

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**



**CARRERA DE INGENIERIA EN TURISMO**

**TEMA:**

“PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y DOCUMENTAL DEL ANTIGUO EDIFICIO COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA TEMÁTICA QUE EXPONGA LA VIDA INSTITUCIONAL”.

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de ingeniero en la Especialidad de Turismo.**

**AUTORA:** Evelyn Patricia Flores Romo

**DIRECTOR:** Msc. Raúl Clemente Cevallos Calapi

**Ibarra, 2020**

## AUTORÍA

Yo **Evelyn Patricia Flores Romo** portador de la cedula de ciudadanía N° **1721619615**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, **“PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y DOCUMENTAL DEL ANTIGUO EDIFICIO COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA TEMÁTICA QUE EXPONGA LA VIDA INSTITUCIONAL”**, que no ha sido presentado para ningún grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



**Evelyn Patricia Flores Romo**

**CI: 172161961-5**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de director del trabajo de grado presentado por la egresada **FLORES ROMO EVELYN PATRICIA**, para optar por el título de **INGENIERA EN TURISMO** cuyo tema es: **“PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y DOCUMENTAL DEL ANTIGUO EDIFICIO COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA TEMÁTICA QUE EXPONGA LA VIDA INSTITUCIONAL”**. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Dado en la ciudad de Ibarra a los ocho días del mes de enero del 2020.



Msc. Raúl Clemente Cevallos Calapi

DIRECTOR DE TESIS



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	172161961-5		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Flores Romo Evelyn Patricia		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Agustín Cueva Dávila 4-10 y Manuel María Sánchez		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:evelinpatriciaflores2018@gmail.com">evelinpatriciaflores2018@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062-632-545	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0991759590

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	"PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y DOCUMENTAL DEL ANTIGUO EDIFICIO COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA TEMÁTICA QUE EXPONGA LA VIDA INSTITUCIONAL".
<b>AUTOR (ES):</b>	Evelyn Patricia Flores Romo
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	08/01/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Ingeniería en Turismo
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Raúl Clemente Cevallos Calapi

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes de enero de 2020

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Evelin Patricia Flores Romo

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación está dedicado a la persona más importante de mi vida mi querida madre, Lic. Elizabeth Romo quién siempre ha estado apoyándome en buenas y malas con palabras alentadoras y buenos consejos para guiar mi vida por el camino del bien y haciendo posible cumplir mis metas profesionales.

De igual manera, a mi tutor MSc. Raúl Clemente Cevallos quien con paciencia y ahínco me compartió su conocimiento entregándome las directrices para llevar a cabo la investigación de la mejor manera posible.

La Autora:

Evelyn Patricia Flores Romo

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco, a Dios por darme salud e inteligencia y poder cumplir con el desarrollo de la investigación, alcanzando una de las metas profesionales propuestas.

A la Universidad Técnica del Norte, por abrirme las puertas para poder realizar mi formación académica.

A mis docentes quienes impartieron sus conocimientos permitiendo desarrollar mis habilidades para desenvolverme en mi futuro profesional.

A mis tíos Guido y Pablo Romo, quienes han sido como padres orientándome en mis desaciertos como también a mi abuelito Humberto quién se ha preocupado por mi bienestar desde mis primeros pasos ya mi abuelita Lolita que desde el cielo me cuida y protege.

En fin, gracias a todas las personas que aún sin ser familiares directos me apoyaron y motivaron en los momentos de flaqueza para culminar la carrera universitaria. Sr. Miguel Caicedo, Sra. Marina Conlago, Sr. Luis Eladio Túquerres, Luis Fernando Túquerres Conlago.

La Autora:

Evelyn Patricia Flores Romo

## RESUMEN

Ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia el Sagrario dentro del casco colonial, se sitúa el antiguo edificio colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, que posee gran valor histórico por ser el primer colegio nacional de la provincia; donde se evidenció como problemática la pérdida y deterioro del patrimonio, histórico, arquitectónico y documental de la institución. A causa de diferentes factores como: el abandono, carencia de recurso económicos por parte de la institución educativa y falta de proyectos públicos encaminados a la reconstrucción del inmueble; conjuntamente el paso del tiempo y las condiciones climáticas, provocaron el deterioro de la infraestructura, por lo cual se justifica la importancia de realizar la investigación. Donde se pretende analizar el patrimonio, histórico, arquitectónico y documental, para el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional del colegio, considerando datos históricos, desde su creación hasta la actualidad; para difundir la riqueza cultural y enriquecer la oferta turística de la ciudad de Ibarra. Para lo cual, fue necesario determinar el estado actual de la infraestructura arquitectónica, la existencia de bienes documentales y recopilar información histórica que contribuya al diseño de la sala temática. Empleando metodologías pertinentes como: investigación descriptiva, histórica, documental y de campo, con la utilización de instrumentos de investigación como: encuestas, entrevistas y fichas de campo permitiendo cumplir los objetivos planteados. Como resultado, se determina que el colegio Teodoro Gómez de la Torre posee riqueza patrimonial en gran medida en los ámbitos antes expuestos. Dichos elementos, contribuirán en el diseño de una sala temática denominada como: “Reviviendo la historia Teodoro Gómez de la Torre” que, por su extensión, no podrá ser ubicada en una sola área, para lo cual se encontrará clasificado por tipos de patrimonio.



## ABSTRACT

The old building of the "Teodoro Gomez de la Torre" secondary school is located in the province of Imbabura in Ibarra city, it has great historical value; though the loss and deterioration of the historical, architectural, and documentary heritage of the institution is problematic. Because of different factors such as: abandonment, lack of economic resources by the educational institution and lack of public projects aimed at the reconstruction of the building; the passage of time and climatic conditions, caused the deterioration of the infrastructure. In order to analyze historical, architectural and documentary heritage for the design of a thematic room that shows the institutional life of the school, considering historical data, from its creation to the present day; to spread the cultural wealth and enrich the tourist offer of the city of Ibarra. It was necessary to determine the current state of the architectural infrastructure, the existence of documentary assets and to collect historical data for the design of the thematic room. With relevant methodologies such as descriptive, historical, documentary and field research, with the use of research tools such as: surveys, interviews and field files. As a result, it is determined that the school Teodoro Gómez de la Torre has a large wealth of patrimony. These elements will contribute to the design of a thematic room called "Revivendo la historia de Teodoro Gómez de la Torre", which, because of its extension, cannot be located in a single area, for which it will be classified by type of heritage

Victor Balboa



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	xv
CAPÍTULO I .....	18
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	18
1.1.1. Antecedentes.....	18
1.1.2. Planteamiento del problema .....	19
1.1.3. Formulación del Problema.....	20
1.1.4. Delimitación del problema .....	20
1.1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación: .....	20
1.1.4.2. Delimitación Espacial .....	20
1.1.4.3. Delimitación Temporal.....	20
1.1.5. Objetivos:.....	21
1.1.5.1. Objetivo General .....	21
1.1.5.2. Objetivos Específicos .....	21
1.1.6. Justificación .....	21
CAPITULO II .....	25
2. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. Turismo.....	25
2.2. Turismo cultural: .....	26
2.3. Turismo en el Ecuador .....	27
2.3.1. El turismo y su incidencia en la economía ecuatoriana: .....	29
2.3.2. El turismo como generación de empleo: .....	30
2.4. Patrimonio: .....	31
2.4.1. Clasificación de Patrimonio: .....	32
2.4.2. Patrimonio Cultural:.....	33
2.4.3. Patrimonio Cultural Tangible: .....	34
2.4.4. Patrimonio cultural tangible mueble: .....	34
2.4.5. Patrimonio cultural tangible inmueble:.....	35
2.4.6. Tipos de patrimonio histórico inmueble .....	35
2.4.7. Patrimonio bibliográfico: .....	36
2.5. Cultura: .....	37
2.5.1. Derechos culturales:.....	37

2.6.	Bienes Documentales.....	38
2.6.1.	Manuscritos: .....	38
2.7.	Memoria histórica: .....	38
2.8.	Museos .....	39
2.8.1.	Misión de un museo: .....	40
2.8.2.	Objetivos de un museo:.....	40
2.8.3.	Clasificación de los museos: .....	41
2.8.4.	Componentes básicos de un museo: .....	43
2.9.	La educación en los museos: .....	45
2.10.	La educación informal: .....	46
2.11.	Museología: .....	46
2.12.	Museografía:.....	47
2.13.	Leyes que fundamentan la investigación.....	47
2.14.	Fundamentación Teórica.....	50
2.14.1.	Fundamentación Educativa .....	50
2.14.2.	Fundamentación Social .....	50
2.14.3.	Fundamentación Turística .....	50
2.14.4.	Posicionamiento Teórico Personal. ....	50
	CAPITULO III.....	52
	3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
3.2.	Tipo de Investigación:.....	52
3.2.1.	Investigación descriptiva: .....	52
3.2.2.	Investigación histórica: .....	52
3.2.3.	Investigación Bibliográfica:.....	53
3.2.4.	Investigación Documental: .....	53
3.2.5.	Investigación de Campo:.....	54
3.3.	Métodos:.....	54
3.3.1.	Histórico-Lógico:.....	54
3.2.2.	Método documental:.....	55
3.3.	Técnicas: .....	56
3.3.1.	Entrevista: .....	56
3.3.2.	Encuesta: .....	56
3.3.3.	El Fichaje .....	57
3.4.	Instrumentos:.....	57
3.4.1.	Cuestionario: .....	57
3.4.2.	Archivos .....	57

3.5.	Población.....	58
3.5.1.	Alcance: .....	58
3.5.2.	Tiempo: .....	58
3.5.3.	Elementos: .....	58
3.5.4.	Muestra: .....	59
3.6.	Población o muestra: .....	59
3.6.1.	Universo 1 .....	59
3.6.2.	Expertos: .....	60
CAPITULO IV.....		62
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	62
5.1.	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES.....	73
5.2.	Análisis y Discusión de Resultados Entrevistas Realizadas .....	84
CAPITULO V.....		88
6.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		88
6.1.1.	Conclusiones.....	88
5.1.1.	Recomendaciones.....	91
CAPITULO VI.....		92
6.1. PROPUESTA ALTERNATIVA .....		92
6.1.1.	Título de la Propuesta .....	92
6.1.2.	Justificación e Importancia .....	92
6.1.3.	Fundamentación Teórica.....	94
6.1.4.	Objetivos .....	95
6.1.5.	Ubicación Sectorial y física .....	96
6.1.6.	Desarrollo de la Propuesta .....	98
6.1.7.	Segmento de mercado .....	99
6.1.8.	Estudio Técnico .....	99
6.1.8.1.	Área de influencia del proyecto .....	99
6.1.8.2.	Tamaño del mercado .....	99
6.1.8.5.	Objetivos de la empresa.....	100
6.1.8.6.	Alianzas estratégicas .....	101
6.1.8.7.	Análisis FODA.....	102
6.1.8.8.	Inversión del proyecto .....	103
6.1.8.9.	Análisis de la sala temática .....	103
6.1.8.10.	Programa de prestación de servicios: .....	106
6.1.9.	Ingeniería del proyecto .....	114
6.1.9.1.	Proceso productivo.....	114

6.1.9.1.	Distribución de la planta .....	115
6.1.9.2.	Distribución del área de Exposiciones.....	117
6.1.9.6.	Estructura general de la Sala Temática.....	118
6.1.9.7.	Organigrama estructural.....	121
6.1.9.8.	Organigrama funcional .....	121
6.1.9.9.	Perfil de los trabajadores .....	122
6.1.9.9.1.	Área Administrativa .....	122
6.1.10.	Impactos .....	122
6.1.10.1.	Impactos Económicos .....	122
6.1.10.2.	Impactos Culturales.....	123
6.1.10.3.	Impactos Sociales .....	123
6.1.11.	Difusión.....	123
	Bibliografía.....	124
	Anexos.....	128
	Anexo I: Árbol de Problemas .....	128
	Anexo: II Matriz de Coherencia.....	129
	Anexo III: Matriz Categorical.....	131
	Anexo: IV Entrevista Sr. Prefecto Lic. Pablo Jurado Moreno .....	132
	Anexo: V Entrevista Director de Turismo y Cultura Msc. Fausto Giraldo.....	132
	Anexo VI: Entrevista Sr. Rector unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre Dr. Juan Vásquez .....	133
	Anexo: VII Estado Actual del Patrimonio Arquitectónico .....	133
	Anexo: VIII Render de Diferentes Áreas de la Propuesta Planteada Denominada “Sala Temática Reviviendo la Historia Teodoro Gómez de la Torre. 135	
	Anexo VIII: Instrumentos de Investigación Encuesta .....	138
	Glosario de Términos.....	148

## INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Clasificación de Patrimonio:.....	32
Tabla N° 2 Tipos de Patrimonio Histórico Inmueble .....	35
Tabla N° 3 Objetivos de un Museo .....	41
Tabla N° 4 Clasificación de los Museos.....	42
tabla n° 5 Tabla de informantes .....	61
Tabla N° 6 Análisis FODA.....	102
Tabla N° 7 Mobiliario y Equipo.....	103
Tabla N° 8 Programa de Prestación de Servicios .....	106
Tabla N° 9 Gasto Servicios Básicos .....	107
Tabla N° 10 Costos sala de artesanías .....	107
Tabla N° 11 Gasto Inversión Fija .....	108
Tabla N° 12 Financiamiento.....	108
Tabla N° 13 Préstamo.....	108
Tabla N°14 Capital de Trabajo.....	108
Tabla N° 15 Gasto Primer Año de Funcionamiento.....	109
Tabla N°16 Segundo Año de Funcionamiento .....	109
Tabla N° 17 Gasto Tercer Año de Funcionamiento.....	110
Tabla N° 18 Ingreso Turistas por Temporada .....	111
Tabla N°19 Productos Diseñados.....	112
Tabla N° 20 Ingreso Venta Artesanías .....	112
Tabla N° 21 Flujo de Ingresos y Egresos .....	113
Tabla N° 22 Distribución de Áreas Sala Temática “Reviviendo la Historia Colegio Teodoro Gómez de la Torre” .....	119
Tabla N° 23 Organigrama funcional.....	121

## INTRODUCCIÓN

Se considera a la actividad turística como uno de los pilares fundamentales que contribuyen en la economía del país debido a que Ecuador es un país de gran riqueza cultural y natural por a la variedad de pueblos y nacionalidades que en el habitan, a su vez cuanta con gran diversidad de microclimas los cuales dan la oportunidad de que exista un sinfín de flora y fauna característicos de cada área.

La provincia de Imbabura de igual forma se caracteriza por sus lagos y su belleza paisajista, como el cantón Ibarra y su centro histórico en el cual se encuentra uno de los edificios históricos trascendentales que marcaron la historia de los ibarreños, como es el colegio Teodoro Gómez de la Torre donde se creó el primer colegio nacional de la provincia de instrucción laica el cual admitió a estudiantes de todas las clases sociales sin distinción de raza o color.

Por años el edificio donde iniciaron sus labores académicas contribuyo como el espacio físico donde se formaron jóvenes imbabureños, pero con el incremento demográfico aumento el número de estudiantes. Para lo cual realizaron la adquisición de siete hectáreas de terreno y la construcción de las nuevas instalaciones.

Posterior al cambio de instalaciones y por factores climáticos y el paso de los años sin mantenimiento adecuado las instalaciones sufrieron un gran deterioro, por lo cual en la actualidad es evidente el problema de deterioro de la infraestructura. A continuación, se detalla las faces realizadas durante la investigación:

El **CAPÍTULO I** formula la problemática existente en el antiguo edificio Teodoro Gómez de la Torre con relación a la pérdida y deterioro del patrimonio histórico arquitectónico y documental del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre en esta sección se detalla el planteamiento del problema, formulación del problema, interrogantes de la investigación, objetivos, y justificación.

El **CAPÍTULO II** describe el marco teórico, que sustenta este trabajo de investigación, el cual se distribuye en temas y subtemas referentes a turismo, patrimonio y cultura mismos que se obtienen en base a la investigación bibliográfica.

El **CAPÍTULO III** explica la metodología aplicada en la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados durante el trabajo investigativo. Contiene también la población y muestra estimadas que fueron base de la investigación.

El **CAPÍTULO IV** se desarrolla el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de encuestas a turistas nacionales y extranjeros y entrevistas a autoridades destacadas para la investigación, como también la elaboración de gráficos estadísticos que muestran los resultados obtenidos en encuestas y entrevistas.

El **CAPÍTULO V** presenta las conclusiones y recomendaciones obtenidas en base a resultados que reflejan las entrevistas a autoridades pertinentes y encuestas aplicadas a turistas nacionales y extranjeros.



El **CAPÍTULO VI**, se desarrolla la propuesta alternativa de solución de la problemática investigada, la cual consiste en el diseño de una sala temática en la cual se muestre la vida institucional del colegio en base a la información recopilada durante la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.1. Antecedentes**

En la actualidad el sector turístico se ha convertido en uno de los pilares fundamentales dentro de la economía del país, ya que genera ingresos económicos como también fuentes de trabajo directo e indirecto, debido al incremento de visitantes, ya que Ecuador es un país considerado un estado multiétnico y pluricultural; el cual cuenta con gran riqueza patrimonial, tanto natural como cultural convirtiéndose en uno de los destinos codiciados por visitantes nacionales e internacionales.

Tomando en cuenta, que la provincia de Imbabura cuenta con gran número de atractivos turísticos naturales y culturales, es conocida como la “Provincia de los Lagos” por su gran riqueza paisajística natural y la gran diversidad de etnias que en ella se asientan. Cuenta con seis cantones: Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Urcuquí y Pimampiro.

El cantón Ibarra constituye la capital de la provincia, cuenta con gran riqueza histórica, porque antiguamente fue una “villa española”. Actualmente se caracteriza por ser conocida como “La Ciudad Blanca a la que Siempre se Vuelve” por el singular color de sus fachadas.

Ibarra, cuenta con el cuarto centro histórico más grande del Ecuador, visitado principalmente por los estilos que muestran los edificios arquitectónicos que en él se encuentran, semejantes a la arquitectura europea tiene la particularidad que la mayoría son de estilos eclécticos, neoclásicos y renacentistas.

Como es el caso del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre el cual cuenta con gran riqueza histórica por ser donde se forjó uno de los más importantes colegios de la provincia y norte del país.

### **1.1.2. Planteamiento del problema**

Dentro del desenvolvimiento de la investigación y luego de la elaboración del árbol de problemas, se identifica como problema central, la pérdida y deterioro del patrimonio histórico, arquitectónico y documental del antiguo edificio colegio Teodoro Gómez de la Torre; el mismo que proviene de diversas causas como: El abandono del edificio patrimonial, ya que al conseguir un nuevo espacio físico por el incremento del estudiantado, se exceptuó el uso de las instalaciones dejándolas a disposición de terceros, provocando el deterioro de infraestructura.

Por otro lado, la carencia de recursos económicos por parte de la institución, ha generado limitadas formas de recuperación del inmueble, buscando financiamiento externo por parte del frente de exestudiantes teodoristas, al gobierno nacional, con el fin de recuperar este bien inmueble. Por otra parte, la deficiente gestión pública ha provocado proyectos de intervención inconclusos en el inmueble, contribuyendo aún más en el deterioro de la infraestructura. Dando una mala apariencia del estado en que se encuentra a quien transita por sus exteriores.

En conformidad a lo anteriormente manifestado, esta investigación contribuirá al progreso local, mediante la implementación de servicios turísticos y a la creación de nuevas alternativas de trabajo directo e indirecto, beneficiando a los pobladores de la zona.

### **1.1.3. Formulación del Problema.**

¿Cuál es el patrimonio histórico, arquitectónico y documental del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre, y cómo aprovechar estos recursos con fines turísticos?

### **1.1.4. Delimitación del problema**

#### **1.1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación:**

- Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Exestudiantes, Docentes, Colegio Teodoro Gómez de la Torre
- Autoridades de turismo prefectura de Imbabura
- Autoridades de turismo GAD Cantonal Ibarra
- Turistas que visitan el centro histórico de Ibarra

#### **1.1.4.2. Delimitación Espacial**

La investigación se la realizó en la Parroquia el Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Específicamente en el antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, ubicado en el centro histórico de Ibarra, en las calles Juan José Flores y Antonio José de Sucre.

#### **1.1.4.3. Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el período comprendido desde noviembre 2015, hasta noviembre 2016.

### **1.1.5. Objetivos:**

#### **1.1.5.1. Objetivo General**

Analizar el Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Documental del antiguo edificio colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, para el diseño de una sala temática que exponga la vida institucional en el antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre”.

#### **1.1.5.2. Objetivos Específicos**

- Analizar el patrimonio histórico del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”.
- Examinar el patrimonio arquitectónico del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”.
- Explorar el patrimonio documental del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”.
- Diseñar una sala temática que exponga la vida institucional.

### **1.1.6. Justificación**

El cantón Ibarra, es privilegiado por el gran valor turístico cultural, que posee considerándose un ícono representativo en el norte del país. Tanto por sus manifestaciones culturales, como por la arquitectura que denotan las edificaciones en el centro histórico, como sus iglesias, plazas, y edificios de carácter civil.

Como es el caso, del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, que representa un icono trascendental en la historia de la educación secundaria de la Provincia, debido a que esta ciudad solo contaba con la educación regida por la religión, como el Colegio Seminario “San Diego”; cuya finalidad era buscar entre sus alumnos, las vocaciones sacerdotales y la preparación para la vida religiosa.

Debido a esto, surgió la necesidad de crear un colegio nacional de carácter laico, con el objetivo primordial la educación cívico-patriótica, para el desempeño de cualquier profesión liberal, ya que hasta esa fecha se encontraban excluidos de la educación secundaria.

El Coronel Teodoro Gómez de la Torre y el Doctor Mariano Acosta, fueron los promotores para satisfacer esta necesidad de la población Ibarreña. Quienes, con gran esfuerzo e incesante lucha, lograron la creación del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre”; según narra Nuñez (2015) “Mediante el Decreto Ejecutivo el 5 de abril 1884, se crea en la ciudad de Ibarra. El Colegio Nacional con el nombre de San Alfonso María de Liborio” (p. 33).

Por tal razón, surge el interés de realizar el presente trabajo investigativo, ya que el antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, no solo tiene un meritorio valor arquitectónico, sino también un gran valor histórico, por haber forjado en sus aulas a jóvenes imbabureños, que han hecho renombre a nivel local y nacional; por su desenvolvimiento profesional.

Basándose en el estado actual de la infraestructura, se evidencia una urgente recuperación estructural del bien inmueble, debido a que se ha deteriorado a causa del abandono, factores climáticos y falta de mantenimiento.

En la actualidad, presenta daños en su cubierta, por lo cual se ha producido daños internos en la infraestructura, por la entrada de humedad, como también una fuga de agua interna; la cual ha deteriorado el entablado original de las instalaciones, convirtiéndose en hogar de aves y refugio de indigentes.

El centro histórico de Ibarra, es el más visibilizado por turistas nacionales y extranjeros, como también, por los habitantes que día a día transitan por sus inmediaciones, llevando consigo una pobre imagen al apreciar el estado en el que se encuentra la fachada del inmueble.

Considerando los antecedentes antes nombrados, la asociación de exestudiantes del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, han examinado la solución idónea para la rehabilitación de las instalaciones, solicitando así una partida presupuestaria, por parte del gobierno local, debido a que anteriormente ya contaba con los estudios para la recuperación del edificio.

Posterior a la reconstrucción del inmueble, se requiere propuestas para la utilización del edificio rehabilitado, para lo cual el presente trabajo investigativo, presenta la propuesta de diseño de una sala temática que muestre la vida institucional del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”. En el cual se expondrá el patrimonio histórico, arquitectónico y documental de la institución.

El cual, aportará con la visibilización de la historia del colegio a propios y extraños, aportando con beneficios socio-económicos directa o indirectamente; además de constituir un adecuado atractivo turístico, que contribuirá en la experiencia de los visitantes que acuden a la ciudad.



## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

Para tener un conocimiento amplio sobre las temáticas tratadas en la investigación, se ha detallado un sinnúmero de información que puede orientar de manera eficaz, a los lectores de la presente investigación. A continuación, se expondrán conceptualizaciones de temas, que mostrarán un horizonte más extenso, para lograr un mayor entendimiento de la temática investigada.

#### **2.1. Turismo**

Como principal temática se encuentra al turismo, como base de esta investigación, por consiguiente, se analiza el concepto expuesto por la Organización Mundial del Turismo expresa que:

El turismo es el fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentren fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocio/ profesionales. Estas personas se denominan visitantes que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes y el turismo tiene que ver con sus actividades de las cuales algunas implican un gasto turístico. (Organización Mundial de Turismo, 2007, parr. 1)

Para realizar un contraste de criterios, se analiza el criterio de (Bouillon, 1993), indica, que el turismo es el “Conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de las personas, fuera de su lugar de residencia; en tanto esto no este motivado por una actividad lucrativa principal” (p.13).

Según tasaciones de varios autores de interés, el turismo es: La interacción de uno o más individuos en espacios geográficos, que poseen diferentes expresiones y manifestaciones culturales, como riqueza natural, que es visitada con fines recreativos y de esparcimiento fuera del medio que habitualmente convive, los cuales generan réditos en el lugar que se realiza la actividad, contribuyendo a la economía del sector, por lo cual son personas que se ven motivadas a visitar otros países y satisfacer sus necesidades y expectativas.

## **2.2. Turismo cultural:**

En relación a la temática de la investigación, hemos tomado en cuenta al turismo cultural definido como: el desplazamiento turístico con el propósito de conocer la historia, las características y elementos de una comunidad o grupo social en un destino determinado (Secretaria de Cultura de Mexico [SECTUR], 2014). Considerando el criterio del autor, se determina que el turismo cultural es la acción de trasladarse a un lugar específico, para conocer los comportamientos y costumbres de sus habitantes.

Para Greg Richards en el libro titulado *Cultural tourism in Europe* señala que: “El turismo cultural es el movimiento de personas hacia manifestaciones culturales fuera de su área de residencia, con la finalidad de obtener nuevos datos y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (Richards, 1996).

Analizando el criterio de otros autores se considera al turismo cultural como:

Considerando los conceptos antes señalados, se puede expresar que el principal objetivo del turismo cultural, es el desplazamiento de su residencia habitual hacia otro espacio geográfico distinto, en un tiempo determinado, motivados fundamentalmente por conocer nuevas culturas y tradiciones, detallar su historia, formas de vida, manifestaciones culturales, hechos históricos de determinada sociedad o comunidad. Respetar la cosmovisión de las otras culturas y compartirla con otros pueblos tomando en cuenta la autonomía de cada uno, para poder difundir la cultura a más personas.

Se puede expresar, que el turismo sería la forma adecuada para aprovechar el patrimonio cultural, se debe tomar en cuenta que es un elemento de identidad de los sitios y comunidades, que por medio de la difusión se obtendría permanencia en el tiempo y el conocimiento e identidad cultural para las futuras generaciones; a más de la generación de recursos para su conservación y desarrollo.

### **2.3. Turismo en el Ecuador**

Para departir acerca del turismo en el Ecuador, se tomó como referencia el discurso de apertura de la vigésima primera edición anual, “World Travel

Awards” por parte de la ex-ministra de turismo Sandra Naranjo el que expresa que:

El Ecuador cuenta con un gran potencial turístico, debido que se encuentra dentro de los países más mega diversos del planeta, a pesar de su pequeña superficie ya que cuenta con el 0.06% de la superficie mundial, congrega al 18% de especies del planeta. En la actualidad el turismo representa el 10% del PIB mundial, de acuerdo al Banco Mundial se considera el generador de empleo en el mundo luego de la agricultura, y el 50% de la fuerza laboral son las mujeres. (Naranjo,2014, p1)

Considerando la referencia anterior, el Ecuador es un país que, a pesar de su pequeña superficie, tiene una gran biodiversidad de flora y fauna, debido a sus distintos pisos climáticos. Este país se encuentra dividido en cuatro regiones, como la región amazónica, central o sierra, costa e insular o Galápagos; en ella presenta gran diversidad de microclimas por lo cual se generan los hábitad adecuados para ser un país mega diverso.

También hay que enunciar, que es posible recorrer todas las regiones en muy poco tiempo, como observar el amanecer excepcional en medio de la naturaleza en la selva ecuatoriana, almorzar en los andes ecuatorianos junto a un nevado, y observar el atardecer en el la zona costera o las maravillosas islas Galápagos. Además, por su diversidad de pueblos y nacionalidades y el gran número de manifestaciones culturales; se considera como un país multiétnico y pluricultural.

Por tal razón, cabe recalcar que la actividad turística en el país es de gran importancia, ya que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de los ecuatorianos y es considerada un ente dinamizador de la economía y

con el apoyo del gobierno hacia el sector turístico, como la mejora de las vías de acceso y las campañas turísticas, para dar a conocer al país en el mundo, todo esto es la parte fundamental para el cambio de la matriz productiva.

### **2.3.1. El turismo y su incidencia en la economía ecuatoriana:**

Se considera a la actividad turística, como una alternativa sustentable que contribuye en gran medida a la economía del país y con la adopción del actual gobierno ecuatoriano, que se basa en promover la generación de la actividad turística; como parte estratégico en el progreso económico nacional, favorece trascendentalmente a la entrada de divisas. Sobre todo, el turismo contribuye a la creación de nuevas fuentes de trabajo, siendo considerado como eje central de las políticas del Estado (Ordoñez, 2001).

Según los resultados del ministerio de turismo en el año 2015, se debe ofertar servicios adecuados con un alto índice de calidad, promoviendo las inversiones turísticas y fortalecer la promoción interna y externa del potencial turístico de Ecuador; para hacer del turismo la primera actividad económica no extractiva del país.

En los resultados de este año “se registra un saldo positivo en la balanza turística estimado en USD 650 millones, a diferencia del 2007 que mantenía un déficit de balanza turística de USD.106.7 millones (...) Los ingresos económicos por turismo han pasado de 492.2 millones de dólares en 2007 a un estimado de 1.691,2 millones de dólares en 2015, lo que representaría un crecimiento promedio anual del 13%” (MINTUR, 2015,p1).

En relación a los datos examinados anteriormente, se determina que la actividad turística es una opción adecuada para la generación de divisas

de manera sustentable, porque no atenta ni perjudica al medio ambiente con actividades extractivas.

### **2.3.2. El turismo como generación de empleo:**

Según los resultados obtenidos por parte del ministerio de turismo en el año 2015 expresan que, “por cada veinte empleos generados a nivel nacional en todas las actividades laborales, se crea un empleo en la actividad turística, de los cuales en su gran mayoría lo ocupa el género femenino, con un porcentaje del 67%” (MINTUR, 2015, p1). De tal forma se observa, que se está venciendo la barrera de distinción de género y logrando equidad de entre hombres y mujeres, con relación a años anteriores.

También se puede expresar, que el turismo a más de ser un motor que contribuye en la dinamización de la economía, es un potencial para la generación de empleos constituyéndose, como una puerta de entrada al mundo laboral para los jóvenes, ya que la oferta de empleo suele estar enfocada al personal juvenil.

Según la Organización Internacional del Trabajo (2012) señala que “Se han creado más de 15 millones de empleos directos e indirectos, de acuerdo con las cifras del Consejo Mundial de Viajes y Turismo W.T.T.C y la Organización Mundial del Comercio O.M.C” (p.1). El turismo, como generador de empleo tiene relación con otras ramas productivas, lo cual contribuye la producción de fuentes de trabajo de forma directa e indirecta, para las comunidades y sectores donde se efectúa la actividad turística.

## **2.4. Patrimonio:**

El concepto integral de patrimonio, tiene como dimensión la globalidad del territorio y sus habitantes, por lo tanto, el patrimonio es “el resultado de la relación entre el hombre y el medio, ya sea natural o cultural; ya que el patrimonio no está solo constituido por aquellos objetos del pasado, sino por todo aquello que nos remite a nuestra identidad” (Astudillo, 2010, p,35). De tal manera, se genera el concepto de patrimonio como: la herencia de bienes naturales y culturales, a su vez materiales e inmateriales, que los antepasados han heredado a lo largo de la historia para así, formar una identidad y hacer posible conocer e identifica su procedencia a generaciones presentes y futuras.

## 2.4.1. Clasificación de Patrimonio:

Tabla N° 1

### **Clasificación de Patrimonio:**

Patrimonio			
Cultural			Natural
Tangible		Intangible	
Mueble	Inmueble		
Bienes Arqueológicos	Arquitectura Civil	Artes del Espectáculo	Reservas de Biosfera
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitios</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piezas y colecciones arqueológicas</li> </ul>			
Bienes Documentales	Arquitectura Religiosa	Usos Sociales, Rituales, Y actos festivos	Monumentos Naturales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuscritos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos</li> <li>• Documentos</li> </ul>			
Bienes Muebles	Arquitectura Vernácula	Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el universo.	Reservas Nacionales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas</li> <li>• Esculturas</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retablos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Murales</li> <li>• Textiles</li> <li>• Orfebrería</li> </ul>	Arquitectura Funeraria	Técnicas Ancestrales Tradicionales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filatelia</li> <li>• Numismática</li> <li>• Piezas etnográficas</li> </ul>	Plazas	Tradiciones y Expresiones Orales	Parques Nacionales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio Fílmico</li> </ul>	Caminos		

Fuente: (UNESCO, 2016)



En la tabla de clasificación del patrimonio, se toma como principal objetivo el patrimonio cultural tangible, bienes muebles como: bienes documentales, que a su vez se subdivide, en manuscritos, textos, documentos, como bienes inmuebles la arquitectura civil.

#### **2.4.2. Patrimonio Cultural:**

Para examinar el patrimonio cultural, se cita a continuación al Ministerio de Cultura del Perú (2014) que expresa que, el Patrimonio hace referencia a los bienes muebles e inmuebles, tradiciones, costumbres formas de vida que los padres y ancestros han dejado en el transcurso de la historia. Con el objetivo de formar una identidad como nación que permite saber quiénes son y de dónde se procede.

Como también se toma en cuenta el criterio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2007) establece que el patrimonio cultural de un pueblo comprende:

Las obras artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (p.35)

En fin, el patrimonio histórico, engloba las características propias de un pueblo grupo social.

La UNESCO (2016), determina patrimonio cultural a todas las manifestaciones tangibles e intangibles, propios de un pueblo que se han ido generando en el transcurso de la historia; que expresan sus antecedentes, desarrollo, acontecimientos trascendentales que forjan la identidad de un pueblo.

#### **2.4.3. Patrimonio Cultural Tangible:**

Para definir al patrimonio tangible, se considera que de manera fundamental, a los elementos materiales de valor monumental, artístico o simbólico, que los pueblos van elaborando o edificando a través de su historia y pueden ser observados, palpados y disfrutados en el momento actual. Ese concepto abarca todo tipo de objetos muebles e inmuebles que forman parte del acervo del país (SECTUR, 2014). Es decir, que se considera bienes culturales los cuales podemos palpar o manipular con cierto valor histórico.

#### **2.4.4. Patrimonio cultural tangible mueble:**

El patrimonio mueble, está conformado por todos los bienes que puedan ser transportados de un lugar a otro “artefactos, utensilios, materiales artísticos y todo tipo de objetos de uso militar, litúrgico o doméstico” (Ministerio de Cultura Perú, 2016, p7).

#### 2.4.5. Patrimonio cultural tangible inmueble:

“Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbana y/o rural” (Ministerio de Cultura Perú, 2016, p7).

#### 2.4.6. Tipos de patrimonio histórico inmueble

Tabla N° 2

##### *Tipos de Patrimonio Histórico Inmueble*

<b>Arquitectura religiosa</b>	Son las edificaciones destinadas a usos religiosos, como son catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, seminarios, capillas, catacumbas, entre otros.
<b>Arquitectura militar</b>	Son las edificaciones destinadas a usos militares, como son fuertes, fortalezas, castillos fortificados, murallas, entre otros.
<b>Arquitectura civil pública</b>	Son las edificaciones destinadas a uso civil público, como son palacios, monasterios, municipalidades, hospitales, colegios, edificaciones de propiedad, puentes, entre otros.
<b>Arquitectura civil doméstica</b>	Son edificaciones destinadas a uso civil doméstico, como son casas, mansiones residenciales de haciendas, entre otros.
<b>Arquitectura industrial.</b>	Son las edificaciones destinadas a la producción industrial, como son fábricas, molinos, tiendas, plantas de producción, talleres, entre otros.

Fuente: Ministerio de Cultura de Perú (2016)

Según los tipos de patrimonio inmueble que se detallan anteriormente, el proyecto se identifica como arquitectura civil pública, ya que conforma dentro sus componentes edificaciones de uso civil público. En el cual se encuentran inmersas las edificaciones arquitectónicas de colegios como es el caso del antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre” el cual ha generado un sinnúmero de sucesos relevantes para la mancomunidad teodorista como también para la ciudadanía ibarreña.

#### **2.4.7. Patrimonio bibliográfico:**

Dentro de la investigación se vio necesario describir el concepto de patrimonio bibliográfico, considerando el criterio de Palma (2012) el cual indica que, el patrimonio bibliográfico se expresa en libros y los documentos que pueden considerarse manifestaciones del pensamiento humano y está compuesto por manifestaciones que poseen particularidades históricas, culturales, folklóricas, entre otras que han acompañado a las sociedades en su desarrollo.

Como muestra de su cotidianidad se expresan sus costumbres, sentimientos, actividades o rutinas de vida plasmándolos de distintas formas, como expresa el autor antes citado para la redacción de los libros y los documentos las sociedades han empleado infinidad de materiales, y de acuerdo al orden cronológico desde inicios de la historia se han empleado elementos como: “inscripciones en piedras, tablillas de arcilla, papiro, pergamino, pieles, telas, papel, cintas magnéticas, discos compactos y soportes electrónicos”(Palma, 2012, p1).

De acuerdo a las citas antes expuestas se indica que el patrimonio bibliográfico, es una forma de expresar o hacer llegar un mensaje o requerimientos entre seres humanos, mediante un instrumento de lectura.

## **2.5. Cultura:**

Para conceptualizar la cultura, se toma como principal referencia el criterio emitido por a la UNESCO(2016) que expresa que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo (...). (p1)

Por lo tanto, dentro de la investigación se trata de recopilar todos los rasgos culturales que se identifican la formación y desarrollo de esta histórica institución educativa a lo largo de su existencia.

### **2.5.1. Derechos culturales:**

Para definir a los derechos culturales, Palma (2012) considera que desde esta comprensión, los derechos culturales se promoverán dos factores fundamentales : primero, analizar y reconocer las maneras en que los grupos culturales mundiales han producido sus expresiones; como medio de transmisión de sus saberes; segundo, asegurar tanto la estabilidad de las representaciones como la conformación de una identidad histórica, cultural y nacional, basada en la conciencia y el respeto.

Para considerar a los derechos culturales como socializadores de las manifestaciones culturales, es fundamental deshacer la red de conceptos en que se encuentran envueltos los derechos. Por lo general, los derechos culturales son comprendidos como protectores de las minorías étnicas y

culturales. No obstante, la relevancia de dicha protección, como el enfoque de este documento considera de suma importancia comprender que parte esencial de los derechos culturales, es la protección y el usufructo de las representaciones culturales producidas por las minorías, entre las que figuran los documentos.

## **2.6. Bienes Documentales**

### **2.6.1. Manuscritos:**

Tomando en cuenta la definición expuesta en la RALE (2017) se determina que, “mauscrito viene del latín *manu*: que significa: mano y *scriptus*: escritura o escrito a mano especialmente el que tiene algún valor o antigüedad, o es de mano de un escritor o personaje célebre” (p1). En base a la citación antes expuesta, se considera que un manuscrito es un documento que contiene información escrita a mano, en un material que permita la impresión de rasgos del escritor como el papiro, el pergamino o el papel pigmentos, como la tinta de una pluma, de un bolígrafo o simplemente el grafito de un lápiz. Su misión era transmitir conocimientos, relatos o creencias a las siguientes generaciones o a otras culturas.

### **2.7. Memoria histórica:**

Se considera que el objetivo principal de la memoria, es el promover un lazo de procedencia entre los individuos de un grupo, en base a su pasado colectivo. La memoria permite crear una imagen o recuerdo, para difundirla en el presente; como expresa Peralta citado en Arévalo (2010). La memoria histórica permite recordar hechos sucedidos en el pasado, que guardan gran relación con el presente por los antecedentes de un pueblo, grupo de personas e incluso de un individuo que denota gran importancia para saber

quiénes son y quienes fueron los predecesores, su historia y hechos importantes.

## **2.8. Museos**

El museo siendo parte fundamental en la difusión del patrimonio, tiene como papel importante, la puesta en escena de piezas o manifestaciones culturales, como las define el ICOM (2012) que señala que:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (p. 2).

En consideración a la citación antes expuesta, un museo es el espacio físico que sirve como herramienta dinamizadora de la difusión cultural a los visitantes.

En el transcurso de los años la definición de museos ha evolucionado al igual que la sociedad, sufriendo diversas variaciones; como en sus inicios surgió el coleccionismo el cual se basaba en la conservación de los objetos con características especiales que representan el testimonio de acontecimientos pasados por lo cual se debe precautelar su conservación (Alonso, 2011).

Con el afán de conservar y coleccionar se analiza la razón por qué conservar sin mostrar, por lo cual se presenta la necesidad de investigar el patrimonio expuesto, sus antecedentes históricos, descifrar sus inicios para poder expresar el valor con el que cuenta y hacer partícipes de la riqueza que denota la colección a quienes gustan de la cultura.

Durante años surgió un cambio significativo de la conservación, a la investigación; en el cual se logró un gran avance para la sociedad, ya que no solo se puede observar los atractivos histórico, sino también conocer sus antecedentes, como expresa Alonso (2011) De tal manera “las colecciones pasan de la simple conservación a ser objetos de estudio, a partir de los cuales el hombre puede conocer más acerca de sí mismo y del mundo que le rodea” (p.19). Convirtiéndose en una forma adecuada de aprender los antecedentes que nos preceden.

### **2.8.1. Misión de un museo:**

Para referirnos a la misión de un museo se analiza el concepto según el ICOM (2006) en el Código de Deontología expresa que: “La misión de un museo es adquirir, valorizar y preservar sus colecciones con el fin de contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico” (p.15). Por lo cual se debe contar con un espacio adecuado que garantice la salvaguarda y bienestar del patrimonio a exponerse.

### **2.8.2. Objetivos de un museo:**

Como objetivos de un museo se ha considerado cinco conceptos básicos, que ayudaran a reglamentar el desarrollo de la actividad institucional; con el fin primordial de salvaguardar del patrimonio como se detalla en la siguiente tabla.



**Tabla N° 3**

***Objetivos de un Museo***

<b>Objetivos</b>	<b>¿Paraqué se va a realizar?</b>
<b>Conservar</b>	Garantizar las condiciones idóneas para la preservación de sus colecciones.
<b>Investigar</b>	Desarrollar investigaciones en tomo a sus colecciones o temas afines a ellas.
<b>Educar e interpretar</b>	Ofrecer al visitante la posibilidad de analizar y reflexionar a partir de sus conocimientos y su contexto cotidiano, estableciendo un nexo entre la realidad presentada por el museo y su propia realidad, encaminado a modificar su conducta en beneficio de la sociedad.
<b>Exhibir y comunicar:</b>	Implementar diferentes estrategias que le permitan establecer un diálogo de comunicación con su público.
<b>Difundir y evaluar:</b>	Establecer los medios necesarios para la difusión de sus ofertas culturales, así como los métodos de evaluación para comprobar su efectividad.

**Fuente:** Alonso, (2011)

**2.8.3. Clasificación de los museos:**

Los museos se pueden clasificar por sus colecciones, temáticas, origen de sus recursos, tipo de público a quienes está dirigido y la forma de presentar las exposiciones.

Tabla N° 4

**Clasificación de los Museos**

Género	Museos	Subdivisiones
Colección	<b>De arte:</b> centran su temática en la creación artística desarrollada por el hombre.	Museos de Bellas Artes.
		Museo de Arte Aplicado.
		Museo de Arte Moderno.
		Museo de Arte Popular.
	<b>De antropología:</b> su temática aborda la evolución histórica y cultural del hombre	Museos de Arqueología
		Museos de Historia
		Museo de Etnografía
	<b>Científicos:</b> su temática se centra en el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico	Museo de Ciencia
		Museo de Tecnología
		Museos de Historia Natural
<b>Específicos:</b> su temática se encuentra en colecciones concretas que puedan abordar temáticas muy particulares del hombre y su entorno natural y social.		
Origen de sus recursos	<b>Públicos:</b> sus recursos provienen de los presupuestos que les sean asignados por organismos, gobiernos o instituciones públicas	
	<b>Privados:</b> su financiamiento proviene de empresas privadas a partir de fideicomisos o patronatos, integrando además el esquema del autofinanciamiento	
	<b>Universitarios:</b> pertenecen a instituciones de educación superior cuales a su vez pueden ser públicas o privadas (IES), las cuales pueden ser públicas o privadas.	
	<b>Comunitarios:</b> surgen a iniciativa de la propia comunidad, dependen económicamente de ella y abordan temas ligados a los intereses y necesidades colectivos.	
Tipo de exhibición	<b>Tradicional:</b> generalmente estos museos exhiben patrimonio cultural. En ellos los visitantes sólo puede observar lo expuesto, su actitud es pasiva.	
	<b>Interactivos:</b> generalmente no exhiben patrimonio cultural, utilizan reproducciones e interactivos, y están vinculados a temas de ciencia y tecnología, ofreciéndole al público la posibilidad de participar.	

Fuente: (Alonso, 2011)

Según la clasificación anterior, se puede considerar que el proyecto según su tipo de colección se considera dentro del rango de museos específicos, ya que su temática se basa en colecciones concretas que puedan abordar temáticas muy particulares del hombre y su entorno natural y social. Basándose en recopilar estudiar y difundir el patrimonio histórico, arquitectónico y documental del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”.

Por su origen de recursos, se considera de economía mixta, ya que sus recursos provendrán de fondos públicos como privados. Mientras tanto por el tipo de exhibición se considera de tipo tradicional, generalmente estos museos exhiben patrimonio cultural. En ellos los visitantes sólo puede observar lo expuesto, su actitud es pasiva.

#### **2.8.4. Componentes básicos de un museo:**

##### **2.8.4.1. Colección:**

Se considera colección, al “conjunto de piezas que salvaguarda un museo con fines de conservación, investigación y difusión” (Desvallées, 2010, pág. 26). Por lo tanto, se puede entender como colección al conjunto de bienes culturales ya sean materiales o inmateriales como (documentos, archivos, condecoraciones u otros objetos) que tengan un valor monetario o simplemente sentimental que cuenta con un valor histórico o trayectoria que identifica a un individuo o sociedad.

Por lo cual surge la necesidad de recopilar, clasificar, seleccionar los posibles bienes culturales anteriormente detallados, por parte de un individuo o un establecimiento, estatal o privado; el fin de contribuir a la conservación y difusión a la sociedad actual como a las futuras generaciones para que conozcan los antecedentes de su historia.

#### **2.8.4.2. Espacio:**

En el ámbito museográfico se designa espacio, al lugar físico que alberga la colección de bienes culturales, también llamado continente se puede considerar como espacio, al área o propiedad donde se ubica un museo. Se considera al espacio como un elemento importante, que dependiendo de su naturaleza puede ser un edificio histórico, un edificio exprofeso o un espacio complementario (Desvallées, 2010). Consiste en el área que ocupa una muestra museográfica, para la exposición del patrimonio.

##### **2.8.4.2.1. Edificios históricos:**

Se considera edificaciones históricas, a las obras arquitectónicas con características especiales en la cual es posible observar armonía en la estructura de sus fachadas, elementos ornamentales refinados, materialidad, técnicas constructivas sobresalientes y tipología estructural (Unidad de Patrimonio Municipalidad de Viña del Mar, sf). por lo cual se considera que el edificio del antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre” cuenta con estas características.

Sustentándose en el criterio de Alonso (2011) en el cual expresa que el área en el que se implementa el museo, sala temática o centro cultural; al ser un edificio histórico tiene que considerar importante que:

“El inmueble en sí es patrimonio cultural y como tal tiene valores y significados importantes para la memoria por la cual estos edificios deben ser preservados en su estado original, por ello no pueden ser modificados ni alterados en su estructura y acabados. Comúnmente los edificios históricos son utilizados como museos, lo cual garantiza su conservación al ser empleados como espacios públicos vigentes”.  
(p.35)

Por lo cual, la propuesta que plantea la investigación se apega a las normas que se expresan anteriormente. Proponiendo realizar el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional sin causar daños ni modificaciones a la infraestructura original del inmueble.

#### **2.8.4.3. Operarios:**

Se considera operarios, a las personas que laboran en un museo, tanto en la salvaguarda de las muestras, como en la guianza de turistas, personal administrativo, y de servicios. Que resuelven las dudas, inquietudes y requerimientos de quienes visitan el establecimiento. (Alonso, 2011, pag.35)

#### **2.8.4.4. Usuarios:**

Se denominan usuarios, a las personas que realizan la visita a los museos, cualquiera que sea su tipología o enfoque; para apreciar los servicios que en él se ofrecen, como enriquecerse de la información que en él se expone. Es evidente, que las colecciones no pueden seguir siendo vistas como el elemento central, evidenciando que museo sin público, no tiene razón de ser, su carácter social se anularía, reduciendo a la institución a una simple bodega de objetos. (Alonso, 2011, pag.37)

### **2.9. La educación en los museos:**

Considerando que la visita a un museo o área cultural se la realiza fuera de un salón de clases, se define a la educación museal como un conjunto de valores, conceptos, conocimientos y prácticas cuyo objetivo es el desarrollo educativo cultural del visitante; incentivando a conocer y respetar

nuevas culturas y formas de vida, por lo cual se considera educación informal (Desvallées, 2010). Esta información, sustenta la educación o conocimiento que se adquiere fuera de lugar de clase, como es el caso de las salidas de campo para interactuar con el medio que lo rodea y aprender de manera interactiva.

#### **2.10. La educación informal:**

Se designa educación informal, al conocimiento espontáneo adquirido sin previa planificación, a través de experiencias y actividades diarias en contacto con el medio que lo rodea y que no cuenta con un área ni tiempo definido. Cabe destacar que (Desvallées, 2010). La educación informal, está ampliamente ligada en desarrollar la curiosidad y capacidad de reflexión en el ser humano; contribuyendo al desarrollo y toma de decisiones.

En relación a las características antes detalladas, se puede señalar que, el tipo de educación que se imparte en un museo o sala temática sería informal, ya que por medio de la muestra o exhibición de piezas históricas se puede dar a conocer los antecedentes de pueblos, comunidades, personajes y acontecimientos que realizaron hechos históricos en el pasado, de tal manera se contribuye a la difusión de la historia a las generaciones actuales como también futuras.

#### **2.11. Museología:**

Se consideró importante la inclusión del término museología dentro del marco teórico tomando en cuenta que es necesario para tener un concepto más amplio sobre el término. Por lo cual se considera a la museología como

una ciencia aplicada, al estudio de los museos la cual estudia su historia, su rol en la sociedad; las formas de investigación, conservación, presentación, animación y funcionamiento de una muestra expuesta al público expresa (Desvallées, 2010). Dicha ciencia contribuye en la investigación realizada con el análisis y presentación adecuada del patrimonio histórico, arquitectónico y documental de colegio “Teodoro Gómez de la Torre”.

### **2.12. Museografía:**

Para entender el concepto de museografía se toma como referencia el criterio del autor antes citado, que expresa que museografía es la descripción del contenido de un museo en forma gráfica. Como también se podría considerar como el “conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales que competen al adecuamiento del museo, como son la conservación, restauración, seguridad y exposición” (Desvallées, 2010, p.56). Por lo tanto, se considera que la museografía brinda identidad a los bienes expuestos permitiendo la interacción entre visitantes y el patrimonio expuesto empleando herramientas visuales y de diseño gráfico.

Para comprender de mejor manera la museología se puede expresar cómo la puesta en escena de una historia la cual se quiere transmitir a través de un guion museológico, el cual detalla datos informativos de las piezas puestas en exhibición con el fin de dar a conocer el valor histórico que tienen el patrimonio expuesto.

### **2.13. Leyes que fundamentan la investigación**

La investigación se encuentra enmarcada en el Objetivo 5 del Plan nacional del buen vivir aprobado en el año 2013 en su numeral 5.1 expresa

que se requiere: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (ANE, 2013, p.183). El cual expresa que se debe fomentar la construcción de espacios de encuentros común para así fortalecer la identidad de los pueblos y nacionalidades como también la difusión y respeto de todos los pueblos por ser un país plurinacional e intercultural.

Para diversificar la propuesta de creación de espacios idóneos para el disfrute cultural que se debería “Potenciar la Red Nacional de Museos del Estado Central, como mecanismos articuladores de la política pública en los territorios, dinamización de prácticas museales, innovación tecnológica, aporte a la educación formal y no formal y fortalecimiento de destinos turísticos” como se expresa el autor antes citado Permitiendo a los visitantes adquirir conocimientos históricos científicos y tecnológicos.

De igual forma se toma en cuenta el Art. 377 de la constitución del Ecuador para fundamentar la investigación la cual indica que:

“Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”. Según el autor antes citado.

La citación antes expuesta tiene como objetivo defender la identidad nacional contribuyendo así con al rescate y protección de las expresiones culturales por medio de la difusión de todos los rasgos culturales a las generaciones presentes y futuras, logrando hacer uso de los derechos culturales que tenemos todos los ciudadanos.



Como fundamento legal se tomará en cuenta el artículo Art. 379 de la constitución ecuatoriana expresa que:

“Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado (...)1 Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico”. Dicha iformacion se sutenta según el autor antes citado.

Considerando la citación en el artículo anterior se expresan los componentes del patrimonio tangible e intangible que salvaguarda el estado ecuatoriano, se encuentra inmerso a las edificaciones y centros urbanos que representen un valor histórico para la población. Como es el caso del antiguo edificio del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” que cuenta con gran riqueza arquitectónica además de histórica.

En el numeral dos se expresa que: “Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (ANE, 2013, p.190). También se encuentran considerados como patrimonio dentro de la constitución.

Como también se encuentra como patrimonio importante para la investigación los documentos, colecciones y archivos que son quienes pueden brindar información importante sobre los antecedentes de fundación de la educación secundaria por parte de esta institución emblemática para la ciudad de Ibarra.

## **2.14. Fundamentación Teórica.**

### **2.14.1. Fundamentación Educativa**

El presente proyecto busca dar a conocer la vida institucional del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” como una forma de enseñanza a quienes lo visitarían como complemento de la cultura general a los turistas como a las estudiantes que visiten la sala temática.

### **2.14.2. Fundamentación Social**

El proyecto de diseño de una sala temática se convertirá en un nuevo atractivo para realizar turismo cultural dentro del centro histórico de Ibarra dando a conocer la historia de uno de los colegios representativos del cantón contribuyendo a la práctica y difusión cultural de sus visitantes.

### **2.14.3. Fundamentación Turística**

El proyecto a implementarse aportaría a la ciudadanía Ibarreña como un nuevo atractivo turístico en la ciudad dando a conocer la trayectoria institucional de uno de los colegios más emblemáticos de la provincia de Imbabura.

### **2.14.4. Posicionamiento Teórico Personal.**

Como futuros profesionales en el área del turismo se tiene que buscar diversas formas para dar a conocer la historia de los atractivos turísticos y

así posteriormente constituirlo como un destino turístico renombrado, en esta ocasión se trata de dar a conocer la vida institucional del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” y sus acontecimientos trascendentales en el transcurso de los años a propios y extraños.

El colegio “Teodoro Gómez de la Torre” ha sido uno de los colegios emblemáticos de la Provincia de Imbabura por su amplia trayectoria se encuentra constituido como uno de los colegios centenarios del norte del país además de ser la primera institución secundaria de carácter laico con el objetivo primordial de brindar una educación cívico-patriótica para el desempeño de cualquier profesión liberal.

## **CAPITULO III**

### **3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.2. Tipo de Investigación:**

##### **3.2.1. Investigación descriptiva:**

Según el grado de manipulación de variables el tipo de investigación utilizada fue la investigación descriptiva que se basa en descripción como su nombre lo indica ya que no manipula ninguna variable. Por el contrario, se limita a observar y describir los fenómenos (Ruíz y Reyes, 2009). Por lo tanto, la aplicación la investigación descriptiva contribuye a la observación y descripción del problema, el entorno en el que se desarrolla, sus causas y consecuencias como también los actores sociales que pueden influir en la solución de los problemas encontrados como el abandono y deterioro de la infraestructura del antiguo edificio de la institución.

##### **3.2.2. Investigación histórica:**

Según la dimensión cronológica el tipo de investigación utilizada fue la investigación histórica que consiste fundamentalmente, en descubrir un fenómeno o una situación, mediante su estudio en determinado tiempo y lugar. Puede referirse a personajes, hechos y acontecimientos con el propósito de reunir argumentos primordiales para identificar un problema específico describe lo que era y representa una búsqueda crítica de la verdad (Ruíz y Reyes, 2009).

La investigación histórica es de gran importancia ya que enriquece el proceso investigativo obteniendo datos trascendentales de la historia de la institución desde su formación, su primera planta docente, los rectores que conformaron el establecimiento, como también los estudiantes destacados e importantes condecoraciones suscitadas en el transcurso de la historia. Ya que se basa en la descripción de fenómenos o suceso que acontecieron en el pasado siendo la fuente básica de consulta son los documentos y testimonios.

### **3.2.3. Investigación Bibliográfica:**

El tipo de investigación utilizada fue la investigación bibliográfica: Que consiste en recopilar datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, enciclopedias, resultados de otras investigaciones”. (Alarcón, 2010, p. 40)

Este tipo de investigación se basa en datos proporcionados por el material escrito, pero debidamente comentado, analizado e interpretado.

La investigación bibliográfica será útil para el trabajo investigativo ya que permitirá la obtención de información veraz en bases de datos, fondos documentales, libros, tesis, e información electrónica afines al tema, enriqueciendo la investigación.

### **3.2.4. Investigación Documental:**

Esta investigación se desarrolló con la ayuda de investigación documental para lo cual se apoya en fuentes de carácter documental, como fuentes históricas, estadísticas, informes, material cartográfico como planos, archivos, documentos personales, la prensa y objetos materiales.

También se puede realizar una búsqueda hemerográfica, archivista, audiográfica, videográfica e iconográfica como expresa el autor antes citado. La investigación documental fue efectuada en la biblioteca de la Unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” en la cual se pudo acceder al archivo de oro en el cual reposan los documentos más antiguos de la institución como también en los fondos documentales de la ciudad, y archivos históricos como en el Municipio de Ibarra y Museo del Banco Central.

### **3.2.5. Investigación de Campo:**

Según el criterio del autor antes citado, la investigación de campo consiste en estudiar una situación lo más real posible. Se la realiza en el lugar de los hechos donde se desarrollan o producen los acontecimientos y en contacto de quienes son los gestores del problema que se investiga según expresa el autor antes citado. Por lo cual Luego de analizar las fuentes de información y recabar datos de interés en fuentes bibliográficas, se realizó el estudio de campo para efectuar el fichaje del patrimonio arquitectónico en el antiguo edificio de la institución donde iniciaron las actividades educativas del primer colegio secundario laico de la provincia de Imbabura hace tiempo atrás, como también el fichaje de los documentos importantes.

### **3.3. Métodos:**

#### **3.3.1. Histórico-Lógico:**

Es el que trata de revelar y analizar los hechos, ideas, personas, sucesos ocurridos en el pasado, se ubica en el pretérito recogiendo datos

veraces, criticándolos y sistematizándolos orgánicamente. Investiga los acontecimientos, ideas, personas, movimientos e instituciones en relación de un determinado tiempo y lugar. Behar (2008) expresa que el “método histórico no solo interactúa con la historia sino con otras ciencias expresando que El método histórico ayudara a establecer las relaciones existentes entre los hechos acontecidos en el desarrollo entre ciencias” (p. 41).

Al emplear el método histórico resalta la necesidad de su utilización, porque la presente investigación trata de recopilar hechos y acontecimientos que sucedieron en el pasado y la repercusión en el presente, como la conformación de la institución para el mejoramiento educativo de la población consolidándose en la actualidad como uno de los colegios emblemáticos de la provincia. Permitiendo ordenar los datos históricos obtenidos en forma secuencial y cronológica o en un orden lógico desde la creación de la institución, logros obtenidos, entre otros.

### **3.2.2. Método documental:**

Este método empleado para recabar información que contribuya con la investigación fue el método documental el cual “Consiste en recopilar y sistematizar información de fuentes secundarias contenidas en libros, artículos, revistas, coránicas, publicaciones, investigaciones” (Bizarro, 2013, p. 74). Encontrados en archivos documentales de la ciudad a su vez los documentos custodiados en el archivo de oro del la biblioteca Julio Saldumbide perteneciente a la institución.

### **3.3. Técnicas:**

#### **3.3.1. Entrevista:**

Como técnicas de investigación se utilizó la entrevista para lo cual se consideró el criterio del autor Alarcón (2010), que la conceptualiza como un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado en el cual se emplea la expresión oral, este interrogatorio va dirigido a aquellas personas que pueden brindar información sobre el tema a investigar, se la aplica cuando la población o universo es pequeña y manejable o cuando se trata de personas que son una muestra representativa.

En la investigación se aplicó la técnica de la entrevista para la obtención de datos por medio de la aplicación de un cuestionario predefinido a las autoridades competentes como: El Prefecto la Provincia de Imbabura, el Director de Turismo del Gobierno Provincial y el Rector de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.

#### **3.3.2. Encuesta:**

Según Se puede considerar como encuesta a la técnica que consiente en recopilar información en base a la formulación de una serie de preguntas ya sean abiertas o cerradas a los individuos investigados para identificar sus opiniones o puntos de vista en base de un cuestionario que proporcionan mediante la aplicación de cuestionarios establecidos permitiendo obtener un sondeo de criterios de una población (Alarcón, 2010). La encuesta se aplicó al número de personas que refleja la muestra aplicada a los turistas nacionales y extranjeros para recabar los criterios de la población investigada.



### **3.3.3. El Fichaje**

El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero como expresa el autor antes citado.

## **3.4. Instrumentos:**

### **3.4.1. Cuestionario:**

El cuestionario es un conjunto de preguntas ordenadas con un orden lógico y coherente, diseñado para la obtención de información con algún objetivo específico. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno (Alarcón, 2010). En el caso de la investigación el cuestionario está diseñado para extraer información referente a preferencias de los turistas al realizar sus viajes, motivo de su visita como también si consideran adecuado la creación de una sala temática para rescate y difusión de la historia institucional a propios y extraños.

### **3.4.2. Archivos**

Se denomina archivo al conjunto de documentos con información importante ya sea en forma física o digital. Para lo cual se investigó en el archivo histórico del Municipio de Ibarra, archivo histórico Banco Central del Ecuador y Biblioteca Julio Zaldumbide.

### **3.5. Población**

El termino población se considera como “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación se puede definir como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (Bernal, 2010, p.160). Por lo tanto dentro de la investigación se considero a los turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Ibarra como nuestra población.

Para lo cual se debe cumplir parámetros como:

#### **3.5.1. Alcance:**

Se refiere al lugar donde se ubica la población de interés el cual dentro de la investigación se ubica en la ciudad de Ibarra.

#### **3.5.2. Tiempo:**

Se refiere al tiempo requerido para el desarrollo de la investigación el que se desarrolló en un plazo de un año.

#### **3.5.3. Elementos:**

Para lo cual en la investigación se tomará como población a los turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Ibarra.

### 3.5.4. Muestra:

Es un porcentaje de la población a investigar del cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre el cual se efectuará la medición y observación de variables según expresa autor antes mencionado. Dentro de la investigación el numero resultante posterior a la aplicación de la formula de muestreo, aplicada a la poblacion se concidera como muestra el resultado obtenido refleja el número de encuestas que se tendrá que aplicar.

### 3.6. Población o muestra:

Para el presente trabajo de investigación se ha considerado como universo a los turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Ibarra.

#### 3.6.1. Universo 1

Según el registro de visitas turísticas a la ciudad de Ibarra en el año 2015 proporcionado por el GAD Ibarra se registró un total de 26.792 llegadas de turistas entre nacionales y extranjeros.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población / Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.30 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en educación)

K= Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$
$$n = \frac{0.25 * 26792}{(26792 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$
$$n = \frac{6698}{(26791) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$
$$n = \frac{6698}{16.994375}$$
$$n = 394$$

### 3.6.2. Expertos:

Se tomó en consideración la opinión de expertos de turismo, funcionarios públicos con la finalidad de conocer la situación actual de reconstrucción del inmueble como también del desarrollo turístico en la ciudad.

**Tabla N° 5**

***TABLA DE INFORMANTES***

<b>Informantes</b>	<b>Número</b>
Prefecto de Imbabura Lic. Pablo jurado	1
Director de Turismo Prefectura de Imbabura	1
Rector colegio Teodoro Gómez de la Torre	1
Turistas	394
Total	397

## CAPITULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a las encuestas aplicadas a turistas nacionales y extranjeros, que visitan la ciudad de Ibarra se analizará los datos obtenidos posteriormente. Como también se aplicó fichas de evaluación de patrimonio a bienes patrimoniales de la institución, además de entrevistas a técnicos que con su conocimiento apoyaron a la investigación.

**Cuestionario 1:** Encuesta dirigida a: Turistas nacionales y extranjeros

#### 1. Datos Informativos

##### 1.1. ¿Su género es?:

**Tabla Nº 1**

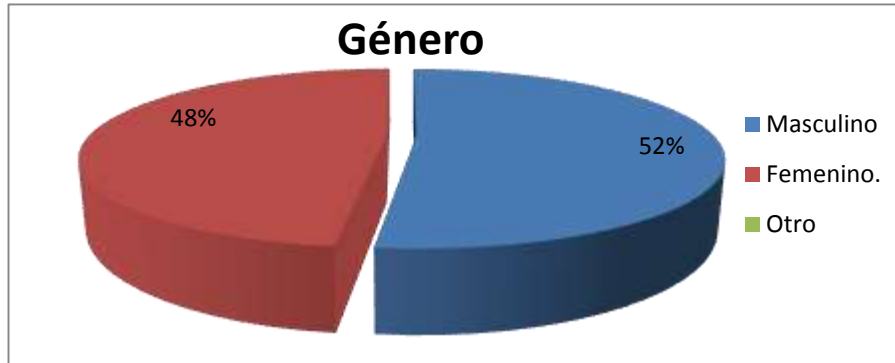
**Género**

RESPUESTA	F	%
Masculino	204	52%
Femenino.	190	48%
Otro	0	0%
TOTAL	394	100%

**Fuente:** Encuesta a Turistas

## Gráfico N° 1

### Género



### Análisis:

En base a las encuestas realizadas se determinó que el género de los turistas encuestados en un gran porcentaje fue de género masculino y los restantes en menor porcentaje fueron de género femenino.

Por lo tanto, se considera que el atractivo es visitado por turistas de los dos géneros en consecuencia la sala temática tendrá la aceptación de cualquier tipo de visitantes.

## 1.2. ¿Su edad se encuentra entre?

Tabla Nº 2

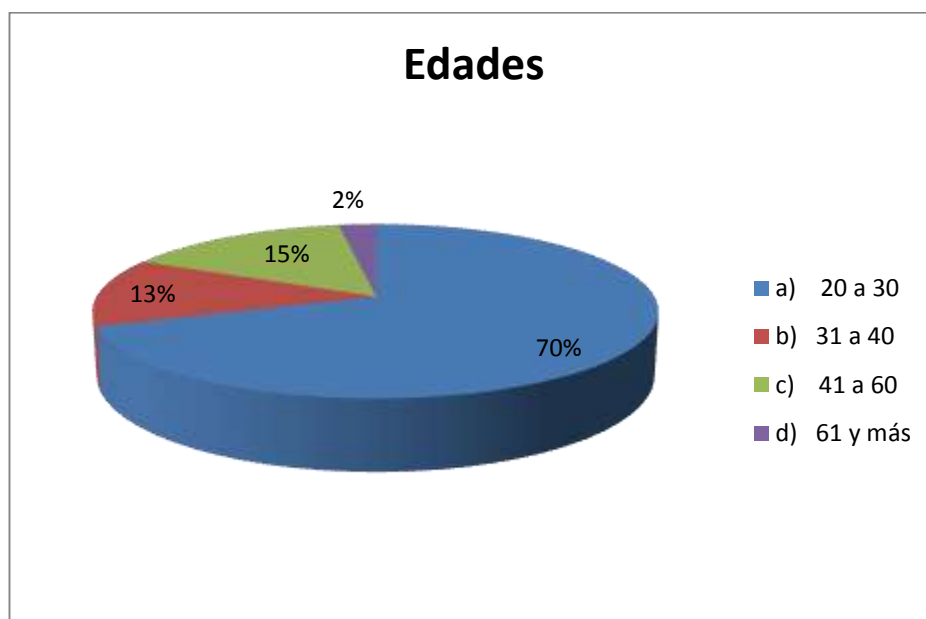
### Edades

RESPUESTA	F	%
a) 20 a 30	275	70%
b) 31 a 40	50	13%
c) 41 a 60	60	15%
d) 61 y más	9	2%
<b>TOTAL</b>	<b>394</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Turistas

Gráfico Nº 2

### Edades



Elaborado por: Flores E.

### Análisis:

Según los datos obtenidos la edad de los turistas encuestados se encuentra en su mayoría dentro del rango de 20 a 30 años. En base a los



datos analizados, se observa que los turistas que visitan la ciudad se encuentran en etapa adulta y con criterio formado.

### 1.3. ¿Cuál es su país de origen?

**Tabla N° 3**

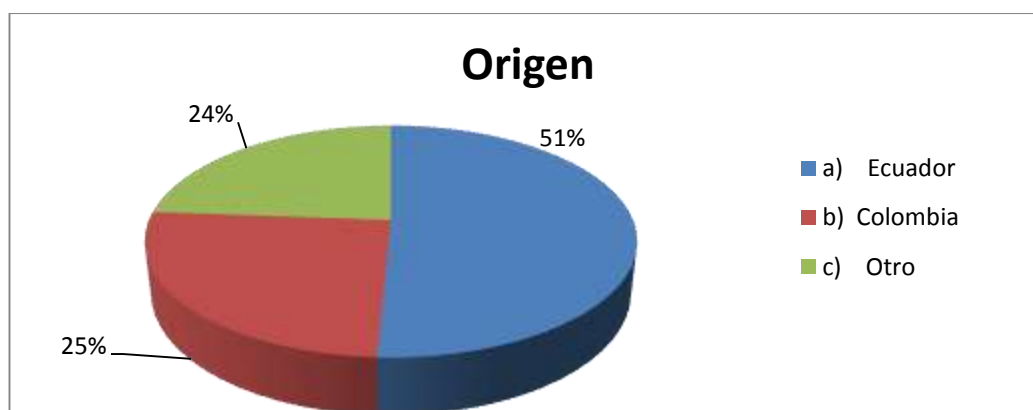
#### **Origen**

RESPUESTA	F	%
e) Ecuador	200	51%
f) Colombia	100	25%
g) Otro	94	24%
<b>TOTAL</b>	<b>394</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Turistas

**Gráfico N° 3**

#### **Origen**



Elaborado por: Flores E.

#### **Análisis:**

Según la encuesta se puede apreciar que la mayor afluencia de turistas encuestados es de origen ecuatoriano, también existe presencia de turistas del vecino país Colombia por su cercanía con la ciudad en un porcentaje más reducido, como también existe presencia de turistas extranjeros como Estados Unidos y Canadá entre otros.

1.4. Si respondió anteriormente Ecuador ¿Cuál es su provincia de residencia?

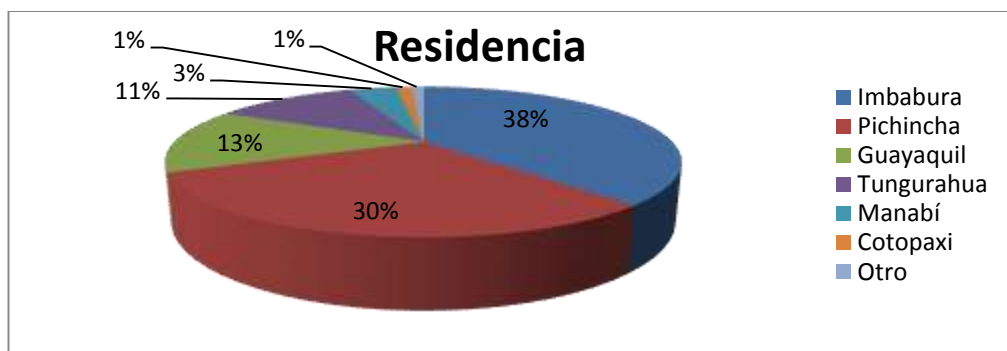
**Tabla Nº 4**

**Residencia**

RESPUESTA	F	%
Imbabura	150	38%
Pichincha	120	30%
Guayaquil	55	13%
Tungurahua	45	11%
Manabí	15	3%
Cotopaxi	5	1%
Otro	4	1%
<b>TOTAL</b>	<b>394</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Turistas

**Gráfico Nº 4 Residencia**



**Análisis:**

Considerando los resultados de la pregunta anterior y teniendo en cuenta que las personas encuestadas en su mayoría fueron de origen ecuatoriano, se considera que el mayor porcentaje de turistas fueron de la provincia de Imbabura en tal fundamento se expresa que existe afluencia de turismo local. Destacando también que las provincias que más visitan la ciudad de Ibarra son: Pichincha y Guayaquil.

## Sección dos: Turismo y Cultura

### 2. ¿Cuál es la motivación de su visita?

Tabla Nº 5

#### Motivación de visita

1. RESPUESTA	F	%
a) Visita a familiares	140	35%
b) Viaje de negocios	100	25%
c) Turismo	154	39%
<b>TOTAL</b>	<b>394</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Turistas

Gráfico Nº 5

#### Motivación de visita



#### Análisis:

Según los datos obtenidos se analizó que existe un rango muy apagado entre los turistas que realizan su visita ya sea por turismo o por visitar a familiares en la ciudad. Por lo tanto, estas dos razones son causantes fundamentales para que lleguen de visita a la ciudad y la realización de actividades turísticas naturales y culturales en la ciudad de Ibarra.

3. ¿Qué tipo de turismo te interesa practicar en la ciudad de Ibarra?

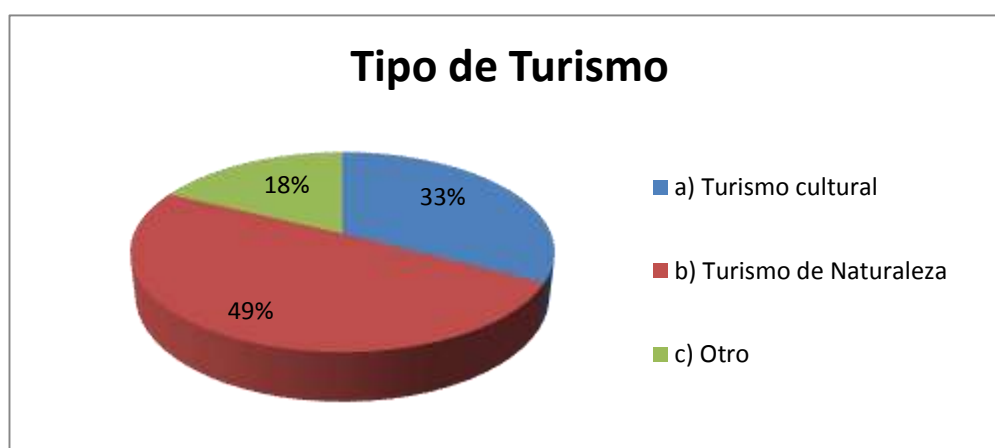
**Tabla Nº 6**

**Tipo de turismo**

<b>2. RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a) Turismo cultural (museos, edificios históricos)</b>	129	33%
<b>b) Turismo de Naturaleza</b>	195	49%
<b>c) Otro</b>	70	18%
<b>TOTAL</b>	394	100%

**Fuente:** Encuesta a Turistas

**Gráfico Nº 6 Tipo de turismo**



**Análisis:**

En los datos obtenidos se puede observar que los turistas tienen preferencia a la práctica de turismo natural y en un porcentaje menor la predilección del turismo cultural. Considerando que a nivel nacional el turismo de naturaleza se constituye más atractivo para el turista, por lo cual se busca con la investigación incentivar al turista nacional la práctica de turismo cultural.

4- ¿Le gustaría visitar un museo en el cual se muestre la historia de uno de los colegios más emblemáticos de la ciudad de Ibarra? Describa ¿Por qué?

**Tabla Nº 7**

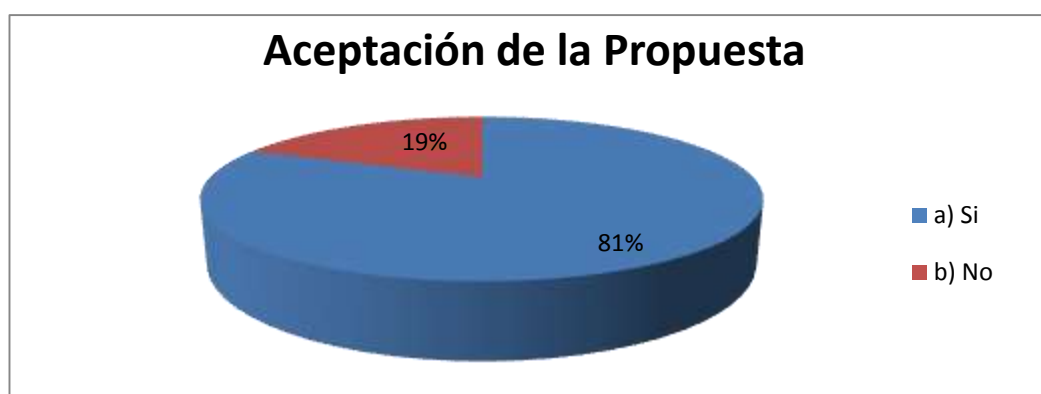
**Aceptación de la Propuesta**

3. RESPUESTA	F	%
a) Si	319	81
b) No	75	19
<b>TOTAL</b>	<b>394</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Turistas

**Gráfico Nº 7**

**Aceptación de la Propuesta**



**Análisis:**

En cuanto a la aceptación para la creación de la sala temática la gran mayoría de turistas expresa que sería de su agrado la visita y práctica de turismo cultural como también consideran que debería tener actividades lúdicas e interesantes para el mejor disfrute y entendimiento de la información impartida.

Como en un porcentaje menor el criterio de los turistas fue que no sería de su agrado la práctica de turismo cultural.

5- ¿En su opinión qué le gustaría observar dentro de una sala temática como es el caso del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” en el que se trata de dar a conocer su toda su vida institucional?

**Tabla Nº 8**

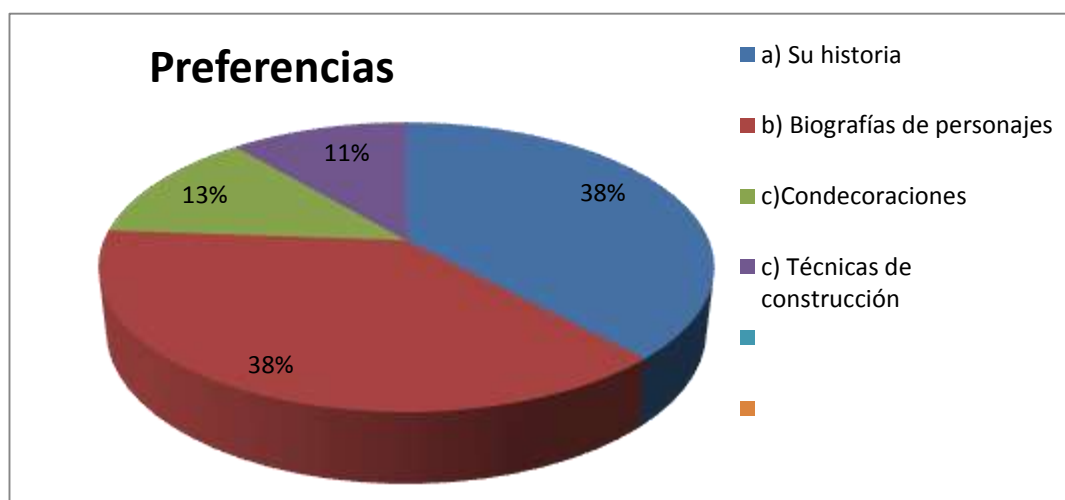
**Preferencias**

<b>6- RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a) Su historia, (Creación del colegio, fotografías cronológicamente)</b>	150	38%
<b>b) Biografías de personajes importantes, aportes a la ciudad, lista de primeros estudiantes, ex estudiantes de que han hecho renombre a nivel nacional.</b>	150	38%
<b>c) Trofeos, condecoraciones y méritos estudiantiles</b>	50	13%
<b>d) Técnicas y materiales utilizados en la construcción del antiguo edificio, ¿Quién lo construyó?</b>	44	11%
<b>TOTAL</b>	<b>394</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Turistas

**Gráfico Nº 8**

**Preferencias**



**Análisis:**

Tomando en cuenta el criterio de los turistas se desarrolló cuatro rangos en los cuales se agrupo las respuestas abiertas de los encuestados dando una concordancia entre la opción A y B, para lo cual a los turistas les interesa observar información sobre la historia cronológicamente de los hechos sucedidos, personajes importantes que gestaron la historia a lo largo de los años, estudiantes que se formaron en la institución y se han constituido como personajes de renombre a nivel local y nacional.

5. ¿Estaría dispuesto a pagar un valor significativo por la entrada a esta sala temática, que muestra la vida institucional del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”? Exprese en un valor monetario la cantidad que usted cree que debería pagar.

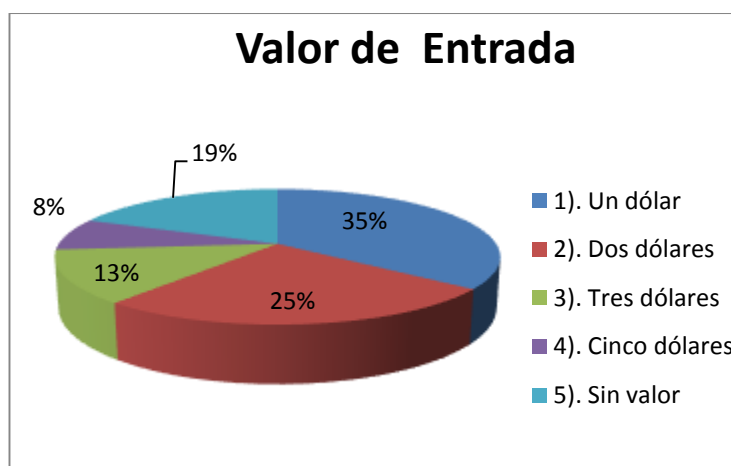
**Tabla Nº 9**

**Valor de entrada**

7- RESPUESTA	F	%
1). Un dólar	140	35%
2). Dos dólares	100	25%
3). Tres dólares	50	13%
4). Cinco dólares	30	8%
5). Sin valor	74	19%
<b>TOTAL</b>	<b>195</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Turistas

**Gráfico Nº 9 Valor de entrada**



**Analizar:**

En el análisis de esta pregunta abierta se agrupó el criterio de los encuestados en cinco rangos en el cual expresan que en un porcentaje mayor estarían dispuestos a pagar el valor mínimo de un dólar y en menor porcentaje expresan que no se debería pagar ningún valor para poder acceder a un museo.



## 5.1. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES

### 5.1.1. Entrevista N°1

#### Datos generales:

**Nombre:** Pablo Jurado Moreno

**Profesión:** Licenciado en ciencias de la información

**Ocupación:** Empleado público

**Cargo:** Prefecto de Imbabura

**Edad:** 56 años



#### 1. ¿A su perspectiva como considera el estado de la infraestructura del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre?

Bueno yo considero que se vuelve cada vez más urgente la intervención en la recuperación de esa infraestructura, más aún cuando se trata de una institución más que centenaria en la que miles de imbabureños y jóvenes del norte del país han alcanzado sus títulos de bachiller. Hoy por hoy muchos han ocupado sitios importantes a nivel nacional otros igualmente están o hemos estado en diferentes dignidades a nivel local.

Quiero lamentar que cuando estuve de alcalde y como exalumno del colegio, por gestión del diputado Gustavo Terán y la diputada Silvia Salgado se consiguió una asignación de alrededor de 150.000 dólares el cual tenía un destino específico el cuál era la recuperación del inmueble al menos el salón auditorio del centenario colegio que da en dirección al parque Pedro Moncayo.

Yo dejé firmado el contrato, esa obra estaba adjudicada al arquitecto Játiva, desgraciadamente meses después vino una nueva administración

de un ex-teodorista también, el Ing. Jorge Martínez, no sé con qué intención o fundamento prácticamente se dio por terminado de manera unilateral ese contrato, cuando ya debía ejecutarse.

De lo que yo conozco el contratista el arquitecto Játiva incluso con un anticipo que se le entregó en contrato legalmente concebido él había comprado gran cantidad de materiales. En esa época había el fondo de salvamento del cantón Ibarra que se llamaba FONSALSI el proyecto lo desarrollo FONSALSI recomendando que las vigas de la cubierta sean metálicas no de madera para una mayor durabilidad y obviamente iban a ser vigas perdidas no se las iba a ver, pero luego vino algún director, experto entendido en restauración y lo primero que tacho fue que no debían ser vigas de metal sino de madera ese fue el argumento por el cual echaron el tema abajo.

Desde ahí yo desconozco que destino le dieron a esos 150.000 dólares entiendo que se ejecutaron las pólizas del contratista es decir el municipio recupero la plata es decir regreso a los fondos del municipio, que destino habrá tenido no lo sé. Conozco igualmente que hay un movimiento de maestras padres de familia que quieren que se haga la recuperación.

Hoy por hoy cada una de las instituciones tenemos nuestras propias competencias el gobierno provincial no tiene competencias en áreas urbanas ni en recuperación de patrimonio histórico de lo que yo conozco la autoridad de patrimonio histórico lo tiene el municipio. Pero yo creo que será importante hoy hacer una minga de voluntades y solicitar al ministerio de patrimonio para que se incluya una partida que debe ser muy grande no sé cuántos millones se necesiten para recuperar en su totalidad esta infraestructura del antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre”. Pero en

conclusión cual es la perspectiva y como veo esa infraestructura que requiere una urgente intervención porque es un bien patrimonial inventariado por el Ministerio de Patrimonio Cultural por lo cual el gobierno como tal, debería desde sus instancias dirigir recursos económicos para que se haga la inversión.

**2. ¿Cuál considera usted que sería la solución más factible para la reconstrucción de este edificio patrimonial?**

Yo creo que será importante hacer una minga de voluntades y solicitar al ministerio de patrimonio para que se incluya una partida que debe ser muy grande no sé cuántos millones se necesiten para recuperar en su totalidad esta infraestructura del antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre”. Pero en conclusión cual es la perspectiva y como veo esa infraestructura que requiere una urgente intervención porque es un bien patrimonial inventariado por el ministerio de patrimonio cultural por lo cual el gobierno como tal debería desde sus instancias dirigir recursos económicos para que se haga la inversión.

**3. ¿Existe algún presupuesto designado para proyectos turísticos?**

En el ámbito del fomento productivo la prefectura también se interesa en el área turística tiene como función promocionar y turísticamente a la provincia de Imbabura realizando campañas turísticas como “Imbabura esta de oferta” fiestas tradicionales como el “Inti Raimy”, “Carnaval de Colores” a los mercados potenciales como Quito y el Sur de Colombia porque de Ipiales y Pasto son nuestros potenciales clientes por medio de redes sociales, medios de comunicación local y nacional y también apuntalando y ayudando a emprendimientos turísticos las parroquias rurales.

**4. ¿Posterior a la reconstrucción del antiguo edificio colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, qué considera usted adecuado implementar en las instalaciones?**

Paralelamente del estudio de recuperación de ese patrimonio dentro del proyecto debe haber un modelo de gestión. Es decir, el estado va a invertir tantos millones de dinero, con esa inversión que gano solamente recuperarle al Teodoro para que siga alguien arrendando las instalaciones, creo que esa no debería ser la idea.

Debería generarse desde la misma institución “Teodoro Gómez de la Torre” no sé si lo adecuado es poner la biblioteca de la ciudad o algún otro elemento que posibilite el mantenimiento del edificio ya restaurado porque caso contrario si seguimos arrendando seguimos prestando después nuevamente se va a deteriorar este que es un patrimonio importante para la ciudad necesariamente tendrá que convertirse en una empresa pública que maneje estrictamente esa infraestructura.

Sería la administradora de esas instalaciones por ejemplo la esquina del coco es un ingreso extra para el colegio “Teodoro Gómez de la Torre” en la parte posterior entiendo que se encuentra un centro de capacitación para mujeres en belleza el cual también debe generar un arriendo para la institución.

Entonces quienes deberían manejar esos ingresos no sería directamente el rector colegio sino una empresa pública que se dedique a administrar y mantener el inmueble. Porque no te olvides que el día de

mañana hay que pagar del agua, de la luz, hacer mantenimiento de pintura, daños que se ocasionen.

Para lo cual debe haber una empresa pública que se encargue de que siempre este bien pintado, que no haya deudas de los servicios básicos que los arriendos que generen sirvan para mantener que de pronto el auditorio que es una maravilla de auditorio pueda ser rentable a través de distintos eventos que a través del rectorado no lo van a hacer.

Entrevistadora: ¿Entonces pertenecería al municipio?

No te olvides que los bienes del estado están manejados por INMOBILIAR es una empresa del estado que maneja todos los bienes públicos de lo que yo conozco hay una declaratoria donde todo el “Teodoro Gómez de la Torre” pasa a que controle INMOBILIAR porque no puede estar abandonado. Porque el ministerio de educación no tiene recursos para invertir en lo cultural, tiene con las justas para pagar sueldos.

**5. ¿Considera Ud. que el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional contribuirá al rescate de este emblemático edificio donde comenzó el legado del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?**

Yo considero que parte de los proyectos turísticos por ejemplo si yo visito el antiguo colegio “Teodoro Gómez de la Torre” perfectamente restaurado dependiendo del modelo de gestión y hacia donde se le quiere llevar el proyecto lo adecuado es eso porque el colegio tiene mucha historia entonces ese sería un atractivo para mucha gente, el hecho de que tenga una sala temática y puedas explicar a los turistas ¿Quién fue don Teodoro Gómez de la Torre?, ¿Con que nombre se creó el colegio? ¿Cuántas promociones ya han salido del colegio?, ¿Cuáles fueron las dificultades?

Todo eso es importante porque hablar del Teodoro es hablar de la historia de Ibarra.

**6. ¿Usted como autoridad como pudiera contribuir a el proyecto de implementación de la sala temática que muestre la vida institucional?**

Bueno sigo insistiendo en el modelo de gestión, podríamos apuntarnos a través de un convenio de concurrencia sabiendo que a través del aprovechamiento del valor histórico también puede ser parte fundamental de un proyecto turístico que como te decía con una empresa pública al frente tratara de sacarle provecho a las instalaciones reconstruidas.

**7. ¿Considera usted que la implementación de la sala temática puede formar parte de la propuesta turística a brindar a visitantes propios y extraños?**

Claro dentro del modelo de gestión se puede considerar eso una sala de interpretación, la biblioteca de la ciudad, museo de la ciudad, un montón de cosas, pero siempre de cómo se arme el proyecto volverle sostenible y sustentable al proyecto. Porque el tema no es que me den arreglando mañana pero como hago para mantenerlo en perfecto estado.

## 5.1.2. Entrevista N°2

### Datos Generales:

**Nombre:** Fausto Rodrigo Giraldo García

**Profesión:** Licenciado en Sociología y administración del eco-desarrollo.

**Ocupación:** Empleado público

**Cargo:** Director de Turismo de “Prefectura de Imbabura”

**Edad:** 43 años



### 1. ¿A su perspectiva como considera el estado de la infraestructura del antiguo edificio colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?

Internamente no conozco, pero de afuera de lo que se puede observar se encuentra en una condición deplorable, la verdad es que se tendría que hacer un estudio desde el punto de vista arquitectónico para conocer el estado de la estructura porque si la estructura no es la adecuada para implementar cualquier proyecto por los riesgos que se pueden ocasionar no es adecuado implementar ningún proyecto, pero yo considero que es necesario hacer una restauración estructural del edificio.

### 2. ¿Cuál considera usted que sería la solución más factible para la reconstrucción de este edificio patrimonial?

La solución más factible es que el gobierno central a través del instituto de patrimonio y cultura del país entregue el financiamiento al municipio a alguna constructora para que haga primeramente los estudios de restauración no existe y después la restauración, pero debería hacerse una restauración total no parcial.

### **3. ¿Existe algún presupuesto designado para proyectos turísticos?**

Nosotros desde la prefectura de Imbabura el turismo no es una competencia directa sino el fomento productivo entonces en función del fomento productivo la prefectura realiza una función de vinculación con el turismo por lo cual no tenemos la asignación presupuestaria como para la construcción de infraestructura de establecimientos o implementación de proyectos que tengan el carácter de privado los organismos provinciales y gobiernos locales hacen inversión en la parte pública.

### **4. ¿Posterior a la reconstrucción del antiguo edificio “Teodoro Gómez de la Torre”, ¿Qué considera usted adecuado implementar en las instalaciones?**

En las instalaciones considero yo, tomando en cuenta el tema histórico cultural de la ciudad debería convertirse en eso en un centro de desarrollo cultural que incorpore el tema de capacitaciones en aspectos culturales, el tema de áreas de ensayos, de repaso de grupos, el tema de centro de interpretación, de cafeterías pero que esté ligado al ámbito histórico, patrimonial y cultural principalmente.

### **5. ¿Considera Ud. que el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional contribuirá al rescate de este emblemático edificio donde comenzó el legado del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?**

Evidentemente si es un patrimonio de la institución “Teodoro Gómez de la Torre” debería hacerse una sala temática que no solo establezca la vida del patrono sino desde su fundación ya que muchos años como colegio San Alfonso que se llamaba sino hasta la actualidad siendo un tema



histórico que involucre los triunfos historias que tuvo ya que el colegio “Teodoro Gómez de la Torre” es un icono en la provincia respecto al ámbito educativo pero también el ámbito de lucha que ha enfrentado tantas luchas en vinculación con la ciudad como el autoritarismo, el tema de la banda de Guerra, el tema de los deportes que podrían ser parte de la temática de la sala. Además, que ha sido fuente de muchos pensadores que se han formado en sus aulas por otro lado políticos que han ocupado importantes dignidades para la ciudad y el país.

**6. ¿Usted como autoridad como pudiera contribuir a el proyecto de implementación de la sala temática que muestre la vida institucional?**

Como autoridades es aunar esfuerzos para recuperar y restaurar el inmueble por otro lado la capacidad de gestión articuladamente o de manera conjunta en impulsar este tema la gestión que hagan ante organizaciones nacionales o internacionales que ayuden a la realización de este tema.

**7. ¿Considera usted que la implementación de la sala temática puede formar parte de la propuesta turística a brindar a visitantes propios y extraños?**

De hecho, que si hay que hacerle primero una valoración para ver si se constituye un producto o no. Generándose una corriente del tema “Teodoro Gómez de la Torre” el tema el cuartel, el tema la Fabrica Imbabura, el tema museo antropológico Otavalo. Uniendo todo podría constituirse como circuito o ruta cultural turística de la provincia de Imbabura.

### 5.1.3. Entrevista N°3

#### Datos Generales:

**Nombre:** Juan Vásquez

**Profesión:** Licenciado en pedagogía

**Ocupación:** Empleado público

**Cargo:** Rector unidad E. “Teodoro Gómez de la Torre”

**Edad:** 60 años



#### 1. ¿A su perspectiva como considera el estado de la infraestructura del antiguo edificio Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?

Tomando en cuenta que la infraestructura se encuentra en pleno casco colonial y a simple vista se observa su estado de deterioro es necesaria una inmediata intervención no solo por el valor arquitectónico sino también el valor histórico que denota para la ciudad de Ibarra.

#### 2. ¿Cuál considera usted que sería la solución más factible para la reconstrucción de este edificio patrimonial?

Yo considero que sería necesaria la inmediata reconstrucción del inmueble por que cabe recalcar que el ministerio de educación cedió las escrituras del inmueble a INMOBILIAR que es una empresa del estado que gestiona todos los bienes públicos improductivos. Lo adecuado sería gestionar para que el GAD municipal de San Miguel de Ibarra, por medio del departamento de Bienes Patrimoniales y el Ministerio de Cultura y Patrimonio tome cartas en el asunto para que invierta en la reconstrucción y no perder este bien tan valioso para los Ibarreños.

### **3. ¿Existe algún presupuesto designado para proyectos turísticos?**

De parte del Ministerio de Educación, No existe ningún presupuesto para inversión turística ni cultural por eso no podemos ponernos al frente de la reconstrucción del inmueble.

### **4. ¿Posterior a la reconstrucción del antiguo edificio “Teodoro Gómez de la Torre”, ¿Qué considera usted adecuado implementar en las instalaciones?**

Lo más adecuado sería implementar un centro cultural donde se muestre la historia y por qué es considerado el mejor colegio del norte del país, dando a conocer la gran historia que ha surgido desde la creación de la institución como en tiempos actuales. El centro cultural debería contar con espacios de intercambio cultural, con bibliotecas, cafetería, salón de eventos etc.

### **5. ¿Considera Ud. que el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional contribuirá al rescate de este emblemático edificio donde comenzó el legado del Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?**

Lógicamente y si las cosas se direccionan adecuadamente un centro cultural o sala temática que muestre la cultura sería lo más adecuado tomando en cuenta que el nombre con el que la ciudadanía, como ex estudiantes y ex docentes desean que se denomine Centro Cultural “Teodoro Gómez de la Torre”. Por la connotación de tan importante, fundador, y por ende institución educativa.

**6. ¿Usted como autoridad como pudiera contribuir a el proyecto de implementación de la sala temática que muestre la vida institucional?**

Nosotros como autoridades junto a la asociación de ex estudiantes y docentes de la institución podremos presionar en la solicitud a las autoridades pertinentes para que no se quede en el olvido el tema y se resuelva de manera urgente la reconstrucción de este importante bien histórico.

**7. ¿Considera usted que la implementación de la sala temática puede formar parte de la propuesta turística a brindar a visitantes propios y extraños?**

Si claro necesariamente ese es el objetivo, brindar asistencia y facilidades para que los niños, jóvenes, adultos tengan un lugar donde crear, investigar un espacio de esparcimiento y también puede ser para la práctica de turismo difundiendo la historia a los visitantes.

**5.2. Análisis y Discusión de Resultados Entrevistas Realizadas**

**1. ¿A su perspectiva como considera el estado de la infraestructura del antiguo edificio Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?**

Los entrevistados expresaron que el estado de la infraestructura se encuentra en deterioro progresivo y se vuelve cada vez más urgente la recuperación del bien patrimonial.

**2. ¿Cuál considera usted que sería la solución más factible para la reconstrucción de este edificio patrimonial?**

Según el criterio de los entrevistados la solución más factible para la recuperación del inmueble sería realizar una minga de voluntades por parte de las autoridades de la institución, la asociación de exestudiantes y autoridades gubernamentales para solicitar la designación de una partida presupuestaria por parte del instituto de patrimonio y cultura para efectuar la recuperación estructural del inmueble.

**3. ¿Existe algún presupuesto designado para proyectos turísticos?**

El criterio que emitió el entrevistado respecto a la pregunta formulada fue: que por parte de la Prefectura y Ministerio de Educación no son competencias de estos organismos, la reconstrucción de bienes culturales por lo cual no pueden designar ningún monto económico para este objetivo. La competencia que compete a la prefectura de Imbabura es la promoción turística de la provincia para constituirlo como destino turístico a nivel nacional. Expresando también que la competencia de salvamiento y reconstrucción de bienes inmuebles les pertenece a los gobiernos locales y Ministerio de Cultura y Patrimonio.

**4. ¿Posterior a la reconstrucción del antiguo edificio “Teodoro Gómez de la Torre”, ¿Qué considera usted adecuado implementar en las instalaciones?**

Los entrevistados consideran que tomando en cuenta el valor histórico que posee sería adecuado la implementación de un centro de desarrollo cultural, que posea áreas de capacitación cultural, un espacio para que las personas más longevas cuenten sus historias y anécdotas a los jóvenes, área de repaso para grupos de expresiones culturales, centro de interpretación o salas temáticas, cafeterías, área de venta de artesanías, todo referente al ámbito cultural.

**5. ¿Considera Ud. que el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional contribuirá al rescate de este emblemático edificio donde comenzó el legado del Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”?**

En base a criterios obtenidos se observa que la propuesta de creación de una sala temática es aceptada, pero con la sugerencia de que solo muestre la vida del patrono, sino información desde su creación, logros, triunfos, historias y procesos por los que tuvo que atravesar para conseguir el sitio de importancia que hoy posee.

**6. ¿Usted como autoridad como pudiera contribuir a el proyecto de implementación de la sala temática que muestre la vida institucional?**

Las autoridades concuerdan que la manera en que pudieran contribuir al proyecto, sería el unir esfuerzos para conseguir la recuperación del inmueble.

**7. ¿Considera usted que la implementación de la sala temática puede formar parte de la propuesta turística a brindar a visitantes propios y extraños?**

A percepción de los entrevistados expresan que la sala temática podría formar parte de una ruta turística cultural la cual se puede promocionar a nivel provincial. Conformada por el Centro Cultural el Cuartel, Museo del Banco central, Sala temática Reviviendo la Historia “Teodoro Gómez de la Torre”, Fabrica Imbabura, Museo Antropológico Otavalo. Además, el objetivo es brindar asistencia y facilidades para que los jóvenes, niños y adultos cuenten con un espacio para crear, investigar disfrutar de la práctica del esparcimiento.

## CAPITULO V

### 6.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1.1. Conclusiones

- En la investigación se analizó el patrimonio histórico del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” del cual se pudo determinar el extenso patrimonio cultural con el que cuenta la institución se encontraron datos desde su creación, como logra constituirse en colegio nacional, cual fue la planta docente con la que comienza sus labores educativas, la transición de colegio masculino a femenino, la creación de la sección nocturna, el cambio al nuevo edificio los eventos deportivos, condecoraciones en eventos deportivos y educativos obtenidos en todos los años de labor de la institución el cambio de colegio nacional a unidad educativa.
- Se Examinó el patrimonio arquitectónico del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” en el cual se encontró que edificio histórico ubicado en las calles Juan José flores y Antonio José de Sucre presentaba un estado de deterioro tanto en su fachada como en la infraestructura interna.

Se logró determinar la fecha de Inicio de construcción en el año de 1884 siendo la fecha de finalización de construcción en 1893. El estilo de construcción es Neoclásica Renacentista, porque en su estructura destaca arcos rebajados o escarzanos y pilares aislados, cuadrados lisos sin estrías ni decoración.

El Tipo de construcción con el que cuentan las instalaciones es de construcción mixta ya que cuenta con bases de piedra que inicialmente fueron construidos en "cal y canto", es decir: zarpas en piedras medianas



de canto rodado provenientes de los lechos de los ríos y quebradas de la región, pegadas con una mezcla de concreto a base de arena, gravilla y cal, ésta última utilizada a manera de cemento de pega.

Cuenta con muros de tapial y ladrillo de un metro de ancho, siguiendo la técnica del empañetado y pintados con cal blanca. Posee paredes internas de bareque. El bareque se compone de carrizo entretrejido que forma un encofrado que será rellenado posteriormente con materiales de la zona como paja, recubriéndolos con barro.

Posee ventanas rectangulares de madera, abatibles hacia el interior, consta de dos hojas y se divide en cuadrícula de diez unidades. Con protecciones metálicas a medio cuerpo.

Consta de puertas abatibles de doble hoja con nueve divisiones total ocho divisiones cuadrangulares y una división rectangular en la parte superior este tipo de puerta permite su movimiento tanto hacia adentro como hacia fuera, y al abrirse forma un Angulo de 90 grados.

Conserva cubierta de tejas de barro cocido, que se superponen para cubrir las superficies correspondientes, al techo sostenidas por bigas y estructuras de madera.

- Se indagó en el patrimonio documental del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” en la biblioteca del plantel, archivo histórico Municipio de Ibarra, y Banco Central del Ecuador resguardado en los fondos documentales existentes en el cual se encontró 22 documentos importantes como el primer reglamento interno de la institución, Memorias inéditas del coronel don Teodoro Gómez de la Torre, manuscritos del Dr. Mariano Acosta, un manuscrito de poesías líricas de Julio Zaldumbide, revistas institucionales fotografías de coronel Teodoro Gómez de la Torre , retrato de Dr. Mariano Acosta.
- Al finalizar la investigación se determinó el extenso patrimonio histórico, arquitectónico, y documental como íconos representativos con el que cuenta la institución, de tal manera que no se puede implementar en una sola área o habitación toda la información recabada por lo cual se buscó distribuir las en salas temáticas en la se distribuirá por tipos de patrimonio para mayor apreciación del turista y no descartar datos importantes por falta de espacio.

### **5.1.1. Recomendaciones**

Se recomienda utilizar los espacios físicos existentes con previas adecuaciones para implementar una sala temática que muestre la vida institucional en forma cronológica con los logros más importantes en el transcurso de los años de existencia de la institución.

De tal forma se preservaría tanto el patrimonio arquitectónico como es el edificio antiguo y el patrimonio documental que se expusiera al público para difundir la historia del colegio a todos quienes gusten de la cultura y visiten la ciudad de Ibarra.

Se recomienda a las autoridades pertinentes de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” como también a las autoridades del Municipio de Ibarra quienes son los que solventaran los gastos de reconstrucción del inmueble, acoger esta propuesta alternativa para solucionar el problema de abandono y deterioro de las instalaciones el cual contribuirá con el adecuado uso y mantenimiento de las instalaciones.

## **CAPITULO VI**

### **6.1. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1.1. Título de la Propuesta**

**SALA TEMÁTICA**  
**“REVIVIENDO LA HISTORIA”**  
**COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE**

#### **6.1.2. Justificación e Importancia**

Como propuesta alternativa de solución al problema encontrado se consideró el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional del colegio “Teodoro Gómez de la Torre” denominada **“REVIVIENDO LA HISTORIA COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE.”** Que se sustenta en el patrimonio encontrado durante la investigación, siendo de gran importancia para la comunidad teodorista por haber recibido su formación educativa en la institución, como para la ciudadanía Imbabureña ya que representa un referente de la educación secundaria en el norte del país.

Otro de los motivos fundamentales fue la situación de abandono de las instalaciones del antiguo edificio de la institución, que en consecuencia se ha producido el deterioro de la infraestructura, por lo cual se requiere generar alternativas de solución, como proyectos a implementarse en este espacio físico que se encuentra en estudios para posterior reconstrucción.

Una vez reconstruido el edificio, se buscaría la adecuación para la operación de actividades culturales que contribuyan en la difusión de la historia de uno de los colegios representativos, tanto por sus años de antigüedad, como por los logros obtenidos por sus estudiantes y docentes.

Debido a la situación geográfica en la que se encuentra el antiguo colegio de la institución, se considera que la sala temática potencialmente se constituirá en un atractivo turístico cultural importante dentro del centro histórico de la ciudad de Ibarra.

La implementación de la sala temática generará aportes significativos, como la difusión de la cultura a los visitantes, el rescate y permanecía en el tiempo como memoria histórica colectiva, tanto para la población como para los visitantes.

La propuesta contribuirá tanto con aportes educativos por parte de la difusión de la cultura, como también de ámbito social y turístico difundiendo los méritos por parte de los actores principales que se han destacado en el transcurso de la historia sus cualidades y logros obtenidos en la institución por su importante desenvolvimiento en el diario vivir, para llegar a ser considerado uno de los mejores colegios de la provincia de Imbabura.

Cabe recalcar que la creación de la sala temática contribuirá a la difusión de los antecedentes históricos, méritos, logros que a lo largo del tiempo se ha enfrentado para ser uno de los colegios más representativos de la provincia.

Secundaria beneficiará al sector turístico, enriqueciendo la propuesta turística que oferta el centro histórico de la ciudad de Ibarra ya que con la llegada de turistas nacionales y extranjeros se genera divisivas para el sector, directa e indirectamente.

### **6.1.3. Fundamentación Teórica**

#### **6.1.3.1. Fundamentación Educativa**

El turismo está constituido como uno de los métodos educativos más placenteros para los estudiantes, ya que de manera interactiva logra relacionar al estudiante con el medio que lo rodea haciendo el aprendizaje lúdico e interesante.

Por tal motivo la sala temática será un espacio de difusión de la historia en forma cronológica del desarrollo cultural de la institución educativa, debido a que servirá como un medio de transmisión de conocimientos a las actuales y futuras generaciones, que les permitirá despertar el interés sobre su legado cultural, con el que cuenta la institución.

#### **6.1.3.2. Fundamentación Sociocultural**

El proyecto permitirá dinamizar la cultura, el turismo en conjunto con la sociedad. El proyecto permitirá realizar acciones conjuntas entre la comunidad teodorista, habitantes de la ciudad de Ibarra y autoridades locales que ayuden a la participación en proyectos enfocados a la preservación del patrimonio cultural.

#### **6.1.3.3. Fundamentación Turística**

Tomando en cuenta la riqueza natural y cultural que posee la provincia de Imbabura como el cantón Ibarra capital de la misma, la cual cuenta con un centro histórico importante, con edificios históricos trascendentales como lo es el antiguo edificio del colegio “Teodoro Gómez de la Torre”

donde se planifica implementar el proyecto, se evidencia que será de gran factibilidad, ya que la actividad turística es una alternativa para fomentar la conservación del patrimonio cultural además de generar varios empleos directos e indirectos.

#### **6.1.4. Objetivos**

##### **6.1.4.1. Objetivo General**

Diseñar una sala temática denominada “**REVIVIENDO LA HISTORIA COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE**” para difundir la riqueza cultural y enriquecer la oferta turística de la ciudad de Ibarra.

##### **6.1.4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la localización físico-geográfica para la sala temática.
- Realizar un estudio técnico de la sala temática “**REVIVIENDO LA HISTORIA COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE**”.
- Realizar el diseño con la distribución de las áreas requeridas en la sala temática, de acuerdo a la potencialidad de recursos culturales recopilados en la investigación.
- Socializar la propuesta a las autoridades pertinentes.

## 6.1.5. Ubicación Sectorial y física

### 6.1.5.1. Delimitación

#### 6.1.5.1.1. Macro localización:

La sala temática “Reviviendo la Historia Teodoro Gómez de la Torre” en su Macro localización estará ubicada en Ecuador, Región 1, dentro de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra.

**Figura N° 1 Macro Localización**



Fuente: Google maps, (2017)



### 6.1.5.1.2. Micro localización:

El proyecto estará ubicado en la Ciudad de Ibarra, Parroquia El Sagrario, Calles: Juan José Flores y Antonio José de Sucre, frente al Parque Pedro Moncayo.

Figura Nº 2 Micro Localización



Fuente: Google maps, (2017)

**Figura Nº 3 Fachada antiguo edificio “Teodoro Gómez de la Torre”.**



**Fuente:** Google maps, (2016)

### **6.1.6. Desarrollo de la Propuesta**

La sala temática **“REVIVIENDO LA HISTORIA COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”** será un lugar de acogida para los visitantes, en el que encontrarán información histórica de la institución, como cédulas explicativas de personajes trascendentales en el desarrollo de la historia como el General Teodoro Gómez de la Torre y el canónigo Mariano Acosta, información de bienes documentales como manuscritos, libros que representan la historia de la institución, además de material lúdico para la explicación cronológica de los hechos y acontecimientos sucedidos en el pasado a demás que será un espacio donde se puedan difundir y transmitir las mismas.

El centro cultural será un espacio de participación para los estudiantes de la institución, provincia y país como para las personas que gustan de conocer la historia y la práctica de intercambio cultural.

### **6.1.7. Segmento de mercado**

Como segmento de mercado se determinó a turistas nacionales y extranjeros en edades de 10 a 17 años y de 18 a 60 años de edad, tomando en cuenta que el primer grupo comprenderían los estudiantes de escuelas y colegio primordialmente de la provincia, considerando que contribuiría a la cultura general de los estudiantes. Por consiguiente, el segundo rango de edad sería fundamental, ya se consideran la población económicamente activa que gusten de conocer de la cultura de la ciudad.

### **6.1.8. Estudio Técnico**

#### **6.1.8.1. Área de influencia del proyecto**

El proyecto sala temática “REVIVIENDO LA HISTORIA COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” contribuirá al desarrollo económico sociocultural de la ciudad de Ibarra ya que formará parte de la oferta turística del centro histórico de la ciudad, la cual enriquecerá la experiencia de turistas nacionales y extranjeros.

#### **6.1.8.2. Tamaño del mercado**

El mercado que se espera satisfacer con la implementación de la sala temática, comprende a visitantes nacionales y extranjeros en edades entendidas de 20 a 60 años que tengan preferencia por conocer la cultura e historia.

#### **6.1.8.3. Misión:**

La misión fundamental de la “Sala Temática Reviviendo la Historia colegio Teodoro Gómez de la Torre” se basa en promover y desarrollar actividades que contribuyan al reconocimiento, respeto y valorización del patrimonio cultural que posee la institución educativa.

#### **6.1.8.4. Visión:**

Posicionar a la sala temática “REVIVIENDO LA HISTORIA COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” a nivel local y provincial incentivando a la sociedad la cultura de visitar escenarios culturales y la apreciación y conservación de la historia.

#### **6.1.8.5. Objetivos de la empresa**

- Crear un espacio de interacción cultural donde se puede conocer la historia de la institución educativa a lo largo de los años.
- Brindar un servicio de calidad y confort contando con personal capacitado y especializado en el área turístico-cultural.
- Contribuir al desarrollo turístico cultural de la ciudad de Ibarra.

#### **6.1.8.6. Alianzas estratégicas**

Se realizará alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas que contribuyan al desarrollo y actividad turística del proyecto como se detallan a continuación:

- Agencias de viajes nacionales e internacionales, que puedan ofertar la propuesta de visitar la sala temática.
- Direcciones de turismo de los Gobiernos autónomos descentralizados de la provincia, quienes difundirán y promocionarán los servicios que se oferta en la sala temática.
- Ministerio de cultura que regule la actividad cultural, para salvaguardar los bienes culturales.
- Instituciones educativas para que programen salidas de campo para conocer más de la historia expuesta en la sala temática “Reviviendo la historia colegio Teodoro Gómez de la Torre”

### 6.1.8.7. Análisis FODA

Tabla N° 6 ANALISIS FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ubicación</li><li>• Proyecto innovador</li><li>• Ubicación estratégica</li><li>• Contar con personal capacitado.</li><li>• Atención personalizada.</li><li>• Capacidad de resolución de problemas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Existencia de potencial competencia como centro cultural el cuartel y museo del Banco Central.</li><li>• Escaso presupuesto por parte de entidades públicas.</li><li>• Escaso tiempo de experiencia.</li></ul>
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Incremento en afluencia de visitantes.</li><li>• Excelente ubicación cerca de lugares de ocio y negocio.</li><li>• Planta hotelera y servicios de alimentación cercanos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escaso habito de realizar turismo cultural por parte la sociedad.</li><li>• Falta de presupuesto por parte del GAD Ibarra para la reconstrucción del inmueble donde se planifica la implementación de la sala temática.</li></ul>

#### 6.1.8.8. Inversión del proyecto

Para la ejecución del proyecto se deberá realizar las siguientes inversiones: adquisición de equipos de computación, muebles y enseres, gastos adecuación, gasto sueldos, capital de trabajo, es decir todas y cada una de las inversiones necesarias para que la sala temática preste un servicio de calidad.

A continuación, se muestra el detalle de cada una de las inversiones que conforman la inversión total del proyecto.

#### 6.1.8.9. Análisis de la sala temática

En la siguiente tabla tiene como objetivo detallar todo el mobiliario y equipo que se requiere para la puesta en marcha de la sala temática. La información se encuentra detallada a continuación.

**Tabla N° 7 Mobiliario y Equipo**

Mobiliario y equipo			
Área Administrativa			
Cantidad	Descripción	Precio unitario	Total
3	Escritorios	\$150.00	\$450.00
2	Sillas de Oficina	\$50.00	\$100.00
6	Sillas fijas	\$20.00	\$120.00
2	Archivadores	\$100.00	\$200.00

2	Libreros	\$200.00	\$400.00
1	Computadoras	\$450.00	\$900.00
1	Impresora multifunción Epson	\$300.00	\$300.00
Subtotal			\$4.940.00

#### Área de Exposiciones

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Total
5	Vitrinas centrales	\$200.00	\$1.000.00
20	Cedulas explicativas	\$40.00	\$800.00
1	Deshumidificador SMC De 40 Pintas	\$360.00	\$360.00
1	Sistema de alarmas de seguridad	\$1.000.00	\$1.000.00
1	Sistema de gestión de riesgos	\$1.000.00	\$1.000.00
1	Sistema de iluminación	\$600.00	\$600.00
1	Pantalla LCD	\$600.00	\$600.00
Sub total.			\$5.360.00

#### Materiales de oficina

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Total
2	Libro / Registro de visitantes	\$5.00	\$10.00
10	Resmas de papel boon	\$3.50	\$35.00
3	Cajas de esferos Bic. 3/Colores.	\$3.00	\$9.00



2	Caja de lápices	\$3.00	\$6.00
2	Grapadoras	\$3.00	\$6.00
2	Perforadoras	\$3.00	\$6.00
15	Carpetas archivadoras	\$3.00	\$45.00
Sub total.			\$117.00

### ÁREA DE LIMPIEZA

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Total
5	Galones/desinfectante	\$5.00	\$25.00
3	Galones/cloro	\$5.00	\$15.00
5	Galones/limpia vidrios	\$10.00	\$50.00
5	Escobas	\$2.00	\$10.00
5	Trapeadores	\$2.00	\$10.00
Sub total.			\$110.00
Total mobiliario y equipo			\$10,527.00

#### 6.1.8.10. Programa de prestación de servicios:

En la siguiente tabla se detalla el número de trabajadores que se requerirá para el funcionamiento de la sala temática detallado el salario mensual más el aporte al IESS por mes.

**Tabla N° 8 Programa de Prestación de Servicios**

Tabla Trabajadores					
Cantidad/ Trabajadores	Denominación puesto	del	Salario mensual individual	Aporte patronal IESS individual 11.15%	Total
1	Ing. Turismo		\$327.40	41.09	\$368.49
1	Asistente administración	de	\$327.40	41.09	\$368.49
Total, gasto sueldos mensual					\$736,98

**Tabla N° 9 Gasto Servicios Básicos**

Gasto Servicios Básicos	
Detalle	Total
Luz eléctrica	200.00
Agua potable	100.00
Teléfono	50.00
Internet	50.00
<b>Total, gastos Servicios Básicos mensual</b>	<b>\$400.00</b>

**Tabla N° 10 Costos sala de artesanías**

Costos sala de artesanías							
Articulo	Sin Diseño	Diseño	Costo de producción	PVP		Ganancia	
				Niño	Adulto		
Camiseta	\$5	2	7	\$10	\$15	\$3	\$8
Gorra	\$4	2	6	\$10	\$10	\$4	\$4
Llavero	0.50 ctv.	0.50 ctv.	\$1		\$2		\$1
Esfero	0.40 ctv.	0.40 ctv.	0,80 ctv.		\$1.50		0.70

**Tabla N° 11 Gasto Inversión Fija**

Gasto Inversión Proyecto	
Mobiliario y equipo	10.527.00

**Tabla N° 12 Financiamiento**

Financiamiento	
Asociación Ex-estudiantes T.G.T	8.115.60
GAD Ibarra	8.115.60
Inversión propia	8.115.60
<b>Total financiamiento</b>	<b>24.346.80</b>

**Tabla N° 13 Préstamo**

Préstamo		
Préstamo personal	Plazo de pago	Valor mensual a pagar
8.115.60	24 meses	338.15

La base económica del capital de trabajo será utilizado para prever los gastos como sueldos y servicios básicos o gastos emergentes durante los primeros cinco meses de funcionamiento.

**Tabla N°14 Capital de Trabajo**

Capital de Trabajo	
Capital de Trabajo	13.619.80

**Tabla N° 15 Gasto Primer Año de Funcionamiento**

<b>Gasto Primer Año de Funcionamiento</b>		
Cuenta	Valor mensual	Valor anual
Gasto sueldos	\$736.98	\$8.843.76
Gasto servicios Básicos	\$400.00	\$4.800.00
Gato artesanías	\$200.00	\$2.400.00
Gasto préstamo	\$338.15	\$4.056.80
Gasto inversión inicial		\$10.527.00
<b>Total inversión primer año</b>		<b>\$30.627.56</b>

**Tabla N°16 Segundo Año de Funcionamiento**

<b>Gasto Segundo Año de Funcionamiento</b>		
Cuenta	Valor mensual	Valor anual
Gasto sueldos	\$736.98	\$8.843.76
Gasto servicios Básicos	\$400.00	\$4.800.00
Gato artesanías	\$200.00	\$2.400.00
Gasto préstamo	\$338.15	\$4.056.80
<b>Total inversión segundo año</b>		<b>\$20.100.56</b>

**Tabla N° 17 Gasto Tercer Año de Funcionamiento**

<b>Gasto Segundo Año de Funcionamiento</b>		
Cuenta	Valor mensual	Valor anual
Gasto sueldos	\$736.98	\$8.843.76
Gasto servicios Básicos	\$400.00	\$4.800.00
Gato artesanías	\$200.00	\$2.400.00
<b>Total inversión tercer año</b>		<b>\$16.043.76</b>

Tomando en cuenta las estadísticas de llegada de turistas proporcionado por la dirección de turismo del GAD de San Miguel de Ibarra con una cantidad de 26.796 personas y en base a las encuestas realizadas durante la investigación que expresan que el 33% es decir 8.842.68 turistas que prefieren la práctica de turismo cultural considerando esta cantidad se determina que la cantidad de turistas que visiten la sala temática sería de 25 turistas nacionales o extranjeros al día considerando una base de 8 personas al día.

Para fomentar la educación cultural en la población y nuevas generaciones se promocionará la visita a la sala temática instituciones educativas como escuelas y colegios de la ciudad para posteriormente extenderse a nivel provincial.

**Tabla N° 18 Ingreso Turistas por Temporada**

Temporada alta			
Turistas por día	Turistas al mes	Por 4 meses	Valor Entrada/ \$1
90	2.700	10.800.00	\$10.800.00
Temporada media			
Turismo estudiantil por día	Turismo por estudiantil mes	Por 4 meses	Valor Entrada/ \$1
50	1.500	6.000	\$6.000.00
Temporada baja			
Turistas por día	Turistas al mes	Por 4 meses	Valor Entrada/ \$1
8	240	960	\$960.00
Total ingresos entradas			\$17.760.00

**6.1.8.11. Área de Artesanías**

Para contribuir con los ingresos de la sala temática se implementará un área de artesanías donde los visitantes pueden adquirir recuerdos como camisetas diseñadas con los iconos representativos de la institución como se detalla a continuación.

**Tabla N°19 Productos Diseñados**



**Tabla N° 20 Ingreso Venta Artesanías**

Ingresos venta de artesanías				
Articulo	Ganancia neta por articulo		Guanacia/ Semana	Guanacia/ Año
Camisetas	Niño:\$ 3	Adulto: \$8	\$55	\$2.860.00
Gorras	Niño:\$ 4	Adulto: \$4	\$40	\$2.080.00
Llaveros		\$1	\$20	\$1.040.00
Esferos		\$0,70	\$14	\$728.00
Total ingresos venta artesanías por año				\$6.708.00



**Tabla N° 20 Total Ingresos Anuales**

Ingresos	
Descripción	Cantidad
Total ingresos venta artesanías por año	\$6.708.00
Total ingresos entradas por año	\$17.760.00
<b>Total Ingresos anuales</b>	<b>\$24.468.00</b>

El flujo de ingresos considerado en el proyecto se lo ha dispuesto en un lapso de cinco años, para los cuales se prevé que su cantidad será constante y en el flujo de egresos, existirá una variación en los dos primeros años para lo cual se detalla el flujo de ingresos y egresos en las tablas posteriores.

El flujo de efectivo neto se lo obtiene mediante la resta del flujo de ingresos y egresos por año dando como resultado la tabla que se detalla posteriormente.

**Tabla N° 21 Flujo de Ingresos y Egresos**

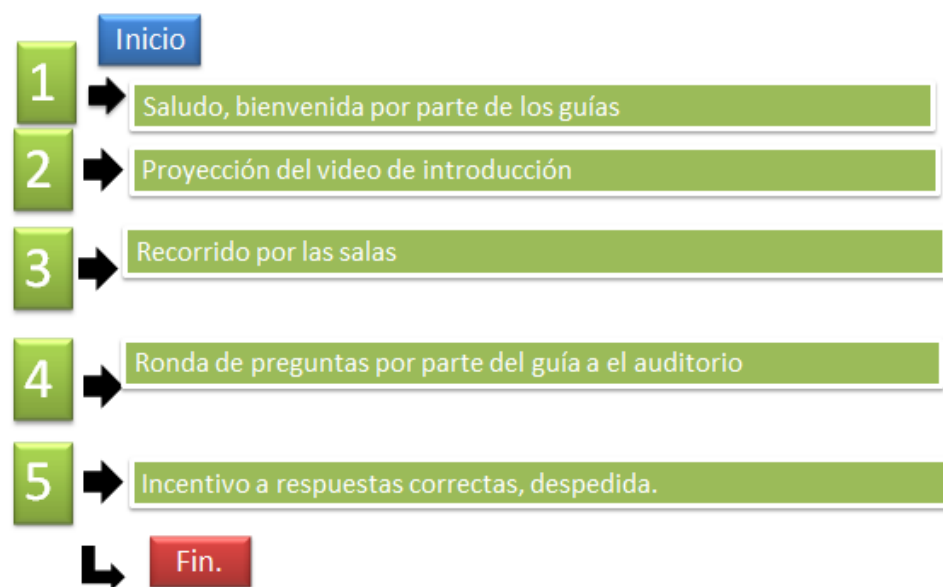
	Flujo de Ingresos	Flujo de Egresos	Flujo efectivo Neto
Año 1	24468,00	30627,56	-6159,56
Año 2	24468,00	20100,56	4367,44
Año 3	24468,00	16043,76	8424,24
Año 4	24468,00	16043,76	8424,24
Año 5	24468,00	16043,76	8424,24
<b>Total utilidades</b>			<b>2.3480,60</b>

## 6.1.9. Ingeniería del proyecto

### 6.1.9.1. Proceso productivo

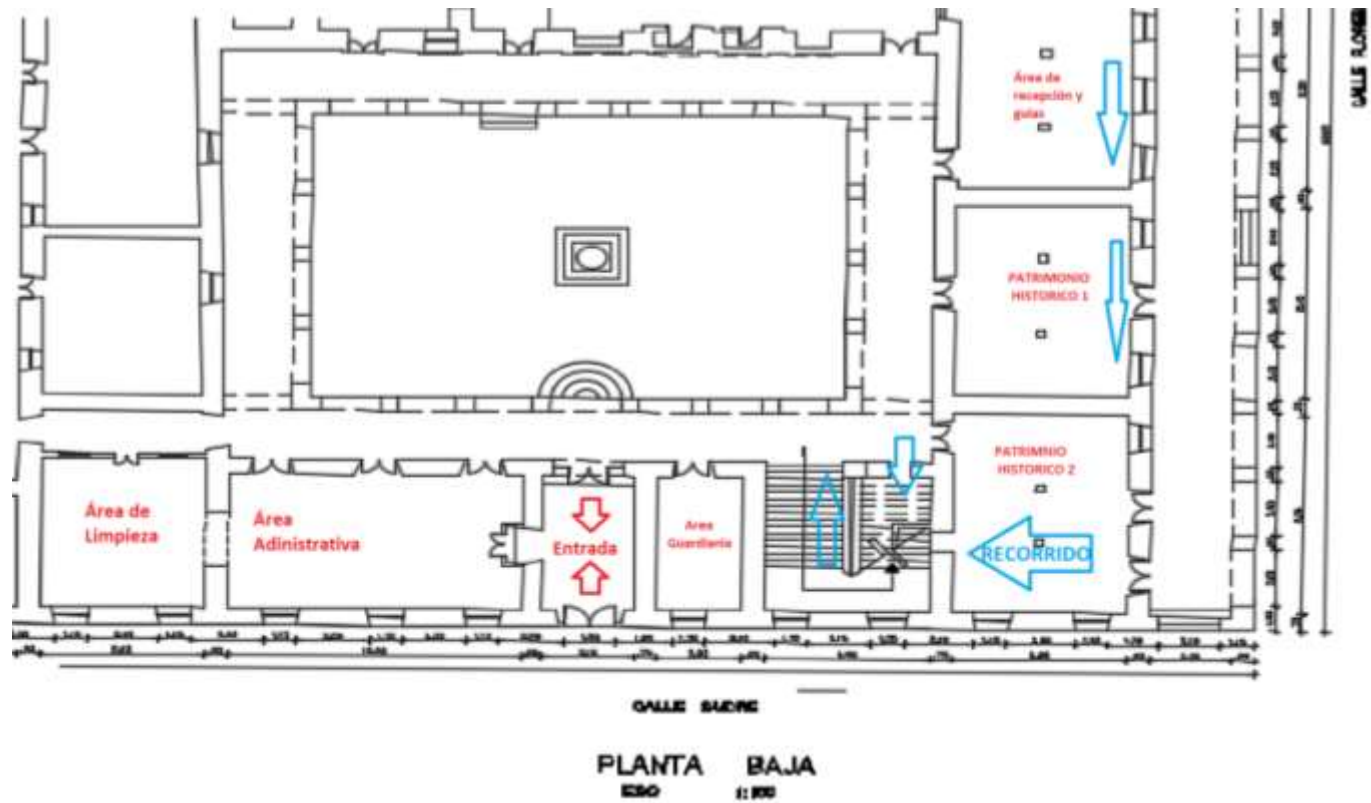
El proceso productivo de la sala temática se especifica en el siguiente gráfico desde la llegada del turista hasta el final del recorrido.

**Imagen N°4 Proceso Productivo**



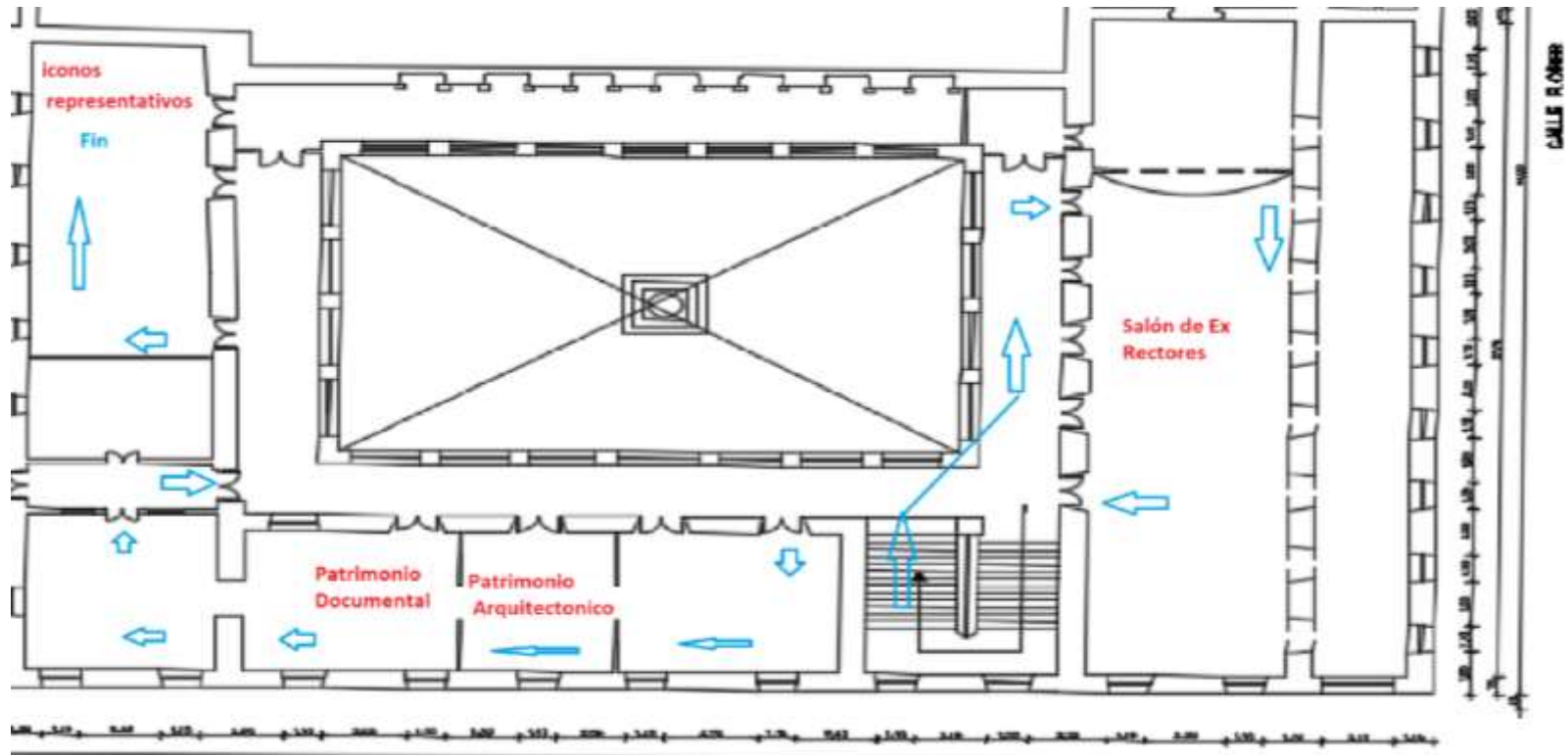
Elaborado por: Flores E.

6.1.9.1. Distribución de la planta  
Imagen N° 5 Planta baja distribución de la planta



Fuente: Departamento planificación GAD Ibarra

Imagen N° 6 Planta baja distribución de la planta



Fuente: Departamento planificación GAD Ibarra

### **6.1.9.2. Distribución del área de Exposiciones**

El área de exposiciones comprende cuatro sub áreas las cuales estarán compuestas por Cédulas biográficas, retratos de los fundadores y actores representativos en la historia, vitrinas centrales, cédulas explicativas como se expresa a continuación:

### **6.1.9.3. Área de patrimonio Histórico**

- Biografía Coronel Teodoro Gómez de la Torre y Dr. Mariano Acosta.
- Creación del Colegio San Alfonso María de Ligorio, actual Teodoro Gómez de la Torre.
- Transición de Colegio Masculino a Colegio Mixto.
- Alumnas fundadoras de la sección femenina.
- Decreto de nacionalización de la sección nocturna.
- Cambio y construcción del nuevo edificio
- Nueva etapa, creación de bachillerato general unificado.
- Retratos de ex rectores y exestudiantes representativos de renombre local y nacional.

### **6.1.9.4. Área de patrimonio Arquitectónico**

- Estilo, tipo de construcción
- Estilo de las columnas
- Tipo de arcos
- Tipo de ventanas
- Tipo de Techo
- Año de construcción

#### **6.1.9.5. Área de patrimonio Documental**

- Primer Reglamento del Colegio Nacional de San Alfonso
- Manuscrito Dr. Mariano Acosta
- Poesías líricas Julio Zaldumbide
- Reglamento Interno del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre” de Ibarra del Año: 1912
- Memorias inéditas del Coronel Don Teodoro Gómez de la Torre.
- Colegio nacional Teodoro Gómez de la Torre (Trayectoria de Cultura y Libertad).
- Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre Bodas de Diamante.
- Memorias autobiográficas del Sr. Coronel Teodoro Gómez de la Torre Gangotena.
- Boletines del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre
- Revistas institucionales.

#### **6.1.9.6. Estructura general de la Sala Temática**

Considerando el prominente patrimonio encontrado en el transcurso de la investigación se determina, que la sala temática no se podrá incorporar en una sola área, para lo cual estará distribuida con tres áreas que se las describe a continuación:

**Tabla N° 22 Distribución de Áreas Sala Temática “Reviviendo la Historia Colegio Teodoro Gómez de la Torre”**

Áreas	Descripción
<b>Área de Guardianía</b>	Se ubicará en la entrada a mano derecha donde los turistas deberán realizar el registro de visita a las instalaciones.
<b>Área de recepción y Guías</b>	El área de recepción se ubicará en la planta baja en la cual se ubicaran los guías quienes darán la bienvenida a los visitantes.
<b>Administración:</b>	En esta área se ubicarán el Administrador General quien tendrá la función de tomar decisiones idóneas para el buen funcionamiento de la sala temática y los guías del centro.
<b>Área de exposiciones:</b>	Esta área se subdivide patrimonio histórico, arquitectónico y documental en las cuales se mostrarán los bienes culturales a los visitantes.

**Imagen N° 7 Render Fachada Antiguo edificio “Teodoro Gómez de la Torre”**



**Fuente:** Arq. Moreno R. (2017)

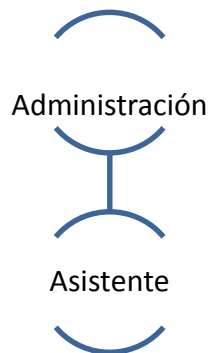
**Imagen N° 8 Render Fachada Frontal Antiguo edificio Teodoro Gómez de la Torre**



**Fuente:** Arq. Moreno R (2017)



### 6.1.9.7. Organigrama estructural



### 6.1.9.8. Organigrama funcional

Tabla N° 23 Organigrama funcional

Cargo	Función
<b>Administrador</b>	Será el encargado de la administración de la sala temática como del funcionamiento y curaduría de los bienes expuestos en las salas en caso de necesitar las actividades serán compartidas conjuntamente con el asistente. Por inicio de actividades.
<b>Asistente</b>	Orientaran y brindaran información de histórica de las salas temáticas en base a un guion museológico se realizara una actividad cooperativa con el administrador.

### **6.1.9.9. Perfil de los trabajadores**

Para que el proyecto se desenvuelva de acuerdo a los parámetros establecidos se debe tomar en cuenta los siguientes requisitos, para poder contratar a los profesionales que colaboraran en este proceso.

#### **6.1.9.9.1. Área Administrativa**

##### **6.1.9.9.1.1. Administrador**

Requisitos:

- Contar con título superior en el área de turismo, cultura.
- Contar con capacidad para manejo de empresas y solución de problemas administrativos y económicos.
- Poseer capacidad de manejo de tecnología de información para realizar marketing y promoción turística.

##### **6.1.9.9.1.2. Asistente**

Requisitos:

- Tener capacitación en guianza y manejo de grupos.
- Tener conocimiento sobre las manifestaciones culturales.

### **6.1.10. Impactos**

#### **6.1.10.1. Impactos Económicos**

La creación la sala temática desde el punto de vista económico es positiva, ya que mediante la inclusión del patrimonio cultural a de la oferta turística diversificará las actividades económicas de la ciudad de Ibarra, generando fuentes de empleos directas e indirectas.

#### **6.1.10.2. Impactos Culturales**

Los impactos culturales serán positivos, ya que la sala temática contribuirá a incentivar a los visitantes y lugareños a visitar en mayor medida los centros culturales y conocer sobre la cultura que nos rodea.

#### **6.1.10.3. Impactos Sociales**

Fomentará a la conservación del patrimonio, difundiendo a sus visitantes dando la oportunidad de intercambiar información cultural entre diversas culturas. Fomentando así el respeto social y cultural entre culturas.

#### **6.1.11. Difusión**

El proyecto de diseño de la sala temática será socializado a las autoridades de la institución educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, conjuntamente con las autoridades pertinentes. La sala temática se promocionará en revistas turísticas, oficinas de información turística como también por medio de redes sociales y pagina web.

## Bibliografía

- A. Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (tercera ed.). (O. F. Palma, Ed.) Colombia: Pearson Educación.
- Alarcón, J. C. (2010). *Talleres de Metodología de la Investigación*. Ibarra: GRAFICOLOR2.
- Alonso, N. (2011). *Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes*. Mexico: Plaza y Valdés, Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Arévalo, J. M. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*, 26, Artículo 19.
- Asamblea Nacional Ecuador. (24 de 06 de 2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Recuperado el 10 de 04 de 2016, de <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
- Astudillo, H. (24 de 03 de 2010). *JATUN ÑAN (aun queda camino por recorrer)*. Recuperado el 14 de 02 de 2016, de REFLEXIÓN "SÍGSIG NUESTRO PATRIMONIO": <http://jatunan.blogspot.com/2010/03/reflexion-sigsig-nuestro-patrimonio.html>
- Behar, R. D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. (A. Rubeira, Ed.) Recuperado el 15 de 06 de 2017, de <http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Bizarro, S. C. (2013). *Manual Autoformativo Metodología de la Investigación* (primera ed.). Perú: Fodo Editorial de la Universidad Continental.
- Boullon, R. (1993). *Planificación del Espacio turístico*. Mexico: Trillas.
- Consejo Directivo del Colegio Teodoro Gómez de la Torre. (1984). *Centenario Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre*. Otavalo: Gallo Capitan C.A.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2007). *Programa Nacional de Cultura 2007-2012*. Recuperado el 14 de 05 de 2016, de [http://www.cultura.gob.mx/recursos/acerca\\_de/pnc2007\\_20121.pdf](http://www.cultura.gob.mx/recursos/acerca_de/pnc2007_20121.pdf)

- Desvallées, A. F. (2010). *Conceptos claves de la museología*. Recuperado el 19 de 04 de 2016, de [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Museologie\\_Espagnol\\_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf)
- Restrepo, P. A. (2009). *Manual básico de montaje museográfico*. Recuperado el 24 de 04 de 2016, de División de museografía Museo Nacional de Colombia: [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)
- Diccionario Enciclopédico Popular Ilustrad. (1906-1914). *Manuscrito* . Recuperado el 02 de 12 de 2015, de <http://www.ecured.cu/Manuscrito>
- ICOM. (2012). *ICOM*. Recuperado el 10 de 04 de 2016, de Definición del Museo: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2014). Patrimonio Cultural. *¿Qué es patrimonio cultural?*, 3,4.
- Ministerio de Cultura Perú. (2016, parr 7). *Conceptos y Definiciones*. Recuperado el 03 de 05 de 2016, de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble/conceptosydefiniciones>
- MINTUR. (31 de 12 de 2015). *Resultados del 2015, año de la Calidad Turística en Ecuador*. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://www.turismo.gob.ec/resultados-del-2015-ano-de-la-calidad-turistica-en-ecuador/>
- Narajo, S. (2014). “ *Convertir los sueños en realidad: Transformar al Ecuador en Potencia Turística* .” Quito.
- Nuñez, C. E. (2015). *Añoranza de recuerdos del Teodoro Gómez de la Torre*. Imbarra: Made Graphics.
- Ordoñez, M. (04 de 2001). *El turismo en la economía ecuatoriana: la situación laboral desde una perspectiva de género*. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5876/S0104330\\_es.pdf?sequence=1](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5876/S0104330_es.pdf?sequence=1)
- Organización Internacional del Trabajo. (01 de 08 de 2012, parr 9). *OIT: El turismo es clave para ofrecer más y mejores empleos a jóvenes*.

Recuperado el 07 de 05 de 2016, de  
[http://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS\\_186246/lang-es/index.htm](http://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS_186246/lang-es/index.htm)

Organización Mundial del Turismo . (s.f.). *Organización Mundial del Turismo*. Recuperado el 01 de 12 de 2015, de Entender el turismo: glosario de terminos: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Organización Mundial del Turismo. (2007, parr 1). *Organización Mundial del Turismo*. Recuperado el 01 de 12 de 2015, de Entender el turismo: glosario de terminos: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Palma Peña, J. M. (2012). La socialización del patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad desde la perspectiva de los derechos culturales. *Revista General de Información Y Documentación*, 21, 291–312. [http://doi.org/10.5209/rev\\_RGID.2011.v21.37427](http://doi.org/10.5209/rev_RGID.2011.v21.37427)

RALE. (19 de 05 de 2017). *Diccionario Real Academia de la Lengua Española* . Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=OIXI5TH>

Real Academia Española. (16 de 02 de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=W1dYmrx>

Richards, G. (1996). *Cultural tourism in Europe*. Wallingford UK: ATLAS.

Ruíz, H. M., & Reyes, E. Á. (2009). *Metodología de la Investigación*. México: Cosegraf.

SECTUR Mexico. (2014). *Secretaria de Turismo Mexico*. Recuperado el 02 de 12 de 2015, de Turismo Cultural: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

UNESCO. (1982). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura* . Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

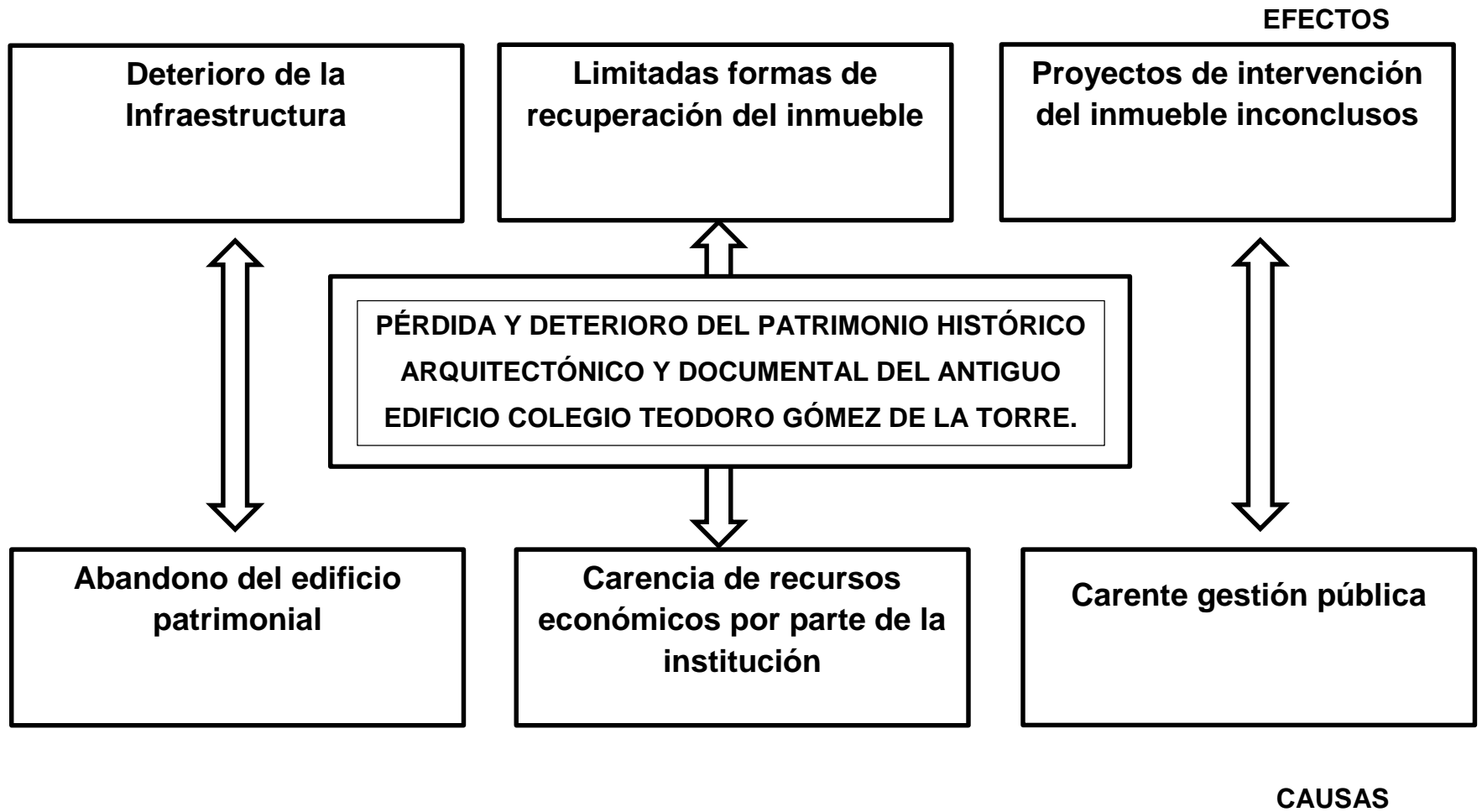
Unidad de Patrimonio I Municipalidad de Viña del Mar. (sf). *Qué es un Edificio de Interés Histórico - Artístico o Arquitectónico*. Recuperado el 03 de 05 de 2016, de

<http://www.patrimoniovina.cl/seccion/13/que-es-un-edificio-de-interes-historico.html>

Viaje a la Sostenibilidad. (s.f.). *Declaracion de Manila Sobre el Turismo Mundial*. Recuperado el 01 de 12 de 2015, de <http://turismo-sostenible.net/documentos/declaracion-de-manila-sobre-el-turismo-mundial/>

Anexos

Anexo I: Árbol de Problemas





## Anexo: II Matriz de Coherencia

<b>Matriz de Coherencia</b>		
<b>Problema de investigación:</b> “Pérdida y deterioro del patrimonio histórico arquitectónico y documental del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre”		
<b>Formulación del Problema.</b>	<b>Objetivo General:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el patrimonio histórico, arquitectónico y documental del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre, y como aprovechar estos recursos con fines turísticos?</li> </ul>	<p>Analizar el Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Documental del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre, para el diseño de una sala temática que exponga la vida institucional en el antiguo colegio Teodoro Gómez de la Torre.</p>	
<b>TITULO DE PLAN DE TESIS:</b>		
<p>“PATRIMONIO HISTORICO, ARQUITECTÓNICO Y DOCUMENTAL DEL ANTIGUO EDIFICIO COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE, PARA EL DISEÑO DE UNA SALA TEMÁTICA QUE EXPONGA LA VIDA INSTITUCIONAL”</p>		
<b>INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el patrimonio histórico del Colegio Teodoro Gómez de la Torre?</li> <li>• ¿En qué comprende patrimonio arquitectónico del Colegio Teodoro Gómez de la Torre?</li> <li>• ¿Cuál es el patrimonio documental del Colegio Teodoro Gómez de la Torre?</li> <li>• ¿Cómo diseñar una sala temática que muestre la vida institucional del Colegio Teodoro Gómez de la Torre?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el patrimonio histórico del Colegio Teodoro Gómez de la Torre.</li> <li>• Examinar el patrimonio arquitectónico del Colegio Teodoro Gómez de la Torre.</li> <li>• Explorar el patrimonio documental del Colegio Teodoro Gómez de la Torre.</li> <li>• Diseñar una sala temática que exponga la vida institucional.</li> </ul>	
<b>Variable:</b>	<b>Dimensiones:</b>	<b>Indicadores:</b>
		Socio- económico

<p>Desarrollo y Gestión Turística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socio-económico.</li> <li>• Turístico-cultural</li> <li>• Organización administrativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de la oferta turística de Ibarra.</li> <li>• Generación de empleo directo e indirecto.</li> </ul> <p>Turístico- Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamización del turismo cultural en la ciudad.</li> </ul>
---------------------------------------	---	--

### Anexo III: Matriz Categorial

Matriz Categorial			
Concepto	Categorías	Dimencion	Indicador
Conceptualización de las categorías	Construcciones teoricas que nos permiten explicar el problema general	Subdivisiones de categorías	Evidencias significativas de las categorías
"Conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de las personas fuera de su lugar de residencia; en tanto esto no este motivado por una actividad lucrativa principal."	Turismo	Turismo en el Ecuador	
		Turismo Cultural	
		Preservación de los recursos turísticos	
"El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación."	1. Patrimonio Cultural Material	Bienes Documentamentales	Manuscritos
			Textos
			Documentos
		Bienes Inmuebles	Arquitectura Civil
	2. Salas Temática	Tipos	Normas de Creacion Requerimientos para la creación

**Anexo: IV Entrevista Sr. Prefecto Lic. Pablo Jurado Moreno**



**Anexo: V Entrevista Director de Turismo y Cultura Msc. Fausto Giraldo**



**Anexo VI: Entrevista Sr. Rector unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre Dr. Juan Vásquez**



**Anexo: VII Estado Actual del Patrimonio Arquitectónico**



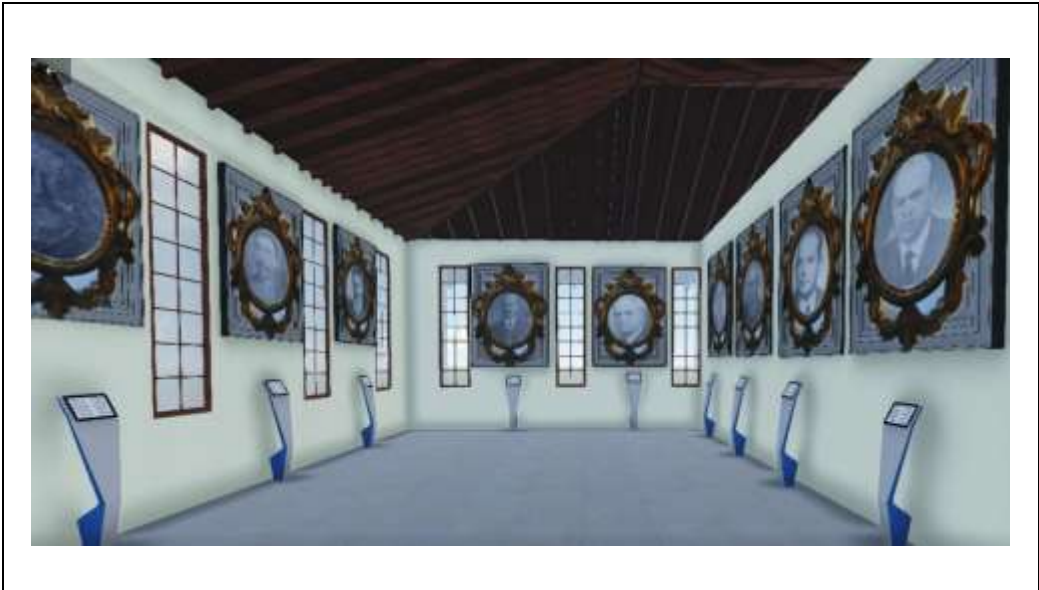


**Anexo: VIII Render de Diferentes Áreas de la Propuesta Planteada Denominada “Sala Temática Reviviendo la Historia Teodoro Gómez de la Torre.”**









## Anexo VIII: Instrumentos de Investigación Encuesta

Universidad Técnica del Norte  
Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas  
Carrera de Ingeniería en Turismo

---

Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Documental / Antiguo edificio  
Colegio Teodoro Gómez de la Torre: Ibarra- Ecuador  
Encuesta dirigida a: Los turistas nacionales y extranjeros

Encuestado  
Encuestador

Función  
Fecha

**Objetivo:** Analizar Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Documental del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre, para el diseño de una sala temática que exponga la vida institucional en el antiguo colegio Teodoro Gómez de la Torre.

**Instrucciones:** Se solicita comedidamente que responda a las siguientes interrogantes de acuerdo a las indicaciones expresas en cada bloque de preguntas de manera veras y asertiva.

Señale con una (X) según convenga.

### 1. Datos Informativos

2.1.

Su género es:

- a) Masculino
- b) Femenino.
- c) Diverso

2.2.

¿En cuál de los siguientes rangos

de edad se encuentra usted?

- a) 40 a 50
- b) 51 a 60
- c) 61 a 70
- d) 71 a 80
- e) 81 o más

2.3.

¿Cuál es su país de origen?

-----

### 3. ¿Cuál es la motivación de su visita?

- a) Visita a familiares
- b) Viaje de negocios
- c) Turismo

4. **¿Qué tipo de turismo te interesa practicar en la ciudad de Ibarra?**

- a) Turismo cultural (museos, edificios historicos)
- b) Turismo de Naturaleza
- c) Otro
- d) ¿Cuál?.....

5. **¿Le gustaría visitar un museo en el cual se muestre la historia de uno de los colegios más emblemáticos de la ciudad de Ibarra?**

- a) Si
- b) No

**¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

6. **¿En su opinión qué le gustaría observar dentro de una sala temática?**

-----  
-----  
-----

7. **¿Estaría dispuesto a pagar un valor significativo por la entrada a esta sala temática, que muestra la vida institucional del Colegio Teodoro Gómez de la torre? Exprese en un valor monetario la cantidad que usted cree que debería pagar.**

-----  
-----  
-----  
-----

Anexo: IX instrumentos de Investigación Entrevista

Universidad Técnica del Norte  
Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas  
Carrera de Ingeniería en Turismo

Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Documental / Antiguo edificio  
Colegio Teodoro Gómez de la Torre: Ibarra- Ecuador  
Entrevista dirigida a: Técnicos, Escritores, Actores relevantes en la  
investigación


Entrevistado		Función	
Entrevistador		Fecha	

Objetivo: Realizar un análisis de factibilidad del diseño de una sala temática en el antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre.




1. ¿A su perspectiva como considera el estado de la infraestructura del antiguo edificio Colegio Teodoro Gómez de la Torre?
2. ¿Cuál considera usted que sería la solución más factible para la reconstrucción de este edificio patrimonial?
3. ¿Existe algún presupuesto designado para proyectos turísticos?
4. ¿Posterior a la reconstrucción del antiguo edificio Teodoro Gómez de la Torre, qué considera usted adecuado implementar en las instalaciones?
5. ¿Considera Ud. que el diseño de una sala temática que muestre la vida institucional contribuirá al rescate de este emblemático edificio donde comenzó el legado del Colegio Teodoro Gómez de la Torre?
6. ¿Usted como autoridad como pudiera contribuir a el proyecto de implementación de la sala temática que muestre la vida institucional?
7. ¿Considera usted que la implementación de la sala temática puede formar parte de la propuesta turística a brindar a visitantes propios y extraños?

**Anexo: X Validación de instrumentos de Investigación**

**Formato N°2: Matriz de firma resultado final y firma de responsabilidad**

Nombre de Docente	Situación de aprobación de cuestionarios		Observaciones	Firma
	Aprobado	No aprobado		
Msc. Gabriel Tapia	✓			
Msc. Raúl Cevallos	✓			
Msc. Iván Bedón	✓			

Anexo: XI Ficha de bienes culturales inmuebles

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
		DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES				BI-11-02-01-000-000000	
FICHA DE REGISTRO INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación del Bien Inmueble							
Clave Catastral:				Registro N°:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:	
						Original:	
						Estatat:	
Parroquia:		Calle Principal:		No		Público	
		Intersección:		Mz		Particular	
Urbana:		Recinto:		Comunidad:		Religioso	
Rural:		Sitio:		Otras:		Actual:	
Coordenadas:							
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN			
Área Construida:		Área Terreno:					
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo		Fecha					
ANTERIOR AL SIGLO - XVI							
XVI (1500 - 1599)							
XVII (1600 - 1699)		Década					
XVIII (1700 - 1799)							
XX (1800 - 1899)							
XX (1900 - 1999)							
XXI (2000 EN ADELANTE)							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		N.					
Sólido							
Uso							
Ruinoso							
9. ACCIONES EMERGENCIAS RECOMENDADAS							
10. RIESGOS IDENTIFICADOS							
Naturales		Antropicos					
SISMOS		CONFLICTO SOCIAL					
RESQUESES EN PARED		VALAS					
DESPLAZES		INTERVENCIÓNES					
INUNDACIONES		ABANDONO					
FALLAS GEOLOGICAS		OTRO:					
ERUCCIONES							
OTRO:							
Codigo Fotografico:							
Descripción:							

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						
EPOCA	COLONIAL		TIPO DE FACHADA	REMATE DE FACHADA	PORTAL O SOPORTAL	
	REPUBLICANO					
ESTILO DOMINANTE			Recta	Alero	Portal PB	
Manierismo	Neo-Clásico	Ochavada	Arteño	Soportal PA		
Barroco	Ecléctico	Curva	Artepecho	Portal y Soportal		
Rococo	Neo-Romántico	Retranqueada	Corona	Balcones		
Neo-Clásico	Neo-Gótico	Portada		Balaustrada	Incluido	
Vernáculo	Modernismo	Simple	Cinera	Volado		
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta	Corona y Alero	Zócalo		
PA	Vernáculo	Monumental	Forjón	Liso		
Pb	Tradicional	Inscripciones	Número de pisos		Ornamentado	
Molduras y Ornamentación: Canecillos				Rugoso		
				Color		Textura
				Blanco, Lacre		Liso
						Rugoso
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS		
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	ORIENTACIÓN	PIEDRA	Estado de conservación		
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO	ESTRUCTURA	ADOBENADERA			
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA	MUROS / PAREDES / ARQUEOS	TERRA			
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	PSOS				
ARQUITECTURA TRADICIONAL	SERVICIOS	ENTRANOSOS	MADERA			
ARQUITECTURA VERNÁCULA	SALUD	CIELOS RASOS	TEJA DE BARRO COCIDO			
CEMENTERIOS	FUNEARIA	CUBERTA				
HACIENDAS	PRODUCTIVA	ESCALERAS	HERRO			
RUTAS	RECREATIVA	VENTANAS	MADERA			
MOLINOS	ADMINISTRATIVA	PUEBTAS	MADERA			
PUNTER	CULTURAL	PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS				
PARKES		INSTALACIONES	AGUA POTABLE			
PLAZAS		SARANALES				
INDUSTRIAL		OTROS				
TUNELES						
OTROS:	OTROS:	ESTADO DEL BIEN				
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS						
18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidació	Restauración	Liberación	Substitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entradas					Técnicas Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					Descripción: null	
Cubiertas						
Instalaciones						





4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN									
Proceso jurídico	Decomiso		Expropiación		Incautación		Retiro		Recuperación
Tipo de	Proceso: Nacional		Internacional						
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN									
Estado de conservación (Indicadores de deterioros)			Bueno		Regular		Malo		
Acidez, manchas,									
otros:									
Intervenciones inadecuadas si no elementos extraños									
Integridad completo incompleto fragmentado detalle									
Conservación preventiva									
Ambientales: humedad:		alta	baja	temperatura:		alta	baja	luz: directa indirecta	
Físicas: extintores:		si	no	montaje: adecuado		inadecuado	sistema eléctrico defectuoso: si no		
Seguridad: alarmas:		si	no	sensores: si		no	guardias: si no		cámaras: si no
accesible:		si	no						
6. OBSERVACIONES									
7. FOTOGRAFÍA									
Título de la fotografía:									
Código fotográfico:									
Descripción de la fotografía:									
8. DATOS DE CONTROL									
Ent. investigadora									
Registrado por					Fecha de registro				
Revisado por					Fecha de revisión				
Aprobado por					Fecha de aprobación				
Fotografiado por									
Cod. Fotografico									
9. ANEXOS									
ANEXOS TEXTO									
10. ELEMENTOS RELACIONADOS									

Anexo XIII Ficha de bienes culturales muebles fotografía

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES		 <b>INPC</b> <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		<b>CÓDIGO</b> BM-17-01-03-031-14-000050 <small>CÓDIGO COLECCIONISTA / SUSTRACCIÓN</small>	
<b>DOCUMENTO</b>					
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>					
Tipo de bien					
Nombre/Tema					
Otra denominación					
Materiales					
madera		papel		piedra	
vidrio		carbón		tela/textil	
acetato		cinta de papel		cuero	
Otro:					
Técnicas					
Descripción de técnica					
Autor					
Siglo/Año					
Dimensiones alto:					
diámetro:		largo:		ancho:	
espesor:		otro:			
Inscripciones					
Descripción					
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>					
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>					
Ent. investigadora					
Registrado por		Fecha de registro		2014-08-11 00:00:00.0	
Aprobado por		Fecha de revisión		2014-08-13 09:51:50.356	
Fotografiado por		Fecha de aprobación		2014-08-13 09:52:34.611	
Cod. Fotografico					

Anexo XIV: Ficha de bienes culturales muebles pintura

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCION NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES <b>GENERAL DE INVENTARIO</b>					<b>CÓDIGO</b> BM-17-01-03-030-12-000429 CÓDIGO COLECCIONISTA / SUSTRACCION 2PC19-03-375	
<b>I. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>						
Tipo de bien						
Nombre/Tema						
Otra denominación						
Materiales						
		<input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> metal	<input type="checkbox"/> piedra <input type="checkbox"/> cuero	<input type="checkbox"/> tela/textil <input type="checkbox"/> cerámica	<input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> marfil	
Otro:						
Técnicas						
		<input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> cera <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> tinta	<input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> collage <input type="checkbox"/> mixta <input type="checkbox"/> tempera <input type="checkbox"/> estampado	<input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> impresión <input type="checkbox"/> óleo X <input type="checkbox"/> temple <input type="checkbox"/> otro		
Descripción de técnica						
Autor			Siglo/Año			
Dimensiones alto:						
diámetro:		largo:		ancho:		
espesor:		otro:				
Inscripciones						
Descripción:						
<b>FOTOGRAFIA</b>						
Descripción de la fotografía:						
<b>II. DATOS DE CONTROL</b>						
Ent. investigadora						
Registrado por			Fecha de inventario			
Revisado por			Fecha de revisión			
Aprobado por			Fecha de aprobación			
Fotografiado por						
Cod. Fotografico						

## **Glosario de Términos.**

- **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Real Academia Española, 2014)
- **Difundir:** Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc. (Real Academia Española, 2014)
- **Infraestructura:** Conjunto de elementos, dotaciones o servicios necesarios para el buen funcionamiento de un país, de una ciudad o de una organización cualquiera. (Real Academia Española, 2014)
- **Identidad:** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (Real Academia Española, 2014)
- **Museo:** Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural. (Real Academia Española, 2014)
- **Museografía:** Conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. (Real Academia Española, 2014)
- **Potencial:** Dicho de una cosa: Que tiene la virtud o eficacia de otras y equivale a ellas. (Real Academia Española, 2014)

- **Otrora:** En un tiempo pasado indeterminado que queda lejano del momento del cual se habla; generalmente contrapone la situación descrita con otra situación anterior. (Real Academia Española, 2014)
- **Hurgado:** Escarbar entre varias cosas, fisgar en asuntos de otros. (Real Academia Española, 2014)
- **Parsimonia:** Es un concepto con origen en el vocablo latino *parsimonia* que hace mención al **sosiego en el modo de hablar o de actuar**. El término también puede referirse a la compostura o frialdad de ánimo, a la **tranquilidad** o la **lentitud**. (Real Academia Española, 2014)