



# **UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE”**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en  
Docencia de Educación Parvularia

**AUTORA:** Erazo Pinto Johselyn Macarena.

**DIRECTORA:** MSc. Yolanda Paz.

**Ibarra, 2018**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En el suscrito luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado titulado: "TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018". De autoría exclusiva de la señorita Johselyn Macarena Erazo Pinto, previo a la obtención de Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne todos los requisitos necesarios y méritos suficientes para ser legalmente sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Yolanda Paz.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

## ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación sobre el tema: “técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018”, de la egresada Johselyn Macarena Erazo Pinto, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Ibarra, 13 de Junio del 2018

### Para constancia firman



MSc. Yolanda Paz

DIRECTOR



MSc. Rodrigo Tapia

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MSc. Giovany Garzón

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

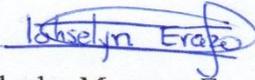


MSc. Marieta Carrillo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## AUTORÍA

Yo, Johselyn Macarena Erazo Pinto declaró bajo juramento que el presente trabajo de investigación es de mí autoría, que no ha sido previamente presentado ante ningún tribunal de grado, ni calificación profesional; y que se ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Johselyn Macarena Erazo Pinto

C.I. 100403171-0

## **DEDICATORIA**

A DIOS por siempre guiar mi camino y ser mi luz cuando todo oscurecía

A mis padres por apoyarme en todo el transcurso de mi carrera profesional y estar siempre conmigo en este arduo proceso.

A mi hijo de cuatro patas, mi perrito PATITO por ser mi razón de vida y mi motivación para seguir siempre adelante

Johselyn Erazo

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS por haberme dado la vida y ofrecerme una segunda oportunidad de vida cuando ya no creía tenerla.

A mis padres por su apoyo económico y moral en el logro de este objetivo y sueño de vida.

A mi perrito PATITO por estar conmigo en todo momento apoyándome en las buenas y en las malas y por haber llegado a mi vida cuando más lo necesitaba.

A mi tutora MSc. Yolanda Paz por guiarme y ayudarme con su sabiduría y conocimiento en la realización de mi trabajo de grado.

A la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa Universidad permitiéndome convertirme en Profesional

A mis docentes de todos los niveles de mi carrera profesional por impartirme sus conocimientos y enseñarme lo que ahora se.

A la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo por haberme brindado la ayuda necesaria y haberme permitido realizar las Practicas Pre-profesionales y permitirme aplicar todo mi proceso de investigación para mi Trabajo de Grado.

Johselyn Erazo

## CONTENIDO

DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
CONTENIDO .....	VII
INDICE DE TABLAS .....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	1
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
OBJETIVOS .....	2
CAPITULO I .....	3
MARCO TEÓRICO.....	3
1.1 PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II .....	3
1.1.1 Preescritura .....	3
1.1.2 Etapas de la preescritura .....	4
1.1.3 Importancia de la Preescritura .....	5
1.1.4 Grafomotricidad.....	5
1.1.5 Técnicas grafo-motrices.....	6
1.1.6 Trazos.....	7
1.1.6.1 Tipos de trazos .....	7
1.1.7 Espacio grafico.....	8
1.1.8 Grafías.....	8
1.2 TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL .....	9
1.2.1 Motricidad Fina.....	9
1.2.2 Importancia de la motricidad fina .....	9
1.2.3 Evolución de la motricidad fina por edades.....	10
1.2.4 Coordinación ojo – mano.....	11
1.2.5 Pinza Digital.....	12
1.2.6 Tipos de pinza digital.....	12
1.2.7 Importancia de la pinza digital.....	14
1.2.8 Evolución la prensión en el niño.....	14
1.2.9 Agarre del lápiz.....	16
1.2.10 Forma correcta de coger el lápiz .....	16
1.2.11 Tipos de prensión.....	17
1.2.12 TÉCNICAS .....	18
1.2.13 Tipos de técnicas para el desarrollo de la pinza digital .....	18
1.2.14 Técnicas grafo plásticas .....	18
1.2.15 Tipos de técnicas grafo plásticas.....	18
1.2.16 Importancia de las técnicas grafo plásticas .....	19
CAPÍTULO II.....	20
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	20
2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	20

2.1.1 Investigación Bibliográfica.....	20
2.1.2 Investigación De Campo.....	20
2.1.3 Investigación Descriptiva.....	20
2.2 MÉTODOS .....	20
2.2.1 Método Deductivo .....	20
2.2.2 Método Inductivo.....	21
2.2.3 Método Analítico .....	21
2.3 TÉCNICAS .....	21
2.3.1 Observación .....	21
2.3.2 Encuesta .....	21
2.4 INSTRUMENTOS.....	21
2.4.1 Cuestionario .....	21
2.4.2 Ficha de Observación.....	21
2.5 MATRIZ DE RELACIÓN.....	22
2.6 POBLACIÓN.....	25
2.7 MUESTRA .....	25
Elaborado por: Johselyn Macarena Erazo Pinto .....	27
CAPITULO III.....	28
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	28
3.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE INICIAL II.....	28
3.2 ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE INICIAL II .....	39
CAPITULO IV.....	49
PROPUESTA.....	49
CAPITULO V .....	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	87
Bibliografía .....	89
ANEXOS .....	94
ÀRBOL DE PROBLEMA.....	94

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA N°1:</b> TIPOS DE TRAZOS .....	7
<b>TABLA N°2:</b> EVOLUCIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA .....	10
<b>TABLA N°3:</b> OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	22
<b>TABLA N°4:</b> POBLACIÓN .....	25
<b>TABLA N°5:</b> MUESTRA.....	26
<b>TABLA N° 6:</b> MOTRICIDAD FINA .....	28
<b>TABLA N°7:</b> COORDINACIÓN OJO-MANO.....	29
<b>TABLA N° 8:</b> USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL .....	30
<b>TABLA 9:</b> AGARRE CORRECTO DEL LÁPIZ .....	31
<b>TABLA N° 10:</b> INTERÉS EN ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS Y GRAFOMOTRICES.....	32
<b>TABLA N° 11:</b> SEGUIR TRAZOS .....	33
<b>TABLA N° 12:</b> REALIZACIÓN DE TRAZOS .....	34
<b>TABLA N° 13:</b> TRAZOS LEGIBLES .....	35
<b>TABLA N° 14:</b> COPIAR LETRAS .....	36
<b>TABLA N° 15:</b> IDENTIFICAR LETRAS .....	37
<b>TABLA N° 16:</b> ESCRIBIR SU NOMBRE .....	38
<b>TABLA N°17:</b> IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA .....	39
<b>TABLA N° 18:</b> INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA MOTRICIDAD FINA .....	40
<b>TABLA N°19:</b> APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL .....	41
<b>TABLA N°20:</b> FRECUENCIA EN EL USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS .....	42
<b>TABLA N°21:</b> TÉCNICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL .....	43
<b>TABLA N°22:</b> IMPORTANCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA ESCRITURA .....	44
<b>TABLA N°23:</b> INCORRECTA MANIPULACIÓN DE LA PINZA DIGITAL .....	45
<b>TABLA N°24:</b> APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO MOTRICES EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS .....	45
<b>TABLA N°25:</b> FRECUENCIA EN EL USO DE TÉCNICAS GRAFO MOTRICES .....	46
<b>TABLA N°26:</b> INTERÉS AL REALIZAR TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y GRAFOMOTRICES.....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA N° 1:</b> PRESA PALMAR SUPINADA .....	12
<b>FIGURA N° 2:</b> PRENSA DIGITAL PRONADA .....	13
<b>FIGURA N° 3:</b> PINZA CUADRÍPODE .....	13
<b>FIGURA N° 4:</b> PINZA TRÍPODE .....	14
<b>FIGURA N° 5:</b> AGARRE CORRECTO DEL LÁPIZ .....	17
<b>FIGURA N° 6:</b> MOTRICIDAD FINA.....	28
<b>FIGURA N° 7:</b> COORDINACIÓN OJO-MANO .....	29
<b>FIGURA N° 8:</b> USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL .....	30
<b>FIGURA N° 9:</b> AGARRE CORRECTO DEL LÁPIZ .....	31
<b>FIGURA N° 10:</b> INTERÉS EN ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS Y GRAFOMOTRICES .....	32
<b>FIGURA N° 11:</b> SEGUIR TRAZOS .....	33
<b>FIGURA N° 12:</b> REALIZACIÓN DE TRAZOS .....	34
<b>FIGURA N° 13:</b> TRAZOS LEGIBLES .....	35
<b>FIGURA N° 14:</b> COPIAR LETRAS .....	36
<b>FIGURA N° 15:</b> IDENTIFICAR LETRAS .....	37
<b>FIGURA N° 16:</b> ESCRIBIR SU NOMBRE .....	38
<b>FIGURA N° 17:</b> IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA.....	39
<b>FIGURA N° 18:</b> INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA MOTRICIDAD FINA.....	40
<b>FIGURA N° 19:</b> APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL .....	41
<b>FIGURA N° 20:</b> FRECUENCIA EN EL USO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	42
<b>FIGURA N° 21:</b> TÉCNICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL .....	43
<b>FIGURA N° 22:</b> IMPORTANCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA ESCRITURA .....	44
<b>FIGURA N° 23:</b> INCORRECTA MANIPULACIÓN DE LA PINZA DIGITAL.....	45
<b>FIGURA N° 24:</b> APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO MOTRICES EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS.....	46
<b>FIGURA N° 25:</b> FRECUENCIA EN EL USO DE TÉCNICAS GRAFO MOTRICES.....	47
<b>FIGURA N° 26:</b> INTERÉS AL REALIZAR TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y GRAFOMOTRICES .....	48

## RESUMEN

La preescritura es el proceso previo a la escritura en donde la pinza digital es una destreza fundamental que debe ser bien desarrollada en el niño/a para que logre tener un correcto agarre del lápiz para así obtener una caligrafía legible. El objetivo de la investigación es proponer una alternativa de solución para desarrollar la pinza digital y mejorar la preescritura de los niños/as de Inicial II. En la investigación se aplicó una encuesta a las docentes de Inicial II y una ficha de observación a los niños/as, a la vez se aplicó una encuesta a los padres de familia como fuente de información del desarrollo del niño/a. el resultado obtenido es que debido a la poca estimulación que los niños/as tienen desde temprana edad, en el desarrollo de la motricidad fina, no pueden utilizar con destreza sus manos y dedos ocasionando un mal manejo de la pinza digital y consecuentemente tienen la dificultad al momento de realizar actividades que requieran el uso de esta destreza para lo cual la docente hace uso frecuente de las técnicas grafo plásticas como una herramienta de ayuda en el desarrollo de esta destreza. En el Capítulo I es el Marco Teórico de la investigación, en el Capítulo II está la Metodología donde están los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, en el Capítulo III está el Análisis e Interpretación de Datos donde consta los resultados de la encuesta aplicada a los docentes y la ficha de observación aplicada a los niños/as y en el Capítulo IV está la propuesta donde se diseñó una guía didáctica de técnicas grafo plásticas y grafo motrices como ayuda a las docentes de Educación Inicial II como una herramienta pedagógica en el desarrollo de la pinza digital para la mejora de la preescritura de los niños/as.

**Palabras claves:** Pinza digital, Motricidad fina, Preescritura, Técnicas grafo plásticas, Técnicas grafo motrices

## ABSTRACT

Prewriting is a process where the development of the use of smart tweezers becomes a fundamental skill that must be properly influenced in the child to achieve the correct grip of the pencil in order to obtain a legible calligraphy. The objective of the research is to determine whether the application of techniques in the development of digital tweezers influence in the prewriting of children. In the research was applied a survey to teachers of "Initial II", as also an observation sheet to their pupils, at the same time was applied a survey to the parents as a source of information of the development of the child, the result obtained is that because to the little stimulation that children have from an early age, in the development of fine motor skills, cannot use skillfully their hands and fingers causing a mishandling of the digital clamp and consequently have difficulties at the time of doing activities that require the use of this skill for which the teacher makes frequent use of the graph plastic techniques as a tool of help for the development of this skill. In Chapter I can be found the theoretical framework, in Chapter II the methodology where are shown the types of research applied for this degree work, methods, techniques and instruments. In chapter III is the analysis and interpretation of data where the results of the survey applied to teachers and the observation sheet applied to children, while in chapter IV is the proposal which designed a didactic guide of graph-plastic techniques and motor-graphs as an aid to teachers of "Initial II" as a pedagogical tool in the development of the use of digital tweezers in order to improve the pre-writing in children.

Victor Rodriguez  
1715496179  
Mónica



**KEYS WORDS**

Digital Tweezer

Fine motor

Prewriting

Graph Plastic Techniques

Graph motor Techniques

Victor Rodríguez  
1715496129  
PWR

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DATOS DE LA OBRA

El presente documento es producto del proyecto "Indicadores Digitales para el desarrollo de competencias en escritura digital con la finalidad de apoyar las actividades académicas y estudiantiles de la Universidad".

Se autoriza el uso y publicación de este documento en este proyecto, para fines académicos y estudiantiles de la Universidad.

DATOS DE CONTACTO			
TELÉFONO	TELÉFONO	TELÉFONO MÓVIL	0264830248
CORREO ELECTRÓNICO			
CORREO ELECTRÓNICO			
CORREO ELECTRÓNICO			

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA FUERZA DIGITAL EN LA PRESCRIPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018
AUTOR (ES):	Isabelín Macarena Erazo Panto
FECHA DE ASESORIA:	2018/07/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR (ES):	MSc. Yolanda Paz



## **INTRODUCCIÓN**

### **CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La etapa inicial del niño/a presenta características propias ligadas al desarrollo de habilidades y destrezas que son necesarias para el/la infante donde adquiere conocimientos que le servirán para el desenvolvimiento de la vida diaria.

Al llegar a la etapa escolar la cual comienza desde los 3 años de edad empieza a aparecer ciertas dificultades en su proceso de aprendizaje debido a diferentes factores tales como físicos, familiares, nutricionales o psicológicos.

Es por eso que en ciertas Instituciones educativas existen niños/as que presentan problemas cuando tienen que realizar y seguir diversos trazos o rasgos caligráficos esto es debido al mal manejo de la pinza digital lo cual afecta al proceso de preescritura.

Una de las principales causas del incorrecto manejo de la pinza digital es que los niños/as en edades tempranas no tuvieron una buena estimulación en su motricidad fina por parte de los padres de familia y por ende no la desarrollaron bien dificultándoles realizar los trazos y rasgos caligráficos.

Otro de los factores que impiden el desarrollo del proceso de aprendizaje del infante es la poca colaboración de parte de los padres de familia al momento de reforzar en casa lo aprendido en el salón de clases y es por eso que los niños/as al volver al aula se les dificulta recordar lo que la docente le enseñó por esta razón la maestra llega a descuidarlos en el refuerzo de su proceso de aprendizaje por falta de tiempo ya que necesita cumplir con todas las actividades establecidas en la planificación escolar.

## **JUSTIFICACIÓN**

Este tema de investigación es de gran importancia en el área psicomotor ya que ayuda a potenciar el desarrollo de las habilidades motrices finas del infante permitiéndole tener un buen dominio y conocimiento de su cuerpo.

El siguiente trabajo de investigación ayudará a desarrollar la destreza de la pinza digital mediante diferentes técnicas tanto grafo plásticas como grafo motoras que serán de ayuda para desarrollar el proceso de preescritura con el objetivo de que logren agarrar correctamente el útil de escritura haciendo más fácil que el niño/a pueda seguir o copiar los rasgos y trazos caligráficos propuestos por la docente.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Proponer una alternativa de solución para desarrollar la pinza digital y mejorar la preescritura de los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer fundamentos teóricos donde expliquen la importancia del uso de técnicas grafo plásticas y grafo motrices en el salón de clases
- Identificar las causas de la incorrecta manipulación de la pinza digital para el desarrollo de la preescritura en los niños de Inicial II.
- Diseñar una guía con actividades didácticas para ayudar al desarrollo de la pinza digital y en la mejora la preescritura mediante técnicas grafo plásticas y grafo motrices

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II

En el ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

#### 1.1.1 Preescritura

Es la primera etapa del proceso de escritura de los niños y niñas en el cual llega a realizar diversos trazos, rasgos, líneas y garabatos sin un significado real de forma previa a la escritura de letras, palabras que sí tienen un sentido completo en el lenguaje.

“La preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos” (JIMENEZ, 2008, pág. 1).

La preescritura no únicamente es realizar trazos o rasgos, sino que el niño/a debe tener bien desarrollada su motricidad fina lo que respecta a los movimientos de sus manos y dedos y el niño debe sentir que lo que está realizando es una actividad que le agrada y la desea realizar.

El inicio de la preescritura se realiza en la etapa de Educación Infantil, cuando el niño tiene 3, 4 y 5 años de edad.

En esta etapa el niño realiza el primer contacto con la escritura donde tendrá un mejor dominio de las manos logrando realizar trazos y rasgos necesarios para iniciar y desenvolverse bien en este proceso ya que ya se habrá acostumbrado al uso del útil de escritura.

El infante comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

## **1.1.2 Etapas de la preescritura**

### **1.1.2.1 Etapa del garabateo**

El infante logra comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

Esta etapa abarca desde los 18 meses de edad del niño/a y termina a los 4 años de edad del mismo, aquí hace trazos y rasgos al azar sin un significado (JIMENEZ, 2008)

#### **1.1.2.1.1 Fases del garabateo:**

- a) **Garabateo desordenado:** Es cuando el niño dibuja sin sentido solo por hacerlo sin una forma ni color determinado (JIMENEZ, 2008).
- b) **Garabateo controlado:** Este tipo de garabateo abarca de los 2 a los 3 años de edad aquí el niño ya dibuja o realiza trazos que representativos y ya usa diferentes colores para realizarlos (JIMENEZ, 2008).
- c) **Garabateo con nombre:** Abarca desde los 3 y 4 años de edad en esta etapa el niño realiza dibujos que ya tienen un significado y sentido donde llega a ponerles nombre, aquí ya utiliza los colores correctos para cada objeto que dibuja (JIMENEZ, 2008).

### **1.1.2.2 Etapa pre-esquemática**

Esta etapa abarca desde los 4 años a los 7 años de edad en donde el niño realiza representaciones, figuras y dibujos ya más perfeccionalizados donde ya sus rasgos son más desarrollados y respeta el espacio gráfico y los colores son importantes (JIMENEZ, 2008).

### **1.1.2.3 Etapa esquemática**

En esta etapa se abarca desde los 7 años de edad hasta terminar la Educación Infantil aquí el niño ya logra realizar formas y dibujos mucho más complejos ya sin dificultad y aquí los colores son importantes ya elige los colores correctos (JIMENEZ, 2008).

### **1.1.3 Importancia de la Preescritura**

Es de gran importancia para la Educación Preescolar ya que aquí es donde los niños/as inician su primera etapa de escritura es por eso que los niños deben tener una buena destreza en su motricidad fina, utilizar correctamente la pinza digital y coger adecuadamente el lápiz eso ayudará a que tengan una buena caligrafía y por consiguiente una buena escritura.

### **1.1.4 Grafomotricidad**

Se refiere a las habilidades que el niño o la niña debe desarrollar para que pueda expresar sus ideas mediante signos escritos, su base es la motricidad fina es decir donde el niño tiene una buena destreza y coordinación al momento de mover sus dedos y manos.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011, pág. 1).

Esto quiere decir que la grafomotricidad es el movimiento que el niño realiza con la mano al momento de escribir o dibujar y logra desarrollar sus habilidades grafo motrices mediante diferentes actividades como al aplicar hojas de trabajo en donde deba realizar diferentes trazos o rasgos.

El objetivo de la práctica de ésta es otorgar legibilidad, fluidez, armonía y rapidez a los movimientos de los niños al momento de escribir o dibujar.

La grafomotricidad es movimiento, es un acto motórico. Es la penúltima fase de un proceso dinámico (el último será la escritura), que comienza con la macro motricidad

(desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar, con base corporal estable) y termina con la motricidad final (rotaciones de las manos, digitaciones) (González, 2012, pág. 49).

Esta habilidad se trata de un movimiento motriz que tiene tres fases las cuales son la macro motricidad donde el niño o la niña mueve el cuerpo en todo el espacio, la motricidad media donde el niño mueve su cuerpo sin cambiar de lugar y el espacio es más estable y finaliza con la motricidad final donde el niño ya puede rotar las manos y digitar.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011, pág. 1).

El niño o niña empieza realizando libremente trazos sin una orden o un objetivo en donde puede desarrollar su motricidad fina, pero a la vez desarrolla su motivación y creatividad al desenvolverse estos va a lograr adquirir soltura en estas actividades hasta que logre seguir trazos que sean puestos por la docente.

### **1.1.5 Técnicas grafo-motrices**

Son consideradas como estrategias muy favorables para la docente que son aplicadas en el salón de clase para lograr desarrollar y desenvolver en el niño o niña las habilidades grafo motrices que ayudara a los mismos a mejorar el proceso de preescritura mediante diferentes y variadas actividades donde serán útiles para mejorar en el niño su destreza al momento de mover sus manos y dedos.

### 1.1.6 Trazos

En la escritura un trazo es una raya o línea que pueden ser rectas y curvas que forman una letra o un carácter que se escriben a mano sin alzar el útil de escritura, estos trazos deben ser legibles para que la información escrita sea fácil de comprender (González, 2012).

#### 1.1.6.1 Tipos de trazos

Existen diferentes tipos de trazos que son muy útiles al momento de aplicar en el salón de clases y que son necesarios que el niño o la niña los conozca ya que ayudara a que logre la realización de la escritura de las letras.

Existen diferentes y diversos trazos que se pueden realizar en el salón de clases y que son necesarios que el niño/a aprenda ya que ayudan en el inicio del proceso de escritura.

**Tabla N°1:** Tipos de trazos

<b>TIPOS DE TRAZOS</b>
- Trazos horizontales
- Trazos verticales
- Trazos cruzados
- Trazos inclinados u oblicuos
- Trazos curvos
- Trazos en ondas
- Trazos en semicírculo
- Trazos en enlaces o conectores

**Fuente:** (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

Son trazos que ayudan a que el infante conozca diferentes nociones como son los de izquierda – derecha, de arriba – abajo, entre otras y a la vez ayudan a que el niño conozca bien el espacio gráfico.

### **1.1.7 Espacio grafico**

“La orientación espacial, las nociones de izquierda-derecha y la experiencia del propio esquema corporal son aspectos muy importantes para una inteligencia imaginativa y creadora” (Parra, 2011).

Se refiere a la ubicación del cuerpo en el espacio y con a las cosas o personas que le rodean al referirse al espacio grafico es cuando el niño debe orientarse al espacio donde va a escribir es decir debe respetar los límites de las hojas y de los renglones donde va a escribir y para eso es necesario que él sepa y conozca las nociones más importantes.

#### **1.1.7.1 Desplazamientos en el espacio grafico**

La organización espacial: se refiere a la orientación del cuerpo en el espacio y con relación a las cosas y personas que lo rodean. Es importante que el niño reconozca las nociones espaciales de arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, adelante- atrás y derecha-izquierda. A los 4 años, el niño debería reconocer las nociones de arriba- abajo y dentro-fuera; a los 5, las nociones de cerca-lejos y adelante-atrás; a los 6, el niño debería reconocer en sí mismo la noción derecha-izquierda y, a los 8, en los demás y en las cosas. (Parra, 2011).

El niño debe conocer las nociones más importantes las cuales son arriba – abajo, derecha – izquierda, dentro – fuera y cerca – lejos para realizar sin dificultades las actividades de preescritura que le ayudara a desarrollar las habilidades grafo motrices necesarias para el aprendizaje del proceso de escritura

#### **1.1.8 Grafías**

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las

grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011, pág. 1).

La grafía es la representación gráfica de las letras que permiten representar de forma escrita un sonido dado es decir cuando el niño realiza y puede copiar los trazos de forma idéntica de las diferentes letras ahí se comprueba que maneja bien las grafías.

## **1.2 TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL**

### **1.2.1 Motricidad Fina**

Es en la Educación Infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control corporal, etc., aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva.

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo (GARCIA, 2009, pág. 4).

La motricidad fina abarca aquellos movimientos que implican tener mayor precisión, coordinación y concentración de parte del niño/a donde debe tener una buena manipulación de ojo – mano para realizar diversas actividades que requieren de la motricidad fina bien desarrollada.

### **1.2.2 Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es importante en el desarrollo de las habilidades finas del infante por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda la formación escolar y en la vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño/a para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en el entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el

desarrollo de los pequeños músculos de las manos, dedos, muñecas y brazos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

### 1.2.3 Evolución de la motricidad fina por edades

**Tabla N°2:** Evolución de la Motricidad Fina

<p><b>Del Nacimiento a los 3 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mueven sus brazos involuntariamente</li> <li>- Aprietan sus manos</li> <li>- Lleva sus manos a la boca muy seguido</li> <li>- Sus propios movimientos le causan curiosidad</li> </ul>	<p><b>De los 3 meses a los 6 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus movimientos son a propósito</li> <li>- Intenta coger objetos con las dos manos</li> <li>- Sus dedos pulgares están fuera con sus manos abiertas</li> </ul>	<p><b>De los 6 meses a los 9 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasa objetos de una mano a la otra</li> <li>- Logra aplaudir</li> <li>- Sus habilidades finas y sus movimientos son torpes dejando caer las cosas que sostienen</li> </ul>
<p><b>De los 9 meses a los 12 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando el niño quiere algo lo pide apuntando con el dedo índice</li> <li>- Sujeta objetos con la punta de sus dedos</li> <li>- Toca los objetos con la mano entera</li> <li>- Empuja objetos con el dedo índice</li> </ul>	<p><b>De los 12 meses a los 18 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende a hacer las tenazas con sus manos</li> <li>- Logra apilar una torre de dos a tres bloques</li> <li>- Coge el crayón con su puño cerrado</li> <li>- Logra garabatear, pero mueve todo el brazo</li> <li>- Puede voltear páginas de libros más de una a la vez</li> <li>- Puede poner pequeños objetos dentro de una botella</li> <li>- Puede resolver rompecabezas geométricos de una o dos piezas</li> </ul>	<p><b>De los 18 meses a los 24 meses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra apilar una torre de tres a cinco bloques</li> <li>- Puede cortar papel utilizando tijeras</li> <li>- Puede ensartar dos o tres cuentas</li> <li>- Puede copiar e imitar garabatos verticales y circulares</li> <li>- Puede voltear páginas de libros una a la vez</li> </ul>
<p><b>De los 2 años a los 3 años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede copiar líneas circulares, horizontales y verticales</li> <li>- Puede desenroscar tapas</li> <li>- Puede manipular objetos pequeños</li> <li>- Puede cortar papel</li> <li>- Agarra el lápiz o crayón con sus dedos</li> <li>- Usa solo una de sus manos para realizar la mayoría de las actividades</li> </ul>	<p><b>De los 3 años a los 4 años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede apilar una torre de cinco a siete bloques</li> <li>- Puede manipular plastilina y modelar con desenvolvimiento</li> <li>- Aprenden a usar las tijeras</li> <li>- Puede copiar formas geométricas</li> <li>- Puede copiar letras</li> </ul>	<p><b>De los 4 años a los 5 años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede cortar en línea recta</li> <li>- Utiliza su pinza digital para coger el lápiz o cualquier instrumento de escritura</li> <li>- Se abotona y desabotona sus botones de su ropa</li> <li>- Puede apilar una torre de diez o más bloques</li> </ul>

- 
- Maneja la cuchara al momento de comer
  - Puede abrocharse sus botones
  - Aprende a atarse los cordones
  - Puede dibujar círculos
  - Puede dibujar una figura humana, pero con trazos simples
- 

#### **De los 5 años a los 6 años**

- Puede colorear dentro de las líneas de un dibujo
  - Corta formas simples con tijeras
  - Puede escribir su nombre
  - Sujeta correctamente el lápiz
  - Sus dibujos tienen trazos identificables
- 

**Fuente:** (GARCIA, 2009)

#### **1.2.4 Coordinación ojo – mano**

La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos. (CogniFit, 2018).

En la vida cotidiana se utiliza la coordinación ojo – mano a diario por lo que es necesario desarrollarla y mejorarla continuamente, dicha coordinación es muy importante cuando se es niño en el proceso escolar ya que usan las manos para realizar las actividades escolares guiadas por el sentido de la visión es por eso que debe tener bien desarrollada esta habilidad.

Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura (GARCIA, 2009, pág. 4).

La coordinación viso-manual es una habilidad fundamental en el desarrollo del pequeño/a en donde el mismo/a utiliza las manos para realizar las diversas actividades guiándose por la percepción visual es decir por lo que los ojos ven, por lo que el niño al tener bien desarrollada esta habilidad le ayuda a tener una buena percepción espacial que es necesaria al momento de iniciar con la escritura.

### **1.2.5 Pinza Digital**

Los niños al inicio cuando son más pequeños llegan a agarrar las cosas con toda la mano. Con el pasar del tiempo se llega a evolucionar su agarre ya que empiezan a utilizar el dedo índice y el dedo pulgar lo que se conoce como **pinza digital** con esto ya logran agarrar objetos más pequeños.

El dedo que se utiliza más comúnmente es el dedo índice ya que a este lo usamos para señalar, teclear, etc.

#### **1.2.5.1 Uso correcto de la pinza digital**

La forma correcta de utilizar la pinza digital es con los dedos índice y pulgar

### **1.2.6 Tipos de pinza digital**

#### **1.2.6.1 Prensa cilíndrica o prensa palmar supinada**

Aparece entre el año o año y medio de edad aquí el niño llega a utilizar toda la mano para agarrar cualquier objeto (aprenderjuntos.cl, 2015).



**Figura N° 1:** Prensa palmar supinada

**Fuente:** <http://www.aprenderjuntos.cl/tomar-bien-el-lapiz-que-significa/>

#### **1.2.6.2 Prensa digital pronada**

Aparece entre los 2 a 3 años de edad aquí el niño llega a sujetar la herramienta de escritura con los dedos (aprenderjuntos.cl, 2015).



**Figura N° 2:** Prensa digital pronada

**Fuente:** <http://www.aprenderjuntos.cl/tomar-bien-el-lapiz-que-significa/>

#### 1.2.6.3 Pinza cuadrípode

Aparece a los 3 años y medio o 4 años de edad aquí el niño agarra la herramienta de escritura con los cuatro dedos ya solo llegando a mover la muñeca y la mano (aprenderjuntos.cl, 2015).



**Figura N° 3:** Pinza cuadrípode

**Fuente:** <http://www.aprenderjuntos.cl/tomar-bien-el-lapiz-que-significa/>

#### 1.2.6.4 Pinza trípode

Aparece entre los 4 años y medio desarrollándose y perfeccionándose hasta los 7 años de edad aquí el niño utiliza el dedo pulgar, índice y corazón, estos dedos trabajan unitariamente (aprenderjuntos.cl, 2015).



**Figura N° 4:** Pinza trípode

**Fuente:** <http://www.aprenderjuntos.cl/tomar-bien-el-lapiz-que-significa/>

### **1.2.7 Importancia de la pinza digital**

El manejo correcto de la pinza digital es de gran importancia dentro de la etapa de Educación Infantil ya que esto ayudará a que agarre correctamente el lápiz facilitándole tener una buena caligrafía.

La pinza digital trabaja en conjunto con la coordinación viso-manual del niño es decir la coordinación de la mano y el ojo en el cual implica realizar movimientos controlados y deliberados que necesitan que exista mucha precisión.

### **1.2.8 Evolución la prensión en el niño**

En sus primeros meses y años de vida el niño o niña aprehende y desarrolla sus habilidades físicas psicomotoras como son la motricidad fina y gruesa.

La mano cumple un papel muy fundamental en el desarrollo intelectual del niño ya que permite que tenga experiencias manipulativas que le ayudara al niño a desarrollar sus habilidades motrices.

Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y de aprendizaje por lo que la demora o precocidad en adquirir estas habilidades no quiere decir que tenga un menor o mejor rendimiento en futuro progreso.

Para el bebé el descubrir sus manos es un gran hallazgo para él con las que juegan hasta que entienden que forman parte de su cuerpo y en esta etapa presentan movimientos involuntarios.

A su primer mes de vida aparece en el niño el reflejo de prensión que es cuando aprieta los dedos cuando se pone algo entre ellos.

A los 3 meses aparece la prensión por contacto, que se desarrollara hasta los 6 años de edad, el niño o la niña será capaz de iniciar procesos psicomotrices más complejos como es el de la escritura, para ello es necesario que el niño tenga bien desarrollado sus movimientos en sus dedos, manos y hombros.

Al cuarto mes se inicia la función de prensión en donde el niño dirige la mano hacia un objeto y lo agarra, en esta etapa el niño utiliza sus dos manos a la vez.

A partir del quinto mes el niño reconoce el objeto que se encuentra en su mano mediante su percepción táctil es decir al tocar el objeto el ya conoce su forma sin ayuda visual.

En el sexto mes el niño ya puede sostener un objeto con cada mano llegando a cerrar la palma de la mano sobre el objeto.

Al séptimo mes sus manos ya son más independientes ya que el niño logra pasar los objetos de una mano hacia la otra y puede recoger objetos pequeños.

En el noveno mes el niño ya utiliza su pinza digital es decir usa su dedo pulgar y su dedo índice, aquí ya puede sacar objetos de un recipiente.

Cuando el niño tiene un año de edad ya puede hacer garabatos, aunque sean trazos débiles en esta etapa el niño también ya puede introducir objetos en un recipiente.

Al año y medio de edad el ya construye una torre con dos, tres o cinco cubos y ya realiza garabatos cuando la docente le indica. A la vez ya puede pasar las páginas de un libro pasándolas dos o tres páginas a la vez

A los dos años de edad el niño ya desarrollo aún más su motricidad y ya puede pasar las páginas de un libro una por una, ya puede construir una torre de seis cubos.

A los dos años y medio el niño en esta etapa ya puede sostener el lápiz, aunque lo hace con el puño también puede realizar trazos verticales u horizontales, pero imitando un modelo y puede copiar un círculo. También puede manejar actividades con lápiz, plastilina, rasgo y corte de papeles.

A los tres a cuatro años de edad el niño ya puede hacer representaciones graficas de diferentes objetos que se encuentran en su entorno esto lo hace mediante diferente técnicas grafo plásticas. También puede realizar diversos tipos de trazos con crayón.

A los cuatro a cinco años de edad el niño ya utiliza su pinza digital para agarrar el lápiz llegando a realizar trazos fuertes con líneas de todas formas, ya puede realizar una figura humana con mayor detalle y también ya moldea figuras de dos a tres partes con plastilina.

### **1.2.9 Agarre del lápiz**

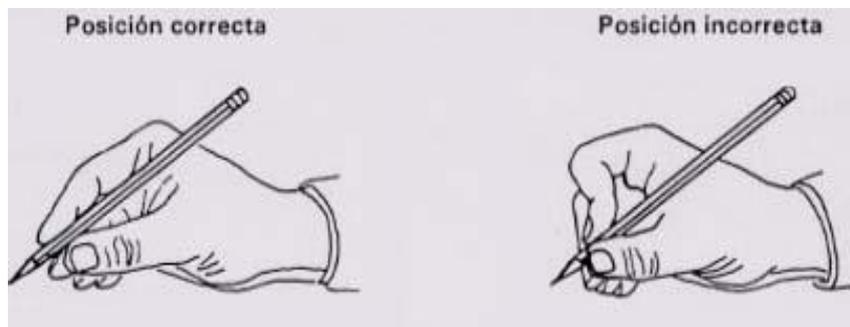
La mayoría de los niños en su etapa escolar llegan a coger incorrectamente el lápiz lo que les llega a provocar fea letra e incluso llegan a cansarse muy rápido y se desmotivan a seguir escribiendo durante sus horas de clase.

### **1.2.10 Forma correcta de coger el lápiz**

La manera adecuada y correcta de agarrar el lápiz al momento de escribir se lo debe hacer con los dedos pulgar y corazón sobre él se debe colocar el dedo índice sin mucha presión.

Debe existir separación entre los dedos y la punta del lápiz de forma que quede suficiente espacio para los dedos anular y meñique ayudando a que la mano pueda moverse cómodamente realizando un trazo normal.

El dedo pulgar debe doblarse de manera que forme un ángulo recto con las falanges de los dedos lo cual permitirá una adecuada escritura.



**Figura N° 5:** Agarre correcto del lápiz

**Fuente:**

### **1.2.11 Tipos de prensión**

#### **1.2.11.1 Prensiones inmaduras**

Esta primera etapa se extiende hasta los 3 años aproximadamente. El instrumento se sostiene con la palma de la mano, habitualmente sin apoyo del antebrazo, y los trazos se realizan gracias al movimiento del tronco, el brazo y la muñeca (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

#### **1.2.11.2 Prensiones intermedias**

Su aparición tiene lugar entre los 3 y los 4 años y medio más o menos, y se puede apreciar mayor movilidad en las articulaciones de la muñeca y el codo, pero los dedos siguen aún estando rígidos. Ahora el niño apoya el antebrazo, por lo que consigue realizar movimientos más estables (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

#### **1.2.11.3 Prensiones maduras**

Suelen aparecer entre los 4 y los 7 años aproximadamente, y se caracterizan por el control dinámico de la muñeca y por la coordinación de los dedos. Ahora el movimiento de la

mano al sostener el lápiz es más estable, gracias a que se ha conseguido aislar el movimiento de cada uno de los dedos, y a que las extremidades superiores ya no se encuentran tan involucradas (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

### **1.2.12 TÉCNICAS**

Son un conjunto de procedimientos que se debe seguir para poder obtener y llegar a un objetivo determinado.

### **1.2.13 Tipos de técnicas para el desarrollo de la pinza digital**

La mejor forma de desarrollar la pinza digital es mediante la utilización y aplicación de diversas técnicas grafo plásticas que son las más favorables para un óptimo desarrollo de la pinza digital, aunque también existen diversas actividades que ayudan a dicho desarrollo.

### **1.2.14 Técnicas grafo plásticas**

Son estrategias utilizadas por la docente en el aula de clase que sirven para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas y también desplegar su creatividad con el fin ayudar en su proceso de escritura.

### **1.2.15 Tipos de técnicas grafo plásticas**

#### **1.2.15.1 Arrugado**

Es una técnica la cual consiste en hacer una bola un pedazo pequeño de papel utilizando sus dedos índice y pulgar a esto denomina pinza digital (Santamaria, 2014).

#### **1.2.15.2 Trozado**

Es una técnica que consiste en cortar el papel en pedazos pequeños utilizando los dedos pulgar e índice el cual ayuda a que el niño y la niña puedan lograr precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico (Ruiz, 2014).

#### **1.2.15.3 Rasgado**

Es una técnica en la cual se debe cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, en esta técnica la mano no dominante sostiene el papel mientras la mano dominante

empieza a arrancar tiras de papel delgadas con dirección hacia su propio cuerpo, esta técnica es posterior a la técnica del trozado (Santamaria, 2014).

#### **1.2.15.4 Punzado**

Esta técnica consiste en perforar un papel con la ayuda de un punzón ayuda a desarrollar en el niño y niña la precisión de la pinza digital y un buen control del movimiento de su mano a la vez ayuda al desarrollo (Santamaria, 2014).

#### **1.2.16 Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Es de gran importancia ya que ayuda a desarrollar en el niño/a sus habilidades motrices y a la vez su creatividad e imaginación.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se utilizó principalmente el método cualitativo ya que en la investigación abarca palabras, percepciones, conceptos, significados, etc. de un grupo humano.

#### **2.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 Investigación Bibliográfica**

La investigación bibliográfica aportó en la búsqueda y la recolección de datos e información necesaria para desarrollar esta investigación los cuales se obtuvieron de revistas, libros, internet, etc., fuentes

##### **2.1.2 Investigación De Campo**

La siguiente investigación fue de campo ya que se la realizó en el lugar de los hechos es decir se aplicó con los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” en donde está el problema.

Esto permitió un diagnóstico más confiable y útil con el fin de obtener información para conocer la realidad y las necesidades del problema.

##### **2.1.3 Investigación Descriptiva**

Esta investigación ayudó a describir todo el problema de investigación e incorporar una propuesta que sustenta una posible solución al problema investigado

#### **2.2 MÉTODOS**

##### **2.2.1 Método Deductivo**

Este método permitió partir de lo general para llegar a aspectos particulares; proceso lógico que producirá validez de las conclusiones a las que se llegue es decir se analizó lo que sucede en las Instituciones con los niños y niñas

### **2.2.2 Método Inductivo**

Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos lo cual se lo aplicó en la observación para elaborar una guía didáctica para procurar ayudar a mejorar el problema existente.

### **2.2.3 Método Analítico**

Este método permitió estudiar detenidamente cada factor que incide en el aprendizaje de los niños/as dentro y fuera del salón de clases, así como su desenvolvimiento estudiantil en caso de utilizar diferentes técnicas en la realización de actividades.

## **2.3 TÉCNICAS**

### **2.3.1 Observación**

Mediante esta técnica se recolectó la información necesaria utilizando el sentido de la visión para observar los hechos en donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.3.2 Encuesta**

Mediante esta técnica se realizó una serie de preguntas donde se recolectó la información relevante de las docentes de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo acerca del problema existente.

## **2.4 INSTRUMENTOS**

### **2.4.1 Cuestionario**

Esta constituido de 10 preguntas que fueron aplicadas a los docentes de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

### **2.4.2 Ficha de Observación**

Se aplicó a cada niño/a para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y el grado de desarrollo de la pinza digital de los niños y las niñas de Inicial II

## 2.5 MATRIZ DE RELACIÓN

**Tabla N°3:** Operacionalización De Las Variables

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>ITEM</b>	<b>PREGUNTA</b>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>INDEPENDIENTE</b>  <b>Preescritura en niños y niñas de Inicial II</b> Proceso previo a la escritura de letras y palabras donde el niño realiza diversos trazos, rasgos y líneas sin un significado real.	Control grafo motriz	- Preescritura - Etapas de la preescritura - Grafomotricidad - Técnicas grafo motrices	Encuesta	Cuestionario	8	¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo motrices ayudan en la preescritura de los niños/as?
		- Trazos - Tipos de trazos	Observación	Ficha de observación	6	Puede seguir sin dificultad los trazos asignados por la docente
	Espacio grafico	- Espacio grafico -Desplazamientos en el espacio grafico	Observación	Ficha de observación	7	Al momento de realizar trazos lo hace de manera adecuada
	Expresión escrita	Grafías	Observación	Ficha de observación	9	Logra copiar letras con autonomía

<b>DEPENDIENTE</b>	Coordinación motriz	Motricidad fina	Observación	Ficha de observación	1	Tiene un buen manejo de su motricidad fina
		Importancia de la motricidad fina	Encuesta	Cuestionario	1	¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?
		Evolución de la motricidad fina por edades	Encuesta	Cuestionario	2	¿Incide el desarrollo de la motricidad gruesa en la evolución de la motricidad fina?
		Coordinación ojo – mano	Observación	Ficha de observación	2	Tiene una buena coordinación ojo – mano
Técnicas para el desarrollo de la pinza digital	Coordinación viso-motriz	- Pinza digital - Uso correcto de la pinza digital - Tipos de pinza digital	Observación	Ficha de observación	3	Utiliza correctamente su pinza digital
		- Importancia de la pinza digital - Evolución de la prensión (pinza digital) en el niño	Encuesta	Cuestionario	6	¿Es importante el desarrollo de la pinza digital para el aprendizaje de la escritura?
		La pinza digital es llamada así porque se utiliza el dedo pulgar e índice en forma de pinza para agarrar cosas pequeñas.				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarre del lápiz</li> <li>- Forma correcta de agarrar el lápiz</li> <li>- Tipos de prensión</li> </ul>	Observación	Ficha de observación	4	Coge correctamente el lápiz, marcador u otro útil de escritura
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas</li> <li>- Tipos de técnicas para el desarrollo de la pinza digital</li> </ul>	Encuesta	Cuestionario	5	¿Cuál de las siguientes técnicas piensa usted que ayudan en el desarrollo de la pinza digital en los niños?
Habilidades senso-perceptivas y viso-motrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas grafo plásticas</li> <li>- Tipos de técnicas grafo plásticas</li> </ul>	Encuesta	Cuestionario	4	¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas grafo plásticas en su aula de clase?
	Importancia de las técnicas grafo plásticas	Encuesta	Cuestionario	3	¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as?

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena

## 2.6 POBLACIÓN

Tabla N°4: Población

UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE AGOSTO”			
PARALELOS	NIÑOS/AS	DOCENTES	TOTAL
Inicial II “A”	23	1	24
Inicial II “B”	22	1	23
Inicial II “C”	22	1	23
Inicial II “D”	21	1	22
Inicial II “E”	22	1	23
Inicial II “F”	23	1	24
Inicial II “G”	21	1	22
Inicial II “H”	23	1	24
Inicial II “I”	22	1	23
Inicial II “J”	23	1	24
<b>TOTAL</b>	<b>222</b>	<b>10</b>	<b>232</b>

Fuente: Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo / Año lectivo 2017-2018

## 2.7 MUESTRA

Mi población sobrepasa de 100 personas por esa razón se aplicó la siguiente fórmula en donde:

**N**= Representa la población total de niños/as a ser observados

**PQ**= varianza de la población (0,25)

**E**= Representa el margen de error el cual puede llegar a tener la investigación, en Educación el margen de error es de 0,05

**K**= constante (su valor es 2).

$$n = \frac{PQ.N}{(N - 1)\frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25.222}{(222 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{0.14 + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{0.39}$$

$$n = 142,308$$

$$n = 142 \text{ Niños/as}$$

Por lo tanto se tendrá que observar y aplicar la ficha de observación a 142 niños/as.

### 2.7.1 Fracción muestral

Para poder saber a cuantos niños/as de cada aula toca aplicar la ficha de observación se necesita sacar una fracción muestral para lo cual se utilizó la siguiente formula en donde:

**N**= Representa la población total de niños

**n**= Representa el resultado que se obtuvo de la anterior fórmula aplicada en el cual mostró el número de niños/as a los que se le aplicará las fichas de observación

**m**= Representa la cantidad que será multiplicada por el número de niños/as que hay en cada paralelo el cual se denomina fracción muestral

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{142}{222}$$

$$m = 0,64$$

**Tabla N°5:** Muestra

---

**UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE AGOSTO”**

---

<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS/AS*m</b>	<b>NIÑOS/AS</b>
<b>Inicial II “A”</b>	23*0,64	15
<b>Inicial II “B”</b>	22*0,64	14
<b>Inicial II “C”</b>	22*0,64	14
<b>Inicial II “D”</b>	21*0,64	13
<b>Inicial II “E”</b>	22*0,64	14
<b>Inicial II “F”</b>	23*0,64	15
<b>Inicial II “G”</b>	21*0,64	13
<b>Inicial II “H”</b>	23*0,64	15
<b>Inicial II “I”</b>	22*0,64	14
<b>Inicial II “J”</b>	23*0,64	15
<b>TOTAL</b>		<b>142</b>

---

**Elaborado por:** Johselyn Macarena Erazo Pinto

### CAPITULO III

#### ANÁLISIS DE RESULTADOS

##### 3.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE INICIAL II

###### 1. Tiene un buen manejo de su motricidad fina

Tabla N° 6: Motricidad Fina

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	131	92%
NO	11	8%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena

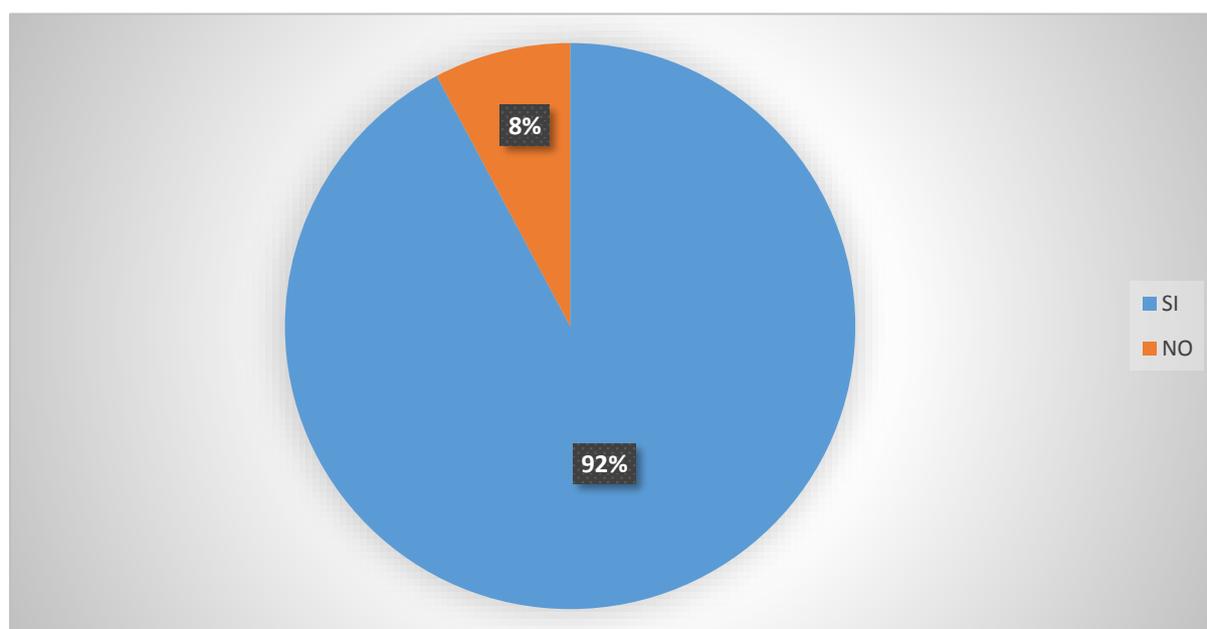


Figura N° 6: Motricidad Fina

La mayoría de los niños/as de Inicial II tiene un buen desarrollo en su motricidad fina ya que se observó que logra realizar las actividades que requieren utilizar las manos y los dedos sin ninguna dificultad desarrollando de una manera correcta en la realización de las actividades.

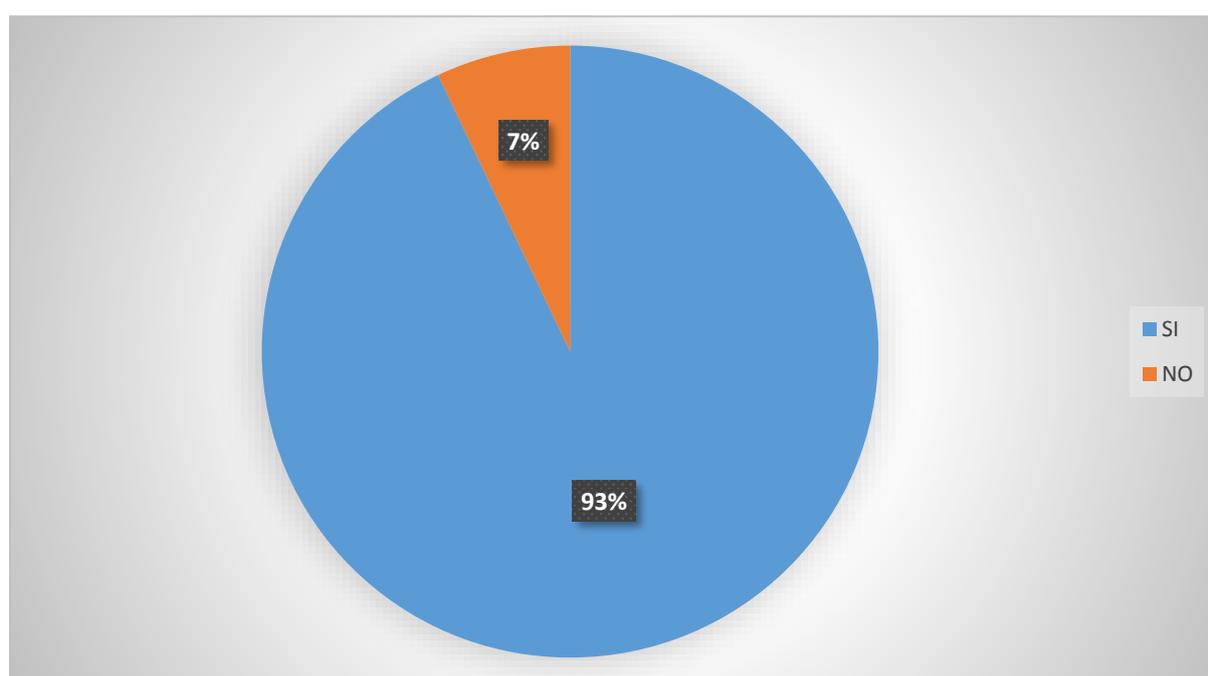
###### 2. Tiene una buena coordinación ojo – mano

**Tabla N°7: Coordinación Ojo-Mano**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	132	93%
NO	10	7%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 7: Coordinación Ojo-Mano**

La mayoría de los niños/as de Inicial II tiene una buena coordinación ojo – mano ya que se observó que al momento de realizar las actividades con sus manos siempre mantuvo su mirada en la actividad que realizaba manteniendo un equilibrio entre los sentidos sin llegar a distraerse por ruidos externos ni desviar la mirada.

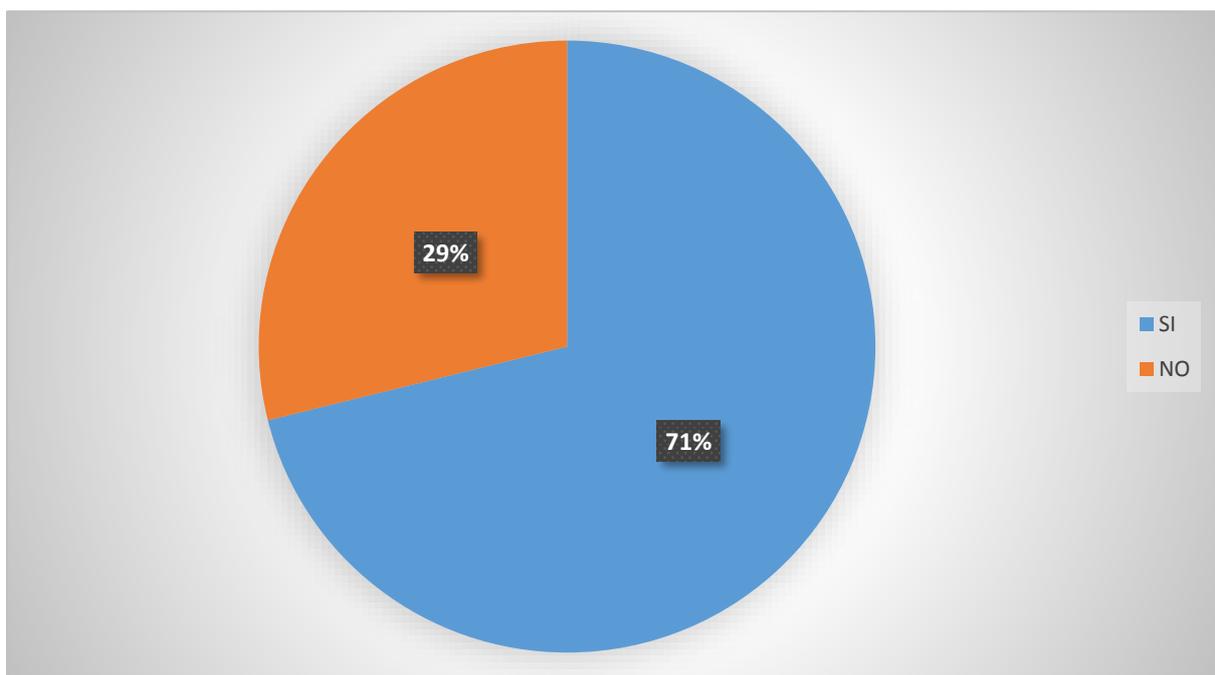
### **3. Utiliza correctamente su pinza digital**

**Tabla N° 8:** Uso correcto de la pinza digital

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	101	71%
NO	41	29%
<b>TOTAL</b>	142	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 8:** Uso correcto de la pinza digital

La mayoría de los niños/as utiliza correctamente la pinza digital ya que se logró observar que utilizan el dedo pulgar y el dedo índice para realizar las diferentes técnicas grafo plásticas aplicadas logrando desenvolverse sin dificultad alguna obteniendo un buen desempeño por parte de ellos.

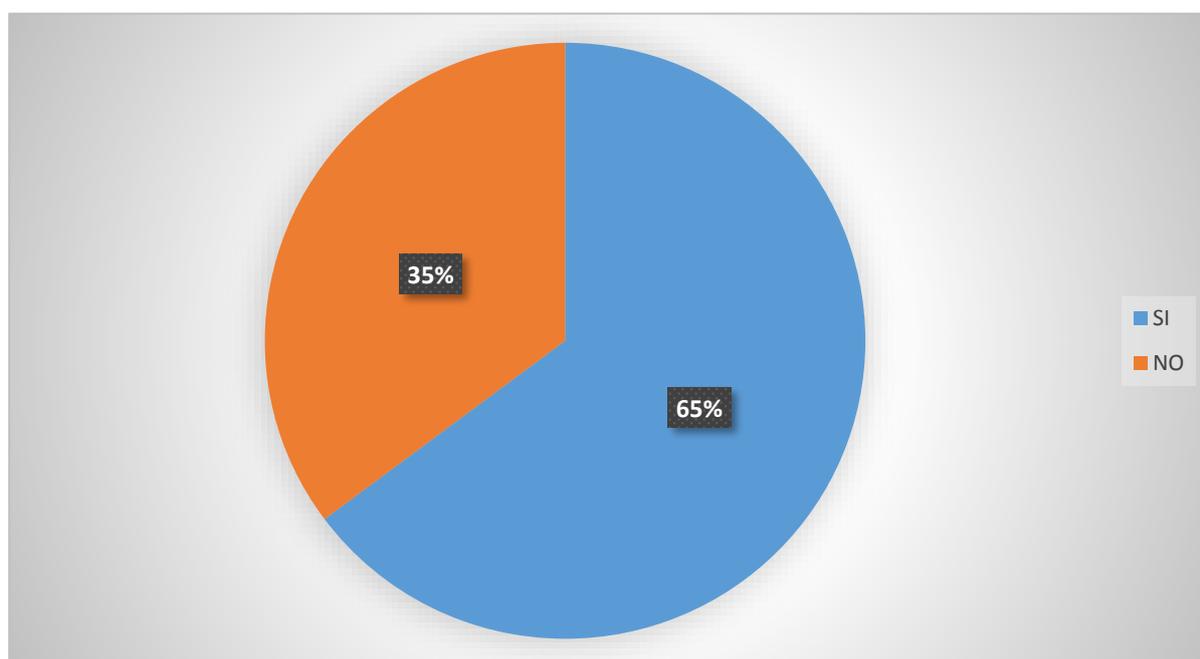
#### **4. Coge correctamente el lápiz, marcador u otro útil de escritura**

**Tabla 9:** Agarre correcto del lápiz

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	92	65%
NO	50	35%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 9:** Agarre correcto del lápiz

La mayoría de los niños/as agarra correctamente el útil de escritura al momento de realizar los trazos o la actividad designada ya que se miró que agarra el lápiz con sus dedos pulgar y corazón mientras que su dedo índice lo apoya sobre el lápiz agarrándolo no muy separado de la punta dándole mayor facilidad al momento de iniciar su proceso de escritura.

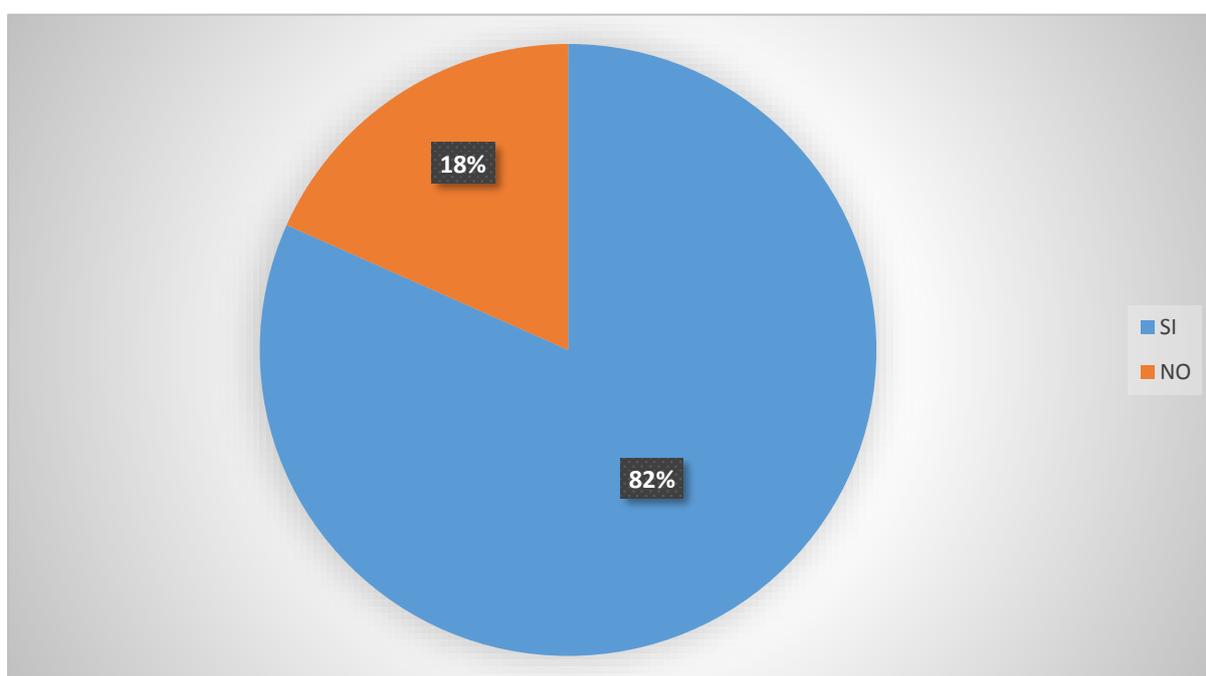
##### **5. Presenta interés al momento de realizar actividades grafo plásticas y grafo motrices**

**Tabla N° 10:** Interés en actividades grafo plásticas y grafo motrices

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	116	82%
NO	26	18%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 10:** Interés en actividades grafo plásticas y grafo motrices

La mayoría de los niños/as presta mucho interés al momento de realizar las actividades grafo plásticas y grafo motrices que fueron asignadas ya que se observó el entusiasmo por parte de los infantes cuando se les mostró lo que debe hacer y lo realizó de manera adecuada dando buenos resultados

## 6. Puede seguir sin dificultad los trazos asignados por la docente

Tabla N° 11: Seguir trazos

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	59%
NO	58	41%
<b>TOTAL</b>	142	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena

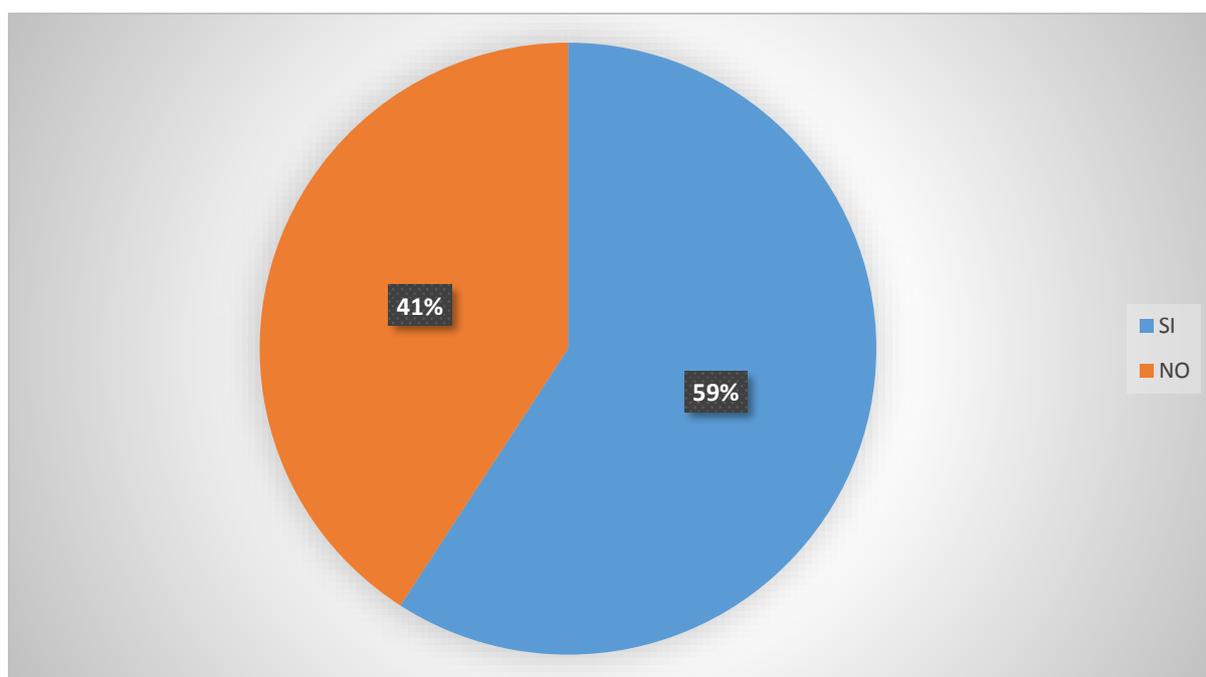


Figura N° 11: Seguir trazos

La mayoría de los niños/as de Inicial II logra seguir diferentes trazos que la docente le asigna ya que se observó que pudieron copiarlos de forma correcta aunque estos trazos no llegan a ser perfectos pero de igual manera logran tener un buen desenvolvimiento en el cumplimiento de esta actividad.

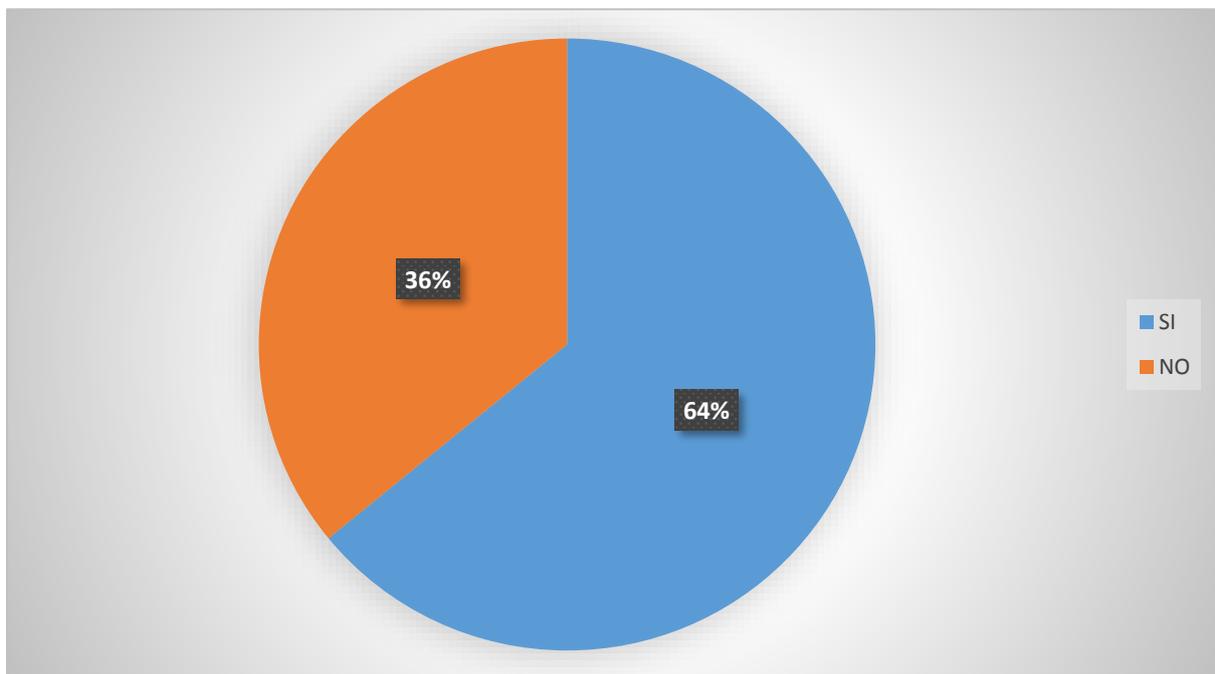
## 7. Al momento de realizar trazos lo hace de manera adecuada

**Tabla N° 12:** Realización de trazos

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	91	64%
NO	51	36%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 12:** Realización de trazos

La mayoría de los niños y niñas observados al momento de realizar los diferentes trazos lo hace de manera adecuada ya que se pudo observar que comienzan a realizar el trazo desde el punto en que la docente le indica y sigue correctamente la forma del trazo teniendo una posición corporal correcta y adecuada dándole mejor desenvolvimiento en la realización de esta actividad.

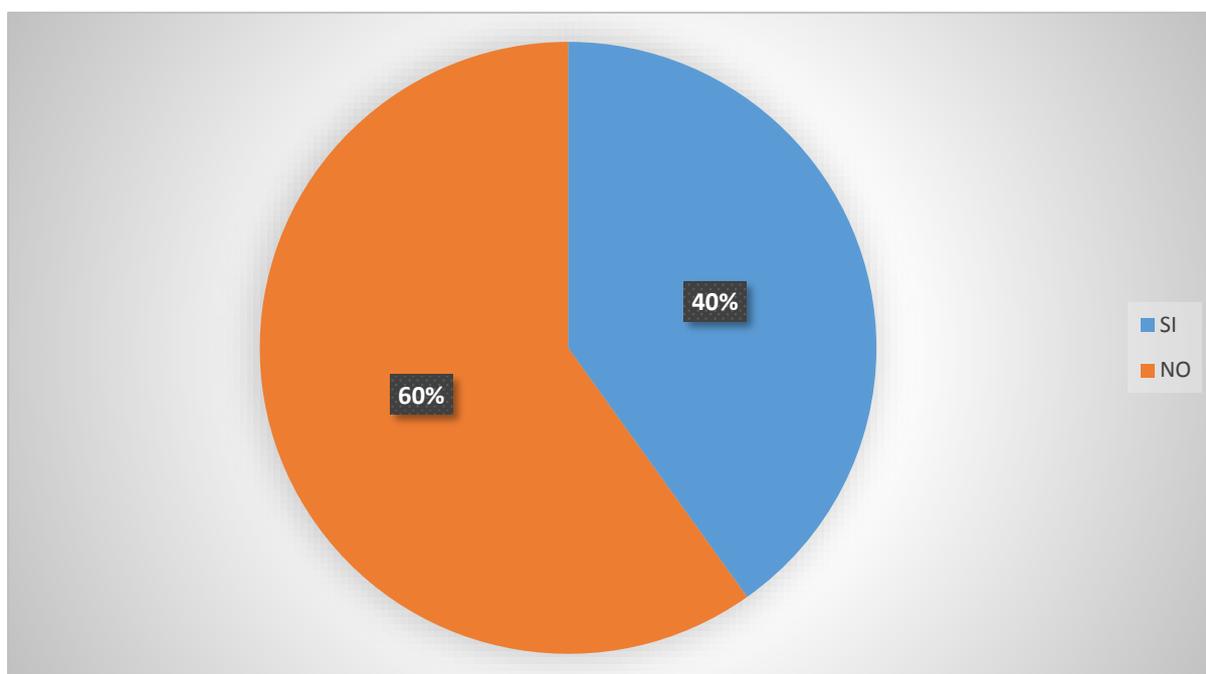
#### **8. Sus trazos son legibles**

**Tabla N° 13:** Trazos legibles

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	40%
NO	85	60%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 13:** Trazos legibles

La mayoría de los niños/as al momento de realizar los trazos no los hace de forma legible ya que se observó que cuando los escriben o los realizan no se puede identificar qué tipo de trazo pretende realizar y sus formas son incorrectas logrando ver que logran copiar los trazos pero no de forma correcta.

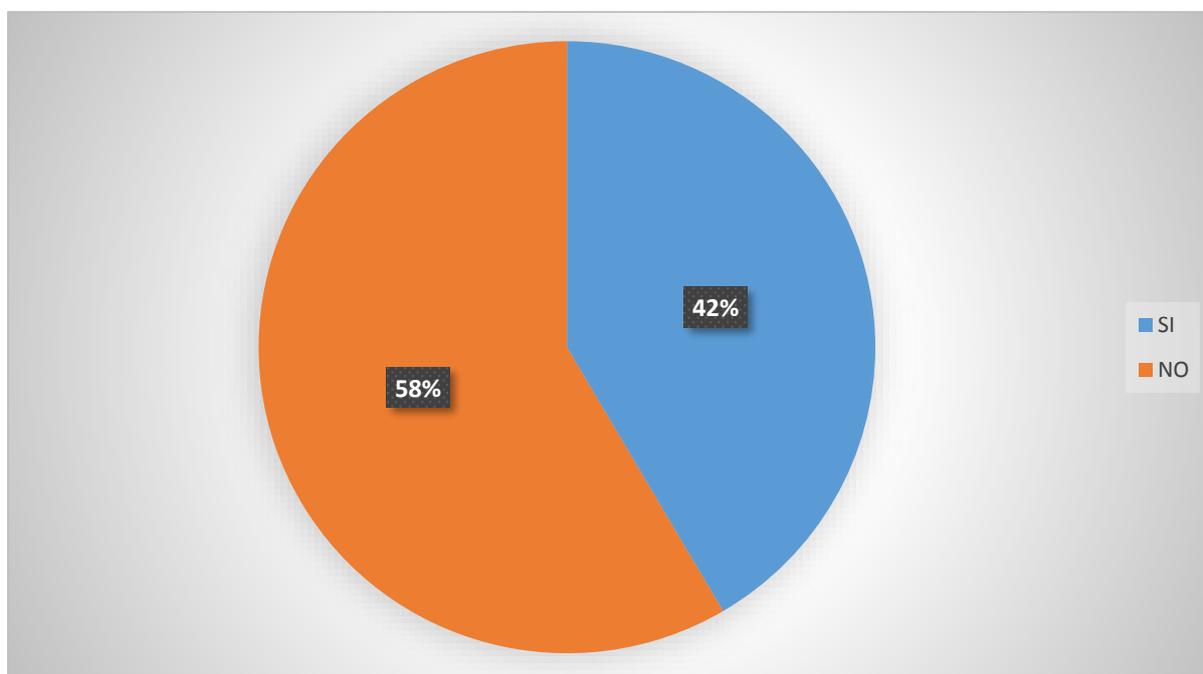
### **9. Logra copiar letras con autonomía**

**Tabla N° 14: Copiar letras**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	59	42%
NO	83	58%
TOTAL	142	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 14: Copiar letras**

La mayoría de los niños/as de Inicial II no logran copiar letras que la docente asigna ya que se logró observar que cuando se le escribe el modelo de letra que debe copiar no logra realizarla o hace un trazo diferente a la letra que debe ser copiada esto se da porque los niños no logran realizar los trazos de manera adecuada dificultándoles este proceso.

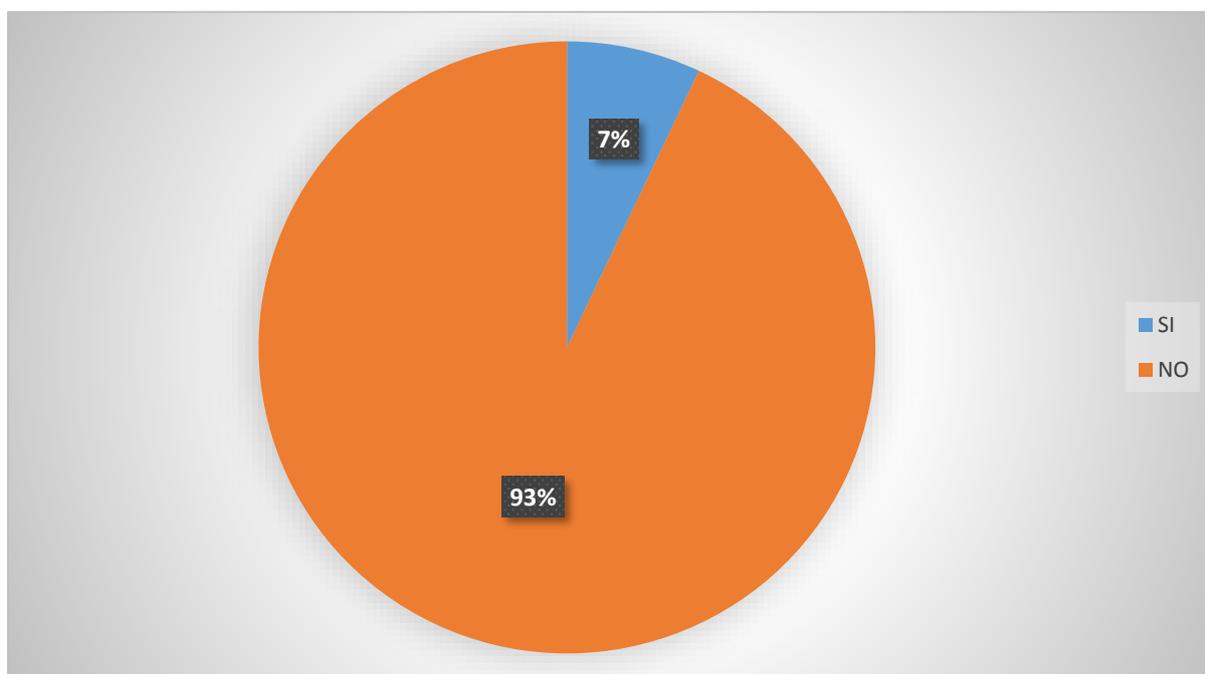
#### **10. Logra identificar diferentes letras por sus rasgos**

**Tabla N° 15:** Identificar letras

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	10	7%
NO	132	93%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 15:** Identificar letras

La mayoría de los niños/as de Inicial II no logra identificar las diferentes letras ya que se observó que al momento que miran los rasgos que tiene las diferentes letras llegan a confundirlas con otra letra y no logran decir el nombre de la letra ya que no lo sabe.

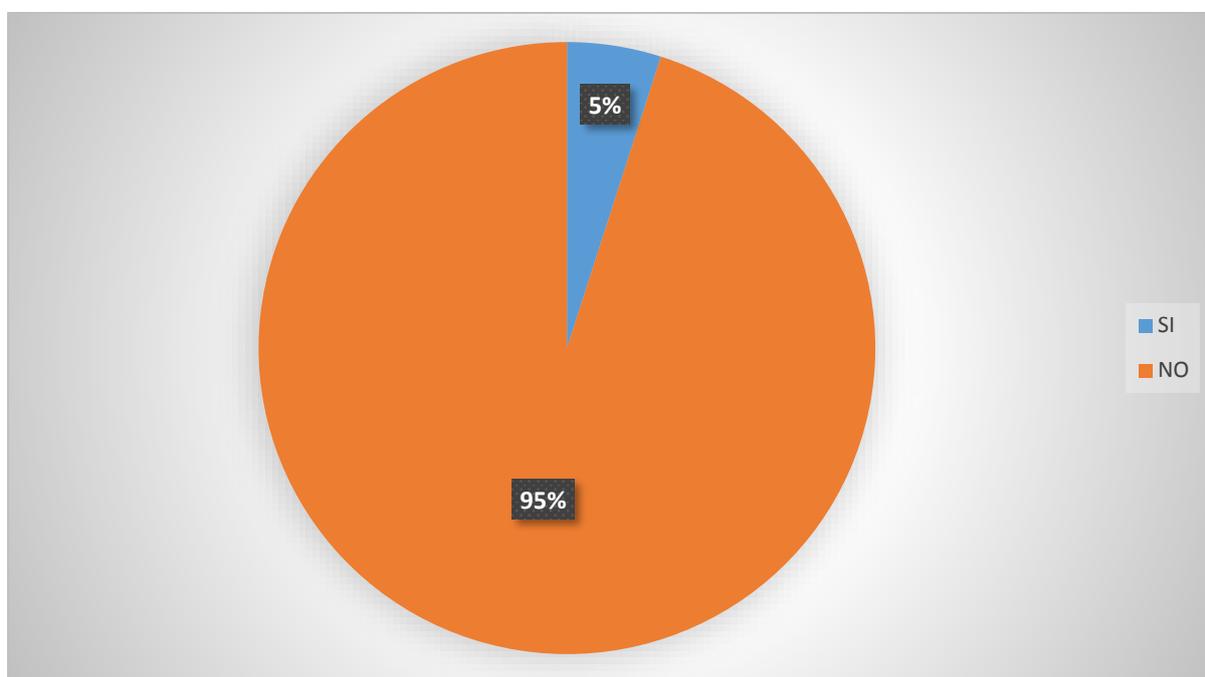
## **11. Puede escribir su nombre sin dificultad**

**Tabla N° 16:** Escribir su nombre

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	5%
NO	135	95%
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 16:** Escribir su nombre

La mayoría de los niños/as no logra escribir su nombre ni logra copiar las letras de su nombre ya que se logró observar que les dificulta escribir las consonantes o algunas vocales ya que no pueden realizar trazos con legibilidad ocasionando que se les dificulte copiar letras o realizar rasgos de estas.

### 3.2 ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE INICIAL II

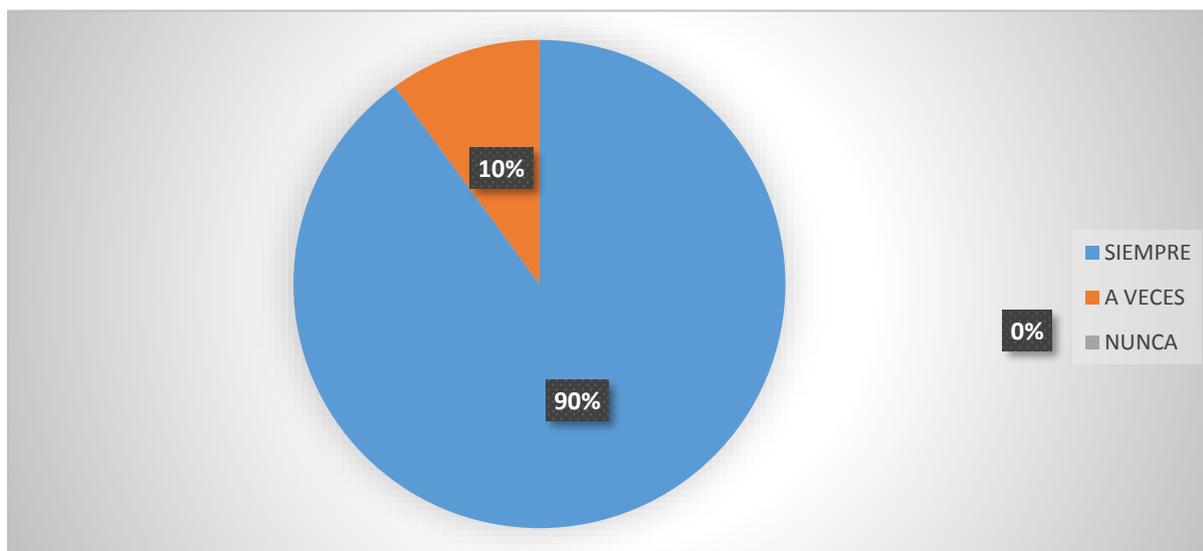
#### 1. ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?

**Tabla N°17:** Importancia de la motricidad fina

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	90%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 17:** Importancia de la motricidad fina

La mayoría de las docentes encuestadas manifestó que siempre le da importancia en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas ya que comentaron que el desarrollo de esta destreza es muy importante para el desenvolvimiento tanto de su vida diaria como estudiantil.

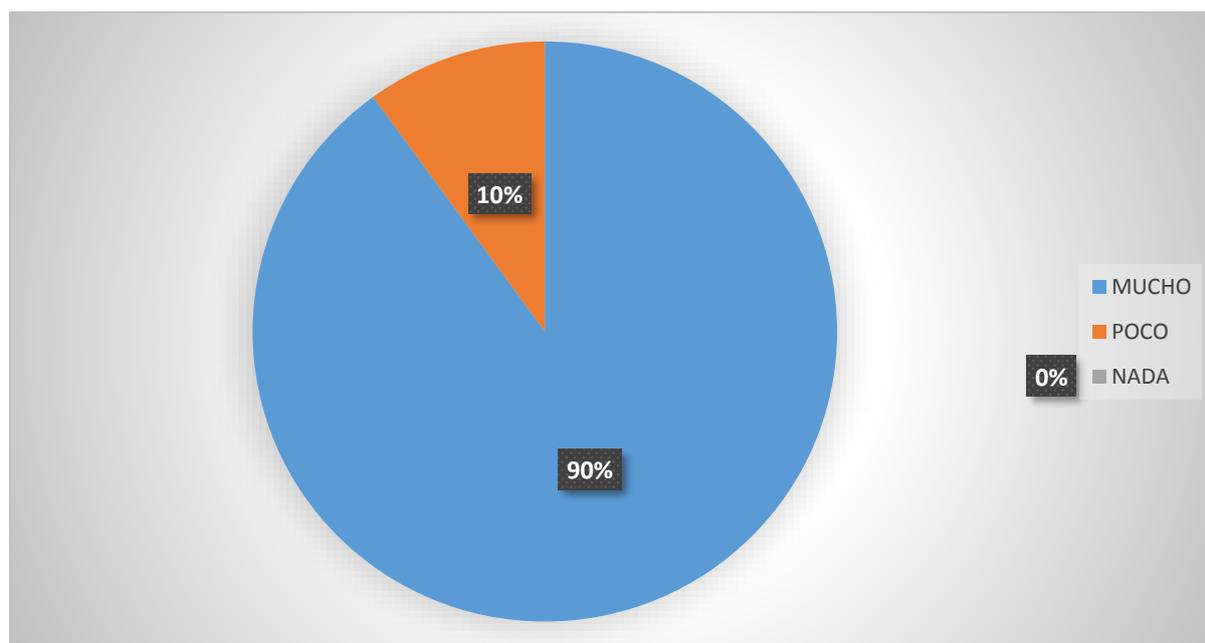
## 2. ¿Incide el desarrollo de la motricidad gruesa en la evolución de la motricidad fina?

**Tabla N° 18:** Incidencia de la motricidad gruesa en la motricidad fina

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	9	90%
POCO	1	10%
NADA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 18:** Incidencia de la motricidad gruesa en la motricidad fina

La mayoría de las docentes encuestadas señalo que la motricidad gruesa incide mucho en la evolución de la motricidad fina de los niños y niñas ya que si no tiene un buen desarrollo de sus partes gruesas no va a logara tener un buen manejo de sus partes finas por eso la mayoría de los niños/as de Inicial II tienen un buen desarrollo en la motricidad fina.

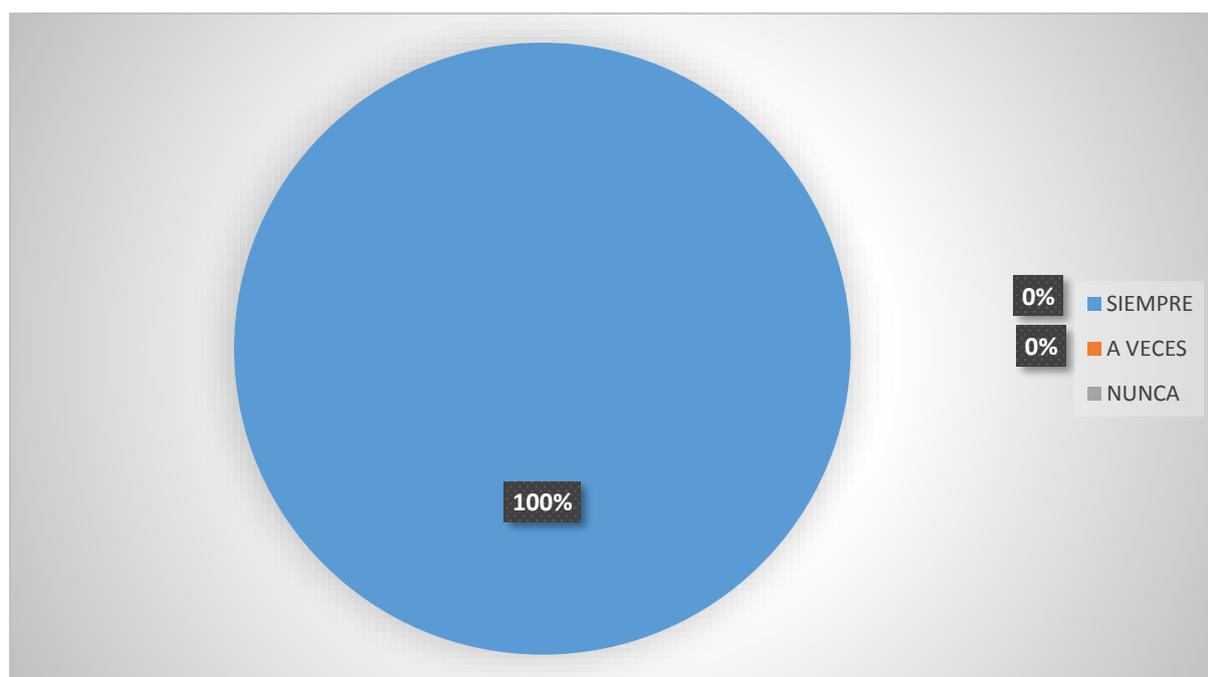
**3. ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as?**

**Tabla N°19:** Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	10	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 19:** Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital

Todas las docentes de Inicial II manifiestan que las técnicas grafo plásticas siempre ayudan en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas pero algunos de estos niños/as no tiene un buen desarrollo de la piza digital teniendo un manejo incorrecto de la misma.

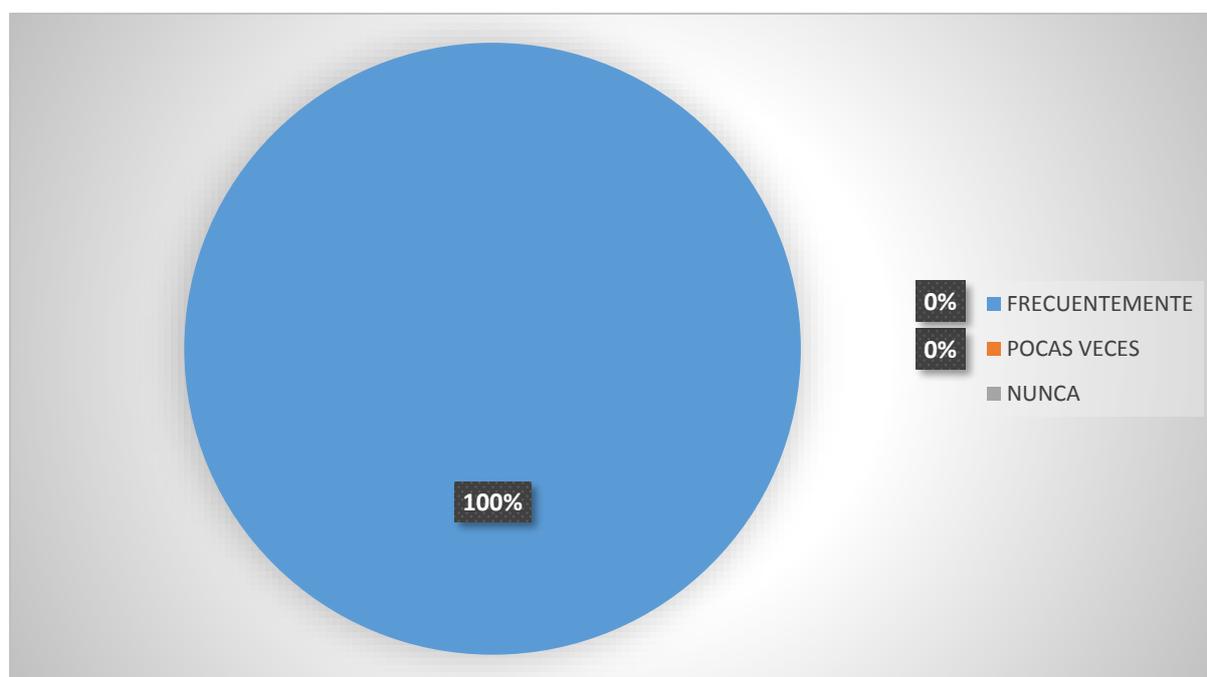
#### 4. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas grafo plásticas en su aula de clase?

**Tabla N°20:** Frecuencia en el uso de técnicas grafo plásticas

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FRECUENTEMENTE	10	100%
POCAS VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 20:** Frecuencia en el uso de técnicas grafo plásticas

Las docentes de Inicial II en su totalidad manifestaron que utilizan frecuentemente las técnicas grafo plásticas para trabajar en el aula de clases pero se observó que hay niños que no logran desempeñarse correctamente en este tipo de actividades ya que no logran hacerlo correctamente.

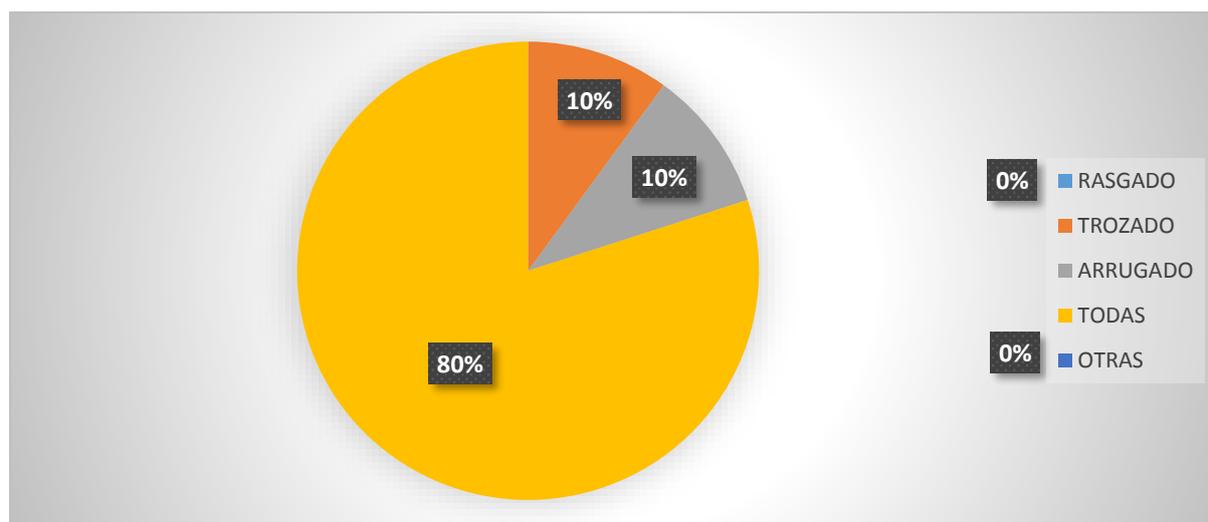
**5. ¿Cuál de las siguientes técnicas piensa usted que ayudan en el desarrollo de la pinza digital en los niños?**

**Tabla N°21:** Técnicas en el desarrollo de la pinza digital

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RASGADO	0	0%
TROZADO	1	10%
ARRUGADO	1	10%
TODAS	8	80%
OTRAS	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 21:** Técnicas en el desarrollo de la pinza digital

La mayoría de las docentes de Inicial II manifestaron que todas las técnicas anteriormente nombradas son muy útiles al momento de desarrollar la pinza digital en los párvulos pero se logró observar que algunos niños/as de Inicial II utilizan incorrectamente la pinza digital cuando realizan las diferentes técnicas grafo plásticas ya que usan toda la mano.

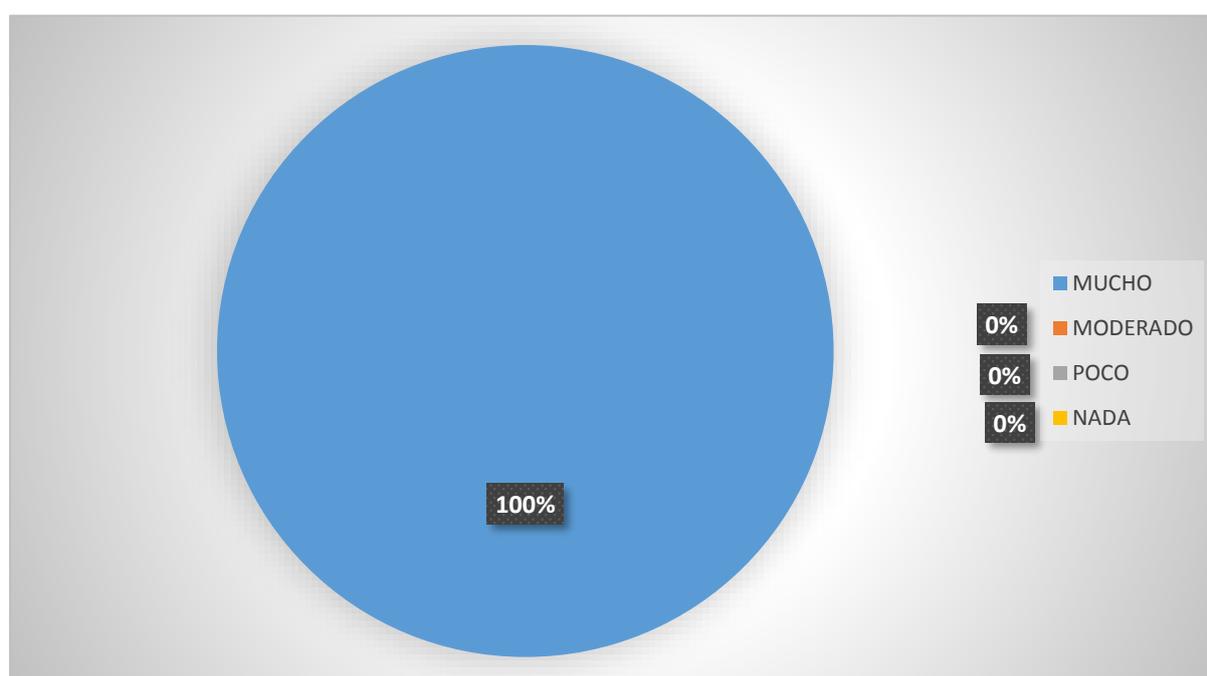
**6. ¿Es importante el desarrollo de la pinza digital para el aprendizaje de la escritura?**

**Tabla N°22:** Importancia de la pinza digital en la escritura

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO	10	100%
MODERADO	0	0%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 22:** Importancia de la pinza digital en la escritura

Todas las docentes de Inicial II manifestaron que un buen desarrollo de la pinza digital en los infantes es muy importante para el aprendizaje de la escritura pero se logró observar que algunos párvulos no tienen bien desarrollado esta destreza ya que llegan a utilizar toda la mano cuando se debe usar solo los dedos índice y pulgar.

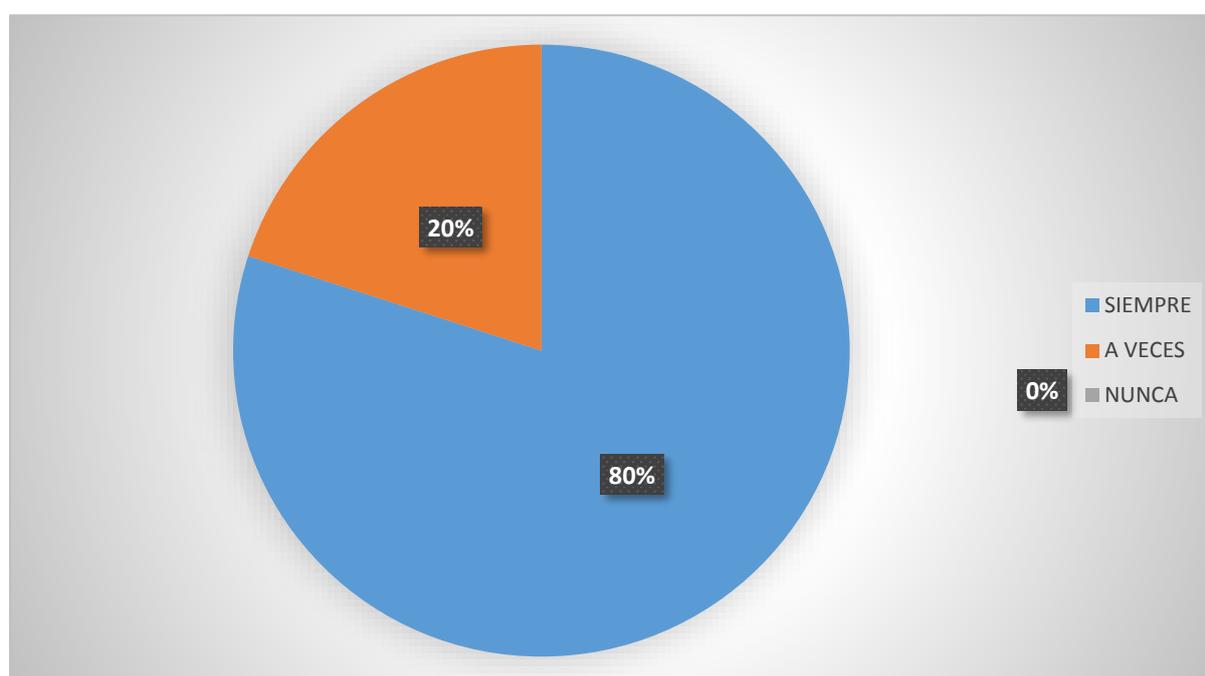
**7. ¿Cree usted que la incorrecta manipulación de la pinza digital afecta en la preescritura de los niños?**

**Tabla N°23:** Incorrecta manipulación de la pinza digital

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
A VECES	2	20%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 23:** Incorrecta manipulación de la pinza digital

La mayoría de las docentes encuestadas manifiestan que la incorrecta manipulación de la pinza digital siempre afecta en la preescritura de los niños/as y se pudo notar que los infantes tenían dificultades al momento de agarrar el lápiz, eso se dio por que manejaban incorrectamente la pinza digital ocasionándoles dificultad para realizar las diferentes actividades de preescritura.

**8. ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo motrices ayudan en la preescritura de los niños/as?**

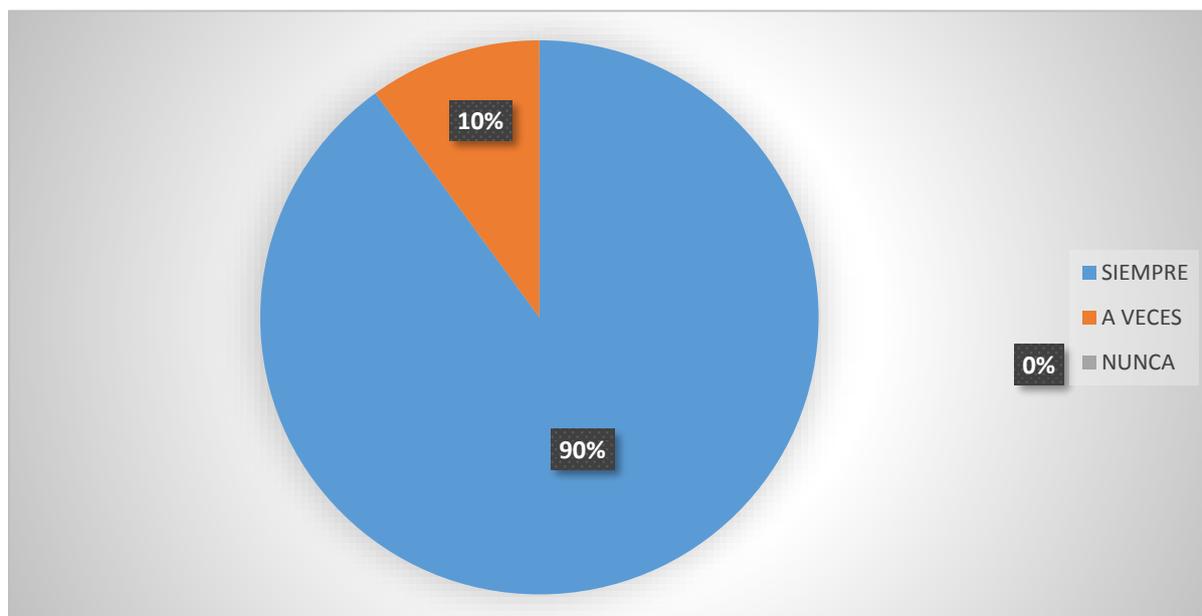
**Tabla N°24:** Aplicación de técnicas grafo motrices en la preescritura de los niños

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-----------	------------	------------

SIEMPRE	9	90%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 24:** Aplicación de técnicas grafo motrices en la preescritura de los niños

La mayoría de las docentes de Educación Inicial respondieron que la aplicación de técnicas grafo motrices en el aula siempre ayudan en la preescritura de los niños/as y se pudo observar que la mayoría de los infantes tienen dificultad en este proceso y se notó que no podían realizar los diferentes trazos.

### 9. ¿Con qué frecuencia realiza actividades grafo motrices en el salón de clases?

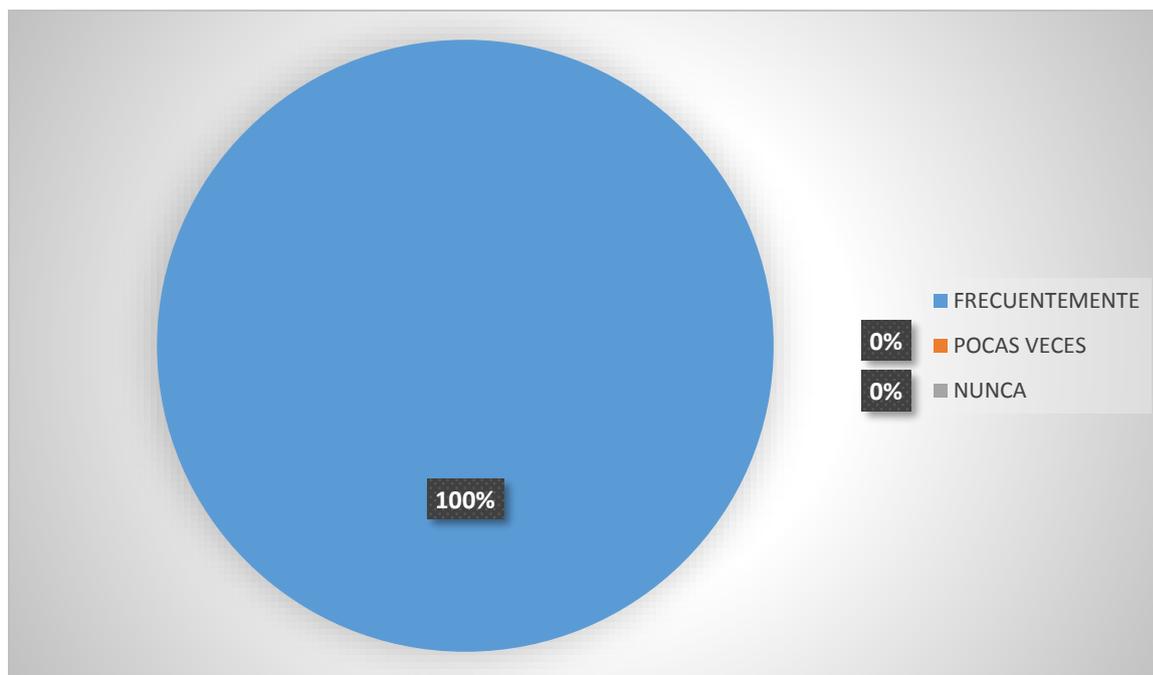
**Tabla N°25:** Frecuencia en el uso de técnicas grafo motrices

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FRECUENTEMENTE	10	100%
POCAS VECES	0	0%

NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 25:** Frecuencia en el uso de técnicas grafo motrices

Las docentes de Educación Inicial en su totalidad manifestaron que realizan frecuentemente actividades grafo motrices en el salón de clases pero se pudo observar que la mayoría de los niños/as tienen problemas en este proceso ya que no logran realizar los diferentes trazos ni identificar las letras según estos dificultándoles su proceso inicial a la escritura.

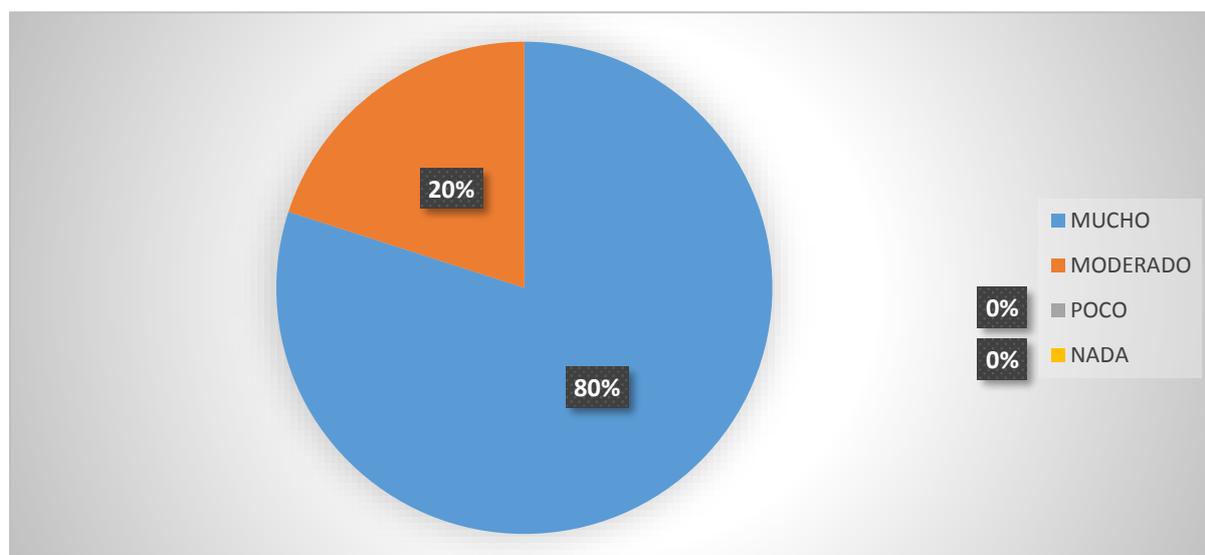
**10. ¿El niño demuestra interés al momento de realizar técnicas grafo plásticas y técnicas grafo motrices?**

**Tabla N°26:** Interés al realizar técnicas grafo plásticas y grafo motrices

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	8	80%
MODERADO	2	20%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” / Ciudad de Otavalo/ Año lectivo 2017/2018/Marzo

**Elaborado por:** Erazo Pinto Johselyn Macarena



**Figura N° 26:** Interés al realizar técnicas grafo plásticas y grafo motrices

La mayoría de las docentes de Inicial II manifestaron que los párvulos demuestran mucho interés al momento de realizar diferentes actividades tanto grafo plásticas como grafo motrices y en efecto se pudo observar que les causa mucho entusiasmo al realizar este tipo de actividades ya que ellos/as se divierten mucho al desenvolverse en dicha actividad.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **“GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y GRAFOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL Y MEJORA DE LA ESCRITURA”**

##### **Introducción**

En la etapa inicial del niño o niña presentan características propias que son necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas indispensables para esta etapa donde va adquiriendo conocimientos que le servirán tanto en su proceso escolar, estudiantil y profesional.

El proceso escolar inicia a partir de los 3 años de edad en donde el niño/a irá experimentando nuevas experiencias a partir de su conocimiento previo, pero, en su proceso de desarrollo y aprendizaje, es donde se encuentran con dificultades producto de su bajo desarrollo fisiológico motriz.

Una de las dificultades que presentan es al momento de realizar trazos o rasgos que son necesarios para el proceso de preescritura, lo cual es ocasionado por el incorrecto uso del elemento de escritura, lo que se conoce como pinza digital, dificultad caracterizada por un mal desarrollo de la psicomotricidad fina.

Para el desarrollo de la pinza digital hay diversas técnicas que ayudan a desarrollar esta destreza en el niño/a conocidas como técnicas grafo plásticas que ayudan eficientemente a mejorar esta importante destreza y a la vez existen técnicas muy eficaces al momento de iniciar el proceso de preescritura conocidas como técnicas grafo motrices, las cuales ayudan a identificar los diferentes rasgos y trazos iniciales para este proceso.

La Guía Didáctica de técnicas grafo plásticas y grafo motrices ha sido elaborada con fin puramente orientativo e informativo para ayudar a las docentes de Educación Inicial como

una herramienta pedagógica y como una fuente de consulta que consta de actividades que ayuden a desarrollar la pinza digital en los infantes.

Primero se presentan actividades que van a ayudar a desarrollar la motricidad fina donde el niño/a desarrolle las manos y los dedos como proceso previo antes de iniciar a realizar las siguientes actividades. La composición de la guía didáctica está dividida en dos partes: una parte de técnicas grafo plásticas y otra parte de técnicas grafo motrices.

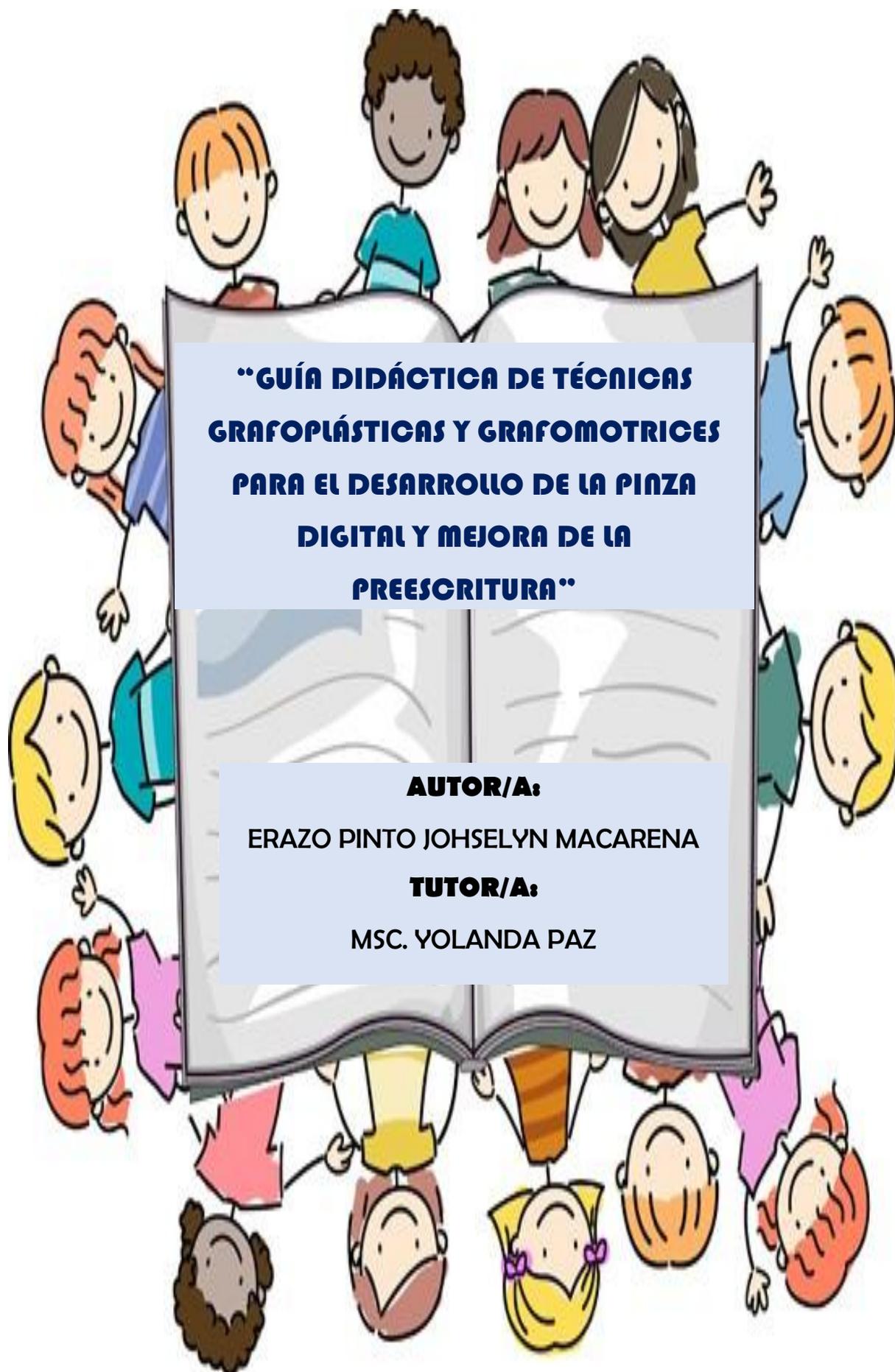
A modo de conclusión se desea alentarles a seguir día a día demostrando la gran profesionalidad en cada una de los salones de clases ya que la Educación será siempre el futuro, que no paren ni las ganas ni el empeño pese a los problemas externos.

### **Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas y grafo motrices que ayude a las docentes de Educación Inicial II como una herramienta pedagógica en el desarrollo de la pinza digital para la mejora de la preescritura de los niños/as de Inicial II.

### **Objetivos Específicos**

- Sugerir técnicas grafo plásticas y grafo motrices innovadoras que ayuden reforzando las técnicas tradicionales
- Elaborar un cuadernillo de ejercicios de técnicas grafo plásticas y grafo motrices
- Sugerir a las docentes de Educación Inicial el manejo de esta guía en el aula



**“GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS  
GRAFOPLÁSTICAS Y GRAFOMOTRICES  
PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA  
DIGITAL Y MEJORA DE LA  
PRESCRITURA”**

**AUTOR/A:**

ERAZO PINTO JOHSELYN MACARENA

**TUTOR/A:**

MSC. YOLANDA PAZ

## INTRODUCCIÓN

En la etapa inicial del niño o niña presentan características propias que son necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas indispensables para esta etapa donde va adquiriendo conocimientos que le servirán tanto en su proceso escolar, estudiantil y profesional.

El proceso escolar inicia a partir de los 3 años de edad en donde el niño/a irá experimentando nuevas experiencias a partir de su conocimiento previo, pero, en su proceso de desarrollo y aprendizaje, es donde se encuentran con dificultades producto de su bajo desarrollo fisiológico motriz.

Una de las dificultades que presentan es al momento de realizar trazos o rasgos que son necesarios para el proceso de preescritura, lo cual es ocasionado por el incorrecto uso del elemento de escritura, lo que se conoce como pinza digital, dificultad caracterizada por un mal desarrollo de la psicomotricidad fina.

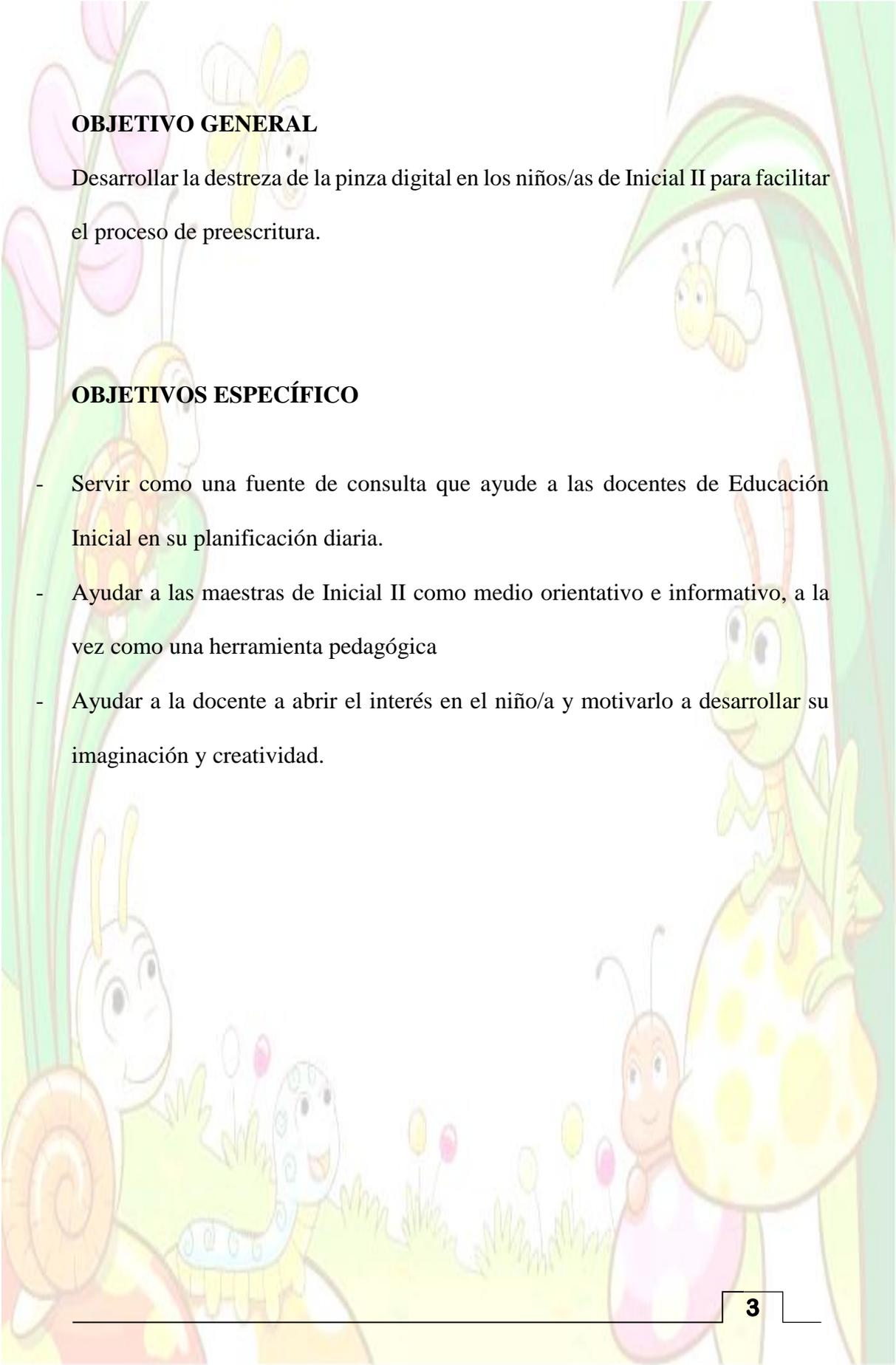
Para el desarrollo de la pinza digital hay diversas técnicas que ayudan a desarrollar esta destreza en el niño/a conocidas como técnicas grafo plásticas que ayudan eficientemente a mejorar esta importante destreza y a la vez existen técnicas muy eficaces al momento de iniciar el proceso de preescritura conocidas como técnicas grafo motrices, las cuales ayudan a identificar los diferentes rasgos y trazos iniciales para este proceso.

La Guía Didáctica de técnicas grafo plásticas y grafo motrices ha sido elaborada con fin puramente orientativo e informativo para ayudar a las docentes de Educación

Inicial como una herramienta pedagógica y como una fuente de consulta que consta de actividades que ayuden a desarrollar la pinza digital en los niños/as.

Primero habrá actividades que ayuden a desarrollar su motricidad fina donde el niño/a desarrolle sus manos y sus dedos como proceso previo antes de iniciar a realizar las siguientes actividades. La composición de la guía didáctica está dividida en dos partes: una parte de técnicas grafo plásticas y otra parte de técnicas grafo motrices.

A modo de conclusión se desea alentarles a seguir día a día demostrando la gran profesionalidad en cada una de los salones de clases ya que la Educación será siempre el futuro, que no paren ni las ganas ni el empeño pese s los problemas externos.



## **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la destreza de la pinza digital en los niños/as de Inicial II para facilitar el proceso de preescritura.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICO**

- Servir como una fuente de consulta que ayude a las docentes de Educación Inicial en su planificación diaria.
- Ayudar a las maestras de Inicial II como medio orientativo e informativo, a la vez como una herramienta pedagógica
- Ayudar a la docente a abrir el interés en el niño/a y motivarlo a desarrollar su imaginación y creatividad.

## **LA PREESCRITURA**

Es un proceso previo a la escritura donde el niño/a realiza trazos sin sentido que no tienen aún un significado e ira adquiriendo conocimientos necesarios para este proceso.

El inicio de la preescritura se realiza en la etapa de Educación Infantil, cuando el niño tiene 3, 4 y 5 años de edad.

En esta etapa el niño realiza el primer contacto con la escritura donde tendrá un mejor dominio de las manos logrando realizar trazos y rasgos necesarios para iniciar y desenvolverse bien en este proceso ya que ya se habrá acostumbrado al uso del útil de escritura.

La preescritura tiene tres etapas las cuales son: la etapa del garabateo la cual abarca desde los 18 meses de edad hasta los 4 años donde el niño/a realiza trazos y rasgos al azar siguiendo su imaginación, la etapa pre-esquemática que abarca desde los 4 años hasta los 7 años donde el niño/a ya logra realizar representaciones, figuras y dibujos ya reconocibles y la etapa esquemática la cual abarca desde los 7 años hasta terminar la Educación Infantil donde el niño/a ya realiza dibujos y figuras complejas sin alguna dificultad.

## **GRAFOMOTRICIDAD**

Es la habilidad que el niño/a debe desarrollar para que pueda expresar sus ideas mediante signos escritos.

Dentro de la escritura existen los trazos que son líneas o rayas que pueden ser curvas o rectas que forman una letra o palabra respetando el límite gráfico para



obtener una caligrafía legible en la cual el niño/a logra adquirir esta destreza en su proceso de preescritura

### **MOTRICIDAD FINA**

Es en la educación infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control corporal, etc., aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva y el buen desarrollo de la misma es muy importante ya que se encuentra presente durante su proceso escolar y en su vida cotidiana.

### **COORDINACIÓN OJO – MANO**

Esta habilidad en el niño/a es muy fundamental ya que en su formación escolar para la realización de sus actividades siempre utilizan sus manos guiadas por su vista.

### **PINZA DIGITAL**

Al inicio el niño/a en edad más temprana el agarre de los objetos es con toda su mano, pero mientras él va creciendo va desarrollando la habilidad de agarrar los objetos más pequeños con los dedos índice y pulgar a esto se lo conoce como **pinza digital**. Esta habilidad es de gran importancia ya que es fundamental al momento de agarrar correctamente el útil de escritura lo cual mejora su caligrafía.

### **FORMA CORRECTA DE COGER EL LÁPIZ**

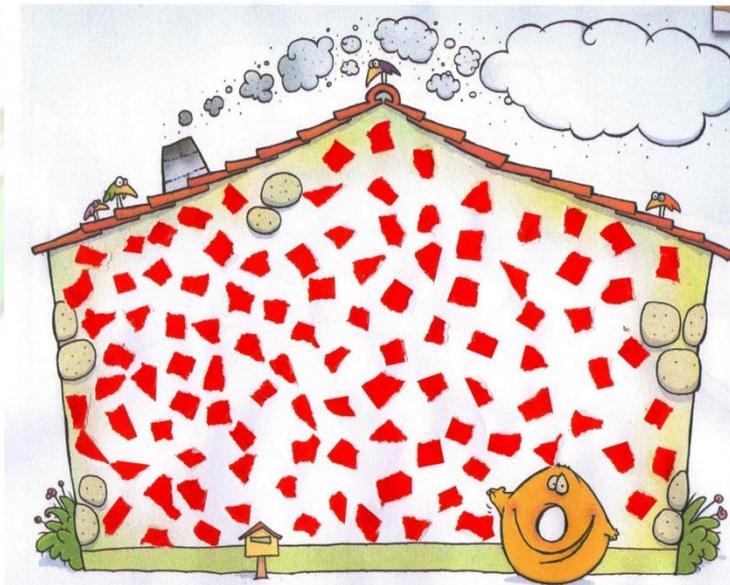
La manera adecuada y correcta de agarrar el lápiz al momento de escribir se lo debe hacer con los dedos pulgar y corazón sobre él se debe colocar el dedo índice sin mucha presión.

# TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS



**Son estrategias muy eficientes que ayudan a desarrollar la motricidad fina del niño/a, a la vez ayuda en la coordinación viso-manual y a desarrollar la pinza digital.**

# TROZADO



Fuente: (Chimarro, 2014)

**Es una técnica grafo plástica la cual consiste en cortar pequeños trozos de papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, esta ayuda a desarrollar en el niño/a la precisión digital y a tener un buen dominio del espacio gráfico.**

# TROZADO CON HOJAS



**Fuente:** (Ángeles Amor, 2016)

## **OBJETIVO:**

Ejercitar la habilidad motriz fina de los niños/as y ayudar en el control de los movimientos de las manos.

## **ESTRATEGIA:**

Realizar ejercicios corporales y ejercicios donde se utilice los dedos y las manos.

## **TIEMPO:**

30 min.

## **MATERIALES:**

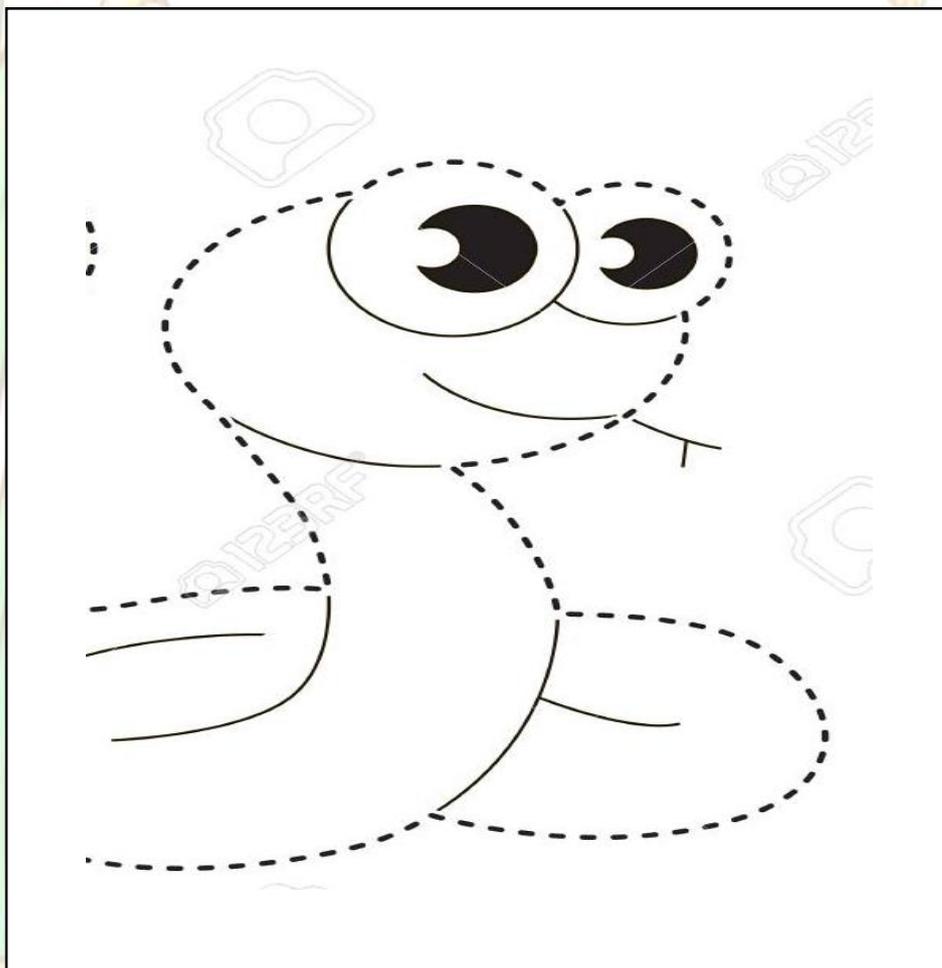
- Hojas secas
- Hoja de trabajo
- Pegamento

## **PROCEDIMIENTO:**

- Se entrega hojas secas a cada niño/a
- Se le explica debidamente la actividad

- Se le pide que con sus dedos índice y pulgar en forma de pinza empiece a arrancar pequeños pedazos de la hoja seca y los coloque en el recipiente
- Se le entrega a cada niño/a la hoja de trabajo elaborada por la docente que puede ser cualquier figura o dibujo
- Se le entrega pegamento la cantidad necesaria y se le ordena que agarre los pedazos de hojas y los pegue alrededor de la figura o dentro de ella

### HOJA DE TRABAJO



### EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad motriz fina			
Control del movimiento de las manos			

# TROZADO LIBRE



**Fuente:** (cadelu, 2010)

## **OBJETIVO:**

Desarrollar las habilidades motrices finas de los niños/as con el fin de fortalecer el manejo de la pinza digital.

## **ESTRATEGIA:**

En trozo de papel  
Utilizo mis dedos  
Empezándolo a romper  
En pequeños pedacitos

## **TIEMPO:**

30 min.

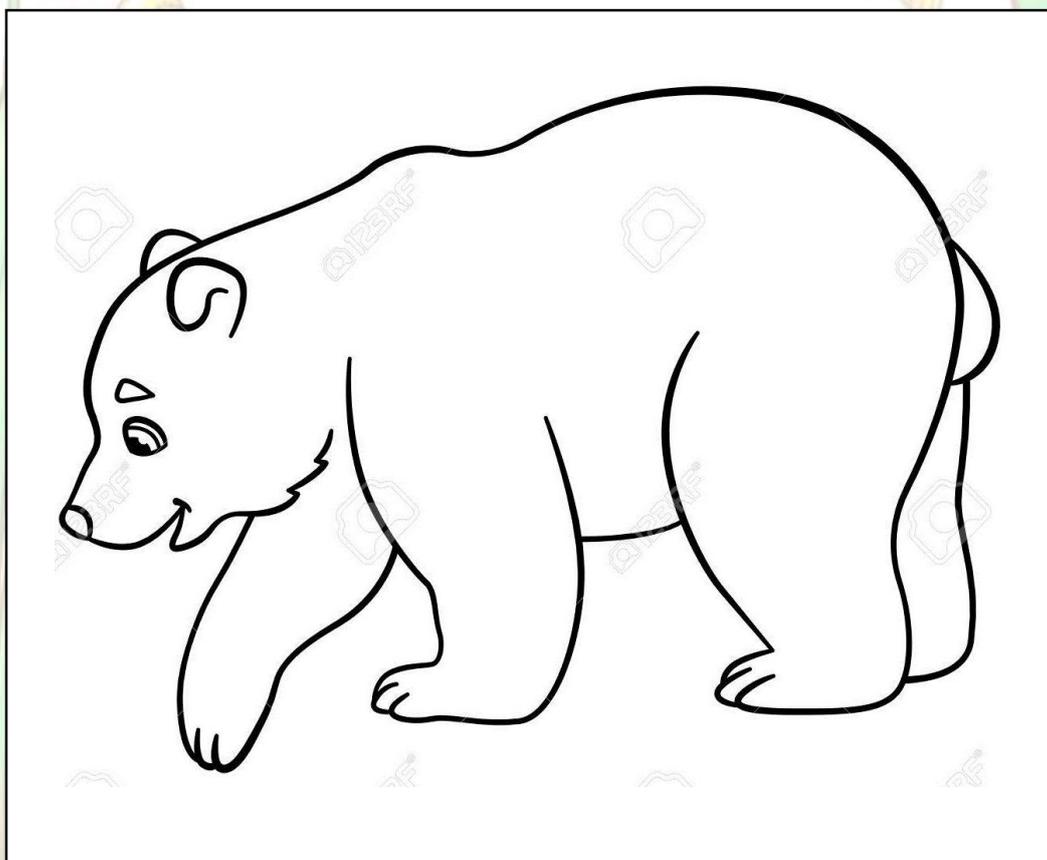
## **MATERIALES:**

- Papel periódico
- Revistas
- Papel brillante, entre otros
- Pegamento
- Hoja de trabajo

**PROCEDIMIENTO:**

- Repartir el papel con el dibujo a cada uno de los niños/as
  - Explicar debidamente la actividad a los niños/as
- Pedir a los niños/as que trocen siguiendo la línea del dibujo utilizando sus dedos índice y pulgar colocándolos en forma de pinza.

**DIBUJO A TROZAR**



**EVALUACIÓN**

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad motriz fina			
Manejo de la pinza digital			

# MODELADO



Fuente: (VASQUEZ, 2010)

Es una técnica muy divertida en la que el niño/a moldea y crea figuras o formas de diferentes objetos utilizando diversas masas, esta técnica ayuda a que desarrolle la imaginación y la creatividad, con su frecuente práctica hace que evolucione sus habilidades sensoriales y motrices, a la vez ayuda a que el niño/a se ubique espacialmente respetando los límites gráficos.

# MODELADO CON ARCILLA



**Fuente:** (Elda, 2014)

Los materiales se lo creara con los niños/as para que ellos/as pueden observar como se hace y asi los infantes se distraen y motivan para querer hacer la actividad correspondiente con el material que se está elaborando.

## **OBJETIVO:**

Desarrollar la habilidad motriz fina del niño/a y desplegar la creatividad e imaginación

## **ESTRATEGIA:**

Utilizar una canción donde el niño/a se motive a realizar la actividad y a la vez caliente sus manos

Saco una manito  
La hago bailar  
La cierro y la abro  
Y la vuelvo a guardar  
Saco otra manito  
La hago bailar  
La cierro y la abro  
Y la vuelvo a guardar

**TIEMPO:**  
30min.

### **INGREDIENTES:**

- 1/2 taza de polvo de hornear
- 2/3 de una taza de maicena
- 2 tazas de agua caliente

### **PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN DE MATERIAL:**

En una olla se mezclan todos los materiales anteriormente nombrados. Se coloca en el fuego lento hasta que se haga espeso mientras se bate constantemente. Se pone la mezcla en un recipiente de repostería dejando enfriar para que se pueda amasar bien.

### **PROCESO:**

- Se le entrega al niño/a la masa de arcilla
- Se le dice al niño/a que con las palmas de las manos juntas empiecen a hacer bola la masa
- Se le muestra un modelo o dibujo que el niño/a debe copiar moldeando con la masa
- Luego que ya presente el moldeado puede ser opcional que el niño/a realice cualquier otro dibujo que a él/a le guste

### **MODELO DE TRABAJO**

Es recomendable que se inicie a moldear la figura humana

Se puede realizar dibujos que sean fáciles de realizar por el niño/a

### **EVALUACIÓN:**

<b>INDICADOR</b>	<b>INICIADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
Habilidad motriz fina			
Copiar modelos			
Moldear la figura humana			
Hacer bolas utilizando la pinza digital			

# ¡A MOLDEAR SEA DICHO!



**Fuente:** (Medina, 2018)

Se elaborara con el infante la plastilina casera teniendo mucho de que ellos no se vayan a lastimar, con esto se lograra que el niño/a se distraiga y salga del aula de clases y experimente otro tipo de ambiente.

## **OBJETIVO:**

Desarrollar la creatividad e imaginación del párvulo, a la vez ampliar la habilidad motora fina y ayudar a mejorar el manejo de la pinza digital

## **ESTRATEGIA:**

Una dinámica con sus manos para calentarlas antes de la actividad

Uso mis manitos  
En todo momento  
Con ellas pinto  
Con ellas juego,  
Hago caricias, pero no pego,

Las manos hablan al aplaudir  
Cuando llamamos y al despedir.

**TIEMPO:**

30min.

**INGREDIENTES:**

- 1 taza de harina.
- 1/2 taza de sal fina.
- 1 taza de agua.
- 1 cucharada sopera de aceite.
- 1 a 3 cucharaditas de colorante alimentario de color deseado.

**PROCEDIMIENTO PARA ELABORACION DEL MATERIAL:**

Se mezcla el colorante con el agua y los demás ingredientes en un recipiente, colocándolo a fuego lento y batiendo constantemente hasta que se forme como una pelota.

Se debe colocar en una bolsa de plástico estando de no dejar aire en la bolsa y poner la masa en un recipiente con tapa bien cerrado.

**PROCESO:**

- Se le entrega al niño/a un poco de plastilina
- Se le ordena al niño/a que junte las palmas de sus manos haciendo bola la plastilina
- Se le muestra el dibujo que debe copiar o moldear

**EVALUACION**

<b>INDICADOR</b>	<b>INICIADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
Desarrollo de la creatividad			
Uso correcto de la pinza digital			

# ARRUGADO



© coffeandvanilla.com

**Fuente:** (Santamaria, 2014)

**Es una técnica fundamental para los niños/as ya que ayuda en el desarrollo de la coordinación motora fina por esa razón esta técnica es elemental en el proceso de preescritura inicial, la cual consiste en arrugar el papel en forma de pelota primero se inicia con la una mano luego con la otra mano utilizando la mano entera y por último se emplea los dedos índice y pulgar en forma de pinza.**

# ARRUGADO DE PAPEL



**Fuente:** (Valderrama, 2011)

## **OBJETIVO:**

Desarrollar la coordinación viso motriz fina, la destreza manual y la percepción táctil del niño/a.

## **ESTRATEGIA:**

Poesía para motivar al niño/a para realizar la actividad

Hagamos bolitas

Hagamos bolitas

Con nuestros manitos

Arrugamos un papel

## **TIEMPO:**

30min.

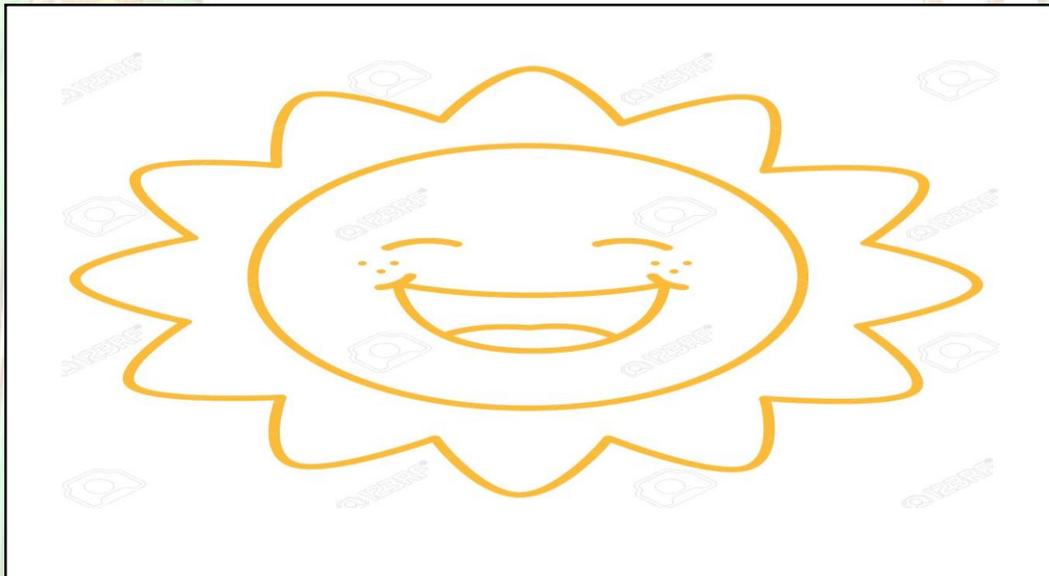
## **MATERIALES:**

- Papel seda
- Papel crepe, entre otros
- Pegamento
- Hoja de trabajo

### PROCEDIMIENTO:

- Entregar pedazos pequeños o medianos de papel a cada niño/a
- Decirle que utilice los dedos índice y pulgar en forma de pinza y arrugar el papel en forma de pelota
- Entregar la hoja de trabajo a cada niño/a
- Explicar debidamente la actividad
- Decirle al niño/a que pegue las bolitas de papel alrededor de la figura o dentro de ella

### HOJA DE TRABAJO



### EVALUACIÓN:

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Coordinación viso-manual			
Destreza manual			
Percepción táctil			

# RASGADO



Fuente: (Ruiz, 2014)

Es una técnica en la que el niño/a utiliza sus dedos índice y pulgar en forma de pinza halando el papel hacia su pecho cortando tiras finas o gruesas.

# RASGANDO EL PAPEL



**Fuente:** (Marian, 2014)

## **OBJETIVO:**

Desarrollar las destrezas motoras finas del niño/a

## **ESTRATEGIA:**

Utilizar una poesía para motivar al niño/a para que realice la actividad

Con mis deditos voy a cortar

Muy bien los voy a colocar

En forma de pinza los voy a preparar

Para empezar a rasgar

## **TIEMPO:**

30 min.

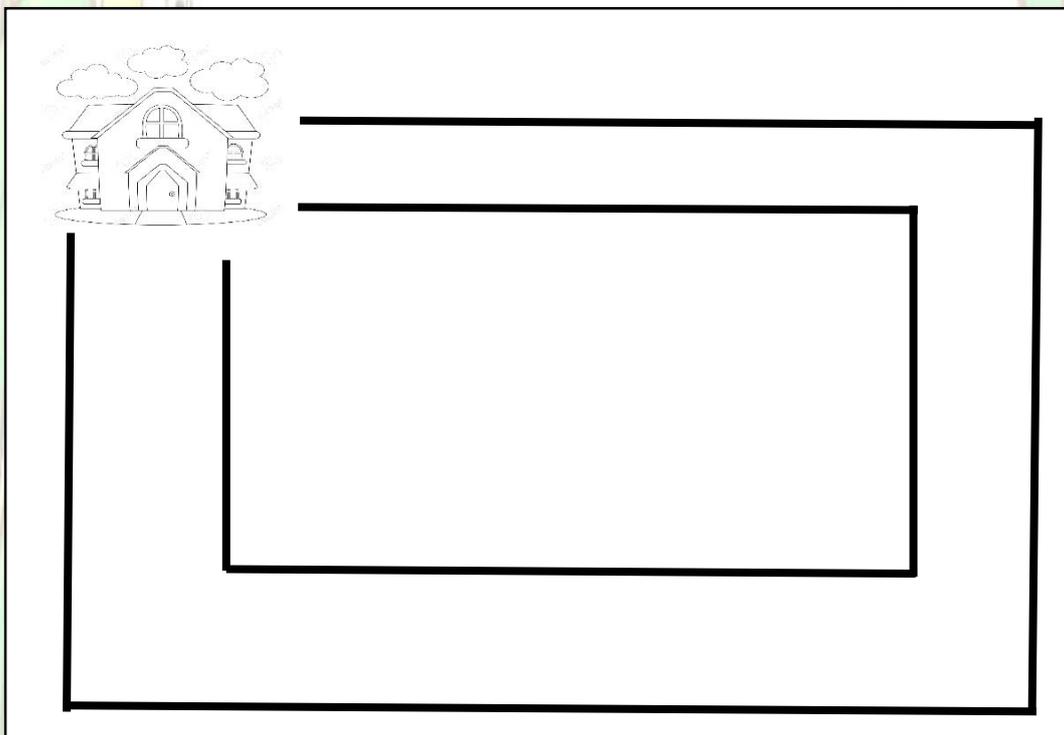
## **MATERIALES:**

- Papel periódico
- Revistas
- Pegamento
- Hoja de trabajo

### PROCEDIMIENTO:

- Se le entrega una hoja de papel a cada niño/a
- Explicar debidamente la actividad
- Se le pide al niño/a que con sus dedos índice y pulgar empiece a rasgar tiras finas de papel y luego tiras gruesas
- Se le entrega la hoja de trabajo a cada niño/a y se le explica que debe pegar las tiras de papel en la hoja de trabajo dentro de la figura o alrededor de ella

### HOJA DE TRABAJO



### EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Utiliza la pinza digital			
Postura correcta al rasgar			

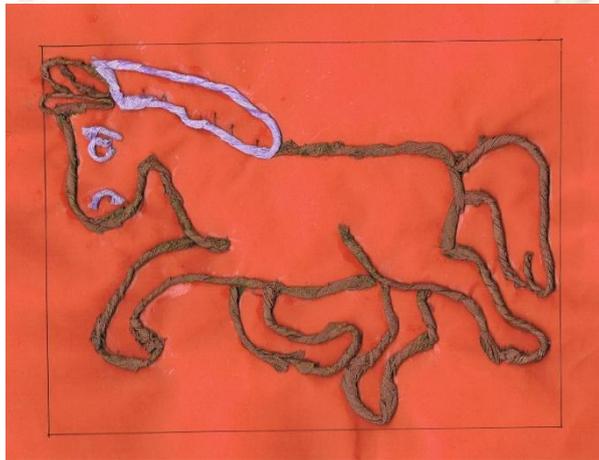
# ENTORCHADO



Fuente: (DAZA, 2012)

Es una técnica en la cual consiste en torcer tiras de papel largas utilizando los dedos pulgar e índice, esta técnica es fundamental realizarla antes de comenzar a aprender a utilizar el lápiz y la tijera.

# TORCIENDO EL PAPEL



Fuente: (DAZA, 2012)

## OBJETIVO:

Ayudar en los procesos mentales y desarrollar las habilidades motoras finas de los niños/as

## ESTRATEGIA:

Utilizar una poesía para motivar a los niños/as a realizar la actividad

A enrollar, a enrollar  
Con nuestros deditos  
El papel a entorchar

## TIEMPO:

30 min.

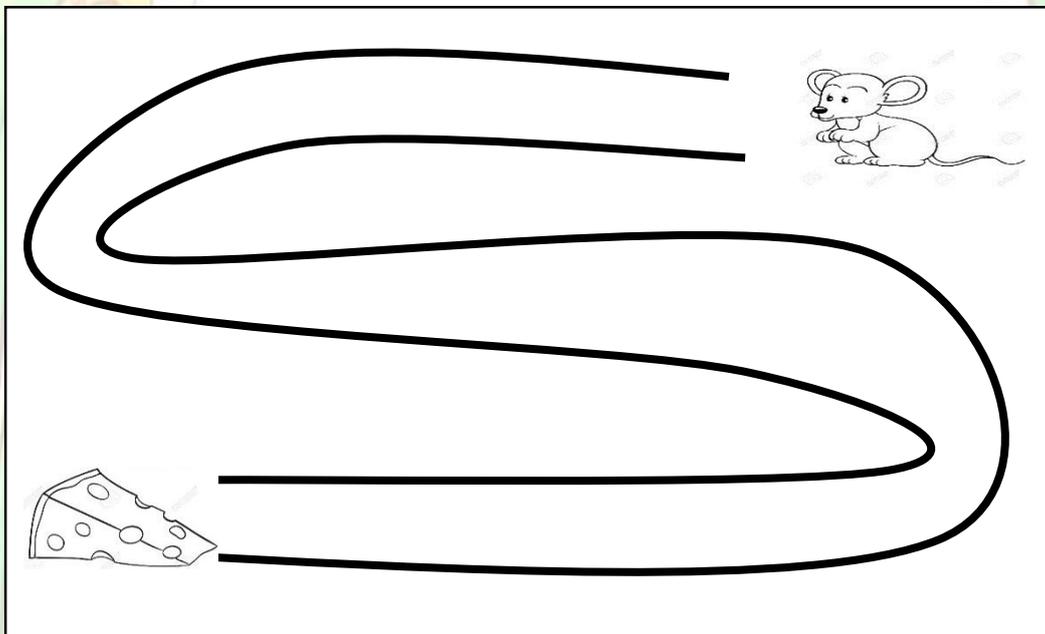
## MATERIALES:

- Papel crepe
- Papel periódico
- Pegamento
- Hoja de trabajo

### PROCEDIMIENTO:

- Se le entrega tiras largas de papel a cada niño/a
- Explicar debidamente la actividad
- Se le pide al niño/a que empiece a torcer hacia adentro la tira de papel utilizando los dedos pulgar e índice
- Se le dice al niño/a que pegue el entorchado de papel en la figura o dentro de ella

### HOJA DE TRABAJO



### EVALUACIÓN:

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Habilidad motriz fina			
Uso correcto de la pinza digital			
Desarrollo de los procesos mentales			
Torcer correctamente el papel			

# TÉCNICAS GRAFO MOTRICES



Son actividades en la que el niño/a desarrolla las habilidades motrices finas que son necesarias para la iniciación a la escritura en donde realiza diversos trazos y rasgos fundamentales para este proceso.

# TRAZOS HORIZONTALES



## OBJETIVO:

Desarrollar la destreza del niño/a al momento de realizar trazos horizontales para lograr adquirir las habilidades necesarias previas al inicio de la escritura

## ESTRATEGIA:

Usar una canción que motive al niño/a a realizar la actividad

El auto va a pasear  
Y lo vamos a ayudar  
Con nuestro lapicito  
El viaje va a empezar  
De izquierda a derecha  
De la derecha a la izquierda  
Moveremos nuestro lápiz  
Sin despegarlo de la mesa

## MATERIALES:

- Hoja de trabajo
- Crayones
- Lápiz

**TIEMPO:**

30 min.

**PROCEDIMIENTO:**

- Decir al niño/a que mire la hoja de trabajo y preguntar si adivinaron lo que deben realizar
- Explicar debidamente la actividad
- Revisar que el niño/a no levante el útil de escritura mientras realiza el trazo

**HOJA DE TRABAJO**

The worksheet is enclosed in a rectangular border and contains four rows of tracing practice. Each row consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a dotted bottom line. To the left of each row is a small illustration of an animal: a bear, a dog, a cat, and a chicken. To the right of each row is a small illustration of an object: a jar of honey, a martini glass, a fish, and a worm.

**EVALUACIÓN:**

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Agarre correcto del útil de escritura			
Realización de trazos horizontales			
No levantar el lápiz			

# TRAZOS VERTICALES



## **OBJETIVO:**

Desarrollar la destreza del niño/a al momento de realizar trazos verticales para lograr adquirir las habilidades necesarias previas al inicio de la escritura

## **ESTRATEGIA:**

Usar una canción que motive al niño/a para realizar la actividad

Mire Doña Borra  
El helicóptero llevo  
Daremos un paseo  
Hasta el cielo ¡Si, Señor!  
Desde arriba hasta abajo  
Desde abajo hasta arriba  
Sin levantar el lápiz  
Nos iremos cantando

**TIEMPO:**

30 min.

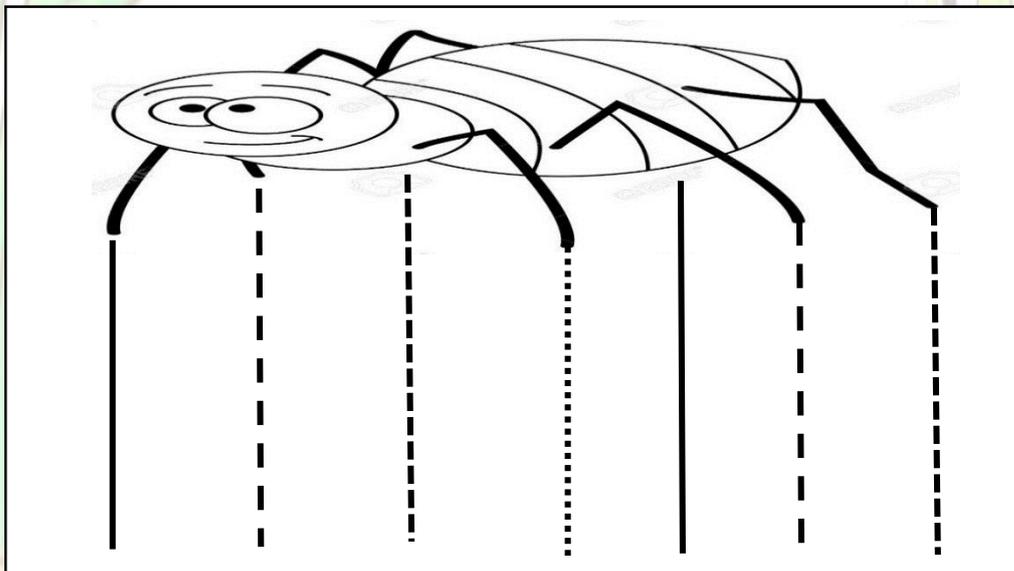
**MATERIALES:**

- Hoja de trabajo
- Crayones
- Lápiz

**PROCEDIMIENTO:**

- Pedir al niño/a que mire la hoja de trabajo que se le entrega y preguntar si previeron lo que deben hacer en esta actividad
- Explicar debidamente de lo que se trata la actividad
- Revisar que el niño/a no alce el lápiz mientras realiza el trazo designado

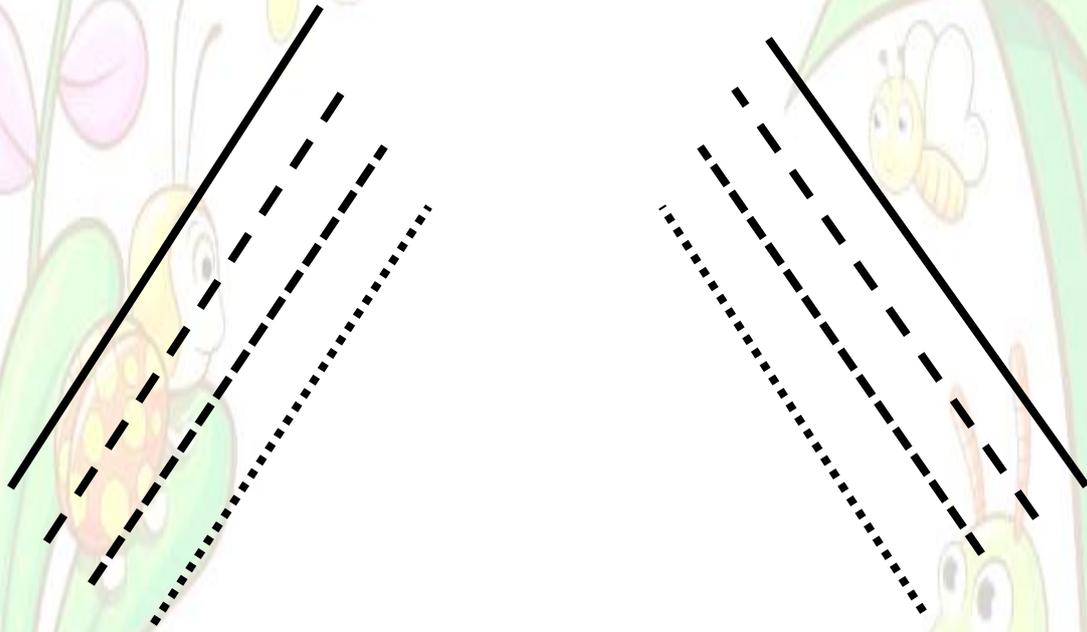
**HOJA DE TRABAJO**



**EVALUACION:**

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realizar trazos verticales			
Agarre correcto del lápiz			

# TRAZOS DIAGONALES



## OBJETIVO:

Desarrollar la habilidad del niño/a al momento de realizar trazos diagonales para lograr alcanzar las habilidades necesarias previas al inicio de la escritura

## ESTRATEGIA:

Usar una canción que motive al niño/a para realizar la actividad

Hoy aprendemos  
La línea en diagonal  
Vamos a la montaña,  
Vamos a jugar  
A subir la montaña  
Y después bajar  
Coloca el lapicito en la parte de abajo  
Y lo llevas hacia arriba  
Un poco inclinado

**TIEMPO:**

30 min.

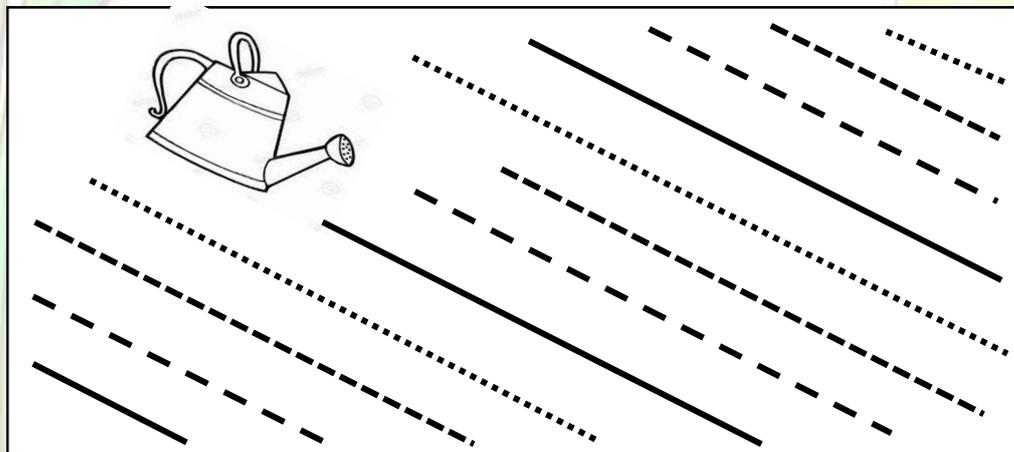
**MATERIALES:**

- Hoja de trabajo
- Crayones
- Lápices de colores
- Lápiz

**PROCEDIMIENTO:**

- Solicitar al niño/a que mire la hoja de trabajo que se le entrega y preguntar si previeron lo que deben hacer en esta actividad
- Explicar debidamente de lo que se trata la actividad
- Examinar que el niño/a no alce el lápiz mientras realiza el trazo propuesto

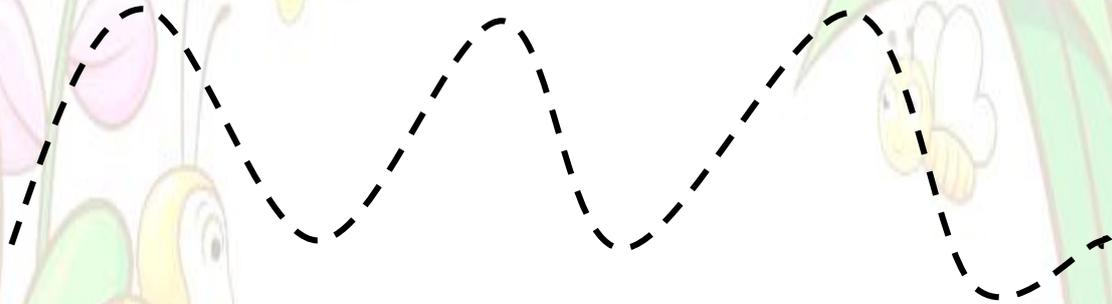
**HOJA DE TRABAJO**



**EVALUACION:**

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza trazos diagonales			
Agarra correctamente el lápiz			

# TRAZOS CURVOS



## OBJETIVO:

Desarrollar la habilidad del niño/a al momento de realizar trazos curvos para lograr alcanzar las habilidades necesarias previas al inicio de la escritura

## ESTRATEGIA:

Usar una canción que motive al niño/a para realizar la actividad

Y las olas que van  
Y las olas que vienen  
De abajo hacia arriba  
Y de arriba hacia abajo  
Me encanta ir a la playa  
Y con las olas jugar  
Usare las líneas curvas  
Para las olas dibujar

## MATERIALES:

- Hoja de trabajo
- Crayones
- Lápices de colores
- Lápiz

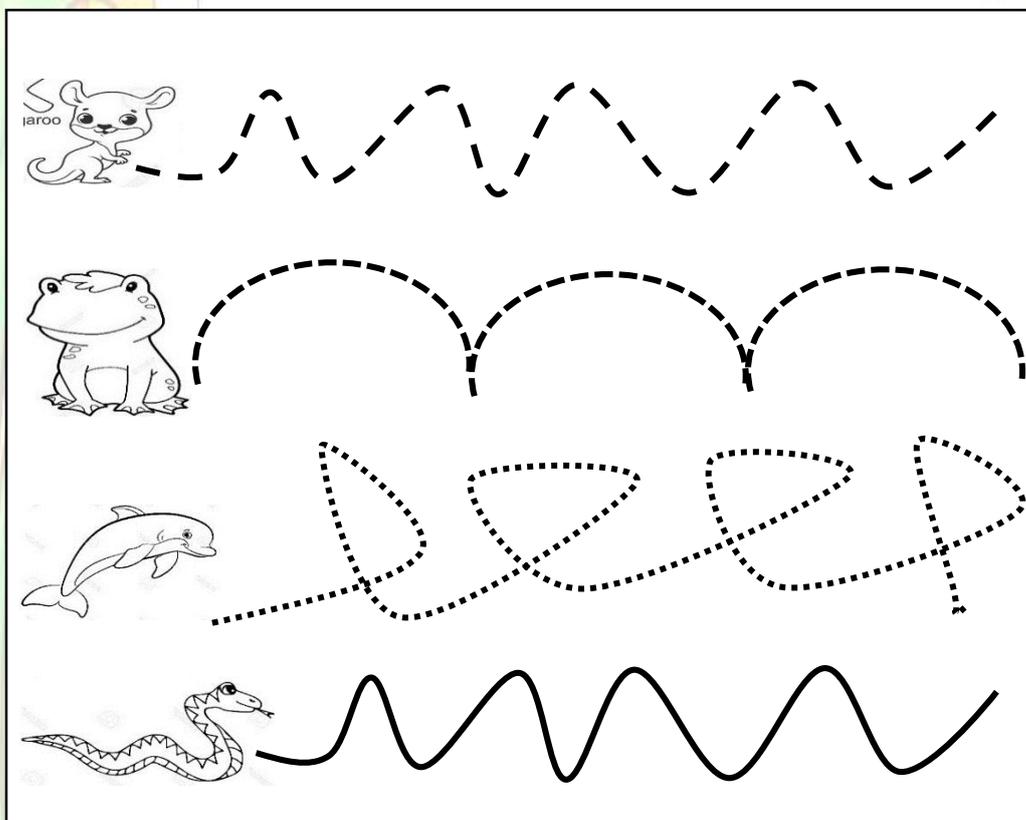
**TIEMPO:**

30min.

**PROCEDIMIENTO:**

- Solicitar al niño/a que mire la hoja de trabajo que se le entrega y preguntar si previeron lo que deben hacer en esta actividad
- Explicar debidamente de lo que se trata la actividad
- Examinar que el niño/a no alce el lápiz mientras realiza el trazo propuesto

**HOJA DE TRABAJO**



**EVALUACION:**

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza trazos curvos			
Agarre correcto del lápiz			

## Bibliografía

cadelu. (6 de AGOSTO de 2010). *EXPRESIÓN PLÁSTICA*. Obtenido de <http://expresionplastica-cadalu.blogspot.com/2010/08/tecnicas-de-expresion-plastica.html>

Chimarro, L. (8 de agosto de 2014). *Blogger*. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

DAZA, S. (10 de noviembre de 2012). *MUNDO SOÑADOR*. Obtenido de <http://preescolarsjso.blogspot.com/2012/11/contribucion-individual-2012.html>

Elda. (6 de febrero de 2014). *Pequeño Van Gogh*. Obtenido de <http://pequenovangogh.blogspot.com/2014/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>

Marian. (6 de noviembre de 2014). *AULA DE INFANTIL*. Obtenido de <http://marian-aulainfantil.blogspot.com/2014/11/esta-semana-hemos-comenzado-practicar.html>

Medina, V. (24 de enero de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de [https://www.guiainfantil.com/salud/embarazo/tabla\\_pesos.htm](https://www.guiainfantil.com/salud/embarazo/tabla_pesos.htm)

Parra, M. S. (2011). *aprendamosensenando*. Obtenido de <https://aprendamosensenando.wordpress.com/actividades-en-el-espacio-grafico/>

Ruiz, M. A. (13 de febrero de 2014). *RASGAR y PEGAR PAPEL 3 añosA*. Obtenido de <http://ariasmontanobainfantil.blogspot.com/2014/02/rasgar-y-pegar-papel-3anosa.html>

Santamaria, G. (18 de OCTUBRE de 2014). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Obtenido de [http://tecnicasgrafoplasticasdiversas.blogspot.com/2014/10/blog-post\\_8.html](http://tecnicasgrafoplasticasdiversas.blogspot.com/2014/10/blog-post_8.html)

Valderrama, L. J. (9 de agosto de 2011). *J y M profesionales en accion* . Obtenido de <http://jymprofesionalesenaccion.blogspot.com/2011/08/los-mandalas-como-instrumento-educativo.html>

VASQUEZ, S. B. (29 de SEPTIEMBRE de 2010). *TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA*. Obtenido de <https://solvasquez.wordpress.com/2010/09/29/como-hacer-plastilina-casera/>

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- Se demuestra que la preescritura es un proceso previo a la escritura formal, donde el niño/a logra adquirir destrezas y habilidades que son necesarias para la etapa escolar, donde empieza primero a desarrollar sus habilidades motrices gruesas las cuales su buen desarrollo es indispensable para lograr un buen crecimiento de las habilidades motrices finas, las cuales son necesarias para dicho proceso, en la que la pinza digital es una destreza importante que el párvulo necesita tener bien desarrollada para lograr tener un buen agarre del útil de escritura y así tener una buena caligrafía.
- Se demuestra que las técnicas grafo plásticas y grafo motrices son estrategias muy útiles en el salón de clases al momento que la docente necesite desarrollar las habilidades motrices finas del niño/a
- Debido a la poca estimulación que los niños/as tienen desde temprana edad, en el desarrollo de la motricidad fina, no pueden utilizar con destreza sus manos y dedos ocasionando un mal manejo de la pinza digital y consecuentemente tienen la dificultad al momento de realizar actividades que requieran el uso de esta destreza para lo cual la docente hace uso frecuente de las técnicas grafo plásticas como una herramienta de ayuda en el desarrollo de esta destreza.
- Debido a la incorrecta manipulación de la pinza digital los párvulos llegan a agarrar de manera equivocada el elemento de escritura ocasionando que tenga dificultad cuando tiene que realizar los diferentes trazos y rasgos necesarios para empezar con el proceso de escritura.
- Las docentes de Educación Inicial hacen uso frecuente de las técnicas grafo plásticas y grafo motrices en el aula de clase pero la mayoría de los niños/as tienen la dificultad en

el proceso de escritura ya que tienen un incorrecto manejo de la pinza digital, habilidad necesaria para que el infante tenga un agarre correcto del útil de escritura; razón por la cual no logra completar las actividades referentes a este proceso.

- Al utilizar incorrectamente la pinza digital, ocasiona que los niños/as agarren de forma incorrecta la herramienta para la escritura, consecuentemente tienen una mala caligrafía, que se mantiene durante toda su vida estudiantil y adulta, por lo cual sería necesario una guía didáctica que le sirva como fuente de consulta y ayuda a las docentes de Inicial II.

### **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda al MIES y a los CIBV hacer talleres de capacitación a las madres y padres de familia sobre la importancia del desarrollo de las motricidades finas y gruesas.
- Se recomienda dar charlas motivacionales a los padres de familia con el objetivo de concientizar a que colaboren reforzando los aprendizajes impartidos por la docente nuevamente en casa para que así el niño/a logre retener lo aprendido.
- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial, siempre hacer actividades grafo plásticas y otras, como refuerzo en el desarrollo de la motricidad fina.
- Se recomienda a las docentes de Inicial II poner más atención a cada niño/a haciendo seguimiento de cada proceso de aprendizaje y observando que problema llega a desarrollar cada uno.
- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial realizar actividades lúdicas que ayuden a que el infante recuerde la manera correcta de utilizar la pinza y digital
- Diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas y grafo motrices para el desarrollo de la pinza digital y mejora de la preescritura de los niños/as de Inicial II como una herramienta pedagógica de ayuda a las docentes de Educación Inicial.

## Referencias de consulta

- Cadelu. (6 de AGOSTO de 2010). *EXPRESIÓN PLÁSTICA*. Obtenido de <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com/2010/08/tecnicas-de-expresion-plastica.html>
- Chimarro, L. (8 de agosto de 2014). *Blogger*. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- CogniFit. (2018). *CogniFit*. Obtenido de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>
- DAZA, S. (10 de noviembre de 2012). *MUNDO SOÑADOR*. Obtenido de <http://preescolarsjso.blogspot.com/2012/11/contribucion-individual-2012.html>
- Elda. (6 de febrero de 2014). *Pequeño Van Gogh*. Obtenido de <http://pequenovangogh.blogspot.com/2014/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- GARCIA, T. A. (2009). LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. *REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 4. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)

- González, L. A. (2012). LA GRAFOMOTRICIDAD EN EDUCACION INFANTIL. *REVISTA ARISTA DIGITAL*, 49. Obtenido de [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_enero\\_6.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf)
- JIMENEZ, M. S. (2008). LA PREESCRITURA EN LA ETAPA DE INFANTIL. *REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 1. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Marian. (6 de noviembre de 2014). *AULA DE INFANTIL*. Obtenido de <http://marian-aulainfantil.blogspot.com/2014/11/esta-semana-hemos-comenzado-practicar.html>
- Medina, V. (24 de enero de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de [https://www.guiainfantil.com/salud/embarazo/tabla\\_pesos.htm](https://www.guiainfantil.com/salud/embarazo/tabla_pesos.htm)
- Parra, M. S. (2011). *aprendamosensenando*. Obtenido de <https://aprendamosensenando.wordpress.com/actividades-en-el-espacio-grafico/>
- Ruiz, M. A. (13 de febrero de 2014). *RASGAR y PEGAR PAPEL 3 añosA*. Obtenido de <http://ariasmontanobainfantil.blogspot.com/2014/02/rasgar-y-pegar-papel-3anosa.html>
- Santamaria, G. (18 de OCTUBRE de 2014). *TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS*. Obtenido de [http://tecnicasgrafoplasticasdiversas.blogspot.com/2014/10/blog-post\\_8.html](http://tecnicasgrafoplasticasdiversas.blogspot.com/2014/10/blog-post_8.html)
- Valderrama, L. J. (9 de agosto de 2011). *J y M profesionales en accion* . Obtenido de <http://jymprofesionalesenaccion.blogspot.com/2011/08/los-mandalas-como-instrumento-educativo.html>

VASQUEZ, S. B. (29 de SEPTIEMBRE de 2010). *TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA*.

Obtenido de <https://solvasquez.wordpress.com/2010/09/29/como-hacer-plastilina-casera/>

## GLOSARIO

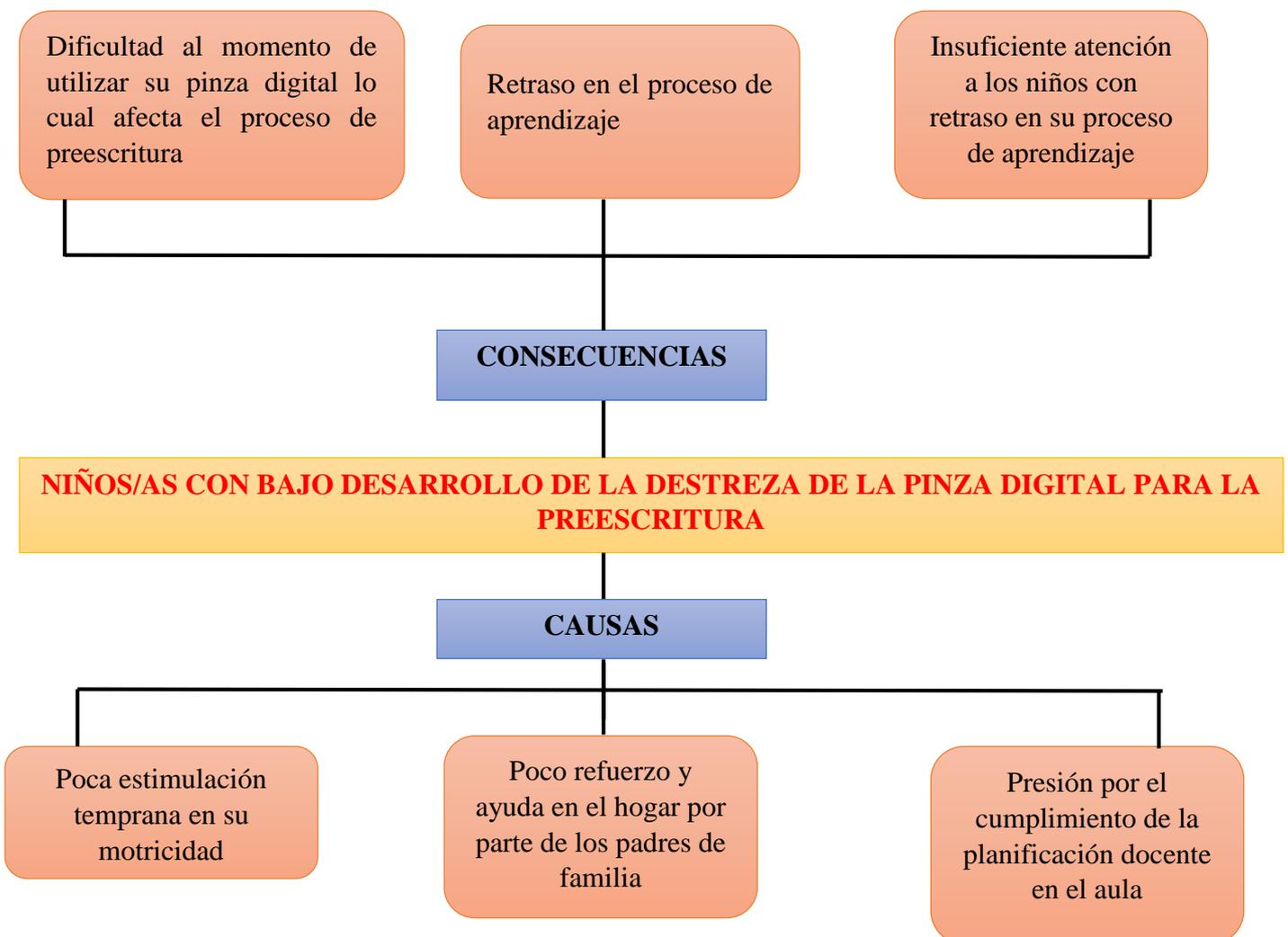
- **Preescritura:** Es la primera etapa del proceso de escritura de los niños y niñas en el cual llega a realizar diversos trazos, rasgos, líneas y garabatos sin un significado real de forma previa a la escritura de letras, palabras que sí tienen un sentido completo en el lenguaje.
- **Grafomotricidad:** Se refiere a las habilidades que el niño o la niña debe desarrollar para que pueda expresar sus ideas mediante signos escritos, su base es la motricidad fina es decir donde el niño tiene una buena destreza y coordinación al momento de mover sus dedos y manos.
- **Grafías:** La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado.
- **Motricidad Fina:** Es en la Educación Infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control corporal, etc., aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva.
- **Coordinación ojo – mano:** La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación.
- **Pinza Digital:** Los niños al inicio cuando son más pequeños llegan a agarrar las cosas con toda la mano. Con el pasar del tiempo se llega a evolucionar su agarre ya que empiezan a utilizar el dedo índice y el dedo pulgar lo que se conoce como **pinza digital** con esto ya logran agarrar objetos más pequeños.

- **Pinza cuadrípode:** Aparece a los 3 años y medio o 4 años de edad aquí el niño agarra la herramienta de escritura con los cuatro dedos ya solo llegando a mover la muñeca y la mano
- **Pinza trípode:** Aparece entre los 4 años y medio desarrollándose y perfeccionándose hasta los 7 años de edad aquí el niño utiliza el dedo pulgar, índice y corazón, estos dedos trabajan unitariamente
- **Prensiones inmaduras:** Esta primera etapa se extiende hasta los 3 años aproximadamente. El instrumento se sostiene con la palma de la mano, habitualmente sin apoyo del antebrazo, y los trazos se realizan gracias al movimiento del tronco, el brazo y la muñeca
- **Técnicas grafo plásticas:** Son estrategias utilizadas por la docente en el aula de clase que sirven para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas y también desplegar su creatividad con el fin ayudar en su proceso de escritura.

## ANEXOS

### ÀRBOL DE PROBLEMA

- Dificultad al momento de realizar o copiar trazos y rasgos
- Malos trazos
- Niños con bajo desarrollo de la destreza de la pinza digital para la preescritura.
- Escasa motivación en los niños
- Poco interés por parte de los niños
- Desconcentración en los niños



## FOTOGRAFÍAS

Actividades aplicadas a los niños/as de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

Fuente: Niños de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.



Elaborado por: Johselyn Erazo/Marzo, 2018



Fuente: Niños de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

Elaborado por: Johselyn Erazo/Marzo, 2018

**Encuesta aplicada a las docentes de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.**



**Fuente:** Docentes de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

**Elaborado por:** Johselyn Erazo/Marzo, 2018



**Fuente:** Docentes de Inicial II de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

**Elaborado por:** Johselyn Erazo/Marzo, 2018

**SOLICITUD:** que el tema no se repite

**Fecha:** 01 de noviembre de 2017

**Dirigido a:** COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

**Solicitante:** Johselyn Macarena Erazo Pinto

**Facultad:** FECYT

**Carrera:** Programas Semipresenciales –Parvularia

**Asunto:** Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: **“TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018”**, no se encuentre investigado.

Firma

C.I. 100403171-0

**CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:**

**FECHA:** .....

**HORA:** .....

**FIRMA:** .....

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.- CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Ibarra, 29 de noviembre de 2017; Vista la solicitud que antecede **CERTIFICO:** que revisado el Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.

Atentamente,

Lic. Margarita Jiménez M.  
**SECRETARIA**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### DECANATO

Oficio 312-D  
11 de diciembre de 2017

Magíster  
Zulma Rosero  
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO

Señora Directora:

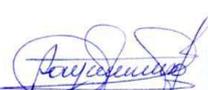
A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita JOHSELYN MACARENA ERAZO PINTO, con cédula de ciudadanía 100403171-0, estudiante de octavo semestre de la carrera de Parvularia, para que obtenga información y realice todas las actividades referentes al trabajo de grado: "TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,  
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
Revisado 14-12-2017

  
MSc. Raimundo López  
DECANO DE LA FECYT





UNIDAD EDUCATIVA DIEZ DE AGOSTO  
DECANA DE LA EDUCACIÓN  
[diezdeagosto19131@hotmail.com](mailto:diezdeagosto19131@hotmail.com)  
Av. 31 de Octubre y Juan de Dios Morales  
062-920-412/062-920-579

Otavaló, 3 de julio de 2018

**CERTIFICADO**

En mi calidad de Rectora de la UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" de la ciudad de Otavaló.

**CERTIFICO:**

Que, la señorita **ERAZO PINTO JOHSELYN MACARENA**, con C.I. No. 1004031710 estudiante de Licenciatura en Educación Parvularia, de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE; realizó la socialización del trabajo de Investigación titulado "Técnicas para el desarrollo de la pinza digital para la pre escritura de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa Diez de Agosto, del cantón Otavaló, en el año Lectivo 2017-2018.

Actividad que realizo desde el 14 de diciembre del 2017 al 2 de julio del 2018.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente en lo que estime conveniente.

Atentamente,

  
**Msc. Zulma Rosero R.**  
**RECTORA**  
C.I. 1002044665  
Cel. 0994270090



## Urkund Analysis Result

Analysed Document: JOHSELYN ERAZO TRABAJO DE GRADO (1).docx (D40595424)  
Submitted: 7/17/2018 3:13:00 AM  
Submitted By: mypaz@utn.edu.ec  
Significance: 6 %

### Sources included in the report:

PROYECTO ALAVA Y CALLE.docx (D14168874)  
tesis modificada (2).docx (D20936592)  
ARRELLANO\_MARIÑO.docx (D21202251)  
TESIS.docx (D16852069)  
tesis final.docx (D20879751)  
<http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html>  
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12927/1/Toala%20-%20Toapanta.pdf>  
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5886/1/Ortiz%20Tulmo%252C%20Zoila%20Beatriz.pdf>  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1912/1/Incidencia%20del%20desarrollo%20de%20la%20pinza%20digital%20para%20una%20correcta%20Pre-Escritura%20en%20el%20inicio%20de%20la%20escolaridad.pdf>  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20667/1/VIKI-TOROSHINA-TESIS.pdf>  
<https://docslide.com.br/documents/guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-.html>  
<https://www.educepeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-grafomotricidad-trazos-horizontales.html>  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14284/1/Mu%C3%B1oz%20-%20Ram%C3%ADrez.pdf>  
<https://pt.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>

### Instances where selected sources appear:

39



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100403171-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Erazo Pinto Johselyn Macarena		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Ciudadela Jacinto Collahuazo Primera Etapa, Calles Pedro Narváez 5-43 y Mariano Oyagata		
EMAIL:	johsemaqui@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2520766	TELÉFONO MÓVIL	0994830248

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018"
AUTOR (ES):	Johselyn Macarena Erazo Pinto
FECHA: AAAAMMDD	2018/07/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Yolanda Paz

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

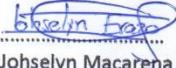
Yo, Johselyn Macarena Erazo Pinto, con cédula de identidad Nro. 100403171-0, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de Julio de 2018

EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Johselyn Macarena Erazo Pinto  
C.C. 100403171-0

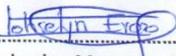


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Johselyn Macarena Erazo Pinto, con cédula de identidad Nro. 100403171-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 23 días del mes de julio de 2018

(Firma) .....   
Nombre: Johselyn Macarena Erazo Pinto  
Cédula: 100403171-0