

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



TEMA: “La narrativa ilustrada para la prevención del abuso sexual dentro de las instituciones educativas, caso: Unidad Educativa “IBARRA” durante el año 2017-2018”

Plan de trabajo previo a la obtención del título de Licenciatura en la
Especialidad de Diseño y Publicidad

AUTOR:

ARCOS SEGOVIA HORTENCIA ISABEL

TUTOR:

Msc. OSCAR EDUARDO GARCÍA CASTILLO

IBARRA, 2017

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR O ASESOR

Ibarra, 14 de febrero del 2018

Magister

Oscar García

Docente de la Materia de Seminario de especialización II

Presente:

En mi calidad de Tutor de Trabajo de Grado cuyo título es: **"LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: CASO UNIDAD EDUCATIVA IBARRA 2017-2018"**, de autoría de la Srta. Arcos Segovia Hortencia Isabel, estudiante de la carrera de Diseño y Publicidad, luego del proceso de recopilación de información a terminado el capítulo I, correspondiente al Marco Teórico aprobado con la calificación de 8/10

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente



MSc. Oscar García

TUTOR DE TRABAJO DE GRADO

Ibarra, 11 de Junio de 2019

CERTIFICO:

Que el trabajo de grado titulado: **“LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CASO: UNIDAD EDUCATIVA IBARRA DURANTE EL AÑO 2017-2018”**, de autoría de la Sra. Arcos Segovia Hortencia Isabel con C.I. 100299014-9, ha sido efectuado el proceso de ilustración.

ATENTAMENTE,



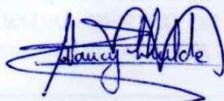
MSc. Julián Posada
DOCENTE – ILUSTRADOR

Ibarra, 13 de junio de 2019

CERTIFICO:

Que el trabajo de grado titulado: **“LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CASO: UNIDAD EDUCATIVA IBARRA DURANTE EL AÑO 2017 – 2018”**, de autoría de la Sra. Arcos Segovia Hortencia Isabel con C.I. 1002990149, ha sido efectuado en el proceso de revisión psicopedagógica.

ATENTAMENTE



Nancy Maribel Chulde Benavides

C.E. Especialización Ps. Educativa y Orientación Vocacional

CI:0901220249



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición de la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CEDULA DE IDENTIDAD:	1002990149	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arcos Segovia Hortencia Isabel	
DIRECCIÓN:	Ibarra – Cdla. FEPCOMI.	
EMAIL:	Isita_arcos@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062610853	TELÉFONO MÓVIL 0985448080

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CASO: UNIDAD EDUCATIVA IBARRA, 2017-2018
AUTOR:	Arcos Segovia Hortencia Isabel
FECHA:	19/07/2019
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO (X) POSGRADO ()
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en la especialidad de Diseño y Publicidad
ASESOR/DIRECTOR:	MSc. Oscar García

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

En la ciudad de Ibarra, a los 19 días del mes de julio de 2019

LA AUTORA

(Firma) 

Arcos Segovia Hortencia Isabel

C.I.: 1002990149



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **ARCOS SEGOVIA HORTENCIA ISABEL**, con cedula de identidad Nro. **1002990149**; manifiesto la voluntad de ceder a la Universidad Técnica Del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5, 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: "LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL, CASO: UNIDAD EDUCATIVA IBARRA, 2017-2018", que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Diseño y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En la condición de autor reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de julio del 2019

Firma: 

Nombre: Arcos Segovia Hortencia Isabel

Cédula de Identidad: 100299014-9

AUTORÍA

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, Arcos Segovia Hortencia Isabel, portador de la cédula de ciudadanía Nro. 100299014-9, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría: “LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CASO: UNIDAD EDUCATIVA IBARRA, 2017-2018”, que no ha sido previamente presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y, se han respetado las diferentes fuentes y referencias bibliográficas que se incluyen en este documento, por lo mismo he de responsabilizarme por el contenido de la misma.

En la ciudad de Ibarra a los 19 días del mes de junio del 2019.



Srta. Arcos Segovia Hortencia Isabel

AUTOR

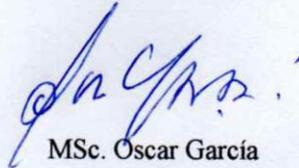
C.C. 100299014-9

DIRECTOR DEL PROYECTO

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de director de trabajo de grado presentado por la egresada Arcos Segovia Hortencia Isabel para optar por el Título de Licenciatura en Diseño y Publicidad cuyo tema es: “LA NARRATIVA ILUSTRADA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL DENTRO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CASO: UNIDAD EDUCATIVA IBARRA, 2017-2018”, considero que reúne requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 19 días del mes de julio del 2019.



MSc. Oscar García

DIRECTOR DEL PROYECTO

DEDICATORIA

Primeramente, dedico este trabajo a mis hijas Karyto y Daytos, ya que son ellas el motor que impulsó a seguir adelante y encontrar un gran significado a la vida, y mi compañero de vida mi amado Xavier, quien ha estado junto a mí en las buenas y malas apoyándome y es quién me da el ejemplo para dar este paso hacia una meta que no me la planteo pero que gracias a su apoyo se hace realidad.

Pero dentro de este pequeño círculo al que llamo familia se encuentran dos personas importantes para mi vida que no son mis padres, pero me dan el cariño para darles ese lugar mis papitos Adolfo y Berthita que han sido un gran ejemplo para mi formación, con sus palabras y su apoyo me han dado los ánimos para culminar esta etapa de mi vida.

Por último, gracias a ese ser celestial que cada día me permite ver la luz y este mundo hermoso y fascinante.

AGRADECIMIENTO

Un inmenso agradecimiento sincero a mi tutor de tesis Mgs. Gandhi Godoy por la paciencia y las indicaciones para la culminación de este proyecto.

Agradezco también a la UTN por abrirme las puertas hacia el conocimiento, a mis profes ya que ellos formaron parte de mi paso por las aulas encontrando una luz de sabiduría en mi camino.

No puedo dejar de lado a mi querida amiga Paola Chuquín que con su experiencia me acompañó en el camino de este proyecto.

Gracias a todos por el apoyo brindado, por los conocimientos impartidos, las risas, las enseñanzas dentro de las aulas, sin su apoyo esto no habría sido posible.

ARCOS ISABEL.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se basa en un problema social, fundamentado en la elaboración de un medio comunicativo que busca prevenir o minimizar ese problema, con base al ámbito comunicativo visual por lo tanto este proyecto intenta disminuir la escasa información hacia los niños sobre esta temática.

El objetivo fundamental de este proyecto es solucionar la carencia de información en los niños sobre este tema, es importante tener un conocimiento en cómo llegar a ellos sin herir su susceptibilidad, mediante la ilustración, la cromática, transmitidos de forma directa hacia el niño, por lo que se recomienda a la Unidad Educativa “Ibarra” utilizar la lectura como medio para abordar este tipo de temas.

Con la colaboración y apoyo de la Unidad Educativa “Ibarra” y mi proyecto lograremos tener buenos resultados y solucionaríamos la carencia de información y así prevenir del abuso sexual dentro de las instituciones educativas.

ABSTRACT

This research project is based on a social problem, based on the development of a communicative medium that seeks to prevent or minimize that problem, based on the visual communicative field, therefore this project tries to reduce the little information to children about this subject.

The fundamental objective of this project is to solve the lack of information in children on this subject, it is important to have knowledge on how to reach them without hurting their susceptibility, through illustration, chromatic, transmitted directly to the child, by what is recommended to the Educational Unit "Ibarra" use reading as a means to address these types of issues.

With the collaboration and support of the Educational Unit "Ibarra" and my project we will achieve good results and we would solve the lack of information and thus prevent sexual abuse within educational institutions.

Índice de contenidos

Introducción	9
Objetivos	
Generales	
Específicos	12
Capítulo I	13
Marco Teórico	
1 ¿Qué es el cuento?	
Tipos de cuentos	13
1.2 La narrativa	14
1.2.1 La narrativa ilustrada	14
1.3 La narrativa como medio de publicidad social	15
1.4 El diseño gráfico como herramienta de creación digital	15
1.5 El diseño editorial	16
1.6 La ilustración como elemento pedagógico	16
1.7 ¿Qué es el abuso sexual?	17
1.8 Tipos de abuso sexual	
Con contacto físico	
Sin contacto físico	17
1.9 El abuso sexual infantil	18
1.10 Causas	18

1.11 Consecuencias	19
1.12 El abuso sexual en el Ecuador	19
1.13 Datos estadísticos	20
1.14 Formas de prevención	20
1.15 Posicionamiento teórico personal	21
Capítulo II	
Metodología de la investigación	
2.1 Tipo de investigación	23
2.1.1 Métodos	
2.1.2 Método analítico y sintético	23
2.2 Técnicas e instrumentos	24
2.4 Instrumentos	24
2.5 Población	24
2.6 Muestra	25
Capítulo III	
3 Análisis e interpretación de resultados	26
3.1 Resultados de la encuesta	26
Entrevistas	29
Capítulo IV	
4 Propuesta alternativa	33
4.1 Título de la propuesta	
4.2 Justificación e importancia	33
4.3 Fundamentación	

4.4	Objetivos	
	General	
	Específicos	34
4.5	Ubicación sectorial y física	34
4.6	Desarrollo de la propuesta	35
	4.6.1 Diseño de la narrativa ilustrada	
	4.6.2 Brief de producto	35
4.6.3	Público objetivo	35
4.6.4	Objetivo de la comunicación	36
4.6.5	Estrategia de la comunicación	
4.6.6	Tácticas	
4.6.7	Acciones	36
4.6.8	¿Qué queremos que el target sepa?	37
4.6.9	Plan de acción	
4.6.10	Información del diseño	37
4.6.11	Pasos a seguir para el proceso	
4.7	Boceto diseño narrativa ilustrada	38
4.7.1	Boceto digital	40
4.7.2	Muestras de color	42
4.7.3	Tipografía	43
4.8	Diseño de estrategias	
	4.8.1 Estrategias de posicionamiento	43
4.9	Rediseño de la narrativa con ilustraciones	44

Índice de tablas y gráficos

Tabla N°1 y gráfico N°1	26
Tabla N°2 y 3, gráfico N°2 y 3	27
Tabla N°4 y 5, gráfico N°4 y 5	28
Boceto narrativa ilustrada	38
Boceto digital	40

INTRODUCCIÓN

El abuso sexual se refiere a cualquier acción que presiona u obliga a alguien a hacer algo que no quiere hacer. También puede referirse al comportamiento que afecta la habilidad de la persona de controlar su actividad sexual o las circunstancias bajo las cuales ocurre la actividad sexual.

Es una conducta no deseada de naturaleza sexual que se presenta en cualquier lugar, que hace que la persona se sienta ofendida, humillada y/o intimidada. Es un término relativamente reciente que describe un problema antiguo. Tanto la OIT (Organización Internacional del Trabajo) como la CEDAW (Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las Mujeres) identifican al abuso sexual como una manifestación violenta que no mira género, condición social, ni edad (Rozanski, 2003).

En las últimas investigaciones realizadas entre el año 2014 y el 2017, el Ministerio de Educación tiene registrados 882 casos de violencia sexual, dentro y fuera del sistema educativo del país. De los 882 casos, 561 corresponden a situaciones vinculadas al sistema educativo, entre los que están: docentes, administrativos, estudiantes y otros. Al momento existen 463 sumarios administrativos los 321 casos restantes corresponden a casos fuera del sistema educativo, en los que están involucrados parientes, amigos, conductores y otros (Universo, 2017).

UNICEF en una publicación del diario El Universo del Viernes, 2 de junio, 2017, indica que en Ecuador apenas el 15 % de los casos de abuso sexual contra menores son denunciados, que uno de cada tres niños o niñas que denunció algún tipo de abuso sexual no le creyeron o que la mayoría de niños y niñas víctimas de este delito no denuncian por temor a una retaliación, por vergüenza o por no creer en el sistema, son entre algunos de los datos que revelan la realidad del abuso sexual contra niños en el Ecuador (UNIVERSO, 2017).

Plan V Sociedad Historias en su publicación del 10 de noviembre del 2017 dice que en Ecuador, durante el 2014 fueron registradas 271 denuncias de delitos sexuales en instituciones educativas. En el 2013, de las 634 denuncias de violencia sexual contra niñas y adolescentes registradas, el 85% se relacionaba con violaciones contra niñas y adolescentes (historias, 2017).

¿Cómo tratar directamente estos temas tan complicados, sin ser tan explícitos?

¿Cómo llegar a la sensibilidad de nuestros hijos y hacerlos entender qué está bien y qué mal respecto a sus cuerpos, sin violentarlos con el lenguaje?

¿Cómo lograr que interioricen el tema del abuso y que sepan que es tan malo como el maltrato físico o psicológico?

¿Cómo puede ayudar la narrativa ilustrada a la prevención del abuso sexual infantil dentro de las aulas?

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender (David Perez Molina, 2013).

Una buena forma de hacerlo es a través de narrativas infantiles, que enseñan el tema mediante un lenguaje directo y sencillo, acompañado de llamativas ilustraciones que potencian el contenido y captan rápidamente la atención de los menores.

El sistema educativo necesita estar en constante evolución para poder renovarse continuamente y adecuarse, así, a las necesidades de cada momento. Es por este motivo por el que se han de buscar nuevos métodos, nuevos recursos motivadores tanto para el alumnado como para el profesorado (Rodríguez, 2010).

La necesidad de llegar hacia ese sector tan vulnerable como son los niños genera el deseo de realizar un material de apoyo ilustrado para niños, donde puedan entender de una forma sencilla este problema.

Por este motivo, se considera muy importante crear y estudiar nuevos recursos, con diseños innovadores y de fácil uso, con un material atractivo y divertido poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos dentro de las aulas.

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una de sus virtudes, es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan o conozcan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, el adecuado diseño permite su fácil entendimiento (David Perez Molina, 2013).

El problema radica en la falta de información hacia los niños sobre el acoso sexual. Es por ello que esto ha despertado el interés de realizar un proyecto que logre ampliar el conocimiento sobre esta problemática de una manera sencilla y eficaz por medio de ilustraciones comprensibles dirigida para niños en edad comprendida entre los 4-6 años.

El buen uso de la cromática, un diseño fresco, innovador, y sencillo ayudará a hacer más eficaz este proyecto, a través de esta propuesta, se espera colaborar en la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

Al tomar el compromiso de desarrollar este proyecto de una u otra manera se ayudará a informar de una manera adecuada a los niños de la Unidad Educativa “Ibarra”.

1.1 OBJETIVOS

1.2 OBJETIVO GENERAL

Realizar la propuesta Gráfica de una narrativa ilustrada, como material de apoyo para la prevención del abuso sexual, dirigido a la Unidad Educativa “IBARRA” en la ciudad del mismo nombre durante el año 2017 – 2018.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar los tipos de narrativas existentes dirigidas para niños.

Utilizar el lenguaje apropiado para que llegue al público determinado.

Diseñar la propuesta de la narrativa ilustrada.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

1. Qué es el cuento

Narración breve no excede a las 20 páginas es de asunto ficticio o real, en el que puede darse un predominio de lo fantástico, anecdótico o lo didáctico, sus raíces son antiquísimas. Estimula al niño a resolver pequeños conflictos cotidianos. Su contenido, si se trata de los genuinos cuentos populares, enfoca siempre las grandes verdades de la vida y de la muerte, del bien y del mal (terminos literarios , 2000).

El objetivo principal del cuento es despertar un sentimiento de emoción en el lector por medio de la comunicación visual.

1.1 Tipos de cuento

La clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma narrativa (Cesar Cecchi, 2002). Entre los géneros más comunes se encuentran:

El cuento de hadas

Es una historia ficticia que como personajes pueden tener a duendes, hadas, brujas, sirenas, unicornios, etc. En el lenguaje contemporáneo el término es utilizado para describir algo que está vinculado con princesas (Ruiz, 2007).

El cuento de ciencia ficción

Género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco imaginario como: conquistas al espacio, evolución de los robots, civilizaciones alienígenas, entre otros (Escrito por Gabriel Trujillo Muñoz, 2017).

El cuento de terror

Su principal característica es el cultivo del miedo. Es uno de los formatos habituales en los que se presenta actualmente la nueva literatura gótica parcialmente en detrimento del clásico cuento de terror (Poe, 2006).

El cuento infantil

Se caracteriza por su brevedad, el cuento narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Sobre todo al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

1.2 La narrativa

Es un género literario, este término lo asociamos inmediatamente con el cuento y la novela. Sólo cuando tratamos de definir qué es un cuento, por ejemplo, empezamos a comprender la complejidad que implica el término narrativa. En una primera aproximación podemos decir que narrativa se refiere a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones (Calatrava, 2008).

1.2.1 La narrativa ilustrada

Se basa en la capacidad de la ilustración de contar historias, a través de un discurso visual que remite a la existencia de un mundo, al cual revela parcialmente, desde el punto de vista de determinada interpretación.

La narrativa ilustrada tiene una larga historia, desde las cavernas primitivas, hasta llegar a los libros impresos (Florescano, 2012).

1.3 La narrativa como medio de publicidad social

Las similitudes entre los cuentos y la publicidad continúan, ya que ambas tienen como uno de sus objetivos la identificación de los personajes. Como apunta Ramos “el cuento es motivador para iniciar una serie de aprendizajes”, tales como “comprender hechos y sentimientos de otros, identificarse con los personajes, dar rienda suelta a la fantasía, la imaginación y la creatividad y encontrar significado a los valores humanos, junto a la publicidad social pretende lograr una mejor calidad de vida, utilizando la narrativa como técnica publicitaria que crea conciencia y modifica conductas a través de la formación, cambio o refuerzo de una actitud de la sociedad (publicidad digital, 2016).

1.4 El diseño gráfico como herramienta de creación digital.

Entendemos que el diseño gráfico, la publicidad y la comunicación social deben ir estrechamente ligados para lograr un mensaje eficaz que pueda generar los cambios conductuales que buscamos, comprobando de esta manera la necesidad de la integración de los mismos, y con nuestra propuesta justamente nos acercamos al tema, estudiándolo y develándolo para crear conciencia de la importancia de un ensamble entre el diseño y la publicidad utilizados como herramienta productiva para la comunicación social.

Mediante el análisis de casos donde hemos podido ver el papel del diseño y la publicidad orientado hacia un aspecto social y humanitario, podemos avalar lo que proponemos y logramos exponer los beneficios que la publicidad y el diseño social representan para las causas sociales (Rodríguez Almonte, 2008).

1.5 El diseño editorial

Área del diseño gráfico especializado en la maquetación y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, periódicos, libros, catálogos, o folletos. Se encarga de organizar en un espacio texto, imágenes y, en algunos casos multimedia. Es la búsqueda del equilibrio estético y funcional entre el contenido escrito, visual y los espacios.

La pretensión del diseño editorial es diseñar obras y difundirlas, comunicar eficientemente ideas a través de tipografías, colores, formas y composición que muestre una relación con su contenido. El diseño editorial es uno de los escaparates más competitivos en el mundo del diseño gráfico su originalidad posiciona a las revistas, libros etc. como soportes donde el texto junto con las imágenes impulsa con precisión la eficacia del mensaje (Zanon, 2007).

1.6 La ilustración como elemento pedagógico

El libro ilustrado es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración prolonga el sentido de relato y el relato busca las orientaciones que conducen a la fantasía por el camino de lo nuevo y diferente. Un libro ilustrado ofrece a los lectores placer, entretenimiento y sobre todo una experiencia creativa y estética (Educación.es, 2010).

Si damos a los niños, desde edades tempranas, libros ilustrados sus capacidades intelectuales y artísticas se verán estimuladas y se desarrollarán precozmente sus facultades de crítica y su afición y amor al arte y a la belleza. La imagen en los libros para niños no es sólo una propuesta estética, es un modo de comunicación. A través de las ilustraciones de los cuentos, los lectores, desde muy pequeños, pueden conocer el mundo que les rodea, o trasladarse a espacios de ficción. El ilustrador

se expresa en imágenes, intenta transmitir realidades estéticas por medio de un determinado lenguaje.

1.7 Que es el Abuso Sexual.

El abuso sexual es definido como cualquier actividad sexual entre dos o más personas sin consentimiento de una persona. El abuso sexual puede producirse entre adultos, de un adulto a un menor (abuso sexual infantil) o incluso entre menores.

1.8 Tipos de abuso sexual

Se pueden clasificar en abusos con contacto físico y sin contacto físico.

Con contacto físico:

Contacto bucal en zonas como: pecho, vientre, pelvis, glúteos.

Caricias o frotamientos en zonas del cuerpo ya señaladas, con la finalidad de excitarse.

Realización del acto sexual o coito, lo cual se denomina violación sexual. Esto puede darse mediante la penetración del pene en la vagina o en el ano.

El sexo femoral consiste en la realización del acto sexual sin penetración. El órgano sexual masculino se excita por frotamientos entre las piernas de la/el menor de edad.

Sin contacto físico:

Espiar al niño/a o adolescente cuando se viste.

Exponer los genitales ante el/la menor de edad o masturbarse delante de él/ella.

Utilizarle para elaborar material pornográfico (Llave, 2012).

1.9 El abuso sexual infantil

Entendemos como abuso sexual a los contactos e interacciones entre una persona adulta con una menor de 18 años con la finalidad de obtener gratificación sexual y/o estimularse sexualmente él mismo o a otra persona. El abuso sexual también puede ser cometido por una persona menor de edad, siempre y cuando medie una situación de abuso de poder por razón de edad, sexo, clase social, coerción, amenazas entre otros (Llave, 2012).

1.10 Causas

Factores socioculturales

Creencia en la superioridad de los hombres. Estar inmersos en una sociedad liderada por hombres y donde las mujeres y los niño/as han estado en un plano secundario

Abusos de poder en diferentes ámbitos. La utilización del poder y la violencia como formas cotidianas de relacionarse.

Diferencias de género. Es clara la diferencia que todavía se hace en la educación sobre los roles masculino y femenino.

-Factores familiares.

-Comunicación débil.

-Distancia emocional.

-Tendencia a mantener secretos.

-Dificultad para resolver problemas.

-Factores individuales.

-El agresor busca perfiles con las siguientes características.

*Con carencias afectivas.

*Que no opondrán resistencia.

*Que no revelaran el secreto.

*Que no les creen.

*Retraídos o solitarios.

*Niños o niñas pequeños.

*Niños o niñas desinformados sobre sexualidad y abuso sexual.

*Con discapacidad (Benalcazar, 2007).

1.11 Consecuencias

El grado en el cual el abuso afecta a la víctima dependerá de diferentes factores.

Consecuencias afectivas.

La culpa o vergüenza.

La ansiedad es un resultado frecuente en el abuso infantil.

Trastorno por estrés postraumático.

Problemas de salud mental.

Pérdida de autoestima.

Sumisión.

Suicidio (José Cantón Duarte, 2008).

1.12 El abuso sexual en el Ecuador

En la actualidad Ecuador estableció un referéndum constitucional en la pregunta 4 dice lo siguiente: ¿Está usted de acuerdo con enmendar la Constitución de la República del Ecuador para

que nunca prescriban los delitos sexuales en contra de niñas, niños y adolescentes? (comercio, 2018).

1.13 Datos estadísticos

Según UNICEF, una de cada diez mujeres en Ecuador fue víctima de abuso sexual cuando era niña o adolescente, donde algo más de la mitad de los 16,5 millones de habitantes son mujeres.

Grant Leaity (representante de Unicef), comenta que una de cada cuatro víctimas en el país “nunca” denunció a su victimario, aseguró que las víctimas callaron por temor a las consecuencias, por vergüenza, por impotencia o por miedo a las amenazas.

Leaity indicó que el 65 % de los casos de abuso sexual los cometieron “familiares y personas cercanas a las víctimas” y que, de los familiares que abusaron, “casi el 40 % abusó varias veces de la misma víctima y el 14 % lo hizo de manera sistemática”, dijo al asegurar que también hay menores varones que han sido víctimas, pero no se conocen las cifras.

El representante del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia añadió que a una de cada tres víctimas de abuso sexual “nunca le creyeron” y que del total de casos de abuso sexual, sólo el 15 % fue denunciado, “y sólo el 5,3 % sancionado” (Expreso.ec, 2017).

1.14 Formas de prevención

La instancia de protección se pone en marcha cuando se detectan indicadores de riesgo y no se identifican factores de protección o estos son muy limitados, los padres deben primero promocionar el buen trato a los niños.

Reconocer al niño como persona y sus derechos, respetar el desarrollo evolutivo del niño, establecer empatía y comunicación efectiva con él, crear un vínculo afectivo e interactivo, y resolver sus problemas de una forma positiva y no violenta.

- Habla claro el niño o niña sin tabúes ni prejuicios sobre los temas de la sexualidad.
- Eduque al niño/a sobre la sexualidad desde la edad preescolar, en la educación formal y no formal.
- Explique la diferencia entre una expresión de cariño y una caricia sexual.
- Escuche sus dudas y responda a sus preguntas con sencillez y serenidad.
- Demuéstrale confianza para que exista una mejor y mayor comunicación.
- Deposite confianza en el niño, si comunica que está en riesgo de ser abusado sexualmente demuestre cariño y afecto al niño (Intebi, 2011).

1.15 Posicionamiento teórico personal

La narrativa ilustrada es el diseño de un pequeño texto ilustrado y da a conocer cómo prevenir el abuso sexual, sirve para informar a los niños acerca de este tema, mediante ilustraciones.

Al realizar un análisis para diseñar un material visual que informe como prevenir el abuso sexual en los niños solucionamos un problema que es la falta de piezas graficas con este tipo de información, además colabora en la publicidad informativa que proporciona la narrativa ilustrada.

El uso de las nuevas tecnologías como lo es el internet que se ha convertido en una herramienta muy poderosa de comunicación para la realización de la narrativa, utilizando los programas

determinados es de mucha ayuda ya que facilita información actualizada que es necesaria para hacer realizable la narrativa.

El diseño y la publicidad comprenden una fusión comunicacional con un alcance impresionante, lleva consigo el poder para dar una solución a un problema de cualquier índole.

La investigación quiere poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera de diseño y publicidad utilizando las técnicas y los programas adecuados para la elaboración de la narrativa ilustrada, su adaptación adecuada y la facilidad de entendimiento ya que es una herramienta informativa.

CAPÍTULO II

2. Metodología De La Investigación

2.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se desarrolla en el presente trabajo es la investigación empírica, esta se define como la investigación basada en la observación para describir algo. La investigación científica se basa en la acumulación de que posteriormente se analizan para establecer su significado.

El proyecto fue factible en su realización, además de los conocimientos adquiridos dentro de las instalaciones universitarias y adecuando los recursos tecnológicos se logrará culminar con el planteamiento propuesto.

2.1.1 Métodos

Los métodos que se tomara en cuenta para este proyecto investigativo son:

2.1.2 Método Analítico y Sintético

Permitirá analizar de forma científica los hechos o acontecimientos de manera específica para llegar a soluciones que sirvan como referencia de la investigación, este proceso es fundamental debido a que permite redactar la investigación empírica sintetizada en un análisis, el cual nos brindara información real y útil.

Analizada toda la información se aplicará la propuesta de diseñar una narrativa ilustrada para niños de 4-6 años de la Unidad Educativa “Ibarra”.

2.2 Técnicas e instrumentos.

La entrevista. - Es aquella conversación cara a cara que se da entre el investigador (entrevistador) y el sujeto de estudio (entrevistado). El tipo de entrevista que se realizará será estructurado ya que se rige por preguntas estandarizadas. Estas preguntas se plantean de la misma manera y en el mismo orden, preciso de la elaboración de un formulario, donde se incluyen preguntas relevantes para la investigación.

La encuesta. - Es otra técnica que se utilizó de manera estructurada o directa, mediante la elaboración prevista de preguntas para llegar a un mejor dialogo con los entrevistados sin provocar las respuestas de los investigados.

2.4 Instrumentos

Los principales instrumentos que se empleó en la elaboración de este proyecto fueron:

Cámara fotográfica y video

Cuestionario para la entrevista

Internet

Computadora

Cuaderno de apuntes

Celular

Esferos

2.5 Población

Población	Edad	Habitantes
Hombres/Mujeres	30 a 50 años	380 hab.

Fuente: Unidad Educativa "Ibarra"

Datos de los padres de familia entre las edades de 6 a 8 años.

La información que se investigó para la realización de este proyecto fue basado en un target de niños y niñas que oscilan entre los 4-6 años, pero la encuesta se la realizo a los padres de familia debido a que el niño aun no interpreta con criterio las preguntas realizadas.

Las estadísticas fueron investigadas en la secretaria de la institución.

2.6 Muestra

Formula del cálculo para la muestra

$$N = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ} \quad N = 79$$

CAPÍTULO III

3. Análisis e interpretación de resultados

Para ejecutar este trabajo investigativo se tomó en cuenta un grupo objetivo con edades de 4-6 años, como resultado 146 niños y 234 niñas que sumados nos dan un total de 380 niños matriculados legalmente en la Unidad Educativa “Ibarra”.

La encuesta va dirigida al representante del niño/a, puesto que el niño/a aun no tiene el criterio formado.

Los datos que se obtendrán luego de tabular nos darán una visualización real de resultados.

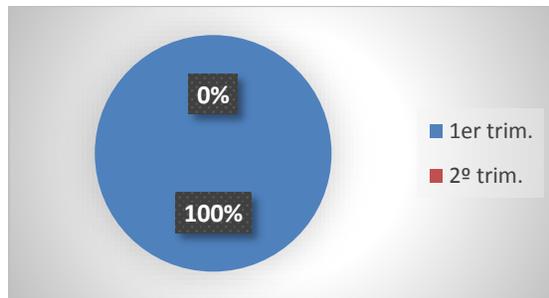
3.1 Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes de los niño/as matriculados legalmente.

1.- ¿Es para usted importante la comunicación con su hijo/a?

Tabla N°1

Indicador	Frecuencia
SI	79
NO	0
Total	79

Gráfico N°1



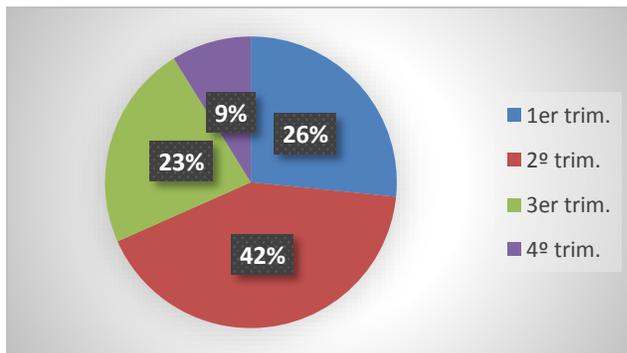
Conclusión: Los representantes de los niño/as en su totalidad dicen que es importante la comunicación con sus hijos, Woolfson (Woolfson, 1997), sugiere que: “*mediante la comunicación, pueden conocer a los niños más a fondo, saber sus intereses y lo que pueda sucederles*”, hablar directamente es una manera de evitar tabúes, pues esto facilita la comunicación con los niño/as.

2.- ¿Qué medio utiliza para atraer la atención de su hijo/a?

Tabla N°2

Indicador	Frecuencia
Historias	21
Cuentos	33
Anécdotas	18
Ninguno	7
Total	79

Gráfico N°1



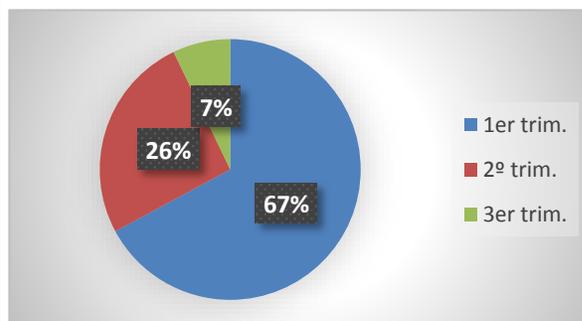
Conclusión: Según “*los cuentos son la herramienta más utilizada por los representantes para atraer su atención pues su contenido es corto, está diseñado con una paleta cromática llamativa y es de fácil entendimiento*”, es por tal motivo que los padres de familia coinciden que el cuento es la herramienta más adecuada para transmitir una información y esta sea de fácil recepción (Pérez, junio, 2011).

3.- ¿Cree que los niño/as aprenden mejor a través de imágenes y cuentos?

Tabla N°3

Indicador	Frecuencia
Mucho	47
Poco	18
Nada	5
Total	79

Gráfico N°3



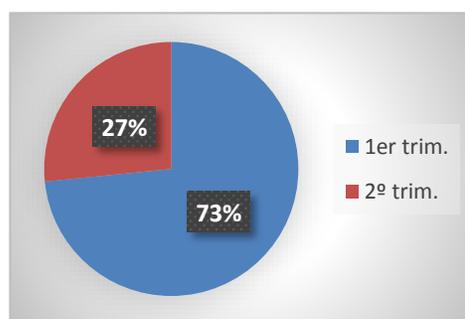
Conclusión: El énfasis en los “*avances tecnológicos, ya que el aprendizaje a través de imágenes se ha vuelto primordial*” puesto que el cerebro las capta con mayor facilidad, es por esta razón que los cuentos son más apreciados por los estudiantes, tiene un contenido corto además es de fácil entendimiento (Blatchford, 2005).

4.- ¿Está usted de acuerdo que los niños aprendan a cuidar la integridad de su cuerpo por medio de un cuento?

Tabla N°4

Indicador	Frecuencia
Si	58
No	21
Total	79

Gráfico N°4



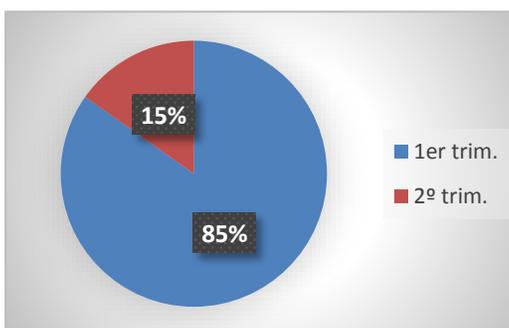
Conclusión: “*Los cuentos son parte importante del desarrollo emocional e intelectual de los niños*”, por lo que a través de ellos podemos transmitirles valores y conocimientos de forma clara, concisa y divertida (Mendoza, 1998).

5.- ¿Estaría usted de acuerdo que el Ministerio de Educación proporcione este material educativo sobre la prevención del abuso sexual en niños de 4-6 años?

Tabla N°5

Indicador	Frecuencia
Si estoy de acuerdo	67
No estoy de acuerdo	12
Total	79

Gráfico N°5



Conclusión: En su mayoría los representantes están de acuerdo que el Ministerio de Educación proporcione este tipo de materiales ya que muchos de ellos no conocen la manera de hablar sobre estos temas y el uso hace más fácil la comunicación, además según el código de la niñez y la adolescencia, establece que el ministerio de educación debe garantizar la integridad del niño.

Entrevista

Dirigida a la Lic. Isaura Antamba coordinadora de la Unidad Educativa “Ibarra”, con el fin de encontrar aspectos o factores que apoyarán a esta investigación.

1.- ¿Qué importancia tiene la seguridad personal de los niño/as de la Unidad Educativa “Ibarra”, en relación con la prevención del abuso sexual?

Es muy importante ya que el Ministerio de Educación exige los estándares de calidad educativa tanto como la infraestructura de cada establecimiento como en competencias en talento humano.

2.- ¿Qué medidas se ha tomado para evitar que se de este problema?

Charlas de parte de D.E.C.E y cada docente debe comunicar a sus alumnos sobre peligros exteriores y como poder evitarlo, de igual manera charlas de seguridad por parte de la policía nacional y cruz roja ecuatoriana que realizan sus visitas para estar alerta en cualquier situación que pueda presentarse.

3.- ¿Está usted de acuerdo que se implemente a través del Ministerio de Educación una narrativa ilustrada que sirva como ayuda a la prevención del abuso sexual?

Me parece muy necesario ya que serviría como material de trabajo para cada docente poder enseñar al niño este tipo de temas realmente es difícil puesto que son temas delicados para tratar sobre todo porque al mal interpretarlo puede herir la susceptibilidad del niño.

Aporte teórico: Mediante la entrevista podemos evidenciar el interés de las autoridades hacia temas difíciles de tratar con niños, y gracias a la narrativa ilustrada establecer un lazo para enseñar a que el niño no sea víctima de violencia.

Entrevista

Dirigida a la Lic. Mónica Estévez docente del 4to año de educación básica de la Unidad Educativa “Ibarra”, con el fin de encontrar aspectos o factores que apoyarán a esta investigación.

1.- ¿Considera usted que el abuso sexual es un problema que debe ser tratado más a fondo en las unidades educativas?

Totalmente de acuerdo sobre todo con la realidad que está viviendo nuestro país, enseñar a nuestros niños los peligros a los que puede estar expuesto y sobre todo enseñarle a comunicar lo que le pasa.

2.- ¿Usted como docente cual considera la mejor manera de instruir a los niños para prevenir que se dé un abuso?

Yo creo que, con el ejemplo, además no permitir que se pierdan los valores, tener una comunicación con nuestros hijos es la manera más efectiva de conocerlos.

3.- ¿Usted como catedrática aplicaría una narrativa ilustrada como instrumento de apoyo en la prevención del abuso sexual en sus alumno/as?

Por supuesto, ya que este tipo de material hace más efectiva la enseñanza del docente, el niño puede observar y mediante la observación aprende de manera más rápida, además ayuda a la lectoescritura, esta es la etapa del niño que aprende todo lo que ve y que mejor que capte la información de manera adecuada.

Aporte Teórico: después de hacer la entrevista a la docente se sacó la conclusión que los valores y la comunicación son aporte esencial para evitar que se de este tipo de abuso, además sugiere que el niño utiliza la observación como técnica de aprendizaje.

Entrevista

Dirigida al Lic. Marcelo Galarza psicólogo del nivel elemental de la Unidad Educativa “Ibarra”, con el fin de encontrar aspectos o factores que apoyarán a esta investigación.

1.- ¿Considera usted que el abuso sexual es un problema que debe ser tratado más a fondo en las unidades educativas?

El abuso sexual es un tema muy delicado para tratar, sobre todo con un niño ya que ello/as pueden sentirse heridos de manera emocional es por esto que dentro de las instituciones nos apegamos a un reglamento interno, además informar al representante del alumno mediante charlas y tengan conocimiento sobre el tema.

2.- ¿Usted como psicólogo cual considera la mejor manera de instruir a los niños para prevenir que se dé un abuso?

Hablando claro con ellos, llamando las cosas por su nombre, hacer que conozcan el mundo enseñándoles los peligros a los que pueden exponerse, brindar la confianza suficiente para que el niño tenga seguridad.

3.- ¿Aplicaría usted una narrativa ilustrada como instrumento de apoyo en la prevención del abuso sexual en sus alumno/as?

Para exponer este tipo de temas debe tener un estudio profundo para llegar al niño de manera eficaz, logrando enseñar al niño como prevenir y esta sería una forma útil para que el estudiante se familiarice con estos temas y aprenda a evitarlos.

Aporte teórico: el psicólogo entrevistado además de tener gran experiencia sobre este tipo de temas sugiere, además que el niño aprende observando, argumenta también que es delicado hablar con el niño en forma directa así que es importante comprender toda la parte gráfica y lectora para abordar el tema sin herir su susceptibilidad.

CAPITULO IV

4. Propuesta Alternativa

4.1 Título de la propuesta

Elaboración de una narrativa ilustrada para la prevención del abuso sexual dentro de las instituciones educativas. Caso: Unidad Educativa “Ibarra” durante el año 2018.

Justificación e importancia

La narrativa ilustrada es un medio de comunicación que tiene como propósito estratégico de informar a las personas sobre un tema cualquiera, en este caso el abuso sexual, esta es una herramienta efectiva para beneficio de los niños y las instituciones educativas.

Al proponer la narrativa ilustrada en la Unidad Educativa “Ibarra” se estará beneficiando a los niños de terceros y cuartos años de básica que utilizan esta herramienta para obtener información sobre el abuso sexual, debido a que por el momento se encuentra con información que el niño aún no conoce, la ilustración es una manera de contar historias que se entiendan ya que poseen un contenido corto, claro y principalmente visual.

Esta propuesta grafica no solo beneficia a niños de terceros y cuartos años, sino además enseña a las futuras generaciones.

Además, la implementación de piezas graficas que ayudan a complementar la información.

La viabilidad que presenta esta propuesta es la facilidad de solucionar la falta de información en un problema actual, utilizando un medio de comunicación visual con piezas publicitarias comprensibles, según los resultados arrojados en las encuestas, cubriendo la necesidad de

información para los estudiantes de las unidades educativas quedando satisfechos los estudiantes, padres de familia y docentes.

En cuanto lo que se refiere a la Unidad Educativa “Ibarra”, esta se verá beneficiada al proyectar su imagen como la primera institución en solucionar la falta de información para los niños de la institución.

Fundamentación

Para la ejecución de esta propuesta, se realizará los diferentes bocetos para llegar a un producto final que sea comprensible para los estudiantes, utilizando las ilustraciones y colores a usarse, debe ser simple evitando la acumulación de piezas graficas que serán parte de esta propuesta.

Objetivos

General

Propuesta gráfica para que los estudiantes tengan acceso a la información completa sobre el abuso sexual según el Código de la niñez y adolescencia en el Art. 45 sobre el derecho a la información.

4.4.2 Objetivos específicos

- Utilizarlos resultados obtenidos mediante la investigación realizada.
- Desarrollar los bocetos previos a la propuesta, para llegar a un modelo óptimo y eficaz.
- Diseñar la propuesta de la narrativa ilustrada.

Ubicación sectorial y física

La necesidad de diseñar una narrativa ilustrada para los estudiantes de la unidad educativa “Ibarra”, se basa en solucionar un problema para los estudiantes de terceros y cuartos años de educación básica, evitando el exceso de piezas gráficas en la narrativa, conocer el tema que se trata y contar con el material adecuado para niños entre 4-6 años.

Desarrollo de la propuesta

Diseño de la narrativa ilustrada

Brief de Producto

Categoría del producto

Propuesta de narrativa ilustrada y piezas gráficas para los estudiantes de terceros y cuartos años de educación básica de la Unidad Educativa “Ibarra”.

¿Qué problema soluciona este producto?

Gracias a la investigación realizada se ha logrado estar al tanto de la carencia informativa acerca del abuso sexual infantil, son muchas las personas que están de acuerdo en la implementación de la narrativa ilustrada como herramienta informativa.

Esta propuesta ilustrada ayuda a los estudiantes a informarse sobre los peligros a los que pueden estar expuestos, y la falta de información sobre este tema ya que es necesario que el estudiante no calle al ser partícipe de este tipo de abusos.

Además, se implementa como material de estudios para abordar temas delicados, gracias a las ilustraciones es de fácil comprensión, así el docente puede llegar al estudiante sin herir su susceptibilidad.

Público Objetivo

Este proyecto tiene como grupo objetivo edades entre los 4 a 6 años niños y niñas.

Objetivo de comunicación

Mejorar la información del tema abuso sexual infantil dentro de la Unidad Educativa “Ibarra” con una narrativa ilustrada y sus piezas gráficas que sean claras y precisas.

Se quiere lograr que todos los usuarios se beneficien con este producto.

Estrategia de comunicación

El objetivo de esta investigación es implementar las nuevas tecnologías de información y comunicación, para ello habrá de tomar en cuenta la importancia que tiene la precisión y la claridad que se da a los medios informativos, muchos más si es para beneficio infantil.

Tácticas

-Presentar la narrativa ilustrada a la Unidad Educativa “Ibarra” (docentes, representantes, estudiantes de 4 a 6 años) y lograr la aceptación en la misma.

-Realizar el respectivo seguimiento para saber si el producto logro su función.

-Entregar la propuesta grafica a las respectivas autoridades para implementarla como herramienta de estudio.

Acciones

Investigar

Bocetar

Diseñar

Presentación

¿Qué queremos que el target sepa?

El uso de la narrativa ilustrada como herramienta informativa con temas delicados a tratar dentro de las instituciones educativas.

Piense:

Que el producto es para su beneficio

Sienta:

Confianza para entender temas delicados a tratar.

Haga:

Un buen uso de la herramienta proporcionada dentro de las instituciones educativas.

Plan de acción

La idea del diseño de la narrativa ilustrada con temas delicados a tratar, que solucione la falta de información, entra en este proyecto y se realizó el plan de acción con las siguientes actividades.

-Diseño de portada

-Diseño de personajes

-Diseño del cuento

-Aplicaciones

Información del diseño

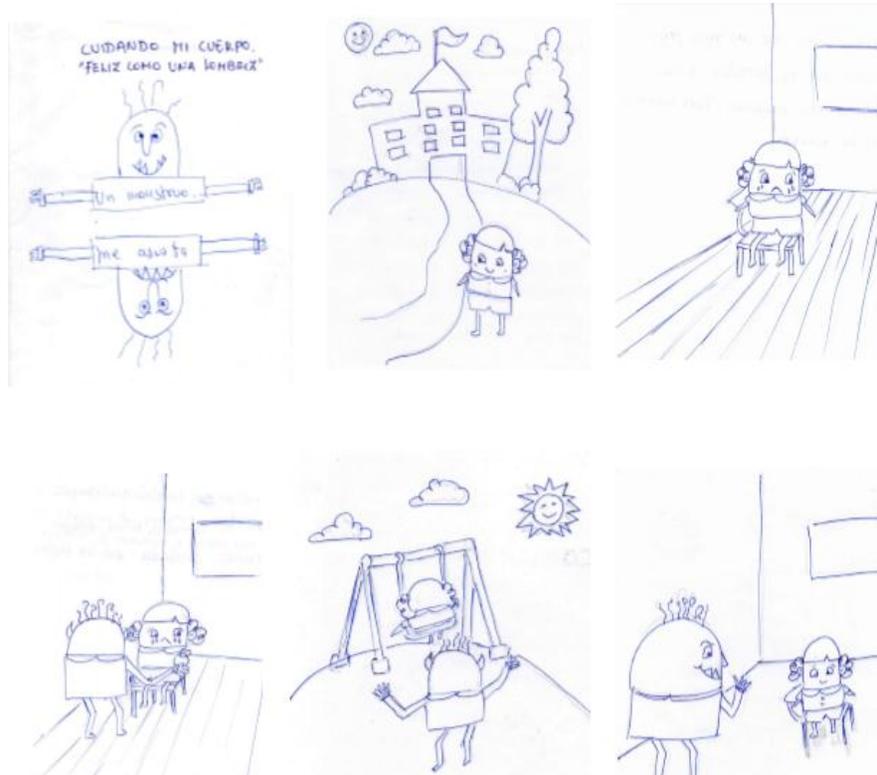
- Diseño de cada personaje
- Diseño de portada
- Aplicación móvil
- Piezas gráficas

Pasos a seguir para el proceso

- Finalizar diseño de personajes
- Bocetos del cuento
- Aplicación
- Piezas gráficas
- Finalizar diseño de cuento
- Colores personajes
- Tipografía
- Colores del cuento

4.7 Boceto diseño narrativa ilustrada

Se ilustró y diseñó cada uno de los personajes de la narrativa, tomando en cuenta aspectos relevantes como el target, cada personaje busca mantener la composición y armonía de la ilustración para empezar el diseño digitalizado.

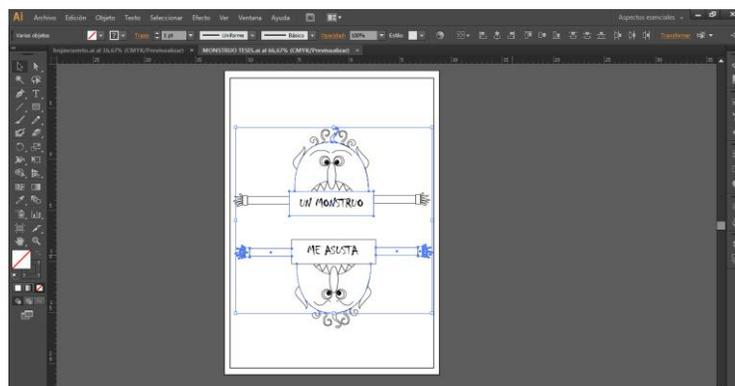
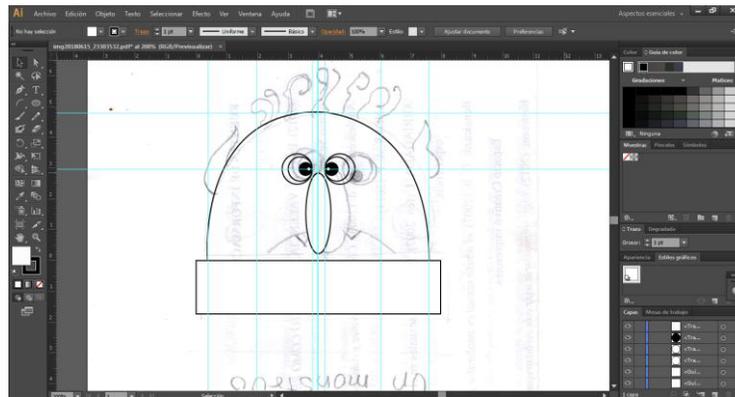


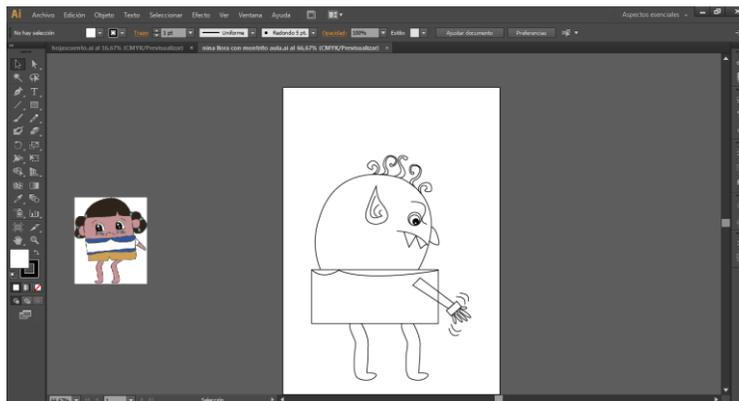
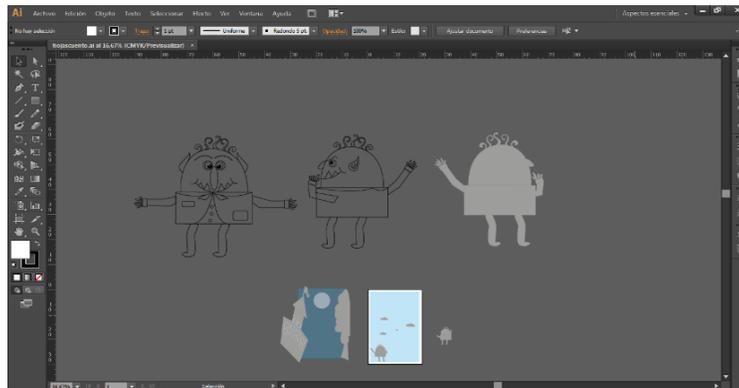
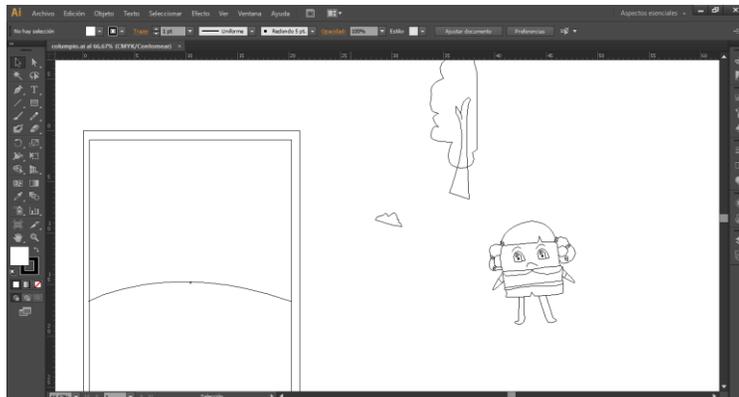


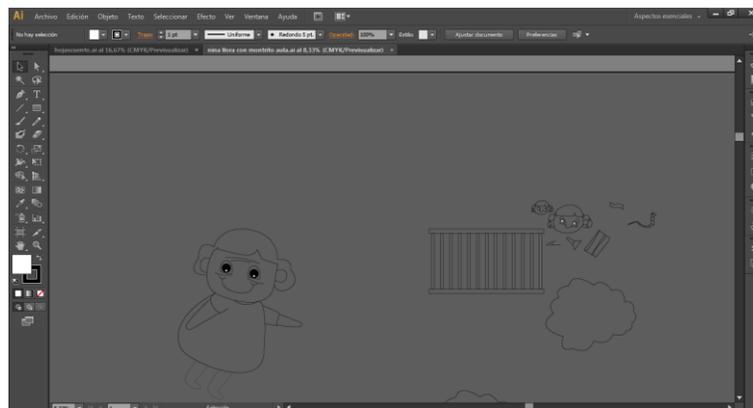
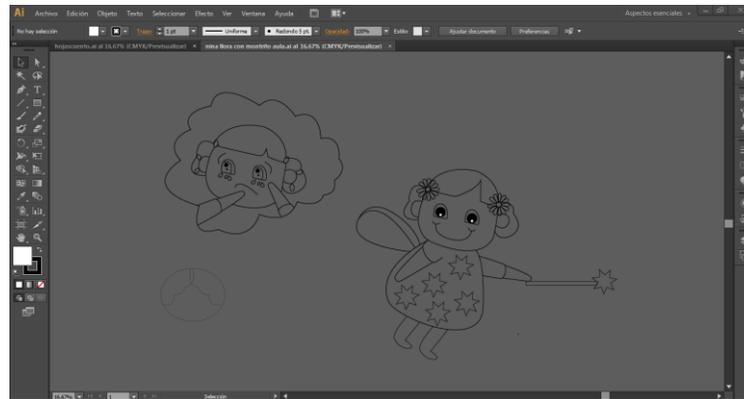
4.7.1 Ilustración digital

Diseño de personajes

La elaboración de la ilustración digital se logró mediante el diseño de cada personaje, imágenes planas y comprensibles adecuadas al target al que está dirigido, partiendo de las figuras geométricas elementales para el diseño de los personajes, como son: cuadrado, triángulo, círculo, ya que son más fáciles de asociar y retener para el niño. El proceso de diseño fue con programas de Adobe Illustrator, Photoshop, InDesing.







4.7.2 Muestras de color

El color es un elemento fundamental para identificar y personalizar la identidad visual de las ilustraciones. La aplicación de colores debe mantenerse constante en la medida de lo posible. Cuando las ideas a tratar versan sobre la naturaleza, por ejemplo, en publicidad, lo normal es recurrir a los colores verdes, azules, y, en general, a aquellos que están relacionados con el medio ambiente, el aire puro, el agua, etc., mientras que si tratan temas que tienen que ver con los niños se tiende a la utilización de colores puros, saturados y llamativos.

Además, esta tabla contiene los colores con su respectivo pantone, para así facilitar su aplicación.

COLOR	PANTONES	
	C=0.76 M=99.8 Y=97.99 K=0.23	R=226 G=6 B=19
	C=0.8 M=50.54 Y=97.72 K=0.05	R=242 G=145 B=0
	C=93.06 M=45.63 Y=90.59 K=57.62	R=1 G=63 B=38
	C=20.17 M=0.93 Y=95.05 K=0	R=221 G=219 B=0
	C=40.42 M=100 Y=27.18 K=25.29	R=135 G=21 B=86
	C=70.14 M=65.47 Y=37.38 K=26.59	R=84 G=78 B=103
	C=64.34 M=1.11 Y=60.66 K=0	R=96 G=183 B=131
	C=30.84 M=58 Y=78.32 K=29.96	R=146 G=95 B=54
	C=0.81 M=46.84 Y=64.86 K=0.02	R=242 G=157 B=97

4.7.3 Tipografía

La investigación también necesito utilizar una tipografía que sea fácil de recordar y entendible para el público objetivo

Century

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 1234567890!?!&%

Italic

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz 1234567890!?!&%

Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz 1234567890!?!&%

4.8 Diseño de estrategias

4.8.1 Estrategia de posicionamiento

Objetivo:

Conseguir que la narrativa ilustrada sea un medio informativo claro y eficaz, que sea atractivo para el público objetivo, ya que informa al niño como prevenir un abuso sexual.

Descripción:

Comunicar las ideas y conceptos de una forma clara y directa, por medio de los elementos gráficos, con información adecuada sobre lo que se va a comunicar, la elección de los elementos adecuados, para conseguir el propósito de informar y persuadir.

- Componer dichos elementos de la forma más atractiva posible

Tácticas

Diseño de los personajes de la narrativa ilustrada.

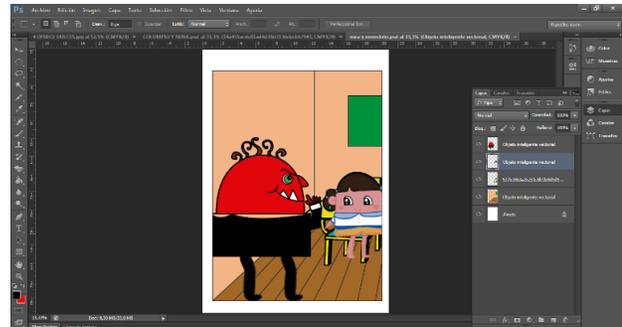
Aplicación de colores y composición.

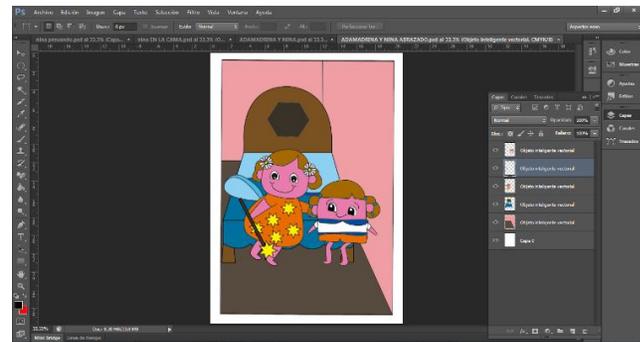
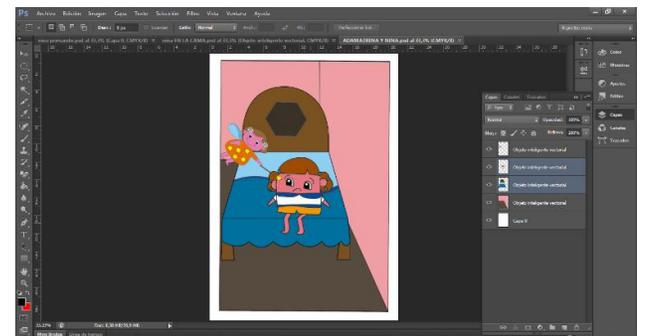
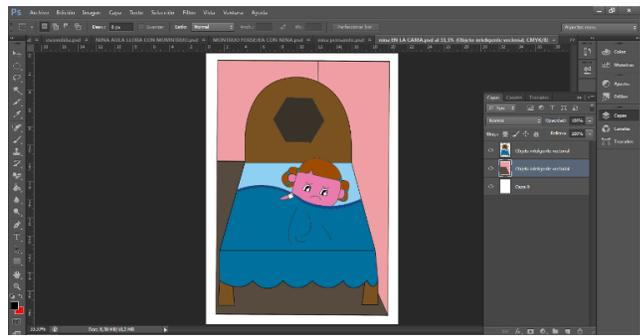
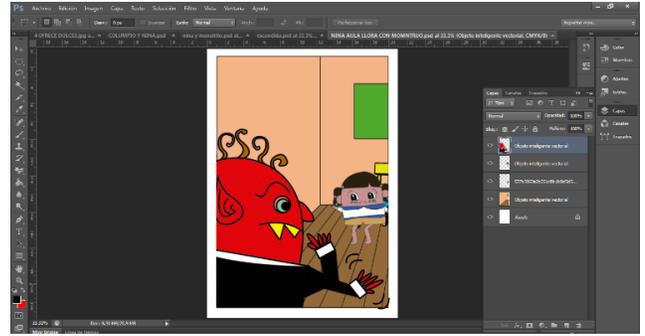
Entregar la propuesta gráfica a las autoridades correspondientes para que se implemente el uso de la narrativa ilustrada en las unidades educativas como medio de aprendizaje.

Evitar que el diseño de la narrativa sea complejo.

4.9. Boceto digital

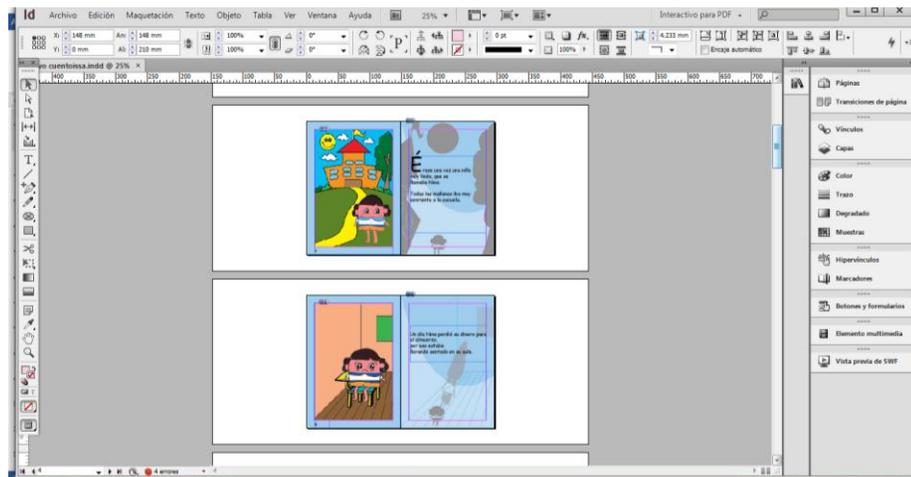
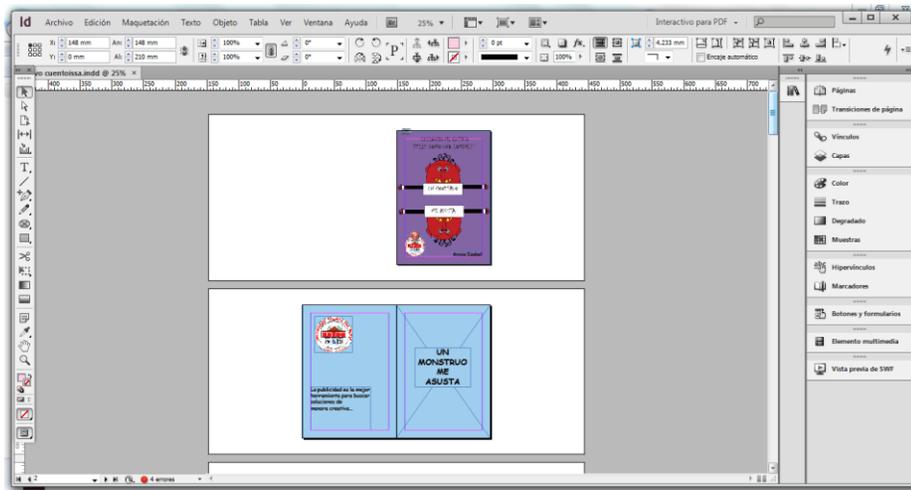
La elaboración del boceto digital que se observa a continuación, se logró mediante la utilización de colores contrastes, mediante la retícula para conseguir la composición adecuada, son el proceso por el que se ha pasado para llegar a las artes gráficas finales, analizando el contenido que tiene cada una.

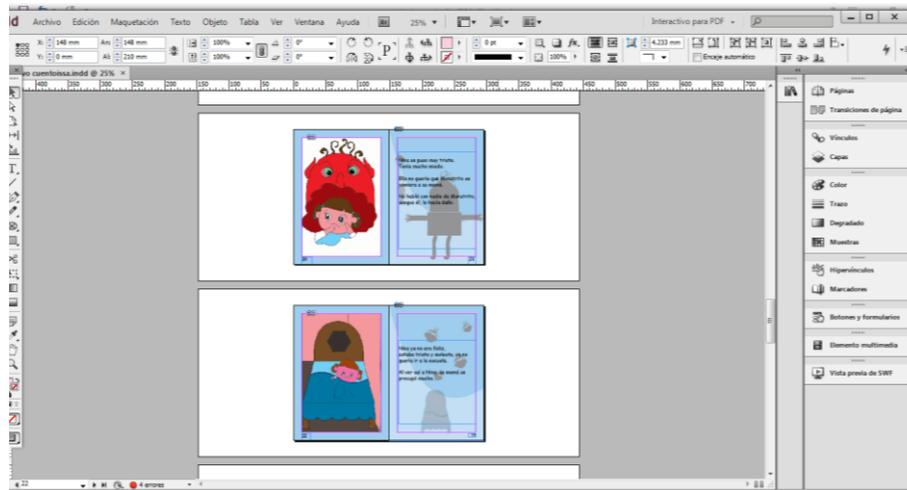
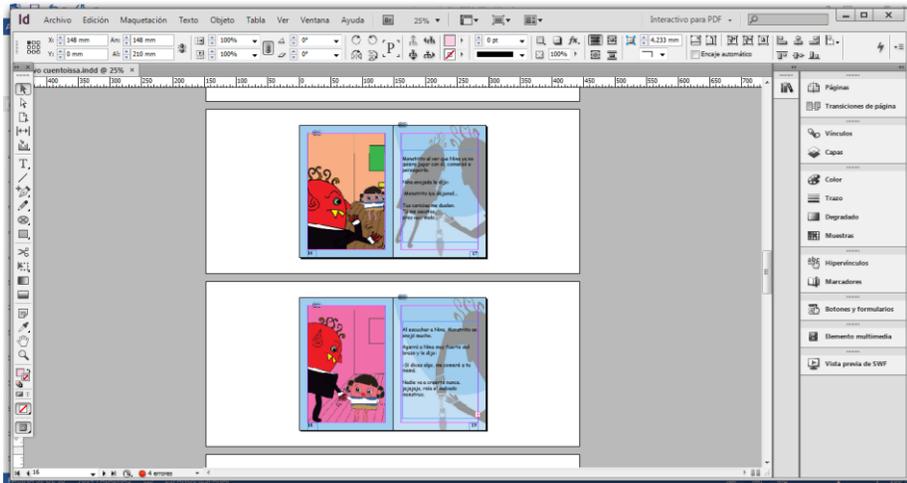
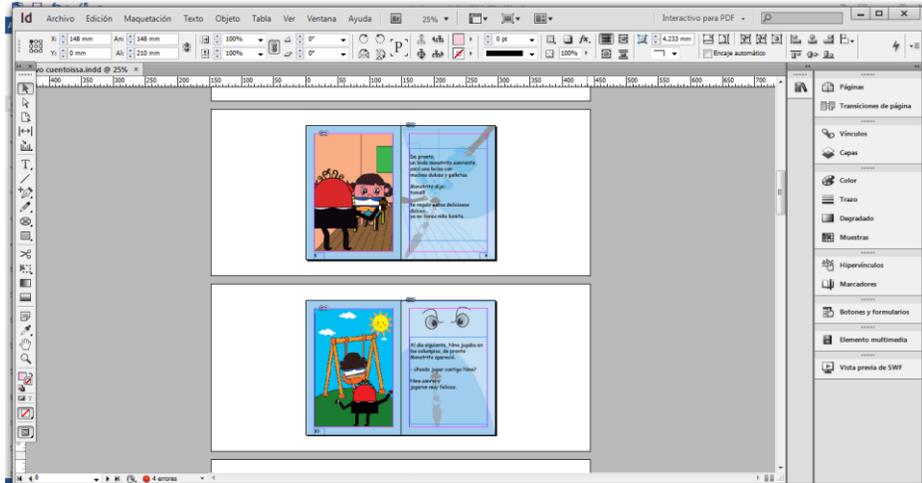


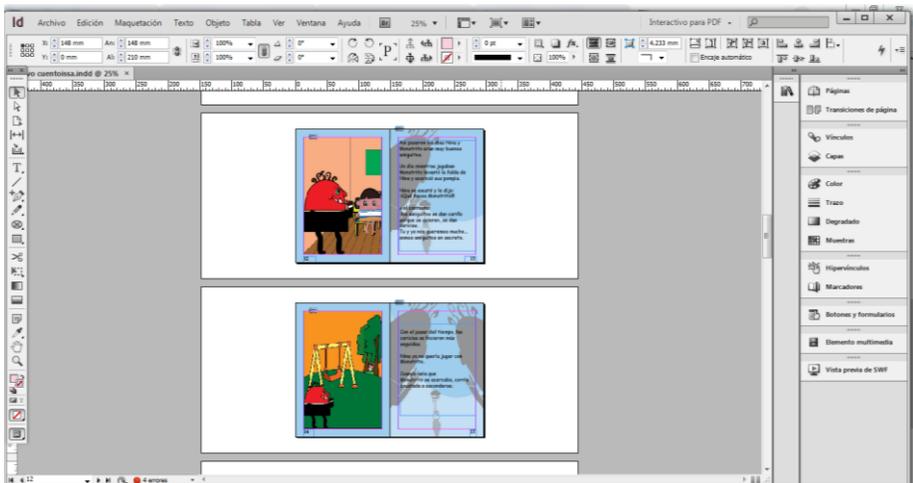
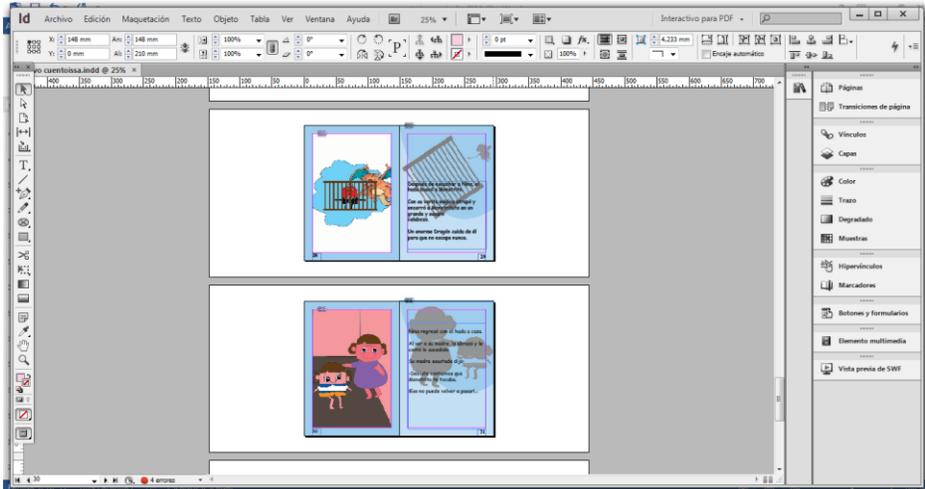
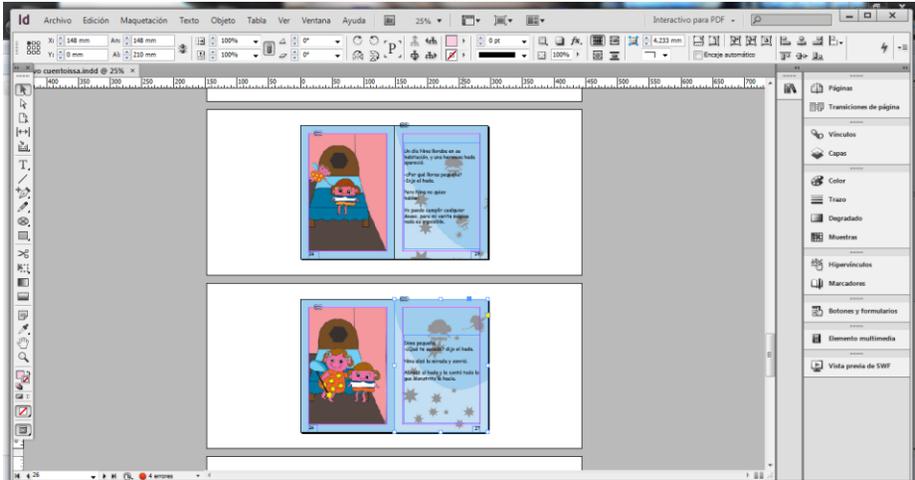


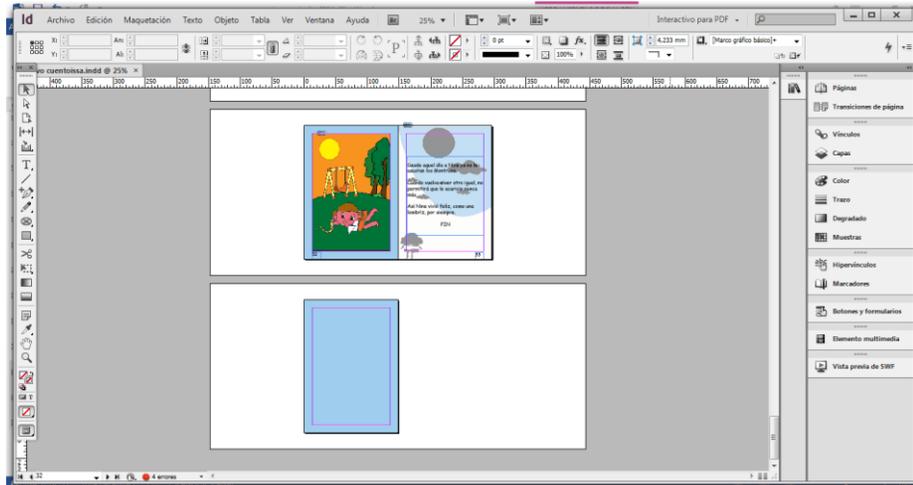


4.10 Proceso de armado en InDesign cuento finalizado.







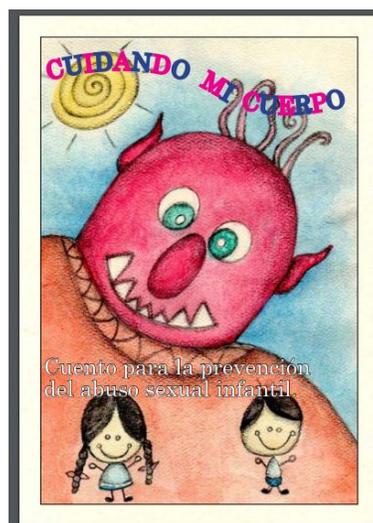


Contando cuentos.

En el proceso que se presenta a continuación se ha procedido a llamarlo Contando cuentos ya que es una narrativa ilustrada, más conocida como cuento.

Se logró que las ilustraciones conserven la esencia del acabado artístico, y el contenido de la historia toma un giro para hacer de esta narrativa un tema preventivo.

PORTADA



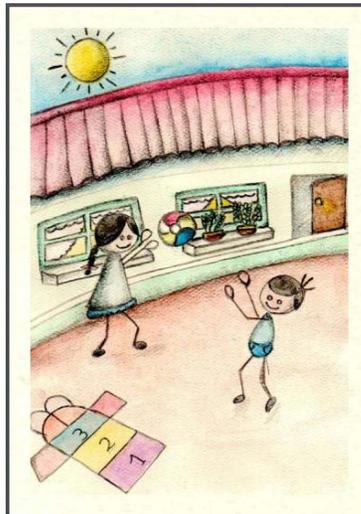


Pepe el Monstrito te enseña que tu cuerpo es tuyo, y solo tú puedes decidir sobre el.

Te enseña las partes de tu cuerpo y como cuidarte.

BIENVENIDOS!!

Páginas 1 y 2



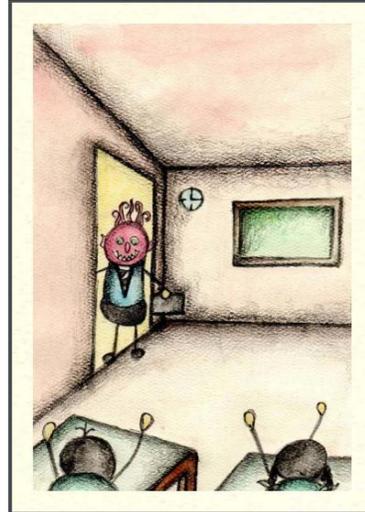
Mi cuerpo

Cierto día Lolita y Julio jugaban en el patio de la escuela.

Páginas 3 y 4

Ya en el salón de clase...

Pepe el Monstrito dijo a sus alumnos que se pongan de pie para hacer un poco de ejercicio.



Páginas 5 y 6

Al terminar, Julio preguntó a Monstrito como se diferencian los niños de las niñas.

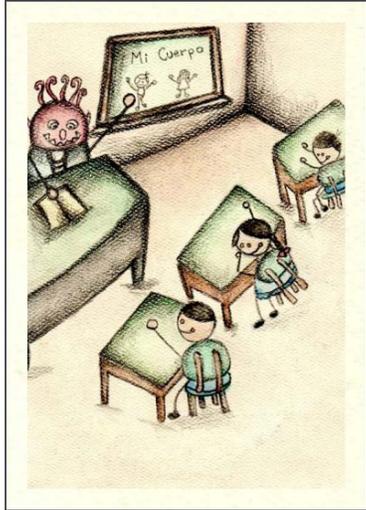
Monstrito dijo a Julio que mire la cara de Lolita.

¿Qué ves? dijo Monstrito.
Julio contestó: veo sus ojos, su nariz, su boca, su cabello...

Muy bien!!! dijo Monstrito.



Páginas 7 y 8



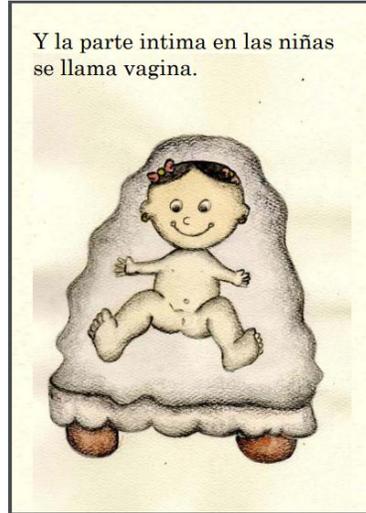
Ahora, Lolita mira bien a Julio
¿Qué ves?
Lolita contestó: veo sus ojos, su
naríz, su boca, su cabello...
Muy bien!! al parecer ambos
tienen lo mismo, pero en
nuestro cuerpo, tenemos una
parte íntima que nos diferencia
y nadie debe tocar.

Páginas 9 y 10

Monstrito continuó...
Esa parte íntima diferencia a
los niños de las niñas.
La parte íntima en los niños se
llama pene.



Y la parte íntima en las niñas
se llama vagina.



Páginas 11 y 12

En nuestro cuerpo tenemos partes íntimas que debemos cuidar, dijo Monstrito. Las partes íntimas de los niños son: el trasero y el pene.

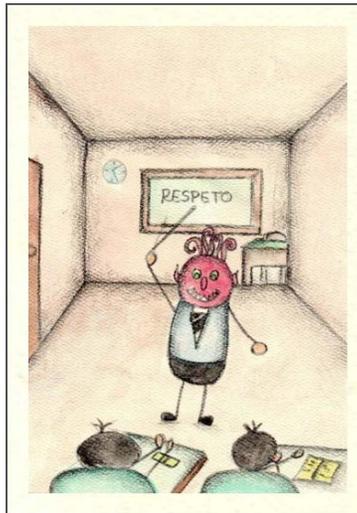


Las partes íntimas de las niñas son: el trasero, la vagina y el busto.



Nadie puede tocar tus partes íntimas y tampoco puedes tocar las partes íntimas de nadie. Tu boca tampoco se toca.

Páginas 13 y 14



El respeto

Pepe el Mostrito llegaba muy contento al salón de clase. Los niños saludaron a su maestro y fueron a sus lugares.

La clase de hoy es sobre los secretos, dijo Monstrito.

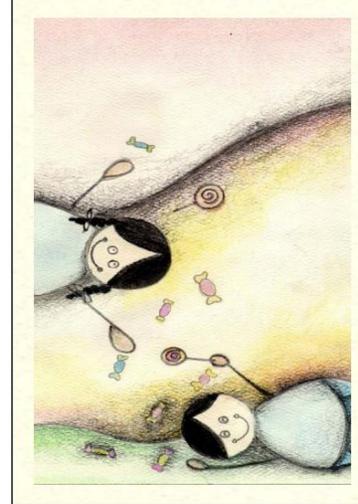
Páginas 15 y 16

Julio levanto la mano y preguntó:
¿Cómo son los secretos?

Los secretos no son cualquier cosa, dijo Monstrito.

Hay secretos de muchos sabores y colores.

Hay secretos divertidos que nos tienen entretenidos...



Páginas 17 y 18

Y secretos aburridos que nos tienen encogidos.

Pero los secretos que mas asustan y más miedo dan, sin duda alguna son los malos.

Te hacen sentir mal y sientes que algo terrible te puede pasar.



Páginas 19 y 20

Monstrito continuó:
Los niños y niñas nunca deben guardar secretos malos.

Si alguien toca tus partes íntimas y te pide que guardes el secreto, No lo hagas, aún cuando te amenace.

Nunca guarden secretos malos, cuéntale a alguien en quién confíes.



Páginas 21 y 22

Busca adultos en quién puedas confiar y contarle.
Los niños preguntaron:

¿Cómo sé que puedo confiar en un adulto?

Monstrito contestó:

Debe escucharte, creerte, hacerte feliz, y **NUNCA** hacerte daño.



Bien niños!! esta fue la clase de hoy.

Recuerden siempre las reglas de oro para cuidar tu cuerpo y sé feliz como una lombriz.

FIN

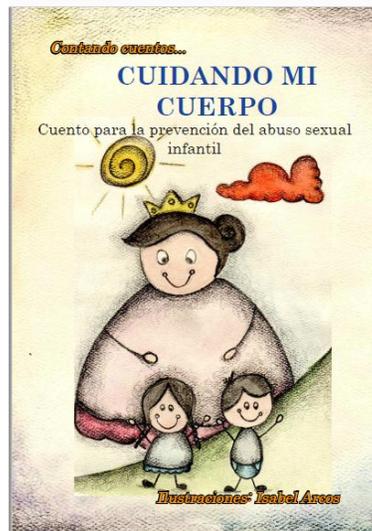


Páginas 23 y 24

4.11 Propuesta final gráfica

En esta última propuesta se modifica algunos aspectos del ámbito psicológico en referencia al personaje de Monstrito, es necesario llegar al niño de una manera diferente y sé que su inocencia se vea protegida, por tal motivo el personaje se lo conserva con la misma línea gráfica.

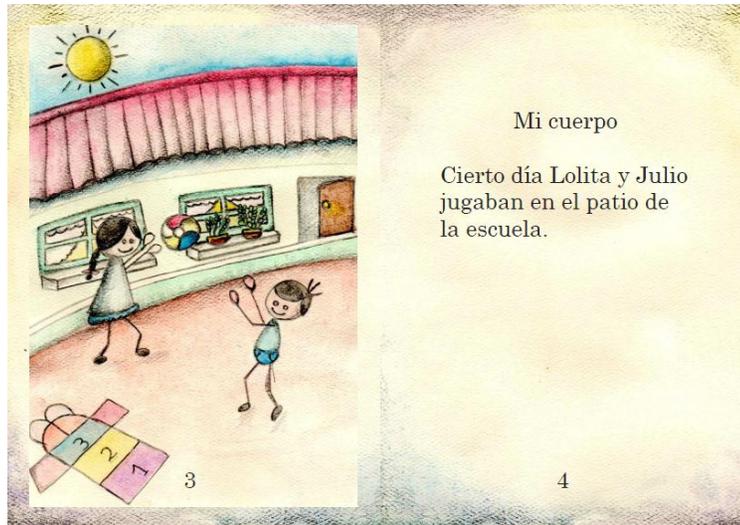
PORTADA



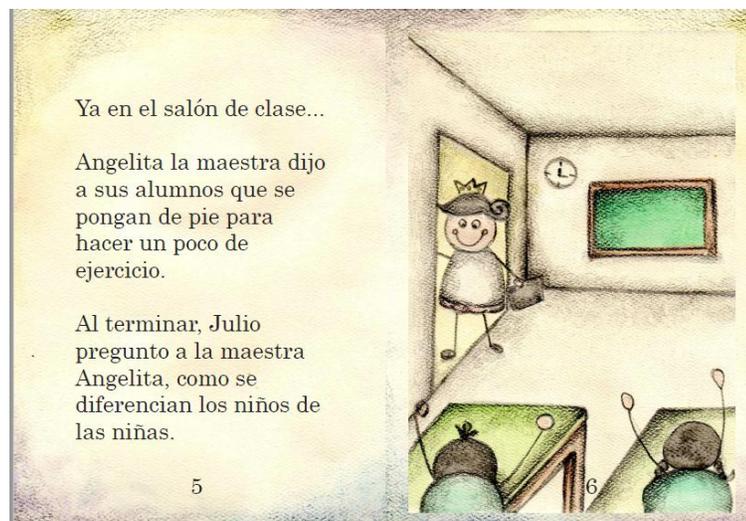
Páginas 1 y 2



Páginas 3 y 4



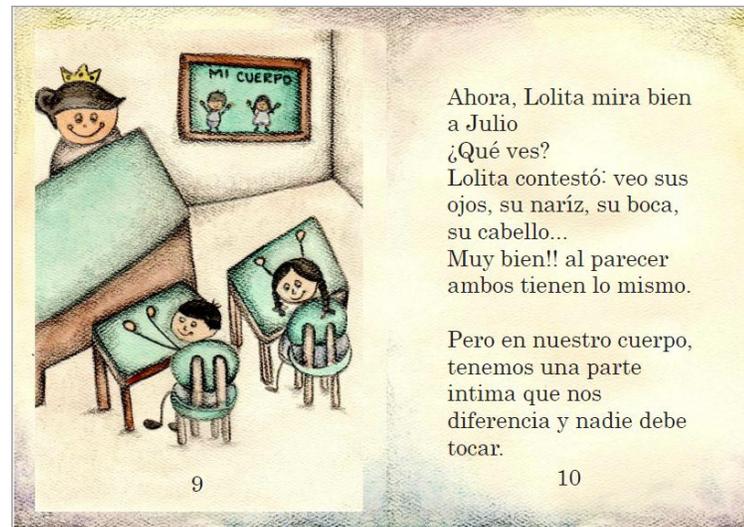
Páginas 5 y 6



Páginas 7 y 8



Páginas 9 y 10

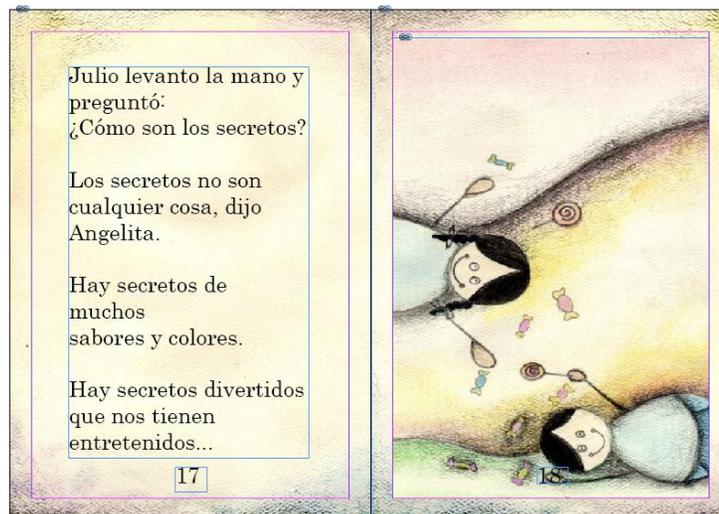
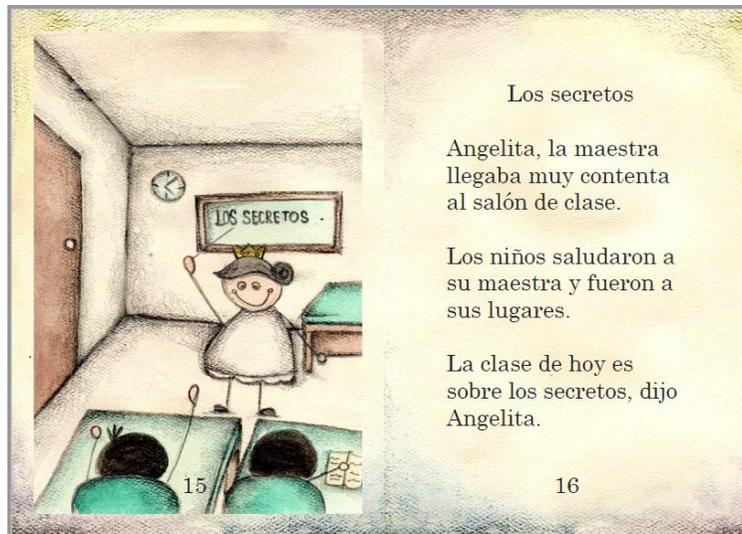


Páginas 11 y 12

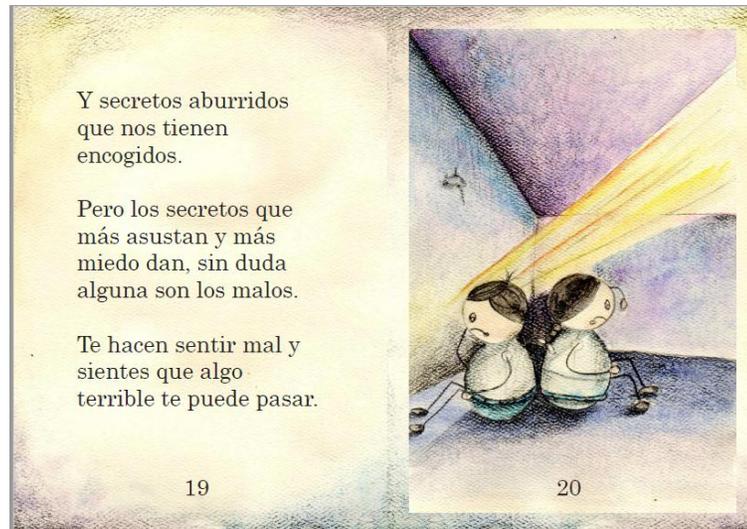


Páginas 13 y 14

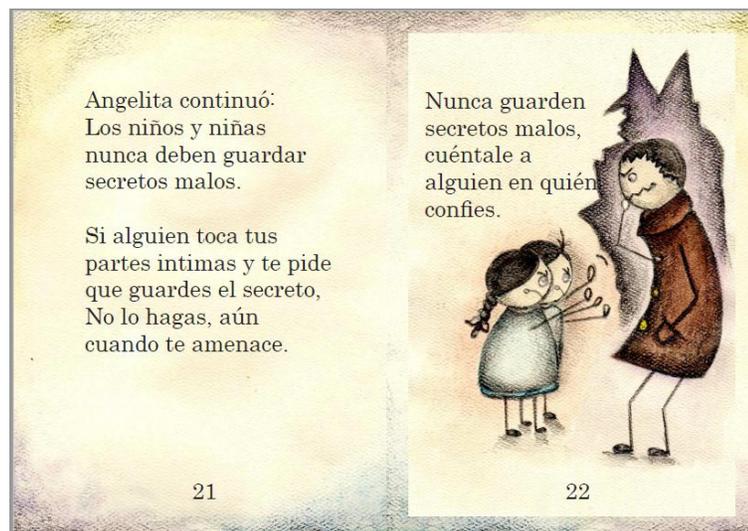


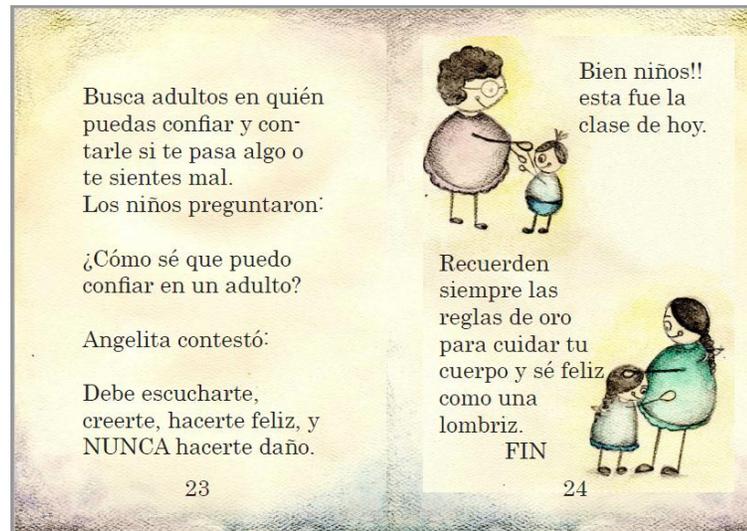


Páginas 19 y 20

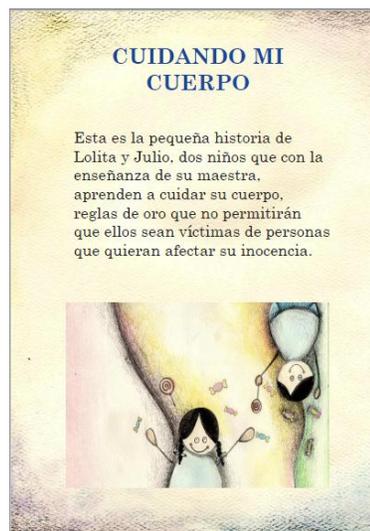


Páginas 21 y 22





CONTRAPORTADA

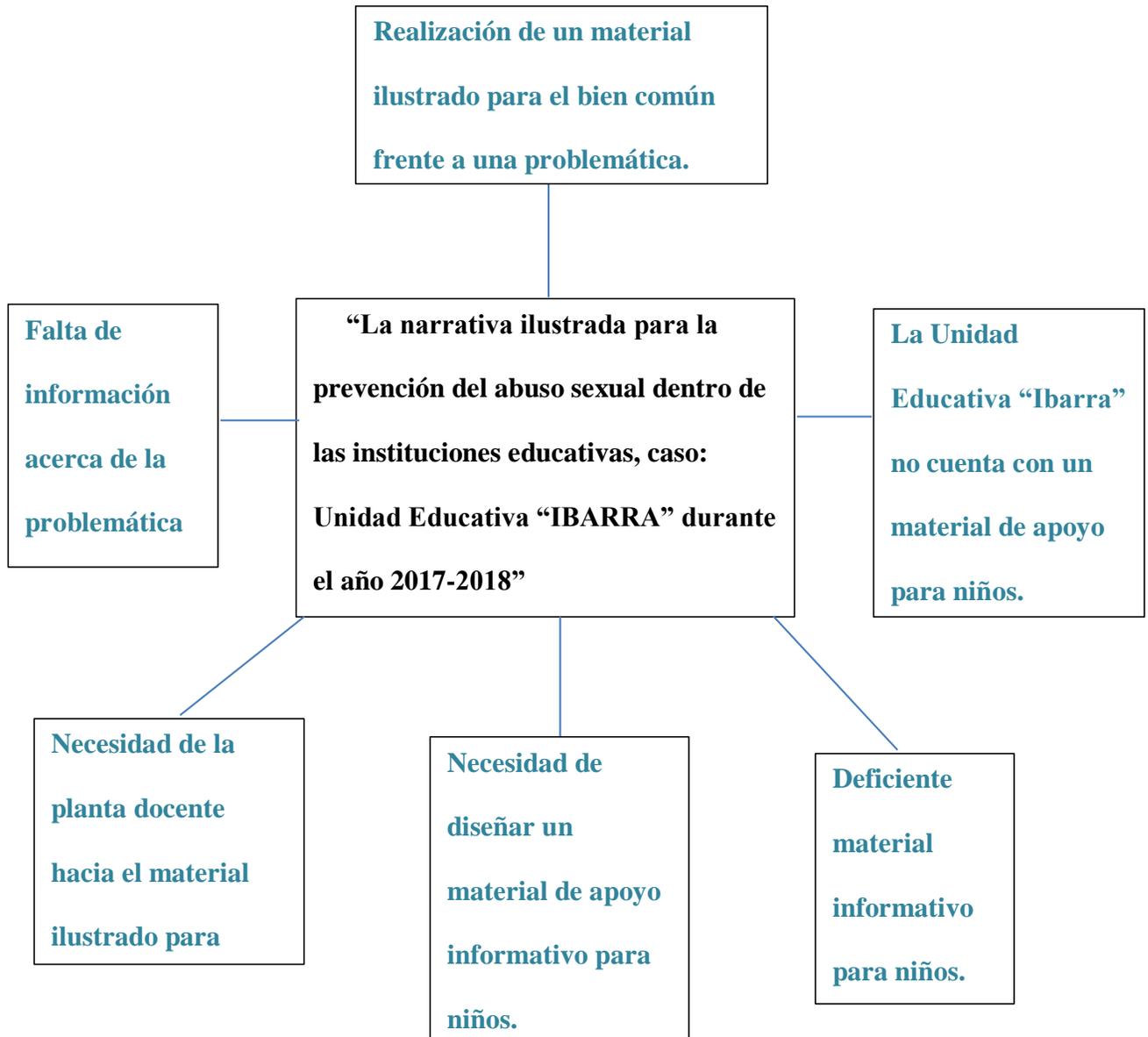


Cronograma de actividades

Fechas Actividades	Octub	Noviemb	Diciem	Enero	Febrer	Abril	Mayo	Junio	Julio
	re 2017 Sema na	re 2017 Semana	bre 2017 Semana	2018 Semana	o 2018 Semana	2018 Semana	2018 Semana	2018 Semana	2018 Semana
Bibliografía	1	2							
Definición del tema	1								
Capítulo I		1	2						
Capítulo II				1	2	3	4	5	6
Capítulo III						1	2	3	4
Capítulo IV								1	2
Defensa del trabajo de grado									1

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



MATRIZ CATEGORIAL

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTE
Abuso sexual	Cualquier actividad sexual entre dos o más personas sin consentimiento de una persona.	-Abuso sexual -Causas -Prevención	-Estadísticas -Causas -Consecuencias -Formas de prevención	Bibliográficas Abuso Sexual, s. I. (2014). Bueno Dumes. Adolescencia, C. d. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia
El cuento	Narración breve que puede tener hasta 20 páginas, es de asunto real o ficticio que pueden expresar emociones y enseñanzas.	-Cuento de Hadas -Cuento de Ficción -Cuento de terror -Cuento de Infantil	¿Los cuentos en general proporcionan una base para su trabajo?	Calderon, L. P. (2017). ILUSTRACIÓN DE UN CUENTO DIRIGIDO A DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EL COLEGIO PAILO FREIRE.
Diseño de Información	Se encarga de diseñar, crear, y producir un diseño digital, cuyo documento principal	-Ilustración -Narrativa	¿Está diseñado para permitir a las personas solucionar problemas de prevención mediante la combinación de elementos adecuados?	Programas de diseño: -Photoshop -Illustrator

	es el documento ilustrado.			
Unidad Educativa "Ibarra"	Unidad Educativa	Centro de enseñanza	¿Utilizan como estrategia, material de apoyo para la prevención del abuso sexual infantil dentro de las instituciones educativas?	-Entrevista -Encuesta

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DE INFORMACIÓN

(2012). En U. D. VALENCIA, *EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO*.

Abuso Sexual, s. I. (2014). Bueno Dumes.

Adolescencia, C. d. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*.

ANDES, A. P. (2014).

ARRIAGADA, I. (feb. 2007). Los delitos sexuales en el Ecuador. Un análisis desde la experiencia.

Benalcazar, G. B. (2007). *el abuso sexual es intolerable ponle los 6 sentidos*. Bogotá, Colombia: Espacio Creativo impresores.

bitstream. (2012). <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/4362/1/114167.pdf>.

Borja, T. (. (may-2015). *Prevención del abuso sexual en niños aplicación del manual de conductas de autoprotección con el cuestionario sobre conocimientos acerca del abuso sexual para alumnos/as*. Quito.

C. REDONDO FIGUERO, M. O. (2005). *EL ABUSO SEXUAL INFANTIL*.

Calderon, L. P. (2017). *ILUSTRACIÓN DE UN CUENTO DIRIGIDO A DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EL COLEGIO PAILO FREIRE*.

Calvi, B. (1 jun. 2005). *Abuso Sexual en la Infancia - Efectos Psíquicos*. S.A.

Celaya Barturen, J. C. (2006). *Nuevas formas de lectura en la era digital*.

CEPAL. (Octubre 2005). *Políticas hacia las familias, protección e inclusión sociales*. Santiago de Chile.

CERLALC41. (s.f.). *TECNICAS DE ILUSTRACION*.

Cesar Cecchi, M. L. (2002). *Antología del cuento moderno*. Santiago de Chile: Universitaria.

comercio, E. (19 de enero de 2018). ¿Cuáles son las siete preguntas del referéndum y la consulta popular del 4 de febrero del 2018 en Ecuador?

David Perez Molina, A. I. (2013). EL CUENTO COMO RECURSO. *3 ciencias*, 29.

Díaz Morales, G. (2006). *Biblioterapia: su aplicación en terapias reparatorias a menores víctimas de delitos sexuales*.

Ecuador, L. r. (2008). Quito.

Esther Martínez Pastor, M. A. (2016). *publicidad digital*. Madrid: Esic.

Eva, H. (s.f.). *Psicología del color* .

Expreso.ec. (01 de junio de 2017). Los datos de abuso contra menores alarman en Ecuador. pág. actualidad nacional.

FADMI. (2014).

Gil Vasquez, C. M. (2013). Abuso Sexual Infantil.

Heller, 3. (s.f.). *psicología del color* .

HISTORIAS, P. V. (2017). *PLAN V SOCIEDAD HISTORIAS*.

historias, p. V. (2017). Ecuador, el país de la violencia sin límites .

HISTORIAS, P. V. (nov. 2017).

Ilustraciones. (s.f.). <http://redgrafica.com>.

Intebi, I. V. (2011). *Proteger, reparar, penalizar Evaluacion de las sospechas de abuso sexual infantil*. Buenos Aires : Granica.

Isabel Cuadros Ferré, M. O. (2006). *La infancia rota: testimonio y guías para descubrir y tratar el abuso sexual infantil*.

José Cantón Duarte, R. C. (2008). *Malos tratos y abuso sexual infantil: causas, consecuencias e intervención*. España.

Juárez López, J. R. (2002). *La credibilidad del testimonio infantil ante supuestos de abuso sexual: indicadores psicosociales*.

Latinoamérica, V. s. (2016). *Violencia sexual en Latinoamérica y el Caribe: análisis de datos secundarios. Iniciativa de Investigación*. cla digital.

Llave, T. V. (2012). *Abuso sexual estadísticas para la reflexión y pautas para la prevención*. Perú: corporación Nuevo Milenio .

Llave, T. V. (2012). *ABUSO SEXUAL: Estadísticas para la reflexión y pautas para el Buen Trato*. Peru: corporación Nuevo Milenio.

María Victoria Ayuso de Vicente, C. G. (2000). *terminos literarios* . Akal.

Muñoz42. (s.f.). *Ilustración Digital*.

NACIONAL, P. (2011). *Análisis del plan nacional de erradicación de la violencia de género hacia la niñez, adolescencia y mujer con enfoque en violencia física, psicológica, sexual*. QUITO.

Rodríguez Almonte, V. (2008). *El Diseño Gráfico como herramienta de comunicación Social*. Buenos Aires: IV.

Rozanski, C. A. (2003). *abuso sexual infantil ¿denunciar o silenciar?* En C. A. Rozanski, *abuso sexual infantil ¿denunciar o silenciar?* B Argentina.

San Emeterio Herrería, P. (2016). *La literatura infantil como medio de prevención del abuso sexual infantil*.

Secretos bien guardados: jóvenes: percepciones sobre violencia a la mujer, m. y. (2003). Zambrano .

sexual, R. d. (julio-diciembre 2013). Ecuador.

Situación de acoso, a. y. (2009). Quito: Quito/CONAMU/2009.

unicef. (2005). *La problemática del abuso sexual en niños y adolescentes*. Quito.

UNICEF. (2009). *Investigación sobre abuso sexual a niñas, niños y adolescentes en el Ecuador*. Quito–Ecuador.

UNICEF. (2017). *diario EL UNIVERSO* .

UNICEF. (Abril-2012). *La violencia intrafamiliar contra niños, niñas y adolescentes*. Abya-Yala/UPS.

UNICEF. (may-2015). <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4362>.

UNIVERSO, E. (2 de JUNIO de 2017).

Univero, E. (VIERNES de OCTUBRE de 2017). 882 casos de violencia y delitos sexuales registra el Ministerio de Educación entre el 2014 y el 2017.

Zambrano, G. C. (2003). *Secretos bien guardados: jóvenes: percepciones sobre violencia a la mujer, maltrato y abuso sexua*. Zambrano.

Zanon, A. D. (2007). *introduccion al diseño editorial*. Madrid: vision net.

(Calvi, 1 jun. 2005)