</p> <p>Lenguaje.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación

El diseño metodológico que se aplicó en esta investigación fue tomado en cuenta en todos los aspectos antes mencionados en los capítulos I y II, se inició con toda la información alzada con los métodos de recolección de datos como son: la encuesta, entrevista y el diálogo; con los cuales se pudo reprogramar actividades para mejorar el nivel de educación de los niños del CIBV. “Gotitas de Amor”. De acuerdo al estudio de la investigación se utilizó los métodos de investigación más favorables para encontrar una solución adecuada para los hechos y causas que se han demostrado en este trabajo de grado.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Investigación de campo

La investigación de campo es considerada una actividad humana, orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde suceden o sucedieron los hechos.

El diseño metodológico que se utilizó en esta investigación para la correcta elaboración de la misma, es la investigación de campo; se recolectó información directamente del lugar de los hechos, observando cuales son las causas y sus efectos para establecer una adecuada solución al problema que refleja en la investigación.

3.2.2. Investigación explicativa

De acuerdo al tema de estudio, se utilizó la investigación explicativa, con la cual se inició hablando de los cuentos en general y posteriormente desglosando los tipos de cuentos existentes como es el cuento especial con texturas, hablando de texturas, y de cómo estas ayudan a la estimulación del niño.

Este método es muy útil, y permitió que la investigación se realice a fondo sobre la literatura infantil, la pedagogía de los niños y la ayuda que tiene como material de apoyo para las docentes a cargo de los infantes.

3.3. Métodos

3.3.1. Método inductivo

Este método será de gran ayuda para este proyecto, se detallará y observarán fenómenos particulares para llegar a conclusiones generales que servirán de gran ayuda para el proyecto y para los beneficiados. Se tomará en cuenta y se especificará todos los indicadores ya antes mencionados en la matriz categorial.

3.3.2. Método deductivo

Se manejó el método deductivo, con el cual se inició de lo general hacia lo particular; se habló en un inicio de los cuentos en general y posteriormente desglosando los tipos de cuentos existentes como es el cuento especial con texturas, hablando de texturas, y de cómo estas ayudan a la estimulación del niño.

3.3.3. Método analítico

Para este trabajo de grado se utilizó el método analítico, permitiendo revisar minuciosamente cada uno de los aspectos de estudio, en este caso la precaución de los materiales que van a ser utilizados en el desarrollo del material de apoyo pedagógico (cuentos con texturas), que estos no tengan ningún efecto en los niños, debido a la edad de los infantes se tomó en cuenta lo negativo y positivo de hacer las hojas del cuento laminadas, así si el niño se lleva el cuento a la boca no exista riesgo alguno de que se va a comer el papel o a su vez que el cuento será destruido.

3.4. Técnicas e instrumentos

3.4.1. Encuesta

Una encuesta es un estudio y una técnica para recolectar información a algunas personas de un mismo tema, y con eso se busca obtener respuestas verdaderas y claras, en la encuesta se utiliza tres tipos de preguntas como lo son abiertas, cerradas y mixtas para la facilidad de la persona que va a llenar la encuesta.

Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas ordenadas y dirigidas a una muestra representativa o a un total de la población en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación y debe ser lo más sincero posible. Para obtener datos verídicos.

3.5. Población

La población que se utilizó para la siguiente investigación es la descrita a continuación.

Tabla 1 Cuadro de Población

Población	Hombres	Mujeres	Total
Alumnos	20	20	40
Docentes		6	6
Total			46

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".

Autora: Katherine Revelo

3.6 Muestra

Total: 46

Tomando en cuenta que la población está conformada por 40 niños de 2 a 3 años de edad y 6 maestras del Centro Infantil del Buen Vivir "Gotitas de amor", de la parroquia San Antonio, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura no sobrepasa de 100 investigados, no será necesario calcular la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el completo desarrollo de este trabajo de grado se aplicó una encuesta a las docentes que pertenecen al Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor” y una ficha de observación a los niños en la cual se observó actividades diarias de aprendizaje que ellos realizan para estimular la motricidad fina.

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos; que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en la encuesta.

Las respuestas de las docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la pregunta
- Cuadro de tabulación
- Gráfico
- Interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes del CIBV. “Gotitas de amor”.

Pregunta N° 1

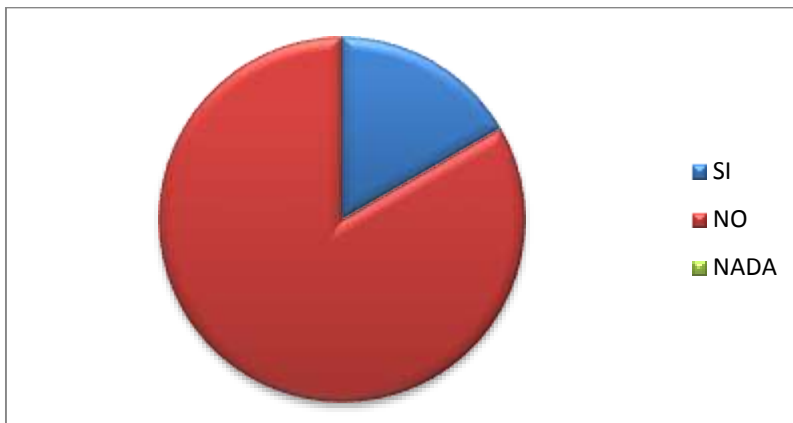
¿Conoce acerca de las habilidades narrativas de un cuento infantil?

Tabla 2. Conocimiento sobre habilidades narrativas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	5	83,33
3	Nada	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 1. Conocimiento sobre estimulación motriz



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Las 6 docentes del centro infantil, que fueron encuestadas indican que no conocen sobre las técnicas de habilidades narrativas de los cuentos infantiles que se realiza con los niños, también que no reciben capacitación.

Pregunta N° 2

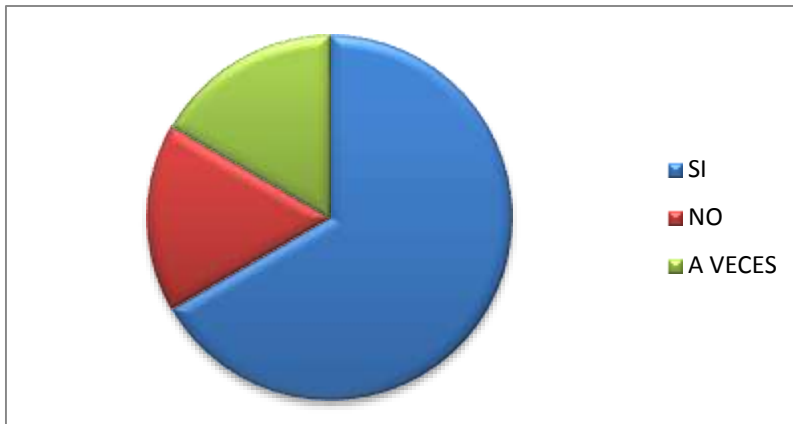
¿Piensa que es bueno contar cuentos infantiles o historias a los niños?

Tabla 3. Es bueno contar cuentos infantiles o historias

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	4	66,67
2	No	1	16,67
3	A veces	1	16,67
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 2. Es bueno contar cuentos infantiles o historias



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Las docentes del centro infantil más de la mitad señalan que es positivo para los infantes que se les relaten un cuento infantil o una historia que deje un mensaje positivo en sus actividades.

Pregunta N° 3

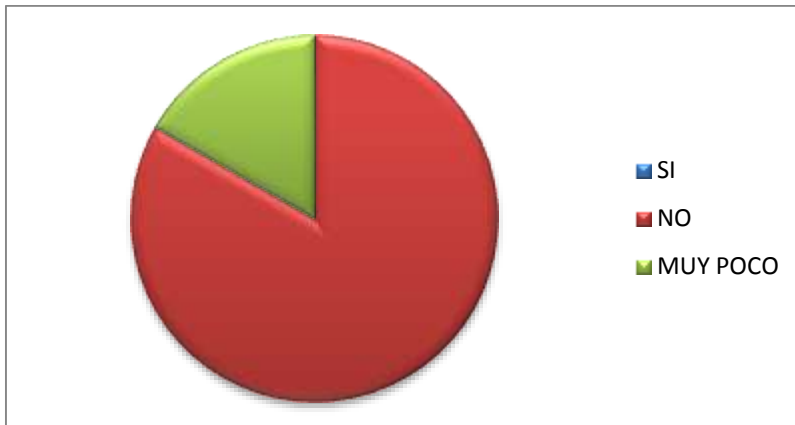
¿Desarrolla actividades diarias de aprendizaje las cuales estimulen los sentidos, la creatividad y el despertar a la escritura?

Tabla 4. Desarrolla actividades diarias de aprendizaje

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	0	0
2	No	5	83,33
3	Muy poco	1	16,67
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 3. Desarrolla actividades diarias de aprendizaje



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

La mayoría de las docentes no desarrolla actividades diarias de aprendizaje que permitan estimular los sentidos, creatividad y despertar de la escritura.

Pregunta N° 4

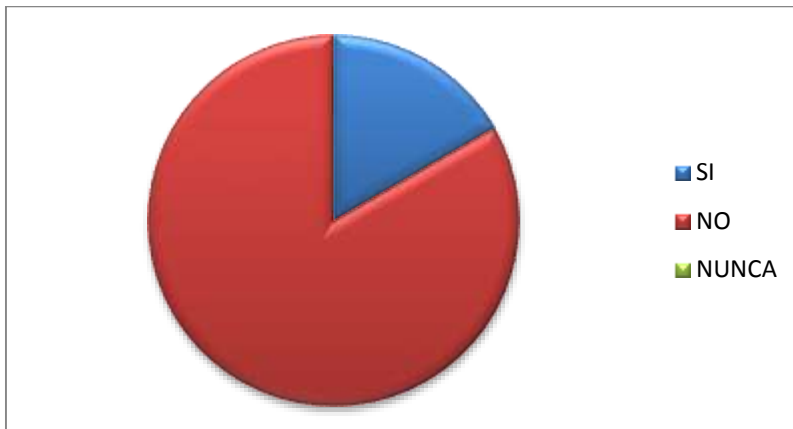
¿Usted interactúa con los infantes?

Tabla 5. Interactúa con los infantes

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	5	83,33
3	Nunca	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 4. Interactúa con los infantes



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De las 6 docentes del centro infantil en su mayoría no interactúa con los infantes y pocas si lo hacen; debido a que no tienen una guía pedagógica la cual sirva de instrumento para hacerlo.

Pregunta N° 5

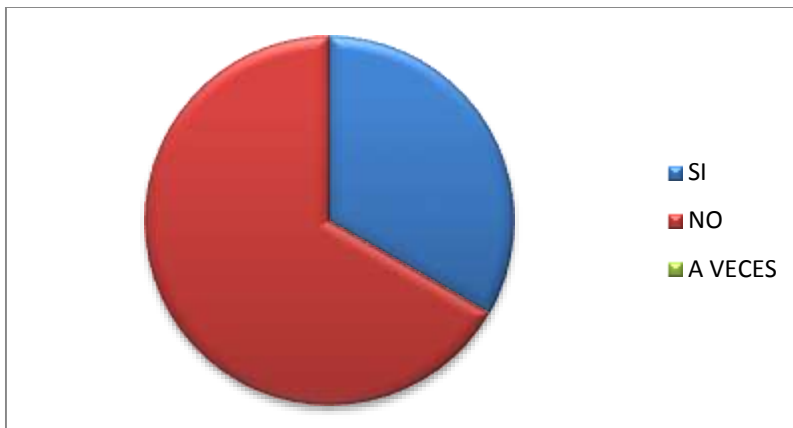
¿Ha realizado actividades pedagógicas con cuentos infantiles con texturas?

Tabla 6. Realiza actividades pedagógicas con cuentos con texturas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	2	33,33
2	No	4	66,67
3	A veces	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 5. Realiza actividades pedagógicas con cuentos con texturas



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Más de la mitad de las docentes no realizan actividades pedagógicas con cuentos infantiles con texturas y un porcentaje pequeño si ha realizado alguna vez actividades con texturas.

Pregunta N° 6

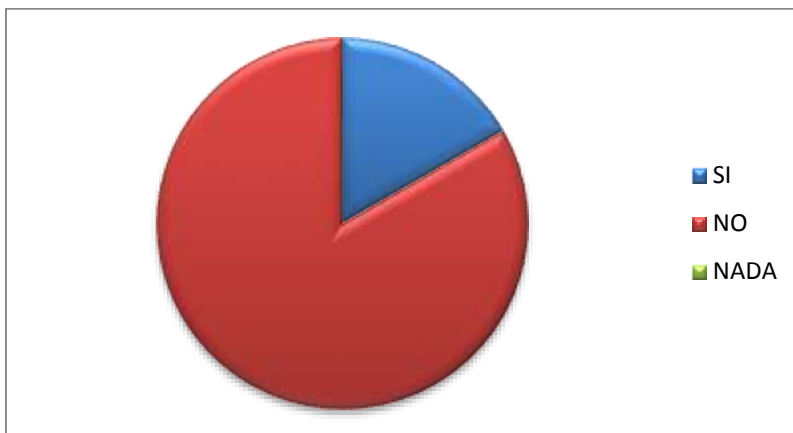
¿Conoce los tipos de cuentos que existen?

Tabla 7. Conoce los tipos de cuentos que existen

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	5	83,33
3	Nada	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 6. Conoce los tipos de cuentos que existen



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Las docentes del centro infantil "Gotitas de amor" en su mayoría desconocen los tipos de cuentos infantiles que existen y en su minoría si conocen acerca del tema.

Pregunta N° 7

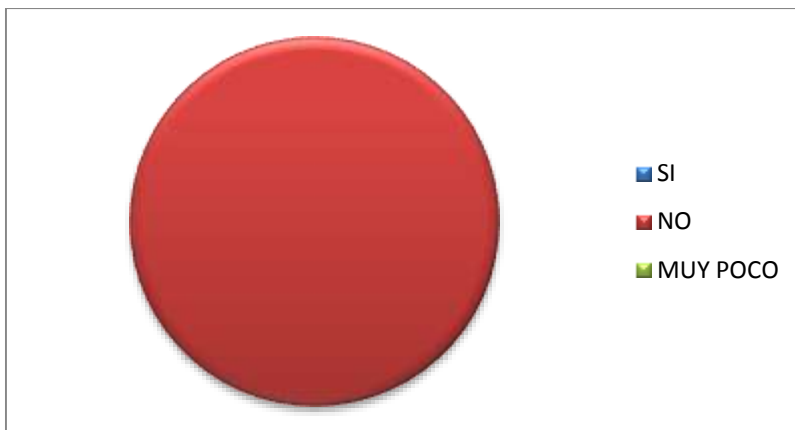
¿Usted como docente estimula las áreas viso manual, sensorial y de lenguaje?

Tabla 8. Estimula las áreas viso manual, sensorial y de lenguaje

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	0	0
2	No	6	100
3	Muy poco	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 7. Estimula las áreas viso manual, sensorial y de lenguaje



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De las 6 docentes del centro infantil encuestadas en su totalidad consideran que no estimulan las áreas viso manual, sensorial y de lenguaje en los niños ya que no tienen conocimiento de cómo hacerlo.

Pregunta N° 8

¿Realiza actividades pedagógicas que estimulen la motricidad fina de los niños?

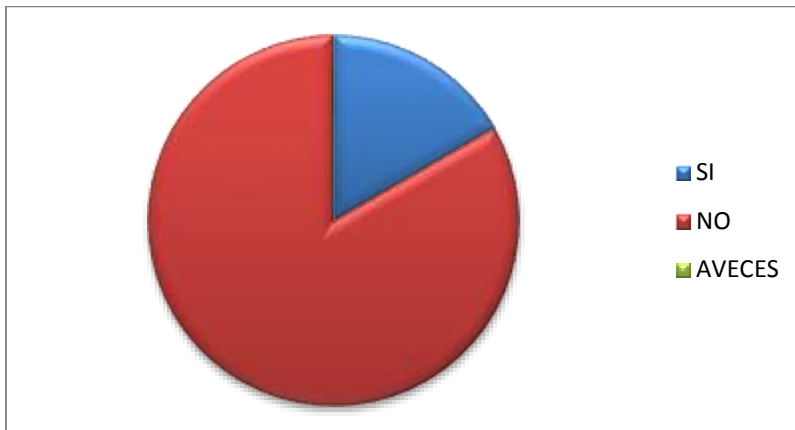
Tabla 9. Realiza actividades que estimulen la motricidad fina

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	5	83,33
3	A veces	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".

Autora: Katherine Revelo

Grafico 8. Realiza actividades que estimulen la motricidad fina



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".

Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Las docentes encuestadas en su mayoría está de acuerdo que no realiza actividades pedagógicas que estimulen la motricidad fina de los niños del centro infantil.

Pregunta N° 9

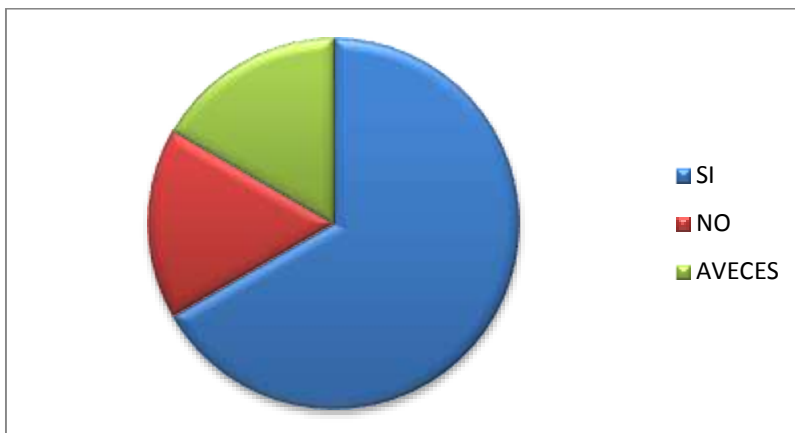
¿Considera que mediante el juego se puede realizar actividades pedagógicas?

Tabla 10. Mediante el juego se puede realizar actividades pedagógicas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	4	66,67
2	No	1	16,67
3	A veces	1	16,67
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 9. Mediante el juego se puede realizar actividades pedagógicas



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De las 6 docentes más de la mitad considera que mediante el juego se puede realizar actividades pedagógicas que dejan a los niños una experiencia enriquecedora y un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 10

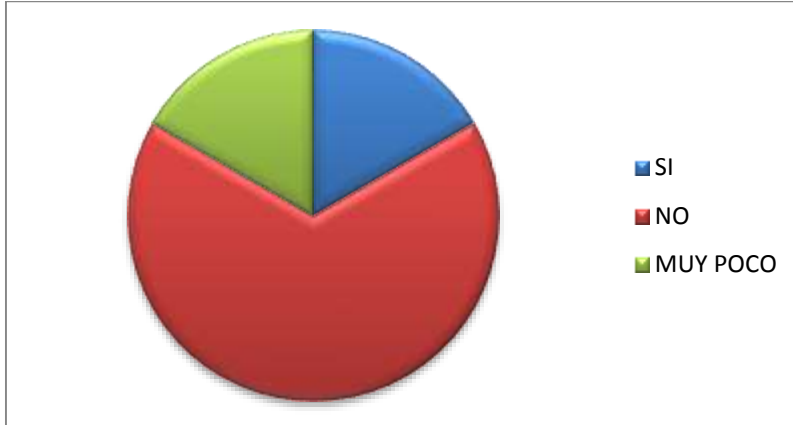
¿Conoce acerca de las características de los niños de 2 a 3 años de edad?

Tabla 11. Características de los niños de 2 a 3 años de edad

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	4	66,67
3	Muy Poco	1	16,67
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 10. Características de los niños de 2 a 3 años de edad



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De las 6 docentes del centro infantil encuestadas, en su totalidad coinciden que no conocen las características de los niños de 2 a 3 años de edad.

Pregunta N° 11

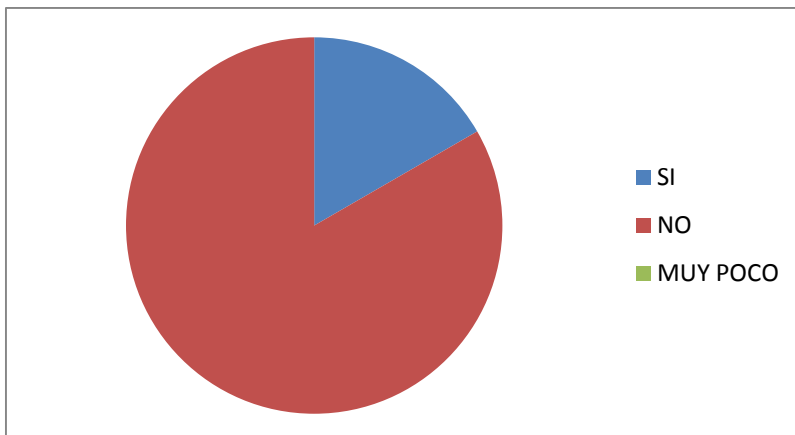
¿Ha trabajado con diferentes texturas con los niños para estimular la motricidad fina?

Tabla 12. Ha trabajado con diferentes texturas con los niños para estimular la motricidad fina

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	5	83,33
3	Muy Poco	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 11. Ha trabajado con diferentes texturas con los niños para estimular la motricidad fina



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Las docentes del Centro Infantil en su mayoría no han trabajado con ningún tipo de material que tenga texturas para estimular la motricidad fina de los niños y muy pocas docentes si lo han hecho.

Pregunta N° 12

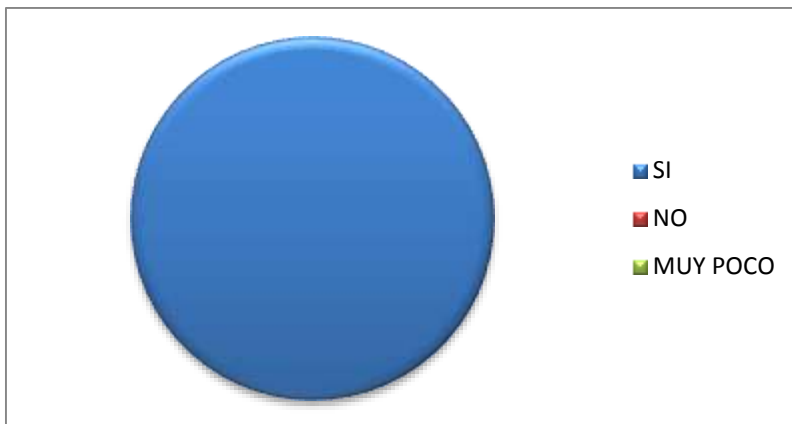
¿Considera usted que un cuento infantil con texturas ayudaría a la estimulación motriz de los niños?

Tabla 13. Un cuento infantil con texturas ayudaría a la estimulación motriz de los niños

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	6	100
2	No	0	0
3	Muy Poco	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 12. Un cuento infantil con texturas ayudaría a la estimulación motriz de los niños



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

En su totalidad las docentes encuestadas consideran que los cuentos infantiles con texturas si ayudarían a estimular la motricidad fina de los niños, comentan que también facilitaría el trabajo de ellas.

Pregunta N° 13

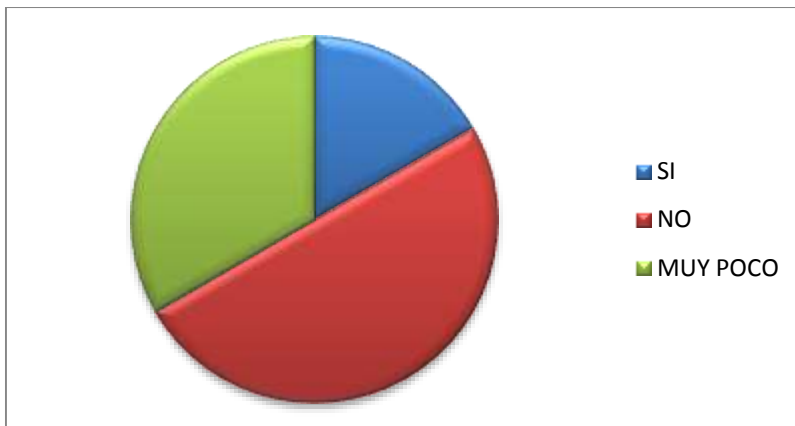
¿Ha escuchado cual es el precio de un cuento infantil con texturas?

Tabla 14. Precio de un cuento infantil con texturas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	1	16,67
2	No	3	50
3	Muy Poco	2	33,33
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 13. Precio de un cuento infantil con texturas



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

En constancia del instrumento de recolección de datos, nos muestra que la mayor parte de los encuestados realmente saben muy poco del costo de los cuentos infantiles con texturas.

Pregunta N° 14

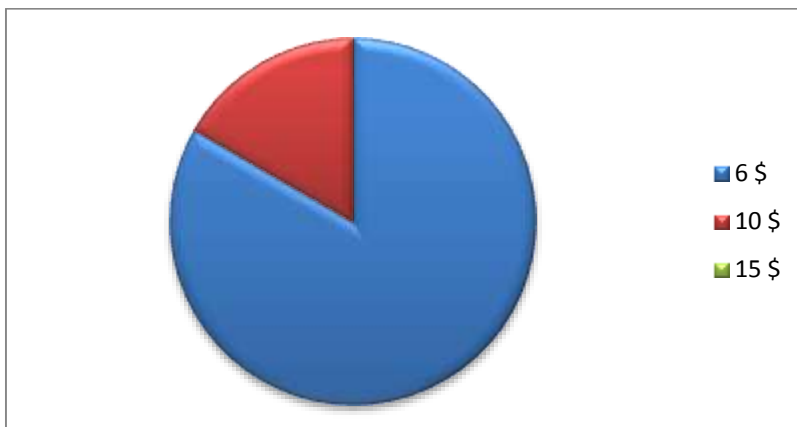
¿Cuál cree que sería el precio adecuado para que los padres de familia adquieran un cuento infantil con texturas?

Tabla 15. Precio adecuado para que los padres de familia adquieran un cuento infantil con texturas.

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	6 \$	5	16,67
2	10 \$	1	50
3	15 \$	0	33,33
TOTAL		6	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 14. Precio adecuado para que los padres de familia adquieran un cuento infantil con texturas



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

Las docentes del Centro infantil en su mayoría está de acuerdo que el precio adecuado para que los padres de familia puedan adquirir los cuentos infantiles con texturas, sería de 6 \$.

4.2. Análisis descriptivo e individual de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Observación N° 1

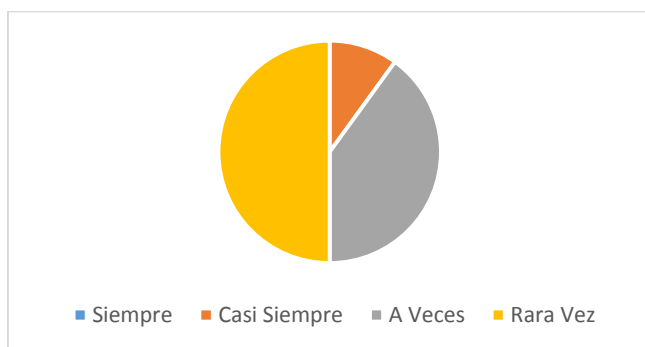
El niño introduce cuentas en una botella utilizando la pinza digital correctamente.

Tabla 16. Introduce cuentas en una botella utilizando la pinza digital

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	5	10
3	A Veces	15	40
4	Rara Vez	25	50
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 15. Introduce cuentas en una botella utilizando la pinza digital



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los 40 niños observados la mitad a veces utiliza correctamente la pinza digital al introducir cuentas en una botella, menos de la mitad lo realiza rara vez y pocos lo hacen casi siempre.

Observación N° 2

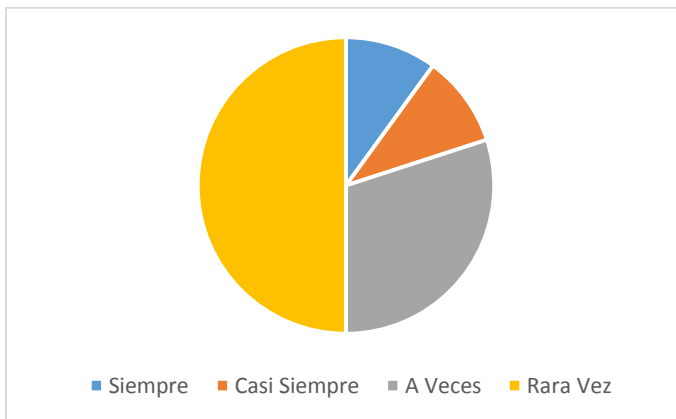
El niño realiza correctamente el punzado utilizando la pinza digital.

Tabla 17. Realiza el punzado utilizando la pinza digital

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	5	10
2	Casi Siempre	5	10
3	A Veces	10	30
4	Rara Vez	20	50
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 16. Realiza el punzado utilizando la pinza digital



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los 40 niños observados, la mitad realiza correctamente la técnica del punzado, mientras que menos de la mitad a veces y pocos si lo hacen.

Observación N° 3

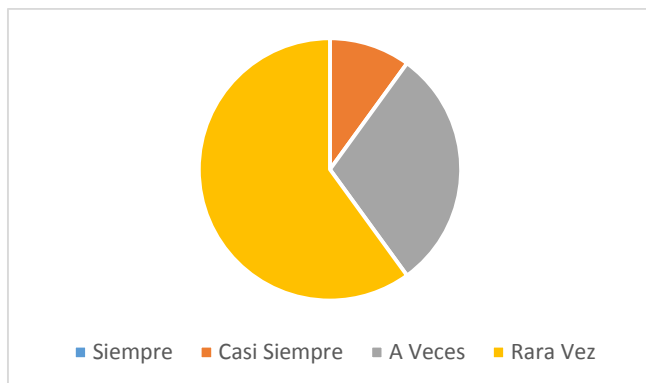
El agarre trípode del niño es correcto al momento de manipular crayones.

Tabla 18. Agarre trípode correcto

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	5	10
3	A Veces	10	30
4	Rara Vez	25	60
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 17. Agarre trípode correcto



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños, la mayoría no tiene un agarre trípode correcto, mientras que menos de la mitad lo hace rara vez, y la minoría lo hace casi siempre.

Observación N° 4

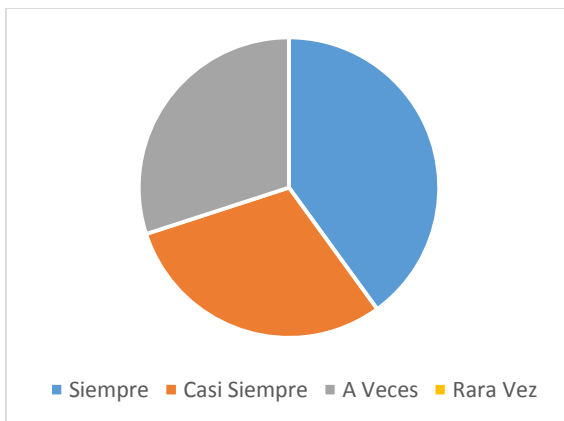
Los movimientos de músculos de sus manos son rígidos.

Tabla 19. Movimientos de la mano son rígidos

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	20	40
2	Casi Siempre	10	30
3	A Veces	10	30
4	Rara Vez	0	0
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 18. Movimientos de la mano son rígidos



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños observados la mitad tiene movimientos rígidos al momento de realizar actividades pedagógicas, mientras que menos de la mitad lo tienen casi siempre y rara vez.

Observación N° 5

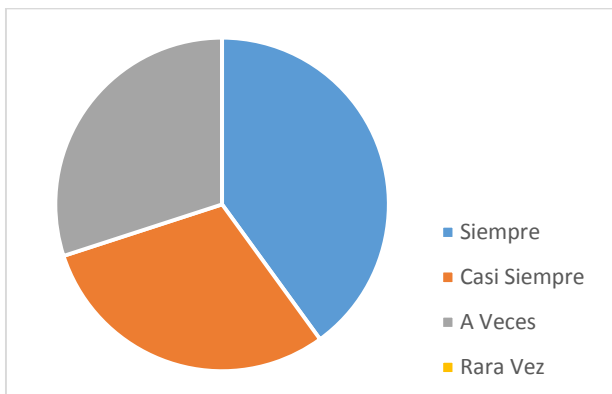
El niño presta atención al relatarle un cuento infantil.

Tabla 20. Presta atención al relatarle un cuento infantil

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	25	60
2	Casi Siempre	10	30
3	A Veces	5	10
4	Rara Vez	0	0
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 19. Presta atención al relatarle un cuento infantil



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños la mayoría presta atención siempre al momento de relatarle un cuento y menos de la mitad lo hace casi siempre y muy pocos a veces.

Observación N° 6

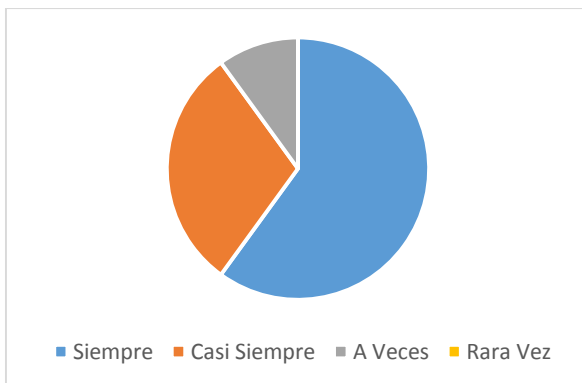
Al niño le agrada manipular cuentos infantiles.

Tabla 21. Manipular cuentos infantiles

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	25	60
2	Casi Siempre	10	30
3	A Veces	5	10
4	Rara Vez	0	0
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Gráfico 20. Manipular cuentos infantiles



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños observados a la mayoría le agrada manipular cuentos infantiles, mientras que menos de la mitad casi siempre y pocos a veces.

Observación N° 7

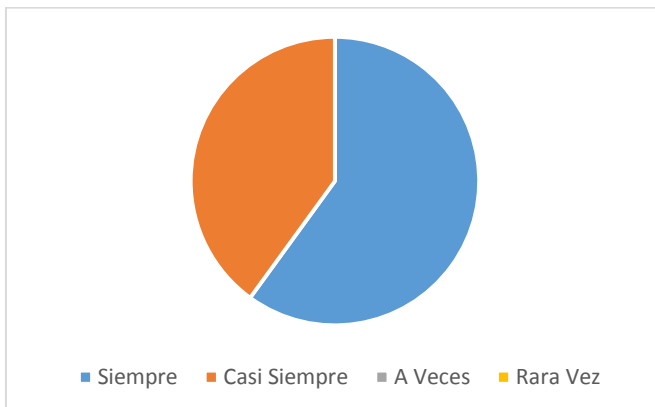
Le gusta al niño trabajar con texturas.

Tabla 22. Trabajar con texturas

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	25	60
2	Casi Siempre	15	40
3	A Veces	0	0
4	Rara Vez	0	0
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 21. Trabajar con texturas.



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños, más de la mitad siempre le gusta trabajar con texturas y menos de la mitad casi siempre le gusta.

Observación N° 8

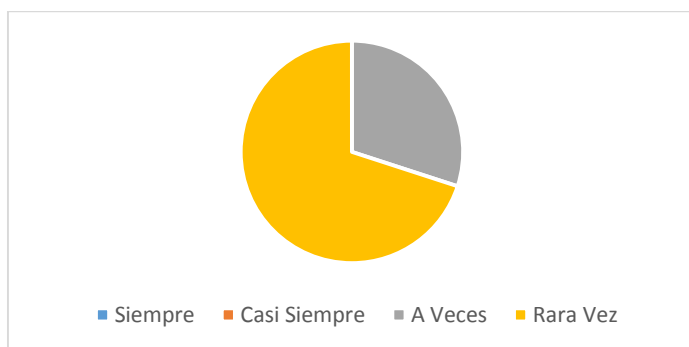
Sin el correcto material de apoyo pedagógico el niño trabaja cómodamente.

Tabla 23. Sin material de apoyo pedagógico el niño trabaja cómodamente

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	0	0
3	A Veces	10	30
4	Rara Vez	30	70
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 22. Sin material de apoyo pedagógico el niño trabaja cómodamente.



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños más de la mitad rara vez trabaja sin material de apoyo pedagógico cómodamente y menos de la mitad lo hace a veces.

Observación N° 9

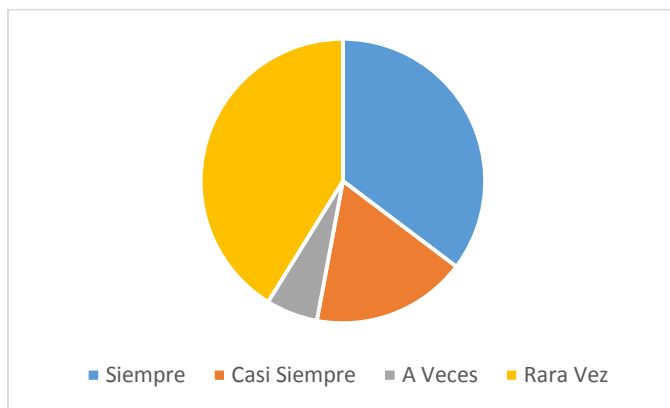
Al niño le llama la atención los objetos novedosos.

Tabla 24. Le llama la atención los objetos novedosos

N°	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	25	60
2	Casi Siempre	10	30
3	A Veces	5	10
4	Rara Vez	0	0
TOTAL		40	100

Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Grafico 23. Le llama la atención los objetos novedosos



Fuente: Docentes del CIBV. "Gotitas de amor".
Autora: Katherine Revelo

Interpretación.

De los cuarenta niños observados, más de la mitad siempre les llama la atención objetos novedosos, mientras que la minoría casi siempre, y pocos a veces.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En el Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor” las docentes no cuentan con material de apoyo didáctico, para utilizar en las diferentes actividades lúdicas pedagógicas, que realizan diariamente.
- Las docentes realizan pocas actividades lúdicas que estimulen los sentidos, la creatividad, y el despertar a la escritura de los niños, sin embargo consideran que mediante actividades con juegos se puede realizar un trabajo dinámico con los infantes.
- Mediante la fundamentación pedagógica se considera que la motricidad fina es fundamental en la etapa inicial de los niños, es por ello que debe ser estimulada correctamente mediante actividades lúdicas que estén acorde a las necesidades infantiles.
- Durante el proceso de investigación se ha podido determinar a través del diagnóstico y el sustento teórico científico que fundamenta la importancia de trabajar utilizando materiales que contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina mediante la manipulación de cuentos infantiles con texturas por lo tanto como propuesta se presenta un material didáctico cuyo propósito principal es contribuir en el desarrollo de los niños en esta etapa inicial.

5.2. Recomendaciones

- Las autoridades que pertenecen al centro infantil deben buscar soporte económico para adquirir materiales de apoyo pedagógico que necesitan los niños y niñas en el CIBV. “Gotitas de amor”.
- Las docentes deben indagar sobre estrategias pedagógicas de estimulación motriz, para desarrollar correctamente una jornada diaria de aprendizaje, sin dejar a un lado las actividades lúdicas que son significativas en la etapa inicial.
- Motivar a las docentes a desempeñar un trabajo pedagógico enfocado en el aprendizaje constructivista mediante actividades lúdicas, manejando cuentos con texturas como un apoyo a la motricidad fina de los niños.
- El material didáctico que se presenta a través de la propuesta brinda a las docentes la posibilidad de utilizarlo como un soporte didáctico que contribuye en la labor pedagógica diaria del aula.

5.3. Respuestas a las interrogantes de la investigación

PREGUNTA N° 1

¿Cuál es el nivel de motricidad fina que se desarrolla a través de técnicas creativas en los niños de 2 a 3 años?

Las técnicas creativas son indispensables en el desarrollo de los niños, cumpliendo con un nivel muy alto en las destrezas del infante, las cuales deben ser estimuladas siguiendo un correcto proceso para lograrlo con éxito.

PREGUNTA N° 2

¿Cuáles son los conocimientos científicos que permitirán un análisis para el correcto desarrollo del trabajo de grado en beneficio del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor”?

Los conocimientos científicos que se analizó son pensamientos de María Montessori, Jean Piaget, Makarenko y también de Vigotski grandes pedagogos que apoyan a la pedagogía constructivista en beneficio de la educación.

PREGUNTA N° 3

¿Cuál sería la solución adecuada para que los niños tengan un aprendizaje significativo?

Que las docentes del Centro Infantil realicen sus planificaciones de mejor manera, con actividades que respondan las necesidades de los niños con material pedagógico adecuado.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta.

“GUÍA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS MEDIANTE CUENTOS INFANTILES CON TEXTURAS”.

6.2. Justificación e importancia

Con el propósito de contribuir a la educación infantil integral, se elabora un cuento con diferentes texturas y una guía didáctica para poder realizar actividades de aprendizaje, que sirve para estimular la motricidad fina de los niños en una etapa inicial.

Con esta guía didáctica y el cuento infantil se podrá reprogramar actividades de las docentes, las cuales no han estado siendo cumplidas en su totalidad por el escaso material de apoyo pedagógico para desempeñar en sus jornadas diarias de aprendizaje.

Fue necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación motriz, identificando estrategias para el diseño de un correcto material de apoyo pedagógico.

La guía didáctica y los cuentos infantiles con texturas han sido creados, maquetados, diseñados e ilustrados, con conocimientos previos obtenidos en la carrera de diseño gráfico en conjunto con preparaciones

adquiridas en la carrera de educación parvularia, para beneficio de los entes más importantes de la sociedad como lo son los niños.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Definición de cuento infantil

Un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada o no en hechos reales, inspirada en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender.

6.3.1.1. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes fundamentales:

- Introducción o planteamiento
- Desarrollo o nudo
- Desenlace o final

6.3.2. Definición de motricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Aplicar la guía didáctica para estimular la motricidad fina mediante cuentos infantiles con texturas, para niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Gotitas de Amor”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Aplicar conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera, para poder realizar el trabajo satisfactoriamente en beneficio de los niños, padres de familia y docentes del CIBV. “Gotitas de amor”.
- Mejorar la calidad de aprendizaje con material de apoyo pedagógico lúdico, (cuentos con texturas) que permita al niño desarrollar su motricidad fina y su creatividad en su etapa inicial.
- Socializar actividades lúdicas que se puede desarrollar con los cuentos infantiles con texturas mediante una guía didáctica, a docentes del CIBV. “Gotitas de Amor”, para que con ello logren estimular la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Parroquia: San Antonio

Beneficiarios: Docentes, niños de 2 a 3 años de edad.

Institución: Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor”.

6.6. Desarrollo de la propuesta

Contenidos de los cuentos

Estos cuentos han sido elaborados para niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”, con historias que incentivan al crecimiento positivo de los mismos.

En estos cuentos encontramos una idea clara en el inicio, conflictos que posteriormente se resolverán para conseguir un final feliz como es tradicional de los cuentos infantiles.

Cuento número 1 “Abeja Margarita”.



Portada del cuento
Autora: Katherine Revelo



Primera página
Autora: Katherine Revelo



Segunda página
Autora: Katherine Revelo



Tercera página
Autora: Katherine Revelo



Los juguetes se le pegaban en las manos porque no se las había lavado despues de desayunar. Y no podía volar, pues sus alas estaban muy pesadas por la tierra que se había acumulado en sus largas alas.

Cuarta página
Autora: Katherine Revelo



Se tropezaba con todo pues su pelo estaba tan largo y enredado que caía sobre los ojos y no le dejaba mirar. Por estos problemas Margarita ya no era buena para jugar al fútbol, ni en el trampolín, ni al escondite, y siempre era la última en ser escogida para participar en el equipo.

Quinta página
Autora: Katherine Revelo



Sexta página
Autora: Katherine Revelo



Séptima página
Autora: Katherine Revelo



Quando salió de la ducha se impresionó, mágicamente su larga cabellera estaba desenredada y se puso un lindo moño, sus manos parecían blancos guantes y podía volar, alto, muy alto...

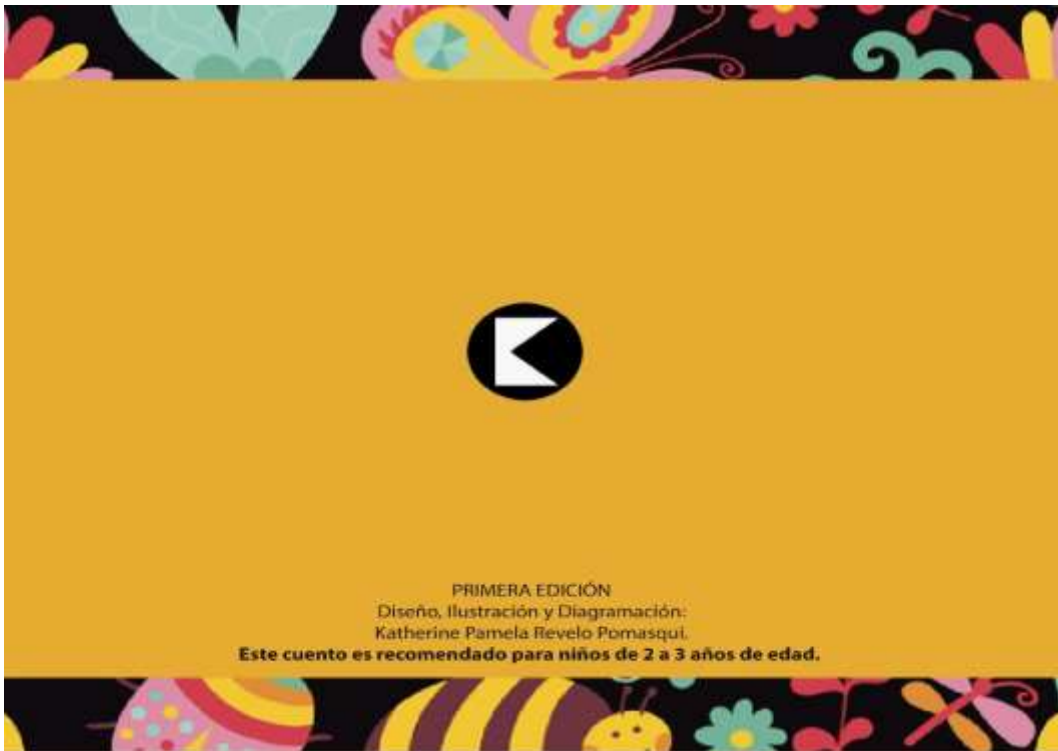
Octava página
Autora: Katherine Revelo



Quedó tan feliz Margarita con su nuevo aspecto, que todos los días se daba un rico baño y se convirtió en la mejor jugadora del equipo.

COLORÍN, COLORADO, MARGARITA AL FIN SE HA BAÑADO.

Novena página
Autora: Katherine Revelo



Contraportada
Autora: Katherine Revelo

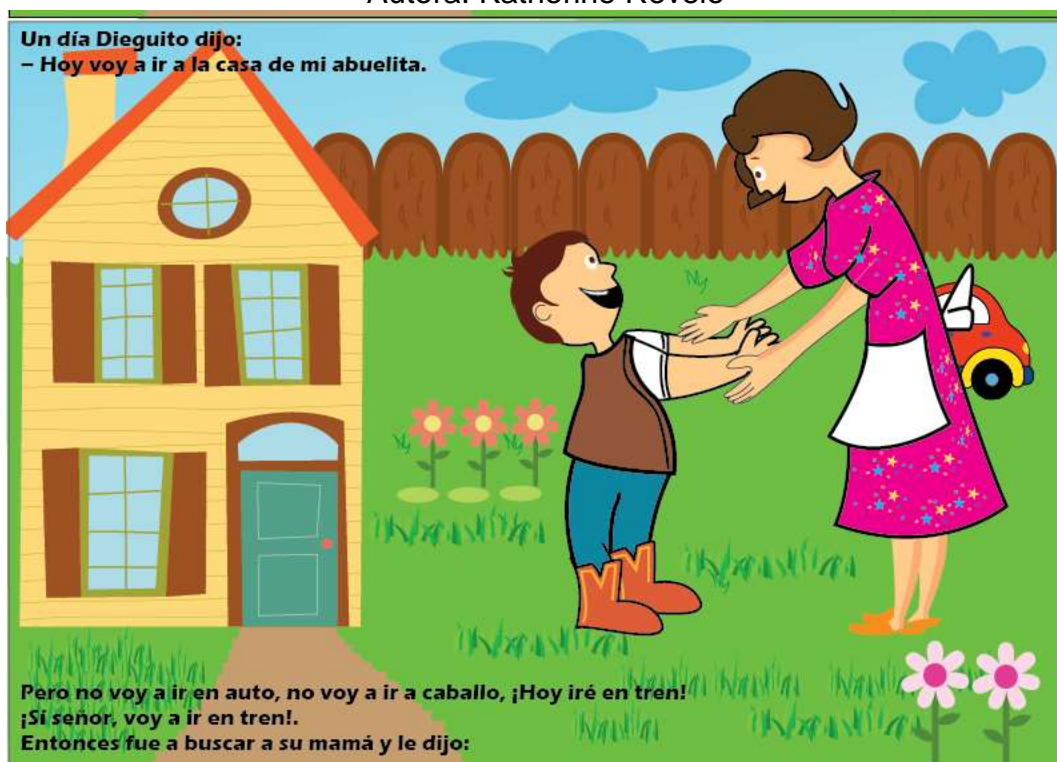
Cuento número 2 “Me gusta viajar en tren”



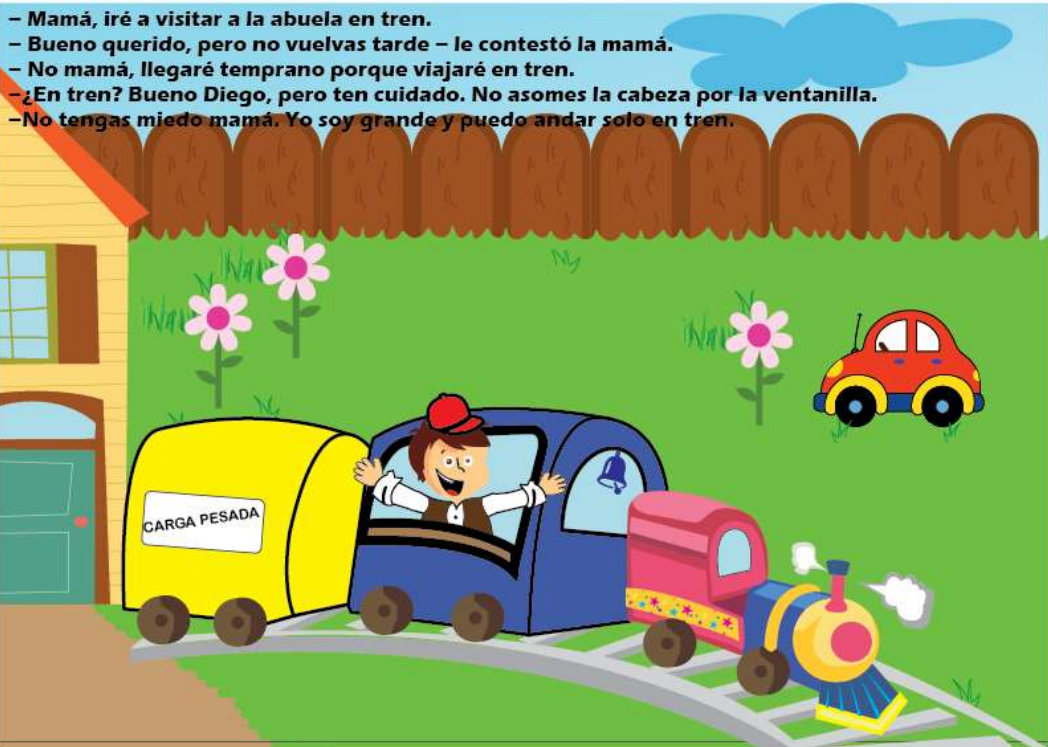
PORTADA
Autora: Katherine Revelo



Primera página
Autora: Katherine Revelo



Segunda página
Autora: Katherine Revelo



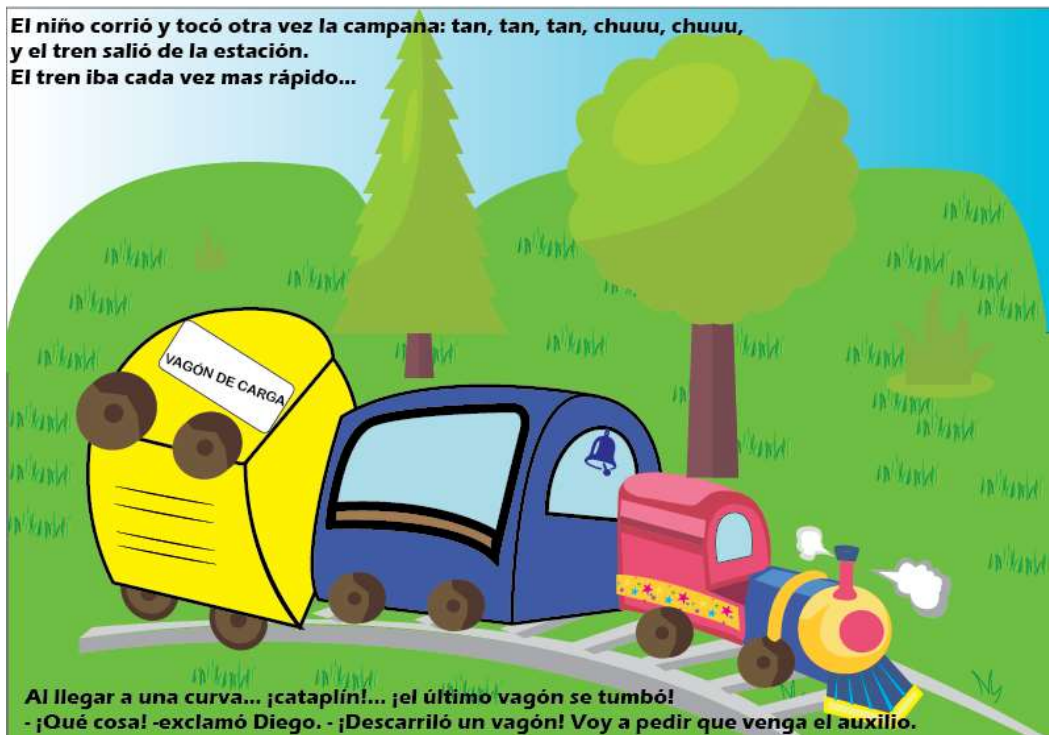
Tercera página
 Autora: Katherine Revelo



Cuarta página
 Autora: Katherine Revelo



Quinta página
 Autora: Katherine Revelo



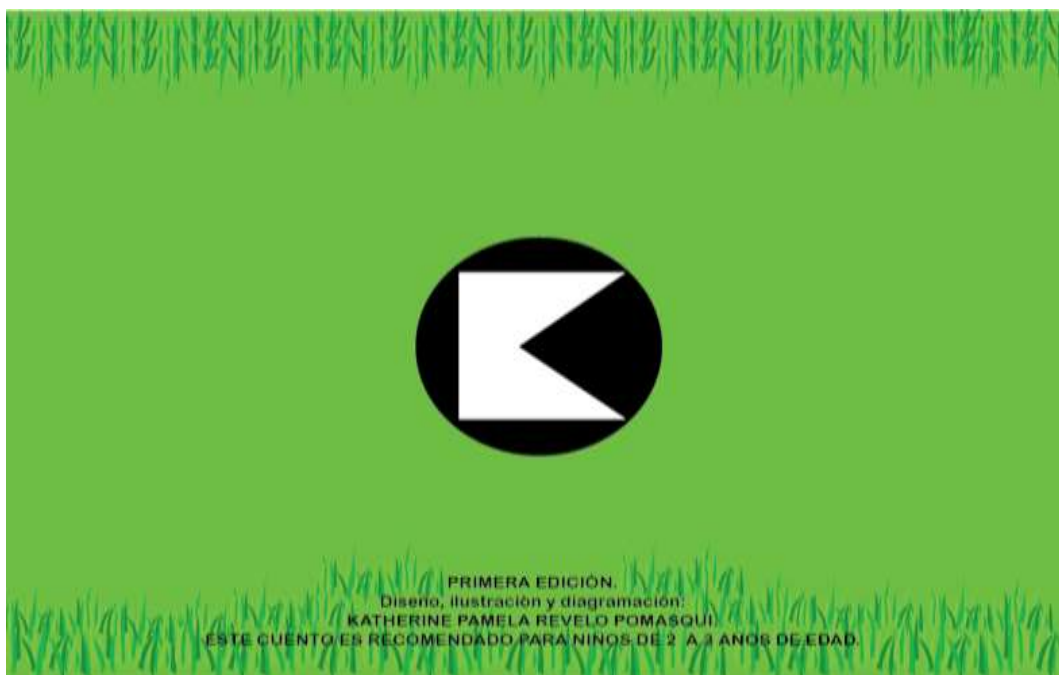
Sexta página
 Autora: Katherine Revelo



Séptima página
 Autora: Katherine Revelo



Octava página
 Autora: Katherine Revelo



Contraportada
Autora: Katherine Revelo

Cuento número 3 “¿Por qué llueve abuelita?”



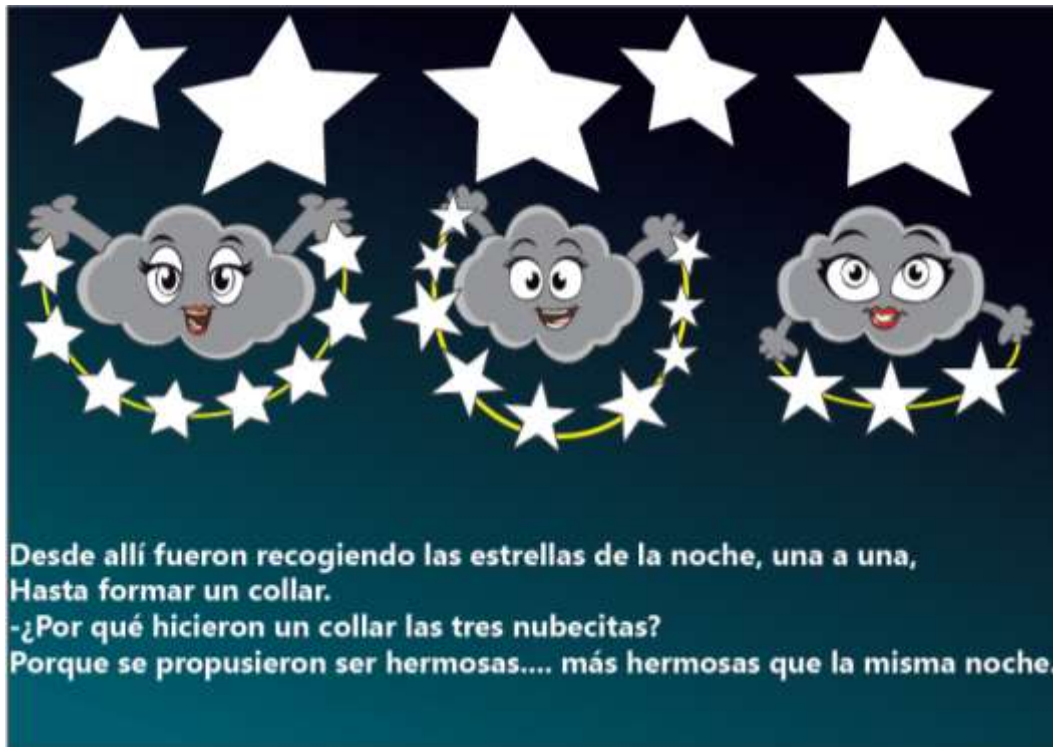
Portada
Autora: Katherine Revelo



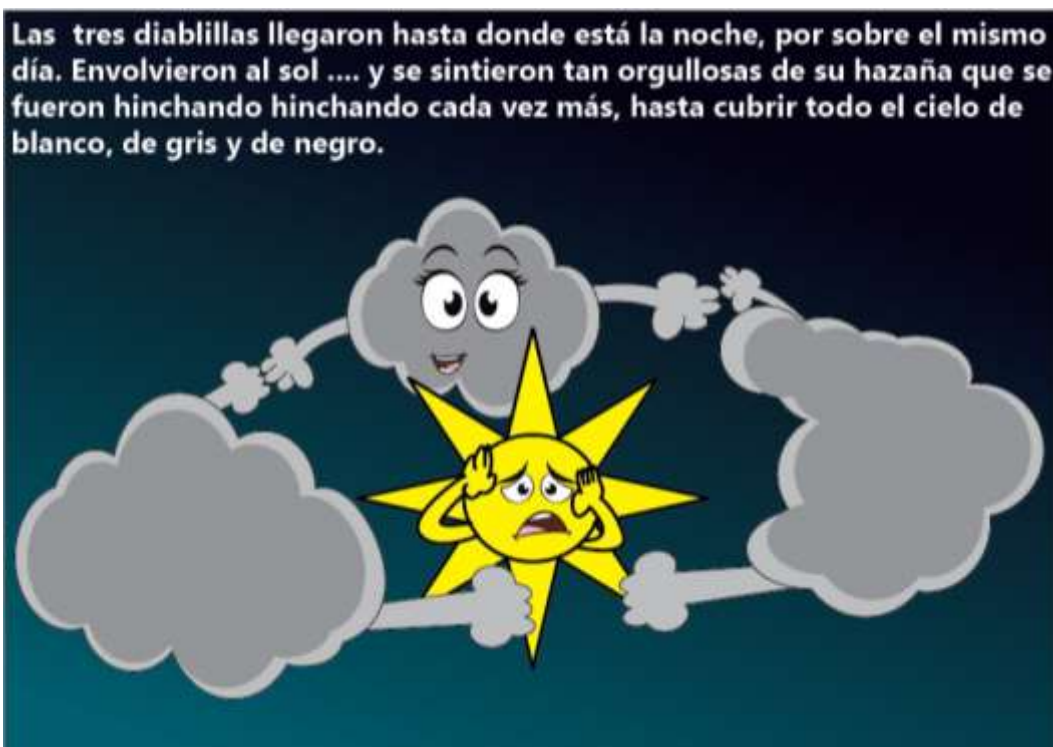
Primera página
Autora: Katherine Revelo



Segunda página
Autora: Katherine Revelo



Tercera página
Autora: Katherine Revelo



Cuarta página
Autora: Katherine Revelo



Después tomaron una larga.... larga brisa de viento y la usaron como hilo. Comenzaron a arrancar las primeras estrellas para su collar. Cuando el cielo se vio despojado de sus faroles de diamantes se puso a llorar, silenciosamente.....
- ¿ Por qué silenciosamente abuela?
- Porque no podía comprender tanta maldad.

Quinta página
Autora: Katherine Revelo



Es como si a ti te quitaran, de pronto, tu muñeca de rulos rubios, tu oso de moño rojo y tu pelota pintarrajeada. Primero derramarías unas lágrimas, con la esperanza de que ellas te devolvieran tu tesoro. Pero si eso no surte efecto, entonces tu indignación y tu tristeza se convierten en lo que es este caso: una tormenta del cielo... Rayos, truenos y viento.

Sexta página
Autora: Katherine Revelo



Séptima página
Autora: Katherine Revelo



El viento no es otro que la débil brisa
que usaron las tres nubes como cordel
para juntar las estrellas. -¿Recuerdas?.
Fijate, fijate ahora...
El cielo se ha despejado y
el sol ha vuelto a salir,
y desde abajo hasta arriba,
coronando el paisaje reverdecido,
los siete colores del arco iris.
¡El arco iris!

Octava página
Autora: Katherine Revelo



Por allí pasarán las estrellas que regresan a su lugar en el cielo. Esta noche, cuando levantes la vista, las verás todas titilando emocionadas después de la gran aventura.

Mira ... mira allí... es el primer lucero de la noche que se ha desprendido. La tormenta ya ha pasado... y el cuento se ha acabado.

Novena página
Autora: Katherine Revelo



Contraportada
Autora: Katherine Revelo

Cuento número 4 “Antonio, el niño descuidado”.



Portada
Autora: Katherine Revelo



A un Centro Infantil, igual a éste, asistían muchos niños pequeños, llegaban todas las mañanas dos amigos muy puntuales. El uno se llamaba Antonio y el otro, Gustavo. Vivían en un barrio cercano al Centro Infantil y por eso llegaban caminando.

Primera página
Autora: Katherine Revelo



En el trayecto del camino al Centro Infantil encontraban:
zonas cebra, puente peatonal, semáforos y policías, porque en esas calles transitaban
muchos carros, motos y bicicletas.

Segunda página
A autora: Katherine Revelo

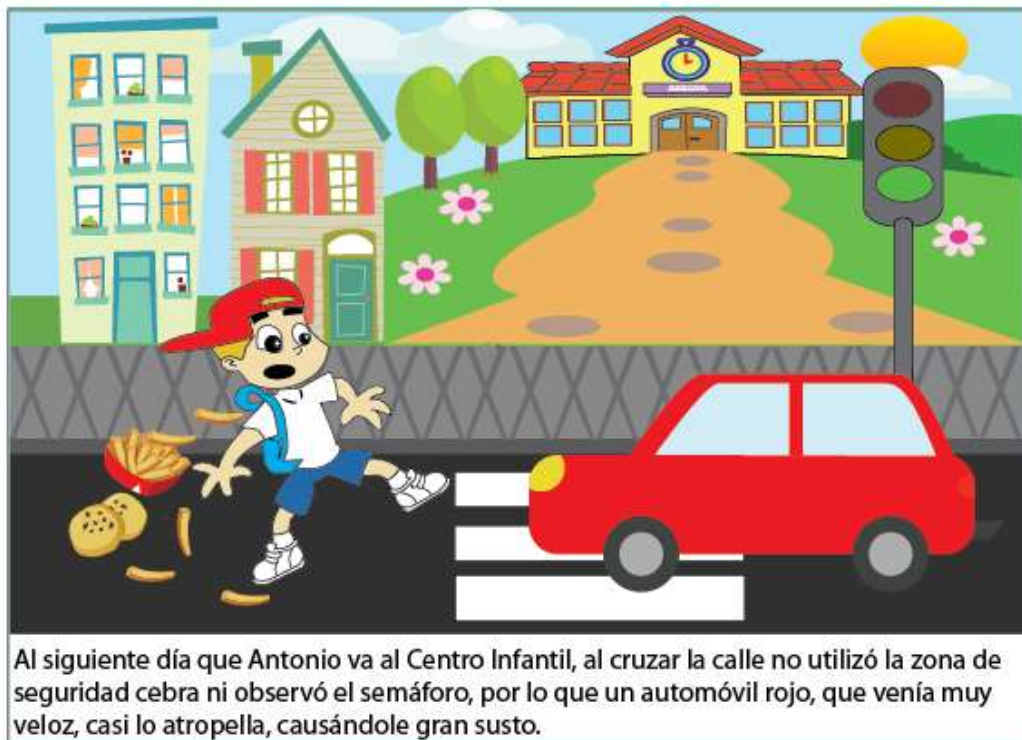


Antonio siempre llegaba cansado, agotado, rendido, sudoroso, con su camisa fuera del
pantalón, amarrado el saco en la cintura, la lonchera abierta, su colación regada porque
en el camino iba saltando y corriendo de un lado a otro, chocándose con otras personas,
cruzaba las calles apurado, sin mirar a los lados para ver si vienen o no vehículos.

Tercera página
A autora: Katherine Revelo



Cuarta página
Autora: Katherine Revelo



Quinta página
Autora: Katherine Revelo



Sexta página
Autora: Katherine Revelo



Séptima página
Autora: Katherine Revelo



En cambio, Gustavo, siempre llega al Centro Infantil alegre y seguro porque respeta el semáforo, al policía, cruza las calles por la zona cebrada y utiliza los puentes peatonales. Desde aquel día Antonio aprendió lo importante que es utilizar y respetar las señales de seguridad peatonal.

Colorín, colorado, este cuento ha terminado.

Octava página
Autora: Katherine Revelo



Contraportada
Autora: Katherine Revelo

Descripción de las historias

Las historias son cortas y cumplen con todos los requisitos para ser cuentos infantiles, aptos para niños en edad inicial. Los cuentos infantiles contienen un inicio, problema, desenlace y final feliz. Con esta historia estamos incentivando a los niños al aseo personal, los medios de transporte, el clima y las señales de tránsito. Las texturas que tiene el cuento infantil es lo más importante mediante ellas estamos desarrollando la motricidad fina a través de la manipulación, facilitando así también el trabajo de la docente ya que estos cuentos infantiles contienen diferentes texturas.

Formato de los cuentos

Para la realización de este proyecto se tomó en cuenta algunos aspectos como, quien lo va a manipular es por ello que se ha decidido trabajar con un tamaño de 21 cm x 29,7 cm, debido a que es más fácil para ser trasladado de un lugar a otro.

Los colores utilizados en el desarrollo del trabajo son colores llamativos, debido que a los niños les llama la atención todo lo que tiene mucho color.

La tipografía utilizada es Helvética Bold porque es clara, y no se necesita que esta llame la atención, más bien simplemente que sea clara para facilitar la lectura de la docente.

Material

El material que se utilizó son texturas especiales como foamy, lija, técnica de madera falsa, retazos de felpa, fieltro; para que al momento de manipular las texturas sean de su agrado y se pueda trabajar a gusto en las diferentes actividades. Las hojas de los cuentos serán dobles para que

los niños y niñas con su pinza digital puedan manipular sin ningún problema los cuentos infantiles con texturas. El formato de los cuentos es acorde a la edad del niño con un tamaño que puede ser trasladado de un lugar a otro.

Guía didáctica

Esta guía didáctica fue desarrollada para beneficio de las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor” de San Antonio de Ibarra, las mismas que brindan estimulación a niños de 2 a 3 años de edad, con actividades lúdicas y de aprendizaje.



Universidad Técnica del Norte



Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Carrera de Educación Parvularia

Guía Didáctica

Título: Guía didáctica para trabajar actividades diarias con los niños de 2 a 3 años mediante cuentos infantiles con texturas.

Autora: Katherine Revelo

Ibarra - Ecuador
2015






PRESENTACIÓN

Para la elaboración de esta guía pedagógica se ha realizado una amplia investigación en el Centro Infantil "Gotitas de amor" a los niños de 2 a 3 años.

Mediante la realización del marco teórico basado en la fundamentación filosófica sustentada en la teoría humanista, la cual es conocida como la tercera ciencia de la psicología moderna ya que es considerada optimista y positiva ante la naturaleza humana; desarrollando la fundamentación pedagógica tomando como referencia a la pedagogía constructivista y pensamientos significativos de grandes pedagogos como Ausubel, Jean Piaget, Makarenko, entre otros. Un pensamiento significativo es el de María Montessori, la cual indica que el niño necesita un ambiente sano en distracciones y materiales para poder trabajar correctamente.

Otras fundamentaciones que han sido utilizadas son la fundamentación psicológica, sociológica, tecnológica y legal las cuales permitieron conocer de manera amplia la investigación y poder llegar a la elaboración la una propuesta favorable para los niños del Centro Infantil 





SUGERENCIAS

Para trabajar con cuentos infantiles con texturas, las docentes deben estimular a los niños y niñas, sobre el cuidado y el manejo de los cuentos.

Logrando que el infante tome conciencia, que para trabajar con los cuentos debe tener cuidado al momento de manipularlo con ello el material tendrá mayor eficacia y las docentes podrán trabajar sin ningún tipo de inconvenientes.





CONTENIDO

Esta guía didáctica contiene 6 actividades por cada cuento infantil con texturas, las cuales son para desarrollar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil "Gotitas de amor".

Los ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos son tres:

Eje de expresión y comunicación

Eje descubrimiento natural y cultural

Eje desarrollo personal y social.

Se hablara en especial del eje de expresión y comunicación ya que mediante él se desarrolla la exploración del cuerpo y la motricidad en el subnivel 1; al hablar de motricidad se refiera a motricidad fina y gruesa mientras que en el subnivel 2, se desarrolla expresión corporal y motricidad.

Para estimular la motricidad fina se debe realizar algunas actividades grafo plásticas sin dejar a un lado la importancia del material didáctico.



MOTRICIDAD FINA

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.





CUENTOS INFANTILES

Un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada o no en hechos reales, inspirada en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender.

El cuento es transmitido vía oral como escrita, aunque sí mucho nos devolvemos en el tiempo, lo más común era por tradición oral. Además, puede contar hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.





Actividad N° 1

TEMA: Cuidado del cuento Infantil

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Demostrar nociones de propiedad hacia los objetos con los que genera relación de pertenencia y cuidado, utilizando palabras y acciones

Objetivo: Estimular a que el niño cuide el cuento infantil para beneficio propio.

Proceso:

- * Observar el cuento infantil.
- * Mencionar las partes del cuento.
- * Manipular el cuento infantil con la guía de su maestra.
- * Realizar una adivinanza.

“Tengo hojas sin ser árbol
Te hablo sin tener voz
Si me abres no me quejo
adivina quien soy”

Un Cuento

- * Memorizar la adivinanza.
- * Compartir la adivinanza en casa.

Evaluación: Asimila la importancia de dar buen uso al cuento infantil

Recursos: Cuento infantil “Abeja Margarita”.

Salón de clases





Actividad N° 2

TEMA: Manipulación de texturas

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato

Objetivo: Estimular la motricidad fina mediante la manipulación de texturas.

Proceso:

- * Observar las texturas.
- * Manipular libremente las texturas.
- * Observar los gráficos y leer mediante ellos.
- * Expresar lo que se observó y la experiencia que vivió.
- * Incentivar que los niños indiquen que objetos miraron en el cuento infantil.
- * Realizar un gráfico de lo observado.

Evaluación: Identifica y discrimina diferentes tipos de texturas

Recursos: Cuento infantil "Abeja Margarita"
Salón de clases.





Actividad N° 3

TEMA: Manipulación del cuento Infantil

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Demostrar agrado y desagrado a objetos y actividades, identificadas mediante acciones y palabras que expliquen su aceptación o rechazo

Objetivo: Manipular el cuento infantil con texturas de manera libre.

Proceso:

- * Observar el cuento infantil con texturas.
- * Conversar sobre la lectura y su importancia.
- * Escuchar la historia del cuento infantil.
- * Dar ideas acerca del cuento infantil narrado.
- * Compartir con sus compañeros que objetos observó y manipuló en el cuento.

Recursos: Cuento infantil "Abeja Margarita"
Salón de clases

Evaluación: Manipula correctamente las texturas de una manera libre.



Actividad N° 4

TEMA: Identificar texturas.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características


Objetivo: Identificar las diferentes texturas del cuento infantil permitiendo la exploración libre.

Proceso:

- * Manipular el cuento infantil de manera libre.
- * Observar los gráficos del cuento.
- * Permitir que el niño manipule las texturas tutoriadamente.
- * Manipular las diferentes texturas.
- * Compartir con los compañeros, que tipos de texturas encontró en el cuento
- * Conversar con sus compañeros que tipo de objeto encontró en el salón y sus características.

Evaluación: Identifica diferentes texturas y describe la características de las mismas.

Recursos: Cuento infantil "Abeja Margarita"
Salón de clases.



Actividad N° 5

TEMA: Uso de la pinza digital

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan cojer objetos utilizando la pinza trípode

Objetivo: Utiliza correctamente la pinza digital, para el cambio de hoja del cuento infantil.

Proceso:

- *Ejercicios de movimientos con las manos.
- * Introducir cuentas en una botella.
- *Pedir que pasen las hojas del cuento infantil con los dedos pulgar e indice.
- * Manipular el cuento libremente realizando el cambio de hoja con la pinza digital correctamente.
- * Brindar revistas en desuso para que continúe con el refuerzo de la actividad.

Recursos: Cuentas, botella
Cuento Infantil "Abeja Margarita", Revistas
Salón de clases.

Evaluación: Realiza correctamente ejercicios mediante la pinza digital.





Actividad N° 6

TEMA: Bolsa Mágica

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo

Objetivo: Identificar diferentes texturas a través de una actividad lúdica para estimular la motricidad fina.

Proceso:

* Cantar la canción del "Sapo"

Habia un sapo, sapo sapo que nadaba en el río
río río, con su traje verde, verde verde se moría de frío frío
frío y la señora sapa sapa sapa nos contó que tenía unos
amiguitos que sabían: saltar, moverlar las manos, los dedos.

* Identifica el contenido de la bolsa.

* Bendar los ojos del niño.

* Introduce la mano en la bolsa.

* Explicar cual fue la sensación al momento de introducir la mano en la bolsa.

Intercambiar diferentes texturas con los compañeros del salón.

Recursos: Texturas

Una funda de tela

Una benda

Salón de clases.

Evaluación: Identifica diferentes texturas a través de una actividad lúdica .



Actividad N° 7

TEMA: Noción liso / áspero
Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Repetir y completar seriaciones sencillas

Objetivo: Identificar la noción
liso / áspero.

Proceso:

- * Manipular texturas lisas y ásperas.
- * Jugar al mercado intercambiando las texturas.
- * Observar el cuento infantil.
- * Describir que objetos encontró, texturas lisas y ásperas.
- * Realizar una seriación de texturas.
- * Nombra la seriación que realizó

Recursos: Texturas lisas y ásperas
Cuento Infantil "Me gusta viajar en tren"
Salón de clases

Evaluación: Identifica correctamente las nociones liso y áspero en objetos armados.

Actividad N° 8

TEMA: Lectura con etiquetas

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan cojer objetos utilizando la pinza trípode

Objetivo: Incentivar a los niños el gusto por la lectura.

Proceso:

- * Observar diferentes texturas.
- * Participar en la lectura de etiquetas.
- * Observar con atención cada de una de ellas.
- * Escuchar la participación de cada uno de los compañeros del salón.
- * Jugar a la tienda.
- * Compartir diferentes etiquetas entre todos los niños.
- * Buscar semejanzas entre las etiquetas y las texturas del cuento.

Recursos: Diferentes etiquetas

Cinta adhesiva

Salón de clases.

Evaluación: Diferencia tipos de texturas.

Actividad N° 9

TEMA: Vamos a viajar.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado

Objetivo: Conocer e identificar los medios de transporte y cual es su textura.

Proceso:

- * Narrar el cuento infantil.
- * Permitir que el niño interactúe respondiendo algunas preguntas.
- * Importancia de los medios de transporte.
- * Motivar a que el niño manipule solo las texturas que se encuentran en los medios de transporte.
- * Compartir con sus compañeros experiencias vividas en los medios de transporte.
- * Mencionar los medios de transporte que ha utilizado.

Recursos: Cuento Infantil "Me gusta viajar en tren"
Salón de clases

Evaluación: Manipula correctamente las texturas del cuento.

Actividad N° 10

TEMA: Percepción Sensorial.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como, ampliar mayor numero de objetos entre otros

Objetivo: Trabajar la percepción sensorial a través del tacto .

Proceso:

- * Narrar el cuento infantil.
- * Manipular las texturas que contiene el cuento.
- * Bendar los ojos del niño.
- * Manipular las hojas del cuento y que el niño indique las características de las mismas.
- * Retirar la venda de los ojos del niño.
- * Observar detenidamente los objetos que manipuló con los ojos bendados.

Recursos: Cuento Infantil "Me gusta viajar en tren"
Benda de tela, salón de clases.

Evaluación: Trabaja correctamente la percepción sensorial a través del tacto.

Actividad N° 11

TEMA: Medios de transporte.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Identificar los medios de transporte y nombrar al observarlos

Objetivo: Reconocer los medios de transporte y las texturas de cada uno de ellos.

Proceso:

- * Entregar el cuento infantil.
- * Permitir que los niños lean a través de los gráficos.
- * Preguntar ¿En qué medios de transporte viajó Dieguito?
- * Conversar con los niños que texturas tenían los medios de transporte.
- * ¿Cuál textura fue de su mayor agrado?
- * Interactuar con todo el salón.

Recursos: Cuento Infantil "Me gusta viajar en tren"
Salón de clases

Evaluación: Reconoce los medios de transporte y las texturas de cada uno de ellos.

Actividad N° 12

TEMA: Manitos exploradoras.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan cojer objetos utilizando la pinza trípode

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Objetivo: Manipular texturas lisas y ásperas en objetos.

Proceso:

- *Entregar un cuento infantil a cada niño.
- *Establecer que la manipulación del cuento infantil esta vez será solo en la parte que tiene césped.
- *Conversar acerca de lo que sintió al momento de manipular el cuento.
- *Salir al área verde del centro infantil con los niños.
- * Brindar un poco de césped a cada uno.
- *Preguntar si la sensación es la misma que la anterior.
- *Compartir el criterio de los niños con todo el salón.

Recursos: Texturas lisas y ásperas

Cuento Infantil "Me gusta viajar en tren"

Área verde del centro infantil.

Evaluación: Identifica correctamente las nociones liso y áspero en objetos armados.

Actividad N° 13

TEMA: Tocando figuras.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Identificar imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, rótulos entre otros

Objetivo: Reconocer y memorizar las texturas de diferentes objetos.

Proceso:

- * Entregar a los niños un cuento infantil.
- * Permitir que los niños puedan manipular todas las texturas del cuento infantil.
- * Posteriormente preguntar a los niños: ¿En qué objetos se encuentran las diferentes texturas?
- * Observar todas las figuras geométricas que se encuentren en el cuento.
- * Compartir con sus compañeros y dialogar sobre la experiencia.

Recursos: Cuento Infantil "¿Por qué llueve abuelita?"

Salón de clases

Evaluación: Reconoce las texturas de algunos objetos del cuento infantil.



Actividad N° 14

TEMA: Noción: Suave/duro

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Repetir y completar seriaciones sencillas

Objetivo: Identificar la noción suave / duro.

Proceso:

- * Manipular texturas lisas y ásperas.
- * Jugar al mercado intercambiando las texturas.
- * Observar el cuento infantil.
- * Describir a los compañeros en que objetos encontro texturas lisas y ásperas.
- * Realizar una seriación de texturas.
- * Nombra la seriación que realizó.

Recursos: Texturas lisas y ásperas

Cuento Infantil "¿Por qué llueve abuelita?"

Salón de clases.

Evaluación: Identifica correctamente las nociones liso y áspero en objetos armados.



Actividad N° 15

TEMA: Estrellas soñadoras

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Diferenciar el día y la noche asociándolas con las acciones que ejecuta

Objetivo: Discriminar el tipo de textura de los objetos.

Proceso:

*Narrar el cuento infantil al niño.

*Recaltar las partes del cuento, donde la historia ocurre en la noche y donde la historia se relata en el día.

*Entregar el cuento infantil a los niños.

*Guiar a los niños a que observen las diferencias que tiene el día y la noche.

* Motivar a que los niños manipulen las estrellas del cuento.

* Preguntar a los niños ¿Qué objetos tienen la textura similar a las estrellas?

Recursos: Cuento Infantil "¿Por qué llueve abuelita?"
Salón de clases.

Evaluación: Discrimina el tipo de textura.



Actividad N° 16

TEMA: Formando nubes.
Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Identificar texturas suaves y duras mediante la manipulación

Objetivo: Manipular texturas suaves.

Proceso:

- *Brindar el cuento infantil a los niños.
- *Permitir la manipulación libremente del cuento infantil.
- *Dar a los niños una orden a seguir, de manipular solo las nubes del cuento.
- *Salir del salón y pedir que los niños miren al cielo.
- *Entregar algodón para que formen nubes.
- *Compartir criterios, si la textura de las nubes realizadas por los niños son iguales a la del cuento.

Recursos: Cuento Infantil "¿Por qué llueve abuelita?"
Área externa de la institución, algodón.

Evaluación: Manipula correctamente la textura suave del cuento.



Actividad N° 17

TEMA: Manito juguetona.
Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realiza actividades grafo plasticas mediante el rasgado

Objetivo: Estimular a que el niño realice un rasgado correcto.

Proceso:

- *Narrar el cuento infantil.
- *Permitir que los niños observen los gráficos del cuento infantil.
- *Realizar preguntas como: ¿Si los niños saben por qué llueve?
- *Compartir todos los argumentos de los niños.
- *Volver a explicar el cuento infantil haciendo énfasis en la parte del clima.
- *Entregar a los niños una hoja de papel periódico.
- *Rasgar el papel periódico.
- *Con el papel rasgado realizar movimientos de arriba hacia abajo utilizando solo los dedos pulgar e índice.
- *Permitir que participen todos los niños.

Recursos: Cuento Infantil “¿Por qué llueve abuelita?”
papel periódico, salón de clases.

Evaluación: Rasga correctamente
utilizando el dedo índice y pulgar.



Actividad N° 18

TEMA: Hilvanando estrellas.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano como, introducir cuentas en una lana

Objetivo: estimular la motricidad fina mediante actividades de precisión..

Proceso:

- *Narrar el cuento infantil.
- *Entregar el cuento infantil a los niños.
- *Indicar a los niños la manera correcta de cambiar la página del cuento.
- *Realizar ejercicios en el aire.
- *Pedir que dibujen estrellas con el dedo índice.
- *Brindar estrellas de fomix perforadas y un trozo de lana.
- *Motivar a los niños que introduzcan las estrellas en la lana, formando un collar.
- *Dialogar acerca de la experiencia compartida.

Recursos: Cuento Infantil “¿Por qué llueve abuelita?”
Salón de clases.

Evaluación: Participa activamente en las actividades de precisión.





Actividad N° 19

TEMA: Identifico texturas
Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan cojer objetos utilizando la pinza trípode

Objetivo: Identificar texturas de una manera lúdica.

Proceso:

- * Narrar el cuento infantil a los niños.
- *Permitir que el niño manipule el cuento infantil.
- *Dialogar con los niños acerca del comportamiento de Antonio.
- *Realizar preguntas como: ¿Cuándo vienen al centro infantil, cómo lo hacen?
- *Salir del salón al área verde y manipular texturas duras.
- *Pedir que diferencien las texturas del cuento con las del ambiente.

Recursos: Cuento Infantil "Antonio el niño descuidado", área verde de la institución.

Evaluación: Identifica las texturas en un ambiente positivo.





Actividad N° 20

TEMA: Roce de texturas.
Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar ejercicios de emparejar mediante objetos del medio

Objetivo: Analizar las texturas mediante la manipulación.

Proceso:

- *Entregar el cuento infantil con texturas.
- *Permitir que el niño manipule el cuento libremente.
- *Indicar al niño que busque texturas dentro de una bolsa.
- *Al momento de tener una textura en las manos, pedir que la examinen utilizando los ojos y las manos.
- *Pedir al niño que empareje la textura entregada con la textura del cuento.
- *Consentir el trabajo realizado.

Recursos: Cuento Infantil "Antonio el niño descuidado" salón de clases.

Evaluación: Analiza las texturas de una manera correcta.





Actividad N° 21

TEMA: Aprendizaje Sensorial.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como, ampliar mayor numero de objetos entre otros

Objetivo: Desarrollar los sentidos de manera armónica.

Proceso:

- *Presentar el cuento infantil a los niños.
- *Brindar texturas de diferentes tamaños y formas.
- *Pedir a los niños que clasifiquen las texturas.
- *Compartir con el grupo que aspectos han utilizado para clasificar las texturas.
- *Aceptar la forma de clasificación de los niños.
- *Preguntar a los niños en que elemento se encontraba este tipo de texturas.

Recursos: Cuento Infantil "Antonio el niño descuidado"
Salón de clases.

Evaluación: Desarrolla los sentidos mediante actividades lúdicas.





Actividad N° 22

TEMA: Ordenar texturas.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Identificar algunos cuentos, revistas pidiendo que repitan las de su mayor agrado

Objetivo: Desarrollar la memoria de los niños.

Proceso:

- *Permitir que los niños observen y manipulen el cuento infantil libremente.
- *Pedir que el niño observe y memorice el orden de las texturas.
- *Entregar a los niños texturas similares a las del cuento y pedir que nos indique que textura estuvo primera, segunda, tercera, cuarta.....
- *Estimular el logro de los niños.

Recursos: Cuento Infantil "Antonio el niño descuidado"
Salón de clases.

Evaluación: Memoriza el orden de las texturas.





Actividad N° 23

TEMA: Interpretación de objetos.

Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato

Objetivo: Cumplir una orden dada.

Proceso:

- *Narrar el cuento infantil.
- *Indicar al niño que objetos del cuento infantil tienen texturas y de qué tipo son.
- *Entregar texturas al niño para que las manipule.
- *Pedir que el niño imite al objeto de la textura que le corresponde.
- *Estimular al niño para que realice la actividad.
- *Invitar a todos los niños para que participen.

Recursos: Cuento Infantil "Antonio el niño descuidado"
Salón de clases.

Evaluación: Imita los objetos encontrados.





Actividad N° 24

TEMA: Arte con texturas.
Edad: Niños de 2 a 3 años.

Destreza: Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos y personas

Objetivo: Realizar dibujos con texturas.

Proceso:

- *Entregar a los niños el cuento infantil.
- *Permitir que el niño lea a través de las imágenes.
- * Salir del salón y pedir que los niños recojan cualquier textura que se le haga similar a los del cuento.
- *Entregar una hoja de trabajo.
- *Incentivar a que dibuje e interprete la mejor parte del cuento colocando las texturas obtenidas.

Recursos: Cuento Infantil "Antonio el niño descuidado", salón de clases.

Evaluación: Realiza dibujos con texturas encontradas en el ambiente.



6.7. Impactos

Impacto económico

Este trabajo proyecta ayudar a las madres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir, debido a que el material de apoyo pedagógico tendrá un costo mínimo que será ajustado al alcance económico de las mismas y lo puedan adquirir sin ningún tipo de inconvenientes.

Impacto educativo

Mediante este trabajo de grado se contribuye a la formación integral y social de los niños, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos; para mejorar la calidad de educación con un pequeño aporte para las personas más importantes como son los niños, que están cursando una etapa inicial en el desarrollo académico.

Impacto socio – cultural

Se obtendrá un impacto social, debido a que está inmerso con estudiantes y docentes, como también una sociedad que necesita mejorar la calidad de la educación para beneficio propio.

Impacto tecnológico

En el desarrollo de esta investigación se utilizaron algunos software como ilustrador, photoshop e indesign para el diseño e ilustración del cuento infantil con texturas.

6.8. Difusión

Este trabajo de grado fue difundido mediante una charla a las docentes del Centro Infantil “Gotitas de Amor”; se entregó una guía didáctica en la cual se explica el uso del material de apoyo pedagógico (cuentos con texturas) y las diferentes actividades que permiten desarrollar el eje de comunicación y expresión en sus dos subniveles para la correcta estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años.

Bibliografía

AGUERRONDO Inés, (2006) “grandes pensadores: historia del pensamiento pedagógico occidental”. Primera edición. Papers. Editores. Argentina.

AGUILAR, m. (2009) la asimilación del contenido de la enseñanza. La Habana: editorial de libros para la educación.

ARMSTRONG. Thomas. (2012) “inteligencias múltiples en el aula”. Primera edición. Innova. California.

ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES, (2007) “actividades para niños de 2 a 3 años”, primera edición, México.

AUSUBEL. David. (2002) “Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognoscitiva”, Primera edición, Barcelona.

BENAMMAR. Aldjia. (2013) “Actividades para la estimulación adecuada”, Primera edición. Editorial Barcel Baires América, Uruguay.

CABERO. Julio y García Fernando (2010) “Realidad Aumentada”. Primera edición, Sevilla.

CÓRDOBA. Dolores (2011) “desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia”. Primera edición, Innova, Málaga.

Diccionario océano práctico, diccionario de la lengua española, grupo editorial mcmxcvii océano, Barcelona - España.

ERBITI. Alejandra (2010) “manual práctico para el docente preescolar”. Primera edición, Buenos Aires.

FERNÁNDEZ. María J. (2010) “el libro de la estimulación”. Primera edición. Albatros Saci. Argentina.

FERLAND, Francine. (2010) “Cuéntame un cuento”. Segunda edición. Narcea. Madrid.

GALLARDO, Ángel. (2009) “el descubrimiento de la motricidad ideal”. Primera edición. Yojta.

GUERRERO, Laura. (2012). “posmodernidad en la literatura infantil y juvenil”. Primera edición. Ibero. México.

HOWARD, Gardner, (2001). “El proyecto spectrum, actividades de aprendizaje en la educación infantil”. Segunda edición. Madrid.

IBAÑEZ, Pilar. (2014) “atención temprana” primera edición. Uned: Madrid.

J. Trilla; E. Cano; A. Escofet. (2008) “el legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo XXI”. Editorial grao. Cuarta edición. Barcelona.

KATS, Regina (2002) “crecer jugando”. Primera edición. Corporación hogar. Quito, Ecuador.

MARQUÉS, Graells. (2010) la enseñanza, buenas prácticas. Motivación.

MIJANGOS, Andrea del Carmen (2009) “métodos de aprendizaje”.

MIRANDA, Félix, (2008), “Educación plástica y visual”, primera edición, ediciones akal, Móstoles (Madrid).

MOLINA, Remedios (2009) “el desarrollo de la sensopercepción” Madrid, Nancea.

MYERS, David (2008) “psicología” séptima edición. Editorial panamericana, s.a. buenos aires.

OMELLAS, María de Jesús. (2008) “la psicomotricidad en preescolar”. Primera edición. Ediciones Ceac. Barcelona.

PALACIOS, María (2011) “perfil de observaciones para menores” primera edición. Secretaria general técnica. Barcelona.

PIAGET, Jean. (2004), aportaciones del padre de la psicología genética.

RAMOS, Fátima, (2013), “cuentos que enseñan a vivir”, primera edición. Editorial Narcea, México.

RICE, Philip. “desarrollo humano” segunda edición. Editorial person educación.

SALVAT. (1999) “Guía para los padres”. Volumen 15. Primera edición, Barcelona, Madrid.

TÜCKLER. Graciela. (2009) “literatura para niños preescolares”. Primera edición. Félix. Madrid.

TWOMBLY, Elizabeth. (2008), “edades y etapas actividades de aprendizaje para 0 a 5 años”. Primera edición. Narcea. Madrid.

VOLOSKY, Linda, (1998), “Poder y magia del cuento infantil”, Primera edición, Santiago de Chile.

Páginas Web

<https://prezi.com/bi5iw42-usw0/copy-of-copy-of-motricidad-final/>.

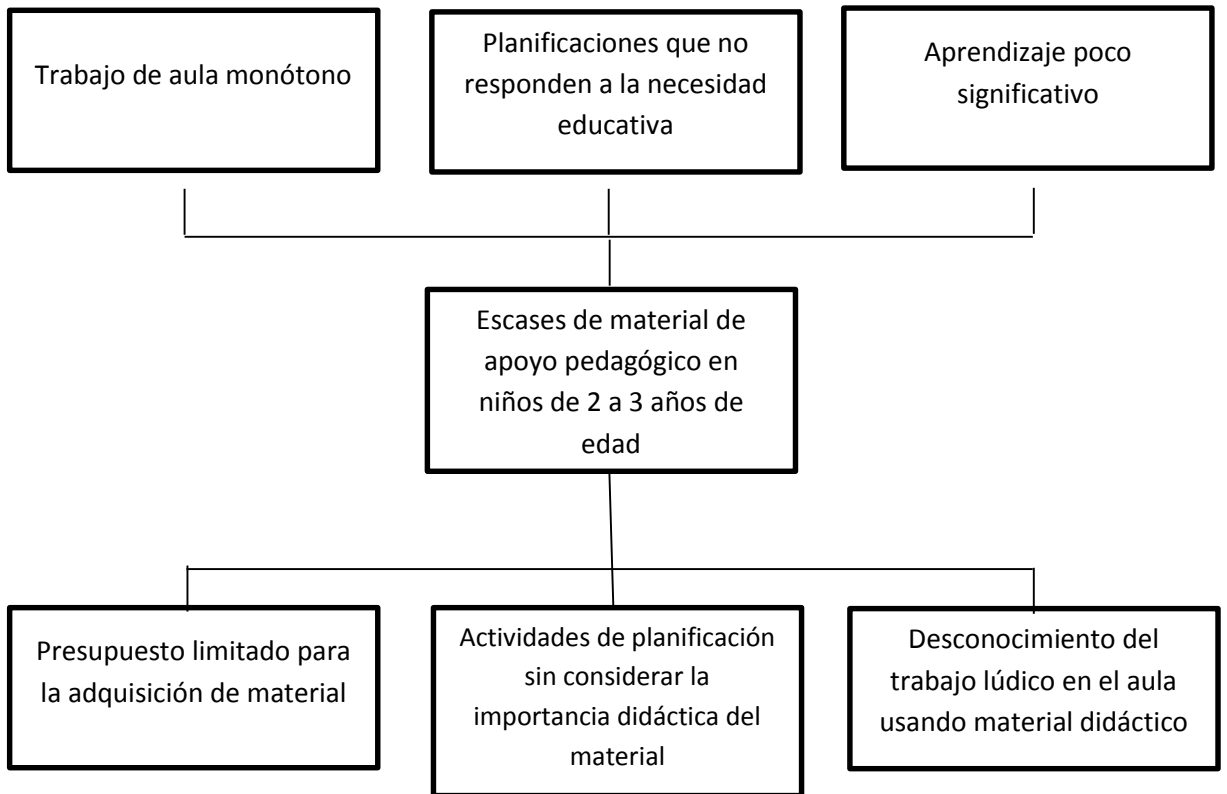
www.educacion.gob.ec

<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm>

<http://cuentosparacrecer.org/blog/beneficios-de-los-audio-cuentos/#sthash.GeOr3Pn1.dpuf>

ANEXOS

Anexo N° 1
Árbol de problemas



Anexo Nº 2

Matriz de coherencia

Formulación del problema	Objetivo general
¿Cómo estimulan los cuentos infantiles con texturas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”, de la parroquia San Antonio ciudad de Ibarra provincia de Imbabura en el año lectivo 2014-2015?	Determinar la influencia de los cuentos infantiles con diferentes texturas en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”.
Interrogantes	Objetivos específicos
¿Cuál es el nivel de motricidad fina que se desarrolla a través de técnicas creativas en los niños de 2 a 3 años?	Las técnicas creativas son indispensables en el desarrollo de los niños, cumpliendo con un nivel muy alto en las destrezas del infante, las cuales deben ser estimuladas siguiendo un correcto proceso para lograrlo con éxito.
¿Cuáles son los conocimientos científicos que permitirán un análisis para el correcto desarrollo del trabajo de grado en beneficio del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de Amor”?	Los conocimientos científicos que se analizó son pensamientos de María Montessori, Jean Piaget, Makarenko y también de Vygotsky grandes pedagogos que apoyan a la pedagogía constructivista en beneficio de la educación.
¿Cuál sería la solución adecuada para que los niños tengan un aprendizaje significativo?	Que las docentes del Centro Infantil realicen sus planificaciones de mejor manera, con actividades que respondan las necesidades de los niños con material pedagógico adecuado.

Anexo N° 3

Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada o no en hechos reales, inspirada en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender.</p> <p>Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.</p>	<p>CUENTOS INFANTILES</p>	<p>Definición</p> <p>Importancia</p> <p>Características Del cuento</p> <p>Comprensión de historias.</p> <p>Tipos de cuentos.</p>	<p>Habilidades narrativas de un cuento infantil.</p> <p>Por qué es bueno contar cuentos e historias a los niños.</p> <p>Interacción con el adulto.</p> <p>Estimulación de los sentidos.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Curiosidad y aprendizaje.</p> <p>Animismo y pensamiento mágico.</p> <p>Despertar a la escritura.</p> <p>Imaginación.</p>
	<p>ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Definición.</p> <p>Importancia.</p> <p>Áreas por desarrollar.</p> <p>Expresión plástica.</p> <p>Motricidad gruesa.</p> <p>Estimulación mediante el juego.</p> <p>Clasificación de texturas.</p> <p>Visión general de las actividades con texturas.</p> <p>El niño de 2 a 3 años.</p>	<p>Cuentos de texturas.</p> <p>Cuentos para jugar.</p> <p>Cuentos con ilustraciones.</p> <p>Cuentos que abordan el miedo.</p> <p>Cuentos de 3 personajes.</p> <p>Los sentidos.</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>La organización sensorial.</p> <p>Capacidad de escucha.</p> <p>Control de la motricidad fina.</p> <p>Lenguaje.</p>

Anexo N° 4

Encuesta



Universidad Técnica Del Norte

Facultad De Educación Ciencia Y Tecnología

Carrera De Licenciatura En Docencia De Educación Parvularia

Encuesta dirigida a las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Gotitas de amor”.

Objetivo: recolectar información para posteriormente resolver los inconvenientes que encontremos, para beneficio de los niños.

Instructivo: lea las preguntas detenidamente, conteste con la verdad y encierre las respuestas que usted considere correctas; se agradece su colaboración.

1.- ¿Conoce acerca de las habilidades narrativas de un cuento infantil?

Si No Nada

2.- ¿Piensa que es bueno contar cuentos infantiles o historias a los niños?

Si No A Veces

3.- ¿Desarrolla actividades diarias de aprendizaje las cuales estimulen los sentidos, la creatividad y el despertar a la escritura?

Si No Muy Poco

4.- ¿Usted interactúa con los infantes?

Si No Nunca

5.- ¿Ha realizado actividades pedagógicas con cuentos infantiles con texturas?

Si No A Veces

6.- ¿Conoce los tipos de cuentos que existen?

Si No Nada

7.- ¿Usted como docente estimula las áreas viso manual, sensorial y de lenguaje?

Si No Muy Poco

8.- ¿Realiza actividades pedagógicas que estimulen la motricidad fina de los niños?

Si No A veces

9.- ¿Considera que mediante el juego se puede realizar actividades pedagógicas?

Si No A Veces

10.- ¿Conoce acerca de las características de los niños de 2 a 3 años de edad?

Si No Muy Poco

11.- ¿Ha trabajado con diferentes texturas con los niños para estimular la motricidad fina?

Si No Muy Poco

12.- ¿Considera usted que un cuento infantil con texturas ayudaría a la estimulación motriz de los niños?

Si No Muy Poco

13.- ¿Ha escuchado cual es el precio de un cuento infantil con texturas?

Si No Nunca

14.- ¿Cuál cree que sería el precio adecuado para que los padres de familia adquieran un cuento infantil con texturas?

6\$ 10\$ 15\$

Anexo Nº 5

Ficha de Observación

Universidad Técnica Del Norte

Facultad De Educación Ciencia Y Tecnología

Carrera De Licenciatura En Docencia De Educación Parvularia



Ficha de observación a los niños de 2 a 3 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir "Gotitas de Amor".

Datos Informativos:

Nombre:.....Paralelo:.....Edad:.....

Objetivo: Identificar el rango de estimulación en la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad.

Nº	INDICADOR	Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez
1	El niño introduce cuentas en una botella utilizando la pinza digital correctamente.				
2	El niño realiza correctamente el punzado utilizando la pinza digital.				
3	El agarre trípode del niño es correcto al momento de manipular crayones.				
4	Los movimientos de músculos de sus manos son rígidos.				
5	El niño presta atención al relatarle un cuento infantil.				
6	Al niño le agrada manipular cuentos infantiles.				
7	El niño trabajar con texturas.				
8	Sin el correcto material de apoyo pedagógico el niño trabaja cómodamente.				
9	Al niño le llama la atención los objetos novedosos.				
10	Al pasar las hojas del cuento infantil el niño utiliza su pinza digital.				

Fotografías

Título: Con la docente Azucena en el momento de la encuesta



Fuente: Centro Infantil "Gotitas de Amor"
Autora: Katherine Revelo

Título: Con la docente Martha en el momento de la encuesta



Fuente: Centro Infantil "Gotitas de Amor"
Autora: Katherine Revelo

Título: Los niños del Centro Infantil “Gotitas de Amor”



Fuente: Centro Infantil “Gotitas de Amor”
Autora: Katherine Revelo

Título: Los niños de 2 a 3 años en la sala de lectura



Fuente: Centro Infantil “Gotitas de Amor”
Autora: Katherine Revelo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002550034		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Revelo Pomasqui Katherine Pamela		
DIRECCIÓN:	Agustín Rosales y Pasaje 12 de Octubre		
EMAIL:	kattyprp@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062- 631848	TELÉFONO MÓVIL:	0991150675

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“CUENTOS INFANTILES CON TEXTURAS Y SU INCIDENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR GOTITAS DE AMOR DE SAN ANTONIO DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.
AUTOR (ES):	Revelo Pomasqui Katherine Pamela
FECHA: AAAAMMDD	2016-06-17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Revelo Pomasqui Katherine Pamela**, con cédula de identidad Nro. **1002550034**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de junio de 2016

EL AUTOR:



Revelo Pomasqui Katherine Pamela
1002550034



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Revelo Pomasqui Katherine Pamela** con cédula de identidad Nro. **1002550034**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“CUEENTOS INFANTILES CON TEXTURAS Y SU INCIDENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR GOTITAS DE AMOR DE SAN ANTONIO DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 días del junio de 2016

EL AUTOR:

Revelo Pomasqui Katherine Pamela
1002550034