



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
ECONÓMICAS**

CARRERA DE TURISMO

**ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA FIESTA
DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD LA CHIMBA, CANTÓN
CAYAMBE COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO**

AUTOR: INLAGO ACHIÑA DIEGO ISMAEL

DIRECTORA: Ing. RUIZ ERAZO VICTORIA GEOVANA

IBARRA

2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1724434194	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Inlago Achiña Diego Ismael	
DIRECCIÓN:		Cayambe Km7 panamericana norte vía Otavalo	
EMAIL:		inladiieg@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0979870591

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA FIESTA DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD LA CHIMBA, CANTÓN CAYAMBE COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO
AUTOR (ES):	Inlago Achiña Diego Ismael
FECHA:	16/01/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniería en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. RUIZ ERAZO VICTORIA GEOVANA

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Enero de 2020

EL AUTOR:



Inlago Achiña Diego Ismael

Certificado tutor

Certifico que la tesis **"ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA FIESTA DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD LA CHIMBA, CANTÓN CAYAMBE COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO"** ha sido realizado en su totalidad por el señor Inlago Achiña Diego Ismael con número de cédula 1724434194.

En la ciudad de Ibarra, a los 16 días del mes de enero del 2020



.....
Ing. Victoria Geovana Ruiz Erazo

Autoría

Yo INLAGO ACHIÑA DIEGO ISMAEL, con cedula de identidad 172443419-4, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito con el tema “ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA FIESTA DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD LA CHIMBA, CANTÓN CAYAMBE COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO” es de mi autoría y no ha sido previamente presentada para ningún grado ni calificación profesional, de igual manera se ha desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis de grado en mención.

Ibarra, 16 de enero 2020



INLAGO ACHIÑA DIEGO ISMAEL

172443419-4

Dedicatoria

A mis padres, por creer siempre en mí, por apoyarme en las decisiones que he tomado en el trascurso de mi vida, el cual les convierte en el pilar fundamental de mis logros y sueños cumplidos.

A mis hermanos, de alguna forma me apoyaron y me dieron fuerzas para seguir adelante con el camino que yo decidí seguir.

A mis familiares cercanos, en mi vida ellos forman una parte fundamental, porque saben cómo levantarme el ánimo y apoyarme para seguir adelante con mis proyectos.

Agradecimiento

A la Universidad Técnica del Norte por haberme abierto las puertas de sus instalaciones y por contar con docentes que me ayudaron a formarme como un profesional, los cuales me apoyaban con conocimientos de una manera incondicional.

A los miembros de la comunidad La Chimba, en especial a las personas que me regalaron su tiempo valioso y me abrieron las puertas de su hogar, para hacer un conversatorio sobre sus conocimientos que fueron de gran importancia en la investigación.

A mi tutora de tesis MSc. Nhora Benítez, por el apoyo y asesoría en el transcurso de mi investigación.

Índice de contenido

Certificado tutor	iv
Autoría	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
CAPITULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Formulación del problema	4
1.2.2 Objeto de estudio	4
1.3 Descripción del área de estudio	5
1.4 Justificación	6
1.5 Objetivos	7
1.5.1 Objetivo general	7
1.5.2 Objetivos específicos	8
CAPITULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Cultura	9
2.2 Identidad cultural	10
2.3 Folklore	12
2.4 Indumentaria tradicional	12
2.4.1 INPC:	13
2.4.1.1 Bienes Materiales e Inmateriales	13
2.4.1.2 Bienes Muebles:	14
2.4.1.3 Vestimenta para fechas especiales y diario	14
2.4.3 Origen propio:	15
2.4.4 Origen foráneo:	15
2.4.5 Indumentaria tradicional cayambeña	16
2.4.5.1 Hombre	16
2.4.5.2 Origen	17
2.4.6 Mujer	17

2.5	Turismo	18
2.6	Patrimonio	18
2.7	Patrimonio cultural	19
2.8	Turismo Cultural	20
2.9	Memoria ancestral	21
2.10	Interculturalidad	21
2.11	Marco Legal	22
CAPITULO III		25
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.1	Tipos de investigación:	25
3.1.1	Documental	25
3.1.2	Etnográfica	26
3.1.3	Descriptiva	26
3.2	Métodos de investigación	26
3.2.1	Analítico	26
3.2.2	Cuantitativo	27
3.3	Técnicas de investigación	27
3.3.1	Entrevista	27
3.4	Instrumentos de investigación	27
3.5	Población y muestra	28
3.5.1	Población	28
3.5.2	Muestra	28
CAPÍTULO IV		29
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
4.1	Entrevista mujeres	29
4.2	Entrevista hombre	38
4.3	Análisis de la encuesta para la implementación de la Sala Interpretativa	44
4.4	Entrevista Sociólogo 1	48
4.5	Entrevista 2 sociólogo	66
4.6	Análisis prendas y personajes	88
4.6.1	Análisis prendas femeninas	88
4.6.2	Análisis de la vestimenta masculina y personajes	96

CAPITULO V	101
5. Conclusiones y recomendaciones	101
5.1 Conclusiones	101
5.2 Recomendaciones	103
CAPÍTULO VI	104
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	104
6.1 Título de la propuesta	104
6.2 Justificación e Importancia	104
6.3 Fundamentación	105
6.3.1 Fundamentación Educativa	105
6.3.2 Fundamentación Cultural	105
6.3.3 Fundamentación Turística	106
6.3.4 Fundamentación social	106
6.4 Objetivos:	106
6.4.1 Objetivo general	106
6.4.2 Objetivos específicos	107
6.5 Ubicación Sectorial y física	107
6.6 Desarrollo de la Propuesta	107
6.6.1 Introducción	107
6.6.2 Descripción Teórica de la Propuesta	109
6.6.3 Distribución De La Sala	109
6.6.3.1 Equipamiento necesario para la sala interpretativa	109
6.6.3.2 Sala de exhibición en el CICTA	110
6.6.3.3 Medios de interpretación	111
6.6.3.4 Mediación en la sala de exposición	113
6.6.3.5 Guiones	114
6.6.3.6 Vestimenta femenina	114
6.6.3.7 Personajes masculinos	121
6.6.4 Impactos	123
6.6.5 Impacto socioeconómico	124
6.6.6 Impacto Cultural.	124
6.6.7 Impacto Educativo	124
Referencias Bibliográficas	125

Índice de contenidos**Índice de tablas**

Tabla 1. Entrevista Mujeres _____	30
Tabla 2. Entrevista hombres _____	38
Tabla 3. Entrevista sociólogo 1 vestimenta mujeres _____	48
Tabla 4. Entrevista sociólogo 1 vestimenta y personajes hombres	57
Tabla 5. Entrevista sociólogo 2 vestimentas mujeres _____	66
Tabla 6. Entrevista sociólogo 2 vestimentas hombre _____	79
Tabla 7. Análisis vestimenta Mujer _____	88
Tabla 8. Análisis vestimentas y personajes masculinos _____	96
Tabla 9: Exhibición interactiva (vitrina cuadrada) _____	111
Tabla 10: Exhibición interactiva (vitrina horizontal) _____	112

Índice de figura

Ilustración 1. Difusión _____	45
Ilustración 2. Medios de interpretación _____	46
Ilustración 3. Mediación _____	47
Ilustración 4. Mapa hidrográfico de la parroquia Olmedo _____	107
Ilustración 5: Distribución del CICTA _____	113
Ilustración 6: Sala de exhibición _____	113

Índice de anexos

Anexos 1: Entrevista mujeres	129
Anexos 2: Vestimenta masculina	133
Anexos 3: Entrevista sociólogo vestimenta mujeres	137
Anexos 4: Entrevista sociólogo vestimenta hombres	139
Anexos 5: Árbol de problemas	142
Anexos 6: Marco Metodológico	143
Anexos 7: Aprobación plan de trabajo	144
Anexos 8: Aprobación instrumentos	145
Anexos 9: Fotografías	146

ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA FIESTA DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD LA CHIMBA, CANTÓN CAYAMBE COMO FACTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO

Autor: Diego Inlago

Año 2019

Resumen

El presente trabajo tiene información sobre vestimenta tradicional que se usa en las fiestas del *Inti Raymi* de la comunidad, aquel que aún mantiene este patrimonio cultural, la misma que puede ser conservada y aprovechar en el desarrollo turístico de la comunidad la Chimba, parroquia Olmedo, Cantón Cayambe, Provincia de Imbabura. La pérdida de la vestimenta tradicional ha sido causada por a la sobrevaloración de la moda occidental, además de ello la discriminación secular por parte de la sociedad. De tal manera, se pretende analizar las características y simbolismos de la vestimenta tradicional que usa la comunidad, de la misma forma plantear una la forma de difusión a través alternativas viables. La metodología aplicada en esta investigación se basó en etnográfica, documental y descriptiva, se aplicó la entrevista a portadores de saberes tradicionales en la comunidad. Del análisis realizado se determinó que la vestimenta tradicional está conformada por 11 prendas femeninas y 18 prendas masculinos. Con 5 personajes característicos de la comunidad; *huasicama, aruchico, payaso, campanillero y diablohuma*; cada uno de ellos con un significado particular dentro la cosmovisión andina. Se concluye que la vestimenta tradicional está sujeta a cambios de moda la indígena; sin embargo, nunca deja de tener la esencia del significado principal que es la representación de las creencias de las creencias ancestrales.

Palabras Clave: Vestimenta Tradicional, Patrimonio Cultural, Actores Sociales, Sala interpretativa.

ANALYSIS OF THE TRADITIONAL COSTUME OF THE INTI RAYMI FESTIVAL, CHIMBA COMMUNITY, CANTON CAYAMBE, AS A FACTOR OF TOURISM DEVELOPMENT

Author: Diego Inlago

2019 year

Abstract

The present work has information on traditional clothing that is used in the community's Inti Raymi festivities, the one that still maintains this cultural heritage, the same that can be preserved and used in the tourist development of the Chimba community, Olmedo parish, Cayambe Canton, Imbabura Province. The loss of traditional dress has been caused by the overvaluation of Western fashion, in addition to secular discrimination by society. In this way, it is intended to analyze the characteristics and symbolisms of the traditional dress worn by the community, in the same way to propose a form of diffusion through viable alternatives. The methodology applied in this research was based on ethnographic, documentary and descriptive, the interview was applied to the bearers of traditional knowledge in the community. From the analysis carried out, it was determined that traditional clothing is made up of 11 women's garments and 18 men's garments. With 5 characteristic characters of the community; huasicama, aruchico, clown, campanillero and diablohuma; each of them with a particular meaning within the Andean worldview. It is concluded that traditional dress is subject to changes in indigenous fashion; however, it never ceases to have the essence of the main meaning that is the representation of the beliefs of ancestral beliefs.

Keywords: Traditional Costume, Cultural Heritage, Social Actors, Interpretive Room.

Introducción

El presente trabajo de investigación se comienza con la descripción territorial de la zona geográfica de la Chimba, es el lugar donde se lleva a cabo la celebración de las Fiestas Del *Inti Raymi*, las mismas que están llenos de misticismo en los personajes y prendas que relucen, las cuales tiene un significativo ancestral para la población, no obstante los cambios que ha tenido en las últimas décadas ha sido notorio el peligro que corre ente la preservación y conservación de este patrimonio que hace único a esta zona perteneciente al *Kayambi*.

La pérdida de identidad cultural es la que se está asumiendo todos los procesos de cambio que ha tenido le vestimenta tradicional, sumado a esto, el problema del desinterés de conservar este patrimonio por parte de la juventud, sin embargo, hay que tomar en cuenta que la comunidad tiene el más alto índice de personas que se auto determinan indígenas.

Por esos motivos, con el presente trabajo de investigación se pretende mantener, conservar, difundir y socializar sobre el significativo que tiene en el contexto cultural, el cual con un buen aprovechamiento y concientización sobre la importancia de la vestimenta tradicional, se obtendrá resultados positivos.

Capítulo I: en este capítulo se detalla todos los componentes del problema de investigación; entre ellos el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación espacial, justificación y los objetivos; un general y 4 específicos, los cuales son fundamentales para alcanzar lo planteado en la investigación.

Capítulo II: está comprendido por el marco teórico y marco legal, comprende temas importantes y necesarios de tratar en la investigación, son rebuscados en libros, revistas, publicaciones científicas y documentos validados, los cuales sirven para analizar de acuerdo a nuestra concepción.

Capítulo III: se presenta la metodología de investigación, las herramientas que se utilizará en el presente trabajo. También se determina la población y muestra considerada para aplicar los instrumentos de investigación que nos permitirán llegar a cumplir los objetivos propuestos en el capítulo ii.

Capítulo IV: se expone los resultados del análisis obtenido de la información recopilada con los instrumentos presentados, los cuales van de la mano con el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Capítulo V: se presenta las conclusiones y recomendaciones, enmarcadas en cada uno de los objetivos; es decir se describe el resultado resumido del problema investigado.

Capítulo VI: se presenta una propuesta alternativa que se propuso en los objetivos, en este caso es el diseño de una sala interpretativa, con el cual se dará una posible solución a la problemática encontrado en la investigación.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El Ecuador se caracteriza por tener una gran diversidad de indumentaria tradicional que se encuentra distribuida a nivel de las 3 regiones que son consta sierra, y amazonia. Por ello, Valdivieso (2013) menciona que “la forma de vestir es una seña de identidad cultural en muchas zonas de mundo. El Ecuador tiene una gran riqueza cultural que se refleja en la forma de vestir” (p.29).

La mayoría de las celebraciones tradicionales en el Ecuador se mantiene intacta la vestimenta, estas fiestas populares dependen mucho de la zona y provincia que se encuentre, es por ello que no tiene una prenda típica que represente al Ecuador; sin embargo, cabe recalcar que la vestimenta otavaleña es una de las más conocidas.

La diversidad tradicional hace referencia al número de pueblos, nacionalidades o grupos étnicos que viven en una determinada región o país, cada uno de ellos con sus tradiciones; puesto que, la diversidad cultural se refiere a la variedad de costumbres, lenguas, tradiciones, comidas, etc., de cada uno de los pueblos de un país. La consideración y entendimiento de estos alcances constituye el complemento para comprender y conservar la diversidad biológica (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2008).

En este sentido, Cupay, Correa, Endara, Larrea y Vieira (1991) mencionan que la variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes. Estos mismos autores en relación a las fiestas y rituales del Ecuador, sostienen que dichas celebraciones han sido muy superficialmente visibilizadas, algunas veces como simples manifestaciones de un supuesto "folklore nacional", otras, como costumbres pintorescas que vale la pena tener en cuenta junto a la belleza del paisaje. Tampoco estuvo ausente la idea de que estas fiestas y rituales constituyen tradiciones que han logrado pervivir de una manera desactualizada y anacrónica ante los cambios sociales, culturales y económicos que homogeneizan cada vez más la población del Ecuador. Sin embargo, la investigación antropológica ecuatoriana de los últimos años ha descubierto aspectos que desmienten aquella visión reductora, devaluada y generalizante de las fiestas.

Cada grupo social en su vida cotidiana es dueño de su propia vestimenta tradicional, la cual se manifiesta en lo que cree, como vive y crea su propio estilo de vida, en el Ecuador coexisten diversos grupos sociales, cada uno cuenta con un legado en su vestimenta tradicional, que representa un tesoro invaluable, aunque, en ciertos casos no existe el interés por mantener y conservar.

Para los habitantes de la región interandina, el mes de junio tiene un significado especial, debido al solsticio de verano (21 junio), el cual da inicio a un conjunto de festividades incluidas costumbres y tradiciones que han estado sujetas a cambios a lo largo de los años resultado de los procesos sociales, de la misma forma se han mantenido muchos elementos importantes. Es conocido que, en el norte de la Provincia de Pichincha y el sur de la provincia de Imbabura, en la actualidad las celebraciones del *Inti Raymi* y San Juanes son las más importantes incluidas en el calendario andino.

El *Inti Raymi* o fiesta del sol es una celebración que viene desde el Incario; con la llegada de los españoles se determina una simbiosis cultural, de tal manera que se incorpora nuevas formas y expresiones culturales. Las cuales se ven reflejadas en la mayoría de las festividades prehispánicas, que se convirtieron en religiosas, debido la imposición de curas y encomenderos en el contexto de evangelización del nuevo mundo, el cual fue precedido por curas y encomendero, dentro de estas fiestas encontramos las de San Juan San Pedro e *Inti Raymi* que se celebran en muchos lugares de los andes ecuatorianos.

Uno de los grupos étnicos que forman parte de las culturas Ecuatorianas y representantes de estas fiestas son los *Kayambis*, quienes habitan en la provincia de Pichincha, cuentan con costumbres y tradiciones representativas en el norte del país, una de ellas son la festividades de San Juan, San Pedro, Fiesta del Sol (*Inti Raymi*), dichas fiestas no solo cuenta con manifestaciones culturales, sino también con un estilo de vida musical, gastronómico, lingüístico, etc., por ello el turismo cultural es una forma de turismo alternativo, que su principal producto es la generación de recursos por medio del aprovechamiento de sus activos tangibles e intangibles, de una determinada región o comunidad, siendo esto el medios para la obtención de una ventaja comparativa dentro del mercado turístico, creando una distinción local de cara a la globalización.

1.2 Planteamiento del Problema

La diversidad con las que cuenta el cantón Cayambe es extensa en diversos ámbitos como: naturales, culturales y gastronómicos, por ello esta investigación va enfocada al tema cultural, adentrándose específicamente a la vestimenta tradicional que se utiliza en las fiestas del *Inti Raymi* (San Pedro, Fiesta del Sol), la cual es una de las celebraciones más importantes al norte del país que se involucra temáticas gastronómicas, musicales, danzas y vestimentas, con un significado milenario de los pueblos que vivían antes, durante y después de la colonia en el territorio *Kayambi*.

Uno de los problemas que se presencia en la actualidad a nivel nacional en torno a la cultura, es el desinterés de conservar la vestimenta tradicional de los pueblos indígenas, además de ello la deficiente información cultural de las fiestas del *Inti Raymi* ha llevado a realizar investigaciones sobre las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en estos encuentros culturales, con el fin de concientizar a los pobladores sobre la importancia que tiene la historia y trayectoria de estas prácticas milenarias.

En la comunidad la Chimba; acontece un problema grave con respecto a la vestimenta tradicional de uso diario y festivo (*Inti Raymi*), el cual se manifiesta con el escaso interés de la población joven en usar las prendas que se usa en esta festividad.

El problema parte de un deficiente conocimiento sobre las características y simbología de la vestimenta tradicional que se usa en torno a la celebración de las Fiestas del *Inti Raymi* en la comunidad de la Chimba, además de ello las personas no tienen el conocimiento de cuál es el motivo de uso de cada una de las prendas que portan los danzantes. Otro problema radica debido a la comunidad no cuenta con documentos que sustenten el significado y los procesos de cambios de la vestimenta.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cuál es la vestimenta tradicional de la comunidad La Chimba usada en las fiestas del *Inti Raymi* correspondiente a las últimas tres décadas, como aprovechar para su resignificación a través del turismo cultural?

1.2.2 Objeto de estudio

Vestimenta tradicional de las fiestas del *Inti Raymi* en la comunidad de la Chimba.

1.3 Descripción del área de estudio

La Chimba es una comunidad perteneciente a la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, específicamente situada en el valle fértil más grande que tiene Quito la capital de Ecuador, se encuentra a una hora en bus desde la ciudad de Cayambe, está cerca de la tercera montaña más alta del Ecuador que sería el volcán Cayambe, dicho cantón tiene tres parroquias urbanas y cinco parroquias rurales, Olmedo está dividido geográficamente por 4 barrios y 9 comunidades, de la cual una de ellas es la Chimba, la comunidad tiene una superficie aproximada de 5.465,02 hectáreas, por lo que lo convertiría como una de las comunidades más grandes de la parroquia con un porcentaje de área de 24,25%, en la comunidad se encuentran asentadas aproximadamente 360 familias, la población se autodenomina indígena con un porcentaje del 95% y el 5% mestiza, por lo tanto su idioma oficial es el *kichwa*; no obstante bajo la influencia de la conquista también hablan el castellano. La historia cultural del área es rica, como su medioambiente andino hermosa. Hace 1500 años, en la época anterior a la invasión *Inka*, el área que ahora es la provincia de Imbabura y el norte de provincia de Pichincha estaba habitada por el grupo social denominado *Karankis* y *Kayambis*. La tierra o *Pacha Mama* era una parte de su identidad étnica, por lo que eran netamente agrícolas. Cultivaban maíz, quinoa, papas, yuca, frijoles, cuyes, y llamas (PDOT, 2015).

Una forma de mantener la identidad de la comunidad es conservar la ropa tradicional que generalmente usan a diario y en épocas festivas. En cualquier fiesta de La Chimba, siempre se ven los hombres vestidos con los *zamarros*, sombreros con cintas largas y espejos, camisa, un instrumento musical que hace bailar a propios y extraños. Las mujeres llevan pañalones, chalinas coloreadas, collares del metal (*wallka*). También portan alpargates, sombreros (sombreros), y *makiwatana* (pulseras de manilla).

Hoy en día, La Chimba es una comunidad que está en la vanguardia del movimiento indígena de Ecuador. El proceso de mestizaje no ha ocurrido en La

Chimba como en los pueblos vecinos Olmedo y Pesillo. La población de La Chimba se considera puramente *Kayambis*; sin embargo el 5% que se denomina mestizo son residentes que llegaron a la comunidad en los últimos años.

Algunas costumbres que se festejan en las fiestas del *Inti Raymi* son las ramas de gallos, el recibimiento de los aumentos, bandas de pueblo y toros populares, cabe recalcar que la festividad es denominada San Juan, esto ocurre con la llegada de los españoles; no obstante, ellos prefieren mantener el nombre original de sus ancestros (Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal de Cayambe, 2015).

1.4 Justificación

La presente investigación surge por la Desvalorización de la vestimenta tradicional en las fiestas del Inti Raymi en la comunidad de la Chimba, esta problemática afecta considerablemente a la comunidad, la desvalorización de estas prendas tendría resultados negativos, posiblemente en el futuro la comunidad no tendría una identidad cultural arraigada que se pueda presumir al mundo.

La presente investigación precisa analizar y exponer la caracterización simbólica de la vestimenta tradicional femenina y masculina, tomando en cuenta la los significados de la simbología impregnada en formas de adorno en las diferentes prendas que portan los personajes de esta festividad milenaria, la cual es muy importante no solo para la comunidad sino para todo el pueblo *Kayambi*; dicha fiesta representa la forma de vida de los asentamientos indígenas antes y después de la colonización.

Esta investigación destaca, en primer lugar, el vínculo de la vestimenta tradicional con el pueblo que se encuentra dentro del ámbito de pertinencia, de esta manera dar un sentido de importancia dentro de la construcción social. Hoy se debe considerar a la fiesta del *Inti Raymi* como un espacio cargado de hechos

y personajes simbólicos, mediante los cuales, cada pueblo contempla una visión simbólica que va de acuerdo al legado que han dejado sus antecesores, así como también la construcción que se va formando con cada una de las generaciones encargadas de mantener o alterar dichas costumbres y tradiciones.

Cada grupo social en su vida cotidiana es dueño de su propia cultura, la cual se manifiesta en lo que cree, como vive y crea su propio estilo de vida, nuestro país es dueño de diversos grupos sociales que poseen una infinidad de elementos culturales.

Se ha dado un énfasis en tema cultural, debido a la necesidad creciente en las personas, quienes no solo se interesan en buscar lugares que brinden experiencias de sol y playa, más bien ellos buscan nuevas temáticas que estén involucradas con la cultura, como es la gastronomía, vestimenta, y sobre todo los estilos de vida de las comunidades, en las fiestas de san pedro es un claro ejemplo de un dinamismo cultural que atrae a propios y extraños.

A futuro, se pretende establecer nuevas alternativas a manera de propuesta, involucrando a la comunidad con sus conocimientos e interpretaciones de la cultura, la vestimenta es aquello que se oferta al turista, para que sea cautivado e impresionado con este patrimonio que la comunidad de La Chimba aun cuenta.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Analizar la vestimenta tradicional que se utiliza en las fiestas del Inti Raymi en la comunidad de la Chimba, cantón Cayambe para promover el turismo cultural.

1.5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los componentes de cada tipo de indumentaria tradicional que se utilizan en las fiestas del *Inti Raymi* basándose en documentos bibliográfico de fuentes confiables.
- Caracterizar el tipo de vestimenta utilizada en las fiestas del *Inti Raymi* durante las últimas tres décadas.
- Interpretar los símbolos de la indumentaria tradicional utilizada en las fiestas del *Inti Raymi*.
- Diseñar una sala interpretativa en el centro intercultural comunitario Tránsito Amaguaña, para dar a conocer la vestimenta tradicional que utiliza en las fiestas del *Inti Raymi*.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura

La cultura hace referencia a un conjunto de saberes, tradiciones y formas de vida que caracteriza y distingue a los grupos sociales unas con otros de tal manera una conceptualización expuesta por Geertz (1973), sostiene que " la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida" (p.88).

La cultura hace referencia a las diferentes formas de vida, que ha desarrollado de acuerdo con las necesidades de cada sociedad e individuo. Según Thompson (1993)

La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias. (p.197)

De acuerdo con la intervención del autor anterior, el cual menciona que la cultura es una forma de comunicación entre individuos con diferentes

pensamientos, pero comparten formas de vida. No obstante, Babolin (2005) define a cultura de la siguiente manera:

Se puede evidenciar dos significados correlativos de cultura: 1) la efectuación de las cosas; y 2) la autorrealización del hombre; con lo cual se puede llegar a una primera definición: la cultura es el acto humano de efectuación y de autorrealización. (p.11)

La cultura implícitamente está basada en reglas, la cual va de la mano a la forma de vida de una sociedad determinada, dentro de ello se puede tomar en cuenta: formas de comunicación, ideales, cosmovisión, vestimenta, etc. Las cuales van variando con el tiempo, pero de una u otra forma permite determinar el estado actual de su cultura

2.2 Identidad cultural

La identidad cultural permite conocer la forma de vida de algunos individuos, así es como menciona Molano (2007) en la siguiente definición:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73)

La identidad cultural principalmente hace referencia a formas de vida que tienen los grupos sociales, la concepción de cultura ira cambiando de acuerdo con las investigaciones que ciertos autores proponen.

Indubitablemente Molano tiene razón; no obstante Memmi (1999) brinda una definición en la que se refiere a la correlación entre el individuo y sus principios culturales son cambiantes “estamos lejos de una concepción de identidad cultural monolítica simple y, sobre todo, inmutable, como algunos creen. Por el contrario, ésta aparece relativa y cambiante, objetiva y subjetiva a la vez” (p.132). La variación de las concepciones es relativa con las personas.

La definición de cultura es cambiante, pues no es prudente mantener el significado propuesto por algunos autores, por el hecho que está sujeta a propuestas. No obstante, los autores se refieren a cultura como valores que están dentro de una sociedad o individuo, es por ello Verhelst, citado en Reyes (2016) asume que:

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (p. 197)

La cultura permite entender la identidad étnica de un grupo social el cual tiene incluidas en ellos un modelo estructurado que les permite manejar a los individuos de una forma que puedan entenderse entre sí.

La importancia de conocer los cambios y procesos de los pueblos es determinante, por ello Tibán (2009) sostiene que:

Es importante conocer el proceso social que cada pueblo ha tenido para llegar a tener unas determinadas características culturales. Saber, por ejemplo, que una comunidad es eminentemente agrícola, es importante, pero es más importante conocer por qué la agricultura es el centro de su identidad. (p. 38)

La cultura se transforma en una forma de vida, la cual está compuesta por una identidad con características sociales, históricas, tradiciones y algunos valores, los cambios que ha tenido, han sido un claro ejemplo de que la cultura no siempre tendrá una definición estática, más bien está sujeta a cambios, y ahora algunos autores conceptualizan a la cultura como una forma de vida tecnológica.

2.3 Folklore

El folklore engloba a la cultura en distintos ámbitos como son, música, danza, costumbres, historias orales, artesanías, además de ellas también se incluye las tradiciones de un grupo social, por lo tanto, Tabora (2002) afirma que:

Folklore es la ciencia social que dentro del ámbito de la cultura popular trata específicamente de las culturas de tradición oral, del legado transmitido de un pueblo a otro para ser siempre funcional y cuyo estudio permite el conocimiento de los mismos. Los hechos folklóricos se registran principalmente en los grupos no institucionalizados, aborígenes, rurales y urbanos y se refiere a las expresiones materiales, sociales, espirituales y mentales de las culturas. (p. 24)

El folklore es aquella forma de expresión de arte que tiene un grupo social, para dar a conocer a personas ajenas a ellos, también se incorpora a las películas, teatros, que están acorde a su cultura y forma de vida, con esto ayuda a tener una concepción distinta de cada grupo social que se visita.

No obstante, en folklore tiene un gran acercamiento con la forma de representar el pensamiento que tiene un grupo social, haciendo hincapié en varias formas de incorporar el arte de tal manera que Merino (1973) “Como aquella parte artístico-tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamiento del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas” (p. 55).

2.4 Indumentaria tradicional

Tiene un significado mucho más profundo para aquellos que lo están representando, sin embargo, para algunos es una simple forma de vestirse, por el Congosto (2007) menciona que “La indumentaria es un hecho relacionado con diversas necesidades del ser humano, como la protección del cuerpo frente al medio ambiente, así como portadora de valores jerárquicos, políticos, económicos, religiosos, estéticos, etc.”(p. 11).

La indumentaria tradicional es una forma de representar la identidad cultural que tiene una determinada sociedad que cuenta con una gran tradición, que tiene un determinado pueblo, según Fernández (2008) sostiene que “La indumentaria posee la capacidad de comunicar al observador cualidades propias del portador, tales como la categoría social a la que pertenece, la zona geográfica de la que proviene” (p. 233).

De alguna forma la indumentaria tradicional, intenta dar a conocer todo aquello que forma parte de una cultura, es importante rescatar la razón de ser de estas, con el tiempo fue variando la indumentaria, de acuerdo con la necesidad de cada sitio en donde está ubicado dicha población, en los inicios tenía tres funciones que eran: protección del frío, sol y viento.

En cuanto a la indumentaria tradicional es necesario recalcar la forma de uso: que podría ser en ocasiones festivas, uso cotidiano y eventos formales, estos hacen referencia a la condición social, económica, religiosa, hasta podría representar el estado de ánimo de la persona portadora de estas.

2.4.1 INPC:

Según el INPC los bienes pueden ser divididos en Bienes Materiales y Bienes Inmateriales, a continuación se dará su respectivo significado dado por autores nacionales y extranjeros, seguido de ello está el respectivo análisis de cada una de las citas textuales.

2.4.1.1 Bienes Materiales e Inmateriales

Como menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2011), los bienes materiales e inmateriales son:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. (p. 132)

Los bienes materiales e inmateriales están compuestos por tangibles e intangibles, estas tienen un significado importante para ellos, con el cual es un identificador diferencial de los otros grupos sociales, los cuales también tienen una parte diferencial, el parecido de estos será casi imposible.

2.4.1.2 Bienes Muebles:

Los bienes muebles son posesiones materiales de una persona que se puede llevar de un lugar a otro, en el caso de la vestimenta se puede mencionar que existen dos; la civil y la tradicional.

2.4.1.3 Vestimenta para fechas especiales y diario

La vestimenta para fechas especiales y a diario se ven reflejados en diferentes épocas del año, en las que deciden portar las personas de un determinado grupo social, para Hernández (2012):

Se representan diversos datos sobre las costumbres, el entorno ecológico y social de sus portadores, también es posible observar las diferentes influencias que han recibido estos pueblos a lo largo de su desarrollo y se puede tener un acercamiento a las particularidades culturales, históricas y sociales de los pueblos. (p. 153 - 154)

La vestimenta es una forma de representar la vida diaria de los indígenas, además de ello ayuda a difundir su cultura, y en ciertos casos sirve para atraer créditos económicos, en la actualidad se ha logrado adaptar a la cultura popular,

la cual hace mucho más interesante para las personas que observan por primera vez.

2.4.2 Materia Prima de la indumentaria tradicional:

La materia prima que se usa para la elaboración de vestimenta tradicional de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador es de origen propio, que son aquellas que encuentran en el área de su entorno; origen foráneo, esta materia prima es aquella que son de productos importados.

2.4.3 Origen propio:

Para la elaboración de la indumentaria tradicional se debe tomar en cuenta lo que está al alcance de la zona donde se encuentra situado el grupo social, en este sentido Vera (2017) conceptualiza “Dentro de la materia prima de origen propio podemos destacar principalmente los materiales que se pueden encontrar en el medio de la comunidad tratada, tales como semillas, fibras, plumas de aves silvestres, fibras vegetales, espinos, etc” (p. 26).

2.4.4 Origen foráneo:

Gran parte de la indumentaria que se utiliza en la actualidad está siendo fabricada con materiales de importación, sin embargo, los grupos culturales aun utilizan algunos de los materiales propios, para Vera (2017) concluye que “La palabra foráneo hace referencia a lo extranjero, es decir lo que es ingresado proveniente de otro lugar. En este caso se hace referencia a la tela, mullos, agujas, hilo, cintas decorativas, y otros materiales” (p. 26).

2.4.5 Indumentaria tradicional cayambeña

2.4.5.1 Hombre

El *aruchico* es el personaje principal de donde nació las demás representaciones que se puede ver en la celebración del *Inti Raymi* o fiesta del sol, en este sentido, manifiestan los autores Cupay, Correa, Endara, Larrea y Vieira (1991) la vestimenta del hombre es:

El *diablohuma* lleva como vestimenta típica un zamarro de cuero de chivo, una máscara de diablohuma, un acial también llamado boyero que tiene como mango una pata de cabra o de venado y una camisa, a veces bordada. En algunos casos el *diablohuma* puede llevar campanillas de metal... Además de estos elementos lleva colgada diagonalmente desde el hombro hasta la cintura una especie de bolso o *shigra* llamada "*linchi*". (p. 61)

El rol que cumple el hombre con su vestimenta es muy grande, llegando a tomar la posta de líder del grupo esto transformándolo en un personaje muy principal, cada personaje con su vestimenta cumple un rol esencial en el desenvolvimiento de todo el grupo, por ello Espinoza citado por Cupay, Correa, Endara, Larrea y Vieira (1991) expone que:

La tradición también cuenta que la persona que va a bailar de diablohuma debe ponerse la máscara con el lado obscuro durante el día y con la cara encendida durante la noche, para tener la protección del diablo; pero quien haga lo contrario, corre el peligro de ser llevado al infierno en un huracán. (p. 62)

El hombre hace la representación de un personaje que lleva máscara, el cual se encuentra en todo el callejón interandino del Ecuador, generalmente se lo puede encontrar en las festividades de las fiestas de la cosecha, específicamente en el cantón Pedro Moncayo y cantón Cayambe.

2.4.5.2 Origen

Los cronistas e historiadores que analizan e investigan las grandes incógnitas que existe sobre el pasado, uno de ellos es Espinoza citado por Cupay, Correa, Endara, Larrea y Vieira (1991) determinan que:

En el *diablohuma* se puede resumir claramente la influencia hispánica con los elementos del catolicismo, puesto que nuestros nativos desconocieron la existencia del diablo como lo representaban en Europa, es decir la encarnación del mal personificado en un hombre con formas monstruosas y desagradables... Esta influencia es notoria en todos los pueblos a donde llegaron los españoles, pero se 'aclimató' con mayor vehemencia en los asentados a lo largo de los Andes, región del *Tahuantinsuyo*. (p. 70)

El *diablohuma* es una combinación de materia prima de origen propio y foráneo, este personaje es creado y basado con el catolicismo, la religión católica tenía creencias sobre el diablo y dios, no obstante, las culturas que se encontraban en esta región antes de la colonización no tenían idea de la religión, la forma de representar a sus dioses, la cosmovisión no era nada apegada a que fueron impuestos.

2.4.6 Mujer

Lo autores Cupay, Correa, Endara, Larrea y Vieira (1991) realizaron una entrevista a Clotilde A. en la parroquia de Ayora en donde mociona que:

La ropa que se viste para bailar en estas épocas de San Pedro es bastante significativa por cuanto, por mí al menos, yo elijo el color, elijo incluso el bordado, elijo el modelo... Me visto así de terno, porque por el mismo hecho de que esa ropa es bastante costosa... vestirse en esta temporada es vestirse de lujo. (p. 54)

La mujer cuenta con un rol muy importante en estas festividades, son las encargadas de preparar los alimentos que se consumen, además de ello están

involucradas en el papel de organizadoras de dichos eventos, históricamente la mujer ha sido considerada un pilar fundamental para llevar a cabo estas celebraciones.

2.5 Turismo

La concepción más acertada y aceptada por autores es de la Organización Mundial de Turismo (1994) que lo define:

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros. (p. 46)

El turismo hace referencia a las actividades que realizan las personas al momento de desplazarse a otros lugares de intereses personal, familiar o amigos, con el fin de realizar actividades que ofrecen en el lugar al cual se desplazaron.

2.6 Patrimonio

El patrimonio incorpora a los bienes, derechos y obligaciones que una persona adquiere de sus antepasados, Pardo (2016) expone que el patrimonio:

Es un bien de todos los ciudadanos, y lleva en su espalda el reflejo de una sociedad que se fue formando en el día a día, muchos años atrás. Por esta razón es importante que sea tangible, que viva en el presente y, ojalá, en el futuro de la comunidad a la que pertenece. (p. 162)

Una forma de transmitir al patrimonio a la siguiente generación es mediante las tradiciones orales, además de ello se menciona que el patrimonio comprende varios aspectos que hacen representativo de un pueblo. Aquí se puede mencionar algunas de ellas: la música, indumentaria, gastronomía, rituales y las creencias.

2.7 Patrimonio cultural

En el Ecuador se ha dado una concepción de patrimonio cultural por el órgano rector Ministerio de Patrimonio y Cultura del Ecuador (MPC, s/f) donde menciona que “es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”

En esta definición se menciona que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes transmitidos por grupos sociales o pueblos, en este sentido la UNESCO (2014) en sus indicadores de la cultura para el desarrollo, en el apartado de Patrimonio enuncia que:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p. 134)

La historia de la humanidad se guarda en memorias, archivos históricos, hipótesis dadas por autores; no obstante, se debe dar una importancia que genere interés de analizar, pensar, rescatar y promover la conservación. El patrimonio cultural va vinculado con la historia, las personas y el medio que lo rodea, por ello es necesario recalcar la importancia que tiene como valor simbólico para los pueblos; sin embargo, se debe respetar para mantener un equilibrio entre las sociedades que se encuentra en un espacio geográfico.

2.8 Turismo Cultural

El turismo cultural se menciona que es un viaje, el cual el principal objeto es conocer algunos rasgos que caracteriza a lugar, el cual está comprendido por personas con rasgos no peculiares a la común. según el Cuerpo Especializado de Seguridad Turística (citado por Amaya, 2006) menciona, que es "aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (p.22).

El turismo cultural conlleva a tener resultados positivos a los anfitriones, los ofrece réditos económicos y valoración de su patrimonio a la población. La definición anterior mencionada estaba enfocada en monumentos y sitios históricos, pero actualmente la definición de turismo cultural se ha expandido a otras actividades que puede realizar el visitante.

Según, Baudrihaye (1997), el turismo cultural tiene una sobre carga de personas, por lo que pone en riesgo su conservación: "El principal riesgo aparece cuando la visita se convierte en invasión y cuando emerge su potencial carácter depredador, que puede destruir no sólo la obra en sí, el monumento, la pequeña población que aún conserva sus rasgos" (p. 44).

El turismo es una forma de vida, las sociedades modernas actualmente van incorporando a su itinerario, esta forma desmedida de aprovechamiento de recursos, está teniendo repercusiones ambientales que va reduciendo de manera desmedida la materia prima del turismo que es el medio ambiente, de la misma forma el turismo cultural va de la mano con los cambios negativos que está sufriendo el medio ambiente, por lo tanto, se debería estudiar con mayor profundidad a los mercados que siguen apareciendo.

El turismo cultural es una oportunidad de ofrecer al visitante nuevas alternativas que satisfagan la necesidad de experimentar otras formas de convivencia del visitante.

2.9 Memoria ancestral

Un gran ejemplo de memoria ancestral son los mitos y leyendas, con esto se recalcan la importancia que tiene la transmisión a las nuevas generaciones sobre los conocimientos y creencias que cada persona de un tema de interés colectivo posee. Como menciona Vera (2017) “la memoria ancestral de una comunidad muestra una gran diferencia entre cada nacionalidad existente, pues poseen características únicas que resaltan la interculturalidad” (p. 30). La cultura de un pueblo o nacionalidad es muy importante que se transmita, con ello se garantiza una memoria ancestral más forjada.

2.10 Interculturalidad

La interculturalidad hace referencia a la relación entre grupos culturales, las cuales cada una de ellas tienen una forma distinta de manejar sus costumbres y tradiciones, para Vera (2017) “el Ecuador al ser un país pluricultural nos permite realizar un análisis profundo de los pueblos y nacionalidades, los cuales poseen características únicas en cuanto a la música, vestimenta, fiestas, gastronomía y costumbres” (p. 30). La interculturalidad ayuda a estrechar lasos de comunicación entre grupos sociales.

2.11 Marco Legal

La constitución de la República del Ecuador elaborado en el año 2008 tiene como prioridad el fortalecimiento y la conservación de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TITULO II

DERECHOS

CAPITULO 1: Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (constitución, 2008, p. 26).

CAPÍTULO 4: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

La constitución ampara en la conservación de la lengua, historia, rituales, mitos, leyendas, y bienes materiales, además de ello promueve a recuperar bienes que se están perdiendo o degradando.

LEY ORGANICA DE CULTURA

El objetivo de la presente ley es contribuir es definir competencias específicas, que le atribuyen al estado, con el fin de conservar, rescatar y divulgar la riqueza cultural que tiene nuestro país

TÍTULO VII.- DEL SUBSISTEMA DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Capítulo 1.- De las definiciones, composición, ámbitos conformación del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural.

Art. 28.- De la memoria social. Es la construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos, sucesos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológica o social.

La memoria social se pone en valor de manera constante en repositorios: museos, archivos históricos y bibliotecas, así como en el espacio público (Ley Orgánica De Turismo, 2016, p. 10).

Capítulo 3.- Del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -INPC-

Art. 44.- De sus atribuciones y deberes. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, tiene entre sus atribuciones y deberes los siguientes:

a) Investigar y supervisar las investigaciones sobre patrimonio cultural, para lo cual podrá coordinar acciones con las universidades e instituciones dedicadas al estudio del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional (Ley Orgánica De Turismo, 2016, p. 10).

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio

Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad (Ley Orgánica De Turismo, 2016, p. 11).

Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

LEY DE TURISMO

La Ley de turismo tiene como objetivo regular todas las actividades turísticas, en dicha ley menciona normativas que facilitaran el proceso de actividades que está estipulado en la constitución de la republica del ecuador.

CAPITULO I

GENERALIDADES

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos (Ley De Turismo, 2014, p. 1).

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación (Ley De Turismo, 2014, p. 1-2).

Algunos de los artículos tomados de la ley de turismo, van acorde al tema planteado para la ejecución de la tesis, de la misma forma se toma en cuenta la competencia que tiene para con turismo cultural en el país.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación:

3.1.1 Documental

De acuerdo con los autores Casares, Christen, Jaramillo, Villaseñor y Zamudio (1999), la investigación documental es definida de la siguiente manera:

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se Recoge o se consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento. (p. 18)

Así mismo, Bernal (2010) determina que “la investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio” (p. 111).

Por medio de este tipo de investigación documental es posible analizar los conceptos teóricos sobre la indumentaria tradicional y el turismo cultural, con el fin de recopilar varios criterios profesionales de diferentes autores, quienes han realizado estudios en distintas épocas del año.

3.1.2 Etnográfica

En este sentido, Bernal (2010) aporta que “la etnografía permite, reflexionar constante y críticamente sobre la realidad, asignando significaciones a lo que se ve, se oye y se hace, desarrollando además aproximaciones hipotéticas y reconstrucción teórica” (p. 65).

Esta investigación analiza a un grupo social específico, siendo el grupo étnico Kayambi como el objeto de estudio de la investigación, específicamente en el análisis de la indumentaria tradicional que se utiliza en las Fiestas del *Inti Raymi* de la comunidad la Chimba.

3.1.3 Descriptiva

Según Bernal (2010) la investigación descriptiva “se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etcétera, pero no se dan explicaciones o razones de las situaciones, los hechos, los fenómenos” (p. 113).

Esta tesis esta netamente basado en la recolección de datos, por lo que este tipo de investigación ayuda a analizar la información recolectada por medio de encuestas, en la cual se muestran datos que se requieren para solucionar el objeto de estudio, estas respuestas facilitan el proceso y solución de la investigación.

3.2 Métodos de investigación

3.2.1 Analítico

Este método ayuda a recopilar información específica de los resultados que arrojan las entrevistas realizadas las diferentes personas o comuneros, con

ello se esclarece la problemática expuesta con la cual se procede a tomar las decisiones necesarias de acuerdo con el resultado arrojado. Con los instrumentos.

3.2.2 Cuantitativo

A través de este método se determinó la muestra, en este caso a los comuneros que tienen un rango etario considerable, en el enfoque es fundamental realizar técnicas cuantitativas para comprobar el valor de la indumentaria tradicional.

3.3 Técnicas de investigación

La técnica que se utilizó en la investigación es la entrevista, las cuales serán aplicadas en la comunidad de La Chimba a los comuneros que se encuentran registrados en su nómina de registro, con ello se obtiene varios resultados que se requiere para cumplir con los objetivos propuestos.

3.3.1 Entrevista

Esta técnica de recolección de información será aplicada a 15 comuneros de dicha comunidad, con un rango etario de 40 a 80 años, además de ello se aplicará una entrevista a un interpretador y conocedor de la cultura *Kayambi*, otra se realizará a un sociólogo de la Universidad Técnica del Norte.

3.4 Instrumentos de investigación

Para esta investigación se utilizó un instrumento semiestructurado que abarca encuesta y entrevista, la cual fue aplicado directamente a los comuneros, para las mujeres está estructurado de acuerdo a cada prenda que ellas portan, sin embargo, el instrumento para los hombres esta tomado en cuenta de acuerdo a los personajes más característicos que se desenvuelven es la comunidad de

la Chimba. De la misma forma se realizó una entrevista para aplicar a un sociólogo y una persona entendida sobre las celebraciones del *Inti Raymi* en el cantón Cayambe.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

Tomando en cuenta los comuneros de la comunidad de La Chimba son 144 según los archivos poblacionales del Centro de Turismo Comunitario Tránsito Amaguaña, de las cuales se seleccionó a las personas con un rango etario de 40 a 80 años. Dando un resultado de 8 mujeres y 7 hombres.

3.5.2 Muestra

Tomando en cuenta factores sociales y las características de la población, la muestra fue aleatoria y no probabilística, siendo lo más factible aplicar el muestreo errático. También se consideró a un sociólogo de la Universidad Técnica Del Norte, que aporte con información interpretativa de la simbología y sepa de las características de cada una de la vestimenta. Asimismo, se localizó a una persona que tenga conocimiento de las fiestas del *Inti Raymi*, residente en la ciudad de Cayambe

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Por la naturaleza de esta investigación diecisiete personas colaboraron, de los cuales ocho son mujeres y siete hombres pertenecientes a la comunidad, el proceso de selección de los entrevistados fue por tiempo y disposición de cada uno de ellos. Se realizó una entrevista a un sociólogo de la Universidad Técnica Del Norte, el cual aportó con la interpretación técnica de la vestimenta. De la misma manera se realizó una entrevista a un gestor del *Inti Raymi* del cantón Cayambe.

4.1 Entrevista mujeres

Datos Informativos:

Nombres: Maura Necpas, María Lechon, María Colimba, Elena Necpas, Giovanna Farinago, Carmen Amaucho, Esthela Lechón y María Farinango.

Ocupación: Comuneras y Gestora Cultural en el centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña

Edad:

40-80

Objetivo: Caracterizar la vestimenta tradicional que se usa la población de la Chimba en las fiestas del *Inti Raymi*.
Vestimenta Femenina.

Tabla 1. Entrevista Mujeres

Prenda o accesorio	Padres	Entrevistado	Hijos
1. Sombrero	<p>1.1.1 ¿De qué material es el sombrero de su madre? Los sombreros que estaban hechos de lana de borrego y otros eran hechos de algodón porque había dos tipos de sombrero. Las cintas que van en los filos o bordes eran para que no se dañe el sombrero.</p> <p>1.1.2 ¿Qué color era el sombrero de su madre? Rojo y blanco</p> <p>1.1.3.¿En qué ocasiones usaba su madre el sombrero? Usaba todo el tiempo</p>	<p>1.2.1 ¿De qué material es su sombrero? Es de paño o de algodón, son dos tipos de sombrero, pero solo por el costo.</p> <p>1.2.2 ¿Qué color de sombrero usa usted? Verde, negro, azul, café, beige pero el más usado es el negro y el verde</p> <p>1.2.3 ¿Cuál es el significado del color del sombrero que usa? Los colores son porque les gusta de acuerdo a cada persona.</p> <p>1.2.4 ¿Dónde adquiere el sombrero? Los sombreros más caros vienen de Ambato y los otros lo compran en Cayambe</p> <p>1.2.5 ¿Qué significa la pluma que tiene el sombrero? Solo es un adorno más que el sr. Que vende lo obsequian, y también lo ponen cuando esta nuevo por que la plumita no dura mucho tiempo.</p> <p>1.2.6 ¿Cuáles son los cambios que ha tenido? el mariscar es el que cuesta de 80 a 100 dólares</p>	<p>1.3.1 ¿Sus hijas aun usan el sobrero en las fiestas? Mis hijas solo usan para las fiestas y ya no pone la pluma</p>

	<p>1.1.4 ¿Dónde se puede encontrar estos sombreros? Alquilan</p>	<p>y el otro de 20 a 30 dólares. El sombrero barato de destruye más rápido y el otro dura más. 1.2.7Cual es el precio? Si hay de menos precio que cuentan 30\$ y el mariscal cuesta 75\$ y me compro uno cada año para las fiestas. 1.2.8¿En qué ocasiones viste el sombrero? Ahora ya ha cambiado la forma de vestirse en la comunidad ahora solo me pongo en las fiestas del <i>Inti Raymi</i> 1.2.9 ¿Que representa el sombrero en la vestimenta femenina tradicional? Representa a la vestimenta femenina</p>	
2. Blusa	<p>2.1.1 ¿Cómo es el bordado de la blusa de su madre? tienen unas camisas que tienen solapas que cuelgan desde el cuello 2.1.2 ¿De qué material son las blusas de su madre? Son bordadas a mano</p>	<p>2.2.1 ¿De qué color es la blusa? De todo tipo de colore, hay mucha diversidad de color o es imitando a las flores que son de aquí, pero cada año sale una tonalidad diferente, en este año sé que esta la verde uvilla. Los colores nos promocionan las señoras en donde compramos las prendas. Y la combinación de los colores resalta mucho en las camisas 2.2.2 ¿Qué significa los bordados de la blusa? Son representaciones de plantas, flores y aves que se encuentra en nuestro entorno. 2.2.3 ¿Cuánto tiempo se demora en bordar la camisa? La verdad no sé, pero yo hice una vez y creo que dure un año porque no bordaba todo el tiempo solo era en mis tiempos libres, pero sé que las que son hechas a mano es mocho más suave y las que son a máquina y a computadora es más duro.</p>	<p>2.3.1 ¿Sus hijas aun visten con camisas bordadas a mano?</p>

		<p>2.2.4 ¿Por qué se han cambiado los diseños? Viene dibujado hojas</p> <p>2.2.5 ¿Cuánto cuesta? Esta 190 compro</p> <p>2.2.6 ¿Tiene algún significado los colores de los bordados? No se</p> <p>2.2.7 ¿Sus camisas son bordadas a mano? Unas Pocas, pero ya me empezó a doler la espalda y no podía dormir, ahora solo es plata nomas para tener una camisa</p> <p>2.2.8 ¿Qué representa la blusa en la vestimenta femenina tradicional? Solo se viste en las fiestas</p>	
3. <i>Pachallina</i>	<p>3.1.1 ¿Tiene bordados la <i>pachallina</i> de su mama? Eran chalinas de lana de borrego y no se podía bordar mucho</p> <p>3.1.2 ¿Con qué material está elaborado la <i>pachalina</i> de su madre? Las chalinas esas de dos hojas son blancas cremas o negras, son calentitas, esas son del ecuador que hacen los otavaleños</p>	<p>3.2.1 ¿Que representa la <i>pachallina</i> en la vestimenta femenina tradicional? Sirve de abrigo en los fríos de los andes</p> <p>3.2.1 ¿Qué significa cada uno de los bordados? Son diseños de maíz, flores y aves de los andes, las señoras que venden ellas le dan el diseño. Hemos remplazado todo lo que anteriormente era de lana por cosas que ni siquiera son nuestras, son de otros países Ni siquiera las chalinas son de acá son importadas de Rusia o España ya no son propias de nuestra zona, igual los bordados son de otros países</p> <p>3.2.1 ¿De qué material está elaborado? No sé por qué son importadas, solo se compra de acuerdo con los gustos</p>	

	<p>3.1.3 ¿Por qué la pachalina de su madre es más gruesa y abultada? Porque eran de lana de borrego</p>	<p>3.2.1 ¿cuánto cuesta?</p>	
	<p>Se ha ido perdiendo poco a poco la materia prima que se utilizaba en la vestimenta.</p>		
<p>4. Falda / Centro</p>	<p>4.1.1 ¿De qué material es el anaco de su madre? De lana de borrego, también habido una tela que se llama poliéster y el plisado era muy ancho.</p> <p>4.2.1 ¿Desde cuándo se empezó a hacer los plisados en los centros? Anteriormente eran encarrujados por que los anacos eran elaborados con lana de borrego, yo pienso que desde los años 40 o 50, en esa época eran bordados con hilos brillosos los filos de abajo, y también de la parte de la cintura. Mi</p>	<p>4.2.1 ¿Por qué el anaco tiene plisados? Por qué las mujeres querían verle diferente y fueron haciendo las plisas más y más delgadas, hasta que ahora son bien delegaditas</p> <p>4.2.2 ¿Cómo era la breca? No tenía grecas solo eran bordados ya sea algunos muchos o pocos bordados</p> <p>4.2.3 ¿Las imágenes que se plasman en la breca del centro qué significa? Son colores vivos</p> <p>4.2.4 ¿Por qué en las fiestas se ponen más de un centro? La gente adulta se ponen dos centros a veces hasta 4 centros, pero es porque ya están acostumbradas</p> <p>4.2.5 ¿Cuánto cuesta? Grecas delgas cuentan menos Más anchas cuesta mas</p>	<p>Mi hija se pone dos centros, porque se siente más seguro, el uno se mueve, pero el otro no.</p>

	mama me cuenta que mi abuelita sabía encarrujar un día hacia abajo y al otro día hacia arriba, aprecia que tuviese dos anacos diferentes. El bordado y su brillo tenía mucho que ver, por que significaba que tenía más dinero.		
5. <i>walkas</i> o Collares	<p>5.1.1 ¿Las <i>walkas</i> de su madre es similar a la que usted utiliza? Los mullos de los collares antes eran muy gruesas muy diferente a las que ahora se utiliza</p>	<p>5.2.1 ¿Qué representa la <i>walkas</i>? No se ya costumbre, desde pequeños he utilizado estos</p> <p>5.2.2 ¿Tiene algún significado el color? Amarillo, hace referencia a la demostración de que tienen bastante plata,</p> <p>5.2.3 ¿Cuál es la materia prima que se usa para la elaboración de las <i>walkas</i>? Mullos y corales son mullos más delgados, anteriormente se usaba unos muy gruesos</p> <p>5.2.4 ¿Dónde adquiere? En Otavalo</p> <p>5.2.5 ¿Cuánto cuesta? Se compra un hilo para coger la gargantilla y cuesta \$40</p>	
6. Alpargatas	6.1.1 ¿De qué material eran las alpargatas de tu madre? Era de las llantas de los tractores	6.2.1 ¿Cuál es el material que se usa? Son una tela de gamuza y la planta es de un material tipo caucho	

	<p>ósea eran de caucho, que conseguían en las haciendas, hacienda con los pupos de las llantas los tacos de atrás y lo llano era para la plantilla, o eran con cuero de los animales como la vaca hacían las tiritas que ellos deseen y de cualquier modelo, si el cuero no estaba curtido les lastimaban los pies porque es muy tieso el cuero.</p> <p>6.1.2 ¿De qué color son las alpargatas de su madre? Negras o del color del cuero de los animales.</p>	<p>6.2.1 ¿De qué color es? Negro, azul marín y blancas también.</p> <p>6.2.1 ¿Cuál es el precio? \$5</p>	
7. Aretes	<p>7.1.1 ¿De qué material son los aretes de su madre?</p> <p>7.1.2 ¿tiene algún significado la forma del arete?</p>	<p>7.2.1 ¿Tienen piedras preciosas? Si tienen piedras de cualquier color.</p> <p>7.2.2 ¿De qué material es? Yo ya utilizo las de Yanbal, se supone que son bañados en oro</p> <p>7.2.3 ¿Cuál es el tamaño del arete que se usa en las festividades? Los más adornado y vistoso posible y más grande y bonito posible.</p> <p>7.2.4 ¿Cuánto cuesta el arete? 10, 20 hasta 40 dólares</p>	<p>7.3.1 ¿Qué tipo de aretes usan sus hijas en las fiestas del Inti Raymi? Los aretes que compra en las revistas.</p>

8. Manillas	<p>8.1.1 ¿Las manillas de su madre con que colores se caracterizan?</p>	<p>8.2.1 ¿Qué representa las manillas? Es como un amuleto para que todo nos vaya bien y si es rojo es mucho mejor.</p> <p>8.2.2 ¿De qué material son? Son de piedras o son de mullos</p> <p>8.2.3 ¿De qué colores son? El rojo y un tipo medio rosado</p> <p>8.2.4 ¿Cuál es el significado del color? El color rojo es el símbolo de que todo nos vaya muy bien, de fortaleza y nos trae la suerte, y también sirve para evitar la ojeada, en cambio el otro es como una segunda opción porque el rojo es todo el mundo</p> <p>8.2.4 ¿Cuál es el precio? Los de piedra son más costosos y los de mullos son muy simples y fáciles de hacer, cuando llega las festividades yo compro por libras de mullo y me sale una gran cantidad de manillas</p>	<p>8.3.1 ¿Qué tipo de manillas utiliza su hija? Usamos las mismas con mi hija nos turnamos</p>
9. Anillos	<p>9.1.1 ¿Por qué los anillos que usted se pone son más pequeños que el de su madre?</p>	<p>9.2.1 ¿De qué material son?</p> <p>9.2.2 ¿El tamaño de sus anillos tiene algún significado?</p>	
10. Fajas	<p>10.1.1 ¿Desde qué época se empezó a usar las fajas en el anaco? Si usaban desde entes, pero eran fajas de lana y rojas.</p>	<p>10.2.1 ¿Por qué se colocan la faja en el anaco? Tanto como para el hombre y la mujer representa la fuerza para trabajar, si estaban bien fajados ellos no tenían mucha hambre y se sentían más fuertes y trabajaban mejor</p>	<p>10.3.1 ¿Su hija sabe el significado del por qué se usan las fajas?</p>

	Por los años 60 las mujeres dejan de utilizar porque ya no era tan esclavizado, los explotaban al esposo y la esposa a cambio de un pedazo de tierra de esta hacienda.	10.2.2 ¿Las figuras que se impregna en las fajas qué significado tiene? Ahora lo utilizamos por vanidad 10.2.3 ¿Los colores de la faja tienen algún significado?	
11. Cinta en el cabello	11.1.1 ¿Su madre también se amarraba el cabello con una cinta? 11.1.2 ¿Cómo se les denominaba antes a las cintas del cabello? ¿Tiene alguna representación de imágenes la cinta de su mamá?	11.2.1 ¿Qué significa la cinta en el cabello? 11.2.2 ¿Qué colores se usan?	11.3.1 ¿Qué tipo de cinta usa su hija?
		Siempre va cambiando, hasta en la ropa indígena tiene una tendencia de moda, pero siempre va subiendo de precio, lo más caro en más bueno y bonito y los más barato dura poco las telas.	

4.2 Entrevista hombre

Datos Informativos:

Nombres: Diego Cholca, Fernando Cholca, Juan Lanchimba, Segundo Farinango, Juan Gausgua, Luis Pujota, Pedro Quilo.

Ocupación: Comuneros y presidente de la Junta Parroquial de Olmedo

Edad: 40-80

Objetivo: caracterizar la vestimenta tradicional que se usa la población de la Chimba en las fiestas del Inti Raymi.

Personajes y vestimenta masculina.

Tabla 2. Entrevista hombres

Personaje	Prenda o accesorio	Padres	Entrevistado	Hijo
1. <i>DiabloHuma</i>	1.1 Zamarro	<p>1.1.1 ¿De qué material estaba hecho? El zamarro tradicional esta echo de chivo</p> <p>1.1.2 ¿Cuál era el significado que tiene para su papa? Es la identidad que representa a este lugar</p>	<p>1.2.1 ¿De qué material esta hecho? De chivo, de llamingo y hasta de borrego es de acuerdo al gusto de las personas, pero principalmente es el de chivo blanco que es la identidad de este lugar.</p> <p>1.2.1 ¿El abultado del pelaje del chivo significa algo? no significa nada solo que el chivo tenía bastante pelaje</p>	<p>1.3.1 ¿Qué tipo de zamarros usa su hijo?</p> <p>Está de acuerdo a la posibilidad económica, porque el de chivo es más caro, el más bajo 500 usd y el más caro bordea de 1000 a 1200 usd.</p>

			<p>1.2.1 ¿Que otro uso se le da al zamarro? Solo netamente para bailar</p>	
	1.2 Camisa	<p>1.2.1.1 ¿De qué material son las camisas de su padre? De algodón eran</p> <p>1.2.1.2 ¿Las camisas que viste su padre eran elaboradas a mano o a máquina? Eran elaboradas a máquina o tejidas</p>	<p>1.2.2.1 ¿Qué color tiene que ser la camisa? Por lo general siempre se ha usado una camisa blanca</p>	
	1.3 Máscara		<p>1.3.1.1 ¿Qué significado tiene la máscara? es</p> <p>1.3.1.2 ¿Cuántos cachos y que significa? El <i>diablohuma</i> por lo general los cachos son los meses del año, cada cacho es un mes del año</p> <p>1.3.1.3 ¿Por qué tiene dos caras? Es ver para a delante y para atrás por eso tiene la misma estructura de los dos lados, significa que es muy atento la personas.</p> <p>1.3.1.4 ¿Cuál es el significado de los colores de la máscara?</p> <p>1.3.1.5 ¿De qué material esta hecho la máscara? De lana</p>	<p>1.3.2.1 ¿Su hijo usa este tipo de mascara? Ya no se usa mucho, los jóvenes dicen que sudan y se agitan mucho al bailar</p>

			1.3.1.6 ¿Cómo es en la actualidad la máscara? Antes los colores eran más apagados, en la actualidad se suele usar colores más vivos.	
	1.4 Acial	1.4.1.1 ¿De qué material es el acial de su padre? De cuero de res	1.4.2.1 ¿De qué material es? Cuero de res secado ¿Cuál es el uso? Abrir camino para los que bailan	1.4.3.1 ¿Usa el acial su hijo? Ya casi no usan porque no hay, en la actualidad usan las ramas o también usan el maíz.
	1.5 Calzado	1.5.1.1 ¿Qué calzado usa su padre?	1.5.2.1 ¿Qué tipo de calzado usa? Ya se usa zapatos normales o si se quiere son de cuero	1.5.3.1 ¿Qué tipo de calzado usa su hijo?
	1.7 Otras		1.7.2.1 ¿Cuál es el significado de este personaje? Este es la persona que dirige a todos los que están en el grupo, dirige a todos, anteriormente el diablo huma cogía el acial y hacia una coreografía que es alzar, bajar correr con el acial, que significaba la parva de la cebada, el trigo, las cosechas, la forma de cómo se trabaja en el día, la forma como corre el animal.	1.7.3.1 ¿Cree que su hijo sabe el significado de este personaje?
<i>2 Aruchicos</i>	2.1 Zamarro (el color)	2.1.1.1 ¿Cuáles han sido los cambios que ha tenido en los últimos 30 años?	2.1.2.1 ¿Es similar al que usa el diablo huma? Son idénticos se podría decir que los mismos	

	<p>2.2 Pañuelos</p>	<p>2.2.1.1 ¿De qué material es el pañuelo su padre? Ellos se amarraban grandes chalinas de lana o algodón</p>	<p>2.2.2.1 ¿De qué material esta hecho? Son chalinas o pañuelos de cualquier material 2.2.2.2 ¿Qué significa el pañuelo cruzado en la espalda? Significa el reflejo que viene, cuando el sol se oculta, tiene los reflejos de la sombra de los paramos 2.2.2.3 ¿Cuáles son los colores que suelen tener estos pañuelos? Son colores vistosos</p>	<p>2.2.3.1 ¿Sus hijos aún mantienen? si ellos si se visten así en las fiestas.</p>
	<p>2.4 Mascara de Alambre</p>		<p>2.4.1.1 ¿Por qué se usa esta mascara? La máscara esta echo de una malla de alambres finos, para no identificar el rostro de las personas, ellos pueden ser mestizos indígenas o cualquier otra persona</p>	<p>2.4.2.1 ¿ Su hijo usa este tipo de mascara? Ahora ya no mucho, algunas jóvenes nomas, ahora ya saben poner gafas.</p>
	<p>2.5 Gafas</p>	<p>2.5.1.1 ¿Desde cuándo se usa?</p>	<p>2.5.2.1 ¿Cuál es el significado de las gafas?</p>	
	<p>2.6 Sombrero con cintas largas</p>	<p>2.6.1.1 ¿Su padre usaba sombreros con cintas largas? Si usaba</p>	<p>2.6.2.1 ¿Cuántas cintas tiene el sombrero que usa este personaje? 2.6.2.3 ¿Qué significa los colores de las cintas? Las cintas identifican al campo, al agua a las cosechas, a la tierra, al sol, las nubes, las estrellas, el cielo y el sol, es si todo lo que lo rodea.</p>	<p>2.6.3.1 ¿Cómo consiguen el sombrero? Por lo general tiene por su propia cuanta y lo hacen a su manera, pero si hay de venta</p>

	<p>2.7 Espejo del sombrero</p>	<p>2.7.1.1 ¿El sombrero de su papa incluía el espejo en el sombrero? Antes se ponis 5 espejos en el sombrero y cuatro espejos en la guitarra</p>	<p>2.7.2.1 ¿Qué significa el espejo en el sombrero? Significa la claridad del día, refleja todo lo que se ve alrededor de uno, cada uno de las posiciones del sol en determinadas horas.</p> <p>2.7.2.2 ¿cantos espejos se usa? 3 espejos</p>	<p>2.7.3.1 ¿Aun sus hijos usan el sombrero con un espejo? Si, aún lo usan</p>
	<p>2.8 Campanillas</p>	<p>2.8.1.1 ¿De qué material estaba hecho? Sostenida por piel de res y 12 campanillas de bronce.</p>	<p>2.8.2.1 ¿De qué material es? Sostenida por piel de res y 12 campanillas de bronce.</p> <p>2.8.2.1 ¿Hace cuánto tiempo se ha perdido esta costumbre? Unos 7 u 8 años que ya se ha quedado la costumbre de cargar, pero hay personas que aún lo hacen todavía,</p>	<p>2.8.3.1 ¿Sus hijos aun usan las campanillas en el zamarro? Ya se ha dejado esta costumbre por actual generación, pero nuestra tradición era cargar 8 campanillas que sería de media carga y de 12 campanillas que sería la carga entera que representa los 12 meses del año</p>
	<p>2.9 otros</p>		<p>2.9.2.1 ¿Cuál es la función que cumple este personaje en esta festividad? Hace bailar a toda la gente, él es el que hace la música, llama a bailar a cualquier persona que quiera integrarse</p>	

			2.9.2.2 ¿Que representa este personaje?	
3. Payaso	3.1 Pantalón Multicolor		3.1.2.1 ¿De qué material es? Es de tela, de acuerdo al lugar donde se adquiere 3.1.2.2 ¿Qué significan los colores? Significa la felicidad con la que están los danzantes en la fiesta.	
	3.3 Chorizo		3.3.2.1 ¿Cuál es el significado? La función es molestar a los danzantes y personas que están mirando. Esta relleno de tela o algodón.	
	3.4 Bonete		3.4.2.1 ¿De qué material es? Es elaborado con cartón 3.4.2.2 ¿Porque es muy colorido? Para llamar la atención de las personas que están mirado	3.4.3.1 ¿Aún se usa en las actuales civilizaciones? Aun se usa porque es un personaje interesante.
	3.5 Máscara	3.5.1.1 ¿De qué material es la máscara de su padre? De cartón	3.5.2.1 ¿Cuál es el significado de la máscara? la máscara sirve para ocultar la identidad de quien está haciendo las fechorías que hace el payaso. 3.5.2.2 ¿De qué material es? De cartón	
	3.6 Pañuelo		3.6.2.1 ¿De qué material es? Es un pañuelo de tela de algodón o poliéster 3.6.2.1 ¿Qué significa el pañuelo amarrado en el cuello?	

			Esta colgando al nevado y los cerros que los rodean	
	3.7 otros	3.7.1.1 ¿Cómo es la vestimenta que usa su padre para este personaje?	3.7.2.1 ¿Qué representa? 3.7.2.2 ¿Quiénes deben vestirlo? 3.7.2.3 ¿Cómo lo adquiere? 3.7.2.4 ¿Cuál es la función de este personaje en esta festividad? El payaso es el que hace chistes, reír, es llamativo, es que estecen atentos.	3.7.3.1 ¿Su hijo aun viste de este personaje?

4.3 Análisis de la encuesta para la implementación de la Sala Interpretativa

1. ¿A usted le gustaría que esta vestimenta se ponga en valor?

Las personas entrevistadas, tanto hombres y mujeres están de acuerdo en que si se debería conservar la vestimenta que identifica a la comunidad. La vestimenta es una carta de presentación que la comunidad tiene como diferenciador social para identificarse de las demás comunidades cercanas; sin embargo, la vestimenta actualmente ya casi es parecida a las de las comunidades vecinas, por ello sería bueno que se mantenga la vestimenta que nos representa como comunidad, de esta manera se logra conservar la prenda, la cual servirá para el uso de las futuras generaciones.

2. ¿Quisiera que sus hijos y sus nietos usen?

Las mujeres opinan que si se debería conservar la vestimenta tradicional, porque con eso se logrará que las futuras generaciones tengan el privilegio de vestir las prendas que usaban, y usan en la actualidad, sin embargo, para los hombres se ve muy complicado el uso de las prendas, porque ya es difícil que se adopten y más ahora que las culturas urbanas ya se han apoderado de la comunidad.

3. ¿De qué manera podemos poner en valor la vestimenta tradicional de la comunidad para que los visitantes conozcan?



Ilustración 1. Difusión

El 82 % de los entrevistados, la mejor opción para la difusión de su vestimenta tradicional es implementar una sala de interpretación en el Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña; sin embargo, con muy bajo porcentaje se encuentra la difusión a través de ferias culturales y revistas culturales, el cual no representa mucho al tomar una decisión.

4. ¿Qué tipos de medios de interpretación le gustaría que se utilice en el centro de interpretación cultural?

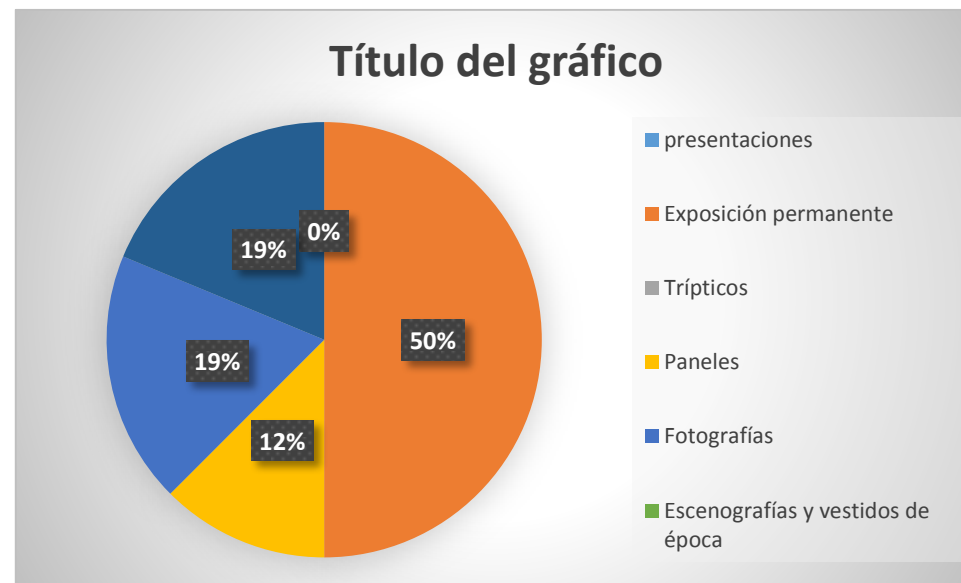


Ilustración 2. Medios de interpretación

Las personas entrevistadas un 50 % están a favor de que la presentación sea permanente, seguido de fotografías y presentaciones audiovisuales con un 19 %, seguido de paneles, y con un cero de aceptación las escenografías y vestidos de la época.

5. ¿Cómo le gustaría que se realice la mediación o guianza en el centro de interpretación?

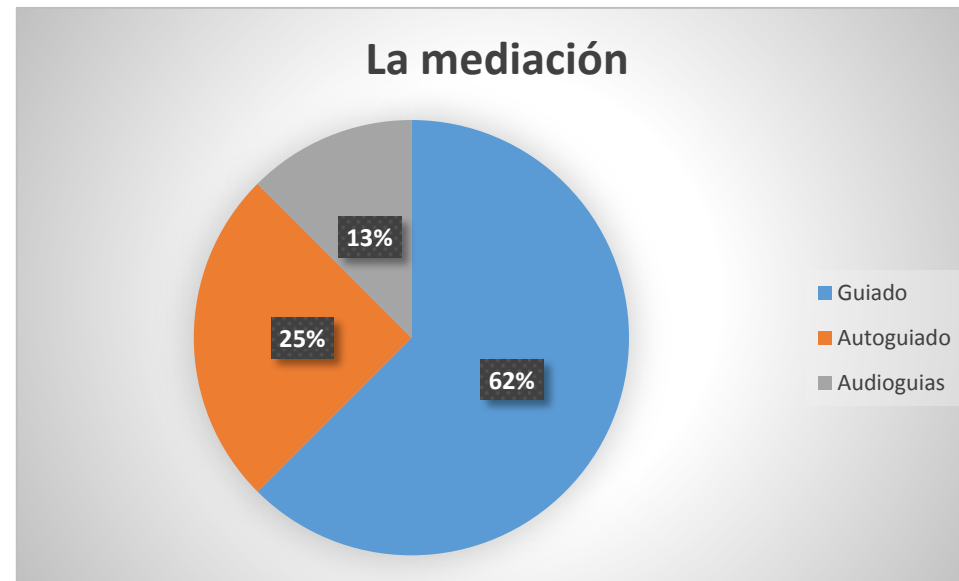


Ilustración 3. Mediación

De acuerdo a los datos obtenidos se considera que la mediación en la sala interpretativa es el guiado con un 62 % de aceptación, seguido de auto guiado con un 25 % de los entrevistados y con un porcentaje muy bajo esta el de la implementación de los audios guías.

4.4 Entrevista Sociólogo 1

Datos Informativos:

Nombre:

Ocupación:




Edad:


Prendas femeninas


Tabla 3. Entrevista sociólogo 1 vestimenta mujeres


Nombre	Fotografía	Simbolismo de cuerdo a la comunidad	Preguntas	Criterio Profesional
Sombrero	 <p>Antigua</p>	El sombrero en una prenda que forma parte de la vestimenta femenina, la cual desde hace tres décadas atrás ha tenido pocos cambios significativos, sin embargo, los habitantes relatan que en los años 70 se usaba un sombrero rojo o blanco con franjas negras, estas eran	<p>¿Cuáles son los cambios que ha tenido los sombreros del pueblo quichua <i>kayambi</i> en los últimos 30 años?</p> <p>¿A qué se debe el cambio?</p> <p>¿Cómo se debería actuar como sociedad</p>	La comunidad cayambeña ha tenido muchos cambios, los cambios han sido de acuerdo a la zona, ya sea Juan Montalvo, <i>Cangahua</i> , Ayora y el sector de La Chimba, específicamente en la época de los conquistadores, los indígenas de la zona trataban de remedar la forma de vestimenta de ellos, por ello es que la mayoría de la vestimenta actual de los indígenas de la zona de los Andes es de descendencia española pero acoplada a la de la zona. El sombrero actual tiene una pluma que


	 <p>Actual</p>	<p>elaborado con lana de borrego, en la actualidad estos sombreros se lo pueden visualizar en épocas festivas porque hay pocas muestras. En la actualidad el sombrero no es elaborado en la comunidad, más bien han adoptado un sombrero denominado mariscal la cual se ha ido apoderando y remplazando al sombrero de lana de borrego.</p>	<p>ante estos cambios? ¿Qué representa el sombrero en la vestimenta indígena?</p>	<p>hace referencia a que perteneces a un rango especial de la comarca.</p>
Blusa	 <p>Antigua</p>	<p>La blusa o camisa es una prenda que cubre con tela desde el cuello hasta las rodillas, en la parte de los brazos tiene un pliego de bordado juntado con una tela tipo sombrilla que le llega hasta la muñeca, en el filo de la manga es ondulado, estas dos partes se une con el pliego de bordado que</p>	<p>¿Tiene algún significado la simbología que se impregna en las camisas? ¿Qué significa los colores que bordan en las camisas? ¿Los diseños de las camisas son diferentes a los de hace 30 años?</p>	<p>Las blusas o camisas forman parte de una vestimenta muy arraigada cayambeña, que simboliza a la feminidad de la mujer, de ello se toma en cuenta los procesos de cambio que han tenido a lo largo de todos los procesos y etapas</p>

	 <p>Actual</p>	<p>está en la parte del cuello y la espalda. Hace 20 años atrás eran los pliegos de bordados eran bordados a mano, sin embargo, en la actualidad se compra en puntos de venta, las cuales están bordas a máquina o computadora, esto quiere decir que ya se ha ido perdiendo esta costumbre, esto se debe a los problemas de salud en la columna.</p>	<p>¿Qué representa la blusa en la vestimenta indígena?</p>	
<p><i>Pachallina</i></p>	 <p>Antigua</p> 	<p>La <i>pachallina</i> forma parte esencial de la vestimenta de la mujer Chimbense, generalmente su uso es de elegancia y protección del frío, las chalinas que hace muchas décadas atrás eran elaboradas a base de lana de borrego, sin embargo, en los últimos años algunas mujeres usan <i>pachalinas</i> tejidas</p>	<p>¿Qué representa la <i>pachallina</i> en la vestimenta indígena? ¿Existían bordados en las <i>pachalinas</i> antigua? ¿Los bordados actuales son similares a los de antes y que significa?</p>	<p>La <i>pachallina</i> es una representación de la mujer indígena que con el pasar del tiempo tuvo muchos procesos, la <i>pachalina</i> es una prenda copiada de las patronas, pero adaptado a los significados que representa a la zona.</p>

	Actual	con crochet, en otros casos compran las <i>pachalinas</i> en almacenes, generalmente las compradas ya no son de elaboración nacional sino son importadas de países como Rusia y España.		
Falda	 <p>Antigua</p>  <p>Actual</p>	El anaco es la prenda más vistosa de las mujeres chimbense, tomando en cuenta que antiguamente esta vestimenta era elaborado con la lana de borrego, los procesos de plisados se dio por la necesidad de verse diferente, este proceso fue difícil de adaptarlo al anaco de lana de borrego, porque la tela era muy gruesa y se les imposibilitaba hacer plisados delgados, sin embargo se dieron modos de realizar este capricho femenino, en	<p>¿Desde cuándo se incorpora el plisado?</p> <p>¿Desde cuándo se bordaba el borde inferior del anaco?</p> <p>¿Qué representa la simbología que se impregna en el bordado inferior?</p>	El plisado tiene un proceso muy complicado, sin embargo, las mujeres con el fin de verse diferente a las demás, busca formas de incorporar esta técnica en la vestimenta de la mujer. Los bordados del anaco se o impregna por el mismo motivo del plisado, sin embargo eran muy delgadas.

		<p>los fillos y parte de la cintura de tejidos con hilos brilllos. En la actualidad y desde hace décadas atrás se utiliza unos centros ya mejor elaborados, los plisados ya son muy delgados y cada vez lo hacen aún más fino, en ello se incorpora al final del anaco una greca gruesas o delgas, las cuales también hacen referencia al poder adquisitivo de ellas.</p>		
<p><i>Wallkas</i></p>	 <p>Actual</p>	<p>Las <i>wallkas</i> son accesorio que la mujer usa para demostrar su feminidad, antiguamente eran mullos gruesos de color rojizo, las cuales eran casi irrompibles, sin embargo, en la actualidad se colocan en el cuello <i>wallkas</i> de color amarillo muy sensibles, los habitantes hacen una</p>	<p>¿Tiene algún significado el color de las <i>wallkas</i>? ¿Por qué los mullos de algunas <i>wallkas</i> son más gruesas? ¿Cuál es la materia prima de las <i>wallkas</i> antiguas y actuales?</p>	<p>La <i>wallka</i> es un accesorio amarillo en la actualidad, hace referencia al brillo del sol, al oro y a las mazorcas de maíz, antiguamente estos mullos eran elaborados de un material que eran importados de china, si nos remontamos a las primeras culturas asentadas en la zona del Ecuador los collares eran elaborados de concha <i>spondylus</i>, que en la actualidad sería invaluable un collar de este crustáceo.</p>

		comparación con la cascara de huevo debido a la delicadez.		
Alpargates	 <p>Actual</p>	<p>Las alpargatas es una prenda que ha tenido muchos cambios con el transcurso del tiempo, en la época de los hacendados esclavizadores eran elaborados con llantas de los tractores y en otros casos con el cuero disecado de res, estas eran amarrados con cintas rojas o con el mismo cuero sobrante de la res. En la actualidad esta prenda es elaborada a base de algodón o poliéster, generalmente de color negro, blanco y azul marino.</p>	<p>¿Qué se podría mencionar acerca de las alpargatas?</p>	<p>Las alpargatas ha ido cambiando su forma, si nos ponemos a pensar en los primeros pobladores de toda la zona andina de América Latina andaban de escasos, en el siguiente proceso probablemente usaban de plantilla madera y arbustos como parte de las alpargatas, de ahí ya se sabe que en la llegada de los Españoles se usa el cuero de la res y los cauchos de llantas de tractores, en la actualidad ya son elaborados a base de poliéster y la plantilla pare ser de caucho procesado.</p>
Aretes		<p>Los aretes es un accesorio que la mujer usa para dar a relucir su belleza, antiguamente los aretes solían ser grandes y pesados,</p>	<p>¿Cuáles han sido los cambios que han tenido los aretes? ¿Qué tipo de piedras se ponía</p>	<p>Los aretes de la actual mujer <i>kayambi</i> son los que la gente gemelamente compra para vestir la prenda casual, por ello no es muy visibilizado como algo majestuoso al arete, más bien solo es un accesorio de complementación, sin</p>

	<p>Antigua</p>	<p>Actual</p>	<p>estos eran elaborados con al material plata, en ellos estaban incrustados perlas rojas verdes y amarillas, también algunas mujeres tenían aretes de oro. En la actualidad lo aretes son adquiridos en puntos de distribución de este accesorio, sin embargo, algunas mujeres aún conservan los aretes que sus madres les dejaron de herencia</p>	<p>entes en los aretes? ¿Tiene algún significado el tamaño de los aretes en la cultura indígena?</p>	<p>embargo, los aretes de hace unas décadas atrás eran gruesos, incrustadas piedras preciosas de varios colores, el tamaño antiguamente era símbolo de un gran poder adquisitivo.</p>
<p>Manillas</p>	<p>Antigua</p> 	<p>Actual</p>	<p>Es un accesorio de uso diario y festiva, siempre ha predominado el color rojo, sin embargo algunas mujeres usan el color rosado, simplemente esto se debe por el gusto del color, los mullos que estos tienen, cada vez son más delgados, antiguamente se usaba mullos muy grandes</p>	<p>¿Qué representa las manillas? ¿Cuales son los colores más usados en las manillas de las culturas indígenas? ¿Qué significa el color de las manillas?</p>	<p>Las manillas son un accesorio que las mujeres suelen colocarlos por vanidad y también por la costumbre y tradicional que tienen que su padre y abuelos los dejaron, el color que en la cultura <i>Kayambi</i> se ha usado es el rojo, la cual hace referencia a la fertilidad de la mujer.</p>


		haciendo muy vistosa y llamativa a la mujer.		
Anillo		El anillo es un accesorio que usan para relucir la belleza de la mujer, algunas personas mencionan que el anillo es elaborado a base del metal plata, este accesorio si lo portaba de tamaño grande, significa que tiene un alto poder adquisitivo.	<p>¿Por qué se coloca el anillo en los dedos?</p> <p>¿En qué dedos se los coloca y que significa colocarse en cada uno de los dedos?</p> <p>¿De qué material estaban hechos los anillos de antes?</p>	
Fajas		La faja es una prenda accesorio que antiguamente se usaba con la finalidad de poder desenvolverse bien en sus labores tanto al hombre y la mujer, además de ello la faja antiguamente era de color rojo tejido con la lana de borrego, las fajas eran anchas y largas, las mujeres dejaron de usar a partir de los años 60 cuando	<p>¿Qué significa las fajas que las mujeres usan?</p> <p>¿Los símbolos que tiene la faja significan algo?</p>	


		se disminuye el trabajo forzado para las ellas, en la actualidad las fajas se lo ponen por estética o por hacer relucir la vestimenta femenina		
--	--	--	--	--

Vestimenta Hombres


Tabla 4. Entrevista sociólogo 1 vestimenta y personajes hombres


Personaje		Prenda o accesorio	Fotografía	Simbolismo de acuerdo a la comunidad	Preguntas	Simbolismo de acuerdo con el criterio profesional
1. <i>Diablohuma</i>		1.1 Zamarro		Es un personaje que va vestido con un zamarro de cuero de chivo, sin embargo hay personas que tienen el zamarro de llamingo o borrego, además también porta una camisa blanca llana, bordado o rayada en las cueles se impregna algunos bordados que	¿Qué simboliza el zamarro de chivo en las culturas indígenas andinas? ¿Desde qué época se empezó a usar el zamarro de chivo? ¿Por qué el zamarro es del chivo?	El <i>diablohuma</i> es el personaje principal de los <i>aruchicos</i> de la fiesta del sol, es un hombre disfrazado que cubre la cabeza con una máscara de dos caras para mirar al frente y hacia atrás, el nombre de este personaje viene desde la época de la colonización española, según crónicas se entiende que
		1.2 Camisa (bordada o llana)			¿Desde cuándo se usan las camisas bordadas?	


				<p>hacen referencia a la flora y fauna del lugar, también lleva una máscara con dos caras e cual quiere decir que es muy observador, además de ello en la máscara</p>	<p>¿Cuáles son los bordados más comunes en las camisas que se usa en las fiestas del Inti Raymi? ¿Qué significa los bordados de la camisa?</p>	<p>el <i>diabluma</i> representa un joven y robusto militar que cuidaba en silencio las principales propiedades de los caciques, es conocido como la cabeza de diablo, que tiene en su disfraz</p>
		<p>1.3 Máscara</p>		<p>tiene doce cachos que representa cada uno de los meses del año, también porta un arial el cual le sirve para abrir el camino de los danzantes, de la misma forma de la misma forma lo usa para hacer dramatizaciones de: el diario vivir en el trabajo de</p>	<p>¿Que representa cada uno de los cachos que tiene la mascar del diablo huma? ¿Cuáles son los colores con los que representa al diablo huma? ¿Por qué tiene dos caras? ¿En la actualidad como es vista</p>	<p>elementos de la cultura como son el zamarro de chivo, las alpargatas de cabuya y la camisa, además de ellos lleva en su mano un arial, la característica de la macara son doce cachos caídos que representa a los 12 meses</p>


				campo, imitar a una parva (elevación de la cosecha del trigo y la cebada) y también hace una representación alzando el acial en dirección al cielo la cual forma el volcán Cayambe.	le diablo huma a comparación de hace 3 décadas atrás?	de trabajo del año, sus nariz es grade tanto como sus orejas. El personaje es muy gracioso y es el jefe de todos los bailarines que aquí se llaman <i>aruchicos</i> . Los colores vivos que atraviesan la máscara en dirección horizontal significan las líneas paralelas adyacentes al círculo Equinoccial de la Mitad del Mundo
		1.4 <i>Acial</i>			¿Qué representa el acial en este personaje? ¿De qué material esta echo el acial?	
		1.5 Calzado			¿Cuál es el calzado que solían usar ase 3 décadas atrás?	
		1.7 Otras			¿Qué tiene que ver este personaje con la religión? ¿Qué instrumentos musicales suele usar este personaje?	

					<p>¿Cuál es el rol del diablo huma en las fiestas del Inti Raymi?</p> <p>¿Cuales son los ritos y creencias que se tiene de este personaje?</p>	
2 Aruchicos		2.1 Zamarro (el color)		Este personaje es el encargado de hacer bailar al grupo de danzantes, porta un sombrero con múltiples cintas de colores que representan a los rayos del sol,	¿Cuál es la diferencia entre el zamarro del que usa el diablo huma (borrego)?	Es el alegre bailarín disfrazado con vestimenta muy colorida, esconde su identidad detrás de una careta que representa al patrono de la época colonial, con su respectivo bigote o barba y pintado de rosado en el rostro, cambia su voz al
		2.2 Pañuelo o chalina grande		el agua, la cosecha, las nubes, en si todo lo que rodea a los pobladores de la zona, en esta prenda también	¿Qué significa los pañuelos grandes que amarra en su espalda? ¿Qué colores de pañuelo	

				se coloca cuatro espejos en los puntos	suelen usar los aruchicos?	hablar, es el encardado de tocar la guitarra u otros instrumentos y también canta las coplas humorísticas.
	2.3 Pañuelo o chalina pequeño			cardinales los cuales reflejan el recorrido que realiza el sol en el día, también hay uno sobre la coronilla del sombrero, algunos	¿Qué significa o cual es el significado del pañuelo de menor tamaño que amarra en su espalda?	El <i>aruchico</i> del sector de pesillo se distingue por su sombrero pequeño de paño, cuya corona bajan cintas de múltiples colores que representan a los rayos del sol y el arcoíris, en el sombrero se ve algunos espejos que simbolizan a los ojos que cuidan la identidad cultural de la
	2.4 Mascara de Alambre			conocedores del tema dicen que también sirve como cuidador de la identidad de la comunidad. Cuanta con una careta o	¿Qué significa la máscara de alambre en este personaje? ¿Desde cuándo se usa?	
	2.5 Gafas			mascara de alambre que cubre todo el rostro, este es la representación de los patrones de la época colonial, con	¿Es cierto que las gafas remplazan a la máscara de alambre? ¿Desde cuándo se está usando	

				esta careta es imposible identificar qué tipo de personas están portando, podrían ser indígenas, mestizos, afro ecuatorianos hasta el patrón. También llevan 2 pañuelos que cuelgan desde su espalda muy coloridos, los cuales representan a la nieve y las faldas del volcán Cayambe.	este accesorio?	comunidad, el <i>aruchico</i> es el que porta una guitarra con varios espejos, también llevan dos pañuelos cruzados de diversos colores que hacen referencia a la nieve y las faldas del volcán Cayambe, usan alpargatas de algodón y otra cosas y nunca debe faltar el respectivo zamarro de chivo blanco.
	2.6 Sombrero con cintas largas				¿Cuántas cintas tiene el sombrero que usa este personaje? ¿Qué significa las cintas colgadas en el sombrero? ¿Qué significa los colores de las cintas?	
	2.7 Espejo del sombrero				¿Cuál es la función de los espejos en el sombrero de este personaje? ¿Porque son dos espejos?	
	2.9 otros				¿Qué significa este personaje en las fiestas del Inty Rymi?	

3. Payaso	3.1 Pantalón Multicolor		<p>El payaso es un personaje que cuyo objetivo es tener alegre a los danzantes y curiosos con sus ocurrencias, el viste de colores muy llamativos y alegres, en la cara porta una careta que oculta su identidad la cual está hecho a base de cartón, de la misma forma en la cabeza porta un bonete que está elaborado de cartón y cubierto con celofán, también porta un bonete que le sirve para abrir camino para los danzantes,</p>	¿Qué color de pantalón generalmente suele usar este personaje?	<p>Él es un personaje introducido directamente por los españoles a partir de la conquista, el payaso de hace unas décadas atrás llevaba en la cabeza una boina parecido a un cono elaborado a basa de cartón envuelto por papeles de colores y celofán, el rol de este personaje es dar felicidad, ósea hacer bromas y molestar a todos los bailarines y curioso, en</p>
	3.2 Buzo multicolor			¿Qué significa el color de esta prenda?	
	3.3 Chorizo			¿Cuál es la utilidad de este accesorio?	
	3.4 Bonete			¿Qué significa el bonete en los payasos?	
	3.5 Máscara			¿De qué material solía ser y ahora de que es?	

		3.6 Pañuelo		antiguamente este personaje usaba un pañuelo grande que colgaba desde el cuello hasta la rodilla, sin embargo en la actualidad ya se dejó de usar.	¿Por qué porta un pañuelo?	ciertos casos tiene el privilegio de robar cosas pequeñas para compartir con el grupo, pero siempre y cuando no haga daño a los demás. El uso del chorizo es oara molestar, golpear y abrir el camino para los bailarines.
		3.7 otros			¿Qué rol cumple este personaje en las fiestas del Inty Raymi? ¿Qué color más se usa? ¿Desde cuándo aparece este personaje?	
Campanillero		zamarro		La característica del campanillero es que porta 12 campanillas sostenidas por el cueros de res, estas campanillas son la representación de los 12 meses del año, este	¿Es similar al de los demás personajes?	El campanillero es un personaje va vestido con un poncho de lana de borrego, un zamarro de cuero de chivo muy vistoso y elegante, un sombrero. Él es quien que hace

		Campanillas		bailarán tiene una responsabilidad el momento de incluirse a la danza, la cual es la de ahuyentar espíritus	¿Qué significa las campanas en este personaje? ¿Cuántas campanas carga en su espalda?	cantar con ánimo al grupo, generalmente echa gritos fuertes como voz de mando. Este personaje es u campesino fuerte que
		<i>Poncho</i>		malignos en el trascurso de todo el baile hasta llega al destino, edemas de ello lleva un poncho d color azul que	¿De qué material es esta prenda? ¿Por qué solo los campanilleros llevan esta prenda?	carga de 12 campanillas de bronce que representa a los doce meses del año que ha pasado de duro trabajo
		Sombrero		amortigua el peso y golpe de las campanillas.	¿De qué material es el sombrero? ¿Qué significa el sombrero en este personaje?	sujetadas del cuero de res, en ciertas ocasiones este personaje va a acompañado de una flauta o rondín.

4.5 Entrevista 2 sociólogo

Datos Informativos:

Nombre:


Ocupación:

Edad:

Prendas femeninas

Tabla 5. Entrevista sociólogo 2 vestimentas mujeres

Nombre	Fotografía	Simbolismo de cuerdo a la comunidad	Preguntas	Criterio Profesional
Sombrero	 <p>Antigua</p>	El sombrero en una prenda que forma parte de la vestimenta femenina, la cual desde hace tres décadas atrás ha tenido pocos cambios significativos, sin embargo, los habitantes relatan	<p>¿Cuáles son los cambios que ha tenido los sombreros del pueblo quichua <i>kayambi</i> en los últimos 30 años?</p> <p>¿A qué se debe el cambio?</p>	En la cultura los colores fríos y calientes tienen concepciones diferentes, la configuración del sombrero en la cultura andina y sobre todo la ancestral tiene la copa redonda o de forma cónica, más que toda la confederación de la cubierta redonda, semi redonda o muy redonda o muy alta tiene una configuración de la colonia

	 <p>Actual</p>	<p>que en los años 70 se usaba un sombrero rojo o blanco con franjas negras, estas eran elaborado con lana de borrego, en la actualidad estos sombreros se lo pueden visualizar en épocas festivas porque hay pocas muestras. En la actualidad el sombrero no es elaborado en la comunidad, más bien han adoptado un sombrero denominado mariscal la cual se ha ido apoderando y remplazando al sombrero de lana de borrego.</p>	<p>¿Cómo se debería actuar como sociedad ante estos cambios? ¿Que representa el sombrero en la vestimenta indígena?</p>	<p>española. Muchas veces la etimología folk te confunde, porque muchas veces los investigadores creemos que eso es la última palabra, lo interesante es tratar de interpretar. Los cambios sabemos que todas las culturas del mundo están a la moda, la copa de capa se dejó de usar ama o menos hasta 1950, esos cambios son nuevos. También las prendas responden al requerimiento de poder, de la moda y aspectos que pueden ser impactados por la modernidad.</p>
Blusa		<p>La blusa o camisa es una prenda que cubre con tela desde el cuello hasta las rodillas, en la parte de los brazos tiene un</p>	<p>¿Tiene algún significado la simbología que se impregna en las camisas?</p>	<p>En la cultura andina en la configuración de los signos y los símbolos y los significantes siempre se articula a partir de lo redondo, que significa la vida y la muerte, que significa la unidad en</p>



Antigua



Actual

pliego de bordado juntado con una tela tipo sombrilla que le llega hasta la muñeca, en el filo de la manga es ondulado, estas dos partes se une con el pliego de bordado que está en la parte del cuello y la espalda. Hace 20 años atrás eran los pliegos de bordados eran bordados a mano, sin embargo, en la actualidad se compra en puntos de venta, las cuales están bordas a máquina o computadora, esto quiere decir que ya se ha ido perdiendo esta costumbre, esto se debe a los problemas de salud en la columna.

¿Qué significa los colores que bordan en las camisas?

¿Los diseños de las camisas son diferentes a los de hace 30 años?

¿Que representa la blusa en la vestimenta indígena?

la comunidad, las grecas son generalmente redondas, no es lineal, en la configuración del detalle del símbolo es generalmente en la cultura el significado de lo redondo es la vida, y cuando cambia de color se vuelve oscuro es la muerte, no asociado a la muerte como algo funesto, en la cultura andina la muerte es otro espacio, otro lugar, simplemente para vivir mejor, no es catastrófico, no es funesto, simplemente es el traslado de un lugar hacia otro lugar que en el árbol popular sería el paraíso, por eso es que se le entierra a las personas con semillas, monedas, mejores ropas e incluso con las herramientas porque se supone que en la otra vida tendrá que seguir trabajando. No hay grecas lineales en la cultura andina, no hay configuración geométrica lineal, la configuración geométrica andina es circulas, que significa la vida y la muerte, ahí se representa el presente y el más allá. Pensemos que el bordado podría ser de estilo churrigueresco porque no hay espacio para poner


				<p>más, el rosado que significa la vida y sobre el bordado se ha puesto el concho de vino que representaría a la muerte. Este estilo de bordado podría ser propio del siglo XVII y XVIII, este bordado profundo amplio es propio para las mujeres casadas y si tiene más recursos el detalle es más profundo. En cambio, el del lado izquierdo podría ser un estilo barroco porque hay espacio donde se podría incluso agregar otros bordados, o posiblemente es de una mujer soltera o de una mujer con pocos recursos económicos. Posiblemente yo me atrevo a sostener que después del bordado churrigeresco aparezca el estilo minimalista que no mucha detalle y muy simples. El bordado a mano relativamente es, más valioso por que lleva más tiempo, porque todo aquello que es manufacturado tiene mucho más valor simbólico y es exclusivo, lo que este mecanizado claro que es más bonito, pero tiene menos valor. Pero sin embargo; la cuestión</p>
--	--	--	--	--

				moderna hay una particularidad, le círculo, la simbología se conserva.
<i>Pachallina</i>	 <p>Antigua</p>  <p>Actual</p>	<p>La <i>pachallina</i> forma parte esencial de la vestimenta de la mujer Chímense, generalmente su uso es de elegancia y protección del frío, las chalitas que hace muchas décadas atrás eran elaboradas a base de lana de borrego, sin embargo, en los últimos años algunas mujeres usan <i>Pachallinas</i> tejidas con crochet, en otros casos compran las <i>pachallinas</i> en almacenes, generalmente las compradas ya no son de elaboración nacional sino son importadas de países como Rusia y España.</p>	<p>¿Que representa la <i>pachallina</i> en la vestimenta indígena? ¿Existían bordados en las <i>Pachallinas</i> antigua? ¿Los bordados actuales son similares a los de antes y que significa?</p>	<p>¿La <i>pachallina</i> o reboso, que origen tiene? Todo es una re significación, reapropiación de la propia hacienda porque no se ponían este tipo de rebosos con flecos, eran de la patrona, se re significa desde la hacienda porque es de una cultura rural, los <i>huasipungueros</i> veían a sus patrones y lo trataban de imitar una especie de mimetismo en el vestido, ¿que sería importante aquí? No la forma sino el contenido, estos son figuras andinas porque son redondas, y siempre hay par: a lado izquierdo el círculo y lado derecho el círculo (macho-hembra), si hay un cóncavo también hay un convexo, si hay una línea arriba también hay una línea abajo, si hay dos paralelas también hay dos paralelas. En el mundo andino el bordado siempre responde a su lógica de su distribución espacial, por eso es binaria que quiere decir el uno es hombre el otro es mujer, en unos es caliente el otro es frío,</p>

				<p>el otro es blanco el otro es obscuro, responden a su propia cosmovisión, aquí se puede ver, hay triangulo hacia arriba y hay triangulo hacia abajo, cuadros arriba y cuadros abajo, hay horizontales arriba horizontales abajo. La <i>pachallina</i> es imitada desde la hacienda no es originario, pero es una vestimenta que se ha quedado con la mujer indígena o rural. También existe el rebose que es más larga y con colores vivos como cardenillo para las mujeres casadas, también el negro que es para las mujeres adultas mayores y el rojo sangre para las mujeres solteras, es más cuando se desposan con su novio se les cobija con ese rebose para que se cubran en la iglesia específicamente en la cultura avalo y Cotacachi.</p>
--	--	--	--	---

<p>Falda</p>	 <p>Antigua</p>  <p>Actual</p>	<p>El anaco es la prenda más vistosa de las mujeres chimbense, tomando en cuenta que antiguamente esta vestimenta era elaborada con la lana de borrego, los procesos de plisados se dio por la necesidad de verse diferente, este proceso fue difícil de adaptarlo al anaco de lana de borrego, porque la tela era muy gruesa y se les imposibilitaba hacer plisados delgados, sin embargo se dieron modos de realizar este capricho femenino, en los filos y parte de la cintura de tejidos con hilos brillos. En la actualidad y desde hace décadas atrás se utiliza unos centros ya mejor</p>	<p>¿Desde cuándo se incorpora el plisado? ¿Desde cuándo se bordaba el borde inferior del anaco? ¿Que representa la simbología que se impregna en el bordado inferior?</p>	<p>Tiene varios nombres, el anaco, al faldón con los quingos que significa la greca en formas de sig sag que sube baja, sube baja, sube baja, que significa macho- hembra, la división binaria el espacio de arriba el hombre, el espacio de bajo la mujer, la cordillera occidental es hembra y la occidental es macho. Lo pliegues, los plisados son españoles, siempre piensa que ellas también están a la moda, por ejemplos ¿cómo se hacía estos pliegues? Con la uña se hacían porque no había plancha, hasta 16 metros de anaco se dobla en 6 meses solo con la uña, y de lana, ese valor es invaluable, ahora también se hace los sintéticos ¿cuánto cuesta eso? \$60. Los bordados siempre hay que ver los colores vivos-colores claros, colores cálidos-colores fríos. Este es un pliegue demasiado grueso posiblemente utilizaba la gente del sector popular o humilde, pero este es un pliegue que utilizan las mujeres indígenas de la lata elite, en la sociedad indígena también hay clases sociales, posiblemente</p>
--------------	--	--	--	---

		<p>elaborados, los plisados ya son muy delgados y cada vez lo hacen aún más fino, en ello se incorpora al final del anaco una greca gruesa o delgas, las cuales también hacen referencia al poder adquisitivo de ellas.</p>		<p>el de los pliegues gruesos es de una mujer adulta mayor y la de pliegues delgados para una mujer soltera. El tamaño del anaco es por el frío de los andes, no se puede exigir que la mujer utiliza anacos cortitos hasta la rodilla.</p>
<p>Wallkas</p>	 <p>Actual</p>	<p>Las wallkas son accesorio que la mujer usa para demostrar su feminidad, antiguamente eran mullos gruesos de color rojizo, las cuales eran casi irrompibles, sin embargo, en la actualidad se colocan en el cuello wallkas de color amarillo muy sensibles, los habitantes hacen una comparación con la cascara de huevo debido a la delicadez.</p>	<p>¿Tiene algún significado el color de las wallkas? ¿Por qué los mullos de algunas wallkas son más gruesas? ¿Cuál es la materia prima de las wallkas antiguas y actuales?</p>	<p>Es un simulacro, ¿que representa? joya, riqueza, en la cultura occidental o andina representa al maíz, esta wallka es moderna, tiene 400 años en la cultura, eran adornos hechos de semillas, los oriéntanos conservan todo esto. Rojos las mujeres adultas específicamente del Cayambe y las otavaleñas es la amarilla, igual está a la moda. Estos se llaman mazos, tiene doce mazos y cada maso tiene doce hebras, cada hebra significa un mes del año, el que estamos mirando es sintético y la antigua es el de concha spondylus, todavía las mujeres otavaleñas ponen saltaditas.</p>

Alpargates	 <p>Actual</p>	<p>Las alpargatas es una prenda que ha tenido muchos cambios con el trascurso del tiempo, en la época de los hacendados esclavizadores eran elaborados con llantas de los tractores y en otros casos con el cuero disecado de res, estas eran amarrados con cintas rojas o con el mismo cuero sobrante de la res. En la actualidad esta prenda es elaborada a base de algodón o poliéster, generalmente de color negro, blanco y azul marino.</p>	<p>¿Que se podría mencionar acerca de las alpargatas?</p>	<p>Esto es nuevo, antes se llamaba <i>ushota</i> que era echo de piel de ganado, hace 50 años hechos de llanta, la que estamos viendo tiene 30 años, es sintético, ya se incorporó esto porque la modernidad, no hay que temerle al cambio, el cambio en la dinámica de la sociedad es necesaria, en la cultura indígena no se debe permitir los cambios, más bien pueden innovarse pero no cambiar, si cambias pierdes la identidad, si le innovas conservas la identidad.</p>
------------	---	---	--	---

<p>Aretes</p>	 <p>Antigua</p>	<p>Los aretes es un accesorio que la mujer usa para dar a relucir su belleza, antiguamente los aretes solían ser grandes y pesados, estos eran elaborados con al material plata, en ellos estaban incrustados perlas rojas verdes y amarillas, también algunas mujeres tenían aretes de oro. En la actualidad lo aretes son adquiridos en puntos de distribución de este accesorio, sin embargo algunas mujeres aún conservan los aretes que sus madres les dejaron de herencia</p>	<p>¿Cuáles han sido los cambios que han tenido los aretes? ¿Qué tipo de piedras se ponían en los aretes? ¿Tiene algún significado el tamaño de los aretes en la cultura indígena?</p>	<p>En la mujer indígena el arete representa el poder económico mientras más grande mayor poder, más pequeño poco poder adquisitivo</p>
---------------	--	---	--	--

Manillas	 <p>Antigua</p>	<p>Es un accesorio de uso diario y festiva, siempre ha predominado el color rojo, sin embargo, algunas mujeres usan el color rosado, simplemente esto se debe por el gusto del color, los mullos que estos tienen, cada vez son más delgados, antiguamente se usaba mullos muy grandes haciendo muy vistosa y llamativa a la mujer.</p>	<p>¿Qué representa las manillas? ¿Cuales son los colores más usados en las manillas de las culturas indígenas? ¿Qué significa el color de las manillas?</p>	<p>El color rojo siempre está asociado a la concha <i>spondylus</i>, la <i>wallka</i> está asociada al oro, simbólicamente la manilla tiene más valor debido a que está asociado con la concha <i>spondylus</i>, se conserva esto en la parte de las culturas norteñas, en la parte norte de Pichincha y parte sur de Imbabura.</p>
Anillo		<p>El anillo es un accesorio que usan para relucir la belleza de la mujer, algunas personas mencionan que el anillo es elaborado a base del metal plata, este accesorio si lo portaba de tamaño grande, significa que</p>	<p>¿Por qué se coloca el anillo en los dedos? ¿En qué dedos se los coloca y que significa colocarse en cada uno de los dedos? ¿De qué material estaban hechos</p>	<p>Desde La Percepción Cristina, la biblia dice que en el dedo anulares (juntando las manos entre palmas y dedos, todos los dedos pueden separarse, pero no se puede separar el anular) entonces los anillos van en el dedo anular (derecho la mujer y el hombre en el izquierdo). La cultura es dinámica, ahora se ponen en cualquier lugar del cuerpo, no hay que sorprenderse porque está en</p>

		tiene un alto poder adquisitivo.	los anillos de antes?	constante cambio, por ello desde la concepción de la cultura y la perspectiva cristiana eso se resinifico en un proceso de sincretismo cultural con la cultura indígena, ellos hacían el uso de los anillos de plata que tenía más valor mas no el anillo de oro. La figura y el tamaño responden a los códigos matemáticos de cada cultura, puede ser redondo con piedras preciosas, pero siempre llamando la atención atreves de las formas, color, la figura y el contenido.
Fajas		La faja es una prenda accesoria que antiguamente se usaba con la finalidad de poder desenvolverse bien en sus labores tanto al hombre y la mujer, además de ello la faja antiguamente era de color rojo tejido con la lana de borrego, las fajas eran anchas y largas, las mujeres dejaron de usar a partir de los años 60	¿Qué significa las fajas que las mujeres usan? ¿Los símbolos que tiene la faja significan algo?	Las fajas en un dispositivo cultural donde se grafica o se representa la pictografía o la ideografía, no representa a los iconos de la grafía de los iconos occidentales, no representa a las letras del código románico, al contrario, la faja o combi era tejida y dada forma en grecas geométricas o círculos que tenían un mensaje, eran ideogramas para emitir mensaje. En el incario se entregaba una faja al futuro rey con postulado pictográfico del mandato a cumplir durante su periodo. En si eran formas de ideas configuradas a

		cuando se disminuye el trabajo forzado para las ellas, en la actualidad las fajas se lo ponen por estética o por hacer relucir la vestimenta femenina		través de figuras geométricas sobre todo en círculo, líneas, cuadrantes, triangulo, dos puntos y en el caso de los mayas una elipse que equivalía a dos decenas.
--	--	---	--	--

Vestimenta Hombre

Tabla 6. Entrevista sociólogo 2 vestimentas hombre

Personaje	Prenda o accesorio	Fotografía	Simbolismo de acuerdo a la comunidad	Preguntas	Simbolismo de acuerdo con el criterio profesional
1. <i>Diablohuma</i>	1.1 Zamarro		Es un personaje que va vestido con un zamarro de cuero de chivo, sin embargo hay personas que tienen el zamarro de llamingo o borrego, además también porta una camisa blanca llana, bordado o rayada en las cueles se impregna algunos bordados que hacen referencia a la flora y fauna del lugar, también lleva una máscara con dos caras e	¿Que simboliza el zamarro de chivo en las culturas indígenas andinas?	El <i>zamarro</i> es un dispositivo de poder y nuevo, que utilizo el hacendado y el mayoral que son un icono de poder, en la fiesta esto es una inversión de roles en donde hacen uso el sombrero, zapatos, <i>zamarro</i> , <i>puete</i> , <i>poncho</i> del mayoral, por eso es que el poncho tiene cuello, el poncho indígena que es la ruana no tiene cuello. La camisa es española, los indígenas de la época se ponían una especie de camisones son manga que tapaba hasta la rodilla denominada
	1.2 Camisa (bordada o llana)			¿Desde qué época se empezó a usar el zamarro de chivo?	
				¿Por qué el zamarro es del chivo?	
				¿Desde cuándo se usan las camisas bordadas?	
				¿Cuáles son los bordados más comunes en las	

			<p>cual quiere decir que es muy observador, además de ello en la máscara tiene doce cachos que representa cada uno de los meses del año, también</p>	<p>camisas que se usa en las fiestas del Inti Raymi? ¿Qué significa los bordados de la camisa?</p>	<p><i>cushma</i>, era elaborado con algodón y después paso a ser de lana de borrego, el color es un determinate geográfico, la camisa bordada a mano de color rojo, violeta, celeste y amarillo es <i>kayambi</i>, no son grecas en figuras geométricas sino son en figuras siempre redondas, lo que está a la izquierda está a la derechas (la dualidad), la palabra diablo es una apreciación de la iglesia católica, el diablo cristiano es malo, es tétrico, es miedoso.</p>
	<p>1.3 Máscara</p>		<p>porta un acial el cual le sirve para abrir el camino de los danzantes, de la misma forma de la misma forma lo usa para hacer dramatizaciones de: el diario vivir en el trabajo de campo, imitar a una parva (elevación de la cosecha del trigo y la cebada) y también hace una representación alzando el acial en dirección al cielo</p>	<p>¿Que representa cada uno de los cachos que tiene la mascar del diablohuma? ¿Cuáles son los colores con los que representa al diablo huma? ¿Porque tiene dos caras? ¿En la actualidad como es vista le diablo huma a comparación de hace 3 décadas atrás?</p>	<p>Entonces si se dice el <i>diablohuma</i> es un espíritu que viene a acompañar bailando en el <i>inti Raymi</i> es una fuerza espiritual entonces sería <i>Aya Huma</i> y en la traducción el espíritu de la cabeza.</p>
	<p>1.4 Acial</p>			<p>¿Que representa el</p>	


			la cual forma el volcán Cayambe.	<p>acial en este personaje? ¿De qué material esta echo el acial?</p>	<p>Tiene cuatro ganchos que represe a las cuatro partes del suyo que es: <i>Collasuyo</i>, <i>Chinchaysuyo</i>, <i>Antisuyo</i> y <i>Contisuyo</i>, ósea representa una zona geográfica, los cachos es la representación de 13 meses del año, cada cacho representa a 28 días de un mes de 28 días según el calendario lunar. Sin embargo, los doce cachos representan a los doce meses del año cada uno de 30 días según la versión católica. En mascara se representa los colores del arcoíris redondo (<i>cuichi</i>), de las cuales se hace uso como icono de la cultura andina como de algunos organismos indígenas. El diablo huma tiene dos caras porque según la cultura no hay que darle la espalda al dios sol, el</p>
	1.5 Calzado			<p>¿Cuál es el calzado que solían usar ase 3 décadas atrás?</p>	
	1.7 Otras			<p>¿Qué tiene que ver este personaje con la religión? ¿Qué instrumentos musicales suele usar este personaje? ¿Cuál es el rol del diablo huma en las fiestas del <i>Inti Raymi</i>? ¿Cuales son los ritos y creencias que se tiene de este personaje?</p>	

					dios andino es una deidad que le puedes ver, por eso no le puedes señalar con el dedo al sol, porque dios de la cultura andina a diferencia de la cultura occidental que no le conoce como es más bien solo supones. El acial hace referencia al poder. El diablo humas es la figura que representa a la fuerza, el espíritu de la danza, también representan simbólicamente el poder de la naturaleza echa figura “runakay” que es semejante al ser humano
2 Aruchicos	2.1 Zamarro (el color)		Este personaje es el encargado de hacer bailar al grupo de danzantes, porta un sombrero con múltiples cintas de colores que representan a los	¿Cuál es la diferencia entre el zamarro del que usa el diablo huma (borrego)?	La máscara del <i>aruchico</i> es del centro del país, se bailaba en la época de corpus Cristi, los pañuelos son netamente españoles, representan el poder, el patrón de la hacienda utilizaba el pañuelo como una forma
	2.2 Pañuelo o <i>chalina</i> grande			¿Qué significa los pañuelos grandes que	

			rayos del sol, el agua, la cosecha, las nubes, en si todo lo que rodea a los pobladores de la zona, en esta prenda también se coloca	amarra en su espalda? ¿Qué colores de pañuelo suelen usar los archivos?	de quedar bien con los curacas, cuando el dueño de la hacienda iba montado a caballo con una especie de mochila improvisada que tenía su pañuelito, panela y tostado que regalaba a los personajes más representativos de esta fiesta. El pañuelo representa como la antesala del intercambio de bienes y servicios (dar-devolver y recibir). Todo es español que se ha quedado aquí en una circunstancia de un sincretismo cultural maravillosamente adaptada a realidad indígena quichua. La cinta es parte del hacendado, el mimetismo. El espejo dentro de la cultura, cuando vinieron los españoles, acá, el espejo los cautivo, los volvió locos a los indígenas,
	2.3 Pañuelo o chalina pequeño		cuatro espejos en los puntos cardinales los cuales reflejan el recorrido que realiza el sol en el día, también hay uno sobre la coronilla del sombrero, algunos	¿Qué significa o cual es el significado del pañuelo de menor tamaño que amarra en su espalda?	
	2.4 Mascara de Alambre		conocedores del tema dicen que también sirve como cuidador de la identidad de la comunidad.	¿Qué significa la máscara de alambre en este personaje? ¿Desde cuándo se usa?	
	2.5 Gafas		Cuanta con una careta o mascara de alambre que cubre todo el rostro, este es la	¿Es cierto que las gafas remplazan a la máscara de alambre? ¿Desde cuándo se está usando este accesorio?	
	2.6 Sombrero			¿Cuántas cintas tiene el sombrero que	

	con cintas largas		representación de los patrones de la época colonial, con esta careta es imposible identificar qué tipo de personas están portando, podrían ser indígenas,	<p>usa este personaje? ¿Qué significa las cintas colgadas en el sombrero? ¿Qué significa los colores de las cintas?</p>	ellos se miraban o se peinaban en obsidiana en reflejo del agua y mirarse por primera vez en el espejo los incas, veían como es su rostro, entonces el espejo es una chuchería de adorno en el contexto europeo, aquí se volvió una verdadera locura, los sedujo y los cautivo de tal manera que los inca entregaban porciones en oro, éramos tan inocentes tan ingenuos, entonces el espejo en la cultura tenía un valor mucho más que simbólico asociado a la cuestión subliminal, el espejo era otro objeto de valor máspreciado que la concha <i>spondylus</i> y mucho más que la plata, es un icono de la representación de la estética- La máscara de malla es un medio ocultamiento del rostro.
	2.7 Espejo del sombrero		mestizos, afro ecuatorianos hasta el patrón. También llevan 2 pañuelos que cuelgan desde su espalda muy coloridos, los cuales representan a la nieve y las faldas del volcán Cayambe.	<p>¿Cuál es la función de los espejos en el sombrero de este personaje? ¿Porque son dos espejos?</p>	
	2.9 otros			<p>¿Qué significa este personaje en las fiestas del <i>Inti Raymi</i>?</p>	

3. Payaso	3.1 Pantalón Multicolor		<p>El payaso es un personaje que cuyo objetivo es tener alegre a los danzantes y curiosos con sus ocurrencias, el viste de colores muy llamativos y alegres, en la cara porta una careta que oculta su identidad la cual está hecho a base de cartón, de la misma forma en la cabeza porta un bonete que está elaborado de cartón y cubierto con celofán, también porta un bonete que le sirve para abrir camino para los danzantes, antiguamente este personaje usaba un pañuelo grande que</p>	¿Qué color de pantalón generalmente suele usar este personaje?	<p>El payaso: hay que describir dos cosas, la careta cubre el rostro , que es la representación para ocultar la identidad, y la máscara es el vestido de todo el cuerpo, en la cultura andina la máscara y la careta son utilizados para ocultar la identidad, para mofar, aquí hay una inversión de roles de voces y de comportamientos, en la cultura andina el payaso se hace marica porque le payaso te está cogiendo los testículos, le está cogiendo la nalga a la mujer, es el que tiene licencia para irrumpir el orden y eso es en todas partes del mundo. En si la máscara es enigmática.</p>
	3.2 Buzo multicolor			¿Qué significa el color de esta prenda?	
	3.3 Chorizo			¿Cuál es la utilidad de este accesorio?	
	3.4 Bonete			¿Qué significa el bonete en los payasos?	
	3.5 Máscara			¿De qué material solía ser y ahora de que es?	
	3.6 Pañuelo			¿Por qué porta un pañuelo?	
	3.7 otros			<p>¿Qué rol cumple este personaje en las fiestas del <i>Inty Raymi</i>?</p> <p>¿Qué color más se usa?</p> <p>¿Desde cuándo aparece este personaje?</p>	

			colgaba desde el cuello hasta la rodilla, sin embargo en la actualidad ya se dejó de usar.		
Campanillero	<i>zamarro</i>		La característica del campanillero es que porta 12 campanillas sostenidas por el cuero de res, estas campanillas son la representación de los 12 meses del año, este bailarín tiene una responsabilidad el momento de incluirse a la danza, la cual es la de ahuyentar espíritus malignos en el transcurso de todo el baile hasta llega al destino, edemas de ello	<p>¿Es similar al de los demás personajes?</p> <p>¿Qué significa las campanas en este personaje?</p> <p>¿Cuántas campanas carga en su espalda?</p> <p>¿De qué material es esta prenda?</p> <p>¿Por qué solo los campanilleros llevan esta prenda?</p> <p>¿De qué material es el sombrero?</p>	La campanilla representa un mes del año, con el sonido ahuyenta los malos sonidos, la campanilla se elaboraba con la fundición de aretes y de plata, las campanillas antiguas son muy caras porque eran desglosadas con ácidos y se puede encontrar cualquier cantidad de oro, elaborados por grandes fundadores y herreros designados por los propios dueños de las haciendas, ¿para que se carga las campanillas? Porque se supone que el <i>Inti Raymi</i> es la noche de brujas, donde los
	Campanillas				
	<i>Poncho</i>				
	Sombrero				

			lleva un poncho de color azul que amortigua el peso y golpe de las campanillas.	<p>¿Qué significa el sombrero en este personaje?</p> <p>Que representa este personaje en las fiestas del <i>Inti Raymi</i></p>	espíritus protectores y espíritus malignos están bailado dentro de los danzantes, para ahuyentarles la gente baila con las campanillas y de la misma forma los capitanes (los que cargan las campanillas) ahuyenten los malos espíritus y empezar un año bonito para la fiesta del <i>Inti Raymi</i> , tomando en cuenta que la campana con péndulo es cristiano. El campanillero en caso de Cayambe es un líder, es un sacerdote. El rol de él es abrir el camino, ordena, aunque tiene responsabilidades, en el retorno del baile atenderá a la gente con la comida y la bebida. La campanilla es pesada y golpea fuerte entonces el poncho tejido a mano es para evitar el golpe.
	Otros				


4.6 Análisis prendas y personajes


4.6.1 Análisis prendas femeninas

Análisis de acuerdo a las características de la vestimenta y la interpretación de la simbología

Análisis prendas mujer

Tabla 7. Análisis vestimenta Mujer

Prenda o accesorio	Foto	Características de la vestimenta	Interpretación de la simbología
Sombrero		<p>El sombrero es una prenda que forma parte de la vestimenta femenina, la cual desde hace tres décadas atrás ha tenido cambios significativos, sin embargo, los hasta los años 50 se usaba un sombrero de copa que se le denominaba muchico eran de corajo o blanco con franjas negras, estas eran elaboradas con lana de borrego, en la actualidad estos sombreros se los pueden visualizar en épocas festivas porque hay pocas muestras. En la actualidad el sombrero no es elaborado en la comunidad, más</p>	<p>La característica del sombrero en las culturas andinas y sobre todo la ancestral tiene la copa redonda o de forma cónica, esta representación viene desde la colonia española. Los cambios sabemos que todas las culturas del mundo están a la moda, la copa de capa se dejó de usar ama o menos hasta 1950, esos cambios son nuevos. También las prendas responden al requerimiento de poder, de la moda y aspectos que pueden ser impactados por la modernidad. Muchas veces la etimología folk te confunde, debido a que los</p>

		<p>bien han adoptado un sombrero denominado mariscal la cual se ha ido apoderando y remplazando al sombrero de lana de borrego.</p>	<p>investigadores creen que eso es la última palabra lo que ellos saben o investigaron, lo interesante es tratar de interpretar. Además de ello esta prenda se adorna con plumas que hace referencia a que pertenece a un rango especial de la comarca.</p>
<p>Blusa</p>		<p>La blusa o camisa es una prenda que cubre con tela desde el cuello hasta las rodillas, en la parte de los brazos tiene un pliego de bordado juntado con una tela tipo sombrilla que le llega hasta la muñeca, en el filo de la manga es ondulado, estas dos partes se une con el pliego de bordado que está en la parte del cuello y la espalda. Hace 20 años atrás eran los pliegos de bordados eran bordados a mano, sin embargo, en la actualidad se compra en puntos de venta, las cuales están bordas a máquina o computadora, esto quiere decir que ya se ha ido perdiendo esta costumbre, esto se debe a los problemas de salud en la columna.</p>	<p>En la cultura andina la configuración de los signos, símbolos y los significantes siempre se articula a partir de lo redondo, que significa la vida y la muerte, la unidad en la comunidad, las grecas son generalmente redondas, no es lineal, en la configuración del detalle del símbolo generalmente en la cultura lo redondo significa la vida y cuando el color se vuelve oscuro es la muerte, no se refiere a una desaparición total más bien en la cultura andina se refiere a que pasa a otro espacio, otro lugar donde vivirá mejor. En la cultura andina no hay grecas lineales, no hay configuración geométrica lineal, la presentación geométrica andina es circular, que significa la vida-la muerte, el presente-el más allá. El bordado posiblemente podría ser de estilo churrigeresco porque no hay espacio para incorporar más, el</p>

			<p>rosado que significa la vida y sobre el bordado se ha puesto el concho de vino que representaría a la muerte. Un bordado profundo hace referencia a las mujeres casadas y si tiene más recursos el detalle es más profundo. En cambio, el del lado izquierdo podría ser un estilo barroco porque hay espacio donde se podría incluso agregar otros bordados, o posiblemente es de una mujer soltera o de una mujer con pocos recursos económicos. El bordado a mano tiene un valor simbólico y lo que este mecanizado tiene menos valor simbólico, no obstante, la simbología y el círculo se conserva., cabe recalcar que las figuras impregnadas en la camisa son las formas de las aves y flores que se encuentra en la zona andina.</p>
<p>Pachallina</p>		<p>La <i>pachallina</i> forma parte esencial de la vestimenta de la mujer Chímense, generalmente su uso es de elegancia y protección del frío, las chalinas que hace muchas décadas atrás eran elaboradas a base de lana de borrego, sin embargo, en los últimos años algunas mujeres usan <i>pachallinas</i> tejidas con crochet, en</p>	<p>La <i>pachallina</i> o reboso es de origen español, el cual se incorporó a la prenda femenina indígena como una copia o reappropriación de esta prenda, los rebosos o flecos representa a las grandes mujeres con poder en la sociedad, la importancia de esto es el contenido mas no la forma, se puede notar que en la cultura andina las</p>

		<p>otros casos compran las <i>pachallinas</i> en almacenes, generalmente las compradas ya no son de elaboración nacional sino son importadas de países como Rusia y España.</p>	<p>figuras son redondas, se plasma la dualidad que sería: mujer-hombre, si hay un cóncavo también hay un convexo, si hay una línea arriba también hay una línea abajo, si hay dos paralelas también hay dos paralelas. En el mundo andino el bordado siempre responde a su lógica de su distribución espacial. También existe el reboso que es más larga y con colores vivos como cardenillo para las mujeres casadas, también el negro que es para las mujeres adultas mayores y el rojo sangre para las mujeres solteras.</p>
<p>Falda / Centro</p>		<p>El anaco es la prenda más vistosa de las mujer chimbense, tomando en cuenta que antiguamente esta vestimenta era elaborado con la lana de borrego, los procesos de plisados se dio por la necesidad de verse diferente, este proceso fue difícil de adaptarlo al anaco de lana de borrego, porque la tela era muy gruesa y se les imposibilitaba hacer plisados delgados, sin embargo se dieron modos de realizar este capricho femenino, en los filos y parte de la cintura de tejidos con hilos brillos. En la actualidad y desde</p>	<p>Tiene varios nombres anaco, falda o faldón, la greca en formas de que sube y baja significa macho- hembra, la división binaria el espacio de arriba el hombre, el espacio de bajo la mujer, la cordillera occidental es hembra y la occidental es macho, otras interpretaciones hacen referencia a que son la interpretación de las montañas de los andes. Lo pliegues, los plisados son españoles. En los bordados siempre se debe fijarse en los colores vivos-colores claros, colores cálidos-colores fríos. Los pliegues gruesos posiblemente son</p>

		<p>hace décadas atrás se utiliza unos centros ya mejor elaborados, los plisados ya son muy delgados y cada vez lo hacen aún más fino, en ello se incorpora al final del anaco una grecas gruesas o delgas, las cuales también hacen referencia al poder adquisitivo de ellas.</p>	<p>utilizados por la gente del sector popular o humilde, sin embargo, el pliegue que utilizan las mujeres indígenas de la lata elite de la sociedad indígena es la más fina, posiblemente el de los pliegues gruesos es de una mujer adulta mayor y la de pliegues delgados para una mujer soltera.</p>
<p>wallkas Collares</p>		<p>Las <i>wallkas</i> son accesorio que la mujer usa para demostrar su feminidad, antiguamente eran mullos gruesos de color rojizo, las cuales eran casi irrompibles, sin embargo, en la actualidad se colocan en el cuello <i>wallkas</i> de color amarillo muy sensibles, los habitantes hacen una comparación con la cascara de huevo debido a la delicadez.</p>	<p>El color amarillo representa a la riqueza en la cultura occidental o andina representa al maíz, las <i>wallkas</i> amarillas tiene 400 años en la cultura, antiguamente eran adornos hechos de semillas, los oriéntanos conservan todo esto. Rojos las mujeres adultas específicamente del Cayambe y las otavaleñas es la amarilla. Tiene doce mazos y cada maso tiene doce hebras, cada hebra significa un mes del año.</p>
<p>Alpargatas</p>		<p>Las alpargatas es una prenda que ha tenido muchos cambios con el trascurso del tiempo, en la época de los hacendados esclavizadores eran elaborados con llantas de los tractores y en otros casos con el cuero disecado de res, estas eran amarrados con cintas rojas o con el mismo cuero sobrante de la res. En</p>	<p>Este tipo de alpargatas son nuevas, aproximadamente tiene unos 30 años, antiguamente se llamaba <i>ushota</i> que era echo de piel de ganado, el actual es sintético, porque va de acuerdo a la modernidad, no hay que temerle al cambio, el cambio en la dinámica de la sociedad es necesaria, en la cultura indígena no</p>


		la actualidad esta prenda es elaborada a base de algodón o poliéster, generalmente de color negro, blanco y azul marino.	se debe permitir los cambios, más bien pueden innovarse, pero no cambiar, si cambias pierdes la identidad, si le innovas conservas la identidad.
Aretes		Los aretes es un accesorio que la mujer usa para dar a relucir su belleza, antiguamente los aretes solían ser grandes y pesados, estos eran elaborados con al material plata, en ellos estaban incrustados perlas rojas verdes y amarillas, también algunas mujeres tenían aretes de oro. En la actualidad lo aretes son adquiridos en puntos de distribución de este accesorio, sin embargo, algunas mujeres aún conservan los aretes que sus madres les dejaron de herencia	Antiguamente los aretes más gruesos simbolizaban a una mujer de un rango alto en la popularidad del pueblo, hasta se les denomina como las mujeres más sabias.
Manillas		Es un accesorio de uso diario y festiva, siempre ha predominado el color rojo, sin embargo, algunas mujeres usan el color rosado, simplemente esto se debe por el gusto del color, los mullos que estos tienen, cada vez son más delgados, antiguamente se usaba mullos muy grandes haciendo muy vistosa y llamativa a la mujer.	El color rojo siempre está asociado a la concha <i>spondylus</i> , la <i>wallka</i> está asociada al oro, simbólicamente la manilla tiene más valor debido a que está asociado con la concha <i>spondylus</i> , se conserva esto en la parte de las culturas norteñas, en la parte norte de Pichincha y parte sur de Imbabura.

Anillos		<p>El anillo es un accesorio que se usa para embellecer a la mujer, también este accesorio se lo puede conocer como un amuleto, antiguamente este accesorio era muy extravagante (grande) se lo hacía para representar a la mujer de un alto poder adquisitivo.</p>	<p>Desde La Percepción Cristiana, la biblia dice que en el dedo anular (juntando las manos entre palmas y dedos, todos los dedos pueden separarse, pero no se puede separar el anular) entonces los anillos van en el dedo anular (derecho la mujer y el hombre en el izquierdo). La cultura es dinámica, ahora se ponen en cualquier lugar del cuerpo, no hay que sorprenderse porque está en constante cambio, por ello desde la concepción de la cultura y la perspectiva cristiana eso se resignificó en un proceso de sincretismo cultural con la cultura indígena, ellos hacían el uso de los anillos de plata que tenía más valor que el anillo de oro. La figura y el tamaño responden a los códigos matemáticos de cada cultura, puede ser redondo con piedras preciosas, pero siempre llamando la atención a través de las formas, color, la figura y el contenido.</p>
Fajas		<p>La faja es una prenda accesorio que antiguamente se usaba con la finalidad de poder desenvolverse bien en sus labores tanto al hombre y la mujer, además de ello la faja antiguamente era de</p>	<p>Las fajas en un dispositivo cultural donde se grafica o se representa la pictografía o la ideografía, no representa a los iconos de la grafía de los iconos occidentales, no representa a las letras del código</p>

		<p>color rojo tejido con la lana de borrego, las fajas eran anchas y largas, las mujeres dejaron de usar a partir de los años 60 cuando se disminuye el trabajo forzado para las ellas, en la actualidad las fajas se lo ponen por estética o por hacer relucir la vestimenta femenina</p>	<p>románico, al contrario, la faja o combi era tejida y dada forma en grecas geométricas o círculos que tenían un mensaje, eran ideogramas para emitir mensaje. En el incario se entregaba una faja al futuro rey con postulado pictográfico del mandato a cumplir durante su periodo. En si eran formas de ideas configuradas a través de figuras geométricas sobre todo en círculo, líneas, cuadrantes, triangulo, dos puntos y en el caso de los mayas una elipse que equivalía a dos decenas.</p>
--	--	--	---


4.6.2 Análisis de la vestimenta masculina y personajes

Tabla 8. Análisis vestimentas y personajes masculinos

Personaje	Prenda o accesorio	características de la vestimenta	interpretación de la simbología
<p>1. <i>Diablo Huma</i></p> 	1.1 Zamarro	Esta prenda es elaborada con el cuero y pelaje del chivo blanco, sin embargo, hay personas que tienen el zamarro de llinguino o borrego, cabe recalcar que la identidad de la comunidad es de chivo blanco, sin embargo, el costo es muy elevado y es por ello que las personas optan por adquirir de otros materiales.	El <i>diablohuma</i> es un personaje muy característico que porta una máscara multicolor con dos caras, que significa que es muy observador, atento y puede mirar hacia adelante y hacia atrás, cuanta también con doce cachos caídos que representa a los 12 meses del año de un trabajo muy fuerte para la producción de los granos que siembran en la comunidad. Este personaje se cree que es un joven robusto que cuida silenciosamente los sembríos de los caciques, además de ello porta un acial con el cual lo usa para abrir el camino de los danzantes, de la misma forma lo usa para hacer dramatizaciones de: el diario
	1.2 Camisa (bordada o llana)	La camisa del diablo huma es una blanca y llanita, actualmente ya se ha incorporado las camisas rayadas o bordadas en las cuales se impregna figuras representativas de la flora y fauna de la zona andina.	
	1.3 Máscara	La máscara es una prenda confeccionada con dos caras muy coloridas, que cuenta con doce cachos.	

	1.4 Acial	El acial es un accesorio que lleva el diablo huma, este es elaborado con el cuero de res disecado, el mango en el que se agarra es de madera o en otros casos en las patas de los borregos.	vivir en el trabajo de campo, imitar a una parva (elevación de la cosecha del trigo y la cebada) y también hace una representación alzando el acial en dirección al cielo la cual forma el volcán Cayambe.
	1.5 Calzado	Actualmente el calzado es los que se usa comúnmente y algunas personas suelen usar os zapatos de cuero.	
	1.7 Otras	Este personaje es el jefe de todos los <i>aruchicos</i> , el cual se encarga de guiar a los danzantes al igual que el payaso.	
2. <i>Aruchicos</i>	2.1 Zamarro (el color)	El zamarro es el mismo que usa el personaje del diablo huma.	Este personaje es el encargad de hacer bailar al grupo de danzantes, porta un sombrero con múltiples cintas de colores que representan a los rayos del sol, el agua, la cosecha, las nubes, en si todo lo que rodea a los pobladores de la zona, en esta prenda también se coloca cuatro espejos en los puntos cardinales los cuales reflejan
	2.2 Pañuelo o chalina grande y pequeño	Los pañuelos son prendas que el <i>aruchico</i> porta, generalmente los colores que usa son los más claros o llamativos, los pañuelos colgados en la espalda hace referencia al glaciar y las faldas del volcán Cayambe.	
	2.4 Mascara de Alambre	Es elaborado de un alambre muy fino con el que cubro	

		todo el rostro, en la careta se pinta de color negro la parte bigote y la barba, se colorea de blanco la parte del rostro.	el recorrido que realiza el sol en el día, también hay uno sobre la coronilla del sombrero, algunos
	2.5 Gafas.	Las gafas es un accesorio que en la actualidad se ha incorporado, remplazando a la máscara de alambre y cumple la misma función que ella.	conocedores del tema dicen que también sirve como cuidador de la identidad de la comunidad. Cuanta con una careta o mascara de alambre que cubre todo el
	2.6 Sombrero con cintas largas	Es un sombrero pequeño de paño que desde la corona baja cintas de múltiples colores.	rostro, este es la representación de los patrones de la época colonial, con esta careta es imposible identificar qué tipo
	2.7 Espejo del sombrero	El espejo se lo coloca 4 en cada uno de los puntos cardinales y uno en la corona, sin embargo, en la actualidad solo se colocan tres y en otros casos ya no se pone ningún espejo.	de personas están portando, podrían ser indígenas, mestizos, afro ecuatorianos hasta el patrón. También llevan 2 pañuelos que cuelgan desde su espalda muy coloridos, los cuales representan a la nieve y las faldas del volcán Cayambe.
3. Payaso	3.2 Prendas Multicolor	Las prendas del payaso son elaboradas con colores muy vistosos y alegres,	El payaso en un personaje introducido directamente por los españoles, el cual no tiene ningún rasgo característico del ecuador y
	3.3 Chorizo	Es una bolsa que se lleva en la mano la cual está lleno de algodón o poliéster.	

	3.4 Bonete	Es un accesorio que se pone sobre la cabeza, es parecido a un triángulo circular que está adornado a base de cartón y cubierto de celofán.	mucho menos de la comunidad la Chimba.
		La máscara es muy colorida en ciertos casos algo aterradora para algunas personas, pero para otras muy graciosas.	
	3.6 Pañuelo	El pañuelo es una prenda complementaria de múltiples colores que recubre la espalda, en la actualidad ya no se usa mucho el pañuelo.	
4. Campanillero	zamarro	El zamarro es la mima que usa los demás personajes excepto el payaso.	La característica del campanillero es que porta 12 campanillas sostenidas por el cuero de res, estas campanillas son la representación de los 12 meses del año, este bailarín tiene una responsabilidad el momento de incluirse a la danza, la cual es la de ahuyentar espíritus malignos de borrego.
	Campanillas	Las campanillas están elaboradas de bronce, las cuales están sujetas con una valija de cuero de res que cubre gran parte de su espalda.	
	poncho	El poncho es de color azul o negro elaborado con la lana de borrego.	



Sombrero

Es el un sombrero pequeño la parte de la corona, ondulado hacia arriba.

en el trascurso de todo el baile hasta llega al destino.

CAPITULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La comunidad La Chimba posee una gran diversidad cultural y específicamente en la vestimenta disfruta de una riqueza espectacular, sin embargo, con el pasar del tiempo esta indumentaria ha ido tomando diferentes rumbos, en las últimas tres décadas se puede apreciar cambios notables de las prendas de uso diario y festivo; las prendas más comunes de la mujer son el sombrero, camisa, anaco, las cuales hace tres décadas eran de lana de borrego, actualmente se usa diferentes materiales para la elaboración, tomando en cuenta que la elaboración en la actualidad ya no es artesanal como solía ser. La vestimenta de los hombres de uso diario se ha reducido el uso, sin embargo, el de uso festivo aún se mantiene muy arraigada, de tal manera que las prendas más comunes de uso festivo son; el zamarro. *diablohuma*, camisa bordada, sombrero, sombrero con cintas, pañuelos. La vestimenta tradicional también se encuentra en un proceso de adaptación a las nuevas tendencias de moda impuestas por las empresas de distribución de mercadería tradicional, es por ello el gran cambio de la indumentaria.

La simbología impregnada en la vestimenta tradicional femenina que se usa en las fiestas del *Inti Raymi* de la comunidad La Chimba es bastante obvia, debido al asentamiento en el área andina se impregna formas de aves, plantas, flores, montañas, sol y algunas deidades que se encuentra en la memoria de los

pueblos y nacionalidades andinos, la configuración de las formas son redondas, porque para las culturas andinas representa la vida si el círculo redondo es blanco y si es negro representa la muerte, simplemente la simbología está basado en la dualidad y la cuatripartición de acuerdo a las creencias de los ancestros e investigaciones realizadas por expertos. Los colores más representativos en la mujer son el rojo la cual hace referencia a la fertilidad de la mujer, de la misma forma se hace referencia a la concha *spondylus*, el amarillo representa al brillo e iluminación del sol, pero también se refiere a la riqueza que porta una mujer, mientras más brillosos y llamativos, entonces mayor rango poseen en los cabildos.

El 82 % de la población entrevistada considera como un medio para la difusión de la vestimenta tradicional vinculada a las fiestas del *Inti Raymi* es a través de una sala interpretativa en el Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña. Lo más significativo para la comunidad es la importancia de conservar y difundir la identidad cultural que por tantos años se ha pervivido.

5.2 Recomendaciones

Las organizaciones gubernamentales tales como; gobierno provincial de Pichincha, GADIP de Cayambe y el GAD parroquial Olmedo, deben tomar muy en cuenta el salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de la comunidad la Chimba, esto se logrará mediante proyectos, programas, capacitaciones y otras formas de actividades que ayuden a conservar la historia, gastronomía, vestimenta, conocimientos ancestrales que esta parte fundamental y de gran importancia para la subsistencia de la comunidad la Chimba.

Se caracterizó la vestimenta y se interpretó la simbología que se impregna en las vestimentas, debería ser tomado en cuenta en los procesos de futuros estudios e investigaciones que se realice en esta comunidad, pero sabemos que no siempre lo que se investiga es suficiente, por ello es necesario dar seguimiento y continuación a las investigaciones realizadas.

La sala interpretativa, debería ser tomado en cuenta en el plan operativo anual del GADIP de Cayambe, si no es posible se buscaría medios de invención por ONGs que están dispuestas al apoyo de proyectos relacionados al rescate de la cultura, con ello se permitirá el rescate de dicha vestimenta tradicional de la comunidad la Chimba.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

Sala interpretativa en el Centro Intercultural Comunitario Tránsito
Amaguaña en la comunidad La Chimba

6.2 Justificación e Importancia

La comunidad La Chimba es una de las pocas comunidades que aún mantiene su vestimenta tradicional en las celebraciones de la fiesta de San Pedro, la cual es un factor positivo en cuanto a la conservación de raíces indígenas, a pesar de mantener aquella riqueza cultural no se realiza las gestiones necesarias para dar a relucir el turismo cultural en la comunidad.

Se debe tomar en cuenta que existen entidades públicas que se encargan de regular, apoyar e incentivar las actividades turísticas culturales, las cuales no han llegado a tocar fondo este tipo de problemática social cultural. Por ello es necesario la capacitación y concientización continúa de los talentos humanos que se encuentran al frente de este tipo de proyectos y actividades.

Por ello es necesario la difusión de la riqueza cultural que la comunidad La Chimba tiene y conserva, con eso se propone la creación de una sala interpretativa donde se exponga la vestimenta tradicional y los procesos de cambio que ha tenido en las últimas tres décadas, con aquel se garantiza la valorización de este patrimonio cultural tangible.

6.3 Fundamentación

Años atrás la vestimenta tradicional solía ser más conservada en esa la comunidad; sin embargo en la última década el poco interés ha sido notable, debido al desinterés de las personas adultas en transmitir la importancia que tiene la vestimenta para la comunidad y para el pueblo *Kayambi*, la causa de esto es que la juventud tomen otros caminos y no se apropien del verdadero significado de sus costumbres y tradiciones, en este caso se habla de la vestimenta, es por ello la propuesta del diseño de una sala interpretativa en el CICTA, con el que se logrará motivar y de la misma forma muestren interés la juventud por mantener la vestimenta tradicional que se usa en las fiestas del *Inti Raymi*, de esta forma el beneficio será para los miembros de la comunidad, de manera indirecta el aporte también sirve como un modelo de rescate que tomara en cuenta las comunidades aledañas y de la misma forma los visitantes e interesados.

6.3.1 Fundamentación Educativa

La sala interpretativa permitirá seguir transmitiendo los conocimientos, es decir se convertirá en un medio por el cual despierte el interés de los habitantes por conservar la vestimenta tradicional que se usa en las fiestas de Inti Raymi, por ende, se mantiene los valores y conocimientos milenarios enfocados en el tema. Tomando en cuenta la importancia de la sala interpretativa será notable la inclusión que tendrá en los otros ámbitos de costumbres y tradiciones del pueblo.

6.3.2 Fundamentación Cultural

La sabiduría del pueblo está basada en costumbres y tradiciones ancestrales que se ha convertido en parte fundamental de cada miembro que incorpora este pueblo, de la misma forma la importancia de ello va de la mano con la conservación, el cual da como resultado la supervivencia de estos grupos sociales; sin embargo en cada década se puede notar los procesos de cambios

que ha habido en el desarrollo del colectivo, se parte de ello para darse cuenta cuales son los negativas y positivos. De tal manera que la sala interpretativa ayudará a fomentar el interés de todas las manifestaciones culturales que la comunidad tiene, brindando información que la comunidad requiere para hacer conciencia de la importancia que inmersa en ellos los hace únicos.

6.3.3 Fundamentación Turística

El turismo cultural es una actividad que es bastante aceptada en la sociedad actual, debido a la necesidad de traer nuevas experiencias y vivencias a sus vidas, por ello existe el interés de crear nuevas opciones que llene la necesidad de los visitantes, a medida que estos sean capaces de ofrecer un producto o servicio que haga única su visita, por lo tanto, sentirse orgullosos como comuneros por ofrecer variada forma de presentación de sus riquezas culturales.

6.3.4 Fundamentación social

La propuesta permitirá la relación de los visitantes con la comunidad y su vestimenta tradicional que usan en las fiestas del Inti Raymi, este ambiente de interacción fomentara la educación y respeto a la diversidad de culturas que existen, además de ello conseguirá el interés de los pobladores de distintos rangos etarios, con ello haciendo un aprendizaje igualitario.

6.4 Objetivos:

6.4.1 Objetivo general

Diseñar una sala interpretativa en el CICTA, con la vestimenta tradicional que utilizan en las fiestas del *Inti Raymi* de la comunidad la Chimba, cantón Cayambe.

los pueblos es una forma de dar a conocer a la sociedad en general el cariño que tienen por sus raíces, este hecho es el que incentiva a mantener vivo el apego que sienten al vestir dichas prendas.

En el norte de la provincia de Pichincha se celebra una de las fiestas más grandes a nivel nacional, conocida como el *Inti Raymi* (San Pedro, San Juan) en los cantones Cayambe y Pedro Moncayo, dentro de ellas podemos mencionar que existen algunas riquezas en cuanto al patrimonio material e inmaterial cultural, una de ellas es la vestimenta tradicional que se usa en cada sector de estos cantones.

Es evidente la aceptación que ha tenido por visitantes nacionales y extranjeros estas festividades, debido a la necesidad de experimentar nuevas formas de realizar turismo, una de ellas es la socialización y vivencia que los turistas sienten al momento de presenciar estas festividades.

La vestimenta tradicional que utilizan en las fiestas del *Inti Raymi* de la comunidad la Chimba, son una de las más conservadas a nivel cantonal, es notable el uso de algunas de sus prendas representativas, en dicha festividad los visitantes pueden observar el gran apego y estima que tienen con su vestimenta; sin embargo la globalización se ha hecho presente, por ende tiene sus puntos negativos como es, la alteración de la vestimenta tradicional autóctono, hoy en día se suele combinar algunas prendas y accesorios que en el pasado no era muy común como lo es en la actualidad.

La conservación y difusión de este legado es muy importante para poder sobrellevar, de esta manera aun puedan disfrutar las futuras generaciones, por ello es necesario la creación de espacios de difusión y socialización con la comunidad que involucren algunas de las costumbres y tradiciones que esta localidad tiene.

De la mano va una propuesta que involucre a la comunidad, como es la creación de una sala interpretativa en el Centro Comunitario Cultural Tránsito Amaguaña, con la finalidad de exponer la vestimenta tradicional y los cambios que ha tenido durante las últimas tres décadas, dentro de ellas caracterizar cada una de las prendas que se mostrara en exhibición.

6.6.2 Descripción Teórica de la Propuesta

La sala interpretativa en el Centro Comunitario Cultural Tránsito en la Comunidad La Chimba será un espacio donde se expondrá a propios y extraños la vestimenta tradicional que usan en las fiestas del *Inti Raymi*, con ello se lograra la concientización y valoración de este patrimonio material que ha ido pasando de generación en generación.

La presente propuesta en la comunidad la chimba tiene como finalidad difundir y expresar una de las características principales que hacen única a dicha comunidad, como es la vestimenta, esto se logrará atreves de nuestras y representaciones de las mismas, de esta manera se pueda fortalecer la identidad de la sociedad actual y seguir conservando para que las futuras generaciones puedan valorar su verdadera identidad cultural. De la misma manera, los visitantes tendrán la oportunidad de conocer sobre la vestimenta que se exhibirá.

6.6.3 Distribución De La Sala

En la sala se dará a conocer la vestimenta tradicional que la comunidad usa en las fiestas del *Inti Raymi*,

6.6.3.1 Equipamiento necesario para la sala interpretativa

La sala interpretativa en el CICTA. Ha sido diseñada tomando en cuenta una sala que se encuentra desocupada, la cual se gestionara con los encargados del tema cultural del GADIP de Cayambe mencionaron que en el centro

intercultural si se requiere una sala que se dé a conocer la vestimenta tradicional que usa la comunidad.

Según el estudio realizado en la comunidad la Chimba se nota la carencia de un espacio donde se brinde a los visitantes un lugar en el cual se difunda el Patrimonio inmaterial que en este caso sería la vestimenta, por lo que sería un medio de apoyo y desarrollo comunitario en esta zona.

Por ello se propone el diseño de una sala interpretativa donde se dé a conocer por medio de varias formas de prestaciones la vestimenta tradicional que usas los habitantes de la comunidad La Chimba en las festividades del *Inti Raymi*

6.6.3.2 Sala de exhibición en el CICTA

Se contará con una sala de exhibición la misma que tendrá vitrinas, repisa y estanterías que estarán expuestos de la siguiente forma: fotografías, figuras, trípticos y paneles, cada uno con su respectivo guion y cedula explicativa, esta presentación será con la temática de la vestimenta tradicional que usa la comunidad la Chimba en la celebración milenaria del *Inti Raymi*. Además, se ara demostraciones eventuales de videos que muestren la tradición del baile y sus personajes.

6.6.3.3 Medios de interpretación

Tabla 9: Exhibición interactiva (vitrina cuadrada)


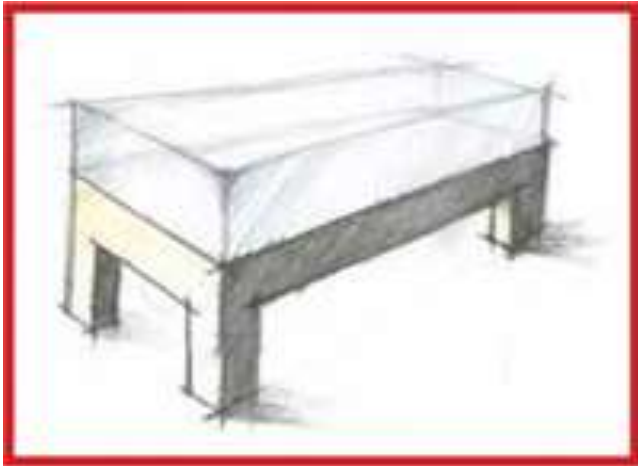
Tipo: Exhibición interactiva (vitrina cuadrada)	Ficha N° 1
Función: Dar a conocer los personajes de las fiestas del <i>Inti Raymi</i> de la comunidad la Chimba	
Contenido: la representación de uno de los personajes masculinos de las fiestas del <i>Inti Raymi</i> de la comunidad la Chimba, estos personajes estarán vestidos con cada una de las prendas y accesorios que caracteriza a él, en el tablero se pondrá una cedula explicativa donde se detallarán algunos datos importantes de cada personaje.	
Características Técnicas: la estructura de la exhibición será vitrinas herméticas de vidrio, la apertura será con llave de seguridad, tendrá iluminación y control de humedad, las medidas aproximadas son de 50 cm cuadrados, la vitrina estará sobre una peana de madre adherida al piso y la pared, esta será de 60 cm cuadrados.	
Ubicación: Se ira ubicando cronológicamente, la distancia entre ellos será de 1 metro a cada lado	
Mantenimiento: La limpieza será cada que lo requiera, y revisión de los sistemas cada 6 meses.	
Diseño: 	

Tabla 10: Exhibición interactiva (vitrina horizontal)

Tipo: Exhibición interactiva (vitrina horizontal)	Ficha N° 2
Función: Dar a conocer la vestimenta tradicional femenina de las fiestas del <i>Inti Raymi</i> de la comunidad la Chimba.	
Contenido: Las prendas femeninas que cada una de las mujeres usa en las fiestas del <i>Inti Raymi</i> de la comunidad la Chimba, estas vestimentas estarán exhibidas con telas resistentes a la humedad y el calor, las medidas de estas prendas serán de 25 por 25 cm cuadrados aproximadamente, en el tablero se pondrá una cedula explicativa donde se detallarán algunos datos importantes de cada personaje.	
Características Técnicas: Son usadas para exponer objetos que por su configuración y conservación deben estar exhibidos de manera horizontal (papel, textil, libros) y por lo tanto deben ser vistos desde arriba. Su altura debe estar entre 80 y 90 cm. para facilitar la observación por parte de niños, adultos y personas discapacitadas. Pueden estar ubicadas contra la pared o aisladas de ésta.	
Costo:	
Mantenimiento: La limpieza será cada que lo requiera, y revisión de los sistemas cada 6 meses.	
Diseño: 	

6.6.3.4 Mediación en la sala de exposición



Ilustración 5: Distribución del CICTA

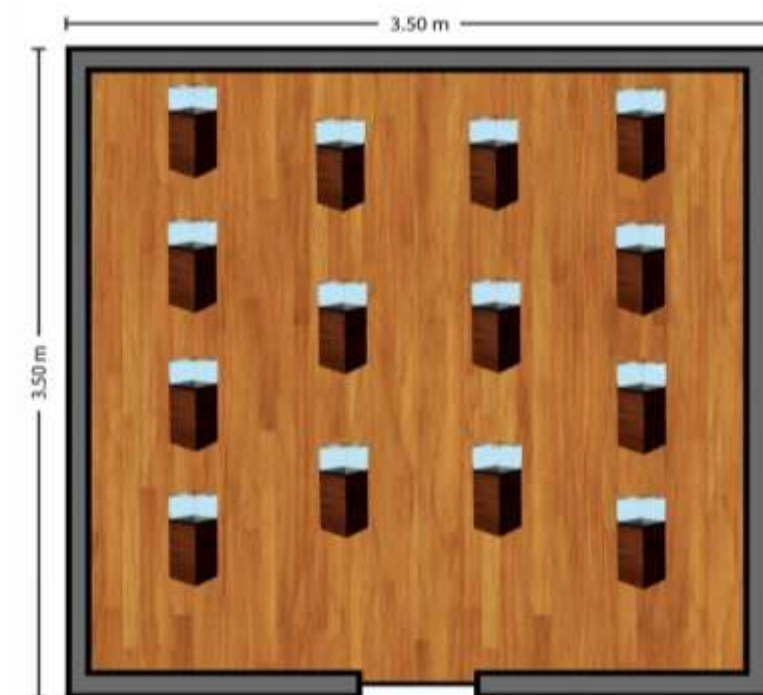


Ilustración 6: Sala de exhibición

6.6.3.5 Guiones

Objetivo: Exponer al turista las características y el simbolismo que tiene cada una de las prendas que usan en las festividades del *Inti Raymi* tanto la mujer como el hombre.

Saludo de bienvenida al público presente

Buenos días, le damos una cordial bienvenida a este centro cultural de la comunidad la chimba, mi nombre es y les voy a compartir los conocimientos sobre la vestimenta tradicional que usan las personas de esta comunidad en las fiestas milenarias del *Inti Raymi*.

6.6.3.6 Vestimenta femenina

Vitrina 1

6.6.3.6.1 Sombrero

Cedula Explicativa

Nombre: Sombrero

Significado: La belleza

Material de elaboración: Algodón

Frecuencia de uso: ocasiones especiales y a diario

Utilidad: Cubrirse del sol

Guion

Sombrero: El sombrero durante el transcurso del tiempo ha tenido muchos cambios significativos, cabe recalcar que hace unos 40 o 50 años atrás era de color rojizo, echas con lana de borrego con unas franjas negras, a partir de los años 90 apareció los famosos sombreros mariscales, los cuales son adaptados a la vestimenta que usan en la actualidad, en el borde del sombrero se suele

colocar una pluma de la pava real con el fin de hacerlo más reluciente en épocas festivas. Es una prenda que las mujeres que sobrepasan los 40 años usan a diario, sin embargo, las mujeres de menos edad solo usan en las fiestas y ocasiones especiales.

Vitrina 2

6.6.3.6.2 Blusa o camisa

Cedula Explicativa

Nombre: Blusa

Significado: la belleza femenina

Material de elaboración: tela

Frecuencia de uso: diario y fechas festivas

Utilidad: Protección

Guion

Blusa: La blusa es una prenda que representa a la vestimenta femenina, en ellas se impregna bordados que pueden ser hechas a mano, máquina y computadora, los bordados de estas blusas representan a la diversidad natural que existe en la zona como son las aves que rondan por esta zona, algunas mujeres solo lo usan para las festividades, pero las mujeres con una edad que sobrepasa los 40 años suelen usar a diario.

Vitrina 3

6.6.3.6.3 Pachallina

Cedula Explicativa

Nombre: *Pachallina*

Significado: Abrigo

Material de elaboración: algodón

Frecuencia de uso: Diario

Utilidad: Abrigar en lugares fríos

Guion

Pachallina: Es una prenda que se ha usado desde hace muchísimos milenios atrás, principalmente en esta zona y todo lo que es el área de los andes, debido a el excesivo frío que hace y mucho más en las épocas del *Inti Raymi*, hace algunas décadas atrás las chalinas eran elaboradas con la lana del borrego, en la actualidad las chalinas vienen con diseños del maíz, flores y aves de los andes, sin embargo las chalinas que se usan ya no son de producción local, sino son de producción de otras provincias del país y en otros casos son importados desde Rusia, España y otro país.

Vitrina 4

6.6.3.6.4 Falda / Centro

Cedula Explicativa

Nombre: Falda / Centro

Significado: Vestimenta femenina

Material de elaboración: lana de borrego y poliéster

Frecuencia de uso: Diario y ocasiones especiales

Utilidad: Protección del frío

Guion

Falda o centro: El centro o falda es una vestimenta milenaria, antiguamente se lo elaboraba con la lana de borrego, por ello hacer el plisado era muy complicado, sin embargo, se dieron formas para hacer relucir esta prenda por lo que se encarrujo y se bordaron con hilos brillosos la parte de abajo y a veces la parte de la cintura, mientras más brillosos y anchos eran los hilos del anaco daba un significado de tener un alto poder adquisitivo, con el pasar del tiempo las mujeres querían verse diferente por lo que hicieron plisas cada vez más finas, hasta que

en la actualidad son muy delgadas, de la misma forma los anacos no tiene bordados pero tiene greca de las cuales la gruesa cuesta más que las de greca delgada. Algunas mujeres de avanzada edad visten con más de un centro e incluso pueden llegar hasta cuatro, esto se debe a la costumbre y protección del frío, las mujeres más jóvenes en las fiestas del *Inti Raymi* visten con doble centro debido la seguridad que se sienten.

Vitrina 5

6.6.3.6.5 *wallkas* o Collares

Cedula Explicativa

Nombre: *wallkas* o Collares

Significado: Feminidad

Material de elaboración: mullos y corales

Frecuencia de uso: Diario y ocasiones especiales

Utilidad: Adorno

Guion

Wallkas: Las *wallkas* de hace unas décadas atrás eran con mullos de color rojo que eran más gruesos y resistibles a las de ahora, en la actualidad las *wallkas* con de color amarillo que hace referencia que tiene mucho dinero, generalmente se lo adquiere en lugares donde se exhibe las prendas femeninas.

Vitrina 6

6.6.3.6.6 Alpargatas

Cedula Explicativa

Nombre: Alpargatas

Significado:

Material de elaboración: gamuza

Frecuencia de uso: solo en festividades

Utilidad: caminar

Guion

Alpargatas: Las alpargatas antiguamente eran de cuaco que conseguían de los tractores de las haciendas, también eran de cuero de animales como la vaca, para elaborar eso disecaban de una manera muy especial, para después proceder a dar forma a la plantilla y de ahí hacían tiras para elaborar la parte superior la cual les protegía, daba seguridad al caminar y no llegase a lastimarles, en la actualidad son elaboradas de poliéster y comprados en distintos colores como negro, azul marín y blancas.

Vitrina 7

6.6.3.6.7 Aretes

Cedula Explicativa

Nombre: Aretes

Significado: Feminismo

Material de elaboración: Plata

Frecuencia de uso:

Utilidad: Adorno

Guion

Aretes: Los aretes eran de plata y en algunos casos de oro con pelotas rojas, verdes y amarillas muy vistosas, el tamaño de los aretes no era muy excesivos. En la actualidad este adorno es adquirido generalmente en revistas.

Vitrina 8

6.6.3.6.8 Manillas

Cedula Explicativa

Nombre: Manillas

Significado: Feminidad

Material de elaboración:

Frecuencia de uso: Diario y ocasiones especiales

Utilidad: Adorno y amuleto

Guion

Manillas: Las manillas son accesorios que forma parte de la vestimenta femenina, están elaborados de piedras o mullos, generalmente son dos colores los más usados, el rosado y el rojo, el rojo es una representación de que toda ira muy bien, nos da fortaleza, atrae la suerte, y también sirve para evitar el conocido mal de ojo es decir se lo usa como amuleto.

Vitrina 9

6.6.3.6.9 Anillos

Cedula Explicativa

Nombre: Anillos

Significado: Belleza femenina

Material de elaboración: Varios

Frecuencia de uso: Diario

Utilidad:

Guion

El anillo es un accesorio que se usa para embellecer a la mujer, también este accesorio se lo puede conocer como un amuleto, antiguamente este accesorio era muy extravagante (grande) se lo hacía para representar a la mujer de un alto poder adquisitivo.

Vitrina 10

6.6.3.6.10 Fajas

Cedula Explicativa

Nombre: Fajas

Significado: fuerza para trabajar

Material de elaboración: lana y algodón

Frecuencia de uso: ocasiones especiales

Utilidad: Adorno

Guion

Antiguamente las fajas eran rojas y elaboradas con las de borrego, se usaba para poder tener fuerza y trabajar mejor, a partir de los años 60 las mujeres dejan de utilizar debido a la reducción de la esclavización, sin embargo, los hombres aún seguían usando para poder trabajar. En la actualidad las mujeres lo usan solo por adorno.

Conclusión:

La vestimenta es una señal de identidad cultural que distingue a ciertos grupos sociales, en este caso hablando de la vestimenta tradicional del pueblo *Kayambi* específicamente de la localidad de la chimba, la vestimenta femenina es la más conservada en la actualidad, las mujeres que sobrepasan visten a diario la camisa, anaco y algunas mujeres la *wallkas*, no obstante, esta indumentaria no está exento de alteración tiene un significado cultural muy extenso,

Siempre va cambiando, hasta en la ropa indígena tiene una tendencia de moda, pero siempre va subiendo de precio, lo más caro es más bueno y bonito y los más barato dura poco las telas.

6.6.3.7 Personajes masculinos

Vitrina 11

6.6.3.7.1 Diablohuma

Cedula Explicativa

Personaje: *DiabloHuma*

Significado: La representación de lo que los rodea

Prendas: *Zamarro*, camisa llana o bordada, máscara multicolor (*diablohuma*), acial, zapatos y otros accesorios.

Rol que cumple: Guiar y animar al grupo de danzantes.

Guion

El *diablohuma* es un personaje muy característico que porta una máscara multicolor con dos caras, que significa que es muy observador, atento y puede mirar hacia adelante y hacia atrás, cuanta también con doce cachos caídos que representa a los 12 meses del año de un trabajo muy fuerte para la producción de los granos que siembran en la comunidad, además de ello también porta una prenda denominada *zamarro*, es elaborada con el cuero y pelaje del chivo blanco, sin embargo hay personas que tienen el *zamarro* de llamingo o borrego, cabe recalcar que la identidad de la comunidad es de chivo blanco, sin embargo el costo es muy elevado y es por ello que las personas optan por adquirir de otra materia prima, lleva una camisa blanca llana o bordada en la que se impregna figuras representativas de la flora y fauna del lugar, además de ello lleva un acial elaborado con cuero de res disecado que y tiene un mango de madera y en otros casos son las patas de borregos y otros animales de la zona. Este personaje se cree que es un joven robusto que cuida silenciosamente los sembríos de los caciques, además de ello porta un acial con el cual lo usa para abrir el camino de los danzantes, de la misma forma lo usa para hacer dramatizaciones de: el diario vivir en el trabajo de campo, imitar a una parva (elevación de la cosecha del trigo y la cebada) y también hace una representación alzando el acial en dirección al cielo la cual forma el volcán Cayambe.

Vitrina 12

6.6.3.7.2 Aruchico

Cedula Explicativa

Personaje: *Aruchico*

Significado: Representación de los hacendados.

Prendas: careta, sombrero con cintas y espejos, camisa, pañuelos, zamarro

Frecuencia de uso: Festividades

Guion

Este personaje es el encargado de hacer bailar al grupo de danzantes, porta un sombrero con múltiples cintas de colores que bajan desde la cabeza hasta la cintura que representan a los rayos del sol, el agua, la cosecha, las nubes, en sí todo lo que rodea a los pobladores de la zona, en esta prenda también se coloca cuatro espejos en los puntos cardinales los cuales reflejan el recorrido que realiza el sol en el día, también hay uno sobre la coronilla del sombrero, algunos conocedores del tema dicen que también sirve como cuidador de la identidad de la comunidad. Cuanta con una careta o máscara de alambre que cubre todo el rostro, en la careta se pinta de color negro la parte bigote y la barba, se colorea de blanco la parte del rostro, este es la representación de los patrones de la época colonial, con esta careta es imposible identificar qué tipo de personas están portando, podrían ser indígenas, mestizos, afro ecuatorianos hasta el patrón. También llevan 2 pañuelos que cuelgan desde su espalda muy coloridos, los cuales representan a la nieve y las faldas del volcán Cayambe.

Vitrina 13

6.6.3.7.3 Payaso

Cedula Explicativa

Personaje: Payaso

Significado: La alegría del festejo

Prendas: Mascara, careta, bonete, pañuelo

Frecuencia de uso: Festividades

Guion

El payaso es un personaje introducido directamente por los españoles, el cual no tiene ningún rasgo característico del Ecuador y mucho menos de la comunidad la Chimba.

Vitrina 14

6.6.3.7.4 Campanillero

Cedula Explicativa

Personaje: Campanillero

Significado: Ahuyentador de los espíritus

Prendas: Zamarro, Sombrero, Poncho, Camisa, Alpargates o zapatos.

Frecuencia de uso: Festividades

Guion

La característica del campanillero es que porta 12 campanillas sostenidas por el cuero de res, estas campanillas son la representación de los 12 meses del año, este bailarín tiene una responsabilidad el momento de incluirse a la danza, la cual es la de ahuyentar espíritus malignos en el transcurso de todo el baile hasta llega al destino.

6.6.4 Impactos

Al realizar actividad turística en la comunidad, influye económicamente para todo el sector, debido a la llegada de los turistas, además de ello genera recursos económicos para seguir mejorando el turismo y más aún, fortalece la cultura, de esta manera mejora la calidad de vida de los habitantes.

La sala interpretativa contribuirá en la difusión, preservación, concientización y valorización de la riqueza cultural que tiene la comunidad, además de ello se

difundirá a propios y extraños la sabiduría ancestral que la comunidad, haciendo de este lugar un atractivo cultural.

6.6.5 Impacto socioeconómico

La entrada al Centro Intercultural Comunitario Transito Amaguaña es gratuito, por lo tanto, el beneficio económico es para la persona que esté haciendo la mediación, tendrá la necesidad de contratar a un apersona de la comunidad que pueda realizar la guianza, aquella persona será la que tenga los beneficios económicos.

6.6.6 Impacto Cultural.

El impacto será positivo, porque se muestran la vestimenta tradicional femenina y masculina que es el patrimonio material de la comunidad, con ello también viene de la mano el interés de conservar y valorar la tradición que se lleva a cabo en esta localidad.

6.6.7 Impacto Educativo

Es evidente el impacto positivo en la educación cultural para esta comunidad, debido a que despierta el interés por conocer más a profundidad acerca del legado que sus antepasados les han dejado. En ello también se incluye a los visitantes a este sitio, porque serán participes en la información que se le impartirá.

Referencias Bibliográficas

- Amaya, C. (2006). *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Universidad de Colima. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31602402.pdf>
- Babolin, S. (2005). *Producción de sentido: filosofía de la cultura* (1ra ed.). (G. V. Guillen, Trad.) Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Baudrihayé, J. (1997). *El Turismo Cultural: Luces y Sombras. Estudios Turísticos*. Recuperado de: <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-134-1997-pag43-54-79330.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. 3rd ed. México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Cabay, I., Correa, N., Endara, P., Larrea, F. y Vieira, M. (1991). "Año Por Año" *Las Fiestas de San Pedro En Ayora-Cayambe*. 1st ed. CAYAMBE: ABYA-YALA, p.1.
- Cázares, L., Christen, M., Jaramillo, E., Villaseñor, L. & Zamudio, L. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. 2nd ed. México: Trillas. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario%20PC/Downloads/Tecnicas_actuales_de_investigacion_docum.pdf
- Congosto, F. d. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Madrid, España: Itsmo.
- Constitución de la República del Ecuador. Montecristi. Asamblea Constituyente. (2008). Recuperado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Fernández, E. (2008). *El lenguaje de la indumentaria. tejidos y vestiduras en el kitab al-agani de abu l-faray al-isfahani*. madrid: consejo superior de investigaciones científicas.
- Geertz, C. (1973). *la interpretación de las culturas*. 1st ed. [ebook] New York: Gedisa S.A, p.1. Obtenido de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

- Gualavisi, J. (2015). *Cultura comunicacion y lenguaje del personaje Ayahuma en las fiestas de San Pedro de Cayambe*. Quito: UCE. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6038/1/T-UCE-0009-480.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2008). *El corazón del Ecuador, su patrimonio*. Tríptico Divulgativo. Recuperado de: <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
- Ley De Turismo. (2014). *Congreso Nacional*. Recuperado de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Ley Orgánica De Cultura. (2016). Quito: Asamblea Nacional. Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Loja, U. N. (2012). Diversidad Etnican. *Estudios Universitarios*, 28. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario%20PC/Downloads/DIVERSIDAD%20ETNICA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario%20PC/Downloads/DIVERSIDAD%20ETNICA%20(1).pdf)
- Memmi, A. (1999). *Las fluctuaciones de la identidad cultural*. Política y Cultura, 132. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701107>
- Merino, M. (1973). *El folklore como técnica educativa*. Peru: Escuela de Arte Folklórico. Merino. Recuperado de: <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=folklorologia2.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s/f). *Patrimonio Cultural. Ecuador*. Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Opera, 73. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Morales, E. (2017). *Costumbres y Tradiciones de los grupos etnicos de Imbabura*. Ibarra: PUCEI. Recuperado de: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2283/1/Costumbres.pdf>

- Negro, I. (2010). *La traducción de las expresiones idiomáticas marcadas culturalmente*. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 5, 133-140. Recuperado de: <https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/762/748>
- OMT. (1994). *Introducción al Turismo*. Recuperado de: <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Pardo, J. (2016). *La responsabilidad ante el patrimonio*. DEARQ. Revista de arquitectura. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737021>
- Rodríguez, Y. (2016). *Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad*. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6667025>
- Tábora, J. M. (2002). *Folklore y Turismo*, (Segunda ed.). Tegucigalpa, Honduras: Guaymuras. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=gU45kzLEx_oC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Thompson, J. (1993). *Ideología y Cultura Moderna*. (G. F. Caviedes, Trad.) Ciudad de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Thompson, J. and Fantinati Caviedes, G. (1993). *Ideología y cultura moderna*. 1st ed. México: UAM, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades. Recuperado de: https://reflexionesdecoloniales.files.wordpress.com/2014/05/thompson_john_b_ideologia_y_cultura_moderna_teor%C3%ADa_critica_s.pdf
- Tibán, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. (M. Rodríguez, Ed.) 38. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54941>
- Toselli, C. (2006). *Algunas reflexiones sobre turismo cultural*. Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Obtenido de: <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>
- UNESCO. (2014). *Indicadores Unesco de Cultura Para El Desarrollo*. Recuperado de: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

- Vascones, J. (2007). *El Ecuador en las "Tradiciones" de Ricardo Palma*. Lima: Efese. Recuperado de: <https://afese.com/img/revistas/revista56/tradiciones.pdf>
- Valdez, R. (2003). *Turismo Cultural: la Experiencia Mexicana*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1154/115417954003.pdf>
- Vera, E. (2017). *La indumentaria tradicional de los kichwas amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del cantón Loreto Provincia de Orellana*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato.
- Verhelst, T. (1994). *Las funciones sociales de la Cultura*. 42. Obtenido de <http://europa.ei.int>

ANEXOS

Anexos 1: Entrevista mujeres



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
CARRERA DE INGENIERIA EN TURISMO



Datos Informativos:

Nombre:

Ocupación:

Edad:

Objetivo: caracterizar la vestimenta tradicional que se usa la población de la Chimba en las fiestas del Inti Raymi.

Prenda o accesorio	Padres	Entrevistado	Hijos
1. Sombrero	1.1.1 ¿De qué material es el sombrero de su madre? 1.1.2 ¿Qué color era el sombrero de su madre?	1.2.1 ¿De qué material es su sombrero? 1.2.2 ¿Qué color de sombrero usa usted? 1.2.3 ¿Cuál es el significado del color del sombrero que usa? 1.2.4 ¿Dónde adquiere el sombrero? 1.2.5 ¿Qué significa la pluma que tiene el sombrero?	1.3.1 ¿Sus hijas aun usan el sombrero en las fiestas?

	<p>1.1.3.¿En qué ocasiones usaba su madre el sombrero?</p> <p>1.1.4 ¿Dónde se puede encontrar estos sombreros?</p>	<p>1.2.6 ¿Cuáles son los cambios que ha tenido?</p> <p>1.2.7Cual es el precio?</p> <p>1.2.8¿En qué ocasiones viste el sombrero?</p> <p>1.2.9 ¿Que representa el sombrero en la vestimenta femenina tradicional?</p>	
2. Blusa	<p>2.1.1 ¿Cómo es el bordado de la blusa de su madre?</p> <p>2.1.2 ¿De qué material son las blusas de su madre?</p>	<p>2.2.1 ¿De qué color es la blusa?</p> <p>2.2.2 ¿Qué significa los bordados de la blusa?</p> <p>2.2.3 ¿Cuánto tiempo se demora en bordar la camisa?</p> <p>2.2.4 ¿Por qué se han cambiado los diseños?</p> <p>2.2.5 ¿Cuánto cuesta?</p> <p>2.2.6¿Tiene algún significado los colores de los bordados?</p> <p>2.2.7¿Sus camisas son bordadas a mano?</p> <p>2.2.8¿Qué representa la blusa en la vestimenta femenina tradicional?</p>	2.3.1 ¿Sus hijas aun visten con camisas bordadas a mano?
3. Pachallina	<p>3.1.1 ¿Tiene bordados la Pachallina de su mama?</p> <p>3.1.2 ¿Con qué material está elaborado la Pachallina de su madre?</p> <p>3.1.3 ¿Por qué la pachallina de su madre es más gruesa y abultada?</p>	<p>3.2.1 ¿Que representa la pachallina en la vestimenta femenina tradicional?</p> <p>3.2.1 ¿Qué significa cada uno de los bordados?</p> <p>3.2.1 ¿De qué material está elaborado?</p> <p>3.2.1 ¿cuánto cuesta?</p>	

4. Falda / Centro	<p>4.1.1 ¿De qué material es el anaco de su madre?</p> <p>4.2.1 ¿Desde cuándo se empezó a hacer los plisados en los centros?</p>	<p>4.2.1 ¿Por qué el anaco tiene plisados?</p> <p>4.2.2 ¿Cómo era la breca?</p> <p>4.2.3 ¿Las imágenes que se plasman en la breca del centro qué significa?</p> <p>4.2.4 ¿Por qué en las fiestas se ponen más de un centro?</p> <p>4.2.5 ¿Cuánto cuesta?</p>	
5. wallkas o Collares	<p>5.1.1 ¿Las wallkas de su madre es similar a la que usted utiliza?</p>	<p>5.2.1 ¿Qué representa la wallkas?</p> <p>5.2.2 ¿Tiene algún significado el color?</p> <p>5.2.3 ¿Cuál es la materia prima que se usa para la elaboración de las wallkas?</p> <p>5.2.4 ¿Dónde adquiere?</p> <p>5.2.5 ¿Cuánto cuesta?</p>	
6. Alpargatas	<p>6.1.1 ¿De qué material eran las alpargatas de tu madre?</p> <p>6.1.2 ¿De qué color son las alpargatas de su madre?</p>	<p>6.2.1 ¿Cuál es el material que se usa?</p> <p>6.2.1 ¿De qué color es?</p> <p>6.2.1 ¿Cuál es el precio?</p>	
7. Aretes	<p>7.1.1 ¿De qué material son los aretes de su madre?</p> <p>7.1.2 ¿tiene algún significado la forma del arete?</p>	<p>7.2.1 ¿Tienen piedras preciosas?</p> <p>7.2.2 ¿De qué material es?</p> <p>7.2.3 ¿Cuál es el tamaño del arete que se usa en las festividades?</p> <p>7.2.4 ¿Cuánto cuesta el arete?</p>	<p>7.3.1 ¿Qué tipo de aretes usan sus hijas en las fiestas del Inti Raymi?</p>

8. Manillas	8.1.1 ¿Las manillas de su madre con que colores se caracterizan?	8.2.1 ¿Qué representa las manillas? 8.2.2 ¿De qué material son? 8.2.3 ¿De qué colores son? 8.2.4 ¿Cuál es el significado del color? 8.2.4 ¿Cuál es el precio?	8.3.1 ¿Qué tipo de manillas utiliza su hija?
9. Anillos	9.1.1 ¿Por qué los anillos que usted se pone son más pequeños que el de su madre?	9.2.1 ¿De qué material son? 9.2.2 ¿El tamaño de sus anillos tiene algún significado?	
10. Fajas	10.1.1 ¿Desde qué época se empezó a usar las fajas en el anaco?	10.2.1 ¿Por qué se colocan la faja en el anaco? 10.2.2 ¿Las figuras que se impregna en las fajas qué significado tiene? 10.2.3 ¿Los colores de la faja tienen algún significado?	10.3.1 ¿Su hija sabe el significado del por qué se usan las fajas?
11. Cinta en el cabello	11.1.1 ¿Su madre también se amarraba el cabello con una cinta? 11.1.2 ¿Cómo se les denominaba antes a las cintas del cabello? ¿Tiene alguna representación de imágenes la cinta de su mamá?	11.2.1 ¿Qué significa la cinta en el cabello? 11.2.2 ¿Qué colores se usan?	11.3.1 ¿Qué tipo de cinta usa su hija?

Anexos 2: Vestimenta masculina

Personaje	Prenda o accesorio	Padres	Entrevistado	Hijo
1. DiabloHuma	1.1 Zamarro	1.1.1 ¿De qué material estaba echo? 1.1.2 ¿Cuál era el significado que tiene para su papa?	1.2.1 ¿De qué material esta hecho? 1.2.1 ¿El abultado del pelaje del chivo significa algo? 1.2.1 ¿Que otro uso se le da al zamarro?	1.3.1 ¿Qué tipo de zamarros usa su hijo?
	1.2 Camisa	1.2.1.1 ¿De qué material son las camisas de su padre? 1.2.1.2 ¿Las camisas que viste su padre eran elaboradas a mano o a máquina?	1.2.2.1 ¿Qué color tiene que ser la camisa?	
	1.3 Máscara		1.3.1.1 ¿Qué significado tiene la máscara? es 1.3.1.2 ¿Cuántos cachos y que significa? 1.3.1.3 ¿Por qué tiene dos caras? 1.3.1.4 ¿Cuál es el significado de los colores de la máscara? 1.3.1.5 ¿De qué material esta hecho la máscara? De lana 1.3.1.6 ¿Cómo es en la actualidad la máscara?	1.3.2.1 ¿Su hijo usa este tipo de mascara?
	1.4 Acial	1.4.1.1 ¿De qué material es el acial de su padre?	1.4.2.1 ¿De qué material es? ¿Cuál es el uso?	1.4.3.1 ¿Usa el acial su hijo?

	1.5 Calzado	1.5.1.1 ¿Qué calzado usa su padre?	1.5.2.1 ¿Qué tipo de calzado usa?	1.5.3.1 ¿Qué tipo de calzado usa su hijo?
	1.7 Otras		1.7.2.1 ¿Cuál es el significado de este personaje?	1.7.3.1 ¿Cree que su hijo sabe el significado de este personaje?
2 Aruchicos	2.1 Zamarro (el color)	2.1.1.1 ¿Cuáles han sido los cambios que ha tenido en los últimos 30 años?	2.1.2.1 ¿Es similar al que usa el diablo huma	
	2.2 Pañuelos	2.2.1.1 ¿De qué material es el pañuelo su padre?	2.2.2.1 ¿De qué material esta hecho? 2.2.2.2 ¿Qué significa el pañuelo cruzado en la espalda? 2.2.2.3 ¿Cuáles son los colores que suelen tener estos pañuelos?	2.2.3.1 ¿Sus hijos aún mantienen?
	2.4 Mascara de Alambre		2.4.1.1 ¿Por qué se usa esta mascara?	2.4.2.1 ¿Su hijo usa este tipo de mascara?
	2.5 Gafas	2.5.1.1 ¿Desde cuándo se usa?	2.5.2.1 ¿Cuál es el significado de las gafas?	
	2.6 Sombrero con cintas largas	2.6.1.1 ¿Su padre usaba sombreros con cintas largas?	2.6.2.1 ¿Cuántas cintas tiene el sombrero que usa este personaje? 2.6.2.3 ¿Qué significa los colores de las cintas?	2.6.3.1 ¿Cómo consiguen el sombrero?
	2.7 Espejo del sombrero	2.7.1.1 ¿El sombrero de su papa incluía el	2.7.2.1 ¿Qué significa el espejo en el sombrero? 2.7.2.2 ¿cantos espejos se usa?	2.7.3.1 ¿Aun sus hijos usan el

		espejo en el sombrero?		sombrero con un espejo?
	2.8 Campanillas	2.8.1.1 ¿De qué material estaba hecho?	2.8.2.1 ¿De qué material es? 2.8.2.1 ¿Hace cuánto tiempo se ha perdido esta costumbre?	2.8.3.1 ¿Sus hijos aun usan las campanillas en el zamarro?
	2.9 otros		2.9.2.1 ¿Cuál es la función que cumple este personaje en esta festividad? 2.9.2.2 ¿Que representa este personaje?	
	3.1 Pantalón Multicolor		3.1.2.1 ¿De qué material es? 3.1.2.2 ¿Qué significan los colores?	
3. Payaso	3.3 Chorizo		3.3.2.1 ¿Cuál es el significado?	
	3.4 Bonete		3.4.2.1 ¿De qué material es? Es 3.4.2.2 ¿Porque es muy colorido?	3.4.3.1 ¿Aún se usa en las actuales civilizaciones?
	3.5 Máscara	3.5.1.1 ¿De qué material es la máscara de su padre?	3.5.2.1 ¿Cuál es el significado de la máscara? 3.5.2.2 ¿De qué material es?	
	3.6 Pañuelo		3.6.2.1 ¿De qué material es? 3.6.2.1 ¿Qué significa el pañuelo amarrado en el cuello?	
	3.7 otros	3.7.1.1 ¿Cómo es la vestimenta que usa su padre para este personaje?	3.7.2.1 ¿Qué representa? 3.7.2.2 ¿Quiénes deben vestirlo? 3.7.2.3 ¿Cómo lo adquiere? 3.7.2.4 ¿Cuál es la función de este personaje en esta festividad?	3.7.3.1 ¿Su hijo aun viste de este personaje?

6. **¿A usted le gustaría que esta vestimenta se ponga en valor?**
7. **¿Quisiera que sus hijos y sus nietos usen?**
8. **¿De qué manera podemos poner en valor la vestimenta tradicional de la comunidad para que los visitantes conozcan?**
9. **¿Qué tipos de medios de interpretación le gustaría que se utilice en el centro de interpretación cultural?**
10. **¿Cómo le gustaría que se realice la mediación o guianza en el centro de interpretación?**

Anexos 3: Entrevista sociólogo vestimenta mujeres

Nombre	Fotografía	Simbolismo de cuerdo a la comunidad	Preguntas	Criterio Profesional
Sombrero			<p>¿Cuáles son los cambios que ha tenido los sombreros del pueblo quichua kayambi en los últimos 30 años?</p> <p>¿A qué se debe el cambio?</p> <p>¿Cómo se debería actuar como sociedad ante estos cambios?</p> <p>¿Qué representa el sombrero en la vestimenta indígena?</p>	
Blusa			<p>¿Tiene algún significado la simbología que se impregna en las camisas?</p> <p>¿Qué significa los colores que bordan en las camisas?</p> <p>¿Los diseños de las camisas son diferentes a los de hace 30 años?</p> <p>¿Qué representa la blusa en la vestimenta indígena?</p>	
Pachallina			<p>¿Qué representa la fachalina en la vestimenta indígena?</p> <p>¿Existían bordados en las Pachallinas antigua?</p> <p>¿Los bordados actuales son similares a los de antes y que significa?</p>	
Falda			<p>¿Desde cuándo se incorpora el plisado?</p> <p>¿Desde cuándo se bordaba el borde inferior del anaco?</p> <p>¿Qué representa la simbología que se impregna en el bordado inferior?</p>	
Wallkas			<p>¿Tiene algún significado el color de las wallkas?</p> <p>¿Por qué los mullos de algunas wallkas son más gruesas?</p> <p>¿Cuál es la materia prima de las wallkas antiguas y actuales?</p>	
Alpargates			<p>¿Qué se podría mencionar acerca de las alpargatas?</p>	
Aretes			<p>¿Cuáles han sido los cambios que han tenido los aretes?</p>	

			<p>¿Qué tipo de piedras se ponía entes en los aretes?</p> <p>¿Tiene algún significado el tamaño de los aretes en la cultura indígena?</p>	
Manillas			<p>¿Que representa las manillas?</p> <p>¿Cuales son los colores más usados en las manillas de las culturas indígenas?</p> <p>¿Qué significa el color de las manillas?</p>	
Anillo			<p>¿Por qué se coloca el anillo en los dedos?</p> <p>¿En qué dedos se los coloca y que significa colocarse en cada uno de los dedos?</p> <p>¿De qué material estaban hechos los anillos de antes?</p>	
Fajas			<p>¿Qué significa las fajas que las mujeres usan?</p> <p>¿Los símbolos que tiene la faja significan algo?</p>	

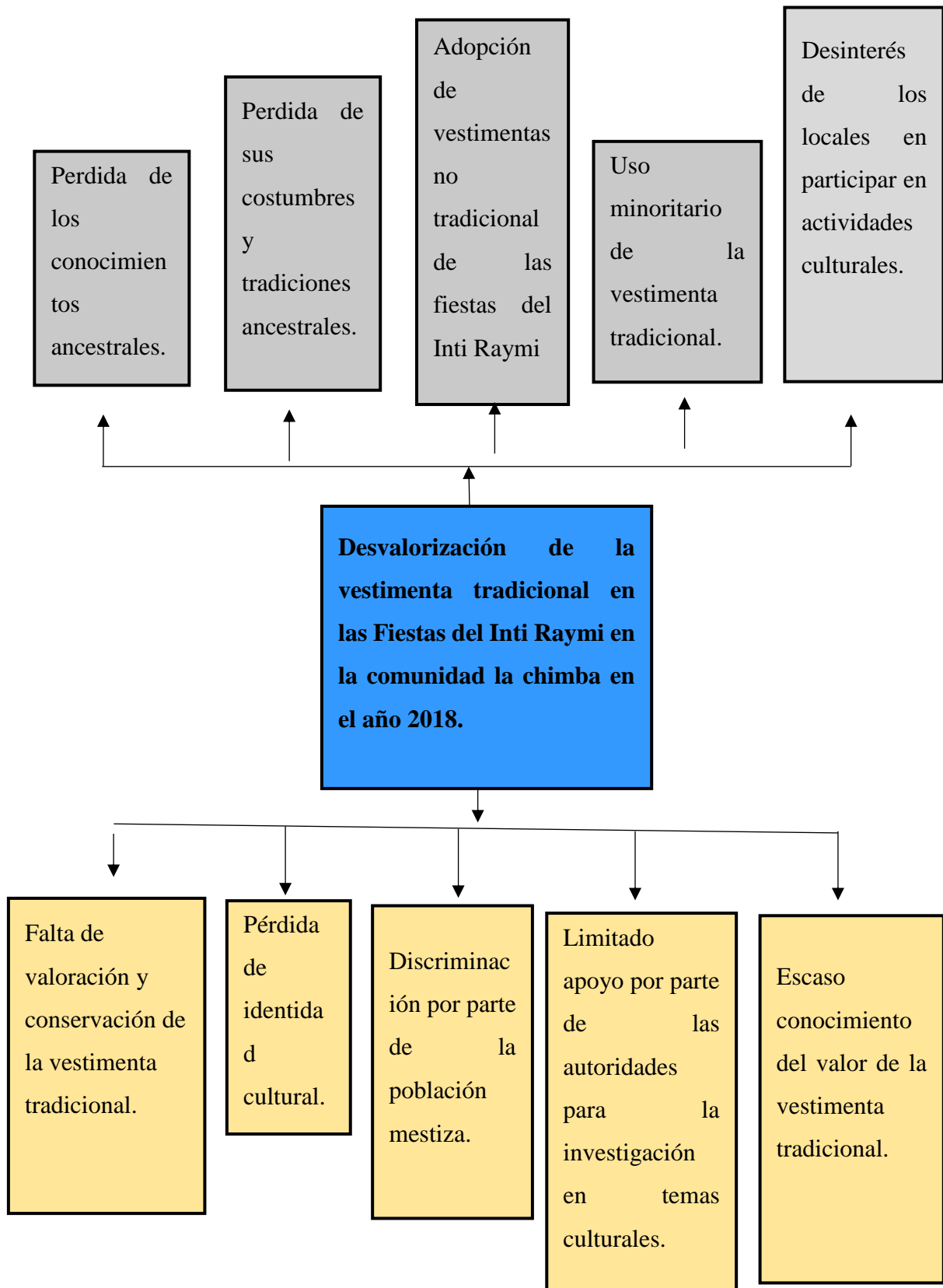
Anexos 4: Entrevista sociólogo vestimenta hombres

Personaje	Prenda o accesorio	Fotografía	Simbolismo de acuerdo a la comunidad	Preguntas	Simbolismo de acuerdo con el criterio profesional
1. Diablohuma	1.1 Zamarro			<p>¿Qué simboliza el zamarro de chivo en las culturas indígenas andinas?</p> <p>¿Desde qué época se empezó a usar el zamarro de chivo?</p> <p>¿Por qué el zamarro es del chivo?</p>	
	1.2 Camisa (bordada o llana)			<p>¿Desde cuándo se usan las camisas bordadas?</p> <p>¿Cuáles son los bordados más comunes en las camisas que se usa en las fiestas del Inti Raymi?</p> <p>¿Qué significa los bordados de la camisa?</p>	
	1.3 Máscara			<p>¿Que representa cada uno de los cachos que tiene la mascar del diablo huma?</p> <p>¿Cuáles son los colores con los que representa al diablo huma?</p> <p>¿Por qué tiene dos caras?</p> <p>¿En la actualidad como es vista le diablo huma a comparación de hace 3 décadas atrás?</p>	
	1.4 Acial			<p>¿Qué representa el acial en este personaje?</p> <p>¿De qué material esta echo el acial?</p>	
	1.5 Calzado			<p>¿Cuál es el calzado que solían usar ase 3 décadas atrás?</p>	
	1.7 Otras			<p>¿Qué tiene que ver este personaje con la religión?</p>	

				<p>¿Qué instrumentos musicales suele usar este personaje?</p> <p>¿Cuál es el rol del diablo huma en las fiestas del Inti Raymi?</p> <p>¿Cuales son los ritos y creencias que se tiene de este personaje?</p>	
2 Aruchicos	2.1 Zamarro (el color)			¿Cuál es la diferencia entre el zamarro del que usa el diablo huma (borrego)?	
	2.2 Pañuelo o chalina grande			<p>¿Qué significa los pañuelos grandes que amarra en su espalda?</p> <p>¿Qué colores de pañuelo suelen usar los archivos?</p>	
	2.3 Pañuelo o chalina pequeño			¿Qué significa o cual es el significado del pañuelo de menor tamaño que amarra en su espalda?	
	2.4 Mascara de Alambre			<p>¿Qué significa la máscara de alambre en este personaje?</p> <p>¿Desde cuándo se usa?</p>	
	2.5 Gafas			<p>¿Es cierto que las gafas remplazan a la máscara de alambre?</p> <p>¿Desde cuándo se está usando este accesorio?</p>	
	2.6 Sombrero con cintas largas			<p>¿Cuántas cintas tiene el sombrero que usa este personaje?</p> <p>¿Qué significa las cintas colgadas en el sombrero?</p> <p>¿Qué significa los colores de las cintas?</p>	
	2.7 Espejo del sombrero			<p>¿Cuál es la función de los espejos en el sombrero de este personaje?</p> <p>¿Porque son dos espejos?</p>	

	2.9 otros			¿Qué significa este personaje en las fiestas del Inty Rymi?	
3. Payaso	3.1 Pantalón Multicolor			¿Qué color de pantalón generalmente suele usar este personaje?	
	3.2 Buzo multicolor			¿Qué significa el color de esta prenda?	
	3.3 Chorizo			¿Cuál es la utilidad de este accesorio?	
	3.4 Bonete			¿Qué significa el bonete en los payasos?	
	3.5 Máscara			¿De qué material solía ser y ahora de que es?	
	3.6 Pañuelo			¿Por qué porta un pañuelo?	
	3.7 otros			¿Qué rol cumple este personaje en las fiestas del Inty Raymi? ¿Qué color más se usa? ¿Desde cuándo aparece este personaje?	
Campanillero	zamarro			¿Es similar al de los demás personajes?	
	Campanillas			¿Qué significa las campanas en este personaje? ¿Cuántas campanas carga en su espalda?	
	poncho			¿De qué material es esta prenda? ¿Por qué solo los campanilleros llevan esta prenda?	
	Sombrero			¿De qué material es el sombrero? ¿Qué significa el sombrero en este personaje?	


Anexos 5: Árbol de problemas



Anexos 6: Marco Metodológico

Objetivos	Tipo de investigación	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Indicadores	Fuentes de información
Fundamentar teóricamente los componentes de cada tipo de indumentaria tradicional que se utilizan en las fiestas del Inti Raymi basándose en documentos bibliográfico de fuentes confiables.	Documental	Inductivo Analítico	Documental	Revisión bibliográfica	Vestimentas	Primaria Secundaria
Caracterizar el tipo de vestimenta utilizada en las fiestas del Inti Raymi durante las últimas 3 décadas	Etnográfica Exploratoria descriptiva	Cuantitativo y	Entrevista	Cuestionario	Características de la vestimenta	Primaria
Interpretar los símbolos de la indumentaria tradicional utilizada en las fiestas del Inti Raymi.	Etnográfica De campo	Descriptiva	Entrevista	Cuestionario	Interpretación simbólica	Primaria
Diseñar una sala interpretativa en el centro intercultural comunitario Tránsito Amaguaña, para dar a conocer la vestimenta tradicional que utiliza en las fiestas del Inti Raymi.	Cualitativa De campo	De inductivo	Encuesta	Cuestionario	Diseño de centro interpretativo	Primaria Secundaria

Anexos 7: Aprobación plan de trabajo





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
CARRERA TURISMO
EVALUACIÓN DE LA FASE DE EJECUCIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO

Tema del Proyecto de Investigación: Estudio de costumbres y tradiciones de las fiestas de San Mateo en la ciudad de Cayambe,
 Docente Técnico: Msc. Leonel Cepeda
 Estudiante(s): Diego Jango
 Fecha de presentación: dia 08 mes 11 año 18

OBJETIVO EVALUADO

* Simbología de evaluación:
 MA= Muy aceptable A= Aceptable PA= Poco aceptable

ACTIVIDADES DESARROLLADAS SEGÚN CRONOGRAMA	CUMPLIÓ CRONOGRAMA		RESULTADOS			OBSERVACIONES
	MA	A	MA	A	PA	
1. Plan de trabajo	✓			✓		
2. Referenciales	✓			✓		Referencias, términos técnicos
3. Descripción del caso de estudio	✓			✓		
4. Objetivos	✓			✓		
5. Justificación	✓			✓		Cambios términos y palabras que no se encuentran en la redacción

Fecha de entrega: dia 08 mes 11 año 18
 Firma Docente Técnico: 
 Firma Estudiante(s): 

Anexos 8: Aprobación instrumentos


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Diego Ismael Inlago Achifa		
Ciclo:	Octubre 2018 – Febrero 2019	Fecha de revisión:	
Tema:	Análisis de la vestimenta tradicional de la fiesta de San Pedro, ciudad de Cayambe como factor de desarrollo turístico.		
Problema:	desvalorización de la vestimenta tradicional en las fiestas de San Pedro Cayambe en el año 2018		
Objetivo General:	Analizar la vestimenta tradicional que se utiliza en las festividades de San Pedro de la ciudad de Cayambe, para promover el turismo cultural		
Objetivo Específico 1:	Identificar la indumentaria tradicional con mayor relevancia en la celebración de las fiestas de San Pedro	Instrumento	Cuestionario de preguntas
Objetivo Específico 2:	Fundamentar teóricamente los componentes de cada tipo de indumentaria tradicional que se utilizan en las fiestas de San Pedro basándose en documentos bibliográfico de fuentes confiables.	Instrumento	Revisión bibliográfica
Objetivo Específico 3:	Plantear un modelo de centro interpretativo en el lugar de concentración de las fiestas de San Pedro para dar a conocer la vestimenta tradicional que se utiliza	Instrumento	Cuestionario de preguntas

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Si	No	Si	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	/			/
Instrumento Objetivo Específico 2:	/			
Instrumento Objetivo Específico 3:	/			/


 ISRAEL ESPINOZA
 DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACAE-UTN
 CI: 100259719

Anexos 9: Fotografías

