

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



**TEMA:**

Escultura referente al artesano afrodescendiente Wilson Ezequiel Sevilla, que promueve el instrumento musical la bomba, en la comunidad San Juan de Lachas, cantón Mira, provincia del Carchi.

Trabajo de grado previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas

**AUTOR:** Jhinson Romario López Morales

**TUTOR:** Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

**Ibarra 2019**

## AUTORÍA

Yo, Jhinson Romario López Morales, en calidad de autor del trabajo de investigación realizado bajo el título: "Escultura referente al artesano afro descendiente Wilson Ezequiel Sevilla, que promueve el instrumento musical la bomba, en la comunidad San Juan de Lachas, cantón Mira, provincia del Carchi", certifico su autenticidad, así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar para la licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académico o investigativos.

Ibarra, noviembre del 2019



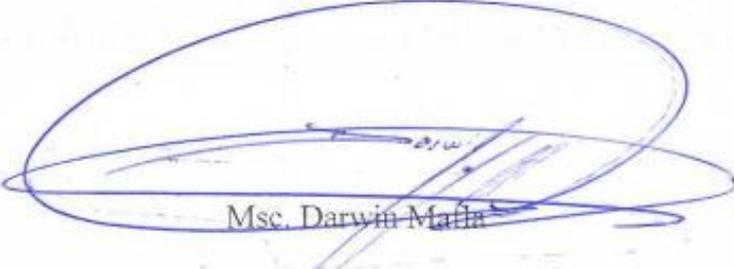
Nombre: Jhinson Romario López Morales.

C.I.: 100447126-2

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado "Escultura referente al artesano afrodescendiente Wilson Ezequiel Sevilla, que promueve el instrumento musical la bomba, en la comunidad San Juan de Lachas, cantón Mira, provincia del Carchi". Trabajo realizado por el señor Jhinson Romario López Morales, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Darwin Mafla

Director del trabajo de grado



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

<b>DATOS DEL CONTACTO</b>	
Cédula de identidad	100447126-2
Apellidos y Nombres	López Morales Jhinson Romario
Dirección	San Antonio de Ibarra "Barrio Israel"
E-mail	San Antonio de Ibarra "Barrio Israel"
Teléfono fijo	(062)-932-712
Teléfono móvil	
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
Título	Escultura referente al artesano afrodescendiente Wilson Ezequiel Sevilla, que promueve el instrumento musical la bomba, en la comunidad San Juan de Lachas, cantón Mira, provincia del Carchi.
Autor	López Morales Jhinson Romario
Fecha	2019 – 09 - 03
Programa	Pregrado
Título	Licenciatura en Artes Plásticas
Director	Msc. Darwin Mafla

## CONSTANCIA

El autor(es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de julio del 2019

EL AUTOR:



Firma

Nombre: Jhinson Romario López Morales.

Cedula: 100447126-2



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Jhinson Romario López Morales, con cédula de identidad Nro. 100447126-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículo 4,5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: **Escultura referente al artesano afro descendiente Wilson Ezequiel Sevilla, que promueve el instrumento musical la bomba, en la comunidad San Juan de Lachas, cantón Mira, provincia del Carchi**, que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciatura en Artes Plásticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, septiembre del 2019

Firma

Nombre: Jhinson Romario López Morales.

Cédula: 100447126-2

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación surge tras la necesidad de dar a conocer el valor de la actividad artesanal y artística del instrumento musical BOMBA, como una manifestación artística de los pobladores de la comunidad San Juan de Lachas perteneciente al cantón Mira, puesto que esta tradición se está perdiendo desmedidamente por la falta de concientización acerca de la tradición ancestral de un pueblo afroecuatoriano. Por esta razón se ha designado como eje de la investigación a un personaje icónico de la construcción de dicho instrumento, en la comunidad San Juan de Lachas del cantón Mira, es el señor Wilson Ezequiel Sevilla que lleva elaborando más de 40 años la bomba por consiguiente es la representación y conservación de la cultura.

Justamente se está perdiendo por la falta de apreciación de la sabiduría propia de cada grupo social, y a pesar de todos los jóvenes del día de hoy no desarrollan un amor a lo propio, ni a lo único que nuestros ancestros nos han dejado para perseverar por ello, y dar mayor realce en todo lo que se realiza en nuestro diario vivir.

Los afroecuatorianos rompieron las cadenas de la esclavitud y hoy tratan de surgir, de crear, de hacer escuchar su voz con trabajo, cultura y sobre todo con alegría. Muchos tratan de que el Ecuador sea un país pluricultural, equitativo y de respeto a las diferentes culturas.

Como propuesta artística es la creación de una obra escultórica, siendo así la interpretación de una cultura que tiene o comprende el conocimiento ancestral del pueblo afroecuatoriano, sin embargo es la representación de un personaje importante de la misma cultura, el señor Wilson Ezequiel Sevilla oriundo de la comunidad San Juan de Lachas del cantón Mira, fue uno de los primeros constructores o fabricantes del instrumento musical la bomba.

Dicho señor marca el compás de las música llamadas del mismo nombre, sin desligar el valor y la conservación de una de las tradiciones de esta cultura. Es la música acompañada de la danza con sus vestimentas ancestrales, que por medio del arte se busca recalcar y dar mayor énfasis en lo que al transcurrir del tiempo y la adquisición de nuevas modas se ha ido perdiendo. El arte es una manera indispensable para representar y dar a conocer dicha cultura.

Palabras clave: arte, afrodescendiente, escultura, comunidad San Juan de Lachas.

## ABSTRACT

This research project arises after the need to publicize the value of the artisanal and artistic activity of the BOMBA musical instrument, as an artistic manifestation of the residents of the San Juan de Lachas community belonging to the Mira canton, since this tradition is losing excessively due to the lack of awareness about the ancestral tradition of an Afro-Ecuadorian people. For this reason, an iconic character of the construction of this instrument has been designated as the axis of the investigation, in the San Juan de Lachas community of the Mira canton, it is Mr. Wilson Ezequiel Sevilla who has been developing the pump for more than 40 years. It is the representation and conservation of culture.

It is precisely being lost due to the lack of appreciation of the wisdom of each social group, and despite all the young people of today they do not develop a love for their own, or the only thing that our ancestors have left us to persevere for it, and give greater enhancement in everything that is done in our daily lives.

Afro Ecuadorians broke the chains of slavery and today try to emerge, to create, to make their voices heard with work, culture and especially with joy. Many try to make Ecuador a multicultural, equitable and respectful country to different cultures.

As artistic proposal is the creation of a sculptural work, thus being the interpretation of a culture that has or understands the ancestral knowledge of the Afro-Ecuadorian people, however it is the representation of an important character of the same culture, Mr. Wilson Ezequiel Sevilla from The San Juan de Lachas community of the Mira canton was one of the first builders or manufacturers of the musical instrument the bomb.

This man marks the rhythm of the music called the same name, without separating the value and conservation of one of the traditions of this culture. It is the music accompanied by the dance with their ancestral clothing, which through art seeks to emphasize and give greater emphasis on what over time and the acquisition of new fashions has been lost. Art is an indispensable way to represent and publicize this culture.

Keywords: art, afro descendants culture, community San Juan de Lachas.

## **DEDICATORIA**

Con gratitud a mi familia, en especial a mi madre, padre y hermanos por su apoyo incondicional durante toda mi vida estudiantil porque con su amor, sacrificio y trabajo me han brindado el privilegio de poder ser profesional.

Jhinson Romario López Morales

## **AGRADECIMIENTO**

Mediante el presente trabajo, expreso mi más reconocido agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por haber contribuido al desarrollo de mi capacidad intelectual, la misma que me ha permitido cristalizar mis aspiraciones profesionales.

Expreso mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma entregaron sus conocimientos durante la vida universitaria, especialmente a los docentes de la especialidad de Artes Plásticas y a las instituciones que nos brindaron todo su apoyo para que este proyecto se haga realidad.

Jhinson Romario López Morales

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>AUTORÍA</b>	i
<b>ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR</b>	ii
<b>AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN</b>	iii
<b>CONSTANCIA</b>	iv
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO</b>	v
<b>RESUMEN</b>	vi
<b>ABSTRACT</b>	vii
<b>DEDICATORIA</b>	viii
<b>AGRADECIMIENTO</b>	ix
<b>INTRODUCCION</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	5
1.1. Arte	5
1.1.1. Expresiones artísticas	5
1.1.2. Elementos de las expresiones artísticas	5
1.1.3. Tipos de expresiones artísticas	6
1.2. Escultura	6
1.2.1. Orígenes de la escultura	6
1.2.2. Función de la escultura	7
1.2.3. Tipos de esculturas	11
1.2.4. Materiales	12
1.2.4.1. Arcilla	12

1.2.4.2. Piedra .....	13
1.2.4.3. Bronce .....	14
1.2.4.4 Madera .....	15
1.2.4.5 Oro y Plata .....	15
1.2.4.6 Marfil .....	16
1.2.4.7 Hormigón .....	17
1.2.5. Técnicas e instrumentos .....	17
1.3. La Escultura y el Espacio Público .....	18
1.4. Escultura, espacio público y su vínculo con la identidad e interculturalidad	19
1.4.1. Escultura pública y ciudadanía .....	20
1.5. Afrodescendientes en Ecuador .....	21
1.5.1. Vestimenta .....	21
1.5.2. Comunidad San Juan de Lachas .....	22
1.5.2.1. Danza .....	22
1.5.3. Música e Instrumentos .....	22
1.5.3.1. Instrumento “la Bomba” .....	23
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>29</b>
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>30</b>
4.1. Bocetos .....	31
4.2 Documentación .....	32
4.2.1. Comunidad San Juan de Lachas .....	32
4.4.2. Rutinas visualizadas dentro de la comunidad .....	33

4.4.3. Sociabilización del proyecto a habitantes de la comunidad y autoridades del municipio de Mira .....	34
4.4.4. Creación del primer prototipo .....	35
4.3 Desarrollo de la propuesta _____	38
4.4 Montaje de la exposición _____	43
4.5 Inauguración de la exposición _____	44
<b>CAPITULO V</b> _____	<b>45</b>
5.1 Conclusiones _____	45
5.2 Recomendaciones _____	46
<b>BIBLIOGRAFIA</b> _____	<b>47</b>
<b>ANEXOS</b> _____	<b>49</b>
Significado de la obra _____	61
Impactos esperados. - _____	61

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Venus Paleolítica.....	10
Ilustración 2 Virgen de Fátima.....	11
Ilustración 3 Taj Mahal.....	11
Ilustración 4 Escultura hecha a base de Arcilla.....	14
Ilustración 5 Escultura de Piedra.....	15
Ilustración 6 Máscara de Tutankamón.....	17
Ilustración 7.....	36
Ilustración 8.....	37
Ilustración 9.....	38
Ilustración 10.....	39
Ilustración 11.....	40
Ilustración 12.....	40
Ilustración 13.....	41
Ilustración 14.....	41
Ilustración 15.....	42
Ilustración 16.....	51
Ilustración 17.....	52
Ilustración 18.....	53
Ilustración 19.....	54
Ilustración 20.....	49

Ilustración 21.....	49
Ilustración 22.....	50
Ilustración 23.....	51
Ilustración 24. Boceto de montaje de obra. Plano aéreo y frontal.....	52
Ilustración 25. Invitación.....	53

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1.....	35
Tabla 2.....	36
Tabla 3.....	37
Tabla 4.....	38
Tabla 5.....	39
Tabla 6.....	40

## INTRODUCCION

El instrumento musical la BOMBA como expresión artística, surge con el llegado del pueblo afrodescendiente. Principalmente en el Valle del Chota, en la actualidad, se localizaban en la sierra norte ecuatoriana, en el límite de las provincias de Imbabura y Carchi. En plena zona andina se desarrolló una de las más solidas culturas afro ecuatorianas.

Pero antes de introducimos a esta magnífica cultura no hay que dejar atrás los inicios de la misma, ya que entre los siglos XVI y XVIII (Telégrafo, 2012), los negros fueron obligados a dejar su lugar de origen en África para ser llevados a América en barcos denominados buques negreros, por lo tanto se manifestó un sistema esclavista conocido como la diáspora africana, así mismo fueron estableciendo varios puertos para el tráfico de los esclavisados, entre ellos el Puerto de Cartagena de indias en Colombia, los afro descendientes del Ecuador fueron tridos desde halli para el trabajo de las plantaciones de azúcar, algodón, tabaco,cacao y explotaciones de minas de oro y plata para remplazar la mano de obra indígena en las haciendas de Salinas y el Chota. La cuenca del Rio Mira y todos sus alrededores fueron conocidos con el nombre de Coangue,denominado con ese nombre debido al clima seco de la región. Es una cultura particular para los afroecuatorianos por que se construyó sobre la matriz africana, con fuertes aportes andinos y mestizos que le otorgaron una idiosincrasia original.

Ellos fueron esclavos por mucho tiempo en las nacientes haciendas, en donde ellos se enraizaron y crearon una comunidad cultural en medio del proceso colonial en 1550, hasta el 13 de agosto de 1898 siglo XIX, para el año de 1964 se aprobó la Ley de la Reforma Agraria que intentaba la democratización de las tierras, es entonces cuando empiezan a conformarse en la provincia del Carchi, las pequeñas comunidades que se asentaron a lo largo del Río Chota y Río Mira, entre ellas la comunidad San Juan de Lachas la cual pertenece a la parroquia Jijon y Camaño, del cantón Mira, provincia del Carchi.La vía Ibarra-San Lorenzo es la que nos permite conocer este importante sector en el límite provincial entre las provincias Imbabura y Carchi ,quienes han conservado sus propias costumbres y tradiciones como: la danza, la música, la tradición oral, la gastronomía, la vestimenta, la medicina tradicional, las creencias religiosas, el arte y artesanía (Ecuador Ñ. , 2015).

La vestimenta del pueblo afroecuatoriano paso de generación en generación hasta convertirse en una herencia ancestral, los hombres utilizaban camisa y pantalón de tela, alpargatas o el pie descalzo y el sombrero para protegerse del sol, en cambio la vestimenta de las mujeres afroecuatorianas específicamente de la cuenca del Río Mira, y la comunidad San Juan de Lachas, utilizan faldas largas plizadas en su mayoría combinadas con una blusa larga o camisón de colores, y un pañuelo que cubría su cabeza.

Los afroecuatorianos de la comunidad San Juan de Lachas son dueños de una singular historia, como es de mencionar el centro artesanal Raíces Negras, conformado hace ya 12 años por comuneros de la zona, no obstante la creación del centro cultural no se lo manifestó con fines de lucro, sino por dar ese apoyo emocional y carismático al sector.

Por no desligarse a seguir de una u/o otra forma con los aprendizajes de sus antepasados, los africanos los cuales elaboraban artesanías con barro y la influencia del fuego. Por una parte abarca la gran diversidad cultural ecuatoriana, es así como los pobladores de la comunidad San Juan de Lachas lo reconocen como un sitio de importancia histórica (Ecuador D. , 2015).

En el pueblo afroecuatoriano de la cuenca del Río Mira y en especial el la comunidad San Juan de Lachas, nace la danza como forma de comunicación que los antepasados de esta cultura utilizaban para enamorar a sus mujeres, sobretodo representa la alegría y la tradición de su pueblo esta tradicional danza. En un principio solo se realizaba por mujeres sin compañía del hombre, fue destacándose poco a poco con un valor muy tradicional. Además, al bailar esta música denominada con el nombre de bomba, cuentan su diario vivir y un sentir interno, un ritmo especial propio de cada uno de los afroecuatorianos, esta danza se la baila con los pies descalzos con la finalidad de valorar a sus ancestros.

Otro punto es que con la llegada de los afroecuatorianos al Ecuador, especialmente al Valle del Chota y a distintas comunidades del Río Mira, no trajeron consigo ningún instrumento musical físicamente. El ritmo, el instrumento y su alegría lo trajeron en la mente y en la sangre.

Fue en estos lugares donde empezaron a construir estos instrumentos con material del medio, tal es el caso del instrumento la bomba de la comunidad San Juan de Lachas de la cuenca del Río Mira y Salinas. La fabricación de dicho instrumento ha sido realizado por

más de 40 años, sobretodo por uno de los personaje más importantes de la cultura afroecuatoriana, el señor Wilson Ezequiel Sebilla, nos supo manifestar que este arte de fabricar dicho instrumento lo aprendió de su fallecido padre Juan Jose Sebilla.

En cuanto al proceso para la realización del instrumento, tenemos en primer lugar la obtención del cuerpo del tambor, que se lo consigue en el medio en que viven. Es un pedazo de un árbol llamado balso, despues se obtiene vainas o varas delgadas para realizar haros de la misma dimensión, aproximadamente al tamaño del tambor.

Por último se obtiene el cuero de chivo, previamente sometido a secar y lavar para tenerlo consistente y sólido. Con la obtención de estos materiales se empieza al ensamblaje del instrumento, el cual posee una precisión y exactitud adecuada para la obtención del sonido, además de que se complementan con un valor cultural y amor de cada uno de los que lo realizan.

Para finalizar con estos antecedentes es necesario la creación de una propuesta escultórica, que abarque al instrumento musical la Bomba, como expresión artística de toda una comunidad ancestral, la cual va a retomar su aprecio y valor.

## **Objetivo general**

- Crear una representación escultórica en hormigón armado del instrumento musical bomba, práctica cultural afroecuatoriana que será ubicada en la comunidad de San Juan de Lajas, cantón Mira provincia del Carchi.

## **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de aceptación hacia el artesano Wilson Sevilla como promotor del instrumento musical la bomba y la influencia de la expresión artística en la comunidad, cantón y parroquia.
- Analizar los elementos adquiridos en la investigación por medio de las encuestas y entrevistas, ya sean simbólicos e identitarios del artesano y de su legado cultural en el pueblo afroecuatoriano del norte del país.
- Elaborar un desglose de la información para desarrollar prototipos y bocetos que abarquen la importancia del tema, para obtener la propuesta escultórica final en gran formato en la técnica de hormigón armado con su respectiva fundamentación teórica.
- Socializar la realización de la obra escultórica y dar a conocer la importancia de mantener vivas las prácticas culturales en especial la de la fabricación del instrumento musical la BOMBA.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Arte

El arte, es un elemento esencial en la vida del ser humano, desde su nacimiento el individuo establece contacto con el arte, siendo este desde los inicios de la humanidad un medio para expresar sentimientos, realidades, sueños, experiencias de vida, y todo aquello que vive en la mente del hombre.

Se puede establecer al arte como el canal que plasma sentimientos y vivencias, que alberga el imaginario colectivo, para inmortalizarlo a través de distintas técnicas y formas.

#### 1.1.1. Expresiones artísticas

Desde el empirismo se ha llegado a sostener que el arte está destinado a transmutar las emociones del autor para la interpretación del espectador y generar en este un impacto a nivel emotivo. Algunas obras de arte generan emociones con rapidez, otras dependen de la interpretación de los individuos, su conocimiento e idiosincrasia.

La apreciación artística depende del conocimiento fático que un individuo posee sobre su entorno, cultura, historia; además de su experiencia, emociones y aquello que ha configurado como percepción artística

#### 1.1.2. Elementos de las expresiones artísticas

Según lo expuesto por Aranda (2005), son varios los elementos que componen la expresión artística que varían del tipo de arte; por ejemplo, en una obra teatral interviene el espectador, la obra y aquellos elementos que facilitan la apreciación artística, entre los que se encuentran: la sustancia, la forma y la técnica.

- Sustancia: se refiere a la temática de la obra, aquello que va a comunicar, su conceptualización.
- La forma: se refiere a la manera en la cual se proyectará la sustancia.
- Técnica: es la forma personal de cada artista mediante la cual consigue su objetivo y conjuga tanto sustancia y forma.

En cuanto a la expresión artística plástica, sus elementos son: línea, anchura, profundidad y formas. Estas formas pueden ser tanto figurativas como abstractas. Así mismo, en la pintura son los colores y texturas elementos fundamentales que en sincronía con el lienzo dan paso a una obra.

### **1.1.3. Tipos de expresiones artísticas**

Existen diversos tipos de expresiones artísticas, entre las cuales destacan el dibujo, la pintura, el teatro, poesía, danza, arquitectura, escultura, fotografía, entre otras así lo expresa Gómez (2004). Estas formas de expresarse mediante el arte engloban una riqueza histórico cultural, puesto que cada autor en su obra inmortaliza su perspectiva y conjuga sus emociones con el imaginario colectivo.

## **1.2. Escultura**

Gaurico (1989) considera escultura al arte de trabajar con barro y tallar en materiales como: piedra, madera, o modelar otro tipo de materiales. En este tipo de expresión artística el escultor plasma su concepto mediante la combinación de materiales y técnicas de fundición y moldeado.

El hombre ha sentido la necesidad de esculpir desde hace siglos atrás, partiendo desde materiales simples como: arcilla, madera, piedra; prosiguiendo con metales como: hierro, bronce, plomo y otros materiales como: cera, yeso, plastilina, fibras artificiales, entre otros.

Cabe mencionar que la escultura posee diversas funciones, como forma ritual, mágica y religiosa. No obstante, con el pasar de los años, paulatinamente la escultura fue evolucionando y en la actualidad es usada para inmortalizar un concepto y también con fines ornamentales.

### **1.2.1. Orígenes de la escultura**

El hombre ha tenido la necesidad de exteriorizar sus emociones desde tiempos remotos. La escultura es una de las más antiguas formas de expresión artística, sus primeras manifestaciones datan de hace 30.000 años y se trata de pequeñas figurillas de forma femenino.

Los escultores esculpen imágenes portátiles de otro interés predominante de la humanidad: las curvas de la forma femenina, haciendo hincapié en la fertilidad, de la que la supervivencia de la tribu depende. Quizás la más famosa de las primeras esculturas de la humanidad es la llamada Venus de Willendorf. (Equipo de Redacción de Arkiplus, s.f.)

El escultor desarrolla su trabajo sobre tres dimensiones y se propone el dominio de la forma desarrollándose en el espacio. En cuanto a los materiales empleados estos pueden ser diversos y dependen del concepto que el artista busca comunicar, la imagen se construye además gracias a llenos y vacíos.

La historia de la escultura combina los elementos fundamentales de la forma (llenos y vacíos). Cuando se habla de llenos, se refiere al origen a formas en la masa, mientras que los vacíos originan formas del espacio que rodea la escultura.

### **1.2.2. Función de la escultura**

Posterior a analizar lo expuesto por Gaurico (1989) en su obra titulada “*Sobre la Escultura*” se puede establecer que la escultura puede cumplir diversas funciones, dependiendo de la cultura y cosmovisión se han preponderado ciertas funciones entre las cuales destacan: religiosa, funeraria, conmemorativa, didáctica y ornamental.

En el período Paleolítico Superior se evidencian los primeros modelos de escultura, las famosas Venus Paleolíticas, representan una muestra de la función mágico-religiosa, estas obras exaltaban la belleza femenina y a la vez constituían un culto a la fertilidad.



*Ilustración 7 Venus Paleolítica*

*Fuente: <https://bit.ly/2OLgc8T>*

La función religiosa ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad y consiste en representar a las deidades con la finalidad de rendirles culto a través de una representación gráfica; desde las esculturas de Mesopotamia hasta las figuras religiosas que se encuentran en los templos católicos de la actualidad, esta función de la escultura es fácil de evidenciar.



*Ilustración 8 Virgen de Fátima*

*Fuente: <https://bit.ly/2reEoYe>*

Otra de las funciones de la escultura es la funeraria, un claro ejemplo de ella son las pirámides del antiguo Egipto, en las cuales los mausoleos y monumentos adornaban las tumbas de los faraones, a partir de ello recorren el Imperio Romano con una gran influencia en los periodos gótico, barroco e incluso culturas orientales, como el famoso Taj Mahal.



*Ilustración 9 Taj Mahal*

*Fuente: <https://bit.ly/2DFTqZF>*

En cuanto al ámbito político y cívico, se ha empleado la función conmemorativa, misma que consiste en realzar la figura de un personaje célebre como emperadores, reyes, gobernantes. De igual forma pueden ser personas o pueblos que han marcado hito en la

historia. Este tipo de esculturas generalmente ocupan los espacios públicos como plazas, parques, con la finalidad de ornamentar el lugar.

Es así que mediante un recorrido en la ciudad de Otavalo, se logra observar algunas propuestas escultóricas emplazadas en los espacios públicos, que están a la disposición de todos los transeúntes. Los redondeles y parques, son lugares de exposición de este tipo de obras en donde los ciudadanos y turistas pueden contemplar y apreciar el contenido que ofrece cada una de ellas, como es el Monumento de los Danzantes, el Rumiñahui, el parque de los caballitos, para citar algunos. Cada una de estas esculturas cuenta con diferente propuesta formal y se encuentran ubicadas en espacios abiertos y de libre acceso dentro de la urbe.



*Ilustración 4. Monumento a los danzantes.*

Fuente: Viajeros. (2014)

Como se puede observar es el monumento de los Danzantes que se encuentra implantado en una rotonda cerca de la entrada Norte de la ciudad que suele ser un lugar de encuentros públicos.

El monumento es realizado en representación a la identidad, donde se puede apreciar una imagen con una técnica clásica de representar a los personajes, figurativos en una posición de movimiento, tomados de las manos que hace alusión al baile como una actividad tradicional que tiene esta cultura, obviamente acompañados de sus atuendos típicos que caracteriza al pueblo indígena Otavaleño.

### 1.2.3. Tipos de esculturas

Gaurico (1989) afirma que “el lenguaje distingue los tipos de escultura según los materiales, según los procedimientos o según otros criterios” (pág. 43). Es así como la escultura se divide en dos grandes estirpes, la estatuaria y escultura ornamental; estas pueden representar formas humanas o humanoides o constituir una construcción artística de animales, vegetación u otros. La primera de ellas ha sido nombrada escultura, su objetivo es perseguir el ideal propio del artista; mientras que la segunda desempeña un papel secundario al servir como auxiliar de la primera y la arquitectura.

#### 1.2.3.1 Bulto redondo

A este tipo de escultura también se la denomina exenta, son aquellas que se contemplan desde cualquier punto de vista, cuando es una representación humana como por ejemplo de un gobernante, ciudadano, artista, u otro, es denominada *estatua*. No obstante, si la representación es de un personaje divino o la obra es parte de un culto religioso, es llamada imagen.

Ecured (2017) indica que “las estatuas han sido un elemento constante en muchas culturas y sociedades. Con ellas, imitando modelos reales, se intenta evocar a dioses, personajes, o conceptos como la libertad y la justicia”. En función de la parte del cuerpo representada, su posición u otras características las esculturas de bulto redondo se clasifican en:

**-Busto:** Representación de la cabeza

**-Torso:** Le falta la cabeza, piernas, brazos.

**-Sedente:** Sentada.

**-Yacente:** Tumbada.

**-Orante:** De rodillas.

**-Ecuestre:** A caballo.

**-Grupo:** Lo que su nombre indica.

### 1.2.3.2 De Relieve

Es aquella escultura realizada o adherida sobre un muro u otra superficie, por esta cualidad solo puede ser apreciada desde una perspectiva frontal. Con base a aquello que sobresale del plano se clasifica en:

**-Altorrelieve:** la figura sobresale más que la mitad de su grueso.

**-Medio relieve:** sobresale la mitad.

**-Bajorrelieve:** sobresale menos de la mitad.

**-Hueco relieve:** no sobresale del plano del fondo.

### 1.2.4. Materiales

El material que emplee el escultor para desarrollar su obra determinará el resultado en cuanto al aspecto y textura, con el que adquiere también diversas características.

#### 1.2.4.1. Arcilla

La talla y trabajo con arcilla proviene desde las antiguas civilizaciones griega y romana. Fueron los griegos quienes crearon piezas escultóricas que se consolidaron con el paso del tiempo como piezas fundamentales, sobre todo en la representación de la figura humana. Thales (s.f.) comenta que “las primeras esculturas griegas (siglo IX a. C.) fueron pequeñas figuras humanas hechas en materiales muy maleables tales como la arcilla, el marfil o la cera”.



*Ilustración 10 Escultura hecha a base de Arcilla*

*Fuente: <https://bit.ly/383mt7D>*

La escultura antigua y medieval se ejecutaba con fines religiosos y conmemorativos, por ello se pueden apreciar un énfasis en la representación de dioses y figuras míticas. Para el desarrollo de estas obras se puede utilizar la arcilla, cuyos tipos poseen características especiales y deben considerarse según el objetivo o visión del escultor.

**-Arcilla natural:** extraída desde la fuente, se utiliza sin ningún añadido.

**-Arcilla roja:** generalmente contiene hierro, su textura es suave y es excelente para el modelado en torno.

**-Arcilla de bola:** es usada para añadir plasticidad al unirse a otro tipo de arcilla, su tonalidad es oscura y se contrae durante la cocción.

**-Arcilla bentonita:** de color blanco y textura muy fina, se origina a base de cenizas volcánicas. Se utiliza para dar plasticidad.

**-Arcilla refractaria:** posee una fuerte resistencia al calor, su textura es áspera y granulosa.

#### **1.2.4.2. Piedra**

Según Vida (2015), sostiene que implementar una piedra blanda hará complicado obtener resultados minuciosos, debido a su textura y desmoronamiento. No obstante, este material es usado desde la antigüedad, para su manejo se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son:

**-Mármol:** roca metamórfica dura, con grano fino y compacto. Al tratarse de un material perdurable fue uno de los preferidos por los artistas de la época del Renacimiento.

**-Piedra caliza:** es blanda y fácil de trabajar; se emplea en labores minuciosas. Ha sido utilizada para la ejecución de la escultura monumental.



*Ilustración 11 Escultura de Piedra*

*Fuente: <https://bit.ly/2Yb4eIU>*

### **1.2.4.3. Bronce**

Ha sido considerado uno de los materiales de mayor duración, no obstante, el más difícil de trabajar; requiere la implementación de otras técnicas como el modelado en barro o escayola.

Se ha utilizado en la escultura urbana, monumentos de personajes, fuentes, urbanismo, etc. Una técnica destacada para el trabajo en bronce es la denominada cera perdida, la cual consiste en realizar un molde en cera y recubrirlo de barro u otra sustancia refractaria, una vez seco se vierte el bronce que va fundiendo la cera y ocupando su lugar. Decorar con arte (2018) comenta que:

La técnica de moldeo a la cera perdida es un proceso de escultura para moldear metales, generalmente en el metal de bronce, por lo que comúnmente se le denomina “bronce a la cera perdida”. Es una técnica que data del siglo V a.C., consiste en hacer un molde o prototipo hecho de cera de abeja, y luego se coloca en un horno, cuando la cera se derrite, se debe agregar el metal derretido.

#### **1.2.4.4 Madera**

Con base a sus propiedades físicas y los resultados que otorga, este material es apreciado por los escultores: nogal, roble, cedro, caoba, entre otros, se conocen como maderas nobles y estas se dejan en su color natural. Castilla (2015) afirma que las maderas nobles son aquellas maderas que destacan por su uniformidad, su dureza y sus preciosas vetas. Esto permite que la madera pueda recibir un tallaje perfecto, sin astillarse.

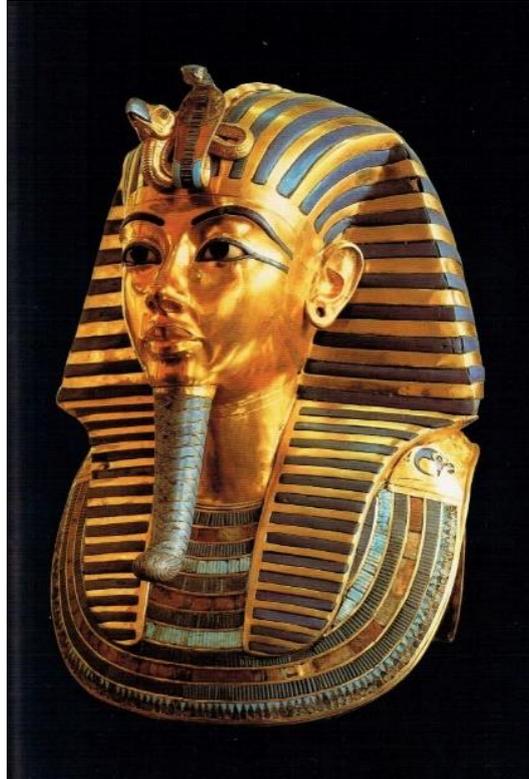
La madera para usarse en el tallado se corta cinco años antes de ejecutar la obra, es preferible talar el árbol en invierno, debido a que la savia baja a las raíces y esto ayuda a conseguir que seque bien y evita la descomposición de la materia prima.

#### **1.2.4.5 Oro y Plata**

Al tratarse de metales preciosos, confieren a la obra carácter de santuario. Trabajar en oro o plata hasta cierto punto era confuso, como lo menciona (Herráez Ortega, 2016) se consideraba escultor al artesano que trabajaba en madera, piedra o arcilla; era confuso el pensar que se esculpan los metales. De igual forma afirma que:

La estima que se tenía en la época bíblica a los metales, especialmente al oro, continuó en el mundo clásico y en la Edad Media. La consideración de las piezas de metal precioso como símbolo de la divinidad tuvo su punto álgido en los siglos medievales. (p. 4)

A estos materiales se les ha otorgado una connotación religiosa, se consolidan como patrimonio debido a los detalles y a la trascendencia que estas obras han tenido en la historia.



*Ilustración 12 Máscara de Tutankamón*

*Fuente: <https://bit.ly/2qlRLFO>*

#### **1.2.4.6 Marfil**

El marfil es un material que se ha usado desde la antigüedad por los seres humanos para elaborar esculturas y grabados, uno de ellos es conocido como el más antiguo del mundo, corresponde al grabado de una mujer hecho de marfil de mamut hace 35.000 años. África (2015) narra que:

El material vivo más noble por excelencia, el marfil, estaba reservado exclusivamente al uso del monarca y sólo algunos dignatarios importantes de la corte podían hacer un encargo personal. Desde finales del siglo XV, traídas por los portugueses, las cortes europeas descubren las primeras piezas de marfil bellamente esculpidas por artistas africanos.

Este material se obtiene de los colmillos de varios animales, especialmente de los elefantes. Los países en los que se trabaja más son: África, Japón, China, India, El Mediterráneo y Europa Continental. Su uso ha sido exclusivamente ornamental debido a los costos que representa este material, en el antiguo Egipto se usaba a forma de joyas.

### **1.2.4.7 Hormigón**

El uso del hormigón como material para escultura es relativamente nuevo, paulatinamente ha adquirido importancia conforme los escultores se han atrevido a experimentar con su textura y los beneficios para la composición artística.

Molina (1996):

El hormigón es un compuesto artificial de arena, grava y cemento como aglomerante. La cualidad que más aporta al escultor es el carácter pastoso de su masa y su lento fraguado; esto hace que todas las formas susceptibles de ser moldeadas se puedan realizar en este material.

El hormigón hace posible conseguir texturas diferentes mediante el uso de cinceles o limas, además es un material económico y permite que su exposición sea al aire libre sin que se perjudique la obra. Molina (1996) comenta que “resulta difícil extrapolar conceptos de la arquitectura a la escultura, pero de sobra es conocido que el concepto de espacio (no de su funcionalidad) es inherente a estas dos artes” (p. 37).

Es recomendable que la masa del hormigón sea compacta para que mantenga su densidad y evitar la aparición de burbujas de aire. Se pueden utilizar moldes para la realización de un vaciado. El hormigón debe vaciarse en capas y de ser posible con trozos de fibra de vidrio adaptándolo a la forma final de la escultura. Molina (1996) afirma que “inevitablemente la utilización del hormigón fue adoptada por aquellos escultores que cambiaron las formas antropomórficas por las constructivas, la técnica de sustraer el material por la de adición y superposición de los diferentes elementos de una composición”.

### **1.2.5. Técnicas e instrumentos**

Al momento de realizar una escultura, los artistas pueden optar por distintas técnicas que les permitirán ejecutar su obra conforme al concepto que idealizan, el primer paso consiste en preparar la obra a partir de un pequeño modelo de la figura, empleando materiales como arcilla, yeso u hormigón.

El modelo equivale al esbozo del pintor o al plano en el caso de la arquitectura, por lo tanto, este procedimiento es fundamental pues determina el punto de partida, con base a esta concepción el escultor decidirá qué técnica implementará en el desarrollo de su obra.

El portal web Museos de Vida (2015) expone como las principales técnicas escultóricas:

- 1) **Tallado o técnica sustractiva:** consiste en quitar materia, es una de las técnicas más difíciles y se aplica sobre materiales duros. El primer paso se denomina desbastado, y consiste en la eliminación de grandes masas de material mediante el uso de cincel, gubia, trépano y taladro. Posteriormente, utilizando limas, lijas, esmeril o piedra pómez se alisa la superficie.
- 2) **Modelado:** al contrario que la talla, esta es una técnica aditiva, es decir, se añade materia a una estructura base. Cuando se implementa esta técnica el escultor construye su obra fusionando materiales blandos como arcilla y modelarla con las manos, paletas, entre otros instrumentos.  
Como técnica auxiliar se utiliza el vaciado, que, mediante moldes de escayola, permite reproducir la figura, o realizarla en material más duradero (hormigón, plástico, metal).
- 3) **Construcción o Ensamblaje:** esta técnica se basa en la conjunción de varios elementos como: madera; cartón; metales; entre otros, formando un collage escultórico. Se debe contemplar una doble dimensión, la parte técnica y conceptual, esta forma de crear esculturas está estrictamente ligada a las aspiraciones del arte contemporáneo.
- 4) **Esculpir:** consiste en sacar partículas al bloque ya desbastado hasta obtener la figura deseada. Remotamente se esculpía con instrumentos de hierro, sin embargo, por su afabilidad se deterioraban con facilidad.

### 1.3.La Escultura y el Espacio Público

La lógica de la escultura es inseparable, en principio, de la lógica del monumento. En virtud de esa lógica, una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar específico y habla una lengua simbólica sobre el significado o el uso de dicho lugar (Escudero García, 2018, pág. 15).

La escultura como ya se ha explicado en párrafos anteriores, no solo puede constituir una ornamenta, sino que también puede conjugarse con el ámbito social y consolidarse como una construcción con una calidad estética expresa con libertad y que representa un contenido social, el cual es entendido por el lugar en el que se desarrolla pues comprende la cosmovisión de los ciudadanos.

Al ocupar el espacio público, no importa si las personas se sientan, transitan o se acercan a las obras, porque a diferencia del concepto de escultura religiosa, la obra en espacio público rompe el concepto sagrado de admirar y no tocar, pues se configura como un lugar de encuentro.

Molina (1996) explica que:

Las ideas progresistas, y por tanto democráticas, de sacar el arte de los museos, galerías y colecciones privadas a la calle por parte de las vanguardias de este siglo, cristaliza en que el escultor empieza a proyectar sus obras pensando en una escala apropiada para el medio urbano.

No importa que el ciudadano se siente, transite y trepe por estas obras. Deja de ser un objeto sagrado al que admirar y no tocar, para pasar a ser un lugar de encuentro e incluso un espacio para disfrutar que se fusiona con la cultura y tradiciones de un pueblo.

Es por tanto que la obra diseñada para ser colocada en un lugar específico establece una comunicación directa con su entorno y logra dar un significado no solo a sí misma, sino también al entorno en el cual habita, es así como perdería su valor si es extraída pues al cambiar de escenario ya no existe la coherencia entre la cosmovisión del artista y la clara implicación del contexto sociocultural.

#### **1.4. Escultura, espacio público y su vínculo con la identidad e interculturalidad**

La interculturalidad bajo una perspectiva integral y humanista se puede considerar como la relación que se establece en la construcción social entre personas que poseen diversas culturas y que coexisten entre sí.

Fenocin (2015) afirma que, “desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto a la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales”. Para el desarrollo de la presente investigación es fundamental analizar los conceptos de identidad, interculturalidad y espacio público. De igual forma, los acontecimientos que se desarrollan en torno al actor social que representa el eje central de escultura a realizarse, que en este caso se trata del artesano Wilson Ezequiel Sebilla, quien es reconocido por la fabricación del instrumento “La Bomba”.

Borja y Muxi (2000) comenta que:

El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible. Del ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad. (pág. 7)

Es importante tomar en cuenta a la identidad “... es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros” (Gitano, s.f.). A partir de estas definiciones se debe considerar la interacción entre identidad, escultura y espacio público, con la finalidad de comprender la trascendencia de la propuesta expuesta en este trabajo de investigación.

Considerando lo expuesto, la escultura en el espacio público es una forma de vincular la cosmovisión de un pueblo con su identidad y transmutarlo en una pieza que coexista con los individuos en un contexto determinado, más que un ornamento, es una herramienta para el fortalecimiento de la identidad.

#### **1.4.1. Escultura pública y ciudadanía**

La coalición entre el arte y la ciudadanía se relaciona con la vida de los individuos, su entorno y como estos aspectos mediante la perspectiva de un artista se exteriorizan a través de una obra que es reconocida por los actores sociales inmersos y que además se consolida como un referente de la identidad cultural de un entorno social determinado.

De esta forma, los ciudadanos pasan a ser parte fundamental de la escultura, su intervención le añade un gran significado a la obra, no es solo una pieza escultórica para admiración o contemplación, al contrario, su carácter sociocultural genera una experiencia gratificante. Gómez (2004) afirma que “la escultura pública es una producción en colaboración. Otras personas, además del artista comparten la responsabilidad de la obra. Atribuir todo el mérito sólo al artista es engañoso y erróneo” (pág. 46). La escultura pública es mucho más que una creación artística, se entiende como una producción social y cultural basada en las necesidades de un grupo de personas. Desde este precepto la propuesta de desarrollar una escultura pública del artesano Wilson Ezequiel Sebilla corresponde a la coadyuvación del fortalecimiento cultural ligada a la creación del instrumento musical la bomba y su fuerte lazo con el pueblo afrodescendiente en la zona de Mira.

## **1.5. Afrodescendientes en Ecuador**

Los inicios de esta magnífica cultura data entre los siglos XVI y XVIII (Telégrafo, 2012). Los negros fueron obligados a dejar su lugar de origen, África, para ser llevados a América en barcos denominados buques negreros.

Por lo tanto, se manifestó un sistema esclavista conocido como la diáspora africana y se fueron estableciendo varios puertos para el tráfico de los esclavizados, entre ellos el Puerto de Cartagena desde el cual fueron transportados los esclavos a la cuenca del río Mira para el trabajo de las plantaciones de azúcar, algodón, tabaco, cacao y explotaciones de minas de oro y plata para remplazar la mano de obra indígena.

La cuenca del río Mira y todos sus alrededores fueron conocidos con el nombre de Coangue, debido al clima seco de la región. Es una cultura particular para los afroecuatorianos por que se construyó sobre la matriz africana, con fuertes aportes andinos y mestizos que le otorgaron una idiosincrasia particular.

Los africanos fueron esclavos por mucho tiempo en las nacientes haciendas, donde se enraizaron y crearon una comunidad cultural en medio del proceso colonial en 1550, hasta el 13 de agosto de 1898 siglo XIX. Para el año de 1964 se aprobó la Ley de la Reforma Agraria, cuya intención era la democratización de las tierras, es entonces cuando empiezan a conformarse en la provincia del Carchi, las pequeñas comunidades que se asentaron a lo largo del río Chota y río Mira, entre ellas la comunidad San Juan de Lachas la cual pertenece a la parroquia Jijon y Camaño, del cantón Mira, provincia del Carchi.

La vía Ibarra-San Lorenzo es la que nos permite conocer este importante sector en el límite provincial entre las provincias Imbabura Carchi, estos pueblos han conservado sus propias costumbres y tradiciones como: la danza, la música, la tradición oral, la gastronomía, la vestimenta, la medicina tradicional, las creencias religiosas, el arte y artesanía (Ecuador Ñ. , 2015).

### **1.5.1. Vestimenta**

La vestimenta del pueblo afroecuatoriano paso de generación en generación hasta convertirse en una herencia ancestral, los hombres utilizaban camisa y pantalón de tela, alpargatas o el pie descalzo y el sombrero para protegerse del sol, en cambio la vestimenta de las mujeres afroecuatorianas específicamente de la cuenca del Río Mira, y la

comunidad San Juan de Lachas, utilizan faldas largas plizadas en su mayoría combinadas con una blusa larga o camión de colores, y un pañuelo que cubría su cabeza.

### **1.5.2. Comunidad San Juan de Lachas**

San Juan de Lachas es una comunidad perteneciente a la parroquia Jijón y Caamaño del Cantón Mira, Provincia del Carchi .

Los afroecuatorianos de la comunidad San Juan de Lachas son dueños de una singular historia como es el de poseer el centro artesanal Raíces Negras, en el cual se manifiestan día día fomentando sus tradiciones y practicas culturales conformado hace ya 12 años por comuneros de la zona, no obstante la creación del centro cultural no se lo manifestó con fines de lucro, sino por dar ese apoyo emocional y carismático al sector.

Por no desligarse a seguir de una u/o otra forma con los aprendizajes de sus antepasados, los africanos los cuales elaboraban artesanías con barro y la influencia del fuego. Por una parte abarca la gran diversidad cultural ecuatoriana, es así como los pobladores de la comunidad San Juan de Lachas, lo reconocen como un sitio de importancia histórica. (Ecuador D. , 2015).

#### **1.5.2.1. Danza**

En el pueblo afroecuatoriano de la cuenca del río Mira y en especial el la comunidad San Juan de Lachas, nace la danza como forma de comunicación que los antepasados de esta cultura utilizaban para enamorar a sus mujeres, sobretodo representa la alegría y la tradición de su pueblo esta tradicional danza.

En un principio solo se realizaba por mujeres sin compañía del hombre, fue destacandose poco a poco con un valor muy tradicional, además al bailar esta música tambien denominada con el nombre de bomba, cuentan su diario vivir y un sentir interno, es un ritmo especial propio de cada uno de los afroecuatorianos, esta danza se la baila con los pies descalzos por el motivo de que asi valoran a sus ancestros.

### **1.5.3. Música e Instrumentos**

Otro punto es que con la llegada de los afroecuatorianos al Ecuador, especialmente al Valle del Chota y a distintas comunidades del río Mira, no trajeron consigo ningún

instrumento musical físicamente. El ritmo, el instrumento y su alegría lo trajeron en la mente y en la sangre.

### **1.5.3.1. Instrumento “la Bomba”**

Las raíces de la bomba tienen origen en las culturas Yoruba y Bantú de África, es una expresión cultural donde los tambores con el acompañamiento del requinto y otros instrumentos de percusión generan un ritmo que conectan a los músicos y danzantes. El instrumento musical la bomba como expresión artística, surge con el llegada del pueblo afrodescendiente. Principalmente en el Valle del Chota en la actualidad se localizaban en la sierra norte ecuatoriana, en el límite de las provincias de Imbabura y Carchi, aquí en plena zona andina se desarrolló una de las más sólidas culturas afroecuatorianas.

Fue en estos lugares donde llegaron, que empezaron a construir estos instrumentos con material del medio, tal es el caso del instrumento la bomba de la comunidad San Juan de Lachas de la cuenca del Río Mira y Salinas.

La fabricación de dicho instrumento ha sido realizado por más de 40 años, sobretodo por uno de los personajes más importantes de la cultura afroecuatoriana, principalmente oriundo de la comunidad San Juan de Lachas del canton Mira provincia del Carchi, el artesano Wilson Ezequiel Sebilla, el cual nos supo manifestar que este arte de fabricar dicho instrumento lo aprendió de su fallecido padre Juan Jose Sebilla.

En cuanto al proceso para la realización del instrumento, tenemos en primer lugar la obtención del cuerpo del tambor, que se lo consigue en el medio en que vive. Es un pedazo de tronco de un árbol llamado balso, despues se obtiene vainas o varas delgadas para realizar haros de la misma dimensión, aproximadamente al tamaño del tambor.

Por ultimo se obtiene el cuero de chivo, previamente sometido a secar y lavar para tenerlo bien consistente y sólido, ya con la obtención de estos materiales se empieza al ensamblaje del instrumento, esto posee una precisión y exactitud adecuada para la obtención del sonido. Además lo complementamos con un valor cultural y amor de cada uno de los que lo realizan.

Para finalizar con estos antecedentes es necesario la creación de una propuesta escultórica, que abarque al instrumento musical la Bomba, como expresión artística de toda una comunidad ancestral, la cual va a retomar su aprecio y valor.

Algo muy importante que hay que tener en cuenta y recalcar es que los afrodescendientes cuando llegaron al Ecuador específicamente al Valle del Chota y a toda la cuenca del Río Mira. No trajeron consigo ningún instrumento musical físicamente el ritmo y el instrumento en si lo trajeron en la mente y en la sangre como una llama viva de identidad autóctona.

### **-La lucha ancestral por la vida y la libertad.**

Se trata de la lucha histórica que los esclavizados y cimarrones dirigidos por Antón e Illescas emprendieron para que, desde la República de Sambos y los palenques, proyectaran un modelo autónomo de vida y cultura en contra de la opresión y la esclavización.

Tras varias luchas sociales y políticas de grupos de afroecuatorianos del Valle del Chota (Imbabura) y la provincia del Carchi en la comunidad San Juan de Lachas, en 1997 este grupo étnico del Ecuador consiguió que la Secretaría del Municipio de Quito cree un espacio de trabajo para la cultura afro, el cual se denominó ‘Taller de música negra’. En esta área, a más de la música, se realizaban actividades de danza, investigación literaria, poética y las tradiciones en general de sus raíces.

Desde este espacio se comenzaron a apoyar ferias de comidas típicas, artesanías, y otras iniciativas. El motivo era lograr la visibilizarían de la cultura afro en la Capital, objetivo que logró ganar espacio con el paso de los años, es por ello que desde hace cinco años se ha realizado de forma anual ‘Bomba Pal Barrio’ (BPB), un festival de música donde los abuelos y abuelas afro enseñan a los asistentes sobre los saberes de su rica cultura, a través de música, danza, décimas, cuentos, leyendas, mitos, ritos, espiritualidad, comidas típicas, sanación, y demás actos que se programan en cada edición, según explica el esmeraldeño Lindbergh Valencia Zamora, del departamento de promoción cultural del Municipio de Quito.

“Este festival nació porque la mayoría de las actividades que hacíamos tenía una fuerte carga de la música afro de la Costa, como la marimba, los arrullos. Hubo una crítica constructiva por parte de algunas personas, así que decidimos generar un espacio donde tuviera más protagonismo la bomba del Chota, pero sin dejar de lado la participación de grupos esmeraldeños”, comentó Valencia.

### **-Danza y vestimenta**

Debido a la similitud en la danza, forma de vestir, y demás costumbres de los afrodescendientes de la costa y sierra ecuatoriana, hay quienes piensan que bailar marimba o bomba es lo mismo, los géneros musicales que se cultivan en la costa tienen que ver a partir de la marimba como instrumento bandera, y otros de percusión, como el bombo, cununo, guaza y maracas con la que se interpretan bambucos, andarele y mapalé, que se encuentran en temas tradicionales, como La caderona, El patacoré, Ay caramba, La canoíta, y otros, además de estos géneros existen los arrullos que tienen que ver con las divinidades y se los canta cuando celebran a vírgenes, santos o el nacimiento de Cristo en Nochebuena. También hay arrullos que hablan del ser humano y otros que se utilizan para las procesiones, comparsas, desfiles o en el funeral de un niño. Los alabados en cambio se interpretan con las voces humanas cuando muere un adulto.

## CAPITULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el campo de las artes, la investigación-creación no parte únicamente de un método científico que delimite un problema, en el arte la investigación es la fuente concreta de la creación, en la cual el artista investigador, se adentra en el objeto de estudio para analizarlo, comprenderlo e interpretarlo.

La investigación es una de las etapas en que se divide la elaboración de un trabajo. Aquí se decide el conjunto de técnicas y métodos que se emplearán para llevar a cabo las actividades vinculadas a la investigación.

El método documental permitió recolectar información acerca de la historia afrodescendiente, sus inicios en el Ecuador en especial en el Valle del Chota y la cuenca del Río Mira, la conexión de la obra con el marco social y las prácticas culturales. Esto se realizará mediante el uso de documentos escritos, páginas web, libros, que ayudará al sustento de la investigación de forma coherente y objetiva.

Para el desarrollo de este proyecto también se utilizó la investigación de campo, la cual ayudó a desarrollar el arte participativo en la cual conjuntamente con los pobladores de la comunidad San Juan de Lachas y el artesano, al cual va referida la obra escultórica con la ayuda de la recolección de información hemos podido tener todo tipo de información, recolectada a través de libros, páginas web, conocimientos científicos y los propios de cada morador de la comunidad con la finalidad de transmitir, y se puede decir que este proyecto se realizará con una gran satisfacción para exponer a la sociedad.

En el método inductivo las personas de la comunidad San Juan de Lachas reflejan su identidad como individuos independientes, en las formas de expresión mediante las diferentes manifestaciones artísticas que pueden llegar a definirse posteriormente como características de un conglomerado social; como la más principal que es la que realiza el artesano Wilson Ezequiel Sevilla Lara, quien es el promovedor del instrumento musical la bomba que es una práctica cultural muy importante para la comunidad afroecuatoriana.

Algo que marcó mi experiencia tanto artística como sentimental, es lo que me permitió realizar el método etnográfico al introducirme dentro de la comunidad San Juan de Lachas al convivir más a fondo y directamente tanto con el artesano como con los habitantes de dicha comunidad, haciendo referencia a describir las costumbres, tradiciones y prácticas

culturales que se están perdiendo poco a poco por la falta de valoración que tienen hoy en día las nuevas generaciones. Este estudio ayuda a conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto.

En el desarrollo del proyecto se utilizó también la técnica de la entrevista y encuestas con preguntas de selección múltiple. La entrevista se dirigió en específico al artesano al cual se representará en la obra escultórica, siendo el principal manifestante de sus conocimientos, desde quien le inculco este arte de fabricar el instrumento musical hasta como lo lleva haciendo hoy en la actualidad. Las encuestas se las planteo a las personas adultas dentro de un rango de edad desde los 40 en adelante analizando sus puntos de vista y recolectando vivencias y conocimientos ancestrales en base a las tradiciones y prácticas culturales afro descendientes que se suscitan entro de la comunidad San Juan de Lachas no obstante se recopilo datos de los jóvenes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo perteneciente a la comunidad para tener distintos puntos de vista donde estas prácticas culturales se están perdiendo poco a poco. Este análisis realizado por el autor de la obra concluye que hay muchas necesidades que hay que lograr cubrir con la realización de la obra artística desde mayor influencia turística, para la comunidad como el reconocimiento y valoración de las prácticas culturales y tradiciones propias de los afro descendientes, que se están perdiendo poco a poco y hay que mantenerlas a flote, como lo está realizando el artesano Wilson Ezequiel Sevilla en cuanto a la realización del instrumento, ícono principal de la cultura negra.

Las encuestas con preguntas de selección múltiple dirigidas a 12 moradores de la comunidad entre un rango de edad desde los 40 años en adelante y a estudiantes del establecimiento educativo Eugenio Espejo, el cual se encuentra dentro de la comunidad y es en el cual el artesano curso sus años de estudio. Como se indica, las preguntas de selección múltiple las responden de manera precisa seleccionando una de las opciones que se les presenta, colocando una respuesta con su propia opinión a partir de su experiencia y conocimiento sobre el tema. Sin embargo, las preguntas del cuestionario se realizaron de manera objetiva para obtener porcentajes sobre el conocimiento que tienen de este tema en específico y ser analizadas por el autor del proyecto.

Con la información que se obtuvo mediante las encuestas, y entrevista se plantea un nuevo boceto prototipo obteniendo un elemento y acción clave para poder complementar la parte conceptual de la propuesta escultórica y artística que propone el artista.

En la creación de esta propuesta como elemento principal está la representación realista del artesano, el cual se encontrará en una posición muy común para la construcción y elaboración del instrumento musical la bomba parte fundamental de la obra, ya que es el ícono que marca la historia de los afrodescendientes y aún más es el cual marca el compás de la tradicional músicaailable la bomba.

Algo que ha sido marcado desde la llegada de los afrodescendientes al Ecuador, ya que al momento de llegar no trajeron consigo ningún instrumento físicamente, el arte y la sabiduría de la fabricación de dicho instrumento lo trajeron en su mente y en su sangre y lo reprodujeron con material del medio, en el cual se asentaron hoy en la actualidad. Esta obra escultórica dará cabida a la unión de diversas prácticas culturales que están representadas por un símbolo de identidad dando realce a la comunidad San Juan de Lachas y a su diversidad intercultural. Por el motivo de que se está perdiendo poco a poco porque nuestras nuevas generaciones ya no toman en cuenta las prácticas culturales, lo que nos ha identificado a lo largo de los años.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después que se aplicó las encuestas y se realizó la respectiva representación gráfica de la tabulación, se llegó a las siguientes conclusiones: partiendo de la primera interrogante se pudo evidenciar que los estudiantes de la comunidad San Juan de Lachas en la Unidad Educativa Eugenio Espejo, están de acuerdo en un notable porcentaje que las esculturas permiten decorar un espacio.

Un 60% los jóvenes y las personas adultas no conocen cuales son los materiales que se pueden utilizar para realizar esculturas, sin embargo, no es mucha la diferencia con relación a la pregunta ya que un 40% si está al tanto.(ver anexo numero 6 ).

Cada persona tiene su manera de interpretar las cosas, en este caso la tercera interrogante sale a favor con un porcentaje muy alto de encuestados que opinaron que el arte indiscutiblemente si transmite un mensaje a la sociedad.

En esta interrogante los encuestados creen en un 64% que es casi necesario plasmar al instrumento musical la bomba, y a la misma vez a su artesano ya que se puede decorar un espacio, en el gráfico se puede ver la representación.

La condición de la juventud indica: que un 66% no consideran que deben estar organizados en un entorno cultural, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida.

La comunidad San Juan De Lachas es un lugar muy diverso y por ello atractivo. En él se puede encontrar una variada riqueza cultural y natural que le ha dado renombre, en la gráfica se pude observar que los encuestados aún conservan las tradiciones ya que su opinión ha sido que son muy importantes las tradiciones y a su vez la identidad de esta comunidad, mientras que un 1% creen que ya no es importante.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

El presente proyecto artístico consiste en crear una obra escultórica que nació con el fin de realizar una propuesta de arte donde se dé mayor realce y valoración a las prácticas culturales afro descendientes, ya que hoy en día se están perdiendo poco a poco por esa falta de apreciación de las mismas. El convivir a diario junto a ellas, el reconocerlas y aceptarlas de los unos a los otros mediante un medio de comunicación como el diálogo y la expresión artística, también el conocer culturalmente a la comunidad San Juan de Lachas del Cantón Mira, Provincia del Carchi, que se caracteriza por tener un gran porcentaje de habitantes afrodescendientes y un sin número de conocimientos ancestrales y prácticas.

Para este trabajo se ha tomado como referencia a un ícono muy importante de la comunidad al artesano Wilson Ezequiel Sevilla Lara, quién es el único que aún sigue promoviendo el quehacer artesanal del instrumento musical la bomba como una práctica ancestral viva. Para llegar a plantear el tema de escultura he tenido un proceso de experimentación de técnicas como la arcilla , metal y madera, las cuales me motivaron a indagar más sobre la escultura pública, investigando referentes artísticos sobre la escultura contemporánea en donde encontré a artistas ecuatorianos como: Vicente Bolaños y Nicolás Herrera, conocido como escultor y pintor de la provincia de Imbabura; figura que me incentivó a centrarme en la escultura contemporánea, a crear y experimentar técnicas y materiales en mi obra.

La mayoría de las esculturas que se puede visualizar en un espacio público permiten el diálogo con la diversidad de formas urbanas y cotidianas. Estas formas se visualizan día a día al ubicarse en distintas partes del país, sin embargo, emiten mensajes, construye ideas y conceptos en quien la observa.

Es de esta manera que me planteo la idea de plasmar una escultura para un espacio público, tras la búsqueda del espacio dentro de una comunidad perteneciente a la parroquia Jijón y Caamaño del Cantón Mira provincia del Carchi y obras públicas, en facilitar el espacio para la construcción de la obra escultórica a partir de la interculturalidad, la fuerza y el trabajo de mantener vivas las prácticas culturales que pertenecía a nuestros antepasados los afrodescendientes.

Desde el momento inicial este proyecto estuvo marcado con la intencionalidad de conectar al público con la obra y que la interculturalidad se convirtiera en consigna y a la vez símbolo de identidad de la comunidad San Juan de Lachas, quienes cada día dan vida a ese espacio tan plural.

Es así como nació el título metafórico “Conexiones” que se ha nombrado en primera instancia de la propuesta artística, cuyo objetivo es realizar una exposición para mostrar a través de una serie de elementos el proceso de evolución de la escultura a emplazarse en la comunidad San Juan de Lachas del Cantón Mira, provincia del Carchi, para que el público sea partícipe y se involucre en la realización de la obra.

#### 4.1. Bocetos

En la presente propuesta artística se ha realizado diferentes bocetos de como representar al artesano Wilson Ezequiel Sevilla, promoviendo el que hacer del instrumento musical bomba que se pudo observar dentro de la comunidad, donde descubrí mediante ejercicios realizados en mi taller, la experimentación con ciertos materiales, elementos y reflexiones a lo largo del proceso de investigación-creación.

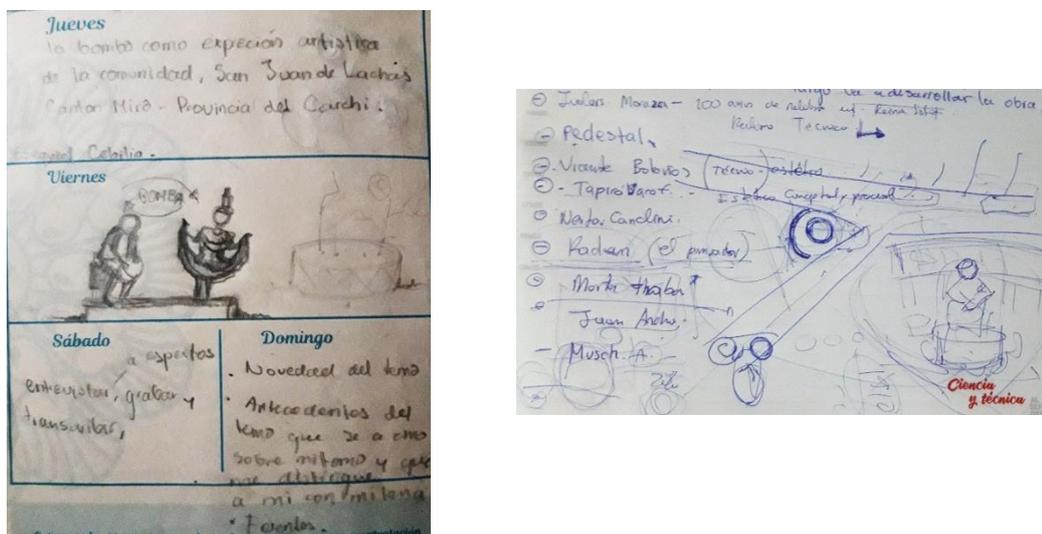


Ilustración 7

Fuente: Fotografías de las autor

## **4.2 Documentación**

Mediante la gestión pública que se realizó con el ilustre municipio de Mira, se ha motivado a que el presente trabajo escultórico llegue al espacio que fue asignado dentro de la comunidad San Juan de Lachas. Va a ser representado por la fuerza y trabajo del artesano Wilson Ezequiel Sevilla, quien con su labor impulsa y mantiene viva las prácticas culturales y tradiciones del pueblo afro descendiente como una característica muy importante de esta comunidad, siendo este un lugar de encuentros entre diversas culturas con sus costumbres y tradiciones; donde la voluntad y los valores devienen sustento de la labor cotidiana que presenta la comunidad y toda la parroquia en sí, importante en la geografía carchense. Se logró valorar, difundir, empoderar y fortalecer la interculturalidad de fuerza y trabajo que se realiza rutinariamente en este sitio al que pertenece cada campesino y a la vez lograr revitalizar su historia y, trabajar desde el punto de vista artístico y cultural.

Memorando N.-284-2018-DTDEL

Ofici453-17-HCDH.consejodirectivo

### **4.2.1. Comunidad San Juan de Lachas**



*Ilustración 8*

*Fuente: fotografía del autor.*

La comunidad San Juan de Lachas perteneciente a la parroquia Jijón y Caamaño es una zona rural, la cual está rodeada de una cordillera montañosa y abrazada por un clima cálido seco donde sus habitantes realizan diferentes tipos de actividades agrícolas,

ganaderas y de otras índoles. El comercio es más un trabajo que es realizado por las mujeres tanto afrodescendientes como mestizas, los comerciantes expendían sus productos por medio de las calles alrededor de muchos vendedores ambulantes, donde todo era muy colorido y se podía apreciar diferentes olores y sabores.

#### **4.4.2. Rutinas visualizadas dentro de la comunidad**

Convivimos con los habitantes de la comunidad San Juan de Lachas, presenciando y fotografiando sus diferentes rutinas diarias en donde denotamos la fuerza y el trabajo que realizan en todo el transcurso del día sacando como resultados elementos más representativos en cuanto a sus tradiciones y prácticas culturales.



*Ilustración 9*

*Fuente: fotografías del autor.*

#### **4.4.3. Sociabilización del proyecto a habitantes de la comunidad y autoridades del municipio de Mira**

Se realizó una sociabilización de los prototipos el día 25 de junio del 2019 en el Ilustre Municipio de Mira, dando a conocer un avance del proyecto que será ubicado en un área verde dentro de la comunidad San Juan de Lachas de la Parroquia Jijón y Caamaño del Cantón Mira. Incluso se realizó una convivencia con el artesano Wilson Ezequiel Sevilla, ícono para representar en la escultura. El objetivo de crear un recuento basado en las costumbres y tradiciones que realizan cada cultura para representar la unión, la fuerza y el mantener vivas las prácticas culturales afrodescendientes.



*Ilustración 10*

*Fuente: fotografías realizadas por el autor.*

Con la realización de esta sociabilización se formuló unas encuestas que se realizó el 5 de mayo del 2019, que ayudó a fundamentar la parte teórica para la creación de un prototipo tomando en cuenta a la colectividad, opiniones y criterios recibidos.

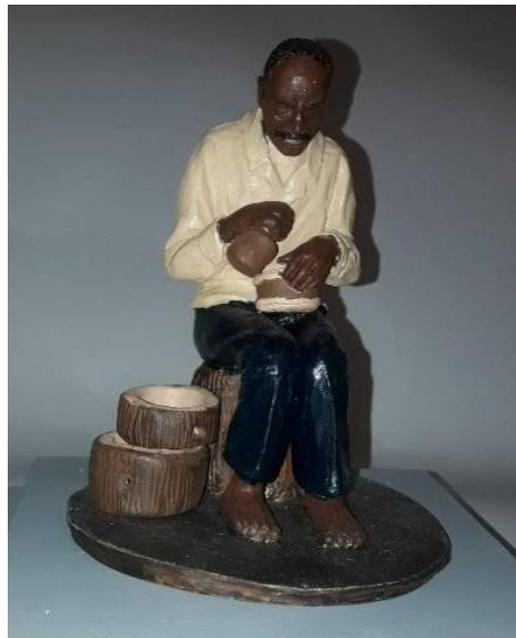


*Ilustración 11*

*Fuente: fotografía atutía del autor.*

#### **4.4.4. Creación del primer prototipo**

Para poder crear la escultura en el espacio de la comunidad San Juan de Lachas, se siguió diferentes procesos de investigación que permitieron la visualización de la obra, empezando con el primer prototipo. El primero conformado por la unión de tres elementos representativos de la historia, las prácticas culturales y la cultura afrodescendiente como es la realización del instrumento musical la bomba y la vestimenta tradicional.



*Ilustración 12*

*Fuente: fotografía atutía del autor.*

Finalmente, a través de encuestas y talleres se obtuvo la propuesta definitiva de la obra escultórica a realizarse, en donde se acoplan los elementos más relevantes del primer prototipo y las recomendaciones por parte de la colectividad, determinando el símbolo que por décadas ha sido la representación de las diferentes costumbres e identidades existentes en las dinámicas dentro y fuera de la comunidad San Juan de Lacha de una manera unificada.

Empecé a construir este proyecto abordando en la palabra escultura, analizándola y experimentando en diferentes materiales que me permitieron construir ideas acerca de lo que se quiere plasmar a un público. Para ello se utilizó una diversidad de imágenes que permiten generar una representación visual, de objetos reales o imaginarios; en mi caso fueron sacados directamente de la realidad del diario vivir de los pobladores de la comunidad que mediante el dibujo artístico se abstraieron formas de imágenes dando un toque artístico por parte del autor. Pasando así a ser una obra tridimensional donde hay volumen, pasando a ocupar un lugar en el espacio, tomando en cuenta sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad.



*Ilustración 13 Tridimensionalidad de la obra final.*

*Fuente: Autor del proyecto.*



*Ilustración 14 Tridimensionalidad de la obra final.*

*Fuente: Autor del proyecto.*

### **4.3 Desarrollo de la propuesta**

#### **-Primer paso**

Hacemos llegar un oficio explicando la propuesta al ing. Johnny Garrido, alcalde del Ilustre Municipio de Mira, quien nos ayudará con la aprobación y financiamiento en su totalidad para empezar a construir nuestro proyecto.

#### **-Segundo paso**

Realizar bosquejos del tema propuesto para poder definir cuál será el boceto final y aplicar a la obra, tomando en cuenta el significado que deberá emitir a los espectadores.

#### **-Tercer paso**

Empezamos a preparar las primeras bases que están hechas de **varilla corrugada** de diferentes medidas debidamente soldadas, para fortalecer las estructuras para que así estas tengan una muy buena estabilidad al momento de su exhibición.

Materiales que hemos utilizado en este proceso son:

- Varillas corrugadas d diferentes medidas y grosores.
- Electrodo.
- Pulidora para cortar la varilla.
- Entenalla para doblar y dar forma a la varilla.
- Suelda.

# LA BOMBA

Expresión Cultural

## ROMARIO LÓPEZ



Para la elaboración de la escultura monumental, con una medida de dos metros de altura, los materiales utilizados fueron un quintal y medio de varilla corrugada de diferentes medidas, usadas para la elaboración de la estructura metálica. Se ha tomado en cuenta este tipo de varilla corrugada por la facilidad de adherimiento que nos genera al presentar resaltes o corrugas que mejora su apego con el hormigón, a la vez que poseen una gran ductilidad permitiendo que las barras se puedan cortar y doblar con mayor facilidad, obteniendo el movimiento requerido en la obra. Esta estructura es compactada con la utilización de la suelda eléctrica con la ayuda del electrodo, se implementa cinco metros de malla de media para crear el volumen adecuado en la posición correcta. Primero se corta la malla en trozos proporcionales formando el volumen dentro de la estructura metálica, luego se procede a llenar los espacios creados con papel periódico para facilitar la colocación del hormigón. De esta manera la obra se torna liviana para facilitar su traslado.

### PROCESO DE LA OBRA

Se utiliza una mezcla de cinco cementos rocafuerte y cuatro metros cúbicos de arena, para ir cubriendo la malla e ir modelando la forma de la escultura; siete masillas epoxicas rally es usada para elaborar detalles y rasgos característicos del rostro, de las manos y los pies, además de partes decorativas del instrumento la bomba. Un litro de pintura negra, pintura tierra de sombra tostada y un cuarto de pintura bronce (oro, rojo, limón, azulado) para dar vida y forma a la escultura con acabado bronce mediante la aplicación de los distintos colores. Los detalles se los resalta con la utilización de la técnica del pincel seco para evocar el acabado requerido. Finalmente se hace la colocación de la obra en su respectiva base otorgando un realce a la obra escultórica.

# INTRODUCCIÓN

El instrumento musical la BOMBA como expresión artística, surge con el llegado del pueblo afrodescendiente. Principalmente en el Valle del Chota, en la actualidad, se localizaban en la sierra norte ecuatoriana, en el límite de las provincias de Imbabura y Carchi. En plena zona andina se desarrolló una de las más solidas culturas afro ecuatorianas.

Pero antes de introducirnos a esta magnífica cultura no hay que dejar atrás los inicios de la misma, ya que entre los siglos XVI y XVIII, los negros fueron obligados a dejar su lugar de origen en África para ser llevados a América en barcos denominados buques negreros.

Por lo tanto se manifestó un sistema esclavista conocido como la diáspora africana, así mismo fueron estableciendo varios puertos para el tráfico de los esclavisados, entre ellos el Puerto de Cartagena desde el cual fueron transportados a la cuenca del río Mira para el trabajo de las plantaciones de azúcar, algodón, tabaco, cacao y explotaciones de minas de oro y plata para remplazar la mano de obra indígena.

La cuenca del río Mira y todos sus alrededores fueron conocidos con el nombre de Coangue, debido al clima seco de la región. Es una cultura particular para los afroecuatorianos por que se construyó sobre la matriz africana, con fuertes aportes andinos y mestizos que le otorgaron una idiosincrasia original.

Ellos fueron esclavos por mucho tiempo en las nacientes haciendas, en donde ellos se enraizaron y crearon una comunidad cultural en medio del proceso colonial en 1550, hasta el 13 de agosto de 1898 siglo XIX.

Para el año de 1964 se aprobó la Ley de la Reforma Agraria que intentaba la democratización de las tierras, es entonces cuando empiezan a conformarse en la provincia del Carchi, las pequeñas comunidades que se asentaron a lo largo del río Chota y río Mira, entre ellas la comunidad San Juan de Lachas la cual pertenece a la parroquia Jijon y Camaño, del cantón Mira, provincia del Carchi.

La vía Ibarra-San Lorenzo es la que nos permite conocer este importante sector en el límite provincial entre las provincias Imbabura y Carchi ,quienes han conservado sus propias costumbres y tradiciones como: la danza, la música, la tradición oral, la gastronomía, la vestimenta, la medicina tradicional, las creencias religiosas, el arte y artesanía (Ecuador 2015).



El ensamblaje y conformación de la estructura en su forma y proporciones determinará el resultado final de la escultura. Armatoste ensamblado con suelda eléctrica 250v. con electrodo 6011.



Finalizado el ensamble metálico procedemos a llenar los espacios vacios de la estructura, método que sirve para optimizar recursos materiales. Para posteriormente recubrir con las primeras capas de fibro cemento.



El siguiente paso será recubrir la estructura con una malla de ¼ logrando con ello el volumen deseado y soporte resistente sobre la cual se colocará la mezcla proporcionada de arena y cemento para su revestimiento. Se debe considerar para la instalación que la malla debe tener una buena textura para mejor adherencia de la mezcla de cemento (mortero).

Iniciamos con la colocación del mortero (mezcla de cemento y arena), se procede a moldear dando volumen a la escultura, con finas capas porcionadas de cemento en un estado medio, ni tan reseco ni tan húmedo, se va desarrollando la forma requerida acorde al prototipo aprobado.



## Con la técnica del encolado detallamos una a una sus formas.

Una vez recubierta la escultura de forma gradual con la mezcla de cemento y arena, se procede a la colocación de la vestimenta mediante la técnica del encolado; que consiste en sumergir pequeños trozos de tela en cemento más puro, se debe tomar en cuenta que hay que recubrir con una buena dosificación para una mejor adherencia. En la superficie seca y con mucho detenimiento y cuidado vamos formando los pliegues naturales de la vestimenta.



## PÁTINAS Y BRONCEADO

Para el patinado y bronceado se recubre toda la superficie de la escultura con un tono negro que contenga alto porcentaje de resina plástica para que sirva de impermeabilizante y se buen receptor de las pátinas que siguen como el verde y bronce con la técnica de la brocha seca, resaltando los volúmenes de la pieza.



## MUSEOGRAFÍA

El montaje de la obra artística se lleva a cabo a la entrada de la comunidad San Juan de Lachas, ubicada en la casa comunal de dicha comunidad perteneciente a la parroquia Jjón y Caamaño, Cantón Mira, provincia del Carchi. Se realiza en este lugar con la finalidad de dar a conocer la obra a los transeúntes que habitan dentro de esta comunidad y a sus visitantes, y resaltar la importancia de las practicas culturales afrodescendientes, en especial la de la elaboración y valoración del instrumento musical BOMBA



#### 4.4 Montaje de la exposición

La exposición de la obra se realizará en la parroquia Jijón y Caamaño, a la entrada de la comunidad San Juan de Lachas, se implantará la escultura monumental a las afueras de la casa comunal de dicha comunidad antes mencionada.

La escultura será colocada e implantada sobre una base circular de tres niveles realizada en hormigón armado la cual estará ubicada a las afueras de la casa comunal de la comunidad San Juan de Lachas, la finalidad de la colocación de la escultura en este lugar o punto estratégico es la de dar una mayor importancia al personaje plasmado en la escultura ya que así se lograra mayor reconocimiento y una forma más clara de lo que posee la comunidad, el porqué de la forma de la base en círculo es por el sencillo motivo de que es la forma base del instrumento musical la BOMBA, la elección de 3 niveles en la base de la escultura es por el motivo de que la obra al momento de ser admirada por el espectador no se quede solo en ese aspecto sino que trascienda y permita que se logre una interacción directa con la sociedad ya que cito las palabras de uno de mis referentes artísticos vivo el artista escultor Vicente Bolaños, quien me supo manifestar que la realización de una buena base es la que marca presencia aún más en la obra escultórica denotando que no solo es para que el espectador admire e idolatre la obra desde un punto de visión marcado por la base sino que hay que trascender aún más permitiendo que la sociedad pueda relacionarse e interactuar de cerca y de varias perspectivas a la obra escultórica ya que esta al ser monumental permite esta resolución en el campo de las artes.

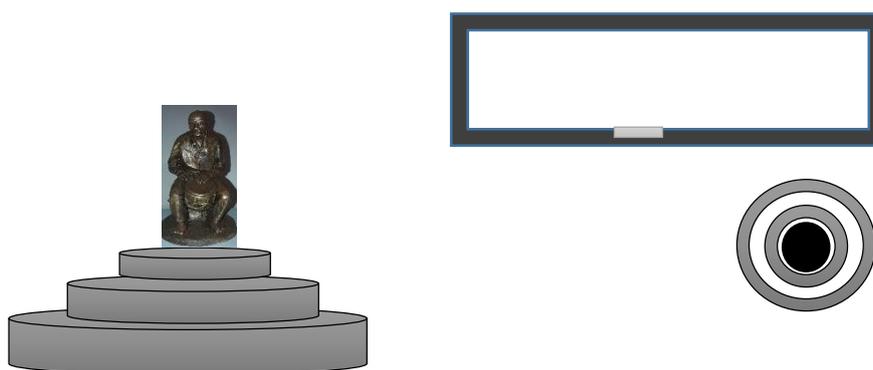


Ilustración 24. Boceto de montaje de obra. Plano aéreo y frontal, (2019)

**Fuente:** autor del proyecto.

#### 4.5 Inauguración de la exposición

La inauguración de la exposición se realiza el 5 de noviembre del 2019 a las 15:00 en la entrada principal a la comunidad San Juan de Lachas a las afueras de la casa comunal. Al final de la presentación e inauguración de la obra escultórica se presentó un grupo de danza propio de la comunidad y a su vez el grupo invitado las Choteñitas de la comunidad del Chota, quienes bailaran y aportaran culturalmente los saberes afrodescendientes y aún más la valiosa importancia de seguir conservándolos ya que estos nos identifican como un país pluricultural y étnico. El público también puede participar y ser parte de este grupo de danza con la finalidad de incluirse y ser partícipe de los saberes y prácticas culturales de la comunidad.

#### Difusión

La difusión de la exposición e inauguración se realiza principalmente en las redes sociales, tomando en cuenta que el afiche, fue el instrumento publicitario para dar a conocer al público acerca del tema, de igual manera se entrega volantes por las distintas partes de la comunidad San Juan de Lachas e invitaciones directas a docentes y público en general.



Ilustración 25. Invitación.

Fuente: Autor del proyecto.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Tomaremos como punto de partida el resultado que broto las encuestas que se realizó en la comunidad de San Juan de Lachas, según el análisis del resultado de las encuestas se determina que Un porcentaje muy alto de pobladores en su mayoría afrodescendiente piensa que las esculturas brindan un mensaje a la comunidad. Al apreciar mucho la idea de tener un lugar con obras de arte, en este caso con la implantación de una obra escultórica ya que los datos estadísticos nos manifiestan que os comuneros piensan que las esculturas si brindan un mensaje a la comunidad.

La identidad, las tradiciones y prácticas culturales afrodescendientes son consideradas muy importantes para los habitantes de la comunidad a la que nos referimos y aún más para los jóvenes.

En este caso se pudo observar que una gran mayoría de personas no les interesa ser partícipes de algún evento cultural o artístico que se manifiestan dentro y fuera de las instalaciones de la comunidad.

Hay muchos quienes no conocen el verdadero significado de la identidad.

Este proyecto ayudará a la sociedad a entender la importancia de la identidad en cada uno de los seres humanos, dando un mensaje a través de la escultura que serán ubicadas dentro de la comunidad San Juan de Lachas.

## **5.2 Recomendaciones**

En vista de que notablemente si se aprecia la escultura como una manera de transmitir un mensaje y a la misma vez nos ayuda a decorar, se recomienda que se elaboren más proyectos de este tipo para lugares estratégicos y visibles.

Las obras de arte se hicieron de la humanidad para la humanidad, es imprescindible que cuidemos y mantengamos en perfecto estado las mismas, porque destruyéndolas no aportan al desarrollo cultural.

Ahora la participación juvenil es muy tomada en cuenta en distintos ámbitos sociales, culturales, políticos entre otros y gracias a esto podemos hacer que no se pierda el interés también por el arte en general.

Es muy importante que la juventud se haga presente en eventos culturales y artísticos que realiza el centro cultural raíces negras, el cual se encuentra dentro de la comunidad San Juan de Lachas y muestren un poco más de interés por estos temas ya que les ayuda a su desarrollo personal.

Es recomendable no olvidar de donde somos, de dónde venimos, porque de ahí parte también nuestra identidad, si olvidamos nuestras tradiciones o si nunca aprendemos de ellas es como si no hubiéramos tenido familia. Quien nos inculque actividades o nos enseñe más acerca de nuestras culturas, la identidad es una parte muy importante del ser humano, no dejemos que nuestras tradiciones se pierdan.

## BIBLIOGRAFIA

- África, A. d. (2015). *Arte de África*. Obtenido de [http://www.artedeafrika.com/index-exposicion.php?category\\_id=10](http://www.artedeafrika.com/index-exposicion.php?category_id=10)
- Aranda Reduello, R. E. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. *OAI*, 1-93.
- Castilla. (4 de Noviembre de 2015). *Castilla*. Obtenido de <http://www.castilla-sa.com/blog/las-maderas-nobles/>
- Danto, A. C. (2013). *Qué es el arte*. Barcelona: Paidós.
- Decorarconarte. (16 de Julio de 2018). *Decorarconarte*. Obtenido de Decorarconarte: <https://www.decorarconarte.com/Blog/es/Elaboracion-de-esculturas-de-bronce-a-la-cera-perdida>
- Ecuador, D. (Dirección). (2015). *Valle del chota, pedazo de África* [Película].
- Ecuador, Ñ. (Dirección). (2015). *El pueblo negro del Chota* [Película].
- EcuRed. (28 de Junio de 2017). *EcuRed*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Estatua>
- Equipo de Redacción de Arkiplus. (s.f.). *Arkiplus*. Recuperado el 22 de Mayo de 2019, de Arkiplus: <https://www.arkiplus.com/historia-de-la-escultura/>
- Escudero García, M. (2018). *La escultura y el espacio público*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Fenocin. (15 de Abril de 2015). *Fenocin*. Obtenido de Fenocin: <http://www.fenocin.org/interculturalidad/>
- Gaurico, P. (1989). *Sobre la escultura*. Madrid: AKAL S.A.
- Gitano, F. S. (s.f.). *Fundación Secretariado Gitano*. Obtenido de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Gómez, F. (2004). Arte, Ciudadanía y Espacio Público. *On the Water Front*, 36-51.

Herráez Ortega, M. V. (2016). Escultores de oro y plata. En torno a la estimación del. *De Arte*, 112-130.

Molina, J. (Junio de 1996). EL HORMIGÓN COMO MATERIA MOLDEABLE EN LA. *Informes de la Construcción*, 48(443), 33-43.

Telégrafo, E. (8 de Julio de 2012). *Tradiciones y costumbres de la cultura afro*. Obtenido de Tradiciones y costumbres de la cultura afro: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/tradiciones-y-costrumbres-de>

Thales, S. A. (s.f.). *Sociedad Andaluza de educación matemática* . Obtenido de Sociedad Andaluza de educación matemática : <https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm>

Vida, M. d. (2015). *Museos de Vida*. Obtenido de <http://www.muvep.es/Tecnicas/Escultura.htm>

## ANEXOS

### **Mantenimiento de la obra**

- Esta obra hecha en hormigón armado, pintada en acabado bronce, deberá tener un mantenimiento adecuado por lo que se recomienda a los señores del G.A.D Jijón y Caamaño y a la comunidad San Juan de Lachas, donde estará permanentemente expuesta esta escultura:
- Revisar si en la parte superior de donde está ubicada esta obra no hay goteras.
- La base donde está asentada la escultura deberá ser un espacio donde no haya maleza ni humedad.
- Siendo un espacio seco y cubierto, la pintura y laca de la obra tendrá una duración de 4 a 5 años, a partir de este tiempo estipulado se deberá retocar, es decir dar una nueva mano de pintura.
- En caso de que posea polvo o algún tipo de mancha se podrá limpiar con un trapo seco, y solo si es necesario usar agua o desinfectantes.

## **Entrevista**

### **LA BOMBA TRADICIÓN Y CULTURA**

#### **PROPUESTA ESCULTÓRICA, REFERENTE AL INSTRUMENTO MUSICAL LA BOMBA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA COMUNIDAD SAN JUAN DE LACHAS, CANTÓN MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI.**

**Artesano:** Wilson Ezequiel Sevilla Lara.

Los afrodescendientes cuando llegaron al Ecuador, específicamente al Valle del Chota y a toda la cuenca del río Mira, no trajeron consigo ningún instrumento musical, físicamente el ritmo y el instrumento lo trajeron en la mente y en la sangre.

#### **1) ¿Cuándo nació su interés por la elaboración del instrumento musical la Bomba?**

Yo aprendí viendo lo que hacía mi difunto papá Juan José Sevilla, ya que él tenía su manera propia de construir el instrumento. Más o menos tendría unos 20 años cuando me cogió el interés por aprender a hacer la bomba y desarrollar mi propio estilo de fabricarla.

Este trabajito es bastante duro porque no se utiliza todo el árbol, se le utiliza la parte que se le ve más buena y gruesa; por ejemplo, toca ver la luna, no es nomás de cortar en cualquier tiempo porque tiende a apollillarse, se agorjoja y bota harina cuando está cortado en luna tierna.

#### **2) ¿Cuántos años lleva en la fabricación y venta del instrumento musical la bomba?**

Nosotros siempre hemos sido agricultores y en vista que las tierras ya no producen como antes nace la necesidad de preservar esta tradición propia de nosotros los negros, y pues los años que llevo ya elaborando la bomba será a lo largo de unos 17 años tanto en la venta como en la fabricación, para así permanecer viva esta práctica cultural ancestral.

**3) ¿En la actualidad, la elaboración del instrumento musical bomba es su fuente económica?**

En vista que la economía nos sigue golpeando duro me hice de una compañera (esposa) Melva España, y pues en realidad ella no tenía el conocimiento que yo sabía hacer bombas y se dio un día que yo estaba por Ibarra, y un amigo que se llamaba Jorge Alfonzo que era ferrocarrilero le habían preguntado por alguien que venda o sepa hacer bombas, y justo pues yo me vine a la casa aquí en San Juan De Lachas a venderle mi primer bomba y es así que arrancamos tanto económicamente en el negocio de la fabricación y venta del instrumento musical.

**4) ¿Dentro de su comunidad existe el turismo?**

Eso tenemos la gran carístia que no tenemos por ejemplo turistas de que nos visiten, nosotros por ejemplo salimos a Ibarra a recorrer diferentes parroquias y ciudades aledañas para la comercialización del instrumento ya que es nuestra principal fuente de trabajo, ya que me dedico hacer el instrumento y con la compañía de mi esposa quien es la que se encarga de ofrecer y vender la bomba.

**5) Papel fundamental que desempeña la mujer afrodescendiente la señora Melva España, esposa del artesano.**

Bueno desde que él había tenido su arte escondido, pues yo no sabía que él tenía ese arte de hacer la bomba, luego que él ya conversó que la primer bomba que él la vendió había sido un instrumento que era propio de su uso personal, puesto que ya esa bomba fue la primera en venderse y el andaba enojado diciendo que él no la quería vender.

Bueno hasta que por último le dije puesto que ya sabe hacer, coja y haga, y tiene sus bombas cuando ya lo veo sale calado unas 2 bombas una en cada mano y pues esa bombas salieron bien y se las pudo vender sin problema.

Hablándole la franqueza a mí no me gusta la agricultura, yo siempre en mi vida he lavado ropa ajena y vendiendo cualquier cosa que se presentaba, yo vendía cañas más antes en Ibarra y eso era mi sustento ya cuando me conocí con él la vida ya fue cambiando, ya que yo ya lo descubrí lo que él sabía hacer yo le sabia andar nesiando que haga que haga que yo salgo a vender y él no quería. Y ahí surge ese momento en el cual la crisis estaba bien avanzada con nosotros, y de ahí nos fuimos en busca de madera, yo me cargué un trocito

de madera, pero pequeño para que se haga bombas chiquitas y le di, tome esto haga, y no quería hacer y el palito hay vivía. Después le dije si usted se va a trabajar en terreno ajeno haga de cuenta que yo no le sirvo ni un vaso de agua, entonces ahí reaccionó y se hizo unas 10 bombas pequeñas y con esas yo me salí a Ibarra y a Otavalo a venderlas con la voluntad del señor, al medio día regrese sin nada y ahí ya nos fue gustando el trabajito de fabricar el instrumento musical la bomba.

Entonces desde ahí sigue la bomba en pie ya ha de ser unos 8 a 10 años que la bomba esta y sigue a flote esto es algo propio nuestro del pueblo afrodescendiente pertenecientes de la comunidad San Juan de Lachas y por qué no decirlo de todos los que se sientan significados por estas lindas prácticas culturales.

## **Encuesta**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Encuesta para conocer las variables de aceptación del público sobre el Proyecto de creación de una escultura en referencia del artesano Wilson Ezequiel Sevilla.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada ítem y responda con sinceridad marcando con una X en el cuadro que corresponda según su percepción personal, la cual nos servirá para tomar la decisión correcta. Agradecemos su participación.

**1.- ¿Cree usted que las esculturas permiten decorar un espacio?**

Mucho

Poco

Nada

**2.- ¿Conoce los tipos de materiales en los que se puede realizar esculturas?**

SI

NO

**3.- ¿Piensa usted que el arte permite transmitir mensajes?**

Mucho

Poco

Nada

**4.- ¿Cree que la realización del instrumento musical la bomba se debe plasmar mediante una escultura para la comunidad?**

Mucho

Poco

Nada

**5.- ¿Considera usted que los jóvenes deben estar organizados en un grupo con un entorno cultural?**

SI

NO

**6.- ¿Qué tan importantes son para usted las tradiciones y la identidad afrodescendiente?**

Muy importantes

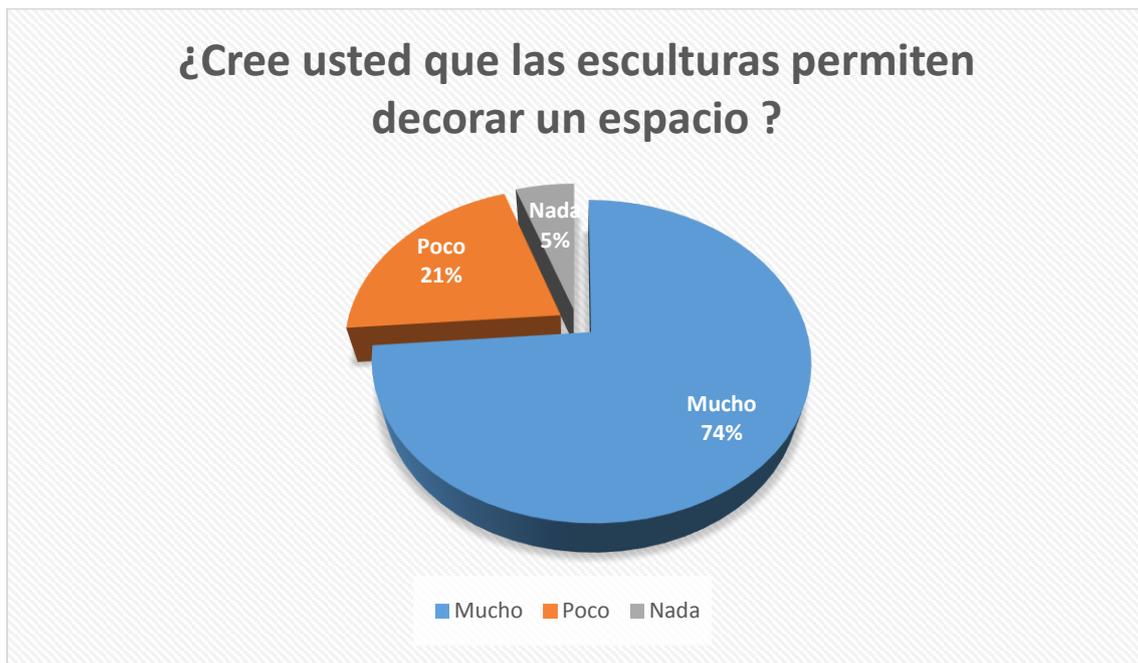
Poco importantes

Nada importantes

## Resultado de la encuesta

### 1.- ¿Cree usted que las esculturas permiten decorar un espacio?

MUCHO	POCO	NADA
74 %	21 %	5 %



Elaborado por: Jhinson Romario López Morales: encuestas aplicadas al establecimiento educativo y a la población de la comunidad San Juan De Lachas.

Después que se aplicó las encuestas y se realizó la respectiva representación gráfica de la tabulación, se llegó a las siguientes conclusiones: partiendo de la primera interrogante se pudo evidenciar que los estudiantes de la comunidad San Juan de Lachas en la Unidad Educativa Eugenio Espejo, están de acuerdo en un notable porcentaje que las esculturas permiten decorar un espacio.

## 2.- ¿Conoce los tipos de materiales en los que se puede realizar esculturas?

NO	SI
38 %	62 %

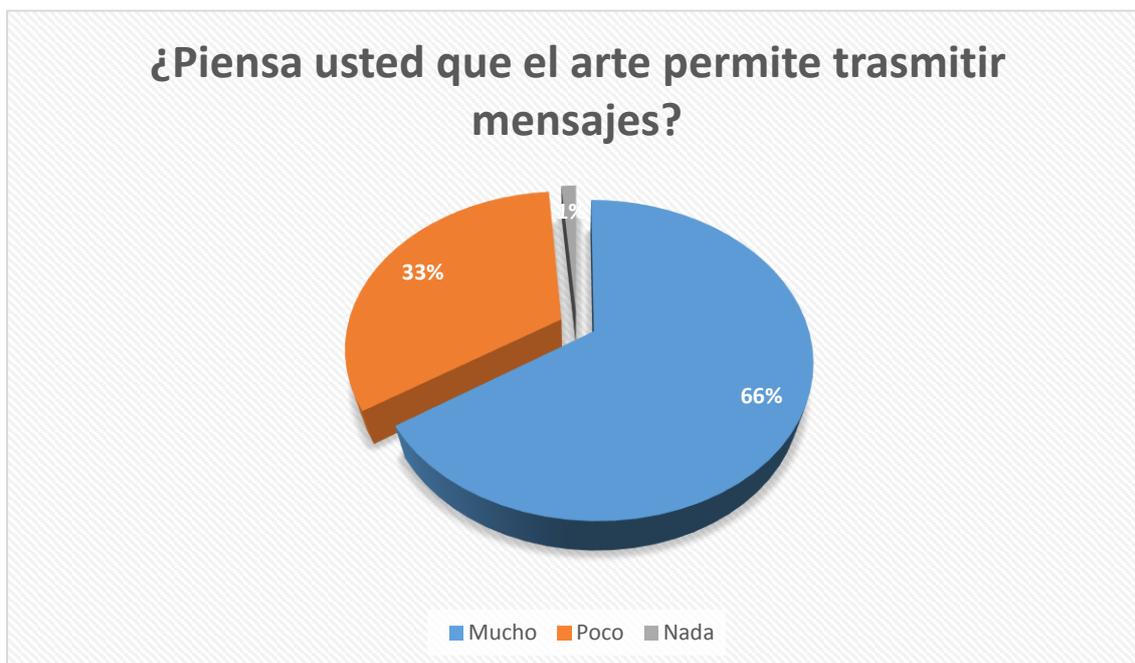


Elaborado por: Jhinson Romario López Morales: encuestas aplicadas al establecimiento educativo y a la población de la comunidad San Juan De Lachas.

En esta representación gráfica podemos observar que un 60% los jóvenes y las personas adultas no conocen cuales son los materiales que se pueden utilizar para realizar esculturas, sin embargo, no es mucha la diferencia con relación a la pregunta ya que un 40% si está al tanto.

### 3.- ¿Piensa usted que el arte permite transmitir mensajes?

Mucho	Poco	Nada
66%	33%	19%

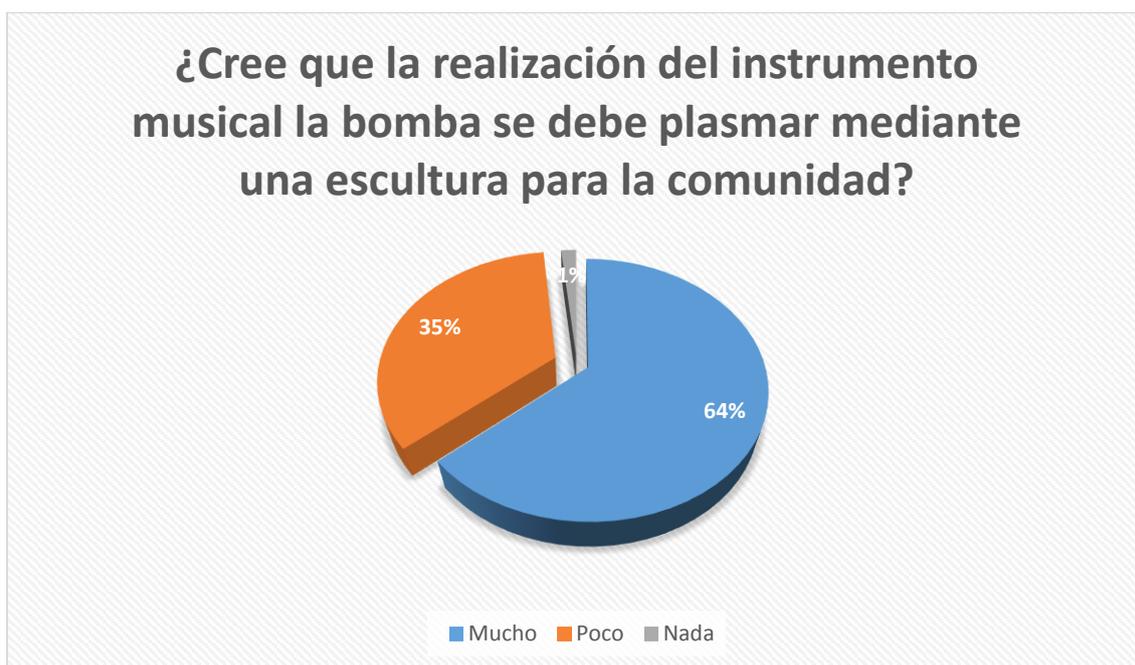


Elaborado por Jhinson Romario López Morales: encuestas aplicadas al establecimiento educativo y a la población de la comunidad San Juan De Lachas.

Cada persona tiene su manera de interpretar las cosas, en este caso la tercera interrogante sale a favor con un porcentaje muy alto de encuestados que opinaron que el arte indiscutiblemente si transmite un mensaje a la sociedad.

4.- **¿Cree que la realización del instrumento musical la bomba se debe plasmar mediante una escultura para la comunidad?**

Mucho	Poco	Nada
64%	35%	1%

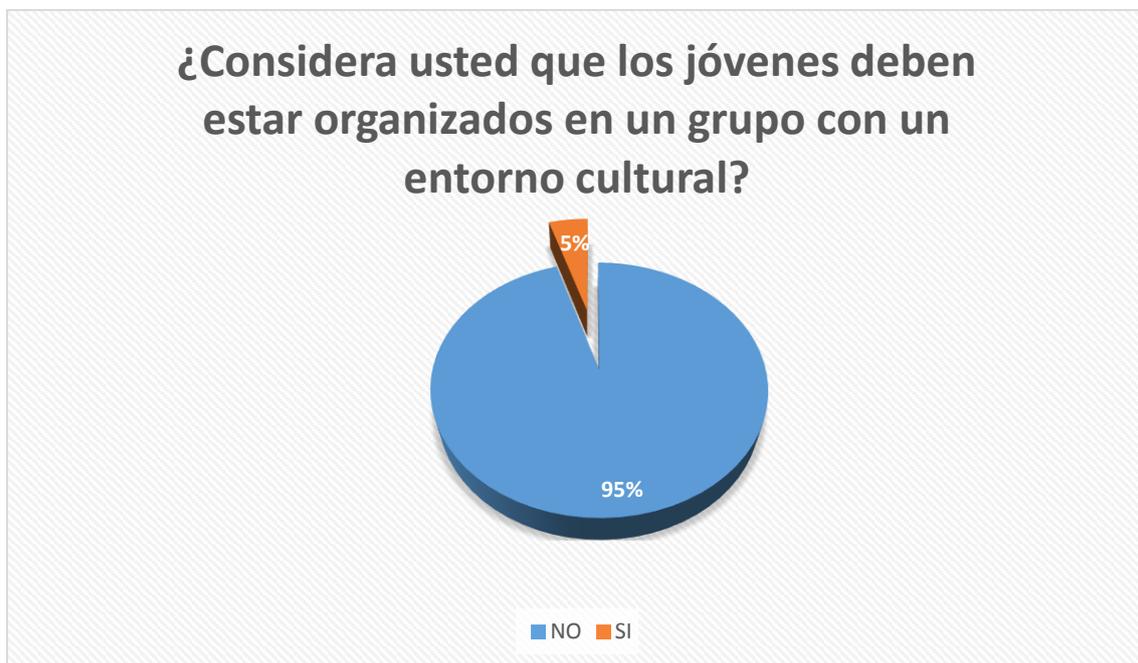


Elaborado por. Jhinson Romario López Morales: encuestas aplicadas al establecimiento educativo y a la población de la comunidad San Juan De Lachas.

En esta interrogante los encuestados creen en un 64% que es casi necesario plasmar al instrumento musical la bomba, y a la misma vez a su artesano ya que se puede decorar un espacio, en el gráfico se puede ver la representación.

**5.- ¿Considera usted que los jóvenes deben estar organizados en un grupo con un entorno cultural?**

NO	SI
95%	5%

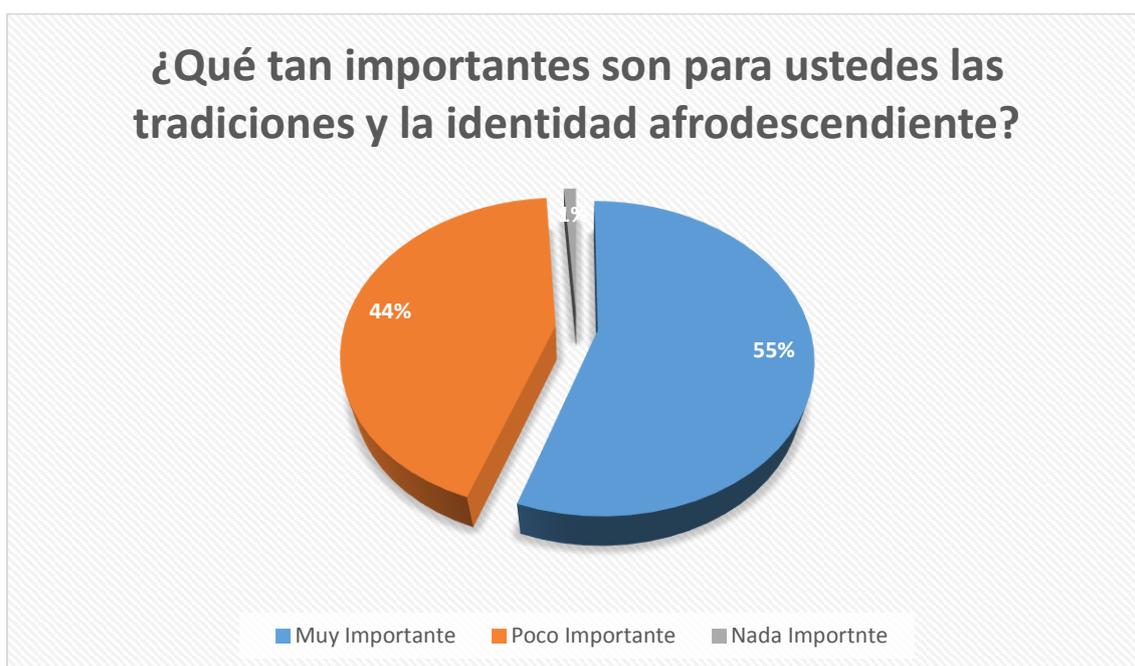


Elaborado por: Jhinson Romario López Morales: encuestas aplicadas al establecimiento educativo y a la población de la comunidad San Juan De Lachas.

La condición de la juventud indica: que un 66% no consideran que deben estar organizados en un entorno cultural, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida.

**6.- ¿Qué tan importantes son para usted las tradiciones y la identidad afrodescendiente?**

Muy importante	Poco importante	Nada importante
55%	44%	1%



Elaborado por: Jhinson Romario López Morales: encuestas aplicadas al establecimiento educativo y a la población de la comunidad San Juan De Lachas.

La comunidad San Juan De Lachas es un lugar muy diverso y por ello atractivo. En él se puede encontrar una variada riqueza cultural y natural que le ha dado renombre, en la gráfica se puede observar que los encuestados aún conservan las tradiciones ya que su opinión ha sido que son muy importantes las tradiciones y a su vez la identidad de esta comunidad, mientras que un 1% creen que ya no es importante.

## **Significado de la obra**

Los elementos compositivos de la obra “CONEXIONES” se trata de la representación de un personaje icónico y muy importante el artesano Wilson Ezequiel Sevilla Lara se denomina conexiones por el motivo de que relacionara a todas las etnias que habitan dentro de la comunidad ya que por medio de esta interacción etneo cultural, la pieza va dando forma a su manera de ser va formando su propia identidad pero sin dejar a un lado la opinión de los demás habitantes quienes son los que dan más realce a la obra al admirarla , la construcción de una identidad siendo esta una etapa de definiciones a nivel afectivo, sexual, social, intelectual y físico, es decir aquí el cambio y la concientización al joven que es considerado como una persona en preparación en espera paraqué? para asumir los roles como una persona que está en proceso de transformación a una persona adulta.

## **Impactos esperados. -**

### **Desde el punto de vista social. -**

La necesidad de expresión del hombre de nuestros días está influenciada por su medio. Ello evidencia todo aquello que denomina al autor como creador, pero también muestra su postura y visión personal de los vicios, defectos y Deficiencias de los sistemas que encuadran su universo colectivo.

### **Desde el punto de vista artístico. -**

El artista libera su ideología y sus emociones con una Intención de llamado a la conciencia de su espectador (la mayoría de las veces) o simplemente Pretende despertar en su espectador la sensibilidad hacia lo estético, delicado y puro existente en la naturaleza o en el ser humano, el arte equilibra la balanza entre ciencia y tecnología - y sus contrastantes consecuencias - presentes en nuestra vida como herramienta inseparable de nuestra mundo cada vez más complejo (el lado frio y material); y la Preservación de los valores éticos, humanísticos y culturales del hombre.

### **Desde el punto de vista educativo. -**

Siendo un estudiante de la especialidad de Artes Plásticas, considero que es muy valiosa la enseñanza que nos otorgaron porque en nuestro país notablemente se está perdiendo el interés por temas culturales, aprendimos a valorar nuestra identidad, a conservar nuestras tradiciones y sobre todo a desarrollarme como artista plástico teniendo sensibilidad por lo existente y lo irreal siendo expresadas mediante formas, colores y movimiento.

### **Desde el punto de vista cultural. -**

La cultura hace que seamos parte del entorno y básicamente de la razón de ser una sociedad una comunidad porque se tienen unos principios unas raíces que nos caracterizan y harán diferenciarnos los unos a los otros. Cultura podría decir que la cultura viene con nosotros mismos y desde el primer día en que entramos a ser parte de un nuevo mundo o sociedad ya se está enseñando una serie de valores, ya que desde ahí se nos inculcan unas costumbres, unas normas o reglas, una vestimenta una religión un lenguaje y unos comportamientos o básicamente una identidad.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA











POSTALES



LA BOMBA  
Expresión Cultural



conexiones

# CATALOGO

**LA BOMBA**  
Expresión Cultural

ROMARIO LÓPEZ

**CONEXIONES**  
2019

ROMARIO LÓPEZ

ROMARIO LÓPEZ  
Teléfono: +59399024452  
Email: lopezromario@orbital.com  
Web: romariolopezart.wordpress.com  
Instagram: romario2814

"Todo lo que puede ser imaginado es real"  
PICASSO

Escultura en fibrocemento (madera), con estructura metálica, acabados con patinas de bronce. Altura de 2,30X1,30X0,90m. Personaje representado: Sr. Wilson Ezequiel Sevilla Lara junto al instrumento La Bomba.

**INTRODUCCIÓN**

La BOMBA como expresión artística, surge con el legado del pueblo afrodescendiente. Principalmente en el Valle del Chota, en la actualidad, se localizan en la zona norte ecuatoriana, en el límite de las provincias de Imbabura y Cacha, un pueblo afro andino se desarrolló uno de los más sabios cultivos afro ecuatorianos. Entre los siglos XVII y XVIII, los negros fueron obligados a dejar su lugar de origen en África para ser llevados a América en barcos denominados buques negros.

Por lo tanto se manifestó un sistema esclavista conocido como la diáspora africana, así mismo fueron estableciendo varios pueblos para el trabajo de las esclavizadas, entre ellas el Puerto de Cartagena desde el cual fueron trasladadas a la ciudad del río Mira para el trabajo de las plantaciones de cacao, algodón, tabacocacao y castañonera de miras de oro y plata para romper la mano de obra indígena.

La ciudad del río Mira y todos sus alrededores fueron conocidos con el nombre de Cuangue, debido al clima seco de la región, la una cultura particular para los afrodescendientes por que se convirtió sobre la mezcla africana con fuertes aportes andinos y mestizos que lo otorgan una latencia original.

Para el año de 1964 se aprobó la ley de la Reforma Agraria que intentaba la desincorporación de las tierras, es entonces cuando empezaron a conformarse en la provincia del Cacha, las pequeñas comunidades que se asentaron a lo largo del río Chota y río Mira, entre ellas la comunidad San Juan de la Cruz la cual pertenece a la parroquia Ujan y Camacho, del cantón Mira, provincia del Cacha.

La vía Libertad-San Isidro es la que nos permite conocer este importante sector en el límite provincial entre las provincias Imbabura y Cacha, quienes han conservado sus propias costumbres y tradiciones como la danza, la música, la tradición oral, la gastronomía, la vestimenta, la medicina tradicional, las creencias religiosas, el arte y artesanía (Ecuador 2016).

Técnico Superior en Artes Plásticas, Especialización pintura acrílica, Instituto Superior de Artes Plásticas Doroteo Reyes, Licenciatura en Artes Plásticas / FFCYT / UN / 2019

**PARTICIPACIONES ARTÍSTICAS**

Recuperación de murales artísticos en la parroquia Salinas de Ibarra / Tren Ecuador / 2017.  
Participación en el equipo de producción del Cuarto Simposio Internacional Cultural, / UN / 2017 / FFCYT  
Participación en la exposición colectiva Entre Loras / UN / 2019  
Participación en el taller de serigrafía la imagen como arte / UN / FFCYT / 2016  
Exposición artística Lopeza Creativos / UN / FFCYT / 2017

**ROMARIO LÓPEZ**