



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE  
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”  
PERIODO 2017-2018**

**AUTORA:** Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí

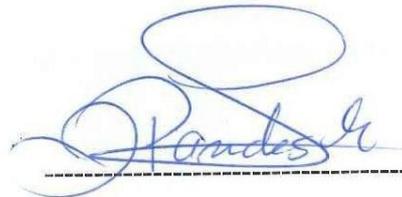
**TUTOR:** PhD Ítala María Paredes Chacín

Ibarra, 2018

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentado por la Licenciada Edilma Johanna Valencia Potosí, para optar por el grado de Magister en Gestión de la Calidad, de la Educación doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación (pública) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Ibarra a los 06 días del mes de octubre 2018.



PhD. Ítala María Paredes Chacín

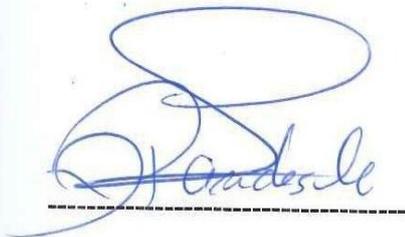
C.I. 0960892925

## APROBACIÓN DEL JURADO

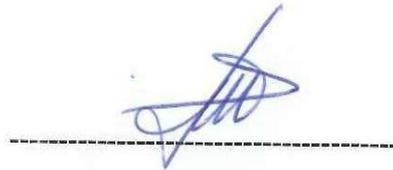
**“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” PERIODO 2017-2018”**

Por: Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí.

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 06 días del mes de octubre del 2018.



**Ph.D Ítala María Paredes Chacín**



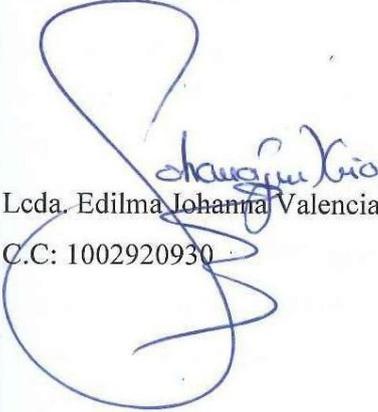
**Dr. José Ali Moncada Ph.D**



**Msc. Marcelo Rene Mina**

## AUTORÍA

Yo, Edilma Johanna Valencia Potosí, portador de la cedula de identidad N° 1002920930 declaro bajo juramento que el presente trabajo es de mi autoría y los resultados de la investigación son de mi exclusiva responsabilidad, además que no ha sido presentado previamente para ningún grado ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí  
C.C: 1002920930



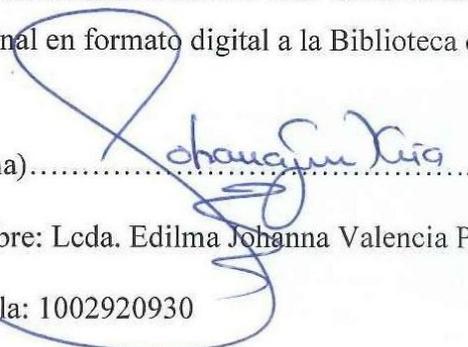
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



### **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Edilma Johanna Valencia Potosí, con cédula de ciudadanía Nro.1002920930 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor, del trabajo de grado denominado: **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” PERIODO 2017-2018”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de Magister en Gestión de la Calidad de la Educación de la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí

Cédula: 1002920930

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSGRADO  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la información dentro de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| <b>DATOS DE CONTACTO</b> |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Cédula de Identidad:     | 1002920930                        |
| Apellidos y Nombres:     | Edilma Johanna Valencia Potosí    |
| Dirección:               | Otavalo                           |
| Email:                   | johan2avalencia161180@hotmail.com |
| Teléfono                 | 0992908411                        |

| <b>DATOS DE LA OBRA</b> |  |
|-------------------------|--|
| Título:                 | “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018” |
| Autor (es):             | Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí   |
| Fecha: aaaammdd         | 2018/10/06   |

| <b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b> |  |
|------------------------------------|--|
| Programa:                          | PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Título por el que opta:            | Magister en Gestión de la Calidad en Educación                                 |
| Asesor/director                    | PhD. Ítala María Paredes Chacín  |

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Edilma Johanna Valencia Potosí, con número de cédula de ciudadanía Nro. 1002920930 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago la entrega del ejemplar respectivo en formato digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 del mes de octubre de 2018

**EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí

C.C.: 1002920930

## DEDICATORIA

Ha sido un arduo camino desde el inicio de la maestría hasta culminar con el trabajo de grado, en el cual he recibido apoyo incondicional de personas que tengo la dicha de tener a mi lado, por eso, este trabajo dedico:

A mi hija quien es la inspiración para luchar día a día y conseguir mis metas, pensando siempre en un mejor vivir, por su apoyo y palabras de aliento, por las noches de desvelo e incluso por los momentos que dejaron de compartir conmigo por dedicar tiempo a mis estudios, sabiendo que es una causa que traerá frutos para todos los miembros de mi familia.

A mis padres por toda la ayuda, guía, consejos y por compartir día a día sus conocimientos y sabidurías para que, aunque se ha llegado a la adultez contribuyen con sus consejos.

A mis familiares y amigos que de alguna manera han contribuido para que se pueda seguir este proyecto educativo que he trazado en mi vida y poder alcanzarlo.

A mis maestros por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional por apoyarnos en su momento.

Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí

*“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”*

Albert Einstein

## **RECONOCIMIENTO**

Un sincero y merecido reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte, por permitir forjar profesionales que contribuyan al desarrollo de la educación y el país, por abrir las puertas de sus aulas donde se forman personas sin ningún tipo de exclusión y discriminación.

A todos los docentes que impartieron conocimientos, consejos y vivencias durante todo el proceso de formación, quienes han logrado transmitir información valedera para que los profesionales puedan aportar con soluciones para los problemas educativos que aquejan a la diversidad de estudiantes desde los ciclos elementales hasta niveles superiores.

A la Phd. Ítala María Paredes Chacín quien fue directora del presente trabajo de grado, quien con sus vastos conocimientos, consejos y recomendaciones ha demostrado ser un ser extraordinario capaz de formar profesionales críticos y reflexivos que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR .....  | ii   |
| APROBACIÓN DEL JURADO .....   | iii  |
| AUTORÍA .....   | iv   |
| <b>CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE</b> .....                              | v    |
| DEDICATORIA .....   | viii |
| RECONOCIMIENTO .....  | ix   |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....  | x    |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....  | xii  |
| RESUMEN .....   | xiii |
| ABSTRACT .....  | xiv  |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....   | 1    |
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....  | 1    |
| <b>1.1. Problema de investigación</b> .....   | 1    |
| <b>1.2. Objetivos de la Investigación</b> .....   | 3    |
| <b>1.2.1. Objetivo General</b> .....  | 3    |
| <b>1.2.2. Objetivos Específicos</b> .....   | 4    |
| <b>1.3. Justificación de la Investigación</b> .....   | 4    |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....  | 6    |
| <b>2. MARCO REFERENCIAL</b> .....   | 6    |
| <b>2.1 Antecedentes</b> .....   | 6    |
| <b>2.2 Referentes Teóricos</b> .....  | 9    |
| <b>2.2.1. El Currículo de Educación Inicial</b> .....   | 9    |
| <b>2.2.2. Praxis pedagógica en Educación Inicial</b> .....  | 11   |
| <b>2.2.3. Desarrollo de la teoría de Piaget</b> .....   | 11   |
| <b>2.2.4. Estrategia Lúdica</b> .....   | 13   |
| <b>2.2.5. Importancia de la aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar aprendizajes en los niños de Educación Inicial</b> ..... | 14   |
| <b>2.2.6. Características de las Estrategias Lúdicas</b> .....  | 15   |
| <b>2.2.7. Importancia de la expresión oral para niños de Educación Inicial</b> .....  | 25   |
| <b>2.2.8. Influencia de los docentes en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de Educación Inicial</b> .....               | 28   |
| <b>2.3. Marco Legal</b> .....   | 31   |
| <b>CAPÍTULO III</b> .....   | 34   |
| <b>3. MARCO METODOLÓGICO</b> .....  | 34   |
| <b>3.1. Descripción del área de estudio</b> .....   | 34   |

|   |    |
|---|----|
| <b>3.2. Diseño y tipo de investigación</b> .....    | 34 |
| <b>3.3. Procedimiento de investigación</b> .....    | 35 |
| <b>3.4. Consideraciones biotécnicas</b> .....       | 38 |
| <b>CAPÍTULO IV</b> .....                            | 40 |
| <b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....                 | 40 |
| 4.1. Variable: expresión oral de los niños/as ..... | 40 |
| 4.2. Variable: Praxis pedagógica docente .....      | 51 |
| 4.3. Variable: práctica pedagógica.....             | 67 |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....                           | 71 |
| <b>RECOMENDACIONES</b> .....                        | 72 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....                           | 73 |
| <b>ANEXOS</b> .....                                 | 76 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| Gráfico N° 1 Vocalización y ritmo de canciones con facilidad.....                     | 40 |
| Gráfico N° 2 Reproduce fonemas .....  | 41 |
| Gráfico N° 3 Transmite mensajes cortos y largos .....                                 | 42 |
| Gráfico N° 4 Expresa con claridad sus sentimientos y emociones .....                  | 43 |
| Gráfico N° 5 Narra de forma clara hechos vividos en casa .....                        | 44 |
| Gráfico N° 6 Describe seres de su entorno utilizando un vocabulario adecuado .....    | 45 |
| Gráfico N° 7 Expresa oralmente imágenes que observa estructurando oraciones.....      | 46 |
| Gráfico N° 8 Dificultad al identificar auditivamente el fonema de las palabras .....  | 47 |
| Gráfico N° 9 Realización de movimientos articulados.....                              | 48 |
| Gráfico N° 10 Identifica etiquetas y rótulos .....                                    | 49 |
| Gráfico N° 11 Participación en dramatizaciones .....                                  | 50 |
| Gráfico N° 12 Nivel de instrucción .....  | 51 |
| Gráfico N° 13 Frecuencia de realización de estrategias lúdicas .....                  | 52 |
| Gráfico N° 14 Estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral.....               | 53 |
| Gráfico N° 15 Ayuda a describir oralmente imágenes .....                              | 54 |
| Gráfico N° 16 Relato de cuentos .....   | 55 |
| Gráfico N° 17 Diseño de estrategias inéditas .....                                    | 56 |
| Gráfico N° 18 Desarrollo de juegos con movimientos de músculos faciales .....         | 57 |
| Gráfico N° 19 Empleo de estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica | 58 |
| Gráfico N° 20 Desarrollar la expresión artística.....                                 | 59 |
| Gráfico N° 21 La lúdica como estrategia para desarrollar la expresión oral .....      | 60 |
| Gráfico N° 22 Frecuencia de realización exposiciones orales.....                      | 61 |
| Gráfico N° 23 Desarrollo de grabaciones de las actividades de los niños.....          | 62 |
| Gráfico N° 24 Frecuencia de realización de ejercicios de vocalización.....            | 63 |
| Gráfico N° 25 Actividades lúdicas para praxia lingual .....                           | 64 |
| Gráfico N° 26 Etapas relacionadas con la adquisición del lenguaje.....                | 65 |
| Gráfico N° 27 Estrategias lúdicas recomendadas .....                                  | 66 |

Edilma Johanna Valencia Potosi

jvalenciap@utn.edu.es

## RESUMEN

Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018.

El desarrollo de los niños es promovido por la percepción de sus sentidos e interacción con los demás, por tanto, la expresión oral es de vital importancia para entablar diálogos y conversaciones, para ello corregir deficiencias de pronunciación, es responsabilidad de los adultos, para prevenir complicaciones en niveles educativos subsecuentes. La presente investigación se planteó el objetivo de diseñar estrategias lúdicas como apoyo al docente para desarrollar la expresión oral de niños/as de 3 a 4 años. Se basó en otras investigaciones que demuestran la efectividad de su aplicación. Entre los fundamentos teóricos destacan: Ballesteros (2014), Díaz & Hernández (2002), Olasagasti (2013), Stassen (2007), Williams (2011). Como metodología de investigación, se asumió un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo. En atención al tipo de investigación, su alcance fue descriptivo con un diseño documental y de campo. La población motivo de estudio fueron 18 niños/as de preescolar y 4 docentes. Las técnicas empleadas: matriz de análisis de contenido, la encuesta y la observación directa, para determinar el desarrollo de la expresión oral. Como resultado fue posible develar que el 77% de niños/as tienen problemas para vocalizar canciones manteniendo el ritmo, el 94% dificultad para pronunciar e identificar auditivamente fonemas; así también el 41% tiene problemas para describir lo que existe en el entorno, contar hechos vividos en casa, transmitir oralmente sensaciones y sentimientos. En conclusión, los docentes cuentan con conocimientos sobre estrategias para desarrollar la expresión oral, pero no son aplicadas con los niños/as de manera adecuada. Como propuesta se planteó una guía didáctica con estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral, incentivando al niño y niña a ejercitar los músculos faciales mediante la práctica lingual.

**Palabras clave:** Estrategias lúdicas, expresión oral, praxis pedagógica docente, niños y niñas.

Edilma Johanna Valencia Potosi

jvalenciap@utn.edu.es

## ABSTRACT

Autor: Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosi

Tutor: Phd Ítala María Paredes Chacín

Playful strategies to improve oral expression in children ages 3 to 4 years old at Juan Montalvo School academic period 2017-2018.

Children development is promoted by the perception of their senses and interaction with others therefore, oral expression is of vital importance so that they are able to engage not only in dialogue but in actual conversation during which deficiencies in pronunciation may be corrected. Adults may take responsibility to correct children in order to prevent complications that may arise in subsequent educational levels. This research work general objective is to design playful strategies that support teachers activities for the purpose of helping 3 to 4 year old children develop oral expression. This study was based on readings from other research papers that contributed to prove the effectiveness of their application. Foundations of this theoretical framework are based on research papers that thoroughly discuss the subject of oral expression written by Ballesteros (2014), Diaz & Hernandez (2002), Olagasti (2013), Stassen (2007) and Williams (2011) were used among others. As far as the research methodology is concerned a mixed quantitative and qualitative approach was adopted. In regards of the type of research conducted, it included a descriptive scope in addition to documented field designs. Target population includes 18 preschool children and 4 teachers. One of the main outlined techniques was The Survey and Direct Observation approach that helped to determine how oral expression development works. As a result the study revealed that 77% of boys and girls have problems as they tried to vocalize songs and keeping its rhythms while 94% of children had difficulty in pronouncing and identifying aural phonemes. Also 41% of them appeared to have complications describing what exists in a predetermined environment such as telling facts about home living apart from conveying feelings in an oral manner. Overall it was concluded that teachers possess a general knowledge about the development of oral expression strategies however, such strategies are not properly implemented on children's learning in the most effective way. We would like to recommend a didactic guide that includes playful strategies as a proposal so that children oral expression improves by the use of storytelling, action description and the reading of pictograms.

**Keywords:** Playful strategies, Oral expressions, Teacher pedagogic praxis, Boys and girls.

## **CAPÍTULO I**

### **1. INTRODUCCIÓN**

Las estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyen a mejorar la adquisición de conocimientos en diferentes áreas, en especial en educación inicial y preparatoria, esto porque los niños/as requieren de ambientes más dinámicos donde se ponga de manifiesto el ingenio y habilidades físicas, espaciales cognitivas y de expresión oral.

En el campo de la expresión oral, las actividades lúdicas permiten el reforzamiento del habla mediante la repetencia de palabras difíciles, fonemas, trabalenguas, ejercitamiento de los músculos de la cara y lengua. Los niños/as de 3 a 4 años suelen tener algunos problemas de pronunciación, siendo unos casos más evidentes, en tal razón las actividades lúdicas contribuyen a su fortalecimiento.

#### **1.1. Problema de investigación**

La Educación Inicial constituye un nivel formativo valioso para la primera infancia. Es el momento más vertiginoso de la vida del niño/a, donde inicia su proceso de socialización. En este ciclo formativo se desarrollan los ejes de aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño diseñadas para este nivel educativo, tomando en cuenta los centros de interés de los estudiantes. Durante estos años inicia el desarrollo de la madurez cognitiva, motriz, expresiva y socio – afectiva que marcará su accionar en la adultez. El nivel de Educación Inicial por sus características y finalidades privilegia la lúdica como estrategia metodológica, que coadyuva alcanzar la integralidad en la formación del ser humano.

Alcanzar el desarrollo integral del niño/a, amerita de procesos formativos de calidad dónde el docente sea capaz de emplear estrategias metodológicas que promuevan el pleno desarrollo de sus dimensiones cognitiva, social y emocional. No obstante, en ocasiones los educadores muestran debilidades en el diseño y aplicación de estrategias para atender las necesidades educativas de los párvulos. Así, aun cuando en el diseño curricular de Educación Inicial la lúdica representa la base que sustentan las secuencias didácticas, en la actualidad existe por parte de los docentes un escaso

conocimiento y dominio de estrategias y/o actividades lúdicas, dificultando el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar habilidades lingüísticas en los niños, obstaculizando el fortalecimiento de la comunicación oral y el desarrollo cognitivo ligado a la función lingüística, entre otras. Lo planteado hace que los niños sean poco expresivos, con trastornos en el área de lenguaje oral y un aplazamiento en su desarrollo. Situación de gran preocupación, al ser este ciclo formativo esencial para el desarrollo de la habilidad de comunicación.

Desde esta perspectiva, los docentes son los encargados de emplear estrategias lúdicas didácticas adecuadas y pertinentes que promuevan aprendizajes significativos. En tal sentido, la labor del docente adquiere relevancia en la construcción de saberes integrales y el fortalecimiento del proceso de socialización del niño/a.

Sin embargo, a pesar de lo planteado en líneas anteriores existen preocupaciones manifiestas por la comunidad educativa en general, acerca de las debilidades de los maestros para el diseño y aplicación de estrategias lúdicas innovadoras, que promuevan aprendizajes reales y significativos en los niños. Cabe destacar que pese a los grandes avances en el ámbito educativo, aún priva la tendencia positivista y racionalista en la formación del estudiante, lo cual trae como consecuencia el diseño de secuencias didácticas lineales y tradicionales con énfasis únicamente en el desarrollo de la dimensión cognitiva, desfavoreciendo el despliegue de otras dimensiones que hacen parte de un verdadero desarrollo integral del niño/a.

Por lo antes expuesto, la lúdica en la construcción del conocimiento representa un aporte significativo para el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia. Razón por la cual se hace necesario fortalecer a los docentes para el diseño de propuestas de intervención pedagógicas, que permitan mejorar la expresión oral y el desarrollo cognitivo a través de actividades que incrementen las capacidades comunicativas, por medio del manejo adecuado de vocabulario, para la comprensión progresiva del significado de las palabras, facilitando la interacción de los niños con las personas en general.

Este es el caso de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, ubicada en la ciudad de Otavalo, donde los educadores manifiestan no haber sido capacitados por parte del

Ministerio de Educación, en relación a la temática de estrategias y actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión oral situación que se desmejora cuando los padres también desconocen procesos para ejercitar ésta en los infantes desde el hogar.

La incidencia de esta situación ha generado poco desarrollo de nociones lingüísticas como consecuencia de un proceso de enseñanza aprendizaje sin la organización académica y pedagógica requerida y carente de estrategias metodológicas, para fortalecer la lengua oral y el desarrollo de capacidades cognitivas lingüísticas en el niño/a.

Lo expresado en líneas anteriores conduce a plantearse las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias lúdicas deben diseñar los docentes para mejorar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”?

¿El conocimiento de estrategias lúdicas por parte de los docentes permitirá alcanzar las destrezas declaradas en el currículo de Educación Inicial en cuanto a la de expresión oral?

Para ello es necesario contestar las interrogantes mediante el diseño de estrategias lúdicas dirigidas a desarrollar la expresión oral de los niños/as, mismas que deben estar a cargo de las docentes, que sirva como medio de consulta y sustento para llevar a la práctica acciones que contribuyan a mejorar la situación actual, en cuanto al lenguaje verbal, capacidad de comprender el significado de las palabras, mantener coherencia sintáctica para expresar sus sentimientos y emociones.

## **1.2. Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1. Objetivo General**

- Diseñar estrategias lúdicas como apoyo al docente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” en el Año lectivo 2017-2018.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 a 4 años.
- Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
- Elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños/a de 3 a 4 años.

### **1.3. Justificación de la Investigación**

La Educación Inicial es un nivel formativo que incluye lineamientos fundamentales, donde el niño se acerca al mundo a través de la percepción de sus sentidos e interacción con los demás, lo que consentirá cimentar las bases para su posterior escolaridad, adquirir experiencias y valores que lo formarán, asegurando el desarrollo interpersonal por medio del lenguaje. Es una etapa educativa donde el entorno de aprendizaje se centra en ambientes organizados para dar sentido y vivenciar mediante el juego experiencias de aprendizaje significativo, con trabajos sistemáticos para apoyar al niño en su desarrollo nocional.

Por lo expuesto, el presente estudio adquiere relevancia al reconocer la necesidad de estimular el lenguaje oral en los niños/a, promoviendo el desarrollo de nuevas formas de pensamiento en el infante, que coadyuven a la madurez de la capacidad de expresión oral, siendo capaz de comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario, en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, logrando con ello describir oralmente imágenes, estructurar oraciones; y mejorar su capacidad imaginativa al reproducir canciones, trabalenguas y poemas cortos entre otros.

Sobre la base de estas consideraciones es primordial que los docentes puedan modelar en los niños, el uso adecuado del lenguaje oral, pronunciar con claridad las palabras, hablar frases sencillas, cuidar el ritmo y la velocidad al emitir cadenas de palabras, toda vez que el lenguaje, su pronunciación, la entonación se aprende por imitación y por interacción; por tanto a los niños/as se les debe hablar con mensajes

concretos, directos y completos, que aseguren que las ideas que se quieren transmitir lleguen con facilidad.

Igualmente es importante que los educadores reconozcan el diálogo como una estrategia generadora de conversaciones espontáneas y propiciadas, que ayuden al niño/a al seguimiento instrucciones sencillas, relatar cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia, responder preguntas sobre personajes y acciones principales. Esta investigación también se justifica al contribuir con el diseño de estrategias lúdicas, para ayudar a los docentes a mejorar la expresión oral, ejercitar competencias comunicativas en los niños/as, permitiendo comprender el significado de las palabras y frases, para producir mensajes que les ayuden a comunicarse con los demás.

En tal sentido el presente estudio, pretende desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de las ideas de los niños/as, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de interacción con su entorno, reconociendo la diversidad lingüística; toda vez que el lenguaje es privilegio de los seres humanos, a través de él se interactúa con la realidad y junto con el pensamiento se intenta reconstruirla.

La importancia de esta investigación recae en su aporte, pedagógico con el diseño de estrategias lúdicas, para el desarrollo del lenguaje concebido como un sistema integral que comprende el aspecto fonético, sintáctico y gramatical; para el desarrollo cognitivo en el área del lenguaje oral, donde el mejoramiento de la estructura fónico – articulatoria apoya el fortalecimiento de nociones y habilidades en los niños/as de Educación Inicial. Además, el lenguaje como una herramienta de intercambio social favorece la participación para fortalecer, valorar y respetar la diversidad intercultural y pluricultural, donde el niño disfrute desde la función estética del lenguaje, variados textos literarios y exprese sus emociones, mediante el uso adecuado de todos ellos lo que establece su valor agregado.

Metodológicamente, por ser una investigación de enfoque mixto cuantitativo cualitativo, permitió contribuir con el diseño de instrumentos de recolección y análisis de la información para el abordaje de esta temática de estudio, generar con ello nuevos conocimientos y reforzando los saberes estructurados hasta ahora, acerca del desarrollo de la expresión oral en nivel de Educación Inicial.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Antecedentes**

En las siguientes líneas se presenta el reporte de investigaciones que constituyen parte de los antecedentes de la investigación “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018”, los mismos representan los aportes significativos que hasta ahora existen en relación al hecho de interés investigativo.

Así, Orestes y Castro (2014), realizaron un estudio titulado “Actividades lúdicas para fortalecer la expresión oral en niños de nivel preescolar”. Esta investigación se planteó como objetivo determinar la importancia del juego dramático para fortalecer la expresión oral. Para el desarrollo investigativo se asumió un estudio descriptivo transversal, su muestra estuvo conformada por un grupo de 126 párvulos de 3 a 4 años. Como resultados se obtuvo que el juego dramático es una actividad de gran importancia para los niños de estas edades, por su intermedio el niño aprende a expresar, descubrir y verbalizar, ideas y sentimientos, no solo con palabras sino con gestos y acciones. Procesos que permiten una expresión e interpretación integral y coordinada, de quienes expresan; toda vez que el niño ensaya y reproduce la vida, representando roles en los diferentes rincones de aprendizaje.

Otro estudio que apoya este trabajo, es el realizado por Crescini (2011), con el tema “Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en educación primaria”. El objetivo principal fue promover estrategias lúdicas para mejorar la comprensión y expresión oral. La investigación fue de tipo descriptiva; se planteó una serie de actividades lúdicas que se llevaron a cabo por docentes de nivel inicial, que permitieron contribuir a mejorar la expresión oral de los niños/as de entre 3 y 4 años, impulsando la imaginación infantil, desarrollo de

habilidades sociales, logrando que los niños se concentren, sostengan su atención, reconozcan secuencias temporales y amplíen sustancialmente su vocabulario.

Siguiendo con el aporte investigativo realizado en torno al hecho de interés objeto de estudio, se encuentra Carriazo (2013), quien trabajó sobre las “Estrategias didácticas para desarrollar el lenguaje verbal de preescolares a través de un simulador en la Unidad Educativa "Santa Bárbara", El Tejero-Edo”. Donde se tomaron elementos relacionados con el desarrollo cognoscitivo y razonamiento verbal. El objetivo de la investigación consistió en determinar la efectividad del simulador en la aplicación de las estrategias lúdicas didácticas que activan el lenguaje oral y pensamiento del niño. La metodología utilizada fue la investigación cualitativa, bajo el diseño de un estudio de casos etnográfico, en la modalidad de investigación de campo en la cual intervinieron 4 docentes de preescolar y 18 alumnos. Las técnicas de recolección de datos utilizados fueron: la observación no participante y la entrevista en profundidad; con la aplicación del simulador con estrategias lúdicas, las docentes activaron los procesos de pensamiento y ejercitaron la expresión oral de los niños. Estas estrategias fueron: la motivación, la técnica de la pregunta, técnicas activas de aprendizaje y las tácticas de interacción verbal, evaluación y retroalimentación. Se concluyó que el simulador de estrategias lúdicas didácticas incide positivamente en el desarrollo oral de los niños de preescolar.

Por otra parte, Suárez (2014), basó su investigación en “Producción de relatos orales en niños/as de primera infancia”; cuyo objetivo fue dar a conocer estrategias creativas para el desarrollo de la expresión oral. Se empleó un enfoque hermenéutico que abarcó dos momentos relacionados, el primero para potencializar la inteligencia verbal y el otro para mejorar la expresión oral, ambos orientados a interpretar, categorizar metodologías y conclusiones generales, el cual arrojó dos hechos principales de la perspectiva lingüística y la perspectiva pedagógica. En cada una de estas experiencias representativas se observó el estudio de la lengua oral desde diferentes enfoques, en donde pocas de ellas abordan la oralidad en primera infancia de manera progresiva y sistemática, lo cual implica considerar una reflexión en torno al fortalecimiento del discurso y de los diferentes géneros orales en edades tempranas.

Así también Castillo (2015), desarrolló una investigación titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral”, que tuvo como objetivo principal proveer actividades lúdicas para la mejora de ésta. Se trató de un estudio descriptivo cuasi experimental, basado en una investigación de campo realizada en nueve escuelas seleccionadas por muestreo aleatorio sistemático entre las veintinueve escuelas estatales del municipio de Girardot, Estado de Aragua, Venezuela, con niños de 3 a 5 años, como resultado se obtuvo que las actividades lúdicas como refranes, coplas, nanas, rondas y adivinanzas, propician el mejoramiento de la expresión oral; enriquecen situaciones de aprendizaje con actividades cotidianas útiles y muy significativas para los niños/as.

En el año 2014, Barrenechea y Cueva, desarrollaron un estudio titulado “Plan de acción para desarrollar la expresión oral en niños/a de 5 años”. El objetivo estuvo dirigido a establecer directrices para mejorar la expresión oral de los niños de estas edades. Se adoptó un estudio descriptivo con un diseño transversal, donde se trabajó con 93 niños. Los resultados permitieron develar la necesidad de incrementar la capacidad de expresión oral de los niños a través de: reproducir canciones, poemas cortos, trabalenguas sencillos, adivinanzas, describir pictogramas entre otros.

Además, estudios realizados en los últimos años con las evaluaciones internacionales, sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment, 2013), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Las diferencias en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

En base a las consideraciones expuestas, se puede decir que el empleo de estrategias lúdicas, contribuyen al desarrollo de los niños y niñas, teniendo incidencia en distintas habilidades, como las del lenguaje oral, físicas, espaciales, cognitivas, entre otras. Para ello la Educación Inicial según el Ministerio de Educación, está llamada a “incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora,

las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica”, “favorecer el proceso de maduración en el niño/a en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos”.

## **2.2 Referentes Teóricos**

### **2.2.1. El Currículo de Educación Inicial**

El currículo de Educación Inicial (2014), concibe a los niños como seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles, y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje, además considera que para alcanzar el buen vivir, se requiere satisfacer las necesidades básicas del infante, lo que se evidencia en actitudes de alegría y espontaneidad del párvulo, es por ello que el presente currículo resalta la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas mediante procesos lúdicos.

El currículo establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas fundamentales que cada niño o niña debe alcanzar cuando finaliza el nivel de Educación Inicial e ingresa a la Educación General Básica. Este es un currículo flexible, que debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños/as, y tiene como enfoques fundamentales la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato. (Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, 2015, pág. 7)

Es así que, el currículo de Educación Inicial permite guiar la acción educativa y orientar el trabajo docente, propicia la aplicación de directrices metodológicas que dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños; donde la evaluación es la acción educativa que se basa en un enfoque cualitativo. El currículo incluye la psicología y pedagogía, que el docente debe seguir para contribuir a una enseñanza efectiva de los niños/as; permite adecuar las necesidades de los estudiantes, adaptándose al desarrollo social.

La organización curricular de los aprendizajes en Educación Inicial de acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014), concibe tres ejes de desarrollo y aprendizaje:

- Eje de desarrollo personal y social.
- Eje de descubrimiento natural y cultural.
- Eje de expresión y comunicación.

En cuanto al eje de expresión y comunicación el Currículo de Educación Inicial (2014), establece:

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 21).

Los tres ejes de desarrollo de aprendizaje, para cada subnivel, guardan relación y coherencia, en vista de que en los primeros años los procesos son integradores. Respecto a la expresión y comunicación, este permite consolidar procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños empleando los diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes y experiencias que ayuden a relacionarse con los demás (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Desde esta perspectiva, es muy importante reconocer el valor de la estrategia lúdica como actividad agradable, con la que cuenta el niño/a de Educación Inicial, para favorecer al proceso de desarrollo corporal, cognitivo efectivo y de habilidades básicas, tomando en cuenta que en los primeros años es donde se forma las experiencias que marcaran la vida de los infantes. Por lo que considerar a la lúdica como medio de enseñanza y aprendizaje es sustancial sobre todo en los primeros años de educación, para contribuir a un desarrollo integral.

Bajo este análisis, la estrategia lúdica es una actividad pedagógica que tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos que ayudan a desarrollar la expresión verbal, ejercitar el pensamiento lógico - creativo, mejorar la estructura fónico – articuladora, incentivar la expresión oral espontánea, expandir el vocabulario, estimular la comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje.

### **2.2.2. Praxis pedagógica en Educación Inicial**

La praxis pedagógica en Educación Inicial consiste en la formación mediante saberes prácticos, con acciones educativas lúdicas por lo que los niños/as se encuentran en una edad donde el conocimiento es cimentado a través de la interrelación con el entorno y sus iguales. De acuerdo a Osorio y otros (2015), la práctica pedagógica consta de un proceso de diagnóstico, donde el docente debe ubicar la realidad; planeación estableciendo objetivos y metas del que hacer pedagógico; ejecución de lo planeado; evaluación, donde se valora la eficacia del proceso educativo con los niños/as.

Una buena praxis pedagógica, permite contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde el niño/a tiene interés y estímulo por aprender, formando el pensamiento creativo y crítico. En el caso de la expresión oral, la praxis pedagógica emplea elementos, técnicas y métodos de comunicación, motivación y participación social para desarrollar la expresión oral. Para ello la formación docente, debe estar enmarcada en un pensamiento positivo, actitudes, valores, capacidades y conducta, que conlleven al desarrollo eficaz de los niños/as.

La práctica pedagógica tiene competencias basadas en los pilares de la educación, estos son: saber, saber hacer, saber ser y saber estar, que corresponden a los conocimientos, habilidades, valores y trabajo cooperativo que el docente fomenta dentro del aula. Las competencias que el docente tiene frente al aprendizaje de los niños/as en Educación Inicial están relacionados al manejo de habilidades y destrezas, es el caso de la comunicación oral, donde se debe desarrollar destrezas básicas del lenguaje como: hablar, escuchar y comunicarse.

### **2.2.3. Desarrollo de la teoría de Piaget**

Piaget es precursor de la teoría cognitiva, quien sostiene que el pensamiento de los niños cambia conforme avanza el tiempo y así su experiencia, los procesos de pensamiento influyen en la conducta individual. Afirmó que el desarrollo cognitivo se produce en cuatro periodos: sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y

operacional formal; cada uno de estos periodos están relacionados con la edad y cada periodo se caracteriza por fomentar conocimientos y el entendimiento.

El avance del intelecto se produce porque los seres humanos buscan el equilibrio cognitivo, es decir, un estado de equilibrio mental. Una forma fácil de lograr este equilibrio es interpretar las nuevas experiencias a través de la lente de las ideas preexistentes. Por ejemplo, los bebés descubren que un nuevo objeto puede ser aferrado del mismo modo que los objetos que les son familiares, y los adolescentes explican las noticias del día como prueba de su propia visión del mundo. (Stassen, 2007, pág. 46)

Los niños experimentan conocimientos cuando comparten en el entorno con sus iguales, maestros, familiares y la sociedad, son capaces de adaptar sus nuevos conocimientos a los antiguos llegando a la etapa de adaptación. Los periodos de desarrollo cognitivo de Piaget muestran como los niños de acuerdo a cada edad se localizan en un periodo y adquieren ciertas características en cada etapa, es así que desde el nacimiento hasta los dos años se encuentran en la etapa sensoriomotora, aquí no hay pensamiento reflexivo, el niño experimenta y aprende a través de los sentidos y habilidades motoras.

En la etapa preoperacional, los niños/as se encuentran en una edad de entre 2 y 6 años, aquí el niño es capaz de utilizar el pensamiento simbólico y el lenguaje para comunicarse, el pensamiento se caracteriza por ser egocéntrico. La imaginación es una de las actividades que prevalece, permitiendo explorar y crear nuevos conocimientos. En esta etapa es necesario el empleo del juego y actividades que despierten el nivel cognitivo para que contribuya a mejorar la expresión oral.

Los niños de 6 a 11 años se encuentran en una etapa operacional concreta, donde son capaces de comprender de forma objetiva y racional, es decir, aquí ya existe la reflexión, su pensamiento está formado por las experiencias vividas a través de la vista, oído, gusto y tacto; son capaces de razonar, resolver problemas lógico matemáticos, y también de la vida diaria.

El último periodo que establece Piaget en su teoría cognitiva, es el operacional concreto, donde se encuentran niños a partir de los doce años, es una etapa de la

adolescencia donde tienen la capacidad de pensar y reflexionar; la educación en valores y principios, hará adolescentes proactivos y responsables de sus actos.

#### **2.2.4. Estrategia Lúdica**

Estrategia lúdica es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro y fuera del salón de clases, permite que el aprendizaje sea divertido y natural, lo que representa la característica innata en los niños y su desarrollo. El juego como principal estrategia lúdica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es una actividad donde se involucran de manera global con el cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus iguales, experimentan de manera segura, mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

La estrategia lúdica en los niños/as, tiende en todo momento a la representación, a la simbolización, a la abstracción del acto del pensamiento. Es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras, intelectuales, es una gimnasia del espíritu. Cuando se habla de estrategias lúdicas como el teatro, se hace alusión a una forma de actividad, que no solo es agradable y aleja el sedentarismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas cosas y tener nuevas reacciones.

Sobre la base de estas consideraciones, la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia intelectual y tónico que fomenta alegría, supera los obstáculos para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo; aspectos que concuerdan con el pensamiento de Olasagasti (2013), que se describe a continuación:

Los juegos educativos tienen por finalidad principal conservar el interés por aprender cosas nuevas, favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales

como la imaginación, fantasía y creatividad, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención retención y comprensión del niño, merced a los factores estimulantes (Olasagasti, 2013, pág. 33)

Siempre se ha relacionado a los juegos, con la lúdica, así como a las emociones que se producen, el juego permite mediante actividades tan simples como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, ejercitar la parte física y la emocional del niño/a en un ambiente agradable, vivenciar emociones, gozo y placer, haciéndole más llamativo integrarse a estos procesos que son fáciles de realizar pero con un gran aporte para el desarrollo de habilidades.

La estrategia lúdica es una actividad, que todo niño debe llevar a cabo porque contribuye positivamente a su desarrollo tanto físico como cognitivo, mediante el juego los niños/as aprenden a ser solidarios, comparten, ayudan a los demás, trabajan en equipo. Desde temprana edad los niños/as tienen la necesidad de relacionarse con otras personas y en especial con otros de su misma edad, permitiendo la comunicación y disfrute del esparcimiento.

La lúdica es el proceso interno que mueve al individuo en diversas situaciones, ámbitos de referencia y temporalidad implicando en ello el aprendizaje. La relación entre lúdica y juego didáctico, evidencia su contraposición conceptual y empírica, porque mientras una es movimiento interno, el otro presenta reglas y fines. (Yañez, 2013, p. 1)

En base a estas consideraciones, la estrategia lúdica es un camino natural y universal, para que el niño/a pueda desarrollar su autonomía e integrarse a la sociedad, contribuye a perder el miedo y la timidez. El desarrollo infantil está vinculado con el juego; además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño/a le dedica todo el tiempo posible, a través de él desarrolla su personalidad y habilidades sociales, estimula sus capacidades intelectuales, psicomotoras y en general, proporciona experiencias que le enseñan a vivir, conocer sus posibilidades, limitaciones para crecer y madurar.

#### **2.2.5. Importancia de la aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar aprendizajes en los niños de Educación Inicial.**

Para llevar a cabo una buena práctica educativa, en el nivel inicial los educadores y padres de familia, deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje que inviten a los niños a involucrarse a pensar y hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con materiales lúdicos, de acuerdo a sus intereses. La importancia de la lúdica radica en “su contribución con la mejora de los procesos de interacción social” (Posada, 2014, pág. 52).

Piaget le concede mayor importancia al juego simbólico porque su esencia es la ficción la cual estimula la fantasía y la imaginación, estableciéndose una relación entre el juego y la creatividad, siendo esta última el motor del pensamiento formal y por ende un factor clave para el desarrollo del pensamiento científico. (Ballesteros, 2014, pág. 18)

Aplicar estrategias lúdicas en Educación Inicial es importante, porque contribuye a desarrollar habilidades y destrezas, mejora la expresión oral al tener que involucrarse con otros niños de su misma edad, permitiendo una mejor integración en grupos de trabajo; así también al ser una actividad fácil de realizar, segura, divertida, llamativa y que puede ser adaptada en cualquier momento y lugar, los niños/as pueden poner en práctica de manera espontánea, permitiéndoles relajarse y adquirir habilidades básicas como el lenguaje oral.

#### **2.2.6. Características de las Estrategias Lúdicas**

Las estrategias lúdicas empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permiten al niño/a desarrollar conocimientos con sentido para su vida en interacción con otras personas, se trata de proporcionar experiencias educativas agradables que despierten su interés por aprender. A través de la lúdica se persigue el fortalecimiento de habilidades y destrezas que promuevan el desarrollo de la dimensión social en los niños, fortaleciendo con ello de la expresión oral.

En este orden de ideas las estrategias lúdicas se caracterizan por:

.... presentar situaciones que genere interés en los niños, motivándolos a crear y fantasear. Promover la competitividad para exigir el mejoramiento de habilidades entre equipos seleccionados al azar: las competencias entre equipos tienen varias virtudes: fortalecen las capacidades de trabajar en

equipo y el liderazgo, donde los compañeros más preparados ayudan a los menos favorecidos. (Williams, 2011, pp. 16-18)

Como toda actividad formativa, las estrategias lúdicas permiten mediante la recreación, activar emociones placenteras, ejercitar el cuerpo y descargar tensiones; educando permanentemente al niño/a al proporcionar aprendizajes significativos para la vida y facilitar entornos de ejercitación, experimentación, socialización e integración, permitiéndoles también perder la timidez, ser más espontáneos y vincularse con el entorno natural y social.

Las estrategias lúdicas son instrumentos cuya ayuda radica en que potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas, cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión; son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando (Hernández, 2014, pp. 54-56).

En efecto las estrategias lúdicas, promueven el fortalecimiento integral del niño/a porque estimula todos los sentidos al realizar actividades de manera dinámica y estática, de forma individual y grupal, mejorando la convivencia; fortalece la motricidad fina y gruesa, al realizar movimientos articulatorios del aparato locomotor y de las partes finas del cuerpo; fortalece la autonomía, al trabajar la confianza. Los niños por lo general se vuelven más extrovertidos y capaces de solucionar los problemas acordes a su edad.

#### **2.2.6.1. Dimensiones de las estrategias lúdicas**

A continuación, se presenta las cuatro dimensiones de la lúdica como estrategias educativas propuestas por Buitrago (2016)

- **Dimensión flexible:** emplea actividades que no contienen procesos rígidos, por lo que pueden ser adaptados de acuerdo a las necesidades de los niños/as.
- **Dimensión crítica:** en este sentido la lúdica promueve a desarrollar actividades que conlleven el razonamiento.
- **Dimensión prospectiva:** La lúdica permite que el niño imagine y amplíe su horizonte.

- **Dimensión orientadora:** mediante la aplicación lúdica el docente es un acompañante y orientador del niño, que guía el proceso para obtener un buen resultado, así también el niño puede orientarse mediante la lúdica ya que le permite establecer reglas y parámetros.

La estrategia lúdica por su naturaleza es flexible, por lo que puede ser empleada y adaptada a cualquier circunstancia en donde se requiera trabajar con los niños/as, con el fin de desarrollar habilidades básicas como es el caso de la expresión oral. Es crítica porque requiere procesos de razonamiento, al tener que seguir una serie de pasos articulados. Es también prospectiva porque amplía el horizonte de la imaginación, abriendo las puertas para que se cree escenarios. Además, es orientadora porque permite dar acompañamiento durante el desarrollo de las actividades, es aquí donde el docente toma su rol para especificar las acciones que deben realizar.

#### **2.2.6.2. Clasificación de las estrategias lúdicas**

De acuerdo a Buitrago (2016), según el propósito educativo las estrategias lúdicas se clasifican en: rondas, canciones, danza, teatro, expresiones plásticas y juegos recreativos. A continuación, se describen cada una de ellas:

##### **Rondas:**

Son juegos que se realizan haciendo círculos alrededor de algo. El niño cuenta y tiene la oportunidad de recrearse, compartir, crear y aprender. La ronda tiene tres elementos básicos: expresión corporal, expresión oral y figura coreográfica. Para Cardozo (2004), “la ronda es la participación de la optimista fraternidad, de la sana amistad, de la comprensión humana hacia la solidaridad universal” (p.153).

La ronda es una estrategia que permite, mejorar la oralidad, al incentivar la reproducción de la diversidad de pensamientos, sentimientos y argumentos que están presentes en la vida diaria donde se generan procesos comunicativos en ambientes cotidianos. Contribuye a la coordinación motriz gruesa, la lateralidad, la direccionalidad y la maduración tónica porque ayuda a mejorar la postura, equilibrio y control de desplazamientos, en lo que se refiere al aspecto afectivo, permite la interiorización de

pautas de convivencia, progreso en el dominio de habilidades sociales, desarrollar hábitos cooperativos, expresar sentimientos y emociones.

Las rondas son las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance;... permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen, realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz, al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico. Además, al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con su entorno, ejercitando la expresión oral (Williams, 2011, pág. 16)

Bajo esta perspectiva, los niños tienen gran parte de su vida dedicada al juego y estrategias lúdicas, entre ellas las rondas, como actividad recreativa contribuye a que los niños/as acepten y respeten normas de los grupos sociales, asimilen modelos de comportamiento, se diviertan construyendo y aprendiendo. Es así que el niño al realizar las rondas, promueve la expresión corporal, lo que le permite integrar a nivel de pensamiento el lenguaje y emociones, con la coordinación dinámica, respiración, motricidad, disociación de movimientos en el espacio y confianza personal para exteriorizar ideas, deseos, vivencias y sentimientos.

Otra estrategia lúdica que contribuye al desarrollo de la expresión oral de los niños/as son las canciones, que a continuación se describe:

### **Canciones:**

Son composiciones musicales que se forman por la unión de letra y melodía, la importancia en el desarrollo del niño se evidencia en la discriminación del pulso, acento y ritmo, en la comprensión de voces, ruidos y sonidos, en la percepción de memoria auditiva, en la entonación, audición musical y manejo de instrumentos sencillos. Destrezas que favorecen el incremento de vocabulario, la articulación fonética y la sensibilidad al sonido.

De acuerdo con Morales (2011), “las canciones son un medio expresivo y de comunicación, a través de ritmos y melodías, donde los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con

el mundo, las personas y los objetos”. En consecuencia, cantar, permite al niño desarrollar la audición, explorar a través de los sentidos y expresar emociones como alegría, placer, gozo, y con ello alcanzar aprendizajes significativos, que le ayudarán a articular adecuadamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación con un lenguaje claro.

Escuchar canciones permite al infante expresarse oralmente, pronunciando correctamente la mayoría de palabras, posibilita el descubrimiento de estructuras verbales, su objetivo general es identificar auditivamente sonidos, desarrollar el ritmo, a través del juego espontáneo, donde el niño se relaciona con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje, dando lugar a otras estructuras musicales, pasando de estructuras sonoras simples, cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no sólo su búsqueda, sino también que va acompañando los procesos del pensamiento, sensibilidad y su creatividad.

En este contexto, la canción como expresión musical cumple un papel importante a la hora de instalar rutinas, es un medio de ejercitación y exploración vocal, fortalece la imaginación, fantasía y creatividad. Otro aspecto que se potencia con el uso de canciones como estrategia lúdica son las habilidades sensorio-perceptivas para expresar sentimientos, y las auditivas a través de la discriminación de sonidos que permiten que el infante articule fonemas, reconozca sonidos, incremente su vocabulario, realice ejercicios de tiempo y ritmo, en base a la imitación de sonidos emitidos por animales, así como también para describir figuras visuales en vez de sonidos y reproducción de ritmos.

En esta perspectiva otra de las estrategias lúdicas, que ayudan a mejorar la expresión oral de forma significativa en los niños de Educación Inicial es la danza, misma que se puntualizan a continuación.

### **Danza**

De acuerdo a Martin (2005), la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y espacio, se asocia a la música e incluso a la palabra; ayuda a los niños/as a

coordinar sus movimientos, a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, por lo tanto, emplear sonidos que agrade al oído de los niños, contribuirá a la motivación y gusto por hacer las actividades solicitadas por el docente.

Sobre estas consideraciones, la danza es una estrategia lúdica con alto valor formativo educativo, ya que su práctica mejora habilidades motrices, la coordinación de reflejos y movimientos, la conexión viso motriz ojo-pie, ojo – mano, los desplazamientos rítmicos y condicionados, nociones perceptivo –motoras, control corporal, manejo de nociones tónicas de esfuerzo-presión-tensión, el pensamiento, la atención y memoria.

La importancia pedagógica de la danza, radica en que ayuda a que el niño desarrolle la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, lo que permite fortalecer la integración, disfrutar en actividades artísticas individuales y grupales, reforzar su identidad cultural, la imagen corporal, mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos, pone las bases para una mejor asimilación de nociones intelectuales que el niño está por adquirir, la interacción de las capacidades cognitivas como percepción, simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, por lo que constituye la semilla más productiva en la socialización del niño, en el control de fuerza y tono muscular, en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados en el proceso lúdico.

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan del baile, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta. Uno de los principales objetivos es, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de ese modo. (Castro, 2014, pág. 89)

Criterios que valorizan a la danza como una estrategia lúdica, que ayudan a los niños/as a mostrar sus habilidades para descubrir el gusto por el arte, es una actividad práctica esencial para expresar sentimientos, acciones y emociones, mejorar la autoestima y destrezas físicas como la motricidad gruesa y la percepción, es importante también como factor de comunicación, creatividad, memoria y relaciones sociales.

Es innegable el valor educativo de la danza, sin embargo, en lo que respecta al aporte en el desarrollo de la expresión oral, ayuda a discriminar auditivamente los sonidos, ejercitar el lenguaje no verbal al expresarlo con movimientos corpóreos e incrementar su posibilidad de interacción con las demás personas, estableciendo relaciones que le permitan favorecer procesos de comunicación y socialización respetando las diferencias individuales.

Continuando con el estudio de las estrategias lúdicas que favorecen la expresión oral en los niños de Educación Inicial, se detalla a continuación el teatro:

### **Teatro:**

El teatro contribuye a la expresión oral, al tener que establecer escenarios y personajes donde el niño debe interactuar y hablar, permite perder el miedo, el habla es imperfecta, pero no hay burlas al presentar una obra animada y llena de improvisaciones. Esta estrategia, permite que el niño adquiera nuevo vocabulario y no solo mejora el habla, sino permite la relación con los compañeros de clase, perder la timidez, hace niños más extrovertidos y autónomos.

Para realizar una obra de teatro según Prieto, se debe seguir una serie de pasos, tales como:

En primer lugar, se realizan actividades preliminares de desinhibición, calentamiento y respiración que dan paso a ejercicios de entonación y pronunciación. Después, las actividades de expresión corporal y mímica que se practican antes que las actividades de improvisación, para desembocar en la dramatización final, a la que siempre sigue una evaluación (Prieto, S/F, pág. 917).

Otra estrategia lúdica que permite desarrollar la expresión oral es la expresión artística y plástica, que a continuación se describe.

## **Expresión artística y plástica**

Waldorf (2011), indica que el arte ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. En efecto en el proceso de formación de niños/as, se deben considerar el aspecto rítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

En base a estas consideraciones, el arte para los niños representa un medio de expresión que se realiza naturalmente y en forma de juego, en el que vivencian experiencias y emociones, muchas veces se descubre que el niño/a se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad lúdica que le genera placer y lo disfrute.

La importancia de la expresión artística y plástica, en el desarrollo nocional del niño parvulario, se basa en el mejoramiento de la coordinación viso motriz, la motricidad fina, las experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de los sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales. Constituye una vía diferente para ayudar a los estudiantes a transmitir sus sentimientos y emociones; supone un proceso creador, que estimula entre otras cosas al desarrollo de la afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación.

Según estudios del Ministerio de Educación y Cultura, (2010):

Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en los primeros años de Educación General Básica el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto, se debe realizar con los niños diferentes técnicas grafo plásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el collage, el modelado, las construcciones, entre otras que tienen que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática. (Ministerio de Educación y Cultura, 2010, pág. 44)

En base a los planteamientos expuestos, las artes plásticas son un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento, que ayuda a desarrollar el potencial creativo, toma elementos de la realidad y les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte permite que el infante se exprese libremente al

dibujar, modelar, construir y pintar, lo que contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial, para interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Por las consideraciones anteriores el arte y la plástica, ayudan a que los niños/as, desarrollen su motricidad de una manera natural y lúdica, para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación. En consecuencia, es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivar a que los niños aprendan a realizar un trabajo autónomo, libre y de modo diferente.

La última estrategia lúdica aborda teóricamente para desarrollar la expresión oral de los niños/as son los juegos recreativos, en las siguientes líneas se expone su importancia:

### **Juegos recreativos**

Los juegos recreativos, permiten que los niños/as aprendan de manera divertida y no monótona, donde se estimula todos los sentidos incluyendo la expresión oral, al tener que relacionarse con grupos de estudiantes, donde la comunicación verbal es importante para desarrollar las actividades lúdicas. El juego recreativo contribuye significativamente al aprendizaje de los niños, es una estrategia lúdica que debe ser empleada en las aulas de clase para el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque es una herramienta para que los niños aprendan jugando.

El juego es una actividad cotidiana que todos los niños/as realizan, siendo de gran ayuda para su proceso de desarrollo porque permite que aprendan a compartir, socializar, comunicar y expresar de forma oral, perder el miedo y la timidez, ubicarse en el espacio, así como el cumplimiento de ciertas reglas; el docente es esencial en este proceso ya que es quien guía las actividades y enseña nuevas estrategias.

Los juegos recreativos son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, su principal objetivo es el disfrute de los que lo realizan, tiene varios beneficios como el de liberar malas energías, es anti estrés, y lo primordial promueve la integración entre los que los practican. (Vásquez, 2012, pág. 1)

El juego recreativo favorece a que los niños/as aprendan, no solo a desenvolverse y socializar en el entorno, sino a la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, comprensión, paciencia, superar dificultades, además es una buena estrategia para estimular la expresión oral. Para que el juego recreativo tenga validez, dentro del proceso educativo de los niños de Educación Inicial, este debe ser divertido, fácil, socializador, participativo, motivador, espontáneo y que involucre la práctica constante del aprendizaje.

**Cuadro N° 1 Estrategias lúdicas y su aporte a la expresión oral**

| <b>Estrategias lúdicas</b>     | <b>Aporte a desarrollo de la expresión oral</b>  |
|--------------------------------|--|
| Rondas                         | Permite comunicarse en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, exterioriza sentimientos y desarrolla habilidades sociales mediante la interrelación con sus iguales.                                    |
| Canciones                      | Contribuyen al desarrollo de habilidades emocionales, sociales, corporales, lingüísticas es un medio de comunicación que implica articular palabras, motivando al habla del niño.  |
| Danza                          | Ayuda a desarrollar la expresión oral a través de la conciencia corporal y espacial trabajando en equipo y en contacto con otras personas.   |
| Teatro                         | Propone actividades de interacción social, favorece a adquirir vocabulario manifiesta sus emociones a través de gestos, facilita la cooperación y el trabajo en equipo.  |
| Expresión artística y plástica | Representa un medio de expresión, que ayuda a la creatividad, permite mejorar su autoestima y confianza estimulando todos los sentidos, consintiendo al niño ser sensibles y que crezca como persona.                          |
| Juegos recreativos             | Permite desarrollar la expresión oral social y afectiva gracias a la interrelación con dos o más compañeros de clase, fomentando la adquisición de actitudes valores y normas donde se estimulan las capacidades lingüísticas. |

Proceso de investigación (2017)

### **2.2.7. Importancia de la expresión oral para niños de Educación Inicial.**

El lenguaje oral surge por la interacción con los otros, y por la necesidad de comunicación con los demás, permite integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar, creer y valorar del entorno donde vive. El lenguaje según Tabash (2009), toma en cuenta “procesos lingüísticos receptivos, como escuchar y leer, y asimismo los procesos productivos como hablar y escribir” (p192).

Baralo (2010), afirman que:

La estructura lingüística de los niños de 3 - 4 años de Educación Inicial, incluyendo los patrones gramaticales perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías (Baralo, 2010, pág. 164).

En base a lo expuesto el lenguaje oral de los niños constituye un objetivo prioritario, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito, esto se justifica porque el primero representa una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. Desde esta perspectiva, los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros, con los miembros de la familia y comunidad. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje como función, forma y significado, son aprendidos de forma natural, global y simultáneamente. En la medida, en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que ocurra la comunicación.

El lenguaje oral es una competencia lingüística que los niños/as demuestran en sus espacios naturales, tienen que ser expandida en el ambiente educativo y en el hogar por los padres y familiares con los que convivan. Para promover y desarrollar esta destreza es necesario organizar ambientes de aprendizaje donde sientan la confianza necesaria para dejar fluir con espontaneidad sus pensamientos y emociones, los niños/as deben poder expresar con seguridad sus necesidades, afectos, opiniones por medio de formas de expresión cada vez más organizadas, para lograr una comunicación oral efectiva, es necesario que articulen y pronuncien claramente, por eso los educadores y padres de

familia, deben estar atentos al proceso fono-articulatorio para trabajar aspectos como la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el lenguaje oral.

Por otra parte, se debe afianzar la destreza de hablar, creando espacios de comunicación donde se enfoquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas, que ayuden al niño/a a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje oral, herramientas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

La competencia lingüística se limita cuando: solo se enfatiza la función informativa del lenguaje, cuando se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los niños y esperar respuestas breves o monosilábicas, cuando se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases contribuyen un signo de desorden. (Andruetto, 2012, pág. 44)

Por el contrario, la expresión oral se expande cuando están vinculados con grupos sociales, donde el habla es necesaria para comunicarse, transmitir ideas y necesidades, para ello es necesario ofrecer un conjunto de situaciones estructuradas que permitan que los niños/as según Galdames, Walqui, & Gustafson (2006), “tomen la palabra, se comuniquen a través del diálogo, expresen sus pensamientos y sentimientos, expongan sus ideas con claridad, expliquen, argumenten y desempeñen distintos roles, jueguen con las palabras, ingieran, interroguen y descubran” (p.60).

Entre las destrezas lingüísticas que ayudan a desarrollar el pensamiento de los párvulos, son: relatar cuentos narrados por un adulto, manteniendo la secuencia, responder preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, contar un cuento en base a imágenes, asociar la imagen de la portada con el título de cuentos conocidos y mejorar su capacidad de discriminación visual, en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura. “El lenguaje oral surge en la interacción con los otros y por la necesidad que tenemos de comunicarnos con los demás, aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean” (Baralo, 2010, pág. 27).

En base al análisis realizado, el lenguaje oral constituye una habilidad de comunicación que contempla dos destrezas lingüísticas, que son la comprensión

auditiva y la expresión oral, están correlacionadas entre sí. Para los niños, la expresión oral permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales, de allí que las acciones deben ser organizadas, planificadas e interesantes.



Proceso de investigación (2017)

Hernández, (2014) afirma:

Para mejorar la expresión oral, la lúdica permite el desarrollo del lenguaje, toda vez que van siempre unidos. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral, dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación (Hernández, 2014, pág. 5).

Sobre la base de estas consideraciones, las actividades lúdicas favorecen la expresión oral, cuyo proceso de desarrollo ayuda a conseguir el conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva y visual, además según Roca (2013), “una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, la organización espacial y temporal, la coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial, y coordinación de los movimientos para la articulación” (p.15).

### **2.2.8. Influencia de los docentes en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de Educación Inicial**

La dificultad en la expresión oral se presenta, al momento que los niños pretenden entablar conversaciones con sus iguales, o cuando acuden a centros infantiles, donde según Rojas (2012), se notan inconvenientes en “el empleo apropiado de palabras, la cantidad y calidad de vocabulario, la expresión de fonemas, la articulación, ritmo y velocidad” (p.36), dado que no les entienden lo que dicen y estos hacen que el proceso de comunicación no llegue a buen término, de allí que el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as constituye uno de los objetivos fundamentales para los educadores.

Los educadores son los llamados a emplear estrategias, que contribuyan al desarrollo de la expresión oral para que los niños/as mejoren los procesos de comunicación y así se preparen para niveles subsecuentes de educación. En este contexto, los niños/as deben aprender a expresarse con seguridad para que los docentes y demás personas que se encuentran a su alrededor puedan comprender lo que quieren transmitir, con ello se satisfaga las necesidades.

El rol del docente en el desarrollo de la comunicación oral de los niños/as es de guiar y conducir para que estos adquieran los aprendizajes de acuerdo a la edad de referencia, potenciando las habilidades y cualidades de cada uno, para ello recurren a estrategias lúdicas que permiten captar la atención y aprender en ambientes más divertidos. La expresión oral en niños/as de 3 a 4 años aún no ha sido desarrollada completamente, por lo que es necesario el soporte del docente en cuanto a la corrección de la pronunciación, en especial de aquellas palabras que contienen fonemas por su grado de dificultad.

En los niveles iniciales, los docentes tienen a cargo el cuidado y educación de niños/as que provienen de distintos ambientes sociales, donde la familia y el entorno influyen en el desarrollo del habla, por lo que se puede encontrar niños/as muy mimados o sobreprotegidos, dificultando el progreso de la expresión oral, porque el docente por su parte corrige y trabaja en la institución educativa la pronunciación correcta de las palabras, pero si los padres de familia no se comprometen con el refuerzo, será difícil tener un avance significativo.

El empleo de estrategias lúdicas por parte del docente es sustancial para lograr trabajar con niños/as de nivel inicial, donde se propicie conversaciones que den la oportunidad de desarrollar el habla, es así que Berrenechea (2014), menciona que “las conversaciones permiten que los niños tengan oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias” (p.15). Para desarrollar la expresión oral, el educador debe ofrecer espacios interactivos, donde los niños/as puedan expresar sus ideas, experiencias y hechos vividos en casa.

Siguiendo la importancia que tiene incentivar a la conversación de los niños/as para desarrollar la expresión oral, Marín (2012) afirma que:

Entre las estrategias metodológicas que favorecen la comunicación oral se debe introducir el tema de conversación, propiciar el reencuentro de ideas, aplicar como metodología los proyectos, estimular la conversación, respondiendo y realizando preguntas sobre sus gustos y predilecciones, sus sueños, lo que le pone alegre, su chiste favorito, sus adivinanzas y cuentos favoritos entre otras (p.116).

Al iniciar la jornada escolar, es importante dedicar un breve período a estimular las conversaciones espontáneas de los niños/as, propiciando que planteen sus puntos de vista, expresen con libertad, espontaneidad y creatividad ideas o soluciones frente a un problema o desafío que desean resolver; esto apoya a incorporar palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan. Además, el docente de nivel inicial debe emplear dramatizaciones o juegos dramáticos de roles, caracterizados por ser grupales e interactivos que consisten en imitaciones de personas u objetos, permitiendo el desarrollo de la expresión oral; en la edad preoperacional de los niños/as de 3 a 4 años, es donde se desarrolla el habla

Para sustentar el aporte del juego dramático en la expresión oral de los niños/as, Hernández, (2014), menciona:

El juego dramático es una actividad de gran importancia para los niños de esta y otras edades, por su intermedio el niño aprende a expresar, descubrir y verbalizar ideas y sentimientos, no solo con palabras sino con gestos y acciones, permite una expresión e interpretación integral y coordinada de quien expresa, el niño aprende a interpretar el valor del gesto, la mirada,

postura, descubre el valor comunicativo de otras formas de expresión.  
(Hernández, 2014, pág. 78)

La educación inicial, se basa en su mayor parte en el empleo del juego por lo que el docente debe crear rincones de aprendizaje en el aula que ayuden al niño/a, a recrear asumiendo papeles de personajes imaginarios donde se puedan expresar oralmente su papel protagónico. Así también el docente puede recurrir a la estrategia expositiva para desarrollar el lenguaje oral, ya que tiene como fin expandir el dominio lingüístico por lo que a la edad de 3 a 4 años los niños/as están en la capacidad de elaborar oraciones subordinadas, donde pueden expresar varias ideas en una sola oración.

Ponce (2015), afirma:

Las ventajas de un diálogo generador en conversaciones espontaneas y propiciadas se basa en que es un puente que relaciona a la maestra con lo que piensan y sienten los niños, un medio que le permitirá recibir retroalimentación, conocer cuáles son las dificultades que tienen. Adicionalmente el diálogo individualizado y colectivo permitirá al maestro impulsar el pensamiento lógico de los estudiantes. (Ponce, 2015, pág. 29)

Estos razonamientos, destacan las ventajas de que los niños/as aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados, interactuando con la docente, compañeros de clase, amigos y familiares, haciendo fluir el lenguaje oral, ejercitando los músculos de la cara, lengua y demás partes que intervienen en la generación de las palabras y los sonidos.

Baralo (2010), manifiesta algunas sugerencias para desarrollar la descripción oral:

La descripción oral es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra oral, aunque es una de las primeras destrezas lingüísticas que emplea un ser humano, es una habilidad que requiere capacidad de retención, uso del pensamiento analógico y manejo del vocabulario, permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización. La descripción oral permite a los docentes darse cuenta de cómo sus alumnos perciben al mundo y cuanto sabe sobre él. (Baralo, 2010, pág. 29)

Ideas que destacan el aporte de estas técnicas en el desarrollo de la expresión oral, al comunicar sus ideas y sentimientos, a resumir, deducir conclusiones y confrontar aspectos de divergencia con respeto a la diversidad de opiniones. Para favorecer la interacción, es recomendable que las prácticas sean permanentes, donde los niños/as observen y describan oralmente a personas, animales, paisajes, plantas, es decir los

elementos del entorno y pedirles que detallen forma, textura, color, sabor, posición y movimiento con lo que se apoya al desarrollo de nociones lingüísticas y la expresión oral.



Proceso de investigación (2017)

### 2.3. Marco Legal

El presente trabajo tiene como sustento los siguientes documentos legales:

La Carta Magna emitida en el 2008, en el Art. 44 donde considera que “el Estado y la familia deben garantizar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes que aseguren el ejercicio pleno de sus derechos...” ( Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 34).

Art. 44 El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales,

afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Ministerio de Educación y Cultura, 2010, pág. 18)

La Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 45 describe los derechos comunes del ser humano:

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas ( Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 20).

Se sustenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que garantiza el derecho a la educación, los principios y fines generales, que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Art. 40.- Define al nivel de Educación Inicial como El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región desde los 3 años hasta los 5 años, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas ( Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 21).

Se fundamenta en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el Capítulo Tercero Art. 27 sobre Educación Inicial.

Art. 27.- que determina: El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad, el Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad. Lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales (Ministerio de Educación y Cultura, 2010, pág. 18).

Se basa también en el Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 3 y 4 que:

Auspicia la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad; con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños/as menores de 5 años de edad que viven en el país cuyas familias están ubicadas en condiciones de pobreza y extrema pobreza.” “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía (Plan Nacional del Buen Vivir , 2017, pág. 121).

Tiene el respaldo del Código de la Niñez y Adolescencia en:

**Art. 8** Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.

Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños; niñas y adolescentes (Congreso Nacional, 2014, pág. 14).

**Art. 9** Función básica de la familia.

La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos (Barrenechea, 2014) (Congreso Nacional, 2014, pág. 8)

Art.- 37, numeral 4 El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años” para lo cual se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades sociales y culturales de los educandos de esta edad. (Congreso Nacional, 2014, pág. 20)

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio

La Unidad Educativa “Juan Montalvo” perteneciente a la parroquia González Suárez, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, se encuentra ubicada en las calles Gran Colombia y Bolívar; creada en 1968 bajo la coordinación de la Jurisdicción Intercultural bilingüe, en la actualidad forma parte del Distrito Educativo 10D02 en Otavalo perteneciente al circuito 3 de Gonzáles Suarez, la institución tiene a su cargo alrededor de 1000 alumnos, 50 docentes y personal administrativo.

Dicha unidad tiene como visión: “en cinco años aspira plasmar valores éticos, morales y críticos en los educandos para que sean constructores de los ideales de su vida, de su familia y de la sociedad. Lograr que la institución continúe siendo pionera en la formación integral de los educandos, y que la Comunidad Educativa se involucre en los procesos de cambio para que esta formación sea de calidad”; como misión “Ofrecer una educación integral actualizada, haciendo énfasis en el desarrollo personal donde el respeto, el amor, la autoestima y la tecnología sean las herramientas en la construcción del conocimiento científico, logrando así, que el estudiante prepare su proyecto de vida, siendo primero grandes humanistas”. La institución basa su accionar en la práctica de valores y principios, respetando la interculturalidad y diversidad.

#### 3.2. Diseño y tipo de investigación

En las siguientes líneas, se describe el proceso metodológico desarrollado en esta investigación.

##### **Tipo de investigación**

**Investigación descriptiva:** En atención al tipo de investigación, se asume la investigación descriptiva, que a consideración de Mas Ruiz (2010), “tiene como objetivo la descripción de la realidad” (p.191); en tal sentido este estudio permitió describir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños/as de la Unidad

Educativa, a fin de proponer un conjunto de estrategias lúdicas que favorezca el desarrollo de la expresión oral.

### **Diseño de la investigación**

Con respecto al diseño de la investigación se adoptó la investigación documental y de campo, que a continuación se describen:

**Investigación documental:** Para Ballén (2007), “permite adentrarse en el tema con mayor profundidad. Tiene la finalidad de obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos” (p.59). Para el efecto, el estudio permitió revisar material impreso en relación al tema, lo que ayudó en la organización del marco teórico y a su contrastación con los resultados de la información primaria.

**Investigación de campo:** Para Sierra (2012), “es aquella que se desarrolla en el lugar donde ocurren los hechos de interés investigativo” (p.6). Asumir ésta como parte del diseño, posibilitó obtener la información directamente en el lugar de los hechos y operar los datos con más seguridad.

### **3.3. Procedimiento de investigación**

Para el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento de los docentes sobre estrategias lúdicas que permitan desarrollar la expresión oral de los niños de 3 a 4 años, se aplicó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario. Seguidamente se procedió con la aplicación de la técnica de análisis de contenido empleando como instrumento una matriz de análisis a las planificaciones educativas de los docentes, el propósito fue evidenciar las estrategias utilizadas por los educadores destinados al desarrollo de la expresión oral de los niños/as. Asimismo, se procedió con la observación directa a los docentes obteniendo datos importantes para el desarrollo de la investigación.

En cuanto al objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños/as de 3 a 4 años, se utilizó la técnica de la observación, con su instrumento lista de cotejo. Entre los aspectos observados en los niños/as se encuentran:

capacidad para la vocalización de las canciones, capacidad para mantener el ritmo de las palabras, reproducción de fonemas, transmisión de mensajes cortos y largos, claridad de la expresión de sentimientos y emociones, habilidad para narrar hechos vividos en casa, descripción de seres del torno con vocabulario adecuado, entre otras.

Los datos obtenidos del análisis documental fueron analizados alrededor de las variables de investigación, obtenido con ello la información necesaria para dar respuesta a los objetivos de investigación. De igual forma los datos de la encuesta y la observación fueron tabulados e interpretados mediante una estadística descriptiva.

Al final del proceso fue posible diseñar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños/a de 3 a 4 años.

### **Método de investigación**

El método de investigación empleado fue el siguiente:

**Método Analítico – Sintético:** para Bernal (2006), es “un proceso cognoscitivo, que consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” el método sintético “consiste integrar los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (p.56).

Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, sistematizar la información teórica sobre las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 4 años y para indagar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta. Se ve reflejado especialmente en el análisis e interpretación de resultados de la encuesta y ficha de observación y el análisis documental aplicado a las planificaciones educativas de los docentes.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La variable “expresión oral de los niños/as” fue abordada por medio de la técnica de la observación, empleando como instrumento una lista de cotejo que permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentaban los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo. La observación, ayudó a visualizar el

fenómeno de forma directa, permitiendo el registró las destrezas de la expresión oral de los niños.

Seguidamente la variable “practica pedagógica docente”, fue estudiada a través de la técnica de la encuesta, el análisis de contenido y la observación; como instrumentos se aplicaron el cuestionario, la ficha de observación para docentes y la matriz de análisis de contenido para las planificaciones educativas. El propósito de este fue diagnosticar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 a 4 años.

Cada uno de los instrumentos de recolección de información fue sometido a la validación con expertos antes de su aplicación, del aporte de los expertos se hicieron cambios en la forma y el contenido; asimismo se analizó la pertinencia de los mismos, con respecto a los objetivos de la investigación.

La encuesta aplicada a los docentes fue sometida a una prueba piloto, con la participación de los docentes de la unidad educativa Juan Montalvo, con esta prueba se pudo constatar que había una buena comprensión del instrumento y que las respuestas eran estables.

### **Análisis de la información**

En un primer momento se organizó, procesó y analizó la información obtenida en cada una de las técnicas y unidades de análisis; posteriormente en un segundo momento, se hizo una triangulación integrando la información alrededor de las variables, asimismo se hizo la interpretación crítica a la luz de las teorías de apoyo.

La información obtenida de la encuesta se procesó estadísticamente con la aplicación del paquete computarizado SPSS Static 23, por medio de los cuales se estableció la frecuencia y porcentaje de los elementos estudiados. Los resultados fueron representados en gráficos.

El registro de las observaciones fue analizado alrededor de las variables, fijando la atención en los aspectos relacionados con la aplicación de estrategias lúdicas por parte de los docentes y el desarrollo de la expresión oral de los niños/as. Al final del

análisis fue posible organizar la información que dio respuesta a los objetivos de investigación, formular las conclusiones y hacer un conjunto de recomendaciones, concluyendo con la propuesta de estrategias lúdicas como apoyo al docente para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

### **Población**

En este proyecto de investigación se trabajó con la población de los 18 niños/as de 3 a 4 años y a 4 docentes de Educación Inicial, quienes constituyeron una fuente primordial para el análisis de la práctica pedagógica docente, en virtud del debido desarrollo de la expresión oral por medio del empleo de estrategias lúdicas en los niños/as. Es importante mencionar que dado el tamaño de la población se trabajó con la totalidad de docentes y niños.

También fueron estudiadas las planificaciones educativas empleadas por las docentes. Todo esto, a fin de encontrar elementos que permitieran dar respuestas efectivas a los objetivos de la investigación.

| <b>Muestra</b>             | <b>Consultados</b> |
|----------------------------|--------------------|
| Docentes encuestados       | 4                  |
| Niños estudiados           | 18                 |
| Planificaciones educativas | 4                  |

### **3.4. Consideraciones biotécnicas**

La investigación fue posible realizarla gracias a la apertura de la directora de la Unidad Educativa, quien dio una autorización firmada para que la investigadora ingrese a la institución, a diagnosticar personalmente el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, así como a encuestar a las docentes de nivel inicial, para determinar el nivel de conocimiento de estrategias lúdicas.

**Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables.**

| Variable                                      | Dimensión                                 | Indicadores   | Técnicas   | Instrumentos                                    | Unidad de análisis.                    |
|---|---|---|--|---|--|
| Práctica pedagógica                           | Estrategias lúdicas                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias lúdicas</li> <li>• Descripción oral de imágenes gráficas y pictogramas</li> <li>• Relato de cuentos</li> <li>• Diseño de estrategias inéditas</li> <li>• Desarrollo de juegos con movimientos de los músculos faciales</li> <li>• Utilización de títeres, marionetas, dramatizaciones.</li> <li>• Exposiciones orales por medio de poesías y trabalenguas.</li> <li>• Desarrollo de grabaciones de actividades.</li> <li>• Ejercicios de vocalización.</li> <li>• Realización de burbujas con agua y jabón.</li> <li>• Áreas para fortalecer la expresión oral.</li> <li>• Análisis de contenidos</li> <li>• Planificaciones docentes.</li> <li>• Estrategias para desarrollar la expresión oral.</li> </ul> | <p>Encuesta</p> <p>Matriz de análisis de contenido</p> | <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p> | <p>Docentes</p> <p>Planificaciones</p> |
| Expresión y comunicación oral de los niños/as | Expresión oral de los niños de 3 a 4 años | <p>Capacidad comunicativa.</p> <p>Capacidad expresiva.</p> <p>Vocalización.</p> <p>Reproducción de fonemas.</p> <p>Transmisión de mensajes.</p> <p>Expresión de sentimientos.</p> <p>Narraciones.</p> <p>Descripciones.</p> <p>Expresión oral de imágenes.</p> <p>Empleo de lenguaje.</p> <p>Interacción.</p> <p>Identificación de fonemas.</p> <p>Movimientos articulatorios.</p> <p>Identificación de etiquetas y rótulos.</p> <p>Participación en dramatizaciones.</p>   | Observación  | Fichas de observación.                          | Niños/as                               |

Fuente: Valencia Johanna

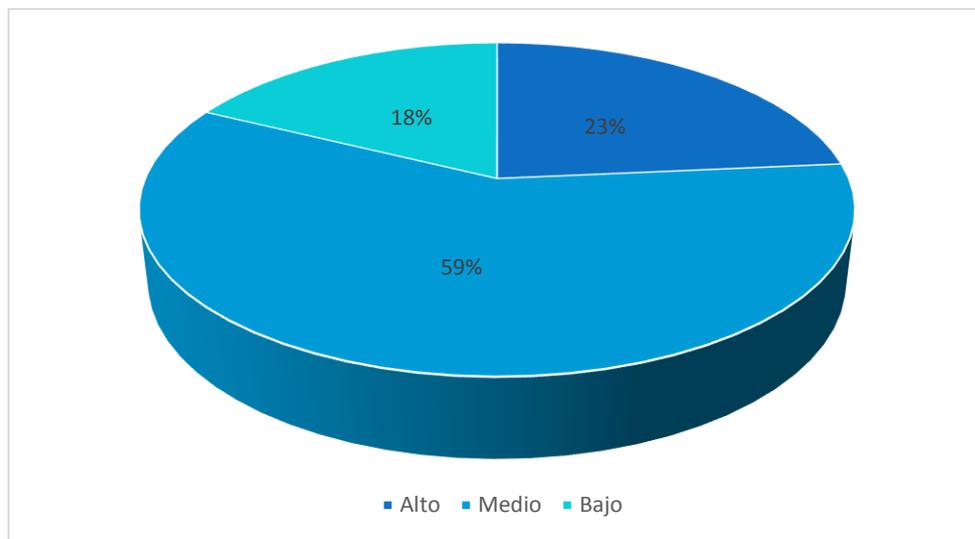
## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Variable: expresión oral de los niños/as

Para analizar la variable expresión oral de los niños/as se procedió a aplicar una lista de cotejos con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños/as de 3 a 4 años. A continuación, el reporte de los resultados obtenidos.

##### 1. Capacidad de vocalización de canciones manteniendo el ritmo

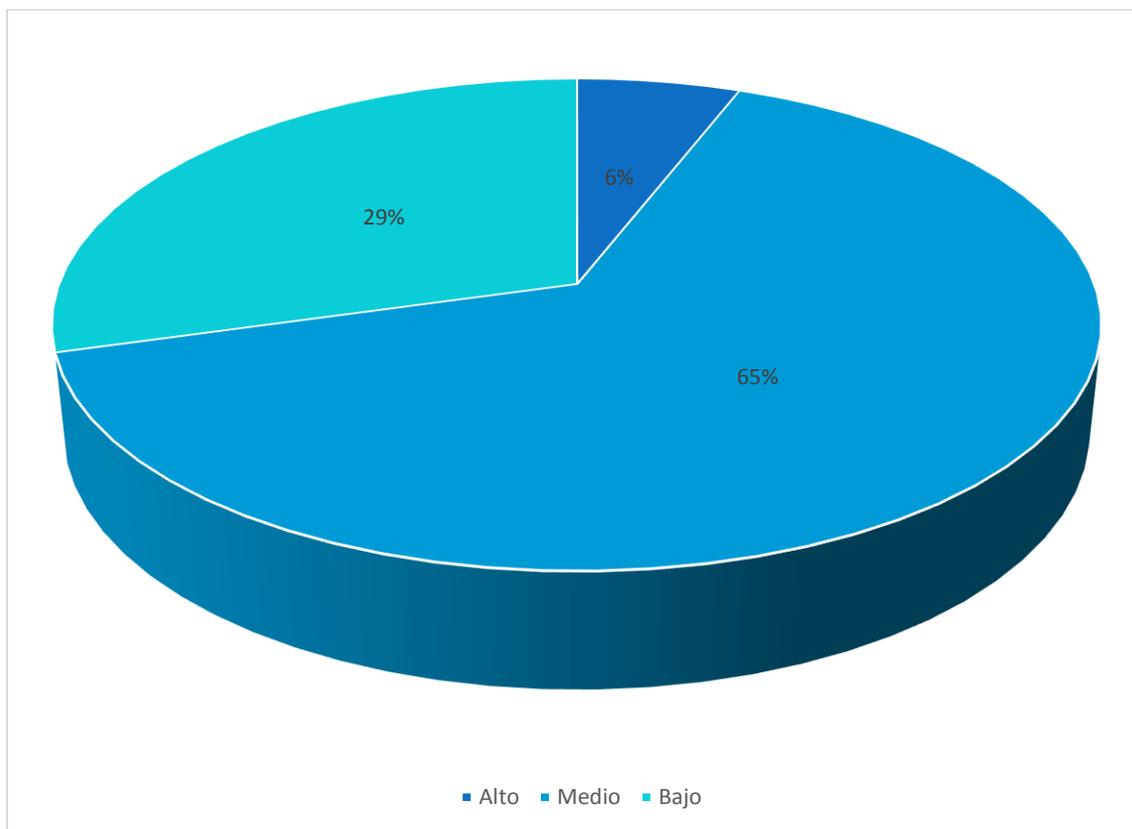


**Gráfico N° 1 Vocalización y ritmo de canciones con facilidad**  
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Se puede apreciar que la mayoría de niños/as, representado por el 59%, tiene un nivel medio de vocalización de canciones y mantienen el ritmo, con un cierto grado de dificultad. El 23% se encuentran muy bien en cuanto a la vocalización. Por otra parte, el 18% tiene problema para vocalizar y mantener el ritmo de las canciones, notándose que este grupo requiere del apoyo de la docente y del empleo de estrategias lúdicas que promuevan su correcto desarrollo. De acuerdo a Baralo (2010), la expresión oral es una habilidad que los niños deben manejar, empezando desde frases pequeñas, para luego vocalizar frases más complejas.

Los niños de 3 a 4 años están en la capacidad de vocalizar canciones, pero si no existe una buena ejercitación por parte de las docentes y padres de familias, no se logrará que adquiera un buen vocabulario, siendo el caso del 18% de niños/as que tienen dificultad para vocalizar canciones debe recibir apoyo de la docente.

## 2. Reproduce fonemas



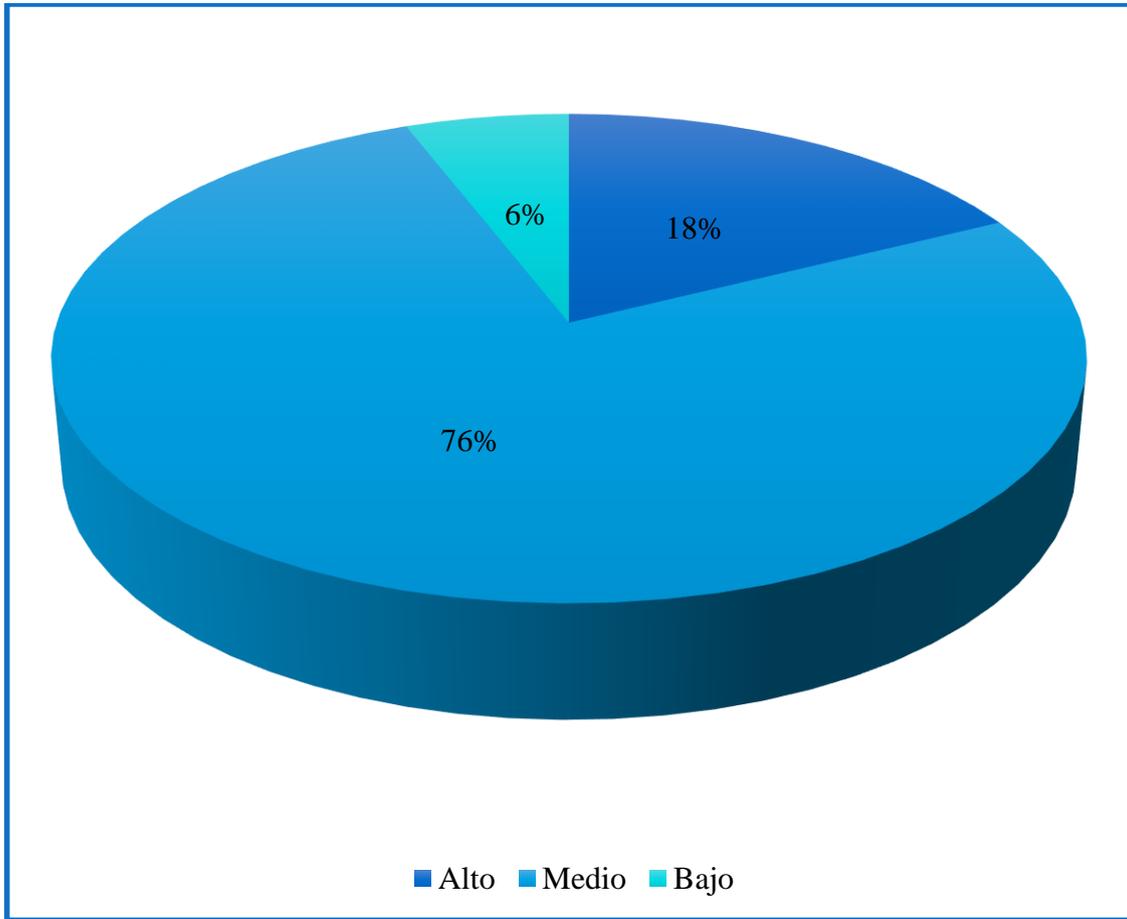
**Gráfico N° 2 Reproduce fonemas**

Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

El 65% de los niños/as comprendidos entre 3 a 4 años, logran reproducir fonemas con un cierto grado de dificultad; el 29% presenta problemas más notorios; por el contrario, solo un mínimo porcentaje del 6%, logra un nivel alto, es decir no tiene dificultad para la reproducción de fonemas.

De acuerdo a Rojas (2012), es común que los niños de preescolar tengan problemas de lenguaje, en especial en la pronunciación de fonemas, por lo que recordar y reproducir sonidos con palabras y letras parecidas conlleva a una confusión; para ello es necesario estimular el desarrollo oral, esto debido a que la mayor parte de niños/as, tienen inconvenientes en la pronunciación, por lo que es necesario el empleo de estrategias lúdicas, para que se mejore la reproducción de fonemas y contribuir a su proceso de maduración, con el fin propiciar un mejor desarrollo para llegar a niveles subsecuentes y no tengan inconvenientes con la lectura y escritura.

### 3. Transmisión de mensajes cortos y largos

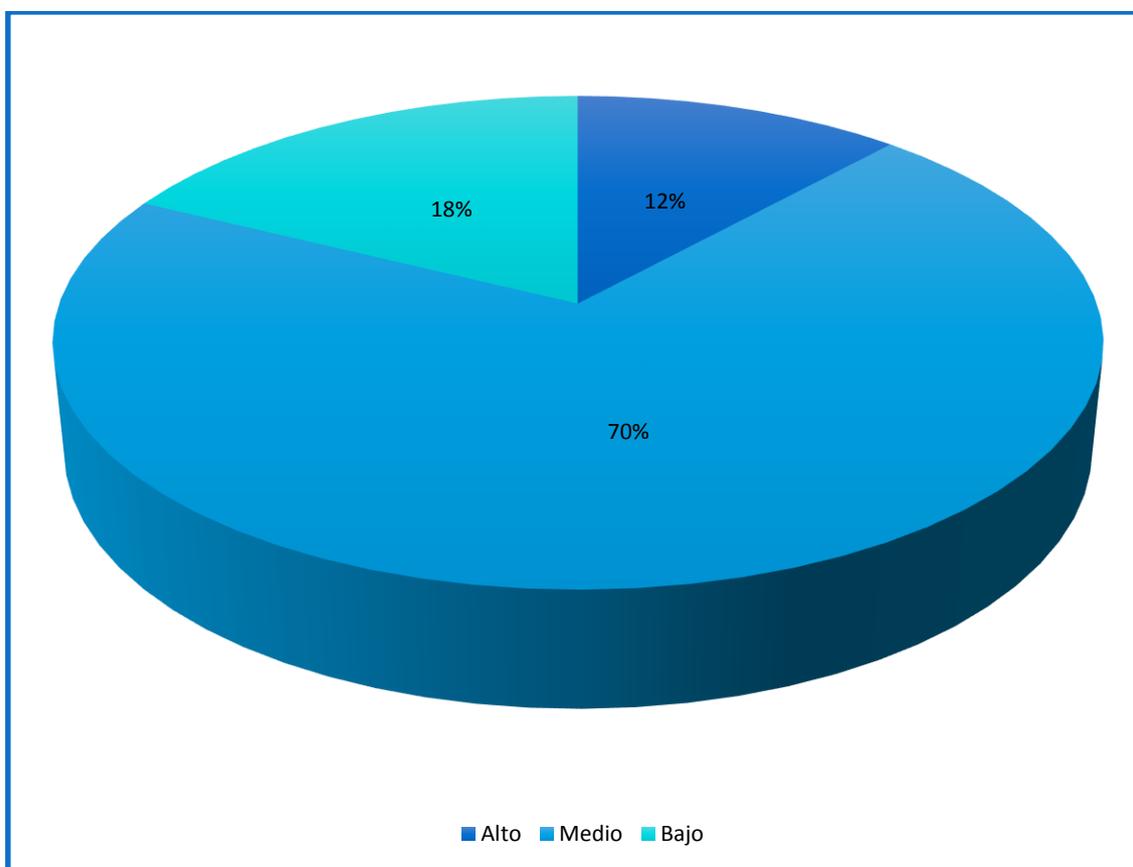


**Gráfico N° 3 Transmite mensajes cortos y largos**  
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

En cuanto a la capacidad de transmitir mensajes cortos y largos por parte de los niños/as motivo de estudio, el 76% logra un nivel medio, teniendo un cierto grado de dificultad; el 18% logra completamente; pero un mínimo porcentaje del 6% de niños/as tienen una dificultad evidente ya que se les hace difícil transmitir mensajes cortos y largos, por lo que la maestra tiene problemas para entenderlos.

Los problemas de expresión oral, en cuanto a la transmisión de mensajes cortos y largos están dados según Hernández (2010), porque no existe el espacio suficiente para que el niño exponga libremente sus sentimientos y pensamientos; por lo tanto, en nivel preparatorio aún existen niños que han sido sobreprotegidos y mimados, teniendo problemas de expresión oral, donde los adultos no están corrigiendo la correcta pronunciación, es el caso del 6% que evidencian problemas.

#### 4. Expresa con claridad sus sentimientos y emociones



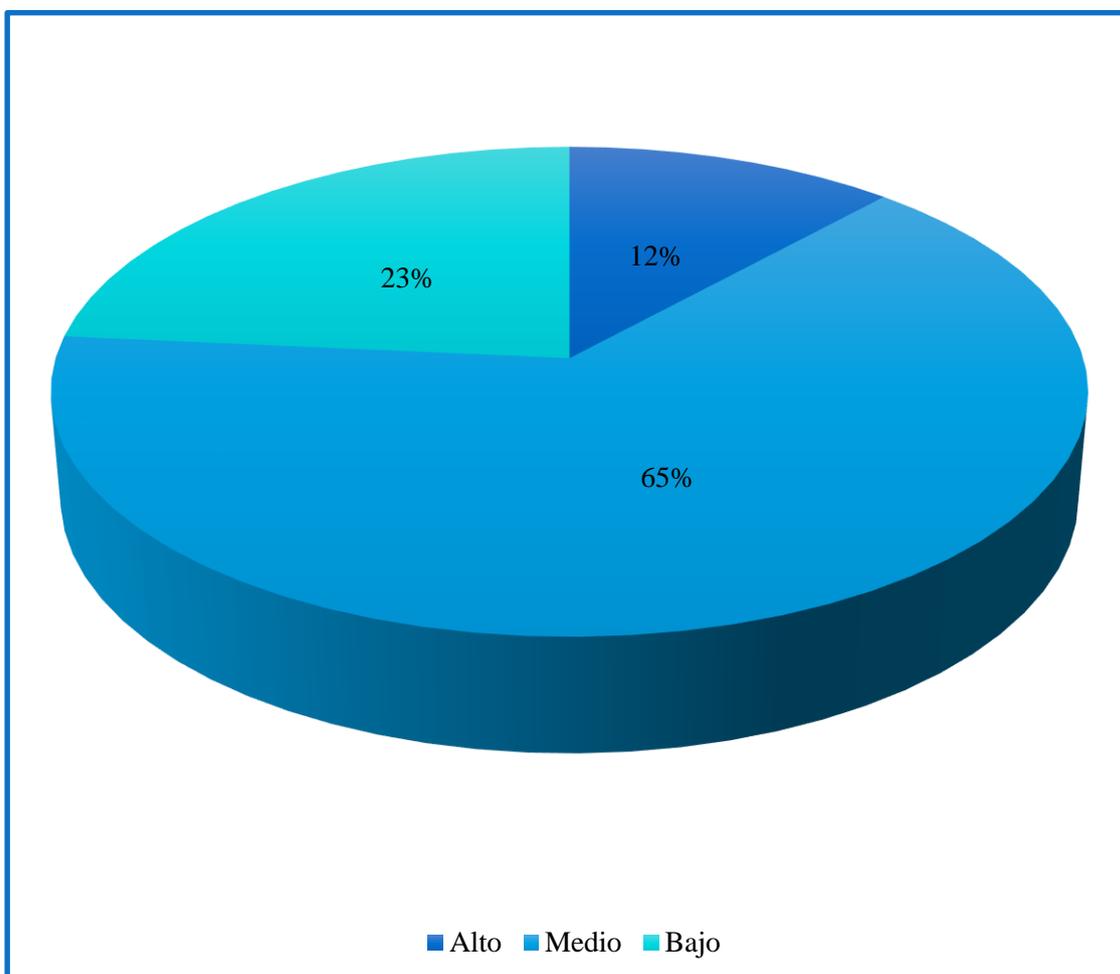
**Gráfico N° 4 Expresa con claridad sus sentimientos y emociones**  
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El 70% de los niños/as, logra con cierto grado de dificultad expresar con claridad sus sentimientos y emociones, el 18% tiene problemas marcados; solo el 16% no tienen dificultad.

Los niños/as, que tienen problemas para expresar con claridad sus emociones, les dificulta que el resto de personas, tanto docentes como compañeros les entiendan lo que quieren transmitir rápidamente, siendo las frases confusas, con dificultad en la pronunciación de fonemas y frases largas.

Esta situación representa, en cierta medida, un problema para las docentes al no entender y atender las necesidades de los niños de manera oportuna, causándoles molestias y cambios en el estado de ánimo.

## 5. Narración clara de hechos vividos en casa



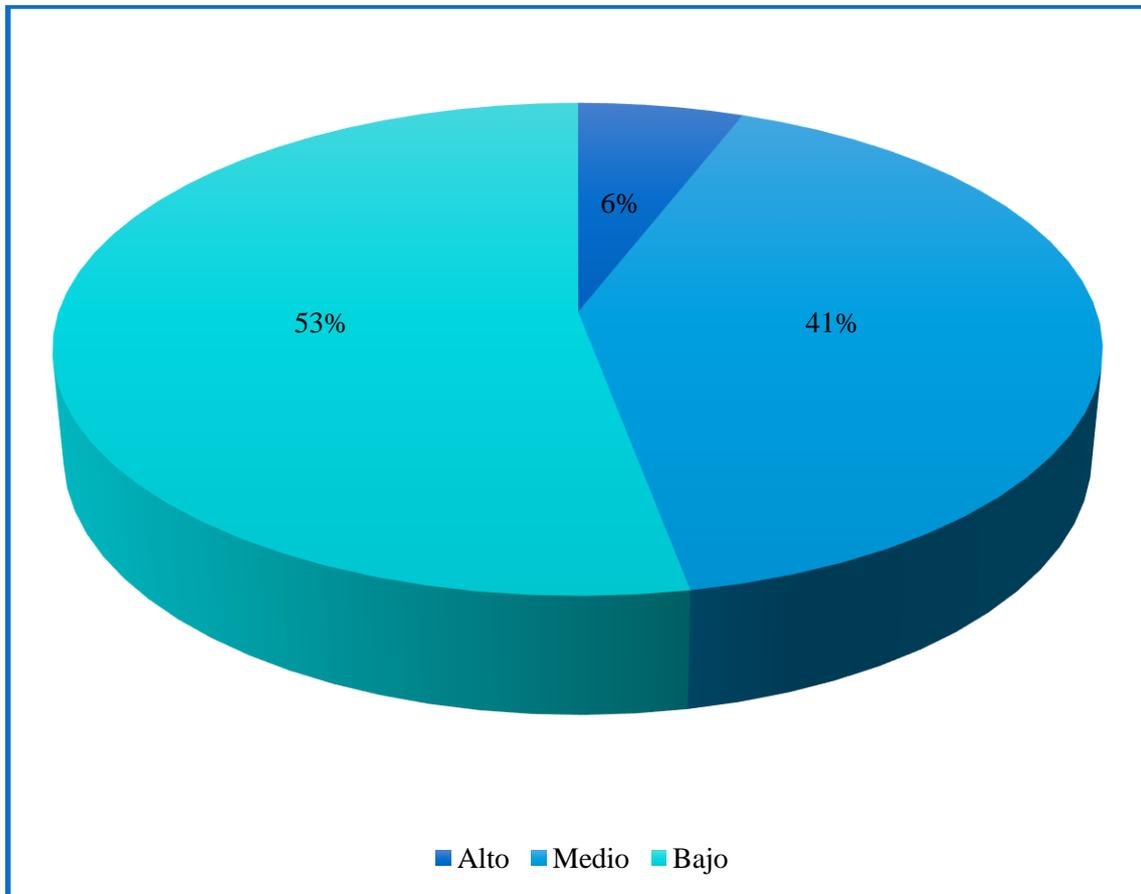
**Gráfico N° 5 Narra de forma clara hechos vividos en casa**

Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Se puede apreciar que el 65% de niños/as, logran con cierto grado de dificultad narrar de forma clara hechos vividos en casa, el 23% tiene problemas evidentes, por lo que no se puede entender lo que quieren transmitir; por el contrario, el 12% no tiene dificultad con este proceso ya que logran completamente narrar los hechos y hacerse entender de forma clara.

De acuerdo a Berrenechea (2014), las conversaciones permiten que los niños expresen sus sentimientos y hechos vividos, por lo que es importante que este proceso sea en ambientes adecuados sin interrupciones, para que puedan desarrollar competencias comunicativas, mejorando la expresión oral, para que el resto de personas puedan entender de forma clara lo que el niño quiere transmitir.

## 6. Descripción de seres del entorno utilizando vocabulario adecuado

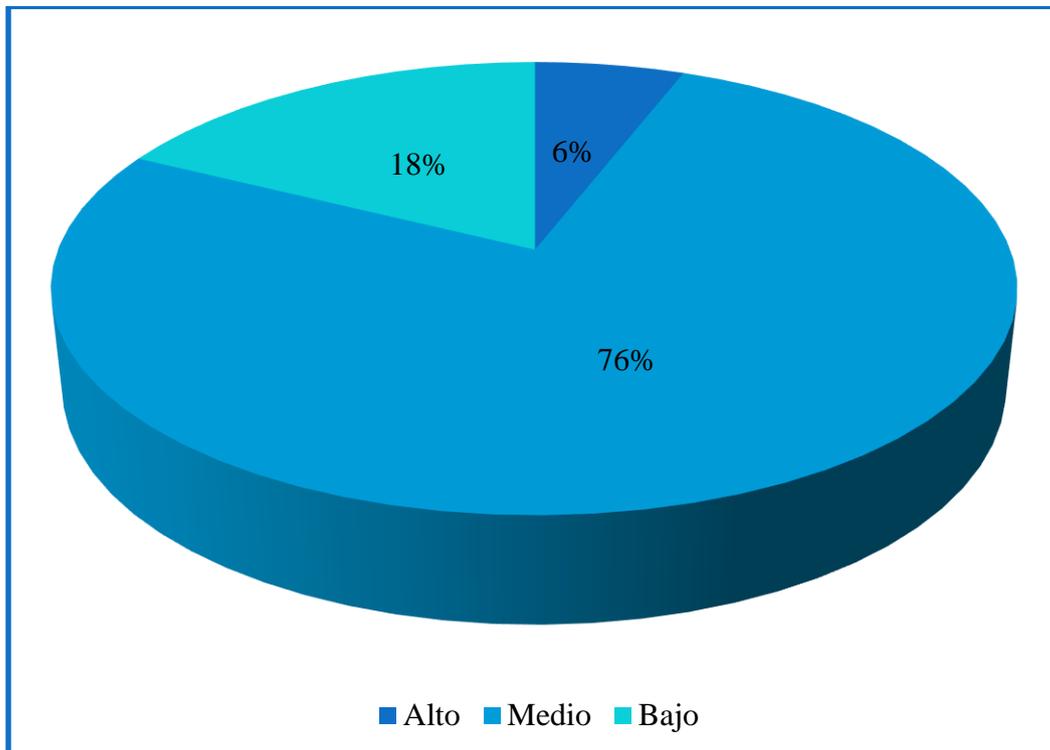


**Gráfico N° 6 Describe seres de su entorno utilizando un vocabulario adecuado**  
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El 53% de niños/as de Educación Inicial que fueron observados, tienen dificultad para describir seres de su entorno utilizando vocabulario pertinente; el 41% logra con un cierto grado de dificultad; apenas un mínimo porcentaje del 6% lo hace completamente. De acuerdo a Marín (2012), es necesario emplear estrategias metodológicas para motivar el habla de los niños, tales como recuerdo de ideas, conversación, cuentos, así también la descripción de seres del entorno, permite que el niño desarrolle su expresión oral.

Se evidencia que la mayor parte de niños/as, aún no han logrado completamente desarrollar la expresión oral requiriendo emplear estrategias lúdicas por parte de la docente para contribuir a su desarrollo, para que este grupo no tenga inconvenientes en subniveles posteriores donde la expresión oral debe ser clara y fluida, de lo contrario pueden presentar problemas de aprendizaje y rendimiento académico.

## 7. Expresión oral de imágenes observadas estructurando oraciones

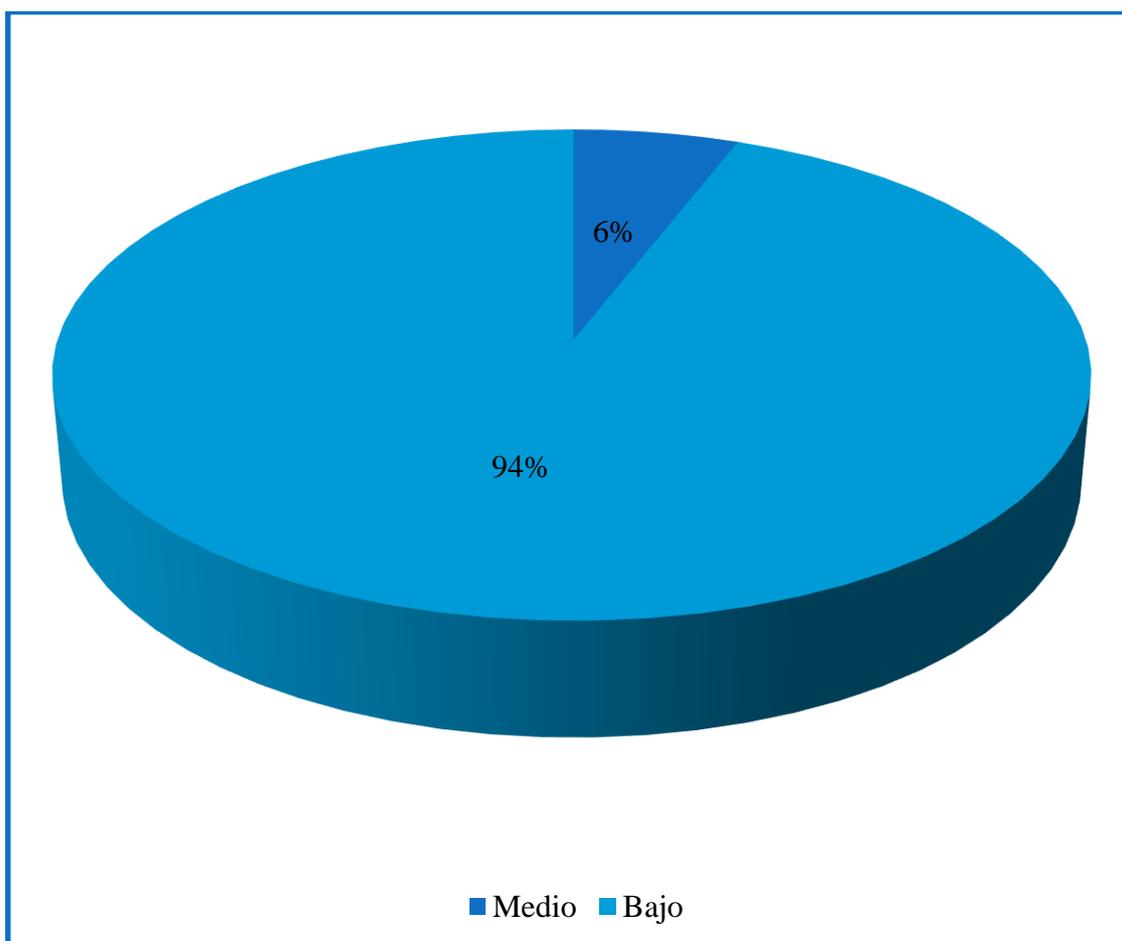


**Gráfico N° 7 Expresa oralmente imágenes que observa estructurando oraciones**  
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El 76% de niños/as logran con cierto grado de dificultad expresar oralmente imágenes que observan estructurando oraciones; el 18% tiene dificultad marcada; y un mínimo porcentaje del 6% lo hace de manera correcta. Se evidencia que la mayoría, presentan algún grado de dificultad para exponer oralmente las imágenes que observan.

Baralo (2010), menciona que los niños de preescolar deben desarrollar la habilidad de describir imágenes visuales, empleando el habla, por tanto, la vinculación con el entorno y el empleo de estrategias lúdicas promoverá de forma eficaz que el niño pueda expresarse sin inconvenientes. En vista de los resultados obtenidos y apegados a los contenidos teóricos de Hernández (2014), es necesario el reforzamiento de la expresión oral de los niños/as para que desarrollen el habla de forma clara, que sea entendible ante el resto de personas, y también contribuir a procesos de maduración que permitan avanzar a niveles posteriores sin problemas de lenguaje.

## 8. Dificultad para identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras



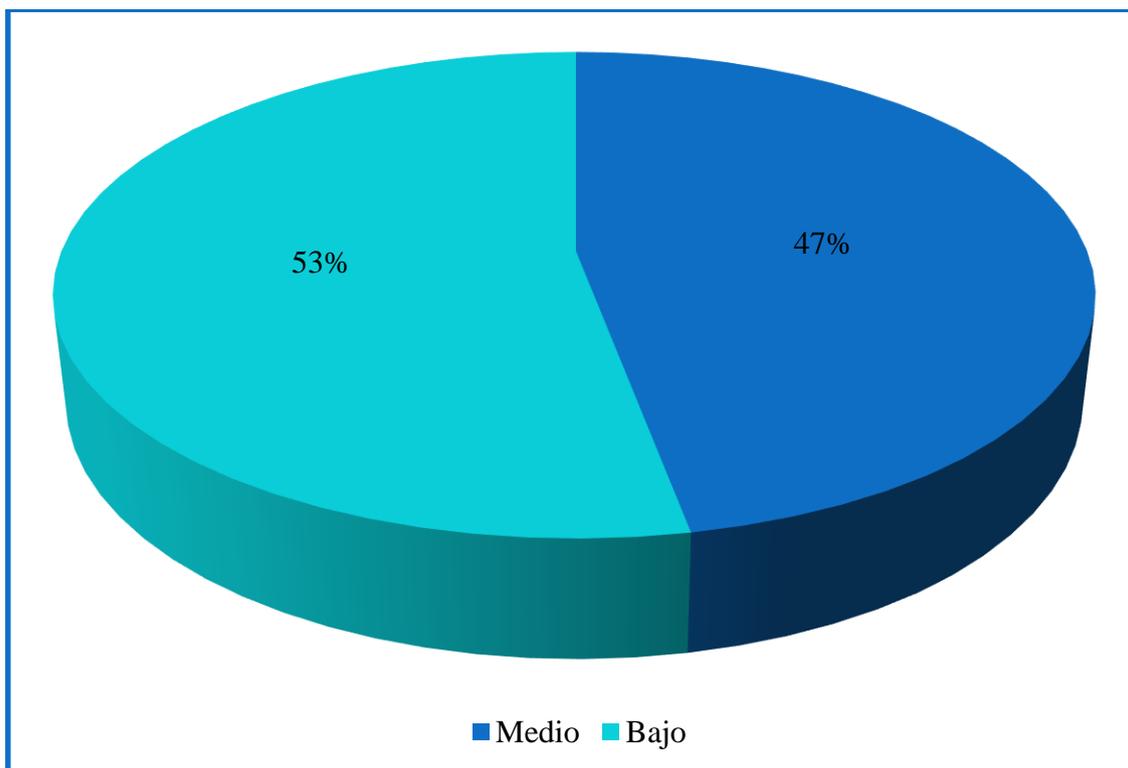
**Gráfico N° 8 Dificultad al identificar auditivamente el fonema de las palabras**  
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Se puede apreciar que el 94% de niños/as de Educación Inicial, tienen dificultad media para identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras utilizadas, y un mínimo porcentaje del 6% presenta un nivel de dificultad bajo.

Rojas (2012), menciona que, en edad preescolar, los niños presentan problemas para expresar fonemas, así también en su identificación auditiva. Por lo tanto, se evidencia que la mayoría, requieren del empleo de estrategias lúdicas que incidan positivamente a desarrollar el lenguaje oral para que puedan identificar correctamente los fonemas de las palabras iniciales.

Si los niños/as, no son capaces de distinguir fonemas de forma auditiva, tendrán inconvenientes para realizar las tareas de forma adecuada, por lo que pueden confundir las acciones afectando su desarrollo educativo.

## 9. Realización de movimientos articulatorios básicos



**Gráfico N° 9 Realización de movimientos articulados**

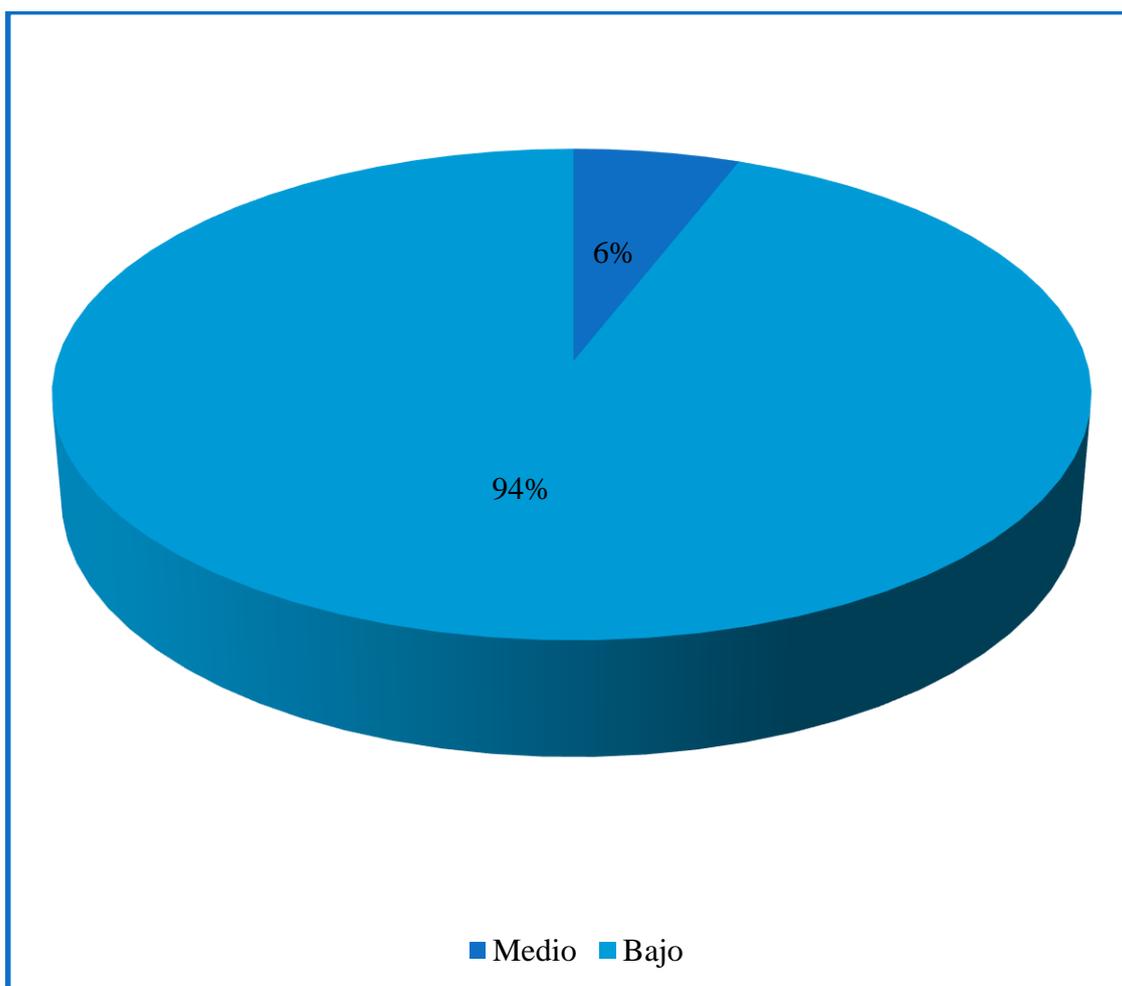
Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El 53% de niños, tienen un nivel bajo de articulación de movimientos básicos como soplar, inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejilla; el 47% presenta una dificultad menor. Hernández (2014), manifiesta que el desarrollo del habla, requiere de un movimiento articulatorio de los labios, de realizar ejercicios constantes que promuevan a mejorar el desarrollo oral, para ello emplear actividades como soplar, hacer burbujas con la boca ayudan al lenguaje.

En el caso de estudio, existe una distribución casi homogénea en cuanto al nivel de dificultad medio y bajo, para realizar movimientos articulatorios básicos, por lo que se evidencia que requieren de más práctica, y del empleo de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral acorde a su edad cronológica.

Se evidencia que hay problemas en la realización de movimientos articulatorios en los niños, la maestra no puede entender con prontitud los requerimientos, así también entre iguales no existe una buena comunicación, observándose el egocentrismo en la mayor parte de los de las actividades escolares.

## 10. Identificación de etiquetas y rótulos



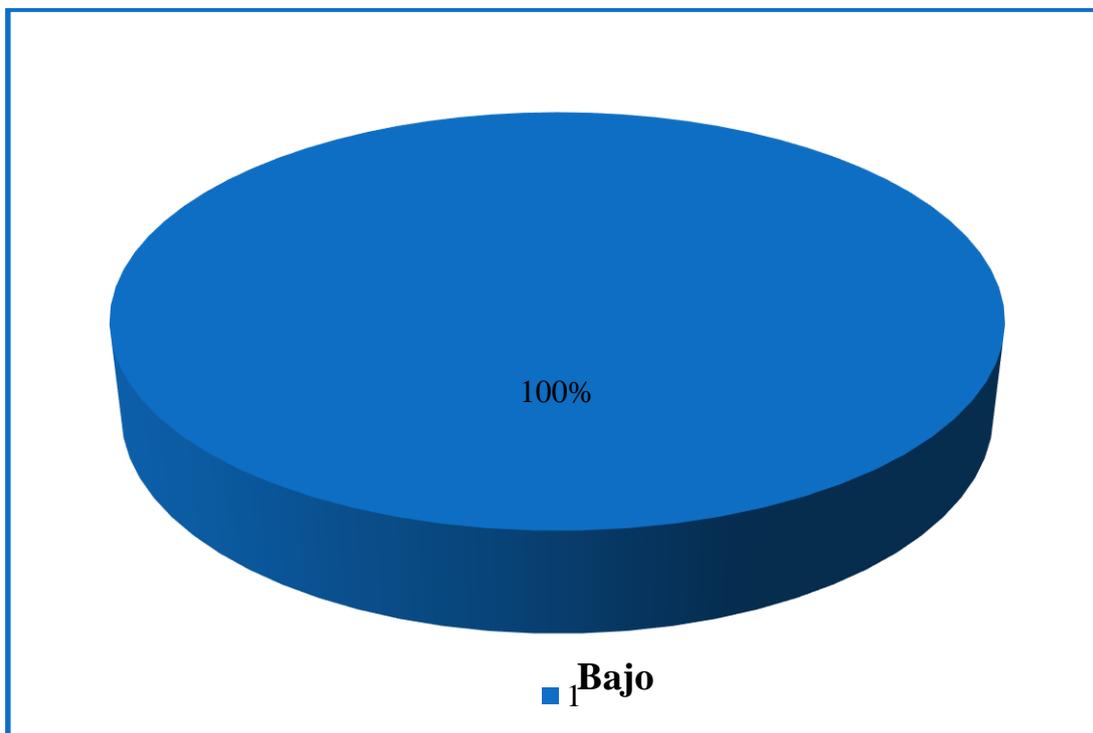
**Gráfico N° 10 Identifica etiquetas y rótulos**

Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

Se puede evidenciar que el 94% de niños/as de nivel inicial, con la ayuda de un adulto tienen una baja identificación de etiquetas y rótulos por lo que no asocian adecuadamente objetos y no dan lugar a lo que en realidad representa; apenas un mínimo porcentaje del 6% de niños logra de manera adecuada. Baralo (2010), manifiesta que los niños/as desarrollan la expresión oral con la ayuda de diferentes imágenes y etiquetas que promueven el habla para comunicarse con los demás.

Los niños/as, en su gran mayoría tienen dificultades con la identificación de etiquetas y rótulos por tanto no pueden identificar claramente lo que se encuentra en su entorno y exponerlo verbalmente, se identifican problemas con la expresión oral, lo que conlleva a rezagar su proceso de aprendizaje.

**11. Participa en dramatizaciones asumiendo roles diferentes de personaje del entorno, de aprendizajes del entorno y de personajes de cuentos e historias.**



**Gráfico N° 11 Participación en dramatizaciones**

Lista de cotejo a niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Todos los niños/as, tienen dificultad para participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personajes del entorno, y de personajes de cuentos e historias.

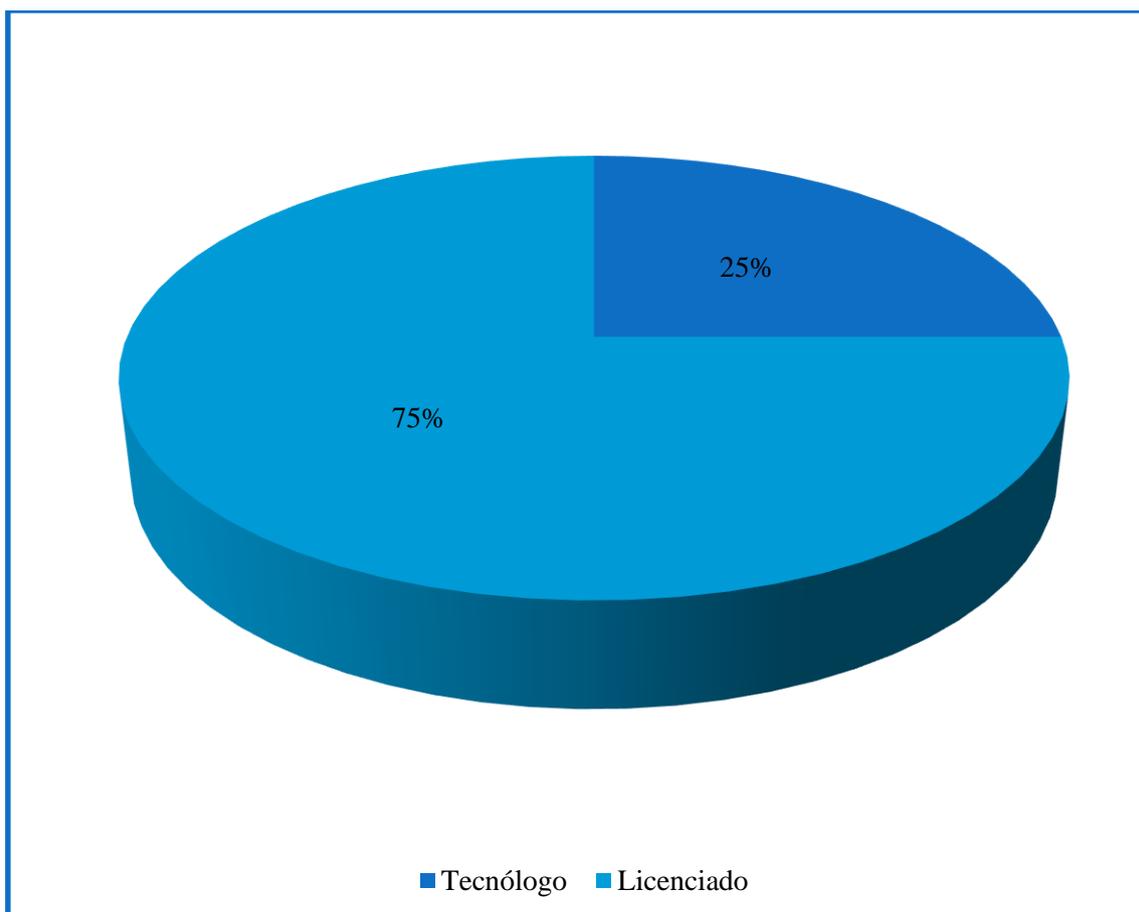
Las causas por la que los niños aún no logran tener un desarrollo oral adecuado son, porque la institución carece de un manual de estrategias lúdicas, que permitan que la docente emplee para atraer la atención de los niños, y que estos a su vez se sientan motivados a aprender de manera divertida. Ponce (2015), manifiesta que emplear el diálogo en diferentes situaciones de la vida diaria de los niños, contribuye a fortalecer la expresión oral, por lo que esta, debe ser en contextos de interés de acuerdo a la edad.

En contrastación con las observaciones sobre pronunciación de fonemas, lectura de etiquetas y títulos, relato de vivencias de casa, expresión clara de sentimientos, relación adecuada de contenidos del entorno, se evidencia que la mayoría tienen dificultades en la expresión oral.

#### 4.2.Variable: Praxis pedagógica docente

A continuación, se presenta un análisis de la encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial que tuvo como objeto recoger información sobre estrategias lúdicas aplicadas para mejorar la expresión oral de los niños/as.

#### Título profesional que poseen los docentes.

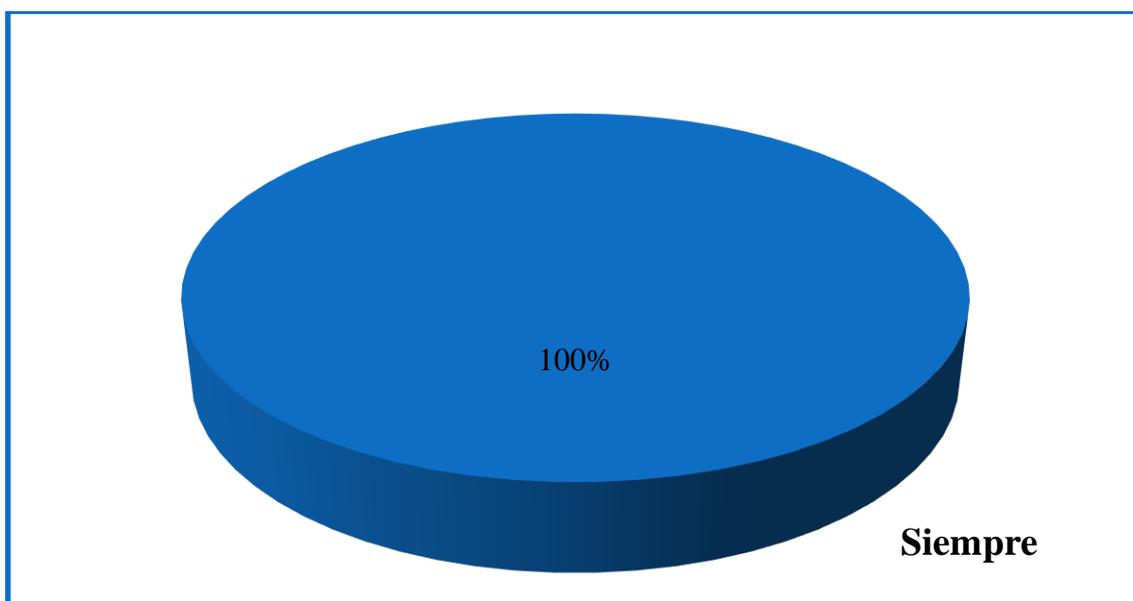


**Gráfico N° 12 Nivel de instrucción**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El título profesional de las docentes encargadas de la Educación Inicial de los niños/as de la unidad educativa “Juan Montalvo”, en un 75% es de licenciado y el 25% de tecnología, quienes están capacitadas para trabajar con niños de preescolar, por lo que cuentan con habilidades y conocimientos para la formación integral de los niños/as.

## 1. Frecuencia de realización de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños



**Gráfico N° 13 Frecuencia de realización de estrategias lúdicas**

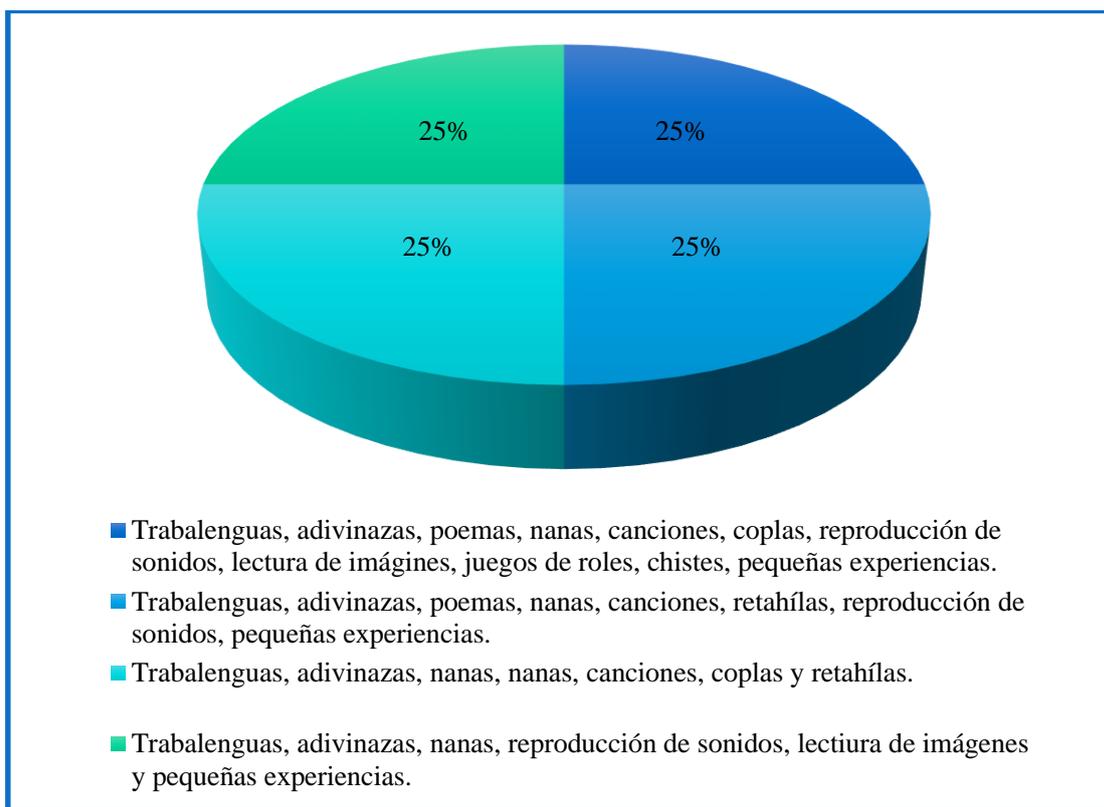
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

Todas las docentes de Educación Inicial, siempre en su desempeño laboral emplean estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños/as. Las estrategias que son aplicadas en las diferentes tareas realizadas con los niños/as son arte, juego, trabalenguas, canciones y adivinanzas.

De acuerdo a Ponce (2015), los docentes son el puente principal para que los niños aprendan, se sientan a gusto y desarrollen habilidades; por lo que es de suma importancia que empleen la actividad lúdica para enseñar, ya que en la primera infancia es donde los niños adquieren conocimientos, capacidad de razonar y pensar, conocimientos, y si estos provienen de procesos divertidos, de ambientes estimulantes, servirán para desarrollar no sólo habilidades cognitivas, sino también a nivel de lenguaje.

Pese a que todas las docentes parvularias emplean actividades lúdicas en los procesos de enseñanza, estas no están incidiendo positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as de 3 a 4 años, por lo que la mayoría presentan dificultades para vocalizar y reconocer fonemas, transmitir mensajes cortos, expresar sentimiento y emociones de manera clara, narrar hechos vividos en casa, describir seres del entorno utilizando vocabulario adecuado.

## 2. Estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral.



**Gráfico N° 14 Estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral**

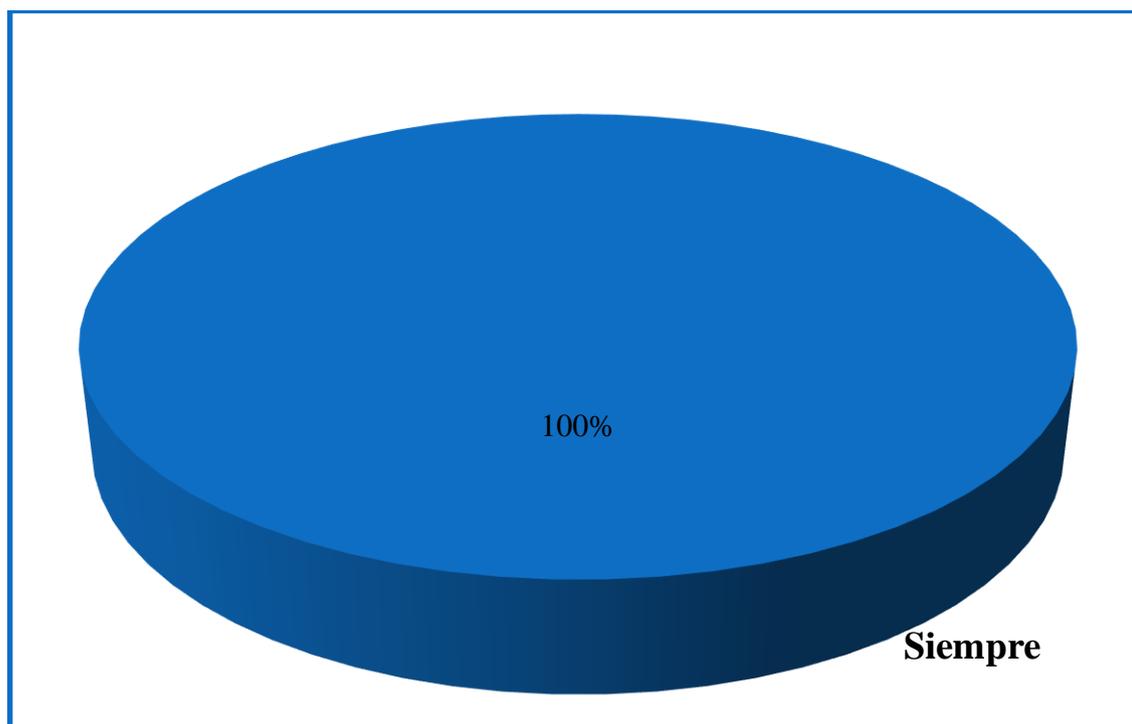
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

En porcentajes iguales del 25%, las docentes parvularias, para potenciar la expresión oral de niños/as de 3 a 4 años, recomiendan: trabalenguas, adivinanzas, poemas, nanas, retahílas, reproducción de sonidos onomatopéyicos, lectura de imágenes. Se evidencia que todas las opciones de las docentes incluyen a los trabalenguas y adivinanzas, y pocas las retahílas, chistes y pequeñas experiencias.

De acuerdo a Hernández (2002), las estrategias lúdicas contribuyen a mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que es necesario medir la efectividad de acuerdo a la edad, esto para emplear las más adecuadas según las necesidades.

Se evidencia que existe una variada gama de estrategias lúdicas que son empleadas por las profesionales docentes, para que los niños/as puedan mejorar la expresión oral, pero a la vez se debe evaluar su efectividad ya que los niños/as de 3 a 4 años en su mayor parte presentan problemas de expresión oral.

### 3. Contribución a la descripción oral de imágenes gráficas y pictogramas



**Gráfico N° 15 Ayuda a describir oralmente imágenes**

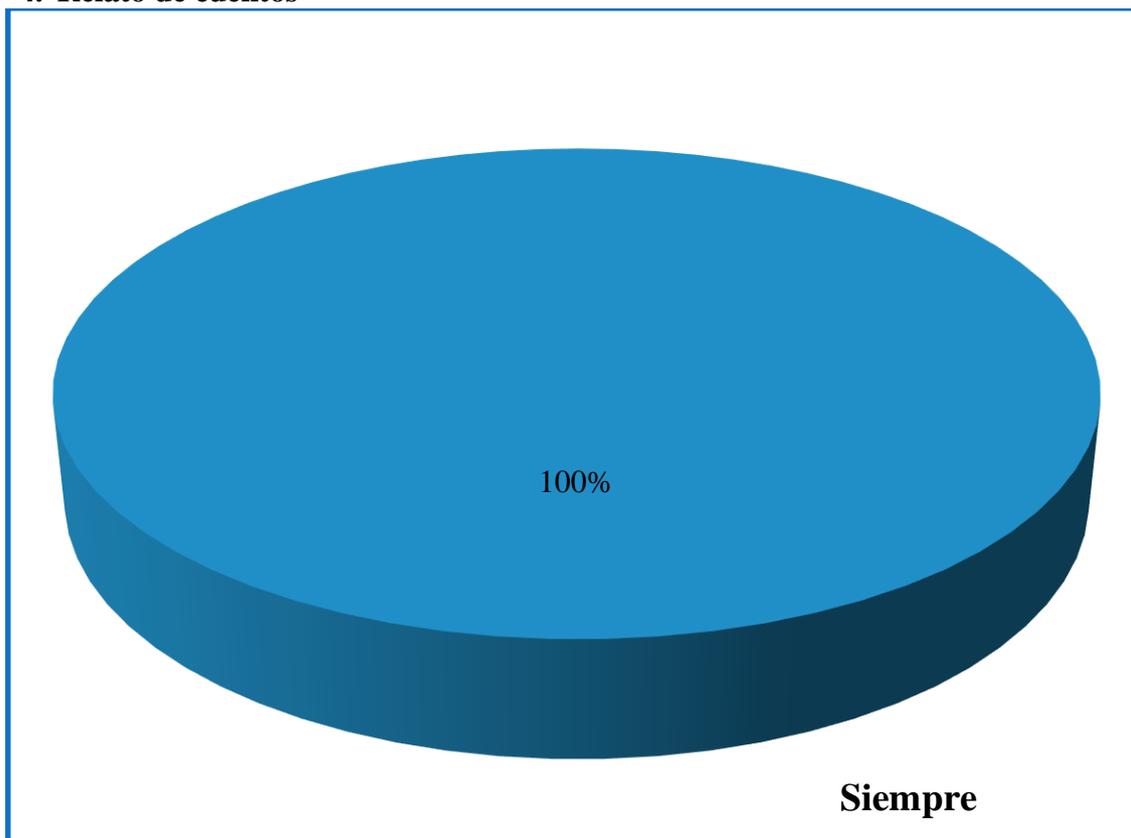
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Todas las docentes de Educación Inicial, en su trabajo diario siempre ayudan a los niños/as a describir oralmente las imágenes y pictogramas. La función de los docentes es contribuir al desarrollo educativo de los niños, por lo que son los llamados a emplear estrategias para lograr que los niños alcancen de manera efectiva los aprendizajes requeridos acorde al nivel de estudios.

Según Ballesteros (2014), el docente debe tomar un rol protagónico en los primeros años de educación, ya que es allí donde se fundamenta las pautas de comportamiento y aprendizaje que sirvan de base para los años de estudio superiores, para ello no solo se requiere de un instructor, sino un guía comprometido con el progreso integral de los niños/as.

Pese a que todas las docentes siempre ayudan a los niños/as a describir imágenes y pictogramas, la mayoría tiene problemas para identificar etiquetas y rótulos, aun teniendo el acompañamiento, lo que evidencia que las estrategias aplicadas no son efectivas, requiriendo del empleo de actividades lúdicas más llamativas, que despierten el interés de los estudiantes.

#### 4. Relato de cuentos



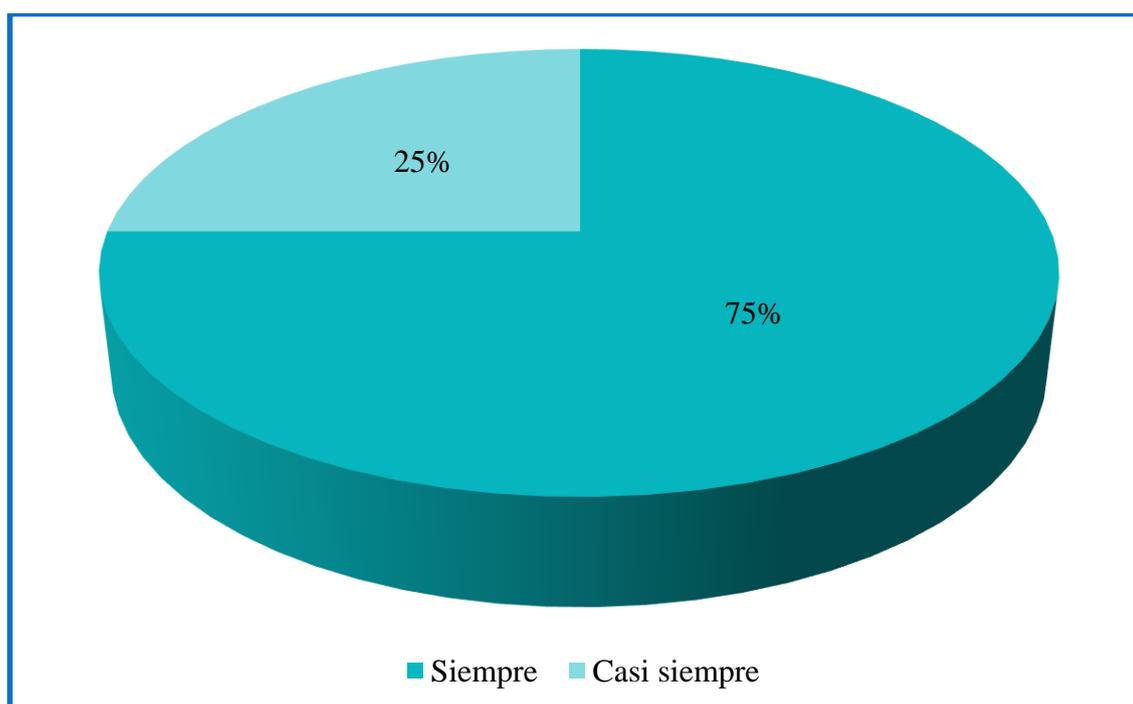
**Gráfico N° 16 Relato de cuentos**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Siempre las docentes de Educación Inicial relatan cuentos, para que el niño y niña pregunte sobre un texto narrado en su jornada diaria. Barrenechea (2014), menciona que interactuar con los niños de preescolar, conlleva comunicar experiencias y aprendizajes significativos; para ello el relato de cuentos es importante donde se despierta la imaginación y la capacidad de respuesta a los hechos narrados.

Se evidencia que todas las docentes que están a cargo de niños/as de nivel inicial, emplean el relato de cuentos para que ellos sean capaces de hacer preguntas acerca de los personajes y acontecimientos del cuento; pero dicha actividad no está teniendo el efecto requerido porque la mayor parte de los niños/as tienen cierto grado de dificultad, para poder narrar hechos vividos en casa, en tal mención se requiere de nuevas estrategias lúdicas, que despierten la imaginación y capacidad de respuesta.

## 5. Diseño de estrategias inéditas



**Gráfico N° 17 Diseño de estrategias inéditas**

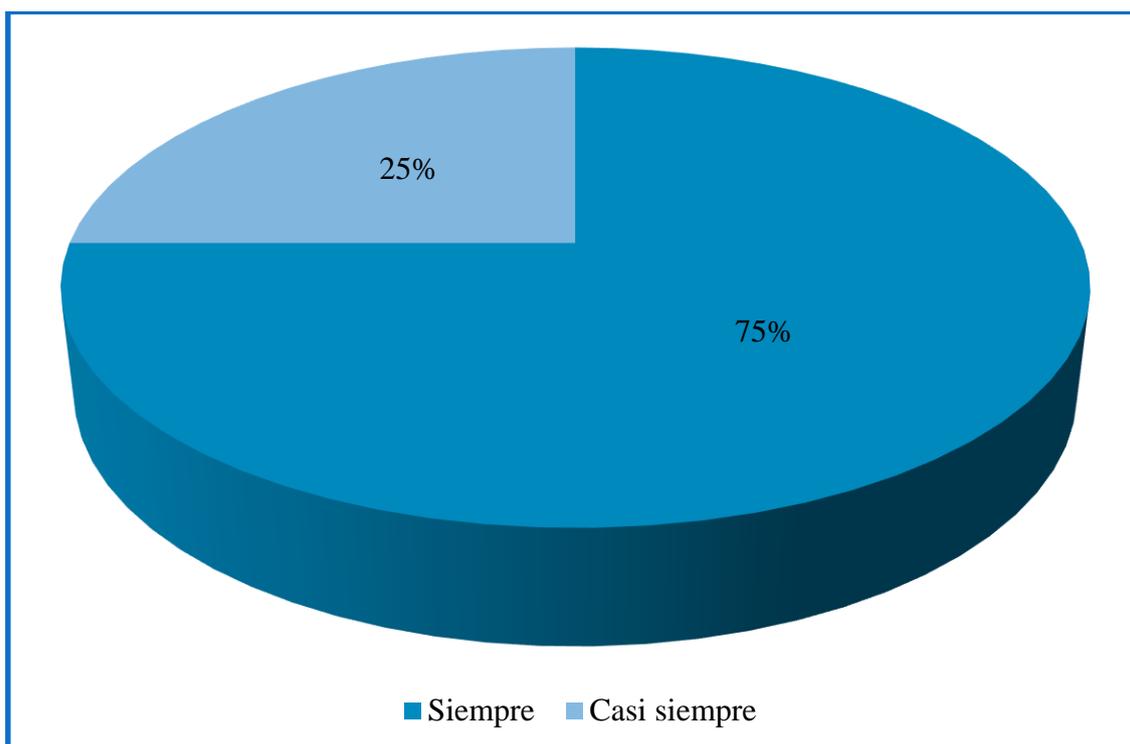
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El 75% de docentes parvularias siempre diseñan estrategias inéditas para ayudar al niño a comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes cortos; el 25% lo hace casi siempre. Existe una debilidad por parte de una docente, ya que no está tomando en cuenta la realización frecuente de estrategias inéditas, que empleen la imaginación para contribuir de manera efectiva al desarrollo oral de los niños/as a su cargo.

Ferreiro, menciona que la actividad lúdica conlleva al empleo de la imaginación, por lo que las docentes parvularias deben tener la capacidad de crear ideas mediante la interrelación con la realidad, para emplear actividades que conlleven a desarrollar la expresión oral y otras actividades de acuerdo a la edad de los niños/as.

En base a los resultados, las actividades inéditas de las docentes no están teniendo una incidencia positiva en el desarrollo oral de los niños/as, por lo que la mayoría tienen problemas medios y marcados para pronunciar de forma clara frases cortas y largas, fonemas y descripción de hechos vividos.

## 6. Desarrollo de juegos con movimientos de los músculos faciales



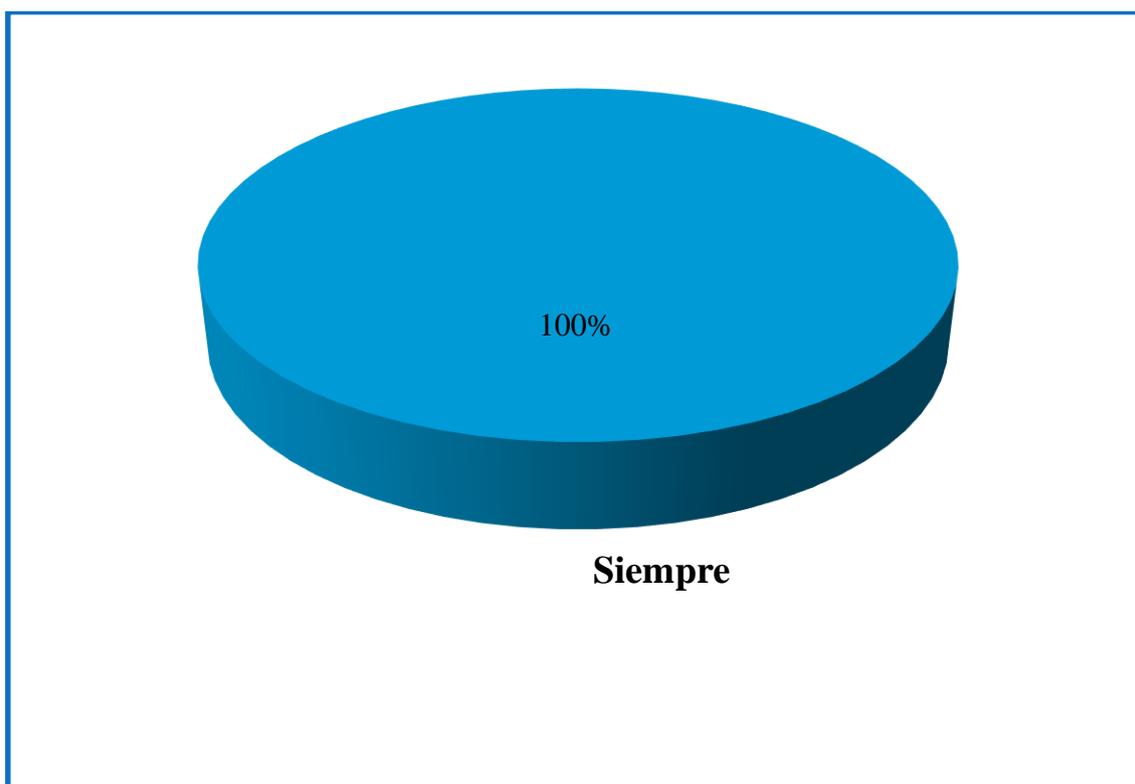
**Gráfico N° 18 Desarrollo de juegos con movimientos de músculos faciales**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

En relación a la aplicación de juegos para ayudar al niño a realizar movimientos de los músculos faciales para facilitar la articulación fonética, el 75% de docentes lo hacen siempre; y el 25% no está tomando la debida importancia sobre estos ejercicios ya que lo hace casi siempre. Los juegos utilizados por las docentes son bailes, cuentos, juegos con la pelota, juegos tradicionales, correr, raptar, saltar, movimientos físicos. Según Olasagasti (2013), las actividades lúdicas favorecen a desarrollar habilidades, donde se emplea el movimiento corporal, facial, y de los músculos, para ello es importante emplear estrategias que vayan destinadas a reforzar ciertas habilidades que el docente crea que hace falta a los estudiantes.

Se determina que existen docentes que no están empleando de manera frecuente actividades lúdicas, que involucren el movimiento de los músculos faciales, siendo esto de mucha importancia en los niños/as de 3 a 4 años, porque es la edad en donde se debe desarrollar la expresión oral, corriendo falencias en la pronunciación. Por tal razón un grupo significativo de estudiantes de preprimaria tienen problemas con la pronunciación oral, no pueden distinguir y pronunciar fonemas, tienen dificultad para expresar sentimientos y no pueden relatar de manera clara hechos vividos en el hogar.

## 7. Aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de conciencia fonológica



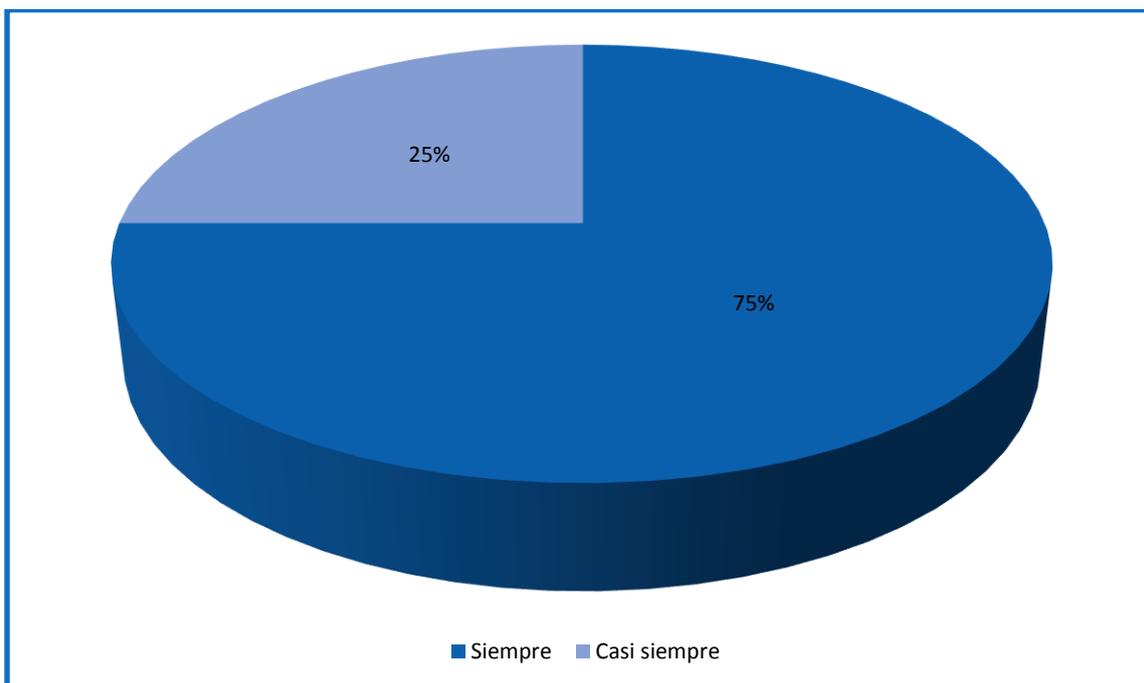
**Gráfico N° 19 Empleo de estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica**  
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

Las docentes de Educación Inicial, en su trabajo, siempre aplican estrategias como canciones, poemas y cuentos para ayudar al niño a desarrollar la conciencia fonológica para cimentar procesos lectores posteriores.

Para Posada (2014), la lúdica favorece el aprendizaje de los niños/as a que aprendan de mejor manera, posibilitando ambientes armónicos y aptos para generar el conocimiento, así también promueve al desarrollo fonológico, es decir la expresión oral.

Se evidencia que las docentes aplican estrategias lúdicas para promover el desarrollo de la expresión oral, pero estas no están teniendo incidencia en todos los niños/as, por lo que, de acuerdo a la rúbrica aplicada, aún existe deficiencias en el desarrollo de la oralidad, por tanto, es necesario emplear otras estrategias que sean interactivas, y agraden a los estudiantes para su aplicación.

## 8. Utilización de títeres, marionetas, dramatizaciones para mejorar la expresión oral



**Gráfico N° 20 Desarrollar la expresión artística**

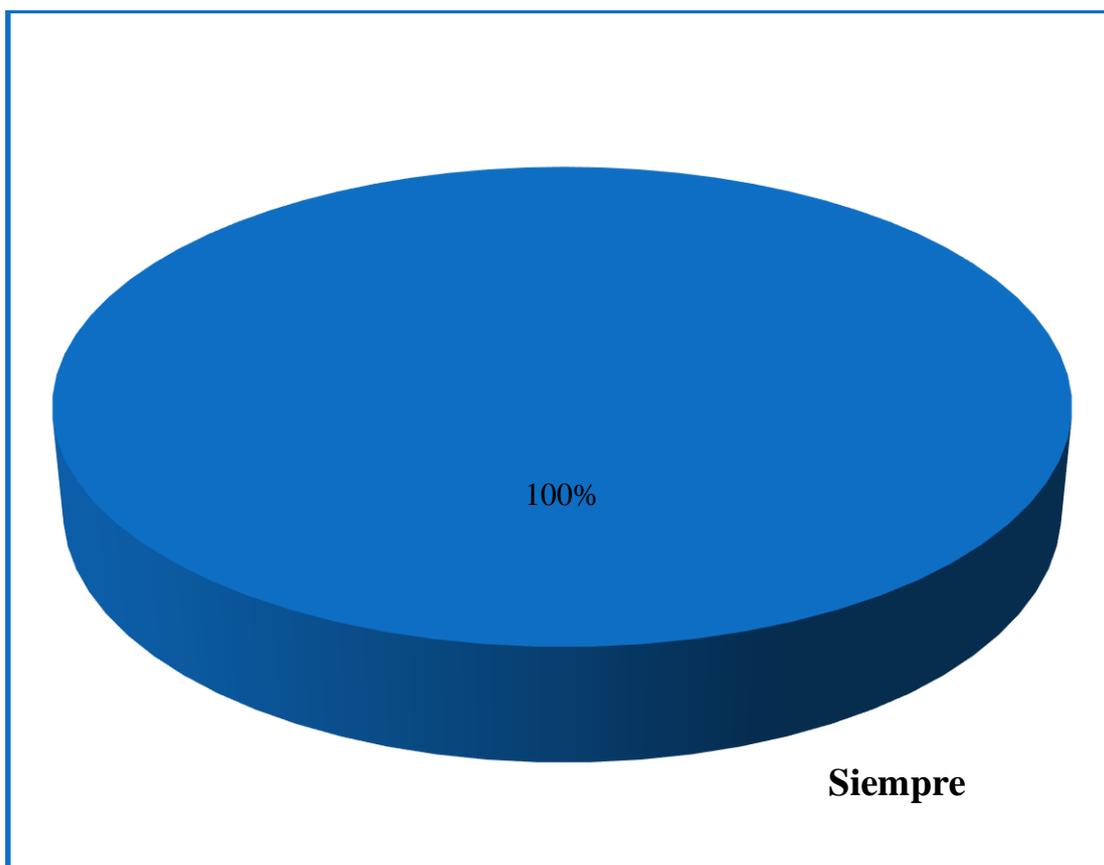
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

El 75% de docentes de Educación Inicial, coinciden que siempre desarrollar la expresión artística con títeres, marionetas, dramatizaciones, ayuda a que el niño mejore el área de expresión oral; el 25% cree que casi siempre, dando lugar a la duda de su verdadera incidencia.

Díaz 2007, menciona que el aprendizaje cognitivo y también de habilidades motoras y de lenguaje se obtiene a tempranas edades, donde la lúdica a través de diferentes estrategias contribuye a que el niño y niña promuevan su desarrollo, para ello el empleo de actividades flexibles como la presentación de títeres y marionetas es de mucha ayuda al llamar la atención de los niños, presentando escenarios imaginarios que hacen despertar el interés.

La presentación de títeres es una actividad novedosa, que es acogida por los niños/as, por lo que las maestras en su mayoría perciben que, si es de utilidad, para ello se necesita que las educadoras tengan capacidad de imaginación y de llevar escenarios que involucren la participación del niño, para que desarrolle la expresión oral, esto en vista de que la mayor parte de niños/as tienen dificultad con el desarrollo oral.

## 9. Empleo de la lúdica para el desarrollo de la expresión oral



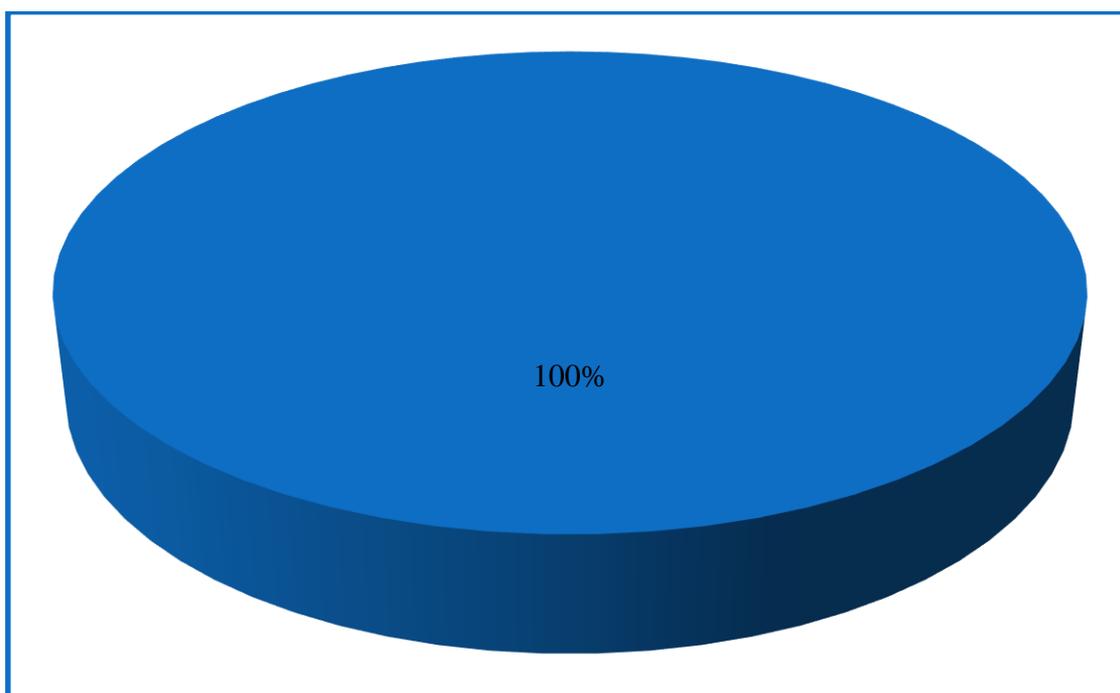
**Gráfico N° 21 La lúdica como estrategia para desarrollar la expresión oral**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

Todas las docentes encargadas de la Educación Inicial, consideran que la lúdica es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que permite el desarrollo de la expresión oral de los niños/as de 3 a 4 años. Considerando que la lúdica es un elemento importante dentro de la educación, sobre todo en los primeros años, para que los niños aprendan de manera divertida, debe ser aplicada en el aula para fortalecer los procesos cognitivos, físicos y orales.

En contrastación con los aportes de Olasagasti (2013), la lúdica tiene una incidencia positiva no solo a nivel cognitivo y corporal, sino también en el desarrollo de la expresión oral, misma que debe ser empleada sobre todo en los primeros años de educación, donde los niños/as aprenden sobre escenarios imaginarios, interactivos; el aprendizaje debe ser agradable para que interiorice los conocimientos y sea significativo; entonces la lúdica es una necesidad dentro de los procesos educativos.

## 10. Realización de exposiciones orales por medio de poesías y trabalenguas



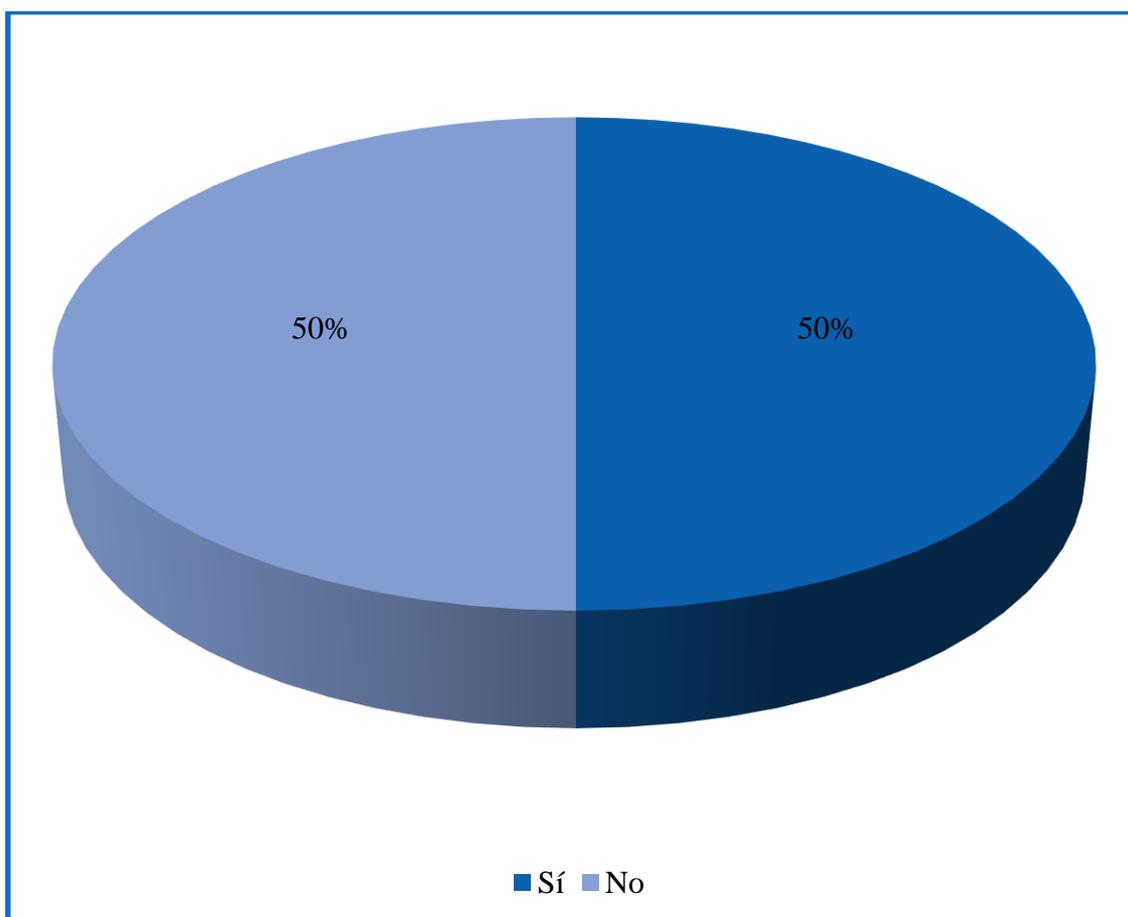
**Gráfico N° 22 Frecuencia de realización exposiciones orales**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

Todas las docentes de nivel inicial, manifiestan que casi siempre los niños/as, realizan exposiciones orales por medio de poesías y trabalenguas. Estas estrategias metodológicas son empleadas de acuerdo a la programación docente, siendo de importancia ya según Rothman (2017), los trabalenguas emplean un juego de palabras difíciles de pronunciar, que promueve al niño a realizar un esfuerzo para mejorar su desarrollo oral.

En tal sentido, emplear trabalenguas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños es necesario, al evidenciarse que la mayoría tiene problemas con la pronunciación de palabras que involucran el juego de fonemas, expresar frases largas y entablar conversaciones. El desarrollo de la expresión oral debe ser forjado por los docentes, empleando estrategias innovadoras, llamativas ante la atención de los niños, para que estas sean significativas, contribuyendo a mejorar las falencias de expresión oral, para que puedan entablar conversaciones fluidas, claras y entendibles, así también que las demás personas entiendan lo que los niños desean; y sobre todo que permita un progreso en la formación para que se desenvuelva en cursos superiores con el avance del proceso educativo.

## 11. Desarrollo de grabaciones



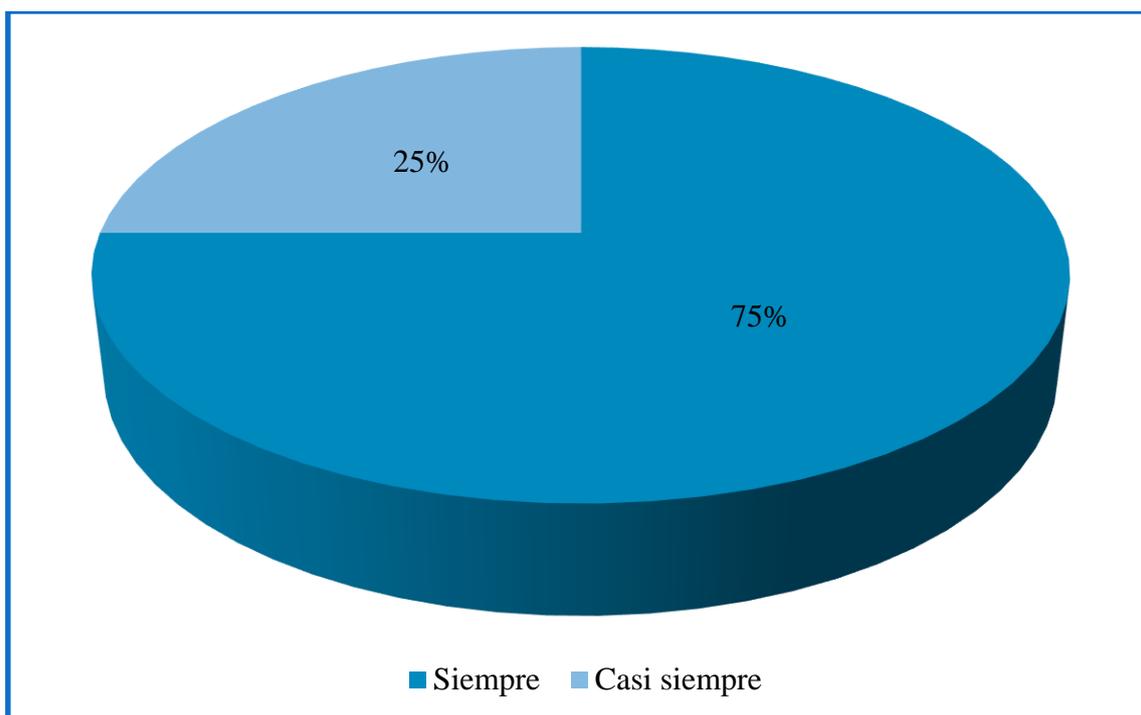
**Gráfico N° 23 Desarrollo de grabaciones de las actividades de los niños**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

Existen posiciones divididas en cuanto al desarrollo de grabaciones de las situaciones de los niños/as para luego ser compartidas en grupo, ya que el 50% de docentes si lo realiza el otro no. Las grabaciones de las clases y participación de la docente es una estrategia que contribuye a que, en su revisión, se detecten las falencias en los procesos educativos, en cuanto al desarrollo de los niños a nivel cognitivo y de expresión oral, así poder conocer de manera individual los problemas y limitaciones para poder dar solución.

Las docentes que no emplean grabaciones sobre las actividades no pueden realizar una retroalimentación de la información, por lo que pueden existir niños/as con problemas en cuanto a la asimilación de conocimiento, y de expresión oral que requieren de la intervención directa de la docente, y dejar pasar por alto estas situaciones si aportar a un desarrollo integral.

## 12. Realización de ejercicios de vocalización



**Gráfico N° 24 Frecuencia de realización de ejercicios de vocalización**

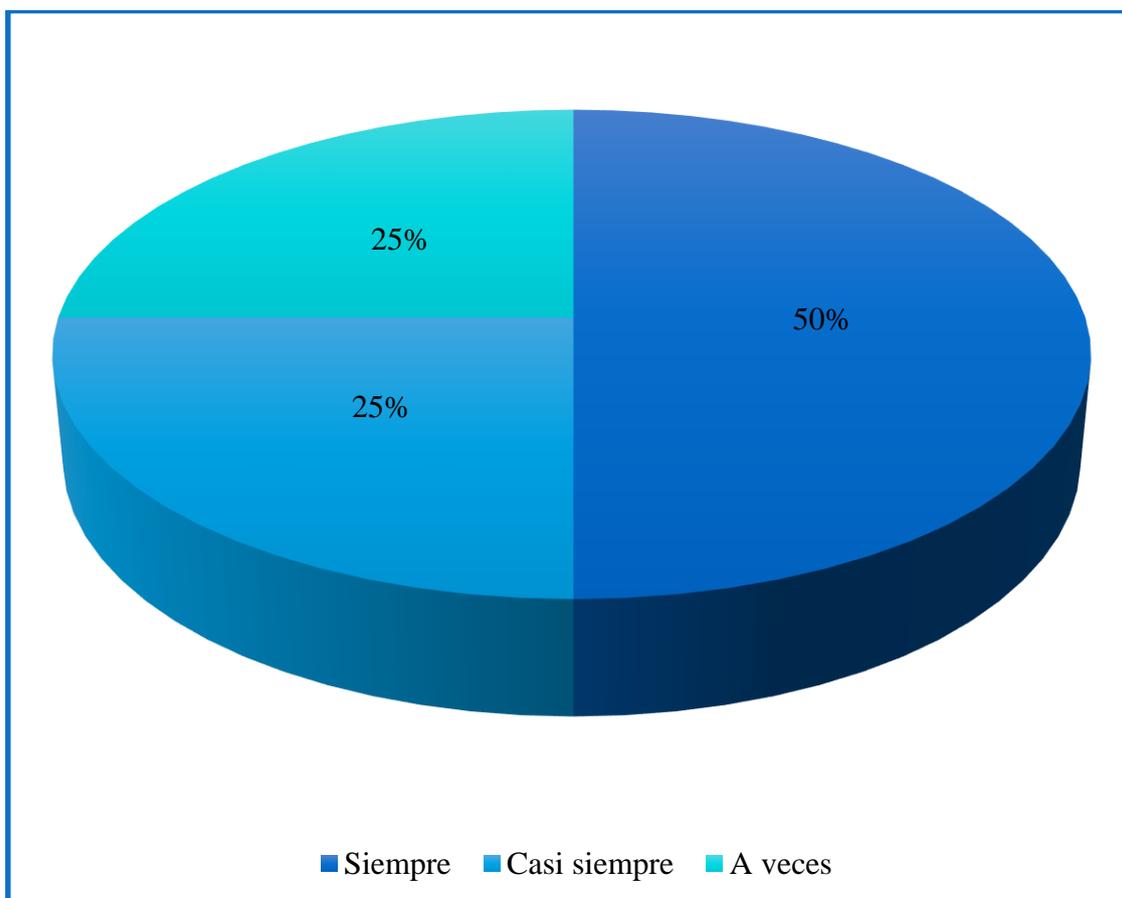
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

El 75% de docentes, en su jornada diaria, siempre realizan ejercicios de vocalización, y la diferencia lo hace casi siempre. El 25% tiene ciertas deficiencias al aplicar de manera no continua ejercicios de vocalización, por lo que los niños presentan problemas de expresión oral.

Los ejercicios de vocalización según Cataño (2014), debe emplearse tantas veces se pueda para que los niños desarrollen la expresión oral, esta actividad se parece a los ejercicios de calentamiento antes de realizar una actividad física, asimismo es la vocalización, por lo que la maestra debe emplear ejercicios diarios para que los estudiantes promuevan una correcta pronunciación y la expresión oral.

Emplear ejercicios de vocalización, permitirá a los niños tener un avance significativo en la expresión oral, para que puedan exponer fácilmente sus necesidades y sentimiento, vocalizar fonemas, entonar y seguir las canciones de manera correcta, así como la lectura de etiquetas y rótulos; esto es necesario para dar un aporte a los niños/as que tienen dificultad, que se detectaron mediante la aplicación de la ficha de observación.

### 13. Práctica burbujas con agua y jabón para el desarrollo de la expresión oral



**Gráfico N° 25 Actividades lúdicas para praxia lingual**

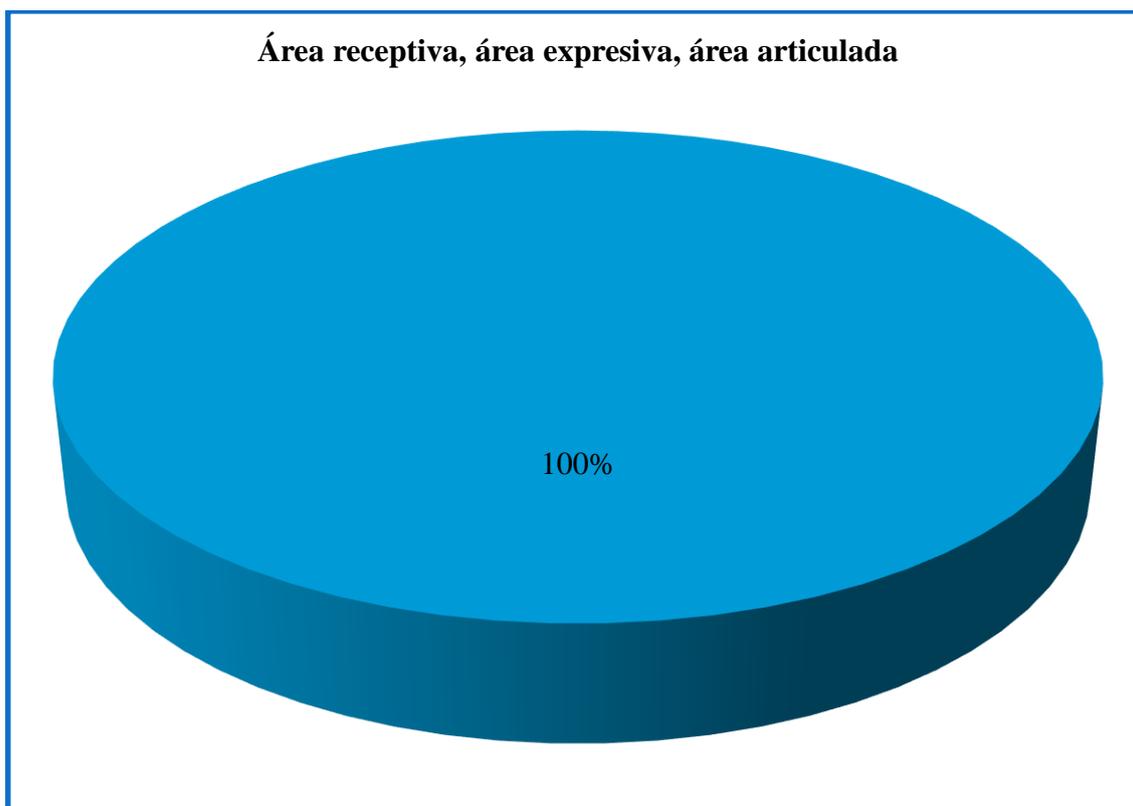
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

El 50% de docentes, creen que siempre, hacer burbujas con agua y jabón se puede considerar como praxia lingual que aporta en el desarrollo de la expresión oral; por otra parte, en porciones iguales del 25% consideran que casi siempre y a veces.

Hernández (2014), considera que realizar ejercicios con agua y jabón para hacer burbujas, promueve el desarrollo de la expresión oral, esto porque trabaja los músculos de la cara, procurando tener una mejor pronunciación.

Se aprecia que existen docentes seguras de implementar estrategias que incluyan hacer burbujas con agua y jabón para estimular la expresión oral de los niños/as. Estos ejercicios son considerados como prácticos para ayudar al niño a mejorar el lenguaje por lo que incluye el movimiento de la lengua al soplar.

#### 14. Áreas para fortalecer la expresión oral



**Gráfico N° 26 Etapas relacionadas con la adquisición del lenguaje**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa "Juan Montalvo"

Todas las docentes de nivel inicial, consideran que, el área receptiva, área expresiva y el área articulada, son etapas que están relacionadas con la adquisición del lenguaje. Esta aseveración se contrasta con los aportes de Tabash (2009), quien menciona que la adquisición del lenguaje toma en cuenta las áreas de la expresión oral, que involucran procesos lingüísticos perceptivos, auditivos, visuales, que promueven el desarrollo del habla.

Se puede apreciar que las docentes, conocen sobre las áreas que permiten fortalecer la expresión oral de los niños/as, pero no están trabajando adecuadamente sobre las temáticas, por lo que existen estudiantes de 3 a 4 años con problemas de lenguaje marcados, cabe mencionar que algunos casos pueden derivarse a problemas médicos, por lo que se tendría que hacer una valoración individualizada con profesionales en el área de lenguaje.

## 15. Estrategias para desarrollar la expresión oral



**Gráfico N° 27 Estrategias lúdicas recomendadas**

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”

En porcentajes iguales del 25%, las docentes de la unidad educativa “Juan Montalvo”, recomiendan realizar: movimientos frecuentes de la lengua, actividades divertidas donde se incluya la participación de todos, y ejercicios con movimiento facial.

Según Martín & Borja (2007), las estrategias lúdicas contribuyen a desarrollar la expresión oral, por lo que son interactivas, involucra la participación de todos los niños/as, promueve la atención, vocalización y ejercitamiento de los músculos de la cara para perfeccionar la pronunciación.

De acuerdo a la experiencia docente las actividades lúdicas contribuyen a mejorar el desarrollo oral de los niños/as por lo que es importante su aplicación para lograr que todos los estudiantes se nivelen y avancen a un mismo ritmo de acuerdo a las etapas educacionales propuestas en el currículo.

### **4.3.Variable: práctica pedagógica**

De la ficha de observación aplicada a la docente de Educación Inicial encargada del proceso de enseñanza de los niños/as de 3 a 4 años, que asisten la unidad educativa “Juan Montalvo”, para determinar que estrategias lúdicas emplea en el apoyo del trabajo diario, para desarrollar la expresión oral de los niños, se conoció que:

- La docente se encuentra en un nivel aceptable en cuanto al desarrollo de actividades lúdicas para la mejora de la expresión oral de los niños de 3 a 4 años, cumpliendo con un 80% con el manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras, existiendo ciertas dificultades por la escasa disponibilidad de recursos.
- La docente emplea ejercitamiento del lenguaje oral de los niños a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar ideas, emociones, vivencias y necesidades, pero estas no son tan significativas para lograr que todos desarrollen la expresión oral debido a la cantidad de estudiantes.
- La docente cumple con un 80% en cuanto al empleo de actividades para fortalecer la comprensión del significado de palabras oraciones y frases mediante rondas y juegos sensoriales, existiendo ciertas falencias por el desconocimiento de nuevas estrategias que tomen en cuenta la lúdica.
- La docente incentiva la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, partiendo del disfrute y gusto de la lectura, pero no todos los niños pueden desarrollar efectivamente la expresión oral, por lo que hace falta tiempo y actividades más novedosas.
- En cuanto al apoyo de la articulación de fonemas y facilitar la comunicación a través de rimas y trabalenguas, existe deficiencias ya que no se está aplicando con frecuencia y de manera significativa, por lo que la mayoría de los niños/as aún mantienen problemas con la expresión oral.

- La docente tiene dificultad para promover la discriminación auditiva de fonemas y sonidos que conforman la lengua materna y cimientan las bases del proceso de lectura.
- La docente emplea lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión oral, para la producción creativa de mensajes, por lo que su estado es bueno.

Se aprecia que las estrategias lúdicas aplicadas por las docentes para desarrollar la expresión oral de los niños/as son insuficientes, hace falta el empleo de otras actividades que llamen la atención de los niños para que puedan ejercitar la pronunciación y corregir los errores de lenguaje.

Siguiendo con el reporte de los resultados en atención a la variable práctica pedagógica docente, se procedió a efectuar un análisis a las planificaciones educativas, por medio de la técnica de análisis de contenidos cuyo instrumento empleado fue la matriz de análisis de contenido. Los resultados permitieron develar:

Dentro de las planificaciones micro curriculares del mes de octubre de 2017, se observa que la docente incluye actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral tales como: dinámicas, presentaciones de los niños, reconocimiento de nombres de las cosas, expresión de las cosas, canciones, rondas y cuentos; estas actividades se encuentran acordes al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje para para niños/as de 3 a 4 años.

En el mes de noviembre de 2017, se observan presentes actividades, estrategias y sus respectivas evaluaciones para desarrollar la expresión oral, integrando cantos tradicionales, descripción de objetos y características de los seres vivos, adivinanzas, descripción de cuentos, respuesta de preguntas fáciles, descripción de características de las figuras geométricas como cuadrado y círculos, opiniones sobre cuentos relatados por la docente, conversaciones, repetición de trabalenguas, juegos del rey manda a decir, nombrar objetos que se parezcan al triángulo, descripción de plantas, realización de movimientos de la lengua, imitaciones de con palabras y oraciones cortas.

Contribuyendo con los objetivos del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en el mes de diciembre de 2018, también se emplean estrategias para desarrollar la expresión oral tales como: descripción de las partes del cuerpo, juegos del rey manda a decir, cantos, nombrar objetos que se parezcan al rectángulo, descripción de plantas, realización de movimientos de la lengua, juegos de imitaciones de oraciones cortas, cantos de las partes del cuerpo y mención de sus partes, descripciones de las cosas, imitación de los sonidos de los animales, descripción de lo que observa en el entorno, lectura de imágenes.

Es importante mencionar que conforme el avance del tiempo, la docente va implementando en su planificación micro curricular actividades y estrategias más complejas para contribuir al desarrollo de la expresión oral, es así que en el mes de enero de 2018, se emplean: descripciones de las partes del cuerpo y su función, lectura de imágenes observadas en el cartel, cantos con combinación de fonemas, realización de comentarios de lo que más le gusta hacer, conversaciones sobre la familia y sus integrantes, conversaciones sobre la importancia del sentido del olfato y gusto, conversaciones sobre la importancia del estudio y acerca de lo observado en el entorno, cantos y descripciones del orden de los sucesos de la misma.

Dentro de las planificaciones se toman en cuenta estrategias lúdicas habituales para desarrollar la expresión oral, pero las mismas no pueden ser llevadas a la práctica en su totalidad con los niños/as, debido a que las planificaciones contemplan un cronograma ajustado y generalizado sin tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño/a, para dar cumplimiento al desarrollo de otras habilidades. Además, dentro de los recursos y materiales existe una escasa variedad, careciendo de guías didácticas que permitan reforzar los contenidos en las áreas específicas. Así también se evidencia que la problemática que limita desarrollar la expresión oral es el tiempo limitado para innovar en nuevas estrategias que sean más atractivas para que tengan un impacto más significativo.

En contrastación con los datos obtenidos de la encuesta a docentes, en cuanto a la frecuencia del empleo de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, donde todas las docentes afirman emplear siempre, coincide con la evidencia del análisis de la matriz de contenido, donde se aprecia que se emplean canciones todos los días; pero no se evidencia correlación con el indicador de tipos de estrategias lúdicas empleadas, al

obtener en la encuesta que se emplean trabalenguas, adivinanzas, nanas, reproducción de sonidos, lectura de imágenes y retahílas; pero dichas actividades no se evidencian en las planificaciones. Los recursos empleados para las diferentes actividades son títeres de dedo, etiquetas y música.

## CONCLUSIONES

A continuación, se exponen las conclusiones obtenidas en este trabajo de investigación, a fin de develar de manera clara y precisa la realidad encontrada. Estas han sido organizadas en atención a los objetivos planteados para el desarrollo investigativo.

### **Diagnosticar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 a 4 años.**

- Los docentes de la unidad educativa “Juan Montalvo”, tienen conocimiento sobre estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, incluyen en las planificaciones de unidad didáctica actividades como canciones, rondas, títeres, cuentos, pero no están siendo empleadas de manera adecuada, por lo que el 65% de niños/as de 3 a 4 años tienen problemas con la expresión oral.
- Existen problemas con el empleo de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños/as al no contar con material didáctico apropiado, así como la distribución del tiempo para estas actividades.
- Del estudio y análisis de las planificaciones diarias, enfocados al desarrollo de la expresión oral, se destacan canciones, descripciones, relatos, rondas, movimiento de la lengua, repetición de palabras e imitación de sonidos; cabe señalar que las planificaciones diarias están dirigidas a contribuir a las ocho inteligencias establecidas por H Gardner tales como: musical, espacial, kinestésica, lingüística, lógico matemático, intrapersonal, interpersonal, naturalista.

### **Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.**

- La mayor parte de niños/as de 3 a 4 años tienen dificultad para vocalizar canciones manteniendo el ritmo, reproducir fonemas, transmitir mensajes cortos y largos por lo que no se logra entender lo que pronuncian; tiene problemas evidentes para transmitir oralmente sensaciones y sentimientos, no logran narrar

hechos y acontecimientos vividos en casa, no logran describir lo que encuentran en su entorno utilizando un vocabulario adecuado, además presentan dificultad para identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras utilizadas, e identificar rótulos y etiquetas.

- De acuerdo a la contrastación teórica con los datos obtenidos de la investigación primaria, las actividades lúdicas contribuyen de manera significativa a desarrollar la expresión oral, al implantar actividades divertidas, participativas que involucran el empleo del habla, mejorando la pronunciación de fonemas y palabras difíciles para los niños/as de 3 a 4 años.

## **RECOMENDACIONES**

- Las docentes de la unidad educativa “Juan Montalvo”, deben capacitarse sobre nuevas estrategias lúdicas, para desarrollar la expresión oral de niños/as de 3<sup>a</sup> 4 años para motivarlos a aprender y desarrollarse en ambientes más dinámicos, interactivos y divertidos.
- Las autoridades de la unidad educativa “Juan Montalvo”, deben gestionar material didáctico para desarrollar la expresión oral, así como de buscar actividades que contribuyan al mejoramiento del lenguaje.
- Se recomienda que las docentes, empleen actividades lúdicas como canciones cortas, teatro, exposición de títeres, y rondas para que promuevan el desarrollo oral de los niños/as de 3 a 4 años.
- Los directivos de la unidad educativa, deben promover la capacitación continua del personal docente en temas de desarrollo de la expresión oral para que estos a su vez empleen estrategias pedagógicas llamativas al interés de los estudiantes, para ello también es necesario la socialización de una guía didáctica con estrategias lúdicas, misma que deben ser empleadas en la planificación diaria de las docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Derechos del Ser Humano*. Obtenido de [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A.\\_Consti-tucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Consti-tucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>
- Andruetto, M. (2012). *Teoría de la Literatura Infantil*. Córdoba: Comunicarte.
- Ballén, M. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Colombia: U. Cooperativa de Colombia.
- Ballesteros, O. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Baralo, M. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula. *Nebrija*, 164.
- Barrenechea, D. y. (2014). Plan de acción para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años. *Arte y Educación Infantil*, 21-23.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Buitrago, M. (2016). *Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la institución educativa distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Cardozo, L. (2004). *Júbilo de esperanza. Una didáctica para la música y el canto regional*. Argentina: Editorial de Entre Ríos.
- Carriazo, M. (2013). Estrategias didácticas para desarrollar el lenguaje verbal de preescolares. *Educación activa*, 19-20.
- Castro, O. (2014). Actividades lúdicas para fortalecer la expresión oral en niños de preescolar. *Educación y Tecnología*, 18-19.
- Cataño, F. (2014). *Solfeo Decimal. Efecto Cataño*. México: Efecto Cataño.
- Congreso Nacional. (07 de Julio de 2014). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
- Crescini, V. (02 de 2011). *Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en educación primaria*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ActividadesYJuegosParaMejorarLaComprensionYExpresi-3629197.pdf>
- Currículo de Educación Inicial. (2014). Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro*. E D I C I O N E S U N E S C O.
- Díaz, F. (2007). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Ferreiro, R. (2009). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Editorial Trillas.
- Galdames, V., Walqui, A., & Gustafson, B. (2006). *Enseñanza de lengua indígena como lengua materna*. España: CGEIB-SEP.
- Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. (2015). Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

- Hernández, D. y. (2014). Estrategias lúdicas. *Jardinera en acción*, 54-56.
- Lee, W. (2012). Pedagogía lúdica. *Maestro IOnfantil*, 36-37.
- Marín, F. y. (2012). Estrategias creativas para desarrollar la expresión oral en niños de Primero de Básica. *Pedagía y creatividad*, 11-12.
- Martín, M., & Borja, M. (2007). *Intervención educativa a partir del juego, La Participación y resolución de conflictos*. España: Edicions Universitat Barcelona.
- Martínez, M. (s.f.). *Juegos y Rondas infantiles*. Obtenido de <http://www.actiweb.es/childrenjuega/archivo1.pdf>
- Mas, F. (2010). *Temas de investigación comercial*. España: Editorial Club Universitario.
- MEC. (2016). *Curriculo de educación inicial*. Quito: Libertad.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2010). *Artes plásticas*. Ecuador.
- Morales. (2011). *Música y aprendizaje nocional*. Loja: UTPL.
- Olasagasti. (2013). *El juego educativo*. México: Azteca.
- Osorio, M., Rangel, M., Peña, K., Castro, L. G., Pozo, F., Narváez, V., . . . Borjas, M. (2015). *Las prácticas en le programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Colombia: Universidad del Norte.
- Plan Nacional del Buen Vivir . (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir* . Obtenido de [https://www.unicef.org/ecuador/Plan\\_Nacional\\_Buen\\_Vivir\\_2013-2017.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf)
- Ponce, M. (2015). La lúdica una estrategia pedagógica despreciada. *Educación 3.0*, 22-23.
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Prieto, M. (S/F). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0915.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf)
- Roca, E. (2013). *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Rojas, S. (2012). *Atención para niños con dificultad de articulación de lenguaje*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rostit, G. (14 de 01 de 2014). *Estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas*. Obtenido de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/2976/4641>
- Rothman, A. (2017). *Trabalenguas*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=6MLADgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=6MLADgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Sierra, M. (2012). *Tipos más usuales de Investigación*. Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/tipos\\_investigacion.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf)
- Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. España: Ed. Médica Panamericana.
- Suárez, J. (2014). Relatos orales en niños y niñas de primera infancia. *Dialogos educativos*, 3- 4.
- Suárez, P. (2011). Población de estudio y muestra. *La Fresneda* .
- Tabash, N. (2009). El Lenguaje Integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita. *Revista de Lenguas Modernas*, 187-214.

- Vásquez, C. (2012). *Los juegos recreativos*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1911/1/tef124.pdf>
- Williams, R. (2011). Importancia de las estrategias lúdicas. *Educa Madris*, 16-18.
- Yañez, S. (2013). La lúdica vs juego ¿estrategia didáctica? *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* , 1 - 13.

# ANEXOS

## Anexo N° 1 Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Juan Montalvo”



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSTGRADO

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018

##### Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las estrategias lúdicas aplicadas para mejorar la expresión oral de los niños de 3 a 4 años. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio, como parte del programa del programa de Maestría en Gestión de la Calidad de la Educación de la Universidad Técnica del Norte.

##### Instructivo:

Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda con la opción que usted considere conveniente, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio; de antemano muchas gracias por su colaboración

**Fecha de la encuesta:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ **Género:** 1 F ( ) 2 M ( )

**Nivel de instrucción:** Tecnólogo/a ( ) 2 Licenciado/a ( ) 3 Magister ( ) Otro ( )

1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia realiza estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de Educación Inicial?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

Mencione alguna de ellas.....



6. ¿Desarrolla juegos para ayudar al niño a realizar movimientos de los músculos faciales para facilitar la articulación fonética?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

Nombre algunos juegos utilizados: .....

.....

7. ¿En su trabajo docente aplica estrategias como canciones, poemas y cuentos para ayudar al niño a desarrollar la conciencia fonológica para cimentar procesos lectores posteriores?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

8. ¿Piensa Usted que desarrollar la expresión artística con títeres, marionetas, dramatizaciones, ayuda a que el niño mejore el Área de expresión oral?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

9. ¿Considera usted que la lúdica como estrategia de enseñanza – aprendizaje permite el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

10. ¿Con qué frecuencia los niños realizan exposiciones orales por medio de poesías y trabalenguas?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

11. ¿Desarrolla grabaciones de las situaciones de los niños/as para luego ser compartidas en el grupo?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

12. ¿En su jornada diaria con qué frecuencia realiza ejercicios de vocalización?

Área receptiva  
Área expresiva  
Área articulada  
Todas las anteriores  
Ninguna

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

13. ¿Cree usted que hacer burbujas con agua y jabón se puede considerar como praxia lingual que aporta en el desarrollo de la expresión oral?

Sí  
No

Explique su respuesta: .....

.....

.....

.....

14. ¿De las siguientes etapas relacionadas con la adquisición del lenguaje, cuál considera que ayudan a fortalecer la expresión oral?

15.- ¿Qué estrategias recomienda usted para desarrollar en los niños/as de 3 a 4 años para el desarrollo de la expresión oral?

Gracias por su colaboración

## Anexo N° 2 Observación en rubrica de docentes

### Objetivo:

- Determinar las estrategias lúdicas que apoyan el trabajo docente para la mejora de la expresión oral de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

| INDICADORES   | Criterios de evaluación con niveles de logro (rúbrica)  |  |  |  |   | PUNTUACION |   |
|---|---|--|--|--|---|------------|---|
|   | EXCELENTE<br>100%   |  | BUENO<br>80%   |  | REGULAR<br>70%  |            |   |
| Desarrolla actividades para incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras | El docente desarrolla eficientemente actividades para incrementar la expresión oral del niño a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras |  | El docente desarrolla adecuadamente actividades para incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras |  | El docente desarrolla escasamente actividades para incrementar la capacidad de expresión oral, mediante el empleo de estrategias poco adecuadas, de manejo de vocabulario y comprensión progresiva del significado de las palabras. |            | El docente no desarrolla actividades para incrementar la capacidad de expresión oral evidenciándose un manejo inadecuado del vocabulario, limitando la comprensión progresiva del significado de las palabras.          |
| Ejercita el lenguaje oral de los niños a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar ideas, emociones, vivencias y necesidades               | El docente ejercita eficientemente el lenguaje oral de los niños a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar ideas, emociones, vivencias y necesidades           |  | El docente ejerce adecuadamente el lenguaje oral de los niños a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar ideas, emociones, vivencias y necesidades                 |  | El docente ejercita a veces el lenguaje oral de los niños a través de oraciones que tienen poca coherencia sintáctica para expresar y comunicar ideas, emociones, vivencias prestando poca atención.                                |            | El docente no ejercita adecuadamente el lenguaje oral de los niños por lo que no se evidencia empleo de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar ideas, emociones, vivencias y necesidades. |
| Fortalece la comprensión del significado de palabras oraciones y  | El docente fortalece eficientemente la comprensión del significado de palabras  |  | El docente fortalece adecuadamente la comprensión del significado de   |  | El docente a veces fortalece la comprensión del significado de palabras oraciones y frases  |            | El docente no fortalece la comprensión del significado de palabras oraciones y frases mediante rondas y juegos  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| frases mediante rondas y juegos sensoriales   | oraciones y frases mediante rondas y juegos sensoriales.  | palabras oraciones y frases mediante rondas y juegos sensoriales.   | mediante rondas y juegos sensoriales.   | sensoriales  |  |
| Mejora la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, partiendo del disfrute y gusto de la lectura.     | El docente mejora óptimamente la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, partiendo del disfrute y gusto de la lectura.          | El docente mejora apropiadamente la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, partiendo del disfrute y gusto de la lectura.       | El docente en ocasiones mejora la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, partiendo del disfrute y gusto de la lectura. | El docente no mejora la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, partiendo del disfrute y gusto de la lectura.                    |  |
| Apoya la articulación de fonemas y facilitar la comunicación a través de rimas y trabalenguas   | El docente de forma perfecta apoya la articulación de fonemas y facilitar la comunicación a través de rimas y trabalenguas  | El docente apoya acertadamente la articulación de fonemas y facilitar la comunicación a través de rimas y trabalenguas  | El docente apoya esporádicamente la articulación de fonemas y facilitar la comunicación a través de rimas y trabalenguas                                  | El docente no apoyo la articulación de fonemas por lo que no se facilita la comunicación a través de rimas y trabalenguas.   |  |
| Promueve la discriminación auditiva de fonemas y sonidos que conforman la lengua materna y cimentan las bases del proceso de lectura. | El docente promueve inmejorablemente la discriminación auditiva de fonemas y sonidos que conforman la lengua materna y cimentan las bases del proceso de lectura. | El docente promueve convenientemente la discriminación auditiva de fonemas y sonidos que conforman la lengua materna y cimentan las bases del proceso de lectura. | El docente a veces promueve la discriminación auditiva de fonemas y sonidos que conforman la lengua materna y cimentan las bases del proceso de lectura.  | El docente no promueve la discriminación auditiva de fonemas y sonidos que conforman la lengua materna por lo que no se cimentan las bases del proceso de lectura. |  |
| Emplea lenguaje grafico como medio de comunicación y expresión oral para la producción creativa de mensajes.                          | El docente emplea eficientemente el lenguaje grafico como medio de comunicación y expresión oral para la producción creativa de mensajes.                         | El docente emplea debidamente el lenguaje grafico como medio de comunicación y expresión oral para la producción creativa de mensajes.                            | El docente emplea en ocasiones el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión oral por lo que hay una pobre producción creativa de mensajes.  | El docente no emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión oral por lo que no se estimula la producción creativa de mensajes.                 |  |

Observaciones



## MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

| Planificaciones Educativas Docentes (Plan de Unidad Didáctica) Eje de desarrollo y aprendizaje expresión y comunicación |  |          |         |             |          |         |               |
|---|--|----------|---------|-------------|----------|---------|---------------|
| Ámbito de desarrollo  | Contenidos   | Presente | Ausente | Estrategias | Presente | Ausente | Observaciones |
|   |  |          |         |             |          |         |               |
| Comprensión y expresión del lenguaje  | <b>Objetivo de aprendizaje 1:</b><br>Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. | X        |         |             |          |         |               |
|   | <b>Objetivo de aprendizaje 2:</b><br>Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.                              | X        |         |             |          |         |               |
|   | <b>Objetivo de aprendizaje 3:</b><br>Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.   | X        |         |             |          |         |               |

|  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
|  | <b>Objetivo de aprendizaje 4:</b><br>Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.        | x |  |  |  |  |  |
|  | <b>Objetivo de aprendizaje 5:</b><br>Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.                                       | x |  |  |  |  |  |
|  | <b>Objetivo de aprendizaje 6:</b><br>Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.   | x |  |  |  |  |  |
|  | <b>Objetivo de aprendizaje 7:</b><br>Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.                                     | x |  |  |  |  |  |
|  | <b>Objetivo de aprendizaje 8:</b><br>Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa. | x |  |  |  |  |  |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN**



# **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR**

**LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS**

**“LA, LA, LA  
HABLANDO  
CLARITO”**



**Autor:** Lcda. Edilma Johanna Valencia Potosí - 1002920930  
**Tutor:** PhD. Itala Paredes - 0960892925

**Ibarra - 2018**