



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
ECONÓMICAS**

CARRERA DE TURISMO

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO**

**TEMA: ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
TRADICIONALES DE LA FIESTA DE SAN PEDRO, CANTÓN
PEDRO MONCAYO, PARROQUIA TABACUNDO PARA
PROMOVER EL TURISMO CULTURAL.**

AUTOR: DE LA TORRE CHORLANGO JEFERSON AVELINO

DIRECTOR: RUIZ ERAZO VICTORIA GEOVANA MSC

IBARRA

2020

**ACEPTACIÓN DEL
DIRECTOR**

En calidad de Director del trabajo de grado presentado por el egresado DE LA TORRE CHORLANGO JEFERSON AVELINO, para optar por el título de Ingeniero en Turismo cuyo tema es: "ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES DE LA FIESTA DE SAN PEDRO, CANTÓN PEDRO MONCAYO, PARROQUIA TABACUNDO PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL".

Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Dado, en la ciudad de Ibarra a los 18 días del mes de Junio de 2020



MSc. Victoria Geovana Ruiz Erazo

Director



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL
NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1724487523		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Jeferson Avelino De La Torre Chorlango		
DIRECCIÓN:	Cantón Pedro Moncayo, Tabacundo.		
EMAIL:	jefer_555ave@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0997806500

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Análisis de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de san pedro, cantón Pedro Moncayo, parroquia Tabacundo para promover el turismo cultural.
AUTOR (ES):	Jeferson Avelino De La Torre Chorlango
FECHA: DD/MM/AAAA	25 de junio del 2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Victoria Geovana Ruiz Erazo

2.- CONSTANCIAS

El autor **Jeferson Avelino De La Torre Chorlango** manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de Junio de 2020

EL AUTOR:

(Firma).....

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jeferson De La Torre', is written over a horizontal dotted line.

Nombre: Jeferson De La Torre

DEDICATORIA

A esta meta alcanzada se la dedico especialmente a mi madre, gracias a su apoyo incondicional, comprensión, paciencia y amor supo brindarme lo mejor de ella durante todo el tiempo de mi carrera profesional y así alcanzar cada uno de mis logros.

A mi padre y mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar profesionalmente. Porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a la MSc. Nhora Benítez, tutora de tesis que supo dirigir con sus conocimientos y brindándome el apoyo de una manera ordenada, en el desarrollo y conclusión de esta meta.

A las personas portadoras de saberes ancestrales que contribuyeron con el proceso de estudio, dando sus opiniones de importancia trascendental mediante las entrevistas realizadas.

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	2
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	3
AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE PARA PUBLICAR..	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS	6
CAPITULO I	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Antecedentes.....	13
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Formulación del problema.....	15
1.4 Objeto de estudio	15
1.5 Objetivos	15
1.5.1 Objetivo general.....	15
1.5.2 Objetivos específicos	15
1.6 Formulación de investigación	16
1.7 Justificación	16
1.8 Descripción del área de estudio.....	17
CAPÍTULO II	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Cultura	18
2.1.1 Fundamentación cultural.....	18
2.1.2 Manifestación cultural	19
2.1.3. Elementos de manifestación cultural	19
2.2 Patrimonio	20
2.3 Patrimonio cultural.....	20
2.3.1 Patrimonio cultural	21
2.3.2 Categorías del patrimonio cultural	21
2.3.4 Identidad cultural	23
2.5 Costumbre y tradición	24
2.6 Música.....	24

2.7 Fiestas de San Pedro	25
2.8.1 Inti Raymi.....	26
2.8.2 Folklore.....	27
2.8.3 Instrumentos Folclóricos	27
2.9 Fundamentación legal.....	28
2.9.1 Constitución del Ecuador.....	28
2.9.2 Ley de turismo	30
2.9.4 Ley de cultura y patrimonio	30
CAPÍTULO III	32
3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1 Tipos de investigación.....	32
3.1.1 Descriptiva	32
3.1.2 Documental	32
3.1.3 Etnográfica.....	32
3.2 MÉTODOS	33
3.2.1 Método inductivo	33
3.2.2 Deductivo	33
3.2.3 Análisis sintético	33
3.2.3. Metodo cualitativo.....	33
3.3 Técnica de recopilación de datos.....	34
3.3.1 Encuestas	34
3.3.2 Entrevistas	34
3.4 Instrumentos de investigación	34
3.5 Población y muestra.....	35
3.6.1 Población.....	35
3.6.2 Muestra	35
CAPITULO IV.....	37
4 RESULTADOS.....	37
4.1 Análisis los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la parroquia de Tabacundo.....	37
4.1.1 Determinación de la evolución de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la última década	37
4.2 Establecer las características de los instrumentos musicales utilizados en las fiestas de San Pedro.	45
4.4.2 Justificación.....	58
4.4.3 Visión.....	58

4.4.4 Objetivo general.....	58
4.4.5 Objetivos específicos	58
4.4.6 Ubicación.....	59
4.4.7 Escenario.....	60
4.4.9 Cronograma de actividades musicales	60
4.4.10 Auspiciantes	61
4.4.11 Logo.....	61
4.4.12 Redes sociales	62
4.4.13 Publicidad.....	63
CAPÍTULO V.....	64
5. Conclusiones y Recomendaciones	64
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones.....	65
Bibliografía.....	66
Anexo	68
Anexo 1 .- Entrevista artesano musical	68
Anexo 2 Entrevista al técnico del departamento de cultura GAD Tabacundo ..	70
Anexo 3 Entrevista al fundador de los duros de Tabacundo agrupación más antigua	73
Anexo 4. Entrevistas a etnomusicólogo, músicos, historiador	74
Anexo 5 Árbol de problemas.....	77
Anexo 6 Diseño metodológico	78
Anexo 7. Modelos de entrevistas	79
Anexo 8 Modelo de encuesta	83
Anexo 9 Validación de instrumentos de recolección de datos.....	86
Anexo 10 Fotografías.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .- Edad de los encuestados.....	49
Tabla 2.- Género de los encuestados.....	50
Tabla 3.- Nivel de institución de los encuestados	50
Tabla 4 .- Conocimiento de los instrumentos tradicionales	51
Tabla 5.- Importancia de dar a conocer los instrumentos musicales tradicionales	52
Tabla 6 .- Conocimiento del turismo cultural.....	52
Tabla 7.- Importancia al iniciar con la actividad turística en el Cantón.....	53
Tabla 8 .- Desarrollo turístico en base a la fiesta del San Pedro.	53
Tabla 9 .- Importancia de revitalizar los instrumentos musicales tradicionales...	54
Tabla 10 .- Música tradicional ayudara a revitalizar los instrumentos musicales de la fiesta de San Pedro.....	55
Tabla 11 .- Duración del festival.....	56
Tabla 12.- Nombre del festival.....	56

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1.- Lugar del festival	59
Ilustración 2.- Escenario.....	60
Ilustración 3.- Logo.....	62
Ilustración 4.- Página de facebook	62

RESUMEN

Los instrumentos musicales tradicionales pertenecen al patrimonio cultural inmaterial de la fiesta de San Pedro, donde se pretende rescatar y conservar en la memoria de la gente, aquellos saberes ancestrales que han marcado y han dejado un legado con el paso del tiempo. Por esta razón y conociendo la importancia de conservar una tradición viva, se estudió a la parroquia de Tabacundo perteneciente al Cantón Pedro Moncayo con la finalidad de mantener los instrumentos musicales tradicionales. A través de una investigación cualitativa se caracteriza cada uno de los instrumentos musicales con una serie de entrevistas dirigidas a personas claves de la parroquia; mediante entrevistas: al director del departamento de cultura, al primer fundador del grupo de San Pedro más antiguo, un artesano musical, un historiador, cuatro músicos y un etnomusicólogo. Como resultado, se muestra que la evolución de los instrumentos en la última década ha tenido un cambio considerable por la adopción nuevos instrumentos no propios de dicha fiesta, también se identificó las características principales empezando por las diferentes familias que existen y la división de la tonalidad para la guitarra la cual es primordial para generar la música. Con base en ello se propuso el diseño de un festival con la finalidad de revitalizar los instrumentos musicales tradicionales y mantener viva la identidad cultural y fomentar el turismo cultural en el Cantón.

Palabras claves: Tabacundo, identidad cultural, instrumentos, turismo cultural, música.

Abstract

Traditional musical instruments belong to the intangible cultural heritage of the festival of San Pedro, where it is intended to rescue and preserve in the memory of the people, those ancestral knowledges that has marked and left a legacy with the passage of time. For this reason and knowing the importance of preserving a living tradition, the parish of Tabacundo belonging to the Pedro Moncayo Canton was studied in order to maintain traditional musical instruments. Through a qualitative investigation each of the musical instruments was characterized with a series of interviews aimed at key people within the parish: the director of the department of culture, the first founder of the oldest San Pedro group, a musical craftsman, a historian, four musicians and an ethnomusicologist. As a result, it is shown that the evolution of the instruments in the last decade has had a considerable change due to the adoption of new instruments not typical of said party, the main characteristics were also identified starting with the different families that exist and the division of the tonality for the guitar which is essential to generate the music. Based on this, the design of a festival was proposed in order to revitalize traditional musical instruments and keep cultural identity alive and promote cultural tourism in the Canton.

Keywords: Tabacundo, cultural identity, instruments, cultural tourism, music.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Al respecto, Irigaray (2013) menciona que el reconocimiento oficial a nivel internacional de la importancia de los bienes culturales inmateriales arranca en 1950, cuando el Gobierno de Japón nombró tesoros nacionales vivientes a quienes poseían ciertos conocimientos, destrezas y técnicas, esenciales para la continuidad de las manifestaciones de la cultura tradicional del país.

En Ecuador, las comunidades indígenas han enfrentado diversos procesos históricos; no obstante, aún mantienen vivas sus prácticas culturales (costumbres y tradiciones), debido a la tradición oral y la vivencia en la cotidianidad, a través del ejemplo de sus abuelos/as. Otra de las estrategias que permite mantener estas manifestaciones culturales ha sido el sincretismo cultural entre las fiestas andinas y religiosas.

Cada año la fiesta de San Pedro en el Cantón Pedro Moncayo, evidencia ser una expresión cultural masiva. Esta investigación recoge las múltiples búsquedas en torno al tema, las alimenta, las contrasta y desarrolla nuevas temáticas en base al trabajo de campo sobre la festividad y su relación con el patrimonio inmaterial.

1.2 Planteamiento del problema

La pérdida de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la parroquia de Tabacundo, genera una constante disminución de identidad cultural de estos instrumentos que son representativos de dichas fiestas. Tabacundo también conocida como la capital mundial de la rosa se encuentra ubicado en el cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, donde se puede mencionar que uno de los principales factores a visibilizar son los insuficientes eventos culturales con enfoque de música destinados a jóvenes, provocando un desinterés por conocer sobre los instrumentos tradicionales.

Esto se puede evidenciar que no existe la documentación, para la realización de instrumentos representativos de la parroquia lo cual provoca que las técnicas no se encuentren documentadas y se disminuya la elaboración adecuada de estos elementos iconográficos. Por otro lado, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Cantón Pedro Moncayo, no se ve interesado por aportar en la difusión de los instrumentos que son característicos en la parroquia de Tabacundo perteneciente al Cantón debido a que carecen de información necesaria para realizar la actividad pertinente; por lo cual tiene una repercusión directa, que genera una pérdida constante para las futuras generaciones.

También se puede constatar que los adultos han perdido la motivación de transferir sus conocimientos de la música de San Pedro hacia un grupo etario menor, en este caso los jóvenes que habitan en la parroquia tienden por adoptar nuevos géneros musicales y se muestran identificados con ellos, provocando la constante pérdida de identidad cultural.

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles son los instrumentos tradicionales musicales utilizados en las fiesta de San Pedro y como aprovecharlos para el desarrollo del turismo cultural?

1.4 Objeto de estudio

Instrumentos musicales tradicionales en el Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Analizar los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la parroquia de Tabacundo.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar los cambios de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en las tres últimas décadas.
- Establecer las características y simbolismo de los instrumentos musicales utilizados en las fiestas de San Pedro.
- Planificar un festival de música tradicional para revitalizar el uso de los instrumentos tradicionales.

1.6 Formulación de investigación

¿Cuáles son los cambios de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro?

¿Cuáles son las características y el significado de los instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San Pedro?

¿Cómo revitalizar la fiesta tradicional a través del turismo cultural?

1.7 Justificación

La presente investigación tiene como finalidad el análisis instrumentos musicales tradicionales de las Fiesta de San Pedro y originar una motivación a los habitantes de los pueblos que conforman la Parroquia de Tabacundo por conocer la identidad cultural que tienen estos instrumentos tradicionales. Esta investigación es importante para la parroquia porque va enfocada directamente para jóvenes, de manera indirecta se involucrará a los pueblos de la parroquia y a los turistas porque podrán obtener más información y conocimientos acerca de la temática de la que se está investigando.

En el año 2016 la festividad emblemática del Cantón Pedro Moncayo fue acreditada la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Tal distinción, otorgada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, obedece a un exhaustivo proceso de investigación histórica etnográfica sobre los distintos rasgos culturales que, transmitidos de generación en generación. Con el presente trabajo permitirá poner en valor del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, que es la fiesta del San Pedro de la parroquia de Tabacundo, con el uso que se les da a estos instrumentos dentro de la fiesta las mismas que se han transmitido de generación en generación, por otro el escaso conocimiento de las iconografías significaría una pérdida constante de su identidad cultural.

Por lo tanto, contribuye a promover el interés de los jóvenes por conocer y estos instrumentos tradicionales de las fiestas de San Pedro, de esta manera promover el turismo cultural mediante la etnografía musical y así mantener la identidad cultural.

1.8 Descripción del área de estudio

El cantón Pedro Moncayo ubicado en el sector noreste de la Provincia de Pichincha, con su parroquia principal Tabacundo en donde se realiza la presente investigación. La fiesta de San Pedro ocurre cada 29 de junio. A partir de la investigación etno-histórica , los aportes de otras investigaciones y de cronistas locales se puede afirmar que esta celebración tiene sus orígenes en las culturas prehispánicas.

La fiesta se constituye con un aporte del pueblo cuzqueño que conquistó este territorio y que luego repobló con los mitimaes, junto a los aportes de la cultura española católica que impuso las instituciones coloniales ligados a los componentes de la fiesta. También cuenta con un complejo lacustre Mojanda tiene tres atractivos, Caricocha que es una de las lagunas más grandes del sector, Huarmi cocha y la última laguna Yanacocha, las cuales tienen diferentes atractivos turísticos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura

La cultura se expresa como hábitos adquiridos por las personas como miembros de la sociedad, a medida que puede ser investigada con los principios generales que este posee, es un tema idóneo para el estudio de los pensamientos y la evolución de la humanidad. Harris (2012) afirma: "Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, doméstica de una sociedad concreta, pero que también la refleja" (p.22). La cultura se interpreta como cambiante y dispuesta en donde es una parte fundamental para la sociedad ya que construye su identidad, el grupo concibe como marcas que lo distinguen de los demás grupos es también dinámico, cada sociedad elige rasgos de su cultura y asignan valor diferencial.

2.1.1 Fundamentación cultural

San Pedro manifestación cultural o fiesta, que tiene identidad cultural de los pueblos del norte de Quito haciendo mención del pueblo de Tabacundo donde se evidencia esta festividad. Al respecto Córdova (2013) señala que:

La fiesta de San Pedro tiene un origen en las culturas milenarias que se asentaron en la meseta de Tabacundo. La fiesta se constituye con un aporte del pueblo cuzqueño que conquistó este territorio y que luego repobló con los pueblos mitimaes, junto a los aportes de la cultura española católica que impuso las instituciones coloniales ligados a los componentes de la fiesta. (p.40)

Para entender estos procesos, se debe hacer alusión a las manifestaciones celebradas en épocas agrícolas de los pueblos ancestrales, que fueron establecidas por un calendario andino, bajo estrictos tiempos de la siembra y la cosecha y que organizaban sus celebraciones por los solsticios y los equinoccios: ciclos de la producción de la tierra.

2.1.2 Manifestación cultural

Para muchas comunidades las manifestaciones culturales son formas de vida heredadas de generación en generación, por esta razón es imprescindible su conservación y preservación en la concepción de los jóvenes que mantengan las manifestaciones culturales. Margatía (2017) afirma:

Diversas manifestaciones y elementos componen la cultura popular. El folclore, la cocina puertorriqueña, las celebraciones, los pasatiempos, los objetos de uso cotidiano y el arte y música popular no sólo identifican y distinguen una cultura, sino que sirven como vehículos de transmisión y conservación del legado cultural. (p.20)

La manifestación cultural emite sentimientos, alegrías y tristezas que tiene una comunidad la cual expresa y representas distintas actividades, en tal sentido que manifestaciones culturales son específicamente de cada pueblo y son transmitidas de generación en generación y son representativas para todas las personas.

2.1.3. Elementos de manifestación cultural

Los elementos que se encuentran relacionadas con la manifestación cultural pueden ser material e inmaterial, los elementos inmateriales son todos aquellos que no se los puede evidenciar o ver, pero es una expresión de identidad de cada cultura. Según el investigador Cañamar (2018), la “Música

coreográfica (danzas y baile), alimentario: comidas y bebidas, literario: poesía, leyendas y tradiciones, artesanal, religioso y mágico, pictórico, escultórico, arquitectónico son parte de las manifestaciones culturales de los pueblos
“(p.10). La danza y la música son elementos importantes que están presentes en las manifestaciones culturales de cada pueblo o comunidad, en cuanto a lo alimentario fue la comida y bebidas tradicionales que vienen realizando de generación en generación y así conservando su identidad cultural.

2.2 Patrimonio

El patrimonio es la agrupación de bienes tangibles e intangibles este está constituido por la herencia de un grupo de personas esto refuerza sus sentidos emocionales de una determinada comunidad, una herencia que se tiene de nuestros antepasados. Unesco (2017) afirma que:

La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una pérdida invaluable para la humanidad entera. (p.106)

Patrimonio se menciona que es un legado que se recibe del pasado en a futuras generaciones se lo va a dejar a si mismo se ve identificado como una herencia que es propia de una comunidad la misma que tiene la esencia de la cultura y es tomada por los grupos locales.

2.3 Patrimonio cultural

Patrimonio cultural está conformado por el conjunto de manifestaciones que puede ser tangibles e intangibles en la cual también entra lo que es la propiedad intelectual y todo lo que comprende a un comportamiento histórico de un determinado pueblo o comunidad. EL Ministerio de cultura y patrimonio (2017) menciona que: “Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes

y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales´´. (p.4). El patrimonio cultural se conoce que es una identidad de su cultura viviente de las cuales tiene distintas formas de expresar como: material e inmaterial, también se comprende que si un pueblo tiene claro su identidad cultural puede establecer relaciones con los demás pueblos y entablar un diálogo para de esta manera forjar su futuro.

2.3.1 Patrimonio cultural

El patrimonio se considera cómo todo aquello posible de ser seleccionado con el propósito de ser sujeto y objeto de una práctica de gestión patrimonial, puede ser concebido como una reflexión sobre nuestro presente; su sujeto es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (el patrimonio).La UNESCO(2013) define el patrimonio como: “El legado que se recibe del pasado, lo que se vive en el presente y lo que se transmite a futuras generaciones” (párr. 1). Reflejando la importancia de conservar aquellos saberes ancestrales que marcan la historia de cada pueblo. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor, como se ha visto en la historia ecuatoriana, también existe patrimonio intangible que se refiere a las costumbres y tradiciones que marcan el crecimiento de nuestros pueblos. De igual manera se puede decir que es patrimonio va cambiando y modificándose de generación en generación.

2.3.2 Categorías del patrimonio cultural

El patrimonio es muy vasto y diverso; protegerlo es deber y derecho de todos. Sin embargo, para asegurar su conservación es indispensable la participación de especialistas en diversos ámbitos. Buscando facilitar su estudio y conservación, la UNESCO (2003), ha dividido al patrimonio cultural en dos categorías generales:

a) Patrimonio cultural material

El patrimonio material se compone del patrimonio inmueble el cual se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, etc.) como las edificaciones coloniales y republicanas. De igual manera se encuentra el patrimonio material mueble que incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

Dependiendo de la época en que fue creado, el patrimonio mueble como inmueble se divide en dos grandes categorías: patrimonio arqueológico, que son básicamente los bienes culturales provenientes de la época prehispánica; y patrimonio histórico, que son aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles.

b) Patrimonio cultural inmaterial

Este aspecto se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folklore, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

2.3.4 Identidad cultural

La identidad cultural en un pueblo es muy importante debido a que este está constituido por diferentes características que permiten la distinción de los de mas grupo humanos, dicha labor tiene mantener viva la cultura de los tesos humanos vivos. Martínez (2011) detalla que:

La UNESCO ha desarrollado un intenso trabajo a lo largo de las últimas décadas en pro del patrimonio intangible dicha labor tiene sus principales hitos en la recomendación para la salvaguardia de la cultura popular y tradicional de 1989; el programa de los tesoros humanos vivos y el proyecto del libro rojo de las Lenguas amenazadas del mundo, desarrollados a partir de 1993; el programa de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, desarrollado entre 1997 y 2005; y la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial aprobada en 2003. (p.124)

La identidad cultura de un pueblo, es presentar a los demás su idioma, sus manifestaciones artísticas, su historia, sus métodos de explotación de los recursos naturales, su gastronomía, su forma de divertirse, se evidencia las distintas manifestaciones de cada pueblo.

2.4 Turismo cultural

El turismo cultural va tomando realce con el transcurso de los años, es importante para para las culturas porque ayuda a mantener su historia y recursos naturales, de otra forma genera fuentes de trabajo además que aumenta el fortalecimiento de la identidad de los pobladores del sitio. EL Ministerio de cultura (2015) define a:

Turismo cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. Los turistas con interés especial en la cultura corresponden al segmento del turismo cultural, es

decir, su tamaño y valor son directamente imputables a los valores culturales del país que motivan a los turistas a realizar un viaje. (p.2)

El turismo cultural esta de la mano de los atractivos culturales que lo hacen especial a un determinado lugar con una estructura social en donde los habitantes del sitio brindan una expectativa cultural a los visitantes de esta manera ellos llevan una experiencia de identidad y cultura.

2.5 Costumbre y tradición

La conservación de la tradición de un determinado grupo humano significa la práctica de las costumbres en donde se puede evidenciar el comportamiento de las personas mediante la trasmisión de social de saberes a un grupo social. Cecile (2018) afirma que:

Las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas, mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. (p.40)

La tradición de un pueblo es muy importante de esta manera mantienen las costumbres que sus antepasados le dejaron para ellos, un grupo social pretende asegurar la continuidad de sus costumbres de esta manera se rescata los valores que los distinguen como un grupo y los hace diferente a los demás.

2.6 Música

La música esta expresada por medio de los sonidos que se produce por instrumentos, este es un fenómeno que tiene que ver con la ciencia de los diferentes sonidos esta esta empresa da por los diferentes instrumentos que generan diferentes tonos. Blue (2004) manifiesta a:

Las formas de transmisión oral que utilizó el folclore y el respeto de sus cultores por la tradición que pasaba de padres a hijos, han hecho posible conservar expresiones musicales muy antiguas. La tarea de rescate se nos presenta hoy con un alto valor como fuente de estudios. (p.20)

La música es conjunto de sonidos dando paso a la expresión cultural de un pueblo o comunidad también es patrimonio intangible, por medio de ellos se expresan sentimientos y depende de la percepción de cada persona para el agrado de cada uno de ellos.

2.7 Fiestas de San Pedro

La fiesta de san pedro en la ciudad de Tabacundo es una tradición que se viene dando desde los años 80 el cual está conformado por una comunidad mestiza que baila en la noche de 28 de junio cada año. Córdova (2013) afirma que:

Se ha mencionado ya, en los tiempos de la conquista, se desconoció el sistema de creencias y sabiduría del mundo indígena. La iglesia católica y sus 51 doctrineros encargados de reemplazar el antiguo sistema de creencias por otro nuevo, calificó a los pueblos ancestrales como herejes y politeístas, desconociendo la sacralidad de sus ritos de agradecimiento y reciprocidad a los dioses dadores de vida. Para los pueblos ancestrales, las huacas, la luna, el sol no eran dioses en su mundo, sino que eran los seres intermedios entre el dios armonizador y los grupos humanos de relación. (p.25)

La fiesta de San Pedro se volvió una fiesta muy colorida también es considerada una ceremonia masiva de personas que conforman la comunidad de Tabacundo, el cual está conformado tonos y coplas que se han convertido en un elemento de identidad de las personas.

2.8 Toma de la plaza

La toma de la plaza es una tradición que viene de generación en generación desde los años 80 cuando las comunidades se reunían para realizar un baile tradicional con el fin de mantener su jerarquía o poderío de las demás comunidades. Córdova (2013) manifiesta que:

A mediados de junio, los eventos como los festivales de la música Kayambi, la Toma de la plaza por los centros infantiles, la Toma de la plaza por la ello se referirá cuando se nombre a los aruchico y demás personajes con herencia española dentro del subcapítulo época hacendaria de la investigación UCCOPEM y las concentraciones en las comunidades, han sido recreados por la comunidad. No podría olvidarse la noche San Pedrina. (p.20)

La población se reunió en la Playita, barrio conocido por la historia de sus calles donde pasaron las antiguas partidas en junio. Los niños y niñas de la localidad, en esta ocasión, encabezaron el evento. Se entiende que en el programa habría dos puntos de llegada: la tribuna construida frente al Municipio como recordando los antiguos “aruchico escolares” organizada por la UNE, para las escuelas y colegios de la ciudad; y la Plaza de la Banda para las comunidades rurales, organizaciones y grupos del cantón. Aquel día, se dieron dos “Tomas de la plaza” finalmente.

2.8.1 Inti Raymi

El Inti Raymi es una fiesta donde se rinde tributo al dios sol, también denomino una deidad por los antepasados. Cada año se realiza una fiesta para agradecer por la diferente cosechas que se pudo cultivar, también con gran honor se rinde reverencia a la pacha mana quien brinda la fecundación y de esta manera proporciona frutos. (Cevallos) 2013 menciona que:

El Inti Raymi, que es un conjunto ceremonial ancestral y que rompe la cotidianidad, es la fiesta de agradecimiento al padre sol (inti tayta) y a la madre tierra (pacha mama) por las cosechas permitidas. El Sol ha sido reverenciado tradicionalmente desde los antepasados como una deidad y se lo consagra por permitir la fecundación, el crecimiento y la maduración de los alimentos. (p.36)

Esta fiesta se realiza en diferentes comunidades indígenas que tienen un origen incaico, se celebra cada 21 de junio, para quienes lo practican tiene una gran significancia. Tiene una similitud con la celebración espiritual como las de San Pedro.

2.8.2 Folklore

Folklore son ciertas expresiones en particular artísticas, música y danza, generalmente inician en determinados pueblos de la región andina. No son por lo tanto fenómenos folclóricos si no proyecciones de fenómenos en el ámbito de las ciudades. Cortazar (1959) manifiesta que folklore es: “Sustituir ambiguas expresiones entonces en uso, como “antigüedades populares” (Lore) y del pueblo (Folk). El estudio de los usos, costumbres, ceremonias, creencias, romances y refranes. etc. De los tiempos antiguos, sobrevivientes en el pueblo”. (p.7). Son aspiraciones que revelan un sentimiento en diferentes campos, la música, poesía, coreografía, radio, pintura y escultura. En estos se puede evidenciar la fragmentación del sentimiento de cada persona que realiza el folklore.

2.8.3 Instrumentos Folclóricos

Estas melodías, transmitidas de generación en generación, son importantes manifestaciones culturales de la gente del campo o serranía andina de Ecuador, Perú y Bolivia. Estos ritmos nacen en la época de la conquista

española, cuando el nativo de estas regiones se mezcla con el europeo conquistador, dando origen al mestizaje. Martínez (2013) define que:

La música andina es hermosa, imita los sonidos de la naturaleza, el cantar de los pájaros, el sonido del agua y el rugido de los animales. La mayoría de sus instrumentos están realizados con huesos y plumajes de las aves. En el caso de los tambores, se fabrican con cueros secos de animales. A lo largo de la región andina existen más de 70 variaciones de flautas de pan, 30 variaciones de quenenas y 12 variaciones de charangos, algunos de ellos solo utilizados en un determinado país. (p.13)

Sudamérica es una región llena de contrastes y riqueza natural, donde las tradiciones de sus pueblos siguen presentes hasta la actualidad. Sus ritmos folclóricos son parte de la identidad nacional y la danza, esa expresión cultural llena de colores, movimientos y ritmos, es lo que llama la atención en turistas de todo el mundo.

2.9 Fundamentación legal

2.9.1 Constitución del Ecuador

La actual Constitución es la vigésima Carta Magna del Ecuador, esta ley sustenta la existencia y administración del país. Fue elaborada en Montecristi, provincia de Manabí, por la Asamblea Constituyente cuyo presidente fue Fernando Cordero Cueva. La misma entró en vigor el 20 de octubre del 2008 en el gobierno de Rafael Correa Delgado, con la finalidad de regular los derechos y libertades de los ciudadanos (SENPLADES, 2010).

La Constitución (2008) está comprometida con la salvaguardia y rescate del patrimonio cultural, el cual debe ser atendido a través de las entidades gubernamentales y gobiernos locales. En este documento se establece en el artículo 3, literal 7, que son deberes primordiales del Estado, proteger el patrimonio natural y cultural del país.

En este ámbito, se da prioridad a la defensa de los elementos de identidad para el beneficio de las personas, tal como se considera en el artículo Art.21. Que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética, a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas, ya que esto permitirá que no se pierda el patrimonio cultural del país y a su vez la memoria social.

También dentro de la constitución se describe acerca de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, donde se ve la necesidad que se proteja su patrimonio como parte invisible del estado. Para ello en el Art. 57 apartado 3 se menciona que el estado tiene la obligación de destinar recursos económicos para ello. Otro derecho se establece en los Art. 58 y 59 que es el derecho colectivo y el amparo en leyes nacionales e internacionales.

Así mismo en régimen de competencias de los gobiernos municipales en el artículo 264, literal 8 establece que: preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural, natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. De la misma manera en los principios generales del régimen de desarrollo en el artículo 276, literal 7 expresan que: Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Según el artículo 380, literal 1 de la misma sección serán responsabilidad del Estado: Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2.9.2 Ley de turismo

La ley de turismo entro en vigor el 6 de mayo del 2008, con el objetivo de regular las actividades del sector turístico, las facultades del estado y los compromisos y derechos de los prestadores de servicios y usuarios de los mismo (Ministerio de Turismo, 2017).

Los principios de la actividad turística con referencia a patrimonio citan en el Art. 3 literal d, que es necesaria la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país con la finalidad de su salvaguardia. También motiva a la participación de las comunidades con su cultura y tradiciones a la prestación de servicios turísticos, según los términos que se presentan en la ley.

De igual manera se menciona en el Art. 4 que es la política estatal debe cumplir con el objetivo de garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.

2.9.4 Ley de cultura y patrimonio

La Ley orgánica de cultura es un cuerpo legal, que fue, aprobada por la Asamblea Nacional el 10 de noviembre del 2016. El objeto de esta ley es la de normar y reformar, las áreas de cultura y patrimonio en el Ecuador, así como la gestión de los organismos involucrados en esta área. También incorpora una serie de beneficios en el ámbito laboral para aquellos que hacen cultura, brindando facilidades en los trámites legales para quienes desarrollan emprendimientos a fines (Ministerio de Turismo, 2017).

Dentro de los fines de esta ley en el Art. 3 literal e, es la salvaguardia del patrimonio cultural y la memoria social, con la finalidad de promover su investigación, recuperación y puesta en valor, lo que contribuirá a que el mismo

no se pierda con el paso de los años. También se plantean los derechos culturales en el Art. 5 con finalidad de conservar la identidad cultural, la protección de los saberes ancestrales y uso, acceso y disfrute del espacio público, entre otros aspectos que contribuyen a la salvaguardia del patrimonio cultural del país.

Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son señalados en el Art. 50 son tangibles e intangibles, los cuales tienen una importancia histórica, artística, científica o simbólica, convirtiéndolos en la base de la memoria social que permite la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Así también en el Art. 52 se menciona que los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano, son parte del patrimonio cultural inmaterial del país.

De los repositorios de la memoria social como lo es el museo entre algunos artículos en esta ley se encuentra el Art. 33 que indica que los museos son establecimientos que prestan un servicio a todos los ciudadanos, construidos de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio. En estos se adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera educativa y recreativa.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación

3.1.1 Descriptiva

Esta investigación ayudó a recopilar información del lugar de estudio, también se desea describir las condiciones actuales de los instrumentos que se encuentran en un estado de desvalorización. Conjuntamente conocer el potencial de la localidad para el desarrollo turístico cultural de esta manera mantener la identidad de este pueblo.

3.1.2 Documental

Se utilizó la investigación documental para obtener información de libros, revistas y artículos científicos donde se encuentran temas detallados como: turismo cultural, instrumentos musicales, características de estos instrumentos. Igualmente, es necesario conocer cómo se han desarrollado las diferentes investigaciones de acuerdo con el tema de investigación.

3.1.3 Etnográfica

Este tipo de investigación permitió conocer el estilo de vida que tiene la sociedad o un grupo social en el que se puede percibir el comportamiento de cada uno de los individuos en el caso de la investigación se pudo evidenciar la actuación de las personas en las épocas de las fiestas de San Pedro.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Método inductivo

La recopilación de documentos bases como: trabajos de grado, revistas, se logró la obtención de conclusiones que parten de hechos particulares, donde se buscó temas relevantes que vayan acorde en el tema de investigación por lo consiguiente se formulan conclusiones universales o fundamentos teóricos.

3.2.2 Deductivo

A partir de este método se obtuvo la información general de documentos bases que van acorde con el tema de investigación, se obtiene explicaciones más particulares donde se realiza una minuciosa comprobación de validez para determinar cómo hechos particulares.

3.2.3 Análisis sintético

Este método permite estudiar los diferentes hechos de la investigación, de esta manera tener una descomposición del objeto de estudio con el fin de estudiarlas de una forma individual luego realizar una integración de todas las partes y así poder sintetizar.

3.2.3. Método cualitativo

Este tipo de método apoyó a recopilar información de la localidad en cuanto a sus características generales como las actividades económicas que realizan, la etnia a la cual pertenecen, el género, edad, etc. Además. Las características de los instrumentos que se puede evidenciar en las fiestas de San Pedro.

3.3 Técnica de recopilación de datos

3.3.1 Encuestas

Esta técnica ayudó a la recopilación de información de la localidad para ello se necesitó un cuestionario ligado al tema específico, también para identificar si la población desea colaborar con el desarrollo del turismo cultural, para esta actividad se contó con un cuestionario que contuvo preguntas relacionado al tema de estudio para luego realizar el análisis pertinente. Se dirigió a la parroquia de Tabacundo.

3.3.2 Entrevistas

Se realizó entrevistas a personas portadoras de los saberes tradicionales de música tradicional e instrumentos musicales para la obtención de información más detallada del tema, se consideró también a los diferentes músicos de la localidad cuyo fin es conocer las características de estos instrumentos de tal manera que se pueda obtener información verídica.

3.4 Instrumentos de investigación

Los cuestionarios que se determinaron para las encuestas hacia los pobladores de la parroquia de Tabacundo fueron diseñadas con opción múltiple. Las entrevistas están dirigidas a personas portadoras de saberes tradicionales, músicos de la localidad, técnico del departamento de cultura del GAD y etnomusicólogo.

3.5 Población y muestra

3.6.1 Población

Como universo de la Parroquia de Tabacundo, con 8.200 habitantes según INEC 2010, considerados como la población económicamente activa se realizó en cálculo de la muestra, para la realización de las encuestas, que representarán información relevante en esta investigación.

3.6.2 Muestra

La muestra se obtuvo aplicando la siguiente fórmula:

Ejemplo:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante = 0.25

N= Población /Universo

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.30 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en educación)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 1,96

$$n = 0.25 (6100)$$

$$(6100-1) (0,05)^2 + 0,25$$

$$2^2$$

$$n = 1525$$

$$(6099) (0,00625) + 0,25$$

$$n = 1525$$

$$4.06$$

n= 375 pobladores

CAPITULO IV

4 RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de la investigación de campo realizada con el fin dar cumplimiento a los objetivos planteados en el presente trabajo, basada esencialmente en análisis e interpretación de los instrumentos aplicados de forma virtual y también mediante visitas de campo en la parroquia Tabacundo, lugar donde se realiza la investigación. En las siguientes entrevistas se evidencia la transcripción de las personas entrevistadas.

4.1 Análisis los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la parroquia de Tabacundo.

Esta parroquia de Tabacundo se caracteriza por realizar la fiesta de la noche San Pedrina la cual tiene diferentes grupos tradicionales que utilizan diferentes instrumentos musicales que son parte tangible de su identidad cultural y legado los cuales se detallan más adelante.

4.1.1 Determinación de la evolución de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la última década.

Para el desarrollo de este objetivo se realizó las entrevistas a los portadores de saberes ancestrales los cuales son: un técnico del departamento de cultura del GAD Tabacundo, un pionero o creador del grupo más antiguo de la localidad, un artesano que realiza los instrumentos musicales para dicha fiesta.

Entrevistado	Neptalí Solís	Edad	65
Ocupación cotidiana	Artesano musical	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La playita	Fecha	27/3 /2019

1.- ¿Cómo interpreta usted la fiesta de San Pedro?

La fiesta de San Pedro se debe festejar de la manera más correcta, esta debe respetar la vestimenta, coplas y el canto musical llevando concordancia con la música tradicional, es por esto por lo que fue declarado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

2.- ¿Piensa que la tradición de la fiesta de San Pedro con respecto al uso de ciertos instrumentos musicales ha cambiado con el tiempo? ¿Cuáles serían los instrumentos que han cambiado?

Con el paso de los años ha cambiado de una manera considerable porque se puede evidenciar la incorporación de nuevos instrumentos musicales que no son propios de la zona. En la época de los años 70 los instrumentos más utilizados en dichas fiestas era el rondín instrumento de la familia de vientos el cual se debe mantener soplando para generar un mediodía, la tunda también es un instrumento de viento el cual tiene una dimensión de un metro de largo por 5 centímetros de diámetro.

3.- ¿Por medio de una línea de tiempo mencione en que año fueron realizados sus primeros instrumentos y cuales fueron estos?

Los primeros instrumentos fueron realizados hace 40 años atrás, para la elaboración de estos instrumentos se debe tener presente los diferentes sonidos y esto adquirió trabajando en la empresa de electrónica una de las primeras en el Ecuador al terminarse esta empresa empezó a trabajar con un artesano de

instrumentos lo cual no le hizo difícil para empezar a fabricar los instrumentos tradicionales de las fiestas de San Pedro. El primer instrumento que fabricó don Solís fue una guitarra que al llegar a Tabacundo tuvo una acogida de los habitantes debido a que sus instrumentos son de calidad, también fabrico requintos, violines.

4.- ¿En la actualidad cuales son los instrumentos de mayor demanda por los grupos de san pedro?

Los instrumentos que tienen mayor demanda en las fiestas de San Pedro son las guitarras y los requintos los cuales son los más utilizados por los distintos grupos de la localidad por lo que cada año realiza estos instrumentos.

5.- ¿De los instrumentos de viento, percusión y de cuerdas cuales son los de mayor demanda dentro de los grupos de San Pedro?

De cuerdas requinto y guitarra

De viento la quena

Percusión el bombo

Entrevistado	Rosendo Shugcha	Edad	45
Ocupación cotidiana	Dirigente del departamento de cultura de Pedro Moncayo	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La banda	Fecha	27/3 /2019

1.- ¿Cómo interpreta usted la fiesta de San Pedro?

La fiesta del San Pedro es patrimonio inmaterial del Ecuador que remonta de una tradición milenaria en el calendario agro astronómico bajo el cual defendía la organización tanto como actividad del ser humano, mediante este calendario se podía saber cuándo sembrar y cosechar.

2.- ¿De acuerdo con sus conocimientos me podría indicar como inicio la fiesta de San Pedro?

El origen es ancestral, el ser humano tenía la capacidad de regir su vida en función de los astros también en relación con la tierra eh tuvo la capacidad que elabore un calendario agro astronómico el cual estaba determinado por los equinoccios y los solsticios la primera celebración más grande que tuvo el ser humano es en septiembre el tenía que esperar hasta el mes de junio para la cosecha este era sinónimo de felicidad y de compartir y esto hizo que sea un espacio de agradecer a la naturaleza en el cual al mundo andino llega la fiesta de los raimos o fiestas en el mes de junio se celebra la fiesta del Inti Raymi la fiesta del sol el cual el taita inti se acerca más a la tierra.

Antiguamente las culturas que se realizaban estas fiestas fueron el pueblo quito cara , Cochasqui con las diferentes investigaciones realizadas se pudo evidenciar que en el sector de Tabacundo también se celebraba el inti Raymi , con la colonia se va tomando el nombre de San Pedro que proviene de un santo esto hace que la fiesta perviva en esta fiesta católica evangélica , en los tiempos republicanos es asumida por los hacendados ellos perciben que los indígenas en los meses mencionados se reúnen y son de bastante gorgoreo y de compartir pero al mirar que estas fiestas puede perder el control ellos asumen la responsabilidad esto en Tabacundo es asumido como la toma de la plaza, los líderes hacendados dirigen a los indígenas a un lugar para mostrar su poderío los grupos se hacen visibilizar por tomar el poderío de la plaza los grupos eran Guaraquis, Cochasquies, Tupigachis entre los años 50 y 60 hace que este espacio sea muy conflictivo.

Las autoridades eclesiásticas en los años 70 se retoma las fiestas con ayuda de los profesores que enseñan a los niños a bailar y a cantar en donde aparece el aruchico estudiantil donde cada 28 de junio se realiza la noche San Pedrina, al día siguiente se realiza la toma de plaza por las comunidades y escuelas que se encuentran en el Cantón Pedro Moncayo.

3.- ¿Existe una catalogación de los grupos tradicionales? Cuáles son las características en cuanto al uso de instrumentos tradicionales

No existe una catalogación de los instrumentos tradicionales, con respecto a la catalogación de los instrumentos viene desde la colonia en el primer caso se viene dando los instrumentos de viento y de percusión las campanillas, las flautas, tundas, cachos, caracoles, guitarra el requinto y la armónica uno de los instrumentos más importantes es la voz es del ser humano uno de los principales instrumentos.

4.- ¿Los instrumentos que se encuentran en un proceso de desvalorización cuáles son?

Existe un documento de salvaguarda el que se realiza cada año, en cuanto dimensiones gastronomía, música, danza y educación que aprendan la instrumentación con la creación de un grupo de instrumentos ancestrales de Cochasqui para aprender la flauta varón y flauta hembra de los cuales solo conocen las personas más longevas de la localidad con este proyecto se pretende rescatar la cultura eh identidad del pueblo.

5.- ¿Existen un inventario de instrumentos tradicionales que se usen en la fiesta de San Pedro?

No existe una socialización, pero el trabajo que se realizó por el doctor Celio Espinoza realizando una investigación se podrá sacar un catálogo para poder realizar un inventario de esta manera se podrá dar a conocer como esta echo estos instrumentos con la mínima tonalidad de material etc. Con esto se podrá mantener viva la identidad de nuestro pueblo.

6.- ¿Existen un proyecto o plan donde se vincule a los jóvenes, los instrumentos musicales y usos dentro de las fiestas de San Pedro?

Plan de salvaguardia de las fiestas de san pedro el cual debe ser cumplido es una responsabilidad porque hay que defender el Patrimonio el cual uno de los

proyectos es la escuela de música para Pedro Moncayo, el objetivo es que exista en cada parroquia uno de estos centros de música tradicional.

7.- ¿Dentro de los últimos 10 años se han ido adoptando nuevos instrumentos musicales para la fiesta de san Pedro?

Son parte de las fiestas de San Pedro

- Requinto que es origen colombiano
- La guitarra de origen español
- La quena de origen boliviano
- Violín que es de origen europeo son instrumentos que se han acoplado en el plan guitarra requinto y voces se mantengan que permite que sea originalidad.

Entrevistado	José Marroquín	Edad	67
Ocupación cotidiana	Pionero del grupo de los Duros de Tabacundo.	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La banda	Fecha	27/3 /2019

1.- ¿Cómo interpreta usted la fiesta de San Pedro?

Desde los antes pasados empieza el 28 se cobra el diezmo se va donde los compadres, es la única fecha para visitar a los familiares disfrazados ellos iban con diferentes castillos, este estaba conformado por diferentes frutas, panes y dinero, pero para el siguiente año se debe entregar el doble para el 29 de junio se realiza la toma de la plaza.

2.- ¿Cuántos años tiene la agrupación?

La agrupación cuenta con 37 años, los inicios de la agrupación remontan cuando el integrante más antiguo empezó a bailar con un grupo de amigos del Cantón los cuales eran de diferentes parroquias uno de ellos era de la parroquia

de la esperanza, barrio Guaraqui. Don José Marroquín un día después de bailar toda la noche fue a la casa de uno de sus amigos y el recibe con un caluroso saludo donde le menciona que es el aruchico de caucho, donde el responde que no es así como él es duro donde nace el nombre de los duros de Tabacundo una de las agrupaciones más antiguas de Tabacundo.

3.- ¿Con que instrumentos musicales inicio su agrupación en la fiesta de San Pedro?

La agrupación tuvo sus inicios con los instrumentos más representativos como es la guitarra, armónicas, rondines y armónicas ellos aún siguen manteniendo esta tradición y se puede visibilizar que ellos mantienen la cultura y tradición de las fiestas de San Pedro.

4.- ¿Cuáles son los principales instrumentos que se usan para la fiesta de San Pedro?

- Guitarra
- Quena
- Flauta Madre

5.- ¿Cuáles instrumentos son los que se han ido adhiriendo en estos últimos años?

Los instrumentos que se han adherido en los últimos años es el requinto instrumento que no es autóctono de Tabacundo y de las fiestas por otro lado se tiene a la quena e instrumento que se adoptó en grupo.

Análisis

Los instrumentos musicales son objetos utilizados para aumentar el limitado campo de los sonidos musicales tales como palmadas, patadas, silbidos, zumbidos y canto que puede producir el cuerpo humano. En las diferentes zonas los instrumentos varían mucho en propósito y diseño, desde los objetos naturales no elaborados, como los caracoles, cachos a los

complicados productos de la tecnología industrial. Dentro de la última década la evolución de los instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San Pedro se evidencia que tiene cambios considerables hasta la actualidad.

En el año 2009 la flauta y tunda perteneciente a la familia de viento se visualizaba en la gran mayoría de los grupos del Cantón, cada grupo para mantener el ritmo seguía a este instrumento. El bombo autóctono de Chasqui y de todas las parroquias era indispensable en cada una de las agrupaciones de San Pedro, la característica principal es que era diseñado por los habitantes del lugar con materias que se encuentran dentro de la zona, el chaguarquero, cuero de vaca y cabresto el cual sujeta a estos materiales. El siguiente instrumento pertenece a la familia de cuerdas es la guitarra que proporciona ritmo y alegría dentro de congregación

En el año 2019 actualmente, la flauta se puede demostrar que se ha perdido considerablemente, en la noche San Pedrina donde las agrupaciones de todo el cantón se reúnen a celebrar esta fiesta se confirmó que no se aprecia la presencia de este instrumento, pero con la evolución se ha adoptado un instrumento similar que es la quena la cual emite el ritmo para iniciar con la música.

El bombo autóctono ahora ya no es fabricado artesanalmente, este es adquirido de fábricas donde todo su ensamblaje o diseño es diferente al anterior, ya que este viene interiormente con un amplificador y no genera la misma tonalidad al momento de realizar la percusión.

La guitarra perteneciente a la familia de cuerdas es la que más cambios ha tenido porque ahora se utiliza varios instrumentos de cuerda los cuales son: requinto, charango, violín, arpa, bandolín los cuales se puede observar en cada una de las agrupaciones.

4.2 Establecer las características de los instrumentos musicales utilizados en las fiestas de San Pedro.

Para el desarrollo de este ámbito se realizó la entrevista a personas conocedoras de música tales como: cuatro músicos, un etnomusicólogo y un historiador todo ellos son del lugar donde se realizó la investigación.

Entrevistado	Etnomusicólogo	Edad	45 años
Ocupación cotidiana	Guillermo Marroquin	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- Tabacundo	Fecha	28/6/2019

1.- ¿Cuáles son los instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San Pedro?

Los instrumentos musicales tradicionales o autóctonos de las fiestas de San Pedro es la flauta instrumento que generalmente los habitantes de Tabacundo lo realizan, estos son creados con carrizo. La flauta por lo general mide de largo 30 centímetros y la tunda tiene aproximadamente una longitud de un metro, otro de los instrumentos es: la guitarra, cachos, campanillas, rondín y bombo.

2.- ¿Cómo se clasifican estos instrumentos musicales según su familia?

Viento: Los instrumentos de viento generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos.

Cuerda: Los instrumentos de cuerda generan un sonido cuando la esta es pulsada.

Percusión: Los instrumentos de percusión crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados.

¿Cuáles son las características principales de cada uno de estos instrumentos?

Las características principales de estos instrumentos son:

La guitarra: Se trata de un instrumento de cuerda que cuenta con una caja de resonancia, por donde emite el sonido.

La tunda y flauta: se trata de instrumento de viento que generalmente esta realizado por carrizo.

Cachos y caracoles: instrumentos que pertenecen a la familia de vientos los cuales tienen una particularidad esencial en la agrupación porque con la tonada que genera permite llamar a los integrantes del grupo.

Rondín: la presión causada por soplar o aspirar en las cámaras de las lengüetas causa que la lengüeta o lengüetas vibren arriba y abajo creando sonido.

3.- ¿La tonalidad de la guitarra en cuantos grupos se divide?

La tonalidad de la guitarra está dividida en:

Natural

Galindo

Granada

Transporte

Huano pamba

4.- ¿Mencione cuál es la tonalidad más utilizada en las fiestas del San Pedro?

La tonalidad más utilizada en la guitarra en la última década el tono natural la que generalmente todas las agrupaciones de San Pedro de Tabacundo interpretan, la característica principal de este ritmo es que se puede implementar

diferentes instrumentos como es la quena no tradicional pero que se acopla perfectamente con la tonalidad de natural.

Análisis

Se identificó las características principales de los instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San Pedro, empezando por las diferentes familias que existen y la división de la tonalidad para la guitarra la cual es primordial para generar la música.

Viento: Los instrumentos de viento generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos. La frecuencia de la onda generada está relacionada con la longitud de la columna de aire y la forma del instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado se ve afectada por la construcción del instrumento y el método de producción del tono.

Cuerda: Los instrumentos de cuerda generan un sonido cuando esta es pulsada. La frecuencia de la onda generada (y por ello la nota producida) depende generalmente de la longitud de la porción, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia.

Percusión: Los instrumentos de percusión crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados. La forma y el material de la parte del instrumento que es golpeada y la forma de la cavidad de resonancia, si la hay, determinan el sonido del instrumento.

La guitarra: Se trata de un instrumento de cuerda que cuenta con una caja de resonancia, por donde emite el sonido, también cuenta con un mástil donde se puede afinar las cuerdas. La guitarra clásica posee seis cuerdas que suenan al ser rosadas o punteadas con los dedos.

La tunda y flauta: se trata de instrumento de viento que generalmente esta realizado por carrizo, en la embocadura depende del sonido que emita este

porque en algunas ocasiones estas están afinadas en mi menor y otra en sol. Tiene 7 orificios generando diferentes notas como: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Campañillas: este instrumento se encuentra en la familia de percusión al general el movimiento del cuerpo de quien la carga, llama la atención de las personas que bailan es como un llamado para iniciar con concentración del grupo al mismo tiempo se puede mencionar que este realiza el papel de ahuyentar los malos espíritus.

Cachos y caracoles: instrumentos que pertenecen a la familia de vientos los cuales tienen una particularidad esencial en la agrupación porque con la tonada que genera permite llamar a los integrantes del grupo y por dar inicio con el baile también cuando las personas ya se encuentran agotados este da motivación para seguir adelante. La fabricación del cacho se ha realizado cuando se mata a un toro este debe ser robusto y tener cachos grandes porque la longitud de este permite que tenga un mayor sonido.

Rondín: la presión causada por soplar o aspirar en las cámaras de las lengüetas causa que la lengüeta o lengüetas vibren arriba y abajo creando sonido. Cada cámara tiene múltiples lengüetas de tono variable, de latón o bronce, que están sujetas aseguradas por uno de sus lados y suelto en el otro extremo, siendo el extremo suelto el que vibra y crea el sonido.

La tonalidad de la guitarra está dividida en:

- Natural
- Galindo
- Granada
- Transporte
- Huano pamba

4.3 Planificación de un festival de música tradicional para revitalizar el uso de los instrumentos tradicionales.

Las encuestas fueron aplicadas a los habitantes de la parroquia Tabacundo en su propio territorio durante dos visitas de campo, la muestra se determinó en base al número de habitantes pertenecientes a la parroquia, como resultado se obtuvo una muestra de 375 personas las cuales colaboraron sin ningún inconveniente.

A continuación, se muestra el resultado de la encuesta realizada:

1.1 Edad

Tabla 1 .- Edad de los encuestados

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) 15-25	220	59,8%
b) 26-35	96	25,4%
c) 36-45	54	14,3%
d) más de 45	2	0,5 %
TOTAL	375	100%

Análisis

En la siguiente tabla se puede observar que el rango de población encuestada de Tabacundo que el 59,8% es joven, en un nivel bajo de edad se evidencia que son adultos. Se puede considerar que la localidad de Tabacundo es joven, en edad para trabajar ya que la mayor parte de los habitantes se encuentran en un rango de edad de 15 a 25 años.

1.2 Género

Tabla 2.- Género de los encuestados

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Masculino	112	29,7%
b) Femenino	264	70,6%
c) Otros	0	0%
TOTAL	375	100%

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada por genero se evidencia que el mayor porcentaje se tiene a las mujeres con un 70,6% y en un nivel bajo a los hombres. De esta manera se puede definir que el mayor porcentaje de encuestas realizadas a la población de la parroquia de Tabacundo es femenino que aportaron a la investigación.

1.3 Nivel de instrucción

Tabla 3.- Nivel de institución de los encuestados

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Estudiante secundaria	65	17,2%
b) Estudiante superior	206	55,3%
c) Tecnología	62	16,4%
d) Licenciatura	45	11,9%
e) Master	0	0%
d) Doctorado	1	0,3%
TOTAL	375	100%

Análisis

La mayor parte de habitantes de la parroquia Tabacundo tiene un nivel de instrucción superior con un porcentaje de 55,3%, esto permite que tenga una mejor condición de vida y una mejor oportunidad de tener un trabajo seguro también seguir avanzando en el ámbito educativo.

2.1 ¿Conoce usted sobre los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro?

Tabla 4 .- Conocimiento de los instrumentos tradicionales

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Si	257	68,8%
b) No	121	32,2%
TOTAL	375	100%

Análisis

El 68,8% de la población menciona que conoce de los instrumentos tradicionales de las fiestas de San Pedro, por lo tanto, es un porcentaje de habitantes que tienen interés sobre la identidad cultural. Las personas se interesan por los instrumentos musicales porque sus familiares más longevos incitaron a que conozcan cada uno de ellos.

2.2 ¿Considera importante dar a conocer los instrumentos musicales tradicionales?

Tabla 5.- Importancia de dar a conocer los instrumentos musicales tradicionales.

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Muy importante	251	66,4%
b) Poco importante	121	32,8%
c) Nada importante	3	0,8%
TOTAL	375	100%

Análisis

El 66,4% de la población encuestada afirma que le gustaría conocer los instrumentos musicales tradicionales, esto implica que las personas pertenecientes a este sector están de acuerdo con la difusión de estos instrumentos para el sitio, con ello se mantendrá viva esta identidad cultural y un mínimo proporción menciona que es poco importante.

2.3 ¿Conoce usted sobre el turismo cultural?

Tabla 6 .- Conocimiento del turismo cultural

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Si	265	70,9%
b) No	111	29,4%
TOTAL	375	100%

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada se evidencia que la población de Tabacundo tiene claro de lo que es el turismo cultural, saben que el turismo es

una actividad que dinamiza la economía en la zona que lo realizan, pero con el turismo cultural también ayudan a fortalecer la identidad cultural de cada pueblo en que lo realizan debido a que prestan más importancia por lo que tienen y dan a conocer de lo suyo

2.3 ¿Cree importante iniciar con la actividad turística en el Cantón?

Tabla 7.- Importancia al iniciar con la actividad turística en el Cantón.

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Si	321	85,7%
b) No	54	14,3%
TOTAL	375	100%

Análisis

El 85,7% de encuestados están de acuerdo con iniciar las actividades turísticas en el Cantón. Se destaca que el turismo es una actividad economía, generando empleo y mejorando los ingresos económicos de las personas que brindan servicios turísticos. En el Ecuador es la tercera actividad económica que más ingresos genera, es importante que la población desee colaborar y participar de las diferentes actividades que se pretendan realizar a futuro en esta zona, sin provocar inconvenientes que pueda alterar el bienestar de las personas que conviven en este lugar.

2.4 ¿Cómo considera usted el desarrollo turístico en base a la fiesta del San Pedro?

Tabla 8 .- Desarrollo turístico en base a la fiesta del San Pedro.

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Importante	266	70,4%
b) Poco importante	108	29,4%
c) Nada importante	2	0,5%
TOTAL	375	100%

Análisis

Según la encuesta realizada el 70,4% de la población de Tabacundo menciona que esta fiesta es importante para un desarrollo turístico en la zona. La fiesta del San Pedro se lo realiza cada 28 de junio donde las personas se reúnen para realizar esta manifestación cultural donde se tiene llegada de personas de la localidad y provincial, incluso se puede evidenciar que hay personas extranjeras en esta noche de festividad. Aprovechando esto visitan los lugares turísticos de que existen en el lugar, uno de los más representativos es la laguna de Mojanda.

3.1 ¿Piensa usted que es importante revitalizar los instrumentos musicales tradicionales?

Tabla 9 .- Importancia de revitalizar los instrumentos musicales tradicionales.

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Si	327	87,2%
b) No	48	12,8%
TOTAL	375	100%

Análisis

El 87,2% de la población encuesta afirma que si es importante revitalizar los instrumentos musicales, esto implica que las personas perteneciente a este sector están de acuerdo que se mantenga viva la tradición que por años se viene dando y más aún que estos instrumentos se revitalicen ya que comprende una gran importancia de identidad cultural.

3.1 ¿Piensa que el festival de música tradicional ayudará a revitalizar los instrumentos musicales de la fiesta de San Pedro?

Tabla 10 .- Música tradicional ayudara a revitalizar los instrumentos musicales de la fiesta de San Pedro.

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Si	321	85,6%
b) No	55	14,7%
TOTAL	375	100%

Análisis

El 85,6% piensa que el festival es una buena opción para revitalizar los instrumentos tradicionales de la fiesta del San Pedro. El ecuador de unos de los países más pluriculturales, esta característica hace que sea idóneo para atraer turistas que desean aprender de las costumbres y tradiciones de los pueblos, por eso el festival llamara la atención de propios y extraños para participar con su agrupación y así ayudando a mantener vivos estos instrumentos musicales.

3.2 ¿Cuánto debería durar el festival?

Tabla 11 .- Duración del festival

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Un día	92	24,9%
b) Dos días	154	40,8%
c) Tres días	131	34,7%
TOTAL	375	100%

Análisis

Según las personas encuestadas de la parroquia de Tabacundo, en un porcentaje de 40,8 % sugiere que dicha festival deberá tener una duración de dos días, el mismo que llamara la atención de la población teniendo una aglomeración de personas que deseen disfrutar de la música tradicional considerando que este festival está abierto para las distintas agrupaciones de todo el Cantón Pedro Moncayo ya que cuyo fin es revitalizar los instrumentos musicales.

3.4 ¿De acuerdo a su punto de vista como piensa que debería llamarse este festival?

Tabla 12.- Nombre del festival

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
a) Raymi taquito	61	17,7%
b) Nuestras raíces	228	60,5%
c) Música y tradición	96	25,5%
TOTAL	375	100%

Análisis

El 60,5% de las personas encuestadas correspondientes a la población económicamente activa de la parroquia de Tabacundo , las cuales indican que el nombre para el festival se denomine nuestras raíces, de esta manera seguir manteniendo la identidad cultural que tiene este lugar.

4.4 Planificación de un festival de música tradicional para revitalizar el uso de los instrumentos tradicionales.

Dentro de la parroquia existe un espacio que refleje y ponga en valor el patrimonio cultural inmaterial. El lugar que contribuirá para realizar este festival es la "plaza" lugar que se encuentra en el centro de la población, cuenta con un espacio para el escenario y las personas que visualizan el evento. También contribuye al desarrollo del turismo en este caso cultural.

4.4.1 Introducción

Los festivales en los últimos tiempos han abierto una nueva brecha en el sector turístico a nivel mundial, creando tendencias en los turistas actuales, quienes ya no solo desean conocer un lugar o destino, sino que quieren ser parte de él, en especial si estos proveen de experiencias.

Bajo esta concepción y con los datos obtenidos a través de las encuestas, da inicio la planificación del festival, en cuál no solo plantea la idea de planificar el festival, sino que se configura una nueva etapa en la que los turistas ya no pasarán de largo a las ciudades vecinas; como es Cayambe, Otavalo, sino que se intenta atraer a aquel flujo de visitantes que anualmente se pierde por falta de actividades. La planificación del festival atraerá a visitantes nacionales como internacionales, por ende, mejorará la economía del sector y el turismo del lugar.

4.4.2 Justificación

Por medio de la propuesta como es la planificación del festival “Nuestras Raíces”, se plantea revitalizar los instrumentos musicales tradicionales, no solo permitiendo que estos se involucren con el evento, sino que se identifique con la importancia que posee la preservación de los mismos, esto involucra a las personas que son emprendedoras como: restaurante, hoteles, puestos de artesanías.

El turismo cultural es uno de los más acogidos por visitantes extranjeros, más no por los nacionales. Por medio del festival se propone el uso de la identidad cultural que tiene este lugar. Mediante la planificación del festival, se atraería a aquel flujo de visitantes locales y extranjeros que recurren a zonas aledañas, Tabacundo sería uno de los principales sitios a visitar por su identidad cultural y atractivos naturales que posee este lugar.

4.4.3 Visión

Posicionar el turismo cultural en la parroquia de Tabacundo, mediante la inserción del festival musical, logrando atraer el interés de los turistas extranjeros y nacionales e involucrar a la comunidad local.

4.4.4 Objetivo general

Proponer un plan de acción para el desarrollo del Festival “Nuestras Raíces” en la parroquia de Tabacundo

4.4.5 Objetivos específicos

- Diseñar un estudio del lugar para la realización del festival “Nuestras Raíces” a llevarse a cabo en la parroquia de Tabacundo.

- Plantear el cronograma de actividades para la ejecución adecuada del festival “Nuestras Raíces”.
- Proponer estrategias de marketing

4.4.6 Ubicación

La plazoleta la banda cuenta con un espacio que facilita la inserción para el festival musical de manera que la actividad se lleve a cabo con total normalidad y seguridad, permitiendo al público el disfrute de la misma, también permitiendo armar un escenario para los músicos que se presenten y así facilitar la visualización del público.

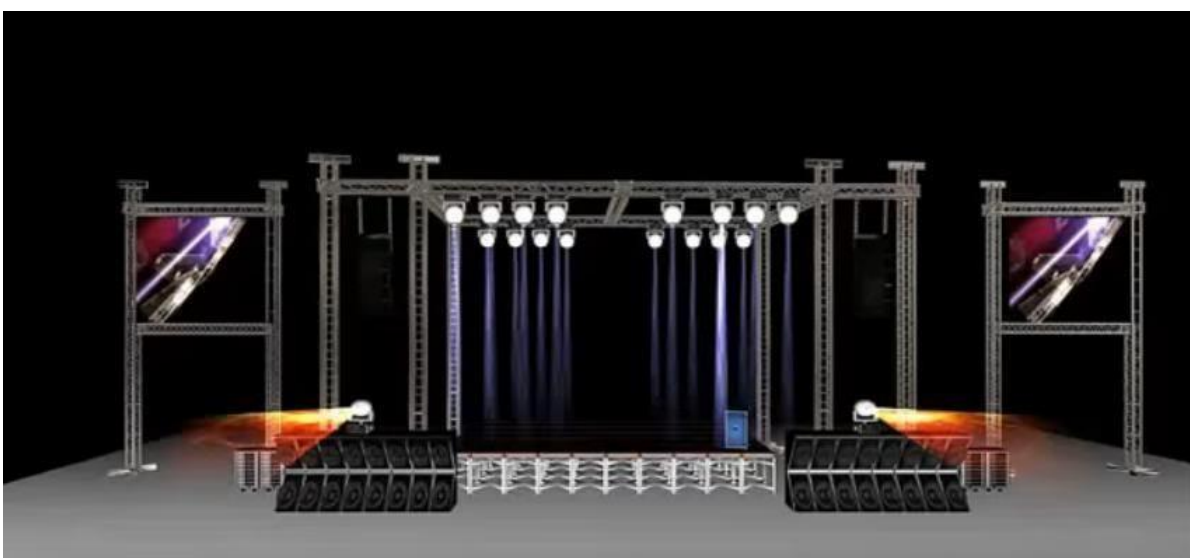
Ilustración 1.- Lugar del festival



4.4.7 Escenario

El festival contará con un escenario ubicado de manera estratégica a vista de todo el escenario principal, ubicado de manera estratégica a vista de todos. El mangrullo estará ubicado de manera que sea fácil el manejo y control de luces y sonidos de las presentaciones. Los free standing se ubicarán rodeando el escenario para evitar el traspaso de las personas de manera que se pueda evitar algún inconveniente.

Ilustración 2.- Escenario



4.4.8 Fechas del festival

El festival tendrá una duración de 2 días, se llevará a cabo durante la celebración de fiesta de la cosecha en el mes de septiembre. La actividad principal se realizará en torno a la música tradicional de las fiestas de San Pedro dando una valorización la a identidad cultural del sitio.

4.4.9 Cronograma de actividades musicales.

Día 1

Tendrán la oportunidad de participar los diferentes grupos que habitan en la parroquia de Tabacundo, este festival empezará a partir de las 14h00 debido

a que las personas que trabajan puedan llegar a visualizar el evento y puedan disfrutar del mismo. La finalización del evento será a las 12h00 la hora que la policía nacional y el departamento de comisaria permite que se realice los eventos del viernes.

Día 2

La hora oportuna para iniciar el evento del día sábado es 10h00, la hora que las personas pueden llegar al lugar después de realizar sus actividades rutinarias y puedan llegar a disfrutar con sus familiares, este día tendrá la oportunidad de presentar las agrupaciones que están conformado por las distintas parroquias del Cantón las cuales son: la Esperanza, Tupigachi, Malchingui, Tocachi. El evento dará por finalizado a las 2h00 de la mañana es el tiempo máximo que permite la policía nacional y el departamento de la comisaria del cantón.

4.4.10 Auspiciantes

Los posibles auspiciantes del festival deberán comprometerse al cuidado del lugar durante el transcurso del evento. Para el festival se contará con patrocinios de entidades públicas y privadas, de manera que ayuden a la difusión y organización del festival. Los auspiciantes de entidades públicas son: el GAD, ministerio de cultura, para los de entidades públicas es las empresas florícolas que se encuentran alrededor del Cantón Pedro Moncayo.

4.4.11 Logo

El logo se convertirá en la imagen del evento, por ende, este deberá ser utilizado en todas las publicaciones y/o publicidades que se generen a partir del mismo, proporcionando una imagen característica de festival. Con la finalidad de resaltar a identidad cultural, se procedió a destacar a los instrumentos musicales tradicionales como enfoque principal para el evento, acompañado de colores característicos de los festivales para atraer al público deseado. El nombre del festival “Nuestras Raíces”, nace a partir de la música y de los instrumentos en cuanto a la identidad cultural que tienen los mismos.

Ilustración 3.- Logo



4.4.12 Redes sociales

Para la difusión del evento se utilizará como principal medio de difusión del mismo, las redes sociales, siendo Facebook la de mayor uso, seguido de Twitter e Instagram. En ellas consta el lugar sede del festival como parroquia Tabacundo, plazoleta de la banda, los días a llevarse a cabo, la temática del mismo y el nombre con el que se identificará al festival.

Ilustración 4.- Página de facebook

The screenshot shows the Facebook interface for the 'Fiesta de San Pedro' page. The top navigation bar includes 'Página', 'Bande...', 'Notificaciones', 'Estadísticas', 'Herra...', 'Centro...', 'Más', 'Configuración', and 'Ayuda'. The page header shows 'Me gusta', 'Seguir', 'Compartir', and '+ Añadir un botón'. The main content area includes a 'Create' section with options for 'Live', 'Evento', and 'Oferta', followed by a text input field for a post. Below this is a post from 'Fiesta de San Pedro' with a photo of a festival and a video player for 'La noche "San Pedrina"'. The right sidebar displays 'Invitar a amigos a indicar que les gusta tu página' with a list of users and 'Invitar' buttons. At the bottom, there is a 'Transparencia De La Página' section.

4.4.13 Publicidad

La difusión del evento permitirá dar a conocer el festival al público objetivo, se utilizará como principal medio publicitario las redes sociales; como son Twitter, Facebook e Instagram, seguido de esto las radio emisoras a nivel nacional, con la finalidad de dar a conocer las actividades a realizar, los días a llevarse a cabo de manera que se genere una reacción positiva por parte de los posibles asistentes del evento.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Los instrumentos musicales tradicionales tienen un valor identitario para la población de Tabacundo, desde las tres últimas décadas, hasta la actualidad de estos instrumentos ha tenido cambios considerables. El bombo, la quena, el churo, caracol, guitarra. Iniciando con el bombo que desde sus principios era elaborado con cuero ganado y un árbol llamado chaguarquero que en su interior es cóncavo en la actualidad este instrumento es de estura de madera en algunos casos eléctricos. La flauta fue reemplazada por la quena instrumento que no es propio del lugar.

Las características de los instrumentos musicales utilizados en las fiestas de San Pedro, está dividido por familias las cuales son: percusión, cuerdas y de viento. Dentro de percusión se tiene las campanillas, en cuanto a la familia de cuerdas se tiene el siguiente instrumento: guitarra, requinto, también se tiene a los de viento que se comprende por: quena, flauta, rondín.

La principal característica de la guitarra es que esta afina en una tonalidad de natural, la que es muy utilizada en los diferentes grupos musicales de la localidad, pero existen cinco tipos de tonalidades más las cuales son: Galindo, granada, guanopanmba, transporte, san juan granada.

Con la planificación del festival se revitalizará los instrumentos musicales que se encuentran en estado de perdida, de esta manera ayuda al fortalecimiento de la cultura, y los saberes ancestrales de la población Pedromoncayense. De la misma forma ayuda a dinamizar la economía local.

5.2 Recomendaciones

Seguir manteniendo los instrumentos tradicionales que dejaron nuestros antepasados de tal manera que se pueda seguir mantenido la costumbre y tradición con la finalidad mantener la identidad cultural de nuestro cantón he ir fortaleciendo cada uno.

Con la clasificación de estos instrumentos se visualizó tres familias, el cual se puede realizar un documento donde salvaguarde la identidad cultural que tiene estos instrumentos ya que son parte del patrimonio cultural que tiene el cantón por consecuencia tiene que estar en un documento donde este detallado el nivel de importancia que tiene cada uno de estos instrumentos.

El festival se debe mantener o proseguir cada año para mantener la identidad cultural de las fiestas de San Pedro de esta manera la población también tomara un valor identitario y así revitalizar estos instrumentos que se encuentran en un estado de perdida.

Bibliografía

- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Asamblea Nacional. (2017). *Plan del buen vivir*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia : pearson .
- Blazqu ez, F. (2001). *Sociedad de la información y educación*. Merida: JAVIER FELIPE S.L. (Producciones & Diseño).
- Blue, M. (2004). *Gestión educativa de mendosa*. Obtenido de <http://www.mendoza.edu.ar/la-musica-en-la-sociedad-mendocina/>
- Ca amar María. (2018). *Rescate y valoración de las manifestaciones culturales de los pueblos kchwas de la comunidad huaycopungo*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3894/6/02%20FECYT%202018%20Tesis.pdf>
- Castillo Jose. (2013). *El patrimonio agrario*. Obtenido de <https://www.agegeografia.es/ojs/index.php/bage/article/viewFile/1782/1698>
- Cevallos, R. C. (2013). *Maiz danza y rebelion*. Cotacachi - Ecuador : Academia Española .
- Cordova, S. (2013). *Investigación Histórica-Etnográfica de la Fiesta de San Pedro del cantón Pedro Moncayo*. Quito: INPC.
- Cortazar, A. R. (1959). *Esquema del folklore*. Argentina : Cokumba.
- Irigaray Susana. (2013). Concepto de patrimonio inmaterial. *Cuadernos de la etnología y etnografía de navarra*, 121-124.
- Margat a Benitez . (2017). *Enciclopedia de Puerto Rico*. Obtenido de <https://enciclopediapr.org/encyclopedia/cultura-popular/>
- Martinez Luis. (2011). La tutela legal del patrimonio cultural. *Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche*, 123-150.
- Marvin, H. (2012). *artropologia cultural*. Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>
- Ministerio de cultura. (s.f.). *gob.mx*. Obtenido de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Ministerio de cultura y patrimonio. (2017). *Patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

- Ministerio de turismo. (2014). *Ley de turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Orosco, A. (2015). *Antropología accesible* . Obtenido de <https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com/p/cultura.html>
- Secretaria de planificación. (2015). *Cóigo organico de organización territorial*. Obtenido de http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf
- Turismo, M. d. (2016). *ley organica de cultura*. Obtenido de <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2018/07/LI-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Unesco . (2017). *Unesco*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>
- Universidad de cantabria. (2017). *Opencourseweb*. Obtenido de <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>

Anexo

Anexo 1 .- Entrevista artesano musical

Entrevistado	Neptalí Solís	Edad	65
Ocupación cotidiana	Artesano musical	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La playita	Fecha	27/3 /2019

1.- ¿Cómo interpreta usted la fiesta de San Pedro?

La fiesta de San Pedro se debe festejar de la manera más correcta, esta debe respetar la vestimenta, coplas y el canto musical llevando concordancia con la música tradicional, es por esto por lo que fue declarado patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

2.- ¿Piensa que la tradición de la fiesta de San Pedro con respecto al uso de ciertos instrumentos musicales ha cambiado con el tiempo? ¿Cuáles serían los instrumentos que han cambiado?

Con el paso de los años ha cambiado de una manera considerable porque se puede evidenciar la incorporación de nuevos instrumentos musicales que no son propios de la zona. En la época de los años 70 los instrumentos más utilizados en dichas fiestas era el rondín instrumento de la familia de vientos el cual se debe mantener soplando para generar un mediodía, la tunda también es un instrumento de viento el cual tiene una dimensión de un metro de largo por 5 centímetros de diámetro.

3.- ¿Por medio de una línea de tiempo mencione en que año fueron realizados sus primeros instrumentos y cuales fueron estos?

Los primeros instrumentos fueron realizados hace 40 años atrás, para la elaboración de estos instrumentos se debe tener presente los diferentes sonidos y esto adquirió trabajando en la empresa de electrónica una de las primeras en el Ecuador al terminarse esta empresa empezó a trabajar con un artesano de instrumentos lo cual no le hizo difícil para empezar a fabricar los instrumentos tradicionales de las fiestas de San Pedro. El primer instrumento que fabrico don Solís fue una guitarra que al llegar a Tabacundo tuvo una acogida de los habitantes debido a que sus instrumentos son de calidad, también fabrico requintos, violines.

4.- ¿En la actualidad cuales son los instrumentos de mayor demanda por los grupos de san pedro?

Los instrumentos que tienen mayor demanda en las fiestas de San Pedro son las guitarras y los requintos los cuales son los más utilizados por los distintos grupos de la localidad por lo que cada año realiza estos instrumentos.

5.- ¿De los instrumentos de viento, percusión y de cuerdas cuales son los de mayor demanda dentro de los grupos de San Pedro?

De cuerdas requinto y guitarra

De viento la quena

Percusión el bombo

Anexo 2 Entrevista al técnico del departamento de cultura GAD Tabacundo

Entrevistado	Rosendo Shugcha	Edad	45
Ocupación cotidiana	Dirigente del departamento de cultura de Pedro Moncayo	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La banda	Fecha	27/3 /2019

1.- ¿Cómo interpreta usted la fiesta de San Pedro?

La fiesta del San Pedro es patrimonio inmaterial del Ecuador que remonta de una tradición milenaria en el calendario agro astronómico bajo el cual defendía la organización tanto como actividad del ser humano, mediante este calendario se podía saber cuándo sembrar y cosechar.

2.- ¿De acuerdo con sus conocimientos me podría indicar como inicio la fiesta de San Pedro?

El origen es ancestral, el ser humano tenía la capacidad de regir su vida en función de los astros también en relación con la tierra eh tuvo la capacidad que elabore un calendario agro astronómico el cual estaba determinado por los equinoccios y los solsticios la primera celebración más grande que tuvo el ser humano es en septiembre el tenía que esperar hasta el mes de junio para la cosecha este era sinónimo de felicidad y de compartir y esto hizo que sea un espacio de agradecer a la naturaleza en el cual al mundo andino llega la fiesta de los raimos o fiestas en el mes de junio se celebra la fiesta del Inti Raymi la fiesta del sol el cual el taita inti se acerca más a la tierra.

Antiguamente las culturas que se realizaban estas fiestas fueron el pueblo quito cara , Cochasqui con las diferentes investigaciones realizadas se pudo evidenciar que en el sector de Tabacundo también se celebraba el inti Raymi , con la colonia se va tomando el nombre de San Pedro que proviene de un santo esto hace que la fiesta perviva en esta fiesta católica evangélica , en

los tiempos republicanos es asumida por los hacendados ellos perciben que los indígenas en los meces mencionados se reúnen y son de bastante gorgoreo y de compartir pero al mirar que estas fiestas puede perder el control ellos asumen la responsabilidad esto en Tabacundo es asumido como la toma de la plaza, los líderes hacendados dirigen a los indígenas a un lugar para mostrar su poderío los grupos se hacen visibilizar por tomar el poderío de la plaza los grupos eran Guaraquis, Cochasquies, Tupigachis entre los años 50 y 60 hace que este espacio sea muy conflictivo.

Las autoridades eclesiásticas en los años 70 se retoma las fiestas con ayuda de los profesores que enseñan a los niños a bailar y a cantar en donde aparece el aruchico estudiantil donde cada 28 de Junio se realiza la noche San Pedrina, al día siguiente se realiza la toma de plaza por las comunidades y escuelas que se encuentran en el Cantón Pedro Moncayo.

3.- ¿Existe una catalogación de los grupos tradicionales? Cuáles son las características en cuanto al uso de instrumentos tradicionales

No existe una catalogación de los instrumentos tradicionales, con respecto a la catalogación de los instrumentos viene desde la colonia en el primer caso se viene dando los instrumentos de viento y de percusión las campanillas, las flautas, tundas, cachos, caracoles, guitarra el requinto y la armónica uno de los instrumentos más importantes es la voz es del ser humano uno de los principales instrumentos.

4.- ¿Los instrumentos que se encuentran en un proceso de desvalorización cuáles son?

Existe un documento de salvaguarda el que se realiza cada año, en cuanto dimensiones gastronomía, música, danza y educación que aprendan la instrumentación con la creación de un grupo de instrumentos ancestrales de Cochasqui para aprender la flauta varón y flauta hembra de los cuales solo

conocen las personas más longevas de la localidad con este proyecto se pretende rescatar la cultura eh identidad del pueblo.

5.- ¿Existen un inventario de instrumentos tradicionales que se usen en la fiesta de San Pedro?

No existe una socialización, pero el trabajo que se realizó por el doctor Celio Espinoza realizando una investigación se podrá sacar un catálogo para poder realizar un inventario de esta manera se podrá dar a conocer como esta echo estos instrumentos con la mínima tonalidad de material etc. Con esto se podrá mantener viva la identidad de nuestro pueblo.

6.- ¿Existen un proyecto o plan donde se vincule a los jóvenes, los instrumentos musicales y usos dentro de las fiestas de San Pedro?

Plan de salvaguardia de las fiestas de san pedro el cual debe ser cumplido es una responsabilidad porque hay que defender el Patrimonio el cual uno de los proyectos es la escuela de música para Pedro Moncayo, el objetivo es que exista en cada parroquia uno de estos centros de música tradicional.

7.- ¿Dentro de los últimos 10 años se han ido adoptando nuevos instrumentos musicales para la fiesta de san Pedro?

Son parte de las fiestas de San Pedro

- Requinto que es origen colombiano
- La guitarra de origen español
- La quena de origen boliviano
- Violín que es de origen europeo son instrumentos que se han acoplado en el plan guitarra requinto y voces se mantengan que permite que sea originalidad.

Anexo 3 Entrevista al fundador de los duros de Tabacundo agrupación más antigua

Entrevistado	José Marroquín	Edad	67
Ocupación cotidiana	Pionero del grupo de los Duros de Tabacundo.	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La banda	Fecha	27/3 /2019

1.- ¿Cómo interpreta usted la fiesta de San Pedro?

Desde los antes pasados empieza el 28 se cobra el diezmo se va donde los compadres, es la única fecha para visitar a los familiares disfrazados ellos iban con diferentes castillos, este estaba conformado por diferentes frutas, panes y dinero, pero para el siguiente año se debe entregar el doble para el 29 de junio se realiza la toma de la plaza.

2.- ¿Cuántos años tiene la agrupación?

La agrupación cuenta con 37 años, los inicios de la agrupación remontan cuando el integrante más antiguo empezó a bailar con un grupo de amigos del Cantón los cuales eran de diferentes parroquias uno de ellos era de la parroquia de la esperanza, barrio Guaraqui. Don Jose Marroquín un día después de bailar toda la noche fue a la casa de uno de sus amigos y el recibe con un caluroso saludo donde le menciona que es el aruchico de caucho, donde el responde que no es así como él es duro donde nace el nombre de los duros de Tabacundo una de las agrupaciones más antiguas de Tabacundo.

3.- ¿Con que instrumentos musicales inicio su agrupación en la fiesta de San Pedro?

La agrupación tuvo sus inicios con los instrumentos más representativos como es la guitarra, armónicas, rondines y armónicas ellos aún siguen manteniendo esta tradición y se puede visibilizar que ellos mantienen la cultura y tradición de las fiestas de San Pedro.

4.- ¿Cuáles son los principales instrumentos que se usan para la fiesta de San Pedro?

- Guitarra
- Quena
- Flauta Madre

5.- ¿Cuáles instrumentos son los que se han ido adhiriendo en estos últimos años?

Los instrumentos que se han adherido en los últimos años es el requinto instrumento que no es autóctono de Tabacundo y de las fiestas por otro lado se tiene a la quena e instrumento que se adoptó en grupo.

Anexo 4. Entrevistas a etnomusicólogo, músicos, historiador

Entrevistado	Etnomusicólogo	Edad	45 años
Ocupación cotidiana	Guillermo Marroquin	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- Tabacundo	Fecha	28/6/2019

1.- ¿Cuáles son los instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San Pedro?

Los instrumentos musicales tradicionales o autóctonos de las fiestas de San Pedro es la flauta instrumento que generalmente los habitantes de Tabacundo lo realizan, estos son creados con carrizo. La flauta por lo general mide de largo 30 centímetros y la tunda tiene aproximadamente una longitud de un metro, otro de los instrumentos es: la guitarra, cachos, campanillas, rondín y bombo.

2.- ¿Cómo se clasifican estos instrumentos musicales según su familia?

Viento: Los instrumentos de viento generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos.

Cuerda: Los instrumentos de cuerda generan un sonido cuando la esta es pulsada.

Percusión: Los instrumentos de percusión crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados.

¿Cuáles son las características principales de cada uno de estos instrumentos?

Las características principales de estos instrumentos son:

La guitarra: Se trata de un instrumento de cuerda que cuenta con una caja de resonancia, por donde emite el sonido.

La tunda y flauta: se trata de instrumento de viento que generalmente esta realizado por carrizo.

Cachos y caracoles: instrumentos que pertenecen a la familia de vientos los cuales tienen una particularidad esencial en la agrupación porque con la tonada que genera permite llamar a los integrantes del grupo.

Rondín: la presión causada por soplar o aspirar en las cámaras de las lengüetas causa que la lengüeta o lengüetas vibren arriba y abajo creando sonido.

3.- ¿La tonalidad de la guitarra en cuantos grupos se divide?

La tonalidad de la guitarra está dividida en:

Natural

Galindo

Granada

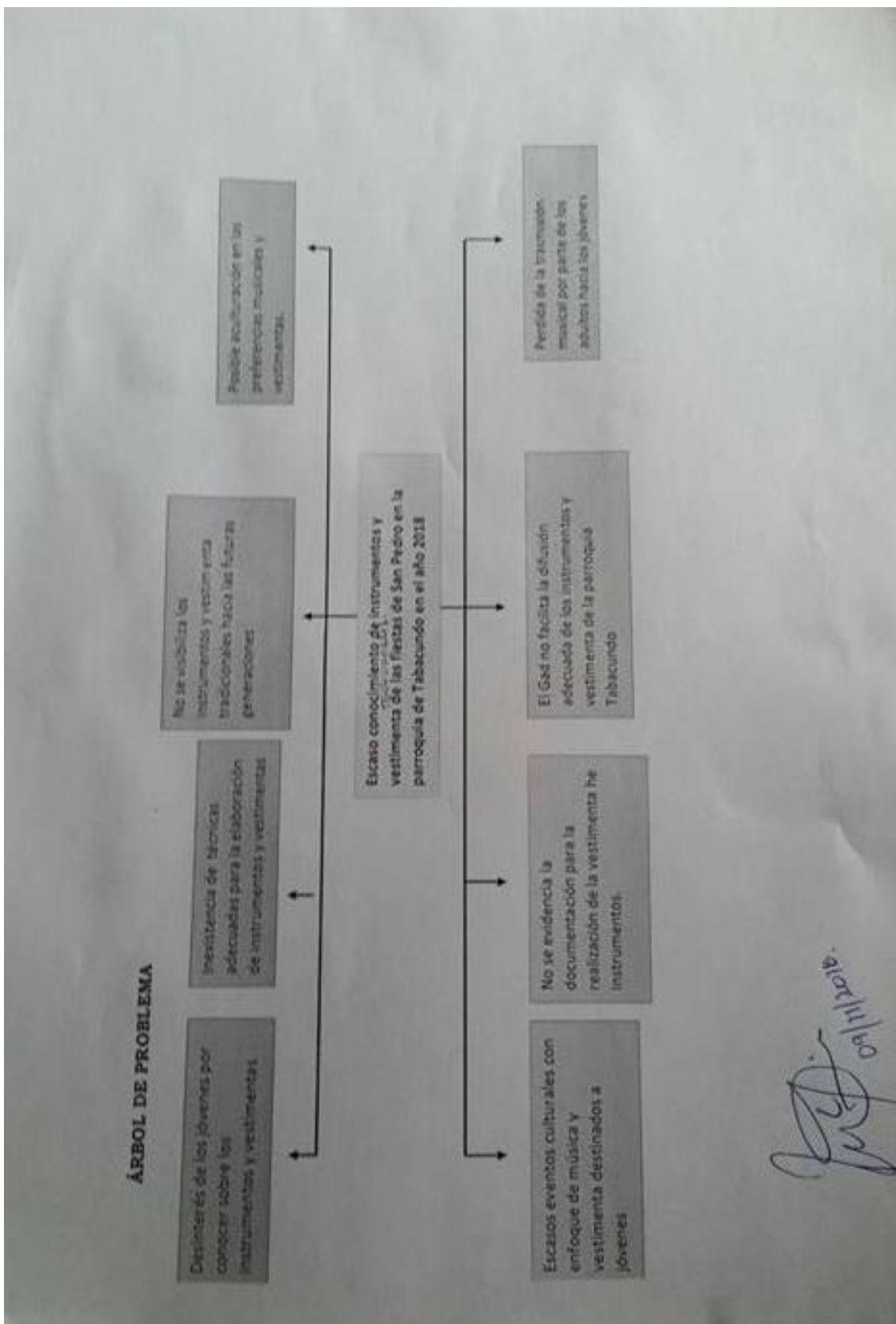
Transporte

Huano pamba

4.- ¿Mencione cuál es la tonalidad más utilizada en las fiestas del San Pedro?

La tonalidad más utilizada en la guitarra en la última década el tono natural la que generalmente todas las agrupaciones de San Pedro de Tabacundo interpretan, la característica principal de este ritmo es que se puede implementar diferentes instrumentos como es la quena no tradicional pero que se acopla perfectamente con la tonalidad de natural.

Anexo 5 Árbol de problemas



Anexo 6 Diseño metodológico

Objetivos	Tipo de investigación	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Indicadores	Fuentes de información
Determinar la evolución de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la última década.	Etnográfica Descriptiva	Análisis sintético	Entrevista	Cuestionario etnográfico a personas conocedoras de Los Instrumentos tradicionales de las fiestas de San Pedro.	Evolución de los instrumentos musicales	Primaria
Establecer las características de los instrumentos musicales utilizados en las fiestas de San Pedro.	Etnográfica Descriptiva	Análisis sintético	Entrevista	Cuestionario etnográfico a personas conocedoras de Los Instrumentos tradicionales de las fiestas de San Pedro.	Características de los instrumentos musicales	Primaria
Planificar un festival de música tradicional para revitalizar el uso de los instrumentos tradicionales.	Etnográfica Descriptiva	Analítico Sintético	Encuesta	Cuestionario para la población de Tabacundo.	Determinación del nombre, días de duración del festival.	Primaria

Anexo 7. Modelos de entrevistas



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES DE LA FIESTA DE SAN PEDRO

Cuestionario dirigido a personas portadoras de saberes ancestrales

Objetivo: determinar la evolución de los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro en la última década.

Entrevistado	Neptalí Solís	Edad	65
Ocupación cotidiana	Artesano musical	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La playita	Fecha	

¿Piensa que la tradición de la fiesta de San Pedro con respecto al uso de ciertos instrumentos musicales ha cambiado con el tiempo? ¿Cuáles serían los instrumentos que han cambiado?

.....

¿Por medio de una línea de tiempo mencione en que año fueron realizados sus primeros instrumentos y cuales fueron estos?

.....

¿En la actualidad cuales son los instrumentos de mayor demanda por los grupos de san pedro?

.....

¿De los instrumentos de viento, percusión y de cuerdas cuales son los de mayor demanda dentro de los grupos de San Pedro?

.....

Entrevistado	Rosendo Shugcha	Edad	45
Ocupación cotidiana	Dirigente del departamento de cultura de Pedro Moncayo	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La banda	Fecha	27/3 /2019

¿Existe una catalogación de los grupos tradicionales? Cuáles son las características en cuanto al uso de instrumentos tradicionales

.....

¿Los instrumentos que se encuentran en un proceso de desvalorización cuáles son?

.....

¿Existen un inventario de instrumentos musicales tradicionales que se usen en la fiesta de San Pedro?

.....

¿Existen un proyecto o plan donde se vincule a los jóvenes, con los instrumentos musicales y usos dentro de las fiestas de San Pedro?

.....

¿Dentro de los últimos 10 años se han ido adoptando nuevos instrumentos musicales para la fiesta de san Pedro?

.....

Entrevistado	Jose Marroquín	Edad	67
Ocupación cotidiana	Prionero del grupo de los Duros de Tabacundo.	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	- La banda	Fecha	

¿Cuántos años tiene la agrupación?

.....

¿Con que instrumentos musicales inicio su agrupación en la fiesta de San Pedro?

.....

¿Cuáles son los principales instrumentos que se usan para la fiesta de San Pedro?

.....

¿Cuáles instrumentos son los que se han ido adhiriendo en estos últimos 10 años?

.....



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES DE LA FIESTA DE SAN PEDRO

Cuestionario dirigido a personas portadoras de saberes ancestrales

Objetivo: establecer las características de los instrumentos para revitalizar el uso de os instrumentos musicales.

Ocupación cotidiana		Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia comunidad	-	Fecha	

¿Cuáles son los instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San pedro?

.....

¿Como se clasifican estos instrumentos musicales?

.....

¿La tonalidad de la guitarra en cuantos grupos se divide?

.....

¿Mencione cuál es la tonalidad más utilizada en las fiestas del San Pedro?

.....

Anexo 8 Modelo de encuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
Encuesta dirigida a la población de la Parroquia de Tabacundo

Objetivo: planificar un festival de música tradicional para revitalizar el uso de los instrumentos tradicionales.

Datos Generales

1.4 Edad

15-25 (

) 26-35 ()

36-45

Mas de 45

1.5 Genero

masculino

femenino

1.6 nivel de instrucción

estudiante secundaria

estudiante superior

tecnología

licenciatura

Máster

Doctorado

2. Conocimiento sobre instrumentos musicales tradicionales de las fiestas de San Pedro

2.1 ¿Conoce usted sobre los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro?

No

Si

2.2 ¿Considera importante dar a conocer los instrumentos musicales tradicionales?

Muy importante

Poco importante

Nada importante

2.3 ¿Conoce usted sobre el turismo cultural?

No

Si

2.3 ¿Cree importante iniciar con la actividad turística en el Cantón?

Si

No

2.4 ¿Cómo considera usted el desarrollo turístico en base a la fiesta del San Pedro?

Importante

Poco importante

Nada importante

3. Planificación de la propuesta en base a los instrumentos musicales tradicionales de la fiesta de San Pedro

3.1 ¿Piensa usted que es importante revitalizar los instrumentos musicales tradicionales?

- Si
- No

3.1 ¿Piensa que el festival de música tradicional ayudará a revitalizar los instrumentos musicales de la fiesta de San Pedro?

- No
- Si


3.2 ¿cuánto debería durar estos eventos?

- 1 días (
-) 2 días (
-) 3 días

3.3 ¿De acuerdo con su punto de vista como piensa que debería llamarse este festival ?

- Raimy Taquito
- Nuestras raíces
- Música y tradición

Anexo 9 Validación de instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
CARRERA TURISMO
EVALUACIÓN DE LA FASE DE EJECUCIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO

Tema del Proyecto de Investigación: Análisis de los instrumentos muestrales producidos de la feria de San Pedro Canton Rode Huanca
 Docente Técnico: Israel Guerrero S.
 Estudiante(s): Adrián De la Cruz
 Fecha de presentación: día 15 mes 02 año 2019

OBJETIVO EVALUADO _____

* Simbología de evaluación: MA= Muy aceptable A= Aceptable PA= Poco aceptable

ACTIVIDADES DESARROLLADAS SEGUN CRONOGRAMA	CUMPLIDO CRONOGRAMA		RESULTADOS				OBSERVACIONES
	MA	A	PA	MA	A	PA	
1. <u>1^{er} mes febrero</u>		✓			✓		
2. <u>2^{do} Mes febrero</u>		✓			✓		
3. <u>Instrumentos</u>		✓			✓		Cambios en las preguntas del cuestionario de entrevistados.
4. <u>Revisión de</u>							
5.							

Fecha de entrega: día 15 mes 02 año 2019
 Firma Docente Técnico: [Firma]
 Firma Estudiante (s): [Firma]

Anexo 10 Fotografías



Bombo tradicional



Flauta tradicional



Agrupación tradicional



Tunda