



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA ARTES PLÁSTICAS

TEMA:

CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA ENTORNO AL DESPLAZAMIENTO DE LA PERSONALIDAD REAL POR PARTE DEL USO DEL FACEBOOK, EN LA FAMILIA VALENCIA JARAMILLO.

Previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

AUTOR: Estefany Valencia

DIRECTOR: Msc. Carlos Almeida

Ibarra, Julio 2018

AUTORÍA

Yo Estefany Alexandra Valencia Jaramillo con cedula de identidad Nro. 100350811-4, en calidad de autor del trabajo de investigación realizado bajo el título "Creación de una Exposición Artística entorno al desplazamiento de la personalidad real por parte del uso del Facebook, en la familia Valencia Jaramillo" certifico su autenticidad, así como su originalidad, que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Estefany Alexandra Valencia Jaramillo

C. I. 100350811-4

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Tras la designación del honorable consejo de la facultad de educación ciencia y tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo del grado titulado **“CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA ENTORNO AL DESPLAZAMIENTO DE LA PERSONALIDAD REAL POR PARTE DEL USO DEL FACEBOOK, EN LA FAMILIA VALENCIA JARAMILLO”**, trabajo realizado por la estudiante Estefany Alexandra Valencia Jaramillo, previo a la obtención de título de licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante un tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is stylized and appears to read 'Carlos Almeida'. Below the signature is a horizontal dotted line.

Msc. Carlos Almeida

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA.

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DEL CONTACTO	
Cédula de identidad	100350811-4
Apellidos y Nombres	Valencia Jaramillo Estefany Alexandra
Dirección	Ibarra, Caranqui –Calle Huiracocha 6-120
E-mail	Alex5.jlmau@gmail.com
Teléfono fijo	2651-820
Teléfono móvil	0985371822
DATOS DE LA OBRA	
Título	Creación de una Exposición Artística entorno al desplazamiento de la personalidad real por parte del uso del Facebook, en la familia Valencia Jaramillo.
Autor	Valencia Jaramillo Estefany Alexandra
Fecha	Julio de 2018
Programa	Pregrado
Título	Licenciatura en Artes Plásticas
Director	Msc. Almeida Carlos

2.- AUTORIZACIÓN DE LA OBRA A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.

Yo Valencia Jaramillo Estefany Alexandra con cedula de identidad Nro. 1003508114, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la universidad técnica del norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para investigación y extensión, en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

3.- CONSTANCIAS.

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derecho de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Firma..........

Nombre: Valencia Jaramillo Estefany Alexandra

Cedula: 100350811-4

Ibarra, Julio del 2018.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo Valencia Jaramillo Estefany Alexandra con cedula de identidad número 100350811-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de la Propiedad Intelectual del Ecuador artículos 4,5, y 6 en calidad del autor del trabajo de grado con el tema: "Creación de una Exposición Artística entorno al desplazamiento de la personalidad real por parte del uso del Facebook, en la familia Valencia Jaramillo" Que ha sido desarrollado con el propósito de obtener el título de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos, morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo en el momento que hago entrega del trabajo final en forma impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma.....

Nombre: Valencia Jaramillo Estefany Alexandra

Cedula: 100350811-4

RESUMEN

La presente investigación trata sobre la Creación de una Exposición Artística entorno al desplazamiento de la personalidad real por parte del uso del Facebook, en la familia Valencia Jaramillo. Como punto de partida se inició con una investigación bibliográfica de conceptos generales acerca de la personalidad y cómo influye la red social Facebook en la misma. Mediante una entrevista que se realizó a los miembros de la familia se obtuvo como resultado una propuesta plástica denominada “AZUL FANTASÍA”. La cual está conformada por tres retratos los cuales representan el círculo familiar, además de una mesa de madera tejida con hilos y clavos denotando el color de la red social Facebook, sobre esta se encuentra una escultura de fragmentos del cuerpo realizada en chocolate, invitándolo al espectador a consumir lo que está expuesto, haciendo que infrinja la intimidad de la familia, vulnerando los rasgos de la personalidad real marcados en el ambiente familiar sometiéndolos a ser públicos. Esto es lo que ocurre en la red social Facebook, donde las vidas de las personas están expuestas y cualquiera puede ser parte de ella al someter a una persona a un proceso de cambio para ser aceptado, este proceso se demuestra en una serie de fotografías tomadas al instante donde las personas infringían en la personalidad de la familia.

Palabras clave: personalidad, familia, Facebook, happening.

SUMMARY

The present investigation deals with the creation of an artistic exhibition about to the displacement of the real personality by the use of Facebook in the family Valencia Jaramillo. As a point of departure was initiate a bibliographic research of general concepts about the personality and how it influences the social network Facebook in the same. Through an interview that was made to the members of the family was obtained as a result a proposal artistic called "blue fantasy". Which is conformed by three portraits which represent the family circle, in addition to a wooden table woven with and nails denoting the color of the social network Facebook, on this a sculpture of fragments of the body made in chocolate, inviting him to the spectator to consume what is exposed, making that it infringes the privacy of the family, violating the traits of the real personality marked in the family environment subjecting them to be public. This is what happens in the social network Facebook where the lives of the people are exposed and anyone can be part of it by subjecting a person to a process of change to be accepted, this process is demonstrated by a series of photographs taken at the moment where people infringed on the personality of the family.

Key words: Personality, family, Facebook, happening.

DEDICATORIA

A mis padres Rolando Valencia y Rosa Jaramillo por su arduo trabajo de incansable lucha a lo largo de mi vida profesional y por ser el motor que me impulsa a seguir cosechando sueños.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por todo su apoyo brindado en cada momento y llegar a ser parte de este viaje profesional.

A Mauricio Chunchir por haberme acompañado en el desarrollo de mis trabajos en todos estos años de arduo estudio.

A mis amigos Henry, Soledad y Jhoselyn por compartir seis años de experiencias inolvidables, estar presentes en todos y cada uno de los obstáculos que nos presenta la vida y poder a verlos superado siendo este el complemento ideal de una amistad duradera.

A mi maestro Marcelo Cervantes por ser mi guía, amigo y un apoyo moral y no dejarme caer en las adversidades que nos presenta el camino profesional.

A mi director de trabajo de grado Msc. Carlos Almeida por haberme apoyado en la realización de este proyecto.

Gracias por su apoyo incondicional.

ÍNDICE

AUTORÍA.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
MARCO TEÓRICO	3
1.1 Familia.....	3
1.2 Personalidad.....	4
1.2.1 Ambientes que influyen en la construcción de la personalidad.....	6
1.3 Redes sociales	7
1.3.1 Red social Facebook	7
1.3.2 Las relaciones humanas a través de la plataforma Facebook.....	8
1.4 Happening	10
1.5 Referentes artísticos	12
CAPÍTULO II.....	19
METODOLOGÍA.....	19
2.1 Investigación Bibliográfica	19
2.2 Investigación de campo	19
CAPITULO III.....	20

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	20
CAPITULO IV.....	29
PROPUESTA	29
4.1 Retratos	30
4.2 Mesa con escultura de chocolate.....	33
4.3 Fotografías.....	34
4.4 Proceso de la elaboración de los retratos, mesa y piezas de chocolate de la propuesta artística.	36
4.5 Museografía.....	46
4.6 Difusión de la obra.....	52
CAPITULO V.....	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
5.1 Conclusiones.....	54
5.2 Recomendaciones	55
GLOSARIO.....	56
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	57
ANEXOS	59

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> “18 hapennings in six parts “, 1959, Ruben Gallery, NY, USA	11
<i>Figura 2.</i> El ojo irónico, 2013, ilustración	13
<i>Figura 3.</i> Libertad vigilada, 2013, pintura, oleo, 100x130cm.....	14
<i>Figura 4.</i> La venus de Queso, 1981, Escultura, Arte comestible.....	15
<i>Figura 5.</i> El banquete, 2012, dibujo plasmada en 49 platos	16
<i>Figura 6.</i> hilos de memoria técnica mixta, instalación.....	17
<i>Figura 7.</i> Into One-Another V To P.P.P (2011), escultura.....	18
<i>Figura 8.</i> Tema: Padre, técnica del clavado, medidas 60 x80 cm.....	30
<i>Figura 9.</i> Tema: Madre, técnica bordado, medidas 60 x80cm.....	31
<i>Figura 10.</i> Tema: Autorretrato, técnica hilorama, medidas 60x80cm.....	32
<i>Figura 11.</i> Mesa familiar tejida con clavos e hilo azul medidas 2.40x1.20 m.....	33
<i>Figura 12.</i> .Serie fotográfica de la intervención del público con la obra.....	34
<i>Figura 13.</i> Imagen cámara instantánea utilizada en el proyecto “AZUL FANTASÍA “ ..	36
<i>Figura 14.</i> Fotografías y bocetos realizados en papel de los retratos de la obra.....	37
<i>Figura 15.</i> Fotografía de la elaboración de retratos en clavo y madera.....	38
<i>Figura 16.</i> Fotografía de la elaboración de retrato bordado en tela.....	39
<i>Figura 17.</i> Fotografías de la elaboración de la mesa familiar.....	40
<i>Figura 18.</i> Fotografías elaboración de moldes en vendas de yeso.....	41
<i>Figura 19.</i> Elaboración de piezas en los moldes de vendas de yeso.....	42
<i>Figura 20.</i> Elaboración de máquina de termoformado.....	43
<i>Figura 21.</i> Termoformado de las piezas en acetato.....	44
<i>Figura 22.</i> Elaboración de piezas de chocolate en los moldes de acetato.....	45
<i>Figura 23.</i> Representación gráfica de sala 3de el “Centro Cultural el Cuartel”	46
<i>Figura 24.</i> Representación gráfica del sitio elegido para la exposición.....	47
<i>Figura 25.</i> Representación gráfica de la distribución de la obra.....	47
<i>Figura 26.</i> Fotografía del texto introductorio de la exposición	48
<i>Figura 27.</i> Representación gráfica de la ubicación de los retratos en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”.....	49
<i>Figura 28.</i> Fotografía de la ubicación de retratos en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”	49
<i>Figura 29.</i> Fotografía de la ubicación de la mesa en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”	50
<i>Figura 30.</i> Representación gráfica de la ubicación de las fotografías en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”	51

<i>Figura 31. Fotografía de la ubicación de las 11 fotos en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”</i>	<i>51</i>
<i>Figura 32. Imagen del afiche promocional de la exposición.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 33. Fotografía del día de apertura de la exposición.....</i>	<i>53</i>

INTRODUCCIÓN

La tecnología así como el ser humano ha evolucionado y cambiado a través del tiempo, siendo este factor el principal tema de investigación para este proyecto debido a que la dependencia que tiene el ser humano hacia la tecnología ha alterado tanto la personalidad, la identidad e interacción entre individuos, en donde la red social Facebook es un medio virtual en el cual las personas dan a conocer un escenario ajeno a la realidad afectando la manera de pensar de cada persona dejando atrás su verdadero yo para proyectar una personalidad totalmente distinta.

La construcción de la personalidad e identidad se forma en el seno familiar y el contexto donde se desarrolla el ser humano, se forma desde antes del nacimiento del individuo, conocido como rasgos hereditarios que nos acompañaran el resto de la vida, los cuales se han desplazado porque las personas ya no proyectan su personalidad adoptan aptitudes que no son propias de ellos para ser aceptadas en la sociedad.

El propósito de investigación es conocer la transformación de la personalidad que sufre los diferentes miembros de una familia y en el caso de este proyecto siendo objeto de investigación la familia Valencia Jaramillo debido a que se ha visualizado un uso excesivo de la red social Facebook.

No obstante surge la necesidad de crear la obra artística denominada azul fantasía la cual pretende compartir vivencias con la intención de que el espectador se sienta identificado y genere reflexiones o cuestionamientos propios a través de una exposición artística.

Objetivo General

“Creación de una Exposición Artística entorno al desplazamiento de la personalidad real por parte del uso del Facebook, en la familia Valencia Jaramillo”

Objetivos Específicos

Realizar un estudio previo referente la familia, la personalidad y su vínculo con la red social Facebook.

Aplicar una entrevista a cuatro miembros de la familia mediante un cuestionario con la finalidad de comprender la opinión de la red social Facebook.

Creación de la propuesta artística producto de la investigación aplicada a la problemática social.

Socialización de la obra plástica al público mediante una exposición.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

El marco teórico que se despliega a continuación, permite conocer los conceptos necesarios para el desarrollo de la exposición artística y la obra entorno a este proyecto. Se iniciará con la definición de conceptos con los cuales se maneja la obra. Describiendo la personalidad con el fin de comprender los cambios a la que esta puede ser sometida, en el medio en la que se desarrolla, siendo otro punto de gran importancia la familia la cual es el antecedente primordial de la personalidad.

Posteriormente se describe las redes sociales en este caso la red social Facebook, definiendo su uso, la posibilidad de generar ambientes virtuales y como la personalidad propia cambia en estos medios.

Otro punto a tomar en cuenta son las técnicas y referentes que sirven para realizar la exposición artística, como el happening que es una de las acciones que se presentará en la obra. Por último la investigación se inclina a los referentes involucrados en el estudio y la técnica con el fin de llevar acabo la obra final.

Con este marco teórico se comprende el desarrollo de este proyecto que se detalla más adelante.

1.1 Familia

La familia es un conjunto de personas, las cuales están unidas por vínculos afectivos ya que comparten relaciones sociales, culturales entre otros.

Según Gómez (2013)

En la actualidad el concepto de familia presenta una transformación sustancial en atención a los nuevos modelos sociales en que ésta se

desarrolla, ya no se considera integrada exclusivamente por los parientes y los cónyuges como tradicionalmente se les identificaba, es decir vinculada por matrimonio y relaciones parentales; ahora y en atención a la dinámica social, se contemplan otras formas de relaciones humanas donde los miembros que la integran se encuentran vinculados por lazos de afecto, de respeto, de convivencia y de solidaridad . (pag.15)

En la actualidad la familia se ha sometido a varios cambios a lo largo de la transición de la sociedad ya que el parentesco sanguíneo ya no es primordial para estos nuevos tiempos es decir que:

la familia implica un cúmulo de relaciones familiares integradas en forma principalmente sistémica, por lo que es considerada un subsistema social que hace parte del macro sistema social denominado sociedad; esas relaciones son consideradas como un elemento fundamental en el proceso de desarrollo de la personalidad.(pag.16)

1.2 Personalidad

La personalidad y la identidad son uno de los complementos básicos para que el ser humano se pueda desarrollarse completamente insertándose directamente al núcleo familiar ya que la construcción de la personalidad se va tejiendo desde la familia sea con la convivencia de la misma y la identidad con rasgos que se nos heredan desde el momento de la concepción.

Elisa (2012) Expone que

La Identidad y Personalidad son dos conceptos que van unidos: uno es y se diferencia de los demás por esa consciencia de ser único y diferentes del resto. La identidad se correspondería a quién es, como se ve esa

persona como diferente del resto; la personalidad se correspondería a cómo se comporta. (pag.2)

Es por ello que en la construcción de la personalidad deben estar presente las raíces de las cuales se provienen, no se debe olvidar cual es nuestro origen, es decir lo que uno alberga desde nuestros antepasados hasta llegar a complementar con lo que se aprende, el cual se evidenciará en nuestro comportamiento sellando así las características propias cada individuo.

Muelas (2013) expone que:

Entre las características más relevantes de la personalidad, podemos citar las siguientes: en primer lugar no tiene una existencia real. Se infiere a partir de la conducta de los individuos. Es una abstracción que nos permite ordenar la experiencia y predecir el comportamiento en situaciones especiales; en segundo lugar, es la forma habitual de comportamiento de cada individuo. Comprende tanto su conducta manifiesta como su experiencia privada. No consiste en una suma de conductas aisladas, sino que incluye la globalidad del comportamiento; en tercer lugar, se produce por la interacción de la herencia genética y el ambiente del individuo, por el aprendizaje social y las experiencias personales. Se desarrolla y cambia a lo largo de la vida; finalmente, es individual y social. Los seres humanos somos distintos pero también iguales, y una tarea primordial es alcanzar el equilibrio entre lo que nos une y lo que nos diferencia. (pág.116)

Para un individuo las características que logre poseer serán únicas porque dependerá de varios factores individuales es decir de cada experiencia personal. “La personalidad es la tendencia a pensar sentir y actuar condicionada por un conjunto de normas de convivencia en sociedad que vive y la expresión genética transmitida por los padres” (de la Serna, 2017) ¶ 3 .Se refiere a que las personas inician su personalidad desde el

momento de la concepción esta se puede ver evidenciada en el reflejo físico de la persona, está creada a su vez por la recolección de fragmentos de una herencia genética y por otra parte los cambios a los que se somete el ser vivo después de la concepción cuando empieza a tener alteraciones en la forma de interactuar en una ambiente.

1.2.1 Ambientes que influyen en la construcción de la personalidad

- Ambientes reales

Los ambientes reales son determinantes y pueden cambiar la personalidad Muros (2011) argumenta que:

Por un lado es lo que realmente somos, y lo que la mundialización cultural hace de nosotros, es decir, seres tejidos con hilos, que comparten lo esencial sus referencias, comportamientos, creencias. Y después, por otro lado, está lo que pensamos que somos, lo que pretendemos ser, es decir, miembros de tal comunidad y no de otra” (pág.52)

- Ambientes virtuales

Los ambientes de virtuales son espacios creados a mano del hombre con el fin de crear sus propios entornos para vivir de acuerdo a sus preferencias.

Muros (2011) en su escrito expone que:

La no pertenencia a la comunidad virtual, por otro lado, excluye al sujeto (no acceso a información sobre eventos entre las amistades, no poder ver fotos, etc.). Aún más, no pertenecer hoy en día a una red social casi te convierte en un bicho raro. En la red, adoptamos la identidad que aparece en nuestra pantalla e incluso nos apropiamos de ella, consciente o inconscientemente, identificándonos con ella. (Pág.51-52)

Dentro del espacio virtual se hace énfasis a una gran variedad de sistemas que garantizan la navegación virtual entre personas.

1.3 Redes sociales

Tovar (2014) señala que

Las redes sociales se entienden como la estructura para crear y compartir contenidos diversos, enfocados en la gestión a escalas personales y profesionales; además de constituirse (desde 2002) como nuevas formas y nuevos medios de establecer, mantener y cultivar relaciones sociales. ¶, 2

Existen varias redes sociales con las que se puede tener contacto con las personas y compartir prácticas, desde las que todavía tiene una gran influencia y están en su mejor momento, hasta las que ya se han quedado en el olvido por los usuarios, porque están en constante transformación y evolución y llevar a los usuarios a tener mejores experiencias.

1.3.1 Red social Facebook

La red social que se tomara en cuenta en la presente investigación es el Facebook pero para entender mejor se hará una introducción de que es Facebook y como esta red se desarrolla en el medio.

Susana, M, & Raquel, (2012) afirman que

Facebook es una red social cibernética creada por Mark Zuckerberg, estudiante de Harvard, en febrero del 2004; en un inicio fue utilizada para la comunicación entre alumnos dentro de la Universidad y dos años después comenzó a expandirse al público en general siendo ahora la red social más visitada a nivel mundial. ¶, 1

1.3.2 Las relaciones humanas a través de la plataforma Facebook

Facebook permite la interacción con diferentes personas las cuales comparten su diario vivir, con personas a nivel global sean conocidas o desconocidas permitiendo así que su vida que de expuesta sus relaciones personales, culturales y familiares.

Ochoa, Gutiérrez y Uribe (2015) aseguran que

Facebook es la plataforma más popular y es consumida en su mayoría por adolescentes y jóvenes, la cual brinda la oportunidad de interactuar; de tal modo resulta lógico que este grupo de personas busque la aceptación a partir de afiliarse y de consumir Facebook. (pag.22)

Las oportunidades que brinda esta red social tiende a llevar a los usuarios a crear mundos ficticios para poder llegar a alcanzar ideales que quizás solo estén en la imaginación de ellos tomando en cuenta la necesidad de aceptación, del personaje que esta de tras de la pantalla.

Domíngue Caldevilla (2010) Afirma que

Cada usuario se presenta tal y cómo desea ante el resto de usuarios, casi siempre por un sentimiento innato de compartir y comunicarse con otras personas. Hay redes que nos permiten crear vídeos que sintetizan nuestra forma de ser y colgarlos, otras nos facilitan el medio para crear un currículo en línea, con nuestro propio vídeo de presentación, que puede resultar atractivo para el resto de contactos profesionales de la red. Gracias a la personalización de los perfiles en diferentes redes un solo usuario puede tener un perfil en una red para los amigos íntimos, otro para conocidos y ex compañeros, y otro perfil profesional con nuestras experiencias y metas en otra red. (pag.56)

Es decir que la diversidad de actividades que se realizan en este sitio web está desplazando aquella personalidad real ya que todo en cuanto se publique esta servido como plato de primera mesa al público.

Las vidas se exponen y se sirven para ser aceptadas porque los usuarios de este medio, con tan solo hacer un comentario pueden modificar a la persona ya que si hay una aceptación negativa la persona tiende a cambiar y mejorar para ser el idealizado de otra persona. Sibilia (2008) explica que “Millones de usuarios de todo el planeta exponen públicamente su intimidad así es como se ha desencadenado un verdadero festival de vidas privadas que se ofrecen ante los ojos del mundo entero”

En la actualidad se puede acceder fácilmente a la información que se publica en las redes sociales ya que a pesar de que estas plataformas te ofrecen un sin números de configuraciones para proteger tu privacidad el poco conocimiento o la necesidad propia de que el público conozca toda tu información y lo hechos relevantes que acontecen en tu vida diaria ha hecho que esta se vea expuesta. Un ejemplo de que los usuarios exponen los acontecimientos de su vida diaria son fotografías en la cual se muestra tiempo lugar y espacio y actividad que además de dar información han hecho que la personalidad cambie ya que se somete a varios puntos de vista las personas que visitan esta red.

Di Prospero(2011) Afirma que:

Los álbumes fotográficos que los usuarios suben parecen ajustados a requisitos estilísticos y estéticos o por lo menos a una selección previa, pero no afirmarían que esas expresiones no se corresponden con un reflejo del yo, aunque sea en sentido aspiraciones, es decir, la distancia entre la persona y el perfil de Facebook parece acortarse cuando en las entrevistas y la observación participante los sujetos señalan esas expresiones como propias, en las cuales se ven representados a ellos y a los demás.(pág.48)

Siendo este uno de los paradigmas de la sociedad actual para ellos es de vital importancia las idealizaciones que pueden dar a conocer a un público ya que de esto depende su satisfacción personal pero Echeburua (2013) plantea que:

Se trata de personas que muestran una insatisfacción personal con su vida o que carecen de un afecto consistente y que intentan llenar esa carencia con un mundo imaginario. La falta de cohesión familiar o la pobreza de relaciones sociales pueden incitar a una persona a compensar en el mundo virtual las carencias del mundo real. En estos casos Internet o las redes sociales actúan como una prótesis tecnológica.¶, 13

Para darse a conocer al mundo hay que retomar y valorar siempre nuestras raíces ya que forman nuestra personalidad real y de propia autoría y no intentar cambiarla con un bagaje virtual el cual no nos deja proyectarnos tal y como somos asiendo de nosotros seres arreglados para una proyección falsa de nosotros mismos.

1.4 Happening

Esta práctica artística tiene el objetivo de incidir en el espectador haciéndolo uno de los actores principales, los cuales interactúan con la obra siendo que esta no sea estática y genere una conexión entre la obra y espectador buscando reflexiones o cuestionamientos propios.

Galia (2013) afirma que:

A fines de los años cincuenta surge en Nueva York una nueva práctica artística denominada Happening, palabra inglesa que se traduce como -acontecimiento, suceso o evento- dando énfasis en el tiempo presente porque indica "algo que está ocurriendo en el aquí y ahora". El principal referente fue Allan Kaprow, quien era pintor y pasó al arte de acción con la producción de Happenings. Este desplazamiento a la acción, responde a

un cuestionamiento sobre el espacio, derivado del Expresionismo Abstracto y el Neodadaísmo en Estados Unidos, corrientes artísticas que establecieron la importancia del movimiento y de la utilización de objetos insertos en la obra. A movimiento nos referimos tanto a la ejecución de la obra por el artista (Action Painting), como al público que se vuelve activo al rodear pinturas tridimensionales, esculturas de gran formato o móviles, e instalaciones (Combine Painting, Assamblage, Environment), por ende, los objetos se convierten en un elemento constitutivo de la acción, porque se trata de materiales extraídos de la vida cotidiana y que forman parte esencial de la obra.

Figura 1 “18 hapennings in six parts “, 1959, Ruben Gallery, NY, USA



Fuente de: <https://goo.gl/Auz6PC>

Según Déborha (2016) en su escrito

Se puede decir que el happening es un acto que huye del comercio, centrándose en la acción y no en el resultado. Abogando por la comunicación, la indeterminación y la introducción del espectador en la acción, pudiéndose manifestar infinidad de posibilidades y variaciones, al

darle al individuo la libertad para hacerlo, para entrar y salir de la acción cuando quiera, sin estructuras determinadas. (pág.107)

Es importante resaltar esta manifestación artística porque nos permite dar una re significación a la obra no la deja en un concepto propio si no que la vuelve en una interpretación colectiva.

1.5 Referentes artísticos

- PAWEL KUCZYNSKY

Es un ilustrador Polaco nacido en 1976 en Szczecin, Polonia. La obra de este artista polaco está cargada de crítica social. Con ironía y sencillez Kuczynski cuestiona la sociedad actual.

Aporte a la obra

El Facebook es una de las tantas redes sociales que se encuentran establecidas en nuestras vidas gracias a ellas no podemos visualizar lo que pasa a nuestro alrededor estamos adormecidos y cegados por lo que nosotros queremos dar a conocer llevándonos hacer prisioneros de una vida sarcástica.

Figura 2. El ojo irónico, 2013, ilustración



Fuente de: <https://goo.gl/mLsSiU>

- SAÚL NAGELBERG

Es un Artista Plástico nacido 1953 en Argentina en su obra “la libertad vigilada” expresa la acción que ejerce el internet y las redes sociales sobre la vida, pensamientos, gustos, controles en la intimidad de las personas.

Aporte a la obra

Las redes sociales te envuelven y se introducen para alterar el desarrollo social, propio y de convivencia, además de la proyección que se tiene uno de sí mismo siendo así que para ser aceptado por lo los seguidores de estas redes te vuelves vulnerable a alterar tu genética, comportamientos, y valores.

Figura 3. Libertad vigilada, 2013, pintura, oleo, 100x130cm



Recuperado de: <https://goo.gl/sHw9Cc>

- MARTA MINUJIN

Nació en Buenos Aires, Argentina, 30 de enero de 1943) es una artista plástica argentina realizo obras de forma orgánica de armónica composición pero en claro contraste con los elementos formales que la componen.

Este arte comestible permite una interacción muy estrecha entre el artista, la obra y el espectador ya que este ingiere la obra y comer forma parte de las acciones de la obra.

Aporte a la obra

Para generar arte no es necesario crear una obra pictórica o escultórica ya que existe diferentes formas de manifestaciones artísticas un ejemplo de ello es el happening en

este caso, se pretende que la obra no sea estática que el público intervenga en ella es decir que ayude a ser el actor principal para generar las reflexiones sobre el proyecto final.

Figura 4. La venus de Queso, 1981, Escultura, Arte comestible.



Recuperado de: <https://goo.gl/eguDV6>

- VINICIO BASTIDAS

Vinicio Bastidas nació en 1971 en Quito, Ecuador .La obra de Vinicio Bastidas retrata la vulnerabilidad del ser humano en su medio ambiente y la pérdida de su propio origen, lo cual incide en la transformación de su identidad que se configura y refleja en relación a su tiempo.

Aporte a la obra

Fragmentos del cuerpo están expuestos y pueden ser incididos por personas que pueden alterar todo aquello que se presenta tan solo con el acto de estar presente en ella ya que nosotros somos vulnerables en el tiempo y en el espacio.

Figura 5. El banquete, 2012, dibujo plasmada en 49 platos



Recuperado de: <https://goo.gl/m3QmTb>

- SUSANA GARCÍA UNGO.

Nació en 1968 en Bilbao, Vizcaya, España. Reside en Calpe, Alicante, España. Artista plástica .En su Exposición de artes plásticas “Hilos de memoria” presenta sus últimos trabajos, básicamente instalaciones y piezas bidimensionales de técnica mixta, siendo el textil el hilo conductor quien nos invita a reflexionar sobre el autoconocimiento y los condicionamientos sociales que conforman nuestra identidad.

Aporte a la obra

Mediante el arte se puede dar a conocer memorias individuales que llegan a ser colectivas, pueden estar presentes desde el momento de nuestra infancia como un vínculo hereditario que nos invita reflexionar la formación de nuestra identidad.

Figura 6. hilos de memoria técnica mixta, instalación



Recuperado de: <https://goo.gl/8ZbZgC>

- BERLINDE DE BRUYCKERE

Berlinde De Bruyckere (1964, Ghent, Belgium) artista plástico sus trabajos realizados Cera, madera, lana... y piel y pelo de caballo, entre otros materiales, le sirven a esta artista belga que desafía nuestra idea de lo que edifica un cuerpo, ya que retorciendo la anatomía y disposición normal de los mismos rompe las limitaciones de nuestra propia identidad. Somos vulnerables.

Aporte a la obra

El cuerpo al ser expuesto es vulnerable en una sala de exposiciones está a disponibilidad de cualquier manipulación influye mucho el espectador .la obra, el espacio y el tiempo los cuales pueden generar cambios y puede existir una re significación ya que somos vulnerables.

Figura 7. Into One-Another V To P.P.P (2011), escultura.



Recuperado de: <https://goo.gl/v4uzG1>

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Investigación Bibliográfica

Este tipo de investigación nos lleva a la recolección de información a través de los medios de comunicación tales como internet, libros, periódicos, revistas, ensayos, blogs, tienen en cuenta tesis o proyectos que otras personas ya realizaron y fueron aprobados, y estos nos ayudaran en la investigación, este tipo de investigación es un motor fundamental para el sustento de nuestras ideas iniciales, generando cuestionamientos, aclarando ideas y permitiéndonos generar más conocimiento sobre los temas abordados.

En el caso de este proyecto los temas abordados fueron personalidad, ambientes (real y virtual), redes sociales (Facebook), familia y un breve estudio del happening red que se vincula con el arte además de referentes artístico que ayudan a generar la obra.

2.2 Investigación de campo

La investigación de campo fue de vital importancia ya que se pudo sondear a la familia, por medio de una entrevista generando y estableciendo pensamientos e ideas acerca de la temática, con un cuestionario previamente establecido, llegando a una comparación del pasado con el presente del objeto de estudio en este caso la red social (Facebook). Como a cambiando el ambiente familiar desde que la redes sociales se encuentran en nuestro diario vivir, además de generar opiniones como aporte y enriquecimiento a la propuesta artística.

CAPITULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Como resultado de la investigación bibliográfica se fue obteniendo conocimientos básicos sobre las diferentes temáticas que aborda el trabajo de grado como son la personalidad, Facebook y familia, con el fin de analizar la personalidad real de la familia y como las redes sociales en este caso Facebook la han desplazado.

Partiendo de una entrevista informal de los miembros de mi familia en este caso será mi padre “Rolando Valencia “, mi madre “Rosa Jaramillo “, hermana mayor” Jennifer Valencia”, hermana menor “Katherine Valencia” se procedió a dar diferentes opiniones acerca del uso de las redes sociales en este caso la red social Facebook en la convivencia familiar y como estas han ido modificando la personalidad.

El motivo por el cual se utiliza a las cuatro miembros de la familia es porque la plataforma de Facebook es utilizada solo por dos miembros de mi familia (hermanas), mientras los restantes miembros de la familia no utilizan (padres).

Para poder realizar la entrevista informal se elaboró un bloque de preguntas bases, las cuales fueron cambiando debido a que la entrevista se volvió más interesante para el entrevistado creando nuevas interrogantes. Cabe recalcar que al ser preguntas de opinión no pueden ser sometidas a cálculo estadístico ya que las opiniones de los entrevistados son variables.

Entrevista 1

Realizado a Rolando Valencia (padre)

P= ¿Qué piensa del Facebook?

R= Es una alcahuetería, ya que ponen lo que es y lo que no es.

P= ¿Usted exhibiría su vida en la red social Facebook?

R= Mi vida no está para estar exhibiéndose, en esas cosas de Facebook.

P= ¿Pondría toda su información en la red social Facebook?

R= No porque yo tengo secretos de lo que yo pienso, porque debo ponerlos ahí.

P= ¿Siente que la red social Facebook interfiere en la vida de las personas?

R= Si, por que las personas están como zombis, enfermos, caídos.

P= ¿Las redes sociales afectan a su familia?

R= Claro, porque ^{ya} están adaptas a estas redes.

P= ¿Piensa usted que es bueno difundir la información personal en el Facebook?

R= No, porque le ven, lo escuchan y le critican, le van viendo hasta el último, lo que han hecho bien o mal.

P= ¿Piensa que en la red social las personas ponen algo que no son para el gusto de otras personas?

R= Si, uno cambia porque a unos les gusta y a otros no y critican demasiado.

P= ¿Que provoca la red social Facebook en las personas?

R= Provoca que interfieran en su intimidad y eso no se ve bien.

P= ¿Qué piensas tú de las personas, que alteran lo que son para el gusto de otras?

R= Que es malo, no deben estar alterando las cosas, deben ser reales.

P= ¿Qué piensas tú de la alteración de información de las redes sociales?

R= Así viven en un mundo fantasioso.

P= ¿Qué piensas tú de la vida de antes y la actual después que apareció el Facebook?

R= Están en eso todo el día, ya están enfermos les da nomofobia, esto quiere decir que tienen miedo a salir de casa sin celular, los científicos aconsejan que los niños deben usar una hora al día el internet, porque en Alemania está comprobado que están enfermos desde los 10 años.

P= ¿Los rasgos hereditarios se pierden o no con el uso del Facebook?

R= Casi, se pierden porque ya no actúan normal están hipnotizados, ya no hay juegos como la rayuela, el voleibol, el fútbol donde se desarrolla más la gente si no que están enfermos solo ahí.

Al finalizar la entrevista se puede concluir que el primer entrevistado, no está de acuerdo con el uso de las redes sociales en este caso el afirma que los niños presentan enfermedades a temprana edad, además que en la plataforma Facebook se exhibe de modo exagerado la vida privada de las personas y que se ha dejado de lado la realidad viviendo en un mundo irreal y fantasioso.

Entrevista 2

Realizado a Jeniffer Valencia (hermana)

P= ¿Utilizas alguna red social?

R= Si, yo utilizo Facebook y WhatsApp.

P= ¿Sientes que se ve amenazada tu privacidad por las redes sociales? ¿Por qué?

R= Si, porque casi todo el mundo que accede a estas redes pueden verlo que publico.

P= ¿Piensa tu que las redes sociales intervienen en su vida cotidiana? ¿Por qué?

R= Si, porque a veces dejo de hacer cosas del hogar ya que solo quiero estar ahí.

P= ¿Cuántas horas le dedicas a la red social Facebook?

R= Cada vez que me acuerdo, entro y me quedo ahí en un aproximado de tres a cuatro horas o más, miento 6 horas.

P= ¿En tu opinión crees que las personas alteran su información en las redes sociales?

R= Si, porque algunas personas se cambian el nombre se ponen apodos, se inventan las edades, por ejemplo cuando esos mayores quieren a las chicas jovencitas.

P= ¿Cómo piensas que era la vida antes y después de la utilización de las redes sociales?

R= Creo que antes se dedicaba a estar en familia, compartir más. Ahora te alejado las redes sociales de tu familia.

P= ¿Cuántos perfiles creados tienes en Facebook?

R= Tengo tres cuentas ,de las cuales solo uso una.

P= ¿Pones tu información verdadera o falsa en las redes sociales?

R= Si creo, porque no quiero mentir las personas me preguntan y yo les contesto con la verdad.

P= ¿Siente tu que su ambiente familiar ha cambiado después del uso de las redes sociales?

R= Si, porque ya casi se ha perdido la comunicación entre las personas que convivimos ya no hacemos cosas que solíamos como actividades recreativas jugar, hacer deporte.

P= ¿Piensa tu que si desaparecieran las redes sociales cambiarían las relaciones en familia??

R= Creo que si desaparece, no cambiaría en nada ya que uno debería es el que debe cambiar porque a veces es necesario.

P= ¿Según tu opinión crees que es bueno difundir en las redes sociales tu información personal?

R= No, ya que a veces usan los ladrones la información hasta para robarte es decir debemos ser prudentes en lo que publicamos.

P= ¿Cómo piensas que la red social Facebook afecta en la personalidad?

R= Influye un poco pero no siempre o depende de a que espectador pretendas llegar.

En conclusión el entrevistado expone que el uso excesivo de las redes sociales interviene en la vida familiar, que no se debe exponer su vida privada, divulgar información porque todo lo que publicas puede influir un poco en el cambio de personalidad ya que esto depende del público al que quieras llegar.

Entrevista 3

Realizado ha Katherine Valencia (hermana)

P= ¿Utilizas alguna red social?

R= Si, Facebook

P= ¿Pondrías tu toda su información en la red social Facebook?

R= No, porque no es interesante, todo el mundo sabes si es casado o no, es decir toda tu información.

P= ¿Qué piensas sobre el Facebook?

R= Es una red que te sirve para comunicarte, pero con una desventaja, que es averiguar la privacidad de otros que a ti no te puede interesar.

P= ¿Piensas tu que las redes sociales intervienen en la vida cotidiana de las personas?

R= Si, porque dejas de hacer las cosas del hogar por estar en el teléfono, por ejemplo los conductores dejan el volante a un lado por estar en el teléfono lo que puede ocasionar accidentes.

P= ¿Cuantas horas le dedicas a la red social Facebook?

R= Dos horas porque es el tiempo que paso en casa.

P= ¿Piensas tu que las personas alteran su información en las redes sociales?

R= Si, porque tratan de ocultar su verdadera identidad.

P= ¿Cómo piensas que era la vida antes y después de utilización del Facebook?

R= Antes no se exponía mucho la vida privada, ahora solo se pasa ahí y todo el mundo sabe lo que estás haciendo en cada momento.

P= ¿Cuántos perfiles de Facebook tienes?

R= Normal solo tengo uno.

P= ¿Piensa que la red social Facebook afecta a tu personalidad?

R= No mucho, porque yo no publico nada personal, más de lo que está en mi perfil.

P= ¿Expondrías toda tu información en la red social Facebook?

R= No, porque no es prudente exponer todo lo que eres.

P= ¿Sientes que tu ambiente familiar ha cambiado después del uso de las redes sociales?

R= Porque solo pasas concentrado en el teléfono, no puedes pasar un día sin abrir y dejas de hacer cosas como atender a tus hijos o no cumples con el quehacer del hogar.

P= ¿Para qué le utilizas al Facebook en este momento?

R= En este momento, para curiosear lo que las demás personas publican.

En conclusión el entrevistado manifestó que la red social Facebook es perjudicial en las personas, porque la vida privada se ve expuesta, no es prudente exponer lo que eres y que mientras no publiques más de lo que las personas deben saber, no habrá un cambio en tu personalidad además que recalca que si afecta al ambiente familiar el uso de esta red social.

Entrevista 4

Realizado a Rosa Jaramillo (madre)

P= ¿Qué piensa del Facebook?

R= Me parece que es algo virtual, donde las personas se dan a conocer.

P= ¿Pondría toda su información en la red social Facebook?

R= No, porque la información puede ser mal utilizada por personas mal intencionadas.

P= ¿Usted exhibiría su vida en la red social Facebook?

R= No, porque la vida es personal de uno no se puede estar mostrándola.

P= ¿Siente que la red social Facebook interfiere en la vida de las personas?

R= Si, porque las personas no pueden mostrarse como son, lo he visto en mis hijas ellas se arreglan y se toman fotografías que luego son puestas en ese Facebook.

P= ¿Las redes sociales afectan a su familia?

R= Si, porque la familia ya no tiene mucha comunicación hay veces que todos están con su celular en las manos y no toman atención de las cosas.

P= ¿Que podría provocar la red social Facebook en las personas?

R= Violación a su intimidad y confusión o no tener claro lo que eres ya puedes subir información falsa y puedes asimilarla como propia.

P= ¿Qué piensa usted de la vida de antes y la actual después que apareció el Facebook?

R= Antes uno se dedicaba más hacer las cosas del hogar, se podía ver a los muchachos del barrio todos reunidos jugando y tras generaciones se venía retomando lo que

nuestros padres hacían, había amistad, en cambio hoy en día con eso de las tecnologías se ha perdido, se puede ver a medio mundo hipnotizado con un celular en la mano.

P= ¿Los rasgos hereditarios se pierden o no con el uso del Facebook?

R= Si se pierden ya que como decía hay cosas que son parte de una son la esencia que se trae de generación en generación y hoy se han dejado de hacer.

En conclusión el entrevistado pudo manifestar que las redes sociales puede servir para mostrarse ante los demás, pero que no es bueno publicar la información personal además que las redes sociales infieren en la vida de las personas, nos manifiesta que se cambian para subir fotografías a Facebook, también que afecta a la comunicación entre la familia, antes se acostumbraba hacer actividades de generación en generación pero con el uso de la tecnología, ya las personas están hipnotizadas con un celular en la mano.

Un punto que hay que recalcar es que en la caso de la entrevista a mis dos hermanas, se pudo observar que mientras se les hacia las respectivas preguntas, ellas tenían el celular en sus manos, dividiendo la atención entre el celular y la entrevista, siendo de manera diferente con mis padres ya que prestaron mayor atención a la entrevista.

Conclusión

Los cuatro entrevistados afirman que el indebido uso de las redes sociales, si incide en la el cambio de la personalidad de la familia, porque al exponer cosas propias de cada uno hacia un público que es ajeno al ambiente familiar, cambias para la aceptación de estas personas, desplazando así la personalidad real es decir la esencia que uno trae de generación en generación y que nos caracteriza como familia.

CAPITULO IV

PROPUESTA

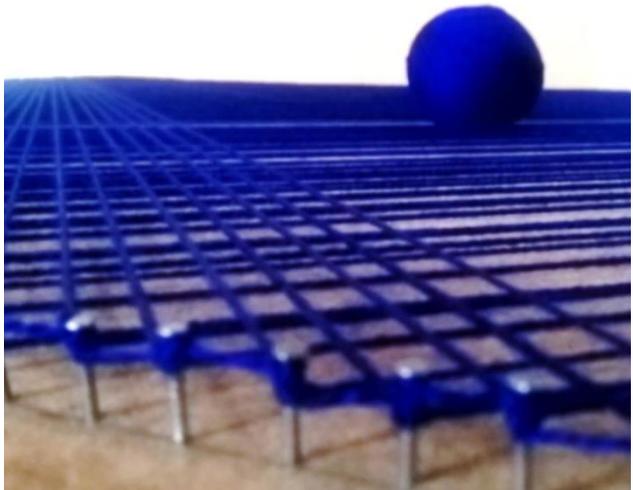
Azul fantasía es el título metafórico de la propuesta artística la cual tiene como objetivo principal crear una exposición artística entorno al desplazamiento de la personalidad real por parte del uso del Facebook, en la familia Valencia Jaramillo.

“AZUL FANTASÍA”

Autora: Estefany Valencia

Año: 2017

Happening



El presente proyecto de creación artística gira en torno al desplazamiento de la personalidad real por parte de Facebook dentro del ámbito familiar, denotándose como una piel que se sirve para ser consumida y cambiada por la aceptación de otros; un dejar atrás los rasgos que definen a una persona, en donde no solo su identidad sino también su familia se muestran vulnerables a las transformaciones que las redes sociales condicionan, como aquel juego de rompecabezas que es armado y desarmado por personas muy ajenas a uno ,en un mundo de azul irreal, donde nadie se salva de ser víctima de la falsedad y de aquello que no es.

4.1 Retratos

La obra consta de tres retratos realizados con clavos e hilos, los cuales quiere expresar la formación de la personalidad desde la familia tomando el concepto, que la personalidad se construye a través de los lazos hereditarios de los padres hacia los hijos en este caso se referencia los clavos, madera, tela e hilos como los conductores que conectan a la familia remolcados desde la infancia y que persisten a través de los años.

-Primer retrato (Padre)

En el primer retrato se plasmó la figura paternal, tomando como referencia la ebanistería que es la profesión que alberga a mi padre, los clavos y la madera que han estado presentes en mi infancia, crecimiento y desarrollo tomando en cuenta que es un vínculo hereditario con el cual trabaje mi obra.

Figura 8. Tema: Padre, técnica del clavado, medidas 60 x80 cm.



Autor: Estefany Valencia

-Segundo retrato (Madre)

En este segundo retrato se plasmó la figura maternal tomando como vínculo vivencial el bordado a base hilos y telas las cuales marcan etapas de mi desarrollo que han ido tejiendo lo que soy.

Figura 9. Tema: Madre, técnica bordado, medidas 60 x80cm.

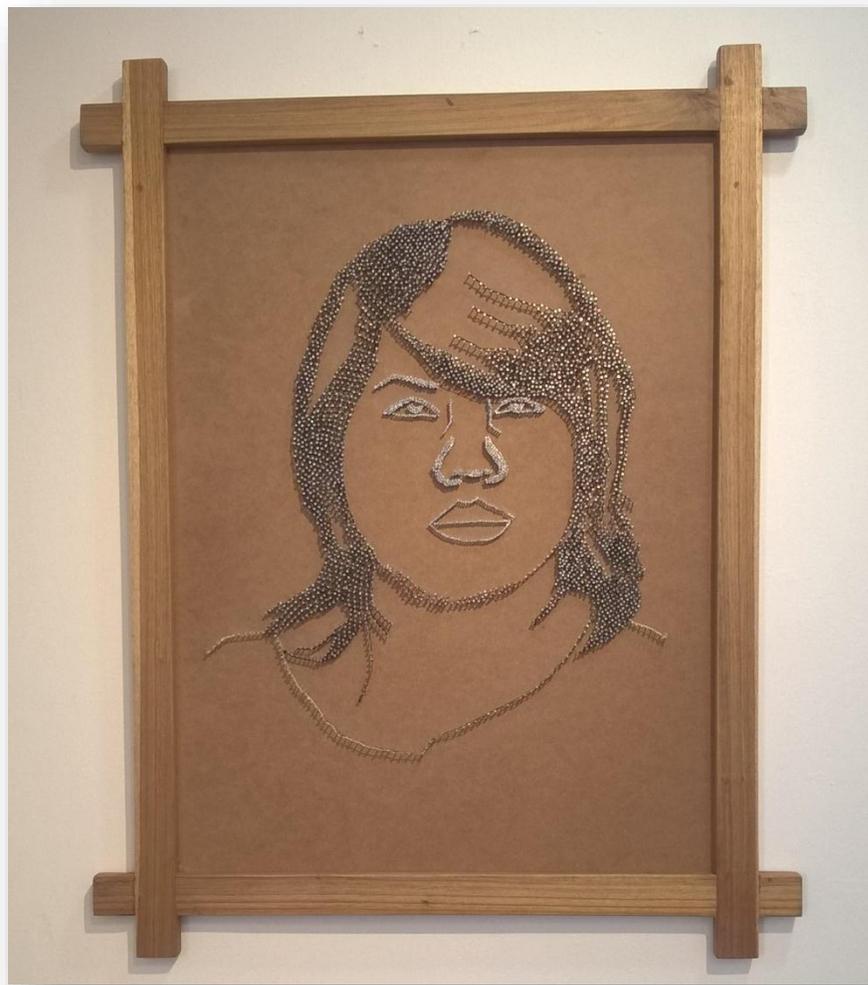


Autor: Estefany Valencia

-Tercer retrato

El tercero es un auto retrato que quiere dar a conocer la unión de los vínculos materno y paterno, que han forjado mi infancia tomando al hilo y los clavos, como la construcción de lo que soy a través de la esencia que los caracteriza.

Figura 10. Tema: Autorretrato, técnica hilorama, medidas 60x80cm.



Autor: Estefany Valencia

4.2 Mesa con escultura de chocolate

Se ha tomado a la mesa familiar como referencia al vínculo de unión que existe entre nosotros. Esta se ha ido creando mediante un tejido simbólico de hilos y clavos, que ha estado presente de generación en generación, expresando así la exposición de la personalidad creada desde la niñez y como esta se ve expuesta en la red social Facebook denotado la representación del logotipo de esta red, en color azul y la representación de la letra f con 11 platos de color blanco expuestos sobre la mesa, en los cuales se ubicó piezas realizadas en chocolate del cuerpo humano pertenecientes a mi persona, haciendo una invitación al espectador a consumir lo que está expuesto en ella, siendo una reflexión hacia los espectadores de la vulnerabilidad de la persona que se encuentra expuesta en esta red social.

Figura 11. Mesa familiar tejida con clavos e hilo azul medidas 2.40x1.20 m.



Autor: Estefany Valencia

4.3 Fotografías

En el proceso de exhibición se tomaron 11 fotografías de como el público presente interactuaba con la obra, estas se fueron colocando en el panel 1 de la sala. La intención que quiere generar la obra en este caso, el cuerpo es trasgredido por personas muy ajenas a tu círculo familiar, es lo que sucede con la red social Facebook el cuerpo se encuentra vulnerable.

Figura 12 .Serie fotográfica de la intervención del público con la obra.





Autor: Estefany Valencia

Para la realización de las fotografías se utilizó una cámara de revelado instantáneo porque podemos capturar pequeñas fracciones de tiempo que nos traerán recuerdos del instante, siendo que estas no serán editables, capturando la esencia de ese momento..

Figura 13. Imagen cámara instantánea utilizada en el proyecto “AZUL FANTASÍA “



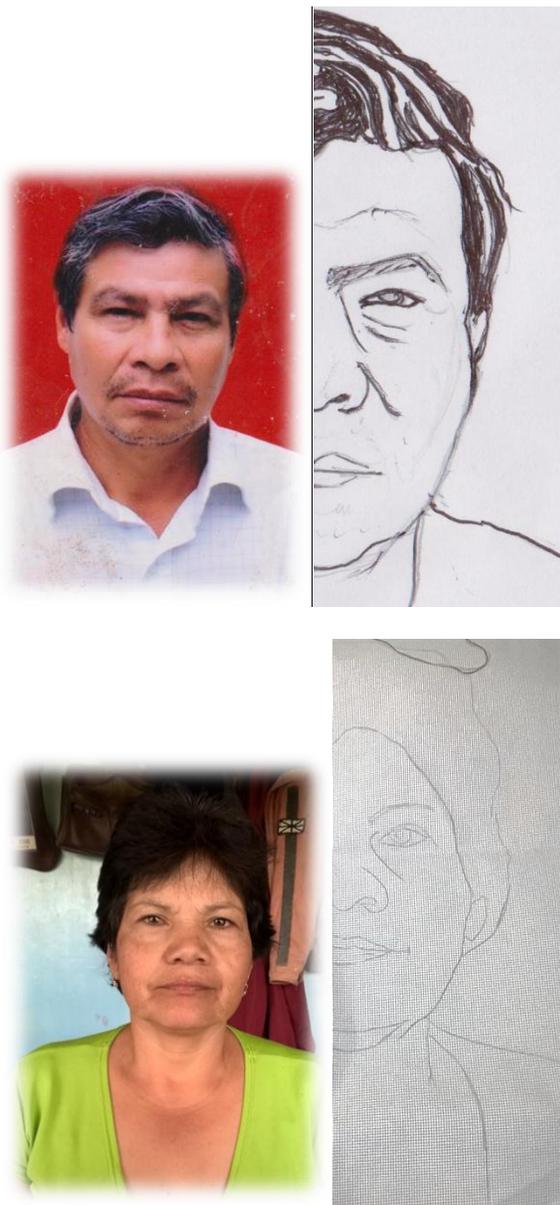
Autor: Estefany Valencia

4.4 Proceso de la elaboración de los retratos, mesa y piezas de chocolate de la propuesta artística.

- Retratos

Para la realización del retrato se tomó como referencia tres fotografías tomadas a los miembros de la familia en el caso de la propuesta una fotografía propia y de mis padres, de las cuales se realizó un boceto en papel.

Figura 14. Fotografías y bocetos realizados en papel de los retratos de la obra.





Autor: Estefany Valencia

Utilizando el boceto de papel adherido con cinta plegable a la madera de mdf con un grosor de 4 líneas, se inició colocando minuciosamente con una pinza una serie de clavos galvanizados de 1cm que fueron introducidos a la madera mediante un martillo, en el caso del retrato denominado padre y en el autorretrato.

Figura 15. Fotografía de la elaboración de retratos en clavo y madera.



Autor: Estefany Valencia

Mientras que en el retrato denominado madre se procedió a transferir el boceto en la tela y se bordó el retrato con la puntada llamada punto de cruz con hilos de colores negro, piel y verde claro.

Figura 16. Fotografía de la elaboración de retrato bordado en tela.

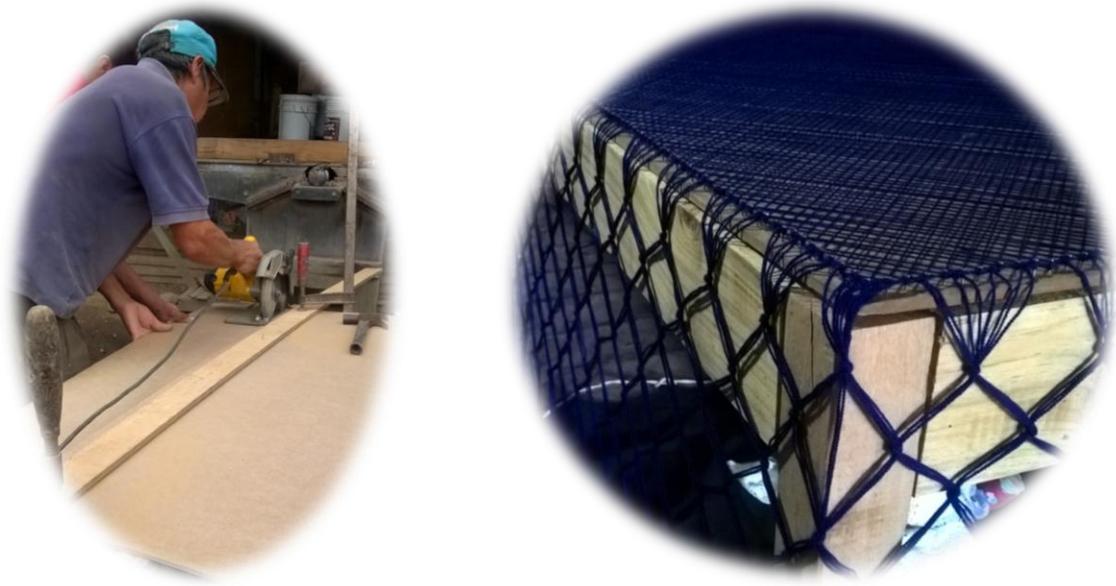


Autor: Estefany Valencia

- Mesa

La mesa se realizó en madera en la cual se martilló una hilera de clavos galvanizados de 1cm en su contorno formando un telar cuadrado en el cual se procedió a realizar un manto con un fleco en macramé con hilo de color azul.

Figura 17. Fotografías de la elaboración de la mesa familiar.



Autor: Estefany Valencia

- Escultura de chocolate

Para la creación de la escultura de chocolate se realizó un proceso que envolvía al modelo con vendas de yeso, sacando un molde en negativo, de fragmentos del cuerpo de modelo en ese caso de mi cuerpo, entre los fragmentos tenemos partes como, el rostro, brazo, antebrazo y mano (izquierda y derecha), senos, muslo, pierna y pie (izquierdo y derecho) considerando que estas partes tienen más detalles de la figura humana.

Figura 18. Fotografías elaboración de moldes en vendas de yeso.



Autor: Estefany Valencia

Después se procedió a realizar un vaciado de yeso con los moldes para obtener la figura positiva de las partes seleccionadas del cuerpo.

Figura 19. Elaboración de piezas en los moldes de vendas de yeso.

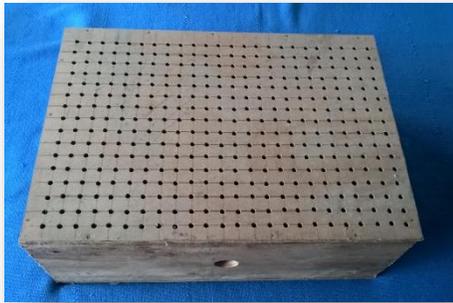


Autor: Estefany Valencia

Teniendo listo las piezas de yeso se realizó un contra molde en acetato de las piezas en yeso.

Para este proceso se realizó una experimentación casera de un termoformado en el cual se utilizó una caja de madera perforada con una serie de hoyos en su superficie y una apertura en la parte trasera de la caja para la posterior ubicación de una aspiradora casera, además de un calefactor eléctrico y un marco de madera el cual templaba la lámina de acetato.

Figura 20. Elaboración de máquina de termoformado.



Autor: Estefany Valencia

Para el proceso de termoformado se coloca la pieza de yeso en la caja de madera con la superficie de hoyos dirigidos a la pieza, posteriormente se enciende la aspiradora casera

para que absorba el aire de la caja y cree un vacío que absorberá la lámina de acetato creando como resultado un negativo de la pieza en yeso. Seguidamente con la lámina de acetato en el marco de madera se procede a realizar un acercamiento del acetato al calefactor eléctrico, logrado que la lámina de acetato se haga blanda y colocándola por encima de la pieza y con la ayuda de la absorción del aire esta se comprima dando como resultado el molde.

Figura 21. Termoformado de las piezas en acetato



Autor: Estefany Valencia

Una vez que se obtuvo el molde de acetato se procedió la fundación del chocolate, para esto se usó el baño maría que consiste en poner una olla en la estufa y colocar un bol más pequeño dentro de ella y mediante la ebullición del agua a fuego lento fundir el chocolate ,con el chocolate ya fundido se procedió a colocar el chocolate en el contra molde de acetato y para su posterior enfriamiento se lo coloco en un refrigerador una vez enfriado el chocolate se precedió al desmoldado del mismo para el día de la exhibición de la obra ,servidos en platos de cerámica color blanco .

Figura 22. Elaboración de piezas de chocolate en los moldes de acetato.



Autor: Estefany Valencia

4.5 Museografía

El espacio seleccionado para la exposición de la obra artística fue el Centro Cultural “El Cuartel” donde se realizó el respectivo proceso museográfico, de un proceso colectivo llamado introspección denominado así porque las obras a presentarse se relacionan con el ambiente interior, la reflexión y de un análisis profundo del yo de cada de una los exponentes se escogió este lugar porque tiene las adecuaciones que se necesitan para las obras, siendo un lugar al que llegan visitantes constantes que pueden apreciar el trabajo expuesto.

La sala tres consta de cuatro secciones las cuales se distribuyeron:

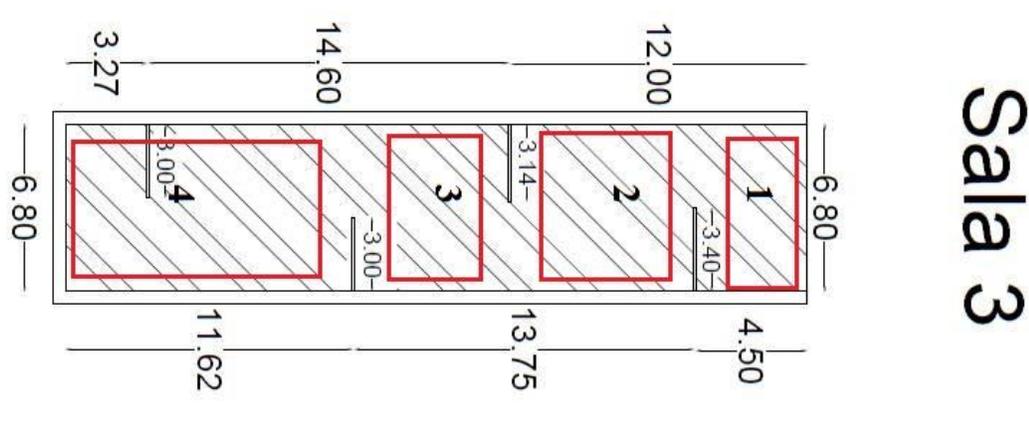
Sección primera: Entrada se colocó un texto introductorio de la muestra plástica.

Sección segunda: Exposición “Amor Paciente” de Soledad Cerón

Sección tercera: Exposición “Azul Fantasía” de Estefany Valencia

Sección cuarta: Exposición “Soy parte de ti “de Jhoselyn Aguirre

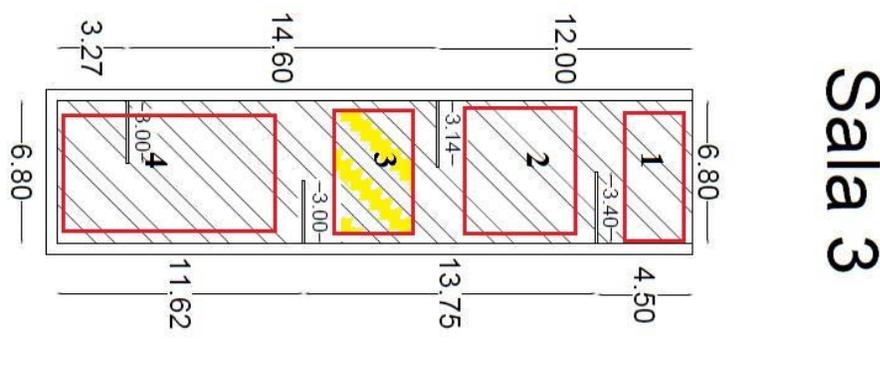
Figura 23. Representación gráfica de sala 3 de el “Centro Cultural el Cuartel”



Autor: Estefany Valencia

En cuanto se refiere al espacio de mi exposición, se ocupó el espacio de la sección tercera de la sala número tres ubicada en la planta alta, ya que cuenta con las medidas necesarias para la buena distribución de la obra y resaltar los elementos de la obra.

Figura 24. Representación gráfica del sitio elegido para la exposición.



Autor: Estefany Valencia

En el espacio la obra se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Figura 25. Representación gráfica de la distribución de la obra.



Autor: Estefany Valencia

Un texto introductorio de la obra da inicio al recorrido ubicado en la pared izquierda, el cual abarca una pequeña síntesis de la temática que se desarrolló, para que el espectador tenga un conocimiento general de lo que trata la obra.

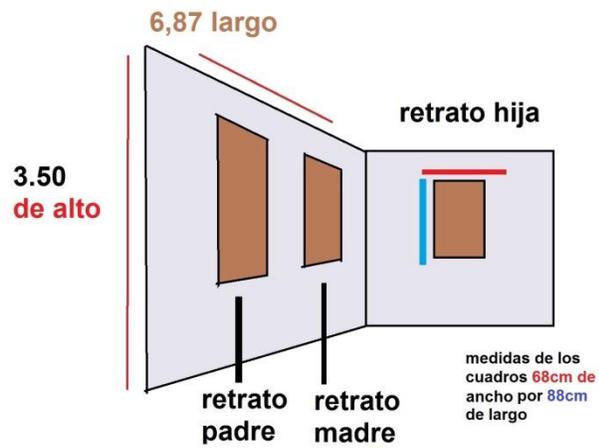
Figura 26. Fotografía del texto introductorio de la exposición



Autor: Estefany Valencia

Seguidamente se encuentra distribuido los tres cuadros realizados con clavos e hilos, dos de los retratos se encuentran ubicados en la pared izquierda y el tercero en el panel 2 como se puede apreciar en la siguiente figura:

Figura 27. Representación gráfica de la ubicación de los retratos en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”



Autor: Estefany Valencia

Figura 28. Fotografía de la ubicación de retratos en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”



Autor: Estefany Valencia

Continuamente la mesa familiar de color azul, la cual tiene un cuerpo fragmentado comestible en chocolate distribuidos en platos de color blanco denotando la letra f como el icono de la red social Facebook.

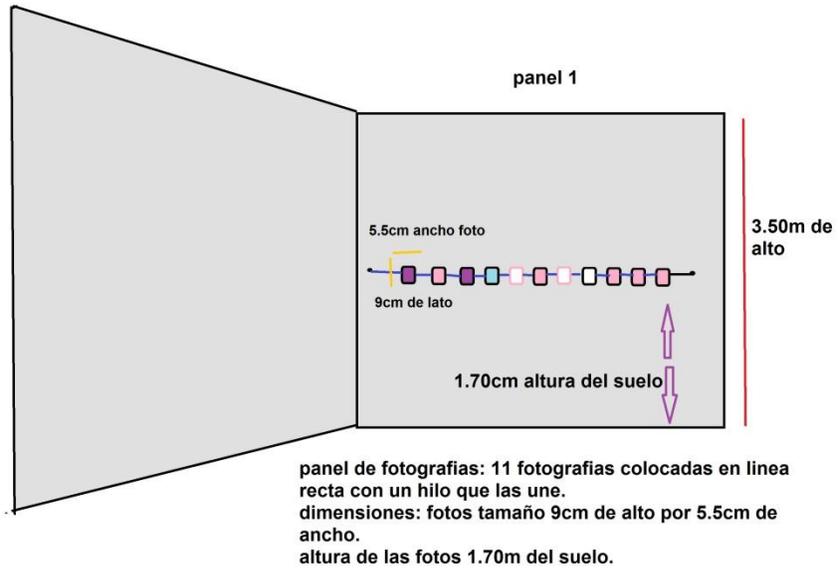
Figura 29. Fotografía de la ubicación de la mesa en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”



Autor: Estefany Valencia

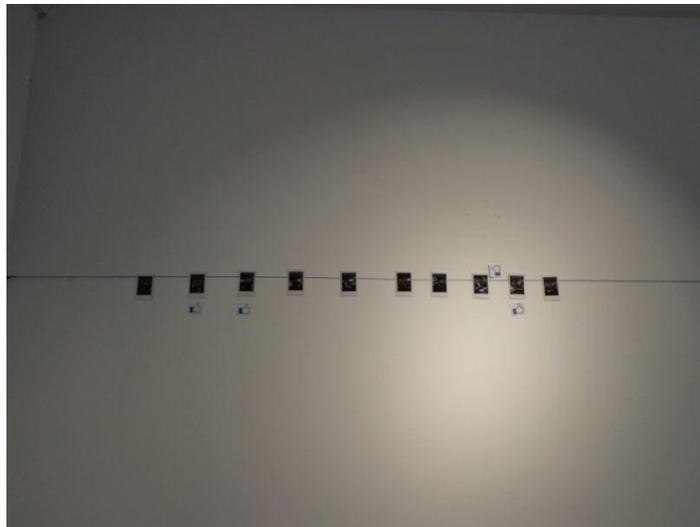
Finalmente la recolección de las 11 fotografías que fueron tomadas en el acto de la inauguración de la exposición las cuales se encuentran guindadas de un hilo color azul de la red social Facebook y que fueron colocadas en el instante de la inauguración denotando el happening que era la intención de la obra.

Figura 30. Representación gráfica de la ubicación de las fotografías en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”



Autor: Estefany Valencia

Figura 31. Fotografía de la ubicación de las 11 fotos en la sala 3 del “Centro Cultural el Cuartel”



Autor: Estefany Valencia

4.6 Difusión de la obra

- Afiche de la obra

Para realizar la difusión de la obra se procedió a realizar un afiche promocional el cual se distribuyó de manera digital por redes sociales e impresas entregándolos de manera personal a familiares, profesores y amigos.

Figura 32. Imagen del afiche promocional de la exposición.



Fuente: Michael Alobuela

- Lugar de apertura de la obra

La exposición del colectivo denominado introspección tuvo su galante apertura el sábado 22 de julio a las 17:00horas en el Centro Cultural el Cuartel en la sala 2 y 3, con la Exposición “Amor Paciente” de Soledad Cerón; “Azul Fantasía” de Estefany Valencia; “Soy parte de ti “de Jhoselyn Aguirre e “Hilos del Olvido” de Diana Salazar.

Figura 33.Fotografía del día de apertura de la exposición.



Autor: Estefany Valencia

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se concluye que el marco teórico engloba una serie de conceptos generales que parten de varias ramas de estudio como la psicología, tecnología y arte, agrupándose para llegar a la construcción de las bases de investigación que crearon este proyecto.

El arte posee diferentes formas de expresión las cuales permiten adentrarse, ser participe y generar conceptos propios en cada uno de los espectadores de la obra plástica.

La propuesta artística surge del apoderamiento de la red social Facebook en el ambiente familiar dejando de lado la esencia personal la cual nos diferencia de otras personas ,lográndose evidenciar tras realizar una entrevista a la familia la cual nos dio el impulso para generar la obra plástica bajo el nombre “Azul fantasía”.

“Azul fantasía “surge de la lucha que tiene la persona con su personalidad real en los ambientes virtuales renunciando a los rasgos que lo define como único, dejando que otras personas logren incidir en su vida para ser aceptados, exponiéndose al público para ser consumidos por las hambrientas masas que desean consumir la vida de aquellos que están tras la pantalla y a pesar de que los lazos en familia sean fuertes existe un desplazamiento de personalidad real.

5.2 Recomendaciones

Este proyecto al abarcar a la familia posee la capacidad de ser tomado como parte reflexiva, sobre el uso de la red social Facebook en las familias que actualmente presentan la problemática abordada.

Se recomienda que los centros culturales tengan una mejor aceptación en las nuevas formas de expresiones artísticas, cuyas obras incluyan al espectador para generar interpretaciones y reflexiones propias.

Se recomienda que los nuevos productores plásticos, reincidan en temas que generan problemas en la sociedad, creando propuestas que inserten a la sociedad cambios en su forma de vida.

Finalmente se recomienda que el cuerpo docente de la carrera de Artes Plásticas, de la Universidad Técnica del Norte promuevan las propuestas artísticas, que se generan en el ambiente estudiantil.

GLOSARIO

Personalidad: Es ser único y diferente del resto personas.

Happening: Incidir en el espectador haciéndolo uno de los actores principales.

Nomofobia: Capricho excesivo de utilizar un teléfono móvil.

Macramé: Técnica de tejido en hilos formando figuras que se asemeja a una malla.

Introspección: Observación que una persona hace de su propia conciencia o de sus estados de ánimo para reflexionar sobre ellos.

Instantánea: Fotografía que se captura en ese momento.

Afiche: un texto informativo con intención de promover un mensaje.

Facebook: es una red social gratuita que permite a los usuarios mantenerse conectados.

Baño María: Técnica de cocina, donde los alimentos se calientan indirectamente a altas temperaturas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

De la Serna, J. (2017). Catedra abierta de Psicología y Neurociencias. Recuperado el 16 de 05 de 2017, de Catedra abierta de Psicología y Neurociencias: <https://juanmoisesdelaserna.es/psicologia/como-conforma-personalidad#content>

Di Prospero, C. E. (agosto-noviembre de 2011). Autopresentación en Facebook: un yo par el público. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. Vol (3), pág-48.

Domíngue Caldevilla, D. (2010). Las Redes Sociales, Tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual. Documentación de las Ciencias de la Información, Vol (33), pag-56

Echeburua, E. (2013). atrapados en las redes sociales . critica .

Elisa, F. (2012). Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demas. Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia, Vol. 2 , 2.

Galia,A.R.(2013).Performance intersticio e interdisciplina.(trabajo de grado).Universidad de chile , Santiago de Chile .

Muelas Plaza, Á. (noviembre de 2013). Influencia de la variable de personalidad en el rendimiento académico de los estudiantes cuando finalizan la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y comienzan Bachillerato. Historia y Comunicación Social.Vol(18),pag- 116.

Muros, B. (2011). El concepto de identidad en el mundo virtual:. Revista Electrónica Interuniversitaria de Profesorado, 14(2), 52.

- Oliva, G. E. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia. *Justicia Juris*, Vol.(10), 15y16.
- Pablo, P. (2008). la construccion psicosocial de la identidad y del SELF. *Revista Latinoamericana de Psicologia*.Vol.(40), 541
- Ochoa, G. y. (2015). Sentido de la interacion personal medida en facebook. Estudios sobre las culturas contemporaneas, Vol(11), 22.
- Sibilia, P. (2008). la intimidad como espectaculo. Mexico: fondo de cultura economica .
- Susana, A., M, S., & Raquel, S. (2012). facebook y vida cotidiana. alternativas en psicologia, 16(27).
- Tovar, D. (2014). Redes sociales y divulgación científica. *Revista de Medicina Veterinaria*.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 204-D
12 de junio de 2017

Licenciado
Gastón Andrango
DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL EL CUARTEL

Señor Director:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle autorización para el uso de tres salas del Centro Cultural El Cuartel, para que las estudiantes: ESTEFANY VALENCIA, SOLEDAD CERÓN, JOSELYN AGUIRRE y DIANA SALAZAR, realicen una exposición artística de trabajos finales de grado, el 22 de julio de 2017.

Para dicho evento artístico cultural se requiere adecuación previa de las salas para el respectivo montaje de obras.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Raimundo Lopez
DECANO DE LA FECYT



Mónica B.

Anexo 2 informe del centro cultural el cuartel



Ibarra 17 de octubre de 2017

INFORME DE LA EXPOSICIÓN “AZUL FANTASÍA”

Antecedentes

Por medio de la presente me permito poner a su conocimiento el informe de la exposición de “AZUL FANTASÍA” de la artista Estefany Valencia.

Una vez recibida la solicitud y evaluado la factibilidad se procedió en tomar contacto con la artista para realizar el montaje e instalación de la propuesta artística sobre su tesis de grado denominada “AZUL FANTASÍA”

A partir del día miércoles 19 de julio se realizó el montaje museográfico de la exposición, la cual fue inaugurada el día sábado 22 de julio del presente año, con la presencia de familiares, amigos y autoridades especiales que fueron invitados para dar realce al evento.

Una vez inaugurada la exposición, la sala se mantuvo abierta al público hasta el 20 de agosto, cumpliendo un mes de exposición, siendo visitada por aproximadamente 2,825 personas entre nacionales y extranjeros.

“AZUL FANTASÍA” fue un proyecto de creación artística que gira en torno al desplazamiento de la personalidad real como el manejo de redes sociales las conecta con familiares, marcándose por la aceptación o el rechazo de otros, dejando de lado los rasgos personales siendo vulnerable a cambios y afectando a la familia y al entorno social.

Conclusiones:

- Esta exposición genero la participación y complicidad de los visitantes, a la vez que despertó la curiosidad y fantasía.
- Se generaron comentarios positivos de la instalación expuesta.
- Experiencias de Educativas:
 - Visitas de colegios, escuelas y grupos.

Recomendaciones:

- Analizar la seguridad de las obras dada la naturaleza de la instalación.

Atentamente,

Psc. Cl. Guadalupe Pinchao
Encargada de Mediación Educativa
Centro Cultural El Cuartel





Gobierno Autónomo
Descentralizado Municipal
San Miguel de Ibarra



Centro Cultural
El Cuartel
Ibarra



IBARRA
avanzamos juntos

VISITAS DE LA CIUDADANIA EN GENERAL



Experiencias de visitas

Comentarios de los visitantes:

- Qué bonita combinación de los rostros
- Para que son los platos ?
- La iconografía de la red social está bien marcada
- Las fotografías de la pared son de gran relevancia para poder comprender la obra es interesante
- El tejido azul es muy bonito