

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
ECONÓMICAS**



**CARRERA DE TURISMO**

**RITUALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA MEDICINA  
TRADICIONAL COMO ALTERNATIVA PARA EL  
APROVECHAMIENTO TURÍSTICO EN EL CANTÓN CAYAMBE,  
PROVINCIA DE PICHINCHA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE INGENIERA EN TURISMO.**

**AUTOR: ALBA NECPAS JESSICA FERNANDA**

**DOCENTE: RUIZ ERAZO VICTORIA GEOVANA MSc.**

**IBARRA**

**2019**

## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

En calidad de tutora de Trabajo de Grado, presentado por la señorita JESSICA FERNANDA ALBA NECPAS para optar por el título de INGENIERÍA EN TURISMO, cuyo título es "RITUALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL COMO ALTERNATIVA PARA EL APROVECHAMIENTO TURISTICO EN EL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA" doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a presentación y examinación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ibarra, 13 de junio del 2019



MSc. Victoria Geviana Ruiz Erazo

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

## AUTORÍA

Yo, JESSICA FERNANDA ALBA NECPAS, con cédula de ciudadanía N° 172452806-0, declaro bajo juramento que el trabajo de grado titulado "RITUALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL COMO ALTERNATIVA PARA EL APROVECHAMIENTO TURISTICO EN EL CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA" es de mi autoría, mismo que ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis de grado en mención.

Ibarra, 13 de junio del 2019.



Jessica Fernanda Alba Necpas

C.I. 172452806-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	172452806-0		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	ALBA NECPAS JESSICA FERNANDA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	CANTÓN CAYAMBE – COMUNIDAD LA CHIMBA		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:jessfern694@gmail.com">jessfern694@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	0984878869	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0984878869

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	RITUALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL COMO ALTERNATIVA PARA APROVECHAMIENTO TURÍSTICO EN EL CATÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.
<b>AUTOR (ES):</b>	ALBA NECPAS JESSICA FERNANDA
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	06 / AGOSTO/ 2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	INGENIERÍA EN TURISMO

<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Victoria Geovana Ruiz Erazo
--------------------------	----------------------------------

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días del mes de Agosto de 2020

**EL AUTOR:**



Jessica Alba

## DEDICATORIA

La presente investigación va dedicada a cada una de las personas que brindaron su apoyo incondicional, a mis padres ya que sin su presencia y esfuerzo difícilmente hubiese culminado con esta etapa, a mi hermano por estar siempre presente y a Dios por darme fuerza y valor para afrontar las adversidades.

Por último, quiero dedicar a mis familiares, amigos y docentes ya que con sus palabras de motivación y consejos forjaron en mí valores, tanto humanos como profesionales.

Jessica Alba

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi gratitud a los docentes de la Universidad Técnica del Norte especialmente a los catedráticos de la carrera de Turismo, por confiar en mí y saber guiar la formación profesional de cada uno de los estudiantes.

De manera especial a la Dra. Nhora Benítez tutora de proyecto de investigación quien con su amplio conocimiento supo guiar este trabajo, por último, al grupo de parteras y promotoras voluntarias del cantón Cayambe y Pedro Moncayo.

Jessica Alba



## RESUMEN

La medicina tradicional es uno de los ámbitos que componen el patrimonio inmaterial del Ecuador, sin embargo, poco o casi nada se ha hecho por salvaguardar los conocimientos de este saber, debido a que se encuentran en la memoria de los adultos mayores y sin ellos se perdería este rico potencial tanto cultural como turístico. Por ello, la presente investigación recopiló información acerca de los rituales y procedimientos que abarca la medicina tradicional en el cantón Cayambe, con el propósito de salvaguardar y promover la valorización en los niños y jóvenes, teniendo como principal objetivo el análisis de los rituales y procedimientos de la medicina tradicional para fomentar el turismo en dicho cantón. A fin de cumplir con el objetivo general se utilizó en una primera etapa las entrevistas a las portadoras del conocimiento en medicina tradicional para determinar la situación actual, la existencia de futuras practicantes de este saber tradicional ancestral y los rituales practicados por dichas personas. Posterior a ello se aplicó la encuesta a los pobladores del cantón, con el uso de la muestra probabilística y a los turistas mediante muestra a conveniencia, mediante el cual se determinó el producto y/o servicio turístico que contribuirá al aprovechamiento de este patrimonio mediante el turismo. De esta manera los resultados obtenidos, muestran que la mayoría de los portadores del conocimiento ancestral son de género femenino que se encuentran en un rango de edad de cincuenta a ochenta años, mismas que realizan rituales de partería, en estos se enmarca aquellos procesos parto, parto y postparto, además de rituales de curación o sanación. Por último, mediante el diseño de una sala didáctica en base a la medicina tradicional se propone poner en manifiesto la existencia del rico patrimonio inmaterial en el cantón Cayambe.

**Palabras claves:** medicina tradicional, turismo, portadoras del conocimiento, patrimonio, rituales, procedimientos.



## ABSTRAC

Traditional medicine is one of the areas that make up the intangible heritage of Ecuador, however, little or almost nothing has been done to safeguard the knowledge of this knowledge, because they are in the memory of older adults and without them, they would lose this rich both cultural and tourist potential. Therefore, this research collected information on the rituals and procedures covered by traditional medicine on the Cayambe city, in order to safeguard and promote the valorization of children and young people, with the main objective of analyzing the rituals and procedures of the Traditional medicine to promote tourism. In that canton to meet the general objective, interviews with the bearers of knowledge in traditional medicine were used in a first stage to determine the current situation, the existence of future practitioners of this ancestral traditional knowledge and the rituals practiced by these people. Subsequently, the survey was applied to the inhabitants of the canton, determining the exact number through the probabilistic sampling formula and tourists through convenience samples, to determine the tourism product and / or service that will contribute to the use of this heritage through tourism. In this way, the results obtained show that the majority of the bearers of ancestral knowledge are of the female gender that are in an age range of fifty to eighty years, same that perform midwifery rituals, in these those preparatory processes are framed, childbirth and postpartum, in addition to healing rituals. Finally, through the design of a didactic room based on traditional medicine, it is proposed to highlight the existence of intangible heritage in the Cayambe city.

**Keywords:** traditional medicine, tourism, knowledge bearers, heritage, rituals, procedures.

## ÍNDICE

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	
TÉCNICA DEL NORTE .....	iv
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRAC.....	ix
CAPITULO I .....	17
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	17
1.1. Antecedentes .....	17
1.2. Planteamiento del problema .....	20
1.2.1. Formulación del problema .....	21
1.2.2. Objeto de estudio.....	21
1.2.3. Preguntas de investigación .....	22
1.3. Descripción del área de estudio.....	22
1.4. Justificación .....	23
1.5. Objetivos.....	24
1.5.1. Objetivo general.....	24
1.5.2. Objetivos específicos .....	24
CAPITULO II .....	25
2. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. Fundamentación Teórica .....	25
2.1.1. Turismo .....	25
2.1.1.1. Turismo cultural.....	26
2.1.2. Cultura.....	28
2.1.3. Ritual .....	31
2.1.4. Patrimonio.....	34
2.1.5. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	40
2.1.6. Productos turísticos.....	42
2.2. Fundamentación Legal.....	44

2.2.1. Constitución del Ecuador expedida en el 2008. ....	44
2.2.2. Plan Nacional Toda Una Vida expedido en el 2017. ....	48
2.2.3. Ley Orgánica de Cultura expedida en el 2016. ....	49
CAPITULO III .....	51
3. MARCO METODOLÓGICO .....	51
3.1. Tipos de Investigación.....	51
3.1.1. Investigación Descriptiva .....	51
3.1.2. Investigación Cualitativa .....	51
3.1.3. Investigación Etnográfica.....	52
3.2. Métodos de investigación.....	52
3.2.1. Inductivo - Deductivo.....	52
3.2.2. Analítico - Sintético.....	52
3.3. Técnicas de investigación .....	53
3.3.1. Entrevista a los portadores del conocimiento .....	53
3.3.2. Encuesta .....	53
3.4. Instrumentos de investigación.....	53
3.4.1. Cuestionario entrevista .....	53
3.4.2. Cuestionario encuesta .....	54
3.4.3. Ficha de observación .....	54
3.5. Indicadores de la investigación .....	54
3.6. Fuentes de información.....	54
3.7. Población y Muestras .....	55
3.7.1. Población .....	55
3.7.2. Muestra .....	55
CAPÍTULO IV.....	58
4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	58
4.1. Diagnóstico de la medicina tradicional.....	58
4.1.1. Entrevista dirigida a los portadores del conocimiento del cantón Cayambe .....	58
4.1.2. Contrastación de la pregunta de investigación.....	75
4.2. Rituales y procedimientos de la medicina tradicional .....	76
4.2.1. Caracterización de rituales de la medicina tradicional. ....	76

4.2.2. Descripción de cada uno de los rituales.....	87
4.2.3. Contrastación de la pregunta de investigación.....	94
4.3. Diseño de la propuesta en base a la medicina tradicional .....	95
4.3.1. Encuesta dirigida a pobladores y visitantes del cantón Cayambe .....	96
4.3.4. Contrastación de las interrogantes de la investigación. ....	110
4.3.5. Diseño una sala etnográfica en base de medicina tradicional para promover el turismo cultural en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha. ....	110
a) Guion Sala N° 4 Conocimiento del tiempo .....	122
CAPÍTULO V.....	130
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130
5.1. CONCLUSIONES .....	130
5.2. RECOMENDACIONES .....	131
GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	132
Bibliografía .....	134
6. ANEXOS.....	139
6.1. Árbol de Problema .....	139
6.2. Diseño Metodológico .....	140
6.3. Cronograma de actividades.....	142
8.4. Presupuesto.....	143
8.5. Validación de instrumentos.....	144
8.6. Diseño de encuesta .....	145
1. Diseño de entrevista .....	147
2. Diseño de ficha de observación .....	148

## Índice de Figuras

Figura 1. Datos Edad .....	96
----------------------------	----

Figura 2. Nivel de instrucción.....	97
Figura 3. Ocupación.....	98
Figura 4. Nivel económico.....	99
Figura 5. Lugar de residencia .....	100
Figura 6. Saberes o conocimiento tradicional.....	101
Figura 7. Difusión de la medicina tradicional.....	102
Figura 8. Rituales más conocidos de la medicina tradicional .....	103
Figura 9. Turismo alternativo .....	104
Figura 10. Calificación de la medicina tradicional como potencial turístico.....	105
Figura 11. Diversificación de la oferta turística en el cantón Cayambe .....	106
Figura 12. Productos y/o servicio a diseñar .....	107
Figura 13. Preferencia de consumo de paquetes relacionados con la medicina tradicional .....	108
Figura 14. Precio por el producto y/o servicio .....	109

### **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1. Edificio Espinoza Jarrín .....	113
Ilustración 2.- Museo de la Ciudad.....	113

Ilustración 3.- La Chakana o Cruz andina .....	117
--	-----

### **Índice de tablas**

Tabla 1.- Datos para la ecuación .....	56
Tabla 2.- Datos muestra .....	57
Tabla 3.- Turistas y visitantes encuestados por atractivo .....	57
Tabla 4.- Entrevista Sra. Mercedes Acero.....	59
Tabla 5.- Entrevista Sra. Transito Cabascango.....	61
Tabla 6.- Entrevista Sra. Rosa Aules .....	63
Tabla 7.- Entrevista Sra. Vicenta Andrango .....	65
Tabla 8.- Entrevista Sra. Segunda Chicaiza.....	67
Tabla 9.- Entrevista Sra. Segunda Imbaquingo.....	69
Tabla 10.- Entrevista Sra. María Coyago .....	71
Tabla 11.- Entrevista Sra. María Isabel Tutillo.....	73
Tabla 12. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. María Imbaquingo .....	77
Tabla 13. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. Mercedes Acero.....	78
Tabla 14. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. Segunda Chicaiza.....	79

Tabla 15. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. Rosa Aules.....	80
Tabla 16. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. María Isabel Tutillo.....	81
Tabla 17. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. María Eloisa Coyago.....	82
Tabla 18.- Caracterización de los rituales de sanación Sra. María Imbaquingo	83
Tabla 19. Caracterización de los rituales de sanación Sra. María Vicenta Andrango Quimbiulco .....	84
Tabla 20. Caracterización de los rituales de sanación Sra. Segunda Chicaiza	85
Tabla 21. Caracterización de los rituales de sanación Sra. Mercedes Acero ...	86
Tabla 22.- Colocación de bebé .....	87
Tabla 23.- Manteo.....	88
Tabla 24.- Parto .....	89
Tabla 25.- Encaderado .....	90
Tabla 26.- Radiografía de cuy .....	91
Tabla 27.- Espanto.....	92
Tabla 28.- Mal aire .....	93
Tabla 29. Chakana.....	117
Tabla 30. Diorama Colocación de bebé .....	118
Tabla 31. Diorama Manteo.....	119
Tabla 32. Diorama Parto .....	120



Tabla 33. Diorama El Encaderado .....	121
Tabla 34. Diorama Radiografía de cuy .....	125
Tabla 35. Diorama Espanto .....	126
Tabla 36. Diorama Mal aire .....	127

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Las costumbres y tradiciones forman parte de un patrimonio increíblemente rico que identifica a un pueblo a una nación, la medicina tradicional es uno de ellos que sin lugar a duda se ha desarrollado en todo el mundo convirtiéndose en una forma de vida importante y por tanto algunas personas van en busca de los mejores portadores de este conocimiento para poder sanar sus enfermedades.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura-UNESCO (2003) menciona a los ámbitos en los que el patrimonio inmaterial se compone mismos que son: las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales. Esta información es de importancia ya que se identifica lo que engloba cada uno de estos ámbitos aportando a buscar la línea de investigación del objeto de estudio.

Siendo así que la medicina tradicional se ve estrechamente relacionada con todos los saberes, conocimientos, técnicas y prácticas que los pueblos poseen mismos que han sido transmitidos de generación en generación, muchos

de estos están siendo aprovechados ya sea por el turismo rural o por el turismo comunitario.

De acuerdo a Hernández González (2015), en su artículo sobre el análisis del turismo rural a través de la medicina tradicional de la comunidad de Tempate – México, menciona que en trabajo comunitario es importante cuando se trata de emprender con la actividad turística, recalca que la medicina tradicional más allá de ser un gran potencial para las comunidades, es una ciencia no estudiada ya que posee conocimientos de cosmovisión y cosmogonía propia de las comunidades poco estudiados por lo tanto deben ser puestas en valor, de este modo se estará reafirmando la identidad cultural de dichos pueblos.

La Constitución del Ecuador (2008) reconoce al país como un estado Pluricultural y multiétnico, en este sentido se manifiesta la puesta en valor de la cultura, en ella costumbres y tradiciones de los pueblos y etnias del país. Los pueblos son los únicos poseedores de los conocimientos y de la sabiduría ancestral, por ende, se trata de cuidar y proteger este bien inmaterial preciado para que prevalezca a través del tiempo. En este contexto el estado propone como iniciativa el *Sumak Kawsay* en otras palabras el buen vivir, en donde las comunidades tienen estrecha relación con la naturaleza, hacer el aprovechamiento adecuado de los recursos ya sean naturales y/o culturales.

La población ecuatoriana está conformada por una amplia diversidad étnica, trece nacionalidades y catorce pueblos indígenas con su propia cosmovisión del mundo, conjuntamente con mestizos, blancos y afro ecuatorianos, dato revelado por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador (CODENPE). Además de poder fomentar el turismo cultural, por lo mencionado anteriormente, Ecuador es uno de los 17 países del mundo considerados megas biodiversos, en estos se aloja el 60 y el

70% de la biodiversidad del planeta, según datos publicados por Conservación Internacional (Plandetur 2020, 2007).

Para Guacho Quezada (2013), la medicina tradicional es un recurso de alto valor no tan solo histórico sino también turístico, en su investigación describe las prácticas de este saber tradicional, cuantifica a los agentes o portadores de la medicina tradicional en el cantón Cuenca de acuerdo a la especialidad que cada uno posee. Por otro lado, enlaza a este conocimiento con el turismo mencionando que uno de los principales puntos que posee dicho cantón es el turismo cultural, por ende, pretende que los turistas conozcan tanto la práctica de la medicina tradicional ancestral mediante la inclusión en dicho segmento de mercado.

Según Medina (2014), el desconocimiento existente sobre la medicina tradicional en los pueblos indígenas es evidentemente, la práctica de los rituales, los saberes ancestrales y costumbres son importantes y de gran significancia para la cultura de los mismos. De acuerdo a la autora los turistas que posee el cantón Pelileo ubicado en la provincia de Tungurahua muestran gran interés por este ámbito del patrimonio cultural inmaterial, por otro lado, propone la diversificación de la oferta turística mediante la creación de otras fuentes tal como la medicina tradicional.

En el cantón Cayambe se han desarrollado investigaciones en cuento al patrimonio cultural inmaterial tales como el rescate del uso tradicional del maíz realizado por Pinto Caicedo (2014), en el que realiza un análisis del valor que se le asigna a dicho producto que desde el punto de vista del autor el el rescate de este bagaje es importante y algo complejo. Pinto añade que en base a estas investigaciones surgirán proyectos y estudios que fomenten el desarrollo económico y turístico para el cantón.

Todas las citas recopiladas son de vital importancia para la presente investigación ya que dotan de información verídica acerca de los estudios realizados, reflejan datos e información que suman y dan soporte a la misma. Por otro lado, ayuda a la construcción del marco teórico y metodológico, teniendo en cuenta su correcta realización dando cumplimiento a los objetivos planteados en este estudio.

## **1.2. Planteamiento del problema**

El cantón Cayambe se encuentra poblado por indígenas pertenecientes al pueblo Kichwa Kayambi, por tal motivo poseen tradiciones y costumbres que se transmiten de generación en generación. Este cantón está situado en un agroganadero, debido a que está rodeado de montañas y páramos que son considerados aptos para la actividad y el turismo.

Las costumbres y tradiciones identifican a un pueblo, por ende, es necesario la protección y conservación en las actuales y futuras generaciones, el pueblo kichwa Kayambi posee saberes ancestrales como las técnicas de construcción de casas, los conocimientos de la naturaleza y la relación con el universo en esta se encuentra la medicina tradicional, entre otros. En la actualidad la práctica de los saberes tradicionales ancestrales ha ido desapareciendo debido a la colonización de los pueblos aborígenes a los que les impartieron conocimientos del mundo occidental, la aculturación, la migración de la juventud hacia las principales ciudades y al turismo, de tal forma los conocimientos existentes en la mente de los adultos mayores se ven amenazados a desaparecer, ya que los jóvenes no muestran interés y no realizan la práctica de la misma.

La limitada socialización de la medicina tradicional por parte de los organismos públicos especialmente de los subcentros de salud en donde poseen el departamento intercultural del cual no se fomenta las prácticas de la medicina tradicional. A tal punto que existe la probabilidad de contraer enfermedades con mayor frecuencia, ya que en las zonas andinas es común el uso de medicina tradicional como medio de curación.

Por otro lado, la débil transmisión de los rituales y procedimientos de la medicina tradicional por parte de los portadores del conocimiento a las actuales generaciones debido al desinterés de las actuales generaciones y el escaso número de conocedores certificados y o certificados, podría incidir en la extinción de la sabiduría ancestral. Así como la inexistencia de portadores del pueblo kichwa Kayambi del cantón, misma que se identifica por las costumbres y tradiciones transmitidos por los antepasados.

A la par el aumento de la desconfianza en utilizar la medicina tradicional a causa de la inclinación a la medicina tradicional o convencional por la población, ha generado la poca práctica de la producción de las plantas medicinales en los huertos familiares mismos que podría recaer en la extinción de aquellas plantas. La inexistencia de estrategias para fomentar la práctica de la medicina tradicional por parte de las entidades públicas ha generado la escasa práctica de este saber por las actuales generaciones.

### **1.2.1. Formulación del problema**

¿Cuáles son los rituales y procedimientos de la medicina tradicional y su aporte a la actividad turística en el cantón Cayambe?

### **1.2.2. Objeto de estudio**

Medicina Tradicional del Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha.

### **1.2.3. Preguntas de investigación**

- ¿Cuál es la situación actual de la medicina tradicional?
- ¿De qué manera se realizan los ritos?
- ¿Cómo aprovechar la medicina tradicional a través del turismo?

### **1.3. Descripción del área de estudio**

El territorio ancestral del Pueblo Kichwa Kayambi abarca las comunidades indígenas que conforman la Confederación del Pueblo Kayambi, las que se encuentran asentadas en la región Sierra norte del Ecuador, norte de la provincia de Pichincha, sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia de Napo, ocupando un tramo de la Cordillera Central de los Andes.

Este pueblo se caracteriza por poseer historia y cultura, así señalan los cronistas que observaron a esta civilización, puesto que el pueblo Kichwa Kayambi fue partícipe de la guerra suscitada en la laguna Yahuarcocha contra la invasión incaica. De la misma manera fue la pionera en la lucha por la reforma agraria en donde la población pudo obtener sus tierras y liberarse de los terratenientes conformándose las cooperativas.

De esta manera el territorio cayambeño es uno de los íconos históricos del Ecuador, su fuerza y valentía se vieron reflejados con la participación de la mujer indígena Kayambi constituyéndose un hito fidedigno trascendental en la cosmovisión del Pueblo y, en sí del Movimiento Indígena del Ecuador; mujeres valerosas como: Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, han dejado sembrada la semilla de lucha y reivindicación de los derechos colectivos indígenas.



El cantón Cayambe se encuentra conformada por las parroquias Ayora, Juan Montalvo, Ascázubi, Cangahua, Olmedo, Otón, Santa Rosa de Cusubamba. Estas poseen una amplia gama de potenciales turísticos por situarse entre varias elevaciones desde las cuales se puede realizar fotografía, senderismo, cabalgatas, ascenso al nevado Cayambe, entre otras actividades.

De acuerdo a la Confederación del Pueblo Kayambi, el territorio ancestral del pueblo Kichwa Kayambi abarca comunidades que conforman dicha confederación, lugar en el que los pobladores han conservado sus costumbres milenarias caracterizándose por su vestimenta, elaboración de bordados, agricultura tradicional, fiestas del solsticio, plantas medicinales, mientras que el idioma kichwa se encuentra en recuperación (Sinchiguano, 2017, p. 28).

#### **1.4. Justificación**

La presente investigación se realiza debido a la pérdida de las prácticas de la medicina tradicional del cantón Kichwa Cayambe, se enfoca en documentar los rituales y procedimientos de la medicina tradicional, que se mantienen en la memoria de los portadores certificados y no certificados de dicho lugar. Del mismo modo se establece como una propuesta para el desarrollo turístico en el cantón, ya que posee un gran potencial turístico natural y cultural esperando a ser gestionado y aprovechado.

Así, el presente trabajo permitirá poner en valor el patrimonio cultural, en este caso la medicina tradicional del pueblo kichwa kayambi, el uso y el cultivo que se le da a las plantas medicinales en las zonas rurales mismas que han sido transmitidas de generación en generación. Por otro lado, se manifiesta la importancia de la pérdida de este patrimonio que significaría un quebranto en la

identidad del pueblo generando así, la desaparición o extinción de dicho patrimonio.

Por lo tanto, se contribuye a la concientización de la población para mantener la práctica de la medicina tradicional, de este modo se fortalece la cultura y por ende la trasmisión a los futuros portadores del conocimiento en los que prevalecerá la sabiduría ancestral, sin la necesidad de oponerse a la medicina occidental o convencional, de la misma manera se pretende entablar opciones de desarrollo turístico para el cantón a raíz de la medicina tradicional y en conjunto con los recursos que la misma posee.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Analizar los rituales y procedimientos de la medicina tradicional para fomentar el turismo en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la situación actual de la práctica de la medicina tradicional del cantón Cayambe.
- Caracterizar los procedimientos de cada uno de los ritos que configuran la medicina tradicional en el cantón.
  - Diseñar una sala didáctica en base a la medicina tradicional mediante el uso de dioramas en el Museo de la ciudad del cantón Cayambe.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica**

##### **2.1.1. Turismo**

El turismo es una de las actividades de mayor importancia en las últimas décadas, ya que contribuye a la mejora de la calidad de vida de las poblaciones y comunidades con el incremento de ingresos económicos a la familia debido al desplazamiento de las personas especialmente de países subdesarrollados a las pequeñas locaciones. La Organización Mundial de Turismo-OMT (2012) declara el concepto de turismo como:

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros. (p. 46)

El turismo es una actividad social que brinda beneficios directos e indirectos, ya que debido al desplazamiento de las personas en los tiempos de ocio mismos que realizan el consumo de la misma en las diferentes locaciones distintas al lugar de residencia.

### **2.1.1.1. Turismo cultural**

La cultura es uno de los pilares importantes para el desarrollo del turismo en las locaciones que cuentan con procesos históricos por esta razón se desarrolla el turismo cultural. De acuerdo a la OMT (citada en Túquerres, 2015), define como “los movimientos de personas con motivaciones, esencialmente culturales, como viajes de estudios, viajes culturales, viajes a festivales y otros eventos culturales, visita a sitios, monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el folklore y/o por peregrinaciones” (p. 11).

El turismo cultural motiva a las personas a conocer los eventos culturales de los lugares, tales como música, vestimenta, sitios históricos entre otros; mismos que sean de trascendencia y que identifique o los diferencie de los demás.

### **2.1.1.2. Turismo de salud**

Una de las tendencias del turismo el de salud, ya que, las personas del continente occidental se desplazan a las poblaciones de América con la intención de sanar sus dolencias u enfermedades de manera natural.

Según la Organización Mundial de Salud (OMS) y la Comisión Europea de turismo-CET (2018) definen el turismo de salud de la siguiente manera “el turismo de salud abarca aquellos tipos de turismo cuya motivación principal es la de contribuir a la salud física, mental o espiritual mediante actividades médicas y de bienestar” (p.4).

El turismo de salud se basa en el conocimiento de las prácticas medicinales realizadas de manera tradicional en los pueblos indígenas,

involucrando a los visitantes en dichas experiencias. Los turistas pueden o no viajar por concepto de salud y de esta manera buscar una alternativa para sus dolencias de manera no tradicional o convencional.

### **2.1.1.3. Turismo Comunitario**

Una de las actuales tendencias en el mundo del turismo es aquel que se emprende desde las comunidades, Ecuador es un país que se enmarca por promocionar este tipo de turismo. Por otro lado, el MINTUR (2018) menciona:

El turismo comunitario permite el contacto de las poblaciones rurales, indígenas o mestizas con otras personas, además de conocer sus costumbres y tradiciones, las formas de vida de fondo teniendo como principales protagonistas y guías a los pobladores generando así ingresos que se utilizan para el progreso de la comunidad. (p. 3)

Así pues, la Federación determina cuatro ejes claves para la implementación y desarrollo de esta actividad, los cuales son: manejo y gestión del territorio, fortalecimiento organizativo, valoración cultural y economía solidaria (FEPTCE, 2013, s/p). Por lo tanto se puede inferir que mediante la organización de las comunidades y el apoderamiento de sus costumbres el turismo comunitario en el Ecuador se fortalece con el tiempo y con la ayuda de otras organizaciones externas.

El turismo comunitario es aquel que proporciona a los visitantes y turistas observación, participación y convivencia con las personas de la localidad. Se trata de un intercambio de conocimiento entablando mutuo respeto por la diferencia cultural, se pone en valor el cotidiano vivir de las personas de campo y su relación con la naturaleza.

#### **2.1.1.4. Enoturismo**

El etnoturismo es una forma de turismo que va a la par con el turismo rural y el comunitario, de la misma manera está muy ligado al turismo cultural a que muestra las formas de vida de una determinada población.

La SECTUR (citada en Morales González, 2008) refiere que “el etnoturismo son los viajes relacionados con los pueblos indígenas y su habitad, con el fin de aprender de su cultura y tradiciones” (p. 125). Esta modalidad de turismo engloba todas aquellas formas de vida que identifican o denotan cultura, tradiciones y costumbres propias de un pueblo.

De este modo se puede concluir que el etnoturismo o turismo étnico es aquel en el que se comercializa las costumbres y tradiciones de una comunidad o un pueblo en el que sus formas de vida sean exóticas y llamativas para el resto de población. Dichas rutinas de las comunidades indígenas proporcionan experiencias únicas y de primera mano ya que en muchos de los casos no se repiten con otro pueblo.

#### **2.1.2. Cultura**

La cultura es uno de los atractivos de mayor relevancia de los pueblos ya que contienen historia y las formas de expresión de los mismos, estos incluyen las costumbres y tradiciones que se mantienen con el paso de los años. Según la UNESCO (citada en Berzunza y Mejía, 2003) la cultura es:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 7)

De acuerdo al concepto citado la cultura es el conjunto de actividades y formas de expresión únicas, de intelectualidad de cierto grupo de personas dándoles así una distinción ante otras sociedades, la cultura se manifiesta en el idioma las artes, los modos de vida tradicional que se han evidenciado en el mundo.

#### **2.1.2.1. Pueblos indígenas**

Las comunidades y pueblos indígenas identifican a una nación, región o país, ya que ellos poseen rasgos y características únicas, mismas que lo diferencian de los otros pueblos. Al respecto, Martínez (1987) sostiene:

Son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales. (p. 2)

Por lo tanto, la cultura engloba las costumbres y tradiciones existentes en cada una de las etnias y pueblos, en donde las personas transmiten los saberes a las futuras generaciones, de tal modo que se forme una cadena de continuidad



a través del tiempo. Las formas de vida y los saberes tradicionales pertenecientes a las comunidades se han convertido en un punto de interés para las sociedades globalizadas.

### **2.1.2.2. Comunidad**

El término comunidad se emplea para definir a un grupo de personas con rasgos y características similares, mismas que poseen saberes o conocimientos tradicionales y ancestrales. A criterio del MINTUR. (2012):

Una comunidad es un sujeto colectivo con sus propias instituciones y valores, con estructuras y prácticas democráticas solidarias, con fines socioculturales, productivos, medioambientales, y participativos de sus miembros. En una comunidad el espacio geográfico se comparte entre los visitantes y comuneros, se fomenta una conservación del patrimonio cultural e identitario de un pueblo (p. 5).

De acuerdo con la anterior definición las comunidades poseen independencia y organización propia, manteniendo los valores de solidaridad, respeto para lograr un beneficio en común. Sus miembros se fundamentan en fines socioculturales, productivos y de desarrollo para; así como también en el intercambio de conocimientos con los visitantes que se ven involucrados en la conservación de los mismos.

### **2.1.2.3. Interculturalidad**

En la actualidad la interculturalidad es un término muy usado, pero, en muchos de los casos, mal empleado para el desarraigo cultural que existe en los pueblos con alto valor histórico de un país. Walsh, (2007) define a la interculturalidad como:

Procesos de construcción de conocimientos “otros”, de una práctica política “otra”, de un poder social “otro”, y de una sociedad “otra”; formas distintas de pensar y actuar con relación a y en contra de la modernidad/colonialidad, un paradigma que es pensado a través de la praxis política. Este uso de “otro” no implica un conocimiento, una práctica, un poder o un paradigma más, sino un pensamiento, una práctica, un poder y un paradigma de y desde la diferencia, desviándose de las normas dominantes y a la vez desafiándolas radicalmente. (p.175- 176)

Del mismo modo, UNESCO. (2012) sostiene que “la interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p. 8).

Por ende se puede determinar que la interculturalidad hace referencia a la interacción entre distintas sociedades, en las cuales se pone en evidencia la diferencia en política, gobernación y formas de pensar y actuar, poniendo en evidencia la capacidad de razonamiento de cada ser.

### **2.1.3. Ritual**

Los rituales corresponden un proceso o varios procesos importantes para la realización de ceremonias o simplemente para el cambio de estatus de un individuo es así que Rappaport (citado en Nogués, s/f, p.3) añade que el ritual es “la puesta en escena de unas secuencias más o menos invariables de actos formales y del habla no codificados por los participantes.” Por tanto es como la manera de manifestación que las personas o grupos de personas poseen para sanar sus males.

### **2.1.3.1. Clasificación antropológica de los rituales**

De acuerdo con la antropología los rituales se pueden clasificar de diferentes maneras, estos se pueden agrupar por ser festivos, ceremoniales entre otros que se citan a continuación:

#### **a) Rituales de paso o de ciclos de vida**

Estos rituales se caracterizan por tener una serie de fases o etapas consecutivas que van desde la separación y agregación. Para Van Gennep (citado en Nogués, s/f, p. 6) los rituales de paso o ciclo de vida “son los ritos que acompañan todo cambio de lugar, estado, posición social, edad”; estos rituales también son conocidos como rituales de iniciación, ya que se poseen un punto de inicio y final, marcan el inicio de una nueva vida o etapa.

#### **b) Rituales de sanación**

Estos rituales se caracterizan por eliminar malestares en las personas, en muchos de los casos están relacionados con los elementos de la naturaleza, como son los seres espirituales. Para Nakazawa (2019):

Los rituales de sanación son utilizados para gestionar las pérdidas o los duelos, para limpiar y restituir la salud, y para marcar prácticamente todos los actos importantes de la vida. Este campo está bien definido en las medicinas ancestrales, cuya cosmovisión holística inscribe el quehacer humano dentro de un amplio espacio que incluye no solamente al individuo sino también su entorno (visión ecosistémica) y sus relaciones con el mundo invisible, espiritual, tan poblado y vivo como el mundo visible, cotidiano. (p. 41)

### **c) Rituales cíclicos o estacionales**

Este tipo de rituales se caracterizan por marcar el inicio y el final de una estación o un año, por lo general estos ritos se utilizan en el mundo agrícola, años atrás las comunidades utilizaban calendarios solares y lunares para entablar tiempos de siembra y cosecha especialmente en el mundo andino. En la actualidad los rituales cíclicos o estacionales son relacionados con las celebraciones de fiestas en agradecimiento a los elementos de la naturaleza en especial a la Tierra o *Pachamama* conocidos como solsticios y equinoccios en el caso de las poblaciones indígenas y para los mestizos las fiestas de pascua y navidad (Caldeiro, 2019. p. 5).

### **d) Rituales expiatorios**

Los ritos expiatorios hacen referencia a la moral de las personas o grupos de personas, es así que Caldeiro (2019) refiere que estos rituales se refieren al bienestar físico y moral del individuo, partiendo de que la base de universo es un orden moral en el que la suerte o la desgracia dependen de la conducta moral del hombre. Estos ritos tienen así el objetivo de reparar el mal que las personas pueden generar en la sociedad. (p. 8)

### **e) Rituales de propiciación**

Los rituales de propiciación son aquellos que tratan que la persona posea paz tanto en el plano espiritual como en el plano terrenal. En caso de alteraciones a la normalidad como guerras, enfermedades u otras desgracias, estos ritos buscan retornar a la integridad moral del hombre de manera tal que los factores externos que afectan negativamente se alejen y todo vuelva a su normalidad (Caldeiro, 2019. p.10).

## **2.1.4. Patrimonio**

### **2.1.4.1. Patrimonio cultural**

El patrimonio es todo aquello que se hereda de las anteriores generaciones ya sea a nivel personal o a nivel de sociedad en los que se disputa el valor histórico del mismo, por ende, la UNESCO. (s/f) refiere que:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (p. 134)

Por otro lado, el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011) señala que “el patrimonio cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que evidencian el desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad” (p. 26).

Así, se puede concluir que el patrimonio abarca el concepto de cultura, en ella se pone en valor la identidad cultural de un pueblo, región o nación, estas se manifiestan mediante las diferentes expresiones culturales que han ido trascendiendo a lo largo del tiempo y que por su singularidad poseen un elevado valor para la humanidad.

### **A. Patrimonio Material**

La importancia de patrimonio material es fundamental, ya que, de este modo se pone en manifiesto la identidad, historia y memoria de una sociedad, el salvaguardar estas pertenencias hace que se mantenga y de cierto modo prevalezca en la memoria de las actuales y futuras generaciones. La UNESCO. (2006) define a los bienes culturales tangibles como:

“Inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, entre otros, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (p. 5)

El patrimonio material es todo aquello que se puede ver y que desde el punto de vista de los investigadores comprende el valor histórico tienen validez. Estos reafirman la riqueza cultural que un país posee, estos objetos y construcciones son de legado común y que están conformados por rasgos comunes para cada lugar.

### **B. Patrimonio Inmaterial**

Para la presente investigación es necesaria la definición del patrimonio inmaterial ya que se pone en valor las transmisiones orales en cuanto a la medicina tradicional existentes en el cantón Cayambe. La UNESCO (2013) define al patrimonio cultural como:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que los crean, mantienen y transmiten, estos son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (p. 3)

El patrimonio inmaterial comprende a aquellos usos, representaciones y conocimientos propios de localidad, en este sentido se puede concluir que son todos aquellos conocimientos que se transmiten de manera oral, estos pueden estar complementados por objetos materiales para su completa realización.

#### **a. Las tradiciones y expresiones orales**

Las tradiciones y expresiones orales son las maneras de expresión precoloniales, en el caso de Ecuador existe un sin número de expresiones en las diferentes comunidades pueblos y etnias ya sea de la región andina, costera o Amazonía. Para la UNESCO (2003), las tradiciones y expresiones orales se definen de la siguiente manera:

El ámbito tradiciones y expresiones orales abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. (p. 4)

Por lo tanto, se puede concluir que, todos aquellos saberes que son transmitidos por el boca a boca de generación en generación en las comunidades son consideradas patrimonio inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, en este se incluye el idioma.

## **b) Las artes del espectáculo**

La música local con instrumentos, la danza entre otras formas de manifestación de la cultura realizadas por las personas son una muestra de creatividad de las personas son reconocidas como patrimonio. Para la UNESCO (2003):

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (p. 6)

De acuerdo a la conceptualización citada se concluye que, la música o cantos ya sean vocales o instrumentales, la danza y el teatro que sea de creatividad de las personas de las localidades que expresan cultura y tradición son parte del patrimonio cultural, de este modo es importante conservarlas y mantenerlas en el tiempo.

## **c) Los usos sociales, rituales y actos festivos**

En el planeta se pueden encontrar un sinnúmero de grupos étnicos, estos se diferencian por tener rasgos en algunos casos únicos y otros por compartir algunas de sus tradiciones con otras culturas. Dichos grupos proporcionan al resto conocimiento sobre sabiduría ancestral poco estudiado, como es el caso de los usos sociales, rituales y actos festivos. La UNESCO. (2003)

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Esos usos sociales, rituales y



fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Estos se encuentran íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. (p. 9)

Por tanto, se puede concluir que los usos sociales y actos festivos son costumbres propias que identifican a un pueblo, su importancia se debe a que reafirman la identidad cultural de aquellos partícipes y practicantes de los mismos.

**d) Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Las tradiciones que han sido pasadas de generación en generación son importantes para el conocimiento de los jóvenes, pues de esta manera constituyen el buen uso de dichas prácticas que abarque los conocimientos de la naturaleza y su apropiación por el universo que lo conforma, es así que la UNESCO (2003) expresa:

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias que constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad. (p. 12)

De esta manera se puede concluir que los conocimientos y usos de la naturaleza y el universo son la base de los saberes ancestrales, en este se incluyen las prácticas, técnicas, y representaciones que las comunidades poseen en relación con la naturaleza y su interpretación de la misma, para los pobladores de comunidades las cosas que pasan en el mundo tienen una explicación de acuerdo a su concepción que ha sido heredada de sus ancestros.

### **e) Las técnicas artesanales tradicionales**

Las técnicas artesanales, les son inherentes a las personas de las comunidades donde se realizan de manera tradicional, por esta razón es necesario conocer su concepto y de esta manera poner en valor su conocimiento. Es así que la UNESCO (2003) define:

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. (p. 16)

En síntesis, las técnicas se vuelven la manera de manifestación tradicional más tangible de estos cinco ámbitos del patrimonio intangible ya que se conoce el proceso de la elaboración de las artesanías y obras típicas de la población.

## **2.1.5. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

### **2.1.5.1. Medicina tradicional**

Las formas de curación para dolencias y enfermedades tratadas de manera tradicional en los pueblos son aún un enigma poco comprendido en su totalidad, puesto que se vuelve muy compleja, pero en muchos casos se vuelve una manera eficaz para el saneamiento de los problemas de salud, de esta manera:

Para Estrella (citada en Rengifo, Ríos, Fachín y Vargas, 2017) medicina tradicional se define como:

...Un conjunto de conocimientos y prácticas, que tienen como fundamento el saber médico ancestral de una población. Es una práctica que se transmite por la tradición familiar o comunitaria, que tiene sus propios agentes de salud y sus ideas específicas sobre la enfermedad y la curación. (p. 68)

Entonces, la medicina tradicional es el conjunto de conocimientos y experiencias ancestrales mismas, que han sido transmitidos de generación en generación, estos saberes son pertenecientes a pueblos y comunidades en donde prevalece la convivencia equilibrada con la naturaleza. De tal manera que utilizan las plantas y otros objetos de la naturaleza para el alivio de dolencias y enfermedades en su entorno.

## a) Medicamentos herbarios

En la medicina tradicional se ocupan algunos implementos entre ellos los más importantes son las plantas medicinales o hierbas que se constituyen en el ingrediente principal de las preparaciones.

La OMS (2019) menciona los conceptos de medicamentos herbarios abarca hierbas, material herbario, preparaciones herbarias y productos herbarios acabados, que contienen como principios activos partes de plantas, u otros materiales vegetales, o combinaciones de esos elementos.

- a) **Hierbas:** comprenden materiales vegetales brutos, tales como hojas, flores, frutos, semillas, tallos, madera, corteza, raíces, rizomas y otras partes de plantas, enteros, fragmentados o pulverizados.
- b) **Materiales herbarios:** comprenden, además de hierbas, jugos frescos, gomas, aceites fijos, aceites esenciales, resinas y polvos secos de hierbas. En algunos países esos productos se pueden elaborar mediante diversos procedimientos locales, como el tratamiento con vapor, el tostado o el rehogado con miel, bebidas alcohólicas u otros materiales.
- c) **Preparaciones herbarias:** son la base de los productos herbarios acabados y pueden componerse de materiales herbarios triturados o pulverizados, o extractos, tinturas y aceites grasos de materiales herbarios. Se producen por extracción, fraccionamiento, purificación, concentración y otros procesos biológicos o físicos. También comprenden preparaciones obtenidas macerando o calentando materiales herbarios en bebidas alcohólicas o miel o en otros materiales.
- d) **Productos herbarios acabados:** se componen de preparaciones herbarias hechas a partir de una o más hierbas. Si se utiliza más de una hierba, se puede utilizar también la expresión mezcla de productos herbarios. Los productos herbarios acabados y las mezclas de productos herbarios pueden contener excipientes, además de los principios activos.

Sin embargo, no se consideran herbarios los productos acabados o en forma de mezcla a los que se hayan añadido sustancias activas químicamente definidas, incluidos compuestos sintéticos o constituyentes aislados de materiales herbarios. (p.1)

De este modo se concluye que la medicina tradicional a más de conceptualizarse como proceso se definen también a sus componentes tales como las plantas y hiervas medicinales, materiales, objetos e incluso al producto terminado.

#### **2.1.6. Productos turísticos**

En la actualidad muchos de los países tienen como oferta turística no solo los recursos y atractivos turísticos, con el tiempo han ido perfeccionando la comercialización de la agrupación entre los servicios complementarios y los atractivos turísticos, entendido como producto turístico la OMT (2012) refiere como:

...El conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado en forma individual o en una gama muy amplia de combinaciones, con el fin de satisfacer las necesidades, requerimientos o deseos de un consumidor al que se denomina turista. Podría decirse que el producto turístico es la respuesta a unas necesidades a través de experiencias. (p. 53)

De acuerdo al autor el producto turístico es el conjunto de bienes y servicios ofertados por los lugares, pueblos y regiones, estos pueden ser de manera individual o agrupada con el fin de satisfacer las necesidades de los consumidores.

### 2.1.6.1. Museos

Para la demostración al público de la cultura de los pueblos existen diversas instalaciones y formas de expresión de las cuales los museos o salas se han convertido en una de las más comunes, por ende, se define a continuación.

Según Kottler, los museos son aquellos que: En su máxima expresión, los museos elevan el espíritu, potencian las ideas y las sensaciones, ensanchan la imaginación y ofrecen una experiencia cautivadora (Kottler, N, 2008, p. 31). El autor señala además la clasificación de los museos de la siguiente manera:

...Estas son once, y ordenan a los museos según sus colecciones, su misión, y su desarrollo. Los tipos de museos son; Museos de Arte, Museos de Historia, Centros de Interpretación Histórica y Edificios y Lugares Históricos, Museos de Ciencia y Centros de Interpretación Científica y Tecnológica, Museos de Historia Natural, Antropología y Etnografía, Parques Zoológicos y Jardines Botánicos, Museos Infantiles y Juveniles, Museos Étnicos y Comunitarios, Museos Especializados, Museos Generales, Museos Enciclopédicos, y finalmente, Pequeños Museos.

Para el Consejo Internacional de Museos ICOM (2006), menciona que: los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto. (p. 1)

De acuerdo a los conceptos citados anteriormente los museos son la máxima expresión, en los cuales se ponen en valor la cultura, a tal manera que permite a los visitantes imaginar y obtener información de lo desconocido o poco conocido de los pueblos descendientes de los aborígenes.

## **2.2. Fundamentación Legal**

### **2.2.1. Constitución del Ecuador expedida en el 2008.**

En la Constitución de la República del Ecuador realizada en el 2008 en la ciudad de Montecristi se citan artículos en los que declaran a la cultura como símbolo de identidad.

**En la sección primera, art. 3** Son deberes primordiales del Estado, literal 7 menciona: proteger el patrimonio natural y cultural del país; **art. 4.-** El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales (...)

**En la sección cuarta de la Cultura y ciencia, art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

**En el capítulo cuarto de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- 1.** Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales (...).

**12.** Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro-biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

**13.** Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

**14.** Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

**Régimen de desarrollo, Capítulo primero Principios generales, Art. 275.-** El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay.

El buen vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza.



**Art. 276.-** El régimen de desarrollo tendrá los siguientes, **objetivo 7.** Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

**Art. 277.-** Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado: 6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

**Sección segunda, Salud, Art. 360.-** El sistema garantizará, a través de las instituciones que lo conforman, la promoción de la salud, prevención y atención integral, familiar y comunitaria, con base en la atención primaria de salud; articulará los diferentes niveles de atención; y promoverá la complementariedad con las medicinas ancestrales y alternativas.

**Art. 362.-** La atención de salud como servicio público se prestará a través de las entidades estatales, privadas, autónomas, comunitarias y aquellas que ejerzan las medicinas ancestrales alternativas y complementarias. Los servicios de salud serán seguros, de calidad y calidez, y garantizarán el consentimiento informado, el acceso a la información y la confidencialidad de la información de los pacientes.

**Art. 363.-** El Estado será responsable de: 4. Garantizar las prácticas de salud ancestral y alternativa mediante el reconocimiento, respeto y promoción del uso de sus conocimientos, medicinas e instrumentos.

**Título VII, Régimen Del Buen Vivir, Sección quinta Cultura Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional;

proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

**Art. 380.-** Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Los artículos antes mencionados aportan a la investigación ya que en estos se hace referencia la puesta en valor del patrimonio cultural intangible, desde el punto de vista de identidad, expresión, manifestación, conservación, educativo, social, y de desarrollo.

### **2.2.2. Plan Nacional Toda Una Vida expedido en el 2017.**

En este plan se sustenta aquellas políticas y objetivos con los que el país se guía para el buen desarrollo nacional y en el que se ponen en evidencia las estrategias para el existe, en este también constan los objetivos en varios ámbitos como la cultura, los derechos de los ciudadanos, entre otros:

**Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, Objetivo 2:** Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

#### **Políticas:**

**2.3** Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

**2.6** Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

**2.7** Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.

Todos los artículos del Plan Nacional Toda Una Vida, antes mencionados sustentan de manera general los derechos, competitividades, obligaciones por parte del estado para la garantía y promoción, así como también las formas de expresión de la cultura en el país. Del mismo modo, plantea como forma de conservación de las expresiones culturales asociados con el desarrollo de las localidades mediante la formulación de planes, programas y proyectos.

### **2.2.3. Ley Orgánica de Cultura expedida en el 2016.**

La República del Ecuador mediante el Ministerio de Cultura y Patrimonio ha creado esta ley con el fin de conservar aquel patrimonio material e inmaterial que el país posee, ya que constituyen la historia y cultura de un país intercultural y plurinacional. En conformidad con lo antes mencionado se citan a continuación artículos en los que se sustenta esta investigación para el aprovechamiento del patrimonio intercultural:

**Título I.- Del Objeto, Ámbito, Fines Y Principios, Art. 4.- De los principios.** La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios: Innovación. -Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado.

**Título II.- De Los Derechos, Deberes Y Políticas Culturales, Capítulo 1.- De los derechos culturales, Art. 5.-** Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

**b)** Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

**Título IV.- De La Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, Art. 17.- De sus facultades.** El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, tiene las siguientes facultades:

**g)** Articular los saberes y conocimientos que producen la labor artística y cultural, y los saberes ancestrales, propiciando el diálogo intercultural e intergeneracional y el reconocimiento de la producción de saberes en diferentes contextos; y,

**h)** Impulsar la implementación de planes, programas y proyectos de capacitación continua que democratizen el acceso a la cultura a lo largo de la vida y consoliden el sector tomando en cuenta las necesidades y particularidades del territorio nacional.

Según la Ley Orgánica de Cultura todos los ecuatorianos tienen el libre acceso a la expresión y difusión de los saberes y conocimientos culturales que sean transmitidos de generación en generación, de acuerdo a esta ley la investigación a realizar tiene como objetivo la promoción y fomento a de las costumbres y tradiciones a las actuales y futuras generaciones mediante el turismo.

## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipos de Investigación**

##### **3.1.1. Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva permitió a la observación y redacción de los rituales y procedimientos de la medicina ancestral que se practican por los portadores del conocimiento pertenecientes a la comunidad. Las entrevistas y las visitas de campo, contribuyeron a la descripción de los rituales y procedimientos principales de la medicina ancestral que son practicados por los portadores del conocimiento pertenecientes a la comunidad, estos saberes corresponderán a los rasgos característicos y distintivos del pueblo Kichwa Kayambi

##### **3.1.2. Investigación Cualitativa**

La investigación cualitativa aportó al presente estudio debido a que se recopilará las experiencias de los portadores de la medicina tradicional a la hora de practicar los rituales, esta información fue analizada para luego ser plasmada en la elaboración de guiones permitiendo así el óptimo desarrollo de la propuesta.

### **3.1.3. Investigación Etnográfica**

La investigación etnográfica aportó al presente estudio ya que la autora del mismo pertenece al área de influencia y se identificada con el proceso de la mismo por ende se va a realizar una investigación participativa de tal manera que se involucrará de manera directa con la población.

## **3.2. Métodos de investigación**

### **3.2.1. Inductivo - Deductivo**

Este método se utilizó para la obtención de la información en base al conocimiento de los portadores de la medicina tradicional para posteriormente documentar dicha información permitiendo así la formulación de un producto turístico. De la misma manera el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

### **3.2.2. Analítico - Sintético**

El método analítico – sintético ayudó a la obtención de posibles soluciones concretas al problema de la presente investigación, de la misma, ayuda a la elaboración de la propuesta dando cumplimiento a los objetivos planteados.

### **3.3. Técnicas de investigación**

#### **3.3.1. Entrevista a los portadores del conocimiento**

La entrevista es una de las técnicas aptas para la recavación de información de fuentes primarias. En la presente investigación se obtuvo información de los portadores de la medicina tradicional del catón Cayambe, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos uno y dos de la misma.

#### **3.3.2. Encuesta**

La encuesta como técnica ayuda a la fácil obtención de información, de otra manera para esta investigación aportó con el nivel de preferencia de un producto turística a diseñar en base a la medicina tradicional, mima que se aplicará a los pobladores, visitantes locales e internacionales, y técnicos del GADIP Cayambe.

### **3.4. Instrumentos de investigación**

#### **3.4.1. Cuestionario entrevista**

El cuestionario ayuda a formular preguntas que respondan a dar información y respondan a los objetivos específicos planteados en la presente investigación, mismos que serán aplicados a los portadores de la medicina tradicional de las diferentes parroquias del cantón Cayambe.



### **3.4.2. Cuestionario encuesta**

Este instrumento en forma de cuestionario con preguntas cerrada permitirá obtener respuestas concretas y seguras, este se aplicó a los pobladores y visitantes del cantón para diseñar la propuesta que para la autora es el producto del estudio a realizar en el cantón Cayambe.

### **3.4.3. Ficha de observación**

La ficha de observación se utilizó para recopilar la información proporcionada por los practicantes de la medicina tradicional y aquellas personas que permitan estar en el momento se realizar dichos procesos y rituales.

### **3.5. Indicadores de la investigación**

Los indicadores muestran las posibles hipótesis mediante la medición de los resultados a obtener de la presente investigación estos pueden ser cualitativos o cuantitativos, o dicho de otra manera es la medir la realidad de los que se pretende obtener con la realización del presente estudio.

### **3.6. Fuentes de información**

Son los recursos, es ese ente que contiene la información necesaria para la investigación, estos recursos o entes pueden ser personas o documentos. Para esta investigación se utilizó ambas fuentes ya que se trata de recabar

información procedente de la memoria colectiva acerca de medicina tradicional y la búsqueda de bibliografía.

### **3.7. Población y Muestras**

#### **3.7.1. Población**

Según el censo del Instituto Nacional de Estadística y Censos, (INEC, 2010) el cantón Cayambe cuenta con una población de 85.795 habitantes de los cuales 43.828 corresponde al género femenino y 41.967 son de género masculino.

Esta población está mayormente conformada por el pueblo Kichwa Kayambi, acentuada en las inmediaciones del volcán Cayambe, en la zona andina, su economía se centra en la agricultura y ganadería, por otro lado, se evidencia un leve empoderamiento por la actividad turística.

#### **3.7.2. Muestra**

##### **3.7.2.1. Muestra no probabilística**

Para el cumplimiento del primer objetivo acerca de determinar la situación actual de la medicina tradicional se realizó entrevistas a 11 personas mismas que poseen el conocimiento sobre la medicina tradicional, estas personas pertenecen al “Grupo de Parteras y Promotoras Voluntarias del cantón Cayambe y Pedro Moncayo”, mismas que posee información necesaria e importante para la presente investigación.

### 3.7.2.2. Muestra probabilística

La población muestra para esta investigación superó las 100 unidades, por tal motivo se realizó el cálculo de muestra de la población infinita para determinar el número exacto al cual se debía realizar las encuestas. A continuación, se expone la siguiente fórmula utilizada:

#### CALCULO TAMAÑO DE MUESTRA FINITA

**n** = Tamaño de muestra buscado

**N** = Tamaño de la Población o Universo

**Z** = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza

**e** = Erro de estimación máximo aceptado

**p** = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

**q** = (1– p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Tabla 1.- Datos para la ecuación

Parámetro	Insertar Valor
N	38.380
Z	1,96
P	50%
Q	50%
E	5%

Fuente: elaboración propia

$$n = \frac{Z^2 * N * P * Q}{e^2(N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 38380 * 0,05 * 0,05}{0,05^2(38380 - 1) + 1.96^2 * 0,05 * 0,05}$$

**n = 380 habitantes**

Tabla 2.- Datos muestra

<b>POBLACION</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>MUESTRA</b>
<b>Cayambe</b>	85.975	100%	382,0
<b>PEA</b>	38380	57,95%	380,3

**Fuente:** Instituto Nacional de Estadística y Censos

### 3.7.2.3. Muestra probabilística por racimos

Para conocer la opinión de los visitantes y turistas que posee el cantón Cayambe, de tal manera se escogió los atractivos más relevantes y de fácil acceso y se realizó las encuestas en los diferentes atractivos más concurrentes que posee dicho cantón.

Tabla 3.- Turistas y visitantes encuestados por atractivo

<b>Fecha</b>	<b>Atractivo</b>	<b>Total visitantes</b>
02/Marzo/2019	Parque Yaznan	15 personas
09-16/Marzo/2019	Parque central de Cayambe	12 personas
17/Marzo/2019	Museo Arqueológico Puntiatzil	10 personas
23/Marzo/2019	La Casa del venado	10 personas
21-30/Marzo/2019	Centro Intercultural Comunitario Transito Amaguaña	50 personas
<b>Total, de turistas y visitantes</b>		<b>97 personas</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Diagnóstico de la medicina tradicional**

El cantón Cayambe se sitúa en el territorio ancestral perteneciente a la etnia Kichwa Kayambi, por ende, este pueblo con tal denominación posee un amplio conocimiento y sabiduría en prácticas ancestrales; sin embargo, estos se ven atentados a extinguirse en un tiempo no muy lejano. Mediante esta investigación se determinó la situación actual de la medicina tradicional a fin de conocer la importancia que le dan los gobiernos locales y de salud a los portadores y el valor al trabajo que las mujeres realizan, del mismo modo si existe o no trascendencia en las actuales generaciones.

##### **4.1.1. Entrevista dirigida a los portadores del conocimiento del cantón Cayambe**

Tabla 4.- Entrevista Sra. Mercedes Acero

---

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	Mercedes Acero
<b>Edad:</b>	52 años
<b>Comunidad:</b>	San José – Cangahua
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa

---

<b>2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL</b>	
<b>2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?</b>	
De todo en [un] poco ayudo en parto en post parto [partera] y ayudo en muchas enfermedades (...) limpias con cuye [radiografía de cuy], también limpias con hierbitas y limpio con huevo también [espantos y mal vientos]...	
<b>2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?</b>	
Desde chiquita, guagua [niña] sabía ayudar a mi abuela y a mi mamá yo tenía más o menos 7 años por ay [ahí]...	
<b>2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?</b>	
Yo que tendría unos días a 15 años cuando ayudé a dar a luz a una señora...	
<b>2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?</b>	
Uhhh.... son algunos años haga cuenta si ya estoy vieja ya voy a morir yo no puedo contar...	
<b>2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?</b>	
Bueno nosotras como parteras sabemos este colocar bebes, sabemos acompañar en el proceso de embarazo, también se romper manto, este también sabemos hacer dar a luz o si la madrecita quiere le acompañamos al hospital, yo sé hacer agüitas para que tomen igual cuando está pasado frío para que pueda dar a luz,	

---

---

cuando las personas nos buscan sabemos hacer limpia con cuy, con hiervas también curamos el espanto... se hacer de fregar cuando están saltado venas solo cuando está roto el hueso ahí si tiene que ir al doctor.

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Verá mijita yo sé de todo no podría darle un número, pero los principales son los que ya le dije cuénteles nomás [de acuerdo a los procedimientos nombrados por la señora se contabilizó un total de 8 rituales]

**2.7. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**


Para decirle la verdad nosotras no tenemos sueldo, no somos reconocidas en algunos casos hasta nos mandan hablando, hasta nuestra gente ya no nos llaman se van a los doctores. Ahora con la doctorita Carmen [presidenta del grupo de parteras y promotoras del cantón Cayambe y Pedro Moncayo] ya tenemos cursos, talleres, a veces nos dan los materiales regalados por eso ya podemos hacer las cositas mejor, si no de ahí somos bien votadas no tomadas en cuenta.

**2.8. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Ya no quieren en mi comunidad soy yo solita mis hijas mis nietas ya no quieren como quien dice ca aprender porque estudian, trabajan, yo les digo, pero me dicen que para que porque ya hay doctores eso me dicen mijita.

---

Tabla 5.- Entrevista Sra. Transito Cabascango

<b>1. DATOS PERSONALES</b>		
<b>Nombre:</b>	Transito Cabascango	
<b>Edad:</b>	61 años	
<b>Comunidad:</b>	San Juan Loma – Santa Clara	
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa	
<b>2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL</b>		
<b>2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?</b>		
De todo en [un] poco ayudo en parto en post parto [partera] y ayudo en muchas enfermedades (...) limpias con cuye [radiografía de cuy], también limpias con hierbitas y limpio con huevo también [espantos y mal vientos]...		
<b>2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?</b>		
Yo me participé acá a la casa campesina yo me aprendí de las compañeritas parteras porque ellas hacen limpias, partos, así yo me aprendí, por medio de la radio intipacha me enteré y ese día yo me vine a conversar con la doctorita ella me dijo que traiga aval de la comunidad... así yo me empecé andar hasta ahora.		
<b>2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?</b>		
Después de dos años de estar capacitándome me decían usted desde que está capacitándose quiero que me ayude así empecé yo a andar de a poco porque donde yo vivo se me escuchaba que se muere él bebé o se muere la mamacita también entonces ahora yo ya puedo ayudar		
<b>2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?</b>		
Yo no de edad no sé, yo desde el 2005 participo acá a la Casa Campesina, al principio a mí me daba miedo porque yo no podía, a los dos años ya las compañeritas parteras me llevaron a hacer atender gracias a eso ya me capacité		



---

ya me aprendí a los tres años ya me llevaron a hacer atender a otros y así ya me valoraba yo mismo.

**2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?**

Verá es el manteo, el caderado [encaderado], limpieas de espanto, limpieas de mal viento, aguas para diferentes enfermedades, parto, el Maito que se le hace al bebé, fregar cuando está mal con la mano o con el piecito.

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Es que no se puede decir cuántos son porque son bastantes nosotras somos parteras, hierbateras, fregadoras, curanderas, entonces nosotras hacemos de todo un poco de tanto que sabemos y que aprendemos ya uno se pierde en la cuenta.

**2.7. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**


Cuando yo empecé a andar a mi marido no le gustaba me pegaba me sabía maltratar diciendo que para que ando en esos talleres me decía que ya he de estar andando con otros hombres... ahora ya no es así, me apoya él ya se siente contento porque yo me salgo a ayudar a las personas y me regalan granitos, otros me pagan y ya llevo cosas a la casa.

**2.8. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Ya no hay jovenas [jóvenes mujeres] que quieran aprender yo si no hubiese deseado conocer este como quien dice aprender lo que ahora sé ya en mi comunidad no hubiera más personas que sepan de medicina tradicional.

---

Tabla 6.- Entrevista Sra. Rosa Aules

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	Rosa María Aules Quinatoa
<b>Edad:</b>	56 años
<b>Comunidad:</b>	Pucará – Cangahua
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa y partera
	
<b>2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL</b>	
<b>2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?</b>	
Yo limpiar con cuy, limpiar espantos, partería, hierbatera	
<b>2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?</b>	
Yo aprendí de una persona mayor, una partera mayor que ella se fu hasta Cuba de ella yo me aprendí y porque mis padres me mandaron no porque yo quiera ayudara y así me aprendí.	
<b>2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?</b>	
Me llevaron sin querer queriendo a los 14 años porque la mayor [persona adulta mayor] de quien aprendí yo ya no podía ir a Chumillos y en ese entonces me llevaron para que aprendiera.	
<b>2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?</b>	
Yo ya voy trabajando en la comunidad como unos 26 años después de que me mandaron acá a la casa campesina y yo ni vaga ni perezosa me vine, pero siendo sincera a mí no me interesaba...	
<b>2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?</b>	
Lo que más más se practica es lo que es la partería en eso está esto de la colocación del bebé o manteo que se dice, hacer de dar a luz a la mamacita, se	

---

cura con el cuy o radiografía de cuy que se llama, se hace más la limpia de espantos y mal vientos eso se hace más...

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Para serle sincera verá nosotras no decimos eso porque luego se van con la información y nos quedamos sin nada, pero usted es para sus estudios le voy a ayudar, pero es bastante lo que yo sé para toda dolencia se sabe en números yo no sé es bastante.

**2.7. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**


Antes acaso que ganábamos éramos perseguidas ahora ya gracias a la casa campesina y a la doctora Cadena somos reconocidas, pero así nomás no con remuneración, cuando hay pacientes cogemos algo, pero por parte del estado nada, si más nos perseguían. Con la doctora Cadena ya podemos acompañar al paciente al hospital y nos reciben a nosotras también.

**2.8. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Ahora esas longuitas [jovencitas/muchachas] acaso que quieren aprender saben decir que de gana se hace eso, que no se gana que más hablan saben decir, por eso mejor se van a trabajar en las plantaciones de flores porque dicen que cogen plata cada mes (...), ni el municipio ni esos del Pueblo Kayambi no hacen nada por nosotras somos votadas por eso ya se está perdiendo eso que usted dice la medicina tradicional.

---

Tabla 7.- Entrevista Sra. Vicenta Andrango

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	María Vicenta Andrango Quimbiulco
<b>Edad:</b>	65 años
<b>Comunidad:</b>	Moyurco – Olmedo
<b>Ocupación:</b>	Ganadería y partera
	
<b>2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL</b>	
<b>2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?</b>	
Yo todo sé partera, curandera, cultivo hierbitas medicinales para hacer las aguas y para hacer los remedios para los parientes, se fregar de todo un poco se yo señorita.	
<b>2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?</b>	
De mi abuela ella sabía hacer parir [dar a luz] a otras mujeres de la comunidad, ella me enseñó todo sobre la partería y esas otras cosas que sé, ella ya estaba viejita y me decía que debo aprender para que ayude a mi gente eso me sabía decir por eso aprendí.	
<b>2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?</b>	
A ver que sería yo tendría unos 14 años cuando hice parir a mi primera paciente, porque yo siempre sabía ver como mi abuelita hacía y me llevaba a todo lado con ella, de ahí siempre me he pasado haciendo esto.	
<b>2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?</b>	
Arto [mucho tiempo] si ya estoy vieja y así la gente me utiliza si yo era una guambrita cuando empecé en esto de la partería, a veces la gente no me ocupaba por eso.... La señora tiene 54 años en la práctica de la medicina tradicional.	

---

**2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?**

Verá lo que más se saben hacer atender es en esto de la partería, de vez en cuando vienen a buscar que les cure el mal viento y el mal aire y el espanto y muy poco será que vienen a hacer fregar ya no hay mucho porque ahora se van a donde los doctores.

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

No sé vea cuantos será en total es que yo sé de todo un poco desde curar dolor de barriga [estómago], colocar un hueso movido [torceduras], hasta hacer parir ele ahí en llevar el embarazo nomás ya es bastante entonces no sé cuántos mismos serán.

**2.7. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**

Desde que estamos junto a la doctorita Carmen ya sabemos cómo tratar a las personas y el valor que vale esto de la medicina por eso ahora somos reconocidas, pero aun así no todos saben reconocer nuestro trabajito por lo que les curamos son mal agradecidos, nosotros no tenemos horario y nos vamos hasta donde nos llamen y aun así no saben valorar. Sabemos acompañar hasta el hospital ele ahí tan saben a veces mandar sacando, pero uno como se va con la pacienta se entra nomás, aunque nos hablen.

**2.8. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Para decirle la verdad en mi comuna soy yo solita ya no hay nadie que quiera aprender ni mis hijas dicen para que si no saben agradecer y se halla de hablar de otras gentes que nada tienen que ver y otras longuitas ca peor, mejor no les digo nada.

---

Tabla 8.- Entrevista Sra. Segunda Chicaiza

---

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	Segunda Chicaiza
<b>Edad:</b>	55 años
<b>Comunidad:</b>	Pambamarca – Cangahua
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa y agricultura

---

**2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL**

**2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?**

Yo soy partera, curandera y hierbatera

**2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?**

Mi tía era partera yo era primera hija de mi mamá y sabía ver bien lo que hacía con mis hermanos y así aprendí, junto con compañera Aules y las mayores se murieron [parteras mayores/adultas] aprendimos, pero yo aprendí más desde los 25 años practico yo ca.

**2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?**

Yo sinceramente no me acuerdo, pero la comunidad me busco a mí a compañera de Aules para tratar a una paciente que había estado muerto guagua [bebé] desde ahí más me acuerdo.

**2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?**

Algunos años tengo ya, si yo era una jovena [jovencita] cuando empecé a aprender con mi tía.

**2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?**

Este, paro lo que más me buscan es para llevar embarazo y para hacer de dar a luz, de ahí para curar mal viento y espanto eso no más se yo.

---

---

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Así como hacer de dar a luz, se colocar guagua, también se limpiar con cuy, curar mal viento y espanto, eso nomás no me recuerdo más.

**2.7. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**


Nosotras no tenemos ningún valor por parte de gobierno a nosotras no nos paga el estado, así como a los doctores, si antes éramos perseguidas porque creían que hacíamos algo malo, ahora gracias a la doctorita ya en el hospital reciben, pero aun así algunos mandan sacando y a veces cuando gente tiene cobramos por atender así nomás es.

**2.8. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Ya no hay más mujeres que quieran aprender, yo y compañera de Aules somos las únicas dos mujeres parteras que habemos [somos] ya no hay más nadie.

---

Tabla 9.- Entrevista Sra. Segunda Imbaquingo

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	Segunda Imbaquingo
<b>Edad:</b>	75 años
<b>Comunidad:</b>	Moyurco – Olmedo
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa
	
<b>2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL</b>	
<b>2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?</b>	
Yo mijita para que también yo soy partera, radiografía de cuy, mal viento, mal aire y fregadura poco de lo que yo puedo.	
<b>2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?</b>	
Mi abuela ha sido partera después me quedó mi madrecita también partera yo por curiosa siguiendo a mi abuelita desde chiquitica le aprendí pes desde niña desde los 8 años.	
<b>2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?</b>	
Mi primer parto yo le atendí de 12 años yo hice nacer a mi ñaña en una chocita de borrego.	
<b>2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?</b>	
Hágale cuenta señorita verá yo atendí a mi ñaña a los 12 años y ya tengo 66 años ahorita. [la señora lleva 54 años como partera]	



---

**2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?**

Yo ese lo que se hacer es la colocación de bebes, mantear y hacer dar a luz, poquito se hacer limpiezas de espanto y mal viento.

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Antes las personas sabían buscar para todo mal que tenían, pero hoy ya no creen y mucho se pierde nosotras somos concedoras de todo un poco cuantos males se curar eso si no sé señorita de gana le voy a mentir.

**2.7. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**

Para ser sincera señorita yo no tengo muchas clientas de comunidad exagerado tendré unas 10 a mí más me buscan las señoras de ciudad, serien nomás mi nuera casi arroja [aborta] bebe y le salvé y los doctores me preguntaron qué hiciste mamita me dijeron ahí les dije que solo le di remedios de agüita que yo sé, los doctores ahora ya me conocen y me reciben nomas junto con mis pacientas cuando no pueden dar a luz en casa ya me conocen y me reciben nomás.

**2.8. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Si quisieran aprender, así como uno fuera bueno, pero ya no les interesa a las jóvenes hoy en día solo piensan en ir a los doctores nada más ya no hacen caso a uno, ni las propias personas del campo ya no se hacen tratar con uno, en mi comunidad será unas 10 pacientas que tengo nada más, a mí me buscan más mujeres de la ciudad.

---

Tabla 10.- Entrevista Sra. María Coyago

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	María Eloisa Coyago
<b>Edad:</b>	67 años
<b>Comunidad:</b>	Comunidad Lote 3 – Cangahua
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa y partera



## **2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL**

### **2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?**

Partera, Curandera

### **2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?**

Estoy aprendiendo con las parteras del grupo y mi abuela era partera, pero de ella no sé nada, yo aprendí de cómo me tocaban mi barriga cuando estaba embarazada y así aprendí con las compañeras del grupo.

### **2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?**

A los 21 años, pero con una de las compañeras parteras de aquí solita no podía, luego de dos añitos si ya pude yo solita a tocar la barriga de otras señoras.

### **2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?**

---

**2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?**

Colocación de bebé y ahora ya no se hace dar a luz en casa se manda al doctor rápido, porque mucho dicen que se mueren guagua

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Colocación de bebé, hacer dar a luz, Maito cuando da a luz en casa, Caderado, limpio mal viento.

**2.7. ¿Cuál es el procedimiento o el proceso de cada uno de los rituales antes mencionados?**

**2.8. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**

Como ya dije antes se atendía en la casa ahora se lleva o se manda rápido al doctor o al hospital para que den a luz, gracias a la doctorita Carmen nosotras somos bien vistas por los doctores y ya nos reciben, pero algunos si nos mandan sacando.

**2.9. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Bueno fuera que las guaguas quieran aprender ahora solo quieren estudiar o trabajar ya no quieren aprender la atención de partera, porque es poco valorado saben decir que no se gana, así como en el trabajo, algunos saben decir que ese es solo por perder tiempo que no se gana nada así saben decir por eso ahora ya no les invito a ir a los talleres junto conmigo.

---

Tabla 11.- Entrevista Sra. María Isabel Tutillo

<b>2. DATOS PERSONALES</b>	
<b>Nombre:</b>	María Isabel Tutillo
<b>Edad:</b>	73 años
<b>Comunidad:</b>	Cochapamba - Cangahua
<b>Ocupación:</b>	Ama de casa y partera



## **2. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL**

### **2.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?**

Yo soy partera, hierbatera y curandera sé un poco con cuy

### **2.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?**

Antes las mamás abuelas y las mamás sabían decir que aprendamos entonces yo aprendí juntos con mis hermanas, entonces yo conozco y todos mis nietos hice venir al mundo con mis manos no más sin ir al doctor.

### **2.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?**

Desde guambrita se porque mi mamá y mi abuela me enseñaron y mis nietos he hecho dar luz yo mismo.

### **2.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?**

Ya son años que llevo haciendo y curando así y con doctorita también, pero en número yoca no sé.

### **2.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?**

Colocar bebito, hacer manteo, hacer dar a luz, limpiar con cuy

---

**2.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?**

Yo lo que más se hacer es de partera y se sabe qué es lo que tiene cuando limpio con cuy

**2.7. ¿Cuál es el procedimiento o el proceso de cada uno de los rituales antes mencionados?**

**2.8. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?**

Ahora ya no se saben hacer dar a luz en la casa con nosotros mis nietos son zafados [nacidos] en mis manos ahora ca la mayoría va con doctor, antes nosotras no teníamos como se dice materiales ahora con la doctorita Carmen y tenemos algunas cositas y sabemos mucho más porque compartimos con otras parteras, pero nosotras nos quedamos sin sueldo sin nada y nadie nos reconoce por nuestro trabajo, por eso esas otras señoras no saben querer ayudar así a ustedes porque no ganamos nada.

**2.9. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?**

Una de mis nueras aprendió viendo a mí, aunque aún no vienen a este grupo, pero si saben lo que yo hacía, pero ahora las jovenas no quieren aprender, ya no les importa por eso ya estamos quedando solo viejitas no más como usted [usted] ve aquí somos las parteras solo mayores porque la guambritas no quieren aprender no quieren seguir pasos de uno, si ya ni caso hacen a uno.

---

**Interpretación:**

Las portadoras de la medicina tradicional del cantón Cayambe poseen un amplio conocimiento en el área son reconocidas o comúnmente llamadas como parteras. Sin embargo, realizan curaciones de mal viento y espanto, además de practicar fregaduras de lesiones leves y todo lo relacionado con la etapa de embarazo. Mediante la aplicación del instrumento se determinó que sus edades están en un rango de 50 a 75 años, se deduce que son personas adultas mayores quienes poseen tal sabiduría.

Las mujeres tienen como antecesoras de la medicina tradicional a sus abuelas en la mayoría de casos, y otros a sus tías, ellas adoptaron el conocimiento por interés propio ya que en esos tiempos como mujeres no tenían acceso a otras actividades, mismas que desarrollaron sus habilidades y destrezas en este arte desde temprana edad por ende los años de experiencia van de 25 a más de 50 años de experiencia, a pesar de su trabajo no son valoradas, mencionan que ninguna entidad pública gestiona el trámite para que sean certificadas, afirman por tal motivo se da el desinterés en las actuales generaciones .

**4.1.2. Contrastación de la pregunta de investigación**

La medicina tradicional ha trascendido las épocas, sin embargo, las portadoras de estos conocimientos no han sido valoradas, por el contrario, han sido víctimas de persecuciones y maltratos por los pobladores de las comunidades y por los gobernados ya que poseían una mala concepción de ellas muchos emitían comentarios de que eran brujas y que solo perjudicaban a las personas. Desde las entidades públicas este hecho se ha visto mucho más enfatizado ya que los médicos no aceptan las observaciones y diagnóstico que ellas ven en las personas, por tal motivo es que la medicina tradicional poco a poco va desapareciendo. Actualmente por la iniciativa de una persona y con el apoyo de una Organización No Gubernamental (ONG) las portadoras o parteras

reciben capacitaciones constantes en el área de primeros auxilios, atención en partos, además de dotarles de materiales e insumos básicos de un botiquín. Por otro lado, los doctores de los subcentros de salud y de algunas clínicas empiezan a valorar su gran labor, también realizan talleres mensuales en los cuales se intercambian conocimientos además de recibir integrantes jóvenes para emprender en esta práctica, sin embargo, aún no son reconocidas o certificadas por algún organismo público.

## **4.2. Rituales y procedimientos de la medicina tradicional**

Los rituales de la medicina tradicional poseen procedimientos que pueden variar de acuerdo al aprendizaje que cada portador recibe, por ende, en este apartado se describe y caracteriza a cada uno de los rituales más practicados en la actualidad recabados mediante la aplicación de entrevistas, posterior a ello, se plasma la descripción que cada portador hace y posterior se realiza un cuadro de resumen sobre cada uno de ellos.

### **4.2.1. Caracterización de rituales de la medicina tradicional.**

En este punto se realizan una comparación de los rituales más practicados en la medicina tradicional de acuerdo a la versión de cada portadora del conocimiento, del mismo modo se realiza la descripción a detalle de cada uno de estas prácticas en base a una ficha de observación realizada a fin de conocer el proceso y el motivo por que se los practican.

Tabla 12. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. María Imbaquingo

<b>Portadoras</b>		<b>María Imbaquingo</b>
<b>Rituales</b>		
<b>Embarazo</b>	<b>Colocación de bebé</b>	Primero se ve como está el bebé porque la mamacita tiene dolor y no puede caminar, se busca la cabeza solo con la palma de la mano por toda la barriga, no con los dedos y luego se le friega golpeando y sacudiendo en la espalda y la barriguita con aceite, se vuelve a buscar la cabecita del bebé para colocarlo bien y luego se le deja acostadita a la mamá.
	<b>Manteo</b>	Este paso se hace cuando está en los últimos días para dar a luz o en el momento en el que presenta dolor, se utiliza una tela blanca y con un cuchillo se coge y se señala en forma de ruptura para que se desprenda la placenta y esté lista para ir a dar a luz.
<b>Parto</b>	<b>Parto</b>	Cuando está pasado frío se le da coladita de machica con canela, cocina ortiga, hierba mora, quijuar y se le pone en bacinilla y se le hace vaporar para que saque todo el frío. Después del parto se le hace bañar con matitas y flores de páramo para que el cuerpo tenga fuerza y no haya una recaída a futuro.
<b>Puerperio</b>	<b>Encaderado</b>	Si es que la mujercita ya no está sangrando se hace bañar con florcitas recogidas y se le deja encaderado con una manta blanca bien ajustado un poquito de aceite de almendras y con fajas largas así tiene que durar dos días, ponche de huevo con cerveza.



Tabla 13. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. Mercedes Acero

<b>Portadoras</b>		
		<b>Mercedes Acero</b>
<b>Rituales</b>		
<b>Embarazo</b>	<b>Colocación de bebé</b>	Se mira primero como está él bebe a qué lado se encuentra, yo solo con la mirada ya sé cómo está y luego se hace recostar a la mamita en la cama, se le frega hasta colocar al bebé en la posición de cabecita para abajo para que esté lista para dar a luz.
	<b>Manteo</b>	Ese se hace cuando ya está cerca de dar a luz, primero se pregunta cómo está si está todo bien si no tiene molestia con el bebé si el bebé no está movido se le hace el manteo sino se le hace primero colocar el bebé
<b>Parto</b>	<b>Parto</b>	Cuando una paciente llega con dolores de parto lo que antiguamente se sabía hacer es recibir a la persona si vienen a la casa de uno, pero si no se iba a la casa de la paciente y ahí se hacía de calentar agua de manzanilla para que se salga el frío después se le hacía pasar por la paja caliente y así el parto sea más rápido.
<b>Puerperio</b>	<b>Encaderado</b>	En la actualidad ya no saben pedir que les dejan fajando porque ya no es común, pero si me piden yo les fajo cuando ya no sangre mucho ahí se le deja encaderado, de ahí se le vuelve a ajustar más a los 3 días de nuevo así unas tres veces.

Tabla 14. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. Segunda Chicaiza

<b>Portadoras</b>		
<b>Rituales</b>	<b>Segunda Chicaiza</b>	
<b>Embarazo</b>	<b>Colocación de bebé</b>	Cuando vienen las mamitas o guambritas con arcadas o no poden [pueden] sentarse o no le deja comer y dormir ahí se le deja fregando o colocando como se dice, entonces si todavía le molesta se le recomienda ir al médico.
	<b>Manteo</b>	Ese se hace cuando ya está cerca de dar a luz, primero se pregunta cómo está si está todo bien si no tiene molestia con el bebé si el bebé no está movido se le hace el manteo sino se le hace primero colocar el bebé
<b>Parto</b>	<b>Parto</b>	Antes se hacía pajar a las mujeres para que saque el frío y se caliente todo el cuerpo para eso se le hace pasar de un lado a otro lado, también se da agua de manzanilla o de anís eso era antes, ahora se va al hospital nosotras ya solo los acompañamos nomás eso si es que la paciente llama decir que acompañe.
<b>Puerperio</b>	<b>Encaderado</b>	Cuando el bebito nace lo primerito que hay que hacer es apegar al seno de la mamá de ahí se le baña bien con agüita de flores calentita, después de hacer bañar se pide una sábana grande con fajas y una telita blanca dura cortada en triangulo ese se llama mantillina con todo eso se le deja haciendo el Maito al bebé.

Tabla 15. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. Rosa Aules

<b>Portadoras</b>		
<b>Rituales</b>	<b>Rosa Aules</b>	
<b>Embarazo</b>	<b>Colocación de bebé</b>	Yo se arreglar cuando él bebe se mete por un lado cuando no deja sentar, o deja comer incluso cuando les hace vomitar eso se curar yo, se dar agüita de hierbitas cuando está movido se le deja fregando y colocado al bebé si de ahí ya no si siente bien la madre tiene que irse al doctor porque la medicina occidental y la ancestral se complementan.
	<b>Manteo</b>	Cuando la mamita no se hace atender antes se le revisa como está el bebé si está colocado con la cabecita para abajo se le hace de romper el manto para eso le hace con una manta blanca y con tijeras se raya por todo lado como que estuviera rompiendo una cosa así se le hace cosa que quede listita para dar a luz.
<b>Parto</b>	<b>Parto</b>	Verá cuando y llegan con dolores lo que yo sé hacer es dar agüitas calientes para que saque frío si es que se ha hecho pasar el frío, se hace quemar bastante carbón para hacer pasear por ahí a la mujer y así se le vaya el frío, de repente saben no poder dar a luz, pero en otras ocasiones se saben dar a luz en dos pujos y él bebe ya está afuera.
<b>Puerperio</b>	<b>Encaderado</b>	Lo del encaderado se hace a los 3 días de haber dado a luz ya cuando la sangre no está tan abundante ahí se compra aceite de almendras una sábana grande blanca y falas gruesas y grandes para dejar bien ajustando para cada tres días ir ajustando bien todo ese tiempo tiene que aguantar sin zafar ni de día, pero en la noche para que los huesos se coloquen bien.

Tabla 16. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. María Isabel Tutillo

<b>Portadoras</b>		
<b>Rituales</b>	<b>María Isabel Tutillo</b>	
<b>Embarazo</b>	<b>Colocación de bebé</b>	Cuando llegan es para fregar ya de 2 a 3 mes ya se puede ver que es limpiando cuy ya se sabe que tiene, en casa debe tener aceite de almendras se debe fregar para vaya creciendo sanito.
	<b>Manteo</b>	Para mantear dicho sabemos con tela blanca con un cuchillo se hace como que estuviera cortando por toda la barriguita se va haciendo así todo lado para que cuando coja dolor pueda dar luz sin ningún problema.
<b>Parto</b>	<b>Parto</b>	Ahí cuando llega con dolor se da agua de manzanilla hervida ese es bueno para sacar frío o también cuando ya está con dolor fuerte se da agua de linaza mitad tostado mitad crudo se da haciendo hervir ese par que no gane hinchando el cuerpo porque a veces saben hacer así y cuando se ve que ya no poder dar a luz se lleva al hospital.
<b>Puerperio</b>	<b>Encaderado</b>	Fajar dicho ya no saben pedir la mayoría pasa la dieta sin fajar muy de repente por ahí sabe pedir, para eso se revisa primero si está sangrando bastante todavía de ahí se faja a los tres días porque ahí hueso está todavía fresco por eso se hace así por lo menos tiene que fajarse tres veces.

Tabla 17. Caracterización de rituales de embarazo, parto y puerperio Sra. María Eloisa Coyago

<b>Portadoras</b>		<b>María Eloisa Coyago</b>
<b>Rituales</b>		
<b>Embarazo</b>	<b>Colocación de bebé</b>	Se tocar para fregar cabeza para arriba o cabeza para un lado, se deja poniendo en posición correcta con un poquito de aceite de almendras y de ahí se manda al doctor
	<b>Manteo</b>	Manteo se hace ya faltando unos poquitos días para caer a cama se hace así o si no ya cuando cumple nueve meses de ase así con telita blanca de aquí para allá como que estuviera rompiendo o cortando por toda la barriguita.
<b>Parto</b>	<b>Parto</b>	Ahora ya no se trata en casa como se ha escuchado que mueren por eso ahora se manda a doctor, alguna vuelta pide que le traten a uno mismo ahí se atiende primerito se da agua de manzanilla caliente para que venga a calentar cuerpo, se hace pasear por carbón o paja igual para saque frío y alguna vuelta ya conociendo saben tener ya agüita de linaza ya hecho para hacer tomar y dé a luz pronto.
<b>Puerperio</b>	<b>Encaderado</b>	Encaderado si se hacer a los que me piden a los dos o tres días después de que da a luz, pero si es que me piden algunas ya no saben querer que deje amarrando para que endure la barriga, con sábana blanca faja y aceite se deja bien colocado y se va ajustando cada tres días.

Tabla 18.- Caracterización de los rituales de sanación Sra. María Imbaquingo

Portadoras	María Imbaquingo
Rituales	
<b>Radiografía del cuy</b>	<p>Debe ser un cuy maltón de un solo color ya sea blanco, negro o colorado, pero solo se hace en martes o viernes, se le limpia por todo el cuerpo cuando es adulto los niños tienen que salir con esto se ve que padece el enfermo se pide a los dioses que saque el mal y si el cuy muere es porque un mal espíritu ha estado molestando al paciente.</p>
<b>Espantos</b>	<p>Para el espanto se ve también con el cuy, cuando soy bebés se les cura poniendo agua en una escodilla [tazón] con Florcitas de ñaccha sisa, a adultos se le da haciendo ensalada de hiervas curativas</p>
<b>Mal viento</b>	<p>Cuando se limpia con el cuy al enfermo, o con huevo o con ruda y otras hiervas más se les limpia porque a veces se van a lugares que no conocen y les coge el cuco saben decir como nosotros mal aire, eso es porque no van con fe a los lugares que no conocen.</p> <p>Algunas personas saben limpiar con trago o agua ardiente, pero a mí no me gusta.</p>

Tabla 19. Caracterización de los rituales de sanación Sra. María Vicenta Andrango Quimbiulco

<b>Portadoras</b> <b>Rituales</b>	<b>María Vicenta Andrango Quimbiulco</b>
<b>Radiografía del cuy</b>	El cuy se utiliza para detectar que enfermedad tiene la persona algunos saben venir diciendo que nada les llega, ni las pastillas ni nada y por no ir al doctor vienen a buscar ahí se le limpia con el cuy por todo el cuerpo luego se abre para ver que tiene si el cuy se muere es que está demasiado enfermo o le han hecho alguna maldad.
<b>Espantos</b>	Las limpias se hacen solo en la tarde o en la mañana ahí es más efectivo se ha guaguas o a mayores. En guaguas saben decir hacer shungo cuando están espantados ahí se hace con la propia mamá o con algún mayor de la casa se hace indicando el pezón de la mamá o con juguetes o ropitas así se hace.
<b>Mal viento</b>	Nosotros sabemos dar guitas frescas para que se limpie por dentro de ahí pasamos con huevo o con ortiga también a veces les duele la barriga los pies o los brazos o solo la cabeza para eso se hace de limpiar con esas cositas, de ahí se hace escupir a la persona y se va votar lejos de la casa.

Tabla 20. Caracterización de los rituales de sanación Sra. Segunda Chicaiza

<b>Portadoras</b>	<b>Segunda Chicaiza</b>
<b>Rituales</b>	
<b>Radiografía del cuy</b>	La limpia con el cuy a ya no se hace mucho ahora, pero la mayoría sabemos limpiar para ver si está alguna parte del cuerpo afectado en algunas comunidades son hombres quienes sabían hacer, se limpia a la persona por todo el cuerpo luego se mata al cuy si está vivo y si no se le abre todito para ver que parte está afectada.
<b>Espantos</b>	Mal viento [viento] es lo mismo que espanto entonces se limpia con ortiga y otras hierbas todo el cuerpo del enfermo, a lo que se termina de limpiar se hace escupir en esa hierba y se paga con unos centavitos se va a botar sea otras personas o la que limpia lejos de casa se va a botar
<b>Mal viento</b>	Cuando están con mal de espanto algunos son durísimos algunos no, de eso yo sé hacer unas hiervas 2 no más corque [creo que] es que se friega en las manos y en las pes [pies], cuando son niños se llama apegando al seno y en mayores con huevo o con hiervas se hace así no más es.



Tabla 21. Caracterización de los rituales de sanación Sra. Mercedes Acero

<b>Portadoras</b>	<b>Mercedes Acero</b>
<b>Rituales</b>	
<b>Radiografía del cuy</b>	Con la radiografía de cuy nosotras sabemos que enfermedad tiene, se limpia todo el cuerpo conversando luego le abro al cuy para ver que enfermedad tiene y luego le mando con planta medicinal para que haga agüita.
<b>Espantos</b>	Cuando coge mal viento es cuando va a lugares que no conoce la persona entonces se queda dormido en esos lugares y solo es en el día, a veces se duermen nomas en pampas al filo del río o entran en casas votadas hay [ahí] les pasa eso, para eso yo se limpiar con ruda, marco, chilca, habiendo ortiga de cerro, eucalipto con todo eso se limpia porque saben tener mucho dolor de donde le ha golpeado con más fuerza.
<b>Mal viento</b>	Yo se limpiar más a niños a guaguas porque ellos saben no más espantar por cualquier cosa entonces si es un bebé se apeg a pecho de mamá y sacudiendo se dice ven mijito ven yo te vi primero así se dice o si no se pone agua en un recipiente con flor de ñaccha sisa dicho y también se cura el espanto, porque saben dejar de comer y se flaquean feo.

#### 4.2.2. Descripción de cada uno de los rituales

Tabla 22.- Colocación de bebé


<b>Ritual</b>	Colocación de bebé
<b>Elementos</b>	Aceite de almendras, aceite de coco
<b>Plantas y/o remedio</b>	Solo si necesita tratamiento
<b>Simbología</b>	Acomodación del bebé
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
<p>Se hace recostar a la mujer en la cama boca arriba con los pies y brazos extendidos y con el vientre descubierto.</p> <p>La partera examina suave y lentamente todo el vientre y abdomen con un solo dedo hasta encontrar el problema, si encuentra que el bebé está de un lado se le acomoda colocando un poco de aceite en el vientre dando pequeños golpes con los talones igualados de la mujer y masajes con la mano cerrada del lado en el que se encuentra el bebé.</p>	 <p><b>Autor: Patricio Alba</b></p>
<b>Combinación con la medicina moderna</b>	Si se presentan complicaciones o si por otro lado son gemelos o mellizos en esos casos es necesario enviar al doctor.

Tabla 23.- Manteo

<b>Ritual</b>	Manteo
<b>Elementos</b>	Sábana, chalina de una hoja blanca, cuchillo o tijeras
<b>Plantas y/o remedio</b>	Agua de melloco cocinado para ayudar en el parto
<b>Simbología</b>	Ruptura de manto para que no dificulte el parto

#### Descripción

Para evitar contratiempos a la hora de dar a luz uno de los procedimientos previos al parto es la ruptura del manto, para este ritual se recuesta a la mujer boca arriba en una cama con los pies y manos extendidos, se coloca la sábana o chalina de color blanco por toda la barriga y con un cuchillo con el filo para arriba se empieza a realizar la ruptura, en primer lugar se realiza en forma de cruz, luego se empieza a realizar por toda la barriga.

Este proceso se realiza con la creencia de que en todo el embarazo la mujer sin darse en cuenta se sentó sobre un costal o costalillo y esto hace que el parto se ponga difícil.

#### Fotografía



Autor: Patricio Alba

**Combinación con la medicina moderna**

Ninguna

Tabla 24.- Parto

<b>Ritual</b>	Parto/ Alumbramiento
<b>Elementos</b>	Una fogata,
<b>Plantas y/o remedio</b>	Manzanilla, linaza, tallo detrás de la flor de zapallo, pepa de chirimoya, zanahoria blanca, huevo y pico
<b>Simbología</b>	Dar a luz

### Descripción

En la hora del parto se evalúa si la mujer puede dar a luz incada o acostada. Se prepara agua de manzanilla, o agua de linaza mitad tostada y mitad cruda, se le hace caminar alrededor de la fogata para que se salga el frío, para ayudar en el parto se debe dar caldo de paico y huevo en pequeñas proporciones.

Si es incada se debe de buscar un lugar que tenga un palo o una sogá fija para que pueda apoyarse, el esposo o acompañante debe sostenerla de la cintura para que no pierda la fuerza mientras la mujer se encuentra con las piernas bien separadas.

Si es recostada el esposo o madre de la mujer deben sostenerla de las manos con una mano y con la otra de la cabeza haciendo presión para que le den fuerza. Una vez que el bebé nace se debe esperar a que salga la placenta en ese momento se debe cortar el cordón umbilical y amarrar con un hilo bien torcido y desinfectado se le limpia y viste para ponerle al seno de la madre.

### Fotografía



**Autor: Patricio Alba**

<b>Combinación con la medicina moderna</b>	Si se presentan complicaciones asistir al médico con urgencia
--	---

Tabla 25.- Encaderado

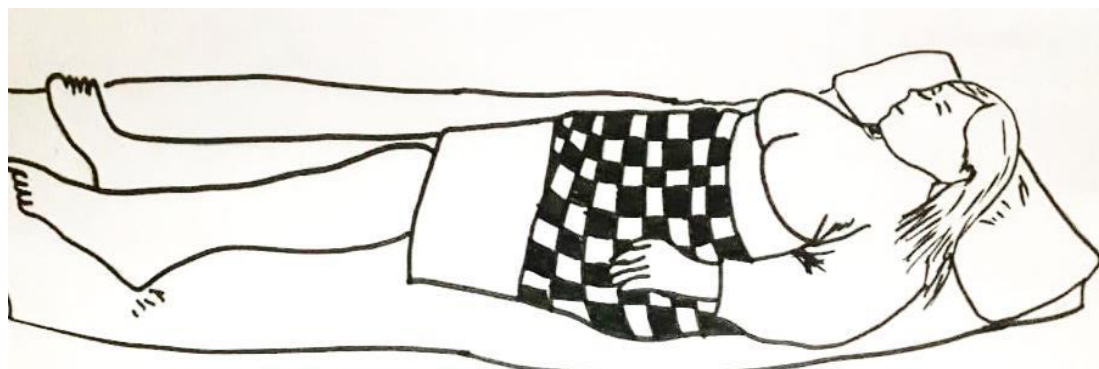
<b>Ritual</b>	Encaderado
<b>Elementos</b>	Flores de páramo
<b>Plantas y/o remedio</b>	Aceite de resino, agua de orégano
<b>Simbología</b>	Colocación de huesos de la cadera después del parto

### Descripción

A los tres días de haber dado a luz se debe de bañar a la madre en agua hervida de flores de páramo, después del baño se debe encaderar a la mujer, este proceso consiste en acomodar los huesos de la rabadilla y cintura con suaves masajes, después de esto se le amarra apretando con una sábana blanca desde la rabadilla hasta la cintura, la madre debe permanecer por tres días y no aflojar hasta que le vuelvan a ajustar, este procedimiento se debe repetir de tres a cuatro veces cada tres días.

Se debe tomar aceite de resino para botar todos los residuos y agua de orégano para limpiar el cuerpo.

### Fotografía



**Autor: Patricio Alba**

**Combinación con la medicina moderna**

Aceite de resino, revisión de sangrado.

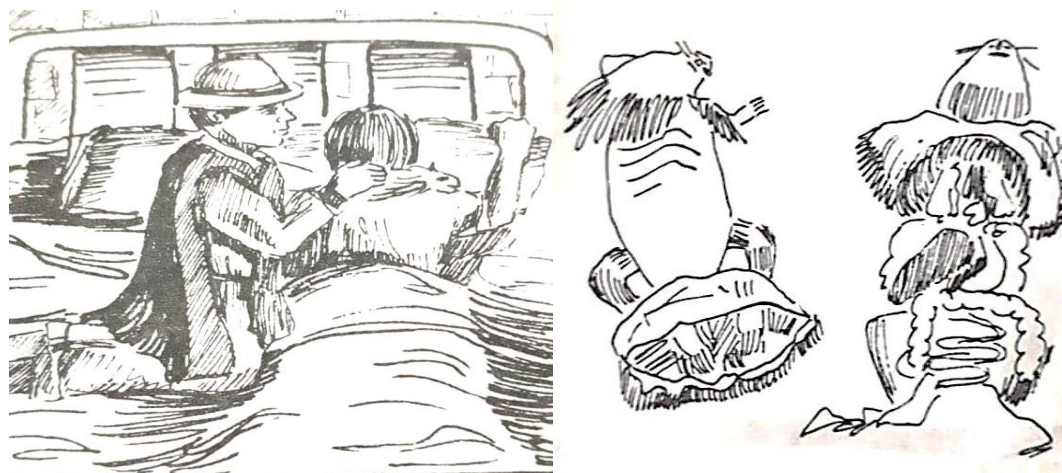
Tabla 26.- Radiografía de cuy

<b>Ritual</b>	Radiografía de cuy
<b>Elementos</b>	Cuy, alcohol o puro, sal
<b>Plantas y/o remedio</b>	
<b>Simbología</b>	Conocer las enfermedades que tiene las personas

### Descripción

Este tipo de procedimientos se debe realizar solo los martes o viernes en la mañana antes que salga el sol o bien en la tarde antes de que oscurezca. Se debe de comprar o seleccionar un cuy de un solo color, la persona debe quitarse toda la ropa pesada y quedarse con lo más liviano, el lugar debe estar en completo silencio y sin niños, algunos portadores especialmente hombres solían colocar un bocado de trago y fumar un cigarrillo, luego procede con la limpia ya que no sabe por qué no se cura pese a los distintos tratamientos que ha tomado. La curandera toma de las patas y cabeza al cuy para pasar por todo el cuerpo del paciente procurando demorarse en las partes afectadas o más adoloridas a fin de que el cuy chupe la enfermedad. Una vez terminada la limpieza la curandera abre el cuy, reciba con cuidado todo el cuy con un poco de agua con sal para detectar la enfermedad del paciente; estas pueden ser inflamación, espanto o pena, tabardillo o infección, empacho o pulmonía, reumatismo, practicas oscuras realizadas al paciente e incluso se puede detectar enfermedades terminales o sin cura.

### Fotografía



**Autor: Patricio Alba**

<b>Combinación con la medicina moderna</b>	Si la persona tiene enfermedad sin cura le envían al médico para su diagnóstico.
--	--



Tabla 27.- Espanto

<b>Ritual</b>	Espanto
<b>Elementos</b>	Un tazón, agua
<b>Plantas y/o remedio</b>	<i>Ñaccha sisa</i> , hiervas
<b>Simbología</b>	Curar del susto
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
<p>Es producido por un susto, el niño o adulto presenta mucho brinco y se asusta por cualquier motivo, el paciente se encuentra con falta de apetito, flaquea sin razón alguna y por las noches se mueve mucho o brinca en pleno sueño, en ocasiones el espanto puede no ser fuerte, pero si en cuando duerme brinca y se despierta es porque está muy asustado. En el caso de los bebes recogen flores de <i>ñaccha sisa</i> y lo colocan en agua se coloca debajo del bebé y se le sacude diciendo yo te vi primero, ven, ven; en el caso de los adultos se le da ensaladas de hiervas medicinales otro de los remedios es soplar en la nuca cuando estas descuidados y decir yo te vi primero.</p>	 <p><b>Autor: Patricio Alba</b></p>
<b>Combinación con la medicina moderna</b>	Ninguno.

Tabla 28.- Mal aire

<b>Ritual</b>	Mal aire
<b>Elementos</b>	Quinoa molida, tazón
<b>Plantas y/o remedio</b>	Eucalipto, ruda. Chilca. Marco
<b>Simbología</b>	Cogido del viento en lugares desconocidos o abandonados
<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
<p>La creencia es que el mal aire es cuando le coge el viento en lugares desconocidos como pambas, cerros, casas abandonadas, ríos o quebradas.</p> <p>Los que se ven afectados tienen mucha pesadez del cuerpo, cansancio, dolor y hormigueos por todo el cuerpo como si algo le caminara. En el caso de los niños se sienten fastidiosos, lloran toda la noche sin motivo alguno y no presentan ningún síntoma.</p> <p>La curandera recoge ramas de marco, eucalipto, ruda, chilca y se procede a la limpia de arriba hacia abajo diciendo sal, sal, luego se recoge sahumero, ishpingo, quinoa molida se machaca bien y se mezcla con la orina de un niño y se pone en la nuca en el caso de niños una sola vez y en adultos por tres noches seguidas.</p>	 <p><b>Autor: Patricio Alba</b></p>
<b>Combinación con la medicina moderna</b>	Ninguna.



## **Interpretación**

Existe un sinnúmero de rituales y procedimientos de la medicina tradicional; sin embargo, las portadoras del conocimiento en este caso llamadas parteras quedaron de acuerdo en que los rituales más practicados son los que se enlazados con el embarazo, parto y post parto; la radiografía de cuy, la curación de espantos y mal aire, estos rituales son los que desde tiempos antiguos se han venido realizando y que aun la actualidad muy pocas personas conocen. Estas personas mencionaron además el tratamiento que se le debe de dar y lo que generalmente se utiliza, además relacionan algunos de estos procesos con la medicina occidental, ellas mencionan que actualmente son más valoradas por los doctores al momento de diagnosticar a un paciente.

### **4.2.3. Contrastación de la pregunta de investigación**

En base a los instrumentos realizados se determinó que en la actualidad los rituales más practicados en la medicina tradicional son los procesos de la partería en ellos se encuentra: el colocado del bebé que consiste en una serie de golpes y masajes para que el bebé pueda tener un excelente desarrollo en el útero de la madre, la mayoría de las pacientes van en busca de ellas ya que en los hospitales y clínicas no pueden realizar este proceso, algunos de los síntomas presentes para acudir a las portadoras de este conocimiento son: dolor al caminar, no encontrar un posición apropiada para dormir mareos o vómitos. Las mujeres a la hora de dar a luz, parten por el ritual del manteo o ruptura de manto ya que se cree que si no se practica este ritual el parto será complicado, este proceso consiste en cubrir la barriga de la madre con una sábana o manto blanco y con un cuchillo realizar la simulación de corte por toda la barriga.

Para el parto aunque es un proceso que la mayoría de las mujeres opta por la medicina occidental también existen personas que aún confían en la medicina tradicional y dan a luz en la casa con el acompañamiento de las parteras en este proceso es necesario la presencia del esposo ya que a la hora de los dolores con contracción debe sostener muy fuerte para poder dar a luz, para este proceso las parteras utilizan agua de manzanilla, linaza o tallo de flor de zapallo ya que ayudan a que el cuerpo se caliente y a que el parto sea más rápido. Después del parto viene el encaderado o encaderado este proceso consiste en colocar todos los huesos que se movieron a la hora del parto, para este proceso la portadora utiliza manteca de cacao o cera de vela blanca friega a la mujer desde la cadera hasta la cintura para luego amarrarla con una sábana blanca y ajustar con fajas gruesas y largas este proceso se debe de repetir cada tres días en los que la mujer no se debe aflojar.

La radiografía de cuy, el mal viento y el espanto son rituales utilizados para curar enfermedades tanto en niños como en adultos, estos consisten en realizar limpias con el cuy y plantas medicinales, en ocasiones incluso se utiliza el agua ardiente para realizar estas limpias, en algunas poblaciones este tipo de prácticas eran fomentados por los hombres en la actualidad son mujeres las que la practican. Entre los síntomas están dolor de cuerpo, falta de apetito, mal estar tanto física como mentalmente de acuerdo a la gravedad depende el número de veces que tenga que realizar la limpia.

#### **4.3. Diseño de la propuesta en base a la medicina tradicional**

En los últimos tiempos la medicina tradicional se ha convertido en un atractivo para muchos de los visitantes de los países americanos, por ende, para dar solución a la problemática existente que atenta a la desaparición de la identidad del pueblo kichwa Kayambi, por tal motivo se aplicó encuestas a

visitantes y turistas del cantón Cayambe fin de conocer algunas de las alternativas para promover y difundir este rico potencial turístico inmaterial.

#### 4.3.1. Encuesta dirigida a pobladores y visitantes del cantón Cayambe

##### 4.3.1.1. Datos generales

###### a) Edad

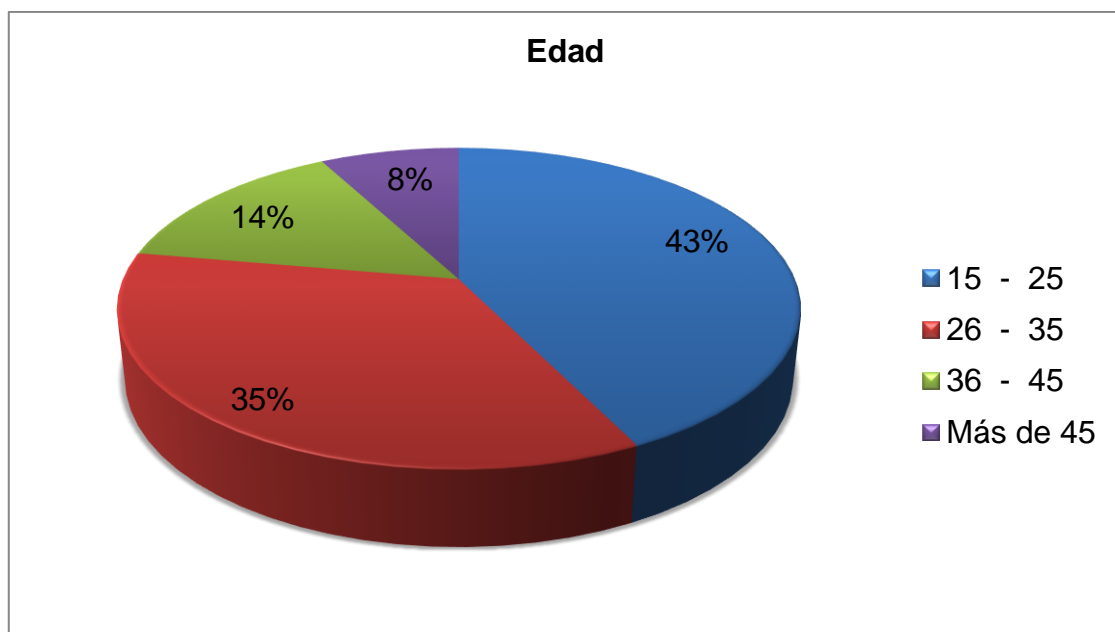
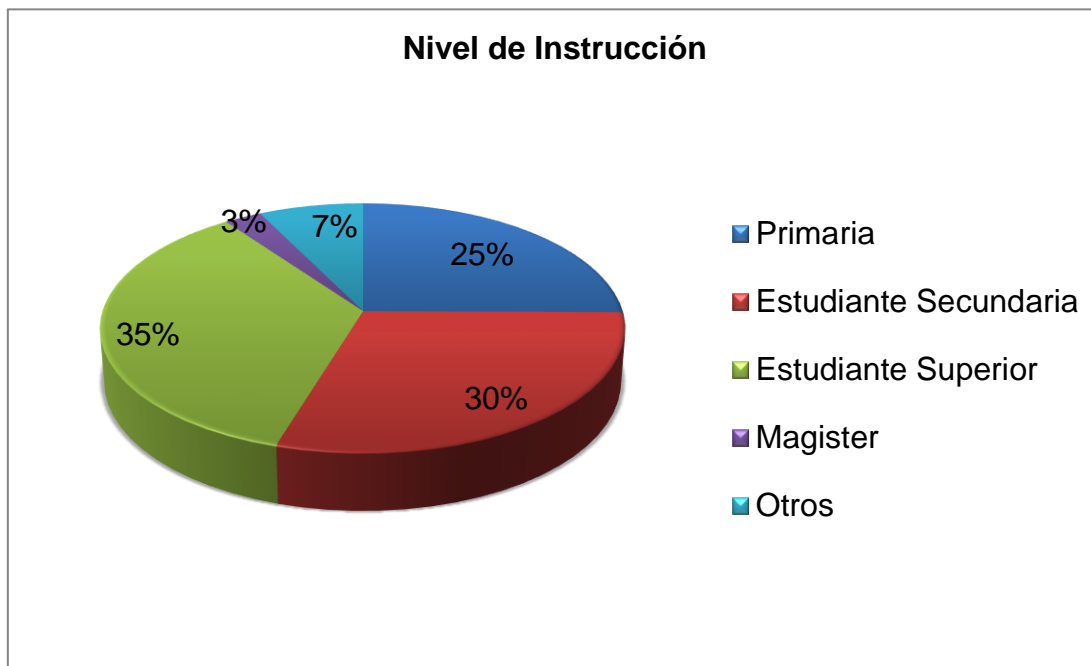


Figura 1. Datos Edad

###### Interpretación:

De acuerdo con la población encuestada, se deduce que el mayor número de encuestados se encuentran en un rango de 15 a 45 años permitiendo así, conocer si estas personas aún mantienen el término medicina tradicional en su memoria. Por otro lado, se pone de manifiesto que son los que mayormente se ven motivados a realizar viajes y a adquirir esos saberes que en la actualidad se encuentra en un solo grupo de conocedores.

**b) Nivel de instrucción****Figura 2. Nivel de instrucción****Interpretación:**

De acuerdo al gráfico los datos muestran los niveles de instrucción que poseen los pobladores y los visitantes encuestados, es así que el mayor porcentaje se encuentra entre estudiantes de secundaria y estudiantes de nivel superior, este fenómeno se debe a que los jóvenes y adultos son aquellos que más realizan viajes ya sea por estudio o por recreación, vacaciones, entre otras; también, por el hecho que son más sociables y colaboradores al momento de brindar información. Por otro lado, y no menos importante se encuentran los pobladores con estudios de primaria que a pesar de su amplio conocimiento, aun muestran inquietud por los conocimientos que las comunidades rurales poseen.

### c) Ocupación

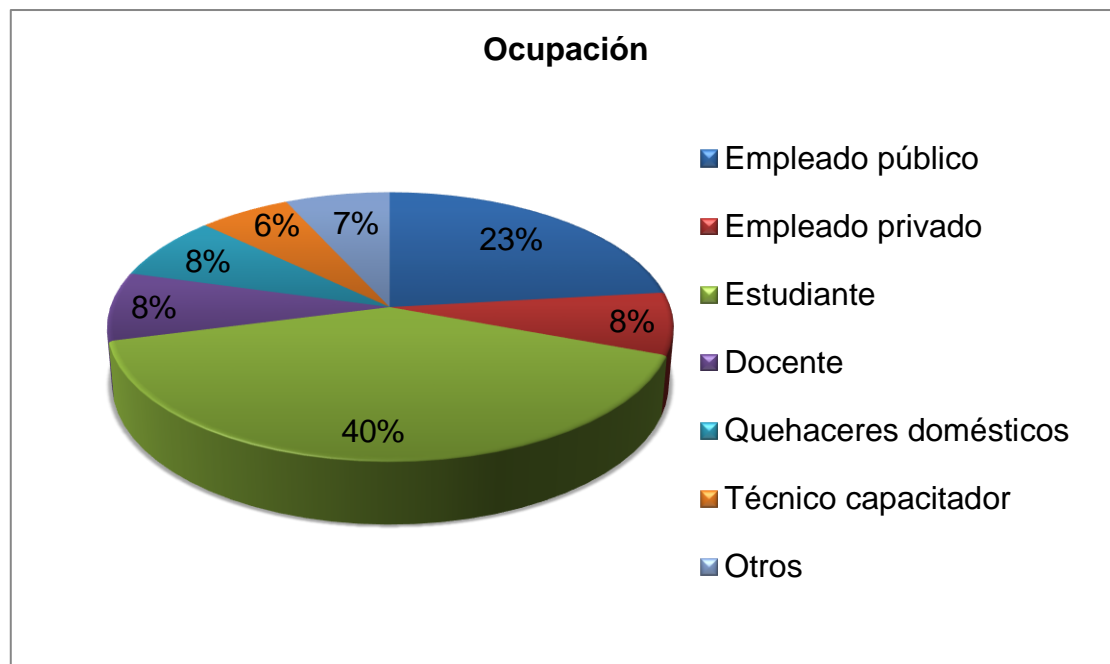
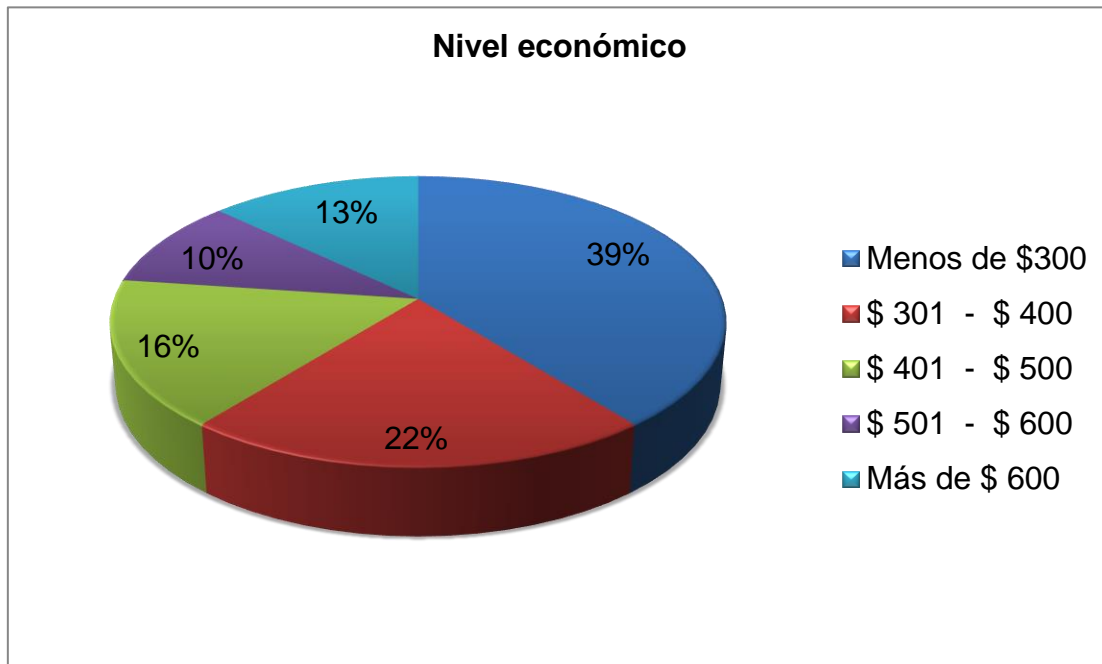


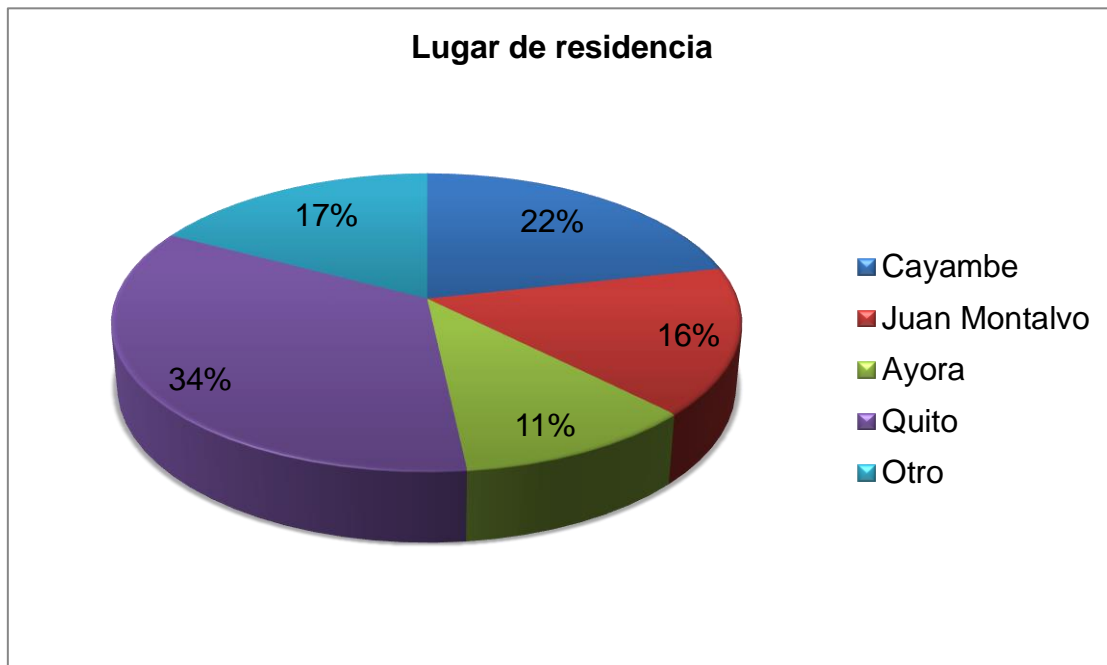
Figura 3. Ocupación

#### Interpretación:

Según el gráfico el mayor porcentaje de la población encuestada tiene como principal ocupación el estudio, por tanto, se puede deducir que, a pesar de no ser un trabajo con remuneración, se encuentran englobados o determinados como la población económicamente activa. Sin embargo, los empleados públicos, los docentes, empleados privados, quehaceres domésticos, técnicos capacitadores entre otros, representan al sector productivo por ende se complementan ya que los estudiantes pueden realizar proyectos y el sector productivo los consumiría.

**d) Nivel económico****Figura 4. Nivel económico****Interpretación:**

De acuerdo con el gráfico el nivel económico de la población es menor a 300 dólares mensuales debido a que en su mayoría fueron jóvenes las personas que participaron de la encuesta, cabe recalcar que algunos de los encuestados son personas de educación primaria por tal motivo los trabajos que encuentran no aportan un salario altamente significativo.

**e) Lugar de residencia****Figura 5. Lugar de residencia****Interpretación:**

De acuerdo con el gráfico la población que mayormente visita al cantón Cayambe es proveniente de Quito, esto se debe a que muchos de ellos migraron a dicha ciudad por motivo de la búsqueda de trabajo por tal motivo se desplazan al cantón antes mencionado para visitar a sus familiares, por otro lado, también se encuentran personas de la ciudad y parroquias pertenecientes al cantón que salen a conocer algunos de los atractivos más relevantes del mismo.

#### 4.3.2. SABERES SOBRE LA MEDICINA TRADICIONAL

##### 4.3.2.1. ¿Conoce usted el término saberes o conocimientos tradicionales?

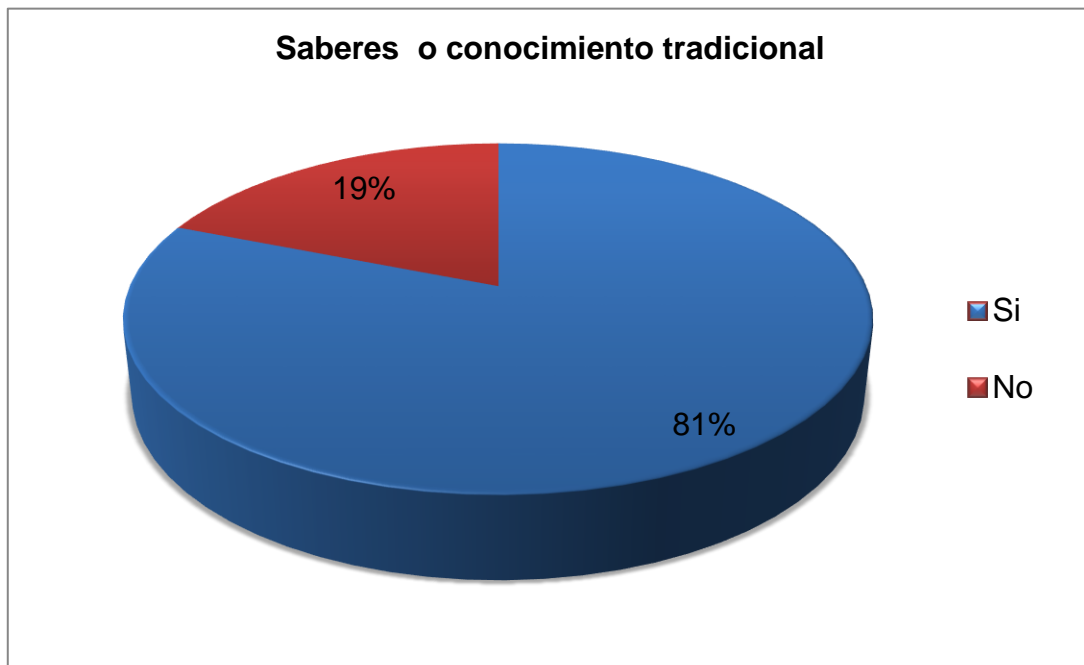


Figura 6. Saberes o conocimiento tradicional

##### Interpretación:

Según el gráfico la mayor parte de la población encuestada conoce el término saberes o conocimientos tradicionales, por tanto, la presente investigación se encamina al cumplimiento de sus objetivos, por tanto, hay que considerar al grupo de personas que no tienen conocimiento acerca de la práctica de estos saberes mismos que se ven atraídos por el tema a desarrollar.



#### 4.3.2.2. ¿Considera necesaria e importante dar a conocer los saberes tradicionales a la colectividad?

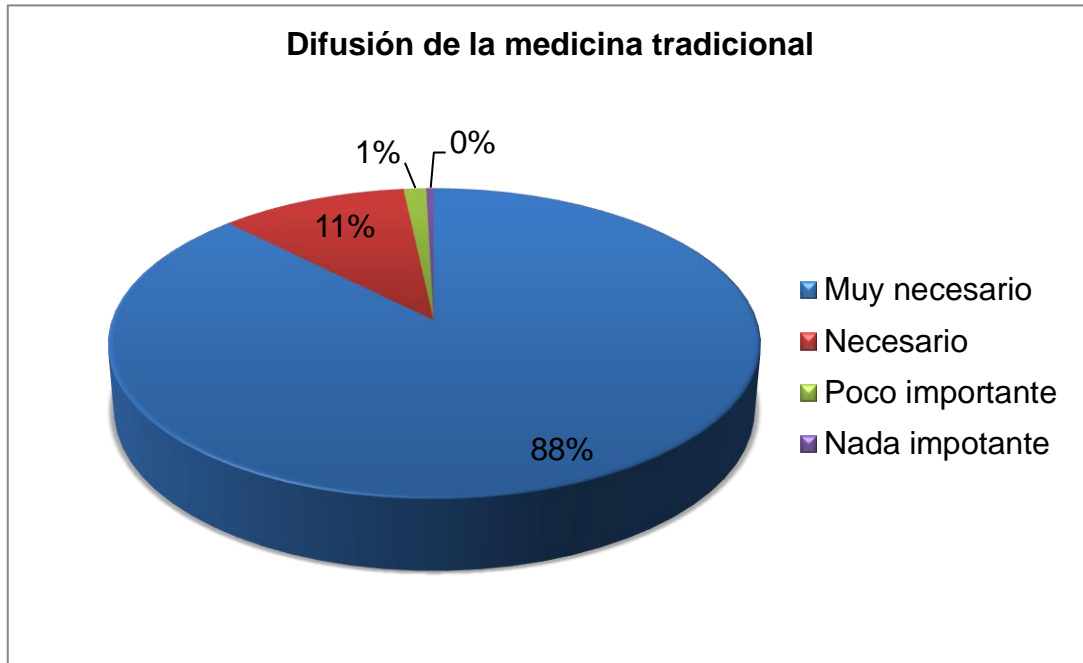


Figura 7. Difusión de la medicina tradicional

#### Interpretación:

La medicina tradicional es uno de los saberes poco entendido y descifrado, en la actualidad se ha convertido en un conocimiento que se ve amenazado a la extinción, por tanto, de acuerdo al gráfico se evidencia la preocupación de la población en que sea transmitido y difundido a todas las personas tanto locales como visitantes de este modo se estaría promoviendo y valorizando este tipo de prácticas, ya que sin duda según algunas de las personas es más eficaz que la medicina occidental.

#### 4.3.2.3. ¿Qué conoce sobre la medicina tradicional?

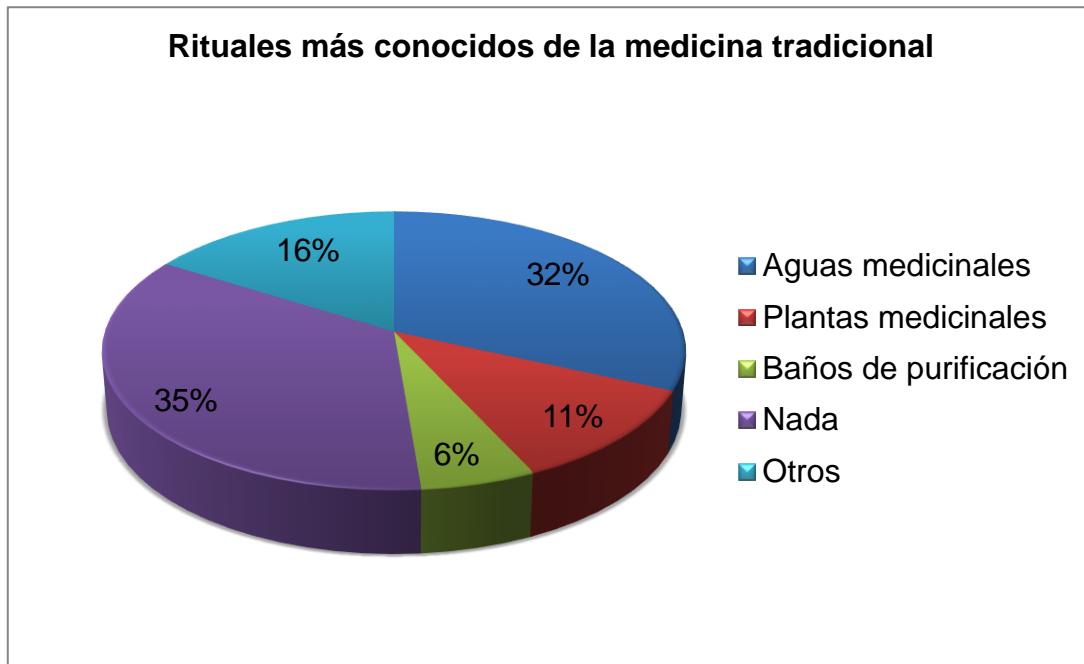


Figura 8. Rituales más conocidos de la medicina tradicional

#### Interpretación:

De acuerdo al gráfico se puede deducir que varios de los encuestados no tienen conocimientos de aquellas prácticas que desarrolla la medicina tradicional, sin dejar de lado se encuentran las personas que se enfocan en las aguas y plantas medicinales ya que en la actualidad es lo que más se consume, muy pocos conocen sobre los baños de purificación y algunos de ellos conocen otras prácticas que engloban este tipo de medicina.

#### 4.3.2.4. ¿Cree usted importante iniciar con la actividad turística alternativa en el cantón Cayambe?

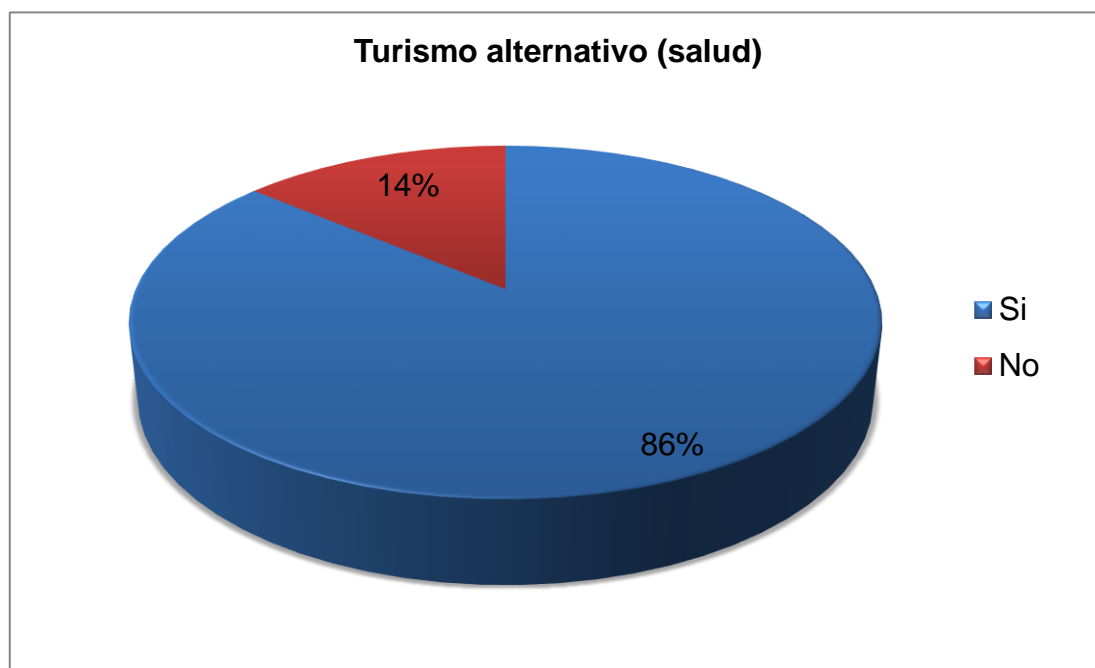
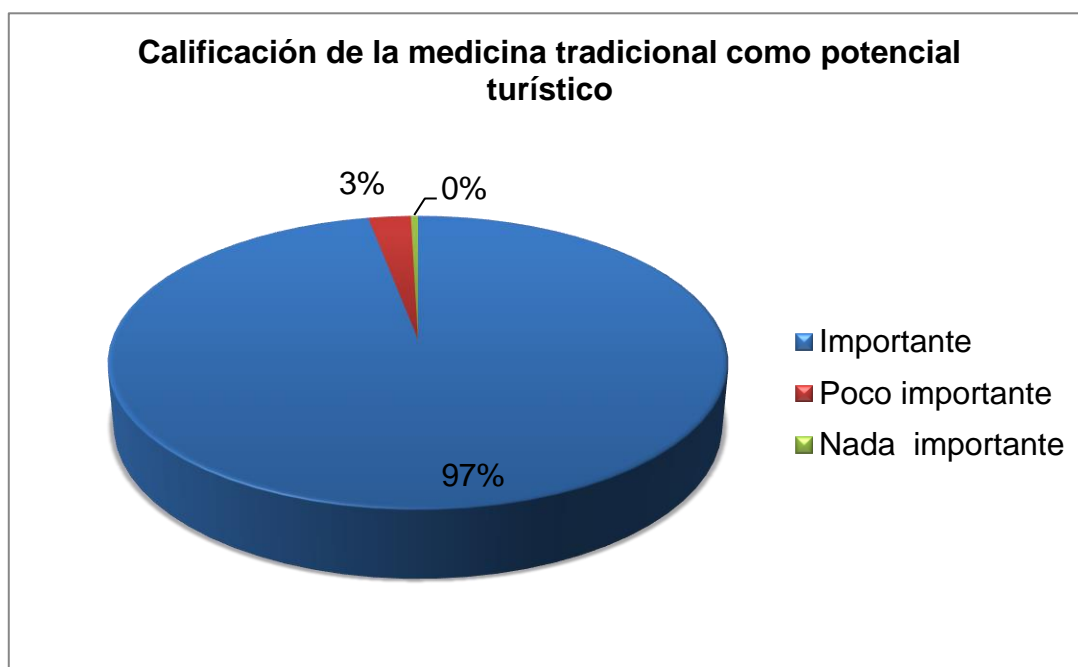


Figura 9. Turismo alternativo

#### Interpretación:

El cantón Cayambe posee gran diversidad turística ya que cuenta con atractivos tanto culturales y naturales, desde hace años atrás los gobernantes de turno impulsan la actividad turística, pese a la gran promoción que se realiza sobre algunos de ellos se preguntó sobre si les gustaría que se implemente el turismo alternativo o de salud a lo que los participantes mostraron gran interés ya que se muestran atraídos por el tipo de práctica que realizan los portadores del conocimiento ancestral, a su vez relacionan lo atractivo con la generación de empleo y de generar economía hacia los hogares de dichas personas.

**4.3.2.5. ¿Cómo considera usted el desarrollo del turismo en base a la medicina tradicional existente en las comunidades del cantón?**



**Figura 10. Calificación de la medicina tradicional como potencial turístico**

**Interpretación:**

De acuerdo con el gráfico las personas consideran importante que la medicina tradicional sea un potencial para aprovechar en el ámbito del turismo debido a que forma parte de la historia y de la conformación del cantón. Por tal motivo esta investigación contribuirá a la ampliación de la oferta turística, así como también a la preservación de las prácticas ancestrales tradicionales del pueblo Kichwa Kayambi.

### 4.3.3. DISEÑO DE PRODUCTO O SERVICIO TURÍSTICO EN BASE A LA MEDICINA TRADICIONAL

#### 4.3.3.1. ¿Cree usted importante diversificar la oferta turística del cantón Cayambe?

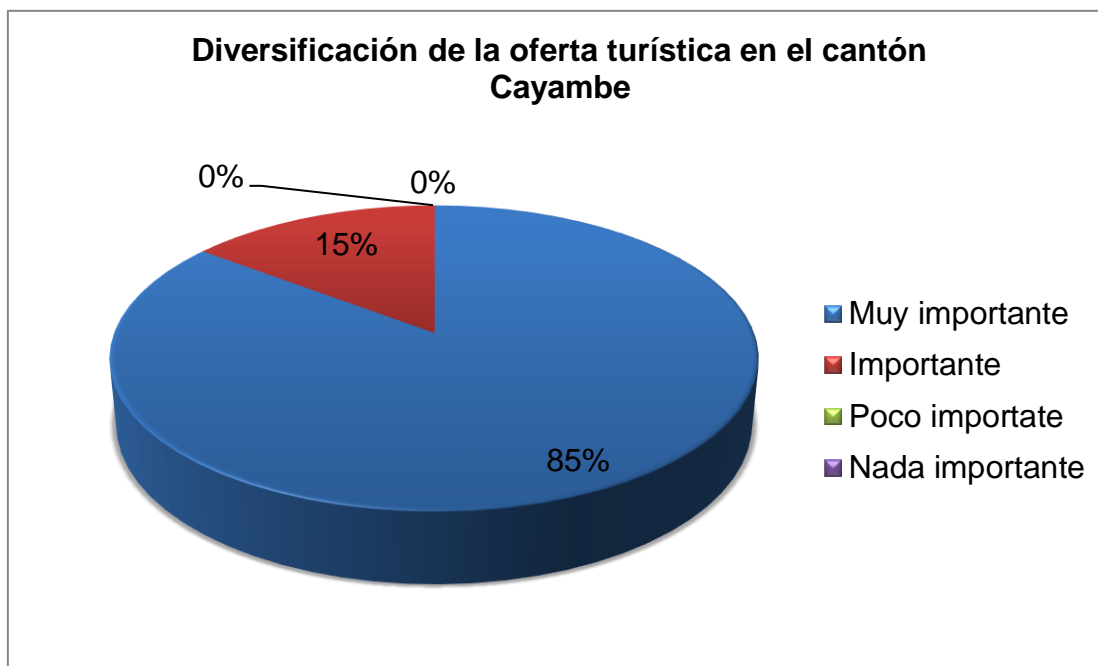


Figura 11. Diversificación de la oferta turística en el cantón Cayambe

#### Interpretación:

Teniendo en cuenta que la oferta turística del cantón se encuentra centrada en la actividad recreativa y educativa la mayor parte de la población encuestada afirma que es muy importante diversificar la oferta turística en el cantón Cayambe una minoría cree que es importante mientras que ninguno de los participantes en esta investigación de campo cree que sea poco o nada importante. Esto permite la creación de programas y proyectos para el diseño de productos turísticos enfocados en los aspectos culturales tanto materiales como inmateriales pertenecientes a dicho cantón.

#### 4.3.3.2. ¿Qué producto y/o servicio turístico le gustaría implementar en las comunidades?

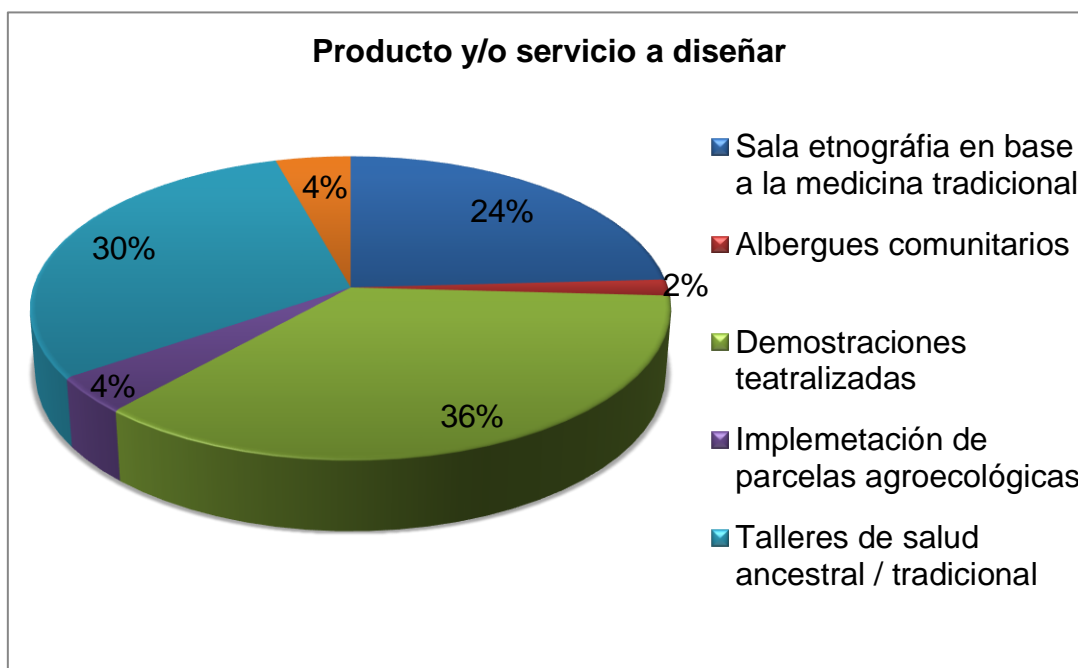


Figura 12. Productos y/o servicio a diseñar

#### Interpretación:

Para el diseño del producto o servicio turístico que complementa esta investigación se propuso alternativas para la propuesta entre las cuales en mayor porcentaje se encuentra las demostraciones teatralizadas esto como motivo de hacer concientización en las actuales generaciones de este modo se fomentaría la práctica en los mismos. Casi a la par se encuentran los talleres de salud ancestral / tradicional mismos que ayudaran a que las actuales generaciones se empoderen de los conocimientos y sigan los pasos de los adultos mayores, no muy lejano también está la sala etnográfica en base a la medicina tradicional con tendencia a la posible ampliación a ser museo.

#### 4.3.3.3. ¿Usted compraría paquetes turísticos relacionados con la medicina tradicional?

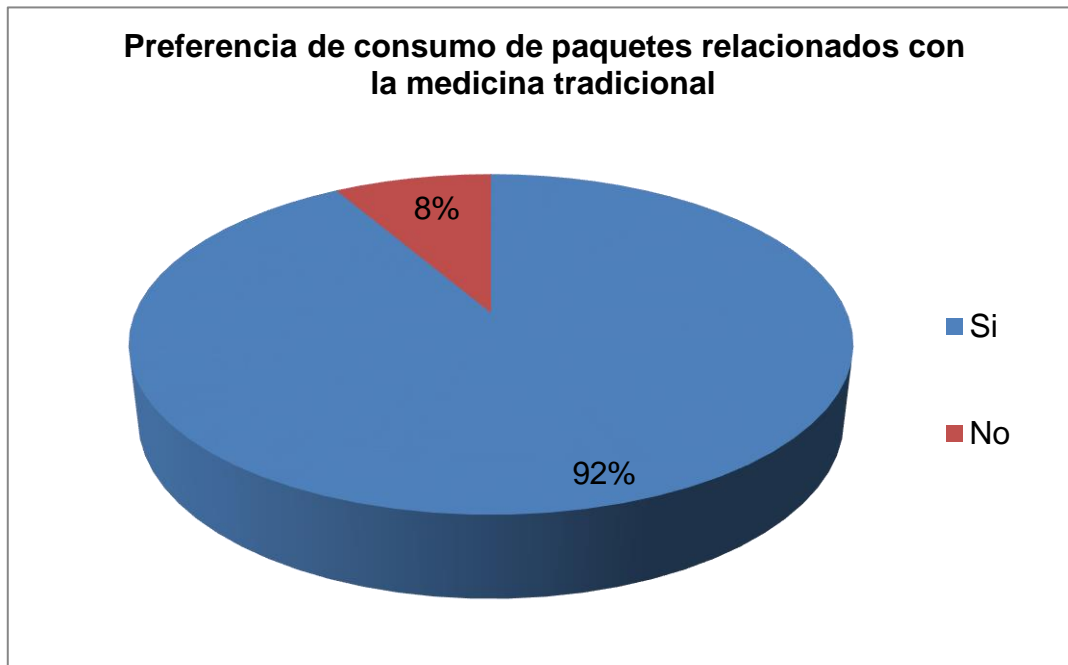


Figura 13. Preferencia de consumo de paquetes relacionados con la medicina tradicional

#### Implementación:

De acuerdo con el grafico las preferencias de consumo por paquetes turísticos relacionados con la medicina tradicional es muy alto por lo que le da mayor validez a este proyecto, existe una minoría que no compraría paquetes turísticos de este perfil.

#### 4.3.3.4. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un producto turístico en base a la medicina tradicional?

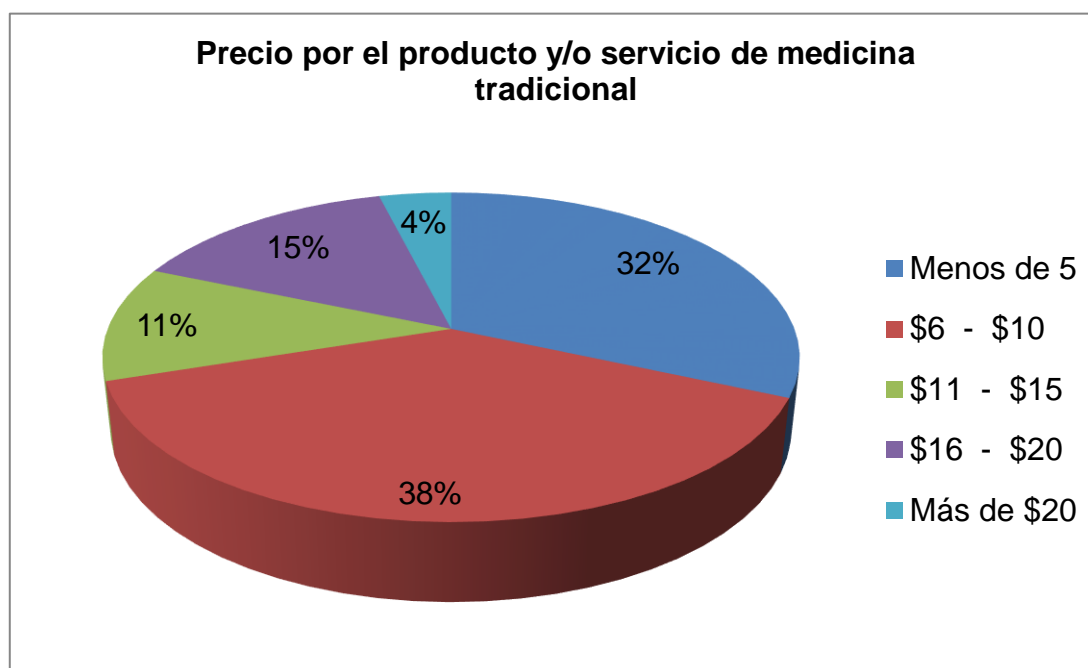


Figura 14. Precio por el producto y/o servicio

#### Interpretación:

El precio que los participantes estarían dispuestos a pagar por la adquisición del servicio se encuentra determinado en un rango de menos de \$5 a 10\$ por la compra de un paquete relacionado con la medicina tradicional, sin embargo, existen personas que pagarían un precio más alto, ya que la cultura se ve amenazada y de este modo se retribuye la labor de las y los portadores de la medicina tradicional.



#### **4.3.4. Contrastación de las interrogantes de la investigación.**

En base a la información recopilada en esta investigación se realizó el diseño de la propuesta con el fin de dar solución a la problemática sobre la pérdida de la práctica de la medicina tradicional en las comunidades; se entabla una serie de pasos y la estructura de la sala etnográfica en el que se expongan todos aquellos rituales y procesos antes mencionados. Con el propósito de valorizar tanto a los portadores de la medicina tradicional como a estos procesos. En la actualidad la población joven ya no se siente identificado con la esencia propia de los Kayambis por tal motivo también se entabla talleres que vinculen a los mismos.

#### **4.3.5. Diseño una sala etnográfica en base de medicina tradicional para promover el turismo cultural en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha.**

El Ecuador es un país con un rico y amplio patrimonio cultural mismo que se evidencia en las diferentes etnias y pueblos que se localizan en las provincias que la componen, así como también, en las diferentes estructuras arquitectónicas ubicadas en las distintas ciudades, cantones y parroquias del territorio ecuatoriano. Sin embargo, son muy pocos los productos turísticos que se han creado en base al potencial turístico cultural sin duda alguna sería un punto a favor del turismo en el país, de este modo se estaría diversificando la oferta turística tanto para turistas nacionales y extranjeros.

El cantón Cayambe se encuentra situado en un territorio ancestral, en él se encuentra la etnia Kichwa Kayambi, los pobladores de las diferentes parroquias y comunidades son descendientes de habitantes con amplios

conocimientos de construcción, cultivo, artesanías y de medicina, todos estos son saberes tradicionales ancestrales heredados, mismos que se ven afectados a la pérdida a corto tiempo.

El patrimonio cultural intangible es uno de los saberes ancestrales poco aprovechados en el país, el cantón Cayambe a parte de las celebraciones de san juan y san pedro posee un potencial poco aprovechado pero que guarda gran importancia en el desarrollo del mismo, la medicina tradicional es uno de los conocimientos que se ve atentados a la pérdida ya que este se encuentra en la memoria de las personas adultas mayores, especialmente de las mujeres, algunas parroquias pertenecientes a dicho cantón no poseen.

De acuerdo a lo antes mencionado la medicina tradicional es un recurso turístico que bien podría convertirse en uno atractivo turístico alternativo en el cantón, con el cual podría atraer nuevos segmentos de mercado, además de que el turismo de salud es una de las tendencias en otros países de América.

#### **4.3.5.1. Justificación**

El Ecuador protege a todos aquellos vestigios, actividades y prácticas que sean de relevancia nacional y de representación de identidad; la Constitución de la República del Ecuador del 2008 reconoce y garantiza los derechos colectivos hacia las comunas, pueblos y nacionalidades indígenas; el artículo 57 hace mención a dichos derechos siendo primordiales los literales 1, 13 y 19 en los que se menciona el fortalecimiento, la protección, el desarrollo y uso además de la preservación del patrimonio cultural.

Por otro lado, la Ley de Cultura del Ecuador hace referencia a la protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural, intergeneracional.

Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

#### **4.3.5.2. Fundamentación**

##### **a) Fundamentación cultural**

El cantón Cayambe posee grandes potenciales turísticos englobados en el patrimonio cultural inmaterial poco aprovechado, mediante la presente propuesta se pretende usar este recurso en beneficio de los mismo a fin de generar mayores alternativas de consumo turístico en el cantón. Además de afianzar la valorización y preservación de la práctica de la medicina tradicional ancestral en la población local principalmente en los niños y jóvenes.

##### **b) Fundamentación productiva**

Esta propuesta se fundamente ya que por medio de ella se diversifica y complementa la oferta turística del cantón Cayambe, de esta se contribuye a que la ciudad y por ende el cantón deje ser de pazo mediante la creación de paquetes que incluyan atractivos tanto naturales como culturales.

#### 4.3.5.3. Objetivo general

Diseñar una sala etnográfica en base a la medicina tradicional para promover el turismo cultural en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

#### 4.3.5.4. Localización

La sala etnográfica se ubicará complementaria a las salas de exhibición del Museo de la ciudad de Cayambe, en las inmediaciones del edificio “Espinoza Jarrín”, en este se encuentra la biblioteca y la coordinación de turismo de GADIP Municipal, punto es estratégico para dar a conocer la medicina tradicional perteneciente al cantón.



Ilustración 1. Edificio Espinoza Jarrín

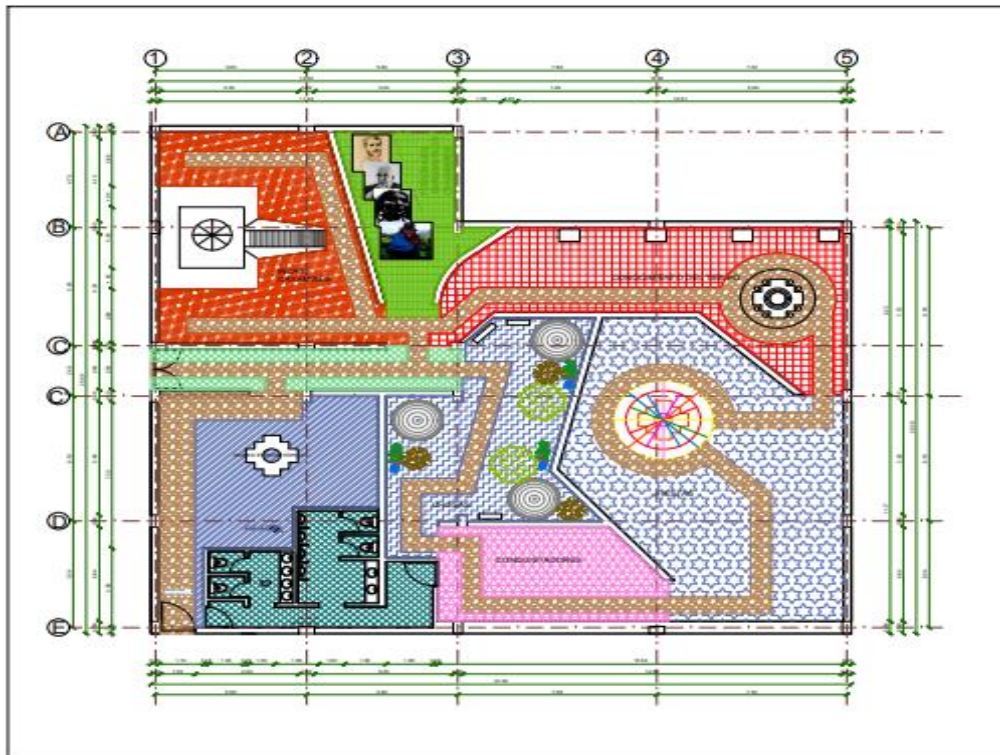


Ilustración 2.- Museo de la Ciudad

#### 4.3.5.5. Salas de intervención para la complementación de información de medicina tradicional en el Museo de la Ciudad Cayambe

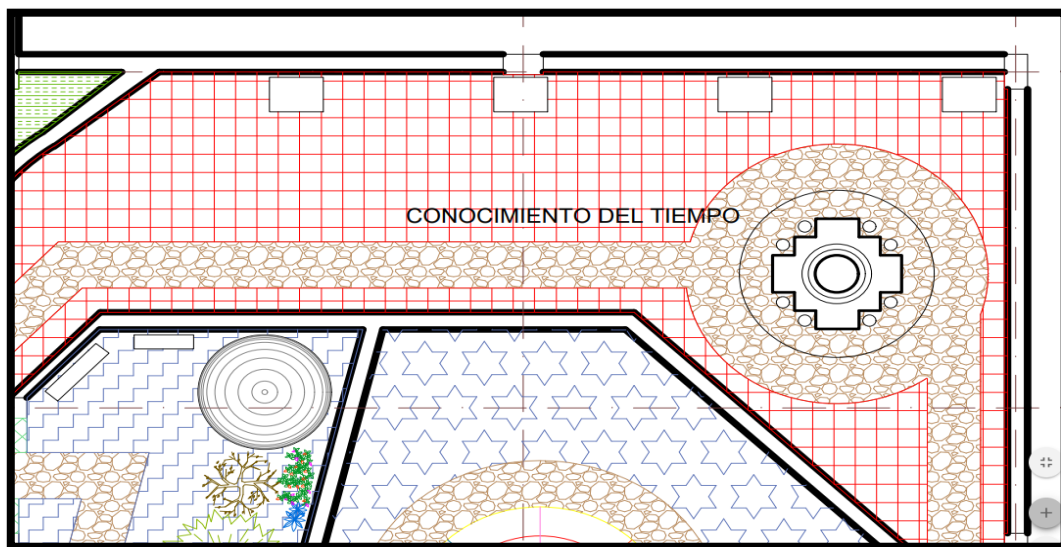
El Museo de la Ciudad Cayambe cuenta con seis salas de exhibición, en donde pone en manifiesto el origen del pueblo Kichwa Kayambi, los líderes tanto urbanos como rurales que posee el cantón, el poder del conocimiento ancestral, las festividades y popularidades que año tras año se celebran y la vivienda tradicional conocida como la choza.

Los rituales y procedimientos de la medicina tradicional recopilados en esta investigación serán puestos a exposición en las salas número cuatro llamada conocimiento del tiempo y seis tituladas la Choza. A continuación, se muestran las salas en donde se van a complementar la información



**a) Sala Nº 4 Conocimiento del Tiempo**

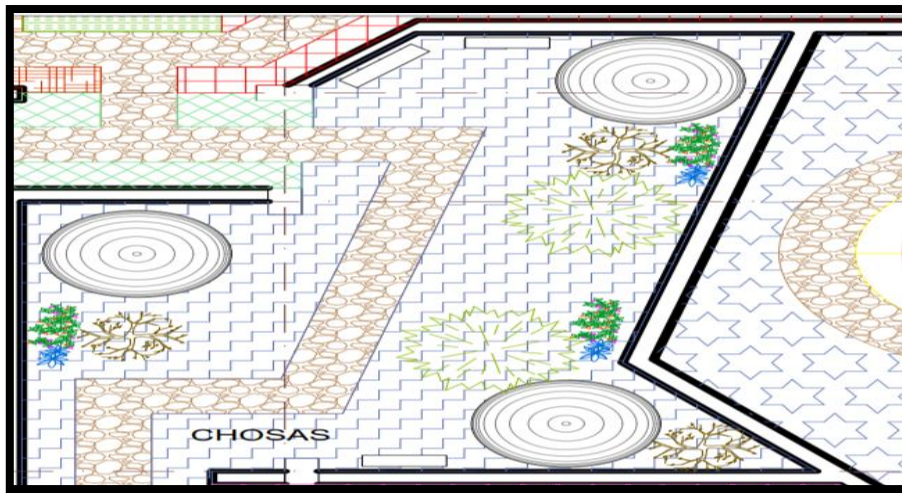
La sala número cuatro relacionada con la Chakana se expondrán los rituales de embarazo, parto y puerperio, ya que se habla de la dualidad y de la complementariedad hombre mujer.



**Autor: Bladimir Cisneros**

**b) Sala Nº 6 La Choza**

En la sala denominada la Choza se expondrán los rituales de sanación, en esta parte del circuito se da a conocer la forma tradicional de la vivienda y de la convivencia que las personas tienen con los animales domésticos, las plantas y el uso en su cotidianidad.



Autor: Bladimir Cisneros

#### 4.3.5.6. Diseño de dioramas sobre los rituales de embarazo, parto y puerperio de acuerdo a la cosmovisión andina.

El objetivo principal de la creación de una sala etnográfica de rituales de embarazo parto y puerperio, es la promoción del patrimonio inmaterial específicamente de la medicina tradicional de acuerdo a la cosmovisión andina en el cantón de Cayambe. El cual colaborará con el fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de estos saberes en las actuales y futuras generaciones de la población cayambeña, ya que es una de las características de diferenciación de otras nacionalidades y pueblos del país. Por tal motivo se plasma la información recopilada en la sala número 3 del Museo de la ciudad ubicado en Cayambe.

En la sección de conocimiento del tiempo se expone estructuras de información sobre la medición del tiempo y la Chakana, del cual se desprende la información a incorporar al museo:



Tabla 29. Chakana



La Chakana o Cruz Andina es un símbolo que identifica los cuatro tiempos o raymis en el territorio andino, además en esta también se evidencia los principios de la dualidad como el hombre y la mujer; y la luna y el sol.

Es ahí en donde se manifiestan además la dualidad y la complementación entre el hombre y la mujer, dado que la presente investigación pretende poner en revalorización, los rituales de embarazo, parto y puerperio.

Ilustración 3.- La Chakana o Cruz andina

Para la complementación de la información es necesario la implementación de medios de información e interpretación de cada uno de los rituales que se van a exponer en el Museo, mismos que se explicaran a continuación:



Tabla 30. Diorama Colocación de bebé


<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INTERPRETACIÓN PARA LA SALA 4 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>	
<b>Nombre:</b>	Diorama Colocación de bebé <b>Ficha:</b> 01
<b>Función:</b>	Dar a conocer el proceso que las parteras realizan cuando existe dolor en el vientre durante el embarazo. <b>Ubicación:</b> Al costado de la sala 4 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>	
	
Leyenda (texto)	Dimensiones
La partera examina a la embarazada con el vientre descubierto con un solo dedo hasta encontrar el problema si encuentra que el bebé se encuentra en otra posición la partera lo coloca con un poco de aceite.	Los maniqués de las mujeres serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho. La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.
Materiales y Requerimientos	Costo: \$1.730
Maniqués femeninos, una cama o estera. Prendas de vestir típica en la partera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniqués \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>
Mantenimiento	Recomendaciones
De acuerdo al deterioro de las figuras.	Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.

Tabla 31. Diorama Manteo


<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INTERPRETACIÓN PARA LA SALA 4 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>			
<b>Nombre:</b>	Diorama Manteo	<b>Ficha:</b>	02
<b>Función:</b>	Mostrar uno de los procesos a realizas cuando se aproxima la fecha de parto.	<b>Ubicación:</b>	Al costado de la sala 4 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>			
			
<b>Leyenda (texto)</b>		<b>Dimensiones</b>	
El manteo es uno de los procedimientos que se realiza a la paciente cuando se aproxima la hora de dar a luz, la partera utiliza una sábana de color blanco y una tijera o un cuchillo para simular el corte sobre el vientre de la mujer.		Los maniqués de las mujeres serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho. La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.	
<b>Materiales y Requerimientos</b>		<b>Costo: \$1.730</b>	
Maniqués femeninos, una cama o estera. Prendas de vestir típica en la partera		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniqués \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>		<b>Recomendaciones</b>	
De acuerdo al deterioro de las figuras.		Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.	

Tabla 32. Diorama Parto



<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INERPRETACIÓN PARA LA SALAS 4 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>			
<b>Nombre:</b>	Diorama El Parto	<b>Ficha:</b>	03
<b>Función:</b>	Mostrar el trabajo tanto de la partera a la hora de dar a luz.	<b>Ubicación:</b>	Al costado de la sala 4 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>			
			
<b>Leyenda (texto)</b>		<b>Dimensiones</b>	
<p>A la hora del parto la partera evalúa si la mujer puede dar a luz incada o acostada; mientras prepara agua de manzanilla, la hace caminar alrededor de un fogón para que salga el frio del cuerpo. Ya en el momento de las contracciones si la mujer opta por dar a luz incada debe buscar apoyo de su pareja quien la sostiene de la cintura para no perder fuerza en las piernas.</p>		<p>Los maniqués de las mujeres serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho. La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.</p>	
<b>Materiales y Requerimientos</b>		<b>Costo: \$1.730</b>	
<p>Maniqués femeninos, una cama o estera. Prendas de vestir típica en la partera</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniqués \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>		<b>Recomendaciones</b>	
<p>De acuerdo al deterioro de las figuras.</p>		<p>Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.</p>	

Tabla 33. Diorama El Encaderado

<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INTERPRETACIÓN PARA LA SALA 4 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>	
<b>Nombre:</b> Diorama El Encaderado	<b>Ficha:</b> 04
<b>Función:</b> ¿Qué hacer después del parto?	<b>Ubicación:</b> Al costado de la sala 4 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>	
	
<b>Leyenda (texto)</b>	<b>Dimensiones</b>
Este ritual se realiza a los tres días de haber dado a luz, para esto le hacen bañar a la madre y al bebé en agua de rosas, después de este proceso se realiza el encaderado para acomodar los huesos de la rabadilla y cintura con suaves masajes.	Los maniqués de las mujeres serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho. La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.
<b>Materiales y Requerimientos</b>	<b>Costo: \$1.730</b>
Maniqués femeninos, una cama o estera. Prendas de vestir típica en la partera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniqués \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>
<b>Mantenimiento</b>	<b>Recomendaciones</b>
De acuerdo al deterioro de las figuras.	Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.

#### a) **Guion Sala Nº 4 Conocimiento del tiempo**

Es importante conocer que el Nevado Cayambe es el único glacial en el mundo atravesado por la línea ecuatorial, es decir se encuentra en la latitud 0°0'00". Esto lo convierte en un referente para conocer el movimiento de la madre tierra y la medición del tiempo: las horas en el día, los meses las estaciones y los años. Con la medición del tiempo se consolida el ordenador "Chacana" que permite definir los cuatro tiempos o raymis en el territorio (Inti Raymi, Kuya Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi), cave recalcar que esto se identifica desde la cosmovisión indígena.

En la Chacana también se identifica la relación de la dualidad es decir macho y hembra, día y noche, hombre mujer, siempre debe de haber un adverso totalmente complementario para la continuidad de la vida esto nos lleva a la dualidad entre el hombre y la mujer, ya que ellos mediante la reproducción pueden generar vida. Desde la misma cosmovisión los antiguos y algunos de los actuales pobladores o indígenas realizan rituales para el proceso de embarazo, parto y post parto o puerperio.

A continuación, pueden observar la recreación del ritual que una mujer realiza durante el embarazo, antes de empezar ustedes saben a ¿qué hora del día se puede quedar embarazada de un niño o una niña?, algunos de los portadores de la medicina tradicional suelen señalar algunas creencias como horas precisas para que puedan tener un niño o una niña que para muchos puede o no pueden funcionar, ellas manifiestan que depende de la fe que le pongan.

Ya en el embarazo las parteras quienes se dedican a esta labor, suelen realizar la **colocación del bebé**, este ritual consiste en la examinación que se le

realiza a la mujer por todo el vientre con un solo dedo hasta encontrar el problema que le genera mal estar a la embarazada, si el bebé se encuentra de un lado la partera va colocándolo dando pequeños golpes en los talones igualados de la mujer y con un poco de aceite da masajes con la mano cerrada del lado en la que se encuentra la cabeza del bebé hasta que quede en la posición correcta. Esto se realiza hasta el punto en el que se acerca el parto.

Ya en el momento de dolores se realiza el **manteo**, en la representación ustedes pueden ver a una mujer con un cuchillo en la mano y se preguntaran ¿por qué o para qué?, pues todo tiene un sentido este ritual consiste en romper el manto que cubre al bebé, para ello las parteras utilizan un cuchillo o tijeras, ya que simbólicamente se realiza este proceso, para ello la embarazada se recuesta boca arriba con los pies y manos extendidos y con las tijeras o cuchillos con la parte revés realiza la ruptura en forma de cruz y por toda la barriga. En este proceso se tiene la creencia de que si la mujer se sentó en un costalillo su parto se pondrá difícil y esto la ayudará a dar a luz de manera más fácil.

Ya en la labor de alumbramiento el ritual del **parto** es realizado con la pareja ya que existe la creencia de que los bebés buscan a su progenitor o padre y que en muchas de las veces se les complica el parto por la ausencia del mismo. Para esto se evalúa si la mujer puede dar a luz incada o acostada, se prepara agua de manzanilla para dar a la paciente y se le hace caminar alrededor de una fogata o tulpa para que salga el frío, la partera prepara un lugar en donde la mujer pueda apoyarse con un palo o una soga, y el esposo debe ayudar sujetando la cintura de su esposa para que no pierda la fuerza en los pujos mientras la mujer se encuentra pujando con las piernas abiertas. Una vez que el bebé nace se debe esperar a que salga la placenta para cortar el cordón umbilical y amarrar comuna gaza desinfectada, se viste al bebé y se le pone al seno de la madre.

En el puerperio que es el cuidado y tratamiento que se le da a las mujeres después del parto se realiza el ritual del **encaderado**, a los tres días de haber dado a luz se debe de bañar a la madre en agua hervida de flores de páramo, después del baño se debe encaderar a la mujer, este proceso consiste en acomodar los huesos de la rabadilla y cintura con suaves masajes, después de esto se le amarra apretando con una sábana blanca desde la rabadilla hasta la cintura, la madre debe permanecer por tres días y no aflojar hasta que le vuelvan a ajustar, este procedimiento se debe repetir de tres a cuatro veces cada tres días. Se debe tomar aceite de resino para botar todos los residuos y agua de orégano para limpiar el cuerpo.

#### **4.3.5.7. Diseño de dioramas sobre los rituales de sanación.**

Los rituales de sanación son aquellos que se utilizan para que la persona se sienta bien tanto físicamente como espiritualmente, los sanadores o portadores de la medicina tradicional, poseen en sus viviendas los materiales para este tipo de procedimientos por lo que en la mayoría de los casos las personas se ven en la obligación de acudir a sus viviendas.



Tabla 34. Diorama Radiografía de cuy


<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INTERPRETACIÓN PARA LA SALA 6 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>	
<b>Nombre:</b> Diorama Radiografía de cuy	<b>Ficha:</b> 05
<b>Función:</b> Dar a conocer las enfermedades que tienen las personas	<b>Ubicación:</b> Al costado de la sala 6 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>	
	
Leyenda (texto)	Dimensiones
Se debe realizar solo los martes o viernes en la mañana o en la tarde. Se utiliza un cuy de un solo color, la persona debe quitarse toda la ropa pesada y quedarse con lo más liviano, el lugar debe estar en completo silencio. La curandera toma al cuy para pasar por todo el cuerpo del paciente; una vez terminada se abre el cuy con un poco de agua con sal para detectar la enfermedad del paciente.	Los maniquíes de los personajes adultos serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho.  La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.
Materiales y Requerimientos	Costo: \$1.730
Maniquíes femeninos, una cama o estera. Prendas de vestir típica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniquíes \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>
Mantenimiento	Recomendaciones
De acuerdo al deterioro de las figuras.	Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.



Tabla 35. Diorama Espanto

<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INERPRETACIÓN PARA LA SALA 6 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>	
<b>Nombre:</b> Diorama Espanto	<b>Ficha:</b> 06
<b>Función:</b> Curar del susto	<b>Ubicación:</b> Al costado de la sala 6 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>	
	
<b>Leyenda (texto)</b>	<b>Dimensiones</b>
<p>Es producido por un susto, el niño o adulto presenta mucho brinco y se asusta por cualquier motivo, tiene falta de apetito, flaquea sin razón alguna y por las noches se mueve mucho o brinca. En el caso de los bebes recogen flores, lo colocan en agua debajo del bebé y se le sacude diciendo yo te vi primero, ven, ven. En el caso de los adultos se le da ensaladas de hiervas medicinales.</p>	<p>Los maniqués de los personajes serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho. La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.</p>
<b>Materiales y Requerimientos</b>	<b>Costo: \$1.730</b>
<p>Maniqués, una cama o estera. Prendas de vestir típica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniqués \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>
<b>Mantenimiento</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p>De acuerdo al deterioro de las figuras.</p>	<p>Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.</p>

Tabla 36. Diorama Mal aire

<b>DISEÑO DE MEDIOS DE INTERPRETACIÓN PARA LA SALA 6 DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL CANTÓN CAYAMBE</b>	
<b>Nombre:</b> Diorama Mal aire	<b>Ficha:</b> 07
<b>Función:</b> Cogido del viento en lugares desconocidos.	<b>Ubicación:</b> Al costado de la sala 6 del Museo
<b>MODELO DE EXHIBICIÓN INTERPRETATIVA</b>	
	
<b>Leyenda (texto)</b>	<b>Dimensiones</b>
<p>La creencia es que el mal aire es cuando le coge el viento en lugares desconocidos. Los que se ven afectados tienen mucha pesadez del cuerpo, cansancio y dolor. En el caso de los niños se sienten fastidiosos, lloran toda la noche sin motivo alguno. La curandera recoge ramas de marco, eucalipto, ruda, chilca y se procede a la limpia de arriba hacia abajo diciendo sal, sal, luego se recoge sahumerio, ishpingo, quinua molida se machaca bien y se mezcla con la orina de un niño y se pone en la nuca.</p>	<p>Los maniqués de los personajes serán de 1 metro de alto por 0.50 centímetros de ancho. La base del diorama será de 1.50 metros de ancho por 1.50 metros de alto.</p>
<b>Materiales y Requerimientos</b>	<b>Costo: \$1.730</b>
<p>Maniqués femeninos, una cama o estera. Prendas de vestir típica en la partera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dioramas \$800</li> <li>• Pedestales pirograbados \$100</li> <li>• Vestimenta \$150</li> <li>• 2 maniqués \$500</li> <li>• Base de madera \$180</li> </ul>
<b>Mantenimiento</b>	<b>Recomendaciones</b>
<p>De acuerdo al deterioro de las figuras.</p>	<p>Se recomienda realizar en lo posible el rostro a semejanza de las personas indígenas puestas en la imagen de exhibición.</p>

### a) Guion Sala Nº 6 La Choza

Esta sala se caracteriza por la demostración de una vivienda típica de la población Kayambi, así como cada uno de las cosas que poseen, en este también se muestra la convivencia con animales especialmente las gallinas y los cuyes, mismos que son utilizados para su alimentación y la utilización de plantas medicinales.

Sin embargo, algunos animales y plantas sirven para realizar prácticas de medicina tradicional ancestral, como la radiografía de cuy, las limpias de mal aire y el espanto que miraremos a continuación:

El ritual de la **radiografía del cuy** es un procedimiento que se debe realizar solo los días martes o viernes en la mañana antes que salga el sol o bien en la tarde antes de que oscurezca. Es necesario seleccionar un cuy de un solo color, la persona afectada debe quitarse toda la ropa pesada y quedarse con lo más liviano, el lugar debe estar en completo silencio y sin niños, se dice que algunos portadores especialmente hombres solían colocar un bocado de trago y fumar un cigarrillo antes de proceder con la limpia ya que no sabe por qué no se cura pese a los distintos tratamientos que ha tomado, actualmente existen parteras mujeres en su mayoría quienes se dedican a realizar estas prácticas. La curandera toma de las patas y cabeza al cuy para pasar por todo el cuerpo del paciente procurando demorarse en las partes afectadas o más adoloridas a fin de que el cuy chupe la enfermedad. Una vez terminada la limpieza la curandera abre el cuy, revisa con cuidado todo el cuy con un poco de agua con sal para detectar la enfermedad del paciente; estas pueden ser inflamación, espanto o pena, tabardillo o infección, empacho o pulmonía, reumatismo,

prácticas oscuras realizadas al paciente e incluso se puede detectar enfermedades terminales o sin cura.

El siguiente ritual es **el espanto** se produce por un susto de gran magnitud, el niño o adulto presenta mucho brinco y se asusta por cualquier motivo, el paciente se encuentra con falta de apetito, flaquea sin razón alguna y por las noches se mueve mucho o brinca en pleno sueño; en ocasiones el espanto puede no ser fuerte, pero si cuando duerme brinca demasiado y se despierta atemorizado es porque está muy asustado. En el caso de los bebés presentan llanto incontrolable para ellos se debe recoger flores de *ñaccha sisa* y lo colocan en un recipiente con agua debajo del bebé y se le sacude diciendo yo te vi primero, ven, ven a mí; en el caso de los adultos se le da ensaladas de hierbas medicinales, otro de los remedios es soplar en la nuca cuando están descuidados y decir yo te vi primero.

Por último, tenemos el ritual de **mal de aire** la creencia popular acerca de este rito es que son atrapados por el viento cuando se quedan dormidos en lugares desconocidos como pambas, cerros, casas abandonadas, ríos o quebradas. Los que se ven afectados tienen mucha pesadez del cuerpo, cansancio, dolor y hormigueos musculares como si algo le caminara. En el caso de los niños se sienten fastidiosos, lloran toda la noche sin motivo alguno y no presentan síntomas de dolor. La curandera recoge ramas de marco, eucalipto, ruda, chilca y se procede a la limpia de arriba hacia abajo diciendo sal, sal, luego se recoge sahumero, ishpingo, quinua molida se machaca bien y se mezcla con la orina de un niño y se pone en la nuca en el caso de niños una sola vez y en adultos por tres noches seguidas.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

La medicina tradicional en el cantón Cayambe es un identificador de trascendencia cultural para el pueblo Kichwa Kayambi, en la actualidad este conocimiento ancestral se ve atentado a la extinción, mediante esta investigación se determinó que de las nueve parroquias rurales que conforman el cantón, solo en cuatro de ellas existen aún portadores del conocimiento ancestral/ tradicional. Esto se da a causa de la desvalorización por parte de los comuneros, la falta de practicantes jóvenes y, considerando como la razón principal, por la falta de una remuneración o bonificación hacia las portadoras de la medicina tradicional por su conocimiento, pues el trabajo que ellas realizan al movilizarse hacia las casas de sus clientes para realizar la curación a sus dolencias sin importar la hora es motivo para un reconocimiento monetario por su labor.

Las portadoras del conocimiento ancestral o comúnmente llamadas parteras realizan trabajos de hierbateras, parteras, fregadoras, curandería, como ellas lo manifestaron; entre sus prácticas se encuentran acompañamiento y tratamiento en el embarazo, parto y post parto como principal ritual siendo el que más se practica hoy en día, además de estos ritos se encuentran las limpias con cuy, las limpias del espanto, mal viento y las fregaduras, estos últimos no son muy prácticos debido a la poca creencia de los habitantes de las comunidades.

El patrimonio cultural inmaterial es un gran potencial turístico poco aprovechado en el Ecuador, son pocos los emprendimientos turísticos en los que se abarca temas como la medicina tradicional, las técnicas de cultivo y de construcción entre otros. Por ende, el diseño de una sala etnográfica con medios

de interpretación como los dioramas contribuirá a plasmar el conocimiento de la medicina tradicional con el fin de difundir y concientizar tanto a visitantes como a locales. Realizar encuentros de intercambio con otros pueblos étnicos y para fomentar la práctica de este rico saber en las actuales y futuras generaciones, así como también concienciar el valor del mismo.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Se recomienda enfatizar la promoción de la medicina tradicional por parte de los gobiernos locales, quienes dentro de su gestión deben promover las capacitaciones, certificación y reconocimiento mediante un bono a las parteras por su ardua labor en el tema de medicina tradicional, con el fin de promover la práctica de la misma.

Promover el uso de la medicina tradicional por parte del gobierno y organizaciones sociales a los habitantes mediante la socialización de la práctica de estos rituales hacia los comuneros así como también la correcta realización de los procedimientos con medidas de salubridad adecuadas así como: utilización de guantes quirúrgicos, alcohol para desinfectar, pinzas para el cordón umbilical, suero fisiológico para realizar lavados, entre otros, mismos que garantizan la buena práctica por parte de los portadores de la salud.

Desarrollar proyectos en los que se ponga en manifiesto el patrimonio cultural inmaterial, en el cual se pueda promover la difusión a la colectividad, afirmando el potencial turístico cultural que posee el cantón. Con dichos proyectos se fortalecerá la cultura en el cantón y se plasmará la importancia de la conservación de las mismas.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Ancestralidad:** es uno de los elementos vitales que dan fuerza a los derechos colectivos de los pueblos indígenas, puesto que comprende un conjunto de valores propios de una comunidad que se consolidan con el transcurso del tiempo, con el actuar de los antepasados y sus formas, lo que les permite tener vigencia en la actualidad.

**Cosmovisión andina:** la revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros.

**Conocimiento tradicional:** hace referencia al conjunto de conocimientos, valores, actitudes y prácticas que comparte una comunidad en un ámbito geográfico determinado. El conocimiento tradicional es transmitido a las nuevas generaciones en espacios comunitarios y familiares.

**Enfermedad:** Alteración más o menos grave de la salud. Pasión dañosa o alteración en lo moral o espiritual.

**Etno:** la sabiduría de nuestro pueblo andino ha estado siempre aquí, las memorias orales andinas son códigos culturales autóctonos que reflejan la conciencia comunitaria del pueblo.

**Hierbas medicinales:** es un recurso, cuya parte o extractos se emplean como drogas en el tratamiento de alguna afección. La parte de la planta

empleada medicinalmente se conoce con el nombre de droga vegetal. El uso de remedios de origen vegetal se remonta a la época prehistórica, y es una de las formas más extendidas de medicina, presente en virtualmente todas las culturas conocidas.

**Medicina ancestral:** de acuerdo con la OMS, la medicina tradicional es la suma total de conocimientos, habilidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias oriundos de las diferentes culturas, sean o no explicables, y usados en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, diagnóstico o tratamiento de las enfermedades físicas o mentales

**Portadores del conocimiento tradicional:** corresponden a los especialistas del entendimiento ancestral, es así como se denominan a los terapeutas, parteras, sobadores, yachacs, shamanes, entre otros.

**Ritual:** es una secuencia estereotipada de actos que comprende gestos, palabras, objetos, etc. celebrado en un lugar determinado con el fin de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales.

**Salud:** la mayoría de las nacionalidades indígenas la salud representa capacidad de trabajo y felicidad. Estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones. Condiciones físicas en que se encuentra un organismo en un momento determinado. Estado de gracia espiritual.



## Bibliografía

- Arias, F., Caballo, A., & Matos, R. (Noviembre de 2011). *El turismo de salud: Conceptualización, historia, desarrollo y estado actual del mercado global*. Recuperado el 2018, de Dialnet.com: <file:///C:/Users/MJ2/Downloads/Dialnet-EITurismoDeSalud-5114831.pdf#page=1>
- Berzunza, A., & Natalia, M. (02 de 04 de 2003). *Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales*. Obtenido de Bibliotecas UDLAP: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/berzunza\\_g\\_ac/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/)
- Caldeiro, G. (2019). *Antropología*. Obtenido de Los ritos y lo sagrado: [https://antropologia.idoneos.com/los\\_ritos\\_y\\_lo\\_sagrado/#ritos-de-pasaje](https://antropologia.idoneos.com/los_ritos_y_lo_sagrado/#ritos-de-pasaje)
- Consejo Internacional de Museos (ICOM). (2006). *Código de deontología para Museos*. Obtenido de <http://www.icom-ice.org/recursos/File/Permanentes/Documentos%20ICOM/codigo%20deont%20nueva%20version%20enero07.pdf>
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Daniela Estefanía, G. Q. (2013). *Estudio de la mecina tradicional como potencial atractivo turístico en el cantón Cuenca*.
- Dever, P., & Carrizos, A. (s/f). *Manual básico de montaje museográfico*. Obtenido de [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf)

- Ecuador, R. d. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (PNBV)*.
- FEPTCE, Federación Plurinacional de Turismo del Ecuador. (2011). *Código de operaciones de la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador FEPTCE*. Obtenido de [http://www.feptce.org/images/stories/contenido/marco\\_legal/06-codigo-de-operaciones-feptce-2011-2013](http://www.feptce.org/images/stories/contenido/marco_legal/06-codigo-de-operaciones-feptce-2011-2013)
- Hernández Gonzáles, G. B. (2015). Análisis del Turismo Rural a través de la Medicina Tradicional. Una propuesta de desarrollo turístico de la Comunidad de Tampate, Municipio de Aquismón S.L.P. *Tectzapic*.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos, (INEC). (2010). Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Kotler, N., & Kotler, P. (2008). *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel.
- Luna, B., & RAÜL. (15 de febrero de 2013). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales RAÜL*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Martínez Cobo, J. (1987). *Estudio del problema de la discriminación contra las poblaciones indígenas*. Obtenido de [https://cendoc.docip.org/collect/cendocdo/index/assoc/HASHe3ed/3187d77a.dir/RapCobo\\_v2\\_ch5defIP\\_es.pdf](https://cendoc.docip.org/collect/cendocdo/index/assoc/HASHe3ed/3187d77a.dir/RapCobo_v2_ch5defIP_es.pdf)
- Medina Jines, V. E. (2014). *La práctica de la medicina ancestral y el desarrollo del turismo del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9317/1/FCHE-HTP-193.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (30 de 12 de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de <https://docplayer.es/82569705-Ley-organica-de-cultura.html>

- Ministerio de Turismo. (2018). *Vive Ecuador*. Obtenido de Turismo Comunitario en Ecuador: [http://www.vivecuador.com/html2/esp/turismo\\_comunitario.htm#intro](http://www.vivecuador.com/html2/esp/turismo_comunitario.htm#intro)
- Morales González, M. (2008). *¿Etnoturismo o turismo indígena? Teoría y Praxis*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2929496>
- Nacional, A. (2008). *Constitución Nacional del Ecuador*. Montecristi.
- Nakazawa, R. A. (2019). *Rituales de la vida, cotidianos y sagrados*. Obtenido de [https://www.takiwasi.com/docs/arti\\_esp/ritualesdelavida.pdf](https://www.takiwasi.com/docs/arti_esp/ritualesdelavida.pdf)
- Nogués, A. (s/f). *El ritual como proceso*. Obtenido de [http://www.dipalicante.es/hipokrates/hipokrates\\_l/pdf/ESP/435e.pdf](http://www.dipalicante.es/hipokrates/hipokrates_l/pdf/ESP/435e.pdf)
- OMT, O. M. (04 de 04 de 1994). *Introducción al Turismo*. Obtenido de <http://www.wtoelibrary.org>
- Organización Mundial de Turismo, (OMT). (04 de 04 de 2012). *Introducción al Turismo*. Obtenido de <http://www.wtoelibrary.org/>
- Organización de las Naciones Unidas para la educación ciencia y cultura (UNESCO). (2012). *Textos Fundamentales de la convención de 2005 para la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Obtenido de UNESDOC BIBLIOTECA DIGITAL: [www.unesco.org/culture/es/2005convention/](http://www.unesco.org/culture/es/2005convention/)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, (UNESCO). (2003). *Los Ambitos del Patrimonio Inmaterial*. Recuperado el 11 de 2018, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, (UNESCO). (s/f). *Manual Metodológico - Patrimonio*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2003). Los Ambitos del Patrimonio Inmaterial. 172, 3. Recuperado el 11 de 2018, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2019). *Definiciones de términos* . Obtenido de [https://www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definitions/es/](https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/)
- Organización Mundial de la Salud, (OMS). (2018). *Medicina tradicional: definiciones*. Recuperado el 2019, de Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definitions/es/#](https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/#)
- Organización Mundial de Salud, (OMS). (2002). *Estrategia Sobre la Medicina Tradicional 2002 - 2005*. Obtenido de <http://apps.who.int/medicinedocs/pdf/s2299s/s2299s.pdf>
- Organización Mundial de Turismo (OMT). (27 de Diciembre de 2018). *Informe Exploring Health Tourism*. Obtenido de Organización Mundial de Turismo: <http://www2.unwto.org/es/press-release/2018-12-20/la-omt-y-la-cet-publican-un-informe-sobre-turismo-de-salud>
- Pinto Caicedo, M. M. (Junio de 2014). *ANÁLISIS DEL VALOR CULTURAL ASIGNADO AL MAÍZ (Zea mays) PARA EL RESCATE DE SUS USOS TRADICIONALES ASOCIADOS EN LA PARROQUIA CAYAMBE, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11160/1/58206\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11160/1/58206_1.pdf)
- Querol, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Rengifo Elsa, R. S. (2017). *Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú-Colombia-Brasil*. Obtenido de Revista peruana de biología: <http://dx.doi.org/10.15381/rpb.v24i1.13108>
- Sinchiguano Almeida, C. E. (febrero de 2017). *Turismo comunitario agroecológico, eje de Desarrollo Sostenible en el territorio rural indígena*

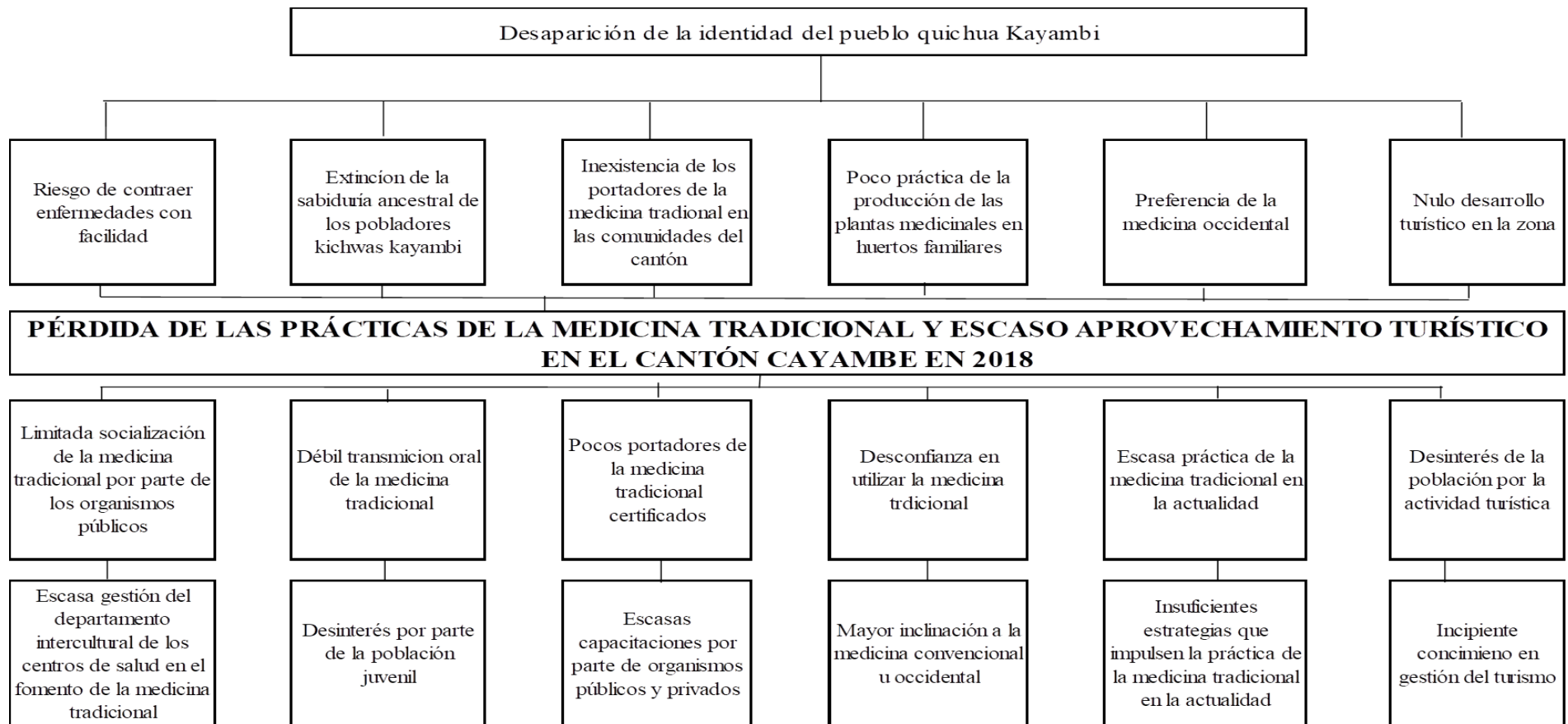
*Kayambi: estudios de caso Paquiestancia y La Esperanza, localizados en los cantones Cayambe y Pedro Moncayo.* Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/11792/2/TFLACSO-2017CESA.pdf>

Túquerres Perugachi, M. E. (2015). *ESTUDIO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA EL DISEÑO DE UN CATÁLOGO DE ATRACTIVOS.* Obtenido de <https://docplayer.es/98333350-Universidad-tecnica-del-norte.html>

Wash, C. (Mayo de 2007). Interculturalidad, colonialidad y educacion. *Revista Educación y Pedagogía*(XIX).

## 6. ANEXOS

### 6.1. Árbol de Problema



## 6.2. Diseño Metodológico

Objetivos	Tipo de investigación	Métodos	Técnica	Instrumentos	Indicadores	Fuentes de información
Determinar la situación actual de la práctica de la medicina tradicional del cantón Cayambe.	Descriptiva Cualitativo	Inductivo - Deductivo	Entrevista Observación	Cuestionario a los portadores de la medicina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 parteras</li> <li>• 5 hierbateras</li> <li>• 5 fregadores</li> <li>• 3 Yachaks</li> </ul>	Primaria Secundaria
Caracterizar los procedimientos de cada uno de los ritos que configuran la medicina tradicional en el cantón.	Descriptiva Cualitativo	Analítico - Sintético	Entrevista Observación participativa	Cuestionario a los portadores de la medicina tradicional Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 procesos durante el embarazo</li> <li>• 2 proceso en el parto</li> <li>• 3 rituales después del parto</li> <li>• 4 procesos para las torceduras</li> <li>• 4 rituales de y purificación</li> </ul>	Primaria Secundaria

<p>Diseñar un producto turístico en base a la medicina tradicional para promover el turismo cultural y de salud.</p>	<p>Cuantitativo</p>	<p>Cuantitativo</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario a la población Cayambeña, técnicos del GADIP Cayambe y turistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala etnográfica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albergues comunitarios</li> </ul> </li> <li>• Demostraciones teatralizadas</li> <li>• Implementación de parcelas agroecológicas</li> <li>• Talleres de salud ancestral/tradicional</li> <li>• Casas de atención tradicional para los pacientes</li> </ul>	<p>Primaria Secundaria</p>
--	---------------------	---------------------	-----------------	--	--	----------------------------






#### 8.4. Presupuesto

RECURSOS	COSTOS USD
<b>HUMANOS</b>	
Detalle: Técnicos de la Dirección de turismo del GADIP Cayambe Alcalde del cantón Cayambe Representantes de las juntas parroquiales Visitantes Turistas Pobladores	\$100
<b>TÉCNICOS</b>	
Detalle: Técnicas de recolección de datos Entrevista a los portadores de la medicina tradicional Ficha de observación Encuestas a la población, técnicos del GADIP Cayambe, visitantes y turistas	\$30
<b>FINANCIEROS</b>	
Detalle: copias impresiones internet transporte alimentación Libreta de anotes Plano del museo Diseño de salas en 3D	\$100 \$100 \$75 \$100 \$80 \$2.00 \$200 \$250
<b>EQUIPOS</b>	
Detalle: Esferos GPS del dispositivo móvil Cámara Computador Grabadora	\$3    \$30
<b>TOTAL</b>	<b>\$1070,00</b>

## 8.5. Validación de instrumentos



  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**  
**INGENIERÍA EN TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO**

Validación de instrumentos de recopilación de información

<b>Estudiante:</b>	Jessica Fernanda Alba Necpas		
<b>Ciclo:</b>	Octubre 2018 – Febrero 2019	<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Tema:</b>	RITUALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA MEDICINA TRADICIONAL: COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN CAYAMBE		
<b>Problema:</b>	Pérdida de las prácticas de la medicina tradicional y escaso aprovechamiento turístico en el cantón Cayambe en 2018		
<b>Objetivo General:</b>	Analizar los rituales y procedimientos de la medicina tradicional para fomentar el turismo en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha.		
<b>Objetivo Específico 1:</b>	Determinar la situación actual de la práctica de la medicina tradicional del cantón Cayambe.	<b>Instrumento</b>	Entrevista
<b>Objetivo Específico 2:</b>	Caracterizar los procedimientos de cada uno de los ritos que configuran la medicina tradicional en el cantón.	<b>Instrumento</b>	Entrevista
<b>Objetivo Específico 3:</b>	Diseñar un producto turístico en base a la medicina tradicional para promover el turismo cultural y de salud.	<b>Instrumento</b>	Encuesta

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 2:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 3:	/		/	
Instrumento Objetivo Específico 4:				

  
 \_\_\_\_\_  
 Benitez Bastidas Nhora Magdalena  
 DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FCAE-UTN  
 CI: 1002356739

## 8.6. Diseño de encuesta



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002-CONEA-2010-129-0C

### Carrera de Turismo

#### ENCUESTA

Fecha: ..... Lugar:.....

La carrera de turismo al ser una modalidad social trata de colaborar con actividades y propuestas que ayuden a satisfacer las diferentes problemáticas que se dan en la sociedad.

Determinar los rituales y procedimientos de la medicina tradicional como alternativa para el desarrollo turístico del cantón Cayambe.

#### Instrucciones:

- Lea con atención las siguientes preguntas
- Responda de manera objetiva
- Marque con una (x) según corresponda

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

##### Edad

- a) 15-25 ( )  
 b) 26-35 ( )  
 c) 35-45 ( )  
 d) Más de 45 ( )

##### Lugar de residencia

- a) Cayambe ( )  
 b) Juan Montalvo ( )  
 c) Ayora ( )  
 d) Quito ( )  
 e) Otro:..... ( )

##### Nivel de instrucción

- a) Estudiante secundaria ( )  
 b) Estudiante superior ( )  
 c) Docencia ( )  
 d) Magister ( )  
 e) Doctorado ( )

##### Ocupación

- a) Empleado público ( )  
 b) Empleado privado ( )  
 c) Estudiante ( )  
 d) Docente ( )  
 e) Quehaceres domésticos ( )  
 f) Técnico capacitador ( )

##### Nivel económico

- a) Menos de \$300 ( )  
 b) \$ 301 - \$ 400 ( )  
 c) \$ 401 - \$ 500 ( )  
 d) \$ 501 - \$ 600 ( )  
 e) Más de 601 ( )

#### 2. SABERES SOBRE LA MEDICINA TRADICIONAL

##### 2.1. ¿Conoce usted el término saberes o conocimiento tradicionales?

- a) Si ( )

b) No ( )

**2.2. Considera necesaria e importante dar a conocer los saberes tradicionales a la comunidad**

- a) Muy necesario ( )  
 b) Necesario ( )  
 c) Poco importante ( )  
 d) Nada importante ( )

**2.3. ¿Qué conoce sobre la medicina tradicional?**

-----  
 -----  
 -----

**2.4. ¿Cree usted importante iniciar con la actividad turística en la comunidad?**

- a) Si ( )  
 b) No ( )  
 c) Porqué:.....  
 .....

**2.5. Cree usted desarrollar el turismo en base a la medicina tradicional existente en la comunidad**

- a) Importante ( )  
 b) Poco importante ( )  
 c) Nada importante ( )

**3. DISEÑO DE PRODUCTO TURISTICO EN BASE A LA MEDICINA TRADICIONAL**

**3.1. ¿Cree usted importante diversificar la oferta turística del Cantón Cayambe?**

- a) Muy importante ( )  
 b) Importante ( )  
 c) Poco importante ( )  
 d) Nada importante ( )

**3.2. ¿Qué producto y/o servicio turístico le gustaría implementar en la comunidad?**

- a) Sala etnográficos en base a medicina tradicional ( )  
 b) Albergues comunitarios ( )  
 c) Demostraciones teatralizadas ( )  
 d) Implementación de parcelas agroecológicas ( )  
 e) Talleres de salud ancestral/tradicional ( )  
 f) Casas de atención tradicional para los pacientes ( )

**3.3. ¿Usted compraría paquetes turísticos relacionados con la medicina tradicional?**

- a) Si  
 b) No

**3.4. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un producto turístico en base a la medicina tradicional?**

- a) Menos de \$ 5 ( )  
 b) \$ 6 - \$ 10 ( )  
 c) \$ 16 - \$ 20 ( )  
 d) Más de \$ 21 ( )

## 1. Diseño de entrevista



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



## Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002-CONEA-2010-129-0C

### Carrera de Turismo

#### ENTREVISTA

La presente investigación se realiza con la finalidad de obtener información relevante acerca de los rituales y procedimientos de la medicina tradicional.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre:
- 1.2. Comunidad a la que pertenece:
- 1.3. Edad:
- 1.4. Ocupación:

#### 3. SABERES Y PRACTICAS RELACIONADAS CON LA MEDICINA TRADICIONAL

- 3.1. ¿Cómo se identifica de acuerdo a las actividades de medicina tradicional que usted practica?
- 3.2. ¿Quién le transmitió sus conocimientos ya qué edad empezó sus indicios en la medicina tradicional?
- 3.3. ¿A qué edad realizó su primera atención de la medicina tradicional?
- 3.4. ¿Cuántos años tiene usted en la práctica de la medicina tradicional?
- 3.5. ¿Cuáles son los rituales más practicados en la medicina tradicional?
- 3.6. ¿Cuántos rituales usted practica como prestador de la medicina tradicional?
- 3.7. ¿Cuál es el procedimiento o el proceso de cada uno de los rituales antes mencionados?
- 3.8. De acuerdo a su criterio ¿Cómo determina usted la situación actual de la medicina tradicional?
- 3.9. ¿Existen jóvenes que quieran seguir sus pasos para continuar con la práctica de la medicina tradicional?

## 2. Diseño de ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas**  
 UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002-CONEA-2010-129-0C  
**Carrera de Turismo**



### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### 1. Datos Informativos

1.1. Nombre: \_\_\_\_\_

1.2. Parroquia: \_\_\_\_\_

1.3. Comunidad: \_\_\_\_\_

1.4. Edad: \_\_\_\_\_

1.5. Oficio: \_\_\_\_\_

1.6. Fecha: \_\_\_\_\_

#### 2. Caracterización de los rituales

Ritual	Elementos	Descripción	Plantas/ hierbas	Combinación de la medicina tradicional con la medicina moderna	Simbología

