



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**PLAN DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD**

TEMA:

**CONTENIDO AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA DEL TRAPICHE
EN LA ZONA DE INTAG DE 1925 AL 2016**

AUTOR: CHASI LEÓN DARWIN PATRICIO

TUTOR: MSC. ORTÍZ DÁVILA ANDRÉS DAVID

Ibarra, 2019



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la ley de educación superior, hago la entrega del presente trabajo a la universidad técnica del norte para que sea publicado en el repositorio digital institucional para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100475656-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	CHASI LEÓN DARWIN PATRICIO		
DIRECCIÓN:	OTAVALO- CDLA. YANAYACU 2DA ETAPA		
EMAIL:	Cdarwin.bol@gmail.com		
TELEFONO FIJO:	062-903-148	TELÉFONO MOVIL	0939863471

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“CONTENIDO AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA DEL TRAPICHE EN LA ZONA DE INTAG DE 1925 AL 2016”
AUTOR(ES)	DARWIN PATRICIO CHASI LEÓN
FECHA: DD/MM/AA	2019-07-30
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	PREGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA	LICENCIATURA EN DISEÑO Y PUBLICIDAD
ASESOR/DIRECTOR	MSC. ANDRÉS DAVID ORTIZ DÁVILA

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 30 días del mes de Julio del 2018

Darwin Patricio Chasi León
C.I.: 1004756563

Aceptación Director

Ibarra, 08 de julio de 2019

Magister
Raymundo López
DECANO FECYT
Presente. -

Señor Decano

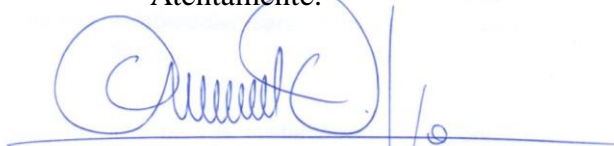
En mi calidad de Director del Trabajo de Grado cuyo título es: “**CONTENIDO AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA DEL TRAPICHE EN LA ZONA DE INTAG DE 1925 AL 2016**”, de autoría del señor Darwin Patricio Chasi León, egresado de la carrera Licenciatura en Diseño y Publicidad, luego del proceso de investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 9/10 (NUEVE).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el Tribunal que me designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir la conformación de los mismos docentes, que estén integrados por:

MSc. Carolina Guzmán, MSc. Gabriela Velásquez, MSc. Gandhi Godoy

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente.



MSc. David Ortíz

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Autoría

Yo Darwin Patricio Chasi León en calidad de autor de la tesis realizada sobre, “CONTENIDO AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA DEL TRAPICHE EN LA ZONA DE INTAG DE 1925 AL 2016” por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6,8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Ibarra, 01 de agosto del 2018



DARWIN PATRICIO CHASI LEÓN
C.C. 100475656-3
Cdarwin.bol@gmail.com

Dedicatoria

La presente investigación y labor académica durante todo este trabajo va dedicada a mis padres por el esfuerzo y sacrificio que pusieron para que culmine con esta investigación, que me inculcaron con valores y me encaminaron con su apoyo incondicional para culminar unas de las metas trazadas durante esta carrera profesional; de igual manera a mi familia quienes me apoyan mediante consejos y me inspiran a ser una mejor persona para que logre alcanzar éxitos en la vida.

Agradecimientos

Mis agradecimientos van dirigido a mi padre Patricio Chasi y mi madre Sonia León quienes me han apoyado incondicionalmente durante la ejecución del trabajo de grado.

A mi primer tutor, MSc. Iván Guamán quien me ha guiado con su conocimiento y tiempo durante el desarrollo, con sus correctivos necesarios donde obtuve un gran avance de este proyecto, así como al MSc. David Ortiz quien me apoyó en las correcciones necesarias y culminar con el trabajo de grado.

Índice General

Contenido

Autorización de uso y publicación	I
Aceptación Director.....	II
Autoría	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimientos.....	V
Índice General.....	VI
Resumen	X
Abstract.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
Objetivos.....	XVI
Objetivo General.....	XVI
Objetivos Específicos	XVI
CAPÍTULO I.....	17
1. Marco teórico.....	17
1.1. Producción audiovisual.....	17
1.1.1. Idea.....	17
1.1.2. Investigación	17
1.2. El diseño audiovisual.....	17
1.3. Tipos de audiovisuales.....	18
1.3.1. Ficción	18
1.3.2. Documental.....	18
1.4. Comercialización del audiovisual.....	18
1.4.1. Distribución	18
1.4.2. Lanzamiento	19
1.4.3 Exhibición	19
1.5. Tipos de planos.....	19
1.6. Movimientos de cámara.....	20
1.7. Sistemas de comunicación.....	21
1.8. La creatividad	22
1.8. La estructura del documental.....	22
1.9. Estructura narrativa.....	22
1.10. Documental.....	23
1.10.1. La investigación documental	23
1.10.2. Tipos de documentales.....	24

1.11. El guion.....	24
1.11.1. Los diálogos.....	25
1.11.2. Personajes principales y secundarios	25
1.11.3. Guion literario documental	25
1.11.4 Guion técnico	25
1.11.5 Escribir el guion	25
1.12. La sinopsis	26
1.13. El storyboard.....	26
1.14. La trama.....	26
1.14.1. Planteamiento	27
1.14.2. Nudo.....	27
1.14.3. Desenlace	27
1.14.4. Escenografía	27
1.14.5. Ambientación	27
1.15. La Caña.....	28
1.16. Procesamiento de la caña.....	28
1.17. Procesamiento del puro de Intag	29
1.18. Procesamiento de la panela Intag	29
1.19. Intag	29
1.19.1 Breve Reseña Histórica.....	30
1.19.2. Producción	31
1.19.3. Parroquias de Intag	31
1.19.3.1. Plaza Gutiérrez	31
1.19.3.2. Apuela.....	32
1.19.3.3. Peñaherrera	32
1.19.3.4. Selva Alegre	32
1.19.3.5. Vacas Galindo.....	32
1.19.3.6. García Moreno	33
1.19.3.7. Seis de Julio de Cuellaje.....	33
CAPÍTULO II.....	34
2. Metodología de la Investigación.....	34
2.1.1. Investigación histórica	34
2.1.2. Investigación Documental	34
2.1.3. Investigación exploratoria	34
2.2. Métodos de investigación	35
2.2.1. Método inductivo-deductivo.....	35

2.2.2. Método analítico-sintético	35
2.2.3. Método cualitativo	35
2.3. Técnicas de investigación.....	35
2.3.1. La observación.....	35
2.3.2. La entrevista	36
2.3.3. Análisis documental	36
2.4 Matriz de diagnóstico	37
CAPÍTULO III	38
3.1 Análisis de las entrevistas.....	38
3.2 Fichas de Observación.....	48
CAPÍTULO IV	51
4. Desarrollo de la Propuesta.....	51
4.1. Título	51
4.2. Datos informativos	51
4.3. Justificación.....	51
4.4. Objetivos.....	52
4.4.1. Objetivo General.....	52
4.4.2. Objetivo Específicos.....	52
4.5. Fundamentos teóricos de la intervención	52
4.5.1. El guion.....	52
4.5.1.1. Los diálogos.....	52
4.5.1.2. Personajes principales y secundarios.....	52
4.5.1.3. Guion literario documental.....	53
4.5.1.4. Guion técnico.....	53
4.5.2. La sinopsis	53
4.5.3. El storyboard	53
4.5.4. La trama	53
4.5.4.1. Planteamiento	54
4.5.4.2. Nudo	54
4.5.4.3. Desenlace.....	54
4.5.4.4. Escenografía	54
4.5.4.5 Ambientación.....	54
4.5.5. Tipos de planos.....	55
4.5.6. Movimientos de cámara.....	60
4.5.7. Comercialización del audiovisual.....	61
4.5.7.2. Distribución	61

4.5.7.2. Lanzamiento	61
4.5.7.3. Exhibición.....	61
4.6 Desarrollo de la propuesta	62
4.6.1. Género del soporte audiovisual (ficción o no ficción)	62
4.6.1.1. Necesidad de comunicación	62
4.6.1.2. Tema/Título del producto audiovisual.....	62
4.6.1.3. Diseño de la identidad del soporte audiovisual	63
4.6.1.4. Equipo de pre-producción	68
4.6.1.5. Formato.....	68
4.6.2. Tipo de archivo digital	69
4.6.3. Dossier de ventas	69
4.6.4. Guion Literario.....	74
4.6.5. Guion Técnico.....	82
4.6.7. Storyboard.....	94
2.8. Conclusiones y Recomendaciones.....	103
Bibliografía.....	104
Anexos	105

Resumen

El contenido audiovisual del trapiche de la Zona de Intag se basa en tipo documental, es un relato sobre la realidad que se vive día a día, cuenta una historia con escenas reales de la vida a través de una pantalla, con el afán de generar interés a un público. El contenido audiovisual es una importante investigación, que se logra dar a conocer el trapiche y sus diferentes productos, como estrategia de posicionamiento y conocimiento a través de los medios digital.

Mediante una investigación cualitativa se ha logrado levantar información sobre el trapiche, de cómo apareció en la Zona de Intag, que está ubicado en el cantón Cotacachi, donde se conoce cuál fue el motivo que empezaron a trabajar y como han ido evolucionando su labor diaria en el trapiche y de igual manera, cuál fue el motivo para que los pobladores de esta Zona dejarán de trabajar con el mismo, este fue el motivo de investigar y constatar. Mediante el desarrollo de la propuesta que genera esta investigación, se deja un dato histórico digital que ayude como fuente de información para futuras generaciones a saber que fue el trapiche en la zona de Intag.

Para esta investigación se inició con el primer capítulo el marco teórico; donde se considera diferentes temas teóricos del objeto de investigación como: producción audiovisual, sistemas de comunicación, tipos de audiovisuales, el guion, la sinopsis, el storyboard, el documental, Intag, la caña, entre otros. El segundo capítulo se compone de la metodología, que ayudó en la investigación con el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, realizando una matriz de diagnóstico, para poder levantar la información, que sea útil para la realización del contenido audiovisual.

Los datos obtenidos ayudaron en el desarrollo del contenido audiovisual, realizando un guion, que ayuda durante el transcurso de la grabación y edición del video documental.

La propuesta finaliza con un reportaje, que informa sobre la existencia del trapiche en la zona de Intag, dando a conocer cómo ayudó a subsistir esta máquina a los pobladores de esta zona.

Palabras claves

Documental, Audiovisual, Trapiche, Guión, comunicación

Abstract

The audiovisual content of the trapiche of the Intag Zone is based on a documentary type, it is a story about the reality that is lived day by day, tells a story with real scenes of life through a screen, with the desire to generate interest to an audience. The audiovisual content is an important investigation, which manages to publicize the trapiche and its different products, as a positioning and knowledge strategy through digital media.

Through qualitative research it has been possible to gather information about the trapiche, how it appeared in the Intag Zone, which is located in the Cotacachi canton, where it is known what the reason they started to work and how their daily work has evolved in the trapiche and similarly, what was the reason for the inhabitants of this Zone to stop working with it, this was the reason to investigate and verify. Through the development of the proposal generated by this research, a digital historical data is left to help as a source of information for future generations to know that it was the trapiche in the Intag area.

For this investigation, the theoretical framework began with the first chapter; where different theoretical topics of the research object are considered as: audiovisual production, communication systems, types of audiovisuals, the script, the synopsis, the storyboard, the documentary, Intag, the cane, among others. The second chapter consists of the methodology, which helped in the investigation with the type of research, methods, techniques and instruments, making a diagnostic matrix, to be able to gather the information, which is useful for the realization of the audiovisual content.

The data obtained helped in the development of the audiovisual content, making a script, which helps during the course of the recording and editing of the documentary video.

The proposal ends with a report, which reports on the existence of the trapiche in the Intag area, revealing how this machine helped the inhabitants of this area to survive.

Keywords

Documentary, Audiovisual, Trapiche, Script, communication

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, basado en contenido audiovisual de la historia del trapiche a la Zona de Intag, es importante porque ayudó a muchas familias económicamente hace muchos años atrás, los habitantes de esta zona se dedicaban a la siembra de caña para elaborar diferentes productos como la panela, el santo y el agua ardiente que es muy conocida como puro.

El interés de este proyecto es dar a conocer cómo llegó el trapiche a esta Zona y ayudó a las habitantes en años atrás, a través del audiovisual se mostrará los productos que se elabora artesanalmente y naturalmente, lo que las personas de hoy en día buscan algo que sea saludable y natural, donde debemos aprovechar que estos productos son 100% naturales y demos a conocer al público. Aprovechando las Tics de estos tiempos, sería una manera más fácil de dar a conocer estos productos, por lo que la información, las personas lo reciben ya sea por medio de redes sociales, YouTube, páginas web.

Al finalizar el documental sobre el trapiche, se pretende dar a conocer, como un dato histórico, que ayude a estas generaciones a saber cómo trabajaban sus ancestros en la Zona de Intag y de igual manera dar a conocer los productos que derivan del trapiche, para que las personas tengan la curiosidad e interés de consumir.

Cabe recalcar, para obtener información del trapiche se realizó entrevistas y fichas de observación a personas que tienen conocimiento sobre este tema, de la misma manera ayudó en el desarrollo del documental trapiche de Intag.

La Zona de Intag, pertenece a la Provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi y Otavalo, bordea la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas, que es reconocida internacionalmente, esta zona tiene un clima variado que densa de bosque nublado a selva tropical que bordea con la Costa.

Intag es un gran ejemplo a seguir, ya que ha resistido a la presencia de minerías a este lugar y desea ser una zona ecológica, donde pueden prosperar del turismo.

“En la Zona se han encontrado vestigios de asentamientos humanos de origen prehispánico (etnia Yumba), pero la fase de colonización de este sector se inició en

1900, por lo que la procedencia de sus habitantes le ha otorgado a esta zona una peculiar diversidad sociocultural. Las familias mestizas son mayoritarias, a las que se suman grupos de familias afroecuatorianas provenientes del valle del Chota y familias indígenas de la etnia Otavalo” (Cazares,2011, p.107).

Se dice que en esta Zona anteriormente “la mayor parte de productores para poder sobresalir económicamente hasta el año 2000, se dedicaban al cultivo de la caña de azúcar, de la cual obtenían panela o aguardiente” (Cazares,2011, p.109), es ahí donde podemos hablar del trapiche, donde emprendedores comenzaron en sus cañaverales a procesar la caña de azúcar con este aparato llamado trapiche.

La Fundación Brethren y Unida (2004) redacta “un cultivo tradicional como la caña de azúcar es manejado sin empleo de insumos agrotóxicos, condición que la sitúa como uno de los cultivos interesantes, en tiempos en los que crece la demanda de productos agroecológicos” (p.55).

Últimamente y pocos años atrás, en la zona de Intag los productores optaban por procesar los productos, dependiendo de los precios del mercado y de la comercialización de los mismos, donde complacían los requerimientos económicos sus familias, puesto que los precios cubrían los costos de producción y generaban ganancias para su sustento económico. Sin embargo, los últimos años el negocio decayó considerablemente, por ende, las personas migraron a ciudades cercanas, en donde tuvieron la necesidad de organizar un aspecto productivo para buscar formas alternativas de generar ingresos, para sustentar a su familia (Cazares,2011).

En los últimos años la digitalización documental, sea registros fotográficos o audiovisuales, ayudarán en un futuro, ya que no se deteriorarán y hoy en día las personas prefieren informarse observando videos, y entenderían de mejor manera su contenido investigativo. Planas (2007) indica que “la biblioteca que se distingue punto por punto de las demás instituciones, es posible observar una política en favor de desarrollar colecciones de materiales audiovisuales” (p.60).

Todo esto nos ayuda a entrar en una nueva tendencia de comunicar e informar de manera digital, donde las personas han preferido informarse mediante audiovisuales,

esto les daría una mejor manera de entendimiento, por lo que las personas captan y recuerdan gráficamente, algo que les haya quedado impregnado en su memoria.

Un ejemplo, como referencia al trapiche podemos tomar el aguardiente mezcal o tequila de México, que es un producto natural que se industrializó con el tiempo y ahora es conocido mundialmente, el tequila comenzó a producirse artesanalmente y fue conocida como “vino de agave” o “vino mezcal”, en donde al pasar el tiempo ellos aprovecharon los audiovisuales, como el cine mexicano, que tuvo gran audiencia en países hispanos y aprovecharon la crisis del cine de Hollywood por el emanado de la Segunda Guerra Mundial.

Para el crecimiento y fijación del tequila en el país de México, el tequila fue uno de los principales productos en Nueva Galicia en la época colonial, durante el siglo XIX la fiebre de oro en California benefició mucho sus exportaciones, “fue a partir del final de la revolución mexicana cuando el Estado fomentó el crecimiento y la configuración de esta actividad, al promover la identidad nacionalista como un elemento distintivo para imponer el proyecto nacional sobre los regionalismos imperantes” (Macías,2009, p.462).

Se dice que años atrás, el trapiche era un sustento para que las familias puedan sustentarse económicamente, en donde las personas que tenían el trapiche, se elaboraban su propia fábrica y podían dar trabajo a personas que vivían a sus alrededores.

Es ahí donde el trapiche tiene una buena historia que contar, ya que ayudado a diferentes personas a sobresalir económicamente. Por lo tanto:

¿Qué está sucediendo con el trapiche en la Zona de Intag?

El trapiche fue un sustento económico para muchas familias en la Zona de Intag, hace años atrás, por el momento el precio de los productos que genera este aparato ha decaído, entonces es donde entraría los audiovisuales como una investigación para dar a conocer su historia y diferentes productos que puede hacer este aparato llamado trapiche.

¿Es necesario realizar un contenido audiovisual del trapiche como ayuda de posicionamiento de sus diferentes productos?

Es donde se observa que es muy importante ejecutar este proyecto, dando a conocer cómo llegó el Trapiche a esta Zona y ayudó a las habitantes en esos tiempos, un gran ejemplo a seguir tenemos el mezcal de México (tequila), es un producto artesanal que se dio a conocer por medio del cine, al volverse muy famoso este producto tuvo que industrializarse, por ende, tengo la idea de que el agua ardiente (puro), que es elaborado artesanalmente por medio del trapiche, demos a conocer de la misma manera, por audiovisuales. Aprovechando las Tic de estos tiempos, sería una manera más fácil de dar a conocer este producto, por lo que se dice que en estos tiempos la información las personas lo reciben ya sea por medio de redes sociales, YouTube, páginas web, en donde al realizar un contenido audiovisual de este tema, lo daríamos a conocer por medio.

El interés de este proyecto es dar a conocer los diferentes productos que puede elaborar el trapiche, ya que son elaborados artesanal y naturalmente, lo que las personas de hoy en día buscan algo que sea saludable y natural, es donde debemos aprovechar que estos productos son 100% naturales para dar a conocer al público y en que sitio lo fabrican.

Los beneficiarios directos son las personas que todavía mantienen sus fábricas en funcionamiento y los beneficiarios indirectos serían los habitantes de esta Zona, ya que, al darse a conocer por medio de este contenido, habrá personas que deseen saber dónde queda ubicado este sitio y desearían viajar hacia este lugar. Aquí pueden aprovechar la hermosa flora y fauna y su clima, donde también podrían darse a conocer turísticamente por sus diferentes lugares hermosos y tiene diferentes productos agrícolas que ofrecer a las personas que visiten este lugar.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar contenido audiovisual de la historia del trapiche en la zona de Intag de 1925 al 2016.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un marco teórico para fundamentar sobre el trapiche desde 1925 al 2016
- Determinar el proceso audiovisual (pre,prod,pos) para diseñar el contenido sobre el trapiche en la zona de Intag.
- Analizar la información obtenida, para establecer las conclusiones y realizar el contenido audiovisual.
- Producir un formato audiovisual sobre el trapiche en la zona de Intag.

CAPÍTULO I

1. Marco teórico

1.1. Producción audiovisual

La producción audiovisual es un proceso de organización que permite convertir una idea en un producto terminado, exhibido y comercializado. Producir es estar en movimiento permanente, es por eso que la producción audiovisual va de un lugar a otro y cada proceso significa muchos movimientos entre recursos materiales y humanos (Mónaco,2013).

1.1.1. *Idea*

Una idea parte de una historia o un cuento, que son generales e inespecíficas y pueden surgir infinidad de estructuras dramáticas, es por eso que debemos saber ¿Qué queremos contar a partir de ella? y ¿Qué queremos transmitir?, que vendría a ser el mensaje y el objetivo que vamos a contar, enfocándonos en un grupo social, una entidad, etc (Mónaco,2013).

1.1.2. *Investigación*

Investigar es buscar información que se encuentra dispersa, si existen datos disponibles sobre lo que sabemos podremos comenzar a estructurar nuestra historia, pero siempre nos faltará material, donde debemos saber sobre la sociedad, personas de determinada edad, pensamientos, religiones, profesiones, entre otros. Por eso es conveniente buscar información y organizarnos con los datos que obtenemos, donde se debe recurrir a fuentes de aquellos lugares, personas, textos, imágenes para ampliar nuestra fuente de datos. La siguiente fase sería la hipótesis que generará una metodología de trabajo que nos permita generar un informe con el cual se comienza a escribir una historia, para realizar el guion literario (Mónaco,2013).

1.2. El diseño audiovisual

Bestard (2011) Menciona la “Obra audiovisual es el resultado de un trabajo de autor, que compagina imagen y sonido, que es contenido en un soporte analógico o digital y que puede ser proyectado y exhibido a un indeterminado número de públicos” (p.13).

La principal característica del audiovisual es el mensaje que se transmite al público, este debe estar dispuesto para ser transmitido cuando la obra finalice y el mensaje se vincule entre autor y espectador (Bestard,2011).

1.3. Tipos de audiovisuales

1.3.1. Ficción

La ficción se basa en la recreación de la realidad, que desarrolla un discurso de planteamiento dramático, en la creación de historias y argumentos, para el desarrollo de personajes y caracteres que serán adaptadas en obras escritas como elemento audiovisual del lenguaje cinematográfico (Linares,2002).

1.3.2. Documental

El documental se realiza con personajes y localizaciones reales, en el cual contiene una historia meticulosamente documentada con sus argumentos definidos. El documental debe contener una introducción, desarrollo y desenlace o podría decirse conclusiones, sobre la historia o sucesos que se vaya a contar. Donde se debe incluir personajes interesantes para provocar la atención del público (Barnwell,2009).

“El cine documental es, en esencia, el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con base técnica de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, y que conforman un determinado acontecimiento” (Linares,2002, p.58).

1.4. Comercialización del audiovisual

La comercialización audiovisual posibilita exhibirlo en diversas áreas como medios de comunicación pública, privada y otros medios audiovisuales (Mónaco,2013)

1.4.1. Distribución

Esta etapa se encarga de hacer llegar el producto audiovisual al espectador, donde existe un vínculo entre producción y exhibición, que su punto es hacer llegar al público (Mónaco,2013).

1.4.2. Lanzamiento

Es la etapa donde se difunde el producto audiovisual generando expectativa hacia el público, donde resulte atractivo para los medios y público, que debemos contar con materiales como fotografías, trailers, entre otros para una mejor expectativa (Mónaco,2013)

1.4.3 Exhibición

Esta etapa final se trata de dar a conocer el producto audiovisual en las pantallas de comercialización como: cine, televisión pantalla de computadora, pantalla de celular; con el objetivo de haber llegado a nuestro público (Mónaco,2013).

1.5. Tipos de planos

Los diferentes tipos de planos nos ayudan en la comprensión del lenguaje cinematográfico, que emplea una determinada intensidad, al constar de diferentes tamaños, cuando más cerrado sea un plano, se observa los detalles e intimidad, mientras más abierto sea un plano, se obtendrá mayor información del contexto (Barnwell,2009).

- **Primerísimo primer plano (PPP)**, muestra la cabeza o parte de la cabeza del personaje, para mostrar las emociones y los detalles, se la utiliza para momentos de pasión o conflicto en los que se quiere intensificar las emociones.
- **Primer plano (PP)**, muestra la cabeza y los hombros, para revelar la personalidad del personaje, se la utiliza para momentos de intensidad dramática, sobre una realidad o un problema. Los primeros planos aumentan la identificación del público con el personaje.
- **Plano medio corto (PMC)**, muestra el personaje hasta el pecho, este plano es cambiante, apropiado para muchas situaciones.
- **Plano medio (PM)**, hasta la cintura, este plano nos ayuda a proporcionar información sobre el lenguaje corporal y la ropa del personaje.
- **Plano medio largo o plano americano (PML)**, se enfoca hasta por debajo de las rodillas, donde no da información de la apariencia física, pero se pierden algunos detalles.
- **Plano general medio (PGM)**, se observará al personaje de cuerpo entero y parte del lugar donde se encuentra, que sirve para situar al personaje en el contexto.

Su otra función es utilizada para alejar al público de los sucesos o para sugerir soledad o aislamiento.

- **Plano general (PG)**, es un plano principal o de situación. Presenta el escenario donde va a tener lugar la acción. Se usa con frecuencia al inicio y al final de una escena o de la película. Ayuda a mostrar la apariencia general de un espacio y su ambiente.
- **Escorzo**, pasa por encima de los hombros, este plano ayuda a establecer una conexión entre el personaje y lo que está observando, o nos puede servir para sugerir que están siguiendo al personaje o lo están observando sin que se cuenta.
- **Dos en un plano (El two shot 2/S)**, encuadra a dos personajes, para una relación entre ambos que adquiere protagonismo, creando intimidad entre ellos. Debería mostrarlos en planos diferentes para indicar que corresponden a dos esferas diferentes.
- **Punto de vista o plano subjetivo (PV)**, muestra la escena desde el punto de vista de un personaje, para mostrar la historia a través de los ojos del personaje, de manera que se desarrolla la empatía que siente hacia él.
- **Picado**, la cámara se sitúa por encima del personaje apuntando hacia abajo, es utilizada para menospreciar a alguien, indicando un bajo estatus o algún tipo de vulnerabilidad.
- **Contrapicado**, la cámara se sitúa por debajo de los ojos del personaje apuntando hacia arriba, es utilizada para indicar superioridad, o destacar un personaje con poder o temible.
- **Plano holandés**, la cámara se inclina entre 25 y 45 grados respecto al plano horizontal, la utilizan para desorientar o destacar la inestabilidad de una situación o de un personaje.
- **Plano/ Contraplano**, La yuxtaposición de estos dos planos da la impresión de que dos personajes se están mirando (Barnwell,2009).

1.6. Movimientos de cámara

Desplazamiento de la cámara en otra dimensión a la gramática del plano, entre los movimientos tenemos:

- **Panorámica Horizontal**, el cabezal del trípode se mueve de un lado a otro desde una posición estática respecto al eje Horizontal.

- **Panorámica Vertical**, la cabecera del trípode se mueve hacia arriba o hacia abajo desde una posición estática respecto al eje vertical.
- **Zoom de aproximación y de alejamiento**, el objetivo de la cámara ajusta la distancia con el objeto sin que la cámara se mueva, el zoom de aproximación (zoom in) provoca que la imagen se vea más grande por su parte el zoom de alejamiento (zoom out) la amenora.
- **Travelling de aproximación y alejamiento**, la cámara se acerca hacia el sujeto o se aleja de él.
- **Dolly**, los planos con dolly involucran una sensación de profundidad.
- **Grúa**, permite que la cámara se eleve o descienda sobre el escenario con fines dramáticos.
- **Cámara al hombro**, permite movimiento dinámico y se emplea para seguir la acción en directo en un documental, en ficción no se lo utiliza mucho porque puede resultar inestable.
- **Steadicam**, es el sistema para llevar la cámara atada al cuerpo, tiene una amortiguación que logra un movimiento fluido y natural más estable que la cámara al hombro (Barnwell,2009).

1.7. Sistemas de comunicación

El sistema de comunicación, engloba todos los elementos expresivos con capacidad de participación en el acto comunicativo, que vendrían a ser un sistema de signos visuales, auditivos y verbales, que construyen un mensaje para poder transmitir y este debe ser intuitivo, para el receptor. Menciona Ráfols, Calomer (2003) que “el proyecto en el audiovisual es el proceso productivo que se sigue hasta llegar a su materialización. En él intervienen muchos factores que hemos agrupado en dos apartados: el proceso creativo y la infografía. Ambos forman parte de un trabajo cuyo objetivo es encontrar una solución que desconocemos al iniciar el proyecto. El diseño es proyecto y el proyecto es pensar y hacer” (p.55).

Un proyecto debe tener un proceso creativo que va superando distintas sucesiones de avances y retrocesos, que debe alcanzar un estado de concentración y dedicación sobre el tema, donde el talento y la capacidad creativa son fundamentales, para poder determinar, concluir y llegar al resultado final con un buen diseño audiovisual (Ráfols, Calomer, 2003).

1.8. La creatividad

La creatividad tiene tres características principales: la primera es la novedad de la propuesta y su originalidad. La segunda es la calidad de la solución que se puede dar al problema planteado. La tercera que la solución sea adecuada, eficaz y cumpla la función para las que ha sido requeridas (Ráfols, Calomer, 2003).

Ráfols, Calomer (2003) menciona que “el diseño tiene algo de invención y algo de copia. No creamos a partir de la nada sino de una realidad preexistente, de un entorno, y para que esto ocurra debemos disponer información sobre las cosas parecidas que se están haciendo en otras partes”(p.56).

1.8. La estructura del documental

El guion documental es independiente, ya que no existe una estructura que lo contenga como presentación o programa. La construcción de un documental dentro de una estructura dramática debe conformarse en planteamiento, desarrollo y desenlace.

El planteamiento debe contener el marco estético, donde establezca un lenguaje para documental que puede ser periodístico o de otro género. El marco conceptual, debe contener un grado de interés social, político, ecológico, histórico, artístico.

El desarrollo se comienza a recopilar información y realizar entrevistas para poder segmentar el documental, donde la información tengamos la oportunidad de retrasarlo y repetirlo de todos los ambientes o entrevistados participantes.

Los desenlaces serían el resumen y las conclusiones, para poder enunciar la propuesta con toda la información del transcurso investigado (Philibert,2007).

1.9. Estructura narrativa

Relato de una historia que se explica de manera concreta, describiendo como se observa el mundo alrededor, donde la historia debe contar con uno o varios personajes dentro del guión, conduciendo desde el inicio hasta el final manteniendo el interés del espectador. El funcionamiento de la estructura narrativa consta de 3 partes: la introducción, donde se presenta personajes e historia; el nudo, se desarrollará la trama de la historia; y el desenlace, se descubrirán los cabos sueltos durante la historia para poder llegar al final (Barnwell,2009).

Barnwell (2009) Indica que “la estructura de una trama simple puede dividirse en cinco fases:

- a) Presentación, se establecen las bases de la historia.
- b) Desarrollo, el argumento se va tejiendo y la historia avanza.
- c) Complicación, un suceso cambia el desarrollo de los acontecimientos.
- d) Clímax, el punto álgido de la historia.
- e) Desenlace, tiene lugar la resolución.

La estructura no lineal puede realzar la historia, donde se derivan tres posibles vías de acción y tres posibles finales, por tanto, la historia y la estructura trabajan conjuntamente para enfatizar la pregunta al espectador: ¿Qué pasaría si el personaje escogiera una opción en vez de la otra?” (p.34,38).

1.10. Documental

El documental se lo realiza con personajes y localizaciones reales, en el cual contiene una historia meticulosamente documentada con sus argumentos definidos. El documental debe contener una introducción, desarrollo y desenlace o podría decirse conclusiones, sobre la historia o sucesos que se vaya a contar. Donde se debe incluir personajes interesantes para provocar la atención del público (Barnwell,2009)

“El cine documental es, en esencia, el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con base técnica de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, y que conforman un determinado acontecimiento” (Linares,2002, p.58).

El documental es diferente al reportaje, al grabar y hablar de un tema específico no es hacer un documental, un documental no solo informa, un documental hace relato de la realidad, contando una historia para transmitir en pantalla. El documental es tan antiguo como el cine, donde las primeras películas son escenas reales de la vida cotidiana, que nace con el afán del registro de imágenes con sus respectivas hipótesis que logre despertar el interés de un público (Philibert,2007).

1.10.1. La investigación documental

La investigación viene del diseño estructural, donde permite plantear los contenidos de imagen y entrevistas, y exista un pre guion, ya que no es recomendable considerar un

guion terminado por muy buena que haya sido la investigación, donde se dé por concluido que la investigación recorra las mismas locaciones en que se harán las grabaciones o filmaciones y recopile las mismas entrevistas (Philibert,2007).

1.10.2. Tipos de documentales

Existen varios tipos de documentales, los hay de naturaleza, históricos, pedagógicos, conflictos sociales o políticos con diversos criterios, enfrentando a la realidad con información para que una cámara pueda captarlo. Hay muchos tipos de documentales y formas de hacerlo, el documental es un mundo muy diverso, no por los temas que se hablará, sino por la forma de hacerlo y el tono para contar cada documental. Se puede encontrar en dos grandes grupos: los documentales pedagógicos y los documentales dramáticos, que en algún momento los dos tipos se pueden y suelen mezclarse, para que su contenido sea interesante (Philibert,2007).

En los documentales no solo se informa de un tema, sino se da un argumento y se cuenta lo que observamos con nuestros ojos la vida en el mundo, inventando la manera de contar lo que suceden hechos en la realidad, que sería el grado de honestidad y ética que se tiene para contar la historia (Philibert,2015).

1.11. El guion

El guion toma aparición y forma en el cine a finales del siglo XIX, para realizar cualquier proyecto se debe hacer una escritura en papel, la palabra guión se relaciona más con describir lo que se verá en pantalla, donde intervienen dos elementos como son las acotaciones (imágenes) y tecnicismos. Podemos definir como guion un trabajo literario que construye y permite leer de manera simultánea: diálogos, imágenes e instrucciones técnicas, que al ser escritos no debe limitar al creador, pero siempre respetando la lectura simultánea de los tres elementos (Philibert,2007).

“Todos los guiones están divididos en escenas, unidades de acción continuada que ocurren en el mismo lugar o bien se refieren a un mismo suceso. Se cambia de escena cuando hay un cambio temporal, de localización o ambos” (Barnwell,2009, p.34).

1.11.1. Los diálogos

El diálogo debe tener un espacio y encontrarse separado, porque se debe mantener limpias las líneas del diálogo para que los actores y el director puedan tomar las intenciones más adecuadas para las pausas. Mientras en el formato de televisión, el diálogo se coloca en la columna de audio (Pérez,2007).

1.11.2. Personajes principales y secundarios

Cada personaje proporcionará información sobre la acción que realizará durante la historia. Por ende, Barnell (2009) menciona que “el protagonista es el personaje central de la narración (a menudo el héroe) cuyas acciones hacen avanzar la historia. El antagonista (con frecuencia “el malo”) es el que intenta evitar que el protagonista consiga sus objetivos, donde existen tres tipos de antagonistas clásico: el dramático, que triunfa gracias a su esfuerzo; el trágico, que fracasa a pesar de sus esfuerzos; y el cómico, que triunfa a pesar de sus intentos” (pag.42).

1.11.3. Guion literario documental

Se utiliza para desarrollar el proyecto audiovisual que se tenga en mente y así conformar la estructura que se pretende que tenga el documental y debe contener (título, autor, fecha, versión página, numero de bloque o secuencia, locación, día/noche, bloque, título, descripción, parcial, total (Valdez,2015).

1.11.4 Guion técnico

Se basa en las tomas de cámara y movimientos, efectos de iluminación y audio, donde se debe incluir locación, ubicación y tonos de personajes, con sus nombres o apariciones que estaran en cada escena del audiovisual (González,2004).

1.11.5 Escribir el guion

Long (2012) menciona que “la escritura de un guion es un proceso muy característico y, como tal, requiere una gran cantidad de estudio y de práctica. No hay proceso de producción que pueda compensar un guion mal escrito, por lo que es muy importante invertir el tiempo necesario para construirlo y revisarlo” (p.34).

1.12. La sinopsis

Barnwell (2009) indica que “la sinopsis resume los acontecimientos más importantes de la trama, en tiempo presente y sin diálogos. Debería transmitir sucintamente una idea clara de la historia e informar sobre quiénes son los personajes y que quieren. Los nombres se escriben con mayúsculas para proporcionar una rápida localización” (p.28).

Al realizar la sinopsis se debe dedicar tres o cuatro líneas al principio, para explicar el “qué, quién, cuándo y dónde” de la historia, con un argumento central que implique intriga y originalidad en los espectadores. Su objetivo es ayudar a tener claro las ideas, por ende, debe ser escrita para una fácil lectura y comprensión del público, para despertar el interés de la historia (Barnwell,2009).

“Escribir la sinopsis de un documental es poner en claro casi todo lo que se ha explicado: ¿cuál es la historia?, ¿cómo empieza?, ¿cuál es el planteamiento?, ¿dónde se sitúa?, ¿cuál es el perfil de los protagonistas?, ¿cuál es el problema, el conflicto?, ¿cómo termina?, ¿qué tiene de interesante?, ¿cuál es el núcleo de la historia?” (Philibert ,2015, p.9).

1.13. El storyboard

Son una serie de dibujos que simboliza la historia, con un orden cronológico de lo que se vaya a representar en la pantalla. Donde debe ir acompañado de personajes, locaciones, la acción que se vaya a realizar con información relevante para una fácil comprensión, ya que esto ayuda al director a visualizar de mejor manera el guión y también ahorra recursos como tiempo y dinero, porque facilita la comunicación entre el director del guión, el director de fotografía y director artístico, de cómo iría estructurada la escena (Barnwell.2009).

“Los dibujos del storyboard pueden ser desde ilustraciones profesionales hasta simple monigotes, la calidad del dibujo no es lo más importante. La clave es que comuniquen al equipo de forma eficaz la información relevante de cada plano” (Barnwell,2009, p.88).

1.14. La trama

Trama es la disposición interna de una obra dramática que incluye el orden fundamental de los distintos acontecimientos que vertebran la historia. Estas conforman lo que hoy

entendemos por el paradigma clásico de la escritura, la división de la obra y de cada trama que la conforma en tres actos bien diferenciados, lo que se conoce también como trama unificada (Philibert,2015).

1.14.1. Planteamiento

Se presentan los personajes, la realidad que habitan y se sientan las bases de la historia (su género, su enfoque...) que sirven para situar al espectador. Después, se planteará el detonante y subsecuente punto de giro que alterará lo planteado hasta el momento y pondrá a los personajes en el disparadero de la acción, marcándose así la premisa de la historia (Philibert,2015).

1.14.2. Nudo

Los personajes deberán enfrentarse a toda adversidad surgida en su búsqueda por resolver el conflicto que se ha colocado frente a ellos, sea del tipo que sea. Su voluntad para resolver sus problemas será lo que les haga finalmente enfrentarse a la expresión más elevada de los mismos manifestada en el clímax (Philibert,2015).

1.14.3. Desenlace

Se llevará a cabo esta lucha final contra aquello que sea lo que les impida conseguir su propósito y se descubrirán los efectos del resultado de la misma, ya sean positivos, negativos o ambiguos (Philibert,2015).

1.14.4. Escenografía

La escenografía conforma, de una u otra forma, el espacio narrativo en donde se desarrollarán las diferentes acciones y, por lo tanto, informa activamente al espectador. El decorado o localización, la iluminación y ambientación del mismo, los colores, la caracterización de los personajes, su vestuario, son aspectos que en el momento de aparecer encuadrados por la cámara producen unas sensaciones en el público (Bestard,2011).

1.14.5. Ambientación

La ambientación o atrezzo está formada por el mobiliario y todos aquellos elementos decorativos que visten el decorado tales como muebles, libros, carpetas, cortinas,

alfombras, jarrones, vajillas, ropa del hogar, flores, etc. Debido a lo heterogéneo de esos productos, lo habitual es alquilarlos para una determinada producción. En algunos casos, los objetos se almacenan para su posterior utilización. La ambientación no solo sirve para vestir el decorado, sino que también es un elemento de la escenografía altamente informativo (Bestard,2011).

1.15. La Caña

La caña es un pasto inmortal que puede producirse por varias décadas, se acoge al clima caliente, donde esta planta puede ser sembrada y cosechada durante los 12 meses del año. Su siembra se lo realiza manualmente por medio de zanjas. Alrededor de 12 meses después se podrá proceder a la cosecha, para su procesamiento de la variedad de productos que se puede realizar con este pasto (Dávalos,2009).

La caña de azúcar está constituida por jugo de fibra. La fibra es la parte insoluble en agua y está formada principalmente por celulosa, la cual, a su vez, está constituida por azúcares sencillos como glucosa dextrosa (Larrahondo,1995, p.337).

La Fundación Brethren y Unida (2004) redacta “un cultivo tradicional como la caña de azúcar es manejado sin empleo de insumos agrotóxicos, condición que la sitúa como uno de los cultivos interesantes, en tiempos en los que crece la demanda de productos agroecológicos” (p.55).

1.16. Procesamiento de la caña

Su procesamiento empieza en el campo, desde su siembra hasta su cosecha. La diversidad de cañas que existen, por la diferencia de suelos donde se cultiva, por el manejo y cuidado que se da a la misma, y el grado de madurez determinará la calidad del producto al momento de su elaboración, al momento de la molienda se requiere cosechar la cantidad exacta para el procesamiento que se realice en el día, para evitar el almacenamiento y evitar pérdidas de los componentes que existe en la caña (Larrahondo,1995).

1.17. Procesamiento del puro de Intag

Hace unos 35 o 40 años atrás, para procesar el licor artesanal llamado puntas en la Zona de Intag, se lo realizaba bajo una licencia estatal, que era permiso para los alambiques (destiladores de trago), donde existían oficinas de control que lo mencionaban El Estanco, quienes se encargaban de controlar la producción y comercialización de las puntas, donde un guarda era ubicado en cada destiladora, quien era enviado de El Estanco para que vigile la producción (Proaño,2003).

1.18. Procesamiento de la panela Intag

En años anteriores, lo que hoy es la parroquia de García Moreno en la hacienda El Dauro donde había 19 partidarios quienes cultivaban la caña de azúcar, para el procesamiento de la panela que entregaban a la ciudad de Otavalo. Dicen que no era buen negocio ya que valía más el viaje que lo que se vendía, pero seguían con la producción porque mantenía a los partidarios y trabajadores, donde al principio se molía a bueyes, luego construyeron un trapiche hidráulico que fracasó y empobreció al dueño y partidarios, que luego lo adaptaron a motor que era más rápido para moler, pero finalmente no era rentable y se desobligaron, donde se dedicaron a la agricultura (Proaño,2003).

1.19. Intag

Intag pertenece al cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, que se encuentra localizada en las estribaciones de la cordillera occidental del Ecuador (cordillera de Toisan), formando parte de la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas y la bioregión del Chocó Ecuatoriano con más de 200.000 hectáreas, en donde encontraremos variedad de especies de plantas, aves y animales como el oso de anteojos, el jaguar, el ocelote, tutamono, nutria venado, lobo del páramo. Se encuentra entre los 500 a 2400 msnm, se caracteriza por poseer una alta biodiversidad, baja densidad poblacional y un perfil agropecuario, en los últimos años, es un territorio en disputa debido a su posible riqueza mineral (Larrote, Walter y Larrea,2015).

“En la zona se han encontrado vestigios de asentamientos humanos de origen prehispánico (etnia Yumba), pero la fase de colonización de este sector se inició en 1900, por lo que la procedencia de sus habitantes le ha otorgado a esta zona una peculiar diversidad sociocultural. Las familias mestizas son mayoritarias, a las que se suman

grupos de familias afroecuatorianas provenientes del Valle del Chota y familias indígenas de la etnia Otavalo” (Cazares,2011, p.107).

1.19.1 Breve Reseña Histórica

Los primeros asentamientos de familias en la zona de Intag, lo hicieron en bosques primarios que subsistían del auto-consumo, en el año 1920 iniciaron con el sistema de producción, y conformaron haciendas, donde iniciaron la siembra de la caña de azúcar conservando la continuidad de los cultivos. La siembra de la caña de azúcar demanda de una gran cantidad de mano de obra, para su cosecha y de igual manera la fabricación de la panela, donde migraron variedad de trabajadores como jornaleros y arrieros (comerciantes), quienes se encargaban de transportar alrededor de 3 días de viaje por medio de mulas, para ser comercializada en la ciudad de Otavalo (Larrote, Walter y Larrea,2015).

Intag fue un territorio prácticamente retirado hasta inicios del siglo XX, debido a su difícil acceso. “Los primeros colonos que llegaron a la zona, desde alrededor del año 1870, provinieron principalmente de San José de Minas, Puéllaro y Carchi. En estas regiones predominaba por ese entonces la extensión de grandes haciendas de caña de azúcar, que imposibilitaban a la mayoría de la población acceder a un título de propiedad” (Larrote, Walter y Larrea,2015, p.21).

En la década de 1930 a 1950 las haciendas se comenzaron a dividir por motivo de herencia y al mismo tiempo se produce la capitalización de los sistemas de producción, donde aparecen nuevas categorías sociales como administradores y los partidarios, y nuevamente comenzaron a migrar procedentes de San José de Minas o Puéllaro, que compraron pequeñas propiedades o se apropiaban de tierras baldías haciendo avanzar la frontera agraria, donde el cultivo principal seguía siendo la caña de azúcar (Larrote, Walter y Larrea,2015).

La profesora Álvares comentó, “las familias que llegaron a Intag eran hombres emprendedores donde empezaron a establecerse y abrir las montañas para crecer económicamente para la siembra de la caña, el frejol, el maíz, los primeros que llegaron tenían en abundancia, al ver las tierras productivas fueron a traer a sus hermanos y se repartieron por comunidades como playa rica, la Esperanza, Magdalena, de la familia

Ayala. Los trapiches fueron traídos desde la ciudad, lo llevaron a lomo de mulas, hace un siglo atrás, por caminos muy peligrosos, caminos de herradura, se demoraban tres días desde la ciudad de Otavalo hasta Cuellaje” (Y. Alvares, comunicación personal, 6 de julio del 2018).

1.19.2. Producción

Se dice que en esta Zona anteriormente “la mayor parte de productores para poder sobresalir económicamente hasta el año 2000, se dedicaban al cultivo de la caña de azúcar, de la cuál obtenían panela o aguardiente” (Cazares,2011, p.109), es ahí donde podemos hablar del trapiche, donde emprendedores comenzaron en sus cañaverales a procesar la caña de azúcar con este aparato llamado trapiche.

Últimamente y pocos años atrás, en la zona de Intag los productores optaban por procesar los productos, dependiendo de los precios del mercado y de la comercialización de los mismos, donde complacían los requerimientos económicos para sus familias, puesto que los precios cubrían los costos de producción y generaban ganancias para su sustento económico. Sin embargo, los últimos años el negocio decayó considerablemente, por ende, las personas migraron a ciudades cercanas, en donde tuvieron la necesidad de organizar un aspecto productivo para buscar formas alternativas de generar ingresos, para sustentar a su familia (Cazares,2011).

1.19.3. Parroquias de Intag

La Zona de Intag se encuentra dividida en 7 parroquias que cada una fue erigida mediante un registro oficial para constar como parroquia, cada una en diferentes fechas.

1.19.3.1. Plaza Gutiérrez fue erigida como parroquia el 30 de marzo de 1901 con el nombre de El Calvario según el registro oficial N° 1360, su primer nombre fue llamado así porque un lugar de difícil acceso que tenía terribles pendientes para poder llegar a este sitio, pero su nombre cambio por un decreto municipal a Plaza Gutiérrez el 24 de febrero de 1920 en homenaje al General Leónidas Plaza Gutiérrez quién fue dos veces presidente 1901-1905 y 1912-1916, el que dispuso que ha esta Zona llegaran líneas telefónicas, esta parroquia hace 5 décadas atrás fue considerada como el puerto de Intag, que era la población más importante por donde entraban y salían quien visitaban

este Zona, este pueblo se mantiene con la actividad de la cabuya desde hace años atrás (Proaño,2003).

1.19.3.2. Apuela fue erigida como parroquia el 30 de marzo de 1901 según el registro oficial N° 1360, su nombre proviene por el señor Puela quién fue el primer habitante y dueño, donde dono una extensión de tierra al Obispo para la construcción de la Iglesia para el pueblo, así como una plazoleta, el cementerio y algunos lotes terrenos para poder constar como parroquia (Proaño,2003).

1.19.3.3. Peñaherrera, no se encontró el registro oficial, pero se dice que fue erigida el 13 de agosto de 1920 mediante un acuerdo ministerial, que su nombre fue sugerido por el Presidente del consejo municipal de Cotacachi Don Luis de la Torre, cuentan que donde hoy en día es el pueblo era una cuchilla y montaña donde los habitantes salían de casería, que mediante mingas lograron bajar la montaña y comenzaron a construir casas para formar la parroquia, ya que ellos pertenecían a la Parroquia de Apuela y todo trámite debían viajar hacia ese lugar, por ende ellos decidieron independizarse en 1920 (Proaño,2003).

1.19.3.4. Selva Alegre fue erigida como parroquia el 2 de enero de 1937 según el registro oficial N° 379, esta es la única parroquia de Intag que pertenece al Cantón Otavalo, se dice que el pueblo está ubicado en una colina que en años anteriores los pobladores para asentarse tuvieron que ir avanzando poco a poco por la espesa montaña, donde las primeras casas construyeron alrededor de la colina y de igual manera construyeron la “casa de juntas”, donde moradores se reunían para platicar sobre los beneficios de la Parroquia (Proaño,2003).

1.19.3.5. Vacas Galindo fue erigida legalmente como parroquia el 16 de febrero de 1940 según el registro oficial N° 364 su nombre fue en homenaje al Padre Fray Enrique Vacas Galindo, por la orden de predicadores como un relevante historiador, en años anteriores esta parroquia se llamaba hacienda San Miguel donde habitantes de esta zona se organizaron para convertirla en parroquia realizando todos los tramites respectivos (Proaño,2003).

1.19.3.6. *García Moreno* fue erigida como parroquia el 16 o 17 de febrero de 1940 según el registro oficial 364 y 365, su nombre proviene del expresidente García Moreno quien tenía el mandato en los años de 1861-1865 y 1869-1875, cuando se convirtió en parroquia el pueblo había tenido 10 casas que habían sido construido de paja, donde hoy es la plaza del pueblo había sido una gran montaña que había sido aplanada por mingas a brazo de los pobladores (Proaño,2003).

1.19.3.7. *Seis de Julio de Cuellaje* fue erigida como parroquia el 5 de agosto de 1964 según el registro oficial N° 305, que su nombre provino por imposición del Municipio de Cotacachi, la primera persona que construyo una casa al sur del pueblo fue Alejandro Ayala que lo hizo de paja y luego la construyo de madera guayacan donde con el tiempo llegaron más personas para poblarse (Proaño,2003).

CAPÍTULO II

2. Metodología de la Investigación

El presente Trabajo de Grado tiene un enfoque cualitativo, que ayudará al estudio de campo con la finalidad de recolectar información del sitio donde se realizará un contenido audiovisual, que ayuda a obtener la información necesaria para llevar a cabo la producción audiovisual.

2.1 Tipos de investigación

2.1.1. Investigación histórica

Estudia los sucesos del pasado, para analizar los eventos del pasado con los sucesos del presente, para entender su relación. Estudia y examina los fenómenos y desarrollos, que han aparecido y evolucionado hasta la actualidad. Su estudio de sociedades y acontecimientos, que se genera en el tiempo y espacio para obtener un estudio histórico (Bernal,2006). Con este tipo de investigación ayudó a obtener información de los propietarios de fábricas de trapiches y personas que tengan información sobre los hechos que han pasado y los fenómenos que han suscitado hasta la actualidad.

2.1.2. Investigación Documental

Analiza la información escrita, sobre el tema de investigación, que se obtiene a través de información o consulta de documentos escritos, documentos fílmicos y documentos grabados, que su propósito es mostrar el estado actual de un determinado campo o un tema específico (Bernal,2006). Este tipo de investigación ayudó a obtener información de diferentes fuentes informativas, para analizar los datos obtenidos y así obtener una idea clara para estructurar el documental audiovisual.

2.1.3. Investigación exploratoria

Su objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado y con poca información, que ayude a familiarizarse con fenómenos desconocidos de un área, que constituyen en identificar las relaciones potenciales entre variables para obtener información (Lara,2011). Este tipo de investigación permitió examinar el área de estudio, donde obtendremos información sobre la Zona de Intag y el trapiche con el objetivo de saber como es la elaboración de sus productos.

2.2. Métodos de investigación

Los métodos que se emplearon para el contenido audiovisual estuvieron fundamentados por:

2.2.1. Método inductivo-deductivo

Bernal, (2006) redacta “es un método de inferencia basado en la lógica y relacionado con el estudio de hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general)” (p.56). Este método ayudó a obtener información sobre hechos que se han suscitado en la zona de Intag, y eventos que han surgido durante el trabajo con el trapiche.

2.2.2. Método analítico-sintético

Estudia los hechos, para descomponer el objeto de estudio por partes para analizarlas y sintetizarlas de manera holística e integral (Bernal,2006). Nos ayudó analizar la información obtenida que vendrían a ser información general donde debemos estructurales en ideas, para la elaboración del documental.

2.2.3. Método cualitativo

Orienta a profundizar casos específicos para evaluar y describir los fenómenos sociales de un determinado elemento dentro de la situación estudiada (Bernal,2006). Este método ayudó a entender la situación social que ha sucedido con el trapiche con la información obtenida de los propietarios de trapiches.

2.3. Técnicas de investigación

Las técnicas que se utilizaron son la observación, la entrevista, análisis documental y lectura científica, ya que en su desarrollo presentan mayor complejidad y por ende los resultados que arrojan son de más fácil interpretación y análisis.

2.3.1. La observación

La observación debe ser objetiva, para lograr obtener la información que necesite el investigador, donde se requiere diferentes instrumentos (microscopio, telescopio,

cámara, filmadora, etc.), que ayuden a recoger la información necesaria. (Posso,2006). Sampieri, (2014) menciona “observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.399). Esta técnica se lo aplicó a los habitantes que aún trabajan con el trapiche, se observó cómo laboran y producen los diferentes tipos de productos, cómo es su vida diaria donde utilizaremos cámaras para tener información y registro para después analizarlo.

2.3.2. La entrevista

Sampieri, (2014) nos redacta “la entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) u otras (entrevistados), la entrevista se da a través de preguntas y respuestas para lograr una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto al tema” (p.403). Entrevista estructurada se lo realiza por medio de un cuestionario de preguntas anticipadamente preparadas, al momento de entrevistar se lo debe hacer a todos los entrevistados con las mismas palabras y en el mismo orden. (Posso.2006). Redacta Posso, (2006) la entrevista estructurada “entrevista formal y rígida, requiere de un cuestionario estandarizado y somete a todos los entrevistados a los mismo estímulos” (p.153). Esta técnica ayudó a entrevistar a los habitantes de Intag en el proyecto de investigación, para obtener información sobre el trapiche. La entrevista se aplicó a jefes políticos de las parroquias, trapicheros e historiadores que saben sobre el tema. Nos basamos mediante un cuestionario estructurado para saber sobre cómo llevo, cuáles son los beneficios que han obtenido y que ha sucedido en los últimos años.

2.3.3. Análisis documental

Búsqueda de diversos documentos de información de un determinado objeto de investigación, para identificar el contenido de información relevante que ayude en el objetivo del tema investigativo que sirva como objeto de estudio. Esta técnica ayudó analizar información de diversos documentos, y así obtener la información relevante que ayude en el desarrollo del documental.

2.4 Matriz de diagnóstico

Variab les	Indicadores
Trapiche Intag	Historia Zona Geografía Economía Cultivo Comercialización Migración Producción artesanal Destilación Molienda Transporte
Audiovisuales	Desarrollo de contenidos Preproducción Producción Posproducción

*Tabla N° 1
Matriz de variables
Fuente: investigación propia, 2018*

Objetivos Diagnósticos	Variab les	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Estudiar la historia del trapiche en la zona de Intag	Trapiche Intag	Historia Zona Geografía Economía Cultivo Comercialización Migración Producción artesanal Destilación Molienda Transporte	Observación Entrevista Análisis documental	GADs Propietarios de Trapiches
Determinar los contenidos audiovisuales para el desarrollo del Documental	Audiovisuales	Desarrollo de contenidos Preproducción Producción Posproducción	Bibliográfica Análisis Documental	Bibliotecas Web

*Tabla N° 2
Matriz de variables
Fuente: investigación propia, 2018*

CAPÍTULO III

3.1 Análisis de las entrevistas

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LA PROFESORA YOLANDA ÁLVARES ANDRADE		Nº 1
Pregunta 1	¿Conoce el origen de la población en la Zona de Intag?	
	<p>En años difíciles de los Gobiernos anteriores, ante la pobreza les invito a buscar espacios donde abrirse con sus familias, la familia Ayala Álvarez, el par de esposos fueron con 6 hijos, al parecer en el lugar donde vivían no había espacio o no había futuro para ellos, donde se lanzaron a buscar tierras baldías para ellos, la oportunidad que tenían, viajaron hacia Intag en busca de tierras, lo mismo sucedió en las otras parroquias, que cada una tiene su historia.</p>	
Pregunta 2	¿En qué año y cómo apareció el trapiche en la Zona de Intag?	
	<p>Las familias que llegaron a Intag eran hombres emprendedores donde empezaron a establecerse y abrir las montañas para crecer económicamente mediante la siembra de la caña, el frejol, el maíz; los primeros que llegaron tenían cultivos y tierras en abundancia, al ver las tierras productivas fueron a traer a sus hermanos y se repartieron por comunidades como Playa Rica, la Esperanza, Magdalena, quienes conformaban por los hermanos de la familia Ayala.</p> <p>Los trapiches fueron traídos desde la ciudad, lo llevaron a lomo de mulas, hace un siglo atrás, por caminos muy peligrosos, caminos de herradura, se demoraron tres días de viaje desde la ciudad de Otavalo hasta Cuellaje.</p>	
Pregunta 3	¿Cuál fue el motivo y cómo empezaron a trabajar con los trapiches?	
	<p>Primeramente, trabajaron entre hermanos, después de ver que les hacía falta mano de obra, entonces salieron a buscar gente para trabajar, donde encontraron en las comunidades de Otavalo,</p>	

	<p>Cotacachi, de la comunidad de Canbugan.</p> <p>Al coger una gran extensión de tierras, en ese tiempo tenía el nombre de hacienda, que cada hermano Ayala tenía una gran extensión de tierra, la persona que busco la gente para que trabajaran con él, llamado peones, les pagaba lo justo, les compartía de sus cosechas, les dio la educación a sus hijos, ya que los peones fueron con sus familias a trabajar, por lo tanto el dueño de hacienda pago profesor para los hijos de sus trabajadores y sus hijos que de igual manera necesitaban de educación.</p>
Pregunta 4	¿Quién introdujo el trapiche en esta parroquia?
	El nombre del fundador del trapiche en la Zona de Intag fue Alejandro Ayala en la Parroquia de Cuellaje
Pregunta 5	¿Cuál fue la evolución del trapiche desde años anteriores, hasta la actualidad?
	La generación de los trapiche en el año de 1955 el trapiche era a bueyes, en el año 1967 el trapiche fue adaptado a motor de gasolina, su marca era brix, el rendimiento era satisfactorio en ese momento tuvieron que remodelar la fábrica como los hornos, ya que había demasiada producción de caldo.
Pregunta 6	¿Cómo era la labor diaria de los trapicheros?
	Su procesamiento constaba de semana de llevar la caña a la fábrica, semana de cuidar a los bueyes y por último la molienda de la caña para obtener el caldo, para después ser horneada en el proceso de la panela.
Pregunta 7	¿Qué representa el trapiche en la Zona de Intag?
	El trapiche representa en Intag, ya que fue el primer instrumento de herramienta de trabajo en ese entonces, fue un ingreso económico, el primer trapiche fue alado por bueyes, las jornadas de trabajo fue de 6 días, entre día y noche para la elaboración de la panela, donde los trabajadores eran personas muy fuertes que aguantaban esa dura jornada que se turnaban en los descansos.
Pregunta 8	¿Cuál fue el medio de transporte de los productos del

	trapiche, y cómo fue evolucionando?
	<p>La transportación era muy difícil en esos tiempos, ya que viajaban a través de mulas, en verano se demoraban 3 días, llevaban 10 mulas y cada mula llevaba 60 atados de panela, las personas que guiaban las mulas eran arrieros, hombres valientes, decididos a todo que su trabajo constaba en montar, desmontar la carga, armar albardas, hacer garabatos para amarrar la carga.</p> <p>La transportación fue avanzando por la carretera, hasta machetes ubicado en Plaza Gutiérrez, la carretera fue construida por mucha gestión y los habitantes Inteños pusieron cuotas para financiar la carretera, que avanzo hasta la Delicia, después hasta Santa Rosa, posteriormente a Pucara hasta llegar Apuela que se quedó por mucho tiempo ahí.</p> <p>Para que la carretera llegue a Cuellaje tuvo que ser primeramente Parroquia, a través de gestión y unidos con la Parroquia de Peñarrera, la carretera llego a Cuellaje en el año de 1970.</p>
Pregunta 9	¿Hasta qué año tuvo mayor alcance el trapiche en la Zona?
	El trapiche tuvo alcance hasta cuando la gente buscaba algo más rentable al momento de trabajar, donde apareció la cabuya a un costo más elevado que la panela, donde se comenzó a trabajar en eso y al pasar el tiempo la gente comenzó a sembrar el tomate de árbol que era otra manera más rápida de trabajar y menos sacrificada.
Pregunta 10	¿Por qué las personas dejaron de trabajar con los trapiches en esta Zona?
	El trapiche fue remplazado por la cabuya ya que era un trabajo más suave y resultaba mejor al momento de su venta ya que su costo era más elevado que la panela.
Pregunta 11	¿Qué productos se procesa a través del trapiche?
	Los productos que podemos obtener a través del trapiche son la panela, el agua ardiente (puro) y el santo
Pregunta 12	¿Usted tuvo alguna experiencia a través del trapiche?
	No se pudo obtener respuesta al ser una señora que solo observó.

Conclusión	Al realizar la entrevista a la Profesora Yolanda Álvarez Andrade quien fue una nieta de los primeros pobladores que llegó a la Parroquia de Cuellaje y tiene conocimiento sobre el tema de Intag y el Trapiche, ya que vivió y observaba como su Padre trabajaba con este aparato, podemos concluir que Intag está conformado por una gran extensión de tierras donde encontraremos 7 parroquias como García Moreno, Selva Alegre, Vacas Galindo, Plaza Gutiérrez, Apuela, Peñaherrera y 6 de Julio de Cuellaje, que cada parroquia eran montes y existieron personas que fueron despejando la montaña para posicionarse en estos territorios e ir conformando haciendas, estas personas comenzaron a trabajar en el cultivo y al existir gran cantidad de cañaverales comenzaron a trabajar con el trapiche, donde se molía la caña, ya que existían arrieros que viajaban todas las semanas para llevar la panela.
-------------------	--

*Tabla N° 3
Análisis de entrevista 1
Fuente: investigación propia, 2018*

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL SEÑOR AMABLE ANGULO		N° 2
Pregunta 1	¿Conoce el origen de la población en la Zona de Intag?	
	La Zona de Intag fue poco a poco poblándose, quien Don finado Amador, tenía dos trapiches, que molía a yuntas, así como de igual manera su padre tenía también trapiche para moler la caña.	
Pregunta 2	¿En qué año y cómo apareció el trapiche en la Zona de Intag?	
	Hace años atrás, antes de que muera el padre del Sr. Amable Angulo le compro el trapiche y, él, siguió conservando sus cañas, le arreglo el trapiche más o menos en el año 1970.	
Pregunta 3	¿Cuál fue el motivo y cómo empezaron a trabajar con los trapiches?	
	El motivo del Sr. Amable fue que se casó y comenzó a sembrar caña en distintos lugares de sus terrenos, en esos tiempos tenían la suficiente caña para trabajar con el trapiche, pero de igual	

	<p>manera la mayoría de la gente comenzó a trabajar en pencas para sacar la cabuya.</p> <p>El Sr. Amable hasta hoy en día tiene su fábrica, que la conserva para trabajar con sus hijos y nietos.</p>
Pregunta 4	¿Quién introdujo el trapiche en esta parroquia?
	<p>Los primeros trapiches que habían llegado a la parroquia de Cuejalle fueron: Don finado Alejandro Ayala, Don finado Enrique Ayala, así como el padre del Sr. Amable Angulo, que los trapiches eran armados parados puesto un palo al través y lo movían con bueyes.</p>
Pregunta 5	¿Cuál fue la evolución del trapiche desde años anteriores, hasta la actualidad?
	<p>Anteriormente los trapiches eran armados parados para moler la caña, puesto un palo al través que se movía con bueyes, ese fue el primer invento, después al pasar el tiempo lo adaptaron a motores a gasolina o diésel, más o menos en el año 1950 donde el trapiche ya era echado.</p>
Pregunta 6	¿Cómo era la labor diaria de los trapicheros?
	<p>Hace tiempo atrás se molía semanas enteras sin descansar, porque no había otra inducción para trabajar, y de eso se podía vivir, su alimentación era frejol, yuca, plátano, el proceso constaba de primero cosechar la caña y poner en la fábrica, después se determina el día de moler, luego llegaba el día de moler donde unos quiebran la caña, otros ahúman, son tres trabajadores en el trapiche y abajo en las pailas 4 trabajadores, hoy en día como es poca la producción, para trabajar se levantan 2 de la mañana hasta las 4 o 5 de la tarde, que se termina la producción.</p>
Pregunta 7	¿Qué representa el trapiche en la Zona de Intag?
	<p>Fue algo que sustentó a muchas familias en años anteriores para poder trabajar.</p>
Pregunta 8	¿Cuál fue el medio de transporte de los productos del trapiche, y como fue evolucionando?

	<p>El transporte anteriormente era a lomo de mula, se llevaba o se traía, más o menos el transcurso eran de dos a tres días de viaje, se andaba por la antigua carretera hasta Apuela, después por el calvario se iba recorriendo hasta la Delicia, luego se caminaba para adentro a un lugar llamado Asabi, después se iba a Machetes por las chorreras, luego se salía a la Guada pasando toda esa travesía se llegaba a Urcusiqui, toda esa recorrido se andaba a lomo de mula donde descargaban la panela y cuando el tiempo estaba bueno descargaban en Machetes o Guada, que ahí se entregaba el producto, donde iban uno o dos camiones a coger la panela. De ahí siguieron trabajando la carretera poco a poco hasta que llego a la Delicia, ahí aguanto bastante tiempo, después fue hasta Santa Rosa, luego llegó a Pucara donde se quedó bastante tiempo, posteriormente llegó Apuela, donde se sentían más contentos, porque ya era más corto el viaje, después siguieron a Peñarrera hasta que llegó a Cuellaje, todo se pudo lograr por los consejos, quienes realizaron las carreteras con ayuda de las comunas.</p>
<p>Pregunta 9</p>	<p>¿Hasta qué año tuvo mayor alcance el trapiche en la Zona?</p>
	<p>Hasta cuando las personas comenzaron a ver el trabajo más fácil para poder subsistir rápidamente como era la cabuya, que tenía un costo más elevado para venderlo.</p>
<p>Pregunta 10</p>	<p>¿Por qué las personas dejaron de trabajar con los trapiches en esta Zona?</p>
	<p>Hoy en día los productos del trapiche lo hacen muy poco, y solo lo distribuyen en sus parroquias.</p> <p>Hoy en día las personas buscan lo más fácil para trabajar, antes era puro cañaverl, después era pura cabuya, hasta que se acabaron las maquinas que tienen para el recuerdo guardado.</p> <p>Después se dedicaron al frejol poyayan, en este tiempo las personas se dedican a la granadilla. Como los tiempos van cambiando la personas de hoy en día buscan la comodidad y algo más rápido para trabajar , ya que no les gusta trabajar como</p>

	antes.
Pregunta 11	¿Qué productos se procesa a través del trapiche?
	Los productos que se puede elaborar son la panela, el trago, el santo que lo hacen para un amigo ya que es muy laborioso realizar este producto.
Pregunta 12	¿Usted tuvo alguna experiencia a través del trapiche?
	Le gustaba moler bastante porque tenía mucho cañaveral en sus tierras.
Conclusión	Al realizar la entrevista al Sr. Amable Angulo se puede concluir que esta persona conserva su fábrica ya que tiene grandes recuerdos al haber trabajado en ella y de igual manera quiere seguir recolectando más memorias, trabajando con sus hijos y nietos, ya que el trapiche fue su primer instrumento de trabajo al momento de casarse con su esposa y fue el sustento económico en ese tiempo para él y su familia.

*Tabla N° 4
Análisis de entrevista 2
Fuente: investigación propia, 2018*

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL SEÑOR IVÁN AYALA		N° 3
Pregunta 1	¿Conoce el origen de la población en la Zona de Intag?	
	Cuellaje es originado por gente de Puellaro, los primeros habitantes llegaron en 1905, en su gran mayoría de gente viajaron hacia las tierras baldías por colonias a trabajar, ya que en las tierras de Puellaro ya no producían para vivir de la agricultura.	
Pregunta 2	¿En qué año y cómo apareció el trapiche en la Zona de Intag?	
	El trapiche que primero llegó a la Zona de Intag fue a yunta. Que llegaron por el camino de machetes en los años de 1925 a 1930 en marca Chattanooga que se movía a bueyes, las personas que llevaron son el abuelito Sr. Samuel Ayala y su tío Alejandro Ayala, ellos habían llevado 5 trapiches de Colombia de la ciudad de Ipiales, que hoy en día esos trapiches existen, pero solo en	

	piezas.
Pregunta 3	¿Cuál fue el motivo y cómo empezaron a trabajar con los trapiches?
	Porque existían muchos cañaverales, fue entonces que trajeron las trapiches para trabajar, ya que era un trabajo estable y único, donde comenzaron a buscar gente para trabajar en la fábrica del trapiche para realizar la panela, que es algo esencial en la Zona de Intag.
Pregunta 4	¿Quién introdujo el trapiche en esta parroquia?
	El Sr. Samuel Ayala quien era su abuelito y el Sr. Alejandro Ayala su tío, llevaron 5 trapiches a la zona de Cuellaje desde Colombia de la ciudad de Ipiales, en los años de 1925 a 1930 por el camino de machetes
Pregunta 5	¿Cuál fue la evolución del trapiche desde años anteriores, hasta la actualidad?
	El trapiche Chattanooga molía más o menos hasta 1955 con yunta, luego el Sr. Amador Alvares llevó el trapiche adaptado a motor a la parroquia de Cuellaje, esto fue cambiando ya que era muy duro moler a bueyes, porque se necesitaba más gente y más sacrificado para dar de alimentar a los bueyes, después, la familia Angulo fueron los segundos que llevaron el trapiche a motor, luego el tío del Sr. Ayala adaptó un trapiche hidráulico es así como fue evolucionando. Ya que es una forma rápida de trabajar y se necesita menos gente para trabajar.
Pregunta 6	¿Cómo era la labor diaria de los trapicheros?
	En la fábrica, el día de la molienda, en el trapiche se trabaja dos personas la una que mete la caña y otra que recoge el bagazo y guarda, en años anteriores cuando se molía a yuntas se utilizaban 3 personas una que arrea a los bueyes, otra que mete la caña y otra que recogía el bagazo.
Pregunta 7	¿Qué representa el trapiche en la Zona de Intag?
	El trapiche fue algo esencial en esta zona, porque sus abuelos trabajaron por muchos años en esto y fue el primer trabajo

	estable que tuvieron al llegar a esta Zona de Intag.
Pregunta 8	¿Cuál fue el medio de transporte de los productos del trapiche, y como fue evolucionando?
	Hace años atrás llegaban a comprar en la zona de Intag la panela, ya que había arrieros de Cayambe, Otavalo, Cotacachi, Ibarra, Tabacundo que iban por el camino de machetes y sacaban por mulas, ya que era un trabajo muy duro en ese tiempo, más o menos dos días de camino y en invierno era algo extremo, ya que se podían rodar las mulas y morir en el transcurso del camino. Al pasar el tiempo cuando la carretera fue avanzando más o menos en 1970 llegó a Apuela, luego avanzó hasta Cuellaje en 1974 y fue más fácil el traslado de los productos por que las vías fueron cambiando para trasladar el producto.
Pregunta 9	¿Hasta qué año tuvo mayor alcance el trapiche en la Zona?
	Más o menos hasta el año de 1990, fue donde se producía en gran cantidad los productos del trapiche, antes se ayudan por los indígenas en sus fiestas de San Juan, ellos compraban en gran cantidad la panela para elaborar la chica por el mes de Julio y en finados en noviembre, la panela se consumía para la colada morada y en la parroquia a diario consumía la panela. Hoy en día como las cosas van cambiando, las personas consumen el azúcar.
Pregunta 10	¿Por qué las personas dejaron de trabajar con los trapiches en esta Zona?
	Trabajar con el trapiche en años anteriores fue algo duro porque se molía día y noche, no se descansaba y era muy maltratado moler en la noche, por las malas noches, el frío, hoy en día como la siembra del tomate, la naranjilla, la granadilla es más fácil y rentable para trabajar.
Pregunta 11	¿Qué productos se procesa a través del trapiche?
	Los productos que se puede elaborar es la panela que se lo realiza en la parroquia de Cuellaje, en otras parroquias elaboran el agua ardiente y la melaza que se lo realiza con las impurezas que sale a lo que hierve el jugo al hacer miel que se recoge y esto

	sirve para dar a los animales.
Pregunta 12	¿Usted tuvo alguna experiencia a través del trapiche?
	<p>Le causa mucha admiración al ver cómo le hizo el trapiche hidráulico, porque es diferente a los demás y le han visitado turistas, extranjeros, estudiantes de universidades y colegios para observar, ya que este aparato trabaja a la inversa y les causa curiosidad, este trapiche fue construido en el año de 1930 por su abuelo, pero al verlo abandonado y por piezas el Sr. Ayala lo llevó a su casa para armarlo y trabajar, montándolo a sistema hidráulico que lo tiene hoy en día, en estos tiempos como no existe la suficiente caña para moler el piensa tenerlo en buen estado para que sirva como museo y sepan las futuras generaciones como trabajaban con el trapiche. En años anteriores los trabajadores del trapiche eran trompeados por los bueyes, por las noches para quitar el sueño comían el ají ya que trabajaban semanas enteras sin dormir.</p>
Conclusión	<p>Al realizar la entrevista el Sr. Iván Ayala quien tiene una fábrica con trapiche hidráulico y único en la Parroquia de Cuellaje, se puede concluir que el Sr. Iván tiene gran conocimiento de cómo trabajaban con el trapiche, y tiene pensado tenerlo en buenas condiciones para que las futuras generaciones sepan sobre este aparato, donde podemos trabajar conjuntamente y dar a conocer el trapiche por medio del contenido audiovisual como un dato histórico que surgió en la Zona de Intag y las futuras generaciones tengan el conocimiento de cómo funcionaba y trabajaban con él, sus abuelos y padres.</p>

*Tabla N° 5
Análisis de entrevista 3
Fuente: investigación propia, 2018*

3.2 Fichas de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN		N°: 1
		
Localización: Parroquia Cuellaje, (Pueblo)		
Fecha: 1 de Junio del 2018	Hora: 18:00	Duración: 55 minutos
Entrevistado (a): Yolanda Álvarez Andrade		Edad: 68 años
<p>Descripción: La Sra. Yolanda al tener una conversación sobre Intag y el trapiche supo contar una historia de cómo sus abuelitos y padres exploraron para llegar a las tierras de Intag, Parroquia Cuellaje, que esta información ayuda a comprender una historia rápida sobre cómo se fue Intag y cómo comenzaron a formar haciendas para trabajar en la agricultura, que era un sustento para poder vivir en ese entonces.</p>		

Tabla N° 6
Ficha de observación 1
Fuente: investigación propia, 2018

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº: 2



Localización: Parroquia Cuellaje, (Pueblo)

Fecha: 26 de Octubre del 2018

Hora: 17:00

Duración: 24 minutos

Entrevistado (a): Amable Angulo Paredes

Edad: 79 años

Descripción: El Sr. Amable es una persona que todavía se dedica a trabajar con el trapiche, junto a sus hijos y nietos, le apasiona trabajar por que fue el primer sustento económico que le ayudó a mantener a su familia al momento de haberse casado con su esposa, en este tiempo ya no lo hace muy seguido al existir otras fuentes de ingreso económico más rentables y eficientes, pero todavía reserva sus cañaverales para trabajar en el proceso de la panela.

*Tabla N° 7
Ficha de observación 2
Fuente: investigación propia, 2018*


FICHA DE OBSERVACIÓN		Nº: 3
		
Localización: Parroquia Cuellaje,(Magdalena)		
Fecha: 27 de Octubre del 2018	Hora: 8:00	Duración: 17 minutos
Entrevistado (a): Iván Ayala		Edad: 54 años
<p>Descripción: El Sr. Iván tiene un trapiche hidráulico que heredó de su abuelito. Hoy en día lo trabaja muy de repente al no existir la suficiente caña para elaborar la panela y en tiempos de verano al no existir la suficiente agua el trapiche no puede trabajar, el Sr. Iván tiene conocimiento sobre los trapiches antiguos, actuales que trabajan hoy en día y el suyo que es hidráulico, como marcas de trapiches y de donde trasladaron hacia la Zona de Intag. Esta información ayuda a tener conocimiento de cómo fue progresando el trapiche para formar la historia del contenido audiovisual.</p>		

Tabla N° 9
Ficha de observación 3
Fuente: investigación propia, 2018

CAPÍTULO IV

4. Desarrollo de la Propuesta

4.1. Título

Producción documental sobre el trapiche en la Zona de Intag de 1925 al 2017

4.2. Datos informativos

El trapiche, en la Zona de Intag tiene un momento histórico en sus diferentes parroquias y personas que trabajaron en esto, cada parroquia se dedica a elaborar diferentes productos como la panela, agua ardiente, melaza y santo, por la cantidad de caña de azúcar que da en cada zona por su clima.

El trapiche fue un sustento económico por muchos años para las diferentes familias de esta Zona, que les ayudó a sobresalir hace épocas atrás, ya que las personas que llegaron a explorar la Zona de Intag era gente emprendedora que buscó salir de su lugar natal en busca de nueva vida para ellos y su familia, donde distintas familias crearon una zona extensa que se conforma por 7 parroquias como: García Moreno, Selva Alegre, Vacas Galindo, Plaza Gutiérrez, Apuela, Peñarrera y 6 de Julio de Cuellaje.

4.3. Justificación

El contenido audiovisual es un medio de información digital que se realizará para dar a conocer la trascendencia que tuvo el trapiche en sus habitantes al llegar a la Zona de Intag, dando a conocer su evolución, para elaborar sus diferentes productos, que serviría como un aporte informativo y que las futuras generaciones tengan el conocimiento de cómo sus abuelos y padres trabajaban arduamente en ello; siendo una importante representación para los Inteños al momento que empezaron asentarse en estas tierras. Al socializar este contenido audiovisual los espectadores podrán conocer en rasgos breves como se fue poblando Intag y cuáles fueron sus primeros trabajos en la Zona, siendo el trapiche unos de los aparatos esenciales para dar trabajo a diferentes familias y arrieros en ese entonces.

Se puede constatar que no existe registro de producción audiovisual sobre trapiche de esta Zona, donde aportaría como beneficio de información para los pobladores de la Zona y de igual manera para gente externa, que tengan el conocimiento sobre el trapiche en la Zona de Intag.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Producir un documental sobre el trapiche en la Zona de Intag.

4.4.2. Objetivo Específicos

- Elaborar la reproducción del contenido audiovisual
- Producir contenido audiovisual sobre el trapiche
- Desarrollar un Dossier y un teaser sobre el video documental y darlo a conocer

4.5. Fundamentos teóricos de la intervención

4.5.1. El guion

Podemos definir como guión un trabajo literario que construye y permite leer de manera simultánea: diálogos, imágenes e instrucciones técnicas, que al ser escritos no debe limitar al creador, pero siempre respetando la lectura simultánea de los tres elementos (Pérez,2007).

4.5.1.1. Los diálogos

El diálogo debe tener un espacio y encontrarse separado, porque se debe mantener limpias las líneas del diálogo para que los actores y el director puedan tomar las intenciones más de adecuadas para las pausas. Mientras en el formato de televisión, el diálogo se coloca en la columna de audio (Pérez,2007).

4.5.1.2. Personajes principales y secundarios

Cada personaje proporciona información sobre la acción que realizara durante la historia. Por ende, Barnell (2009) menciona que “el protagonista es el personaje central de la narración (a menudo el héroe) cuyas acciones hacen avanzar la historia. El antagonista (con frecuencia “el malo”) es el que intenta evitar que el protagonista consiga sus objetivos, donde existen tres tipos de antagonistas clásico: el dramático, que triunfa gracias a su esfuerzo; el trágico, que fracasa a pesar de sus esfuerzos; y el cómico, que triunfa a pesar de sus intentos” (p.42).

4.5.1.3. Guion literario documental

Se utiliza para desarrollar el proyecto audiovisual que se tenga en mente y así conformar la estructura que se pretende que tenga el documental y debe contener (título, autor, fecha, versión página, numero de bloque o secuencia, locación, día/noche, bloque, título, descripción, parcial, total (Valdez,2015).

4.5.1.4. Guion técnico

Se basa en las tomas de cámara y movimientos, efectos de iluminación y audio, donde se debe incluir locación, ubicación y tonos de personajes, con sus nombres o apariciones que estarán en cada escena del audiovisual (González,2004).

4.5.2. La sinopsis

Barnwell (2009) indica que “la sinopsis resume los acontecimientos más importantes de la trama, en tiempo presente y sin diálogos. Debería transmitir sucintamente una idea clara de la historia e informar sobre quiénes son los personajes y que quieren. Los nombres se escriben con mayúsculas para proporcionar una rápida localización” (p.28).

4.5.3. El storyboard

Son una serie de dibujos que simboliza la historia, con un orden cronológico de lo que se vaya a representar en la pantalla. Donde debe ir acompañado de personajes, locaciones, la acción que se vaya a realizar con información relevante para una fácil comprensión, ya que esto ayuda al director a visualizar de mejor manera el guion y también ahorra recursos como tiempo y dinero, porque facilita la comunicación entre el director del guión, el director de fotografía y director artístico, de cómo iría estructurada la escena (Barnwell,2009).

4.5.4. La trama

Trama es la disposición interna de una obra dramática que incluye el orden fundamental de los distintos acontecimientos que vertebran la historia. Estas conforman lo que hoy entendemos por el paradigma clásico de la escritura, la división de la obra y de cada trama que la conforma en tres actos bien diferenciados, lo que se conoce también como trama unificada (Philibert,2015).

4.5.4.1. Planteamiento

Se presentan los personajes, la realidad que habitan y se sientan las bases de la historia (su género, su enfoque...) que sirven para situar al espectador. Después, se planteará el detonante y subsecuente punto de giro que alterará lo planteado hasta el momento y pondrá a los personajes en el disparadero de la acción, marcándose así la premisa de la historia (Philibert,2015).

4.5.4.2. Nudo

Los personajes deberán enfrentarse a toda adversidad surgida en su búsqueda por resolver el conflicto que se ha colocado frente a ellos, sea del tipo que sea. Su voluntad para resolver sus problemas será lo que les haga finalmente enfrentarse a la expresión más elevada de los mismos manifestada en el clímax (Philibert,2015).

4.5.4.3. Desenlace

Se llevará a cabo esta lucha final contra aquello que sea lo que les impida conseguir su propósito y se descubrirán los efectos del resultado de la misma, ya sean positivos, negativos o ambiguos (Philibert,2015).

4.5.4.4. Escenografía

La escenografía conforma, de una u otra forma, el espacio narrativo en donde se desarrollarán las diferentes acciones y, por lo tanto, informa activamente al espectador. El decorado o localización, la iluminación y ambientación del mismo, los colores, la caracterización de los personajes, su vestuario, son aspectos que en el momento de aparecer encuadrados por la cámara producen unas sensaciones en el público (Bestard,2011).

4.5.4.5 Ambientación

La ambientación o atrezzo está formada por el mobiliario y todos aquellos elementos decorativos que visten el decorado tales como muebles, libros, carpetas, cortinas, alfombras, jarrones, vajillas, ropa del hogar, flores, etc. Debido a lo heterogéneo de esos productos, lo habitual es alquilarlos para una determinada producción. En algunos casos, los objetos se almacenan para su posterior utilización. La ambientación no solo sirve para vestir el decorado, sino que también es un elemento de la escenografía altamente informativo (Bestard,2011).

4.5.5. Tipos de planos

Los diferentes tipos de planos nos ayudan en la comprensión del lenguaje cinematográfico, que emplea una determinada intensidad, al constar de diferentes tamaños, cuando mas cerrado sea un plano, se observara los detalles e intimidad, mientras mas abierto sea un plano, se obtendra mayor informacion del contexto (Barnwell,2009).

- **Primerísimo primer plano (PPP)**, muestra la cabeza o parte de la cabeza del personaje, para mostrar las emociones y los detalles, se la utiliza para momentos de pasión o conflicto en los que se quiere intensificar las emociones.



*Gráfico N° 1
Primerísimo primer plano
Fuente: <http://educarcine.blogspot.com/>*

- **Primer plano (PP)**, muestra la cabeza y los hombros, para revelar la personalidad del personaje, se la utiliza para momentos de intensidad dramática, sobre una realidad o un problema. Los primeros planos aumentan la identificación del público con el personaje.



*Gráfico N° 2
Primer plano
Fuente: https://www.solosequenoseneda.com/misc/tipos-de-planos-cine/108_primer_plano.php*

- **Plano medio corto (PMC)**, muestra el personaje hasta el pecho, este plano es cambiante, apropiado para muchas situaciones.



Gráfico N° 3

Plano medio corto

Fuente: <https://aldisenio.webnode.com.co/products/plano-medio-corto/>

- **Plano medio (PM)**, hasta la cintura, este plano nos ayuda a proporcionar información sobre el lenguaje corporal y la ropa del personaje.



Gráfico N° 4

Plano medio

Fuente: https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/106_plano_medio.php

- **Plano medio largo o plano americano (PML)**, se enfoca hasta por debajo de las rodillas, donde no da información de la apariencia física, pero se pierden algunos detalles.



Gráfico N° 5

Plano medio largo o plano americano

Fuente: <http://www.centrocp.com/el-lenguaje-del-plano-y-sus-componentes/>

- **Plano general medio (PGM)**, se observará al personaje de cuerpo entero y parte del lugar donde se encuentra, que sirve para situar al personaje en el contexto. Su otra función es utilizada para alejar al público de los sucesos o para sugerir soledad o aislamiento.



Gráfico N° 6

Plano general medio

Fuente: <https://cursos.wokiseo.com/tipos-de-planos-cinematograficos/>

- **Plano general (PG)**, es un plano principal o de situación. Presenta el escenario donde va a tener lugar la acción. Se usa con frecuencia al inicio y al final de una escena o de la película. Ayuda a mostrar la apariencia general de un espacio y su ambiente (Barnwell.2009).



Gráfico N° 7

Plano general

Fuente: <https://paranoiasweet.wordpress.com/planos-fotograficos/>

- **Escorzo**, pasa por encima de los hombros, este plano ayuda a establecer una conexión entre el personaje y lo que está observando, o nos puede servir para sugerir que están siguiendo al personaje o lo están observando sin que se cuenta.



Gráfico N° 8
Escorzo

Fuente: <https://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/>

- **Dos en un plano (El two shot 2/S)**, encuadra a dos personajes, para una relación entre ambos que adquiere protagonismo, creando intimidad entre ellos. Debería mostrarlos en planos diferentes para indicar que corresponden a dos esferas diferentes.



Gráfico N° 9
Dos en un plano

Fuente: <https://filmfelasclub.wordpress.com/2016/09/29/glosario-filmico-planos-de-cine/>

- **Punto de vista o plano subjetivo (PV)**, muestra la escena desde el punto de vista de un personaje, para mostrar la historia a través de los ojos del personaje, de manera que se desarrolla la empatía que siente hacia él.



Gráfico N° 10
Punto de vista o plano subjetivo

Fuente: <https://enfilme.com/notas-del-dia/video-perspectiva-de-la-lente-creando-subjetividad-con-la-camara>

- **Picado**, la cámara se sitúa por encima del personaje apuntando hacia abajo, es utilizada para menospreciar a alguien, indicando un bajo estatus o algún tipo de vulnerabilidad.



Gráfico N° 11
Picado

Fuente: <http://www.centrocp.com/el-lenguaje-del-plano-y-sus-componentes/plano3/>

- **Contrapicado**, la cámara se sitúa por debajo de los ojos del personaje apuntando hacia arriba, es utilizada para indicar superioridad, o destacar un personaje con poder o temible.



Gráfico N° 12
Contrapicado

Fuente: <http://adriancpdb.blogspot.com/2015/10/actividad-5-encuadre-y-planos.html>

- **Plano holandés**, la cámara se inclina entre 25 y 45 grados respecto al plano horizontal, la utilizan para desorientar o destacar la inestabilidad de una situación o de un personaje.



Gráfico N° 13
Plano holandés

Fuente: <https://www.sectorcine.com/noticias-nota/que-es-un-plano-holandes/>

- **Plano/ Contraplano**, La yuxtaposición de estos dos planos da la impresión de que dos personajes se están mirando (Barnwell,2009).



Gráfico N° 14
Plano/ contraplano

Fuente: <http://untormentedecine.blogspot.com/2017/09/tipos-de-planos.html>

4.5.6. Movimientos de cámara

Desplazamiento de la cámara en otra dimensión a la gramática del plano, entre los movimientos tenemos:

- **Panorámica Horizontal**, el cabezal del trípode se mueve de un lado a otro desde una posición estática respecto al eje Horizontal.
- **Panorámica Vertical**, la cabecera del trípode se mueve hacia arriba o hacia abajo desde una posición estática respecto al eje vertical.
- **Zoom de aproximación y de alejamiento**, el objetivo de la cámara ajusta la distancia con el objeto sin que la cámara se mueva, el zoom de aproximación (zoom in) provoca que la imagen se vea más grande por su parte el zoom de alejamiento (zoom out) la amenora.

- **Travelling de aproximación y alejamiento**, la cámara se acerca hacia el sujeto o se aleja de él.
- **Dolly**, los planos con dolly involucran una sensación de profundidad.
- **Grúa**, permite que la cámara se eleve o descienda sobre el escenario con fines dramáticos.
- **Cámara al hombro**, permite movimiento dinámico y se emplea para seguir la acción en directo en un documental, en ficción no se lo utiliza mucho porque puede resultar inestable.
- **Steadicam**, es el sistema para llevar la cámara atada al cuerpo, tiene una amortiguación que logra un movimiento fluido y natural más estable que la cámara al hombro (Barnwell,2009).

4.5.7. Comercialización del audiovisual

La comercialización audiovisual nos posibilita exhibirlo en diversas áreas como medios de comunicación pública, privada y otros medios audiovisuales (Mónaco,2013)

4.5.7.2. Distribución

Esta etapa se encarga de hacer llegar el producto audiovisual al espectador, donde existe un vínculo entre producción y exhibición, que su punto es hacer llegar al público (Mónaco,2013).

4.5.7.2. Lanzamiento

Es la etapa donde difundiremos el producto audiovisual generando expectativa hacia el público, donde resulte atractivo para los medios y público, que debemos contar con materiales como fotografías, trailers, entre otros para una mejor expectativa (Mónaco,2013)

4.5.7.3. Exhibición

Esta etapa final se trata de dar a conocer el producto audiovisual en las pantallas de comercialización como: cine, televisión pantalla de computadora, pantalla de celular; con el objetivo de haber llegado a nuestro público (Mónaco,2013).

4.6 Desarrollo de la propuesta

4.6.1. Género del soporte audiovisual (ficción o no ficción)

- **Tipo de género:** Medio documental

4.6.1.1. Necesidad de comunicación

El propósito de realizar el medio documental surge para dar a conocer la trascendencia de como los habitantes de Intag surgieron y trabajaron con el trapiche en años anteriores y les ayudó económicamente en esos años, de igual manera aporte como dato histórico e informativo digital para que las futuras generaciones tengan el conocimiento de cómo sus antepasados trabajaban con el trapiche, ya que en estos años este aparato está desapareciendo poco a poco he ahí donde surge de realizar el corto documental.

- **Grupo Objetivo**
 - **Aspectos demográficos:**
 - Habitantes de la zona de Intag
 - Nivel socio económico bajo, medio, medio alto
 - **Aspectos Psicográficos:** Personas que degusten de la historia
 - **Aspectos geográficos:** Provincia de Imbabura
 - **Estilo de vida:** Los trapiches han trascendido durante los últimos, con las ingeniosidades de los habitantes
 - **Insight:** "Explorando el valle Intag", "conociendo el progreso de los trapiches".

4.6.1.2. Tema/Título del producto audiovisual

TRAPICHES DE ADENTRO: una excursión en el valle Intag

- **Concepto o idea:** Los trapiches en la zona de Intag, tienen un gran recuerdo en los habitantes y las grandes ingeniosidades que realizaron para motorizar, para un trabajo más ligero en ellos, cuentan personas que heredaron o lo vivieron con sus padres o abuelos.
- **Sinopsis:** Trapicheros y habitantes de Intag recuerdan la dura vida que fue trabajar con estos aparatos, nos cuentan sus anécdotas y recuerdos que tuvieron al momento de trabajar con el trapiche, como se fueron ingeniando para

evolucionar el trapiche y motorizarlo y así obtener una facilidad de trabajo al momento de moler la caña.

- **Resumen:** Una excursión por las tierras de Intag nos muestra como algunos habitantes trabajan con el trapiche exprimiendo la caña, para elaborar la panela o las puntas (licor artesanal),

Desde hace años las puntas son consumidas en fiestas tradicionales en Imbabura, así como la panela, Intag un valle hermoso perdido, que habitantes de la zona como Yolanda Álvarez nos cuenta como las personas se abrieron espacios en los montes en años anteriores para establecerse con sus familias, donde eran hombres emprendedores, que empezaron abrir montaña para la siembra de la caña, frejol, maíz, entre otros; Iván Ayala un hombre trabajador con la ingeniosidad de su abuelo nos muestra su trapiche hidráulico que tomo de herencia por parte de su abuelo y nos conversa sobre cómo llegó el trapiche a la zona de Intag y cómo ha sido su evolución hasta la actualidad.

Don Samuel Vargas cuenta como ha surgido económicamente, a través de la producción de la panela y por qué hasta hoy en día sigue trabajando en ello, Don Samuel dice que la panela es un producto natural que los habitantes de la Zona la consumen en gran cantidad por ende el sigue trabajando en ello.

El trapiche fue un trabajo estable para muchos trapicheros hoy en día en tierras más cálidas es donde trabajan los trapicheros en gran cantidad para producir la panela que se enfocaron en realizarla granulada para mayor facilidad de los consumidores.

La excursión que se realiza en la Zona de Intag es para conocer los diferentes trapiches que tienen para trabajar y por qué algunas personas siguen trabajando.

4.6.1.3. Diseño de la identidad del soporte audiovisual

Nombre: TRAPICHES DE ADENTRO: una excursión en el valle Intag

Justificación del Nombre: La palabra trapiche es un molino que exprime el jugo de la caña que fue el aparato que se trabajó por varios años en la zona de Intag, Adentro es

una palabra muy utilizada en los habitantes de la zona que al momento de hablar de Intag lo denominan como Adentro y al referirse de la ciudad lo denominan como afuera, ya que la zona de Intag es un lugar muy alejado de ciudad y se encuentra a una gran distancia para poder llegar a ella.

Logotipo: TRAPICHES DE ADENTRO: una excursión en el valle Intag

Justificación del logotipo: Las palabras claves que sobresalen en la identidad del soporte audiovisual son TRAPICHES DE ADENTRO que es tema central del que vamos a hablar en el medio documental y el subtema una excursión en el valle Intag será el desarrollo que le vamos a dar durante el video, que se acompaña de un isotipo, con forma de un piñón que significa el progreso que han tenido los trapiches durante estos años, con una silueta del sol que representa al valle Intag y la energía de los habitantes que ponen en su trabajo.

Isologotipo a color



*Gráfico N° 15
Isologotipo a color
Fuente: el autor, 2019*

Isologotipo positivo



*Gráfico N° 16
Isologotipo positivo
Fuente: el autor, 2019*

Isologotipo negativo



*Gráfico N° 17
Isologotipo negativo
Fuente: el autor, 2019*

Familia tipográfica

MOSCOU

AA BB CC DD EE FF
GG HH II JJ KK LL MM
NN OO PP QQ RR SS
TT UU VV WW XX YY
ZZ

*Gráfico N° 18
Tipografía Moscow
Fuente: el autor, 2019*

Rockwell

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz

*Gráfico N° 19
Tipografía Rockwell
Fuente: el autor, 2019*

Arquitectura del logo



Gráfico N° 20
Arquitectura del logo
Fuente: el autor, 2019

Usos correctos



Gráfico N° 21
Usos correctos
Fuente: el autor, 2019

Usos Incorrectos



Gráfico N° 22
Usos Incorrectos
Fuente: el autor, 2019

Papelería



Gráfico N° 23
Papelería
Fuente: el autor, 2019

4.6.1.4. Equipo de pre-producción

Director de producción: Darwin Chasi

Director ejecutivo: Darwin Chasi

Productora: DRW producciones

4.6.1.5. Formato

Tiempo: El medio documental se estima una duración entre 30 a 45 minutos

Resolución de la pantalla: 1920x1080

Facebook: La resolución de pantalla será de 1080 x 1080 px

1080 px



1080 px

Youtube: La resolución de pantalla será de 1080 pixeles 1920 x 1080 px

1920 px



1080 px

4.6.2. Tipo de archivo digital

El formato de video que se utilizará en el medio documental es .Mov, este formato de video permite la reproducción de videos en alta calidad y peso razonable para publicar en internet, donde es un archivo muy conocido en el proceso de edición por su simplicidad y eficiencia.

4.6.3. Dossier de ventas

Ficha Técnica

Título: TRAPICHES DE ADENTRO: una excursión en el valle Intag

Autor: Darwin Chasi

Formato: Medio Documental

Duración: 40 minutos

High Concept

Excursiones por las fábricas trapicheras de la Zona de Intag

Sinópsis

Trapicheros y habitantes de Intag recuerdan la dura vida que fue trabajar con estos aparatos, nos cuentan sus anécdotas y recuerdos que tuvieron al momento de trabajar con el trapiche, como se fueron ingeniando para evolucionar el trapiche y motorizarlo y así obtener una facilidad de trabajo al momento de moler la caña.

Personajes

Yolanda Álvarez: Profesora jubilada de la parroquia de Cuellaje de 68 años, la sra. Yolanda nos cuenta como era antes Intag y como fue evolucionando, además nos comenta una historia sobre el trapiche de cómo sus abuelitos y padres exploraron para llegar a las tierras de Intag, Parroquia Cuellaje, cómo comenzaron a formar haciendas para trabajar en la agricultura, que era un sustento para poder vivir en ese entonces.



Gráfico N° 24
Personaje Yolanda Álvarez
Fuente: el autor, 2019

Iván Ayala: Un de 54 años, que trabajo en el trapiche desde su infancia hasta hoy en día, heredó un trapiche hidráulico por parte de su abuelito que lo quiere conservar como un museo para que futuras generaciones tengan el conocimiento sobre el trapiche.



Gráfico N° 25
Personaje Iván Ayala
Fuente: el autor, 2019

Samuel Vargas: Un hombre de 74 años, que llegó a la Zona de Intag a los 10 años desde Urcuquí hoy en día tiene una fábrica de trapiche en la Playa de Pilambiro, que nos cuenta el proceso de la caña y como hasta hoy día trabaja en ella y como ha ido progresando a través de este procesamiento.



Gráfico N° 26
Personaje Samuel Vargas
Fuente: el autor, 2019

Motivaciones del Autor

La producción audiovisual es un campo, que al pasar el tiempo me fue atrayendo durante el transcurso de mi formación académica y he decidido enfocarme en esta especialidad, para poder desarrollar contenido audiovisual independiente y de calidad, sobre el trapiche de Intag, realizando un documental que sirva a futuro como medio informativo para futuras generaciones y no se pierda el interés de trabajar con este aparato ya que fue de gran apoyo en épocas anteriores.

Referentes narrativos

Human

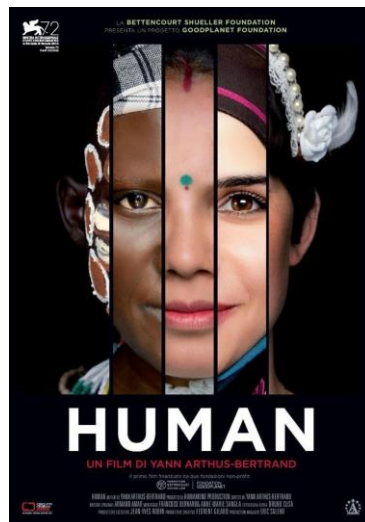


Gráfico N° 27
Referente narrativo 1
Fuente: <https://www.filmaffinity.com/ec/reviews/1/744656.html>

Es un documental donde cuentan testimonios personas de diferentes naciones sobre la vida como el amor, la guerra, la pobreza, la familia, el dinero, entre otros. Donde distintas personas son entrevistadas y cada una da su testimonio y punto de vista, por ende, en el Documental Trapiches de Adentro queremos dar a conocer el trapiche a través de entrevistas a personas que tienen conocimiento sobre este tema.

Perú



Gráfico N° 28

Referente narrativo 2

Fuente: <https://anz.newonnetflix.info/info/80217495>

Es un documental donde exploran distintos sitios del Perú, dando a conocer su cultura, gastronomía y lugares atractivos que tiene este país, donde nos narra cada uno de estos lugares con una forma de vender y los espectadores tengan ganas de visitarla, donde en el documental Trapiches de Adentro queremos explorar por diferentes fábricas y conocer con han trabajado hasta hoy día y las personas tengan el interés de consumir este producto natural que da el procesamiento de la caña a través del trapiche.

El último trapiche de Acatlán



Gráfico N° 29

Referente narrativo 3

Fuente: <http://dosismedia.com.mx/documental-el-ultimo-trapiche/>

Este documental cuenta como en Acatlán en años anteriores existían varios trapiches, pero al pasar el tiempo han ido desapareciendo, pero se centra en el trapiche de la señora Guadalupe que lo conservan y trabaja, pero debido al cambio climático está a punto de desaparecer al no existir la suficiente caña para procesarla, con el Documental Trapiches de Adentro queremos dar a conocer los trapiches que todavía existen y el por qué ellos todavía lo conservan.

Referencias estilísticas

Roma

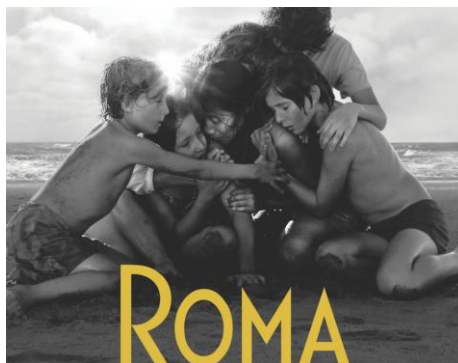


Gráfico N° 30

Referencia estilista 1

Fuente: <http://dosismedia.com.mx/documental-el-ultimo-trapiche/>

Esta película tiene encuadres fotográficos, que el medio documental se basará en los encuadres, para obtener tomas limpias e interesantes.

4.6.4. Guion Literario

TRAPICHES DE ADENTRO: Una excursión en el valle Intag

SECUENCIA1. INTRODUCCIÓN. EXT/DÍA (10 SEG)

A la distancia se escucha el ruido de un motor, tratando de encenderse. A medida que el sol comienza a salir, el motor de trapiche se activa.

Aparece el título sobre la imagen "TRAPICHES DE ADENTRO: una excursión en el Valle Intag"

SECUENCIA2. FIESTAS INTY RAYMI. EXT/DÍA (30 SEG)

En el patio de una casa, un grupo indígenas bailan en forma circular zapateando, tocan instrumentos andinos y cantan; una mujer tiene una botella de puro en su mano y en la otra un vaso. Se detiene y reparte la bebida a sus amigos.

SECUENCIA3. CASA IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)

A la distancia se observa una casa en el campo, se acerca poco a poco hacia la casa. El Sr. IVÁN AYALA camina hacia una parte del terreno donde nos comenta

IVÁN AYALA

Yo tengo una pieza de esos 5 trapiches antiguos traídos que han sido vendidos a la chatarra que fueron traídos desde Ipiales-Colombia por Alejandro Ayala y quiero que los conozcan...

SECUENCIA4. CAMINO A LA CASA DE YOLANDA ÁLVAREZ EXT/DÍA (22 SEG)

Las imágenes suceden y se ve una montaña, un río, árboles, bosques, cascadas, cañaverales. Aparece la parroquia de Cuellaje, se dirige hacia la casa de la señora Yolanda Álvarez.

SECUENCIA5. ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (1 MIN)

La Sra. Yolanda sentada en el corredor de su casa nos cuenta una breve historia sobre la Zona de Intag y las parroquias que conforman esta zona.

YOLANDA ÁLVAREZ

¿Cómo está conformado la zona de Intag?

Aparecen fotografías antiguas de las parroquias mientras la profesora YOLANDA sigue contando sobre Intag

SECUENCIA6.PARROQUIAS DE INTAG EXT/DÍA (2 MIN)

Caminando por las distintas parroquias que conforma Intag una voz en off nos comenta:

VOZ EN OFF

(Voz de hombre)

Intag un valle repleto de montañas con diferentes climas, perteneciente al cantón Cotacachi se conforma por 7 parroquias empezando por la más antigua Plaza Gutiérrez que su primer nombre fue El Calvario llamado así porque era un lugar de difícil acceso y tenía terribles pendientes en el sitio, seguido de Apuela un pueblo rodeado de montañas y muy transcurrido por turistas. Desde la cima de su montaña se observa al otro horizonte la cara del Inca que se encuentra estampada al otro lado de la montaña. En Peñaherrera hay un sitio sagrado llamado Gualiman donde existieron culturas antiguas. Selva Alegre es el único pueblo que pertenece al cantón Otavalo. Vacas Galindo es una comuna donde un hombre construyó un auto con sus propias manos hace muchos años, García Moreno un pueblo que se encuentra en la cima de una montaña al que sus pobladores antiguamente lo habían aplanado a brazo. Y Seis de Julio, de Cuellaje es una de las más jóvenes en este valle, su nombre por una considerable cantidad de piedras preciosas que un grupo de pioneros encontraron en el buche de una pava de monte que la sacrificaron para alimentarse.

SECUENCIA7.ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)

IVÁN sentado en el patio de su casa, nos habla sobre los trapiches.

IVÁN AYALA

¿En qué año y cómo apareció el trapiche en la Zona de Intag?

IVÁN sigue contando sobre el trapiche, aparecen dos caballos cargados en su lomo piezas del trapiche y dos hombres atrás dirigiendo a los animales en el camino. Aparecen imágenes de trapiches antiguos de marca chattanoga.

SECUENCIA8. ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (45 SEG)

YOLANDA sentada en el corredor de su casa cuenta gustosamente, ¿Cómo apareció el trapiche en su familia? y ¿Cómo trabajaban antiguamente?, donde aparecen fotografías de antiguos trapiches que ya no los utilizan.

YOLANDA ÁLVAREZ

¿En qué año y cómo apareció el trapiche en Intag?

SECUENCIA9. HOMBRES TRABAJANDO. EXT/DÍA (1 min)

Aparecen cultivos de fréjol, maíz, cañas, aparecen hombres trabajando en los terrenos con su azadón y quitando la mala hierba de sus cultivos.

YOLANDA ÁLVAREZ

Las familias que llegaron a Intag eran hombres emprendedores donde empezaron a establecerse y abrir las montañas para crecer económicamente mediante la siembra de la caña, el fréjol, el maíz; los primeros que llegaron tenían cultivos y tierras en abundancia...

Aparecen hombres alrededor de pailas llenas de jugo de caña en estado de ebullición, otros hombres cogen el bagazo y leña para poner al fuego.

SECUENCIA10. ENTREVISTA SAMUEL VARGAS. EXT/DÍA (2 MIN)

SAMUEL sentado en la vereda en una de sus casas, habla ¿Cómo llegó a la zona de Intag? y ¿Cuál fue el motivo para que trabaje con el trapiche?

SAMUEL VARGAS

¿Cómo llegó a la Zona de Intag y cuál fue el motivo para trabajar con el trapiche?

A la distancia se observa una montaña y SAMUEL nos indica con su dedo una línea sobre la montaña y nos dice.

SAMUEL VARGAS

En años anteriores caminaban miles de mulas por ese camino de herradura cargado panela hacia la ciudad.

En un angosto camino de herradura caballos y mulas cargados panela en su lomo, un arriero atrás con una vara en su mano arrea sus caballos.

ARRIERO
Chu.. mula vamos...

SECUENCIA11.CASA IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)

IVÁN sentado en el patio de su casa, habla como era el transporte de los productos.

IVÁN AYALA

¿Cómo era el transporte para sacar a la venta los productos del trapiche anteriormente y cómo fue evolucionando?

Aparecen patas de caballos caminando por el lodo en un camino angosto y atrás pasa un hombre caminando con botas de caucho.

Una camioneta llega hacia la fábrica, hombres cargan la panela y ponen en el cajón de la camioneta, la camioneta cargada de panela sale de la fábrica y desaparece.

SECUENCIA12.ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (4 MIN)

Aparece una fábrica antigua y se observa un trapiche. IVÁN sentado en el patio de su casa, habla sobre cómo ha ido evolucionado el trapiche

IVÁN AYALA

¿Cómo fueron evolucionando los trapiches hasta la actualidad?

Aparecen fotografías de trapiches que funcionaba a yunta y a motor. Piezas del trapiche Chattanooga aparecen en los terrenos botadas.

IVÁN se pone de pie y camina hacia su fábrica y habla sobre su trapiche hidráulico y explica cómo llegó a obtenerla mientras va caminando por sus terrenos hasta llegar a la orilla de un río, ingresa a su fábrica, explica cómo es su funcionamiento, IVÁN enciende su trapiche dando paso al agua para que funcione.

SECUENCIA13.FÁBRICA DE MOLIENDA EXT/DÍA (4 MIN)

En la fábrica aparecen dos hombres parados en el trapiche, en el un hombre pone caña y el otro saca el bagazo para acomodar a un lado. Hace un gran bulto de bagazo y lleva hacia otro lugar para que se seque. Otro hombre lleva el bagazo hacia el horno y la pone en el fuego. Las pailas están hirviendo con el jugo de caña.

Se observa cómo llega el jugo de la caña por una manguera hacia la paila. Las pailas comienzan a hervir. Los trabajadores sacan en una tasa y beben del jugo que lo llaman otavalillo como aperitivo para seguir trabajando.

SECUENCIA14. ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (3 MIN)

IVÁN sentado en el patio de su casa, explica que productos se puede sacar a través del trapiche.

IVÁN AYALA

¿Qué productos se procesa a través del trapiche?

Hombres acomodan la panela por bloques en una esquina. En un cuarto un hombre pone la miel en estado sólido sobre un cernidor y otro hombre lo cierne para obtener la panela molida, otro hombre destila el agua ardiente sobre un barril, en un potrero las vacas se acercan hacia un recipiente de sal con melaza y lo lamen.

SECUENCIA15. ENTREVISTA SAMUEL VARGAS. EXT/DÍA (2 MIN)

SAMUEL sentado en la vereda de su casa habla sobre el proceso de destilación del puro.

SAMUEL VARGAS

¿Cómo es el proceso de la elaboración del puro?

Hombres ponen la caña en el trapiche, el jugo de la caña llega hacia unos toneles, en el horno el jugo de caña comienza a hervir.

Aparece una fotografía de un tonel y sus partes. El agua ardiente sale en chorro hacia otro recipiente.

SECUENCIA16. FÁBRICA DE MOLIENDA INT/DÍA (3 min)

Un hombre parado a lado de la paila observa como hierve el jugo y con una mano toma un cucharón grande, y lo llena con un poco de jugo y observa si está en su punto. Con su dedo acaricia el cucharón y lo lleva hacia su boca para saber en qué estado se encuentra.

Aparece la paila llena de miel y un hombre toma un recipiente para llenarlo. Otro hombre arma los moldes, el hombre con el recipiente lo llena de miel, se dirige hacia los moldes y los pone una porción en cada uno.

SECUENCIA17. ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (2 MIN)

YOLANDA sentada en la cocina de su casa, habla sobre la transportación de los productos del trapiche

YOLANDA ÁLVAREZ

¿Cuál fue el medio de transporte de los productos del trapiche y cómo fue evolucionando?

Aparecen fotografías de arrieros que en sus tiempos eran conocidos en los pueblos. Hombre carga una funda de bancos de panela, se dirige hacia la mula y lo carga en el lomo, con sus manos realiza nudos en la carga y se traslada de un lado hacia otro para realizar los nudos.

SECUENCIA18. FÁBRICA DE MOLIENDA INT/DÍA (1 MIN)

Hombre coge un recipiente llamado caballo, lo llena de miel de caña, lo lleva hacia un lado y lo asienta por un momento y regresa hacia las pailas. Después de un rato regresa hacia el recipiente caballo, agarrado en su mano una cuchara grande de madera y comienza a batir la miel, hasta coger un tono blanco, mete su mano en agua y comienza a levantarlo el residuo de miel blanca, entre que trata de pararlo las demás personas que se encuentran a su alrededor comienzan a reírse otras a admirarse al ver como realiza el santo.

VOZ EN OFF

(voz de hombre)

El santo que lo llaman los habitantes de Intag, es un dulce que tiene otra consistencia y sabor diferente a la panela, este dulce llamado santo lo hacen para un amigo, conocido o familiar, su proceso lo ven como juego entre ellos porque no cualquiera puede realizar este dulce, ya deben saber el punto exacto para poder pararlo como ellos lo dicen, donde entre risas se burlan a quien no pueden realizar el dulce llamado santo.

SECUENCIA19. ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (30 SEG)

IVÁN de pie en su fábrica nos dice que representa el trapiche en Intag

IVÁN AYALA

¿Qué representa el trapiche en la zona de Intag?

SECUENCIA 20. ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (40 SEG)

YOLANDA sentada en el corredor de su casa nos habla cómo ha representado el trapiche en Intag

YOLANDA ÁLVAREZ

¿Qué representa el trapiche en la zona de Intag?

SECUENCIA. 21. ENTREVISTA TRAPICHE NANGULVÍ EXT/DÍA (1 MIN)

Aparece un trapiche pequeño debajo de una caseta, nos dirigimos hacia el dueño de las Piscina Nangulví y nos habla por qué tiene el trapiche en este sitio.

Dueño de Nangulví

¿Por qué tiene ese trapiche ahí? ¿Qué representa el trapiche en la zona de Intag?

SECUENCIA. 22. MOLIENDA ACTUAL EXT/DÍA (2 MIN)

En la cima de la montaña se observa un cañaveral, hombres llevan las piezas del trapiche en caballos, llegan al cañaveral descargan las piezas, arman el trapiche a un lado del cañaveral, hombres comienzan a cortar la caña, acomodan la caña a lado del trapiche, otro hombre muele la caña en el trapiche, y el jugo cae en un recipiente donde se encuentra conectado una manguera que se dirige hacia la fábrica que se encuentra a debajo de la loma, el jugo llega hacia las pailas mediante la manguera.

Hombres se encuentran trabajando en la fábrica, cocinan el jugo y realizan el proceso para realizar la panela.

(VOZ EN OFF)

(voz de hombre)

Hoy en día los habitantes de la Zona de Intag, han realizado un nuevo método de exprimir el jugo de caña y ahorrarse tiempo al momento de procesar los diferentes productos que nos da la caña.

Su método es llevar el trapiche hacia los cañaverales y mientras va cortando la caña se puede ir exprimiendo el jugo, donde se ahorran el tiempo al llevar la caña hacia la fábrica. Don Samuel Vargas trabaja en estos tiempos de esa manera y nos comenta:

SAMUEL VARGAS

El trapiche que se encuentra en la fábrica es demasiado grande para llevarlo hacia los cañaverales, por eso mande hacer otro trapiche

más pequeño para poder traer el jugo desde otros
cañaverales...

SECUENCIA.23.IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)

IVÁN de pie en su fábrica nos comenta que su trapiché
hidráulico lo conserva para museo.

IVÁN AYALA

Este trapiche lo conservaré como un museo para que las
futuras generaciones, tengan el conocimiento de que es
un trapiche y como trabajaban los antiguos con este
aparato...

SECUENCIA.24.DESENLACE EXT/TARDE (1 MIN)

Se observa el atardecer, el sol se oculta entre las
montañas, el sonido del trapiche se va apagando, la luz de
la fábrica se apaga, los hombres van saliendo, en la
oscuridad los hombres caminan hacia sus casas.

SECUENCIA.25.CRÉDITOS (40 SEG)

Aparece la marca del producto audiovisual y recorrida mente
aparecen los créditos en pantalla negra.

4.6.5. Guion Técnico

SECUENCIA1.INTRODUCCIÓN.EXT/DÍA (10 SEG)				
No	Plano	Descripción del plano	Descripción del audio	Duración
1	PG Angulación: 3/4 Mov.Cam: tild up en movimiento	El sol sale a través de la montaña	Sonido de trapiche	6''
2	PP Angulación: normal	Aparece el Título sobre la imagen	Sonido de trapiche	4''
SECUENCIA2.FIESTAS INTY RAYMLEXT/DÍA (30 SEG)				
1	PG Angulación: Posterior Mov.Cam Travelling	Grupo de indígenas bailando en forma circular	Sonido ambiente	6''
2	PPP Angulación ¾	Manos tocando instrumentos	Sonido ambiente	6''
3	PE Angulación Normal	Indígenas cantando	Sonido ambiente	7''
4	PM Angulación Normal Mov.Cam: Travelling	Mujer con botella de puro	Sonido ambiente	6''
5	PPPP Angulación normal	Mujer reparte el puro	Sonido ambiente	5''
SECUENCIA3.CASA IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PG Angulación normal Mov.Cam: Travelling	A la distancia casa en el campo	Sonido Ambiente	10''
2	PG Angulación ¾	Casa de Iván	Sonido puntual	5''
3	PGM Angulación: Over the shouder	Iván camina hacia el terreno	Sonido ambiente	35''
4	PG Angulación normal	Iván llega a las piezas	Sonido ambiente	15''
5	PPP Angulación normal	Iván indica las piezas	Sonido ambiente	20''

6	PG Angulación normal	Iván explica sobre las piezas	Sonido ambiente	35''
SECUENCIA4.CAMINO A LA CASA DE YOLANDA ÁLVAREZ EXT/DÍA (22 SEG)				
1	PG Angulación normal Zoom out	Se ve una montaña y un río	Sonido rítmico	3''
2	PG Angulación normal	Árboles y bosques	Sonido ambiente	3''
3	PG Angulación lateral	Cascadas	Sonido ambiente	3''
4	PG Angulación normal Mov.Cam: Travelling.	Cañaverales	Sonido ambiente	3''
5	PG Angulación Normal Mov.Cam: Travelling.	Parroquia de Cuellaje	Sonido rítmico	5''
6	PG Angulación Normal Mov.Cam: Cámara de hombro	Caminar a la casa de Yolanda	Sonido rítmico	5''
SECUENCIA5.ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (1 MIN)				
1	PM Angulación Normal	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	10''
2	PP Angulación lateral	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	5''
3	PE Angulación Normal	Fotografías de las parroquias	Sonido ambiente	30''
4	PP Angulación lateral	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	5''
5	PM Angulación normal	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	10''
SECUENCIA6.PARROQUIAS DE INTAG EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PG Angulación normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Montañas y climas	Sonido voz en off	11''
2	PG Angulación Normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Parroquia Plaza Gutiérrez	Sonido voz en off	10''

3	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Travelling.	Parroquia Apuela	Sonido voz en off	12''
4	PG Angulación: normal Zoom out	Cima de la montaña, vista cara del Inca	Sonido voz en off	10''
5	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Parroquia Peñaherrera	Sonido voz en off	10''
6	PG Angulación: normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Gualiman	Sonido voz en off	10''
7	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Travelling.	Parroquia Selva Alegre	Sonido voz en off	10''
8	PG Angulación: normal Zoom out	Parroquia Vacas Galindo	Sonido voz en off	15''
9	PE Angulación: normal	Hombre que construyó el carro	Sonido voz en off	5''
10	PG Angulación: normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Parroquia García Moreno	Sonido voz en off	12''
11	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Travelling.	Parroquia Cuellaje	Sonido voz en off	13''
SECUENCIA7.ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PM Angulación Normal	Iván sentado en el patio	Sonido ambiente	25''
2	PG Angulación Lateral Mov.Cam: Paneo	Dos caballos caminando	Sonido ambiente	10''
3	PG Angulación normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Dos hombres dirigiendo los animales	Sonido ambiente	15''
4	PP Angulación Lateral	Iván sentado en el patio	Sonido ambiente	10''
5	PM Angulación Normal	Iván sentado en el patio	Sonido ambiente	15''
6	PE Angulación Normal	Aparecen fotografías de trapiches antiguos	Sonido ambiente	15''

7	PM Angulación Normal	Iván sentado en el patio	Sonido ambiente	30''
SECUENCIA8.ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (45 SEG)				
1	PM Angulación: Normal	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	15''
2	PP Angulación: Lateral	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	5''
3	PM Angulación: Normal	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	15''
4	PP Angulación: Lateral	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiente	10''
SECUENCIA9.HOMBRES TRABAJANDO.EXT/DÍA (1 MIN)				
1	PG Angulación Lateral Mov.Cam: Paneo	Cultivo de fréjol	Voz Yolanda	6''
2	PG Angulación normal Zoom out	Cultivo de maíz	Voz Yolanda	6''
3	PG Angulación normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Cultivo cañas	Voz Yolanda	6''
4	PG Angulación Lateral Mov.Cam: Paneo	Hombres trabajando el terreno	Voz Yolanda	7''
5	PPP Angulación: Lateral	Hombres toman el azadón	Voz Yolanda	5''
6	PM Angulación normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Hombres quitan la mala hierba	Voz Yolanda	7''
7	PG Angulación Lateral Mov.Cam: Paneo	Hombres alrededor de pailas	Voz Yolanda	6''
8	PP Angulación normal Zoom out	Jugo de caña en ebullición	Voz Yolanda	5''
9	PE Angulación normal	Hombres cargando el bagaso	Voz Yolanda	6''
10	PP Angulación normal Zoom out	Leña al fuego	Voz Yolanda	6''
SECUENCIA10.ENTREVISTA SAMUEL VARGAS.EXT/DÍA (2 MIN)				

1	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	20''
2	PP Angulación: Lateral	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	10''
3	PG Angulación normal Zoom in	Se observa una montaña	Sonido ambiental	5''
4	PP Angulación normal	Samuel indica con su dedo	Sonido ambiental	10''
5	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	15''
6	PG Angulación Lateral Mov.Cam: Paneo	Caballos y mulas cargados panela	Sonido ambiental	20''
7	PG Angulación normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Arriero arrea los animales	Sonido ambiental	20''
8	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	20''
SECUENCIA11.CASA IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PM Angulación: Normal	Iván sentado en el patio de la casa	Sonido ambiental	25''
2	PG Angulación Lateral Mov.Cam: Paneo	Caballos caminando por el lodo	Sonido ambiental	10''
3	PG Angulación Lateral	Hombres caminando atrás de los caballos	Sonido ambiental	10''
4	PP Angulación: Lateral	Iván sentado en el patio de la casa	Sonido ambiental	20''
5	PG Angulación: Normal	Camioneta llega a la fábrica	Sonido ambiental	10''
6	PG Angulación: Lateral	Hombres cargan panela	Sonido ambiental	10''
7	PM Angulación: Normal	Ponen al cajón de la camioneta	Sonido ambiental	5''
8	PG Angulación: Normal	Camioneta cargada de panela sale de la fábrica	Sonido ambiental	10''
9	PM Angulación: Normal	Iván sentado en el patio de la casa	Sonido ambiental	25''
SECUENCIA12.ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (4 MIN)				

1	PG Angulación: Normal Zoom out	Fábrica antigua aparece trapiche	Sonido ambiental	10''
2	PM Angulación: Normal	Iván sentado en el patio de la casa	Sonido ambiental	15''
3	PE Angulación Normal	Aparece fotografías de trapiches a yunta	Sonido ambiental	5''
4	PE Angulación Normal	Aparece fotografías de trapiches a motor	Sonido ambiental	5''
5	PP Angulación Normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	Piezas de trapiches botadas en terrenos	Sonido ambiental	15''
6	PG Angulación: Normal	Iván se pone de pie y camina	Sonido ambiental	15''
7	PE Angulación: Over the shouder	Iván habla mientras va caminando	Sonido ambiental	20''
8	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Travelling.	Iván llega a la orilla del río	Sonido ambiental	15''
9	PE Angulación: Over the shouder	Iván ingresa a la fábrica	Sonido ambiental	10''
10	PG Angulación: Normal	Iván se dirige hacia el trapiche y explica	Sonido ambiental	25''
11	PM Angulación: Lateral	Iván camina para encender el trapiche	Sonido ambiental	20''
12	PPP Angulación: Lateral	Iván da paso al agua para el funcionamiento	Sonido ambiental	25''
13	PG Angulación: Normal Zoom in	El agua comienza a caer de a poco	Sonido ambiental	15''
14	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Panorámica horizontal	El trapiche comienza a funcionar	Sonido ambiental	30''
SECUENCIA13.FÁBRICA DE MOLIENDA EXT/DÍA (4 MIN)				
1	PG Angulación: Normal Zoom out	Aparece la fábrica	Sonido ambiental	10''
2	PG Angulación: Lateral	Dos hombres parados en el trapiche	Sonido ambiental	8''

3	PE Angulación: Lateral	Un hombre mete la caña	Sonido ambiental	10''
4	PE Angulación: Lateral	Otro hombre saca el bagazo	Sonido ambiental	10''
5	PE Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	El Hombre acomoda el bagazo	Sonido ambiental	8''
6	PP Angulación: Normal	Se observa un bulto de bagazo	Sonido ambiental	6''
7	PG Angulación: Lateral	El hombre lleva el bagazo hacia otro lado	Sonido ambiental	20''
8	PP Angulación: Normal	El bulto de bagazo se seca	Sonido ambiental	8''
9	PE Angulación: Lateral Mov.Cam: Panorámica horizontal	Un hombre lleva el bagazo hacia el horno	Sonido ambiental	20''
10	PG Angulación: Over the shouder	El hombre pone el bagazo en el horno a fuego	Sonido ambiental	25''
11	PP Angulación: Lateral Zoom out	Las pailas hierven con el jugo de caña	Sonido ambiental	15''
12	PPP Angulación: Normal Zoom in	El jugo de caña llega hacia las pailas	Sonido ambiental	15''
13	PP Angulación: Lateral	Las pailas hierven	Sonido ambiental	10''
14	PPP Angulación: Lateral Zoom out	Un hombre toma una tasa	Sonido ambiental	10''
15	PP Angulación: Lateral	El hombre bebe el jugo	Sonido ambiental	20''
16	PG Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Los hombres siguen trabajando	Sonido ambiental	25''
SECUENCIA14.ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (3 MIN)				
1	PM Angulación: Normal	Iván sentado en el patio de su casa	Sonido ambiental	25''
2	PP Angulación Lateral	Iván sentado en el patio de su casa	Sonido ambiental	15''

3	PG Angulación Lateral	Hombres acomodan la panela por bloques	Sonido ambiental	15''
4	PG Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Hombre pone la miel sobre un cernidor	Sonido ambiental	16''
5	PG Angulación: Normal Zoom in	Hombre cierne la miel en estado sólido	Sonido ambiental	14''
6	PG Angulación Lateral	Hombre destila el agua ardiente	Sonido ambiental	15''
7	PE Angulación Normal	Se observa el barril	Sonido ambiental	5''
8	PG Angulación: Normal Zoom out	En un potrero se observan vacas	Sonido ambiental	15''
9	PG Angulación Lateral	Las vacas se acercan hacia un recipiente	Sonido ambiental	20''
10	PP Angulación Normal Zoom in	Las vacas lamen la sal con melaza	Sonido ambiental	10''
SECUENCIA15.ENTREVISTA SAMUEL VARGAS.EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	20''
2	PG Angulación Lateral	Hombres ponen caña al trapiche	Sonido ambiental	15''
3	PG Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	El jugo de caña va hacia los toneles	Sonido ambiental	10''
4	PP Angulación: Lateral	El jugo de caña comienza a hervir	Sonido ambiental	8''
5	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	12''
6	PE Angulación: Normal	Fotografías de un tonel y sus partes	Sonido ambiental	10''
7	PG Angulación: Normal Zoom out	El agua ardiente sale en chorros hacia otro recipiente	Sonido ambiental	20''
8	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Sonido ambiental	25''
SECUENCIA16.FÁBRICA DE MOLIENDA INT/DÍA (3 MIN)				

1	PG Angulación Lateral	Hombre parado de la paila	Sonido ambiental	15''
2	PP Angulación: Lateral	Hierve el jugo	Sonido ambiental	10''
3	PP Angulación: Lateral Zoom out	Hombre toma un cucharon	Sonido ambiental	8''
4	PE Angulación: Normal	Hombre lo pone un poco de jugo	Sonido ambiental	12''
5	PPP Angulación: Lateral	Acaricia con su dedo el cucharon	Sonido ambiental	10''
6	PP Angulación: Lateral	Hombre lleva el cucharon hacia la boca	Sonido ambiental	15''
7	PP Angulación: Normal	Paila llena de miel	Sonido ambiental	20''
8	PG Angulación: Normal	Hombre arma los moldes	Sonido ambiental	20''
9	PG Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Hombre coge el recipiente y lo llena de miel	Sonido ambiental	25''
10	PG Angulación: Lateral Zoom in	Pone porción de miel en cada molde	Sonido ambiental	20''
SECUENCIA17.ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (2 MIN)				
1	PM Angulación: Normal	Yolanda sentada en la cocina	Sonido ambiental	20''
2	PE Angulación: Normal	Fotografías de arrieros	Sonido ambiental	15''
3	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Travelling.	Hombre carga una funda de panela	Sonido ambiental	12''
4	PG Angulación: Lateral	Camina cargado hacia las mulas	Sonido ambiental	13''
5	PP Angulación: Lateral Zoom out	Realiza nudos de la carga	Sonido ambiental	10''
6	PG Angulación: Lateral	Hombre se traslada de un lugar a otro por la mula	Sonido ambiental	20''
7	PM Angulación: Normal	Yolanda sentada en la cocina	Sonido ambiental	40''

SECUENCIA18.FÁBRICA DE MOLIENDA INT/DÍA (1 MIN)				
1	PG Angulación: Normal Mov.Cam: Travelling.	Hombre coge recipiente llamado caballo	Voz en Off	5''
2	PG Angulación: Lateral	Hombre lo llena de miel	Voz en Off	7''
3	PM Angulación: Normal	Lo deja a un lado	Voz en Off	5''
4	PG Angulación: Normal	Hombre regresa a las pailas	Voz en Off	4''
5	PG Angulación: Lateral	Hombre camina hacia el recipiente	Voz en Off	6''
6	PP Angulación: Normal	Lo bate con una cuchara de palo	Voz en Off	5''
7	PPP Angulación: Normal	La miel coge un tono blanco	Voz en Off	4''
8	PML Angulación: Normal	Hombre coge agua para sus manos	Voz en Off	5''
9	PP Angulación: Normal	Hombre comienza a levantar la miel	Voz en Off	5''
10	PG Angulación: Lateral Mov.Cam: Panorámica horizontal	Personas comienzan a reirse	Voz en Off	4''
11	PP Angulación: Normal	El santo queda listo y parado	Voz en Off	4''
SECUENCIA19.ENTREVISTA IVÁN AYALA EXT/DÍA (30 SEG)				
1	PG Angulación: Normal	Iván de pie en la fábrica	Sonido ambiental	15''
2	PM Angulación: Lateral	Iván de pie en la fábrica	Sonido ambiental	6''
3	PG Angulación: Normal	Iván de pie en la fábrica	Sonido ambiental	9''
SECUENCIA20.ENTREVISTA YOLANDA ÁLVAREZ INT/DÍA (40 SEG)				
1	PG Angulación: Normal	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiental	20''
2	PM Angulación: Lateral	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiental	8''

3	PG Angulación: Normal	Yolanda sentada en el corredor	Sonido ambiental	12''
SECUENCIA.21.ENTREVISTA TRAPICHE NANGULVÍ EXT/DÍA (1 MIN)				
1	PG Angulación: Normal Zoom out	Trapiche debajo de una caseta	Sonido ambiental	20''
2	PG Angulación: Normal	Dueño de Nangulví	Sonido ambiental	20''
3	PM Angulación: Lateral	Dueño de Nangulví	Sonido ambiental	8''
4	PG Angulación: Normal	Dueño de Nangulví	Sonido ambiental	12''
SECUENCIA.22.MOLIENDA ACTUAL EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PG Angulación: Normal Zoom out	En una montaña se observa un cañaveral	Voz en Off	8''
2	PG Angulación: Lateral	Caballos cargados el trapiche	Voz en Off	12''
3	PM Angulación: Lateral	Descargan piezas	Voz en Off	10''
4	PG Angulación: Lateral	Hombres arman el trapiche	Voz en Off	15''
5	PM Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Hombres cortan la caña	Voz en Off	9''
6	PM Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Hombres muelen la caña en el trapiche	Voz en Off	11''
7	PP Angulación: Normal Zoom in	Jugo cae en el recipiente	Voz en Off	10''
8	PG Angulación: Normal Zoom out	Jugo llega a la fábrica por medio de mangueras	Voz en Off	15''
9	PM Angulación: Normal	Samuel sentado en la vereda de su casa	Voz de Samuel	25''
10	PG Angulación: Lateral	Hombres trabajan en la fábrica	Voz de Samuel	15''
SECUENCIA.23.IVÁN AYALA EXT/DÍA (2 MIN)				
1	PG Angulación: Normal	Iván de pie en la fábrica	Sonido ambiental	30''

2	PG Angulación: Normal Zoom out	Aparece el trapiche funcionando	Sonido ambiental	20''
3	PE Angulación: Normal	El agua corre por una rueda y el trapiche funciona	Sonido ambiental	15''
4	PG Angulación: Lateral	Iván de pie en la fábrica	Sonido ambiental	25''
5	PM Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Iván nos indica su funcionamiento	Sonido ambiental	30''
SECUENCIA.24.DESENLACE EXT/TARDE (1 MIN)				
1	PG Angulación: Normal	Entre las montañas el sol se oculta	Sonido de trapiche apagandose	30''
2	PG Angulación: Normal	En la fábrica la luz se apaga	Sonido de trapiche apagandose	20''
3	PM Angulación: Lateral Mov.Cam: Travelling.	Los hombres a oscuras caminan	Sonido de trapiche apagandose	10''
SECUENCIA.25.CRÉDITOS (40 SEG)				
1	PE Angulación: Normal	Aparece la marca del producto audiovisual y recorridamente aparecen los créditos en pantalla negra.	Sonido rítmico	40''

*Tabla N° 10
Guion técnico
Fuente: el autor, 2019*

4.6.7. Storyboard

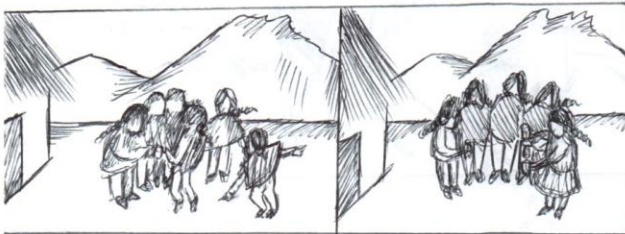
“TRAPICHES
DE
ADENTRO”
UNA EXCURSIÓN POR LOS
VALLES DE INTAG.

STORY BOARD

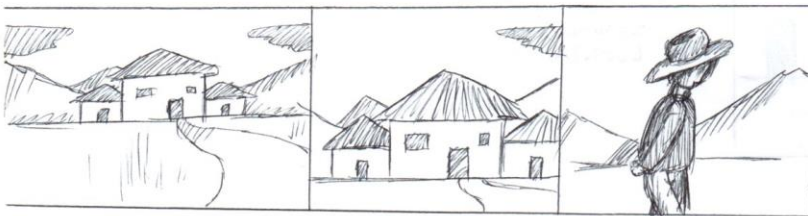
SECUENCIA 1: EXT.



SECUENCIA 2: EXT.



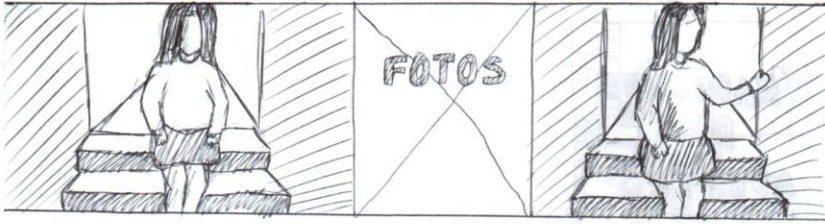
SECUENCIA 3: EXT.



SECUENCIA 4: EXT.



SECUENCIA 5: INT.



→ SENTADA,
CUENTA.

SECUENCIA 6: EXT.



→ VOZ
EN OFF
FONDO

SECUENCIA 7: EXT.



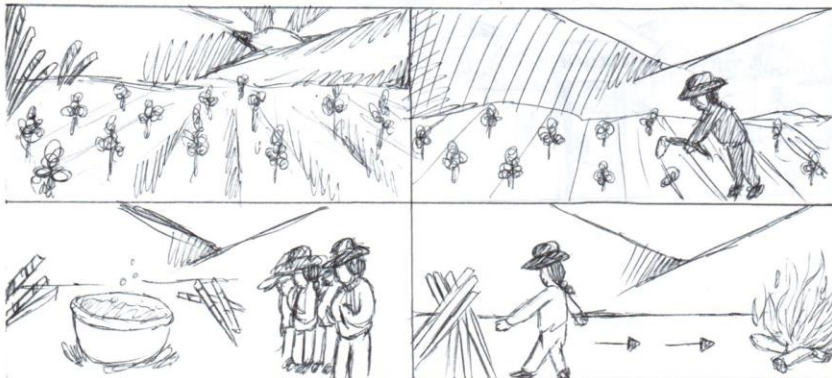
→ SENTADO,
CUENTA.

SECUENCIA 8: INT.

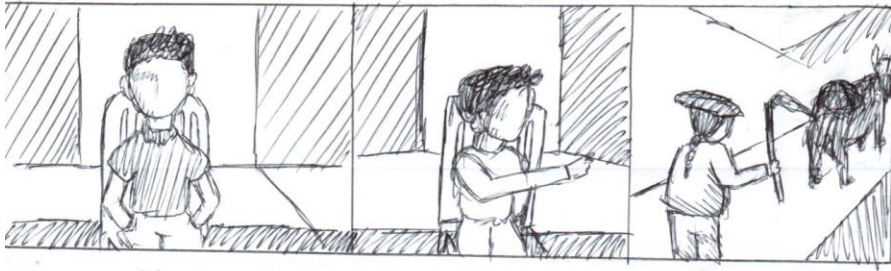


→ SENTADA,
CUENTA.

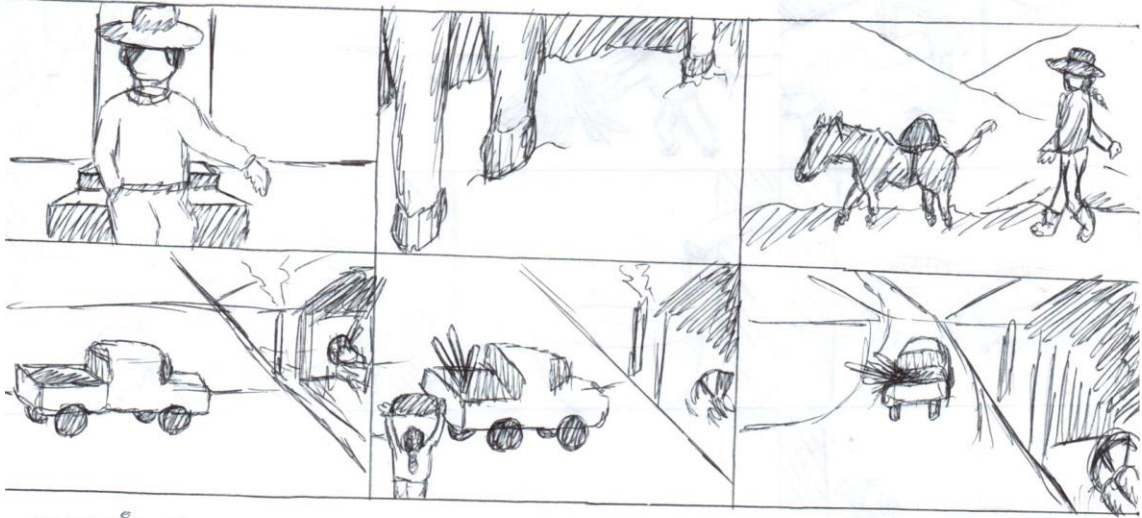
SECUENCIA 9: EXT.



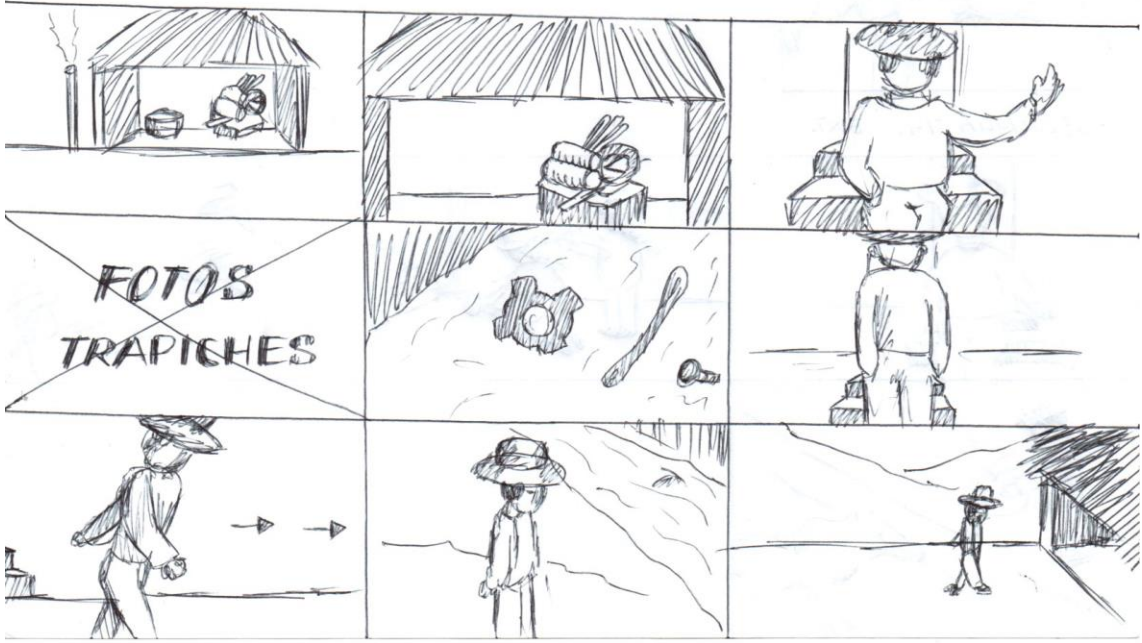
SECUENCIA 10: EXT.

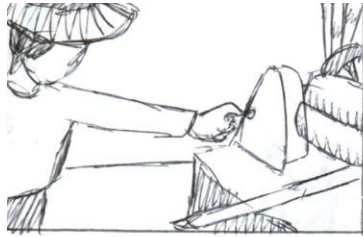


SECUENCIA 11: EXT.

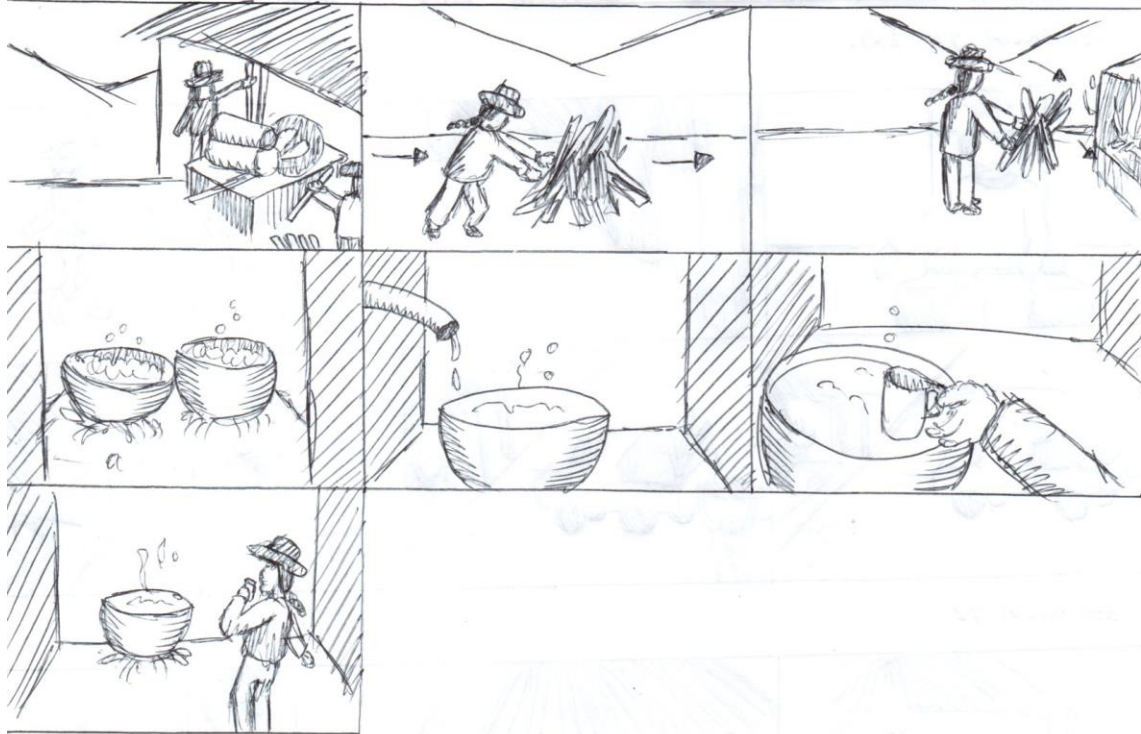


SECUENCIA 12:

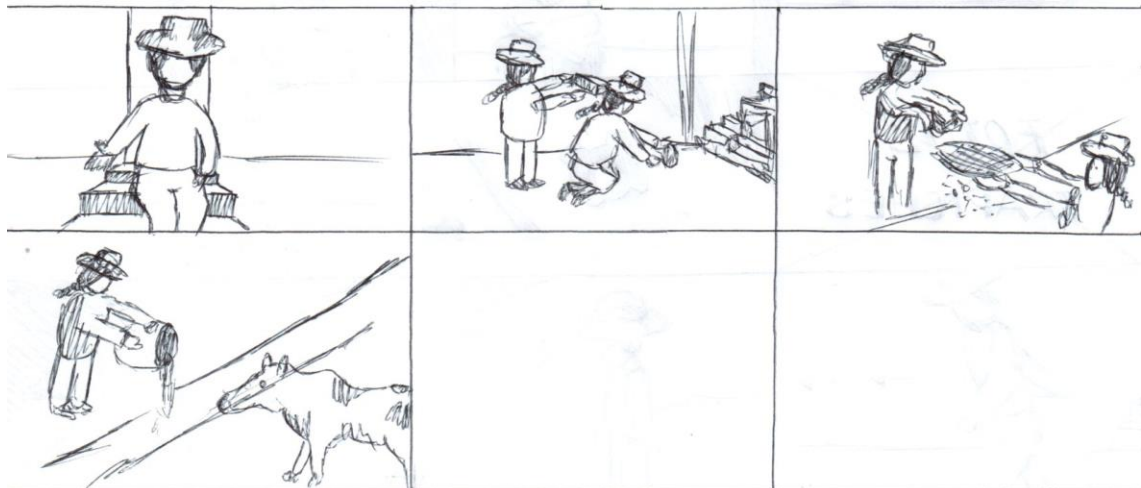




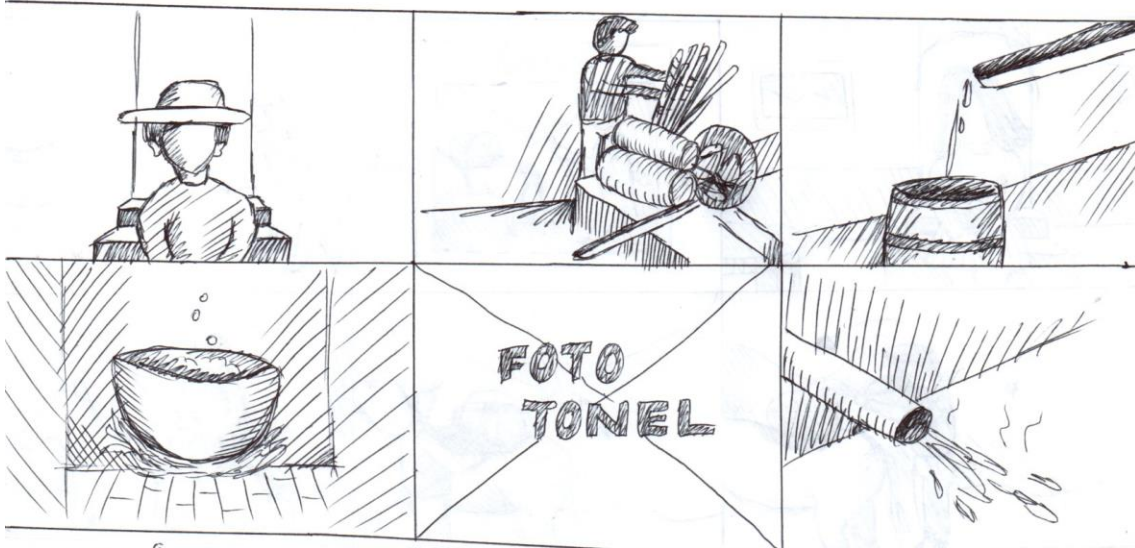
SECUENCIA 13:



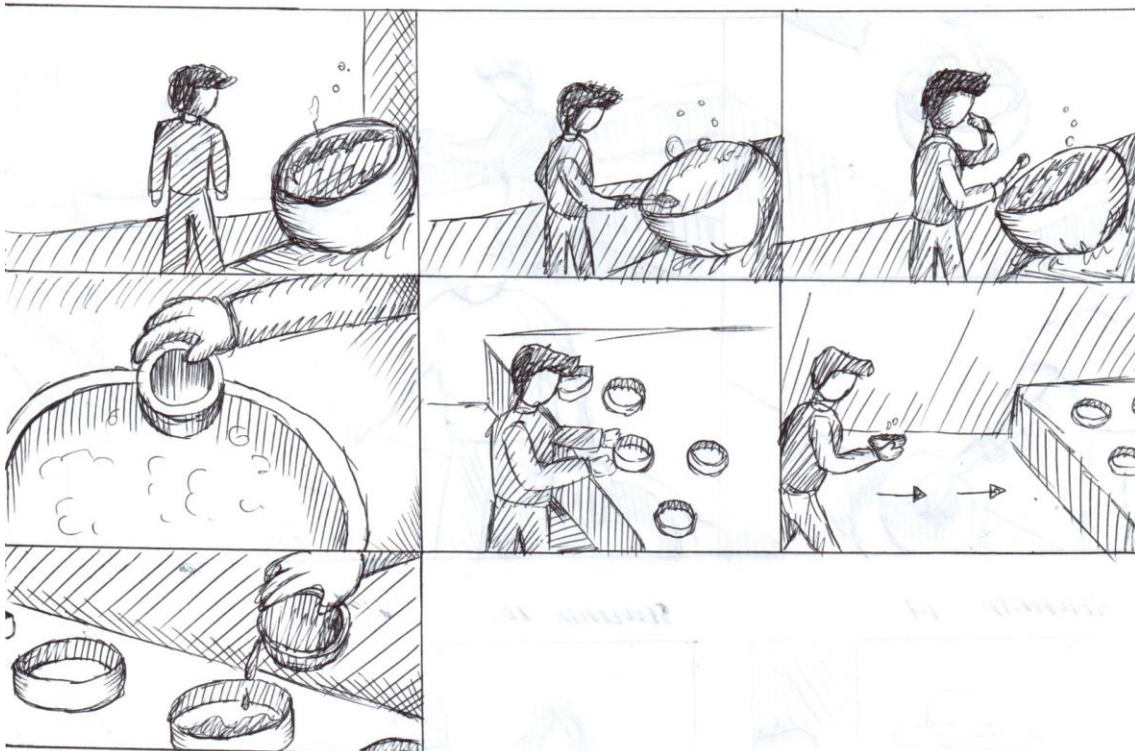
SECUENCIA 14: EXT.



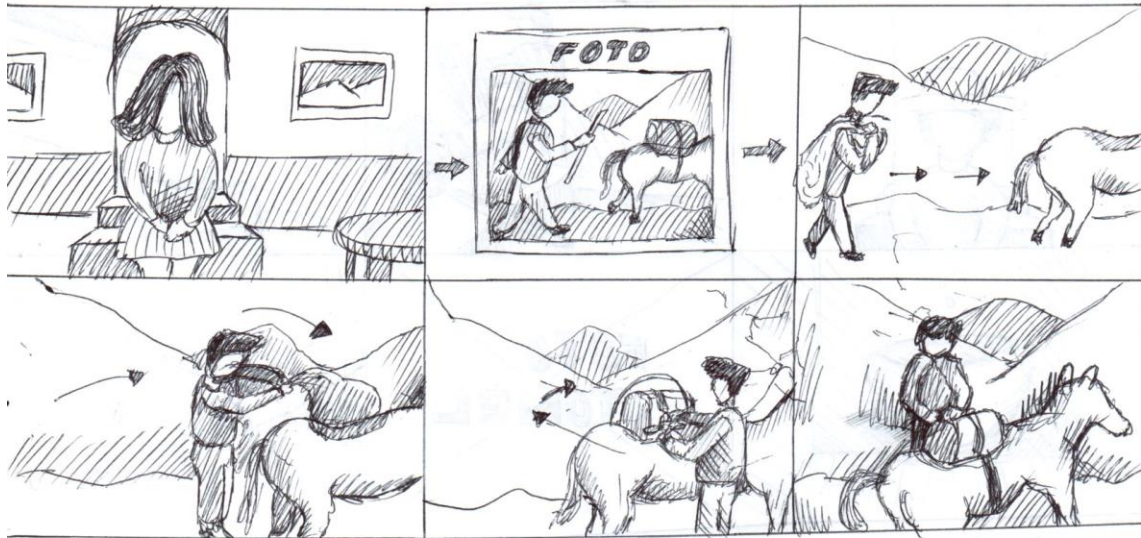
SECUENCIA 15:



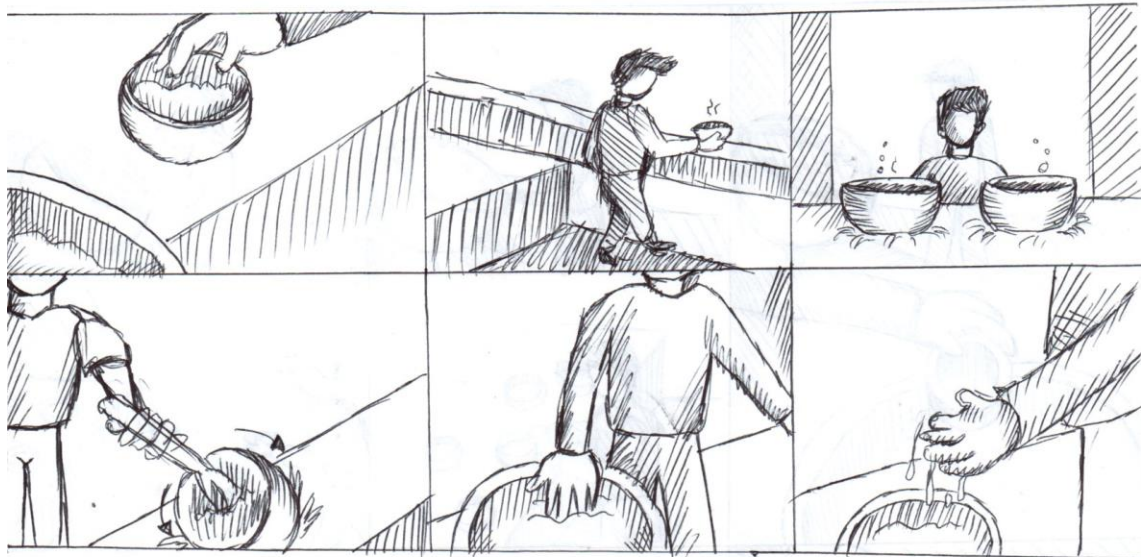
SECUENCIA 16:



SECUENCIA 17:



SECUENCIA 18:



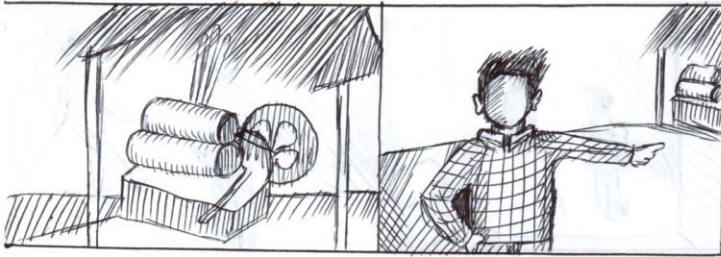
SECUENCIA 19:



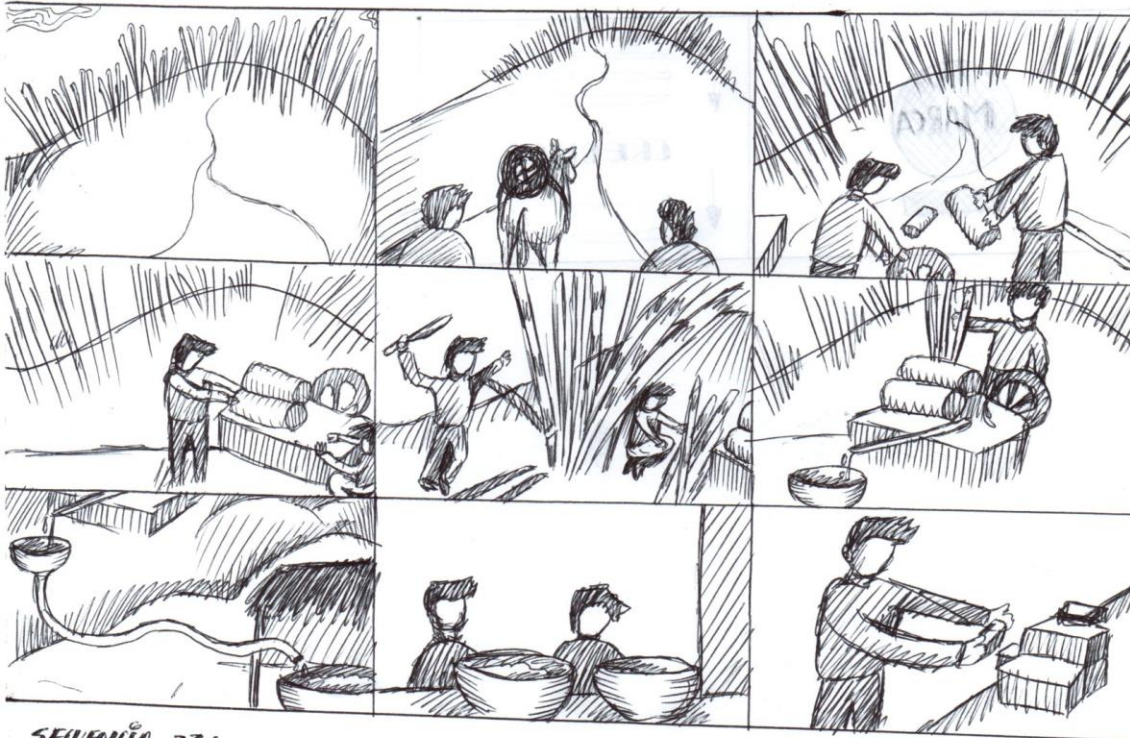
SECUENCIA 20:



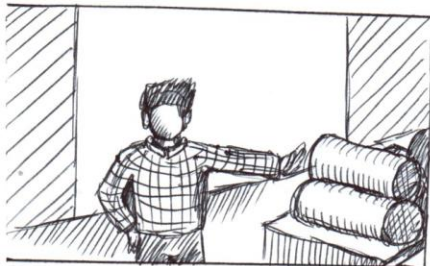
SEUENCIA 21:



SEUENCIA 22:



SEUENCIA 23:



SECUENCIA 24:



SECUENCIA 25:



2.8. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Producir el contenido audiovisual tipo documental, se levantó información mediante entrevistas y fichas de observación que ayudó a obtener datos para el desarrollo de la producción audiovisual.
- Durante la preproducción se realizó el guion que ayudó a estructurar la producción audiovisual donde intervino la redacción del guion literario, tener un plan de rodaje, que ayudó en la organización y tener una idea clara de cómo se visualizará el producto final.
- Para producir el contenido audiovisual, se recopiló el material auditivo y audiovisual con el registro de entrevistas, contexto e imágenes complementarias que forman parte de la producción audiovisual, que la imagen y sonido se convirtió en lo escrito del guion.
- Desarrollar la postproducción, se ordenó todo el material recopilado que se realizó durante toda la producción, donde se pasó a la etapa de edición final en el cual se ordenó la gráfica y sonorización para obtener el documental definitivo del producto audiovisual.

Recomendaciones

- Al realizar el contenido audiovisual tipo documental completo, se recomienda utilizar el guion literario y técnico para el desarrollo de las tomas cinematográficas correspondientes.
- Buscar medios de financiamiento para realizar el proyecto, que ayude en el desarrollo del contenido.
- Desarrollar una campaña de producción audiovisual que ayude a transmitir, para llegar a la audiencia con el fin que puedan apreciar del contenido audiovisual.

Bibliografía

- Álvarez, Y. (1 de Junio de 2018). El trapiche. (D. Chasi, Entrevistador)
- Barnwell, J. (2009). *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Barcelona, España: Párramon Ediciones S.A.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones PEARSON.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones PEARSON.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización Audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Dávalos Álvarez, E. (2009). *La caña de azúcar*. Bogotá: Universidad de los Andes Colombia.
- Fundación Brethren y Unida, F. y. (2004). *Vivir en los Andes Occidentales de Cotacachi*. Quito: MUNICIPIO DE COTACACHI. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=wfOu8-DUhLQC&pg=PA55&lpg=PA55&dq=trapiche+intag&source=bl&ots=i4_1nEQ-hQ&sig=JiMge10CKYOoAFrqOX8OmxVLn94&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwisy7nT-YzXAhXEJiYKHRi2CsMQ6AEISTAK#v=onepage&q=trapiche%20intag&f=false
- Lara Muñoz, E. M. (2011). *Fundamentos de Investigación un enfoque por competencias*. México: Alfaomega.
- Lara Muñoz, E. M. (2013). *Fundamentos de investigación. Un enfoque por competencia 2ª Edición*. México: Alfaomega.
- Linares, M. J. (2002). *El Guión*. México: Pearson Educación.
- Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico del guión a la pantalla*. Barcelona: Ediciones de la Universitat de Barcelona.
- Mónaco, A. M. (2013). *El ABC de la producción audiovisual*. Buenos aires: Ediciones CICCUS.
- Mónaco, A. M. (2015). *El ABC de la producción audiovisual*. Ediciones CICCUS.
- Monter, H. J. (2010). *El Guión Audiovisual*. Trillas.
- Philibert, N. (2007). *El Nuevo Documental: Géneros y Construcción del Guion*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- Proaño Ayala, W. (2003). *De Adentro*. Quito: Prodedim.
- Ráfols, R., & Colomer, A. (2003). *Diseño audiovisual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Schenk, S., & Long, B. (2012). *Manual de cine digital*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- Torres, V. H. (2011). *Alternativas de vida trece experiencias de desarrollo endógeno en Ecuador*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Valdez, C. (2012). *Arte y gestión de la Producción Audiovisual*. Editorial UPC.
- Valdez, S. C. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Bogotá: Ediciones de la U.

Anexos

Cuestionario de entrevistas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT



Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
Carrera de Diseño y Publicidad

Entrevista dirigida al productor trapichero, jefes políticos dentro de las comunas, actor cultural.

Las siguientes preguntas van dirigidas al entrevistador para recolectar información acerca del trapiche de Intag

OBJETIVO:

La siguiente entrevista tiene la finalidad de conocer el trapiche de la zona de Intag y cuán importante es y ha sido en años anteriores para sus habitantes.

Preguntas

1. ¿Conoce el origen de la población en la Zona de Intag?
2. ¿En qué año y cómo apareció el trapiche en la Zona de Intag?
3. ¿Cuál fue el motivo y cómo empezaron a trabajar con los trapiches?
4. ¿Quién introdujo el trapiche en esta parroquia?
5. ¿Cuál fue la evolución del trapiche desde años anteriores, hasta la actualidad?
6. ¿Cómo era la labor diaria de los trapicheros?
7. ¿Qué representa el trapiche en la Zona de Intag?
8. ¿Cuál fue el medio de transporte de los productos del trapiche, y como fue evolucionando?
9. ¿Hasta qué año tuvo mayor alcance el trapiche en la Zona?
10. ¿Por qué las personas dejaron de trabajar con los trapiches en esta Zona?
11. ¿Qué productos se procesa a través del trapiche?
12. ¿Usted tuvo alguna experiencia a través del trapiche?

Fichas de Observación

Tabla 3

FICHA DE OBSERVACIÓN		N°:
Localización:		
Fecha:	Hora:	Duración:
Entrevistado (a):		Edad:
Descripción:		



Anexo 1: Yolanda Álvarez, Profesora Jubilada
Autor: Chasi, D. **Fuente:** Parroquia “6 de julio de Cuellage” - Intag



Anexo 2: Iván Ayala, Trapichero
Autor: Chasi, D. **Fuente:** Parroquia “6 de julio de Cuellage” - Intag



Anexo 3: Samuel Vargas, Trapichero emprendedor
Autor: Chasi, D. **Fuente:** Parroquia “Apuela” – Intag



Anexo 4: Grabación a Yolanda Álvarez, Profesora
Autor: Chasi, D. **Fuente:** Parroquia “6 de julio de Cuellaje” – Intag



Anexo 5: Localización Apuela
Autor: Chasi, D. **Fuente:** Parroquia “Apuela” – Intag



Anexo 6: Localización Fábrica
Autor: Chasi, D. **Fuente:** Parroquia “6 de julio de Cuellaje” – Intag



Anexo 6: Primera marca audiovisual
Autor: Chasi, D. **Fuente:** De mi propiedad