



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD, UNA FORMA DE EXPRESIÓN  
CULTURAL DEL TERRITORIO ANCESTRAL: CHOTA, SALINAS, LA  
CONCEPCIÓN Y GUALLUPE A TRAVÉS DE UN LIBRO DOCUMENTAL  
FOTOGRAFICO**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en la  
Especialidad de Diseño y Publicidad

**AUTOR(A):**

Darwin Alcívar Minda Anangonó

**DIRECTOR(A):**

Msc. David Andres Ortiz Dávila

**Ibarra, diciembre 2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la ley de educación superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1002039681		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Minda Anangonó Darwin Alcívar		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Parroquia Salinas, Barrio La Esperanza, Calle 7 de junio 8-32		
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:darwinelsonero@hotmail.com">darwinelsonero@hotmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062665118	<b>TELÉFONO MÓVIL</b>	0981481464
<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
<b>TÍTULO:</b>	Rostros de la afroecuatorianidad, una forma de expresión cultural del territorio ancestral: Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe a través de un libro documental fotográfico.		
<b>AUTOR(ES):</b>	Minda Anangonó Darwin Alcívar		
<b>FECHA:</b>	13-12-2019		
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>			
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>		
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Diseño y Publicidad		
<b>ASESOR/DIRECTOR</b>	Msc. David Andres Ortiz Dávila		

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de diciembre del 2019

**EL AUTOR:**



NOMBRE: MINDA ANANGONO DARWIN ALCÍVAR

CI:1002039681

Ibarra, 06 de Diciembre de 2019

Magíster  
Raimundo López  
DECANO FECYT  
Presente.-

Señor Decano

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado cuyo título es: **"ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD, UNA FORMA DE EXPRESIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO ANCESTRAL: CHOTA, SALINAS, LA CONCEPCIÓN Y GUALLUPE A TRAVÉS DE UN LIBRO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO"**, de autoría del señor Minda Anangonó Darwin Alcivar, egresado de la carrera de Licenciatura en Diseño y Publicidad, modalidad semipresencial, luego del proceso de Investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (DIEZ).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el Tribunal que designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir la conformación de los mismos docentes, que estén integrados por: MSc. Julián Posada, MSc. Elizabeth Castro, MSc. David Valenzuela.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



**MSc. David Ortiz**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

Correo: darwinelsonero@hotmail.com

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR O ASESOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del trabajo de grado titulado: "Rostros de la afroecuatorianidad, una forma de expresión cultural del territorio ancestral: Chota, Salinas, la Concepción y Guallupe a través de un libro documental fotográfico" previo a la obtención del título de Licenciado en la especialidad de Diseño y Publicidad.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente el Jueves 28 de Noviembre ante el tribunal que fue designado oportunamente. Esto es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra 9 de diciembre de 2019



**MSc. David Ortiz**  
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Ibarra a 9 de diciembre de 2019

Magister

Raimundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente:

Señor Decano:

Por medio del presente pongo en conocimiento que el del señor Minda Anangono Darwin Alcivar de la carrera de Diseño y Publicidad modalidad semipresencial realizó la defensa privada del trabajo de grado titulado: **"ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD, UNA FORMA DE EXPRESIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO ANCESTRAL: CHOTA, SALINAS, LA CONCEPCIÓN Y GUALLUPE A TRAVÉS DE UN LIBRO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO"** previo a la obtención del Título de Licenciatura

Particular que comunico para los fines consiguientes:

**Atentamente,**



**MSc. David Ortiz**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

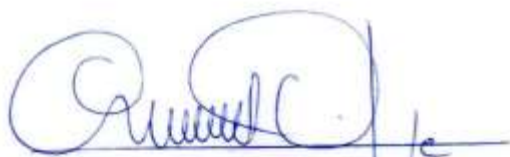
Ibarra a 9 de diciembre de 2019

Magister  
Raimundo López  
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Presente:

De mis consideraciones

Por medio del presente CERTIFICAMOS que el Trabajo de Grado de autoría del Sr Minda Anangono Darwin Alcívar, ha sido revisado y corregido por lo que se autoriza realizar el EMPASTADO RESPECTIVO, previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño y Publicidad.

Atentamente



MSc. David Ortiz  
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



Msc. Elizabeth Castro  
MIEMBRO TRIBUNAL



MSc. Julián Posada  
MIEMBRO TRIBUNAL



Msc. David Valenzuela  
MIEMBRO TRIBUNAL



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Minda Anangonó Darwin Alcívar, con cédula de identidad Nro. 1002039681, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: “Rostros de la afroecuatorianidad, una forma de expresión cultural del territorio ancestral: Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe a través de un libro documental fotográfico”. desarrollado para optar por el título de: Lic. Diseño y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 13 días del mes de diciembre del 2019



Minda Anangonó Darwin Alcívar  
CI: 1002039681



## DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Minda Anangono Darwin Alcívar, con cedula de ciudadanía N° 1002039681, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional, y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Ibarra, diciembre 2019



Minda Anangono Darwin Alcívar

C.I: 1002039681

## DEDICATORIA

A todas esas personas soñadoras que desde su trinchera luchan a diario para combatir las irracionalidades en este mundo desatinado y a veces inentendible.

A todos esos cimarrones y cimarronas que son las bibliotecas vivas de la historia del pueblo afroecuatoriano, esas voces que no se callan y siguen transmitiendo ese conocimiento de generación en generación.

A mi familia ampliada, por ser el motivo de inspiración y para cristalizar grandes objetivos de vida.

A todo el pueblo afroecuatoriano, por esa lucha constante en busca de su libertad, en una sociedad altamente desequilibrada.

Darwin

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme ver la luz de cada día con una nueva esperanza y por permitirme culminar con éxito mi carrera universitaria.

A todos mis docentes quienes han transmitido sus conocimientos de manera espontánea y sin escatimar esfuerzo alguno, y de manera muy especial para el Msc. Iván Guamán y al Msc. David Ortiz que más que maestros son grandes amigos y excelentes personas

A todas las comunidades y personas que contribuyeron para que se pueda finalizar exitosamente este trabajo de investigación.

El éxito de las personas está en soñar en grande.

*GRACIAS.*

## **RESUMEN**

La presencia del pueblo afroecuatoriano en el Ecuador data de 1593, con la llegada de los primeros afrodescendientes a Esmeraldas. Posteriormente se da la importación de esclavos al Valle del Chota para la utilización de su mano de obra en reemplazo de los indígenas ya que estos no soportaban el fuerte clima y las grandes jornadas de trabajo a las que eran expuestos.

En la Constitución política del Ecuador en el Art. 1 (Ecuador 2008), se reconoce al Ecuador como un estado intercultural, plurinacional, en los artículos del 56 al 60 se habla sobre el tema de pueblos y nacionalidades, cultura e identidad, toda esta base legal son herramientas que permiten implementar políticas públicas en beneficio de los pueblos y nacionalidades.

Al ser el pueblo afroecuatoriano una minoría étnica en el país es necesario realizar un levantamiento de información a todo nivel y en este trabajo de investigación con enfoque visual en el cual se registra las vivencias diarias y los momentos de alegría expresados en las manifestaciones culturales. Se busca romper lo tradicional, mostrar lo positivo y que a su vez estos insumos sean un aporte para la generación del conocimiento a las nuevas generaciones.

Este proyecto de investigación se realizó en las comunidades del territorio ancestral, Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, con el fin de realizar un libro documental fotográfico de la gente, sus comunidades y sus manifestaciones culturales como un aporte al reconocimiento histórico y cultural.

### **PALABRAS CLAVE:**

Afroecuatorianos, elementos culturales, historia, territorio ancestral, libro, documental, fotográfico, pueblo.

## **ABSTRACT**

Afro-Ecuadorian people have been in Ecuador since 1593, with the arrival of the first Afro-descendants to Esmeraldas. Subsequently, the importation of slaves into the “Chota” Valley takes place for them to be used in harsh labor activities replacing indigenous people, since indigenous had not stood the climatic conditions and the many working hours to which they were subdued.

Ecuador’s Political Constitution states in its first article that, Ecuador is an intercultural and plurinational state. Articles 56 to 60 mentions peoples and nationalities, culture, identity and collective rights. All this legal basis is a tool that allow the implementation of public policies for the benefit of peoples and nationalities, indigenous and afro-ecuadorian.

Given that Afro-Ecuadorians are an ethnic minority in the country, it is necessary to gather information at all levels. Thus, this research applies a deep visual approach, in which, the daily experiences and moments of joy expressed in cultural manifestations are recorded, looking forward to break stereotypes, by showing positive features and turn these inputs in a contribution to the generation of knowledge.

This research project was carried out in the communities of the Ancestral Territory, “Chota”, “Salinas”, “La Concepción” and “Guallupe”, in order to make a photographic documentary book of people, their communities and their cultural manifestations as a contribution to historical and cultural recognition.

### **KEYWORDS:**

Afro-Ecuadorians, cultural elements, history, ancestral territory, book, photographic documentary, town.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA I	
DEDICATORIA .....	IX
AGRADECIMIENTO .....	X
RESUMEN .....	XI
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XVI
ÍNDICE DE TABLAS .....	XVIII
INTRODUCCIÓN .....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	21
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	22
DELIMITACIÓN.....	22
OBJETIVOS.....	23
CAPÍTULO I .....	24
1.    MARCO TEÓRICO .....	24
1.1    Métodos de estudio .....	24
1.2    La comunicación.....	25
1.3    Sociedad.....	27
1.1    La imagen.....	28
1.2    Discurso fotográfico.....	28

1.3	La cámara fotográfica .....	29
1.4	Composición .....	30
1.5	Elementos de principales para fotografía.....	32
1.6	El ángulo .....	33
1.7	Planos fotográficos.....	34
1.8	La imagen.....	36
1.9	La cultura .....	38
	La Afrodescendencia .....	43
1.10	Los Afrodescendientes.....	43
1.11	Comunidades Afroecuatoriana.....	47
1.12	Manifestaciones culturales.....	54
	CAPÍTULO II.....	61
2.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	61
2.1	Tipo de Investigación .....	62
2.2	Método de investigación.....	64
2.3	Técnicas .....	66
2.4	Matriz diagnóstica .....	71
	CAPÍTULO III.....	72
3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	72
3.1	Análisis de los resultados de las encuestas.....	72
3.2	Sistematización de las entrevistas.....	86

3.3	Sistematización de la observación visual .....	99
CAPÍTULO IV.....		102
4.	PROPUESTA PARA PRODUCTO EDITORIAL.....	102
4.1	Tema .....	102
4.2	Justificación .....	102
4.3	Fundamentación.....	102
4.4	Objetivos.....	107
4.5	Ubicación sectorial y física.....	108
4.6	Desarrollo de la propuesta .....	108
4.7	Uso del espacio .....	111
4.8	Identidad grafica. ....	113
4.9	Maquetación .....	118
4.10	Impactos.....	124
4.11	Promoción y difusión.....	125
4.12	Conclusiones y recomendaciones .....	126
4.13	Glosario de términos.....	127
4.14	Producto editorial .....	131
Bibliografía .....		171
Anexos .....		174



## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 Proceso de comunicación.....	26
Gráfico 2 Población afroecuatoriana por regiones.....	45
Gráfico 3 Población afroecuatoriana por cantones proyección 2019.....	68
Gráfico 4 Población afroecuatoriana por parroquias proyección 2019.....	69
Gráfico 5 Género de los entrevistados .....	72
Gráfico 6 Autodeterminación étnica .....	73
Gráfico 7 ¿Cuál es su ocupación?.....	74
Gráfico 8 Edad .....	75
Gráfico 9 Instrucción escolar .....	76
Gráfico 10 Conocimiento de las manifestaciones culturales afroecuatorianas .....	77
Gráfico 11 Aspectos relevantes del pueblo afroecuatoriano.....	78
Gráfico 12 Expresiones culturales importantes.....	79
Gráfico 13 Interés por conocer sobre el pueblo afroecuatoriano .....	80
Gráfico 14 Transmisión de conocimientos .....	81
Gráfico 15 Necesidad de producción de un libro fotográfico documental .....	82
Gráfico 16 Posibilidad de adquisición del libro Fotográfico .....	83
Gráfico 17 Precio del libro documental .....	84
Gráfico 18 Conocimiento de la historia del pueblo afroecuatoriano. ....	85
Gráfico 19 Índice .....	112
Gráfico 20 Diagramación una imagen dos páginas con texto.....	113
Gráfico 21 Imagen gráfica del libro documental .....	114
Gráfico 22 Imagen gráfica, blanco y negro.....	114
Gráfico 23 Isotipo invertido los colores.....	115

Gráfico 24 Proporciones del isotipo.....	115
Gráfico 25 Restricciones de uso del isotipo 1 .....	115
Gráfico 26 Proporciones de producto editorial .....	118
Gráfico 27 Retícula 1 .....	119
Gráfico 28 Retícula 2 .....	120
Gráfico 29 Retícula para trabajo con texto .....	120
Gráfico 30 Retícula para trabajo con imágenes independientes, dos o más personas.....	121
Gráfico 31 Retícula para trabajo de una imagen de una persona por cada página.....	121
Gráfico 32 Portada .....	122
Gráfico 33 Contraportada .....	123

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población afroecuatoriana por regiones .....	45
Tabla 2 Población afroecuatoriana por provincias.....	46
Tabla 3 Población afroecuatoriana por cantones proyección 2019.....	68
Tabla 4 Población afroecuatoriana por parroquias proyección 2019.....	69
Tabla 5 Matriz diagnóstica.....	71
Tabla 6 Género de los entrevistados .....	72
Tabla 7 Autodeterminación étnica .....	73
Tabla 8 ¿Cuál es su ocupación?.....	74
Tabla 9 Edad .....	75
Tabla 10 Instrucción escolar .....	76
Tabla 11 Conocimiento de las manifestaciones culturales afroecuatorianas .....	77
Tabla 12 Aspectos relevantes del pueblo afroecuatoriano .....	78
Tabla 13 Expresiones culturales importantes.....	79
Tabla 14 Interés por conocer sobre el pueblo afroecuatoriano .....	80
Tabla 15 Transmisión de conocimientos .....	81
Tabla 16 Necesidad de producción de un libro fotográfico documental.....	82
Tabla 17 Posibilidad de adquisición del libro fotográfico .....	83
Tabla 18 Precio del libro documental .....	84
Tabla 19 Conocimiento de la historia del pueblo afroecuatoriano.....	85
Tabla 20 Entrevista: actor cultural Maribel Padilla .....	86
Tabla 21 Entrevista a un actor educativo. Msc Milton Pineda .....	88
Tabla 22 Entrevista actor político Abg. Jorge Enríquez .....	91
Tabla 23 Entrevista a un fotógrafo documental. Juan Carlos Morales .....	95

## INTRODUCCIÓN

El Ecuador, plurinacional e intercultural es un país con una diversidad étnica muy interesante, configurando de esta manera el escenario ideal para que las políticas públicas sean aplicables y pensadas desde la diversidad.

El territorio ancestral afroecuatoriano está ubicado en las provincias de Imbabura y Carchi, su población es mayoritariamente afrodescendiente, posee elementos culturales originales con una alta capacidad de proyección.

La necesidad de visibilizar positivamente a este sector y a su gente es el fin que persigue el presente trabajo de investigación, las diversas técnicas de fotografía serán el soporte en el proceso de documentación y construcción del presente texto, partiendo de la base de la comunicación visual como la herramienta de identificación cultural de las actuales y futuras generaciones.

A través de la creación del libro documental fotográfico se prevé que los demás conozcan las comunidades, su gente y sus manifestaciones culturales, este material visual y bibliográfico es ese aporte fundamental al vincularlo al proceso de la etnoeducación, el mismo que tiene una amplia influencia para el trabajo sistemático con los niños y jóvenes del sector cuyo fin es plasmarlo en un proyecto nacional en la educación regular.

El producto editorial se realizará acorde a las exigencias y tendencias de la actualidad, se utilizará las técnicas de diagramación y diseño que se acoplen a la temática propuesta y permita visualizar con integridad y claridad el mensaje que se quiere dar a la sociedad.

## JUSTIFICACIÓN

La comunicación cumple su verdadero objetivo cuando genera reacción en los demás. La imagen visual es la forma más evidente de mostrar la realidad y de crear una comunicación efectiva en la sociedad.

Las manifestaciones culturales son parte de la diversidad del país, cada pueblo, cada región tiene las suyas, algunas heredadas de sus ancestros, otras creadas de acuerdo con sus propios principios e imaginarios culturales.

En este contexto el pueblo afrodescendiente del territorio ancestral Chota, Salinas, la Concepción y Guallupe tiene sus propias manifestaciones culturales las cuales en la actualidad son parte del patrimonio inmaterial del Ecuador. Todo ese bagaje cultural con un alto contenido de alegría y dinamismo se ha mantenido vivo a través de los tiempos por medio de la tradición oral.

Los estereotipos creados en la sociedad actual hacia el pueblo afroecuatoriano hacen que solo se vea la realidad sin objetividad. Con la implementación de este libro documental fotográfico se busca que las expresiones y manifestaciones culturales sean visualizadas desde la realidad de su propia gente y mediante un proceso de investigación consciente y real enfocado a revalorizar todo ese patrimonio cultural que será el soporte de sostenibilidad para las futuras generaciones y para que los otros conozcan lo que sucede casa adentro. Con la utilización de medios tecnológicos a través de la fotografía se busca que las manifestaciones culturales afrodescendientes sean reconocidas, visualizadas y conservadas.

Las luchas históricas, las costumbres y tradiciones, la vivencia diaria servirán de soporte para este trabajo de investigación. La recopilación de documentación directamente desde la fuente sirvió para crear contenidos de calidad y con bases totalmente sólidas y fundamentadas.

En cuanto a la viabilidad del tema es completamente ejecutable, primeramente, el proponente de la investigación es parte del pueblo afroecuatoriano, la vivencia diaria de la realidad, el convivir y el compartir son insumos necesarios para conocer las necesidades de la gente del sector.

Desarticular estereotipos creados en la sociedad, fundamentar una historia real con una investigación casa adentro y con procesos cercanos que sean vinculantes son las tareas del presente proyecto.

Con la realización de este trabajo de investigación se espera contribuir al proceso didáctico de la etnoeducación, las futuras generaciones identificarán en este material como una fuente de investigación visual del territorio ancestral Chota, Salinas, la Concepción y Guallupe.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Con el sustento del marco teórico y basándose en la investigación previa se puede evidenciar la necesidad de plasmar en un libro documental fotográfico parte de la vida de las parroquias, las comunidades, así como de la gente que están asentadas en el territorio ancestral afroecuatoriano. En este mismo estudio se evidencia que existe toda la información necesaria para la elaboración de un trabajo visual de calidad, pero el inconveniente radica en que no hay un manejo adecuado de las imágenes, hay muchos trabajos en los cuales se ha folklorizado toda la riqueza cultural y ancestral.

Los estereotipos creados por parte de la sociedad hacia el pueblo afroecuatoriano han sido marcados por la representación de lo negativo, de lo malo y perverso, por tal razón el desconocimiento sobre lo que es en realidad el pueblo afroecuatoriano se ha incrementado profundamente en los últimos tiempos generando reacciones descontextualizadas hacia este conglomerado humano.

Por lo tanto, la presente propuesta está enfocada al rescate de la vida, de la alegría, los valores, las acciones positivas del pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral de las Provincias de Imbabura y Carchi para plasmar toda esta riqueza en un libro fotográfico documental el cual tenga un fuerte impacto en la sociedad.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Después del planteamiento y análisis de la situación es necesario establecer el problema a resolver.

¿Por qué es importante realizar una investigación y recopilación visual en un libro documental fotográfico temas relacionados con las comunidades y sus diversas manifestaciones culturales, denominado, Rostros de la Afroecuatorianidad, para conocernos más, del territorio ancestral Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe?

## **DELIMITACIÓN**

### **Unidades de observación**

Dentro de esta unidad de observación se encuentran las parroquias con sus respectivas comunidades y su gente, así también las diversas manifestaciones culturales que se presentan en el interior de estas.

### **Delimitación espacial**

El territorio ancestral Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, está ubicado en las Provincias de Imbabura y Carchi, siendo seis los cantones de influencia, dentro de los cuales están 10 parroquias con sus respectivas comunidades en las que se evidencia la presencia mayoritaria del pueblo afroecuatoriano tanto a la orilla izquierda y derecha de los ríos Chota y Mira.

## **Delimitación temporal**

El tiempo previsto para la realización del presente trabajo de investigación es de un año comprendido entre noviembre del 2018 a octubre del 2019, se justifica esta delimitación por el entorno y la temática del proyecto y por las dinámicas cotidianas existentes, es en este periodo que se puede captar la mayor cantidad de información visual relevante para el proceso de investigación

## **OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

Realizar un proceso de investigación de las parroquias, comunidades, de sus personajes y de las manifestaciones culturales del territorio ancestral Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Generar un acercamiento con la gente de las comunidades para el reconocimiento de la historia y la tradición oral del pueblo afroecuatoriano.
- Difundir en la sociedad, la historia y toda la riqueza cultural que posee el pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral de las provincias de Imbabura y Carchi, utilizando la comunicación visual como una herramienta de enseñanza-aprendizaje.
- Concebir en un instrumento editorial valorador: los personajes, las comunidades, las expresiones, costumbres, tradiciones y vivencias del territorio ancestral afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi.



## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Métodos de estudio**

Las teorías son el soporte para entender y conceptualizar los procesos de investigación, son las bases teóricas que mantienen su influencia en el desarrollo de la cotidianidad, de esta forma permite la conceptualización de un tema específico, y a su vez la importancia de este en el pensamiento, en la cotidianidad y en el desarrollo del presente trabajo documental fotográfico

##### **1.1.1 El estructuralismo**

Las bases sociales son el puntal del análisis estructural, ya que las organizaciones sociales son las que se involucran directamente con los procesos culturales y con las significaciones sociales que van estructurándose en base al ordenamiento para generar una comprensión real de las situaciones

“Es necesario aclarar que la comunicación desborda la concepción de estructura propia del estructuralismo, puesto que, desde la teoría de sistemas, esta es un sistema abierto, que ejerce influencias sobre el entorno y este sobre ella” (Pérez Rojas 2008).

##### **1.1.2 El funcionalismo**

Se señala que “El modelo básico presenta a la comunicación como un proceso lineal, sencillo y unidireccional. Esta corriente de pensamiento reconoce al hombre a partir de sus conductas y de su función en la sociedad. Se toma la sociedad como una estructura en la que cada una de las partes está al servicio del todo, como un sistema inmodificable en el que cada individuo cumple un rol”. (Giraldo 2008, p.17)

El funcionalismo es un sistema que nace en Inglaterra en la década de los años treinta, su importancia radica en la funcionalidad de las cosas y su utilidad en el contexto social cultural

y político, el uso de las estructuras existentes como el soporte del proceso de desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales es motivo de análisis.

Su estudio con las ciencias de la comunicación es transversal e influyente en todos los campos.

El trabajo de campo será vital para el análisis del diario convivir con la gente, la base de estudio está en el empirismo que fundamentan los hechos culturales como determinantes. Los pensadores de esta corriente toman a los acontecimientos sociales como orgánicos y metódicos.

## **1.2 La comunicación**

De acuerdo con (Ongallo 20017), “La comunicación como uno de los más importantes aspectos de la conducta personal y del comportamiento organizativo” (p.10)

Comunicar es una actividad diaria que realizamos todos los seres vivos de varias maneras, es simplemente el hecho de poner algo en común con la utilización de códigos descifrables por un grupo determinado, es un fenómeno social indispensable para el desarrollo de las diversas actividades de los seres vivos. Su origen viene del latín *communicare* que significa compartir algo en común.

El fin de la comunicación es establecer un diálogo a través del intercambio de mensajes entre el emisor y el receptor, la retroalimentación o respuesta es fundamental para que el proceso tenga efectividad.

### **1.2.1. Teorías de la comunicación**

Las teorías de la comunicación son las bases científicas y sociales que permiten conceptualizar el término como tal y como esta se presenta en la sociedad, permiten el estudio detallado del comportamiento comunicativo.

El funcionalismo desde la comunicación y de acuerdo con Lasswell centra su estudio en la persuasión, su objetivo es establecer el control de las estructuras y a su vez ser vigilantes de los procesos.

El positivismo por su parte busca establecer el estudio de los hechos y acontecimientos con objetividad e imparcialidad, en esta teoría la información es totalmente viable no debe haber interferencia y debe ser directa.

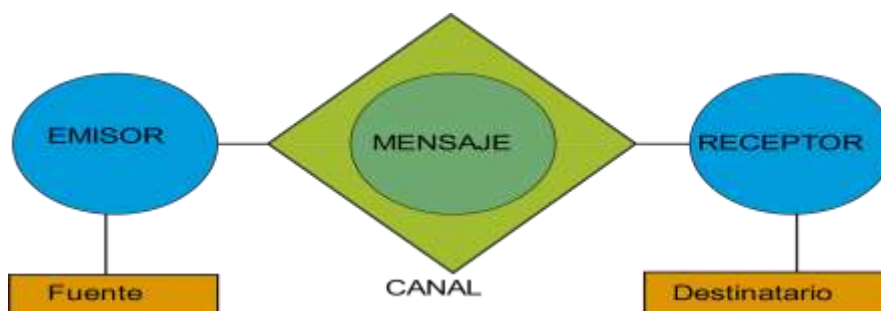
El estructuralismo por su parte delimita la estructura social como la base de la comunicación, su efectividad es basada en el análisis de los resultados, de los procesos comunicativos. La sociedad y las personas tienen la facultad de escoger que es bueno y que es malo.

La teoría de la comunicación humana centra su estudio exclusivamente en la comunicación humana y como esta se articula para la sobrevivencia social. En esta teoría queda claro que la comunicación es vida y es el proceso vital de todos los seres humanos.

### 1.2.2. Proceso comunicativo

La comunicación inicia con la producción del mensaje a través de un emisor, pasa luego por un canal para que el destinatario final sea el que lo descifre e interprete, este proceso permite el intercambio de ideas entre seres vivos.

*Gráfico 1 Proceso de comunicación*



*Elaborado por: Darwin Minda.*

### **1.2.3. Información**

Según, (Real Academia Española 2006) “La información es una acción de informar, que es como dar una noticia de algún hecho o acontecimiento”. Con estos precedentes sobre estos dos términos se puede establecer que la información es de carácter unidireccional, no se da la acción de respuesta.

## **1.3 Sociedad**

(Borja Rodrigo 2010), dejó claro que, “La sociedad humana para unos es un fenómeno espontáneo y natural engendrado por appetitus societatis con que el hombre viene al mundo” (p.11).

La sociedad está conformada por personas, pueblos que conviven bajo determinadas normas en común, sus objetivos son organizativos y previamente establecidos.

### **1.3.1 Factores sociales**

De acuerdo con (Borja Rodrigo 2010), señala que, “Los factores de sociabilidad activan los vínculos cotidianos y estables entre individuos que se reconocen como miembros de una comunidad y que se identifican como un nosotros colectivo” (p.11).

### **1.3.2 Estructuras sociales**

Las estructuras de la sociedad manejan elementos comunes previamente establecidos como el lenguaje, las manifestaciones sociales, culturales entre otros elementos que fortalecen la conformación de estos importantes espacios de interacción.

### **1.3.3 Espacios sociales**

Los espacios sociales son organizados por el hombre, el tiempo es el encargado de producirlos de acuerdo con el comportamiento y a las dinámicas de cada sector, son los lugares

donde los individuos y organización interactúan periódicamente siempre amparados en el concepto de comunidad, estos espacios no necesariamente son materiales, también son representaciones mentales.

#### **1.4 La imagen**

De acuerdo con (Macintire 1996), “Las imágenes casi siempre dicen algo al público, incluso si se falsea o distorsiona el mensaje. El público puede hallarse completamente ajeno a la de que ha interpretado incorrectamente el dibujo” (p.121).

En el año 2008, (Estrella y Rincón 2008) dejaron claro que, “Las imágenes ayudan a comunicar el mundo” (...) “Nuestra cabeza está llena de formas de representación que se expresan en imágenes” (p.103)

Partiendo de estas expresiones se puede decir que las imágenes están presentes en todo lado y en cada momento, es decir siempre habrá la necesidad de contar nuevas historias a través de las imágenes.

El alto impacto de la imagen es fundamental, su construcción correcta genera reacciones diversas, diferentes formas de ver y entender la realidad, lo más importante es que perdura en el tiempo.

#### **1.5 Discurso fotográfico**

De acuerdo con (Del Valle Olivares y Del Valle Ferre 2014), señala que, “La fotografía así comprendida deja de ser una imagen retenida en el tiempo para convertirse en un mensaje que se procesa a través del tiempo, tanto como imagen/documento como imagen/monumento” (p.94).

Es el mensaje y el impacto que el fotógrafo quiere enviar y transmitir con el uso de una o varias imágenes, la calidad de la imagen, el entorno, el contexto son los elementos fundamentales que configuran el mensaje a transmitir.

## **1.6 La cámara fotográfica**

La cámara fotográfica es la encargada de capturar la instantánea a través de la utilización de la tecnología. Es la encargada de capturar imágenes en movimiento y transformarlas en pasivas.

### **1.6.1 Tipos de cámara**

Existen varios tipos de cámara, pero para efectos de estudio solamente se analizará las más importantes:

#### **1.6.1.1 Cámaras Compactas**

Son de fácil manejo, son pequeñas y adaptables a los bolsillos, se las puede llevar fácilmente para viajes y excursiones. Su característica es que las fotografías se toman con el uso de la pantalla, la gran mayoría no poseen visor, su objetivo generalmente es fijo.

#### **1.6.1.2 Cámara réflex SLR (Single Lens Réflex)**

“Son las más utilizadas por los fotógrafos, su visualización se realiza por el visor, poseen un almacenamiento magnético, Son cámaras fotográficas modernas muy versátiles y brindan una infinidad de opciones al usuario”. (Carrillo de Albornoz 2012), Recuperado de: <https://todo-fotografia.com/tecnica/tipos-de-camara/>.

#### **1.6.1.3 Cámaras de Formato Medio**

“Son cámaras de uso profesional sirven para realizar capturas a largas distancias, tienen las características de tener lentes intercambiables, brindan una serie de beneficios a los usuarios”.

Las imágenes son de alta calidad. Tipos de cámara en (Carrillo de Albornoz 2012), Recuperado de: <https://todo-fotografia.com/tecnica/tipos-de-camara/>.

## **1.7 Composición**

En, (Tenllado 2015) señala que “El estudio de la composición, por ende, se refiere, más al modo academicista de la estética impuestas que a las reglas matemáticas que aseguran la belleza de una obra de arte” (p.34).

La composición mantiene una estrecha relación con la organización, es la disposición correcta de los elementos, es la distribución estética de los elementos que integran la imagen.

### **1.7.1 Composición Asimétrica**

Literalmente se entiende como la falta de asimetría y de equilibrio en la distribución de los elementos, las proporciones de las imágenes no son iguales en los dos lados, es la carencia de peso visual equilibrado.

### **1.7.2 Composición Simétrica**

Platón ya afirmaba que la simetría era lo ideal “la belleza es simétrica y proporcional” y que existía una perfecta armonía entre un lado y el otro (Montero Baz 2016). La simetría permite la distribución equitativa de los elementos, permite una comunicación efectiva, para que esto se dé debe existir la presencia de las reglas de composición fotográfica establecidas correctamente.

La composición simétrica es extremadamente formal y ayuda a que el espectador tenga respuestas positivas el momento de visualizar la imagen, la desventaja de la simetría es que son imágenes extremadamente pasivas y son muy simples a la vista, carecen de profundidad y comunican exactamente lo que se ve en la imagen.

De acuerdo con Shakespear citado en (Boscarino 2007), señala que, “La imagen repetida, el reflejo exacto que un espejo ofrece, ha indicado siempre objetividad y veracidad”.

### **1.7.3 Composición con líneas**

En este tipo de composición la dirección de la línea es completamente referencial, las líneas son invisibles, es buscar que el espectador simplemente dirija su mirada hacia un determinado objetivo.

### **1.7.4 Reglas de los tercios**

La regla de los tercios es la división imaginaria de la cámara en tres partes iguales sean estas horizontales y verticales, es un soporte importante para el equilibrio de las imágenes, permite creaciones originales perfectas y entendibles y que sean atractivas a la vista.

### **1.7.5 El punto de interés**

El punto de interés del sujeto u objeto a ser retratado debe estar perfectamente encuadrado para de esa forma lograr imágenes interesantes y que llamen la atención a los demás

También se lo conoce como la regla de tercios, esta permite generar un impacto visual interesante, su correcta distribución de los elementos es fundamental para la interpretación de los mensajes.

### **1.7.6 El centro de interés**

Es una persona, un animal o un objeto que más llame la atención y que destaque en la composición fotográfica. El enfoque debe ser perfecto, es la decisión del fotógrafo ya que es el quien decide que comunicar en una determinada pieza fotográfica.



El punto puede ser un punto de interés analizándolo geométricamente, mientras tanto que con un enfoque perspectivo entiéndase como el sitio más lejano hasta donde despierta el interés y muestra estabilidad, los objetos pueden ser diversos.

## **1.8 Elementos de principales para fotografía**

### **1.8.1 La luz**

Según (Tenllado 2015), señala que, “La luz es sin duda el elemento morfológico más importante en la percepción visual y en el estudio de la imagen (...) pues el proceso fotográfico depende directamente de ella” (p.115)

La luz es uno de los elementos fundamentales para la composición fotográfica, permite establecer tonos, iluminaciones, y es determinante el momento de establecer un estilo fotográfico.

### **1.8.2 La estética**

“La estética, estudia las razones y las emociones en sus diferentes manifestaciones artísticas. Estudia la belleza, lo eminente, lo feo o lo disonante”. (Tenllado 2015, p.37).

### **1.8.3 El punto**

Es el elemento más pequeño de la expresión visual. “El punto como tal y expresado de forma individual no tiene mayor expresión o entendimiento, pero ya con una composición en conjunto demuestra un mensaje y se configura una imagen”. (Tenllado 2015, p.41).

### **1.8.4 La línea**

“Es una sesión ininterrumpida de puntos”. (Tenllado 2015, p.37).

También se puede decir que la línea es un punto que se multiplica entre sí, que se arrastra y forma una línea continua, sus características son el grosor, la rectitud, la uniformidad.

### **1.8.5 El color**

Es el elemento más expresivo en el campo del arte, es el que da vida a las imágenes, permite generar belleza y veracidad, además se puede añadir que los colores primarios son el amarillo, azul y rojo y la mezcla equilibrada de estos permite la presencia de los demás colores.

### **1.8.6 El equilibrio**

El equilibrio fotográfico es la conjugación de algunas reglas fotográficas como la composición, las reglas, el color, la armonía entre otros, estos elementos distribuidos de la mejor manera logran generar un equilibrio fotográfico ideal y completamente digerible para la vista.

### **1.8.7 El ritmo**

El ritmo visual consiste en la repetición de imágenes en diferentes direcciones sean estas horizontales, verticales, circulares, inclinadas, continuas, estas fusionadas en secuencias para configurar un mensaje a través de un elemento activo.

## **1.9 El ángulo**

El ángulo de una fotografía es la inclinación de la cámara con respecto al objeto o sujeto a fotografiar, también se toma de referencia el piso para la ubicación de la cámara fotográfica. De acuerdo con la ubicación la fotografía adquiere mayor o menor impacto.

### **1.9.1 Normal**

El ángulo normal se lo realiza al mismo nivel del sujeto u objeto a retratar, la línea imaginaria con el fotógrafo es paralela, es altamente objetivo ya que sirve para mostrar la realidad tal como son las cosas, además demuestra seguridad, tranquilidad y estabilidad. Es la representación objetiva en toda su dimensión.

### **1.9.2 Picado**

La posición y la toma fotográfica es desde una posición más alta que el sujeto u objeto a retratar, la interpretación del sujeto en esta técnica es que se ve disminuido en su tamaño, se lo utiliza para restar la importancia al sujeto, demuestra una sensación de frialdad y debilidad.

### **1.9.3 Contrapicado**

Es un ángulo fotográfico que demuestra la grandeza y fortaleza de las personas se lo realiza desde la parte inferior, es poco utilizada especialmente por la dificultad de realizar este tipo de imagen, la composición es básica y no permite mayor expresión.

### **1.9.4 Cenital**

La expresión máxima de la creatividad es evidente en este tipo de planos, es perpendicular totalmente, es descriptiva y altamente útil para la toma de pequeños objetos.

### **1.9.5 Nadir**

Es más utilizado para objeto, especialmente para edificios grandes, produce una sensación de extrema grandeza, tiene la característica de ser imágenes con una alta profundidad.

## **1.10 Planos fotográficos**

Los planos fotográficos permiten realizar el encuadre de las imágenes el momento de la fotografía, ayuda a la difusión del mensaje que se pretende comunicar.

### **1.10.1 Plano general largo**

Es amplio, es el más grande de todos, busca abarcar en una sola imagen la mayor cantidad de elementos posibles, es altamente descriptivo y es ideal para lograr la representación y descripción de lugares.

### **1.10.2 Plano general medio**

Es cercano y muy definido, en este tipo de plano el fotógrafo debe estar en la capacidad de describir el mensaje correctamente a través de una excelente composición fotográfica.

### **1.10.3 Plano general corto**

En el Plano General Corto el centro de atención es el sujeto u objeto, el entorno en este caso es una condición, es secundario en el manejo de la composición.

### **1.10.4 Plano general conjunto**

Es utilizado para expresar unidad, cercanía, el encuadre debe ser perfecto y debe ser utilizado mayoritariamente para personas, su campo visual es enormemente cerrado

### **1.10.5 Plano entero**

El sujeto es el centro de atención, debe ocupar toda la composición debe estar perfectamente encuadrado, la aplicación de las técnicas creativas es muy importante, la intención es demostrar fuerza y mucha claridad en la persona.

### **1.10.6 Plano medio corto**

Encuadrar el sujeto es lo importante, es un plano cercano, cortar articulación, es un plano cercano, la mirada es importante en la difusión del mensaje, el sujeto se lo encuadra por debajo del pecho.

### **1.10.7 Plano medio largo**

En este tipo de plano es importante encuadrar al sujeto desde la cintura para arriba y a su vez se debe evitar el corte de las articulaciones, el sujeto es el actor principal y su dirección es horizontal o vertical.

### **1.10.8 Plano americano**

Su origen está en el Oeste, en las películas, se buscaba generar un retrato a los guerreros mostrando su arma, es así como se lo realiza desde el muslo, es sumamente expresivo, muestra fuerza y bastante energía.

### **1.10.9 Primer plano**

Este plano se lo realiza por encima de los hombros, el sujeto es el protagonista, el fondo pierde la importancia, es un plano que emana un gran impacto visual.

### **1.10.10 Primerísimo primer plano**

Técnicamente la toma va desde la mitad de la frente hasta la barbilla del sujeto, sirve para expresar detalles importantes, la mirada es decisiva en la emisión del mensaje, hay varias sensaciones que comunica como el miedo, felicidad, ira, además tiene la característica de ser sumamente emotiva y llama mucho la atención de las personas que observan. El fondo no influye en lo absoluto.

### **1.10.11 Plano detalle**

Es un plano sumamente cerrado, La profundidad de campo es importante ya que resalta el objeto o sujeto a retratar, sirve para mostrar detalles exclusivos, la interpretación es sujeta a como el espectador lo analice, es el punto de vista o el mensaje a interpretar.

## **1.11 La imagen**

### **1.11.1 El uso de la imagen**

De hecho, “la imagen significa por lo que muestra o deja de contener” (Estrella y Rincón 2008, p.106).

### **1.11.2 Funciones de la imagen**

La imagen es el soporte para verificar aspectos trascendentales de la cotidianidad, no hay reglas, nos hay esquemas establecidos:

- La imagen tiene una función referencial cuando por medio de esta registra eventos, personas, realidades es ahí cuando da presencia a la parte informativa de la misma.
- La construcción y la concepción de los elementos es la expresividad de esta, la correcta distribución de los elementos genera un alto impacto, esta función se la conoce como la expresiva.
- La comunicación es una mezcla de los elementos de información sumados los elementos estéticos. Como llegar a la audiencia es lo más importante en este tipo de imágenes.

### **1.11.3 Elementos de la imagen**

Dentro de los elementos de la imagen se puede citar el escenario, los personajes o los objetos, el color juega un papel fundamental, entre otros elementos indispensables para tener una excelente composición fotográfica.

- El tema se lo debe definir previamente, este puede ser directo o indirecto.
- El contexto es de vital importancia, ayuda a la expresión adecuada de la imagen, sirven a su vez para comprender el sentido.
- Otro elemento fundamental es la estética de la imagen la cual se la definen por algunos aspectos técnicos como el encuadre, la planimetría, la ubicación de los elementos y el correcto manejo de las luces.
- La personalización de los estilos es dada por el uso de estos elementos en el momento de realizar la captura de una imagen.

#### **1.11.4 Cualidades de la imagen**

- El mensaje es una parte fundamental en la construcción de la imagen.
- Es importante la creación de recuerdos asociados con determinados momentos de la vida de las personas.
- Debe mostrar un dinamismo estructural y que sus detalles sean el soporte para crear nuevas experiencias.
- Debe ser ese elemento seductor capaz de generar reacciones en la sociedad

#### **1.12 La cultura**

Según (Mauss 1979) señala que, “la cultura puede considerarse como el conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje” (p.20)

El entendimiento de la cultura permite generar un método figurado adecuado a cada realidad, la cual será el eje transversal para todas las actividades humanas. Entre muchas actividades que realizan los seres humanos están los modos de vida de las personas, las costumbres, conocimientos artísticos, culturales, tecnológicos en un determinado lapso del tiempo, también configuran el termino cultura y todo esto va configurando y expresándose en la vida tradicional de las personas, especialmente en las costumbres y tradiciones para luego desarrollarlas en las vivencias diarias.

La socialización de la cultura es fundamental para generar el aprendizaje. La acumulación de aprendizaje, la tradición oral y la memoria colectiva son elementos que generan la transmisión cultural de generación en generación. La afirmación y definición cultural es la satisfacción del sistema social.

Por su parte (Centro cultural afroecuatoriano & Vicariato Apostolico de Esmeraldas 2009) señala que, “La cultura se puede entender metodológicamente como un sistema integrado por varios elementos o por varios subsistemas” (p.118)

Entendida la cultura como un todo siempre es necesario realizar un desglose para ir generando un entendimiento y estudio más minucioso, los subsistemas están integrados por los siguientes componentes: el ecológico que se refiere al marco o al escenario en el cual vive el ser humano, la distribución y la producción está regida por el sistema económico, la relaciones sociales son medibles por el sistema social, en el subsistema político está incluida la forma de organización de los seres humanos, el ideológico por su parte es la forma de ver al mundo, su percepción, su realidad.

### **1.12.1 Funciones de la cultura**

La sociedad y los seres humanos son personas que siempre deben estar en interacción para que se generen ciertas funciones vitales para el desarrollo de la cultura.

- La cultura es informativa y a su vez se configura con la comunicación, ya que la transmisión de procesos y de mensajes que se dan entre los individuos.
- Es la guía y la que direcciona los proyectos en la sociedad y de cada uno de los individuos, las bases culturales permiten establecer directrices claras de los procesos.
- Los lazos de comunicación son la base para la protección y son generadores de vínculos y de apropiación social.
- Y algo muy importante permite la apropiación de los procesos y las comunidades, sus particularidades son fundamentales el momento de generar identidad.
- La relación con la divinidad y las relaciones humanas establecen un sentido antropológico.

### **1.12.2 Subcultura**

De acuerdo con (Borja Rodrigo 2010) “Es un sistema de ideas, valores, costumbres, creencias y comportamientos discrepantes de la cultura oficial sostenido por un grupo dentro de la sociedad” (p.237).



### **1.12.3 Contracultura**

En el año 2010 (Borja Rodrigo 2010), señaló que, “Es una cultura de signo negativo o la agresión a los valores de la cultura dominante” (p.237).

### **1.12.4 Patrones culturales**

Los patrones culturales son las normas de convivencia establecidas dentro del comportamiento humano establecidos por grupos de personas. Estos factores son los hábitos de vida, creencias, religiosidad, ubicación geográfica, configurando de esta manera los modelos de conducta de los individuos y de su entorno.

### **1.12.5 Activismo cultural**

El activismo es la convicción de lo que el ser humano piensa, es la ideología de las personas, es la parte conceptual que permite que los procesos continúen en el tiempo y en base a las tendencias, es la convicción de resguardar el patrimonio tangible e intangible de un determinado conglomerado humano, es la creencia de mantener viva la identidad y demás factores vinculantes a los procesos culturales.

### **1.12.6 La cultura y sus variaciones**

#### **1.12.6.1 Interculturalidad**

(Pabón 2018), señala que, “Desde nuestra cosmovisión como afrodescendientes, la interculturalidad es la relación en igualdad de condiciones y conocimientos entre seres humanos, independientemente de su posición social, etnia, religión o condición económica”, (p.8).

Entonces partiendo de esta conceptualización desde el punto de vista afrodescendientes, la Interculturalidad es la convivencia entre culturas en un proceso de comunicación constante que

se da entre diferentes géneros humanos a través de un proceso de comunicación. El objetivo es promover la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

La dinámica cultural, la comunicación, el fortalecimiento de relaciones sociales cotidianas y la construcción de una ciudadanía amparada en el respeto y la igualdad es la base fundamental de estos procesos, que deben pasar por la negociación, la conversión, y por la descentralización.

#### **1.12.6.2 Pluriculturalidad**

El término pluralidad es interpretado como la presencia de personas u objetos diversos en un solo lugar, en el caso de la cultura es la presencia de dos o más pueblos o culturas en un solo territorio.

Hace relación a la gran variedad de culturas existentes en el mundo y que generan dinámicas diversas por su accionar y comportamiento.

Es la presencia de una diversidad cultural en un determinado sector, relativo al espacio en el cual se desarrollan las personas, lo importante es la generación de espacios de relaciones sociales entre los diferentes.

#### **1.12.6.3 La multiculturalidad**

(Bernabé Villodre 2012), señala que, “La presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir, pero no a convivir”. (p.69)

La característica principal está dada por la presencia en un solo espacio físico de varias culturas o manifestación que existen, pero no conviven, la inclusión es un requisito fundamental, la tolerancia y el respeto elementos fundamentales para el desarrollo social.

#### **1.12.6.4 Identidad**

“La identidad tiene dos dimensiones: la personal y la de grupos sociales; esta última constituye un producto social, porque es el resultado de un producto social, porque es el proceso de creación y construcción por parte del grupo en el cual la persona se socializa. (Centro cultural afroecuatoriano & Vicariato Apostolico de Esmeraldas 2009, p.278).

Son las particularidades de una persona o de un grupo social que hace la diferencia con los demás y que permite identificarlos como diferentes y originales. Este recurso personal y grupal ha permitido que los elementos sean válidos para reafirmación social. La identidad es fundamental para el apropiamiento y la autodeterminación como miembro de un determinado conglomerado humano.

#### **1.12.6.5 Aculturación**

La aculturación es la pérdida progresiva de elementos culturales de un pueblo originario para insertarse en un funcionamiento globalizado en el cual imperan los intereses de una gran mayoría.

Es la transgresión cultural a las personas al ser insertados en sociedades totalmente ajenas a sus raíces.

El mestizaje es parte de la aculturación, es una herencia biológica que se da en los seres humanos es un proceso inminente que no se lo puede detener ya que las dinámicas culturales y poblacionales así lo exigen, el diario convivir permite que se presenten este tipo de fenómenos sociales que son parte del desarrollo de las sociedades.

## **La Afrodescendencia**

### **1.13 Los Afrodescendientes**

Es un término que hace referencia a las personas de ascendencia africana, son personas que han nacido fuera de África por varias razones entre ellas, trabajo, esclavitud, trata, migración y demás causales.

#### **1.13.1 Diáspora Africana**

La palabra diáspora significa “sembrar a través”, entonces la diáspora africana es la dispersión de gente de África y de su cultura, a través del mundo. (Comisión de etnoeducación 2008, p.66).

Según el (Real Academia Española 2006), el término diáspora “es la dispersión de grupos humanos que abandonan sus lugares de origen”.

La Diáspora Africana fue el movimiento acelerado de personas africanas por el mundo entero. Surge el tráfico negrero con el llamado triángulo de la esclavitud que incluía a África Europa y América. Este desplazamiento forzado permitió que las personas africanas sean trasladadas a otros lugares.

Este desplazamiento inhumano admite generar un entendimiento sobre las relaciones existentes entre los afrodescendientes en el mundo.

#### **1.13.2 El término negro**

Es un término que fue utilizado por los negociantes de personas para referirse exclusivamente a las personas esclavizadas de descendencia africana. En la época de la esclavitud el término negro lo relacionaban con lo malo, lo perverso y lo negativo.

### **1.13.3 La negritud**

Es el hecho de asumir con claridad y certeza el hecho de ser negro o negra y de aceptarse como es, en la actualidad en el Ecuador y en algunos países del mundo este término despectivo ya no se lo usa para dirigirse a las personas, hoy los mal llamados negros se los llama como afrodescendientes después de la vigencia de la constitución del 2008 en la cual se reconoce al pueblo afroecuatoriano como tal.

### **1.13.4 Afroecuatorianos**

Antes de la constitución política del Ecuador del 2008, la única dominación a los descendientes africanos era de negros, a partir de este documento legal se comienza a denominar afroecuatorianos a todas las personas que mantienen relaciones de ascendencia con el continente africano a través de sus antepasados.

### **1.13.5 Pueblo Afroecuatoriano**

Como pueblo afroecuatoriano se entiende a toda la población afroecuatoriana que vive en el territorio nacional ecuatoriano. Este reconocimiento es a partir de la constitución política del Ecuador en el año 2008 como resultado de una gran lucha social.

Los afroecuatorianos están ubicados en las diferentes provincias del país, la gran mayoría está en la región costa especialmente en las provincias de Guayas y Esmeraldas, en la sierra se ubican mayoritariamente en las provincias de Imbabura y Carchi, así como un número muy importante en la provincia de Pichincha.

A continuación, se presenta un cuadro detallado en el cual se puede ver la población afroecuatoriana distribuida por regiones y provincias.

Tabla 1 Población afroecuatoriana por regiones

<b>POBLACIÓN AFROECUATORIANA POR REGIONES</b>		
<b>Región</b>	<b>Referencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Costa	764.873	73,44
Sierra	249.812	23,98
Oriente	23.144	2,22
Galápagos	1.306	0,13
Zona no delimitada	2.424	0,23

*Elaborado por: Darwin Minda*

Gráfico 2 Población afroecuatoriana por regiones



*Elaborado por: Darwin Minda*

De acuerdo con el último Censo de población y Vivienda realizado en el 2010 el pueblo afroecuatoriano comprende el 7,2% del total de la población ecuatoriana.

Porcentajes de población afroecuatoriana por provincias:

*Tabla 2 Población afroecuatoriana por provincias*

<b>Porcentaje de población afroecuatoriana por provincias</b>		
<b>Provincia</b>	<b>Referencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Guayas	352.077	33,80
Esmeraldas	234.511	22,52
Pichincha	116.567	11,19
Manabí	82.260	7,90
El Oro	41.441	3,98
Santo Domingo	28.313	2,72
Santa Elena	26.271	2,52
Imbabura	21.426	2,06
Azuay	15.652	1,50
Loja	10.665	1,02
Los Ríos	48.096	4,62
Carchi	10.562	1,01
Sucumbíos	10.351	0,99
Tungurahua	7.172	0,69
Cotopaxi	6.813	0,65
Orellana	6.712	0,64
Cañar	5.952	0,57
Chimborazo	4.960	0,48
Bolívar	1.947	0,19
Morona Santiago	1.845	0,18
Napo	1.684	0,16
Zamora Chinchipe	1.321	0,13
Galápagos	1.306	0,13
Pastaza	1.231	0,12
Zonas no delimitadas	2.424	0,23

*Elaborado por: Darwin Minda*

*Fuente: Censo Población de Vivienda, INEC, 2010*

- **Territorio Ancestral**

De acuerdo con la información obtenida por la Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi (FECONIC), son 38 comunidades de población afroecuatoriana las cuales están ubicadas en las provincias de Imbabura y Carchi. A esta zona en la actualidad se lo denomina el territorio ancestral Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, las cuales están ubicadas a las orillas izquierda y derecha del Río Chota y Mira.

## **1.14 Comunidades Afroecuatoriana**

Entiéndase por comunidad afroecuatoriana a los diferentes asentamientos humanos habitados mayoritariamente por la población Afrodescendiente y que están en la parte rural de los cantones de influencia de la presente investigación.

Las comunidades del territorio ancestral en las cuales se desarrolla el estudio son las siguientes:

### **1.14.1 Parroquia Salinas**

Santa Catalina de Salinas fue creada un 24 de junio de 1824, es una parroquia que está ubicada en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, tiene una altitud que oscila entre los 1400 y los 2850 m.s.n.m, posee una superficie de 77,79 km<sup>2</sup>, con una temperatura promedio de 19°C. Según el censo del 2010 su población es de 1741 habitantes, las comunidades que conforman esta parroquia son Cuambo, San Luis, El Concejo y la cabecera Parroquial que está dividida en cinco barrios. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Santa Catalina de Salinas 2008)

### **1.14.2 Parroquia Ambuquí.**

Ambuquí es la cabecera parroquia de las comunidades que conforman el Valle del Chota, fue una comunidad habitada inicialmente por una tribu indígena, el gobernante era el cacique Ambuco fue el encargado de administrar esta región, de ahí proviene el nombre de esta parroquia que posee un clima cálido seco.

San Alfonso de Ambuquí fue fundada un 25 de junio de 1824 como parroquia civil y un 27 de marzo de 1927 como parroquia eclesiástica. Posee un clima promedio de 19 °C, su altitud es desde los 1600 hasta los 3000 m.s.n.m. Las comunidades de El Chota, Carpuela y el Juncal, son de población afrodescendiente, San Clemente, Peñaherrera, Chaupi, Rancho Chico,



Rumipamba, la Playa y el ramal de Ambuquí de población mestiza y Guaranguí, Apangora tienen presencia de personas indígenas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Ambuquí” 2015)

### **1.14.3 Parroquia La Carolina.**

La parroquia La Carolina fue fundada el 20 de septiembre de 1861, tiene una extensión de 272,97 Km<sup>2</sup>, su altitud oscila entre los 820 a 3801 m.s.n.m. su cálido húmedo da lugar a la producción de frutos tropicales que son comercializados en las ciudades cercanas y en las mismas comunidades.

Esta parroquia tiene su origen a partir de la abolición de la esclavitud en el año de 1851. Los primeros pobladores llegaron como esclavos a Cuájara, luego se trasladaron y se asentaron en Guallupe después que se abolió la esclavitud en 1851.

Entre las primeras familias y personas que llegaron a residir en Guallupe figuran nombres y apellidos como los de Camilo Arce y su esposa Paula Borja, Justo Arce, y demás personajes de apellidos Minda, Arce, Pavón, De la Cruz entre otros, ellos se adentraron en las montañas por los caminos del Pailón que era el único camino de conexión entre la sierra y la costa ecuatoriana en la parte norte del país.

En la actualidad esta parroquia tiene 19 comunidades: Limonal, San Pedro y Guallupe, Cachaco, Palo Amarillo, Getsemaní, Parambas, Santa Cecilia, Chinambí (hoy Rocafuerte), Buena Vista (hoy Collapí), Peña Negra, San José de Urbina, Pueblo de Osos (hoy Luz de América), Pacua, El Limonal, San Jerónimo, La Palma, Miravalle, Caliche, Río Blanco, San Juan de Lachas, su población es afrodescendiente y tiene un porcentaje interesante de población mestiza que llegaron de diferentes lugares por la presencia del ferrocarril. (Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de San Pedro de la Carolina 2015).

#### **1.14.4 Parroquia de Lita**

La parroquia de Lita se encuentra en el límite provincial de Imbabura, limita con Esmeraldas y Carchi. El nombre de Lita proviene de la palabra quichua “Lipitas”, que fue una tribu que procedían del Valle del Cauca, palabra que traducida al español significa “agua de maíz”. Lita es elevado a categoría de Parroquia Rural el 17 de Julio de 1950, las comunidades que la conforman: San Francisco, Las Chorreras, Río Verde Bajo, Río Verde Medio, La Colonia, Cabecera Parroquial, Cachaco, Santa Rosa, Santa Rita. Getsemaní. La Esperanza de Río Verde, Río Verde Alto, El Carmen de Santa Cecilia, Santa Cecilia, Parambas, Palo Amarillo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Lita 2014).

#### **1.14.5 Parroquia Pablo Arenas**

La parroquia de Pablo Arenas conocida como el Balcón de Imbabura, fue fundada el 28 de marzo de 1923, está a una altitud de 2390 m.s.n.m, las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería, el principal producto es el maíz, motivo de la celebración de las fiestas en su honor cada mes de junio de cada año.

La población de esta parroquia en su gran mayoría son mestizos que residen en las partes altas y existe la comunidad de La Victoria que es poblada por personas afrodescendientes ubicada en la parte baja de la misma.

EL 19 de marzo de 1970 esta comunidad adquiere su personería jurídica, en sus inicios llevaba el nombre de Puchumbuela, los primeros pobladores llegaron hace más de 200 años, los apellidos predominantes hasta la actualidad son Morales, Anangonó, Maldonado y Padilla. La historia relata que el nombre de La Victoria proviene de un enfrentamiento que se presentó en el gobierno de José María Placido Caamaño, quien transitó por el sector en busca del gobernador de la provincia. Este enfrentamiento ocurrió en el sector de la hoja blanca, es ahí donde el Sr. Adolfo Maldonado escucha la palabra victoria y luego pasa a denominar con ese

nombre a su comunidad. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pablo Arenas 2015).

#### **1.14.6 Parroquia Jacinto Jijón y Caamaño**

En el sector que hoy es la parroquia Jacinto Jijón y Caamaño habitaban la tribu denominada Lachas que dieron el nombre a una de sus comunidades, el nombre de Río Blanco es impuesto por los españoles y en la actualidad es la cabecera parroquial, las 18 comunidades que conforman esta parroquia son las siguientes: Tablas, San Francisco de Tablas, San Juan del Lachas, Río Blanco (Cabecera Parroquial), Espejo Nro. 1, El Carmen, La Primavera, La Joya, Caliche, Santa Marianita de Caliche, Chinambí, San Jacinto de Chinambí, San Patricio, Pénjamo, Miravalle, Río Verde, La Florida y Pradera, su población está compuesta por indígenas, afroecuatorianos y mestizos.

Fue elevada a parroquia el 16 de noviembre de 1957, durante estos años ha forjado su propio modo de productividad basando en la agricultura. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Jacinto Jijón Caamaño 2014).

#### **1.14.7 Parroquia La Concepción**

La tierra de Martina Carrillo, gestora de grandes procesos revolucionarios en busca de la libertad de su gente, mujer líder que encabezó una de esas insurrecciones en contra del sistema esclavizador.

La parroquia La Concepción fue fundada un 16 de abril de 1884, pertenece al cantón Mira de la provincia de Carchi, está a una altitud promedio de 1373 msnm, posee un clima seco característico de la zona tropical, cuenta con 16 comunidades: La Merced de Palo Blanco, El Corazón de Mundo Nuevo, Mundo Nuevo, El Naranjito, El Naranjal, El Rosal, El Hato de Chamanal, Santa Lucía, Chamanal, La Loma, El Milagro, La Convalecencia, Santa Luisa, Santa Ana, Estación Carchi., El Empedradillo, El Abra, La Achira, Guagrabamba, El Tablón.

Esta parroquia, es una de las más antiguas del territorio ancestral, la presencia de personas afrodescendientes se remonta al siglo XVII. cuando los jesuitas introdujeron en sus haciendas a personas con el fin de esclavizarlos, esta estrategia fue realizada para que no decaiga la producción en la zona ya que los indígenas no soportaban las altas temperaturas y las grandes jornadas de trabajo especialmente en la caña de azúcar y el trapiche. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural La Concepción 2014).

#### **1.14.8 Parroquia Juan Montalvo**

La parroquia Juan Montalvo se la conocía como “San Ignacio de Quil”, se encuentra ubicada en el cantón Mira, provincia del Carchi. El 9 de enero del año 1941, es elevada a parroquia civil, y el 20 de julio del mismo año tras una ordenanza municipal, adoptó su nombre actual “Juan Montalvo”.

Las comunidades se encuentran dispersas entre las que podemos resaltar: Piquer, San Miguel, Santiaguillo, Cabuyal, Tulquizán. Los personajes reconocidos en este sector está el señor Carlos Caranqui, maestro educador, el señor Víctor Ruiz, autor de la reconocida y popular canción “El Chinchinal” quien es oriundo de la comunidad de Santiaguillo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Juan Montalvo 2015).

#### **1.14.9 Comunidad de Mascarilla**

La historia de Mascarilla data de la colonia a mediados del siglo XVII cuando se produjo la gran importación de esclavos al Valle del Coangue desde Cartagena.

Esta comunidad que está ubicada en el ingreso al cantón Mira es considerada como urbana, su economía gira entorno a la agricultura.

Sus pobladores tras varios años como personas esclavizadas en el interior de las haciendas pasan a ser huasipungueros bajo el mando de los señoriales. En 1964 se da la reforma agraria, siendo un paso significativo para que las tierras pasen a ser de propiedad de la gente del sector

Mascarilla significa “los más fuertes”, en la actualidad también se lo relaciona con la presencia de una organización que se dedica a la elaboración de mascarillas en arcilla dando una particular identidad cultural al pueblo afroecuatoriano.

#### **1.14.10 Parroquia San Vicente de Pusir**

San Vicente de Pusir es una Parroquia que pertenece al cantón Bolívar de la provincia del Carchi, son 5 los centros poblados que conforman esta parroquia: San Vicente, Pusir que es la cabecera parroquial, Tumbatú, Pusir Grande, Yascón y Chota Chiquito.

Esta parroquia obtuvo su Parroquialización durante el Gobierno de Galo Plaza Lasso con el acuerdo ejecutivo de fecha 26 de septiembre de 1951 siendo publicado en el Registro Oficial el 18 de octubre del mismo año, el 23 de agosto de 1967 es declarada parroquia eclesiástica cuya denominación es “San Vicente de Pusir”

El nombre de Pusir proviene del nombre de la hacienda que significa, “lugar caliente junto al río” cuyos propietarios eran los padres Dominicos por más de 200 años, luego por temas políticos pasa a formar parte de la parroquia de García Moreno.

Un segundo punto de vista sobre la historia de esta parroquia es que gracias a la presencia de los Jesuitas en la zona traen a la imagen de San Vicente de Ferrer y en honor a este santo adquieren su nombre actual.

Existe un alto porcentaje de población afroecuatoriana especialmente en las comunidades bajas como son Tumbatu y Pusir Grande, y en las demás comunidades se puede evidenciar la

presencia de población mestiza. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural San Vicente de Pusir. 2015).

#### **1.14.11 Parroquia Los Andes**

La Parroquia los Andes tiene una población de 2.260 habitantes de acuerdo con los datos del censo poblacional del 2010, está a una altitud de 2550 m.s.n.m, fue fundada tras una ordenanza municipal un 15 de mayo de 1990 su publicación en el registro oficial se da el 1 de junio del mismo año.

Piquiucho es la única comunidad afroecuatoriana de esta parroquia, geográficamente está en el límite entre las provincias de Imbabura y Carchi. Su antigüedad es evidente en sus construcciones, son más de cien años de historia y en sus inicios sus tierras pertenecían a la hacienda de Diego Egas uno de los primeros patronos de esta región. En esta comunidad el 95% de su población es afrodescendiente. Su principal actividad económica es la agricultura donde predominan los cultivos de yuca, frejol, cebolla, ají, etc.

El término “Piquiucho” se relaciona con un ají que se produce en la zona que se considera sumamente bravo y picante. (Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Los Andes 2015).

#### **1.14.12 Parroquia de San Rafael**

La parroquia fue creada mediante Ordenanza Municipal del 15 de mayo de 1990, siendo publicada en el Registro Oficial el 1 de junio del mismo año, su nombre es en honor al Arcángel Rafael.

San Francisco de Caldera es la comunidad ubicada en la parte más baja, tiene un clima cálido seco, debido a ello se evidencia la presencia de la población afroecuatoriana. Esta comunidad se caracteriza por la alegría de su gente, sus costumbres y tradiciones que

representan su mayor fortaleza cultural. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “San Rafael” 2015).

### **1.14.13 Comunidad de Chalguayacu**

Chalguayacu, la tierra de las tres Marías y de la Banda Mocha, pertenece al cantón Pimampiro de la provincia de Imbabura, es parte del valle del chota

La banda mocha es una expresión de identidad, libertad y rebeldía, por medio de esta manifestación cultural artística lograban disipar los malos tratos recibidos en las haciendas esclavistas. Los puros, las hojas de cabuya, naranja o penco, más los instrumentos rústicos recortados sirvieron para entonar canciones que alegraban las fiestas en las diferentes comunidades.

La denominación de la banda mocha está relacionada con el recorte de sus instrumentos.

Las Tres Marías, tres mujeres que cambiaron la forma tradicional de entonar la bomba, lograron darle vida a la música. Tres hermanas de la tercera edad lograron reunirse que plasman en la música sus vivencias diarias.

Su expresión musical ha dado la vuelta el mundo, han sido reconocidas por varias instituciones y son las embajadoras culturales no solo de Chalguayacu sino también de todo el pueblo afrodescendiente del Ecuador.

## **1.15 Manifestaciones culturales**

### **1.15.1 Tradición oral**

Se define como tradición oral el traspaso de conocimiento de generación en generación con el fin de mantener intactos aspectos importantes de un pueblo y que son importantes para toda una sociedad.

La tradición oral se presenta en cada acción que realizan las personas, la cotidianidad, la cosecha, la gastronomía, los procesos educativos y culturales, adicional esta la herencia cultural africana que sigue viva en la tradición oral de las personas del territorio con elementos culturales como la vestimenta, la gastronomía, la alegría, la religión entre otros.

Son los hábitos adquiridos en el diario vivir, se presenta por las peculiaridades del convivir cultural

### **1.15.2 Música**

En el pueblo afroecuatoriano la música es la expresión de identidad más fuerte, se la considera vital para el desarrollo de la identidad, la música bomba es el ritmo predominante.

El instrumento llamado “bomba” es el que da el nombre a la música típica del valle del chota y cuenca del río Mira, su forma, es un tambor cilíndrico fabricado del tronco de la cabuya o de los árboles de la zona, es cubierto en los dos extremos con cuero de chivo el cual es sujetado con cabresto o soga en los extremos, se lo fabrican en la comunidad de San Juan de Lachas en el Carchi y en la comunidad El Juncal en Imbabura.

La bomba es un ritmo muy alegre en donde se relatan las vivencias, las mujeres la bailan con una botella en la cabeza y con sensuales movimientos de caderas las cuales son acompañadas por el hombre que trata de defenderse en el baile.

### **1.15.3 Danza**

La danza es una expresión del pueblo afroecuatoriano, es la manifestación social de alegría, del convivir diario, el baile de la música bomba es la vida expresada en el movimiento de su cuerpo, es parte de ese inventario cultural que poseen las personas que habitan en las comunidades.



#### **1.15.4 Gastronomía**

La gastronomía se refiere a aspectos relacionados con la alimentación de las personas, los alimentos, sus características y modos de preparación que varían de acuerdo con las características poblacionales influyendo enormemente los aspectos históricos culturales relacionados con las costumbres y tradiciones. La identidad de los grupos sociales es sumamente importante el momento de dar el valor agregado a este componente cultural.

La gastronomía y la alimentación son en base al guandul conocido también como frejol de palo, otros productos importantes son las yucas, el camote que son ingredientes principales para lograr platos como típicos como el guandul con arroz, picadillo, mano mono, yucas con carne, camote con carne, entre otros.

#### **1.15.5 Vestimenta**

La vestimenta en su concepto más generalizado, son aquellas prendas de ropa que cubren el cuerpo de las personas, representan un recurso muy importante de expresión de identidad cultural, su uso esta dado de acuerdo con el estatus de las personas.

La vestimenta típica del pueblo afroecuatoriano de la sierra norte es muy colorida y vistosa. En las mujeres se distingue el uso de los centros o faldas plisadas, anchas y largas que están por debajo de las rodillas, el uso del delantal es fundamental especialmente en la mujer que se dedica a la agricultura y a la comercialización de productos, también usan las blusas con vuelos y adornos de encaje sumado a esto están los collares y escapularios que son parte de su vestimenta diaria. El hombre afroecuatoriano es más sencillo y tradicional, viste pantalón y camisa con su tradicional sombrero. Es importante resaltar que este tipo de vestimenta generalmente lo usan las personas mayores.

### **1.15.6 Peinados**

El peinado de las personas afroecuatorianas tiene una significación importante es la forma de conexión entre generaciones, es esa unión de energías, saberes y conocimientos es el compartir, es la enseñanza y una actividad poderosa en la aplicación de la resiliencia y cosmovisión afroecuatoriana.

Las trenzas en el pasado fueron utilizadas como tapices en las cuales se diseñaban las estrategias de fuga entre el hombre y la mujer, es el inicio del cimarronaje y la máxima representación de la inteligencia en las épocas de la esclavitud.

### **1.15.7 Religiosidad**

Es la forma como el creyente ve a la prácticas y creencias religiosas desde su propia conciencia, su nivel de aplicación es de acuerdo con el contenido y ordenamiento de sus ideas y conceptualizaciones religiosas.

La religión católica es parte de la tradición oral afroecuatoriana, sus prácticas más comunes son a través de misas, celebración de las festividades de acuerdo con el santoral y también eventos religiosos como la semana santa, el Corpus Cristi, y de modo particular y más cercanos a las familias están celebraciones como los bautizos, matrimonios, confirmaciones, primeras comuniones entre otros.

“Las religiones afroamericanas son portadoras de un acervo cultural que forma parte, seamos conscientes o no, de la inmensa mayoría de los pueblos de América Latina y el Caribe”.  
(Guache 2009)

Dentro de este contexto de religiosidad es necesario indicar de que se trata la misa afroecuatoriana como una manifestación con alegría, es una forma de expresión de la religiosidad con un tono diferente, con música, con baile. La misa afro se la viene celebrando

desde la presencia de la pastoral afro en la zona la cual fue creada por las monjas combonianas que llegaron a evangelizar, la celebración de esta tradicional misa es con cantos de alegría y de alabanza, el baile siempre está presente.

Fundamental también es la relevancia que se le da al santoral afro, “Se entiende al santoral como la constelación de figuras religiosas presentes en la ritualidad y la devoción negra del Ecuador” (Antón Sanchez, Jhon 2014, p.92).

Entiéndase también que parte del santoral afro están las celebraciones que hacen referencia a las diferentes fiestas religiosas que se dan durante el año calendario.

#### **1.15.8 Medicina ancestral**

Hay creencias que solo los que están en el lugar podrán entenderlo y una de ellas es la medicina ancestral que es parte del inventario cultural del pueblo afrodescendiente, las creencias, la cultura son parte de este accionar identitario.

La medicina ancestral es la forma de utilizar los conocimientos adquiridos por medio de la tradición oral que pasa de generación en generación que es utilizada para curar ciertos males adquiridos en el ambiente como el malaire, espanto, y existe también la creencia en hiervas naturales que sanan enfermedades como la diarrea, cólicos estomacales, dolores de barriga y cabeza; la presencia de las parteras y de los sobadores son parte de este proceso ancestral.

#### **1.16 Etnoeducación**

La Etnoeducación es la suma de procesos dentro de las comunidades creados por sus actores buscando el fortalecimiento de las estructuras y dinámicas propias de cada conglomerado humano, su objetivo es la conservación de sus valores y su cosmovisión.

Es un término que está de moda y que el pueblo afroecuatoriano busca darle su valor agregado especialmente vinculándolo al sistema educativo tradicional buscando el reconocimiento de un grupo humano minoritario.

La autodeterminación étnica es uno de los objetivos de la etnoeducación.

### **1.16.1 Acciones Afirmativas**

Es el trato preferencial que se da al acceso a sectores históricamente excluidos en la sociedad.

Las acciones afirmativas coadyuvan a que los sectores históricamente excluidos se inserten a la sociedad, entiéndase como una discriminación positiva que pretende establecer políticas públicas claras para un determinado grupo social.

### **1.17 Decenio Afrodescendiente**

La Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU), proclamó el 23 de diciembre de 2013 como el Decenio Internacional para los Afrodescendientes, periodo comprendido entre el 2015 al 2024. (Organización de Naciones Unidas 2014).

Los derechos humanos deben ser siempre promovidos y deben ser motivo constante de protección, especialmente con las minorías étnicas como es el caso del pueblo afrodescendiente.

#### **1.17.1 Objetivos del Decenio Internacional**

El decenio de los afrodescendiente mantiene como objetivos principales:

El incentiva y promover el respeto a la libertad y al buen vivir de los afrodescendientes en el marco del respeto y amparados en lo que dictamina la declaratoria de los derechos humanos.

Generar el conocimiento y respeto a la historia y la herencia cultural y como este conglomerado humano a aportada al desarrollo de la sociedad y su conjunto.

Fortalecer los acuerdos, leyes y todos los marcos jurídicos y legales que garanticen la eliminación de todas las formas de discriminación étnica y sobre todo asegurar que estos presos tengan el cumplimiento efectivo por parte de las autoridades.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

(Behar Rivero 2008), señala que “La investigación es una búsqueda ordenada y sistemática de conocimiento” (p.5) La información está presente en las comunidades y en la mente de las personas, la tradición oral será el soporte, la recolección sistemática de la información dará como resultado un trabajo investigativo que recoja las experiencias propias que se dan desde la comunidad.

De acuerdo con (Behar Rivero 2008) “El conocimiento encuentra su validez en su relación con la experiencia; significa que la experiencia es la base de todos los conocimientos no solo en cuanto a su origen sino también en cuanto a los contenidos del mismo” (p.8). Lo empírico nace de la tradición oral, de la concepción y aprendizajes promovidos por y desde varias generaciones, son el resultado de la interpretación de las realidades.

La investigación fotográfica es el registro de la cotidianidad, es captar el momento exacto, es promover una historia visual, en la presente propuesta investigativa, se contará experiencias de vida de las personas y comunidades del territorio ancestral, Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, también se busca que la gente conozca desde un punto de vista diferente el convivir diario en este sector del Ecuador.

La estructura del proceso de investigación estará regida por la vinculación de los elementos fundamentales:

- El sujeto, el investigador, el que analiza, recopila y tabula la información para presentar a la sociedad.
- Las comunidades, las personas y el pueblo afroecuatoriano de los sectores involucrados en el proceso de investigación serán el objeto de estudio, ellos brindarán la información adecuada y oportuna para que el trabajo sea de calidad.

- La investigación de campo es la base, las entrevistas, las encuestas, las fichas de observación y el registro como tal serán las herramientas para la recopilación de la información adecuada.
- El aporte para el archivo histórico no solamente del pueblo afroecuatoriano sino a toda la sociedad es el fin y el objetivo del proyecto, un trabajo de calidad en el cual se refleje todas las experiencias y conocimiento.

## **2.1 Tipo de Investigación**

La investigación es acorde al tema planteado, tomando en cuenta a los siguientes tipos:

### **2.1.1 Investigación descriptiva**

De acuerdo con (Jiménes Paneque 1998)) señala que “La investigación descriptiva esta siempre en la base de la explicativa” Esta afirmación admite que la recolección de datos es fundamental para realizar una investigación efectiva en el territorio ancestral afrodescendiente de las provincias de Imbabura y Carchi.

El análisis de cada una de las características de los varios objetos y temáticas a examinar fue la pauta para que los fenómenos estudiados sean completamente descriptivos, de tal manera que permitan articular y generar conocimiento a los demás.

En este contexto el trabajo estuvo determinado y direccionado a conocer varios temas, entre los principales están:

Las características demográficas de los elementos de investigación, aporte que fue muy importante para el establecimiento de procesos de indagación a futuro.

El comportamiento de las personas, la forma de ser, de pensar y de actuar, la conducta social y el reforzamiento de las actitudes y aptitudes que son elementos que configuran las experiencias de vida.

Comunicar el comportamiento cotidiano de las personas que habitan en las diferentes comunidades es el objetivo; como viven, que hacen, a que se dedican, como son sus vivencias diarias y su cotidianidad, insumos que serán el aporte para diseñar el libro fotográfico documental.

Establecer relaciones con los demás actores sociales sirvió para que el ejercicio de conocimiento sea una herramienta para identificar esa riqueza cultural que es de exportación y así abrir la puerta al mundo para que conozcan este impórtate territorio.

### **2.1.2 Investigación de campo**

El registro ordenado de la información llevará a que el trabajo sea de calidad, la observación el compartir con la gente, contar sus realidades desde su experiencia es interiorizarse en su diario vivir.

El registro fotográfico se lo debe realizar en el territorio de influencia, debe ser el reflejo de la realidad, permitirá contar historias desde la esencia de la misma gente, de las mismas comunidades, este acercamiento permitirá conocer que está sucediendo, cuáles son las dinámicas y como esa vivencia diaria permite que esas historias se enmarquen en la solidaridad y el respeto.

### **2.1.3 Investigación documental**

Las fuentes de información, leyes, reglamentos, códigos, textos, acuerdos, fotografías, audiovisuales serán el ingrediente complementario para los procesos de sistematización y reforzamiento de la información, estas fuentes bibliográficas permitirán la cimentación de un trabajo practico y acorde a la realidad del territorio ancestral.



#### **2.1.4 Investigación experimental**

De acuerdo con (Behar Rivero 2008), “La actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga” (p.21). El territorio ancestral afroecuatoriano ofrece una serie de bondades que es necesario que se las explote y se logren plasmar grandes procesos de investigación en documentos valiosos hacia la generación de un reconocimiento de la sociedad.

#### **2.1.5 Investigación exploratoria**

Fue un ingrediente trascendental ya que la fotografía permite precisamente que desde el contexto establecido se generen nuevos escenarios o se recreen los que ya están instituidos, la exploración de contenidos llevara a generar una comprensión de la realidad y como las unidades de investigación recrean realidades visuales para el aporte al conocimiento social.

### **2.2 Método de investigación**

#### **2.2.1 Método científico**

“Es un procedimiento riguroso, de orden lógico, cuyo propósito es demostrar el valor de la verdad de ciertos enunciados”. (Behar Rivero 2008, p.34).

El termino método es responder a la pregunta ¿Cómo se va a realizar la investigación?

#### **2.2.2 Método deductivo**

Su estrecha relación con la investigación cualitativa es una base estratégica el momento de establecer un procedimiento de investigación, este método permitió la verificación de las experiencias.

### **2.2.3 Método inductivo**

El observar la realidad sirvió para que las unidades de investigación estén en la capacidad de mostrarse tal como son, es la demostración de las leyes y la aplicación de estas para generar conclusiones acordes al objetivo planteado.

### **2.2.4 Método histórico lógico**

(Behar Rivero 2008), plantea que “El método histórico ayudo a establecer las relaciones existentes entre los hechos acontecidos en el desarrollo de estas ciencias” (p.41). Puntualizaciones efectivas que lo que buscan es fortalecer esa relación entre el presente y el futuro en busca de esas conexiones existentes para establecer una comunicación efectiva. Es importante el papel que desempeña la tradición oral como estrategia de traspaso de conocimientos, la producción visual, la imagen sirvió de mucho para que la sociedad conozca al pueblo afroecuatoriano desde su realidad.

### **2.2.5 Etnometodología**

La etnometodología que es el estudio de las etnias, las creencias, costumbres y tradiciones de los diferentes conglomerados sociales y como estos se articulan en el contexto social, histórico y educativo.

“La etnográfica se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupos de individuos, mediante la observación y descripción” (...) “lo que hacen, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que describen las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Behar Rivero 2008, p.43).

### **2.2.6 Método sintético analítico**

La síntesis es llegar a un nivel de conocimiento en el cual lo fundamental es el trabajo en la comunidad, es llegar a conocer un todo generalizado de cada una de las partes, es comprender la escenificación y la sistematización de las experiencias.

Las experiencias y el análisis de estas herramientas son ideales para la construcción de un concepto propio y argumentado acerca de lo que se pretende demostrar, es generar ese acercamiento buscando la documentación en base a realidades.

En este método influye muchísimo el sentido común y el adentrarse en las vivencias diarias de las unidades de investigación.

### **2.2.7 Método biográfico**

“La reconstrucción biográfica emerge esencialmente de una persona y de su testimonio, ya sea oral o escrito y, de su interacción con el que lo retoma, interpreta y rehace” (Behar Rivero 2008, p.49), cuán importante es la tradición oral, el aporte de los escritos fue básico para establecer una investigación que encaje en la propuesta conjunta de la biografía existente y a su vez ir generando una estructura bibliográfica propia con conceptos claros y precisos que identifiquen a todo el conglomerado social.

## **2.3 Técnicas**

Las técnicas de investigación son aplicables a un trabajo en el sitio mismo y va de acuerdo con la naturaleza de este.

### **2.3.1 Observación sistemática**

La observación sistema es activa o pasiva es el registro confiable que se da en el lugar de los hechos, sirve para captar emociones, es válida, genera una gran confiabilidad y sobre todo

permite la verificación de la realidad y es el compartir las formas de vida de las unidades de investigación, es vivir en comunidad.

### **2.3.2 Entrevistas**

“Es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación” (Behar Rivero 2008, p.55).

Las entrevistas son un diálogo entre dos o más personas que permite la recopilación de información a través de un dialogo abierto el cual genera reacciones amplias, respuestas largas y argumentadas en cambio las entrevistas cerradas no permiten mayor análisis y son más puntuales. Este tipo de recurso se lo aplica a los actores directos los que generan la información, también se puede realizar a los actores vinculados los cuales vienen hacer el soporte para el refuerzo de los datos

### **2.3.3 Encuestas**

“Las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio. (Behar Rivero 2008, p.49).

Es la información que no se ve, es lo que no se conoce, lo que pasa por desapercibido en algunos casos, permite la aclaración de dudas, es descubrir lo que piensa y lo que está pasando alrededor del objeto de estudio.

#### **2.3.3.1 Población**

Las poblaciones del territorio ancestral Chota, Salinas, La Concepción Y Guallupe están ubicados a lo largo de las riveras izquierda y derecha de los Ríos Chota y Mira que dividen a las provincias de Imbabura y Carchi.

### 2.3.3.2 Población relacionada con el tema de estudio

Universo Poblacional provincias de Imbabura y Carchi: **56.2978 habitantes**

Población territorio ancestral afroecuatoriano: **13.870 habitantes**

- Muestra: **384 personas**

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{(e^2 \times (N-1) + Z^2 \times P \times Q)}$$

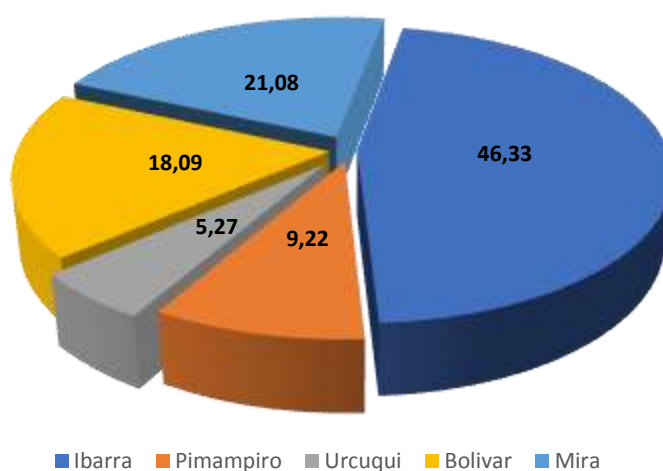
Para un mejor estudio de la presente investigación es muy necesario establecer claramente la distribución de la población afroecuatoriana por cantones en el sector de influencia, en el siguiente cuadro se detalla la información respectiva.

*Tabla 3 Población afroecuatoriana por cantones proyección 2019*

<b>Proyección de la población afroecuatoriana por cantones 2019</b>		
<b>Cantón</b>	<b>Proyección 2019</b>	<b>%</b>
Ibarra	6.426	46,33
Pimampiro	1.278	9,22
Urcuquí	732	5,27
Bolívar	2.510	18,09
Mira	2.924	21,08

*Elaborado por: Darwin Minda*

*Gráfico 3 Población afroecuatoriana por cantones proyección 2019*



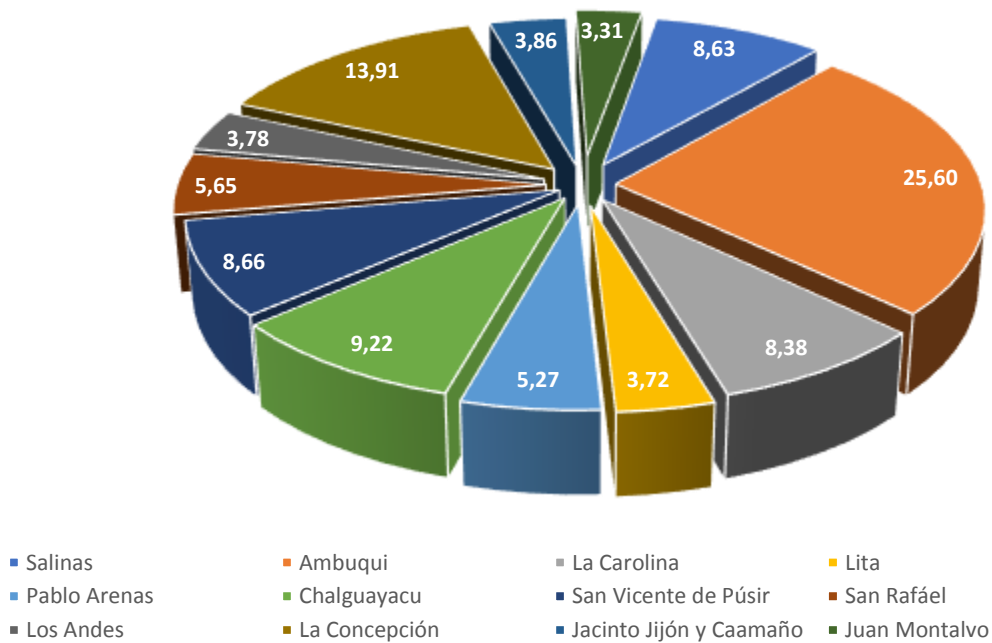
*Elaborado por: Darwin Minda*

Tabla 4 Población afroecuatoriana por parroquias proyección 2019

<b>Población afroecuatoriana por parroquias proyección 2019</b>		
<b>Parroquia</b>	<b>Proyección 2019</b>	<b>%</b>
Salinas	1.198	8,63
Ambuquí	3.551	25,60
La Carolina	1.162	8,38
Lita	516	3,72
Pablo Arenas	732	5,27
Pimampiro	1.278	9,22
San Vicente de Púsir	1.202	8,66
San Rafael	784	5,65
Los Andes	524	3,78
La Concepción	1.929	13,91
Jacinto Jijón y Caamaño	535	3,86
Juan Montalvo	459	3,31

*Elaborado por: Darwin Minda*

Gráfico 4 Población afroecuatoriana por parroquias proyección 2019



*Elaborado por: Darwin Minda*

### 2.3.3.3 Aplicación de la formula

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{(e^2 \times (N-1) + Z^2 \times P \times Q)}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 \times (13870) \times (0,5) \times (0,5)}{(0,5)^2 \times (13870-1) + ((1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5)}$$

$$n = 384,08$$

Donde:

**n:** Tamaño de la muestra

**PQ:** Varianza de la población, valor constante = 0,25

**N:** Población o universo

**(N-1):** Corrección geométrica para muestra grandes >30

**E:** Margen de error estadísticamente aceptable

0,02 = 2% (mínimo)

0,3 = 30% (máximo)

0,02 = 5% (recomendado en educación)

**Z:** Constante por el margen de efectividad =1,96; 95% de precisión.

Despues del procedimineto en la aplicación de la formula matematica, la muestra que se obtuvo fue de 384,08 , lo cual se lo cierra en **384** personas a ser encuestadas

## 2.4 Matriz diagnóstica

Tabla 5 Matriz diagnóstica

<b>MATRIZ DE DIAGNÓSTICO</b>				
<b>Objetivos</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuente de diagnóstico</b>
Generar un acercamiento con la gente de las comunidades para el reconocimiento de la historia y la tradición oral del pueblo afroecuatoriano.	Gente Comunidades Tradición oral	Fotografía etnográfica. Fotografía de retrato. Fotografía de paisajes.	Encuestas. Entrevistas. Bibliografía. Observación	Documentos Bibliográficos. Textos relacionados. Públicos.
Difundir en la sociedad, la historia y toda la riqueza cultural que posee el pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral de las provincias de Imbabura y Carchi, utilizando la comunicación visual como una herramienta de enseñanza-aprendizaje.	Territorio ancestral	Formatos varios de fotografía, gastronómica. Fotografía etnográfica. Fotografía de moda.	Encuestas. Bibliografía. Observación	Público. Creativos. Bibliográficas.
Concebir en un instrumento editorial valorador: los personajes, las comunidades, las expresiones, costumbres, tradiciones y vivencias del territorio ancestral afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi.	Expresiones, costumbres, tradiciones.	Fotografía documental. Libro fotográfico documental.	Observación visual. Encuestas. Entrevistas.	Documentos Bibliográficos. Textos relacionados. Públicos. Personajes de la comunidad.



## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1 Análisis de los resultados de las encuestas.

Los resultados de la encuesta se los sistematizó de tal forma que permitan la recopilación de la información entregada por los entrevistados.

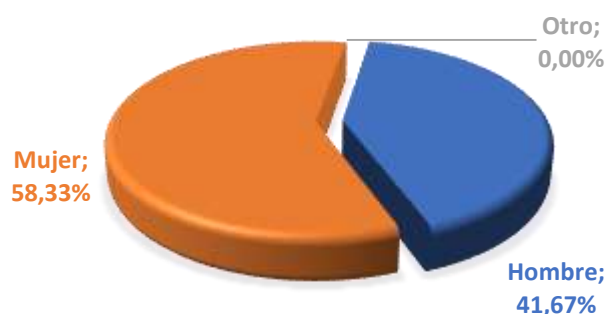
##### 3.1.1 ¿Cuál es su género?

Tabla 6 Género de los entrevistados

Genero	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	160	41.67%
Mujer	224	58.33%
Otro	0	0.00%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 5 Género de los entrevistados



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

En el Ecuador estadísticamente hay más mujeres que hombres, se desglosa que las mujeres tienen una participación mayor en la presente encuesta, esto no significa juzgar la preferencia por parte de un género determinado a los temas relacionados con la fotografía y lo afrodescendiente. Este dato es de carácter netamente informativo.

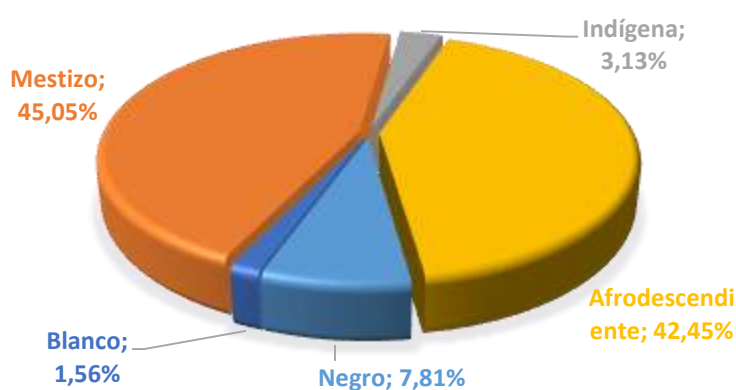
### 3.1.2 ¿Cuál es su autodeterminación étnica?

Tabla 7 Autodeterminación étnica

Autodeterminación étnica	Frecuencia	Porcentaje
Blanco	6	1.56%
Mestizo	173	45.05%
Indígena	12	3.13%
Afrodescendiente	163	42.45%
Negro	30	7.81%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 6 Autodeterminación étnica



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

Los pueblos muestran interés por conocer aspectos importantes del pueblo afroecuatoriano a través de un libro documental fotográfico, muy fundamental es este dato que permite transversal la investigación de un modo general.

En este contexto es importante resaltar que el término negro sigue siendo utilizado por gran parte del mismo pueblo afroecuatoriano, sea por costumbre o desconocimiento. La diversidad del Ecuador sigue siendo un aspecto muy importante a la hora de proponer los diferentes trabajos de investigación.

### 3.1.3 ¿Cuál es su ocupación?

Tabla 8 ¿Cuál es su ocupación?

Ocupación	Frecuencia	Porcentaje
Empleado Particular	87	22.66%
Docente	63	16.41%
Estudiante	101	26.30%
Quehaceres Domésticos	44	11.46%
Servidor Público	89	23.18%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 7 ¿Cuál es su ocupación?



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

La gente tiene aspiraciones muy grandes el momento de generar el conocimiento la ocupación es un punto de referencia, tema que debe ser generalizado y valorado de acuerdo con el interés de cada persona, los encuestados están interesados en conocer a las comunidades y las diferentes manifestaciones del pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral a través de un libro documental.

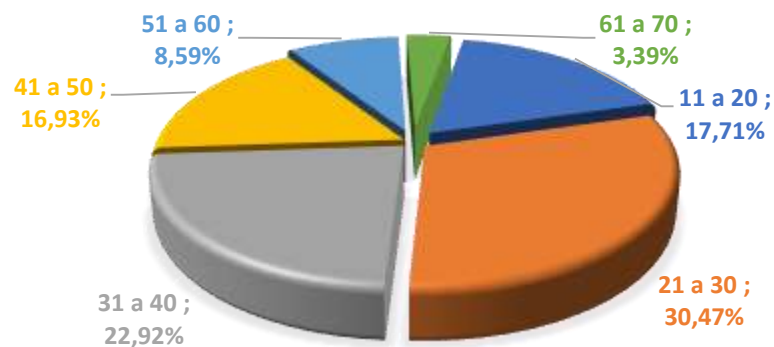
### 3.1.4 ¿Cuál es su edad?

Tabla 9 Edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
11 a 20	68	17.71%
21 a 30	117	30.47%
31 a 40	88	22.92%
41 a 50	65	16.93%
51 a 60	33	8.59%
61 a 70	13	3.39%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 8 Edad



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

Las personas interesadas en la producción del libro documental fotográfico son las personas adultas las mismas que pertenecen a la población económicamente activa (PEA) y mantiene el interés por conocer la cultura.

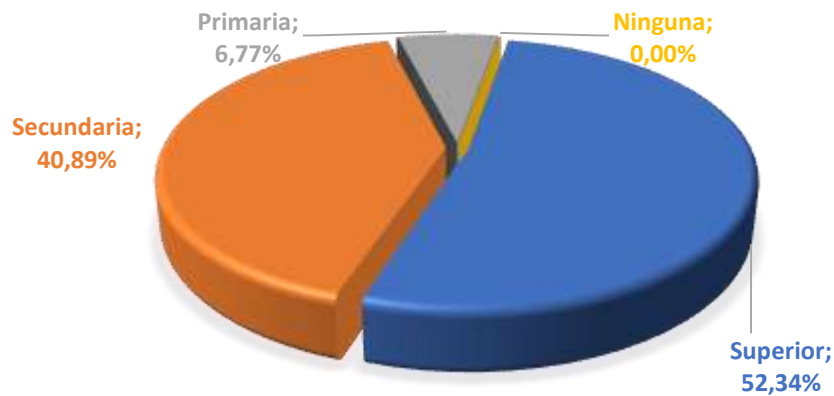
### 3.1.5 ¿Cuál es su nivel de instrucción escolar?

Tabla 10 Instrucción escolar

Nivel de educación	Frecuencia	Porcentaje
Superior	201	52.34%
Secundaria	157	40.89%
Primaria	26	6.77%
Ninguna	0	0.00%

Referencia: Investigación propia, 2019

Gráfico 9 Instrucción escolar



Referencia: Investigación propia, 2019

#### ANÁLISIS:

Las personas que poseen un nivel de educación superior tienen un interés permanente de conocimiento lo que lleva al planteamiento que se debe hacer un trabajo de exploración profundo, fuerte y de alta calidad, que despierte interés y a su vez sea un soporte literario visual para futuras investigaciones.

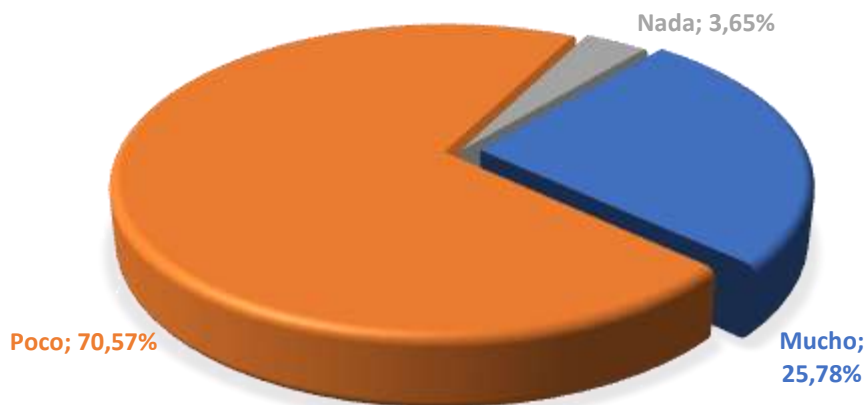
### 3.1.6 ¿Conoce las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?

Tabla 11 Conocimiento de las manifestaciones culturales afroecuatorianas

Conocimiento manifestaciones culturales	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	99	25.78%
Poco	271	70.57%
Nada	14	3.65%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 10 Conocimiento de las manifestaciones culturales afroecuatorianas



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

Las investigaciones realizadas anteriormente en el tema afrodescendiente han dejado huellas en la sociedad, es así como algunas personas conocen algunas de las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano, la representación visual gráfica fortalecerá este proceso de conocimiento, el trabajo debe ser sistemático y muy profundo.

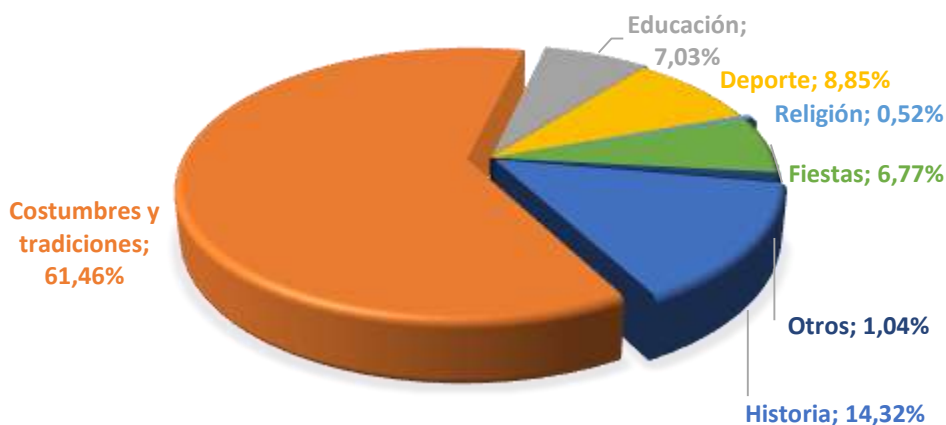
**3.1.7 A su criterio ¿Cuál aspecto es el más relevante para el pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi según su criterio?**

*Tabla 12 Aspectos relevantes del pueblo afroecuatoriano*

<b>Aspectos relevantes del pueblo afroecuatoriano</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Historia	55	14.32%
Costumbres y tradiciones	236	61.46%
Educación	27	7.03%
Deporte	34	8.85%
Religión	2	0.52%
Fiestas	26	6.77%
Otros	4	1.04%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

*Gráfico 11 Aspectos relevantes del pueblo afroecuatoriano*



*Referencia: Investigación propia, 2019*

**ANÁLISIS:** El conocimiento de la historia, la definición correcta de las manifestaciones culturales, los procesos educativos son aspectos que el común de los ciudadanos necesita conocer, son aspectos que enriquecen los procesos de reconocimiento y de autodeterminación. El pueblo que se niega a conocer su historia es un pueblo sin memoria, sin información y sin identidad.

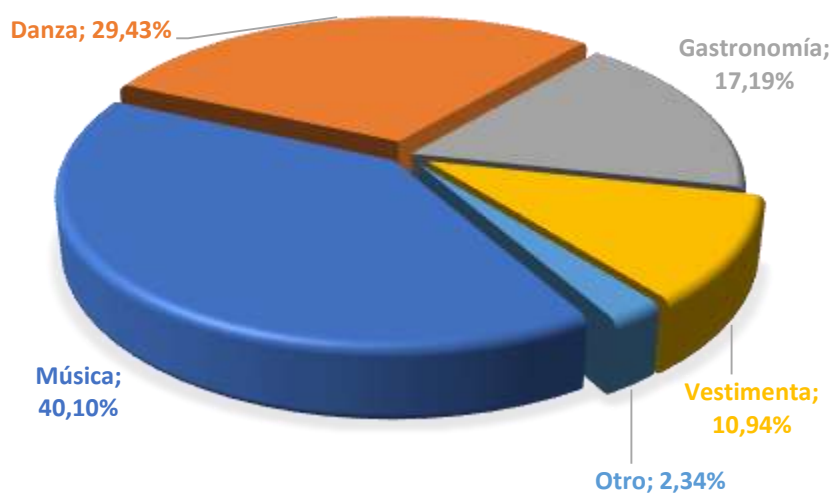
### 3.1.8 ¿Qué expresiones culturales afroecuatorianas las considera más importantes?

Tabla 13 Expresiones culturales importantes

Cuáles son las expresiones mas importantes	Frecuencia	Porcentaje
Música	154	40.10%
Danza	113	29.43%
Gastronomía	66	17.19%
Vestimenta	42	10.94%
Otro	9	2.34%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 12 Expresiones culturales importantes



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

La alegría del pueblo afroecuatoriano es expresada en la música y la danza, elementos que son las expresiones identitarias más conocidas. Históricamente han sido ese aporte cultural, social ya que son los dos elementos representativos en los diferentes espacios sociales y culturales.



### 3.1.9 ¿Considera útil que los otros pueblos y nacionalidades conozcan sobre los diferentes aspectos del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?

Tabla 14 Interés por conocer sobre el pueblo afroecuatoriano

Importancia del conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	341	88.80%
Poco	39	10.16%
Nada	4	1.04%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 13 Interés por conocer sobre el pueblo afroecuatoriano



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

La gente quiere conocer varios aspectos del pueblo afroecuatoriano, los temas despiertan interés en la colectividad y es necesario aprovechar ese interés para realizar una publicación anclada en los requerimientos de las personas y pensando en que la información obtenida se un soporte para las futuras generaciones.

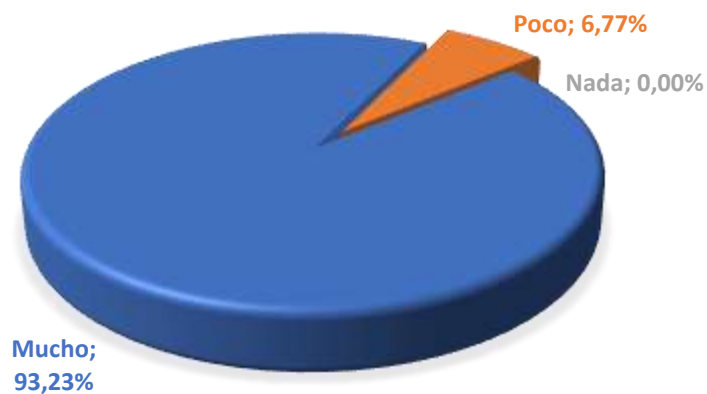
**3.1.10 ¿Cree que es indispensable transmitir los conocimientos ancestrales del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi a las nuevas generaciones?**

*Tabla 15 Transmisión de conocimientos*

<b>Importancia de la transmisión de conocimientos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	358	93.23%
Poco	26	6.77%
Nada	0	0.00%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

*Gráfico 14 Transmisión de conocimientos*



*Referencia: Investigación propia, 2019*

**ANÁLISIS:**

Es inminente la necesidad de la transmisión de conocimiento, el discernimiento de la información debe ser generalizada a toda la sociedad sin discriminación y con un proceso de investigación profundo y realista.

**3.1.11 ¿Cree Ud. que es necesario la producción de un libro fotográfico documental del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?**

*Tabla 16 Necesidad de producción de un libro fotográfico documental*

<b>Necesidad de producción de un libro documental</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	362	94.27%
Poco	22	5.73%
Nada	0	0.00%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

*Gráfico 15 Necesidad de producción de un libro fotográfico documental*



*Referencia: Investigación propia, 2019*

**ANÁLISIS:**

Se hace urgente la producción del libro documental fotográfico, en el proceso de investigación la gente ha mostrado su interés y está con la expectativa de visualizar el trabajo final. La gente valora los diversos procesos y quiere ver a su comunidad a su amigo, vecino o familiar plasmado en el trabajo final.

**3.1.12 ¿Ud. estaría dispuesto a adquirir un libro fotográfico del pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral de Imbabura y Carchi?**

*Tabla 17 Posibilidad de adquisición del libro fotográfico*

<b>Intención de compra</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	374	97.40%
NO	10	2.60%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

*Gráfico 16 Posibilidad de adquisición del libro Fotográfico*



*Referencia: Investigación propia, 2019*

**ANÁLISIS:**

La adquisición del libro documental está garantizada por el deseo que tiene las personas de conocer las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano, la producción debe ser de acuerdo con las tendencias modernas de diagramación y diseño.

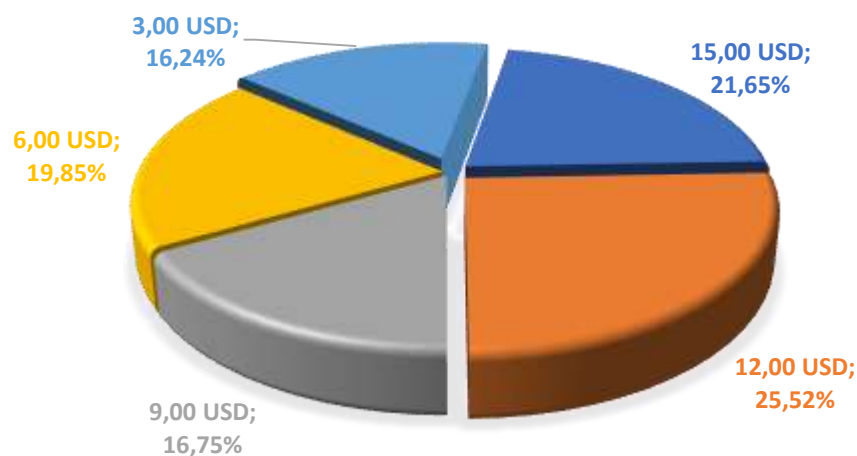
**3.1.13 ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una foto libro documental del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?**

*Tabla 18 Precio del libro documental*

<b>Precio por el libro</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
15,00 USD	83	21.65%
12,00 USD	98	25.52%
9,00 USD	64	16.75%
6,00 USD	74	19.85%
3,00 USD	63	16.24%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

*Gráfico 17 Precio del libro documental*



*Referencia: Investigación propia, 2019*

**ANÁLISIS:**

Los valores que la gente está dispuesta a cancelar por el libro fotográfico son diversos, esto se debe a los desniveles en la economía de la población encuestada, está muy claro que para el planteamiento del precio final se debe considerar el valor de la producción.

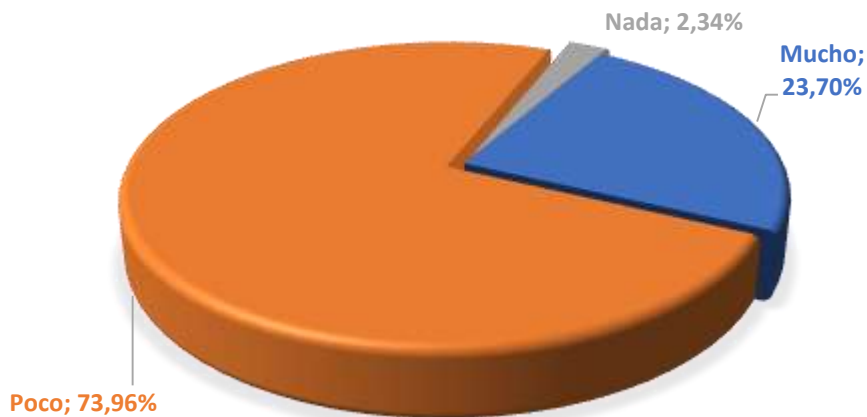
### 3.1.14 ¿Cuánto conoce Ud. sobre la historia del pueblo afroecuatoriano?

Tabla 19 Conocimiento de la historia del pueblo afroecuatoriano.

Conocimiento de la historia del pueblo afroecuatoriano	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	91	23.70%
Poco	284	73.96%
Nada	9	2.34%

*Referencia: Investigación propia, 2019*

Gráfico 18 Conocimiento de la historia del pueblo afroecuatoriano.



*Referencia: Investigación propia, 2019*

#### ANÁLISIS:

La gente conoce muy poco sobre el pueblo afroecuatoriano, pero hay ese interés marcado por conocer varios aspectos como se demuestra en el análisis de las respuestas en los ítems anteriores.

## 3.2 Sistematización de las entrevistas

### 3.2.1 Entrevista N°.1

Tabla 20 Entrevista: actor cultural Maribel Padilla

<b>Entrevistado</b>	Liliana Maribel Padilla
<b>Entrevistador</b>	Darwin Minda Anangonó
<b>Organización:</b>	Coordinadora Nacional de Mujeres Negras del Ecuador
<b>Cargo</b>	Coordinadora Nacional de Mujeres Negras del Ecuador Capitulo Imbabura
<b>Fecha:</b>	29 de abril del 2019

*Elaboración: Darwin Minda*

#### 1. ¿Cuáles son los aspectos culturales más importantes del pueblo afroecuatoriano que Ud. conoce?

Muy buenas tardes, los aspectos más importantes es la historia, historia que revela toda esa fortaleza y ese ámbito que nosotros como pueblo afroecuatoriano hemos venido marcando. Mas que todo para que los demás conozcan esa trayectoria de nuestra cultura, de nuestra etnia, también es necesario la danza, la música, la gastronomía, todo eso es muy importante.

#### 2. ¿Cuál es su punto de vista sobre la fotografía en la educación y cultura?

La fotografía es muy importante, porque crea expectativa en los estudiantes y público en general y a la vez ellos se van dando cuenta de cómo se maneja nuestra cultura.

#### 3. ¿Como cree Ud. que se puede articular a la fotografía en el proceso educativo?

Yo creo que con los libros de etnoeducación debe ser una base fundamental de su aprendizaje y a su vez sirva para comprender temas relacionados con la fotografía.

#### 4. ¿Qué piensa Ud. respecto a la creación de un libro documental fotográfico sobre el pueblo afroecuatoriano?

Sería lo más maravilloso que pueda existir, donde reflejaría toda la esencia de nuestro pueblo.

**5. ¿Cuáles son los temas que considera Ud. que se debe incluir en un libro documental fotográfico?**

Me interesaría conocer un poco más de nuestra historia, a diferencia de las otras culturas del pueblo, por ejemplo, del pueblo indígena son los que más nos han sometido a todos, entonces si fuera más relevantes que estén temas relacionados con nuestra historia con las respectivas aclaraciones.

**6. Según su criterio. ¿Cuál sería el aporte de un libro documental en el proceso de etnoeducación afroecuatoriana?**

El aporte sería muy importante especialmente so se trabaja con los líderes afroecuatorianos que conocen del proceso.

**ANÁLISIS:**

La gente conoce y se interesa mucho por conocer la historia del pueblo afrodescendiente y que mejor si se lo realiza anclado al tema de la etnoeducación. La gente siente la necesidad de conocer una historia no contada.

El trabajo en equipo y articulado con demás actores debe ser el insumo para profundizar en los contenidos de la propuesta, la cual debe ser construida sobre una base ya estructurada.



### 3.2.2 Entrevista N°.2

Tabla 21 Entrevista a un actor educativo. Msc Milton Pineda

<b>Entrevistado</b>	Ms. Milton Pineda
<b>Entrevistador</b>	Darwin Minda Anangonó
<b>Organización:</b>	Unidad Educativa Salinas
<b>Cargo</b>	Rector de la Unidad Educativa Salinas
<b>Fecha:</b>	03 de mayo del 2019

*Elaboración: Darwin Minda*

#### 1. A su criterio, ¿Qué es la fotografía documental?

Bueno tengo entendido que la fotografía documental es una serie de imágenes que nos permite contar historias a partir de la visión o de la imagen visual alguna historia, algún proceso, algún cambio que ha existido.

#### 2. ¿Cree Ud. que con por medio de la fotografía se puede educar a las nuevas generaciones?

Si la fotografía siempre ha sido una de las herramientas importantísimas, sobre todo la imagen, las palabras prácticamente se llevan el viento, pero la imagen es una situación que se graba en los seres humanos, sin duda la fotografía es una buena herramienta importantísima en la educación de las nuevas generaciones y las que vendrán.

#### 3. ¿Cree Ud. que a través de la imagen visual se puede mostrar los avances y la evolución del pueblo afroecuatoriano?

Si se puede, es una gran herramienta, como le manifestaba la imagen despierta la imaginación, por que la persona que puede procesar imágenes despierta mucha imaginación y se puede ver tranquilamente ese cambio que ha tenido las generaciones a través de fotografías tomadas a su debido tiempo y se las puede comprar las que se tomaron en antaño con las que se toman ahora y hacer muchas actividades como mesas redondas, simposios, cualquier cosa, entonces si es una herramienta muy importante.

**4. ¿Cuál importante considera Ud. el uso de la fotografía en los procesos históricos culturales?**

Muy importante porque la fotografía es un testimonio posiblemente eficiente, después de los testimonios escritos, pero no todo está escrito y el común de los mortales ha logrado captar posiblemente alguna imagen en alguna fotografía, lo que no pudo hacer un texto posiblemente e y lo que no pudo dejar un testimonio escrito dejó en la fotografía y esas fotografías hablan mucho, entonces si la fotografía definitivamente nos puede relatar muchas cosas.

**5. ¿Cuál sería el aporte de un libro fotográfico documental en el proceso educativo acerca del pueblo afroecuatoriano de Imbabura y Carchi?**

Este texto será de mucha ayuda ya que la institución es nombrada guardiana de los saberes ancestrales del pueblo afrodescendiente, entonces este trabajo que ud lo está realizando va a ser de mucha ayuda va a ser incorporado prácticamente a la parte académica de la institución para reforzar la parte relatada, ya que las imágenes ayudarían a ese refuerzo.

**6. ¿Cree Ud. que a través de la imagen visual se puede mostrar los avances y la evolución del pueblo afroecuatoriano?**

Sin duda alguna, la imagen visual es importante para la generación de archivos que contribuyan al desarrollo del pueblo afroecuatoriano y como tal al reconocimiento y conocimiento de la historia.

**7. ¿Cree Ud. que es importante mantener un archivo histórico fotográfico del pueblo afroecuatoriano?**

Muy importante porque las memorias son las que ayudan a educar a nuevas generaciones, las nuevas generaciones posiblemente al no existir estas memorias visuales o escritas o mixtas no conocen prácticamente el pasado, y un pueblo que no conoce el pasado no puede proyectarse

a su futuro, entonces muy importante de que exista estos documentos para que las nuevas generaciones nunca pierdan su identidad y su cultura, al contrario, la refuercen y vivan su identidad y su cultura.

### **ANÁLISIS:**

La fotografía es el registro de la cotidianidad, es contar historias, es ir generando una comunicación efectiva sin obstáculos y de buena calidad, además es útil para la educación, va permitiendo el conocimiento a las nuevas generaciones, el tiempo es el testigo de la eternización de estas, una buena fotografía permite establecer un dialogo visual intergeneracional.

Es sumamente útil el contar historias de forma visual, la utilización de imágenes de personas de la zona será un incentivo para que el pueblo afroecuatoriano comience a ser visualizado y analizado desde sus propios principios y cosmovisiones.

### 3.2.3 Entrevista N°.3

Tabla 22 Entrevista actor político Abg. Jorge Enríquez

<b>Entrevistado</b>	Ab. Jorge Enríquez
<b>Entrevistador</b>	Darwin Minda Anangonó
<b>Organización:</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado de la Carolina
<b>Cargo</b>	Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Carolina
<b>Fecha:</b>	08 de mayo del 2019

*Elaboración: Darwin Minda*

**1. ¿Cuáles son los aspectos culturales más importantes del pueblo afroecuatoriano que Ud. conoce?**

Quiero decirle que para mí en lo personal el pueblo afroecuatoriano tiene una importancia trascendental, primero por historia, por tradición, por las costumbres. En cuanto a los aspectos culturales yo debo decir que son varios, primero yo debo resaltar la unidad ancestral del pueblo afroecuatoriano, resaltar el tema de las costumbres, el tema de las tradiciones, el tema de la gastronomía etc., yo creo que todos estos elementos para mí y como para todos quienes nos vinculamos al pueblo afroecuatoriano como un referente cultural son muy importantes.

**2. ¿Cree Ud. desde el accionar político las autoridades han contribuido para que se mantengan vivas las diversas expresiones culturales del pueblo afroecuatoriano?**

Le soy sincero casi no se ha contribuido en la dimensión que se quisiera, yo considero que hay mucho por hacer ahí, primero porque no hay unas políticas públicas adecuadas, unas políticas públicas firmes, que es a partir de aquello donde se debe empezar, por lo tanto creo que hay mucho por hacer en ese aspecto y más bien pienso que desde las autoridades se debe hacer todo lo que concierne para poder ir dinamizando y a fomentar todo este tema y poner en marcha lo que ya el pueblo afroecuatoriano tiene. Se hablaba del tema del deceso, y de muchos aspectos, pero en realidad muy poco se ha hecho no solo desde la autoridad nacional también desde las autoridades locales.

**3. ¿Cree Ud. que el estado asigna un presupuesto especial para los procesos culturales?**

El estado asigna un presupuesto general a cada diferente nivel de gobierno, hablamos de prefecturas, gobiernos municipales, gobiernos parroquiales. ¿Qué es lo que pasa? Ya internamente realmente no hay una adecuada distribución para fomentar estos temas culturales. No hablemos solamente del pueblo afroecuatoriano, hablemos de lo que también se pudiera realizar por fuera de ello, pero son los recursos los que no se han distribuido de la manera adecuada, estamos viendo que para el tema de cultura por ejemplo los GADs municipales y parroquiales dejan una mínima parte, cosa que no debe ser así porque a veces se piensa más en las obras de cemento y en ese tipo de cosas, pero acá yo creo que si se debería pensar en dejar recursos no muy limitados pero sí que sean necesarios para ir fortaleciendo estos temas.

**4. ¿Estaría Ud. dispuesto en trabajar y generar políticas públicas en temas culturales educativos?**

Desde luego que si yo creo que aquí es importante que también el gobierno nacional asuma esta responsabilidad como tal y pueda funcionar de una manera correcta el ministerio de cultura. Ministerio que primero no tiene recursos y segundo es un ministerio muy poco conocido en el entorno nacional, cantonal, por lo tanto, yo creo que habría de sumas esfuerzos, incluso comprometiendo a las mismas prefecturas en este aspecto a fin de que se puedan hacer cosas diferentes, se puedan juntan recursos y a partir de ello poder apoyar todos estos temas con la implementación de políticas públicas bien definidas y que estas nazcan de las decisiones que toma el mismo pueblo.

**5. ¿Conoce Ud. sobre leyes, ordenanzas y reglamentos sobre temas culturales?  
¿Cuáles?**

De hecho, hay algunos, nosotros como Gobiernos Parroquiales el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, (COOTAD) nos permite únicamente hacer acuerdos y resoluciones mas no leyes ni ordenanzas, pero si a nivel del municipio de Ibarra existe una ordenanza dentro del tema cultura, existe también una ley de cultura, una ley de interculturalidad, de tal manera están ahí, yo más bien lo que creo es que más allá de conocerlas hay que difundirlas también.

**6. ¿Cuáles serían las estrategias promocionales para el pueblo afroecuatoriano desde su actividad?**

Primero yo creo que debemos partir de un diagnostico el cual nos permita determinar cuáles son los grupos culturales que tenemos en la provincia, en las parroquias. Estoy hablando de los grupos de música, danza, gastronomía, porque no hablar de nuestros adultos mayores ellos también tienen sus costumbres, sus tradiciones y es importante que aquello no se pierda.

La dinamización de estos temas será por medio de la inyección de recursos, primero buscándolos y a partir de ello promocionar todas las actividades que tiene nuestra gente a partir de los eventos propios que se hacen en las parroquias, lo importante es empezar desde adentro. Aquí puedo mencionar algunos como las fiestas de parroquialización, las fiestas de cantonización, provincialización, son en esos espacios donde se debe permitir que nuestros artistas locales y sobre todo el pueblo afroecuatoriano pueda presentarse. Y siendo a ellos los que se les debe dar la oportunidad y no hacer como hasta ahora se hace de dar prioridad a artistas internacionales no por que se tenga nada en contra de ellos sino porque lo importante está en el fortalecimiento del arte local y luego ir avanzando a otros espacios. Pero es a ellos a

quienes se les debe fortalecer a través de apoyarles y no tampoco de manera gratuita sino considerarlos dentro de los procesos de contratación en la parte artística, en la parte cultural.

### **ANÁLISIS:**

Los valores del pueblo afro son irrenunciables, sumado a esto los derechos y deberes que son necesarios cumplirlos. Para el tema cultural es necesario partir de un análisis, de un diagnóstico en el cual se logre conocer las bases legales para lograr un verdadero fortalecimiento de los procesos políticos y culturales.

Las políticas públicas en algunos niveles de gobierno no se las pone en práctica, son un relleno en sus planes de trabajo. Las autoridades deben profundizar en los procesos culturales, se debe aportar al conocimiento con la socialización de leyes y reglamentos tales como la ley de cultura, y las ordenanzas emprendidas de desde los Gobiernos Autónomos Descentralizados cantonales en temas de cultura y educación.

La cultura y la educación son políticas públicas de atención urgente en el Ecuador que deben ser tomadas con toda la seriedad del caso por los gobernantes de turno.

### 3.2.4 Entrevista N° 4

Tabla 23 Entrevista a un fotógrafo documental. Juan Carlos Morales

<b>Entrevistado</b>	Juan Carlos Morales
<b>Entrevistador</b>	Darwin Minda Anangonó
<b>Profesión:</b>	Escritor, fotógrafo documental
<b>Fecha:</b>	03 de diciembre del 2019

*Elaboración: Darwin Minda*

#### 1. ¿Cuántos años lleva documentado en el Valle del Chota?

Bueno, será unos 20 años que inicie cuando mi padre me llevaba a los festivales ya que era también comunicador periodista. Pero creo que es necesario hacer una aclaración, hay una diferencia entre quien documenta, bueno hay diversas visiones para documentar, unos documentan de lo que se llama antropología de la pobreza, es decir con visiones sesgadas neocoloniales, excluyentes, racistas y otros de los cuales me considero, que fotografiamos con absoluto respeto a las diversas culturas entre esas la cultura afroecuatoriana.

#### 2. ¿Qué es para Ud. la fotografía documental?

Bueno como su término lo indica es una fotografía que devela la situación social de los pueblos, pero en mi caso yo siempre trato de hacer desde una matriz que se dedica el hecho cultural, por ejemplo, las fiestas, las expresiones vivas que permitan afianzar esa etnia en este caso y proyectarle para tener resultados que permitan mirar lo positivo, esa es la gran diferencia.

#### 3. ¿Cómo cree Ud. que podíamos adoptarlo el trabajo documental que ud hace a los procesos educativos?

Bueno, más que todo como estoy especializado en mitología, es decir en las leyendas y mitos, me gustó mucho el trabajo que hice en Intag para una ONG donde escribe el duende de Intag que es precisamente de una comunidad llamada Santa Rosa donde están asentados los pueblos afroecuatorianos, y también dentro mi libro ,mitologías de Imbabura están las antiguas



enseñanzas recogidas por Juan García, como la historia del tío conejo, en el caso de Esmeraldas la tunda, esto en la parte escritura, pero en el aspecto de la fotografía los trabajos que he realizado entre esos el de las Tres Marías que ha sido publicado en libros como Ñan, Ecuador infinito y una serie de actividades, permiten que el tema identificativo de orgullo de esa identidad sea participe para los libros del sistema educativo, y además he realizado la película como voy a olvidarte que es parte de la vida de Segundo Rosero, donde por primera vez y casi única sale en una Milton Tadeo. Además, hice como asistente de Teleamazonas de los festivales de villancicos donde cantón Milton Tadeo, entonces esos son aporte que he realizado al pueblo afro para que los jóvenes y estudiantes puedan sentirse orgullosos de su realidad.

#### **4. ¿Cuáles manifestaciones culturales considera ud las más importantes?**

A mí me parece como todos los pueblos, hay muchas manifestaciones, se ha hablado mucho sobre la música, pero yo quiero hacer hincapié sobre la religiosidad popular, de hecho, el fotografiado hace 10 años muchas de las semanas santas, y también grabe las llamadas tres horas con las cantoras y cantores de la concepción, este es mi proyecto de mi editorial donde siempre hace trabajos de conciencia social, eso es un documento importante. Esta parte de la religiosidad popular me parece interesante, por el trabajo en el tema de la mitología, es también vital esto porque muchas veces se desconoce los saberes que tienen los pueblos, entonces se hace que se desprecie, pero cuando uno empieza a conocerlos la gente se siente orgullosa y es mi propósito.

#### **5. ¿Según su punto de vista la fotografía sirve como aporte para mantener viva la cultura de los pueblos?**

En los textos de fotografías, sabemos que la fotografía es un testimonio y al ser eso permite precisamente analizar y conocer cómo eran los pueblos, así mismo va a permitir que estos trabajos que se realicen sean un aporte vital, pero siempre no hay que olvidar que tiene que ser

con esa mirada de respeto, sino termina siendo un trabajo costumbrista que era una construcción de los años treinta, donde se mostrada la folklorización de la imagen del mundo afro, eso hay que tener mucho cuidado.

## **6. ¿Ud conoce personajes que han hecho eso?**

Hay películas que folklorizan que se han filmado en Esmeraldas, tanto en el tema indígena cuando muestran al indígena excluido, esto constituye imaginarios que no deben salir más allá de su choza, se ha hecho una construcción que apela al tema del racismo, entonces hay muchas que ha fotografiado así, por ejemplo, cuando hay un caso de justicia, entonces eso va construyendo un imaginario. En el libro la guerra de las imágenes dice que el mundo está en constante disputa por las imágenes, estas imágenes vistas de manera simbólica que construyen pensamientos y exclusiones imaginarios, por eso debemos tener muchísimo cuidado de que estas imágenes propicien lo otro, es decir el respeto y la inclusión

## **7. Que le parece el tema fotográfico Rostros de la afroecuatoriana.**

Debe tener una técnica fotográfica adecuada, debe tener un trabajo histórico, debe tener una curaduría, un buen diseño y una buena impresión para que sea un buen aporte.

Por eso hay que tener muchísimo cuidado y más que todo, a mi lo que me parece interesante y a veces no se topa es que sea la propia gente que cuente la historia desde sus visiones, entonces ahí permite dar la vuelta y va a permitir que se visibilice una realidad que a veces únicamente quienes están adentro de los pueblos conocen sus realidades y pueden entenderlo, pero debe haber un trabajo de edición. Los procesos de construcción de libros fotográficos son trabajos de años, son grandes procesos. Entonces a mí me parece que lo más importante para que tenga éxito este trabajo es que tenga un eje conceptual importante y que ese eje este a lo largo de la vida del libro. Si se trata de rostros me gustaría que se enfoque las diversidades de las comunidades que llegaron a la época colonial con sus apellidos propios como los Congo,

Minda, Carabalí, debe ser casi con un estudio del fenotipo, porque eso va a permitir un aporte mayor, para que no sea algo general y que no siga los procesos.

**8. ¿Qué diría a la gente para que la gente conozca casa adentro a los pueblos afroecuatorianos, para desde ahí proyectarse a la sociedad?**

Si bien es importante que la historia que ha sido una historia terrible para todos los pueblos creo que es necesario también mencionar esa realidad, también dar un paso más allá en la medida en que no solamente sea un discurso de la victimización sino también de emprender nuevas visiones contemporáneas porque si pasa que vamos a seguir un relato fotográfico de los años 60 y 70 cuando en el siglo 21 tenemos una realidad contemporánea. Hay gente que a estudiando el racismo desde una visión retrograda, se debe estudiar desde su alegría y desde su accionar diario, entonces hay que tener esa mirada contemporánea porque soy de los que creen que la identidad también es una construcción, de cierta manera no estoy muy apegado a esas definiciones de lo afro, indígena, blanco mestizo, montuvio, porque también hay construcciones racista, porque si seguimos pensando al dialogo del conquistador y del poder, entonces debemos superar eso porque si se sigue cargando más peso a la historia para no folklorizar a los pueblos.

**ANÁLISIS.**

Un gran dialogo del cual se extrae términos muy interesantes que son el sustento de este trabajo de investigación, hablar de la antropología de la pobreza es hablar de lo negativo, de la construcción de imaginarios con mentes retrogradas y que no aportan. Los procesos costumbristas deben quedarse en el pasado, hoy se está viviendo épocas nuevas y contemporáneas en las cuales la tendencia es mostrar tal como son los pueblos y las etnias siempre respetando las diferencias.

Los pueblos y sus construcciones sociales deben servir para generar un dialogo permanente, la fotografía debe ser ese canal con el cual se logre inmortalizar momentos históricos.

Los aportes de Morales sirven como proceso de crecimiento de la sociedad, un libro fotográfico que debe ser un aporte para el pueblo, debe ser un proceso de investigación fundamentado y acorde a las exigencias de la actualidad.

Pensar y hacer con respeto al pueblo y a su gente.

### **3.3 Sistematización de la observación visual**

En el 2015 se da la oportunidad de dar a conocer un trabajo que se lo trabajo desde muchos años atrás, siempre ha existido ese interés por la comunicación visual y preferentemente para documentar al pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral. Al ser parte de ese conglomerado humano que mantiene una riqueza cultural interesante siempre ha existido ese contacto y ese proceso de observación sobre sus dinámicas sociales y sus varias manifestaciones culturales que se dan en su interior.

Esa observación visual hace que los procesos se faciliten y el acercamiento sea más efectivo y amparado en bases firmes. Las parroquias, sus comunidades y los personajes fueron las unidades de investigación y observación directa, se pudo conocer parte de su historia, cuáles son sus iconos y cuáles son sus personajes y fechas representativas que fortalecen su historia. También se logró identificar los procesos culturales amparados en su cosmovisión y entendimiento de la cultura, es así como para el trabajo investigación se priorizo a manifestaciones como la música, la danza, los peinados, el turbante, la medicina tradicional, medios de producción como la zafra, la agricultura y ese acercamiento con las personas de su entorno con la familia, niños y jóvenes.

Toda esta riqueza cultural se retrató en imágenes que emiten mensajes y logren captar la atención de los lectores visuales a través de un concepto claro y definido.

Las unidades de observación colectiva fueron las parroquias y comunidades del territorio ancestral las cuales mantienen esa riqueza cultural, su historia que es similar a los pueblos de la zona, los personajes que alimentan a diario ese acervo cultural que es el soporte de la existencia y de la presencia de las personas en estos lugares.

Los pueblos se enriquecen en las medidas que los procesos son constantes y su historia es el soporte para el desarrollo de todo un país, Ambuquí con su gastronomía, y a al ser la cabecera parroquial del Valle de Chota es un referente de historia y de lucha, la Carolina que es su contexto histórico mantiene la tematiza cultural como ese cimiento humano de los nuevos procesos, Lita que se crea después de la llegada del ferrocarril es un polo de desarrollo turístico y económico en el norte del país.

En la parte del Carchi, se encuentra la parroquia Jacinto Jijón y Caamaño una parroquia con grandes iconos representativos, esta Don Exequiel que es representante de la cultura, la parroquia la Concepción, una de las más antiguas del sector, poblada mayoritariamente por personas de descendencia africana, es ahí donde surgen grandes iconos de la historia afrodescendiente, Juan Montalvo con sus tres comunidades afroecuatorianas que son aliados estratégicos el momento de emprender procesos amparados en la multiculturalidad, Mascarilla que es parte del Valle del Chota y que es un icono en la parte artesanal y agrícola, sus máscaras son motivo de observación permanente, San Vicente de Pusir que es una mezcla de pueblos y nacionalidades donde prevalecen la población afroecuatoriana, es la capital del aguacate, San Rafael y Los Andes que tiene una sola comunidad afroecuatoriana por parroquia, Caldera y piquiucho respectivamente, pertenecen al cantón Bolívar y son lugares con una riqueza cultural inmensa ya que están en la parte baja y pertenecen al Valle del Chota. En Chalguayacu

encontramos a las tres marías, a la banda mocha como fieles representantes de su pueblo y de toda la afrodescendencia, en La Victoria se evidencia esa ancestralidad, ese caminar lento y esas ganas de crecer, las artesanías, el trabajo agrícola son formas de vida de las familias.

Las manifestaciones culturales son esos procesos importantes para el sostenimiento de la identidad de los pueblos, a lo largo del tiempo y después de la observación permanente se puede concluir que la música, la danza, la religión, la gastronomía, los peinados, la agricultura son aspectos fundamentales para el crecimiento del pueblo afroecuatoriano, son elementos que coadyuvan a profundizar el tema de identidad cultural, amparados en la familia como sostén de la sociedad y en los niños y jóvenes como los encargados de mantener vivas estas manifestaciones.

La observación directa de estas unidades de investigación permitió que se resalten aspectos esenciales como la forma de vida de las personas, cuáles son sus aspiraciones y sobre todo se busca retratar esa forma alegre, esa vida diferente amparada en los procesos culturales, es el investigar casa adentro y desde la propia realidad para que los demás conozcan quienes somos y que hacemos y sobre todo cual es el aporte que hacemos como pueblo a la sociedad.

Las experiencias vividas en la observación visual, permitió generar el conocimiento, compartir con la gente, observar de primera mano la realidad existente, y algo muy importante fue el dialogo sincero y honesto, donde la información fluye dinámicamente y las experiencias de vida son el soporte para una investigación desde las bases, solidad y verdadera.

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA PARA PRODUCTO EDITORIAL

#### 4.1 Tema

Rostros de la afroecuatorianidad, una forma de expresión cultural del territorio ancestral: Chota, Salinas, la Concepción y Guallupe a través de un libro documental fotográfico

Título del libro.

**“ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD”** *para conocernos más*

#### 4.2 Justificación

El diseño de este libro documental fotográfico responde a la necesidad de difundir toda la riqueza cultural existente en el territorio ancestral afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi, tomando en cuenta que en la actualidad la imagen es el soporte del conocimiento en los procesos integradores e intergeneracionales a todo nivel, por lo tanto, esta producción gráfica bibliográfica busca disminuir la brecha de conocimiento del pueblo afrodescendiente en relación a otros grupos étnicos..

El promover el conocimiento en las nuevas generaciones es de vital importancia y que mejor si se lo hace utilizando la imagen como una herramienta de educación y de formación.

Es necesario promover una cultura visual con un alto impacto en la sociedad, los niños, jóvenes, las futuras generaciones serán los beneficiarios del presente trabajo de investigación.

#### 4.3 Fundamentación

##### 4.3.1 La Afrodescendencia

La población afrodescendiente esta dispersa en toda América Latina, Ecuador no es la excepción. Desde la llegada de las primeras personas de descendencia africana al Ecuador en

el año de 1553 a las costas de Esmeraldas y dos siglos después al Valle del Chota desde Cartagena de Indias se han presentado momentos importantes en la historia del Ecuador.

Surgen las haciendas en el territorio ancestral afroecuatoriano de Imbabura y Carchi y por ende se presentan una serie de manifestaciones culturales con arraigos históricos de su descendencia. En este contexto es necesario el estudio de la tradición oral como una herramienta muy importante para el sostenimiento intergeneracional de la cultura.

El término negro en el Ecuador empezó a utilizarse para referirse a las personas esclavizadas de una forma despectiva, palabra que se mantuvo hasta la reforma a la constitución en el 2008, con la cual se pasa de la denominación de negro a afrodescendiente y también el reconocimiento como pueblo a todo el conglomerado afrodescendiente del país.

En este contexto la tradición oral ha servido para el mantenimiento de las manifestaciones culturales como la música, la danza, la gastronomía, la religiosidad, la vestimenta, medicina ancestral, agricultura, peinados, juegos tradicionales entre otros

Varios historiadores y escritores reconocidos se han dedicado a la investigación sobre los procesos afroecuatorianos en el territorio ancestral, conocimientos que los han abordado desde varias temáticas que han aportado al reconocimiento histórico investigativo del pueblo afrodescendiente.

A inicios del 2000 nace la comisión de etnoeducación afroecuatoriana que entre sus objetivos esta la recopilación de toda la información de la historia del pueblo afroecuatoriano y a su vez se logre que este proceso investigativo sea introducido de una manera sistemática al proceso de educación tradicional. Los promotores de la etnoeducación han trabajado en textos y artículos de investigación relacionados a las diferentes temáticas afroecuatorianas.

Desde enero del año 2015 se está viviendo el deceso de los afrodescendientes decretado por las Naciones Unidas bajo tres principios, reconocimiento, justicia y desarrollo aplicado en



los diferentes países del mundo. En el Ecuador su implementación está protegido y coordinado por las organizaciones sociales afroecuatorianas y debe ser ejecutado por medio de las políticas públicas impulsadas desde el estado por medio de sus diferentes ministerios, En el año 2016 se firma el Decreto 915 en el gobierno de Rafael Correa el cual garantizaba el cumplimiento y ejecución de este decreto.

En este contexto y con estos antecedentes que se plantea la fotografía como un aporte para el enriquecimiento de este proceso educativo que será un aporte visual en la descripción de toda esa historia y bagaje cultural para su posterior aplicación en el conocimiento.

### **4.3.2 La Fotografía**

“Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectando y fijando en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital)”. María Estela Raffino. Concepto Disponible en: (Concepto de fotografía s.f.) <https://concepto.de/fotografia/>. La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: pros (luz) y grafis (escritura), dibujar con luz.

El fotógrafo es la persona encargada de captar imágenes con la utilización de la tecnología para comunicar un mensaje a través de una imagen. por tal razón han surgido varios tipos de fotografía, entre los que podemos citar los siguientes.

Con la fotografía realista muestra la realidad tal como es, lo que se observa y se siente, es la captura inmediata de emociones

La fotografía de moda es la expresión de la belleza, tiene relación con el buen vestir de las personas.

La fotografía documental, es la esencia de este trabajo, servir como base importante para conceptualizar la realidad del pueblo afroecuatoriano.

Importante para el desarrollo de este proyecto está la fotografía paisajista, que es utilizada para describir las características de un determinado lugar, tiene una estrecha relación con la fotografía artística que busca conceptualizar la belleza de sujetos y objetos. En esta misma línea se encuentra la técnica del retrato en la cual el sujeto es el protagonista de la composición.

La utilización del collage permitirá que se fusionen fotografías para ir logrando un mensaje más amplio. El fotorreportaje permitirá contar historias a través de la imagen.

### **4.3.3 La fotografía y la relación con otras disciplinas**

La comunicación visual es muy importante en las diferentes acciones de la vida cotidiana de las personas y de la sociedad, su relación con otras áreas es vital para buscar la conceptualización. (Rocha 2016), señala que, “En la fotografía como en todo arte, lo importante es el concepto, la idea, que la obra nos transmita algo, que exista una coherencia entre sus elementos y con lo que se está tratando de comunicar a través de ella”.

“La finalidad de la fotografía publicitaria es el resaltar las características físicas de un producto, persona, lugar, entre otros; con la finalidad de ilustrar una idea y ser usado en publicidad. Usos y aplicaciones: Catálogos, Revistas, Empaques, Etiquetas, Material POP, Páginas web”. (Rodríguez 2014), Recuperado de: <https://es.slideshare.net/guaro86/fotografia-en-el-diseo-grafico>

Estos dos artes son complementarios, se fusionan y sirven para generar contenidos de alto impacto visual.

El tema documental mantiene una estrecha relación con la cultura, es la expresión de vida, de la cotidianidad, de lo que sucede en el convivir diario y a su vez sirve de insumo para la interpretación en otras culturas

La representación y aplicación de la fotografía hace que se visualice su efectividad en los diversos campos de la sociedad.

El rápido avance técnico y científico auspiciado por el desarrollo histórico y sociocultural es el factor fundamental que ha favorecido la incorporación de la fotografía en la cotidianidad.

El colorido y la alegría del afroecuatoriano es una característica propia de su gente, la fotografía es el complemento, es inmortalizar procesos y junto a ellos la tradición oral y la comunicación visual como forma de comunicación y educación.

#### **4.3.4 Diseño editorial**

El diseño editorial nace a mediados del siglo XV en la época del renacimiento con lo que se va generando una nueva forma de llegar a los públicos de aquella época a través de escritos y diseños primarios.

Con el pasar del tiempo se van generando nuevas formas de escritura, se inició a utilizar la tinta, la imprenta, para luego dar paso a los primeros años de la producción tecnológica y van apareciendo los diseñadores gráficos como una nueva forma de relacionar la escritura ya con la producción visual.

La importancia del diseño editorial se da por el auge de la imagen como un medio estratégico de comunicación e información. El diseño debe recopilar realidades y un contexto en el cual se desarrolla la investigación, debe ser la primera impresión positiva que debe generar al lector.

Se ha podido evidenciar que la decisión de compra de un libro depende mucho del diseño y la presentación elementos que deben ser llamativos y perfectamente contextualizada y fundamentada.

La retícula, la grilla, la escaleta los márgenes son conceptos que aparecen en esta parte del trabajo y son elementos que coadyuban a configurar un producto de calidad. Los márgenes, las zonas imprimibles, las columnas son básicos el momento de estructurar la ubicación de las imágenes y de la información, esto permite que todo este ordenado coherentemente.

#### **4.3.5 El libro documental fotográfico**

El libro documental fotográfico es un documento editorial en el cual se recopila información visual que mantiene una serie de imágenes ordenadas en diversas temáticas que buscan emitir un mensaje a la audiencia.

La importancia de este tipo de publicaciones editoriales es la potencialización de imágenes con un excelente diseño y una buena distribución de los elementos.

### **4.4 Objetivos**

#### **4.4.1 General**

Generar un productor editorial del territorio ancestral Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe y plasmarlo en un libro documental fotográfico.

#### **4.4.2 Específicos**

- Coleccionar información acerca del pueblo afrodescendiente ubicado en la parte rural de las provincias de Imbabura y Carchi.
- Desarrollar un libro documental fotográfico con la participación de la gente, sus parroquias, comunidades y sus manifestaciones culturales para lograr plasmar pequeñas historias a través de la utilización de la imagen como herramienta de difusión y educación.

## **4.5 Ubicación sectorial y física**

La presente investigación se desarrolló en las provincias de Imbabura y Carchi, específicamente en las parroquias rurales y comunidades donde existe un alto porcentaje de población afroecuatoriana, a este sector en la actualidad se lo conoce como el territorio ancestral afroecuatoriano Chota, Salinas, La Concepción y Gualupe.

## **4.6 Desarrollo de la propuesta**

### **4.6.1 Concepto Editorial**

#### **4.6.1.1 Título**

“ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD” para conocernos más

#### **4.6.1.2 Estilo**

Se utilizo el tamaño 220mm x 220mm (cuadrado cerrado) y 220mm x 440 (rectangular abierto), el uso de esta medida responde a que es más fácil de usarlo, las imágenes y la información se adaptan fácilmente generando comodidad al lector.

Será un texto a color con una mínima presencia de fotos blanco y negro o modo sepia dependiendo de la temática, la tipografía escogida es la Georgia, los títulos serán en un tamaño 40, los subtítulos en 20 y los textos en tamaño 11, el pie de foto será con la tipografía Georgia Italic 10.

#### **4.6.1.3 Concepto**

Una propuesta que se fundamenta en el concepto “*Para conocernos más*” casa adentro y casa afuera a través de la utilización de la imagen como una herramienta de comunicación. La convivencia en el interior de las comunidades, conocer su historia y parte de la vida de los iconos vivos de cada una de ellas.

Las nuevas formas de convivencia en la sociedad, la aceleración tecnológica de los últimos tiempos invita a pensar en plantear una comunicación alternativa en la cual las manifestaciones culturales de la gente del territorio ancestral sean conocidas por los demás. La utilización de las técnicas fotográficas es un recurso ideal para establecer una comunicación visual entendible e interpretada por los demás. El libro documental fotográfico es el medio alternativo para llegar con el conocimiento de las características y manifestaciones culturales, el abordaje de varias temáticas propuestas en el presente trabajo de investigación será el mensaje ideal para que la tradición oral siga vigente y que las nuevas generaciones estén en la capacidad de fortalecer una cultura y un pueblo que históricamente ha sido relegado.

#### **4.6.1.4 Narrativa.**

Momentos vividos que serán inmortalizados, con alegría, con entusiasmo y sobre todo con ese querer transmitir emociones a los lectores, para que ellos se sientan parte de este trabajo de investigación. Rostros conocidos que cuentan realidades que demuestran ese entusiasmo por la vida y el amor por su tierra por su cultura.

*“Rostros de la Afroecuatorianidad”* permitirá que en cada fotografía se cuente una historia, una vida cargada de emociones y que esa secuencia de imágenes cuente una historia global capaz de ser interpretada por el lector. Se busca despertar ese interés en conocer la historia y las diferentes manifestaciones culturales del pueblo afrodescendiente

#### **4.6.1.5 Recursos visuales**

Al tratarse de un libro documental fotográfico, la fotografía documental, el retrato, el paisajismo serán los recursos y técnicas más utilizados en esta investigación. Las

La selección de las fotografías será en base a parámetros técnicos, artísticos y descriptivos, los criterios a tomar en cuenta el momento de la elección son los siguientes: la idea y el concepto con el que se está manejando la presente propuesta, aspectos técnicos como la

exposición, la iluminación, el encuadre, el ángulo, los planos y lo más importante la composición y que emitan un mensaje de acuerdo con el tema de la propuesta.

Los textos serán informativos, serán el soporte para la descripción de cada temática y se utilizará el pie de página para la descripción de cada una de las piezas fotográficas.

La infografía e ilustración solo serán utilizadas si se lo considera necesario para poder representar alguna temática que no se pueda captar en fotografía.

#### **4.6.1.6 Equipo editorial**

El desarrollo de un trabajo editorial requiere de un equipo de trabajo el cual debe ser multidisciplinario, cada persona tendrá su responsabilidad en el proyecto de investigación, actividades como el registro fotográfico, la investigación, el procesamiento de las imágenes, la diagramación del libro y posterior difusión serán acciones indispensables para el éxito del proyecto, el equipo de producción estará conformado de la siguiente manera.

- Investigador
- Editor
- Jefe de la producción.
- Diseñador gráfico
- Fotógrafo.
- Diseñador de cubierta
- Diseñador de la marca
- Composición
- Diseño de contenidos
- Redacción de textos
- Revisión de textos

- Publicista

## **4.7 Uso del espacio**

### **4.7.1 Secciones, sumario e índice**

El proceso de investigación fue muy importante el momento de establecer el criterio para el registro fotográfico, es así como se decidió trabajar en dos secciones distribuidas de la siguiente manera:

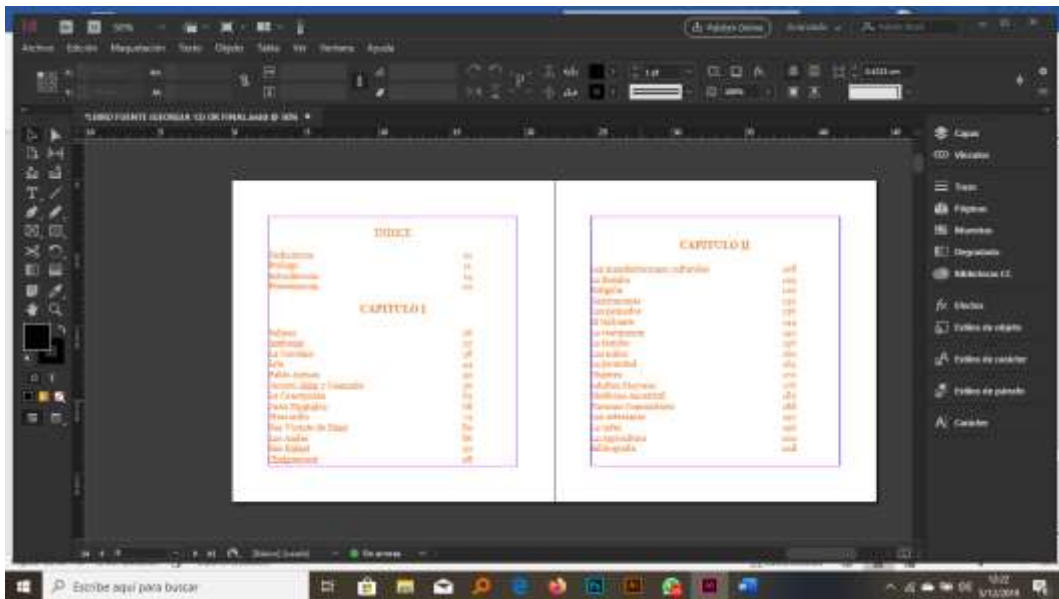
Siempre es necesario conceptualizar en lugar en donde se va a desarrollar el proyecto de investigación para lo cual en la primera sección se abordará temas relacionados con las parroquias y sus comunidades, se realizará una descripción sistematizada sobre temas históricos y a su vez como estas han evolucionado en el tiempo, también se registrará hechos y personajes importantes que han contribuido al desarrollo. Las parroquias rurales de los cantones de las provincias de Imbabura y Carchi que estarán inmersas en esta investigación son las siguientes: Salinas, Ambuqui, La Carolina, Lita, Pablo Arenas, Jacinto Jijón y Caamaño, La Concepción, Juan Montalvo, Mascarilla, San Vicente de Pusir, Los Andes, San Rafael, Chalguayacu.

En la segunda parte se profundizará en temas relacionados con las manifestaciones culturales, su conceptualización, su práctica y como estas se han mantenido en el tiempo transformándose en recursos importantes para el sostenimiento de la identidad cultural, las temáticas son las siguientes: Manifestaciones culturales, la bomba, la Bomba, la religión, la gastronomía, los peinados, los turbantes, la vestimenta, la familia, los niños, los jóvenes, las mujeres, adultos mayores, la medicina ancestral, turismo comunitario, las artesanías, la zafra, la agricultura.

El índice es el recurso didáctico que permitirá navegar fácilmente por el contenido del texto, se describirá la temática general y el número de página respectivo.



Gráfico 19 Índice



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.7.2 Número de Hojas y Páginas

El trabajo se realiza en 107 hojas y 214 páginas en las cuales está incluida la portada y la contraportada.

#### 4.7.3 Navegación

Para la navegación en el documento se utiliza el índice de contenidos el que estará entrelazado con el tema citado. Para la publicación on-line se realizará a través de la utilización de textos interactivos que permitan una navegación rápida y más dinámica.

En la publicación impresa el índice será la guía para conocer los temas de interés y su respectiva ubicación en el libro.

#### 4.7.4 Diagramación

La diagramación será totalmente dinámica y acorde a las exigencias editoriales la distribución correcta de los textos e imágenes es muy importante para que el texto sea de fácil interpretación.

Gráfico 20 Diagramación una imagen dos páginas con texto



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.7.5 Identidad grafica.

“*Rostros de la afroecuatorianidad*” hace referencia a mantener viva esa belleza, alegría y vivencia del pueblo afroecuatoriano, “*Para conocernos más*” un concepto que se presenta como la alternativa de exportar hacia los demas como es este conglomerado al interior de sus comunidades y como quieren que los demas los conozcan.

La imagen gráfica del libro documental fotográfico está compuesta por un texto sencillo y llamativo, se pensó en el principio del diseño “menos es más”, en la cual resalta la palabra AFRO como un genérico para dirigirse a toda la ascendencia africana.

*Gráfico 21 Imagen gráfica del libro documental*



*Elaboración: Darwin Minda*

Para la elaboración del Isotipo se utilizó la tipografía Helvética con el efecto de azulejos la cual es totalmente legible y sus rasgos muestran esa conexión de lo ancestral con lo contemporáneo.

#### **4.7.6 Isotipo en blanco y negro**

*Gráfico 22 Imagen gráfica, blanco y negro*



*Elaboración: Darwin Minda*

#### 4.7.7 Isotipo invertido

Gráfico 23 Isotipo invertido los colores



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.7.8 Proporciones gráficas

Gráfico 24 Proporciones del isotipo



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.7.9 Restricciones

Gráfico 25 Restricciones de uso del isotipo 1



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.7.10 Cromática

Los colores utilizados son:

##### 4.7.11 Color blanco.



El color blanco que representa la limpieza, y se relaciona fácilmente con cualquier otro color provocando esa frescura en el diseño.

C.0%; M.0%; Y.0%; K.0%; Código: FFFFFFFF

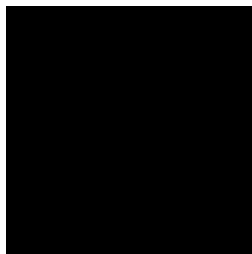
##### Color naranja



Es un color bastante atractivo utilizado para demostrar alegría, el entusiasmo, la fuerza, la energía, el triunfo y la determinación de la gente afrodescendiente.

C.0%; M.60%; Y.94%; K.0%; Código: FF7F00

##### Color negro.



El color negro que representa la elegancia y que da visibilidad y una muy buena presencia.

C.91%; M.72%; Y.62%; K.97%; Código: 000000

#### 4.7.12 Tipografías

La tipografía es el tipo de letra que se utilizara para diseñar el trabajo editorial, se la eligió esta fuente por la temática que se está abordando ya que es una fuente altamente legible. En el texto estarán presentes las diferentes variables de la fuente tanto en su tamaño, inclinación, color).

**Títulos:** Tamaño 40 (Georgia - Bold) color naranja

**Subtítulos:** Tamaño 20 (Georgia - Bold) color naranja

**Texto:** Tamaño 11 (Georgia Regular) color plomo

**Pie de foto:** Tamaño 10 (Georgia - Italic) color blanco y negro

#### **4.7.13 Soporte técnico**

- **Adobe Photoshop CC 2019**

Software de diseño utilizado para trabajar en las imágenes sean estas en formato JPG, PNG, RAW en el cual se utilizó las herramientas del programa como filtros, efectos, manejo de color y en unos casos se debió restaurara imágenes para obtener un trabajo de muy buena calidad.

- **Adobe ilustrador CC2019**

Utilizado para el manejo, manipulación y realización de vectores, posee un manejo versátil y eficaz, en la presente propuesta editorial fue utilizado para la construcción de línea grafica.

- **Adobe InDesign CC2019**

Programa utilizado para la diagramación y maquetación de documentos, es una buena opción para trabajar en revistas y textos gráficos. El trabajo con márgenes, índice, numeración, página maestra, hizo que se construya un trabajo un trabajo editorial de calidad.

- **Adobe Bridge CC2019**

Software utilizado para la clasificación y selección de las imágenes de acuerdo con la temática propuesta.

- **Word (Office 365)**

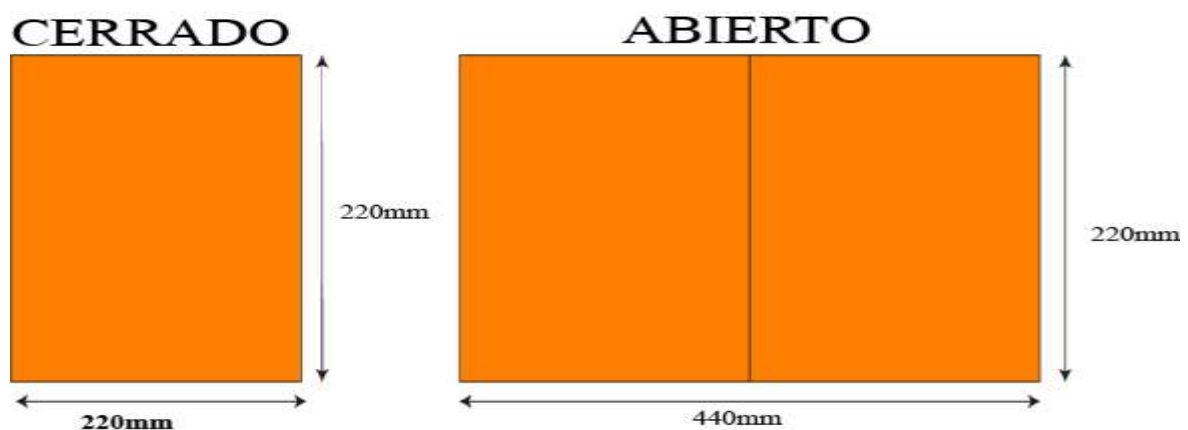
Software que es utilizado para la digitación de textos que permite realizar una redacción con alta eficiencia y de buena calidad, todos los textos fueron digitados y revisados en Word para luego ser exportados al software de maquetación.

- Excel (Office 365)

La tabulación de la información, la creación de gráficos se lo realizo en este software el cual dinamiza el trabajo de la mejora manera.

#### 4.7.14 Proporciones del producto editorial

*Gráfico 26 Proporciones de producto editorial*



*Elaboración: Darwin Minda*

## 4.8 Maquetación

### 4.8.1 Medidas márgenes

Las medidas utilizadas para la maquetación son las que se describen en el grafico anterior, se utilizara diferentes medidas a lo largo de la propuesta editorial, a continuación, se detalla:

Para una fotografía de página completa será de 220mm x 220mm

Las cajas de textos tendrán una medida de 170mm x 170 mm, esta misma medida se utilizará para algunas fotografías.

La variación del tamaño de las piezas fotográficas será de acuerdo con la temática y a lo que se pretende describir.

Para establecer la caja de texto los márgenes serán los siguientes:

Superior: 25mm;

Inferior 25mm;

Izquierda 25mm;

Derecha 25mm;

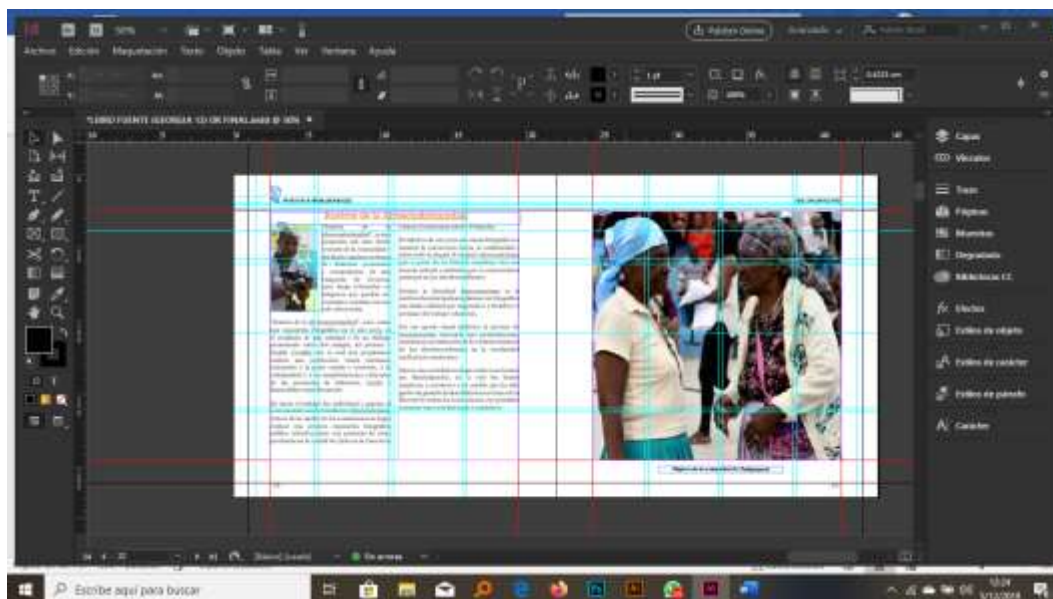
Medianil 5mm

## 4.8.2 Retícula

La caja de trabajo para el texto y algunas imágenes tiene una medida de 170mm de ancho por 170mm de largo configurando un área de trabajo cuadrada. En los costados de cada página se deja 25 mm por motivos de visualización y de encuadernado, algunas imágenes cubren las dos páginas del libro, esto para conceptualizar.

### 4.8.2.1 Retícula para trabajo de imagen con texto

*Gráfico 27 Retícula 1*

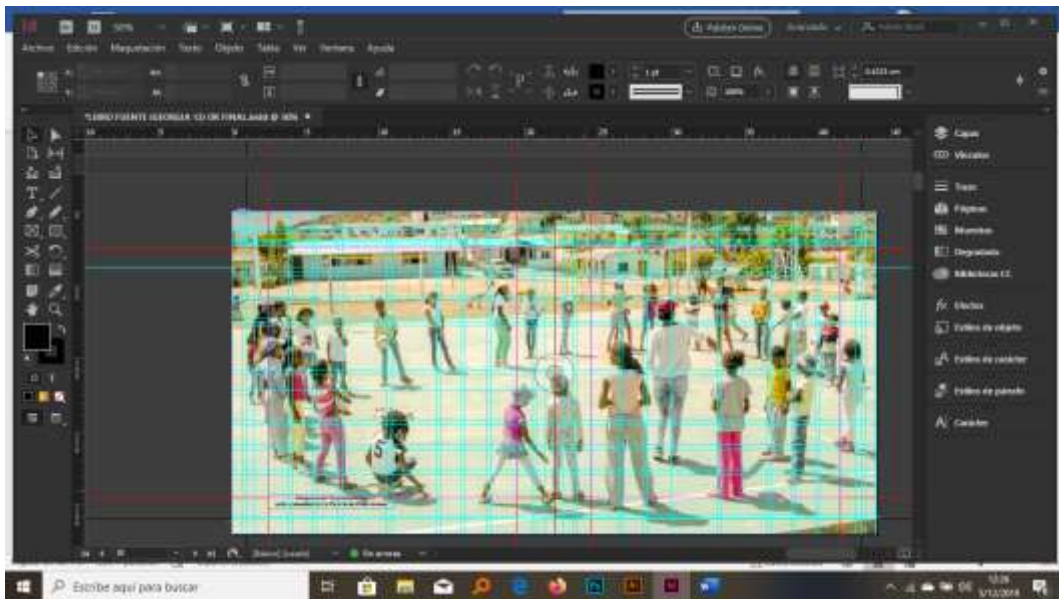


*Elaboración: Darwin Minda*



#### 4.8.2.2 Retícula para trabajo de una imagen en las dos paginas

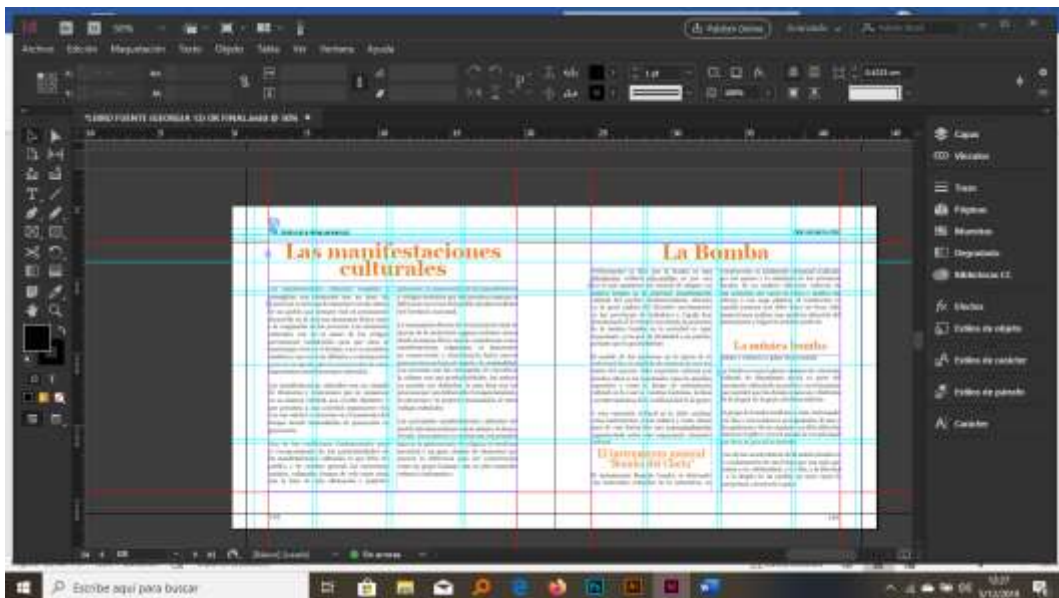
Gráfico 28 Retícula 2



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.8.2.3 Retícula para trabajo solamente con el texto

Gráfico 29 Retícula para trabajo con texto



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.8.2.4 Retícula para trabajo de una imagen de dos o mas personas

Gráfico 30 Retícula para trabajo con imágenes independientes, dos o más personas.



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.8.2.5 Retícula para trabajo de una imagen de una personas por pagina

Gráfico 31 Retícula para trabajo de una imagen de una persona por cada página.



Elaboración: Darwin Minda

#### 4.8.2.6 Portada

La portada será un diseño minimalista con un alto impacto visual, en una sola imagen se buscará cautivar la atención del lector para introducirse a la lectura del libro, La imagen es una mujer del sector del Hato de Chamanal, comunidad que pertenece a la parroquia La Concepción, provincia del Carchi

*Gráfico 32 Portada*

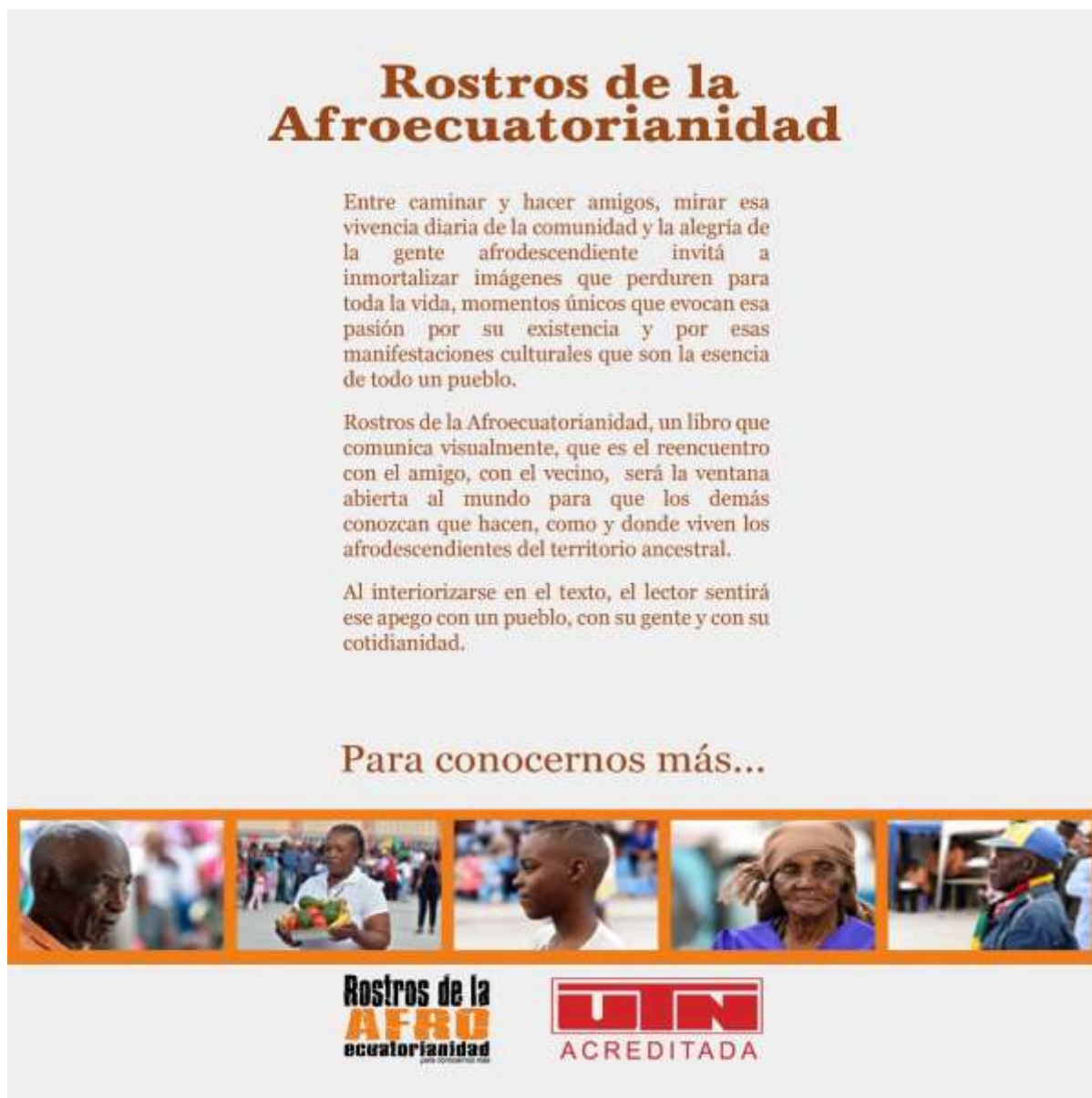


*Elaboración: Darwin Minda*

#### 4.8.2.7 Contraportada

Una contraportada de carácter informativo con una fotografía y un breve texto informativo sobre el contenido del libro.

Gráfico 33 Contraportada



**Rostros de la Afroecuatorianidad**

Entre caminar y hacer amigos, mirar esa vivencia diaria de la comunidad y la alegría de la gente afrodescendiente invitá a inmortalizar imágenes que perduren para toda la vida, momentos únicos que evocan esa pasión por su existencia y por esas manifestaciones culturales que son la esencia de todo un pueblo.

Rostros de la Afroecuatorianidad, un libro que comunica visualmente, que es el reencuentro con el amigo, con el vecino, será la ventana abierta al mundo para que los demás conozcan que hacen, como y donde viven los afrodescendientes del territorio ancestral.

Al interiorizarse en el texto, el lector sentirá ese apego con un pueblo, con su gente y con su cotidianidad.

Para conocernos más...

**Rostros de la AFRO ecuatorianidad**

**UIN ACREDITADA**

*Elaboración: Darwin Minda*

#### **4.8.2.8 Preliminares**

El Prólogo será redactado por una persona que conozca a profundidad el tema de la Afrodescendencia que está relacionado con la academia. La introducción dará una apertura viable y entendible sobre de que se tratará el libro y con la presentación se conocerá a profundidad sobre el contenido.

#### **4.8.2.9 Maquetación, diagramación y diseño**

Formato del libro será cuadrado en un tamaño de 220mm, fusión de texto e imágenes, una mezcla del diseño tradicional y contemporáneo

#### **4.8.2.10 Presentación del soporte**

Papel cauché de 150grs, pasta gruesa, libro cocido.

### **4.9 Impactos**

Los productos editoriales mantienen un impacto social y educativo importante ya que la sociedad y todo su contexto se ve reflejada en este tipo de publicaciones, la base de la información es transversal, los procesos son los que marca los verdaderos senderos de la sociedad.

El impacto ecológico será mínimo, considerando que el uso del papel, la tinta y otros insumos que se utiliza en la producción impresa servirán para plasmar un trabajo de calidad que permanezca en la historia del pueblo y la retina de los lectores.

El uso de la tecnología en este tipo de producción es primordial la utilización del computador, y los diversos softwares de diseño, diagramación, redacción de textos los cuales adquieren una importancia eminente el momento de realizar la producción final.

Se espera que los impactos de este trabajo editorial sean positivos, se buscará generar conciencia en la sociedad sobre la importancia de conocer a los demás con sus diferentes manifestaciones contadas desde la base del convivir diario.

#### **4.10 Promoción y difusión**

##### **4.10.1 Problema**

El problema radica en la falta de promoción y difusión de la riqueza cultural interna que poseen las personas y comunidades del territorio afrodescendiente.

##### **4.10.2 Objetivos**

Posicionar el libro documental fotográfico casa adentro y casa afuera para que los demás conozcan al pueblo afroecuatoriano.

Difundir el material impreso en las unidades educativas para que para que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso identitario.

##### **4.10.3 Briefing**

- **¿Qué se espera conseguir?**

Se espera que las demás personas conozcan con claridad y desde la fuente como y cuáles son las riquezas históricas culturales del pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral.

- **¿A quién está dirigido?**

La publicidad está dirigido a la comunidad educativa de manera especial y sin descartar a la sociedad en su conjunto como actores de cambio e interesados en conocer temas de interés colectivo relacionado con el pueblo afrodescendiente. El público objetivo es amplio está comprendido en personas de 16 a 50 años.

- **¿Dónde se realizará la promoción?**

En base al concepto de la campaña “*para conocernos más*”, la campaña publicitaria se la realizará en el interior y fuera de las comunidades afrodescendientes, de manera especial se tomará en cuenta a las unidades educativas de la zona.

- **¿Cuándo se realizará la promoción?**

Será una campaña permanente debido a que es una propuesta con una temática relevante para toda la sociedad.

- **Recursos para la promoción y difusión**

- Charlas de motivación y conocimiento especialmente en las unidades educativas.
- Creación de un afiche promocional acerca de la importancia del libro documental.
- Exhibición del material impreso en encuentros, talleres, reuniones relacionados, para lograr una difusión adecuada en el interior de las comunidades como en la sociedad en su conjunto.
- Realizar una gira de medios, para la difusión.
- Difusión de la imagen del libro documental en redes sociales para lograr captar un público joven e interactivos.

## **4.11 Conclusiones y recomendaciones**

### **4.11.1 Conclusiones**

Contar historias, plasmar realidades desde la comunidad, desde las estructuras permiten un reconocimiento social.

La fotografía comunica, el rescatar aspectos del pueblo afroecuatoriano es muy enriquecedor, los procesos siguen vivos e intactos, es necesario generar esa interacción con la

sociedad buscando esa consolidación del pueblo afroecuatoriano en los procesos educativos convencionales del Ecuador.

El trabajo positivo y dinámico, siempre genera buenas conclusiones y reafirma ese proceso de inserción social a través del planteamiento de estrategias diversas y articuladas al contexto social.

#### **4.11.2 Recomendaciones**

La recomendación que puedo dejar es que el trabajo articulado con diferentes niveles sociales debe ser primordial el momento de establecer procesos investigativos de calidad y de alto impacto. Las personas somos seres vivos adaptables a los comportamientos sociales, es por esta razón que la recomendación va encaminada a mantener un trabajo en equipo estructurado que garantice el funcionamiento y la visibilización no solo del pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral, sino que se lo haga pensado en todo un conglomerado humano.

#### **4.12 Glosario de términos**

##### **Afro descendencia**

Se refiere a la descendencia sea de personas, costumbres e identidades trasladadas desde el continente africano.

##### **Afrodescendiente**

Término utilizado para las personas de origen africano asentadas en los diferentes países del mundo.

##### **Afroecuatoriano**

Personas afrodescendientes que viven en el Ecuador



## **Ancestral**

Termino que remite a una relación con lo antepasado y formas de ser y actuar en la sociedad.

## **Casa adentro**

Asuntos realizados en el interior de las comunidades. Este término se lo utiliza para referirse a temas que se desarrollan en las comunidades y en el territorio ancestral afroecuatoriano.

## **Composición fotográfica**

Se conoce como composición a la distribución ordenada de los elementos en una pieza fotográfica

## **Comunicación visual**

Es la forma de emitir un mensaje con la utilización de imágenes, sean estas fotografías, ilustraciones, piezas graficas etc.

## **Decenio afrodescendiente**

Es un decreto emitido por las naciones unidas en el cual se establece el decenio afrodescendiente con tres objetivos de trabajo, desarrollo, justicia y reconocimiento, está dirigido a los países en los cuales existe población afrodescendiente, el periodo del decenio es desde el 2015 al 2024, la aplicación de este está determinado por el gobierno de cada país.

## **Diáspora**

La diáspora es la dispersión de seres humanos por distintas partes del mundo, en este estudio está estrechamente relacionado con el trato realizado con el pueblo afrodescendiente y su relación con la esclavitud.

## **Fotografía documental**

Contar historias con una secuencia de imágenes, lograr que las personas conozcan las realidades de la gente de las comunidades.

## **Guardianas de la tradición**

Escuelas guardianas de la tradición son aquellas que de buena fe se han acogido a la inclusión en su currículo educativo la enseñanza de la historia del pueblo afrodescendiente.

## **Libro fotográfico documental**

Producción editorial en la cual se fusionan imágenes juntamente con información referente a un sector específico de la población. Es un documento literario visual que pretende ser generador de conocimiento para la sociedad en su conjunto.

## **Medicina ancestral**

La medicina ancestral es prácticas ancestrales que se las practica en algunos sectores de la sociedad, se refiere a los tratamientos médicos que se los realiza con la utilización de productos del sector, en este contexto ingresan temas como el mal viento, espantos, mal aire entre otros.

## **Misa afroecuatoriana**

La misa afroecuatoriana es una práctica tradicional en la cual se realiza una misa con la presentación de grupos de danza y de música, los cuales con cánticos al ritmo de bomba interpretan los cánticos religiosos, esta celebración generalmente se la hace en las festividades religiosas y comunitarias.

## **Negritud**

La negritud fue un concepto extremadamente cultural con carácter político que surge de la posición extrema de los afrodescendientes que surge de la reacción contra los malos tratos y la forma de vida.

## **Negro**

Término acuñado por los españoles para las personas de descendencias afroecuatoriano que llegaron a los diferentes lugares del mundo en calidad de esclavos.

## **Pueblo afroecuatoriano**

A partir de la constitución del 2008, se reconoce al conglomerado de las personas de ascendencia africana residentes en el Ecuador como el pueblo afroecuatoriano.

## **Santoral afro**

Se refiere a las festividades de carácter religioso que se dan durante el año en el territorio ancestral y que son celebradas en las diferentes comunidades con varias manifestaciones.

## **Territorio ancestral**

Se denomina territorio ancestral afroecuatoriano a todas las comunidades que conforman la zona de Salinas, Chota, la Concepción Y Guallupe, son las comunidades que poseen una mayor población afroecuatoriana y que están en la parte rural de las provincias de Imbabura Y Carchi.

## **Tradición oral**

Es el traspaso de conocimiento de generación en generación a través de dialogo y conversaciones en la sociedad, los poseedores de este conocimiento son personas adultas que conservan el poder de la memoria colectiva como forma de enseñanza.

#### 4.13 Producto editorial

“ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD”





ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD  
Para conocernos mejor

EDICIÓN

**Autor:**  
Darwin Minda Anangón

**Coordinador:**  
Mg. Ulises Ortiz

**Fotografía:**  
Darwin Minda Anangón

**Edición:**  
Darwin Minda Anangón  
Primera Edición

**Diseño y diagramación:**  
Darwin Minda Anangón

**País:** Ecuador

**Año:** 2019

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NOROCCIDENTE



## Rostros de la Afroecuatorianidad

Darwin Minda A.



Introducción

La educación en Ecuador es una gran historia en estado de construcción. Los cambios de ordenamiento jurídico han dado en la mayoría de los casos la impresión de no haber impactado la gran diversidad étnica existente.

El resultado de esta educación pretenciosa es un sistema de exclusión que los afrodescendientes, indígenas y otros grupos étnicos no reconocen. En estos sistemas de poder y el ser afrodescendiente, indígena o perteneciente a otros grupos étnicos, se genera una gran desigualdad en el acceso a la educación y, por lo tanto, se reduce la posibilidad de acceder a la educación superior y a la formación profesional. Esto genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

La llegada de la educación formal a los sectores afrodescendientes y a los indígenas, se dio a través de la presencia de los afrodescendientes y los indígenas en los centros educativos. Esto generó una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

Desde hoy se asienta en las provincias de Imbabura y Cacha un sistema de propiedad

de tierra de propiedad de los terratenientes. Esto genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

Varios de estos hechos se reflejan en la historia de los afrodescendientes. Entre ellos se encuentran los afrodescendientes de las provincias de Imbabura, Cacha, Morona Santiago, Palenque, Congo, Morona Santiago y otros. Estos hechos generan una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

A través de estos hechos se genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

Entre los afrodescendientes se genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

la historia de propiedad de la tierra que los afrodescendientes poseen en este pueblo indígena.

Con la constitución política del Ecuador del 2008 se inicia un proceso de reconocimiento de la diversidad étnica y cultural. Esto genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

La necesidad de visibilizar los afrodescendientes en el territorio ancestral y a su vez, en el que pertenecen, es una necesidad urgente. Esto genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

El libro documental fotográfico que se presenta es el resultado de un proceso de investigación y documentación. Esto genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

afrodescendiente a las futuras generaciones.

El proyecto de investigación se realiza en el territorio ancestral y a su vez, en el que pertenecen. Esto genera una gran desigualdad en el acceso a la educación superior y a la formación profesional.

"Rostros de la Afroecuatorianidad, para conocerlos más", es un proyecto de investigación que busca documentar de manera gráfica a la gente, a las manifestaciones culturales de las parroquias y comunidades del Territorio Ancestral Afroecuatoriano Chota, Salinas, La Compañía y Guallabura.



"Rostros de la Afroecuatorianidad, para conocerlos más", es un libro documental fotográfico que busca documentar de manera gráfica a la gente, a las manifestaciones culturales de las parroquias y comunidades del Territorio Ancestral Afroecuatoriano Chota, Salinas, La Compañía y Guallabura que se ubica en las provincias de Imbabura y Cacha.

Rostros de la Afroecuatorianidad de Chota



Campeonato de Fútbol en 2019 en la comunidad de La Victoria del Páramo



Mapa de la Afroecuatorianidad

Rostros de la Afroecuatorianidad



Rostros de la afroecuatorianidad son preguntas a cada edad al estado la con un idag del futuro en la búsqueda de historias personales y comunitarias una búsqueda de vivencias para luego retratarlas en imágenes que puedan contar cada una de las historias que se observan.

"Rostros de la afroecuatorianidad fue como una exposición fotográfica en el año 2017, es el resultado de una invitación de un diálogo por un encuentro con algunos personajes Freddy Cevallos al cual se propusieron realizar una producción visual, las imágenes retratando la gestación y territorio la cultura afroecuatoriana en los territorios de las parroquias de Babahoy, Cayalti y Remedios respectivamente.

En el inicio del trabajo se realizó un taller con la comunidad de Babahoy, Ecuador. Allí se realizó un taller de la historia se logra realizar una primera exposición fotográfica pública en el centro de la parroquia de Cayalti para la comunidad de Cayalti en la Casa de la

Cultura Ecuatoriana en Babahoy.

El objetivo de este proyecto visual fotográfico es mostrar con la escritura oral y escrita sobre la historia de la afroecuatoriana que a pesar de su historia en tener una presencia fuerte en los territorios característicos principal es los afrodescendientes.

Resaltar la identidad de la afroecuatoriana la es el objetivo principal de este proyecto visual fotográfico es mostrar con la escritura oral y escrita sobre la historia de la afroecuatoriana que a pesar de su historia en tener una presencia fuerte en los territorios característicos principal es los afrodescendientes.

Se fue a un taller con la comunidad de Babahoy, Ecuador. Allí se realizó un taller de la historia se logra realizar una primera exposición fotográfica pública en el centro de la parroquia de Cayalti para la comunidad de Cayalti en la Casa de la

En una reunión de la comunidad de Babahoy, Ecuador. Allí se realizó un taller de la historia se logra realizar una primera exposición fotográfica pública en el centro de la parroquia de Cayalti para la comunidad de Cayalti en la Casa de la

Mapa de la Afroecuatorianidad



Mapa de la comunidad de Chalquesa



Mapa de la Afroecuatorianidad

"Si no puedes votar, corre, si no puedes correr, camina, si no puedes caminar, gatea. Sin importar lo que hagas, sigue andando hacia adelante"

Martin Luther King, 1929-1968. Atribuido por los Derechos Civiles

Don Eusebio Sevilla, uno de los pocos afroecuatorianos que mantiene vivo el arte de la construcción del instrumento musical denominado Bomba del Chibo de una forma artesanal.

Reside en la comunidad de San Juan de Lacha, comunidad que pertenece a la parroquia Jacinto Jijón y Caamaño del cantón Mira, provincia del Carchi



## Salinas

En la Cabaña de Salinas se preparan los platos típicos de la zona. En la foto se muestra el plato de la zona: el arroz con pollo y el ají de guineo, que se prepara con un caldo de pollo y se acompaña con una papa cocida y un huevo duro. En la foto se muestra el plato de la zona: el arroz con pollo y el ají de guineo, que se prepara con un caldo de pollo y se acompaña con una papa cocida y un huevo duro.

La parroquia de Salinas se encuentra a 14 de la ciudad y es una de las zonas más turísticas de la zona. En la foto se muestra el plato de la zona: el arroz con pollo y el ají de guineo, que se prepara con un caldo de pollo y se acompaña con una papa cocida y un huevo duro.

La sal para el Salinas es un producto de la zona y se utiliza en la preparación de los platos típicos de la zona.

En la zona se produce la sal y se utiliza en la preparación de los platos típicos de la zona. En la foto se muestra el plato de la zona: el arroz con pollo y el ají de guineo, que se prepara con un caldo de pollo y se acompaña con una papa cocida y un huevo duro.

La sal para el Salinas es un producto de la zona y se utiliza en la preparación de los platos típicos de la zona.



Iglesia Central de la parroquia de Salinas



Ojo Pía MURTO



María Elena MURTO



María Elena MURTO



María Elena MURTO

## Ambuqui

Ambuqui es la cabecera parroquial de la parroquia de Ambuqui del Valle del Chota.

Ambuqui ha una comunidad indígena tradicional, por sus valores indígenas y patrimonio con el cual se relaciona con el territorio de Ambuqui como región. Se debe generar el cuidado de esta identidad que posee en el territorio.

Las A. M. C. de Ambuqui han trabajado en el desarrollo de 2013 como territorio rural y en el desarrollo de proyectos educativos, culturales, deportivos y recreativos. Para su desarrollo se debe tener en cuenta el desarrollo de sus habitantes.

El patrimonio de Ambuqui es la que representa el pueblo ambuquiano con sus valores en la parte física y el Valle del Chota, los recursos naturales en la parte física, cultural y geográfica, algunos reconocidos de la parte física, especialmente en la zona agrícola, los recursos humanos y culturales que conforman una parroquia con el Chota, Cuzco y el Chota.

de población, las Cuzco, Pichincha, Chota, Huancabamba, Pichincha, Chota y el Valle del Chota, Pichincha, Chota y el Valle del Chota de población, cultura y patrimonio.

El Valle del Chota es que posee una zona de la parroquia de Ambuqui de desarrollo a que sea un lugar atractivo turístico y que genere el desarrollo económico y cultural, los habitantes ambuquianos en territorio han desarrollado la actividad y patrimonio. Los habitantes ambuquianos en territorio han desarrollado la actividad y patrimonio que sea un lugar atractivo turístico y genere el desarrollo económico y cultural.

El Valle del Chota es que posee una zona de la parroquia de Ambuqui de desarrollo a que sea un lugar atractivo turístico y que genere el desarrollo económico y cultural, los habitantes ambuquianos en territorio han desarrollado la actividad y patrimonio. Los habitantes ambuquianos en territorio han desarrollado la actividad y patrimonio que sea un lugar atractivo turístico y genere el desarrollo económico y cultural.



Sheila Riquelme (AMBUQUI)



Juventud de la comunidad JANCAL - AMBUQUI



En el Valle del Chota, en el Juncal precisamente existen jóvenes talentos que además de sus profesiones se dedican a otras actividades. Geo Páez Oro, es uno de los grupos que tienen como finalidad mostrar la realidad de este hermoso sector de una forma humanista.



Ángela Martínez ORTIZ



Georgina Rojas (AMBUQUI)

Historia de la República Dominicana

## La Carolina

La parroquia Carolina fue fundada el 20 de agosto de 1851 y tiene una zona de 274,082 metros cuadrados (274 hectáreas) en su territorio. Su nombre se le dio en honor a la reina Carolina de España, esposa del rey Alfonso XIII.

Esta parroquia tiene su origen en la abolición de la esclavitud el 22 de enero de 1851. La historia de la zona se remonta a la época de las personas que vivían en los alrededores que en su momento se llamaban "hato". La zona de Carolina fue fundada por un asentamiento Guallabato que fue la abolición de la esclavitud en 1851.

Entre las primeras familias que se asentaron en Carolina se encuentran los señores de Carolina y los señores de Carolina. Entre las primeras familias que se asentaron en Carolina se encuentran los señores de Carolina y los señores de Carolina.

En la actualidad esta parroquia tiene 20 comunidades que son: Pedro y Guallabato.

Carolina también es conocida por sus fiestas, como la Fiesta de la Virgen de la Caridad, la Fiesta de la Virgen de la Concepción, la Fiesta de la Virgen de la Inmaculada, la Fiesta de la Virgen de la Purísima, la Fiesta de la Virgen de la Soledad, la Fiesta de la Virgen de la Esperanza, la Fiesta de la Virgen de la Victoria, la Fiesta de la Virgen de la Paz, la Fiesta de la Virgen de la Misericordia, la Fiesta de la Virgen de la Caridad, la Fiesta de la Virgen de la Concepción, la Fiesta de la Virgen de la Inmaculada, la Fiesta de la Virgen de la Purísima, la Fiesta de la Virgen de la Soledad, la Fiesta de la Virgen de la Esperanza, la Fiesta de la Virgen de la Victoria, la Fiesta de la Virgen de la Paz, la Fiesta de la Virgen de la Misericordia.

Una de las características de la zona es que se encuentra en una zona de alta productividad agrícola, especialmente en el cultivo de la caña de azúcar. La zona también es conocida por sus recursos naturales, como el agua y el suelo fértil.



Miembro de la comunidad de Guallabato



Carolina

# Lita

La parroquia Lita se encuentra en el límite provincial de las parroquias de Emancipada y Carachi. A su vez, Lita proviene de la palabra quechua "Ligta" que significa una tribu que procedía del Valle del Cauca para luego trasladarse al espacio que ahora "Lita de hoy".

Desde 16 de febrero se separa de la parroquia Carachi para ser catalogada como parroquia el 17 de Julio de 1990.

Iniciamos desarrollo partiendo la ejecución de los estudios de construcción de la iglesia que se encuentra en la zona de San Lorenzo del Pailón, es la provincia de Emancipada. Se comenzó los trabajos de ejecución de la parroquia de Solta y de otros sectores de la provincia se instaló una Lita con sus propias autoridades de carácter administrativo y bodega.

Esta parroquia está a 11 kms de la ciudad de Barranquilla y a una altura de 25 cm a.s.n.m.

El clima es cálido húmedo, la temperatura de la parroquia oscila entre los 19 a 25°, las comarcas de la zona son San Francisco, La Chorrera, Río Verdugo, Río Verdugo Medio, La Cumbre, Cabeceras, Parroquia, La Chorrera, Río Verde, Río Verde Alto, El Curro, San Sebastián, Santa Cecilia, Santa Cecilia, Pasañas, Palo Amarillo.

El control de las actividades agrícolas, culturales y pecuarias se realiza a través de los ayacajales, los ayacajales son terrenos que se cultivan a altas temperaturas y en las zonas de montaña.

Su economía se basa en la ganadería y en la agricultura, la producción de papa, cebolla, papaya y productos agrícolas. Los productos agrícolas se comercializan en la economía de la parroquia para el desarrollo de su zona.



Fabrica Gallegos de la parroquia de Lita



## Pablo Arenas

La parroquia Pablo Arenas en el distrito de La Victoria de la provincia de Lima, Perú, tiene una población de 23 900 habitantes. La actividad principal de la zona es la agricultura, especialmente la siembra de papa y maíz. El clima es templado y húmedo, con una temperatura promedio de 15°C.

La Victoria de Pablo Arenas es una parroquia que se encuentra en el distrito de La Victoria, provincia de Lima. La historia de la zona se remonta a la época colonial, cuando se establecieron las haciendas de la zona. La agricultura es la actividad principal de la zona, especialmente la siembra de papa y maíz.

El gobierno local ha implementado varias medidas para mejorar la producción agrícola y el bienestar de la comunidad. Se han establecido programas de capacitación para los agricultores y se han mejorado las infraestructuras de riego. Además, se han promovido las actividades turísticas relacionadas con la agricultura, como el turismo rural y la venta directa de productos agrícolas.



Centro El Rancho de la comunidad La Victoria de Pablo Arenas



Mano de obra en la zona de cerámica en La Victoria de Pablo Arenas



Productos de cerámica en La Victoria de Pablo Arenas



Actividad de capacitación en la zona de agricultura en La Victoria de Pablo Arenas



Mujer en la zona de cerámica en La Victoria de Pablo Arenas



## La Concepción

La tierra de María Carriliga tenía grandes posesiones de esclavos y su modo de libertad de su gente afrodescendiente, en su mayoría de origen cubano, se basaba en su capacidad de resistencia contra el sistema esclavista de la época. La gente estaba en su mayoría de origen cubano, la libertad y la emancipación.

La parroquia Concepción se fundó en 16 de febrero de 1854, perteneciendo al territorio de la provincia de Ciego de Avila, en un antiguo caserío de 37 que poseen en su mayoría características de la zona tropical, con un clima cálido. Con esta característica, las condiciones de alta humedad y población están en las zonas de alta humedad y población de esta zona. La parroquia de Concepción se fundó en 16 de febrero de 1854, perteneciendo al territorio de la provincia de Ciego de Avila, en un antiguo caserío de 37 que poseen en su mayoría características de la zona tropical, con un clima cálido. Con esta característica, las condiciones de alta humedad y población están en las zonas de alta humedad y población de esta zona.

Esta parroquia una de las más antiguas del Territorio Central, la presencia de personas afrodescendientes es notable.

siglo XVII. Con el tiempo, se introdujeron en su cultura las personas afrodescendientes con el fin de esclavizarlos, esta estrategia fue utilizada para que se dedicara a la producción de la zona y que los indígenas aportaban las altas temperaturas y trabajos en las zonas de alta humedad y población.

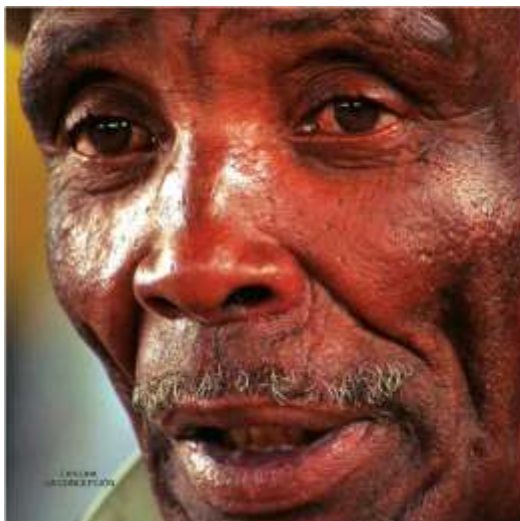
En cuanto a la producción de la planta de ciclo corto en su zona, se produce en la zona de producción de trapiches de caña de azúcar, con una alta capacidad de resistencia contra el sistema esclavista de la época. La gente estaba en su mayoría de origen cubano, la libertad y la emancipación.



Adultas Mayores de la parroquia La Concepción



Exterior de la parroquia LA CONCEPCIÓN



J. PULIDO CONCEPCIÓN



Francisca Luna EL NIÑO

# Juan Montalvo

La parroquia más importante de la zona es la conocida como "San Ignacio de Chuli", la cual se encuentra ubicada en el centro del área por la cual Carachi. El 5 de mayo de 1964 se fundó la parroquia civil y el 10 de julio de 1965 se le dio el nombre de Juan Montalvo.

En sus inicios la parroquia tenía un templo construido de casa construido con adobe y con las tradicionales techos de paja. El lugar donde hoy se encuentra con sede de la parroquia es la hacienda del Piapero Ja que es un proceso

de gran importancia por su gran historia y su gran historia de esta tierra.

La parroquia civil se fundó en la zona. Los señores de esta zona en su momento se llamaban los señores de esta zona. Los señores de esta zona se llamaban los señores de esta zona. Los señores de esta zona se llamaban los señores de esta zona.



Foto: Concejal Juan Montalvo







## San Vicente de Púsir

San Vicente de Púsir es una Parroquia que pertenece al cantón Bolívar de la provincia del Carchi y a los centros poblados que conforman esta parroquia San Vicente de Púsir que es la cabecera parroquial en el barrio Púsir Grande, Yacola y Chota Chiquito.

Esta parroquia se creó el 1 de octubre de 2010 por el decreto de la Asamblea Provincial del Carchi publicado en el Registro Oficial el 1 de octubre de 2010 en la fecha del 2 de agosto de 2010 y se le dio el nombre de "San Vicente de Púsir".

El nombre de Púsir proviene del nombre de la hacienda que significa "ugar colorado junto al río" cuyo propietario era el Sr. Don Juan José Domínguez Domínguez con una explotación agrícola que se fue a parar a la parroquia de García Heróles.

Un segundo estado vino sobre la historia de esta parroquia que gracias a la presencia

de las lluvias la zona se convirtió en la granja San Vicente de Forrey en honor a su santo adquiren su nombre actual.

Debido a un porcentaje de población afrodescendiente especialmente en la comunidad indígena con nombre Tumbo Púsir Grande en la zona se comen unidades que evidencian la presencia de población nativa.

El sistema económico se basa en la agricultura especialmente en el cultivo de producción de café como es el principal cultivo agrícola, en el cultivo de maíz, en la actividad de extracción del agua caliente en las zonas, en el cultivo de los cultivos de la zona.

Los principales cultivos de los habitantes de la parroquia son el maíz, la papa, el trigo, el arroz, la cebolla, entre otros.



Marta Orjales  
San Vicente de Púsir



María Orjales  
San Vicente de Púsir



Francisco Escobar  
San Vicente de Púsir

# Los Andes

La Páramo de los Andes es una población de 2.264 habitantes ubicada a una altura de 12.000 metros sobre el nivel del mar en la zona de la cordillera de los Andes. En esta zona se encuentran las montañas más altas del mundo y una gran variedad de especies de plantas y animales.

Figura 1. El cultivo de papa en la zona de la cordillera de los Andes. Se puede observar en el fondo las montañas nevadas de la zona que se considera una de las zonas más altas del mundo.

La agricultura en esta zona se ha desarrollado a lo largo de la historia. Los agricultores utilizan técnicas tradicionales para cultivar papa, cebolla, ajo, etc.

El término Páramo de los Andes se refiere a la zona que se considera una de las zonas más altas del mundo.



Miembros de la Unidad Educativa "San Gabriel" PIGUACHO - LOS ANDES



## San Rafael

La parroquia fue creada en el año de 1997 por el Municipio del 15 de mayo de 1997 y fue publicada en el Registro Oficial el 1 de junio del mismo año, con tres ejes: Barro, Arica y Rafael.

San Francisco de Caldeira es la comunidad ubicada en la parroquia de Barro, en el municipio de Barro, debido a ello se evidencia presencia de la población en esta zona, con un nivel de desarrollo que la aboga a ser considerada como un eje tradicional que representa mayor fortaleza cultural.

Se gestiona y dedica a la comercialización de productos que se dan en la comunidad, la base

especialmente en la ciudad de Barro, Tulcan y Pinar del Rio.

Se la conoce como una de las comunidades más alegres del Valle del Chota por las fiestas que realiza durante el año, fiestas en honor a San Francisco para mostrar la belleza y las fiestas de los niños y una de las actividades más representativas es las fiestas de carnaval y que es en esas fechas donde se presenta un programa con actividades como el desfile cultural del pueblo a la semana directa.



Augusto Córdoba de la comunidad de Caldeira



Vista general de Caldeira



Carnaval del Año 2018 CALDEIRA - SAN RAFAEL



Wendy Rivera Subirana de la comunidad de Caldeira

# Chalguayacu

Chalguayacu tiene su raíz en la tradición de la Banda Negra.

Chalguayacu se relaciona con la música de la provincia de Imbabura por el uso de la fidelchota.

La fidelchota es un instrumento de identidad, libertad y rebeldía, por medio de esta manifestación cultural se reivindica la historia por los malos tratos sufridos en las haciendas esclavistas por los hijos de cabuya, saraguro, guano, los instrumentos musicales se crearon para sonar las notas musicales que algunas las notas en las diferentes

comunidad de los con la ciudad la banda negra está relacionada con el uso de sus instrumentos.

Los Tres Hermanos es un grupo con historia formada por tres hermanos de Chalguayacu dar fe de la música. Tres hermanos de la tradición de Chalguayacu y su música en la música ecuatoriana.

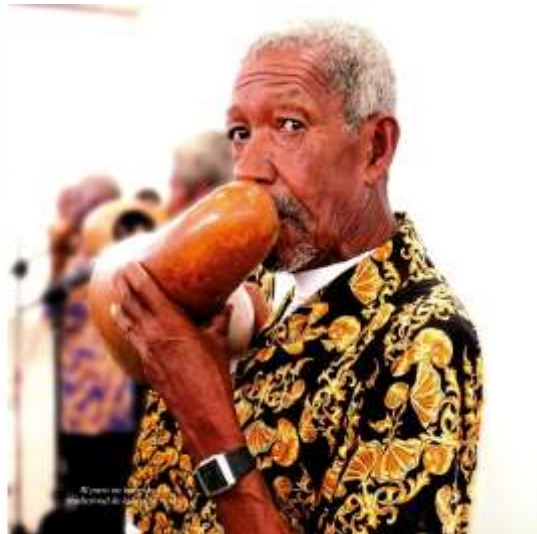
Como músicos ecuatorianos y ecuatorianos, han sido reconocidos por sus actuaciones y son los mejores en Chalguayacu solo de Chalguayacu y también todo el pueblo ecuatoriano del Ecuador.



Los Tres Hermanos Chalguayacu



El músico de la Banda Negra de Chalguayacu



El músico de la Banda Negra de Chalguayacu



El músico de la Banda Negra de Chalguayacu



El músico de la Banda Negra de Chalguayacu



Rostros de la  
**AFRO**  
ecuatorianidad  
para conocerla más

Capítulo II  
Manifestaciones  
Culturales

"Desde aquí he estado mirando, cara cara,  
frente a frente, sin poder disimular lo que  
este corazón siente".

"Soy una negra sencilla, una negra  
honesta, una negra trabajadora, una  
negra fuerte y pura que ha sabido  
aprender a las personas que me han  
sabido considerar".

"Hay que respetar a Dios y al mayor".

Barbarina Ocampo  
HAMATO, SAN VICENTE



## Las manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales tangibles e intangibles son elementos que no tienen la comercialidad de una artesanía o un producto de un pueblo que tiene pretensión permanente de serlo. En la cultura se encuentran los valores que se transmiten de generación en generación y que forman parte del patrimonio cultural de un pueblo.

Las manifestaciones culturales son un elemento de identidad que se transmite de generación en generación. Son un elemento de identidad que se transmite de generación en generación.

Una de las condiciones fundamentales para el reconocimiento de las manifestaciones culturales es que sean públicas de carácter colectivo y que sean reconocidas por la comunidad.

aplicación, la preservación de las especificidades y códigos definidos por los actores sociales, la diversidad y el respeto a la identidad del Territorio Ancestral.

La transmisión de conocimientos en la vida cotidiana es un proceso que se realiza de manera constante y que forma parte del patrimonio cultural de un pueblo.

Las principales manifestaciones culturales del pueblo son las que se transmiten de generación en generación y que forman parte del patrimonio cultural de un pueblo.

## La Bomba

Tradicionalmente se dice que la bomba es una forma de cultura afroandina por ser un instrumento que se utilizó originalmente en la zona de la sierra de los Andes.

El sonido de la bomba es la época de la cultura andina en su forma más auténtica y original.

A esta expresión le debe su nombre a los instrumentos que se utilizan para tocarla, como el acordeón y el tambor.

### El instrumento musical "Bomba del Chota"

El instrumento de la bomba es un instrumento que se utilizó originalmente en la zona de la sierra de los Andes.

construcción total y exacta para ser tocado por la mano y la habilidad de los artesanos locales. Se han hecho muchos instrumentos en esta zona y se han vendido en otros países.

### La música bomba

El ritmo y el sonido a golpe de percusión.

La bomba es un género musical que se originó en la zona de la sierra de los Andes y que se ha desarrollado en otros países.

El género bomba ha sido un elemento de identidad que se transmite de generación en generación.

Una de las características de la bomba es que es un instrumento que se utilizó originalmente en la zona de la sierra de los Andes.



Imagen de la revista 'El Comercio'.

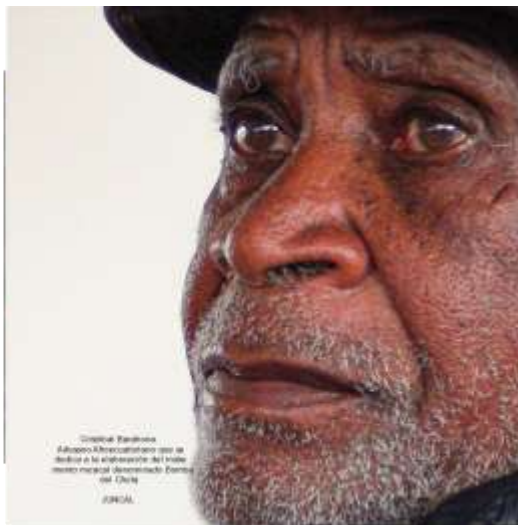


Imagen de la revista 'El Comercio'.



Imagen de la revista 'El Comercio'.



Imagen de la revista 'El Comercio'.



Grupo de Banda Maléve  
PUCUCU



Música de la Banda Maléve  
CANGUI (Ecuador)  
Zimangala Central

Perú de la Amazonia



Pericarambo de las Tres Marias  
QALGURAKU

118

Perú amazónico

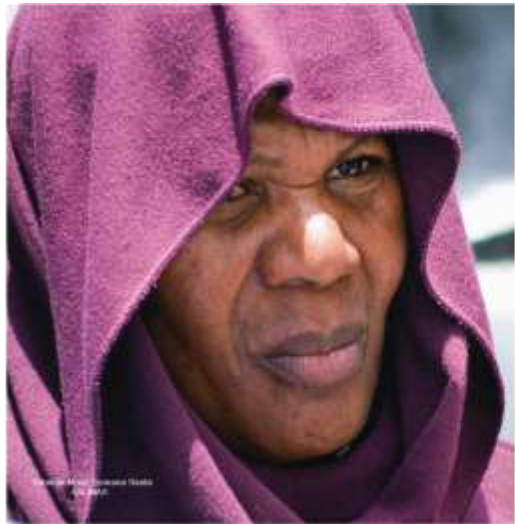


Jureni Oshiro  
FUNDACIONAZUCAR

119







# Gastronomía

La cocina de la gastronomía del territorio es una tradición que se ha desarrollado a lo largo de su historia y que se basa en la presencia e intensidad de los ingredientes y en el uso de los productos de la zona. La producción es fundamental en el territorio y se caracteriza por el uso de los productos locales y el uso de los ingredientes.

La particularidad de la gastronomía de la zona es el resultado de un conjunto de factores que han permitido el desarrollo de la gastronomía de la zona. Los platos típicos de la zona son:

son el arroz frito, el arroz con leche, el arroz con queso, el arroz con leche y el arroz con queso, entre otros. La gastronomía de la zona se caracteriza por el uso de los productos locales y el uso de los ingredientes.

La gastronomía de la zona se caracteriza por el uso de los productos locales y el uso de los ingredientes. La gastronomía de la zona se caracteriza por el uso de los productos locales y el uso de los ingredientes.



Gastronomía Abstracción



El guandú, producto principal de la alimentación de la población del Territorio Abstracción



Plato tradicional de las familias del Territorio Abstracción



Los Dicos es una fruta tropical que se reproduce en la parroquia de Abstracción



Jose Chato habitante de la comunidad de Abstracción

## Los peinados

El cabello trenzado es un estilo representativo de las tradiciones culturales afrocaribeñas y afrolatinoamericanas que simboliza una fuerte conexión con las raíces y el orgullo étnico.

La cultura afrocaribeña y latinoamericana valora los peinados como una forma de expresión y resistencia. El peinado afro tiene algunas aplicaciones en el mundo de la moda y el entretenimiento.

Las raíces africanas y latinoamericanas para planificar los peinados y el uso de los colores de los peinados en conexión con los tiempos de rebeldía.

Las raíces africanas y latinoamericanas para planificar los peinados y el uso de los colores de los peinados en conexión con los tiempos de rebeldía.



Mostrando peinados afrocaribeños realizados en la ciudad de Quito ENTRE PIEL Y CABELLOS







## La vestimenta

La vestimenta del pueblo abocacionero tiene como característica principal la variedad de profundos colores. La tradición al día se manifiesta en la vestimenta de las jóvenes adolescentes que en la moda de utilidades vestidas en tacón para las fiestas de los meses de la cosecha, son más modernas y modernas, pero en sus raíces, el uso de la lana y el algodón, sobre ella una camisa o blusa de colores vivos y una chaqueta o abrigo de elegancia.

En el momento de la representación de la vestimenta de las mujeres de los grupos de danza, los colores vivos y modernos, pero en sus raíces, el uso de la lana y el algodón, sobre ella una camisa o blusa de colores vivos y una chaqueta o abrigo de elegancia.



Ella Rueda LA OONDEPOM

150

151



María Estela Palacios FIGUEROA

152



Mayra Daniela EL HFO DE CHAMANA

153



Vestimenta tradicional para la representación de los grupos de danza

154



Año de Jiras JENCAL

155





## Los niños

Los niños son el presente futuro de la sociedad. Son los llamados "capitales" y a través de ellos se proyecta el futuro de un país. De ahí que los aspectos de su formación cultural y educativa sean tan importantes como los aspectos de su formación física y emocional. Ellos son los que hoy día están formando una sociedad más justa y equitativa.

Lo importante es el crecimiento cultural y ético del niño que lo ayudará a ser un ciudadano responsable en el mundo que le rodea. Los niños son el futuro de la sociedad y es importante que se les brinde una educación de calidad que les permita desarrollarse plenamente.

La educación de los niños debe ser integral y debe tener en cuenta todos los aspectos de su desarrollo: físico, emocional, social y cultural. Solo así podremos formar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del futuro.

Es importante también involucrar a los padres y a la comunidad en el proceso educativo de los niños. Solo así podremos garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad.

Los niños son el futuro de la sociedad y es importante que se les brinde una educación de calidad que les permita desarrollarse plenamente.



Estudiante Escuela del Miliciano San Gabriel Piquado



Thalia Pina y Jordana Mena SALINAS



Estudiante Escuela del Miliciano San Gabriel Piquado



# Mujeres

En el Ecuador son más de medio millón de mujeres las que se beneficiaron del acuerdo con los dueños de las explotaciones mineras en el año 2010.

La historia de la mujer en Ecuador comienza desde los paleolíticos que vivieron en las montañas y en la época de la colonia.

La historia del Ecuador es rica en la época de la lucha clasista y de género, las mujeres se movieron desde las montañas a las ciudades y en la actualidad en la búsqueda de la libertad de expresión y de la igualdad de género. En la actualidad se ha logrado la igualdad de género y la libertad de expresión y de la igualdad de género. En la actualidad se ha logrado la igualdad de género y la libertad de expresión y de la igualdad de género.

En la actualidad se ha logrado la igualdad de género y la libertad de expresión y de la igualdad de género. En la actualidad se ha logrado la igualdad de género y la libertad de expresión y de la igualdad de género.

En el país la presencia de la CONAMUNE (Confederación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas) ha permitido que las mujeres logren un mayor protagonismo en la sociedad.

En el país la presencia de la CONAMUNE (Confederación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas) ha permitido que las mujeres logren un mayor protagonismo en la sociedad.



Fotografía: Concejal CONAMUNE Imbabura y Cacha



## Adultos Mayores

Una concepción serena del tiempo y de la vida es característica de las personas que viven en la vejez. El concepto de la vida es más amplio y más profundo, y a medida que avanza la vida y dentro de la vejez se presentan etapas de pasar por la adultez.

Las personas que sobrepasan los 70 años de edad son más sabias y más experimentadas. El tiempo representa un momento crucial en la vida, con la capacidad de preservar la tradición oral y la memoria de los pueblos es la esencia histórica y cultural de los pueblos, la experiencia y el conocimiento.

En la vejez la tradición oral es el tesoro más valioso de los pueblos. La memoria es la esencia de la tradición oral y la memoria es la esencia de la tradición oral. La memoria es la esencia de la tradición oral.

Es el pueblo el que vive en la vejez y es el pueblo el que vive en la vejez.

La vejez es un tiempo de sabiduría y de experiencia. La vejez es un tiempo de sabiduría y de experiencia. La vejez es un tiempo de sabiduría y de experiencia.

El respeto por la vejez es un deber de todos. El respeto por la vejez es un deber de todos. El respeto por la vejez es un deber de todos.

Los adultos mayores son el patrimonio de la nación. Los adultos mayores son el patrimonio de la nación. Los adultos mayores son el patrimonio de la nación.



Walter, et al. / EtnoBotánica

## Medicina Ancestral

La medicina tradicional afrocaribeña a menudo se define en términos de prácticas y creencias que se transmiten de generación en generación. La utilización de elementos naturales como hierbas, maderas, aceites esenciales, minerales, plantas medicinales, frutas, semillas, flores, etc., son algunos de los recursos utilizados en esta práctica.

Las personas encargadas de aplicar estas prácticas son generalmente personas mayores, que a lo largo de su vida han adquirido este conocimiento por tradición, por herencia o por necesidad de resolver problemas de salud que no se resuelven con la medicina convencional. Este conocimiento se transmite de generación en generación.

El mayor reto de la medicina ancestral es la pérdida de los conocimientos que se transmiten oralmente. Por lo tanto, es importante documentar y preservar este conocimiento para que no se pierda.

Las personas encargadas de aplicar estas prácticas son generalmente personas mayores, que a lo largo de su vida han adquirido este conocimiento por tradición, por herencia o por necesidad de resolver problemas de salud que no se resuelven con la medicina convencional. Este conocimiento se transmite de generación en generación.

Las hierbas medicinales que se utilizan en esta práctica son muy variadas y dependen de las circunstancias. Algunas de las más comunes son: el ajonjolí, el café, el cacao, el jengibre, etc.



## Turismo Comunitario

El turismo comunitario tiene como objetivo principal generar ingresos a una comunidad determinada con el fin de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Se trata de un tipo de turismo que se desarrolla en zonas rurales y que busca promover el desarrollo local a través de la participación activa de la comunidad. Este tipo de turismo se caracteriza por ser una actividad económica que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad.

En el Territorio Comunitario de Saraguro de la provincia de Imbabura, Ecuador, se ha desarrollado un tipo de turismo comunitario que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Este tipo de turismo se debe a la promoción del ferrocarril en este sector, un medio de transporte alternativo y alternativo histórico para el Ecuador que se fundó en 1900 para luego transformarse en una fuente de ingresos para la comunidad a través de la explotación turística de las familias aborígenes, esta actividad económica.



El tren que es medio de transporte de los turistas que visitan a la parroquia de Saraguro a compartir los costumbres y tradiciones con la gente del sector.



## Las artesanías

La actividad de las artesanías es una parte de la economía informal y la práctica cultural de una de las alternativas que mantienen el goce del Territorio a través de la búsqueda de generar economía y recursos para su familia.

Dentro de esta rama encontramos otros en producción de artesanías como San Juan de los Rios con la organización Mujeres Negras, otra en la ciudad de Muscardón con la organización AEN y en La Victoria Pablo Arcana con la CBAVIC.

Estos organismos realizan su actividad con materias primas traídas de los alrededores

de los municipios en la Sierra Occidental del Valle del Cauca, sus trabajos se realizan en la producción de artesanías tradicionales como la elaboración de macarones u otros tipos de barro.

En su mayoría son mujeres que se dedican a esta actividad y buscan mejorar la economía de sus familias.



Maria Natividad  
LA VICTORIA



Jose Yvonne y Maria  
LA VICTORIA



Joselyne Patricia  
LA VICTORIA

## La zafra

La zafra es una práctica ancestral que se refiere al período de cultivo de la caña y cuyo proceso se inicia con la quema para eliminar cualquier corteza o carga al trazo del producto hacia el lugar de Aza cartero o al trapiche.

La zafra es el momento más importante en el sostenimiento de la población y se caracteriza por la gran inversión de mano de obra. Cada región tiene sus propias características de trabajo y sus propios métodos de producción, cada una adaptada a las condiciones de la región.

que es un aliado estratégico muy importante.

La zafra es el momento más importante que se da en el sostenimiento de la población en la zona.

La zafra es el momento más importante de la vida de la zona. Los productores se dedican a la zafra y a la producción de caña, lo que les permite tener un ingreso constante.



Asesor de la Abstracción



Para conocer más





## La Agricultura

La agricultura es una fuente económica y las importantes producciones del Territorio Azuero se dedican a esta actividad que significa en ciertos momentos que se dedican a ella en su totalidad para lograr una producción eficiente.

Entre los cultivos más representativos de la zona del Valle del Chotay sus comunidades son la cañafleca, el frijol, las diversas variedades de papa, la cañafleca y el maíz. También se cultivan el frijol, el papá, el arroz, el maíz, el aguacate, el café, entre otros.

La agricultura es un negocio que depende de la inversión en la producción y comercialización.

Desde el pasado se están dando cambios en los cultivos para ser más rentables y viables en el mercado interno y externo.

El ciclo de la agricultura comienza la comercialización de los productos y el trabajo

se realiza en los mercados especiales en las ciudades de la zona. Por otra parte, esta actividad es realizada en las zonas ajenas los días de semana, día en los cuales se agilizan la venta de los productos de consumo masivo.

Las personas involucradas en la actividad son los productores que trabajan en esta actividad y mantienen equilibrio de la economía familiar.



Personas de la comunidad de Cuervo abriendo surcos para la siembra de sus productos





Comercialización de productos en el mercado de la ciudad de Lima

206



207

## Bibliografía

Arón Sanchez, J. (2014). Religiosidad afrocaribiana. Quito: Eclucultural.

Bernabé Vilches, M. (2012). Pluriculturalidad e interculturalidad: conocimientos necesarios para la labor docente. Hekademias, 90.

Borja Cuatrecasas, R. (2018). Sociedad Cultura y Derecho. Quito.

Boscaino, E. y (2007). SANUC. Obtenido de <http://www.mi.asnu.edu.ec/mi/mi/BA2007/ia01.pdf>

Carrillo de Albornoz, R. (2003). Todo Fotografía. Obtenido de <https://todo.fotografía.com/fotografias-de-camara/>

Centro cultural afrocaribiano & Vicariato Apostólico de Esmaldas. (2009). *Enciclopedia del saber afrocaribiano*. Quito: Gólfos Heria.

Comisión de etnoeducación. (2008). *Nuestra Historia*. Quito: Macmillán.

Comisión de fotografía. (n.d.). Obtenido de <https://comisionde.com/fotografia/>

Del Valle Olaverri, C., & Del Valle Parra, R. (2014). La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales. *Cultura*, 18(1-90).

Escobar, A. N. (20 de Octubre de 2008). [www.educacionysuperior.gob.ec](http://www.educacionysuperior.gob.ec). Obtenido de <https://www.educacionysuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2011/01/Constitucion-del-Ecuador.pdf>

Oralán, C. (2008). *Temas de la comunicación: Cuadernos del Programa de Comunicación Social*, 13-22.

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural "Amboquí". (Agosto de 2015). Obtenido de <http://ambqui.gob.ec> <http://ambqui.gob.ec/indicio/fin/PDOOT-complejo-RURAL-GADPR-AMBUQUI.pdf>

208

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural "San Rafael". (2015). [app.ani.gob.ec](http://app.ani.gob.ec). Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460022100001\\_CAPITULO%20%20DE%20LA%20G%20N%20C%20%20SANTO%20DOMINGO\\_2009-2015\\_18-01-09.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460022100001_CAPITULO%20%20DE%20LA%20G%20N%20C%20%20SANTO%20DOMINGO_2009-2015_18-01-09.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural de Juan Montalvo. (Enero de 2015). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460025060001\\_ACTUALIZACION%20DEL%20PDOT\\_JUAN%20MONTALVO\\_2015%20ENTREGADO%207-10-2015%20-%20 copia\\_15-10-2015\\_15-21-06.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460025060001_ACTUALIZACION%20DEL%20PDOT_JUAN%20MONTALVO_2015%20ENTREGADO%207-10-2015%20-%20 copia_15-10-2015_15-21-06.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pablo Aroseca. (2015). <http://www.imbabura.gob.ec>. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/hocadonloadpap/K-Planes-programa%20DOT%20Parroquia%20PABLO%20AROSECA.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural La Concepción (Octubre de 2014). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460020670001\\_Diagrama%20de%20PDOT%20Parroquia%20La%20Concepcion%20-%2031-10-2015\\_06-54-47.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460020670001_Diagrama%20de%20PDOT%20Parroquia%20La%20Concepcion%20-%2031-10-2015_06-54-47.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Jesús Sajn Casapalo. (2014). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/44600226010001\\_Diagrama%20de%20PDOT%20JUDER%20-%20ZONA%20RURAL%20-%2015-10-2015\\_12-58-39.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/44600226010001_Diagrama%20de%20PDOT%20JUDER%20-%20ZONA%20RURAL%20-%2015-10-2015_12-58-39.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural San Vicente de Paul. (2015). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460021720001\\_SAN%20VICENTE%20DE%20PAUL\\_PDOT\\_16\\_15\\_2015-2015\\_15-43-46.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460021720001_SAN%20VICENTE%20DE%20PAUL_PDOT_16_15_2015-2015_15-43-46.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Ibarra. (2015). <http://www.imbabura.gob.ec>. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/hocadonloadpap/PDOT%20CANTON%20IBARRA.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pasamayo. (2014). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460022080001\\_DOCUMENTOS%20PDOT%20PASAMAYO%20-%2017-11-2014.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460022080001_DOCUMENTOS%20PDOT%20PASAMAYO%20-%2017-11-2014.pdf)

209

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural "Santa Catalina de Salinas". (Octubre de 2008). <http://www.imbabura.gob.ec>. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/hocadonloadpap/K-Planes-programa%20DOT%20Parroquia%20SANTA%20CATALINA%20DE%20SALINAS.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Los Andes. (2015). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460022010001\\_Diagrama%20de%20PDOT%20CANTON%20LOS%20ANDES\\_19-08-2015\\_22-41-21.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460022010001_Diagrama%20de%20PDOT%20CANTON%20LOS%20ANDES_19-08-2015_22-41-21.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de San Pedro de la Carolina. (Agosto de 2015). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460022040001\\_PAGOS%20DE%20CONTRATOS%20DE%20SERVICIOS%20DE%20MANTENIMIENTO%20DE%20LA%20CARRETERA%20PRINCIPAL%20-%2010-2015\\_22-25-21.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460022040001_PAGOS%20DE%20CONTRATOS%20DE%20SERVICIOS%20DE%20MANTENIMIENTO%20DE%20LA%20CARRETERA%20PRINCIPAL%20-%2010-2015_22-25-21.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Uta. (2014). <http://app.ani.gob.ec>. Obtenido de [http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplus/documentos/4460022040001\\_PAGOS%20DE%20CONTRATOS%20DE%20SERVICIOS%20DE%20MANTENIMIENTO%20DE%20LA%20CARRETERA%20PRINCIPAL%20-%2010-2015\\_22-25-21.pdf](http://app.ani.gob.ec/ani-link/ani/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplus/documentos/4460022040001_PAGOS%20DE%20CONTRATOS%20DE%20SERVICIOS%20DE%20MANTENIMIENTO%20DE%20LA%20CARRETERA%20PRINCIPAL%20-%2010-2015_22-25-21.pdf)

Organización de Naciones Unidas. (2014). ONU. Obtenido de <https://www.un.org/es/press/infocentre/infocus2014/>

Palde, J. (2018). *Nuestros Orígenes*. Bara: Nantún.

Rodríguez, F. (17 de Julio de 2014). *La fotografía en el diseño gráfico*. Obtenido de <https://realizaciones.com/juanrodriguez/la-fotografia-en-el-diseño-grafico/>

Salinas, G. A. (Octubre de 2015). <http://www.imbabura.gob.ec>. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/hocadonloadpap/K-Planes-programa%20DOT%20Parroquia%20SANTA%20CATALINA%20DE%20SALINAS.pdf>

Terlato, F. (2015). *Composición y técnica en la fotografía*. Argentina: Urbebeta.

Vizari, E. y (2015). *La composición*. Obtenido de <http://www.educacionyplaza.net/evaluacion/composicion/>

210

211



## Rostros de la Afroecuatorianidad

Entre caminar y hacer amigos, mirar esa vivencia diaria de la comunidad y la alegría de la gente afrodescendiente invitó a immortalizar imágenes que perduren para toda la vida, momentos únicos que evocan esa pasión por su existencia y por esas manifestaciones culturales que son la esencia de todo un pueblo.

Rostros de la Afroecuatorianidad, un libro que comunica visualmente, que es el reencuentro con el amigo, con el vecino, será la ventana abierta al mundo para que los demás conozcan que hacen, como y donde viven los afrodescendientes del territorio ancestral.

Al interiorizarse en el texto, el lector sentirá ese apego con un pueblo, con su gente y con su cotidianidad.

Para conocernos más...



Rostros de la  
**AFRO**  
ecuatorianidad

**UTN**  
ACREDITADA

## Bibliografía

- Antón Sanchez, J. (2014). *Religiosidad afroecuatoriana*. Quito: Edicitorial.
- Behar Rivero, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Valladolid: Shalon.
- Bernabé Villodre, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para el docente. *Hekademoas*, 90.
- Borja Cevallos, R. (2010). *Sociedad Cultura y Derecho*. Quito.
- Boscarino, E. y. (2007). *SANUC*. Obtenido de <http://www.mi.sanu.ac.rs/vismath/BA2007/si01.pdf>
- Carrillo de Albornoz, R. (2012). *Todo Fotografía*. Obtenido de <https://todo-fotografia.com/tecnica/tipos-de-camara/>
- Centro cultural afroecuatoriano & Vicariato Apostolico de Esmeraldas. (2009). *Enciclopedia del saber afroecuatoriano*. Quito: Gráficas Iberia.
- Comisión de etnoeducación. (2008). *Nuestra Historia*. Quito: Macvisión.
- Concepto de fotografía. (s.f.). Obtenido de <https://concepto.de/fotografia/>
- Del Valle Olivares, C., & Del Valle Ferre, R. (2014). La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales. *Culturas*, (81-96).
- Ecuador, A. N. (20 de Octubre de 2008). *www.educacionsuperior.gob.e*. Obtenido de <https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/Constitucion-del-Ecuador.pdf>
- Estrella, M., & Rincón, O. (2008). *Television: Pantalla e Identidad*. Quito: El Conejo.
- Giraldo, C. (2008). Teorías de la comunicación. *Cuadernos del Programa de Comunicación Social*, 13-22.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Ambuquí”. (Agosto de 2015). Obtenido de <http://ambuqui.gob.ec>: <http://ambuqui.gob.ec/admin/files/PDOT-corregido-FINAL-GADPR-AMBUQU.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “San Rafael”. (2015). *app.sni.gob.ec*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0460022100001\\_CAPITULO%201%20DIAGN%C3%93STICO%20SAN%20RAFAEL\\_23-06-2015\\_19-31-20.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0460022100001_CAPITULO%201%20DIAGN%C3%93STICO%20SAN%20RAFAEL_23-06-2015_19-31-20.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Juan Montalvo. (Enero de 2015). <http://app.sni.gob.ec>. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0460025980001\\_ACTUALIZACION%20DEL%20PDOT\\_JUAN%20MONTALVO\\_2015%20ENTREGADO%207-10-2015%20-%20copia\\_15-10-2015\\_12-21-36.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0460025980001_ACTUALIZACION%20DEL%20PDOT_JUAN%20MONTALVO_2015%20ENTREGADO%207-10-2015%20-%20copia_15-10-2015_12-21-36.pdf)

- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pablo Arenas. (2015). <http://www.imbabura.gob.ec>. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20PABLO%20ARENAS.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural La Concepción. (Octubre de 2014). <http://app.sni.gob.ec>. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0460020670001\\_Diagn%C3%B3stico%20PDyOT%20Parroquia%20La%20Concepci%C3%B3n\\_31-10-2015\\_06-54-47.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0460020670001_Diagn%C3%B3stico%20PDyOT%20Parroquia%20La%20Concepci%C3%B3n_31-10-2015_06-54-47.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Jacinto Jijón Caamaño. (2014). [app.sni.gob.ec](http://app.sni.gob.ec). Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0460026010001\\_DIAGNOSTICO%20PDOT%20JIJON%20Y%20CAAMA%C3%91O%20APROBADO\\_15-10-2015\\_12-50-35.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0460026010001_DIAGNOSTICO%20PDOT%20JIJON%20Y%20CAAMA%C3%91O%20APROBADO_15-10-2015_12-50-35.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural San Vicente de Pusir. (2015). <http://app.sni.gob.ec>. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0460021720001\\_SAN%20VICENTE%20DE%20PUSIR\\_PDOT\\_10\\_15\\_28-10-2015\\_15-03-46.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0460021720001_SAN%20VICENTE%20DE%20PUSIR_PDOT_10_15_28-10-2015_15-03-46.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Ibarra. (2015). [www.imbabura.gob.ec](http://www.imbabura.gob.ec). Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Cantonal/PDOT%20IBARRA.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pimampiro. (2014). <http://app.sni.gob.ec>. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/DOCUMENTO%20PDOT%20BORRADOR%20PIMAMPIRO\\_1\\_17-11-2014.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/DOCUMENTO%20PDOT%20BORRADOR%20PIMAMPIRO_1_17-11-2014.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “Santa Catalina de Salinas. (Octubre de 2008). [Imbabura.gob.ec](http://www.imbabura.gob.ec). Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SALINAS.pdf>
- Gobierno Autonomo Descentralizado Rural de Los Andes. (2015). [app.sni.gob.ec](http://app.sni.gob.ec). Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0460014860001\\_0460014860001\\_PDOT\\_LOS\\_ANDES\\_19-05-2016\\_22-41-21.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0460014860001_0460014860001_PDOT_LOS_ANDES_19-05-2016_22-41-21.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de San Pedro de la Carolina. (Agosto de 2015). [sni.gob.ec](http://app.sni.gob.ec). Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/1060022310001\\_Diagn%C3%B3stico%20DOCUMENTO%20LA%20CAROLINA%20final%20OK\\_30-10-2015\\_22-25-51.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060022310001_Diagn%C3%B3stico%20DOCUMENTO%20LA%20CAROLINA%20final%20OK_30-10-2015_22-25-51.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Rural de Lita. (2014). [app.sni.gob.ec](http://app.sni.gob.ec). Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/1060023040001\\_FASE%20DIAGNOSTICO%20GAD%20LITA%2018-05-2015\\_18-05-2015\\_20-53-28.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060023040001_FASE%20DIAGNOSTICO%20GAD%20LITA%2018-05-2015_18-05-2015_20-53-28.pdf)

- Guache, J. (2009). *Biblioteca Clacso*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20150116033612/Guanche.pdf>
- Jiménes Paneque, R. (1998). *Metodología de la investigación*. La Habana.
- Macintire. (1996). *Para la vida: Lecciones de la experiencia*.
- Mauss, M. (1979). *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.
- Montero Baz, S. (14 de 07 de 2016). *UNILEON*. Obtenido de [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6678/BAZ%20MONTERO\\_SERGIO\\_2016\\_GCAFD.pdf?sequence=1](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6678/BAZ%20MONTERO_SERGIO_2016_GCAFD.pdf?sequence=1)
- Ongallo, C. (20017). *Manual de comunicación*. Madrid: Dykinson S.L. Recuperado el Julio de 2019, de <http://www.galeon.com/anacoello/parte1lib3.pdf>
- Organización de Naciones Unidas. (2014). *ONU*. Obtenido de <https://www.un.org/es/events/africandescentdecade/>
- Pabón , I. (2018). *Nuestros Origenes*. Ibarra: Nortvisión.
- Pérez Rojas, L. B. (2008). Aportes del estructuralismo ala identificación del objeto de estudio de la comunicación 2008. *Razón y Palabra*(63), 3 - 17.
- Real Academia Española. (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid: Safekat,S.L.
- Rocha, J. (2016). *Revist Vanguardia*. Obtenido de <https://vanguardia.com.mx/articulo/la-fotografia-como-arte>
- Rodriguez, Y. (13 de Julio de 2014). *La fotografía en el diseño gráfico*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/guaro86/fotografia-en-el-diseo-grafico>
- Salinas, G. A. (Octubre de 2015). <http://www.imbabura.gob.ec>. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SALINAS.pdf>
- Tenllado, F. (2015). *Composicion y sintaxis en la fotografía*. Argentina: Umbrella.
- Visual, E. p. (2015). *La composición*. Obtenido de [http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/la\\_composicion.pdf](http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/la_composicion.pdf)

## Anexos

### Anexo 1: Tabla causa efecto

<b>Causa</b>	<b>Efecto</b>
Deficiente y escasa producción visual	Poca o nula representación visual
Investigaciones incompletas realizadas por personas foráneas	Descontextualización de la realidad
Desconocimiento de los procesos histórico-culturales de los afroecuatorianos	Desinformación en la ciudadanía
Investigaciones condicionadas sujetas al criterio de auspiciantes y colaboradores	Información incompleta
Folklorización de la cultura	Desvalorización de la identidad cultural
Formas inadecuadas de promoción de la imagen del pueblo afroecuatoriano y su gente	Creación de estereotipos sociales

## Anexo 2: Formulario de Encuestas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNÓLOGA**  
**DISEÑO Y PUBLICIDAD MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre el interés de generar un libro fotográfico sobre la temática del pueblo Afroecuatoriano del territorio ancestral: Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe.

### Encuesta para público en general

1. Género: M ( ) F ( ) Otro ( )
2. ¿Cuál es su autodeterminación étnica  
Blanco ( ) Mestizo ( ) Indígena ( ) Afrodescendiente ( ) Negro ( ) Otro ( )
3. Ocupación: \_\_\_\_\_
4. Edad: \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál es su nivel de instrucción escolar?  
Superior ( ) Secundaria ( ) Primaria ( ) Ninguna ( )
6. ¿Conoce las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )
7. A su criterio ¿Cuál aspecto es el más relevante para el pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi según su criterio?  
Historia ( ) Costumbres y tradiciones ( ) Educación ( ) Deporte ( ) Religión ( )  
Fiestas ( ) Otros ( )
8. ¿Qué expresiones culturales afroecuatorianas las considera más importantes?  
Música ( ) Danza ( ) Gastronomía ( ) Vestimenta ( ) Otro ( )
9. ¿Considera útil que los otros pueblos y nacionalidades conozcan sobre los diferentes aspectos del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )
10. ¿Cree que es indispensable transmitir los conocimientos ancestrales del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi a las nuevas generaciones  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )
11. ¿Cree Ud. que es necesario la producción de un foto libro documental del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )
12. ¿Ud. estaría dispuesto a adquirir un libro fotográfico del pueblo afroecuatoriano del territorio ancestral de Imbabura y Carchi?  
SI ( ) NO ( )
13. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un libro documental fotográfico del pueblo afroecuatoriano de las provincias de Imbabura y Carchi?  
15,00 ( ) 12,00 ( ) 9,00 ( ) 6,00 ( ) 3,00 ( )
14. ¿Cuánto conoce Ud. sobre la historia del pueblo afroecuatoriano?  
Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )



## Anexo 2: Formulario de Entrevistas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO Y PUBLICIDAD MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre el interés de elaborar un libro fotográfico sobre la temática del pueblo Afroecuatoriano del territorio ancestral: Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe.

Nombre: \_\_\_\_\_

Genero M ( ) F ( ) Otro ( )      Ocupación \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

### Entrevista a Gestores Culturales

1. ¿Cuáles son los aspectos culturales más importantes del pueblo afroecuatoriano que Ud. conoce?
2. ¿Cuál es su punto de vista sobre la fotografía en la educación y cultura?
3. ¿Como cree Ud. que se puede articular a la fotografía en el proceso educativo?
4. ¿Qué piensa Ud. respecto a la creación de un libro documental fotográfico sobre el pueblo afroecuatoriano?
5. ¿Cuáles son los temas que considera Ud. que se debe incluir en un libro documental fotográfico?
6. Según su criterio. ¿Cuál sería el aporte de un libro documental en el proceso de etnoeducación afroecuatoriana?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO Y PUBLICIDAD MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre el interés de elaborar un libro fotográfico sobre la temática del pueblo Afroecuatoriano del territorio ancestral: Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe.

Nombre: \_\_\_\_\_

Genero M ( ) F ( ) Otro ( )      Ocupación \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

**Entrevista a personajes vinculados con organizaciones y políticos**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuáles son los aspectos culturales más importantes del pueblo afroecuatoriano que Ud. conoce?
3. ¿Cree Ud. desde el accionar político las autoridades han contribuido para que se mantengan vivas las diversas expresiones culturales del pueblo afroecuatoriano?
4. ¿Cree Ud. que el estado asigna un presupuesto especial para los procesos culturales?
5. ¿Estaría Ud. dispuesto en trabajar y generar políticas públicas en temas culturales educativos?
6. ¿Conoce Ud. sobre leyes, ordenanzas y reglamentos sobre temas culturales? ¿Cuáles?
7. ¿Cuáles serían las estrategias promocionales para el pueblo afroecuatoriano desde su actividad?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DISEÑO Y PUBLICIDAD MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre el interés de elaborar un libro fotográfico sobre la temática del pueblo Afroecuatoriano del territorio ancestral: Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe.

Nombre: \_\_\_\_\_

Genero M ( ) F ( ) Otro ( )      Ocupación \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

**Entrevista a Docentes**

1. ¿Cuáles son los aspectos culturales más importantes del pueblo afroecuatoriano que Ud. conoce?
2. ¿Cuál es su punto de vista sobre la fotografía en la educación y cultura?
3. ¿Como cree Ud. que se puede articular a la fotografía en el proceso educativo?
4. ¿Qué piensa Ud. respecto a la creación de un libro documental fotográfico sobre el pueblo afroecuatoriano?
5. ¿Cuáles son los temas que considera Ud. que se debe incluir en un libro documental fotográfico?
6. Según su criterio. ¿Cuál sería el aporte de un libro documental en el proceso de etnoeducación afroecuatoriana?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Ibarra, 09 de Diciembre de 2019

**CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Grado titulado: **"ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD, UNA FORMA DE EXPRESIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO ANCESTRAL: CHOTA, SALINAS, LA CONCEPCIÓN Y GUALLUPE A TRAVÉS DE UN LIBRO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO"**, de autoría del señor Minda Anangonó Darwin Alcivar con C.I. 100203968-1 de la carrera de Licenciatura en Diseño y Publicidad, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 4% de similitud.

Atentamente,



.....  
**MSc. David Ortiz**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS DARWIN MINDA INFORME FINAL OKk.pdf (D60229169)  
 Submitted: 12/4/2019 5:27:00 AM  
 Submitted By: damindaa@utn.edu.ec  
 Significance: 4 %

### Sources included in the report:

TESIS SOFÍA SOLÍS.pdf (D55143070)  
 TESIS GONZAGA Y LUNA.pdf (D40676561)  
 tesis final CORREGIDO.docx (D58007714)  
 Quishpe I tesis .pdf (D35644927)  
<https://concepto.de/fotografia/>  
<https://es.slideshare.net/guaro86/fotografia-en-el-diseo-grafico>  
<http://www.mi.sanu.ac.rs/vismath/BA2007/si01.pdf>  
<http://ambuqui.gob.ec/admin/files/PDOT-corregido-FINAL-GADPR-AMBUQU.pdf>  
<http://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20PABLO%20ARENAS.pdf>  
[http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0460026010001\\_DIAGNOSTICO%20PDOT%20IION%20Y%20CAAMA%20C3%91O%20APROBADO\\_15-10-2015\\_12-50-35.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0460026010001_DIAGNOSTICO%20PDOT%20IION%20Y%20CAAMA%20C3%91O%20APROBADO_15-10-2015_12-50-35.pdf)  
<http://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT%20SALINAS.pdf>  
[http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/1060023040001\\_FASE%20DIAGNOSTICO%20GAD%20LITA%2018-05-2015\\_18-05-2015\\_20-53-28.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060023040001_FASE%20DIAGNOSTICO%20GAD%20LITA%2018-05-2015_18-05-2015_20-53-28.pdf)  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20150116033612/Guanche.pdf>  
[https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6678/BAZ%20MONTERO\\_SERGIO\\_2016\\_GCAFD.pdf?sequence=1](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6678/BAZ%20MONTERO_SERGIO_2016_GCAFD.pdf?sequence=1)  
<http://www.galeon.com/anacoello/parte1lib3.pdf>  
<https://vanguardia.com.mx/articulo/la-fotografia-como-arte>  
<https://docplayer.es/78314837-Universidad-tecnica-del-norte-facultad-de-educacion-ciencia-y-tecnologia-carrera-de-ingenieria-en-turismo.html>  
<https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>  
<https://docplayer.es/82778196-.html>

### Instances where selected sources appear:

32

Ibarra a 9 de diciembre de 2019

Magister  
Raimundo López  
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Presente:

De mis consideraciones

Por medio del presente CERTIFICÓ que el Trabajo de Grado titulado: **"ROSTROS DE LA AFROECUATORIANIDAD, UNA FORMA DE EXPRESIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO ANCESTRAL: CHOTA, SALINAS, LA CONCEPCIÓN Y GUALLUPE A TRAVÉS DE UN LIBRO DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO"** de autoría del Sr Minda Anangono Darwin Alcívar, ha sido revisado y corregido por lo que se autoriza realizar el **EMPASTADO RESPECTIVO**, previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño y Publicidad.

Atentamente



**MSc. David Ortiz**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## ABSTRACT

Afro-Ecuadorian people have been in Ecuador since 1593, with the arrival of the first Afro-descendants to Esmeraldas. Subsequently, the importation of slaves into the "Chota" Valley takes place for them to be used in harsh labor activities replacing indigenous people, since indigenous had not stood the climatic conditions and the many working hours to which they were subdued.

Ecuador's Political Constitution states in its first article that, Ecuador is an intercultural and plurinational state. Articles 56 to 60 mentions peoples and nationalities, culture, identity and collective rights. All this legal basis is a tool that allow the implementation of public policies for the benefit of peoples and nationalities, indigenous and afro-ecuadorian.

Given that Afro-Ecuadorians are an ethnic minority in the country, it is necessary to gather information at all levels. Thus, this research applies a deep visual approach, in which, the daily experiences and moments of joy expressed in cultural manifestations are recorded, looking forward to break stereotypes, by showing positive features and turn these inputs in a contribution to the generation of knowledge.

This research project was carried out in the communities of the Ancestral Territory, "Chota", "Salinas", "La Concepción" and "Guallupe", in order to make a photographic documentary book of people, their communities and their cultural manifestations as a contribution to historical and cultural recognition.

### KEYWORDS:

Afro-Ecuadorians, cultural elements, history, ancestral territory, book, photographic documentary, town.

*Victoria Rodaliga*  
*RODALIGA*

