



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE DISEÑO Y PUBLICIDAD

TEMA:

RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO APLICADO A MATERIAL DIDÁCTICO
PARA NIÑOS DE CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL 2017-2018.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en la especialidad de
Diseño y Publicidad.

AUTOR(A): Pozo López Darío Rubén

DIRECTOR(A): MSc. Posada Hernández Julián Alberto

Ibarra, 2019

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | |
|--------------------------------|---|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD | 040187463-1 | |
| APELLIDOS Y NOMBRES | Pozo López Darío Rubén | |
| DIRECCIÓN: | Priorato-Ibarra- Imbabura | |
| EMAIL: | drpozol@utn.edu.ec | |
| TELÉFONO FIJO: | TELÉFONO MÓVIL: | 0979669354 |
| DATOS DE LA OBRA | | |
| TÍTULO: | RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO APLICADO A MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL 2017-2018 | |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | | |
| AUTOR: | Darío Rubén Pozo López | |
| FECHA:DD/MM/AAAA | 06/12/2019 | |
| PROGRAMA: | PREGRADO (X) POSGRADO () | |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciatura en Diseño y Publicidad | |
| DIRECTOR: | MSc. Julián Posada | |

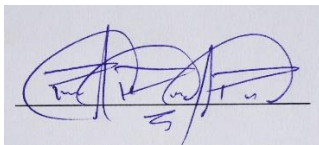
2. CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de terceros, por lo tanto, la obra es original y es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes de diciembre del 2019

EL AUTOR:

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'DARÍO RUBÉN POZO LÓPEZ', written over a horizontal line. The signature is enclosed in a light gray rectangular box.

Nombre: Pozo López Darío Rubén

Cédula de Identidad: 040187463-1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **DARÍO RUBÉN POZO LÓPEZ**, con cedula de identidad Nro. 040187463-1; manifiesto la voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, Artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra de trabajo de grado denominada **“RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO APLICADO A MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, 2017-2018”**, que ha sido desarrollada para optar por el título de Licenciatura en Diseño y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 06 días del mes de diciembre del 2019

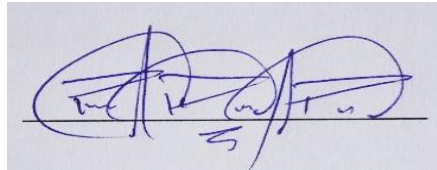
Firma:

Nombre: Pozo López Darío Rubén

Cédula de Identidad: 040187463-1

AUTORÍA

Yo, Darío Rubén Pozo López portador de la cedula de identidad Nro.0401874631 asumo que el presente trabajo de grado es de mi autoría “RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO APLICADO A MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL 2017-2018.”, y que no ha sido expuesto o presentado para ninguna calificación o exposición profesional, y me responsabilizo de todo el contenido expuesto en el mismo.



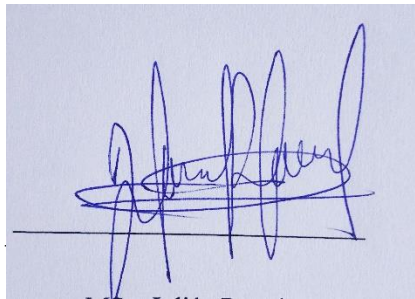
Darío Rubén Pozo López

040187463-1

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de director de trabajo de grado presentado por el egresado Pozo López Darío Rubén para optar por el Título de Licenciatura en Diseño y Publicidad cuyo tema es: “RASGOS GRÁFICOS DE LA CULTURA PASTO APLICADO A MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS DE CENTROS INFANTILES EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL 2017-2018”, considero que reúne requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ibarra, a los 06 días del mes de diciembre del 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'MSc. Julián Posada', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat illegible.

MSc. Julián Posada

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Se lo dedico en principio a Dios y con mucho cariño a mis padres, hermanos los cuales fueron pilar fundamental en mi vida, su apoyo y consejos lograron que pueda culminar con éxito mi carrera. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir. Agradecerles de todo corazón por fomentar el anhelo de superación y dedicación espero poder contar con su apoyo sincero y condicional en la continuación de mi vida profesional.

Darío Pozo

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología por acogerme en sus aulas y formarme como un profesional competitivo. A las autoridades principales por darme el apoyo y la dirección necesaria e invaluable para la culminación del presente trabajo de investigación.

A todos mis familiares por el apoyo moral en todo momento para realizar el presente proyecto y culminar así mi carrera profesional.

Al MSc. Julián Posada quien con su experiencia y conocimiento fue de gran ayuda para la realización de este proyecto de grado.

RESUMEN

Este presente trabajo se basa principalmente en todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de cuatro años de estudio teniendo la prioridad el aporte a la sociedad.

La Cultura de los Pastos fue impresionante llena de tradición de valores, complementada con una rica iconografía expresada en sus distintos petroglifos, cerámicos y su vestimenta con diseños propios transmisores de todas esas costumbres y vivencias diarias.

Se realizó una recopilación de información de los distintos vestigios cerámicos encontrados y ahora expuestos en los museos Blas Ángel ubicado en la ciudad de El Ángel y del Museo MINDALAE de la ciudad de Quito y posteriormente un análisis tanto en sus niveles representativos y compositivos desde puntos de vista del diseño

Teniendo la finalidad de diseñar material didáctico para niños de centros infantiles de la Ciudad de San Gabriel plasmando aquí elementos geométricos y figurativos de la cultura esperando que sus mentes capten una idea a todo el intelecto, talento creativo propio, y motive así en estas generaciones el emprendimiento en proyectos futuros que resalten a dicha cultura.

PALABRAS CLAVES: Cultura, Petroglifos, Vestigios, Diseñar, Didáctico

ABSTRACT

This present work is based mainly on all the knowledge acquired in the course of four years of study, with priority given to society.

The Culture of the Pastures was impressive full of tradition of values, complemented with a rich iconography expressed in its different petroglyphs, ceramics and its clothes with own designs transmitting all these customs and daily experiences.

A compilation of information of the different ceramic vestiges found and now exhibited in the Blas Ángel museums located in the city of El Ángel and the MINDALAE Museum of the city of Quito was carried out and subsequently an analysis both in their representative and compositional levels from points of design view

With the purpose of designing educational material for children of children's centers in the City of San Gabriel, expressing here geometric and figurative elements of culture, hoping that their minds capture an idea of the whole intellect, their own creative talent, and thus motivate in these generations the entrepreneurship in future projects that highlight this culture.

KEY WORDS: Culture, Petroglyphs, Traces, Design, Didactic

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN..... | ii |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO..... | iv |
| AUTORÍA..... | v |
| ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR..... | vi |
| DEDICATORIA..... | vii |
| AGRADECIMIENTO..... | viii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT..... | x |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | xi |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xvi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xvii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| Objetivo general..... | 4 |
| Objetivos específicos..... | 4 |
| CAPÍTULO I | |
| 1. MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1.1. Cultura..... | 5 |
| 1.2. Patrimonio Cultural..... | 6 |
| 1.3. Cultura Precolombina..... | 7 |
| 1.4. Arte Precolombino..... | 7 |
| 1.5. Historia de los Pueblos Pastos..... | 8 |

| | |
|---|----|
| 1.6. Iconografía de los Pueblos Pastos..... | 9 |
| 1.7. Semiótica..... | 11 |
| 1.7.1. El lenguaje..... | 12 |
| 1.7.2. La Composición..... | 12 |
| 1.7.3. El Ícono..... | 14 |
| 1.7.4. El Índice..... | 14 |
| 1.7.5. El Símbolo..... | 15 |
| 1.8. La Semiótica del Diseño Andino Precolombino..... | 15 |
| 1.9. El Trazado Armónico..... | 19 |
| 1.9.1. La Ley Armónica de la Bipartición..... | 19 |
| 1.9.2. La Ley Armónica de la Tripartición..... | 20 |
| 1.10. La Geometría Andina..... | 21 |
| 1.11. Cruz del Sur, Chacana..... | 22 |
| 1.12. La Wiphala..... | 23 |
| 1.13. El Diseño..... | 25 |
| 1.13.1. El Diseño como Herramienta Didáctica..... | 26 |
| 1.14. Elementos del Diseño..... | 27 |
| 1.14.1. Elementos Conceptuales..... | 27 |
| 1.14.2 Elementos Visuales..... | 28 |
| 1.14.3. Elementos de Relación..... | 29 |
| 1.14.4. Elementos Prácticos..... | 30 |
| 1.15. Teoría del Color..... | 30 |
| 1.16. Teoría del Color Andino. | 32 |

| | |
|---|----|
| 1.17. Colores de la Wiphala..... | 33 |
| 1.18 Colores de los Pueblos Pastos..... | 33 |
| 1.19. Psicología del Color..... | 35 |
| 1.20. La Didáctica..... | 38 |
| 1.20.1. El Aprendizaje..... | 40 |
| 1.20.2 La educación a nivel inicial-básico..... | 41 |
| 1.20.3. La Enseñanza..... | 41 |
| 1.21. Teoría Constructivista..... | 42 |
| 1.22. Teoría Cognotivista..... | 43 |
| 1.23. Desarrollo Cognitivo según Piaget..... | 44 |
| 1.23.1. Desarrollo Cognitivo según Vygotski..... | 45 |
| 1.24. Recursos o Medios Didácticos..... | 46 |
| 1.24.1. Tipos de Material Didáctico..... | 47 |
| 1.25. Centro de desarrollo Infantil..... | 49 |
| 1.26. Centros de desarrollo Infantil de la Ciudad de San Gabriel..... | 50 |
| CAPÍTULO II | |
| 2. Metodología..... | 51 |
| 2.1. Tipos de Investigación..... | 51 |
| 2.1.1. Investigación Histórica..... | 51 |
| 2.1.2. Investigación de Campo..... | 51 |
| 2.1.3. Investigación Bibliográfica..... | 51 |
| 2.1.4. Investigación Cualitativa..... | 51 |
| 2.2. Métodos de la Investigación..... | 52 |

| | |
|---|----|
| 2.2.1. Método Histórico..... | 52 |
| 2.2.2. Método Analítico Sintético..... | 52 |
| 2.2.3. Método Deductivo..... | 52 |
| 2.2.4. Método Design Thinking..... | 53 |
| 2.2.5. Método de Muestreo Aleatorio Simple..... | 54 |
| 2.3. Técnica e instrumentos de Investigación..... | 54 |
| 2.3.1. Observación..... | 55 |
| 2.3.2 Entrevista..... | 55 |
| 2.3.3 Ficha Técnica..... | 56 |
| 2.4. Población de estudio..... | 57 |

CAPÍTULO III

| | |
|--|----|
| 3. Análisis e interpretación de resultados..... | 58 |
| 3.1. Resultado de fichas técnicas analizadas de las cerámicas del Museo Blas Ángel y Museo Mindalae..... | 59 |
| 3.2. Entrevista al Historiador Galo Valarezo Experto sobre la Historia de los Pueblos Pastos..... | 80 |
| 3.3. Entrevista a la Psicóloga Anabela Galarraga Docente y experta en Desarrollo de Niños en Edades Tempranas..... | 84 |

CAPÍTULO IV

| | |
|-------------------|----|
| 4. Propuesta..... | 88 |
| 4.1. Tema..... | 88 |

| | |
|--|-----|
| 4.2. Justificación e importancia..... | 88 |
| 4.3. Fundamentación..... | 94 |
| 4.4. Objetivos de la Propuesta..... | 94 |
| 4.4.1. Objetivo General..... | 94 |
| 4.4.2. Objetivos Específicos..... | 95 |
| 4.5. Ubicación sectorial y física..... | 95 |
| 4.6. Herramientas utilizadas para la elaboración de los prototipos didácticos..... | 95 |
| 4.6.1. Tipos de material didáctico..... | 98 |
| 4.7. Desarrollo de la Propuesta Alternativa..... | 98 |
| 4.8. Marca, instructivo, empaque..... | 111 |
| 4.9. Impactos..... | 115 |
| 4.9.1. Impacto educativo..... | 115 |
| 4.9.2. Impacto social..... | 115 |
| 4.9.3. Impacto cultural..... | 115 |
| CONCLUSIONES..... | 116 |
| RECOMENDACIONES..... | 117 |
| GLOSARIO..... | 118 |
| BIBLIOGRAFÍA. | 119 |
| ANEXOS..... | 124 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---------------------------|----|
| Tabla 1 Población..... | 57 |
| Tabla 1.2. Ficha 1..... | 59 |
| Tabla 1.3. Ficha 2..... | 60 |
| Tabla 1.4. Ficha 3..... | 61 |
| Tabla 1.5. Ficha 4..... | 62 |
| Tabla 1.6. Ficha 5..... | 63 |
| Tabla 1.7. Ficha 6..... | 64 |
| Tabla 1.8. Ficha 7..... | 65 |
| Tabla 1.9. Ficha 8..... | 66 |
| Tabla 1.10. Ficha 9..... | 67 |
| Tabla 1.11. Ficha 10..... | 68 |
| Tabla 1.12. Ficha 11..... | 69 |
| Tabla 1.13. Ficha 12..... | 70 |
| Tabla 1.14. Ficha 13..... | 71 |
| Tabla 1.15. Ficha 14..... | 72 |
| Tabla 1.16. Ficha 15..... | 73 |
| Tabla 1.17. Ficha 16..... | 74 |
| Tabla 1.18. Ficha 17..... | 75 |
| Tabla 1.19. Ficha 18..... | 76 |
| Tabla 1.20. Ficha 19..... | 77 |
| Tabla 1.21. Ficha 20..... | 78 |
| Tabla 1.22..... | 89 |

| | |
|-----------------|-----|
| Tabla 1.23..... | 90 |
| Tabla 1.24..... | 91 |
| Tabla 1.25..... | 92 |
| Tabla 1.26..... | 93 |
| Tabla 1.27..... | 96 |
| Tabla 1.28..... | 99 |
| Tabla 1.29..... | 100 |
| Tabla 1.30..... | 101 |
| Tabla 1.31..... | 102 |
| Tabla 1.32..... | 103 |
| Tabla 1.33..... | 104 |
| Tabla 1.34..... | 105 |
| Tabla 1.35..... | 106 |
| Tabla 1.36..... | 107 |
| Tabla 1.37..... | 108 |
| Tabla 1.38..... | 109 |
| Tabla 1.39..... | 110 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---------------|----|
| Figura 1..... | 2 |
| Figura 2..... | 8 |
| Figura 3..... | 10 |
| Figura 4..... | 17 |
| Figura 5..... | 18 |

| | |
|----------------|-----|
| Figura 6..... | 18 |
| Figura 7..... | 20 |
| Figura 8..... | 21 |
| Figura 9..... | 23 |
| Figura 10..... | 24 |
| Figura 11..... | 25 |
| Figura 12..... | 31 |
| Figura 13..... | 34 |
| Figura 14..... | 35 |
| Figura 15..... | 37 |
| Figura 16..... | 39 |
| Figura 17..... | 45 |
| Figura 18..... | 46 |
| Figura 19..... | 55 |
| Figura 20..... | 97 |
| Figura 21..... | 97 |
| Figura 22..... | 111 |
| Figura 23..... | 112 |
| Figura 24..... | 113 |
| Figura 25..... | 114 |

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se basa en el análisis de los rasgos gráficos de la Cultura Pasto para plasmarlo en material didáctico para niños(as) de Centros infantiles en la ciudad de San Gabriel. Este estudio se lo hizo a través de los vestigios cerámicos encontrados en distintas excavaciones realizadas y hoy en día expuestas varias piezas tanto originales y réplicas en museos de algunas provincias del Ecuador y Colombia. Uno de ellos el museo Blas Ángel ubicado en la ciudad de El ángel, el segundo el museo MINDALAE de la ciudad de Quito se escogió una base de la cual se inició su análisis para entender el significado a tan impresionante arte iconográfica y así encontrar la manera más apropiada de crear un material adecuado que transmita conocimientos culturales y a la vez sean de apoyo para el desarrollo intelectual en los niños.

El conocimiento de las, raíces, etnias, costumbres de un país muestra una cultura tanto de erudición como de civilización. El poco uso de los rasgos etnográficos para reconocer de manera más adecuada las distintas culturas y pueblos ancestrales (Bastidas, 2016). Permite plantearse como idea el estructurar un material didáctico para la enseñanza dirigida hacia los más pequeños, para este proceso se aplicara diferentes métodos y técnicas que orienten un mejor aprendizaje enfocándonos en la solución de una problemática actual que involucra a docentes de los diversos niveles de educación. La escasa información y poco interés por parte de adultos, jóvenes, niños aunque se puede asumir esa falta de cultura a los ministerios, instituciones las cuales deben planear la manera apropiada de transmitirla en proyectos, tareas, talleres.

En lo que corresponde a proyectos que se han realizado sobre reconocimiento de la cultura se menciona en el sector de Huaca se implementa una nueva propuesta turística que es impulsada por la Universidad Politécnica Estatal del Carchi. En este caso se realiza la reproducción de dibujos encontrados en piezas arqueológicas que pertenecen a culturas que existieron en tiempos históricos (Rosales, 2018). Refiere los símbolos son reproducciones de los dibujos hallados en piezas arqueológicas que pertenecen a las culturas Capulí, El Ángel y Cuasmal, que dominaron la región antes de la llegada de los europeos.



Figura 1. Rediseños artísticos basados en la Cultura Pasto

Fuente: Francisco Espinoza/ EL COMERCIO

Según el Diario el Comercio en su web manifiesta sobre los Rasgos de los Pueblos Pastos diciendo: “Murales inspirados en la cultura Pasto son plasmados en diferentes ciudades como son San Gabriel, El Ángel, Tulcán, Huaca señalando cosas importantes con diferentes artistas involucrados en la elaboración de este arte, afirmando el deseo de rescatar la identidad de los pueblos ancestrales.” Se cree que es de mucha importancia el conocimiento la gente la mayoría no conoce a la Cultura Pasto y piensa que pertenece solo a el sector de Nariño Colombia pero abarca parte del territorio Ecuatoriano.

La sociedad actual evoluciona a pasos acelerados por las nuevas herramientas didácticas y tecnológicas, la educación infantil actual se ha visto afectada sin menospreciar el trabajo docente que cumple una labor fundamental y hace lo posible por acoplarse a estas tendencias. Según Inga y Pulupa (2014) confirman la idea de crear material didáctico tridimensional y bidimensional basado en la cultura Riobambeña apegándose al centro histórico de la misma ciudad y así generar aceptación en los niños. Lo mencionado por las autoras es importante resaltar el trabajo de investigación y su aporte es muy útil y genera en nosotros el empeño de aplicar técnicas similares para el desarrollo de nuestro proyecto.

La presente investigación se enfocó en observar y analizar los Rasgos Gráficos de La Cultura Pasto, y aplicar a material didáctico. Para esto es muy poca la información que se brinda por la misma comunidad por desconocimiento algunos datos, solo se han quedado dentro de un museo o un relato de algún historiador, por eso resulta necesaria nuestro aporte en este tema al poder interpretar rasgos gráficos de dicha cultura mencionada y transportarlos en el material para niños(as) tendrá gran importancia en la zona y generara un impacto en todo sentido tanto social, cultural sin dejar a un lado que esto aportara y será de gran beneficio en la parte educativa, de aprendizaje en los niños.

La educación es un eje central en el desarrollo de la sociedad y se debe resaltar la labor del gobierno en ese aspecto que ha mejorado en gran parte y los recursos aportados para el mejoramiento de establecimientos e infraestructura pero ha descuidado incentivar a proyectos que apoyen al reconocimiento de culturas ancestrales.

Objetivos

Objetivo general

- Identificar los rasgos gráficos de la Cultura Pasto y aplicar a material didáctico para niños de centros infantiles en la Ciudad de San Gabriel.

Objetivos específicos

- Recopilar evidencias gráficas de la Cultura Pasto construyendo un repositorio de dicha cultura.
- Analizar los vestigios gráficos para entender su contexto histórico, cultural y artístico.
- Comprobar el material didáctico más adecuado para niños en edades de 2 a 4 años.
- Diseñar un sistema didáctico de los rasgos de la Cultura Pasto aplicado para niños de centros infantiles en la ciudad de San Gabriel.

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico

1.1. Cultura

La Cultura es parte de la identidad de cada grupo, pueblo, sociedad por otra parte se menciona:

Toda cultura deja huellas imborrables que son la identidad de un pueblo y su herencia que lo caracterizan., estos legados van formando una senda, un camino, una ruta, que fortalece y preserva las características de cada población; quien no conoce sus raíces, es alguien sin cultura. (Revelo, 2011, p.2)

Como se manifiesta la Cultura se denomina a los acontecimientos importantes que marcaron o dejaron legado, cabe mencionar también costumbres y tradiciones que caracterizan a una sociedad una de otra que cada uno de nosotros poseemos culturas heredadas por nuestros antepasados.

“Las culturas se generan unas a otras como cualquier individuo humano, cualquier cultura es producto tanto de la herencia de sus culturas ancestrales como de su propia adaptación al medio” (Guamán, 2015, p.18). Se puede decir una cultura surge desde cualquier punto así como la persona hereda con el pasar de los años conocimiento, costumbres, tradición de su familia y para esta mantenerla viva se procede en generar interés en rescatar las raíces ancestrales por parte de personas civiles, estudiantes e instituciones que brinden el apoyo.

En otra definición según El Libro Memorias del Pueblo Pasto el cual menciona a cultura como: “Es parte de una sociedad, un grupo social siempre tendrá una cultura que lo caracteriza y diferencia de otros” (López, 2018, p.7-9). La cultura parte desde un grupo, sociedad, pueblo cada cual con sus diferentes modos de vida que lo hace diferenciar una de otra.

1.2. Patrimonio cultural

Todos los bienes y saberes propios e irremplazables heredados de generaciones ancestrales y mantenidas en la actualidad. “Entonces el patrimonio debe pensarse como un bien social que tiene un sentido y una función dentro y fuera de la comunidad” (Arellano, 2015, p.1092).

Patrimonio cultural abarca bienes o elementos que la sociedad los mantiene ya sea por su valor histórico, iconográfico, étnico.

Prácticas y tradiciones de un pasado atesorado por varios años por una comunidad. “Es la herencia recibida por nuestros antepasados, que se expresa a través de testimonios, formas de vida, costumbres y creencias que encontramos día a día en el ámbito sociocultural” (Reynosa, 2015, p.8). El patrimonio cultural se define a los diferentes rasgos, iconografía los bienes que son significativos para cada grupo social y a su vez influyeron en el pasado con un gran sentido significativamente importante.

1.3. Cultura precolombina

Miguel autor de la revista Las Culturas Precolombinas de América afirma que:

Los pueblos que habitaban América antes de la conquista europea tenían diversas formas de organización política, social y económica: algunos habían desarrollado sociedades urbanas complejas, y otros, con una agricultura muy rudimentaria, seguían viviendo de la caza y la recolección. (Miguel, 2006, p.1)

En si la Cultura Precolombina constituye todo el continente americano agrupado en diversos puntos de los países que en la actualidad existen como Colombia, Perú, Ecuador donde se encontró las civilizaciones más importantes y gran cantidad de vestigios en distintos puntos de los países y ahora expuestos en museos.

1.4. Arte precolombino

El arte está ligado a conceptos de la naturaleza, con la fertilidad y la cosmovisión Emma Sánchez en su libro “El Arte Precolombino” menciona “La pintura y la escultura, por lo común han desaparecido, al perderse su soporte. Pero se conserva un gran número de grabados y de pinturas histórica o plasmada en materiales, como la cerámica” (Sánchez, 1982). Los Incas, Mayas, Aztecas fueron los principales pueblos precolombinos que habitaron en territorio americano, el arte precolombino se ve plasmado las sorprendentes vivencias diarias que estas

colonizaciones pasadas tuvieron en dichas épocas como matrimonios, adoraciones, costumbres para sepultar a sus difuntos.

1.5. La historia de los Pastos

Se menciona la tierra de Los Pastos hacia 1534, cuando los españoles invadieron estos territorios, era la meseta interandina de la actual frontera colombo-ecuatoriana comprendía entre los ríos Guáytara – Téllez, al norte y el Chota-Mira al sur (Valarezo, 2010). Dice que estos Pueblos pertenecían principalmente a la región del norte del Ecuador pero por motivo de erupciones volcánicas, su ubicación, clima y no contar con tierras muy fértiles tomaron el camino de migrar en este caso al Sur de Colombia actualmente sector de Nariño.



Figura 2. Diseño de las Cerámicas Pastos

Fuente: Museo Blas Ángel

(Francisco, 1969) citado por (Valarezo, 2010, p.10), autor del libro “Carchi Sorprendente” menciona que los estudios de Los Pastos han debatido sobre las culturas existentes y los cambios que ellas experimentaron durante estos 1600 años. En los primeros estudios se consideraba que existieron tres culturas con sus respectivos estilos: Capulí, Piartal y Tuza. Se diferenciaban en algunas formas algunos presentaban rasgos de la geometría andina, amazónica y en otros elementos compuestos por deidades en este caso el símbolo representativo de ellos el Sol Pasto.

(Uribe, 1977; Plaza 1977) citados por (Valarezo, 2010, p.10), sostienen en cambio que estudios posteriores, señalaron que solo había dos culturas de una parte la Capulí y de otra la Piartal-Tuza que constituía dos fases de la misma cultura. Se distingue según estas dos afirmaciones los autores sobre los diferentes estilos que destacaron de La Cultura Pasto como tal en una afirman a tres estilos y en otro a solo dos y consideraron que cada una de estas presenta su propio estilo cerámico, en petroglifos y distintos vestigios encontrados en excavaciones todos muy semejantes en su composición pero con distinto significado para ellos.

1.6. Iconografía de los pueblos Pastos

La iconografía de los Pastos fue muy impresionante se manifiesta en el libro Carchi Sorprendente. “Sin duda alguna una de las iconografías más bellas y elocuentes de los Pueblos Antiguos del actual Ecuador y Colombia, fue la de los Pastos” (Valarezo, 2010, p.8). Haciendo una investigación profunda a estos Pueblos Ancestrales que muestran en sus distintos petroglifos, cerámicas, textiles, máscaras, collares. Representando originalidad y un estilo propio y comparado con otras culturas mucho más compositivo, ingenioso y creativo.

También se dice: “En los últimos años, hay un creciente interés de los descendientes de los Pastos, los que buscan sus raíces identitarias, de artesanos y artistas locales de entidades públicas y privadas por conocer mejor esta cultura y sobre todo, sus símbolos, iconos y diseños” (Valarezo, 2010, p.9). Se mencionan varias personas se han apropiado de esta iconografía dándoles un estilo propio y contemporáneo plasmando así la increíble geometría andina y amazónica que se aprecia en la pieza que a continuación se mira en la figura.



Figura 3. Réplica Cerámica de Los Pastos

Fuente: Museo Mindalae

“Los pueblos Pastos desarrollaron un estilo que combina la tradición figurativa estilizada, cuyo origen es claramente amazónico, con una tradición geométrica de origen surandino, logrando una fusión particular de estas dos tradiciones” (Valarezo, 2010, p.10). Se puede mencionar los estilos iconográficos de los Pastos se determinaban tanto en la geometría andina y composiciones amazónica como se destaca en algunas piezas predominan animales representativos como el mono, la serpiente, reptiles, insectos.

1.7. Semiótica

(Castañeiras 1998; Preusel 2006; Saussure 2005) citados por López Sonia (2012, p.20), afirman que “La semiótica estudia la producción, transmisión, intercambio, y entendimiento de las diferentes clase de signos como una capacidad innata de los seres humanos”.

Manifiesta el autor en base a la definición de semiótica es el estudio de simbología, la comprensión y análisis de cada grupo para un entendimiento claro y simple.

Otros autores manifiestan que:

La semiótica es una ciencia de la cultura y de las convenciones sociales, por lo tanto, permite el estudio de la misma como un proceso de la comunicación. Esto es posible, debido a que los seres humanos admiten el uso de códigos para los actos comunicativos. (Castañeiras, 1998 y Eco, 1994)

Se puede manifestar según estas dos afirmaciones en cuanto a la definición de semiótico como la ciencia que hace un estudio a los signos, símbolos con presencia de algo cultural y la organización social y a la vez el análisis del lenguaje comunicacional de los grupos sociales.

En otro medio el autor plantea que la semiótica en un mensaje visual se la conoce como “signo icónico” y estos a su vez determinan las principales características del objeto y es por eso que estos son las bases para un análisis a la iconografía plasmada en las distintas cerámicas que son el proceso de estudio de este proyecto (Lopez, 2012).

1.7.1. El lenguaje

En si el lenguaje en general algunos autores lo definen como:

Un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresando por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito. (Ugalde, 1989, p.17)

En si se manifestó que el lenguaje se basa en un sistema o conjunto de signos que el individuo lo acomoda a su gusto para comunicar o hacer una reflexión con el mismo y en este sistema existen varias formas como el ser humano puede comunicarse por el sonido o por algo gráfico.

1.7.2. La composición

La Revista Comunicación Visual 1 (2014) afirma que: “ Es el ordenamiento y estructura de los elementos que componen la obra con dos tareas principales una es facilitar la percepción y la otra jerarquizar los componentes”(p.1). Se menciona a composición como un estructura de elementos que siguen un patrón de ordenamiento para así dar un sentido claro a una figura, imagen, diseño que transmita al receptor y a la vez presente un orden entendible y preciso de la representación.

Este tema es importante para nuestra investigación para la elaboración de fichas técnicas donde trataremos el tema de composición como son equilibrio, ritmo, contraste, simetría, dirección, y textura se puede definir para entender más claramente su concepto.

Equilibrio: “Este puede ser formal o informal en función a la carga visual que se le asigne a cada elemento” (Revista Composición Visual y Diseño Editorial, 2014, p.3). en este término podemos mencionar que el equilibrio le da esa estabilidad a la figura visualmente y a su vez produce una tranquilidad armónica.

Contraste: “Es la comparación de elementos disímiles y ayuda a identificar las formas y a aumentar la variedad visual en una composición” (Revista Comunicación Visual 1, 2014, p.4). Aquí mencionemos que el contraste en sí abarca a la textura y dirección que analizaremos más adelante en nuestras fichas técnicas en sí este término trata las distintas dimensiones que se le puede dar a un diseño o figura recreando distintas combinaciones en textura, color, dirección que le dan esa armonía y expresión de lo que buscamos transmitir.

Ritmo: “Consiste en la repetición secuencial de determinados elementos buscando crear armonía y movimiento” (Revista Comunicación Visual 1, 2014, p.4). en sí mencionemos que el ritmo mediante los distintos movimientos o distribución de elementos como de izquierda a derecha o de arriba y abajo da presencia y elegancia visual en el plano.

1.7.3. El ícono

El Diccionario Razonando de la Teoría del Lenguaje citado por García (2011) afirma que: “Se entiende por ícono como un signo definido por su semejanza con la realidad del mundo exterior” (p. 21).

Chandler define a ícono como: “Un símbolo que se parece al significado por ejemplo un retrato, un diagrama, una placa de rayos x, la banda sonora en un film” (García, 2011, p. 22). Según estas dos teorías sobre el ícono podemos decir que es una representación de un objeto visualmente completo pero en una representación más abstracta es decir más simple aunque no posea todos los componentes es el mismo objeto simplificado sin tantos detalles.

1.7.4. El índice

Prieto menciona: “El índice debe entenderse como un hecho inmediatamente perceptible que nos da a conocer algo respecto de otra cosa que no es” (García, 2011, p 22). Al hablar de índice se tiene claro que es una apreciación conectada directamente al significado.

Chandler define al índice como: “Un signo que se conecta directamente de alguna manera (existencial o casualmente) al significado por ejemplo el humo, una veleta, un termómetro, un reloj, el nivel del aire, una pisada, una huella”(García, 2011, p. 23). En estos términos dados por los autores podemos recalcar que el índice no es una percepción o reacción que existe de una cosa puede decirse nace de una acción pasada por ejemplo de una nube oscura que denota que

va a llover o en otro caso una huella que se presume paso algún animal o persona por ese lugar es decir un indicio de algo.

1.7.5. El símbolo

Según Beristaín define al símbolo como: “Aquel signo que, en la relación signo/objeto, se refiere al objeto que denota, en virtud de una ley o convención que es su condición constitutiva y que suele consistir en una asociación de ideas generales” (García, 2011, p.23). En si definamos al símbolo como el elemento al cual se le da un según sociedad un atributo o denotación.

En otro término el Diccionario de la Lingüística de Dubois (1992) citado por (García, 2011) define al símbolo como: “La representación de una relación constante en una cultura dada entre dos elementos. El símbolo procede del establecimiento de una convención la balanza como símbolo de justicia” (p.23). En si definimos al símbolo como la definición dada a un elemento establecido por una sociedad como por ejemplo de una paloma con una rama de olivo en el pico que representa paz en otro grado podemos considerar otros elementos como unas manos estrechándose se le da el denotativo de amistad.

1.8. La semiótica del diseño andino precolombino

“El arte es una forma de conocimiento mediante la cual el hombre expresa su concepción del mundo y de la vida, sintetizando la totalidad de su cultura desarrollado como un producto de su herencia” (Euribe, 2008, p. 2).

Hablar de semiótica andina toda la concepción del ambiente a nuestro alrededor se denominaría un arte el ser humano la acomoda a su gusto dándole un significado especial y de pertenencia a su vez será denominado con el tiempo como herencia propia del mismo.

“La semiótica del Diseño Andino precolombino tiene el fin de definir los aspectos simbólicos que intervienen en los procesos constructivos del diseño y a la vez centrándose en aspectos conceptuales a lo que se trata 3 aspectos fundamentales: el lenguaje, composición, el simbolismo” (Euribe, 2008).

Menciona de igual modo que el arte andino se lo distingue como la forma en que las distintas sociedades antiguamente se expresaban dejando sus tallados en distintos materiales y vestigios y en la actualidad muchos son conservados en casas culturales o museos en todas partes del mundo a la vez este proceso de diseño establecía parámetros compositivos, de lenguaje y simbólicos.

“El lenguaje, en el campo de la escultura, está relacionado con la estructuración de símbolos que, a la vez, organizan un discurso visual” (Bonilla, 2014, p.19). Haciendo una comparación con lenguaje antes mencionado ambos se determina como un conjunto de símbolos, secuencias, signos gráficos organizados que transmiten información que está a la vez sea fácil de reconocer y entender.



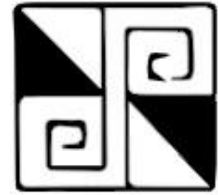
Chavín



Huari



Inca



Inca

Figura 4. Lenguajes de síntesis figurativos y geométricos

Fuente: Libro La Semiótica Andina Precolombina

Según se manifiesta en el Libro La Semiótica Andina Precolombina:

La composición está comprendida como una forma de organización del universo en donde se involucra el lenguaje visual, plástico, simbólico dando como resultado lo denominado Composición Simbólica aquí la iconología geométrica da vida al inicio de la organización de elementos en el plano común y la creación de las figuras del diseño aquí también se da marcha tres aspectos de composición que son: estructura del orden, proporcional y formal.

(Euribe, 2008, p. 7)

En este sentido la composición se origina de un grupo de lenguajes que dan a entender el origen del universo de estas nace los distintos plasmados iconográficos, simbólicos, geométricos y unidos crean las distintas figuras, dibujos, artes con su estructura bien definida, una proporción adecuada de elementos y formas.

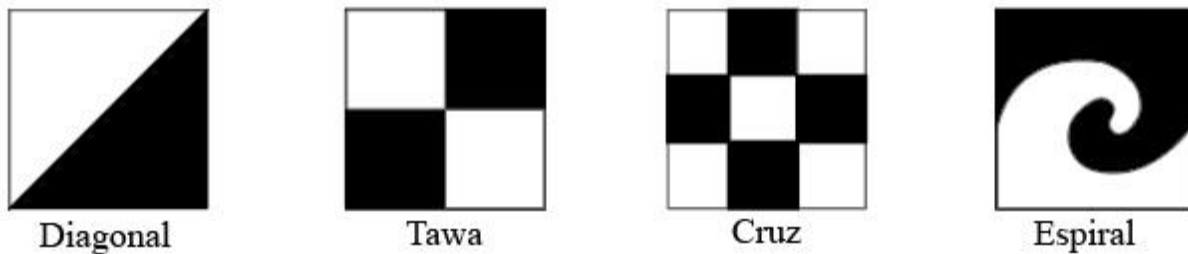


Figura 5. Estructuras iconológicas elementales

Fuente: Libro La Semiótica Andina Precolombina

“Simbolismo los andinos muestran la concepción del mundo que tienen en su comprensión y que lo evidencian en sus manifestaciones artísticas” (Bonilla, 2014, p.19). La idea plantea las imágenes nacen del pensamiento del hombre, otra parte del cosmos observado a través de las constelaciones y estrellas y plasmado en cada pieza arqueológica.



Figura 6. Simbolismos expresan su visión mítica

Fuente: <https://www.cultura10.org/muisca/simbolos/>

1.9. El trazado armónico

Uribe en su libro de La Semiótica Andina Precolombina para entender un poco más acerca de la iconografía grafica las cuales tenían un concepto claro y trazos simétricos, armónicos en cada uno de ellos tome el siguiente párrafo de este texto:

La búsqueda de ordenamiento armónico del espacio llevo al diseñador andino al encuentro con formas de organización rítmicas de los trazos simétricos desarrollando procedimientos de construcción proporcional del diseño, (...). Su sistema de leyes de formación potencializa la capacidad compositiva y creativa del Diseño Andino. (Euribe, 2008, p. 20)

Se destacó a los diseños plasmados en las distintas piezas arqueológicas y petroglifos expuestos y encontrados tenían una composición clara y precisa que no nació de la noche a la mañana sino que esta tuvo un gran concepto a través de puntos específicos en el que ellos se basaban entre ellos a través del cosmos, universo, la chacana una de ellas, las distintas estrellas, constelaciones la cual abordaremos más adelante.

1.9.1. La ley armónica de la bipartición

Esta se genera por la rotación de robos y cuadrados los cuales que se van interiorizando sustantivamente y dan origen a la malla de construcción binaria como se mira a continuación (Euribe, 2008). Se puede apreciar la alternancia entre cuadrados y rombos así formar la malla

constructiva binaria parten aquí la mayoría de piezas graficas de todas las principales Culturas Andinas.

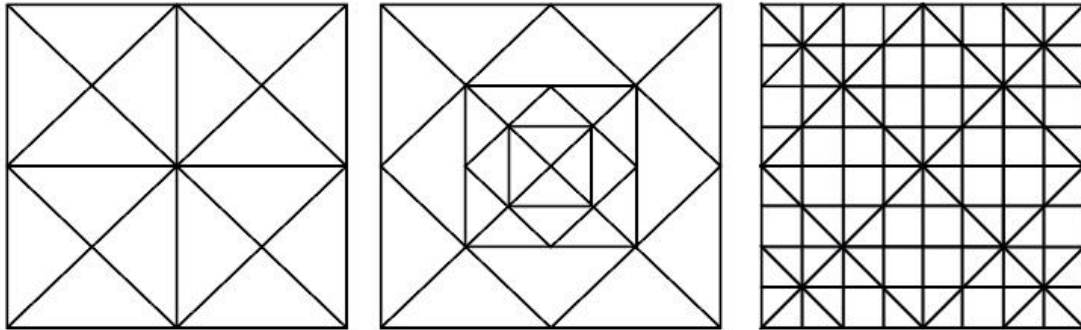


Figura 7. Trazado armónico binario

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica Andina Precolombina

1.9.2. La ley armónica de la tripartición

Este resulta de la combinación de las líneas diagonales del cuadrado y el rectángulo de los cuales sus cruces dan partida a los puntos ortogonales de las mismas (Euribe, 2008). A continuación se observa la construcción de la malla terciaria de tripartición en la cual de igual manera se plasman las bases de las construcciones a diseños, iconografía, incluso las mismas vasijas, platos, etc.

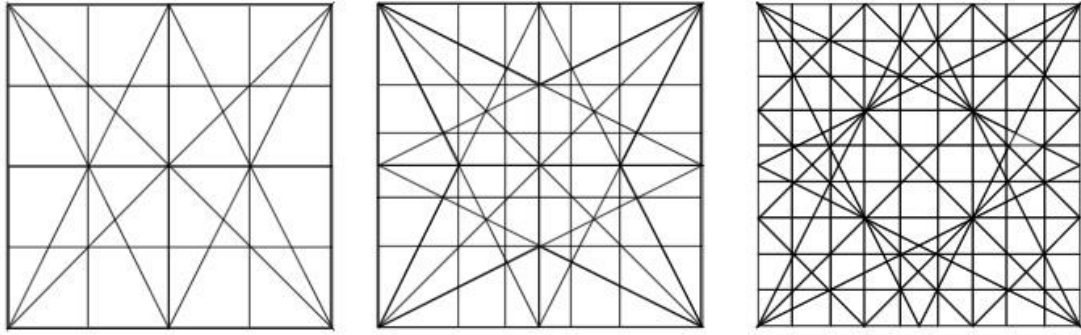


Figura 8. Trazado armónico terciario

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica Andina Precolombina

1.10. La geometría andina

Según Euribe sostiene que: “El sistema andino de medidas está sustentado en el valor proporcional del número trascendente “Pi” expresado ritualmente como la Cruz Cuadrada y geoméricamente como la diagonal mayor de uno de sus brazos” (Romero, 2003, p77). Aquí se determina como originalmente los pueblos andinos podían dar origen a las diferentes mallas compositivas, con las cuales ellos podían crear todo ese arte iconográfico plasmado en diversos vestigios cerámicos y petroglifos.

En otro término la observación estelar fue la herramienta necesaria para que este sobreviviera y hallar la respuesta a las necesidades de esta fuente geométrica adquiriría los conocimientos para crear en términos encontró la relación de los brazos de la cruz del Sur sabiendo determinar que el lado de un cuadrado era el brazo menor y el brazo mayor era su diagonal exacta así pudo descubrir el cuadrado y su diagonal denominada la proporción sagrada, andina. (Milla, 2008)

1.11. Cruz del sur, Chacana

El centro de documentación CIDAP define a la chacana como: “Conocida también con el nombre de “el puente a lo alto” es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur y constituye la síntesis de la cosmovisión andina y ligada a un concepto astronómico de las estaciones del año” (CIDAP, 2017). Podemos mencionar que la Cruz de Sur era un término dado por los Incas aunque en otras civilizaciones se le daba muchos nombres es muy reconocido y venerada en las culturas andinas considerado símbolo andino complementa el espacio y la tierra.

Otros autores manifiestan que: “Esta es entendida como el punto de transición entre lo de arriba y lo de abajo y de derecha e izquierda en palabras es considerada el símbolo andino de la racionalidad del todo” (Moron, 2009). En este caso se la determinaba en el símbolo andino que segmentaba tantos animales de plantas y al hombre de la mujer al sol y la luna es decir daba un equilibrio de parte y parte y también un término reconocido como dualidad de las cosas.

Se menciona también que la característica de la Chacana son sus cuatro estrellas principales que le dan la forma de una cruz estas son Alfa, Beta, Delta y Gama todas estas con su terminación denominada cruz y sus cuatro lados esta dirigidos a los puntos cardinales (Milla, 2008). Es importante destacar gracias a esto las culturas andinas reconocían los tiempos buenos y malos para cultivar sus productos, como también distinguían y le daban fecha para inicios de festividades o acontecimientos importantes.

La geométrica andina nació o se enfocó en base a las constelaciones de la cruz del sur o chacana de aquí nacen las proporciones tan exactas distintas formas el termino dualidad, el

mundo de arriba, de medio, y de abajo, que se dividía en algunas cerámicas de nuestro estudio como es las de Los Pastos, en este termino de dualidad menciona lo que es la división de lo masculino y lo femenino, los seres ancestrales y en el otro lado los seres terrestres y del inframundo es decir los muertos gracias a esto comparar tanto conceptos del diseño como la cosmovisión de los Pueblos Pastos.

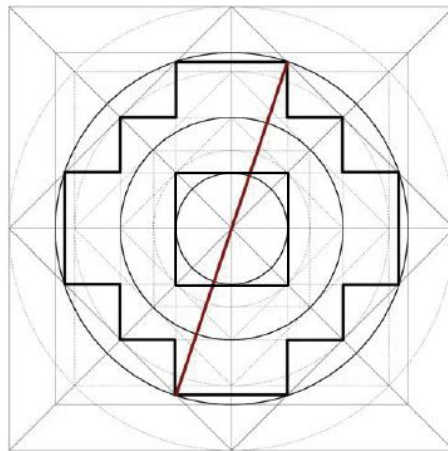


Figura 9. Chacana, Cruz del Sur

Fuente: Libro La Semiótica Andina Precolombina

1.12. La Whipala

Para el entendimiento más a fondo de la cromática andina se hace una pequeña introducción a la denominada WIPHALA referencia al arcoíris según El CEME (2005) manifiesta es la expresión del pensamiento filosófico andino, en su contenido manifiesta el desarrollo de la ciencia. La tecnología, el arte, es la imagen de organización y armonía de hermandad y reciprocidad en los Andes.

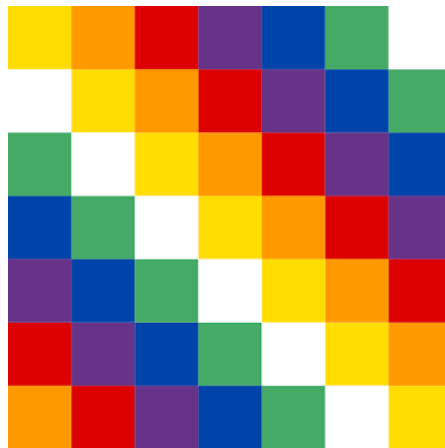


Figura 10. Wiphala, Bandera Andina

Fuente: facuherandez.blogspot.com/2012/07/la-wiphala.html?m=1

En si esta bandera referente para los pueblos andinos le daban un atributo de dios que siempre los observaba, representaba a la naturaleza, el universo, un calendario astral en si otras atribuciones manifestadas en el texto esta bandera sigue siendo representativa en países como Bolivia, Perú, Ecuador los países andinos y que pertenecieron al Tahuantinsuyo.

Según Rostworowski (citado por Maigua, 2015) dice que: “La búsqueda y la amplia variedad cromática precolombina andino fue determinante en el desarrollo cultural de estas sociedades, con sus correspondientes implicaciones sociales y económicas” (p.32). En si los pueblos andinos su cromática fue fundamental para el desarrollo de su sociedad en cultura como tal y económica mente ya que con la elaboración de piezas originales y llamativas permitía hacer ese intercambio de productos con demás pueblos y así tener esa estabilidad de sociedades.

El tiempo y la dialéctica



Figura 11. Significado de los colores de la Wiphala

Fuente: elaborado por el autor

1.13. El diseño

Proceso visual lo contrario a la pintura o escultura donde más se expresa formas de vida y estado de animo de una persona el diseño tiene su objetivo el de dar un mensaje claro al receptor y resolver al mismo tiempo las necesidades que este plantea (Garcia, 2012). Se menciona diseño busca la forma de resolver problemas y transmitir mediante un mensaje este debe ser claro y de acuerdo a la necesidad que busque el cliente dando posibles alternativas y apegándose a la que más vaya de acuerdo a su estilo.

El diseño resuelve problemas y según Swann (1990) citado por Sánchez (2012) “Son problemas comunicacionales relativos a productos, conceptos, imágenes y organizaciones de

forma original y precisa” (p4). En sí de estos términos expresados por el autor mencionemos que el diseño trata de resolver asuntos de índole a productos, servicios, y dar una imagen corporativa a distintas organizaciones para lo cual se debe seguir un patrón de orden, elegancia, y reconocimiento sacando a resaltar el termino menos es más.

En su libro “Como nacen los Objetos” Bruno Munari menciona el diseño como un método proyectual propone un conjunto de pasos bien organizados en secuencia de orden para así lograr el objetivo planeado y sacar el mayor provecho posible sin tanto esfuerzo. (Munari, 1984) Mediante este método plantea sacar las mejores ideas y así lograr sacar un producto en corto tiempo y con pocos recursos.

1.13.1. El diseño como herramienta didáctica

En si el diseño está involucrado en todo ámbito como herramienta para el aprendizaje de la persona se menciona. El alumno de cualquier unidad educativa ve en el dibujo la manera de expresar sus sentimientos, a través de líneas o trazos representa en un papel su manera de ser y pensar es en sí está la funcionalidad del arte como un medio comunicacional es por tal razón que el diseño se vuelve una principal herramienta en los procesos creativos y artísticos de los alumnos (Aguilar, 2016). Cuando se mira al ser humano expresar sus emociones plasmándola a través de un dibujo se entiende el estado de ánimo y motivación.

También manifiesta que:

Se puede considerar como una herramienta didáctica pues permite adquirir los conocimientos teórico-práctico desde el hacer por parte del estudiante en el aula que permita participar en los procesos de creación, fabricación y puesta en escena de productos innovadores, entonces la didáctica debe ser más una acción que permite formar desde otra perspectiva, la del estudiante creativo, innovador y proactivo. (Aguilar, 2016, p.28)

Se habla en torno al diseño en su función actúa como un complemento muy importante para el aprendizaje ya que así el estudiante puede desde pequeño ir organizando sus ideas que con el tiempo crecerán y de una cosa pequeña pueden nacer grandes proyectos innovadores y creativos.

1.14. Elementos del diseño

Los elementos del diseño tienen mucha relación entre sí, y no pueden ser sencillamente separados en la experiencia visual general. Si se toma por separado, puede parecer bastante abstracto, pero reunido determina la apariencia definitiva y el contenido de un diseño.

1.14.1. Elementos conceptuales

Justo Villafañe en su libro “Introducción a la teoría de la imagen” considera que el punto, la línea son elementos básicos capaces de ser representados con mucha nitidez en las artes visuales.

Villafañe los considera elementales pero a la vez sus innumerables variaciones dinámicas les posibilitan cumplir cualquier función representada en un plano. (Villafañe, 2006) Habla de los elementos como pieza base en el origen de las formas con capacidad de representar de forma clara en las artes visuales.

Nina Kandinsky en su texto Punto y línea sobre el plano menciona al punto se lo define como abstracto semejante al cero y que encuentra su forma material en la escritura. (Kandinsky, 1993) lo afirmado describe al punto como elemento invisible en lo geométrico pero establece su figura en lo escrito.

Lo mencionado analiza al punto como elemento abstracto invisible que al ser utilizado a la escritura se le da una forma y tomado desde el diseño da origen a las formas básicas la línea, plano y volumen.

1.14.2. Elementos visuales

El libro fundamentos del diseño de Wong manifiesta a los elementos visuales en cuatro partes la primera: “Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción” (Wong, 1995, p.11). En los niños los distintos tipos de figuras geométricas les llama mucho la atención estas no pueden ser tan repetitivas, o difíciles de comprender.

“La forma estructural, su invariabilidad garantiza el reconocimiento del objeto, ya que la conceptualización del mismo, que es el requisito previo a dicho reconocimiento, se basa en su estructura” (Villafañe, 2006, p.127). Habla de la estructura de la forma este posee un concepto así el objeto será fácil de reconocer estos patrones no deben variar porque resultaría complicado reconocerlo. Así la estructura clara puede variar en tamaño, color y textura según el concepto que uno se le quiera dar.

1.14.3. Elementos de relación

La revista ARQHYS dice que “Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad” (Revista ARQHYS, 2012). Se puede mencionar estos elementos se los percibe y siente según su variación en el plano y espacio ubicado.

Wong en el libro fundamentos del diseño menciona **Dirección** depende de cómo la mire el sujeto o como está ubicada en el plano o se le haga comparación con otras formas, le sigue la **Posición** que en cambio se la juzga según a su ubicación en el cuadro o plano ubicado, tenemos el espacio en donde se dice que las figuras por mas diminutas que sean conforman un espacio este puede ser liso o ilusorio por último la **Gravedad** en si dice que esta es visual según nuestra mente según e este le daremos la atribución de estabilidad, pesadez, etc. (Wong, 1995).

1.14.4. Elementos prácticos

“La importancia de estos elementos recae en el alcance del contenido del diseño es decir desde la significación que se le dé hasta la interpretación del observador” (Ramírez, 2014, p. 39). Se menciona el ser humano se comunica a través del lenguaje códigos de signos que se reparten en el significante y significado.

Una forma cuando nace de la naturaleza se le da el contexto representativo esta representación puede ser realista, estilizada, abstracta, en cuanto al Significa dice que esta adquiere esto cuando el diseño transmite un mensaje y por último la Función esta se presenta cuando al diseño se le da un utilidad para un determinado propósito (Wong, 1995).

1.15. Teoría del color

“El color se encuentra en todo el entorno, existe color en todos los objetos que se puedan observar. El color está ahí, en la naturaleza, entonces el ser humano investiga, estudia y organiza el tema del color dándole un sentido específico” (García, 2012, p.28). Es decir que todos los tonos o matices observados a diario denominado color y es ahí el estudio que cada ser humano hace para a ese color darle valor y un significado específico y que a la vez le transmita emociones.

“Físicamente, el color proviene de una fuente determinada de luz en combinación con la percepción del cerebro y de la forma y de la cantidad en la que cada objeto toma, descompone y refleja la luz que absorbe” (García, 2012, p.29). Es decir que la luz mientras más intensa sea los

colores más llamativos se verán en cambio si la luz es oscura estos tonos brillantes igual si tornan más opacos o con una saturación muy elevada.

Según Andrea Hoyos manifiesta que: “La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento” (Hoyos, 2013). En si la teoría del color según se expresa el autor el color tiene combinaciones infinitas pero a la vez debe seguir un proceso para que estos no pierdan lo que se desea transmitir y como propuso Newton en donde planteo que la luz blanca estaba conformada por secuencia de siete colores y a través de un prisma de cristal se podía separar la luz y así observar esta secuencia de siete colores.

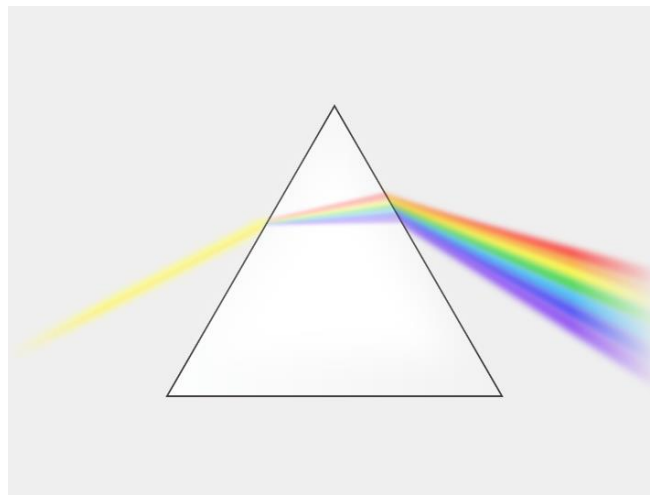


Figura 12. Prisma de Newton

Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/24/Prism-rainbow.svg/1200px-Prism-rainbow.svg.png>

1.16. Teoría del color Andino

Según el Documento BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO (como lo cita Maigua, 2015):

En los colores andinos se observa el fenómeno de la constancia cromática, que se refiere a la estabilidad en la percepción del color ante los cambios de iluminante, esto otorga al color usado una cualidad de adaptación al tinturado con materiales naturales que fueron usados y contemplados. (p.29)

Se manifiesta que el surgimiento del color los antepasados los miraban a través del universo gracias a las visiones de los chamanes y a la vez del entorno que los rodeaba.

En otra mención descrita en este proyecto sobre la cromática andina se manifiesta que. El mundo del occidente los colores fríos hacen referencia al hombre, por su aspecto rudo, fuerte y por otro lado los colores cálidos referencian al género de la mujer por sus tonos llamativos, delicados (Maigua, 2015). Dice que se manejaba un tipo de psicología donde los colores fríos se los definían al hombre por su perspectiva ruda y agresiva y a la mujer los colores cálidos por sus tonos llamativos y a la vez delicados.

Se dice que los colores principales que iniciaron en la cromática andina fueron el claro y oscuro porque representaban al día y noche y otros denominados Terrosos inspirados a los

minerales del compuesto de la tierra y los extractos bajo tierra de animales y humanos (Maigua, 2015).

1.17. Colores de la Wiphala

Según la página “Hablemos de Culturas” Wiphala estaba compuesta por siete colores que representan **rojo:** da el significativo al planeta tierra, **naranja:** a la sociedad y la cultura, **amarillo:** a la fuerza y energía blanco al arte y el trabajo, **verde:** a toda la naturaleza, **azul:** a todo el universo, cosmos, **violeta:** el ultimo al poder de las comunidades. Se puede decir que los colores en la Wiphala cada uno descifra un significado de los pueblos andinos representando en algunos de ellos su vida, la cercanía con el universo, la economía, leyes, doctrinas entre otras y que representaban lo que son las distintas diversidades, como su ética en si en algunos países en este caso Bolivia la tienen representada como un patrimonio Cultural.

1.18. Colores de los Pueblos Pastos

Se puede mencionar que sus colores eran establecidos desde un punto de vista tecnológico pero mirando sus funciones de diseño muy establecidos, nos hace ver que estos no fueron coincidencia ni se limitaron en lo técnico sus diseños se enfocan en dos patrones de colores. Se rigieron a un patrón negativo, positivo es decir color negro sobre un fondo rojo descrito para el estilo Capulí y el segundo patrón enfocado en tres colores un fondo color crema el diseño en tono negro, rojo y ocre estos pertenecientes al estilo cerámico de Piartal o el Ángel estos tonos de binariedad y oposición fueron los elementos claves de estos estilos de los Pastos que a la vez se

complementaban. (Valarezo, 2010). Según lo dicho por el autor los colores representativos de la Cultura Pasto fue tonos ocres, rojizos, negros, cremas en donde estos juntos se complementaban cada uno y daban el estilo particular y original de estos Pueblos Históricos.

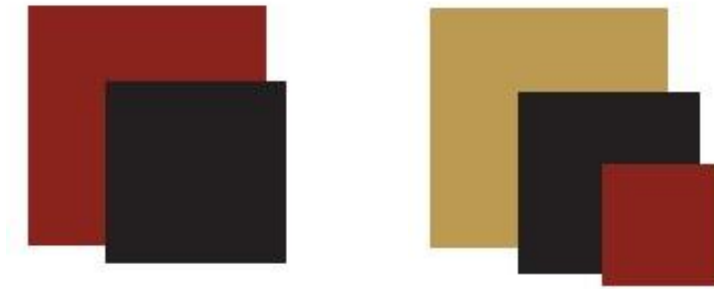


Figura 13. Colores de Los Pueblos Pastos de los estilos Capulí-Piartal-Ángel

Fuente: Libro Carchi Sorprendente 2010

Para mencionar otros autores se miró el libro Memorias del Pueblo Pasto en donde se manifiesta basándose en otros autores lo siguiente: Según Reascos citado por López, Bastidas y Acosta (2018) afirman “Los colores: negro, café, rojo y ocre fueron los más distintivos de la Cultura Pasto en especial el último por el color del barro” (p.16).por esta parte lo que se manifiesta es en sí una idea semejante a la del párrafo anterior en donde hacen referencia a los colores en este caso desde un punto de partida del diseño se les denominaría colores fríos en su mayoría, aunque el rojo si tenía un poco más de calidez ya que se menciona que en algunos casos se le daba un toque más de rojo anaranjado y haciendo una comparación con los demás pueblos donde su cromática era mucho más llamativa referente posiblemente a su ubicación o diferente tipo de materiales para elaborarlos.

1.19. Psicología del color

La psicología del color analiza y transmite cada uno de estos colores ya sean de luz o pigmento, a la mente (como menciona Garcia, 2012) en su libro Expresión Gráfica dice que: “El color afecta en eficacia al ser humano en su estado de ánimo, emocional, pensamiento, inclusive en su salud estas teorías que se aceptaron tanto en el campo terapéutico y mucho más extendido en el Diseño, Publicidad”.

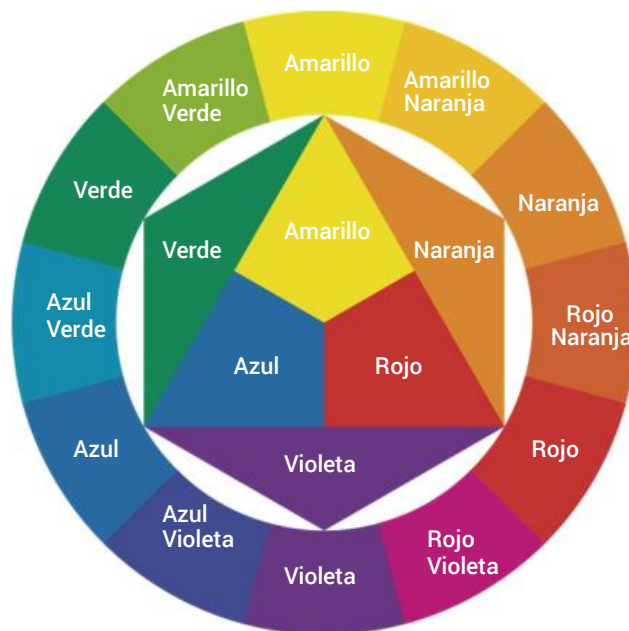


Figura 14. Círculo Cromático según Goethe

Fuente: Elaborado por el autor

En el Libro Psicología del Color de Evan Heller manifiesta que: Los colores en si tienen cada uno un significado y cada individuo le damos un sentimiento o estado de ánimo como por ejemplo un azul puede representar tranquilidad y a la vez un ambiente fresco. Así cada color producirá sensaciones diversas, a menudo contradictorio el mismo color actúa de manera

diferente el mismo rojo puede resultar romántico o sangriento a la vez (Heller, 2004, pp.17-18). Digamos en un sentido general que los colores tienen cada uno su distinto significado y estos están muy apegado a lo que sentimos de cada ser humano como estados de ánimo o utilizados en ambientes pueden una perspectiva de un lugar cálido o un lugar más fresco y relajado pero si se los trata en el mundo del diseño, publicidad o marketing podría variar.

Según Parodi afirma que: “Son cuatro los colores psicológicos el rojo, amarillo, azul y verde también menciona que hay colores fríos y cálidos los primeros expresan la tranquilidad y los otros son excitantes” (Parodi, 2002, pp.46-58). En si el autor manifiesta que son cuatro los colores psicológicamente usados que más transmite a distintas emociones en el ser humanos se podría decir los que motivan, provocan sensaciones, sentimientos es por esta razón nuestro proyecto debe plasmar colores cálidos en nuestros diseños y posibles prototipos.

“Hay tres colores primarios rojo, amarillo, azul y mezclándolos se obtienen todos los demás colores” (Heller, 2004, p.28). Según esta mención de este mismo el libro de Heller determina a los principales colores amarillos, azul y rojo y a partir de su combinación obtenemos los colores secundarios como el verde, naranja, rosa, etc. Aunque ella no menciona la división de los colores primarios, secundarios y terciarios.

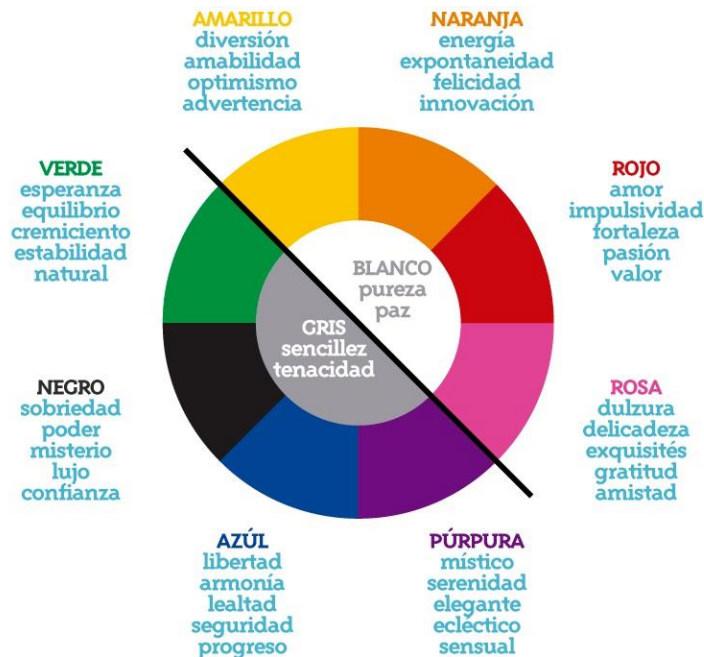


Figura 15. Psicología del Color

Fuente: <https://www.electocentica.com/wp-content/uploads/2018/11/EEC-Psicologia-del-color-1.png>

Según el Libro el Arte del Color sostiene que: “El círculo cromático constituye un eje fundamental en la formación estética de los colores pues esta representa una clasificación a los colores” (Itten, VI, p.21-22). Menciona que los colores representados para un artista deben estar bien distribuidos para que estos cuando se los una se complementen de una forma armónica y produzcan un efecto agradable a simple vista ya que estos organizados de mal manera representarían en algo desagradable a los ojos de quien lo observe.

Analizando más a fondo el tema específico que nuestro proyecto plantea en si enfocado los colores en niños Martínez manifiesta: “Los niños son generalmente partidarios del colorido y lo

brillante les gusta la luz y sufren al estar en la oscuridad pero cuando dibujan o elaboran algo escogen tonos oscuros porque estos corresponden a su estado de ánimo” (Martinez, 1979, p.35-36). Se puede decir que a los niños desde pequeños les atrae los colores vivos en la rama del diseño conocido como colores cálidos el amarillo, rojo, naranja y también menciona que ellos utilizan los colores según su estado de ánimo así que podemos decir que si se usan tonos fríos como el negro sabremos que tienen algún problema o tienen miedo a algo etc.

Para la elaboración de nuestro proyecto se analizó la didáctica y sus ramas como el aprendizaje, enseñanza servirá de ayuda así entender las edades correctas para utilizar el material didáctico adecuado.

1.20. La Didáctica

La didáctica es el estudio del grupo de materiales técnicos que tienen el fin de coordinar el aprendizaje de la persona, con el objetivo de alcanzar un estado de madurez que le consienta encarar la realidad, de una forma eficiente y responsable (Torres, Girón, 2009). Permitiendo así que el alumno perciba de una forma sencilla y clara todo lo aprendido y lo exprese al mundo de manera fácil y factible.

(Escudero, 1980) citado por (Mallart, 2001, p.5) dice que: “Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación inicial”.

Aquí se la determina como una ciencia que organiza y orienta para que el sujeto pueda captar de forma más clara y concisa el proceso de aprendizaje-enseñanza aquí también se determina la forma como el alumno vaya captando la instrucción que se le da para que esta no sea muy forzada, la didáctica se puede decir arte de enseñar que ayuda al docente a guiar de mejor manera el proceso de aprendizaje y se entienda en forma clara los conceptos hacer enseñados.

| | | |
|------------|--|------------|
| Artesano | Práctica empírica praxis | Hace |
| Artista | Inspiración y belleza | |
| Tecnólogo | Sabe el porqué de su actuación busca conocer para hacer mejor | Sabe hacer |
| Científico | Busca conocer por conocer teoriza: genera abstracciones | Sabe |
| Didacta | Enseña,instruye,comunica,hace aprender | Hace Saber |

Figura 16. Dimensiones artística, tecnológica y científica de la didáctica

Fuente: Didáctica: concepto, objeto y finalidades

También es punto fundamental resaltar como el individuo adquiere el conocimiento o como es su proceso de aprendizaje para Lev Vygotsky dice:

El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas (Payer, 2005, p.1-4).

Se puede determinar que el sujeto adquiere su conocimiento según el entorno que lo está rodeando como puede ser un entorno social, de cultura y el físico como por ejemplo un individuo del sector urbano su aprendizaje es muy diferente a uno que este ubicado en un sector rural ya que el ambiente que los rodea y donde se desenvuelven es muy diferente.

1.20.1- El aprendizaje

Se manifiesta que es el proceso donde se inicia, cambia un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente. Desde el punto de vista vulgar se podría decir que aprender es beneficiarse de la experiencia (Mallart, 2001).

Otros autores más reconocidos como Piaget manifiesta en cambio que: “El aprendizaje es un proceso que mediante el cual es sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento” (Yimari, 2009). En si se puede decir que el aprendizaje se obtiene según la experiencia que un individuo gana con el pasar de los años el compartir en la sociedad, la manipulación de objetos beneficia a la persona a saber su funcionalidad.

En cambio Vygotsky dice que: “Se produce en un contexto de interacción con adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto el cual desarrolla sus habilidades mentales a través del descubrimiento y el proceso de interiorización” (Yimari, 2009, p1). Este autor hace alusión a manifestaciones para el aprendizaje

según la sociedad que lo rodea y los capacitadores o instructores que se encargan de impartir el conocimiento gracias a esto el individuo mejora sus habilidades motoras, físicas.

1.20.2. La educación a nivel inicial-básico

Según el ministerio de Educación menciona que:

“El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje”
(Ministerio de Educación, s.f.).

Se manifiesta a los niveles iniciales básicos son orientados con métodos y evaluación cualitativas los que guíen al maestro así proceda en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en cada niño(a).

1.20.3. La enseñanza

Se define a la enseñanza actividad humana intencional que tiene por objeto el acto formativo. Consiste en ejecutar estrategias previamente diseñadas y así lograr las metas previstas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones,

aspiraciones, creencias, elementos culturales y contextuales (Mallart.2001). En esto mencionado por el autor define a la enseñanza algo que no se aprende por si solo sino que necesita de ciertas estrategias organizadas por un instructor y que está a la vez deben de abarcar factores o elementos de varios géneros en ellos cultura, creencias, tradiciones, etc. y así poder llegar a esas metas planteadas en este caso de instruir.

La enseñanza según Piaget “Debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente y descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo” (Yimari, 2009, p1). Se puede recalcar que para que el individuo adquiera el conocimiento se necesita dar un estímulo a la mente con materiales adecuados para que vayan descubriendo y aprendiendo como funciona cada cosa y así tengan una noción de lo que les rodea.

Vygotsky en cambio dice: “Se debe descubrir la zona de desarrollo próximo ya que tiene que ver con lo que el niño pueda hacer con ayuda, preocupándose de conductas o conocimientos en proceso de cambio” (Yimari, 2009, p1). En si quiere decir que la ZDP conocida como la zona de desarrollo próximo es a lo que el individuo pueda hacer el día de hoy con ayuda de otra persona en este caso un instructor para la próxima pueda realizarlo por si solo y así este vaya desarrollando su personalidad.

1.21. Teoría Constructivista

Este proyecto se basa en estas dos teorías ya que gracias a eso se puede entender que edades y niveles son los indicadas para que el pequeño reconozca lo que son símbolos, signos, figuras

para que así el material al ser elaborado sea un aporte mas no un inconveniente de aprendizaje para ellos y a la vez al aporte de los dos expertos como Vygotsky y Piaget será aún más sustentado en lo queremos hacer y transmitir en los pequeños niños.

El constructivismo es un término conocido que manejan los educadores, filósofos para comprender la forma en la cual las personas dan sentido a su entorno. (Castillo, 2013) Es decir lo que se aprende en este momento se asemeja a nosotros de distinta forma y conforme se va aprendiendo más se reacomoda o se ajusta según como mejor nuestra mente lo capte y lo entienda.

1.22. Teoría Cognitivista

Según autores se la da el siguiente entendimiento a la teoría cognitiva la definen como proceso a través el cual el individuo adquiere el conocimiento cada persona interactúa según su grado de progreso de inteligencia esta también se responsabiliza de los procesos como la lengua, razón, mente (Orbegoso, 2010). Afirma esta teoría estudia el modo como la persona va adquiriendo distintos niveles de conocimiento y procesos para adquirir otras habilidades de razonamiento intelectual.

También se manifiesta que es una teoría que estudia los procesos mentales apegados al conocimiento para esta teoría dice el conocimiento es funcional es ya que cuando una persona se encuentra ante un suceso que ya ha manifestado su mente anteriormente (es decir, que ya conoce), puede reconocerlo con mejor facilidad a lo que pueda suceder futuramente (Yauri,

2017). En si podemos concluir que esta teoría apega más a un campo psicológico y educativo ya que estudia los procesos que el sujeto reconoce su entorno o medio social y según algunos autores se analizó dos de los más importantes exponentes de esta teoría constructivista enfocado en el desarrollo cognitivo estos Piaget y Vygotsky.

1.23. Desarrollo Cognitivo según Piaget

María Castilla propone un proyecto que vincula la teoría de Piaget y la enfoca en niños de primaria a través de una propuesta didáctica menciona que: “Se debe considerar las piezas que conforman en proceso de enseñanza, aprendizaje y donde se debe tener en cuenta la variedad de intereses, modos de aprendizaje y particularidades de los alumnos, así como la etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentran” (Castilla, 2014, p.25). Se ve importante analizar estos puntos mencionado por Castilla para la elaboración de un material didáctico adecuado verificando la etapa de desarrollo que se encuentre el niño(a) es por tal motivo importante mencionar esta teoría en el proceso de investigación.

El desarrollo cognitivo según el paso de los años va evolucionando y sigue un proceso el cual dice Piaget (1896-1980) citado por Linares (2007) menciona que: “El desarrollo cognoscitivo se divide en cuatro grandes etapas sensomotora, pre operacional, etapa de operaciones concretas y la de operaciones formales, (...). En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las demás” (p2). Estas cuatro etapas siguen un orden y es imposible borrar alguna de ellas ya que conforme la edad aumenta las etapas igual aunque algunas demoren más tiempo ya que el aprendizaje no se da igualmente en cada individuo.

| 4 ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO JEAN PIAGET | | | |
|---|--|--|--|
| ETAPA SENSORIOMOTORA (0-2 años de edad) | ETAPA PREOPERACIONAL (2-7 años de edad) | ETAPA OPERACIONES CONCRETAS (7-11 años de edad) | ETAPA OPERACIONES FORMALES (12 años en adelante) |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ El sujeto aprende mediante la coordinación de actividades sensoriales como ver y oír; con acciones motrices como alcanzar y tocar. ✓ Exploración del entorno. ✓ Permanencia del objeto. ✓ Diferenciación entre sí mismo. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo del lenguaje y de la capacidad. ✓ Asocia imágenes. ✓ Del uso de símbolos. ✓ El pensamiento es egocéntrico, e intuitivo más que lógico. ✓ Ver el punto de vista de otra persona. ✓ Animismo: cosas inanimadas son capaces de actuar; cree que los objetos tienen vida y se pueden mover. ✓ Mayor curiosidad (¿Por qué?). ✓ Conservación. Una cosa es capaz de conservar sus cualidades aunque cambie de forma. ✓ Centración. Se centra la atención en una sola característica sin tomar en cuenta las demás. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible (operaciones), sin llegar a la abstracción. ✓ Capaz de solucionar problemas concretos. ✓ Adoptar la perspectiva de otro (reducción del egocentrismo). ✓ Intenciones en el razonamiento moral. ✓ Conservación. ✓ Clasificación. ✓ Seriación. ✓ Negación. ✓ Compensación. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cerebro entra en una fase en donde se estimula más rápido. ✓ Capacidad de abstracción. ✓ El pensamiento se vuelve más científico, hipotético-deductivo. ✓ Empieza a plantear hipótesis. ✓ Pensamiento idealista. ✓ Egocentrismo adolescente. |

Figura 17. Etapas de desarrollo cognitivo según Jean Piaget

Fuente: <https://dokumen.tips/documents/cuadro-comparativo-etapas-piaget.html>

1.23.1. Según Vygotsky

Mesías y Ortega (2014) hacen un estudio al desarrollo cognitivo en niños a través de material didáctico mediante las teorías de Vygotsky donde mencionan que: “El desarrollo cognoscitivo está integrado al contexto social y cultural del niño. Su desempeño óptimo demuestra que lo que sabe proviene de la colaboración con compañeros o adultos” Se puede argumentar este proyecto basa estas teorías con el fin de encontrar la mejor solución al problema y conocer así la manera más adecuada y correcta para elaborar un material didáctico adaptado a la edad de cada niño y de acorde a su necesidad.

Las interacciones sociales con personas del mismo grupo, expertos constituye el medio primordial para que el ser humano adquiera el conocimiento (Rafael ,2007). Se adquiere según la sociedad donde este vive, las personas en su entorno se encargan de compartir con él para así

este entienda el mundo a su alrededor mientras esté más interactúe con la sociedad más conocimiento y experiencia adquiere.



Figura 18. Teoría del desarrollo cognitivo según Vygotsky

Fuente: <https://www.procesosestrategicos.com/cognitivo/>

Estas teorías manifestadas por los dos autores más representativos en psicología, aprendizaje, enseñanza afirman en algo similar en que el niño tiene la necesidad de construir mentalmente su conocimiento, pero hacen diferencia Vygotsky hace énfasis mayoritario al papel que juega la sociedad y el individuo.

1.24. Recursos o Medios Didácticos

Los medios o recursos didácticos según (Moreno, 2004) afirma que: “Podría definirse como el instrumento que sirve para la construcción del conocimiento” (p.1). En si lo que manifiesta el autor

mencionado se define a las herramientas que un profesional en este caso tutor utiliza para facilitar la instrucción del niño y así sea mucho más interesante y fácil de captar.

El material didáctico o recurso didáctico según (Mishean, 1972) afirma que: “El material didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras a fin de hacer lo concreto e intuitivo y desempeña un papel destacado en la enseñanza de todas las materias” (p.282). Es por tal motivo que el material didáctico implementado debe ser el adecuado para las diferentes materias como en este caso matemáticas, ciencias, historia. Y los indispensables como borradores, pizarrones, marcadores que con ayuda de un profesional estos aprendizajes se fortalezcan.

En educación infantil los recursos o medio didácticos tienen gran importancia por ser un elemento de primer orden en el procedimiento de enseñar en los niños es por eso de vital importancia clasificar en orden y selección adecuado que ayuden al niño de buena manera y sea un estímulo mas no un problema (Moreno, 2004). Este material es importante para así canalizar y dominar de mejor manera sus conocimientos tanto cognitivo, psicomotor, social y de lenguaje y a través del docente este material sea utilizado de manera eficaz y promueva su desarrollo.

1.24.1. Tipos de Material Didáctico

Se manifiesta según la Revista Ciencia UNEMI hay 3 tipos según a sus áreas de desarrollo de los niños como son:

Creativo: facilita la expresión, calma la tensión y agresividad como por ejemplo títeres, instrumentos musicales, modelados, **Cognoscitivo:** estimula la función analítica-sintética del pensamiento, desarrolla la coordinación fina y percepción visual, también la memoria y la observación como por ejemplo rompecabezas, bloques, semilleros, encajes, ábacos, loterías, juegos de construcción y por último el **Motor:** desarrolla la coordinación motora gruesa y el equilibrio. Libera tensiones, se maneja la noción del espacio y tiempo como ejemplo tenemos llantas, laberintos, cuerdas, aros, bastones, colchonetas. (Revista Ciencia UNEMI, 2013, p.27)

En este caso se puede decir el material debe estar bien agrupado según las etapas de desarrollo que va obteniendo el niño conforme su edad aumenta ya que si se le da algún material inadecuado o muy complejo en etapas tempranas se le hará muy difícil comprender lo que sí se puede es darle una noción de las cosas para que así las vaya asimilando a medida que pase el tiempo.

Los materiales didácticos ayudan en gran medida tanto al alumno como al profesor existen varios tipos de material didáctico hay que entender que un material didáctico no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecuen a los objetivos, contenidos y actividades que estamos planteando tenemos **impresos:** libros de texto, lectura, atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías también tenemos **material de áreas:** mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, juegos de simulación, maquetas, bloques lógicos, murales. Aquí también están **materiales de trabajo:** cuadernos, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos y por último tenemos a los **materiales del docente:** guías didácticas, unidades didácticas, disposiciones oficiales (Guerrero, 2009).

Se puede definir que los diferentes materiales anunciados según su autor los divide por su tipo más no por el aporte que puedan hacer desde una lógica del aprendizaje pero a la vez determina de igual manera a un grupo de material que en este caso el docente utiliza para medir el nivel de cada alumno dentro del salón.

1.25. Centro de desarrollo infantil

Establecimiento educativo, de gestión pública, privada o vinculada en convenio de entidades, que inician la formación a niños entre 0 y 3 años. Los colaboradores de supervisar a los infantes son profesionales en áreas de la educación inicial, preescolar, infantil y su labor trata no solo en supervisar a los niños y proveerles de los cuidados acordes a su edad sino también en incentivarlos a aprender de manera agradable, estimulante de sus áreas cognitivas (Alexandra, 2012). Menciona a los centros como un lugar donde niños desarrollan sus habilidades compartiendo con los demás infantes así mejoren su lenguaje y entienda su entorno social.

Los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) son instituciones capacitadas donde niños en condición de limitantes económicos son atendidos por profesionales que les colaboran a fortalecer el desarrollo de la primera infancia y contribuyen atención integral por medio de la educación inicial (Periodismo Publico, 2014). Estos centros especiales en los cuales los infantes desarrollan de mejor manera sus habilidades por medio de recursos didácticos de varias clases y cromática apegado al gusto de edad inicial.

1.26. Centros de desarrollo Infantil de La Ciudad de San Gabriel

Para el mejor estudio de los distintos centros existentes en la ciudad de San Gabriel se tomó como referencia a las autoras Coronel y Vaca (2014):

El Centro Infantil “Mis Amiguitos”, fue creado en el año de 1992, por una organización llamada ORI (Organización Rescate Infantil), en el año de 1994 pasa a ser una Centro Infantil dirigido por INNFA (Instituto Nacional del Niño y de la Familia), el INNFA se une al MIES, y pasan a ser una sola organización dirigida por el MIES – INNFA, en el año 2012 pasa a ser parte de MIES como Centro Infantil del Buen Vivir, está ubicado en la calle Calderón y Bolívar. El Centro Infantil “Estrellitas de Luz, éste fue creado en el año 2011 por el INFA, luego pasó a ser parte del MIES – INNFA, y hoy del MIES en convenio con el GAD de Montufar, todos ubicados en la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi. (p.2)

CAPÍTULO II

2. Metodología

2.1. Tipos de investigación

Investigación histórica: Esta investigación es fundamental ya que los hechos pasados perdidos en la historia sirvieron para informar en este caso con relación a nuestro proyecto un análisis más profundo sobre culturas históricas del Ecuador y fundamentalmente a la Cultura Pasto su iconografía cerámica y petroglifos plasmados en piedras para tratar de entender claramente su significado.

Investigación de campo: Se utilizó este tipo de investigación ya que se necesitó información adicional de los distintos vestigios encontrados en cada uno de los museos en este caso el Museo Blas Ángel y museo MINDALAE.

Investigación bibliográfica: Esta investigación sirvió para la recopilación de información a través de distintas teorías, enunciados, reportajes, artículos, textos y comparando a la vez resultados de otras investigaciones, hipótesis realizadas por otras personas sobre culturas precolombinas ancestrales.

Investigación Cualitativa: Se examinó las características del tema a tratar, con esta investigación se determinó el sentido iconográfico, simbólico y cromático el que se halla lo plasmado en la cerámica de la cultura Pasto

2.2. Métodos de investigación

2.2.1. El Método Histórico

Vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; es utilizado para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación. Es necesario para revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Así podremos descubrir el origen de los Pastos en sus distintas etapas hipotéticamente manifestadas por autores anteriormente su distribución tanto en Ecuador como en Colombia y a la vez observar y descubrir desde un punto de vista personal lo que planearon transmitir en sus distintas piezas cerámicas, textiles y petroglifos.

2.2.2. Método Analítico Sintético

Este método nos permitió conocer mejor del objeto de estudio, con lo cual se puede explicar y entenderlo en este caso la historia ancestral de la cultura Pasto el origen de sus teorías, con el universo, dioses, sociedad lograr descifrar su significado de adoración y tradición.

2.2.3. Método Deductivo

Este método sirvió a entender desde hipótesis planteadas por autores y expertos en las características de la cultura Pasto y con esto descifrar y entender de mejor manera su estilo iconográfico tratado en cada pieza cerámica.

2.2.4. El método Design Thinking

Este método se usa en el mundo de los diseñadores para crear productos de una manera innovadora compuesto de varias etapas para que así el producto final sea del agrado del consumidor se puede mencionar **Empatizar** lo primero que se debe hacer es conocer a los clientes en este caso a los niños de una manera profundada. Se trata de descubrir qué necesitan, qué quieren, qué les gusta, para poder ofrecerles una solución totalmente adaptada a ellos. Se puede decir un material didáctico acorde a su gusto y necesidad. El segundo paso es **Definir** el problema y quedarse solo con lo que realmente nos ayudara a solucionarlo. Información de fichas de observación realizada a el grupo de infantes, entrevista realizada a psicólogos capacitados en el comportamiento, aprendizaje y gusto de los niños de edades de 2 a 4 años. **Idear** en este punto no vale pensar soluciones prácticas o sencillas. Toda idea es bien acogida, así sea lo más fuera de sitio de una idea puede surgir otra más interesante y encontrar una solución creativa para lograr un prototipo de material apropiado para los niños. **Prototipar** se escogerá la idea más apropiada la que tenga más propuesta de valor sin importar fallar es mejor hacerlo ahora que en el prototipo que finalmente salga. **Evaluar** en este punto me acerque al cliente a través de un testeo en donde se le muestre el prototipo para que interactúe con él y se observó lo positivo y negativo así sirvió para mejorar el producto lo cual tuvo una solución totalmente a la medida del cliente es el caso de los niños.

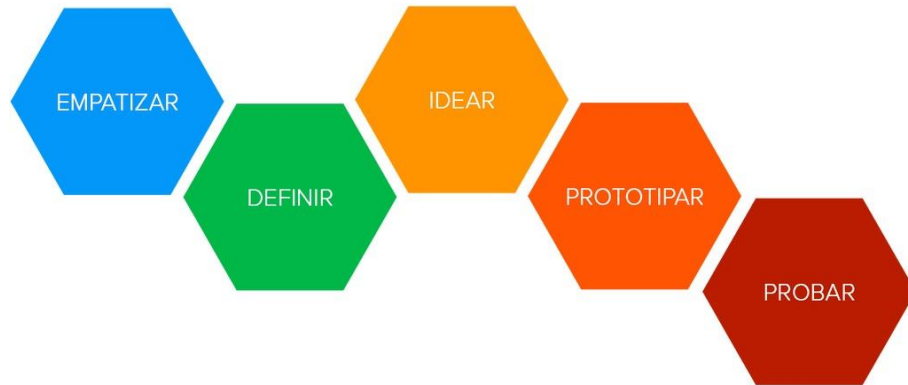


Figura 19. Ejemplo de un Desing Thinking

Fuente: <https://images.app.goo.gl/SUAYECcRwpC5g8Xo7>

2.2.5. Método de muestreo aleatorio simple

Método de muestreo probabilístico en donde se seleccionan los individuos de la muestra a través de una selección al azar este método nos ayudó para realizar una selección de las distintas piezas arqueológicas observadas y archivadas en fotografías porque el número de piezas es muy extenso se pudo descartar algunas piezas que presentan deterioro por el paso del tiempo es difícil su análisis otro grupo son réplicas de artistas con varia complejidad.

2.3. Técnicas e instrumentos de Investigación

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

2.3.1. Observación

Es el examen atento de los diferentes aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus características y comportamiento dentro del medio en donde se desenvuelve.

La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite hacer una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y herramientas a utilizar. Mediante la observación se comprobó la necesidad que los niños(as) de centros infantiles de la ciudad de San Gabriel un material que resuelva necesidades en este caso de aprendizaje y transmisor de conocimiento histórico y patrimonial de la cultura

2.3.2. Entrevista

Mediante esta técnica se logró obtener información clara sobre historia de Los Pueblos Pastos y su destacada iconografía, en este caso se realizó una entrevista al historiador Galo Valarezo autor del libro Carchi Sorprendente donde el hizo un análisis profundo a los Orígenes de los Pueblos Pastos y su importante apoyo iconográfico a la historia y de igual manera la entrevista a la Psicóloga Anabela Galarraga experta en el desarrollo del aprendizaje de los niños en edades tempranas y el aporte del diseño en elaboración de distintas herramientas didácticas.

2.3.3.- Ficha Técnica

Para este proceso se aplicó la ficha técnica, con la cual se obtuvo las características iconográficas de las piezas arqueológicas del Museo “Blas Ángel”, Museo MINDALAE las cuales representaron un análisis desde el punto de vista representativo de cada pieza en este caso diseños abstractos o icónicos, de igual manera si presenta elementos figurativos antropomorfos (humanas), zoomorfos (animales) y fitomorfos (plantas) y en su composición en cuanto tienen que ver con el diseño en estos se analizan si estas presentan dirección, un ritmo también, equilibrio si tienen simetría entre otros puntos.

Modelo de Ficha Técnica

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|--|-------------------------|-----------|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | Contraste | ● | |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

2.4. Población de estudio

Tabla 1. Población

| Población | Niños(as) | Edades de 2 años en adelante |
|--|------------------|-------------------------------------|
| Centros Infantiles Judith Navarrete- Estrellitas de Luz | 117 | 27 |

Elaborado por: Pozo, Darío

2.4.1. Muestra

Nuestro proyecto fue dirigido a los niños de centros infantiles de la ciudad de San Gabriel tanto el centro Infantil Judith Navarrete y centro infantil Estrellitas de Luz de edades correspondientes desde los 2 años en adelante. Se escogió estas edades por su mayor captación e identificación de figuras geométricas y símbolos lo que se planeó aplicar en nuestra propuesta.

CAPITULO III

3. Análisis e interpretación de resultados

La presente investigación se realizó para conocer la conformación que presenta cada pieza arqueológica en este caso se analizó su composición desde el punto de vista del diseño y niveles representativos tanto abstractos, icónicos y figurativos. Las piezas cerámicas de dos museos las cuales se las escogió, a través de un muestreo aleatorio simple se lo realizo así porque el número de piezas era extenso y en algunas piezas originales de uno de los museos presentaban deterioro, difíciles de reconocer, en otro caso rotas, y de difícil entendimiento.

3.2.- Resultado de fichas técnicas analizadas de las cerámicas del Museo Blas Ángel y las réplicas cerámicas analizadas del museo MINDALAE

Tabla 1.2.- Ficha N°1

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | □ | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | □ | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En la primera cerámica de los Pastos recopilada del Museo Blas Ángel describimos en sus niveles de representación que compone de elementos abstractos, icónicos y figuras zoomorfas como se mira de un mono su composición describe que tiene dirección, equilibrio y simetría, textura y un contraste de colores piel y beige según el libro fundamentos del diseño de Wong en donde manifiesta estos puntos

Tabla 1.3.- Ficha N°2

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En la segunda pieza de cerámica podemos sacar como conclusiones que tiene en sus niveles representativos figuras en su mayoría abstractas e icónicas y en su composición presenta todos los puntos señalados en la parte derecha en donde tiene dirección, equilibrio, ritmo, una simetría, textura, y un contraste de tonos en este caso fondo negro, diseños en tonos piel y rojo.

Tabla 1.4.- Ficha N°3

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | □ | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | □ | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta tercera ficha podemos destacar en sus niveles representativos figuras abstractas, icónicas y en este caso también zoomorfas como se observa al mono y en su composición presenta de igual manera cada una de lo planteado en el cuadro como es dirección, equilibrio, un ritmo, simetría en su diseño, textura y un contraste en este caso el tono beige, rojos y negro.

Tabla 1.5.- Ficha N°4

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta ficha se puede describir niveles representativos abstractos e icónico en su diseño y en su composición lo que es dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y contraste como en las distintas piezas anteriores sus tonos en fondo crema y el diseño tono rojo.

Tabla 1.6.- Ficha N°5

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En la quinta ficha se observa sus niveles de representación diseños abstractos e icónicos y en su composición dirección, equilibrio en el diseño, un ritmo, simetría, textura y su contraste en tonos crema y diseño en rojo.

Tabla 1.7.- Ficha N°6

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

Aquí en esta ficha miramos en niveles representativos diseños abstractos e icónicos y en su composición presenta como las fichas anteriores dirección, equilibrio, ritmo, simetría en su diseño, textura y contraste de tonos crema y diseño tono rojo.

Tabla 1.8.- Ficha N°7

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|-----------|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | Contraste | ● | |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta pieza se ve un nivel de representación, abstracto e icónico y en su composición se asemeja en todo a las cerámicas anteriores como es presencia de dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y contraste en tonos negro y rojo predominan.

Tabla 1.9.- Ficha N°8

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | ● | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta cerámica se saca en conclusión sus niveles de representativos como abstractos, icónicos, presentando también figuras antropomorfas y su composición con dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura, su contraste en fondo crema y diseño en tono rojo.

Tabla 1.10.- Ficha N°9

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta ficha número nueve se mira los niveles representativos en su mayoría abstractos e icónicos y su composición sigue la misma idea de las anteriores con presencia de dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura, y su contraste en fondo crema, diseño en negro y rojo.

Tabla 1.11.- Ficha N°10

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|------------|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| Icónicos | ● | Equilibrio | ● | |
| Antropomorfos | | Ritmo | ● | |
| Zoomorfos | | Simetría | ● | |
| Fitomorfos | | Textura | ● | |
| | | Contraste | ● | |

Fuente: Museo “BLAS ANGEL”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta última pieza analizada del museo Blas Ángel se observa representaciones abstractas, icónicas y figuras zoomorfas como en la mayoría se repite los monos y de igual modo su composición con dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura, y su contraste en crema como fondo y tonos rojos en los diseños.

Tabla 1.12.- Ficha N°11

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---------|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | ● | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| Fitomorfos | | Textura | ● | |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta pieza replica recopilada del museo MINDALAE de Quito se puede observar en sus niveles de representación presencia abstracta, icónica y también figuras antropomorfas de un mandatario con puesto importante y en sus niveles compositivos representa todo lo señalado en azul como es dirección, equilibrio, ritmo, textura, contraste.

Tabla 1.13.- Ficha N°12

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta pieza se aprecia en sus niveles de representación composición abstracta e icónica con figuras zoomorfas también como la representa aquí el mono y es su composición presenta el patrón de las anteriores como es dirección, equilibrio, ritmo, también simetría, textura y un contraste en fondo crema y los diseños tonos rojos y negros.

Tabla 1.14.-Ficha N°13

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta pieza se aprecia e sus niveles representativos en su mayoría es abstracta e icónica y en su composición miramos que presenta dirección, equilibrio, un ritmo, simetría, textura y su contraste de tonos como se habló anteriormente en su mayoría negros, cremas.

Tabla 1.15.- Ficha N°14

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta pieza replica cerámica podemos observar en sus niveles representativos presenta como en las piezas anteriores su mayoría es abstracta e icónica en este caso presenta figuras zoomorfas como son las serpientes en su composición en cambio presenta dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y u contraste como en mayoría de piezas fondos crema y figuras en negros.

Tabla 1.16.- Ficha N°15

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta pieza se puede observar en sus niveles representativos que presenta lo abstracto como lo icónico y sus figuras en este caso zoomorfas como se aprecian en forma de ciervos, cabras y en su composición tenemos dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y su contraste fondo crema figuras en tonos ocre, negro.

Tabla 1.17.- Ficha N°16

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta ficha se puede mencionar en sus niveles representativos presenta tanto lo abstracto como lo icónico y en su composición en cambio presenta todo lo señalado en azul como es dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y contraste en su cromática ocre, crema y negro.

Tabla 1.18.- Ficha N°17

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | □ | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | □ | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |


Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

Se puede analizar en esta pieza en sus niveles representativos presenta lo abstracto como lo icónico con figuras zoomorfas en este caso tipo aves y en su composición en cambio presenta dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y u contraste en tonos ocre, rojos, crema.

Tabla 1.19.- Ficha N° 18

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | □ | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | □ | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | ● | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En la siguiente pieza cerámica se puede observar en su representación presencia abstracta e icónica como en todas las piezas analizadas y en este caso presencia de figuras fitomorfas es decir formas de flores y en su composición tenemos que presentar dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y contraste en sus tonos conocidos en crema, negro.

Tabla 1.20.- Ficha N° 19

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|---|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | □ | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | □ | Textura | ● |
| | | | Contraste | ● |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta ficha se puede observar en sus niveles de representación tanto abstractos e icónicos y presenta figuras zoomorfas en este caso insectos arañas u hormigas y en su composición tenemos dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y en su contrasté fondos crema con figuras en tonos rojos, ocres.

Tabla 1.21.- Ficha N° 20

|  | Niveles Representativos | | Composición | |
|---|-------------------------|-----------|-------------|---|
| | Abstractos | ● | Dirección | ● |
| | Icónicos | ● | Equilibrio | ● |
| | Antropomorfos | □ | Ritmo | ● |
| | Zoomorfos | ● | Simetría | ● |
| | Fitomorfos | □ | Textura | ● |
| | | Contraste | ● | |

Fuente: Museo “MINDALAE”

Autor: Pozo, Darío 2019

Análisis

En esta última pieza analizada se miran en sus niveles representativos presencia abstracta como icónica y también figuras zoomorfas en este caso venados que rotan y en su composición presente la dirección, equilibrio, ritmo, simetría, textura y su contraste con tonos crema, rojas, negras.

En conclusión y haciendo un análisis en general de todas estas piezas analizadas en cada ficha se puede sacar que la mayoría de piezas presenta representaciones abstractas e icónicas en algunos casos presentes figuras zoomorfas (animales) en otros casos fitomorfos (plantas) y en otras antropomorfos (humanos).

En cambio en su composición todas las piezas analizadas presentan lo que mencione para analizar cómo es dirección, presentaban todas un equilibrio tanto de espacio como de forma, seguían un ritmo es decir un patrón distintivo en cada pieza, también simetría, textura, y su contraste como mencionamos más arriba en que los Pastos usaban tonos negros, rojos, cremas y ocres en la mayoría de piezas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA “FECYT”



3.2.- Entrevista al Historiador Galo Valarezo experto en la historia de los Pueblos Pastos

1.- ¿Qué nos puede decir acerca de los Pueblos Pastos?

Menciona que los Pastos nacen de Pichincha que se fueron por viajes sucesivos después de las erupciones de los volcanes y con relaciones con las agrupaciones tribales de Costa y oriente o Amazonía todo lo que era de foresta tropical y así fueron acercándose al norte de lo que es Cayambe, Otavalo, Carchi hasta llegara a territorio colombiano.

Los Pastos como todos los pueblos andinos tenían acceso a diversos pisos ecológicos sin embargo ellos habitaban una zona con algunas restricciones sobre todo para la producción de maíz y otros productos de clima caliente y en el periodo cercano a la era incaica Los Pastos tuvieron que aceptar relaciones de inequidad con los Otavalos, Caranges y Cayambes, también sostiene que los Pastos no lograron el mismo desarrollo que estos se quedaron un escalón debajo.

Manifiesta también que fue muy fuerte la creación de su iconografía en comparación con los otros pueblos antes mencionados no se mira mucha iconografía lo que si se destacan es en construcciones de fuentes de riego, tolas para los sembríos, mientras que en Pasto era menor este tipo de obras pero ellos si destacaban más en su iconografía. Es por eso que la hipótesis que el plantea es si estos pueblos no tenían mucha habilidad en técnicas agropecuarias desarrollaron

más habilidad en la creación de iconografía y de aquí manifiesta que nace el trueque en donde los Pastos intercambiaban sus artes con los Otavalos por insumos de primera de necesidad.

2.- ¿Cuáles fueron sus estilos para la creación de los distintos diseños en las cerámicas y petroglifos?

Su hipótesis manifiesta que ellos presentan en sus cerámicas y petroglifos dos estilos la primera se puede encontrar que existe influencia amazónica por ejemplo algunos donde se observa a los monos se aprecia que son muy estilizados al estilo amazónico y también se encuentra otro estilo que es el geométrico o surandino entonces ellos lograron fusionar estos dos estilos el amazónico que es muy estilizado pero es figurativo y el otro por su parte es más un estilo abstracto, figuras ortogonales no tan simbólicas más bien abstractas creando así un estilo propio.

Por otra parte se analiza desde otro punto de vista desde lo religioso donde menciona que los pastos creían que a su muerte ellos se iban a las estrellas sobre todo Venus era el elemento central el denominado Sol Pasto en realidad es Venus en si ellos pensaban que se iban a reunir con los dioses es por eso que el mayor número de piezas se las ha encontrado en las tumbas

3.- ¿A que denominan la Chacana?

Es andina aunque también podría ser panandina porque se la avisto como representación en los pueblos de la costa en el contexto que le utilizan los Pastos es en su herencia andina está relacionada con la cruz del sur en si una mirada de las estrellas en si la representación que le daban a las constelaciones. Los andinos en si miraban tanto los cuerpos brillantes como las zonas oscuras es decir en este punto los andinos fueron superiores a los de occidente porque ellos recién en 1950 empezaron a ver la parte oscura llamada nebulosa.

En si ellos miraban la parte brillante como la parte oscuro entonces ellos miraban allá que hay moraban sus dioses que ellos se iban a reunir con sus dioses y se preocupaban mucho por lograr ese paso que incluso sus casas tenían una chimenea para irse directamente al firmamento y sus cerámicas los acompañaban.

4.- ¿Cree usted que las instituciones debe apoyar a proyectos para el reconocimiento de pueblos pasados?

En general menciona Ecuador no se apostado mucho a la cultura a diferencia de otros países que si les apuestan como Perú en el turismo es el principal fuente de ingreso de allá hay fuertes inversiones para posicionar el tema y convertirlo en una industria importante en lo que es turísticamente insiste en que nuestro territorio se copia mucho los diseños de otros países. El insiste en la construcción de un movimiento de rehabilitación en donde se comprenda adecuadamente el diseño de estos pueblos para ver como lo hicieron y crearon y de ahí si se debe influir desde los gobiernos provinciales, municipios, direcciones de cultura, instituciones y ver si se puede crear espacios turísticos que permitan desarrollar cosas aplicando las técnicas ya mencionadas anteriormente de estos pueblos.

En conclusión se puede mencionar acerca de las distintas interrogantes dadas al historiador en términos generales que los pueblos pastos se originaron desde nuestro territorio y luego por distintas circunstancias económicas y geográficas fueron migrando a tierras del norte también mencionar que fueron pueblos con rica iconografía mucho más desarrollada que otros pueblos existentes de la misma época con presencia iconográfica tanto amazónica como sur andina en varias cerámicas encontradas y petroglifos también decir que ellos creían en la reunión con los dioses en el cosmos o espacio es por eso los distintos funerales los enterraban con todos esto elementos como platos, vasijas, adornos decir también que la pregunta sobre la chacana

reconociéndola como la cruz del sur que se la denomina como una herencia de los pueblos andinos y de donde nacen muchas de sus distintas representaciones iconográficas y en lo final dice que es importante el apoyo de gobierno e instituciones para que se aporte a los jóvenes para realizar proyectos que den a conocer de mejor manera con proyectos turísticos como lo hacen otros países.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA “FECYT”



3.2.1.- Entrevista a la Psicóloga Anabela Galarraga docente y experta en comportamiento de niños de edades tempranas

1.- ¿Qué es la Psicología?

La psicología es una rama muy amplia en todo o que tiene que ver en el ámbito educativo en donde se puede mencionar todas las etapas de desarrollo, evolutivas como se va formando el pensamiento, personalidad y como estas influyen en el comportamiento humano.

2.- ¿Cómo adquiere un niño el conocimiento o aprendizaje?

Afirma que existen diferentes teorías a los indicios de como un niño va formando este proceso de desarrollo intelectual en base al aprendizaje es importa mencionar las teorías de Piaget que es un autor dentro lo que es psicología cognitiva que nos ayuda mucho a nosotros a interpretar por qué los niños están preparados o no para adquirir ciertas destrezas, conocimientos que hacen que vaya formando el pensamiento todo lo que es en el campo educativo.

Menciona que existen cuatro etapas de desarrollo de evolución cognitiva podemos mencionar una de ellas que es la etapa pre operacional que va desde los dos a siete años donde Piaget afirma que la utilización de símbolos hace que los niños empiecen a identificar diferentes posicionamientos de los objetos que están en su ambiente y a través de esto le pueden dar un

nombre a este objeto que ellos desconocen y de igual manera empiezan desarrollar lo lingüístico con base a estos símbolos.

Y según otro autor que nos menciona que es Vygotski en un enfoque de aprendizaje constructivista en donde menciona a las zonas de desarrollo próximo en donde dice que empezamos con los conocimientos que tenemos desde que nacemos y que con ayuda de un tutor o maestro va afianzando estos conocimientos que una etapa pre operacional el reconocimiento de signos, formas, color, imágenes con ayuda del tutor se le da un significativo a ese símbolo, imagen. Y con base a esta teoría cognitiva y constructivista se menciona que cuando tiene la oportunidad de manejar varias opciones, diferentes materiales didácticos en donde el niño sea capaz con su propio conocimiento autónomo experimentar diferentes formas de aprendizaje creando así un mejor pensamiento de todo lo que está a su alrededor.

3.- ¿Qué colores un niño capta o reconoce mejor en edades pequeñas?

Es importante que en una etapa pre operacional un niño reconozca en si lo que es los colores primarios como son amarillo, azul, rojo que para un niño son los más fáciles de aprender y luego ya con la unión de estos colores implementamos los colores secundarios que esto les ayuda inclusive a desarrollar su creatividad y gracias a esta mezcla pueden ubicarse de mejor manera con la naturaleza, su salón de clases. En si según la rama de diseño colores cálidos, pasteles la mezcla de estos que es lo que podrían ellos descubrir y de igual manera hablando desde una teoría constructivista saber de dónde nace ese color o que representación tiene es como en un dibujo que ellos hacen le dan la representación según a la experiencia que ellos tienen pintan el sol amarillo es por su experiencia o pintan una planta de verde es porque lo observaron anteriormente.

4.- ¿Qué material didáctico sería el más adecuado para un niño en una etapa pre operacional de 2 a 7 años?

Primeramente se debe ver cuál es la condición del niño debe de ser totalmente accesible para el en tamaño, en material elaborado de cierta manera que no le pueda causar complicación, buena manipulación, que este no pueda hacerle daño, llamativo con colores que le llame la atención y a la vez que sea enfocado en el juego y que ellos todavía tienen un aprendizaje lúdico y de acorde a la necesidad y el aprendizaje que él tiene sin involucrar todavía simbología que él no está preparado para entenderla como letras ya que según su etapa todavía no está preparado para eso si se puede crear una noción o prepararlo para el aprendizaje de las letras si por lo tanto este material debe ser de acorde a su etapa ya que si se lo complicamos puede desmotivarlo en el proceso de aprendizaje.

5.- ¿Piensa que es importante el apoyo de un tutor que imparta la enseñanza al niño?

Si se habla según a las teorías de Piaget y Vygotski y si hablamos de las zonas de desarrollo del segundo autor siempre dice debe existir la presencia de una persona que pueda colaborar en este proceso si bien no puede ser específicamente el docente puede ser los padres mismos ya que son los primeros educadores que tenemos entonces no es un trabajo específicamente para un docente. Si se habla desde las etnociencias pues nosotros hemos aprendido desde la tradición desde aquellas cosas que se pasan de generación en generación juegos como la rayuela, las canicas estas nos van ayudando a comprender situaciones viso espaciales, viso motoras y que no sabíamos que estas estaban apoyando en ese proceso entonces se diría que esta persona tutor solo guie esa situación para poder utilizar correctamente el material

En conclusión podemos mencionar según lo afirmado por la experta en psicología que es una rama que estudia en muchos casos el desarrollo del conocimiento de las personas sus etapas de desarrollo que según dos autores manifestando uno por su parte que la persona adquiere el conocimiento mediante etapas cognitivas en donde estas etapas van dando lugar al desarrollo del niño siguen un orden que no se puede saltar de una primera a una tercera. Y en cambio el otro afirma que es mediante zonas de desarrollo próximo en donde el conocimiento y existe desde que nacemos y según la interacción con la sociedad es que uno va ganando conocimiento.

También menciona sobre que los colores primarios son los que un niño reconoce más fácilmente, tonos cálidos y en otro caso los colores pasteles también, el material adecuado para un niño en una etapa de 2 a 7 años debe ser adecuado mirando que no presente algún peligro para el niño sea llamativo e incentive el juego a la vez tratando también que este no sea complicado ya que podría en vez de ser un ayuda un problema y en último es importante el apoyo del tutor para que un niño pueda manejar de forma correcta el tipo de material y le ayuden a comprender de mejor manera el ambiente que nos rodea.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ALTERNATIVA

4.1. Tema

Elaboración de diseños basado en los rasgos de la Cultura Pasto aplicado en material didáctico (rompecabezas) para niños en etapa educación básica inicial.

4.2. Justificación e Importancia.

La presente propuesta es el resultado de una investigación sobre rasgos gráficos de la Cultura Pasto y aplicar en material didáctico manipulable que sea aporte de juego, mejore el ámbito lógico matemático a través de los rompecabezas y aporte al reconocimiento de identidad iconográfica de la cultura para los niños(as) de los centros infantiles de la ciudad de San Gabriel.

Necesidad: Existe la necesidad de mejorar el reconocimiento a la identidad iconográfica de culturas ancestrales por parte de personas adultas, jóvenes, niños del sector de la ciudad de San Gabriel en este caso se planteó la idea de crear material didáctico (rompecabezas) para niños de etapas según el ministerio de educación iniciales (no obligatoria) 0 a 5 años de los centros de desarrollo infantil existentes en la ciudad con el fin de fortalecer estos vínculos culturales.

Tabla 1.22. Método Design Thinking

| Empatizar | Definir | Idear | Prototipar | Probar |
|--|---|---|--|---|
| <p>*Se observó a los niños sin interrumpir sus actividades.</p> <p>* La necesidad de un material didáctico que plasme identidad cultural originaria del pueblo.</p> <p>*Se entrevistó a expertos para entender de mejor manera el entorno de un centro infantil y el comportamiento de los niños a edades iniciales.</p> | <p>Toda la información que se obtuvo sirvió para idear varias opciones tratando de mantener un patrón de orden y armonía partiendo de formas básicas cuadrado, rectángulo, círculo, cuadrado.</p> | <p>Se ideó varias opciones de material didáctico, las formas, tamaños, colores y la materia prima más idónea para su elaboración.</p> | <p>Se realizó pequeñas piezas variando, figuras, textura, colores para dar forma a rompecabezas, bloques de armado y construcción.</p> | <p>Se finalizó con un test comprobatorio de cada pieza realizada dando a un grupo de niños de los distintos centros para observar su comportamiento al momento de observar, palpar y construir.</p> |

Elaborado por: el autor

Método juego-trabajo: El Ministerio de Educación según “El Currículo de Educación Inicial” dice Esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que este es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. Incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños.

Tabla 1.23. Método Juego Trabajo

| Capacidades que desarrolla | Momentos de la Metodología | Materiales para los Rincones de trabajo |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla capacidades afectivas. • Habilidades comunicativas. • Se inicia en las habilidades lógica – matemática. | <ul style="list-style-type: none"> • Momento de planificación • Desarrollo • Orden • Socialización | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de Pensamiento: rompecabezas, dominós. • Cuentos y letras: cuentos, fotografías. • De la naturaleza: regadera, plantas. |

Fuente: Paola Villarroel “Metodología del Juego Trabajo Rincones”

Elaborado por: el autor

Método de aprendizaje experiencial: según “La Asociación Internacional de Aprendizaje Experiencial” menciona: este método es el recurso pedagógico que dentro de un marco conceptual y operativo desarrolla la capacidad de la persona para aprender de su propia experiencia.

Tabla 1.24. Matriz

| Problema | Necesidad | Solución | Método |
|---|--|---|---|
| Poco reconocimiento iconográfico de culturas ancestrales (Cultura Pasto). | Herramientas didácticas incorporando identidad iconográfica. | Material didáctico(rompecabezas) para niños 2-4 años expresando rasgos iconográficos de la cultura. | ❖ Design Thinking ❖ Experiencias de Aprendizaje ❖ Juego-Trabajo |

Elaborado por: el autor

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.- Según el Ministerio de Educación en el “Currículo educación Inicial 2014” menciona: se definen como espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial. Se tomó de base la edad comprendida de 2-5 años en el ámbito relacionado a la lógica – matemática.

Tabla 1.25. Inteligencias lógica-matemática, espacial

| Inteligencia lógica-matemática | Inteligencia Espacial |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Se Vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.• Implica la capacidad de usar los números eficazmente.• Analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente usando razonamientos inductivos y deductivos. | <ul style="list-style-type: none">• Abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones.• habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.• Este tipo de inteligencia se aplica con mucha frecuencia en las artes visuales. |

Fuente: Aida Blanes “La Teoría de las Inteligencias Múltiples”

Elaborado por: el autor

Proceso.- Para el desarrollo de esta propuesta se tomó como aspecto esencial elaboración de diseños creativos, llamativos en donde se plasma distintivos rasgos de los Pastos expresando su iconografía, y compararlos con conceptos principales del diseño y composición visual como el punto, línea, forma, textura, contraste; se mejoró y complementó combinando la didáctica y el diseño es decir un material didáctico conceptualizado desde los principios del diseño y la geometría andina concebida de la Cultura Pasto.

Existen varios factores que llevó a utilizar un material didáctico manipulable en los niños principalmente utilizan sus ojos y sus manos para manipular objetos los cuales les ayuda a comprender el mundo y ambiente a su alrededor de igual manera así descubrir sus habilidades. Y la opción de insertar rasgos gráficos de la Cultura Pasto que probablemente se aplica en otro tipo

de soportes tipo murales, carteles, libros, cerámicos para decoración y en un número más limitado en soportes para el aprendizaje de niños, jóvenes.

Al existir limitado conocimiento por parte de la gente en general en la ciudad de San Gabriel es importante desarrollar en ellos un apego mucho más cercano la mayoría manifiesto estos pueblos pertenecen a territorio Colombiano sin preguntarse de donde nació todo ese carácter esa costumbre de trabajo en grupo, desarrollo productivo agrícola, ganadero, tejido, vestimenta todo esto no nació de la nada hubo un legado que lo fue transformando década a década logrando así ser un pueblo de trabajo y lucha constante.

Tabla 1.26. Objetivos y destrezas

| Objetivos del Aprendizaje | Destrezas de 3 a 4 años |
|--|---|
| Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno | *Identificar objetos de formas similares en su entorno. *Descubrir formas básicas circulares, triángulos, rectángulos, y cuadrados en objetos de su entorno. *Reconocer los colores primarios, el blanco, y el negro en objetos e imágenes del entorno. |
| | |

Fuente: Ministerio de Educación “Currículo Educación Inicial 2014”

Elaborado por: el autor

4.3. Fundamentación

El principal objetivo de esta propuesta es emplear herramientas muy útiles hoy en día, para los niños como es material didáctico manipulable ya que permiten:

Llegar a nuestro público los niños(as) mediante un análisis a sus comportamientos e intereses, así permitan limitar nuestro público objetivo, como conocemos mientras más limitado mejor oportunidades de reconocimiento y aceptación.

Al ser una propuesta dirigida para niños es claro que la parte económica juega un papel importante, al no contar con un presupuesto adecuado para utilizar material didáctico de alta postura, pero se utilizara mecanismos para lograr que este incite a ellos al juego ya sea en armar y construir piezas o formas.

4.4. Objetivos de la Propuesta

4.4.1. Objetivo General

Creación de material didáctico enfocado en los rasgos iconográficos de las piezas cerámicas de la Cultura Pasto para niños(as) en edades dos a cuatro años.

4.4.2. Objetivos Específicos

Observar el papel del diseño en su rol de brindar soluciones para construcción de un material didáctico adecuado.

Crear una mayor acogida a la iconografía de la Cultura Pasto como herencia de nuestros antepasados.

Mejorar el ambiente educativo inicial a través de un material didáctico atractivo incentivador de aprendizaje.

4.5. Ubicación sectorial y física

La propuesta se va a llevar a cabo en la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi, Ecuador en los centros infantiles de desarrollo infantil del buen Vivir Judith Navarrete y Estrellitas de Luz.

4.6. Herramientas utilizadas para la elaboración de los prototipos

El tipo de material didáctico que se planea utilizar para la creación de la propuesta se conforma por madera mdf en si por su textura más suave para moldear y dar relieve, el costo más económico, papel necesario para dar bocetos de cómo va cada pieza, lápiz ideal para realizar los lineados en la madera, regla necesaria en medición y dimensiones para cortar el material principal, sierra ideal para cortar y dar forma al mdf, gubias para madera necesarias en el moldeo de distintos formas y diseños, mini taladro ideal para realizar algunas formas difíciles de hacerlas darles mayor forma y relieve, lijas necesarias quitando imperfecciones dando acabados más lizos

al material mdf, pinturas acrílicas no tóxicas útiles en dar color base y acabados finales a las distintas piezas didácticas, pegamento goma útil en dar el brillo requerido dando más tonalidad y claridad a los distintos tonos y colores haciéndolos ver más llamativos.

Tabla 1.27. Materiales utilizados para la elaboración prototipos material didáctico

| Madera mdf | Papel, lápiz, regla | Gubias | Mini Taladro | Pinturas, goma, lija, cierra |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |

Elaborado por: el autor

Programas

Photoshop usado para edición de fotografías en este caso editar la imagen de acorde a la pieza hacer analizada en las diferentes fichas.

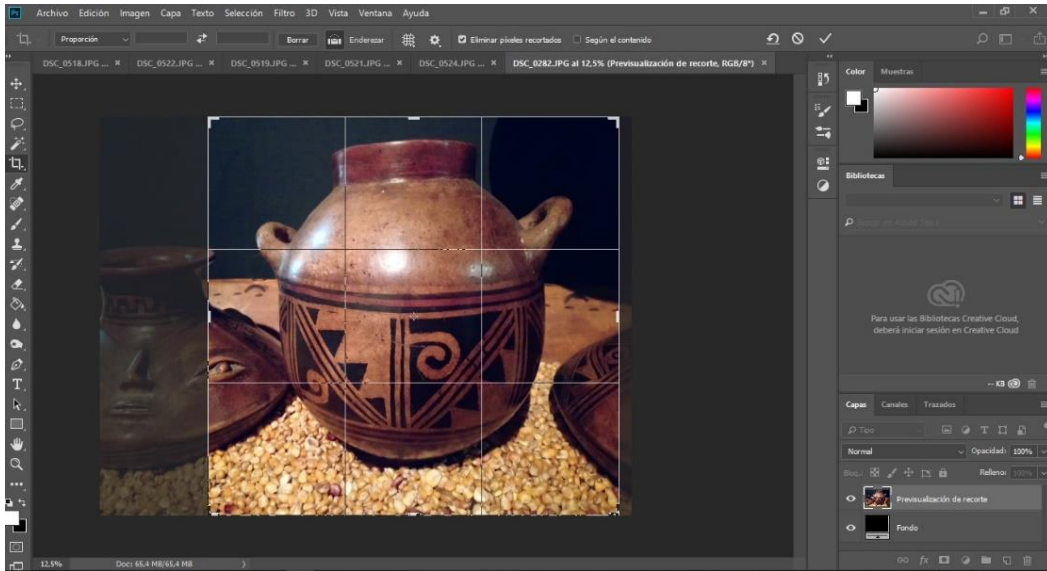


Figura 20. Edición de las fotografías realizar respectivas fichas

Fuente: Elaborado por el autor

Ilustrador programa útil para diseñar las distintas representaciones planteadas en la elaboración de los prototipos material didáctico.

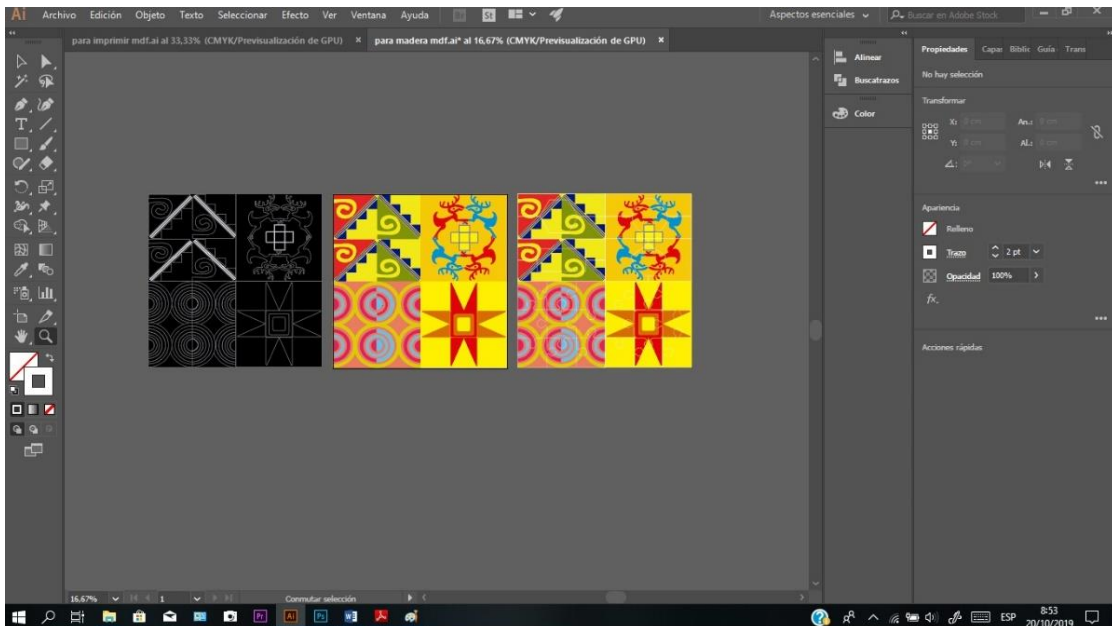


Figura 21. Composiciones posibles para la elaboración del material

Fuente: Elaborado por el autor

4.6.1. Tipos de material didáctico


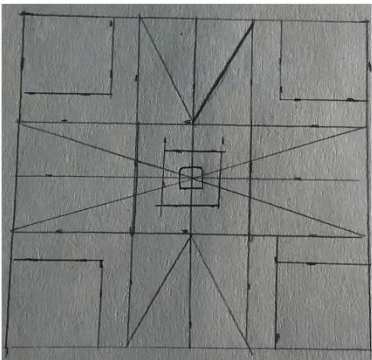

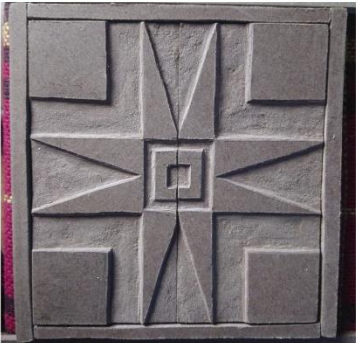

Se plantea la idea de crear piezas tipo rompecabezas unos moldeados a mano directamente en el mdf y otros realizados desde los programas y dando un formato de formas para luego ser enviados a imprimir y cortar directamente en maquinaria especializada. En otro caso piezas más pequeñas igual elaboradas manualmente de distintas formas y colores, con una cromática llamativa a los niños(as) como colores cálidos en su mayoría amarillos, naranjas, rojos y que sea más adecuado, manipulable tratando de que estos no presenten algún tipo de riesgo o peligro para ellos en donde presente cada cual un diseño de los distintos rasgos gráficos como los trazos, líneas, círculos, figuras zoomorfas y antropomorfas las cuales se observaron en las distintas Piezas escogidas para el estudio de la Cultura Pasto.

Tamaños: Los tamaños de las piezas didácticas (rompecabezas) tienen una proporción de 20cm por 20cm y manteniendo las normas establecidas en el manual que manejan los centros infantiles en sus tamaños no puede ser menor a los 7cm.

4.7. Desarrollo de la Propuesta Alternativa


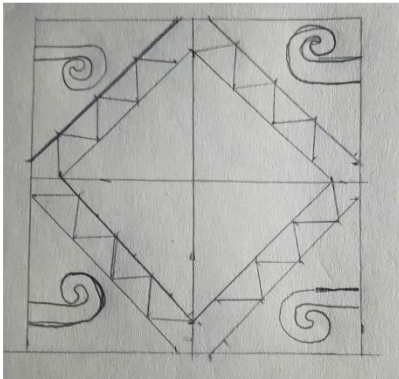

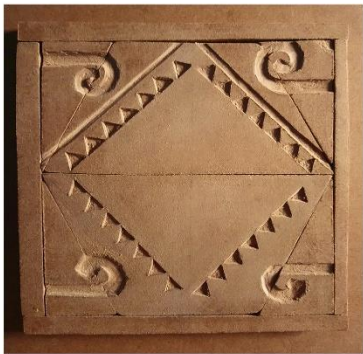

Para este proceso se tomó la base de la fotografía de la pieza cerámica de las fichas analizadas luego se creó un boceto para dar paso a una ilustración posible así traspasarlo a la elaboración de un prototipo el cual se lo tomo como referencia dada a profesionales de la enseñanza en niños de etapas iniciales para ser observada y analizada así se obtuvo posibles mejoras en tamaño, formas, texturas, color al finalizar se logró una pieza final con todos los cambios sugeridos.

Tabla 1.28.- Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.29.- Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| | |
|---|---|
| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |


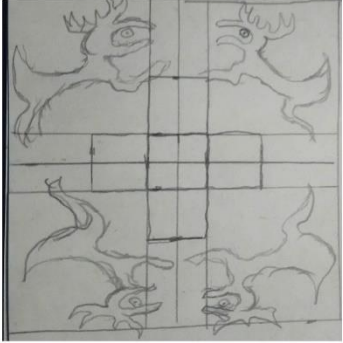
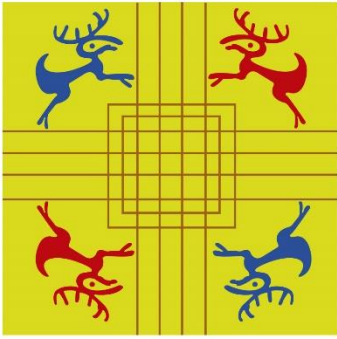
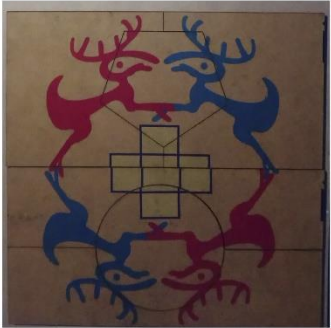
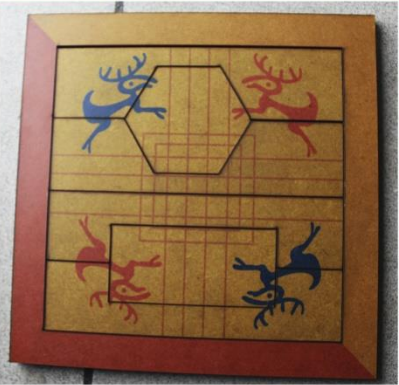
Elaborado por: el autor

Tabla 1.30.- Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.31. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.32. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.33. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.34. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| | |
|---|---|
| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.35. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| | |
|---|---|
| <p>FOTOGRAFÍA</p> | <p>BOCETO</p> |
|  |  |
| <p>ILUSTRACIÓN</p> | <p>PROTOTIPO</p> |
|  |  |
| <p>FINAL</p> | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.36. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.37. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |


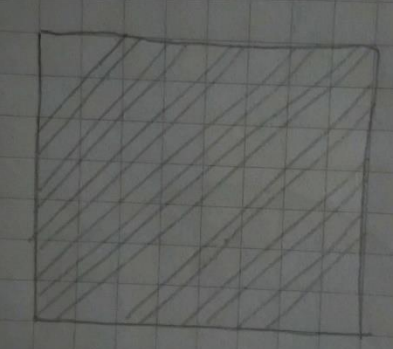
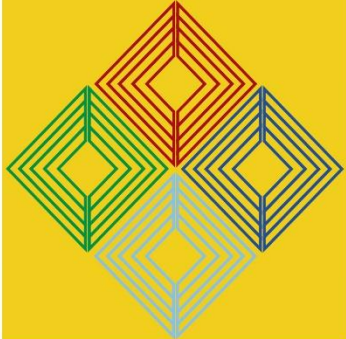


Elaborado por: el autor

Tabla 1.38. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo y final

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

Tabla 1.39. Elaboración ilustración, boceto y acoplamiento para el prototipo

| FOTOGRAFÍA | BOCETO |
|---|---|
|  |  |
| ILUSTRACIÓN | PROTOTIPO |
|  |  |
| FINAL | |
|  | |

Elaborado por: el autor

4.8. Marca, empaque, plantilla

El nombre tribu se le dio porque según en idiomas antiguos a los Pastos hace referencia la unión de 2 términos Pas: Tribu y Tax: Raíz. La marca se crea con el fin de darle una identidad al material didáctico y así sea reconocido y a la vez un empaque para su mejor mantenimiento y movilización.

Marca



Figura 22. Marca para el material didáctico

Fuente: Elaborado por el autor

Portada



Figura 23. Portada para el empaque del material didáctico

Fuente: Elaborado por el autor

Contraportada



Figura 24. Contraportada para el empaque del material didáctico

Fuente: Elaborado por el autor

Plantilla instructivo

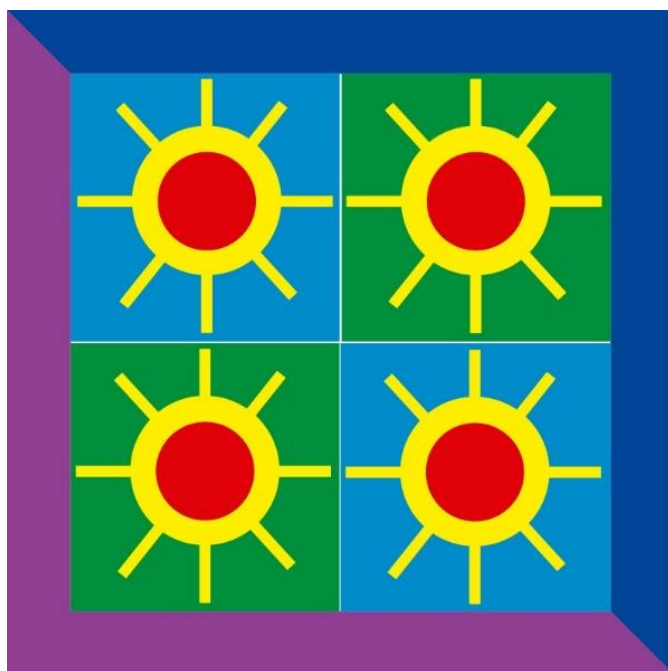
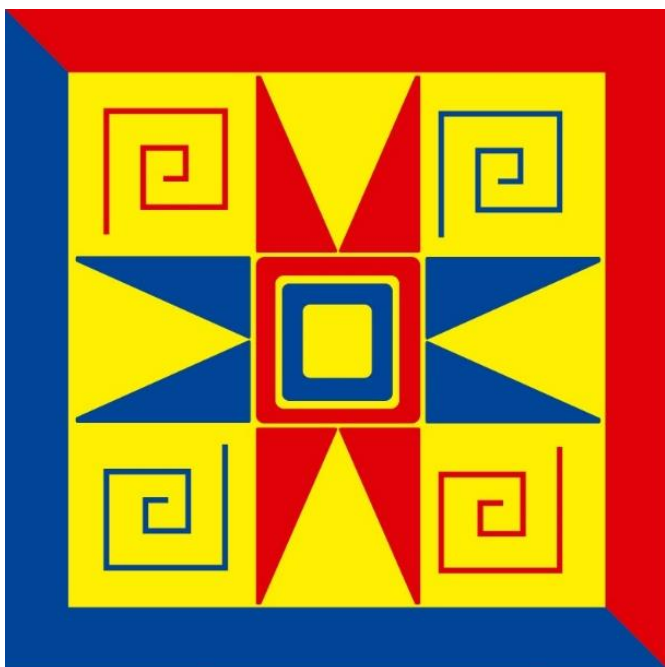


Figura 25. Plantilla, instructivo para el material didáctico

Fuente: Elaborado por el autor

4.9. Impactos

Es necesario realizar el análisis técnico sobre los impactos que genera el desarrollo de la propuesta alternativa, los cuales se encuentran relacionados en diferentes esferas de acción.

Estos impactos son:

- **Impacto Educativo**

La labor del diseño en resolver problemas de los usuarios en elaborar un material didáctico basado desde un concepto claro contribuyo en este caso a mejorar el ambiente de aprendizaje y conocimiento para los niños.

- **Impacto Social**

El conocimiento de la historia, cultura y patrimonio aplicado a través de piezas didácticas les permitió observar, manipular y jugar a los niños(as).

- **Impacto Cultural**

El difundir expresiones culturales iconográficas, artísticas, aumento en el sector educativo inicial ese apego a una sociedad ancestral ocupando a un pensamiento de amor y unión de un pueblo.

Conclusiones

Una vez terminado el proyecto de investigación este busco obtener gran importancia y sobre todo lograr el reconocimiento de la Cultura Pasto como herencia de la Provincia del Carchi en especial de la Ciudad de San Gabriel.

El diseño como herramienta y como autor principal en resolver necesidades de la sociedad mediante conceptos claros e ideas innovadoras y su incidencia interdisciplinaria con la educación dirigida a los niños.

El aporte para que el aprendizaje mejore en ciertos aspectos y a la vez incentive a los niños a entender la tradición de pueblos ancestrales y en un futuro traten de transmitir enmarcándose en proyectos que logren ser beneficiosos para la sociedad.

Se comprobó que el material atrae la atención, genera interés y recordación en los niños en lo que respecta a la información impartida; con esto se da por comprobada la hipótesis y se observa que el material fue acogido en gran mayoría satisfactoriamente y logró su objetivo principal que es adaptarse de la mejor manera al usuarios resolviendo la necesidad de ser un motivante para el reconocimiento a culturas ancestrales y en un segundo punto beneficie para su desarrollo de aprendizaje.

Recomendaciones

Se debe tomar en cuenta como futuros profesionales en diseño estamos a la altura de aplicar nuevas técnicas y métodos innovadores en creación de material didáctico con un estilo propio.

Se recomienda el uso de una materia prima más acorde con colores más llamativos que resalte de mejor manera los distintos rasgos iconográficos de la Cultura Pasto.

Recomendar a los maestros de la enseñanza el aportar al fortalecimiento de saberes ancestrales, tradicionales y hereditarios de culturas históricas de cada región.

Es Primordial que el gobierno e instituciones promueva a el uso de herramientas didácticas que contenga historia de culturas ancestrales ya sean estos textos, folletos, cuentos ilustrados con el fin de eliminar la monotonía en el aprendizaje de los niños y crear pertenencia e identidad cultural en cada uno.

GLOSARIO

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, una sociedad.

Herencia cultural: Es el patrimonio material e inmaterial de un pueblo o comunidad que ha sido legado para ser conservado y transmitido a las siguientes generaciones. Incluye creencias, saberes, expresiones artísticas, normas y valores, prácticas sociales, tradiciones y costumbres, lugares, objetos y cualquier otra expresión de la cultura.

Arte precolombino.- Es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, cerámica, textil, metalista y pintura realizadas en el continente americano durante el período América precolombina.

Semiótica: Disciplina que se ocupa de la descripción científica de los signos y de los sistemas de significación, cualquiera que sea su materia significativa.

Chacana: Símbolo plurimilenario aborigen de los pueblos Andinos.

Whipala: Es considerada emblema y patrimonio de las culturas andinas ancestrales.

Diseño: Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.

Psicología del color: Es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.

Didáctica: Estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Cognitivo: Es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, E. (2016). El Diseño como Herramienta Didáctica en la Asignatura de Educación Artística. (*Trabajo de Grado*) *Fundación Universitaria Los Libertadores*. Puerto Boyaca, Boyaca, Colombia.
- AlbertoB. (17 de noviembre de 2010). *Arte Precolombino*. Obtenido de Arte Precolombino: <http://viveelartedetuetucontinente.blogspot.com/?m=1>
- Andalucia, F. d. (2009). TEMAS PARA LA EDUCACION. *Revista Digital para los Profesionales de la Enseñanza*, 1-10.
- Ángel, C. d. (2005). *CEME Sobre Bandera de los Aymaras*.
- Armas, A. G. (2009). LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL AULA. *Revista Digital para los Profesionales de la Enseñanza*, 1-7.
- Bonilla, J. (2014). Representación Escultórica Contemporánea de la Fauna Simbólica Precolombina. *Trabajo de Grado Universidad Central del Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Castilla, M. (2014). La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget Aplicada en la Clase de Primaria. (*Tesis de Grado*) *Universidad de Valladolid*. Valladolid, España.
- Castillo, M. (2013). El Constructivismo como Metodología para el Fortalecimiento de las Fracciones en Alumnos de Cuarto Grado de Primaria. (*Tesis de Grado*) *Universidad Pedagógica Nacional*. Mexico D.F, Mexico.
- Cely, D. C. (2012). COMUNICACIÓN VISUAL EN LA ICONOGRAFÍA ANDINA PROTOPASTO. *INVESTIGIUM IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 66-84.
- CIDAP. (13 de septiembre de 2017). *Centro de documentacion CIDAP*. Obtenido de Centro de documentacion CIDAP: <http://www.cidap.gob.ec>
- Coronel, A., & Vaca, A. (2014). Desarrollo de la Inteligencia lingüística a través del Juego en los Niños y Niñas de de los CIBV “Mis Amiguitos”, “Estrellitas de Luz”, “Alegría del Niño”, de la Ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi, en el Año lectivo 2012- 2013”. (*Tesis de Grado*) *Universidad Técnica del Norte*. Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Cortés, Ó. A. (agosto 2016). Narrativas académicas e historia oral en el pueblo. En *Antipod. Rev. Antropol. Arqueol. No. 25* (págs. 77-98). Bogotá.
- Cosmogonía, P. O. (sf). *Pueblos Originarios Cosmogonía*. Obtenido de Pueblos Originarios Cosmogonía: <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/aymara/whipala.html>

- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. La Paz, Bolivia: Grupo Desing.
- EASD, E. d. (s.f.). *www.eartvic.net*. Obtenido de *www.eartvic.net*.
- EcuRed. (Martes de mayo de 2016). *https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Mont%C3%BAfar*.
Obtenido de *https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Mont%C3%BAfar*
- Educación, M. d. (sf). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación:
https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/
- Espinosa, A. A. (2015). *Representar, Practicar y Repensar El Patrimonio Cultural*. Mexico.
- Euribe, Z. M. (2008). *Introduccion a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino*. Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra.
- Fausto, R. (2011). Identificación de los Asentamientos Pastos para la Realización de una Ruta Turística. 1-2.
- Francisco González Santa Cruz, T. L.-G. (2017). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO: ESTUDIO DE CASO EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 2-14.
- García, E. (2012). *Expresión Gráfica*. Tlalnepantla: Rec Tercer Milenio S.C.
- García, R. (2011). *Apuntes de semiótica y diseño*. Ciudad Juárez, Chih., México: Dirección General de Difusión Cultural.
- Grisolia, M. (29 de agosto de 2010). *macyte.wordpress.com*. Obtenido de *macyte.wordpress.com*: *http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php*
- Guerrero, A. (2009). Los Materiales Didácticos en el Aula. *Temas para la Educación*, 1-7.
- Heller, E. (2004). Psicología del color. En E. Heller, *Psicología del color* (págs. 17-18). Barcelona: Gustavo Gili.
- Hoyos, A. (2013). *Teoría del color*. Copacabana: Santa Leoni Aviat. Obtenido de *files.andrea30.webnode.com*.
- Itten, J. (VI). La armonía de los colores. En J. Itten, *El Arte de los Colores* (págs. 21-22). Paris: BOURET.
- José Luis Rosales. (09 de Mayo de 2018). En una finca turística en Carchi se resalta la identidad Pasto. *En una finca turística en Carchi se resalta la identidad Pasto*, pág. 1.
- Kandinsky, N. (1993). *Punto y Línea sobre el plano*. Barcelona: Escolles Pies.

- Linares, A. (2007-2009). Desarrollo Cognitivo. *Las Teorías de Piaget y Vygotsky*. Barcelona, España.
- López, A., Bastidas, J., & Acosta, D. (2017). Memorias de los Pueblos Pastos. En A. López, J. Bastidas, & D. Acosta, *Memorias de los Pueblos Pastos* (págs. 15-17). Tulcán: ©Universidad Politécnica Estatal del Carchi.
- López, B. (2018). Memorias del Pueblo Pasto. En B. López, *Memorias del Pueblo Pasto* (págs. 7-9). Ipiiales: ©Universidad Politecnica Estatal del Carchi.
- Lopez, G. (2012). El Lenguaje de las Imagenes . En G. Lopez, *Un analisis Pre-iconografico de la ceramica Precolombina del Carchi* (págs. 77-101). Patate.
- LUCAS, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 329-337.
- Maigua, D. (2015). Diseño de un Producto Editorial sobre el uso de la Crómatica Andina Indígena del Cantón Cotacachi durante el período 2014. *Tesis de Grado Universidad Técnica del Norte*. Ibarra, Imbabura, Ecuador.
- Mallart, J. (2001). Didactia, concepto, objeto y finalidades. En F. Sepulveda, *Didactica General para Psicopedagogos* (págs. 23-57). Madrid: UNED.
- Martinez, A. (1979). Psicología del Color. En G. Cabrer, *MAINA* (págs. 35-36). Mallorca: Imprenta Politecnica.
- Mesias, N., & Ortega, S. (2014). El Material Didáctico y su Incidencia en el Desarrollo del Área Cognitiva de los Niños y Niñas de 2 a 3 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir del Sector de Conocoto. (*Tesis de Grado*) *Universidad de las Fuerzas Armadas*. Sangolquí, Pichincha, Ecuador.
- Miguel, M. Á. (2006). Las culturas Precolombinas de America. *REVISTA DE LA CONS E J ERÍA DE EDUCACIÓN EN RE INO UNIDO E IRLANDA*, 1-4.
- Milla, C. (2008). Genesis de la Cultura Andina. En C. Milla, *Genesis de la Cultura Andina* (págs. 19-20). Lima: Talleres Graficos KELLY.
- Moncayo, H. S. (15 de Mayo de 2009). *repeatre web*. Obtenido de repeatre web: <http://www.rupestreweb.info/pastos.html>
- Montañés, E. S. (2010). El arte Precolombino II. En E. S. Montañés, *El arte Precolombino II* (págs. 7-8). Sudamerica.

- MORENO LUCAS, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico. En *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. (págs. 329,337). Madrid,: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.
- Moreno, I. (2004). *La Utilización de Medios y Recursos Didácticos en el Aula*. Madrid.
- Moron, E. (2009). Identidad latinoamericana como chacana en el marco de la filosofía intercultural. *Cuadrante revista de estudiantes de filosofía*, 7-8.
- Munari, B. (1984). *Como nacen los objetos*. Barcelona: Ed, Gustavo Gili.
- Muñoz, P. A. (2012). *ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO*. Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México.: por RED TERCER MILENIO S.C.
- Parodi, F. (2002). La Cromosemiotica, El significa del color en la comunicacion visual. En F. Parodi, *La Cromosemiotica, El significa del color en la comunicacion visual* (págs. 46-58).
- Patrimonio, M. d. (2019). *Pasto (700–1500 d.C.)*.
- Payer, M. (2005). Teoria del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en Comparacion con la Teoria Jean Piaget. 1-4.
- Pérez, M. F. (2014). *LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA*. Valladolid.
- Ramírez, A. (2014). Fundamentos del Diseño Aplicados en el Proceso de Composición de los Tejidos Índigenas Comercializados por la Asociación "Corazón de Lago" del Municipio de San Juan la Laguna en Solola. (*Trabajo de Grado*) *Universidad Rafael Landívar*. Guatemala de la Asunción, Guatemala.
- Rodriguez, C. M. (2009). *El Diseño Grafico en Materiales Didactico*. Bruselas,Belgica: Estudio Chaos.
- Romero, H. (2003). Llamas, mito y ciencia en el mundo andino. *Revista de Ciencias Sociales*, 74-98.
- Romero, O. G. (2015). Origenes e Historia del Arte Precolombino en Ecuador. En O. G. Romero, *Origenes e Historia del Arte Precolombino en Ecuador* (págs. 17-18). Machala: Imprenta de UTMACH, calle Loja y 25 de Junio.
- Sánchez, M. (2012). El Concepto Diseño en el Taller de Diseño. *Revista Digital de Diseño Gráfico*, 3-9.

- Sandoval, F. V. (Enero de 2011). Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta turística. 1-8. Tulcan, Carchi, Ecuador.
- Soria, S. (2012). Análisis Pre-Iconográfico de la Cerámica Precolombina de la Provincia del Carchi. (*Trabajo de Grado*) Pontificia Universidad Católica. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Soria, S. G. (Marzo de 2012). Análisis Pre-Iconográfico de la Cerámica precolombina de la Provincia del Carchi. *Análisis Pre-Iconográfico de la Cerámica precolombina de la Provincia del Carchi*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Stanford, I. o. (s.f.). Guía del Proceso Creativo. *Mini Guía: Una Introducción al Design Thinking*.
- Torres, H., & Giron, D. (2009). *Didáctica General*. San Jose: EDITORAMA S.A.
- Troya, J. M. (2004). Crónica de los Pastos. En J. M. Troya, *Crónica de los Pastos* (págs. 25-26). Quito: Ediciones Abya-Yala.
- UNEMI, R. C. (2013). Materiales Didácticos Innovadores. *UNEMI*, 25-34.
- Valarezo, G. (2010). *Carchi Sorprendente Artesanía Ancestral del Ecuador*. Ecuador: Fundación Sinchi Sacha.
- Viladevall, M. (2003). *Gestión del Patrimonio cultural Realidades y Retos*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Villavicencio, M. N. (2005). *LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR*. Cuenca: Centro Interamericano.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gill S.A.
- Yauri, F. (2017). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
<https://www.monografias.com/docs113/elcognitivismo/elcognitivismo.shtml>
- Yimari. (01 de Noviembre de 2009). *Scribd, Inc*. Obtenido de Scribd, Inc:
<https://es.scribd.com/doc/21972411/PIAGET-BRUNER-VOGOTSKY>
- Zatonyi, M. (2014). Composición Visual y Diseño Editorial. *Comunicación Visual 1*, 1-24.

ANEXOS

Anexo 1.- Modelo de entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA “FECYT”



Entrevista

El proyecto de investigación tiene como tema: Rasgos Gráficos de la Cultura Pasto aplicado a material didáctico para niños de centros infantiles en la ciudad de San Gabriel.

Dr. Galo Ramón Valarezo

Historiador del Museo Mindalae de la ciudad de Quito experto en historia de los pueblos Pastos

- 1.- ¿Qué nos puede decir acerca de los Pueblos Pastos?
- 2.- ¿Cuáles fueron sus estilos para la creación de los distintos diseños en las cerámicas y petroglifos?
- 3.- ¿A que denominan la Chacana?
- 4.- ¿Cree usted que las instituciones debe apoyar a proyectos para el reconocimiento de pueblos pasados?

Anexo 1.1. Modelo de entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA “FECYT”



Entrevista

El proyecto de investigación tiene como tema: Rasgos Gráficos de la Cultura Pasto aplicado a material didáctico para niños de centros infantiles en la ciudad de San Gabriel.

Psicóloga Anabela Galarraga

Docente y experta en psicología infantil en aprendizaje en niños de edades tempranas

- 1.- ¿Qué es la Psicología?
- 2.- ¿Cómo adquiere un niño el conocimiento o aprendizaje?
- 3.- ¿Qué colores un niño capta o reconoce mejor en edades pequeñas?
- 4.- ¿Qué material didáctico sería el más adecuado para un niño en una etapa pre operacional de 2 a 7 años?
- 5.- ¿Piensa que es importante el apoyo de un tutor que imparta la enseñanza al niño?

Anexo 2. Modelo de ficha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA “FECYT”



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA

TESTEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO A IMPLEMENTARSE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro infantil Judith Navarrete, Estrellitas de Luz

| Pieza didáctica | Niveles de satisfacción | Observaciones |
|--|-----------------------------|---------------|
| Rompecabezas Dos piezas Tres piezas Cuatro piezas | Mucho Poco | |
| Figuras varias Tamaño Color Textura | | |

Anexo 3. Modelo de ficha

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA “FECYT”



FICHA DE OBSERVACIÓN EN LOS NIÑOS DE CENTROS INFANTILES DE SAN GABRIEL

TESTEO DEL MATERIAL DIDÁCTICO A IMPLEMENTARSE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro infantil Judith Navarrete, Estrellitas

| Pieza didáctica | Niveles de gusto | Observaciones |
|--|-------------------|---------------|
| Rompecabezas Dos piezas Tres piezas Cuatro piezas | Del 1 al 5 | |
| Figuras varias Tamaño Color Textura | | |

