



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DISEÑO Y PUBLICIDAD

TEMA

“Caracterización de la simbología existente en las esculturas en verde de la
Ciudad de Tulcán, 2020”

Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título Licenciado(a) en

Diseño y Publicidad

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR(A)

Puerres Martínez Diana Karolina

DIRECTOR

MSc. Gandhi Leonardo Godoy Guevara

IBARRA, 2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401911565		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Puerres Martínez Diana Karolina		
DIRECCIÓN:	Av. Veintimilla y Centenario		
E-MAIL:	sinaidserres@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	NO	TELÉFONO MÓVIL	0939345378

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Caracterización de la simbología existente en las esculturas en verde de la ciudad de Tulcán, 2019
AUTOR(ES):	Diana Karolina Puerres Martínez
FECHA: DD/MM/AAAA	01/10/2020
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Diseño y Publicidad
ASESOR/DIRECTOR	Msc. Gandhi Godoy

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 1 días del mes de Octubre del 2020

EL AUTOR:

(FIRMA).....

NOMBRE: Diana Karolina Puerres Martínez

3. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Diana Karolina Puerres Martínez con cédula de identidad Nro. 0401911565, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CERTIFICO:

Que el trabajo de grado titulado: "CARACTERIZACIÓN DE LA SIMBOLOGÍA EXISTENTE EN LAS ESCULTURAS EN VERDE DE LA CIUDAD DE TULCÁN, 2019", de autoría de la señorita Paerres Martínez Diana Karolina con C.I 040191156-5 de la carrera de Licenciatura en Diseño y Publicidad, ha sido revisado, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes, con una nota de 9/10 (nueve).

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gandhi Godoy".

MSc. Gandhi
Godoy 100252857-6
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Fecha: Ibarra, 22 de Septiembre del 2020
Dirigido a: MSc. Raimundo López-DECANO FECYT
Solicitante: MSc. Gandhi Godoy
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO
MSc. David Ortiz
OPOSITOR DEL TRABAJO DE GRADO
MSc. Ana María Larrea
OPOSITOR DEL TRABAJO DE GRADO

Estudiante: Diana Karolina Puerres Martínez
(dcpuerresm@utn.edu.ec)

Facultad: FECYT

Carrera: Lic. Diseño y Publicidad - presencial

Asunto: Calificaciones y Solicitud de defensa

Nosotros en calidad de Director y Opositores del trabajo de grado "CARATERIZACIÓN DE LA SIMBOLOGÍA EXISTENTE EN LAS ESCULTURAS E VERDE DE LA CIUDAD DE TULCÁN, 2019",

de la estudiante Diana Karolina Puerres Martínez, de la carrera de Licenciatura en Diseño y Publicidad modalidad presencial, remitimos a usted las calificaciones obtenidas del informe del trabajo de titulación y la revisión de los productos de su investigación para que se disponga su asentamiento en el registro correspondiente, de acuerdo al siguiente detalle:

Nombre	Designación	Calificación
MSc. Gandhi Godoy	DIRECTOR	9
MSc. David Ortiz	OPOSITOR	10
MSc. Ana María Larrea	OPOSITOR	9

En consecuencia, autorizamos la impresión y empastado del mismo, en el número de ejemplares establecidos, así como la reproducción en los ejemplares digitales.

Solicitamos, además, por su digno intermedio al H. Consejo Directivo señale el día y hora oportuna para la Defensa del trabajo de Titulación.

Atentamente


MSc. Gandhi Godoy
DIRECTOR
glgodoy@utn.edu.ec


MSc. David Ortiz
OPOSITOR


MSc. Ana María Larrea
OPOSITOR
amiarrea@utn.edu.ec

DEDICATORIA

Este trabajo que he realizado va dedicado a mis padres y mi hermano quienes han estado conmigo en los buenos y malos momentos apoyándome siempre, dándome fuerza, brindándome cariño y ánimo para seguir adelante y así poder culminar con una meta más en mi vida académica permitiéndome absorber nuevos conocimientos para la vida. Todo este esfuerzo y duro trabajo es gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte conjuntamente con la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, también doy gracias a mi tutor Msc. Gandhi Godoy por cada conocimiento brindado a lo largo de la elaboración de tesis, y en sus clases brindadas, gracias a él se ha logrado desarrollar este proyecto de tesis.

GRACIAS.

RESUMEN

El Cementerio José María Azael Franco de la ciudad de Tulcán fue declarado como patrimonio cultural del Ecuador el 28 de mayo de 1984. Su valor histórico y riqueza arquitectónica en las cuales resaltan figuras precolombinas, mascarones gigantes, fauna ecuatoriana y diversas civilizaciones antiguas, son claros criterios válidos para esta distinción. De esta manera, se define como un lugar natural de interés turístico que atrae a propios y extraños durante todo el año, pese a esto, existe un gran inconveniente: la poca información acerca de las esculturas en verde realizadas en ciprés que se asientan sobre todo el camposanto, haciendo que se asocie un significado erróneo a las mismas y produciendo una limitación de difusión cultural.

Para generar una solución a este problema se plantea el objetivo: Caracterizar la simbología existente en las esculturas en verde de la ciudad de Tulcán. Para la realización de esta investigación se optó por utilizar la investigación cualitativa para recolectar información para determinar el significado correcto de las esculturas en ciprés y cuantitativamente para seleccionar el medio de difusión más eficiente a través de las medidas de tendencia central.

Al finalizar el trabajo de investigación se concluye que no existe la suficiente información sobre las esculturas en verde por lo que se realizó entrevistas, encuestas, fichas de observación con el fin de recaudar información, además, un diseño promocional de las mismas, se realizaron ilustraciones de una muestra de las mismas con su significado y representación con Merchandising que sea eficaz para poder brindar este conocimiento tanto a las personas locales como extranjeras. Concluyendo, se proporcionó una información verídica en lo que se refiere a significado, tipo y características de las obras de arte por intermedio de los conceptos antes mencionados.

PALABRAS CLAVE:

Simbología, Escultura en verde, Significado

ABSTRACT

José María Azael Franco is a cemetery located in Tulcán, Ecuador, It was declared as cultural patrimony of Ecuador on May 28, 1984 because it has great historical value and architectural wealth which highlight precolombian figures, giant figureheads, Ecuadorian fauna and various ancient civilizations. In this manner is defined as a natural place of tourist interest that attracts local and strangers throughout the year, despite this there is a big inconvenience: There is little information about the green sculptures done in cypress all around the fields, this creates a wrong meaning, there for limiting the cultural diffusion. To generate a solution to this problem, a few objectives were set: characterize the symbolism that exist in the green sculptures in Tulcán city. To realize this investigation, it was opted to use a qualitative investigation, in order to collect information to determine the correct significance of the sculptures in cypress and to select the best medium to diffuse more efficiently.

At the end of the investigation, It was concluded that there is not enough information about the Green sculptors, there for, interview, polls and observations with the goal of collecting information and create illustrations with their meaning, to promote the same sculptures in merchandising has to be deficient in giving this information to both the local people and tourist, concluding that the information put forward if true in its significance, type and characteristics of the art sculptures by the concepts before mentioned.

KEYWORDS:

Symbology, Sculpture in green, Meaning

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
DELIMITACIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
CAPÍTULO I.....	8
1. MARCO TEÓRICO.....	8
1.1 Simbología:.....	8
1.1.1 Tipos de símbolos.....	8
1.1.2 Importancia de un símbolo.....	9
1.1.3 Simbología referente a las esculturas en verde.....	9
1.2 Significado.....	11
1.2.1 Tipos de significados.....	11
1.2.2 Significados de las esculturas en verde.....	12
1.3 Ciprés:.....	14
1.3.1 Especies Vegetales.....	14
1.3.2 Mantenimiento y cuidado del ciprés.....	15
1.4. Representación Artística.....	16
1.4.1 Historia de José María Azael Franco.....	17
1.5 Patrimonio cultural.....	18
1.5.1 Valor Cultural.....	18
1.5.2 Patrimonio Cultural del Estado.....	18
1.5.3 ¿Cómo un lugar llega a ser patrimonio cultural?.....	19
1.6 Marketing turístico.....	20
1.6.1 La importancia del turismo: concepto y clasificación.....	20
1.6.2 El concepto y particularidades del marketing turístico.....	21
1.6.3 Elementos integrantes del marketing turístico.....	22
1.7 Tulcán.....	22
1.8 Estrategia enfocada en el Diseño y Publicidad.....	24
CAPÍTULO II.....	25

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.1 Tipo de Investigación.....	25
2.2 Método.....	25
2.3 Técnicas.....	26
2.4 Población.....	27
2.5 Matriz diagnóstica	28
CAPÍTULO III	29
3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
3.1.1 Análisis de la encuesta.....	29
3.2 ENTREVISTAS Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	42
CAPÍTULO IV	189
4. PROPUESTA	189
4.1 TEMA:	189
4.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	189
4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	210
Conclusiones:	210
Recomendaciones:	210
GLOSARIO DE TÉRMINOS:.....	211
BIBLIOGRAFÍA.....	212
ANEXOS	217
RECURSOS Y PRESUPUESTO	222
CRONOGRAMA.....	223

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Análisis pregunta 1.....	29
Gráfico 2: Análisis pregunta 2.....	30
Gráfico 3: Análisis pregunta 3.....	31
Gráfico 4: Análisis pregunta 4.....	32
Gráfico 5: Análisis pregunta 5.....	33
Gráfico 6: Análisis pregunta 6.....	34
Gráfico 7: Análisis pregunta 7.....	35
Gráfico 8: Análisis pregunta 8.....	36
Gráfico 9: Análisis pregunta 9.....	37
Gráfico 10: Análisis pregunta 10.....	38
Gráfico 11: Análisis pregunta 11.....	39
Gráfico 12: Análisis pregunta 12.....	40

Gráfico 13: Análisis pregunta 13	41
---	----

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1: Padre Carlos de la Vega	53
Ficha 2: Figura Precolombina	54
Ficha 3: Vigilante Cápac	55
Ficha 4: Figura Precolombina	56
Ficha 5: Figura Precolombina	57
Ficha 6: Duende Mágico	58
Ficha 7: Guardia Inca	59
Ficha 8: Figura Precolombina	60
Ficha 9: Figura Precolombina	61
Ficha 10: Figura Precolombina	62
Ficha 11: Figura Precolombina	63
Ficha 12: Figura Precolombina	64
Ficha 13: Figura Precolombina	65
Ficha 14: Combatiente del Cenepa	66
Ficha 15: Ángel y el cáliz	67
Ficha 16: Camino a la cruz.....	68
Ficha 17: Figura Precolombina	69
Ficha 18: Figura Precolombina	70
Ficha 19: Figura Precolombina	71
Ficha 20: Figura Precolombina	72
Ficha 21: Figura Precolombina	73
Ficha 22: Persona con instrumento musical	74
Ficha 23: Ángel Gabriel	75
Ficha 24: Cabeza Trofeo	76
Ficha 25: Infancia.....	77
Ficha 26: Figura Precolombina	78
Ficha 27: Figura Precolombina	79
Ficha 28: Figura Precolombina	80
Ficha 29: Figura Precolombina	81
Ficha 30: Figura Precolombina	82
Ficha 31: Figura Precolombina	83
Ficha 32: Figura Precolombina	84
Ficha 33: Figura Precolombina	85
Ficha 34: Figura Precolombina	86
Ficha 35: Indígena.....	87
Ficha 36: Ofrenda floral	88
Ficha 37: Figura Precolombina	89
Ficha 38: Figura Precolombina	90
Ficha 39: Figura Precolombina	91
Ficha 40: Figura Precolombina	92
Ficha 41: Figura Precolombina	93

Ficha 42: Ritual de Iniciación.....	94
Ficha 43: Figura Precolombina	95
Ficha 44: Ángel.....	96
Ficha 45: Figura Precolombina	97
Ficha 46: Coquero.....	98
Ficha 47: Figura Precolombina	99
Ficha 48: La mama negra	100
Ficha 49: Monumento a la Ira	101
Ficha 50: Indígena del Tahuantinsuyo.....	102
Ficha 51: Similar al arte de San Agustín	103
Ficha 52: Cacique Quillasinga.....	104
Ficha 53: La Familia conformada por el hombre (posterior) mujer (interior).....	105
Ficha 54: Figura Precolombina	106
Ficha 55: Similar al Arte de San Agustín (Colombia)	107
Ficha 56: Figura Precolombina	108
Ficha 57: Forma de rendir culto a Dios por parte de los incas.....	109
Ficha 58: Venus de Valdivia	110
Ficha 59: Mujer Valdivia	111
Ficha 60: Monumento al hombre por su trabajo.....	112
Ficha 61: Cacique Rumiñahui	113
Ficha 62: Figura Precolombina	114
Ficha 63: Músico de Ecuador.....	115
Ficha 64: Jesús y la cruz del calvario.....	116
Ficha 65: Figura Precolombina	117
Ficha 66: Panteonero.....	118
Ficha 67: Figura Precolombina	119
Ficha 68: Figura Precolombina	120
Ficha 69: Coquero.....	121
Ficha 70: Figura Precolombina	122
Ficha 71: Figura Precolombina	123
Ficha 72: Ofrenda Floral	124
Ficha 73: La tercera edad	125
Ficha 74: Figura Precolombina	126
Ficha 75: Figura Precolombina	127
Ficha 76: Figura Precolombina	128
Ficha 77: Figura Precolombina	129
Ficha 78: Figura Precolombina	130
Ficha 79: La alegría y la Tristeza	131
Ficha 80: Monumento a la ira.....	132
Ficha 81: Monumento a la ira 2.....	133
Ficha 82: Monolítica similar al arte de San Agustín.....	134
Ficha 83: Escultura monolítica del “Cacique Quillasinga”.....	135
Ficha 84: Escultura monolítica similar a las de San Agustín.....	136
Ficha 85: Estatua en ciprés de arte de civilización andina” San Agustín”	137
Ficha 86: Escultura en verde antropomorfa similar a las de San Agustín.....	138
Ficha 87: Escultura antropomorfa precolombina similar a las de San Agustín.....	139
Ficha 88: Indígena del Tahuantinsuyo (Quillasinga).....	140
Ficha 89: Mono o Primate.....	141

Ficha 90: Escultura al Búho	142
Ficha 91: Palomas de la Paz	143
Ficha 92: Figura Precolombina	144
Ficha 93: Llama	145
Ficha 94: Armadillo	146
Ficha 95: Tortuga	147
Ficha 96: Mono de la Cultura Chorrera	148
Ficha 97: Ídolo cabeza de Elefante	149
Ficha 98: Tucán	150
Ficha 99: Cisne de Pie	151
Ficha 100: Tortuga	152
Ficha 101: Pato Salvaje	153
Ficha 102: Cisne en posición de reposo.	154
Ficha 103: Iguana	155
Ficha 104: Avifauna del Ecuador	156
Ficha 105: Olla estilo incásico	157
Ficha 106: Chilguacán o papaya de tierra fría	158
Ficha 107: Escultura Monolítica Incásica.....	159
Ficha 108: Compotera	160
Ficha 109: Cofre incásico de estilo Panzaleo	161
Ficha 110: Columna Cónica de estilo Panzaleo.....	162
Ficha 111: Vaso Incásico	163
Ficha 112: Pirámide incásica de estilo Panzaleo	164
Ficha 113: Mitad del mundo	165
Ficha 114: Pirámide de estilo Incásico.	166
Ficha 115: Ídolo que aplicaron para rendir culto a Dios	167
Ficha 116: Cofre.....	168
Ficha 117: Conjunto de implementos incásicos.....	169
Ficha 118: Vasija incásica	170
Ficha 119: Vasija Incásica.....	171
Ficha 120: Olla Incásica	172
Ficha 121: Murano o florero peruano.....	173
Ficha 122: Olla de estilo Panzaleo	174
Ficha 123: Cazuela de estilo Panzaleo.....	175
Ficha 124: Cuenco de estilo Panzaleo	176
Ficha 125: Pirámide truncada.....	177
Ficha 126: Vasija Incásica.....	178
Ficha 127: Ollita de estilo incásico.....	179
Ficha 128: Vasijas civilizaciones antiguas	180
Ficha 129: Arcos Parabólicos	181
Ficha 130: Cántaro de estilo Panzaleo.....	182
Ficha 131: Avenida de estilo imperio egipcio	183
Ficha 132: Pirámide compuesta.....	184
Ficha 133: Cofre Incásico.....	185
Ficha 134: Utensilio porta líquidos (incásico).....	186
Ficha 135: Camino al infinito.....	187
Ficha 136: Globo terráqueo	188

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Esquema de colores	190
Imagen 2: Marca	191
Imagen 3: Boceto 1	191
Imagen 4: Boceto 2	192
Imagen 5: Boceto 3	192
Imagen 6: Diseño de Taza Café.....	193
Imagen 7: Diseño de Tazas Té	193
Imagen 8: Diseño de Taza Café.....	194
Imagen 9: Diseño de llavero.....	194
Imagen 10: Diseño de camiseta	195
Imagen 11: Diseño de camiseta	195
Imagen 12: Diseño de cuaderno	196
Imagen 13: Diseño de cuaderno	196
Imagen 14: Diseño de agenda.....	197
Imagen 15: Diseño figuras zoomorfas	197
Imagen 16: Diseño figura Antropomorfa	198
Imagen 17: Diseño figura Zoomorfa	198
Imagen 18: Diseño figura Zoomorfa	199
Imagen 19: Diseño figura Zoomorfa	199
Imagen 20: Diseño figura Zoomorfa	200
Imagen 21: Diseño figura Zoomorfa	200
Imagen 22: Diseño figura Antropomorfa	201
Imagen 23: Diseño figura Zoomorfa	201
Imagen 24: Diseño figura Antropomorfa	202
Imagen 25: Diseño figura Antropomorfa	202
Imagen 26: Diseño figura Zoomorfa	203
Imagen 27: Diseño figura Antropomorfa	203
Imagen 28: Diseño figura Antropomorfa	204
Imagen 29: Diseño figura Geométrica.....	204
Imagen 30: Diseño figura Antropomorfa	205
Imagen 31: Diseño figura Antropomorfa	205
Imagen 32: Diseño figura Antropomorfa	206
Imagen 33: Diseño figura Antropomorfa	206
Imagen 34: Diseño figura Zoomorfa	207
Imagen 35: Diseño figura Antropomorfa	207
Imagen 36: Diseño figura Antropomorfa	208
Imagen 37: Offset/Sublimación.....	208
Imagen 38: Construcción 1.....	209
Imagen 39: Construcción 2.....	209

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Recolección de información	217
Anexo 2: Recolección de información	217
Anexo 3: Recolección de información	218

Anexo 4: Recolección de información	218
Anexo 5: Recolección de información	219
Anexo 6: Recolección de información	219
Anexo 7: Recolección de información	220
Anexo 8: Recolección de información	220
Anexo 9: Recolección de información	221
Anexo 10: Recolección de información	221

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz Diagnóstica	28
Tabla 2: Recursos y Presupuestos	222
Tabla 3: Cronograma.....	223

INTRODUCCIÓN

El cementerio José María Azael Franco de Tulcán, es el primer atractivo turístico que muestra el Ecuador al mundo (Cabezas, 2019). Adopta este distintivo debido a que es un escenario que cautiva a propios extraños al poseer diversas esculturas alrededor de todo el camposanto que cubren un 50% de la superficie total, dichas esculturas están elaboradas en ciprés y en sus inicios fueron talladas a mano por diferentes artistas que plasmaron sus ideas y creatividad en majestuosas obras de arte, haciendo de este lugar un escenario de belleza paisajística además de ser un gran referente arquitectónico y artístico.

El cementerio patrimonial de la ciudad de Tulcán está conformado por jardines y alrededor de 309 esculturas decorativas en ciprés inspiradas en arqueología precolombina; laberintos, arcos y esfinges tomadas de culturas romanas, griegas y egipcias (Iturralde, 2019). Las cuales están muy bien distribuidas en dos sectores en los cuales además resaltan figuras de tipo mascarones además de zoomorfas y antropomorfas realizadas y mantenidas por varios artistas.

Las esculturas están talladas en ciprés, pueden vivir hasta 500 años y se mantienen gracias a los suelos calcáreos del sitio que favorecen su crecimiento. Esto hace que estas obras de arte permanezcan seguras de su existencia a largo plazo siempre y cuando reciban el debido mantenimiento para no perder su forma original y poder definir el tipo, significado y características de las mismas.

En la actualidad, en la ciudad de Tulcán - Provincia del Carchi, se encuentra el cementerio llamado José María Azael Franco Guerrero, en donde existen unas maravillosas esculturas en verde hechas en ciprés constituyendo una verdadera obra de arte. Además, podemos resaltar que no existe mucha información al respecto, ante esta situación se optó por investigar dar a conocer sobre la simbología de las esculturas en verde. La importancia de esta investigación radica en despertar el interés de las personas para que puedan conocer mucho más sobre la simbología, historia y creación de este importante patrimonio; para la investigación se debe tomar en cuenta aspectos, detalles que vayan relacionados a este tema, como, por ejemplo: de qué planta son hechas estas figuras, detalles de acuerdo a su forma y diseño. La necesidad específica ahonda en la desinformación en diferentes fuentes para empaparse aún más del tema para poder enseñar y dar a conocer a la comunidad en general sobre este interesante y apasionante

tema como lo es la caracterización de la simbología de las esculturas en verde del cementerio de la ciudad de Tulcán 2019.

Lo novedoso de realizar este proyecto es conocer más acerca de la cultura y simbología, por lo tanto, si existe material necesario del cual se puede realizar esta investigación, además existe accesibilidad sobre la zona geográfica de estudio por lo que se puede continuar con esta indagación sobre el tema propuesto.

De esta manera, se obtendrá un diseño promocional de acuerdo a la investigación obtenida sobre la simbología esculturas en verde.

El ciprés es el árbol perenne que pertenece a la familia de las coníferas de forma cónica o ahusada, de tallos erectos de corteza delgada, lisa de color gris- rojizo. Tiene hojas imbricadas, escamosas verdes oscuras y triangulares de flores masculinas y femeninas en el mismo árbol: las primeras presentan forma cilíndrica y alcanzan medio centímetro máximo de tamaño, las flores femeninas tienen forma de cono o piña y están formadas por escalas poligonales, el árbol no requiere mayor riego y es resistente a la sequía, el árbol de ciprés por su abundante follaje permite realizar fácilmente poda con tijera de mano, por eso se lo utiliza en jardinería como el de la Escultura en Verde, ícono turístico de Tulcán de la provincia del Carchi y del país, reconocida internacionalmente (Carranco, 2017).

Las esculturas en verde del Cementerio de Tulcán fueron creadas por JOSÉ MARÍA AZAEL FRANCO GUERRERO, quien inició la obra, las propiedades que brindaba la tierra entre ellas la calcárea permitió el cultivo del ciprés. Azael Franco fue llamado el último exponente del Tahuantinsuyo por las increíbles figuras que realizó a base de una gran imaginación y una técnica de jardinería arquitectónica haciendo de sus diseños verdaderas obras de arte.

Las esculturas en verde existentes en el cementerio de la ciudad de Tulcán son visitadas todo el año, pero especialmente cada 2 de noviembre. Llegan miles de personas sean extranjeras, locales, también de distintas provincias del Ecuador a observar estas maravillosas esculturas que son una belleza arquitectónica.

El problema que existente, como se mencionó anteriormente, es la falta de conocimiento de tal o cual figura el saber ¿qué representa? ¿Por qué está ahí? ya que existe una gran variedad de diseños sean estas: romanas, ecuatorianas, incásicas, así como animales

representativos del Ecuador, se desconoce su simbología. Es por esta cuestión que se debe resaltar, dar valor a lo que se posee y proyectar. Hace falta más interés para poder llegar a conocer sobre su creación, cuidado, significado de estas esculturas en verde, que son talladas en ciprés y que dan vida armonía, aroma y se podría decir que son fieles compañeras de las almas que ahí descansan.

Investigar sobre esta maravilla que el 28 de mayo 1984 fue declarada Patrimonio Cultural del Estado, cada sitio geográfico del planeta tiene algo que los distingue y diferencia de los demás lugares de la tierra. Generalmente, el motivo que lo hace distinto a los otros espacios terrestres tiene que ver con: personajes, sucesos, monumentos, formaciones naturales, con el talento artístico de su creador. En este caso, fruto de la labor del maestro para crear esculturas en verde, don Azael Franco Guerrero, ciudadano angeleño que, en 1936, había dejado su tierra natal para comenzar a sembrar árboles de ciprés, materia prima de sus esculturas en los espacios físicos.

José Azael Franco (El Ángel 1899- Tulcán 1985) quien denominó a su primera figura “Camino al Cielo”, ubicada en la parte frontal izquierda del cementerio. Las esculturas fueron esculpidas en árboles de ciprés.

El cementerio se encuentra dividido en dos secciones: la primera etapa y la más antigua, trabajada por José Azael, se denomina “El Altar de Dios”, aquí se encuentran esculturas que evocan las culturas inca y egipcia y culturas locales como la panzaleo y la chorrera.

La segunda sección del cementerio o II etapa, que fue parte de una modernización hecha por el municipio en 1987 a través de un reordenamiento de tumbas y de siembra de nuevos cipreses, se denomina “Parque de los Recuerdos” (Carranco, 2017).

El hombre manos de tijeras y su hijo lograron recrear y mantener el ciprés y a través del tiempo épocas valiosas de la historia del mundo, pero llama la atención principalmente figuras con formas geométricas muy bien detalladas principalmente mascarones y vasijas entre otros, que hablan de la naturaleza y cultura de nuestros antepasados, la belleza del Tahuantinsuyo, de un pueblo pasto ecuatoriano y la riqueza del mundo. La obra más antigua en este cementerio tiene 75 años y es la más importante en el campo santo de Tulcán por su originalidad y primicia, mientras que la figura que le ha sucedido en la parte posterior tiene 25 años de vida y es producto del conocimiento impartido a nuevos aficionados a este arte, la obra de escultura en verde representa épocas de la humanidad y recrean en el ciprés reliquias que marcan la historia del mundo. En este bello cementerio

se puede recorrer las esculturas organizadas por avenidas: la inca, la egipcia, hebrea, así como esculturas que identifican la religiosidad, la belleza natural de Ecuador, bien representada por su variedad animal, como las tortugas de las islas Galápagos. El arte italiano también está presente con las columnas y tallados que se replican en estas plantas que además proyectan un aroma incomparable.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué debemos conocer la simbología de las Esculturas en Verde de la ciudad Tulcán?

La deficiente información de las esculturas en ciprés pertenecientes al Cementerio José María Azael Franco de la ciudad de Tulcán genera el incorrecto significado de las mismas, limitando su difusión cultural.

DELIMITACIÓN

Unidades de observación

Esculturas en Verde

Delimitación espacial

Carchi - Tulcán

Delimitación temporal

2019-2020

OBJETIVOS

Objetivo General

Caracterizar la simbología existente en las esculturas en verde de la ciudad de Tulcán, 2019

Objetivos Específicos

- Establecer el significado de la creación de las esculturas artísticas en verde de una de manera minuciosa y detallada.
- Contrastar los resultados de la investigación realizada a las esculturas artísticas en verde a través de un diseño promocional.
- Dar a conocer este proyecto a personas de la localidad y a turistas que visitan este importante Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Simbología:

Simbología

La noción de simbología se utiliza para nombrar al sistema de los símbolos que identifican a los diferentes elementos de algún ámbito. En este sentido puede hablarse, por ejemplo, de la simbología electrónica (con los íconos o representaciones gráficas que permiten reconocer cada elemento interviniente) (Porto, 2015).

Signo o símbolo es la representación de una figura, pensamiento u objeto en particular que puede ser interpretado de diferentes maneras.

Semiología es una rama de la ciencia que se enfoca en el estudio de los signos con respecto al seno de la vida social.

Características de los símbolos:

- Abstractos
Para que un símbolo sea abstracto debe ser aceptado o conocido culturalmente creando una idea general de lo que representa.
- Contexto
Cualquier signo debe tener distintos parámetros para que pueda ser entendido por ejemplo puede representar algo para diferentes personas dentro de un contexto determinado.
- Conocimiento previo
Cabe recalcar que un símbolo trae recuerdos o conocimientos a la memoria de las personas que lo ven, los cuales fueron adquiridos a través del tiempo.

1.1.1 Tipos de símbolos

Símbolos comerciales: hacen referencia a una marca en específico, pero presenta cierta independencia del símbolo mismo, es decir no se encuentra acompañado de la marca.

Símbolos religiosos: representación de una determinada religión y bien definida por sus seguidores o creyentes.

Símbolos políticos: puede determinar un grupo o partido político que puede ser muy fácilmente identificado por medio de este: ejemplo la esvástica y el partido nazi.

Símbolos culturales o patrios: se refiera a indumentaria característica de un determinado país como la bandera o el escudo.

1.1.2 Importancia de un símbolo

Los símbolos pueden satisfacer a culturas que no poseen un lenguaje escrito, representando así una idea compleja de un determinado objeto, haciendo que los símbolos sean muy importantes para la comunicación. Una muestra muy evidente de comunicación mediante símbolos son los jeroglíficos egipcios que tienen el poder de expresar un concepto, idea o sonido haciendo que estos sean algo complejos de entender.

En la actualidad, las grandes empresas alrededor del mundo realizan diseños con los que puedan relacionar sus productos en el mercado haciendo que la comunicación empresarial con el consumidor final sea muy importante. Por lo que se desarrolla un símbolo único para cada empresa, negocio o servicio que no puede ser utilizado por otras compañías tratando así que los clientes distingan a simple vista que se trata de uno de sus productos y sepan lo que se quiere comunicar.

1.1.3 Simbología referente a las esculturas en verde

Venus de Valdivia: esta figura o símbolo es una representación de la mujer antigua de dicha cultura arqueológica que data de miles de años antes de Cristo. El énfasis que hacen en estas mujeres ancestrales es el de su cuerpo, el cual llevan siempre desnudas con sus prominentes pechos que representan la natalidad de su pueblo, así como también sus muslos, caderas y peñados relativamente grandes.

La producción de las Venus de Valdivia se las viene realizando desde hace dos mil años atrás específicamente en la zona occidental del Ecuador y son usadas por razones mitológicas para atraer la fertilidad de la tierra y los cultivos para obtener una cosecha satisfactoria, así como el incremento de la fertilidad en las mujeres.

El sol de oro de la cultura la Tolita: este símbolo representa una deificación al sol humanizado sobre la cabeza de un hombre, fue descubierto en una excavación

clandestina para posteriormente sacarlo del país. El sol es una lámina de oro muy bien preservada que ahora pertenece al patrimonio arqueológico ecuatoriano. Consta de 48 rayos que pueden ser comparados muy fácilmente con serpientes y puede tener una antigüedad de entre el año 500 a.C y 500 d.C.

Esta máscara hace parte de las acciones mortuorias de las civilizaciones antiguas donde las personas eran enterradas con la mayoría de sus bienes. Por el estilo de su elaboración y los materiales que se usaron para dicho proceso se cree que esta cultura poseía un alto conocimiento en metalurgia además que esta cultura fue la primera en el mundo en trabajar con platino.

La silla de la cultura Manteña: esta figura representa principalmente el poder jerárquico en distintos ámbitos como el político y religioso, esta pieza tiene forma de U y en su base se tallaban figuras humanas o pumas que hacen referencia a la superioridad que posee la persona que se sientan en ella y la sumisión en la que se encuentran los demás miembros de la tribu. Este símbolo fue elaborado entre el año 500 d.C. y 1534 d.C.

Generalmente, estas sillas eran talladas sobre un único bloque de piedra que posee diferentes minerales como la arenisca y zeolita que se caracterizan por ser materiales muy duros.

La tortuga de Galápagos: como símbolo representa la exuberante fauna que se extiende por todo el territorio ecuatoriano, además que es la especie más grande en el mundo y que habita solo en la región insular. Dichos ejemplares de tortugas pueden alcanzar fácilmente los 100 años de vida y llegar a tener un peso en promedio de 300 kg. Actualmente, su población se encuentra amenazada y está en peligro de extinción por lo que se encuentran protegidas por Parque Nacional Galápagos (PNG) y la Fundación Charles Darwin (FCD) los cuales prohíben su caza y distribución.

El mono de la cultura Chorrera: es una representación de la mejor característica de esta cultura (la cerámica) que tiene una particularidad muy especial la cual es que todas sus esculturas cerámicas son lisas con un pulido excepcional, acabados de primera y colores muy referentes como el negro, blanco, rojo y tonos amarillos. Diversos

estudios mencionan que esta cultura poseía técnicas muy avanzadas para cumplir un alto nivel estético haciendo que sus trabajos sean muy influyentes en civilizaciones aledañas.

La cultura chorrera habitó la zona de la costa ecuatoriana específicamente en el río Babahoyo (Guayaquil) entre 1200 y 1500, pero los diferentes hallazgos de cerámicas sobre todo el territorio ecuatoriano se cree que esta cultura se extendió por todo el país.

Jarrones redondos de la cultura Panzaleo: estas figuras eran muy características de la civilización antes mencionada, estos objetos tenían forma circular, aunque a veces podían adoptar formas antropomorfas y eran construidos en barro con terminados muy lizos y finos en color rojo y blanco. Una de las principales ocupaciones de este asentamiento humano era la realización de cerámicas de distintas formas como platos, vasijas, ollas e indumentaria muy representativa de la zona centro norte del Ecuador.

Este grupo étnico fue documentado en 1553 donde su territorio se extendía entre Quito y Riobamba específicamente donde el clima era frío, posteriormente sus predios se extendieron hasta la región amazónica limitando con Baeza, Quijos y Archidona

1.2 Significado

El significado se puede definir como una idea o que contiene una cosa en específico, así como también sus atributos.

Ferdinand de Saussure dice que el significado es una representación mental que el signo provoca en las personas, así como el contenido que este posee y puede ser fácilmente asociado a un signo lingüístico.

El significado puede variar dependiendo como la persona asocie al signo, para ello las personas involucradas dentro del proceso tienen que compartir un mismo significado.

1.2.1 Tipos de significados

Significado y significante

Ferdinand de Saussure dice que un signo lingüístico es toda palabra o conjunto de palabras que expresa un significado y un significante por otro lado, el significado es una imagen mental que nos produce una palabra y el significante se encarga de realizar una representación material que evoca una idea o concepto.

El significado denotativo es un concepto determinado por las palabras mismas y viene siendo un opuesto del significado connotativo que es dado por la situación, la entonación del hablante, el conocimiento del mundo de los hablantes. Es decir, todo lo que se relacione con la persona que está expresando.

El significado literal es el concepto ya determinado y real de alguna expresión lingüística por ejemplo me duele el corazón; el significado figurado es el concepto de una palabra que solo un determinado grupo de personas conocen por ejemplo te obsequio esto de todo corazón,

Significado contextual es el concepto que se puede entender de acuerdo al entorno en el que es expresado por parte de la persona por ejemplo fui al banco que está en la esquina se puede entender de dos formas un banco financiero o un banco para descansar.

1.2.2 Significados de las esculturas en verde

Actualmente, varias esculturas no cuentan con una denominación ni un significado e incluso algunas de las esculturas en ciprés han cambiado su forma original por diferentes factores, el paso del tiempo, el crecimiento del ciprés, el uso de podadoras automáticas, el cambio de trabajadores, la tardía en la poda y el no tener una imagen de base para conservar la escultura son aspectos que han hecho que incluso para el autor de las esculturas sea difícil su identificación; menciona que las formas de las esculturas han cambiado, varias se han transformado y algunas ya no tienen forma perdiendo su significado. En su inicio se ha basado principalmente en figuras precolombinas y animales que se encuentran en el Ecuador, ciertas esculturas forman parte de una idea artística como los son las palomas de la paz que simboliza la hermandad entre Ecuador y Colombia, entre otras (Carranco, 2017).

El parque de los recuerdos tiene una estrecha relación con figuras precolombinas además de la fauna ecuatoriana, así como sucesos religiosos que han marcado a la

humanidad, personajes históricos, por todo eso el significado y denominación de todo este conjunto de esculturas pueden y es alterado.

Algunos significados se han generalizado tomando en cuenta características actuales de las esculturas y su parentesco con piezas arqueológicas de las culturas precolombinas del Ecuador además de la fauna y flora (Carranco, 2017).

El diseño del lugar es como una especie de laberinto en el que no se sabría por dónde empezar, ni el recorrido exacto. La perfección de cada figura hace imposible descifrar lo que significa cada una de ellas, no es imposible lograr en un día debido a que son muchas esculturas, sin embargo, se logró descubrir lo que significaban las esculturas. El imperio egipcio representa la tumba de los faraones en forma de portada quienes eran los máximos representantes de las culturas egipcias, en una parte central lleva plasmado un medallón que hace referencia a la aplicación de la matemática y la geometría que ha estado aplicada desde el inicio de esta civilización.

El Sol de Oro de la cultura Tolita, es una pieza insignia del Banco Central de Ecuador, es un rostro antropomorfo rodeado de 44 hilos curvados que terminan por formar una serpiente.

Los arcos parabólicos son comenzados a partir de una base rectangular trazando una semiesfera con incrustaciones de figuras sucesivas, estos caminos conllevan a la virgen de Legarda la cual es una escultura hecha en piedra.

Por detrás de la virgen de la piedad se encuentra el pasaje de la paz, la cual consta de dos palomas que hacen énfasis a la buena relación entre las hermanas repúblicas de Ecuador y Colombia, a su vez, más al fondo se aprecia un paisaje sin igual conformado por los volcanes Chiles y Cumbal los cuales se dice según la tradición ecuatoriana que son hermanos.

En el Altar de Dios: modelos de tumbas de los Faraones con el Arco de Medio Punto, denominado 'La Portada', en cuya parte inferior se encuentra la Gran Esfinge de Guiza del río Nilo, la Estatuilla del Hombre, Juego de Ollas: Época Precolombina – Incas, el Cacique Quillasinga, Estatuas Monolíticas o Mascarones, Camino al Cielo, Homenaje al Solitario George de las Islas Galápagos.

Entre las figuras que más deslumbran a los visitantes se encuentra el sol de oro de la cultura la Tolita, Jesús y la cruz del calvario, la Mitad del Mundo, Pasaje de la Paz, el ángel de la muerte, entre otros.

El Imperio Inca está representado por figuras como monolitos, mascarones, vasijas cuecos, animales andinos y demás. Transformando el pensamiento de Federico González Suárez, Jijón y Caamaño a través de historias contadas sobre la cultura antigua.

Las diferentes culturas como son: La cultura Valdivia y la cultura San Agustín de Colombia, se encuentra muy bien representada por esculturas denominadas arte precolombino. Así como también la fauna de nuestra región insular que adorna todos los sectores del cementerio.

1.3 Ciprés:

El ciprés pertenece a la familia de las coníferas, presenta tallos firmes de corteza delgada, lisa, que tienden a un color rojizo. Sus hojas son imbricadas, escamosas, con un tono de color verde oscuras y triangulares de flores masculinas que tienen una forma cilíndrica y pueden llegar a medir medio centímetro como máximo de tamaño y las femeninas que tienen una forma cónica formando escalas poligonales, dicho árbol al madurar produce frutos femeninos redondos y de textura leñosa, los cuales se abren progresivamente expulsando semillas. (Carranco, 2017).

La tierra calcárea presente en el cementerio hizo fácil la siembra y cultivo del ciprés, de manera técnica y con un diseño bastante peculiar, se puede afirmar que se trata de jardinería de origen arquitectónico.

1.3.1 Especies Vegetales

Dentro de las “esculturas en verde” se encuentra un material usado muy peculiar como lo es el ciprés, este es una especie vegetal por las características que tiene, además es arbórea o arborescente que a su vez pertenece a la especie de las gimnospermas, las cuales sus semillas provienen de su futo, tiene la capacidad de vivir varios años y se usan como decorativas de exteriores.

Las especies vegetales dependen de factores como: edad y hábitat donde crecen: temperatura, luminosidad, suelo, precipitación y humedad” (Ministerio del Ambiente Ecuador, 2012).

Para Benítez (2006) De acuerdo a la ocurrencia espacial las especies vegetales pueden ocurrir en:

- Ambientes naturales o no perturbados que serían las llamadas especies silvestres.
- Ambientes perturbados debido a la erosión y/o tectonismo, los cuales son rápidamente invadidos por especies generalmente heliófilas y de ciclo corto que se conocen con el nombre de especies adventicias.
- Ambientes perturbados teniendo al hombre como agente o sea por causas antrópicas, susceptibles también de ser invadidos por los mismos tipos de plantas (Benítez, 2006).

1.3.2 Mantenimiento y cuidado del ciprés

El ciprés se caracteriza por ser un árbol de crecimiento desacelerado, pero que muy fácilmente puede sobrepasar los 30 cm de altura al cabo de unos cuantos años, para su cultivo se debe tomar en cuenta que no se requiere de muchos cuidados por ser una especie rústica.

Humedad: por lo general es muy recomendable que el cultivo del ciprés se lo realice en ambientes secos, aunque es muy adaptable a los inviernos y a las épocas donde las lloviznas y precipitaciones se hacen presentes.

Iluminación: el ciprés no presenta ningún fruto o floración particular, pero si hojas resistentes a los rayos solares por lo que es muy recomendable se cultive a pleno sol.

Suelo: para el mejor cultivo del ciprés el suelo debe presentar un pH mayor a 7 así como diferentes características como lo son: profundos con buen drenaje y secos para controlar en gran parte que la filtración del agua sea buena.

Riego: Se debe regular el exceso de humedad en el ciprés ya que este es muy sensible y puede producir presencia de hongos y con ello ciertas enfermedades además de algún daño.

Abonado: El ciprés requiere de mucho abono ya que la ser de crecimiento lento y no perder sus hojas aprovecha de mejor manera los nutrientes y no necesite de fertilizantes o estimulantes para su desarrollo.

1.4. Representación Artística

El Cementerio de Tulcán, denominado oficialmente como "José María Azael Franco Guerrero" en el 2005. Es muy reconocido por personas de todo el mundo, así como las de la localidad, quienes dominan a este cementerio como una maravilla de los tiempos actuales. Estas "Esculturas en Verde", fueron creadas por el señor Azael Franco en 1936 y están talladas en ciprés, haciendo que se conjugue perfectamente la belleza y al arte que adornan a este campo santo.

Ha sido denominado "Escultura en Verde" y no existen realizaciones similares en ninguna otra parte del mundo. Al llegar a Tulcán, el visitante no puede dejar de visitar el cementerio general, embellecido por ocho hectáreas que comprenden 120 figuras que adornan y brinda realce a este Panteón, el cual es una de las hermosuras más importantes a nivel de América Latina.

El parque de esculturas verdes está ubicado dentro del cementerio de la ciudad de Tulcán en las Av. del Cementerio y calle Cotopaxi al noroccidente de la ciudad.

Fecha de Realización

Estas importantes y atractivas obras se vienen realizando desde el año 1936.

Después del terremoto suscitado en 1923, la ciudad atravesó un rediseño urbanístico, en aquellos días el cementerio nuevo empezaba a funcionar con vistosas criptas ubicadas a los costados del ingreso.

En 1936, Don José María Azael Franco planta los primeros cipreses que con el pasar del tiempo se convertirían en el mayor legado que dejó a la ciudad de Tulcán.

La primera figura elaborada por Azael Franco se denomina “Camino al Cielo” y se encuentra en la parte frontal izquierda del lugar.

La distribución de los jardines ha permitido la división de los parques internos por nombre así: la primera parte al ingreso al cementerio se denomina “Altar de Dios (1936)” y la parte posterior constituida por dos jardines laterales se denomina “Parque de los Recuerdos (1987)”.

En 1985, tras la muerte del artista José María Azael Franco oriundo de Carchi, la responsabilidad de continuar con la obra fue transferida hacia Benigno Franco Carranco hijo del autor, quien se encuentra encargado de mantener el jardín conocido como “Altar de Dios”.

En 1987 se aprueba la creación de un nuevo sector, para lo cual se desenterró la parte posterior del cementerio que hasta ese tiempo se venía utilizando como cualquier otro cementerio con nichos apilados y sin ninguna estética.

Después del cultivo del ciprés durante 3 años, el parque de los recuerdos fue el primer sector creado en el cementerio, en esta parte se pueden encontrar representaciones religiosas, figuras de diferentes culturas del arte precolombino. En la actualidad, este conjunto de figuras se encuentra a cargo de Lucio Reina, quien realiza los trabajos de mantenimiento y conservación

1.4.1 Historia de José María Azael Franco

Emergió en el Ángel, Provincia del Carchi, el 5 de mayo de 1899. Aprendió el cultivo de plantas con Don José Félix Galarraga, ingeniero agrónomo especializado en los Estados Unidos de Norte América.

Su primer trabajo lo llevó a cabo en el Parque del El Ángel por un llamado de Elías Cadena Urresta, presidente del Concejo Municipal de Espejo. En 1936, fue llamado

Jefe de Parques de la ciudad de Tulcán por el comandante Federico Guerra, presidente del Concejo Municipal de Tulcán.

Su arte fue valorado en otras ciudades del Ecuador, tanto que realizó trabajos de jardinería en varias instituciones educativas de renombre como la Universidad Central del Ecuador entre otros. Además, plasmó su arte en varios parques de la capital de la república.

Con el paso del tiempo y luego de varios años de dedicación a esta abnegada actividad, José María Azael Franco Guerrero falleció en 1985. Su hijo, el Lcdo. Benigno Franco Carranco, fue el sucesor de esta obra de arte “Escultura en Verde”, gracias a los conocimientos que adquirió a través de su padre.

1.5 Patrimonio cultural

1.5.1 Valor Cultural

Según (Alonso Ibanez, 2008) Los **valores culturales** son los elementos o convicciones comunes a un grupo de personas. Estos determinan la manera de ser y orientan el comportamiento y las decisiones de los individuos dentro de un mismo grupo. Son símbolos que al unirse representan a la totalidad de la cultura, no siempre son obvios a simple vista. Estos se encuentran vinculados de forma profunda a la identidad de dicho grupo.

La cultura dentro de un grupo se adapta y evoluciona con las necesidades, deseos y oportunidades que se presentan al interior del mismo. Pueden identificarse a partir de la observación de las tradiciones que las personas.

Dentro de un grupo han transmitido por generaciones a sus descendientes (Consulting, 2015). El cambio es el resultado del movimiento de un grupo a nueva ubicación geográfica o simplemente un elemento que se deriva del paso del tiempo

1.5.2 Patrimonio Cultural del Estado

Según (Hernández, 2002) El patrimonio cultural es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es

importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal, requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

El 28 de mayo de 1984, la obra fue declarada "Patrimonio Cultural del Estado" por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador. El 23 de agosto del mismo año, la Dirección Nacional de Turismo lo declara junto a sus jardines interiores como "Sitio natural de interés turístico Nacional" (Uribe, 2015)

1.5.3 ¿Cómo un lugar llega a ser patrimonio cultural?

Según la (Unesco), Los bienes culturales deben tener las siguientes características para estar en la lista del Patrimonio Mundial:

1. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
2. Exhibir un importante intercambio de valores humanos dentro de un espacio de tiempo o de una determinada área cultural del mundo, sea en el desarrollo arquitectónico, tecnológico, las artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
3. Ser el único testimonio excepcional de una tradición cultural o de una civilización que esté viva o que ha desaparecido. Ser ejemplo excelente de un tipo de edificación, conjunto arquitectónico o tecnológico, o paisaje que ilustre una o varias etapas significativas en la historia humana.
4. Ser un ejemplo excelente de un asentamiento humano tradicional o del uso de la tierra que sea representativo de una cultura o culturas, sobre todo cuando se ha puesto vulnerable bajo el impacto de cambio irreversible.
5. Estar directamente asociado con eventos o tradiciones vivientes; con ideas o creencias, con trabajos artísticos y literarios de excepcional importancia universal (dos criterios usados en circunstancias excepcionales).

1.6 Marketing turístico

1.6.1 La importancia del turismo: concepto y clasificación.

Importancia del turismo

El turismo como tal, se define en su gran mayoría a realizar actividades que nos lleven fuera de nuestra zona de confort llegando a considerarse de un “viaje por placer”, así nació el turismo como lo conocemos hoy en día y resultado de ello, se genera una forma de hacer marketing turístico que ha estado muy basada en las características de productos y lugares turísticos. Para captar nuevos mercados o fidelizar clientes se solía estudiar, modificar y promocionar el producto en sí. Hoy en día, las empresas de turismo se enfocan mucho en el recorrido que hace el cliente al lugar que va a visitar, es decir, lo que importa es la experiencia del cliente. Desde la promoción de localidades, pasando por organismos públicos y llegando a todas las empresas que forman parte del sector turístico: hoteles, empresas de transportes, gastronomía, comercio y ocio. Para ello, se vale de estrategias propias del marketing, se realiza también un estudio de tendencias dentro del mercado, es especialmente relevante transmitir una imagen acorde al país o región donde se va a promocionar, teniendo como importancia la cultura y costumbres e intentando que la imagen sea beneficiosa para el turista y el lugar que visita.

Clasificación

Según (Navarro, 2015), La prioridad de conocer la clasificación de turismo, reviste una gran importancia para las naciones quienes están deseosas de explotar al máximo sus espacios turísticos, ya que las mismas resultan adecuadas para la inversión de personas externas, lo cual sin lugar a dudas incrementan los ingresos.

Clasificación de Turismo.

Turismo de deporte: Hace referencia a los viajes o actividades que hacen que la persona interactúe y participe de eventos multidisciplinarios de actividades deportivas haciendo que se mantenga alejado de otros entornos.

Turismo de esparcimiento: Se denominan de esparcimiento a los viajes que se realizan para gozar del crecimiento personal, emocional y físico. Ya que estos viajes nos ayudan a desarrollar una conexión más íntima teniendo como resultado una

sensación de “realizado” debido a los bajos niveles de estrés esto se debe a que estamos fuera de nuestra zona de confort o trabajo

Turismo de negocios: Está enfocado en desarrollar vínculos estratégicos en el ámbito del desarrollo comercial donde se podría ver la influencia de varias empresas, es decir aspectos y decisiones de trabajo por las cuales se debe trasladar hasta otro lugar.

Turismo de cultura: Son viajes que se realizan con el fin de disfrutar, comprender, aprender y apreciar. Además, el turismo cultural crea un realce al lugar a visitar este puede ser una ciudad, pueblo u otro país. Distintas vivencias, culturas, religiones además este turismo crea un realce y esparcimiento más amplio del lugar a visitar sea una ciudad, pueblo u otro país.

Turismo tecnológico: Este tipo de turismo va enfocado a los destinos en los cuales la tecnología está a la vanguardia y que está por delante de los demás países, llegando a ser este el caso de personas que viajan medio mundo para asistir a una presentación de un Smartphone de gran renombre “Apple” por ejemplo.

1.6.2 El concepto y particularidades del marketing turístico.

Se denomina turismo a un servicio no físico ni bien material, sino más bien a una experiencia, a un recuerdo que permanecerá siempre en nuestra mente este sea unas vacaciones, un viaje, por el cual nosotros pagamos para sentirnos realizados y experimentar saliendo de nuestra zona de confort por ello este servicio con lleva varias particularidades a las cuales nosotros como clientes estamos expuestos.

Intangibilidad: Este servicio turístico antes, durante, y después de la compra no puede ser visto ni palpado ni sentido u olfateado por el turista lo que supone un mayor riesgo al no poder tenerlo físicamente en sus manos.

Percibilidad: Los servicios turísticos no pueden almacenarse como se puede hacer con los productos físicos, la prestación de este servicio tiene fecha y hora por la cual el cliente debe estar siempre al pendiente de su fecha de salida de otra manera el cliente perdería este servicio.

El marketing en el turismo está relacionada a la comercialización de las necesidades de cada cliente, la organización emocional, la toma de decisiones, el valor emocional añadido, tipos de culturas así desarrollando una estrategia y planes de marketing de un destino turístico elegido por el cliente

1.6.3 Elementos integrantes del marketing turístico

El sistema turístico es perteneciente al sector terciario de la economía o más conocido de servicios con el fin de establecer relaciones de intercambio rentables y de satisfacción para el cliente. Las empresas turísticas conforman varios elementos para obtener objetivos y estos pueden ser variables controlables en el marketing.

Promoción: Método que se utiliza para emitir un mensaje global de la empresa y así hacer llegar a los clientes con la imagen deseada de la empresa turística o relaciones publicas

Producto: Es todo lo relacionado con lo que ofrece la empresa turística sus condiciones y características como calidad, servicio y presentación

Distribución: Son todos aquellos canales de esparcimiento a través de los cuales se comercializan y distribuyen los servicios de las empresas turísticas

Precio: Son variantes en las políticas internas de la empresa con respecto a los precios, ofertas, combos y descuentos poniendo a disponibilidad al cliente siendo este el que elija el servicio de su preferencia

Beneficios de la segmentación de mercado:

- Permite la identificación de las necesidades de los clientes dentro de un sub mercado y el diseño más eficaz de la mezcla de marketing para satisfacerlas.
- Las empresas de tamaño mediano pueden crecer más rápido si obtienen una posición sólida en los segmentos especializados del mercado.
- La empresa crea una oferta de producto o servicios más afinada y pone el precio apropiado para el público objetivo.
- La selección de canales de distribución y de comunicación se facilita en mucho.
- La empresa enfrenta menos competidores en un segmento específico.

1.7 Tulcán

Breve Reseña de Tulcán

Tulcán se sitúa hoy en lo que fue territorio de la nación Pasto de origen Caribe, que limitaba al norte con el valle del Chota (río Mira) y con el sur de Pasto (entre los ríos

Angasmayo y Guáy tara) en Colombia. Durante la independencia de la república, los tulcaneños y carchenses pusieron hombres para las tropas colombianas, sirviendo de base para las operaciones de los ejércitos y teniendo que vivir dos guerras con Colombia. Tulcán fue reconocido como cantón el 11 de abril de 1.851. Ha venido transformando sus estructuras sociales, culturales, económicas, urbanísticas, etc., sufriendo modificaciones en los casi 159 años de existencia cantonal. El cantón Tulcán está integrado por la cabecera cantonal del mismo nombre y por once parroquias: dos urbanas y nueve rurales, con una superficie de 1.677,8 Km². Limitando:

Al norte Colombia, la ciudad de Ipiales.

Al sur con Huaca, Montúfar, Espejo y Mira todos estos cantones.

Al este con la provincia de Sucumbíos y Colombia

Al oeste con la provincia de Esmeraldas y Colombia

Tulcán, nombrada la capital de la provincia de Carchi, es una ciudad conformada por casas de hormigón en su gran mayoría; se encuentra entre varios sectores donde predominan las granjas agrícolas además de las parcelas formando un mosaico de varios colores muy representativos de la zona andina del Ecuador.

Carchi presenta un buen índice de desarrollo humano lo cual lo ubica en la octava posición a nivel nacional, este nivel puede ser comparado muy fácilmente con el IDH de Catar. Cabe recalcar que la mayoría de la población de esta se encuentra en Tulcán con un porcentaje del 50 %.

Según las cifras presentadas por el Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC en el censo realizado en 2010, la composición étnográfica del cantón Tulcán es:

- Mestizos (87,4%)
- Indígenas (5,3%)
- Afro ecuatorianos (3,6%)
- Blancos (3,3%)
- Montubio (0,3%)
- Otro (0,2%)

1.8 Estrategia enfocada en el Diseño y Publicidad

Para el presente proyecto de investigación se propone como mecanismo de estrategia el Merchandising, el cual consiste en promocionar y vender cierto producto de manera diferente, además de souvenirs que son regalos de viaje con diferentes formas y procesos de elaboración enfocados en los turistas extranjeros, teniendo en cuenta la relación calidad/precio.

Mediante el diseño, se plantea que los turistas y personas de la localidad conozcan el significado de las esculturas, con la realización de artículos como camisetas, tazas, agendas, llaveros, stickers. Donde se dé a conocer el significado sobre dichas figuras ubicadas en el cementerio de Tulcán.

A través de la publicidad se puede introducir una marca propia de las esculturas ya que esta tiene la capacidad de llegar a muchas personas y de diferentes maneras generando un realce más simbólico a las formas de las figuras en las cuales destacan la de flora y fauna del Ecuador combinadas con otras formas de las culturas romana, griega, inca y azteca que hacen que este lugar sea magnífico para quien visita esta obra de arte.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de Investigación

Investigación de Campo:

En este proyecto se aplicó, la investigación de campo para el estudio del tema propuesto. Esto se refiere a la investigación sobre la simbología, representación de las esculturas por medio de recolección de información en el mismo lugar.

La investigación de campo involucra al investigador, pueda realizar entrevistas, encuestas para recopilar más información que nos ayude de forma confiable la obtención e interpretación de los resultados.

Investigación Bibliográfica:

La investigación bibliográfica y documental viene a ser el pilar fundamental para recopilar información confiable que ayude a elaborar la caracterización de la simbología de las esculturas en verde.

En el tema bibliográfico se recurrió a diferentes fuentes como son: libros, tesis, revistas, periódicos que ayuden con información que sirvió de gran ayuda.

Investigación Descriptiva:

El tipo de estudio descriptivo “Es una forma de estudio para saber quién, donde, cuando, como y porque del sujeto de estudio e investigación” (Naghi, 2007)

Una investigación descriptiva busca especificar un lugar, un objeto este con sus rasgos característicos. En el caso de la escultura en verde se buscaría describir su significado, importancia simbología de esta forma contribuir a enriquecer el conocimiento e interés de las personas.

2.2 Método

Inductivo – Deductivo:

Partiendo de este método, se permitió poner mayor interés en aspectos necesarios para las esculturas en verde; como fue resaltar mucho más sus características su importancia, simbología.

2.3 Técnicas

La encuesta:

Por medio de esta técnica se supo si las personas conocen o desconocen el significado de las esculturas, arcos, figuras., existentes en el cementerio de Tulcán, su simbología, importancia.

Las encuestas están dirigidas a las personas locales y extranjeras que visitan este importante cementerio

La muestra:

Con la ayuda de esta técnica se realizó la representación de las características de la población perteneciente a la ciudad de Tulcán.

La entrevista:

Con la entrevista se buscó recabar información eficaz y oportuna de personas que conozcan del tema en cuestión que estén prácticamente empapados de datos reales contundentes, que aporten mayor información, es decir, sean fuentes primarias confiables.

Las entrevistas fueron realizadas a tres personas:

- Francisco Carranco, hijo del autor de las esculturas en verde,
- Luis Felipe Vásquez Narváez, escritor,
- Lucio Ramón Reina García, fotógrafo.

La ficha de observación:

La ficha de observación viene a ser un instrumento donde se registra en este caso las esculturas, el lugar donde se encuentran ubicadas, sus características, detalles y formas, nombre de quien investiga, fecha de observación, especificación del tipo de observación realizada.

2.4 Población

$$H = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{Z^2 \cdot P \cdot Q + NE^2}$$

$$H = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 * 10000}{[(1.96)^2 * 0.5 * 0.5] + [(10000)(0.05)^2]}$$

$$H = \frac{3.8416 * 0.5 * 0.5 * 10000}{3.8416 * 0.5 * 0.5 + 10000 * 0.0025}$$

$$H = \frac{9.064}{0.9604 + 25}$$

$$H = \frac{9.064}{25.9604}$$

$$H = 370 \text{ Personas}$$

2.5 Matriz diagnóstica

Tabla 1: Matriz Diagnóstica

Interrogante Investigación	Objetivo de Investigación	Dimensión	Indicador	Técnica de Investigación	Fuente
¿Se conoce sobre la simbología de las esculturas en verde?	Como se podría clasificar la simbología de las esculturas en verde.	Simbología	<ul style="list-style-type: none"> • Significado • Simbología • Signo • Símbolo • Ciprés • Representación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Encuestas • Ficha de Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Páginas web • Libros • Revistas
¿Son las esculturas en verde un bien Patrimonio Cultural del Estado?	Cuáles son los parámetros que necesita un bien para convertirse en Patrimonio Cultural del Estado.	Patrimonio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Valor Cultural -Patrimonio Cultural del Estado. - Como un lugar llega a ser Patrimonio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Revistas • Internet • Municipio de Tulcán
¿Dónde se encuentra ubicada la ciudad de Tulcán?	Conocer en breves términos acerca de la ciudad de Tulcán.	Ciudad de Tulcán	<ul style="list-style-type: none"> • Breve reseña de Tulcán • Límites • Ubicación • Población 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Encuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Internet • Revistas • Folletos
¿Porque debemos saber del Marketing Turístico?	Investigar sobre el marketing turístico y sus diferentes Dimensiones	Marketing Turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del Turismo • Concepto y particularidades • Elementos del marketing turístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Libros • Folletos • Artículos científicos

Elaborado por: Diana Puerres

CAPÍTULO III

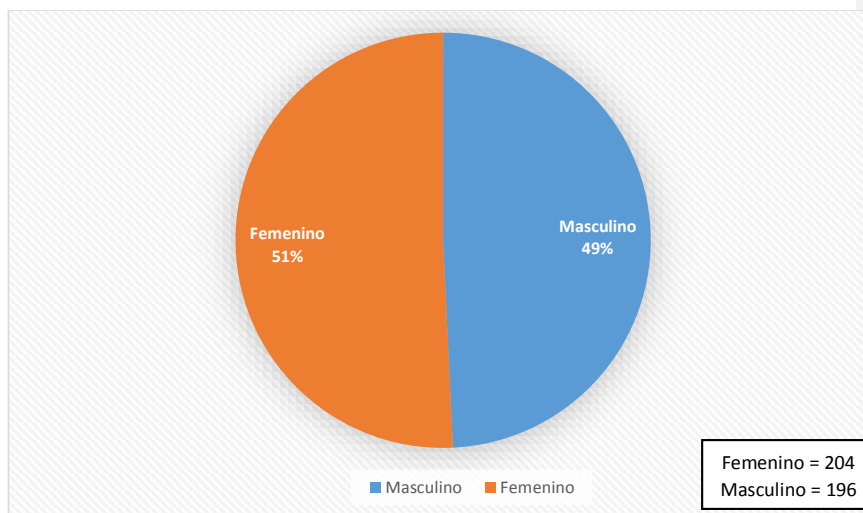
3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1.1 Análisis de la encuesta

Pregunta 1

Género

Gráfico 1: Análisis pregunta 1



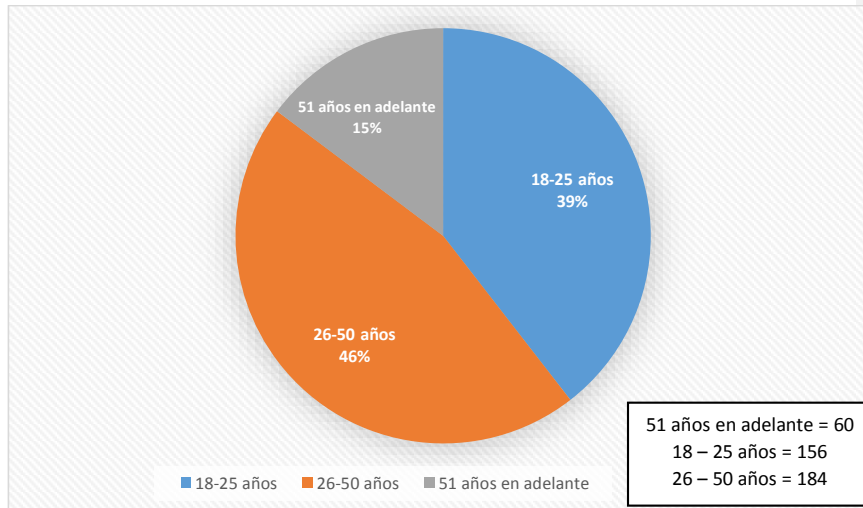
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados obtenidos de la encuesta realizada en el cementerio de la ciudad de Tulcán se demuestran que el mayor porcentaje de personas son de género femenino, mientras que el otro porcentaje son de género masculino. De esta manera podemos deducir que la mayoría de las personas visitantes al campo santo fueron mujeres, con esta pregunta lo que se pretende es conocer el número de hombres y mujeres que concurren en el cementerio.

Pregunta 2

Rango de Edad

Gráfico 2: Análisis pregunta 2



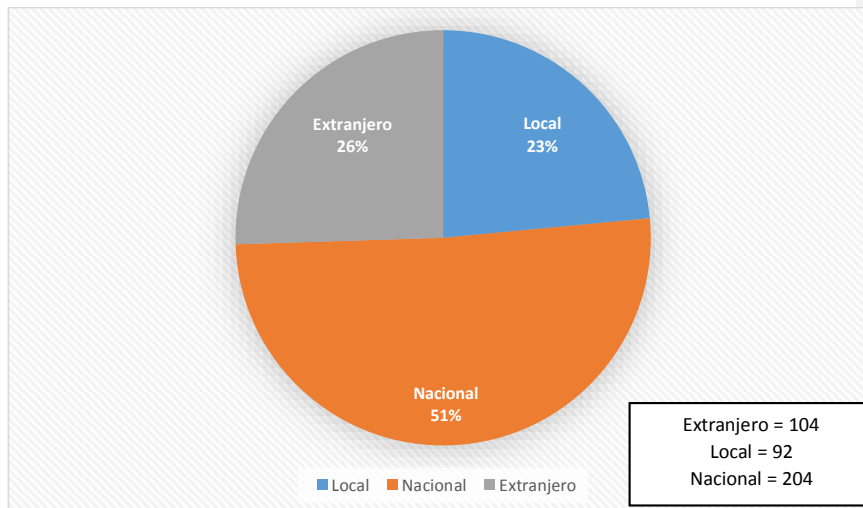
Elaboración: Diana Puerres, 2019

De los resultados obtenidos en las encuestas realizadas en la ciudad de Tulcán se puede evidenciar que el cementerio de Tulcán atrae a gente adulta en su gran mayoría y por otra parte los jóvenes son los menos interesados por este lugar turístico y es muy importante para la identidad de los tulcanesños. En la actualidad es importante conocer sobre el significado de estas esculturas y los jóvenes deben interesarse por temas netamente culturales. Dejando en claro que la propuesta para dar solución al problema principal de esta investigación debe ir enfocada y dirigida en su gran mayoría a personas de entre 25 y 50 años.

Pregunta 3

Procedencia

Gráfico 3: Análisis pregunta 3



Elaboración: Diana Puerres, 2019

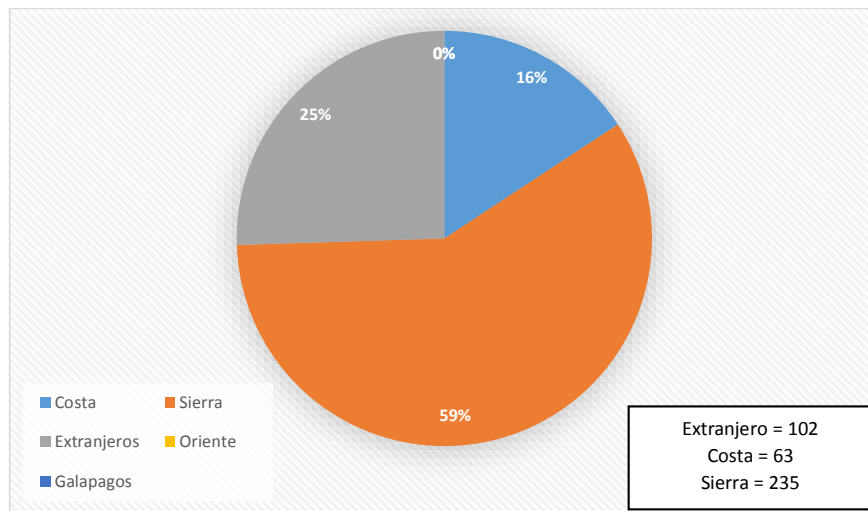
Según los resultados obtenidos por la gráfica, nos muestra que la mitad de las personas encuestadas son de origen local, además que las personas restantes lo conforman extranjeros y personas nacionales que deciden viajar a conocer este campo santo que es una identidad cultural muy significativa para la localidad y que caracteriza el norte del Ecuador.

Generando una gran experiencia emocional en quien lo visite llevándose recuerdos muy lindos de todo su entorno, siendo las esculturas en verde el mayor símbolo de representación y por lo que más es visitado este lugar por personas nacionales y extranjeras que siempre se van con el deseo de regresar otra vez a este campo santo, que siempre les deja un grato recuerdo.

Pregunta 4

Región y Provincia

Gráfico 4: Análisis pregunta 4



Elaboración: Diana Puerres, 2019

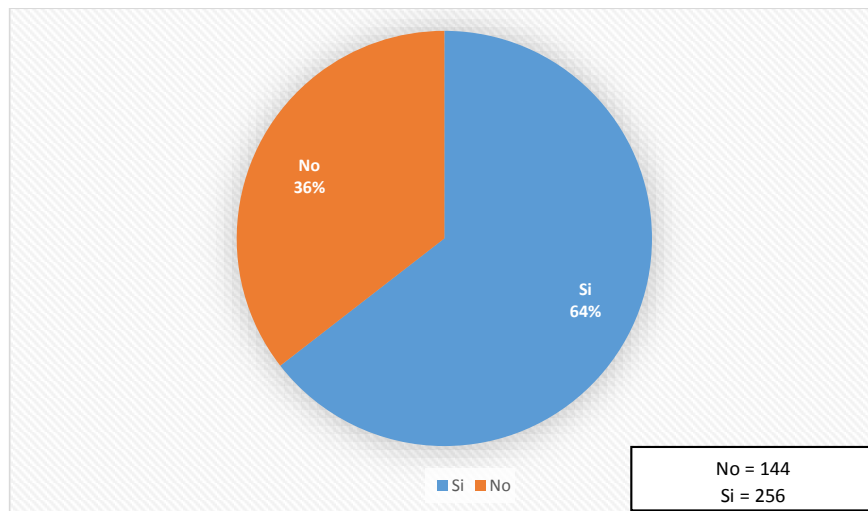
Según los resultados obtenidos, se concluye que un porcentaje bajo de personas provienen de la región Costa y la gran mayoría de personas provienen de la región Sierra, así como personas provenientes del extranjero. Demostrando que la mayoría de la población del Ecuador conoce de la gran riqueza turística que existe en la ciudad de Tulcán. Es muy importante resaltar que varias personas extranjeras se sienten atraídas hacia el patrimonio cultural de nuestro país y conocen más acerca culturas muy diferentes del lugar de donde vienen.

Se estima que diariamente arriban entre 800 y 1.000 visitantes, que luego de recorrer las instalaciones de este hermoso lugar, dejan maravillados el país. El boulevard de ingreso está cerrado al tránsito para facilitar la movilidad de los visitantes. (Hora, 2017)

Pregunta 5

¿Es la primera vez que visita el cementerio de Tulcán?

Gráfico 5: Análisis pregunta 5



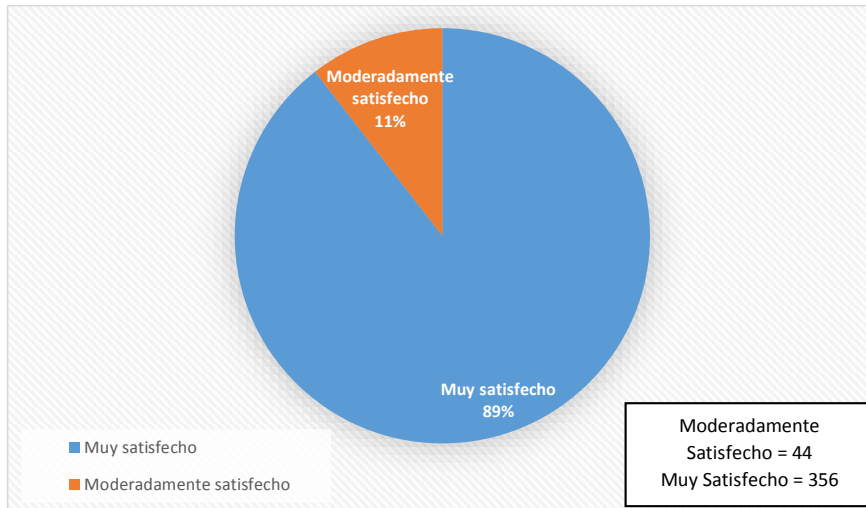
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Concluido la tabulación de las encuestas muestran que la mayoría de los encuestados siendo en su mayoría turistas y personas del país que visitan por primera vez el cementerio de Tulcán, quedando maravillados al ver las esculturas en verde que rodean al campo santo, y llevándose lindos recuerdos en fotos, también una minoría de los encuestados siendo personas de la localidad que visitan a sus familiares difuntos en el cementerio, lo que deja en evidencia que este campo santo es un buen punto turístico siendo un lugar muy atractivo para visitar cuando conozcan Tulcán. Debido a esto, la localidad ha proyectado y trabajado en el cementerio para mejorar la imagen e infraestructura para desarrollar más fuentes de trabajo y dinamizar la economía de la ciudad.

Pregunta 6

¿Qué tan satisfecho está con la visita a este importante cementerio?

Gráfico 6: Análisis pregunta 6



Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados obtenidos en las encuestas muestran que en su gran mayoría de las personas tuvieron un encuentro emocional o nostálgico al conocer este lugar, pero de igual manera las emociones cambian al instante al conocer por completo el lugar y ver sus esculturas por todo el lugar. Alegría, asombro, lo que genera una aceptación y curiosidad de todo el lugar. Esto confirma que sería aún más favorable crear una marca propia en representación de este campo santo y que brinde información verídica de su historia y la creación de las esculturas en verde que rodean a todo este campo santo, motivando a quienes lo conocen a regresar y conocer e informarse un poco más sobre este lugar tan emblemático de la ciudad de Tulcán, llevándose un posible recuerdo físico.

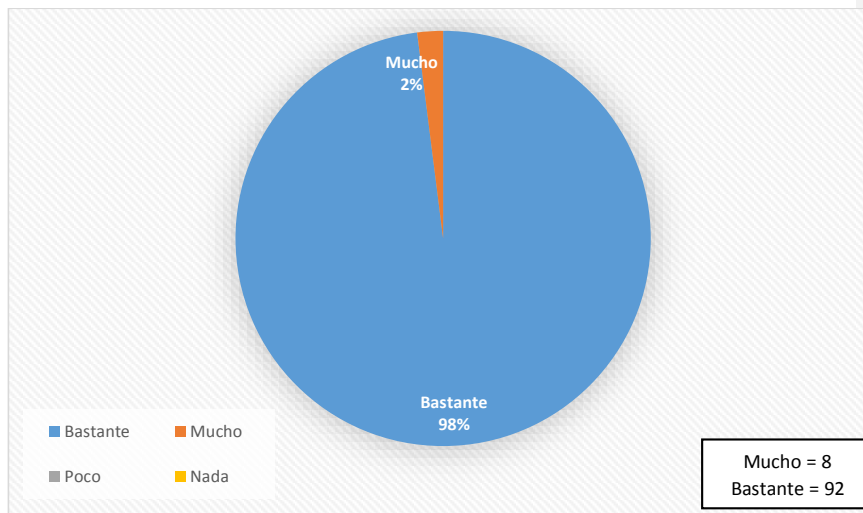
Comentado [RC1]:

Comentado [PMDC2R1]:

Pregunta 7

¿Le gustaría conocer el significado de las esculturas?

Gráfico 7: Análisis pregunta 7



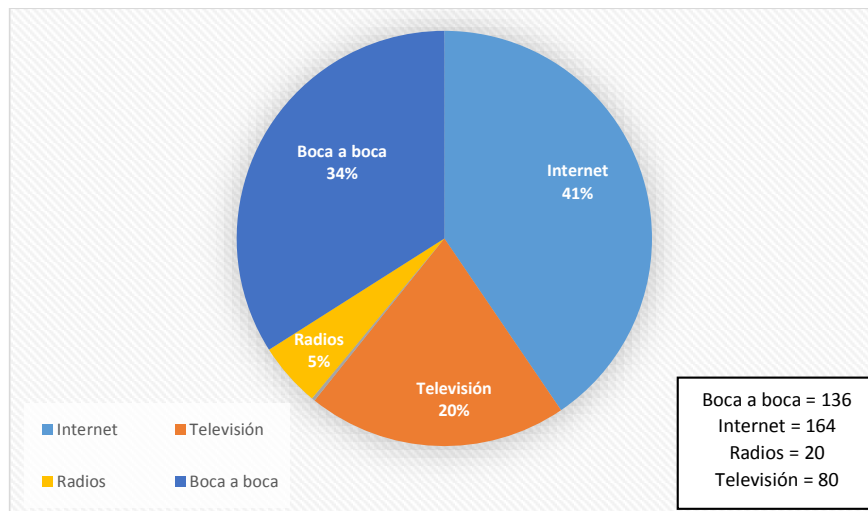
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Una vez realizada la tabulación, los resultados muestran que la mayoría de personas a quienes realizaron la encuesta les gustaría conocer el significado de las esculturas del cementerio de Tulcán. Dejando en evidencia que existe un gran interés por conocer los significados de dichas figuras para así enriquecer su conocimiento; es por ello que se quiere fomentar la cultura de conocimiento, que las personas al momento de llegar al cementerio sepan cuál es el valor cultural de cada una de las figuras y su significado ya que se está perdiendo esa sensación de interés.

Pregunta 8

¿Por qué medio se enteró sobre el diseño y arte del cementerio?

Gráfico 8: Análisis pregunta 8



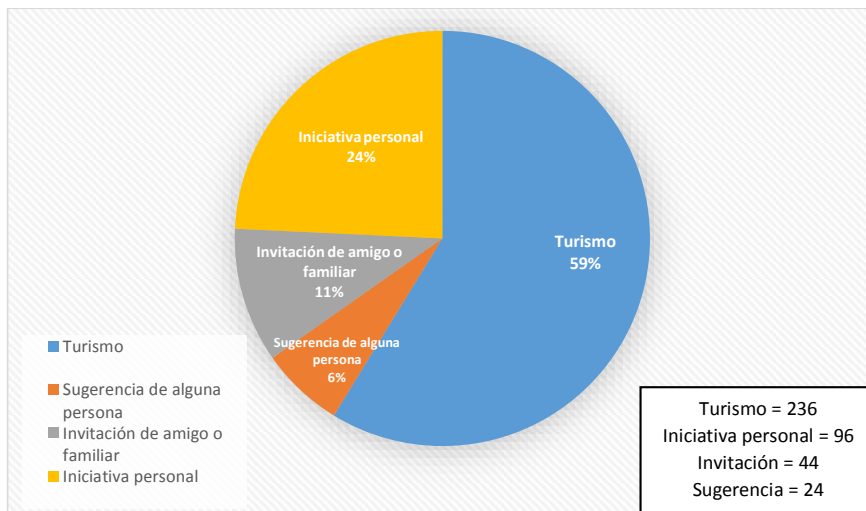
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados obtenidos de las encuestas muestran que los medios por los cuales más se enteraron sobre el diseño y el arte del cementerio de Tulcán son el internet y de boca a boca ocupando dos terceras partes de la tabulación, abriendo la posibilidad de fomentar un marketing turístico para el campo santo a través de medios digitales y redes sociales que son muy utilizadas por la población hoy en día.

Pregunta 9

¿Por qué decidió usted visitar este cementerio?

Gráfico 9: Análisis pregunta 9



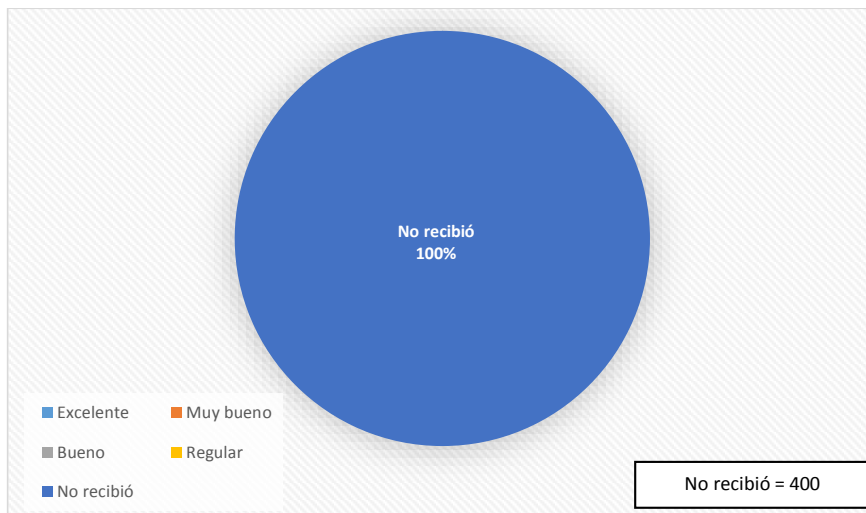
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Una cantidad considerable de personas decidieron visitar el cementerio de Tulcán por turismo, así como una cuarta parte lo hicieron por iniciativa personal, corroborando la información obtenida por medio de una entrevista que menciona que este campo santo es un lugar muy frecuentado por personas, pero tiene cierto déficit con respecto a información de las esculturas y más aún cuando se trata de representaciones como símbolos muy característicos de culturas antiguas, es por ello que en esta investigación se aclara cierta simbología de nuestros antepasados.

Pregunta 10

¿La información que recibió por parte del guía turístico fue?

Gráfico 10: Análisis pregunta 10



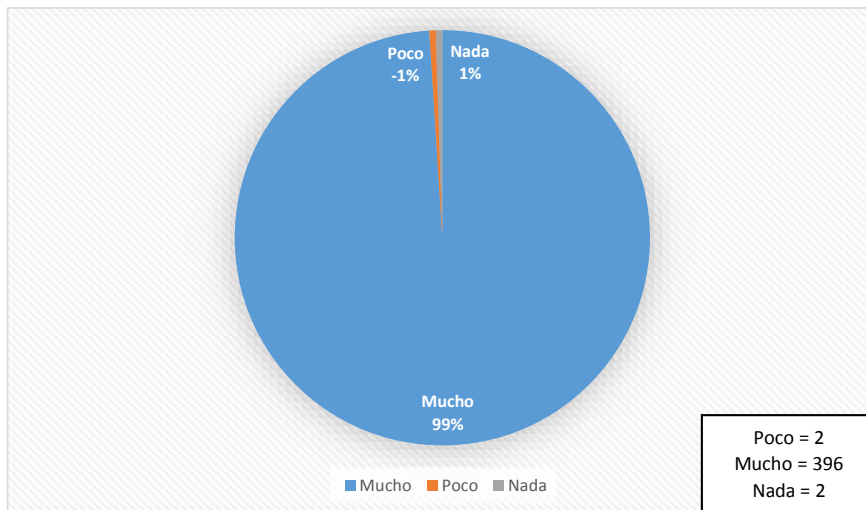
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados obtenidos en las encuestas muestran que ninguna persona recibió información por parte de algún guía turístico. Demostrando que existe un gran déficit de información que ayude al entendimiento y significado de las esculturas como lo menciona el fotógrafo Lucio Reina en una entrevista, por lo que resulta muy factible la propuesta de dar a conocer el significado de las esculturas en verde de una manera muy novedosa para llegar a personas de todas las edades por medio de llaveros, tazas, peluches, stickers, agendas y demás.

Pregunta 11

¿Cree usted que el conocimiento del significado de las esculturas aporta a la identidad cultural de Tulcán y sus habitantes?

Gráfico 11: Análisis pregunta 11



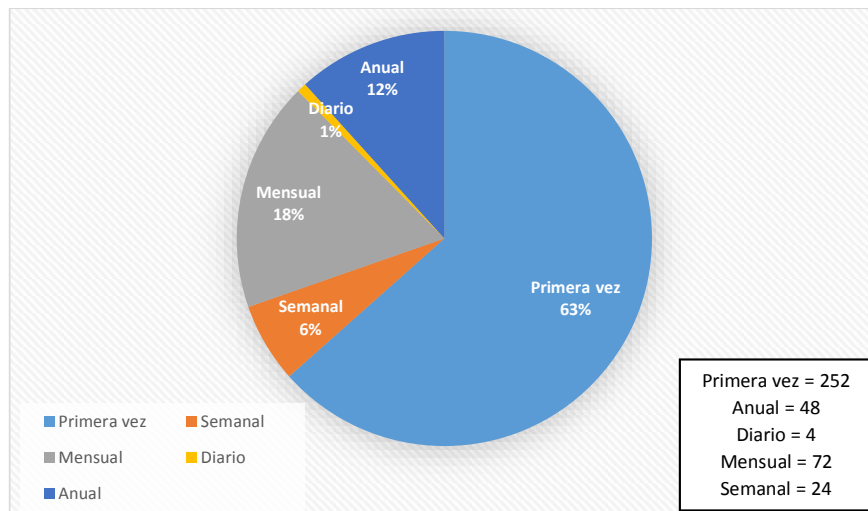
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados obtenidos en las encuestas muestran que la mayoría de personas encuestadas creen que el conocimiento del significado de las esculturas aporta mucho a la identidad cultural de Tulcán y sus habitantes, por lo que es necesario que se brinde una información amplia y verídica recopilada de varias entrevistas como la realizada al licenciado Francisco Carranco quien proporcionó información muy importante (historia) y fue comentando cada uno de los significados, cumpliendo con uno de los objetivos de este proyecto de tesis.

Pregunta 12

¿Con que frecuencia visita usted el cementerio de la ciudad de Tulcán?

Gráfico 12: Análisis pregunta 12



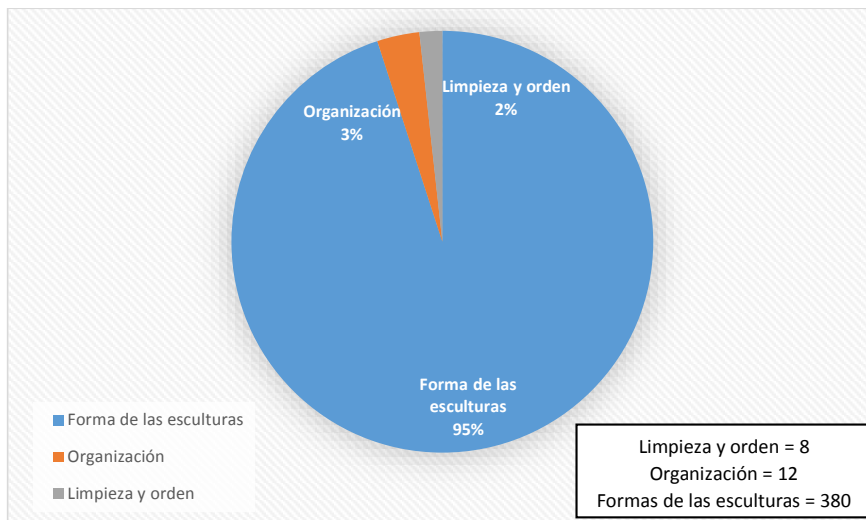
Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados de la tabulación de las encuestas muestran que una cantidad considerable de personas es la primera vez que visitan el cementerio de Tulcán, confirmando que este campo santo es un excelente destino turístico, además de ser Patrimonio Cultural del Ecuador. Es posible potenciar este lugar por medio de marketing turístico, sumando la cantidad de turistas que lo visitan y generando un incremento económico a la población en general.

Pregunta 13

¿Al momento de llegar al cementerio que fue lo primero que llamo su atención?

Gráfico 13: Análisis pregunta 13



Elaboración: Diana Puerres, 2019

Los resultados obtenidos en las encuestas muestran que muchas personas al momento de llegar al cementerio opinan que lo primero que llamó su atención fue la forma de las esculturas en las cuales se destacan figuras precolombinas, antropomorfas y zoomorfas, por lo que es muy importante el cuidado y mantenimiento del ciprés el cual se detalla en el marco teórico de esta investigación.

3.2 ENTREVISTAS Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Entrevista 1

Buenas tardes aquí me encuentro con el Licenciado Francisco Carranco hijo del autor de las esculturas en verde.

1. ¿Por favor coméntenos su nombre y a que se dedica?

Soy el hijo del autor de la obra “Escultura en Verde” del cementerio municipal de la ciudad de Tulcán que lleva el nombre de José María Azael Franco Guerrero mediante ordenanza municipal del 15 de octubre del 2005, en reconocimiento a la labor realizada por mi padre en el mantenimiento a las esculturas en verde y el fundador de las mismas. La obra se la empezó en el año de 1936.

2. ¿Conoce qué formas de esculturas se encuentran en el parque de los recuerdos del cementerio o estas ya han sido modificadas con el paso del tiempo?

Con respecto a su pregunta, cada una de las esculturas tiene su significado, por ejemplo, los dos mascarones quieren decir cara grande, pero por la conformación de sus ojos horizontales uno de los mascarones significa alegría, el otro por los ojos inclinados significa lo opuesto o tristeza haciendo un vínculo entre la vida y la muerte del idioma quichua es una especie de ayahuasca, tiene carácter histórico, además en toda la avenida hay algunas figuras que con el pasar del tiempo no se le dio el debido mantenimiento se han ido modificando.

3. ¿Sabe usted más o menos cuántas figuras existen en la actualidad en el cementerio?

En forma total desconozco el número que existe, pero hay que aclarar que hay personas que hicieron otras, son subalternos de mi papá mi papá inicio el año de 1936 lo trajo el comandante Guerra.

4. ¿Conoce usted en qué se inspiró José María Azael Franco Guerrero para realizar estas esculturas en ciprés?

Debo indicarle que el trabajo de mi padre fue inspiración natural, en sus inicios realizo prácticas en el parque principal de la ciudad de El Ángel.

5. ¿Podría comentar cuál fue la primera figura que se realizó en el cementerio de Tulcán?

Son todas en el año de 1936 se hizo plantaciones en forma general, debo indicarle que es un arte de carácter científico porque se debe hacer un proceso desde la plantación hasta cierta profundidad que se la coloca la planta, desde el fondo va en forma superficial porque un árbol puede tener un alcance de hasta de 30 metros de tal manera que todas las figuras tienen un significado.

6. ¿Qué lapso de tiempo presto sus servicios el señor José María Isabel Franco Guerrero en el cementerio de Tulcán?

Desde 1936 hasta que falleció, solo que Benigno lo acompañaba desde la edad de 7 años y estaba de forma permanente, de tal manera que a mi papá tenía la satisfacción de traerlo a él.

7. ¿En lo personal para usted cuál serían las figuras que más se destacan en el cementerio?

Lamentablemente hay algunas figuras que han desaparecido, pero para mí tienen un gran significado de carácter histórico. Por ejemplo, los mascarones de la avenida principal tienen un significado inclusive algunas similares no son las mismas, pero podemos decir que en San Agustín Colombia lo hacen en piedra, mi papá lo hizo en ciprés y lo extraordinario de mi papá es justamente que hizo plantar el ciprés cosa que ha sido admirado por artistas de gran renombre a nivel nacional como Oswaldo Guayasamín, quien mencionaba que este arte es mucho más difícil que la pintura. “Lo que yo hago queda plasmado eternamente, en cambio, este arte natural tiene que estar controlando permanentemente y prestarle mucha atención para que no se vayan a perder las líneas y corte de cada una de las figuras.

8. ¿Cree usted que existe la suficiente información sobre las figuras a los diferentes turistas que visitan el cementerio?

Más bien al contrario, desinformación, no están informando y si hablamos de turismo en el Ecuador prácticamente casi no hay turismo porque si compara con otros países va a ver cómo aprovecha cada país asuntos relacionados al turismo. Es una industria turística que no hacemos y lo que se refiere al cementerio hay desinformación, en algunos casos los fotógrafos dan un significado, los guías turísticos otro, por eso la importancia de difundir

el material escultura en verde por parte del municipio, defendiendo el arte del cementerio municipal de la ciudad de Tulcán que es conocido a nivel nacional e internacional

9. ¿Podría decir cómo se encuentran divididas los diferentes grupos de las esculturas artísticas?

No se puede clasificar las esculturas porque todas son importantes, mi papá es gestor, el autor, el idealista del asunto esculturas en verde y se lo debe defender como cementerio municipal de la ciudad de Tulcán José María Azael Franco Guerrero.

Un comentario mío es que se tiene tergiversado el significado, a algunas personas les gustaría conocer el significado de las esculturas, pero como usted dice hay desinformación, no se conoce exactamente qué significa cada una de ellas yo creo que se debe educar a las personas para que sepan el verdadero significado.

10. ¿Me podría dar un comentario personal dirigido a las personas que visitan este cementerio?

Debemos asumir un alto grado de responsabilidad, primero un llamado, un pedido a las autoridades municipales, concejales y demás autoridades para que se mantenga un patrimonio cultural del estado; al fin y al cabo, es un recurso que nosotros tenemos, no es historia sólo de una familia es historia de la provincia y del país que se conoce a nivel nacional y a nivel internacional. Tenemos que defender porque es un recurso, además, si se analiza económicamente haciendo el cálculo desde 1936 hasta ahora un promedio de ocho empleados cuánto es el ingreso mensual, anual y hasta ahora cuánto es la inversión y más que todo el valor cultural y artístico que es de gran renombre a nivel nacional. Debemos sentirnos orgullosos toda la población en general ya que el país es puerta de entrada al turismo internacional por ejemplo en feriados de Colombia hay veces que entran de 5.000 a 10.000 turistas provenientes de Colombia y otros países.

11. En relación a sitios turísticos: ¿Sabe usted qué lugar ocupa el cementerio de Tulcán?

Con relación a lugares no hablemos, por ejemplo en algunos canales de televisión hablaban acerca del cementerio de Guayaquil pero se refiere a la riqueza, a la fortuna y el mármol y los gustos que tiene de gran capital eso sale a relucir, los grandes poderes económicos, en cambio en el cementerio de Tulcán su sencillez, mi papá no tuvo mucho

dinero, pero hay grandeza en lo que se refiere a su obra de arte entonces hay que diferenciar esa situación que sale del esfuerzo y trabajo del hombre.

12. ¿En lo personal a usted qué le parece que los jóvenes conozcamos acerca del significado y que nos interesamos en las esculturas?

Hay que reconocer el arte porque eso es historia, por ejemplo, ahí tenemos al artista Correa de la ciudad de Pasto quien calificó a mi papá como el último exponente del Tahuantinsuyo, eso es hacer historia, que ahora en la actualidad existen personas que no realizan su propio arte.

Análisis Entrevista 1:

De la entrevista realizada al Lic. Francisco Carranco se obtuvieron algunos datos importantes como son la desinformación que existe en el cementerio, ya que en algunos casos los fotógrafos o personas que trabajan ahí dan significados erróneos. Es por eso la importancia de difundir este conocimiento, de saber qué significan realmente cada una de ellas y no modificar ni cambiar su significado.

Con el pasar de los años, algunas figuras han desaparecido porque no se les dio el debido mantenimiento, debemos recalcar la importancia y relevancia de cada una de ellas, por ejemplo, los mascarones de la avenida principal tienen su significado, inclusive algunas similares pero no son las mismas podemos decir que en San Agustín Colombia lo hacen en piedra, en cambio, su creador las realizó en ciprés y lo extraordinario es justamente que hizo plantar el ciprés, cosa que ha sido admirado por artistas de gran renombre a nivel nacional por ejemplo Oswaldo Guayasamín dijo “este arte es mucho más difícil que el mío: lo que yo hago queda plasmado eternamente en cambio las figuras tienen que estar controladas permanentemente y prestarles mucha atención para que no se vayan a perder las líneas y corte de cada una de las mismas.”

Estas figuras fueron creadas en el año de 1936, es un arte de carácter científico porque se debe hacer un proceso desde la plantación hasta cierta profundidad que se la coloca la planta desde el fondo, va en forma superficial porque un árbol puede tener un alcance hasta de 30 metros, esas figuras ahora la llaman bonsái y su creador hizo hace tiempo bonsái de tal manera que todas las figuras tienen un significado.

Es indudable el reconocer que no hay persona que, al llegar a Tulcán, no visite el cementerio y no se impresione al contemplar las figuras talladas “en verde”, las mismas que fueron cuidadas y mantenidas después de la muerte de su creador.

Entrevista 2

Licenciado Luis Felipe Vásquez Narváez, escritor de temas andinos e investigación de tradición moral y de historia. En el caso del Carchi trabaja sobre lo que es Etnos Pasto.

1. ¿Nos podría comentar una breve reseña sobre la ciudad de Tulcán?

La familia Tulcán era habitante de la actual población de Taques y cuando vinieron los españoles hicieron una reducción de lo que es la población de Tulcán.

Por eso en Tulcán hay que aclarar cuatro cosas: como cantón Tulcán venimos de cuatro grupos étnicos como el pueblo Pasto, el pueblo Kichwa, el pueblo Awá, el pueblo Castellano y el pueblo Afro, de esas cinco matrices hereditarias somos los originarios de la actual población de Tulcán.

2. ¿Nos podría comentar acerca de cuáles son las costumbres tradiciones de los Tulcaneños?

Como buenos pastusos, los carchenses tenemos una forma particular de comer el elemento básico: la papa y sus tubérculos, melloco, oca y también acompañado del maíz y verduras. La comida nuestra es eminentemente barroca desde el punto de vista de lo que conceptúa del arte barroco como la totalidad de nuestro paisaje es eminentemente andino. Nosotros tenemos una forma particular de hablar y esa forma deviene del castellano antiguo, por decir el “ahí verís” y también de la mezcla del idioma quichua, el idioma afro y el idioma pasto tenemos una mezcla de cuatro idiomas por decir “ahí verís no te iris a caer de semejante altor guagua bámbaro”. El ahí veris castellano antiguo, guagua niño en idioma quichua, bámbaro es el término que realmente debe llamarse bambara que es el idioma del Pueblo malí, que actualmente existe en África.

¿Por qué cantamos? porque estamos a 3000 metros sobre el nivel del mar y por lo tanto la estructura anatómica para la oxigenación demanda la forma de hablar nuestra y responde a la forma anatómica de existir.

La otra forma de juegos tradicionales son juegos recogidos por los pueblos andinos como muerte o mata del gallo que los pueblos del cantón Tulcán todavía conserva. Por ejemplo, en Julio Andrade también está la casa o pelota nacional, pelota de guante que también parece ser originario de Tulcán y la otra son los juegos tradicionales que trajo España cómo son las cintas, las ollitas encantadas, las ruedas y la rayuela.

3. ¿Qué lugar usted recomendaría de aquí de la ciudad de Tulcán?

La ciudad de Tulcán tiene dos puntos básicos y fundamentales donde están asentadas las poblaciones antiguas Pastos. Alejandro R Mera señala que en la parte más alta de Tulcán a 3.000 m, está el observatorio astronómico desde el cual se puede observar el paisaje andino, cuando uno se sube a la terraza se ve el paisaje que rodea a Tufiño, otras atracciones de Tulcán son los parques por ejemplo el Parque Ayora que fue modificado, responde a una concepción espiritual y arquitectónica y la parte fundamental (cementerio) que ha sido declarado patrimonio del Ecuador y que tiene que ver con la escultura en verde. La historia tanto de las importantes personas de aquí de Tulcán como los que hicieron parte de la Misión Geodésica Francesa están ubicadas en el cementerio y ese cementerio como patrimonio es uno de los puntos más importantes dentro de lo que se podría llamar turismo y es visitado normalmente por la población local y extranjera.

4. ¿Cuál sería su mensaje para la población de Tulcán?

En primer lugar, los tulcanesños debemos saber de dónde venimos y saber quiénes somos. Tulcán quiere decir hombre guerrero, los pobladores antiguos del pueblo pasto que permanecemos todavía tenemos una percepción, una religión y una comprensión y un estilo de vida. Tenemos una religión de la naturaleza porque amamos a la madre tierra, tenemos una comprensión del universo porque tenemos la matemática andina y también tenemos una riqueza gastronómica basada en los elementos andinos de las culturas. En el caso de Tulcán comemos papas, en el caso de Tobar Donoso se come oritos, se come chonta curos, se toma café, tenemos una exquisita alimentación conformada por frutas exóticas en el noroccidente y el mayor cultivo de cuestiones agrícolas y pecuarias. Todavía seguimos conservando la tradición sagrada de la papa como golosina y sus acompañantes, los tubérculos y el maíz.

Análisis Entrevista 2:

De la entrevista realizada al escritor Luis Felipe Vázquez Narváez se obtuvieron varios datos sobre la historia de la ciudad Tulcán.

Con respecto a las costumbres y tradiciones de la población de Tulcán manifestó que: la comida que se consume es eminentemente barroca haciendo énfasis en el paisaje eminentemente andino, barroco quiere decir totalidad, pluralidad y multiplicidad de colores, olores y sabores.

Mencionó que cantamos al hablar, porque estamos a 3.000 m sobre el nivel del mar y por lo tanto la estructura anatómica para la oxigenación demanda la forma de hacerlo y responde la forma del cuerpo. Y esa forma deviene del castellano antiguo, la mezcla del idioma quichua, el idioma afro y el idioma pasto.

Un mensaje que dejó el escritor fue que: los tulcaneños debemos de saber de dónde provenimos, saber quiénes somos. Tulcán quiere decir hombre guerrero, pobladores antiguos del pueblo pasto que tienen una percepción, una religión, una comprensión y una forma de vida, tienen una religión a la naturaleza porque aman a la madre tierra, tienen una comprensión del universo porque conocen la matemática andina, la geografía andina; tienen una comprensión de la estrella de ocho puntas donde están los principios básicos de la cuadratura del círculo, además de una riqueza gastronómica basada en elementos andinos.

Entrevista 3

1. ¿Cuál es su nombre y a que se dedica?

Mi nombre es Lucio Ramón Reina García. Me dedico a la fotografía, pero anteriormente era jardinero del cementerio, yo soy el que creó todas las figuras de la parte que se llama el parque de los recuerdos, esto empezó en 1987 cuando se sembraron los árboles, en la actualidad tienen 32 años de vida.

2. ¿Cuéntenos cuantos Artistas Escultores ha tenido este cementerio?

Las esculturas en verde fueron creadas por el señor José María Azael Franco y él mencionó que el árbol de ciprés fue sembrado en 1936. Hasta el momento tendrían unos 83 años los árboles de la avenida parte principal.

Ahí aprendí yo, porque yo entré a trabajar en el municipio en 1966, entonces existía solo esa parte, aprendí a podar y era muy bonito, después de un tiempo regreso él hasta que murió en 1985.

Entonces lo que se hacía es dar mantenimiento, porque una cosa es mantener y otra cosa es crear las figuras desde un inicio, entonces eso es lo importante, esto de aquí se ha hecho desde que se sembró hasta que se hicieron estas figuras, las cuales fueron creadas por mí, con la ayuda de cinco trabajadores realicé las figuras y he dirigido toda la vida.

3. ¿Existe una herramienta especial para el Corte y la Poda?

No, solo se hace con tijeras, se utiliza tijeras grandes, manuales y pequeñas, estas últimas se utilizan para cortar los troncos cuando están muy gruesos, para los lugares altos se utiliza bancos y escaleras para no dañar las figuras. En la actualidad existe otra herramienta, un motor que se llama corta setos, ese trabaja a gasolina y es manual, lo maneja una sola persona, pero con ese se hace todo lo recto.

4. ¿Aquí se puede observar bastantes figuras con diferentes formas, podría darnos el significado de algunas de ellas especialmente de las que usted ha creado?

Claro, esto es una llama, lo que decimos un animalito del páramo andino muy característico del Ecuador, el resto son figuras precolombinas, así por ejemplo ese de allá se llama la torcaza, son diferentes figuras. Hay el Osito, por allá abajo tenemos hecho una pareja de pingüinos, la lechuza, el elefante, el picaflor, lo mismo al otro lado, tengo hecho una figura lo que es el Sol de oro del Banco Central.

El Shaman o Curandero la saqué de una revista lo que es cultura del Ecuador, ese es Curandero o lo que antes han sabido decir los antepasados o los indígenas, “el Coquero”, una figura autentica del Ecuador, estas figuras son de algunas culturas, pero del Ecuador mismo.

5. ¿De acuerdo a las últimas encuestas realizadas a las personas locales y extranjeras manifiestan que no existe la suficiente información sobre las esculturas en verde y sobre la historia del cementerio, que opina de esto?

Claro, es que aquí debe haber una persona, un guía que sepa de esto. No existe información, porque no hay un guía turístico que permanezca todos los días y que proporcione una sola información y que no cambie sus nombres y significado.

6. ¿Para finalizar Don Lucio cuál es su mensaje para los turistas, los jóvenes universitarios y público en general?

Para finalizar, invito a los señores turistas que vengan a visitar el Cementerio Municipal llamado José María Azael Franco de la ciudad de Tulcán, que vengan a conocer, para que admiren lo que tenemos hecho en estas figuras. Lo mismo a los señores estudiantes y público en general tanto nacionales y extranjeros para que vengan y conozcan este hermoso lugar.

Análisis Entrevista 3:

De la entrevista realizada al señor Lucio Ramón Reina García. Se obtuvo información acerca del cementerio de Tulcán como: historia del cementerio, cuando se plantaron los árboles, que esculturas son de su autoría, quien está a cargo del cementerio. Él asegura que las esculturas el parque de los recuerdos tienen 32 años y fueron de su autoría, cuando el alcalde de ese entonces lo dejó a cargo del cuidado y mantenimiento de dichas figuras.

Mencionó que a lo largo de la historia de las esculturas han pasado varios artistas como el señor José María Azael Franco, quien realizó varias esculturas además de siembra de árboles en el año 1936 dando inicio a las esculturas en verde. Para posteriormente él ocupar su lugar conjuntamente con cinco personas y crear el llamado parque de los recuerdos.

Lucio Ramón Reina García recalcó que: cuando murió José María Azael Franco le dieron en comisión de servicios, el trabajo, a su hijo Benigno Franco quien era encargado de mantener la forma de las esculturas mas no de crear otras figuras.

Una de las creaciones de Lucio Reina es la llama, que hace referencia a los páramos andinos del Ecuador, así como también aves, animales terrestres, vasijas y símbolos que datan de civilizaciones y culturas antiguas, además de figuras precolombinas.

Considera que debería haber personas en el cementerio que conozcan el significado de las esculturas y brinden una verdadera información a los visitantes, dice que existen personas que brindan información solo cuando llegan pasantes y que no tienen el conocimiento propicio por lo que cambian el nombre y el significado de las esculturas que poco a poco se van perdiendo.

El mensaje que dejó Lucio Reina a los turistas, jóvenes universitarios y público en general es que vengan a conocer el cementerio de Tulcán y conozcan todas sus creaciones, que sepan que es un arte muy laborioso por el hecho de que son figuras hechas en ramas propiamente y necesitan ser podadas cada cuatro meses y cada vez que se lo hace se va engrosando y deformando la figura original.

FIGURAS ANTROPOMORFAS

Ficha 1: Padre Carlos de la Vega

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 01
	Denominación: Padre Carlos de la Vega
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura representa a monseñor Carlos de la Vega, párroco que trabajó en el cuidado de las personas más necesitadas, ayudó en la construcción de viviendas para más de 2.400 personas que no contaban con un lugar donde vivir. Esto se llevó acabo al norte de la ciudad de Tulcán y en su honor una ciudadela lleva su nombre.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 2: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 02
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Esta figura tiene una similitud con máscaras y mascarones, rostro cuadrado sin presencia de cuello. En la parte superior de la cabeza segmentos de diferentes proporciones por cabello, ojos alargados a desnivel, cejas muy pronunciadas, nariz ancha, orejas pequeñas, hendidura simple por boca y en su contorno líneas que la muestran taciturna.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 3: Vigilante Cápac

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 03
	Denominación: Vigilante Cápac
	<p>Descripción:</p> <p>Posee rasgos incaicos como son: nariz muy pronunciada, orejas largas y caídas haciendo énfasis en las perforaciones muy comunes en los antiguos incas; ojos grandes y bien abiertos para estar siempre atentos a cualquier eventualidad, posición sentado, pero alerta.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 4: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 04
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura tiene una forma antropomorfa, muy característica de la civilización inca, posee una nariz muy pronunciada, en la parte superior posee una corona segmentada de cinco alargas duras semiesféricas, extremidades superiores e inferiores muy bien definidas haciendo énfasis en la fuerza que poseía toda esta civilización.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 5: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 05
	Denominación: Figura precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Apariencia de máscaras y mascarones, rostro ovalado, alargado, sin cuello, tocado en la frente con líneas y un círculo en forma de corona; orejas pequeñas, ojos redondos grandes con pupila, nariz grande y alargada, boca redonda con orificio.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 6: Duende Mágico

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 06
	Denominación: Duende Mágico
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	<p>Descripción:</p> <p>Mascarón muy similar a un duende con ojos saltones e hipnotizantes, nariz bastante pronunciada. En la parte superior se encuentra un sombrero en forma de pirámide segmentada; boca que determina algo de asombro, nariz y orejas muy pronunciadas.</p>


Ficha 7: Guardia Inca

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	<p>Número de ficha: 07</p>
	<p>Denominación: Guardia Inca</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura en forma de persona que hace referencia a los guardias de civilizaciones antiguas, tiene un distintivo en la parte superior de la cabeza en forma de pentágono con una circunferencia en el centro como los que poseían los guardias en la antigüedad</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 8: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
 	<p>Número de ficha: 08</p>
	<p>Denominación: Sol de Oro de la Cultura La Tolita</p> <p>Descripción:</p> <p>El sol de Oro de la cultura Tolita es una pieza magnífica es una admiración arqueológica insignia del Banco Central del Ecuador.</p> <p>Debemos destacar que la cultura Tolita nació en Esmeraldas en los años 300 antes de Cristo.</p> <p>El Sol de Oro tiene 48 rayos en forma de serpientes y un rostro que posee una figura de conjunción animal, que terminan con la forma de una serpiente.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 9: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 09
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Es una figura antropomorfa con extremidades superiores dobladas en forma de V y que apuntan hacia su cuerpo, cabeza sin cuello, orejas prominentes, ojos saltones con hendiduras como pupilas, nariz grande y alargada muy característica de los incas; boca pequeña y recta, en el parte superior tocado triangular con relieve y en el centro una circunferencia.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 10: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 10
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Figura en forma humana con rasgos de mutilación, con el rostro en el tórax, se dice que de esa manera eran enterrados los antiguos incas quienes eran decapitados en combate.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 11: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura antropomorfa
 	<p>Número de ficha: 11</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con forma humana, en la parte superior muestra una corona invertida con una terminación ovalada, en el centro de la frente que apunta y refleja siempre el sol, cuerpo pequeño con relación a su rostro con extremidades cortas y rasgos de origen incásico.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 12: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 12
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Figura de mascarón, rostro cuadrado sin cuello, en la parte superior de la cabeza una decoración muy similar a una corona con dos segmentaciones; ojos redondos con pupila y segmentos alargados con apariencia de cejas, nariz ancha y larga, hendidura simple por boca y contorno con un par de líneas curvas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 13: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	<p>Número de ficha: 13</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura humana que representa la concentración. Su mirada siempre está fija hacia el horizonte, posee una cabeza y cuerpo ovalado, una hendidura alargada como sonrisa, extremidades muy pronunciadas y se encuentra sentada sobre sus extremidades inferiores.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 14: Combatiente del Cenepa

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	<p>Número de ficha: 14</p> <p>Denominación: Combatiente del Cenepa</p> <p>Descripción: Representa el acto heroico de los combatientes del Cenepa y muchos otros enfrentamientos, la trayectoria, los sacrificios, las vivencias y los triunfos que se lograron en las batallas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 15: Ángel y el cáliz

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 15
	Denominación: Ángel y el cáliz
	<p>Descripción:</p> <p>Los ángeles están siempre presentes en lugares sagrados porque se dice que son enviados y mensajeros de Dios, mostrar y designar objetos santificados (Cáliz) a los hombres en la tierra.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	



Ficha 16: Camino a la cruz

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 16</p>
	<p>Denominación: Camino a la cruz</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Jesús tuvo que cargar su cruz en el recorrido hacia el calvario donde sería crucificado para el perdón de los pecados.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 17: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 17</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura de máscaras, rostro ovalado con tocado muy similar a una corona sobre la cabeza con terminados triangulares, en la sección de la frente presencia de líneas cóncavas, ojos asimétricos redondos con pupila en su interior; nariz alargada redonda con segmentaciones en la parte inferior, hendidura horizontal por boca, líneas curvas que rodean toda la boca.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 18: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
 	<p>Número de ficha: 18</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Mascarón con una especie de sombrero de forma triangular, presenta una nariz muy pronunciada, con orejas grandes y pendientes de forma circular, rostro ovalado sin cuello, el cual reposa sobre una base rectangular con una especie de tallado indiscrutable.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 19: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 19
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: Figura muy similar a la apariencia de una señora que viste un vestido, la cual se encuentra sentada sobre una base rectangular, posee un toque circular en la parte superior como cabello, una nariz muy pronunciada, ojos y boca pequeños; extremidades bien pronunciadas haciendo entender que posee una fuerza muy considerable.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 20: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 20
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: Figura similar a un niño recién nacido que reposa sobre una cuna, no posee cabello y tiene una nariz y extremidades superiores bastante grandes, característica genética de los incas.
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 21: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 21
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con aspecto de humano, con rasgos que expresan felicidad, tiene una hendidura semi ovalada como boca, posee una cabeza circular sin cabello extremidades bastante pronunciadas, está en forma sentada sobre un pedestal rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 22: Persona con instrumento musical

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 22
	Denominación: Persona con instrumento musical
	Descripción: <p>Es una representación que muestra y deja al descubierto la variedad musical que tienen las culturas desde hace mucho tiempo atrás, con instrumento musical muy parecido a un churo en sus manos, muy característico de la zona andina.</p>
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 23: Ángel Gabriel

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 23</p>
	<p>Denominación: Ángel Gabriel</p>
	<p>Descripción:</p> <p>El Ángel Gabriel, un personaje muy nombrado en las sagradas escrituras el cual es el encargado de dar a conocer la noticia a María de que en su vientre portará a un niño al que lo llamará Jesús, quien será hijo de Dios por obra y gracia del Espíritu Santo.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 24: Cabeza Trofeo

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 24</p>
	<p>Denominación: Cabeza Trofeo</p>
	<p>Descripción:</p> <p>En varias culturas y civilizaciones antiguas del Ecuador se aplicaba cierto culto a la cabeza como un trofeo, también llamado como reducción de cabezas, donde dos guerreros luchan a muerte y el vencedor conservará la cabeza de su oponente después de realizar el ritual o reducción de cabezas propiamente dicho.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 25: Infancia

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 25
	Denominación: Infancia
	<p>Descripción:</p> <p>Hace referencia a la primera etapa de la vida como lo es la infancia, en los primeros años de vida es cuando se adquiere varios conocimientos y se desarrolla capacidades para resolver problemas en un futuro no muy lejano; además que los niños y niñas son el futuro de la sociedad mundial.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 26: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 26</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura tiene forma de mascarón, rostro redondo sin cuello, con relieves segmentados en su frente como una variante de cerquillo, ojos ovalados, nariz semi circular en alto relieve, orejas prominentes con pendientes de argolla muy tradicional de las civilizaciones antiguas, hendidura circular por boca.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 27: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 27</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Azael es denominado el Arcángel de la muerte, su nombre deriva de “Izrail” que significa “Quien a Dios ayuda”. Es el encargado de separar el alma del cuerpo ya sin vida, guiándola hacia la obscuridad del infierno o la luz del redentor.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 28: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 28
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura tiene una forma muy similar a un mascarón, rostro ovalado sin cuello, adorno semicircular en la parte superior de la estructura, ojos ovalados alargados, nariz semi ovalada muy ancha, hendidura circular pequeña en forma de boca.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 29: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 29
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: Figura de origen incásico, posee una corona con segmentaciones circulares, tiene orejas y nariz prominentes muy características de personas de la antigüedad, extremidades bien definidas que representan lo fuertes que eran estas civilizaciones y especialistas en el combate cuerpo a cuerpo.
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 30: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 30</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Apariencia de máscara, rostro cuadrado con tocado en la parte superior de la cabeza completada con triángulos, formando una especie de corona; adornos en la frente con segmentos cóncavos, ojos a desnivel redondos, nariz alargada rectangular muy característica de civilizaciones antiguas, líneas rectangulares alargadas que se asemejan a una boca.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 31: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 31
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Apariencia antropomorfa, escultura compuesta por dos partes, la parte superior posee cuatro extremidades muy bien marcadas que asemeja una posición sentado; cabeza y rostro redondo con segmentaciones en la frente igual a un cerquillo, ojos redondos, nariz grande ovala y muy pronunciada, boca en forma lineal. En la base otro cuerpo con una postura de flor de loto, cabeza de rostro redondo al parecer de un infante, hendiduras que representan orejas pequeñas, ojos pequeños, nariz alargada, boca ovalada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 32: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 32
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con forma de mascarón, con rostro redondo sin cuello, en la parte superior de la cabeza presenta terminaciones en forma de triángulos, ojos redondos con hendiduras como pupilas, nariz ancha alargada, línea corta por boca, líneas curvas que detallan las facciones faciales.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 33: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
 	Número de ficha: 33
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura es antropomorfa, con extremidades superiores bien definidas que se doblan en la parte de los codos hacia el interior del cuerpo, cabeza que reposa sobre su torso sin cuello; orejas muy pronunciadas con rasgos de pendientes pesados por el tamaño de las mismas, ojos redondos con hendiduras como pupilas, nariz ovalada y alargada, boca redonda con detalles pequeños en forma de círculo con orificio en el centro, en la parte superior de la cabeza presenta un tocado en alto relieve de forma triangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 34: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 34
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con forma de máscara, rostro semi ovalado y alargado sin cuello, segmento en alto relieve en la parte superior de la cabeza que se asemeja a un cintillo, ojos muy alargados en forma horizontal, con hendidura semi circular como pupila, orejas muy pronunciadas de las cuales cuelgan pendientes en forma de argollas, muy característico de las civilizaciones antiguas, así como su nariz ovalada y alargada, boca con hendidura en el centro.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 35: Indígena

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 35
	Denominación: Indígena
	<p>Descripción:</p> <p><i>Figura de Personaje Ancestral o Tradicional</i> En el Ecuador se puede encontrar una cantidad exuberante de interculturalidad, esta imagen hace referencia a los pueblos indígenas los cuales forman parte de la identidad cultural, además que son representantes de las culturas ancestrales las cuales se niegan a morir.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 36: Ofrenda floral

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 36
	Denominación: Ofrenda floral
	<p>Descripción:</p> <p>Hace referencia a las personas que se quedan en la tierra, cuando ya sus seres queridos han partido hacia el más allá, a los cuales hacen ofrendas como flores o comida. Generalmente, esto se lo realiza el 2 de noviembre en el día de los difuntos.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 37: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 37
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Mascarón con forma ovalada, nariz pronunciada y orejas relativamente grandes haciendo relación al peso de los pendientes que se usaban en la antigüedad, segmentos zigzagueados por cabello y tres tocados con forma circular en la parte superior.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 38: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 38
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: Figura tipo mascarón con varios tocados en la parte superior con acabados e incrustaciones triangulares a lo largo de sus relieves, nariz grande y ojos con pupilas que hacen referencia a las civilizaciones antiguas.
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 39: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 39</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con similitud a una persona con un tocado segmentado en forma de cilindros por cabello, franja delgada como cejas que deriva en una sola unión, orejas pequeñas con pendientes de tipo argolla, extremidades pequeñas con relación al rostro y boca en forma de asombro con nariz pronunciada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 40: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 40</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta imagen hace referencia a las tres Marías las cuales son mencionadas en las sagradas escrituras (biblia), tres mujeres con nombre María, entre estas mujeres se encuentra la madre de Jesús, quien es testigo cuando Jesús fue crucificado acompañando a su hijo hasta su último destino según la voluntad del creador.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 41: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
 	<p>Número de ficha: 41</p> <p>Denominación: Figura Precolombina</p> <p>Descripción:</p> <p>Figura representativa a la cultura Tolita, presumiblemente un líder, presenta una franja segmentada por bolas como cabello, nariz pronunciada, ojos y boca circulares reflejando asombro; orejas grandes con pendientes de tipo argolla muy grandes, collar de varias circunferencias que hacen referencia a la gran riqueza que poseía dicha cultura, con extremidades bien marcadas y pies descalzos reflejando la fuerza de toda su comunidad y reposa en una base rectangular muy parecida a un trono.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 42: Ritual de Iniciación

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 42
	Denominación: Ritual de Iniciación
	<p>Descripción:</p> <p>Esta es una representación de ceremonias ancestrales que fueron realizadas por las culturas antiguas, un personaje que realiza un rito con varios objetos atados a su parte dorsal, muy característico de civilizaciones antiguas como son las precolombinas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 43: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	<p>Número de ficha: 43</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura humana de género femenino, cabello largo y una especie de corona cilíndrica con destaje en la parte central de la cabeza, muy característica de las civilizaciones antiguas, posee un vestido largo con acabados triangulares ocultando la posición de rodillas en la que se encuentra, rostro expresivo como piedad y extremidades que están en la forma de clemencia.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 44: Ángel

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 44
	Denominación: Ángel
	Descripción: Los ángeles están siempre presentes en lugares sagrados porque se dice que son enviados y mensajeros de Dios, mostrar y designar objetos santificados (Cáliz) a los hombres en la tierra.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 45: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 45</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Apariencia antropomorfa, segmentos alargados en la parte superior de la cabeza, rostro cuadrado, ojos pequeños con hendiduras como pupilas, nariz pequeña y alargada, boca en línea horizontal simple; extremidades superiores que reposan sobre sus rodillas de extremidades inferiores, decoraciones circulares que tienen una apariencia de collares, acabados en forma de triángulos a la altura de las piernas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 46: Coquero

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 46</p>
	<p>Denominación: Coquero</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura es un coquero, los cuales en su mayoría tienen la característica de estar sentados y sobre sus rodillas descansar sus manos; en su rostro expresa el deleite que sentían a través de efectos alucinógenos. Solían consumir las hojas de coca por las propiedades que esta ofrecía como lo es la resistencia que ayudaba para largas jornadas de trabajo sin.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 47: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 47
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta es una representación de ceremonias ancestrales que fueron realizados por las culturas antiguas, un personaje que realiza un rito con varios objetos atados a su parte dorsal, muy característico de civilizaciones antiguas como son las precolombinas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 48: La mama negra

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 48
	Denominación: La mama negra
	Descripción/significado: Figura de Personaje muy conocido, representativo y ancestral o Tradicional. La Mama negra es un referente de la gran fiesta de la Virgen de la Merced en Latacunga-Cotopaxi, la cual se denomina la Mama Negra. Esta fiesta suele estar acompañada por otros personajes los cuales se unen a la celebración como lo son el Ángel de la Estrella y el Rey Moro.
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 49: Monumento a la Ira

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 49
	Denominación: Monumento a la Ira
	<p>Descripción:</p> <p>Escultura con forma de máscara monolítica que presenta un medallón en la parte posterior que contiene una forma prismática. Esta figura es denominada “EL MONUMENTO A LA IRA” la cual hace referencia a la rebeldía que presentaron las tribus de las civilizaciones antiguas específicamente los caciques de Colombia hacia los españoles. Presenta orejas bastante pronunciadas muy características de los antepasados.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 50: Indígena del Tahuantinsuyo

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 50</p>
	<p>Denominación: Indígena del Tahuantinsuyo</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura con forma rectangular en la base hace mención al Indígena Quillasinga que habitó en el Ecuador. Está conformada por varias partes de forma circular en las que se pueden distinguir labios y ojos. Se dice que esta escultura no presenta una oreja, destacando y resaltando la lucha y rivalidad que existía entre comunidades vecinas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 51: Similar al arte de San Agustín

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 51
	Denominación: Similar al arte de san Agustín
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura con un tallado en alto relieve con forma circular en la zona frontal. Ojos perfectamente redondeados y prominentes orejas adonadas por pendientes. Presenta la forma de una herradura en la más alto de la figura y una forma de espiral en la parte de abajo, además está adornada por una semi estera en la cumbre de la misma.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 52: Cacique Quillasinga

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 52
	Denominación: Cacique Quillasinga
	<p>Descripción:</p> <p>Esta escultura es el “CACIQUE QUILLASINGA DE FRONTAL INVERTIDO”, se distingue sus labios redondeados además de ojos rasgados, presenta facciones muy pronunciadas en su rostro muy características de los ancestros. Se dice que esta escultura no presenta una oreja, destacando y resaltando la lucha y rivalidad que existía entre comunidades vecinas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 53: La Familia conformada por el hombre (posterior) mujer (interior)

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 53</p>
	<p>Denominación: La Familia conformada por el hombre (posterior) mujer (interior)</p>
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura posee dos caras perfectamente ubicadas en el centro, cubiertas con una especie de marco en forma de herraduras que hacen referencia a la “FAMILIA” tradicional que consta de hombre y mujer, los rostros poseen ojos horizontales con narices muy pronunciadas, características de las antiguas civilizaciones que se asentaban en todo el Ecuador antiguo.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 54: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 54
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura tiene una forma ovalada en todo su rostro, con ojos horizontales y alargados y en los costados prominentes orejas, sus labios están hechos en alto relieve que hace ver que se encuentra feliz por la forma de sus labios redondeados. En la parte superior tiene una especie de grabado con forma de palma conformada por segmentos rectangulares e inclinados rellenos de líneas en diferentes sentidos, además de una base redondeada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 55: Similar al Arte de San Agustín (Colombia)

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 55
	Denominación: Similar al Arte de San Agustín (Colombia)
	<p>Descripción:</p> <p>La figura similar al Arte de San Agustín, representa la costumbre que tuvieron nuestros antepasados; en el frontal resalta los ojos de bordes cuadrados, en los laterales de la nariz rectangular, labios redondeados; la mejilla y la quijada de la figura artísticamente da una expresión de alegría, en la parte superior de la cara lleva como adorno un cintillo del que penden bordes rectangulares esculpidos de forma ondulada; de los laterales cortos penden pequeñas semiesferas; una media luna le resalta con belleza el frontal. En la parte superior de la escultura se aprecia una semiesfera; la parte inferior está adornada por un pequeño trapecoide que lleva en el centro borde rectangular; la base frontal sienta sobre un rectángulo. La base de la escultura en verde tiene forma rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 56: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 56
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: Figuras en forma de mascarones sin cuello, con rostros expresivos que representan la tristeza y la felicidad, con cintillos y segmentos cilíndricos alargados como cabello, ojos grandes y alargados, así como una prominente nariz y labios gruesos muy característicos de civilizaciones antiguas.
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 57: Forma de rendir culto a Dios por parte de los incas.

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 57</p>
	<p>Denominación: Forma de rendir culto a Dios que aplicaron los incas.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Se tiene conocimiento que esta figura representa la forma de adorar a dios por parte de los incas, tiene similitud a una pirámide compuesta por un par de frentes muy parecidos entre sí, toda la parte frontal está hecha en un alto relieve donde se puede distinguir sus extremidades y por la forma de U invertida hace mención de respeto y adoración. La base está hecha en una forma circular que detalla muy bien vértices angulares.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 58: Venus de Valdivia

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
 	<p>Número de ficha: 58</p>
	<p>Denominación: Venus de Valdivia</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Venus de Valdivia, representa a las mujeres indígenas oriundas de la costa ecuatoriana específicamente de la provincia del Guayas. Con un peinado bastante peculiar, en alto relieve, con forma cubica. Se dice que el tamaño de dichos peinados solía variar de acuerdo a la jerarquía que estas poseían dentro de la organización.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 59: Mujer Valdivia

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 59
	Denominación: Mujer Valdivia
	Descripción: <p>Figura perteneciente a la cultura Valdivia, por su forma se asemeja mucho a una mujer de contextura gruesa y rasgos bien definidos. Es una representación de la fertilidad de las mujeres en dicha cultura y a su vez un homenaje a la madre tierra.</p>
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 60: Monumento al hombre por su trabajo.

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 60</p>
	<p>Denominación: Monumento al hombre por su trabajo.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura en verde “AL HOMBRE POR SU TRABAJO”, de traje largo a estilo greco-romano adornado artísticamente con franjas rectangulares onduladas, está esculpido con la mano derecha hecho puño colocada en el pecho (corazón) y la izquierda levantada hacia arriba con unción cívica, portando la antorcha del triunfo, que para el artista Benigno Franco Carranco, hijo del autor, significa “si el hombre realiza sus actos y trabajo a conciencia se eleva a lo alto”. El monumento descansa en un pedestal en forma de pirámide truncada de base cuadrada y de lados laterales trapezoidales con cavados relacionados de la pirámide.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 61: Cacique Rumiñahui

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 61
	Denominación: Cacique Rumiñahui
	Descripción: El busto del indígena “GUERRERO RUMIÑAHUI” tiene ojos rasgados de una mirada impotente hacia el sol; nariz aguileña; quijada alargada en el cintillo de la frente porta una estrella de cinco puntas en el centro; el busto va sobre un pedestal; pirámide truncada de lados trapezoidales planos; base rectangular.
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 62: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 62
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Mascaron sin cuello de forma ovalada con labios gruesos y una hendidura pequeña como boca, ojos y pupilas pequeños, nariz pronunciada y alargada hasta la zona de las cejas, dos segmentaciones prominentes y alargadas como cejas y una tocada de tres etapas como corona muy distintiva de los panzaleos.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 63: Músico de Ecuador

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 63
	Denominación: Músico de Ecuador
	<p>Descripción:</p> <p>Es una representación que muestra y deja al descubierto la variedad musical que tienen las culturas desde hace mucho tiempo atrás, con instrumento musical muy parecido a una guitarra en sus manos, muy general de la zona andina.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 64: Jesús y la cruz del calvario.

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 64
	Denominación: Jesús y la cruz del calvario.
	Descripción: Esta figura representa crucifixión de Cristo el cual entrego su vida en la cruz para quitar los pecados del hombre y su muerte el perdón y la salvación del ser humano cortesía del creador.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 65: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	<p>Número de ficha: 65</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura en forma humana con una franja vertical cilíndrica en la parte superior de la cabeza haciendo referencia a plumas o cuernos de animales que eran cazados por las antiguas civilizaciones, rostro expresivo como de asombro orejas muy grandes con pendientes en forma de argollas muy tradicional de los aborígenes, extremidades pequeñas que resaltan una especie de túnica, generalmente usada por personas importantes del reino.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 66: Panteonero

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 66
	Denominación: Panteonero Descripción: Esta figura es un homenaje a los trabajadores que laboran en el Cementerio Municipal los cuales son los encargados de dar cristiana sepultura a los muertos o bien llamado entierro, así como cuidar el campo santo, a estos personajes se los denomina panteoneros.
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 67: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 67</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Apariencia antropomorfa, rostro redondo, ojos con hendidura circular como pupila, nariz de forma redonda, boca ovalada alargada; adorno circular en la parte superior de la cabeza que es muy parecido a un casco o corona, sus extremidades superiores terminan en una forma circular que representas las manos que sostiene una especie de objeto; extremidades inferiores alargadas dobladas haciendo notar de estar sentado sobre un banco.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 68: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 68
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: <p>Esta es una representación de ceremonias ancestrales que fueron realizados por las culturas antiguas, un personaje que realiza un rito con varios objetos atados a su parte dorsal, muy característico de civilizaciones antiguas como son las precolombinas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 69: Coquero

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 69
	Denominación: Coquero
	Descripción: <p>Esta figura es un coquero los cuales en su mayoría tienen la característica de estar sentados y sobre sus rodillas descansar sus manos, en su rostro expresa el deleite que sentían a través de efectos alucinógenos; solían consumir las hojas de coca por las propiedades que esta ofrecía como lo es la resistencia que ayudaba para largas jornadas de trabajo sin.</p>
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 70: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 70
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Presenta una apariencia antropomorfa, de cabeza redonda, con segmentos que rodean la cabeza, ojos pequeños con hendiduras por pupilas, nariz redonda, boca ovalada alargada, orejas en forma cilíndrica; torso con busto prominente, extremidades superiores que doblan hacia el interior de su cuerpo que sostienen un objeto en forma circular; en la base se encuentra cubierta por varios apliques redondos, ovalados y en forma lineal y onduladas.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 71: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	<p>Número de ficha: 71</p>
	<p>Denominación: Figura Precolombina</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con aspecto humano que está sentada sobre una especie de banco de forma circular, con extremidades inferiores grandes y alargadas y extremidades superiores relativamente pequeñas, rostro y cabeza ovala con una corona segmentada en forma de espiral y terminados con hendiduras redondas en la parte superior</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 72: Ofrenda Floral

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 72
	Denominación: Ofrenda Floral
	Descripción: Hace referencia a las personas que se quedan en la tierra, cuando ya sus seres queridos han partido hacia el más allá, a los cuales hacen ofrendas como flores o comida generalmente esto se lo realiza el 2 de noviembre en el día de los difuntos.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 73: La tercera edad

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 73
	Denominación: La tercera edad
	Descripción: <p>Esta escultura es un reflejo de experiencia, sabiduría y respeto; se cree que estos personajes han recorrido el camino por completo que nosotros como personas en algún punto inevitablemente llegaremos a recorrer sellando así el ciclo de vida con el pasar del tiempo.</p> <p>(Hombre y Mujer)</p>
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 74: Figura Precolombina

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 74
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura tiene una apariencia de máscara, con un rostro alargado sin cuello, con un segmento en alto relieve en la parte superior de la estructura, con orejas alargadas y adornos que cuelgan de las mismas como una especie de pendientes en forma de argolla, ojos alargados con hendiduras como pupilas, nariz ancha redondeada, boca en forma circular alargada con un orificio por boca en el centro.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 75: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 75
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura presenta una apariencia antropomorfa con extremidades superiores dobladas en la parte de los codos y que apuntan hacia el torso, cabeza sin cuello, ojos hundidos redondos con hendiduras como pupilas ubicadas en una especie de viñeta, nariz pequeña y alargada muy característica de las antiguas civilizaciones, boca con labios en forma de círculo con orificio en el centro, tocado triangular en la parte superior de la cabeza con detalles triangulares en alto relieve, orejas pequeñas</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 76: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura antropomorfa
	Número de ficha: 76
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Esta es una figura precolombina que presenta una apariencia de mascarón, con un rostro redondo que reposa a nivel del suelo, en la parte superior de la cabeza existe un tocado en alto relieve de doble triángulo, ojos redondos con hendiduras como pupilas, nariz ancha alargada, línea horizontal que se asemeja a una boca.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 77: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 77
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Figura con apariencia de máscara, rostro cuadrado con una especie de corona en la parte superior de la cabeza con acabados triangulares en alto relieve, varios segmentos en la frente con líneas cóncavas, ojos a desnivel redondos con pupilas muy pronunciadas, nariz muy prominente alargada rectangular, dos líneas horizontales que se asemejan a una boca y líneas que definen muy bien los rasgos de los cachetes</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 78: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 78
	Denominación: Figura Precolombina
	<p>Descripción:</p> <p>Apariencia antropomorfa, escultura que presenta cuatro extremidades en su estructura, elementos que adornan el área del torso, segmentos alargados en el cuello que son muy similares a collares don diferentes tamaños, en la parte superior de la cabeza tiene adornos en alto relieve que se parece a un velo, en la frente secciones redondeados con forma de corona, rostro redondo en alto relieve, con ojos redondos y hendiduras como pupilas, orejas grandes con pendientes que cuelgan de las mismas en forma de argolla, nariz alargada, boca redonda..</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 79: La alegría y la Tristeza

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 79
	Denominación: La alegría y la Tristeza
	<p>Descripción:</p> <p>Los soberbios “Mascarones” representan al Cuzco donde nació la cultura incásica. El mascarón de la izquierda por la conformación de los ojos horizontalmente y llevar en la parte superior del frontal un solo anillo adornado por tres bordes hiperbólicos representa</p> <p>“La Alegría” El mascarón de la derecha de ojos inclinados en forma de elipse tiene en la parte superior del frontal dos anillos adornados por tres bordes hiperbólicos representa “La Tristeza”. El autor de la obra de arte, José María Azael Franco Guerrero, con su inspiración escultórica acertadamente manifestó que los mascarones representan “vínculo entre la vida y la muerte” que para nuestros indígenas en su idioma quechua es una especie de AYAHUASCA.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 80: Monumento a la ira

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 80
	Denominación: Monumento a la ira
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura Monolítica tiene en la parte posterior del frontal un grabado en forma prismática dentro de un cuadrado conformado por bordes rectangulares (medallón). Por la forma de sus labios a manera de expresión en rebeldía que tuvieron nuestros antepasados simboliza “EL MONUMENTO A LA IRA”, representando a los caciques de Colombia. Los laterales del frontal son orejones adornados con aretes. De sus manos pende un collar adornado con una calavera. La parte posterior del monolito lleva una semiesférica. La base de la escultura tiene forma rectangular con borde redondeado.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 81: Monumento a la ira 2

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 81
	Denominación: Monumento a la ira 2
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura tiene la cara en forma de ovoide, aproximadamente alargada en la parte inferior, de ojos triangulares pronunciados hacia adentro; labios redondeados fingiendo rebeldía. Representando por su expresión “MONUMENTO A LA IRA”, similar al arte de San Agustín – Colombia. En sus manos porta un collar del que pende un grabado en alto relieve de forma de calavera, que simboliza la bravura de los antepasados; sobre el frontal va una semiesfera; base aproximadamente rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 82: Monolítica similar al arte de San Agustín

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 82</p>
	<p>Denominación: Monolítica similar al arte de San Agustín</p>
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura monolítica artística realizada en ciprés representa el arte de san Agustín – Colombia. La escultura monumento a la ira conformada por ojos oblicuos rasgados, nariz redonda, cara semiesférica, labios redondeado con borde invertido; en sus manos porta un collar del que pende una calavera en el centro, en la parte superior del frontal cuerpo cónico de base circular adornado en el centro por un borde prismático triangular con terminado en la parte superior una Semiesfera.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 83: Escultura monolítica del “Cacique Quillasinga”

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 83</p>
	<p>Denominación: Escultura monolítica del “Cacique Quillasinga”</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Monolito de ciprés “CASIQUE QUILLASINGA DE FRONTAL INVERTIDO” labio redondeado; ojos horizontales alargados; nariz aproximadamente cónica; pómulos pronunciados; una sola oreja derecha, históricamente se conoce que la otra fue mutilada como castigo que realizaban en la época de los antiguos aborígenes al haber perdido la batalla por dominios ancestrales; base rectangular de la escultura artísticamente adornada por bordes prismáticos triangulares.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 84: Escultura monolítica similar a las de San Agustín

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	<p>Número de ficha: 84</p>
	<p>Denominación: Escultura monolítica similar a las de San Agustín</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Escultura en verde monolítica similar a las de San Agustín – Colombia, realizada artísticamente, está conformada por un frontal ovalado con ojos de bordes horizontales; nariz triangular, labios redondeados. En la parte posterior lleva orejones verticales, cinco franjas abanicadas en la parte redondeada. En la parte superior de la escultura lleva un borde en forma de media luna, base de la escultura rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 85: Estatua en ciprés de arte de civilización andina” San Agustín”

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 85
	Denominación: Estatua en ciprés de arte de civilización andina” San Agustín”
	<p>Descripción:</p> <p>La estatua esculpida artísticamente en ciprés de cara frontal ovalada; ojos de bordes horizontales adornada por orejones laterales, labios redondeados sonrientes dando imagen de alegría. En la parte superior de frontal va una palma con grabados en alto relieve angulares sobre un prisma; en las manos lleva un collar de la civilización andina, del que pende una calavera. La base de la escultura tiene forma rectangular de bordes redondeados.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 86: Escultura en verde antropomorfa similar a las de San Agustín

Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 86
	Denominación: Escultura en verde antropomorfa similar a las de San Agustín
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura en verde tiene en el frontal ojos de bordes horizontales resaltados con una ceja en forma de media luna; nariz cónica, labios de bordes redondeados, mejillas sobresalidas triangulares, laterales de borde ondulados verticales, en la parte inferior manos entrelazadas. En la parte posterior del frontal tiene una cenefa rectangular, adornada por bordes ondulados artísticamente realizados en la escultura, base de la obra de arte rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 87: Escultura antropomorfa precolombina similar a las de San Agustín


Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 87
	Denominación: Escultura antropomorfa precolombina similar a las de San Agustín
	<p>Descripción:</p> <p>Escultura Antropomorfa Precolombina de la Civilización Incaica – Tahuantinsuyo. La cara de la escultura tiene los ojos horizontales que le resaltan sus cejas; labios redondeados con hendiduras en la parte superior. El frontal lleva un cintillo con adornos triangulares en serie; sobre el cintillo va un borde anillado y sobre él va un segundo anillo que termina en una semiesfera; en los laterales de la escultura artísticamente realizada se puede apreciar bordes crónicos de donde desprenden los brazos, llevando en sus manos un borde que demuestra un pergamino enrollado. La base de la escultura en verde es rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 88: Indígena del Tahuantinsuyo (Quillasinga)


Registro Fotográfico	Figura Antropomorfa
	Número de ficha: 88
	Denominación: Indígena del Tahuantinsuyo (Quillasinga)
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura representa al indígena Quillasinga que habitó en el Ecuador; frontal de ojos con bordes circulares, labio redondeado. La parte posterior de la estatua le adorna franjas rectangulares onduladas, la figura artística nos demuestra el descanso de nuestros antepasados después de una larga tarea diaria de lucha entre comunidades. Tiene una sola oreja, lo que demuestra haber sido mutilada por pérdida en el campo de batalla entre comunidades indígenas. Las extremidades inferiores de la figura artísticamente realizada están en posición de cuclillas portando una calavera en el centro, la base de la obra tiene forma rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

FIGURAS ZOOMORFAS

Ficha 89: Mono o Primate

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Zoomorfa
	<p>Número de ficha: 89</p> <p>Denominación: Mono o Primate</p> <p>Descripción:</p> <p>Esta figura es muy similar a unos monos, los cuales se encuentran en el planeta desde hace millones de años y de los cuales se cree que hemos evolucionado. En Ecuador, su hábitat natural se encuentra en mayor proporción en la Amazonia y Costa, generalmente en bosques tropicales. En la mitología hindú se dice que son aliados de los dioses y que son muy fieles a ellos, por lo que se dedican a servir a los mismos y a humanos.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 90: Escultura al Búho

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	<p>Número de ficha: 90</p> <p>Denominación: Escultura al Búho</p> <p>Descripción:</p> <p>A esta ave nocturna se la puede encontrar casi en cualquier parte del mundo, presenta una cabeza grande en relación al resto de su cuerpo; dicha criatura representa la sabiduría interior, así como también tiene capacidades psíquicas e intuición además de esfuerzo intelectual.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 91: Palomas de la Paz

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Zoomorfa
 	Número de ficha: 91
	Denominación: Palomas de la Paz
	Descripción: <p>La paloma representa el amor, la paz, proveniente de las sagradas escrituras bíblicas como lo mencionan en el arca de Noé, esta escultura en forma de paloma hace referencia al tratado de paz que existe entre las hermanas repúblicas de Ecuador y Colombia.</p>
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 92: Figura Precolombina

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 92
	Denominación: Figura Precolombina
	Descripción: <p>Presenta características zoomorfas, esta escultura tiene cuatro extremidades muy bien pronunciadas dejando en evidencia la fuerza de esta criatura, cabeza redonda con acabados circulares en la parte de arriba de la misma, hendiduras pequeñas circulares por ojos y una línea delgada alargada horizontal que hace referencia a una boca.</p>
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 93: Llama

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 93
	Denominación: Llama
	<p>Descripción:</p> <p>Esta escultura es muy similar a uno de los animales más característicos del altiplano de los andes y las zonas de clima frío, es muy conocido a nivel mundial ya que de él se extrae un bello pelaje el cual es utilizado para creación de diferentes tipos de artesanías, cobijas, mantas, etc.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 94: Armadillo

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	<p>Número de ficha: 94</p>
	<p>Denominación: Armadillo</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta escultura es muy similar a un armadillo, su hábitat natural es la Cordillera de los Andes, tiene una cubierta o caparazón óseo con el que se puede elaborar el charango que es un instrumento muy característico de la zona andina; la figura reposa sobre una base rectangular, tiene la cabeza alargada, segmentos alargados a través de todo su cuerpo que se asemejan al caparazón.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 95: Tortuga

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 95
	Denominación: Tortuga
	<p>Descripción:</p> <p>En el Ecuador se pueden encontrar una gran cantidad de tortugas marinas o semi-acuáticas, además de tortugas terrestres que se localizan dentro de las regiones Costa, Amazónica e Insular principalmente. Este animal se caracteriza por ser muy longevo, es decir, puede llegar a tener muchos años de vida, representa la paciencia y tolerancia, así como serenidad en relación a como se ve y su forma de vida.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 96: Mono de la Cultura Chorrera.

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 96
	Denominación: Mono de la Cultura Chorrera.
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura representa al Mono de la cultura Chorrera, pertenece a los primeros indígenas de la costa ecuatoriana, tiene cabeza semicircular; adornada por orejones laterales, collar que pende tiene un anillo con la bola resaltada en el centro; indudable relación del desarrollo de la civilización andina. La base de la obra de arte tiene forma circular de borde invertido.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 97: Ídolo cabeza de Elefante

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 97
	Denominación: Ídolo cabeza de Elefante
	<p>Descripción:</p> <p>Escultura que representa al ídolo que aplicaron los incas para adornar a dios “Cabeza de Elefante” que descansa en una base similar a siete piedras redondas, de trompa ondulada y orejas laterales ovoideas</p> <p>La base de la escultura franja anilladas de borde invertido adornando la obra de ciprés artísticamente realizada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 98: Tucán

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
  	Número de ficha: 98
	Denominación: Tucán
	<p>Descripción:</p> <p>Tucán que habitó en la Provincia del Carchi, históricamente se cree dio origen según algunos tratadistas el nombre de la ciudad de Tulcán. La escultura artísticamente elaborada tiene alas y cola de borde ondulados, cresta de borde redondeado. El pico del ave es largo. La obra de arte va sobre un pedestal de pirámide truncada de cara laterales planas, base de la escultura cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 99: Cisne de Pie

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 99
	Denominación: Cisne de Pie
	<p>Descripción:</p> <p>El cisne de pie representa el ave doméstica, se encuentra sobre un pedestal, pirámide truncada de lados laterales trapezoidales planos. Trapezoide frontal con grabado en alto relieve de forma de compotera, de base circular; soporte cónico, cuerpo semiesférico con orejones en la parte superior, labio redondeado. El cuerpo del cisne tiene bordes ondulados, pico ligeramente alargado, cabeza adornada con una franja anular, base de la escultura en verde aproximadamente cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 100: Tortuga

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 100
	Denominación: Tortuga
	<p>Descripción:</p> <p>La Escultura en Verde del Cementerio Municipal de Tulcán, José María Azael Franco Guerrero, representa la TORTUGA ícono de las Islas Galápagos, Patrimonio de la Humanidad. Se encuentra sobre una pirámide truncada de lados trapezoidales inclinados, base de la obra de arte cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 101: Pato Salvaje

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 101
	Denominación: Pato Salvaje
	<p>Descripción:</p> <p>Pato Salvaje, ave de Región Oriental</p> <p>(Amazonía) del Ecuador; cresta y ala artísticamente esculpida con bordes ondulados. La escultura en verde va sobre un pedestal de forma de pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas, base de la obra de arte cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 102: Cisne en posición de reposo.

Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 102
	Denominación: Cisne en posición de reposo.
	Descripción: Cisne o ave doméstica en posición de reposo, sobre pedestal de pirámide truncada de laterales de forma trapezoidal. Trapecio frontal adornado por una computera en alto relieve, base de la escultura cuadrada.
<p align="center">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p align="center">Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 103: Iguana

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Zoomorfa
	Número de ficha: 103
	Denominación: Iguana
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura representa a la iguana, riqueza natural de las Islas Galápagos. La figura similar, lomo estriado, la figura artísticamente realizada va sobre pedestal de una pirámide truncada. De cara, laterales trapezoidales planas, base de la escultura cuadrada.</p>
Elaborado por: Diana Puerres	
Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 104: Avifauna del Ecuador


Registro Fotográfico	Figura Zoomorfa
	<p>Número de ficha: 104</p> <p>Denominación: Avifauna del Ecuador</p> <p>Descripción:</p> <p>Estas esculturas hacen referencia la biodiversidad de avifauna que se puede encontrar en el Ecuador muy bien distribuidas por el todo el territorio, se pueden encontrar una gran cantidad de aves endémicas y exclusivas como lo son: el cóndor andino que es el ave emblema del Ecuador, además del colibrí que representa la libertad y la belleza, entre otras.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

FIGURAS GEOMETRICAS

Ficha 105: Olla estilo incásico

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 105
	Denominación: Olla estilo incásico
	Descripción: Olla de estilo incásico que utilizaban los antepasados de base circular, cuerpo cónico conformado por varias partes, parte superior adornada por segmentos en alto relieve de forma triangular invertida que penden de la parte superior de la estructura, parte inferior cubierta de adornos romboidales con apliques prismáticos. La parte del centro, la escultura se encuentra sobre una base semicircular delgada.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 106: Chilguacán o papaya de tierra fría.

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 106</p>
	<p>Denominación: Chilguacán o papaya de tierra fría.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>CHILGUACÁN que representa a la fruta conocida con el nombre de chamburo, o papaya de tierra fría. Primera escultura en verde de la Avenida Principal del Cementerio Municipal de la ciudad de Tulcán, José María Azael Franco Guerrero, conformada por bordes ondulados artísticamente realizados en serie. La obra de arte tiene en la parte inferior una fuente con llave de agua.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 107: Escultura Monolítica Incásica

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Geométrica
	Número de ficha: 107
	Denominación: Escultura Monolítica Incásica
	<p>Descripción:</p> <p>Escultura en verde monolítica artísticamente realizada de frontal conformado por: nariz cónica, ojos circulares, orejones laterales ovalados, bordes que forman un cavado rectangular que penden a manera de aretes. Frontal con borde triangular en el centro, en la parte posterior de la obra de arte lleva cuatro bordes ondulados en serie de diferente tamaño, base de la escultura rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 108: Compotera

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Geométrica
	Número de ficha: 108
	Denominación: Compotera.
<p data-bbox="459 1435 770 1464">Elaborado por: Diana Puerres</p> <p data-bbox="459 1494 770 1523">Fuente: Ficha de Observación</p>	<p data-bbox="767 752 903 781">Descripción:</p> <p data-bbox="767 810 1099 1346">La escultura en verde artísticamente realizada representa una “COMPOTERA” de pedestal tronco cónico, adornado por una hermosa silueta de bordes anillados, labio redondeado invertido en la parte posterior de la escultura. Se encuentra un cuerpo cilíndrico adornado por bordes ondulados que forman triángulos en serie, cuerpo semiesférico de base convexa la parte inferior.</p>

Ficha 109: Cofre incásico de estilo Panzaleo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 109
	Denominación: Cofre incásico de estilo Panzaleo
	Descripción: Cofre incásico de estilo Panzaleo, de cuerpo aproximadamente cilíndrico frontal adornado con cavado rectangular; borde circular en la parte posterior de la escultura, tapa de base anillada resaltada por un asa semiesférica.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 110: Columna Cónica de estilo Panzaleo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 110
	Denominación: Columna Cónica de estilo Panzaleo.
	<p>Descripción:</p> <p>Columna cónica de estilo panzaleo, compuesta después de la base por cuatro anillos separados en serie de diferente diámetro. La parte superior adornada por una semiesfera, la base de la columna es circular de labio redondeado invertido, va adornada artísticamente por una franja anillada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 111: Vaso Incásico

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 111
	Denominación: Vaso Incásico
	<p>Descripción:</p> <p>Vaso Incásico con maravilloso decorado de tres anillos separados por cuello corto cilíndrico, cuerpo de silueta compuesta, anillo de la parte superior de cincuenta centímetros de ancho adornado por grabados de forma triangular invertidos en serie. Anillo superior de 70 centímetros luciendo una hermosa cenefa, base de escultura circular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 112: Pirámide incásica de estilo Panzaleo

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Geométrica
	Número de ficha: 112
	Denominación: Pirámide incásica de estilo Panzaleo.
	<p>Descripción:</p> <p>Pirámide incásica de estilo panzaleo de forma cónica con cuatro bordes laterales entrelazados por un aplique en la parte superior semiesférica con cuatro terminales alargados. Escultura con cuatro cavados rectangulares separando los bordes de la curva elíptica, base de la pirámide ovoidal.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 113: Mitad del mundo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 113</p>
	<p>Denominación: Mitad del mundo</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta figura hace referencia al monumento que se encuentra en la mitad del mundo, el cual se asienta sobre la línea ecuatorial, describiendo los cuatro puntos cardinales en cada uno de sus laterales. En la parte superior de la estructura se encuentra el planeta tierra como símbolo a cuál representa en su mitad. En la actualidad este monumento se encuentra en Quito-San Antonio.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 114: Pirámide de estilo Incásico.

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 114</p>
	<p>Denominación: Pirámide de estilo Incásico.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Pirámide de estilo incásico de caras laterales trapezoidales con grabados en alto relieve de forma cónica en el centro, con cavados laterales diagonales. La parte superior de la escultura tiene forma prismática de lados triangulares y base cuadrada, la figura artísticamente realizada tiene una base total aproximadamente cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 115: Ídolo que aplicaron para rendir culto a Dios

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 115</p>
	<p>Denominación: Ídolo que aplicaron para rendir culto a Dios.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Ídolo que utilizaron los Incas para rendir culto a Dios. Constituido por una base piramidal de lados cuadrados con borde en el centro de forma romboidal, separados por una cavidad angular. En la parte superior se observa un borde anular con adorno artísticamente realizado de forma cónica. Base del ídolo cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 116: Cofre

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 116
	Denominación: Cofre
	<p>Descripción:</p> <p>COFRE de base, pirámide truncada de lados laterales rectangulares adornado en el centro por un borde rectangular, en la parte posterior va una ollita de cuerpo semiesférico de base tronco cónico. Labio redondeado con tapa asa anillada, base de la escultura cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 117: Conjunto de implementos incásicos

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 117</p>
	<p>Denominación: Conjunto de implementos incásicos.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>El conjunto de implementos incásicos está conformado por una vasija adornada por orejones en serie, olla compuesta por tres anillos separados por cavidades circulares, corona incásica semiesférica con bordes laterales invertidos en el centro de la parte superior, la base de la escultura tiene forma circular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 118: Vasija incásica

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Geométrica
	Número de ficha: 118
	Denominación: Vasija incásica.
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura en verde artísticamente realizada tiene vasija de cuerpo semiesférico, labio redondeado, borde invertido, pedestal tronco cónico. Se encuentra sobre una pirámide truncada de lados trapezoidales, adornados por bordes rectangulares formando una “U” invertida, base de la pirámide rectangular.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 119: Vasija Incásica

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 119
	Denominación: Vasija Incásica
	<p>Descripción:</p> <p>La vasija incásica que representa el Imperio de los Incas o Tahuantinsuyo tiene: base anular con adornos de bordes rectangulares y rombos artísticamente distribuidos en serie, cuello anillado cuerpo cónico con grabados trapezoidales dentro de los bordes en forma de “U” invertida en serie. Labio redondeado, pedestal pirámide truncada con caras laterales trapezoidales planas, base de la escultura aproximadamente cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 120: Olla Incásica

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 120
	Denominación: Olla Incásica
	<p>Descripción:</p> <p>Olla incásica de base convexa, cuerpo cilíndrico adornando artísticamente por bordes rectangulares en forma de “U” entrelazados, invertidos y en serie. Pedestal pirámide truncada de caras laterales planas trapezoidales, base de la escultura en verde aproximadamente cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 121: Murano o florero peruano

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 121
	Denominación: Murano o florero peruano.
	Descripción: Murano o Florero peruano, compuesto de cuatro hojas de forma ovalada de borde revertido, cuello corto anular de base circular plana, pedestal pirámide truncada con caras laterales planas trapezoidales, base de la escultura aproximadamente cuadrada.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 122: Olla de estilo Panzaleo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 122
	Denominación: Olla de estilo Panzaleo.
	<p>Descripción:</p> <p>Olla de estilo panzaleo o Kichwa, de cuerpo esférico carenado con adornos de bordes triangulares en serie. Labio redondeado, borde invertido, cuello corto anular, base circular, pedestal pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas, base de la escultura cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 123: Cazuela de estilo Panzaleo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 123
	Denominación: Cazuela de estilo Panzaleo.
	<p>Descripción:</p> <p>Cazuela de estilo Panzaleo de cuerpo cilíndrico con adornos en alto relieve en forma de “U” invertidos y entrelazados, formando artísticamente una cenefa; labio redondeado, borde invertido la escultura en verde va sobre un pedestal en forma de pirámide truncada, de caras laterales planas trapezoidales, base del bien Cultural del Estado aproximadamente rectangular.</p>
Elaborado por: Diana Puerres	
Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 124: Cuenco de estilo Panzaleo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 124</p>
	<p>Denominación: Cuenco de estilo Panzaleo.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Cuenco de estilo panzaleo de cuerpo cilíndrico con adornos en forma ovalada(orejones) en serie; terminado posterior anillado de alto relieve; labio redondeado; pedestal en forma de pirámide truncada de caras laterales trapezoidales planas; base de la escultura en verde cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 125: Pirámide truncada

<i>Registro Fotográfico</i>	Figura Geométrica
	Número de ficha: 125
	Denominación: Pirámide truncada.
	<p>Descripción:</p> <p>Pirámide truncada de lados trapezoidales artísticamente realizada, con cavados rectangulares. La escultura en verde lleva en la parte superior una semiesfera, base de la pirámide cuadrada adornada por franjas rectangulares.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 126: Vasija Incásica

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 126</p>
	<p>Denominación: Vasija Incásica.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>La vasija incásica que utilizaron los antepasados se encuentra sobre un pedestal de forma de una pirámide truncada, la vasija tiene dos cuerpos cilíndricos separados por un anillo ornamental. El interior tiene grabados de forma triangular con apliques esféricos en el centro, el cuerpo superior tiene bordes rectangulares artísticamente entrelazados en serie. Las caras planas de la pirámide tienen forma trapezoidal, la base de la escultura tiene forma cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 127: Ollita de estilo incásico

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 127</p>
	<p>Denominación: Ollita de estilo incásico.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Olla de estilo incásico que utilizaron nuestros antepasados de base circular; cuerpo cónico conformado por dos partes. Parte superior adornada artísticamente por triángulos invertidos que penden de la parte superior de la escultura, parte inferior estructurada de adornos romboidales con apliques prismáticos en la parte del centro la escultura, se encuentra sobre un pedestal. Pirámide troncada de caras laterales trapezoidales planas base de la obra artística cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 128: Vasijas civilizaciones antiguas

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 128</p>
	<p>Denominación: Vasijas civilizaciones antiguas.</p>
	<p>Descripción:</p> <p>Esta escultura está compuesta por varias especies de vasijas y un sarcófago, en la parte superior se puede apreciar una vasija redonda con adornos segmentados alargados en forma de triángulos y círculos. La segunda vasija es más pequeña, de forma cilíndrica, adornada por dos segmentos alargados entrelazados entre sí. En la base se aprecia un sarcófago rectangular con terminaciones onduladas y en tres de sus caras laterales tallados de diferentes figuras.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 129: Arcos Parabólicos

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 129
	Denominación: Arcos Parabólicos
	Descripción: Podemos observar los arcos diseñados con una base cuadrada en la cual se erige la forma de los arcos de parábola, los cuales forman la arquería por sus formas sucesivas y llamativas.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

Ficha 130: Cántaro de estilo Panzaleo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 130
	Denominación: Cántaro de estilo Panzaleo
	<p>Descripción:</p> <p>Cántaro de estilo panzaleo de forma cilíndrica, adornando con cinco bordes anillados. En la parte superior de la escultura artísticamente realizada se encuentra una cabeza de indígena puesto un sombrero; la escultura va sobre un pedestal pirámide truncada de lados laterales trapezoidales planos, la base del Bien Cultural del Estado tiene forma cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 131: Avenida de estilo imperio egipcio

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 131
	Denominación: Avenida de estilo imperio egipcio
	<p>Descripción:</p> <p>EL Imperio Egipcio está conformado por la escultura que nos representa, la tumba o “AMULETO DEL CACIQUE DE LA CIUDAD DE TERRACOTA QUE DOMINÓ EGIPTO”. Arco de medio punto, adornado artísticamente en la parte superior con un medallón de seis puntas y palmetas laterales de estilo egipcio; a la derecha de la portada inferior del arco se encuentra la “ESFINGE PRIMERA “MARIVILLA DEL MUNDO” sobre un adorno prismático de base triangular. El frontal lleva grabados rectangulares, franja anular y semiesfera en la parte superior. En el lateral va un borde escultórico rectángulas ancho y en la parte superior un borde rectangular artísticamente elaborado que da forma triangular, posterior a la entrada del arco un muro con cavados de forma geométrica en el interior y exterior representando a las tumbas (catacumbas).</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	


Ficha 132: Pirámide compuesta

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 132</p>
	<p>Denominación: Pirámide compuesta</p>
	<p>Descripción:</p> <p>La pirámide está compuesta de base pirámide truncada de lados rectangulares; cavado rectangular horizontal en cada lado; pirámide truncada de lados trapezoidales oblicuos con cavado rectangular vertical en el centro. Bordes rectangulares en parte posterior, bases rectangulares.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 133: Cofre Incásico

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 133
	Denominación: Cofre Incásico
	Descripción: La escultura artísticamente realizada está compuesta de base pirámide truncada de lados laterales; cuerpo cilíndrico, asa aproximadamente semiesférica, base de la escultura cuadrada
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	


Ficha 134: Utensilio porta líquidos (incásico)

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	<p>Número de ficha: 134</p>
	<p>Denominación: Utensilio porta líquidos (incásico)</p>
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura artísticamente realizada representa utensilio portador de líquidos (puro) que utilizaban los antepasados; en la parte posterior lleva un borde (tapón), se encuentra sobre pirámide truncada de lados trapezoidales oblicuos, base de la escultura cuadrada.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 135: Camino al infinito

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
 	Número de ficha: 135
	Denominación: Camino al infinito
	<p>Descripción:</p> <p>La escultura helicoidal o caracol que nos representa artísticamente significa “PIRÁMIDE CÓNICA CAMINO AL INFINITO”, conformado por frontal de forma piramidal, troncada de caras laterales rectangulares planas que representa la entrada al pasamano con grabados (trencilla), con espirales de franja ancha al inicio y terminal delgada, adornados con espirales en serie en alto relieve de estilo cónico. En la parte superior de la escultura porta un grabado de forma de tornillo sin fin, representando a la soberbia y hermosa obra artística en verde le escultura fue considerada ícono nacional.</p>
<p>Elaborado por: Diana Puerres</p> <p>Fuente: Ficha de Observación</p>	

Ficha 136: Globo terráqueo

Registro Fotográfico	Figura Geométrica
	Número de ficha: 136
	Denominación: Globo terráqueo
	Descripción: El globo terráqueo representa el territorio por el cual hoy transitan los seres humanos ya que antes eran senderos desconocidos para el hombre y muestra las fronteras que se dividen en naciones.
Elaborado por: Diana Puerres Fuente: Ficha de Observación	

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1 TEMA:

“Caracterización de la simbología existente en las esculturas en verde de la ciudad de Tulcán, 2019.

4.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta de esta presente investigación es dar a conocer el significado de las esculturas en verde ubicadas en el cementerio de Tulcán, que son consideradas Patrimonio Cultural. A través de varios diseños promocionales de las mismas que identifican el tipo de escultura, su significado y que es lo que contiene en su estructura, además de lo que representa.

Los diseños promocionales serán varios objetos de diferente índole, entre ellos: camisetas, llaveros, peluches, tazas, postales. Son diseños informativos en los cuales consten todos los tópicos antes mencionados y sirvan para el deleite turístico y ayuden a proporcionar un conocimiento a las personas que tengan en sus manos dichos objetos.

Cabe recalcar que los diseños serán muy similares a los de las esculturas más representativas, pero con variaciones que los hagan más llamativos e interesantes para los turistas o personas de la localidad.

1. Socialización – Informativa

Se pondrá a disposición el significado de las esculturas en verde más representativas, con información detallada de todo lo que representan, contienen y a que hacen referencia para que los visitantes tengan un mayor conocimiento de dichas obras de arte.

2. Identitaria – Símbolos como los vamos a identificar

Se identificará las esculturas a través de réplicas a escala muy similares, donde se puede representar la identidad, así como saber cuál es el nombre de la figura, por medio de

llaveros, camisetas, estampas o recuerdos en los cuales se puede evidenciar los puntos antes mencionados.

3. Posicionamiento – Sentido de pertenencia

Además, que de esta manera se pretenderá hacer que las personas se interesen o se involucren del tema de las esculturas en verde y sea la puerta hacia un mundo de conocimientos culturales.

4. Colores Corporativos

Imagen 1: Esquema de colores



Elaborado por: Diana Puerres

El **color verde** es un color relajante y refrescante que induce a quién lo contempla sensaciones de serenidad y armonía. Está íntimamente relacionado con todo lo natural, tiene muchos de los atributos calmantes que tiene el azul, pero además incorpora algo de la energía del amarillo.

En el diseño web, el verde tiene un efecto armonizador o de balance, es muy estable. Es apropiado para diseños relacionados con naturaleza. Verdes brillantes son más energéticos, mientras que los verdes olivo son más representativos del mundo natural. Se escogió esta gama de colores ya que son los colores representativos del ciprés y a su vez

permite darle ese toque diferencial para hacer que quienes las observen se lleven un bonito recuerdo creado con amor y sacrificio.

Tipografía Utilizada

- Rounded Elegance
- Century Gothic”

Imagen 2: Marca



Elaborado por: Diana Puerres

5. Bocetos

Imagen 3: Boceto 1



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 4: Boceto 2



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 5: Boceto 3



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 6: Diseño de Taza Café



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 7: Diseño de Tazas Té



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 8: Diseño de Taza Café



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 9: Diseño de llavero



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 10: Diseño de camiseta



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 11: Diseño de camiseta



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 12: Diseño de cuaderno



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 13: Diseño de cuaderno



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 14: Diseño de agenda



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 15: Diseño figuras zoomorfas



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 16: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 17: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 18: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 19: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 20: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 21: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 22: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 23: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 24: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 25: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 26: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 27: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 28: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 29: Diseño figura Geométrica



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 30: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 31: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 32: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 33: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 34: Diseño figura Zoomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 35: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 36: Diseño figura Antropomorfa



Elaborado por: Diana Puerres

6. Tamaños de Reproducción:

Desde un tamaño máximo ilimitado, se establecen los tamaños mínimos de reproducción impresa.

Imagen 37: Offset/Sublimación

Impresión
Offset/Sublimación



Elaborado por: Diana Puerres

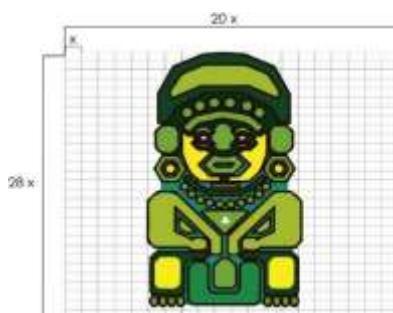
7. Proceso de Construcción:

Para realizar las figuras “Esculturas en verde” se tomó la imagen original como referencia para comenzar a ilustrarlas con figuras geométricas y se encuentran bien proporcionadas de las cuales se fueron obteniendo grandes resultados demostrando de esta manera la creatividad y originalidad de las mismas.

Comentado [RC3]: Revise el interlineado

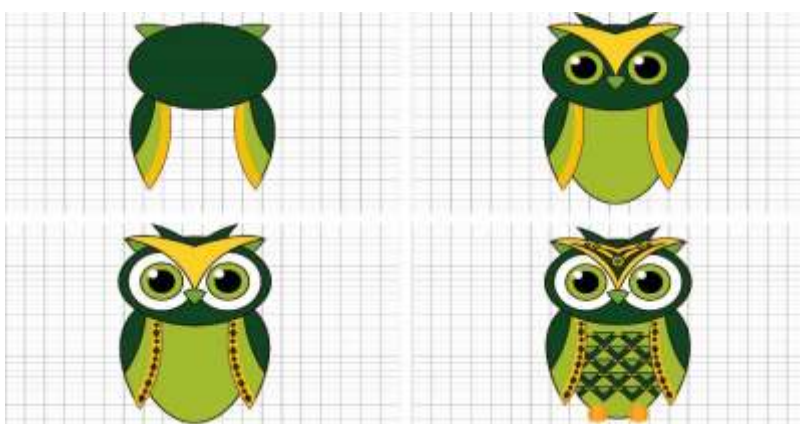
Teniendo como resultado objetos muy llamativos para las personas en diferentes formas y tamaños, los cuales se los puede elaborar y plasmar en varios objetos de tal manera que se puedan llevar, usar o adornar un lugar específico, resaltando su significado y el valor cultural que estos poseen y brindan a la población de Tulcán.

Imagen 38: Construcción 1



Elaborado por: Diana Puerres

Imagen 39: Construcción 2



Elaborado por: Diana Puerres

4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- En el cementerio de la ciudad de Tulcán, José María Azael Franco no existen antecedentes de circuitos turísticos internos en base a la disponibilidad del tiempo de turistas.
- Esta investigación en el diseño conceptual permitirá fomentar el turismo y rescatar la historia de estas esculturas significativas talladas en verde a las personas de la localidad, además, para turistas nacionales y extranjeros que vienen a conocer el Cementerio José María Azael Franco haciendo actividades turísticas que permitan difundir la historia de este Patrimonio Cultural.
- El Cementerio José María Azael Franco es un patrimonio muy fuerte ya que posee características artísticas únicas. Por ende, se ha hecho acreedor a distintos reconocimientos por parte de diferentes instituciones a nivel internacional a través de las declaratorias, así como también reconocimientos en medios de comunicación internacionales.
- En la actualidad el diseño es importante para poder crear e innovar algo fuera de lo común, lo que rescata la cultura de la ciudad de Tulcán y todas las culturas antiguas que están representadas por las esculturas en verde, además de fomentar el desarrollo del pueblo y de los moradores por medio del turismo.

Recomendaciones:

- La información y comunicación sirven para fomentar el consumo de determinados servicios y elementos de la oferta turística local, lo que deriva en un incremento de interés hacia en lugar, intentando alargar la visita o conseguir lograr una repetición fidelizando a los visitantes.
- Se recomienda crear guías, artículos de carácter publicitario, publicaciones en periódicos de distribución nacional y sobre todo el diseño promocional de las esculturas en verde para que las personas se

lleven un recuerdo agradable y a la vez conozcan sobre su significado e importancia.

- Se debería proporcionar bases científicas de información detallada a los turistas, tomando en cuenta el tiempo que disponen para realizar un recorrido de ocio, las rutas de los circuitos turísticos correctos y los rasgos que el guía y el servicio que debe ofrecer a los turistas.
- Se recomienda tener en cuenta que los significados de las esculturas en ciprés de este proyecto serán tomados y publicados como una base de datos para brindar una adecuada información al visitante y para contribuir en un futuro a la elaboración de nuevos proyectos.

GLOSARIO DE TÉRMINOS:

Shaman: Hombre que en algunas culturas hace predicciones, invoca a los espíritus y ejerce prácticas curativas utilizando poderes ocultos y productos naturales; también suele aconsejar y orientar a las personas que acuden a consultarlo.

Hipnotizantes: Técnica, mirada hipnotizante.

Merchandising: Conjunto de productos publicitarios para promocionar un artista, un grupo, una marca, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Accornero, M. (2010). *El rol del diseño y los sistemas simbólicos en américa prehipánica*. Argentina: Brujas. Recuperado el 2018, de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=3188587>.
- Almeida, C., Possso, M., & Carrascal, R. (2016). *ICONOGRAFÍA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES DE IMBABURA*. Ibarra: UTN. Recuperado el 2018
- Alonso Ibanez, M. (2008). *El patrimonio histórico: destino público y valor cultural*. Available at SSRN 2175709.
- Ballesteros, R. H. (2016). *Branding el arte de marcar corazones*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones Ltda.
- Ballesteros, R. H. (2016). *Branding: El arte de marcar corazones*. Bogotá: Ecoe. Recuperado el 02 de 03 de 2018, de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=4536720>.
- Benalcázar, W. (8 de Enero de 2019). Las artesanías de Otavalo pierden espacio dentro y fuera del Ecuador. *Actualidad*. Obtenido de https://www.elcomercio.com/actualidad/otavalo-productos-mercado-artesantias-negocios.html?fbclid=IwAR1BYmU24WWS-NOUbw8w56SM9pxq3limLdOe09bxLlpvCvi2_osDgUvRTFI#.XDUOAV2O1kU.facebook
- Beuchot, M. (2004). *La Semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 22 de Noviembre de 2017
- Cabezas, R. (2 de Noviembre de 2019). *Cementerio de Tulcán, escenario cultural*. Obtenido de Cementerio de Tulcán: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019>
- Capriotti, P. (2004). Imagen Corporativa. En P. Capriotti, *Planificación Estratégica de la Imagen Corporativa* (pág. 57). Barcelona: Arie, S.A.
- Carranco, F. (2017). *Esculturas en Verde*. Tulcán : CineCable.
- Cassisi, L. (2013). *Foro Alfa*. Obtenido de http://www.tallercfilpe.com.ar/2013/images/stories/taller2/lecturas/luciano_cassisi_marca_y_marca_grafica.pdf
- Chaves, N. (18 de junio de 2004). *Archivo de Norberto Chaves*. Obtenido de http://www.norbertochaves.com/articulos/texto/marca_grafica_de_destino_turistico
- Chaves, N., & Belluccia, R. (2003). *La Marca Corporativa. Gestion y Diseño de Símbolos y Logotipos*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Chaves, N., & Belluccia, R. (2003). *La Marca Corporativa. Gestión y Diseño de Símbolos y Logotipos*. Buenos Aires: Paidós SAICF. Recuperado el 2018

- Chaves, N., & Belluccia, R. (2003). *LA MARCA CORPORATIVA. Gestión y diseño de símbolos y logotipos*. Argentina: Paidós SAICF.
- Cisneros, H. (1988). *Motivos Decorativos Tradicionales en los Tejidos de Imbabura*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología. Recuperado el Febrero de 2019, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54441>
- Cobley, P., & Jansz, L. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Longseller.
- Colmenares D., O. A., & Saavedra T., J. L. (2011). *Capital y personalidad de marca*. Vereda del Lago, Maracaibo, Venezuela: Fondo Editorial Biblioteca Universidad Rafael Urdaneta.
- Consulting, C. P. (2015). *Culture Plus Consulting*. Obtenido de www.cultureplusconsulting.com
- Córdova, M. P. (6 de Marzo de 2010). *Sayana Qara*. Recuperado el 1 de Febrero de 2019
- Cortázar, L. O. (2014). *Gestión de marca: conceptualización, diseño, registro, construcción y evaluación*. Bogotá, Colombia: Politécnico Gran Colombiano. Recuperado el 2018, de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=5103047>.
- Costa, J. (2004). *La Imagen de Marca. Un fenómeno Social*. España: Paidós Ibérica S.A. Recuperado el 10 de enero de 2018, de u: https://books.google.com.ec/books?id=Jh1Xkx0QuDMC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Cuddy, A. (2018). *Pensamiento Visual*. Recuperado el 8 de Enero de 2019, de <https://www.pensamientovisual.es/tipos-signos-graficos/>
- Desmedt, N. E. (2004). *La semiótica de Peirce*. Obtenido de http://nicole-evaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf
- Dique, L. &. (07 de Abril de 2017). *Dique, López & Asociados, C.A*. Recuperado el 15 de Enero de 2019, de <https://consultoresdlca.wordpress.com/2017/04/07/branding-el-proceso-de-hacer-y-construir-una-marca/>
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Editorial Lumen. Recuperado el 8 de Diciembre de 2018
- Ecuador, M. d. (20 de Noviembre de 2014). *Marca País 'Ecuador Ama la Vida' es presentada en foro internacional*. Quito. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/marca-pais-ecuador-ama-la-vida-es-presentada-en-foro-internacional/>
- español, M. T. (s.f.). *BARÓMETRO & CHIVAS DE EMPRENDIMEITNO*.
- Ferro, X. (2011). *La Creacion de a Marca. Ekos*. Recuperado el Febrero de 2019, de <http://www.ekosnegocios.com/marcas/material/pdfcapitulos/2.pdf>
- Figuera, M. (27 de abril de 2017). *Emprendedores y Negocios.es*. Obtenido de <http://www.emprendedoresynegocios.es/como-hacer-crecer-tu-propio-negocio-aunque-sea-pequeno/>
- GEM. (2018). *Global Entrepreneurship Monitor*. Quito. Recuperado el 10 de Enero de 2018, de <http://espae.espol.edu.ec/wp-content/uploads/documentos/GemEcuador2017.pdf>

- Gem Global Entrepreneurship Monitor. (2017). Recuperado el 10 de enero de 2018, de <http://espae.espol.edu.ec/wp-content/uploads/documentos/GemEcuador2017.pdf>
- Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*.
- Hora, D. L. (8 de Enero de 2017). *La hora lo que necesitas saber*. Obtenido de Diario La hora : <https://lahora.com.ec/noticia/1102018573/el-cementerio-de-tulcn>
- Inec. (octubre de 31 de 2017). *Directorio de empresas y establecimientos*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Economicas/DirectorioEmpresas/Directorio_Empresas_2016/Principales_Resultados_DIEE_2016.pdf
- Inec. (31 de octubre de 2017). *Intituto nacional de estadística y censo*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/ecuador-registro-843-745-empresas-en-2016/>
- Iturralde, J. (12 de Abril de 2019). *Interpretación turística para el cementerio patrimonial de Tulcán – Ecuador*. Obtenido de Interpretación del Turismo.: https://www.academia.edu/34244605/Turismo_funerario_herramientas_de_interpretaci%C3%B3n
- Jaén, I. (23 de 11 de 2014). *Le damos al Branding*. Obtenido de <https://ignaciojaen.es/la-imagen-de-marca/>
- Jose. (2016). *DIAGNÓSTICO DEL IMPACTO DEL PLÁSTICO - BOTELLAS SOBRE EL MEDIO*. Cundinamarca: Publicaciones Fabio Cruz.
- Kotler, P. G. (2011). *Marketing turístico*. PEARSON EDUCATIVA, SA.
- Kravets, I. &. (2008). *La importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional*. Revista de Cultura e Turismo.
- López, M. L. (2006). *IMPIVA disseny*. Obtenido de <http://disseny.ivace.es/es/desarrollo-de-producto/conocer-el-mercado/22.html?task=view>
- Mahíques, R. G. (2009). *ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA* (Vol. 2). Madrid, España: Ediciones Encuentro,S.A. Recuperado el Jueves de Enero de 2019
- Mendoza, G., & Moncayo, L. (2012). *Estudio Iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil*. Guayaquil. Recuperado el Febrero de 2019, de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21464/2/Tesis%20Otavalo%20final.pdf>
- Milla, Z. (2008). *Introduccion a la Semiotica del Diseño Andino Precolombino*. Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra. Recuperado el 10 de Enero de 2019, de <file:///C:/Users/User/Downloads/53341564-Introduccion-Simiotica-Diseno-Andino-Precolombino.pdf>
- MindMatic. (2009). *"Las Leyes de la Gestalt"*. Recuperado el Lunes de Enero de 2019, de <http://www.mindmatic.com.ar/gestalt.pdf>
- MIT. (s.f.). BARÓMETRO Y CHIVAS DE EMPRENDIMIENTO DE ÉXITO EN ESPAÑA. 37-38.
- Mueses, D. (7 de Mayo de 2016). *El Arte en el Ecuador*. Recuperado el 1 de Febrero de 2019, de <http://davidmueses1989.blogspot.com/>

- Naghi, M. (2007). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION*. México: LIMUSA.
- Navarro, D. (2015). *Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración*. .
- Peirce, C. (s.f.). *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Recuperado el 5 de Diciembre de 2018, de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/PEIRCE-CH.-S.-La-Ciencia-de-La-Semi%C3%B3tica.pdf>
- Polanco, M. (20 de Enero de 2015). *Pucesi*. Recuperado el 18 de Febrero de 2019, de <https://www.pucesi.edu.ec/disenio/files/Ap1ElDisenioGraficoAntiguedadTipologiaDorfl esEstilosII.ppt>
- Porto, J. (14 de Diciembre de 2015). *Simbología* . Obtenido de Definición. De: <https://definicion.de/simbologia/>
- Puente, D. (3 de Septiembre de 2012). SIGNIFICADO-SIGNIFICANTE. *RETORICA VISUAL*. Obtenido de <http://rtvdpuente.blogspot.com/2012/09/significado-significante.html>
- Puromarketing. (19 de Octubre de 2015). *PuruMarketing*. Obtenido de <http://www.puromarketing.com/44/25600/marcas-enamoran-verdadera-revolucion-marcas-romanticismo.html>
- Razak, A. (6 de Junio de 2018). *Brandfluence*. Recuperado el Febrero de 2019, de ¿Por qué invertir en branding?: <https://www.brandfluence.com/por-que-invertir-en-branding/>
- Regueiro, D. (14 de Octubre de 2011). *degerencia.com*. Obtenido de <http://www.degerencia.com/articulo/la-importancia-de-la-marca-en-las-pymes>
- Reyes, H. F. (26 de enero de 2015). *Informa BTL*. Obtenido de <https://www.informabtl.com/la-importancia-de-la-imagen-grafica-de-una-marca/>
- Rincón, L. H. (2009). *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*. Madrid. Recuperado el 2018, de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/utnortesp/detail.action?docID=3194625>.
- SANCHO, A., & BUHALIS, D. (1998). *Organización Mundial del Turismo*. Madrid.
- Santamaría, E. (6 de Marzo de 2014). Influencia de los factores culturales y demográficos en el perfil del consumidor de marcas propias del Ecuador. *Revista EPN*, 34. Recuperado el 20 de Febrero de 2019, de <https://www.revistapolitecnica.epn.edu.ec/images/revista/volumen34/tomo2/Influencia de los Factores Culturales.pdf>
- Saraguay, K. (2017). *Análisis de marcas destacadas que se vinculan a la identidad cultural de Ecuador*. Ecuador. Recuperado el Febrero de 2019, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/3565/1/AN%C3%81LISIS%20DE%20MARCAS%20DESTACADAS%20QUE%20SE%20VINCULAN%20A%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL%20DE%20ECUADOR.PDF>
- Saussure, F. d. (1945). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Editorial Losada. Recuperado el 6 de Diciembre de 2018, de http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

- Schnarch, A. (19 de Marzo de 2015). *degerencia.com*. Obtenido de (<http://www.degerencia.com/articulo/marketing-para-pymes-latinoamericanas>)
- Tecnic, P. (06 de Abril de 2016). *PolimerTecnica en Proyectos*. Obtenido de PolimerTecnica en Proyectos: <https://www.polimertecnic.com/origen-del-plastico/>
- Unesco. (s.f.). *Convenciones y Declaraciones*. Obtenido de <http://portal.Unesco.org/Unesco>
- Uribe, J. (18 de Noviembre de 2015). *Tulcán cementerio de Leyenda*. Obtenido de Viajes Tulcán: <https://juanuribeviajes.com/todas-un-cementerio-de-leyenda/>
- Vidmar. (16 de Noviembre de 2018). *Vidmar Festival*. Recuperado el Febrero de 2019, de <http://vidmarfestival.com/2018/11/16/la-importancia-de-la-marca-grafica/>
- Vitale, A. (6 de Marzo de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de <http://catedradelinguistica01.blogspot.com/2010/03/la-semiotica-de-peirce.html>
- VS, C. (26 de JUNIO de 2017). *SCRIBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/352262579/Marcas-segun-Joan-Costa>
- White, R. H. (2012). Branding Sustentble. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad la Salle*.
- Yance Carvajal, C., Solís Granda, L., Burgos Villamar, I., & Hermida Hermida, L. (05 de junio de 2017). *Eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2017/pymes-ecuador.html>

ANEXOS

Anexo 1: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 2: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 3: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 4: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 5: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 6: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 7: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 8: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 9: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

Anexo 10: Recolección de información



Elaborado por: Diana Puerres

RECURSOS Y PRESUPUESTO

Tabla 2: Recursos y Presupuestos

Cantidad	Características	Subtotal
	Material de oficina	
20	Copias	\$2
1	Esferos (caja)	\$3
1	Hojas (resma)	\$ 5
	Impresiones	15
	Tecnología	
1	Computadora	800
1	Cámara	780
6	Internet	30
	Movilización y comunicación	
	Telefonía	0
1	Telefonía Móvil	5
	Plan de datos	0
10	Transporte	120
	Investigación	
	Levantamiento de información	150
	Entrevistas	40
	Encuestas	50
	Subtotal	2,000
	Margen de error (8%)	\$80
	Total	2,080

Elaborado por: Diana Puerres

CRONOGRAMA

Tabla 3: Cronograma

Tiempo / Actividades	ABR.				MAY.				JUN.				JUL.				AGOS.				SEPT.				OCT.				NOV.				DIC.				ENE.				FEB.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Desarrollo del tema	X	x	x	x																																								
Descripción del problema					x	x																																						
Justificación					x	x	x																																					
Objetivos					x	x																																						
Metodología						x	x																																					
Aprobación del plan de trabajo de grado									x	x	x																																	
Capítulo I: del marco teórico													x	x	x	x	x	x	x	x																								
Levantamiento de la información: entrevistas y fichas de observación																					x	x	x	x																				
Tabulación e interpretación de resultados en la investigación																									x	x	x																	
Desarrollo de la propuesta																													x	x	x													
Correcciones																																	x	x	x	x								
Defensa privada																																					x							
Defensa Pública																																								x				
Publicación en redes sociales																																								x				
Proceso de titulación																																								x				

Elaborado por: Diana Puerres