

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**



**TEMA:**

**“EL SIMBOLISMO CULTURAL DE LA FIESTA DEL SOL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO COCHASQUI, CANTÓN PEDRO MONCAYO.”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Ingeniero en Turismo

AUTOR: Henry Omar Sánchez Reascos.

DIRECTOR: MsC. Victoria Geovana Ruiz Erazo

Ibarra, 2020

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del trabajo de grado presentado por el egresado SANCHEZ REASCOS HENRY OMAR, para optar por el título de Ingeniero en Turismo cuyo tema es: "EL SIMBOLISMO CULTURAL DE LA FIESTA DEL SOL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO COCHASQUI, CANTÓN PEDRO MONCAYO". Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Dado, en la ciudad de Ibarra a los 4 días del mes de Junio de 2020



MSc. Victoria Geovana Ruiz Erazo

Director



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1727533968		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Sánchez Reascos Henry Omar		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Tabacundo, barrio 18 de septiembre S/N		
<b>EMAIL:</b>	Henry3220s@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	0983898178	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0983898178

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	EL SIMBOLISMO CULTURAL DE LA FIESTA DEL SOL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO COCHASQUI, CANTÓN PEDRO MONCAYO
<b>AUTOR (ES):</b>	Henry Omar Sánchez Reascos
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	04/06/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	EL SIMBOLISMO CULTURAL DE LA FIESTA DEL SOL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO COCHASQUI, CANTÓN PEDRO MONCAYO
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MsC. Victoria Ruiz

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de junio de 2020.

### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Henry Omar Sánchez Reascos

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado principalmente a mis padres quienes me apoyaron en cada momento de mi vida y por ser el más grande ejemplo. Además, de mi familia y de los docentes de la carrera de Turismo quienes me apoyaron a seguir adelante en mis metas personales.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco sinceramente a mis padres quienes son el pilar fundamental de mi vida que me han incentivado a cumplir con mis metas y sueños y gracias a su esfuerzo pueda obtener mi título profesional.

Además, me encantaría agradecer a todos mis profesores de la Universidad Técnica del Norte quienes estuvieron al tanto para guiarme durante todo el tiempo de mi carrera universitaria y de mi formación profesional.

Un agradecimiento a todas las personas entrevistadas y miembros del pueblo de Cochasqui quienes me brindaron la apertura y colaboración para el desarrollo de esta investigación.

## **Resumen**

Todos los elementos que integran las fiestas del sol como es la ceremonia al inti (Dios sol) y su simbología para los pueblos indígenas, de acuerdo a las culturas antiguas y su cosmovisión se integran varios saberes de los antiguos como son las fiestas del solsticios y equinoccio que viene a integrarse como el año andino en varias culturas que ven a estas fiestas como un símbolo de identidad en su vida cotidiana, el sector turístico busca preservar y aprovechar sosteniblemente recursos culturales intangibles como son las fiestas del Inti Raymi, Para fortalecer la identidad cultural en los pueblos más jóvenes y su puesta en valor del mismo.

Para esta investigación se propone entender los elementos representativos y así mismo el simbolismo de las fiestas del sol como parte de una sola cultura ancestral. El inti Raymi es considerado para los pueblos indígenas como su fiesta de importancia heredada y sobre todo para compartir comida y danza esto se realiza una vez al año que coincide el 21 de junio donde el sol se alinea a latitud ecuatorial y se aprecia en el centro del cielo es aquí donde se realizan rituales en honor la inti que se manifiesta hacia sus creyente con más densidad en los rayos solares y este es interpretado como un carga energética que cubre a todos los pueblos de esta manera nace el simbolismo cultural de los pueblos antiguos y actuales.

**Palabras clave:** Cosmovisión, ancestral, símbolo, turismo cultural, instrumentos.

## **Abstract**

All the elements that make up the festivities of the sun, such as the inti ceremony (sun god) and its symbolism for the indigenous peoples, according to the ancient cultures and their worldview, integrate various knowledge of the ancients, such as the festivities of the solstices and equinox that comes to be integrated as the Andean year in various cultures that see these holidays as a symbol of identity in their daily lives, the tourism sector seeks to preserve and sustainably take advantage of intangible cultural resources such as the Inti Raymi festivities, to strengthen the identity. The aim of this research is to understand the representative elements and also the symbolism of the festivities of the sun as part of a single ancestral culture. The inti Raymi is considered for the indigenous peoples as its festival of inherited importance and above all to share food and dance this is done once a year that coincides on June 21 where the sun is aligned to equatorial latitude and can be seen in the center of the sky is where rituals are performed in honor of the inti that manifests itself to its believers with more density in the solar rays and this is interpreted as an energetic charge that covers all peoples in this way the cultural symbolism of the ancient peoples is born and current. (por corregir)

**Keywords:** Worldview, ancestral, symbol, cultural tourism, instruments.

## INDICE

CAPITULO I .....	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
Antecedentes del problema.....	13
1.2 Planteamiento del Problema.....	17
1.3 Formulación del problema.....	18
1.4 Objeto de estudio .....	18
1.5 Descripción del área de estudio .....	18
1.6 Justificación .....	19
1.7 Objetivos .....	20
1.7.1 Objetivo general.....	20
1.7.2 Objetivos específicos.....	20
CAPITULO II .....	21
2. MARCO TEÓRICO .....	21
2.1 Referencias de la investigación.....	21
2.1.1 Cultura.....	21
2.1.2 Manifestaciones culturales. ....	21
2.1.3 Identidad.....	22
2.1.4 Tradición oral y ancestral.....	23
2.1.5 Ceremonias del sol. ....	24
2.1.6 Patrimonio. ....	25
2.1.7 Patrimonio cultural material .....	25
2.1.8 Patrimonio intangible. ....	26
2.2 Simbolismo.....	26
2.2.1 Tipos de simbolismo .....	26
2.3. Simbolismo cultural .....	27
2.3.1 El simbolismo en la cultura .....	27
2.3.2 Simbolismo acuerdo a la cosmovisión andina. ....	28
2.3.4 Danza simbólica .....	28
2.3.5 Cosmovisión andina .....	29
2.3.6 Fiesta del sol.....	29
2.3.7 El ritual andino en la fiesta de Inti Raymi .....	31
2.4 El culto a la tierra, a los cerros y el sol. ....	32

2.4.1 Zona de Cochasqui.....	32
2.4.2 Historia de Cochasqui.....	32
2.4.3 Significado de Cochasqui .....	33
2.4.4 Valor cultural de Cochasqui.....	33
2.5 Solsticios y Equinoccios .....	34
2.5.1 Solsticio .....	34
2.5.2 Equinoccio .....	34
2.7 Fundamentación legal .....	35
Constitución del ecuador .....	35
Ley de patrimonio y cultural.....	35
Ley de turismo .....	36
CAPITULO III .....	37
3. METODOLOGÍA.....	37
3.1 Tipos de investigación.....	37
3.1. Etnográfica .....	37
3.1.2 Documental .....	37
3.1.4 Descriptiva.....	38
3.1.5 Exploratoria .....	38
3.2 .Métodos de investigación.....	39
3.2.1 Cualitativo.....	39
3.2.2 Inductivo-Deductivo .....	39
3.3 Técnicas de recolección de datos .....	40
3.3.1 Entrevistas.....	40
3.3.2 Fichas de observación.....	40
CAPITULO IV.....	41
4. Análisis e interpretación de resultados. ....	41
4.1 Identificación del simbolismo cultural del sol y sus fiestas. ....	41
4.1.1 Entrevista Chaman naturista .....	41
Análisis e interpretación.....	44
4.1.2 Entrevista Especialista en cultura. ....	46
Análisis e interpretación.....	53
4.1.2.1 Ficha de observación y registro de la memoria oral .....	56
Análisis e interpretación.....	61

4.2	Determinación de la importancia de los elementos culturales para el desarrollo del ritual de las fiestas del sol.....	63
4.2.1	Entrevista Chaman y curandero espiritual.....	63
	Análisis e interpretación.....	65
4.2.2	Entrevista expertos en rituales.....	66
	Análisis e interpretación.....	69
4.2.3	Ficha de registro y observación.....	71
	Análisis e interpretación.....	75
4.3	Propuesta alternativa.....	76
4.3.1	Justificación e importancia.....	76
4.3.2	fundamentación cultural.....	77
4.3.3	Fundamentación Social.....	77
4.3.4	Fundamentación Turística.....	78
	Objetivos:.....	78
	Objetivos Específicos:.....	78
	Ubicación Sectorial y física.....	79
	Ubicación Geográfica.....	79
	Desarrollo de la propuesta.....	79
	Descripción de la propuesta.....	80
	Estructura de la propuesta.....	80
CAPITULO V.....		99
5.	Conclusiones y recomendaciones.....	99
5.1	Conclusiones.....	99
5.2	Recomendaciones.....	100
	Bibliografía.....	101
Anexos.....		106
1	Árbol de problemas.....	106
	.....	106
2	Cuadro metodológico.....	106
3	Instrumentos.....	107
	CRONOGRAMA:.....	112
	hipótesis Presupuesto.....	114
	Fotografías:.....	117

## **Introducción**

El simbolismo cultural de las fiestas va dinámicamente vinculado con la identidad de los pueblos y su diversidad cultural y turístico entre los resultados más importantes están los elementos del ritual de las fiestas del sol como símbolo de gratitud al sol y a la tierra. Entre la flora más significativas en este ritual se utilizan raíces y plantas energéticas que permiten una transición armónica entre los integrantes del rito, también la utilización de frutas como tomate, taxo, mora, frutilla, uvilla, peras, uvas, guabas. También Como maíz, chocho, alverja, quinua, frejol, Abas, papas, melloco. Que integran la cruz andina o más conocida como chacana, que es realizada por chamanes indígenas que dan gracias al sol y a la tierra por sus remesas de cada año solsticio. En el capítulo uno se identificar el objeto de estudio que señala las posibles interrogantes de investigación. para el capítulo dos se revisa bibliográficamente autores con investigaciones que se correlacionan con la presente investigación sin embargo en el capítulo tres señala la metodología a seguir de acuerdo con los aspectos culturales y turísticos llamativos y de interés para realizar en el capítulo cuatro donde se formulan los resultados y su interpretación para finalizar con una guía de información turística y cultura sobre las fiestas del sol y su simbología para la diversidad de pueblos.

## CAPITULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### Antecedentes del problema

La cultura es una forma de transmitir las manifestaciones culturales antiguas, desde los aborígenes hasta la actualidad debido a que existen muchas representaciones que conforman y hacen las fiestas del inti raymi y de la cosecha, existen en diferentes culturas en el país y en sur américa, también del mundo, pero específicamente en Latinoamérica como Ecuador, Perú, Bolivia.

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, (Unesco, 2019) menciona que: La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades. La diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. (p. 1).

De este modo siguen utilizando la celebración de las fiestas del Sol para celebrar los ciclos del solsticio y equinoccios, pero específicamente en Ecuador se encuentre las fiestas del sol, la cultura del Inti Raymi renace y prevalece desde la antigüedad y luego ahora en el Ecuador a tomada un camino hacia la trasmisión del culto al sol (inti) y celebran en las fechas memorables que son el 21 de junio ya que son en las provincias de Cañar, Bolívar, Azuay, Pichincha e Imbabura.

La cultura expresa la identidad qué transmite los conocimientos y las de las experiencias vividas de los antepasados entre ellos se celebraban las fiestas del sol como una manera de representar su cosmovisión andina, y eso es una forma de reconocer más a fondo su identidad sus tradiciones y sobre todo su nueva forma de ver las fiestas y ser convierte y traduce en la cultura que conocemos actualmente cómo parte de la cultura y la identidad de los pueblos de Cochasqui.

Según la (UNESCO, 2003) en su Declaración Universal sobre El Patrimonio Inmaterial indica que “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y

colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos.” (p. 1).

El patrimonio cultural inmaterial a través de las diferentes manifestaciones que tienen cada uno de los pueblos que habitan en Ecuador, son una parte esencial de la identidad y cultura y saberes ancestrales que forman parte del patrimonio inmaterial, mediante esto refleja los saberes ancestrales que fueron conservados a través del tiempo y espacio para las presentes generaciones, desde el pasar del tiempo se ha venido reconociendo cada una de las culturas y sus conocimientos patrimoniales, técnicas, vivencias y experiencias históricas que marcaron en sí lo que es la cultura latinoamericana y del país que ahora se reconoce como fiestas del solsticio, lo antes mencionado viene hacer un simbolismo de la cultura del patrimonio inmaterial que tienen los pueblos indígenas antiguos dentro del país, es todo lo intangible y todo lo simbólico de sus expresiones culturales como son las actividades especiales y simbólicos del dios inti y de la luna, del agua y de la tierra que bien hacer el conjunto de un patrimonio inmaterial.

Según el Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares (CIDAP, 2016) en su documento Inti Raymi, fiesta del sol, cosmovisión Andina menciona que “Es importante entender que ahora esta ritualidad busca la reinterpretación de todos los simbolismos y móviles que había en esas fiestas, recordando que todas las celebraciones tenían una razón de ser, el inti raymi es un espacio de la cultura” (p. 01).

El desinterés de conocer la simbología cultural y ancestral de las fiestas del sol en Cochasqui ha generado la desintegración y pérdida de valor de las fiestas del sol. Sin embargo, actualmente partiendo en los años 90 y años 80 empezaron a revitalizar todas las manifestaciones del ritual al sol, entre todas las sociedades mestizas e indígenas aún se celebra como una razón de su cultura, cómo una interpretación a la razón en agradecimiento al sol por sus cosechas por brindar los nuevos alimentos recolectados durante un periodo largo para otra vez volver a sembrarlos y volver a cumplir estas festividades cada año cómo se lo hacen continuamente.

Según Pereira J, (2009) en su tesis de pregrado La fiesta popular tradicional del Ecuador, indica “Fuera de la fiesta del inti raymi, que es una fiesta Inca pero que renacionalizaba celebraciones previas –las de la cosecha del maíz–, las fiestas

católicas encubren a religiones locales muy antiguas. ya que ligan al hombre con la naturaleza.” (p. 66).

Un ámbito importante de las presentaciones culturales son las fiestas ancestrales siendo la más representativa e icónica del pueblo indígena y quichua las fiestas del inti raymi Estas manifestaciones que provienen del imperio Inca que viene realizando desde el país Perú donde nació estas fiestas para la recreación y representación en agradecimiento a la cosecha de los granos andinos que son el chocho, maíz. también hay las fiestas en agradecimiento al sol, celebraciones de los cerros como Cotacachi Tenemos del Imbabura y de Mojanda entre otros. Es decir, el reflejo de cultura y las tradiciones populares que se celebran en los pueblos actuales.

En efecto, tanto la fiesta de *pawkar raymi* y la de *inti raymi* unifican a mestizos e indígenas. Para poder participar en la fiesta, los mestizos se visten de poncho, de bayeta, beben la chicha, bailan y comparten la comida. Al menos durante los días festivos desaparecen las rivalidades, las relaciones asimétricas. (Burgos, 2007, p. 26).

Ya desde hace algunos años atrás estas fiestas han ido incluyendo cultura a los grupos mestizos dejando a la tradición como una fiesta del grupo indígena lo cual crea unión de las diferentes etnias que cohabitan el territorio, en la cual refleja el sincretismo producido por el mestizaje y la colonización del territorio. Ya desde los años 1980 y 1990 empezaron los levantamientos indígenas y sus fiestas del solsticio y equinoccio y donde se dio el realce de estas costumbres y tradiciones en todo el país y se dio a conocer gracias al gran apoyo y la grande concentración de personas que vivieron las fiestas del sol.

Los siguientes autores menciona que:

El inti raymi hoy en día posee un carácter distinto, por las transformaciones que ha venido sufriendo durante mucho tiempo, pero a pesar de eso su esencia se sigue perviviendo, es decir que nuestras poblaciones ancestrales aún siguen rindiéndole culto a su deidad solar (Peñañiel y Ramos, 2014, p. 47).

Desde hace tiempos atrás estas festividades han sufrido varias modificaciones siendo algunos de sus elementos que aún se conservan como son los trajes típicos también los instrumentos musicales y sus habilidades en la cocina indígena como la preparación de granos andinos de animales como el cuy, el rescatar el inti raymi como cultura y culto al dios sol debido a sus fieles

dan gracias al a la luz, la energía que proyecta a la tierra y poder cultivar lo que son sus frutos y así dar una buena cosecha entonces del inti raymi es considerado cómo fiestas del sol en agradecimiento a la madre tierra y al padre sol realzando así sus manifestaciones de los fieles con trajes típicos y música folclórica que rinden culto a esta deidad con la celebración de la ambulancia de comida ambulancia de bebidas entre ellos la chicha, las papas, el maíz y frijol que el sol brindo todo el año.

Las fiestas del sol se dan cada año en mes de junio y simbólicamente está representado en la chacana o la cruz del sur donde refleja lo que son las representaciones de las fiestas como un sistema de vida, como la dualidad y de la existencia del universo y el calendario agrícola y de los rituales. Existen tres espacios entre estos *hawa pacha*, *kai pacha*, *uku pacha*. Así mismo es un concepto que se muestra en estaciones del año como las cosechas junio y el florecimiento en marzo. Existe un momento en donde todos los pueblos indígenas y mestizos se unen para celebrar el culto a sus deidades en este caso sería al sol, el inti raymi.

El Inti Raymi es la fiesta de agradecimiento al Padre Sol (Inti Tayta) y a La Madre Tierra (Pacha Mama) por las cosechas alcanzadas durante el año, El sol ha sido reverenciado tradicionalmente desde nuestros antepasados como una deidad suprema, y por ello se agradece, por haber consentido la fecundación, el crecimiento y la maduración de los alimentos. (Cevallos R, 2006, p. 19).

Las sociedades antiguas tenían la herencia y la cultura de agradecer a su dios en este caso el sol por sus alimentos por su generosidad de dar la energía necesaria para que germinen las plantas y luego cosecharlos en productos andinos entonces se entiende como un sistema de celebración y culto al inti. Hay entre otras festividades que existen como las fiestas del florecimiento *puwkar raymi* así también celebraciones a la luna.

Se entiende como simbolismo a las diferentes formas de expresión que pueden utilizarse con símbolos que representan ideas, hechos y manifestaciones culturales, por lo tanto, tiene relación con las fiestas del sol o inti raymi, debido a que se reconoce al sol como un símbolo ancestral de estas fiestas en la época de solsticio y de cosechas.

El simbolismo es la representación interna y externa de la cultura que refleja los saberes ancestrales de las culturas indígenas como es el caso de las

fiestas del sol que se celebra cada año el 21 de junio iniciando el año nuevo según la cosmovisión andina.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El escaso conocimiento del simbolismo cultural de las fiestas del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, la falta de interés de cultura en las fiestas del sol por parte de la población, el poco apoyo de los gobiernos parroquiales y cantonales en cultura y simbolismo cultural, el poco aumento de difusión cultural de las fiestas del sol y su simbolismo. Por lo tanto, incide en la conciencia de la población como motivo de olvido y que solo se escucha a nuestras antiguas generación y ancianos con conocimiento ancestral y cultural.

Sin embargo la población mayor o tercera edad entienden el valor cultural de las fiestas del sol que, los gobiernos parroquiales y municipales no prestan mayor interés en revitalizar la cultura de los pueblos rurales como es el inti raymi, el presupuesto para cultura de la parroquia no está a favor de las fiestas del sol o el conocimiento de estas fiestas antiguas, el desaprovechamiento de recursos por parte de técnicos en cultura y turismo es escasa debido al poco alcance del conocimiento de que se realiza en el sitio rituales del inti raymi como un medio para lograr la llegadas de turistas nacionales para ser parte de la población local y de las fiesta del sol y su simbolismo cultural.

No obstante, el conocimiento sobre el simbolismo en la población disminuye debido al desinterés de los pobladores que a través de los años asimilan culturas y conocimiento diferentes a la cultura de Cochasqui y cuyo valor cultural es importante así mismo las fiestas del sol o inti raymi que celebra cada 21 de junio, en su mayoría los jóvenes desconocen la cultura antigua de los antepasados en este sector de Cochasqui.

El efecto del desconocimiento cultural de las fiestas genera indicadores de insuficiente afluencia de turistas nacionales e internacionales que podrían dejar réditos económicos a la población local o aledañas o al sitio arqueológico Cochasqui que dependen de estos para mantenerse en funcionamiento, como efecto de este desconocimiento simbólico de las fiestas del sol también la perdida de la identidad cultural de la población, y el desaprovechamiento del turismo cultural del sito de estudio.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide el conocimiento del simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo?

### **1.4 Objeto de estudio**

Simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo.

### **1.5 Descripción del área de estudio**

Está ubicada en la provincia de Pichincha cantón Pedro Moncayo parroquia de Tocachi, Cochasquí es un sitio arqueológico ubicado sierra norte de Ecuador a una altura de 3100msnm en la provincia de Pichincha a 52 km al norte de Quito

Gobernación de la provincia de Pichincha (2012): En las faldas del Mojanda, se encuentra el parque arqueológico Cochasqui, sitio localizado a una altura de 3.100m.s.n.m, en la latitud norte de 0° 3' 35", una longitud geográfica de 78° 18' 23", que cuenta con una extensión de 83.9 has., el mismo que ha tenido varios estudios y excavaciones, pues se conoce que las pirámides ubicadas en este parque es la evidencia más importante de la civilización preinca y que fueron sitios que en la historia sirvieron como lugares para actos ceremoniales y rituales en el período de integración prehistórico de 500 a 1.500 años d.c. (p. 10).

Las construcciones y estructuras de las pirámides y su ubicación determinan un alto valor en cuanto a su sitio estratégico para el estudio de los astros y su evidente trabajo en materias de barro y piedra para alzar en su época un estatus de superioridad por tener tecnología avanzada para predecir climas y aspectos culturales y naturales.

Gobierno de la provincia de Pichincha (2012): El complejo cuenta con varias pirámides y tolas palabra que en idioma cayapa significa "tierra amontonada" edificadas entre 850 a. c. y 1550 d. c, como datos generales de la parroquia se puede mencionar que, el clima promedio es de 13° c, su altitud va desde los 2000 hasta los 4134 m.s.n.m., población de 1985 personas aproximadamente. El parque es uno de los principales atractivos turísticos de la parroquia de Tocachi, ubicado a 3100 msnm., cuenta con una visibilidad de 240° en donde se identifican cerros como Pamba marca, pichincha, cerro puntas, Cotopaxi, Cayambe, los llinizas, el valle de los chillos, el quinche, Quito y el panecillo (p. 46-50).

Existe similares interpretaciones alrededor del país como Ingapirca, Cayambe, Cotacachi quienes ya se evidenciaba mediante una expresión oral y gestual de acuerdo con sus bailes y rituales ´para rendir homenaje al sol y su simbolismo de unión y de compartir, además está el desarrollo de las culturas étnicas como un ente de enseñanza para futuras generaciones y herederos.

Reinhaller (2008) indica que: La llegada y conquista de los españoles a américa y Ecuador supuso el fin de estas sociedades ya estructuradas, el desplazamiento de sus habitantes; los españoles tomaron tierras y las declararon de su propiedad, las convirtieron en haciendas para el cultivo de trigo, cebada, frutas exóticas. Además, implantaron el sistema de herencias, pero solamente para el primogénito varón, y luego aparece la hacienda, también apareció un tipo de asentamiento llamado “huasipungo”, estas fueron parcelas de terreno que se les otorgaba a los indígenas como parte de su salario por el trabajo que hacían durante toda su vida en la hacienda. En el caso de Cochasquí, estas tierras fueron propiedad de la familia Calisto, posteriormente fueron vendidas a una empresa llamada Pirela Latinoamericana para el cultivo de piretro, de donde se obtiene la piretrina que sirve para la elaboración de insecticida. Finalmente, en 1979 se decide declarar el territorio como patrimonio cultural (p. 3-5).

La creación las pirámides en el sitio arqueológico fue por el valor energético y sitio estratégico para estudiar las constelaciones para así poder saber su calendario agrícola dentro de su cosmovisión, Cochasqui es conocida como la cuna de grandes astrónomos antiguos que interpretaban la estrellas para predecir situaciones malas y buenas que hicieron que este pueblo se identificara como Cochasqui.

## **1.6 Justificación**

Para el desarrollo del sector como turismo cultural que integra a beneficiarios internos y externos, mediante la vinculación a las costumbres o fiestas del sol que se da el 21 de junio incentivando así las costumbres locales para generar un turismo alternativo y por lo tanto cultural.

La recuperación del patrimonio cultural invaluable se ha desarrollado en las últimas décadas haciendo hincapié o dando más importancia al patrimonio cultural de los antepasados cómo son las fiestas del sol que representa nuestra identidad como pueblo y nación ecuatoriana, para así rescatar la riqueza cultural y las costumbres de las fiestas del solsticio. Mediante el desarrollo de nuevas

metodologías y aplicaciones como la difusión de la riqueza cultural y la creación de una guía del simbolismo cultural del inti raymi o fiestas del sol.

La cultura es invaluable debido a la diversidad cultural en el Ecuador que es extensa y por causas de la presión social o aculturación ha dado que desaparecieran en los últimos años el valor significativo de la cultura y el simbolismo del inti raymi. La riqueza cultural que hoy día existe a través de los siglos y se ha prevalecido en el tiempo así también como los rasgos, signos ancestrales y el rastro arqueológicos de los diferentes pueblos antiguos en sus costumbres percibido como un motor generador de economías emergentes como el turismo, se plantea como logro principal de esta investigación y sobre todo la integración a la oferta turística del cantón de esta manera articulando el turismo cultural como oferta alternativa en el sector turístico del país.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

Fortalecer el simbolismo cultural de las fiestas del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo para la articulación del turismo cultural en el cantón.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Identificar el simbolismo cultural de las fiestas del sol a través de registros de la memoria oral de la cosmovisión andina a especialistas en cultura.
- Determinar la importancia de los elementos culturales para el desarrollo del ritual de las fiestas del sol en las pirámides de Cochasqui.
- Crear una guía de información turística cultural sobre el simbolismo cultural de las fiestas del sol para incidir en el conocimiento del inti Raymi en el cantón.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Referencias de la investigación**

##### **2.1.1 Cultura**

La cultura entendida como los valores y enseñanzas de las personas desde cada hogar y desde cada una de las culturas que cogen a la población y se hacen dueños y participes de la cultura. Burke (2010) menciona: “Cultura, entendida esta en términos de estilo de vida, actitudes, valores, educación y aficiones literarias artísticas” (p.12). Se empoderan de las enseñanzas para transmitir las mediante expresiones culturales, que fortalecen la importancia de la cultura y de los valores personales que representan a la cultura como un estilo de vida.

Para entender la cultura hay que estar al tanto que son enseñanza, tradiciones, y fiestas las que constituye una sabiduría para varios pueblos en particular, esto demuestra la prevalencia del simbolismo con sus distintas características intangibles como es el conocimiento antiguo heredado.

##### **2.1.2 Manifestaciones culturales.**

Sobre todo las expresiones orales y gestuales manifiestan simbología de representar unión y compasión para todos los participantes para luego compartir comida y disfrutar de danza y música local debido a su formación en aspectos culturales y naturales en los saberes y manifestaciones culturales de esta manera nos habla Romero (2005) “hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que o tras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana” (p. 62).

Se relaciona con las costumbres que son evidenciadas en las civilizaciones donde mostraban su identidad y ase poco tiempo atrás donde era más conocidas como tradiciones, y juegos ancestrales, así como los rituales antiguos para purificar la tierra, el aire, los ríos, cerros, animales, que conforman las manifestaciones culturales que aún se festejan en los pueblos con esas características de tradiciones.

### **2.1.3 Identidad**

Es posible que la identidad sea un acto festivo que pretende mostrar simbólicamente todas las costumbres y enseñanzas de sus antepasados, mediante la expresión corporal y el folclor que mantiene vivas las artes y enseñanzas de los indígenas, que lo celebra en conjunto con una comunidad o pueblo por lo general sus preferencias son similares y se identifican en cultura y su cosmovisión de la vida. Según (RIVERS, 2000). menciona que “Una de las funciones de todo ritual festivo más significativa y unánimemente reconocida es la de expresar simbólicamente el desiderátum (Deseo o aspiración que aún no se ha creado) de integración e identidad colectiva de la comunidad que lo celebra” (p. 67).

Para entender el simbolismo de las fiestas de sol hay que pensar en los distintos rituales que festejaban los antepasados como es el caso de esta fiesta donde cumplen con una serie de procedimientos para interpretar el símbolo cultural y la conmemoración al sol por las cosechas recogida justamente para el ritual donde se integra a la comunidad y a todos los elementos natural que aumente el significado del ritual, Según Homobono (2016). Menciona “Los rituales festivos no se limitan a esta función. Como todos los rituales, son polisémicos, y comunican significados de índole sobrenatural, social, estético, lúdico o étnico, referentes vinculados en cualquier caso con la identidad colectiva”. (p. 46).

Es un símbolo de gratitud de la comunidad andina hacia el "Taita Inti" (Padre Sol) y el "Paccha Mama" (Madre Tierra) por la amabilidad de permitir una buena producción y cosecha de productos tradicionales. Es un símbolo de gratitud de la comunidad andina hacia el "Taita Inti" (Padre Sol) y el "Paccha Mama" (Madre

Tierra) por la amabilidad de permitir una buena producción y cosecha de productos tradicionales. Además, los resultados muestran una alta satisfacción de los turistas en el Festival (Carvache-Franco, M., Carvache-Franco, W., Borja Morán, J. L., & Contreras Moscol, D, 2018).

Se entiende cómo identidad colectiva a todas las manifestaciones como música, danza y también expresiones energéticas como un conjunto de valores y enseñanzas que dejaron los antepasados y que así con forma una identidad única de todos los pueblos de la Sierra andina. Identifican a identidad como una forma de ver y disfrutar sus enseñanzas que se ha traspasado de padres a sus hijos hasta la actualidad.

Díaz, D., Avendaño, D., Hinojosa, M., & Marín, I. (2016). Menciona: “las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al periodo Colonial, República y llegar hasta nuestros días. Al tratarse de una tradición inca, se mantiene como un rito para muchas comunidades indígenas”.

Manifestaciones como el Inti raymi o fiestas del Sol, es conocido como una manera de representar la cultura ancestral de los pueblos indígenas de Ecuador mediante el ritual en homenaje al dios sol, y a la madre tierra por brindarles los elementos necesarios para. La siembra. Y cosecha de sus productos andinos cómo son la Papa, el maíz, el frijol, la quinua que conforman como un elemento más en el ritual en agradecimiento al sol.

#### **2.1.4 Tradición oral y ancestral**

Las fiestas andinas que protagonizaban los ancestros indígenas como un símbolo de gratitud para el dios sol y la madre tierra que se ha constituido como un monumento que sigue vigente luego de paso del tiempo y sus cambios en la época de la república y que hasta ahora se realiza específicamente en el mes de junio de manifiesta en pleno agradecimiento al sol y a la tierra.

“Lévi-Strauss intenta trazar fronteras bien precisas entre mito y rito. Pero estas fronteras atraviesan lo que clásicamente era tomado como meramente ritual; existe, según el autor, un campo simbólico integrado a lo ritual, su mitología implícita, que debe recortarse de un contexto para constituir un objeto único con los discursos mitológicos explícitos, dejando como residuo otro objeto que solo tras esta operación puede considerarse puramente ritual<sup>37</sup>”. (Giobellina Brumana, F., & González, E. E., 1981).

Las fiestas del sol son ceremonias idolátricas de origen cusqueño, por lo tanto, inca que se ha dado desde la época del imperio del Tahuantinsuyo celebrando el cambio de los solsticios desde siglos atrás daban tributos a la madre tierra y al dios sol ES aquí donde utilizan frases simbólicos y sonidos que dejan imaginara la comunicación y conexión con lo sagrado y espiritual, mediante las fiestas del sol turistas de todo el país celebran esta costumbre de origen especial, natural y étnico.

### **2.1.5 Ceremonias del sol.**

A lo largo de las visitas de campo y las entrevistas a sabios y especialistas en cultura de Universidades y dirigentes de las comunidades se dio a conocer la evidencia de las estructuras de los centros ceremoniales normalmente desarrolladas en la cima de las pirámides como un altar.

En el mundo andino existen tres mundos, los cuales de acuerdo con la cosmovisión de los pueblos andinos a lo largo de Bolivia, Perú y Ecuador se conectan durante las ceremonias que se realizan en los solsticios y equinoccios (Mamani, 2005).

Ceremonias o también llamados rituales son un símbolo de respeto y de admiración a sus deidades construyendo una tradición de la conexión con el más allá y las distintas formas de ver el mundo simplificado a su cosmovisión ancestral encarado en los pueblos indígenas como Cochasqui, Cayambe, Cotacachi.

Hanan Pacha, considerado el mundo de las estrellas, de lo divino, del conocimiento asociado con el futuro; *Kay Pacha* o *Kawa Pacha*, considerado el mundo de lo concreto, donde todo se percibe y se reconoce por los sentidos; y, *Uku Pacha*, el mundo de abajo, de los muertos y los niños no nacidos. (Ruth Moya, 1995).

Los rituales sin formas de interpretar el medio que los rodea con plantas, fruta y demás elementos significativos para la ceremonia y su simbolismo representado intangiblemente el respeto a la tierra y al sol que incide en los involucrados de este tipo de ceremonias culturales derivas de tradiciones antiguas.

### **2.1.6 Patrimonio.**

Se entiende cómo patrimonio a todos los recursos tangibles e intangibles que forma parte de varias culturas y es la representación de los saberes ancestrales, que hoy en día sea tomado en puesta de valor. Piñole, L. (2015) en cuanto al tema dice que: “Son aquellos recursos procedentes del devenir histórico y la intervención humana. Deben darse a conocer como interpretados y respetados en la oferta turística” (p.233).

Son demostrados y representados por los descendientes de las culturas antiguas e indígenas del territorio del Ecuador y dan a conocer al pueblo sobre la importancia y valor de rescatar y preservar el patrimonio intangible como lo es la fiesta del sol y su significado para el hombre común y cotidiano.

Al ser patrimonio intangible las oraciones dichas por curanderos y chamanes o sacerdotes al servicio del sol en la ceremonia de Inti Raymi replique la importancia del conocimiento de las fiestas como forma de mostrar una cultura solida con tradiciones de antepasados únicas y el valor dado al pueblo como símbolo de esperanza, y gratitudes futuras. Preservando las tradiciones y el patrimonio arqueológico del sitio Cochasqui.

### **2.1.7 Patrimonio cultural material**

Las definiciones resultantes de patrimonio cultural se deben comprender como las manifestaciones de los pueblos antiguos donde se toma el valor cultural de recursos patrimoniales tangibles e intangibles que construyen la historia de los actuales pueblos y su población, esto constituye identidad. Se considera patrimonio cultural a los recursos tangibles e intangibles.

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y el material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región (Casasola, 2011, p. 31).

Son los elementos que conforman el sitio de estudio y su descripción conduce al hecho de que las construcciones de pirámides y tolas y restos

arqueológicos son parte del patrimonio antiguo material que puede bien conservarse y es una realidad verificada de las antiguas civilizaciones encontradas. El método de comunicarse con sus deidades como es el sol.

### **2.1.8 Patrimonio intangible.**

Se entiende que es el conjunto de bienes Intangibles que representan el patrimonio histórico de una cultura o pueblo y que hoy se encuentra amparados por el ley de preservación y cuidado del patrimonio y lo intangible hace referencia a los saberes de danzas, música y enseñanzas que dejaron los antepasados. Como muestra de su aprendizaje, así también como las fiestas Tradicionales que conforman parte de una misma riqueza cultural y que está amparada dentro del patrimonio intangible.

Rodríguez, L. (2010) se menciona en cuanto al patrimonio intangible: Es la ampliación de una serie de bienes que se encuentran amparados y que las limitaciones cronológicas que lo configuraban en el pasado se extienden de una manera rápida, se dice que es uno de los patrimonios que ha acompañado en la transformación de un patrimonio histórico (p.15).

La intangibilidad demuestra los bienes inmateriales como si fuera de valor propio que pretende tomarse simbólicamente como protectores de este patrimonio colectivo de las fiestas del sol, transforma un carácter de respeto y autoridad para aquellos que llevan su vida practicando los saberes culturales especialmente andinos.

## **2.2 Simbolismo**

### **2.2.1 Tipos de simbolismo**

Diferentes definiciones interpretan el simbolismo como una manera de expresar sentimiento y pensamiento que fueron transmitidos a las próximas generaciones pasando por una serie de técnicas y saberes como son las limpiezas energéticas y demás técnicas de purificación alternativa y natural.

Un símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Del latín *symbolum*, y este del griego *σύμβολον*, el símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, incluso abstracta, así como el signo o medio de expresión. (Niño, 2011, p. 151)

Para todos los tipos de simbolismo se categoriza como símbolos acústicos, lingüísticos, gestual, así lo atribuye como simbolismo el autor (Nieto, 2011, p. 151). “al que se atribuye un significado convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo significado”. Que construyen a un resultado final en sentido de símbolo articulado que intenta dar entendimiento a esta interacción como son los simbolismos y son tanto culturales, sociales y de cultura moderna.

## **2.3. Simbolismo cultural**

### **2.3.1 El simbolismo en la cultura**

Coexiste un mecanismo primordial en la memoria de la cultura ancestral dentro del Ecuador, entonces los símbolos llevan textos, oraciones y representaciones de pruebas y otras formas de ver un estado a otro de la cultura. Con sus conjuntos de símbolos en una compostura significativa, y que acogen la función de componentes de unidad por realizar la memoria colectiva que tiene el pueblo de sí, estos impiden que la memoria ancestral se propague en estados aislados y concretos cronológicamente. Lotman, I.M. (2002, p.15) “La unidad del conjunto básico de símbolos dominantes y su permanencia en la vida cultural, definen de manera esencial las fronteras nacionales y territoriales de una cultura”.

Se expresa por tradiciones, sentidos y conocimiento empleado por antiguos líderes en sabiduría ancestral que dejaron una marca de conocimientos intangible que demuestra la cultura del pasado hacia el presente llevando el pensamiento colectivo a los rincones más lejos de sus pueblos comunes y principales.

Fácilmente se le puede desprender de su contexto semiótico y con la misma facilidad ingresa a un nuevo contexto textual. A esto va unido otro rasgo sustancial: el símbolo nunca pertenece a un corte sincrónico determinado de la cultura -siempre lo atraviesa verticalmente viene del pasado, y va al porvenir. La memoria del símbolo es más antigua que la de su contexto textual no simbólico (Lotman, I., & Flórez Arcila, R. 2002, 91).

Los fenómenos culturales son interpretados como un estudio de las sociedades antiguas sobre su manera de ver el mundo, como esto conforma una identidad sólida se parten los diferentes símbolos culturales los cuales ayudan al entendimiento de aspectos fundamentales en la construcción de nuevas definiciones como un comienzo del significado de simbolismo cultural.

### **2.3.2 Simbolismo acuerdo a la cosmovisión andina.**

La cosmovisión andina y el simbolismo están vinculados por el tiempo y las tradiciones que involucran actividades culturales dentro de las ceremonias y ritos normalmente dedicadas a deidades superiores en el cielo como el sol y la luna además y principalmente a la tierra, acogiendo un sentimiento de gratitud y orgullo de ser parte al pueblo tradicional del Ecuador.

La naturaleza del símbolo, visto desde este punto de vista, es dual. De un lado, al atravesar los estratos de la cultura, el símbolo se realiza en su esencia invariante. En este aspecto podemos observar su repetibilidad. El símbolo ingresará como algo disímil al espacio textual que lo rodea, como mensajero de otras épocas culturales (= otras culturas) como recordación de antiguos (= eternos) fundamentos de la cultura. De otro lado, el símbolo se correlaciona activamente con el contexto cultural, se transforma bajo su influencia, pero también lo somete a transformación (Lotman, I., & Flórez Arcila, R. 2002, 92).

Las culturas andinas y su cosmovisión se entienden por simbolismo a los pensamientos transmitidos por oraciones, sonidos simbólicos que atraen el pasado al presente y que son empleadas para la realización de actos festivos como es el inti Raymi y sus rituales hacia los dioses naturales como es el sol, la luna, cerros, lagos, ríos, etc.

### **2.3.4 Danza simbólica**

Se la conoce a la manifestación corporal, expresivas y definiéndose así: La danza como "coordinación estética de los movimientos corporales" (Marrazo, T. 1975, p. 49). Evidentemente hace referencia a los bailes de san pedro, san juan y demás costumbres de danza, algunos disfrazándose de iconos de alegría para transmitir cultural mediante el baile y su música dedicadas al pueblo común.

Esto constituye una manifestación esencialmente expresiva, sin embargo, también característica y hereditario además que sigue un cierto ritmo de compás,

establece diversas funciones vinculadas a la manera de sentir, vivir, pensar y operar dependiesen de una fecha existente al año refleja tradiciones de música y baile para permitirle sembrar y cuidar sus plantas y alimentos. Para C. Diem (1973. p.54) “la danza fue en un principio una manifestación cultural, de ofrecimiento y comunicación a los dioses; a la vez que una manifestación espontánea de lo festivo, constituyendo un placer su práctica”.

### **2.3.5 Cosmovisión andina**

Para el mundo el cosmos es la idea del universo o como está conformado y se entiende como cosmovisión a la manera de ver el mundo que nos rodea y así poder interpretar lo vivido. Además, permite la conexión con los seres superiores espiritualmente para honrarse debido a la constante ayuda en sus sembríos y por lo tanto son agradecidos con la tierra el sol y la luna como principales autores de sus cosechas y productividad.

La concepción del mundo o cosmovisión es la manera total de ver el mundo o la manera total de apreciar el mundo. Con el término mundo hace referencia no sólo a la naturaleza física que rodea al ser humano, sino a ese mundo espiritual propiamente humano. Concibe que la visión del mundo sea distinta porque los hombres reales de cada pueblo y cada nación son distintos (Garzón, 2011, p. 29).

Se considera a cosmovisión andina como la manera de interpretar los saberes antiguos para así darse cuenta del mundo en forma racional y eficaz para determinar que es una simplemente la construcción del mundo que nos rodea y su interpretación.

### **2.3.6 Fiesta del sol**

Las fiestas del inti son mayormente conocidas por las culturas andinas desde hace más de 2000 años que ahora dejan una tradición e identidad conocida como las fiestas del sol. Constituye una esperanza de salvaguardar la cultura que está en pérdida y por lo tanto rescatar la identidad de pueblos andinos dedicados a hacer homenaje a sus dioses.

Se menciona al Inti Raymi como:

Las fiestas del Inti Raymi, que para los Incas fue la fiesta principal, en la actualidad, algunas características de las fiestas solares y lunares se mantiene en las comunidades indígenas, como el Inti Paucar, conocido más como carnaval; o el Inti Raymi, conocido como las Fiestas de San Juan y San Pedro y el Corpus Cristi; la Cuya Raymi, en las festividades de las diversas vírgenes cristianas (Maldonado, 2012, p. 1).

Para las culturas antiguas como los incas en Inti raymi era una de las fiestas principales para su cultura incluso en la actualidad se sigue evidenciando algunas características de esta celebración que has salido traspasada de boca en boca de padre a hijo en el desarrollo de las fiestas del mes de junio. Así sincronizando con los solsticios, estas fiestas también son reconocidas a nivel internacional entre países muy influyentes cómo Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador. En este último país las fiestas del Sol o Inti raymi se ha convertido en un patrimonio nacional.

“Las celebraciones duraban desde el amanecer hasta el ocaso. Había danzas especiales para la ocasión. El Inti Raymi era uno de los festivales incas más grandiosos del año, y en él todos los asistentes se embriagaban con sentimiento de comunión espiritual” (Karasavvas, 2017, p. 2).

La mayoría de las celebraciones más importantes para los incas se vinieron dando desde el imperio del Tahuantinsuyo y posteriormente con la conquista del territorio al norte del imperio cuzqueño. En dónde todos se reunían en un mismo sitio para festejar al sol y dar gracias a la tierra, Todos asistían y celebraban con comidas y bebidas juntos se embriagaban con un sentimiento espiritual de unión y comunidad, era el evento más grande e importante del año para su cultura.

“El año inkaico empezaba entre mayo y junio, tiempo coincidente con la celebración del Inti Raymi, habría tenido una motivación más y principal, la de festejar el advenimiento de un nuevo año dando gracias por ello a la deidad suprema” (Guzmán y Vega, 2005, p. 110).

El inicio del año inca. Y del imperio cuzqueño. Empieza entre el mes de marzo y junio, en dónde la mayor motivación es festejar el nacimiento de un año nuevo, por ello dar gracias a sus dioses. Pues bien da la oportunidad de rendir

homenaje al sol, inti raymi es una representación cultural de la forma de vivir y su cosmovisión de los pueblos indígenas.

### **2.3.7 El ritual andino en la fiesta de Inti Raymi**

El estudio del simbolismo cultural está estrechamente vinculado con la vida y la cosmovisión de los ancestros indígenas quienes asociaban a todo el ciclo productivo especialmente en el tiempo de siembra y cosecha y a los rituales de integración con la naturaleza que son realizadas por el hombre, desde las comunidades hacia sus dioses realizan las fiestas del sol o inti raymi como parte de la cultura de Cochasqui.

Según Ríos Alvear, M. A. (2017). menciona “Los rituales rememoran la historia y augurar un futuro próspero desde su cosmovisión reafirmando la identidad de los miembros de las comunidades. Los rituales buscan recordar las prácticas ancestrales que representan el conocimiento sabiduría y las formas de entender su realidad.”

El sitio Cochasqui está inmerso en el conocimiento astronómico y cultural debido a la importancia de las pirámides que reflejan un simbolismo del poderío en su época de auge donde su cosmovisión era dirigida a los astros como el sol, antes, durante y después de los rituales se establece un orden de espiritualidad para compartir y disfrutar de los rituales.

Según Altmann, P. (2013). Interpreta que “Los rituales del inti raymi con las danzas guerreras que rememoran la confrontación de comunidades por mantener los espacios rituales, la confrontación sin embargo no genera enemistad, concluido el inti raymi las comunidades mantienen los lazos de apoyo y solidaridad” (p. 89).

Este último ritual al sol se considera en las festividades del solsticio que aún se vienen realizando en el sitio de Cochasqui por reconocer al dios sol y madre tierra, Los rituales son formas de expresar simbólicamente y espiritualmente las gracias o sus deidades por brindarle a oportunidad de vivir y cultivar sus productos andinos.

Cevallos R. (2006). Menciona que “No sorprende que las informaciones tempranas deduzcan que los levantamientos se realizaran entre danzas y cuya victoria se festejaba con abundante comida y bebida; pues las ceremonias rituales y levantamientos se los perpetraba en los días de equinoccios y solsticios.”

Rituales y manifestación cultural son una manera de expresar los sentimientos y saberes ancestral por medio de símbolos e indumentario necesario para el evento tradicional el inti raymi es un esfuerzo para unificar a las comunidad y población indígenas donde los espacios del ritual llevan una importancia espiritual por ser llena de frutos y bebidas.

## **2.4 El culto a la tierra, a los cerros y el sol.**

Fechas importantes marca un inicio en cada año y el 23 de junio la mayoría de los pueblos indígenas de américa latina muestran culto a los dioses cósmicos llamados *Intiyaya* el dios sol y la *pachamama* como la madre tierra, la luna como *killamama* y a los cerros y montes y diferentes fenómenos naturales y sociales. “La tierra o *allpa* mama es la madre de todas las cosas, fecundiza la semilla, entrega sus frutos al hombre. La tierra se personifica en los cerros, dioses tutelares, presentes, vigilantes”. (Ruth Moya, 1980, p.56).

Los ancestros sudamericanos dedicaban sus oraciones y citaban a todo el pueblo desde niños, jóvenes y adultos a la celebración y ceremonia sagrada mediante el baño ritual de purificación sobre los lagos y los ríos, cascadas (vertientes) para lograr recargar de energía limpia y fortaleza. Debido a estos ritos, del 22 de junio hasta el 2 de julio se da inicia con bendiciones y realizan las ofrendas en agradecimiento al *Intiyaya*.

### **2.4.1 Zona de Cochasqui.**

### **2.4.2 Historia de Cochasqui**

El estudio de los astros ha llevado a incentivar a esta cultura antigua, qué se asentaba en la zona de Cochasqui para el estudio de los movimientos de las estrellas. Según Solís, J. B. (1987). De acuerdo con el autor “Se sugiere que las pirámides del sitio Cochasqui se construyeron alrededor de los años 1000-1300 por una sociedad compleja que controlaba un extenso territorio y población. Los edificios se usaron para observaciones astronómicas y meteorológicas”.

Para anticipar su producción de los granos andinos de la época. En Cochasqui un sitio de observación situado-estratégica y enérgicamente por ser

un sitio estratégico. Las pirámides se utilizaron para estudiar el clima de la tierra siendo este el principal instrumento para levantar su cultura antigua a favor del creciente social y económico a través de sus productos de consumo interno y externo.

### **2.4.3 Significado de Cochasqui**

Cochasqui es un pueblo al norte de Pichincha que es habitado por decenas de personas que construyeron sus viviendas cerca a este sitio, normalmente las personas viven de la agricultura y ganadería que son sus fuentes económicas de este pequeño sector.

“Cochasquí significa ‘lago del medio’ (cocha: ‘lago’, y qui: ‘mitad’), y representa la cultura solar de los pueblos de la mitad (ki), en un inmenso calendario solar constituido por pirámides truncadas utilizando bloques de Cangahua en su construcción”. (Ullauri, 2013, p. 90)

Sus pirámides se construyeron con barro y excremento de animales y agua para formar bloques de cangahuas esos dieron diseño de una pirámide con una rampa en forma de T así constituye un legado y un patrimonio material para la creación de oferta turística dentro y fuera del cantón Pedro Moncayo

### **2.4.4 Valor cultural de Cochasqui**

Para mayor entendimiento de la cultura y su valor en el tiempo de los pueblos indígenas y específicamente en el de Cochasqui su identidad está marcada por la historia de sus antepasados que protegían sus costumbres y consideraban un importe alto a cultural por la variación y autenticidad de su patrimonio intangible de las pirámides y su marca en la historia.

(Corporación para la Promoción Cultural y Turística, 2009, p.56) Cochasquí es uno de los primeros ejemplos de recuperación y puesta en valor social de un bien arqueológico en el país, es expropiado por el Consejo Provincial de Pichincha en 1980, creándose el Proyecto Cochasqui, dirigido inicialmente por Lenin Ortiz, quien con un grupo internacional de expertos de la arqueología social latinoamericana inicia los trabajos de investigación científica y restauración del bien.

## **2.5 Solsticios y Equinoccios**

### **2.5.1 Solsticio**

Esta palabra que hace referencia al sol es también llamada “(“el Sol se detiene” o “Sol quieto”)”. Los solsticios tienen lugar en cuanto el Sol alcanza su punto más alto y asimismo su punto más bajo del año en el cielo. En años del hemisferio norte suceden dos solsticios: el solsticio de verano el 21 de junio y el solsticio de invierno el 21 de diciembre constituidos en el calendario andino.

El 21 de junio, el día aproximado de solsticio de verano, es el más largo del año del hemisferio norte, el Sol alcanza su máxima declinación norte  $23^{\circ}27'$  con respecto al ecuador terrestre. El 22 de diciembre es el día aproximado del solsticio de invierno, el sol alcanza su máxima declinación sur  $-23^{\circ}27'$ , convirtiéndose en el día más corto del año en el hemisferio norte (Salvat, 2004, vol19).

Durante los solsticios, el Sol se ubica en una de las dos líneas imaginarias del planeta tierra llamadas Trópico de Capricornio y Trópico de Cáncer. Estos aspectos astrológicos influyen la manera de interpretar un calendario andino que colocan como técnicas para sus cultivos y tradiciones.

### **2.5.2 Equinoccio**

Un equinoccio tiene efecto cuando el Sol se ubica fielmente encima de la línea ecuatorial o llamado ecuador, por lo que el astro inti o rey sol se sitúa sobre ella y tanto el día y la noche tienen la misma duración considerado como un evento astronómico mundial y dichoso de ver para los científicos y expertos que dan estudio a estos temas tan importantes.

Los equinoccios ocurren siempre dos veces al año, alrededor del 20 de marzo y el 22 de septiembre.

El equinoccio sucede 2 veces al año, es el momento del año en el que el Sol se sitúa en el plano del ecuador terrestre, alcanzando el cenit. El primero ocurre alrededor del 21 de marzo y el segundo alrededor del 21 de septiembre, indicando el inicio de la primavera y el otoño respectivamente (en el hemisferio norte). Es la fecha en donde el día y la noche tienen la misma duración, los polos de la Tierra se encuentran a igual distancia del Sol, cayendo la luz solar por igual en ambos hemisferios. (Salvat, 2004, vol19).

## **2.7 Fundamentación legal**

### **Constitución del Ecuador**

Con el estudio y difusión de los saberes ancestrales y culturales que identifica a las culturas antiguas y contemporáneas como un ente generador de cultura y riqueza de costumbres, el país protege los patrimonios tanto culturales como estructurales como es el caso de las pirámides de Cochasqui.

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su Art. 62 “La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica” (p. 12).

Es indispensable involucrar la participación de las personas hacia la cultura y su patrimonio inmaterial y material que se ha generado desde siglos atrás donde se procura la conservación de saberes y técnicas como menciona La Asamblea Nacional (2016) menciona: “Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor” (p.4).

### **Ley de patrimonio y cultural**

De acuerdo con las autoridades ministeriales del Ecuador. El patrimonio cultural nacional debe promoverse en investigaciones y su difusión a nivel nacional, también salvaguardar su integridad como patrimonio y sobre todo la recuperación y puesta en valor de cada uno de los ecuatorianos sobre la cultura.

Ley del patrimonio cultural (2008) en el Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrán las siguientes funciones y atribuciones: a). Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo con la ley todas las actividades de esta naturaleza que se realice en el país. b). Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sea de propiedad público-privada.

Conforme la ley de Patrimonio cultural (2008) en su art 4. Manifiesta que la institución encargada de la cultura o el ente rector sobre patrimonio cultural tendrá las funciones y atribuciones de conservar, preservar, exhibir y restaurar todo el patrimonio cultural y natural del Estado, así como también las actividades culturales que se realizan en el país, de acuerdo con el inventario de todos los bienes que constituye el patrimonio de propiedad pública y también privada.

Entendiéndose como un claro ejemplo de salvaguardar las riquezas culturales y patrimoniales considerando su procedencia y su duración en el tiempo más la importancia de estos significados hacia la población en general contribuyendo al crecimiento turístico y de preservación de los bienes intangibles y tangibles de los vestigios en Cochasqui.

### **Ley de turismo**

Se considera y contempla como patrimonio a todas las expresiones tangibles e intangibles de los pueblos antiguos y que es de trabajo de todos el cuidado y conservación para su generación sostenible para las futuras generaciones y que procure la puesta en valor para la población y su riqueza cultura.

Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones. (Ley de turismo del Ecuador. 2014, p. 7).

Dada la importancia para el sector turístico el cuidado de los patrimonios culturales y bienes estructurales definidos en el sitio arqueológico antes mencionada y su contribución al dar a conocer a la población nacional y extranjera de sus costumbres y significado de estos bienes patrimoniales para los moradores de Cochasqui siendo este un importante redito de sus economías y de su integridad para conservar dicha arqueología.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipos de investigación**

##### **3.1.1. Etnográfica**

Se entiende como etnografía a la etimología del estudio de las etnias costumbres y saberes ancestrales los cuáles se describen con los cometarios del pueblo, se interpreta como las creencias, valores, perspectivas y en una palabra se describe como la cosmovisión de los pueblos hacías su forma de vida en la tierra, este significado se relaciona con las costumbres de población antiguas que de alguna manera reflejan su cultura mediante él estudió etnográfico. Desacuerdo a esta información obtenida mediante este método se permitió dar respuesta al objetivo general y sus específicos dando como resultado el simbolismo de las fiestas del sol y su importación para los pueblos actuales.

La etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martínez, 1994, p. 10).

##### **3.1.2 Documental**

Baena (1985) “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (p. 72).

Esta técnica documental brindo la respuesta a los objetivos específicos que consiste en identificar el simbolismo cultural de las fiestas del Sol debido a

la información documental que permitió el estudio y entendimiento de las palabras y párrafos registrados en libros, revista y artículos científicos para el análisis de costumbres y tradiciones de Cochasqui, Esto permite una buena recolección de información. Para luego delimitar los tópicos a investigar cómo son el ritual del Inti raymi, la ceremonia, el uso de las frutas flores y demás plantas naturales qué hacen de esta fiesta cultural una costumbre para los moradores del pueblo.

### **3.1.4 Descriptiva**

“La investigación descriptiva opera cuando se requiere delinear las características específicas descubiertas por las investigaciones exploratorias. Esta descripción podría realizarse usando métodos cualitativos y, en un estado superior de descripción, usando métodos cuantitativos” (Díaz-Narváez, V. P., & Calzadilla Núñez, A. 2016, p.118).

Para este tipo de investigación, es necesario la descripción de cada uno de los elementos o componentes que crean las fiestas del Sol Inti raymi para entender el funcionamiento de los alimentos y bebidas naturales, qué se utilizan en esta ceremonia más importante que se celebra cada año. Esto corresponde al objetivo específico de determinar los elementos más importantes en la ceremonia al sol para esto es necesario este tipo de investigación para dar a conocer o reconocer el simbolismo y el significado de las fiestas del Sol para el pueblo de Cochasqui, y utilizando el criterio profesional y técnico sobre cada uno de los rituales culturales que se realizan en este raymi.

### **3.1.5 Exploratoria**

Se entiende a esta investigación como un método eficaz que lo interpretan como:

La investigación exploratoria recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (Murillo, 2008, p. 16).

Para el objetivo tres qué es diseñar una guía de información sobre el Inti raymi o fiestas del Sol y su simbolismo, es necesaria este tipo de investigación exploratoria debido a que se caracteriza por la búsqueda de información y luego su aplicación. Una vez que estos datos sean recopilados y procesados se debe reproducir en una manera entendible y practica para todo público y sobre los resultados de la investigación se debe precisar información exacta y puntual sobre estas manifestaciones culturales denominadas, fiestas del Sol.

## **3.2. Métodos de investigación**

### **3.2.1 Cualitativo**

Entrevistas destinadas a la comprensión y recolección de datos culturales proporcionados por los chamanes y especialistas de cultura se obtiene resultados que han sido analizados y en conformidad con las personas implicadas se ha llegado a identificar los aspectos necesarios para el conocimiento de los elementos del ritual y su simbología para esta investigación cumpliendo así con los objetivos específicos antes formulados.

En acuerdo con los autores:

Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p. 25).

### **3.2.2 Inductivo-Deductivo**

Con la información obtenida mediante la investigación se aplica el método de observar, analizar y estudiar el comportamiento de las fiestas del sol para entender sus actividades y procesos dentro del ritual al dios sol, de esta manera se pone a consideración la solución del significado del simbolismo cultura de los pueblos antiguos y actuales principalmente con la planificación de entrevista a especialistas y chamanes quienes colaboraron con conocimiento integro y eficaz.

Además, se reconoce y analiza todos los símbolos y elementos importantes en la ceremonia al sol, y entendiéndose como fiestas mayores del sol al inti raymi y mediante esta información se capta características únicas y de gran fortaleza para la investigación, cumpliendo así con el objetivo de identificar el simbolismo y el objetivo de determinar los elementos en el ritual al sol.

### **3.3 Técnicas de recolección de datos**

#### **3.3.1 Entrevistas**

Para entender y conocer la percepción de los chamanes acerca de la cosmovisión y simbología de las fiestas del sol y su práctica en los días festivos al sol y su aplicación de los saberes ancestrales, se aplica la entrevista estructurada debido a que contribuye con datos de importancia cultural y turística y a la realización previa de la guía cultural para conseguir los objetivos deseados.

Dentro de la investigación en el tiempo coordinado para el alcance de la investigación.

#### **3.3.2 Fichas de observación**

La ficha de observación es utilizada para inspeccionar sistemáticamente los datos y procesos del ritual al sol y, además, el registro de recursos intangibles sobre el potencial cultural del sitio arqueológico Cochasqui Blaxter (2000) define que: “Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés” (p. 60). y su utilización en la guía turística, cultural que se plantea diseñar al final de la investigación.

## CAPITULO IV

### 4. Análisis e interpretación de resultados.

#### 4.1 Identificación del simbolismo cultural del sol y sus fiestas.

Con los cuestionarios de las entrevistas, se requiere interpretar la información de la memoria oral a través de estos instrumentos de recolección de información, identificando los aspectos más importantes para responder a los objetivos que busca esta investigación, estos cuestionarios están dirigidas a personas con el conocimiento técnico y de ocupación sobre los temas culturales relacionados al Inti Raymi y su simbolismo cultural con enfoque turístico.

#### Entrevistas a chamanes y especialistas en cultura

##### 4.1.1 Entrevista Chaman naturista

Sr. Felipe Pineda Días

Ocupación: Curandero - Chaman

Profesión: Naturista

#### • ¿Al hacer la ceremonia que es lo más importante en el proceso del Inti Raymi?

El sr. Felipe pineda dice: Es un agradecimiento a los cuatro elementos, un agradecimiento a esta temporada que están con los alimentos de los granos tiernos, estas ceremonias son ancestrales de miles de años, muchos de las veces las personas que no son curanderos y hacen ceremonias que dicen que

no están folklorizando, pero si lo hacen, esto no es un ritual que celebra hacia el sol o la luna, sino que lo convierten en fiesta popular.

• **¿Cuál es la simbología representativa de las fiestas del Inti Raymi?**

Yo uso mis alpargates, mi poncho y sombrero, el simbolismo que me obsequiaron mis abuelos que hacer referencia al sol y a la luna en forma de medallón debido a que existe la dualidad donde existe la mujer y el hombre, así como la quilla y el Inti. Es una celebración con música, danza, bailes típicos y comida para luego compartir con todos.

• **¿Encuentra alguna relación entre el Inti Raymi y Mushuk Nina?**

La principal diferencia del *inti Raymi* y *el mushucnina*, el inti raymi es la fiesta de cosecha por la terminación del ciclo y el *mushucnina* es la cosecha de los granos tiernos, los elementos para la elaboración de la ceremonia son granos tiernos, como son granos para la fanesca como choclo, frejol, Abas, zapallo, todo esto sirva para armar la ceremonia con bebidas así mismo como la chicha.

• **¿Se comprueba los productos como alimentos y bebidas antes del evento?**

No se consume nada de carne, ají. Para este tipo de ceremonia debido a que es un desequilibrio energético y espiritual esencialmente en las personas que realizan el ritual.

• **¿Que identifica a las fiestas del sol?**

La chacana es la cruz andina ya que son diferentes para cada ceremonia y en todas ceremonias no se puede utilizar la misma chacana y en el inti raymi se adorna el altar con granos secos por el inti raymi debido a que es una fiesta de

danza, música es una alegría por la cosecha ya que es una alegría porque en el año nuevo indígena es el 21 de marzo que forma parte de las fiestas del sol,

- **¿Los pobladores identifican el Inti Raymi como una fiesta de importancia cultural?**

Desde las escuelas no se aprende quichua debido a que no enseñaron algo de cultura porque a cierta persona les daba vergüenza en hablar en el idioma nativo, deberían compartir más cultura con la población. La importancia de las fiestas son la cosecha de granos y dar gracias por lo obtenido en el año.

- **¿En la actualidad el valor cultural sobre las fiestas del sol es reconocido?**

Los pobladores le dan más importancia a este tipo de eventos debido a que festejan con alcohol y entre otras cosas ya que se convierte en una celebración y no en una ceremonia que presenta respeto a los astros como el sol.

- **¿Cuál es la dificultad de los pueblos en valorar la simbología del Inti Raymi?**

Con la ayuda del consejo provincial de pichincha la gente ha visto que existen este tipo de eventos y ceremonia que rinden culto a la cultura perdida de los antepasados.

Muchas veces las autoridades no permiten la difusión del ritual o no existe apoyo para la toma de importancia de esta identidad cultural.

## **Análisis e interpretación.**

En cuanto a la interpretación de la ceremonia hacia el sol existe importantes ritos antes de la llegada del inti raymi en el calendario andino como son la ceremonia de los granos tiernos donde muchos de los curanderos y chamanes dan gracias por lo obtenido en los primeros meses de crecimiento de las plantas para luego llegar a la cosecha de granos secos que se refiere a la ceremonia del inti raymi sobre todo es una fiesta con danza, música y baile.

Desde siglos atrás celebra al sol como un conjunto cultural y también ancestral que trata de abrir la los pensamientos cotidianos de las personas agradeciendo al padre sol y la madre tierra ya sea por las cosechas obtenidas o por el hecho de compartir comida, baile y música con todos los presentes en las distintas celebraciones del inti raymi y que lo diviniza por permitir la reproducción, el desarrollo y la madurez de los alimentos y granos andinos que son el trabajo de muchos campesinos que alcanzaron a sembrar sus alimentos anteriormente en inicio del calendario solar y agrícola de los pueblos indígenas del ecuador y de toda Latinoamérica incluyendo a los pobladores del canto Pedro Moncayo.

El proceso de la ceremonia inicia el veintiuno de junio a principio de las primeras horas de la mañana con la selección de frutas o alimentos entre otros materiales para armar o construir el altar que sería la estructura de la chacana un simbolismo cultural transmitido de generación y de padres a hijos que se observa en la realización de este tipo de ritual o ceremonia que da gracias al sol y la luna a los cerros y también el agua para luego agradecer por sus cosechas de granos tiernos así como también el florecimiento de las plantas y al final del solsticio con los granos secos para celebrar el inti raymi o fiestas de la cosecha.

Los instrumentos que se utilizan en este tipo de ceremonias son instrumentos musicales de viento, piedras energéticas, cristales alcohol, plantas medicinales, plantas energéticas y madera. Sobre todo el fuego nuevo día que el 21 de marzo se celebra el mushuk nina o el fuego nuevo, la simbología de las fiestas del sol entre ellos se pueden mencionar a la chacana, el sol, la luna y sus diferentes tipos de manifestaciones que existen, también objetos como medallones solares o lunares o la combinación de estos que busca interpretan la energía recibida qué es utilizado en esta ceremonia con el fin encontrar agradecimiento hacia los dioses y también poder pedir para el año siguiente buenas cosechas y un año prospero.

La principal identificación en las fiestas del sol son la celebración por los granos secos cosechados para así tener un año más de abundancia y poder celebrar con amigos, familia en nuevo ciclo de producción.

La importancia para el pueblo es enteramente tradicional de identidad de cultura muchas de las personas qué hora viven aledañas al sitio arqueológico Cochasqui no tiene idea cómo se celebra las fiestas del sol cómo se interpreta dicha celebración energética la población tiene poco conocimiento de las características qué se lleva realizando en estas fiestas del sol por lo tanto en la población ve este ritual cómo algo extraño y no lo apropian o no le dan el valor qué los ancestros veían e interpretaban con gran afán y responsabilidad cultural.

Además de entender los elementos del simbolismo cultural y su importancia. Se identifica el resultado del objetivo primero donde se requiere recopilar la memoria oral de expertos en ceremonia o rituales destinados a la veneración del sol de acuerdo con esta búsqueda se cumple con la primera

acción de la investigación en identificar el simbolismo y la importancia de los elementos para la realización del ritual.

#### **4.1.2 Entrevista Especialista en cultura.**

MSc. Raúl Cevallos

**Profesión:** Magister – Antropólogo

**Ocupación:** Docente Universidad Técnica del Norte

##### **• ¿Cuál es la cosmovisión de las fiestas del sol?**

Corresponde a un pensamiento particularmente andino como Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela, Colombia me atrevo a decir que de todo el mundo las fiestas son las respuestas a la filosofía a la forma del pensamiento es decir a la respuesta a una cosmovisión a una manera de ver el mundo y la fiesta del sol o andina responde al pensamiento andino donde su deidad es un astro, para el occidente es el sol para la cultura andina es el Inti y que tiene el rango de dios no infringido o desconectado de la realidad si no es un dios que simbólicamente se conecta con los seres humanos a través del efecto visual porque los humanos o los hombres runas como termino de re significación y resemántizado como runa significa el socoto del hombre que venera a ese sol y hace la fiesta del sol o diferentes formas de fiestas, ejemplo en Cotacachi bailan y se toman la plaza de forma violenta entre los de arriba y los de abajo.

En Cayambe bailan entorno a la plaza conmemorando y agradeciendo las cosechas al dios sol por ser un benefactor por haber permitido una cosecha abundante como le agradecen, bailando, cantando, comiendo y brindando

comida al dios sol, son diferentes formas sobre un mismo hecho. En Pasto hacen las fiestas del sol y Pimampiro el sol es una deidad para su cultura, debido a que se configura gráficamente a un sol que se parece al sol de la cultura israelita, estos soles de la cultura Pasto, Pimampiro y Cotacachi tienen una configuración geométrica cada cultura configura geométrica o simbólicamente como siente según su cosmovisión a la deidad solar.

• **¿Cuál es la relación que existe entre el Inti Raymi o Mushuk Nina?**

El *mushuk nina* se realiza el veintiuno de marzo de marzo en la cultura Inca quien lo afirma García Sol lavila en mil quinientos ochenta y ocho, Guamán Poma de Ayala mil seiscientos dieciséis, Santa Cruz Pachacútec en mil seiscientos dieciséis, Juan de Betanzos Mera mil quinientos cuarenta y uno, te dice eso también Domingo de Santo Tomas en su gramática de la lengua kichwa, lengua general así se lo conocía antes en el Perú.

En el año de mil quinientos cuarenta y uno más temprano incluso hay un anónimo que posiblemente se dice hizo eso en mil quinientos cuarenta todos ellos hablan, El *mushuk nina* que sería la fiesta del fuego nuevo como la configuración del equinoccio del veintiuno de marzo como fecha de inicio según el calendario solar inca, no cierto, el veintiuno de marzo equinoccio bajamos noventa y un días al solsticio del veintiuno de junio el *Inti Raymi*, vamos noventa y un días y llegamos nuevamente al veintiuno de septiembre que es la fiesta de la cuya raymi nos vamos noventa y un días más y nos vamos la solsticio de veintiuno de diciembre o *kápak raymi* entonces noventa y un días, noventa y un días, noventa y un días, noventa y un días es un calendario de trescientos sesenta y cuatro días y configura la cruz andina, no cierto, de los solsticios que son para los varones el

Cápac raymi el veintiuno de Diciembre y el inti raymi abajo veintiuno de junio de los hombres la fiesta de los solsticios.

El de las mujeres el veintiuno de marzo y el equinoccio de veintiuno de septiembre la fiesta de *la kuya* de la esposa del rey es la fiesta mayor de la mujer.

La chacana tiene dos solsticios y dos equinoccios esta tiene cuatro aristas y en cada arista están un tiempo, en el tiempo del solsticio y del equinoccio dedicados al hombre y a la mujer.

• **¿Cuál es la importancia de los elementos culturales de las fiestas del sol cuales son los elementos o materiales más utilizados y representativos en la ceremonia al Inti Raymi?**

Participan todos en la reconstrucción cultural y recuperación de la identidad andina donde generalmente el abuelo le enseña al hijo, el hijo al nieto, el nieto al bisnieto, y las abuelas a las hijas, las hijas a sus nietas, sus nietos a sus bisnieto a cocinar a danzar a prepararse para la fiesta hombres y mujeres para tomarse simbólicamente un lugar central que es la plaza donde según la cosmovisión andina es el lugar central donde históricamente se realizaban y según la versión de los cronistas la toma de la plaza.

Punto dos ese espacio simbólico los abuelos generacionalmente a través de la memoria oral colectiva, transmite el conocimiento donde se baila, se come, se canta, se grita, se silva eso es el inti raymi en un espacio donde se aplica el triple social antropológico de dar, recibir y devolver. eso es la fiesta del inti raymi.

Ahí se ve los niveles de reciprocidad andina, asimétricas o simétricas en un nivel de dar más o de dar menos, recibir menos o recibir más, pero es un espacio

donde se produce el famoso Randy Randy) doy y recibo, tú me das yo recibo donde se comparte absolutamente todo.

• **¿Para usted que identifica el simbolismo cultural a las fiestas, que símbolo usted considera importante de estas celebraciones?**

Evidentemente la simbología la modernidad exige que la simbología sea representada a través de gráficos, una de ellas sería por ejemplo la fundamental la que tiene raíz incaica no porque sea de los incas sino porque tiene una raíz ancestral sería la configuración del churo contrario a las manecillas del reloj similar al movimiento de las estrellas que simboliza el útero de la mujer que simboliza la vida el círculo de la cultura andina significa la representación de la deidad del dios de la vida de la muerte de la unión familiar por eso se baila en círculo y se regresa.

La dirección de ir sería la vida y la de regresar sería la muerte, una muerte que simbólicamente es un paso a la otra vida mejor entonces eso es las fiestas.

Otros símbolos serían las configuraciones del color blanco el color en la vestimenta que es la representación de la gente que viven en la parte de arriba en la parte de cumbre de montaña, las comunidades que están asentados a en los pueblos paramos y el color oscuro es la representación de la gente que viven en la parte baja en los llanos que son colores oscuros el café, el azul, el negro. Evidentemente es una tesis desde mi punto de vista inacabada posiblemente puesta por los antropólogos, pero solo posiblemente.

El tercer elemento es la representación simbólica de que la parte occidental y la representación de la hembra la cultura femenina o de la parte oriental es la

representación del macho, en occidente la representación de la mama Cotacachi en el oriente está el taita Imbabura que sería la representación del macho.

Cuarto elemento las figuras simbólicas de la cultura andina son los elementos geográficos tienen vida se repelan a través de la vida las montañas se enamoran, las montañas tiene hijos se relacionan a través de un acto sexual que representa la fertilidad y además paren es el ejemplo del Yana Urco es hijo de los dos, la fertilidad como el punto cuarto está representada incluso con la culebra desde la tolita en el periodo de desarrollo regional en las culturas indígenas la serpientes es la representaciones de la fertilidad y actual mente la serpiente a través del sueño representa la infidelidad y una infidelidad extremadamente fertilizado como una especie de contra punto, está llena de simbolismo por eso la cultura es compleja.

La cultura andina es extremadamente compleja llena de simbolismo exquisitamente llena de simbolismo.

• **¿Qué significado le daría usted a las fiestas del sol?**

Todas las fiestas tienen una particularidad que se hacen para compartir esa es la finalidad el propósito se hace por un acto de comunión se hace por un acto de recordación se come en abundancia, se baila en abundancia, se bebe en abundancia para gastar todos los excedentes y se acaba y empieza de nuevo el tiempo.

• **¿Cuál cree usted que es la dificultad de los pueblos en valorar la simbología del Inti Raymi?**

El escenario educativo la simbología de la cultura no es socializada en las escuelas es inentendido en las escuelas donde es el cado de la cultura donde

debería de estar. Los profesores no entienden, el profesor de la escuela urbana y rural no entiende la simbología andina que puede transmitir, entonces que es lo que pasa se trasmite el conocimiento a través de la memoria oral colectiva pero de papas a hijos pero las cultura transmitida desde el familia no se expone hacia la ciudad y en la ciudad es inentendida es incomprendida, que debería de ser ideal que el conocimiento de la cultura se socializada a través del centro educativo con el apoyo de los padres y profesores y los demás actores sociales y las autoridad de los gobiernos locales y parroquiales para que las fiesta sea cultura y ese proyecto de cultura que genere turismo.

La fiesta de la abundancia, la fiesta de la cosecha y agradecimiento al sol y la abundancia de bailar, de gritar, de cantar donde participemos todos auténticamente latinoamericano auténticamente andino, pero fue una fiesta prohibida por los curas en la época de los españoles por considerarse esto inhumano antiético por considerarse antirreligioso.

La iglesia tiene un rol de reivindicación en las fiestas culturales entonces cual sería la tarea aquí, reunir a los actores, los representantes de la iglesia de la academia, del ministerio de educación, los gobiernos parroquiales y la familia a que más importante y la comunidad.

Las comunidades se toman el pueblo, se toman la ciudad bailando eso no entiende la ciudad ese simbolismo es inentendido ni socializado esa sería la conclusión, otra conclusión sería que la fiesta esta echa para compartir, pero solo se comporte con los rurales y no comparten con los urbanos por lo tanto las fiestas no rompe el esquema no ha llegado a ser intercultural.

• **¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol para los pueblos actuales?**

El inti raymi es la vida, es la esencia de la cultura la fiesta es todo, el inti raymi marca el comportamiento cultural de los pueblos, todo inicia, todo arranca, todo empieza a partir del inti raymi marca el tiempo para el comportamiento en la cultura indígena determinadamente identitario.

Todo parte después del inti raymi, la casa nueva se hará después del inti raymi entonces el matrimonio se hará después del inti raymi en decir el inti marca el inicio del comportamiento cultural.

• **¿Se comprueba los productos como alimentos y bebidas antes del evento?**

Por ejemplo, en Imantag la comida, las bebidas, las frutas, las carnes, la chichita, el licor, el agua ardiente con los diferentes nombres que tenga primero son dedicadas en la pamba mesa para los espíritus, a través del viento viene taita san juan y come la comidita.

Le consagra a través del habito, a través del viento, y la gente baila y la comidita está en la pamba mesa bailan alrededor de la pamba mesa como una forma de ratificar lo que taita san juan entro con el viento con la prisa deo consagrando, el actor baila, los danzantes bailan y se da inicio para comer en la antropología se dice la comida dulce que sería las bebidas, la comida salda todo lo que es de sal y la comida podrida que es la comida fermentada que sería la chicha.

Se como todo porque la comida en las fiestas del inti raymi es un acto para compartir es un acto que permite establecer la unidad de la familia y alcanza un rango del núcleo familiar extendido, la familia más los allegados y los invitados y los amigos de los invitados por lo tanto todos.

## **Análisis e interpretación.**

Su cosmovisión del espacio y tiempo en su cultura y entre sus deidades está el sol, quien el hombre venera y realiza un festejo en admiración al astro por dar la oportunidad que crezcan las plantas y animales que conforman las fiestas del sol que se creó con la finalidad de compartir entre todos los involucrados esto ha venido dándose desde los abuelos a sus hijos y sus hijos a sus nietos como una cadena de descendencias culturales indígenas que permiten la celebración del solsticio del veintiuno de junio que está conformada en un calendario andino denominado chacana donde se tiene cuatro lados que vendría a representar los equinoccios y solsticios.

Estas fiestas han decaído por el desinterés de los actores como profesores de escuelas urbanas y rurales que no entienden del simbolismo de las fiestas culturales de los indígenas y a su vez no podrán compartir en clases a estudiantes jóvenes quienes son los verdaderos dueños de la riqueza cultural de los pueblos andinos en años posteriores, ahora es importante entender que estas celebración de solsticios marca un cambio en la espiritualidad de sus fieles que interactúan mediante estas ceremonias a los astros más importantes como el sol y la luna que se presenta como el hombre y la mujer.

---

### **Conocimientos y saberes ancestrales.**

---

<b>Sub ámbito cultural</b>	<b>Manifestaciones</b>	<b>Lugar</b>
Ceremonia	Ritual a Sol	Cochasqui
pamba mesa	Agradecimiento al sol y la tierra	Pirámide 5 de Cochasqui

---

Expresión oral y Música	Oraciones al astro sol y peticiones.	Pirámide 5 de Cochasqui
-------------------------	--------------------------------------	-------------------------

Fuente: Henry Sánchez

Como se muestra en la tabla anterior son los aspectos principales para identificar el simbolismo cultural del sol, la ceremonia es un aje primordial para conectarse con lo espiritual de esta manifestación donde autores entrevistados menciona la importancia de esta actividad, aquí se interpreta como el inicio o el primer paso en contacto con el sol y en contacto de las personas del ritual quienes participan para limpiarse de malas energías. Esto se presencié de manera directa con los actores de la ceremonia. Se interpreta que este tipo de simbología está vinculada con las oraciones y gestos del mediados y sus participantes.

La cruz andina esta principalmente ligada a la cosmografía que es más bien las descripciones de saberes culturales que corresponde a cuatro lados de la *chakana* cuyas puntas ilustran los cambios estacionales y se identifican como equinoccios y solsticios con un eje visual y simbólico de la marca sobre constelaciones (astros) del cual el nombre se aplica a la cruz escalonada andina o cruz del sur, símbolo de ordenamiento para costumbres y tradiciones.

El equinoccio que se relaciona con la mujer debido a su particular anatomía que en muchas culturas latinoamericanas es un símbolo de vida de fertilidad y también de amor y los solsticios con el hombre existe relación por ser las fiestas mayores como es el de la cosecha y fuego nuevo que mara un comienzo de un final como la espiral que está representada en el churo que

simboliza un principio y un final en un ciclo eterno para conmemorar la vida, la muerte.

Los bailes recreados por fieles a su tradición y por medio de rituales y de veneración se armonizan históricamente con ritos celebrados en Perú y más al sur con el país de Bolivia. Que se asemejan a los mismos levantamientos eufóricos que dan paso a representaciones y comportamientos sociales que actualmente encontramos en las fiestas de toda Latinoamérica especialmente en los pueblos andinos.

La sistematización semejante de fenómenos reales, opuestos y estructuralmente equivalentes como los cuatro *Raymis*, estos ritos solares permiten extender el escenario y espacio de las relaciones interpersonales que se dieron entre dominantes y dominados. En la antigüedad hasta los comienzos del siglo veintiuno.

El 21 de junio no es un día cualquiera como el resto, tanto la naturaleza y el hombre se preparan energéticamente a celebrar una fiesta sagrada para sus pueblos que está cargada de poder espiritual y de magia, así lo manifiesta el curandero Sr Felipe Días 2019 poderes desconocidos y deidades del entorno a la naturaleza marchan libres por el llano y potreros. Mientras los productores agricultores tratan de dar gracias por las cosechas conseguidas y por disponer de más tiempo para efectuar con sus deberes y luego entregarse a la alegría.

Esta investigación adiciona que mediante fogatas y rituales del fuego nuevo y de toda clase se inician en el temprano verano andino y simbolizar el

poder del astro sol y ayudarle a renovar su energía. Años atrás se encendían fogatas en las cimas de las montañas o templos y demás calles del pueblo.

Esta entrevista fortalece a la investigación debió a que responde al objetivo principal de conocer el significado y simbolismo de la fiesta mayor, fiestas del sol, Inti Raymi o en el solsticio de verano.

#### 4.1.2.1 Ficha de observación y registro de la memoria oral

Ficha Basada en formatos del INPC 2011

Estas fichas pretenden identificar las principales características del ritual al sol o inti raymi, que corresponde a los objetivos planteados al inicio de esta investigación, recabando información de manera clara y acertada sobre el simbolismo de las fiestas del sol y el levantamiento de información a través de las fichas de observación.

<b>FICHA DE REGISTRO Y OBSERVACIÓN</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>		
Provincia: Pichincha	Cantón: Pedro Moncayo	
Parroquia: Tocachi	<input type="checkbox"/> Urbana:	<input type="checkbox"/> Rural:
Localidad: Sitio arqueológico Cochasqui (Altitud) 2700 msnm		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		



Descripción de la fotografía:

Constituida por elementos naturales, así como frutas, plantas, flores que conforman una cruz andina (chacana) que se interpreta como un simbolismo cultural para la realización de la ceremonia en honor los ciclos de producción y cosecha de granos desde los más tiernos hasta su madures en donde los chamanes realizan oraciones específicas para pedir gracias a sus dioses por permitirles sembrar y luego cosechar sus productos andinos.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Saberes ancestrales		Manifestaciones culturales
		N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígenas. mestizos	L1	Español
	L2	Quichua
Ámbito		
Tradiciones y Expresiones Orales		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Actos festivos	N/A	

#### 4. Descripción

Está ubicada en la provincia de pichincha, cantón Pedro Moncayo, parroquia Tocachi, sitio arqueológico Cochasqui, en la pirámide 12 en su cima se realiza el diseño de la cruz andina que simboliza una cruz semejando al sol donde los pueblos antiguos andinos dan gracias a la madre tierra y al taita Sol, por su luz y minerales en la tierra que reflejan el crecimiento de sus granos. Esta estructura está constituida por elementos comunes en la cocina indígena como frejol, Abas, maíz, chochos y frutas: manzana, naranjas, capulí, moras entre otras especies de plantas y frutas de la sierra.

#### Narración

Pidiendo gracias a sus deidades conocido como inti para el occidente y los pueblos indígenas que hoy se reúnen para celebrar el nuevo fuego o mushuk nina para dar gracias a permitir que llegara el grano tierno y por sus nuevas energías del fuego nuevo, taita recibe estas ofrendas para venerarte en el inicio de nuevo año indígena hoy cumplimos un ciclo más de vida, de muerte y de armonía. Gracias por darnos tus fuerzas, tu sabiduría y regalarnos la comida para festejarte taita Inti.

Fecha o periodo		Fecha o Periodo
	Anual	Veintiuno de marzo de cada año- equinoccio
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
	Local	
	Regional	
	Nacional	

	Internacion al	Nacional e Internacional, debido a formas de celebrar en Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Ecuador, que hacen referencia a la fiesta del sol donde los indígenas realizan altares y tomas de plaza para reverenciar al astro.
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>
	Ritual	Festivo y ritual utilizada para compartir la comida, danza y bebidas que agradecen al sol por sus productos cosechados y secos, danzan, cantan, música son los elementos principales para esta ceremonia.
	Festivo	
	Narrativo	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Fuente	Sr. Felipe Díaz	56 años 20 años en esta actividad.	Chaman Curandero	Quito Otavalo	Cochasqui

Procedencia del Saber		Detalle de la Procedencia
	Padres-hijos	Es transmitido de Padres a hijos, también de Abuelos a nietos conservando aun una raíz inca y presente en nuestros pueblos.
	Maestro aprendiz	
	Centro de Capacitación	
	Otros	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padre-hijos	Es transmitido de Padres a hijos con tendencia a perder el interés de la cultura. Estudiado en academias para saberes ancestrales.
	Maestro aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otros	

6. Valoración				
<b>Importancia de la comunidad</b>				
La comunidad no es su totalidad tiene escaso conocimiento de la de la importancia cultural que desembró las fiestas del solsticio del inti raymi, sin embargo, la comunidad lo ve como una celebración poco concurrida pero que en los últimos tiempos ha venido desarrollándose debido a impacto entras culturas extranjeras que luego retomamos la importancia de la cultura indígena heredada a los pueblos actuales.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	Media, debido al transculturación que sufre los pueblos indígenas.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Días Felipe	Otavalo, diagonal al nuevo mercado.		Hombr e	56
8. OBSERVACIONES				
Los saberes ancestrales dedicados a las fiestas del sol donde se observan tradiciones y puesta en valor de la identidad cultural de los pueblos antiguos en su celebración al sol y las distintas ceremonias dedicadas al inti raymi que reviven las tradiciones de sus ancestros				
9. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
<b>Registrado por:</b> Henry Sánchez			<b>Fecha de registro:</b> 21 de marzo	
<b>Registro fotográfico:</b> Henry Sánchez				

## **Análisis e interpretación.**

De acuerdo con la información recabada y basadas en las fichas culturales proporcionadas por el INPC 2011. Son fichas que pretende reconocer los aspectos culturales más importantes en un ritual de raíces incaicas. Ceremonia que se lo conoce como las fiestas del inti raymi o fiestas del sol. Pues bien, hora se le conoce como una celebración cultural adoptado por las nuevas generaciones y qué fue transmitido antiguamente desde generaciones por lo tanto ahora los jóvenes. Tienen cierto nivel de importancia que le dan valor cultural debido a qué se celebra con música y danza y todos los jóvenes optan por el hacer música tomándose la plaza tomando sí las calles tomándose los sitios arqueológicos con una energía inspiradora que aun quiere continuar en las siguientes generaciones.

Para poder delimitar y finalizar un solsticio. Se entiende que es una celebración de gran carácter espiritual debido a que es una herencia de los antiguos pueblos indígenas que celebraban y pedían gracias a dios sol y la luna por sus cosechas y sus productos obtenidos en el año. Esta misma esencia de poder dar gracias a sus dioses se transmitió a los mestizos e indígenas para consagrarse cómo una fiesta popular celebrada el 21 de junio.

Cuenta con la participación de personas interesadas cómo por ejemplo turistas y personas aledañas al sitio donde se hace el ritual y se hace la sanación. Estas personas o participantes reaccionen a un evento a una ceremonia a oraciones ancestrales qué los curanderos chamanes realiza en el momento y de manera interna le pedí gracias al dios sol y la luna por estos granos secos. Pues bien, se conoce que las fiestas del sol como uno de los símbolos más

reconocidos a nivel latinoamericano debido a su enorme importancia cultural y que hace referencia al compartir con todas las personas interesadas en eventos culturales.

Con costumbres únicas del sitio donde realizan la tradición más conocida como la pamba mesa. A la hora de comer que da inicio a las fiestas populares. Desde el levantamiento de información para esta ficha se describe un uso simbólico para estas fiestas y celebraciones de rituales que significa la convivencia para comer y bailar y después beber aguas fermentadas sin embargo muchas de las personas aún no reconocen este valor cultural debido a la poca información que existe o que se da a conocer a las demás personas que visitan estas ceremonias ya sea por falta de promoción turística o falta de promoción cultural y sobre todo fortalecimiento de los saberes ancestrales.

Personas como el señor Felipe Díaz. Aun utiliza sus enseñanzas transmitidas de sus padres para conmemorar un año más citado en el calendario indígena para conmemorar una fiesta del inti raymi y poder pedir, orar, venerar a los 2 astros. Por dar la gratitud y energía, dar vitaminas, vida. Los antepasados tenían la mayor importancia y simbología a estas fiestas por que los incas reconocían a sus deidades como los elementos que los rodeaban como son cerros, plantas, animales, entre otros. Con un uso simbólico que usaban los antiguos y que esta transformada o expresada en sus costumbres.

## **4.2 Determinación de la importancia de los elementos culturales para el desarrollo del ritual de las fiestas del sol.**

### **4.2.1 Entrevista Chaman y curandero espiritual.**

Ing. Juan Donoso

**Ocupación:** Chaman - Curandero

**Profesión:** Ingeniero Agrónomo, Chaman

#### **• ¿Cuál es la cosmovisión de las fiestas del sol?**

Menciona: La celebración del inti raymi es más bien una cuestión de pedir gracias a los astros también es de pedir respeto a la naturaleza como animales, plantas, seres vivos que conforman parte de un ciclo para todo donde son indispensables para ceremonia que rinden culto al sol con fiestas de música o bailes culturales que reflejan el compromiso de reservar la cultural que aún vive en nuestro pueblo.

#### **• ¿Cuál es la relación que existe entre el Inti Raymi o Mushuk Nina?**

Al realizar la ceremonia se toma en cuenta el día, el clima, las diferentes plantas, bebidas y comida que integran un solo altar con la forma de una cruz o la forma del sol con 8 puntas que viene hacer la chacana o cruz que los pueblos indígenas toman como un símbolo cultural que identifica a cada uno de los Raymi y que son distintas dependiendo el ritual, los instrumentos para la ceremonia son bebidas energéticas como alcohol y piedras volcánicas cargadas de energía y plantas seleccionadas para cada ritual donde se hace participes a la población en general que existe muchos interesados en estos eventos ancestrales, hay que mencionar que sin las personas participantes el ritual no queda totalmente

realizado porque estas personas forman parte de un todo en la chacana y por la tanto en la fiesta en agradeciendo.

• **¿Cuál es la importancia de los elementos culturales de las fiestas del sol cuales son los elementos o materiales más utilizados y representativos en la ceremonia al Inti Raymi?**

Los granos andinos como Abas, frejol, maíz, arroz, papas, mellocos, frutas, flores, madera para el fuego importante en la ceremonia estos son los principales objetos para armar el altar al sol.

La principal importancia cultural para el pueblo es la preservación del ritual que viene desde hace mucho tiempo y que las personas ya lo ven como una identidad cultural y por lo tanto asisten a estos eventos como en Cochasqui ya se celebran cada año y son invitados muchos chamanes o curanderos que realizan ceremonias en honor al sol y la luna, fomentan la cultura mediante estos saberes ancestrales que transmiten identidad y paz espiritual.

• **¿Para usted que identifica el simbolismo cultural a las fiestas, que símbolo usted considera importante de estas celebraciones?**

La simbología cultural del inti raymi es la del sol o sus representaciones en honor a él, siendo este el principal astro en las fiestas de la cosecha. También se relaciona con objetos como piedras, medallas, etc. que tienen un parentesco o es similar al sol.

• **¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol para los pueblos actuales?**

La principal preocupación de los que hacemos esta ceremonia es el poco acogimiento de las personas en cuanto a cultura se refiere, muchos de ellos solo miran y presencian el ritual, pero ahora ya muchos participan y se integran al

evento, como extranjeros y nacionales, muchos viajan de lejos para estar aquí en la ceremonia. Entonces existe un poco de valor cultural en las personas que ya van siendo cada vez más.

El inti Raymi es una fiesta nacional e internacional donde se identifica el apoyo de las personas indígenas y mestizos que lo ven como una celebración olvidada.

### **Análisis e interpretación**

<b>Elementos ancestrales del ritual al sol</b>		
<b>Sub ámbito</b>	<b>Manifestación y elementos</b>	<b>Lugar</b>
Rituales al sol	Fuego	Parqué arqueológico Cochasqui
	Frutas y Plantas	Parqué arqueológico Cochasqui
	Granos andinos	Parqué arqueológico Cochasqui
	Bebidas fermentadas	Parqué arqueológico Cochasqui
	Piedras sagradas o bendecidas, cristales, cachos,	Parqué arqueológico Cochasqui
	Sonidos y palabras en <i>kichwa</i>	Parqué arqueológico Cochasqui

Fuente: Henry Sánchez

La interpretación de este tipo de manifestaciones que deben tener en cuenta todos los Elementos principales para la realización de este, así como son materiales de energía (bebidas, frutas, plantas e instrumentos de viento para la música ancestral) también una preparación antes del evento con oraciones al sol y a los cuatro elementos esenciales que pidiendo gracias por un año más de abundancia y unión y respeto a la Pachamama. Se toma en cuenta el lugar o sitio para la ceremonia, este debe ser de alto poder energético y espiritual para compartir con los participantes del ritual así también con los espectadores que ven un significado de valor cultural a esta clase de eventos indígenas y que ahora mestizos hacen al ritual algo propio de su cultura.

Todos los granos andinos son de vital importancia para este ritual al Inti por lo tanto son utilizados para reconocer a la madre tierra y el taita sol por sus bendiciones en las cosechas de granos tiernos y secos durante todo el año, existen ceremonias similares que prestan culto a los alimentos, bebidas y los astros, hay muchas personas que aun asisten a sitios arqueológicos como Cochasqui o miradores como el Puntiachil (Cayambe) que se revive estos eventos con la participación de la población y de personas expertas en configurar el escenario para dar homenaje a sus dioses uno de ellos el Sol o Inti y la tierra, que luego generan abundancia en comida y salud.

#### **4.2.2 Entrevista expertos en rituales.**

Sra. Luzmila Cacuango

**Ocupación:** Chaman - Espiritualista - Curandera

**Profesión:** Curandera

• **¿Que identifica a las fiestas del sol?**

Menciona: La celebración del inti raymi es más bien una cuestión de pedir gracias a los astros también es de pedir respeto a la naturaleza como animales, plantas, seres vivos que conforman parte de un ciclo para todo donde son indispensables para ceremonia que rinden culto al sol con fiestas de música o bailes culturales que reflejan el compromiso de reservar la cultural que aún vive en nuestro pueblo.

• **¿Qué elementos constituyen una fiesta o un ritual especial hacia el sol?**

Al realizar la ceremonia se toma en cuenta el día, el clima, las diferentes plantas, bebidas y comida que integran un solo altar con la forma de una cruz o la forma del sol con 8 puntas que viene hacer la chacana o cruz que los pueblos indígenas toman como un símbolo cultural que identifica a cada uno de los Raymi y que son distintas dependiendo el ritual.

• **¿Se comprueba los productos como alimentos y bebidas antes del evento?**

Los instrumentos para la ceremonia son bebidas energéticas como alcohol y piedras volcánicas cargadas de energía y plantas seleccionadas para cada ritual donde se hace participes a la población en general que existe muchos interesados en estos eventos ancestrales, hay que mencionar que sin las personas participantes el ritual no queda totalmente realizado porque estas personas forman parte de un todo en la chacana y por la tanto en la fiesta de agradecimiento.

- **En general ¿Cuáles son los instrumentos para la elaboración del Inti Raymi?**

Los granos andinos como Abas, frejol, maíz, arroz, papas, mellocos, frutas, flores, madera para el fuego importante en la ceremonia estos son los principales objetos para armar el altar al sol.

- **¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?**

La principal importancia cultural para el pueblo es la preservación del ritual que viene desde hace mucho tiempo y que las personas ya lo ven como una identidad cultural y por lo tanto asisten a estos eventos como en Cochasqui ya se celebran cada año y son invitados muchos chamanes o curanderos que realizan ceremonias en honor al sol y la luna, fomentan la cultura mediante estos saberes ancestrales que transmiten identidad y paz espiritual.

- **¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?**

La simbología cultural del inti raymi es la del sol o sus representaciones en honor a él, siendo este el principal astro en las fiestas de la cosecha. También se relaciona con objetos como piedras, medallas, churos, cachos, tambor, flautín. que tienen un parentesco o es dirigido al sol.

- **¿Los pobladores identifican el Inti Raymi como una fiesta de importancia cultural?**

La principal preocupación de los que hacemos esta ceremonia es el poco acogimiento de las personas en cuanto a cultura se refiere, muchos de ellos solo miran y presencian el ritual, pero ahora ya muchos participan y se integran al evento, como extranjeros y nacionales, muchos viajan de lejos para estar aquí

en la ceremonia. Entonces existe un poco de valor cultural en las personas que ya van siendo cada vez más.

El inti Raymi es una fiesta nacional e internacional donde se identifica el apoyo de las personas indígenas y mestizos que lo ven como una celebración olvidada.

### **Análisis e interpretación.**

La interpretación de este tipo de manifestaciones que deben tener en cuenta todos los Elementos principales para la realización de este, así como son materiales de energía (bebidas, frutas, plantas e instrumentos de viento para la música ancestral) también una preparación antes del evento con oraciones al sol y a los cuatro elementos pidiendo gracias por un año más de abundancia y unión y respeto a la Pachamama. Se toma en cuenta el lugar o sitio para la ceremonia, este debe ser de alto poder energético y espiritual para compartir con los participantes del ritual así también con los espectadores que ven un significado de valor cultural a esta clase de eventos indígenas y que ahora mestizos hacen al ritual algo propio de su cultura.

Todos los granos andinos son de vital importancia para este ritual al Inti debido a que son utilizados para reconocer a la madre tierra y el taita sol por sus bendiciones en las cosechas de granos tiernos y secos durante todo el año, existen ceremonias similares que prestan culto a los alimentos, bebidas y los astros, hay muchas personas que aun asisten a sitios arqueológicos como Cochasqui o miradores como el Puntiazhil (Cayambe) que se revive estos eventos con la participación de la población y de personas expertas en configurar el escenario para dar homenaje a sus dioses.

De acuerdo a toda la información obtenida en los diferentes representantes sociales del Inti Raymi, que también se ha logrado diferenciar con aquellas que han sido consideradas investigaciones anteriores y desde estas referencias del ritual al sol se puede indicar extender el espacio de la investigación académica ya en ámbitos culturales y turísticos de esta manera, se identifica costumbres arraigadas a la cultura incaica desde los siglos de intervención indígena hacia los nuevos pueblos señalan un importancia ambigua de sus destrezas emocional y artística para conmemorar festividades que ya se llega a entender desde los centros educativos que no hacen relevancia a temas antiguos de cultura como es la celebración al sol.

Para esta visión social y emblemática y plenamente indiscutibles con aquello que sucede en la mayoría de las comunidades y pueblos andinos, que anteriormente se construían y diseñan grandes edificaciones o templos precolombinos que alardeaban de una singularidad religiosa enfocada a los astros. Además, los antiguos lo interpretaban con la toma del espacio para bailar y luego enunciar desde lo más alto al lenguaje corporal físico y de los diferentes aspectos lingüísticos que siempre ha expresado hostilidad y compulsión al hacer sus manifestaciones ancestrales, refiriéndose a las fiestas de los cuatros Raymi.

Para determinar la importancia de los varios elementos para el ritual se concluyó en el levantamiento de entrevistas para identificar los posibles instrumentos ceremoniales que comprende el objetivo dos que establece el valor cultural de esta ceremonia destinada al agradecimiento por medio de instrumentos y materiales constituyentes en cada altar y en cada raymi.

### 4.2.3 Ficha de registro y observación

#### FICHA DE REGISTRO

##### 1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Pichincha

Cantón: Pedro Moncayo

Parroquia: Tocachi

Urbana:

Rural:

Localidad: Sitio arqueológico Cochasqui (Altitud) 2700 msnm

##### 2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Celebrada por elementos naturales como frutas, granos, plantas, flores que conforman una cruz andina (chacana) que se interpreta como un simbolismo cultural para la realización de la ceremonia en honor los ciclos de producción y cosecha de granos desde los más tiernos hasta su madures en donde los chamanes realizan oraciones específicas para pedir gracias a sus dioses por permitirles sembrar y luego cosechar sus productos andinos.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Saberes ancestrales		Manifestaciones culturales
		N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígenas. Mestizos	L1	Español
	L2	Quichua
Ámbito	Tradiciones y Expresiones Orales	
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Actos festivos	N/A	

### 4. Descripción

Está ubicada en la provincia de pichincha, cantón pedro Moncayo, parroquia Tabacundo, el diseño de la cruz andina que simboliza una cruz semejando al sol y a un calendario donde los pueblos antiguos andinos dan gracias a la madre tierra y al taita Sol, por su luz y minerales en la tierra que reflejan el crecimiento de sus granos. Esta estructura está constituida por elementos comunes en la cocina indígena como frejol, Abas, maíz, chochos y frutas: manzana, naranjas, capulí, moras entre otras especies de plantas y frutas de la sierra.

**Narración**

Para el occidente y los pueblos indígenas que hoy se reúnen para celebrar las fiestas del inti raymi y también la pamba mesa para dar gracias a que le permitiera que llegara el tiempo de cosecha y por sus nuevas energías del fuego nuevo, el inti recibe estas ofrendas para dar inicio del nuevo año indígena.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o Periodo</b>
	Anual	Anual en cada año - en los 2 solsticios de verano.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>
	Local	Internacional, debido a formas de celebrar en Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Ecuador.
	Regional	
	Nacional	
	Internacion al	
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>
	Ritual	Festivo y ritual utilizada para compartir la comida, danza y bebidas que agradecen al sol por sus productos germinados.
	Festivo	
	Narrativo	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo función o actividad	Dirección	Localidad
Fuente	Sr. Ilario Romo	47 años 7 años en esta actividad.	Chaman Curandero	Quito	Tabacundo -

					Cochasqui
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la Procedencia</b>			
	Padres-hijos	Es transmitido de Padres a hijos, también de Abuelos a nietos conservando aun una raíz inca y presente en nuestros pueblos.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otros				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padre-hijos	Es transmitido de Padres a hijos con tendencia a perder el interés de la cultura. Estudiado en academias para saberes ancestrales.			
	Maestro aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otros				
<b>6. Valoración</b>					
<b>Importancia de la comunidad</b>					
Sin embargo, la comunidad lo ve como una celebración poco concurrida pero que en los últimos tiempos ha venido desarrollándose debido a impacto entras culturas extranjeras que luego retomamos la importancia de la cultura indígena heredada a los pueblos actuales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Media, debido a la aculturación de los pueblos.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	

Sr. Romo Ilario	Tabacundo, Centro.		Hombre	47
<b>8. OBSERVACIONES</b>				
<p>Las fiestas del sol donde se observan tradiciones y celebraciones de la identidad cultural de los pueblos antiguos en su veneración al sol o al inti raymi que aún se viven las tradiciones antiguas y actuales, los jóvenes son los pocos interesados en la cultura del inti raymi.</p>				
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE				
<b>Registrado por:</b> Henry Sánchez			<b>Fecha de registro:</b> 4 de abril	
<b>Registro fotográfico:</b> Henry Sánchez				

### **Análisis e interpretación**

Desde los pueblos indígenas como Cochasqui dan inicio a la celebración en el mes de marzo hasta junio el cuál es representada por la cruz andina estos solsticios, esto quiere decir la abundancia de comida como granos tiernos, maíz, habas, frejol, chochos y bebidas fermentadas de su granos tiernos obtenidos mes pasado y que arman un escenario, un altar con flores, frutas, plantas, bebidas, plantas medicinales qué consiste y constituyen un simbolismo y una figura denominada chacana qué se le conoce como la figura del inti constituido por cuatro puntos o sus inicios de equinoccios y solsticios al igual que otras celebraciones en inti raymi. O los oficios. Son considerados de importancia. En toda la comunidad andina debido a sus poderes energéticos, poderes de revitalización y de enseñanza, las mujeres juegan un papel fundamental en estas celebraciones y aquí las mujeres juegan un papel fundamental y armónico

porque son las que preparan los alimentos, ellas son las que preparan sus materiales para el chamán son los que preparan sus bebidas fermentadas y sobre todo la asistencia al mediador y a los demás participantes para ayudar con energía espiritual a personas bajas en energía, se entiende que este tipo de ritual es de sanación y limpieza del alma.

Ahora bien las mujeres también suelen conducir fiestas popular, suelen interpretar estas celebraciones ancestrales son las portadoras del conocimiento andino, quienes pretenden desmentir falsas denominaciones de fiestas paganas y se les atribuyo a estas ceremonias, por lo tanto las mujeres son fuente de virtud y de enseñanza para todas las culturas y bien ahora ganan más terreno en actividades que se creía estaba dirigidas a hombres, las mujeres chamanes coinciden con sus homólogos chamanes para interpretar para conducir una celebración un solsticio, un equinoccio y qué esto es una fuente rica en cultura, en costumbres, en enseñanzas de todos los antepasados que aún siguen viviendo en la actualidad para generar cierto valor espiritual en los jóvenes y adultos para su integración en estos rituales al sol.

### **4.3 Propuesta alternativa**

#### **4.3.1 Justificación e importancia**

De acuerdo con la información de esta investigación se comprobó el desconocimiento de la población en aspectos culturales específicamente al caso del simbolismo cultural del inti raymi o fiestas del sol, por lo cual es necesario diseñar una guía cultural y turística sobre estas ceremonias dedicadas al sol que pueda incrementar el conocimiento de estas.

La identidad de las fiestas del sol es importante debido al valor ancestral heredado de los pueblos antiguos para las personas contemporáneas que miran a estas celebraciones como una fiesta de libertinaje y no rescata el simbolismo que representa estas manifestaciones.

La guía cultural y turística propone la necesidad de rescatar estos valores ancestrales y memoria oral que se mantengan en el tiempo y pueda transmitir ese al pueblo mediante estas propuestas de articulación del turismo local como un motor de generar interés y rescatar ritos antiguos y especiales y se apoderen del simbolismo cultural de las fiestas del sol.

#### **4.3.2 fundamentación cultural**

El desconocimiento de muchas personas y jóvenes ha provocado que no se valoren muchas saberes antiguos o ceremoniales que tiene los pueblos ancestrales del país y el principal efecto es que se pierda estos conocimientos que mucha importancia cultural.

El complejo arqueológico Cochasqui promueva el rescate de los valores heredados de sociedades antepasadas que han desarrollado turismo de los vestigios arqueológicos ofreciendo guianza y festivales y ceremonias entre los solsticios y equinoccios debido a esto es fundamental insertar una guía cultural para fortalecer el conocimiento ancestral en los jóvenes y que conozcan el simbolismo cultural de esta fiesta que se viene dando desde décadas atrás.

#### **4.3.3 Fundamentación Social**

Esta investigación permitirá concientizar conjuntamente entre los habitantes y jóvenes locales valorar la memoria y conciencia inmaterial de esto rituales al

sol, que ayuden a la preservación y cuidado del patrimonio para civilizar las tradiciones culturales del cantón y parroquia de Cochasqui.

El conocimiento nos lleva al simbolismo del sol como un ente superior que ejerce fuerzas en la tierra y es de vital importancia vincular el patrimonio inmaterial a la oferta turística del cantón Pedro Moncayo ubicado en la provincia de pichincha, el turismo es una fuente de economías emergentes que está acompañado de los pueblos ecuatorianos para así mejorar la calidad de vida de todos en el territorio.

#### **4.3.4 Fundamentación Turística**

Toda actividad turística es una alternativa para mejorar la calidad de vida de habitantes que fomentan la conservación de estos patrimonios culturales en el cantón a además de promover muchos empleos indirectos, de acuerdo con el diseño de una guía cultural turística dirigida al sol en el cantón. Aquí se pretende crear conciencia donde los pobladores jóvenes y niños aprecien el conocimiento de la memoria oral identificando todas las actividades de las fiestas del sol.

#### **Objetivos:**

Diseñar una guía cultural turística de las fiestas del Sol para fortalecer y difundir las manifestaciones culturales además de incluir en la oferta turística del cantón y parroquia de Cochasqui.

#### **Objetivos Específicos:**

Detallar los elementos del ritual cultural al sol.

Determinar el público meta al que está dirigido la información recopilada en la investigación.

### Ubicación Sectorial y física

Delimitación:

**Macro:** País Ecuador.

**Meso:** Provincia de Pichincha.

**Micro:** Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Cochasqui, comunidad Cochasqui.

### Ubicación Geográfica.

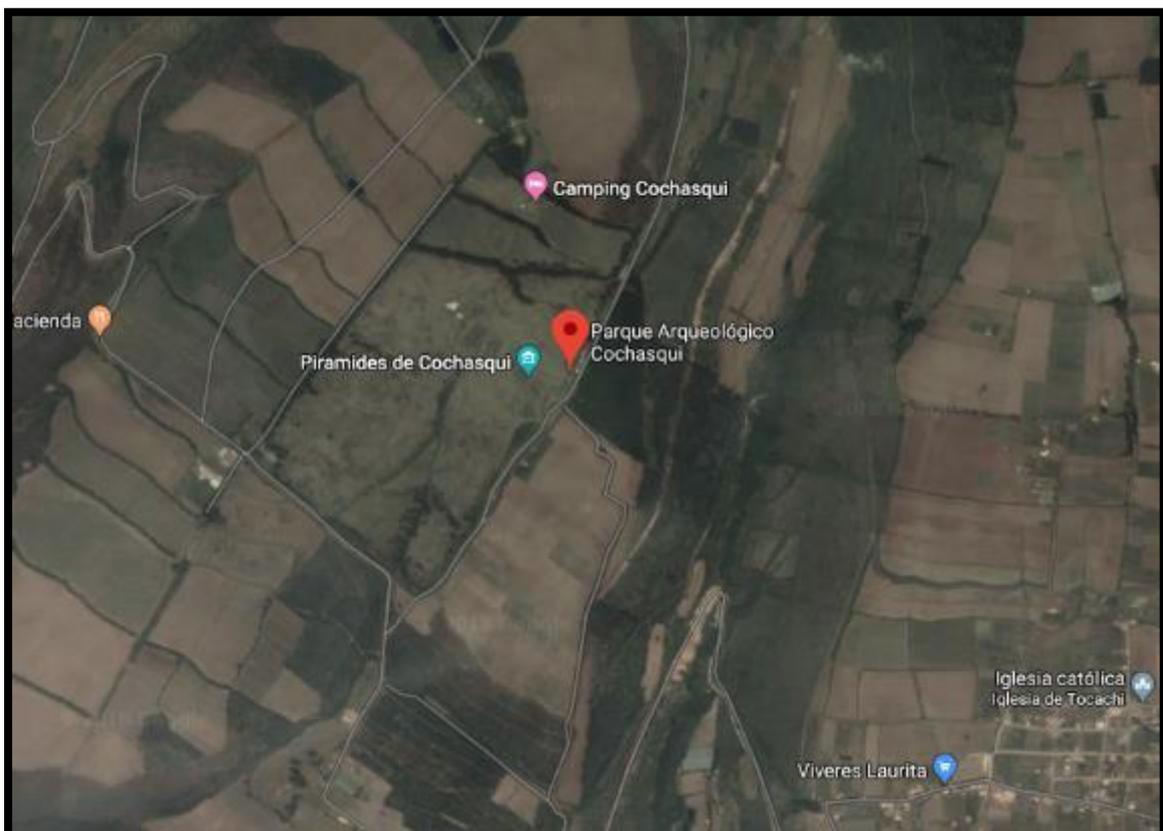


Figura 1. Ubicación geográfica de C.A.C mediante Google Earth.  
Fuente: Aplicación de Google Maps.

Después de realización de la investigación y el análisis e interpretación de los resultados de la investigación se sugiere la siguiente propuesta al diseño de una guía denominada “El simbolismo cultural de las fiestas del sol” para integrar el patrimonio inmaterial a la oferta turística de la parroquia Tocachi comuna Cochasqui, sitio arqueológico Cochasqui.

### **Descripción de la propuesta**

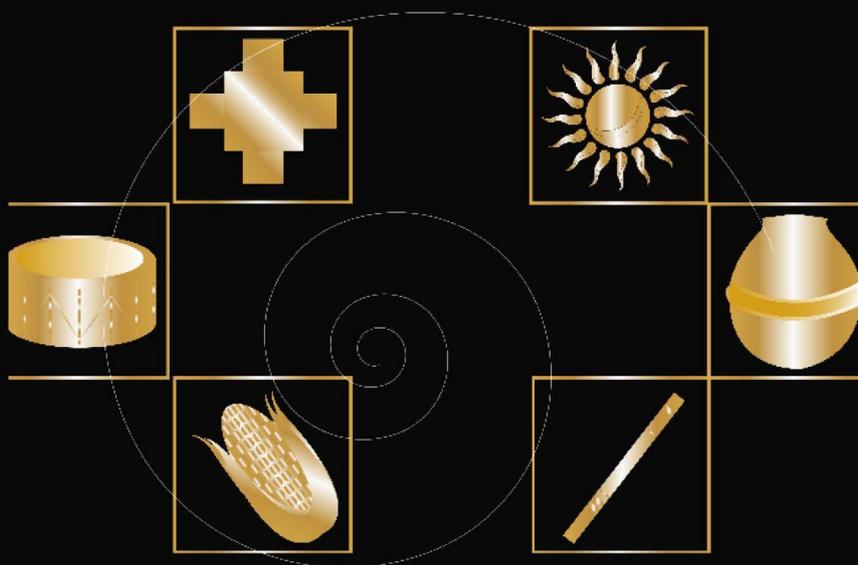
La guía cultural turística será un apoyo para los visitantes, en el que encontrarán información de las diferentes manifestaciones culturales en el sitio arqueológico, además que será un espacio donde se puedan difundir y transmitir las mismas

Además, fomenta la participación ciudadana, intercambio cultural y una posibilidad de desarrollo para la comunidad, donde se resalte la importancia que tiene las actividades culturales tanto para los habitantes de la parroquia como para la sociedad en general.

### **Estructura de la propuesta**

SIMBOLISMO CULTURAL  
DE LAS FIESTA DEL SOL  
**INTI RAYMI**  
PARQUE ARUEOLOGICO  
COCHASQUI

**GUIA CULTURAL Y TURISTICA DE  
LAS FIESTAS DEL SOL**



## ÍNDICE

CRUZ ANDINA - CHAKANA.....	5
INTIRAYMI.....	7
KULLA RAYMI.....	8
KAPAK RAYMI.....	9
PAWKA RAYMI.....	10
PÍRAMIDES DE COCHASQUI.....	11
FIESTAS DEL SOL Y LA COSECHA.....	20
FUEGO PARA RENDIR HONENALE.....	21
ELEMENTOS DE LA CEREMONIA AL SOL.....	22
INSTRUMENTOS DEL SOL.....	23
PLANTAS DURATIVAS Y ENERGÉTICAS.....	23
CARACTERÍSTICAS DE LAS FIESTAS DEL SOL.....	24
ELEMENTOS DEL ALTAR DEL SOL.....	25
Granos de Maíz.....	25
Chicha de granos.....	25
frutas y flores.....	26
Música y danza.....	27
CALENARIO INTI RAYMI.....	30
CRÓNICAS DEL SOL.....	32
BIBLIOGRAFÍA.....	33

## CRUZ ANDINA "CHACANA"

La Chacana o la Cruz de Sur constituye la síntesis de la cosmovisión andina donde se encuentra representada la estructura de funcionamiento de sistema de vida, la dualidad existente en el universo, el calendario agrícola y ritual; es la unión de los tres espacios: Haya Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha. Asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Sin embargo, aunque se manejen ciertos temas de manera general existe una interpretación diferente de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad o pueblo ancestral del Abya Yala.

- Haya Pacha (Cuzco)
- Campesino (Ayacucho)



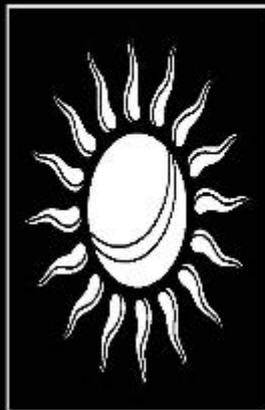


## INTI RAYMI

Fiesta a la fecundidad de la madre tierra, es la fiesta del sol y la Luz (21 de junio).

El *Inti Raymi* es en sí el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la *Pachamama* (madre tierra), por la bonanza de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza, concentrándose más de un centenar de conjuntos autóctonos. Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los veranos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo.

Podemos taxonomizar a los movimientos de la tierra con respecto a sol en dos diferentes categorías: los solsticios y los equinoccios. Los primeros ocurren cuando el ecuador -nomenclatura usada para referirse a la línea ecuatorial, más no al país- se encuentra en el lugar más alejado con respecto al sol, y por lo tanto, dependiendo de que hemisferio se trate, uno de los polos se encuentra más cercano a dicho astro; mientras que los segundos ocurren cuando ambos polos se encuentran a la misma distancia del sol.



El sol es el símbolo principal en el solsticio, significa un nuevo inicio.





### KULLA RAYMI

Culto a la fertilidad de la madre tierra, se celebra en equinoccio de otoño (21 de septiembre)

La primera fiesta de año ritual o agrícola, conocida también como Equinoccio de Otoño, se celebra el 21 de septiembre y, tomando energías de la Pachamama (Tierra), se rinde culto al símbolo de la fertilidad y a la mujer porque ella es la encargada de entregar vida al universo. Se hacen compromisos para empezar un año ritual agrícola de la mejor manera, se siembran sueños y buenas deseos, esperando ver crecer los frutos no solamente materiales sino también la buena energía dentro de la vida familiar y social.

Esta celebración se destina a la reconstrucción de la sociedad, tomando conciencia de que somos parte del Universo y un fragmento de toda manifestación de vida de este planeta llamado Tierra. Según la cosmología andina, el equinoccio de septiembre, representa la época de la siembra, temporada en la que se observa la tierra en todo su esplendor, integración y fecundidad, se muestra virgen, con predisposición para recibir la semilla. Según Guzmán Poma, en la fiesta de Kulla Raymi se aleja a los malos espíritus mediante actos purificatorios. Su nombre significa FIESTA DE LA REINA y se dedica a la Luna, reina de los cielos. Los hombres, armados como si fueran a la guerra, con hondas de fuego, gritaban: "Salgan las enfermedades de entre la gente y de este pueblo...". Las mujeres, armadas como si fueran a la guerra, con hocas de fuego, gritaban: "Salgan las enfermedades de entre la gente y de este pueblo...".

Fuente: Tala Emilio Apocata, Centro Cultural Autóctono Santafañí Wesun, Chayano (Levanémonos con la luz de ayer).



### KAPAK RAYMI

Fiesta Real dedicada a la germinación, se celebra a la masculinidad del universo (21 de diciembre)

El *Kapak Raymi* es una fiesta ancestral en tributo al dios sol, ésta festividad se lleva a cabo cada 21 de diciembre en todas las comunidades y pueblos de los andes, es decir, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile; pese a que Venezuela, Colombia y Argentina también son países andinos, la ritualidad de este tipo de festividades no está profundamente arraigada como en los países anteriormente mencionados, esto principalmente debido a que estas festividades son fruto de la herencia del Imperio Inca.

La fiesta de la nueva vida también es conocida como "Navidad Inka", gracias a la cercanía de su fecha con la de dicha festividad Cristiana, tiempo en intentar aclarar que son fiestas totalmente diferentes, y que la confusión es intencional, pues nominada como "Navidad Inka" fue uno de los tantos métodos de cooptación española para dejar de lado las creencias y ritualidades indígenas. Situación similar es la que ocurre con la festividad del Inti Raymi que, en la actualidad, se despoja de simbolismo indígena, fueran también llamadas como fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo, en honor a los santos católicos.

En la cosmología y filosofía Andina, sus rituales, fiestas y demás formas de brindar un horizonte de sentido al mundo, están principalmente determinados por su relación con la naturaleza. Dentro de ella, los elementos más destacados son los astros y sus movimientos, por ello las cuatro principales festividades del mundo Andino son fechas referentes a las posiciones de la tierra cuando gira alrededor del sol.

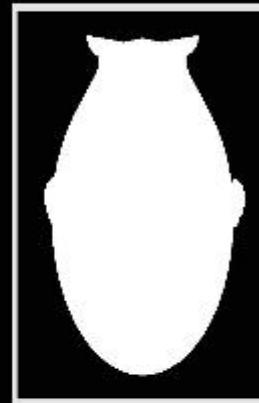




## PAWKAR RAYMI

La festividad de florecimiento se encuentra estrechamente unida al equinoccio de (21 de marzo):

En algunas comunidades el Pawkar Raymi también es conocido con el nombre de Bisa Pacha (época del florecimiento) o Tumaripukllay (Legoscerencia con agua y flores). La festividad se encuentra estrechamente unida al equinoccio del 21 de marzo, fecha en la que ripia el calendario andino (en quichua: musukuñina o "fuego nuevo"). Marca el final de los meses femeninos y de paso a los meses masculinos. Es el tiempo-espacio sagrado cuando el agricultor deja de trabajar la onakray. A lo largo de los siglos, la festividad del Pawkar Raymi ha devenido en su ritualidad actual. Como se ha señalado, la ceremonia se corresponde con el ciclo agrícola y de florecimiento de los campos, señalando la abundancia de las cosechas y situándose, paralelamente, como una fecha señalada en el calendario agrícola del maíz, planta emblemática-junto con el altramuz o choclo-en esa zona andina ecuatoriana. Por ejemplo, en la localidad de Cevalo, el Pawkar Raymi—conocido como Cargu Pasati—consiste en hacer misa a Santa Lucía y San José, e iban bailando hombres y mujeres con los santos en los hombros, junto con el bulido de los valedores, la banda del pueblo (Atienza de Futos, 2009, p. 29). Actualmente, el Pawkar Raymi conserva su posición de ser una de las cuatro festividades ceremoniales ancestrales que cada año se efectúan en la zona de los Andes en Ecuador, Bolivia, Perú y otros países latinoamericanos. En Saraguro En el año 2000, entre las comunidades indígenas del cantón Saraguro (Ecuador), la festividad del Pawkar Raymi fue recuperada como elemento patrimonial histórico-cultural. En la localidad se agradece por los primeros frutos obtenidos a inicios del mes de marzo con diversas actividades, entre las que se destaca la muntandama, en donde se recolectan los granos de las diversas comunidades para cocinar y compartir con toda la población. Preparan y aligen a las ailles o "mujeres líderes" de cada comunidad, quienes son las delegadas de los cuatro suyos: Constasuyo, Collasuyo, Antisuyo y Chinchaysuyo. Estos suyos representan la cruz andina o chacana siendo estas mujeres las que representarán



Vasija es el recipiente en donde se prepara la prestigiosa bebida de los dioses, Chica de Jora (realizado con siete granos).





## PIRÁMIDES DE COCHASQUI

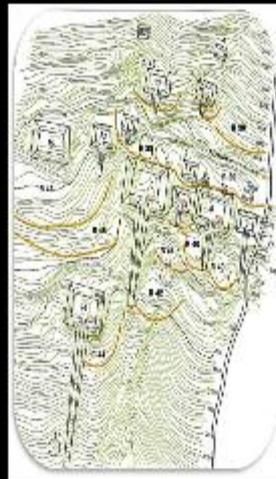
Cochasqui es una palabra de origen quechua cuyo significado sería "Poderoso de los Lagos" y hace referencia a las lagunas **Caricocha**, **Huamincosha** y **Yanacocha**, que se encuentran en Mojaña.

Lago de la mitad (Cocha = lago y qui = mitad). Representa toda la cultura solar de los pueblos de "KI" o de la mitad, en un extraordinario Calendario Solar formado por pirámides truncadas utilizando una infraestructura de bloques de Cangañua o Cangañua en su construcción.

### Mapa Cochasqui

Pedregal 

Servicio 



El Parque Arqueológico **Cochasqui** es un conjunto de pirámides truncadas de origen pre-Inca que se encuentra en la parroquia Taccachi del cantón Pedro Moncayo, a orillas de la provincia de Pichincha, en Ecuador.

Comprende alrededor de 84 hectáreas y está situado en una meseta a 3100 metros de altura sobre el nivel del mar, entre el Muc de Mojaña y la depresión formada por el río Risque y el río Guayllabamba.

Desde la parte más alta del Parque es posible observar en días despejados montañas y volcanes como el cerro de Las Mercedes, **Castiagua**, **Catequilla**, el **Guagua** y **Ruco Pichincha**, **Panacollo**, **Atacazo**, **Corazon**, **Los Illizas**, **Ilaó**, **Pesochos**, **Rumirahu**, **Colopax**, **Sindolagua**, **Cerro de Puritas**, **Pambarraca** y **Cayambe**, así como las poblaciones de San Antonio de Pichincha y Quito.

Cochasqui es una palabra de origen quechua cuyo significado sería "Poderoso de los Lagos" y hace referencia a las lagunas **Caricocha**, **Huamincosha** y **Yanacocha**, que se encuentran en Mojaña.



Las pirámides tienen como elemento constructivo predominante la cangañua.

Fueron construidas en capas formadas por bloques de cangañua, material volcánico de considerable resistencia, y tierra compactada. Se estima que cada bloque pesaba entre 330 y 360 libras, y sus medidas eran de 60x60 cm., y 40 cm de profundidad.

Están situadas casi exactamente sobre la línea de Ecuador Terrestre y su tamaño es variable. Las más grandes miden más de 40 metros de largo y las pequeñas menos de 20 metros. Todas tienen dos tipos de plataformas, para adopción al sol y para adopción a la luna.



Las pirámides tienen como elemento constructivo predominante la cangañua.



Estructura del museo predomina el cangañua.

Pueden tener una función de sitio ceremonial-ritual, o un espacio de posible observación astronómica desde el cual se pueden visualizar astros y constelaciones, así como fenómenos astronómicos.



### El Parque Arqueológico Cochacqui

se inicia en el Museo Yaucara Quiñago. Yaucara es un nombre quechua que significa "casa social" y Quiñago irée homenaje a la Señora o Cacique del pueblo de Cochacqui, que lideraba a las tropas que buscaban detener el avance de los incas.

El museo fue construido con técnicas arquitectónicas tradicionales de sector, bloques de cangana unidos con chucoto (barro, agua y vegetación) y paja de páramo para cubrir el techo.



Exterior del museo arqueológico.



Se puede apreciar instrumentos musicales típicos como flautas, tocinos, tambores; armas y objetos para la cacería, y algunas piezas que formaban parte de los juegos tradicionales del sector.

### Flautas y dúzaines



Flautas y dúzaines instrumentos musicales.



Interior del Museo en Cochacqui.

En el interior se muestra una pequeña colección de cerámica, puntas de lanzas, morteros, machas, que fueron rescatados durante las excavaciones del sitio, así como cerámica de la cultura Cosanga-Pillaro o Panzaleo (400 a.C. - 1532 d.C.).

Una maqueta de todo el complejo arqueológico sirve de apoyo para poder situar tanto pirámides como montículos circulares. Se identifican con números.



Representación del mapa en una maqueta.

También hay una osamenta expuesta con los objetos con los que fue hallada.



Interior del Museo en Cochacqui.

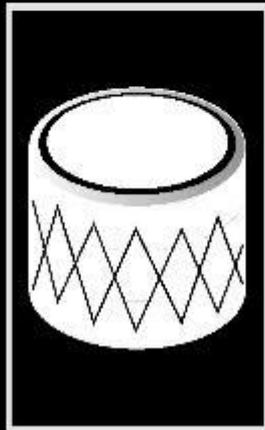


Olas tripodes, utilizadas por los antepasados.

En el interior se muestra una pequeña colección de cerámica, puntas de lanzas, morteros, machas, que fueron rescatados durante las excavaciones del sitio, así como cerámica de la cultura Cosanga-Pillaro o Panzaleo (400 a.C. - 1532 d.C.).

RÉPLICA EN MINIATURA  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUI





Conocido en los Andes como "wan-  
cara", instrumentos contruidos  
en varios materiales de diferentes  
tamaños y formas. Tocados en ritos  
funerarios, de guerra, agrícolas y  
principalmente en los solsticios.





## INTI RAYMI FIESTA DEL SOL Y LA COSECHA EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO COCHASQUI

Las tradiciones que dejaron como legado del pasado glorioso de la nación Inka y seguidamente las precedentes, constituye la fiesta del sol y la cosecha del solsticio del mes de junio denominada en la población como **INTI RAYMI**.

Las fiestas del sol conllevan a ofrecer a la "PACHA MAMA" madre tierra y a "INTI" las gracias por la bondad de permitir un buen ciclo de producción y cosecha de productos tradicionales. Todo esto conlleva a que esto es el simbolismo cultural de las fiestas y ceremonias en honor a la deidad que los antepasados venían haciendo hace cientos de años atrás y dedicados especialmente al Sol (Inti).

Este ritual ancestral se desarrolla en el momento en que se observa al cenit del sol, el solsticio de invierno. A través de un círculo conformado por granos, flores y frutos, los asistentes y actores simbólicos liderados por el Aya Numa (líder mitológico, protector de la naturaleza) y la Nusta (licanessa, representante de la cultura y saberes ancestrales). Asimismo, como parte de esta celebración, se utiliza el fuego, el agua, el aire y la tierra, 4 elementos que aculieren un simbolismo esencial para la renovación espiritual.



20



## FUEGO PARA RENDIR HOMENAJE

Son rituales y experiencias milenarias que permitieron que nuestras raíces étnicas puedan conservar todo su valor y resplandor y colorido patrimonio mediante manifestaciones culturales de canto y música y sobre todo comida.

Estos eventos se llevan a cabo cada año desde el 12 al 23 de junio.



21



### Instrumentos para el Ritual al Sol.

Instrumentos usualmente utilizados para iniciar el ritual al sol, este constituye una serie de objetos ancestrales muchos heredados, estos elementos con la energía del chamán crea un medio de canalización de la conciencia por el sol para que sea escuchado por el astro rey para transmitir su energía y purificación del alma y espíritu.



Instrumentos usualmente utilizados para iniciar el ritual al sol.



Para las antiguas culturas indígenas, el maíz era la materia misma con la que el género humano fue creado, lo cual le otorga un valor simbólico que trasciende su importancia como alimento.

### Plantas Energéticas Y Curativas



Para el ritual se han utilizado elementos como pétalos de flores, y plantas medicinales, también, orquídea, cola de caballo, entre otros.

Estos elementos son muy importantes en el ritual que rinde homenaje a la pachamama.

Elementos importantes para realizar el ritual como son las plantas medicinales.



## ELEMENTOS DEL ALTAR AL SOL

### El Aya Huma

Representado como dualidad, los dos caras de tiempo o usualmente del bien y el mal, corresponde al conjunto de cualidades, su simbolografía es la fuerza y el poder de la naturaleza en positivo o negativo. Esto demuestra que abre las almas entrando con su grupo con un acto. Esto no habla de otro de hecho.



El diablo huma figura principal en la danza como voz principal.

### Granos : el Maíz



El maíz de éste grano proviene la bebida de los dioses a chicha de jora

Para los pueblos nativos se considera como el grano de los dioses por sus nutrientes, el maíz ha sido el grano que es usado de alimento principal de nuestros indígenas. El modo de beberlo con cáscara y chido hasta la "chicha", se consumen ahora en la actualidad, fundamentalmente en toda la región Sierra.



Elementos importantes para realizar el ritual ya que es un consejero en el ritual, poseedor de una energía vital.

La palabra huma, significa en quechua "cabeza", por lo que su nombre es en castellano "cabeza de diablo".

A pesar de que diablo huma signifique cabeza de diablo, no quiere decir que solo se mire y piense en su estructura física, sino que también hay que saber mirar lo que se va proyectando.

Durante la presencia de los diablos huma en ritual es considerado como guía o consejero de la comunidad, y representa al líder y al guerrero poderoso, poseedor de energía vital de la naturaleza, este personaje es una demostración de conocimiento y que no es malo, como cree el catolicismo, sino que es complementario de todo lo que se requiere para la vida.

### La chicha

Como tradición del pueblo indígena, la chicha se bebe en ocasiones especiales, desde la cultura Moche (3500 - 1800 antes de Cristo), cultura de la costa, donde se evidencian los primeros hallazgos del maíz en vasijas de barro.

Una de las ocasiones especiales son el Inti Raymi, la fiesta del solsticio, que es la más conocida del calendario de actividades de varias etnias indígenas.

Su importancia yace de esta celebración a preparación de la chicha como una de las actividades más importantes en el calendario andino, por tanto, simboliza la unidad y la generosidad de una comunidad.



La chicha una bebida para la unidad y fortalecimiento del grupo, en siembras, cosechas o festividades.



## Frutas y Flores

Se utilizan flores entre otros productos como incensos y frutas. Sin embargo, no es cualquier flor se consideran sagrados los pétalos de cuatro variedades de flores. Se trata de los cultivos en las chacras, el maíz y el chacho. Mientras que el *Atchay* y *wacra* son especies silvestres que crecen libremente en los campos de la región. Curiosamente, a los dos primeros, los *yachay* (sabios en español) los consideran de género femenino.



Elementos importantes para realizar el ritual como son las flores y las frutas.



Elementos importantes para realizar el ritual como son las flores y las frutas.

Incluso, el *chacho* tiene forma de los *Ánganos* reproductores de la mujer. Mientras tanto, el *Atchay*, que tiene pétalos amarillos, representa a sol, y el *wacra*, una orquídea que tiene la flor de color lila, están considerados masculinos. La explicación misma sobre esto es que su color es uno de los principales del arcobis.



## Danza



## Danza y Música

La danza consiste en cuatro "pasos" o intervenciones coreadas, que representan los cuatro direcciones sagradas: sur, este y oeste. Antes de ingresar al círculo los danzantes se alinean en cuatro filas. El *Aya Awa* ("cabecero de paso", en quechua) es el encargado del orden y de que cada cual cumpla su función dentro de la celebración. Es un personaje que aparece en varios rituales andinos, cuya función es "poner el mundo al revés". No sólo pone a prueba a los miembros sino a la gente que asiste al ritual: al mismo tiempo, mantiene una forma de organización a su algo.

LA CEREMONIA QUE CORRESPONDE AL CICLO COSECHA, SEÑALANDO LA ABUNDANCIA



Una representación de las entradas de las comunidades como homenaje al solsticio

CALENDARIO RAYMI  
 ¡¡UNA CUESTIÓN DE TIEMPO!!

Festividad	Estación	Fecha	Dedicado en honor a
• <i>Coya Raymi</i>	• Equinoccio de primavera	• 21 de septiembre	• Madre tierra, florecencia de la naturaleza.
• <i>Capac Raymi</i>	• Solsticio de verano	• 21 de diciembre	• Sol, cosechas, madre tierra
• <i>Pawkar Raymi</i>	• Equinoccio de otoño	• 21 de marzo	• La luna, madre tierra.
• <i>Inti Raymi</i>	• Solsticio de invierno	• 21 de junio	• Sol, cosechas, madre tierra.

## CRÓNICAS DEL SOL

En la colonia según Garcilaso de la Vega:

"Hacían esa fiesta a Sol en reconocimiento de tenerle y adorarle por sumo, solo y universal dios, que con su luz y virtud creaba y sustentaba todas las cosas de la Tierra y en reconocimiento de que era padre natura del primer Inca Manco Cápac y de la Coya Mama Ocllo Huaco, puestos por el astro Sol en el Lago Titicaca, con el encargo de establecer un gran imperio que fuera sabiamente gobernado, para hacer la felicidad y bienestar de las personas que vivían en esas lugares."

Garcilaso de la Vega, escribe:

"Nueve días duraba el celebrar la fiesta Raymi con la abundancia de comer y beber y con la fiesta y júbilo que cada uno podría mostrar",



## BIBLIOGRAFÍA

En Cevallos R. (2006). Desde "San Juan, San Pedro y Santa Lucía" Hacia la construcción social y política del Inti Raymi en Cochacachi (Inca-Bura). Recuperado de: <http://repositorio.facsocenes.edu.ec/bitstream/10466/8855/13/TFACSO-01-2006RCCC.pdf>

CICAP. (2016). Inti Raymi, Fiesta Del Sol. Cosmovision Andina. Recuperado de: <http://documentacion.cicad.gob.ec/bitstream/cicad/396/1/INTIRAY>

Espinosa J. (2010). La fiesta mayor del suestio. Recuperado de: [http://biblioteca.educacion.gov.ec/cgi-bin/icha/cpac-detail.pl?biblionumero=344505&modo=shellbrowse\\_lemunber=33088](http://biblioteca.educacion.gov.ec/cgi-bin/icha/cpac-detail.pl?biblionumero=344505&modo=shellbrowse_lemunber=33088)

Quzmán Luis Samo; Vega Juan (2015). El Inti reyminalco la verdadera historia es la gran fiesta del sol. Mus. Arqueol. (UNMSM) 2005, 6 (11): 37-71

Lothman, L. &amp; Flores Andía, R. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura.

Forma y Función, 0(15): 89-101. Recuperado de [https://revistas.unal.edu.co/index.php/forma\\_yfuncion/articulo/view/1232/18998](https://revistas.unal.edu.co/index.php/forma_yfuncion/articulo/view/1232/18998)

Macoraco, L. (2012). Los reymikuna o fiestas del sol y la luna. Quito, Ecuador.

Ministerio de Turismo. (2013). Parque Arqueológico Cochacachi, la evidencia más importante de la civilización pre-Inca. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/parque-arqueologico-cochacachi-la-evidencia-mas-importante-de-la-civilizacion-pre-inca/>

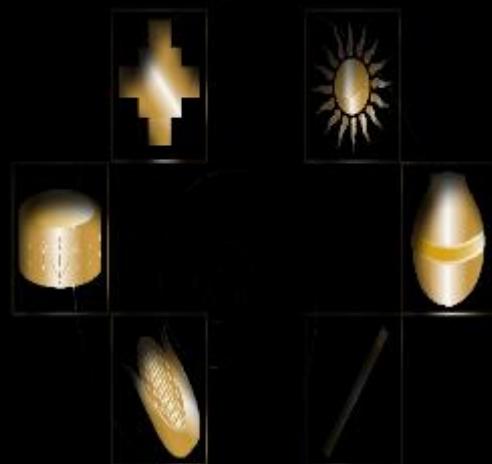
Pereira J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Recuperado de: [http://ojs.facsocenes.edu.ec/catalog/esCetuphp?res\\_d=52354](http://ojs.facsocenes.edu.ec/catalog/esCetuphp?res_d=52354)

Reinmoller, F. (2008). Guion Museológico de Cochacachi. Quito, Pichincha. Ecuador: [http://sib.bunmem.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2008\\_n01/a05.htm](http://sib.bunmem.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2008_n01/a05.htm) [http://twisted-house.blogspot.com/2011/10/recopilacion-illustrada-inti-reym-tesis\\_27.html](http://twisted-house.blogspot.com/2011/10/recopilacion-illustrada-inti-reym-tesis_27.html)

Avaar, M. A. (2017). La reacción simbólica entre la fiesta de Inti Raymi y el movimiento de los astros (Sechalo&#39;s thesis, Quito: JCE).

Farras D. &amp; Pehaife F. (2014). La iconografía ancestral de Inti Raymi como base gráfica en la construcción de su marca y como elemento visual.

- Este presente proyecto, sin duda alguna da un valor adicional al patrimonio de la ciudad, es un aporte a las dimensiones culturales, onelíficas, pedagógicas y educativas.



- Autor: Henry Sánchez
- Fotografía: Cintha Erazo
- Henry Sánchez

## **CAPITULO V**

### **5. Conclusiones y recomendaciones**

#### **5.1 Conclusiones**

En conmemoración de los solsticios, es decir el simbolismo cultural de las fiestas del sol es un valor de propiedades espirituales para quienes forman parte del ritual su símbolo es de la gratitud a los astros por permitirle cultivar, cuidar y cosechar los alimentos como un acto de celebración por los granos obtenidos. Por tanto desde el mediador quien sería el chamán y sus participantes generan un fuerte lazo de confianza para compartir y festejar entre todas las personas, en esta ceremonia tiene presencia de visitantes y personas interesada que les gusta adquirir nuevas experiencias turísticas y culturales que llaman la atención a personas nacional y extranjeras que visitan estos pueblos indígenas que en su honor al sol realizan ceremonias para concluir con un ciclo de productividad de los granos andinos y aspectos cotidianos en los pueblos indígenas como es el nuevo año solar para luego llegar a las fiestas del inti raymi.

La importancia de las celebraciones y elementos que integran en el ritual al sol comprenden de los granos andinos que forman parte de esta ceremonia es decir el maíz, chochos, habas, cebada, frejol, papas, flores silvestres, plantas arbustivas y medicinales, frutas como naranjas, limones, uvas, manzanas, bebidas fermentadas como la chicha o tragos fuertes, piedras cargadas de energía y materiales que usa el chamán, es decir los elementos más importantes para estas fiestas que dan inicio a esta celebración que está compuesta por

bailes y comida para compartir con todos, el cual se convierte en un evento turístico y cultural así los fieles que son turistas o personas locales dedican sus esfuerzos en tomar contacto más allá del entendimiento humano y luego agradecerle por la abundancia de todo el año.

Se integran diferentes manifestaciones verbales y culturales mediante la expresión oral y ancestral para agradecer a su deidad por permitirle sembrar, cultivar y cosechar todos sus granos andinos por lo tanto éstos son los más importantes en el desarrollo del diseño del altar, esto identifica un símbolo de espiritualidad entre los vivos y sus astros como es el sol y la luna. Esta guía muestra elementos importantes, así como el simbolismo que las personas le dan a estas fiestas de solsticio.

## **5.2 Recomendaciones**

Es de suma importancia las fiestas culturales del sol debido a que está identificado como un valor de espiritualidad y que su simbolismo cree nuevo interés en la población por aspectos culturales y turísticos debido que es una fiesta ancestral heredado de los indígenas con raíces incas y que desde el pasado ha tenido acogida por la población local y con interés de nuevos visitantes a estas celebraciones de solsticios.

Todos los elementos que integran las manifestaciones culturales que son de mayor importancia para los pueblos indígenas y sus costumbres por ello se pide el fortalecimiento de la cultura y el turismo que beneficie a la comunidad local a través de sus expresiones y celebraciones dedicadas al sol y la luna puesto que estas costumbre o identidad está ganando espacio en jóvenes y

adultos de todos los lugares mediante las fiestas del sol e investigaciones culturales que aumenta el interés por aspectos de enseñanza ancestral.

La información referente a las costumbres y de identidad expresadas en guías de información cultural y turística son una fuente de entendimiento y racionamiento sobre temas específicos de costumbres como rituales que no tienen mayor interés en la población por ejemplo el Inti Raymi sin embargo estas guías de información invita al fortalecimiento de saberes ancestrales, es decir darles a conocer a varios segmentos de visitantes sobre tópicos de cultura y que se logre generar interés en las fiestas del sol y su simbolismo.

### **Bibliografía**

- Altmann, P. (2013). El Sumak Kawsay en el discurso del movimiento indígena ecuatoriano. *Indiana*, 30, 283-299.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000) *Cómo se hace una investigación*. Colección Herramientas Universitarias. Barcelona: Gedisa.
- Burke, P. (2010). *Hibridismo Cultural* p.12. Madrid España: Ediciones AKAL. S.A COFÁS.
- Burgos H. (1997). Relaciones interétnicas en Riobamba. Recuperado: de <http://revistaprocesos.ec/ojs/index.php/ojs/article/view/372>
- Carvache-Franco, M., Carvache-Franco, W., Borja Morán, J. L., & Contreras Moscol, D. (2018). Tourist demand characterization. Andean cultural festival Inti Raymi (Ecuador). *Journal of Convention and Event Tourism*, 19(3), 248–267. <https://doi.org/10.1080/15470148.2018.1459213>

- Casasola, L. (2011). Turismo y cultura. Mexico D.C.: Trillas.
- Calduch, R. (2012). Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales-Curso de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones; p. 163-165.
- Cevallos R. (2006). Desde "San Juan, San Pedro y Santa Lucía" Hacia la construcción social y política del Inti Raymi en Cotacachi Imbabura. Recuperado de:  
<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/855/19/TFLACSO-01-2006RCCC.pdf>
- CIDAP. (2016). Inti Raymi, Fiesta Del Sol, Cosmovisión Andina. Recuperado de:  
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/896/1/INTIRAYMI.pdf>
- Díaz-Narváez, V. P., & Calzadilla Núñez, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121.
- Espinosa J. (2010). La fiesta mayor del solsticio. Recuperado de:  
[http://bibliotecas.educacion.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=34450&shelfbrowse\\_itemnumber=33089](http://bibliotecas.educacion.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=34450&shelfbrowse_itemnumber=33089)
- Gobierno de la Provincia de Pichincha. (2014). Cantón Pedro Moncayo. Recuperado el 18 de abril de 2017.
- Guzmán Luis & Vega Juan (2015). El inti raymiinkaico la verdadera historia de la gran fiesta del sol. *Mus. Arqueol. (UNMSM)* 2005; 6 (1): 37-71

- Guzmán, L., Vega, J. (2005). EL INTI RAYMI INKAICO. Lima. Peru.
- Karasavvas, T. (2017). Ancient Inca Festival Celebrating Sun God, Once Practiced in Secret, is Revived in Peru. Lima. Peru.
- Lotman, I., & Flórez Arcila, R. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y Función*, 0(15), 89-101. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17232/18998>
- Maldonado, L. (2012). Los raymikuna o fiestas del sol y la luna. Quito. Ecuador.
- Martínez, M. (1994). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México. Trillas;
- Ministerio de Turismo. (2013). Parque Arqueológico Cochasquí, la evidencia más importante de la civilización pre-Inca. Recuperado el 12 de Mayo de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec/parque-arqueologico-cochasqui-la-evidencia-masimportante-de-la-civilizacion-pre-inca/>
- Morales P. (2002). Los Danzantes del Sol: mito o realidad del Ecuador andino. Recuperado de: [http://biblioteca.udla.edu.ec/client/en\\_US/default/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD\\_ILS\\$002f9\\$002fSD\\_ILS:9391/one;jsessionid=84D6330D2595DB363DA3F163012C8195?qu=Morales+P.%2C+Patricio&ic=true&te=ILS&ps=300](http://biblioteca.udla.edu.ec/client/en_US/default/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f9$002fSD_ILS:9391/one;jsessionid=84D6330D2595DB363DA3F163012C8195?qu=Morales+P.%2C+Patricio&ic=true&te=ILS&ps=300)
- Murillo, W. (2008). La investigación científica. Consultado el 18 de abril de 2008 de <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacioncientifica/investigacioncientifica.shtm>

- Nieto, Julio. (2011). Simbología: Oración Maestros de la Cirugía Colombiana 2011. Revista Colombiana de Cirugía. 26. 151-163.
- Ojeda, J., Jiménez, P., Quintana, A., Crespo, G., & Viteri, M. (2015). Protocolo de investigación. (U. d. ESPE, Ed.) Yura: Relaciones internacionales, 5(1), 1 - 20.
- Pereira J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Recuperado de: <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52864>
- Pérez Serrano, Gloria (2004). Modelos de Investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural, aplicaciones prácticas. Madrid, España. Nancea Ediciones.
- Piñole, I. (2015). Gestión de viajes, servicios y productos turísticos. Madrid-España: Centro de Estudios Ramon Areces. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=wzleDQAAQBAJ&pg=PA28&dq=recurso+culturales+turísticos&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi13o\\_Is\\_WAhUJLyYKHTXbDf0Q6AEINjAD#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.ec/books?id=wzleDQAAQBAJ&pg=PA28&dq=recurso+culturales+turísticos&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi13o_Is_WAhUJLyYKHTXbDf0Q6AEINjAD#v=onepage&q&f=true)
- Ramos D, & Peñafiel F. (2014). La iconografía ancestral del Inti Raymi como base gráfica en la construcción de su marca y como elemento visual. Recuperado de: <http://dspace.espe.edu.ec/handle/123456789/3329>
- Reinthaller, F. (2008). Guion Museológico de Cochasquí. Quito, Pichincha, Ecuador: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2003\\_n01/a05.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2003_n01/a05.htm) [http://twisted-house.blogspot.com/2011/10/recopilacion-ilustrada-inti-raymi-tesis\\_27.html](http://twisted-house.blogspot.com/2011/10/recopilacion-ilustrada-inti-raymi-tesis_27.html)
- Ríos Alvear, M. A. (2017). La relación simbólica entre la fiesta del Inti Raymi y el movimiento de los astros (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

- Rodriguez, I. (2010). Sobre el Patrimonio Cultural . Murcia-España: Sphera
- Rojas Cairampoma, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria*, 16(1), 1-14.
- Moya, Ruth. (1981). Simbolismo y ritual en el Ecuador Andino. El quichua en el español de Quito, Otavalo, Ecuador: Instituto Otavaleño de Antropología. 1981. 334 p.
- Salkind, N.J. (1999) Métodos de investigación (3a ed.). México: Prentice-Hall
- Salvat Enciclopedia, Madrid: Editorial Salvat, 2004.
- Thompso, J. (1998). Ideology and Modern Culture. Critical Social Teoria in the Era of Mass Communication. [Ideología y cultura moderna.
- UNESCO. (2003). El Patrimonio Inmaterial. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (2019). Diversidad Cultural. Recuperado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Ullauri, B. (2013). COCHAS KI Calendario solar más grande del mundo» 250 d. C. preincásico.



### 3. Instrumentos



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

**Objetivo:** Importancia de los elementos y materiales en el inti raymi o ceremonia al sol en la cosmovisión andina del pueblo Cochasqui mediante la entrevista.

Entrevista dirigida a chamanes o personas que entiende las fiestas del sol.

**Entrevistado:**

**Fecha:**  
**Lugar:**

#### Identificación

- ¿Al hacer la ceremonia que es lo más importante en el proceso del Inti Raymi?
- ¿Encuentra alguna relación entre el Inti Raymi y Mushuk Nina?
- En general ¿Cuáles son los instrumentos para la elaboración del Inti Raymi?

#### Expresión

- ¿Qué influye en la forma de interpretar las fiestas del sol?
- Que elementos constituyen una fiesta o un ritual especial hacia el sol
- ¿Se comprueba los productos como alimentos y bebidas antes del evento?
- ¿Podrías mencionar algún tipo de consejo referente a la interpretación de estas fiestas del inti que realizó usted anteriormente?

#### Significación

¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?

¿Cuál es la dificultad de los pueblos en valorar la simbología del Inti Raymi?

¿Que identifica a las fiestas del sol?

¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?

¿Los pobladores identifican el Inti Raymi como una fiesta de importancia cultural?

¿En la actualidad el valor cultural sobre las fiestas del sol es reconocido?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS  
INGENIERÍA EN TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENIERO EN TURISMO**

Validación de instrumentos de recopilación de información

<b>Estudiante:</b>	Henry Omar Sánchez Reascos		
<b>Ciclo:</b>	Octubre 2018 – Febrero 2019	<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Tema:</b>	El simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo.		
<b>Problema:</b>	Desconocimiento del simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo.		
<b>Objetivo General:</b>	Fortalecer el simbolismo cultural de las fiestas del sol en el sitio arqueológico Cochasqui, cantón Pedro Moncayo para articular el turismo cultural en el cantón.		
<b>Objetivo Específico 1:</b>	Identificar el simbolismo cultural de las fiestas del sol a través del registro de la memoria oral de la cosmovisión andina.	<b>Instrumento</b>	Entrevistas y fichas de registro
<b>Objetivo Específico 2:</b>	Determinar la importancia de los elementos culturales para el desarrollo del ritual de las fiestas del sol.	<b>Instrumento</b>	Entrevistas y fichas de registro
<b>Objetivo Específico 3:</b>	Crear una guía de información sobre el simbolismo cultural de las fiestas del sol para incrementar el conocimiento del Inti Raymi.	<b>Instrumento</b>	Modelo guía Cultural, turística

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Si	No	Si	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 2:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 3:	/		/	

DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACA-UTN

Ci: 100273758-1

## FICHA DE REGISTRO

### 1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: \_\_\_\_\_ Cantón: \_\_\_\_\_  
Parroquia: \_\_\_\_\_ Urbana:  Rural:   
Localidad: \_\_\_\_\_ (Altitud) 2700 msnm

### 2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Saberes ancestrales		Manifestaciones culturales
		N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígenas. mestizos	L1	Español
	L2	Quichua
Ámbito		
Tradiciones y Expresiones Orales		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Actos festivos	N/A	

### 4. Descripción

Narración

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o Periodo</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del Alcance</b>			
	Local				
	Regional				
	Nacional				
	Internacion al				
<b>Uso Simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual				
	Festivo				
	Narrativo				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Procedencia del Saber</b>		<b>Detalle de la Procedencia</b>			
	Padres-hijos				
	Maestro aprendiz				

	Centro de Capacitación			
	Otros			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padre-hijos			
	Maestro aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otros			
<b>6. Valoración</b>				
<b>Importancia de la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. OBSERVACIONES</b>				
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>				
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

**CRONOGRAMA:**

Actividades	IV	V	VI	VII
<p><b>Objetivo 1</b></p> <p>Identificar el simbolismo cultural de las fiestas del sol a través del registro de la memoria oral de los saberes ancestrales.</p>	x			
<p>Actividad 1</p> <p>Visita de campo hacia la zona de estudio</p>	x			
<p>Actividad 2</p> <p>Recolección de información del ritual del inti raymi Y registro oral de saberes ancestrales.</p>		x		
<p><b>Objetivo 2</b></p>			x	

Recopilar información documental sobre las fiestas del sol y su importancia para el pueblo Cochasqui.				
Actividad 1  Descripción de definiciones de autores en libros y artículos científicos			x	
Actividad 2  Determinar factores culturales de interés para la investigación en el pueblo de Cochasqui.				x
<b>Objetivo 3</b>  Crear una guía de información sobre el simbolismo cultural de las fiestas del sol para incrementar el conocimiento del inti Raymi.				<b>X</b>
Actividad 1  Sintetizar información recolectada previamente				<b>X</b>
Actividad 2				<b>X</b>

Diseño de la guía y su ordenamiento espacial de gráficos.				
Sistematización de la información				
Redacción y revisión de informe final de trabajo de titulación				

### hipótesis Presupuesto

#### Recursos para Utilizar

	COSTOS
HUMANOS	
Detalle:	
- Investigadores.	
o Soporte de investigación	300,00
- Líderes en saberes ancestrales (ritual Inti Raymi)	
- Espectadores del rito al sol (inti raymi)	
- Personal de parque Cochasqui	

TÉCNICOS	
<p>Detalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de recolección de datos. <ul style="list-style-type: none"> <li>o 4 chamanes de entrevistas</li> <li>o libro de campo.</li> </ul> </li> </ul>	
FINANCIEROS	
<p>Detalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- papelería y copias 10,00</li> <li>- impresión de avances. 20,00</li> <li>- transporte 50,00</li> <li>- alimentación en recorridos. 60,00</li> </ul>	
Detalle:	

- Entradas al parque arqueológico Cochasqui	20,00
-	
EQUIPOS	
Detalle:	
- Grabadoras	20,00
- Computador	100,00
- GPS	10,00
- Cámara	10,00
- Vehículo	20,00
Total, USD \$	<b>611,00</b>

Fotografías:







