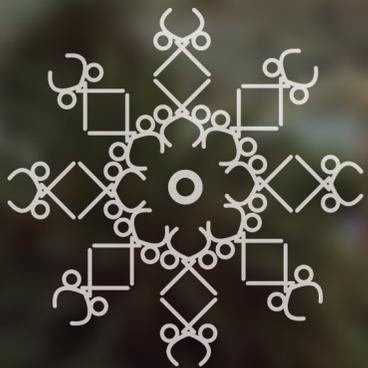


GUÍA

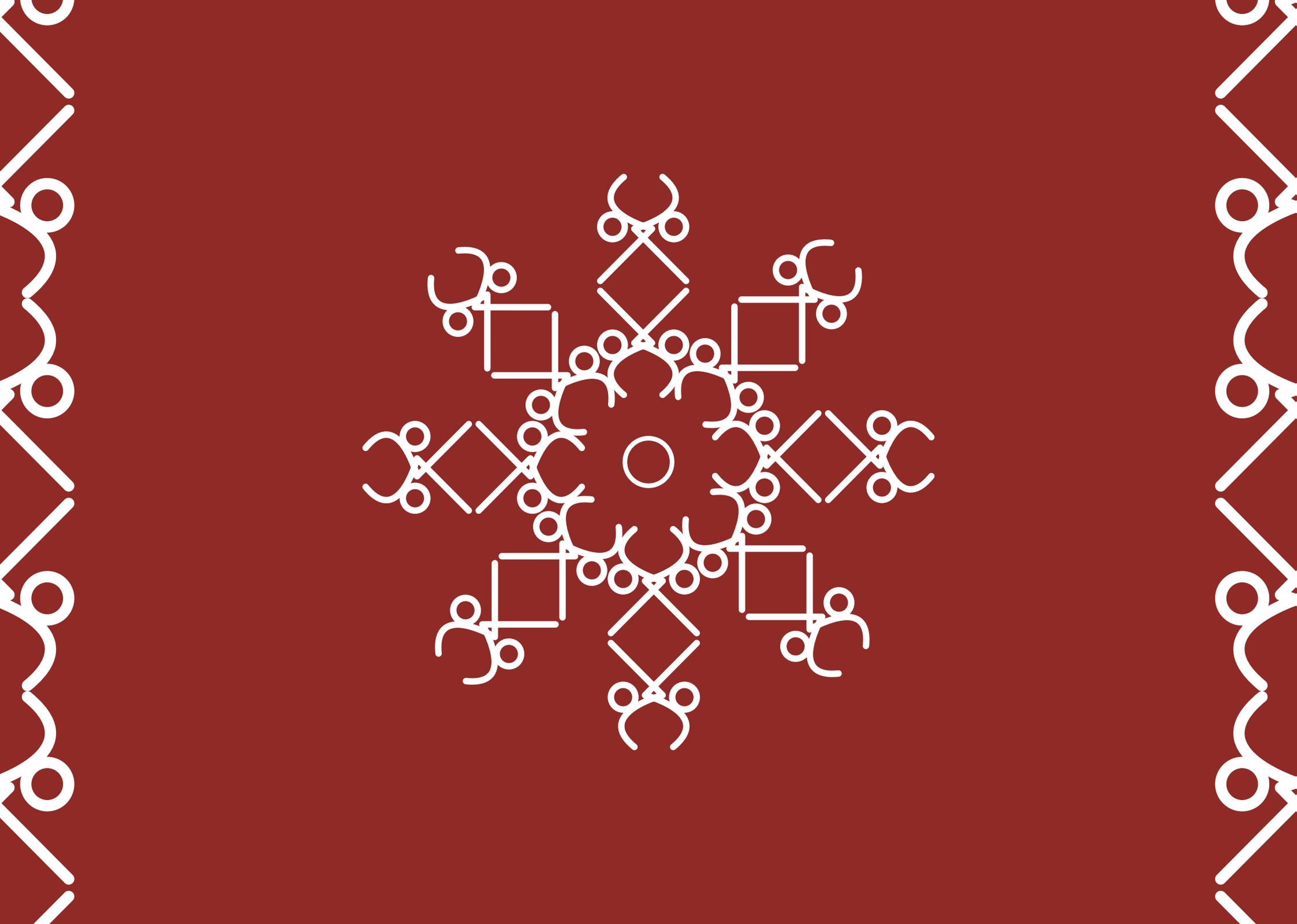
de íconos visuales



MUSUQ
PAYQ

Actitud Ante todo!!

ANTONIO ANTE



MUSUQ
PAYQ

Actitud Ante todo! !

COORDINADOR DE PROYECTO:

MSc. Iván Guamán
Universidad Técnica del Norte

AUTORES:

Karen Liseth Jácome villalba

REVISORES:

MSc. David Ortíz
Universidad Técnica del Norte

MSc. Gandhi Godoy
Universidad Técnica del Norte

MSc. Julian Posada
Universidad Técnica del Norte

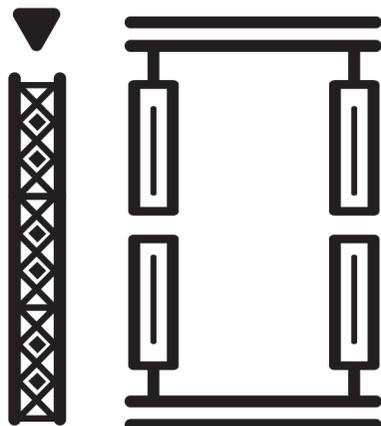
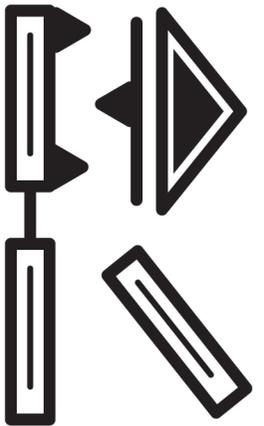
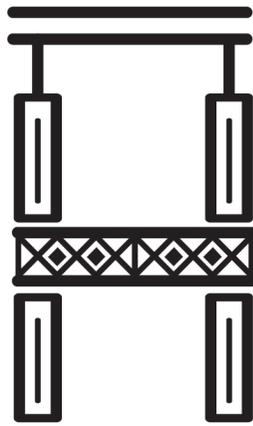
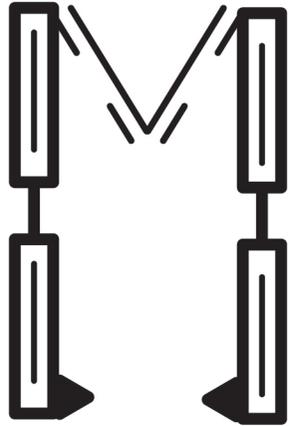
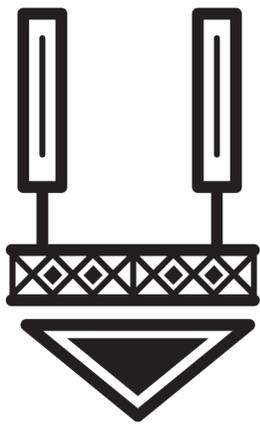
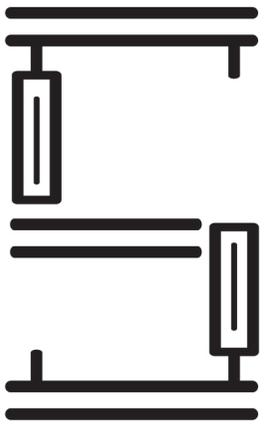
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Karen Liseth Jácome Villalba
Ibarra - Ecuador

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Avda. 17 de Julio, 5-21 y Gral. José María Cordova
593-062997800
Ibarra - Ecuador

Nova Quality Service
Venezuela n17-203 y Santiago
0939036947
Quito - Ecuador



06

Dedicatoria

07

Agradecimiento

08

Introducción

09

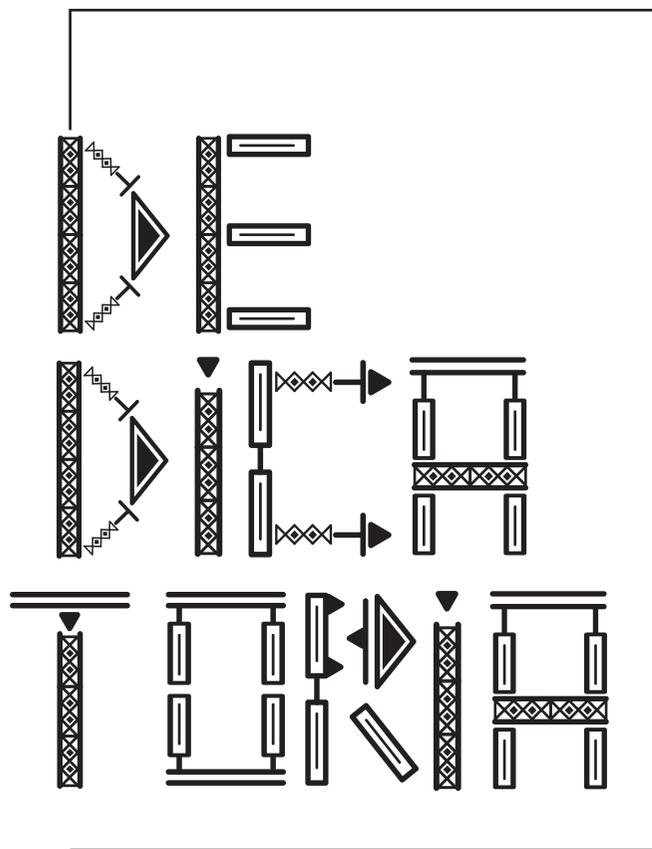
CAPÍTULO I
Antonio Ante y
el diseño

12

CAPÍTULO II
Proceso iconográfico

96

CAPÍTULO III
Aplicaciones



A mis padres mediante su apoyo incondicional, he logrado cumplir varios logros, también por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad.

Y cada una de las personas que me ayudaron y me dieron ánimos para poder culminar mi proyecto de grado.

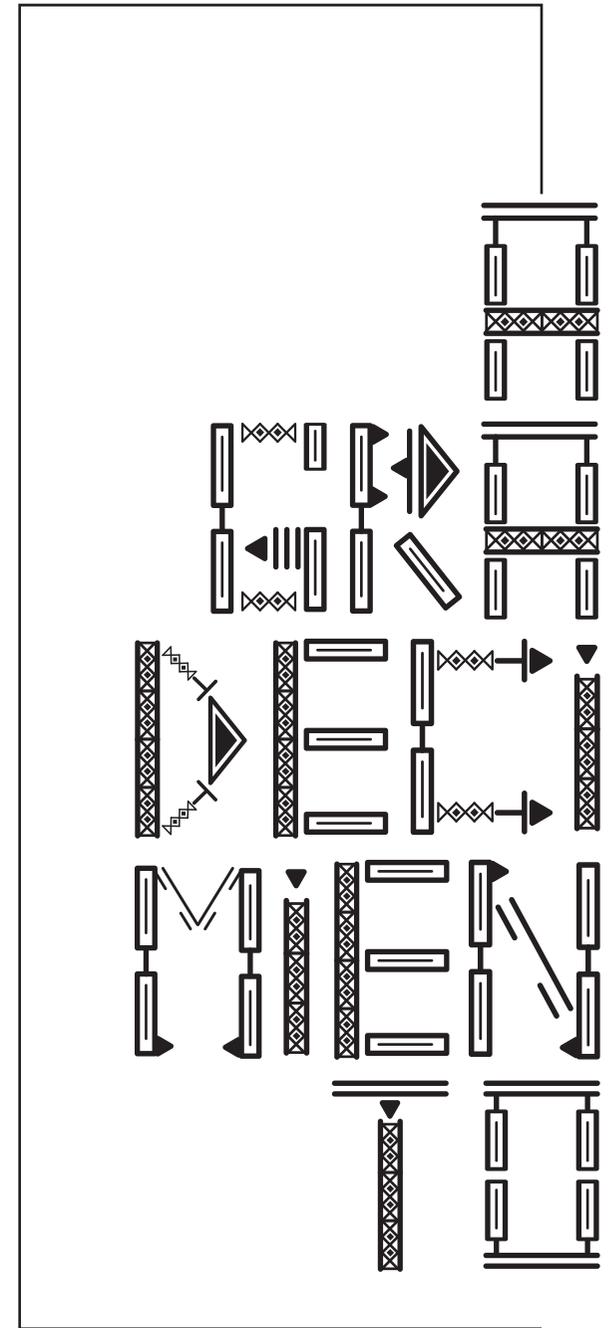
Karen Jácome V.

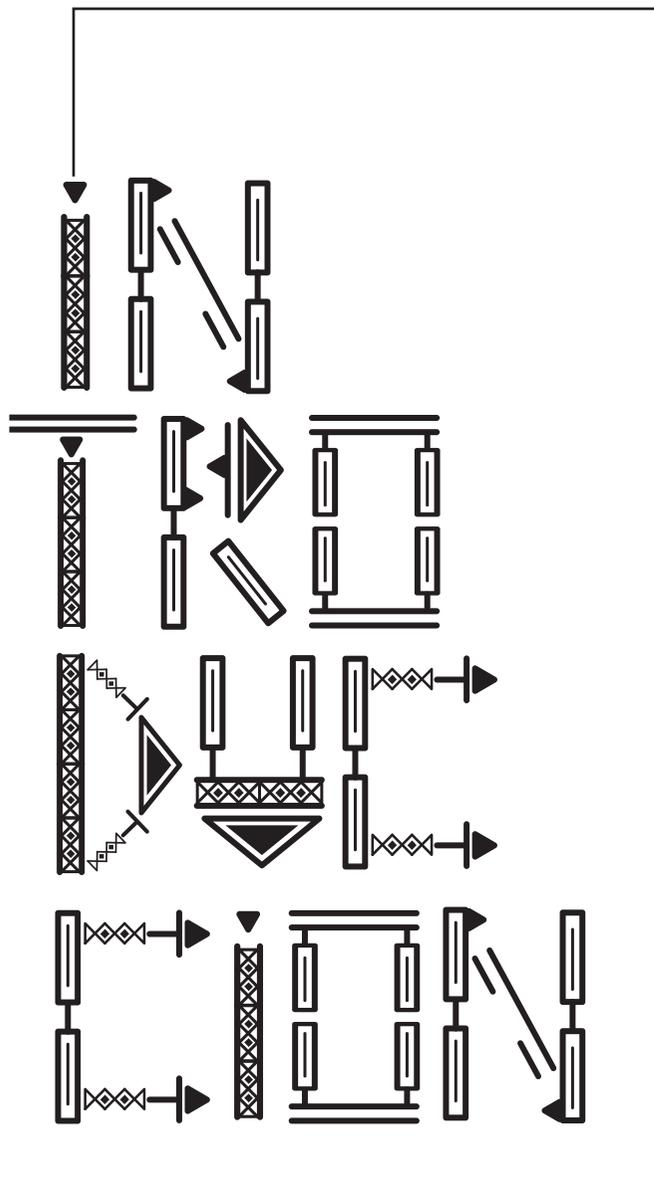
A mis padres y mi hermana, quienes me han permitido culminar una etapa profesional, con sus aportes hoy en día se ve reflejado la culminación de mi paso por la Universidad.

Extiendo un agradecimiento especial a cada una de las personas que me brindaron una mano en la investigación de mi proyecto de grado, gracias por tomarse el tiempo y brindarme un poco de sus saberes y conocimientos, gracias a ellos este proceso se volvió más fácil.

¡Gracias!

Karen Jácome V.





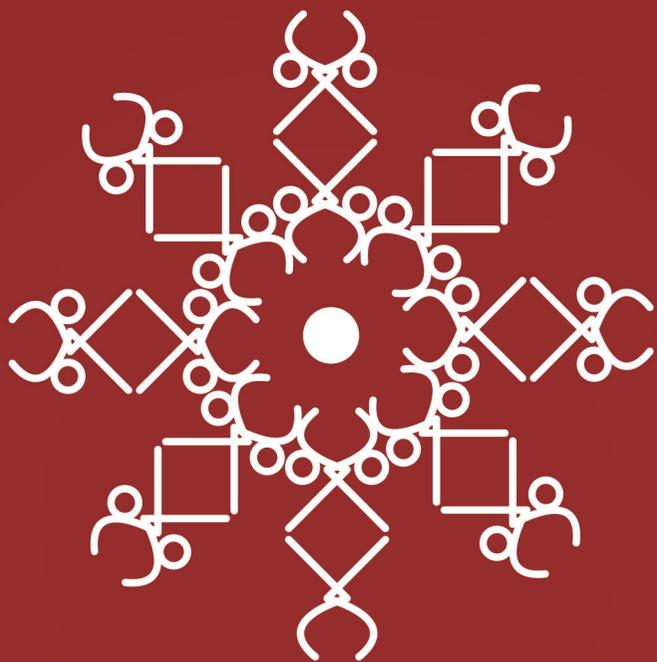
El presente trabajo de investigación tiene como objetivo manejar un enfoque de identidad sobre los diseños de vestuario en Antonio Ante, mediante la creación de una guía de íconos visuales que revitalice la memoria colectiva e histórica, sin pasar por alto el contexto actual, otorgando un toque urbano dirigida a las nuevas generaciones.

La investigación del proyecto, brinda una gran fuente de información desde una perspectiva cualitativa en el caso de la producción textil y el diseño. Los datos obtenidos, de mayor importancia son los testimoniales, personas conocedoras de la realidad socio - cultural anteña, los cuales aportan a la construcción de una identidad fuerte y a su vez ayudan a configuración de la propuesta. Mediante un análisis exploratorio se ha permitido entablar relaciones sociales que emergen en este escenario de dinamismo textil, para identificar las posibilidades y las limitantes que favorecen a un proceso de desarrollo interno del mundo de la moda dentro del cantón, específicamente de Atuntaqui.

Conocer el manejo de producción y comercialización de pequeñas y grandes empresas, es un punto de interés para tener en claro la consolidación de locales, que han

trabajado arduamente y en forma colectiva para dar a conocer sus colecciones de vestuario y han aportado para que Atuntaqui sea conocido con slogans como “ciudad de la moda” o “Antonio Ante te viste de encanto”, siendo estas campañas informativas que causaron gran impacto y contribuyeron a que muchos turistas nacionales y extranjeros conozcan nuestra ciudad y cantón; contribuyendo así al engrandecimiento cultural y turístico del mismo.

Es importante analizar la dinámica textil de Atuntaqui desde el punto de vista social, pues es considerada una ciudad con gente emprendedora que día tras día lucha por sus objetivos, se levanta muy temprano para salir a sus lugares de trabajo y forjar día a día el camino para alcanzar sus sueños. Esta estructura se inicia desde la “La Fábrica Imbabura” pues desde la historia se considera pionera en la producción textil ya que causó una fuerte incidencia en el sector económico y que actualmente se puede apreciar en el progreso de la cabecera cantonal de Antonio Ante evidenciando la construcción y desarrollo de decenas de locales comerciales que se dedican a confección textil y tejidos.



ANTONIO ANTE

EL DISENO

HISTORIA DE ANTONIO ANTE

Ecuador también es reconocido a nivel nacional e internacional por su capital textil que es Antonio Ante, con respecto a la historia que data desde la construcción de la icónica Fábrica Imbabura y la monumental producción textil que desde sus inicios generaron empleo para miles de familias que estaban involucradas de forma directa o indirecta con la productora textil, se marcó un hito en la transformación social, cultural y económica de la región.

La Fábrica Imbabura fue construida el 6 de mayo de 1924, para 1926 está empieza a funcionar y fruto de ello es la producción textil. Debido al crecimiento progresivo del cantón la energía eléctrica fue abastecida durante largas. La cabecera cantonal lleva consigo una larga historia, los recuerdos prevalecen la mente de los obreros, quienes aún se aferran al recuerdo de la alarma que anunciaba su hora de entrada y salida, sus esposas e hijos los esperaban con sonrisas fuera de la infraestructura, pero la historia también está manchada de sangre, por el terrible asesinato del administrador de origen español por parte de los trabajadores, a consecuencia de este terrible episodio tan sanguinario que se dio dentro de las instalaciones, La “Fábrica Imbabura” cierra sus puertas en 1965 (Posso, 2008).

Las técnicas, diseños y maquinaria han contribuido para que los habitantes impongan el centro de la moda en Atuntaqui, también así potenciar el turismo dentro del cantón. Se han creado muchas empresas

cada una de ellas con un mínimo de diez a cuarenta empleados dando así vida al sector textil. Arnavat, Posso y Posso, (2016) mencionan que la rama textilera favorece al Cantón Antonio Ante para que año tras año acudan un sinnúmero de visitantes, ellos pueden notar que Atuntaqui tiene muchos eventos y elementos conmemorativos que llaman su atención, al igual que las demás parroquias que son frecuentadas por turistas al conocerlas se llenan de encanto con sus historias, además, brindan diferentes experiencias a quienes las visitan.

“

Antonio Ante contribuye con el 4% para que la tasa de desempleo en el país sea más baja, logrando una economía más justa.

”

IMPORTANCIA DEL DISEÑO ICONOGRÁFICO

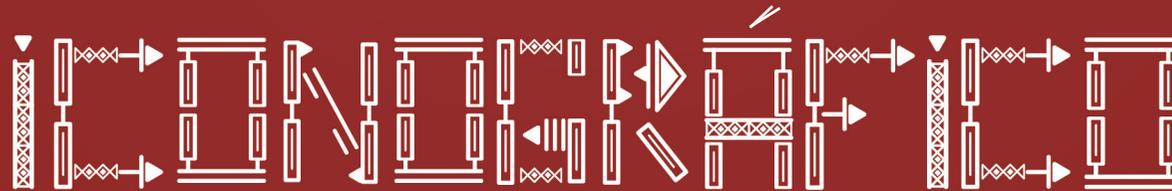
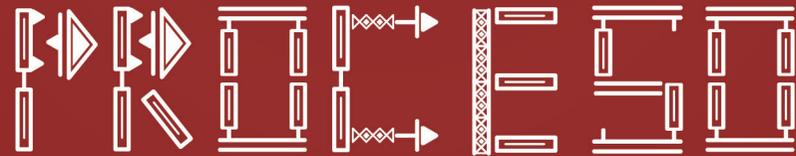
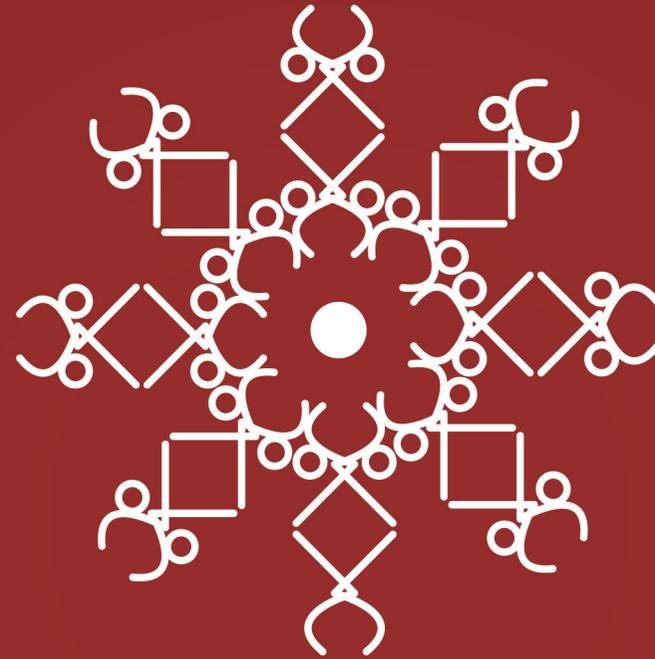
Ecuador es un país que cuenta con una riqueza multicultural, partiendo desde la variedad de etnias, blancos, negros, mestizos e indígenas. Es aquella diversificación y origen de sus culturas que permite que cada festividad manifieste su cultura y por ende conocer: música, arte, danza, saberes ancestrales y cotidianos, el invariable léxico, acento y frases reconocidas son elementos significativos, así como tradiciones y personajes emblemáticos constituyen propiedades esenciales de nuestra identidad. Todos estos elementos se han convertido en íconos de identidad que a su vez interactúan en formas peculiares dependiendo de la ubicación geográfica donde algunos han sido explorados a profundidad y otros no son objetos de estudio.

Sobresale la importancia de preservar y explotar los íconos ecuatorianos con la finalidad de generar un empoderamiento local y nacional; esta es una tarea que debe sujetarse a la mentalidad de las nuevas generaciones para que sigan manteniendo este sentido de amor y engrandecimiento a su lugar de origen. Aunque un hecho curioso es que conociendo esta enorme riqueza gran parte es pasada por alto, siendo un ejemplo palpable la provincia de Imbabura que pese a poseer sectores donde se localizan un gran bagaje de identidad cultural atribuyendo muchos de ellos a los pueblos indígenas de la zona norte del país, estos no son conocidos en sus adentros despojándonos del privilegio de conocer costumbres y tradiciones ancestrales para acrecentar nuestros saberes culturales.

¿En el cantón de Antonio Ante sé ha realizado alguna investigación acerca de la iconografía?

El cantón Antonio Ante es un lugar lleno de íconos no explotados como: las fiestas populares, las tradiciones, pictografía, los personajes, los lugares emblemáticos que no han despertado el interés y no se conocen cómo ser implementados dentro de un sistema de diseño tangible, que destaca que la idiosincrasia y genere la apropiación de una identidad real.

Podemos citar este artículo para pulir el concepto que tenemos sobre nuestra patria chica: Antonio Ante es el cantón industrial del país. (2012, 6 junio) en donde se comenta acerca de la historia de Atuntaqui y los acontecimientos con mayor relevancia giran en torno a la Fábrica Imbabura, vale acotar que es un lugar declarado patrimonio cultural. En esa época aparecieron los “arrieros”, este fue el nombre que designaron a estas personas porque llevaban las diferentes encomiendas en el lomo de sus mulas, caballos enfrentándose a caminos tormentosos, debido al mal estado de las vías, los cuales pasaban por largas horas de camino para la obtención del producto; su principal actividad era la producción local: gabardinas, telas para vestidos, sábanas, sobrecamas, toallas, cortinas, entre otros.

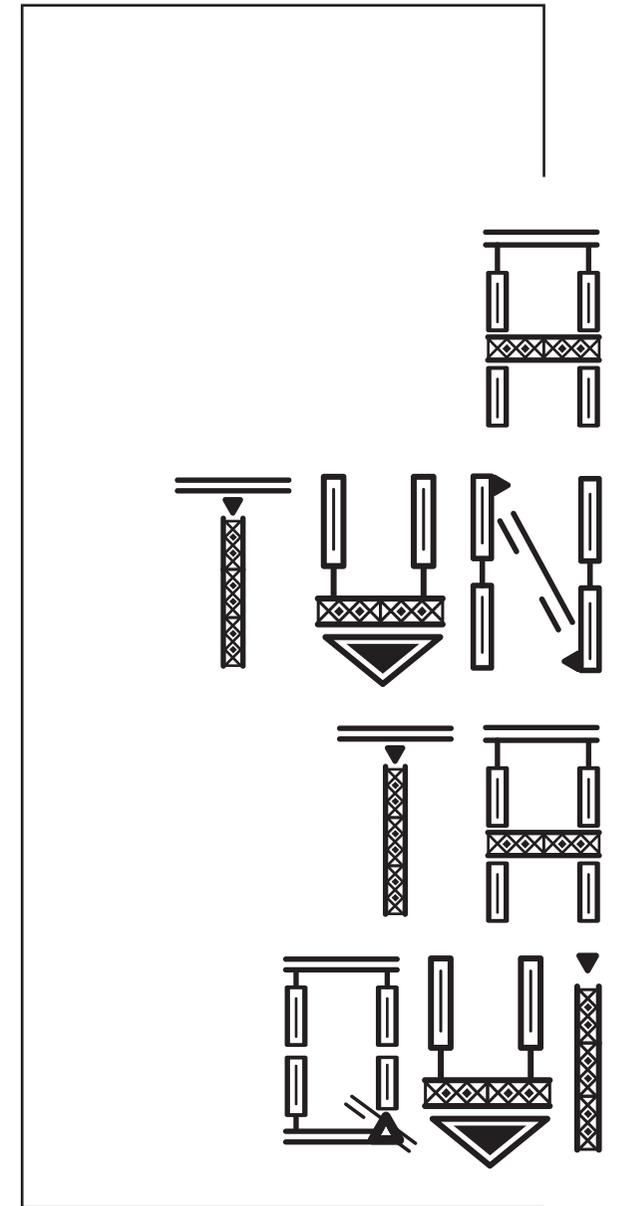


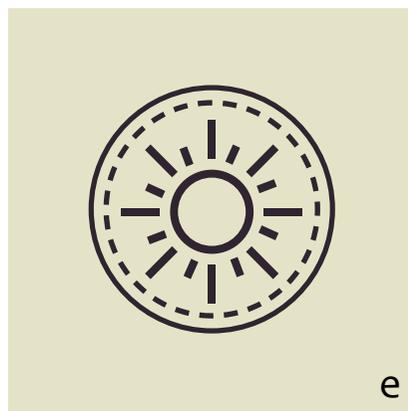
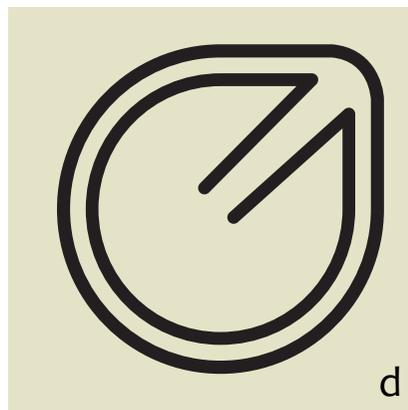
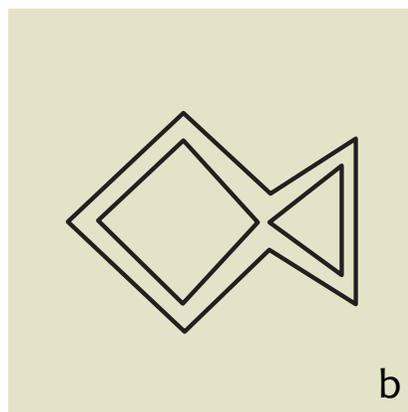
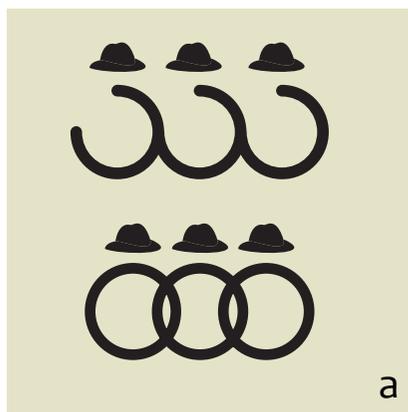
Es aquí donde nace la producción textil con la construcción y funcionamiento de la Fábrica Imbabura, asentada en la parroquia de Andrade Marín facilitando las fuentes de trabajo a muchos anteños en el año 1926.

Los arrieros tenían la responsabilidad de llevar las diferentes encomiendas en el lomo de sus mulas como el principal animal de carga, pero los que eran de una escala social un poco más elevada iban en sus caballos, pasando por largas horas de camino mediante senderos en mal estado o donde era casi imposible pasar porque la maleza, esta invadía el espacio de circulación, su principal actividad era la producción local, pero estas personas fueron solicitadas para que lleven las piezas de las maquinarias que llegaban de Europa hacia la Fábrica Imbabura, en este lugar se daba la producción de; gabardinas, telas para vestidos, sabanas, sobrecamas, toallas, cortinas, entre otros, a los audaces arrieros en esa época se los conocía como individuos libres, soñadores y con una buena estabilidad económica, la vida de ellos transcurría en viajes constantes pero de cada uno de ellos se llenaban de grandes experiencias y gracias a estas personas y vale mencionar familias enteras se dio paso a la gran productora textil en Antonio Ante (González, Predes, & Morales, 2012).

Atuntaqui en el año 2000, comenzó a posicionarse a nivel nacional luego de impulsar una expo feria que permitió mostrar la calidad de trabajo en indumentaria, prendas de vestir y diferenciando con un grado de competitividad ante otras provincias, de poco a poco el cantón fue creciendo al igual que el comercio textil destacando diferentes estilos en variadas época de año para lanzar sus colecciones.

Este crecimiento permite ampliar los negocios y comercializan la mercadería dentro de la zona ecuatoriana, esto se da gracias a las ferias y exposiciones de las diferentes pasarelas que se presentan en las fiestas de Santa Martha de Atuntaqui que son el 12 de febrero, así también las fiestas de fin de año que se efectúan el 31 de diciembre, este evento que actualmente es declarado patrimonio cultural intangible, nació en las instalaciones de la Fábrica Imbabura, a razón de que los obreros vieron divertido usar caretas destacando los rostros de algunos personajes públicos y hacer mofa tradición que se mantiene hasta la actualidad. Esta costumbre fortalece la identidad del pueblo anteño que en estas fechas se vuelve muy creativo y jocosos con la finalidad de hacer sentir cómodamente a las personas que visitan Atuntaqui (A. Palacios, comunicación personal, 24 de septiembre, 2018).





a. Los arrieros, utilizaban sombreros para la protección del sol y de los vientos helados.

La forma curva en sus cuerpos es para denotar la mercancía que era llevada en costales y cargada hasta su lugar de destino.

La unión entre los arrieros de Costa y Sierra, se formaba durante los arduos caminos llegaban a formar un vínculo de amistad entre ellos, no eran egoístas y compartían lo que tenían.

b. Al parar en los tambos para descansar, los serranos esperaban con ansias llegada de los costeños a dicho lugar para intercambiar la comida, el pescado frito era su plato favorito.

c. Las largas caminatas y aventuras de los arrieros, se daban en caminos en mal estado, debido a que la abundante maleza crecía junta y enredando sus ramas, dificultaban el paso.

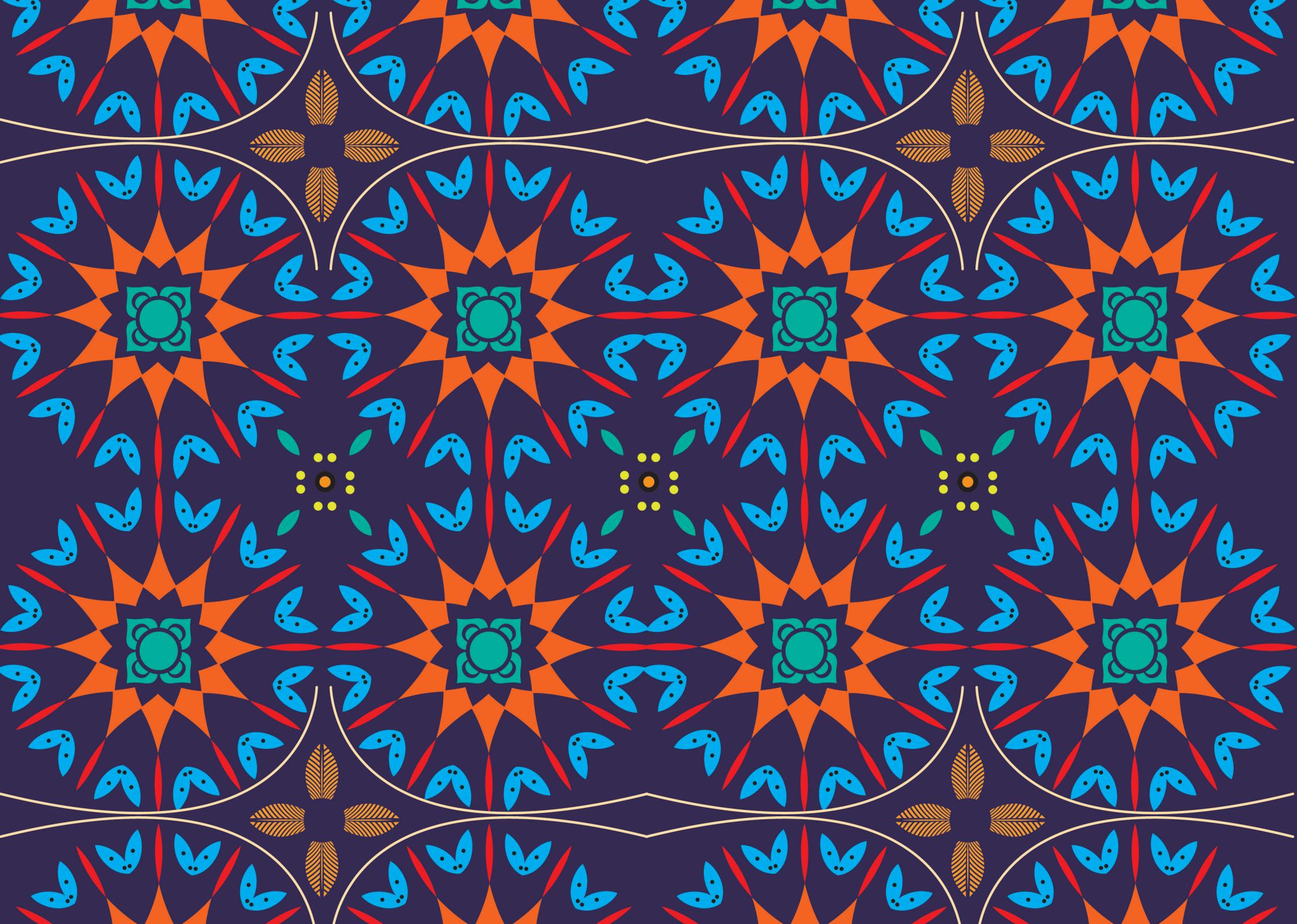
d. Sus largas caminatas en burro o caballo, era bajo el manto ardiente del sol, que era su compañero durante muchas horas, para calmar el calor los arrieros cargaban sus cantinflas llenas de licor de caña de azúcar.

e. El ardiente sol acompañaba sus días buenos y malos, permitiendo que la claridad les facilite ubicarse geográficamente para llegar a su destino.



☪☪☪ Halcones de los Andes

“ARRIEROS SOMOS Y EN EL CAMINO NOS ENCONTRAMOS”
Era la frase preferida de los arrieros y con ella querían manifestar como el mundo da vueltas y como los hombres deben ser cuerdos y respetar las buenas costumbres, no ser egoístas si no solidarios.



TAMBOS DE ARRIEROS

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

La iconografía constituye el mejor medio para contar la historia, habría que decir que los halcones del camino es un fuerte ícono del pueblo de Antonio Ante, fueron hombres de alma enérgica y convicción, también conocidos como los arrieros, siempre pensando en su familia y el bien de la sociedad.

Los arrieros transitaban caminos en mal estado y durante varias horas con el fin de traer encomiendas muy valiosas y gracias a ellos inicio la época de desarrollo y modernización; otro rasgo de importancia de este periodo, es que estos hombres contribuyeron a transportar las piezas de las maquinarias existente en la Fábrica Imbabura ubicada en Andrade Marín, siendo la parte sustancial para el movimiento económico local. Y actualmente en las fiestas de Atuntaqui, se revive el tiempo de los arrieros con el objetivo de homenajearlos, muchas personas siguen el sendero, a razón de revivir la tradición y sentirse orgullosos por estos hombres de antaño.

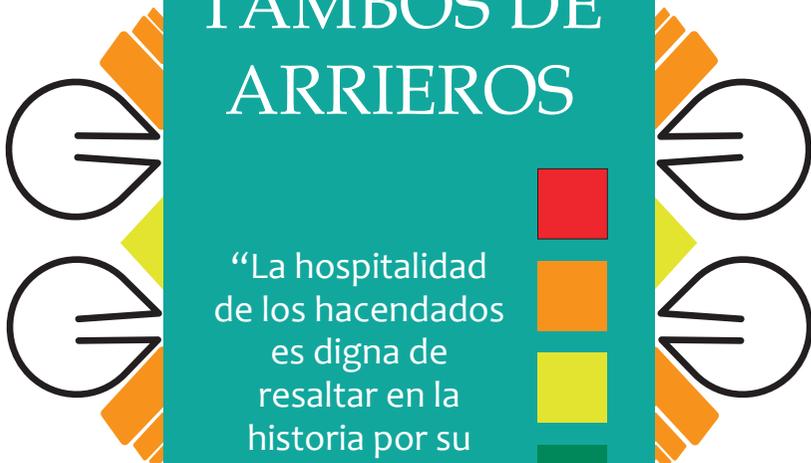


TAMBOS DE ARRIEROS

“Las relaciones humanas eran lo más importante para los halcones del camino”



003

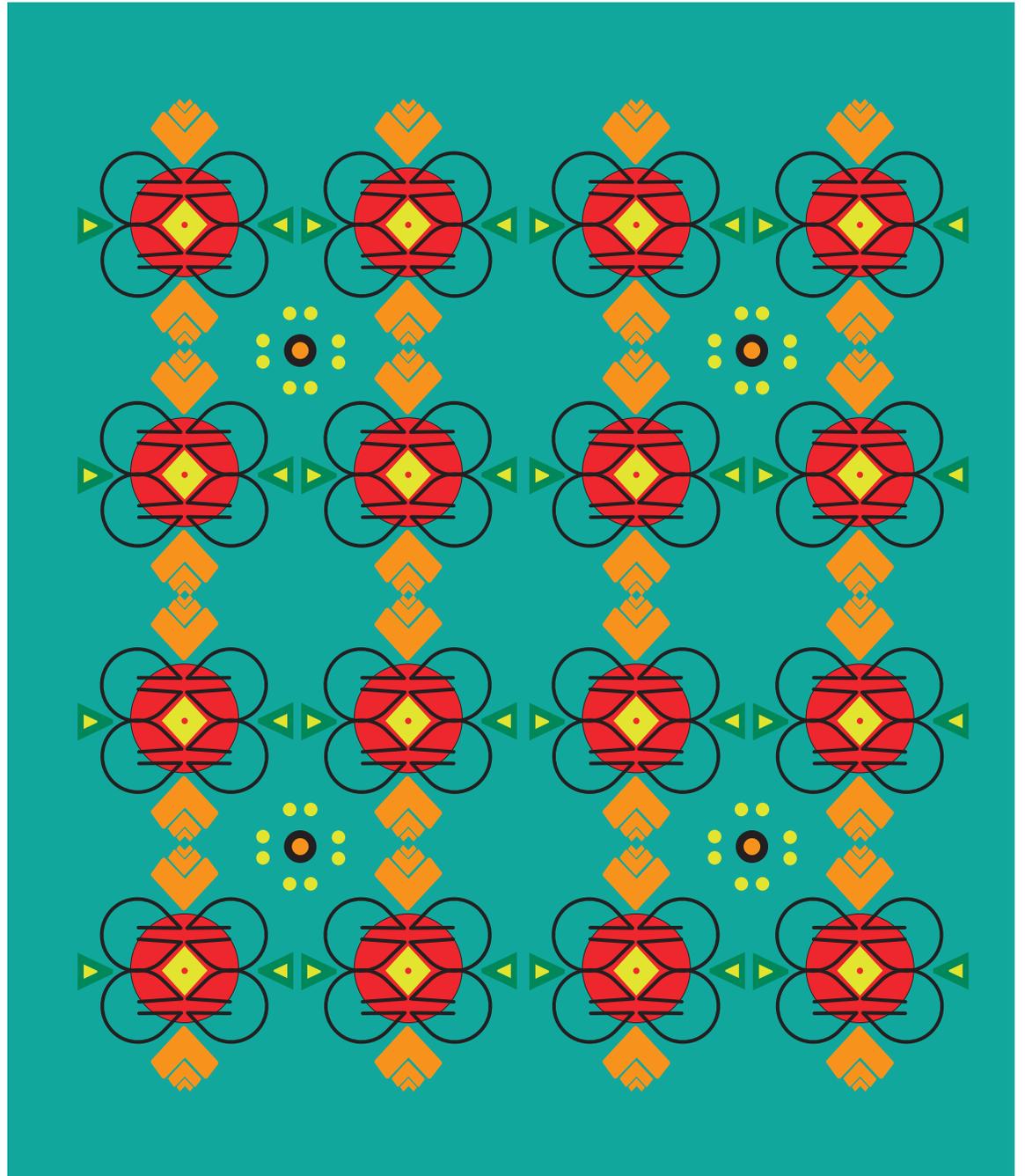


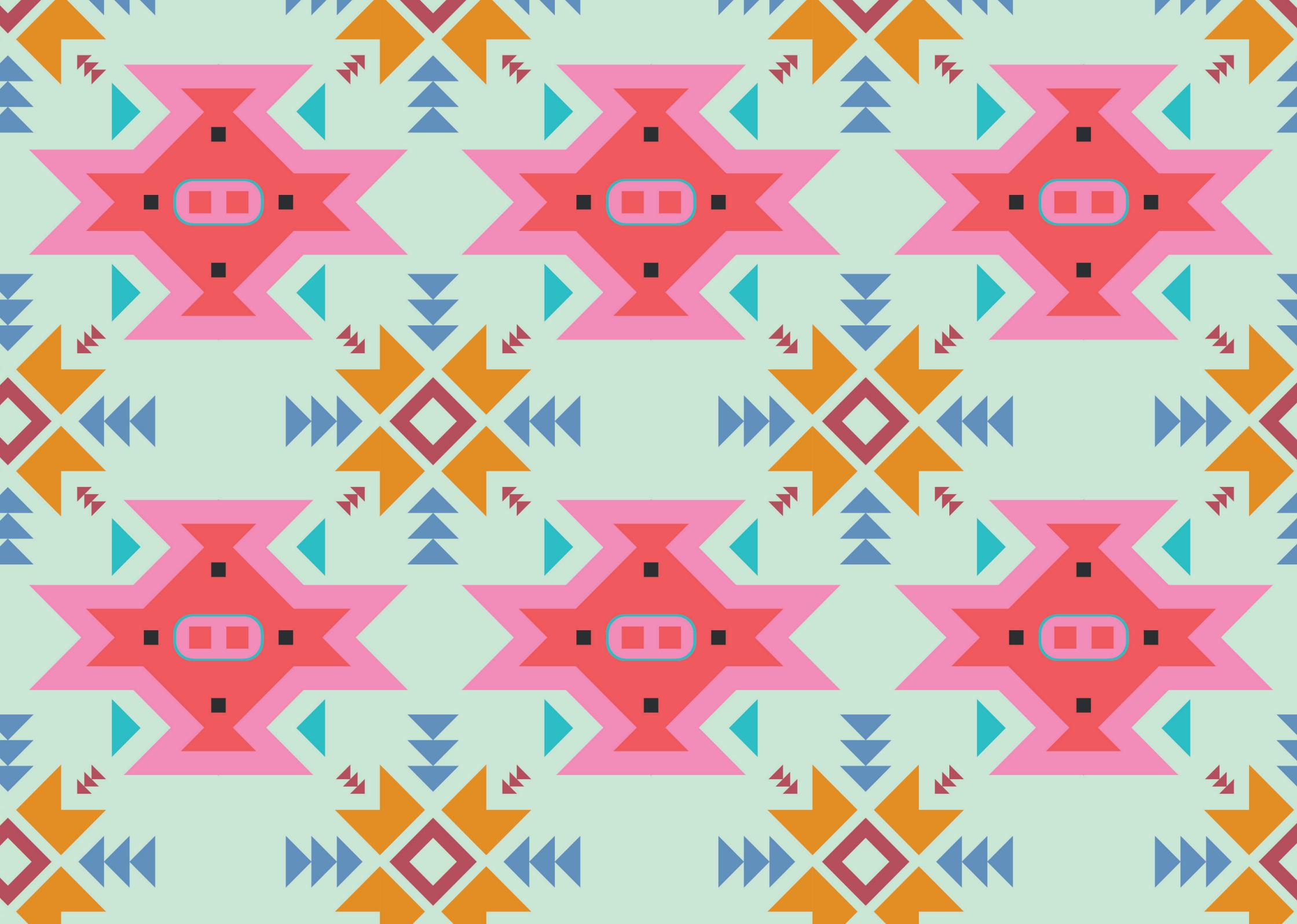
TAMBOS DE ARRIEROS

“La hospitalidad
de los hacendados
es digna de
resaltar en la
historia por su
forma de recibir a
los viajeros”



004



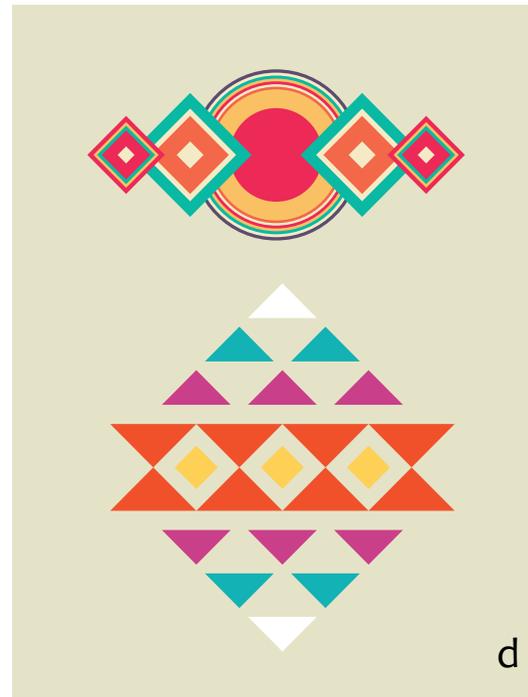
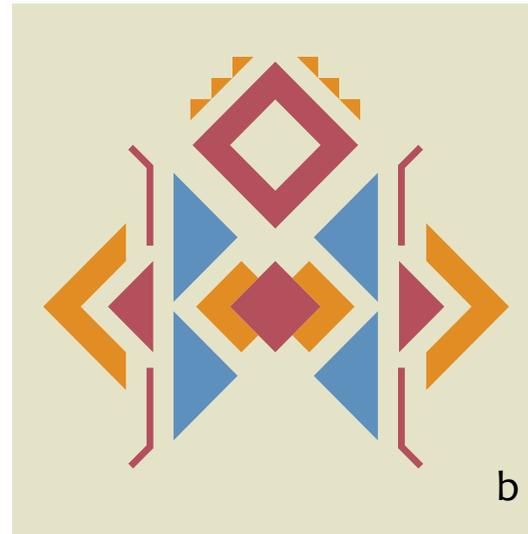
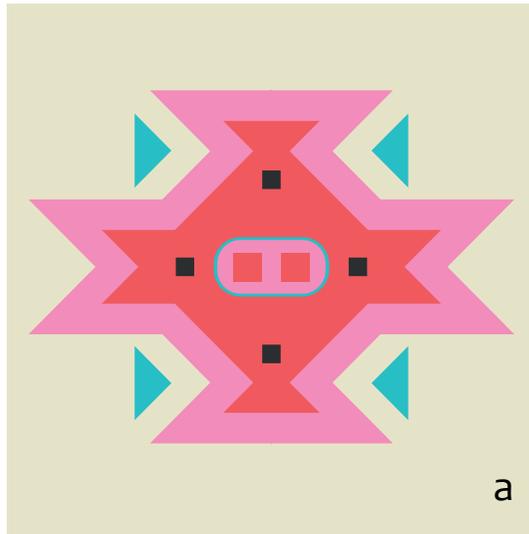


FRITADAS “MAMA MICHE”

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Aromas primorosos se dispersan por las calles, es inevitable intentar evitarlos más aún si es de la fritada de Mama Miche la que es preparada y ofrecida a los comensales desde hace muchos años atrás, su delicioso sabor los envuelve en momentos felices, su color dorado y su particular forma de preparación o mejor dicho su secreto gastronómico encanta a más de uno, este plato es ideal para compartirlo en familia, su costo no es muy elevado.





a. El cerdo es el ingrediente principal para las típicas fritadas “MAMA MICHE”.

b. La cocinera, aquella persona que con sus manos se encarga de sazonar, este delicioso plato y servirlo con todo y yapa, para que los comensales vuelvan al mismo lugar.

c. Los ingredientes como: tostado, papas, ají, el choclo y entre otros, son los que ayudan a dar un sabor inigualable a la gastronomía criolla.

d. La hornilla ayuda a compactar y enaltecer el aroma que se dispersa por todo el local en donde los comensales esperan ansiosos su comida, sentados en la mesa rodeados de sus Wfamilia.



FRITADAS "MAMA MICHE"

"Mama Miche fue socia de la Cooperativa Atuntaqui Ltda. En sus primeros años de vida institucional"





FRITADAS "MAMA MICHE"

"Fritadas Mama Miche, en la calle Bolívar,
donde sus clientes saborean la exquisita
fritada"



FRITADAS "MAMA MICHE"

"El secreto del sabor
está en el movimiento
que le da a la carne en
la paila de bronce que
permite que la fritada
este en su punto"



008





DICIEMBRE

ATUNTAQUI
alegria

COMPARSAS FIN DE AÑO

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Las festividades de Fin de Año en la ciudad de Atuntaqui han trascendido hasta llegar al punto de tener reconocimiento a nivel nacional, muchos turistas visitan esta pequeña ciudad, sea por la novedad o por encontrarse con festividades diferentes, las comparsas se toman las calles principales, emiten alegría, jocosidad por parte de los disfrazados, el bagaje cultural se transmite.

El acuerdo ministerial No. 35 emitido el 11 de diciembre de 2007 las festividades de Fin de Año se declaran Patrimonio Intangible por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



CARETAS



Atuntaqui
alegria

COMPARSAS FIN DE AÑO

“ No solo es manifestar una broma de buen gusto o hacerle ilusionar a una persona, sino que supone imitar a personajes y dramatizar hechos ”

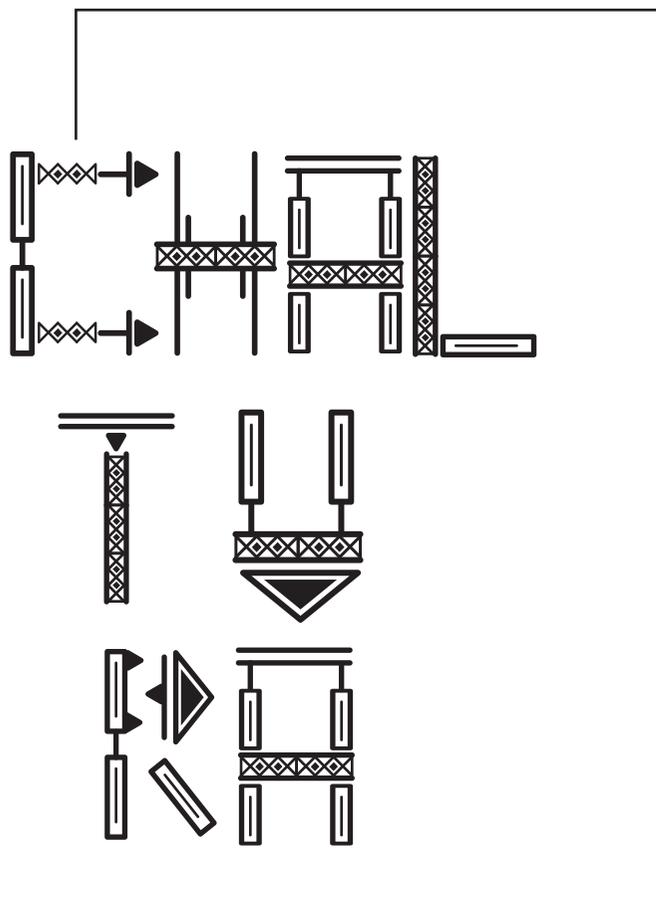




ESTHELA JÁCOME

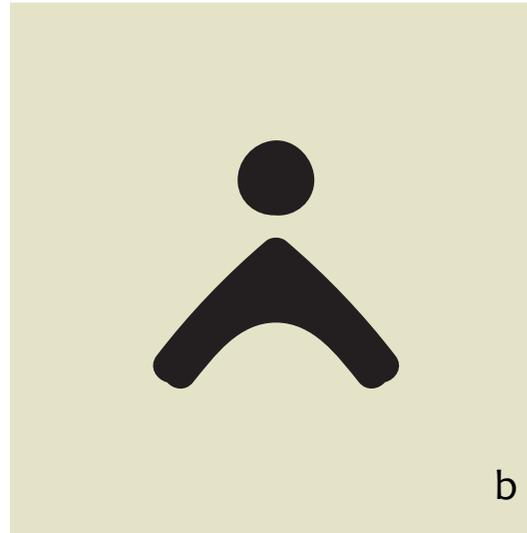
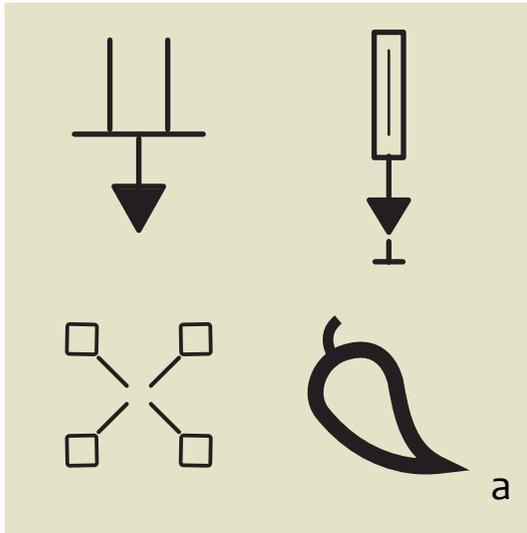
IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

La señora Esthela o reconocida por el hermoso color de sus ojos azules, lleva años vendiendo granos cocidos y lo acompaña con exquisito ají de piedra, es el sustento de su familia, con un sueldo mínimo ella crio a 7 hijos, la labor nunca le pareció pesada es más con lo que le brinda la tierra, es decir, cosas naturales alimentó y alimenta a los anteños que se dan cita en la Plaza Libertad, sea para jugar vóley, disfrutar de algún evento y a la hora de la salida de las escuelas y colegios los estudiantes la visitan y no dudan en probar sus manjares. No es sólo una distracción es su estilo de vida y hasta el final de sus días se siente orgullosa de su medio de trabajo, el lugar que ha ocupado durante 70 años se ha vuelto como su segundo hogar, una mujer luchadora, constante y responsable es la señora Esthela Jácome.



Los turistas de la zona norte de Ecuador fijan su atención en los exquisitos cuyes que se preparan en la parroquia de Chaltura, los comensales quedan encantados debido a la excelente preparación y sobre todo a sus exquisitos sabores que encantan los paladares. Los cuyes son mamíferos propios de la zona andina, el proceso de preparación del cuy se realiza mediante cocción que permite brosterizarlo dando como resultado que quede crujiente, la textura es completamente suave permitiendo que se deshaga en la boca, por ello en Chaltura los aromas se dispersan por las calles, abriendo el apetito de los transeúntes que van por estos caminos en los que no pueden dejar de lado la oportunidad de degustar esta delicia, el plato viene acompañado de tostado, papas, ensalada y ají.

Según el artículo con el título de. Chaltura, pueblo de tradiciones e historias. (2015, 10 octubre) nos habla acerca del aguacate, que brinda reconocimiento a la parroquia, es un excelente acompañamiento para el cuy como plato autóctono y por otro lado este fruto es utilizado para la elaboración de helado, los visitantes acuden al parque central a una casa esquinera en donde pueden comprar los deliciosos helados, los dueños desde hace años son fabricantes artesanales de este apetecido postre, los viajeros pueden dar un recorrido por este sitio para dar una vista de la plaza e iglesia. Cuenta la historia que cada uno de los ciudadanos madrugaban y realizaban una minga con la finalidad de construir estas infraestructuras históricas, las mujeres se encargaban de hacer colada de mote para todos los obreros de la localidad.

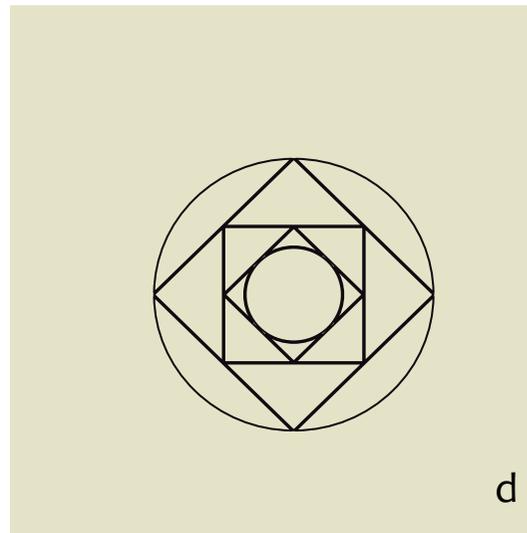
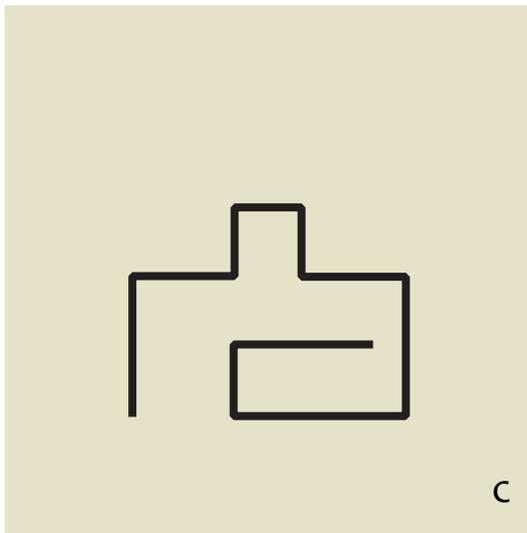


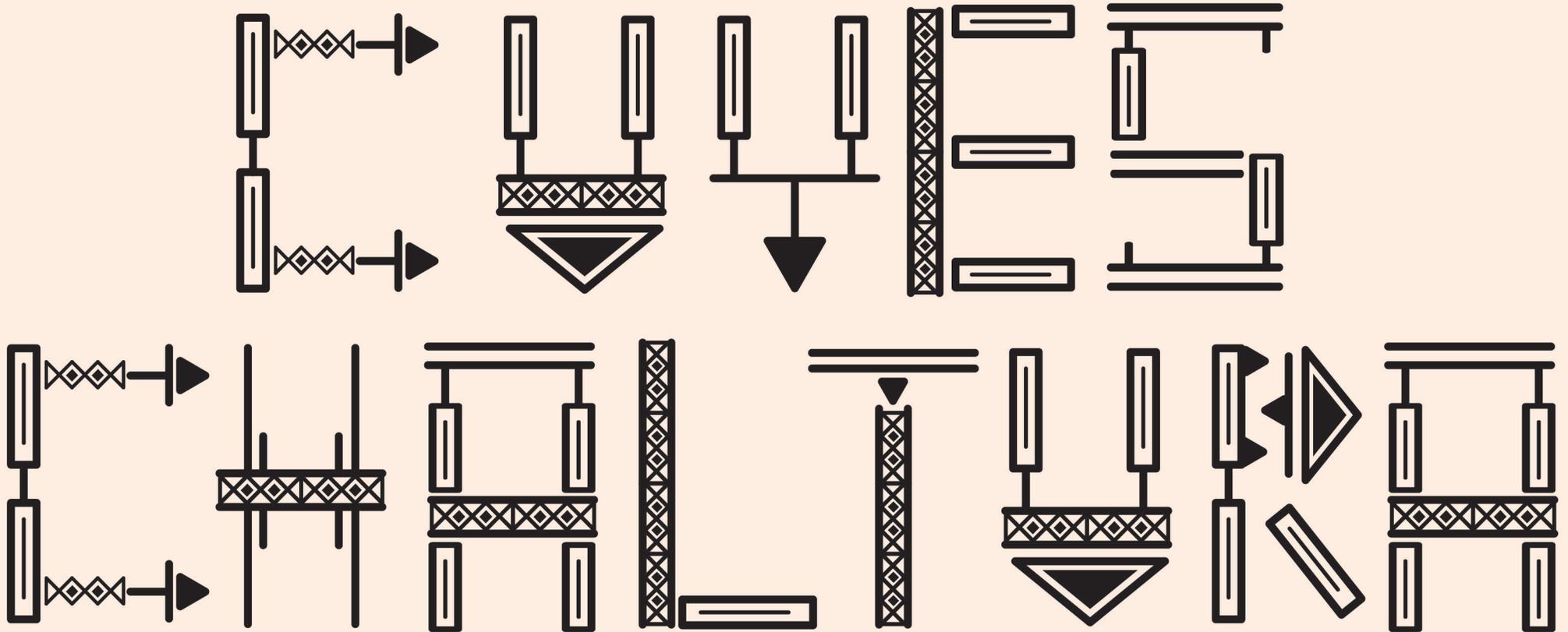
a. Se ha trabajado en la extracción de la forma de los instrumentos de cocina destinados para ingerir alimentos, siendo los más importantes: tenedor, cuchillo, cuchara y también el ají.

b. Los comensales destinan su tiempo para compartir gratos momentos entre familia es pasar tiempo de calidad.

c. Los ecuatorianos nos caracterizamos por el hecho de que nunca en la mesa puede faltar una cerveza nacional, brindando el toque criollo y de jocosidad al momento de la comida.

d. El plato de barro, es un elemento muy importante no solo en la presentación, si no que contribuye a que el sabor de los alimentos sea inigualable, debido a que la carne absorbe todos los minerales de la tierra que se encuentran en el barro.





ACOMPAÑADITO
TOSTADITO
AJICITO

Sabores que encantan

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

La gastronomía ecuatoriana, mezcla diferentes sabores, pero la gastronomía es lo que identifica y diferencia a cada zona del Ecuador que tienen sus secretos al momento de la preparación.

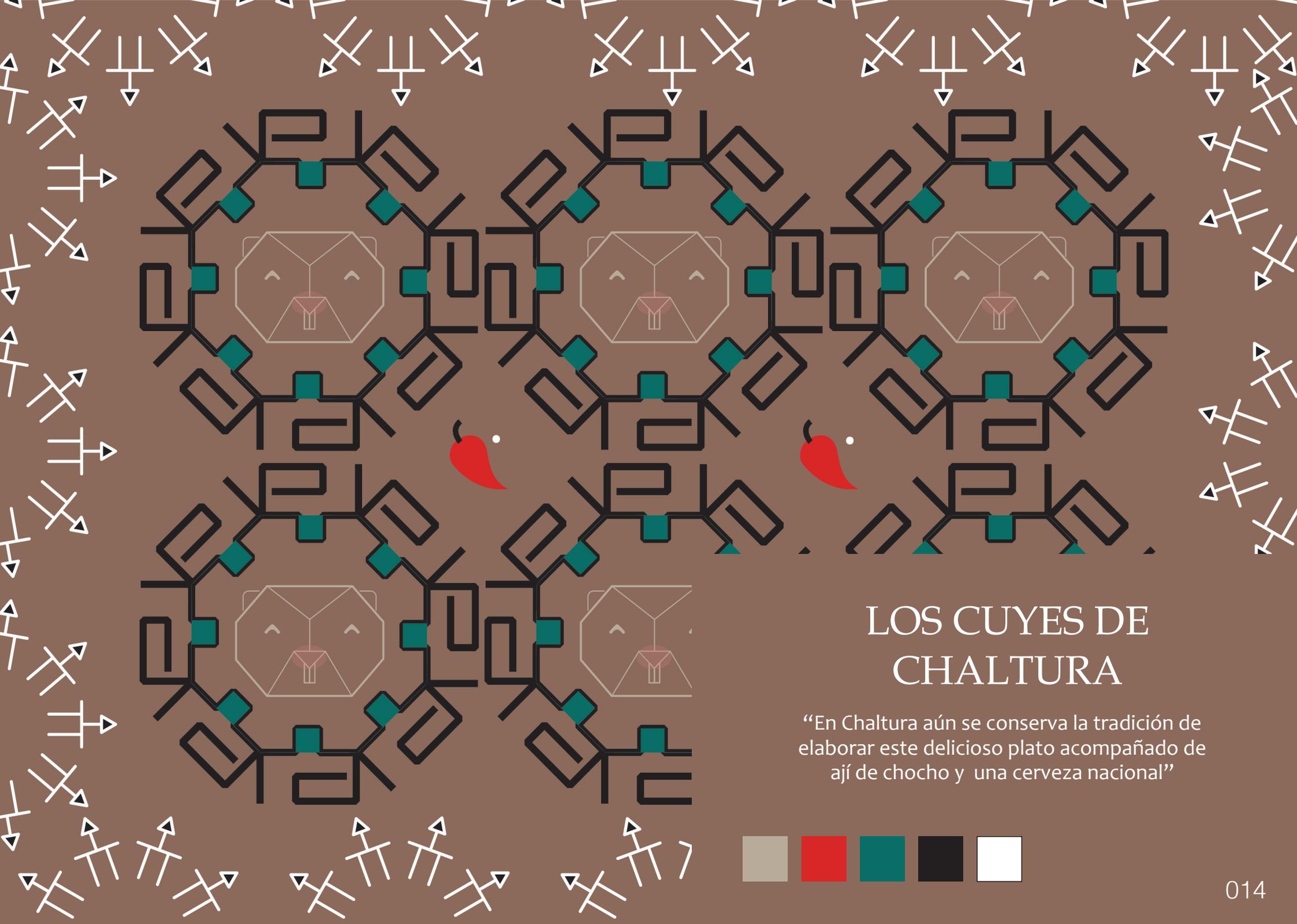
Un plato típico de la provincia de Imbabura, es el cuy es un animal andino exquisito, la cocina en esta zona ha favorecido en gran escala en el sector económico de los chaltureños siendo un pilar importante para la subsistencia de la parroquia.



LOS CUYES DE CHALTURA

“En las fiestas de la cosecha se acostumbraba que los partidarios tenían la obligación de brindar a los dueños de las tierras la comida durante las fiestas y el plato de cuy era el preferido”

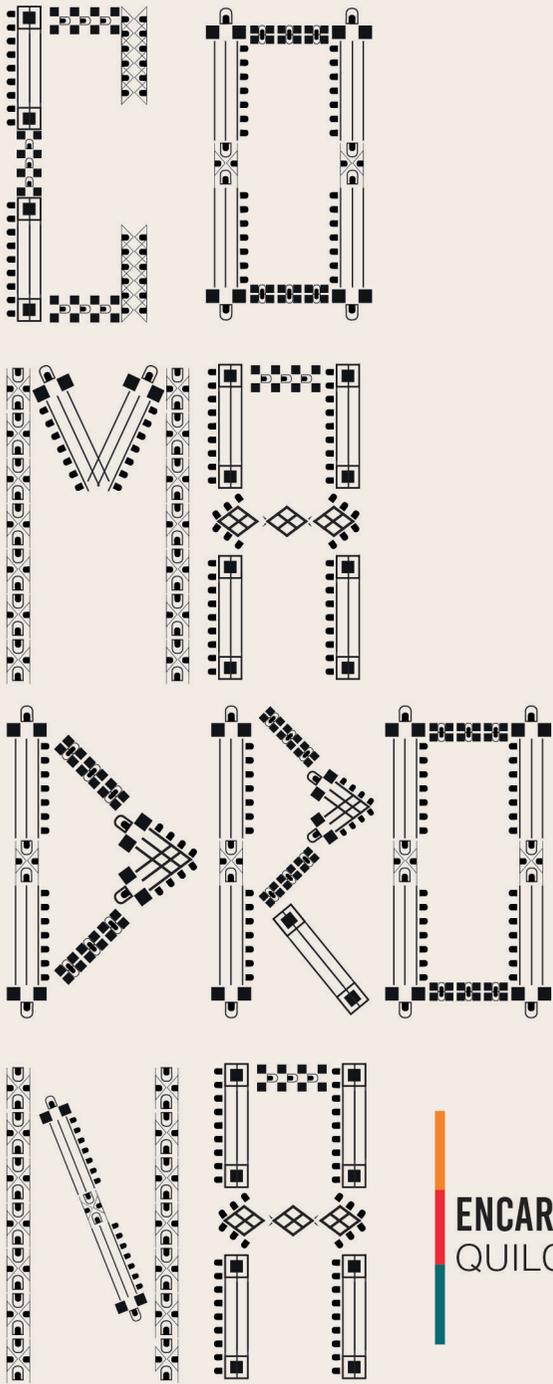




LOS CUYES DE CHALTURA

“En Chaltura aún se conserva la tradición de elaborar este delicioso plato acompañado de ají de chocho y una cerveza nacional”



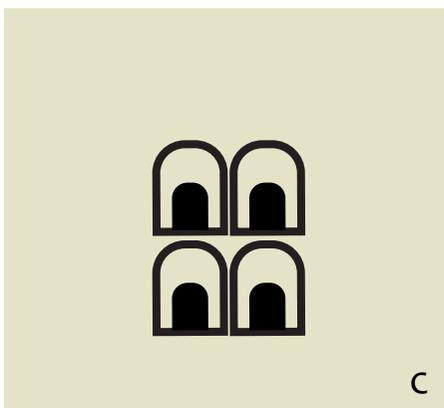
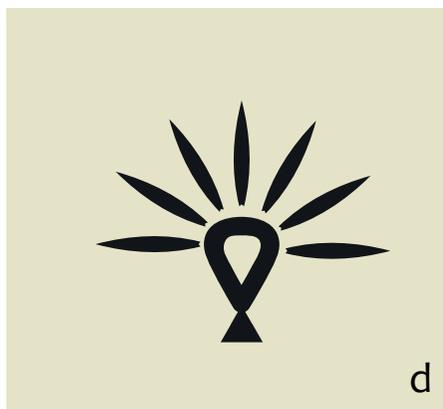
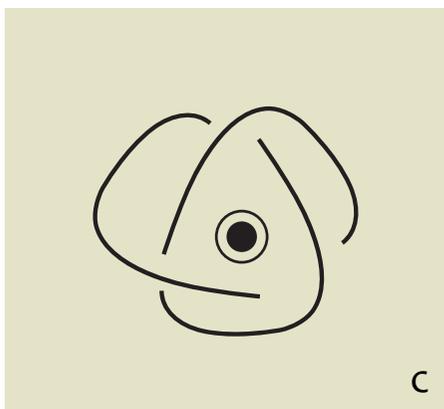
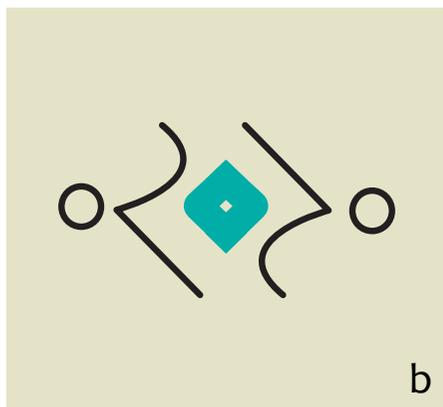
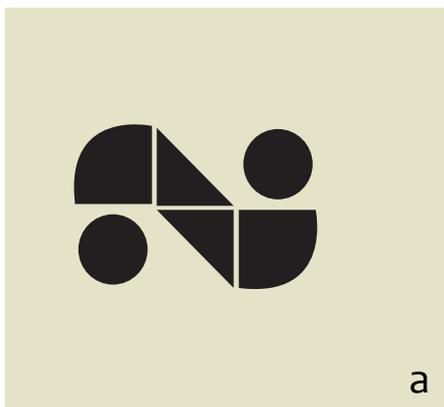


IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Son historias contadas en el tiempo con personajes que dejan huella.

Esta mujer es muy importante para un gran número de chaltureños, considerando que antiguamente acceder a los cuidados médicos era un poco complicado, sobre todo para las mujeres en cinta, pero en esa época las comadronas era las que procuraban dar un seguimiento hasta que llegue el momento del parto.

Doña Encarnación, fue considerada como una persona milagrosa, quizá por sus conocimientos o porque realmente hacia milagros, ella con sus agüitas de remedio lograba sanar hasta el más enfermo. Recordar a esta figura del pasado y recabar en la memoria que fue quien les ayudó a ver una luz, a dar su primer suspiro al nacer y saber que todo salió bien, el pasado y el presente tiene una inevitable relación y una historia que contar.



a. En las calles se escuchaba a las personas de esa época que dialogaban entre ellas acerca de los poderes mágicos que tenían las comadronas y los beneficios en diferentes aspectos que surgían al ir a una consulta donde ellas.

b. Familias primerizas o con una larga línea del tiempo, confiaban de manera absoluta todo el proceso del embarazo y el parto a las comadronas.

c. Las creencias de muchas personas giraban en torno a estas mujeres con manos poderosas, curaban enfermedades mediante sus aguas de plantas medicinales, cada logro de estas mujeres contribuía a fortalecer la dogma de los habitantes de Chaltura.

d. Un pensamiento mágico y a creencia de milagros se posaban en la mente de los pobladores y turistas.

e. Los cúmulos de gente que se daba turno afuera de las casas de estas señoras en la espera de ser atendidas.



LAS COMADRONAS

“La tradición fue medicina mágica a base de aguas hechas de diferentes hiervas, la misma que viene de generación en generación”



LAS COMADRONAS

“Se hizo muy conocida por curar a
personas que estaba desahuciadas por los
médicos”



017





LAS COMADRONAS

“Desde 1900 doña Encarnación Quilca era
la comadrona del pueblo”



018

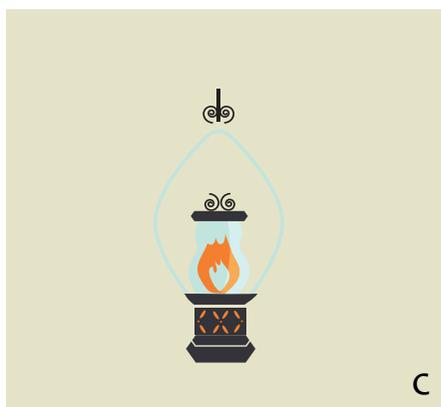
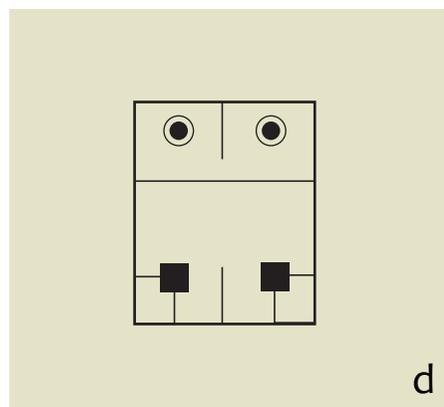
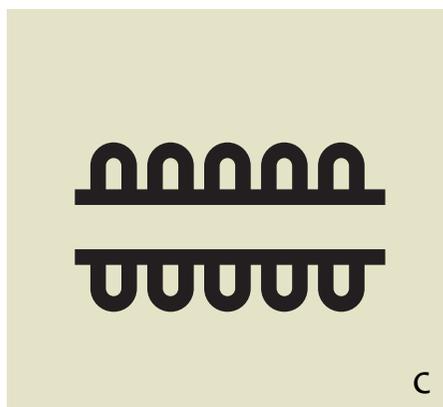
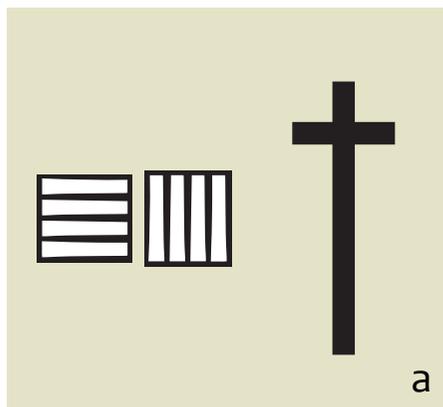


LA CRUZ DE MADERA

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Los buenos recuerdos se mantienen en el ayer; la diversión, la interacción para que se produzca intercambio de ideas, esta historia mantiene su peculiaridad y distinción porque en esos años el mínimo detalle y hasta una minga eran motivos de salir a divertirse, en si la temática era de rendir homenaje a la cruz fue el inicio para que las familias inviertan su energía en los juegos tradicionales. Ahora los adultos mayores recuerdan con nostalgia su pasado.





a. La cruz de madera denota su textura y la dureza del material del que fue tallada.

Lo más importante son las creencias que se dieron en función de ella dando paso a la celebración del “Día de la Cruz” en Chaltura.

b. Los chaltureños se reunían a jugar los juegos tradicionales en la noche bajo la luz de la luna.

c. Personas destinadas a ser partícipes o solo de observadores.

d. Un sano esparcimiento, momentos de entretenimiento para niños, jóvenes y adultos, pero el frío de la noche era una buena excusa para tomar un canelazo.

e. La escasez de luz pública, no era un problema al momento de realizar sus concentraciones alrededor de la cruz, las lámparas de kerosene, ayudaban alumbrar el lugar.



LA CRUZ DE MADERA

“Pobladores comenzaron a reunirse cada año en este lugar, el 2 y 3 de mayo, con la finalidad de jugar las tradicionales tortas, con naipes y perinolas y de paso homenajear a la cruz en su día.



020



“

Una cruz de madera, aproximadamente de 2 metros de alto, fue plantada en la base del cemento, un 3 de mayo de 1938, en la esquina del terreno de señor Luis Antonio Terán, como recuerdo de los Padres Misioneros

”



LA CRUZ DE MADERA

“A la luz de la luna o con lámparas de kerosene, no faltaba los sabrosos canelazos y una que otra copa de agua ardiente”



021

OROVERIDE

The image features the word "OROVERIDE" in a stylized, 3D font. The letters "OR" are rendered in a solid green color, while the remaining letters "OVERIDE" are in a vibrant yellow. The text has a motion blur effect, with multiple overlapping layers of the letters, giving it a sense of speed and movement. The background is a solid teal color, decorated with a repeating pattern of light blue diamond shapes. Each diamond contains a complex, geometric grid pattern. The overall aesthetic is modern and dynamic.

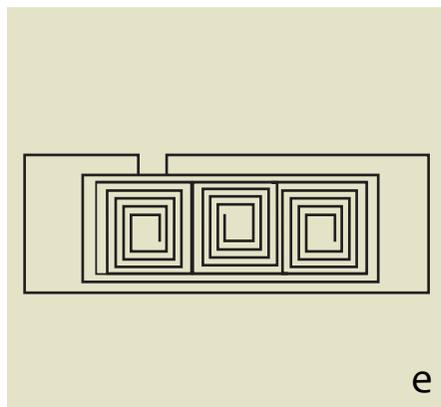
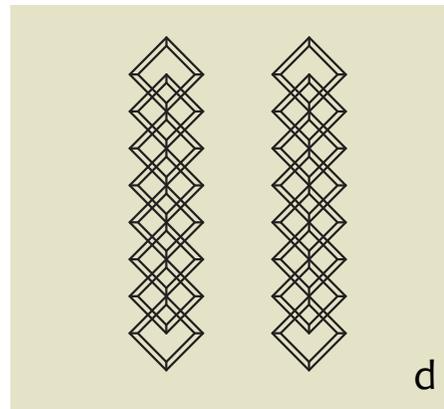
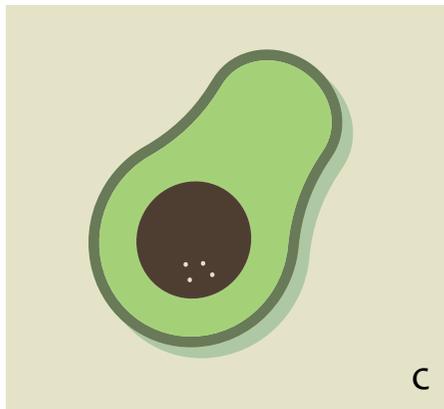
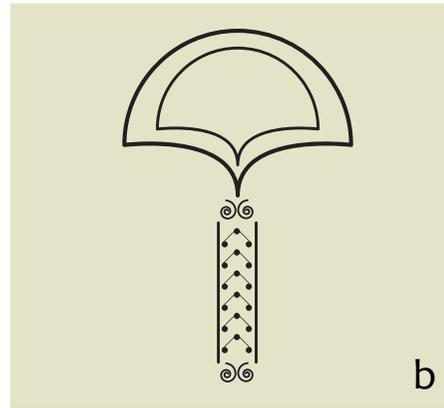
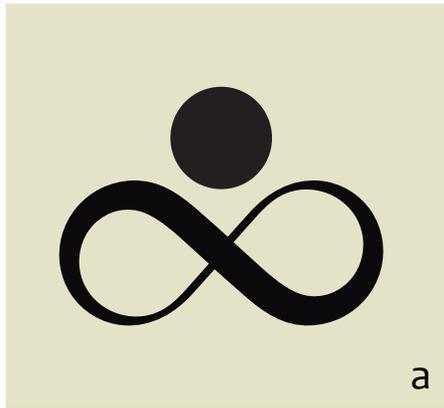
HELADO DE AGUACATE

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Pueda que exista algún secreto para elaborar este delicioso y cremoso helado de aguacate o como lo conocen los propios de la zona como oro verde, la heladería dispensadora del postre se encuentra ubicada en la esquina del parque, se encuentra en funcionamiento hace 18 años, tiene mucha variedad de sabores de helados, pero el más novedoso y apetecido por los turistas es el de aguacate.



022



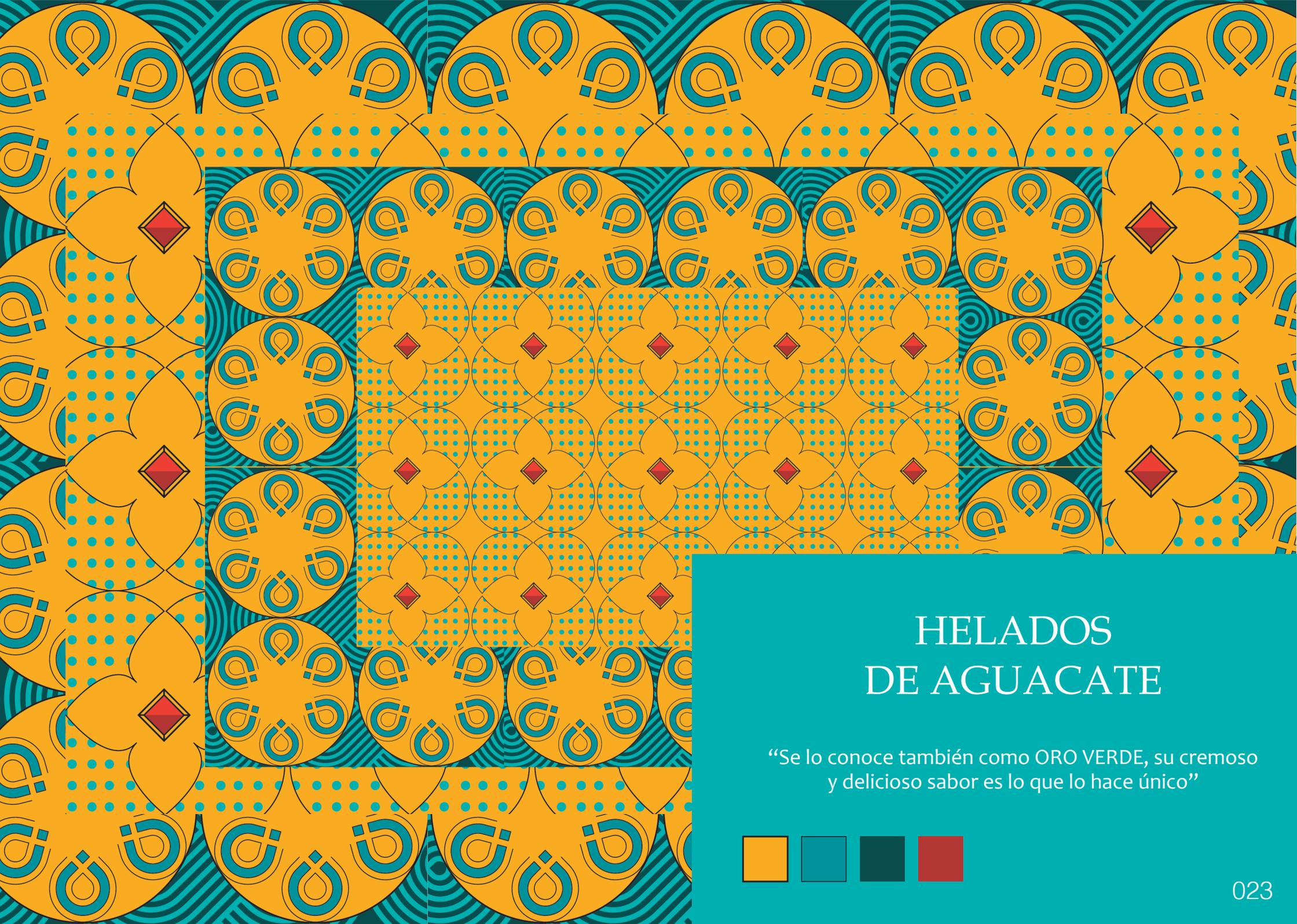
a. Colocar las bolitas de helado en el típico cono de galleta es algo que aún se conserva en Chaltura.

b. Poner el helado de paila sobre el cono, se lo hace con una cuchara onda y grande, la persona puede pedir cualquier sabor, es una difícil decisión cuando existe una gran variedad de colores y sabores tradicionales y novedosos.

c. La parroquia de Chaltura también es muy conocida por la producción de aguacate, es muy delicioso en comida de sal, pero los chaltureños decidieron convertirlo en un postre cremoso y frió, dando como resultado el helado de aguacate siendo el más preferido por los turistas.

d. Forma triangular implantada en la galleta de cono.

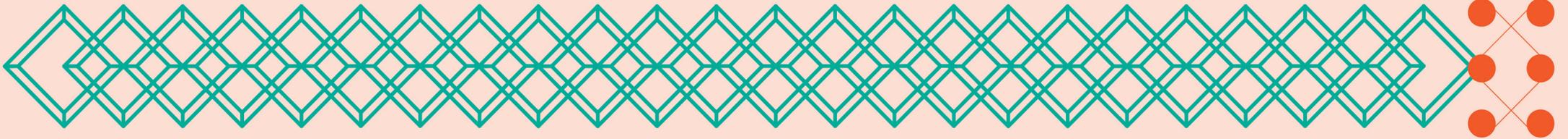
e. Se conservan los helados en las neveras, al acercarse a dar una mirada se puede apreciar una serie de cubos de helados dentro de ellas.



HELADOS DE AGUACATE

“Se lo conoce también como ORO VERDE, su cremoso y delicioso sabor es lo que lo hace único”



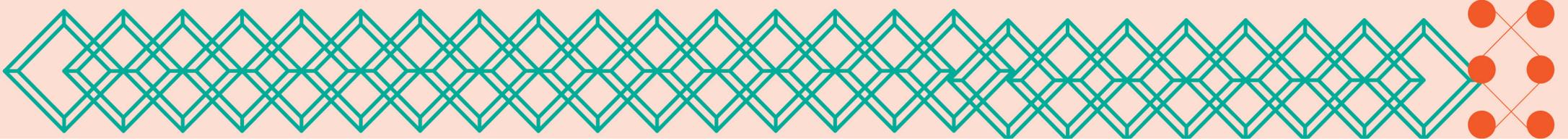


HELADOS DE AGUACATE

“El mejor uso que se le puede dar uso es dentro de la gastronomía y en la fabricación de helados”



024



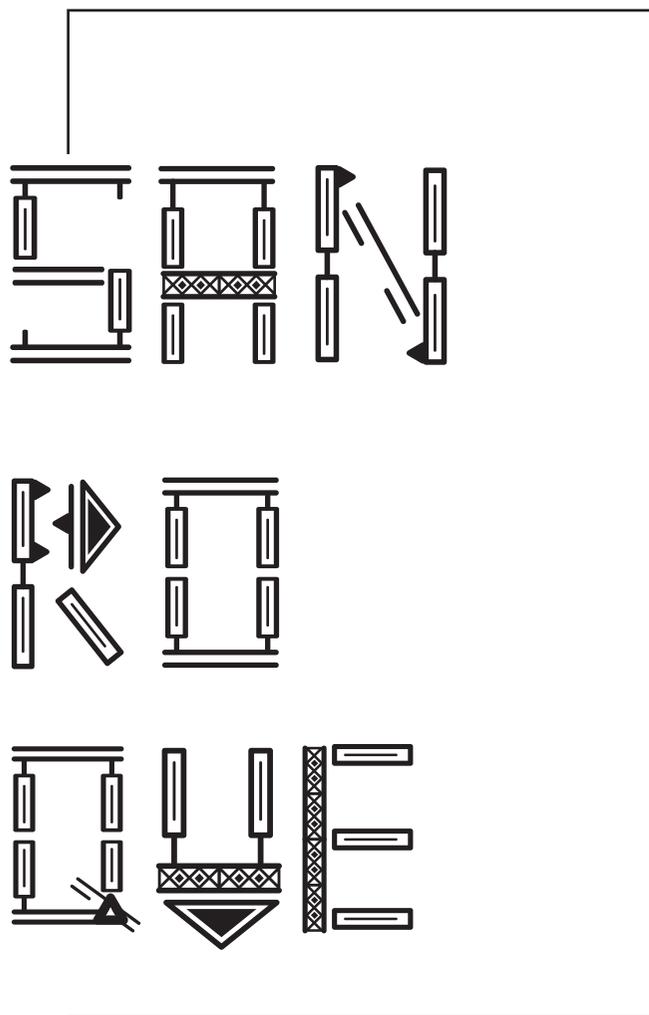


HELADOS DE AGUACATE

“Es un fruto que en la mayoría de los casos se utiliza en platos de sal, pero los habitantes de Chaltura lo convirtieron en un exquisito postre”



025

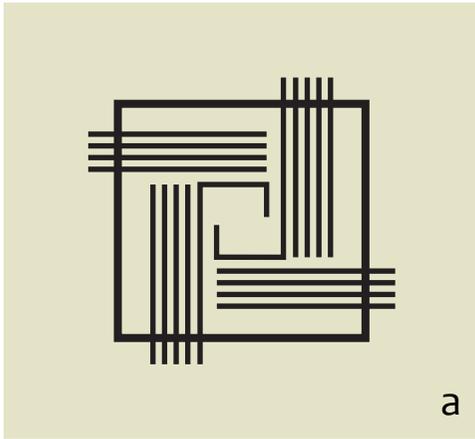


San Roque mantiene vínculos interculturales ya inmersos, los cuales comparte con el pueblo indígena dando como resultado una fusión entre las raíces étnicas, esta parroquia se caracteriza por la cabuya, el barro, las artesanías, la agricultura y de igual manera quien conoce este lugar quedará deslumbrado al ver los hermosos paisajes naturales.

Según el artículo que habla sobre: La pelota nacional, un juego que no desaparece en Ecuador. (2017, 2 junio). La parroquia que conforma al cantón Antonio Ante, cuenta con la existencia de los icónicos telares para la producción de ponchos, tapices, chalinas y sacos los cuales los sacan a comercialización a diferentes zonas del país. La pelota de mano es el juego tradicional practicado en Ecuador, hasta épocas actuales esta disciplina se mantiene viva y afianza su

identidad, esta actividad se la lleva a cabo en el parque central de la parroquia, aquí se dan cita los aficionados a este deporte igual curiosos que les agrada pasar un momento disfrutando una tarde tranquila en el partido se demuestra la habilidad que tienen los individuos siendo impresionante el manejo y manipulación de una pequeña pelota.

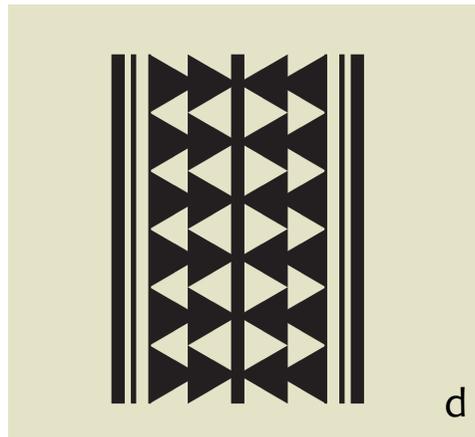
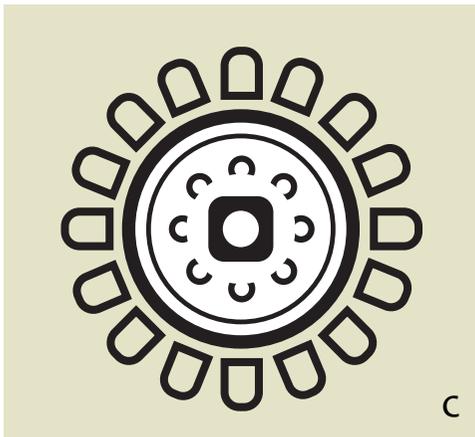
San Roque se caracteriza por la celebración del Inti Raymi un evento cultural que en pocas palabras lo festejan bailando San Juan, las familias se reúnen a estas fiestas que se celebra cada año.



a. Para que los carritos sean aceptados en la competencia, el requerimiento principal es que un gran porcentaje de la construcción de este debe ser de madera.

b. Las llantas varían pueden ser de bicicleta, de automóviles en sí eso queda ha ingenio del conductor y sus ayudantes y de como quieran diseñar su coche de madera.

c. El volante como direccionamiento de la ruta a tomar y bueno también vale recalcar que utilizan el peso de su cuerpo para tomar las curvas evitando cualquier tipo de caída.



d. El camino que deben recorrer tiene obstáculos y curvas muy cerradas con el fin de poner al descubierto las habilidades de los conductores y finalmente terminan descendiendo una calle empinada, la velocidad y el control es lo que define la competencia.



LOCHES

DE

MADRE

COCHES DE MADERA

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Los delegados de la parroquia apoyan con mucho gusto esta competencia, es una forma de diversión sana y ayuda al turismo en la ciudad, permite fortalecer y rescatar la tradición de estos intrépidos pilotos.

Las familias esperan con ansias la competencia, se reúnen y fabrican el coche de madera siempre con la mentalidad que ese año el suyo será el ganador.



COCHES DE MADERA

“La inclinada cuesta que cada uno de los participantes debe ir descendiendo es lo que llena de adrenalina a todos los espectadores”



027

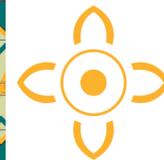


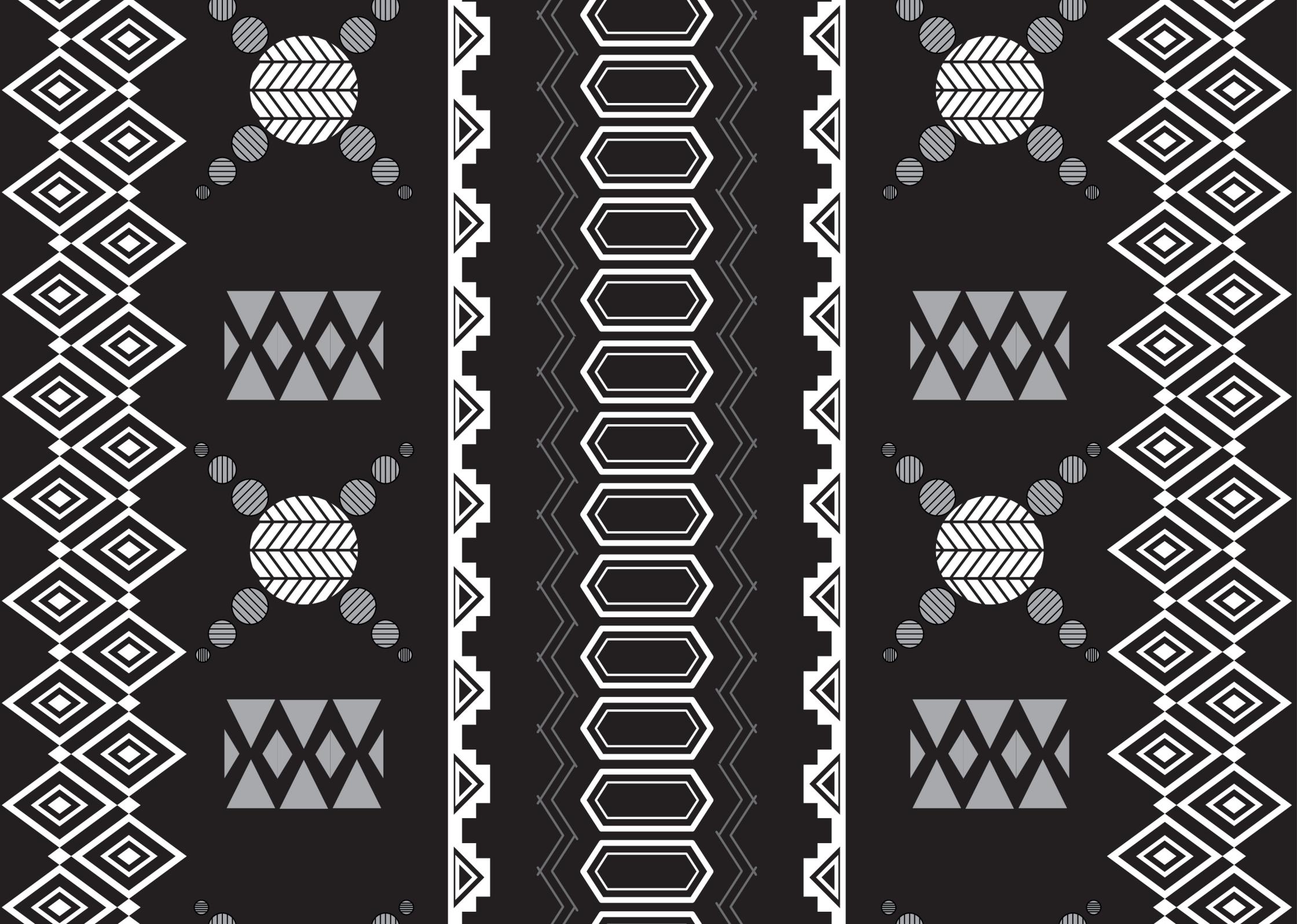
COCHES DE
MADERA

“La pista que deben recorrer los
competidores cuentan con su grados
de dificultad como el empedrado”

■ ■ ■

028



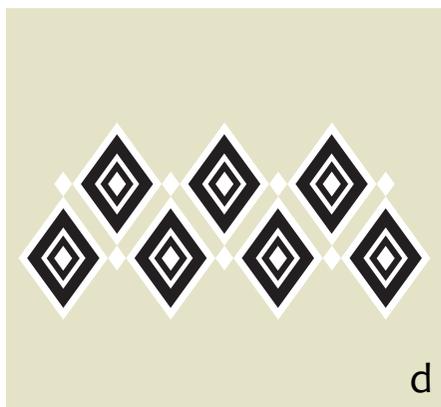
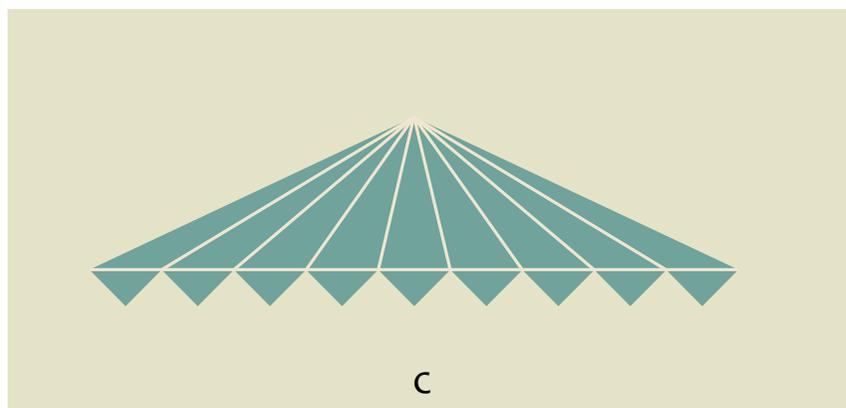
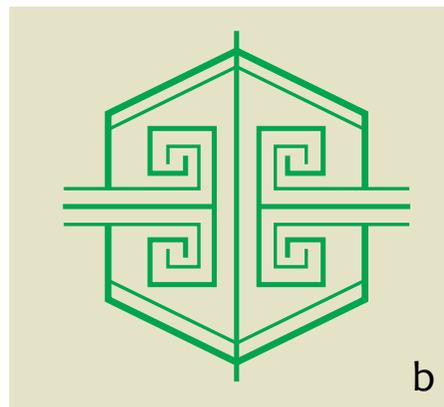


PELOTA DE MANO

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

El juego es una actividad propia de los seres humanos es una forma de vincular sus emociones con su infancia, son momentos de alegría infinita, diversión y es una forma de interacción con otras personas.

La comunidad sanroqueña y los turistas que se dan cita los fines de semana o en sus fiestas, ellos pueden ser partícipes del tradicional juego de pelota de mano el cual se efectúa en la calle principal frente a la iglesia matriz de San Roque, los jugadores se divierten y demuestran ante los espectadores sus habilidades ante una pequeña pelota de cuero.



a. Uno de los juegos tradicionales de San Roque es la pelota de mano.

Se juega con una pequeña pelota que esta recubierta de caucho, a razón de que se elimine daños en ella al caer contra el suelo.

b. E juego consiste en un enfrentamiento entre dos equipos que aleatoriamente dan inicio a cada partida.

c. No existe una cancha destinada para el juego, sino que los jugadores se toman una de las calles principales ubicada en el centro de la parroquia donde se encuentra situada la iglesia.

d. Existe un graderío de cemento ubicado en el parque principal, es allí donde las personas fanáticas de este deporte toman asiento y apoyan a su equipo de preferencia.



PELOTA DE MANO

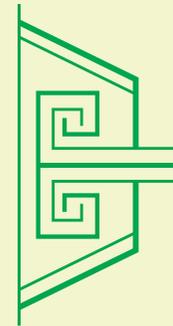
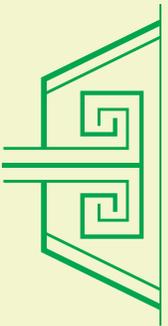
“Es un deporte centenario que consiste en armar dos equipos de 7 jugadores, 5 en cancha y 2 suplentes”





PELOTA DE MANO

“Es una recreación sana que junta
a personas mayores y jóvenes
apasionados de los deportes
tradicionales”



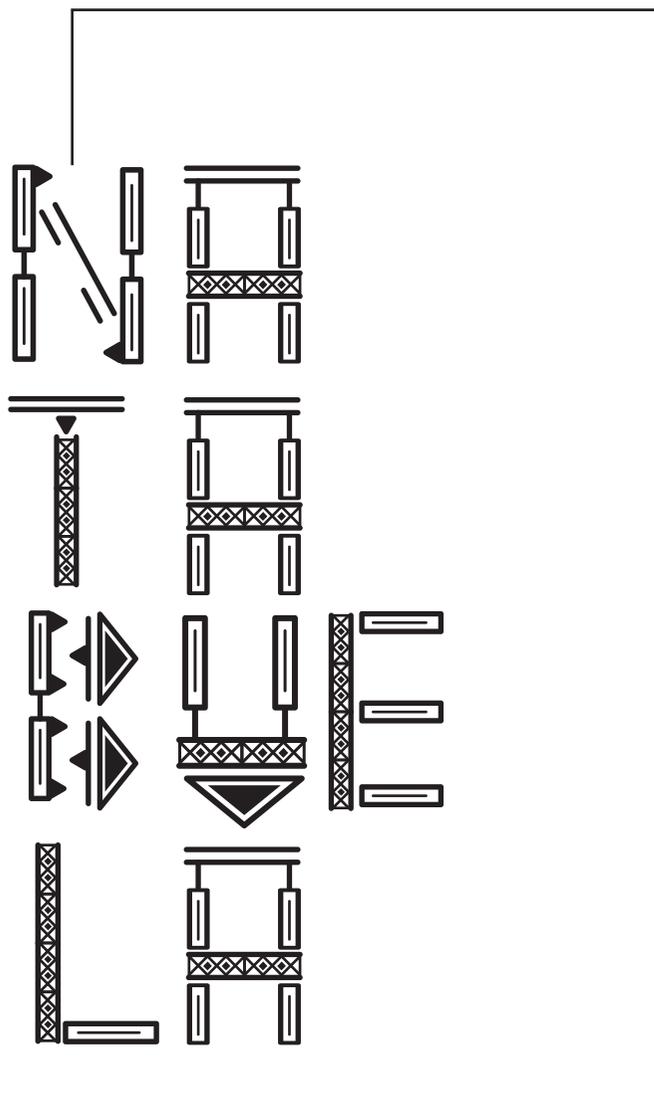
031



PELOTA DE MANO

“Es un juego que se lo viene
practicando desde hace años, se debe
dar una preparación especial para
evitar daños o fracturas en la mano.”



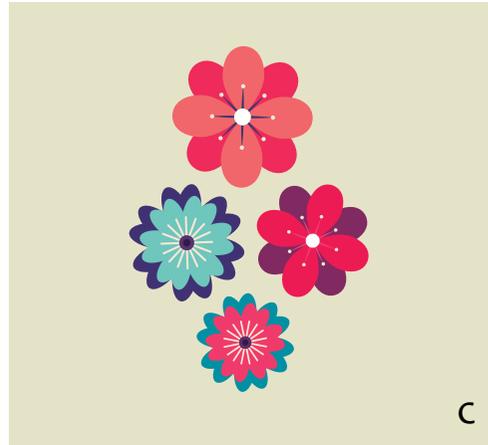
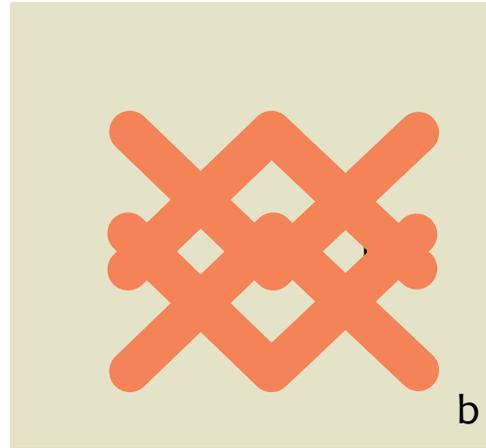


Es la última de las parroquias que constituye el cantón de Antonio Ante, su historia comienza cuando el 9 de noviembre de 1932 cuando fue su parroquialización, estas hermosas tierras forman parte del camino que cruzó el libertador Simón Bolívar, la diversidad cultural está formada por indígenas y mestizos, los pobladores cuentan con fuertes raíces apegadas a su cultura por ende en sus festividades se muestra con claridad como los natabuelas llevan su vestimenta y la música que caracteriza a este pueblo (J. Sisa, comunicación personal, 10 de agosto, 2018)

Además, la vestimenta es un elemento destacado en su identidad y varía en la implementación para hombre y mujer.

Hombre, en los días festivos utilizan sus zaragüelles blancos casi hasta los tobillos, una blusa cuyas anchas mangas llegan a los codos, el poncho de colores vivos encanta a las personas que lo ve cuando bailan, con el mejor desenvolvimiento y manejo escénico deleitando la mirada de las demás personas y su sombrero gigantesco y arremangada falda con una cinta de color rosa vivo.

Mujer, utiliza un anaco negro de lana y blanca camisa, bordada en su corpiño con flores de colores y matices diversas Áureas, cuentas adornan sus cuello y brazaletes de coral sus muñecas. Cubre su espalda con un mantón blanco y en su cabeza exhibe el mismo sombrero de su pareja.



a. Los natabuelas, cuentan con un traje típico, la variedad de colores llamativos es uno de los factores que los diferencia de otras culturas, pero existe un sombrero de gran tamaño que lo usan los hombres, cuenta con un color neutro para dar sobriedad al resto del atuendo.

b. De igual forma los hombres utilizan ponchos, diferentes a los de pueblo indígena de otavalo, su atuendo refleja la esencia del indígena natabuela.

c. Los bordados realizados en las camisetas, blusas y fajas, en los cuales se denota flores en diferentes estilos, mediante ellas se transmite el respeto a la naturaleza y su diversidad.





LOS NATABUELAS

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

El encuentro de saberes, costumbres, tradiciones ancestrales representa este asentamiento de un pueblo indígena que se puede visibilizar aun en el cacique de edad avanzada el señor Sanipatín es el Gobernador de Consejo de Alcaldes de Natabuela, el cual utiliza el atuendo autóctono de los natabuelas lo viste con mucho orgullo, él comparte los saberes con las nuevas generaciones

Indígenas y mestizas son uno solo, es una fortaleza de esta parroquia.

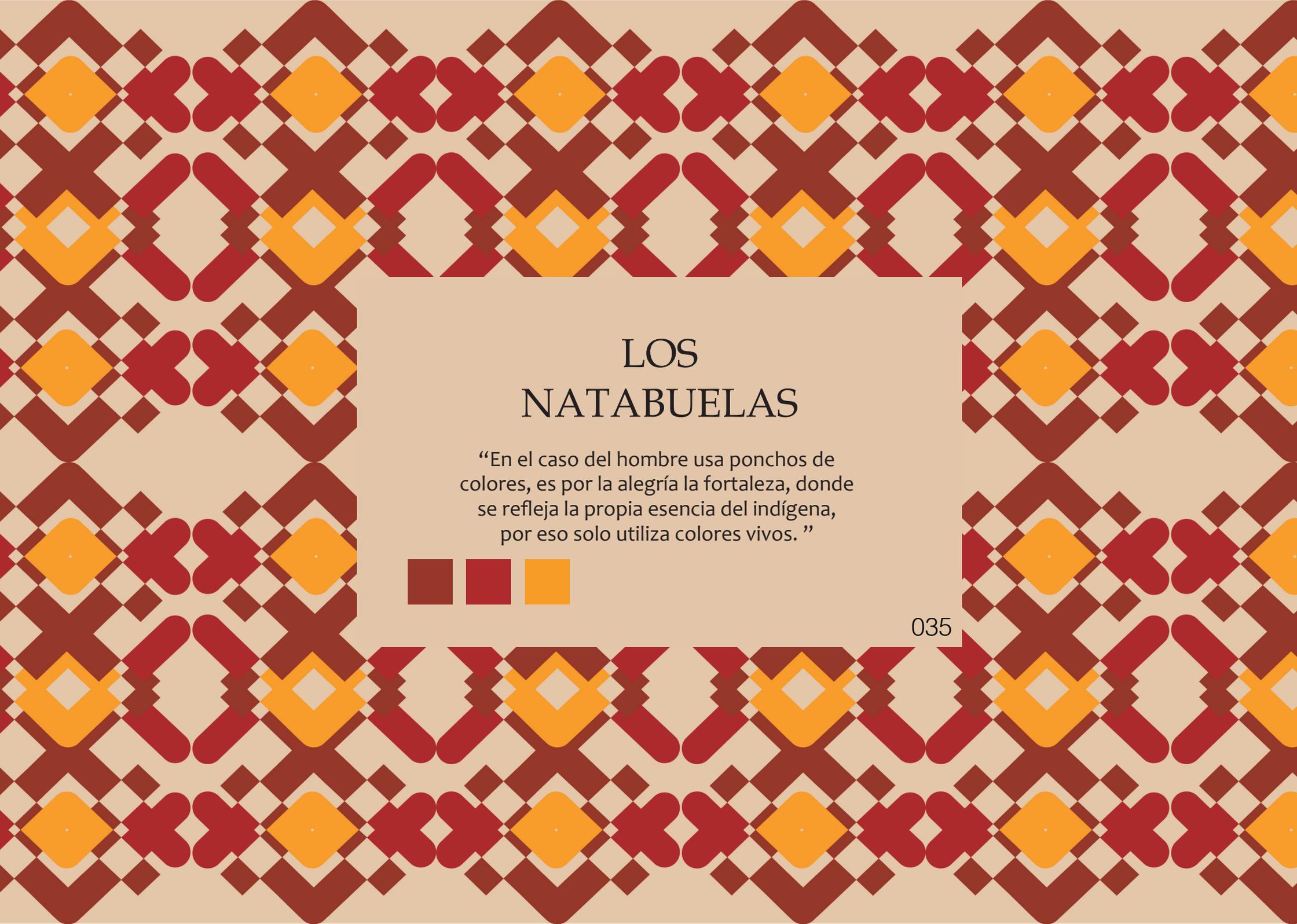


LOS NATABUELAS

“Los bordados llenos de detalle y multicolores en sus camisas blancas y fajas para el vestido de la mujer”



034

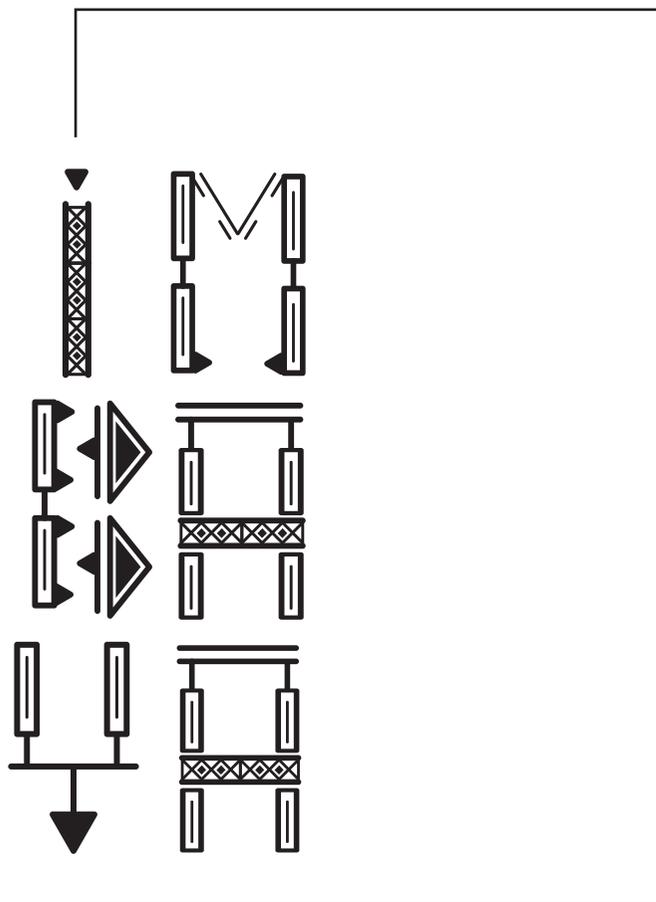


LOS NATABUELAS

“En el caso del hombre usa ponchos de colores, es por la alegría la fortaleza, donde se refleja la propia esencia del indígena, por eso solo utiliza colores vivos.”

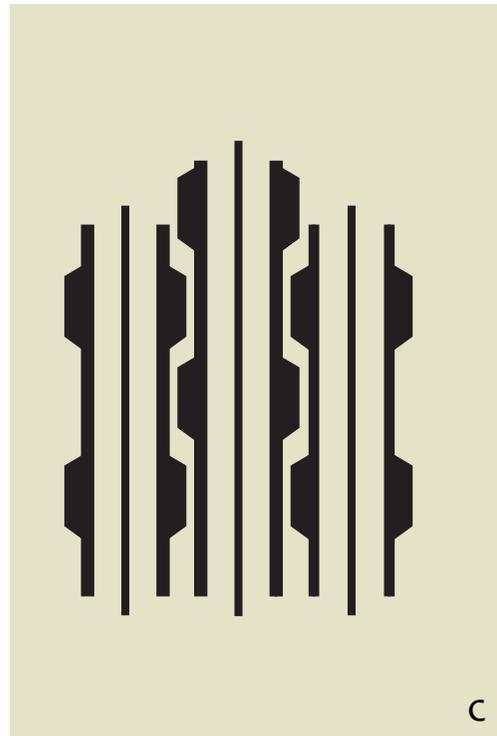
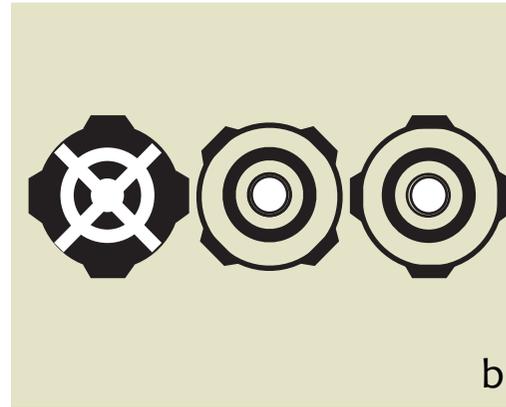
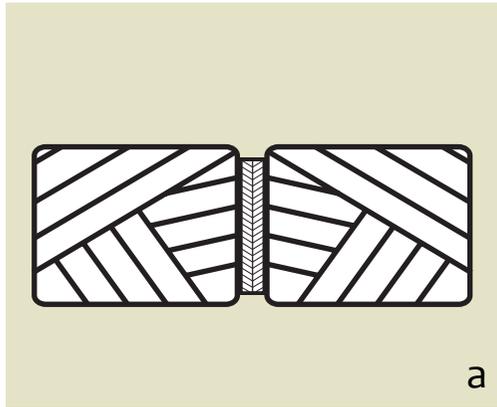


035



Esta parroquia es una más de las que conforman el cantón Antonio Ante, los habitantes de este lugar destinan sus labores a la agricultura siendo la caña de azúcar la que impulsa el sector económico a esta zona, por ello cuando se conoce a Imbaya se puede apreciar en el parque central que se encuentra una representación de una molienda, siendo ésta un ícono que da mayor resalte.

Según el artículo de periódico: Imbaya y su desarrollo. (2015, 3 febrero) afirma: Las autoridades piensan siempre en el bien colectivo de los ciudadanos y con respecto a la salud incentivan a los deportes a niños, jóvenes y adultos, la pelota nacional también es rescatada dentro de las instalaciones de las canchas institucionales o en el estadio municipal, los momentos recreativos unen los lazos familiares con la finalidad de pasar momentos amenos y divertidos.



a. Los cañaverales tiene grandes hectáreas de sembríos en Imbaya, conlleva un proceso luego de cosecharlas para que la tierra este preparada para ser cultivada de nuevo, la producción de derivados de caña de azúcar se da en gran escala en esta parroquia siendo una fuente de trabajo de gran importancia.

b. Vista frontal de los rodillos que trituran la caña.

c. Vista superior de los rodillos destinados a extraer el jugo de caña.

d. Elemento ubicado en la parte superior de la molienda o trapiche.



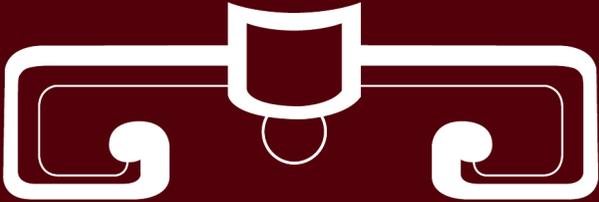
La Molienda



IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Con un clima tropical y una tierra fértil en la parroquia de Imbaya se encuentran grandes extensiones de cañaverales, desde épocas antiguas el trapiche ha sido una fuente de trabajo destinado a la producción de panela y algunos derivados de la caña de azúcar, eran consideradas golosinas.

Actualmente en las fiestas de Atuntaqui se coloca una molienda en la Plaza Libertad, se permite ver de cerca el proceso hasta llegar a la obtención de los productos terminados, los caminantes se acercan a degustar sea de los santos, el otavalillo, la cachaza o el guarapo, esta labor ancestral no se la quiere perder.



LA

MOLIENDA

40 60

IMBAYA



LA MOLIENDA

“Cuando salía el sol llegaban
caminando los visitantes de la ciudad
de paseo a las moliendas a compartir y
recrearse, a servirse el jugo de caña”



038



LA MOLIENDA

“El ruido del trapiche que molía la caña
de azúcar utilizando la fuerza de la
yunta de bueyes”

039



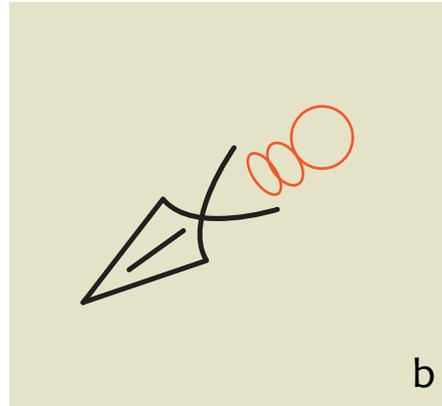
LA MOLIENDA

“Desde los años 40 hasta los 60
el mejor negocio de Imbabura era
producir panela en las moliendas de las
principales haciendas”

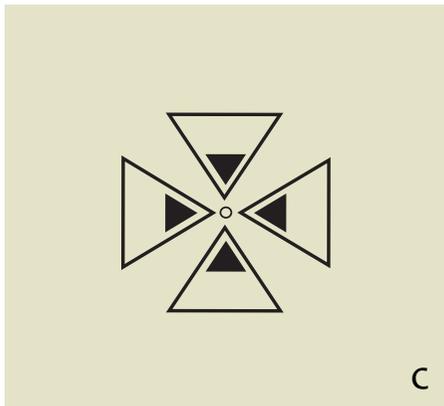
040



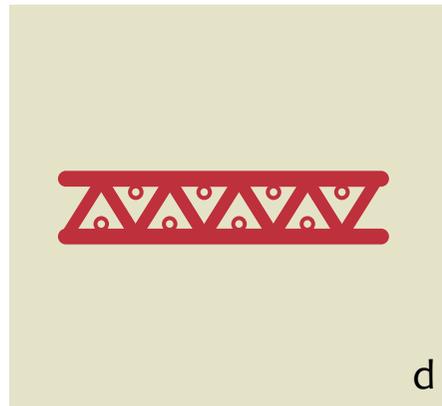
a



b



c



d

a. Antiguamente se conoce que los súbditos eran los encargados de construir las distintas elevaciones.

b. El último Shiry, habitaba en la tola más reconocida del cantón Antonio Ante, llamada “OROZCO-TOLA”, este personaje peleó hasta el final para mantener su patrimonio y defender a los suyos, tomando en cuenta este detalle se retoma la historia y se observa uno de los elementos más usados en las peleas eran las lanzas.

c. Las tolas fueron edificadas con la finalidad de ser sepulcros de los antiguos indios, cada una dependía de la categoría de los súbditos, pero no pasaba por alto la belleza de estas elevaciones prismáticas.

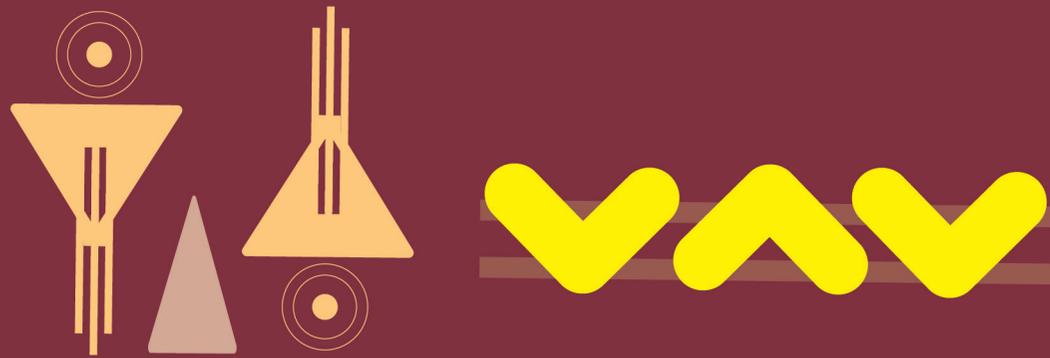
d. Los cinturones que usaban los Shirys en su atuendo, era llamativo ya que eran de diferentes formas y colores, siendo un elemento que destacaba en su vestuario.

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

Las tolas son la representación aborigen de los antiguos pobladores en la zona de Imbabura, su lucha contra la esclavitud hacia la libertad en los albores de la historia ecuatoriana. Se puede apreciar que Andrade Marín, es la cuna de muchas tolas los secretos que se encuentran enterrados en ellas ha captado la atención de los arqueólogos quienes visitan esta pequeña parroquia ubicada en Imbabura, también como dato importante se muestra el sepulcro de Reina Pacha hija del Rey Cacha donde indica la distancia de dos amores reales, no se entiende el por qué si se amaron tanto estaban separados en vez de estar frente a frente como muestra sus tumbas reales.

041





LAS TOLAS

“Todas estas estructuras funerarias eran
construidas de acuerdo a la categoría y
condición de los súbditos, lo demuestra el
volumen y tamaño de cada tola ”





LAS TOLAS

“En este grandioso Monumento Histórico,
se encuentra sepultado el ultimo Shiry
X, héroe que murió valerosamente en el
campo de batalla.”

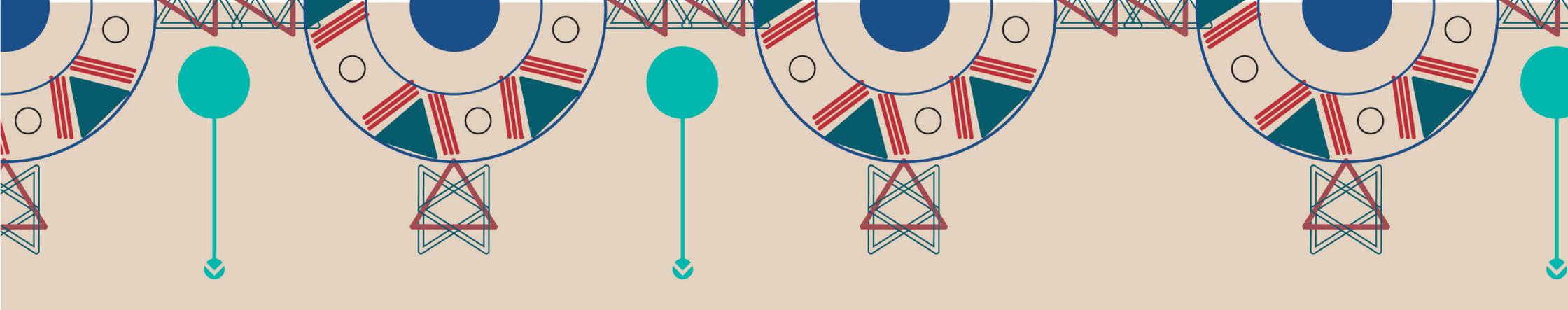


LAS TOLAS

“Sobresale con singular belleza y perfección
las más grande de estas elevaciones, sea por su
forma prismática y por el grado de significación
que tiene; lleva el título de Orozco-Tola”

044



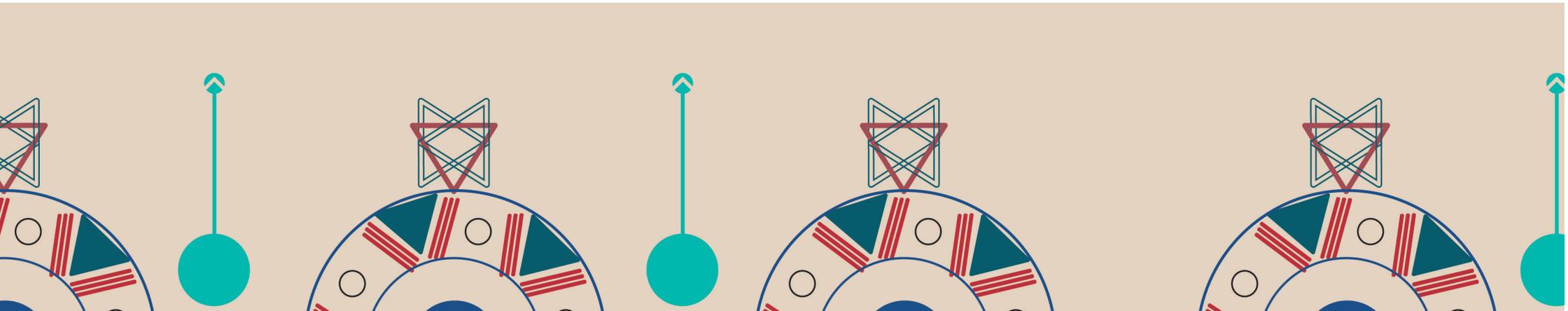


LAS TOLAS

“Andrade Marín, se encuentran diseminadas
muchas tolas, a razón esta, para que su topología
sea desigual ”



045





FÁBRICA IMBABURA

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

El objetivo que tuvo el ex presidente Rafael Correa, fue la reconstrucción absoluta de la Fábrica Imbabura con la finalidad de convertirlo en un museo interactivo, de esta manera los visitantes pueden disfrutar de las sorpresas que allí dentro se encuentran y revivir el pasado del legado textilero del Ecuador. La restauración contribuyo a que la Fábrica se convierta en un ícono de patrimonio cultural para la ciudad de Atuntaqui, pero algo que recuerdan con mucha lucidez los ex trabajadores es el pito de la sirena para la entrada y salida de trabajo, eran tan potente que se lo escuchaba hasta los alrededores, esta época marco a muchas familias, mientras existe aún este lugar la historia no se dejara morir.

046





FÁBRICA IMBABURA

“El pueblo de Atuntaqui se vistió de fiesta el 6 de mayo de 1924. Se organizó un programa solemne de colocación y bendición de la primera piedra para la construcción del edificio donde funcionaría la Fábrica Textil Imbabura”





FÁBRICA IMBABURA

“La producción de la fábrica comenzó a inicios de 1926, con la llegada de las primeras máquinas para la sección hilatura.”





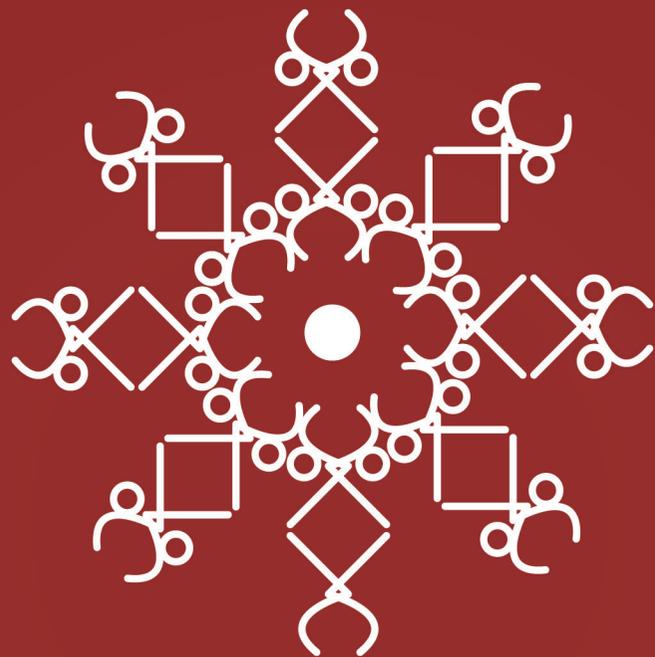
EL GUADAPO

IMPORTANCIA ICONOGRÁFICA

En cada localidad existe un personaje típico que lo diferencia de otras urbes, llegando a constituir la identidad e idiosincrasia de un pueblo.

Jorge Cadena, mejor conocido como “el Guadapo”, es natal de Andrade Marín, su buen humor y ganas de vivir siempre con una sonrisa lo demuestra cada día es lo que lo caracteriza, todos los ciudadanos lo conocen, lo saludan. Cuando él sale recorrer los caminos de la tierra que lo vio nacer y desarrollarse, aun siendo una persona con discapacidad, no ha sido un impedimento para interactuar con otras personas.

Un hombre de avanzada edad, siempre vistiendo traje militar, en los pregones de la ciudad se antepone en el primer lugar, conduciendo el desfile, su gestos emiten alegría a los visitantes que año tras año en los recibe con los mejores ánimos, poniendo todo su esfuerzo y talento para sacarles una sonrisa, también los habitantes del centro de Atuntaqui lo reconocen porque cuando son las retretas él con una guitarra en mano se sube a una de las bancas y asemeja a estar cantando o dando un concierto, los curiosos se reúnen para verlo.



APPLICACIONES



Antonio Ante posee una identidad multicultural que se nutre de cada historia en las diferentes parroquias, es preciso recopilar los signos visuales de cada cultura y clasificarlos en beneficio del fortalecimiento de una identidad cultural geográfica, histórica y narrativa, con el fin de reconstruir el pasado de una memoria colectiva para que se permita el intercambio cultural.

Estas colecciones serán de utilidad e inspiración para los productores textiles que requieran dar un giro de 180 grados en el diseño de vestuario; se presenta una propuesta estética diferente manejando un estilo etno-urbano, esta guía es un legado de nuestros antepasados que esta destinada para las nuevas generaciones.



001

TEMPORADA: Verano

ARTÍCULO:

Camiseta y gorra

TIPO DE TELA:

Cretona: Tela de algodón de contextura gruesa, usada en vestimenta sencilla.

TÉCNICA:

Serigrafía a un solo color

002

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

Blusa

TIPO DE TELA:

Pongee Seda

Sintética en

poliester, peso bajo
y medio.

TÉCNICA:

Sublimación



003

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Camiseta mei
TIPO DE TELA:
Crepé: Es una tela
muy suave lisa y
natural
TÉCNICA:
Sublimación





004

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Explorer
TIPO DE TELA:
Cretona, tela
sencilla para ropa
de campo
TÉCNICA:
Bordado



005

TEMPORADA: Verano
ARTÍCULO:
Camiseta
TIPO DE TELA:
El algodón peinado
es suave y fuerte,
una gran opción
para la impresión de
camisetas.
TÉCNICA:
Estampado

006

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

Camiseta unicolor

TIPO DE TELA:

100% algodón

TÉCNICA:

Estampado

007

TEMPORADA:

Invierno

ARTÍCULO:

Buso

TIPO DE TELA:

100% algodón

TÉCNICA:

Estampado





008

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Camiseta
MATERIAL:
Sintético
TÉCNICA:
Estampado

009

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Short
TIPO DE TELA:
100% algodón
TÉCNICA:
Estampado



010

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

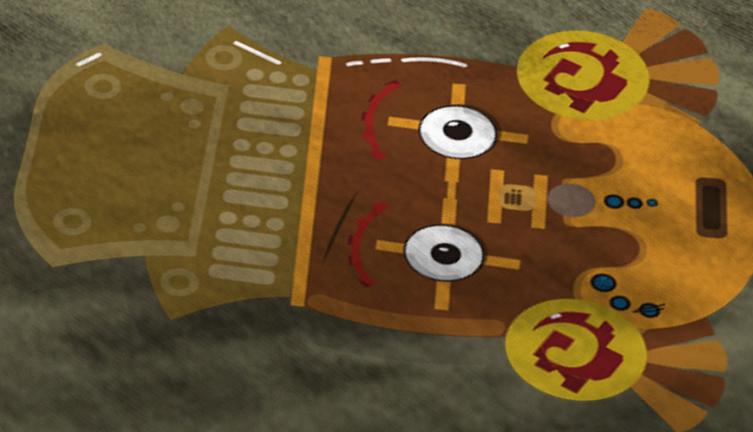
Camiseta cart

TIPO DE TELA:

100% algodón

TÉCNICA:

Estampado





016

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Camiseta
MATERIAL:
Fil a fil, el tejido más
utilizado para las
camisetas de verano
TÉCNICA:
Sublimado

017

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Bolso de mano
MATERIAL:
Sintético
TÉCNICA:
Sublimado





018

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

Vestido semi-casual

TIPO DE TELA:

Acetato, tiene
apariciencia de seda,
es tela de fibra

sintética

TÉCNICA:

Sublimado

019

TEMPORADA:
Todo el año
ARTÍCULO:
Licra deportiva
TIPO DE TELA:
Tela elástica
TÉCNICA:
Sublimado



019

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Camiseta
MATERIAL:
Pongee Seda
sintética fabricada en
poliéster
TÉCNICA:
Estampado

020

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Mochila Lti
MATERIAL:
Tela sintética
TÉCNICA:
Estampado



021

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Bolso sencillo
MATERIAL:
Tela sintética
TÉCNICA:
Estampado





024

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
vestido semi-casual
MATERIAL:
Acetato, tiene
aparición de seda,
es tela de fibra
sintética
TÉCNICA:
Sublimado

025

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Camiseta
MATERIAL:
Pongee Seda
sintética fabricada en
poliéster
TÉCNICA:
Sublimado



027

TEMPORADA:

Invierno

ARTÍCULO:

Buso inn

MATERIAL:

Crepé: Es una tela

muy suave lisa y

natural

TÉCNICA:

Sublimado

029

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Tenis
MATERIAL:
Sintético
TÉCNICA:
Estampado

030

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

Camiseta black

MATERIAL:

100% algodón

TÉCNICA:

Estampado

031

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Mochila Lt2
MATERIAL:
Sintético
TÉCNICA:
Sublimado





032

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Camiseta luna
MATERIAL:
Cretona, tela sencilla
para ropa de campo
TÉCNICA:
Estampado



033

TEMPORADA:

Invierno

ARTÍCULO:

Buso

MATERIAL:

100% algodón

TÉCNICA:

Bordado

037

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

Camiseta gre

MATERIAL:

Fil a fil, el tejido más
utilizado para las

camisetas de verano

TÉCNICA:

Estampado

LA
MOLIENDA
40 60
IMBAYA
MOLIENDA



040

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Camiseta sin mangas
MATERIAL:
Tela sintética
TÉCNICA:
Sublimado

041

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

Camiseta tolas

MATERIAL:

Pongee Seda
sintética fabricada en
poliéster

TÉCNICA:

Estampado





043

TEMPORADA:
Verano
ARTÍCULO:
Camiseta
MATERIAL:
Pongee Seda
sintética fabricada en
poliéster
TÉCNICA:
Sublimado

044

TEMPORADA:
Todo el año accesorio
ARTÍCULO:
Toallas de cocina
MATERIAL:
Tela sintética
TÉCNICA:
Estampado

MUSUBO
PALCO

048

TEMPORADA:

Verano

ARTÍCULO:

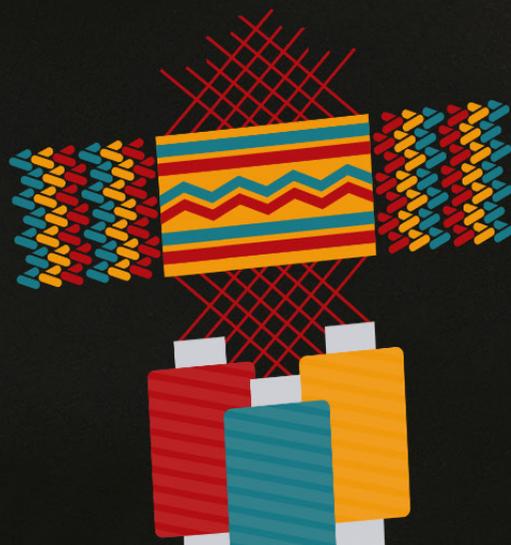
Camiseta FI

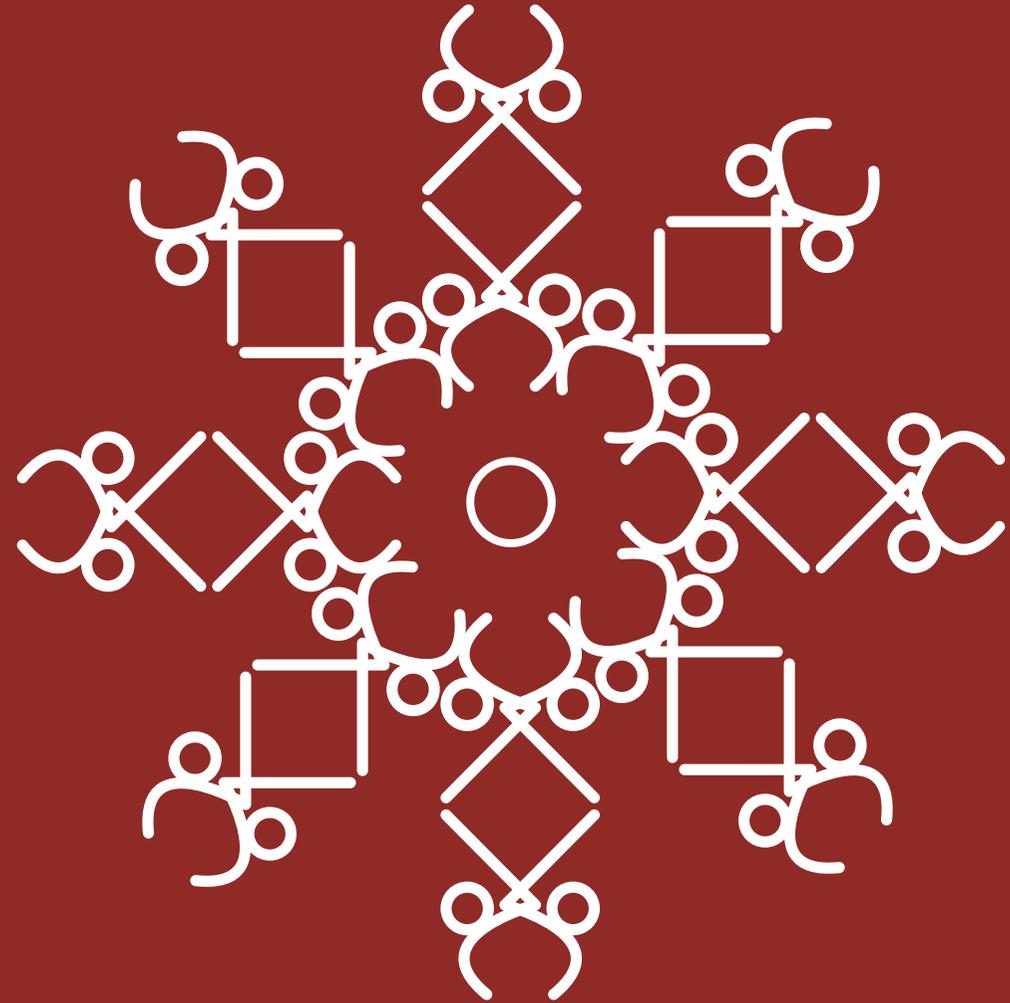
MATERIAL:

Fil a fil, el tejido más utilizado para las camisetas de verano

TÉCNICA:

Estampado







MUSUQ PAYQ

Actitud Ante todo!!