



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA DE PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO

**LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL
CURRÍCULO DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR EN
EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO DE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE MAGISTER DE PEDAGOGÍA, MENCIÓN CURRÍCULO**

DIRECTOR:

Frank Edison Guerra Reyes, PhD.

AUTORA:

Karen Mishel Bastidas Erazo

IBARRA-ECUADOR

2021

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi padre, por el apoyo incondicional que he recibido durante todos estos años, a mi madre por la formación que recibí y sus sabias palabras que me han motivado constantemente para tener grandes sueños y luchar por ellos.

A mis hermanos, abuelita, tía y esa persona especial, quienes fueron mi alegría cuando más lo necesitaba e indudablemente a Dios, mi fortaleza e inspiración para realizar cada cosa con amor y honestidad.

La autora

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia por ser la motivación que siempre me ha llevado a cumplir mis metas

Agradezco a mi tutor, por la gran sabiduría y compromiso con la docencia que me inculco desde el primer momento en que se convirtió en mi guía, por compartir cada experiencia y amor por los libros que han convertido mi investigación en un trabajo enfocado en ser un referente de cambio en la enseñanza de la Lengua y Literatura

A mí estimado asesor y coordinador de la maestría, que supieron ser un apoyo incondicional en mi formación profesional

La autora

ACEPTACIÓN DE TRABAJO

Ibarra, 10 de agosto de 2021

Dr (a) Lucia Yépez

Director (a)



Instituto de Postgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Director(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado **LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN** del/de la maestrante Karen Mishel Bastidas Erazo, de la Maestría de Pedagogía mención Currículo, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	Guerra Reyes Frank Edison	
Asesor/a	Cevallos Calapi Raúl Clemente	 Antrop. Raúl Clemente Cevallos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD	1004525877	
APELLIDOS Y NOMBRES	Bastidas Erazo Karen Mishel	
DIRECCIÓN	Princesa Pacha y Avenida el Retorno, 9-48	
EMAIL	kmbastidase@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL:	0993783595

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN
AUTOR (ES):	Bastidas Erazo Karen Mishel
FECHA: DD/MM/AAAA	10/08/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE POSGRADO	Maestría de Pedagogía Mención Currículo
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magister de Pedagogía, Mención Currículo
TUTOR	Frank Edison Guerra Reyes, PhD.

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de agosto del año 2021

EL AUTOR:



Firma _____

Karen Mishel Bastidas Erazo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ACEPTACIÓN DE TRABAJO	iv
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA	v
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN	xii
Abstract	12
CAPÍTULO I	14
EL PROBLEMA	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Antecedentes	17
1.3. Objetivos	19
1.4. Justificación	20
CAPÍTULO II.....	22
MARCO REFERENCIAL.....	22
2.1. Marco teórico	22
La cultura	22

Pluriculturalidad.....	23
Multiculturalidad.....	24
Interculturalidad.....	24
Transculturalidad	25
Hiperculturalidad	25
La interculturalidad en el ámbito educativo.....	26
La interculturalidad en las reformas gubernamentales.....	27
La Educación Intercultural en América Latina	27
La Educación Intercultural bilingüe.....	29
La Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador	31
Principios de la Educación Intercultural Bilingüe	32
Fines de la educación Intercultural Bilingüe.....	33
Bases curriculares	34
Formación en competencias interculturales	34
Contacto cultural	35
Habilidades comunicativas	36
Modos de conocer y aprender	37
Relaciones de poder	38
Ciudadanías interculturales	39
Currículo	40
Los ejes transversales dentro del proceso educativo.....	41
Currículo de Lengua y Literatura.....	43
Fundamentos epistemológicos, disciplinares y pedagógicos	45

Metodología del área.....	46
Bloques curriculares.....	47
Modelo educativo de la Universidad Técnica del Norte.....	49
El aprendizaje de la Interculturalidad a través de la Literatura.....	50
2.2. Marco legal	53
Constitución de la República del Ecuador.	53
Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI	54
Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021	57
CAPÍTULO II.....	59
MARCO METODOLÓGICO.....	59
2.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio.....	59
2.2. Enfoque y tipo de investigación.....	60
2.3. Procedimientos.....	61
2.4. Consideraciones bioéticas	63
CAPITULO IV.....	64
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	64
Fase 1. Diagnóstico del escenario de tratamiento de la Interculturalidad como eje transversal en el currículo del décimo año de educación general básica, asignatura Lengua y Literatura.	64
Fase 2. Percepción de las docentes y estudiantes del décimo año de Educación Básica, en la asignatura Lengua y Literatura, del Colegio de Bachillerato Universitario UTN, sobre la preparación que necesitan, para la implementación de la interculturalidad como eje transversal en los procesos formativos.....	70
Fase 3. Sistematización la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.	81

CAPÍTULO V.....	76
PROPUESTA.....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
ANEXOS	106
Anexo A. Cuestionario para estudiantes	106
Anexo B. Banco de preguntas para la entrevista.....	110
Referencias.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del décimo año del Colegio Bachillerato Universitario UTN	60
Tabla 2. Matriz de triangulación de los contenidos del currículo de Lengua y Literatura	65
Tabla 3. Matriz de triangulación de la categoría de recursos de Lengua y Literatura	69
Tabla 4. Matriz de la triangulación de la categoría de la diversidad cultural	77
Tabla 5. Matriz de triangulación de la categoría de competencias interculturales	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1 Ubicación Geográfica del Colegio de Bachillerato Universitario	59
Figura. 2 Colegio de Bachillerato Universitario UTN.....	60

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA DE PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO

**LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO
DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA, EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN**

Autor: Karen Mishel Bastidas Erazo

Tutor: Frank Guerra Reyes

Año: 2021

RESUMEN

En la presente investigación se evaluó la interculturalidad como eje transversal en el currículo de décimo año de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio de Bachillerato Universitario UTN. Como problemática se planteó la implementación de la interculturalidad en los procesos formativos. La investigación tuvo un abordaje cualitativo a nivel evaluativo, desarrollada en cuatro fases. Se empleó cuatro técnicas: encuesta, entrevista, investigación documental y análisis de contenido; para el análisis y discusión se usó la triangulación. Los instrumentos fueron: cuestionario, guía de entrevista, fichas RAE, matrices de análisis y de triangulación múltiple. Se concluyó que existe un abordaje de la Interculturalidad solo en dos de los cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura; y Literatura. En los tres bloques restantes no existe un tratamiento curricular de la Interculturalidad. Con relación a las percepciones, las docentes manifestaron que los contenidos se relacionan con temas interculturales; sin embargo, en la planificación solamente se enfoca en el idioma oficial. Para el tratamiento de la Interculturalidad se requeriría el compromiso institucional. Por su parte, los estudiantes están de acuerdo con el tratamiento de la Interculturalidad. Entre los fundamentos teórico-metodológicos, los más relevantes recalcan el aporte de los textos literarios para la incursión de la Interculturalidad como medio idóneo para la valorización cultural. Las estrategias que se sugieren son

talleres de lectura y escritura creativa. Como producto se diseñó una propuesta que priorizo los siguientes elementos: ejes transversales de la Interculturalidad en cada bloque curricular que permitan el desarrollo simultáneo de la Literatura y la valorización de la diversidad cultural y lingüística ecuatoriana, en cuatro planificaciones con sus respectivos componentes curriculares: objetivos, criterios de evaluación, destrezas con criterio de desempeño, estrategias metodológicas, instrumentos de evaluación y recursos. Al final, la propuesta aborda la Interculturalidad desde una visión lingüística-literaria.

Palabras clave: interculturalidad, lengua y literatura, bloques curriculares, propuesta, enfoque literario

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA DE PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO

**LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO
DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA, EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN**

Autor: Karen Mishel Bastidas Erazo

Tutor: Frank Guerra Reyes

Año: 2021

Abstract

The current study was based on interculturality as a common thread in the tenth grade of basic education curriculum in the literature subject from Bachillerato Universitario UTN high school. As a problem, it was stated the interculturality is a formative process. The research had a qualitative test level approach; it was developed in four phases such as interview, survey, documental research, and content analysis. The triangulation technic was used to interpret data. Its instruments were: a questionnaire, an interview guide, RAE files, analysis, and multiple triangulation arrays. It was concluded that the interculturality common thread is taken just in two of the five curricular blocks: language and culture, and literature. On the contrary, in the three remain blocks, there is not an intercultural treatment. Regarding teacher perception, they stated that the content subjects are linked with intercultural issues. Nonetheless, their planning is focused on the mother tongue only. To deal with intercultural issues it is necessary the school board commitment. Likewise, students agreed to touch on intercultural topics. Among the theoretical-methodological foundations, the most relevant emphasize the contribution of

literary texts as a way of incursion in Interculturality as an ideal means for cultural worth. The suggested strategies are aimed at reading and writing workshops. As a product, a proposal was designed that prioritized the following elements: the interculturality common thread in each curricular block that allows the simultaneous development of literature and the esteem of Ecuadorian cultural and linguistic diversity, in four steps with their respective curricular components: objectives, evaluation criteria, performance criteria skills, methodological strategies, evaluation instruments, and resources. In the end, the proposal addresses the interculturality from a linguistic-literary perspective.

Keywords: interculturality, language, and literature, curriculum blokes, proposal, literature perspective.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Los vertiginosos cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos que han surgido en la sociedad han influido indudablemente en el ámbito educativo, por lo que se requiere el planteamiento de nuevas exigencias a la educación, a fin de dar respuesta a las necesidades de las sociedades desde su riqueza cultural. (Hirmas, 2008)

En la actualidad, la educación presenta una variedad de individuos diferenciados en género, orientación sexual, religiones y creencias, por lo que en las últimas décadas varios ejes tradicionales del sistema educativo se han transformado y buscan dar respuesta a la diversidad existente en la sociedad (Jauregui, 2018).

Diferentes organizaciones gubernamentales han ampliado y precisado a lo largo de estos años los objetivos necesarios para garantizar el derecho de todos a la educación en un documento la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la UNESCO (2005) han destacado que para alcanzar las metas establecidas es necesario modernizar la gestión de la educación, profesionalizar y dar protagonismo a los educadores, otorgar un papel más relevante a la comunidad educativa local y una acción más estratégica a la administración central.(CEPAL y UNESCO, 2005)

En el Ecuador, en la constitución del 2008 se decidió “construir una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay”, como compromiso con el presente y el futuro y con miradas a un sistema educativo intercultural. Por ello, el “Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (Krainer y Guerra ,2016).

Todas las reformas educativas en el país han llevado a la reflexión de la importancia de una nueva visión en elementos curriculares como la organización de los contenidos en el currículo y su desarrollo, el cual debe tomar en cuenta el contexto al que se enfrenta cada estudiante y dar posibles soluciones a problemáticas que pueden ser analizadas desde el contexto educativo. En el currículo una de las iniciativas que se implementaron desde la década de los noventa fueron los ejes transversales en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Jauregui, 2018) .

Como es el caso del Ecuador, caracterizado por una población integrada por 14 nacionalidades y 18 pueblos, donde conviven los pueblos originarios de las regiones del Ecuador , como la región Litoral, región Interandina o Sierra , región Amazónica y Región Insular ; lo que es reconocido en la Constitución de la República del 2008.

Al tener esta gran diversidad cultural, se requiere de la formación integral de cada ciudadano en la concepción de que lo diverso no debe ser visto como una separación sino como la fortaleza que cimienta las relaciones interpersonales (Walsh, 1998).

La educación intercultural en el Ecuador es de gran interés por varias instituciones públicas, privadas y gubernamentales y está respaldada por leyes que garantizan su ejecución en centros especializados; sin embargo, requiere de acciones que fortalezcan y potencien el sistema de educación intercultural desde el nivel inicial hasta la educación superior. De esta manera 1993 se oficializó el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (García *et al.*, 2019).

El área de Lengua y Literatura se caracteriza por tener un enfoque comunicativo y la enseñanza literaria se centra en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos enfocadas en diferentes situaciones reales. El uso de la lengua como medio de interacción social tiene una visión transversal que debe ser apoyada por todas

las áreas del aprendizaje y el estudiante pueda desarrollar habilidades lingüísticas que le permitan desenvolverse efectivamente en la sociedad (Ministerio de Educación, 2010).

De esta manera el área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica como para Bachillerato General Unificado, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura (Ministerio de Educación, 2016).

En el Bloque I titulado Lengua y Cultura, en el apartado de variedades lingüísticas e interculturalidad, se parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, debido a que en él conviven diversas culturas, y el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. (Ministerio de Educación, 2016). En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad en todos los contextos sociales

El problema a investigar se enmarca en la implementación de la interculturalidad como eje transversal en los procesos formativos, del décimo año de Educación Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, del Colegio de Bachillerato Universitario UTN, requiere de la preparación de profesionales capaces de asumir retos en la práctica educativa, recalando la importancia de valorar la diversidad cultural e identificar los grandes aportes que han sido generados a lo largo de la historia y más aún en la provincia de Imbabura, en donde se concentran varias nacionalidades y pueblos del Ecuador.

1.2. Antecedentes

La Interculturalidad ha estado inmersa en diferentes ámbitos y ha incursionado en varios aspectos de la sociedad, por tanto, es necesario abordar cómo ha ido incursionado la interculturalidad desde sus inicios hasta la solidificación en políticas del estado que reconocen la diversidad cultural y étnica como una fortaleza, reconocida en la normativa ecuatoriana y las transformaciones que se han hecho en torno a esta riqueza cultural en el sistema educativo

La expresión de la Interculturalidad, empezó a abrirse campo dentro del ámbito académico a principio de los años 80 en la educación indígena bilingüe, y es México en la reunión Regional de Especialistas sobre Educación Bilingüe en el año de 1982 que se recalcó la necesidad de establecer políticas globales que respalden el plurilingüismo y fortalezcan el respeto a las lenguas étnicas a nivel nacional y regional (Walsh, 2002).

La mayor parte de los países de Latinoamérica en la década de los 90 se encontraban en el proceso de una transformación educativa, respaldada por varios movimientos sociales; es así que por medio de propuestas educativas oficiales, un número cada vez mayor de países apelaron la incursión de la interculturalidad en la educación con el objetivo de mejorar y democratizar el sistema educativo enfocado en la calidad y equidad de las propuestas educativas nacionales (Vélez y Verdugo, 2006).

Las políticas educativas promovidas por organismos internacionales se enfocan en el bienestar de cada persona entre diferentes naciones, en ambientes que profundicen en el respeto a la diversidad cultural, religiosa y política en un clima que permita la interacción y entendimiento mutuo (Espinoza, 2019).

Todas estas iniciativas han determinado a que varios países mediante normativas legales vigentes reconozcan el carácter étnico que hace característico a cada país y que desde la historia tuvo una presencia constante en la formación de cada estado. Es así que las

constituciones de por lo menos once países como: Ecuador, Perú, Colombia, Brasil, Nicaragua, Paraguay, Venezuela, Argentina, Bolivia, Guatemala y México, reconozcan y acepten su pluriculturalidad y Panamá, Honduras, Chile y El Salvador, inicien con el proceso de reconocimiento de multiculturalidad a una menor escala (López y Küper, 1999).

En el caso de Ecuador, en los procesos de enseñanza se garantiza la interculturalidad mediante la legislación vigente y normativas que garantizan el derecho a todas las personas al respeto a la nacionalidad o pueblo indígena con el que se auto identifiquen y a una educación que tome en cuenta la lengua materna en el currículo nacional; las leyes que respaldan este derecho son: la Constitución de la República, el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, Ley Orgánica de Educación Superior y Ley Orgánica de Educación Intercultural (García *et al.*, 2019).

En torno a la Interculturalidad, han surgido varias investigaciones de cómo incursionan las implementaciones curriculares en el sistema educativo, por lo que se mencionan las más relevantes.

En el Ecuador, Naranjo (2019) en su investigación enfocada en que la Interculturalidad se desarrolla con la lectura comprensiva, profundiza en la efectividad de la lectura comprensiva como estrategia didáctica para el desarrollo de la Interculturalidad y a través de un diagnóstico establece la problemática y a partir de ello aporta con un cuadernillo que se basa en leyendas y tradiciones con el fin de promover una conciencia intercultural en cada estudiante.

En la investigación por Bonilla (2008) analiza la interculturalidad como eje transversal en la reforma educativa ecuatoriana y cómo se materializa en la práctica educativa, mediante las percepciones de los actores educativos como estudiantes, docentes, directivos y padres de familia sobre cómo opera la interculturalidad en el Proyecto Educativo Institucional , que facilidades y conflictos presenta su aplicabilidad.

Otra investigación realizada en la ciudad de Guayaquil por Chávez y Coloma (2017) en la que se investigó a la Interculturalidad como eje transversal del currículo y valorización de las identidades interculturales en las aulas de clase, se aplicaron técnicas de encuestas a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Veintiocho de mayo”, y en vista de los hallazgos encontrados se diseñaron proyectos de aula enfocados en que los estudiantes reconozcan la diversidad cultural y su importancia para una convivencia justa y equitativa.

Como se puede evidenciar se han realizado varias investigaciones acerca de la Interculturalidad y su incursión en el sistema educativo, pero sería de gran importancia investigar a la Interculturalidad desde el enfoque de la asignatura de Lengua y Literatura a nivel de la provincia y cómo contribuye desde su área para el desarrollo de la Interculturalidad como eje transversal en la educación y la problemática que puede existir en la práctica docente.

1.3. Objetivos

Objetivo General

Evaluar la interculturalidad como eje transversal en el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura, en el Colegio de Bachillerato Universitario UTN

. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el escenario de tratamiento de la interculturalidad en el currículo del décimo año de educación básica, asignatura Lengua y Literatura.
- Determinar la percepción de los docentes y estudiantes del décimo año de Educación Básica, en la asignatura Lengua y Literatura, del Colegio de Bachillerato Universitario UTN, sobre la preparación que necesitan, para la implementación de la interculturalidad como eje transversal en los procesos formativos.

- Sistematizar la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.
- Diseñar una propuesta curricular con énfasis en la Interculturalidad en el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.

1.4. Justificación

La sociedad ha evolucionado constantemente con el pasar de los años, forjando un acúmulo de conocimientos en una sociedad mega diversa, donde se convive con muchas culturas que aportan significativamente en diversas ramas de la ciencia. De esta manera, se genera un avance importante en el desarrollo del conocimiento y por ende la convivencia armónica entre cada una de las culturas; el aspecto sociocultural es indispensable para vivir en una sociedad tolerante y fraterna.

Para una transformación radical en la sociedad, el papel que tiene la educación es esencial para el planteamiento de un sistema educativo intercultural para todos y no solo para la población indígena, que atraviese todo los niveles y elementos del currículo nacional, con una propuesta con enfoque de la interculturalidad que de la posibilidad al estudiante de adquirir conocimientos tomando en cuenta el contexto plurinacional (Krainer y Guerra, 2016).

En el contexto ecuatoriano en el Plan Nacional de Desarrollo –Todo una vida, el Objetivo 2 plantea que: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. En el cual se promueve el respeto y valoración de la cultura, el Ecuador al ser un país con gran riqueza se debe tomar en cuenta la multiplicidad de actores y los aporten que realizan en diversos aspectos. (SENPLADES, 2013)

Es por ello, que es necesario la formación integral del ser humano con un enfoque intercultural y más aún en la educación ecuatoriana, al ser un pilar fundamental para construir una nación basada en la plurinacionalidad e interculturalidad, reconociendo y respetando la diversidad cultural.

La investigación que se llevó a cabo en el Colegio de Bachillerato Universitario UTN, permitió abordar la Interculturalidad como un eje transversal en el currículo del décimo año de educación básica, enmarcada en la Línea de investigación de Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas. Se considera que al destacar como incursiona la Interculturalidad en la educación formal y como la asignatura de Lengua y Literatura contribuye a que el educando tome una perspectiva de valoración de las diversas culturas que existen en Ecuador, se promoverá la Identidad Cultural y el necesario respeto a las aportaciones culturales y literarias que ha contribuido cada una de las culturas. De esta manera se podrá evidenciar una perspectiva globalizadora de la Interculturalidad y que puede ser estudiada no solo como un eje transversal sino como una propuesta que integre a la Interculturalidad con la Lengua y la Literatura.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

La cultura

Entre las concepciones más importantes y que han surgido a lo largo de los años, es necesario analizar aquellos aportes acerca de la cultura que han contribuido al desarrollo y conocimiento de la cultura que se conoce hoy en día.

Como una de las definiciones tradicionales de la cultura que propone Tylor (1871):

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (p.29)

La cultura bajo esta percepción se basa en las características propias de un grupo específico en la sociedad, sus raíces y aportes con la sociedad; básicamente se limita a la tradición que es adoptada por un grupo, sin embargo, también es importante mencionar que la cultura también toma en cuenta otras dimensiones como menciona Lévi-Strauss (1999) sobre que todo miembro que se identifique con una cultura lleva consigo el conocimiento, creencias y esa esencia propia de la cultura, además como elemento inherente motivaciones, conductas, juicios implícitos que se encuentran arraigados a la persona y comparten con el medio que lo rodea.

También, se debe analizar las concepciones actuales de la cultura, como menciona Echeverría (2010)

La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad

concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidad ,es por ello coextensiva a la vida humana, una dimensión de la misma; una dimensión que sólo se hace especialmente visible como tal cuando, en esa reproducción, se destaca la relación conflictiva (de sujeción y resistencia) que mantiene como “uso” que es de una versión particular o subcodificada del código general del comportamiento humano precisamente con esa subcodificación que la identifica .(pp163-164)

La concepción de la cultura que presenta toma una perspectiva global enfocada en que los seres humanos se caracterizan por varias capacidades sociales ,cognitivas , afectivas , de aprendizaje y es inherente su capacidad para auto identificarse a partir de características que engloban un grupo específico , esta capacidad de atribuir una identidad como propia y enmarcarse en una singularidad concreta permite a la persona como tal establecer una relación con un grupo que comparte o no particularidades que ha adoptado como propias del individuo La cultura es una dimensión intrínseca y extrínseca de una persona, que acompaña en todo momento y circunstancia en el desarrollo de su singular concreta, es así que este concepto de cultura tiene un gran aporte del ser humano como tal y sus repercusiones en la sociedad.

Antes de analizar la temática de la Interculturalidad, es importante tomar en cuenta otras temáticas que engloban la cultura como tal, es así que se hace mención sobre la pluriculturalidad, multiculturalidad, interculturalidad, transculturalidad e hiperculturalidad.

Pluriculturalidad

A partir de la cultura se han forjado varias concepciones referentes a las diversas culturas y sus interacciones, es así que se han construido conceptos que abarcan en mayor o menor medida la cultura y sus implicaciones.

Se entiende como pluriculturalidad a la presencia simultánea de dos o más culturas en un mismo territorio, con la posible interrelación o no de las culturas, que se encuentran

presentes en una sociedad ,donde muchas culturas defienden el reconocimiento e igualdad (Bernabé, 2012).

Multiculturalidad

En lo que se refiere a la multiculturalidad, toma en cuenta una perspectiva algo similar a la pluriculturalidad, pero con sus características propias.

Los orígenes de la multiculturalidad parten de un movimiento social denominado multiculturalismo que posterior a su institucionalización y pedagogización incursiona en el ámbito educativo como un recurso pedagógico que promueve las relaciones interculturales (Dietz, 2012).

Por lo que en la multiculturalidad acepta la existencia o presencia diversas culturas en un mismo tiempo y contexto, pero sin establecer una relación o diálogo entre las culturas, es así que existe un reconocimiento de las culturas, sin embargo no se establece una interacción y aceptación de las culturas existentes (García, 2008).

Interculturalidad

Se han mencionado ya varios conceptos que parten de la cultura, pero en la interculturalidad se toma en cuenta no solo el aspecto de la diversidad cultural y su presencia en varios contextos, sino que se inmiscuye ya una interacción y comprensión de lo diverso como algo natural en la sociedad y no excluyente; al existir una comunicación entre las diversas culturas, se abre un espacio de diálogo permanente que puede favorecer a un intercambio cultural en diferentes momentos.

Como menciona Han (2018) la multiculturalidad y la interculturalidad son fenómenos que presuponen una esencialización de la cultura, sin embargo la multiculturalidad no establece una tolerancia y comprensión hacia al otro y el reflejo de estas diferencias; procesos que se desarrollan eminentemente en la interculturalidad

La Interculturalidad que significa “interacción entre diversas culturas”, al hablar de una interacción hace mención a esta relación entre culturas, que se sumergen en un entendimiento mutuo y acercamiento hacia lo desconocido de otra cultura comprendiendo a partir de las bases que se tiene de la propia cultura (Rehaag, 2010).

El concepto de la Interculturalidad desde su prefijo “inter” marca ya la noción de “ir hacia”, lo que establece una búsqueda, una relación de como los diversos grupos sociales interactúan con sus diferencias en una sociedad; la interculturalidad significa respeto, aplicación de valores, apertura y aceptación de las diferencias culturales, dichos valores son cultivados a lo largo de la vida y requieren de un compromiso constante de todos los actores inmersos en la sociedad (García, 2008).

Transculturalidad

A partir de la interculturalidad ya se establece una interacción entre las diversas culturas en ambiente de comprensión a lo diverso, este sería un nivel más expresivo de la diversidad cultural, pero ya existen concepciones que trascienden de la interculturalidad y se concretan un espacio más allá de la cultura, como es en la transculturalidad.

En la se establece una dinámica transgresora de la cultura en donde las culturas de hoy sobrepasan la normalidad y van más allá de los límites propios de la cultura; las formaciones de las culturas traspasan la cultura en sí misma y las fronteras entre culturas, rompiendo con lo que tradicionalmente se conoce como la cultura sin perder su propia naturaleza, lo que no sucede con la hiperculturalidad que no conoce de fronteras (Han, 2018)

Hiperculturalidad

La hiperculturalidad no toma en cuenta las fronteras y vive constantemente en un diálogo hipercultural, transita entre aquí y allá, hasta construir un aquí singular lleno de pura cultura y abierta al pasar de una variedad de culturas, traspasando y limitando la cultura para

convertirse libremente hacia una hipercultura. La hipercultura significa básicamente más cultura (Han, 2018)

En la hiperculturalidad se forma un turista, denominado turista hipercultural que habita en un espacio que va entre más allá de aquí y allí, se encuentra naufragando en un hiperespacio sin determinar un arribo definitivo mientras habita de cultura en cultura, sin perder la esencia que lo autoidentifica (Han, 2018).

La interculturalidad en el ámbito educativo

La sociedad evoluciona constantemente y con estos cambios la diversidad cultural se desarrolla en un sistema en dónde es observado y analizado, y quién observa se convierte en un intermediario de la identidad cultural con la que se autoidentifica y la diversidad cultural que observa.

En la interacción de las diversas culturas se requiere de un conjunto de varios procesos para un intercambio respetuoso, los defensores de la Interculturalidad sostienen que el medio idóneo para su incursión es a través del sistema educativo además de requerir un tratamiento interdisciplinar (Higuera y Castillo, 2015).

En el ámbito educativo la Interculturalidad se enmarca como la formación de habilidades que promueven el reconocimiento de otra persona como un individuo diferente sea en género, cultura , religión y estrato social, de aceptar la diferencia como parte de una unidad, además se enmarca como un proceso activo de comunicación e interacción de la diversidad étnica y cultural que posibilita aprendizajes transformativos y el desarrollo de competencias interculturales que permiten pensar sobre la base de la valoración del otro e interactuar socialmente a partir del conocimiento y respeto a la diferencia. La interculturalidad es una condición básica del ser humano no solo vista del campo pedagógico, cultural o social ,es así

que el contexto educativo el alumno podrá adquirir la habilidad de reconocer la diversidad en el grupo social que lo rodea y en sí mismo para reconocer su identidad cultural (Rehaag, 2010).

Esta concepción que se menciona acerca de la Interculturalidad en el ámbito educativo toma en cuenta aspectos importantes que fortalecen los procesos interculturales, la comunicación e interacción con personas de una cultura diferente y la valorización de estas diferencias, permite que el estudiante adopte una postura crítica y abierta partiendo de conocimientos previos que ha ido acrecentando a lo largo de su vida estudiantil y personal, y parta de ello con un mente abierta y aceptación del otro ;la educación que toma en cuenta la perspectiva intercultural tiene esa aportación humanista que probablemente en la educación no se concreta esta perspectiva al tener una enfoque más cognitivista.

La interculturalidad en las reformas gubernamentales

En ciertos países como Ecuador, Bolivia y Guatemala la Interculturalidad como reforma constitucional se ha establecido con el fin de que esta acepción se encuentre inmersa de manera oficial en los gobiernos, convirtiéndose en un elemento indiscutible entre las relaciones de la sociedad.

En Ecuador, según la reforma constitucional de 1998, la Interculturalidad se convirtió en un concepto integrador en las políticas ecuatorianas, promoviendo principios de equidad e igualdad de culturas, además de formular una política nacional e intercultural de salud, se garantizó el sistema de educación Intercultural bilingüe y es así como la interculturalidad se forjó en el sistema educativo ecuatoriano (Walsh ,2000).

La Educación Intercultural en América Latina

En el sistema educativo han surgido varios cambios e implementaciones de reformas educativas que promueven la interacción de una dinámica sociocultural diversa, es así que los pueblos indígenas emprendieron una lucha ardua en varios países como Brasil, Paraguay,

Argentina, Colombia, Ecuador ,Perú , Venezuela, Bolivia, Guatemala y México para que en las reformas constitucionales se reconozca la pluriculturalidad y sus diversas etnias, probablemente las demandas de los movimientos indígenas de la región andina son uno de los antecedentes fundamentales de la Educación Bilingüe (Vélez, 2016).

En los años 30, la educación bilingüe tiene su antecedente, cuando el ímpetu de ciertos maestros y su preocupación por sus estudiantes indígenas, los motivo a idear metodologías bilingües para que ellos puedan aprender a leer y escribir (Vélez, 2016).

Es importante destacar las experiencias propias de las organizaciones indígenas en relación a la educación bilingüe con los aportes de Dolores Cacuango en Ecuador, el apoyo de instituciones no gubernamentales y la propuesta de la educación indígena de Chimborazo liderada por el monseñor Leónidas Proaño y su equipo misionero (Vélez, 2016).

De tal manera que la educación bilingüe en los años 70, se nutre de nuevas perspectivas y direcciones que dejan a un lado los pensamientos coloniales y se enfoca en promover una educación bilingüe de calidad y equitativa, transformando el currículo escolar por medio de nuevas metodologías y estrategias que fortalezcan la apropiación de saberes, conocimientos y valores ancestrales (Vélez, 2016).

Desde los comienzos de los años 80 en América Latina se comienza hablar de una educación Intercultural bilingüe, en la que el término Intercultural hace referencia a la dimensión cultural del proceso educativo (Vélez, 2016).

En el caso del Ecuador ,la educación Intercultural bilingüe, se encuentra relacionado a las organizaciones indígenas y las propuestas acerca de la reivindicación étnica en torno a la las nacionalidades indígenas , con el propósito de que lo étnico no solo se refiere a los pueblos indios ,sino que al ser una reforma nacional concierne a todo el estado ecuatoriano y es así que

en el ámbito educativo se plantean procesos de innovación educativa en los diferentes elementos pedagógicos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje (Vélez, 2016).

Esta distinción y ratificación de la situación de la EIB en el Ecuador es necesario destacar los grandes aportes que han realizado las organizaciones indígenas en cuanto a la educación y ha sido parte de la historia de la Educación Intercultural Bilingüe, por lo que compete a todo el Ecuador y no solo se remite a las nacionalidades y pueblos indígenas.

La Educación Intercultural bilingüe

En las reformas establecidas en varios países latinoamericanos y a las implementaciones que han surgido en torno a la interculturalidad en el ámbito educativo, la educación intercultural bilingüe se fue convirtiendo en un referente del reconocimiento de la diversidad cultural y étnica.

La educación Intercultural bilingüe de Ecuador está respaldada por los derechos de la Constitución Política, la Ley 150 de 1992, el Convenio 169 de la OIT y ahora también por la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas de las Naciones Unidas, todas estas normativas son el soporte para la educación intercultural bilingüe, como menciona Montaluisa (2008):

Pese a la existencia de este marco legal, algunos ministros de educación y presidentes de la República han pretendido someter la educación intercultural bilingüe a la educación hispana bajo el pretexto de que la educación es única en el país. La razón oculta de estas pretensiones es desmovilizar las nacionalidades indígenas, pero lo más insensato es que se disfrazan de gobiernos socialistas del siglo XXI, no tienen interés por las lenguas indígenas, en las culturas los seres humanos ni el desarrollo sustentable del país. (p.76)

En el desarrollo y cimentación de la Educación Intercultural Bilingüe ha tenido grandes dificultades debido a las acciones de los organismos involucrados, pero también ha tenido

grandes logros como la capacitación docente, elaboración de diccionarios infantiles, material didáctico y educativo en lenguas indígenas y su estudio fonológico, la elaboración del MOSEIB en 1993, documento en el que se definió la filosofía, principios, fines, objetivos, bases curriculares de la educación Intercultural Bilingüe (Velez,2008)

En varios países el uso del término de la interculturalidad fue promovido por organizaciones extranjeras y maestros blancos-mestizos, a diferencia de Ecuador que surgió el Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe, convenio firmado en 1986 entre la GTZ, de Alemania, y el gobierno ecuatoriano, con el propósito de promover la propuesta curricular y material didáctico que brindara apoyo y capacitación a las organizaciones indígenas para promoción educativa y cultural, para impulsar la Educación Intercultural Bilingüe en el estado ecuatoriano (Walsh ,2000).

La inserción de la interculturalidad en los diferentes gobiernos y en el ámbito educativo ha generado una gran lucha para la concreción e identificación de la diversidad cultural y más aún en la educación se han generado varias reformas que han permitido la valoración de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en un espacio de construcción y solidificación de los valores abarcando no solo el aspecto educativo, sino también el ámbito político, social ,cultural y económico(Walsh ,2000).

Los aportes más importantes de la educación intercultural bilingüe en la región andina son:

- Haber logrado que la educación oficial reconozca las necesidades básicas de aprendizaje de los pueblos indígenas.
- El reconocimiento de la importancia de que el proceso educativo se realice en las lenguas vernáculas.

- La relevancia y la necesidad del bilingüismo como elemento nuclear de la educación intercultural, estableciendo claramente la distinción entre el uso de la lengua materna como estrategia de refuerzo y la pertinencia del aprendizaje de una segunda lengua, en la generalidad de casos el castellano.
- La apropiación y resignificación del concepto de interculturalidad, en detrimento de la tendencia hacia la biculturalidad y pluriculturalidad.
- La construcción de programas orientados a la diversificación y descentralización curricular.
- El énfasis en la construcción del currículo adecuado a las necesidades reales del educando, fundamentando en la concepción de una práctica pedagógica distinta y en el intento de que estos se articulen en torno al rol de la participación comunitaria. (Vélez, 2016, p.27).

El reconocimiento de la educación formal y de las necesidades del pueblo indígena es un paso inicial importante que permitió la inclusión de las nacionalidades y pueblos en la educación, es así que se promovió la necesidad del bilingüismo y el uso de la lengua materna en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un aspecto esencial que promueve la solidificación de la Interculturalidad desde un núcleo tan fundamental como es la escuela.

La Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador

“El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, titulares de derechos individuales y colectivos, comprende desde la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), hasta el nivel superior” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013,p.13).

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable con una visión de largo plazo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

El modelo contempla la ejecución de acciones específicas encaminadas atender las necesidades de la persona, a fortalecer la relación familiar y comunitaria y a desarrollar un currículo apropiado. Como eje articulador del proceso de educación intercultural bilingüe, se establece el desarrollo de la persona y la vivencia en armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza; así como también el conocimiento de la contribución de las otras culturas a la humanidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

Principios de la Educación Intercultural Bilingüe

Los principios que sustentan el MOSEIB consideran como actores principales a la persona, su familia y la comunidad, además como la lengua materna es la lengua oficial en la educación: el currículo debe tomar en cuenta las características y conocimientos de las diversas culturas y se toma muy en cuenta que estos contenidos correspondan a las necesidades de los estudiantes. (Ministerio de Educación del Ecuador, 1993). Los principios son:

- El eje principal del proceso educativo es la persona cuyo servicio debe estar el sistema de educación;
- la familia representa la base del proceso de formación de la persona y es la principal responsable de su educación;
- la comunidad y la organización comunitaria son corresponsables, junto con el estado, de la formación y educación de sus miembros;
- la lengua nativa constituye la lengua principal de educación y el español tiene el rol de segunda lengua y la lengua de relación intercultural;

- tanto la lengua nativa como el español deben expresar los contenidos propios de la cultura respectiva
- los conocimientos y prácticas sociales de los pueblos indígenas son parte integrante del sistema de educación intercultural bilingüe;
- el sistema de educación intercultural bilingüe debe fomentar la recuperación de la calidad de vida de la población en todos sus aspectos;
- la educación dirigida a la población indígena debe proporcionarle la mayor información posible y por todos los medios de comunicación a su alcance para facilitarle acceso al conocimiento;
- el currículo debe tener en cuenta las características socio-culturales de las culturas correspondientes y los avances científicos logrados en este campo en diversas experiencias realizadas en el país;
- el currículo debe integrar los aspectos psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes.(p.13)

Fines de la educación Intercultural Bilingüe

Los fines de la educación intercultural bilingüe que se mencionan en el MOSEIB (1993) se encaminan en fortalecer la interculturalidad desde el sistema educativo apoyado en la comunidad y son:

1. Apoyar el fortalecimiento de la interculturalidad de la sociedad ecuatoriana.
2. Fortalecer la identidad cultural y la organización de los pueblos indígenas.
3. Contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de calidad de vida de los pueblos. indígenas (pp.13-14).

Bases curriculares

El eje articulador del proceso de educación intercultural bilingüe se establece en el desarrollo de la persona y las comunidades indígenas enfatizando en el desarrollo del conocimiento a partir de la apropiación cultural, para fortalecer la identidad cultural, la relación familiar mediante un currículo apropiado con objetivos planteados en base a los actores sociales y el contexto cultural y el respeto a la naturaleza. (Ministerio de Educación del Ecuador, 1993)

Formación en competencias interculturales

Inicialmente las competencias, fueron comprendidas específicamente al campo laboral, identificándose como un saber pragmático y eficiente que desarrolla el sujeto y que se asocia a una acción técnica.

En el sistema educativo aborda un concepto más amplio enfocado en el aspecto social, la competencia se define como la capacidad para resolver problemas y lograr propósitos, y no sólo como la capacidad para poner en práctica un saber, y es así como esta concepción se enfoca en aspectos no solo propios de la persona si no engloba ya aspectos generales y mira al ser humano como un ente activo en una sociedad cambiante , que se desenvuelve haciendo uso de estas capacidades y las posibilidades de aplicabilidad en el medio que le rodea. La competencia tiene tres componentes principales el saber conceptual, el procedimental y el actitudinal los cuales tienen una relación indiscutible en la práctica de una competencia (Zavala et al., 2005).

Por lo que en la interculturalidad al referirse el, aceptar la diferencia del otro, aceptándola y cambiando las perspectivas equilibrando esa concepción de ser humano como miembro de una sociedad , los tres componentes deben trabajarse recíprocamente , no solo el aspecto conceptual o procedimental , de manera aislada , o quizás solo se relacione a la interculturalidad con el aspecto actitudinal , por ello se establecen cinco competencias interculturales que enmarcan a la interculturalidad con un nuevo enfoque.

Contacto cultural

En las interacciones de las diferentes culturas, se realiza un proceso de intercambio de pensamientos, ideas, emociones y conocimientos, que muchas veces no son aceptados por los individuos presentes en el acto comunicativo y es por ello que la aceptación de lo diverso y respeto a las concepciones diferentes se vuelve imperante.

Para que una persona desarrolle una competencia intercultural, el hecho de tener conocimiento o respeto hacia una cultura no es suficiente para comprender las diversas culturas sino que implica también el estar en contacto con dicha cultura , tener una mente abierta aceptando en las diferencias de cada sujeto que se identifica con una cultura en específico , tener una actitud abierta y comprensiva en la actualidad y debido a la permanencia de prejuicios que enmarcan lo diferente como malo, muchas veces entorpecen este proceso de aceptación y apertura frente a las diversas culturas (Zavala et al., 2005).

Muchas veces en el sistema educativo, no existe un contacto cultural presente en las aulas y se observa que no hay ese acercamiento entre estudiantes provenientes de diferentes sectores como el campo, la ciudad o de otras regiones; el diálogo entre los actores educativos no se fomenta y queda aislado en documentos que en la práctica no se evidencian.

Un contacto cultural positivo implica poder transitar en una cultura comprendiéndola desde una perspectiva de adaptación mientras se entra en contacto con otra cultura, adaptarse a la diferencia sin que se hable de una transformación como tal , pero si se evidencie la valoración y la eliminación de los estereotipos que se pueden generar según la identidad (Zavala et al., 2005).

De este modo se plantea la competencia intercultural, que abarca la esencia propia de un verdadero contacto cultural:

La persona intercultural tiene apertura hacia lo diferente y demuestra disposición a enriquecerse de los códigos culturales de otros, ya que comprende que esto no significa una amenaza a lo propio. Asimismo, trata de manejar los conflictos que surgen durante este contacto (Zavala et al., 2005).

Habilidades comunicativas

La comunicación es un proceso activo entre una o varias personas que tiene un fin comunicativo y se transmite cierta información, pero para que se efectúe una comunicación efectiva como tal, se requiere del desarrollo de habilidades comunicativas que se enfoquen en la comprensión del otro y apertura a la diversidad.

El aspecto de las habilidades comunicativas en el ser humano se produce de manera constante y se va perfeccionando a lo largo de la vida, pero si tomamos en cuenta la variable de la Interculturalidad se debe enfocar en requerimientos para propiciar un diálogo entre las culturas que les permitan comprender que las particularidades comunicativas son válidas en el proceso de la comunicación, y así ahí donde se debe desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro y asumir que también lo de uno puede ser percibido como diferente y poco familiar (Zavala et al., 2005).

Todas las personas poseen una competencia comunicativa que desarrolla en la interacción social, se mejora el vocabulario, la semántica se vuelve más rica y el uso de la lengua se perfecciona. Es así que el desarrollo de las habilidades comunicativas se encuentran relacionadas con el desarrollo de las habilidades sociales esta relación que se establece entre otra persona y su manera de comunicar y tratar sus emociones o sentimientos está muy arraigada al proceso de la comunicación verbal además es importante tomar en cuenta el contexto cultural en el cual se está produciendo esta comunicación, si esta relación comunicativa se establece en el contexto cultural adecuado y todos los elementos de la

comunicación elementos de la voz expresiones corporales determinan y juegan un papel muy importante en la efectividad de la transmisión del mensaje en el contexto que se esté realizando el proceso de la comunicación(Zavala et al., 2005).

El desarrollo de una habilidad comunicativa implica aceptar y comprender la diversidad de las personas en sus diferentes expresiones en las situaciones comunicativas particulares y no discriminar las por el hecho de que sean diferentes además esta competencia implica tener la capacidad de interactuar y establecer una relación comunicativa efectiva capaz de aceptar y respetar juicios o críticas que no son compartidas pero se respetan independientemente del contexto cultural (Zavala et al., 2005).

El respeto por cada una de las lenguas y dialectos de cada uno de los pueblos sin categorizarlas como superiores o inferiores es un proceso que se debe fomentar hacia la variedad lingüística ya la no discriminación de cada una de ellas.

Por lo que se determina que la persona intercultural es consciente y sensible frente a la existencia de diferentes formas de establecer relaciones comunicativas, reconoce la validez de estas diferencias y procura utilizarlas cuando el contexto lo requiere.

Modos de conocer y aprender

El conocimiento de lo conocido y de lo que se está por conocer, son elementos que se interrelacionan y generan cambios que requieren de una perspectiva abierta y alejada de prejuicios que pueden entorpecer la adquisición de conocimientos necesarios para la aceptación de lo nuevo y diferente.

Un elemento importante para aproximarnos a la competencia intercultural es tener conocimiento de las diversas culturas en sus aspectos culturales sociales lingüísticos para tener conciencia sobre ello además de ser conscientes de la diversidad de bagajes culturales que

existen en el contexto que se relacionan, el conocer acerca de la diversidad que nos rodea es un paso para aproximarnos a desarrollar una competencia intercultural (Zavala et al., 2005).

Cada cultura tiene una concepción específica del mundo la vida y el medio que lo rodea por eso es importante eliminar ese sesgo de determinar superioridad o inferioridad en cada una de las culturas esta clasificación social impide el establecer una relación positiva entre las culturas, además es importante destacar las diversas formas de conocimiento que son propias de cada una de las culturas, que deben ser respetada y valoradas en cada campo del conocimiento (Zavala et al., 2005).

Al tener una diversidad de culturas y etnias que conviven entre si y establecen relaciones en mayor o menor intensidad, cada cultura concibe el mundo de una manera diferente y con ello vienen acompañados percepciones diferentes y ninguna es mejor o peor que otra; por lo que ya se está hablando de la necesidad de descolonizar el conocimiento (Mignolo ,2000).

Por ello la persona intercultural valora la existencia de una pluralidad de concepciones del mundo, y se interesa por conocerlas, comprenderlas, experimentarlas y por enriquecerse con los aspectos que le parecen positivos.

Relaciones de poder

En las relaciones comunicativas pueden existir conflictos o prejuicios que entorpezcan la relación entre las diversas culturas en las que se puede generar cierta competitividad entre el nivel de conocimiento que tiene cada individuo.

Por ello es importante reflexionar acerca de los conocimientos, que se imparten en el sistema educativo tomando en cuenta que es importante que los alumnos estén conscientes y comprendan las causas y los prejuicios que fomentan las situaciones de discriminación y

racismo, para a partir de ello establecer soluciones y fomentar la importancia del estudio de estas problemáticas (Zavala et al., 2005).

El plano emocional que intervienen en estas problemáticas es importante abordarlo desde el contexto de cada uno de los sujetos implicados además de conceptualizar y racionalizar estos conflictos para asumir compromiso y conciencia en relación a ellos, promoviendo condiciones de igualdad y equidad dentro de cada uno de los grupos culturales. (Zavala et al., 2005).

Es así que se plantea la competencia de la persona intercultural percibe de manera crítica las estructuras de poder que legitiman un determinado orden social y toman una posición proactiva para combatir las condiciones de inequidad y desigualdad que marcan las relaciones socioculturales en la sociedad.

Ciudadanías interculturales

A partir del reconocimiento de las diversas culturas y la apropiación de ellas, cada individuo se identifica con una cultura en específico y se desenvuelve como un ente activo en la sociedad según la identidad cultural con la que se relaciona.

La nueva perspectiva de ciudadanías interculturales, dar prioridad al contexto, por lo mismo, las culturas ciudadanas de la participación política deben estar enraizadas en las culturas propias de la gente, la apropiación de una ciudadanía implica saber reconocerse y establecer una identidad cultural y a partir de ella apropiarse de ese bagaje cultural, lo que favorecerá a confiar en la otra persona y abrirse en las relaciones que se establezcan (Zavala et al., 2005).

La apropiación de la propia cultura estableciendo una relación positiva y establecer una mirada crítica introspectiva es fundamental para no caer en una identidad cultural negativa y

de superioridad que menosprecie al otro por constituirse en un sujeto superior, además de no ser indiferente frente al otro para reconocer lo propio.

Para el desarrollo de esta competencia intercultural esta debe estar vinculada y reconocida en el aspecto político y jurídico de los derechos y que exista un respaldo en la ley para desenvolver la ciudadanía intercultural en todos los aspectos legales y socio afectivos que le corresponden. La ciudadanía intercultural es parte de un proyecto político que apuesta por una reforma del estado la cual fomenta la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas en la que se debe fomentar la igualdad cultural y eliminar las desigualdades sociales para que permitan mantener un espacio de paz y comunicación respetando la propia identidad a partir de un diálogo intercultural y la participación en la toma de decisiones (Zavala et al., 2005).

Lo que se establece que una persona intercultural se considera a sí misma y considera al otro como sujetos de derechos y deberes, y ejerce su ciudadanía sobre la base de pactos inclusivos para construir consensos que apunten a la defensa de la diversidad.

Currículo

En el sistema educativo ecuatoriano, las acciones de los diferentes actores educativos se concretan en base a un currículo que tiene funciones específicas que se desarrollan en cada nivel educativo

En el contexto ecuatoriano se define al currículo como la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasma en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad éstas de

intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Se establece al currículo desde un aspecto administrativo en el cual se establecen las guías pertinentes acerca de las actividades y el proceso de enseñanza aprendizaje que deben seguir los actores educativos de esta manera se establecen los objetivos o fines de la educación que deben ser cumplidos en determinados tiempos además de recalcar que El currículo está enfocado y toma en cuenta los diferentes cambios en la evolución de la sociedad frente a las nuevas generaciones y los requerimientos para la formación de ciudadanos participativos en la sociedad.

Las instituciones educativas en marcan al currículo en determinado contexto cultural en el cual se establecen y existe un predominio de una cultura como tal es por ello que el contenido cultural es una condición lógica y con una relación significativa en la enseñanza aprendizaje para lo cual se establecen estrategias metodológicas claves (Gimeno, 2010)

Los ejes transversales dentro del proceso educativo

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han ido implementado varios elementos curriculares que se han acoplado a las necesidades educativas y sociales, es así que los ejes transversales nacen con la intención de cumplir una función integradora en el currículo ecuatoriano.

El Buen vivir es el principio rector del sistema educativo ecuatoriano, es el hilo conductor y elemento central de los ejes transversales. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

El Buen Vivir es un principio constitucional que se basa en el Sumak Kawsay, ofrece alternativas de solución para la problemática de la sociedad, fomenta la formación de ciudadanos que vivan en paz y armonía con la naturaleza, pensando siempre en el respeto a la

diversidad; el buen vivir es un eje esencial en el educación, las acciones educativas están enmarcadas en la formación de ciudadanos participativos y entes crítico que se desarrollan en una sociedad cambiante (Senplades, 2013)

Los ejes transversales son componentes que traspasan el currículo en todos los momentos del hecho educativo, se relacionan en los diferentes niveles incursionando en todas las áreas con contenidos curriculares, estrategias metodológicas y técnicas que promuevan el aprendizaje transformativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta el contexto social, coherencia y pertinencia curricular. (Paredes et al., 2018).

Los ejes transversales abarcan temáticas como:

- **La interculturalidad**

Se enfocan en el reconocimiento del respeto y valoración a la diversidad de las representaciones étnicas y culturales, a nivel local, regional y mundial.

- **La formación de una ciudadanía democrática**

Enfatiza los valores humanos universales, obligaciones y derechos, apropiación de la identidad ecuatoriana, respeto a los símbolos patrios, la convivencia en una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia a ideas y costumbres de los otros y sus decisiones.

- **La protección del medioambiente**

Los problemas medioambientales y la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza para su conservación y protección.

- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico, psicológico, entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, actividades productivas del tiempo libre de las personas.

- **La educación sexual en los jóvenes**

Respeto y la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad. (Ministerio de Educación, 2010).

Currículo de Lengua y Literatura

El currículo ecuatoriano ha tenido varias reformas curriculares, los cambios que han surgido han permitido aterrizar la educación ecuatoriana en el currículo vigente en la actualidad. Existen tres momentos importantes en las que han establecido reformas curriculares como:

La reforma curricular de 1996, dejó a un lado la reforma establecida en 1994 basada en un enfoque conceptual y se encaminó en una educación enfocada en la realidad ecuatoriana, que se caracterizó por la introducción de las nociones de destrezas y valores en el currículo; dentro de los elementos curriculares que no tomó en cuenta esta reforma es la evaluación que fue abordada en la reforma curricular del 2010 (Herrera y Cochancela, 2020)

En la propuesta establecida como Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, establece una riqueza en orientaciones metodológicas que pretenden contribuir a la competencia profesional docente, y un sistema de indicadores de evaluación por área y año, que se complementará posteriormente con la formulación de los estándares de aprendizaje en el año 2012. (Herrera y Cochancela, 2020)

En la reforma curricular vigente del 2016, se define por parte del Ministerio de Educación el Perfil de salida del bachiller ecuatoriano, producto de un proceso colaborativo en el que participaron los principales actores de la comunidad educativa y del sector productivo. (Herrera y Cochancela, 2020)

Todas las reformas curriculares del currículo ecuatoriano conllevan grandes procesos educativos que tienen la finalidad de mejorar la calidad de la educación y proveer al estado de

ecuatoriano de ciudadanos competentes en una sociedad diversa e inclusiva, todos estos procesos tendrán resultados satisfactorios con el compromiso de todos los actores educativos.

La propuesta del área de Lengua y Literatura ha sido diseñada para los niveles de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado de estudiantes que tienen como lengua materna al castellano. Tomando en cuenta el contexto ecuatoriano y la riqueza cultural que se encuentra en sus diferentes regiones, el presente currículo se enmarca en estas particularidades y destaca que no sería conveniente ni coherente plantear un único currículo de Lengua y Literatura para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano, por lo que se debe enfatizar en una propuesta curricular específica para estudiantes que tienen una lengua materna diferente al castellano, valorando la diversidad lingüística y cultural del Ecuador (Ministerio de Educación, 2016).

El enfoque comunicativo del Lengua y Literatura, promueve el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de los contenidos, el objetivo de esta propuesta es que el estudiante tenga la capacidad de hacer un uso competente de la lengua en el ámbito oral y escrito antes que convertirse en un experto lingüístico, de esta manera en el aprendizaje de Lengua y Literatura como primer plano se tiene a la capacidad para comunicarse efectivamente independientemente del contexto en el que se efectúe el proceso comunicativo y como segundo plano la competencia lingüística (Ministerio de Educación, 2016).

En el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental, el aprendizaje gradual de la lengua y ordenada para la formación de habilidades lingüístico-comunicativas para usar la lengua eficientemente. Las destrezas se desarrollaran con el acompañamiento del docente para que los estudiantes exploren, interioricen y hagan uso de los procesos lingüísticos y se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita (Ministerio de Educación, 2016).

Las destrezas propuestas en el currículo deben ser vinculadas a situaciones reales o simuladas y el estudiante haga uso de habilidades tanto orales como escritas y sepa cómo establecer estas dos formas de comunicación para cumplir el fin comunicativo en donde se pongan en práctica procesos comunicativos concretos e integrales.

Fundamentos epistemológicos, disciplinares y pedagógicos

Los fundamentos epistemológicos del currículo de Lengua y Literatura, describen los procesos de aprendizaje de los estudiantes y como debe ser su enseñanza, se determina tres perspectivas para la didáctica de la lengua:

1. “La lengua como medio, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje.
2. La lengua, como método, la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos.
3. La lengua, como objeto de conocimiento, analiza la propia estructura de la lengua” (Ministerio de Educación, 2016, p.6).

Se concibe a los estudiantes como sujetos prospectivos en instrucción, reconstrucción y construcción del conocimiento, en tres momentos, primero en forma dirigida donde el docente es un mediador en el proceso de aprendizaje y la construcción del conocimientos, de manera corporativa donde el estudiante se pone en contacto con sus compañeros e interacciona en el enriquecimiento del aprendizaje compartido y de manera autónoma en donde él se convierte en el protagonista de la construcción del conocimiento (Ministerio de Educación, 2016).

Los enfoques comunicativos se centran en que el alumno desarrolle habilidades comunicativas y haga uso de lengua en cualquier contexto en el que se encuentre, como menciona Cassany (2003) “El objetivo fundamental de estos enfoques no es aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua” p. 86. En el

aprendizaje de la lengua, la gramática es un elemento importante en el aprendizaje de las letras, pero en el proceso comunicativo prima la capacidad del uso de la lengua en diferentes contextos, es por ello que las clases deben ser más activas y prácticas, los estudiantes deben establecer relaciones comunicativas.

Los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde perspectivas como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, una representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; formas de manifestación humana, y como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos y el abordar de una manera global e individual a los textos literarios y más que todo al ser vista como un disfrute y placer, le da la posibilidad a que el estudiante se apropie de las habilidades lingüísticas y las haga parte de su vida cotidiana y superando la premisa de la lectura como una obligación y mas no como un deleite (Ministerio de Educación, 2016).

En cuanto a los fundamentos pedagógicos el clima en el que se deben desarrollar el aprendizaje debe estar enfocado en una relación armónica y de respeto al otro, donde el aula sea un lugar amable y el estudiante tenga la motivación y confianza de expresar lo que aprende y las dificultades que presenta en el aprendizaje, además de tener curiosidad y poner en práctica lo aprendido de la expresión oral y escrita (Ministerio de Educación, 2016).

La motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de Lengua y Literatura, es necesario que los estudiantes interioricen lo que aprenden y entiendan para lo que hacen y sientan curiosidad y tengan gusto tanto por los textos literarios como los textos no literarios.

Metodología del área

Los bloques curriculares que en Lengua y Literatura se desarrollan en base a las cuatro macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir, que se integran en cinco bloques curriculares:

Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura y donde el sistema de la lengua se estudia de manera transversal e implícita en todos los contenidos curriculares.

En Lengua y Cultura y Comunicación oral, el docente establece una discusión impostergable sobre las transformaciones de la escritura y la lectura, la reflexión cultural contextualizada de la lengua y la transición de la era analógica a la digital.

En el bloque de Literatura, se establece un diálogo entre el estudiante y el texto, se satisfacen dudas e interrogantes y es así como se debe producir el cambio de la perspectiva de la lectura como un deleite y no como una imposición de una tarea; además se orienta al rescate de las obras literarias y el desarrollo de habilidades comprensivas, críticas y expresivas; el estudiante, estos textos se enfocan tres momentos importantes de la literatura desde el contexto occidental, latinoamericano y ecuatoriano (Ministerio de Educación, 2016).

Bloques curriculares

El tratamiento de los bloques curriculares, toma como elemento central la secuencialidad, gradualidad y complejidad propias de este subnivel, además de las características propias de la población a la que está dirigida.

Lengua y Cultura

Los estudiantes desarrollarán destrezas enfocadas en comprender las situaciones en las que se desarrolla la cultura escrita en varios contextos históricos, sociales, culturales y académicos. En el Ecuador existe una riqueza lingüística y cultural y es importante que los estudiantes valoren esta diversidad y se apropien de ella, referente a las variedades lingüísticas, deben comprender y valorar las variantes sociolectales y situacionales; cómo influyen en las relaciones socioculturales y manejarán conceptos de la estructura de la lengua.

Comunicación oral

Las destrezas de la comunicación verbal son las más utilizadas en el acto comunicativo, y se establece que tanto para la comunicación oral y verbal se necesita de un razonamiento verbal; este bloque propone que la comunicación oral en varios contextos y el estudiante tenga la oportunidad que expresar sus ideales y resolver problemas mediante la comunicación oral.

El uso de recursos que motiven la estudiante como el uso de las TIC y recursos audiovisuales, es un elemento indispensable para la interacción en la comunicación y contribuyen a que el estudiante interiorice su uso y comprenda efectivamente los mensajes orales, desarrolla una actitud crítica, pueda rebatir y expresar sus argumentos en la comunicación oral.

Lectura

El estudiante tiene la autonomía para escoger el tipo de lecturas que desea conocer según el propósito de la lectura, esto favorece a que el estudiante desarrolle destrezas de discernimiento entre fuentes confiables y tenga la noción de la lectura como un deleite, como un hábito mental de construcción de conocimientos. Los recursos bibliográficos a los que pueden acceder los estudiantes son muy variados, existe una amplia gama de fuentes de información que pueden acceder los estudiantes.

Escritura

Mediante la escritura literaria y no literaria el estudiante podrá desarrollarse integralmente al escribir y plasmar sus ideas en base a la cohesión y pertinencia literaria, esta competencia lingüística deviene de la competencia comunicativa, que el estudiante puede comunicarse efectivamente mediante la escritura es un indicio para perfeccionar las habilidades comunicativas.

Se propone en este bloque que el estudiante haga uso de las tecnologías de información y comunicación en la producción de textos de diversa índole, los talleres de lecturas contribuyen al desarrollo de las habilidades de escritura.

Literatura

En este subnivel los estudiantes aprenderán a identificar las características de los géneros literarios y a determinar las diferencias entre cada uno de ellos, valoraran los aspectos formales de las obras literarias en diversos contextos y expondrán su punto de vista y apreciación de la Literatura estudiada.

Por medio de la escritura creativa se fomenta su creatividad e imaginación para la creación de textos, el estudiante debe sentirse en la libertad de expresar sus opiniones y se debe convertir en una experiencia de disfrute y desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Modelo educativo de la Universidad Técnica del Norte

La Universidad Técnica del Norte es una institución de educación superior que se desarrolla en el ámbito educativo e investigativo para contribuir al desarrollo nacional y la formación de profesionales de excelencia al servicio del pueblo, enmarcada en el modelo educativo de Desarrollo Humano, el cual se concreta y se establece relación entre cada uno de sus elementos, en la fundamentación, ejes estratégicos, funciones y elementos nucleares, se encuentran relacionados para una concreción curricular integral.

Como eje integrador la Interculturalidad se concibe como una necesidad para concertar una educación de calidad y por ende una sociedad de conocimiento capaz de asumir la diversidad lingüística y cultural como una riqueza y un eslabón que fortalece las relaciones entre los individuos y se toma en cuenta en la formación de profesionales; con un universo de alumnos cada vez más significativo se requiere de la implementación de un currículo inclusivo con miras de romper estereotipos donde muchos estudiantes con dificultades económicas

sociales y estudiantes con lenguas maternas diferentes han perdido su representación en el contexto educativo, propiciando que muchos de ellos se separen de las instituciones educativas y en casos particulares pierdan su identidad cultural(Guerra y Naranjo , 2013)

El aprendizaje de la Interculturalidad a través de la Literatura

Los aportes de la Literatura en el desarrollo de habilidades comunicativas son muy efectivos en al aprendizaje de la comunicación, pero estos aprendizajes no se limitan y se abren campo a la interculturalidad por medio de las textos literarios.

La literatura como un instrumento educativo tiene un gran potente educativo al permitir a la persona tener una nueva representación de las sociedades actuales apreciando las diversas culturas de cada uno de los individuos. Es por ello que la literatura transmite todos los elementos imaginarios, lingüísticos y culturales de un grupo determinado; la literatura tiene un elemento pedagógico esencial en la construcción de la conciencia para identificarse y determinar el espectro identitario de una cultura hasta su constitución como individuos que forman parte de una sociedad (Colomer, 2011).

La presente relación establecida entre la literatura y la identidad cultural que una persona adopta a partir de sus conocimientos contextos y concepciones que ha ido reteniendo a lo largo de su vida y que a través de la literatura puede establecer estas conexiones y adquirir conocimientos esenciales acerca de la cultura que pertenece y las culturas que la rodea; un estudiante o una persona en general toma conciencia de su propia identidad cultural podrá establecer diferentes relaciones con la cultura que se identifica y las culturas que le rodean.

Es necesario destacar la relación que se establece entre la Literatura y la cultura en la sociedad que permitirá el desarrollo de las competencias interculturales y primordialmente la competencia comunicativa intercultural a través de la Literatura y sus recursos.

Para la comprensión y conocimiento de una cultura sea propia o ajena tiene una vía de acceso por medio de la Literatura, como punto de partida se enmarca en el conocimiento mutuo y aprecio de otras formas culturales diferentes, pues establece a partir de los propios conocimientos de la cultura identificar elementos comunes que se comparten con otras culturas y cuáles son diferentes.

Los textos literarios enfocados con temáticas interculturales favorecen en los procesos educativos al desarrollar en el estudiante la capacidad de criticidad frente a las problemáticas actuales, actitudes discriminatorias, estereotipos o prejuicios latentes, estableciendo una postura contextualizada en la realidad (Liévano y Sutill, 2013).

Esta concepción en la que establece que los aprendizajes que tendrán los estudiantes a partir de concebir a la literatura como una herramienta que permite adquirir conocimientos acerca de la cultura con la que una persona se identifica y a partir de estos conocimientos apreciar estos elementos en común o diferentes en relación a otra cultura ,por medio de los textos literarios, su estudio y enfocados en estrategias que permitan desarrollar en el estudiante la capacidad de adoptar una postura crítica y formar sus propias concepciones a partir de lo que lee analiza y comprende en la literatura, tomar una postura frente a la problemática actual en base a conocimientos no solo a partir de lo que conoce y el rodea .sino también a partir de conocimientos, costumbres y tradiciones que no las practica pero la respeta; este es un gran beneficio desde el punto de vista académico y del ser de la persona que le permitirá al estudiante ser un actor crítico y participativo en una sociedad cambiante

Byram y Fleming (2009) proponen tres aspectos que abarcan el aprendizaje y enseñanza de idiomas tomando en cuenta el contexto educativo:

- La integración del aprendizaje lingüístico y cultural para facilitar la comunicación y la interacción.

- La comparación de otros con uno mismo para estimular la recapacitación y el cuestionamiento (crítico) de la cultura central en la que se socializa. La preparación de los alumnos para efectuar encuentros y comunicarse en culturas y sociedades diferentes de las que normalmente se asocian con el idioma que están estudiando. (pág.14.)

Estos tres aspectos que proponen Byram y Fleming se encuentran abarcando tanto el aprendizaje lingüístico como el aprendizaje cultural, de esta manera si el estudiante tiene conocimientos sobre la diversidad lingüística de otras culturas y su propia lengua materna podrá tener la capacidad de desarrollar y valorar los diferentes aportes de otras culturas a partir de lo que ya conoce.

El segundo aspecto que proponen juega un papel muy importante a partir de conocimientos que se tiene sobre la cultura en la que una persona se identifica y a partir de ello tomar una posición crítica y reflexiva en base a lo que conoce, desconoce y está por conocer, mediante la comparación de varios aspectos y elementos semejantes o ajenos de la cultura, permiten tomar en cuenta una perspectiva global frente a las actividades sociales que cada persona desempeña.

El tercer aspecto acerca de la preparación de los alumnos, propone ya establecer un contacto entre el estudiante y las diferentes culturas de esta manera podrá poner en práctica lo aprendido teóricamente y los conocimientos que tiene, en torno a las diferentes culturas y a partir de ello establecer un proceso comunicativo que le permita interiorizar y valorar culturas diferentes por medio de la comunicación.

Estos tres aspectos acerca de la enseñanza y aprendizaje de los idiomas son importantes y contribuyen para establecer tres momentos en el proceso educativo para que el estudiante desarrolle destrezas comunicativas enfocadas en el contexto intercultural al que pertenece y del que puede aprender.

2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador.

En la Constitución de la República del Ecuador, se menciona varios artículos relacionados a la Interculturalidad, que fortalecen las relaciones interculturales y promueven la ejecución de leyes que respaldan a las nacionalidades y pueblos del estado ecuatoriano, en donde se reconoce esta diversidad étnica y cultural, es así que en el Capítulo I: Elementos Constitutivos del Estado se menciona que:

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. (p. 9)

En cuanto a los Derechos del Buen Vivir, se hace mención a los derechos que tiene la ciudadanía ecuatoriana enfocados en la interacción social y la importancia de desarrollarse en contextos libres e incluyentes del estado ecuatoriano, donde esas diversidades son vistas como una riqueza invaluable del Ecuador, en la sección tercera, sobre la Comunicación e información, se menciona que:

Art. 16.-Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

“Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos descentralizados” (p. 13).

Con respecto a la Cultura y ciencia en la sección cuarta se destaca la importancia del respeto y apropiación de la identidad cultural y a expresar libremente las representaciones culturales, tener conocimiento sobre el bagaje cultural con la nacionalidad o pueblo con la que se identifican.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a

expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 13)

Sobre el tema de la educación en la sección quinta se fortalece al Ecuador como un estado plurinacional desde el ámbito educativo que parte del respeto a los derechos humanos.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar .(p. 14).

Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI

La educación en el Ecuador tiene bases legales que se establecen en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), que fortalecen los procesos educativos, entre la normativa legal, en el Capítulo I, correspondiente al ámbito, principios y fines, se respalda la Interculturalidad desde varios aspectos como: referencia que:

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los

niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (p. 8)

v. Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2012, p. 21)-

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos. (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2012, p. 12)

Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.(Asamblea Constituyente del Ecuador ,2021,p. 12)

En el capítulo segundo, se menciona que el estado tiene la obligación de asegurar que la educación sea un derecho para todos y garantizará una educación

pública, de calidad, gratuita y laica; en varios de sus literales se respalda la diversidad étnica y cultural.

El literal que menciona a continuación sobre la educación, específicamente en el currículo sobre la inclusión de la diversidad presente en el estado ecuatoriano es importante el reconocimiento de los idiomas oficiales de las nacionalidades y pueblos; las consideraciones que se deben tomar en cuenta en el currículo son flexibles y se alinean a las características y respeto de un estado plurinacional e intercultural.

g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (p.16)

Además en los literales k y l, que refieren claramente sobre el respeto a la diversidad lingüística de las nacionalidades y pueblos, y la pertinencia cultural que debe tener la educación sobre la enseñanza y la importancia de afianzar los idiomas y saberes ancestrales desde el aula ; es por ello que el reconocimiento en las políticas nacionales de una riqueza cultural tan inherente es necesaria , pero aún más imperativo es la aplicación y respeto a lo que respalda el estado. La valorización cultural parte del ser de cada persona y se forma con el apoyo del sistema educativo.

Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021

El Plan Nacional de Desarrollo, para el período 2017-2021, se organiza en tres Ejes Programáticos y nueve Objetivos Nacionales de Desarrollo, sobre la base de la sustentabilidad ambiental y el desarrollo territorial, de los cuales en su primer eje, objetivo 2:

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

El campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país.

Los diferentes espacios de diálogo reiteran la necesidad de la prestación de servicios básicos y servicios sociales bajo criterios de pertinencia, con especial atención en los temas de salud intercultural y en el modelo educativo, capaz de garantizar la educación intercultural bilingüe y la etnoeducación, propuestas importantes realizadas por los sectores indígenas y afroecuatorianos. Disminuir las brechas en el acceso a la educación (bachillerato y educación superior) de los pueblos y nacionalidades son propuestas permanentes.

Para ello establece las siguientes políticas:

Políticas

2.1 Erradicar la discriminación y la exclusión social en todas sus manifestaciones, especialmente el machismo, la homofobia, el racismo, la xenofobia y otras formas conexas, mediante acciones afirmativas y de reparación integral para la construcción de una sociedad inclusiva.

2.2 Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

Metas 2021

- Incrementar el porcentaje de instituciones educativas de jurisdicción intercultural bilingüe con Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe–Moseib implementado del 2,38% al 3,80% a 2021.

- Incrementar el porcentaje de instituciones educativas fiscales con oferta intercultural bilingüe en los circuitos con población mayoritaria de una nacionalidad o pueblo, del 65,9% al 75% a 2021.

- Mejorar los servicios públicos de educación con enfoque intercultural: lograr que la proporción de estudiantes en 3ro de Bachillerato (final de educación secundaria) auto identificados como indígenas, superen el nivel mínimo de competencia en la materia de Lengua y Literatura, desde 67,9% a un mínimo de 70% a 2021.

- Mejorar los servicios públicos de educación con enfoque intercultural: lograr que la proporción de estudiantes en 3ro de Bachillerato (final de educación secundaria) auto identificados como indígenas, superen el nivel mínimo de competencia en la materia de Matemáticas desde 56,20% a un mínimo de 60% a 2021.

- Erradicar la discriminación por género, etnia y situación de movilidad: erradicar el porcentaje de mujeres que han vivido algún tipo de discriminación de género a 2021.

- Erradicar la discriminación por género, etnia y situación de movilidad: erradicar el porcentaje de personas indígenas, afros y montubios que afirman ser objeto de discriminación a 2021.

- Incrementar el número de personas pertenecientes a pueblos y nacionalidades que participan en actividades políticas a 2021. •
- Incrementar la tasa neta de matrícula de personas por auto-identificación étnica (indígenas, afroecuatorianos y montubios) con acceso a educación superior a 2021.
- Fortalecer el diálogo intercultural a 2021.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El Colegio de Bachillerato Universitario es una unidad académica de la Universidad Técnica del Norte, como un plantel de enseñanza media anexo a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, es una institución particular, ubicada en la Ulpiano de la Torre 2-20 y Jesús Yerovi, Parroquia del Sagrario de la ciudad de Ibarra; pertenece a la zona 1, Distrito 10D01, su oferta formativa vincula Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.



Figura. 1 Ubicación Geográfica del Colegio de Bachillerato Universitario

Fuente: <https://n9.cl/cgfi>



Figura. 2 Colegio de Bachillerato Universitario UTN

Fuente: <https://n9.cl/5cqir>

La población de estudio estuvo conformada por dos docentes de Lengua y Literatura y 107 estudiantes que cursan el décimo año de educación general básica del Colegio de Bachillerato Universitario UTN.

El grupo de estudio se conformó por los siguientes estratos:

Tabla 1 Población de estudiantes del décimo año del Colegio Bachillerato Universitario UTN

POBLACIÓN	N°
Décimo año de EGB paralelo "A"	35
Décimo año de EGB paralelo "B"	34
Décimo año de EGB paralelo "C"	35
TOTAL	107

Fuente: Rectorado del Colegio de Bachillerato Universitario UTN

2.2. Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo de investigación tuvo nivel evaluativo debido a que buscó evaluar la interculturalidad como eje transversal en el currículo de Lengua y Literatura del décimo año de EGB y un diseño cualitativo, debido a que busco comprender e interpretar las percepciones

y significados de las docentes de Lengua y Literatura y los estudiantes, acerca de la Interculturalidad y la concreción en el currículo de décimo año de educación básica.

En su desarrollo se usó la investigación documental y análisis de contenido para la sistematización teórica, encuestas a los estudiantes y entrevistas a los docentes para la recolección de datos y su posterior análisis y triangulación de los hallazgos encontrados

2.3. Procedimientos

El procedimiento se desarrolló en cuatro fases de investigación:

Fase 1. Diagnóstico del escenario de tratamiento de la Interculturalidad como eje transversal en el currículo del décimo año de educación general básica, asignatura Lengua y Literatura.

Para conocer el escenario de tratamiento de la Interculturalidad como eje transversal en el currículo del décimo año de educación general básica de la asignatura de Lengua y Literatura se realizó una revisión de documentos como el currículo de los niveles de educación obligatoria asignatura de Lengua y Literatura de Educación General Básica, documentos enmarcados en la Normativa Educativa Ecuatoriana y posteriormente se construyó una matriz de análisis destacando la presencia o ausencia de Interculturalidad currículo del décimo año de educación general básica de la asignatura de Lengua y Literatura.

Fase 2. Percepción de las docentes y estudiantes del décimo año de Educación Básica, en la asignatura Lengua y Literatura, del Colegio de Bachillerato Universitario UTN, sobre la preparación que necesitan, para la implementación de la interculturalidad como eje transversal en los procesos formativos.

Para conocer la percepción de los estudiantes se aplicó una encuesta de manera virtual con el instrumento del cuestionario; en el caso de los docentes de la Lengua y Literatura se aplicó una entrevista enfocada en la implementación de la interculturalidad como eje

transversal en el currículo de Lengua y Literatura y finalmente se realizó la interpretación de resultados de las encuestas y análisis de contenido de las entrevistas aplicadas para analizar la fundamentación y naturaleza de las percepciones encontradas en base a un proceso que conllevo doce acciones para el análisis de contenido (Guerra,2020).

Fase 3. Sistematización la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.

Se realizó una investigación documental a través del uso de fichas RAE, se usó el análisis de contenido de fuentes de información como libros, artículos científicos, documentos ministeriales, etc. enmarcados en la Interculturalidad y el currículo de Lengua y Literatura del décimo año de educación básica; después de recolectar la información de las tres fases de investigación se realizo la triangulación de resultados para sustentar los hallazgos (Hernández y Mendoza, 2018).

Fase 4. Diseño de una propuesta curricular con énfasis en la Interculturalidad en el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.

Para el diseño de la propuesta curricular con énfasis en la Interculturalidad se tomó en cuenta los resultados de las entrevistas realizadas a las docentes y encuestas a los estudiantes del décimo año de educación básica, además, de los hallazgos obtenidos con el proceso de la sistematización de la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y currículo de Lengua y Literatura del décimo año de educación básica.

Para el diseño de la propuesta con énfasis en la Interculturalidad, se revisó las bases teóricas para el diseño curricular y se planifico la propuesta tomando en cuenta las planificaciones microcurriculares de Lengua y Literatura del décimo año de educación básica y se incursiono la Interculturalidad en cada planificación.

Considerando el contexto actual de la pandemia Covid 19 la aplicación de los instrumentos propuestos para recolectar la información fue a través del uso de herramientas

digitales. Finalmente, se procedió al análisis e interpretación de la información recolectada de las matrices de análisis, las entrevistas, encuestas, fichas RAE y la propuesta con énfasis en la Interculturalidad, para emitir conclusiones y recomendaciones.

2.4. Consideraciones bioéticas

La presente investigación contribuye a mejorar la calidad educativa institucional para la cual se obtiene el respectivo consentimiento por parte de las autoridades y docentes para la realizar esta investigación, de esta manera, no se atenta contra la integridad de ninguna persona y se respeta los derechos humanos.

Los resultados son de tipo educativo con fines pedagógicos y no busco ningún daño moral durante ni después de las prácticas investigativas, más bien buscó generar cambios significativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Fase 1. Diagnóstico del escenario de tratamiento de la Interculturalidad como eje transversal en el currículo del décimo año de educación general básica, asignatura Lengua y Literatura.

En cuanto a los contenidos de Lengua y Literatura en el libro de 10mo EGB, se analizó las cuatro unidades y se ha identificado los contenidos respectivos a cada bloque curricular, constando cinco bloques de Lengua y Literatura.

En la Unidad 1 se estableció que existe presencia de Interculturalidad en el Bloque I: Lengua y Cultura, como contenidos se tiene de la oralidad a la escritura que destaca la importancia de la oralidad en la historia, aspectos de la expresión oral y la relación entre oralidad y escritura, además la escritura y usos aportes a lo largo de la historia, la escritura en Mesoamérica y la escritura inca.

En la Unidad 2, existe presencia de Interculturalidad en el Bloque I: Lengua y Cultura, como contenidos se tiene el estudio de la presencia afroecuatoriana durante la colonia, su tradición oral, la cultura afroamericana, La recuperación de la tradición oral en la población afroecuatoriana, el legado de la tradición oral afroecuatoriana donde se destacan los arrullos, las décimas, chigualos, adivinanzas y la bomba, las particularidades del dialecto afrochoteño en el Valle del Chota, el dialecto afro costeño de Esmeraldas.

En la Unidad 3, se estableció que existe presencia de Interculturalidad en el Bloque I: Lengua y Cultura, como contenidos se tiene los orígenes, transformaciones y variantes de la lengua española, se estudia al español como una lengua plural y diversa y registros del español y jergas juveniles.

Como se observa en la matriz de triangulación de información **Tabla 1** acerca de los contenidos del currículo de Lengua y Literatura determinó que existe una presencia de Interculturalidad en el bloque I de Lengua y Cultura a diferencia de los cuatro bloques curriculares, que no existe una presencia de Interculturalidad.

Tabla 2. Matriz de triangulación de los contenidos del currículo de Lengua y Literatura

Categorías	Alumnos	Docentes	Revisión de literatura	Aspectos donde concuerdan	Aspectos donde difieren	Síntesis
	Cuestionario	Entrevista	Análisis de datos			
Contenidos	Los estudiantes señalan que el bloque I de Lengua y Cultura tiene mayor presencia de la Interculturalidad, a diferencia de los cuatro bloques curriculares de Lengua y Literatura que no tienen una relación tan completa como manifestaron los estudiantes que tenía el bloque I.	Las docentes de Lengua y Literatura desde sus perspectivas manifestaron que el currículo es bastante competente frente a los contenidos y la presencia de la Interculturalidad, pero hay que aplicar esta temática, con respecto a las temáticas se debe tomar en cuenta el contexto ecuatoriano como la mitología afro ecuatoriana, además si se habla de transversalidad en los contenidos no se encuentra presente en su totalidad.	En los contenidos del currículo de Lengua y Literatura del 10mo EGB, en el bloque I denominado Lengua y Cultura, se establece que los estudiantes aprenderán a examinar las situaciones en las que se da la cultura escrita y cuáles han sido los contextos históricos, sociales, culturales y académicos, además de valorar la diversidad lingüística e intercultural y entender las relaciones interculturales. En las cuatro unidades de los contenidos de Lengua y Literatura, solo en el bloque I se determina la presencia de Interculturalidad, en el resto de los cuatro bloques curriculares, no se determina una presencia de la Interculturalidad.	Existe presencia de Interculturalidad en el currículo de Lengua y Literatura, pero no en su totalidad. El bloque I denominado Lengua y Cultura tiene presencia de Interculturalidad. En cuatro bloques curriculares no se puede establecer una relación tan notoria. La interculturalidad no se encuentra de manera transversal en el currículo de Lengua y Literatura.	El currículo es bastante competente en relación a los contenidos de Lengua y Literatura y la Interculturalidad pero se deben aplicar más temáticas relacionadas al contexto ecuatoriano.	Los contenidos del currículo de Lengua y Literatura, tienen presencia de la Interculturalidad pero no en su totalidad, predomina la Interculturalidad en uno de cinco bloques curriculares, además se debe aplicar en la práctica educativa y deben tener un mayor enfoque al contexto ecuatoriano

En la Unidad 4, se estableció que existe presencia de Interculturalidad en el que se estudia la interacción entre culturas, se analiza la diversidad lingüística y la desigualdad que existe entre las lenguas.

Referente a los cuatro bloques curriculares restantes de Lengua y Literatura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura, no se estableció una presencia de Interculturalidad como tal en las cuatro unidades del libro de Lengua y Literatura del 10mo año EGB.

Con respecto a los objetivos planteados en el currículo de Lengua y Literatura para el 10mo año EGB, se encontró la presencia de Interculturalidad en los objetivos correspondientes al:

Bloque I: Lengua y Cultura, en el que se destacan los objetivos OG.LL.1 y OG.LL.2, que se fundamentan en el desarrollo de temas enfocados a la cultura escrita tomando en cuenta los contextos culturales y sociales, además de valorar la diversidad lingüística para la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional.

Bloque V: Literatura, en el que se destaca el objetivo OG.LL.9 que se centra en el aspecto literario y desarrollo de textos enfocados en establecer un diálogo entre la historia y la cultura.

En general, existe una presencia parcial de Interculturalidad en relación a los objetivos del currículo de Lengua y Literatura para el 10mo año EGB, se encontró tres objetivos que expresan claramente entre los fines de la asignatura de Lengua y Literatura y la Interculturalidad.

En la metodología que se emplea en el área de Lengua y Literatura, en cada uno de los bloques curriculares, se destaca el bloque I: Lengua y Cultura y bloque V: Literatura en el que a partir de un enfoque comunicativo se enmarca el uso de la lengua como reflexión sobre su

identidad, tomando una postura crítica y de reflexión al contexto sociocultural al que pertenecen, principalmente se destaca en el primer bloque hacia una discusión impostergable sobre las transformaciones de la escritura y la lectura y estimulan la reflexión cultural contextualizada; en relación al resto de bloques no existe una relación tan inherente entre la metodología aplicar y la Interculturalidad (Ministerio de Educación,2016).

La evaluación del currículo de Lengua y Literatura se enmarca en varios criterios que se encuentran relacionados y siguen un proceso conjunto, cada criterio de evaluación se relaciona con las destrezas de criterio de evaluación e indicadores de evaluación y cada uno de estos criterios tiene elementos que contribuyen al perfil de salida, es así que al analizar todos estos requerimientos de la evaluación determinó que existe presencia de Interculturalidad en la evaluación de dos bloques curriculares, de cinco que comprenden el área de Lengua y Literatura.

En relación a la evaluación del bloque curricular de Lengua y Cultura, se determinó que existe presencia de Interculturalidad en el criterio de evaluación, **CE.LL.4.1**. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas, en las destrezas de criterio de desempeño **LL.4.1. (1, 2)** Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas, indicadores de criterio de desempeño a evaluar **,I.LL.4.1.1**. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. **(S.2., I.3.)** y los elementos del perfil al que contribuyen **I.3**. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos

con responsabilidad nuestros discursos. **S.2.** Construimos nuestra identidad nacional en búsqueda busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiethnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.

En el criterio de evaluación **CE.LL.4.2.** Explica las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, su influencia en las relaciones sociales, y la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, en las destrezas de criterio de desempeño: **LL.4.1.(3, 4)** Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales y de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en las relaciones sociales., en el indicador de criterio de desempeño a evaluar: **I.LL.4.2.1.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (**I.3., S.3.**) y los elementos del perfil al que contribuyen: **I.3.** Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos. **S.3.** Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.

En el bloque curricular 5 denominado Literatura, en el criterio de evaluación **CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto, en la destreza de criterio de desempeño: **LL.4.5.3.** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de género, autor, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes, en el indicador de criterio de desempeño a evaluar: **I.LL.4.8.2.** Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su

interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.) y los elementos del perfil al que contribuyen: **J.4.** Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida. **I.3.** Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.

En relación con los recursos, la presencia de la Interculturalidad, no se expresa claramente los tipos de recursos que deben emplearse en el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura, pero para la concreción de objetivos, la evaluación en el bloque de Lengua y Cultura se establece una presencia de Interculturalidad para propiciar el desarrollo de la lengua en contextos socioculturales.

En la **Tabla 3** de la matriz de triangulación de información sobre la categoría recursos, se menciona que existen recursos que promueven la Interculturalidad, pero se remiten específicamente a los bloques de Lengua y cultura, Comunicación oral y Lectura, en el resto de bloques no existen recursos que promuevan la Interculturalidad.

Tabla 3. *Matriz de triangulación de la categoría de recursos de Lengua y Literatura*

Categorías	Alumnos	Docentes	Revisión de literatura	Aspectos donde concuerdan	Aspectos donde difieren	Síntesis
	Cuestionario	Entrevista	Análisis de datos			
Recursos	Los estudiantes señalaron en su mayoría que en el bloque de Lengua y Cultura se emplean recursos que promueven la Interculturalidad, además ciertos estudiantes mencionaron que también se emplean recursos enfocados en la Interculturalidad en el bloque de Comunicación oral y Lectura	En cuanto a los recursos que se emplean en la asignatura de Lengua y Literatura, no se toma en cuenta toda esta inmensa riqueza cultural.	Acerca de los recursos de Lengua y Literatura se establece que en el bloque de Lengua y cultura se emplean recursos que promueven la Interculturalidad	En el bloque de Lengua y cultura se emplean recursos que promueven la Interculturalidad No se toma en cuenta la Interculturalidad en todos los recursos de Lengua y Literatura.	En el bloque curricular de Comunicación oral y Lectura también se emplean recursos que promueven la Interculturalidad	Los recursos que se emplean en la asignatura de Lengua y Literatura, en relación a los bloques curriculares se emplean recursos que promueven la Interculturalidad en los bloques de Lengua y cultura, Comunicación oral y Lectura, sin embargo en la asignatura no se emplean recursos que promueven la Interculturalidad en su totalidad.

Fase 2. Percepción de las docentes y estudiantes del décimo año de Educación Básica, en la asignatura Lengua y Literatura, del Colegio de Bachillerato Universitario UTN, sobre la preparación que necesitan, para la implementación de la interculturalidad como eje transversal en los procesos formativos.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año de Educación Básica.

Para el análisis de resultados sobre la base de la revisión documental en bases académicas como DOAJ (Directory of Open Access Journals), Dimensions, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Scielo (Scientific Electronic Library Online), Redalyc (Red de revistas científicas de Acceso Abierto no comercial propiedad de la academia), Scopus, ERIC (Education Resources Information Center) y Repositorios digitales de Universidades como la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica del Norte, Universidad del Valle y Universidad del Chimborazo no se han encontrado estudios referenciales explícitamente sobre la percepción de estudiantes con rangos de edad y nivel de estudio iguales a los de la presente investigación, pero si se han encontrado investigaciones que pueden contribuir con los hallazgos del estudio realizado.

Para el análisis de la primera dimensión, la diversidad étnica, referente al respeto que existe hacia el otro en las diferentes nacionalidades, en el cuestionario aplicado en base a una escala de Likert con un porcentaje del 46,3% los estudiantes manifestaron estar en total acuerdo de que en las diferentes nacionalidades existe respeto hacia el otro, sin embargo un 17,9 % de los encuestados están en desacuerdo y un 5,3% que están en total desacuerdo, de lo que se puede manifestar que son dos porcentajes en los que se expresa desacuerdo frente al respeto que debería existir entre las nacionalidades y pueblos, mostrando la realidad que se vive en muchos países donde la interculturalidad se encuentra presente, pero a pesar de ello existen

conflictos entre las diversas culturas y el respeto se encuentra ausente , prevaleciendo muchas veces la discriminación como menciona Vélez (2006):

Aunque Bolivia, Ecuador y Perú son países multiculturales, multiétnicos y plurilingües, en la cotidianidad, un problema latente es la discriminación que aún prevalece en las prácticas sociales y culturales de las sociedades, las situaciones de discriminación van más allá del mero reconocimiento de la diversidad cultural existente. (p.42)

En cuanto a la dimensión de la diversidad cultural, los estudiantes manifestaron con un porcentaje mayoritario del 64,3 % que están en total acuerdo en que existe respeto hacia la propia lengua materna de las nacionalidades y pueblos, con porcentajes inferiores, pero no menos importantes del 10,5 % los estudiantes están en desacuerdo y no comparten la aseveración del respeto hacia la propia lengua materna.

La educación y el desarrollo del idioma son procesos que se encuentran arraigados, y es en la escuela donde el estudiante puede apreciar e identificar una cultura como suya y hacer uso de la lengua materna, no solo en el núcleo familiar. Como menciona Fuller (2002), “La adquisición del castellano constituye una meta fundamental del paso por la escuela, el proceso educativo tiene lugar, inicialmente, en la lengua materna. Esta modalidad está fuertemente arraigada e implica metas más ambiciosas con relación a la propia cultura (p.349). En este sentido la escuela juega un papel fundamental en la apropiación de la lengua materna y la identidad cultural.

En relación a los resultados encontrados en la presente investigación, discrepan con el estudio realizado por Ramírez (2015) acerca de la valoración de los idiomas originarios, según la percepción de los estudiantes inmigrantes y locales existe discriminación al hacer uso de un idioma originario y las causas más sobresalientes del no uso de un idioma

originario, con un 16% es que no quieren ser discriminados por hablar un idioma originario a diferencia de los resultados obtenidos en la presente investigación en la que los estudiantes estaban en total acuerdo con un 64,3 % en que existe respeto hacia la propia lengua materna de las nacionalidades y pueblos, cada percepción manifestada por los estudiantes, presenta realidades diferentes donde se menciona aspectos importantes sobre la problemática que se presenta en el contexto educativo acerca del tratamiento de la interculturalidad y que les impide a los estudiantes valorizar su cultura e inmescuirla en su vida diaria.

En relación al respeto de las tradiciones de las nacionalidades y pueblos, los estudiantes encuestados señalaron con un porcentaje mayoritario del 64,2% que están en total acuerdo de que en las diferentes nacionalidades existe respeto hacia las tradiciones y los estudiantes que están desacuerdo comprenden el 8,4%; a diferencia de los resultados encontrados en la investigación de Ramírez (2015) referente a la valoración sobre las vestimentas típicas , del total de estudiantes encuestados el 16% señalan que la gente que hace uso de las vestimentas típicas empieza a cambiarla por la vestimenta actual, el 14,5% menciona que la gente ya no las usa y el 15,4% señaló que cada uno debería sentirse libre de vestirse de acuerdo a su cultura; estos son indicios de que las tradiciones se van perdiendo en ciertos casos y el uso de la vestimenta típica va siendo reemplazada por la moda actual, y el respeto por las tradiciones y costumbres con el paso del tiempo y las nuevas tendencias generan desapego por la cultura y adoptan tradiciones de las generaciones actuales , lo que corrobora con lo que formula Olaza et al.(2019) sobre el impacto de los procesos de globalización y endocolonización han fragmentado aspectos característicos de las culturas por la problemática social que existe en los países y que ha provocado que las personas pierdan su forma de vestir, idioma, tradiciones y vestimentas típicas que son parte de una comunidad.

En la dimensión de competencias interculturales en la investigación realizada, acerca de si las personas tienen conocimiento sobre su propia identidad, con un porcentaje mayoritario

del 60 % están en total de acuerdo al respecto, un 33,7 % se encuentran indiferentes y un 5,3 % está desacuerdo; lo que indica cierta dispersión en los resultados, pero la mayoría de los estudiantes están de acuerdo con que las personas tienen conocimiento sobre su identidad en relación al estudio realizado por Ramírez (2015) se estudió en una de sus categorías las causas de la pérdida de identidad cultural y con un porcentaje mayoritario del 27,4 % los estudiantes inmigrantes y locales señalaron que entre las causas de la pérdida de la identidad cultural debe a que no quieren ser discriminados, con un 24,9 % que quieren parecerse más a los de la ciudad que a los de su propia cultura; lo que es un indicador de que no se apropian de su cultura e identidad, además de que un 4 % se refiere a que una de las causas es porque reniegan de su identidad cultural.

En lo que corresponde a los contenidos de Lengua y Literatura acorde a los cinco bloques curriculares, los estudiantes encuestados señalaron en un 74,7%, al bloque I: Lengua y Cultura con mayor presencia de Interculturalidad en relación a los cuatro bloques curriculares restantes que obtuvieron un porcentaje inferior del 11,6 % en el bloque II: Comunicación Oral, 7,4% en el bloque II: Lectura y en porcentajes iguales del 3,2 % en el bloque IV: Escritura y bloque V: Literatura, destacando de esta manera el bloque I: Lengua y Cultura en relación a la Interculturalidad, lo que indica que en los contenidos de Lengua y Literatura tienen relación con la Interculturalidad, pero esto depende de los bloques curriculares que dependiendo de las temáticas se trabaja en mayor o menor porcentaje la Interculturalidad, lo que se contradice con una investigación realizada por Aguirre, M (2019), acerca de una propuesta innovadora enfocada en la Interculturalidad en la Unidad Educativa Pensionado Olivo, se aplicó una encuesta a 31 estudiantes del 2do año de Bachillerato sobre si los libros de Lengua y Literatura contienen temas interculturales, con resultados en base a una escala valorativa de mucho con un 7 %, poco del 62% y nada con un 31% ; lo que determina según la percepción de la mayoría

parte de los estudiantes se tratan pocos temas interculturales en los libros de Lengua y Literatura.

Los resultados encontrados en la presente investigación sobre los contenidos de Lengua y Literatura, muestran ciertos indicios de que existe cierta presencialidad de la Interculturalidad, pero que se remite a bloques curriculares que tratan específicamente esa temática, probablemente la Interculturalidad frente a los contenidos requiere de un mayor trabajo que aún está en proceso, como menciona Fuller (2002):

En cuanto a los contenidos de la educación escolar, queda aún un largo trecho por recorrer para que la escuela se desprenda de su vocación de presentar un único tipo de conocimientos como aquel socialmente válido. El papel de la cultura y la lengua de los pueblos indígenas siguen en buena medida marginado. (p.365)

En las formas de evaluación en el currículo de Lengua y Literatura en relación a la Interculturalidad, los estudiantes respondieron con un porcentaje mayoritario del 73,7% que están en total acuerdo que existe esta relación con el currículo de Lengua y Literatura a diferencia de un estudio realizado por Chávez y Coloma(2017) en la Unidad Educativa Veintiocho de Mayo, enfocado en la Interculturalidad como eje transversal, se aplicó una encuesta a 173 estudiantes de 1ero de Bachillerato acerca de si el modelo curricular de la Unidad Educativa desarrolla destrezas, habilidades y actitudes positivas para generar sociedades más equitativas y democráticas, con un porcentaje mayor del 66% los estudiantes manifestaron que no.

Lo que se puede relacionar en ciertos aspectos con la investigación realizada sobre las formas de evaluación en el currículo de Lengua y Literatura al obtener resultados positivos y que confirman la premisa planteada a diferencia del estudio realizado por Chávez y Coloma

(2017) en el que se niega la interrogante en su mayoría sobre si se desarrolla destrezas, habilidades que generen sociedades enfocadas en la democracia y equidad.

Resultados de la entrevista realizada a las docentes de Lengua y Literatura

Para el análisis de resultados sobre la base de la revisión documental en bases académicas como DOAJ (Directory of Open Access Journals), Dimensions, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Scielo (Scientific Electronic Library Online), Redalyc (Red de revistas científicas de Acceso Abierto no comercial propiedad de la academia), Scopus, ERIC (Education Resources Information Center) y Repositorios digitales de Universidades como la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica del Norte y Universidad del Valle no se han encontrado estudios referenciales explícitamente sobre el currículo de Lengua y Literatura en el que se enfoca la presente investigación, pero si se han encontrado investigaciones que pueden contribuir con los hallazgos del estudio realizado

La entrevista fue realizada a las docentes de Lengua y Literatura con el instrumento de un cuestionario de trece preguntas, una vez realizada las entrevistas se prosiguió a realizar el análisis de contenido, los resultados se han obtenido en base a las siguientes dimensiones.

Con respecto a la diversidad étnica , las docentes se refieren a que toman en cuenta que el Ecuador es un país pluricultural y cada cultura debe amar su identidad, para ello se necesita un trabajo diario permanente e inmiscuir todas estas diversidades en todos los campos de la sociedad ; como se menciona en estudio realizado por Ramírez (2015) acerca las Percepciones sobre la Interculturalidad, donde se aplicó una entrevista a 15 docentes de tres instituciones educativas U.E. José Manuel Belgrano ,U.E. Juan XXIII 2 y San Jorge 1; según la percepción de los docentes inmigrantes la pluralidad lingüística en Bolivia significa un reconocimiento y valoración de los indígenas. Significaría que son un país diverso en lenguas y cultura, lo que se corrobora sobre lo mencionado acerca del Ecuador como un país pluricultural, donde se

deben apropiarse sobre su identidad y es algo que se debe trabajar diariamente en el contexto educativo para solidificarse como un estado intercultural, como menciona Krainer y Guerra (2016) “la construcción de un Estado intercultural requiere una transformación profunda de los valores de la sociedad y del Estado/gobierno” (p.1). Y es en la escuela donde se fundamentan los principios para la valoración de la diversidad cultural y se toman decisiones, elaboran políticas públicas eficientes que se lleven a cabo en la práctica educativa y tomen en cuenta a todos los actores educativos.

En relación a la diversidad cultural las docentes del Colegio Universitario UTN consideran que para que el estudiante se sienta identificado y respetado de acuerdo a su cultura, debe existir respeto en la convivencia y reconocer la diversidad cultural, además en el ámbito educativo, el currículo ayuda en ciertos aspectos que se mantengan las lenguas maternas, pero en cuanto a la planificación se enfoca en el idioma oficial, por lo que las instituciones deben estar preparadas para proveer. Se planifica para el idioma español y se deja de lado interculturalidad, la institución tiene que estar preparada para poder proveer y cultivar la gran diversidad que tenemos en el Ecuador lingüísticamente

En la matriz de triangulación que se presenta en la **Tabla 4** se ha mencionado que la implementación de la diversidad cultural, parte desde la institución educativa y requiere salir de la típica planificación enmarcada en el idioma español y se tome en cuenta la diversidad cultural y lingüística, partiendo de esta diversidad para que se concrete en el aula.

Tabla 4. Matriz de la triangulación de la categoría de la diversidad cultural

Categorías	Alumnos	Docentes	Revisión de literatura	Aspectos donde concuerdan	Aspectos donde difieren	Síntesis
	Encuesta	Entrevista	Análisis de datos			
Diversidad cultural	Los estudiantes señalan en su mayoría que están en total de acuerdo de que en las tradiciones, costumbres y lenguas de las nacionalidades y pueblos existe respeto entre ellos y hacia los otros, pero también existe cierta indiferencia de los estudiantes respecto al tema de la diversidad cultural, además en minoría hay estudiantes que no están de acuerdo con que exista respeto en entre cada uno de los aspectos que comprende la diversidad cultural.	Consideran que para que el estudiante se sienta identificado y respetado de acuerdo a su cultura, debe existir, respeto en la convivencia y reconocer la diversidad cultural. En el ámbito educativo, el currículo ayuda en ciertos aspectos que se mantengan las lenguas maternas, pero en cuanto a la planificación se enfoca en el idioma oficial, por lo que las instituciones deben estar preparadas para proveer. Se planifica para el idioma español y se deja de lado interculturalidad. La institución tiene que estar preparada para poder proveer y cultivar cada una de éstas gran diversidad que tenemos en el Ecuador lingüísticamente	En las búsquedas sistemáticas realizadas en algunas bases de datos como DOAJ, BASE, Dimension, Redalyc etc., no se ha encontrado información relacionada específicamente a la categoría establecida, sin embargo existe el estudio de Flores (2014) hace mención de que la identidad cultural y la diversidad cultural no son abordadas de manera sistemática y planificada dentro del desarrollo curricular de los colegios. El abordaje de la diversidad cultural se debe a la iniciativa de algunos docentes, en asignaturas relacionadas con las ciencias sociales y humanas. Estos temas son abordados de manera transversal, superficial, complementaria, tangencial y centrándose en los aspectos folklórico	Debe existir respeto en la convivencia y reconocer la diversidad cultural. En el contexto educativo no se aborda adecuadamente la Interculturalidad. Hay ciertos esfuerzos por incluir a la Interculturalidad, pero no son concretos. La planificación curricular no toma en cuenta la diversidad cultural	Existe respeto en la diversidad cultural en su totalidad. Los docentes que tienen iniciativa son de ciencias sociales Temáticas centradas en el aspecto folklórico La institución educativa tiene que tomar acciones efectivas para educar con un enfoque Intercultural.	La diversidad cultural para que se concrete en el contexto educativo conlleva la implementación de varias acciones que parten desde la institución educativa y es complementada con la labor de todos los docentes fomentado el respeto a la diversidad cultural y lingüística, tomándola en cuenta desde la planificación y se concrete en el aula de clase.

En relación a las percepciones de las docentes de Lengua y Literatura, se contraponen al estudio en Bolivia por Ramírez (2015) en las entrevistas aplicadas a docentes que arrojaron

resultados acerca de la identidad cultural y la diversidad cultural en la educación secundaria y según los docentes locales la identidad y la diversidad cultural serían abordadas de forma esporádica, prudente y transversal, la identidad cultural se trataría con cierta seguridad y cautela para evitar actitudes de rechazo y discriminación, de esta manera es una perspectiva que da a conocer las realidades y conflictos sobre el abordaje de la diversidad cultural y las inseguridades que sienten acerca de la identidad cultural.

El desarrollo de competencias interculturales las docentes de Lengua y Literatura, manifestaron que son de suma importancia para la formación de las futuras generaciones por lo que debemos aprender a respetar, valorar y a identificarse con esa diversidad existen en el Ecuador, lo que se corrobora con la matriz de triangulación en la *Tabla 5*, sobre las competencias interculturales al referirse que son indispensables para fomentar valores , el respeto a la diversidad cultural y apropiación a la identidad cultural, sin embargo aún está en construcción y la cimentación de las bases están presentes pero deben ser reforzadas para la educación de individuos aptos para la sociedad.

Tabla 5. *Matriz de triangulación de la categoría de competencias interculturales*

Categorías	Alumnos	Docentes	Revisión de literatura	Aspectos donde concuerdan	Aspectos donde difieren	Síntesis
	Cuestionario	Entrevista	Análisis de datos			
Competencias Interculturales	Los estudiantes señalan en su mayoría que están en total de acuerdo en que existe respeto en el contacto intercultural, en los procesos de comunicación entre las diversas culturas, tiene conocimientos sobre la identidad cultural con la que se identifica y en minoría no están de acuerdo con aspectos de	El desarrollo de competencias son de suma importancia para la formación de las futuras generaciones por lo que debemos aprender a respetar, valorar y a identificarse con esa diversidad existen en el Ecuador.	En la investigación realizada por Borrero y Espinosa (2017) se llegó a la conclusión que la competencia intercultural resulta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera y se encuentra asociada con la curiosidad, la exploración, la	La competencia intercultural es fundamental en la educación. El conocimiento de la identidad cultural propia y valoración de las culturas	La competencia intercultural se encuentra asociada a la curiosidad exploración y la reflexión. El conocimiento de la identidad cultural extranjera. El respeto no siempre está presente en los procesos de la competencia intercultural	La competencia intercultural en el contexto educativo y su ejecución es indispensable para promover el respeto a la diversidad cultural, el conocimiento de las culturas y la apropiación y reflexión de la diversidad cultural, todavía este es un proceso que está en construcción, pero que debe solidificarse

	las competencias interculturales, predomine el respeto.		reflexión y la ampliación del conocimiento de la cultura propia y extranjera.			para la formación de las futuras generaciones.
--	---	--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Acerca de los contenidos de Lengua y Literatura ,el currículo es bastante competente frente a los contenidos y la presencia de la Interculturalidad, pero hay que aplicar más temáticas relacionadas al contexto ecuatoriano como la mitología afro ecuatoriana, además si se habla de transversalidad en los contenidos no se encuentra presente en sus totalidad, para ampliar al tema de la Interculturalidad se puede hablar de vivencias y experiencias que permite fluir en el aprendizaje y enfocar la planificación dentro de esta gran diversidad, es así que las docentes dan una perspectiva positiva en cuanto a currículo y su competencia enfocada a la Interculturalidad.

Lo que no sucede con lo que menciona Granda (2003) sobre los textos escolares de Ciencias Sociales de la educación formal básica “no están proporcionando a los estudiantes un marco interpretativo crítico para pensar la diversidad cultural ecuatoriana”(p.64) ,se analizaron los contenidos de las Editoriales Libresa y Santilla y se determinó que existe un porcentaje mayoritario de presentar a los blancos-mestizos como un grupo social hegemónico mientras que los grupo étnicos como los afroecuatorianos se los representa como grupos o razas inferiores de forma marginal, restándoles protagonismo en la historia ecuatoriana.

Además, los resultados encontrados en la presente investigación discrepan con la investigación realizada por Ramírez (2015) referente a los elementos culturales enseñados en las asignaturas, donde las percepciones de los docentes se enmarcan en que no todas las asignaturas son pertinentes para tratar el tema de las culturas, sino que existen asignaturas en la que se debe tratar temas interculturales específicas como Historia.

Los docentes inmigrantes afirman que no se enseña sobre las culturas indígenas porque sus asignaturas no son propicias para hablar de esos temas, pues son del área de las ciencias

exactas. Si alguna vez se menciona algo sobre las culturas indígenas es de manera tangencial. En Historia se aborda más la temática de las culturas indígenas. Se podría deducir que no se enseña sobre las culturas indígenas en las asignaturas del colegio, excepto en la asignatura de Historia. Pensamos que en esta asignatura se abordan algunos datos históricos precolombinos de las culturas indígenas quechua, aymara y guaraní (Flores, 2014, p.p.367)

Las docentes entrevistadas mencionaron que, dentro del área de Lengua y Literatura, existe una gran variedad de objetivos relacionados a la Interculturalidad, pero se los debe cristalizar en la práctica educativa, también hay objetivos algo ambiciosos, pero dentro del área se establecen estrategias para cumplir con cada fin educativo

La evaluación es bastante integradora sin embargo, en ciertos elementos de la evaluación no existe una presencia en su totalidad de la interculturalidad, y no se toma en cuenta esta diversidad e individualidades de cada uno de los estudiantes de los diferentes sectores en el contexto del Colegio Universitario UTN, es una fortaleza y riqueza para la institución educativa, como se presenta en la matriz de triangulación de la categoría de evaluación se determinó que existe una presencia de la Interculturalidad, pero es específica, en los bloques curriculares I y V se establecen formas de evaluación enfocadas en la Interculturalidad

En cuanto a los recursos que se emplean en la asignatura de Lengua y Literatura, las docentes entrevistadas manifestaron que no se toma en cuenta toda esta inmensa riqueza cultural, en comparación en un estudio realizado por Diez(2012) en el que se analiza la educación intercultural, las percepciones y actitudes del profesorado, los docentes manifestaron que acerca de los recursos materiales, en las entrevistas se menciona la clara escasez de variedad de materiales pensados en la diversidad cultural, coincidiendo en su gran mayoría con

la utilización de libros y películas para tratar el tema de la interculturalidad, dichos resultados corroboran la información presentada en la investigación.

Fase 3. Sistematización la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y el currículo del décimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.

Para la sistematización de la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y el currículo de Lengua y Literatura se recopiló información de bases bibliográficas como DOAJ (Directory of Open Access Journals), Dimensions, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Scielo (Scientific Electronic Library Online), Redalyc (Red de revistas científicas de Acceso Abierto no comercial propiedad de la academia), Scopus, ERIC (Education Resources Information Center) y Repositorios digitales de Universidades como la Universidad de Cuenca, Universidad Técnica del Norte y Universidad del Valle.

La información recolectada de documentos como libros, artículos científicos, tesis y documentos ministeriales de las diferentes bases de datos fue sistematizada en Fichas RAE (Resumen Analítico Especializado).

En la teoría relacionada sobre la Interculturalidad y el currículo de Lengua y Literatura, Ballester e Ibarra (2009) “la Literatura se convierte en el puente hacia la cultura en la que hay que insertarse y los aspectos culturales que con posterioridad se apropiará” (p.33), lo que establece claramente de la relación entre la Literatura y la cultura; como medio idóneo para acercar al estudiante a una diversidad cultural con la que él se identificara y vivirá en torno a una cultura específica.

Además, (Ibarra, 2007) ratifica como “la educación literaria puede desempeñar un papel esencial en la construcción del diálogo intercultural desde un corpus de lecturas necesariamente diverso en todos los sentidos del término” (p.33), las funciones comunicativas que tiene la educación literaria permiten que el estudiante establezca

relaciones y se apropie de una diversidad lingüística en específico, también desarrollará la capacidad de entender ,reflexionar en el acto comunicativo, la intención del mensaje y una criticidad inmersa llevará a que el proceso de comunicación se desarrolle más allá de un simple mensaje y se ejecute un diálogo intercultural eficaz.

La literatura y la cultura son dos mundos aparentemente diferentes que se pueden desarrollar simultáneamente como afirma Letelier (2020)“la literatura aporta variadas oportunidades para estimular tanto las destrezas lingüísticas como las culturales” (p.359).Al desarrollar tanto las competencias lingüísticas conjuntamente con las competencias culturas en el proceso de enseñanza-aprendizaje , no solo el estudiante aprenderá sobre literatura y cultura, posiblemente gracias a la relación establecida, la capacidad de comprensión hacia la diferencia, la apropiación de una cultura y desarrollo como tal en la sociedad , se fortalezcan y permitan que el estudiante conviva, comprenda y establezca relaciones con la diversidad cultural y lingüística que le brinda la sociedad.

Finalmente, Bedarnia (2015) concluye que:

El texto literario es un instrumento didáctico muy significativo que ayuda a todo profesor a introducir a sus estudiantes en un estudio intercultural, cumpliendo con sus objetivos, entre ellos, conocer la cultura del otro, así como despertar en ellos un interés y una curiosidad que les lleve a comparar su historia, sus costumbres, su pensamiento, su modo de vivir, etc., con las demás culturas. (p.31)

Lo que propone de esta manera el acercamiento al texto literario como un medio para aproximar al adolescente a la educación cultural, a la reflexión en los procesos comunicativos, por medio de la curiosidad y lo novedoso de un texto literario para adquirir conocimientos de las diferentes culturas y no solo con la que se autoidentifica .


En base a la información recolectada en libros, se realizaron trece Fichas RAE con obras tituladas como la Definición de la cultura, Leer la Interculturalidad, La interculturalidad en la educación reformas curriculares de Ecuador, Perú y Bolivia, Textos escolares e interculturalidad en Ecuador, Interculturalidad y educación. Desafíos docentes, La interculturalidad: desafío para la educación, Interculturalidad y Política: Desafíos y Posibilidades, entre otros libros que tienen relevancia y fundamentación para la realización de esta investigación.

En lo que se refiere a los artículos científicos, se realizaron 22 Fichas RAE que abarcan específicamente la relación que se establece entre la Literatura y la Interculturalidad, las investigaciones recopiladas brindan teoría y conceptos acerca de la didáctica de la Literatura y casos prácticos aplicables a la educación enfocadas en propuestas en el desarrollo de las competencias interculturales por medio de la Literatura mediante el estudio de textos literarios, desarrollo de habilidades comunicativas y comprensión de la diversidad cultural, fortaleciendo los conocimientos sobre la diversidad étnica y cultural y sus grandes aportes literarios a lo largo de la historia.

En el análisis de las tesis de grado, posgrado y doctorales se ha podido encontrar cerca de 10 investigaciones a nivel internacional y nacional enfocadas en el tema de la Interculturalidad y la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente del currículo y sus implicaciones en elementos curriculares y la Interculturalidad, las investigaciones han sido pocas y no se ha podido encontrar referentes sobre el tema específico de la investigación.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

	COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN	AÑO LECTIVO 2020- 2021	
PROPUESTA CURRICULAR CON ÉNFASIS EN LA INTERCULTURALIDAD			
AREA:	Lengua y Literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura
CURSO:	10mo. EGB “A” “B” y ”C”	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	7 semanas
UNIDAD DIDÁCTICA 1	OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
Bloque :Lengua Y Cultura	<p>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.(Ministerio de Educación, 2016, p.18)</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p>		
Bloque Literatura	<p>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.(Ministerio de Educación, 2016, pp.18)</p>		
Bloque: Lectura	<p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. .(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.(Ministerio de Educación, 2016, pp.19)</p> <p>E.T.I.L. 1Leer textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y étnica</p>		
Bloque: Escritura	<p>O.LL.4.8 Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>OG.LL.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>E.T.I.E. 2Escribe y hace uso de los fines de la escritura en base a temas interculturales</p>		
Bloque: Comunicación Oral	<p>OG.LL.4.Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.(Ministerio de Educación, 2016, p.18)</p> <p>OG.LL.5.Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos..(Ministerio de Educación, 2016, p.18)</p> <p>E.T.I.C.O. 3 Valora la diversidad lingüística a nivel local y comunicación oral en contextos socioculturales.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			

¹ Eje transversal Interculturalidad de Lectura

²Eje transversal Interculturalidad de Escritura

Bloque :Lengua y Cultura	CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.(Ministerio de Educación, 2016, p.50)		
Bloque: Literatura	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.(Ministerio de Educación, 2016, p.62)		
Bloque: Lectura	CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.(Ministerio de Educación, 2016, p.52) E.T.I.L. Valora el contenido explícito e implícito del texto con enfoque en la interculturalidad a partir de los conocimientos que tiene de la diversidad cultural y lingüística		
Bloque: Escritura	CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.(Ministerio de Educación, 2016, p.59) E.T.I.E. Crea diferentes textos literarios y no literarios con temática que aborde las tradiciones, costumbres, vestimenta, lenguas, etc. enfatizando en el respeto de diferentes culturas		
Bloque: Comunicación Oral	CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.(Ministerio de Educación, 2016, p.53) E.T.I.C.O. Respeta la diversidad lingüística en los diferentes medios y formas de comunicación y hace uso de uso de la lengua como un medio de interacción social y valorización de la lengua materna		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN
			Indicadores de evaluación
Bloque: Lengua y Cultura LL.4.1. (1, 2) Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)	Anticipación -Plectura-: Lectura del poema Elegía a la muerte de Atahualpa e identificar los elementos más importantes de los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y la convivencia de lenguas en el Ecuador, un país multilingüe. Construcción del conocimiento. -A partir de los elementos encontrados en el poema Elegía a la muerte de Atahualpa, realice un mapa mental sobre la temática del poema y los sucesos que son relatados Consolidación del aprendizaje -Reflexione y explique :	Fuentes bibliográficas: • Poema: Elegía a la muerte de Atahualpa: link: https://n9.cl/4vvgp • Ensayo: El Inca Garcilaso, el primer gran escritor, link: https://n9.cl/0ino4 • Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58	Bloque : Lengua y Cultura I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.50) Técnica: Organizador gráfico (mapa mental) Técnica: Análisis documental(mapas conceptuales) Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA

	<p>-Dentro de los aportes de la cultura escrita, es necesario analizar la vida y obras más importantes del El Inca Garcilaso, el primer gran escritor, para ello realice una lectura comprensiva de un ensayo referente al autor, después redacte un escrito y destaque lo que más le llamo la atención del autor, debe enfatizar en los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características de su escritura en prosa y verso -Aspectos importantes de su vida -Sus obras y las temáticas que abordaba. -Explique la importancia la de la cultura escrita y lo aportes literarios de Garcilaso de Vega. -Realice la autoevaluación en el link que se presenta. 			
<p>Bloque :Literatura LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>-Plectura-: Establecer las características principales del poema “La noche y mi dolor” de Nelson Estupiñan Bass</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento.</p> <p>-Investigar las obras más representativas en verso y prosa Nelson Estupiñan Bass y realice una descripción con los hallazgos encontrados, puede apoyarse en la información presentada sobre el poeta y narrador.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Reflexione sobre la variedad de textos literarios que se han construido a nivel del Ecuador y a nivel internacional y redacte un comentario argumentativo sobre las preferencias de cada uno de los géneros literarios.</p> <p>-Realice un cuadro de doble entrada sobre las características de los géneros literarios.</p> <p>-En base a sus preferencias personales seleccione tres de las obras que se presentan a continuación, justifique su elección en una exposición oral sobre las obras seleccionadas.</p> <p>- Cuando los guayacanes florecían</p>	<p style="text-align: center;">Fuentes bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema: La noche y mi dolor ,link: https://n9.cl/np8i4 • Vida de : Nelson Estupiñan Bass https://n9.cl/3ge0u • Cuando los guayacanes florecían, link: https://n9.cl/ohl8a • Obra de teatro: Tacones y una mosca, link: https://n9.cl/mkpc7 • Cuentos de la creación , Juan García Salazar, link: https://n9.cl/41xc • Quejas, Dolores Veintimilla de Galindo, link: https://n9.cl/9japs • Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58 	<p>Bloque :Literatura I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)(Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p><i>Técnica: Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto.</p> <p style="text-align: center;"><i>Exposición oral</i></p> <p style="text-align: center;">Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

	<p>-Obra de teatro: Tacones y una mosca -Cuentos de la creación , Juan García Salazar -Quejas, Dolores Veintimilla de Galindo</p>			
<p>Bloque: Lectura LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (Ministerio de Educación, 2016, p.55) E.T.I.L. Comprender y valorar textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construir inferencias en función del propósito de la lectura</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>Cuestione ¿Qué diferencia un informe de un cuento o un libro? escribo tres ideas y realice un esquema</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <p>-Realice una lectura comprensiva sobre las características del informe, tipos y estructura básica, elabore una rueda de atributos.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Análisis del informe : Informe de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, describa: -Tema, tipo de informe, objetivos, procedimientos, problemática, análisis descriptivo y analítico, argumente los resultados. -Interpretación del informe: Informe alternativo a los informes país del estado ecuatoriano. -Compare los dos informes analizados y describa la organización, profundidad de la temática abordada, argumentos y análisis. -Argumente el significado implícito de los dos informes y comente el punto de vista de los autores y escriba sus acuerdos o desacuerdos.</p>	<p>•Informe de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, link: https://n9.cl/2lf1o • Informe Alternativo a los Informes País del Estado Ecuatoriano, link: https://n9.cl/qaiq1 •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.).(Ministerio de Educación, 2016, p.56) E.T.I.L. Valora contenidos implícitos textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construye criterios crítico valorativos en función de la argumentación.</p>	<p style="text-align: center;">Técnica: Análisis documental(mapas conceptuales) Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

<p>Bloque: Escritura</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>ILL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4. (4, 5) Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos, siguiendo el proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión) dirigidos, en forma corporativa y de manera autónoma.</p> <p>LL.4.4. (6, 8) Mejorar la claridad y precisión en el proceso de escritura de diferentes tipos de textos y académicos mediante la producción de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación, en función de comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas</p>	<p>Anticipación</p> <p>-Identifique y explique conceptos básicos sobre la oración y el predicado</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>- Escribir oraciones en las que se identifique el sujeto y predicado, agrupadas en párrafos sobre las 14 nacionalidades y 18 pueblos que existen en las 4 regiones del Ecuador.</p> <p>-Analizar el procedimiento para la redacción de párrafos y seleccione uno los pasos que más le llamó la atención y escriba un ejemplo</p> <p>Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Siguiendo el procedimiento para la producción de textos, planificación, redacción, revisión y publicación redacta un texto expositivo, escoge una de las temáticas presentadas.</p> <p>-El Ecuador como estado plurinacional</p> <p>-Los pueblos y nacionalidades son reconocidos en nuestra Constitución.</p> <p>-¿Los Pueblos y Nacionalidades tienen lenguas ancestrales propias?</p> <p>-¿Los conocimientos tradicionales pueden estar en peligro?</p> <p>-Redacte los párrafos tomando en cuenta el tipo de información a presentar, fines, oraciones, ideas, nexos para dar coherencia y precisión al texto.</p> <p>-Identifique en el texto redactado y escriba el tipo de oraciones que selecciono, su estructura, tipo de nexos y escriba la idea fundamental que caracteriza a cada párrafo y la cohesión que tiene con la temática seleccionada</p>	<p>•Nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, link: https://n9.cl/xuzi</p> <p>•Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>ILL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos.</p> <p>ILL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros)</p> <p>ILL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.61)</p> <p><i>E.T.I.E. Usa el procedimiento para la escritura de textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</i></p>	<p>Técnica: Análisis documental(mapas conceptuales)</p> <p>Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto.</p> <p>Técnica: Autoevaluación</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>
---	--	--	---	---

<p>de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.(Ministerio de Educación, 2016, p.60) E.T.I.E. Escribir textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</p>				
<p>Bloque: Comunicación oral LL.4.2. (1, 2) Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, el uso de recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas, diferenciando su aplicabilidad en los distintos escenarios de participación LL.4.2. (3, 5) Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) E.T.I.C.O. Usar recursos de la comunicación oral</p>	<p>Anticipación -Escuche el discurso de Jaime Roldos e identifíco: pausas, cadencia, dominio del tema e interacción de la persona con el público. Construcción del conocimiento -Observe y escuche el video sobre la Historia del racismo. -Identifico la problemática en ese contexto y la relaciono con la actualidad y la presencia o no del racismo. -Redacto una respuesta tomando en cuenta el contexto que se presenta en el video y la que vivimos. Consolidación del aprendizaje -En base a los casos que se presentan a continuación, redacta un comentario sobre lo que dirías a la persona que es discriminada y a quién discriminada y que solución propondrías. -Realiza una presentación y exponga los casos y cómo los solucionaría, recuerda su discurso será su herramienta de trabajo. Los casos son: <ol style="list-style-type: none">1. Huesca. Enero. Discriminación en la Educación.2. Sevilla. Febrero. Discriminación en los Bienes y Servicios. T3. Castilla y León. Marzo. Discriminación en la Educación</p>	<p>•Discurso de Jaime Roldos, link: https://n9.cl/75po •La Historia del racismo , link: https://n9.cl/96omnv •Casos de discriminación, Link :https://n9.cl/zl9uz •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>ILL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.) ILL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) (Ministerio de Educación, 2016, p.54) E.T.I.C.O. Construye acuerdos y soluciones a partir de la comunicación oral tomando en cuenta el contexto sociocultural y valoriza la lengua materna</p>	<p>Técnica: Análisis documental(<i>mapas conceptuales</i>) Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Exposición oral Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

tomando en cuenta el contexto sociocultural y valorizar la lengua materna como un medio de interacción social	4. Sevilla. Mayo. Discriminación en el Empleo.		como un medio de interacción social	
---	--	--	-------------------------------------	--

REFERENCIAS

- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Lengua y Literatura*, Mineduc: <https://n9.cl/rz4g>

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2016) *Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. Mineduc: <https://n9.cl/xy5o7>
- Ministerio de Educación (2018) *Lengua y Literatura 10mo*. Mineduc. <https://n9.cl/3n58>
- Canton, I. Pino-Juste. (coord.s)(2011) Diseño y desarrollo del currículum. Alianza Editorial
- Collahuazo, J. (s.f.) Elegía a la muerte de Atahualpa. Bibliotecas.org. <https://n9.cl/4vgp>
- Canton, I. Pino-Juste. (coord.s)(2011) Diseño y desarrollo del currículum. Alianza Editorial.
- Colectivo Zeta. (2019) Obra de teatro | Tacones y una mosca. [Video]. YouTube. <https://n9.cl/mkpc7>
- García, J. (2001) *Cuentos de la creación*. CODEMPE. <https://n9.cl/41xc>
- Veintimilla, D. (1898) *Producciones literarias*. <https://n9.cl/9japs>
- Informe de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. (2001). Durban. <https://n9.cl/2lf1o>
- Informe Alternativo a los Informes País del Estado Ecuatoriano (2017) .RIDH. <https://n9.cl/qaiq1>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lcda. Karen Bastidas	Coordinadora del área:	
Firma:	Firma:	
Fecha:		



PROPUESTA CURRICULAR CON ÉNFASIS EN LA INTERCULTURALIDAD

AREA:	Lengua y Literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura
CURSO:	10mo. EGB “A” “B” y “C”	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	7 semanas
UNIDAD DIDÁCTICA 2	OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
Bloque :Lengua Y Cultura	O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.(Ministerio de Educación, 2016, p.18)		
Bloque Literatura	O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) OG.LL.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)		
Bloque: Lectura	O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) E.T.I.L. 4Leer textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y étnica		
Bloque: Escritura	O.LL.4.8 Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) OG.LL.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) E.T.I.E. 5Escribe y hace uso de los fines de la escritura en base a temas interculturales		
Bloque: Comunicación Oral	OG.LL.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.(Ministerio de Educación, 2016, p.18) E.T.I.C.O. 6 Valora la diversidad lingüística a nivel local y comunicación oral en contextos socioculturales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Bloque :Lengua y Cultura	CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)		
Bloque: Literatura	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.(Ministerio de Educación, 2016, p.62)		
Bloque: Lectura	CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.(Ministerio de Educación, 2016, p.52) E.T.I.L. Valora el contenido explícito e implícito del texto con enfoque en la interculturalidad a partir de los conocimientos que tiene de la diversidad cultural y lingüística		

⁴ Eje transversal Interculturalidad de Lectura

⁵Eje transversal Interculturalidad de Escritura

Bloque: Escritura	CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia (Ministerio de Educación, 2016, p.59) E.T.I.E. Crea diferentes textos literarios y no literarios con temática que aborde las tradiciones, costumbres, vestimenta, lenguas, etc. enfatizando en el respeto de diferentes culturas		
Bloque: Comunicación Oral	CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) E.T.I.C.O. Respeta la diversidad lingüística en los diferentes medios y formas de comunicación y hace uso de uso de la lengua como un medio de interacción social y valorización de la lengua materna		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN
			Indicadores de evaluación
Bloque: Lengua y Cultura LL.4.1. (1, 2) Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)	Anticipación -Observe y analice sobre la presencia de los africanos en América y en qué lugares se establecieron, en base a ello, escoja dos países que usted crea que tienen una mayor presencia en la actualidad, justifique su respuesta. Construcción del conocimiento. -Compare la información presentada en el texto sobre el legado de la tradición oral y relacione sobre lo que se menciona acerca de uno de los aportes literarios de la cultura afroecuatoriana como las décimas y la importancia que tiene para la cultura oral del Ecuador. -Argumete la importancia del legado de la tradición oral en un comentario de 150 palabras. Consolidación del aprendizaje -Reflexione y explique: -Escojo una de las décimas que se presentan en libro, analizo su estructura y destaco el aporte lingüístico. -Identifico la esencia literaria de la décima, silabas métricas y gramaticales y establezco el tipo de poema. -Preparo una declamación sobre la décima aprendida. -Escribo un comentario sobre la importancia del legado de la tradición oral afroecuatoriana. -Propongo actividades que pueden ayudar a que se mantenga presente la tradición oral y cómo valorar su aporte al patrimonio cultural del Ecuador.	Fuentes bibliográficas: • Mapa: Presencia africana en América: link: https://n9.cl/hobs9 • Libro: La tradición oral: una herramienta para la etnoeducación, link: https://n9.cl/7d4as • Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58	Bloque : Lengua y Cultura I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.50)
			Técnica: Análisis documental (mapas conceptuales) Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA

⁶ Eje transversal Interculturalidad de Comunicación Oral

<p>Bloque :Literatura LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.(Ministerio de Educación, 2016, p.62) LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p>Anticipación -Represente el diálogo sobre la Divina Comedia de Dante Aligheiri con sus compañeros y guía del docente, recuerde enfatizar las emociones que expresa el autor. Construcción del conocimiento -Lectura comprensiva sobre el género dramático y sus formas mayores que se presentan en el libro del estudiante. - En base a la información presentada , escriba diez ideas más importantes sobre el género dramático y sus formas mayores, realice un mapa mental y enfatice en los tipos del género dramático Consolidación del aprendizaje -En base al diálogo que se presenta sobre la Celestina, cree una obra de teatro, puede ser una tragedia o comedia en base a las temáticas que se presentan a continuación. 1. El pueblo afroecuatoriano y los mestizos 2. Llegada de los africanos a América 3. El racismo 4. Las culturas del Ecuador</p>	<p>Fuentes bibliográficas: •Divina Comedia, link: https://n9.cl/m9wi •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque I:Literatura ILL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.62) ILL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)(Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p>Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>
<p>Bloque: Lectura LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ministerio de Educación, 2016, p.57) LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>	<p>Anticipación Reflexiono -Pienso en la publicidad que he observado en la televisión o internet y analizo el mensaje, recursos y personajes que se muestran en la publicidad, comparto mis ideas con la clase. Construcción del conocimiento -Lectura comprensiva sobre la publicidad y propaganda y los estereotipos que conllevan, información que se presenta en el libro del estudiante. -Compare la información presentada sobre los estereotipos presentes en la publicidad y piense en la publicidad que más le ha llamado la atención y describo si presentan o no estereotipos, justifique su respuesta, para ello ubique una imagen de la publicidad escogida y redacte un comentario, mínimo de 150 palabras. Consolidación del aprendizaje -En base a los conocimientos aprendidos sobre la publicidad y propaganda, determine en los siguientes ejemplos sus características.</p>	<p>•Ejemplos de propagandas, link: -Estereotipos sociales https://n9.cl/4dq6h -Estereotipos de género https://n9.cl/6m51p •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>ILL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.57) ILL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de</p>	<p>Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

<p>(Ministerio de Educación, 2016, p.57) LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (Ministerio de Educación, 2016, p.57) E.T.I.L. Comprender y valorar textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construir inferencias en función del propósito de la lectura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determine el significado de la propaganda 2. Infiera el mensaje oculto de los ejemplos 3. Identifique la presencia o no de estereotipos y discriminación 4. A partir de las características encontradas redacte o presente mediante imágenes y un slogan una nueva publicidad. 		<p>vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.58) E.T.I.L. Valora contenidos implícitos textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construye criterios crítico valorativos en función de la argumentación.</p>	
<p>Bloque: Escritura LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (Ministerio de Educación, 2016, p.60) LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. (Ministerio de Educación, 2016, p.60)</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>-Reflexione y argumente la siguiente frase: “Enseñar a niños a contar es bueno, pero enseñarles lo que realmente cuenta es mejor”. Bob Talbert</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <p>-Analizar la estructura del ensayo argumentativo y las identifico en el ejemplo del ensayo sobre la diversidad patrimonial del Ecuador</p> <p style="text-align: center;">Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Siguiendo el procedimiento y la estructura del ensayo, escriba un ensayo argumentativo, en base al discurso de Martin Luther King. -Recuerde tomar en cuenta en el mensaje que se transmitió en el discurso y compare con la realidad de que se vive en la actualidad.</p>	<p>•Ensayo, link: https://n9.cl/sfbrv • Discurso de Martin Luther King, link: https://n9.cl/5f16z •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque: Escritura I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos y académicos combinando diferentes tramas. (Ministerio de Educación, 2016, p.61) I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos. (Ministerio de Educación, 2016, p.61) I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo,</p>	<p style="text-align: center;"><i>Técnica: Análisis documental (mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

<p>LL.4.4.8.Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. (Ministerio de Educación, 2016, p.60)</p> <p>E.T.I.E. Escribir textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</p>			<p>entre otros). (Ministerio de Educación, 2016, p.61)</p> <p>I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.61)</p> <p>E.T.I.E. Usa el procedimiento para la escritura de textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</p>	
<p>Bloque: Comunicación oral</p> <p>LL.4.2.1.Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. (Ministerio de Educación, 2016, p.53)</p> <p>LL.4.2.4.Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. (Ministerio de Educación, 2016, p.53)</p> <p>LL.4.2. (3, 5) Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>-Observe y escuche el video Una semilla contra la discriminación.</p> <p>-Identifico los argumentos que establece el ponente y realice una lluvia de ideas</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <p>-Escriba un comentario personal sobre la opinión presentada en la ponencia</p> <p style="text-align: center;">Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Redacte una argumento sobre ¿Cuál sería la semilla contra la discriminación que usted cultivaría?</p> <p>-Preparo mi argumento para ser presentado en la ponencia con sus compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una semilla contra la discriminación, link: https://n9.cl/erk8y •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58 	<p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.54)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los</p>	<p style="text-align: center;">Técnica: Análisis documental(mapas conceptuales)</p> <p style="text-align: center;">Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto.</p> <p style="text-align: center;">Ponencia</p> <p style="text-align: center;">Técnica:</p> <p style="text-align: center;"><i>Autoevaluación</i></p> <p style="text-align: center;">Instrumento:</p> <p style="text-align: center;"><i>Cuestionario</i></p> <p style="text-align: center;">Link :</p> <p style="text-align: center;">https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

<p>discriminando el manejo de los diversos soportes digitales. (Ministerio de Educación, 2016, p.53)</p> <p>E.T.I.C.O. Usar recursos de la comunicación oral tomando en cuenta el contexto sociocultural y valorizar la lengua materna como un medio de interacción social</p>			<p>apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.54)</p> <p>E.T.I.C.O. Construye acuerdos y soluciones a partir de la comunicación oral tomando en cuenta el contexto sociocultural y valoriza la lengua materna como un medio de interacción social</p>
---	--	--	---


REFERENCIAS

- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Lengua y Literatura*, Mineduc: <https://n9.cl/rz4g>

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2016) *Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. Mineduc: <https://n9.cl/xy5o7>
- Ministerio de Educación (2018) *Lengua y Literatura 10mo*. Mineduc. <https://n9.cl/3n58>
- Canton, I. Pino-Juste. (coord.s)(2011) *Diseño y desarrollo del currículum*. Alianza Editorial.
- Mapa de la Presencia africana en América. <https://n9.cl/hobs9>
- García, J. (1983). La tradición oral: una herramienta para la etnoeducación; una propuesta de las comunidades de origen africano para aprender casa adentro. FEDOCA-SL. <https://n9.cl/7d4as>
- Álvarez, L. (s.f.). Adaptación de la Divina Comedia. Obras de teatro cortas.net. <https://n9.cl/m9wi>
- Eldiaríoes. (2018) Los anuncios más racistas vistos en TV [Video]. YouTube. <https://n9.cl/4dq6h>
- Ciudad Ushuaia. (2018). Publicidades y Estereotipos (Violencia de Género). [Video]. YouTube. <https://n9.cl/6m5lp>
- Conteno.T. (2018). Ensayo sobre la diversidad patrimonial del Ecuador. Universidad Nacional de Loja. <https://n9.cl/sfbvr>
- Luther King, Jr. (1983). Traducción del discurso pronunciado en Washington, capital federal de los Estados Unidos, el 28 de agosto de 1963 por Martin Luther King, Jr. Revista Electrónica de Estudios Filológicos. <https://n9.cl/5f16z>
- TEDx. (2017). Una semilla contra la discriminación | Alex Appella. [Video]. YouTube. <https://n9.cl/erk8y>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Leda. Karen Bastidas	Coordinadora del área:	
Firma:	Firma:	
Fecha:		

		COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN		AÑO LECTIVO 2020-2021	
PROPUESTA CURRICULAR CON ÉNFASIS EN LA INTERCULTURALIDAD					
AREA:		Lengua y Literatura		ASIGNATURA:	
CURSO:		10mo. EGB "A" "B" y "C"		TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
				Lengua y Literatura	
				7 semanas	
UNIDAD DIDÁCTICA 3			OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
Bloque :Lengua Y Cultura		O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.(Ministerio de Educación, 2016, p.18)			
Bloque Literatura		<p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>OG.LL.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>OG.LL.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p>			
Bloque: Lectura		<p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>E.T.L.L. 7 Leer textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y étnica</p>			
Bloque: Escritura		<p>O.LL.4.8 Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>OG.LL.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)</p> <p>E.T.I.E. 8 Escribe y hace uso de los fines de la escritura en base a temas interculturales</p>			
Bloque: Comunicación Oral		<p>OG.LL.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.(Ministerio de Educación, 2016, p.18)</p> <p>E.T.I.C.O. 9 Valora la diversidad lingüística a nivel local y comunicación oral en contextos socioculturales</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Bloque :Lengua y Cultura		CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)			
Bloque: Literatura		CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)			
Bloque: Lectura		CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. (Ministerio de Educación, 2016, p.52)			

	<i>E.T.I.L.</i> Valora el contenido explícito e implícito del texto con enfoque en la interculturalidad a partir de los conocimientos que tiene de la diversidad cultural y lingüística		
Bloque: Escritura	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)</p> <p>E.T.I.E. Crea diferentes textos literarios y no literarios con temática que aborde las tradiciones, costumbres, vestimenta, lenguas, etc. enfatizando en el respeto de diferentes culturas</p>		
Bloque: Comunicación Oral	<p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia. (Ministerio de Educación, 2016, p.53)</p> <p>E.T.I.C.O. Respeta la diversidad lingüística en los diferentes medios y formas de comunicación y hace uso de uso de la lengua como un medio de interacción social y valorización de la lengua materna</p>		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN
			Indicadores de evaluación
<p>Bloque: Lengua y Cultura LL.4.1. (1, 2) Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)</p>	<p>Anticipación -Analizo las siguientes palabras y escribo su significado - llucho, shungo, chango, taita y yapa</p> <p>Construcción del conocimiento. -En base al reportaje que se presenta a continuación , establezca el aporte del quichua al coloquio en Ecuador</p> <p>Consolidación del aprendizaje -Reflexione y explico: -Escriba 5 ejemplos en los que un ecuatoriano haga uso del quichua en una conversación cotidiana. -Investiga 10 ejemplos de quichuismos y escriba su significado - -En base la variedad lingüística en el Ecuador, cree una conversación en la que se determine una lengua de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, puede hacer uso de los quichuismos.</p>	<p>Fuentes bibliográficas: •Reportaje, link https://n9.cl/z927d.</p> <p>•Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque : Lengua y Cultura I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.50)</p> <p>Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i></p> <p>Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Dramatización</p> <p>Técnica: <i>Autoevaluación</i></p> <p>Instrumento: <i>Cuestionario</i></p> <p><i>Link :</i> https://forms.gle/mZKT</p>

⁷ Eje transversal Interculturalidad de Lectura

⁸Eje transversal Interculturalidad de Escritura

⁹ Eje transversal Interculturalidad de Comunicación Oral

	-Prepare una dramatización y haga uso de la conversación creada ejemplificando la diversidad lingüísticas del Ecuador.			CAGapAwUdX5AA
<p>Bloque :Literatura LL.4.5.2.Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género. (Ministerio de Educación, 2016, p.62) LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p>Anticipación -Recuerda los cuentos que has leído desde la infancia y comparte con tus compañeros lo que más te gustaba de esos cuentos Construcción del conocimiento -Compara los cuentos ecuatorianos que se presentan en libro de texto destacando el trama que tiene cada cuento- -Redacta un comentario y escriba sus experiencias con cada cuento. Consolidación del aprendizaje -En base al diálogo que se presenta sobre la Celestina, crea una obra de teatro, puede ser una tragedia o comedia en base a las temáticas que se presentan a continuación. 1. El pueblo afroecuatoriano y los mestizos 2. Llegada de los africanos a América 3. El racismo 4. Las culturas del Ecuador</p>	<p>Fuentes bibliográficas: •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque I:Literatura I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p>Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKT CAGapAwUdX5AA</p>
<p>Bloque: Lectura LL.4.3.4.Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ministerio de Educación, 2016, p.57) LL.4.3.5.Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros). (Ministerio de Educación, 2016, p.57) LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>Cuestiono -En base al diálogo establezca lo que representa y escriba 5 argumentos apoyando o contra argumente el mensaje que transmite -Respondo ¿El machismo y feminismo se encuentra presente en todas las culturas? Justifico mi respuesta Construcción del conocimiento -Realice una lectura comprensiva sobre la estructura del texto expositivo que se encuentra en el texto del estudiante e identifique las características en un cuadro de doble entrada. -Analice el relato de Juan, Carlos y Rubén que explican cómo es ser hombres y escribo un comentario de opinión, enfatizando en que tienen en común estos relatos. - A partir de la estructura del texto expositivo, esbozo ideas enmarcadas en la presencia del machismo en las diferentes culturas como en el pueblo indígena y en que culturas se encuentra con mayor presencia, relacionando con los relatos</p>	<p>•Diálogo, link: Inicio:https://n9.cl/3k5r6 Fin: https://n9.cl/976uh •Relatos, link:https://n9.cl/im169 •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.).(Ministerio de Educación, 2016, p.58) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-</p>	<p>Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKT CAGapAwUdX5AA</p>

<p>argumentos de un texto. (Ministerio de Educación, 2016, p.57) E.T.I.L. Comprender y valorar textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construir inferencias en función del propósito de la lectura</p>	<p>analizados y realice una lluvia de ideas para iniciar con la redacción del texto. Consolidación del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de las ideas planteadas sobre la presencia del machismo ,busque información sobre el feminismo y realizo una a comparación entre el machismo y feminismo , debe esquematizar los siguientes puntos : - Características del machismo y feminismo - Semejanzas y diferencias - El machismo en la épocas pasadas y en la actualidad- - El machismo en la población mestiza y pueblos indígenas. - Enfatizo en la presencia o ausencia del machismo y feminismo sin importar la diversidad étnica y cultural. 		<p>valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.58) E.T.I.L. Valora contenidos implícitos textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construye criterios crítico valorativos en función de la argumentación.</p>	
<p>Bloque: Escritura LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. (Ministerio de Educación, 2016, p.60) LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. (Ministerio de Educación, 2016, p.60) LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>- En base a la imagen que se presenta , describa según su opinión si está bien el actuar de la persona y escriba que le hubiese dicho usted en uno de esos casos</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <p>-Según los pasos para la redacción de textos , la planificación, redacción, revisión y publicación ,realice un esquema de las ideas para escribir texto expositivo sobre la temática del machismo y feminismo en los pueblos indígenas y la sociedad actual -A partir del tema planteado redacte un texto expositivo con: introducción cuerpo y conclusiones. Consolidación del aprendizaje -Comparta con sus compañeros su texto expositivo mediante una exposición oral. -Tome notas de cada una de las participaciones de sus compañeros y redacte un comentario final sobre el tema del machismo y feminismo en los pueblos indígenas y la sociedad actual</p>	<p>•Imagen,link:https://n9.cl/p6yed •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque: Escritura ILL.4.7.1.Estructura diferentes tipos de textos periodísticos y académicos combinando diferentes tramas. (Ministerio de Educación, 2016, p.61) ILL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos. (Ministerio de Educación, 2016, p.61) ILL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros). (Ministerio de Educación, 2016, p.61)</p>	<p style="text-align: center;">Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Exposición oral Técnica: <i>Autoevaluación</i> Instrumento: <i>Cuestionario</i> Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

<p>(Ministerio de Educación, 2016, p.60) E.T.I.E. Escribir textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</p>			<p>ILL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.61) E.T.I.E. Usa el procedimiento para la escritura de textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</p>	
<p>Bloque: Comunicación oral LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) LL.4.2. (3, 5) Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) E.T.I.E. Usa el procedimiento para la escritura de textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>-A partir del tema del debate, escriba 5 características más importantes que usted considere que debe tener un buen expositor -Analice la frase y exprese su opinión sobre si un buen orador se nace o se hace.</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describo los aspectos sobre el debate y las personas y elementos que intervienen, para ello haga uso de un esquema. - Analice e identifique los elementos del debate Final VI Torneo Escolar de Debate, describa los elementos que observa y cómo se expresa cada uno de los participantes. - Redacte sus argumentos para participar en el debate acerca del tema de la diversidad cultural en el Ecuador y el respeto que se le da en la actualidad. - Para participar en el debate debe informarse sobre la diversidad cultural en el Ecuador, puede revisar la información que se presenta en el artículo de periódico sobre: el respeto a la diversidad se trató en diálogo intercultural en Quito <p style="text-align: center;">Consolidación del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debate, link: https://n9.cl/lfsf0q • Artículo de periódico: https://n9.cl/guztb • Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58 	<p>ILL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.54) ILL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.54) E.T.I.C.O. Construye acuerdos y soluciones a partir de la comunicación oral tomando en cuenta el contexto sociocultural y valoriza la</p>	<p style="text-align: center;">Técnica: <i>Análisis documental (mapas conceptuales)</i></p> <p style="text-align: center;">Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto.</p> <p style="text-align: center;">Debate Técnica: <i>Autoevaluación</i></p> <p style="text-align: center;">Instrumento: <i>Cuestionario</i> Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

	<p>-Para su participación en el debate tome en cuenta su lenguaje corporal y que mensaje quiere transmitir. -Con la ayuda del docente organicen el debate tomando en cuenta las siguientes directrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: La diversidad cultural en el Ecuador y el respeto que se le da en la actualidad. - El moderador o la moderadora - El secretario o la secretaria - Dialoguistas o polemistas - El auditorio 		lengua materna como un medio de interacción social	
--	---	--	--	--


REFERENCIAS

- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Lengua y Literatura*, Mineduc: <https://n9.cl/rz4g>

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2016) Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Mineduc: <https://n9.cl/xy5o7>
- Ministerio de Educación (2018) Lengua y Literatura 10mo. Mineduc. <https://n9.cl/3n58>
- Canton, I. Pino-Juste. (coord.s)(2011) *Diseño y desarrollo del currículum*. Alianza Editorial.
- El quichua aporta más que el español (2007). La Hora. <https://n9.cl/z927d>.
- Campos. A. (2007) *Así aprendimos a ser hombres*. Oficina de Seguimiento y Asesoría de Proyectos. <https://n9.cl/im169>
- Colegio Samer Calasanz. (2017). Final VI Torneo Escolar de Debate Comunidad de Madrid. [Video]. Youtube. <https://n9.cl/lsf0q>
- El respeto a la diversidad se trató en diálogo intercultural en Quito. (2015).El Universo. <https://n9.cl/guztb>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lcda. Karen Bastidas	Coordinadora del área:	
Firma:	Firma:	
Fecha:		

		COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN		AÑO LECTIVO 2020-2021
PROPUESTA CURRICULAR CON ÉNFASIS EN LA INTERCULTURALIDAD				
AREA:	Lengua y Literatura	ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	
CURSO:	10mo. EGB “A” “B” y “C”	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	7 semanas	
UNIDAD DIDÁCTICA 4		OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
Bloque :Lengua Y Cultura	O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país..(Ministerio de Educación, 2016, p.18)			
Bloque Literatura	O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. OG.LL.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.(Ministerio de Educación, 2016, p.19)			
Bloque: Lectura	O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) E.T.I.L. 10 Leer textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y étnica			
Bloque: Escritura	O.LL.4.8 Escribir textos expositivos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) OG.LL.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.(Ministerio de Educación, 2016, p.19) E.T.I.E. 11 Escribe y hace uso de los fines de la escritura en base a temas interculturales			
Bloque: Comunicación Oral	OG.LL.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.(Ministerio de Educación, 2016, p.18) E.T.I.C.O. 12 Valora la diversidad lingüística a nivel local y comunicación oral en contextos socioculturales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Bloque :Lengua y Cultura	CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.50)			
Bloque: Literatura	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)			
Bloque: Lectura	CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. (Ministerio de Educación, 2016, p.52) E.T.I.L. Valora el contenido explícito e implícito del texto con enfoque en la interculturalidad a partir de los conocimientos que tiene de la diversidad cultural y lingüística			

¹⁰ Eje transversal Interculturalidad de Lectura

¹¹ Eje transversal Interculturalidad de Escritura

Bloque: Escritura	<p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p> <p>E.T.I.E. Crea diferentes textos literarios y no literarios con temática que aborde las tradiciones, costumbres, vestimenta, lenguas, etc. enfatizando en el respeto de diferentes culturas</p>			
Bloque: Comunicación Oral	<p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia. (Ministerio de Educación, 2016, p.53)</p> <p>E.T.I.C.O. Respeta la diversidad lingüística en los diferentes medios y formas de comunicación y hace uso de uso de la lengua como un medio de interacción social y valorización de la lengua materna</p>			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación.
<p>Bloque: Lengua y Cultura LL.4.1. (1, 2) Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2016, p.51)</p>	<p>Anticipación -Observe el siguiente video y escriba cuántas lenguas conoce del Ecuador. -Escriba un comentario sobre si está en acuerdo o desacuerdo con que se enseñe en ciertas escuelas idiomas ancestrales.</p> <p>Construcción del conocimiento. -Realice una lectura comprensiva sobre la ponencia: Sondeo de vitalidad de la lengua kichwa en Comunidades serranas de Allíwa Pazmiño. -En base a la información presentada escriba ideas principales y secundarias sobre la problemática que se presenta en la ponencia y escriba tres posibles soluciones que usted considere adecuadas. -Para una mayor comprensión con las ideas principales y secundarias construya un esquema.</p> <p>Consolidación del aprendizaje --Analice el proceso metodológico que realizó la autora y en bases a las preguntas realizadas en la encuesta, plantea preguntas nuevas para que sean aplicadas en una encuesta de su autoría, que deben encaminarse a las siguientes temáticas: -Lengua Materna -Idioma que prefiere comunicarse cuando habla y escriba</p>	<p>Fuentes bibliográficas: •Video, link https://n9.cl/n3kp4 •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque : Lengua y Cultura I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.51)</p>	<p>Técnica: <i>Análisis documental (mapas conceptuales)</i></p> <p>Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto.</p> <p>Técnica: <i>Autoevaluación</i></p> <p>Instrumento: <i>Cuestionario</i> Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

¹² Eje transversal Interculturalidad de Comunicación Oral

	<p>-Idioma que se habla en casa</p> <p>-La encuesta la debe a realizar a 5 personas que usted conozca que pertenezcan a una nacionalidad o pueblo del Ecuador.</p> <p>-Después de realizar la encuesta elabore un informe descriptivo con la información encontrada.</p>			
<p>Bloque :Literatura</p> <p>LL.4.5.2.Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p>Anticipación</p> <p>-Con la ayuda del docente, identifica 5 escritores de Latinoamérica y sus obras.</p> <p>-En base a la lista de los escritores compara las obras de cada uno de ellos con la lista que se presenta a continuación de escritoras afrocolombianas</p> <p>-Escribe 5 diferencias y semejanzas que encuentre sobre la temática que aborda cada escritor en sus obras.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>-Escoja una escritor latinoamericano y una escritora afrocolombiana y una de sus obras, compare los siguientes elementos:</p> <p>-Título</p> <p>-Trama</p> <p>-Personajes</p> <p>-Ambiente</p> <p>-Inicio, cuerpo y desenlace</p> <p>-Problemática que se describe en cada obra</p> <p>Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Después de haber analizado las diferentes obras ,en base a lo que se le presenta a continuación escriba un ensayo argumentativo analizando la importancia y la realidad que se muestra en la obra</p> <p>-Recuerde escribir su ensayo acorde a la estructura básica.</p> <p>-Realice una lectura comprensiva de: «Las negritas tienen cuerpo menos cara», la escisión cara/cuerpo y la noción de belleza (in)completa de Natalia Santiesteban Mosquera</p>	<p>Fuentes bibliográficas:</p> <p>•Lista de escritoras afrocolombianas: https://n9.cl/h8qas</p> <p>•Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p> <p>•Libro: https://n9.cl/1a8hk</p>	<p>Bloque I:Literatura</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.62)</p>	<p>Técnica:</p> <p><i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i></p> <p>Instrumento:</p> <p>Trabajos personales o grupales, interpretación del texto.</p> <p>Técnica:</p> <p><i>Autoevaluación</i></p> <p>Instrumento:</p> <p><i>Cuestionario</i></p> <p>Link : https://forms.gle/mZKT CAGapAwUdX5AA</p>
<p>Bloque: Lectura</p> <p>LL.4.3.4.Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con</p>	<p>Anticipación</p> <p>Cuestiono</p> <p>-¿Qué aspectos conozco de la monografía? Escriba mínimo 5</p> <p>-¿Qué temáticas considera que se deben abordar en una monografía?</p>	<p>•Monografía, link: https://n9.cl/6006y</p> <p>•Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de</p>	<p>Técnica:</p> <p><i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i></p>

<p>el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ministerio de Educación, 2016, p.57) <i>E.T.I.L. Comprender y valorar textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construir inferencias en función del propósito de la lectura</i></p>	<p>-¿Dentro de las temáticas que escribí, existe alguna que tenga relación con la diversidad cultural y étnica? -En el caso de que no haya escrito ninguna temática sobre diversidad cultural y étnica, proponga cinco temas para realizar una monografía. Construcción del conocimiento -En base a la información que se presenta sobre la monografía en el libro del estudiante, página 209, escriba su concepto propio sobre la monografía. -En el ejemplo que se presenta sobre la monografía ,analice y escriba los siguientes aspectos: -Tema -Información presentada, se comprende o es ambigua. -Estructura y relación entre los elementos. -Argumentos y postura que tiene el investigador -Relación de las conclusiones son los objetivos propuestos. Consolidación del aprendizaje -Una vez analizado el ejemplo de la monografía del libro del estudiante, lea la siguiente monografía y realice un cuadro comparativo analizando los siguientes aspectos: -Temática -Lugar de la investigación -Congruencia de los elementos presentados -Argumentos e información presentada -Problemática que abordan -Conclusiones</p>		<p>estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.58) I.L.L.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.58) <i>E.T.I.L. Valora contenidos implícitos textos literarios y no literarios enfocados en la diversidad cultural y lingüística y construye criterios crítico valorativos en función de la argumentación.</i></p>	<p>Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: <i>Autoevaluación</i> Instrumento: <i>Cuestionario</i> Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>
<p>Bloque: Escritura LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica. Ministerio de Educación, 2016, p.60) I.L.L.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y</p>	<p>Anticipación - En base a la imagen que se presenta, describa las nacionalidades y pueblos que observa en la imagen. -Escoja una de las nacionalidades y pueblos y describa lo que conoce, tradiciones, costumbres, modo de vestir e idioma. Construcción del conocimiento -En base a los pasos para la redacción dela monografía , escriba una monografía para ello debe escoger uno de los temas que se presenta a continuación:</p>	<p>•Imagen,link:https://n9.cl/9993 •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>Bloque: Escritura I.L.L.4.7.1.Estructura diferentes tipos de textos periodísticos y académicos combinando diferentes tramas. (Ministerio de Educación, 2016, p.61) I.L.L.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos. (Ministerio de Educación, 2016, p.61)</p>	<p>Técnica: <i>Análisis documental(mapas conceptuales)</i> Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Técnica: <i>Autoevaluación</i></p>

<p>académicos. Ministerio de Educación, 2016, p.60) LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo- Ministerio de Educación, 2016, p.60)</p> <p><i>E.T.I.E. Escribir textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</i></p>	<p>-Diversidad cultural y étnica -Leyes que respaldan los derechos de las nacionalidades y pueblos. -Reconocimiento de las diversas culturas en el Ecuador -Después de haber escogido el tema ,busque información relevante y realice un esquema para identificar los subtemas de su monografía</p> <p>Consolidación del aprendizaje -Empiece a redactar cada elemento de la monografía en base a la siguiente estructura: -Portada -Índice de contenidos -Introducción -Cuerpo -Conclusión -Referencias -Anexos</p>		<p>ILL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros) ILL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, p.61) <i>E.T.I.E. Usa el procedimiento para la escritura de textos académicos y periodísticos en función de la valoración de la diversidad cultural y lingüística</i></p>	<p>Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>
<p>Bloque: Comunicación oral LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. (Ministerio de Educación, 2016, p.53) LL.4.2. (3, 5) Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales.</p>	<p>Anticipación -Describa cómo actuaría en el caso de que se encontrara con una persona que hable kichwa y le pidiera indicaciones sobre una dirección -Escriba el diálogo exacto que diría en una de esas situaciones</p> <p>Construcción del conocimiento -En base a la información que se presenta en el texto, página 235, sobre los juegos de roles, escriba un resumen sobre lo que entendió del ejercicio y escriba un comentario sobre la importancia de ponerse en el lugar de otra persona y los compromisos que requiere.</p> <p>-Para participar en un juego de roles, en parejas y democráticamente escojan los roles que van a interpretar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol1: Persona discriminada por su color de piel 	<p>•Recomendaciones sobre cómo actuar frente a casos de discriminación: link, https://n9.cl/cvjgg •Texto del estudiante: https://n9.cl/3n58</p>	<p>ILL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.). (Ministerio de Educación, 2016, p.54) ILL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.).</p>	<p>Técnica: Análisis documental(mapas conceptuales) Instrumento: Trabajos personales o grupales, interpretación del texto. Juego de roles Técnica: Autoevaluación Instrumento: Cuestionario Link : https://forms.gle/mZKTCAGapAwUdX5AA</p>

<p>(Ministerio de Educación, 2016, p.53) E.T.I.C.O. Usar recursos de la comunicación oral tomando en cuenta el contexto sociocultural y valorizar la lengua materna como un medio de interacción social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rol 2: Persona que discrimina <p>-Según los roles que va a representar , investigue sobre cómo actuar frente a casos de discriminación, para interpretar el caso puede leer el siguiente documento</p> <p>Consolidación del aprendizaje</p> <p>-Después de haber analizado los casos y roles, escriba los diálogos que van a establecer en la situación comunicativa.</p> <p>-Se deben presentar un mínimo de 5 presentaciones por estudiante.</p> <p>-Al finalizar el juego de roles, escriba una reflexión sobre el caso presentado y la importancia del respeto mutuo frente a las diferencias</p>		<p>(Ministerio de Educación, 2016, p.54) E.T.I.C.O. Construye acuerdos y soluciones a partir de la comunicación oral tomando en cuenta el contexto sociocultural y valoriza la lengua materna como un medio de interacción social</p>	
---	--	--	---	--

REFERENCIAS

- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Lengua y Literatura*, Mineduc: <https://n9.cl/rz4g>

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2016) Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Mineduc: <https://n9.cl/xy5o7>
- Ministerio de Educación (2018) Lengua y Literatura 10mo. Mineduc. <https://n9.cl/3n58>
- Canton, I. Pino-Juste. (coord.s)(2011) *Diseño y desarrollo del currículum*. Alianza Editorial.
- Telesur. En Ecuador se hablan catorce lenguas ancestrales. [Video]. Youtube. <https://n9.cl/n3kp4>
- Algunas escritoras afrocolombianas que deberías conocer y leer (2019). Afrofeminas. <https://n9.cl/h8qas>
- Mosquera, N. (2017). *El color del espejo: narrativas de vida de mujeres negras en Bogotá*. Universidad Icesi Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. <https://n9.cl/1a8hk>
- Carrasco, J. (2015). Diversidad cultural-. [Monografía] <https://n9.cl/6oo6y>
- Sola, I. López, P. (2015). Cómo actuar ante casos de discriminación y delitos de odio e intolerancia .CORE. <https://n9.cl/cvjgq>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lcda. Karen Bastidas	Coordinadora del área:	
Firma:	Firma:	
Fecha:		

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Interculturalidad y su aplicabilidad en el currículo de Lengua y Literatura del décimo año de educación básica, tiene una presencia en su totalidad en el bloque denominado Lengua y Cultura que trata contenidos referentes a la tradición oral de la cultura afroecuatoriana ,las lenguas en contacto ,la convivencia y su interacción en el Ecuador; en relación al resto de los cuatro bloques curriculares, se determinó que existe presencia parcial en el bloque de Literatura, a diferencia de los tres bloques de Lectura, Escritura y Comunicación oral que no se determina una presencia de la Interculturalidad

Según la percepción de las docentes de Lengua y Literatura, el currículo es bastante competente frente a la Interculturalidad, promueve de cierta manera el uso de la lengua materna, pero en cuanto a la planificación se enfoca en el idioma oficial; la concreción en la práctica educativa del currículo de Lengua y Literatura y la Interculturalidad requiere de un trabajo arduo y compromiso de todos los actores educativos para ello es necesario la preparación para esta diversidad desde la institución educativa, además es necesario recalcar la importancia que se deben tomar en cuenta temas enfocados en el contexto ecuatoriano.

Los estudiantes demuestran tener una percepción positiva, la mayoría manifestó estar de acuerdo con que existe respeto a la diversidad étnica, diversidad cultural y competencias interculturales, en lo que se refiere al currículo de Lengua y Literatura y la inclusión de la diversidad cultural y lingüística en la enseñanza educativa son aspectos que se cumplen en ciertos elementos curriculares, pero no en su totalidad.

La teoría relacionada con la Interculturalidad y el currículo de Lengua y Literatura es escasa en referencia de las implicaciones que tiene la Literatura y su participación en los procesos interculturales, se han encontrado referentes bibliográficos a nivel internacional que corroboran el aporte lingüístico, crítico y moral de la Literatura , pero a nivel nacional existen pocas investigaciones referentes al currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura de la

educación formal y sus implicaciones con la Interculturalidad, investigaciones que tendrían un gran aporte para el desarrollo curricular en la asignatura de Lengua y Literatura.

La propuesta curricular con énfasis en la Interculturalidad en el currículo de Lengua y Literatura, para el décimo año Educación General Básica, fue diseñada en torno a los resultados obtenidos en las tres fases de investigación y se evidencian en las cuatro unidades didácticas en las que se incursiona la Interculturalidad como eje transversal en Lengua y Literatura.

RECOMENDACIONES

La interculturalidad en el currículo de Lengua y Literatura, se debe trabajar constantemente en cada bloque curricular y con énfasis en el contexto ecuatoriano y como docentes está en nuestras manos contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Para el tratamiento de la interculturalidad en la asignatura de Lengua y Literatura se requiere de un compromiso que parte desde la institución educativa y se dispersa hacia cada actor educativo de las diferentes áreas, por ello es necesario que se realicen investigaciones de cómo se incursiona la Interculturalidad en las diferentes asignaturas

ANEXOS

Anexo A. Cuestionario para estudiantes

COLEGIO DE BACHILLERATO UNIVERSITARIO UTN



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Elaborado por:

Karen Mishel Bastidas

Frank Guerra Reyes

Estimado/a estudiante:

El cuestionario que se le propone ha sido diseñado para determinar las percepciones de los estudiantes acerca de la Interculturalidad y el Currículo. Recuerde que la información recolectada es de carácter estrictamente académico y confidencial, y será parte de un trabajo de investigación por lo que se solicita a los estudiantes ser sinceros en las respuestas del presente cuestionario.

DATOS INFORMATIVOS

AUTOIDENTIFICACIÓN ÉTNICA

- Afroecuatoriano
- Blanco
- Indígena
- Mestizo/a
- Montuvio/a
- Mulato/a

LUGAR DE RESIDENCIA

- Urbano
- Rural

AUTOIDENTIFICACIÓN DE GÉNERO

- Hombre
- Mujer

EDAD EN AÑOS

- 12
- 13
- 14
- 15

1. ¿Considera usted que en las diferentes nacionalidades existe respeto hacia sí mismos?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

2. ¿Usted cree que en las diferentes nacionalidades existe respeto hacia el otro?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
-

Total desacuerdo

3. ¿Considera usted que en las diferente nacionalidades existe respeto hacia los procesos de interrelación?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

4. ¿Considera usted que existe respeto a las tradiciones de las nacionalidades y los pueblos?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

5. ¿Usted está de acuerdo en que en las tradiciones existe respeto entre las interrelaciones de las diversas culturas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

6. ¿Considera usted que existe respeto hacia las propias costumbres de los nacionalidades y pueblos del Ecuador?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
-

7. ¿Considera usted que se respetan las costumbres de las nacionalidades y pueblos en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

8. ¿Usted cree que existe respeto hacia la propia lengua materna de las nacionalidades y pueblos?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

9. ¿Cree usted que existe respeto en la interacción de las diversas lenguas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

10. ¿Usted cree que existe respeto en el contacto intercultural?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

11. ¿Cree usted que existe respeto al comunicarse con personas de diversas culturas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

12. ¿Está de acuerdo en que se respeta la existencia de diferentes formas de establecer relaciones comunicativas entre las diversas culturas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

13. ¿Cree usted que las personas tienen conocimiento de su identidad cultural?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

14. ¿Cree usted que existe respeto hacia el conocimiento de las diversas culturas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

15. ¿Cree usted que existe respeto hacia la apropiación de la ciudadanía intercultural de una persona?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

16. ¿Cree usted que existe respeto hacia las ciudadanías interculturales de las diversas culturas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

17. ¿Cree usted que se fomenta respeto en las relaciones entre las culturas?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En Desacuerdo
- Total desacuerdo

18. ¿En qué bloques curriculares de los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura considera usted que existe relación con la Interculturalidad?

- a) Bloque I: Lengua y Cultura
- b) Bloque II: Comunicación Oral
- c) Bloque III: Lectura
- d) Bloque IV: Escritura
- e) Bloque V: Literatura

19. ¿Considera usted que en los objetivos de los cinco bloques curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura existe la presencia de la Interculturalidad?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

20. ¿Considera usted que se establecen formas de evaluación relacionadas a la Interculturalidad en la asignatura de Lengua y Literatura?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

21. ¿Considera usted que las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura están relacionadas a la Interculturalidad?

- Total acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Total desacuerdo

22. ¿En qué bloques curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura considera usted que se emplean recursos que permitan promover la Interculturalidad?

- a) Bloque I: Lengua y Cultura
- b) Bloque II: Comunicación Oral
- c) Bloque III: Lectura
- d) Bloque IV: Escritura
- e) Bloque V: Literatura

ENTREVISTA A DOCENTES

Elaborado por:

Karen Mishel Bastidas

Frank Guerra Reyes

Estimada docente:

La entrevista que se le propone ha sido diseñada para determinar las percepciones de los docentes del Colegio Universitario UTN acerca de la Interculturalidad como eje transversal en el currículo de Lengua y Literatura. Recuerde que la información recolectada es de carácter estrictamente académico y confidencial, será parte de un trabajo de investigación por lo que se les solicita ser sinceros en las respuestas de la presente entrevista

CUESTIONARIO

1. **¿Qué opina usted acerca de que en las nacionalidades y pueblos del Ecuador, existe o no el respeto hacia sí mismos, respeto hacia otros y respeto hacia las interrelaciones?**
2. **¿Usted considera que en el ámbito educativo se fomenta el respeto y se promueve las tradiciones y costumbres de las diversas culturas en el Ecuador?**
3. **¿Cómo cree que se valora la diversidad lingüística y se mantiene las lenguas maternas de las nacionalidades y pueblos en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
4. **Al encontrarnos en un país con una variedad de culturas ¿Qué tan necesario considera usted la formación en competencias interculturales?**
5. **¿Cómo realiza su práctica docente en cuanto a los contenidos de los cinco bloques curriculares de Lengua y Literatura, tomando en cuenta el aspecto de la Interculturalidad?**
6. **¿Cómo cree que en los objetivos para el subnivel de EGB se hace presente la Interculturalidad?**
7. **En cuanto a la metodología del área de Lengua y Literatura, ¿Cómo se trabaja a la Interculturalidad en la selección de métodos y su aplicación en el contexto educativo, tomando en cuenta los bloques curriculares?**
8. **Con respecto a la evaluación educativa ¿Considera usted que se toma en cuenta la Interculturalidad en el desarrollo de las destrezas con criterio de evaluación, criterios e indicadores de evaluación?**
9. **¿Cree usted que en la asignatura de Lengua y Literatura los elementos del perfil de salida a los que contribuyen, tienen presencia o ausencia de la Interculturalidad?**
10. **¿Cómo cree que usted que en los recursos que se emplean en el desarrollo de los cinco bloques curriculares de Lengua y Literatura, se toma en cuenta a la Interculturalidad?**
11. **¿Cómo trabajaría a la Interculturalidad como eje transversal en el desarrollo de sus clases?**
12. **¿Qué tanta importancia cree que se le debería dar el aspecto de la Interculturalidad en el contexto del Colegio Universitario UTN, tomando en cuenta que de los 542 estudiantes de la institución educativa, 60 son estudiantes afroecuatorianos?**
13. **Sobre los contenidos interculturales en los textos, no solamente desde los objetivos o perfil de entrada y salida, cree usted que se toma en cuenta a la Interculturalidad.**

Referencias

- Aguirre, M (2019). Innovación Pedagógica Mushuk Yachaykuna para fortalecer la Interculturalidad en el área de Lengua Y Literatura. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo] .Archivo digital. <https://n9.cl/152ky>
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos*. 5. 25-36. <https://n9.cl/bvvhm>
- Bedarnia, M (2015).El aprendizaje intercultural a través de los textos literarios. *Andavira*. <https://n9.cl/yn2um>
- Bernabé, M (2012).Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad. Conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademo*. <https://n9.cl/qhs5y>
- Bolívar, E. (2010). *Definición de la cultura*. Editorial Itaca
- Bonilla, R (2008) Enfoque de la Interculturalidad como eje transversal de la Educación Básica. [Tesis de posgrado Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador]. Archivo digital. <https://n9.cl/28ywx>
- Byram, M y Fleming, M. (2009) *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas*. Editorial Edinumen.
- Cassany, D. Luna, M, Sanz, G. (2003).*Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ.
- CEPAL/UNESCO (2005). Invertir mejor para invertir más. Financiamiento y gestión de la educación en América Latina y el Caribe. CEPAL/ Naciones Unidas. <https://n9.cl/5fbms>
- Chávez, A. Cloma, S (2017). La interculturalidad como eje transversal del currículo y su incidencia. Diseño de proyectos áulicos. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil] .Archivo digital. <https://n9.cl/u47j>

- Colomer, T. (2011). *Escuela e inmigración. La literatura que acoge*. Ministerio de Educación de España. <https://n9.cl/d7ys>
- Constitución de la República de Ecuador (2008) Asamblea Nacional Constituyente. Artículo 1 <https://bit.ly/2B93igI>
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación. Una aproximación antropológica*. Fondo de Cultura Económica.
- Díez, E(Ed). (2012). La educación intercultural: percepciones y actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana De Educación*, 58(1), 1-15. <https://n9.cl/su3gl>
- Espinoza Freire, E. E. (2019). La interculturalidad en la educación básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26. <https://n9.cl/oxvl>
- Fuller, N. (Ed.) (2002). *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. <https://n9.cl/k5fxf>
- García, A. (2008). *La interculturalidad: desafío para la educación*. Dykinson. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/34199?page=11>
- García, S. Roque, Y. Juárez, V (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias Pedagógicas*, 33, 47- 58 <https://n9.cl/dttdl>
- Gimeno, J. (2010). La Función abierta de la obra y su contenido. *Sinéctica*, Revista Electrónica de Educación, (34),11-43. <https://n9.cl/hx0q>
- Granda, S.(2003). *Textos escolares e interculturalidad en Ecuador*. Ediciones AbyaYala. <https://n9.cl/l95pj>

- Guerra, F. (2020). *Voces desde la escuela ibarreña. Herramienta metodológica para la construcción de historias de vida*. UTN. <https://n9.cl/i5hx>
- Guerra, F.Naranjo,M, M, M (Ed). (2003)Modelo Educativo. Editorial UTN. <https://n9.cl/yqfm6>
- Han, B. (2018).*Hiperculturalidad*. Herder. Editorial.
- Hernández, R.Mendoza, C (2018). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL.
- Herrera, M., Cochancela, M. (2020). Aportes de las reforma curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Scientific*, 5(15), 362-383, <https://n9.cl/6hi6e>
- Higuera, E. Castillo, N (2015).La Interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 18 (1), pp. 147-162. <https://n9.cl/nziz>
- Hirmas, C. (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*, Equipo Innovemos OREALC/UNESCO. <https://n9.cl/5xwxb3>
- Ibarra, N. (2007). “¿Literatura Infantil y Juvenil e interculturalidad? Una mirada a la LIJ contemporánea”, *Primeras Noticias*, 224, 21-29.
- Jauregui, S. (2018). La Transversalidad Curricular: Algunas consideraciones teóricas. *Dialnet*, 65-81. <https://n9.cl/erdfu>
- Krainer, A. Guerra, M. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. FLACSO. <https://n9.cl/Odl8d>
- Lévi-Strauss, C. (1999). *Raza y Cultura*. Madrid: Altaya.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011).República del Ecuador. **Art. 1.** https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

- Liévano, M. Sutill, M. (2013). Comunicación intercultural y literatura en contextos educativos. *Diversidad, revista de estudios interculturales*, 1, pp. 40-63. <https://n9.cl/jxvrv>
- López, L. Küper, W. (1999). La educación intercultural bilingüe en América Latina: balance y perspectivas. *Revista Iberoamericana De Educación*. N° 20,17-85. <https://n9.cl/lvqhv>
- Mignolo, W (2000). *Historias locales, diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Princeton University Press.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (1993). *MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe)*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular*. MINEDUC.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe)*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Área de Lengua y Literatura*. MINEDUC
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. MINEDUC
- Naranjo, S. (2019). *La Interculturalidad se desarrolla con la lectura comprensiva*. [Tesis de posgrado, Universidad de Chimborazo]. Archivo digital. <https://n9.cl/gc7eh>
- Olaza, M., Arocena, F., Forero, E. (2019). *Sociología de la cultura, arte e interculturalidad*.: CLACSO. doi:10.2307/j.ctvtwx21w
- Paredes, I. Casanova, I. Naranjo, M, (2018). *Formación integral, enfoque por competencias y transversalidad curricular en la educación superior*. Editorial UTN. <https://n9.cl/znww4>

- Ramírez, F (2015). Percepciones sobre la interculturalidad: estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las Unidades Educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge 1. [Tesis de doctoral, Universidad de Valladolid] .Archivo digital. <https://n9.cl/kwq0k>
- Rehaag, I (2010). La perspectiva intercultural en la educación. *El Cotidiano*, (160) ,75-83. <https://n9.cl/ty4xq>
- República del Ecuador.(2017).Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. https://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Senplades (2013).*Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. www.buenvivir.gob.ec.
- Tylor, E. (1871).*Cultura Primitiva*. John Murray. <https://n9.cl/t3i7y>
- Vélez, C. (2006). *La interculturalidad en la educación básica: Reformas Curriculares de Ecuador, Perú y Bolivia*. Ediciones Abya-ya la. <https://n9.cl/g4bh9>
- Vélez, et al. (2008). *Educación Intercultural Bilingüe y Participación Social*. CARE Internacional en Ecuador <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33227>
- Walsh, C(2006) Interculturalidad, conocimientos y de colonialidad. En Política e interculturalidad en la educación. *Memoria del II encuentro multidisciplinario de educación intercultural CEFIA-UIC-CGEIB*. Instituto Internacional de Filosofía.
- Walsh. (1998).La Interculturalidad y la Educación Básica Ecuatoriana. *Revista Ecuatoriana de Historia*. <https://n9.cl/69r3g>
- Walsh. (2000).Políticas y significados conflictivos. *Nueva Sociedad*. <https://n9.cl/6ogyw>

Zavala, V. Cuenca, R. Córdova, G (2005). *Hacia una construcción del procedo educativo intercultural: Elementos del debate*. Programa de Educación Básica de la Cooperación Alemana al Desarrollo.