UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA ARTES PLÁSTICAS

TEMA:

La Identidad Cultural y Ancestral del Pueblo Cayambi en las Fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo a través de la Representación de la Escultura y el Grabado.

Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

AUTOR: Magaly Leonela Quishpe Fernández

DIRECTORA: Phd: Susan Mercedes Gálvez Sánchez

Ibarra, 2019

Autoría

Yo, Magaly Leonela Quishpe Fernández, en calidad de autora del trabajo de investigación realizado bajo el título **La Identidad Cultural y Ancestral del Pueblo Cayambi en las Fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo a través de la Representación de la Escultura y el Grabado**, certifico su autenticidad así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar para la licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académico o investigativos.

Ibarra, julio del 2019

Nombre: Quishpe Fernández Magaly Leonela

C.I.: 1750541714

Aceptación del Director

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado Titulado **La Identidad Cultural y Ancestral del Pueblo Cayambi en las Fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo a través de la Representación de la Escultura y el Grabado**. Trabajo realizado por la Señorita Magaly Leonela Quishpe Fernández, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Phd: Susan Mercedes Gálvez Sánchez

DIRECTORA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE INDENTIDAD:	175054171-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quishpe Fernández Magaly Leonela		
DIRECCIÓN:	Cayambe- Parroquia Juan Montalvo- calle Bolívar y Sucre		
E-MAIL:	m.aggi2010@hotmail.com		
TELÉFNO FIJO:	2127-677	**TELÉFONO MÓVIL:**	0988166933

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	**"LA IDENTIDAD CULTURAL Y ANCESTRAL DEL PUEBLO CAYAMBI EN LAS FIESTAS DE LAS OCTAVAS DE LA PARROQUIA DE JUAN MONTALVO A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA ESCULTURA Y EL GRABADO."**
AUTOR (ES):	Quishpe Fernández Magaly Leonela
FECHA:	25 de julio del 2019
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	**Licenciatura en Artes Plásticas.**
ASESOR/ DIRECTOR:	**Phd: Susan Gálvez Sánchez**

CONSTANCIA

El autor(es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de julio del 2019

EL AUTOR:

Firma

Nombre: Quishpe Fernández Magaly Leonela

Cédula: 1750541714

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Magaly Leonela Quishpe Fernández, con cédula de identidad Nro. 1750541714 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, articulo 4,5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado**: La Identidad Cultural y Ancestral del Pueblo Cayambi en las Fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo a través de la Representación de la Escultura y el Grabado,** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciatura en Artes Plásticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, julio 2019

Firma

Nombre: Quishpe Fernández Magaly Leonela

Cédula: 1750541714

RESUMEN

La identidad cultural de los pueblos indígenas constituye patrimonio de la humanidad, dado que identifica a cada uno de los pueblos por sus diferentes características, costumbres, tradiciones, creencias, que son propios de cada pueblo. Así el pueblo Kayambi al tener sus propias costumbres y tradiciones con la práctica permanente de antiguos rituales y celebraciones se enriquecen de saberes y conocimientos ancestrales. La presente investigación explora la articulación cultura-arte, la identidad cultural y ancestral del pueblo Kayambi en las fiestas de las octavas de la parroquia Juan Montalvo del cantón Cayambe. A través de la representación de los personajes de las fiestas tradicionales de las Octavas por medio de la escultura y la técnica artística del grabado, se pretende dar a conocer los personajes que se encuentran en vigencia y aquellos que con el pasar del tiempo han desaparecido. El método utilizado es el bibliográfico, con el que se buscó responder dos interrogantes ¿Cuáles son los personajes que intervienen en las fiestas de las Octavas de Cayambe? y ¿Cuál es el valor cultural y artístico de estos personajes?. Se aplicó también el método de la entrevista directa a tres líderes importantes de la comunidad que participan en las Octavas de Juan Montalvo, acorde a los siguientes aspectos: personajes de las fiestas, vestimenta típica, tradición, etc. Se concluye la investigación con el análisis de doce danzantes, cada uno con un rol determinado dentro de la fiesta, indicando que la intervención artística, culmina con la realización de nueve personajes porque algunos representan a dos personajes, y en algún otro caso han desaparecido, porque fueron producto del mestizaje sin una trascendencia autóctona.

Palabras clave: fiestas tradicionales de Juan Montalvo, personajes de las fiestas, escultura, grabado.

ABSTRACT:

The cultural identity of indigenous peoples is a patrimony of humanity, since it identifies each of the peoples by their different characteristics, customs, traditions, beliefs, which are specific to each people. The cultural identity of the Kayambi people has to do with their customs and traditions, and the permanent practice of ancient rituals and celebrations that enrich the ancestral knowledge and wisdom. The present research explores the cultural-art interaction: the cultural and ancestral identity of the Kayambi people in the festivities of the Octavas in Juan Montalvo parish of Cayambe. Through the representation of the characters of the traditional celebrations of the Octavas, using sculpture and the artistic technique of engraving, it is intended to show the characters that are in force and those that with the passage of time have disappeared. The method that was used is the bibliographic, which sought to answer two questions: What are the characters involved in the celebrations of the Octavas of Cayambe? and What is the cultural and artistic value of these characters? The direct interview method was also applied to three older leaders of the community, who participate in Juan Montalvo's Octavas, about these aspects: festivities characters, typical clothing, tradition, etc. The investigation concludes with the existence of 12 dancers, all of them with a specific role within the celebrations. It is important to mention that the artistic intervention concludes with the realization of nine characters because some of them represent two characters at the same time, and in other cases they have disappeared, because they were the product of miscegenation without an autochthonous transcendence.

Keywords: traditional celebrations of Juan Montalvo, characters of the festivities, sculpture, engraving.

DEDICATORIA

A mis padres Celinda Fernández y Julio Quishpe, por el ánimo, comprensión, paciencia y apoyo que me brindaron en estos años de vida.

Magaly Quishpe

AGRADECIMIENTO

Gracias a los docentes que conforman la Universidad Técnica del Norte de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, de la carrera de Artes Plásticas, por compartir sus conocimientos a lo largo de la preparación profesional.

Gracias a todas las personas que se encontraron presentes en el desarrollo de la investigación, especialmente a mi familia que no dudaron en apoyarme y creer en mí, a mis amigos que a lo largo del camino fueron parte de los procesos académicos.

A mí querida tutora, PHD, Susan Gálvez por el apoyo, paciencia que me ha brindado, de igual manera agradezco su comprensión y motivación en la realización del proyecto de grado. Gracias por estar presente en este proceso universitario.

Magaly Quishpe

ÍNDICE GENERAL

Autoría i
Aceptación del Director ii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN iii
CONSTANCIA iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO v
RESUMEN vi
ABSTRACT: vii
DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTO ix
ÍNDICE GENERAL x
ÍNDICE DE IMÁGENES xii
INTRODUCCIÓN xii
Capítulo 1 9
1.1. Identidad Cultural del Pueblo Kayambi. 9
1.1.1. La Cultura como legado ancestral 9
1.1.2. Influencia de la cultura como medio de expresión en el arte 10
1.1.3. El pueblo Cayambi y su tradición de las fiestas del sol como legado cultural. 12
1.2. La Chakana como Símbolo Identitario de los Pueblos Andinos 15
1.2.1. Identidad como medio de expresión del Pueblo Kayambi. 15
1.2.2. La Chakana y su significado en los pueblos indígenas. 16
1.2.3. Influencia del Calendario Agrícola Andino en el pueblo Kayambi 20
1.2.4. La Cosmovisión del pueblo Cayambi 24
1.3. Las Fiestas del Sol del Cantón Cayambe. 25
1.3.1 Influencia de las fiestas del sol en la parroquia de Juan Montalvo. 25
1.3.2. Costumbres y tradiciones de las octavas de Juan Montalvo. 26
1.4. Representación de las Tradiciones a través del Arte. 29
1.4.1. El Costumbrismo 29
1.4.2. Joaquín Pinto 30
1.4.3. Julio Toaquiza 30
1.4.4. Pablo Cordero 32
1.1.5. Casimiro Castro 32

Capítulo 2 35
2.1. Metodología 35
Capítulo 3 36
3.1. Análisis y Discusión de Resultados 36
3.1.1. El Aya Uma 36
3.1.2. El Aruchico 37
3.1.3. La Huarmi o Huasicama 38
3.1.4. La Chinuca 39
3.1.5. El Taquidor 39
3.1.6. El Payaso 40
3.1.7. El Padrecito 40
3.1.8. El Capariche 41
3.1.9. El Soldado 41
3.1.10. Los Guitarreros 41
3.1.11. Los Campanilleros 41
3.1.12. Los Copleros 42
Capítulo 4 44
4.1. Propuesta Artística 44
4.1.2. Montaje de la exposición 65
4.1.3. Inauguración de la exposición 66
4.1.4. Difusión 66
Capítulo 5 67
Conclusiones y Recomendaciones 67
Bibliografía 70
Anexos 72

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. El significado de la Chakana andina. 18
Figura 2. Fiesta religiosa 30
Figura 3. Corpus Christi, El Inti Raymi de nuestros antepasados 31
Figura 4. Personajes de la sierra ecuatoriana 32
Figura 5. Trajes Mexicanos 33
Figura 6. Boceto de montaje de obra. 65
Figura 7. Afiche de invitación 66

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace de la inquietud de comprender, e interpretar, desde la perspectiva del arte como referente cultural, la identidad, costumbres y tradiciones ancestrales del pueblo Kayambi (el vocablo Kayambi tiene dos formas distintas de escritura "Kayambi y Cayambi")[1], en las fiestas de "Las Octavas de Juan Montalvo", y su descenso a causa del inexorable efecto socio-cultural que conlleva la modernidad. Es esa necesidad de analizar la identidad, los saberes y conocimientos ancestrales de esta población autóctona, lo que motivó la propuesta, y cuyo referente teórico-práctico busca identificar al arte como fenómeno de la edificación de la cultura.

Tal como muestra la premisa planteada, el arte es el ente rehabilitador de la historia de un lugar, de los ideales, concepciones y aspiraciones de un pueblo o una sociedad, que se hace visible mediante la expresión simbólica del mensaje artístico de la obra de arte. En este sentido, las manifestaciones artísticas han logrado mantener las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, han sido el elemento que busca promover la cultura al igual que la identidad.

Por lo referido, esta investigación parte de la vivencia de la fiesta de "Las Octavas de Juan Montalvo", que son una extensión de las fiestas de "San Pedro" y de la del "Sol" de la ciudad de Cayambe. Fiesta ancestral que se celebra durante los meses de la cosecha (junio, julio y agosto), en la cual se realizan ritos ceremoniales mediante grandes bailes de agradecimiento al padre sol (inti) y a la Pachamama (madre tierra) por la vida y los frutos ofrecidos.

A partir de estos antecedentes se comprende el propósito de este trabajo de investigación; mostrar los valores culturales y recordar a los personajes que participan en las festividades de Las Octavas de Juan Montalvo, mediante la elaboración de piezas escultóricas que representen a cada uno de estos personajes rescatando su vestimenta tradicional y sus gestos dancísticos. Completa la propuesta artística con 12 grabados, que se reprodujeron en tres series, quedando un total de 36 estampas. La iconografía ejecutada en las xilografías

[1] Para términos de la investigación se usará únicamente el vocablo Kayambi.

representa los elementos simbólicos de la chakana, tomando en cuenta los solsticios, equinoccios y animales tradicionales de la sierra andina que representa la vinculación entre la naturaleza y el ser humano, a su vez se representa las cuatro festividades andinas (Kuya Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi). Siendo el arte uno de los principales agentes para reestablecer la identidad cultural.

Esta propuesta artística tiene la finalidad de dar a conocer las tradicionales fiestas de la parroquia de Juan Montalvo en el cantón Cayambe.

Para la elaboración de las piezas escultóricas se utiliza una estructura de alambre que es cubierta por una malla metálica, sobre ella se procede a recubrir con arcilla industrial blanca, porque no necesita ser expuesta a un proceso de quemado al horno, sino que su secado se hace bajo la luz solar. Posteriormente se aplica la masilla epóxica sobre la imagen, con la finalidad de definir la forma de la escultura. Esta propuesta de investigación contribuye a la exploración de nuevos materiales en la elaboración de la escultura.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Representar a través de la escultura y el grabado la identidad cultural del Pueblo Kayambi de las fiestas tradicionales de "Las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo", para comprender los valores socio-culturales, tradicionales de estas fiestas y sus personajes tradicionales.

Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente los acontecimientos de la cultura Kayambi, desde la información de las festividades de las Octavas en la parroquia de Juan Montalvo.
- Estudiar la influencia de la fiesta Octavas de la parroquia de Juan Montalvo y obtener iconos, vestimenta, color, formas y movimientos que fortalecerán la investigación artística.
- Generar una propuesta de identidad cultural a través de la elaboración de esculturas y grabados con la finalidad de dar a conocer los personajes identitarios más importantes y su valor en las festividades de la parroquia Juan Montalvo.
- Realizar una exposición artística en la ciudad de Cayambe en la Asociación de Artistas de Cayambe, con los resultados obtenidos y dar a conocer a la ciudadanía los personajes de las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo.

Capítulo 1

1.1. Identidad Cultural del Pueblo Kayambi.

La cultura comprende el conjunto de creencias, costumbres, ideales, tradiciones, y conocimientos que comparten los individuos dentro de un grupo social. La cultura ancestral tiene su propio sistema de valores y creencias, se sustenta en la práctica cotidiana de los saberes y conocimientos, en la transmisión oral de su literatura y el uso de su lengua originaria, y pervive gracias a que toda esta sabiduría es transmitida de generación en generación. A este conjunto de valores se conoce como "cosmovisión", y tienen que ver con la visión que se tiene del mundo y su íntima relación con la naturaleza. Tylor (1871) expresa al respecto:

> La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquier otro hábito y capacidad adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad (p.29).

1.1.1. La Cultura como legado ancestral

En el siglo XX, la palabra cultura comprende una visión humanista, relaciona al ser humano con el desarrollo individual e intelectual, afectivo, moral y espiritual, a esto se debe agregar las diferentes características e intereses que posee un pueblo, organización social, creencias, patrimonio, relación con el medio ambiente, el fomento y la preservación del conocimiento ancestral. En este siglo, científicos norteamericanos crearon aproximadamente 157 definiciones de cultura, siendo un término plural, dejando a un lado el tema antropológico y vinculándose con el desarrollo.

> La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada

> en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2001)

Ciertamente, la participación de los pueblos ancestrales en las decisiones políticas del mundo es fundamental, así como la inclusión de estos grupos en la creación de espacios para la participación e intercambio cultural. Esta forma de cooperación mutua permitirá a los pueblos ancestrales enfrentar los antagonismos de la tecnología y el mundo moderno, y, sobre todo, enriquecer al mundo con el conocimiento de estos saberes de modo que no se deterioren.

La UNESCO, en el artículo 1, menciona:

> La diversidad cultural es patrimonio común de la humanidad, de tal manera que la cultura es importante, ya que identifica a cada uno de los pueblos por sus diferentes características, costumbres, tradiciones, creencias, etc., que son propios de cada pueblo, y dan vida al ser humano y a la naturaleza, por tal razón es necesario que se fomente las costumbres ancestrales de los pueblos indígenas a través de los líderes de las comunidades creando un legando para las futuras generaciones, con la finalidad de fortalecer la cultura y que prevalezca su existencia.

1.1.2. Influencia de la cultura como medio de expresión en el arte

> El término «cultura» hace referencia a la obra y a la práctica intelectual y, especialmente a la actividad artística. La concepción humanista tiende a identificar la cultura con el arte; en otras palabras, con las obras, los textos y las prácticas que tienen como función primordial la creación y la expresión de significados. Pensamos, por ejemplo, en las creaciones artísticas en el campo de la poesía, el teatro, la novela, el ballet, la ópera, las artes plásticas, el cine, etc., todo ello conectado con una noción muy extendida (y de sentido común) que identifica arte y cultura.
>
> Tradicionalmente, se ha considerado artística toda aquella obra humana que, más allá de su utilidad práctica o su significación concreta, es valorada primordialmente por su calidad y significación estética. No obstante, en la actualidad, la realidad del arte no se agota en el valor estético. El arte también es un vehículo de expresión y, en este sentido, está vinculado a la política, la filosofía o a la religión (Busquet, 2015, p. 10).

Desde este enfoque, en tanto que el arte como forma de expresión de la diversidad cultural se convierte en un referente histórico y en el reflejo de la identidad de una sociedad, de modo que los conceptos de cultura y arte definen los rasgos característicos de cada pueblo existente en el mundo, y cada actividad que realiza el ser humano forma parte de la escena artística, ya que mediante la práctica del amplio campo de las artes se puede explicar los diferentes procesos por los que este ha pasado a través del tiempo. De igual manera el arte es un componente directo de la cultura, pues, con la ayuda de ella, se puede identificar las costumbres, tradiciones, valores y creencias que forman parte del desarrollo social.

Existe, por lo tanto, una relación inseparable entre cultura y arte, que no es exclusivamente de alcance estético, pues en conjunto constituyen un sistema de valores y simbolismos que identifican lo característico de cada comunidad. Las danzas, fiestas, rituales, vestimenta, gastronomía y demás valores ancestrales, como manifestaciones empíricas del arte, ayudan a identificar a un grupo del otro, a la vez que permiten entender su visión del mundo. Así pues, la danza, en sentido más amplio, se entiende como al arte de expresión corporal. De ahí que las danzas tradicionales juegan un rol central en las festividades de los pueblos ancestrales, y, de manera íntegra, son consideradas sagradas dentro de la comunidad porque forman parte del conjunto de saberes y conocimientos propios.

En cuanto las fiestas del Inti Raymi que se celebran cada año en agradecimiento a los productos que otorga la pachamama a la naturaleza y a la vida, tienen como atractivo principal sus danzas coloridas. De ello que las danzas ancestrales hallan significación en la construcción histórico-social, en el sentido de identidad, y toman el valor de componente espiritual, religioso y mítico de los pueblos. Se considera, por lo tanto, a las danzas ancestrales como formas artísticas que contribuyen a la construcción de una cultura que, junto a la música, reflejan la idiosincrasia de una sociedad.

A partir de este enfoque, la música, como una expresión artística donde se articulan los sonidos vocales y los acordes de los instrumentos, cuyo objetivo es producir distintas emociones, tanto al espectador como a quien la proyecta, es, por eso, el complemento ideal de todo género de danza. Pues esta hace que la danza se vea más agradable, alegre, delicada, que el danzante proyecte sus emociones a través de un lenguaje más corporal, gestual, con movimientos más armónicos provistos de cierta sensualidad. Así, la música tradicional tiene

sus propias características: instrumentos, afinaciones, voz. En las festividades de la Parroquia de Juan Montalvo podemos escuchar el San Juan, con su combinación de sonidos muy particular, por la afinación de las guitarras que puede ser, Galindo, Transporte, San Juan Granda, Guanopamba, Música del Llano, este tipo de afinaciones está compuesto de cinco notas musicales, marcada en un compás de dos por cuarto, que permite al guitarrista entonar diferentes melodías que sean cantables y bailables, además se incrementa el rasgueo utilizando una vitela o uñeta. Este tipo de afinaciones se encuentra marcada en la escala pentafónica que rige a la música andina.

> La música de los pueblos indígenas del Ecuador se ha desarrollado en base al sistema de la escala pentafónica, pentatónica o de cinco notas, la cual permite realizar melodías cantables, monótonas y fáciles de memorizar, es por esta razón que la música de los pueblos antiguos se ha transmitido de generación en generación, de padres a hijo, por medio de la tradición oral, ya que anteriormente no existía escritura musical conocida (Tamayo, 2017, p. 27).

La música es muy importante para todos los pueblos indígenas, ya que con la existencia de las distintas afinaciones que predominan en la zona norte del Ecuador, principalmente en las diferentes comunidades del cantón Cayambe, permite que se realice una composición musical fácil y sencilla, así los guitarritas y copleros pueden componer coplas fáciles y sencillas, que pueden ser creadas en el momento de entonar, dando la primera voz para que el resto del grupo repita la copla, de esta manera las afinaciones son de suma importancia, porque cada una de ellas distingue al sector, por ejemplo en la parroquia de Juan Montalvo la afinación más usada es el transporte.

1.1.3. El pueblo Kayambi y su tradición de las fiestas del sol como legado cultural.

> El pueblo Kayambi habita en la región de la Sierra, al norte de la provincia de Pichincha, al sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la cordillera central de los Andes. En la provincia de Pichincha: habitan en los siguientes cantones y parroquias: Quito en la parroquia Checa; Cayambe, parroquias Ayora, Juan Montalvo, Ascázubi, Cangahua, Olmedo, Otón,

Santa Rosa de Cusubamba; Pedro Moncayo, parroquias Tabacundo, La Esperanza, Toacachi, Malchinguí, Tupigachi (CONAIE, 2014).

El cantón Cayambe se encuentra delimitado al norte: la provincia de Imbabura; al suroeste, Quito; al sureste, la provincia de Napo; al este, la provincia de Sucumbíos y al oeste, el cantón Pedro Moncayo.

La lengua materna de los habitantes de lugares rurales de ascendencia indígena del sector de Cayambe, es el kichwa, pero con el pasar de los años han ido adoptando el castellano como segunda lengua, esto se debe principalmente al mestizaje y a diferentes factores como la educación que se ha basado en modelos educativos que no corresponden a nuestra realidad, apropiándose de un sistema ajeno de otros países.

El pueblo Kayambi posee un legado cultural en sus fiestas tradicionales y ceremoniales. Una de las fiestas tradicionales de este pueblo son las fiestas de "San Pedro" y la del "Sol" que se celebran en el mes de junio, especialmente el día 29. En un primer momento las festividades estaban a cargo de las comunidades indígenas, más tarde se fueron uniendo otros sectores sociales de la comunidad. Cada comunidad realiza los preparativos para la fiesta: organizan los grupos musicales, la comida, la bebida, etc. Entre coplas y danzas descienden al parque central de Cayambe, posteriormente, luego de la concentración de todas las comunidades y grupos invitados, comienzan el ascenso al lugar sagrado conocido como Puntiachil, donde se realizan rituales indígenas en honor al vínculo que tiene la naturaleza con el ser humano. El vocablo Puntiachil tiene dos formas diferentes de escritura "Puntiachil y Puntiatzil", que es usado de forma indistinta por el pueblo Kayambi.

Puntiachil es un lugar sagrado que se encuentra ubicado en el centro del Cantón Cayambe, antiguamente los nativos del sector se reunían en este lugar con el objetivo de preparar ceremonias y rendir homenaje al padre sol. Al mismo tiempo Puntiachil es un punto clave de investigaciones ancestrales sobre el cultivo de los productos de la tierra, además es un reloj solar por medio del cual los antiguos habitantes podían definir las estaciones del año, esto fue de mucha ayuda para establecer las épocas de cosecha y de siembra, y los diferentes agradecimientos a las deidades. Los rituales que se realizaban eran en base a un calendario agrícola andino, que ellos manejaban basándose en la salida del sol frente a la mamá Cayambe.

Los rituales que se llevan a cabo en el sector de Puntiachil durante las fiestas, son dirigidos por el líder, quien guía el ritual con la finalidad de generar un vínculo de la naturaleza con sus respectivas deidades, en este ritual, se escucha un sonido armónico producido por un silbato, mientras que, con granos, plantas medicinales, y demás elementos de la naturaleza, se marcan el territorio realizando la chakana (un símbolo andino que representa la cruz del sur y los puntos cardinales). Dentro de la misma se encuentran los dirigentes del cantón, cuyo objetivo es establecer una alianza entre mestizos e indígenas que se comprometan a velar por el bienestar de las personas del lugar, al igual que la protección de la naturaleza.

La celebración de la toma de la plaza tiene sus orígenes en la época de los feudos y los cacicazgos anteriores a la vida republicana, y su valor era explícitamente de significación para los campesinos que labraban la tierra en los latifundios, misma que era aprobada por el clero. Juan de Arciniega, provisor de naturales de la Audiencia de Quito, informa al regidor Juan Campuzano, en marzo de 1710, que:

> A finales del mes de junio, los naturales del pueblo de Cayambe tienen la costumbre de celebrar una gran fiesta en homenaje al sol [...]. Es algo tan propio de ellos que no se les puede quitar a pesar de las amenazas de castigo […], para esto los caciques piden a los señores propietarios de fundos, que los hay y muchos en la zona, prestar una o más casas de hacienda para efectuar grandes concentraciones de indios, quienes luego de las cosechas se dedican a danzar con inusitada alegría, beben copiosamente chicha de maíz, comen y pasan muy alegres desde San Juan hasta la celebración de los apóstoles San Pedro y San Pablo, incluso van más allá […] (Tapia, 2016).

En el año de 1710 el religioso de Cayambe, Matheo de la Cuadra, por petición de los mismos indígenas, hace un pedido formal al obispo de Quito, se designe a un patrono que sea el protector de la celebración indígena (San Pedro), y así poder festejar libremente vinculándose con la fe cristiana. Y ya para el año de 1712, la petición fue aprobada quedando como el santo patrono el apóstol San Pedro, y en este mismo año se celebra por primera vez la fiesta en honor a este santo. En el año de 1756, los representantes de la iglesia observaron que los indígenas relacionaron su festividad ancestral con la católica. A partir de ese momento los dirigentes indígenas de las haciendas empiezan una organización sistemática, tomando en cuenta que el 21 de junio se celebra el inicio de la cosecha en la que se rinde homenaje al

dios sol, en el sitio sagrado conocido como Puntiachil, donde ellos suponían que moraban los espíritus de sus antepasados. En este lugar plantan un palo de aliso en donde al medio día los rayos del sol caen perpendicularmente, en torno al cual los grupos empiezan a bailar esta festividad que se prolonga hasta el 29 de junio. En este día los indígenas acuden a la plaza en el centro de Cayambe, donde se encuentra el patrono San Pedro a quien van a rendir homenaje con sus cánticos y danzas que son propios de ellos.

En la actualidad esta fiesta se sigue manteniendo con las características propias del pueblo indígena, con la participación tanto de las comunidades indígenas, como de las personas y organizaciones sociales pertenecientes al cantón Cayambe.

1.2. La Chakana como Símbolo Identitario de los Pueblos Andinos

1.2.1. Identidad como medio de expresión del Pueblo Kayambi.

La identidad es el conjunto de todos los rasgos internos que posee una persona o comunidad, tomando en cuenta la interrelación con la naturaleza, creando de esta manera vínculos culturales y ancestrales, además la identidad cultural está compuesta por diferentes creencias, costumbres y tradiciones que son heredadas de generación en generación, con la finalidad de que los saberes perduren en la historia, y pueda diferenciarse de cada pueblo existente en los distintos lugares del mundo.

> El estado ecuatoriano reconoce al país como pluriétnico y plurinacional, además fomenta la interculturalidad en el país, se manifiesta que los pueblos tienen todo el derecho a reconstruir y mantener la identidad cultural, igualmente el estado impulsa a conocer las diferentes culturas con su respectiva memoria ancestral, de tal manera que permite a propios y extraños a disfrutar del patrimonio cultural que posee cada comunidad, el cual está compuesto por el patrimonio inmaterial como las costumbres, tradiciones, la lengua nativa, y las diferentes formas de expresión, el cual el Estado busca su protección y atención (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017, p. 61).

La identidad y la cultural Kayambi se manifiestan a través de las celebraciones de las fiestas de “San Pedro” y el “Sol” ya mencionadas anteriormente, donde se rinde homenaje al dios sol y se agradece las buenas cosechas. Esta tradición se celebra año tras año con gran vistosidad, que se ve reflejada en la vestimenta de los personajes típicos, los instrumentos de música autóctonos, los bailes, las coplas, los ritmos, las bebidas tradicionales y lo más importante es que mantienen la convivencia en la comunidad.

1.2.2. La Chakana y su significado en los pueblos indígenas.

La chakana o también llamada Cruz del Sur, forma parte de la simbología de los pueblos andinos. Este símbolo lo encontramos representado en varios objetos como: cerámicas, tejidos, petroglifos y en la arquitectura, estos hallazgos se registran por primera vez en una civilización de América Latina llamada “Caral”, luego se encontraron evidencias en los países centrales en donde particularmente se asentó la cultura Inca (Ecuador, Chile, Argentina, Bolivia, Perú, y el sur de Colombia). La forma predominada para los pueblos andinos es una cruz cuadrada, escalonada, que posee 12 puntas a manera de escalera, que representan los 12 meses del año, y un círculo dividido horizontalmente que hace alusión al sol, o a la estrella del Sur. La palabra chakana proviene del término quechua chaka que significa; puente, unión, y Hanan que quiere decir; alto, arriba, grande; no obstante, chakana como símbolo ancestral representa el nexo entre el mundo terrenal y el Hanan Pacha, lo espiritual.

> La chacana indica también las cuatro estaciones del año y los tiempos de siembra y cosecha. Algunos pueblos andinos celebran el día 3 de mayo, como el día de la chacana, porque en este día la Cruz del Sur asume la forma astronómica de una cruz perfecta y es señal del tiempo de cosecha. La cruz del sur era venerada por antiguos habitantes del Perú y, hasta hoy se mantiene la tradición de proteger los cultivos marcando el área cultivada con diversas chakanas. Este símbolo no tiene nada que ver con la cruz cristiana (Vega, 2013).
>
> El nombre ancestral de la Cruz del Sur fue Jach’a Qhana (luz grande), con el correr del tiempo se la conoce como Chakana. La Chakana se convierte en el puente cósmico entre la sociedad, la naturaleza y los seres sobrenaturales, que permite relacionar

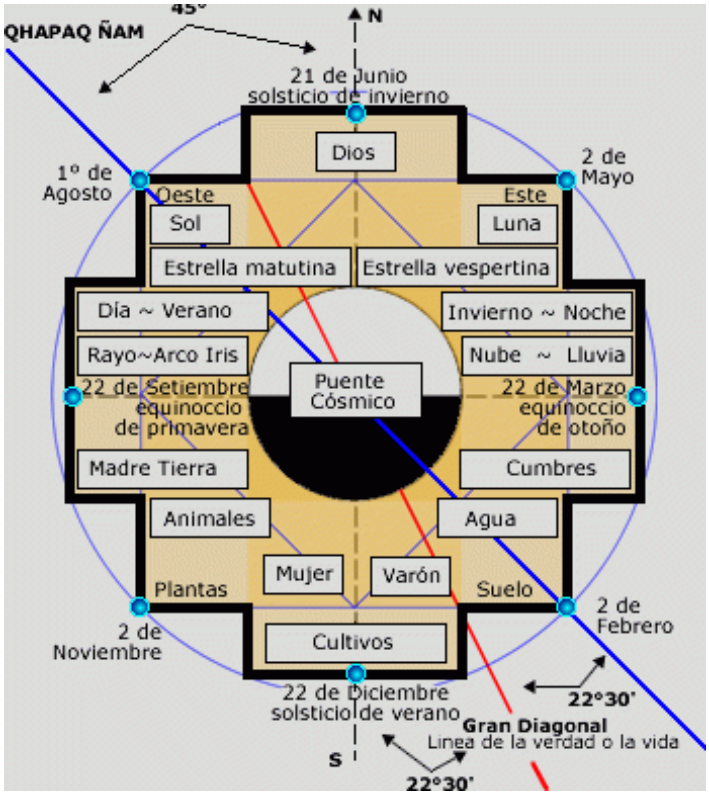
> recíprocamente al hombre andino, con el cosmos. Por este principio, la Chakana se constituye en el elemento principal, en el ordenamiento territorial, social, económico y político de las sociedades andinas de Abya Yala, para alcanzar el camino del Suma Qamaña (Vega, 2013).

La chakana se encuentra vinculada con las estaciones del año, de tal manera que posee una estrecha relación con el bienestar y la convivencia en armonía. La cruz andina se relaciona con el cuidado y respeto a las fuentes naturales o también conocidas como deidades, sobre todo poder brindar esa riqueza natural a futuros descendientes, además la chakana tiene una división matemática y geométrica, que simboliza el tiempo y el espacio; lo masculino y lo femenino; el día y la noche, de tal forma hace una representación a la dualidad.

La chakana es considerada como una imagen inmersa en la cosmología que posee algunos aspectos característicos:

- La Chakana marca los periodos, tiempos y estaciones, empieza desde las extremidades de la chakana formando una rueda que tiene constante movimiento en base a cada ciclo.
- La línea vertical divide en dos espacios: lo masculino y lo femenino.
- La línea horizontal divide en dos mundos; superior en donde se encuentran las divinidades (sol, luna y montañas), y en la parte inferior los seres terrenales.
- La Chakana está dividida en secciones marcada por la figura de una X, además tiene cuatro líneas diagonales que señalan los puntos cardinales, que conectan el universo.
- El círculo central de la Chakana hace referencia a la dualidad (femenino-masculino, día-noche, bueno-malo, claro-oscuro).

Figura 1. s.a., *El significado de la Chakana andina*, (2015).



Fuente: https://bit.ly/2HB3vep

La chakana es un calendario agrícola, el símbolo andino más representativo de las culturas originarias de América que guarda mucha simbología; la conexión entre el mundo terrenal y espiritual, entre el significado de lo bueno, lo malo, la fertilidad de la mujer y la tierra, y el conocimiento astronómico que tiene relación con las estaciones, y el calendario agrícola que guía a los pueblos ancestrales en los periodos de siembra y cosecha, en el cual se establece fechas específicas que se las conoce como los Raymis.

La ciudad de Cuzco es el epicentro en donde se utiliza este "calendario andino", basándose en la estructura de doce pilares que representan los 12 meses del año, y cada uno señala el nacimiento y la puesta del sol, de igual manera anuncian el tiempo de siembra, cosecha y sus fiestas.

Las fiestas más celebradas por los originarios de los pueblos andinos son los Raymis, que se celebran cada 21 del mes establecido (septiembre, diciembre, marzo y junio):

1.2.2.1. Coya Raymi (21 de septiembre)

El Coya Raymi es una fiesta que se realiza en honor a la mujer y a la luna; con ritos, ceremonias de petición por el líquido vital que fecunda los sembríos, además la relación que existe con la fecundidad de la mujer. Es una festividad en honor a la madre tierra que simboliza uno de los primeros pasos para dar inicio a la siembra y al año agrícola, en este mes dedicado a la quilla (luna) también se realiza rituales de purificación, es el día en el cual los cuzqueños expulsan todo tipo de enfermedades.

1.2.2.2. Capac Raymi (21 de diciembre)

Es una fiesta prehispánica dedicada al dios Sol, y coincide con las lluvias en la sierra andina de Sur América, los originarios de estos pueblos andinos en esta fecha dedican su tiempo al cuidado de los sembríos, a todo esto, se acompañaba de sacrificios de llamas y alpacas como ofrenda al sol. Esta celebración se acompaña de cánticos, danzas y la bebida tradicional andina que es la chicha de jora.

1.2.2.3. Pachapukuy (21 marzo)

Esta fiesta se realiza en honor a la luna, tiempo en que los campos de sembríos están en periodo de florecimiento, tal es el caso de frutos autóctonos como el maíz, frejol, chochos, papas. El Pachapukuy es una celebración tradicional en toda la región andina, caracterizada por la cosecha de frutos tiernos, donde se realiza sacrificios de animales en especial de la llama negra en lugares conocidos como las huacas por los jefes de la tribu. En el Ecuador esta celebración es denominada como Pawkar Raymi, y el ritual se acompaña con agua y flores como fuentes de purificación, energía y fertilidad.

1.2.2.4. Inti Raymi (21 de junio)

El Inti Raymi es una fiesta que los pueblos originarios de la región andina conocida como la fiesta mayor (la más importante), porque en esta fecha se culmina el año agrícola; los frutos han terminado su proceso de crecimiento (maduración) y están listos para la cosecha. Por la importancia de esta celebración se realiza sacrificios en honor al dios Sol con ofrendas de oro y plata en agradecimiento al año de productividad.

1.2.3. Influencia del Calendario Agrícola Andino en el pueblo Kayambi

El Calendario Agrícola Andino originario del pueblo Inca, tuvo influencia en todos los pueblos prehispánicos de América Latina, pues con la conquista de los incas sus costumbres y tradiciones se fusionaron, es el caso del pueblo Kayambi que hasta la actualidad mantiene parte de su sistema de valores, en especial la celebración de los Raymis que se han modificado según el espacio, la cosmovisión de cada pueblo.

> La representación del calendario empieza por el espiral externo, donde se encuentra el calendario andino gregoriano y que reseña los doce meses del año, en lengua castellana y kichua; enero es Kulla; febrero es Panchi; marzo, Pawcar; Ayriwa es abril; mayo es Aymuray; Raymi es junio; Julio, Sitwa; Karwa es agosto; Kuski es septiembre; Wayru, octubre; Sasi, noviembre, y Kápac, diciembre (Un calendario vivencial con 4 espirales sobre la cruz andina, 2017).

En el pueblo Kayambi se celebra los cuatro Raymis; el 21 de septiembre, 21 de diciembre, 21 de marzo y el 21 de junio, que se encuentran representados en el calendario andino y tiene su relación con los solsticios y equinoccios que hacen referencia a las cuatro estaciones del año, que a su vez se relacionan con los tiempos de siembra y cosecha.

1.2.3.1. Kuya Raymi

> También conocida como Killa Raymi, fiesta de la luna. Es el tiempo en el que se valora la feminidad, es el momento oportuno para la fecundidad de la mujer y la madre tierra, en estas fechas se da inicio a la preparación de la tierra, la semilla y la siembra, en este tiempo se dan los aprendizajes necesarios para la vida humana, que los niños, niñas y adolescentes, aprendan el cuidado, encariñamiento y nutrición de la madre y el padre antes de que se inicie el periodo de fecundación, es el tiempo de la empatía y el intercambio de sabidurías entre el padre sol, los seres de la madre tierra y las semillas, para el reinicio de un nuevo ciclo de vida. (Confederación del Pueblo Kayambi, 2017a)

El Kuya Raymi es el primer homenaje del año basado en el calendario agrícola, esta etapa empieza con la preparación de la tierra, luego se realiza una selección de semillas, después se procede a sembrar en forma cooperativa con todos los integrantes de la comunidad, a esta

actividad colectiva se le denomina minga. Esta actividad conjunta se realiza a manera de ritual a la fertilidad, la madre tierra y a la mujer porque son las encargadas de brindar cada día un nuevo amanecer, en estos rituales se acostumbra a efectuar compromisos relacionados tantos con la producción agrícola, como los deseos personales que a futuro se verá florecer.

Este tipo de ceremonias se celebran en todos los pueblos andinos de América, cabe mencionar que el pueblo Kayambi se encuentra inmersa en este tipo de celebraciones, con la intención de avivar las memorias de los ancestros en el cual son participes la población cayambeña, generando orgullo por revivir la identidad. Forma parte de la celebración el ritual de purificación para ahuyentar las malas energías y los malos espíritus.

La fiesta del Kuya Raymi, se lleva acabo cada 21 de septiembre, en el sitio sagrado de Puntiachil, perteneciente al cantón Cayambe, en este lugar se reúnen los pobladores cercanos y aledaños al sector, tomando en cuenta la importancia de celebrar, valorar y fortalecer la cultura e identidad, sin perder la esencia tradicional.

1.2.3.2. Kapac Raymi

> Kapak Raymi es el tiempo de la celebración de la crianza de la vida con sabiduría. Este tiempo del crecimiento nos orienta a todos los seres en sensibilidad, en capacidad afectiva y sabia para afirmar nuestra identidad. De esta manera los seres en crecimiento se disponen a saber de los saberes de los mayores y de la pacha mama, la más sabia. Cuando nos referimos a los hijos humanos decimo que estamos dispuestos a dar lo mejor y más grandes sacrificios por ellos, ya que es lo más maravilloso que tenemos y todo redunda en el vivir bien de la familia, el ayllu, la comunidad y la sociedad. (Confederación del Pueblo Kayambi, 2017b)

El Kapak Raymi, en el territorio Cayambi, se celebra cada 21 de diciembre, tomando en cuenta la salida del sol naciente por el extremo sur de la mama Cayambe, es una etapa de celebración por las semillas que han germinado en las chakras (pedazo de terreno de uso familiar destinado a los sembríos, en especial el maíz y el frejol, chochos, que incentiva el desarrollo comunitario). Mediante un arduo trabajo en minga, durante los meses de noviembre y diciembre se logra el deshierbe de las plantas que se encuentran en crecimiento,

esto consiste en limpiar con azadones las hiervas que crecen alrededor de las plantas de maíz, frejol, chochos, entre otras que se producen en la zona del pueblo Kayambi.

Finalmente, el Kapac Raymi, es una celebración que fortalece el liderazgo, no solamente en el ámbito organizacional, sino también en los principios y valores de la familia desde los padres, la noción de vecindad, comunidad, siendo esta la base de construcción de los pueblos.

Todos los Raymis tienen una relación con el ciclo de la vida del ser humano, vinculándose con el crecimiento de los niños y jóvenes de la comunidad, así como las mujeres se encargan de cuidar los grandes cultivos, también lo hacen con sus hijos, transmitiendo los conocimientos acerca de los cuidados de las fuentes naturales, árboles, las mismas chakras y los animales, algo muy importante que los padres enseñan, es el respeto a los abuelos porque ellos son personas sabias que guían y veneran a las deidades del pueblo.

> En esta etapa se realiza la transmisión de mandos a los jóvenes, debido a que ellos tienen una previa preparación con sus familiares durante su etapa de crecimiento, puesto que el adolescente participa en esta fase simbólica y significativo ya que debe velar por los habitantes, ser un buen administrador y lo más importante guiar a la comunidad, con este compromiso se le entrega el bastón de mando. He participado en un evento en el cual se le otorgó el bastón de mando al actual alcalde del Cantón Cayambe, Guillermo Churuchumbi (F. Ortega, comunicación personal, 19 de mayo del 2018).

1.2.3.3. Pawkar Raymi

Es una de las cuatro celebraciones que están conectadas con el calendario agrícola, se realiza en gratitud a la naturaleza y a la pachamama por el florecimiento de las plantas y los frutos tiernos que las chakras han producido, en conmemoración de esta etapa se realiza un ritual con flores y agua de las pakchas (pequeña cascada donde se forma una pequeña fuente) celebrándolo majestuosamente cada año en el sitio sagrado del Cantón Cayambe (Puntiachil).

> En el territorio Kayambi, como parte de la festividad del Pawkar Raymi realizamos la celebración del Mushuk Nina – fuego nuevo. Día antes se había apagado el fogón a tullpa en todas las comunidades, para luego en el 21 de marzo, cuando el padre sol sale por detrás del nevado Cayambe, y a medio día, momento en que el sol esta

> perpendicular a la madre tierra y no proyecta sombra, se encendía el nuevo fuego con los rayos de nuestra divinidad mayor, este nuevo fuego sagrado se repartía a las comunidades de todas las direcciones, donde se preparaba la comida con los granos tiernos y se compartía. (Confederación del Pueblo Kayambi, 2017c)

Es el tiempo de florecimiento al igual que el crecimiento de los seres que habitan en la pachamama, una etapa que se recoge los granos tiernos y sanos, siendo el resultado del arduo cuidado desde la preparación de los terrenos, el afecto que emana el trabajador hacia la tierra, dando paso a la fecundación de las semillas; ver el nacimiento de las plantas y su primera madurez. Por lo tanto, es un ciclo que tiene que pasar la semilla para luego preparase para la edad adulta, finalmente ser un grano maduro, para dar paso y ser portadora de una nueva vida y convertirse en una semilla fecunda, afirmando la individualidad o práctica del ser comunitario con las personas que lo rodean.

> Abuelos y abuelas decían: la persona que tenga la habilidad de criar y cuidar la chakra, tendrá la posibilidad de criar a sus hijos de la misma manera, siendo gratos, cariñosos, respetuosos, honestos y solidarios, si esto no se realiza con la misma capacidad, no serán seres comunitarios, perdiendo aquella sabiduría de cuidado y respeto que los abuelos implantaron en sus hijos, que no fueron transmitidos suprimiendo este importante legado. (Confederación del Pueblo Kayambi, 2017d)

1.2.3.4. Inti Raymi

El Inti Raymi es una fiesta en honor al padre sol, considerada como la fiesta más importante de los cuatro Raymis, ofrecida en agradecimiento al Taita Inti (padre sol), festividad realizada por las buenas cosechas que se ha producido durante el año. Esta celebración se lleva acabo cada 21 de junio en las comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana, y consiste en un grupo de ceremonias identificadas particularmente por las danzas, cánticos, comida, vestimenta tradicional que identifica a cada pueblo.

> El astro sol ha sido motivo de adoración y exaltación desde tiempos remotos en las civilizaciones antiguas de los andes. Antiguamente los pueblos y culturas que pertenecieron al Tahuantinsuyo adoraban al tayta inti o padre sol, en agradecimiento

> por los beneficios recibidos y la buena relación con la madre tierra, llamada Pachamama (Guaña, 1992, p. 2).

Mediante la expansión Inca, las costumbres y tradiciones se fusionaron y modificaron, ya que los pueblos indígenas del Ecuador también poseían el mismo calendario, tomando como referencia los equinoccios y solsticios. La fiesta del Inti Raymi tomó fuerza en los pueblos de la zona norte del Ecuador, esta celebración duraba semanas con grandes bailes y cánticos a través de la participación de personajes autóctonas de cada comunidad.

Cabe mencionar que en este mes de junio empieza la cosecha del frejol, los chochos y otros productos que son parte de la región andina, del mismo modo la recolección de maíz cuando las hojas, tallo y el fruto están absolutamente maduros. La recolección se realiza mediante una minga convocada por los dueños del terreno (trabajo colectivo con la participación de los miembros de la comunidad), para esto el propietario prepara comida y bebida que se entrega a todas las personas participantes de la minga.

Después de las cosechas realizadas se da paso a las fiestas del Inti Raymi, en cada comunidad se celebra el día 21 de junio mediante bailes comunitarios que se efectúan en puntos estratégicos de cada comunidad, para agradecer a las deidades por un año productivo, y de la misma forma pedir que el siguiente año agrícola sea abundante.

1.2.4. La Cosmovisión del pueblo Kayambi

> El profundo respeto que tenemos a todos los seres del universo por sus contribuciones a la vida hace que los kayambis como seres comunitarios seamos gratos. Por ello realizamos un conjunto de vivencias y ceremonias de agradecimiento al padre sol, a la pachamama, y a todos los seres comunitarios que contribuyen a tener una cosecha abundante cuyos frutos deberán ser ofrendados y compartidos en comunidad. El padre sol, la pachamama, la comunidad, los instrumentos y los personajes del Inti Raymi se encuentran en los espejos sagrados para generar un proceso de armonización o sanación, aportando así, a la construcción y afirmación del ser identitario Kayambi – Cayambe, como base para el desarrollo de autoestimas y proyectos de vida territorialmente interrelacionados (Confederación del Pueblo Kayambi, 2017e).

La cosmovisión del pueblo Kayambi está centrado en todos los seres que existen alrededor y que son parte de la madre naturaleza, y del mismo cosmos al que pertenecen, siendo necesario para la vida del ser humano, del mismo modo que existe aquella relación entre el ser humano y la pachamama creando un lazo que manifieste el respeto que cada uno se merece, y de tal manera vivir en armonía.

> Tenemos conocimiento y practicamos la relación del hombre con la naturaleza, pues estos se encuentran ligados de una forma directa con los seres naturales además de estar relacionados con los astros y con los distintos tiempos, y los seres tales como la Tamia mamita, Yacu mamita, seres que de una u otra forma son parte de la vida. La cosmovisión del pueblo Kayambi, que también es parte de la vida cotidiana de la mayoría de los pueblos indígenas, se fundamenta en su relación y respeto hacia la naturaleza, en el contacto entre el hombre agricultor con la tierra, satisfacción que siente al momento de trabajar y producir, en la simbología de la lluvia que da vida y nutre a las plantas que están naciendo, en los dioses que se encuentran en la naturaleza de nuestra localidad (Ortega, 2018).

1.3. Las Fiestas del Sol del Cantón Cayambe.

1.3.1 Influencia de las fiestas del sol en la parroquia de Juan Montalvo.

A la parroquia de Juan Montalvo, perteneciente al cantón Cayambe, antiguamente se la conocía como el llano, denominándolo de esta manera por una medición topográfica que exhibía una planicie que se asentaba en el centro urbano. Por ello, en este lugar las tierras eran fértiles y aptas para la productividad, entre los frutos que se producían era: frejol, habas, chochos, papas, además las plantas de maíz eran enormes, con tallos gruesos y hojas largas cada una de ellas cargaba entre 2, 3 y 4 mazorcas, incluso los grandes árboles frondosos de capulí predominaban en el llano por ser capulíes dulces.

Con la llegada de los incas se fusionaron las dos culturas, los incas trajeron algunas festividades como la Fiesta del Sol en honor a la cosecha que producía la tierra, de la misma manera las fiestas menores como las octavas y las oyanzas. La primera se celebra la segunda

semana de julio hasta mediados de agosto, cada fin de semana, consiste en una celebración extensa que dura seis semanas, cada ocho días; la segunda se festeja a mediados de agosto después de haber finalizado las octavas, hace referencia a un pequeño festejo, con comida y bebida después de terminar la cosecha. Las oyanzas aún se festejan en el sector de Pesillo.

> En 1534 con la llegada de los españoles se formaron las primeras doctrinas, iglesias, gobernaciones, obrajes, mitas y haciendas entre ellas: Ishigto, Changalá, Guachalá, El Hato, Monjas, Pisambilla, Chaguarpungo, La Compañía, Pesillo, Anchólag, Santo Domingo, El Prado, las que se mantuvieron hasta 1960, año en el que llega la Ley de la Reforma Agraria al Ecuador a dividir las tierras (Taques et al, 2012, p.7).

Los líderes indígenas, Jesús Gualavisi, Pedro Qimbiulco, Heliodoro Chimarro, y más habitantes de la comunidad, colaboraron en las luchas, logrando la parcelación de las haciendas con el objetivo de repartir estos terrenos a los comuneros de manera que sean dueños legales mediante escritura pública, formándose así la parroquia de Juan Montalvo con limites definidos; al norte, la quebrada del Yasnan y la Isla; al sur, el rio Guachalá; al oriente, los páramos de las haciendas Guachalá, Monjas y el Hato; y por el Occidente, el rio Granobles.

La actual parroquia de Juan Montalvo, perteneciente al Cantón Cayambe fue fundada el 12 de mayo de 1927, este acto se llevó a cabo en la presidencia de. Dr. Isidro Ayora. El nombre que lleva la parroquia fue elegido por un grupo de escritores y poetas que vinieron con el gobierno de aquel año, tomando en cuenta al gran escritor Juan Montalvo Fiallos, siendo un honor para el pueblo juanmontalveño llevar el nombre de tan ilustre personaje.

1.3.2. Costumbres y tradiciones de las octavas de Juan Montalvo.

1.3.2.1. Las Octavas de Juan Montalvo

En el año 1400, la parroquia de Juan Montalvo del cantón Cayambe, fue parte del cacicazgo Kayambi-Caranqui que se encontraba bajo el gobierno del cacique, Nasacota Puento. En este tiempo se celebraban fiestas principalmente en agradecimiento a las cosechas, a las deidades de la naturaleza, al nevado Cayambe, cerro Imbabura, cerro Cochasqui, cerro Ankas Urku, y en homenaje al líder indígena Nasacota Puento; entre bailes, cánticos, comida y bebida autóctonas. Los productos recolectados durante la cosecha eran almacenados en un lugar de

este territorio llamado Pambamarca (parroquia de Cangahua), considerado como estratégico por hallarse en la parte más alta, pues facilitaba la distribución de los alimentos en tiempos de escases y posibles conflictos con los pueblos vecinos. Esta celebración dedicada a la cosecha duraba un mes y era distribuido de la siguiente manera; la primera semana para la cosecha; segunda semana para la recolección de los frutos; la tercera semana para la entrega de los productos al cacique; cuarta semana para el almacenamiento de los productos en Pambamarca, para finalmente concentrarse en el sitio sagrado de Puntiachil donde se reunían los integrantes de los dos cacicazgos para festejar.

Con la llegada de los incas al territorio Kayambi-Caranqui en el año 1490-1520, estas culturas fusionaron sus ritos; costumbres, idioma, tradiciones, apellidos, especialmente sus fiestas denominadas mayores (Inti Raymi) y menores (las octavas y oyanzas).

Las octavas de la parroquia de Juan Montalvo tienen su antecedente como celebración indígena. Esta fiesta se llevaba a cabo cada ocho días, durante ocho semanas en el mes de julio y agosto, meses de la cosecha, donde los habitantes y comuneros más representativos de las comunidades preparaban alimentos como habas, chochos, papas, mellocos, mote, y la chicha de jora que ofrecían a cada grupo de baile. Los danzantes recorrían principalmente las calles Patricio Romeo y 13 de abril; la primera comunica a Juan Montalvo con el resto de las comunidades, y la segunda comprende el centro de la parroquia, de manera que la fiesta se vivía en todos los sectores de Juan Montalvo.

Actualmente esta fiesta se celebra cada ocho días durante seis semanas, desde la segunda semana de julio hasta mediados de agosto. Estos cambios se dieron por la adhesión del mestizaje e intervención de las leyes estatales, de esta manera las fiestas se rigen a través de un cronograma que es establecido por la Junta Parroquial y el GAD del cantón. Inician el sábado por la tarde y finalizan el domingo en la noche de la segunda semana de julio hasta mediados de agosto, en un recorrido que lo realizan desde el parque central de Cayambe, por la calle Rocafuerte, y bajan hasta llegar a la calle 13 de abril, lugar donde se concentra la mayor parte de danzantes y partícipes de esta fiesta. Este vínculo entre las tradiciones ancestrales de los moradores de la parroquia, y las costumbres de los pobladores de la urbe, ha hecho de esta fiesta un atractivo turístico todavía más llamativo por los trajes típicos de los danzantes, al igual que se disfruta de comida tradicional que se produce en Juan Montalvo.

1.3.2.2. La rama de Gallo

La rama de gallos es una festividad que se celebra en los meses de junio, julio y agosto en las comunidades del Cantón Cayambe, "evoca la relación entre el hacendado y la comunidad indígena, es decir, la relación jerárquica entre el prioste blanco y los campesinos, quienes le ofrecían la rama con los 12 gallos colgados que representaban los meses del año" (GADIP Cayambe, 2015, pág. 109). Esta tradición aún se conserva, pero con la eliminación del sistema de la hacienda que consistía en la dependencia del trabajador con el hacendado, el compadrazgo se realiza con la misma gente de la comunidad.

En la actualidad esta celebración se viene realizando cada fin de semana, en los meses de junio, julio y agosto, predominando las octavas de Juan Montalvo, ya que es un festejo desde los tiempos de hacienda. En esta festividad los integrantes de la comunidad o de un grupo familiar expresan la unión y solidaridad, debido a que el mismo acto de entregar y recibir implica una serie de acciones para que se lleve a cabo la fiesta.

La entrega de los gallos se realiza de las siguientes maneras:

- Se entrega los gallos colgados de las patas y atados en una vara larga, que es sostenida de lado y lado por los priostes.
- Se elabora unas jaulas de carrizo para poder llevar los 12 gallos, y son llevados por dos personajes de la fiesta.
- 12 mujeres vestidas con el traje tradicional del grupo de baile llevan en sus manos cada una, un gallo.

Aparte de estos tres ejemplos, el dueño de la rama debe llevar un gallo adornado con cintas denominándolo gallo capitán; en otras ocasiones se acostumbra a llevar un gallo arreglado con dinero representando el valor estimado de esta ave. Se lo conoce como gallo emplatado.

Los preparatorios para esta fiesta se hacen con un año de anticipación. "La persona o personas que han decidido ser priostes para la celebración del año próximo, establecen un acuerdo ritual con quien o con quienes recibirán la rama de gallos" (Cabay, Correa, Endara, Larrea y Vieira, 1991, p.27). El día de entrega de la rama, los amigos y familiares del prioste se visten con los mejores tradicionales para partir después del mediodía con dirección a la casa de la persona que recibirá la rama.

Igualmente, los que reciben la rama deben salir al encuentro con un grupo de bailarines. En el transcurso del acto se acostumbra a lanzar naranjas, flores y caramelos, una vez que llegan a la casa se les ofrece comida y la bebida típica "chicha de Jora", de esta manera se hace la entrega de los 12 gallos, y en ese momento establecen si vuelven para el siguiente año.

1.4. Representación de las Tradiciones a través del Arte.

1.4.1. El Costumbrismo

El costumbrismo es un movimiento artístico que se origina en el siglo XVII, siendo su mayor exponente el holandés Johannes Vermeer. Este movimiento artístico refleja costumbres, tradiciones y el folclore de una sociedad enfocándose en la literatura, y las diferentes ramas de las artes plásticas (pintura), toma fuerza en el siglo XIX. Su enfoque principal son escenas de la vida diaria; hombres trabajando en los campos, mujeres en las actividades domésticas, fiestas de comunidades de zonas rurales, urbanas, plazas y mercados, etc.

En el Ecuador este movimiento artístico aparece en el siglo XIX, y su principal objetivo es expresar la cotidianidad del ecuatoriano, principalmente de las zonas rurales. A diferencia del costumbrismo en Europa, en nuestro país este movimiento artístico representa a los diferentes grupos étnicos del país, donde su forma de vida es diferente, al igual que sus costumbres y tradiciones que reflejan la realidad y el folclore del Ecuador. Uno de los artistas representativos de este siglo en el Ecuador, es el artista plástico Joaquín Pinto.

1.4.2. Joaquín Pinto

Figura 2. Joaquín Pinto, *Fiesta religiosa, (1901).* Museo Municipal de la ciudad de Quito.

Fuente: https://bit.ly/2RgiDj2

> Uno de los pintores republicanos más interesantes, fue Joaquín Pinto (1842-1906). Su acercamiento a los temas populares, su afán de registrar la vida diaria y sus protagonistas callejeros, así como la utilización de cierta ironía políticas en algunos de sus cuadros, le señalan como un artista abierto a la sensibilidad y al pensamiento de la época. Pinto estableció una identidad visual de los habitantes de la serranía ecuatoriana; su registro de una gama variada de oficios y ocupaciones es el mejor documento pictórico de la época. Si el mirar y retratar lo propio era postura de algunos artistas republicanos, Pinto cumplió con estas exigencias (Mendoza, 2011).

1.4.3. Julio Toaquiza

El arte Tigua es otro referente artístico que representa escenas cotidianas y tradicionales de la comunidad, los temas trabajados en el campo de la pintura hacen referencia a las actividades agrícolas y ganaderas que se realizan en la comunidad, reflejan el trabajo

comunitario. De la misma manera el tema de las festividades también se ven reflejadas a través de la pintura, demostrando la alegría y el colorido de la vestimenta de la comunidad.

Figura 3. Julio Toaquiza, *Corpus Christi, El Inti Raymi de nuestros antepasados, (2002).* Museo Nacional de Antropología de Madrid, España.

Fuente: https://bit.ly/2ukHxDZ

En esta obra se puede observar la representación de una celebración del pueblo andino en las fiestas del Inti Raymi, o también llamadas fiestas del sol, reflejando la alegría de los pueblerinos de la región de Tigua, además se puede observar la participación de las personas que conforman la comunidad. En este sector los mismos pobladores se disfrazan de diferentes personajes, tomando en cuenta que el personaje principal es el dánzate del sol, que lleva puesto trajes espectaculares y coloridos, además resalta la vestimenta del lugar, destacando los ponchos rojos de los varones y los chales fucsias y rosados de las mujeres. Los danzantes bailan al ritmo de los bombos, dulzainas, flautas, pingullos instrumentos autóctonos y foráneos que se encuentran presente en la región andina. Cabe mencionar que para poder conservar estos ritos tradicionales que se realizan en el mes de junio, se decidió fusionar los ritos católicos con los ancestrales, tomando a las fiestas como un ente de resistencia indígena, con el propósito de vigorizar la identidad y cultura.

1.4.4. Pablo Cordero

Es un artista que trabaja también el tema costumbrista representando a las diferentes etnias del país a través de la técnica de la cerámica. En su obra Cordero resalta las diferentes costumbres y tradiciones del Ecuador, especialmente de la sierra del país. Además, Cordero muestra el interés por recuperar piezas arquitectónicas patrimoniales, que poco a poco van perdiendo el valor que han tenido durante la historia.

Figura 4. *Pablo Cordero, Personajes de la sierra ecuatoriana*, (2017).

Fuente: https://bit.ly/2TnRtqq

1.1.5. Casimiro Castro

En el grabado, Casimiro Castro, artista mexicano que trata temas costumbristas, a través de la litografía muestra las diferentes situaciones de la ciudad de México, tomando como enfoque principal las costumbres y tradiciones de los mexicanos, en esta obra resalta la fiesta, bebida y principalmente la vestimenta como ropa típica que se utiliza en momentos especiales.

Figura 5. *Casimiro Castro, Trajes Mexicanos*, (siglo XIX). Colección Blaisten.

Fuente: https://bit.ly/2Wy5fIY

La identidad cultural engloba las costumbres, tradiciones, creencias, valores y símbolos, todos estos aspectos forman parte de la identidad de un pueblo, que dan vida al ser humano al igual que a la naturaleza. Las festividades son las más representativas para caracterizar a un lugar o comunidad, como es la festividad del Inti Raymi que se celebra en todos los pueblos latinoamericanos, esta fiesta se celebra en honor al sol por sus productos otorgados, se realizan distintos homenajes al padre sol y a la madre luna; esta festividades indígenas se rige mediante el calendario agrícola andino. En el pueblo Kayambi se celebra cada 21 de junio el Inti Raymi, es la festividad más importante, porque se rinde un ritual en honor al Taita Inti con la finalidad de agradecer por un año lleno de productividad, se celebra mediante bailes comunitarios, que se reúnen en el punto estratégico de Puntiachil; luego de este gran homenaje al sol, todos los cayambeños festejan el 29 de junio el día grande en honor al patrono de Cayambe (San Pedro) conjunto con la toma de la plaza, día en el cual se reúnen todas las comunidades indígenas para celebrar esta gran fiesta, finalmente desplazarse al sector de Puntiachil sitio sagrado de Cayambe. De igual forma en esta ciudad se festejan fiestas menores como las octavas que se celebran en la actual parroquia de Juan Montalvo y las oyanzas en la zona de Pesillo, estas fiestas se realizan después de la fiesta del Sol y San

Pedro. Las fiestas de las octavas se efectúan año tras año en la Parroquia de Juan Montalvo denominándola como fiesta menor, ya que se celebra después de ocho días de haber finalizado el Inti Raymi y la toma de la plaza, esta fiesta es de índole ceremonial, se celebra en agradecimiento a la cosecha que se realiza en los meses junio, julio y agosto, rindiendo gratitud a la madre tierra a través de grandes danzas y música.

Para el fortalecimiento de la obra artística se toma como referentes artísticos a tres artistas ecuatorianos y aun mexicano, los cuales se enfocan en transmitir a través de la plástica las costumbres, tradiciones y vestimentas, de su localidad. Principalmente el enfoque de Pinto es transmitir mediante sus pinturas las costumbres, tradiciones y la cotidianidad de la gente quiteña, retrata la diversidad étnica y los distintos oficios que se podía encontrar en la plaza mayor en la ciudad de Quito, además que tiene un gran acercamiento a los temas populares en los cuales están inmersas las festividades religiosas, como es el recibimiento de la llegada de la virgen del Quinche a la ciudad de quito, el cual se le recibe con grandes bailes, cánticos y comidas típicas. De igual manera tenemos la obra del artista Toaquiza quien mediante su obra pictórica muestra la festividad del Inti Raymi o el Corpus Christi, una fiesta en el cual es motivo de reunión comunitario y se evidencia la participación de personajes, principalmente el danzante del sol, además está presente el grupo musical para que los danzantes bailen el ritmo de su localidad. El artista Cordero a través de sus esculturas representa las distintas culturas y la vestimenta de cada pueblo, enfocándose en la sierra ecuatoriana. Finalmente tenemos a Castro quien a través de la litografía representa las festividades mexicanas sin dejar a tras su vestimenta.

El análisis de las obras de los cuatro artistas fue fundamental para el desarrollo de la obra artística, ya que se muestra una costumbre y tradición del pueblo Kayambi como es la festividad de las Octavas de Juan Montalvo de la Parroquia de Juan Montalvo del cantón Cayambe, se representa a través de la escultura los nueve personajes de las fiestas, los cuales son importantes para alegrar esta festividad, y de tal manera dar a conocer a propios y extraños las vestimentas que datan desde el año 1800, movimiento en el baile y su instrumento predominante en esta fiesta. De esta manera influyeron los referentes artísticos al momento de empezar a realizar la obra, siendo una guía para establecer la propuesta y el material en el que se desarrollaron las obras.

Capítulo 2

2.1. Metodología

En la realización del siguiente proyecto se utiliza la siguiente metodología:

Método bibliográfico. - Se utiliza el método bibliográfico para la búsqueda de referentes históricos, sociológicos en donde se busca información acerca de las fiestas del Sol y San Pedro de Cayambe, además se realiza una búsqueda de referentes artísticos que trabajan el tema del costumbrismo en el Ecuador. También en la parte patrimonial se indaga en los artículos de la UNESCO referente a la identidad, cultura y patrimonio. Las fuentes de consulta fueron libros, revistas, artículos de prensa, páginas web etc., donde se encontró información referente a las Octavas de Juan Montalvo, vestimenta, instrumentos musicales, su forma de baile y personajes importantes de las fiestas de las Octavas de Juan Montalvo. De igual manera se recopila información en tesis de grado, donde se localiza información acerca de los ritmos y tonadas que se utiliza en la fiesta del Sol y San Pedro de Cayambe, al igual que en las fiestas menores (octavas y oyanzas).

Técnica de la entrevista. – Se acude a la técnica de la entrevista para obtener información directa sobre las fiestas de Juan Montalvo. La entrevista se aplica a tres personas de la comunidad de Juan Montalvo, a los que se les hace preguntas sobre temas que tienen que ver con la identidad del pueblo Kayambi, la celebración de las fiestas del Inti Raymi, los personajes que participan en la fiesta de San Pedro y del Sol en el cantón Cayambe, las fiestas tradicionales en las octavas de Juan Montalvo, etc.

Técnica de la observación. – A través de la observación se visualiza el proceso de las fiestas de las Octavas, donde se analiza el comportamiento de los personajes que participan en las fiestas, cuáles son los trajes típicos, características particulares de cada personaje, vestimenta, etc. Además, mediante la observación se logra entender la idiosincrasia de la gente de esta parroquia; la convivencia entre vecinos, familiares, compadres, amigos, y visitantes que disfrutan de esta fiesta. Se recolectó fotografías de los distintos personajes de la fiesta donde se capta el movimiento, los gestos como base para la ejecución de las esculturas.

Capítulo 3

3.1. Análisis y Discusión de Resultados

En base a la investigación, se obtuvo información acerca de la fiesta de las Octavas de Juan Montalvo, en donde participan varios personajes que dan realce a la extensión de la fiesta del Sol y San Pedro de Cayambe. La investigación evidencia la existencia de 12 personajes que cumplen roles específicos dentro de la fiesta: cantar, bailar, tocar algún instrumento, etc., tres de los personajes ejercen la función de otros personajes distintos, de tal manera que son nueve en total los personajes representados en la fiesta. El soldado, el capariche y el padrecito son personajes que desaparecieron de las festividades de Juan Montalvo porque fueron producto del mestizaje y no tenían una trascendencia autóctona, quedando en la actualidad seis personajes como participes activos de las fiestas. Estos danzantes acuden cada ocho días (fines de semana), en los meses de julio y agosto a la parroquia de Juan Montalvo, en un recorrido que parte del parque central de Cayambe, por la calle Rocafuerte, hasta llegar a la calle 13 de abril en Juan Montalvo, donde visitan a los compadres, amigos, familiares quienes les ofrecen comida y bebida tradicionales.

Los personajes de las fiestas de las octavas de Juan Montalvo son:

3.1.1. El Aya Uma

Se lo conoce en la cultura mestiza como "Diabluma, palabra resultante de la fusión del español diablo, que en la tradición judeocristiana representa el espíritu del mal, y el quichua Uma que quiere decir cabeza. O sea: cabeza de diablo" (Álvarez, 2014a, p. 19). Pero las comunidades lo han denominado Aya Uma, rescatando las palabras y expresiones culturales que nuestros abuelos nos legaron. Así, AYA se define como energía de la naturaleza, y Aya Uma es el que posee la energía natural, perteneciente a la cosmovisión quichua.

La vestimenta del Aya Uma es principalmente la máscara echa de tela que tiene dos caras de colores que representan la dualidad: día-noche; claro-oscuro; hemisferio norte-hemisferio sur; cielo-tierra, la misma está compuesta por 12 cornamentas caídas que representa los doce meses del año. Posee dos orejas, nariz y lengua, y lleva una camisa bordada con símbolos de la naturaleza, zamarro de chivo, alpargatas de cabuya, acial, y el linchi (bolso o morral).

Antes de salir a estas celebraciones la persona que se disfraza de este personaje debe hacer un pequeño ritual; se trata de pedir permiso a la pachamama que le brinde la fuerza para resistir y la habilidad de guiar al grupo, acuden a las pacchas más cercanas a dejar la indumentaria y al día siguiente por la mañana la recoge, y, con el permiso de la naturaleza, realizan las danzas rituales.

3.1.2. El Aruchico

El origen de este personaje se remonta a la época del incario, predominante en el mes de septiembre en la fiesta denominada HUARACHICO, es un nuevo guerrero perteneciente a la nobleza, regresa después de pasar varias pruebas con la finalidad de ingresar al grupo del ejercito inca, de tal manera que con la llegada de los incas al actual Ecuador se fue fusionando los vocablos en especial de los personajes pertenecientes a las fiestas del cantón Cayambe, finalmente este término se convirtió en ARUCHICO.

> Con esta posibilidad, intentamos traducirlo del Quichua, en la siguiente forma: HUARA= calzoncillos, pañete, taparrabo, calzón corto; CHI= Infijo o silaba intermedia que significa que la acción del verbo es realizada por o para otra persona; CO(Y)= el acto de dar o entregar (Álvarez, 2014b, p. 16-18).

Por ello, no se debe olvidar que nuestro personaje de la fiesta de San Pedro y del Sol perteneciente al Pueblo Kayambi, ya existía antes de la invasión inca, además de los hallazgos encontrados cerca del sitio ceremonial Puntiatzil,

> En este fragmento, el danzante se halla pintando con una corona de plumas, un pequeño taparrabo con el signo del sol (x) que representa los puntos cardinales que están relacionados con los tiempos de siembra y cosecha y una larga lanza de guerrero (Álvarez, 2014c, p. 16-18).

Los aruchicos son muy alegres, se encarga de llevar la fiesta con buen humor mediante sus hermosas coplas picarescas, al son de la guitarra y del baile. Su vestimenta es predominante y colorida; oculta su identidad detrás de una careta, su voz cambia totalmente al hablar generando un ambiente de humor y picardía.

Su vestimenta tradicional varía dependiendo al sector o comunidad a la que pertenece. En la parroquia de Juan Montalvo, los aruchicos salen en las octavas con su traje típico compuesto por los dos pañolones cruzados sobre su espalda, pantalón blanco, alpargatas de cabuya, sombrero de paño, cubierto con pañuelos de seda de diferentes colores extendiéndose hasta la media espalda.

En la comunidad de Pesillo los sombreros están cubiertos de cintas de varios colores representando los rayos del sol que caen directamente en la espalda del aruchico, además de los espejos que significan los ojos encargados de cuidar la identidad de nuestra cultura. Los zamarros son hechos de cuero de chivo, el color varía dependiendo al sector; los del norte son de color blanco y los del sur son negros. Llevan una máscara elaborada de malla de alambre que usaban como burla hacia los españoles blancos, aduciendo que en los meses junio, julio, agosto que comprende la fiesta del Sol y de San Pedro, los indígenas se convertían en blancos.

3.1.3. La Huarmi o Huasicama

Proviene del término quichua que significa ama de casa y mujer.

> De lo que conocemos desde hace más de 70 años, es la mujer disfrazada de novia, esposa o compañera que baila y canta coplas junto a los aruchicos. No es ninguna chinuca, como equivocadamente se ha publicado en alguna tarjeta postal de turismo (Guzmán, 2013, p.27).

Por lo tanto, la Huasicama es una mujer que acompaña en este grupo de baile, además es la que da la primera voz en el canto de las coplas tradicionales, su voz es única e incomparable por sus distintas afinaciones pertenecientes a cada comunidad del cantón Cayambe, igualmente la vestimenta es diferente y multicolor, dependiendo a cada lugar.

La vestimenta de la Huasicama es colorida y se puede observar los contrastes que produce cada prenda de vestir, los colores llamativos que representan la alegría de la mujer aliada con la madre naturaleza. En el sector de Juan Montalvo, por lo general, la falda se utiliza uno de distinto color, como es negro o rosado dependiendo del gusto de la Huarmi, los bordes de las faldas poseen diseños bordados de flores y plantas de la localidad, utilizan un saco realizada con tela espejo de colores puede ser azul o rosado, en el pecho posee unos dobleces realizado

con la misma tela al igual que en los puños, las hualcas son rojas y gruesas, zarcillos de corales, sombrero negro pequeño, una pequeña fachalina sin diseños, y alpargatas. La elaboración de esta indumentaria es echa totalmente a mano por medio del tejido y bordado heredo de padres a hijos.

En la actualidad la vestimenta que predomina en las fiestas es la del sector de Pesillo que posee una falda plisada de diferentes colores, una camisa blanca bordada y encajes, el sombrero es pequeño, de paño, con un cintillo que sujeta una pluma de alguna ave, predomina las hualcas, alpargates y la fachalina que posee diseños de la naturaleza. Este tipo de vestuario se frecuenta en las fiestas dejando poco a poco la indumentaria de la mujer de cada comunidad.

3.1.4. La Chinuca

La Chinuca es un hombre que se disfraza de mujer, es muy coqueto, humorístico que alegra al grupo de bailarines. Se dice que es la mujer celosa del aruchico que va acompañando en cada baile sin descuidar su pareja; en las octavas de Juan Montalvo este personaje baja bailando, y hace referencia a la mujer amorosa con gestos que causan gracia en los espectadores.

Su vestimenta es tal cual, de la huasicama, posee dos faldas plisadas, el debajero, la camisa bordada con diseños florales, hualcas, manillas, aretes, sombrero de paño cubierto con pañuelos, y una careta de malla de alambre con el cual protege su identidad.

3.1.5. El Taquidor

> Perteneciente a las fiestas de San Pedro, tiene la voz de mando del grupo, en esta ocasión toma el rol de jefe, quien guía los cánticos, cuando el Taquidor canta o da la primera voz, los demás deben contestar con frases cortas que a lo largo del camino se repiten. “El Taquidor viene del verbo quichua taquina que quiere decir entonar, cantar, tocar algún instrumento, componer “taquis” o versos cantados; pero también tambor, troje, granero, cueva, etc.” (Álvarez, 2014d, p. 24).

En Cayambe el taquidor es el cabeza del grupo con los cánticos, elevara la voz cuando sea necesario con gritos, con una voz de mando, el grupo deberá contestar en coro, en ocasiones lo que cante el taquidor los demás lo reproducirán como un eco.

Frases que dice el taquidor:

¡Año por año!

¡Jari, jari!

Su vestimenta es un zamarro de chivo, poncho rojo o azul, toca la tunda o la flauta, lleva un látigo que en la comunidad indígena lo llaman fuete, carga campanillas, sombrero cubierto con un pañuelo de seda, no posee máscara por lo que se observa claramente el rostro de este personaje.

3.1.6. El Payaso

Es un personaje que aparece en América después de la llegada de los españoles en el siglo XIX, y su inserción en las fiestas del Inti Raymi se da gracias al colorido de su vestimenta, gracia y humor característico. Hace chistes con los espectadores provocando risas a carcajadas, y su rol es de avivar la fiesta, roba cosas, luego comparte con su grupo de baile y con las personas que lo rodean.

La vestimenta del payaso es un traje ancho de tela de muchos colores, en su cabeza lleva un bonete cónico que está forrado con papel celofán de muchos colores brillantes, una máscara blanca, y su nariz es particular de color rojo, un chorizo del mismo material de su ropaje, que sirve para molestar a las chicas y al público en general.

3.1.7. El Padrecito

Este personaje es una imitación burlesca que los cayambeños hacen del cura de la Parroquia o Cantón. Aparece con la inserción de la iglesia en los pueblos indígenas y camina junto al resto de danzantes realizando los gestos y ademanes propios de un cura; bendiciendo a todos con su mano izquierda. Se caracteriza por llevar una sotana negra y un crucifijo.

3.1.8. El Capariche

Es un personaje que se encuentra presente en las festividades y danzas tradicionales de toda la región andina, hace referencia al barrendero de las calles de pequeñas y grandes ciudades, y su caracterización tiene inicios en la colonia y principios de la república. En el cantón Cayambe a este personaje lo denominaron como capariche o muchilandos, debido a que este representa a un jornalero municipal.

Es aquel que barre la calle para dar paso a los bailarines, su escoba era muy tradicional, echa de plantas medicinales de la localidad: chilca, marco u ortiga, de ramas duras con la finalidad de que resista al momento de barrer, la planta más utilizada para esta ocasión era la chilca.

Su vestimenta es blanca, con una máscara de malla, o simplemente se pintaba la cara de color negro, poseía la escoba y un sombrero pequeño blanco, alpargates de cabuya blanco.

3.1.9. El Soldado

Este personaje aparece después de la independencia (1822), como símbolo de quienes lucharon en esta fecha histórica, y en la fiesta participa como el personaje encargado de mantener el orden entre los grupos de danzantes y el público. Su vestimenta comprende el traje del soldado de la independencia. En su brazo llevaba una escopeta elaborada en madera, de esta forma lo respetaban y podía controlar el paso de los personajes de la fiesta en especial de los aruchicos.

3.1.10. Los Guitarreros

Son las personas que tocan las guitarras en especial se los denomina guitarreros a los aruchicos, ya que su rol es entonar las distintas coplas en las diferentes afinaciones tradicionales del cantón.

3.1.11. Los Campanilleros

Cargan doce campanillas que representa los doce meses del año, el sonido que produce es con el fin de espantar a los malos espíritus que rondan el paso de los bailarines, además, en ocasiones, este personaje va tocando la flauta para marcar el paso de su baile al igual que de sus campanillas.

Su vestimenta es de un zamarro de chivo, el color depende al sector que se ubica, poncho rojo o azul, sombrero pequeño blanco, campanillas que cuelgan en su espalda o cintura, alpargates blancos.

3.1.12. Los Copleros

Son los personajes que van cantando las coplas tradicionales del sector de Cayambe en especial los de las comunidades, compuesto por hombre y mujeres, mientras cantan su música alegre va marcando su ritmo de baile, y sus frases castellano y algunos en el idioma quichua. Las mujeres son las principales en esta fiesta con su voz predominante, son muy hábiles para componer coplas en el momento y cantar. Su recorrido es por la calle 13 de Abril y acostumbran a entrar de casa en casa, especialmente en la de los compadres y lugares que les dan acogida. Además, las coplas las cantan cuando ven una mujer hermosa y quieren hacerle algún alago o crítica.

Descripción Iconográfica e Iconológica de los personajes de las fiestas de las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo.

Descripción Pre-iconográfica	Los personajes representativos de las fiestas de las Octavas parroquia de Juan Montalvo, poseen una vestimenta colorida distintiva de cada danzante, máscaras, su forma de bailar, los instrumentos son variados de viento, cuerdas y percusión.
Análisis iconográfico	Los personajes de las fiestas de las Octavas de juan Montalvo poseen una vestimenta muy colorida, hace referencia a los colores de la naturaleza, al igual que los bordados de las camisas, faldas y chalinas, se encuentran inspirados en la belleza natural, principalmente en las flores nativas que se puede observar en las comunidades del cantón Cayambe, los bordados de las faldas de la mujer se encuentran en el filo de la falda, posee diseño de las plantas nativas al igual que los productos que se producen en el sector, cabe mencionar que el tipo de flor (papa, maíz, fréjol, flor de ñachag), se procede a bordar dependiendo la edad, de esta manera se vincula con

	el ciclo de la naturaleza y del ser humano. De igual manera en este grupo de danzantes se puede observar la máscara del Aya huma que posee dos caras representando la dualidad, los doce cachos los doce meses del año, las máscaras de malla metálica de los otros personajes son como una sátira a los españoles, porque en ello se encuentra dibujado un rostro hermoso; las campanillas también se hace presente dentro de esta festividad, esto representa los doce meses del año; los instrumentos que se utilizan en este tiempo de fiesta, es la guitarra como principal instrumento, el cual permite componer afinaciones fáciles y que los copleros puedan cantar una copla rápidamente, los instrumentos de viento y de percusión acompañan a la guitarra dependiendo el ritmo y la afinación.
Interpretación Iconológica	Los personajes de las fiestas de las octavas de Juan Montalvo son parte de la cosmovisión andina, poseen un alto grado de importancia, espiritualidad (Aya huma) y otros son parte del humor que posee el cayambeño, convirtiéndose en iconos representan la identidad cultural del cantón Cayambe y de la Parroquia de Juan Montalvo.

Capítulo 4

4.1. Propuesta Artística

Esta investigación parte desde la vivencia propia de la necesidad de indagar y comprender los valores socio-culturales, tradicionales de las fiestas de San Pedro y el Sol a través de la celebración de las fiestas de "Las octavas de Juan Montalvo" que se realizan cada año en el cantón Cayambe, desde la perspectiva del arte como referente histórico y ente reivindicador de la identidad de los pueblos ancestrales, observando como poco a poco a causa de la "transculturización"[2] que presupone la globalización y la pérdida de valores de las nuevas generaciones. El empirismo ancestral como sustento de la identidad de esta fiesta se ha ido modificando y dejado olvidados a algunos de sus personajes, ya que esta festividad se celebraba desde el mandato del cacique mayor Nasacota Puento, en honor a la cosecha que se producía en aquel tiempo, y los indígenas entregaban sus mejores oyanzas mediante ritos ceremoniales, bailes y algarabías, con la finalidad de agradecer a su líder.

Con el pasar del tiempo estas fiestas han ido cambiando y dejado algunos aspectos fundamentales que las simbolizan, haciendo que la identidad, las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi poco a poco se vayan debilitando, y como consecuencia observamos que la participación de abuelos y abuelas, quienes eran los encargados de fortalecer estos saberes ancestrales en estas danzas y rituales, cada vez es menor. En la actualidad, la participación de los jóvenes de la urbe y de algunos extranjeros que desconocen el valor cultural de estas celebraciones, ha debilitado la identidad cultural de las tradiciones de la Parroquia.

> La cultura, vista siempre como una cuestión compleja y de gran sensibilidad social y política, se ha convertido en nuestros tiempos en una palabra cliché, empleada de modo profuso en casi todos los contextos de nuestra realidad política, social, educativa, económica, etc. La palabra cultura es, según Anna Geli, una palabra 'maleta', que, junto con otras, como 'educación', son «palabras que pueden significar todo y no aclarar nada». Geli añade que «muchas veces nos llenamos la boca con

[2]Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, quesustituyen de un modo más o menos completo a las propias.

> palabras como cultura sin saber exactamente a qué nos referimos». La cultura ha sido también un ámbito en el que encontramos a menudo una fuente de controversias en el plano político y social. (UNESCO, 2010).

En tal virtud, esta propuesta señala algunos conceptos que sustentan la concepción teórica del papel del arte en la construcción cultural de los pueblos ancestrales. Por consiguiente, se menciona a la parroquia de Juan Montalvo como un lugar en donde se vive esta fiesta a plenitud, ya que en este lugar se baila un mes y medio (Julio, agosto) cada ocho días, y de aquí nace el nombre de "octava". De la misma manera, en la fiesta mayor del Inti Raimy, del 29 de junio, en esta localidad participan todas las comunidades, evidenciando los trajes típicos que cada una de ellas posee, al igual que el colorido de las mismas, además los distintos personajes de esta fiesta que están inmersos en los distintos grupos de baile, ya sea con instrumentos tradicionales, con bandas u orquestas, bajan bailando por la calle 13 de Abril a partir de las doce del mediodía, luego entran a las casas cercanas cantando coplas y a cobrar el diezmo. Al respecto UNESCO menciona:

> Así, la cultura no es un conjunto estático de valores y prácticas, se recrea constantemente en la medida en que las personas cuestionan, adaptan y redefinen sus valores y prácticas ante el cambio de la realidad y el intercambio de ideas. Por último: la diversidad cultural es un hecho natural e inherente al ser humano (2010).

Cabe mencionar que con el transcurso de los años los danzantes tradicionales se han ido perdiendo, quedando tan solo en las memorias de nuestros ancestros, ya que en la actualidad solo se ve bailando a los personajes populares, dejando en el olvido a otros bailarines que también en su momento formaron parte del gran grupo de baile. De ello la pertinencia de un trabajo de investigación de estas características, cuya propuesta artística se ha planteado la elaboración de nueve esculturas de los personajes que participan en las Octavas de Juan Montalvo con las indumentarias típicas que los caracterizan: El Aya Uma es el personaje líder de la fiesta, aparece con una máscara de 12 cachos, camisa bordada, zamarro, alpargates de cabuya, linchi, acial, etc.; El Aruchicu utiliza sobrero pequeño forrado con pañuelos de colores, camisa bordada, pantalón blanco y alpargates; La Huarmi viste una camisa brillante de dos colores, anaco negro elaborado con lana de borrego, alpargates, hualcas, sombrero pequeño; La Chinuca es un hombre que posee la vestimenta de la huasicama; El Taquidor

viste un zamarro, poncho, toca un instrumento como la flauta, fuete, carga campanillas, sombrero cubierto de pañuelos; El Payaso posee un traje de tela ancho, lleva un bonete, mascara, chorizo; El Padrecito lleva una sotana negra y crucifijo; El Capariche vestimenta blanca, mascara o se pinta la cara de negro, escoba, sombrero pequeño, alpargates; El Soldado vestimenta de militar; Los Guitarreros son los mismos aruchicos; Los Campanilleros en ocasiones son los tunderos; Los Copleros aquellos que conforman el grupo y cantan coplas. Además la propuesta incluye 12 tiras de lienzo de grabado de 10 x 240 cm, que fueron reproducidas en series de tres, haciendo un total de 36 estampas, impresas sobre tela de lienzo. Están estampaciones representan elementos de la chakana: espiral, sol y luna, se representa los cuatro Raymis, y finalmente se incorpora los cinco animales representativos de la sierra ecuatoriana (cuy, serpiente, picaflor, oso, cóndor). Las estampaciones van suspendidas del techo de la sala de exposiciones en forma circular, simbolizando los rayos del sol.

ESCULTURA Y GRABADO DE LAS FIESTAS "OCTAVAS DE JUAN MONTALVO" CAYAMBE

Introducción

Las costumbres y tradiciones ancestrales del pueblo Kayambi son un referente de la identidad de su gente, de una riqueza cultural intangible, la práctica permanente de los rituales ha permitido conservar los valores culturales y espirituales del pueblo indígena. El objetivo de la presente exposición es comprender y explicar, a través de las artes plásticas -escultura y grabado-, la identidad cultural del Pueblo Kayambi en las fiestas tradicionales de las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo.

Como propuesta artística se ha planteado la elaboración de nueve esculturas, los cuales representan a los 12 danzantes de las fiestas, aludiendo a que un personaje en el acto del baile acoge a dos o tres personajes que baila, canta y toca algún instrumento, además otros personajes han desaparecido porque fueron parte del mestizaje y se produjo la hibridación del personaje.

Con la técnica del grabado se quiere presentar, iconografías que representan los elementos simbólicos de la chakana, tomando en cuenta los solsticios, equinoccios y animales tradicionales de la sierra andina, que representa la vinculación entre la naturaleza y el ser humano, a su vez se representa las cuatro festividades andinas (Kuya Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi). Siendo el arte uno de los principales agentes para reestablecer la identidad cultural.

Proceso de la obra

Para la elaboración de las nueve obras escultóricas que miden cuarenta centímetros de alto, los materiales utilizados fueron cuatro libras de alambre número catorce, utilizado para elaborar las estructuras metálicas de las esculturas, se recurre a este tipo de alambre por la resistencia y durabilidad, además permite un manejo fácil al momento de realizar dobleces y obtener los movimientos de las imágenes; se implementa dos metros de malla, que permite crear el volumen de la figura. Primero, se corta la malla en trozos de manera que facilite el moldeado de las diferentes piezas de la figura humana que recubre la estructura metálica de alambre; treinta seis arcillas industriales color blanco, se utiliza esta arcilla para ir cubriendo la malla e ir modelando la forma de las imágenes; veinticinco masillas epóxicas rally que se utilizó para elaborar partes de la vestimentas; un cuarto de pintura (amarillo, azul, rojo, negro, blanco), para dar vida y forma a las esculturas mediante la aplicación de los distintos colores, los detalles de algunas prendas como la fachalina, camisa etc., se utiliza colores metalizados (dorados y plateados). Finalmente se adhiere un objeto real (fachalina, flauta etc.) para dar realce a la obra.

El Aya Huma

Aya huma es un ser espiritual que se encuentra ligado con la naturaleza, principal personaje que pertenece a la cosmovisión de los pueblos indígenas, en especial en la zona norte del Ecuador.

Este personaje dancístico es el líder del grupo, su vestimenta es una máscara doble cara que representa la dualidad; además existe la creencia El que por poseer dos caras este personaje ahuyenta los malos espíritus, doce cachos que representan los doce meses del año, posee una camisa blanca bordada, un zamarro de chivo, alpargatas de cabuya y un linchi.

En esta presente investigación se da realce a este personaje, con su vestimenta tradicional autóctona, así como nuestros abuelos han transmitido de generación en generación la historia de estos danzantes de las fiestas de las Octavas. En la actualidad su vestimenta sufre diferentes modificaciones, porque la juventud actual añade accesorios de otras culturas; de esta manera distorsiona el personaje y la esencia que posee el Aya huma.

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO

El Aruchico

El Aruchico está ligado a esta festividad del sol, pues es reconocido como el danzante solar de los Kayambis, es un personaje muy alegre que entona coplas bailables y cantables.

Su vestimenta es dos pañolones cruzados, sobre la espalda, pantalón blanco o zamarro de chivo, alpargates de cabuya, sombrero negro cubierto de pañuelos de diferentes colores que se extienden hasta la espalda, una careta de malla, y una guitarra.

De esta manera se da a conocer como es el Aruchico autóctono de la parroquia de Juan Montalvo, tomando en cuenta que el aruchico de la zona norte como es Pesillo, Olmedo y Zuleta es diferente, porque acostumbran a bailar con un sobrero encintado que se encuentra rodeado por un par de espejos. En la actualidad este danzante ha sufrido varios cambios en su vestimenta, como la implementación de chalecos, chaquetas, gafas, entre otros, que no pertenecen a nuestra cultura, de esta manera nuestra identidad cultural se va perdiendo.

Este proyecto se realiza con la finalidad de dar un realce a los personajes de las fiestas de las Octavas de Juan Montalvo.

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO

La Huasicama

La Huasicama o Huarmi en el término quichua significa mujer, es la acompañante del aruchico, caracterizada por ser la primera voz en el grupo de baile, cabe mencionar que en este sector Cayambe, la mujer es participe de este gran festejo, en otros lugares como Cotacachi, el hombre es participe de la toma de la plaza.

La vestimenta de la Huasicama es colorida, usa dos faldas de diferente color, saco de tela espejo de diferente color, faja, hualcas son rojas y gruesas, zarcillos de corales, sombrero negro pequeño, una pequeña fachalina sin diseños, y alpargatas.

En la actualidad la vestimenta de la parroquia de Juan Montalvo está desapareciendo en la festividad de las Octavas, ya no se observa a las mujeres bailar con esta ropa tradicional del sector, ahora bailan con la vestimenta fusionada de la parte norte (Pesillo. Olmedo) y sur (Guachala, Cangahua), como resultado una falda plisada, camisa bordada, fajas, amplias y gruesas.

Con la elaboración de las esculturas se da a conocer a la ciudadanía la ropa tradicional de la parroquia.

La Chinuca

La Chinuca es un hombre disfrazado de mujer, es el acompañante del aruchico, Se dice que es la mujer celosa del aruchico que va acompañando en cada baile sin descuidar su pareja.

Su vestimenta es tal cual, de la huasicama, posee dos faldas plisadas, el debajero, la camisa bordada con diseños florales, hualcas, manillas, sombrero de paño cubierto con pañuelos, y una careta de malla de alambre con el cual protege su identidad.

Este personaje se ha realizado con la vestimenta que las mujeres utilizan en la actualidad, en estas fiestas de San pedro y en las festividades menores como son las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo. Esta vestimenta representa a la mujer cayambeña, de esta manera se ve la diferencia de las vestimentas del Cantón Cayambe.

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO

El Campanillero

El Campanillero es un personaje que se observa en las fiestas de San Pedro y principalmente en las Octavas de Juan Montalvo.

Su vestimenta está compuesta por doce campanillas, flauta o tunda, camisa bordada con diseños de la localidad, zamarro de chivo blanco, alpargates de color blanco, sombrero blanco cubiertos de pañuelos, poncho azul.

En la actualidad este personaje se mantiene, se ha visto la preocupación por las comunidades pertenecientes a la parroquia de Juan Montalvo y sus alrededores, mantener la vestimenta de este este personaje que es un ser lleno de fuerza, con el sonido de las doce campanas ahuyenta los malos espíritus.
De esta manera este danzante se encuentra plasmado en la técnica de la escultura, y así la ciudadanía del cantón se preocupe por mantener la vestimenta y la tradición de las festividades del sol.

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO

El Payaso

El Payaso es un personaje que participa en las festividades de San Pedro y las fiestas del Sol, su inserción en las fiestas del Inti Raymi se da gracias al colorido de su vestimenta, gracia y humor característico.

La vestimenta de este personaje es un bonete colorido, una máscara caracterizada por su nariz roja muy llamativa, su cabeza está cubierta por un pañuelo, al igual que su boca, ya que realiza voces detrás de su máscara y el pañuelo permite que la voz cambie, su traje es ancho de tela de varios colores, lleva en su mano un chorizo, con el cual molesta a los espectadores de la fiesta.

Este danzante en la actualidad se mantiene, pues no ha sufrido ningún cambio, al contrario entre más colorida sea su vestimenta, más llama la atención de los espectadores que año tras año, son participes de las Octavas de la parroquia de Jua Montalvo.

El Padrecito

El Padrecito, este personaje se introdujo en estas festividades en honor al sol, la imitación del padre dentro de esta fiesta era de forma burlesca.

Su vestimenta es tal cual de un cura, sotana negra y un crucifijo en su mano izquierda.

Con el pasar de los años este personaje se ha ido perdiendo porque no tenía una trascendencia autóctona, pero en este proyecto artístico propone recordar a todos los personajes, de las fiestas que fueron participes año tras años en las festividad de las Octavas de Juan Montalvo, además el proyecto contribuye como un ente informativo acerca de los personajes, de esta manera recordar o tomar en cuenta de su existencia.

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO

El Soldado

El soldado, este personaje es producto de la lucha de la independencia, se lo toma como un símbolo después de haber luchado en la conmemorable batalla, de esta manera en esta fiesta del sol se tenía la presencia de este personaje, quien era el encargado de mantener el orden para que los demás danzantes pasaran con tranquilidad.

Su vestimenta está compuesta por el traje del soldado de la independencia, en su brazo lleva una escopeta que es de madera, la gorra de la independencia y un par de botas negras.

Al igual que el padrecito es un personaje que desapareció porque no tuvo una trascendencia autóctona, en la actualidad en la provincia de Otavalo se observa que la gente baila con el atuendo de militares, pero en la ciudad de Cayambe aún no se ha visto la presentación del personaje militar.

Por esta razón se plantea realizar este proyecto para dar realce al personaje y recordar su participación en el gran grupo de baile

El Capariche

El Capariche es un personaje que se encuentra inmerso en las festividades del sol, hace referencia al barrendero o también conocido como muchilandos.

Su vestimenta e una camisa blanca sin bordados, pantalón blanco, alpargatas de color blanco, poncho de color rojo, sombrero blanco, una careta de malla y una escoba de las diferentes plantas de la localidad (marco, chilca).

Este personaje en la actualidad ha desaparecido, pues su participación se ha visto en los pueblos andinos de la zona sur del Ecuador y en la ciudad de Quito.
Por ello se realiza una escultura de este personaje Capariche, así dar a conocer a la ciudadanía cayambeña su presencia en este grupo de baile, que en algún momento brindo alegría a los espectadores.

XILOGRAFÍA

Proceso de la elaboración de la Xilografía

Para la elaboración del grabado xilográfico, se emplean 12 láminas de madera MDF, de 10 x 240 cm, en los que se procede a taller las iconografías de la chakana, tomando en cuenta los elementos principales como el sol, luna, espiral de la vida. Además, se representa las cuatro etapas de producción del maíz; estas etapas productivas se basan principalmente en el calendario agrícola andino que da origen a las festividades de los cuatro Raymis, a su vez se incorpora cinco animales de la región sierra que son importantes dentro de la comunidad, ya que son portadores de energía y sabiduría. Estas 12 iconografías se estampan en forma de persianas, las mismas que se reproducen en serie de tres haciendo la totalidad de 36 piezas con la finalidad de formar un círculo que represente el sol y sus rayos esplendorosos.

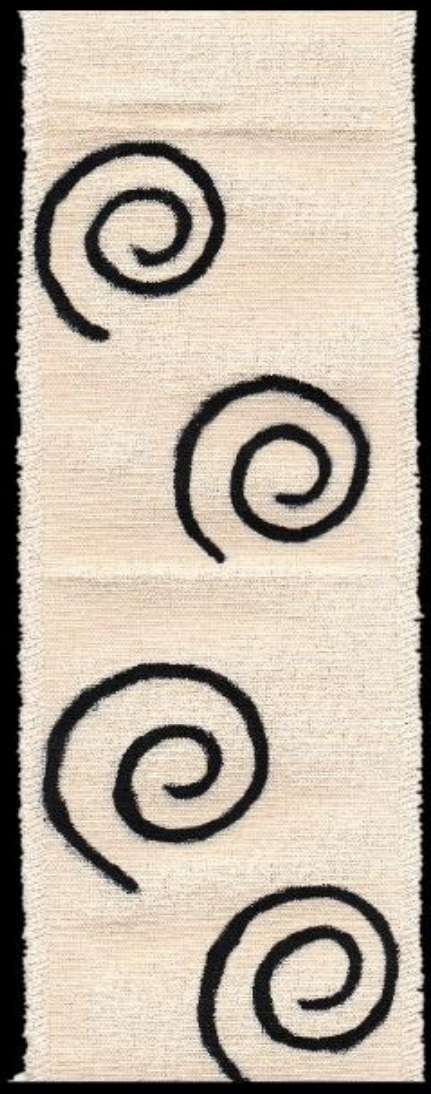
Proceso de la elaboración de la Xilografía

Se representa los tres elementos esenciales de la vida; el espiral, sol y la luna; son considerados deidades naturales para los pueblos andinos de Latinoamérica; hoy en día, los líderes y lideresas de los pueblos indígenas se han preocupado por la enseñanza de estos símbolos andinos, con la finalidad de no perder la importancia de cada uno de ellos, sin olvidar que son los dioses creadores de vida y producción.

El espiral: un elemento importante para los pueblos andinos, este símbolo marca el inicio de la vida hasta la actualidad, el tiempo que se ha recorrido se ve plasmado en la forma del espiral o churo que se va formando.

El sol y la luna: representan los solsticios y equinoccios que se producen en el año, además considerados dioses de la producción agrícola.

En el cantón Cayambe en la actualidad, a creando espacios para dar a conocer los saberes ancestrales, enfocado principalmente en las deidades de nuestro pueblo, esto se ha dado mediante la elaboración de cursos vacacionales otorgados por la alcaldía actual; con el propósito de motivar a los niños y jóvenes a que se interesen por nuestras raíces culturales, al igual que la importancia de las deidades de nuestro pueblo indígena.



SOL / Dimensión: 10 X 2,40cm.

LUNA / Dimensión: 10 X 2,40cm.

Descripción de las Obras Xilográficas

Se representa a través de la xilografía animales iconográficos pertenecientes a cada periodo que corresponde a la chakana.

El cuy: es un animal que demuestra la afectividad, posee una sensibilidad, tiene la posibilidad de absorber las malas energías, y mediante una limpia puede curar a la persona.

La serpiente: tiene una estrecha relación con la sabiduría que se va adquiriendo durante el proceso de vida, que será transmitido de generación en generación.

El picaflor: es un elemento frágil lleno de sabiduría que posee enseñanzas, uno de ellos pues es en la naturaleza, cuando toma el néctar de las flores sin destruir las plantas.

El oso: para los pueblos indígenas demuestra la fuerza de la comunidad y la unidad de la misma.

El cóndor: es considerado parte del símbolo de espiritualidad, enseña la capacidad de observar y comprender lo que está pasando en el medio, y nos enseña a analizar y dar una solución al problema.

Estos cinco animales son el resultado de la investigación previa a la realización de la estampación xilográfica, de tal manera que son símbolos muy importantes dentro del entorno natural, en especial para la región sierra del Ecuador; cabe mencionar que estos animales son símbolo de enseñanza, sabiduría y el convivir en comunidad.

CUY / Dimensión: 10 X 2,40cm.

SERPIENTE / Dimensión: 10 X 2,40cm.

PICAFLOR / Dimensión: 10 X 2,40cm.

OSO / Dimensión: 10 X 2,40cm.

CÓNDOR / Dimensión: 10 X 2,40cm.

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO

Descripción de las Obras Xilográficas

SIEMBRA / Dimensión: 10 X 2,40cm.

CRECIMIENTO / Dimensión: 10 X 2,40cm.

FLORECIMIENTO: / Dimensión: 10 X 2,40cm.

COSECHA: / Dimensión: 10 X 2,40cm.

En esta etapa xilográfica se interpreta los cuatros tiempos de la festividad indígena (Kuya Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi), se representa a través de la siembra, crecimiento, florecimiento y cosecha del producto más importante de la región andina que es el maíz.

Siembra: se representa a través de la xilografía la iconografía de la siembra en el cantón Cayambe y sus comunidades, en esta etapa se simbolizan los granos de maíz como reposan debajo de la tierra, esta actividad se realiza en el mes de septiembre.

Crecimiento: en este proceso xilográfico e iconográfico se observa el nacimiento de las plantas de maíz en las chakras, este periodo corresponde al mes de diciembre.

Florecimiento: se representa la iconografía de las flores del maíz que es el tuctu, se realiza en honor a la pachamama por el florecimiento de los frutos tiernos, que ha producido en las chakras en el mes de marzo.

Cosecha: finalmente se realiza la iconografía del maíz seco, pues este producto es importante para los pueblos indígenas, este periodo del ciclo de vida natural pertenece al mes de junio. Mes donde se termina el calendario agrícola andino con la cosecha del maíz.

Estos cuatro tiempos son importantes para los pueblos andinos, ya que se encuentra vinculado con el ciclo de vida del ser humano, en este periodo también hace referencia al nacimiento y crecimiento de los niños, al cuidado de cada miembro de la comunidad, enseñando valores del cuidado de la tierra, este conocimiento es transmitido por los abuelos, ellos decían: de la misma manera que cuidas las chakras cuidaras a tus hijos.

MUSEOGRAFÍA

El montaje de la obra artística se llevó acabo en la ciudad de Cayambe, en la Asociación de Artistas de Cayambe, se realiza en este lugar con la finalidad de dar a conocer a la gente cayambeña y juanmontalveña, el origen de las fiestas de las octavas de la parroquia de Juan Montalvo, de esta manera sepan el origen de cada uno de los personajes y a su vez por qué se celebra esta festividad.

Distribución de las obras escultóricas y grabados

La distribución de las obras se ubicó acorde a su jerarquización, de tal manera que las obras escultóricas se ubicaron en una forma circular, tal cual como baila el personaje en las fiestas de las Octavas de Juan Montalvo, a su vez esta forma de baile circular hace referencia a la rotación de la Tierra alrededor del sol. Además también se incorporan 36 estampaciones de grabado, que van suspendidas en la parte superior de la sala, simbolizando al padre sol con sus rayos esplendorosos que se proyectan en el mes de junio.

Exposición de las obras escultóricas y grabados

Se expone el trabajo de grado, con el tema: La Identidad Cultural y Ancestral del Pueblo Cayambi en las Fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo a través de la Representación de la Escultura y el Grabado; este evento se llevó a cabo a las 17:00 horas en la ciudad de Cayambe en la Asociación de Artistas de Cayambe.

Final de la Exposición

Culminado la exposición del tema de trabajo de grado, un grupo de danza tradicional se presentó, con la finalidad de dar a conocer al público presente como se celebra año tras año las fiestas de las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo, de esta manera aquí se observa a cada uno de los personajes con su vestimenta, al igual que su forma de baile.

Maggi

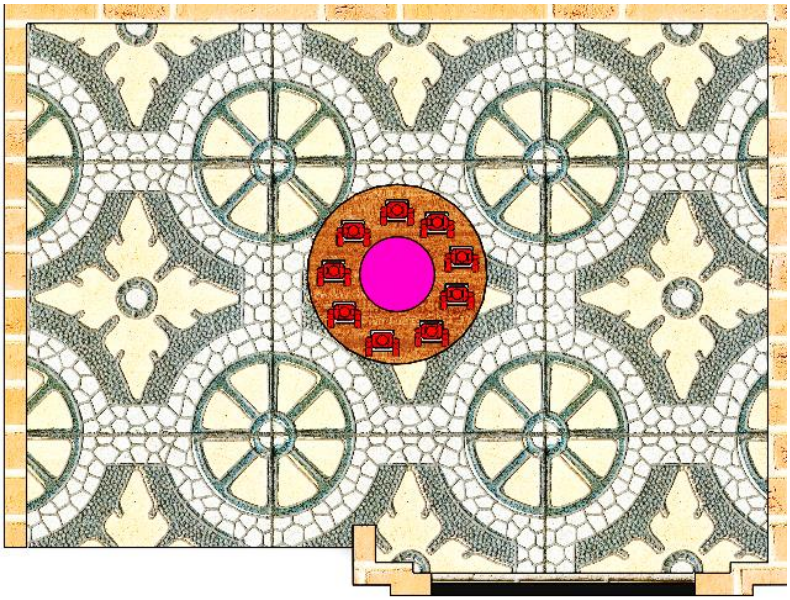
ARTISTA PLÁSTICA

4.1.2. Montaje de la exposición

La exposición de la obra se realizará en la ciudad de Cayambe, en la Asociación de Artistas de Cayambe, se expondrán nueve esculturas y 36 impresiones sacadas de 12 grabados que conforman una sola obra.

Las esculturas se colocan sobre una base circular de madera, que gira en sentido norte (derecha) de acuerdo con el movimiento de rotación de la tierra, que va en concordancia con el baile de los danzantes de la fiesta de las Octavas. La ubicación de los personajes está dispuesta en sentido jerárquico, de acuerdo con el grado de importancia de cada uno de estos en las fiestas. La muestra se complementa con la exposición de las impresiones de grabado xilográfico de 12 x 240 cm, estampadas sobre lienzo y dispuestas en forma de persiana. Esta persiana colgará desde el techo de la sala de exposiciones en sentido circular, coincidiendo con el centro de la base de madera donde están dispuestas las esculturas de los personajes. La distribución circular hace alusión al padre sol (Inti) y los rayos que caen de manera perpendicular en la plaza central de Cayambe. Complementa la muestra un grupo de baile tradicional de Cayambe que tocarán y bailarán los ritmos típicos de la localidad.

Figura 6. *Boceto de montaje de obra.* Plano aéreo, (2019).



Fuente: Luis Amanta

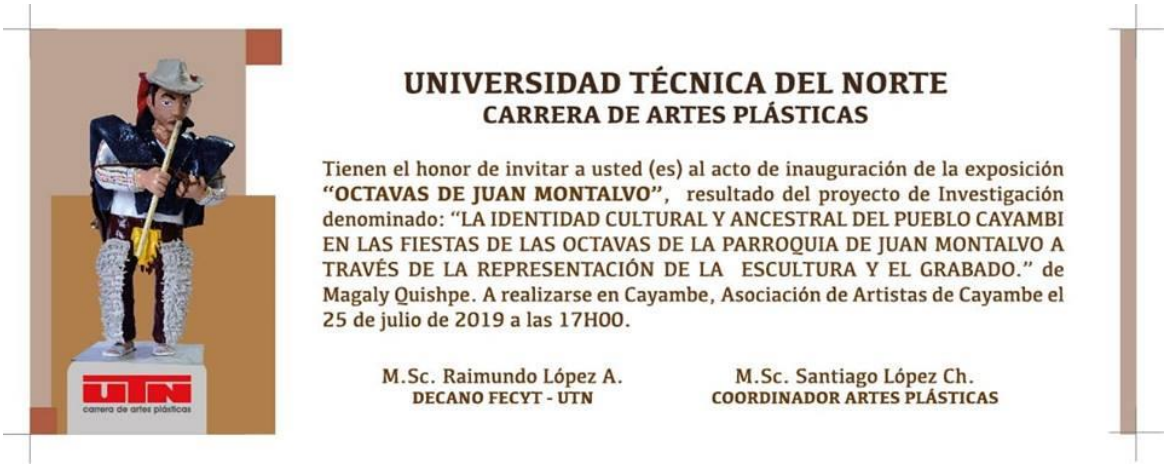
4.1.3. Inauguración de la exposición

La inauguración de la exposición se realiza el 25 de julio del 2019 a las 17:00 en la Asociación de Artistas de Cayambe. Al final de la muestra escultórica y de grabado se presentó un grupo de danza de la parroquia de Juan Montalvo, quienes bailan y cantan coplas juanmontalveño. El público también puede participar y ser parte de este grupo de baile con la finalidad de incluirse y ser partícipe de la fiesta. Los mismos bailarines son los encargados de entregar el aperitivo al público, que consiste en comida y bebida tradicional de la parroquia Juan Montalvo: habas, mellocos y chicha de jora. Randy Randy como lo llama nuestro pueblo indígena Kayambi.

4.1.4. Difusión

La difusión de la exposición se realiza principalmente en las redes sociales, tomando en cuenta que el afiche, fue el instrumento publicitario para dar a conocer al público acerca del tema, de igual manera se entrega volantes por las distintas partes de la ciudad de Cayambe.

Figura 7. *Afiche de invitación,* (2019).



Fuente: Marcelo Cervantes

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La investigación evidencia que la cultura Kayambi ya tenía sus propias creencias, costumbres y tradiciones, entre ellas el festejo a las deidades naturales (nevado Cayambe, sol, luna, lagunas y cerros), todos estos valores tenían su similitud con la cultura inca. A partir de la conquista incásica estas dos culturas se fusionaron dando como resultado el origen de las festividades llamadas Raymis, que se celebran en honor al sol y la luna.
- El abordaje histórico permitió caracterizar a los personajes tradicionales de las fiestas del Sol y de San Pedro de Cayambe, que participan año tras año en las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo. Permitió además conocer las características propias de cada uno de ellos, con su valor y función dentro de la fiesta, e identificar como personaje principal de la fiesta al Aya Huma, quien dirige el grupo de baile en las fiestas del cantón Cayambe.
- Se identifican los elementos que se manifiestan dentro de la fiesta: vestimenta, baile y principalmente la ubicación del sol, juegan un papel trascendental para referenciar la producción, ubicación y la interacción con el pueblo y las obras artísticas.
- A través del proceso artístico se realiza nueve piezas escultóricas de los personajes de las fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo, perteneciente al cantón Cayambe, con la finalidad de representar la memoria histórica, en base a la fiesta más celebre del cantón. Con esta representación de los personajes se pretende reconocer las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, y así evidenciar la herencia legada de nuestros ancestros desde el mandato del cacique mayor Nasacota Puento (1.400).
- Los referentes artísticos fueron de suma importancia al momento de crear la obra artística, especialmente el artista Cordero que se enfoca en el material de la obra y las vestimentas de los pueblos de la sierra ecuatoriana, de esta manera influyo en el proyecto artístico, al momento de busca el material correcto y como utilizarlo, de

igual forma, los artistas Pinto, Toaquiza fortalecen la parte conceptual de la obra, porque trabajan temas costumbristas a cerca de festividades religiosas y andinas.

- En el proceso de elaboración de las piezas escultóricas se utilizó materiales poco convencionales dentro de la escultura, como es la masilla epóxica que se emplea específicamente para pulir automóviles, en este caso se utiliza como base para modelar las formas de la vestimenta de cada personaje, permitiendo un acabado liso y óptimo para la pintura.
- La condición física tanto de las piezas escultóricas como del tipo de material que las soporta posibilitan la interacción del público con la obra, así esta experiencia conduce a los espectadores a ser parte de esta gran fiesta cultural, que son las Octavas de Juan Montalvo.
- Mediante el proyecto artístico se propone dar a conocer a los personajes de las fiestas de las Octavas de Juan Montalvo, que fueron parte del gran grupo de baile tradicional, sin dejar atrás la memoria histórica acerca de cada uno de estos personajes. Por esta razón con la propuesta escultórica se da realce a cada uno de ellos, así con este proyecto artístico se pretende dar a conocer a la gente Cayambeña, a cada uno de los personajes con sus distintos roles en el baile.

Recomendaciones

- Es importante concientizar y reflexionar acerca de la historia, creencias, costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi y de todos los pueblos ancestrales existentes en el Ecuador, de manera que se pueda recuperar y fortalecer estos saberes ancestrales y no se pierdan.
- Se debe dar a conocer los saberes simbólicos que tienen los rituales otorgados por el pueblo Kayambi a toda la ciudadanía cayambeña, de tal manera que todas las personas puedan integrarse en estas celebraciones, y puedan obtener nuevos conocimientos acerca del pueblo que puedan ser transmitidas a futuras generaciones, con la finalidad de fortalecer nuestras raíces.
- Este tipo de proyecto artístico que busca la interacción del público con la obra como parte de un vínculo cultural con las festividades de las Octavas de Juan Montalvo,

implica un recorrido obligatorio, así se presenta en el pedestal redondo donde posan las obras las indicaciones de como girarlo, esta condición señalética es pieza fundamental para la apreciación dinámica de toda la propuesta artística.

- A través de los proyectos artísticos se puede dar a conocer a la gente la importancia de la cultura que posee cada pueblo o comunidad, además que las propuestas artísticas nos dan una nueva forma de ver y vincular el arte y cultura, de tal manera generar el valor por el arte.
- Desde los aspectos técnicos en la realización de las obras la utilización y mescla de la masilla epóxica es muy rápida, permite solo veinte minutos para poder moldear la figura deseada, no obstante, al momento de implementar alcohol o agua durante el proceso de modelado dura un periodo aproximado de veinte minutos más, esto permite trabajar e implementar de manera rápida algún cambio.
- Al momento de pintar sobre la masilla epóxica se procede a fondear de color blanco toda la escultura, con la finalidad de que la pintura se impregne de manera fácil y el color tenga una tonalidad fuerte y no opaca.

Bibliografía

Álvarez, G. (2014). *Cayambe sus fiestas, su Nombre, sus Coplas e Identidad.* Cayambe, Pichincha, Ecuador: s. e.

Busquet, J. (2015). *La cultura.* Barcelona, España: UOC.

Cabay, I., Correa , N., Endara , P., Larrea , F., y Vieira, M. (1991). *Año pro año Las Fiestas de San Pedro en Ayora- Cayambe.* Quito, Ecuador: ABYA-YALA.

Confederacion de Nacinonalidades indigenas del Ecuador. (19 de julio de 2014). *Kayambi*. Obtenido https://bit.ly/2p0S4lZ

Confederación del Pueblo Kayambi (2017a), *Kuya Raymi* [Folleto]. Cayambe, Ecuador: Autor.

Confederación del Pueblo Kayambi (2017b), *Kapak Raymi* [Folleto]. Cayambe, Ecuador: Autor.

Confederación del Pueblo Kayambi (2017c), *Pawkar Raymi* [Folleto]. Cayambe, Ecuador: Autor.

Confederación del Pueblo Kayambi (2017d), *Inti Raymi y Cosmovisión del Pueblo Kayambi*. [Folleto] Cayambe, Ecuador: Autor.

GADIP Cayambe . (2015). *Somos Cayambe Productivo e Intercultural,* Quito, Ecuador: Anaconda.

Guaña, P. (1992). *Fiestas de Cayambe*. Cayambe, Ecuador: s. e.

Guzmán, L. (2013). *San Pedro Y el Sol en Cayambe.* Cayambe, Ecuador: s. e.

Mendoza, M. S. (30 de enero de 2011). *Arte y Literatura Ecuatoriana*. Obtenido de https://bit.ly/2uuK7qY

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda Una Vida.* Quito, Ecuador: Autor.

Tapia, T. (26 de junio de 2016). Las fiestas de San Pedro de Cayambe se iniciaron en 1712. *El Comercio* [Quito, Ecuador], p.A.1. Obtenido de https://bit.ly/2HIv85t

Taques, E., Tupiza, D., Andagoya, L., Alcocer, D., Sierra, E., Perachimba, J., . . . Rodriguez, J. (2012). *Revitalización de la Memoria Histórica Sobre la Toma de Tierras.* Quito, Ecuador: s. e.

Tamayo Bastidas, G. D. (2017). *Cayambe, un universo musical: análisis técnico e histórico de la música que se interpreta en la fiesta del Inti Raymi en la comunidad de la*

*Chimba del cantón Cayambe, demostrado en un portafolio inédito de cuatro composiciones, (*Trabajo de grado de licenciatura no publicada). Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.

Tylor, E. (1871). *Primitive culture*. Madrid: Ayuso.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1961). *El Arte Como Elemento De Vida*. Paris: Autor.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2 de noviembre de 2001*). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de https://bit.ly/1pmqJqF

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010). *Cultura y Desarrollo.* España: SRB.

Un calendario vivencial con 4 espirales sobre la cruz andina (12 de agosto de 2017). *El Mercurio*. Recuperado de goo.gl/meVGa4

Vega, M. (3 de mayo de 2013*).* 3 de Mayo Festividad de la Cruz Andina la Chakana*. El Amor Universal en Expansión*. Obtenido de https://bit.ly/2JEsjUK

Anexos

Petición del espacio

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECANATO

Ibarra, 27 de febrero, 2019
Oficio 023-D

Señor
Marcelo Bedoya
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DE CAYAMBE

Señor Presidente:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita MAGALY LEONELA QUISHPE FERNÁNDEZ, estudiante de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas, para que le faciliten los espacios que se requieren para la exposición del trabajo de grado "LA IDENTIDAD CULTURAL Y ANCESTRAL DEL PUEBLO KAYAMBI EN LAS FIESTAS DE LAS OCTAVAS DE LA PARROQUIA DE JUAN MONTALVO A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE LA ESCULTURA Y EL GRABADO".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente.
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

DECANATO

MSc. Raimundo López
DECANO DE LA FECYT – UTN

Recibido
28/02/2019
4:50 Pm
Leidy Cisneros
Secretaria
AAE.

Petición del Grupo de Danza

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DECANATO

Ibarra, 27 de febrero, 2019
Oficio 047-D

Señor
Luis Aguirre
FUNDADOR DEL GRUPO TRADICIONAL GALLADA CAYAMBEÑA

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde la colaboración a través de la presentación del Grupo Tradicional Gallada Cayambeña, en la exposición del trabajo de grado "LA IDENTIDAD CULTURAL Y ANCESTRAL DEL PUEBLO KAYAMBI EN LAS FIESTAS DE LAS OCTAVAS DE LA PARROQUIA DE JUAN MONTALVO A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE LA ESCULTURA Y EL GRABADO" de autoría de la señorita MAGALY LEONELA QUISHPE FERNÁNDEZ, estudiante de octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas, que se llevará a cabo en la Asociación de Artistas de Cayambe.

Cabe indicar que las fotografías que se capten de la presentación del Grupo, serán publicadas en el mencionado trabajo de grado, mismo que reposará en la Biblioteca Universitaria.

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente.
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Raimundo López
DECANO DE LA FECYT – UTN

Entrevistas realizadas

Licenciado Freddy Ortega

¿Cuál es la Identidad en el pueblo Kayambi?

Todo pueblo, sociedad tiene sus orígenes se identifica con sus costumbres, tradiciones, el plano económico se identifica en el plano social, orden político y lo fundamental en la identidad sobre el acento histórico, es decir las generaciones nuevas conozcan de sus antepasados, también tenemos que entender como identidad la gastronomía que es transmitida de generación en generación, si el pueblo es agricultor por ende relacionarse la gastronomía con lo que produce. El pueblo Kayambi lo relaciona con su lengua, su idioma, ya que muchos de los pueblos lo han perdido, de tal manera que se pierde la identidad como se observa en el medio, ya que se ha impuesto nuevas lenguas, mencionare que es importante la relación de lo espiritual como el pueblo Kayambi.

¿Cómo se relación lo espiritual con las personas que conforman en el pueblo Kayambi?

Dentro de la cosmovisión indígena tenemos conocimiento y practicamos la relación del hombre con la naturaleza, ya que nosotros creemos que el hombre está ligado con la naturaleza, con los astros, el sol, la luna, tiene que ver mucho con la vida misma, el pueblo Kayambi está convencido y creemos que esa relación con los astros, el universo, la pachamama, el taita inti, killa mama, la tamia mamita, yaku mamita, esta relación que existe entre el ser humano y la naturaleza , estamos convencidos que espiritualmente nos manejamos y tenemos contacto con todos los acontecimientos que suscitan, ya sea cuando llueve o cuando labramos la tierra, la cosmovisión del pueblo indígena está relacionado con esas creencias.

Cada pueblo tiene su espacio espiritual tiene su forma de relacionarse a través del culto, hablando en nuestro medio como el hombre se relaciona con los códigos ejemplo la chakana.

¿Cuál es la relación de la chakana en el pueblo Kayambi?

La chakana es un puente que existe entre el hombre y el más allá una conexión de esta vida terrenal con una dimensión, la chakana es lo que une al hombre está representada en una forma de cruz, ya que muchos pueblos andinos lo denomina la cruz andina, no tiene que ver nada con la cruz cristiana, la chakana nos hace entender como la pachamama y sus

movimientos científicamente, nuestros yachay y antepasados estudiaron la astronomía por ende realizaron los templos sagrados, estamos rescatando porque eran lugares de espiritualidad, ya que la gente estaba relacionada con el cosmos. Los yachack explicaban claramente y entendieron los movimientos de la tierra, ya que en la cultura occidental se le conoce como movimiento de rotación en su propio eje, movimiento de traslación alrededor del sol, conocemos los equinoccios, los solsticios, nuestros abuelos conocieron estos movimientos y fueron poniendo nombre, en la chakana se identifica lo que los solsticios, pusieron diferentes nombres: los equinoccios, el 21 de marzo en el pueblo Kayambi es el inicio de año agrícola, solar, lunar y el 21 de Junio, nuestra tierra con el sol se alinean, el día 21 sale por el oriente recorriendo el inti ñan, ya que los occidentales le llamaron línea equinoccial, a partir de esta fecha el sol se desplaza hacia el norte, ya que el movimiento de rotación, traslación y mutación hace que la tierra haga ese giro, el sol aparentemente camina hacia el norte, pero no es así porque la tierra es la que gira, los indígenas conocían respecto a esto hasta llegar al 21 de junio, tres meses se demora el sol en desplazarse, solsticio de verano, luego del 21 de junio retorna a su sitio se demora tres meses, el sol nuevamente está en el centro de la tierra, luego el 21 de septiembre se desplaza hacia el sur hasta el 21 de diciembre, esto conocieron los indígenas, representada en la chacana o cruz incásica.

El calendario agrícola dentro de la chakana y su relación con el ser humano

Los indígenas le ponen nombre ya que estaba relacionado con la naturaleza, el 21 de septiembre, preparación de la tierra, esta etapa es llamada Kuya Raymi, se escoge la semilla especialmente el maíz, lo siembra y cuidan hasta el 21 de diciembre, todo esto se relaciona con el hombre, por ejemplo el 21 de septiembre está relacionado con la mujer, la madre luna los incas también lo denominaron como Kolla Raymi, ya que en quechua colla significa esposa del inca, el 21 de diciembre (Kapac Raymi) las plantas empiezan a germinar el hombre va cuidando, poco a poco crecen, esto está relacionado con los niños y adolescentes en la familia, la mujer tiene un fuerte vínculo con la agricultura, ella se encarga se cuidar a la chakra y a su familia, en esta etapa se entrega un mando a los jóvenes con la finalidad de irse preparando para guiar al pueblo, entregándoles un bastón de mando, al 21 de marzo se a completado un ciclo ahí iniciando el calendario andino, agrícola, solar, lunar, en este mes es la primera cosecha de granos tiernos, se lo denomina a este periodo Paukar Raymi, o Mushuk

Nina, se dice que en Puntiachil obtenían con una parábola plato de oro que tenía el shaman y poseía la energía del sol ahí encendían el nuevo fuego, además se dice que apagan todos los fogones y obtenía el fuego nuevo en este mes una forma de obtener energía espiritualmente, festejaban con la comida de la cosecha de los granos tiernos, el 21 de junio se da el Inti Raymi los granos empiezan a madurar, en este periodo se celebra la fiesta mayor.

Llegada de los incas fusión de los conocimientos ancestrales del pueblo Kayambi.

Los nombres que pertenece a cada periodo de la chakana ya se encontraban establecidos en el pueblo Kayambi, ya que cuando llegan los Incas y el pueblo Kayambi ya tenía el calendario lo único que hicieron es unificar, ya que coincidían los solsticios y equinoccios por ende lo unificaron.

¿Cómo se celebra el Inti Raymi en el pueblo Kayambi?

Es la fiesta del sol agradecimiento al padre sol agradecimiento a la pachamama por los productos, con los frutos secos proporcionados por la madre tierra se prepara la bebida chicha de jora, además en esta fecha se ve la participación de mestizos e indígenas y todas las personas conocedoras de los pueblos indígenas con la finalidad de vivir en armonía, respetando los espacios y creencias. Además en este tiempo se realiza un ritual, ocho días antes de la festividad de junio se suele preparar los instrumentos, la indumentaria, van a dejar en las pacchas (quebradas, ríos, vertientes), como en Guachala, Sayaro, con el objetivo que se conecte con los apos, y las creencias indígenas.

¿Cuáles son los personajes que participan en la fiesta del Inti Raymi?

Dentro la danza que se realiza el ayahuma es el personaje principal, que se practicaban la música con instrumentos autóctonos como; las flautas, pingullos, angara, silbatos, luego fueron introduciendo otros instrumentos, en el sector de Cangahua acostumbran a bailar con una campana, solo bailan hombres, la chinuca es un hombre vestido de mujer en la festividad se fusiona el hombre y la mujer, en la cosmovisión indígena existe la dualidad hay dos partes para que se dé el equilibrio, hombre, mujer, día, noche, blanco, oscuro, a partir de una experiencia con la convivencia de otros pueblos en el Perú, ya que un indígena sostenía que el hombre y la mujer vienen del vientre materno, porque el hombre se forma durante nueve

meses, de tal manera que es un solo formando parte de la mujer, las células del hombre se fusionan con la mujer. Reconoce el hombre que es parte de una mujer.

En Juan Montalvo los zamarros blancos, antes utilizaban pantalón blanco, las faldas de las mujeres no eran plisadas, saco brillante, además hay más personajes como el aruchico, tundero, flautero, capariche, payaso, predomínate en las fiestas.

Lo que prevalece hasta la actualidad es el baile en círculo representa al movimiento de la tierra, ya que el sol se desplaza el 21 de junio y llega al trópico de cáncer en julio luego regresa, en los equinoccios, se presenta en si el retorno del sol.

Las octavas de Juan Montalvo

Genaro Rocha era uno de los primeros que había ido a bailar en Juan Montalvo iban cubiertos, ya que esta fiesta era indígena una prolongación del Inti Raymi, cabe mencionar que antes a la parroquia de Juan Montalvo se lo llamaba el llano de Gualavisi, en estas tierras los productos eran abundantes, lo que permitía recolectar productos que luego eran obsequiados a los bailarines, además en las casas habían esteras en donde podían hospedarse cada danzante.

Entrevista Señora Rosa Andrango

Como eran las fiestas de juan Montalvo

Cada año bailaba en las fiestas de Cayambe, yo aún mantengo la ropa tradicional de mi tierra Juan Montalvo, en las octavas todos bailaban jary y guarmi bailaban con guitarra y rondín, bajaban bailando los grupos de las comunidades de Hato, Monjas, Convalecencia, Chaurpungo a dar la vuelta en la plaza, luego íbamos a Puntiatzil, en este lugar bailábamos con nuestra comunidad, cansados sabíamos bajar bailando a Juan Montalvo.

¿Por qué calles bailaban en Juan Montalvo?

Se bailaba por todas las calles de la parroquia principalmente por la loma, y sus alrededores, ya que llegábamos donde nuestros compadres, ahí nos regalaban chicha, mote, habas, choclo, luego bailábamos y nos amanecíamos, al otro día de igual manera nos daban comida y seguíamos bailando hasta que el cuerpo aguante.

¿La comida antes vendían o regalaban a los bailarines?

No antes regalaban en cada lugar que llegábamos a bailar nos daban un balde de chicha y habas, como el diezmo por bailar en la casa de vecinos o compadres.

¿Usted pasaba los gallos cada año?

Cada año pasaba los gallos por la devoción, bailaban con mis vecinos marcado el gallo, poníamos en un palo 12 gallos e íbamos bailando hasta llegar donde mi comadre Celia Ulcuango y Daniel Fernández, quienes me recibían con agrado y alegría, nos daban de comer mote, tomábamos chicha y nos regalaban chochos, bailábamos ahí hasta el otro día luego regresaba a mi casa.

Entrevista Historiador Pablo Guaña

¿Cómo era la fiesta de Cayambe y la toma de la plaza?

Las fiestas de Cayambe eh vivido desde que era muy niño, he visto que el 29 de junio en la toma de la plaza llamado el día grande, es porque hay más horas sol, porque sale temprano el sol y se oculta tarde, entonces las comunidades bajan a reunirse en el hospital, pero como yo era prioste un año, me toco darles un diezmo que comprendía trago, y cigarrillos, luego se les daba de comer a todos los acompañantes, luego iban a ser un descanso donde la familia Navas, luego de esto salían a la toma de la plaza, y se peleaban con las comunidades del norte por ganar la plaza. Lo importante es que todos colaboran y se mantiene la convivencia con la comunidad.

¿Era participe de las octavas de Juan Montalvo?

Pertenecía al grupo aruchico y los sábados bajábamos a bailar cada domingo, pero la mamá de un compañero de grupo había dicho que va a dar el diezmo el sábado, así que fuimos ese día nos recibieron cantamos y bailamos, desde aquel instante se baila desde sábado.

¿Por qué se le denomina octavas?

Termino francés que paso a España, pero se lo denomina octava porque se baila cada ocho días, además hay octavas en el canto la mujer canta alto y el aruchico canta una octava más baja, los hombres cantamos por una parte y las mujeres cantan una octava más alta, entonces ahí viene los contra punteos cuando cantamos bailamos hacen ellas la primera voz.

¿Cómo son las coplas en las octavas?

Las coplas eran picarescas e incluso servía para enamorar a las mujeres, así que entonaban la música en nombre de la persona, para enamorarle, también cuando se llegaba a una casa bailando las canciones se les dedicaba al dueño de la casa, o al compadre, entonces éramos rápidos para componer letras.

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Lugar:	Cantón Cayambe Parroquia de Juan Montalvo.
Informante:	Magaly Quishpe
Fecha:	11 de agosto del 2018
Descripción:	**Personajes de las fiestas de las Octavas de Juan Montalvo- La Chinuca.** La Chinuca es un hombre que se disfraza de mujer, es muy coqueto, humorístico que alegra al grupo de bailarines. Se dice que es la mujer celosa del aruchico que va acompañando en cada baile sin descuidar su pareja; en las octavas de Juan Montalvo este personaje baja bailando, y hace referencia a la mujer amorosa con gestos que causan gracia en los espectadores. Su vestimenta es tal cual, de la huasicama, posee dos faldas plisadas, el debajero, la camisa bordada con diseños florales, hualcas, manillas, aretes, sombrero de paño cubierto con pañuelos, y una careta de malla de alambre con el cual protege su identidad.

Entrevista Licenciado Freddy Ortega

Octavas de Juan Montalvo 2018

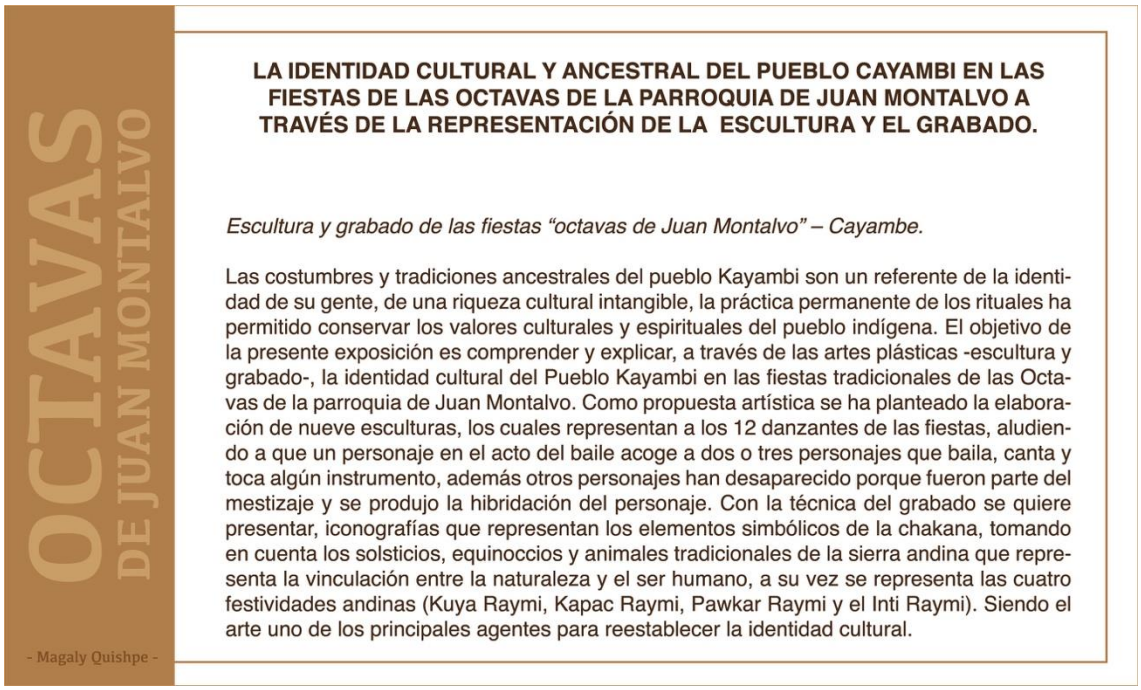
Presentación defensa

SALIDA

SALIDA

Promocionales Exposición

Texto Curatorial



Invitaciones

Catálogo

UTN
Carrera de Artes Plásticas
julio 2019
OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO
La Identidad Cultural Y Ancestral del Pueblo Cayambi en las Fiestas de las Octavas de la Parroquia de Juan Montalvo a través de la representación de la Escultura Y El Grabado.
- Magaly Quishpe -
Dir: Bolivar y Sucre
Email: m.aggi2010@hotmail.com
Telf: 593 2127677 / 0988166933
CAYAMBE - ECUADOR
Con la técnica del grabado se quiere presentar, iconografías que representan los elementos simbólicos de la chakana, tomando en cuenta los solsticios, equinoccios y animales tradicionales de la sierra andina que representa la vinculación entre la naturaleza y el ser humano, a su vez se representa las cuatro festividades andinas (Kuya Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi). Siendo el arte uno de los principales agentes para reestablecer la identidad cultural.
Aruchico
"Monte monte vengo andando en busca de flor morada, negrita si tú me quieres yo seré tu enamorado"
"En el cerro de Cayambe la paja juega en el viento, así juega mis amores dentro de mis pensamientos."
"Qué bonita esta casa que bonito el armazón, bonita la que está dentro dueña de mi corazón."
"Yo sembré la hierba buena donde el agua no corría, yo entregue mi corazón a quien no lo merecía."

LA IDENTIDAD CULTURAL
Y ANCESTRAL
DEL PUEBLO CAYAMBI
Las costumbres y tradiciones ancestrales del pueblo Kayambi son un referente de la identidad de su gente, de una riqueza cultural intangible, la práctica permanente de los rituales ha permitido conservar los valores culturales y espirituales del pueblo indígena.
El objetivo de la presente exposición es comprender y explicar, a través de las artes plásticas -escultura y grabado-, la identidad cultural del Pueblo Kayambi en las fiestas tradicionales de las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo. Como propuesta artística se ha planteado la elaboración de nueve esculturas, los cuales representan a los 12 danzantes de las fiestas, aludiendo a que un personaje en el acto del baile acoge a dos o tres personajes que baila, canta y toca algún instrumento, además otros personajes han desaparecido porque fueron parte del mestizaje y se produjo la hibridación del personaje.
Payaso
Soldado
Huasicama
Padrecito
El Aya Huma
Capariche
El Campanillero
Chinuca

Banner

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO
"LA IDENTIDAD CULTURAL Y ANCESTRAL DEL PUEBLO CAYAMBI EN LAS FIESTAS DE LAS OCTAVAS DE LA PARROQUIA DE JUAN MONTALVO A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA ESCULTURA Y EL GRABADO"
- Magaly Quishpe -

Postales

OCTAVAS
DE JUAN MONTALVO
- Magaly Quishpe -
Anuchico
Payaso
Soldado
Huasicama
Padrecito
El Campanillero
El Aya Huma
Capariche
Chinuca
Las costumbres y tradiciones ancestrales del pueblo Kayambi son un referente de la identidad de su gente, de una riqueza cultural intangible, la práctica permanente de los rituales ha permitido conservar los valores culturales y espirituales del pueblo indígena. El objetivo de la presente exposición es comprender y explicar, a través de las artes plásticas -escultura y grabado-, la identidad cultural del Pueblo Kayambi en las fiestas tradicionales de las Octavas de la parroquia de Juan Montalvo. Como propuesta artística se ha planteado la elaboración de nueve esculturas, los cuales representan a los 12 danzantes de las fiestas, aludiendo a que un personaje en el acto del baile acoge a dos o tres personajes que baila, canta y toca algún instrumento, además otros personajes han desaparecido porque fueron parte del mestizaje y se produjo la hibridación del personaje. Con la técnica del grabado se quiere presentar, iconografías que representan los elementos simbólicos de la chakana, tomando en cuenta los solsticios, equinoccios y animales tradicionales de la sierra andina que representa la vinculación entre la naturaleza y el ser humano, a su vez se representa las cuatro festividades andinas (Kuya Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi). Siendo el arte uno de los principales agentes para reestablecer la identidad cultural.