



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Elaboración de una guía turística sobre los atractivos naturales de las
parroquias del cantón Pedro Moncayo”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título
de Licenciada en Diseño Gráfico**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTORA: Alison Mishel Guaña Paillacho

DIRECTORA: MSc. Mónica Alexandra Acosta Torres

Ibarra, Julio 2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1726107178		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guaña Paillacho Alison Mishel		
DIRECCIÓN:	Tabacundo, Barrio La "Y", calles 5 de abril y el progreso.		
EMAIL:	amguanap@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(02) 2 366 601	TELÉFONO MÓVIL:	096 882 7508

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Elaboración de una guía turística sobre los atractivos naturales de las parroquias del cantón Pedro Moncayo.
AUTOR (ES):	Alison Mishel Guaña Paillacho
FECHA: DD/MM/AAAA	30/06/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Diseño Gráfico
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Mónica Alexandra Acosta Torres

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de septiembre de 2021

EL AUTOR:

.....
Alison Mishel Guaña Paillacho

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 23 de julio de 2021

MSc. Mónica Alexandra Acosta Torres

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSc. Mónica Alexandra Acosta Torres

C.C.: 100301027-7

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de manera especial y con todo mi amor y cariño a mi Madre por darme la vida y ayudarme en todo, a mi Padre por todo el sacrificio y esfuerzo que hace para darnos un buen futuro a mí y mis hermanas y a mi pareja por estar ahí siempre dándome ánimos para seguir y completar este trabajo, aun que hemos pasado momentos difíciles siempre están ahí brindándome su cariño, comprensión y amor, aparte de darme ánimos y seguir este camino que se llama vida.

También se lo dedico a todas las personas que más me han influenciado en mi vida, dándome los mejores consejos, guiándome y haciéndome una persona de bien y que no se rinde a cualquier problema que trae la vida.

Gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer infinitamente a mis padres por guiarme en el camino y fortalecerme para empezar un camino lleno de éxito.

Quiero mostrar mi gratitud a todas las personas que contribuyeron con un granito de arena para culminar esta meta, un sueño que es tan importante para mí, agradezco toda su ayuda, motivación, consejos y dedicación.

Mis más sinceros agradecimientos a mi tutora de proyecto y licenciados, que con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar una este proyecto, fueron imprescindibles en cada etapa de desarrollo del trabajo.

A mis compañeros, quienes a través de tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo conmigo, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos y tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos amigos que se recordaran por siempre y se los llevara en el corazón.

Por último, quiero agradecer a mi familia en especial a mis padres y pareja, que quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión y sobre todo por su amor.

¡Muchas gracias por confiar en mí!

Alison

RESUMEN

El cantón Pedro Moncayo y sus parroquias poseen variedad de atractivos naturales que pueden ser explotados a través del turismo natural, que está estrechamente relacionado con la naturaleza, se lo realiza de una manera contemplativa y relajada sin necesidad de llegar al turismo activo o de aventura. La sostenibilidad medioambiental es inseparable del turismo natural, ya sea a través de la gestión de recursos o del estudio de la naturaleza. El objetivo planteado es la elaboración de una guía turística de los atractivos naturales que existen en las diferentes parroquias, esta guía será promocional e informativa para orientar y facilitar al turista la llegada a los diferentes sitios naturales del cantón, con el fin de conocer dicho sitio. En cuanto a la metodología se trabajó una investigación cualitativa haciendo entrevistas a personas con perfil profesional y la experiencia laboral relacionada a la gestión del turismo en Tabacundo. Durante la visita a estos lugares se determinó una lista de los atractivos naturales y con la aplicación del método design thinking se analizó las necesidades que tienen los lectores para satisfacer sus preferencias y de acuerdo a eso se generó la propuesta que se expone al final de este proyecto. Luego de creada la guía turística durante la etapa de evaluación se recopiló comentarios válidos para potenciar la misma. Se concluye que por la pandemia una parte importante de la población opta por conocer nuevos lugares de la ruralidad por lo que la guía tiene potencial para atraer a nuevos públicos para que conozcan el cantón y sus atractivos naturales.

Palabras clave: Turismo natural, diseño editorial, información turística, Tabacundo, fotografía paisajística, diseño de información.

ABSTRACT

The Pedro Moncayo canton and its parishes have a variety of natural attractions that can be exploited through natural tourism, which is closely related to nature, it is done in a contemplative and relaxed way without the need to reach active or adventure tourism. Environmental sustainability is inseparable from nature tourism, whether through resource management or the study of nature. The proposed objective is the elaboration of a tourist guide of the natural attractions that exist in the different parishes, this guide will be promotional and informative to guide and facilitate the arrival of tourists to the different natural sites of the canton, in order to know said site. Regarding the methodology, qualitative research was carried out through interviews with people with a professional profile and work experience related to tourism management in Tabacundo. During the visit to these places, a list of natural attractions was determined and with the application of the design thinking method, the needs that readers have to satisfy their preferences were analyzed and the proposal that is exposed at the end of this was generated. After the development of the tourist guide during the evaluation stage, valid comments were collected to improve it. It is concluded that due to the pandemic an important part of the population chooses to visit new places in rural areas, and then the guide has the potential to attract new audiences to get to know the canton and its natural attractions.

Keywords: Natural tourism, editorial design, tourist information, Tabacundo, landscape photography, information design.

ÍNDICE

Introducción	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1 Diseño Gráfico	17
1.1.1 ¿Qué es diseño gráfico?	17
1.2 Diseño Editorial	18
1.3 Definición del producto gráfico	18
1.3.1 Énfasis del contenido mediante ilustraciones y fotografías.....	19
1.3.2 El diseño gráfico en el editorial	19
1.3.3 Pautas para el diseño de la edición	20
1.4 Tipografía.....	20
1.4.1 Tipo	21
1.4.2 Clasificación de tipográficas.....	21
1.4.3 Variantes tipográficas	21
1.5 Formato del producto.....	22
1.5.1 Tipos de formatos gráficos	22
1.5.2 Formatos del archivo digital	22
1.5.3 Aplicación de tipografía en formatos.....	23
1.6 Elaboración de maquetas	24
1.6.1 Materiales para la creación de maquetas	24
1.6.2 Impresión de maquetas	25
1.6.3 Encuadernación.....	25
1.6.4 Calidad de la maqueta.....	26
1.7 Maquetación del producto	27
1.7.1 Composición	27
1.7.2 Retícula	28
1.7.3 Párrafos	28
1.7.4 Tratamiento de la imagen	29
1.8 Turismo.....	29
1.8.1 Conceptos.....	29
1.8.2 Actividad turística.....	30
1.8.3 Atractivo turístico	30
1.8.4 Viajero y visitante.....	30
1.9 Guía turística.....	31
1.9.1 Clasificación	32
1.9.2 Elaboración de una guía.....	33

1.10 Publicidad	33
1.10.1 Publicidad turística	33
1.10.2 Link Building	34
1.11 Cantón Pedro Moncayo	34
1.11.1. Parroquias y sitios naturales	35
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	39
2.1 Tipo de investigación.....	39
2.1.1. Investigación cualitativa	39
2.2 Métodos	39
2.2.1 Método deductivo	39
2.2.2 Método Sintético.....	39
2.3 Entrevista	39
2.3.1 Revisión documental.....	39
2.4 Instrumentos.....	40
2.4.1 Ficha de la entrevista	40
2.4.2 Ficha de la revisión documental	40
2.5 Matriz diagnóstica.....	40
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
3.1 Análisis de entrevistas	42
3.1.1. ¿Los sitios naturales tienen guías, catálogos o folletos?.....	42
3.1.2. Estas guías o folletos turísticos locales son digitales o impresos.	42
3.1.3. ¿Qué tipo de información se encuentra en estos folletos o debería constar según su experiencia?	42
3.1.4. ¿Cree usted que está bien señalado el camino para que los turistas lleguen a estos sitios?	42
3.1.5. ¿Por qué medios publicitan los sitios naturales: RRSS, páginas web, blogs, GAD Municipal	42
3.1.6. ¿Los sitios naturales están en Google maps?.....	42
3.1.7. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debe actualizar la información en los centros de atención a los turistas?	43
3.1.8. ¿Cuál es su opinión sobre publicar una guía digital de su centro turístico y linkarla a otros sitios como son la web del GAD, la web del Ministerio de Turismo, los perfiles de redes sociales del propio centro o de otros turísticos, con el fin de tener mayor visibilidad en Internet?	43
3.1.9. Análisis general:	43
3.2 Entrevista para Jaime Pinango – Coordinador del “Yana Hacka”.....	43
3.2.1. ¿Su centro turístico cuenta con alguna guía, catálogo o folleto? ¿Lo considera necesario, por qué?	43

3.2.2. ¿Su sitio esta publicitado en algún sitio web o tiene algún folleto? ¿En caso positivo, es digital o impreso? ¿Por qué?	44
3.2.3. ¿Está su centro registrado en Google maps?	44
3.2.4. Coménteme sobre actividades y servicio de alojamiento o comida del lugar.	44
3.2.5. Análisis general.....	44
3.3 Entrevista para Amanda Cuzco – Coordinadora del “Grupo de Jóvenes Picalquí”.	44
3.3.1. ¿Su centro turístico cuenta con alguna guía, catálogo o folleto? ¿Lo considera necesario, por qué?	44
3.3.2. ¿Su sitio esta publicitado en algún sitio web o tiene algún folleto? ¿En caso positivo, es digital o impreso? ¿Por qué?	45
3.3.3. ¿Está su centro registrado en Google maps?	45
3.3.4. Coménteme sobre actividades y servicio de alojamiento o comida del lugar.	45
3.3.5. Análisis general.....	45
3.4. Preguntas realizadas a los dos entrevistados.....	45
3.4.1. Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.	45
3.4.2. ¿Cuáles son los sitios naturales menos conocidos en el Cantón?	45
3.4.3. Análisis general.....	46
3.4 Análisis de las fichas de observación	46
3.4.1 Malchinguí.....	46
3.4.2 Tocachi.....	51
3.4.3 La Esperanza.....	54
3.4.4 Tabacundo.....	58
3.4.5 Tupigachi	64
CAPÍTULO IV PROPUESTA.....	69
4.1 Metodología para desarrollar la propuesta ¿Qué es el design thinking?	69
4.1.1 Empatía.....	69
4.1.2 Definición	70
4.1.3 Idea.....	72
4.1.4 Prototipo.....	78
4.1.5 Testeo.....	92
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	96
ANEXO 1	96
ANEXO 2	98
ANEXO 3	99
ANEXO 4	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de operacionalización	40
Tabla 2	El Campanario	46
Tabla 3	La Bodoquera	47
Tabla 4	Bosque Protector Jerusalem	49
Tabla 5	Parque Arqueológico Cochasquí	51
Tabla 6	Bosque La Esperanza	54
Tabla 7	Campo Verde - Hacienda Agroturística	56
Tabla 8	Lagunas de Mojanda.....	58
Tabla 9	Molino de Agua El Kucho.....	61
Tabla 10	Yana Hacka	63
Tabla 11	Hacienda San Luis	65
Tabla 12	Mirador Las Antenas	67
Tabla 13	Guía - Camino de Santiago.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Ejemplo de tipos de párrafos	29
Ilustración 2. El Campanario - Imagen propia	46
Ilustración 3. Rutas de acceso al Campanario - Google maps	47
Ilustración 4. La Bodoquera - Página de la prefectura de Pichincha	48
Ilustración 5. Rutas de acceso al camino del inca - Google maps	49
Ilustración 6. Bosque Protector Jerusalem - página del GAD Municipal	50
Ilustración 7. Rutas de acceso al Parque Protector Jerusalén - Google maps.....	51
Ilustración 8. Tolas de Cochasquí - página del GAD Municipal.....	52
Ilustración 9. Rutas de acceso del Parque Arqueológico Cochasquí – Google maps	53
Ilustración 10. Bosque La Esperanza - Imagen propia	55
Ilustración 11. Rutas de acceso del bosque La Esperanza – Google maps.....	56
Ilustración 12. Campo Verde - imagen del sitio de Facebook	56
Ilustración 13. Rutas de acceso de la Hacienda Campo Verde – Google maps.....	57
Ilustración 14. Lagunas del Mojanda - imagen de Paisajes Imbabura.....	58
Ilustración 15. Rutas de acceso a las Lagunas de Mojanda - Google Maps	60
Ilustración 16. Molino de Agua El Kucho - Imagen propia	61
Ilustración 17. Rutas de acceso del Molino de Agua El Kucho - Google Maps.....	62
Ilustración 18. Yana Hacka - Imagen del sitio de Facebook.....	63
Ilustración 19. Ruta de acceso Yana Hacka - Google Maps	64
Ilustración 20. Hacienda San Luis - Imagen del sitio de Facebook	65
Ilustración 21. Ruta de acceso a la Hacienda San Luis - Google Maps	66
Ilustración 22. Mirador Las Antenas - Imagen propia	67
Ilustración 23. Ruta de acceso al Mirador Las Antenas - Google Maps	68
Ilustración 24. Ejemplo de la guía Camino de Santiago - Índice.....	69
Ilustración 25. Ejemplo de la guía Camino de Santiago - Páginas internas	69
Ilustración 26. Propuesta 1 - Portada y contraportada	73
Ilustración 27. Propuesta 1 – Índice	73
Ilustración 28. Propuesta 1 - Páginas internas	74
Ilustración 29. Propuesta 2 - Portada y contraportada	74
Ilustración 30. Propuesta 2 - Índice	75
Ilustración 31. Propuesta 2 - Páginas internas	75
Ilustración 32. Propuesta 3 - Portada y contraportada	76
Ilustración 33. Propuesta 3 - Índice	76
Ilustración 34. Propuesta 3 - Páginas internar.....	77

Ilustración 35. Paleta de color	78
Ilustración 36. Portada.....	79
Ilustración 37. Página de créditos.....	79
Ilustración 38. Índice y Reseña histórica	80
Ilustración 39. ¿Quién fue Pedro Moncayo?	80
Ilustración 40. Malchinguí.....	81
Ilustración 41. El Campanario	81
Ilustración 42. La Bodoquera	82
Ilustración 43. Parque Protector Jerusalem	82
Ilustración 44. Tocachi	83
Ilustración 45. Mapa de Tocachi	83
Ilustración 46. Parque Arqueológico Cochasquí.....	84
Ilustración 47. La Esperanza	84
Ilustración 48. Bosque La Esperanza.....	85
Ilustración 49. Campo Verde	85
Ilustración 50. Tabacundo.....	86
Ilustración 51. Mapa de Tabacundo	86
Ilustración 52. Lagunas de Mojanda	87
Ilustración 53. Molino de Agua El Kucho	87
Ilustración 54. Yana Hacka	88
Ilustración 55. Tupigachi	88
Ilustración 56. Mapa Tupigachi.....	89
Ilustración 57. Hacienda San Luis	89
Ilustración 58. Mirador Las Antenas	90
Ilustración 59. Sistema de transporte.....	90
Ilustración 60. Gastronomía	91
Ilustración 61. Bibliografía	91
Ilustración 62. Contraportada.....	92
Ilustración 63. Opinión de Sebastián Cabascango	92
Ilustración 64. Opinión de Amanda Cuzco.....	93
Ilustración 65. Opinión de Jaime Pinango	93

Introducción

Ecuador siendo un país pequeño en superficie y gracias a su ubicación en el centro del mundo le ha permitido desarrollar sistemas ecológicos los cuales le hacen tener una mayor diversidad en flora y fauna, también es un país pluricultural y multiétnico con riquezas culturales y tradicionales.

Es uno de los países más visitados por su gran diversidad de sitios turísticos que ofrece en especial el turismo natural, que son preferidos por turistas tanto extranjeros como nacionales ya sea por el clima o sus paisajes, es escusa de visita en las vacaciones. El turismo ha logrado fuertes inversiones y ha generado empleos (Aguirre, 2013).

En la zona norte del Ecuador se encuentra la provincia de Pichincha en la frontera con la provincia de Imbabura está el cantón Pedro Moncayo, “uno de los ocho cantones que conforma Pichincha, se ubica en el noreste de la provincia, Tabacundo es su cabecera cantonal y ciudad más grande, está rodeada de cuatro parroquias la Esperanza, Malchinguí, Tocachi y Tupigachi” (GAD Pedro Moncayo, 2018). A pesar de estar cerca de la capital y tener una vía muy recorrida que dirige a la provincia Imbabura, sus lugares naturales no son conocidos ni mencionados como lo son los atractivos de Cayambe.

Tiene una variedad de climas, que se asocian a pisos ecológicos, encontrándose con temperaturas entre los 18°C en Jerusalén y Tanda hasta 13°C en los centros poblados (GAD Pedro Moncayo, 2018). En los años 80's la producción agropecuaria aumenta en el cantón con la industria florícola, que representa el 25% del total nacional de producción de rosas que son exportadas a distintos países como son Estados Unidos, Rusia y Europa occidental. Catalogándola así la Capital Mundial de la Rosa (Mi Lindo Ecuador, 2015). En el 2018 el 21 julio, el cantón gana el Récord Guinness Word, con el arreglo floral más grande del mundo que fue hecho con las rosas de la localidad. (El Telégrafo, 2018).

Entre lo más relevante de la cultura y tradiciones están las fiestas de la cosecha realizadas en las dos últimas semanas de septiembre, las fiestas de Mama Nati celebradas en noviembre y San Pedro, que es en la época del solsticio de verano, siendo las más mencionadas, son parte de la acogida que tiene el cantón de los turistas locales y nacionales que van a disfrutar de la cultura. Su gastronomía también es parte de ello haciéndose ver con comidas típicas como la colada de cuy, el ají de cuy, el guarango que es hecho con el penco negro y la chicha de jora que se prepara a base de maíz (GAD Pedro Moncayo, 2018).

A pesar de tener muchos paisajes interesantes por las cuales visitar el cantón Pedro Moncayo, sus atractivos naturales son poco mencionados y conocidos, esto ha provocado que el turismo tenga un desarrollo ralentizado en comparación con los cantones vecinos.

Por ello el presente trabajo se enfocó en los sitios naturales que tiene el cantón Pedro Moncayo y sus cinco parroquias, para elaborar una guía turística del sector, por la necesidad de contar con un documento que proporcione información sobre el tema, para brindar un

recorrido satisfactorio y dar importancia a los diferentes atractivos del cantón, se espera que con esto se promueva la visita de nuevos turistas a este sector.

Con la ejecución del presente proyecto los principales beneficiados son los moradores del cantón, personas que tengan algún negocio cerca del atractivo natural, la comunidad en general por la reactivación económica que genera el turismo y el GAD Municipal como institución. También se generará más turismo en el cantón y se dará a conocer el trabajo, la cultura y tradiciones que tienen los moncayenses.

Por otra parte, como un antecedente la primera guía turística es la que viene del mundo árabe medieval alrededor del siglo IX con la industria de los cazadores de tesoros, ya que muchas guías para viajeros fueron escritas por ellos y los alquimistas árabes experimentados, fueron muy vendidas y ya en el siglo X eran muy populares en el mundo árabe medieval (Okasha, 2016)

Karl Baedeker en Alemania (1835) y John Murray III en Inglaterra (1836) realizaron una guía personal combinando información efectiva y reflexión sentimental. Su existencia ayudó para que la información de la narración de un viaje personal mejorara, haciéndola actuar como una guía turística moderna, siendo muy popular en el siglo XX (Hulme & Young, 2002).

Una serie de guías en el siglo XX fueron publicadas, siendo llamadas guías azules, después de la segunda guerra mundial fueron desarrolladas con varios enfoques combinando perspectivas europeas y americanas en viajes. Con la aparición de la tecnología fue más fácil la distribución de estas guías, todo es electrónico y tomaron forma digital para ser transferidas y leerlas en computadoras o celulares, aunque también se las puede encontrar en varias páginas de forma online, a esto se ha integrado mapas, GPS y comentarios sobre usuarios que ya han visitado cierto lugar.

El turismo es una actividad económica que genera ingresos ya sea por consumo de productos o por servicios, existen varios tipos de turismo entre ellos: “El turismo cultural se ha ido posicionado lentamente como uno de los segmentos más desarrollados en el mundo” (Caro, Luque, & Zayas, 2015).

Se evidencia que el turismo cultural y natural están vinculados, a continuación, se detalla los elementos que pueden ser considerados para el turismo cultural:

Los recursos a promocionar pueden ser bienes muebles, inmuebles, paisajes o inclusive un patrimonio cultural intangible como la música o tradiciones que son un recurso básico para poder atraer a un destino turístico específico. (Caro, Luque, & Zayas, 2015)

En la actualidad, mientras la humanidad atraviesa la pandemia por covid-19, se enfatiza en la población el mantener el distanciamiento social y con ello se evidencia una tendencia al crecimiento de turistas locales que recorren caminos para realizar actividades al aire libre en

la ruralidad, como lo afirma (Korstanje): “Lo rural y el turismo de aventura son dos segmentos que se ven beneficiados por las restricciones impuestas en contextos del COVID-19” (2020).

Para generar expectativas no solo a turistas locales sino también a los nacionales que les atraiga la cultura, tradiciones y sobre todo que quieran desconectarse de la pesadez que tiene las ciudades, se planteó la propuesta de recopilar la información reciente y más efectiva para realizar turismo a estas parroquias, como la ubicación, rutas alternativas para llegar al sitio, además actividades que se realiza durante el año el cantón Pedro Moncayo.

Por lo tanto, este trabajo se enfocará en los atractivos turísticos naturales que posee el Cantón Pedro Moncayo en sus cinco parroquias que como se ha mencionado son Tabacundo, La Esperanza, Malchingui, Tocachi y Tupigachi. Para cumplir con el objetivo general del proyecto que es elaborar una guía turística de los atractivos naturales mediante un registro fotográfico para la promoción del sector.

Además, como objetivos específicos se planeó: recopilar la información a través de la investigación documental, lectura comprensiva de las bases teóricas para la realización del presente proyecto. Posteriormente identificar los atractivos naturales que existe en las parroquias del cantón Pedro Moncayo mediante investigación de campo. Finalmente diseñar un folleto con información turística para la difusión de los atractivos naturales que posee el cantón Pedro Moncayo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Diseño Gráfico

El diseño gráfico ha evolucionado de ser un oficio para convertirse en una profesión, al principio se enseñaba como destrezas y conocimientos, hoy en día es necesario educar y guiar a los estudiantes básicamente para enfrentar nuevas situaciones y a construir respuestas apropiadas y creativas poniendo hincapié al aprendizaje permanente. Es principal una planificación e investigación cuidadosa antes de analizar ideas visuales ya que no se logrará resolver el problema dado sin conocimientos ni preparación (Ricupero, 2007).

Cada proyecto de diseño pretende un impacto operativo que afecta el conocimiento y conducta de la gente, además cada objeto exhibido al público sea comunicacional o físico, ejerce un impacto cultural que afecta en las personas la manera de relacionarse con cosas u otras personas, contribuyendo a una creación de consenso cultural (Ricupero, 2007).

Como se ha visto el diseño deja una huella cultural y social en la sociedad por ello hay que ser creativos de una manera responsable, para no tener inconvenientes a la hora de ya ejecutar dicho proyecto. También se tiene que estar de la mano con la tecnología, pues actualmente es una herramienta muy eficaz y necesaria para la carrera de diseño gráfico, tanto en obtener información como para poder realizar los trabajos con rapidez.

1.1.1 ¿Qué es diseño gráfico?

Su significado está sujeto a varias interpretaciones:

Tapia Mendoza (2014), dice que el diseño gráfico:

Es una disciplina social y humanística; el arte de concebir, planear y realizar las comunicaciones visuales que son necesarias para resolver y enriquecer las situaciones humanas. Se ancla con la vida urbana y el desarrollo de la tecnología, el diseño no se limita en técnicas, métodos o teorías, parte de conceptos y de lugares de pensamiento para poder innovar, crear escenarios donde la producción de imágenes da a las personas conducta de consumo, hábitos de lectura y necesidades de información y se halla en el arte de la persuasión. Eso significa que es una disciplina teórico-práctica siendo su propósito favorecer la relación del hombre con su medio ambiente, culturas, creencias e instituciones de un modo eficiente, práctico y significativo (pág. 8).

Otro significado de estas dos palabras se da en el libro de (Frascara, 2015) dice que “la palabra “diseño” se usa para referirse al proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos con miras a la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales” (pág. 19).

La palabra “gráfico” calificará a la palabra “diseño” y se relacionará con la producción de objetos visuales para comunicar mensajes específicos. “Las dos palabras juntas “diseño gráfico”, desbordan la suma de sus significados individuales y pasa a ser una profesión” (pág. 19).

El significado de diseño en la vida cotidiana se la ha usado mucho para referirse a ciertas cosas que no van con la profesión, es por eso que las personas no comprenden muy bien lo que hace un diseñador gráfico y se los ha devaluado a un punto que se quejan del valor a cobrar sobre algún trabajo de diseño.

1.2 Diseño Editorial

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico que se dedica a la maquetación y composición de libros, revistas, folletos sean digitales o impresos, la idea sobre ello es lograr armonía en cada proyecto editorial con las imágenes, textos, diagramación y demás elementos que se utilizarán.

Su origen es por la invención de la imprenta en el año 960 en China. Y ya por el siglo XV se dice que los copistas fueron los primeros profesionales en este arte que realizaban trabajos de la época. Poco a poco se fueron desarrollando nuevas técnicas para hacer el trabajo menos tedioso como lo hizo Gutenberg (Zanón, 2007).

En el siglo XX, se produce un cambio en el diseño editorial debido a nuevos aportes de la Escuela alemana de diseño Bauhaus sobre el uso asimétrico de la retícula. En los 80 apareció el primer manual sobre sistemas de retículas y los primeros programas editoriales (Estudio Logos, 2015).

El diseño editorial poco a poco ha ido evolucionando con el pasar de los siglos, hasta convertirse en lo que es hoy, ha cambiado tanto el modo de impresión como la maquetación de un producto editorial, es menos complicado y más rápido de realizarlo.

1.3 Definición del Producto Gráfico

(Alcázar Jiménez, 2014), dice que “el proceso editorial requiere de un trabajo enorme que evoluciona según una serie de pasos, que van desde la idea de escribir un libro hasta que esa obra se expone en la estantería de un establecimiento” (pág. 7).

Para realizar un producto editorial se debe tener en cuenta lo siguiente:

Público objetivo, la situación que se estudiará el libro, el contenido del cual se va a hablar en él. El tipo de lenguaje que debe presentar los conocimientos para que se adapten a los lectores (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 8).

Pues como se conoce el producto editorial pasa por una serie de pasos como la idea, el desarrollo, la impresión, la difusión y la comercialización de dicho producto editorial,

tomándose en cuenta todos los aspectos y tiempos que engloba para sacar un producto bien hecho y que llame la atención del público objetivo.

1.3.1 Énfasis del Contenido Mediante Ilustraciones y Fotografías

Rara vez la obra editorial no es acompañada con ilustraciones, debido a que:

Realza los contenidos, apoya los conocimientos, hace comprensible el mensaje, queda atractivo el contenido según su público objetivo. En ocasiones no es necesario las ilustraciones debido a que por sí mismas son comprensibles como son el caso de los comics, cuentos y libros para colegios (Alcázar Jiménez, 2014).

Las fotografías son parecidas a las ilustraciones, estas sirven para:

- a) Apoyar el contenido, orientar al lector, aclara los conocimientos (Alcázar Jiménez, 2014).

Cada elemento que va en el producto es importante saber para qué va a servir, en caso de las fotografías hoy en día se las retoca o mejora para resaltar más el contenido, claro eso según lo que se requiera o desee el editor.

1.3.2 El diseño Gráfico en el Editorial

El diseño editorial requiere de algunos elementos del diseño gráfico como la creatividad, la codificación del mensaje, el manejo de programas adecuados y el conocimiento de la producción (Alcázar Jiménez, 2014).

Aparte de ello hay que seguir unas reglas básicas para elaborar cualquier tipo de obra editorial y son:

- a) Lectura y revisión del diseño.
- b) Formato adecuado.
- c) Coherencia del estilo.
- d) Cuidado del idioma
- e) Utilización del programa correcto.
- f) Jerarquización.

El diseño editorial busca llamar la atención y el interés del lector, además de ello debe ofrecer comodidad y dinamismo en la lectura para no cansar al lector y siga interesando el contenido del producto editorial.

1.3.3 Pautas para el Diseño de la Edición

Se debe llevar a cabo las siguientes pautas para el desarrollo del diseño:

- a) Unificación: es necesario el conocimiento y análisis del contenido, empezando con una idea global de lo que se quiere.
- b) Diagramación: el texto, la imagen y el campo visual deben ser armónicos y coordinados.
- c) Legibilidad tipográfica: se debe buscar comodidad en la lectura, lo mejor es dar un contraste entre la tipografía y el fondo.
- d) La imagen: se debe tener muy en cuenta la encuadernación y la dimensión de los márgenes dando un equilibrio a la obra.
- e) Secciones del producto: una obra editorial debe tener:
 - La cubierta o portada.
 - El lomo.
 - La portadilla.
 - La contraportada.
 - Los créditos.
 - El cuerpo.
 - El colofón: en esta parte se escriben datos de edición.
- f) El papel: este será según la calidad y tipo de edición (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 20).

Además de estas pautas que son necesarias para elaborar un producto llamativo se debe tener en cuenta el contenido de la obra y lo que conlleva como los márgenes, el interlineado y el fondo, este último ofrece un contraste y con la tipografía elegida, todo esto conlleva para que el lector no se aburra y siga con su lectura.

1.4 Tipografía

Frutiger (2007) , dice que:

“La tipografía debe ser tan bella como un bosque, no como el desierto de hormigón de un arrabal, un bosque no es ninguna aglomeración, sino que hay distancias entre los árboles, que proporcionan un espacio para espirar y vivir”. Lo mismo la tipografía. Si es demasiado estrecha, no puede reconocerse. “No deja respirar al lector”.

Con el producto escrito por el autor es entregado a la empresa para el proceso de diseño hasta la venta. Aquí se elegirá la tipografía, el grosor y todo lo que conlleva a la maquetación del producto que debe ser atractiva y coherente con el contenido, formando así una unidad estética (Alcázar Jiménez, 2014).

La fuente tipográfica es muy importante porque está en todo el contenido del libro el cual será cómodo o no a la vista del lector, influirá también en la composición y estilo de todo el producto.

1.4.1 Tipo

La RAE (Real Academia Española) lo define como: “Pieza de la imprenta y de la máquina de escribir en que está de realce una letra u otro signo” (Castro Tirado, 2014, pág. 7).

Aparte de referirse a un elemento físico esta palabra hace mención al modelo vectorial, esta determina los aspectos de la letra (Castro Tirado, 2014). También se le incluye a la fuente tipográfica, que es el estilo de un grupo de letras, números y signos que tienen rasgos y propiedades comunes y uniformes. Dando como resultado la familia tipográfica que no es más que el conjunto de tipos con una fuente idéntica que pueden tener mínimas variantes entre fuentes (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 58).

1.4.2 Clasificación de Tipográficas

- a) Serif: tiene un grosor variable y terminan en remates que son llamados serifas, aporta fluidez y facilita su lectura. Dan la sensación de dignidad, calma y firmeza.
- b) Slab Serif, Mecana o egipcia: es una variación de la anterior, su trazo es tosco y sus serifas no son sutiles.
- c) San serif: sin serifas, llamadas también palo seco, su trazo es uniforme siendo legibles a distancia. Inspiran sobriedad, orden y limpieza.
- d) Script o manuscritas: son las que parecen hechas a mano.
- e) Display o de exhibición: son diseñadas para destacar, se usan para decorar, su diversidad transmitirá algo diferente en cada una (Castro Tirado, 2014, pág. 22).

1.4.3 Variantes Tipográficas

Las diferentes variaciones también se las denomina familia y son:

- a) Natural: es el formato estándar en el que ha sido diseñado inicialmente el tipo. Utilizado para textos extensos.
- b) Cursiva: presenta una inclinación del extremo superior hacia el derecho. Utilizado para citar o señalar palabras en otro idioma.

- c) **Negrita:** posee un grosor mayor al natural. Utilizado para destacar textos.
- d) **Versalita:** mantiene las mayúsculas como en la natural y convierte las minúsculas en mayúsculas reduciendo su altura. Utilizado para destacar un texto sin perder legibilidad (Castro Tirado, 2014, pág. 23).

La tipografía elegida debe facilitar la lectura y favorecer la comprensión, aparte de portar equilibrio, claridad y armonía en el resultado final del producto.

1.5 Formato del Producto

Un producto gráfico es el resultado de un proceso para llegar al documento final. Para ello hay que tomar en cuenta distintas herramientas como el formato adecuado del documento o las imágenes que se van a utilizar y en que materiales se va a plasmar o imprimir el producto (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 105).

1.5.1 Tipos de Formatos Gráficos

Hay que mencionar que “un elemento gráfico es una pieza importante en el diseño, que muchas veces forma parte de una composición editorial” (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 105). Esta complementa al contenido textual y son:

- a) **Fotografía:** capta un momento de la realidad.
- b) **Dibujo:** trata de reflejar conceptos de forma resumida y breve.
- c) **Ilustración:** es más compleja que el dibujo, esta plasma a algo o alguien.
- d) **Iconos o logotipos:** imágenes que tienen distintos significados.
- e) **Infografía:** un resumen de información representada visualmente.

1.5.2 Formatos del Archivo Digital

Alcázar Jiménez (2014), dice que “los formatos gráficos son aquellos archivos cuya función es guardar la información que conforma una imagen. Cada archivo es independiente y actúa según sus características” (pág. 116)

- a) **BMP:** es el formato de los wallpapers.
- b) **EPS:** tiene ventajas en fuentes ya que cuenta con muchas y efectos en las mismas.
- c) **GIF:** son fotogramas que crean una animación.
- d) **JPG:** guarda todo tipo de imágenes, es la más utilizada por su fácil almacenamiento y transmisión.
- e) **PDF:** es de uso libre y permite uso de vectores y textos.

- f) PNG: permite una imagen de calidad con un tamaño moderado. (imágenes sin fondo)
- g) PSD: pertenece al programa de Adobe y permite trabajar con capas (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 118).

Se debe buscar un formato adecuado y práctico para evitar problemas con el pixelado, que son cuadritos pequeños que forman la imagen.

1.5.3 Aplicación de Tipografía en Formatos

Para poder diseñar se debe tener en cuenta en que formato se va a imprimir. DIN-A es la norma que se usa en el mundo (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 124).

Se distinguen en tres grupos:

- a) Tamaños comunes: DIN-A3, DIN-A4 y DIN-A5. La más utilizada es la DIN-A4, en esta se utiliza el tamaño de fuente entre 10 y 12 puntos, dependiendo del tipo de letra. Los títulos y subtítulos tienen una puntuación mayor.
- b) Tamaños pequeños: DIN-A6, DIN-A7, DIN-A8, etc. Utilizados para la publicidad, suelen usar letra grande para llamar la atención acompañado con un texto de letra menor.
- c) Tamaños mayores: DIN-A2, DIN-A1 y DIN-A0. Son los formatos más grandes del papel. Se usan para carteles públicos escribiéndose con una letra muy grande más o menos de 48 puntos, para que sea fácil la lectura desde lejos.

Otros formatos:

- a) Desplegable es un pliego que se dobla más de una vez, permitiendo ver su contenido cuando se lo abre. Su medida y doblado varía según las necesidades. Las más utilizadas son acordeón y ventana (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 127).
- b) Folleto documento de una solo hoja con texto reducido e imágenes. Tiene espacios precisos para doblarse correctamente. Entre el están los dípticos y trípticos (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 128).

Estos son formatos utilizados para imprimir hoy en día a evolucionado y se utiliza el formato digital que pueden ser páginas web, blogs, periódicos o revistas digitales entre otros.

Como se a visto existen varios tamaños en papel, por eso es necesario pensar y tener claro el formato antes de empezar a diseñar.

1.6 Elaboración de Maquetas

1.6.1 Materiales para la Creación de Maquetas

Una maqueta es el prototipo del producto impreso y acabado, se pueden utilizar los mismos materiales a la reproducción definitiva, aunque a veces no por los costos. Es importante ver el resultado final en forma física, ya que de eso se tomarán decisiones acerca de las posibles modificaciones del diseño, aparte de ver el tiempo y el coste de ejecución (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 144).

Existen una variedad muy grande de papeles entre ellos están:

- a) Absorbente: es muy poroso y por tanto se impregna fácilmente.
- b) Alfa: tiene mucha calidad, utilizado para ediciones de lujo.
- c) Biblia: es muy fino y posee poco espesor.
- d) Cebolla: traslucido y flexible.
- e) Charol: delgado, brillante y teñido de colores.
- f) Coloreado: se tiñe de distintos pigmentos.
- g) Contra clorado: es un aglomerado de recortes de otros papeles.
- h) Corrugado: tiene un acabado ondulado unidireccional.
- i) Cuché: su acabado es satinado y brillante.
- j) Cristal: es un papel traslucido, rígido e impermeable.
- k) De estraza: es gris y áspero.
- l) Fotográfico: grueso y resistente.
- m) Japonés: traslúcido, satinado, rígido pero muy frágil.
- n) Kraft: muy resistente y grueso.
- o) Reciclado: fabricado de papel usado.
- p) Verjurado: se hace a mano (Alcázar, 2014, p. 145).

Otro material utilizado es el cartón es para estuches o portadas, se clasifican en compuesto que es la superposición de hojas de papel y el compacto es una sola capa de fibra que a veces es recubierta con papel en ambos lados (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 146).

Existen materiales cuyo uso es limitado en trabajos concretos como textiles, pieles, metales, plástico o madera.

Y por último los materiales usados para unir:

- a) Alambres: usado para coser los pliegos
- b) Anillas: se consigue la unión de hojas y permite quitarlas si se desea.
- c) Colas: adhesivo para pegar y empastar los pliegos con las tapas.
- d) Grapas: fija documentos de poco uso y grueso.
- e) Hilo: sirve para coser las hojas.
- f) Tornillos: permite una fijación muy resistente y rígida en cualquier grosor (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 147).

1.6.2 Impresión de Maquetas

Después de haber pensado en el producto y los materiales, se lleva a cabo la redacción y el diseño, para posteriormente imprimirlo y hacer la maqueta (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 147). Pero siempre hay dudas al momento de imprimirlo por eso hay que dejar claro ciertas instrucciones que deben ser precisas, claras y concisas, utilizando un lenguaje sencillo y adecuado para que las personas que lo van a imprimir no se pierdan (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 156).

1.6.3 Encuadernación

Alcázar (2014), dice que “normalmente, la encuadernación es el procedimiento más habitual para llevar a cabo la conclusión de la fase final de impresión” (pág. 164).

Los procedimientos de encuadernación más frecuentes son:

- a) Alzado: se unen los pliegos apilándolos continuamente, según el orden de las páginas y se los cose.
- b) Embuchado: en este caso los pliegos ya doblados se los va poniendo uno dentro del anterior.
- c) Grapado: los pliegos son unidos con alambre metálico o con grapas.
- d) Espiral: consiste en realizar agujeros en el margen interior de las hojas de manera que se pueda introducir un alambre con forma de espiral y doblar los extremos para evitar que se desbarate.

- e) Canutillo de plástico: similar a la espiral, pero los agujeros son rectangulares y se necesita una máquina para colocar el canutillo.
- f) Wire-0 o doble espiral: es este se realizan agujeros en el margen interior, se las unirá mediante una maquina con una grapa que abraza todo el conjunto.
- g) Fástener (clip de encuadernación): es económico pues se usa un pasador con los topes que agrupan las hojas del documento.
- h) Térmica: se empaqueta el documento en una carpeta con adhesivo para luego aplicar calor y unir las paginas como un bloque único.
- i) Rústica o de tapa blanda: es un método barato y muy elemental con cubiertas flexibles, pueden ser:
 - Pegada: las hojas se agrupan inmóviles para ser cortadas y lijadas por el lateral, se encola y se cube con la cubierta.
 - Cosida: es igual solo que antes de encolar se coser las hojas.
- j) Tapa dura: se agrupan las hojas cosidas, se adjuntan las guardas y se adhieren entre dos tapas rígidas. Hay distintas formas de encuadernar con tapa dura:
 - Encartonada: se recubre con refuerzos de tela, piel, papel, etc., mejorando el acabado y la resistencia del libro.
 - Cartoné: es un acabado de tela o piel en el lomo y sus tapas son de cartulina.
 - Tapa suelta o a la inglesa: se elabora el interior y la cubierta por separado y se los une mediante guardas.
- k) Copta: al documento se lo sitúa entre tapas de madera o cartón, se cose y se deja a la vista las coseduras, quedando estéticamente atractiva.

El proceso de la encuadernación se lo realiza para saber cómo quedará el producto final, se requiere escoger muy bien el método para fácil manipulación y conservación del producto, aunque siempre dependerá de los costes

1.6.4 Calidad de la Maqueta

Ya finalizado el proceso se analizará y evaluará todo, la impresión, el color, el tiempo en hacerlo, el coste, los materiales, tamaño, los factores técnicos, la tipografía, imágenes, composición, etc. (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 174).

Cada cosa del producto debe tener una calidad sobresaliente y tiene que estar pensado en el público objetivo ya que este será quien lo adquiera para posteriormente hacer la compra y leerlo.

1.7 Maquetación del Producto

1.7.1 Composición

Se debe conocer lo que se va a maquetar como el tema, las imágenes, el usuario y el formato a utilizarse. Antes de empezar a diseñar se realizan bocetos para tener una idea de lo que se va a hacer (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 189).

Normalmente una composición tiene (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 191):

- a) Elementos textuales: Titular, subtítulos, pie de imagen, cuerpo, encabezado y pie.
- b) Elementos ilustrativos: fotografías, infografías, dibujos.
- c) Elemento de énfasis: son aquellos que suelen redundar en componentes ya presentes. Diagramas, símbolos y signos.
- d) Elementos de accesorios: pueden ser suprimidos y no alteran la comprensión del mensaje, pero refuerzan la comunicación y aportan un valor estético

La composición son los espacios que se le dan a todos los elementos involucrados en el diseño y maquetación del producto.

Los aspectos que debe tener son:

- a) Jerarquía: se debe tener claro las ideas principales y las secundarias, también establecer prioridades en el texto (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 193).
- b) Peso: es lo que atrae la mirada del lector a ciertos elementos estos factores influyentes son el tamaño, la forma, el color, la posición y la percepción espacial de dicho elemento (Alcázar Jiménez, 2014).
- c) Equilibrio: el documento debe tener un equilibrio visual que sea coherente con la distribución. Pueden diferenciarse en equilibrio simétrico y asimétrico (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 195).
- d) Configuración geométrica: son los márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo (Alcázar Jiménez, 2014).
- e) Textos: se trata de tener en cuenta la forma y dimensión del elemento textual.
- f) Elementos gráficos: son los componentes que apoyan la información, deben estar interrelacionados para conseguir una armonía adecuada y atractiva (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 147)..
- g) El espacio: es el vacío que queda de la página y su función es separar los elementos, su ausencia es esencial en el diseño porque da contraste (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 199).

Es importante considerar estos aspectos ya que ayudarán a una composición adecuada para atraer la mirada de las personas a las que va dirigido.

1.7.2 Retícula

La retícula es una estructura cuya función es guiar y organizar los elementos en la página. De esta manera es más fácil ordenar las formas, las dimensiones y ubicar los elementos en el proyecto (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 203).

Son líneas horizontales y verticales, pero también se puede jugar con ellas haciéndolas quebradas o circulares dependiendo de la dinámica que se quiera dar al texto.

1.7.3 Párrafos

Es utilizado para definir el texto en general, organiza el documento según el contenido y circunstancias de lectura, facilitando la diferencia de ideas y conceptos (Alcázar Jiménez, 2014, pág. 218).

1.7.3.1 Estilo de Párrafos

- a) Alineación: puede ser izquierda, derecha, centrada o justificada.
- b) Tabulación: es un punto de parada en una línea de texto, se la realiza con la tecla TAB (UANL, 2014).
- c) Sangrado: es la modificación de la anchura de las líneas que forman el párrafo.
- d) Sangría: reduce el ancho del primer renglón formando una muesca en el párrafo.
- e) Kerning: es el espacio entre palabras.
- f) Tracking: es la modificación del espacio natural que hay entre dos caracteres de una tipografía.
- g) Interlineado: espacio entre cada línea de texto (Alcázar Jiménez, 2014).

1.7.3.2 Tipos de Párrafos

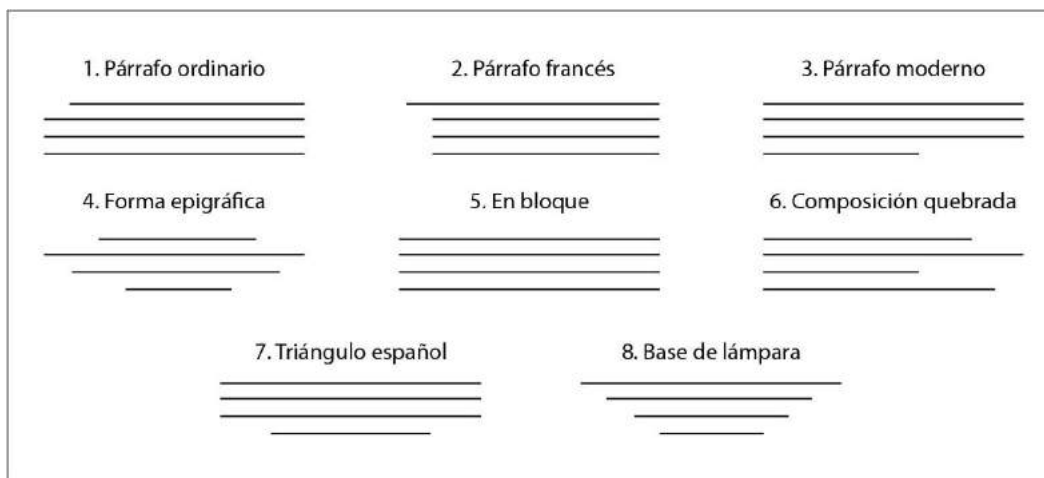


Ilustración 1. Ejemplo de tipos de párrafos

1.7.4 Tratamiento de la Imagen

Se utiliza para dar cambios, corregir ciertas cosas, dar aclaraciones, un reencuadre a la imagen. Es muy utilizada para dar un nuevo significado o mensaje a lo que se quiere transmitir.

1.8 Turismo

1.8.1 Conceptos

“El turismo es el desplazamiento temporal de personas hacia un destino distinto a su lugar habitual de residencia o trabajo y las actividades que realizan durante su estancia en dicho destino. Incluye viajes de motivación” Tourism Society of England, 1976 (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 32).

Guerrero y Ramos (2014), están acorde con Francisco de la Torre Padilla, que dice:

El turismo es un fenómeno social que consiste en el movimiento voluntario y temporal de personas o grupos de personas principalmente con motivos de recreación, ocio, cultura o salud, que se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro lugar donde no realizan actividades rentables o gratificantes y generan interacciones sociales, económicas y culturales (pág. 32).

Pues siendo así el turismo es el simple hecho de desplazarse de un lugar a otro por ciertos motivos, el turismo es muy importante a nivel nacional, permite la relación y acercamiento de personas que quieren conocer nuevas costumbres y tradiciones del sitio que visita.

1.8.2 Actividad Turística

Todo recurso es considerado parte del atractivo el cual es principal motivo del desplazamiento turístico, pues cada atractivo posee características sean históricas, originales, belleza natural o artificial (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 82).

1.8.3 Atractivo Turístico

Guerrero y Ramos (2014), dicen que “son el conjunto de elementos que se pueden transformar en productos turísticos, el cual puede tener la capacidad de influir sobre la decisión del visitante, motivando la visita o flujo turístico, hacia un destino turístico” (pág. 81).

Se clasifican en:

- a) Sitios o atractivos turísticos: montañas, planicies, costas, lagos, lagunas, ríos, etc.
- b) Patrimonio histórico y manifestaciones de la cultura tradicional: museos, obras de arte y técnica, lugares históricos, ruinas y sitios arqueológicos (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 81)..
- c) Manifestaciones religiosas: creencias, mercados, música, danza, artesanías, comidas y bebidas típicas, grupos étnicos, arquitectura popular y espontánea (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 81)..
- d) Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas: exploraciones mineras, agropecuarias o industriales, centros científicos y técnicos (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 81)..
- e) Acontecimientos programados: artísticos, deportivos, exposiciones, concursos, carnavales, otros (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 81).

1.8.4 Viajero y Visitante

- a) Viajero: es todo individuo que se moviliza de un lugar a otro.
- b) Visitante: es el concepto o célula básicos del desarrollo de todo el sistema del turismo. La industria en su totalidad depende de él (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 36).

Según la OMT:

- a) Viajero: abarca a cualquier tipo de persona que viaja incluyendo como lo hace por motivos de lucro.
- b) Visitantes: solo tienen relación con el turismo sin motivos de lucro; diciéndolo así, se puede incluir en la figura del viajero (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 36).

OMT Organización Mundial del Turismo: es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos.

1.8.4.1 Clasificación de los Visitantes

- a) Turista: todo visitante que se aloja por lo menos una noche en un lugar que no es su residencia.
- b) Excursionista o visitante de día: persona que viaje y permanezca menos de 24 horas y no se aloje en el lugar (Guerrero & Ramos, 2014, pág. 36).

A estos visitantes se los clasifican en:

- a) Visitantes internacionales
- b) Visitantes internos

1.8.4.2 Clasificación del Motivo de Viaje

Se hace en función lo que se desee, y según la OMT se clasifican en:

- a) Según el motivo de viaje: es el propósito de visita como el ocio, visitas a parientes o amigos, negocios o motivos profesionales, salud y religión.
- b) Por duración del viaje: es el intervalo de tiempo de la visita.
- c) Por su origen y destino: en esta se clasifican a los visitantes por su residencia.
- d) Por zona de residencia o de destino en el interior del país: cuando la visita es por interés de pequeñas áreas.

1.9 Guía Turística

Según Jafari (2002), argumenta que:

No existe una definición clara de lo que es una guía turística. Hay muchos tipos de libros que pueden servir como guías de viaje en el campo de la literatura de viajes. A diferencia del mundo dramático y personal de los libros e historias de viajes, las guías son informativas y objetivas. Como resultado, este tipo de publicaciones presenta un inventario de lugares y objetos que a menudo se consideran información relevante y práctica sobre combinaciones de itinerarios, transporte, alojamiento y precios (pág. 326).

Resumiendo, una guía turística es la recopilación de información impresa o digital, que sirve al turista para orientarse y facilitar la llegada y estadía del lugar al que se quiera llegar, con fines de conocer y aprender de dicho sitio.

Las guías de viajes son de la antigüedad, específicamente vienen del mundo árabe medieval, alrededor del siglo IX, eran realizadas por cazadores de tesoros y los alquimistas árabes experimentados, eran anécdotas y experiencias de cada uno que describían los lugares por donde viajaron, fueron muy vendidas y populares en el siglo X (Okasha, 2016, pág. 36).

Desde ahí comienza con una enorme trayectoria pasando de país en país de décadas a décadas, conociéndola con varios nombres uno de ellos como “Blue Guides”, pero no se queda ahí, evoluciona según la época como actualmente se la puede encontrar de forma digital con muchas opciones que facilitaran la ruta al sitio que se desea visitar.

1.9.1 Clasificación

- a) Guía turística práctica: son las más ocupadas por su fácil manejo y tamaño, la información que tiene es de atractivos turísticos más importantes del lugar. Tiene aspectos de interés y útiles para el turista como las direcciones y teléfonos de servicios, los ayuda a organizarse y facilitar el lugar indicado para quedarse, son guías bastante completas (Mayalita, 2013).
- b) Guías de lectura: son guías grandes donde no dan datos específicos de los lugares, más bien da una información general del país, generalmente son usadas antes de viaje para tener una noción del lugar que se visitará (Mayalita, 2013).
- c) Libros especializados: tiene información e historia acerca de lugares artísticos, arqueológicos, colonial, iglesias y capillas, resaltan el valor cultural que tienen estos lugares y contienen un mapa de los lugares de interés que pueden visitarse (Mayalita, 2013).
- d) Guías de espectáculo, compras y servicios: cómo, dónde alojarse, restaurantes y tiendas especializadas, son muy específicas y de gran ayuda para los agentes de viajes y seleccionar donde se quiere pasar (Mayalita, 2013).
- e) Guías para agencias de viajes: son de gran utilidad cuando se arma un paquete turístico, pues contienen descripciones de lugares turísticos, una lista de servicios de alojamiento, restaurantes, transporte, itinerarios, etc., también son utilizadas para realizar ventas (Mayalita, 2013).
- f) Guía de mapas: estas ayudan al turista a viajar de un lugar a otro a través de rutas marcadas con mapas de la ciudad o país (Mayalita, 2013).
- g) Guías de bolsillo: tiene un tamaño reducido con información general del país, sitios de alojamiento y restaurante, posee también publicidad de las actividades de cada lugar (Mayalita, 2013).
- h) Folletos de oficinas de turismo: en su mayoría son publicados por los municipios del lugar, tratando de atraer al turista, casi no actualizan la información, pero sirve para conocimientos generales (Mayalita, 2013).
- i) Revista turística: estas cuentan experiencias y sugerencias de los viajeros, generalmente son publicadas cada mes con reportajes de los lugares, la cultura, gente, folclore y gastronomía (Mayalita, 2013).

1.9.2 Elaboración de una Guía

El contenido de la guía dependerá del lugar que se quiera promocionar, ya que no es igual promocionar una ciudad que un pueblo que su atractivo principal sean las estaciones (Tour Editafácil Blog, 2016).

Al crear una guía, se debe incluir todos los elementos necesarios para que la guía funcione correctamente. También se debe hacer ciertas preguntas para tener una estructura correcta y son (Mayalita, 2013, pág. 41):

- a) ¿A qué tipo de público se dirige?
- b) ¿Qué tipo de guía es?
- c) ¿Cuál es el contenido de la guía?

Al tener claro estas preguntas, se debe saber la información que llevará como: sitios para comer, platos típicos, lugares de alojamientos y entrenamiento, transporte, números y direcciones de emergencia. En una guía debe manejarse un lenguaje sencillo y directo, debe adjuntar imágenes atractivas, dar consejos útiles y sobre todo cuidar mucho la ortografía y gramática.

1.10 Publicidad

Giraldo (2019), habla sobre la publicidad que “es una estrategia de mercadotecnia que envuelve la compra de un espacio en medios para divulgar un producto, servicio o marca, con el objetivo de alcanzar el público objetivo de la empresa e incentivarlo a comprar”.

Su definición no se limita y según la Real Academia Española, esta palabra tiene tres definiciones principales:

- a) Cualidad o estado de público
- b) Conjunto de medios que se emplean para divulgar o extender la noticia de las cosas o de los hechos.
- c) Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.

Las características de la publicidad son el lenguaje porque crea anuncios y transmite mensajes, la logística porque administra distribución, medios y espacios y la universalidad porque tiene como objetivo llegar a un público establecido (Giraldo, 2019).

1.10.1 Publicidad Turística

Es la aplicación de la publicidad general, pero esta aumenta el campo del turismo en un sentido que influye al consumidor induciéndolo a utilizar las instalaciones que una industria

pone a su disposición. Las empresas se ayudan de ella para aumentar la demanda y mejorar su nivel de actividad (Dahdá, 2005).

Hay que considerar ciertos aspectos en la publicidad turística y son definir la segmentación del público objetivo, definir el mensaje, establecer el presupuesto y los tiempos que se difundirá el mensaje.

En el mundo de la publicidad turística, los publicistas deben realizar mensajes realmente persuasivos para convencer al público de ir al lugar, que coma en un determinado restaurante, etc. Por su fuerte competencia es muy difícil lograrlo. Entre lo psicológico que realiza la publicidad se podría mencionar el estímulo de la vanidad, la ambición de elevar posición social, la búsqueda de nuevas experiencias entre otras (Dahdá, 2005).

1.10.2 Link Building

Significa construcción de enlaces y es una técnica que consiste en crear enlaces externos para un dominio, es usado para conseguir autoridad web, que con ello se mejora el posicionamiento de un sitio web en los buscadores.

Primero es necesario destacar que los enlaces, link o hipervínculos son menciones que se realizan desde un sitio web a otro que, al hacer clic en ellos, te redirigen a la web enlazada (Bocado, 2017).

Existen distintos tipos de enlaces dependiendo de su tipología o desde el punto de vista. Por ejemplo, cuando se incluye un enlace de nuestra web en cualquier página de nuestra web es un “enlace interno” (Bocado, 2017).

Cuando un sitio web externo o de un tercero enlaza a una página web nuestra a eso se lo llama “enlace entrante” o “backlinks”. Este es un link entrante que nos ayuda a general autoridad a nuestra página web, se de forma natural sin que hayamos intervenido o de forma artificial generando una acción de pago o colaborando con otro medio (Bocado, 2017).

Dicho eso, para poder realizar una campaña de building link, es recomendable que, si se va a crear enlaces en otras webs que dirijan a la nuestra, se debe aportar valor con esos enlaces y no crear spam. Otra forma será de forma natural, es decir creando vínculos de forma progresiva o proporcionada (Bocado, 2017).

1.11 Cantón Pedro Moncayo

Es uno de los 221 cantones que conforman la entidad del terciaria del Ecuador. Ubicado al norte de Pichincha, con su cabecera cantonal Tabacundo. Fue creado el 26 de septiembre de 1911, bajo el nombre de un valiente ibarreño, incluyendo las cinco parroquias que se enumeran a continuación y son Tabacundo, La Esperanza, Malchinguí, Tocachi y Tupigachi. La mayor parte de la población se dedica a la producción florícola misma que inicio en la

década de 1980 y se ha exportado a Estados Unidos, Rusia y Europa (GAD Pedro Moncayo, 2018).

1.11.1. Parroquias y Sitios Naturales

1.11.1.1 Tabacundo

Esta parroquia es la cabecera del cantón y está ubicada en el norte de provincia de Pichincha y se encuentra a 60 km al nororiente de la ciudad de Quito, tiene 65 km² de territorio y su clima es entre 15° y 17° (Andrango, 2011, pág. 49). Se llega por la panamericana norte.

Sitios naturales:

- Molino de Agua El Kucho

Es una roca que se ha utilizado para moler granos durante más 150 años funciona por la energía hidráulica que crea las laderas naturales de las Lagunas de Mojanda. Ubicado en la comunidad San Luis de Ichisí, su construcción es antigua ya que está hecha de adobe. Actualmente la utilizan más en los días cercanos a los difuntos (Andrango, 2011, pág. 103).

- Lagunas de Mojanda

Fueron encontradas en un antiguo cráter con una dimensión similar al de Cotopaxi, hace miles de años fue destruido por una erupción, desmoronando su cono y dejando al descubierto cuatro lagunas: laguna grande, la laguna negra, la laguna chiquita y la laguna Chiriacu que está al sur de la zona. Su entorno está rodeado de los cerros Fuya Fuya, Yanaurco y Colangal y también hay un bosque cubierto de árboles milenarios, teniendo gran variedad de fauna y flora. Finalmente, hay que agregar que las lagunas tienen mitos y leyendas que hacen aún más atractivas para la exploración y aprendizaje (Andrango, 2011, pág. 103).

- Yana Hacka

Emprendimiento partido de un descubrimiento en la quebrada de Guallaro, y que poco a poco han ido implementando senderos para poder ofrecer una excursión guiada en el sitio y es acompañada también por conocimiento ancestral.

1.11.1.2 Malchinguí

La parroquia es la más grande con 9 834,18 hectáreas de área total y está ubicada de noreste a sureste del cantón a unos 45 minutos desde la estación norte la Ofelia. Su clima es de 13°C en su cabecera, en el norte es clima de páramo y tiene un microclima en la zona Coyagal y en Jerusalén tiene 18°C. Su población se dedica a la agricultura, ganadería y construcción (Andrango, 2011, pág. 49).

Sitios naturales:

- El Campanario

Es un hermoso mirador donde se puede observar el noroccidente de Quito, hay un pequeño monumento que el Instituto Gráfico Militar señaló que la misión geodésica francesa lo usó para obtener el promedio de un grado de meridiano, también es relacionado con otros monumentos que están en el cerro Cusín y Sincholagua. Se ubica a 6km del centro poblado de Malchinguí, se puede llegar en vehículo o en bicicleta, su trayecto tiene mucha hermosura por sus montañas, flores y árboles, también se pueden encontrar con aves como gorriones y halcones, lugar que se puede disfrutar solo con verlo (Vásconez & Zambrano, 2018).

- La Bodoquera

Este camino fue construido durante el Imperio Inca, integra todo el Imperio y conectando los actuales territorios de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. Todos los caminos construidos en ese momento conducían al Cuzco, pero su importancia se puede ver hoy en pequeños tramos. Y uno de ellos está en la parroquia Malchinguí la cual tiene 13 km de extensión. Actualmente es utilizado por ciclistas amantes de las aventuras y dificultades que ofrece esta ruta (Andrango, 2011, pág. 104).

- Bosque Protector Jerusalén

La zona alberga una gran variedad de flora y fauna, también cuenta con algunos senderos que permiten convivir con su forma más pura de la naturaleza. El bosque tiene 1.110 hectáreas con un clima de 17° C en promedio. Tiene un mirador donde se puede observar toda la extensión del bosque, montañas y volcanes (Andrango, 2011, pág. 104).

1.11.1.3 Tocachi

Esta parroquia estaba poblada por indígenas de la comunidad Cochasquí, por lo que existen interesantes construcciones arqueológicas pre incas en las cuales se encuentran pirámides y montículos funerarios ubicados estratégicamente. Es la segunda parroquia más grande del cantón con 8 917,93 hectáreas, se extiende desde la Laguna Grande y termina en el río Pisque en el extremo sur occidental del cantón. En la cabecera su clima es templado frío con 13°C, en el norte clima de páramo andino con 10°C, y por el Pisque y Tanda su clima es abrigado con 18°C, favoreciendo así la producción agrícola que es una de las más importantes en la zona (Andrango, 2011, pág. 60).

Sitio natural:

- Parque Arqueológico Cochasquí

Consta de 15 pirámides truncadas con rampas y 21 montículos funerarios, zona que fue cuna de la resistencia contra la expansión Inca. Científicos y arqueólogos sostienen que fue un observatorio astronómico, por otro lado, dicen que fue un Pucará o fortín para la defensa

militar. Estos monumentos naturalmente integrados por sus materiales y distribución de la arquitectura y ciudades. Tienen museos que exhiben obras arqueológicas de las épocas Cochashquí I y II, que cuentan la historia de la evolución del lugar (Andrango, 2011, pág. 105).

1.11.1.4 La Esperanza

Está ubicada al nororiente de la ciudad de Quito, es la parroquia más pequeña del cantón, tiene 3 778 hectáreas en su área. Los primeros asentamientos eran los Cubintzes, Tomalones y los Guaraquíes estos grupos se dedicaban al cultivo de maíz, trigo, algodón, ají entre otros, se cultivaban la cabuya, de la que extraían las hojas que servían para sacar cuerdas y amarrar los troncos de chaguarquero, utilizados para la construcción de casas. Su clima es variado en la cabecera tiene 13°C, en el norte tiene un clima inferior a los 10°C, desde su cabecera tiene una temperatura uniforme entre 13 y 14,5°C y en Cubinche su clima es ligeramente más abrigado y seco (Andrango, 2011, pág. 65).

Sitios naturales:

- Bosque de la Esperanza

Es un importante ecosistema biológico que representa el último remanente de puma maquis del sector, son alrededor de 1 000 hectáreas esta especie está en peligro, ya que se ha permitido cultivar papas, trigo y cebada. Por otro lado, se pueden observar especies de animales como lobos, conejos, gavilanes, águilas, tórtolas, perdices entre otros (Andrango, 2011, pág. 106).

- Campo Verde - Hacienda turística

Se encuentra en la parroquia La Esperanza en el sector de Cubinche y es una hacienda de 10 hectáreas donde buscan incentivar la agroecología como un estilo de vida saludable y ofreciendo experimentar y disfrutar de la naturaleza y las actividades que ofrece.

1.11.1.5 Tupigachi

Este territorio era una gran finca denominada Tupigachi, que constaba de cuatro áreas: Loma Gorda, San Juan Loma, Chaupiloma y Cajas. En los años 40 está fue parcelada y se entregó a militares retirados del Ejército, los cuales comenzaron a sembrar maíz, trigo, cebada y criaban algunos animales. Esta parroquia es la más joven y se ubica en el extremo nororiental del cantón y la provincia de Pichincha, sus límites son al norte la parroquia Gonzáles Suárez, al sur y occidente con Tabacundo y al oriente con el cantón Cayambe. Su temperatura es de 14,7 °C, pero existen lugares como el páramo que tiene -5 °C y en sectores como Pucalpa son de 20°C. La superficie de esta tiene 4 117 hectáreas en total. Esta zona se dedica a la producción agrícola siendo esta la más importante (Andrango, 2011, pág. 69)

Sitios naturales:

- Hacienda San Luis

San Luis comenzó como una hacienda taurina ganadera. La familia Yerovi Cueva poco a poco fue transformándola en un resort encantador lleno de tradiciones, paisajes y naturaleza viviente. Durante más de 20 años de trabajo, San Luis se convirtió en un lugar agradable para compartir con personas cercanas. Cuenta con más de 15 actividades como senderismo, camping, pesca. También con habitaciones y un bar-restaurante que ofrece platos típicos y posee un amplio y moderno auditorio ideal para convenciones y eventos (Hacienda San Luis, 2013).

- Mirador Las Antenas

Es un mirador ubicado en el sector Santa Mónica en la loma más alta del barrio Las Antenas en Tupigachi y cuenta con vistas espectaculares, desde ahí se pueden ver hermosos paisajes andinos, aire fresco y con avistamientos de algunos animales del sector.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

Esta investigación parte de un enfoque cualitativo.

2.1.1. Investigación Cualitativa

El enfoque cualitativo “utiliza la recolección de datos sin mención numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 7). Es decir, se fija más en los datos cualitativos.

2.2 Métodos

2.2.1 Método Deductivo

El método deductivo consiste en obtener conclusiones a partir de una ley universal, ya que siempre parte de verdades generales y progresa por el razonamiento (Rodríguez, 2005, pág. 30).

2.2.2 Método Sintético

El método sintético “es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos” (Rodríguez, 2005, pág. 30).

Técnica es el conjunto de instrumentos y medios en el cual se efectúa el método (Ramos, 2016, pág. 18).

Las técnicas que se usarán para la realización de los métodos será la entrevista y referencias bibliográficas.

2.3 Entrevista

Según Sampieri (2010) dice que “se define como una reunión para discutir e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado u otros entrevistados” (pág. 403).

La entrevista será dirigida a dos personas relacionadas con los sitios turísticos de Tabacundo y a una persona con el perfil profesional y la experiencia laboral relacionada a la gestión del turismo del Cantón Pedro Moncayo.

2.3.1 Revisión Documental

Barraza (2014) dice que la referencia bibliográfica “es el conjunto de elementos detallados que permiten la identificación de la fuente documental impresa o no de la cual se extrae la información” (pág. 1)

Esta técnica se usará para la recolección de información acerca del Cantón Pedro Moncayo, sus parroquias y lo más importante sobre sitios naturales que posee el cantón que es lo principal de esta investigación, el conocimiento de estos lugares para promocionarlos mediante una guía turística.

2.4 Instrumentos

2.4.1 Ficha de la Entrevista

Se desarrolló una ficha con preguntas para Sebastián Cabascango un profesional del turismo que trabajó en el GAD Pedro Moncayo y otras preguntas para Jaime Pinango coordinador de “Yana Hacka” y Amanda Cuzco coordinadora del “Grupo de Jóvenes Picalquí” que son personas que manejan un lugar turístico en Tabacundo. Ver anexo 1

2.4.2 Ficha de la Revisión Documental

Esta ficha fue desarrollada para buscar información de sitios en el cantón con tipo de fuente en libros, documentos, páginas web, blog y videos. El tema que se buscó fue parroquias de cantón Pedro Moncayo, el asunto sitios naturales de todas las parroquias y los aspectos debían tener cualquier información acerca de los sitios naturales como números, direcciones, características del sitio, alojamiento, comida, actividades y la ruta para llegar al sitio natural. Ver anexo 2

2.5 Matriz Diagnóstica

Tabla 1 Tabla de operacionalización

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Publicidad Turística	Guías, catálogos o folletos	Guías, catálogos o folletos existentes	¿Los sitios naturales tienen guías, catálogos o folletos?
Es la aplicación de la publicidad general, que aumenta el campo del turismo e		Impreso o digital	¿Digital o impreso?
		Se lo hizo profesional o aficionado	¿Estos impresos tenían una buena información sobre el sitio?
			¿Qué tipo de información se encuentra en estos folletos o debería constar según su experiencia?

**influye al
consumidor a
utilizar las
instalaciones
que pone a su
disposición
alguna
empresa.**

a) Percepción de los turistas

b) Medio publicitario

c) ¿Cree usted que está bien señalado el camino para que los turistas lleguen al sitio?

d) ¿Los sitios naturales en Google maps?

e) Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.

f) ¿Con qué frecuencia cree usted que se debe actualizar la información en los centros de atención a los turistas?

g) Distribución

h) Tipo de soporte (impreso u online)

a) ¿Publicitan los sitios naturales en:

1. RRSS
2. Web
3. Blogs
4. GAD

b) ¿Cuál es su opinión sobre publicar una guía digital de su centro turístico y linkearla a otros sitios como son la web del GAD, la web del Ministerio de Turismo, los perfiles de redes sociales del propio centro o de otros turísticos, con el fin de tener mayor visibilidad en Internet?

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de Entrevistas

Entrevista para Sebastián Cabascango – Lic. en administración turística y hotelera

3.1.1. ¿Los sitios naturales tienen guías, catálogos o folletos?

El técnico de Turismo del GAD Municipal dice que, si existen guías, pero son propias del sitio natural. Las Lagunas de Mojanda tienen una guía específica y está administrada por el GAD Municipal el otro sitio que tiene el Cantón es el Bosque Protector Jerusalén que está administrado por el Consejo Provincial teniendo sus propios folletos y guías. Como se ha visto los sitios naturales principales del Cantón tiene sus propios folletos y son repartidos por el mismo establecimiento.

3.1.2. Estas guías o folletos turísticos locales son digitales o impresos.

El técnico de Turismo menciona los sitios principales tienen folletos impresos y digitales estos se pueden encontrar en las páginas oficiales del lugar, en las páginas del GAD Municipal y el Consejo Provincial.

3.1.3. ¿Qué tipo de información se encuentra en estos folletos o debería constar según su experiencia?

La información que se encuentra en los folletos según el técnico del Turismo es la flora y fauna del sitio natural que son muy detalladas en los folletos, aparte de toda la información como son actividades y servicios que ofrecen en dicho sitio.

3.1.4. ¿Cree usted que está bien señalizado el camino para que los turistas lleguen a estos sitios?

El técnico afirma que, en los sitios principales como Las Lagunas de Mojanda, el Bosque Protector Jerusalén y las Tolas de Cochasquí tiene totalmente señalados para poder llegar al sitio natural con facilidad.

3.1.5. ¿Por qué medios publicitan los sitios naturales: RRSS, páginas web, blogs, GAD Municipal

Los sitios naturales tienen sus propias páginas web, cuentan con fan page en Facebook y también se puede encontrar información en páginas del GAD Municipal, en el Consejo Provincial y en blogs que se dedican hablar sobre sitios del Ecuador.

3.1.6. ¿Los sitios naturales están en Google maps?

Los sitios naturales si se encuentran en Google maps, principalmente los tres sitios más importantes que tiene el Cantón Pedro Moncayo.

3.1.7. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debe actualizar la información en los centros de atención a los turistas?

El técnico de Turismo explica que la información de los folletos se debería actualizar trimestralmente y anualmente, debido a que tienen registro de cuantas personas visitan los lugares naturales.

3.1.8. ¿Cuál es su opinión sobre publicar una guía digital de su centro turístico y linkearla a otros sitios como son la web del GAD, la web del Ministerio de Turismo, los perfiles de redes sociales del propio centro o de otros turísticos, con el fin de tener mayor visibilidad en Internet?

En opinión del Técnico de Turismo afirma que el publicar guías digitales y linkearlas en páginas web o fan page es una buena idea y un excelente proyecto para cada sitio natural que se quiera promocionar, debido a que en la actualidad las cosas se manejan más de forma digital y es mucho más sencillo dar información acerca de cualquier cosa de interés a parte de poder detallar más dicha información para las personas interesadas en conocer ciertos lugares que les atraen.

3.1.9. Análisis general:

Con el objetivo de conocer información sobre folletos y guías turísticas del cantón Pedro Moncayo, se realizó la entrevista a Sebastián Cabascango, técnico de Turismo del GAD Municipal y menciona que existen folletos turísticos solo de los tres lugares más reconocidos del cantón que son Las Lagunas de Mojanda, el Bosque Protector Jerusalén y el Parque Arqueológico Cochasquí las cuales son propios del sitio natural y repartidos por el mismo establecimiento, nos dice también que estos folletos digitales e impresos se encuentran administradas por el GAD Municipal y el Consejo Provincial.

Sebastián dice que la información es muy detallada acerca de su fauna, flora, actividades y servicios que ofrece dicho sitio y que es necesario que la información se actualice cada trimestre o cada año. Finalmente, afirma que es una excelente idea el hecho de realizar guías digitales y linkearlas en páginas web o fan page, ya que es mucho más sencillo dar información para las personas interesadas y que actualmente se utiliza más de forma digital.

En conclusión, Sebastián conoce muy bien acerca del turismo en el cantón y el proceso que conlleva para poder promocionar un sitio natural, la información que proporcionó es importante ya que dio una pauta de cómo se debe manejar una guía turística digital o impresa y que es necesario dar a conocerlas en sitios web o fan pages que hablen sobre el Ecuador y sitios turísticos para atraer turistas locales y nacionales.

3.2 Entrevista para Jaime Pinango – Coordinador del “Yana Hacka”.

3.2.1. ¿Su centro turístico cuenta con alguna guía, catálogo o folleto? ¿Lo considera necesario, por qué?

El sitio natural que quiere promocionar no cuenta con folletos ya que recientemente quieren

darse a conocer y están realizando trabajos de mejora para poder hacerlo y que posteriormente se hará la información de forma escrita para que las personas interesadas puedan conocer y disfrutar de lo que ofrece este sitio que lo han llamado Yana Hacka

3.2.2. ¿Su sitio está publicitado en algún sitio web o tiene algún folleto? ¿En caso positivo, es digital o impreso? ¿Por qué?

El sitio cuenta con una fan page en Facebook que se la puede encontrar como Yana Hacka, en donde se comparte videos y fotos para que se animen a visitarlos.

3.2.3. ¿Está su centro registrado en Google maps?

El señor Pinango nos dice que se intentó registrar el sitio en Google maps, pero no pudo debido ya que el sitio estaá como quebrada Guallaro y no pudieron registrarlo por ese detalle.

3.2.4. Coménteme sobre actividades y servicio de alojamiento o comida del lugar.

En este lugar ofrecen realizar actividades como turismo cultural y natural por el sendero que realizaron para poder ingresar y conocer el lugar. Pero también dice que están trabajando para poder implementar el turismo de aventura.

3.2.5. Análisis general

En esta ocasión se entrevistó a Jaime Pinango, coordinador de un sitio llamado Yana Hacka, él habló un poco del sitio que promociona para disfrutar de la naturaleza. Menciona que su sitio no cuenta con folletos o guías que hablen del lugar pero que cree que es muy necesario para poder darse a conocer ya sea con el turista local o turista nacional. El señor Pinango habla que recién están implementando nuevas cosas para hacer que el lugar sea más agradable para el cliente y se están haciendo conocer por medio de una fan page en Facebook y que poco a poco implementaran folletos y actividades que llamen la atención para visitar el lugar Yana Hacka.

En conclusión, el señor Pinango hace ver la importancia que tiene sobre manejar o promocional un sitio natural por medio de folletos o guías que pueden están enlazadas en páginas web o redes sociales para darse a conocer y tener más acogida con las personas interesadas en preservar el medio ambiente.

3.3 Entrevista para Amanda Cuzco – Coordinadora del “Grupo de Jóvenes Picalquí”.

3.3.1. ¿Su centro turístico cuenta con alguna guía, catálogo o folleto? ¿Lo considera necesario, por qué?

El sitio natural que quiere promocionar no cuenta con folletos ya que recientemente están realizando trabajos de mejora para poder ofrecer un sitio tranquilizador y que posteriormente se hará la información de forma escrita para que las personas interesadas puedan conocer y disfrutar de lo que ofrecerá esta comunidad llamada Picalquí.

3.3.2. ¿Su sitio está publicitado en algún sitio web o tiene algún folleto? ¿En caso positivo, es digital o impreso? ¿Por qué?

El sitio cuenta con una fan page en Facebook que se la puede encontrar como Picalquí turístico, cultural y productivo, pero además tiene un blog donde se comparte toda información y procedimientos que se está realizando para poder promocionar dicho lugar el blog es www.picalquitcyp.blogspot.com.

3.3.3. ¿Está su centro registrado en Google maps?

Como se menciona en la primera pregunta recientemente quieren promocionarlo y no cuentan con registro en Google maps, pero afirma que sí es necesario para poder dar la ubicación de donde se encuentran exactamente.

3.3.4. Coménteme sobre actividades y servicio de alojamiento o comida del lugar.

En este lugar ofrecerá actividades como visitas a huertas orgánicas mediante bicicletas o caminatas también se podrá hacer senderismo ecológico hasta llegar a los Pogyos y camping. En sus servicios de alimentación ofrecerán comida típica de la comuna como el caldo de gallina, papas con cuy, tortillas de tiesto, zambo de dulce, fritada, morocho, colada de uchú jacú con cuy, borrego asado entre otros platos y bebidas de la zona.

3.3.5. Análisis general

Se entrevistó a Amanda Cuzco coordinadora del “Grupo de Jóvenes Picalquí”, y comenta que en el sector donde vive existe un lugar que podría ser turístico y que poco a poco están haciéndolo realidad, pero se han frenado por la pandemia y recientemente están continuando con ese proyecto que tiene la comunidad para hacerlo un sitio natural turístico. La comunidad cuenta con una fan page y un blog donde se expone todo lo que se hace en Picalquí, pero el sitio en si no está apto para hacerlo público o que lo vayan a visitar, próximamente se terminará el proyecto y así se harán conocer.

3.4. Preguntas Realizadas a los dos Entrevistados

3.4.1. Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.

Al preguntar sobre lo sitios naturales del Cantón Pedro Moncayo los entrevistados mencionan los más conocidos que son Lagunas del Mojanda, el Bosque Protector Jerusalén en Malchinguí, las Tolas de Cochasquí en Tocachi y el Molino de Agua El Kucho en Tabacundo esos son los sitios naturales principales del Cantón, uno de los entrevistados menciona la Loma de Cananvalle, un nuevo lugar llamado Yana Hacka y uno que está en proceso de hacerse conocer que se encuentra en la comuna Picalquí, son sitios naturales, pero menos mencionados o que están siendo arreglados para ser un sitio natural turístico.

3.4.2. ¿Cuáles son los sitios naturales menos conocidos en el Cantón?

Por parte del técnico de Turismo menciona que el lugar menos conocido por los turistas es el Molino de Agua El Kucho aunque en la actualidad se lo está dando más realce para que

sea mucho más conocido por personas fuera del Cantón. En opinión de los Coordinadores dicen que no tiene conocimiento sobre el área turística del Cantón, aunque en la primera pregunta habla sobre tres sitios que son poco mencionados como la Loma de Cananvalle, Yana Hacka y la comuna Picalquí que están empezando a trabajar para ser un sitio conocido.

3.4.3. Análisis general

Las últimas dos preguntas se realizaron a las dos personas entrevistadas, para conocer cuáles son los sitios más promocionados y cuáles son los que se quedaron en el olvido o son poco mencionados entre las personas dentro y fuera del cantón. Se nota que existe varios sitios del cantón que no son conocidos o poco visitados porque no tienen ninguna promoción o mención en redes sociales y entre personas del cantón.

3.4 Análisis de las Fichas de Observación

3.4.1 Malchinguí

Tabla 2 El Campanario



Ilustración 2. El Campanario - Imagen propia

**Datos
relevantes**

Existe una leyenda que habla sobre una campana que pidió el sacerdote de la parroquia para la iglesia y al ser transportada desde la Mitad del Mundo, se perdió cuando los monjes se quedaron dormidos al subir la montaña, desde entonces se escucha la campana en ese sector, llamándolo así El Campanario.

Este mirador es uno de los sitios más altos del cantón y se puede observar el noroccidente de Quito, la Mitad del Mundo y la población de Alchipichí. Además, tiene un pequeño monumento que el Instituto

Gráfico Militar señaló que la misión geodésica francesa lo usó para obtener el promedio de un grado de meridiano, también está relacionado con otros monumentos que están en el cerro Cusín y Sincholagua.

La colina pertenece a la zona boscosa húmeda de las tierras bajas, cuya vegetación no se ve afectada en gran medida por la intervención humana y se caracteriza por árboles y helechos.

Ubicación Se encuentra en la parroquia Malchinguí a 6 kilómetros de la Iglesia, cerca del barrio San Juan.

Rutas de acceso En la vía Guayllabamba - Tabacundo, se coge la vía Jerusalem y se sigue por la vía principal de Malchinguí hasta llegar al poblado, se toma la calle Quito, luego la calle la San Juan que pasa por García Moreno, cruza por el barrio San Juan hasta el fondo y se sube por la calle el Mirador.

Coordenadas: 0.038448, -78.390920

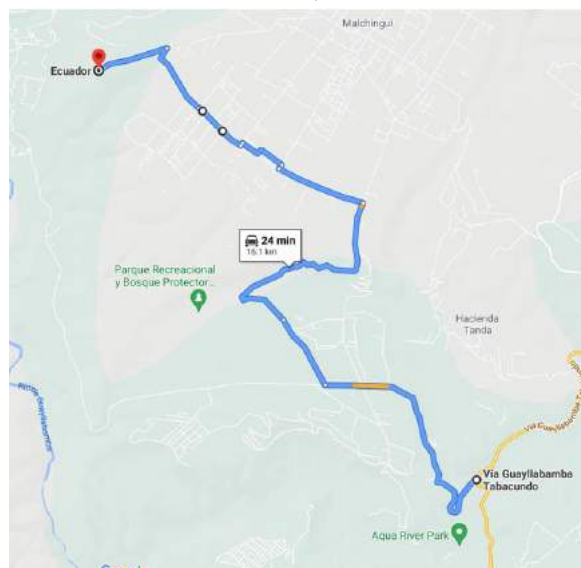


Ilustración 3. Rutas de acceso al Campanario - Google maps

Actividades Caminatas, ciclismo de montaña, observación del paisaje natural, camping, picnic y fotografía.

Fuentes <https://www.youtube.com/watch?v=zcp6GUa3g58&t=342s>
<https://es.wikiloc.com/rutas-coche/malchingui-el-campanario-30707476>
<https://gadmalchingui.gob.ec/2020/07/04/mirador-el-campanario/>

La Bodoquera



Ilustración 4. La Bodoquera - Página de la prefectura de Pichincha

Datos relevantes	<p>El Camino del Inca o la actual recta de La Bodoquera era un sistema Vial Andino, fue la columna vertebral del poder político y económico del Tahuantinsuyo (Estado Inca). Esta red de caminos de más de 30.000 kilómetros de largo, conectaba varios centros de producción administrativos y ceremoniales, construidos en más de 2000 años de cultura andina preinca, cubriendo una extensa área geográfica, desde el centro oeste de Argentina, y Chile hasta el sur occidente de Colombia. Todos los caminos estaban conectados y realizados como un sistema de caminos para que los Chasquis puedan llegar al Cuzco que significa “ombligo del mundo”.</p> <p>Dentro de los tramos, la vía que conduce al Cuzco, Quito y luego a Pasto, atraviesa la región andina del Ecuador. Pese a lo importancia histórica que tiene este camino, actualmente se pueden observar tramos muy cortos de esta red. Como es La Bodoquera en Malchinguí que tiene una extensión de 13 kilómetros y fue utilizada años atrás como entrada a Otavalo, sin embargo, con las nuevas vías este camino tierra y arena fue abandonado. Actualmente es utilizado por ciclistas o motociclistas amantes de la aventura y dificultades que ofrece esta ruta. A lo largo del recorrido se puede observar flora y fauna del sector.</p> <p>Altura: 2.825 metros sobre el nivel del mar</p>
Ubicación	Parroquia Malchinguí en la calle García Moreno.

Rutas de acceso En la vía Guayllabamba - Tabacundo, se coge la vía Jerusalén y se sigue por la vía principal de Malchinguí hasta llegar al poblado, se toma la calle Quito, luego la calle la San Juan que llega a García Moreno, desde ahí se ve la actual vía La Bodoquera.

Vía Guayllabamba – Tabacundo se desvía por la vía Parque Jerusalén.

Coordenadas: 0.029329, -78.367566

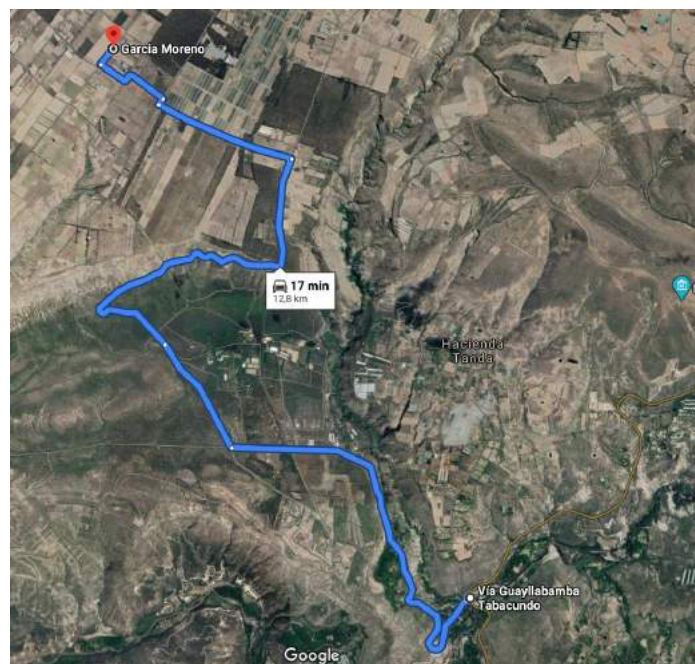


Ilustración 5. Rutas de acceso al camino del inca - Google maps

Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Ciclismo• Motocrós• Caminatas• Observación de flora y fauna• Fotografía
Fuentes	<p>https://www.youtube.com/watch?v=zcp6GUa3g58&t=342s http://www.unesco.org/QhapaqÑan, Sistema Vial Andino, en la Lista de Patrimonio Mundial https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/qhapaq-nan-malchingui-30714456</p>

Bosque Protector Jerusalem



Ilustración 6. Bosque Protector Jerusalem - página del GAD Municipal

Datos relevantes

Es un paraíso natural de 1.100 hectáreas de bosque seco tropical de altura, único en el país y Sudamérica, tiene una gran variedad de flora y fauna exclusiva de la zona como son los algarrobos gigantes donde se desarrollan plantas y flores conocidas como epifitas, las cuales están cubiertas de musgos y bromelias o huaycundos, que los distinguen de otros árboles, por ello, fue declarado Bosque Protector, el 6 de julio de 1989, por el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP).

En la actualidad este sitio cuenta con varios senderos que permiten disfrutar de la naturaleza. En el sendero “Bosque seco rareza de los Andes”, podrás descubrir las características del bosque, árboles y plantas que dan vida a este ecosistema único, en el sendero “La Sabiduría Andina” le permite cargar energías positivas pues se encuentra el árbol de la energía o “quishuar”, que nuestros antepasados consideraban sagrado. Estos senderos están dirigidos a personas con diversas capacidades y cuentan con un sistema de lectura en braille instaladas por el Ministerio de Turismo.

Ubicación

Se encuentra en la parroquia de Malchinguí, en el cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha, a 28km al norte de la ciudad de Quito, en la subcuenca del río Guayllabamba.

Rutas de acceso

Se toma la Panamericana norte vía a Guayllabamba – Tabacundo, hasta encontrarse con el río Pisque y toma la vía al Parque Jerusalem, unos 4km.

En transporte público se debe tomar los buses de la cooperativa Malchinguí, Puéllaro, Minas o Atahualpa, que inician su recorrido en el terminal de La Ofelia (Quito).

Coordenadas: 0.000647, -78.353745

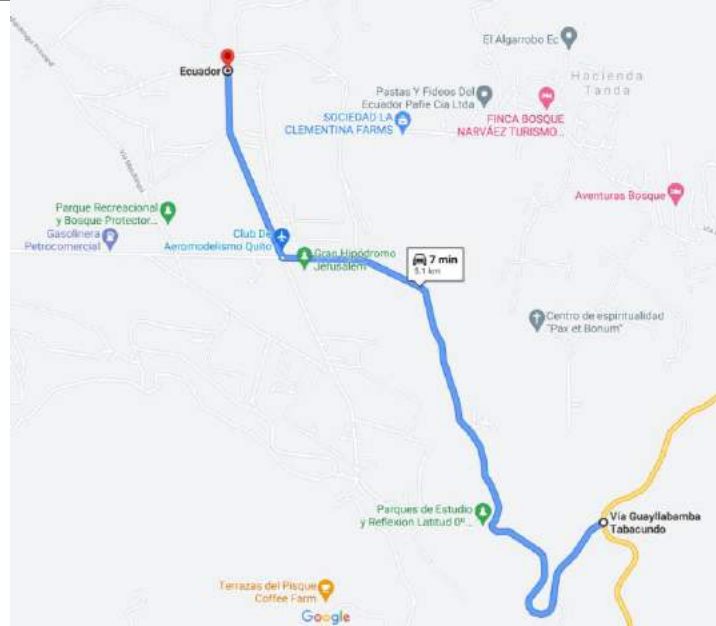


Ilustración 7. Rutas de acceso al Parque Protector Jerusalén - Google maps

Actividades	<p>Caminatas guiadas, natación, camping, fogatas, cabalgatas, recorridos en un tren ecológico y se puede preparar alimentos de chozones. También se pueden realizar deportes como básquet, vóley, futbol, y tenis (se debe llevar su balón y red). Observación de flora y fauna. Reforestación.</p>
Visitas	<ul style="list-style-type: none"> • Lunes a viernes: 08h00 – 15h00 • Sábados, domingos y feriados: 08h00 – 16h00 • Costos: • Visitantes Nacionales Adultos: \$1 USD / Niños: \$0,50 USD • Visitantes Extranjeros Adultos: \$2 USD / Niños: \$1 USD • Camping: \$1 USD por persona la noche
Fuentes	<p>https://www.turismo.gob.ec/jerusalem-el-bosque-seco-mas-extenso-de-los-andes/ https://www.pichincha.gob.ec/pricing/94-eventos/143-parque-recreacional-y-bosque-protector-jerusalem https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/pedro-moncayo/bosques/bosque-protector-jerusalem-as3ov3bnj</p>

3.4.2 Tocachi

Tabla 5 Parque Arqueológico Cochasquí

Parque Arqueológico Cochasquí



Ilustración 8. Tolas de Cochasquí - página del GAD Municipal

**Datos
relevantes**

Uno de los sitios arqueológicos más importantes del Ecuador, muchos investigadores lo llaman el “País Caranqui”, debido a la fuerte cohesión cultural y civilización de la cultura precolombina, esta cultura ocupó el territorio de la Sierra central norte, desde el río Guayllabamba al sur hasta los márgenes del río Chota al norte. Fue conformado por los algunos señoríos étnicos los más importantes Caranqui y Cayambe que prosperaron en esta región mucho antes del contacto incásico, del 700 d.C. al 1550 d.C. A finales del siglo XV los Caranquis enfrentaron la invasión inca, la cual concluiría a comienzos del siglo XVI luego de la batalla de Yaguar cocha.

Este complejo arqueológico cubre un área de 83.9 hectáreas e incluye 15 pirámides con y sin rampas, 21 montículos funerarios circulares y cuatro museos.

Este sitio preservado es histórico, arqueológico, antropológico, etnográficos y arquitectónicos que muestra la evidencia que subraya el valor de la cultura Caranqui, que fue una desarrollada organización social, técnica y científica que habitó una vasta área de la Costa hasta la Amazonía y desde la parte norte de la provincia de Pichincha hasta la región sur de Colombia.

En 1933, el arqueólogo alemán Max Uhle realizó investigaciones y excavaciones que llegó a una conclusión e hipótesis que las pirámides eran sitios ceremoniales, se debe a que encontraron 556 cráneos. Para 1964, científicos alemanes de la Universidad de Boon, realizaron estudios y excavaciones en las pirámides y montículos, confirmó que Cochasquí fue un sitio habitacional, sin descartar lo ceremonial y

ritual, porque sobre las pirámides estaban construidas habitaciones en forma circular para los gobernantes y unas plataformas de barro cocido, denominadas pisos de las casas, logrando determinar la forma estructural de las pirámides.

En 1986, el astrónomo ruso Valentín Yurevitch, estudió la arqueoastronomía, concluyendo bajo el título “Posible significación astronómica”, afirmando que Cochasquí era un sitio ideal para observar las estrellas y constelaciones que influyen en la Tierra.

Actualmente, cuentan con museos arqueológicos, etnográficos, un jardín etno-botánico y un museo educativo que exhibe instrumentos musicales, armas y elementos de juego.

Ubicación

Se encuentra en la comuna de Cochasquí, parroquia Tocachi del cantón Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha.

Rutas de acceso

Se toma la Panamericana Norte vía Tabacundo-Ibarra, desde Quito hasta la entrada Cochasquí son 18km, actualmente la entrada al sitio está en el peaje de Pana vial, desde ese punto se toma un camino empedrado que tiene 8km para llegar al parque.

Existe otra ruta de acceso y esta es en la entrada de La Virgen de Tocachi, este camino conduce a la población de Tocachi y luego a Cochasquí que son 10km, este camino es recomendado a personas que viene desde el norte como Ibarra.

Coordenadas: 0.054860, -78.304353



Ilustración 9. Rutas de acceso del Parque Arqueológico Cochasquí – Google maps

Actividades

- Recorridos por la zona monumental y museos con guías especializados bilingües.
-

-
- El área es apta para deportes extremos, observación de aves y visitas a las lagunas de Mojanda.
 - Cuenta con cuatro cabañas de madera con capacidad para 40 personas para descanso y pernoctación.
 - Área de camping con la capacidad para 156 personas ubicadas en carpas.
 - Desde el Mirador se pueden observar Quito, el Panecillo, cerros y nevados.
 - También se pueden disfrutar de platos y bebidas tradicionales.

Costos:

Adultos y estudiantes: \$1

Niños: 0.50 ctvs.

Extranjeros: \$3

Cabañas: \$80 (\$40 por habitación)

Cuatro chozones: \$7 chozón por un día

Área para acampar: \$3 por persona (Llevar su propia carpa)

Para poder ingresar se debe realizar una reservación previa por el correo. cochasqui.piramides@gmail.com

Fuentes

<https://www.turismo.gob.ec/parque-arqueologico-cochasqui-la-evidencia-mas-importante-de-la-civilizacion-pre-inca/>

<https://soluturismo.com.ec/index.php/2012/07/10/parque-arqueologico-de-cochasqui-y-laguna-de-mojanda-destinos-turisticos-de-ecuador/>

<http://procultur-ecuador.blogspot.com/2014/05/las-tolas-o-piramides-de-cochasqui.html>

3.4.3 La Esperanza

Tabla 6 Bosque La Esperanza

Bosque La Esperanza



Ilustración 10. Bosque La Esperanza - Imagen propia

Datos relevantes	<p>Si disfrutas de los bosques, está ubicado a 4 Km de la iglesia La Esperanza tiene un importante ecosistema, que representa los últimos vestigios del bosque Puma Maqui en el sector, se mantiene alrededor de 1000 hectáreas de esta especie que en la actualidad se encuentra en amenaza debido a la tala indiscriminada y el cultivo de papas, cebada, trigo entre otros. Por otro lado, se pueden ver animales como lobos, conejos, gaviñanos, águilas, tórtolas, perdices entre otros.</p> <p>El Puma Maqui es una especie arbustiva endémica del Ecuador, perteneciente a la familia araliácea del orden apiales. El nombre deriva de la forma distintiva de las hojas en forma de garra del puma. Esta especie nativa es endémica del bosque montano y del bosque andino alto hasta el páramo arbustivo. Se ubica en la cordillera de los andes a un nivel altitudinal entre los 2 200 y 3 800 msnm.</p> <p>La planta es un árbol erecto de mediana altura, las hojas pecioladas son palmadas de lóbulos grandes, envés pubescente y bordes aserrados. Las flores se agrupan en umbelas, los frutos son una baya ovalada de colores oscuros y pulpa blanda. Su madera es suave y flexible, siendo utilizada para la elaboración de herramientas y como fuente de carbón vegetal. Tiene propiedades medicinales que permite aliviar diferentes afecciones de piel y como infusiones o te para limpiar el sistema digestivo. Además, es utilizada para reforestar cuencas hidrográficas.</p>
Ubicación	Se encuentra en el cantón Pedro Moncayo en la parroquia La Esperanza, a pocos minutos hacia arriba del parque central.
Rutas de acceso	Vía Guayllabamba – Tabacundo a 4 kilómetros de la iglesia de la Parroquia La Esperanza. Coordenadas: 0.051917, -78.250170



Ilustración 11. Rutas de acceso del bosque La Esperanza – Google maps

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Caminatas • Exploración • Observación y admiración de flora y fauna • Picnic, camping
Fuentes	Libro: Pedro Moncayo un pueblo milenario 1911 - 2011

Tabla 7 Campo Verde - Hacienda Agroturística

Campo Verde – Hacienda Agroturística



Ilustración 12. Campo Verde - imagen del sitio de Facebook

Datos relevantes	<p>Es una hacienda de 10 hectáreas que empezó como emprendimiento familiar buscando incentivar la agroecología como un estilo de vida saludable, es decir alimentos producidos de forma orgánica y evitando el uso de insecticidas. Además, como actividades podrás realizar el ordeño de las vacas, alimentar a los animales en su habitad como gallinas, cuyes, patos y peces, esto te dará una experiencia única e</p>
-------------------------	---

inolvidable, aparte de sacarte el estrés y te tranquilizándote con el sonido de las aves al cantar.

Cuenta con más de 300 árboles frutales entre aguacate, guabos, naranjos, mandarinas, plantas de uva, café, higos entre otros.

Se realiza la recolección y elaboración de la bebida ancestral que es el dulce de Penco más conocida como Mishque.

Su clima es similar al de Guayllabamba.

Ubicación Parroquia La Esperanza en el sector de Cubinche, cerca de la parada de buses Transnues.

Rutas de acceso Vía Guayllabamba – Tabacundo a mano izquierda, se vine de Ibarra a mano derecha, por la calle Castro que es la principal de la parroquia La Esperanza, a 20 minutos en automóvil hacia abajo. Se puede ir caminando o coger el bus Transnues que pasa cada 10 minutos aproximadamente.

Coordenadas: 0.017671, -78.245409

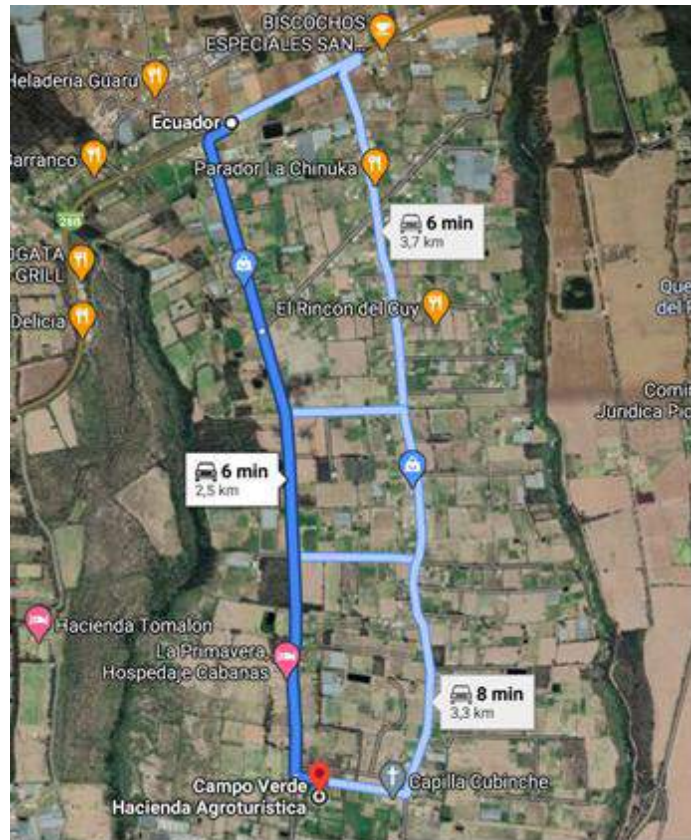


Ilustración 13. Rutas de acceso de la Hacienda Campo Verde – Google maps

Actividades Cabalgatas, camping, pesca deportiva, ecuovóley, fútbol, paseos en bicicleta, cultivo y cosecha de productos, zona de fogatas, ordeño de vacas, alimentación de animales.

3.4.4 Tabacundo

Tabla 8 *Lagunas de Mojanda*

Las Lagunas de Mojanda



Ilustración 14. Lagunas del Mojanda - imagen de Paisajes Imbabura

**Datos
relevantes**

Fueron encontradas en un antiguo cráter con una dimensión similar al de Cotopaxi, hace miles de años fue destruido por una erupción destruyendo su cono y dejando al descubierto cuatro lagunas: laguna grande, la laguna negra, la laguna chiquita y la laguna Chiriacu que esta al sur de la zona. Podrán transmitirte la tranquilidad del agua y la vida que la rodea.

Estas lagunas son un complejo de dos volcanes que estaban activos simultáneamente. Otro volcán que causó al menos dos erupciones plinianas llamadas Fuya Fuya que colapsó parcialmente hace unos 165.000 años, formando un gran cráter al oeste. Durante el pleistoceno tardío un nuevo cono volcánico y otras cúpulas de lava se excluyeron dentro del cráter.

Al llegar, se encuentra un bosque de árboles centenarios de polylepis área prioritaria para los excursionistas interesados en la flora y fauna. También se pueden encontrar plantas nativas como el pajonal propio de los páramos y diversas especies como romero de monte, chocho de monte, arrayan, mora yagual entre otras.

En cuanto a la fauna, se puede encontrar diferentes especies como perdiz de páramo, plateros, mirlos, golondrinas negras, quillicos, quinde café, lobo de páramo, conejos, chucuri, zorrillos, pumas entre otras.

Finalmente, cabe agregar que existen mitos y leyendas que giran alrededor de la laguna, creando un entorno fascinante de descubrimiento y conocimiento.

El clima en la zona es frío y las condiciones cambian con el paso de las horas en día tiene un clima de 8°C y en la noche puede llegar a temperaturas de 5° bajo cero.

Recomendaciones

Llevar:

- Chompas abrigadas.
- Guantes de lana.
- Pasamontañas.
- Poncho de agua, botas.
- Artículos de acampar y comida.

Consejos y precauciones

Se puede acampar cerca, pero la temperatura desciende drásticamente en la noche, se debe tener cuidado y acampar con el equipo adecuado.

Al caminar en los alrededores puede ser difícil debido a las condiciones climáticas cambiantes, por lo que se recomienda hacerlo con guías especializados.

Para llegar a las lagunas negra y pequeña, se necesita un vehículo 4x4, especialmente en invierno.

Ubicación	Se ubican en el límite estatal entre Pichincha e Imbabura, pasando por la localidad de Pedro Moncayo y a 17 km al sur de Otavalo.
Rutas de acceso	Si necesita llegar a la Panamericana Norte en dirección a Tabacundo – Ibarra, en el km 43 se toma la calle por el parque del amor y se encuentra con un camino lastrado, tiene una distancia de 17 km para llegar a las lagunas se puede ir en vehículo de preferencia 4x4, en bicicletas, caminando o vehículo contratado. Si se viene del norte por Ibarra será la derecha en el mismo km o también puede encontrar una vía en el sur de Otavalo y se llega en 40 minutos al sitio natural. Coordenadas: 0.132941, -78.260539

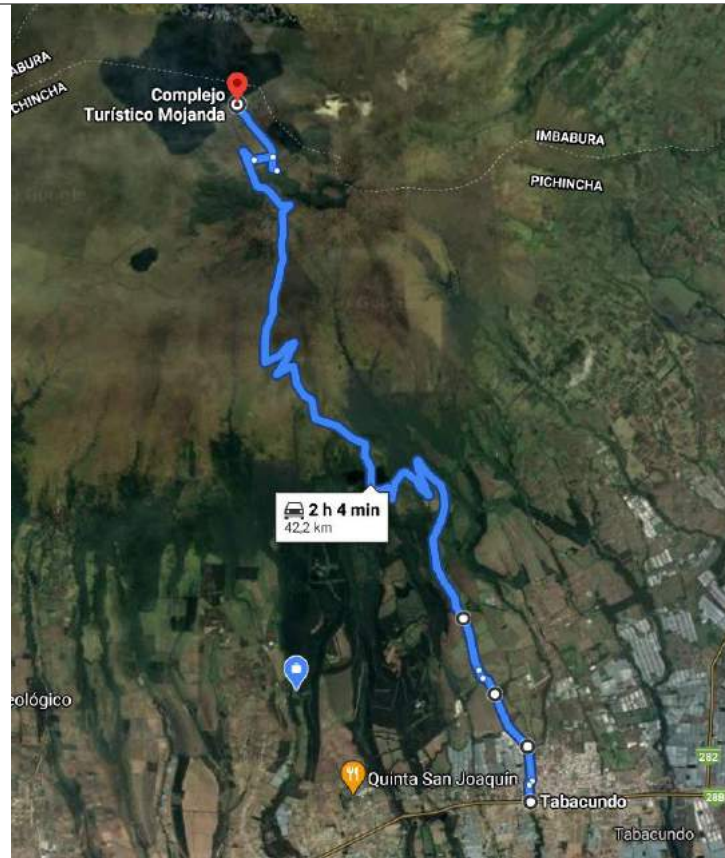


Ilustración 15. Rutas de acceso a las Lagunas de Mojanda - Google Maps

Actividades

Caminatas – picnic – fotografía – cabalgar – disfrutar del paisaje natural - pesca deportiva – Down Hill – Motocross

Camping costo:

- Cabaña familiar: \$56.20 con IVA
- Tiene dos camas litera, una matrimonial, baño, chimenea y área de cocina (capacidad de 6 a 8 personas).
- Cabañas simples: 12.97 \$ con IVA por persona
- Tiene dos camas litera con capacidad para 4 personas.
- Área de camping: 4.32\$ con IVA (por uso de suelo)

Para reservar escribir a: dario.cabascango@pedromoncayo.gob.ec

Fuentes

<http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/turismo/lagunas-de-mojanda>

<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/pedromoncayo/lagunas/lagunas-mojanda-a933b37f9>

Molino de Agua El Kucho



Ilustración 16. Molino de Agua El Kucho - Imagen propia

Datos relevantes	Construido a mediados del siglo XIX, este molino de agua está formado por dos rocas, de aproximadamente 1.30 metros de diámetro por 10cm de espesor y cada una con un peso aproximado de 500 libras, ambas tienen un agujero en la mitad para dar paso a un tubo. Una piedra está asentada firmemente en una plataforma cuadrada de tres metros y la segunda piedra, se encuentra encima de la anterior sujeta al tubo que gira circularmente. Estas piezas se accionan con la fuerza del agua que desciende por un canal que tiene más de 360 años, gracias a la fuerza hidráulica permite que el artefacto preste servicio aún.
-------------------------	---

Según la historia del cantón, la molienda era parte de la ex hacienda de Cananvalle, que perteneció a Luis Freire Larrea, siglos atrás y desde que empezó a funcionar he atendido a miles de personas de la zona. Hasta el día de hoy, utilizan este molino para obtenerlos la mejor y más elaborada harina. En la parte inferior del molino cruza un canal que descienden las aguas que provienen de las Lagunas de Mojanda.

Los pobladores llegan a este lugar con cargamentos de maíz, fréjol, arveja y otros granos secos para triturarlos y transformarlos en harina de alta calidad. Es un proceso antiguo que viene de la época de la colonia. El molino se usa más en los días cercanos al día de Los Difuntos, ya que prefieren usar la harina de este lugar para las guaguas de pan por su sabor y textura de muy alta calidad.

Ubicación	Tabacundo, barrio La “Y” en la Comuna de San Luis de Ichisí
Rutas de acceso	Vía Guayllabamba – Tabacundo, al llegar a La “Y”, de Tabacundo. se toma la calle El Progreso y baja hasta el fondo, en la cancha se toma a mano derecha luego a mano izquierda y finalmente a mano izquierda y al final del camino a mano izquierda y se llega al molino.

Coordenadas: 0.023609, -78.199012

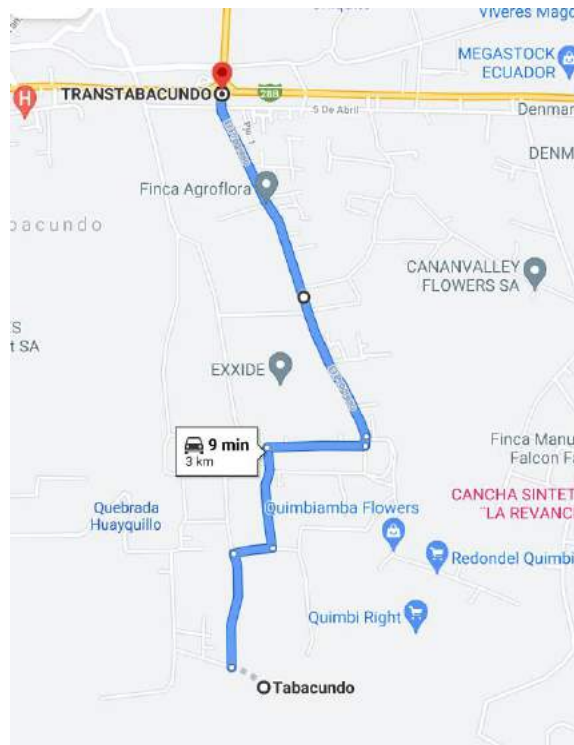


Ilustración 17. Rutas de acceso del Molino de Agua El Kucho - Google Maps

-
- Actividades**
- Aprender sobre el funcionamiento del molino
 - Disfrutar de la naturaleza
 - Pesca deportiva
 - Fotografía

Y como complemento relatos del dueño del molino.

Entrada: 1\$ adultos

-
- Fuentes**
- <https://quimbiambaflowers.com/molino/>
 - <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4564/61-TUR-18-18-1004024681.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=zcp6GUa3g58&t=342s>
-

Yana Hacka - Ladera Negra



Ilustración 18. Yana Hacka - Imagen del sitio de Facebook

Datos relevantes	<p>En Tabacundo, en la comuna de Puruhuantag se encuentra un lugar mágico donde un emprendimiento familiar tomó la batuta de cuidar la flora y fauna de un lugar que se le dio el nombre de Yana Hacka, lugar que supo mezclar los conocimientos ancestrales de la señora Guadalupe una de las últimas parteras del Ecuador con los encantos de hermosas cascadas que nacen desde el centro de la tierra, para poder encontrarlas se debe descender la montaña, cruzar el río un par de veces y caminar por senderos para lograr alcanzar ver una hermosa cascada. Cada sendero está muy bien pensado para que se pueda acceder con facilidad y contemplar la naturaleza que nos rodea en todo momento.</p> <p>Se puede aprender de plantas medicinales y comestibles acompañado de una experiencia única con el avistamiento de aves como gavilanes, quílicos y búhos.</p>
Ubicación	Tabacundo, al final de la comuna Puruhuantag.
Rutas de acceso	<p>Al llegar a Tabacundo en el semáforo de la Unidad Educativa “Tabacundo” a mano derecha desde Quito y a mano izquierda desde Ibarra, a unos 300 metros se encuentra con una “y”, se desvía a mano derecha, hasta al fondo de la comuna Puruhuantag encontrándose con este lugar llamado Yana Hacka.</p> <p>Coordenadas 0.014562, -78.225325</p>

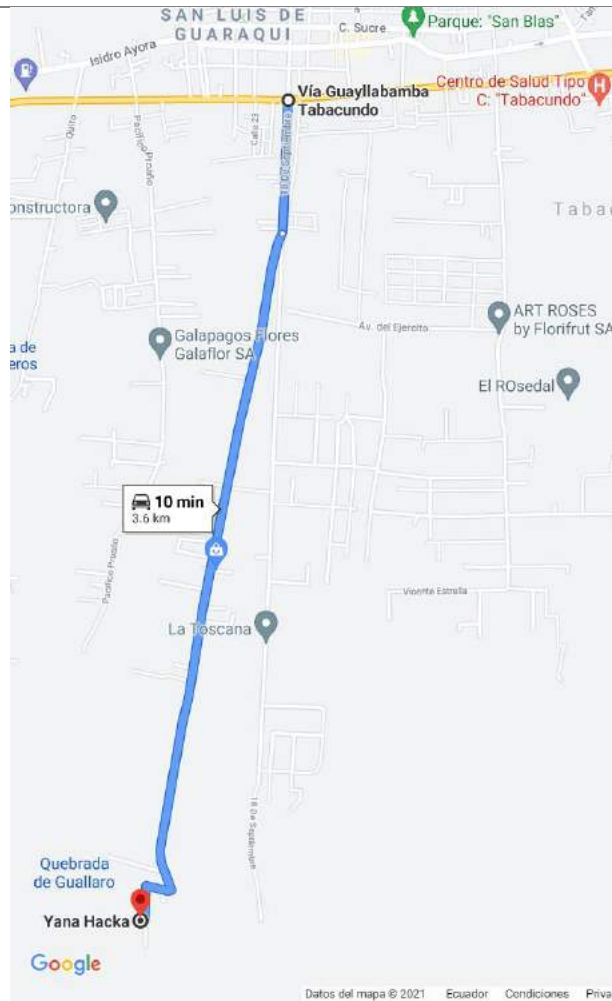


Ilustración 19. Ruta de acceso Yana Hacka - Google Maps

Actividades

- Excursión guiada
- Fotografía
- Avistamiento de flora y fauna
- Camping
- Área de fogones
- Rituales de florecimiento y baños de purificación
- Este lugar cuenta con un bar y restaurante de comida típica.

Costo: \$2

Fuentes

Cuenta de Facebook y una entrevista con el señor Pinango

3.4.5 Tupigachi

Hacienda San Luis



Ilustración 20. Hacienda San Luis - Imagen del sitio de Facebook

Datos relevantes	<p>La familia Yerovi Cueva poco a poco fue transformando en un lugar encantador a la Hacienda San Luis, para todos quienes tengan el placer por explorar nuestro pequeño y hermoso país que está lleno de tradiciones, paisajes y naturaleza viva.</p> <p>San Luis inicia como hacienda en la sierra norte de Ecuador, hace 20 años fue transformada en una hostería de agradable y buen gusto en la decoración, diseño e incomparable servicio.</p> <p>Un excelente lugar para descansar y disfrutar de la tranquilidad de la naturaleza que la rodea, aparte de compartir con la familia y amigos las actividades que ofrece, también cuenta con hospedaje y un bar - restaurante para disfrutar de los platos típicos que ofrece el Cantón. Posee un amplio y moderno auditorio ideal para convenciones y eventos empresariales de alto nivel. Cuenta con extensas áreas verdes para trabajos en grupo al aire libre, ideal para escaparse del estrés de la ciudad y olvidarse de la rutina diaria.</p> <p>Telf.: 2 119 033 / 2 119 044 / 2 119 059 / 099 954 2874 info@sanluisecuador.com www.sanluisecuador.com</p>
Ubicación	Parroquia Tupigachi, a pocos metros del Redondel Diablo Huma
Rutas de acceso	Vía Tabacundo – Ibarra, entre Cajas y Tabacundo, se topa con el redondel Diablo Huma, se baja por esa calle y a pocos metros se encuentra la Hacienda San Luis. Coordenadas: 0.081416, -78.190648

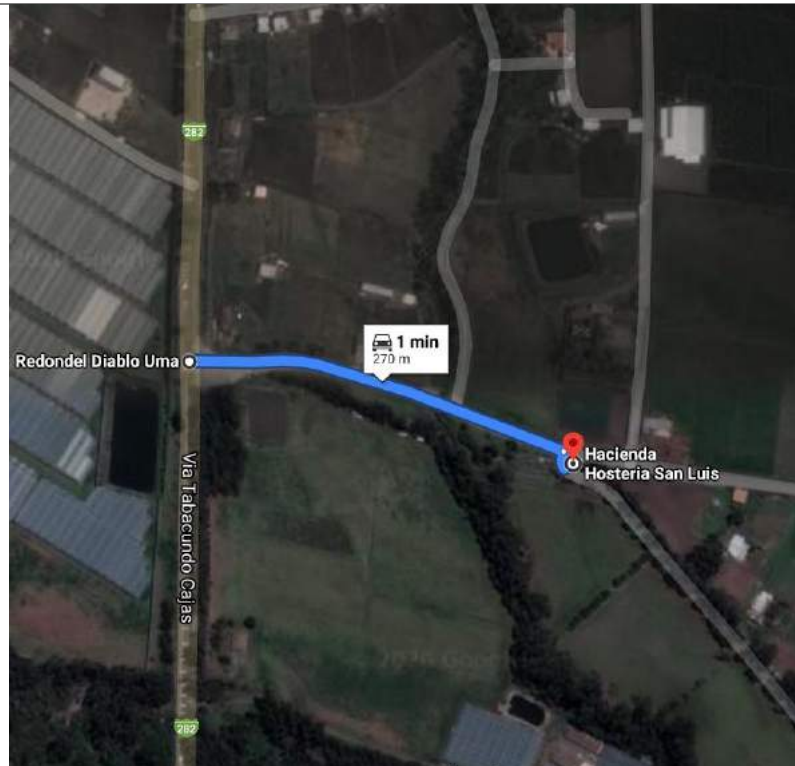


Ilustración 21. Ruta de acceso a la Hacienda San Luis - Google Maps

Actividades	Cabalgatas, camping, ciclismo, caminatas, fútbol, natación, fotografía, avistamiento de flora, fauna y hermosos paisajes, entre otras actividades.
Fuentes	www.sanluisecuador.com

Mirador Las Antenas



Ilustración 22. Mirador Las Antenas - Imagen propia

Datos relevantes	<p>Este mirador con vistas espectaculares se encuentra en la loma más alta del barrio Las Antenas, sector Santa Mónica. Desde ahí se pueden ver hermosos paisajes andinos con avistamientos de algunos animales.</p> <p>Subiendo al mirador ya se puede disfrutar de esas vistas hermosa y un aire fresco que llenan tus pulmones y te hielan la piel.</p> <p>Al llegar te maravillarás del paisaje que te encuentras y desde tu lado derecho puedes observar el Cotopaxi, el Antisana, el nevado Cayambe, el Imbabura, el Cotacachi y el páramo del Mojanda, se caracteriza por grandes vistas que te dejarán deslumbrado de lo hermosos que son y no dejarás de deleitarte con ellos. A parte de sentirte muy tranquilo y respirar aire fresco de páramo, eso sí hay que ir un poco abrigados porque el viento pega en todas las direcciones.</p>
Ubicación	<p>Tupigachi, en el sector Santa Mónica en la parte más alta del barrio Las Antenas.</p>
Rutas de acceso	<p>Vía Tabacundo – Cajas, se sube por el camino que está al frente de la Virgen que se encuentra en la Escuela Misión Andina se sube recto y se toma la primera y segunda calle a mano izquierda, a la tercera calle se toma a mano derecha llevándote hasta el mirador.</p> <p>Coordenadas: 0.124691, -78.213378</p>

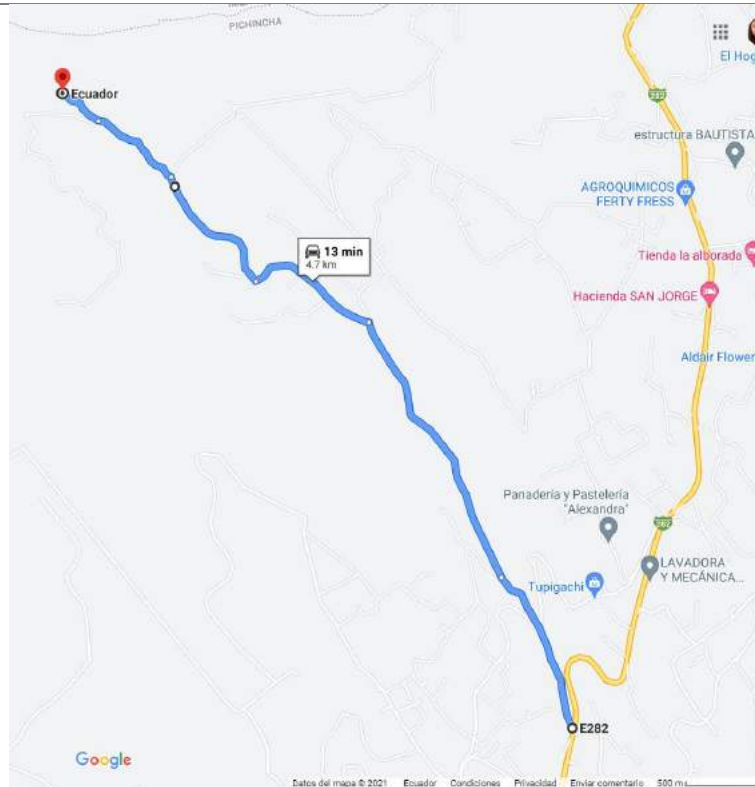


Ilustración 23. Ruta de acceso al Mirador Las Antenas - Google Maps

Actividades

- Avistamiento de flora y fauna
- Apreciación de hermosos paisajes
- Caminatas
- Picnic
- Fotografías
- Ciclismo
- Motocross

Fuentes

Moradores del sector.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Metodología para Desarrollar la Propuesta ¿Qué es el Design Thinking?

Es una manera de ofrecer una solución a un problema. Al problema se lo divide en 5 partes que se analizarán y pensarán mucho, sin límites, junto a otros miembros del equipo y así se estará más cerca de encontrar la solución que se busca.

Se empezó a desarrollar de forma teórica en la Universidad de Stanford en California a partir de los años 70 y su primera aplicabilidad la llevó a cabo la consultoría de diseño IDEO, siendo hoy en día su principal precursora. La característica más importante es que está centrada en el usuario y en los problemas que a este se le pueden plantear para así poder ayudar a resolverlos (Lupton, 2012).

4.1.1 Empatía

Se comienza con una profunda comprensión de las necesidades de los usuarios y su entorno. Se debe ser capaz de ponerse en la piel de dichas personas para ser capaz de generar soluciones consecuentes con sus realidades (Lupton, 2012).

Tabla 13 Guía - Camino de Santiago



Ilustración 24. Ejemplo de la guía Camino de Santiago - Índice



Ilustración 25. Ejemplo de la guía Camino de Santiago - Páginas internas

Descripción del contenido

Se buscó y escogió una guía turística de referencia y se pudo observar que tiene una breve introducción del sitio a visitar y poco de su historia y prosiguen con las rutas que se pueden tomar para llegar y explorar dicho lugar, explican sobre lo que se ofrece en cada ruta, mencionan de cómo se puede realizar el recorrido y finalmente sitios de

Aspectos de diseño

Por otra parte, en la diagramación del folleto, utiliza dos columnas en todo el documento, jugando con texto e imágenes.

El tipo de imágenes por lo general tiene en planos panorámicos y generales. Todas las imágenes tienen el mismo estilo fotográfico un buen retoque, iluminación y

donde se puede alojar y la gastronomía del sitio. unificación de color que las hace muy atractivas en la guía.

Fuente: Guía Camino de Santiago. (Portal oficial de turismo de España, 2021).

Para realizar el estudio de referentes se seleccionó a la Guía “Camino de Santiago” publicada desde el Portal Oficial de Turismo de España, además hay varios folletos más sobre lugares turísticos, en toda la colección editorial se observa un sistema gráfico consistente, conservan retícula y tipografía, además del mismo estilo en fotografías y mapas.

Al ver que, en todas las guías, se utiliza el sistema reticular de dos columnas y que equilibra muy bien el texto, las imágenes y los bloques de color, en las propuestas se utilizará la misma diagramación con una retícula de dos columnas.

4.1.2 Definición

Es esta etapa se selecciona la información recopilada y se queda con lo que realmente aporta valor y lleva al alcance de nuevas perspectivas interesantes. Identificaremos problemas cuyas soluciones serán clave para la obtención de un resultado innovado (Lupton, 2012).

Definir el índice de contenido de su guía turística, formato, digital, enlaces a Google maps.

Índice:

- Cantón Pedro Moncayo
- Reseña histórica
- ¿Quién fue Pedro Moncayo?
- Parroquias del cantón Pedro Moncayo
- Malchinguí
- Mapa de Malchinguí
- El Campanario
- Actividades
- Rutas de acceso
- La Bodoquera
- Actividades

- Rutas de acceso
- Bosque Protector Jerusalem
- Actividades
- Rutas de acceso
- Tocachi
- Mapa de Tocachi
- Parque Arqueológico Cochasquí
- Actividades
- Rutas de acceso
- La Esperanza
- Mapa de La Esperanza
- Bosque La Esperanza
- Actividades
- Rutas de acceso
- Campo verde – Hacienda Agroturística
- Actividades
- Rutas de acceso
- Tabacundo
- Mapa de Tabacundo
- Las Lagunas de Mojanda
- Actividades
- Rutas de acceso
- Molino de Agua El Kucho
- Actividades
- Rutas de acceso

- Yana Hacka
- Actividades
- Rutas de acceso
- Tupigachi
- Mapa de Tupigachi
- Hacienda San Luis
- Actividades
- Rutas de acceso
- Mirador Las Antenas
- Actividades
- Rutas de acceso
- Sistema de transporte
- ¿Dónde alojarte?
- Gastronomía

El formato será vertical debido a que se espera un alto flujo de descargas desde dispositivos móviles. Tendrá enlaces a Google maps, para mostrar la ruta de mejor manera y apoyar a la navegación efectiva.

La guía va dirigida a personas locales ya que como se vio las entrevistas no conocen los sitios naturales que se exponen en esta guía a parte de los tres sitios más importantes que tiene el cantón. También a nacionales y extranjeros ya que es un aporte excelente para dar a conocer lugares desconocidos del cantón y fomentar más el turismo natural del cantón Pedro Moncayo.

4.1.3 Idea

Esta etapa tiene como objetivo la generación de opciones, no se debe quedar con la primera idea. En esta fase, las actividades favorecen el pensamiento expansivo, no hay límites y no se debe tener prejuicios de valor. Todo vale y en muchas ocasiones las ideas más raras son las que generan las soluciones más innovadoras (Lupton, 2012).

Las siguientes son propuestas de estilo gráfico y diagramación de dos columnas para crear la solución de diseño, en donde se ubica texto e imagen.

Propuesta 1

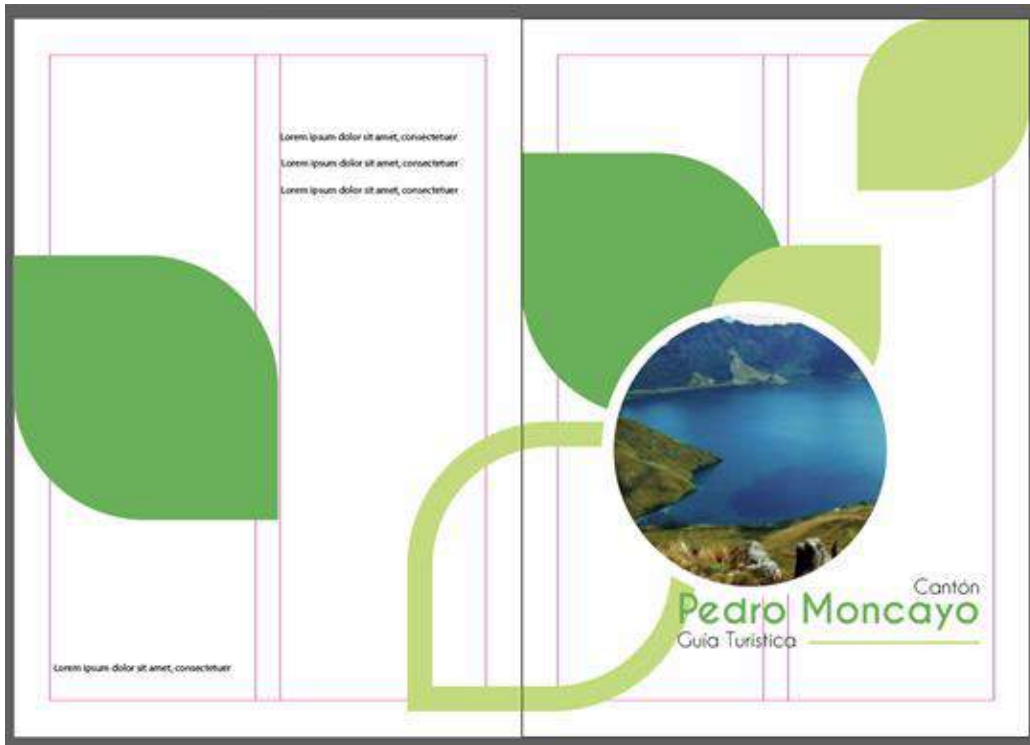


Ilustración 26. Propuesta 1 - Portada y contraportada

The image shows the Table of Contents (Índice) for the guide. It is divided into two columns. The left column lists sections under the heading 'Cantón Pedro Moncayo'. The right column lists specific locations and their corresponding page numbers. A large, stylized green and grey graphic is overlaid on the right side of the page.

Cantón Pedro Moncayo	
Máchaga	09
El Campanazo	09
Como llegar	09
Actividades	09
El Camino del Inca - Qhobag Rari	09
Como llegar	09
Actividades	09
Parque Protector Jewaldén	09
Como llegar	09
Actividades	09
Información práctica	09
Alojamiento	09
Restaurantes	09
Tacachi	09
Parque Arqueológico Cochavari	09
Como llegar	09
Actividades	09
Cascada Bellavista	09
Como llegar	09
Actividades	09
Información práctica	09
Alojamiento	09
Restaurantes	09
La Esperanza	09
Bosque La Esperanza	09
Como llegar	09
Actividades	09
Campo verde - Hacienda Agrícola	09
Como llegar	09
Actividades	09
Información práctica	09
Alojamiento	09
Restaurantes	09
Tabacundo	09
Los Lagunas de Misandri	09
Como llegar	09
Actividades	09
El Molino de Cucha	09
Como llegar	09
Actividades	09
Información práctica	09
Alojamiento	09
Restaurantes	09
Tupigachi	09
Hacienda San Luis	09
Como llegar	09
Actividades	09
Mirador Las Antenas	09
Como llegar	09
Actividades	09
Información práctica	09
Alojamiento	09
Restaurantes	09

Ilustración 27. Propuesta 1 – Índice



Ilustración 28. Propuesta 1 - Páginas internas

Propuesta 2

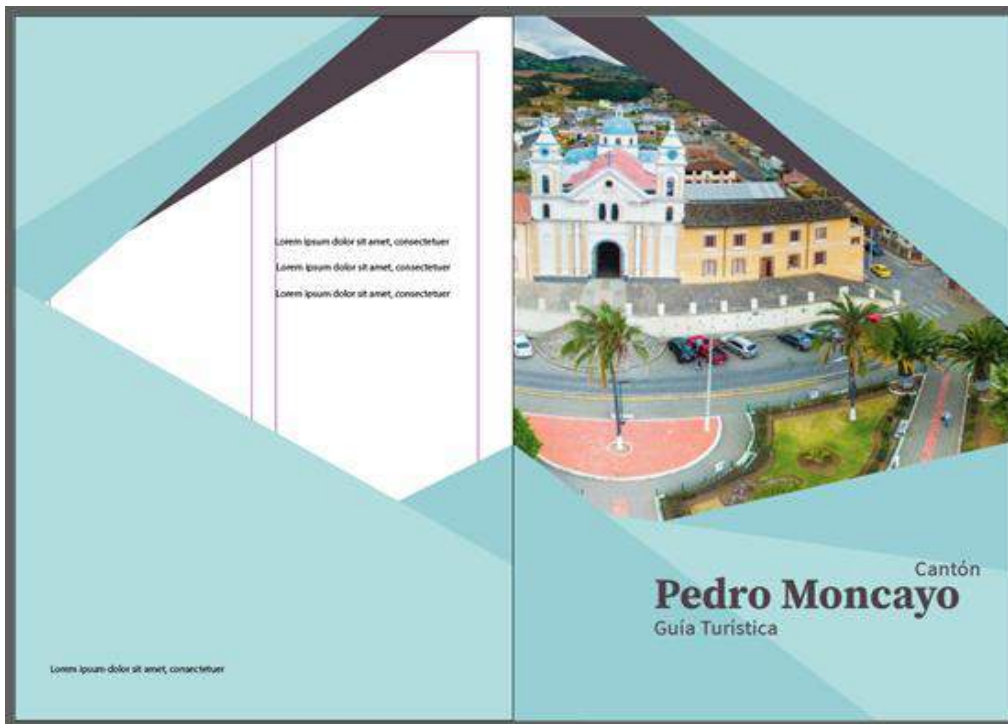


Ilustración 29. Propuesta 2 - Portada y contraportada

<p>Cantón Pedro Moncayo</p> <hr/> <p>Malchingui</p> <hr/> <p>El Campanario</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>El Camino del Inca - Qhapaq Ñan</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Bosque Protector Jerusalén</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Información práctica</p> <p>Alojamiento</p> <p>Restaurantes</p> <hr/> <p>Tocachi</p> <hr/> <p>Parque Arqueológico</p> <p>Cocharqui</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Cascada Bellavista</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Información práctica</p> <p>Alojamiento</p> <p>Restaurantes</p> <hr/> <p>La Esperanza</p> <hr/> <p>Bosque La Esperanza</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p>	<h2>Índice</h2> <hr/> <p>Campo verde - Hacienda Agroturística</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Información práctica</p> <p>Alojamiento</p> <p>Restaurantes</p> <hr/> <p>Tabacundo</p> <hr/> <p>Las Lagunas de Mojanda</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>El Molino de Cucho</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Información práctica</p> <p>Alojamiento</p> <p>Restaurantes</p> <hr/> <p>Tupigachi</p> <hr/> <p>Hacienda San Luis</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Mirador Las Antenas</p> <p>Como llegar</p> <p>Actividades</p> <hr/> <p>Información práctica</p> <p>Alojamiento</p> <p>Restaurantes</p>
---	--

Ilustración 30. Propuesta 2 - Índice

<h3>Cantón Pedro Moncayo</h3>  <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. </p>	<h3>Malchingui</h3>  <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. </p> <p> Se encuentra ubicado al final de la meseta más grande de América Latina que recoge dos culturas, la Occidental y la Andina, pues se encuentra en dos sitios importantes que son el mercado por la Misogeodesica y la Tola construida por los ancestros de la zona para delimitar el Centro del Mundo. </p> <p> Se puede observar el noroccidente de Quito y tiene un pequeño monumento que el Instituto Grafico Militar señalo que la misión geodésica francesa lo uso para obtener el promedio de un grado de meridiano, también es relacionado con otros monumentos que están en el cerro Cusin y Sincholagua. </p> <p> La colina pertenece a la zona de vida Bosque húmedo montano bajo, su vegetación es poco alterada por la intervención humana y se caracteriza por helechos arbóreos y rurales. También es uno de los sitios más altos del cantón y se pueden ver poblaciones de Alchipichi, Oyacachi y el monumento de la Mtad del Mundo. </p> <h3>El Campanario</h3>
--	--

Ilustración 31. Propuesta 2 - Páginas internas

Propuesta 3

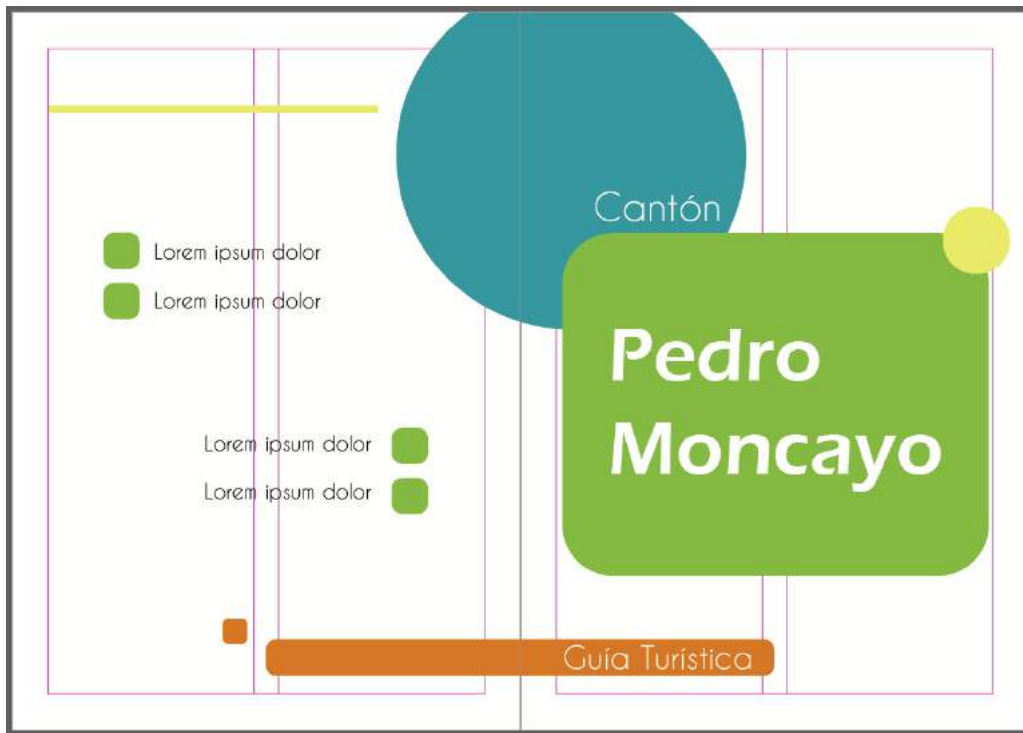


Ilustración 32. Propuesta 3 - Portada y contraportada

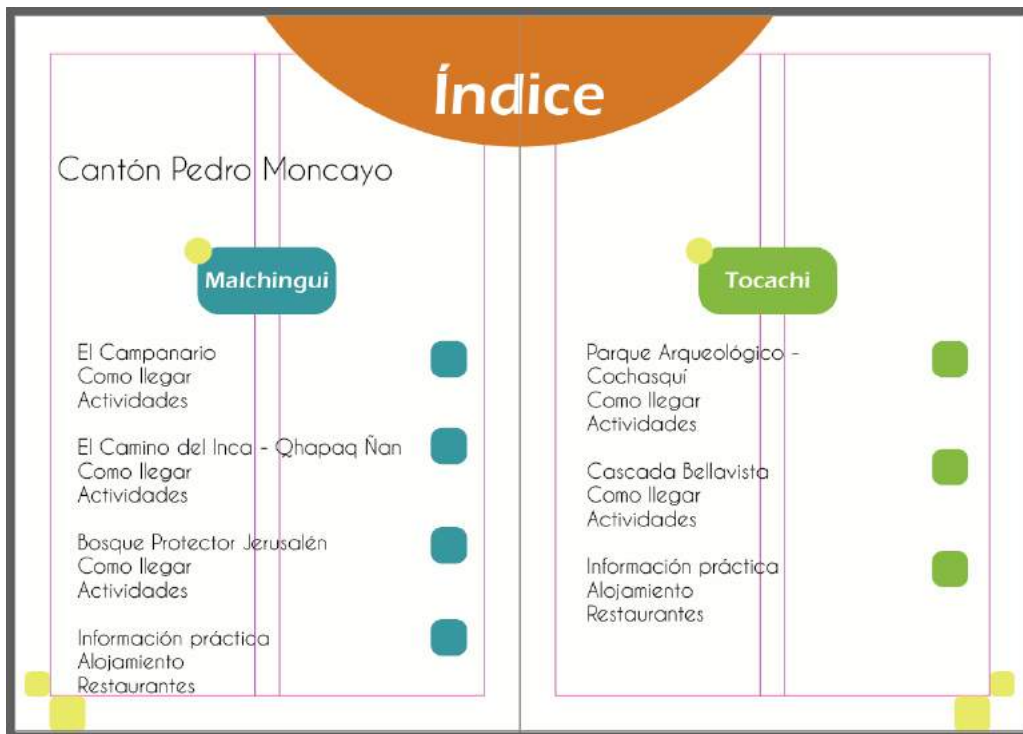


Ilustración 33. Propuesta 3 - Índice

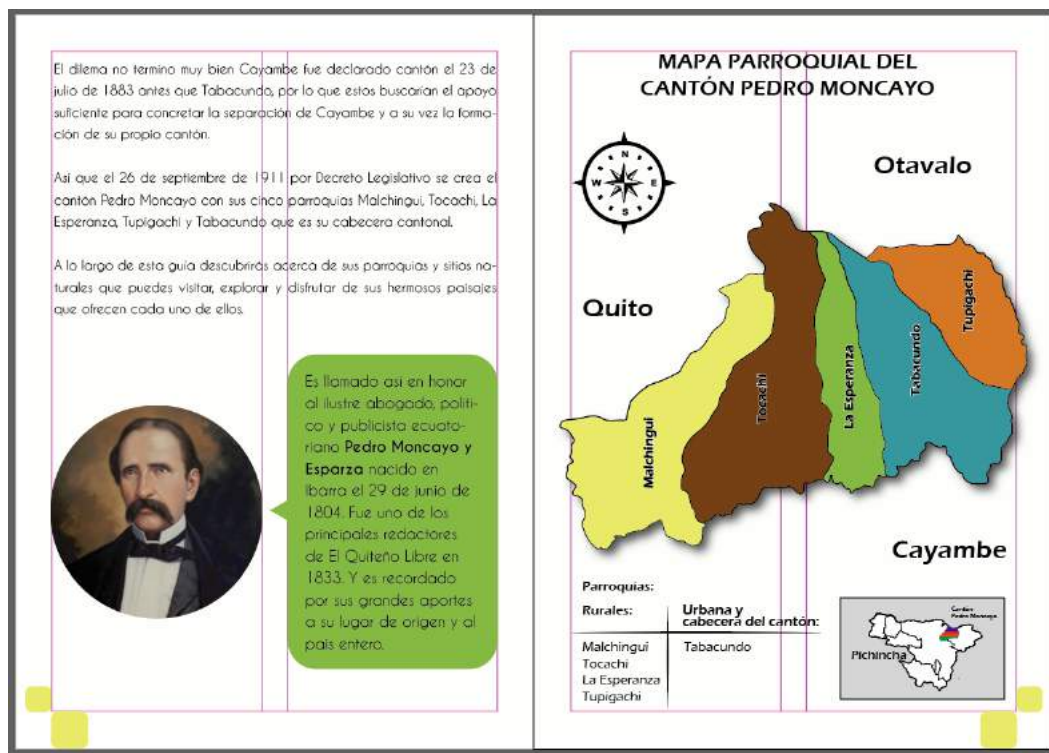


Ilustración 34. Propuesta 3 - Páginas internar

En las propuestas uno y dos engloban un diseño minimalista que da fuerza a las imágenes, se trabajó el texto a dos columnas, con colores naturales sin llamar la atención, sus portadas llevan una imagen de algún sitio del cantón.

A diferencia de la propuesta tres que se trabajó con colores más llamativos y el texto a una sola columna como si fuera una diagramación de libro con viñetas extras para agilizar la lectura y resaltar cosas importantes, en su portada no hay imagen y se manejó solo con figuras.

Al analizar las propuestas uno y dos con la propuesta tres, los colores de la tres llaman más la atención en los bloques de color, pero se ve mejor los textos y las imágenes a dos columnas en la diagramación.

Los colores fueron extraídos mediante la página Adobe Color de una imagen que se expone en la guía, pues se quería elegir una paleta que salga y represente lo que es la naturaleza.

A continuación, se dará lo que representa o con que se relaciona cada color.

Los cafés: en el turismo da la sensación de hospitalidad, bienestar, conservación, ecología, cuidado y protección.

El naranja y el naranja suave: representan energía, vitalidad, diversión, calidez y comida.

El verde: se relaciona mucho con la naturaleza, salud, paz, lo orgánico y la conciencia.






				
#40362d	#8e7454	#bc701c	#a0af1a	#f4aa78
R: 64 G: 54 B: 44	R: 142 G: 116 B: 84	R: 188 G: 112 B: 29	R: 160 G: 175 B: 30	R: 244 G: 170 B: 119
C: 56,78% M: 57,74% Y: 63,65% K: 66,7%	C: 35,55% M: 43,7% Y: 62,68% K: 28,93%	C: 21,52% M: 58,68% Y: 96,71% K: 10,79%	C: 44,82% M: 15,75% Y: 100% K: 2,15%	C: 1,62% M: 41,07% Y: 55,58% K: 0,01%

Ilustración 35. Paleta de color

Para la tipografía de la guía en los títulos se usará Clarendon – Regular para realzar y aportar un poco el valor a lo histórico, para los subtítulos la Helvética LT Std – Bold y para el cuerpo la misma, pero en Light esta le dará legibilidad al texto.

4.1.4 Prototipo

Se construye un modelo rápido que ayudará a dar forma al concepto que hasta ahora se tiene, la característica de hacer un prototipo conecta con la idea de Producto Mínimo Viable de la metodología Lean Startup, se hace algo que no cuenta tanto con el mínimo de tiempo para poder probarlo cuanto antes (Lupton, 2012).

Para el prototipo se utilizó el programa de Adobe InDesign y se diagramó 52 páginas con la idea que tuvo mejor rendimiento en el testeo.

Se mantuvo la retícula de dos columnas del mismo grosor para diagramar la composición, organizando los textos de una manera pareja ya que toda la información es importante en cada una de las parroquias y sitios naturales, también se utilizó los bloques de color para resaltar cosas importantes como ubicación, rutas de acceso, toponimia y clima.

A continuación, imágenes de la maquetación de la guía turística:

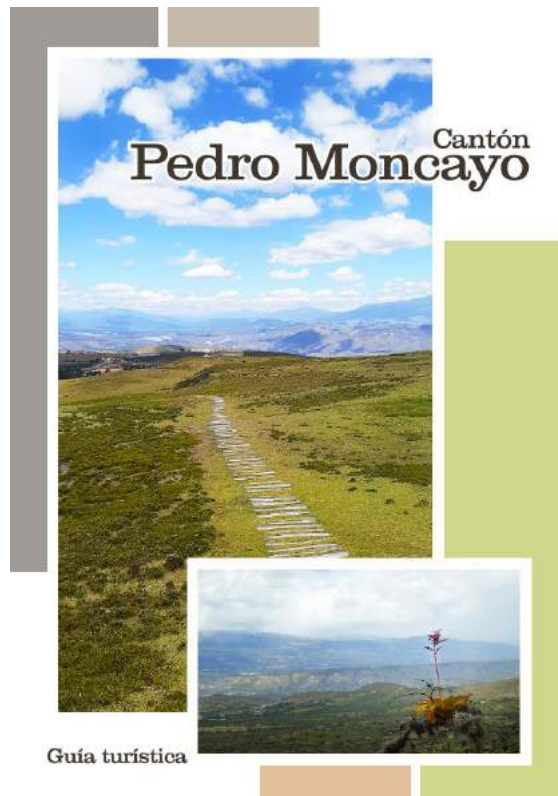


Ilustración 36. Portada



Ilustración 37. Página de créditos

Índice

- 5 Cantón Pedro Moncayo
- Reseña histórica
- 6 ¿Quién fue Pedro Moncayo?
- 7 Parroquias del cantón Pedro Moncayo



1 Malchinguí

- 10 Mapa de Malchinguí
- 11 El Campanario
- Actividades
- Rutas de acceso
- 13 La Bodoquera
- Actividades
- Rutas de acceso
- 15 Bosque Protector Jerusalem
- Actividades
- Rutas de acceso

2 Tocachi

- 19 Mapa de Tocachi
- 20 Parque Arqueológico - Cochasqui
- Actividades
- Rutas de acceso

3 La Esperanza

- 24 Mapa de La Esperanza
- 25 Bosque La Esperanza
- Actividades
- Rutas de acceso
- 27 Campo verde - Hacienda Agroturística
- Actividades
- Rutas de acceso

4 Tabacundo

- Mapa de Tabacundo 31
- Lagunas de Mojanda 32
- Actividades
- Rutas de acceso
- Molino de Agua El Kucho 35
- Actividades
- Rutas de acceso
- Yana Hacka 37
- Actividades
- Rutas de acceso

5 Tupigachi

- Mapa de Tupigachi 41
- Hacienda San Luis 42
- Actividades
- Rutas de acceso
- Mirador Las Antenas 44
- Actividades
- Rutas de acceso
- Sistema de transporte 46
- ¿Dónde alojarte? 47
- Gastronomía 48
- Bibliografía 50

Cantón Pedro Moncayo

El cantón Pedro Moncayo es uno de los ocho cantones que conforma la provincia de Pichincha, está ubicado en el nororiente de ésta a 51 km hacia el norte de Quito, atravesando la carretera panamericana Guayllabamba - Tabacundo - Ibarra. Al conocer este cantón te maravillarás de sus tradiciones y costumbres, además de conocer un sin número de lugares que guardan una incógnita historia y que su pasado resaca en más costumbres por sus habitantes, así que si eres amante del excursionismo te fascinará este cantón.

Reseña histórica

Su cantonización surge de una inconformidad de los pobladores de Cayambe pues dependían de la provincia de Imbabura, por lo que se buscaba la separación de ésta y a su vez la adhesión a la provincia de Pichincha, sin embargo, no todos estaban de acuerdo en especial los habitantes de Tabacundo, así se formaron bandos, el primero apoyado por el ilustre Pedro Moncayo y el Gral. Antonio Elizalde y el segundo por Diego Noboa (presidente del Ecuador).

El dilema no terminó muy bien Cayambe fue declarado cantón el 23 de julio de 1883 antes que Tabacundo, por lo que éstos buscarían el apoyo suficiente para concretar la separación de Cayambe y a su vez la formación de su propio cantón.

Así que el 26 de septiembre de 1911 por Decreto Legislativo se crea el cantón Pedro Moncayo con sus cinco parroquias Malchinguí, Tocachi, La Esperanza, Tupigachi y Tabacundo, que es su cabecera cantonal.

A lo largo de esta guía descubrirás acerca de sus parroquias y sitios naturales que puedes visitar, explorar y disfrutar de los hermosos paisajes que ofrecen cada uno de ellos.



Ilustración 38. Índice y Reseña histórica

¿Quién fue Pedro Moncayo?

Pedro Moncayo y Esparza nació en Ibarra el 29 de junio de 1804. Fue un ilustre abogado, político, publicista ecuatoriano y uno de los principales redactores de **El Quiteño Libre** en 1833, en contra del régimen Floresista, denunciando los abusos y atropellos del gobierno sin temor a la prisión o al destierro, la primera edición apareció el 12 de mayo del mismo año.

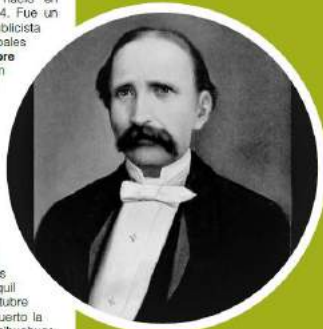
Gracias a las facultades extraordinarias que le dio el Congreso de la República para poder gobernar, Flores ordenó apresarse a los principales miembros de **El Quiteño Libre**, fue entonces capturado y enviado a Guayaquil para ser desterrado el 12 de octubre de 1833, pero estalló en el puerto la llamada Revolución de los Chihuahuas, que impidió con la partida.

A pesar de todo, poco tiempo después tuvo que abandonar el país por negarse a ser secretario del jefe Supremo Dr. Vicente.

En 1844 combatió nuevamente al gobierno del Gral. Flores, por medio del periódico *La linterna Mágica*, exaltando los sentimientos nacionalistas y liberales de los ecuatorianos.

Lo que motivó a ser desterrado a Perú, pero continuó combatiendo las injusticias del régimen.

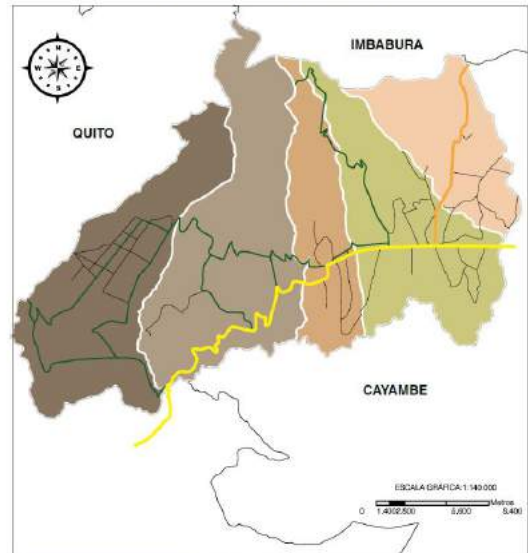
Regreso a Ecuador luego de la Revolución Marista que puso fin a la dominación



Floresista en 1845. Al establecer el gobierno constitucional del Dr. Vicente Ramón Roca fue elegido Diputado por las provincias de Guayas e Imbabura al Congreso de 1846, posteriormente asistió como Diputado por la provincia de Pichincha a la Convención Nacional de 1850.

Se trasladó a vivir en Valparaíso, Chile, donde en 1870 publicó su notable folleto titulado *El 1 de agosto* y el ciudadano Vicente Rocafuerte, más tarde publicó una monografía histórica *El Ecuador de 1825 a 1875*. Falleció en 1888, en Valparaíso, el 29 de febrero. Y es recordado por sus grandes aportes a su lugar de origen y al país entero.

Parroquias del Cantón Pedro Moncayo



VIAS

- Guayllabamba - Tabacundo
- Tabacundo - Cajas
- Secundarias
- En la parroquia

Malchinguí
 Tocachi
 La Esperanza
 Tabacundo
 Tupigachi

Ilustración 39. ¿Quién fue Pedro Moncayo?



Reseña histórica

Para la época de finales de la Colonia e inicios de la Independencia, Malchinguí se ha visto relacionada y considerada como un anejo de Tocachi. La creación de la parroquia en sí se presentaría en la época de la República cuando ya los estados habrían adquirido una estabilidad en su estructura política, así es como Malchinguí modifica su condición y se convierte en parroquia en la segunda mitad del siglo XIX.

De acuerdo a los datos de la revista del cincuentenario donde se explica brevemente el recorrido constitutivo del cantón se puede observar que Malchinguí sigue una trayectoria independiente como parroquia de la que ha recorrido el cantón ya que Malchinguí fue parroquia antes de que Pedro Moncayo sea cantón y paso a formar parte del cantón Cayambe en una época, posteriormente del cantón Quito para volver a ser parte del cantón Cayambe y finalmente con la cantonización de Pedro Moncayo en 1911, se adhirió al nuevo cantón formando parte hasta la actualidad.

Uno de los más mencionados atributos que ha tenido esta parroquia es haber constituido un lugar de paso importante para los viajeros que se dirigían desde el norte del Tahuantinsuyo en la época de los Incas hacia el sur.

El recorrido de norte y sur implicaba siempre el paso por Malchinguí, por allí se había trazado el Camino del Inca o la actual recta de La Bodoquera que obligaba a los viajeros a pasar por las lagunas de Mojanda que habían constituido ya para esas épocas un lugar de contemplación de la riqueza natural del cantón y la parroquia que hasta la actualidad es admirado.

Ubicación

Está ubicada en el extremo oeste del cantón Pedro Moncayo a unos 45 minutos desde la estación norte la Olalla. Es la parroquia más grande en extensión del cantón con 9.834,18 hectáreas.

Límites

Norte: Lagunas de Mojanda
Sur: Río Pisque, limita con la parroquia de Guayllabamba.
Este: Tocachi (parroquia)
Oeste: Puelitiro (parroquia)

Toponimia

Según la revista el Cincuentenario, su nombre se interpreta como "tierra amarilla estéril" porque por ahí pasaba la ruta principal hacia las tierras del Imperio Inca.

Clima

Su clima va desde cálido seco en las playas del río Pisque a 1800 msnm, hasta los fríos páramos andinos a 4600 msnm.

Científicos alemanes al realizar estudios antropológicos en los años 40, ubicaron al pueblo en medio de una zona de nudo verticalidad climática, explicando así que sus suelos puedan cultivar frutas y granos de clima cálido y frío.



Actividad económica

La florícola es una de las más importantes en esta zona, pero también se dedican a la agricultura, ganadería, construcción y otros microemprendimientos relacionados con el ecoturismo como la artesanía y crianza de animales menores, principalmente cuyes y gallinas.

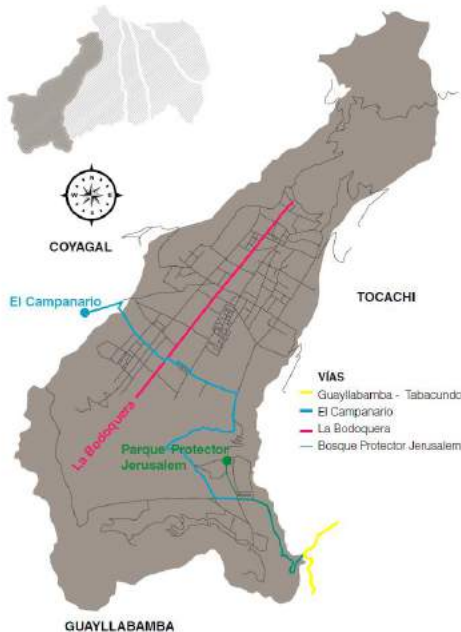


Actividades culturales

Las fiestas culturales se distribuyen durante el año, con el carnaval, semana santa, Santiago de Malchinguí que es el 24 de julio, Virgen del Rosario el 8 de octubre, Navidad y San Pedro que son celebraciones populares de las fiestas tradicionales del cantón que se festejan en mes de junio.

Ilustración 40. Malchinguí

Malchinguí



El Campanario

Datos relevantes

Existe una leyenda que habla sobre una campana que pidió el sacerdote de la parroquia para la iglesia y al ser transportada desde la mitad del mundo, se perdió cuando los mojes se quedaron dormidos al subir la montaña, desde entonces se escucha la campana en ese sector, llamándolo así El Campanario.

Este mirador es uno de los sitios más altos del cantón y se puede observar el noroccidente de Quito, la Mitad del Mundo y la población de Alchiphichil. Además, tiene un pequeño monumento que el Instituto Gráfico Militar señaló que la misión geodésica francesa lo usó para obtener el promedio de un grado de meridiano, también está relacionado con otros monumentos que están en el cerro Cusin y Sinchologua.

La colina pertenece a la zona de vida bosque húmedo montano bajo, su vegetación es poco alterada por la intervención humana y se caracteriza por helechos arbóreos y surales.

Actividades

- Caminatas
- Ciclismo de montaña
- Observación del paisaje natural
- Camping
- Picnic
- Fotografía

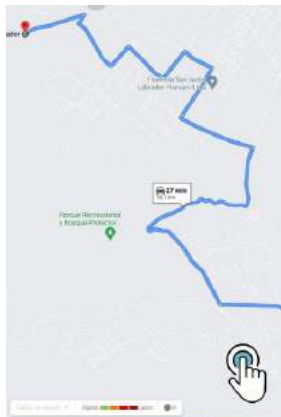
Ubicación

Se encuentra en la parroquia Malchinguí a 6 kilómetros de la Iglesia, cerca del barrio San Juan.

Coordenadas:

0,038448, -78,300920

Ilustración 41. El Campanario



Rutas de acceso

En la vía Guayllabamba - Tabacundo, se coge la vía Jerusalén y se sigue por la vía principal de Matchingui hasta llegar al poblado, se toma la calle Quito, luego la calle la San Juan que pasa por García Moreno, cruza por el barrio San Juan hasta al fondo y se sube por la calle el Mirador.



La Bodoquera

Datos relevantes

El Camino del Inca o la actual recta de La Bodoquera era un sistema Vial Andino, fue la columna vertebral del poder político y económico del Tahuantinsuyo (Estado Inca).

Esta red de caminos de más de 30.000 kilómetros de largo, conectaba varios centros de producción administrativos y ceremoniales, construidos en más de 2000 años de cultura andina preinca, cubriendo una extensa área geográfica, desde el centro oeste de Argentina y Chile hasta el sur occidente de Colombia.

Todos los caminos estaban conectados y fueron realizados como un sistema vial para los chasquis con el fin de llegar al Cuzco que significa "ombiligo del mundo".

Dentro de los tramos, la vía que conduce al Cuzco, Quito y luego a Pasto, atraviesa la región andina del Ecuador. Pese a lo importancia histórica que tiene este camino, actualmente se pueden observar tramos muy cortos de esta red.

Como es La Bodoquera en Matchingui que tiene una extensión de 13 kilómetros y era utilizado años atrás como acceso a Otavalo, sin embargo, con las nuevas vías este camino de arena y tierra ha sido abandonado.

Actualmente es utilizado por ciclistas o motociclistas que aman la aventura y la dificultad que ofrece este camino. A lo largo del recorrido se puede observar flora y fauna del sector.

Ilustración 42. La Bodoquera

Actividades

- Ciclismo
- Motocross
- Caminatas
- Observación de flora y fauna
- Fotografía

Rutas de acceso

En la vía Guayllabamba - Tabacundo, se coge la vía Jerusalén y se sigue por la vía principal de Matchingui hasta llegar al poblado, se toma la calle Quito, luego la calle la San Juan que llega a García Moreno, desde ahí se ve la actual vía La Bodoquera.

Ubicación

Se encuentra en la parroquia Matchingui en la calle García Moreno.

Coordenadas:

0 029329, -78 367566



Parque Protector Jerusalem

Datos relevantes

Es un paraíso natural de 1.100 hectáreas de bosque seco tropical de altura, único en el país y Sudamérica, cuenta con una variedad de flora y fauna exclusiva de la zona como son los algarcobos gigantes donde se desarrollan plantas y flores conocidas como epifitas, las cuales están cubiertas de musgos y bromelias o huayoncinos, que los diferencia de los demás árboles, por ello, fue declarado Bosque Protector, el 6 de julio de 1989, por el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP).

En la actualidad este sitio cuenta con varios senderos que permiten disfrutar de la naturaleza. Por el sendero "Bosque seco rareza de los Andes", podrá conocer las particularidades del bosque, árboles y plantas que dan vida a este singular ecosistema, en el sendero "La Sabiduría Andina" se puede cargar de energías positivas pues se encuentra el árbol de la energía o "quisuar", considerado como sagrado por nuestros antepasados.

Estos senderos principalmente están dirigidos para personas con capacidades diferentes y cuenta con un sistema de lectura braille, que fueron instaladas por el Ministerio de Turismo.

Actividades

- Caminatas
- Natación
- Camping
- Fogatas
- Cabalgatas
- Reforestación
- Observación de flora y fauna
- Recorridos en un tren ecológico y se puede preparar alimentos en chozonas.
- Se pueden realizar deportes como basquet, voley, fútbol, y tenis (se debe llevar su balón y red).



Visitas

- Lunes a viernes: 08h00 - 16h00
- Sábados, domingos y feriados: 08h00 - 16h00

Costos:

Visitantes Nacionales

- Adultos: \$1 USD
- Niños: \$0,50 USD

Visitantes Extranjeros

- Adultos: \$2 USD
- Niños: \$1 USD

Camping

- \$1 USD por persona la noche.



Ilustración 43. Parque Protector Jerusalem

Ubicación

Se encuentra en la parroquia de Malchingui, en el cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha, a 28km al norte de la ciudad de Quito, en la subcuenca del río Guayllabamba.

Coordenadas:

0.000647, -78.353745

2 Tocachi

Rutas de acceso

Se toma la Panamericana norte vía Guayllabamba - Tabacundo, hasta la bajada del Rio Pasque tomar la vía al Parque Jerusalem unos 4km.

En transporte público se debe tomar los buses de la cooperativa Malchingui, Fuyánci, Miras o Atahuaspa, que se inician su recorrido en el terminal de La Ofelia (Quito).

Reseña histórica

Es una de las parroquias más antiguas del cantón sus primeras referencias históricas se relacionan con los Cochasquies, un señorío étnico que tuvo gran dominio sobre el territorio que actualmente pertenece al cantón Pedro Moncayo, junto a los señorios Cayambi y Caranquis fueron liderados por el cacique Nazacota Puente, formaron una numerosa parcialidad que luchó en contra de la invasión de los Incas.

Este legado de resistencia y luchas guerreras por parte de los Cochasquies, fue una de las razones relevantes para que se dé la fundación de Tocachi, dado que los españoles tomaron en cuenta este hecho para crear las parroquias eclesiásticas, siendo una de las primeras eclesiásticas de Tocachi el 24 de junio de 1537, que fueron parroquias pertenecientes al corregimiento de las cinco leguas de la Real Audiencia de Quito.

Es así que Tocachi a más de ser un asentamiento Pre Inca y parte de los pueblos ancestrales que conforman la confederación Caranqui, es una de las parroquias más antiguas del cantón Pedro Moncayo. Fue fundada por las tribus que florecieron en esta región con tanto esplendor científico en lo que se refiere al conocimiento de la astronomía, que cuando hicieron las tolas de Cochasqui su orientación era precisa y señalaron con ellas los cuatro puntos cardinales.

Ubicación

Se encuentra al noreste de la ciudad de Quito en la parte intermedia del Cantón Pedro Moncayo. El tiempo estimado que toma para llegar de Quito a Tocachi es de una hora en transporte público por la Panamericana Norte.

Límites

Norte: Otavalo
Sur: Rio Pasque
Este: La Esperanza (parroquia)
Oeste: Malchingui (parroquia)

Ilustración 44. Tocachi

Toponimia

Según el historiador Aquiles Pérez Tamayo, Tocachi viene del colorado To - tierra; cachi rojo es decir tierra roja; otros autores mencionan que viene del Quichua y que significa puerta de la sal.

Actividad económica

Esta parroquia se dedica predominantemente en actividades como la agricultura tradicional, en el sector urbano desarrollan artesanías como los bordados paisajistas que son realizados a mano por las mujeres de la parroquia.

También existen pequeñas industrias como panaderías, venta de frituras, huertos ecológicos, crianza de animales pequeños y turismo.

La agricultura se comercializa a través de intermediarios y que no beneficia directamente a los productores.

Actividades culturales

Una fiesta religiosa importante se celebra el 8 de septiembre, en honor de la Niña María, patrona de la parroquia, los residentes de esta zona exponen sus tradiciones culturales y religiosas, en medio de castillos, presentaciones artísticas, bandas de pueblo y su comida típica.

En el Parque Arqueológico de Cochasqui se celebra el Inti Raymío "Fiesta del Sol" el 21 de junio y las fiestas de parroquialización son el 24 de junio.

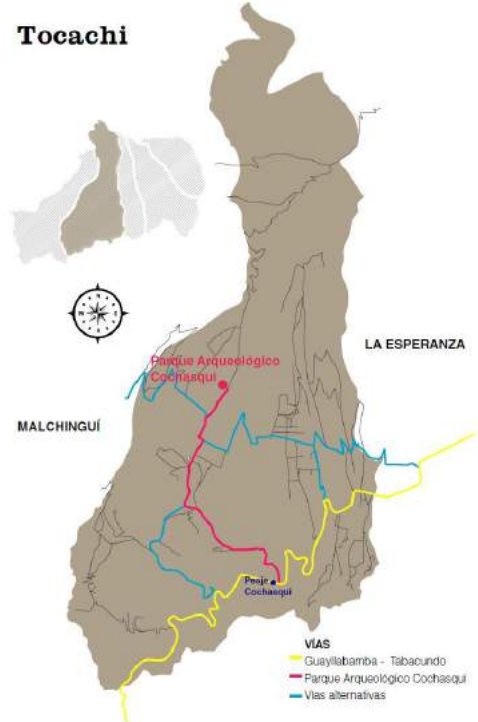


Ilustración 45. Mapa de Tocachi



Parque Arqueológico Cochasquí

Datos relevantes

Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del Ecuador; muchos investigadores lo han denominado como el "País Caranquí", por su alto grado de cohesión cultural y desarrollo civilizatorio, esta cultura precolombina ocupó el territorio de la Sierra centro norte, desde el río Guayllabamba al sur hasta los márgenes del río Chota al norte, fue conformado por los siguientes señoríos étnicos los más importantes: Caranquí y Cayambe que florecieron en esta región mucho antes del contacto incásico, del 700 d.C. al 1550 d.C. A finales del siglo XV los Caranquí enfrentaron la invasión inca, la cual concluyó a comienzos del siglo XVI luego de la batalla de Yaguarcocha.

Este conjunto arqueológico ocupa un área de 83,9 hectáreas y está conformado por 15 pirámides cuadrangulares con y sin rampas, 21 montículos funerarios o tólas circulares y cuatro museos. Esta área arqueológica preservada, conserva una serie de estudios históricos, arqueológicos, antropológicos, etnográficos y arquitectónicos que representa la evidencia para resaltar el valor de la cultura Caranquí, que fue una desarrollada organización social, tecnológica y científica que habitó una vasta región desde la Costa hasta la

Amazonia y desde el norte de la provincia de Pichincha hasta la región sur de Colombia.

En 1933, el arqueólogo alemán Max Uhle desarrolló estudios y excavaciones, llegando a una conclusión e hipótesis que las pirámides fueron sitios ceremoniales – rituales, ya que en una de ellas encontró 556 cráneos.

Para 1964, científicos alemanes de la Universidad de Bonn, realizaron estudios y excavaciones en las pirámides y montículos funerarios, confirmando que Cochasquí fue un sitio habitacional, sin descartar lo ceremonial – ritual, porque sobre las pirámides estaban construidas habitaciones en forma circular para los gobernantes y unas plataformas de barro cocido, denominadas pisos de las casas, y así lograron determinar la forma estructural de las pirámides.

En 1986, el astrónomo ruso Valentín Yurevitch, ejecutó estudios de arqueoastronomía y en sus conclusiones se registran bajo el título "Posible significación astronómica", afirmó que Cochasquí era un sitio ideal para observar los astros y las constelaciones que influyen en la Tierra.

Ubicación

Se encuentra en la comuna de Cochasquí, parroquia Tocachi del cantón Pedro Moncayo en la provincia de Pichincha.

Coordenadas:

0.054860, -78.304363

Rutas de acceso

Se toma la Panamericana Norte vía Tabacundo/Ibarra, actualmente la entrada al sitio está en el peaje de Pana vía Cochasquí, desde ese punto se toma un camino empedrado que tiene 8km para llegar al parque.

Otra ruta de acceso está en la entrada de La Virgen de Tocachi, este camino conduce a la población de Tocachi y luego a Cochasquí que son 10km, este camino es recomendado a personas que viene desde el norte como Ibarra.

Actividades

- Recorridos por la zona y museos con guías especializados.
- Se puede practicar deportes de aventura
- Avistamientos de aves
- Mirador
- Comida tradicional

Costos

Adultos y estudiantes: \$1

Niños: 0.50 ctvs

Extranjeros: \$3

Cabañas: \$80 (\$40 por habitación)

A chozones: \$7 chozón por un día

Área para camping: \$3 por persona (llevar su propia carpita)

Reservaciones a: cochasqui.piramides@gmail.com



Ilustración 46. Parque Arqueológico Cochasquí



Reseña histórica

Los primeros asentamientos que se ubicaron en La Esperanza fueron los Cubinches y Tornalones en la parte baja y en el alto los Guaraguáes, estos grupos se dedicaban al cultivo de maíz, trigo, algodón, ají entre otros, cultivaban la cabuya, de la cual se extraían las hojas que servían para sacar cuerdas y amarrar los troncos para construir casas. La estructura social de estos grupos era compleja, su dominio territorial era de un Cacique y su autoridad se regía a él. En este sistema económico social todo era recíproco e igualitario, lo que genera un compromiso permanente de dar y recibir, logrando una fuerte unión entre los miembros de una comunidad.

A principios del siglo XX, en el sector que hoy constituye la parroquia La Esperanza, pertenecía a Tabacundo, en ese entonces era parroquia de la jurisdicción del Cantón Cayambe, en esta zona habitaban los caseríos de Cubinche y Cachiguango, situado este a lo largo del camino real que unía las poblaciones nororientales con la ciudad de Quito.

En consideración del adelanto obtenido por el esfuerzo de sus moradores, los poderes públicos se preocuparon de darle vida propia, elevándole a la categoría de Parroquia Civil.

El 17 de diciembre de 1900 se crea la parroquia "La Esperanza", bajo la jurisdicción del cantón Cayambe, el

17 de marzo de 1901, el consejo del cantón discute sobre los límites de la parroquia por un reclamo de los vecinos de Tabacundo, límites que permanecen inalterados hasta hoy en día.

En 1912, la señora Mercedes Castro Bastus, cumpliendo el deseo final de su hermana Camila, entrega la cantidad de 30.000 suaves para la construcción del templo de la nueva parroquia, que estuvo a cargo del Padre Bruning, destacado arquitecto, constructor alemán, responsable de muchas edificaciones en la sierra ecuatoriana. La construcción estuvo a cargo de los moradores de la parroquia y su delegado fue el señor Amador de la Torre.

En septiembre de 1923 llega el primer cura párroco de La Esperanza, el Dr. Justiniano Hidalgo. En el mismo mes y año se funda la casa de la comunidad de Madres Franciscanas, las mismas que se constituyen en las pioneras de la actual Escuela "Mercedes Castro".

Clima

En su cabecera parroquial ubicada en los 2880 msnm su clima es templado frío con 13°C, al norte es la cumbre del Cerro Negro a 4300 msnm, punto más alto del cantón tiene interiores a 10°C. Terminando con Cubinche con un clima ligeramente más abrigado y seco.

Ubicación

Esta al noroccidente de la ciudad de Quito. Entre las parroquias de Tocachi y Tabacundo, es la parroquia más pequeña del cantón con una extensión de 37,93 Km².

Límites

Norte: Laguna grande de Mojarra / Cachaoca

Sur: Río Paigue

Este: Tabacundo (parroquia)

Oeste: Tocachi (parroquia)

Toponimia

El guarango es una bebida de identidad cultural de la parroquia, es el zumo del panico su grado de alcohol depende de los días de maduración, mientras más se fermenta más fuerte será. Se explota mucho al panico en esta zona sea por el guarango o para elaborar "quitos", rogas o cuerdas.

Actividad económica

Se dedican a la producción agrícola que es caracterizada por cultivo de hortalizas, granos, frutas y plantas medicinales a nivel familiar, existen algunas plantaciones de tomate riñón y tomate de árbol, también se dedican a la crianza de cuyes. Entre los asentamientos grandes se ubica el plantel avícola de Pronaca. También se ocupan en la gastronomía tradicional, la elaboración de la bebida ancestral el Guarango y negocios pequeños dedicados a actividades comerciales.

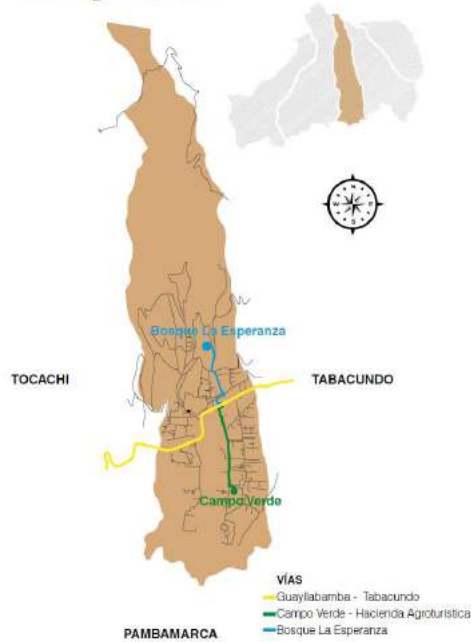
Actividades culturales

Durante el mes de enero se festeja a la Virgen de la Nube. Del 9 al 11 de octubre se celebra a la Virgen del Rosario. San Pedro que se celebra en junio y julio. Y la fiesta parroquial que es el 17 de diciembre.



Ilustración 47. La Esperanza

La Esperanza



Bosque La Esperanza

Datos relevantes

Si disfrutas de los bosques este se encuentra localizado a 4 Km de la Iglesia La Esperanza tiene un importante ecosistema, que representa al último remanente de Bosque de Puma Maqui en el sector, se mantiene alrededor de 1000 hectáreas de esta especie que en la actualidad se encuentra en amenaza debido a la tala indiscriminada y el cultivo de papas, trigo entre otros. Por otra parte, se pueden ver animales como lobos, conejos, chuchuris, gaviñanes, águilas, tórtolas, perdices entre otros.

El Puma Maqui es una especie arbustiva endémica del Ecuador, perteneciente a la familia araliacea del orden apiales. El nombre deriva de la forma particular de las hojas, que se asemejan a la garra de un puma. Esta especie nativa es endémica

del bosque montano y del bosque andino alto hasta el páramo arbustivo. Se ubica en la cordillera de los andes a un nivel altitudinal entre los 2 200 y 3 600 msnm.

La planta es un árbol erecto de mediana altura, las hojas pecioladas son palmadas de lóbulos grandes, envés pubescente y bordes aserrados. Las flores se agrupan en umbelias, los frutos son una baya ovalada de colores oscuros y pulpa blanda. Su madera es suave y flexible, siendo utilizada para la elaboración de herramientas y como fuente de carbón vegetal. Tiene propiedades medicinales que permite aliviar diferentes afecciones de piel y como infusiones o té para limpiar el sistema digestivo. Además, es utilizada para reforestar cuencas hidrográficas.

24

25

Ilustración 48. Bosque La Esperanza



Actividades

- Caminatas
- Ciclismo
- Exploración
- Observación y admiración de flora y fauna
- Si se encuentra un buen lugar se puede hacer picnic o acampar.

Rutas de acceso

Vía Guaylabamba - Tabacundo a 4 kilómetros de la Iglesia de la Parroquia La Esperanza.



Ubicación

Se encuentra en el cantón Pedro Moncayo en la parroquia La Esperanza, a pocos minutos hacia arriba del parque central.

Coordenadas:

06°19'17" -78°25'0170"

26

Campo Verde

Datos relevantes

Es una hacienda de 10 hectáreas que empezó como emprendimiento familiar buscando incentivar la agroecología como un estilo de vida saludable, es decir alimentos producidos de forma orgánica y evitando el uso de insecticidas.

Además, como actividades podrás realizar el ordeño de las vacas, alimentar a los animales en su habitat como gallinas, cuyes, patos y peces, esto te dará una experiencia única e inolvidable, aparte de sacarte el estrés y te tranquilizará con el sonido de las aves al cantar.

Cuenta con más de 300 árboles frutales entre aguacate, guabos, naranjas, mandarinas, plantas de uva, café, higos entre otros.

Se realiza la recolección y elaboración de la bebida ancestral que es el dulce de Penca más conocida como Mishque. Su clima es similar al de Guaylabamba.

Actividades

- Cabaletas
- Camping
- Pesca deportiva
- Ecuavóley
- Fútbol
- Paseos en bicicleta
- Cultivo y cosecha de productos
- Zona de fogatas
- Ordeño de vacas
- Alimentación de animales



Ilustración 49. Campo Verde

Ubicación

Parroquia La Esperanza en el sector de Cubincha, cerca de la parada de buses 'Rosy'S'.

Coordenadas:

0.017671, -78.245409

4 Tabacundo

Rutas de acceso

Via Guayllabamba - Tabacundo: a mano izquierda, se viene del barrio a mano derecha, por la calle Castro que es la principal de la parroquia La Esperanza, a 25 minutos en automóvil hacia abajo. Se puede ir caminando o coger el bus 'transmies' que pasa cada 10 minutos aproximadamente.

Reseña histórica

Se desconoce la fecha de su fundación, pero los primeros datos confiables se obtienen del año 1534, tras fundar Quito, los españoles inician el proceso de división administrativa de estas tierras, mencionando a Tabacundo como un caserío indígena que ya existía a la llegada de los conquistadores.

Este asentamiento tuvo relativa importancia, razón por la cual en ese año pasó a formar parte del corregimiento de Otavalo, obteniendo cierto grado de independencia administrativa.

En 1869, Ibarra fue destruida prácticamente en su totalidad por un terremoto,

En los años 90's Tabacundo emergió de una profunda crisis migratoria y se asentó la industria florícola logrando generar gran cantidad de puestos de trabajo a sus habitantes, e incluso atrajo migración de gente de la costa del país y del sur de Colombia.

Su principal actividad es el cultivo de rosas, que con el pasar de los años, ha alcanzado fama mundial por la variedad y alta calidad de su producción por ello es nombrada la Capital Mundial de la Rosa, el 21 de julio del 2018 logró obtener un Record Guinness por el arreglo más grande del mundo, elaborado con un total de 546.364 rosas.

Ubicación

Tabacundo es la cabecera cantonal de Pedro Moncayo y se encuentra a 60 km al noroeste de la ciudad de Quito, aproximadamente a una hora.

Está en el centro y extremo del cantón y se llega por la vía terrestre panamericana norte.

Clima

La ciudad está ubicada entre los 1730 y 4300 msnm por lo que su clima es frío y varía entre 8 y 14 °C promedio. En el norte de la parroquia tiene clima de páramo andino con un promedio inferior a 10°C durante el año.

Límites

Norte: Otavalo
Sur: Cayambe
Este: Tupigachi (parroquia)
Oeste: La Esperanza (parroquia)

Ilustración 50. Tabacundo

Toponimia

Existen dos hipótesis de su nombre. Proviene de 2 palabras quechuas Taba - Pueblo y Cundo - Anciano. La otra es que proviene de un legendario soldado español Alonso del Tabacundo, que quizás fue el primero en tener contacto con los indígenas de la comarca.

Actividad económica

Tabacundo es una ciudad de amplia actividad comercial, su economía se basa en la agricultura, el comercio, la ganadería y la acuicultura.

Los principales ingresos de los tabacundeños es el comercio formal e informal, los negocios y la producción de rosas, el comercio de la gran mayoría de la población consta de pymes y microempresas.

Actividades culturales

Las fiestas de la cosecha que es una celebración que se remonta a los tiempos precolombinos en los que los indígenas agradecían a la madre tierra por los favores recibidos y la buena cosecha del año y se realiza cada septiembre.

Las fiestas en honor a la patrona de la ciudad la santísima Virgen de la Natividad, se realizan cada mes de noviembre. Las fiestas de **San Pedro** que son **Patrimonio intangible de la nación** desde el 2016. Los disfraces como el Zamarro y el Diabloluna, son parte del folclore tabacundeño durante el mes de junio. La Noche Sempedrina el 26 de junio es una celebración ancestral y las más importante del cantón.

Y las fiestas de Cantonización se celebran el 26 de septiembre de cada año.



Ilustración 51. Mapa de Tabacundo

Lagunas de Mojanda

Datos relevantes

Están asentadas en el cráter de un volcán que se dice anteriormente tenía una dimensión similar al Cotopaxi y que hace miles de años sufrió una fuerte erupción que provocó la destrucción de su cono y la aparición posterior de las cuatro lagunas; la laguna grande, la laguna negra, la laguna chiquita y la Chiniacu que se encuentra al sur del área, todas ellas lograrán transmitirte la tranquilidad de sus aguas y la vida de su entorno.

Estas lagunas son un complejo de dos volcanes que estaban activos simultáneamente. Los respiraderos volcánicos están a sólo 3 km de distancia. El otro volcán que produjo al menos dos erupciones pliniánas propias es conocido como Fuya Fuya, este colapso parcialmente hace unos 165.000 años, creando una gran caldera al oeste. Un nuevo cono volcánico y otras cúpulas de lava posteriormente se excluyeron dentro de la caldera, probablemente durante el pleistoceno tardío.

Al llegar te encontrarás con un bosque de árboles milenarios de polylepis área preferida para las caminatas

de excursionistas interesados en observación de flora y fauna. También se pueden encontrar plantas nativas como el pañonal propio de los páramos y diversas especies como romero de monta, chocho de monte, arrayan, mora, yagual entre otras.

Referente a la fauna, podemos encontrar diferentes especies como parquí de páramo, plateros, mirios, polondrinas negras, quillos, quinde café, lobo de páramo, conejo de páramo, chucuri, zorrillos, pumas entre otras.

Finalmente cabe agregar que alrededor de las lagunas giran mitos y leyendas que las vuelven un escenario atractivo para la exploración y el conocimiento ubicadas en tan sólo 40 minutos aproximadamente de la cabecera Tabacundo.

El clima en la zona es frío y las condiciones cambian con el paso de las horas, en el día tiene un clima de 8°C y en la noche puede llegar a temperaturas de 5° bajo cero.

Recomendaciones

Llevar: chompas abrigadas, guantes de lana, pasamontañas, poncho de agua, botas, artículos de acampar y comida.

Consejos y precauciones

Se puede acampar en los alrededores, pero en la noche la temperatura baja considerablemente, por lo que se debe tener cuidado y acampar con el equipo adecuado.

Al realizar caminatas en los alrededores se recomienda hacerlo con guías especializados, ya que el clima cambiante y la neblina te puedan hacer pasar un mal rato.

Para llegar a las lagunas negra y pequeña, existen caminos vecinales que rodean la laguna grande, por lo que es necesario contar con un vehículo 4x4, especialmente en invierno.



Actividades

- Caminatas:
- Pícnic
- Fotografía
- Cabalgar
- Disfrutar del paisaje natural
- Avistamiento de animales
- Pesca deportiva
- Down Hill
- Motocross
- Camping:
- **Cabaña familiar:** \$56.20 con IVA. Dos camas tipo litera, una matrimonial, baño, chimenea, área de cocina con capacidad para 6 a 8 personas.
- **Cabañas simples:** 2.97 \$ con IVA por persona. Dos camas tipo litera con capacidad para 4 personas.
- **Área de camping:** 4.32\$ con IVA (por uso de suelo de la carpa).

Para reservas escribir a:
darío.cabascango@pedromoncayo.gov.ec



Ilustración 52. Lagunas de Mojanda

Ubicación

Se encuentran en el límite provincial entre Pichincha e Imbabura, pasando la población de Pedro Moncayo y a 17km al sur de Otavalo.

Coordenadas:

0.132941, -78.260539

Rutas de acceso

Si se encuentra en Quito se debe tomar la Panamericana Norte en dirección a Tabacundo – Ibarra, en el km 43 se toma la vía a la izquierda por el parque del amor para encontrar un camino asfaltado, luego una distancia de 17 km para llegar a las lagunas se puede ir en vehículo de preferencia 4x4, en bicicletas, caminando o vehículo contratado.

Si se viene del norte por Ibarra será la derecha en el mismo km o también puede encontrar una vía en el sur de Otavalo y se llega en 40 minutos al sitio natural.

Molino de Agua El Kucho

Datos relevantes

Es un molino de agua construido a mediados del siglo XIX, está formado por dos piedras que pesan aproximadamente 500 libras cada una y tienen un metro treinta de diámetro por diez centímetros de espesor, ambas tienen una perforación en la mitad para dar paso a un tubo. Una piedra está asentada firmemente en una plataforma cuadrada de tres metros y la segunda piedra, se encuentra encima de la anterior sujeta al tubo que gira circularmente. Estas piezas se accionan con la fuerza del agua que desciende por un canal que tiene más de 300 años, gracias a la fuerza hidráulica permite que el artefacto preste servicio aún.

Según la historia del cantón, la molinera era parte de la ex hacienda de Cananville, que perteneció a Luis Freire Larrea, siglos atrás y desde que empezó a funcionar este molino ha servido a miles de personas de la zona, que hasta la actualidad lo utilizan para obtener la más fina y elaborada harina. Por la parte interior del molino cruza un canal por donde descienden las aguas de las vertientes que provienen de las Lagunas de Mojanda.

Los pobladores llegan a este lugar con cargamentos de maíz, fréjol, arveja y otros granos secos para tritularlos y transformarlos en harina de alta calidad.

Ilustración 53. Molino de Agua El Kucho



Ubicación

Tabacundo, barrio La "Y" en la Comuna de San Luis de Ichilo.

Coordenadas:

0.023609, -78.199012

Rutas de acceso

Via Guayllabamba - Tabacundo, al llegar a La "Y" de Tabacundo, se toma la calle El Progreso y baja hasta el fondo, en la cancha se toma a mano derecha luego a mano izquierda y finalmente a mano izquierda y al final del camino a mano izquierda y se llega al molino.

Actividades

- Aprender sobre el funcionamiento del molino
- Disfrutar de la naturaleza
- Pesca deportiva
- Fotografía
- Y como complemento relatos del dueño del molino.

- **Entrada:** 1\$ por persona



Yana Hacka

Datos relevantes

En Tabacundo, en la comuna de Punhuaniag, se encuentra un lugar mágico donde un emprendimiento familiar tomó la batuta de cuidar la flora y fauna de un lugar que se le dio el nombre de Yana Hacka, lugar que supo mezclar los conocimientos ancestrales de la señora Guadalupe una de las últimas parteras del Ecuador con los encantos de hermosas cascadas que nacen desde el centro de la tierra, para poder encontrarlas se debe descender la montaña, cruzar el río un par de veces y caminar por senderos para lograr alcanzar ver una hermosa cascada.

Cada sendero está muy bien pensado para que se pueda acceder con facilidad y contemplar la naturaleza que nos rodea en todo momento.

Se puede aprender de plantas medicinales y comestibles acompañado de una experiencia única con el avistamiento de aves como gaviñanes, quillosos y buhos.

Actividades

- Excursión guiada
- Fotografía
- Avistamiento de flora y fauna
- Camping
- Área de fogones
- Ritualos de florecimiento y baños de purificación
- Cuenta con un bar y restaurante de comida típica.

- **Entrada:** \$2 por persona



Ilustración 54. Yana Hacka



Ubicación

Tabacundo, al final de la comuna Punhuaniag.

Coordenadas:

0.014582, -78.225325

Rutas de acceso

Al llegar a Tabacundo en el semáforo de la Unidad Educativa "Tabacundo" a mano derecha desde Quito y a mano izquierda desde Ibarra, a unos 300 se encuentra con una "Y" se desvía a mano derecha, hasta al fondo de la comuna Punhuaniag encontrándose con este lugar llamado Yana Hacka.



4 Tupigachi

Reseña histórica

Este territorio fue una gran hacienda que perteneció a los jesuitas, dicha hacienda tenía cuatro sectores llamados Loma Gordá, San Juan Loma, Chaupi Loma y Cajas. Por la década de los 40 la hacienda Tupigachi fue parcelada y fueron entregadas a militares retirados que muchos de los cuales fueron los gestores de la parroquialización, así el 25 de abril de 1947, se realizan los nombramientos de los miembros de la Junta Parroquial y el 15 de mayo de 1947 Tupigachi se constituye en la parroquia más joven del cantón.

Otro hito relevante, según se cuenta en la historia oral de la parroquia fue la conformación de las comunas a principios

de la década de los 80, se organizaron según el alfabeto y se involucraron en el proceso de la educación bilingüe y los procesos de Reforma Agraria. Las primeras comunas que se legalizaron fueron Loma Gordá, Chaupi Loma, Florencia, Santa Mónica, Agua Largo entre otras. Posteriormente se conformaría la organización TURUUTA (Corporación Uniliana de Organizaciones de Tupigachi) que agruparía a todas las comunidades especialmente la zona alta y media de la parroquia.

Con su liderazgo se fortalece la fase de legalización de las comunidades que vendrían a ser muy numerosas a fines de los 90. Finalmente, la Tunjta queda integrada por ocho comunidades: Nahu Loma, San Pabito, Florencia, Loma Gordá, San Juan Loma, Chaupi Loma, Santa Mónica y Cajas. Esta organización se convirtió en parte elemental de la historia de la parroquia.

El trabajo de la corporación Tunjta relacionado con la soberanía alimentaria y la economía solidaria, se relaciona también con el trabajo que las mujeres de cada una de las comunas realiza en el campo, para sostener y construir este buen vivir, que no es otra cosa que el cuidado de la vida y el bienestar de las personas del hogar, un valor que la sociedad capitalista no ha sabido reconocer.

Ubicación

Se encuentra en el extremo noroccidental del cantón Pedro Moncayo, se ubica a 75 kilómetros de la ciudad de Quito, el tiempo promedio para llegar a la parroquia es de una hora y quince minutos en transporte público, se puede acceder por la vía Tabacundo - Cajas.

Límites

Norte: Gonzales Suárez (parroquia)
Sur: Tabacundo (parroquia)
Este: Coaymba
Oeste: Tabacundo (parroquia)

Ilustración 55. Tupigachi

Clima

Su temperatura promedio son de 14,77°C, sin embargo, existen lugares como los páramos que tienen temperaturas menores a 5°C.



Toponimia

Fue creada el 15 de mayo de 1947 siendo la parroquia más joven del cantón.

Actividad económica

La agrícola se caracteriza por productos comestibles y no comestibles son distribuidos por las comunas. Los no comestibles principalmente es el cultivo de flores, es necesario señalar que existe alrededor de 25 florícolas grandes y familiares dentro de la parroquia, haciéndola florícola por excelencia. Los productos comestibles más representativos son los cereales y tubérculos como maíz, papa, cebada y trigo.

La ganadería es una opción mayoritaria en algunas comunas como Agualongo donde la actividad ocupa cerca del 90%, porque no necesita de mano de obra y tiene menor riesgo en términos económicos. La crianza de animales menores como cerdos y aves de corral se considera como una opción de ingresos extras tanto en pie como en carne, el mercado es directo y dentro de la parroquia.

Actividades culturales

Como ya se ha mencionado antes las fiestas del Inri Raymi y San Pedro se celebran en todo el cantón que son en junio y julio.

En mayo se celebra la devoción a Santa Marianita de Jesús que representa la identidad de la parroquia y las fiestas de aniversario de Tupigachi que es el 15 de mayo.

Tupigachi

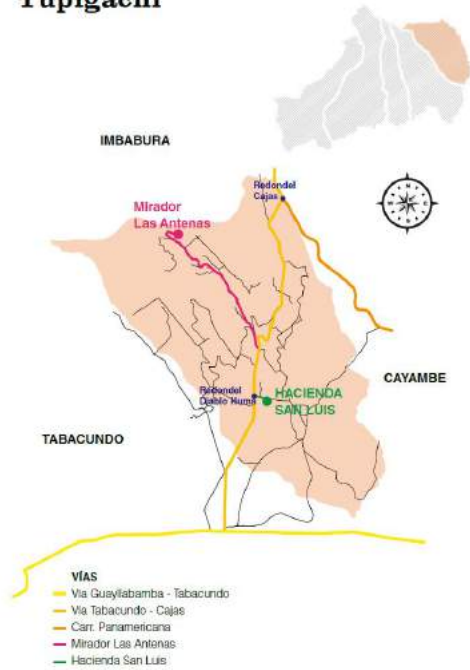


Ilustración 56. Mapa Tupigachi



Hacienda San Luis

Datos relevantes

La familia Yerovi Cueva poco a poco fue transformando en un lugar encantador a la Hacienda San Luis, para todos quienes tengan el placer por explorar nuestro pequeño y hermoso país que está lleno de tradiciones, paisajes y naturaleza viva. San Luis inicia como hacienda en la sierra norte de Ecuador, hace 28 años fue transformada en una hostería de agradable y buen gusto en la decoración, diseño e incomparable servicio.

Un excelente lugar para descansar y disfrutar de la tranquilidad de la naturaleza que la rodea, aparte de compartir con la familia y amigos las actividades que ofrece, también cuenta con hospedaje y un bar - restaurante para disfrutar de los platos típicos que ofrece el Cantón. Posee un amplio y moderno auditorio ideal para convenciones y eventos empresariales de alto nivel. Cuenta con extensas áreas verdes para trabajos en grupo al aire libre, ideal para escaparse del estrés de la ciudad y olvidarse de la rutina diaria.

Tel.: 2 119 033 / 2 119 044
2 119 059 / 099 954 2674

info@sanluisecuador.com
www.sanluisecuador.com

Actividades

- Cabalgatas
- Camping
- Ciclismo
- Caminatas
- Fútbol
- Natación
- Fotografía
- Avistamiento de flora, fauna y hermosos paisajes, entre otras actividades.



Ubicación

Parroquia Tupigachi, a pocos metros del Redondel Diablo Huma

Coordenadas:

0.081416, -78.190648

Rutas de acceso

Via Tabacundo - Ibarra, entre Cajas y Tabacundo, se topa con el redondel Diablo Huma, se baja por esa calle y a pocos metros se encuentra la Hacienda San Luis.



Ilustración 57. Hacienda San Luis

Mirador Las Antenas

Datos relevantes

Este mirador con vistas espectaculares se encuentra en la zona más alta del barrio Las Antenas, sector Santa Mónica. Desde ahí se pueden ver hermosos paisajes andinos con avistamientos de algunos animales.

Subiendo al mirador ya se puede disfrutar de esas vistas hermosas y un aire fresco que llenan tus pulmones y te hielan la piel. Al llegar te maravillarás del paisaje que te encuentras y desde tu lado derecho puedes observar el Cotopaxi, el Antisana, el nevado Cayambe, el Imbabura, el Cotacachi y el páramo del Mojanda. Se caracteriza por grandes vistas que te dejarán deslumbrado de lo hermosos que son y no dejarás de deleitarte con ellos.

A parte de sentirte muy tranquilo y respirar aire fresco de páramo, eso sí hay que ir un poco abrigados porque el viento pega en todas las direcciones.

Actividades

- Avistamiento de flora y fauna
- Apreciación de hermosos paisajes
- Caminatas
- Picnic
- Fotografías
- Ciclismo
- Motocross

Ubicación

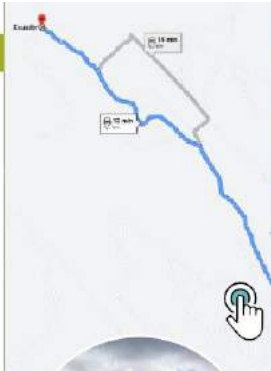
Tupigachi, en el sector Santa Mónica en la parte más alta del barrio Las Antenas.

Coordenadas:

0.124691, -76.213378

Rutas de acceso

Via Tabacundo – Cajas, se sube por el camino que está al frente de la Virgen que se encuentra en la Escuela Misión Andina se sube recto y se toma a mano izquierda dos veces, a la tercera se toma a mano derecha y se lleva hasta el mirador.










Ilustración 58. Mirador Las Antenas

Sistema de Transporte

Compañía de buses públicos	Ruta	Horarios
Compañía de buses públicos	Malchinguí – Quito	05:00 - 05:30 - 06:00 - 06:40 - 07:45 - 09:00
	Malchinguí	12:00 - 14:00 - 16:00 - 17:00
	Quito – Malchinguí	06:30 - 09:00 - 10:30 - 12:00 - 13:00
	Malchinguí – Quito	14:00 - 15:00 - 16:30 - 18:00 - 19:00
	Tocachi – Cayambe	06:45 - 07:45 - 08:45
	Mojanda	Tocachi – Cayambe 06:28 - 06:35 - 7:30 - 11:30 - 13:00 - 14:25
	Cayambe – Tocachi	10:35 - 11:55 - 13:00 - 17:10 - 18:35
	La Esperanza – Cayambe	Cayambe – La Esperanza 05:45 a 20:00 (cada 10min aprox.)
	Transnues	Chauploma - La Y Tabacundo 06:00 y 13:00
	Transnues	Cublinche – La Esperanza Tabacundo – Cayambe 06:00 a 19:30 (cada 20 minutos)
Compañía de camlonetas	Parque Bolívar S.A.	Tupigachi – Santa Clara Pucallpa – Cayambe 06:10 a 19:00 (cada hora)
	Tramsa	Malchinguí (02) 215 8113
	Transimat S.A.	Tocachi 096 936 9172
	22 de Septiembre S.A.	Tabacundo 096 955 4475
	Trans Tabacundo S.A.	Tabacundo 099 074 3638
	23 de noviembre S.A.	Tabacundo (02) 236 6256
Valle de Cajas S.A.	Tupigachi 097 943 3107	
Tupigachi S.A.	Tupigachi 098 836 4520	

Compañía de taxis	Destino	Teléfono
Santiago de Malchinguí	Malchinguí	(02) 215 8422
	Génesis S.A.	Tabacundo (02) 236 5798
	Unitaxis Tabacundo S.A.	Tabacundo (02) 236 6027

¿Dónde Alojarte?

A lo largo de las parroquias del cantón Pedro Moncayo te encontrarás con alojamientos que te ofrecerán una experiencia diferente. Como ya vimos en algunos sitios naturales puedes alojarte sea en cabañas o si quieres disfrutar de un contacto especial con la naturaleza puedes acampar en las áreas designadas para ello o encontrar un buen lugar donde poner tu carpa.



En la panamericana te encontrarás con algunos sitios más visitados y nombrados en el cantón.

Nombre	Dirección	Teléfono	Parroquia
La primavera	Calle Mercedes Castro S/N y Secundaria	(02) 211 2129	La Esperanza
Hacienda Tomalon	Panamericana Norte km. 8 ½ - vía Quito - Tabacundo	098 761 5309	La Esperanza
Hotel Emperatriz	Calle Isidro Ayora (Sector La Banda)	099 482 0864	Tabacundo
Inti Raymi	Panamericana Norte y Vicente Estrella	(02) 236 6003	Tabacundo
Rancho Marabita	Panamericana Norte km. 7 ½ Casa 25 y Vicente Estrella	(02) 236 6103	Tabacundo
Hacienda San Luis	Panamericana Norte km ½ vía Tabacundo - Cajas	(02) 211 9033	Tupigachi

Ilustración 59. Sistema de transporte



Gastronomía

Existe un gran número de manjares de la serranía ecuatoriana principalmente en Tabacundo la cabecera del cantón Pedro Moncayo, además de platos típicos de la zona.

Comidas típicas

Los platos típicos que se destacan en el cantón Pedro Moncayo son:

La colada de cuy

Se elabora con harina de uchu jacú que es compuesta de siete granos como son el maíz, haba, cebada, trigo, arveja, lenteja y garbanzo. Se lo sirve en un plato de barro acompañado de papas, huevo, queso, mote y cuy asado.

El aji de cuy

Es un plato compuesto de papas con salsa de papa de zambo, que se sirve en una batea de madera, acompañado de lechuga, aguacata y cuy asado.

Como bebida tradicional se puede encontrar el **guarango** que viene del penco, también se bebe la **chicha de Jora** y el **Mishque**.



“ Mantén tu amor hacia la naturaleza, porque es la verdadera forma de entender el arte más y más.

Vincent Van Gogh

48

Ilustración 60. Gastronomía

BIBLIOGRAFÍA

Andrango, V. (2011). Pedro Moncayo. Un pueblo milenario 1911 - 2011. Tabacundo: Imprenta Don Bosco C.S.P.

GAD Pedro Moncayo. (2018). GAD Pedro Moncayo. Obtenido de <http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/canton/ubicacion-geografica>

gadmalchinguí.gob.ec/2020/07/04/mirador-el-campanario/

www.unesco.org/ Chapaq Ñan, Sistema Vial Andino, en la Lista de Patrimonio Mundial

<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1986/1/39-TU-RISM-15-16-1725636140.pdf> Correcciones generales

Hacienda San Luis. (2013). Hacienda San Luis. Obtenido de <http://www.sanluisecuador.com/index.php/es/>

Vásconez, C., & Zambrano, B. (2 de Diciembre de 2018). ¿Cué te cuentas? Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zcp6GUa3g58>

Moyalita, R. (2013). Diseño de una guía turística promocional de los atractivos naturales de las lagunas de Mojanda. Otavalo: Universidad de Otavalo.

El Telégrafo. (15 de Julio de 2018). El Telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/tabacundo-capital-rosas>

Revista del Cincuentenario de Cantonización de Pedro Moncayo, Municipio de Tabacundo, Tabacundo, 1962.

50

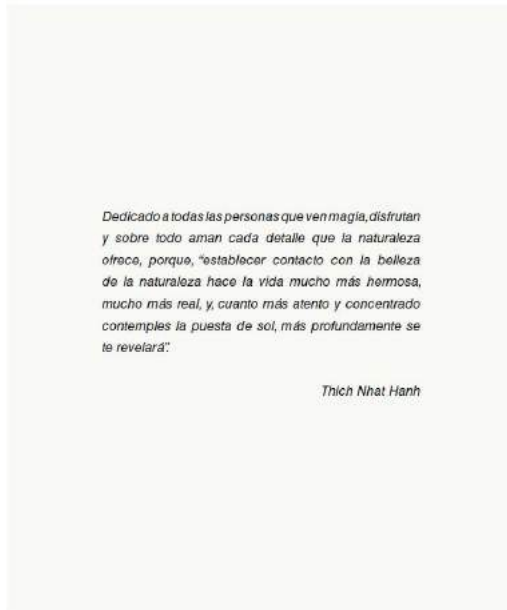


“ Los viajes son como los atardeceres, si esperas demasiado te los pierdes.

”

51

Ilustración 61. Bibliografía



52

Ilustración 62. Contraportada

4.1.5 Testeo

Esta se enlaza con la anterior ya creado el prototipo, se lo prueba con la ayuda del público objetivo hacia el que se orienta la solución que se está realizando. Una vez que se obtenga el feedback, se incorpora las conclusiones para mejorar la solución buscada (Lupton, 2012).

Calidad	1	2	3	4	5
Fotografía				X	
Información					X
Recursos (Google Maps)					X
General guía turística					X
Escribir un comentario	muy buena guía felicidades				

Siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

Ilustración 63. Opinión de Sebastián Cabascango

Comentario general:

Le parece excelente que tenga todo lo necesario para una guía, lo único que pide cambiar son las imágenes de la vestimenta de las fiestas que se celebran en el cantón, ya que en

algunas de ellas la vestimenta tradicional no es la correcta que se utiliza en el cantón y en sus diferentes parroquias.

Calidad	1	2	3	4	5
Fotografía					X
Información					X
Recursos (Google Maps)					X
General guía turística					X
Escribir un comentario					

Siendo 1 el más bajo y 5 el más alto

Ilustración 64. Opinión de Amanda Cuzco

Comentario general:

Le parece un buen trabajo ya que la guía cuenta con lo necesario para llegar a los sitios y conocer cada uno de ellos, lo único que me sugiere es destacar más las fiestas de San Pedro como Patrimonio Intangible del Ecuador que fue declarada en el 2016.

Calidad	1	2	3	4	5
Fotografía					X
Información					X
Recursos (Google Maps)					X
General guía turística				X	
Escribir un comentario					

Siendo 1 en más bajo y 5 en más alto

Ilustración 65. Opinión de Jaime Pinango

Comentario general:

Menciona que la guía tiene buena información y lugares que se desconoce por personas del cantón, que al marcar las rutas en Google maps se puede acceder con facilidad a los sitios naturales que expone la guía. Sugiere que sería bueno aumentar las fotografías de cada lugar para tener un poco más de variedad y dar a conocer mejor dicho sitio.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, C. (2013). *Diseño y elaboración de una guía turística del cantón centinela del cóndor para promocionar sus atractivos naturales y culturales*.
- Alcázar Jiménez, N. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. ic editorial.
- Andrango, V. (2011). *Pedro Moncayo. Un pueblo milenario 1911 - 2011*. Tabacundo: Imprenta Don Bosca C.S.P.
- Barraza, M. (2014). *La Investigación Bibliográfica Módulo: Metodología de la Investigación*.
- Blog LN Creatividad y Tecnología. (26 de Mayo de 2017). *Blog LN Creatividad y Tecnología*. Obtenido de <https://www.luisan.net/blog/disenyo-grafico/que-es-design-thinking>
- Bocado, D. (2017). *Daniel Bocado - Consultor SEO*. Obtenido de <https://www.danielbocado.com/link-building/>
- Caro, J., Luque, A., & Zayas, B. (2015). Nuevas tecnologías para la interpretación y promoción de los recursos turísticos culturales. *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 931-945.
- Castro Tirado, M. (2014). *Diseño de productos gráficos*. Andalucía : ic editorial.
- Dahdá, J. (2005). *Publicidad Turística*. España: Trillas/Eduforma (Editorial Mad). Obtenido de Publicidad Turística: <https://sites.google.com/site/12marzo149/home/i-material-de-apoyo-o-resumenes/publicidad-turistica>
- El Telégrafo. (15 de Julio de 2018). *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/1/tabacundo-capital-rosas>
- Estudio Logos. (20 de Diciembre de 2015). *Estudio Logos de Julio Escolar Lorca*. Obtenido de <https://estudiologos.com/la-historia-del-diseno-editorial/>
- Frascara, J. (2015). *Diseño y comunicación*. Bogotá: MasD Revista digital de diseño.
- Frutiger, A. (2007). *El libro de la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GAD Pedro Moncayo. (2018). *GAD Pedro Moncayo*. Obtenido de <http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/canton/ubicacion-geografica>
- Giraldo, V. (23 de Agosto de 2019). *Rockcontent blog*. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/publicidad/>
- Guerrero, P. E., & Ramos, J. R. (2014). *Introducción al turismo*. Mexico: Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.
- Hacienda San Luis. (2013). *Hacienda San Luis*. Obtenido de <http://www.sanluisecuador.com/index.php/es/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL.
- Hulme, P., & Young, T. (2002). *The Cambridge companion to travel writing*. Cambridge University Press.
- Jafari, J. (2002). *Enciclopedia del turismo*. Síntesis.
- Korstanje, M. (2020). El Turismo rural: una perspectiva antropológica. *Dimensiones turísticas*, 179-196.
- Lupton, E. (2012). *Intuición, acción. creación, graphic design thinking*. Barcelona : Gustavo Gilli, SL.
- Mayalita, R. (2013). *Diseño de una guía turística promocional de los atractivos naturales de las lagunas de Mojanda*. Otavalo: Universidad de Otavalo.
- Mi Lindo Ecuador. (2015). *Mi Lindo Ecuador*. Obtenido de http://taga.mex.tl/1004345_canton-pedro-moncayo.html
- Okasha, E. (2016). *Egyptology: The Missing Millennium: Ancient Egypt in Medieval Arabic Writings*. Routledge.

- Portal oficial de turismo de España*. (2021). Obtenido de <https://www.spain.info/es/folletos/#>
- Ramos, E. (16 de Agosto de 2016). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/metodosytecnicasdeinvestigacion/>
- Ricupero, S. (2007). *Diseño Gráfico en el aula: guía de trabajos prácticos*. Buenos Aires: Nobuko.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Tapia Mendoza , A. (2014). *Hacia una definición del diseño gráfico* . Lectura del mes .
- Tour Editafácil Blog. (2016). *Tour Editafácil Blog; Cómo hacer tu guía de turismo a partir de una publicación digital*. Obtenido de <http://blog.editafacil.es/guia-de-turismo-publicacion-digital/>
- UANL. (24 de julio de 2014). *UANL*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Slai2oQyUtA>
- Vásconez, C., & Zambrano, B. (2 de Diciembre de 2018). *¿Qué te cuentas?* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zcp6GUa3g58>
- Zanón, D. A. (2007). *Introducción al diseño editorial*. Madrid: Vision net.

ANEXOS

Anexo 1

Tema	Sitios naturales del Cantón Pedro Moncayo
Nombre y puesto de trabajo del entrevistado	Sebastián Cabascango – Licenciado en administración turística y hotelera
	Jaime Pinango – Coordinador del “Yana Hacka”
	Amanda Cuzco - Coordinadora del “Grupo de Jóvenes Picalquí”.
Medio	WhatsApp
Preguntas para el profesional de turismo	a) Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.
	b) ¿Los sitios naturales tienen guías, catálogos o folletos?
	c) Estas guías o folletos turísticos locales:
	a) Digitales
	b) Impresos
	c) ¿Qué tipo de información se encuentra en estos folletos o debería constar según su experiencia?
	d) ¿Cree usted que está bien señalizado el camino para que los turistas lleguen a estos sitios?
e) ¿Por qué medios publicitan los sitios naturales:	
1. RRSS (redes sociales)	
2. Páginas Web	
3. Blogs	
4. GAD Municipal	
f) ¿Los sitios naturales están en Google maps?	

-
- g) ¿Con qué frecuencia cree usted que se debe actualizar la información en los centros de atención a los turistas?
 - h) ¿Cuál es su opinión sobre publicar una guía digital de su centro turístico y linkearla a otros sitios como son la web del GAD, la web del Ministerio de Turismo, los perfiles de redes sociales del propio centro o de otros turísticos, con el fin de tener mayor visibilidad en Internet?
 - i) ¿Cuáles son los sitios naturales menos conocidos en el Cantón?

Preguntas para personas que saben del sitio natural

- j) Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.
- k) ¿Cuáles son los sitios naturales menos conocidos en el Cantón?
- l) ¿Su centro turístico cuenta con alguna guía, catálogo o folleto? ¿Lo considera necesario, por qué?
- m) ¿Su sitio está publicitado en algún sitio web o tiene algún folleto? ¿En caso positivo, es digital o impreso? ¿Por qué?
- n) ¿Está su centro registrado en Google maps?

Coménteme sobre actividades y servicio de alojamiento o comida del lugar.

Anexo 2

Tipo de fuente	Libros, documentos, páginas webs, blogs, videos
Temas a buscar	Parroquias del Cantón Pedro Moncayo
Asunto	Sitios naturales de las parroquias Tabacundo, La Esperanza, Tocachi, Malchinguí y Tupigachi

Aspectos: Debe tener cualquier información acerca de sitios naturales que se encuentran en las parroquias de Tabacundo, La Esperanza, Tocachi, Malchinguí y Tupigachi.

Números y direcciones del sitio natural.

Las características del sitio.

Si tiene algún lugar de alojamiento o comida.

Actividades que se pueden realizar en el sitio natural.

Si existe alguna ruta para llegar.

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DISEÑO GRÁFICO



Nombre del proyecto: “Elaboración de una guía turística sobre los atractivos naturales de las parroquias del cantón Pedro Moncayo”.

La información que se proporcionara mediante la entrevista será utilizada con fines educativos para la elaboración de una propuesta que pueda servir de promoción turística a los sitios mencionados en esta para atraer turistas al Cantón, sean locales o extranjeros.

Preguntas para la entrevista con un Profesional del Turismo

- Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.
- ¿Los sitios naturales tienen guías, catálogos o folletos?
- Estas guías o folletos turísticos locales:
 - Digitales
 - Impresos
- ¿Qué tipo de información se encuentra en estos folletos o debería constar según su experiencia?
- ¿Cree usted que está bien señalizado el camino para que los turistas lleguen a estos sitios?
- ¿Por qué medios publicitan los sitios naturales:
 - RRSS (redes sociales)
 - Páginas Web
 - Blogs
 - GAD Municipal
- ¿Los sitios naturales están en Google maps?
- ¿Con qué frecuencia cree usted que se debe actualizar la información en los centros de atención a los turistas?

- ¿Cuál es su opinión sobre publicar una guía digital de su centro turístico y linkearla a otros sitios como son la web del GAD, la web del Ministerio de Turismo, los perfiles de redes sociales del propio centro o de otros turísticos, con el fin de tener mayor visibilidad en Internet?
- ¿Cuáles son los sitios naturales menos conocidos en el Cantón?

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE DISEÑO GRÁFICO



Nombre del proyecto: “Elaboración de una guía turística sobre los atractivos naturales de las parroquias del cantón Pedro Moncayo”.

La información que se proporcionara mediante la entrevista será utilizada con fines educativos para la elaboración de una propuesta que pueda servir de promoción turística a los sitios mencionados en esta para atraer turistas al Cantón, sean locales o extranjeros.

Entrevista para las personas del sitio natural u operadoras turísticas

- Mencione los sitios turísticos naturales de cada parroquia del cantón.
- ¿Cuáles son los sitios naturales menos conocidos en el Cantón?
- ¿Su centro turístico cuenta con alguna guía, catálogo o folleto? ¿Lo considera necesario, por qué?
- ¿Su sitio está publicitado en algún sitio web o tiene algún folleto? ¿En caso positivo, es digital o impreso? ¿Por qué?
- ¿Está su centro registrado en Google maps?
- Coménteme sobre actividades y servicio de alojamiento o comida en el lugar