

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por demostrarme tantas veces su existencia y con ello darme fuerzas para salir delante de cada tropiezo, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Magola y Hugo, por su abnegada entrega y por ser mi apoyo en los momentos más difíciles demostrándome todo su amor, aquí les devuelvo sólo un poco de lo que ustedes me han brindado.

A ti David por compartir conmigo el milagro de cada día, por ser mi motivación y por los momentos compartidos.

A ti Andrés, hermano y compañero en los momentos de alegría y en los más difíciles, por ser mi incondicional apoyo.

Y muy especial a Hugo y Cristhian, mis pequeños que son la luz de mi vida, inspiración profunda para luchar y ser un mejor ser humano cada instante.

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades es oportuno el reconocimiento a las personas, que en el trayecto de mi vida han significado mi fortaleza ante las adversidades.

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradezco a mis padres Hugo Rosero y Magola Almeida, por su infinito amor y profunda confianza, a ellos por su apoyo incondicional que hicieron posible la culminación de este proceso educativo, a mi hermano Andrés Rosero por tantos momentos compartidos. David gracias por motivarme a conseguir lo que un día empieza con un anhelo y hacerlo realidad, y a ustedes Hugo y Cristhian por ser mi mayor inspiración y mi fuerza que me motiva a luchar cada día de mi vida.

Un especial agradecimiento a Marielena Valdivieso y Yanira Quizamanchuro por su apoyo y la motivación a seguir con paso firme hasta lograr las metas propuestas.

Es oportuno un reconocimiento especial al Ingeniero Darwin Esparza, por su acertada dirección en el desarrollo de este proyecto de tesis, también al Ingeniero Omar Lara por su desinteresada e indispensable ayuda recibida para la finalización de este trabajo.

A la Universidad técnica del Norte y todo el equipo de docentes quienes supieron guiar mi formación profesional.

ÍNDICE

<i>Dedicatoria</i>	<i>I</i>
<i>Agradecimiento</i>	<i>II</i>
<i>Índice</i>	<i>III</i>

CAPÍTULO I

1. DISEÑO DE MODAS

1.1 HISTORIA DEL TRAJE Y SU CONFECCION	1
1.2 CREACION DEL DISEÑO	11
1.2.1 Parámetros.....	11
1.2.2 Fuentes para la investigación.....	16
1.2.3 Cuaderno de ideas.....	18
1.2.4 Cuerpos ideales.....	19
1.2.5 Silueta.....	20
1.2.6 Canon del cuerpo humano y las proporciones.....	21
1.2.7 Figurín.....	22
1.2.8 Los detalles.....	23
1.2.9 Técnicas de ilustración.....	24
1.2.10 Tejido, color y textura.....	29
1.2.11 Representar las ideas.....	30
1.2.12 Portfolios.....	30
1.3 MODA	31
1.3.1 Factores que influyen en la moda.....	31
1.3.2 Géneros.....	32
1.3.2.1 Moda femenina.....	32
1.3.2.2 Moda masculina.....	33
1.3.2.3 Moda infantil.....	34

CAPITULO II

2. FIBRAS, HILOS, TEJIDOS Y ACABADOS

2.1 FIBRAS	36
2.1.1 Fibras de celulosa.....	36
2.1.2 Fibras a base de proteínas.....	37
2.1.3 Fibras artificiales.....	39
2.1.4 Fibras sintéticas.....	40
2.2 HILOS	41
2.2.1 Fabricación de hilados.....	41
2.3 TEJIDOS	42
2.3.1 Tejido plano.....	43
2.3.2 Tejido de punto.....	46
2.3.3 Géneros textiles no tejidos.....	48
2.3.4 Otros tejidos.....	49
2.4 TRATAMIENTOS DE LA SUPERFICIE	50
2.4.1 Estampación.....	50
2.4.2 Adornos.....	56
2.4.3 Bordados.....	56
2.4.4 Tintes.....	58
2.4.5 Acabados textiles.....	59
2.5 TIPOS DE PRENDAS	62
2.5.1 Prendas informales.....	62
2.5.2 Ropa vaquera.....	62
2.5.3 Ropa deportiva.....	63
2.5.4 Ropa de baño.....	64
2.5.5 Ropa interior.....	65
2.5.6 Ropa de noche.....	66
2.5.7 Sastrería.....	67

2.5.9 Prendas de punto.....	68
2.5.10 Accesorios y complementos.....	69

CAPITULO III

3. PROCESOS DE CONFECCIÓN

3.1 Compra de la materia prima.....	70
3.2 Diseño.....	70
3.3 Tendido.....	71
3.4 Tizaje.....	72
3.5 Corte.....	72
3.6 Clasificación.....	73
3.7 Confección.....	73
3.8 Acabados.....	74
3.9 Revisión de calidad.....	74
3.10 Etiquetado.....	75
3.11 Venta.....	76

CAPITULO IV

4. MAQUINAS DE CONFECCIÓN

4.1 Definición.....	77
4.2 Tipos de máquinas de confección.....	77
4.3 Máquinas de costura recta, zig-zag.....	77
4.4 Máquinas de costura overlock.....	79
4.5 Máquinas recubridoras.....	79
4.6 Máquinas ojaladoras.....	80
4.7 Máquinas botoneras.....	81
4.8 Plancha industrial.....	81
4.9 Máquinas cortadoras.....	82

CAPITULO V

5. LA COLECCIÓN

5.1 COLECCIÓN.....	83
5.2 ELEMENTOS DE LA COLECCIÓN.....	83
5.3 PARA QUIEN SE DISEÑA.....	84
5.3.1 Alta costura.....	85
5.3.2 Marcas de lujo.....	86
5.3.3 Marcas y diseñadores de nivel medio.....	87
5.3.4 Marcas de diseño independiente.....	87
5.3.5 Marcas de ropa informal y deportiva.....	88
5.3.6 Grandes cadenas de tiendas de moda.....	88
5.4 PRENDAS DISEÑADAS PARA UNA TEMPORADA.....	89
5.5 PROCESO DE DISEÑO EN LA INDUSTRIA.....	90
5.6 ESTRATEGIAS DE PROMOCION Y VENTA.....	90
5.6.1 La pasarela.....	91
5.6.2 Ferias.....	92
5.6.3 Agente de ventas.....	92
5.6.4 Catálogos.....	92
5.6.5 Boutiques.....	92
5.6.6 Internet.....	93

CAPITULO VI

6. LA INDUSTRIA TEXTIL EN ECUADOR

6.1 HISTORIA Y ACTUALIDAD.....	94
6.2 IMPORTACIA DEL SECTOR TEXTIL ECUATORIANO.....	94
6.3 EXPORTACION DE BIENES TEXTILES EN ECUADOR.....	95
6.4 LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA.....	97
6.5 DESARROLLO TEXTIL DE ATUNTAQUI.....	98
6.5.1 EL SECTOR DE CONFECCION.....	99

6.5.2 “LA EXPO MODA” UNA ESTRATEGIA DE VENTA.....99

CAPITULO VII

7. LA GUIA DIDACTICA

7.1 DEFINICION.....	102
7.2 LAS TICS EN LA EDUCACION ACTUAL.....	102
7.3 ESTRUCTURA DE LA GUIA VIRTUAL.....	103
7.3.1 Bloque inicial o cero.....	103
7.3.2 Bloque académico.....	103
7.3.3 Bloque final.....	104
7.4 CREACION DEL CURSO VIRTUAL.....	105
7.4.1 Ingreso al aula virtual.....	105
7.4.2 Edición del curso.....	106
7.4.3 Recursos.....	109
7.4.3.1 Añadir etiqueta.....	109
7.4.3.2 Enlazar un archivo o una web.....	110
7.4.4 Actividades.....	110
7.4.4.1 Actividad foro.....	110
7.4.4.2 Actividad chat.....	111
7.4.4.3 Actividad encuesta.....	111
7.4.5 Para el docente.....	112
7.4.5.1 Revisión de calificaciones.....	112
7.4.5.2 La participación de los alumnos en el curso.....	112

CAPITULO VIII

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES.....	114
8.2 RECOMENDACIONES.....	117

9. BIBLIOGRAFIA.....119

10. ANEXOS.....121

INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Figura N°1: Uso del corsé.....1

Figura N° 2: Belle Époque (1810-1914).....2

Figura N° 3: “Traje sastre”3

Figura N° 4: Mujeres que marcaron una nueva moda.....4

Figura N° 5: Paul Poiret y la supresión del corsé.....5

Figura N° 6: Moda Petit robe noir.....6

Figura N° 7: New Look, nuevo aspecto en la moda.....7

Figura N° 8: Balenciaga y el siglo de oro de la moda.....8

Figura N° 9: Moda Beatle.....9

Figura N° 10: Diseño de modas.....11

Figura N° 11: Colores.....12

Figura N° 12: primavera/verano 2011.....13

Figura N° 13: Influencia de la religión en el diseño de modas.....14

Figura N° 14: Antropometría de las personas.....15

Fig. N° 15: Vestimenta de grupos étnicos.....15

Figura N° 16: Fuentes para la investigación.....17

Figura N° 17: Chaqueta inspirada en ropa militar.....18

Figura N° 18: Ejemplo de un cuaderno de ideas.....19

Figura N° 19: Tipo de cuerpo ideal “reloj de arena”.....20

Figura N° 20: La silueta.....20

Figura N° 21: Canon del cuerpo humano.....21

Figura N° 22: Canon de niños.....22

Figura N° 23: Figurines.....23

Figura N° 24: Técnicas de dibujo a lápiz.....24

Figura N° 25: Técnicas de carboncillo.....25

Figura N° 26: Pintura con rotuladores.....26

Figura N° 27: Técnica pastel.....	27
Figura N° 28 Pintura con acuarela.....	28
Figura N° 29: Colores cálidos y fríos.....	29
Figura N° 30: Ejemplos de bocetos en cuadernos de dibujo.....	30
Figura N° 31: Moda punk con el estilo de Vivienne Westwood.....	32
Figura N° 32: Moda femenina.....	33
Figura N° 33: Moda masculina.....	34
Figura N° 34: Moda infantil.....	35
Figura N° 35: Copo de algodón.....	36
Figura N° 36: Tipos de ovejas.....	37
Figura N° 37: Gusano de seda.....	38
Figura N° 38: Prenda elaborada a base de rayón.....	39
Figura N° 39: Hilos.....	41
Figura N° 40: Bufanda con hilo buclé.....	42
Figura N° 41: Ligamentos.....	44
Figura N° 42: Ligamento tafetán.....	44
Figura N° 43: Ligamento sarga.....	45
Figura N° 44: Tejido jacquard.....	45
Figura N° 45: Tejido de punto por trama y por urdimbre.....	46
Figura N° 46: Tejido acanalado ribb.....	47
Figura N° 47: el Jacquard.....	48
Figura N° 48: Los no tejidos.....	49
Figura N° 49: Otros tejidos.....	50
Figura N° 50: Estampación.....	51
Figura N° 51: Serigrafía.....	52
Figura N° 52: Estampado puff.....	53
Figura N° 53: Estampado foil.....	54
Figura N° 54: Estampado con efecto metalizado.....	54
Figura N° 55: Estampación con sellos.....	55

Figura N° 56: Tye-Dye (Teñido y amarrado)	58
Figura N° 57: Prendas con un aspecto envejecido.....	59
Figura N° 58: Acabado por recubrimiento.....	61
Figura N° 59: Ropa vaquera.....	63
Figura N° 60: Ropa deportiva.....	64
Figura N° 61: Ropa de baño.....	65
Figura N° 62: Ropa interior.....	65
Figura N° 63: Ropa de noche.....	66
Figura N° 64: Sastrería.....	67
Figura N° 65: Prendas de punto.....	68
Figura N° 66: Complementos.....	69
Figura N° 67: Diseño.....	70
Figura N° 68: Máquina tendedora.....	71
Figura N° 69: Operaria efectuando la actividad de corte.....	72
Figura N° 70: Confección.....	73
Figura N° 71: Proceso de acabados.....	74
Figura N° 72: Etiquetado.....	75
Figura N° 73: La venta.....	76
Figura N° 74: Máquina recta.....	78
Figura N° 75: Máquina de costura zig-zag.....	78
Figura N° 76: Máquina overlock.....	79
Figura N° 77: máquina recubridora.....	80
Figura N° 78: máquina ojaladora.....	80
Figura N° 79: máquina botonera.....	81
Figura N° 80: Cortadora vertical.....	82
Figura N° 81: Cortadora circular.....	82
Figura N° 82: Alta costura Armani Privé.....	85
Figura N° 83: Diseños Marca de Lujo de Louis Vuitton.....	86
Figura N° 84: Matthew Williamson.....	87

Figura N° 85: Emma Cook es una diseñadora independiente.....	88
Figura N° 86: Primavera/verano Otoño/invierno.....	90
Figura N° 87: Desfile de pasarela.....	91
Figura N° 88: Internet una estrategia de venta.....	93
Figura N° 89: Fábrica textil Imbabura.....	98
Tabla N° 1: Exportación de bienes textiles en Ecuador.....	95
Tabla N° 2: Categorización del tamaño de las empresas.....	97

