



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Instituto de Postgrado



Programa de Diplomado Superior en Educación Inicial

Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Diploma Superior en Educación Inicial

Autora: Margoth Armijos

Ibarra, Diciembre 2011

PROGRAMA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA ALPACHACA 2010

Por: Margoth F. Armijos A.

Trabajo de Grado de diplomado aprobado en nombre de la Universidad Técnica
del Norte, por el siguiente Jurado, a los 9 días del mes de diciembre del 2011.

Dr. Oscar Benavides
C.C.

Dr. Carlos Jaramillo
C.C.

Dr. Ramiro Nuñez
C.C.

DEDICATORIA

La perseverancia y la capacidad que a lo largo de mi vida he podido imprimir en todos mis actos los dedico a Dios, porque con su infinita bondad me ha regalado aquellos dones, sobre todo por la vida de mis padres, a quienes también les dedico este trabajo, su amor, apoyo y el ejemplo que día a día me brindan, con este logro profesional estoy permitiendo que sus ilusiones de padres amorosos se cumplan, a ustedes, que Dios les bendiga y que siempre estén a mi lado.

Margoth

RECONOCIMIENTOS

Mi formal agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por ser el pilar del desarrollo cultural y velar por el mejoramiento de la educación.

Al Dr. Mario Montenegro, porque con esmerado profesionalismo supo transmitir su sabiduría en la elaboración de la presente investigación, y a los docentes universitarios que compartieron sus conocimientos a lo largo de este programa de diplomado.

Mi reconocimiento a los docentes de las Escuelas “José Tobar”, “Ricardo Sánchez” y “Carlos Mantilla” de manera especial a Jhanecita que supo brindar su colaboración incondicional con la realización del presente trabajo.

Margoth

ÍNDICE

APROBACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
RECONOCIMIENTOS	iv
RESUMEN	ix
SUMMARY	x
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
Causas y Efectos	3
Ubicación disciplinar	3
Planteamiento del problema	4
Formulación del problema	5
Objetivos	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Justificación	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	7
La enseñanza de la música en la edad preescolar	7
Algunos conceptos básicos	8
Fundamentación del valor de la música y el arte desde la psicología y otros campos pertinentes.	8
Situación actual de la expresión musical	10
Expresión Musical	11
Antecedentes	11
Educación auditiva	12
Ritmo y movimiento corporal	13
El sonido	14
Los géneros musicales	14
Didáctica musical	16
Métodos musicales	16
Técnicas musicales	17
Destrezas musicales	17
La iniciación musical del niño, el desarrollo del oído y su aptitud musical	19

Proceso de musicalización	20
Movimiento y ritmo	21
Aspectos esenciales de la vida afectiva del niño	22
Características	22
Emociones del niño	23
El contexto social	23
Percepción y motricidad	24
Lenguaje y aprendizaje	25
Programa	26
¿Qué es un programa?	26
Tipos de programas	27
Modelo de un Programa	27
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	29
Tipo de investigación	29
Población	29
Variables	29
Métodos	30
Valor práctico	31
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	33
Discusión de los resultados	44
CAPÍTULO V PROPUESTA DE SOLUCIÓN	48
Antecedentes	48
Justificación	49
Breve descripción de los beneficiarios	50
Sustento teórico de la propuesta	51
Breve descripción de la propuesta	53
Desarrollo del programa	54
Objetivos educativos del primer año	54
Objetivos específicos para el área de Música	54
Objetivo general (del programa)	55
Objetivos específicos	55
Bloque N° 1 Educación del oído	56

Objetivo específico	56
Destrezas	56
Actividades integradoras	57
Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita	57
Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	58
Actividades integradoras en Expresión corporal	59
Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas	60
Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística - Expresión Musical	60
Criterios de Evaluación	60
Bloque N° 2 Educación melódica	61
Objetivo específico	61
Actividades integradoras	62
Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita	62
Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	62
Actividades integradoras Expresión corporal	63
Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas	63
Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical	63
Criterio de evaluación	64
Bloque N° 3 Educación rítmica	65
Objetivo específico	65
Actividades integradoras	66
Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita	66
Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	66
Actividades integradoras Expresión corporal	67
Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas	67
Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical	67
Criterio de evaluación	68

Bloque N° 4 Educación del movimiento	69
Objetivo específico	69
Actividades integradoras	70
Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita	70
Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	70
Actividades integradoras Expresión corporal	71
Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas	71
Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical	71
Criterio de evaluación	71
Bloque N° 5 Educación instrumental	72
Objetivo específico	72
Actividades integradoras	72
Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita	72
Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	73
Actividades integradoras Expresión corporal	73
Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas	73
Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical	73
Criterios de evaluación	73
Metodología	74
Recursos	74
Plan de implementación	75
Impactos	77
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	82

PROGRAMA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA ALPACHACA 2010

Autor: Margoth Armijos

Año: 2011

RESUMEN

El presente proyecto, PROGRAMA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA ALPACHACA 2010, se realiza a partir de las observaciones y experiencias de la cotidianidad de los niños y niñas de 5 años en las aulas del primer año de educación básica y una encuesta a los docentes, tomando en cuenta el objeto de la investigación en este caso es la expresión musical. Las instituciones fiscales que trabajamos con el primer año de educación básica desconocemos el proyecto curricular referente a ésta área ya que la mayoría no contamos con un maestro especializado, siendo el objetivo elaborar un programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical, parte esencial en su desarrollo integral. En la investigación hemos utilizado el método científico para dar solución al problema planteado. Los resultados de la investigación nos dan cuenta que las destrezas en su mayoría están en proceso, pocas consolidadas y un mínimo porcentaje no consolidado para lo cual necesitamos que todas estén bien consolidadas ,por lo tanto propongo como solución un programa de enseñanza de la expresión musical la misma que plantea una serie de objetivos, destrezas, bloques y componentes de los ejes de aprendizaje los mismos que tiene actividades integradoras y sus evaluaciones respectivas acorde a la actualización curricular del primer año de educación básica y las destrezas de la expresión musical de la educación general básica cumpliendo así los objetivos planteados promoviendo que la actividad del aula se convierta en un verdadero taller integrado para alcanzar la calidad y calidez educativa.

PROGRAMA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA ALPACHACA 2010

Author: Margoth Armijos

Year: 2011

SUMMARY

This project, PROGRAM FOR IMPROVING THE LEARNING OF MUSICAL EXPRESSION IN CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL OF THE PARISH ALPACHACA 2010, is made from the observations and experiences of everyday life of children aged 5 years in the classroom the first year of basic education and a survey of teachers, taking into account the object of investigation in this case is the expression musical. Fiscal institutions that work with the first year of basic education curriculum project know the reference to this area since most do not have a specialist teacher, aiming to develop a program to improve the learning of musical expression, an essential part in comprehensive development. In the investigation we used the scientific method to solve the problem. The results of the research we realize that the skills are mostly in the process, few consolidated and unconsolidated a minimum percentage for which we need to all be well established, therefore propose as a solution to a teaching program of musical expression it posed a series of goals, skills, blocks and axle components of learning is the same as integrating activities and their respective assessments according to the updated curriculum the first year of basic education and skills of the musical expression of education thus fulfilling the basic general objectives to promote the activity of the classroom to become a truly integrated workshop to achieve educational quality and warmth.

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Contextualización

El niño es un ser humano completo pero en proceso de desarrollo de sus habilidades y destrezas cognitivas, psicomotoras, socio-afectivas y de lenguaje, el niño está dotado de capacidad creativas, es espontáneo, imaginativo, sincero, alegre juguetón, afectivo, inquieto, generoso, egoísta; habilidades, que con la influencia del medio mediato e inmediato van limitándose.

Desde que nace el niño emite sonidos, se deleita con el arrullo de su madre, con el ritmo de las palmadas que produce el adulto, con aquellos sonidos de las sonajas; en este contexto, muchos pueden citarse los elementos de sonido y rítmicos que agradan al ser humano, demostraciones que la música puede ser considerada como un gusto innato en el individuo; conforme avanza en edad el niño aprende a entonar, a cantar; gusta de las rondas o canciones infantiles, inventa canciones con las que expresa sus sentimientos, necesidades o curiosidades; lo que quiere decir que la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes antes del nacimiento, le ayudan a lograr autonomía en sus actividades, ampliar su mundo, aumenta su confianza emocional.

Una vez que ingresa a la escuela, la enseñanza de la música es muy importante para el desarrollo integral del ser humano, por eso las maestras en el proceso enseñanza-aprendizaje deben de tomar en cuenta todas las destrezas musicales que necesita el niño para mejorar ese aprendizaje. En el primer año de educación básica se aplican destrezas musicales pero no en su totalidad porque desconocen las destrezas musicales del área, al no contar con un maestro especializado y al ser de gran importancia para el niño y la niña necesitan incluirla en sus planificaciones diarias, ya que los niños observados han presentado varios inconvenientes para desarrollar estas destrezas.

La música tiene un valor formativo, es un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje del niño, ya que la música busca sensibilizar al ser humano, por medio de la música hay más concentración en sus actividades, le da un carácter placentero al aprendizaje, es una herramienta clave para la lectura y la escritura a través de ejercicios rítmicos, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento.

La música como parte importante de la experiencia humana ha sido catalogada como mediadora del aprendizaje, el objeto de investigación que en este caso es la expresión musical, debe ir encaminado a mejorar esas destrezas musicales debido a su gran importancia en todo el proceso de enseñanza, se necesita conocer más afondo todas las destrezas musicales que ayudarán a los niños y niñas del primer año de educación básica.

La influencia de la motivación en el aprendizaje es indudable, ya que tiene por objeto conducir al niño y a la niña a realizar sus intereses y a predisponerle para que se oriente y aprenda lo que el maestro desea enseñarle. La motivación es un factor decisivo en el proceso del aprendizaje, a fin de que haya esfuerzo voluntario de quien aprende, ya que la música hay que vivirla a fin de que se convierta en elemento imprescindible en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La educación puede tener una clara influencia en el desarrollo musical del niño. En el primer año propiciar experiencias sonoras, es una necesidad evidente que implica su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo.

El arte es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, es un lenguaje del pensamiento. Una experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados, estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolas, es aquí donde el arte interviene para contribuir en su desarrollo, ya que se producirá un aprendizaje en la interacción del niño con el ambiente, acompañado con la metodología del primer año de educación básica que es el arte y el juego.

Causas y Efectos

Las causas que dan origen al problema de investigación son: la falta de capacitación en el área, deficiencia auditiva, influencia negativa de su entorno mediato e inmediato, falta de un profesor especial, poca estimulación, falencia en su lenguaje oral, falta de afectividad, las mismas que nos conllevan a los efectos que serían: la poca creatividad, desconcentración, poca fluidez de sus emociones, bajo nivel de funciones básicas, clases monótonas, afecta a su vocalización, distorsionan los mensajes del emisor, luego de señalar las causas y los efectos continuamos con la realización de los criterios de inclusión y exclusión de nuestro problema de investigación.

La dimensión espacial está ubicada en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, parroquia Alpachaca.

Las unidades de observación se realizarán en las siguientes instituciones: “Ricardo Sánchez” “Carlos Mantilla” “José Tobar Tobar” se realizarán a 100 niños, niñas y 6 docentes de las mencionadas instituciones.

Ubicación disciplinar

Tomando en cuenta el objeto de investigación la expresión musical en la reforma curricular actual, integra el área de Cultura Estética, a su vez relacionada con la Educación musical, Educación Plástica y Dramatización en cualquier caso, las diferentes posibilidades artísticas y expresivas se complementan y se enriquecen mutuamente.

De ahí que sea posible y aconsejable el tratamiento conjunto de los distintos ámbitos y de sus elementos, tratamiento que precisamente su integración en una sola área educativa puede contribuir a favorecer esta integración, no es fácil de realizar pero lo importante es intentarlo para tener calidad e innovación educativa.

Planteamiento del problema

En el ámbito de la expresión musical países sudamericanos como Chile y Argentina han realizado importantes contribuciones teóricas y metodológicas al desarrollo de la educación musical llamada así en la educación primaria, pero en el primer año de educación básica lo denominamos expresión musical que va mucho más allá de una simple educación sino a la expresión de todos sus sentimientos y desarrollo integral del niño y de la niña en todos sus ámbitos, no sólo en estos países sino, en general, en los países de habla hispana.

En varios contextos se describen y analizan los desarrollos y las tendencias de la expresión musical, en conexión con los procesos, políticos, sociales y económicos en nuestros países puntualizando las causas de los conflictos y proponiendo varias alternativas para resolver desde la acción pedagógica; características que son reconocidas por pedagogos y psicólogos; sin embargo, no se han realizado aportes significativos en los que se interactúen en la búsqueda de diseños y ejecución de estrategias para implementar la música como recurso para el desarrollo de destrezas en educación inicial.

En el proyecto curricular de educación musical es de gran flexibilidad y adaptabilidad con propuestas orientadoras y variadas, mismas, que se pone a consideración de los educadores, para que sean quienes les manejen como recurso didáctico en la práctica pedagógica docente y les sirva como guía en su intervención educativa, orientándole sobre el qué, cuándo, y cómo enseña, así como en el qué, cuándo y cómo evaluar.

Los materiales curriculares que se proponen, responde a un proceso de planificación y difusión, para ser confrontadas y evaluadas durante varios años a través de la acción directa con niñas y niños de los niveles comprendidos en la educación primaria, así como un amplio sector del profesorado de la educación general básica.

En la actualidad hay una concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza, se considera al niño como sujeto de la educación, de sus intereses

y de las estructuras que conforman su personalidad, por medio de la comparación, el contraste, la asociación, etc. con la cual los niños y niñas podrán establecer una clara relación entre la música, como medio de expresión y lenguaje de comunicación y su contenido conceptual.

Las instituciones fiscales se observa que docentes del primer año de educación básica desconocen el proyecto curricular referente a ésta área, a pesar de estar hecho sólo para la educación primaria, la pre- primaria necesita conocer de ésta propuesta ya que la mayoría no se cuenta con un maestro especializado en ésta área, siendo la expresión musical parte esencial en el desarrollo del niño y de la niña; destrezas que al no desarrollarse en forma eficiente, podrá repercutir negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Formulación del problema

Falencias en el desarrollo de destrezas de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2.010.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar un programa de expresión musical orientado al desarrollo de destrezas en ésta área en los niños y niñas del primer año de educación básica de la parroquia Alpachaca.

Objetivos Específicos

Establecer los fundamentos teóricos para el desarrollo de destrezas de expresión musical en el primer año de Educación Básica.

Proponer actividades para desarrollar el sentido musical mediante la utilización adecuada de instrumentos de percusión.

Difundir la aplicación y funcionalidad del programa de desarrollo de destrezas de expresión musical.

Justificación

La música constituye una herramienta indispensable en la cotidianidad, constituye una forma de expresión en muchos de los casos de nobles sentimientos e ideas, con los cuales se identifica una persona para exteriorizar ideas, o simplemente para dar satisfacción al espíritu, en la población infantil es una forma de comunicación de las niñas y los niños a través de la cual expresan su felicidad.

La música busca el desarrollo integral, creatividad, socialización, coordinación psicomotora, lenguaje, memoria, percepciones, principios que no han sido tomados en cuenta por los docentes para utilizar una serie de herramientas adecuadas para permitir de manera clara y sencilla mediar el aprendizaje orientadas a la prevención y solución de dificultades en el desarrollo de destrezas de expresión musical. Muchos de los aprendizajes se dan lugar mediante la música como área de expresión artística se activan conexiones neuronales, propiciando conocimientos cognitivos, favorece la expresión corporal y armonía motriz, facilita desarrollo de destrezas auditivas y de vocalización; para citar algunos ejemplos; por lo que la música en educación inicial y estimulación temprana es un recurso imprescindible, que requiere ser tratado para promover su utilización; propósito de la presente investigación como un aporte a la calidad de educación en el período parvulario, los docentes tendrán la oportunidad de utilizar este programa para que el niño y la niña desarrollen la expresión musical de manera que sea más eficaz y acertada en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En forma general se conoce que las docentes parvularias reconocen el valor de la música como medio de aprendizaje para el niño; siendo de gran importancia para la adquisición de destrezas y habilidades posteriores a la educación básica; sin embargo, al desconocer sobre cómo utilizar la música como recurso didáctico se genera la necesidad de aportar a la educación, mediante el diseño de una propuesta con planes modelos para que las maestras parvularias cuenten con una guía de intervención en el aula; por lo que la presente investigación constituye un aporte muy importante que permitirá dar solución a un problema actual y de mejoramiento educativo.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

La enseñanza de la música en la edad preescolar

El órgano auditivo constituye una de las fuentes de sensaciones más ricas y variadas para el recién nacido aún antes de que establezca relaciones con el ambiente a través de los sentidos de la vista y el tacto, llegan al niño los sonidos y los ruidos más diversos, forma también parte esencial de éste ambiente sonoro las canciones y melodías que el niño escucha con verdadero entusiasmo.

Hay una relación espontánea entre el niño y la música. Desde pequeño tiene gran receptividad y ductilidad, en la mayoría de los casos no es producto de la casualidad sino el reflejo de la musicalidad del ambiente que lo rodea. Es importante tener en cuenta el papel que la música cumple dentro del hogar.

Los niños a quienes se les ha cantado frecuentemente durante la primera época de su vida demostrarán pronto mayores posibilidades musicales que otros a quienes les ha faltado ésta experiencia. Si partimos de la base de que todo oído, salvo el caso de una afección anatómica o fisiológica, es capaz de educarse y sensibilizarse acompañado de sonidos puros, agradables y variados preparándose de este modo para la audición y la actividad musical.

Hay que hablar al niño con voz suave, evitando las sonoridades bruscas utilizar una variedad de timbres. El ritmo y la inflexiones del propio idioma constituye una de las primeras y más ricas lecciones de música que pueda recibir un niño, luego vienen las canciones y juegos rítmicos. Es importante que el adulto respete y estimule ésta actividad tan necesaria para el pequeño que es un verdadero vehículo esencial de expresión individual.

Algunos conceptos básicos

Expresión: Acción de manifestar exteriormente por la palabra o por los signos pensamientos o sentimientos.

Ritmo: Propiedad de una serie de sonidos y por extensión de hechos de cualquier tipo en los que aparece una alternancia regular de tiempos fuertes y débiles.

Pulso: Motivos innatos más o menos modificados por el aprendizaje en el hombre.

Melodía: Es la línea de sonidos musicales dispuestos de forma que den una sensación agradable al oído.

Canto: Es la unión de la melodía y el ritmo con la voz humana.

Armonía: Es la simultaneidad de dos o más melodías.

Expresión musical: La expresión musical ayuda al niño a expresar su mundo interior a través de los sonidos, fomentando el desarrollo de su personalidad integral.

Fundamentación del valor de la música y el arte desde la psicología y otros campos pertinentes.

En la segunda mitad del siglo XX, la teoría y las investigaciones de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia en el niño provocan decisivas transformaciones en la pedagogía general. El modelo piagetiano de aprendizaje como desarrollo natural y progresivo durante el proceso de adaptación a la realidad, coincide con el modelo de la educación por el arte. El educando explora el mundo que le rodea e interactúa activamente con él convirtiéndose así en el principal promotor en la construcción de su mundo sonoro interno (Zimmerman1.964)

Seymour Papert(1.981) discípulo de Piaget y creador del lenguaje logo expresa: "Considero a Piaget el teórico del aprendizaje espontáneo...."

En este modelo, la intervención educativa consiste: a) en apoyar a los niños mientras ellos mismos construyen sus propias estructuras intelectuales con materiales tomados de la cultura circundante ,y b) en modificar la cultura introduciendo en ella nuevos elementos constructivos, eliminando al mismo tiempo los considerados como nocivos.

Gardner (1983) señala la existencia de inteligencias múltiples dice: "Solamente si expandimos y reformulamos nuestros puntos de vista respecto del intelecto humano, podremos encontrar maneras más apropiadas de explorarlo y formas más efectivas de educarlo."

Gardner y muchos autores critican la visión estrecha de la inteligencia de quienes evalúan la mente de las personas con visión unidimensional, asegurando que el coeficiente intelectual es un dato genético que no puede ser modificado por la experiencia vital y que el destino de nuestras vidas, se halla en gran parte determinado por esta aptitud.

Los resultados de diversas investigaciones realizadas por neurocientíficos, sugieren la existencia en el cerebro humano de zonas que rigen de forma aproximada dominios diferentes de cognición, desplegando un modo específico de procesar información, cada zona se responsabiliza de un tipo de solución de problemas específicos o de una capacidad de crear productos valorados por el contexto cultural, es decir ésta zona del cerebro humano puede expresar una forma de inteligencia.

Gardner dice: " el ámbito de la condición humana debe abarcar una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible" con esto designa un amplio espectro de habilidades agrupándolas en siete categorías o inteligencias.

Aronoff (1989) observa que a través de la expresión musical bien enfocada, se estimula no sólo la inteligencia musical sino las diferentes funciones que señala Gardner.

La enseñanza de la música no se considera una actividad aislada y específica de una sola clase, no tiene como finalidad formar músicos, sino contribuir a la formación integral del educando.

Jhon Dewey se refiere a aquellas condiciones naturales que el niño presenta y que todos los maestros tienen la obligación moral de descubrir, conocer y guiar adecuadamente.

“Toda educación procede de la enseñanza, y no hay enseñanza que no implique educación” es el principio fundamental de la pedagogía de Herbart sostiene que: “La educación en el niño tiene por objeto la formación de una voluntad consciente y reflexiva; sus intereses no pueden ser dirigidos hacia un objeto único, ni aún exclusivamente hacia las artes, la ciencia o la religión”

Situación actual de la expresión musical

El hombre no ha experimentado cambios profundos en su esencia, la conducta cotidiana ha evidenciado grandes transformaciones que afectan desde el lenguaje hasta los aspectos más diversos de su vida y su accionar. Las nuevas formas de comunicación influyen y determinan procesos de cambio; en el arte y la música actual se han modificando tanto las fuentes sonoras como los modos de acción y elaboración musical.

En la actualidad el niño adquiere cada vez con mayor precisión y rapidez el dominio del lenguaje hablado, el cerebro infantil se desarrolla con mayor plenitud. Este increíble desarrollo a nivel cognitivo podría llegar a incidir negativamente en la expansión de la sensibilidad y el afecto. De allí la importancia y permanencia del arte como alimento que nutre, despierta y estimula, pero sobre todo humaniza al hombre.

Los métodos y los libros de pedagogía que hoy se acumulan en internet y en las bibliotecas y librerías de todo el mundo sólo constituyen elementos disparadores de la acción personal y grupal del docente.

En la música no existen caminos únicos para promover el cambio, estos procesos deben ser:

- Abiertos, permisivos, universales, creativos, pero al mismo tiempo integradores y promotores de los procesos personales y grupales
- Ritmo óptimo, continuo y flexible orientado al logro de metas que no sólo atañen al conocimiento sino también al placer.
- Investigar las múltiples motivaciones de los niños y conectarlas con éstas.

La música es algo diferente para cada persona. Algunos se acercan a ella porque necesitan movilizarse y actuar, otros porque precisan saber sentir comunicarse o comunicarse a través de alguno de los aspectos que integran el lenguaje y el arte de lo sonoro.

A pesar de las dificultades que no dejarán de obstaculizar el desarrollo humano la integración supone un verdadero desafío para las próximas generaciones de educadores, este es el punto más principal de los logros que debe alcanzar la educación musical.

Expresión Musical

Antecedentes

La expresión musical está siendo introducida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, lenguaje, motriz, concentración, coordinación, y cambiar una serie de conductas.

La música es un elemento fundamental en ésta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse

a la sociedad porque la música le ayuda a tener autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, le da seguridad emocional, confianza, porque se siente comprendido al compartir canciones, dentro de un clima de colaboración y respeto mutuo.

Con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras contribuyendo de ésta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

El juego es la base de la educación, así mismo son la base de la enseñanza musical, desde la canción, rondas, cuentos o poesías, lo mismo que la dramatización, el teatro, la danza, expresiones artísticas, pintura y expresión corporal todo ello es complementario para lograr un buen desarrollo musical.

No es cantar por cantar, hay que vivir esos cantos, sentirlos y expresarlos, que mejor que los niños para comprenderlo, son quienes se expresan con sinceridad.

La música es el arte auditivo y que guarda relación con los sentimientos y emociones, es uno de los múltiples medios de expresión con los que cuenta el niño.

Educación auditiva

El desarrollo de la sensibilidad auditiva es muy importante en el párvulo. Se puede comenzar escuchando ruidos, sonidos, voces, instrumentos y canciones cada uno con un objetivo.

Escuchando	Objetivo
Ruidos	Lograr la adaptación del niño
Sonidos	Favorece la atención
Voces e instrumentos	Favorece la concentración
Canciones	Lograr el desarrollo del oído

También se puede interpretando por medio del canto, movimiento corporal, las percusiones corporales y los instrumentos.

Interpretando	Objetivo
Canto	Lograr un lenguaje adecuado
El movimiento corporal(con desplazamientos, sin desplazamientos)	Favorecer el desarrollo corporal
Percusiones corporales	Desarrollar el sentido rítmico
Los instrumentos	Favorecer la coordinación motriz Proporcionar el sentido rítmico, melódico y armónico

Ritmo y movimiento corporal

El ritmo es un fenómeno básico de la naturaleza y existe en todo nuestro alrededor, en los sonidos del bosque, de las olas del mar, en los sonidos que produce el hombre. En la ejecución de la música es muy importante que el ritmo se convierta en una experiencia interna.

Las actividades en las que entra el juego la reacción corporal a la música permite a los niños un fundamento para comprender el pulso, duración, altura, tiempo, además de servir de estímulo a la imaginación.

Existen muchas formas de moverse con respuesta al ritmo como correr, saltar marchar, etc.

Los principales objetivos que comprende el ritmo son:

- Desarrollar las actividades motrices fundamentales
- Sensibilidad del cuerpo para poder decir "yo siento"
- Desarrollar juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos
- Localizar las partes del cuerpo de acuerdo con las nociones temporo-espaciales.
- Ampliar la resistencia física.

- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Desarrollar las facultades emotivas que les despierten del deseo de expresarse con su cuerpo ante cualquier estímulo sonoro.

El sonido

La música es sonido, si las ondas sonoras fueran visibles, no habría un solo momento en que no estuviéramos rodeados de ellas. Creemos a menudo que lo musical sólo se manifiesta a algunos pocos con aptitudes especiales y sin embargo el sonido solo nos exige lo que todos tenemos: oídos.

Hay que destacar que el sonido es un fenómeno natural y se emplea en dos sentidos. En su significación exacta, es la sensación que las vibraciones producen en el cerebro. El oído recibe las vibraciones y las convierte en impulsos eléctricos nerviosos, estas vibraciones llegan al oído desde la fuente sonora, a través del aire, agua, madera o el cerebro de uno mismo.

Entre las cualidades del sonido tenemos:

- Altura: sonidos agudos y graves
- Intensidad: sonidos fuertes y débiles
- Duración: sonidos largos y cortos

Los géneros musicales

El género en música se emplea para clasificar las obras musicales, esto va a depender de varios criterios: medios sonoros empleados, la función, los contenidos, y el público al que va dirigida.

Según los medios sonoros:

Música instrumental: Obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales.

Música vocal: Toda música destinada o no a la voz " a capella"

Música vocal instrumental: Se interpreta conjuntamente con voces e instrumentos.

Según la función:

Música religiosa: Son obras relacionadas con alguna religión puede ser litúrgica o ritual.

Música profana: Pertenece a toda música no religiosa.

Según los contenidos:

Música pura o abstracta: Música basada en el lenguaje musical, esta va más allá de lo que el oyente sea capaz de percibir, sentir y emocionarse.

Música pragmática: Es la que se basa en un programa, guía o argumento para entenderla debemos conocer ese programa, esta música intenta contar una historia, sugerir un paisaje o el carácter de un personaje.

Una derivación de este género es la música descriptiva que describe un fenómeno o acontecimiento.

Música dramática: Pertencen las obras en las que se usa la palabra con un significado preciso. Este género se subdivide en música teatral, en la que los cantante actúan representando a un personaje a la vez que cantan (ópera) y la música no teatral como es la canción.

Música para la imagen: Pertencen las obras musicales creadas para acompañar una imagen (música para el cine, televisión)

Según el público:

Música folclórica o popular: Comprende las obras tradicionales de un pueblo, cultura, raza, que reflejan su manera de ser y con la que se sienten identificados, el pueblo es el creador, intérprete y receptor de esta música.

Música ligera: Dirigida a la gran masa de la población, realizadas como producto de consumo por lo tanto está unida a la moda del momento, es una música sencilla, fácil de captar.

Música culta: Es dirigida a un público minoritario que tiene conocimiento acerca de la misma, música relacionada con el mundo filosófico, estético y cultural suele ser una música con valores que perduran a través del tiempo.

Didáctica musical

La didáctica es: *la aplicación práctica de la pedagogía y la metodología específica.*

Métodos musicales

Método Dalcroze: Experimentó la importancia de la rítmica dentro de la vida diaria que incluye la educación auditiva, el niño capta con facilidad el ritmo de una canción infantil, de una marcha y su cuerpo lo expresa mediante gestos y movimientos aquí sobresale el esfuerzo personal y la creación espontánea.

Método Willens: Su propuesta se basa en el desarrollo psíquico y social del niño, centra su aprendizaje en elementos fundamentales de la música considerados en función de la naturaleza misma del ser humano, el fundamento de su método es trabajar en el desarrollo auditivo sensorialidad afectiva, instinto rítmico, selección de melodías y marchas.

Método Martenot: Su método pretende que el niño ame la música, facilitar los medios para integrar la música a la vida de los niños, poner la formación musical al servicio de la formación integral, su trabajo se basa en el juego, con relajación y juegos de silencio, da importancia a la audición interior, reconocimiento de melodías, desarrollo lógico a través de las edades, y la educación auditiva.

Método Orff: Su fundamento espiritual y pedagógico determina que sólo después de la práctica se pasa a la reflexión teórica, la palabra y coros hablados dan

variedad lo que motiva el interés del niño, el movimiento es la forma de vivir la música.

Método Kodály: Su método consiste en la entonación de canciones del folklor, educar al pueblo mediante la enseñanza de su folklor.

(Frega A. El método musical. Pág 5)

Técnicas musicales

Canto: El canto como técnica de enseñanza es el más usado ya que es un estímulo emocional favorable para los niños.

Imitación: El tratar de realizar las cosas exactamente como las hacen los demás es una de las técnicas más antiguas y más aún los sonidos que se producen y el ritmo que se realiza.

Desplazamiento: Consiste en el movimiento rígido o elástico de las diferentes partes del cuerpo o de todo el cuerpo, aprende a asociar y disociar movimientos.

Ecos Rítmicos: Consiste en que el maestro formula una frase rítmica o melódica con su voz, con un instrumento, con las palmas o con el cuerpo y el niño repite a la coordinación del compás.

Audición: Esta técnica se la debe realizar permanente, el niño debe escuchar y decir que estilo de música es.

Destrezas musicales

Entre las destrezas musicales podemos señalar:

Atención: base fundamental en la enseñanza de la música ya que el niño debe demostrar su concentración en las actividades musicales.

Memoria: facilitan las destrezas rítmicas que llegan a ser un beneficio para los niños ya que les prepara para dominar ciertas facultades cognitivas.

Movimientos en base rítmica: el cuerpo es una herramienta importante dentro de la música ya que al realizar movimientos en posición estática o en marcha nos permite lograr un equilibrio de su cuerpo.

Comprensión del espacio y tiempo: el conocimiento del espacio es el medio circundante donde podemos realizar movimientos de nuestras extremidades al hablar del tiempo nos referimos a la duración del movimiento y a qué ritmo lo hago.

Desplazamientos: tiene que ver con el movimiento del cuerpo en el tiempo y en el espacio para que en niño adquiera seguridad e independencia.

Identificación de ritmos: hacerles escuchar y ejecutar ritmos diferentes ayuda a desarrollar su oído musical permitiendo reconocer diferentes ritmos de su contexto y otros universales.

Fundamentos rítmicos: son: pulso, doble velocidad, doble lentitud

Expresión corporal: pretende que el niño logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su primer instrumento expresivo el cuerpo.

Entre las destrezas rítmicas tenemos:

Lenguaje: una correcta pronunciación de palabras, frases, pregones, rimas adivinanzas, van a lograr una mayor precisión rítmica.

Movimiento: los movimientos ya sean estos ejecutados en forma global o segmentaria, permiten al niño llegar a conocer su cuerpo y las posibilidades musicales que éste le brinda.

Instrumentos de percusión: permite al niño la participación activa, utilizar instrumentos cuya sonoridad sea más precisa, definida y de fácil manejo.

Entre las destrezas melódicas tenemos:

El canto: el canto está destinado a satisfacer las necesidades del niño para lo cual es importante escoger o seleccionar las canciones de calidad, para que la enseñanza del canto sea eficaz es necesario ofrecer menor número de canciones y desarrollar completamente las posibilidades de aprendizaje inherentes a las mismas.

Respiración: cuando era un bebé realiza una respiración abdominal, esa misma respiración debemos enseñar cuando es un niño, es la forma correcta de hacerlo.

La iniciación musical del niño, el desarrollo del oído y su aptitud musical

Hay que partir de la base que a los niños les gusta la música, le encanta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar. La capacidad de placer por la música aumenta en la medida de estimulación que el niño recibe.

Hay instituciones especializadas en formar músicos pero lo que debe hacer cada docente en su aula es conseguir que los niños sean capaces de cantar en grupo con entonación, dicción y ritmo son elementos indispensables e inseparables y que pueden ser exigibles. Un niño que haya aprendido a cantar en grupo se sensibilizará para la música.

La educación del oído no sólo constituye uno de los objetivos específicos del proceso de musicalización: cantar, tocar instrumentos, leer, escribir moverse con la música, comprender, apreciar, desarrollar la creatividad son formas de educar el oído.

En el oído se concentra buena parte de su autoestima y de su potencia personal y profesional. Es un órgano noble que responde a cualquier tipo de estímulo todo lo que se haga puede llegar a adquirir por su intermedio un sentido positivo o negativo. La aptitud musical cuando el niño nace no se encuentran dadas las coordenadas básicas de su futuro desarrollo musical salvo en una pequeña parte,

al igual que todos los procesos de desarrollo son esenciales los genes y la herencia, pero la acción del ambiente y de la educación serán decisivas.

La aptitud musical parte de las capacidades auditivas. El oído es la puerta de entrada, el testigo y control de la música que se absorbe, por eso volverlo sensible, sutil, inteligente creativo es la mejor garantía de una buena expresión musical, del grado de desarrollo auditivo dependerán la calidad y profundidad de la acción de la expresión musical. La aptitud, las actividades, y la actitud del niño y del maestro influyen en el aprendizaje.

Proceso de musicalización

Este proceso es la base de la expresión musical y la formación auditiva es de naturaleza compleja, pero puede compararse como el proceso de adquisición de la lengua materna. Como ésta, la absorción del lenguaje musical por parte del niño requiere de la convivencia y la reiteración de las experiencias musicales dentro de un marco de afectividad como el que ofrecen los padres, familiares y maestros.

Etapas del proceso de musicalización

Primera etapa: alimentación (estímulo-recepción)

La música como alimento nutritivo, se transforma en el niño pequeño en movimiento y en bienestar psíquico.

Segunda etapa: comunicación (respuesta)

Durante la primera etapa la música funciona como una fuente de energía generadora de respuestas múltiples (motrices, afectivas) no específicamente sonoras. En la segunda etapa el estímulo sonoro- musical ya es capaz de inducir una respuesta de índole sonora. Los padres y maestros debemos observar las conductas sonoras espontáneas del niño para conocer lo mejor e investigar sus intereses, sugerimos la seguridad y la riqueza que le brinda el folklor propio y el universal, esto desarrollará su sensibilidad.

Tercera etapa: toma de conciencia (generalización)

Al igual que el lenguaje hablado, el lenguaje musical y la educación del oído culminan con la integración de la conciencia mental a las capacidades sensoriales y afectivas desarrolladas a través de la práctica musical.

Todo proceso de educación auditiva involucra la participación del oyente a nivel intelectual, el oído consciente apunta a la comprensión musical ya que es capaz de fijar repetir, continuar, variar, reconocer semejanzas y diferencias, representar, graficar, producir e inventar música, es capaz de comprender.

Movimiento y ritmo

Todas las actividades que tienen como propósito mejorar el sentido rítmico del niño, ya sea utilizando música, instrumentos de percusión o aprovechando los sonidos que fácilmente se producen con el cuerpo nos ayudarán a un mejor desarrollo integral en el niño. La música generalmente incita a la ejecución de movimientos globales o particulares del cuerpo, porque estimula el oído que sirve con seguridad para desarrollar el sentido rítmico necesidad vital de la vida cotidiana.

El baile, la danza y la ronda son diferentes manifestaciones sociales que guardan en su interior cierta igualdad especialmente en ritmo, música y melodía La ronda como otra forma de expresión social infantil complementa la expresividad musical a través del canto porque transporta lo real e intangible a un mundo de abstracción melodiosa dando un movimiento armoniosamente coordinado, a pesar de ser un cantar sencillo, plasma en el niño experiencias que en determinadas ocasiones pueden constituirse en parte fundamental de su desarrollo y convivir social.

El niño tiene una enorme capacidad expresiva pero muchas veces no son descubiertas ni experimentadas. La expresión corporal como actividad creativa es el camino imaginario para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante siendo el medio para revivir e internalizar imágenes vividas o

creadas, adquiriendo el esquema corporal variación de movimientos y lenguaje corporales y sonoros, a través de conocer, experimentar, imitar, representar, y describir con el cuerpo.

Aspectos esenciales de la vida afectiva del niño

El niño preescolar tiene un gran deseo de aprobación y aceptación del educador y en general de las personas adultas, es por esto que se le debe aceptar tal como es, para que tenga el privilegio de crecer en lo agradable que es vivir, pues de la forma como el niño sienta los primeros contactos afectivos, especialmente con los padres y educadores, depende el futuro comportamiento con la sociedad.

Características

Las primeras manifestaciones del niño son las que se refieren al placer y al dolor, las cuales están íntimamente relacionadas con las manifestaciones biológicas de la adaptación. El placer y el dolor son más frecuentes en el niño que en el adulto, el niño es un ser inestable y superactivo pues cada día se le presentan miles de dificultades, tanto para construir su mundo, como para defenderse. Los sentimientos del niño son de poca duración y por eso lo vemos pasar fácilmente del llanto a la sonrisa, pero a medida que va madurando la corteza cerebral, el niño aprende a inhibir sus reacciones afectivas.

Hay que tomar en cuenta que hay dos tipos de placer: uno que acompaña el acto ejecutado por el ser humano y que se manifiesta desde el interior del niño y el otro tipo de placer que requiere un contacto sensorial, éste tipo de placer es el que más debe vigilar el educador en el niño, a fin de que no se presente a toda hora como una recompensa posterior, que el niño no se acostumbre a actuar, por la sola satisfacción de recibir cosas sin llegar a vivir el placer verdadero que se siente en el interior y surge del sentimiento.

El desarrollo de la inteligencia ayuda al niño a dominar estados de ánimo dándoles el valor y el sitio que les corresponde. Del desarrollo de la afectividad dependen: la inteligencia, lenguaje y el proceso de socialización.

Emociones del niño

Las emociones tienen carácter circunstancial son motivadas por situaciones de momento y pueden desaparecer por cualquier motivo. Las vivencias emocionales están divididas en dos grupos: las emociones y los sentimientos. Las emociones son las vivencias afectivas más elementales, relacionadas con la satisfacción e insatisfacción de las necesidades.

Las emociones tienen gran importancia en la vida del niño, son formas de reaccionar ante los objetos y hechos. Los sentimientos son las necesidades espirituales o culturales del hombre y van sufriendo modificaciones, influyen en el niño y regulan la conducta afectiva.

Según el medio social del niño, será la manifestación de sus emociones y sentimientos, el medio y las personas que lo conforman, la clave para su comportamiento. Para comprender la conducta de los niños es necesario tener conocimiento esencial de sus emociones y sentimientos.

El contexto social

El niño se vuelve sociable a través de las relaciones con personas, aprenden costumbres, se forma hábitos y va diferenciando lo que es aceptado en la sociedad a la cual pertenece, en el preescolar los niños juegan y buscan amigos. La familia para el niño no sólo es la primera sociedad sino el primer lugar y por mucho tiempo el único donde recibirá su educación social.

La personalidad del niño en su conducta social está determinada por la actitud de los padres, ésta actitud frente a los hijos, es decisiva en la forma como éstos se comportan.

El niño pequeño siente necesidad de compañía, sus necesidades son satisfechas por parte de las personas que más se interesan por él, lo comprenden, lo ayudan, le brindan apoyo y lo quieren.

Percepción y motricidad

La percepción y la motricidad se refieren a la ejercitación sensorial y al movimiento de los músculos finos y gruesos, la importancia de este aspecto apoya al reconocimiento del origen motriz de la inteligencia y afectividad.

El mejor medio para ayudar al niño a enriquecer su percepción es orientarlo a la observación ésta es una forma de curiosidad suscitada por el sentimiento de lo misterioso. El educador para llegar al interés concreto del niño debe sentir con él lo maravilloso del misterio que encuentra en cada paso.

Es necesario guiar al niño para que aprenda a interpretar sus propias impresiones sensitivas o sensoriales. Enseñarle a observar bien, a escuchar, a explorar con el tacto, a reconocer sabores, olores, colores ayuda a que se orienten en cualquier ambiente a superar la timidez que le pueden producir situaciones nuevas en ambientes diferentes.

Si hoy algo importante que debe proponerse el educador es el desarrollo y educación de los sentidos que son instrumentos o medios para llegar a obtener una buena percepción y por lo mismo a desarrollar una buena inteligencia.

La percepción auditiva es la que nos interesa para nuestro trabajo ya que es la habilidad para reconocer, identificar e interpretar estímulos auditivos, se refiere al proceso de estar consciente de los sonidos y sus significados.

A los cinco años de edad el desarrollo tiene lugar en el control de las coordinaciones más finas de los músculos más pequeños, que él utilizará para agarrar, coger, escribir, y usar herramientas para actividades bien concretas. El desarrollo motor contribuye a la salud mental, pues sus movimientos y ejercicios lo llevan a su coordinación motora, desarrollo mental, proporciona al niño facilidades y oportunidades para la socialización, explorar su medio ambiente, para lograr su independencia, seguridad física para luego convertirse en seguridad psicológica. Hay que destacar en este punto la importancia del juego

que contribuye no solo a desarrollar sus destrezas motoras y sus habilidades individuales, sino que ayuda a su estabilidad emocional. Los juegos rítmicos son los que tienen como finalidad el ritmo en los movimientos que caracterizan a la vida infantil, son importantes porque regulan los movimientos del niño y le permiten la creatividad con expresiones nuevas, espontáneas y naturales.

Lenguaje y aprendizaje

El lenguaje es adquirido por medio del proceso de recibir y de emitir mensajes con el sistema sensorial dependiendo el uno del otro. Los niños pueden comunicar muchas necesidades deseos, sentimientos, mediante acciones, posturas y expresiones faciales aún cuando el habla no está desarrollada todavía se encuentra presente la educación no verbal.

Los factores que deben tomarse en cuenta en el proceso de aprendizaje del lenguaje son: maduración, experiencias anteriores, motivación, diferencias individuales y socialización.

Entre las leyes que rigen el proceso de aprendizaje del lenguaje están:

Ley de la frecuencia: la experiencia se enriquece por la repetición.

Ley del efecto: las respuestas que satisfacen las necesidades del individuo son repetidas.

Ley de la estabilidad de percepción: tiene que ver con la actitud, el estímulo y la ley de creación de las nuevas relaciones.

El jardín, la familia, los compañeros de juegos, los primeros amigos incentivan la necesidad de comunicación verbal que el niño experimenta, pero en todo ser humano existe ya una inclinación espontánea a responder o a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social, los juegos simbólicos estimulan sus aprendizajes lingüísticos y su socialización y les acerca al mundo de los adultos. El jardín constituye un activador lingüístico de primera magnitud para los niños que están iniciando su lenguaje verbal.

Programa

¿Qué es un programa?

Según el contexto puede tener varios significados

“Previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión. Sistema y distribución de las materias de un curso o asignatura que forman y publica los docentes encargados de explicarlas. Proyecto ordenado de actividades. Serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto”

Blake define al proyecto: “ como una unidad de actividad de cualquier naturaleza que requiere para su realización del uso o consumo inmediato a corto plazo de algunos recursos.....”

La célula básica de cualquier plan de desarrollo está compuesto por proyectos, sin ellos no puede haber ejecución posible de plan alguno.

Egg define: “el proyecto es un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas”

Tanto los programas como los proyectos se concretan a través de un conjunto de actividades organizadas y articuladas entre sí, para alcanzar determinadas metas y objetivos específicos.

La diferencia entre un programa y un proyecto radica en la magnitud, diversidad y esa especificidad, de manera que un programa está constituido por un conjunto de proyectos.

Tipos de programas

Tutoriales y de ejercitación: lineales, ramificados, tipo entorno, sistemas tutoriales expertos.

Base de datos: convencionales, expertas.

Simuladores: físico-matemático, sociales.

Constructores: específicos, lenguajes de programación: procesadores de texto, editores gráficos, gestores de base de datos, hojas de cálculo, comunicación telemática, lenguajes del autor.

Modelo de un Programa

Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

Justificación

Contextualización

Objetivos

Contenidos

Metodología

Criterios de evaluación

Justificación: Es la filosofía y principios que rigen nuestra acción, es un análisis de todos los factores que pueden influenciar en el proceso.

Contextualización: El contexto es el entorno social, histórico y geográfico en el que se realiza la labor docente, contextualizar sería adaptar el proceso de enseñanza aprendizaje a las diferentes coyunturas geográficas, históricas y sociales.

Objetivos: Todo programa que implica intencionalidad requiere establecer objetivos, dependen del enfoque que se lo oriente y las metas didácticas que se quiere alcanzar basados en fundamentos psicológicos y pedagógicos.

Contenidos: Se refiere al qué? y cuándo? enseñar, se debe establecer criterios de selección, secuencia y organización de los contenidos.

Metodología: La elección de la metodología, los recursos y las actividades es el momento de mayor autonomía del docente, se refiere al cómo enseñar utilizando una metodología participativa y activa que partiendo de los conocimientos previos potencia la autonomía del niño en su aprendizaje, la metodología es el vehículo de los contenidos y uno de los instrumentos imprescindibles para la atención a las necesidades educativas específicas del niño y la niña.

Los recursos son otro elemento importante dentro de la metodología (del medio, elaborados).

Criterios de evaluación: Son las actividades programadas para recoger información sobre los docentes y estudiantes para reflexionar y tomar decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Es una investigación exploratoria sobre las dificultades en la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca, ya que tiene un carácter diagnóstico, para luego iniciar un proceso de investigación descriptiva con la finalidad de obtener información primaria (datos cuantitativos) para finalmente llegar a una investigación proyectiva que es nuestra propuesta al problema planteado (cualitativos)

Población

La investigación va dirigida a niños y niñas del primer año de educación básica de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia Alpachaca, son planteles educativos fiscales, del régimen sierra, jornada matutina, tipo hispano, ubicados en los sectores urbano marginales, la población tiene una situación socio-económica baja, niños y niñas mestizos y afroecuatorianos provienen de hogares desorganizados, padres que se dedican a ser jornaleros, quehaceres domésticos, al trabajo informal, los docentes son profesionales dispuestos al cambio con nombramiento fiscal.

Variables

Se trabajará con dos variables analíticas:

- 1) La primera variable es relativa al objeto de investigación en este caso es la expresión musical que *ayuda al niño a expresar su mundo interior a través de los sonidos fomentando el desarrollo de su personalidad integral.*

2) La segunda variable es la solución en el cual se realizará un programa que es un proyecto ordenado de actividades ,en el que se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- Justificación
- Contextualización
- Objetivos
- Contenidos
- Metodologías
- Criterios de evaluación

La investigación se realiza para mejorar el aprendizaje de la expresión musical, se va a utilizar el método científico.

Métodos

Métodos teóricos:

- Método científico este es aplicado en todo el proceso del trabajo de investigación o descubrimiento de la verdad con la finalidad de determinar la solución del problema planteado.
- Método sintético que reúne las partes para llegar al todo y relaciona lo hecho en el marco teórico.
- Método del análisis aplicado en la investigación de campo, interpretación de resultados.
- Método deductivo partimos de lo general a lo particular aplicado en las conclusiones y recomendaciones.
- Métodos didácticos que orientan y regulan la marcha fundamental del aprendizaje de los niños y niñas que lo vamos a aplicar en la propuesta del trabajo de investigación.

Métodos empíricos:

- La observación realizada en las fichas a los niños y niñas para luego interpretarlas y compararlas.
- La encuesta que es una investigación acerca del tema con las respuestas recogidas se hace una síntesis, se utilizó como instrumento el cuestionario.

Método matemático:

- Está representado en el análisis porcentual y los gráficos, en el análisis e interpretación de los resultados.

Informe sobre la validación del instrumento de evaluación

La validación criterial se realizó a dos personas que son docentes especializadas en la expresión musical, la Msc. Silvia Recalde rectora del Instituto "Luis Ulpiano de la Torre" y la profesora Doris Quilca maestra de música de la escuela "Víctor Manuel Peñaherrera" a quienes se les presentó el instrumento de evaluación junto al formato de evaluación de los instrumentos de investigación en el cual constan los criterios de las validadoras, las cuales realizaron cambios y sugerencias de dos ítems, inmediatamente se procedió a corregir dichos ítems para luego realizar la reproducción de 100 fichas de observación, las cuales sirvieron para la recopilación de datos para la investigación de campo.

La encuesta se realizó con el mismo procedimiento sin ninguna rectificación y el cuestionario fue contestado por 5 maestras de las escuelas investigadas en la cual intervinieron como validadoras dos maestras María Fernanda Jara maestra de música del Centro de Desarrollo Infantil "Trampolín" y la profesora de música Janeth Yacelga maestra fiscal de varias escuelas del cantón Ibarra.

Valor práctico

La propuesta es realizar un programa para que mejore el aprendizaje de la expresión musical en el primer año, está basada en destrezas que deben desarrollar los niños a esta edad, para dar solución al alto porcentaje de niños que

no ha desarrollado destrezas que están en proceso para alcanzar los indicadores propuestos por la Reforma Curricular de Educación Básica.

La mayoría de establecimientos educativos fiscales no posee una maestra o maestro especializado en el área, por tanto los maestros del primer año de estos sectores no tienen una guía, programa para así ayudar a sus niños y niñas en el aprendizaje de la expresión musical.

En el referente curricular para el primer año están establecidas las destrezas que se deben desarrollar en ésta área, para lo cual se requiere de un apoyo pedagógico para desarrollarlas de la mejor manera; problemática que el programa aspira dar solución, mediante la aplicación de una secuencia de destrezas, objetivos, actividades a desarrollarse.

Su enfoque y aplicación constituyen un valioso apoyo pedagógico para los maestros y lo más positivo que la maestra tendrá la oportunidad de aplicar este programa de acuerdo a las necesidades del niño dada que la música es de vital importancia en la educación integral del infante.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación se realizó en la ciudad de Ibarra, a los niños y niñas del primer año de educación básica en las instituciones educativas fiscales "José Tobar Tobar", "Ricardo Sánchez" y "Carlos Mantilla" del cantón Ibarra, parroquia de Al pachaca, cuya labor educativa está destinada a niños y niñas de escasos recursos económicos y alta vulnerabilidad.

Se realizó una ficha de observación destinada a niños y niñas de 5 años y una encuesta a los docentes que trabajan en las instituciones en las que se realizó la investigación.

Los resultados se procesaron con el conteo individual de cada uno de los indicadores a evaluarse luego se procedió a sacar el porcentaje de una muestra de 100 niños y niñas, los cuales constan en los gráficos estadísticos cuyos resultados han permitido realizar la interpretación y el análisis de los mismos. La encuesta a los maestros fue analizada cada pregunta y se hizo una síntesis de sus respuestas.

Se observó que la mayor parte de las destrezas están en proceso, pocas consolidadas y un mínimo porcentaje no consolidadas por lo que hay que trabajar para que todas las destrezas estén bien consolidadas.

Resultado de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas de 5 años de la parroquia Alpachaca.

Destreza N° 1

Reproduce el ritmo de canciones con movimientos corporales

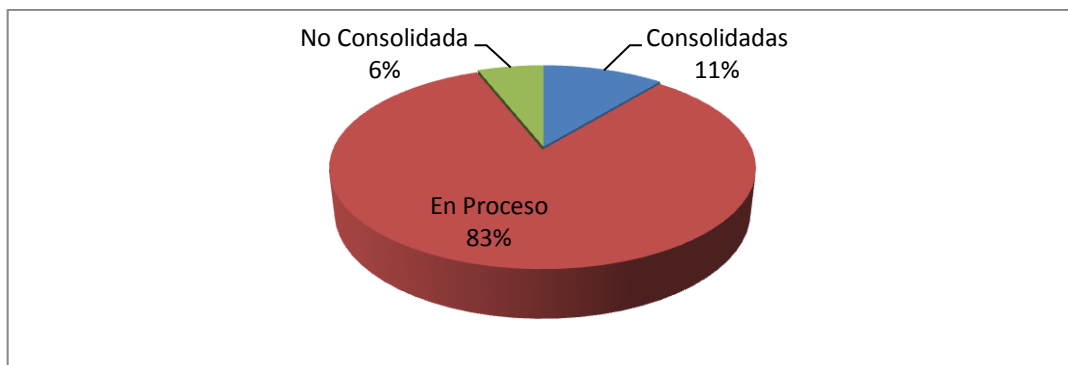


Gráfico N° 1

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: En la observación realizada, la destreza en un gran porcentaje está en proceso, al ser las canciones la técnica que más se utiliza en esta edad todavía no se consolida, falta sensibilidad para poder expresarse con su cuerpo.

Destreza No 2

Desplazarse en diferentes direcciones asociando espacio y movimiento

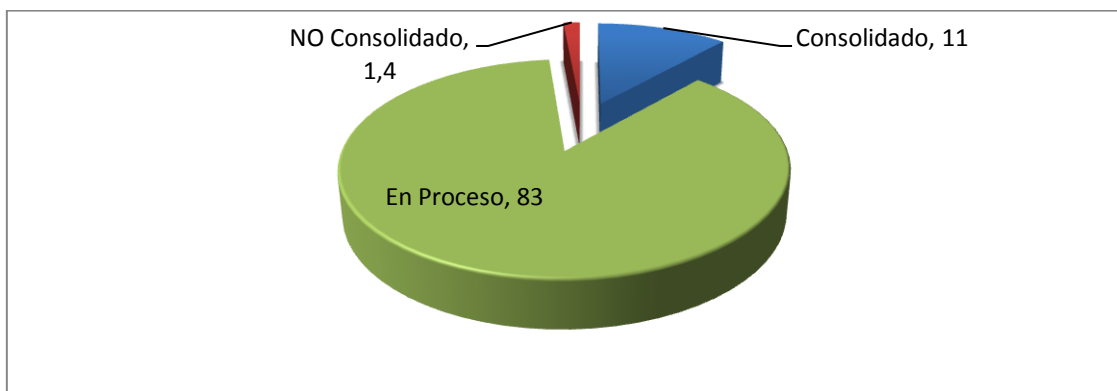


Gráfico N° 2

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Esta destreza acompaña a la anterior ya que al no expresarse con su propio cuerpo en su totalidad los resultados están todavía en proceso, la exploración del ambiente no es suficiente, sino ubicar al niño en un tiempo y en un espacio.

Destreza No 3

Entonar los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales

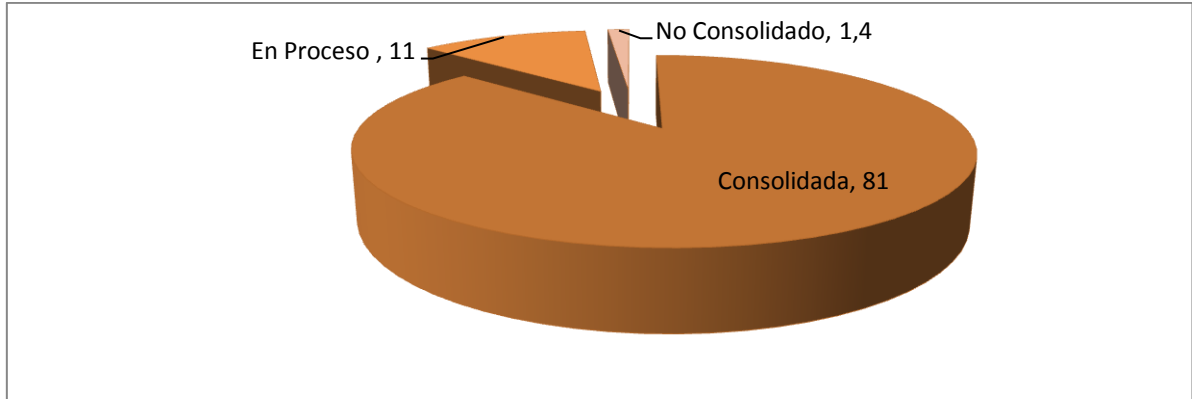


Gráfico N° 3

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Los niños del primer año de educación básica observados tienen el mayor porcentaje consolidado en esta destreza al ser el juego el mejor recurso para que pueda expresarlo con su cuerpo.

Destreza No 4

Identificar distintos sonidos de la naturaleza, animales, entorno

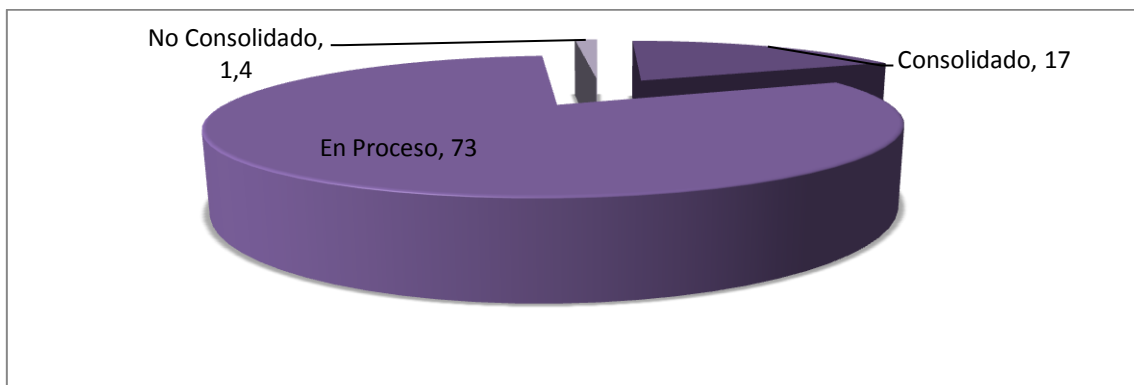


Gráfico N° 4

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: En la observación realizada la identificación de los sonidos está en proceso ya que los oídos son una fuente sonora, los niños no tienen la suficiente atención y concentración para discriminarlos.

Destreza No 5

Libertad en sus movimientos ante estímulos auditivos

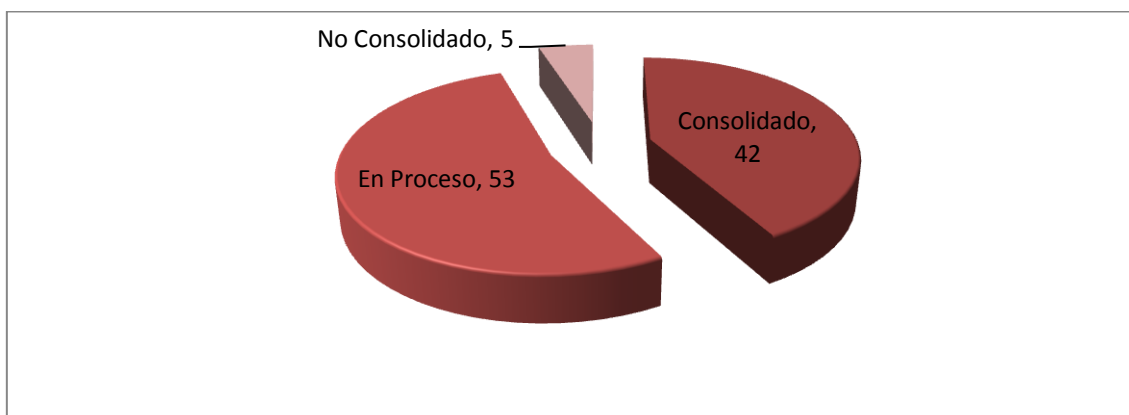


Gráfico N° 5

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Esta destreza alcanza casi la mitad con los resultados de consolidada y de proceso, niños tímidos, otros espontáneos, otros con miedo a lo desconocido lo que dificultó que lo haga con libertad.

Destreza No 6

Ejecutar ritmos básicos con diferentes percusiones corporales

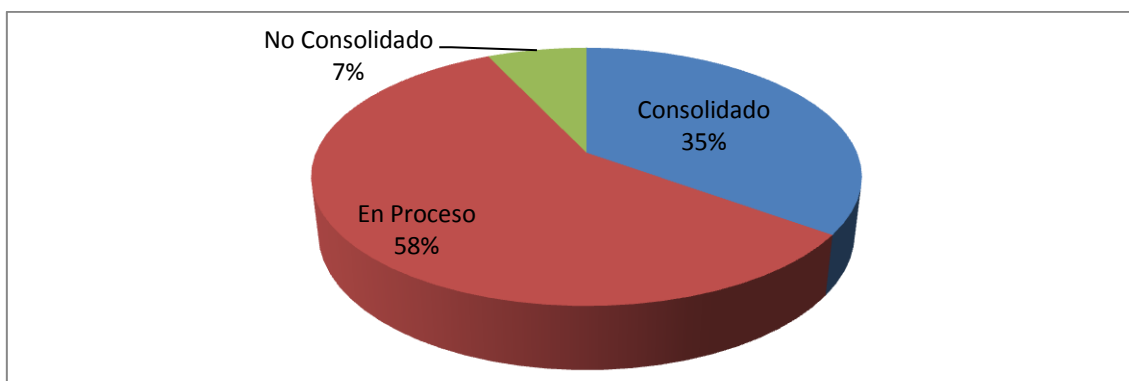


Gráfico N° 6

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Observamos que falta un porcentaje muy bajo para que esta destreza este consolidada necesitaríamos concentración, juegos de imitación y precisión rítmica en los movimientos.

Destreza No 7

Expresa distintas emociones a través de la audición de temas musicales

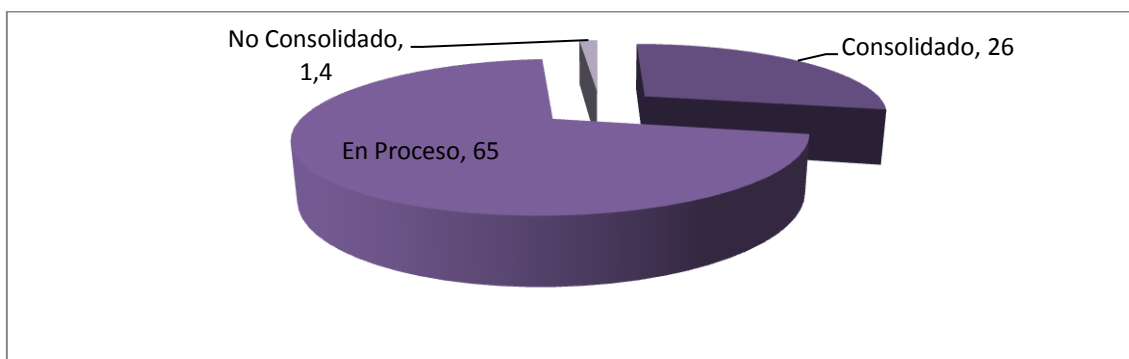


Gráfico N° 7

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: En esta destreza los niños y niñas están en proceso aquí influye el medio el que se desenvuelven no le permiten expresar en su totalidad sus emociones y la música que escuchan en su hogar no va de acuerdo a su edad.

Destreza No 8

Reconocer sonidos fuertes y débiles

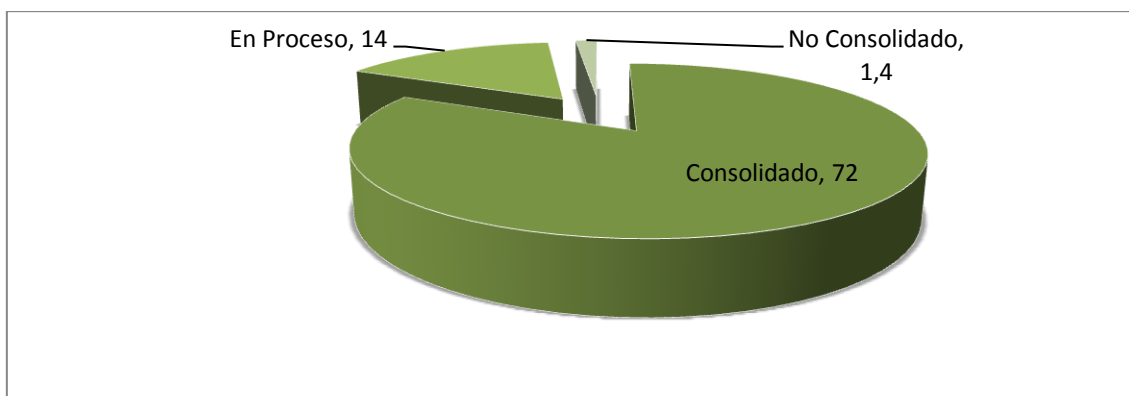


Gráfico N° 8

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Se ha observado que le falta un mínimo porcentaje para que la destreza sea consolidada ya que el niño y niña esta en un mundo lleno de sonidos fuertes y débiles, es una cualidad del sonido que nos faltaría por desarrollar.

Destreza No 9

Marca el ritmo, acento y pulso en canciones conocidas

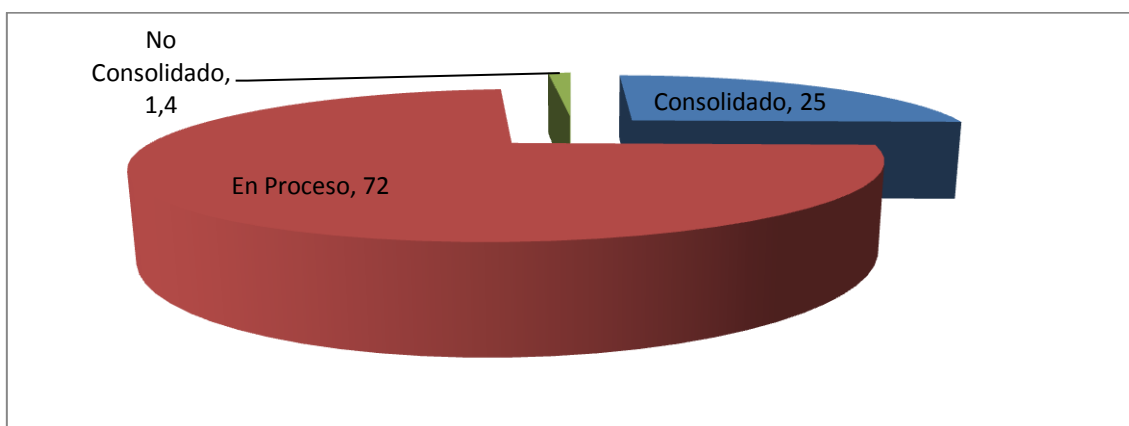


Gráfico N° 9

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Esta destreza está en proceso, los instrumentos de percusión, la rítmica corporal y el lenguaje permiten al niño una participación activa, acompañar con música en todas las actividades del aula.

Destreza No 10

Memoria auditiva utilizando instrumentos de percusión

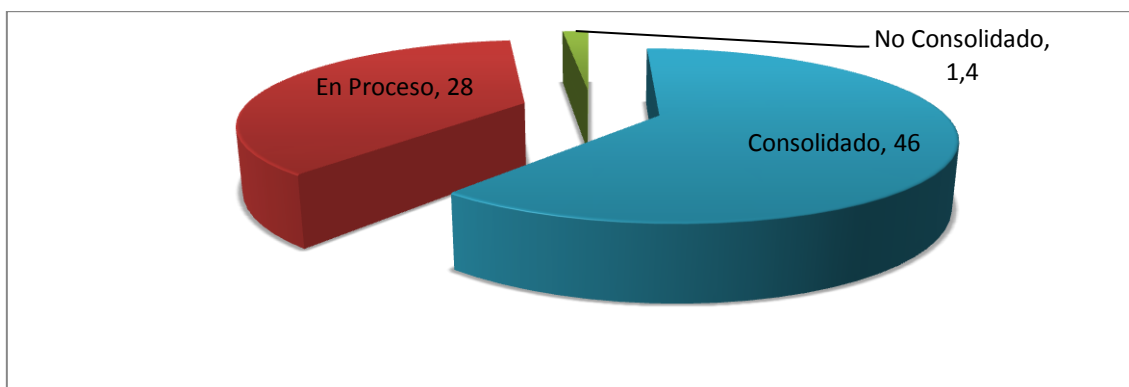


Gráfico N° 10

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Casi la mitad de los niños y niñas tienen consolidada esta destreza ya que se trabaja con memoria auditiva pero no se utiliza en un considerado porcentaje instrumentos de percusión, no necesariamente pueden ser comprados sino elaborados por las propias maestras.

Destreza No 11

Interpretar la intensidad del sonido mediante movimientos y percusiones corporales.

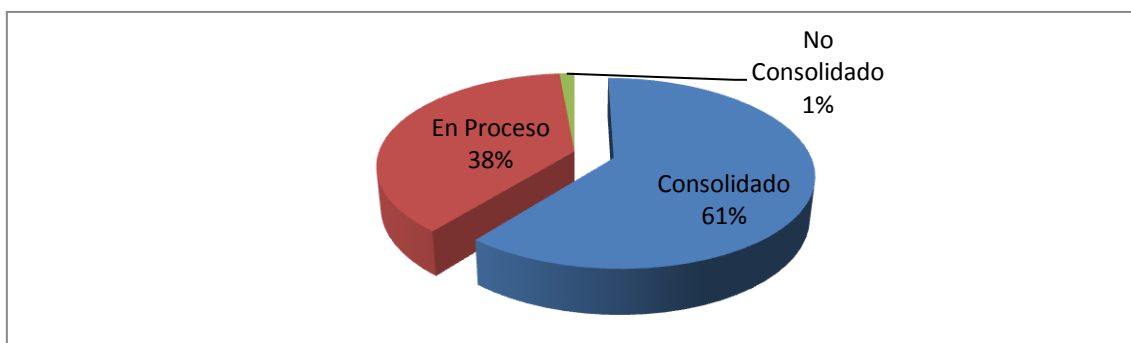


Gráfico N° 11

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: La destreza observada está consolidada en más de la mitad de los niños y niñas, los que están en proceso no han discriminado completamente los sonidos fuertes y débiles para luego tener una coordinación del sonido con los movimientos de su cuerpo.

Destreza No 12

Reconocer sonidos largos y cortos

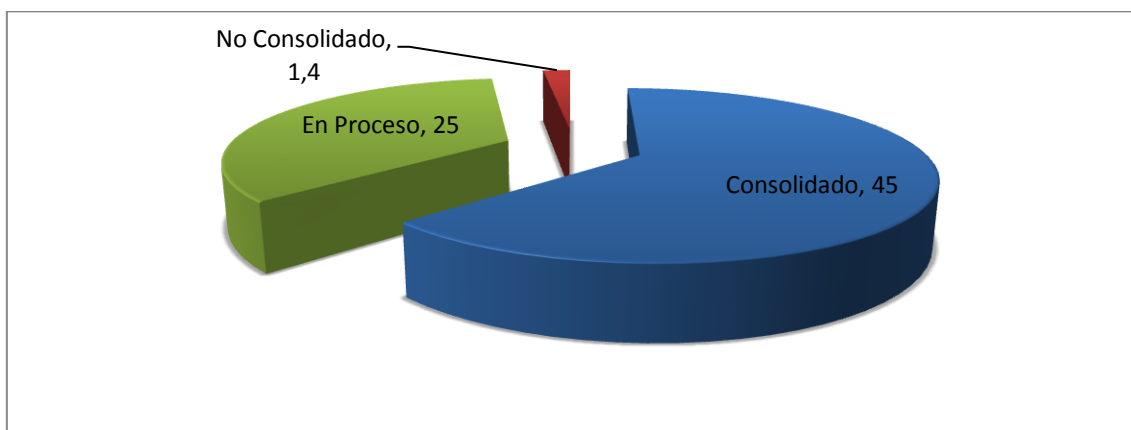


Gráfico N° 12

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Esta destreza se ha logrado en casi la mitad de los niños y niñas nos hace entender que ésta cualidad del sonido no la trabajamos en su totalidad nos falta desarrollar el oído en este aspecto.

Destreza No 13

Entonar una melodía cuidando la correcta dicción y respiración

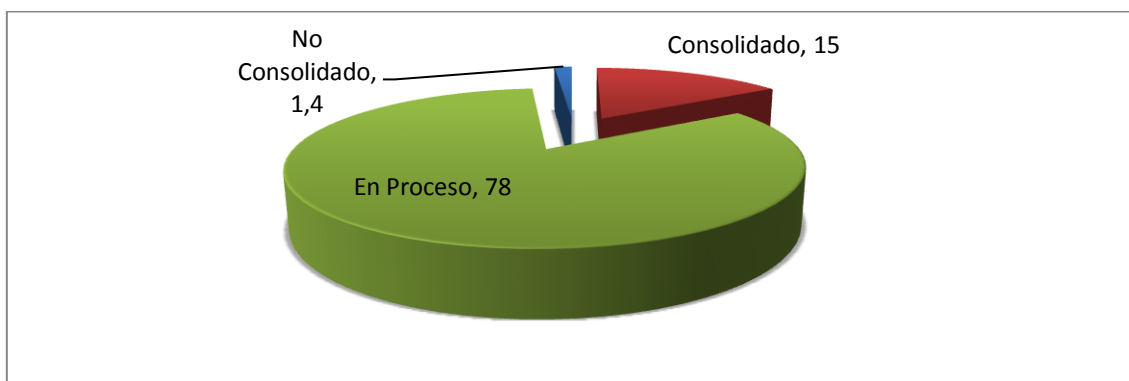


Gráfico N° 13

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: La observación realizada permite ver que esta destreza está en proceso, debido a que el desarrollo de su lenguaje no tiene claridad y tiene dificultades en su pronunciación, de igual manera su respiración es torácica no abdominal, problemas que requieren de ejercicios para favorecer una adecuada respiración.

Destreza No 14

Discriminación de sonidos agudos y graves

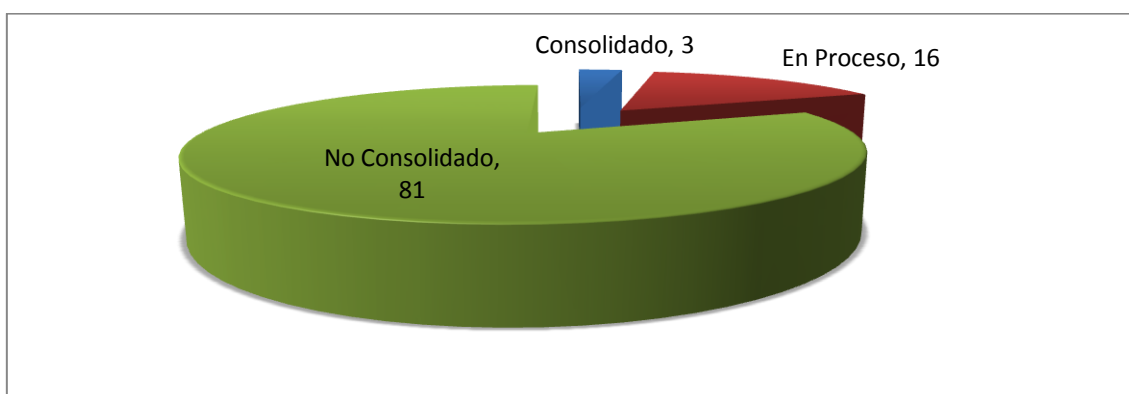


Gráfico N° 14

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: Esta destreza en su mayoría no está consolidada, en música hay que hablar con los términos adecuados, lo que desconocían los niños, discriminaban que sonidos de su entorno son, pero tuvieron dificultad en decir la altura del sonido.

Destreza No 15

Entonar una canción y expresarla corporalmente

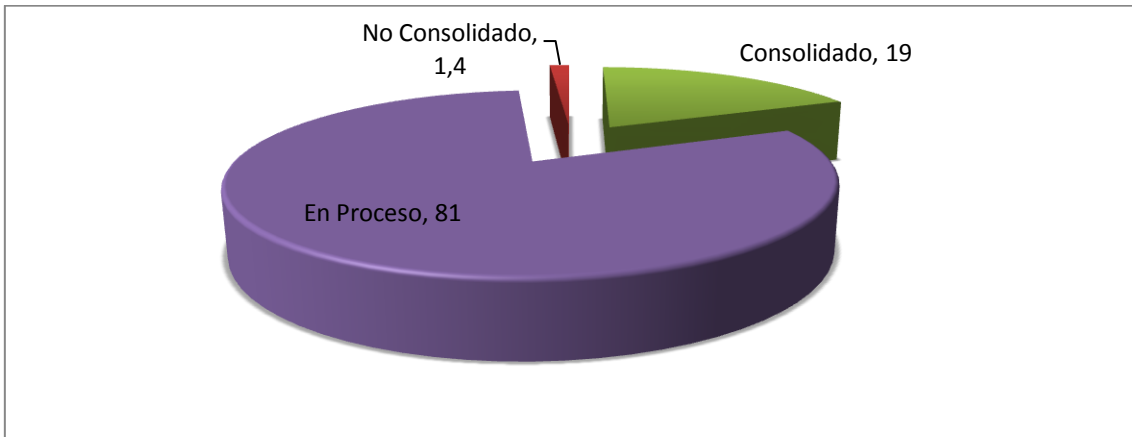


Gráfico N° 15

Fuente: Resultados de la investigación de la ficha de observación aplicada.

Interpretación: En la observación realizada más de la mitad están en proceso, debido a que no tienen una buena pronunciación, y destrezas rítmicas, no se ha logrado una completa sensibilidad, debemos desarrollarla para que la música sea un medio de expresión, para que ayude al niño a expresarse y comunicarse a través de la misma.

Síntesis de la encuesta realizada a los docentes del Primer Año de Educación Básica en la parroquia Alpachaca.

1.¿Conoce usted los contenidos que deben desarrollarse en expresión musical en el primer año de educación básica?

Las docentes encuestadas no conocen con seguridad dichos contenidos, han enseñado conforme establece la reforma curricular señaladas en el bloque de experiencia que trabajamos en nuestro nivel.

2.¿La expresión musical es tomada en cuenta para el desarrollo integral del niño en su institución? ¿Por qué?

Todas contestan positivamente ya que mediante la expresión musical el niño se desarrolla físico, mental, corporalmente, así como ayuda a la percepción, sensibilidad a los sonidos musicales, lenguaje, logra su autonomía en sus actividades habituales y confianza emocional.

3.¿Considera que la utilización de material de apoyo pedagógico elevaría la motivación del niño por la música?

El material de apoyo pedagógico sería muy útil y ayudaría en la enseñanza de la música ya que no tenemos un conocimiento profundo del tema y elevaría la motivación del niño y de la niña porque se requiere una buena estimulación durante la infancia para desarrollar sus potencialidades.

4.¿Utiliza instrumentos de percusión u otros materiales para la enseñanza de la expresión musicales? ¿Cuáles son?

Las docentes tuvieron dificultad al contestar esta pregunta ya que no sabían con seguridad cuáles eran los instrumentos de percusión y nombraron también a los instrumentos de viento, cuerda, pero si utilizan también otro tipo de material como grabadoras, computadoras.

5.¿Qué métodos y técnicas utiliza para el desarrollo de ésta área?

Todas contestaron negativamente desconocen los métodos que se utilizan para la enseñanza de la expresión musical y las técnicas que más utilizan son el canto y la audición.

6.¿Cree usted que se pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de un programa de expresión musical?

Indudablemente que aplicando un programa de expresión musical ayudarían a las maestras para que sus actividades educativas realizadas en cada una de sus aulas sirva para fortalecer las destrezas del niño y de la niña en ésta área.

Discusión de los resultados

La expresión musical al ser parte esencial del desarrollo integral del niño y la niña, los maestros y maestras requiere de espacios de sensibilización de que el oído del niño con sonidos puros, agradables y variados preparándole de este modo para la audición y la actividad musical.

En la observación realizada la mayor parte de las destrezas están en proceso y las demás están consolidadas pero no en su totalidad, y las no consolidadas están en un mínimo porcentaje.

Al aplicar en el primer año de educación básica la prueba de funciones básicas al principio del año se encuentran unos ítems relacionados con la coordinación auditiva y con el ritmo, parámetros que desde algún tiempo se viene aplicando a los niños y niñas pero sin ningún resultado positivo, de ahí mi necesidad de ayudar a los docentes, niños y niñas con mi propuesta de solución en la cual tendrán la oportunidad de desarrollar destrezas que contiene el área de expresión musical.

Así como el canto es la técnica más utilizada en el primer año también debe ir acompañada de movimientos corporales. El ritmo en la música no solo debe ser orientado al conocimiento sino también al placer.

La música le ayuda a tener autonomía, seguridad en sí mismo, confianza, es la ventana para expresar sus emociones que muchas veces le cuesta hacerlo mediante la palabra, dentro de un clima de colaboración y respeto mutuo. La música nos conlleva necesariamente a utilizar nuestro cuerpo el cual nos ayudará para un mejor sentido rítmico.

En la parroquia de Alpachaca los niños y niñas desarrollan habilidades psicomotrices y de percepción rítmica, no en su totalidad, lo que impide el desarrollo de destrezas para el aprendizaje; posibilidades que pueden ser desarrolladas cuando el niño ingresa al primer año de educación básica; período

de iniciación escolar en el que corresponde la realización de actividades lúdicas especialmente para que los niños desarrollen destrezas.

La música permite la formación de destrezas mediante la práctica musical, aspectos que deben ser considerados con la debida atención en el primer año de Educación Básica en la parroquia de Alpachaca.

La enseñanza de la música permite en el niño despertar habilidades en la percepción, lo que a su vez le ayuda para que se oriente en cualquier ambiente, aspectos que requieren ser tomados en cuenta para sensibilizar todos los sentidos y desarrollar su inteligencia, contexto en el cual, los juegos rítmicos son una adecuada estrategia porque regulan los movimientos del niño, que permiten también la creatividad.

La enseñanza de la música ha sido considerada como la enseñanza de canciones, pues, al niño no solo hay que hacerle escuchar ruidos sino darle la oportunidad de escuchar sonidos, voces humanas, instrumentos musicales o con diferente tipo de material, rondas, cuentos, canciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, coplas, etc., lo que además ayudará para el desarrollo de la expresión musical.

En los primeros años de educación básica, no se da mayor importancia a la poesía; por lo que las actuales generaciones han perdido interés por apreciar lo bello y el oído del niño y de la niña se va a sensibilizar; éstos, propósitos son tomados en cuenta para el diseño y ejecución de la propuesta; que conlleva al desarrollo de áreas en los niños como la expresión musical, el lenguaje, expresión verbal y comunicativa en general.

Los niños en educación inicial con el aprendizaje de la música adquieren habilidades para concentrarse en tareas de tiempo hasta de quince minutos; favoreciendo por lo tanto las condiciones adecuadas para la adquisición de conocimientos en el período escolar.

En el primer año de escolaridad de los niños demuestran mucho interés por la música, condición que es importante aprovechar, mediante el desarrollo de actividades para desarrollar cualidades del sonido la altura, intensidad y duración; ejercicios con los cuales se favorece el desarrollo de destrezas de los niños para aprender a leer, escribir, coordinación motriz, vocalización, etc.

El conocimiento de los métodos y técnicas es una necesidad, y en educación básica es prioritario que se desarrolle en la expresión musical para alcanzar con mayor eficacia nuestra enseñanza, de igual manera asistir a cursos de capacitación relacionados con el tema, elaborar material didáctico con los recursos disponibles.

Los docentes ante el desconocimiento de técnicas para articular acciones para la enseñanza de la música, esta responsabilidad se ha dejado únicamente bajo la responsabilidad del docente de música; manteniendo de esta manera una planificación independiente del proceso académico, por lo que la música no genera impactos trascendentes en el desarrollo de destrezas de los niños; esta actitud demuestra falta de interés e importancia por la enseñanza de la asignatura, los docentes también deben brindar al niño estímulos reforzadores positivos cuando el caso así lo requiera, con esto lograremos una buena autoestima y seguridad en el niño y niña.

La actividad lúdica también es muy importante en todas las actividades que en relación a la expresión musical, ya que este es el motor que mueve al niño para tenga un mejor aprendizaje, condiciones en las cuales el ejercicio psicomotriz coordinado, con ritmo, no solo que favorece el desarrollo de destrezas de lateralidad y equilibrio; sino que además, favorece el mejoramiento de la coordinación psicomotriz de los niños.

La expresión musical también le dará la oportunidad al niño y niña de desarrollar su inteligencia, lenguaje y creatividad. Previo al inicio de clases los niños deben realizarse exámenes para ver si tienen afecciones de tipo anatómico o fisiológico.

En estos resultados influye también el primer ambiente en donde se desenvuelve el niño, su hogar, no existen estímulos adecuados recurren al castigo son niños y niñas maltratados por lo que afectaría en el normal desarrollo de sus capacidades y el tiempo que les dedican sus padres es mínimo.

CAPÍTULO V PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Antecedentes

La expresión musical forma parte fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña, con la puesta en práctica de técnicas y procedimientos los maestros parvularios propiciarán a los educandos la posibilidad de vivir y comprender la música mediante experiencias lúdicas y socializadoras conectadas e integradas, mediante una perspectiva globalizadora con los demás lenguajes de expresión.

De esta manera es necesario facilitar situaciones vivenciales en las que los niños puedan ser intérpretes, oyentes activos, creadores y realizadores de técnicas de expresión, a través de estímulos y actividades que les posibiliten vivir, apreciar, sentir, jugar, crear, dibujar, escuchar, conocer, bailar, pensar, explorar, descubrir la música contribuyendo así al pleno y armónico desarrollo integral.

La práctica musical constituye una de las acciones que desde la infancia permite exteriorizar los sentimientos mediante una melodiosa combinación de tonos vocales que hacen la música y agradan al oído del que interpreta la música y de quien escucha. De esta manera la música ha formado parte de un compendio de formas de comunicación cuyo mensaje llega con mayor efectividad por el gusto musical que toda persona posee; sin embargo estas habilidades el niño no desarrolla, limitando de esta manera el desarrollo del gusto artístico, como de la utilización de herramientas básicas del conocimiento; puesto que la música brinda seguridad, estabilidad emocional, ayuda al desarrollo de destrezas, fortalecen su atención y concentración.

El desconocimiento de las docentes parvularias, en muchas ocasiones es uno de los motivos por los cuales se utilizan procedimientos tradicionales, que en un momento dado desmotivan al niño por la música y actividades relacionadas con

ellas; habilidades que demandan de mayor atención cuando los niños provienen de hogares humildes en los que la escasa experiencia escolar de los padres y el desconocimiento de ellos sobre estimulación temprana; no les permite brindar a los niños de un ambiente adecuado para desarrollar nociones y luego destrezas especialmente en el área de la música.

El recurso humano atraviesa un proceso biológico y psicológico importantísimo que requiere de acciones en las que se descubran y cultiven habilidades musicales, las que pueden aplicarse en todas los bloques tratando la problemática en forma integral e interdisciplinaria; niveles de calidad educativa, que se podrán alcanzar mediante la planificación de las clases integrando estrategias de asignaturas como la música, dibujo y otras de expresión artística.

Por los argumentos presentados en este apartado, se plantea la propuesta de solución la realización de un programa, que de alguna manera ayude en el aprendizaje de los niños y niñas ya que en el primer año de educación básica se han encontrado deficiencias en ésta área al tener resultados negativos en lo relacionado con las funciones básicas.

Justificación

Al ser el primer año de educación básica el pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera la expresión musical forma parte de éste gran proceso tema que nos interesa en nuestra propuesta planteada.

La propuesta es elaborar un programa que ayude al docente a desarrollar de mejor manera las destrezas musicales en los niños y niñas del primer año, debido a que los problemas encontrados en las pruebas de funciones básicas son referentes a ésta área, algunas maestras parvularias desconocen algunos métodos y técnicas que se pueden desarrollar para mejorar la expresión musical en el niño y niña.

Propuesta que se promueve desde el reconocimiento de que las cualidades artísticas en el individuo se desarrollan a partir del cultivo de habilidades y

destrezas, proceso del cual no todas las personas se benefician, por varios factores, como escasa o ausencia de motivación en el hogar, inadecuadas estrategias de enseñanza o escasa aptitud de la persona. La institución educativa en este desarrollo juega un papel importante, porque es en sus aulas en donde el estudiante desde niño puede conocer los beneficios del desarrollo de habilidades artísticas como es el canto, puede además, extasiarse con la experiencia que implica la práctica de la música, aspecto fundamental que permite el desarrollo psicobiológico de la persona.

El ser humano se encuentra en un mundo de sonidos, como camino para adentrar al niño en el mundo de la música, lo que hay que conseguir es que escuche, en un acto de audición el niño puede reconocer la clase de sonidos que le rodean seleccionar aquellos que le interesan y excluir los que le perturban, este es el primer paso para provocar y desarrollar el sentido musical.

El mundo sonoro que hay que mostrarle es sencillo y amplio, haciéndole que conozca una forma de lenguaje distinto pero creativo que despierte su sensibilidad.

Esta propuesta ayudará a conseguir la práctica activa y atractiva de la música para que así los niños y las niñas conozcan los elementos fundamentales de la música: el ritmo y el sonido acompañados de otros componentes musicales, sin olvidarnos del juego y la creatividad complementando todo lo anterior ayudando así al desarrollo integral del niño y la niña.

Breve descripción de los beneficiarios

Los beneficiarios directos son los niños y docentes del primer año de educación básica del cantón Ibarra, de la parroquia de Alpachaca ubicadas en el sector urbano marginal.

Los niños y las niñas de 5 años viven en los barrios Santa Teresita, los Pinos, 15 de Diciembre, Azaya Norte, Azaya Centro, Huertos Familiares, Lomas de Azaya de la parroquia Alpachaca.

Los beneficiarios indirectos son los padres de familia son de escasos recursos económicos y se dedican al trabajo informal, la comunidad que a pesar de ser un sector urbano marginal es un gran aporte para que los niños progresen y sirvan a la sociedad, al sector educativo porque la educación si es bien encaminada y hay profesionales dispuestos al cambio no importa en el sector donde se desenvuelva lo importante es la calidad que se brinde.

Sustento teórico de la propuesta

La música es la parte principal de la educación, porque el ritmo y la armonía son especialmente aptos para llegar a lo más hondo del alma, impresionarla fuertemente y embellecerla por la gracia que le es propia, siempre que esta educación se dé como conviene, pues de otra manera produciría efectos contrarios.

Un joven que cuando niño, ha recibido una Expresión musical conveniente percibe con claridad la belleza de la naturaleza y mientras más le desagradan, mejor advierte y elogia la belleza que encuentra a su alrededor, dándole asilo en su alma y nutriéndose de ella, por así decirlo, haciéndose un hombre de bien. “Al paso que sentirá desprecio y aversión por todo aquello en que observe fealdad, y esto le ocurrirá desde la edad más temprana, antes de poderse dar cuenta de ellos por la razón. Y más adelante, cuando llegue al uso de la razón, habrá de acogerla con alegría porque la educación que ha recibido establecerá entre él y la razón un vínculo estrecho y familiar. La música ha de tener por objeto el amor a la belleza”. Océano editores (2002)

Analizada la problemática de la educación en este caso en preescolar, es importante destacar los principios de la Expresión musical moderna, contexto en el educador tiene la misión de tomar al niño de la mano y juntos emprender el importante y siempre renovado camino de la música.

Sustentados en el principio de que educar es formar, ayudar a crecer, la presente propuesta se basa en que en la pedagogía tradicional el objetivo principal era la

música, ocupando el individuo un segundo lugar; ahora con la pedagogía constructivista es el hombre quien importa, y la música con relación a él, como medio para el desarrollo de la creatividad y la expresión artística, expresión corporal, desarrollo del lenguaje, etc.

El programa de expresión musical es un apoyo pedagógico, el cual deberá ser manejado por el docente del primer año de educación básica.

La estructura, la orientación de los contenidos y las destrezas son congruentes al referente curricular y al proyecto de Expresión musical.

Este constará de pequeñas actividades, recursos y evaluaciones sugeridas en el programa, de ahí la maestra puede crear otras actividades, utilizar los recursos y evaluaciones según sus necesidades y el medio en el que se desenvuelve.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

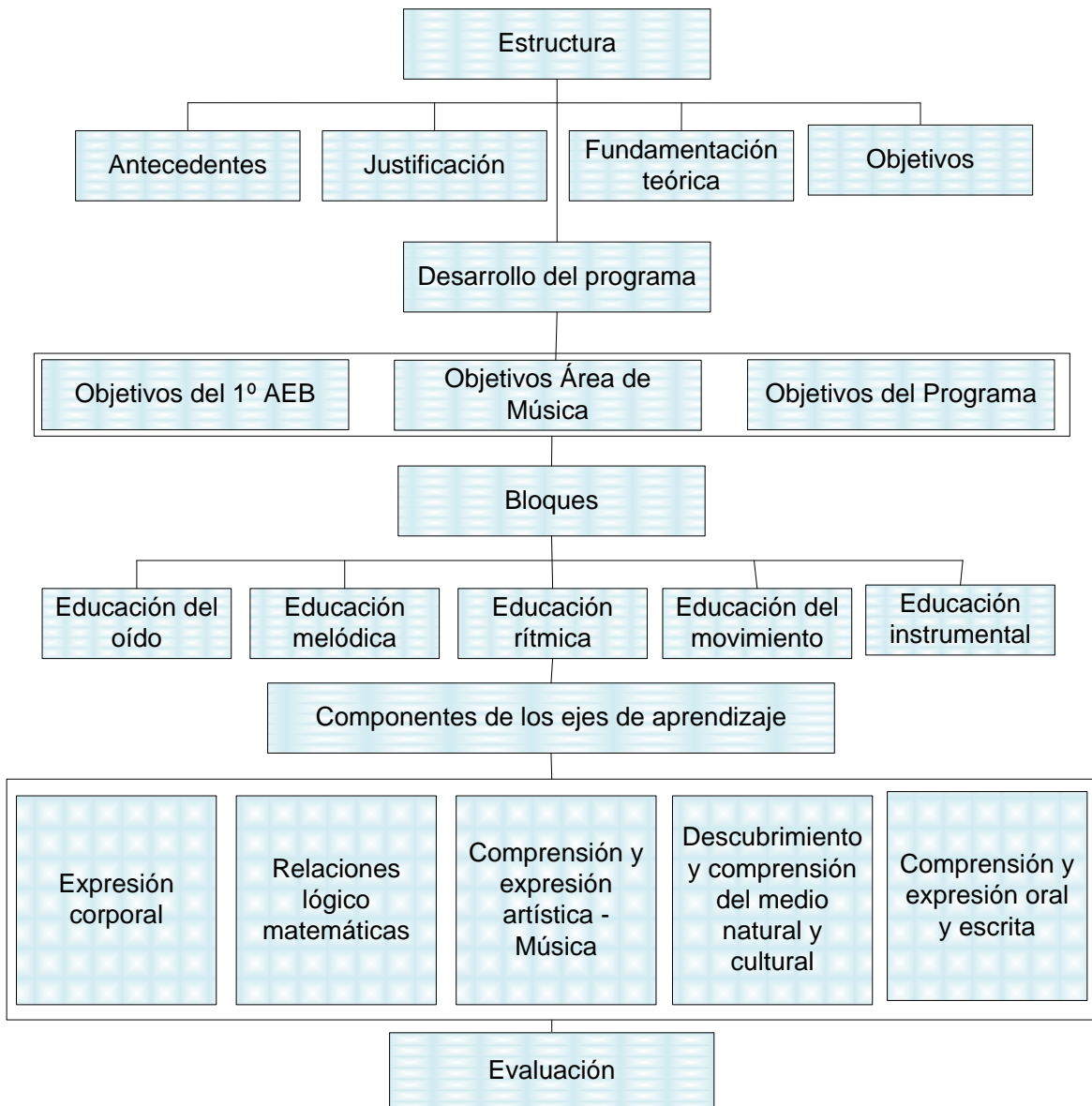
Transmitir a los docentes y educandos un programa para mejorar el desarrollo de destrezas musicales en el primer año de educación básica.

Objetivos Específicos

Estructurar un plan de actividades con aplicación de técnicas de expresión musical, para el desarrollo de destrezas en el primer año de educación general básica.

Promover el desarrollo de destrezas y habilidades de la expresión musical.

Breve descripción de la propuesta



Desarrollo del programa

Programa que permita mejorar el aprendizaje de la expresión musical de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Objetivos educativos del primer año

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás en forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Objetivos específicos para el área de Música

Cultivarla sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.

- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.
- Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.
- Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales.
- Crear frases y obras musicales que muestren la Capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel, partiendo de lo local a lo ecuatoriano, latinoamericano y universal.
- Construir instrumentos musicales con materiales del medio.
- Desarrollar público para los espectáculos musicales.
- Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales de la música.

Objetivo general (del programa)

Explorar y comprender en forma gradual las posibilidades del sonido, el movimiento, ritmo, melodía, instrumentación como elementos básicos de la música y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos con fines creativos, comunicativos y lúdicos.

Objetivos específicos

- Conocer y percibir los elementos del ritmo musical.
- Controlar gradualmente la entonación de la voz, respiración, articulación y entonación.
- Ejercitar el oído mediante la percepción del sonido tanto en su mundo externo e interno.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con un estímulo musical.
- Descubrir y conocer las posibilidades sonoras de algunos instrumentos de percusión.

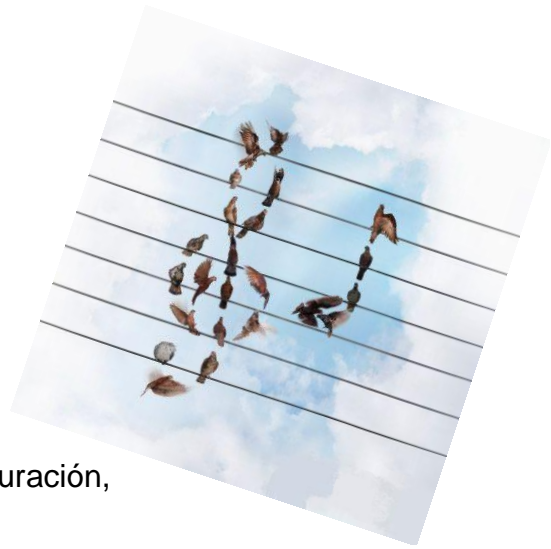
BLOQUE Nº 1 EDUCACIÓN DEL OÍDO

Objetivo específico

Ejercitar el oído mediante la percepción del sonido tanto en su mundo externo e interno.

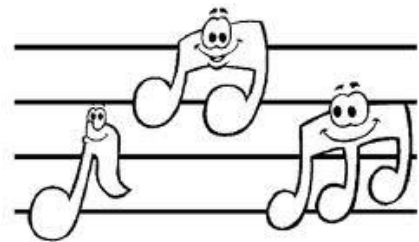
Contenidos:

- Sonidos naturales
- Sonidos artificiales
- Sonidos musicales
- Ruido
- Silencio
- Cualidades del sonido (altura, duración, intensidad) timbre.



Objetivos de los contenidos

- Descubrir sonidos del entorno inmediato.
- Apreciar la diferencia entre el sonido y silencio
- Diferenciar la altura, duración e intensidad del sonido.
- Evocar y recordar sonidos de la naturaleza.



Destrezas

- Imitación de sonidos en onomatopeya para diferenciar las cualidades del sonido y el timbre.
- Diferenciar el ruido siguiendo con las onomatopeyas e incluso con actividades como romper.
- Interpretar fragmentos de la música rápida, lenta, alegre, triste.
- Percibir el silencio desde el exterior e interior del aula.

- Reconocer la fuente sonora para la orientación del sonido.
- Interpretar internamente una melodía corta e emitirla después.
- Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentren en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.
- Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.

Actividades integradoras

Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita

- El señor gato:
 - En grupo recita los versos de la canción
 - Repetir los versos individual
 - Recitar los versos de la canción

<p>Estaba el Señor Don Gato sentadito en su tejado MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU sentadito en su tejado.</p>	
<p>Ha recibido una carta que si quiere ser casado MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU que si quiere ser casado.</p>	
<p>Con una gatita blanca sobrina de un gato pardo MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU sobrina de un gato pardo.</p>	
<p>El gato con la alegría cayó del tejado abajo MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU cayó del tejado abajo.</p>	

- ¿Repitamos como canta el gatito?
- MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU

- MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU
- MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU
- Remedemos al gatito, cómo camina, (tas, tas, tas) cómo se rasca (ras, ras)
- Cómo toma el agua, (chal, chal), cómo afila la uñita (ris, ris)
- Inventar un sencillo dibujo para expresar sonidos fuertes y débiles que encuentren asociación lógica entre el dibujo y el sonido.

Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

<p>Se rompió siete costillas y la puntita del rabo MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU y la puntita del rabo.</p>	
<p>Lo llevaron a enterrar a la plaza del mercado MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU a la plaza del mercado.</p>	
<p>Al olor de las sardinas el gato ha resucitado MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU el gato ha resucitado.</p>	
<p>Con razón dice la gente siete vidas tiene un gato MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU siete vidas tiene un gato.</p> <p>Y aquí se acaba la copla de Don Gato enamorado, MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU de Don Gato enamorado.</p>	

- Comentar con los niños las coplas:
 - ¿Dónde viven los peces?
 - ¿Qué le damos de comer al gatito?

- ¿Veamos el video del cuento del señor gato enamorado.
- Comentemos sobre el cuento.

Actividades integradoras en Expresión corporal

- Comencemos nuestra clase, vamos a respirar: (costo-diafragmática)
 - Vamos a poner mucho vientito en la pipita (se procurará que los niños respiren bien y oxigenen su cuerpo)
 - Vamos a respirar para que se infle la pipita.... Respiremos y luego botamos el aire... pluf
 - Escuchemos como respiramos.... Botemos el aire, cómo se oye?
 - Una sopladita..... para terminar
- Lanzar la pelota a cualquiera de los compañeros que deberán repetir en eco lo que escuchó e inventar con otro sonido corporal un sonido diferente.
- Gateando en el césped los niños imitan ser un gato y repiten el llanto del gato cuando pide comida (miu, miu) y cuando está contento (rum, rum)
- En coro recitar con mímica las siguientes estrofas:

Estaba el Señor Don Gato

sentadito en su tejado

MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU

sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta

que si quiere ser casado

MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU

que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca

sobrino de un gato pardo

MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU

sobrino de un gato pardo.

El gato con la alegría

cayó del tejado abajo

MARRAMA MIAU, MIAU, MIAU

cayó del tejado abajo.

Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas

- La profesora relata el cuento El Gato con botas
- Encontremos las semejanzas a la canción del señor gato
- Encontremos las diferencias a la canción del señor gato

Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística - Expresión Musical

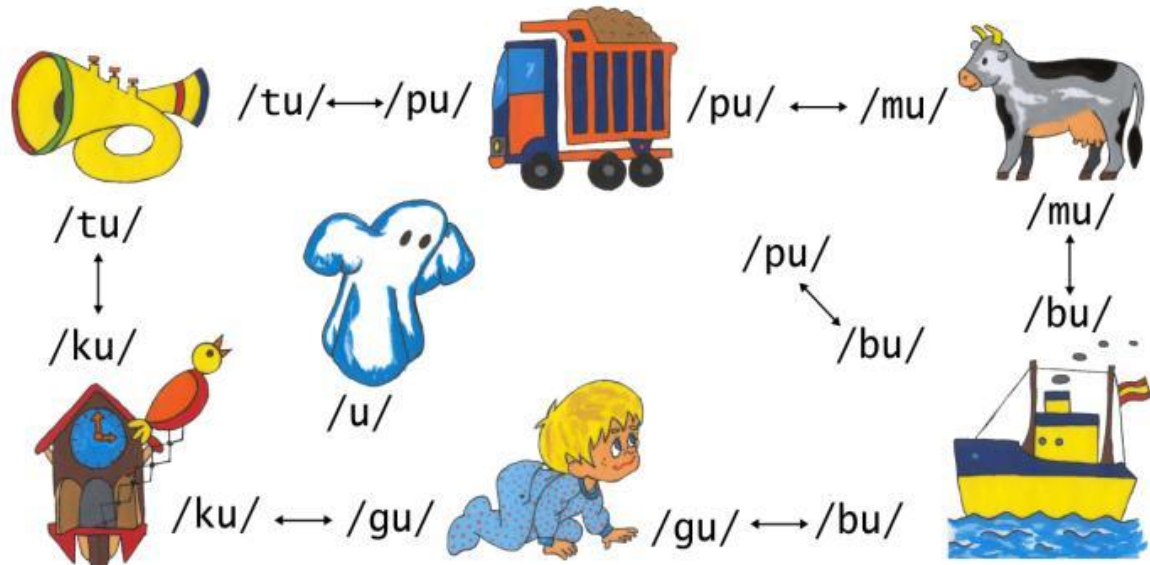
- Ejercicio inicial: se realiza el mismo ejercicio ejecutado en Expresión Corporal.
- Escuchar y diferenciar serie de dos sonidos de distinta intensidad asociándolas a su representación plástica
- Mediante una canción representar sonidos que se han descubierto por medio de sonidos onomatopéyicos.
- Buscar timbres diferenciados en los elementos del entorno.
- Escuchemos la canción (dos o tres veces solo se escucha la canción)
- ¿Qué dice? Repitamos, sigamos

Estando el señor don ga to sentadito en
su te-ja-do maroma ma miau miau miau sentadito en su te
ja - do ha tenido la no - tí
cía que si quiere ser ca-sado maroma miau miau
miau que si quiere ser ca - sa - da.

Criterios de Evaluación

La evaluación de las destrezas para este bloque estarán enfocadas en los indicadores: consolidada, en proceso y no consolidada.

BLOQUE Nº 2 EDUCACIÓN MELÓDICA



Objetivo específico

- Controlar gradualmente la entonación de la voz, respiración, articulación y correcta dicción.

Contenidos: voz cantada (canciones), voz hablada (trabalenguas, adivinanza, refranes, retahílas, etc.) respiración.

Objetivos de los contenidos

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como medios de representación, comunicación y expresión.
- Interpretar canciones didácticas y del folklore infantil.
- Adquirir control sobre la acción respiratoria, entonación y articulación

Destrezas

- Ejercitar la respiración con emisión de voz cantada y hablada.
- Reproducir canciones con fonomímica.
- Creación e improvisación de esquemas melódicos en el niño.

- Escuchar narraciones para luego responder preguntas.
- Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.
- Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.
- Demostrar creatividad en los cantos populares.
- Interpretar el arte literario en todas sus posibilidades
- Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

Actividades integradoras

Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita

- Se realizan ejercicios con fonemas identificación - pronunciación
- Se pone un una grabación de sonidos y el niño irá identificando a qué animal se refiere.
- Se repite el sonido, un león grr, está bravo el león grrr, está muy bravo grrrrr
- El mono cómo hace, repitamos, quién repite más bonito, a ver practiquemos; y el pavo... el pato, etc.
- Imitar y asociar los sonidos graves y agudos de los animales.
- Escribe la grafía de sonidos que escucha.
- La profesora emitirá sonidos imitando a animales, los niños identificarán a qué animal corresponde.



Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

- Dibuja los sonidos y canta.
- Los niños reciben una ficha de diferentes imágenes de la naturaleza: río, árboles, piedrita – piedra cayendo al agua, cascada, el viento, la lluvia, etc.
- Imitar los sonidos.

- Pintar en la ficha los sonidos fuertes, los sonidos suaves.
- Los niños escuchan sonidos de la naturaleza, identifican encerrando al sonido que corresponde, marcando un círculo en la ficha.

Actividades integradoras Expresión corporal

- Se realiza ejercicios de respiración
- Respirar y luego exhalar con fuerza, alzando los brazos y soltando fuerte el aire y los brazos.
- Arriba respirando, se duermen los brazos y bajan fuerte hahhh, (exhalar)
- Cómo ladra un perrito, un perrito pequeño recién nacido? El papá perrito? La mamá? Y perro pequinés los niños de este lado, y un papá bóxer los del otro lado.
- Sentados en las sillas los niños zapatean, luego se solicita golpear fuerte, luego repite fuerte, con fuerza, despacito que no se despierte el perrito.
- Repite un trabalenguas con diferente intensidad.

Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas

- Señala en la ficha letras pequeñas y grandes, los niños identifican la letra pequeña y pronuncian simulando un sonido pequeño y un sonido grande si la letra es grande (débil –fuerte)
- Repetir los fonemas con atención a la respiración sonido débil repite el sonido; para el sonido fuerte el niño respira para pronunciar el fonema.
- Realiza el ejercicio con palabras de una y dos sílabas.

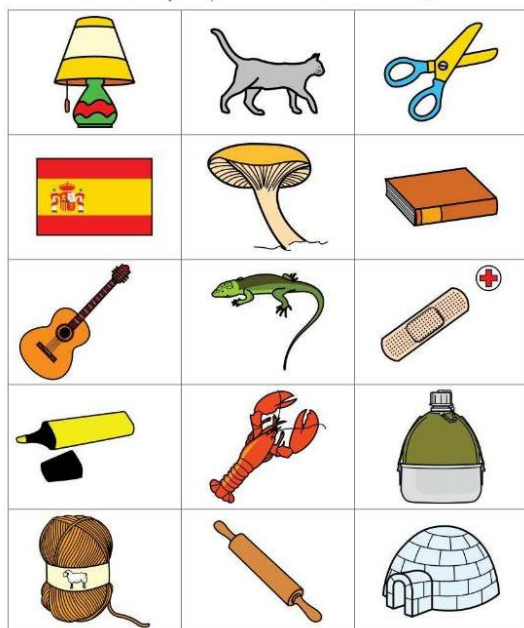
Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical

- Realiza el ejercicio de respiración: Inspiración / Espiración
- Canta de acuerdo como va la grafía.
- Contrasta sonidos agudos y graves identificándolos por colores.
- Repite un trabalenguas con diferente intensidad.

Ficha de trabajo

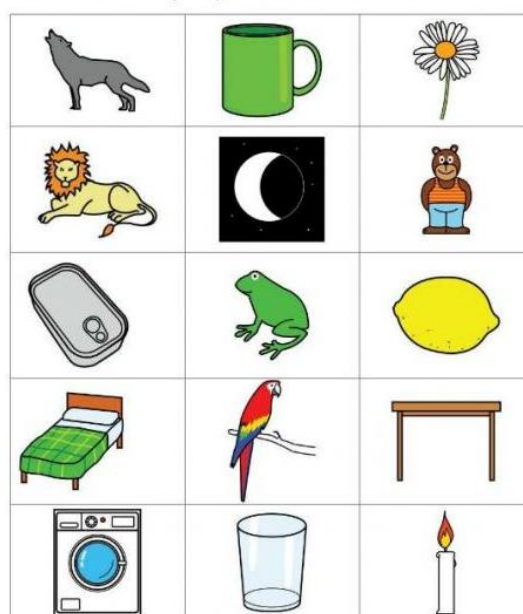
IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS SILABA INICIAL

Señala los dibujos que tienen el sonido //



IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS SILABA INICIAL

Señala los dibujos que tienen el sonido //



Criterio de evaluación

Las destrezas de este bloque serán evaluadas con los siguientes indicadores: claridad, fluidez, memorización, rápido, lento.

BLOQUE Nº 3 EDUCACIÓN RÍTMICA

Objetivo específico

- Percibir y desarrollar el sentido del ritmo como componente del lenguaje musical a la hora de expresar sensaciones, sentimientos

Contenidos: pulso, doble velocidad, doble lentitud, acento

Objetivos de los contenidos

- Conocer el acento como elemento musical.
- Afirmar el conocimiento del pulso.
- Percibir y expresar el ritmo en pequeñas obras musicales.



Destrezas

- Descubrir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales.
- Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.
- Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.
- Ejecutar ritmos espontáneos e imitados utilizando los timbres de percusión corporal.
- Sentir el acento solo con un timbre.
- Sentir el pulso con un timbre de percusión corporal.
- Utilizar el lenguaje de los ritmos, en forma de palabras.
- Identificar en el pulso la doble velocidad y doble lentitud.

Actividades integradoras

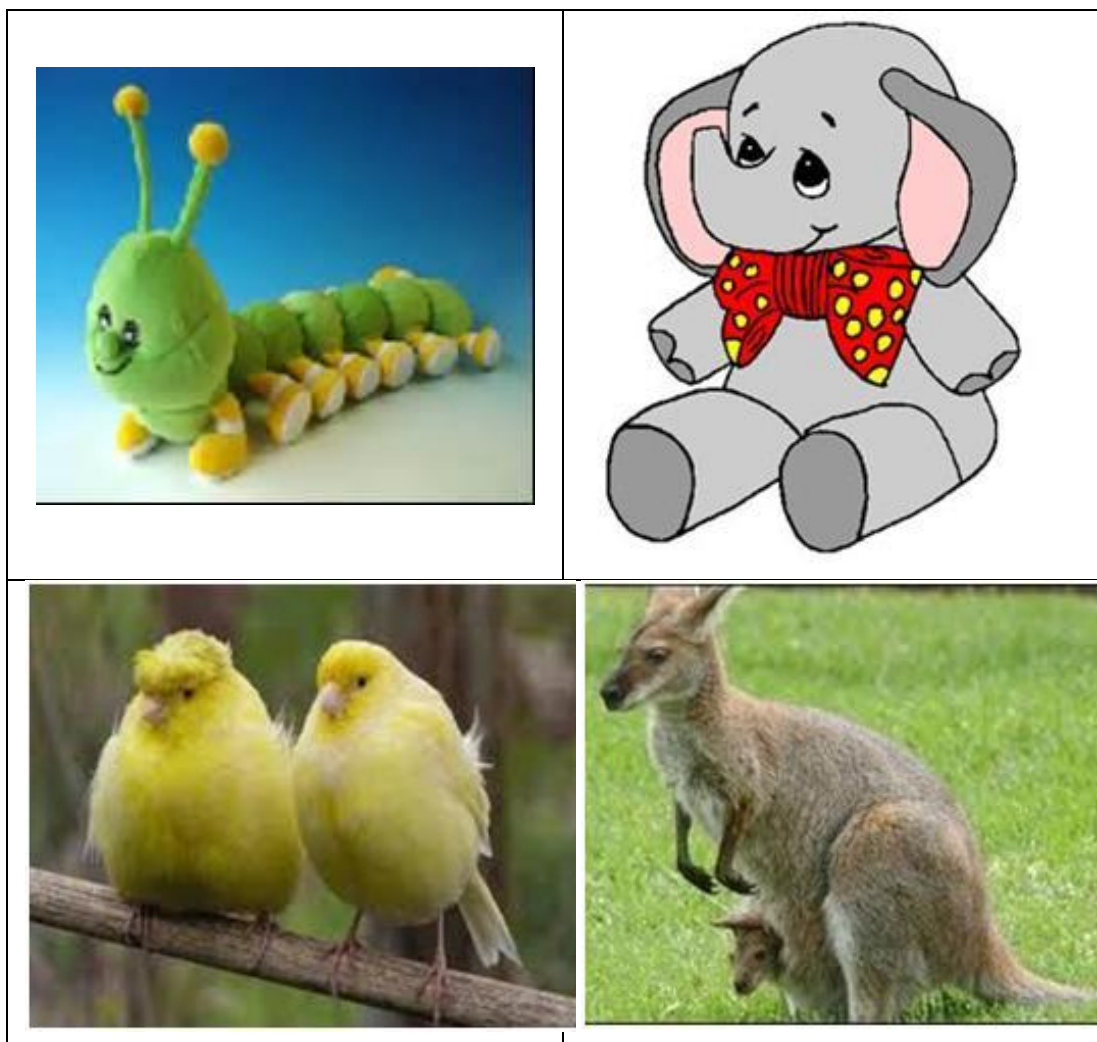
Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita

- En una hoja lineada seguir con el índice (de la mano con la que escribe) la dirección de la línea acompañando con sonidos como: rissss, zassss, brrr, etc.
- Seguir la línea procurando que todos los niños repitan en coro, para procurar ritmo con todos.
- Tararear una canción con ejercicios de sílabas con la r, t, m, n, para mejorar vocalización y generar ritmo.
- Jugar a los animalitos, se juega con los niños, procurando simular con los pies los sonidos del elefante y canguro y se acompaña con el sonido de voz.
- Para el pájaro y ciempiés, se acompaña con sonidos de los dedos y el coro de los niños

Elefante	pum	pum	Pum
Canguro	Co rro	Co rro	Co rro
Pájaro	Ti ki ti ki	Ti ki ti ki	Ti ki ti ki
Ciempiés	Pi pa pe po pi pa pe po	Pi pa pe po pi pa pe po	Pi pa pe po pi pa pe po

Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

- Dibujar el animal en que se convirtieron y sonorizar sus pasos con palmadas
- Caminar al ritmo de las pulsaciones de su corazón.
- Buscar ramas secas y chasquear en la mesa, percibir la diferencia de sonido por el tipo de rama y semejar acompañamiento de la voz.
- Dibujar los animales de la dinámica de lenguaje: elefante, canguro, pájaro, ciempiés, inventar una historia y relatar haciendo movimientos y sonidos rítmicos según el caminar de los animales, picotear del pájaro.



Actividades integradoras Expresión corporal

- Escuchar sonidos juntos y separados y tocar con palmadas o realizarlo con movimientos corporales.

Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas

- Imitar animales con pasos largos y cortos
- Buscar ramas secas y chasquear en la mesa, percibir la diferencia de sonido por el volumen de rama y semejar acompañamiento de la voz.

Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical

- Leer series rítmicas y la sonorizarán con palmadas
- Escuchar el sonido de sus propios pasos y de los demás

- Utilización combinada de pies, rodillas, palmadas, chasquidos y evoluciones a través del espacio como acompañamiento de la voz.

Criterio de evaluación

Utilizaremos los indicadores: consolidado, en proceso, no consolidado, debido a que estas destrezas las podremos lograr al final del año o necesitaremos de los años consiguientes para poder lograrlo en su totalidad.

BLOQUE Nº 4 EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO

Objetivo específico

- Representar con el movimiento de su cuerpo con un estímulo musical.

Contenidos: expresión corporal, ritmos musicales rondas, danza y baile.



Objetivos de los contenidos

- Utilizar el mensaje expresivo en canciones populares.
- Coordinar la acción sonora con el movimiento de su cuerpo.
- Expresar con distintos lenguajes las vivencias musicales.

Destrezas

- Coordina de forma independiente los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo.
- Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer la función de las mismas.
- Identificar su simetría corporal y reconocer las características propias de su cuerpo.
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo.
- Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal.

- Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo.
- Ejecutar distintas formas de desplazamiento coordinando sus movimientos.
- Demostrar su creatividad en la participación de rondas, danzas y bailes.

Actividades integradoras

Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita

- Relatar un cuento lento, moderado, rápido.

Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

- Mirar los cuadros y explicar verbalmente, que música está bailando, luego relacionar con la música que escucha.





Actividades integradoras Expresión corporal

- Leer series rítmicas y la sonorizarán con palmadas
- Escucha la música y baila con tus compañeros de acuerdo al movimiento lento, moderado, rápido de la canción.
- Realizar ejercicios de lateralidad y coordinación motora

Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas

- Realizar ejercicios de lateralidad y coordinación motora
- Organizar fichas que representan música y bailes de antes y de la actualidad.

Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical

- Escucha la música y baila con tus compañeros de acuerdo al movimiento lento, moderado, rápido de la canción.
- Interpretar un cuento musical.

Criterio de evaluación

Las destrezas de este bloque estarán evaluadas de acuerdo a estos indicadores: coordinación, equilibrio, desplazamientos, nociones espaciales.

BLOQUE Nº 5 EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Objetivo específico

- Descubrir y conocer las posibilidades sonoras de algunos instrumentos de percusión.

Contenidos: instrumentos de percusión (palos, panderetas, tambores, maracas, cajas sonoras, triángulos, platillos)



Objetivos de los contenidos

- Imitar sonidos por medio de la voz y los instrumentos de percusión.
- Interpretar canciones populares acompañado de instrumentos de percusión.

Destrezas

- Conocer y tocar instrumentos de percusión en forma individual y en grupo.
- Practicar en diferentes instrumentos el pulso, acento y ritmo.
- Ejecutar ecos rítmicos con distintos instrumentos para reconocer sus diferentes timbres.
- Experimentar libremente y realizar artesanalmente instrumentos musicales con material de reciclaje.

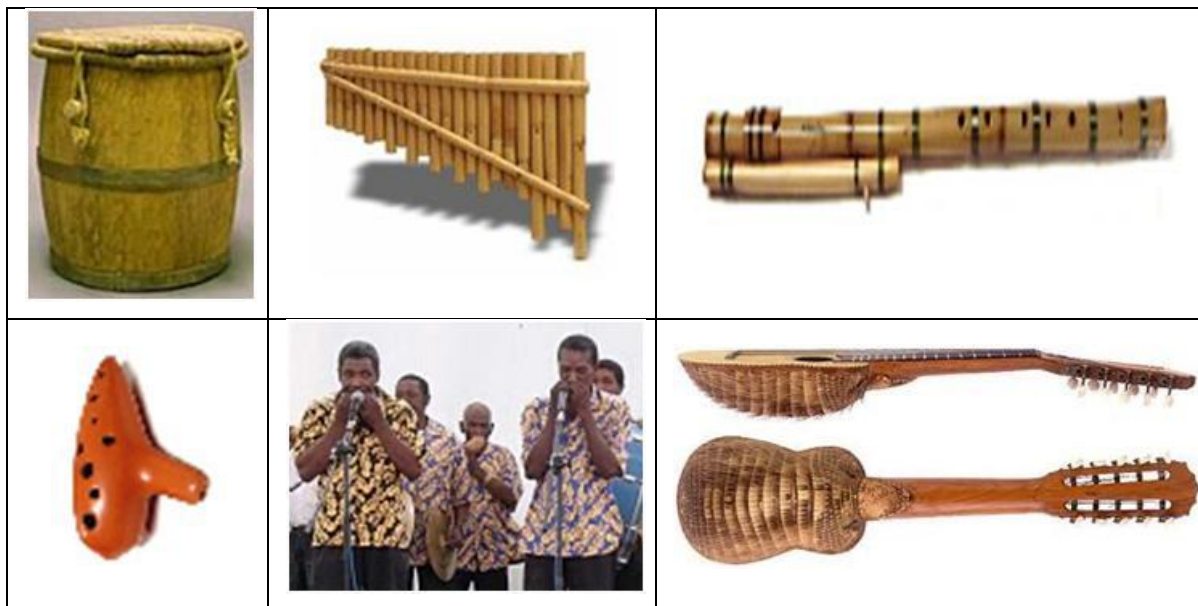
Actividades integradoras

Actividades integradoras en Comprensión y expresión oral y escrita

- Acompañar la canción de acuerdo a la grafía de cada instrumento.
- Imita y evoca el sonido que ejecuta tu maestra en tu instrumento musical
- Observar imágenes de instrumentos musicales y representar el sonido con la voz en forma individual y en coro.

Actividades integradoras en Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

- Observar imágenes de instrumentos musicales autóctonos e identificar el lugar en el que se los toca.



Actividades integradoras Expresión corporal

- Tocar con palitos y bailar la música de la bomba.

Actividades integradoras en Relaciones lógico matemáticas

- Tocar los instrumentos de acuerdo a las cualidades del sonido que establezca la maestra.

Actividades integradoras en Comprensión y expresión artística – Expresión Musical

- Construir instrumentos de percusión con material de reciclaje.
- Improvisar música con sonidos largos y cortos.

Criterios de evaluación

Las destrezas de este bloque tendrán los siguientes indicadores: ritmo, pulso rápido y lento, imaginación, creatividad, motricidad fina.

Metodología

La metodología utilizada son los métodos y técnicas de la música.

Los métodos más utilizados son:

- Dalcroze: Aquí se ha tomado en cuenta su improvisación como: caminar, aplaudir ,imitar saltar, etc.)
- Willems: Se trabaja en el desarrollo auditivo, sensorial afectivo, instinto rítmico. selección de melodías y marchas.
- Martenot: El trabajo musical está encaminado al juego, la relajación y juegos de silencio, se trabaja en los elementos musicales prácticos y vivenciales.
- ORFF: Tomamos en cuenta la utilización de instrumentos de percusión.
- Kodaly: Aplicamos en éste método el folcklor de cada pueblo, desarrolla al máximo el oído interno.
- Entre las técnicas tenemos: el canto, la imitación, los desplazamientos, los ecos rítmicos y la audición.

Recursos

- El primer recurso a utilizarse es el cuerpo, siguiendo la música con movimientos espontáneos que se adaptarán al ritmo o simplemente a su movilidad.
- Otro recurso es ayudarle a seguir la música con un relato cuyo contenido debe estar adaptado para resaltar los elementos expresivos de lo que está escuchando
- Otro consiste en ver la música que está escuchando mediante una representación gráfica, plástica con diferentes materiales en los cuales resalten los aspectos musicales.
- Instrumentos de percusión, cd de cuentos, tarjetas para relacionar el sonido e imagen, tarjetas de colores, tillos, palos, cajas, material de reciclaje, granos

Plan de implementación

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Motivación y socialización	Equipo de audio y video Material de oficina Registros de convocatoria y asistencia	Investigadora	3 días
Desarrollo de talleres de difusión del programa	Retroproyector Computadora Papelotes Marcadores	Autoridades Investigadora	1 taller (4 horas)
Difusión de metodología de aplicación	Hojas folletos	Autoridades Investigadora	2 talleres de 4 horas
Evaluación	Programa	Investigadora Expertos	2 días
Bloque N°1 Educación del oído Escuchar y diferenciar sonidos del entorno natural. Imitar los sonidos. Sonorización	Tambores Maracas Palitos Triángulos Cd grabadora	Autoridades Investigadora	12horas, una hora a la semana (PRIMER TRIMESTRE) períodos de 30 minutos
Bloque N° 2 Educación melódica -Entonar canciones. -Recitar poesías. 'Repetir trabalenguas. -Ejercicios con fonemas. -Ejercicios de respiración y relajación.	Adivinanzas Trabalenguas Retahílas Refranes Coplas canciones	Autoridades Investigadora	Todas las semanas en un período de 10 minutos cada día

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Bloque N° 3 Educación rítmica</p> <p>-Entonar una canción utilizando las palmas.</p> <p>-Marcar el ritmo con percusión corporal.</p> <p>-Seguir un ritmo rápido, lento.</p> <p>-Trabajar movimientos de 2 y 3 tiempos.</p> <p>-Series rítmicas con grafías.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Láminas ilustrativas</p> <p>Materiales de reciclaje</p>	<p>Autoridades</p> <p>Investigadora</p>	<p>12 horas, una hora a la semana</p> <p>(SEGUNDO TRIMESTRE) en un período de 30 minutos</p>
<p>Bloque N° 4 Educación del movimiento</p> <p>-Presentar diferentes ritmos musicales.</p> <p>-Seguir movimientos.</p> <p>-Motivar al baile y disfrute de la música,</p>	<p>Cuento, láminas</p> <p>fichas</p>	<p>Autoridades</p> <p>Investigadora</p>	<p>6 horas al trimestre</p> <p>(TERCER TRIMESTRE) en períodos de 30 minutos</p>
<p>Bloque N° 5 Educación instrumental</p> <p>-Reconocer visual y auditivamente instrumentos musicales.</p> <p>-Elaborar pequeños instrumentos de percusión con material de reciclaje.</p>	<p>Palos,</p> <p>panderetas,</p> <p>tambores,</p> <p>maracas, cajas sonoras</p> <p>triángulos</p> <p>platillos</p>	<p>Autoridades</p> <p>Investigadora</p>	<p>6 horas al trimestre</p> <p>(TERCER TRIMESTRE) en períodos de 30 minutos</p>

Impactos

- La propuesta genera impacto educativo, porque a partir de la ejecución del proyecto se propicia el mejoramiento de la calidad educativa en educación parvularia, con la utilización de un recurso didáctico de tipo interdisciplinario, en el que las áreas se articulan para trabajar en destrezas que favorecen habilidades musicales en los niños.
- Se considera que se propicia un impacto positivo en el área social, puesto que en los niños se generará el gusto por la música, favoreciendo el cultivo de las artes y la práctica de ejercicios que favorecen su estabilidad emocional, mejorando sus condiciones de interrelación personal y proceso de desenvolvimiento social.
- En el ámbito cultural la propuesta propicia un impacto positivo, puesto que se provee de estrategias modelos de planificación que pueden ser utilizadas como modelo para abordar las diferentes temáticas y bloques curriculares, favoreciendo el desarrollo de una cultura de planificación en los docentes.

CONCLUSIONES

- La expresión musical es indispensable para el ser humano a través de ésta los educandos expresan sus sentimientos y sensibilidad; por lo tanto en el proceso enseñanza –aprendizaje las destrezas que se desarrollan en el período escolar, se llevan a cabo a través de un proceso en el cual se articulan los diferentes elementos con un enfoque interdisciplinario e integrador.
- La enseñanza de la música en los niños y niñas de edad preescolar ayuda a desarrollar habilidades y destrezas sensoriales, psicomotoras, auditivas,

al ser el primer año de educación básica netamente musical esto da la oportunidad de que a través de la música se desarrollen destrezas básicas para otro tipo de aprendizajes. La expresión musical desarrolla el lenguaje, inteligencia y creatividad, todo lo que conlleve al niño y a la niña a desarrollarse integralmente, por lo que promueve las condiciones adecuadas para alcanzar el equilibrio emocional.

- Las destrezas con criterio de desempeño establecidas en la reforma curricular referente la expresión musical no son desarrolladas con el apoyo pedagógico adecuado, ya que las maestras parvularias en su mayoría no cuentan con un profesor en ésta.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las maestras que propicien el fortalecimiento de las destrezas musicales con la aplicación del programa propuesto por la investigadora, en el cual se proponen alternativas para incluir la educación musical como estrategia para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas.
- Las maestras deben elegir las estrategias metodológicas más adecuadas para el desarrollo de las diferentes destrezas con criterio de desempeño de acuerdo al contexto socioeducativo que se encuentre, esto dependerá del proceso que siga la maestra utilizando las más acertadas para que así sea más eficaz el aprendizaje.
- Es necesario que los padres de familia, ayuden a mejorar el aprendizaje del entorno escolar, trabajando unificadamente, ya sea asistiendo a talleres o apoyando a sus hijos con materiales que le ayuden a los niños a desarrollar las destrezas musicales desde la práctica cotidiana, con la finalidad de que mediante el juego el niño aprenda a reconocer el gusto musical.

- Es necesario que los niños trabajen con diferentes objetos, con la finalidad de que se apoyen en el ritmo para el mejoramiento de destrezas psicomotoras, condiciones con las cuales se facilitarán los procesos de desarrollo de otras destrezas asociadas, como equilibrio, ritmo, lenguaje, entre otras.
- Es importante que los directivos propicien la elaboración y ejecución de proyectos para la elaboración de instrumentos de percusión con el material disponible, sin dejar a un lado materiales convencionales que los podemos adquirir fácilmente, muchas veces no contamos con el recurso económico suficiente para adquirir cualquier tipo de material, ahí está la creatividad de la maestra de crear este tipo de instrumentos de acuerdo a la necesidad e interés de los educandos.
- Organizar en las instituciones concursos referentes a la expresión musical pueden ser: bailes rondas, canciones nacionales, villancicos etc., así como también asistir a conciertos de música infantil o del folclor popular que organicen entidades gubernamentales y no gubernamentales, esto le permitirá tener una buena autoestima, una mejor convivencia con los demás, en definitiva que el niño y la niña practique el buen vivir.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUERA, Isabel (1.997) Ideas prácticas para un currículo creativo, Ediciones Narcea S.A, Madrid.
- BAREILLES Oscar- Zen Norberto (1.964) La música en el aula, Editorial Kapeluz, Buenos Aires.
- BELTRÁN, Llera J. Bueno Álvarez J. (1.995) Psicología de la educación, Editorial Boi xareu universitaria, marcombo S.A, Barcelona – España.
- CAPACHO Yalixa, Durán Zuley (2.006) Revista de Investigación, El Artista, Universidad Distrital, Colombia.
- DICCIONARIO Musical (1.990) Editorial Kapeluz.
- DINAMEP (2.005) Estimulación para el desarrollo de las inteligencias múltiples, Quito-Ecuador.
- ENCICLOPEDIA (2.000) Pedagogía y Psicología Infantil, Cultural S.A., Tomo II, Madrid-España.
- FREGA A. (1992) El arte musical en el aula. Editorial M .Ediciones Morata. Madrid-España.
- GONZÁLEZ, María Elena (1.983) Didáctica de la música, Editorial Kapeluz.
- HEMSY, Violeta (1.964) Iniciación musical del niño, Editorial y comercial S.A, Buenos Aires.
- HEMSY, Violeta (2.002) Pedagogía Musical, Editorial Lumen S.R.L., Buenos Aires.
- MARTÍN, Conchita –Martín Javier (1.993) Vive la Música, Primera edición, Ediciones octaedro S.L., Barcelona.
- MESONERO, Antonio (1.994) Psicología de la educación psicomotriz, Editor universitaria Oviedo.
- MINISTERIO de Educación y Cultura (1.992) Guía didáctica y metodología de las unidades, primera edición, Quito.
- MINISTERIO de Educación y Deportes (2.005) Educación inicial, expresión musical, Editorial Noriega, Caracas-Venezuela.
- MUÑOZ, Mary, Marino Edgar (2.008) Consejo María, Colección Aula Alegre, segunda edición, Editorial magisterio, Bogotá-Colombia.

ORDOÑEZ, María del Carmen-Tinajero Alfredo, Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y cognitiva, tomo 3, Cultural S.A., Madrid.

OCEANO Editores (2.002). Enciclopedia de la Educación .Editorial Océano S.A, Barcelona-España.

PIAGET, J. Inhelder B (2.007) Psicología del niño, décimo séptimo edición, Ediciones Morata, S.L Madrid – España.

REGELSKI, Thomas (1.980) Principios y problemas de la Educación Musical, primera edición, Editorial Diana, México.

ROMAIN, Christian (1.992) Creatividad ¿Cómo desarrollarla?, Editorial Iberia S.A, Barcelona.

SÁNCHEZ, María del Rocío (1.989) Comunicación musical en el Jardín de Niños, Editores Fernández, México.

SCHNEIDER, Sandra (2.003) Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades, Círculo latino austral S.A. Montevideo.

TRIGO, Eugenia (1.997) Juegos motores y creatividad, Pai dotribo Editorial, Editor service S.A, Barcelona.

VELÁSQUEZ, Isabel-Velásquez Margarita (1.997) Eduquemos a los hombres del mañana, San Juan de Pasto.

VELTRI, Alicia Leonor (1.969) Didáctica de la música, tercera edición, Editorial Diam, Buenos Aires.

VELTRI, Alicia Leonor (1.984) Didáctica de la música, Editorial Kapeluz, Tercera edición.

VYGOTSKY, Lev S (2.007) Escritos sobre arte y educación creativa, Edición Pablo del Río y Amelia Álvarez.

ANEXOS