



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
ECONÓMICAS

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN TURISMO

“ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL
PUEBLO NATABUELA PARA SU USO EN PROPUESTAS
TURÍSTICAS”

AUTORA: ALMEIDA MENESES KARLA ESTEFANÍA

DIRECTOR: ECHEVERRÍA CACHIPUENDO GALO OSWALDO
MSc.

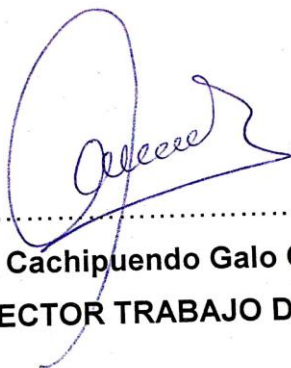
IBARRA

2019

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Yo, Galo Oswaldo Echeverría Cachipueno, en calidad de director del trabajo de titulación denominado **“ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO NATABUELA PARA SU USO EN PROPUESTAS TURÍSTICAS”**, de autoría de la señorita Karla Estefanía Almeida Meneses tengo a bien manifestar que el documento contiene los requisitos académicos e investigativos pertinentes para que sea sometido a defensa pública, por lo que autorizo que se realicen los trámites consiguientes.

Ibarra, 24 de septiembre del 2019



.....
Echeverría Cachipueno Galo Oswaldo MSc.
DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Karla Estefanía Almeida Meneses, con cedula N° 100306750-9; declaro que el presente documento de trabajo de grado, titulado **“ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO NATABUELA PARA SU USO EN PROPUESTAS TURÍSTICAS”**, es de mi autoría y ha sido realizado respetando las normas de referenciación y bibliográfica.

Ibarra, 24 de septiembre de 2019



.....
Karla Estefanía Almeida Meneses

C.I. 100306750-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:		100306750-9	
APELLIDOS Y NOMBRES:		Almeida Meneses Karla Estefanía	
DIRECCIÓN:		Natabuela panamericana norte, calle Gabriela Mistral.	
EMAIL:		karlaalmeida.2408@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2535001	TELÉFONO MÓVIL:	0994107302

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO NATABUELA PARA SU USO EN PROPUESTAS TURÍSTICAS.
AUTOR (ES):	Almeida Meneses Karla Estefanía
FECHA:	25 de septiembre de 2019
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	INGENIERA EN TURISMO
DIRECTOR:	Echeverría Cachipundo Galo Oswaldo MSc.

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de diciembre de 2019.

LA AUTORA:



Almeida Meneses Karla Estefanía

C.I. 100306750-9

Dedicatoria

Mi presente trabajo de investigación lo dedico con todo mi amor y cariño a todas las personas que han hecho posible este proceso formativo en mi vida principalmente a mi querida madre Mónica Meneses y mi abuelo Jesús Meneses, por siempre estar en los buenos y malos momentos siendo mi principal motivación para no decaer, permitiéndome seguir adelante con esfuerzo y perseverancia ante las diferentes circunstancias de la vida.

En especial todo el esfuerzo y compromiso de mi parte es por y para el beneficio del pueblo Natabuela ya que fueron mi inspiración y principal motivación a lo largo de este proceso a ustedes mi admiración, respeto y gratitud por siempre. Su participación y apoyo en este proceso es esencial para la obtención de información, la cual se encontrará plasmada en el presente trabajo, respetando el criterio y pensamiento del pueblo Natabuela.

Agradecimiento

A Dios por bendecirme con seres tan maravillosos, mis padres que con su ejemplo me supieron transmitir valores y principios, a mi familia, mi novio y amigos que siempre estuvieron dispuestos a ayudarme ante las dificultades presentadas a lo largo de la investigación y lograron comprender mi ausencia durante la realización del presente trabajo a todos ellos mi eterna gratitud.

A las personas que con gran paciencia y sobre todo su buena actitud supieron colaborarme de la mejor manera en la presente investigación, especialmente a los representantes del pueblo Natabuela por depositar toda su confianza y por contribuir en el desarrollo de la investigación.

Finalmente, a la Universidad Técnica del Norte, en especial a mi profesor MSc. Oswaldo Echeverría y a mis tutores MSc. Raúl Cevallos y MSc. Nhora Benítez, por su paciencia, compromiso y entrega al ser mis guías en la realización del tema de investigación.

ÍNDICE

Aprobación del director del trabajo de grado	ii
Autoría de responsabilidad	iii
Autorización de uso y publicación a favor de la Universidad Técnica del Norte.....	iv
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Resumen	xv
Abstract	xvi
CAPITULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Objeto de estudio.....	5
1.5. Descripción del área de estudio.....	5
1.6. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2 Objetivos específicos	7
1.7. Justificación	7
CAPITULO II	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. La cosmovisión de los pueblos indígenas.....	8
2.1.1. El indígena	9
2.1.2. Elementos culturales.....	10

2.1.2.1. La lengua.....	10
2.1.2.2. La educación	11
2.1.2.3. La cultura.....	12
2.1.2.4. La identidad.....	12
2.1.2.5. La interculturalidad	12
2.1.2.6. Plurinacionalidad	13
2.2. Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador	14
2.2.1. Manifestaciones culturales.....	17
2.2.2. Principales manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de Imbabura	18
2.3. Turismo cultural.....	20
2.4. Patrimonio	21
2.4.1. Patrimonio cultural	23
2.4.2. Patrimonio cultural material.....	24
2.4.2.1. Bienes muebles	24
2.4.2.2. Bienes Inmuebles	25
2.4.3. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	25
2.4.3.1. Tradiciones y expresiones orales	25
2.4.3.2. Artes del espectáculo	26
2.4.3.3. Usos sociales, rituales y actos festivos	26
2.4.3.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	27
2.4.3.5. Técnicas artesanales tradicionales.....	27
2.5. Importancia de la recuperación cultural en la experiencia turística .	28
2.6. Fundamentación Legal.....	29
2.6.1. Constitución de la República Del Ecuador	29

2.6.2. Plan Nacional Del Buen Vivir	30
2.1.3. Ley Orgánica de Cultura	30
CAPITULO III	32
3. METODOLOGÍA.....	32
3.1 Tipos de investigación.....	33
3.1.1 Bibliográfica	33
3.1.2. De campo	34
3.2 Métodos de investigación	35
3.2.1. Métodos teóricos.....	35
3.2.1.1. Etnográfico	35
3.2.1.2. Inductivo	35
3.2.1.3. Deductivo	35
3.2.1.4. Analítico- sintético	36
3.2.1.5. Descriptivo.....	36
3.3 Técnicas de recolección de datos	36
3.3.1 Entrevistas	36
3.4 Instrumentos de investigación.....	37
3.4.1. Fichas	37
3.4.2. Cuestionario.....	37
3.4.3. Cuaderno de campo.....	37
3.5. Entrevistas	38
3.6. Herramienta de apoyo para desarrollo de la metodología	38
3.6.1. Tipología de investigación.....	38
3.6.2. Procedimiento para tratamiento y análisis de información	39
Análisis	39

CAPITULO IV	40
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40
4.1. Acontecimientos históricos del pueblo Kichwa Natabuela	40
4.1.1 Ubicación	41
4.1.2. Cultura	43
4.1.3 Idioma	44
4.2. Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Natabuela	44
4.2.1. Artes del espectáculo.....	44
4.2.1.1. Danza	45
4.2.1.2. Ritmos musicales	45
4.2.1.3. Instrumentos musicales.....	46
4.2.1.4. Personajes de los grupos de música y danza	47
4.2.1.5. Vestimenta	47
Camisa o blusa.....	49
Anaco	49
Faja o chumpi.....	49
Wallkas.....	50
Sombrero.....	50
Pantalón	50
Poncho	51
4.2.2.7. Juegos tradicionales	51
Canicas	52
Ollas encantadas.....	52
Palo ensebado	53
Trompos	53

Rayuela	53
4.2.2.8 Beneficios en los participantes	54
4.2.3. Usos sociales, rituales y actos festivos	54
4.2.3.1. Matrimonio indígena	55
4.2.3.2. Rituales tradicionales	55
4.2.3.3. Festividades	56
Semana Santa.....	57
Domingo de Resurrección o Pascua	57
Inti Raymi	58
Corpus Cristi.....	58
Día de muertos o día de difuntos	59
Pase del niño.....	60
4.2.3.4. Practicas comunitarias	60
Construcción de la casa	60
Minka o minga	62
Organización política.....	62
Justicia Indígena	63
4.2.4. Tradiciones y expresiones orales.....	65
4.2.4.1. Leyendas.....	65
Taita Imbabura	65
La Llama.....	66
Duendas	67
4.2.4.2. Frecuencia de narración de las expresiones orales	67
4.2.5. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	68

4.2.4.1. Gastronomía.....	68
Platos culinarios	70
Utensilios.....	71
4.2.4.2 Medicina	71
4.2.6. Técnicas artesanales tradicionales	72
Textil.....	73
Tenencia de la tierra.....	73
Preparación del terreno	74
4.3. Alternativas de aprovechamiento a través del turismo cultural ...	75
4.3.1. Rescate y difusión de las manifestaciones culturales.....	78
4.3.1. Diseño de la propuesta.....	79
CAPITULO V	114
5. conclusiones y recomendaciones	114
5.1. Conclusiones	114
5.2. Recomendaciones	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117
ANEXOS	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nacionalidades y pueblos del Ecuador	15
Tabla 2 Comunidades del pueblo Natabuela.....	42
Tabla 3 Instrumentos andinos	46
Tabla 4 Juegos tradicionales	51
Tabla 5 Fiestas tradicionales	57
Tabla 6 Productos propios de la zona	68
Tabla 7 Medicina ancestral.....	72
Tabla 8 Herramientas de siembra.....	74
Tabla 9 Tipos de turismo que incorporan el enfoque cultural	75
Tabla 10 Contenido de la guía “Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Kichwa Natabuela.....	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Interpretación Intercultural.....	13
Figura 2 Patrimonio. Fuente.	23
Figura 3: Organigrama del CAG-PIN. Consejo de alcaldes y gobernador....	63

Resumen

Al estudiar las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela con el propósito de ser aprovechadas en propuestas turísticas, se aborda un análisis exhaustivo debido a la eminente problemática de escasa información documentada y una falta de gestión pública y turística en cuanto a la valoración de las manifestaciones culturales del pueblo, mediante objetivos claros y detallados se pretende extraer la mayor cantidad de información iniciando por determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo Kichwa Natabuela, así como describir los cinco ámbitos que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo, finalmente diseñar una guía para el rescate y difusión de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela.

La presente investigación se realizó mediante el método etnográfico, cualitativo una indagación documental y de campo, determinando un análisis descriptivo, a través de los instrumentos de recopilación de información se utilizaron entrevistas las cuales estuvieron dirigidas a principales representantes del pueblo, fichas bibliográficas, fichas de observación, fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), cuaderno de campo y cuestionario; de esta manera se recopilaron datos relevantes. Dando como resultado una comprensión cultural, mediante un detallado patrimonio cultural inmaterial presente en el pueblo; se pudo diseñar una guía acerca de las manifestaciones culturales del pueblo Kichwa Natabuela.

De esta manera se concluye que el pueblo es dueño de un legado incomparable y desea recuperar las manifestaciones culturales que se han quedado en el olvido, el pueblo hace todo lo posible por mantener viva su cultura y poder conservar el legado de sus ancestros valorando sus raíces.

Palabras claves:

Natabuela, Manifestación, Cultura, Patrimonio, Turismo.

Abstract

Studying the cultural manifestations of Natabuela inhabitants with the purpose of use this in tourism proposals, is approached an exhaustive analysis due to the scarce documented information and lack of public and tourism management as to the valuation of cultural manifestations of the population, through clear and detailed objectives, it is intended to extract the greatest amount of information, starting by determining the most relevant historical events of the Kichwa village Natabuela, and also describe the five areas that make the intangible cultural heritage of the village, finally design a guide to rescue and spread the cultural manifestations of the people of Natabuela.

The present investigation was carried out by means of the ethnographic method, qualitative and a documentary field inquiry, determining a descriptive analysis, through the information gathering instruments, interviews were used which were directed to the main representatives of the town, bibliographic records, observation sheets, records of the Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), field notebook and questionnaire; by this way relevant data was collected. Resulting in a cultural understanding, through a detailed intangible cultural heritage present in the population; It was possible to design a guide about the cultural manifestations of the Kichwa Natabuela people.

In this way it is concluded that the town owns an incomparable legacy and wishes to recover the cultural manifestations that have been lost in oblivion, the people do everything possible to keep their culture alive and to be able to preserve the legacy of their ancestors valuing their roots.

Keywords:

Natabuela, Culture, Manifestation, Heritage, Tourism

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Ecuador, cuatro mundos de diversidad en un solo país, además de la riqueza natural, el Ecuador es un estado constitucional intercultural y plurinacional, en el cual los pueblos indígenas se encuentran presentes en cada una de las manifestaciones culturales que identifican al país (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2015).

Es importante partir de las diferentes nacionalidades y pueblos indígenas reconocidos por el Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, los cuales tienen su presencia en las diferentes regiones del país, con manifestaciones culturales propias, como son: la lengua, vestimenta, artesanías, música y expresiones corporales, uno de ellos es la nacionalidad Kichwa, que se extienden especialmente en la región sierra o interandina y oriental o amazónica (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2004).

Son varios los pueblos de la nacionalidad Kichwa presentes en el Ecuador, muchos de los cuales han logrado mantener su identidad de acuerdo a sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica, organización social y actividades económicas.

La provincia de Imbabura, conocida como la provincia de Los Lagos, cuenta con seis cantones: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, San Miguel de Urququi y Pimampiro; rodeado de un inigualable entorno natural, se observa una gran belleza paisajística las cuales son condiciones que han llamado la atención de turistas tanto nacionales como internacionales, no solo por el patrimonio natural que posee sino también por la riqueza cultural presente.

En cuanto a la cultura en Imbabura se asientan pueblos indígenas de gran trayectoria histórica como es el pueblo Karanki, Natabuela y Otavalo los cuales poseen festividades de gran importancia. Entre las celebraciones indígenas más representativas, se cuenta con: el *Pawkar Raymi*, *Inty Raymi*, *Capac Raymi* y *Koya Raymi*, siendo los dos primeros las fiestas más significativas con grandes aportes al ámbito social, económico y sin duda cultural (Cevallos, Posso, Naranjo, Bedón, & Soria, 2017).

En festividades de gran importancia se aprecia una gastronomía variada, Imbabura conserva una diversidad de preparaciones como platos típicos, pasando de los sabores dulces a los salados, los mismos que están a disposición de los visitantes a través de una diversidad de buenas opciones gastronómicas.

La vestimenta indígena es tan incomparable en Imbabura, siendo las mujeres el enfoque más llamativo debido a su elegancia, su larga camisa blanca, adornada con bordados de colores llamativos hechos a mano con anchos encajes en el cuello y en las mangas, dos anacos uno de color blanco y el otro azul marino o negro que se sujetan con una faja o *chumpi* como se le denomina en *kichwa*, la *mama chumpi* es más gruesa y colorida siendo la que sostiene el anaco, *wallka* o collar, manillas, anillos y aretes son los complementos de la vestimenta, la *pachallina* se la lleva amarrada en los hombros, y una cinta para envolver su cabello, las alpargatas son de colores entre azul marino o negro realizando juego con la elegante vestimenta. El hombre indígena se caracteriza por una vestimenta más sencilla utilizan sombrero, pantalón blanco, camisa sencilla de color blanco y un poncho que puede tener diferentes colores complementando su atuendo con alpargatas blancas (Narvaéz, 2004).

Las técnicas artesanales que caracterizan a la provincia son los bordados, tejidos, tallados en madera, artesanías en cuero, elaborados con gran agilidad y destreza por los artesanos de la provincia, quienes desde muy pequeños aprenden de sus padres o abuelos con el fin de preservar una sabiduría ancestral.

Al describir brevemente la riqueza que posee la provincia se finaliza con un amplio conocimiento sobre medicina ancestral denominados “*Taita Yachak*” son personas de sabiduría quienes aportan con sus saberes ancestrales para sanar y ser guías espirituales. Están quienes nacen con el don, quienes lo heredan, quienes acuden al llamado de la naturaleza y quienes eligen seguir ese camino, son ellos los conocedores de la medicina tradicional (Janeta, 2019).

En la provincia de Imbabura se encuentra el pueblo Natabuela siendo un exponente de la riqueza cultural, al estudiar al pueblo Natabuela se considera que la palabra etnografía se deriva de las raíces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción), literalmente “descripción de los pueblos”. Se puede definir como la descripción de lo que la gente hace sobre algo en particular.

La parroquia cuenta con recursos naturales y culturales de gran importancia, la vestimenta se ha encargado de ser uno de los detalles particulares entre los pueblos indígenas debido al tamaño y forma del sombrero que simboliza la grandeza cultural de Natabuela, el colorido de sus ponchos, los adornos, el anaco, la camisa entre otros accesorios, siendo las mujeres quienes destacan su atuendo y los hombres llevados por las costumbres mestizas utilizan la indumentaria en fiestas importantes.

Al hablar de la alimentación los granos se apoderan del pensamiento no solo por su delicioso sabor sino también por el valor nutritivo que estos productos aportan a la población. En cuanto a la gastronomía predomina sin duda el maíz por su importancia y significado, es altamente consumido por los pueblos indígenas de Imbabura. Las manifestaciones festivas en el pueblo tienen su razón de ser y su esencia, brindando una de las mayores muestras culturales (Obando, 1984).

1.2. Planteamiento del problema

En el pueblo Natabuela se han identificado varias problemáticas que abren paso a la realización de una investigación, en el pueblo se evidencia una escasa información sobre sus orígenes, historia, costumbres, tradiciones, comida típica, y vestimenta, la cual no se encuentra disponible tanto para los turistas como para los propios habitantes del pueblo. La limitada fuente de información se basa en conversaciones comunicativas sobre las diferentes manifestaciones culturales, las cuales se van transmitiendo de generación a generación, sin embargo, existe el riesgo permanente de que las versiones originales se pierdan, tergiversando la información, por lo tanto, es importante disponer de documentos y publicaciones que lo registren para la posteridad.

Se puede presenciar una deficiente gestión cultural por parte de las autoridades a cargo de la organización y coordinación de dicho pueblo, lo que conlleva a una falta de apropiación cultural siendo cada vez más evidente en el pueblo Natabuela debido a la aculturación.

Es latente una falta de interés por dar a conocer las costumbres y tradiciones del pueblo ancestral, debido a la insuficiente promoción y difusión tanto local como nacional sobre las manifestaciones culturales. Que como tal no han desaparecido del todo debido a la ardua tarea de los adultos mayores, recayendo sobre ellos la responsabilidad del aprovechamiento del patrimonio y lograr preservarlo para futuras generaciones.

Diferentes desacuerdos esencialmente por conflictos sociales han generado un desarrollo turístico desorganizado, impidiendo un adecuado progreso e involucramiento en el avance socioeconómico por parte de la población indígena, provocando que un alto porcentaje de población permanezca en niveles de pobreza, subsistiendo principalmente de actividades agrícolas, manuales o quehaceres domésticos, lo cual impide visualizar la participación y la mejora de los servicios turísticos en el pueblo Natabuela.

Al ser un pueblo ancestral, dueño de un legado se ha dado una condición de escasa información que con el pasar del tiempo este pueblo estará oculto y en la memoria de pocos; presenciando una injusticia histórica que conlleva a la exclusión o desapego de sus raíces, siendo sus manifestaciones culturales objeto de dominación y discriminación, por motivo de una deficiente apropiación cultural.

Es necesario analizar alternativas estratégicas que logren visibilizar la cultura del pueblo Natabuela con el fin de promover el desarrollo turístico en la localidad. Diferentes herramientas comunicativas están al alcance de todos, por medio de ellas se puede hacer llegar los contenidos e información a turistas y habitantes del pueblo, consiguiendo acercar el patrimonio a través de una gran variedad de recursos de presentación, comunicación y aprovechamiento del patrimonio, con finalidades culturales, educativas, sociales y turísticas.

1.3. Formulación del problema

¿Cuáles son las manifestaciones culturales del pueblo Kichwa Natabuela y cómo aprovecharlas en propuestas turísticas?

1.4. Objeto de estudio

Manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para su uso en propuestas turísticas.

1.5. Descripción del área de estudio

El pueblo Kichwa Natabuela se encuentra dentro del perímetro de los cantones Antonio Ante y San Miguel de Ibarra. Con mayor presencia cultural en la parroquia San Francisco de Natabuela cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

El territorio de la parroquia San Francisco de Natabuela limita al norte con la parroquia de San José de Chaltura, al oeste la cabecera cantonal de Antonio Ante, al este con la parroquia de San Antonio perteneciente al Cantón Ibarra y al sur con las parroquias del Cantón Otavalo, principalmente San Pablo. Se

presenta un clima frío en la parte alta de los Páramos, se encuentran desde los 3.060 hasta los 4.621 m.s.n.m, y templado desde los 2.360 hasta los 3.060 m.s.n.m, su temperatura promedio anual es de 8°C en las zonas altas y de 16°C en las zonas bajas (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2019).

La presencia de manifestaciones culturales se encuentra en todo el país, en la Provincia de Imbabura; la mayor riqueza cultural se localiza en el pueblo Karanki, pueblo Natabuela, pueblo Otavalo, y pueblo Kayambi que se ubica entre Pichincha, Imbabura y Napo.

Al dar un significado a las manifestaciones culturales es importante mencionar que se refiere al medio como se expresan estos pueblos, entre ellos está la danza, su música, arte, fiestas y tradiciones, gastronomía, lenguaje entre otros, todo esto es parte del orgullo del ecuatoriano. El pueblo Natabuela se destaca por sus costumbres y tradiciones, la más llamativa es su vestimenta, pero por diferentes motivos se está perdiendo al igual que su lenguaje el kichwa.

La población se ha dedicado a realizar actividades como la agricultura, ganadería; sin embargo, de una manera empírica realizan turismo, para ello la gastronomía ha jugado un papel significativo en el desarrollo socioeconómico de esta parroquia.

1.6. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para su aplicación en propuestas turísticas.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo Kichwa Natabuela.
- Describir las artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos del pueblo Natabuela.
- Caracterizar las tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.
- Establecer las técnicas artesanales tradicionales que se mantienen en el pueblo Natabuela.
- Diseñar una guía del Patrimonio Cultural Inmaterial para el rescate y difusión de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela.

1.7. Justificación

El presente trabajo de investigación se basa en el estudio de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela, con el fin de ampliar y generar conocimiento sobre la identidad y la esencia que caracteriza a este pueblo lleno de patrimonio y cultura.

Al realizar un estudio exhaustivo sobre las manifestaciones culturales presentes en el pueblo Natabuela, se pretende determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo, así como la descripción de los diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial presentes en el pueblo Natabuela, para lograr visibilizar las manifestaciones culturales.

La presente investigación se aprovechará para elaborar el diseño de una guía sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual beneficiará y enriquecerá al pueblo, mediante la propuesta turística no solo ayuda a visibilizar al pueblo Natabuela, de igual manera se espera el rescate y difusión de las manifestaciones culturales, haciendo hincapié en concientizar a la generación actual con el fin de continuar con el legado de la cosmovisión de nuestros ancestros.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La cosmovisión de los pueblos indígenas

El pueblo de la sierra interandina de Ecuador ha construido con el pasar de las generaciones y los acontecimientos sociales una cultura aferrada no solo a sus raíces, si no también acoplada a las costumbres actuales y globalizadas. Para ello Cevallos, Posso, Naranjo, Bedón, & Soria (2017) afirman:

La interpretación de la cosmovisión andina nace del interior por medio de experiencias vividas, conocimientos históricos y con bases antropológicas y sociales, ya que la interpretación del mundo y del cosmos explica los fenómenos naturales y sobrenaturales, de esta manera se interactúa con su ambiente natural, vida social y religión. (p. 11)

Refiriéndose también a la cultura andina, y a sus festividades representativas como son los *Raymis*, se parte de la Cruz Andina o *Chakana* siendo la apertura para la cosmovisión de los pueblos indígenas, al conformarse por las cuatro fiestas andinas presentes en el calendario agroecológico de la población kichwa y mestiza, el cual inicia con el equinoccio del 20 de marzo iniciando un nuevo año; el equinoccio del 22 de septiembre se festeja a la Virgen Indígena o también llamada *Mamacha* y los solsticios del 21 de junio en honor al Inca Rey, finalmente el 21 de diciembre es la celebración de *Vilca Cuti* o Retorno del Sol o *Inti Raymi* (Cevallos, et al., 2017).

Con la llegada de los españoles consideraron a los rituales y celebraciones indígenas como practicas paganas, por lo que procedieron a modificarlas o eliminarlas, a pesar de esta presión muchas poblaciones lograron salvaguardar sus propias celebraciones religiosas bajo ropajes cristianos. Lo cual demuestra el poder y el arraigo hacia una ideología propia ya que a pesar de una nueva educación los indígenas nunca se sometieron ni olvidaron sus raíces. De esta manera la cosmovisión de los pueblos indígenas es la manera

y la interpretación del mundo y de su origen, se encuentra lleno de significado, empoderamiento y una sabiduría que ha sido transmitida a lo largo de la vida.

2.1.1. El indígena

Al pretender definir al indígena es una tarea sumamente complicada debido a un sin número de definiciones contribuidas por personas de diferentes pueblos indígenas del Ecuador. Trujillo (1993) plantea ciertas interrogantes: “¿Cómo definir al indio? ¿Por sus características exteriores, sus rasgos? ¿Quizá por las tendencias de su espíritu? La raza es algo complejo de apreciarla sobre todo al querer definir una población” (p.207). Mediante las interrogantes expuestas, si algo en verdad identifica a un pueblo o a una raza o a un conjunto de razas, no es primordial el aspecto morfológico de las personas, sino lo que pone en valor es la cultura humana, histórica y porque no la actual.

La palabra Indígena como ya ha sido mencionada anteriormente, se puede definir al indígena como la persona que pertenece a un pueblo originario de un territorio, agrupados en diferentes pueblos indígenas con su propia cultura, lengua y tradiciones. El término indígena se encuentra relacionado a la presencia de los primeros habitantes de América, antes de la llegada de los europeos, con su llegada el indígena fue condenado a desaparecer o transformarse. Sin embargo, en la actualidad, se puede apreciar la identidad indígena por medio de sus prácticas y vivencias culturales, la lengua, vínculos comunitarios, la relación estrecha que tienen con la naturaleza: vivir para la tierra y no vivir de la tierra (Instituto Nacional de Estadística y Censo INEC, 2006).

En la actualidad aquellas personas que por la migración y la influencia social se vieron obligados a negar y ocultar su condición de indígena, se muestra signos de cambio al momento de retomar sus raíces y prácticas ancestrales. De tal manera sería ineficaz simplificar la cosmovisión andina y las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas en un concepto que

abarque todo, debido a las extensas interpretaciones que envuelve este término.

En el Ecuador los representantes y líderes de los pueblos indígenas se encargan de socializar una definición que los represente, frente a esta realidad, para determinar la palabra indígena, se destaca la auto identificación de cada persona al aceptarse a sí mismo como tal. El INEC (2006) afirma:

Los pueblos indígenas tienen su propia visión del mundo, sus maneras de descifrar los fenómenos naturales y sociales, los misterios del universo, sus dioses, la vida, la cosecha, la sabiduría, la muerte, la ciencia, los que son interpretados a la luz de sus conocimientos adquiridos oralmente y transmitidos a sus generaciones. (p. 11)

El indígena es dueño de su cosmovisión es decir de su manera de entender, interpretar y ver el mundo de acuerdo a los conocimientos que han ido adquiriendo de generación en generación, logrando mantener su cosmovisión viva. Ser indígena es tener una identidad definida en donde existen costumbres, tradiciones sobre todo valores culturales como es la reciprocidad, solidaridad, y el trabajo en equipo también otras características como es la vestimenta el idioma entre otras (Farinango, 2018).

2.1.2. Elementos culturales

2.1.2.1. La lengua

La comunicación en el Ecuador puede ser variada y diversa debido a los diferentes dialectos existentes en dicho país. El INEC (2006) afirma:

En el Ecuador existen 14 lenguas indígenas ancestrales reconocidas oficialmente, las lenguas que se hablan en Ecuador son: achuar chicham, a'ingae, awapit, chápala, huaño tiro, paicoca, quichua, quichua de la Amazonía (runa shimi), sia pedee, shuar-chichan, tsa, fique, zápara y shiwiar chicham. De estas lenguas, la quichua es la más utilizada, hablada en su mayoría por los pueblos indígenas de la Sierra tiene variaciones dialécticas de acuerdo a las provincias en la que se utilice. (p. 11)

Al disponer de la constitución la cual respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos, es primordial su aplicación, ya que se implementó el sistema de educación intercultural bilingüe, especializada en lenguas y culturas indígenas, sin embargo, se evidenciaron varios inconvenientes al no contar con instrumentos pedagógicos para el correcto proceso de enseñanza y aprendizaje en los diferentes centros educativos del país, la falta de preparación profesional y el escaso material de apoyo.

2.1.2.2. La educación

La educación es fundamental para el desarrollo socioeconómico, la educación no es solo en los centros educativos esto va más allá ya que la educación en casa es fundamental para mantener y preservar la cultura indígena, es importante que la educación se complemente de una manera armónica y con el debido respeto a la cultura de los pueblos indígenas. Es importante que llegue hasta las comunidades, invirtiendo en servicios sociales, programas y proyectos educativos en los cuales los estudiantes se sientan cómodos y se encuentren cerca de sus viviendas (INEC,2006).

Una educación de calidad es el complemento entre las aulas de clase con profesores debidamente capacitados y la enseñanza que cada persona recibe en el hogar haciendo hincapié en valores, responsabilidades y la calidad de ser humano, al hablar de educación en Ecuador es necesario enseñar y estudiar las raíces ancestrales de los diferentes pueblos indígenas presentes en el país por medio de una eficacia y eficiencia en el proceso de enseñanza, siendo los propios integrantes del pueblo quienes impartan su conocimiento y sabiduría a los más pequeños de la casa de igual manera en los centros educativos empezando por la motivación de utilizar la vestimenta autóctona indígena y respetar el idioma ancestral por medio de clases y talleres en el idioma kichwa.

2.1.2.3. La cultura

La cultura es compleja y no es posible dar una definición concreta debido a todo lo que conlleva, sin embargo para Barrera (2013) menciona: “La cultura, en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre de la sociedad” (p. 3).

Al pretender definir la cultura es algo complejo debido a las diferentes concepciones de la sociedad, al pronunciar cultura rápidamente se relaciona con el mundo indígena o simplemente al hablar de cultura, se piensa en idioma, fiestas, vestimenta, alimentación, las formas de interpretar los fenómenos naturales entre otros. Lo que se puede comprobar es que la cultura posee conocimientos ancestrales únicos siendo una forma de vida social.

2.1.2.4. La identidad

La identidad es un medio para definir a los pueblos ya que pueden presentar aspectos similares entre pueblos indígenas pero que a su vez son diferentes en las percepciones de su cosmovisión, en las manifestaciones sobre la vida, la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas (INEC, 2006).

En los últimos tiempos, el pueblo indígena ve la necesidad de recuperar el orgullo por el origen, recuperar a su gente, la preservación del medio ambiente, su cultura organizativa, ser autosuficientes sin perder sus raíces, tener una vida sana. En el Ecuador su esencia, su alma son sus pueblos y es lo que se debe conocer y saber de ellos para la construcción de un mejor país.

2.1.2.5. La interculturalidad

Ecuador es un país en donde mucho se habla de la interculturalidad debido a las características relacionadas con este término. El INEC (2006) menciona:

La aceptación de la sociedad ecuatoriana como intercultural permitirá generar procesos colectivos en los distintos niveles sociales, enfatizando el respeto a la diversidad espiritual, social, cultural, política e ideológica, hacia la construcción de un Estado Intercultural mediante la consolidación de procesos de desarrollo comunitario, la movilidad social y los poderes locales alternativos. (p. 13)

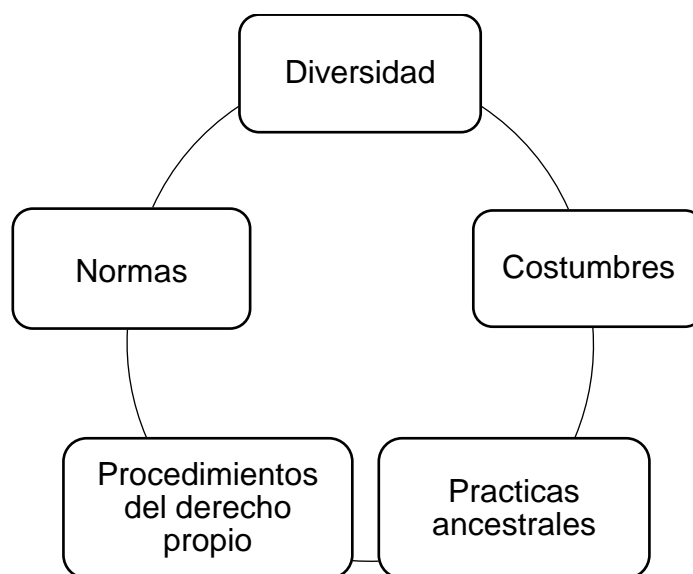


Figura 1 : Interpretación Intercultural. Fuente: Yumbay (2018).

2.1.2.6. Plurinacionalidad

La CONAIE (2015), el cual introduce la plurinacionalidad en la Constitución de la Republica, quien sostiene que:

La plurinacionalidad es un sistema de gobierno y un modelo de organización política, económica y sociocultural, que propugna la justicia, las libertades individuales y colectivas, el respeto, la reciprocidad, la solidaridad, el desarrollo equitativo del conjunto de la sociedad ecuatoriana y de todas sus regiones y culturas, en base al reconocimiento jurídico-político y cultural de todas las Nacionalidades y Pueblos Indígenas que conforman el Ecuador. (párr.4)

2.2. Pueblos y Nacionalidades indígenas del Ecuador

Ecuador es un Estado intercultural y plurinacional, lo que significa que en su territorio se encuentran asentadas y conviven una diversidad de culturas, cada una de ellas con diferentes características que permiten su distinción. Se toma en cuenta los conceptos de “nacionalidades indígenas” y “pueblos indígenas”, según la definición adoptada por el INEC (2006) argumenta que:

Se entiende por nacionalidad al pueblo o conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia. (p. 14)

Los pueblos indígenas del Ecuador cuentan con características propias las cuales marcan la diferencia en cada uno de ellos, Tibán (2001) afirma que: “Las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económico, político, legal” (p. 15).

De estos conceptos se piensa que nacionalidad se refiere a la explicación cultural, su lengua, territorio, organización; son los elementos de una “nación” ya que es un conjunto de personas de un mismo origen compartiendo vínculos mientras que en una nacionalidad indígena pueden convivir diversos pueblos y comunidades indígenas como es el caso de la nacionalidad Kichwa en el que mantienen ciertas manifestaciones culturales comunes pero que a su vez tienen diferencias como es en la vestimenta, el lenguaje entre otras.

En el Ecuador conviven catorce nacionalidades y veinte pueblos indígenas de los cuales dieciséis son pueblos Kichwas, además el país consta de catorce lenguas ancestrales.

Tabla 1
Nacionalidades y pueblos del Ecuador

LOCALIZACIÓN	NACIONALIDAD	PUEBLO	
Región Amazónica del Ecuador	1. Nacionalidad Achuar	Pueblo	Kichwa
	2. Nacionalidad Andoa	Amazónico	
	3. Nacionalidad Cofán		
	4. Nacionalidad Secoya		
	5. Nacionalidad Siona		
	6. Nacionalidad Shiwiar		
	7. Nacionalidad Shuar		
	8. Nacionalidad Waorani		
	9. Nacionalidad Zápara		
Región Costa del Ecuador	10. Nacionalidad Awa	Pueblo	Manta-
	11. Nacionalidad Chachi	Huankavilka-Puná	
	12. Nacionalidad Épera	Pueblo Montubio	
	13. Nacionalidad Tsáchila	Pueblo Wankabilka	

Región Sierra del Ecuador	14. Nacionalidad Kichwa	Pueblo Chibuleo Pueblo Kañari Pueblo Karanki Pueblo Kayambi Pueblo Kisapincha Pueblo Kitu Kara Pueblo Natabuela Pueblo Otavalo Pueblo Palta Pueblo Panzoleo Pueblo Pasto Pueblo Puruwá Pueblo Salasaka Pueblo Saraguro Pueblo Tomabela Pueblo Waranka
Ecuador		Pueblo Afroecuatoriano

Fuente: INEC (2006).

La carta política vigente desde 2008 hace referencia a los derechos de los ciudadanos, en especial los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, estableciendo en el artículo 57 el desarrollo y fortalecimiento de la identidad, la preservación del patrimonio cultural e histórico del Ecuador e impulsar el uso de la vestimenta que los identifique (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008).

Para lograr el reconocimiento de sus derechos, las comunidades indígenas recorrieron un largo camino hasta conseguirlo con un gran éxito. Es de gran

importancia el énfasis sobre la protección del patrimonio cultural presentes en los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador ya que se preserva la propiedad intelectual sobre los conocimientos tradicionales, como son los aspectos culturales de las comunidades como es el caso de los cantos, danzas, poemas entre otras.

2.2.1. Manifestaciones culturales

Al describir el patrimonio cultural inmaterial el cual identifica a un grupo social siendo transmitidas de generación en generación, haciendo referencia a la memoria e identidad colectiva, así el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018) manifiesta:

El Patrimonio Cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. (párr.1)

Las manifestaciones culturales representan a un grupo de personas, siendo expresiones de la creatividad y el ingenio de un grupo social las cuales comparten tradiciones vivas apreciadas por su valor simbólico. Para ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2012) argumenta que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 10)

Se sostiene que la cultura es un conjunto tanto de valores, costumbres, creencias y prácticas que realizan un grupo específico, La cual hace de nosotros seres racionales, con criterio formado y ética; permitiendo que el hombre reflexione y tome conciencia sobre sí mismo.

En Ecuador se puede apreciar diferencias entre las culturas por medio de las diferencias sociales, lo que conlleva a las manifestaciones culturales existentes en los diferentes grupos comunitarios. Cada cultura que tiene nuestro país cuenta con características específicas que logra distinguirse de las demás; también se puede definir a este término como el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad ya determinada, en este caso el pueblo Natabuela.

Al hablar de una cultura se hace referencia a la vida del pueblo y que se transmite por tradición, sobre todo las costumbres, ya que son los hábitos que pasan de generación en generación logrando el enriquecimiento de los pueblos. El principio de toda cultura es sembrar las bases que consiguen identificar a un pueblo por sus propios y únicos valores.

2.2.2. Principales manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de Imbabura

Los pueblos ubicados en la provincia de Imbabura pertenecen a la nacionalidad Kichwa, entre ellos se encuentra el pueblo Karanki el cual se organiza por comunidades. La economía está basada en actividades agrícolas; en los cerros cultivas productos de acuerdo al clima frío como el trigo, cebada, papas, ocas, en las partes bajas se encuentra el maíz tanto para el autoconsumo como para vender en los mercados (CONAIE, 2014).

Se considera que el culto y respeto a la muerte, cuando un familiar fallece es causa de recogimiento y reciprocidad con el muerto, llevando al velorio comida tradicional dulce como es dulce de zambo, arroz de cebada, morocho.

Se piensa que la ortiga es purificadora ya que es una planta utilizada para reprender tanto a pequeños como adultos que incumplan o perjudiquen a los demás. Las maneras de comunicación en este pueblo son muy llamativas ya que se conserva el silbido, basta con silbar para que salgan los amigos o

familiares a un encuentro. Los karankis son muy alegres entonan instrumentos tanto de cuerda como de viento en su gran mayoría.

Su vestimenta es de gran importancia en el caso de los hombres consta de pantalón y camisa blanco, poncho, alpargata y en las mujeres camisa blanca bordada a mano, anaco, alpargatas de caucho, manilla gruesa, huallicas gruesas, sombrero y chalina tejida.

El pueblo Otavalo, este pueblo ha experimentado profundos cambios con el pasar del tiempo en cuanto a la cultura debido a diferentes factores, pero esto no ha sido motivo para perder totalmente su identidad ya que la creatividad y sus conocimientos tradicionales hacen de sus tejidos y textiles un vínculo entre lo tradicional y la vida moderna, las artesanías tienen un gran significado para el pueblo Otavalo ya que se ve plasmada su identidad cultural, esta actividad ha permitido desarrollar el turismo en este pueblo.

En cuanto a sus fiestas los cuatro *Raymis* son muy marcados, es un gran festejo donde la expresión cultural de este pueblo se encuentra presente en su máxima expresión siendo un deleite lleno de manifestaciones culturales.

La vestimenta del hombre tiene pocas variantes con el pasar del tiempo el pantalón blanco de algodón y de bastas anchas complementando con una camisa blanca y un poncho grueso de colores oscuros se conserva como identificación étnica, el cabello largo y trenzado a la manera tradicional cubierto por un sombrero, es visible este atuendo en personas mayores y en fiestas de gran importancia (Jaramillo, 1990).

En el caso de las mujeres es diferente una larga camisa de lienzo blanco adornada con bordados inspirados en la naturaleza, en la espalda y hombreras es visible un encaje, las camisas en la actualidad son bordadas a mano o a máquina. El anaco se usa como falda cubriendo hasta los tobillos se llevan dos uno blanco por debajo y otro de color azul o negro por encima y dejando una abertura, sostenidos por dos fajas colorida con bordados, cubren su espalda con la *fachalina* y su torso es cubierto con el rebozo, sus adornos son *wallkas*, pulseras, aretes grandes predominando el color rojo y amarillo; tanto hombres como mujeres utilizan alpargatas como calzado (Jaramillo, 1990).

El pueblo Natabuela se encuentra ubicado en el cantón Antonio Ante y en el cantón Ibarra. A pesar de la pérdida de su idioma el kichwa aún conservan su vestimenta la cual es colorida y posee su significado en cada situación que la utilizan, el sombrero, el color de los ponchos, los adornos de la *wallka*, la forma de usar la *fachalina*, las camisas de algodón y de lana, los rebozos y anacos, forman parte del arraigo en el tradicionalismo. La mujer Natabuela representa el pilar fundamental en la familia ya que es la responsable de la unión a pesar de que los hijos se hayan casado. En cuanto a la alimentación el maíz constituye la base de la alimentación de los natabuelas y de las comunidades indígenas de Imbabura. Entre sus actividades se dedican a la agricultura, la ganadería y la elaboración de artesanías, con el fin de obtener una mejor economía (CONAIE, 2014).

2.3. Turismo cultural

El termino turismo cultural es uno de los más antiguos y sobre todo investigados a lo largo del tiempo. Para la Organización Mundial del Turismo OMT (1994) afirma: “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros” (p. 11).

De acuerdo a la Organización representante de la cultura habla sobre este tema con amplitud y veracidad. UNESCO (2012) menciona:

La cultura puede entenderse como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 10)

Al manifestar a la cultura es común las siguientes ideas:

- Al arte y las manifestaciones artísticas.
- A la educación o al nivel educativo de una persona o grupo.

- A las expresiones de nuestros pueblos originarios o de otras etnias.
- A las tradiciones de una comunidad, ya sea de una localidad pequeña, una región o, incluso, de todo un país.

La cultura también engloba mucho más, es por ello que el concepto de cultura es complejo y tiene numerosas definiciones. Complementando con el termino de cultura. Como señala la OMT (2016) menciona: “Turismo Cultural como todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros (párr. 1).

El turismo cultural representa una gran oportunidad para el desarrollo de localidades que hoy no cuentan con una oferta turística consolidada, pero que, sin embargo, cuentan con todo el potencial para ofrecer a sus visitantes experiencias turístico-culturales.

Al tomar fuerza el turismo cultural, con enfoques y conceptos propios, la sinergia entre cultura y turismo es aceptable si se la desarrolla desde una perspectiva de sustentabilidad, puede generar grandes beneficios tanto para los involucrados como la cultura de un lugar. El turismo cultural genera nuevas fuentes de empleo, mejorar la calidad de vida tanto para jóvenes como adultos ya que se buscará la mejor manera de aprovechar la cultura de cierto lugar y lograr la apropiación de los miembros de la comunidad al transmitir su propia identidad con orgullo y responsabilidad.

El turismo cultural es una manera adecuada de dar a conocer la riqueza cultural que tiene un pueblo o comunidad, logrando general oportunidades de empleo mediante el empoderamiento de la cultura y transmitiendo estos conocimientos de una forma adecuada.

2.4. Patrimonio

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados, mediante la simbiosis tanto de la riqueza natural como cultural, las relaciones entre el

espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos. El patrimonio cultural y natural es una fuente irremplazable de vida e inspiración (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

En sus principios, en la antigua Roma, el patrimonio se designaba al conjunto de bienes que los hijos heredaban de los padres y los abuelos, lo que no está tan alejado del actual uso de la palabra en la definición planteada en los escritos del INEC. En efecto, el patrimonio se construye socialmente, puesto que cada sociedad o comunidad creadora y recreadora de una cultura, va eligiendo aquello que debe ser preservado y transmitido a las generaciones siguientes, logrando mantener el legado para las generaciones futuras, siendo el resultado de un permanente proceso social. En donde cada generación puede incorporar cambios, de acuerdo a nuevos criterios, intereses, fines o circunstancias. Es así como la comunidad se encarga de asociar ideas, significados y valores a ciertos lugares, monumentos, objetos y prácticas, para transformarlos en representaciones de la identidad y la cultura del grupo.

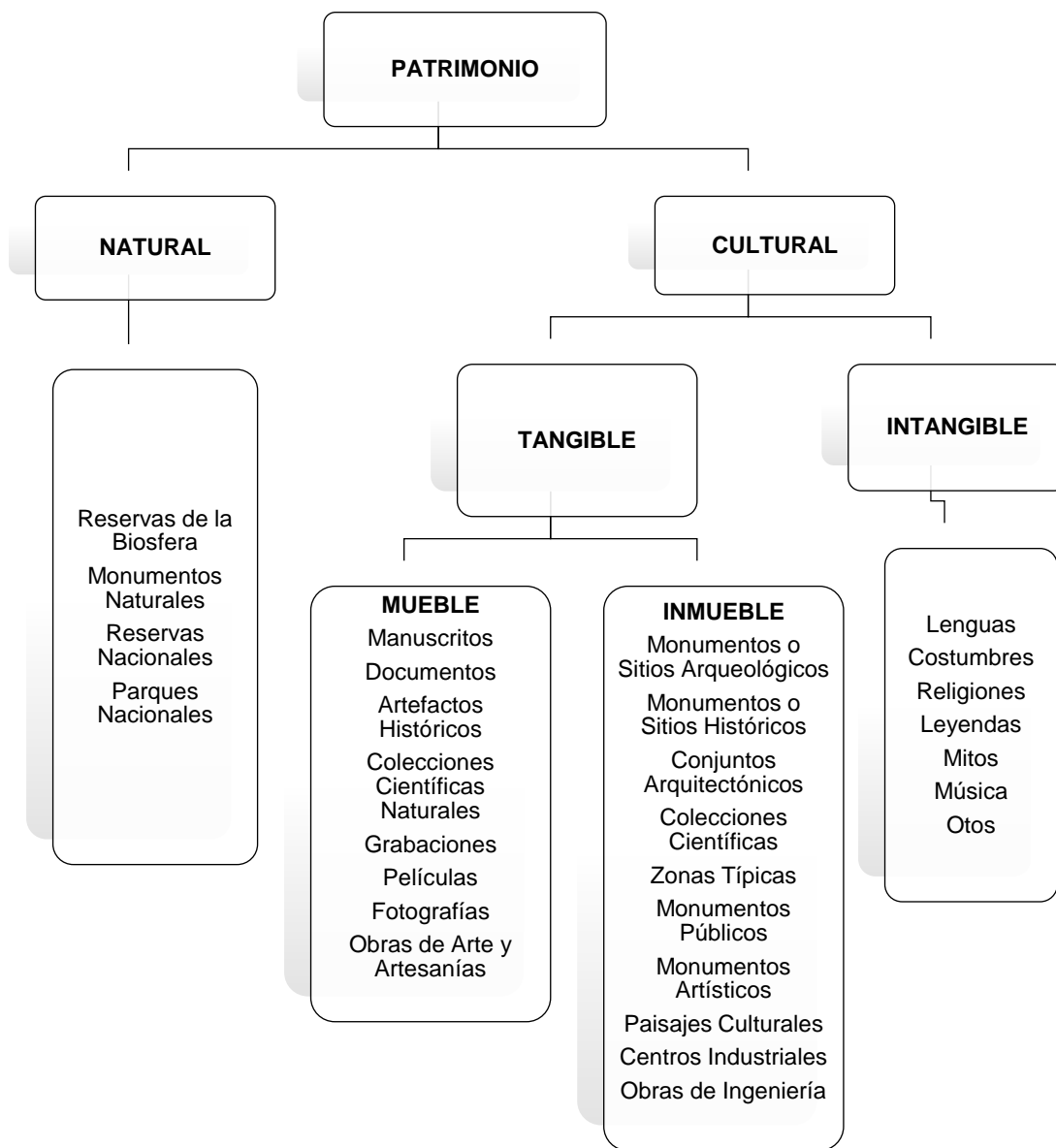


Figura 2 Patrimonio. Fuente: Fuente: UNESCO (2012).

2.4.1. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural engloba ciertas clasificaciones las cuales son separadas para una mayor comprensión y clasificación, así la UNESCO (2012) argumenta:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (p. 12)

El conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales y son transmitidos de generación en generación poseen atributos significativos que trascienden en el tiempo, son los que conforman al patrimonio cultural, formando parte de los pueblos andinos, donde los Natabuela comparten hitos simbólicos que se asocian al legado del Ecuador.

2.4.2. Patrimonio cultural material

Es la herencia cultural de una comunidad que ha pasado de generación en generación resaltando su importancia en lo histórico, artístico, arquitectónico y arqueológico, logrando ser un patrimonio material es decir algo que se lo puede sentir se lo puede tocar (INPC, 2011).

a) Clasificación del Patrimonio Material

2.4.2.1. Bienes muebles

Los bienes muebles son aquellos objetos elaborados por el ser humano como evidencia de un proceso que conlleva la historia, el arte, la documentación etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizadas (INPC, 2011).

Entre los bienes muebles se identifican: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles, orfebrería, filatelia, carpintería, instrumentos musicales, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico, documental, etcétera.

2.4.2.2. Bienes Inmuebles

Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro, es decir no se las puede mover ya que es una infraestructura estática. En la presente categoría se encuentran: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, haciendas, pueblos y ciudades, parques, plazas, entre otras (INPC, 2011).

2.4.3. Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial se relaciona estrechamente con la memoria y la herencia de la identidad de la comunidad, la cual es transmitido de generación en generación, continuamente recreado por los pueblos, comunidades y grupos conforme a su interacción con la naturaleza, su entorno y su historia, logrando conformar una identidad cultural consolidada (INPC, 2011).

a) El Patrimonio Cultural Inmaterial comprende:

Ámbitos de Patrimonio Inmaterial:

2.4.3.1. Tradiciones y expresiones orales

Las tradiciones y expresiones orales son relatos llenos de imitación, improvisación lo cual llega a variar mucho según el intérprete, lo que hace que sea una expresión viva, pero a la vez frágil debido al cambio que puede sufrir.

Para el INPC (2011) afirma: “Las tradiciones y expresiones orales conforman un conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, narraciones, es decir lo que se logre transmitir oralmente de generación en generación y posea un valor simbólico para la comunidad (p.54).

2.4.3.2. Artes del espectáculo

Las artes del espectáculo son las formas de expresión, se destaca la danza, música, el teatro y los juegos; son expresiones que se las puede realizar individualmente o en grupo siempre y cuando represente un valor simbólico y que sea transmitido con el paso del tiempo (INPC, 2011).

Por medio de la música se puede contar la historia de la comunidad, siendo interpretada en toda clase de ocasiones y cumple muchas funciones sociales. La danza al ser una serie de movimientos corporales y por lo general acompañados de música, suelen expresar un sentimiento o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento particular. Por otro lado, las representaciones teatrales suelen combinar la actuación teatral, el canto, danza y la música, el diálogo y la narración. En las artes del espectáculo se complementa con los instrumentos musicales, máscaras, la indumentaria y adorno corporales tanto para la danza, la música y el teatro, siendo los elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer el turismo (UNESCO, 2019).

2.4.3.3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos, son costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, logran relacionarse con la cosmovisión de los pueblos, comprendiendo los cambios de la madre naturaleza y las etapas de la vida.

De cierta manera los rituales son acontecimientos para un grupo de miembros de la comunidad, por ejemplo, al realizar una ceremonias funerarias y ritos de iniciación, por otro lado, los actos festivos se encuentran presentes en la vida, incluyendo la participación de grupos sociales. Sus usos sociales rituales y actos festivos se encuentran íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades, sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones (UNESCO, 2019).

2.4.3.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Comprenden una sabiduría introducida por las comunidades en su vínculo con el medio natural. Los conocimientos y usos tradicionales constituyen el núcleo central de la cultura e identidad de la comunidad.

Este ámbito comprende los conocimientos ecológicos tradicionales, saberes de pueblos indígenas, conocimientos de la fauna y flora, medicina tradicional, creencias, organizaciones sociales que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural (UNESCO, 2019).

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza intervienen en los valores, las creencias y forman parte de las tradiciones culturales que identifican a un pueblo complementando con la espiritualidad y la visión del mundo.

2.4.3.5. Técnicas artesanales tradicionales

Son un conjunto de actividades de carácter manual, su esencia es destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación. En la que se resalta los conocimientos y la técnica utilizadas en las actividades artesanales (UNESCO, 2019).

Para el INPC (2011) manifiesta “El ámbito de artes técnicas artesanales tradicionales constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, se destaca los conocimientos y el saber hacer que se trasmite de generación en generación, más que los objetos o productos” (p.134).

2.5. Importancia de la recuperación cultural en la experiencia turística

Es relevante partir de las conceptualizaciones de los términos, al tener claro la importancia cultural para la recuperación y estudio de un pueblo, ahora lo relacionamos con el turismo. Pérez (2011) define de la siguiente manera:

Turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas para satisfacer sus necesidades de conocer diferentes sitios, durante su estancia en distintos lugares diferentes al de su entorno habitual, esto lo realizan por un tiempo continuo que no sobrepase de un año, con fines de ocio, negocios u otros motivos. (p.2)

La actividad turística cada vez va tomando más fuerza ya que es una gran opción para las personas que desean salir de su sitio habitual con el fin de obtener conocimientos enriquecedores sobre otros aspectos ya sea en diferentes áreas sociales, culturales, ambientales y económicas acerca de un cierto lugar.

Para poder realizar turismo cultural en el pueblo Natabuela se parte de su cosmovisión logrando conocer las tradiciones, sus costumbres, su cultura, con el fin de ampliar los conocimientos trascendentales del pueblo logrando compartir de la manera más real las experiencias por medio de los propios gestores.

Esta modalidad de turismo incluye todas las manifestaciones culturales presentes en el pueblo es decir su identidad cultural, sus valores, sus normas. El beneficio es mutuo tanto para el visitante como para el anfitrión ya que logra conectar la vida pasada, las transformaciones que han pasado y las manifestaciones aun conservadas. El turismo se ha convertido en un potencial de desarrollo sostenible por medio de un equilibrio entre el aspecto social, ambiental y económico.

2.6. Fundamentación Legal

2.6.1. Constitución de la República Del Ecuador

En la constitución de la república del Ecuador 2008 con su última modificación en el año 2018 se dispone de 444 artículos, los cuales se encuentran divididos en 9 títulos de ellos se subdividen capítulos.

Según señala La Asamblea Constituyente del Ecuador (2008) en la Constitución indica que:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, el siguiente derecho colectivo: mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado: las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las

culturas y la soberanía, tendrá como finalidad: recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

2.6.2. Plan Nacional Del Buen Vivir

El Plan Nacional de Desarrollo, denominado Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021 siendo el instrumento político que direccionara el gestionar del gobierno durante los próximos cuatro años. El documento contiene nueve objetivos nacionales, cada uno de los objetivos contienen las políticas y las metas que dirige al Gobierno Nacional.

Según indica El Plan Nacional de Desarrollo (2017) menciona:

El objetivo dos afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas al garantizar la plurinacionalidad en la organización estatal, el ejercicio del pluralismo jurídico y el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales de la misma manera garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades.

2.1.3. Ley Orgánica de Cultura

La Asamblea Nacional, de conformidad con las atribuciones que le confiere la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de la Función Legislativa, discutió y aprobó el proyecto de Ley Orgánica de Cultura, siendo publicada el 30 de diciembre de 2016.

La Ley Orgánica de Cultura (2017) argumenta:

Art. 5.- Son derechos culturales, la libertad de creación. Las personas artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía

para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

Art. 23.- Del Sistema Nacional de Cultura. Comprende el conjunto coordinado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades, organizaciones, colectivos e individuos que participan en actividades culturales, creativas, artísticas y patrimoniales para fortalecer la identidad nacional, la formación, protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales y, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

En el presente capítulo se aborda la metodología llevada a cabo para la obtención de información, mediante los métodos, técnicas e instrumentos adecuados con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

Para el objetivo sobre determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo Kichwa Natabuela, se consideró como tipo de investigación bibliográfica o documental y de campo, con el fin de lograr una información exploratoria por medio de documentos, investigaciones, libros, entrevistas, periódicos, blogs entre otros. Se aplicó la observación directa es decir la observación de campo en el área de estudio logrando estar presente en las diferentes manifestaciones culturales que vive y festeja este pueblo lleno de cultura.

Para detallar lo observado se requirió de un cuaderno en donde se registró la información de los diferentes acontecimientos validados por un registro fotográfico. Al igual que diferentes instrumentos de recolección de información como son fichas de registro bibliográfico utilizadas para organizar cada uno de los documentos, lograron aportar con información valiosa.

A continuación, para el siguiente objetivo en el que se detalla los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial presentes en el pueblo, se inició con el método de investigación etnográfico y cualitativo llevando a cabo el inventario de los elementos patrimoniales. De igual manera se utilizó la investigación de campo, con un nivel de profundidad exploratoria, explicativa y métodos prácticos, destacando la entrevista realizada a los principales representantes del pueblo, los cuales aportaron con la información solicitada basadas en los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial permitiendo una visión clara de las diferentes manifestaciones culturales que identifican al pueblo Natabuela.

Para ello los instrumentos planteados fueron las respectivas fichas de inventario extraídas del INPC, que se obtuvo por medio del instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial, es así que se obtuvo una información ordenada, y la descripción de cada uno de los elementos patrimoniales.

Para el diseño de la guía del patrimonio cultural inmaterial con el propósito de aportar al rescate y difusión de las manifestaciones culturales, se consideró la información obtenida por los cuatro primeros objetivos específicos antes mencionados ya que de acuerdo a ello se tomó la mejor decisión para la realización del diseño de la propuesta, debido al compromiso y ayuda de los moradores de la parroquia siendo ellos los encargados de transmitir sus ideas, conocimientos de cómo dar a conocer su cultura, por medio de las entrevistas ellos revelaron con gran claridad los problemas y las posibles soluciones para visibilizar las manifestaciones de su pueblo.

3.1 Tipos de investigación

3.1.1 Bibliográfica

La investigación bibliográfica se la puede entender como la base de las investigaciones, ya que constituye una de las primeras etapas, en la cual se determina la información existente sobre el tema a tratar. En el presente proyecto de investigación se consideró como punto de partida la investigación bibliográfica o documental, ya que es esencial una búsqueda exhaustiva, a través de textos, ya sean manuales o impresos y fuentes digitales, se utilizaron como guía de información con el fin de aportar temas relevantes para el desarrollo del presente trabajo de investigación. De esta manera Navas (2008) afirma:

La investigación documental es conocida como una investigación bibliográfica, es una investigación formal, teórica, abstracta si se quiere, por cuanto se recoge, registra, analiza e interpreta información contenida en documentos, soportes de información registrados, es decir, en libros, periódicos, revistas, materiales iconográficos entre otros (p.10).

La investigación es un aporte veraz al apoyar con información concreta y verdadera, mediante los diferentes textos hallados en la biblioteca de la Universidad Técnica Del Norte, la Junta Parroquial de San Francisco de Natabuela entre otros, los cuales fueron de gran ayuda para la culminación de la investigación.

3.1.2. De campo

La investigación de campo es la recolección directa de la información, es estar presente en donde ocurren los hechos. Balestrini (2001) argumenta: “Las Investigaciones “In situ”, se realizan en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, ello permite el conocimiento más a fondo del problema objeto de estudio” (p. 28).

En el presente estudio se tomó en cuenta la investigación de campo ya que la información fue recolectada directamente de los sujetos, el cual fue una base que permitió determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo Kichwa Natabuela sobre sus manifestaciones culturales en base a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Las salidas de campo fueron realizadas estratégicamente analizando las fechas importantes y en donde se podía observar la vivencia cultural, logrando compartir con las personas de una manera muy respetuosa.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Métodos teóricos

3.2.1.1. Etnográfico

El método de investigación etnográfico es por el cual se parte al momento de realizar una investigación ya que describe las variadas formas de vida de los seres humanos por medio de un estudio, observación y descripción de lo que la gente hace, su comportamiento y como se relaciona entre sí. Para cumplir este método se requiere la inmersión completa del investigador en la cultura y en la vida cotidiana del objeto de investigación (Martínez, 1994).

3.2.1.2. Inductivo

Se refiere a la formulación de hipótesis basadas en lo experimentado y observado mediante recolección de datos ordenados, permitiendo un enfoque general partiendo desde lo particular. Es decir, de parte de lo simple de las variables sueltas con el propósito de llegar a lo general.

3.2.1.3. Deductivo

Este método parte de lo general para concentrarse en lo específico es decir parte del estudio de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para poder especificar cada una de ellas de la mejor manera y logrando la aprobación de los informantes al poseer información verídica, logrando detallar y conocer las manifestaciones vigentes en el pueblo.

3.2.1.4. Analítico- sintético

Al aplicar este método se logró identificar la problemática por la que está atravesando el pueblo Natabuela referente a las manifestaciones culturales, iniciando por la descomposición del objeto de estudio para estudiarlas de una manera individual adquiriendo las bases para la construcción y la unión de los elementos para formar un todo a favor y en beneficio del pueblo.

3.2.1.5. Descriptivo

Se realizó la descripción detallada de las manifestaciones culturales presentes en el pueblo Kichwa Natabuela partiendo del patrimonio cultural inmaterial enfocado en los cinco ámbitos, logrando un amplio conocimiento por medio de una estrecha relación entre el investigador y el pueblo.

3.3 Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Entrevistas

La entrevista es un medio para poder desarrollar una conversación con una o varias personas con el objetivo de obtener información sobre ciertos temas en particular. Las entrevistas a modo de conversaciones que se llevó a cabo con adultos mayores y principales representantes de la comunidad, entre ellos está la organización de alcaldes, alcaldesas y gobernador del pueblo Kichwa Natabuela, logrando adquirir su confianza para conversar a gusto sobre la información planteada, estas fueron realizadas en la comodidad de sus hogares, evitando interrupciones y consiguiendo la información que se requiere sin ningún inconveniente.

3.4 Instrumentos de investigación

3.4.1. Fichas

Las fichas son herramientas importantes diseñadas con el fin de obtener la información específica, son utilizadas para registrar y resumir la información extraída en este caso sobre las manifestaciones culturales, se logró almacenar fuentes bibliográficas referente al objeto de estudio, fichas de observación para las salidas de campo, de igual manera las fichas de inventario extraídas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC.

3.4.2. Cuestionario

Las preguntas del cuestionario fueron redactadas de forma clara, coherente y organizadas, estructuradas según los objetivos planteados, las preguntas que se utilizaron para la recolección de información son abiertas esto significa que las personas entrevistadas tuvieron la libertad de explicar ampliamente sobre el tema planteado.

3.4.3. Cuaderno de campo

Esta herramienta fue utilizada para realizar anotaciones del tema de investigación. Fue muy importante esta herramienta ya que los detalles, dudas, observaciones importantes que se encontraban en cada una de las visitas al lugar de investigación fueron anotadas en el cuaderno sin duda fue primordial salir con este material de apoyo ya que se hallaron detalles que marcaron la diferencia en la investigación.

3.5. Entrevistas

Al realizar entrevistas no se aplicó la fórmula para conocer la población y muestra, sino que fue dirigido específicamente a recolectar información cualitativa y etnográfica, mediante preguntas específicas a la población adulta de la parroquia San Francisco de Natabuela. La misma que cuenta con un total de 5.651 habitantes de acuerdo al último censo realizado en Ecuador en el año 2010, de ellos 1.862 habitantes se identifican como pueblo Indígena de Natabuela.

Las entrevistas recolectaron información sobre el patrimonio cultural inmaterial presente en el pueblo es por ello que se determinó entrevistar a 15 personas representativas en el pueblo indígena Natabuela entre ellas se encuentra el presidente de la junta parroquial, el consejo de alcaldes, alcaldesas y gobernador ya que son autoridades en el pueblo y son personas con un amplio conocimiento y sabiduría sobre el tema de investigación, logrando una información verídica, confiable y detalla del tema a tratar.

3.6. Herramienta de apoyo para desarrollo de la metodología

Enfoque de investigación Cualitativo

3.6.1. Tipología de investigación

Por su finalidad Básica

Por las fuentes de información De campo

Por las unidades de análisis *In situ*

Por el control de las variables No experimental

Por el alcance Exploratoria

Técnica de recolección de información Varios

Instrumento de recolección de información Guía de entrevista

Procedimiento para recolección de datos Varios

3.6.2. Procedimiento para tratamiento y análisis de información

Análisis

El enfoque de la presente investigación fue cualitativo ya que se logró conocer las características referentes a las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela. La tipología empleada por su finalidad fue básica ya que no se aplicará y es exclusivamente investigativa sobre el tema de estudio, las fuentes de información fueron de campo debido a que se realizó constantemente viajes al lugar de estudio, por este motivo la unidad de análisis es *insitu* es decir dentro del lugar.

El control de variables es no experimental ya que se trató de recolectar información directamente de las personas involucradas. Por su alcance es exploratorio, se examinó el tema de investigación partiendo de una escasa información y varias interrogantes que se pretendió dar una respuesta, para ello se optó por diferentes técnicas de recolección de información como son observación, fuentes bibliografía y entrevistas complementando con fichas.

Con la ayuda de diferentes instrumentos los cuales fueron elegidos para dar solución a cada uno de los objetivos, la guía de entrevista fue una de las más importantes ya que el contacto personal con personas adultas del pueblo fue de gran ayuda y satisfactorio, el libro de campo estuvo presente en cada una de las salidas que se realizó al lugar, las fichas bibliográficas lograron sintetizar la información documental encontrada. Finalmente, el procedimiento para la recolección de datos son varios entre ellos estuvo la técnica documental y la técnica de campo con el fin de obtener el análisis y la síntesis.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El contenido de este capítulo es el reflejo de las manifestaciones culturales presentes en el pueblo Natabuela, la cual ha sido elaborada a partir de fuentes escritas, orales, grabaciones y documentos sobre el tema, apreciando su gran riqueza cultural.

La información adquirida requirió de paciencia, insistencia y estar presente en las diferentes actividades de la parroquia, fue primordial obtener la confianza de las personas logrando un extenso y profundo dialogo sobre el tema de investigación y posteriormente su correcta interpretación. Se pudo evidenciar el empoderamiento del pueblo indígena al intentar rescatar y mantener sus manifestaciones culturales a pesar del cambio que ha enfrentado este pueblo. Finalmente recogiendo una compilación analítica sobre la relación entre las manifestaciones culturales y el desarrollo del turismo en la parroquia, para así poder diseñar un medio de comunicación cultural.

4.1. Acontecimientos históricos del pueblo Kichwa Natabuela

Al hablar de San Francisco de Natabuela, Natabuela, según el idioma Cayapa-Colorado: *Nata* quiere decir (antepasados) y *Buela* significa (Unidad colectiva). En el idioma Quechua se deriva de NATA quiere decir (primitivo), aborigen, propio del lugar; y BUELA se refiere (árboles, bosque, vegetación) (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante,2019).

Se conoce que históricamente los Natabuela integraron el pueblo Imbaya, ya que Imbaya era una comunidad que pertenecía a San Antonio de Ibarra. Con la creación del cantón Antonio Ante en 1938 paso a integrar Chaltura y Natabuela se consolido como parroquia perteneciente al cantón Antonio Ante

en el año 1932 (Narvaéz, 2004). Tuvieron que pasar varios años para la consolidación de la parroquia, el GAD de Antonio Ante (2019) afirma:

La parroquia de Natabuela según el libro I Eclesiástico de partidas de bautismos de San Francisco de Natabuela, se fija el 9 de noviembre de 1932 como día de la fundación de la parroquia.

Con la llegada de los españoles Natabuela sufrió abusos y vivió la tiranía de los españoles ya que se apropiaron de sus tierras para hacerles trabajar largas jornadas laborales por una mínima remuneración, cansados de esta injusticia se organizan los natabuelas para defender sus derechos por medio del Libertador Simón Bolívar, sus tierras tienen el privilegio de haber dado paso a las tropas comandadas por el Libertador y el gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, de igual manera el imbabureño Antonio Ante quienes lograron devolver la tranquilidad después de varios años de lucha incansable. Existe todavía el camino real como testimonio histórico, ubicado en las faldas del cerro Imbabura. (párr.2)

Al ser libres de los abusos de los españoles los natabuelas accedieron a sus tierras a través de la división de la hacienda Anafo en la cual trabajaban como peones por mucho tiempo, razón por lo cual a cada uno les fue dado un pequeño lote de terreno, que, con el tiempo, se fue subdividiendo como producto de herencias sucesivas, aspecto que ha conducido a un grave deterioro de sus condiciones económicas.

4.1.1 Ubicación

El pueblo Kichwa Natabuela se ubica en la parroquia rural San Francisco de Natabuela, perteneciente al cantón Antonio Ante de la Provincia de Imbabura. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) cuenta con una población de 5.651 habitantes, de ellos 1.862 habitantes se identifican como pueblo Indígena de Natabuela, consta de 16 comunidades pertenecientes a la parroquia las cuales son:

Tabla 2
Comunidades del pueblo Natabuela

N°	Comunidades del pueblo Natabuela
1	Pucahuaico
2	San Vicente (San Antonio)
3	Santa Isabel de Pilascacho
4	Los Óvalos Alto
5	San Vicente de los Óvalos
6	El Carmelo
7	Catabamba
8	Tierra Blanca
9	Ciudadela Gangotena
10	San Antonio del Rancho
11	El Coco
12	Loma de Ramírez
13	Palto Jerusalén
14	El Cercado
15	El Incario
16	12 de Diciembre

Fuente: Terán (2014)

La organización de Natabuela ha tenido cambios en la división política, debido a la fusión entre las comunidades Cutzaburro y Encañada, pasaron a integrarse a una sola comunidad, llamada 12 de diciembre.

El pueblo posee 1.862 habitantes es decir menos de la mitad de habitantes en la parroquia pertenecen a la nacionalidad Kichwa Natabuela, resaltando los principales apellidos de las familias indígenas que integran el pueblo Natabuela son: Ibadango, Pasquel, Cachimuel, Tixilima, Tugumbango, Sanipatin, Remache, Pambaquishpe, Siza, Sanipatin, Moreta, Pomasqui.

La parroquia está compuesta por población indígena y mestizos, son los mestizos la mayor población asentada en la parroquia comúnmente se ubican en el centro parroquial sin embargo un reducido grupo habita en sectores alejados como es el barrio Flores Vásquez, Ovalos y en la Tola; por otro lado, generalmente la población indígena se ubica en sectores alejados debido a que su fuente de trabajo es la tierra y construyen sus casas en el terreno que les brinda alimento. Los natabuelas a lo largo de su historia fueron peones de hacienda, arrieros en la construcción de la carretera que une Ibarra a Quito, y en la construcción de la vía del ferrocarril.

En la actualidad la ocupación de sus habitantes es variada entre las actividades se encuentra la comercialización de productos agrícolas, la crianza de animales, la construcción, elaboración de artesanías, quehaceres domésticos y turismo en pequeña escala.

La parroquia presenta un clima templado, rodeado de un paisaje único en el que se destaca el volcán Imbabura, rodeado de gente humilde y trabajadora, llena de valores culturales como es la reciprocidad, solidaridad y el respeto; los adultos enseñan a los más pequeños la importancia de una familia unida y sobre todo la práctica de estos valores.

4.1.2. Cultura

Su enorme riqueza cultural representa una herencia que se ha manteniendo de generación en generación mediante la unión se ha logrado prevalecer la tradición, costumbres, la integración de un pueblo y una identidad personal.

La identificación del ser tanto en la parte cultural y espiritual es auto determinarse y seguir con el legado de los antepasados, tratando de que no se pierda y recuperando lo que se ha perdido, mediante la práctica y sintiendo el orgullo de ser indígena.

Por medio de las manifestaciones artísticas, físicas y emocionales el ser humano pone todo su potencial para dar a conocerse a través de la música,

danza, gastronomía, vestimenta, idioma, la identificación con la naturaleza, la forma de vida que cada uno tiene como algo personal, familiar y comunitario. Siendo estas las características propias de un territorio.

4.1.3 Idioma

El idioma actual de los natabuelas es el español o castellano. A decir del entrevistado Siza (2018) quien sostiene que: en el pueblo Natabuela no hay ningún concepto específico sobre el tema del idioma kichwa es decir si se habló si se perdió o si nunca se tuvo, la teoría más aceptable es que se habló el kichwa momentáneamente, siendo de gran importancia para poder comunicarse debido al intercambio de productos que se realizaba con los pueblos cercanos especialmente con los otavalos.

Una de las razones para su pérdida se debió a que en el territorio pocas personas eran dueñas de las haciendas, los hacendados quienes no entendían este idioma, les prohibieron hablar a los indígenas el kichwa, de esta manera fue disminuyendo el aprendizaje de este idioma, conforme pasaba el tiempo la discriminación se hacía presente y los adultos no dedicaron su tiempo a enseñar a los más pequeños de la casa. En la actualidad son escasas las personas que entienden o hablan este idioma.

4.2. Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Natabuela

4.2.1. Artes del espectáculo

De acuerdo al testimonio de Díaz (2018) quien manifiesta que: la música y danza reflejando alegría, agradecimiento y unión, la música se interpreta en toda clase de ocasiones y cumple diferentes funciones sociales. La danza por otro lado expresa un sentimiento o un estado de ánimo, o dan a conocer un

acontecimiento partículas, complementado con instrumentos musicales, indumentaria y adornos.

4.2.1.1. Danza

A decir de Cabascango (2018) quien sostiene que: la danza es la conexión con el universo la tierra y con el ser humano, al bailar se complementan algunos ritmos en los que se da vuelta en círculo, representa el inicio y el final de las cosechas, es el significado de conexión energética de renovación porque al bailar se encuentra la conexión con la tierra, liberando las malas energías y absorbiendo las buenas energías de la tierra. Complementando con el testimonio de Tixilima (2018), hay danzas que expresan el método de cosechar el método de sembrar, en los que se transmite el ritmo, siendo un método corporal de la práctica diaria, se danza en agradecimiento a lo recibido principalmente por los productos.

4.2.1.2. Ritmos musicales

De acuerdo al testimonio de Sanipatin (2018) quien sostiene que: San Juanito es tanto un ritmo musical como una danza, es propio de indígenas y mestizos es un género alegre yailable, para los pueblos indígenas andinos expresa la unión, identidad y su relación con la madre tierra.

La iglesia del Vaticano-Romana fue la que bautizo a este ritmo, siendo actualmente el ritmo que se lo canta e interpreta para las fiestas del *Inty Raymi* como homenaje al dios sol, a pesar de que se ha cambiado el sincretismo del Sanjuan pues se lo transformó en culto de veneración cristiana, donde cambiaba parcialmente la esencia cultural.

La tonada es un ritmo muy alegre, que se lo interpreta con una numerosa banda, es típico escucharla en las festividades de pueblo tanto para indígenas como mestizos. Por otro lado, el pasacalle tiene su origen es español y como

su nombre lo indica su interpretación comenzó con músicos ambulantes, su letra es significativa como es el caso de El Chulla Quiteño, su danza es una especie de zapateo. finalmente, el ritmo musical interpretado por el pueblo indígena Natabuela es la *Folklorica* andina se caracteriza por la imitación de sonidos de la naturaleza, utilizan una gran variedad de instrumentos entre ellos la flauta, charango, rondador, quena entre otros.

4.2.1.3. Instrumentos musicales

Los natabuelas no son caracterizados por ser un pueblo de músicos, sin embargo, lo hacen en sus diferentes festividades con gran emoción, la unión que los caracteriza y su cultura. Con el paso del tiempo quedan pocos exponentes de esta manifestación cultural debido a la preferencia de bandas y orquestas.

Tabla 3
Instrumentos andinos

Instrumentos andinos	
Viento	Cuerda
Zampoñas	Charango
Flauta de carrizo	Walaychu
Flauta de barro	Roncoco
Flauta de hueso	Bandolín
Rondador	
Quena	
Churo	
Cachos de venado	
Instrumentos adaptados	
Guitarra	Requinto
Arpa	Acordeón

Violín

Armónica

Las expresiones musicales aborígenes poseían sus propios instrumentos característicos en cada pueblo y territorio, que fueron marginadas casi en su totalidad por el modelo europeo tras la conquista española en la edad media; y así fueron introducidos nuevos instrumentos musicales, especialmente los de cuerda, como: la guitarra, arpa, bandolín, violín, violonchelo (Coba, 1992).

Los instrumentos de cuerda tuvieron una gran difusión, desde el siglo XIX, se introducen instrumentos como la vihuela o guitarra, guitarrón, bandolín y violín, en su momento, asimila cambio, su vinculación con la cultura europea, tal es el caso del arpa (Gutierrez, 2005).

4.2.1.4. Personajes de los grupos de música y danza

A decir del entrevistado Siza (2018) quien sostiene que: son dos los personajes encargados de organizar y dirigir a los danzantes, el chivo y el *huasicama*, siendo quienes controlan a los grupos y pueden castigar con el acial si no cumplen con el compromiso de bailar. La vestimenta es llamativa utilizan un zamarro la camisa blanca, pañuelos de colores y el sombrero propio de Natabuela.

4.2.1.5. Vestimenta

La vestimenta se caracteriza por el tamaño y forma del sombrero, los adornos que utilizan las mujeres como son las *wallkas*, collares y brazaletes, *fachalina*, camisas bordadas de algodón y el anaco. Por otro lado, los hombres utilizaban camisa blanca sin mangas, con un blanco pantalón de algodón y su colorido poncho, acompañado de las alpargatas tanto para hombres como

mujeres. En las fiestas y la vestimenta diaria puede variar el sombrero de acuerdo a la ocasión.

Mediante la entrevista, Sanipatin (2018) enfatiza que: la vestimenta refleja alegría, identidad, la relación con el universo, simboliza el trabajado. En su vestimenta se identifica los colores vivos de la naturaleza, de sus paisajes, la fauna y flora que rodea constantemente al pueblo, la vestimenta es el orgullo de pertenecer a un pueblo rico en historia y cultura.

De acuerdo al testimonio, Manríquez (2018) sostiene que: en festividades para los varones es el calzón o pantalón y camisa de color blanco, para ocasiones especiales se ponen el sombrero grande blanco y quebrado para atrás, ponchos coloridos y alpargatas blancas. Para las mujeres la vestimenta de trabajo es la camisa, el anaco, la faja los alpargates y un mantel para el sol doblado con un sombrero negro. Cambia un poco su vestimenta en eventos especiales como es para celebraciones religiosas y festividades utilizan anaco, la camisa bordada, cintas, manillas, aretes, *walkas*, fajas coloridas, sombrero y alpargatas

Es importante mencionar que la realidad es muy diferente, ya que no es muy común observar la vestimenta tradicional, tanto mujeres como hombres se han dejado llevar por las costumbres de los mestizos, adaptando su manera de vestir. Las personas que aún conservan la vestimenta de natabuelas son mujeres y hombres alrededor de la edad de 50 años en adelante. Las nuevas generaciones ya no visten a diario su vestimenta autóctona; pero con agrado se observa en los últimos años la integración de niños, niñas y jóvenes de una manera masiva en las festividades más emblemáticas. Los costos de la vestimenta también se podrían considerar como un factor que puede incidir en la desaparición debido al gran valor económico que conlleva tener la vestimenta indígena muchas jóvenes y niñas no poseen toda la vestimenta y las pocas mujeres que tienen la conservan para utilizarlas en las fiestas más importantes del pueblo.

Camisa o blusa

Es de color blanco y va hasta los tobillos, los bordados son vistosos de colores como: fucsia, rojo, verde, tomate, amarillo de acuerdo a las celebraciones del pueblo, el diseño se origina observando la naturaleza, los árboles, montañas, flores, los bordados eran a mano con hilo lavable o lana, ahora se borda en máquina (Consejo de Alcaldes, Alcaldesas y Gobernador del Pueblo Indígena Natabuela, CAG-PIN, 2018).

Anaco

El anaco rodea el cuerpo de la mujer Natabuela, en la antigüedad se elaboraba de lana de borrego actualmente está elaboración ha cambiado ya que el material utilizado es el paño negro o azul oscuro. El anaco tiene una cobertura en la parte lateral dejando visible la parte baja de la camisa y en ocasiones especiales se utiliza el debajero que es de color blanco (CAG-PIN, 2018).

Faja o chumpi

La faja se utiliza para sujetar el anaco, tejida de hilo y lana de distintos colores y figuras donde se impregnan detalles de las vivencias y de la naturaleza, el chumpi se diferencia por el ancho, colores y la simbología de la dualidad como: parejas de animales, también la complementariedad como la familia, el poder que simboliza la serpiente, los elementos de la naturaleza el agua, fuego, tierra y aire (CAG-PIN, 2018).

Wallkas

Las *wallkas* son de color dorado que representa el color del maíz y la luz del sol, combinando con aretes de oro y en las muñecas manillas de coral rojas que representan la energía, vitalidad, repeler las malas energías (CAG-PIN, 2018).

Sombrero

A decir del entrevistado Siza (2018) quien manifiesta que: El sombrero blanco significa grandeza, considerando un símbolo de jerarquía y respeto, la imponente que tiene frente a la etnia, es el orgullo al llevar este tipo de vestimenta. Actualmente es una prenda que se reserva solamente para ceremonias especiales como del *Inti Raymi*, Corpus Christi o matrimonio.

El sombrero pequeño de color azul marín, negro o café es para hombres y mujeres casados lo utilizan para el diario y el sombrero grande blanco para las festividades (CAG-PIN, 2018).

Pantalón

Mediante la entrevista, Manríquez (2018) enfatiza que: La ropa blanca es pureza por el algodón las mujeres aprendían desde muy pequeñas a hilar y son quienes se dedicaban a vestir al marido, el algodón venía de salinas, la mujer que hilaba el pantalón más fino era considerada una buena mujer y el marido utilizaba con orgullo su pantalón.

El pantalón es blanco, de lienzo con un diseño especial que específicamente identifica al hombre Natabuela, en la cintura del mismo encontramos un cordón de lana con sus puntas adornadas, para sujetar se utiliza la faja muy similar a la de la mujer, pero con colores que identifican al hombre (CAG-PIN, 2018).

Poncho

Según la entrevistada Manríquez (2018) enfatiza que: los colores del poncho son fucsias, cardenillo el rosado un poco el rojo. El poncho común es para ir a un trabajo para salir y para el día de fiestas es el poncho de llamas era más llamativo más elegante y utilizaba el que tenía buena posición económica es hilado con lana de borrego, ahora el poncho de llama es una reliquia. Un complemento muy importante es el pocho abierto, de dos caras la una de color azul y la otra de color rojo o fucsia que se utiliza para las diferentes festividades de igual manera la *cushma* que era un poncho tejido de lana con figuras de llamas y vicuñas que en sus extremos se encontraba un flequillo, este se lo utilizaba para cubrirse diariamente y protegerse del frío.

4.2.2.7. Juegos tradicionales

El presente trabajo investigativo aportó con la recolección de cinco juegos tradicionales de los cuales cuatro juegan los niños en la escuela o por la tarde al encontrarse con sus amigos, mientras que el juego de palo encebado es practicado por adultos debido al peligro y la complejidad de dicho juego.

Tabla 4
Juegos tradicionales

N°	Nombre del juego	del Ambiente (Abierto/Cerrado)	N° de integrantes
1	Canicas	Abierto	De dos en adelante.
2	Ollas encantadas	Abierto	Puede variar y es según el número de ollas encantadas que se tenga.
3	Palo encebado	Abierto	Para participar en el juego solo se necesita de

			voluntad ya que no tiene un número de participantes, incluso pueden formar equipos de tres personas cada uno.
4	Trompos	Abierto	No tiene número de participantes puede jugar una sola persona o varias basta con que cuente con un trompo.
5	Rayuela	Abierto	Este juego es para niños y lo hacen entre dos o más personas.

Canicas

Se inicia haciendo un círculo o un agujero en la tierra, el juego consiste en introducir la canica y apoderarse de las canicas de los demás jugadores, se consigue disparando sobre ellas sin fallas.

Ollas encantadas

Los priostes son los encargados de adquirir todo lo necesario entre ellos tenemos las ollas pequeñas de barro que pueden estar adornadas por fuera con papeles de colores y por dentro repleta de golosinas como caramelos y regalos pequeños, es necesario una cuerda larga y un palo. La olla encantada debe estar colgada, la persona debe taparse los ojos y sostener un palo con el que intentará romper la olla de barro, se le debe dar tres vueltas al participante y dejarle que toque con el palo tres veces la olla y si la rompe el premio es suyo.

Palo ensebado

Para realizar este juego es necesario un palo grueso muy lijado, el palo debe ser de aproximadamente unos 12 metros y estar cubierto de manteca o grasa, en la parte superior se debe colocar varios premios, puede ser comida, bebidas, juguetes entre otros. Se aprecia la agilidad de los participantes y la destreza que se tenga para poder subir el palo y alcanzar los premios es por eso que el palo debe estar bien afirmado en el suelo. Los jugadores deben subir sin zapatos así será una gran tarea y muy divertida para los espectadores quienes alientan a los participantes a llegar hasta el final y obtener los premios. Los obsequios son donados por los encargados de la reunión o de la fiesta según sus posibilidades económicas.

Trompos

Para jugar se necesita de un trompo de madera con su cuerda o piola, este juego no tiene reglas, se puede practicar en cualquier momento y lugar, es practicado tanto por niños, adolescentes y adultos. El objetivo del juego es envolver el trompo con la cuerda o piola para luego lanzarlo al suelo y dejarlo girar o bailar, para hacerlo más emocionante se ponen retos como el que aguanta más tiempo haciéndole bailar al trompo en la mano o haciendo trucos. Con la práctica y la experiencia cada vez salen retos más llamativos y complicados.

Rayuela

Consiste en dibujar algunas casillas numeradas del uno al 10 de distintos tamaños para poder saltarlas, se debe lanzar algo plano y en donde cae se denomina “casa” y esa no se pisa hasta completar el circuito saltando. El objetivo es pasar la piedra por cada una de las casillas y volver a la casilla de

salida, si el niño pierde el equilibrio o la piedra no cae en una casilla se pierde el turno.

4.2.2.8 Beneficios en los participantes

Mediante la entrevista, Torres (2018) menciona que: los juegos son el reflejo de una organización y la predisposición de los participantes, constituye un deporte saludable en el que se refleja las costumbres del pueblo Natabuela empezando por los más pequeños quienes a la hora de descanso en escuelas y colegios se organizan para estar unidos por medio del juego en el que todos puedan participar, son juegos que se transmiten de generación en generación. En adultos también se distingue una gran predisposición por recuperar los juegos tradicionales, encabezado por el gobierno parroquial quien realiza continuos concursos a base de juegos con el fin de integrar y mantener viva esta manifestación, la cual se valora y se la practica con mucho cariño, la unión y el disfrutar sanamente ayuda a mantener las costumbres a conocer su historia por medio de momentos agradables y divertidos.

4.2.3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos de acuerdo al testimonio, Farinango (2018) menciona que: son costumbres que logran relacionarse con la cosmovisión de los pueblos, comprendiendo los cambios de la madre naturaleza y las etapas de la vida. En ciertos casos los rituales son acontecimientos para pocos miembros de la comunidad, como son en ceremonias funerarias y ritos de iniciación, por otro lado, los acontecimientos festivos forman parte de la vida pública su participación incluye a varios miembros de la sociedad.

4.2.3.1. Matrimonio indígena

Mediante las entrevistas se llegó a un consenso unánime en el que detalla la situación actual sobre el matrimonio indígena, coincidiendo en que ahora es por libre elección, la pareja de enamorados decide contraer matrimonio, realizando la respectiva pedida de mano en la que interviene los padrinos, invitados de los familiares quienes se organizan para ir hacia la casa de la novia y solicitar su mano, la costumbre es llevar frutas algún presente los medianos, jvas de cerveza, entre otros presentes.

De acuerdo al testimonio Cabascango (2018), en el pasado las ceremonias de los novios eran llevados a bañarse en una vertiente de agua lejos de Natabuela, acompañados de amigos, primos y parientes, siendo los varones encargados de bañar al novio y las mujeres jóvenes bañan a la novia, utilizando pétalos y flores. Este acontecimiento es muy importante y se lleva a cabo a las tres o cuatro de la mañana.

La ceremonia religiosa caracterizada por el significativo acto de “amarrar” a los novios con una cinta o una enorme sarta de cuentas de vidrio. Antes de dar paso a la fiesta se realiza el lavado de pies en una fuente de agua con el fin de purificarse y recibir la bendición de los padrinos por medio del ritual de limpieza. Se festeja el matrimonio con dos días de fiesta, en la casa de los papas de la novia y al siguiente día en la casa del novio. La alimentación para la fiesta se basa en cuyes, papas, el licor y la chicha de jora. En la fiesta se observa la impecable vestimenta indígena de los novios, para el baile era común contratar la banda de pueblo o un grupo de músicos con instrumentos andinos.

4.2.3.2. Rituales tradicionales

De acuerdo al público entrevistado se denota un similar criterio respecto al ritual tradicional el cual se mantiene en la memoria de pocos, el ritual del

guagua muerto, el niño vestido y adornado con banderas de colores es velado sentadito en una silla por algunos días, debe estar presente la mamá y la madrina al ser las principales cuidadoras del pequeño, en la velación se ofrece comida una pamba mesa para todos, invitan a todas las personas conocidas, después de la misa van al entierro, acompañados por una banda que toca música triste mientras van al cementerio caminando los familiares más cercanos a la pareja que acaba de perder a su hijo junto con la madrina, son ortigandos mientras lloran y se lamentan por la pérdida, significando un castigo ya que serían los responsables de la muerte del guagua por no cuidarle.

Una vez que regresan del entierro la banda toca música alegre indicando que todo es parte del pasado, manteniendo el recuerdo de un ángel que siempre los cuidará y se permanecerá en la mente de todos, pero es momento de continuar con su vida.

4.2.3.3. Festividades

Las festividades son una de las manifestaciones más importantes ya que en ella se complementa toda su cultura, se destaca la fiesta más relevante del pueblo la cual es el *Inty Raimi*. Para Oña (1988) manifiesta:

El nombre original de kichwa de esta fiesta era HATUN PUNCHA, que significa “El Gran día”. Con la invasión de los Incas esta fiesta cambia de nombre a “INTY RAIMI” celebración que resalta tributo al Dios Sol. Posteriormente con la llegada los españoles el nombre del Inty Raimi es cambiado a “Fiesta de San Juan y San Pedro”. (p.68)

Tabla 5
Fiestas tradicionales

FIESTA	FECHA
Semana Santa	14 al 20 de abril
Domingo de pascua	21 de abril
<i>Inti Raymi</i> “ San Juan y San Pedro”	Mes de 23 de junio, 24 de julio
Corpus Cristi	Junio
Fiestas parroquiales	Octubre
Día de muertos o día de difuntos	Dos de noviembre
El pase del niño	Diciembre

Semana Santa

A decir del entrevistado Carranco (2018) quien menciona que: la Semana Santa da inicio con la representación de la llegada de Jesús a Jerusalén llamado Domingo de ramos, está dedicada a la oración y a la reflexión, el pueblo Natabuela al ser católico entrega su tiempo a Dios, entendiendo por qué murió y resucito Cristo, son momentos de unión de compartir con la familia, perdonar cualquier resentimiento y seguir adelante con paz y sabiduría.

Domingo de Resurrección o Pascua

A decir del entrevistado Colimba (2018) quien sostiene que: el pueblo indígena Natabuela se une con la población mestiza, realizando una misa en la iglesia central de la parroquia, siendo el altar mayor diseñado por los sacerdotes, la iglesia utiliza los mejores adornos para dar inicio a la fiesta más importante, celebrando la resurrección de Jesús después de su muerte para el rescate y perdón del hombre. Este es el día de esperanza, perdón y dejar

todo lo malo atrás para poder empezar con una paz interior, una fase de limpieza y saneamiento.

Inti Raymi

De acuerdo al testimonio de Carranco (2018) enfatiza que: es el símbolo de gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la *pachamama* o madre tierra y al sol por las cosechas recibidas. Esta tradición se festeja en los meses de junio y julio con música, danza y actos litúrgicos. La celebración tiene lugar en el solsticio de verano con rituales y ofrendas para el 24 de junio, estas fiestas coinciden con las celebraciones de San Pedro y San Juan impuestas por los religiosos católicos durante la conquista y la colonia.

En Natabuela la fiesta inicia el 15 de junio con la procesión de San Juan y acarreo de la chamiza por las calles, las vísperas es con juegos pirotécnicos, para dar inicio a la coronación de la Ñusta o Reina del Sol dando inicio al gran baile popular. Se ofrece la misa en honor a San Juan y San Pedro con ramas y castillos. Los sacerdotes están a cargo de la organización del *Inti Raymi* con grupos de bailarines de los diferentes sectores del pueblo Natabuela, la toma de la plaza es tradicional y se hace cada año en la plaza cultural de los Óvalos ingresando y presentando los bailes por parte de las delegaciones invitadas. El almuerzo comunitario es parte de la tradición, organizando la pambamesa y compartiendo los alimentos típicos de la zona.

Corpus Cristi

Corpus Christi traducido al español significa "El Cuerpo de Cristo" es la fiesta que honra la presencia de Cristo en el sacramento de la eucaristía, oficialmente fue establecido en 1264 por el Papa Urbano IV. El Corpus Christi es un tiempo dedicado a la reflexión, el recogimiento espiritual y la alabanza a Dios.

De acuerdo al testimonio Carranco (2018) sostiene que: las procesiones del son muy llamativa, las personas van cantante y caminando por los lugares en donde se encuentran con cuadros vivos de cada una de las estaciones que tuvo que pasar Jesucristo, el párroco es quien primero sale vestido con una sotana de color blanco seguido por los santos patrones en cada una de las paradas el sacerdote se detiene para hacer rezar la oración " Visita al Altísimo" y bendecir los cuadros adornados, el altar es adornado con banderas, las devotas llevan velo, el olor del incienso es primordial durante la celebración.

Para salir a la procesión el sacerdote se viste una indumentaria diferente, sobre el Ornamento blanco (traje de fiesta) se cubre con la Capa Pubial (Abrigo decorado) y finalmente se coloca el Paño de Hombros con el que levantará el Santo Custodio, continuando con el recorrido todos deben permanecer en silencio hasta llegar a la Iglesia y dar inicio a la santa misa.

Día de muertos o día de difuntos

El cementerio local en estas fechas se llena de colores debido a las coloridas flores que las ubican en las tumbas de sus seres queridos como símbolo de respeto dando a conocer que a los difuntos se les recuerda de una manera especial. Mediante la entrevista Colimba (2018) enfatiza que: el dos de noviembre por costumbre es para los mestizos quienes van al cementerio y escuchan la misa en unión de familiares y orando por sus seres querido que partieron de este mundo, el tres de noviembre celebra el pueblo indígena acompañados de familiares a celebrar la santa misa en el cementerio, se aprecia la vestimenta indígena en especial las mujeres que llevan su atuendo impecable, los hombres indígenas muy pocos utilizan su atuendo ahora se visten con ropa moderna.

El pueblo indígena en estas fechas pasan en las tumbas adornando y recordando con gran nostalgia a sus seres queridos que ya fallecieron, tienen sus momentos de conexión entre un ser presente y un ser ausente para al final organizarse y poder ir en camionetas a la casa de los priostes en donde podrán

servirse los alimentos que han preparado, el prioste cambia cada año debe ser una pareja de esposos los encargados de preparar la comida a las personas que asistieron a la misa, en la casa se les da la colada de haba con carne de cancho adobada que se la acompaña con papa, mote y la bebida tradicional la chicha.

Pase del niño

Mediante la entrevista Farinango (2018) quien sostiene que: esta costumbre la realizan en diciembre todos los años, la organización depende de los priostes, al ser encargados de preparar el cuadro vivo es decir disfrazarse de personajes bíblicos en representación del Belén, sobretodo la preparación de los altares en diferentes puntos del centro de Natabuela con gran devoción se reza en cada una de las estaciones y se reflexiona acompañados de amigos, familiares y personas devotas, entonando villancicos en la misa que se le ofrece al niño Jesús. Las personas llevan a sus niñitos como se les dice de cariño y en la misa se quedan todo el tiempo en el Belén y al terminar la misa son bendecidos por el párroco de la comunidad.

4.2.3.4. Practicas comunitarias

Construcción de la casa

A decir del entrevistado Sanipatin (2018) quien sostiene que: para la construcción de las casas en el pasado se realizaba una pequeña minga con los más allegados y las personas que deseen colaborar, el material para su construcción era la tapia, madera y teja, el trabajo es en equipo y organizado quienes trazan el cuadro y las líneas de las paredes son los más experimentados, los hombres se encargan de la construcción de la casa que por lo general tardaba de tres a cuatro días y la labor de las mujeres consistía

en colaborar con labores pequeñas y cocinar para mantener alimentados a los trabajadores.

La casa estaba dividida en cuatro habitaciones amplias los dormitorios, la cocina y un lugar espacioso para poder tener a sus animales pequeños, la casa se caracteriza por ser iluminada, ventilada debido a las grandes ventanas y anchas puertas, los cuartos se dividían por un corredor.

Una vez terminada se realizaba la fiesta de la casa nueva o *wasipichay*, los invitados llevan un regalo para el o los dueños de la casa, como es el mediano, agua ardiente y la teja decorada con muchos colores, es la manera de felicitar a los dueños por su nueva casa. En el pasado los invitados se vestían de gala utilizando los mejores trajes, se observaba los ponchos rojos, pantalón blanco, los bordados en las camisas de las mujeres y el sombrero de fiesta. A decir den entrevistado Paspuel (2018) quien enfatiza que: la bendición de la casa va tomando fuerza, con la entrega de la teja, es una parte de una responsabilidad grande ya que la teja debe que ir adornada de muchas cosas y además va colgado billetes, simbolizando la prosperidad y los buenos deseos para los dueños de la casa, la fiesta empieza con la música, el sonido de los voladores, la comida y diferentes juegos para pasar en familia.

En la actualidad se evidencia un cambio en la arquitectura de las viviendas, la mayoría utiliza materiales modernos como es el hormigón, cemento y un diseño realizado por un experto, conservando es un amplio patio, cuartos grandes y ventilados, lugar adecuado para criar a los animales y un terreno pequeño para el cultivo y cosecha de los productos. Una vez terminada la casa se realiza la fiesta en donde se comparte un grato momento con familiares y amigos más cercanos, la teja aun es el regalo primordial, pero se la tiene de adorno ya no se la ubica en el techo de la casa porque las casas ahora no llevan teja, en la fiesta comparten experiencias, reciben los buenos deseos de familiares y realizan diferentes juegos para entretenerse.

Minka o minga

Mediante la entrevista Díaz (2018) enfatiza que: la *minka* o minga es una labor comunitaria o familiar que ayuda a mantener la limpieza de los sectores, la organización y colaboración es voluntaria, se organiza cada sector o cada persona la minga familiar se realiza con el propósito de arreglar o construir una vivienda, el cultivo de tierras entre otras actividades a beneficio de un familiar, mientras que las mingas comunitarias son realizadas para abrir un camino, canal de riego entre otras acciones que sea beneficioso para la comunidad.

Las mingas también se las hace a nivel institucional como escuelas, en la actualidad se observa muy poco la organización de mingas para la construcción de una vivienda debido a la preferencia de contratar a un profesional y personal capacitado, sin embargo, las mingas comunitarias están a cargo de los alcaldes y gobernadores del pueblo siendo ellos los comunicadores y organizadores de hacer cumplir con una necesidad que beneficie a la comunidad.

Organización política

La organización política se estructura con autoridades elegidas democráticamente para tener un presidente de la junta parroquial de San Francisco de Natabuela, siendo el encargado de velar y solucionar los problemas y necesidades del pueblo.

A decir del entrevistado Siza (2018) quien sostiene que: a pesar de contar con un presidente parroquial el pueblo indígena cuenta con representantes y autoridades conocidos como el Consejo de Alcaldes y Gobernador del Pueblo Indígena Natabuela (CAG-PIN), son los representantes de las comunidades más importante del pueblo, siendo los encargados de dar voz al pueblo indígena y de tratar temas interesantes predominando la cultura Natabuela, su

organización se basa en atender temas como los actos sociales, culturales y religiosos de la parroquia.

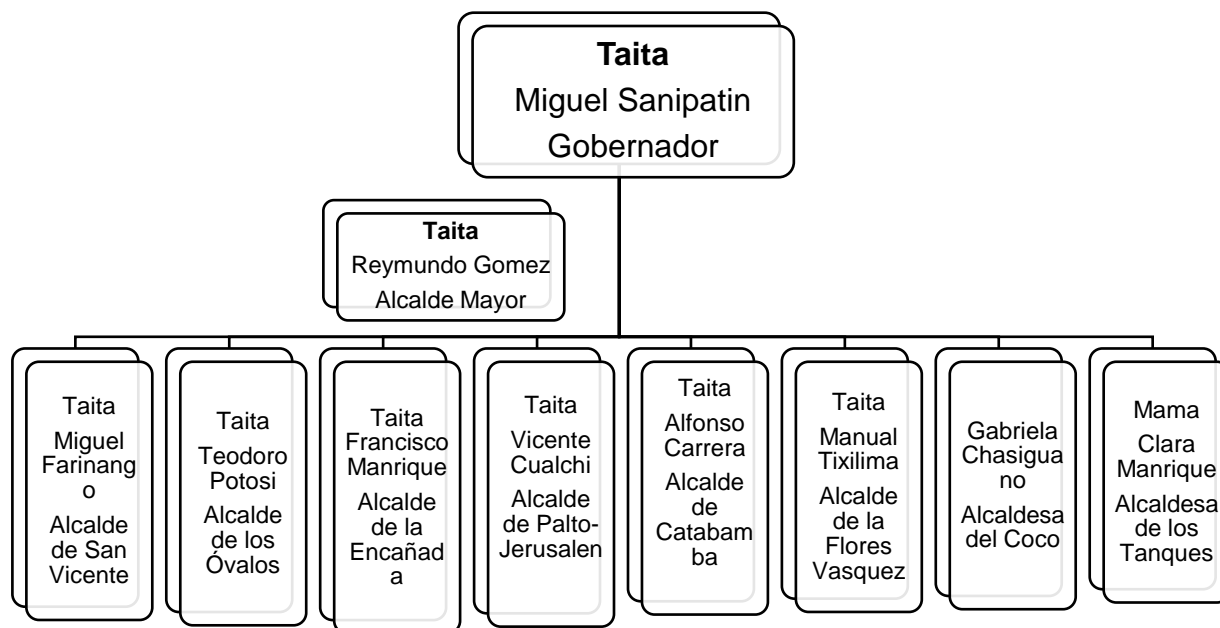


Figura 3: Organigrama del CAG-PIN. Consejo de alcaldes y gobernador

Fuente: CAG-PIN (2018)

Justicia Indígena

La justicia indígena es una justicia ancestral la cual siguió prevaleciendo en los países salidos del colonialismo. Eso demuestra su fuerza y la persistencia de mantener con las raíces indígenas.

En el Ecuador existen comunidades en la cual las autoridades indígenas resuelven los casos de gran importancia. De igual manera otras comunidades dialogan y coordinan con la justicia ordinaria con el fin de resolver problemas que no necesariamente son de su competencia o generan alguna dificultad. Es decir, el Ecuador posee una diversidad tanto en los temas que resuelve la justicia indígena, como en la justicia ordinaria (Boaventua & Grijalva, 2012).

El Pueblo Natabuela al pertenecer a la Nacionalidad Kichwa, se encuentra en su derecho de acceder a la justicia indígena y de esta manera hacer valer sus derechos. Para Yumbay (2019) en su exposición sobre la declinación de competencias, manifestó los requisitos para acceder a la justicia indígena, los cuales son:

- Pertenencia cultural
- Organización
- Derecho indígena
- Autoridad
- Territorio

La justicia indígena es ejercida en las comunidades por autoridades propias y sobre todo reconocidas para ello.

Lo que busca es una coordinación por medio de la relación, vínculo, unir esfuerzos para fortalecer las dos justicias. La jurisdicción ordinaria y jurisdicción indígena y una cooperación para fortalecer el trabajo en común, ayudar, contribuir a que los trabajos de las justicias sean eficaces, por medio de los principios de solidaridad y la reciprocidad.

Los principios de justicia indígena planteados por Pacari (2019) son:

- *Ama llulla* (no mentir)
- Reconstrucción de la armonía
- Reconciliación
- Restitución o reparación/ sanación
- Dialogo
- Proporcionalidad
- Celeridad
- Oralidad/ idioma propio
- Perdón

Los principios que fundamentan el Derecho Indígena son basados es mantener el orden y la armonía del pueblo. En la visión de la administración

de justicia Kichwa se encuentran presentes las personas, la *pachamama*, las energías, los símbolos, el ritual, la filosofía, las costumbres, las normas, la medicina, lugares sagrados, la historia, la memoria, la producción, el gobierno comunitario, el poder colectivo (Pacari, 2019).

4.2.4. Tradiciones y expresiones orales

El ámbito tradiciones y expresiones orales abarca una gran variedad de comunicación verbal las cuales son esenciales para mantener vivas la cultura al compartir conocimientos, valores tanto culturales como sociales y la sabiduría de una memoria colectiva. Al transmitir verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho ya que los relatos son una combinación de imitación, improvisación que varían según el intérprete.

El presente trabajo investigativo aportó con tres leyendas significativas para el pueblo indígena, las cuales se complementan con la creatividad humana al relatar, las presentes leyendas son conocidas tanto por adultos mayores como jóvenes.

4.2.4.1. Leyendas

Taita Imbabura

Se cuenta que el taita Imbabura se transformaba en un hombre alto, elegante y muy apuesto se caracterizaba por ser conquistador llamaba su atención al utilizar un gran sombrero blanco del pueblo Natabuela, frecuentemente salía a dar paseos por los alrededores de las faldas del Imbabura le agradaba admirar el maravilloso paisaje, al ser un hombre muy vigoroso, conocía a varias mujeres que al poco tiempo de conocerse se enamoraban perdidamente de él, hasta que en una de sus salidas decide aventurarse y conocer más lugares en una de esas salidas se encuentra a una

muchacha hermosa llamada Cotacachi, desde que la conoció supo que era su gran amor y que su felicidad era estar a su lado, al caminar juntos admiraban el paisaje sin soltarse las manos, el amor era mutuo y los dos estaban perdidamente enamorados el uno del otro y de ese gran amor fue recompensado con el nacimiento de su hijo *Yanahurco* o cerro negro. Su amor perdura a través del tiempo y aun se lo contempla hasta nuestros días.

Narración: Luz María Manríquez

Adaptación: Karla Almeida, 2019

La Llama

Se cuenta que en medio de grandes y abandonados terrenos cada cierto tiempo y con una perfecta ubicación de la luna llena, se podía observar una hoguera en un gran terreno deshabitado que solo ciertos indígenas privilegiados de Natabuela sabían su significado, los mismos se sentirían atraídos por la llama, debían reunirse cinco hombres para obtener la recompensa, evitando llevar mujeres y niños porque la llama inmediatamente desaparecería y la tierra se haría muy dura y difícil de cavar, cada uno de los cinco hombres debía realizar ciertas funciones, dos de ellos tienen la tarea de cavar y encontrar el tesoro, un hombre debe caminar el círculo por el hueco pegándole a la tierra con un acial, mientras que los otros dos debían estar alertas y vigilar que nadie más se acerque. Esto lo debían hacer a media noche y siguiendo todos los pasos lograban sacar el "tesoro" al encontrar el baúl tendrían una gran recompensa ya que estaría lleno de oro y plata. Los cinco hombres todo el tiempo debían decir malas palabras y cuando al fin lograban sacar el tesoro tenían que alejarse lo más rápido posible ya que si no lo lograban serían capturados por un alma maligna que custodia el tesoro.

Narración: Jorge Siza

Adaptación: Karla Almeida, 2019

Duendas

Cuenta la leyenda, que la duenda es un ser sobrenatural que le gusta vivir en lugares oscuros y misteriosos, en el pueblo Natabuela era común que apareciera en quebradas a la espera de hombres que caminaban solos o acompañados en la oscura noche, sus gustos son muy peculiares ya que prefiere a los hombres muy bien vestidos con una larga cabellera, ojos grandes y oscuros. Cuando encuentra un hombre así la duenda se aparece con su habitual y característica apariencia pequeña pero con la cara de un anciana, sus botas negras y su gran sombrero, ella se presenta con una risa llamativa y peculiar indicando sus dientes de oro para después ofrecerle al indígena Natabuela muchas riquezas, lujos y todo lo que él quisiera, para los hombres el mejor deseo que podían pedir era el de ser el mejor tocando el bandolín la única condición es que nunca debe dejarla, al siguiente día eran expertos en tocar el bandolín, con el paso del tiempo se olvidaba de la duenda y como castigo la duenda le quitaba su poder de tocar bien el instrumento.

Narración: Jorge Siza

Adaptación: Karla Almeida, 2019

4.2.4.2. Frecuencia de narración de las expresiones orales

El presente trabajo investigativo demostró que la frecuencia de las narraciones se las realiza en reuniones familiares, fechas importantes o a la hora de la comida, se comparte con los más pequeños de la casa momentos agradables, en los que se les narra cuentos, leyendas, mitos. En el pasado se narraba con el fin de que los jóvenes regresen pronto a la casa y no se queden en la calle pasando peligros, pero con el pasar del tiempo los niños y jóvenes ya no creen en estas narraciones, pero aún les agrada escuchar para distraerse y pasar tiempo con sus padres y abuelos.

4.2.5. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

El trabajo investigativo contribuyo con el conocimiento de prácticas ancestrales referentes a la gastronomía y medicina siendo este ámbito el núcleo central de la cultura e identidad de un pueblo.

Mediante este ámbito se conecta tanto conocimiento ecológico tradicional, saberes de pueblos indígenas, conocimientos de la naturaleza, medicina tradicional, creencias, organizaciones sociales entre otras.

4.2.4.1. Gastronomía

Los granos constituían la alimentación de todos los integrantes de la casa, el maíz es de gran importancia no solo para el pueblo Natabuela sino para todos los pueblos indígenas de Imbabura, siendo la planta sagrada. Existen diferentes variedades de maíz, es utilizado en fiestas y reuniones para comer y atender bien a los invitados es el maíz blanco, también los alimentos de origen animal son consumidos por el pueblo como son las gallinas, cuyes, chanchos que los crían en sus propios hogares.

En fiestas del pueblo indígena Natabuela y parroquiales, se encuentra una gran variedad de alimentos entre ellos se encuentra los característicos como es la fritada, tortillas de papa, choclo, mote, cuy que es lo que prefieren los adultos, pero también se ha adaptado a los gustos de comida rápida que por lo general prefieren los más jóvenes de la casa.

Tabla 6

Productos propios de la zona

Productos propios de la zona	
Maíz	Tomate de árbol
Frejol	Habas
Arveja	Choclo

La alimentación es a base de granos que son cultivadas por ellos mismos, la mañana inicia con el desayuno generalmente toman aguas de hierbas con pan de casa, los productos más comunes de su alimentación cotidiana es el maíz considerara la planta sagrada, papas, arvejas, cebada, trigo, habas, frejol. En sus cultivos se encuentran una variedad de hortalizas como coles, cebolla, culantro, perejil, lechuga y remolacha. Los animales utilizados para su alimentación son las gallinas, cuyes, ganado vacuno y porcino (Obando,1984).

A decir del entrevistado Manríquez (2018) quien sostiene que: el maíz constituye la base de la alimentación de los natabuelas y de las comunidades indígenas de Imbabura significa un principio vital y un elemento de la cosmovisión de los pueblos indígenas, no solo es el producto más importante también es símbolo de adoración, antes los padres decían a los hijos cuando ustedes vean un granito de maíz en el suelo cójanle, bésenle y den gracias a Dios, siémbrenle porque eso es más que el oro y es en verdad porque es la comida de nosotros, es el alimento que no falta en la casa.

En las comunidades su principal fuente de alimentación son los granos específicamente el maíz, las verduras cumplen un papel importante al ser producidas y cultivadas en sus propios huertos y terrenos, sin embargo, en la actualidad es habitual el consumo de productos prefabricados, por la facilidad de preparación y al disponer de poco tiempo para la elaboración ya que las mujeres trabajan y se encargan de la economía del hogar, al igual que los hombres.

En estos tiempos el pueblo Natabuela consume varios ingredientes entre ellos están los granos, verduras, hortalizas y animales que crían ellos mismos para consumo en ocasiones especiales debido al alto costo, pero que a su vez ha ido cambiando la alimentación de este pueblo reemplazando varios productos por: arroz, fideo, tallarín, condimentos industrializados, enlatados, bebidas como gaseosas.

Platos culinarios

De acuerdo al trabajo investigativo se llega a un consenso sobre los diferentes platos culinarios, uno de los platos tradicionales e importantes es la boda este plato consta de colada de harina de maíz con achiote acompañado con carne de cuy o carne de chanco y papas, es un plato que aporta nutrientes y energía. Las tortillas de tiesto se preparan para comerlas en la mañana o en la noche acompañadas de agua aromática, el *champuz* es una bebida característica que se la consigue en ciertas festividades del pueblo, los ingredientes comunes para la elaboración de esta bebida es la panela, maíz, frutas y especias.

Sopa de arroz de cebada aún se mantiene la tradición de elaborar este plato tan nutritivo a pesar de que la población joven del pueblo no prefiere consumirla, pero son las mujeres adultas quienes la preparan y dan a conocer este plato a sus hijos por los nutrientes, potasio, fosforo y fibra, el significado de este plato se basa en atraer la prosperidad familiar. El tostado es indispensable para acompañar los diferentes platos en la vida cotidiana.

Los ingredientes para la elaboración de la mazamorra es el maíz, leche, canela, clavo de olor siendo los principales, es considerado un postre para consumirlo a cualquier hora del día.

La bebida del pueblo Natabuela que se encuentra presente en todas las festividades es la chicha de jora siendo la bebida ancestral sagrada, para su preparación es necesario el mejor maíz, se pone en una estera esperando se seque al sol para después moler, así se obtiene la jora, se pone a cocinar en una olla la jora con agua, clavos de olor sin parar de remover, se hierve durante varias horas para después ser filtrada y dejar enfriar añadiendo panela al final se le tapa y se espera la fermentación durante ocho días por último se sirve a todos para chumarse cuando estaba madura también servía para curarse.

Utensilios

En el pasado para cocinar los productos tenían la tulpa hecha de barro, las calderas de aluminio, tiestos de barro para el maíz; platos de barro, cucharas de madera, baldes, canastos, piedra de moles, cedazo, tazas, pilches y pondos (Obando,1984).

En la actualidad se puede apreciar muy pocos utensilios que ahora son considerados reliquias, en el pueblo Natabuela son pocas las familias que conservan los utensilios tradicionales entre los que aún se puede observar y utilizar en las familias indígenas es la paila de bronce, cuchara de palo y pilches ya que la mayoría han sido reemplazados por ollas metálicas, platos de cerámica, vasos de plástico y cristal, baldes plásticos, cucharas de metal entre otros.

4.2.4.2 Medicina

Las plantas medicinales fueron de gran importancia para la curación de dolores leves como son de cabeza, estomago, de cuerpo, para ellos utilizaban manzanilla, orégano, ortiga, romero entre otra que las encontraban en quebradas del pueblo y en sus propios terrenos, si sentían ciertas molestias las asociaban con el mal aire o mal viento.

Las plantas medicinales se encuentran presentes en la vida del pueblo Natabuela para tratar ciertas dolencias, si la persona no logra curarse con estos remedios decide acudir al médico y tratar su malestar con la medicina sugerida de un especialista.

Tabla 7
Medicina ancestral

Medicina ancestral		
Plantas		
Sauco	Achira	Hierva buena
Kanayuyo	Manzanilla	Eucalipto
Ruda	Cedrón	Toronjil
Menta	Orégano	Valeriana
Matico	Hierva buena	

La medicina ancestral se practicó desde hace miles de años basándose en productos naturales obteniendo poderes medicinales y curativos aliviando las dolencias. Los remedios caseros pasan de generación en generación. Dentro de la medicina ancestral es importante mencionar al cuy, que según ellos es una herramienta utilizada que sirve para realizar una radiografía del paciente para conocer las afecciones del mismo y luego proceder al debido tratamiento.

De acuerdo al testimonio Tixilima (2018) quien enfatiza que: el chamanismo es practicado en Natabuela, pero ya no es común que las personas accedan a tratar sus males con esta persona, las creencias para ir donde un chamán es por el mal viento, malas energías o dolencias del cuerpo.

En la actualidad se hace uso de plantas medicinales y la curación del mal viento, pero si alguna dolencia o malestar es consecutivo y afecta la vida de la persona no dudan en acercarse al centro de salud que cuenta la parroquia por un tratamiento adecuado.

4.2.6. Técnicas artesanales tradicionales

Las técnicas artesanales tradicionales representan un conjunto de actividades de carácter manual, entre las que se destaca la actividad textil y

las prácticas tradicionales al trabajar la tierra, siendo conocimientos transmitidos de generación en generación.

Textil

De acuerdo a las personas entrevistadas se llegó a un consenso en el que las artesanías que se elaboran en el pueblo Natabuela son las fajas o *chumpi*, el bordado de las blusas, la confección de las camisas para el hombre.

Las fajas o *chumpis* sirven para sostener las prendas de vestir, miden hasta tres metros de largo, el bordado de las fajas predomina la inspiración en la naturaleza tejida de hilo y lana de distintos colores y figuras donde se impregnan detalles de las vivencias y de la naturaleza misma. En los diseños se observan animales, la dualidad, la serpiente como símbolo de seguridad, fuerza y poder.

Mediante la entrevista Díaz (2018) enfatiza que : son pocas las mujeres que se dedican al bordado de blusas y camisas a mano, debido a la facilidad de obtener una maquina con producción industrial de un costo más bajo. Entre los diseños se destaca los paisajes, flores, aves con colores vivos como fucsia, rojo, verde, tomate o amarillo de acuerdo a las celebraciones del pueblo, que en años pasados mientras pastoreaban el ganado las mujeres, diseñaban sus propios dibujos observando a los árboles, las montañas los arboles entre otros, las bordaban a mano con hilo lavable o lana.

Tenencia de la tierra

El pueblo Natabuela se caracteriza por ser un pueblo dedicado a la agricultura, con excepción de las familias que se dedicaban a tejer o a tallar en madera. La mayoría de propietarios de las tierras eran mestizos de Natabuela o de Atuntaqui (Obando,1984). Por largos años los indígenas sufrieron al ser explotados, abusando de ellos y trabajando por largas jornadas

laborales por una mínima remuneración o por la mitad de los productos cosechados en las grandes haciendas para después obtener dinero vendiendo en los mercados cercanos por sus esposas.

Preparación del terreno

Tabla 8
Herramientas de siembra

Herramientas de siembra	
Yunta	Acial
Yudo	Azadón
Cabestros	Palas
Arado	Palancón

De acuerdo al testimonio Carranco (2018) quien sostiene que: para la preparación del terreno era normal la utilización de la yunta; es una herramienta elaborada de madera, consta de un par de bueyes quienes arrastraban la herramienta haciendo el arado. El propósito consistía en hacer surcos pequeños para suavizar la tierra, logrando hacer guachos o surcos definitivos. En la actualidad es utilizada por personas adultas y en pequeños terrenos, esta modalidad ha cambiado debido a nuevos avances tecnológicos como es el tractor que logra suavizar el terreno de una manera más rápida, optimizando tiempo y esfuerzo físico.

Por otro lado, el sistema de riego para los terrenos está dividido por horas, que cada dueño del terreno debe respetar. Natabuela posee una sequía principal que logra distribuir a los diferentes canales de riego y cada dueño se encarga de respetar su hora de riego para su cultivo.

4.3. Alternativas de aprovechamiento a través del turismo cultural

Partiendo de los conceptos esenciales el turismo es el conjunto de actividades que se realizan durante viajes y estancias en lugares que no son de su entorno habitual, por un tiempo menor al de un año, con fines de ocio, por negocio u otros motivos (OMT, 2001).

La cultura se la comprende como un conjunto de características, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos las cuales definen o identifican a una sociedad o un grupo social. En ella engloba, las artes, los modos de vida, derechos fundamentales, valores, tradiciones y las creencias (UNESCO, 1996).

Al unificar los términos el turismo cultural une aspectos culturales, sociales y económicos. Buscando una rentabilidad económica y socialmente en el lugar que se desarrolle, logrando que el turista se acerque y comprenda distintas culturas, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, historia, festividades, arquitectura del lugar visitado. Logrando un proceso socioeconómico, para un desarrollo sostenible de los pueblos (UNESCO, 1982).

Tabla 9
Tipos de turismo que incorporan el enfoque cultural

Tipos de turismo	
Turismo comunitario	Turismo rural
Turismo indígena o etnoturismo	Agroturismo
Turismo urbano	Turismo ecológico o ecoturismo

Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y Artes (2014).

Diversas conferencias surgieron sobre la necesidad de contemplar la cultura. A partir de estas conferencias la UNESCO plasmo la idea del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997) con cuatro objetivos a través de su programa sobre “cultura y desarrollo”

- Reconocer la dimensión cultural del desarrollo
- Afirmar y enriquecer las identidades culturales
- Aumentar la participación en la vida cultural
- Fomentar la cooperación cultural internacional

De esta manera se considera que los objetivos culturales es poder asegurar un desarrollo equilibrado y sostenible de las personas y las comunidades.

Obteniendo como base, las cuatro razones señaladas en la directiva aprobada por la Unión Europea a finales de 1996:

- Fuente de creación de empleo generado directa o indirectamente a través de la valoración del patrimonio cultural
- Determina la localización de la inversión y mejora la imagen y el atractivo del entorno
- Desempeña un papel positivo en la promoción, integración y cohesión social
- Elemento de desahogo, crecimiento personal y fortalecimiento de la autoestima

La cultura como estrategia para el desarrollo es una realidad y Ramón (2009) afirma:

Ya en el año 2004 se crea el informe sobre Desarrollo Humano del PNUD advierte y se toma en cuenta que para continuar con la lucha contra la pobreza se debe conseguir la construcción de sociedades inclusivas y diversas en términos culturales. “La libertad cultural y el derecho a la diversidad constituyen una parte fundamental del desarrollo humano”. Resaltando la declaración de la UNESCO “El reconocimiento de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del resto a la dignidad de la persona”. (p.5)

De esta manera se llega a la valoración del patrimonio cultural y una de las maneras primordiales para su difusión es la interpretación siendo un proceso

creativo de comunicación en el que logra una conexión tanto emocional como intelectual al turista y visitante con los valores del recurso patrimonial tanto tangibles como intangibles logrando de esta manera una comunicación con el público.

Su planificación es permanente para reducir los impactos negativos y buscar la sostenibilidad de los recursos con el fin de custodiar y preservar para las futuras generaciones. Moreira & Solís (2013) en su obra *La interpretación del patrimonio natural y cultural*, afirma:

Al parecer, la primera vez que se usó y se escuchó el termino interpretación fue a fines del siglo XIX, con el naturalista John Muir, anoto en uno de sus apuntes: “Voy a interpretar las rocas, aprender el lenguaje de las inundaciones, las tormentas y avalanchas. Voy a conocer personalmente los glaciares y jardines silvestres y llegar lo más cerca posible del corazón del mundo”. (p.17)

Las definiciones de interpretación has variado y se han transformado con el paso del tiempo, en las definiciones de interpretación del patrimonio se manifiesta las prioridades, precauciones o experiencias de las personas y los interpretes en diversas regiones del mundo.

Según la definición de la Asociación de Interpretación del Patrimonio- AIP, afirma. “La interpretación del patrimonio es el “arte” de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre”.

La interpretación es una comunicación, conectando la parte intelectual y emocional al visitante por medio del recurso patrimonial, con las finalidades culturales, educativas, sociales y turísticas, logrando que el visitante genere sus propios significados.

Son varias las alternativas en donde se puede aprovechar el patrimonio cultural de un lugar, en vista de la problemática que atraviesa el pueblo de Natabuela con una escasa información sobre las manifestaciones culturales, se analizaron las mejores alternativas y entre ellas se puede resaltar la documentación cultural en donde se relaciona la historia y filosofía de la

cultura, antropología socio-cultural, la sociedad de la información y el conocimiento entre otras materias relacionadas con la cultura.

Mediante la alternativa de la documentación cultural se podrá dar a conocer de una manera interactiva la cultura de este pueblo enriquecedor, en donde los participantes fueron los propios integrantes del pueblo que mediante diálogos se pudo conocer su manera de pensar, sus costumbres, tradiciones, que cosas han cambiado con el paso del tiempo entre otras manifestaciones.

De esta manera el pueblo tendrá un documento veras en el que se detalla el patrimonio cultural de una manera precisa y confiable, el documento será accesible para todos, logrando atraer a turistas tanto nacionales como internacionales, con el fin de mejorar las actividades económicas de la población y enriquecer a los visitantes de conocimientos culturales.

4.3.1. Rescate y difusión de las manifestaciones culturales

Para el cumplimiento de este objetivo, se aplicaron entrevistas dirigidas a adultos mayores y principales representantes del pueblo Natabuela. De las 15 personas entrevistadas todas manifestaron ser una propuesta factible al tener un documento en el que se detalle las manifestaciones culturales.

Han sido varias las propuestas que han querido implementar en la parroquia como es el caso de un museo etnográfico, una sala de interpretación pero solo han quedado en ideas ninguna de ellas se ha vuelto realidad al analizar este asunto se concreta por pedido de los entrevistados tener un documento ya sea físico o digital sobre el pueblo Natabuela y que no sea exclusivo del pueblo sino que pueda ser compartido con cualquier persona interesada en conocer la cultura, de esta manera poder visibilizar la cultura a los turistas y empoderar a los jóvenes natabueleños con información y sobre todo el fortalecimiento de la identidad cultural.

4.3.1. Diseño de la propuesta

Para demostrar los resultados obtenidos en la presente investigación se diseña una propuesta que aporte al enriquecimiento del patrimonio cultural inmaterial presente en el pueblo Natabuela es por medio de la documentación cultural. Con enfoque hacia los más pequeños de la parroquia ya que la guía es dirigida a niños de entre seis hasta 12 años, la guía fue diseñada cuidadosamente con el fin de aportar a la preservación y conocimiento sobre este pueblo. Por Medio de las TICS las cuales son las tecnologías de la información y comunicación, siendo de libre acceso para todo público, la plataforma contendrá el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Natabuela obtenido del desarrollo de los objetivos específicos.

Tabla 10
Contenido de la guía “Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Kichwa Natabuela”

Temas	Subtemas
Historia del pueblo Natabuela	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Cultura - Idioma - Manifestaciones culturales
Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Natabuela	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones y expresiones orales <ul style="list-style-type: none"> Leyendas - Artes del espectáculo <ul style="list-style-type: none"> Danza Música Instrumentos Personajes Vestimenta

Juegos

- **Usos sociales rituales y actos festivos**

Matrimonio

Rituales

Festividades

Practicas comunitarias

- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Gastronomía

Medicina

- **Técnicas artesanales tradicionales**

Textil

Tenencia de la tierra

La guía “Patrimonio Cultural Inmaterial Pueblo Kichwa Natabuela” se pretende difundir de dos maneras como es la difusión por medios electrónicos y de manera impresa con el fin que sea accesible tanto para niños de la parroquia Natabuela como para niños y jóvenes que deseen conocer sobre el patrimonio y puedan acercarse a la Junta Parroquial para pedir una guía impresa, con el propósito de aumentar los conocimientos por medio de la lectura.

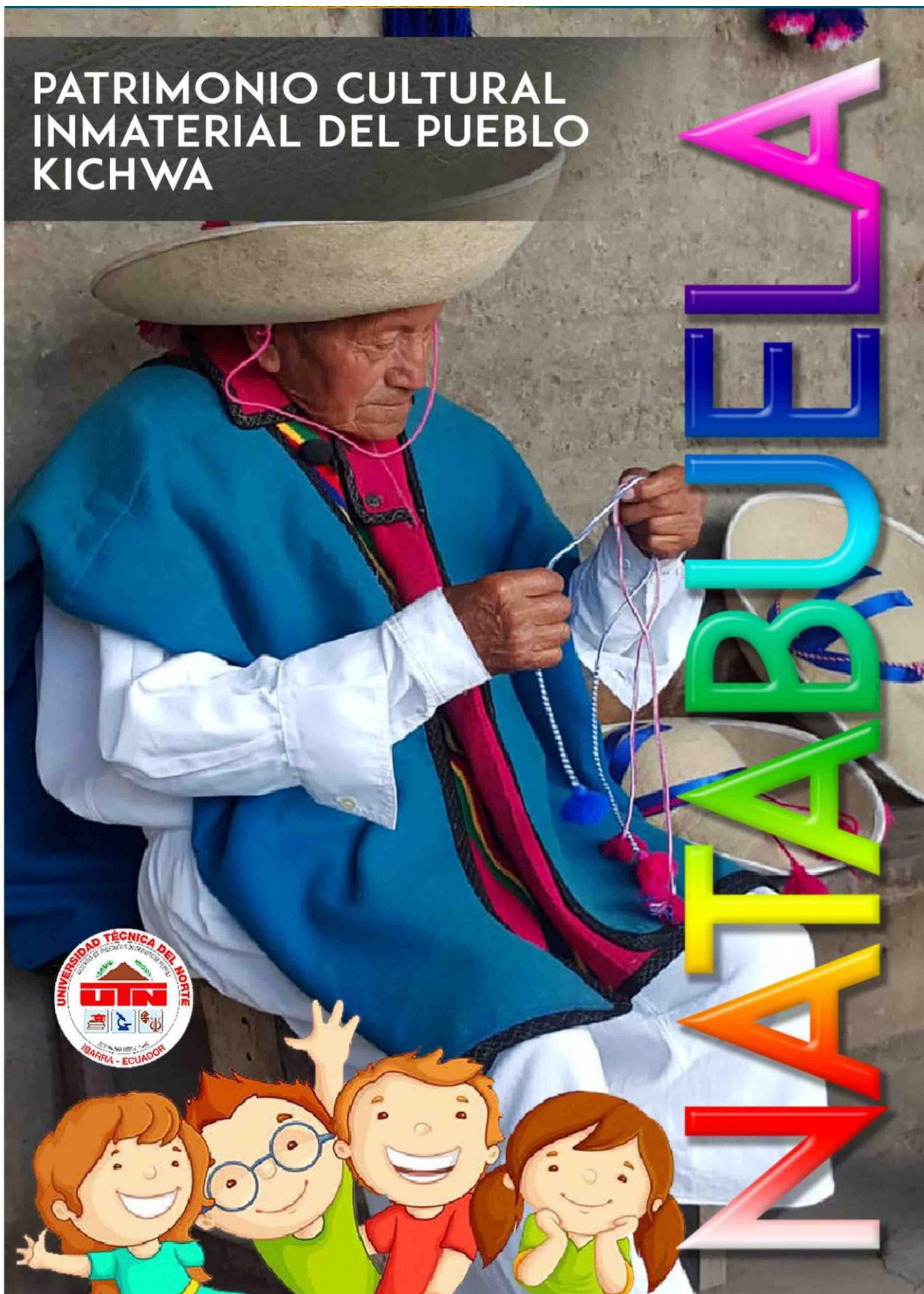
Para el contenido de la propuesta se realizó el levantamiento de información por medio de fuentes bibliográficas, salidas de campo, diferentes métodos como son las entrevistas, fichas de observación, con el instrumento de cuestionario apropiado para la extracción de información sobre las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela y su patrimonio cultural

inmaterial, las fichas en las que se detalla el patrimonio cultural inmaterial fueron extraídas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Finalmente, con la información se ha utilizado un programa adecuado para el correcto diseño de la guía. En cuanto a la aprobación de la Junta Parroquial de San Francisco de Natabuela, siendo el presidente el señor Jorge Siza en el año 2018, confirmó mediante un documento la factibilidad de la propuesta.

A continuación, se presenta la guía “Patrimonio Cultural Inmaterial Pueblo Kichwa Natabuela”, con su diseño y contenido mediante el análisis e interpretación de resultados por cada uno de los objetivos planteados en la presente investigación.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KICHWA



INDICE



• CARATULA	
• ANTECEDENTES	2
- Historia del Pueblo Natabuela	2
- San Francisco de Natabuela	3
• PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	4
• TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	5
- Idioma	5
• LEYENDAS	6
- Taita Imbabura	6
- La Llama	7
- Duendas	8
• ARTES DEL ESPECTÁCULO	9
- Danza	9
- Ritmos Musicales	9
- Instrumentos Musicales	10
• PERSONAJES DE LOS GRUPOS DE MÚSICA Y DANZA	11
- Vestimenta	12
- Camisa o Blusa	12
- Anaco	12
- Faja o Chumpi	12
- Wallkas	12
- Sombrero	12
- Pantalón	13
- Poncho	13
• JUEGOS TRADICIONALES	14
• USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	15
- Matrimonio Indígena	15
- Rituales Tradicionales	16
- Festividades	17
- Semana Santa	17
- Domingo de Resurrección o Pascua	17
- Inti Raymi	18
- Corpus Christi	19
- Día de Muertos o Día de Difuntos	20
- Pase del Niño	21
• PRÁCTICAS COMUNITARIAS	21
- La Casa Nueva	21
- Minka o Minga	21
- Organización Política	22
- Justicia Indígena	23
• CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	24
- Gastronomía	25
- Platos Culinarios	25
- Utensilios	27
- Medicina Ancestral	27
• TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	28
- Tenencia de la Tierra	28
- Preparación del Terreno	29
• BIBLIOGRAFÍA	30



KARLA ALMEIDA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO
KICHWA NATABUELA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO KICHWA NATABUELA



Antecedentes

El pueblo Kichwa Natabuela se ubica en la parroquia rural San Francisco de Natabuela, perteneciente al cantón Antonio Ante de la Provincia de Imbabura. El pueblo limita al norte con la parroquia San José de Chaltura, al oeste con la cabecera cantonal de Antonio Ante, al este con San Antonio del Cantón Ibarra y al sur con las parroquias del Cantón Otavalo, principalmente San Pablo.



Historia del Pueblo Natabuela

Se conoce históricamente que los Natabuela integraron el pueblo Imbaya, ya que Imbaya era una comunidad que pertenecía a San Antonio de Ibarra. Con la creación del cantón Antonio Ante en 1938 paso a integrar Chaltura y Natabuela. Tuvieron que pasar varios años para la consolidación de la parroquia según el libro I Eclesiástico de partidas de bautismos de San Francisco de Natabuela, se fija el 9 de noviembre de 1932 como día de la fundación de la parroquia.



Natabuela tiene un clima templado, rodeado de un paisaje único en el que se destaca el volcán Imbabura, rodeado de gente humilde y trabajadora, llena de valores como es la reciprocidad, solidaridad y el respeto; los adultos enseñan a los más pequeños la importancia de una familia unida y sobre todo la práctica de estos valores

Con la llegada de los españoles Natabuela sufrió abusos y vivió la tiranía de los españoles ya que se apropiaron de sus tierras para trabajar largas jornadas laborales por una mínima remuneración, cansados de esta injusticia se organizan los natabuelas para defender sus derechos por medio del Libertador Simón Bolívar, sus tierras tienen el privilegio de haber dado paso a las tropas comandadas por el Libertador Simón Bolívar y el gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre. Hasta culminar con la fecha gloriosa del 10 de agosto de 1810 tropas que estaban al mando de Mariscal Antonio José de Sucre, de igual manera el imbabureño Antonio Ante quienes lograron devolver la tranquilidad.

San Francisco de Natabuela

La palabra Natabuela, según el idioma Cayapa-Corolado proviene de dos vocablos: NATA (antepasados), BUELA de Bula (Unidad colectiva). En el idioma quechua se deriva de NATA (Primitivo, aborigen, propio del lugar), y BUELA (arboles, bosque, vegetación).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) cuenta con una población de 5.651 habitantes, de ellos 1.862 habitantes se identifican como pueblo Indígena de Natabuela, consta de 16 comunidades pertenecientes a la parroquia como son:

N°	Comunidades del pueblo Natabuela
1	<i>Pucahuaico</i>
2	<i>San Vicente (San Antonio)</i>
3	<i>Santa Isabel de Pilascacho</i>
4	<i>Los Óvalos Alto</i>
5	<i>San Vicente de los Óvalos</i>
6	<i>El Carmelo</i>
7	<i>Catabamba</i>
8	<i>Tierra Blanca</i>
9	<i>Ciudadela Gangotena</i>
10	<i>San Antonio del Rancho</i>
11	<i>El Coco</i>
12	<i>Loma de Ramírez</i>
13	<i>Palto Jerusalén</i>
14	<i>El Cercado</i>
15	<i>El Incario</i>
16	<i>12 de Diciembre</i>



El pueblo posee 1.862 habitantes es decir menos de la mitad de habitantes en la parroquia pertenecer a la nacionalidad Kichwa Natabuela, al resaltar los apellidos de las familias indígenas que integran el pueblo Natabuela son: Ibadango, Pasquel, Cachimuel, Tixilima, Tugumbango, Sanipatin, Remache, Pambaquishpe, Siza, Sanipatin, Moreta, Pomasqui.

Los natabuelas a lo largo de su historia fueron peones de hacienda, arrieros en la construcción de la carretera que une Ibarra a Quito, y en la construcción de la vía del ferrocarril. En la actualidad la ocupación de sus habitantes es variada entre las actividades se encuentra la comercialización de productos agrícolas, la crianza de animales, la construcción, elaboración de artesanías, quehaceres domésticos y turismo en pequeña escala.



Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial es transmitido de generación en generación, continuamente recreado por los pueblos, comunidades y grupos conforme a su interacción con la naturaleza, su entorno y su historia, logrando conformar una identidad cultural consolidada.



Tradiciones y Expresiones Orales

El ámbito tradiciones y expresiones orales abarca una gran variedad de comunicación verbal las cuales son esenciales para mantener vivas la cultura al compartir conocimientos, valores tanto culturales como sociales y la sabiduría de una memoria colectiva. Al transmitir verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho ya que los relatos son una combinación de imitación, improvisación que varían según el intérprete.



Idioma

El idioma actual de los Natabuelas es el español o castellano, de manera particular en el pueblo Natabuela no hay ningún concepto específico sobre el tema del idioma kichwa es decir si se habló si se perdió o si nunca se tuvo, la teoría más aceptable es que se habló el kichwa momentáneamente, siendo de gran importancia para poder comunicarse debido al intercambio de productos que se realizaba con los pueblos cercanos especialmente con los Otavalos.

LEYENDAS

Taita Imbabura



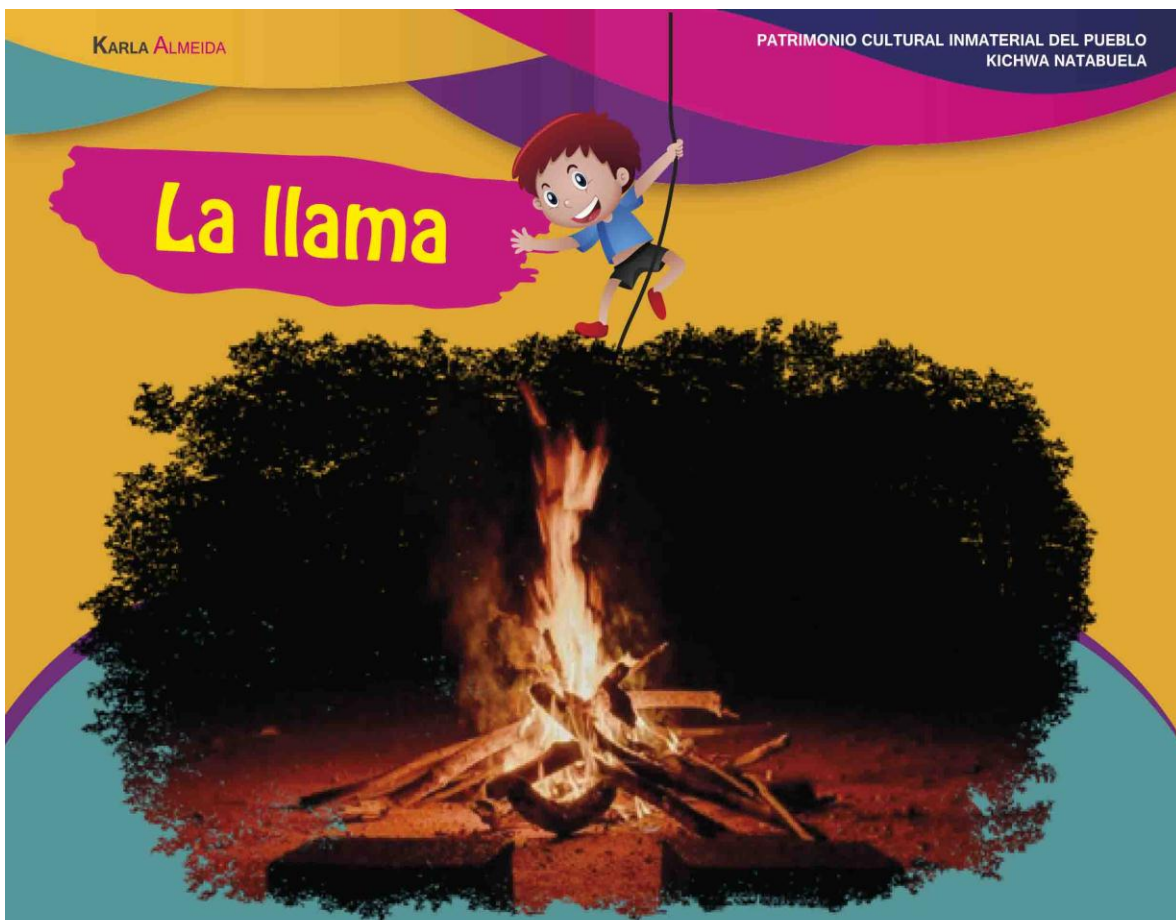
Se cuenta que el taita Imbabura se transformaba en un hombre alto, elegante y muy apuesto se caracterizaba por ser conquistador llamaba su atención al utilizar un gran sombrero blanco del pueblo Natabuela, frecuentemente salía a dar paseos por los alrededores de las faldas del Imbabura le agradaba admirar el maravilloso paisaje, al ser un hombre muy vigoroso conocía a varias mujeres que al poco tiempo de conocerse se enamoraban perdidamente de él, hasta que en una de sus salidas decide

aventurarse y conocer más lugares en una de esas salidas se encuentra a una muchacha hermosa llamada Cotacachi, desde que la conoció supo que era su gran amor y que su felicidad era estar a su lado, al caminar juntos admiraban el paisaje sin soltarse las manos, el amor era mutuo y los dos estaban perdidamente enamorados el uno del otro y de ese gran amor fue recompensado con el nacimiento de su hijo Yanahurco o cerro negro. Su amor perdura a través del tiempo y aun se lo contempla hasta nuestros días.

KARLA ALMEIDA

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO
KICHWA NATABUELA

La llama



Se cuenta que en medio de grandes y abandonados terrenos cada cierto tiempo y con una perfecta ubicación de la luna llena, se podía observar una hoguera en un gran terreno deshabitado que solo ciertos indígenas privilegiados de Natabuela sabían su significado, los mismos se sentirían atraídos por la llama, debían reunirse cinco hombres para obtener la recompensa, evitando llevar mujeres y niños porque la llama inmediatamente desaparecería y la tierra se haría muy dura y difícil de cavar, cada uno de los cinco hombres debía realizar ciertas funciones, dos de ellos tienen la tarea de cavar y encontrar el tesoro, un hombre debe caminar el círculo por el hueco pegándole a la

tierra con un acial, mientras que los otros dos debían estar alertas y vigilar que nadie más se acerque. Esto lo debían hacer a media noche y siguiendo todos los pasos lograban sacar el "tesoro" al encontrar el baúl tendrían una gran recompensa ya que estaría lleno de oro y plata. Los cinco hombres todo el tiempo debían decir malas palabras y cuando al fin lograban sacar el tesoro tenían que alejarse lo más rápido posible ya que si no lo lograban serían capturados por un alma maligna que custodia el tesoro.



Duendas



Cuenta la leyenda, que la Duenda es un ser sobrenatural que le gusta vivir en lugares oscuros y misteriosos, en el pueblo Natabuela era común que apareciera en quebradas a la espera de hombres que caminaban solos o acompañados en la oscura noche, sus gustos son muy peculiares ya que prefiere a los hombres muy bien vestidos con una larga cabellera, ojos grandes y oscuros. Cuando encuentra un hombre así la Duenda se aparece con su habitual y característica apariencia pequeña pero con la cara de un anciana, sus botas negras y su gran sombrero, ella se presenta con una risa llamativa y peculiar indicando sus

dientes de oro para después ofrecerle al indígena Natabuela muchas riquezas, lujos y todo lo que él quisiera, para los hombres el mejor deseo que podían pedir era el de ser el mejor tocando el bandolín la única condición es que nunca debe dejarla, al siguiente día eran expertos en tocar el bandolín, con el paso del tiempo se olvidaba de la duenda y como castigo la duenda le quitaba su poder de tocar bien el instrumento.



ARTES DEL ESPECTÁCULO

La música y danza reflejando alegría, agradecimiento y unión, la música se interpreta en toda clase de ocasiones y cumple diferentes funciones sociales. La danza por otro lado expresa un sentimiento o un estado de ánimo, o dan a conocer un acontecimiento partícular, complementado con instrumentos musicales, indumentaria y adornos.

Danza

La danza es la conexión con el universo con la tierra y con el ser humano, al bailar se complementan algunos ritmos en los que se da la vuelta en círculo, representa el inicio y el final de las cosechas, es el significado de conexión energética de renovación porque al bailar se encuentra la conexión con la tierra, liberando las malas energías y absorbiendo las buenas energías de la tierra.



Ritmos Musicales

San Juanito es tanto un ritmo musical como una danza, es propio de indígenas y mestizos es un género alegre y bailable, para los pueblos indígenas andinos expresa la unión, identidad y su relación con la madre tierra.

La iglesia del Vaticano-Romana fue la que bautizo a este ritmo, siendo actualmente el ritmo que se lo canta e interpreta para las fiestas del Inty Raymi como homenaje al dios sol, a pesar de que se ha cambiado el sincretismo del Sanjuan pues se lo transformó en culto de veneración cristiana, donde cambiaba parcialmente la esencia cultural.

La tonada es un ritmo muy alegre, que se lo interpreta con una numerosa banda, es típico escucharla en las festividades de pueblo tanto para indígenas como mestizos. Otro de los ritmos es el pasacalle su origen es español y como su nombre lo indica su interpretación comenzó con músicos ambulantes, su letra es significativa como es el caso de El Chulla Quiteño, su danza es una especie de zapateo. finalmente, el ritmo musical interpretado por el pueblo indígena Natabuela es la Folklórica andina se caracteriza por la imitación de sonidos de la naturaleza, utilizan una gran variedad de instrumentos entre ellos la flauta, charango, rondador, quena entre otros.

Instrumentos Musicales

Los natabuelas no son caracterizados por ser un pueblo de músicos, sin embargo, lo hacen en sus diferentes festividades con gran emoción, la unión que los caracteriza y su cultura. Con el paso del tiempo quedan pocos exponentes de esta manifestación cultural debido a la preferencia de bandas y orquestas.



Las expresiones musicales aborígenes poseían sus propios instrumentos característicos en cada pueblo y territorio, que fueron marginadas casi en su totalidad por el modelo europeo tras la conquista española en la edad media; y así fueron introducidos nuevos instrumentos musicales, especialmente los de cuerda, como: la guitarra, arpa, bandolín, violín, violonchelo.

INSTRUMENTOS ANDINOS

Viento	Cuerda
Zampoñas	Charango
Flauta de carrizo	Walaychu
Flauta de barro	Roncoco
Flauta de hueso	Bandolín
Rondador	
Quena	
Churo	
Cachos de venado	

INSTRUMENTOS ADAPTADOS

Guitarra	Requinto
Arpa	Acordeón
Violín	Armónica



Personajes de los Grupos de Música y Danza

Son dos los personajes encargados de organizar y dirigir a los danzantes, el chivo y el huasicama, quienes controlan a los grupos y pueden castigar con el acial si no cumplen con el compromiso de bailar. La vestimenta es un zamarro la camisa blanca, pañuelos de colores y el sombrero propio de Natabuela



Vestimenta

La vestimenta refleja alegría, identidad, la relación con el universo, simboliza el trabajado y en su vestimenta se identifica mediante los colores vivos de la naturaleza, de sus paisajes, la fauna y flora que rodea constantemente al pueblo, la vestimenta es el orgullo de pertenecer a un pueblo rico en historia y cultura.

Camisa o Blusa

Es de color blanco, los bordados son vistosos de colores como: fucsia, rojo, verde, tomate, amarillo el diseño se origina observando la naturaleza, los árboles, montañas, flores, los bordados eran a mano con hilo lavable o lana, ahora se borda en máquina.

Anaco

Rodea el cuerpo de la mujer Natabuela. En la antigüedad se elaboraba de lana de borrego, en la actualidad es de paño negro o azul oscuro.

Faja o Chumpi

Se utiliza para sujetar el anaco, tejida de hilo y lana de distintos colores y figuras donde se impregnan detalles de las vivencias y de la naturaleza.

Wallkas

Las wallkas son de color dorado que representa el color del maíz y la luz del sol, combinando con aretes de oro y en las muñecas manillas de coral rojas que representan la energía, vitalidad, repeler las malas energías.

Sombrero

El sombrero blanco significa grandeza, considerando un símbolo de jerarquía y respeto, la imponentia que tiene frente a la etnia que se tiene. Actualmente es una prenda que se reserva solamente para ceremonias especiales como del Inti Raymi, Corpus Christi o matrimonios.

El sombrero pequeño de color azul marín, negro o café es para hombres y mujeres casados lo utilizan para el diario.

Pantalón

Es blanco, de lienzo con un diseño especial que específicamente identifica al hombre Natabuela, en la cintura del mismo encontramos un cordón de lana. Para sujetar este pantalón utiliza la faja con colores que identifican al hombre.

Poncho

Los colores del poncho son fucsias, cardenillo el rosado un poco el rojo. El poncho común es para ir a un trabajo para salir y para el día de fiestas es el poncho de llamas era más llamativo más elegante y se ponía el que tenía plata es hilado de borrego. Un complemento muy importante es el pocho abierto, de dos caras la una de color azul y la otra de color rojo o fucsia que se utiliza para las diferentes festividades de igual manera la cushma que era un poncho tejido de lana con figuras de llamas y vicuñas que en sus extremos se encontraba un flequillo, este se lo utilizaba para cubrirse diariamente y protegerse del frío.





Juegos Tradicionales

Son cinco juegos tradicionales de los cuales cuatro juegan los niños en la escuela o por la tarde al encontrarse con sus amigos, mientras que el juego de palo encebado es practicado por adultos debido al peligro y la complejidad de dicho juego.

N°	Nombre del juego	N° de integrantes
1	Canicas	De dos en adelante.
2	Ollas encantadas	Puede variar y es según el número de ollas encantadas que se tenga.
3	Palo encebado	Para participar en el juego solo se necesita de voluntad ya que no tiene un número de participantes, incluso pueden formar equipos de tres personas cada uno.
4	Trompos	No tiene número de participantes puede jugar una sola persona o varias basta con que cuente con un trompo.
5	Rayuela	Este juego es para niños y lo hacen entre dos o más personas.

Los juegos son el reflejo de una organización y la predisposición de los participantes, constituye un deporte saludable en el que se refleja las costumbres empezando por los más pequeños quienes a la hora del descanso en escuelas y colegios se organizan para estar unidos por medio del son juegos que se transmiten de generación en generación.



Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Son costumbres que logran relacionarse con la cosmovisión de los pueblos, comprendiendo los cambios de la madre naturaleza y las etapas de la vida. Son acontecimientos para pocos miembros de la comunidad, como son en ceremonias funerarias y ritos de iniciación, por otro lado, los acontecimientos festivos forman parte de la vida pública su participación incluye a varios miembros de la sociedad.



En el pasado las ceremonias los novios eran llevados a bañarse en una vertiente de agua lejos de Natabuela, acompañados de amigos, primos y parientes, siendo los varones encargados de bañar al novio y las mujeres jóvenes bañan a la novia, utilizando pétalos y flores. La ceremonia religiosa caracterizada por el significativo acto de “amarrar” a los novios con una cinta o una enorme sarta de cuentas de vidrio. Antes de dar paso a la fiesta se realiza el lavado de pies en una fuente de agua con el fin de purificarse y recibir la bendición de los padrinos por medio del ritual de limpieza. Se festeja el matrimonio con dos días de fiesta en la casa de los papas de la novia y al siguiente día en la casa del novio con una impecable vestimenta indígena. La alimentación se basa en cuyes, papas, el licor y la chicha de jora, para el baile era común contratar la banda de pueblo o un grupo de músicos con instrumentos andinos.

Matrimonio Indígena



En la actualidad es por libre elección, la pareja de enamorados decide contraer matrimonio, realizando la respectiva pedida de mano en la que interviene los padrinos, invitados de los familiares quienes se organizan para ir hacia la casa de la novia y solicitar su mano, la costumbre es llevar frutas algún presente los medianos, jvas de cerveza, entre otros presentes.

Rituales Tradicionales

El ritual tradicional el cual se mantiene en la memoria de pocos, es el ritual del guagua muerto, el niño vestido y adornado con banderas de colores es velado sentadito en una silla por algunos días, debe estar presente la mamá y la madrina al ser las principales cuidadoras del pequeño, en la velación se ofrece comida, invitan a todas las personas conocidas, después de la misa van al entierro, acompañados por una banda que toca música triste, mientras van al cementerio la pareja que acaba de perder a su hijo junto con la madrina, son ortigandos como castigo por no haber cuidado bien a su hijo.

Una vez que regresan del entierro la banda toca música alegre indicando que todo es parte del pasado, manteniendo el recuerdo de un ángel que siempre los cuidará y se permanecerá en la mente de todos.



Festividades

Las festividades son una de las manifestaciones más importantes ya que en ella se complementa toda su cultura, se destaca la fiesta más relevante del pueblo la cual es el Inty Raimi.

FIESTA	FECHA
Semana Santa	14 al 20 de abril
Domingo de pascua	21 de abril
Inti Raymi " San Juan y San Pedro"	Mes de 23 de junio, 24 de julio
Corpus Cristi	Junio
Día de muertos o día de difuntos	2 de noviembre
El pase del niño	Diciembre

Semana Santa

Da inicio con la representación de la llegada de Jesús a Jerusalén llamado Domingo de ramos. La semana santa está dedicada a la oración y a la reflexión el pueblo Natabuela al ser católico entrega su tiempo a Dios, entendiendo por qué murió y resucito Cristo, son momentos de unión de compartir con la familia, perdonar cualquier resentimiento y seguir adelante con paz y sabiduría.

Domingo de Resurrección o Pascua

El pueblo indígena Natabuela se une con la población mestiza, realizando una misa en la iglesia central de la parroquia, siendo el altar mayor diseñado por los sacerdotes, la iglesia utiliza los mejores adornos para dar inicio a la fiesta más importante, celebrando la resurrección de Jesús para el rescate y perdón del hombre. Este es el día de esperanza, perdón y dejar todo lo malo atrás para poder empezar con una paz interior, una fase de limpieza y saneamiento.



Inti Raymi



El nombre original de kichwa de esta fiesta era HATUN PUNCHA, que significa "El Gran día". Con la invasión de los Incas esta fiesta cambia de nombre a "INTY RAIMI" celebración que resalta tributo al Dios Sol. Posteriormente con la llegada los españoles el nombre del Inty Raimi es cambiado a "Fiesta de San Juan y San Pedro".

Es el símbolo de gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la pachamama o madre tierra y al sol por las cosechas recibidas. Esta tradición se festeja en los meses de junio y julio con música, danza y actos litúrgicos. La celebración tiene lugar en el solsticio de verano con rituales y ofrendas para el 24 de junio, estas fiestas coinciden con las celebraciones de San Pedro y San Juan impuestas por los religiosos católicos durante la conquista y la colonia.

En Natabuela la fiesta inicia el 15 de junio con la procesión de San Juan y acarreo de la chamiza por las calles, las vísperas es con juegos pirotécnicos, para dar inicio a la coronación de la Ñusta o Reina del Sol. Se ofrece la misa en honor a San Juan y San Pedro con ramas y castillos. Los sacerdotes están a cargo de la organización del Inti Raymi con grupos de bailadores de los diferentes sectores del pueblo Natabuela, la toma de la plaza es tradicional y se hace cada año en la plaza cultural de los Óvalos ingresando y presentando los bailes por parte de las delegaciones invitadas. El almuerzo comunitario es parte de la tradición, organizando la pambamesa y compartiendo los alimentos típicos de la zona.



Corpus Christi

Corpus o "El Cuerpo de Cristo" en español es la fiesta que honra la presencia de Cristo en el sacramento de la eucaristía, oficialmente fue establecido en 1264 por el Papa Urbano IV. El Corpus Christi es un tiempo dedicado a la reflexión, el recogimiento espiritual y la alabanza a Dios.

Las procesiones del pueblo Natabuela son llamativas, las personas van cantando por los lugares en donde se encuentran con cuadros vivos de cada una de las estaciones que tuvo que pasar Jesucristo, el párroco es quien primero sale vestido con una sotana de color blanco seguido por los santos patronos en cada una de las paradas el sacerdote se detiene para hacer rezar la oración "Visita al Altísimo" y bendecir los cuadros adornados, el altar es adornado con banderas, las devotas llevan velo, el olor del incienso es primordial durante la celebración.

Para salir a la procesión el sacerdote se viste una indumentaria diferente, sobre el Ornamento blanco (traje de fiesta) se cubre con la Capa Pubial (Abrigo decorado) y finalmente se coloca el Paño de Hombros con el que levantará el Santo Custodio, continuando con el recorrido todos deben permanecer en silencio hasta llegar a la Iglesia y dar inicio a la santa misa.



Día de Muertos o Día de Difuntos

El cementerio local en estas fechas se llena de colores debido a las flores que las ubican en las tumbas de sus seres queridos como símbolo de respeto. El dos de noviembre por costumbre los mestizos van al cementerio escuchan la misa y oran por sus seres querido que partieron de este mundo, el tres de noviembre celebra el pueblo indígena acompañados de familiares a escuchar la eucaristía en el cementerio, se aprecia la vestimenta indígena en especial a las mujeres que llevan su atuendo impecable, los hombres indígenas muy pocos utilizan su atuendo tradicional.

El pueblo indígena en estas fechas pasan en las tumbas adornando y recordando con gran nostalgia a sus seres queridos, tienen sus momentos de conexión entre un ser presente y un ser ausente para al final organizarse y poder ir a la casa de los priostes en donde podrán servirse los alimentos que han preparado, el prioste cambia cada año debe ser una pareja de esposos los encargados de preparar la comida a las personas que asistieron a la misa, se les da la colada de haba con carne de cancho adobada que se la acompaña con papa, mote y la bebida tradicional la chicha.



Pase del Niño

Esta costumbre la realizan en diciembre todos los años, la organización depende de los sacerdotes, al ser encargados de preparar el cuadro vivo es decir disfrazarse de personajes bíblicos, sobre todo la preparación de los altares que con gran devoción se reza en cada una de las estaciones y se reflexiona acompañados de amigos, familiares y personas devotas, entonando villancicos en la misa que se le ofrece al niño Jesús. Las personas llevan a sus niños como se les dice de cariño a la escultura del niño Jesús y en la misa se quedan todo el tiempo en el Belén hasta ser bendecidos por el párroco de la comunidad.

Prácticas Comunitarias

La Casa Nueva

En el pasado los invitados se vestían de gala utilizando los mejores trajes, se observaba los ponchos rojos, pantalón blanco, los bordados en las camisas de las mujeres y el sombrero de fiesta. La bendición de la casa va tomando fuerza, con la entrega de la teja, es una responsabilidad grande ya que la teja debe ir adornada, va colgada billetes simbolizando la prosperidad y los buenos deseos para los dueños de la casa, la fiesta empieza con la música, el sonido de los voladores, la comida y diferentes juegos para pasar en familia. En la actualidad se mantiene la bendición de la casa, pero ya no el llevar la vestimenta típica del pueblo indígena.

Minka o Minga

La minka o minga, la minga familiar se realiza con el propósito de arreglar o construir una vivienda, el cultivo de tierras entre otras actividades a beneficio de un familiar, mientras que las mingas comunitarias son realizadas para abrir un camino, canal de riego entre otras acciones que sea beneficioso para la comunidad. Las mingas también se las hace a nivel institucional como escuelas, pero para hacer las casas ya pocas veces, por lo general los alcaldes y gobernadores comunican todos para empezar la minga en las comunidades.



Organización Política



Su organización política se estructura con autoridades elegidas democráticamente para tener un presidente de la junta parroquial de San Francisco de Natabuela encargado de velar y solucionar los problemas del pueblo. El pueblo Natabuela cuenta con representantes y autoridades indígenas conocidos como Alcaldes, Alcaldesas y a su Gobernador (CAG-PIN), siendo los encargados de tratar temas interesantes predominando la cultura del pueblo Natabuela, se organizan para los respectivos actos sociales, culturales y religiosos de la parroquia.



Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

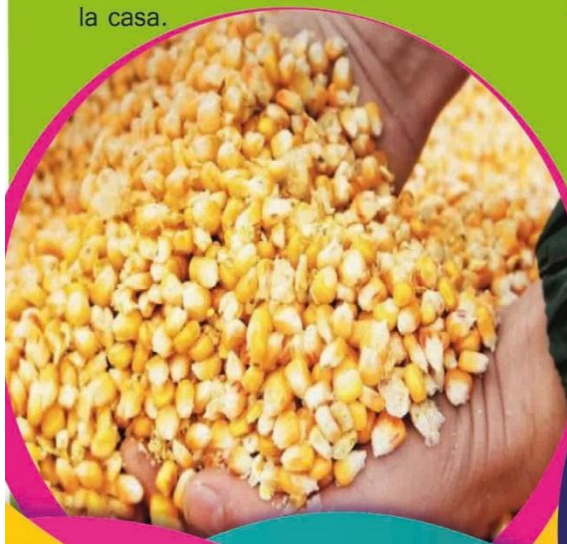
Las prácticas ancestrales referentes a la gastronomía y medicina siendo este ámbito el núcleo central de la cultura e identidad de un pueblo. Mediante este ámbito se conecta tanto conocimiento ecológico tradicional, saberes de pueblos indígenas, conocimientos de la naturaleza, medicina tradicional, creencias, organizaciones sociales entre otras.



Gastronomía

La alimentación es a base de granos el maíz considerara la planta sagrada, papas, arvejas, cebada, trigo, habas, frejol también constituye la base de la alimentación. En sus cultivos se encuentran una variedad de hortalizas como coles, cebolla, culantro, perejil, lechuga y remolacha. Los animales utilizados para su alimentación son las gallinas, cuyes, ganado vacuno y porcino.

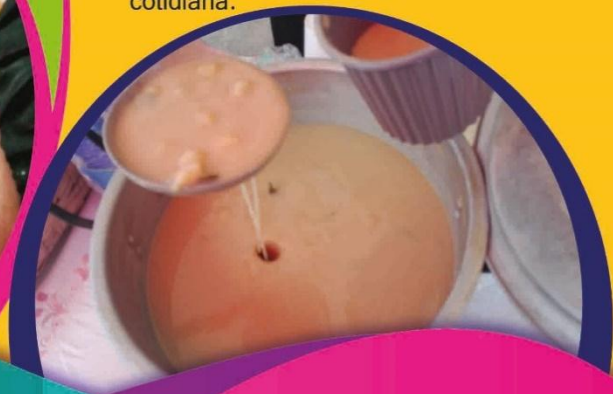
El maíz significa un principio vital y un elemento de la cosmovisión de los pueblos indígenas, no solo es el producto más importante también es símbolo de adoración, antes los padres decían a los hijos cuando ustedes vean un granito de maíz en el suelo cójanle, bésenle y den gracias a Dios, siémbrenle porque eso es más que el oro y es en verdad porque es la comida de nosotros, es el alimento que no falta en la casa.



Platos Culinarios

Uno de los platos tradicionales e importantes es la boda este plato consta de colada de harina de maíz con achiote acompañado con carne de cuy o carne de choncho y papas, es un plato que aporta nutrientes y energía. Las tortillas de tiesto se preparan para comerlas en la mañana o en la noche acompañadas, el champuz es una bebida característica que se la consigue en ciertas festividades del pueblo, los ingredientes comunes para la elaboración de esta bebida es la panela, maíz, frutas y especias.

Sopa de arroz de cebada aún se mantiene la tradición de elaborar este plato tan nutritivo a pesar de que la población joven del pueblo no prefiere consumirla, pero son las mujeres adultas quienes la preparan y dan a conocer este plato a sus hijos por los nutrientes, potasio, fósforo y fibra, el significado de este plato se basa en atraer la prosperidad familiar. El tostado es indispensable para acompañar los diferentes platos en la vida cotidiana.



Los ingredientes para la elaboración de la mazamorra es el maíz, leche, canela, clavo de olor siendo los principales, es considerado un postre para consumirlo a cualquier hora del día.

La bebida del pueblo Natabuela que se encuentra presente en todas las festividades es la chicha de jora siendo la bebida ancestral sagrada, para su preparación es necesario el mejor maíz, se pone en una estera esperando se seque al sol para después moler, así se obtiene

la jora, se pone a cocinar en una olla la jora con agua, clavos de olor sin parar de remover, se hierva durante varias horas para después ser filtrada y dejar enfriar añadiendo panela al final se le tapa y se espera la fermentación durante 8 días por último se sirve a todos para chumarse cuando estaba madura también servía para curarse.



Utensilios

Para cocinar los productos tenían la tulpa hecha de barro, las calderas de aluminio, tuestos de barro para el maíz; platos de barro, cucharas de madera, baldes, canastos, piedra de moles, cedazo, tazas, pilches y pondos.

En la actualidad se puede apreciar muy pocos, sin embargo, en el pueblo Natabuela son pocas las familias que conservan los utensilios tradicionales ya que la mayoría han sido reemplazados por ollas metálicas, platos de cerámica, vasos de plástico y cristal, baldes plásticos, cucharas de metal entre otros.



El chamanismo es practicado en Natabuela, pero ya no es común que las personas accedan a tratar sus males con esta persona, las creencias para ir donde un chamán es por el mal viento, malas energías o dolencias de cuerpo.

Medicina Ancestral

La medicina ancestral se practicó desde hace miles de años basándose en productos naturales obteniendo poderes medicinales y curativos, los remedios caseiros pasan de generación en generación. Dentro de la medicina ancestral es importante mencionar al cuy, siendo una herramienta que sirve como una radiografía del paciente para conocer las afecciones y luego proceder al debido tratamiento

PLANTAS MEDICINALES

- Sauco
- Kanayuyo
- Ruda
- Menta
- Matico
- Achira
- Manzanilla
- Cedrón
- Orégano
- Hierva Buena
- Eucalipto
- Toronjil
- Valeriana



Técnicas Artesanales Tradicionales

Las técnicas artesanales tradicionales representan un conjunto de actividades de carácter manual, entre las que se destaca la actividad textil y las prácticas tradicionales al trabajar la tierra, siendo conocimientos transmitidos de generación en generación.



Tenencia de la Tierra

El pueblo Natabuela se caracteriza por ser un pueblo dedicado a la agricultura, con excepción de las familias que se dedicaban a tejer o a tallar en madera. La mayoría de propietarios de las tierras eran mestizos de Natabuela o de Atuntaqui. Por largos años los indígenas sufrieron al ser explotados, abusando de ellos y trabajando por largas jornadas laborales por una mínima remuneración o por la mitad de los productos cosechados en las grandes haciendas para después obtener dinero vendiendo en los mercados cercanos por sus esposas.



Preparación del Terreno

Herramientas de Siembra

- Yunta
- Yudo
- Cabestros
- Arado
- Acial
- Azadón
- Palas
- Palancón



Para la preparación del terreno era normal la utilización de la yunta; es una herramienta elaborada de madera, consta de un par de bueyes quienes arrastraban la herramienta haciendo el arado. El propósito consistía en hacer surcos pequeños para suavizar la tierra, logrando hacer guachos o surcos definitivos.

En la actualidad es utilizada por personas adultas y en pequeños terrenos, esta modalidad ha cambiado debido a nuevos avances tecnológicos como es el tractor que logra suavizar el terreno de una manera más rápida, optimizando tiempo y esfuerzo físico.

Por otro lado, el sistema de riego para los terrenos está dividido por horas, que cada dueño del terreno debe respetar. Natabuela posee una sequía principal que logra distribuir a los diferentes canales de riego y cada dueño se encarga de respetar su hora de riego para su cultivo.



BIBLIOGRAFÍA

- ↪ Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2006). La población indígena del Ecuador. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- ↪ Censo de Población y Vivienda. (2010). Indicadores de nacionalidades y pueblos censo de población y vivienda 2010. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/78682440/indicadores-de-nacionalidades-y-pueblos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010>
- ↪ Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2017). Patrimonio Cultural. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/world-heritage/>
- ↪ Segundo, L. (2008). Los ritmos del Ecuador. Recuperado de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/06/los-ritmos-del-ecuador-2/>
- ↪ Los Natabuelas en su danza al sol. (13 de junio de 2011). La Hora. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101156647/los-natabuelas-en-su-danza-al-sol>
- ↪ Moreta, Blanca. (6 de junio de 2016). Los Natabuelas y su danza. El norte, p 6. Recuperado de <https://www.elnorte.ec/imbabura/los-natabuelas-y-su-danza-ABEN64244>
- ↪ Obando, S.A. (1984). Tradiciones de Natabuela. Quito, Ecuador. Abya- yala
- ↪ CAGPIN, C. d. (2018). Vestimenta. San Francisco de Natabuela.
- ↪ Cabascango, C. (13 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↪ CAGPIN, C. d. (2018). Vestimenta. San Francisco de Natabuela.
- ↪ Carranco, A. (12 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador .
- ↪ Díaz, I. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador .
- ↪ Farinango, M. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↪ Manríquez, L. (11 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

- ↳ Pacari, N. (2019). [Grabado por K. Almeida]. San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↳ Paspuel, N. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↳ Raúl Cevallos, M. P. (2017). La Cosmovisión Andina. Ibarra: UTN.
- ↳ Sanipatin, M. (16 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador .
- ↳ Sisa, M. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela , Imbabura, Ecuador .
- ↳ Siza, J. (11 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↳ Tiban, L. (2001). La Republica . Obtenido de La Republica .
- ↳ Tixilima, J. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↳ Torres, E. (13 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- ↳ Yumbay, M. (2019). [Grabado por K. Almeida]. San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.



CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El pueblo Natabuela resguarda historia y cultura, ciertas manifestaciones culturales se destacan con el pasar del tiempo, los hechos y acontecimientos históricos aportan en recuperar las manifestaciones culturales que se han quedado en el olvido, el pueblo hace todo lo posible por mantener viva su cultura y poder conservar el legado de sus ancestros de una manera respetuosa y valorando sus raíces, conformando así una armonía patrimonial.

En cuanto al patrimonio cultural inmaterial, las artes del espectáculo como música, danza, instrumentos musicales, personajes y vestimenta son aquellas manifestaciones que han perdido fuerza con el transcurso del tiempo debido a la aculturación del pueblo, la vestimenta es la que más ha decaído por el hecho de que los hombres en su gran mayoría ya no la utilizan a menos que sea en ocasiones especiales, las mujeres son quienes más usan la vestimenta tradicional al observarlas en comunidades alejadas al barrio central. La manifestación que en la actualidad se está recuperando mediante el trabajo del consejo de alcaldes y alcaldesas son los juegos tradicionales practicados por adultos y niños.

Los usos sociales, rituales y actos festivos son las manifestaciones culturales más relevantes del pueblo, las festividades el *Inti Raymi* o San Juan y San Pedro, siendo la fiesta más importante y representativa de la parroquia, el matrimonio indígena mantiene sus bases como la pedida de mano, la bendición en la iglesia y la fiesta a pesar de mantener sus bases el matrimonio ha sufrido ciertos cambios en la actualidad las mujeres indígenas prefieren continuar con sus estudios profesionales antes que buscar marido y si se casan combinan tradiciones indígenas con mestizas como es el caso de la

pambamesa antes todos los invitados comían de un solo banquete pero ahora prefieren alquilar tarimas, carpas, mesas, sillas para una mayor comodidad.

El ritual tradicional del guagua muerto se ha perdido por completo ya que ahora si los padres pierden a un hijo no desean contratar música ni hacer baile, prefieren pasar en silencio su dolor y luto al lado de las personas más cercanas. En cuanto a las practicas comunitarias como la bendición de la casa se mantiene a pesar de que la mayoría de personas ya no hace casa con teja, pero si hacen una fiesta invitando a los más allegados quienes se encargan de obsequiar la teja, pero queda como un adorno para la parte interior de la casa, la minga ya no es como antes, para hacer la casa ahora organizan mingas con el fin de mantener la limpieza y el orden. Finalmente, con la organización política el consejo de alcaldes y gobernador del pueblo indígena Natabuela continúa siendo la máxima autoridad.

El ámbito de tradiciones y expresiones orales en el pueblo Natabuela ha perdido en su gran mayoría el habla de la lengua kichwa y reemplazada por el español, las tradiciones y expresiones orales se destacan las leyendas como principal leyenda es la del Taita Imbabura que en la actualidad tanto adultos, jóvenes y niños la conocen por relatos compartidos en reuniones sociales.

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, la gastronomía ha variado como los utensilios ya que han sido reemplazados por modernos, el maíz continúa siendo el principal producto, pero existe una escasa utilización de este producto en los platos culinarios, se mantiene una alimentación basada en granos, pero también ha sido reemplazando por varios productos como arroz, fideo, tallarín, condimentos industrializados, enlatados, bebidas como gaseosas.

Las técnicas artesanales tradicionales son manifestaciones limitadas debido a nuevas actividades laborales, son pocas las mujeres que se dedican a bordar camisas y fajas, en Natabuela existe una mujer que realiza fajas o *chumbis* pero ninguna de sus hijas desea continuar con este legado, el sombrero de los natabuelas ya no se fabrica en Natabuela deben conseguirlo en Otavalo, en cuanto a la tenencia de la tierra en la actualidad ya no se

observa las técnicas ancestrales como la yunta, ahora se utiliza maquinaria moderna para los cultivos, las herramientas tradicionales aún se utilizan para terrenos pequeños.

El pueblo Natabuela requiere una intervención sostenible para preservar la riqueza cultural, apoyando iniciativas culturales en bienestar del pueblo y pensando en las futuras generaciones, no se debe permitir una invisibilidad social. Por medio de estrategias se puede revalorizar y difundir el gran potencial cultural con el que cuenta el pueblo. Mediante la guía sobre el patrimonio cultural inmaterial se aporta de cierta manera a visibilizar la cultura no soluciona al 100% la problemática planteada, pero es un aporte a la sociedad por dar a conocer este legado cultural.

5.2. Recomendaciones

Es indispensable la intervención del Gobierno Autónomo Descentralizado Antonio Ante, Ministerio de Cultura y Patrimonio, con un espacio de interpretación adecuado en el que se pueda plasmar la cultura del pueblo Natabuela.

Con la colaboración del Gobierno Autónomo Descentralizado Antonio Ante en conjunto con el de Natabuela elaborar una monografía del pueblo Natabuela en donde se expongan las manifestaciones culturales con intervenciones de propios y sabios moradores para dar a conocer a los habitantes.

La junta parroquial en conjunto con el consejo de alcaldes y gobernador del pueblo Indígena Natabuela CAGPIN, deben priorizar las manifestaciones culturales, ofreciendo cursos y talleres con el fin de enseñar a las personas los diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y poder exhibirlas en un lugar donde los emprendedores de Natabuela puedan ofrecer sus artesanías, gastronomía, cultura por medio de una plaza cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonio Ante. (12 de febrero de 2019). *Natabuela*. Recuperado de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/parroquias>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Recuperado de <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2018/07/LI-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2017-2021). *Plan Nacional para el Buen Vivir (2017-2021)* Recuperado de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2018). *Constitución del Ecuador*. Recuperado de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio. (2012). ¿Qué es la interpretación del patrimonio? Recuperado de <https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/ique-es-la-interpretacion-del-patrimonio>
- Barrera, R. (2013, 15 de febrero). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de claseshistoria*. Recuperado de <file:///C:/Users/Karlita/Downloads/Dialnet-EIConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>
- Boaventura de Sousa Santos y Agustín Grijalva Jiménez. (2012). *Justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador*. Quito, Ecuador: AbyaYala.
- Censo de Población y Vivienda. (2010). *Indicadores de nacionalidades y pueblos censo de población y vivienda 2010*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/78682440/indicadores-de-nacionalidades-y-pueblos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010>

- Cevallos, D. (2011). *Protección Jurídica De Las Insignias, Símbolos Y Expresiones Culturales De Los Pueblos Y Nacionalidades Indígenas Del Ecuador* (tesis pregrado). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Cevallos, R., Naranjo, M., Bedón, I., & Soria, R. (2017). *La Cosmovisión Andina en Cotacachi*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Comunidad andina. (2010). *Manifestaciones culturales*. De <https://www.youtube.com/watch?v=-DL9gPXT6is>
- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014). *Natabuela*. Recuperado de <https://conaie.org/2014/07/19/natabuela/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Cunuhay, C. (2016). *Estudio de Patrimonio Inmaterial Del Pueblo Natabuela De La Parroquia De San Francisco De Natabuela, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura Para La Creación De Un Museo Etnográfico* (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante. (2019). *GAD Municipal de Antonio Ante*. Recuperado el 20 de Febrero de 2018, de <https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/17-canton/100-natabuela>
- Gonzales, V. (2017). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Escuela Superior de Zimapán*. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/zimapan/derecho/2017/fundamentos_de_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Guevara, V. (2016). *Estudio de las Tradiciones y Expresiones Orales Del Cantón Antonio Ante, Para Promover El Turismo Cultural* (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2006). *La población indígena del Ecuador*. Recuperado de

- http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario bienes muebles*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario bienes inmuebles*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Janeta, P. (10 de Abril de 2019). ¿Cómo se forman los Yachak en el Ecuador? *Diario El Norte*. Obtenido de <https://www.elnorte.ec/intercultural/como-se-forman-los-yachak-en-el-ecuador-EK369611>
- Jaramillo, H. (Agosto de 1990). *Instituto Otavaleño de Antropología*. Obtenido de Instituto Otavaleño de Antropología: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9820/1/REXTN-SA14-08-Jaramillo.pdf>
- Ley Organica de Cultura. (2017). *Reglamento de la Ley Organica de Cultura*. Quito, Ecuador : Lexisfinder. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Los Natabuelas en su danza al sol. (13 de junio de 2011). *La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1101156647/los-natabuelas-en-su-danza-al-sol>
- Martínez. (1994). *Metogología Etnográfica*. Obtenido de Metogología Etnográfica: http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5.pdf
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2004). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas, y políticas interculturales en Ecuador*. Quito, Ecuador.

- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (5 de Junio de 2018). *Patrimonio Cultural*.
Obtenido de Patrimonio Cultural:
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Moreta, Blanca. (6 de junio de 2016). Los Natabuelas y su danza. *El norte*, p 6.
Recuperado de <https://www.elnorte.ec/imbabura/los-natabuelas-y-su-danza-ABEN64244>
- Narvaéz, C. (2004). *Imbabura Tierra Preciosa* (Primera ed.). Ibarra, Imbabura, Ecuador: El Despertador .
- Obando, S.. (1984). *Tradiciones de Natabuela*. Quito, Ecuador. Abya- yala
- Oña, H. (1988). *Historia y geografía de la provincia de Imbabura*. Guayaquil: Editorial Del Pacífico S.A. Obtenido de <http://biblioteca.culturaypatrimonio.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6490>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2017). *Líneas Generales*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2017). *Patrimonio Cultural*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/world-heritage/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la cultura. (2003). *Ámbitos del patrimonio inmaterial en la convención de 2003*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/ambitos-del-patrimonio-inmaterial-00052>
- Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (Junio de 2019). *Artes del Espectáculo*. Obtenido de Artes del Espectáculo: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (Junio de 2019). *Usos, sociales, rituales y actos festivos*. Obtenido de Usos, sociales, rituales y actos festivos: <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (Junio de 2019). *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*. Obtenido de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: <https://ich.unesco.org/es/conocimientos-relacionados-con-la-naturaleza-00056>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (Junio de 2019). *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de Técnicas artesanales tradicionales: <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura. UNESCO. (2012). *Cultura y Desarrollo*. La Habana, Cuba: Editorial Oficina Regional de Cultura
- Organización Mundial de Turismo. (2003). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de <http://ethics.unwto.org/es/content/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>
- Organización Mundial de Turismo. (2015). *La Conferencia Mundial sobre Turismo y Cultura de la OMT y la UNESCO reúnen por primera vez a ministros de turismo y de cultura*. Recuperado de <http://media.unwto.org/es/press-release/2015-02-09/la-conferencia-mundial-sobre-turismo-y-cultura-de-la-omt-y-la-unesco-reune>
- Ramon, J. (2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*. Recuperado de https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO.pdf
- Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. *Centro de Documentación Cultural*. Recuperado de <http://www.diccionario-juridico-cultura.com/voces/centro-de-documentacion-cultural>
- Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica. (23 de marzo de 2016). *Clip*. Recuperado de <https://clip.sedic.es/article/centro-documentacion-cultural-del-ministerio-cultura/>
- Rosales, J. (14 de abril de 2016). Las costumbres y tradiciones del pueblo Natabuela se recuperan. *El comercio*. Recuperado de

<https://www.elcomercio.com/tendencias/costumbres-tradiciones-natabuela-lenguaje-vestimenta.html>

Santana, A. (2003). *Turismo Cultural, Culturas Turísticas*. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>

Segundo, L. (2008). *Los ritmos del Ecuador*. Recuperado de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/06/los-ritmos-del-ecuador-2/>

Terán, O. (2015). *La Identidad Cultural Del Pueblo Natabuela, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura* (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Trujillo, J. (1993). *Indianistas, Indianofilos, Indigenista*. Quito, Ecuador: ABYA-YALA.

Entrevistas

Cabascango, C. (13 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

Consejo de Alcaldes y Gobernadores del Pueblo Indígena Natabuela CAGPIN, C. d. (2018). *Vestimenta*. San Francisco de Natabuela.

Carranco, A. (12 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador .

Díaz, I. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador .

Farinango, M. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

Manríquez, L. (11 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

Pacari, N. (2019). Administración de justicia Kichwa [Grabado por K. Almeida]. San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

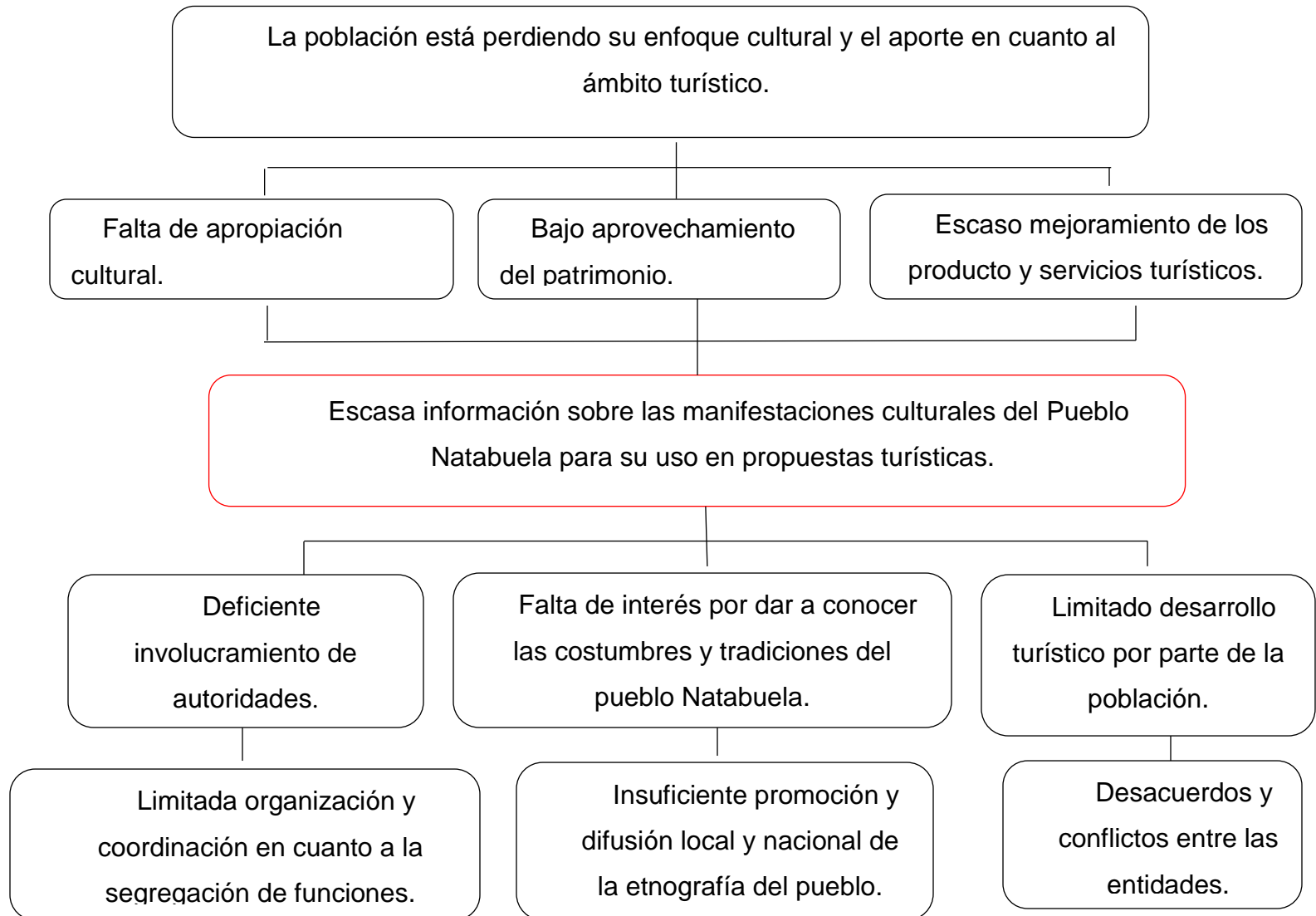
Paspuel, N. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

Sanipatin, M. (16 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador .

- Siza, M. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela , Imbabura, Ecuador .
- Siza, J. (11 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- Tixilima, J. (15 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- Torres, E. (13 de Septiembre de 2018). (K. Almeida, Entrevistador) San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.
- Yumbay, M. (2019). Declinación de competencias: estudio comparativo de casos [Grabado por K. Almeida]. San Francisco de Natabuela, Imbabura, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Ficha de fuentes bibliográfica escritas y audiovisuales

FICHA BIBLIOGRÁFICA DE FUENTES ESCRITAS							Código: O 1.1 FICHA N° 1		
Tipo de fuente	Libro		Revista	Periódico	Artículo Científico	Informe	Otro		
Tema									
Autor(es)									
Editorial									
País/Ciudad									
Año									
Páginas totales									
Páginas de consulta									
Resumen									
Palabras clave									
En caso de ser una fuente de medios electrónicos									
URL									

Anexo 3: Cuestionario de entrevista

**GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES DEL
PUEBLO NATABUELA**

Instrumento de recolección de información O2.2

Objetivo:

Encuestado		Función		(Comunidad /Sector)	
Encuestador		Fecha		Edad	

1. Datos informativos

Genero

- a. Masculino () b. Femenino ()

Nivel educativo

- a. Básica () b. Bachillerato () c. Superior () d. Posgrado ()

2. Situación actual del pueblo Natabuela.

2.1 ¿Qué significa para usted las manifestaciones culturales?

2.2 ¿Cuál es el nivel de dominio familiar del idioma kichwa?

3. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

3.1 ¿Conoce cuentos relacionados con el pueblo Natabuela?

3.2 Relate una leyenda que más recuerda de sus padres o abuelos y que forman parte de la vida del pueblo indígena.

3.3 ¿Mencione alguno de los mitos que corresponden a su población? *(Un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios; tales como: dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos).*

3.4 ¿Con que frecuencia narra las expresiones orales a sus hijos?

4. ARTES DEL ESPACTÁCULO

- 4.1 ¿Que expresa la danza del pueblo Natabuela?
- 4.2 ¿Cuáles son los ritmos musicales que se bailan en el pueblo Natabuela?
- 4.3 ¿Mencione los nombres de los grupos de danza y música que existen en su pueblo?
- 4.4 ¿Cuál es la música que se interpreta en su pueblo?
- 4.5 ¿Cuáles son los instrumentos musicales utilizados en las fiestas representativas del pueblo?
- 4.6 ¿Cuáles son los personajes y vestimenta que utilizan los grupos de música y danza en las festividades del pueblo?
- 4.7 Explique qué significa o que simbología tiene la vestimenta del Inti Raymi y los Sanjuanés
- 4.8 ¿Cuál es el tipo de vestimenta que utiliza diariamente y en festividades el pueblo Natabuela?
 - 4.8.1 ¿Qué significado tiene el sombrero para el pueblo Natabuela?
 - 4.8.2 ¿Qué significado tiene el pantalón blanco para el pueblo Natabuela?
 - 4.8.3 ¿Cuál es el significado del color del poncho?
- 4.9 ¿Qué juegos tradicionales practican los niños de su pueblo en la actualidad y en qué consisten?
- 4.10 ¿Qué beneficios provocan los juegos tradicionales en los participantes?

5. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

- 5.1 ¿Cómo se celebra el matrimonio indígena en la comunidad?
- 5.2 ¿Mencione algunos de los rituales tradicionales que se mantienen respecto al nacimiento, matrimonio o muerte que se practican en el pueblo?
- 5.3 Mencione las fiestas tradicionales del pueblo en base a la cruz andina

6. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

- 6.1 ¿Cuáles son los productos propios de la zona?
- 6.2 ¿Qué platos culinarios se preparan con dichos productos?
- 6.3 ¿Cuáles son las bebidas propias del sector?
- 6.4 ¿Qué significado tiene para usted la producción y consumo del maíz en el pueblo Natabuela?
- 6.5 ¿Qué utensilios utilizan para la elaboración de platos ancestrales?
- 6.6 ¿Cuáles son las plantas medicinales del sector con las que trata algunas de sus dolencias?
- 6.7 Mencione que costumbres y tradiciones se practican en la localidad (mingas comunitarias, construcción de caminos, siembra y cosecha, bendición de la casa, preparación del matrimonio)


7. TÉCNICAS TRADICIONALES

- 7.1 ¿Cuáles son las artesanías que producen actualmente los pobladores del pueblo Natabuela?
- 7.2 ¿Mencione algunas prácticas tradicionales en los cultivos en su pueblo? (*preparación del suelo, siembra, riego, aporques, deshierbes, cosecha, postcosecha*)
- 7.3 ¿Qué instrumentos utilizan para la labranza de los cultivos?
- 7.4 ¿Qué organización social existen en el pueblo?
8. ¿Cuáles considera que son las razones por las que el pueblo Natabuela está perdiendo las manifestaciones culturales?
9. ¿Le gustaría obtener más información sobre las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela?
10. ¿Usted está de acuerdo en la propuesta de elaboración de un Catálogo Cultural en dónde se refleje las diferentes manifestaciones culturales?

Gracias por su colaboración

Anexo 4: Ficha de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial

Instrumento de recolección de información O2.1

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL		CÓDIGO	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		IM-10-03-52-000-	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	FICHA GENERAL	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	12-006416
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia		Cantón	
Parroquia		Urbana	Rural
Localidad			
Coordenadas en sistema WGS-UTM:			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
Grupo Social			
Lengua			
Ámbito			
Subámbito			
Detalle del subámbito	n/a		
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION			
DESCRIPCION:			
Descripción de la manifestación lengua originaria			
Fecha o período	Detalle de la periodicidad		
Anual			
Continua			
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES					
Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección/ teléfono		
6. VALOACION					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Sensibilidad al cambio					
Alta					
Media					
Baja					
Categoría					
Manife staciones vigentes		Manifestaciones vigentes vulnerables		manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información restringida usuario no cuenta con acceso					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMAERIAL					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES					
N/A					
ELEMENTOS ACTUALIZADOS					
N/A					
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	A udio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora			
Registrado por		Fecha de registro	
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico			
12. ANEXO FOTOGRAFICO			

Anexo 5: Matriz general de validación de instrumentos de recopilación de información

Fecha:

Nombre del/la autor/a:

Nombre del docente revisor:

Objetivo General:						
Analizar las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para establecer alternativas de aprovechamiento en propuestas turísticas.						
Objetivos Específicos	Tipo de instrumento	Pertinencia con los objetivos		Redacción de los ítems		Observaciones
		Pertinente	No pertinente	Adecuado	Debe mejorar	
Determinar los hechos y acontecimientos históricos más relevantes del pueblo Kichwa Natabuela.	O1.1 Fichas de registro bibliográfico.					
	O1.2 Libro de campo					
Describir las artes del espectáculo, usos sociales, rituales y	O2.1 Fichas de inventario INPC.					

<p>actos festivos del pueblo Natabuela</p>	<p>02.2 Entrevistas realizadas a los adultos mayores y principales representantes del pueblo.</p>					
<p>Caracterizar las tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.</p>	<p>03.1 Fichas INPC, entrevistas.</p>					
<p>Establecer las técnicas Artesanales tradicionales que se mantienen en el pueblo Natabuela.</p>	<p>04.1 Fichas INPC, entrevistas.</p>					
<p>Diseñar una guía del Patrimonio Cultural Inmaterial para el rescate y difusión de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela.</p>	<p>05.1 Elaboración de una guía.</p>					

Anexo 6: Solicitud

San Francisco de Natabuela, 03 de septiembre, 2018

LICENCIADO

Jorge Siza

Presidente de la Junta Parroquial de San Francisco de Natabuela

De mis consideraciones.

KARLA ESTEFANIA ALMEIDA MENESES, con cédula de ciudadanía No. 100306750-9, me permito dirigirme a usted, para solicitarle de la manera más comedida y respetuosa, se comprometa a la promoción y difusión de la guía sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial presente en el pueblo Kichwa Natabuela, a fin de cumplir con la propuesta establecida en la presente investigación sobre las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para su uso en propuestas turísticas.

Por lo antes solicitado, anticipo mi agradecimiento.

Karla Almeida
Estudiante

Jorge Siza
Presidente de la Junta Parroquial

Anexo 7: Verificación Urkund

URKUND	
documento	Trabajo de Grado- Almeida Karla.pdf (D53236425)
enviado	2019-05-31 10:53 (-05:00)
Enviado por	ECHEVERRIA CACHIPUENDO GALO OSWALDO (gocheverria@utn.edu.ec)
receptor	gocheverria.utn@analysis.urkund.com
mensaje	KARLA Ver todo el mensaje
	5% de este documento de 46 páginas de gran tamaño consta de texto que también aparece en 6 fuentes.

Fotografías



Corpus Cristi



Día de difuntos





Inti Raymi



Miguel Sanipatin (Gobernador)



Vestimenta



Gastronomía