

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



**TEMA:**

“EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE PAISAJES INFANTILES A PARTIR DE UN  
ESTUDIO AUTOREFERENCIAL”

Proyecto de ensayo previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas

**AUTOR:** Eduardo Antonio Guamán Cupuerán

**TUTOR:** PhD. Jesús Ángel Coronado Martín

Ibarra 2020-Junio



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100398363-0		
APellidos y Nombres:	Guamán Cupuerán Eduardo Antonio		
DIRECCIÓN:	Ibarra-Manta y Latacunga		
EMAIL:	<a href="mailto:eduardodibujo@hotmail.com">eduardodibujo@hotmail.com</a>		
TELÉFONO FIJO:	610976	TELÉFONO MÓVIL:	0986660921

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE PAISAJES INFANTILES A PARTIR DE UN ESTUDIO AUTOREFERENCIAL”
AUTOR (ES):	Guamán Cupuerán Eduardo Antonio
FECHA: DD/MM/AAAA	2020/06/15
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Jesús Coronado

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de junio de 2019

EL AUTOR:

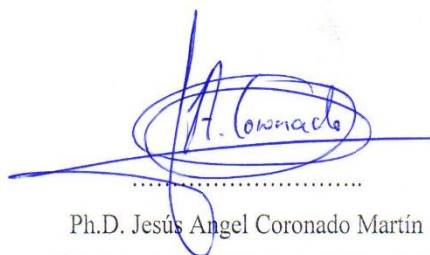
(Firma).....

Nombre: Guamán Cupuerán Eduardo Antonio

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado **“EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE PAISAJES INFANTILES A PARTIR DE UN ESTUDIO AUTOREFERENCIAL”** Trabajo realizado por la señor Eduardo Antonio Guamán Cupuerán, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



.....

Ph.D. Jesús Ángel Coronado Martín  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TESIS

## RESUMEN

Esta investigación posee un carácter auto referencial y tiene la intención de reconstruir sueños de la infancia del creador en obras concretas. Las referencias las ofrecen los artistas surrealistas: Joan Miro, Salvador Dalí, Endara Crow Gonzalo entre otros. La inspiración se basa en las ideas de lo real e irreal, también la técnica y la teoría. El objetivo fundamental es la recreación de series de pinturas a partir de auto estudio en paisajes infantiles que están en la memoria. La investigación emplea la metodología cualitativa. En la conclusión de la investigación, pretende mostrar las vivencias de un artista sus sueños y fantasías, realizar un viaje interno y lograr conectar con el público.

**Palabras clave:** arte, pintura, autorreferencial, sueños, infancia, surrealismo.

## **ABSTRACT**

The present investigation was made as a taller for children. I'd like to share to people that this artistic work reflects the children's dreams, and it would express the recognition of the subjective character of the arts related with children. The work of Endara, and Crow and Miro made this investigation possible because it is related with their work. I'd like to present art as a tool of investigation. The individual identity could be recognized by the art of the dreams expressed by kids. The technique is White and Black Methacrylate in the composition of far and close of the sea, volcanoes, a house and a tree. This present work express the individually of children, their particular dreams, this work would present this art as investigation. This also would present the children's work as an investigation that contribute to the character study.

Keywords: art, painting, self-referential, dreams, childhood, surrealism.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, quienes convirtieron los días grises en azules.

Eduardo Guamán

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis maestros, quienes me enseñaron que el arte tiene que ser apasionado y arriesgado.

A mi tutor, PhD. Jesús Coronado, por su compromiso y paciencia en el desarrollo de este proyecto.

Y a todas las personas que forman parte de mi vida. En especial a mi familia, por ser la luz que necesité todos los días.

Eduardo Guamán

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD .....	2
CERTIFICACION DEL DIRECTOR .....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VIII
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	IX
RESUMEN.....	10
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. METODOLOGÍA .....	14
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	14
4. CONCLUSIONES.....	24
5. BIBLIOGRAFÍA .....	25



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1: Paisaje del espacio.....	6
Figura 2: Escape de la araña.....	7
Figura 3: Viaje del destino.....	8
Figura 4: Amigo y yo.....	9
Figura 5: Rescate.....	10
Figura 6: Sombrero de Bruja.....	11
Figura 7: Paisaje cielo .....	12
Figura 8: La muerte en la Batalla.....	13
Figura 9: Infierno.....	14

**“EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE PAISAJES INFANTILES A PARTIR DE UN ESTUDIO AUTOREFERENCIAL”**

**“PICTORIAL EXHIBITION OF CHILDREN'S LANDSCAPES FROM A SELF-REFERENTIAL STUDY”**

Eduardo Antonio Guamán Cupuerán

ARTES PLÁSTICAS DE UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

[Guamaneduardo97@gmail.com](mailto:Guamaneduardo97@gmail.com)

**RESUMEN:**

Esta investigación posee un carácter auto referencial y tiene la intención de reconstruir sueños de la infancia del creador en obras concretas. Las referencias las ofrecen los artistas surrealistas: Joan Miro, Salvador Dalí, Endara Crow Gonzalo entre otros. La inspiración se basa en las ideas de lo real e irreal, también la técnica y la teoría. El objetivo fundamental es la recreación de series de pinturas a partir de auto estudio en paisajes infantiles que están en la memoria. La investigación emplea la metodología cualitativa. En la conclusión de la investigación, pretende mostrar las vivencias de un artista sus sueños y fantasías, realizar un viaje interno y lograr conectar con el público.

**Palabras clave:** arte, pintura, autorreferencial, sueños, infancia, surrealismo.

**ABSTRACT**

The present investigation was made as a taller for children. I'd like to share to people that this artistic work reflects the children's dreams, and it would express the recognition of the subjective character of the arts related with children. The work of Endara, and Crow and Miro made this investigation possible because it is related with their work. I'd like to present art as a tool of investigation. The individual identity could be recognized by the art of the dreams expressed by kids. The technique is White and Black Methacrylate in the composition of far and close of the sea, volcanoes, a house and a tree. This present work express the individually of children, their particular dreams, this work would present this art as investigation. This also would present the children's work as an investigation that contribute to the character study.

**Keywords:** art, painting, self-referential, dreams, childhood, surrealism.

## 1. INTRODUCCIÓN

En esta investigación “teórica y práctica” del presente tema de exposición pictórica de paisajes infantiles a partir de un estudio auto referencial se ha tomado en cuenta los sueños de la infancia del creador de historias sueños en la niñez, que son convertidos en diferentes paisajes como es lo terrorífico, la familia, etc. Un paisaje es un contorno natural de diferentes elementos como el agua, montañas, plantas, arena (Pérez, 2009). Los paisajes infantiles son creados e imaginados por niños para demostrar la creatividad y transmitirlos en una lámina o cuaderno de dibujo. También que los artistas surrealistas elaboraban en pinturas de paisajes infantiles o seres mitológicos. También el paisaje da disciplina en una definición técnica (Zubelzu, Allende, 2014)

El otro punto de la investigación es autorreferencial de una identificación de nosotros mismos en definición y proporción, experiencia estética del origen paradójico sintáctico. También en el autor referencial se lo tiene la conceptualización de una relación en la naturaleza, que lo plasma en diferentes técnicas de las artes. Da un movimiento del artista en dar a conocer en lo interno de crear su propia obra de arte, en llamar la atención al público. Además produce las obras en la sociedad y por medios de comunicación. (Papiol, 2001). Los sueños de la infancia se han investigado de Freud que decía son seres del desarrollo individual (Guillermo, 2013) en los sueños de los niños dan pesadillas en las condiciones que se encuentra.

La infancia es nuestra vida psíquica en los adultos se relacionan los deseos de ellos, da trauma en la mayoría de los recuerdos en sus infancias Freud dice que en los sueños dan un recuerdo de la conciencia que se niega en aceptar en la herramienta de psíquica entre el inconsciente de la memoria profunda, “la infancia es una de las fuentes de las que el sueño obtiene más elementos” (Bertran, 2009). Este artista surrealista que es Miró en donde viajaba a lugares de exposiciones para llamar la atención al público, y en las obras son sueños que el soñaba para transmitirlos a la gente para reconocer su estilo y experiencia. Luego fue poeta en lo romántico que en la pintura y lo poético los unía para realizar la obra (Ruiza, Fernández, y Tamaro, 2004).

Este artista fue uno de los más reconocidos del surrealismo es salvador Dalí que dice para elaborar una obra de arte, debe soñar en diferentes sueños en crear su propio estilo pero sus sueños, ideas y en exposición de arte fueron difusas. En poco tiempo fue aclarando sus ideas e imaginación que fue más abiertas en el mudo artístico lo conocían como loco en las artes luego fue interesado en lo erótico porque se encontró con una mujer que se

llamaba Gala, fue entonces que pintaba al desnudo y desde esas obras tuvo un mejor reconocimiento al público de una figura humana (Tusquets, 2010). También obtuvo en la investigación de psíquico una experiencia del subconsciente en psicoanálisis de Freud en la física moderna de los elementos claves de la pintura y escultura. (Ruiz, 2010)

Giorgio de Chirico fue uno de los metafísicos, que coleccionaba obras de diferentes técnicas como el óleo, dibujos, esculturas, leía libros de filósofos en un inicio del arte metafísico «la tranquila belleza de la materia»<sup>1</sup> (Trovato, 2018) .en esa época de surrealistas, donde conoció en la filosofía Alemania poco después sus obras fue en Italia las primeras obras de donde había regresado a ese lugar, desde entonces le estaba interesando la anatomía que no tardó en desembocar en los maniqués eso fue extraño y misterioso que lo “representa al hombre-automata contemporáneo”. Pero duró poco tiempo perdió interés y tubo vínculos con los artistas surrealistas (Ruiza, Fernández, y Tamaro, 2004). Este artista surrealista Paul Delvaux es uno de los representantes de surrealismo se graduó en la arquitectura que fue representante de la familia de abogados, desde ahí comenzó su historia.

Se dedicó a la pintura más que la arquitectura se basaba en los artistas surrealistas en sus pinturas fueron de su interés, la figura humana de la mujer al desnudo partes de los huesos. En el largo tiempo descubrió que las obras de Rene Magritte y de Giorgio Chirico que las obras de él eran metafísica ya cuando tuvo su estilo eran de seres aislados que no se comunican en nada se miraban unos a otros en las obras eran nocturnos (Champetier, 2018). El artista surrealista Yves Tanguy fue unos de los movimientos de surrealismos se guio Giorgio Chirico que fue relacionado de sus obras pictóricas, su interés fue la anatomía humana de huesos de paisajes de la imaginación de las obras que elaboraban que los creaban en grandes formatos y complejas composiciones que el realizaba (Víctor, 2010)

En el surrealismo este pintor René Magritte fue unos de los seguidor de Salvador Dalí o como Giorgio Chirico que en el momento de pintar lo mostraba en la pintura y lo real se reflejaba por sí mismo como lo desarrollaba estos artistas pero cada vez fue abstracto que los elementos los daba un lenguaje de reflexiva minuciosa que los elaboraba en los obras de él (Ruiza, 2004) También decía René: “En cuanto al misterio, al enigma que eran mis cuadros, diría que se trataba de la mejor prueba de mi ruptura con el conjunto de las absurdas costumbres mentales que ocupan generalmente el lugar de un auténtico sentimiento de la existencia”. Quiere decir que un artista cuando observa su pintura, le

pone el secreto y misterio y le hace pensar en sí mismo en esa obra artística (González, 2017).

En esta investigación se ha dado a conocer la técnica y cada tipo de sueños que se ha tenido para dar la comunicación abierta, a los niños del campo amplio esto quiere decir que los niños deben ser libres en un dibujo en el arte. También doy la referencia a los mejores artistas surrealistas como Salvador Dalí, Miró, Giorgio, Yves Tanguy, en el momento de investigarlo y ver sus obras tuve una conexión con ellos, como lo hicieron cuáles fueron sus ideas maravillosas que han hecho en sus vidas también he investigado de porque lo hago este tema de revivir mis sueños al público que conozcan el tipo de sueño que he tenido, también otro que he investigado de este tema casi parecido que le paso a este investigador es Freud él fue uno que ha experimentado en su niñez con su madre y él decía, los sueños de los niños en la experiencia en confirmar la teoría en las pesadillas en contradicciones representaciones de niños en deseos no velado. “La infancia es una de las fuentes de las que el sueño obtiene más elementos” (Adserá, 2009).

Los paisajes de los sueños infantiles en el autoestudio es tener la imaginación en los sueños y ser capaces de convertir en diferentes tipos de paisajes y tener la experiencia propia. Además es en concientizar a la gente que es un sueño de la infancia y lo más importante es que las personas entiendan los sueños de los niños es ser libre en un campo amplio esto quiere decir que deben ser libres en ese mundo de odio y de frustración hacia los niños por eso que lo estoy haciendo la propuesta que se me cumpla. Cada sueño que tengo tiene un significado como por ejemplo que una tarántula les corta la cabeza a todas las mamás que estaban ahí con la telaraña eso significa que debes cuidarla a tu mamá si es un sueño o no ese sueño me dio una lección es de cuidarle y obedecerle lo que ella te diga. También que si tienes fobia a los insectos como a las arañas debes enfrentarlos en un sueño o realidad.

Se ha estado realizando el objetivo del tema en la creación de series de pinturas de auto estudio en paisajes infantiles en este objetivo general. Son pinturas surrealistas de la infancia que se ha obtenido diferentes sueños. Las obras se está elaborando en pintura de óleo, que es pintura de óleo, es una mezcla de pintura con aceite, en este objetivo se da a conocer los puntos de definir los sueños infantiles a partir de auto estudio. Por ejemplo tenemos en los sueños terror, viajes, familiares entre otros sueños.

## **2. METODOLOGÍA**

En este tema se ha dado investigaciones y consultas en cada uno de los artistas surrealistas motivado de cómo lo han hecho en las pinturas e investigación. En este método de investigación cualitativo es muy importante de investigar, el tema que se emplea utilizando a los referentes artistas, como Joan Miró, Salvador Dalí, entre otros artistas, que se hizo la referencia del auto estudio de ellos y del personal artista que se está investigado y son muy principales para tener la investigación de cada uno de ellos de su autorreferencial, de cómo fue sus sueños, el estilo, la técnica, que tipo de pintura han pintado en sus obras, y los elementos de una obra de arte que se requiere una referencia de la investigación del proyecto se está realizando.

Igualmente debo investigar sobre los tipos de sueños que se ha obtenido en el tiempo de la niñez cada uno de los sueños son de estar en el espacio, paisajes, pesadillas, aventuras de un sueño al otro en cada sueño de mi pasado de cómo está formado el sueño o tipos de personajes y elementos se ha soñado, los significados de los mismos de como el color en la pintura, en perspectiva, en los elementos de la obra dentro de mi investigación en autorreferencial que tipo de pintura se va a pintar en los bastidores. Además se ha pensado en la realización de dimensiones de cada obra pictórica de cómo va el color de las obras, la perspectiva de los bocetos de los sueños los elementos de la obra de arte como la textura, color, la luz, etc. En la otra parte de la investigación se ha investigado a los filósofos de los sueños como Freud.

## **3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Estuve analizando el resultado de los sueños que se han plasmado en estas obras y se convirtió en paisajes. En los sueños tuve experiencia propia de cómo fueron, y me dieron una reflexión, también en estas pinturas de defensa de grado tuve la experiencia en obtener mi propio estilo y la técnica pero al pasar el tiempo encontré el estilo de surrealismo y la mancha pero todavía tengo miedo en que me salga mal en donde lo estoy pintado.

Título de la obra: Paisaje del espacio

Dimensiones: 110 x 90cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 1. Paisaje del espacio



Fuente: Autoría Propia

En esta obra se han dado tipos de objetos y colores de pintura. Los objetos son: montañas, árbol, planeta, ojo, puente, dedos, río, fondo espacial. Los colores son: cafés claros y oscuros, verdes oscuros y claros, azules claros y oscuros, rojo, violeta. Estos elementos figuran en los colores porque estuvieron en mi sueño. El árbol y los dedos significan como la contaminación del planeta, las montañas y el césped lo figuro como hay esperanza en vivir el medio ambiente, el puente es un proceso de mi sueño hacia el otro extremo del puente que ya he cumplido mi meta de visión, el fondo del espacio es de ver de más allá de una

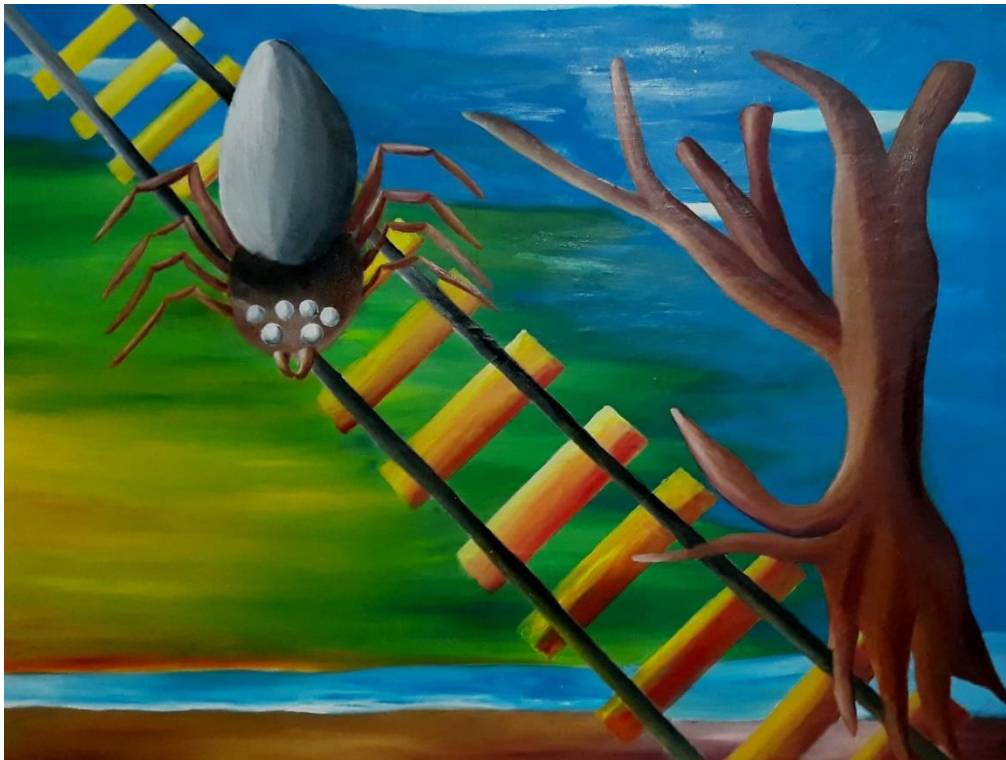
simple promesa que se hizo personalmente, Les comparto sobre esta figura 1 en un sueño de la niñez, solía visitar constantemente este paisaje. En él había un ojo que veía todo y tenía visión en el pasado y futuro, me dijo cuéntales a los demás y no te veragüenses en decir al público que tipo de sueño estas teniendo.

Título de la obra: Escape de la araña

Dimensiones: 90 x 110cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 2: Escape de la araña



Fuente: Autoría Propia

Esta obra se identifica en diferentes puntos los colores, significados de cada figura. En las figuras son, el árbol, carril de un tren, araña, el fondo es el paisaje que es el cielo, mar, arena, en los colores están, cafés, claros, naranjas claras y oscuras, verdes, oscuras, claras, celestes, negro de oscuro a claro. En cada objeto representa significado que son: árbol porque está seco es un vacío oscuro que las personas lo construimos en el planeta tierra, carril es parte del sueño, la araña lo figuro de mi infancia y fobia desde los 15 años lo



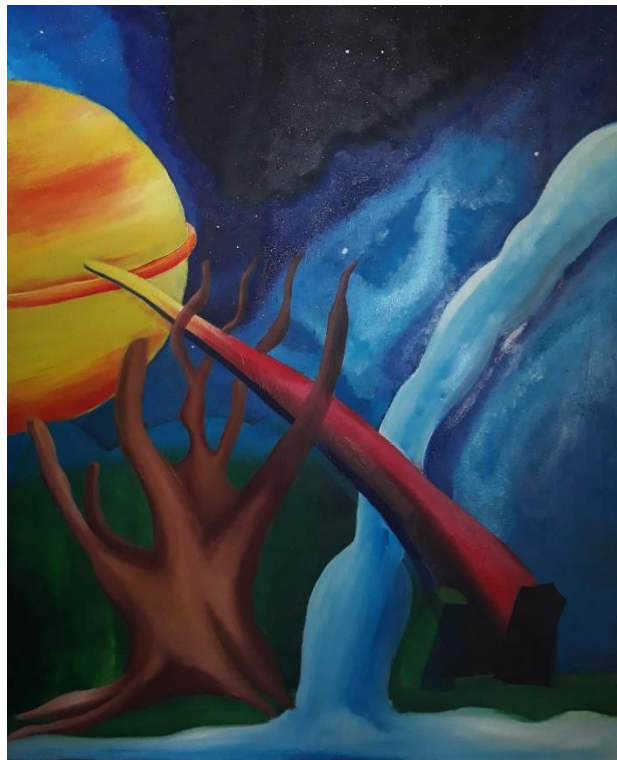
tuve miedo, el fondo del paisaje porque tuve alegría por mi familia. También en esta figura 2 es el sueño que cortaba a las mujeres y cuando fui a ver qué pasaba había estado una araña enorme, me quería matar a mí por ir a recatar fui corriendo que no me atrape justo apareció una puerta entre y de golpe desperté.

Título de la obra: Viaje del destino

Dimensiones: 110 x 90 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 3: viaje del destino



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa en diferentes puntos que son: figuras, colores, significados. En las figuras son los árboles, el planeta, río, puente, fondo espacio. En los colores tenemos, color azul en oscuro y claro, cafés, oscuro y claro, amarillo, rojo oscuro y claro, verdes oscuros y claros, los significados que son el espacio es una meta de un sueño infinito, cada vez lo cumplo esta meta se me crea otro sueño, planeta júpiter es una parte del sueño césped es parte de la naturaleza, el árbol seco es una figura que está destruida por el hombre, el agua son momentos de alegría que se tenido en la niñez. También lo represento

este sueño, que volaba en el espacio afuera del planeta tierra, me iba más allá del universo pase por el planeta Saturno. Me quede en un paisaje, que nadie no lo avisto es muy hermoso visitar ese paisaje, estaba fuera de los planetas.

Título de la obra: Amigo y yo

Dimensiones: 110 x 90 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 4: Amigo y yo



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa sus diferentes puntos que son: figuras, colores y significados en ellas, en las figuras que son el árbol seco, mano, ojos césped, rio, cuchillos, montañas, cielo, colores de los objetos son verdes claros, oscuros, cafés, claros, oscuros, azul oscuros y claros, negro oscuro y claro, en los significados en cada cosa es el árbol como dije que es la contaminación del hombre el césped y montañas de color verde es la alegría y esperanza, los ojos es mi amigo y yo el rio, donde da vida en la naturaleza los cuchillos es un conflicto de mi niñez, el cielo que ambos colores se mesclan es gozar de lavada que

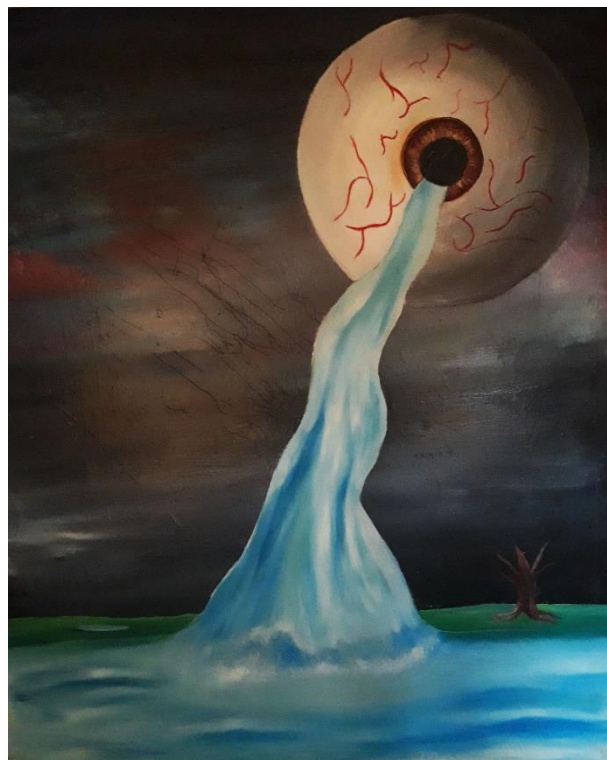
se tiene en el mundo. También lo comparto esta figura 4 lo representa la historia de sueño fue así. Mi amigo y yo agarrados de la mano sabíamos pasar por el bosque, nos detuvimos y miramos al cielo asustados que flotaban cuchillos con dirección de izquierda a derecha entre los dos nos preguntamos, ¿porque flotan los cuchillos en el cielo? nosotros no sabíamos porque. Justo habido un árbol que nos respondió y nos dijo, este sitio era encantado de repente me desperté del sueño.

Título de la obra: Rescate

Dimensiones: 110 x 90 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 5: Rescate



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa sus diferentes puntos que son: también tiene sus figuras, colores y significados en ellas, en las figuras que son el árbol seco, ojos, césped, rio, cielo, colores. colores de los objetos son: verdes claros, oscuros; cafés, claros, oscuros; azul oscuros y claros; negro oscuro y claro, en los significados en cada cosa es el árbol como dije que es la contaminación del hombre, el césped, da armonía, el ojo es un espejo del mundo paralelo , el cielo da como miedo desesperación. El agua que va al ojo es un puente del

destino, también lo represento en la figura 5 de un sueño que había en el campo un desierto, y un árbol me querían atacar y no sabía en dónde ir justo apareció una luna que tenía en forma de un ojo, que salía agua, yo me subí por la tierra y me entre en la luna y asido en el mundo paralelo de un espejo que estado en el otro extremo del ojo, tenía esperanza.

Título de la obra: Sombreo de bruja

Dimensiones: 90 x 110 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 6: Sombrero de Bruja



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa sus diferentes puntos que son: también tiene sus figuras, colores y significados en ellas, las figuras que son: sombrero de la bruja, cabellos de ojos, montañas, cielo, en colores de los objetos son: verdes claros y oscuros; cafés, claros, oscuros; azul oscuros y claros, negro oscuro y claro, en los significados en cada cosa, el sombrero, cabellos de ojos es desconfianza con ojos rojos que da siniestro el césped y montañas de color verde es como un cuento de hadas, el rio, donde da vida tristeza, el

cielo se mezclan da miedo. También lo represento, La figura 6 de un sueño en un historia, estaba en un paisaje hermoso iba caminando en ella, de golpe se me aparece una señorita bonita, me dijo que si quiero comer y le dije que si me invito a su casa me dio de comer bastante y después le pregunte, que si puedo dormir en su cama y ella me contesto que sí. Me fui a dormir a la cama, cuando me desperté estado solo abrí la ventana y observe un bosque, alrededor ha sido un castillo la bruja estaba afuera era muy grande y me iba aplastar, justo me despierto de ese sueño.

Título de la obra: Paisaje cielo

Dimensiones: 110 x 90 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 7: Paisaje Cielo



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa sus diferentes puntos que son: también tiene sus figuras, colores y significados en ellas, en las figuras que son el árbol seco aire, césped, rio, montañas en el aire, cielo, colores de los objetos son verdes claros, oscuros, cafés, claros, oscuros, azul oscuros y claros, negro oscuro, amarillo. en los significados en cada cosa es el árbol como dije que es la contaminación del hombre el césped y montañas de color verde es la alegría

y esperanza, el río donde da vida en la naturaleza, el cielo que se mezclan los colores es gozar de la vida que se tiene en el mundo. En la figura 7 representa de un sueño que las montañas, árboles estaban en el cielo fue muy hermoso al ver un paisaje en el cielo y en cada montaña bajaba un río, en el otro paisaje fue unos de los sueños más bonito que he visto de los otros y me desperté muy contento.

Título de la obra: La muerte en la batalla

Dimensiones: 90 x 110 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 8: La muerte en la Batalla



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa sus diferentes puntos que son: también tiene sus figuras, colores y significados en ellas, en las figuras que son: araña con el graneó, el árbol de hueso de humano, arena, río, cuchillos, montañas, cielo, colores de los objetos son verdes claros, oscuros, cafés, claros, oscuros, azul oscuros y claros, negro oscuro y claro, color piel, hueso oscuro y claro en los significados en cada cosa es: el árbol hueso son como

perdida de una persona, las montañas de color verde es la alegría y esperanza, los el rio, donde da vida, el cielo que se mesclan los colores es un atardecer lucha. En la figura 8 representa de un sueño el paisaje estaba ahí en la batalla de arañas que una de ellas me rescataba y estaba herida en unas de sus patas, le cure me dijo seamos amigos, me subí arriba de la araña para seguir luchado después se cayó otra vez al piso le dije no te puedo curar te vas a morir y me dijo no quiero separarme de ti le dije tengo una solución nos podemos unir, ella contenta me dijo que si y nos hicimos los dos en un solo cuerpo le saque las patas y les puse mis manos y piernas se transformaron en dedos de ahí luche hasta que se acabó la batalla y me desperté del sueño.

Título de la obra: Infierno

Dimensiones: 90 x 110 cm

Técnica: óleo sobre lienzo

Figura 9: Infierno



Fuente: Autoría Propia

Esta imagen se representa sus diferentes puntos que son: también tiene sus figuras, colores y significados en ellas, en las figuras que son montañas puntiagudas, huesos, ojo, montañas, cielo de fuego, trinche del diablo, volcán los colores de los objetos son: cafés, claros, oscuros hueso oscuro y claro, negro oscuro y claro, rojo y amarillo oscuros y

claros. En los significados en cada cosa es y montañas de color café y volcán es donde el planeta está destruido, el ojo es una visión, los huesos son los huesos de mi hermano que estaba en la jaula, el cielo de fuego es el infierno, el trinche de diablo una lucha de batalla las llamas son la fuerza de una persona. En La figura 9 representa de un sueño en la infancia que mi hermano estaba enjaulado de metal pareció el diablo y el dije sácale de mi hermano de la jaula, me contesto derrótame para liberarle, fui a pelear con el diablo. Se hizo grande y yo también, después apareció un ojo muy grande me dijo toma una espada y derrótale justo me desperté del sueño.

#### **4. CONCLUSIONES**

Se ha estado cumpliendo los objetivos en forma práctica que se está realizando las obras pictóricas. En la función de la investigación en cada uno de los artistas de acorde del tema se ha cumplido en lo autorreferencial en el momento del proceso de la investigación habido circunstancias en forma de escrita a los primeros subtemas de la investigación. En la autorreferencialidad se ha tenido la experiencia desde la forma de la niñez en los sueños que estado creando en ese lapso de tiempo también experimentado en la forma pictórica de como realizo en la técnica y estilo de cómo lo manejo el pincel, la esponja y como se siente y se juega a la pintura de los colores, como los verdes que son la naturaleza. El espacio es una parte que vivido en el sueño, los árboles secos, son de la contaminación de la naturaleza es una parte de mi infancia de una realidad muy dura para mí cuando se ve quemando a los arboles me da tristeza, por eso le puse casi en todos los cuadros los árboles secos. Todo estos he experimentado tanto en el sueño y en la pintura. También experimente en conversar con los cuadros de cómo va el color, la sombra, la forma de la mancha que me estaba diciendo la pintura.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

Bertran, A. (2009). *La interpretación de los sueños, según Sigmund Freud*. Recuperado el 2020, de <https://www.encyclopediasalud.com/categorias/psicologia/articulos/la-interpretacion-de-los-suenos-segun-sigmund-freud>

Champetier, M. (2018). *Michelle Champetier*. Recuperado el 2020, de <https://www.mchampetier.com/overview-gallery-prints.html>

González, R. (2017). El pensamiento vuelto cosa. RENÉ MAGRITTE. *Investigación sobre lo Fantástico*, V(2), 246-266. doi:: <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.387>

Guillermo, S. C. (2013). Una aproximación al desarrollo psicosexual desde la perspectiva de la meta psicología freudiana. *Pensamiento Psicológico*, 11(2), 159-175.

Papiol, A. (2001). *La autorreferencialidad de la obra de arte*. Recuperado el 2020, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/magritte.htm>

Pérez, J. (2009). *Definicion de paisajes*. Recuperado el 2020, de <https://definicion.de/paisaje/>

Ruiz, C. (2010). Salvador Dalí y la ciencia, más allá de una simple curiosidad. *Fundació Gala-Salvador Dalí, Figuers*(13), 5-13.

Ruiza, M. F. (2004). *René Magritte*. Recuperado el 2020, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/magritte.htm>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Joan Miró*. Recuperado el 2020, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miro.htm>

Trovato, G. (2018). La larga sombra de Chirico en la cultura. *Ciudad y territorio*, L(196), 390-393.

Tusquets, B. (2010). *Los sueños de Dalí se materializan en Milán*. Recuperado el 2019, de <http://masdearte.com/los-suenos-de-dali-se-materializan-en-milan/>

Víctor, M. y. (2010). *Yves Tanguy*. Recuperado el 2020, de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6064/Yves%20Tanguy>

Zubelzu, S, y Allende, F. (2014). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos. *Colombiana de Geografía*, 24( 1), 30-42. doi:10.15446/rcdg.v24n1.41369

