



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE DIPLOMADO SUPERIOR EN INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL “GABRIEL GARCÍA MORENO”, PARROQUIA VACAS GALINDO, CANTÓN COTACACHI.

Trabajo de Investigación que se presenta previo a la obtención del Título de Diplomado Superior en Investigación.

Autor: Ana Cristina Paredes Vergara

Tutor: Msc. Marco Benalcázar Gómez

IBARRA- 2011

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentando por la señora Ana Cristina Paredes, para optar por el Título de Diplomado Superior en Investigación, doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación Pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 23 días del mes de julio del 2011

Msc. Marco Benalcázar
C.C: 1703568970

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Trabajo de Grado de Diplomado, aprobada en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 23 días del mes de julio del 2011.

Msc. Marco Benalcázar Gómez.

Msc. Eduardo Lara.

Msc. Walter Jácome.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación les dedico a mis padres, que con sus sabios consejos supieron sacarme adelante en los estudios. .

A mis hijos que son mi fortaleza, una vida entera que endulzan mis penas y glorifican mi posteridad.

Este trabajo lo realice empleando lo mejor de mis aptitudes y capacidades, con la finalidad de obtener un resultado satisfactorio, el cual refleja la responsabilidad asumida y la satisfacción del deber cumplido.

Ana Cristina

RECONOCIMIENTO

Gratitud que siempre quedara en la memoria de nuestros corazones.

A Dios, que es el ser supremo que guía mis pasos y está siempre presente en mis pensamientos.

A la Universidad Técnica del Norte, que abrió sus puertas de grandeza.

A todos los Maestros que compartieron y brotaron el aroma del conocimiento y que jamás borrare el beneficio recibido.

Ana Cristina

ÍNDICE

Temas	Pág.
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE SIGLAS	xi
RESUMEN	xii
SUNMARY	xiii
CAPITULO I.	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	
Introducción	1
El problema	2
Contextualización	2
Antecedentes	3
Ubicación Disciplinar	5
Causas y Efectos	6
Planteamiento del Problema	7
Formulación del Problema	8
Objetivos	8
Justificación	9
CAPÍTULO II.	
MARCO TEÓRICO	11
La Caligrafía ¹¹	
Breve Historia de la Caligrafía ¹¹	
De que Depende la Buena Caligrafía	11
La Digrafía Motriz o Caligrafía	12
La Escritura	13

Condiciones Para Iniciar el Proceso de la Escritura	14
La Enseñanza Directa	15
Proceso Metodológico de la Escritura	16
Pre Escritura	16
La Escritura	16
La Pos Escritura	17
Clases de Escritura	17
Formas de Expresión Escrita	18
Tipos de Escritura	17
Estrategias de Aprendizaje	19
Técnica	21
Características de la Actuación Estratégica	21
Por qué Enseñar Estrategias de Aprendizaje	21
El Aprendizaje	22
Tipos más Comunes de Trastornos de Aprendizaje	22
La Psicomotricidad	24
Actividad Tónica	27
Equilibrio	29
Características Orgánicas del Equilibrio	29
Conciencia Corporal	31
Clasificación de las Digrafías	33
Qué Factores Influyen en la Escritura	35
Aspectos que hay que tener en cuenta para detectar dificultades de escritura	36
Cómo Valorar Dificultades en la Presión	37
Intervención	38
Marco Conceptual	39
CAPITULO III.	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipos de Investigación	41
Diseño de la Investigación	41
Tipo de Investigación	41

Enfoque	41
Métodos Técnicas e Instrumentos	42
Población y Muestra	42
VARIABLES	43
Operacionalización de Variables	44
Procedimientos	45
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
Análisis de Resultados	47
Resultados y Análisis de Encuestas a los Niños de la Escuela “GABRIEL GARCÍA MORENO”	48
Resultados de la Encuesta a Padres de Familia	53
Resultados y Análisis de las entrevistas	55
Conclusiones del Trabajo de Campo	56
CAPITULO V.	
PROPUESTA	57
Problema	57
Nombre del Proyecto	57
Identificación del Problema	58
Objetivos	59
Etapas y Actividades Contempladas en el Proyecto	59
Ideas o Solución	61
Selección de Alternativas	61
Actividades	63
Etapas y Actividades en el Tiempo	66
Productos del Proyecto	67
Beneficiarios del Proyecto	67
Impactos del Proyecto	68
Relación del Proyecto con Otras Iniciativas	68
Breve resumen del proyecto	69
Presupuesto del Proyecto	71
Evaluación	73

Guía de Estrategias Metodológicas	75
Conclusiones	113
Recomendaciones	114
Bibliografía	115
Anexos	119

LISTA DE CUADROS

Cuadro	p.
1 Variables de la Investigación	43
2 Operacionalización de Variables	44
3 Forma de Enseñanza del Profesor	48
4 Gusto de Aprender	49
5 Frecuencia con que Realiza Ejercicios de Caligrafía	50
6 Maestro Corrige el aseo y Presentación	51
7 Maestro Motiva a Mejorar la Legibilidad de Letra	52
8 Conformidad con Avance de Hijo	53
9 Concursos de escritura	54
10 Actividad N° 1	63
11 Actividad N° 2	64
12 Actividad N° 3	65

LISTA DE SIGLAS

UTN	Universidad Técnica del Norte.
PEI	Plan Educativo Institucional.
PEP	Programa de Educación Especializada.
BID	Banco Interamericano de Desarrollo.
OCD	Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LOS
PROBLEMAS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
ESCUELA RURAL “GABRIEL GARCÍA MORENO” PARROQUIA
VACAS GALINDO CANTÓN COTACACHI.**

Autor: Ana Cristina Pa

Tutor: Msc. Marco Benalcázar

Fecha: 2011

RESUMEN

La investigación está planteada en base a un problema que hemos encontrado en nuestra institución educativa, donde trabajo como docente, que son los problemas de escritura que existen en los niños y niñas. Para esto planteo objetivos generales y específicos que en el transcurso del tiempo llegare con este problema de investigación a concretar la justificación dada, puesto que elabore una guía de estrategias metodológicas. En el marco teórico, refiero a conceptualizaciones de escritura, problemas de aprendizaje, motricidad fina y gruesa, los mismos que han afianzado la decisión por contribuir de cierta forma en los procesos de aprendizaje de nuestros niños. En cuanto a la metodología utilizada es la investigación vista del modelo holístico de tipo exploratoria, descriptiva y proyectiva, el mismo que permitió ver el problema y arribar a conclusiones y recomendaciones adecuadas a las circunstancias del problema tratado. Aplique encuestas a docentes, padres de familia y niños y niñas de la institución, aquellas que sirvieron para determinar los problemas que existen en la escritura, para luego elaborar conclusiones y recomendaciones, las mismas que sirvieron como sugerencia para que los maestros apliquen en el aula, planteando como alternativa una Guía de Estrategias Metodológicas. Anhelando que este esfuerzo, fruto de la investigación y experiencia, contribuya al trabajo del docente en su aula y al mejoramiento de la excelencia educativa.

**METHODOLOGICAL STRATEGIES GUIDE TO IMPROVE WRITING
PROBLEMS IN CHILDREN OF RURAL SCHOOL "Garcia Moreno"
COWS GALINDO PARISH Cotacachi.**

Author: Ana Cristina Paredes

Tutor: Msc. Marco Benalcázar

Date: 2011

SUMMARY

Research is raised based on a problem that we found in our school, where he worked as a teacher, they are writing problems that exist in children. For this general and specific goal in mind that over time will come in this research problem to realize the justification given as to develop a methodological strategy guide. In the theoretical framework, I refer to conceptualizations of writing, learning disabilities, fine and gross motor skills; they have strengthened the decision to contribute in some way in the learning process of our children. Regarding the research methodology used is the view of the holistic model of exploratory, descriptive and projects, which made it possible to see the problem and arrive at appropriate conclusions and recommendations to the circumstances of the problem addressed. Apply surveys of teachers, parents and children of the institution, those that were used to identify problems that exist in writing, and then draw conclusions and recommendations, which serves as suggestions for teachers to implement in the classroom, posing as a guide to alternative methodological strategies. Longing for this effort, the result of research and experience, contribute to the work of teachers in their classroom and to improve educational excellence.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

EL propósito de esta investigación es motivar a los estudiantes y maestros a utilizar estrategias metodológicas, y admitir a la escritura no como un simple escrito de palabras sino como una nueva forma de tener experiencias. La desatención en el desarrollo en la destreza de la escritura conlleva a una deficiente escritura. La responsabilidad de los problemas de escritura la podemos apuntar hacia los diferentes elementos que conforman la comunidad educativa, no con la intención de buscar culpables, sino de encontrar la dificultad y dar soluciones a las mismas.

Se puede citar algunas causas para explicar los problemas de escritura, la falta de autoridad, la crisis familiar, la falta de colaboración de los padres de familia en el control de las tareas escolares, no se practica la escritura como un hábito de vida. Una educación que evita la espontaneidad y castiga la creatividad limitando las experiencias de aprendizaje. Es importante que nosotros como docentes responsables de este proceso, mediante la aplicación de una variedad de estrategias metodológicas, lograr que los estudiantes hagan de la escritura una asignatura divertida y no forzada, para que así mejoren la calidad de la escritura, siendo esta la clave para aprender otras destrezas y habilidades. Los objetivos propuestos se orientan a determinar las causas fundamentales que originan los problemas de escritura y su grado de incidencia en el rendimiento escolar, porque se deben considerar técnicas activas y de motivación para desarrollar la destreza de escribir que nos servirán a nosotros mismos y a aquellos maestros dispuestos al cambio.

1.2. El Problema

Guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela rural “Gabriel García Moreno” parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi en el tercer trimestre del año lectivo 2011.

1.3. Contextualización

Se considera que el tema de la expresión escrita se ha convertido en algo de verdadera importancia, es una de las destrezas de la comunicación más eficaz, debido a la necesidad de relacionarnos en todos los niveles y en las actividades más diversas que debemos realizar, mediante la cual podemos transmitir las ideas que generamos.

En toda relación humana es necesario que las personas utilicen una buena comunicación. Se debe escribir bien, de modo coherente, convincente pero sobre todo legible, Los problemas visuales o auditivos que presentan ciertos niños y niñas dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje para el grupo y para sí mismo, influye también en su comportamiento volviéndose entonces el típico niño molesto o por el contrario se aísla y su autoestima baja.

La escuela “Gabriel García Moreno “ se encuentra localizado en la provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi Parroquia Vacas Galindo la escuela se creó el 16 de julio de 1926 bajo la dirección de una profesora que era pagada por el Municipio de Cotacachi.

Por otro lado la ausencia de maestros ha sido una falencia en la educación de los niños y niñas pues corresponde a una escuela pluridocente a lo que hay maestros que tienen que trabajar con dos o tres años de básica a la vez, basándose a través de la observación directa en

los diferentes cuadernos de trabajo de los niños como en los trabajos enviados a la casa existe gran dificultad lo que corresponde a la direccionalidad, proporcionalidad del trazo de la escritura esto afecta el progreso de la educación.

Se ha detectado en los niños la dificultad en el trazo de la escritura, la ilegibilidad en la caligrafía acompañada de la mala ortografía, siendo esta preocupación lo que lleva a realizar este trabajo de investigación que favorecerá tanto a los docentes y alumnos que se educan en nuestra institución.

Los niños que no reciben una buena educación, lamentablemente, no podrán acceder a una universidad o a una institución de media técnica; tampoco poseerán la capacidad de comunicarse en un espacio laboral, y cuando tengan su familia no les será posible transmitir o revertir los conocimientos aprendidos, debido a la inseguridad que llevan.

1.4. Antecedentes

En la actualidad, vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales

dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por con siguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

A respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. Al hacer referencia a este aspecto, la OCDE ha señalado recientemente que “El concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy en día, es un concepto que es mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE la formación lectora de los individuos para una efectiva participación en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado. También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos. La capacidad lectora involucra por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen. En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad.

Asimismo, al referirse a la importancia de la escritura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales este organismo multilateral ha especificado que “Las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones

realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo. Los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específico, así como la capacidad de razonamiento abstracto.

De acuerdo a Galo Viteri Díaz Subsecretario de Política Económica del Ministerio de Economía y Finanzas, Ecuador, la situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico.

Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

1.5. Ubicación Disciplinar

El tema planteado para la siguiente investigación tiene mucho que ver con muchas áreas de estudio o disciplinas que a su vez está contenida en la Gramática, ciencia que estudia la Didáctica y la Pedagogía, las mismas que están dentro de las Ciencias Sociales y estas se derivan de las Ciencias Humanas.

1.6. Causas y Efectos.

Como Causas que generan este problema de escritura en los niños podríamos señalar las siguientes:

- Falta de estrategias metodológicas por parte de los docentes para la enseñanza del proceso de escritura en los niños y niñas de la institución educativa.
- Carencia de material didáctico para enseñar el proceso de la escritura.
- Mala utilización de las técnicas de enseñanza por parte de los docentes.
- Bajo dominio de destrezas en la escritura.
- Falta de atención por parte de los docentes y padres de familia en el control de tareas extracurriculares.

Las cuales han desarrollado los problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela "Gabriel García Moreno".

Como Efectos se podrían señalar varios de lo que se evidencia en los niños y niñas de la institución educativa como son:

- Los niños y niñas no entienden lo que escriben en los escritos que realizan.
- Bajo rendimiento de los niños.
- Repetición escolar.
- Disminución de su autoestima, se aísla del resto de compañeros convirtiéndole en algunos casos en el típico niño molesto dentro y fuera del aula.
- Desinterés en los niños por mejorar su escritura por falta de una buena motivación por parte del docente.

1.7. Planteamiento del Problema

El arte de escribir significa entrar en el mundo de la comprensión, es así como los maestros desde los primeros años de educación se encargan de la enseñanza, trazos y ejercitación de las grafías, palabras hasta llegar a las oraciones, esto a través de los trabajos diarios en el aula y en la casa, pero según transcurre el tiempo los niños tienden a confundir los rasgos característicos de las letras y arrastrarlos durante los años siguientes sin que se logre vencer con esta dificultad.

Sin embargo los problemas de escritura, es un problema latente que involucra a muchos factores o elementos que actúan en el hacer educativo tales como: maestros, estudiantes, padres de familia. Siendo los responsables de ayudar a superar esta deficiencia.

Los niños se acostumbran a unir palabras esto lo hacen sin intención pues son una dificultad que ha venido acarreado y esto ha provocado la incompreensión al leer, también hay niños que en sus redacciones las palabras tienen una desproporción de la letra empieza con una letra normal para terminar con una letra pequeña o viceversa, esto logra una mala presentación en sus escritos.

Tiene mucho en común con los rasgos de las letras muy pronunciando o lo contrario rasgos demasiados cortos, logrando una confusión al escribir peor aún al leer

La direccionalidad del escrito es primordial, muchas veces hacen omisión de la línea del cuaderno ocasionando frases en curva ascendente o descendente, otros niños escriben fuera del formato del cuaderno provocando una mala presentación en sus trabajos.

Mientras que existen un grado menor de niños que incluyen letras a las palabras o lo contrario excluyen logrando una severa confusión, dando otro sentido al escrito como también al leer.

Todo esto acompañado de una pobre redacción que muchas veces no tiene una secuencia lógica.

El niño o niña que tiene problemas de escritura invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta; trata de escribir con el dedo; tiene un pensamiento poco organizado y una postura pobre.

1.8. Formulación del Problema.

¿Cómo una guía de estrategias metodológicas solucionaría los problema de escritura en los niños y niñas de la institución educativa?

1.9. Objetivos.

1.9.1. Objetivo General

- Diseñar una Guía de estrategias metodológicas detallada para la socialización, capacitación y aplicación orientada a los docentes para disminuir los problemas de escritura en la escuela “Gabriel García Moreno “de la parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi.

1.9.2. Objetivo Especifico

- Diagnosticar los problemas de escritura en los niños y niñas de la institución educativa.

- Determinar el grado de preparación y sensibilización de los docentes para atender a los niños y niñas con problemas de escritura en la institución educativa

1.10. Justificación

La presente investigación se justifica debido a que en la actualidad no existe un programa o proyecto dirigido a corregir las falencias de escritura en la escuela rural Gabriel García Moreno, la necesidad de superación y desarrollo de la autoestima en el desarrollo de la destreza de escribir, busca alternativas de solución que ayuden a mejorar el nivel de aprendizaje de lecto–escritura.

Sin embargo para alcanzar un buen dominio de la destreza de escribir, se requiere de condiciones especiales, en este caso se ha considerado lo relacionado a la utilización de mecanismos, métodos, técnicas y estrategias apropiadas.

Además la investigación se justifica por:

- Identificación de los beneficios que permite el desarrollo de la escritura: mediante la aplicación de técnicas activas para el proceso de aprendizaje.
- Esta investigación nos servirá para identificar la problemática de la calidad de caligrafía legible en las diferentes instituciones.
- Nos permite identificar los verdaderos problemas por los que atraviesan las instituciones educativas, encargadas de generar el proceso de aprendizaje.
- Va a permitir el cambio positivo y de responsabilidad de los docentes, dando la verdadera importancia en la actualidad a la legibilidad de nuestra caligrafía, para que los niños(as) se motiven y practiquen de una manera significativa.

Es viable de realizarse porque el tema elegido es de interés por cuanto prestamos nuestros servicios educativos en esta área y deseo desarrollar la destreza de escribir bien en los estudiantes, indispensable para lograr un aprendizaje significativo, a través de la legibilidad de la escritura se logrará dejar a un lado la gran dificultad de los estudiantes, la falta de motivación y así desaparecerá el desinterés, la falta de iniciativa propia aburrimiento y rechazo en este proceso de aprendizaje, dando paso a demostrar que la aplicación de innovadoras estrategias, se impulsara un enlace claro en el desarrollo de esta destreza, clave fundamental para el área de Lenguaje y Comunicación y las ciencias afines, además porque resulta un tema de interés para los maestros (as) de lenguaje y comunicación de las instituciones en estudio, cuyo propósito es apoyarse y mejorar sustancialmente la educación, por las facilidades de la escuela para realizar la investigación y porque contamos con la suficiente bibliografía para nuestro tema.

Así mismo la investigación beneficiará directamente a los 33 niños de la escuela rural Gabriel García Moreno, a través de la guía de estrategias metodológicas que mejorará los problemas de escritura.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La Caligrafía

La Caligrafía es toda una actitud social ante la escritura. El calígrafo logra que estén en perfecta armonía los utensilios que manejan, el texto, la escritura y sobre todo su propia herencia.

Según la página web (www.es.answers.yahoo.com, 2010), “es el arte de escribir empleando bellos signos. El término caligrafía se puede utilizar refiriéndose a dos conceptos diferentes: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, según diferentes estilos; por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento”.

Debe reunir tres condiciones:

- Determina las formas con precisiones.
- Establecer los medios a ejecutar las formas correctamente, en todo tiempo con maestro o sin él.
- Conduce a escribir con rapidez y facilidad

La forma de la letra es el punto más importante, es que cada uno de los caracteres sea distinto de los demás para que no se confunda con ningún otro.

2.2. De que Depende la Buena Caligrafía

Seguramente la calidad de la letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas

de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de practica entre muchos otros

“La letra es importante porque juega un papel similar al de la voz cuando hablamos” (Quijano López)

2.3. Cómo Ayudar a los Niños a Tener Letra Legible

Para que los alumnos desarrollen la habilidad de escribir legiblemente es necesario que cumplan con ciertos prerrequisitos preceptuales y de coordinación motora que les permita dirigir sus movimientos musculares para trazar sus grafías. Si los tienen, la segunda parte del proceso consiste en enseñarles de forma directa, y desde el inicio, una secuencia determinada para el trazo de las letras enfatizando en la direccionalidad, las relaciones de tamaño precisas que deben presentar.

2.4. La Disgrafía Motriz o Caligráfica:

Para la página web (www.demadres.es, 2010), La disgrafía es: “un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado de las letras. Se comienza a hablar de ella a partir de los 6-7 años”.

La disgrafía motriz afecta la calidad de la escritura en su aspecto perceptivo motriz.

Estos son algunos de los errores más comunes que puedan manifestar niños que presentan una digrafía motriz caligráfica:

Escritura en espejo.

Trastorno de la forma de la letra.

Trastorno del tamaño de la letra.

Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.

Inclinación defectuosa de las palabras y renglones.

Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones.

Los problemas más frecuentes que se pueden observar son:

Omisiones: Consiste en la omisión de letras, sílabas o palabras. Al escribir el niño lo hace en forma incompleta ejemplo escribe ventana por ventana.

Separaciones o fragmentaciones: No se unen las palabras o las sílabas que forman cada palabra, produciéndose una ruptura y aparecen las palabras carentes de significado ejemplo ca sa en vez de casa.

Contaminaciones: Consiste en la unión de dos palabras de un modo incorrecto ejemplo escribe lasflores en vez de las flores.

Sustituciones: Se debe a que hay letras que al pronunciarse tienen sonidos similares, siendo confundidas ejemplo escribe enefante en lugar de elefante.

Traslaciones. Consiste en el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda, es muy frecuente también con las sílabas directas e inversas, ejemplo escribe sol en vez de los.

Agregados: Consiste en añadir letras y sílabas a las palabras cuando no corresponden con las mismas, ejemplo salire por salir.

Inversiones: Se cambian los trazos de la parte superior por la inferior y viceversa.

2.5. La Escritura

Se puede decir que la escritura es la expresión del pensamiento por medio de grafemas.

Para (De la Chaussée Acuña, 1999), el lenguaje escrito redactado es: “un lenguaje que requiere un alto nivel de abstracción, simbolización de la

imagen sonora y una “estructuración intencional de la trama del significado”. Para escribir, se debe comprender la estructura del sonido de cada palabra, analizarla, y reproducirla en símbolos alfabéticos, que debe haberse estudiado y memorizado con anterioridad. Del mismo modo deliberado, se debe colocar las palabras en una cierta secuencia para formar una oración” (p.1)

“El término deriva del latín escritura, y no es más que un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un papel o superficie que sirven para comunicarse” (Ciolina, 2009).

Cada clase de escrito comprende distintos *aspectos* de estructura y significado y requiere para su elaboración, varios tipos de procesos intelectuales. Por ejemplo, un resumen es un escrito breve construido a partir de otro más extenso del que se retoman sólo los puntos principales. En cambio, una monografía es un estudio analítico, profundo y extenso de un tema que demanda información de varias fuentes.

2.6. Condiciones para Iniciar el Proceso de Escritura

Hay ciertas condiciones necesarias para que un niño pueda iniciar el proceso de escritura, tomar el lápiz correctamente, trazar círculos y líneas sin dificultad, seguir instrucciones, ubicarse en el espacio gráfico, manifestación de deseos de escribir y de comunicar sus ideas, para escribir se requiere de una buena coordinación muscular que el niño adquiere durante el juego, cuando dibuja, colorea, pinta y cuando hace deporte.

Para (Carvajal & Moya, 1999): “es importante que las niñas y los niños estén bien sentados. Sus espaldas derechas, la cabeza erguida, las piernas adelante, ambas manos sobre la mesa y lo más importante, el

lápiz correctamente tomado. Se sugiere ir informando a cada niño a niña cuán bien está haciendo” (p.4)

2.7. La Enseñanza Directa

La mejor manera de enseñar a escribir directa, con demostración y con un monitoreo cuidadoso. De preferencia en periodos separados y con práctica supervisada del profesor.

Para la página web (www.artigoo.com/ensenanza-directa, 2011), la enseñanza directa es: el modelo de enseñanza que se basa en el docente, emplea la explicación y la modelización, y enseña conceptos y habilidades y haciendo uso de la practica y la retroalimentación.

Está centrada en el docente en tanto este asume la responsabilidad de identificar las metas de la clase y desempeña un rol activo en explicar contenidos o habilidades a los alumnos. Ofrece numerosas oportunidades para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando, proveyendo retroalimentación.

Este modelo transcurre en 4 etapas:

- 1) Introducción.
- 2) Presentación
- 3) Práctica Guiada
- 4) Práctica independiente

El principal determinante de una buena caligrafía es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños mientras escriben, estas ayudas pueden variar en el grado de control de estímulo, desde el control total, como cuando se puntean las letras que se van a trazar, a otras ayudas mínimas, que controlan las dimensiones de la construcción de las letras, por

ejemplo el espaciado, la direccionalidad, el alineamiento y lugar de inicio de las letras respecto a las líneas de la página.

2.8. Proceso Metodológico de la Escritura

Consta de tres pasos:

2.8.1. Pre-Escritura

Es una fase de investigación y búsqueda de ideas, para escribir, generar ideas para escribir, busca adiestrar motrizmente al niño para lograr un perfecto uso y control de los músculos de la mano y el brazo.

Según (Cervantes Márquez), la preescritura es: “el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura” (p.20).

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

2.8.2. La Escritura

La escritura sistematiza y organiza las ideas para expresarlas de manera que pueda entenderse con claridad el mensaje, escribir de manera clara y legible.

La reproducción de signos gráficos que luego se transformarían en palabras, facilitarían el dominio global de la mano, aprender, dominar,

automatizar los gestos, movimientos y direccionalidad que le permitirán escribir al niño.

Para (Carvajal & Moya, 1999): “En el aprendizaje de la escritura intervienen conductas finas, por lo cual hay que tener presente el desarrollo psicomotor grueso para llegar a lo fino, de lo global a lo particular. De tal manera, antes de llegar a aprender un nuevo movimiento en el texto, es fundamental realizarlo con todo el cuerpo” (p.4).

2.8.3. La Pos-Escritura

Corresponde al proceso de edición del texto, es decir la división, corrección, validación, y publicación del escrito, revisar la ortografía, consultar con compañeros del aula, padres y maestros, controlar la presentación de lo escrito.

Para (Cencerrado Malmierca, 2006), la post escritura consiste en: “revisar el documento, a partir de la evaluación, para potenciar los aciertos y solucionar los problemas detectados. Queremos conseguir que el texto sea claro y coherente. Para ello habrá que suplir las carencias, subsanar los fallos, modificar los enfoques inadecuados y corregir los errores detectados” (p.65).

2.9. Clases de Escritura

Dentro del estudio de la escritura podemos señalar las siguientes clases:

- Escritura de configuración
- Escritura de análisis
- Escritura de síntesis
- Escritura creativa

Para (Cassany), (p. 110), existen tres tipos de escritura:

- 1. Transaccional:** que quiere decir, escribir para comunicar la información a otros; funciones interpersonales.
- 2. Poética:** escribir creativamente con finalidades artísticas y función lúdica.
- 3. Expresiva:** el análisis de las prácticas escolares.

2.10. Formas de Expresión Escrita.

La expresión escrita puede adoptar numerosas formas entre ellas, hay que destacar las siguientes:

- La descripción
- La narración
- El dialogo
- La argumentación
- La exposición
- La explicación

2.11. Tipos de Escritura

En el mundo existen una gran cantidad de lenguas, y distintas maneras de ponerlas en escrito, es decir, existen distintos tipos de escritura.

2.11.1. La Escritura Cursiva

Para (www.baobabparents.com) “es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: en Angulo (propia de los varones), redondeada o guiñarla (común de la niñas)”

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada niño impone en él su estilo, sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar por un lado que la caligrafía de los niños no pierda legibilidad y por otro preservar en cada uno de ellos su estilo personal.

2.11.2. La Escritura en Imprenta

Debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional, estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

Para (Kirschbaum), la letra de imprenta es: “ una escritura regresiva, (no por lo apretada ya que a veces no lo es, sino por su forma: en las escrituras progresivas siempre hay movimientos, en la de imprenta en cambio, no lo hay” (p.1)

2.12. Estrategias de Aprendizaje

Existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizajes de nuestros niños y niñas, los profesores enseñan para todos, sin embargo el resultado no siempre responde a nuestras expectativas y a nuestros esfuerzos.

Son variadas las causas de estas diferencias son: inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc. Sin embargo, está demostrado que una de las causas más importantes son la cantidad y

calidad de las estrategias que los alumnos ponen en juego cuando aprenden.

Para (www.cmap.upb.edu.co, 2010); “son conjunto de operaciones, pasos, planes, rutinas que usan los estudiantes para facilitar la obtención , almacenamiento, recuperación, y uso de información al aprender una lengua extranjera”.

Además para (Carrasco, 2004) una estrategia de aprendizaje es: “la forma de organizar, estructurar la información que llega del exterior o que deduce de lo que ya sabía, es decir, la forma de originar sus propios conocimientos, de elegir cómo estructurarlos en esquemas cognitivos, para plasmarlos en la mente, después en papel” (p.19).

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

2.12.1. Tipos de Estrategias de Aprendizaje Técnicas y Estrategias.

(Carrasco, 2004), (p.51), Clasifica a las estrategias de aprendizaje de la siguiente manera.

- **Estrategias meta cognitivas:** se relacionan con la organización del pensamiento y el orden secuencial de los contenidos a aprender.
- **Estrategias cognitivas:** son aquellas relacionadas con la voluntad del aprendiz y su forma de trabajar para aprender.
- **Estrategias socio afectivo:** se relacionan con el interés y motivación por el aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población.

2.12.2. Técnicas

Actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

2.13. Características de la Actuación Estratégica

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor. Para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
Planifique que va hacer y como lo llevara a cabo: es obvio que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.

Realice la tarea o actividad encomendada.

Evalué su actuación.

Acumule conocimientos acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar y cuál es la bondad de ese procedimiento.

2.14. Por qué Enseñar Estrategias de Aprendizaje.

Enseñar estrategias de aprendizaje a los alumnos es garantizar el aprendizaje eficaz, una actividad necesaria es que el alumno estudie.

SABER: El estudio es un trabajo que debe hacer el alumno y puede realizarse por métodos que facilite su eficacia.

PODER: Para poder estudiar se requiere un mínimo de capacidad o inteligencia.

QUERER: El uso de buenas estrategias garantiza que el alumno conozca el esfuerzo que requiere una tarea y que utilice los recursos para realizarla.

2.15. EL Aprendizaje

Para (Marquès): “son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social” (p.1).

Los problemas de aprendizaje varían entre personas. Una persona puede tener un tipo de problema del aprendizaje diferente al de otra persona.

Los investigadores creen que los problemas de aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual este procesa la información. Los niños con problemas del aprendizaje no son “tontos” o “perezosos”. De hecho ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera distinta.

2.16. Tipos más Comunes de Trastornos de Aprendizaje

Para (Calderon Astorga): “es un desorden en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse en una habilidad

imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir deletrear o hacer cálculos matemáticos” (p.1).

Entre los Trastornos de Aprendizaje mas comunes, se tiene:

- **Dislexia**

(Carretero, 2007), Afirma que la dislexia es “una alteración neurológica que da como resultado una dificultad en el procesamiento cognitivo de los aspectos sonoros del lenguaje” (p.122).

En otras palabras dislexia es la dificultad en la lectura que imposibilita su comprensión correcta.

- **Discalculia**

De acuerdo a (www.mural.uv.e, 2010) “se llama discalculia escolar a las dificultades específicas en el proceso del aprendizaje del cálculo, que se observan entre los alumnos de inteligencia normal, no repetidores de grado y que concurren normalmente a la escuela primaria, pero que realizan deficientemente una o más operaciones matemáticas”.

Es un trastorno de aprendizaje en el que se descartan compromisos intelectuales, afectivos y pedagógicos en sus causales y puede presentar puntuales manifestaciones en la integración de los símbolos numéricos en su correspondencia con las cantidades, en la realización de operaciones y en la comprensión aritmética.

- **En la Discalculia**

Se observan dificultades relacionadas con pensamiento operatorio, clasificación, correspondencia, reversibilidad, ordenamiento, seriación e inclusión.

- **Disgrafía**

A criterio de (Sue, Wing, & Staley, 2010) “es una dificultad con escritura, ortografía composición, gramática y puntuación” (p.435).

Es un trastorno relacionado con la escritura por el cual la persona tiene dificultades para formar correctamente las letras o escribir dentro de un espacio determinado.

2.17. Psicomotricidad

Con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño.

Para (Raimondi) la psicomotricidad es: “la acción motora que responde a características racionales y de finalidad, se considera en el contexto global de la persona, globalidad de todos los sistemas orgánicos, comprendidos los componentes biológicos, psicológicos y homeostáticos que permiten a la estructura humana autorregularse en referencia al ambiente externo” (p.45).

La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa:

2.17.1. Psicomotricidad Fina

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

(Comellas & Perpinyà, 2003), acerca de la psicomotricidad fina: “comprende toda las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, por tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en ejecución” (p.56).

2.17.2. Psicomotricidad Gruesa

Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. Si los quieres ver, sólo tienes que observar a los niños en el recreo. Es el propio control del cuerpo y la manipulación de los objetos grandes” (Publicaciones Vértice, 2008), (p.3).

Pero no significa que todo lo que hagamos sea sólo fino o sólo grueso. La gran mayoría de las actividades diarias del niño combinarán

simultáneamente ambas áreas, teniendo como resultado lo que se denomina habilidad o destreza motora.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

2.17.3. El Objetivo de la Psicomotricidad

Es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Según Berruazo, citado por (www.cosasdelainfancia.com, 2010): “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”.

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal.

Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

2.18. Actividad Tónica

Según (Pastor Pradillo, 2002)" constituye la trama donde se inscriben las actividades y las posturas; y la orientada hacia el mundo exterior mediante el movimiento o actividad cinética" (p.141).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La

ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

Está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

2.19. Equilibrio

Según la página web (www.educfis.com): Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

2.19.1. Características Orgánicas del Equilibrio

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

El sistema laberíntico.

El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.

- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

2.19.2. Conciencia Corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad -inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.
- o. Expresión y creatividad.

p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y evidenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

Es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o la grafía.

¿Qué síntomas presentan los niños que la padecen?

En general el sujeto disgráfico presenta una serie de signos que acompañan su grafismo defectuoso, y a la vez lo determinan. Entre estos signos están:

- Una postura grafica incorrecta.
- Un soporte inadecuado del útil escritor.
- Deficiencias en prensión y presión.
- Ritmo escritor muy lento o expresivo.

Además el disgráfico puede presentar errores primarios en los siguientes aspectos:

- Tamaño de las letras excesivamente grande
- Distorsión o simplificación en la forma de las letras
- Inclínación. Tanto a nivel de renglón como a nivel de letra.
- Especiación de las letras o las palabras.
- Las letras pueden aparecer desligadas unas de otras.
- Trazos exagerados y gruesos, o demasiado suevas, casi inapreciables.
- Problemas en el enlace entre las letras. Distorsión en los enlaces.

2.20. Clasificación de las Disgrafías

a) Disgrafías Adquiridas

Las padecen personas que escribían correctamente y que debido a una lesión cerebral comienzan a tener dificultades en algún aspecto de la escritura.

Tipos:

- **Afasia dinámica central:** el mecanismo que falla es el de planificación. Lo sujetos que la padecen tienen un lenguaje gramaticalmente correcto y pueden repetir sucesos que han oído contar muchas veces, pero tienen dificultades para planificar lo que van a decir o escribir, y son incapaces de producir un lenguaje creativo o espontáneo.
- **Agramatismo:** el paciente tiene dificultades para construir la estructura sintáctica. Suelen omitir palabras funcionales y afijos, pero no suelen tener problema con las palabras de contenido. En consecuencia sus construcciones son semánticamente coherentes pero sintácticamente

incoherentes. Y el agramatismo se puede producir tanto en habla como en escritura.

- **Disgrafía central:** fallo en el proceso léxico. Pierden la capacidad de escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema a grafema.

Tres tipos:

- ✓ **Disgrafía superficial:** escriben correctamente las palabras regulares y las pseudopalabras, pero cometen errores con las palabras irregulares.
 - ✓ **Disgrafía fonológica:** alteración en el sistema fonema-grafema, con lo cual el paciente solo puede escribir aquellas palabras para las cuales tiene representación léxica.
 - ✓ **Disgrafía profunda:** están lesionadas las dos rutas. Los pacientes tiene problemas con las palabras irregulares debido a que está dañada la ruta ortográfica, y también con las pseudopalabras, por un mal funcionamiento de la ruta fonológica.
- **Disgrafía semántica:** los pacientes pueden escribir correctamente al dictado palabras de ortografía arbitraria cuyo significado no comprenden.
 - **Disgrafía periférica:** fallo en los procesos motores. Y aquí distinguimos entre:
 - ✓ **Agrafía apraxia:** la ortografía de las palabras es correcta pero las letras están muy deformadas. Hay una incapacidad para hacer uso de los programas motores encargados de transformar las letras en signos visibles:

- ✓ **Digrafía aferente:** Sujetos que presentan dificultades para mantener las letras dentro de una línea horizontal, y tienden a omitir rasgos y letras.

b) Digrafías Evolutivas

Las padecen los sujetos, que sin ninguna razón aparente, tienen dificultades para aprender a escribir. El principal trastorno que presentan los sujetos que la padecen es a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de la paz.

2.21. Qué Factores Inciden en la Escritura

La escritura es una actividad lingüística secundaria. Se pueden detectar aspectos comprensivos y de producción. El factor comprensivo está relacionado con el OUTPUT cognitivo o capacidad cognitiva. En cambio, el factor de producción está relacionado con el OUTPUT motor. Este último es el que se encuentra alterado en una digrafía.

Es importante diferenciar entre las dificultades de escritura propias de una dislexia y entre dificultades de escritura específicas con alteración del mecanismo de la escritura.

- En el OUTPUT motor intervienen diversas funciones.
- Organización kinestésica o memoria de movimiento
- Organización motriz
- Coordinación motriz fina
- Organización espacial

2.21.1. Aspectos hay que tener en cuenta para detectar dificultades en la escritura

Para detectar dificultades en la escritura se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Trazado
2. Forma
3. Legibilidad
4. Fluidez
5. Significado

2.21.2. Cuándo se puede diagnosticar una dificultad en la escritura

A partir de los 6-7 años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualquiera sea de los aspectos alterados. Una digrafía normalmente muestra alterados los ítems 1 al 4.

Se puede hablar de una “pre-digrafía” o de niño en riesgo a partir de los 4-5 años.

2.21.3. Cuáles son los signos para observar en una escritura?

- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja (ej. empieza siempre dejando un espacio amplio luego del margen).
- Dificultad para mantenerse en el renglón.
- Letras desorganizadas o con el diagrama incorrecto.
- Ilegibilidad.

2.26. Cómo Valorar Dificultades en la Prensión

Desarrollo normal de la prensión:

1 a 1.5 años: prensión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro

2 a 3 años: prensión con la fuerza puesta en la muñeca, tipo pincel

3 a 4 años: prensión estática con la fuerza puesta en 4 dedos

4 a 6 años: prensión con la fuerza puesta en la pinza digital o trípode dinámico.

Existen dos tipos de prensión importantes para la escritura:

Prensión sobre el lápiz: se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

Prensión sobre el papel: se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación viso motriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Es lo mismo que intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos..

Ambas prensiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.

2.27. Intervención

El tratamiento debe ser abordado a partir de la construcción de discursos escritos elaborado por parte del niño. Por lo tanto, es importante considerar la planificación del mensaje, el proceso de construcción de la estructura sintáctica, la recuperación de elementos léxicos y los procesos motores. Así la intervención irá dirigida a mejora cada uno de los problemas ya nombrados, que presenta un niño con digrafía.

La intervención ha de recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal. Tiene que: rehabilitar la percepción y atención gráfica, estimular la coordinación viso motriz, mejorar el proceso óculo motor, educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, mejorar la ejecución de las letras, mejorar la fluidez escritora, corregir la postura del cuerpo dedos, manos y brazo, y cuidar la posición del papel.

Así la intervención ha de centrarse principalmente en la mejora de:

- La psicomotricidad: enseñándole al niño cuales son las posturas adecuadas. Apoyar la espalda en el respaldo de la silla, no acercar mucho la cabeza a la hoja, acercar la silla a la mesa, no mover el papel continuamente, no poner los dedos muy separados de la punta del lápiz...
- La percepción: trabajando la orientación rítmico temporal, la atención, la confusión figura- fondo, y la reproducción de modelos visuales.
- Viso motricidad: hay que mejorar los procesos óculo motriz que facilitan el acto de la escritura. Para ello se pueden realizar actividades de perforado con punzón, de modelado con plastilina, y de rellenado de modelos.
- Grafo motricidad: para ello se estimulara los movimientos básicos de las letras, así como tener en cuenta conceptos como presión, fluidez.

- Grafo escritura: mejorando la ejecución de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.
- Perfeccionamiento escritor: mejorar la fluidez escritora corrigiendo los errores. Se pueden realizar actividades de unión de letras y palabras, inclinación de renglones y letras, trabajar con cuadrícula.

2.28. Marco Conceptual

- **Caligrafía:** Arte de escribir empleando bellos signos. El término caligrafía se puede utilizar refiriéndose a dos conceptos diferentes: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada,¹ según diferentes estilos; por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento. (WWW.es.wikipedia.org)
- **Digrafía:** Trastorno en el que el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente. Este problema suele tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratarse de una verdadera dispraxia: en estos casos la dificultad motriz no sería simplemente "tensional", es decir, debida a un bloqueo psicomotor de origen emocional, sino expresión de un bloqueo ideopráxico de base neurológica. Dislexia: Trastorno relacionado con el lenguaje. (www.educacioninicial.com)
- **Discalculia:** Dificultad específica para calcular o resolver operaciones aritméticas. No guarda relación con el nivel mental, con el método de enseñanza utilizado ni con trastornos efectivos, pero sí suele encontrarse asociado con otras alteraciones. (www.ceril.cl/discalculia.htm)
- **Disortografía:** Se trata de una dificultad en la escritura cuya característica principal es un déficit específico y significativo de la

ortografía normalmente asociada los trastornos lectores. (www.psicodiagnosis.es)

- **Enseñar:** Establecer relaciones que conduzcan a la elaboración por parte del alumno de representaciones personales sobre el contenido del aprendizaje. En cada persona el resultado del proceso será distinto por tener características personales y únicas. (www.html.rincondelvago.com)
- **Estimulación Psicomotriz Educativa:** se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. (www.bebesecador.com, 2010)
- **Psicomotricidad:** es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo. (www.bebesecador.com, 2010)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño, Tipo y Enfoque

3.1.1. Diseño de Investigación

Esta investigación fue de corte transversal debido a que se la realizó en un tiempo determinado, es decir en el periodo 2010 – 2011, y es no experimental ya que solo se limitó a describir el problema, y no se utilizó hipótesis, si no objetivos de investigación, además no se manipuló variables independientes para observar los efectos en las variables dependientes, es decir no tuvo el propósito de precisar las relaciones de causa efecto.

3.1.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación destinada en el presente trabajo fue descriptiva por que se aproxima al problema y trata de describirlo tal como es en su entorno institucional y laboral de los docentes y con los niños que tienen problemas de escritura. La investigación que se llevará a cabo será de interés social, ya que va a requerir de un conocimiento suficiente por parte de los investigadores, los mismos que permitirán realizar una comparación con los datos arrojados por las variables, caracterizando a la comunidad en estudio.

3.1.3. Enfoque

Por su naturaleza esta investigación tuvo un enfoque de carácter cualitativo, porque no busco las causas y la explicación del problema de estudio, sino su comprensión desde una realidad dinámica.

3.2. Métodos Técnicas y Instrumentos

3.2.1. Métodos

Dentro de los métodos generales se empleó el método inductivo - deductivo, que permitió ver el problema que se da desde lo más particular, hasta lo general de la ilegibilidad de la caligrafía, que nos permita arribar a conclusiones y recomendaciones adecuadas a las circunstancias del problema tratado, analítico – sintético para construir el marco teórico de la presente investigación.

También se utilizó el método estadístico para la recopilación, análisis e interpretación de la información obtenida al realizarse el diagnóstico.

3.2.2. Técnicas

Se empleó la técnica de la encuesta, aplicada a estudiantes de segundo a séptimo año de básica y a padres de familia, entrevista dirigida a profesores; así mismo se empleó como instrumento el cuestionario estructurado para la recolección de la información.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La población a la que se aplicó los instrumentos son los siguientes:

3 Docentes de Educación Básica de la Escuela “Gabriel García Moreno” de la parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi.

33 Estudiantes de segundo a séptima año de básica.

21 Padres de Familia.

3.3.2. Muestra

Debido a que la población motivo de estudio es relativamente pequeña, es decir no sobrepasa las 100 personas, no se procede a realizar cálculo de la muestra.

3.4. Variables

Se presentan dos variables en el proceso de investigación.

Cuadro Nº 1 Variables de Investigación

VARIABLE 1	VARIABLE 2
-Problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta "Gabriel García Moreno"	Guía de estrategias metodológicas para enseñar la escritura en los niños y niñas de la institución educativa

3.4.1. Operacionalización de Variables

Cuadro Nº 2 Operacionalización de Variables

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Ítems Básicos
La escritura es la expresión del pensamiento por medio de grafemas.	Educación	Enseñar la caligrafía	Encuesta	R C C D
		Aprender la caligrafía	Encuesta	D
	Profesional	Frecuencia en realizar ejercicios caligráficos	Encuesta	B F MF PF
		Aseo y Presentación.	Observación directa.	S A N
	Experiencia	La legibilidad de la letra	Encuesta	S A N
	Profesional	Motivación para mejorar la legibilidad de la letra	Encuesta	S A N
		Avance de su hijo en la escritura	Encuesta	Si No
		Concurso de escritura	Encuesta	S A N
		Prepara su clase con anticipación	Encuesta	S A N
		Intereses del niño	Encuesta	S A N

3.5. Procedimientos

Se evaluará de acuerdo a los objetivos cumplidos y a la realización de las actividades planificadas en el programa.

El logro que se espera al concluir con el proyecto es, que los alumnos de la escuela “Gabriel García Moreno” sepan escribir de forma correcta y clara, de esta manera implica que el niño sea capaz de comprender lo que escriben.

Al iniciar el presente año lectivo se aplicó un instrumento de evaluación diagnóstica para analizar el nivel académico, pero esencialmente se puso atención a la lectura mediante ejercicios diarios de escritura.

Lograr al final del periodo de clases que los niños alcancen las destrezas planteadas, se realizó un monitoreo semanal, dando a conocer la funcionalidad de las actividades planificadas en los planes de clase.

En la evaluación final se analizará el producto que se obtendrá durante la aplicación del proyecto.- Elaboración y ejecución de fichas de observación para comprobar el cumplimiento de los objetivos planteados.

Al concluir con el presente trabajo se logró identificar las causas que determinan los problemas de escritura por ende el trabajo de investigación que se aplicó en la escuela “Gabriel García Moreno” sobre la escritura fue satisfactorio lo cual motivó el interés por escribir cuentos, canciones, adivinanzas, coplas trabalenguas y títulos en historias creadas por los mismos.

Con la aplicación de diferentes métodos, técnicas y estrategias en las actividades realizadas en el aula se ha logrado que los niños escriban mejor para cuidar su caligrafía pues es su carta de representación.

Se desarrolló en los niños su creatividad e imaginación en la construcción de cuentos, historias, adivinanzas.

- Diagnóstico del problema de investigación mediante la observación directa
- Se prepara la encuesta para obtener la información
- Se observa los resultados obtenidos del material
- La identificación del problema objeto de la investigación
- Propone la solución del problema

CAPÍTULO IV

4. Análisis e Interpretación de Resultados

El siguiente análisis tiene como objetivo, determinar con exactitud las causas, hábitos, razones y circunstancias que afectan a los estudiantes de cuarto a séptimo año de educación básica de la escuela “Gabriel García Moreno” de Cotacachi en lo referente a la ilegibilidad de la escritura, por ser un tema de preocupación de padres de familia sobre todo de estudiantes y maestros, tema indispensable para desarrollar el horizonte cognitivo del estudiante.

Hemos tomado como base la aplicación de encuestas, que nos proporcionan datos fehacientes, los cuales fueron cuantificados para obtener resultados tangibles, que puedan ser representados porcentualmente en gráficos y cuadros estadísticos.

El análisis de resultado nos permite formular las respectivas conclusiones y recomendaciones.

4.1. Análisis de encuesta a estudiantes de segundo a séptima año de básica.

1. ¿En las clases de caligrafía, de qué manera le enseña su profesor?

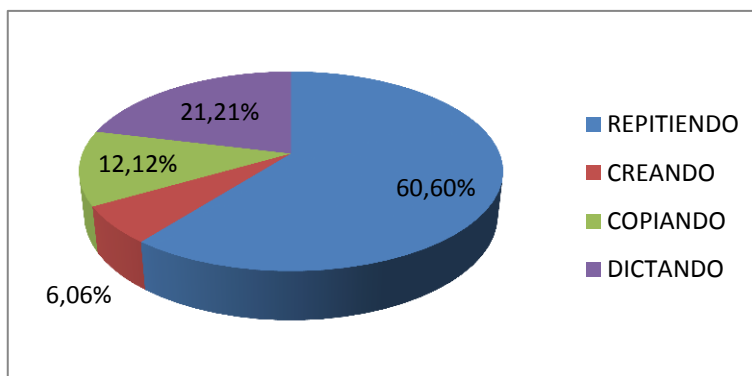
Cuadro N° 3 Forma de Enseñanza del Profesor

Detalle	Porcentaje%	Frecuencia
Repitiendo	60,60%	20
Creando	6,06%	2
Copiando	12,12%	4
Dictando	21,21%	7
Total	100%	33

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico N° 1 Forma de Enseñanza del Profesor



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis.

La mayoría de niños y niñas mencionan que aprenden caligrafía repitiendo escritos, mientras que un porcentaje aprenden a través de dictados, entonces podemos decir que seguimos con las repeticiones y dictados tradicionales a que el estudiante manifieste su propia creatividad y exprese sus sentimientos

2. ¿De qué manera le gusta aprender a escribir?

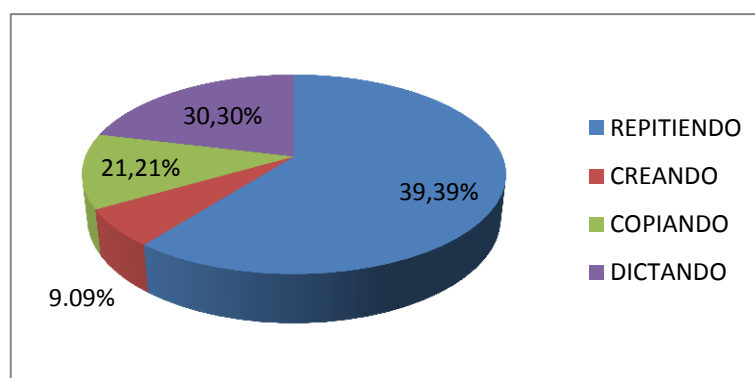
Cuadro N° 4 Gusto de Aprender

Detalle	Porcentaje	Frecuencia
Repitiendo	30,30%	10
Creando	39,39%	13
Copiando	21,21%	7
Dictando	9,09%	3
Total	100%	33

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico N° 2 Gusto de Aprender



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis.

Se puede destacar que los estudiantes manifiestan que les gusta aprender creando, mientras otros mencionan que les gusta aprender copiando por lo tanto se confirma el deseo de los estudiantes de aprender creando.

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios de caligrafía en clase con su maestro?

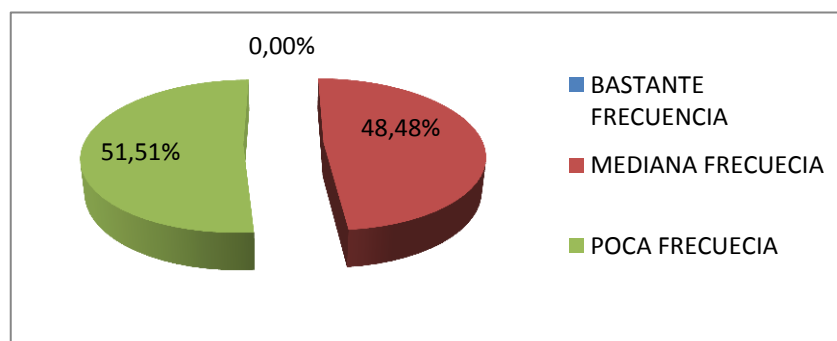
Cuadro N° 5 Frecuencia con que Realiza Ejercicios de Caligrafía

Código	Porcentaje%	Frecuencia
Bastante frecuencia	0,00%	
Mediana frecuencia	48,48%	16
Poca frecuencia	51,51%	17
Total	100%	

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico N° 3 Frecuencia con que Realiza Ejercicios de Caligrafía



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis.

Los niños y niñas realizan ejercicios de escritura en mediana frecuencia durante la jornada educativa, por lo tanto se destaca la poca importancia y el poco tiempo que dedican algunos maestros para ejercitar la caligrafía.

4. ¿Su maestro(a) corrige el aseo y presentación de sus trabajos?

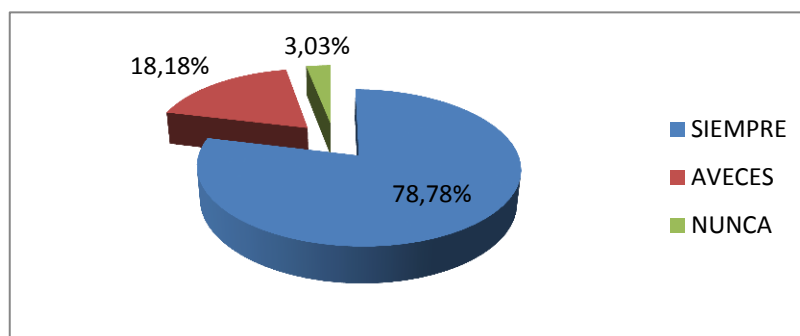
Cuadro N° 6 Maestro/a Corrige el aseo y Presentación

Detalle	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	78,78%	26
A veces	18,18%	6
Nunca	3,03%	1
Total	100%	33

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico N° 4 Maestro/a Corrige el Aseo y Presentación



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis.

Hay un marcado porcentaje de niños y niñas que manifiestan que el profesor corrige siempre el aseo y la presentación, destacando así que la mayoría de profesores enfatizan el control del aseo y presentación de trabajos

5. ¿Su maestro(a) le motiva para mejorar la legibilidad de la letra en sus trabajos diarios?

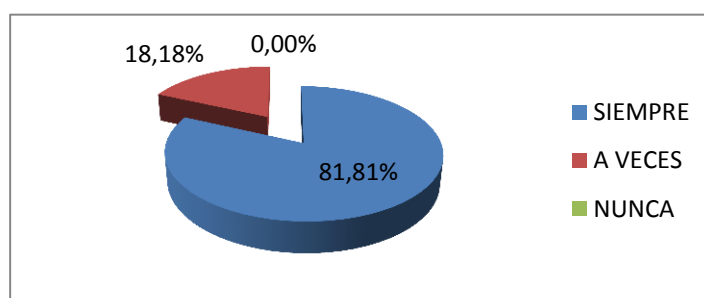
Cuadro N° 7 Maestro/a Motiva a Mejorar la Legibilidad de Letra

Detalle	Porcentaje	Frecuencia
SIEMPRE	81,81%	27
A VECES	18,18%	6
NUNCA	0,00%	0
TOTAL	100%	33

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico N° 5 Maestro/a Motiva a Mejorar la Legibilidad de Letra



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis

Los niños y niñas manifiestan que el profesor siempre les motiva para mejorar la escritura en sus trabajos diarios. Estos resultados demuestran que hay interés en motivar a los estudiantes para que mejoren la legibilidad de la letra en sus trabajos.

4.2. Análisis de las Preguntas (Padres de Familia).

1. ¿Está conforme con el avance que tiene su hijo en la escritura?

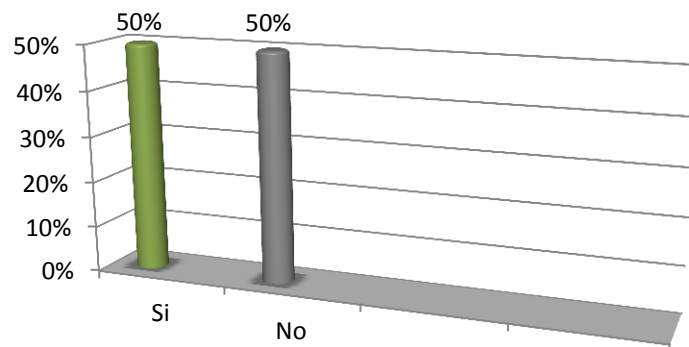
Cuadro Nº 8 Conformidad con Avance de Hijo

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	47,62%
No	11	52,38%
Total	21	100,00%

Fuente: Encuesta, padres de familia

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico Nº 6 Conformidad con Avance de Hijo



Fuente: Encuesta, padres de familia

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis

Existe un 50% de padres de familia que no están conformes con el avance de la escritura en sus hijos(as), por lo que es importantísimo trabajar con nuevas técnicas que propendan a mejorar la calidad de la escritura de estos alumnos.

2. ¿Se organiza concursos de escritura en el aula de clase?

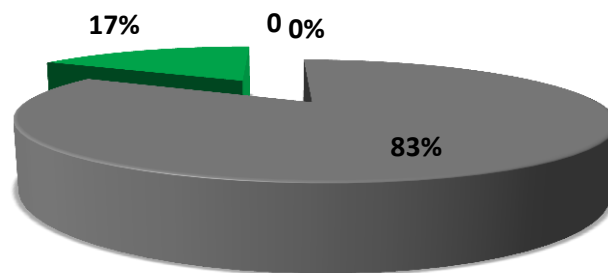
Cuadro N° 9 Concursos de Escritura

Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia
Siempre	0	0,00%
A veces	17	83,00%
Nunca	4	17,00%
Total		100,00%

Fuente: Encuesta, padres de familia

Elaborado por: La Autora, 2011

Gráfico N° 7 Concursos de Escritura



Fuente: Encuesta, padres de familia

Elaborado por: La Autora, 2011

Análisis.

Según los padres de familia dentro del aula de clases el 83% de los maestros a veces organizan concursos de escritura mientras que el 17% lo hacen y esto repercute enormemente en la calidad de la escritura enormemente.

4.3. Resultados y Análisis de las Entrevistas Realizadas a Profesores de la Escuela “Gabriel García Moreno”

En cuanto a la pregunta N° 1 de si prepara el material para su clase de escritura con anterioridad; se concluye que la mayoría de docentes preparan el material para la clase de escritura con anterioridad y el 40% lo hace a veces lo que nos permite ver la necesidad de preparar el material de su clase de escritura con anterioridad.

Con respecto a la pregunta ¿Considera usted los intereses del alumno cuando realiza una clase de escritura?, se detecta que el 70% de los maestros consideran los intereses del alumno y el 30% lo hacen pero a veces, por lo que vemos la necesidad que el docente tenga en cuenta que se debe escoger una escritura tomando en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.

Analizando la última pregunta que dice ¿Considera usted que sus alumnos entienden y disfrutan de la escritura cuando escriban?, Los maestros consideran que el 35% de los alumnos pocas veces disfrutan de la escritura por lo que es recomendable preparar escrituras que sean del agrado de los estudiantes.

4.4. Conclusión de Trabajo de Campo

Al analizar los resultados de las encuestas los niños y niñas de la institución educativa realizan los ejercicios de escritura con poca frecuencia, por lo que es necesario incentivar a los docentes, padres de familia y especialmente a los estudiantes de la institución tomen conciencia de este problema que está afectando por no tener este hábito y de alcanzar un buen dominio de la destreza de escribir para que los niños se motiven y practiquen de una manera significativa.

También los niños mencionan que aprenden caligrafía repitiendo escritos a través de dictados por lo que puedo decir que seguimos con las repeticiones y dictados tradicionales por lo que es necesario que el maestro conozca estrategias metodológicas sobre esta destreza.

Los niños manifiestan que les gusta aprender creando por lo que es necesario incentivarles para que ellos produzcan sus propios textos literarios.

Los padres de familia de la institución no se encuentran conformes con el avance de la escritura en sus hijos por lo que es importantísimo incentivar por parte de los docentes a que los padres revisen las tareas extracurriculares de sus hijos.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1. Problema

Guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela rural” Gabriel García Moreno“. Parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi.

5.2. Nombre del Proyecto

Éste proyecto de investigación se lo realizará en la Escuela Fiscal Mixta “Gabriel García Moreno” de la parroquia Vacas Galindo Cotacachi en el tercer trimestre del año lectivo 2011.

Esta investigación que voy a realizar en la institución educativa es de gran importancia por cuanto en la escuela no se ha realizado ninguna investigación sobre los problemas de escritura que tienen los niños y niñas, puesto que es una destreza de la comunicación más eficaz debido a la necesidad que tenemos las personas de relacionarnos en todos los niveles y en las actividades más diversas que debemos realizar.

En toda relación es necesario que las personas utilicen una buena comunicación, se debe escribir de modo coherente, convincente sobre todo legible.

Los problemas visuales o auditivos que presentan ciertos niños dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje para el grupo y para sí mismo, influye en su comportamiento volviéndose entonces en el típico niño molesto o por el contrario se aísla y su auto estima baja.

También se ha podido observar un cambio de comportamiento y una notable disminución en su rendimiento escolar.

Para solucionar este problema se realizará la siguiente actividad como es: Elaborar una guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura en los niños y niñas de la Escuela “Gabriel García Moreno” de la Parroquia Vacas Galindo en el Tercer Trimestre del Año Lectivo 2011.

5.3. Identificación del Problema

El problema que afecta a la institución educativa es: “los altos índices de problemas de escritura en los niños y niñas de la Escuela Rural “Gabriel García Moreno” parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi en el tercer trimestre del año lectivo -2011.

Los más afectados con este problema de escritura son los niños y niñas de la Institución Fiscal Mixta Gabriel García Moreno, la situación que tiene el grupo al presentar los problemas de escritura es que afectan a las cuatro áreas de estudio puesto que no entienden lo que escriben, no cogen al dictado, aumentan o disminuyen letras, tienen problemas de conducta, su rendimiento escolar es bajo, se aísla de grupo, también tiene dislexia al escribir todas estas causas afectan en el rendimiento y el desenvolvimiento del niño en la escuela, su aprendizaje es bajo, no le permite integrarse al resto y peor aún ser el ente creativo y participativo en el aula.

Esta investigación pretende solucionar esta situación para que el alumno sea capaz de desenvolverse positivamente en el aula, participe actuando en clases y sobre todo se integre al grupo, beneficiará este proyecto a la comunidad educativa a 68 niños y niñas de la institución, ésta investigación será realizada por la Docente Lic. Ana Cristina Paredes.

El financiamiento correrá de cuenta del investigador en un rubro de \$ 400,00 dólares americanos aproximadamente que están previstas para

gastos de movilización, elaboración de encuestas, pagos de copias, internet, papel bon.

El tiempo de duración que tendrá la investigación y sus posibles soluciones a encontrarse será en el tercer trimestre del presente año lectivo 2010-2011 hasta la finalización del trabajo de investigación.

5.4. Objetivos

- **Objetivo General**

Desarrollar acciones orientadas a disminuir la incidencia de problemas de escritura en los niños de la escuela rural “Gabriel García Moreno” de la parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi.

- **Objetivos Específicos**

Elaborar guía de estrategias metodológicas.

Un programa de capacitación a los maestros en el manejo de niños con problemas de escritura dentro del aula

5.5. Etapas y Actividades Contempladas en el Proyecto

Primera Etapa

El desenvolvimiento de los alumnos en el aula es pasivo; muestran poco interés en la realización de sus trabajos; especialmente en los trabajos de escritura.

Una vez aplicadas las pruebas de diagnóstico de destrezas en el mes de Mayo inicio del año lectivo se puede determinar que los niños del segundo a séptimo año de educación básica tiene muchas dificultades y problemas

en todas las áreas, especialmente en lenguaje y comunicación con un porcentaje de 48% y en especial en el bloque temático, pragmático “La escritura” con porcentaje del 25% seguido por matemáticas en un porcentaje de 58%, Entorno Natural y Social con un 65% tomando en cuenta los resultados de las pruebas uno de los problemas y el de mayor impacto es en cuenta los resultados de las pruebas uno de los problemas y el de mayor impacto que tienen los niños es en los problemas de escritura de acuerdo a la observación diaria al momento que realizan las tareas de escritura los niños y niñas de la institución educativa

Segunda Etapa

Una vez reconocido los problemas de escritura en los niños y así como su rendimiento escolar: se prioriza dicho problema, para elevarlos a objetivos específicos o componentes del objetivo general; durante es tercer trimestre a partir del mes de Noviembre hasta el mes de Febrero : etapa en la que se aplican todas las técnicas y metodologías, para conseguir la mayor cantidad de información, ya sea a través de entrevistas, encuestas, talleres.

Así mismo en esta etapa hacemos un análisis de estos componentes, a través de un árbol de objetivos, los mismos que podemos señalar como componentes específicos como los siguientes:

- Promover la participación activa y responsable de los padres de familia en el proceso educativo.
- Aprovechar los materiales propios del medio para la construcción de recursos didácticos.
- Seguir creando e innovando nuevas técnicas de escritura para salir del tradicionalismo.
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura

Tercera etapa

Se realizará un informe sobre los datos recopilados; entrevistas, encuestas, cuadros estadísticos para poder realizar actividades que tengan que ver en cada uno de los propósitos o los objetivos específicos planteados se puede tener clara la situación y planificar de manera cronológica u ordenada diferentes actividades para cada uno de los propósitos con la finalidad de mejorar, cambiar y corregir las causas que produjeran las consecuencias o efectos negativos en la escritura, se organizarán concursos de escritura con los niños y niñas de la institución educativa.

Cuarta Etapa

Finalmente en esta etapa podemos realizar un informe final en las conclusiones y recomendaciones para poner en práctica dentro de la institución los resultados de la investigación realizada al final de la investigación del tema propuesto se elaborarán una guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura que tienen los niños y niñas de la institución

5.6. Idea o Solución

Elaborar una guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura.

5.7. Selección de Alternativas

Los docentes deben seleccionar estrategias apropiadas y sobre todo motivacionales para disponer al estudiante a la revisión de sus escritos.

1.- Se realizara un programa de capacitación docente en el manejo de niños y niñas con problemas de escritura dentro del aula.

Objetivo

Determinar cuáles son los problemas de escritura que tienen los niños y niñas de la institución.

Los objetivos propuestos se orientan a determinar las causas fundamentales que originan los problemas de escritura y su grado de incidencia en el rendimiento escolar, porque se debe considerar estrategias metodológicas para desarrollar el proceso de la escritura.

Descripción del Programa:

Tiempo: 20 horas.

Jornada: 14 a 18 pm.

Facilitador: Lic. Ana Paredes.

El programa educativo consiste en el desarrollo de 3 actividades.

Actividad N: 1

Capacitación docente sobre los problemas de escritura.

Actividad N: 2

Selección de estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura.

Actividad N:3

Organizar concursos de escritura, mismos que puedan ser Ejecutados periódicamente a nivel de aula o abierta.

Actividad N° 1

Objetivo: Socializar a los docentes sobre los problemas de escritura.

Tiempo: 12 horas.

Cuadro N° 10 Actividad N° 1

Tema	Contenido	Actividades	Fecha/Lugar	Recursos	Responsable	Evaluación	Presupuesto
Problemas de escritura.	Que son los problemas de escritura que tienen los niños dentro de la institución. Causas del porque existen estos problemas de escritura. Consecuencias en los niños y niñas. Cómo podemos resolver algunas alternativas de solución.	Charlas informativas al grupo sobre los problemas existentes. Cómo rodeos reconocerlas. Qué pasos debemos seguir para erradicar este problema. Elaboración de material didáctico para mejorar los problemas de escritura.	Lugar: institución educativa, salón de uso múltiple. Fechas: 15-04-2011 18-03-2011	Humanos Lic. Ana Paredes Material: Televisión, franelógrafo, DVD, copias.	Lic. Ana Paredes	Llenar un cuestionario de preguntas.	USD 30,00

Actividad N° 2

Objetivo: Conocer las estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura.

Tiempo: 10 horas.

Cuadro N° 12 Actividad 2

Tema	Contenido	Actividades	Fecha / lugar	Recursos	Responsables	Presupuesto
Estrategias metodológicas.	Que son las estrategias metodológicas. Cómo debemos aplicarlas. Qué pasos debemos seguir en cada estrategia.	Conferencia a los docentes sobre las estrategias a utilizarse.	Salón múltiple de la escuela. Fecha: 20-03-2011 22-03-2011	Humanos: Directora Lic. Narcisa Medina. Materiales: Fomix Eva goma Televisión DVD Copias.	Lic. Ana Paredes	USD 50,00

Actividad N° 3

Objetivo: Organizar concursos de escritura con los niños y niñas de la institución educativa.

Tiempo. 10 horas.

Cuadro N° 13 Actividad N° 3

Tema	Contenido	Actividades	Fecha lugar	Recursos	Responsables	Presupuesto
Organizar concursos de escritura con los niños y niñas de la institución.	Qué vamos a realizar. Cuándo los vamos a hacer. Dónde lo haremos. Quién participará. La fecha de realización.	Organizar a los niños y niñas de la institución para que participen por ciclos. Dar instrucciones generales del concurso. Indicar la fecha de realización. Seleccionar al jurado calificador. Premiar al niño o niña triunfadora.	Lugar: Casa Parroquial. Fecha: 05-04-2011	Humanos: Prof. Marlene Manosalvas. Materiales: Hojas Papel bon Copias	Lic. Ana Paredes	USD 50,00

5.8. Etapas y Actividades en el Tiempo.

Etapas y actividades en el tiempo	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Etapa 1																
Capacitación docente																
Actividades																
Planificación	x															
Preparación de materiales		x														
Selección del facilitador			x													
Ejecución				x												
Evaluación					x											
Informe						x										
Etapa 2																
Selección de estrategias																
Actividades																
Planificación							x									
Preparación de materiales								x								
Selección del facilitador									X							
Ejecución										x						
Evaluación											x					
Etapa 3																
Organizar concursos de escritura																
Actividades																

La institución educativa por que mejorara el rendimiento escolar en los niños y niñas de la institución educativa.

La comunidad también se beneficiara porque los niños y niñas de la institución educativa participaran activamente en todos los actos culturales programados en la parroquia.

El país porque al tener una mejor calidad de educación el país avanza y aportaran positivamente en los trabajos que ellos lleguen a desempeñar para el adelanto de nuestra nación.

5.11. Impactos del Proyecto

Al final del proyecto después de haber alcanzado con éxito los objetivos se pretende:

Proporcionar al maestro, al estudiante y a los padres de familia una guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura en los niños y niñas de la institución educativa, este material de trabajo es fácil y ameno, es un instrumento didáctico que hace referencia al proceso de la escritura con ejercicios de aprestamiento así como también enfocamos la aplicación de la creatividad en diferentes ejercicios, los mismos que ayudaran al estudiante a expresar sus emociones, deseos y sentimientos recalcando valores humanos.

5.12. Relación del Proyecto con Otras Iniciativas

Este proyecto que voy a realizar en la escuela fiscal mixta “ Gabriel García Moreno” de la parroquia Vacas Galindo es el primero que se lo hará en la institución educativa, lamentablemente no existen otros proyectos o iniciativas en la localidad que ayude a solucionar los graves

problemas que tenemos como docentes de las escuelas rurales en cuanto se refiere al proceso de enseñanza aprendizaje, este proyecto va a ser un aporte positivo dentro de las aulas de clases tanto para los maestros, estudiantes y padres de familia ayudando a solucionar en gran parte los problemas de escritura que tenemos dentro de la institución educativa

5.13. Breve Resumen del Proyecto

El problema es: Altos índices de problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela rural “Gabriel García Moreno” parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi.

Se puede citar algunas causas para explicar los problemas de escritura: la falta de autoridad, la crisis familiar, la falta de colaboración de los padres de familia en las tareas escolares, no se practica la lecto -escritura como un hábito de vida , los maestros no utilizan estrategias metodológicas para enseñar a escribir, el desinterés por parte del niño para aprender, la desmotivación por parte del alumno, por otro lado la ausencia de maestros ha sido una falencia en la educación de los niños y niñas pues corresponde a una escuela pluridocente a lo que hay maestros que tienen que trabajar con dos o tres años de básica a la vez .

La solución al problema de investigación es elaborar una guía de estrategias metodológicas para el docente para solucionar los problemas de escritura que tienen los niños y motivar a los estudiantes y maestros a utilizar estrategias didácticas y metodológicas y admitir a la caligrafía no como un simple escrito de palabras sino como una nueva forma de tener experiencia. La desatención en el desarrollo de la destreza de escritura conlleva a una deficiente escritura y la falta del lenguaje oral y escrito.

Beneficiará a toda la comunidad educativa de la cabecera parroquial:

A 33 niños y niñas de la institución educativa

A tres docentes

A Veinte y uno padres de familia.

Se implementara en la escuela rural fiscal mixta “Gabriel García Moreno” de la parroquia Vacas Galindo Cantón Cotacachi.

Con los siguientes recursos como es:

Recursos humanos: niños y niñas, docentes y padres de familia.

Materiales: Televisión, videos, canciones, copias,

Responsable: Lic. Ana Cristina Paredes.

Con la colaboración del personal docente Lic. Narcisa Medina Directora, Prof.: Laura Manosalvas y el Comité Central de Padres de Familia, niños y niñas de la institución.

Durará dos meses en terminar el proyecto.

Este proyecto no forma parte de otro programa ni de un plan más amplio dentro de la institución educativa

5.14. Presupuesto del Proyecto

Recursos Humanos

Las personas involucradas en el proyecto son:

Lic. Ana Paredes, profesora del establecimiento

La directora y el personal docente del 2do a 7mo. Año de educación básica con problemas escritura.

El consejo técnico quienes colaboraran con la aplicación de entrevistas, encuestas, fichas que ellos como docentes tienen conocimiento de cómo aplicarlas.

Se cancelará a los compañeros por la aplicación de las entrevistas, encuestas, fichas unos \$5.00 dólares cada uno por una semana, \$25.00 cada uno, 2 personas total \$50.00 dólares.

Recursos Operacionales

Se imprimirá 180 entrevistas, 180 encuestas, 180 fichas para los estudiantes, padres de familia, autoridades y docentes de la institución.

La impresión es de \$0.03 centavos, 40 copias, total \$10.80 dólares.

Recursos de Infraestructura

Tipo y cantidad de inmobiliario

Una computadora para la elaboración de materiales. El lugar donde se va a trabajar es con todos los niños que estudian en la escuela.

Por ser la institución educativa del ministerio de educación no se pagará ningún valor para utilizar sus instalaciones.

Fuente de Financiamiento

Actividad	Aporte Esc. "Gabriel García Moreno" USD	Aporte Del Proponente del Proyecto, Lcda. Ana Paredes USD	Otros Aportes USD	TOTAL USD
1.1 Diseño de taller de "Escuelas Lectoras" para socializar y aplicar estrategias y metodologías para impulsar el nivel lector de los alumnos del 7mo año	60	60	0	120
1.2 Planificación del taller	0	30	0	30
1.3 Selección de voluntarios y capacitación para socializar el taller	0	20	0	20
1.4 Realización del taller carteles, marcadores, papelotes	0	20	0	20
1.5 Evaluación del taller	0	0	0	0
2. Copias, carpetas, esteros, lápices, y hojas papel boom	0	30	0	30
2.1 Elaboración de fichas para encuestas y entrevistas	30	40	0	70
2.2 Refrigerios para docentes	0	30	0	30
2.3 Cd, flash	0	40	0	40
2.4 Utilización de equipos, computadoras del plantel	60	0	0	60
Total de costos	150	270	0	420

Como encargada de realizar el proyecto de comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa a asumido en su totalidad el financiamiento del proyecto.

Responsable del proyecto y seguimiento del proyecto

La persona responsable del proyecto es la Lic., Ana Paredes docente de la institución desde hace 20 años, será la encargada de realizar el seguimiento correspondiente y la encargada de vigilar que se realice correctamente en el tiempo establecido para conseguir metas y objetivos en la institución, donde se realizará en la escuela “GABRIEL GARCÍA MORENO” del cantón COTACACHI y desde el 1er hasta el 7mo año de educación básica

5.15. Evaluación

La evaluación de este proyecto me permitirá definir su cobertura que está compuesta de la siguiente manera: La investigadora como responsable directa de la implementación del proyecto, teniendo como beneficiarios a una comunidad educativa compuesta de:

33 niños y niñas

3 docentes

21 padres de familia

De la comunidad educativa se desprenden testimonios que dan fiel cumplimiento y aseguran una acertada aplicación del proyecto, así como los docentes exponen su punto de vista acerca de la guía presentada, teniendo afinidad con la misma y comprometiéndose a su aplicación.

De donde se desprende el siguiente funcionamiento que consiste en la aplicación de programas de educación para mejorar la escritura, niños involucrados que modifican su comportamiento, problemas de escritura

mejorados, nivel de conocimientos de los niños mejorado y se logró elevar el nivel de conciencia de la comunidad.

Podemos señalar como punto importante que la participación de la investigadora fue total con responsabilidad y fiel seguimiento a las normas planteadas, de igual manera se detectó un índice alto de participación de las docentes de la institución educativa y además el índice de participación de los padres de familia fue mediano por sus labores cotidianas en el campo por tratarse de una institución educativa del sector rural.

Se realizó todas las actividades planificadas en el capítulo IV numeral 5 por tratarse de un cronograma susceptible a variación y reajustes en los tiempos y por ende en las actividades.

5.16. Propuesta

5.16.1. Título de la Propuesta.

GUÍAS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “GABRIEL GARCÍA MORENO” PARROQUIA VACAS GALINDO CANTÓN COTACACHI.

5.16.2. Justificación e Importancia

“DIME COMO ESCRIBES Y TE DIRÉ QUIEN ERES” esta sentencia se puede aplicar perfectamente al tema que ocupamos, de manera podemos entender lo importante que significa escribir con propiedad y claridad, lo que pensamos, sentimos y vivimos

El hombre desarrollo desde sus inicios, diferentes maneras de comunicarse, es así que evoluciono el lenguaje escrito para poder expresar sus ideas, emociones, aspiraciones. A través de la impresión de las letras. Considerando estas razones, se ha planteado ciertas normas caligráficas con el fin que la escritura exprese acertadamente lo que el hombre quiere comunicar.

Es por eso la tarea del docente y el compromiso del estudiante es lograr dominar las reglas caligráficas para adquirir legibilidad es nos escritos; para su afecto, la presente propuesta está orientada a resolver el problemas, ofreciendo una serie de estrategias metodológicas y ciertos instrumentos que permitan realizar una acertada evaluación de la destreza de escribir con legibilidad.

Para su afecto la propuesta sugiere varias conceptualizaciones, recomendaciones y recursos que puedan ser utilizados en materia de

evaluación caligráfica, en razón de que esta tarea nos permita diagnosticar al aprendizaje, para hacer los debidos refuerzos, correcciones, ejercicios, para lograr solventar las dificultades de escribir legible y correctamente, cabe seleccionar, para promover o reprobar a los estudiantes, peor aún, como alternativas de sanción.

Podemos determinar que la deficiencia caligráfica se puede responsabilizar a maestros, estudiantes y también a padres de familia; quizá porque los unos no les consideran como un temas de estudio profundo, los estudiantes porque la repetición de rasgos se ha vuelto tedioso y sobretodo no existe un mecanismo que logre la atención y debe ser preocupación y responsabilidad de todo educador sin importar su asignatura a cargo.

La guía didáctica que ponemos a disposición de maestros y estudiantes, está diseñada de una manera sencilla, para que pueda ser utilizada creativamente en cualquier asignatura.

5.16.3. Fundamentación Teórica

5.16.3.1. Aspecto Pedagógico

La propuesta que detallamos se basa en la teoría y corriente pedagógica que se opone al tradicionalismo, donde parece ser que el aprendizaje se da por repetición y memorismo, percibiéndose a los estudiantes de un aula como una solo unidad. Esta teoría a más de oponerse, permite trabajar en armonía, motivación, creatividad de las experiencias y conocimientos, nos referimos al cognitivismo.

Según sus defensores, esta teoría permite que el aprendizaje de los conocimientos se dé a través de experiencias, destrezas, valores y hábitos adquiridos, dando prioridad al aprendizaje significativo. Es decir, el alumnos es capaz de dar una valor propio de utilidad a cada

conocimiento nuevo, con el fin de solucionar nuevas situaciones por lo que su metodologías descartando así el trabajo único del docente como es de dictar, y por otro lado el estudiante la copia y repetición.

Además, no de los logros que debe alcanzar el profesor es desarrollar y potencializar destrezas, procedimientos y métodos adecuados. De tal suerte que hoy en día en el mundo moderno el “saber hacer” es necesario y primordial para lograr insertarse en el mundo de la competitividad. Bajo estos antecedentes, lo que sugerimos estas planteado en razón d la teoría cognitivista y el aprendizaje significativo. Por tanto, las estrategias metodológicas que presentamos en esta guía concentran su esfuerzo el desarrollo intelectual, cognitivo que permita el dominio correcto de la escritura a través de la caligrafía.

5.16.3.2. Mejorar la Caligrafía

Cuando un niño ya ha aprendido a escribir y ha practicado durante bastante tiempo y todavía no escribe bien, tendremos que intentar ayudarle a mejorar la caligrafía. En los primeros años de primaria debe aprender a escribir correctamente con una letra legible, correcta y regular. A veces no bastara con el trabajo de clase y habrá que hacer algún tipo de ejercicios de refuerzo, animarle y motivarlo para que mejore su caligrafía.

Antes de decir el tipo de ejercicios de refuerzos se deberán evaluar las causas de la mala caligrafía, distinguir si es un problema de destreza motriz, de percepción de las formas, de impulsividad, o hay otros motivos. A partir de la evaluación podremos diseñar un plan de ejercicios de caligrafía. De modo general se puedan tomar algunas medidas para el niño acriba mejor.

Algunos niños tienen una escritura defectuosa sin que deba a un trastorno importante que lo pueda justificar. Al observar un escrito vemos que la letra importante que lo puede o irregular y muchas veces de ilegible. A hora de intentar mejorar la caligrafía de un niño. Se debería evaluar el origen de esa dificultad en vez de intentar corregirla a base de montones de cuadernillos de caligrafía que mal utilizados solamente Servirán para desmotivar al niño. Las causas pueden ser muchas: desconocimiento de la forma de algunas letras, las falta de destrezas en la motricidad, una baja motivación por la escritura, un problema de percepción de las formas o de orientación espacial y temporal.

- El niño debe estar relajado antes de empezar a escribir
- Se debe sentar bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- El niño no deberá acercarse demasiado la cabeza a la hoja, los ojos deben estar a unos 20-25 cm. Y evitar mala postura en la espalda.
- Acercar la silla a la mesa y colocarla con el respaldo paralelo a la mesa.
- No mover el papel continuamente y con la mano contraria a la que se escribe sujetar el papel firmemente, pero sin tensión. Y si es diestro inclinar ligeramente el papel a la izquierda, pero si es zurdo hacia la derecha.
- Coger el lápiz con el índice y el pulgar dejando que se apoye en el anular y una distancia de unos 12mm. De la punta, no apretar demasiado.
- Motivarle, es importante hacerle ver que los ejercicios que realizan son importantes y que con su esfuerzo y atención mejorara mucho

5.16.4. Recomendaciones

- Para mejorar la percepción se pueden realizar juegos de encontrar diferentes o buscar determinadas letras escondidas entre otras diferencias o buscar determinadas letras entre otras similares

- Para mejorar la coordinación ojo- mano se pueden hacer ejercicios de recortan con tijera, jugar con plastilina, etc.
- Para mejorar el dominio del trazo se pueden realizar trazos sobre papeles con formas rectas, o repasar dibujitos punteados
- Para perfeccionar la escritura propiamente de dicha y mejorar su legibilidad en los niños .hay que realizar el trazo de cada una de las letras cuidando que se haga en la dirección correcta y que guarda las proporciones, Así mismo hay que corregir omisiones, uniones incorrectas, movimientos inadecuados o errores similares

5.16.5. Contenido de una Guía Didáctica

La Guía Didáctica es un conjunto estructurado de principios, técnico y normas de acción concreta, de aplicación inmediata en la clase. Las guías didácticas de estudio son una estrategia de autoaprendizaje, que permite utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y del materia escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo a estudiante.

Constituye un documento pedagógico de carácter orientado, cuya función es facilitar la tarea del maestro en la aplicación, ejecución y evaluación del trabajo docente y docente en cada de las materias de enseñanza

Se basa en la psicología pedagógica que nos muestra la diversidad de características que individualmente determinan un patrón, un ritmo y estilo de aprendizaje.

Las guías didácticas deben desarrollar actividades ya sea de interacción con sus compañeros, para forjar el trabajo grupal y el aprendizaje corporativo, o también en actividades que el estudiante de desarrolle individualmente, procurando de estas maneras que sea un individuo

activo, capaz de construir conocimientos significativos y aplique sus conocimientos en la vida cotidiana.

La utilización de las guías didácticas, permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades de pensamiento.

Las guías están dirigidas a maestros y maestras, con el fin de que estos desempeñen eficientemente el rol de facilitar el aprendizaje. También a los estudiantes, quienes se los preparan para que se desempeñen como sujetos activos de propio aprendizaje.

Algunos estudiantes, por ejemplo, aprenden mejor y más rápido si se les proporcionan o provee información a través de medios visuales, otros prefieren explicaciones orales, otros dramatizaciones y una gran mayoría aprenden mejor a partir de una experiencia concreta (aprender haciendo).

En contraposición a la enseñanza tradicional que supone homogeneidad de saberes en grupo, este sistemas utiliza como fundamento para su estructura, las diferencias individuales, estableciendo que cada ser tiene trasfondo de conocimientos diferentes, un estilo de aprendizaje, un ritmo peculiar o funcionalidad de sus aprendizajes, la trasferencias en la adquisición de aprendizajes futuros, saber aprender a aprehender y gusto para la formación permanente.

Con esta perspectiva, la guía utiliza una amplia variedad de materiales de autoaprendizaje, pudiendo progresar su estilo, y sin afectar a sus compañeros. El sistema de valoración es continuo y permanente, tanto del progreso como del producto, es decir, para que sepa cómo va su progreso y para que pueda pasar de una material a otro, hasta completar los objetivos.

A más del cambio radical en la concepción y estructura del material escrito, es necesario indicar, que este sistemas da resultados cuando se cambian fundamentalmente la mentalidad, tanto del educador como la de los que aprenden, lo que permite hacer algunas modificaciones: la relación alumno- maestro es horizontal entre estudiantes la competencia y el arribismo por ganar una nota.

5.16.5.1. Características

- **Autosuficiente**

Es la capacidad que tiene la guía para proporcionar la experiencia de aprendizaje, la información necesaria, ejercicios de aplicación y prácticas necesarias, de suerte que el alumno pueda resolverlos sin la ayuda del educador.

- **Autodidáctica**

Se considera a la distribución ordenada, equilibrada, sencilla, operativa y con un esquema práctico que involucra a todos los pasos de una planificación didáctica de clase o aula (tema, objetivo, estrategias metodológicas. actividades de aplicación, auto y heteroevaluación, bibliografía de consulta, vocabulario..

En ésta experiencia didáctica, el profesor se convierte en el mediador — facilitador, promotor —orientador de los aprendizajes.

El alumno se interesa por la guía didáctica cuando comprende bien lo que tiene que hacer, como va a trabajar, y cuando conoce para qué e va a servir aquello que va a aprender.

En cuanto a los contenidos, parcialmente considerados significativos, guardan una estructura lógica al interior de cada área, tanto en secuencia, profundidad y significatividad por estar de acuerdo al pensum de estudio vigente, a propia realidad y a la estructura psicológica de los alumnos.

5.16.5.2. Proceso a Seguir con la Guía Didáctica

La Guía Didáctica es un instrumento que puede ser trabajado individual o grupalmente con o sin su ayuda del maestro.

Individualmente. El alumno realiza ciertos trabajos, ya sea en la clase o en su casa. Se somete a un sistema de valoración de sus aprendizajes, mediante lecciones, cuestionarios, síntesis, presentación de informes, cuadernos, mapas conceptuales, etc.

Cuando el trabajo se realiza en clase, es importante valorar las actitudes demostradas durante el proceso de trabajo, las destrezas puestas de manifiesto en el grupo, su comportamiento dentro o fuera de la clase, así como la demostración de habilidades y capacidades que promueven dicho aprendizaje.

Grupalmente. Permite el análisis, reflexión, discusión y el aprendizaje dentro del mismo grupo.

Las conclusiones que obtenga el grupo, serán anotadas por todos los alumnos en sus carpetas de trabajo, la nota grupal que se asigne al trabajo en ningún caso puede ser afectada individualmente a un estudiante, no puede argumentarse que la mala nota es la despreocupación de los otros compañeros de grupo.

5.16.5.3. Logros de la Guía Didáctica

- Promueve un aprendizaje en, con, para y desde el trabajo activo.
- Permite un seguimiento individual y grupal.
- Moviliza al alumno hacia el gusto por aprender a aprehender.
- Deja abierta las posibilidades de encontrar nuevos aprendizajes.
- Ayuda a cada estudiante o grupo, a avanzar a su propio ritmo de aprendizaje.
- Ponerse en contacto directo entre el estudiante y el educador.
- Desarrolla una conciencia social e individual sobre la operación y el trabajo.
- Al educando permite participar en la organización, programación y evaluación diaria.
- Transformar la clase, en un verdadero laboratorio o taller de aprendizaje.

Convierte al Educador en:

- Orientador.
- Guía.
- Facilitador.
- Tutor,
- Asesor.
- Mediador.
- Promotor de procesos de aprendizaje.

Actividades del Educador

- Tomar un contacto cálido y afectivo con todos los estudiantes que piden ayuda.
- Proveer el tiempo en función de las actividades a realizarse. Sin olvidar las diferencias individuales.

- Asignar un tiempo prudencial para las actividades.
- Fomentar la participación de todos los alumnos.
- Aclara conceptos, argumentos, criterios necesarios para mayor comprensión en los alumnos.

Permite que el Alumno:

- Se convierte en verdadero sujeto y actor de su propia educación.
- Asuma la responsabilidad del trabajo y de sus propios aprendizajes.
- Aprenda a responder por sus propios actos: buenos o malos.
- Coopere y conviva con los demás.
- Se auto valorara considerando sus reales capacidades.
- Experimente que solo se aprende haciendo.
- Aprenda cómo puede aprehender de mejor manera.
- Le gusta aprender.
- Obtenga un aprendizaje personalizado.
- Avanzar a su propio ritmo y según sus diferencias de aprendizaje.
- Evaluarse y ser evaluado.

5.16.5.4. OBJETIVOS

General

- Facilitar un instrumento pedagógico y didáctico a los maestros de la institución para mejorar la legibilidad de la caligrafía a través del empleo de técnicas de aprendizaje activo en la comunicación escrita.

Específicos

- Sugerir ciertas recomendaciones, de cómo trabajar y evaluar la legibilidad de la caligrafía.

- Ilustrar varios instrumentos necesarios para evaluar la destreza de escribir de manera correcta y legible.

Ubicación Sectorial y Física

Escuela “Gabriel García Moreno“

Provincia: Imbabura

Cantón: Cotacachi

Parroquia: Vacas Galindo

Número: 58 estudiantes

Número de profesores: 3

5.16.5.5. Impactos

- **Social**

No se puede desconocer el compromiso de la educación, con la sociedad, bajo esta premisa es necesario contribuir a un mejoramiento de la calidad de la educación, por eso la presente propuesta busca el cambio en el quehacer educativo a través de estrategias metodológicas con las que se trata de desarrollar una acción docente que forme individuos íntegros en lo técnico, lo práctico y lo humanístico.

Esta propuesta incorpora actividades que permite al estudiante un aprendizaje significativo, con lo que se contribuye a que se convierta en realidad el paradigma, de que: “la educación debe contribuir a que la persona aprenda a convivir, aportando su formación, para mejorar sus condiciones de convivencia social.

En este sentido, es una responsabilidad de las instituciones educativas y de los docentes, preparar ciudadanos capaces de convivir en sociedades enmarcadas por la diversidad étnica, cultural, social y económica,

captándolos para superar las diferencias y así contribuir a la integración solidaria de todos.

El impacto social se logra formando entes responsables con sí mismos y con la sociedad.

- **Educativo**

Definitivamente, la guía aquí desarrollada tiene un impacto educativo porque ayudará a los docentes a cambiar viejas formas de enseñanza y métodos tradicionales, por otros que incentiven la participación activa del estudiante y con ello lograr que sea participe del mejoramiento cognitivo para alcanzar un aprendizaje significativo y duradero.

Se contribuye también con estos planteamientos a generar disciplina, organización, creatividad en los estudiantes, elaborando secuencias didácticas que fortalecen el aprendizaje de la destreza de escribir a través de situaciones reales concretas y contando con el apoyo de recursos necesarios, en los que se incluye la presente guía.

5.16.5.6. Difusión

La presente propuesta ha sido socializada entre los docentes de la escuela “Gabriel García Moreno”. Propuesta alternativa, como una forma de compartir la necesidad de mejorar el desarrollo de la destreza de escribir.

Para el logro de los objetivos propuestos en la guía fue necesario reconocer lo importante que resulte conocer y aplicar técnicas que apoyen la tarea educativa orientada al desarrollo de la escritura en lo referente a su legibilidad, generando así una forma activa que permita la relación e interacción entre docentes y educandos, dejando de lado los aprendizajes

condicionados y tradicionalistas, sin que esto vaya en contra de la creatividad del maestro y estudiante. Con la propuesta se otorga al estudiante múltiples oportunidades para alcanzar un mejor aprendizaje, facilitando la tarea del docente.

Adicionalmente considero importante aprovechar los recursos que tiene cada institución, dispone y lo que el maestro pueda organizar.

Se describen en esta propuesta algunas formas de promover en los estudiantes la práctica de la caligrafía como una buena forma de lograr una buena comunicación, se debe comprender que es necesario, escribir para mejorar la práctica de esta destreza, ya que el dominio de la misma fortalece su estructura cognitiva.

5.16.6. Desarrollo de la Propuesta

5.16.6.1. Como Usar la Guía

La presente guía pretende proporcionar al maestro, al estudiante y padres de familia un material de trabajo fácil y ameno que puedan ser utilizados con los niños que están dispuestos a mejorar la legibilidad de su caligrafía como material de apoyo y refuerzo y con aquellos que tienen mayor dificultad en desarrollar esta destreza, generalmente llamados disléxicos. Las siguientes indicaciones son necesarias para su aplicación.

1. La guía de trabajo consta de un esquema de contenidos a tratar para la aplicación de niños con dificultades y la bibliografía de documentos de apoyo.
2. Cada hoja de la guía presenta un modelo susceptible de que el profesor o estudiante lo reproduzca conservando su objetivo. Equivale a una “cartilla de muestra” que no tiene carácter definitorio. El maestro

puede ejercitar la habilidad que la página pretende desarrollar tantas veces como el niño lo requiera para su aprendizaje, o pueda omitirla si implica realizar una habilidad o destreza que el estudiante ya domina.

3. Las actividades de cada hoja van numeradas y las destrezas a desarrollarse en negrillas. Cada una de las guías, tiene un gráfico diferente, que le dará una visión global y panorámica a tratarse que facilitará el trabajo del estudiante.
4. Para complementar el trabajo se utilizará un rayado generalmente de cuatro líneas para la ejercitación correcta de los rasgos altos, bajos, proporcionalidad y direccionalidad de las grafías.
5. Las destrezas que se tomarán en cuenta para este trabajo se clasifican en: Desarrollo de la percepción visual (coordinación viso - motora) Discriminación auditiva (rimas, acentos) Análisis de palabras, análisis fónico (consonantes, letras con distinta orientación espacial, letras con sonidos acústicos definidos). Análisis estructural (prefijos, sufijos). Ejercicios de pre-escritura. Ejercitación de modelos con letra cursiva e imprenta dentro de espacios limitados, con una actividad motivacional (abecedario con letra minúscula y mayúscula). Escritura de palabras, oraciones y párrafos en letra cursiva e imprenta (derivación de palabras, uso del diccionario, elaboración de invitaciones, chistes, trabalenguas, sopas de letras). Lograr interés y creatividad en el escrito (fábulas, cuentos, leyendas, resúmenes, análisis de frases). Aplicación de varios modelos de caligrafía y elaboración de otros aplicando la creatividad del estudiante.
6. En la parte inferior de la hoja se presenta un cuadro de observación, para las sugerencias que el maestro requiera hacer; destacando la formación correcta de rasgos o en su caso mencionando un incentivo para que el niño o niña siga realizando con entusiasmo sus trabajos. Si la observación requiere realizar un refuerzo se sugiere un cuaderno de cuatro líneas para que el estudiante realice su tarea en el aula o en su casa.

5.16.6.2. Sugerencias:

1. La actividad de cada página debe ser motivada por parte del adulto. Algunas ilustraciones no van coloreadas con el fin de que la página sirva de hoja de ejercitación para el fin de destrezas motrices tales como pintar, dibujar, pintar, etc.
2. Es importante que el maestro o padre de familia mantenga hacia el niño una actitud positiva que coopere a que éste supere sus problemas de legibilidad. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante y debe tratarse de que la actividad sea realizada siempre en forma satisfactoria, para lo cual destacamos algunas consideraciones generales:
 - El niño debe trabajar dentro del rango de su motivación y necesidades. Una actividad demasiado difícil lo desalentará; una actividad demasiado fácil lo aburrirá.
 - Debe repetirse la actividad, ojalá haciendo variaciones dentro de la misma categoría del objetivo, solo las veces que se requiera para su manejo, evitar las repeticiones innecesarias y la monotonía.
 - Cuando el niño realiza una actividad satisfactoria, debe aprobársele ya sea con una palabra de aliento o con una demostración de afecto así como también para que aquellos que necesitan reforzar los ejercicios.
 - Debe entenderse como actividad satisfactoriamente realizada, toda actividad que indique un progreso de la habilidad y no el rendimiento perfecto de la hoja de ejercicio.
 - Debe evitarse la desaprobación. el reto o cualquier conducta que produzca en el niño o niña tensión, dado que ella tiende a que el niño rechace o evite situación de estudios.
 - El material de la guía está adaptado para trabajar con niños en forma individual o grupal.

5.16.6.3. Evaluación.

Se efectuará una evaluación continua, al proceso, a las habilidades y destrezas individuales, como también se destacará los hábitos de presentación (aseo y nitidez) en la medida en que vaya cada una de las guías de aprendizaje.

PROPÓSITO GENERAL



Afianzar el aprendizaje de algunos rasgos con su respectiva direccionalidad, proporcionalidad, para lograr la construcción de oraciones, frases, cuentos, poesías, cartas, resúmenes y sobre todo desarrollar la creatividad y habilidad de la destreza de escribir legiblemente.

INDICADORES DE LOGRO



- Traza líneas sin levantar la mano de manera libre y espontánea.
- Discrimina formas figuras, grafías en lo que respecta a la direccionalidad y proporcionalidad de aquellas con dificultad caligráfica.
- Reproduce modelos en cuadrículas.
- Discrimina diferencias en imágenes de espejo.
- Traza líneas siguiendo modelos.
- Traza líneas curvas, diagonales y quebradas dentro de un espacio limitado, sin levantar la mano.
- Dibuja círculos dentro de un espacio limitado.
- Traza líneas espirales dentro de un espacio limitado sin levantar la mano.
- Discrimina palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido.
- Determina semejanzas y diferencias entre sonidos de letras.
- Escribe palabras que rimen.
- Traza líneas con creatividad.
- Escribe el abecedario en letra imprenta y cursiva con claridad dentro de un espacio limitado siguiendo modelos.
- Escribe palabras, frases y oraciones en letra cursiva e imprenta.
- Escribe el abecedario siguiendo distintos tipos de modelos.
- Utiliza diferentes modelos de letra y escribe textos.
- Crea adivinanzas, invitaciones, cuentos.
- Extrae mensajes.
-

CONTENIDOS

DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

- Discriminación viso - motora.

DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Discriminación auditivo.
- La posición en el espacio.

ANÁLISIS FÓNICO

- Consonantes.
- Letras con distinta orientación espacial.
- Letras con sonidos acústicos.
-

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

1. PRE-ESCRITURA

- Generar ideas para escribir.
- Establecer el propósito de la escritura.

2. ESCRITURA

- Escribir de manera legible
- Lograr interés y creatividad en el escrito.
- Elaborar borradores.
- Titular.

3. POS-ESCRITURA

- Revisar la ortografía.
- Controlar la presentación del escrito (orden, aseo)
- Controlar la legibilidad del escrito: caligrafía.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. PERCEPCIÓN VISUAL

EL HOMBRE DESCUBRE,
ORGANIZA Y RECREA LA
REALIDAD, ADQUIRIENDO
CONCIENCIA DE ELLA POR
MEDIO DE LA PERCEPCIÓN



OBJETIVO:

Identificar, organizar y recrear la realidad por medio de las impresiones que se producen en nuestro sentido de la vista.

DESTREZA:

Discriminará rasgos, formas, direccionalidad y proporcionalidad de las diferentes letras con dificultad caligráfica.

Definición: Constituye la destreza fundamental para el aprendizaje de los conceptos del mundo de personas, objetos, palabras, ilustraciones, dirección, distancia, tamaño, forma, color y textura o través de los mecanismos sensorio - receptivos del contacto real.

Si nos referimos a un arte visual como la CALIGRAFÍA, no cabe dudo que se hace para ser vista.



*La
caligrafía es
tu carta de
presentación*

De las numerosas funciones o habilidades que forman la percepción visual, se ha seleccionado la coordinación viso-motora.

1.1. COORDINACIÓN VISO-MOTORA



Los movimientos bien dirigidos del ojo, constituyen un pre-requisito para la lectura y para la mayoría de trabajo escolar; la buena coordinación de lo mano y del ojo es necesaria para la escritura y otras actividades gráficas.

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fino o través de actividades recreativas para mejorar el aprendizaje de caligráfica.

DESTREZA CONSEGUIR

- Discriminará formas y figuras.
- Reproducirá modelos en cuadrículas.

2. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



OBJETIVO

Identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación.

DESTREZA A CONSEGUIR

- Discriminará palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido
- Determinará semejanzas y diferencias entre sonidos de letras.
- Escribirá palabras que rimen.
-

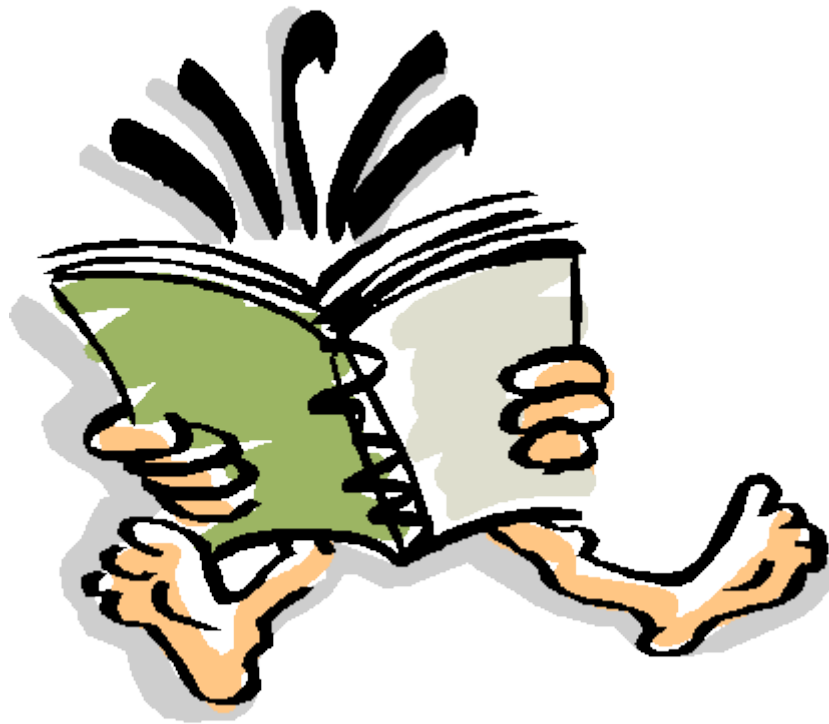
Definición: Para el propósito de este programa de ejercitación, la discriminación auditiva se refiere a las habilidades para oír semejanzas y diferencias entre sonidos de letras, tal como ellos ocurren en las palabras. Los alumnos con capacidad auditiva normal son capaces de detectar qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles rimen, cuáles

tienen un determinado sonido y cómo ellas están compuestas por una secuencia de sonidos dados en un orden determinado.

Sugerencias:

Se sugiere ejercitar dentro de la discriminación auditiva la posición en el espacio pues esta habilidad ayuda a percibir las relaciones de un objeto con el observador, si está ubicado a la izquierda, a la derecha, hacia arriba, hacia abajo, sirve para diferenciar las letras que tienen la misma forma pero distinta.

ANÁLISIS FÓNICO



OBJETIVO

Establecer el sonido de la letra con su respectiva grafía. Por medio de ejercicios de orientación espacial para la correcta escritura.

DESTREZA CONSEGUIR

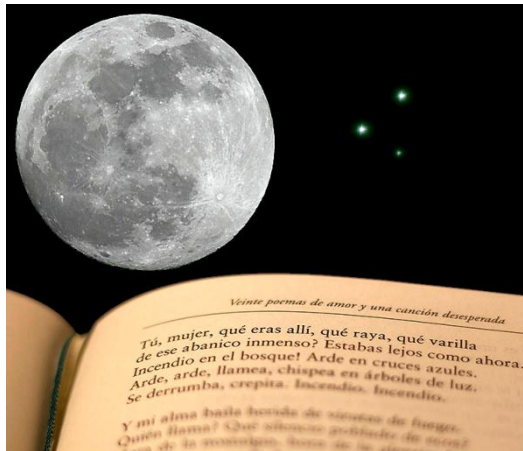
- Diferenciará la escritura y pronunciación de letras de rasgos verticales y horizontales.
- Discriminará grafías con leves diferencias.
-

Definición. Implica el aprendizaje de los equivalentes del habla de los símbolos impresos y su uso en pronunciar palabras. Fónico deriva de fonema (unidad estructural mínima en el sistema de sonidos del lenguaje, que permite diferenciar una unidad lingüística significativa) La diferencia entre u y f diferencia **vino** de **fino**; por lo tanto los grafemas son las unidades visuales simbólicas mínimas en un sistema escrito.

Importancia. Establecen la relación fonema-grafema habilidad que a un niño disléxico le demanda un mayor esfuerzo. Se ha incluido ejercicios de:

- Consonantes. Letras de grafía similar con leves diferencias distintivas. (m-n; n-h; u-v).
- Letras con distinta orientación espacial. Grafía más o menos semejante, pero de diferente sentido vertical u horizontal.(d-b; p-q; n-u).
- Letras con sonidos acústicos próximos. Letras que poseen un punto de articulación común y cuyos sonidos “suenan” al deficiente lector como semejantes. (d-t; v-f; ch-ll; p-b).

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA



Objetivo:

Utilizar el lenguaje escrito como un medio de participación democrática en lo vida social y en el trabajo.

PROCESO DE LA DESTREZA DE ESCRIBIR

Pre - Escritura.

- Generar ideas para escribir.
- Establecer el propósito de escritura.
- Identificar el destinatario.
-

Escritura.

- Escribir de manera legible.
- Lograr interés y creatividad en el escrito.
- Titular.
- Elaborar borradores.

Pos - Escritura.

- Revisar la ortografía en el escrito.
- Consultar a interlocutores
- Controlar lo presentación en el escrito (orden, aseo)
- Controlar la legibilidad en el escrito: caligrafía
- Corregir las letras mal escritas.
- Realizar trabajos en el cuaderno de escritura.

EL CUENTO



HABÍA UNA VEZ...
SI DE CUENTOS HABLAMOS,
NUESTRA IMAGINACIÓN Y
CREATIVIDAD
DESARROLLAMOS

Objetivo

Educar la afectividad de los niños, como un medio de aprendizaje no solo para enseñar un tema si no para desarrollar la imaginación literaria.

Destreza a Conseguir:

Desarrollar la imaginación literaria que vincule lo fantasía o la realidad a un momento divertido de aprendizaje.

Erase Una Vez... Estas tres palabras tienen un poder especial; cuando las escuchamos, inmediatamente nos dejamos llevar por la magia y nos sumergimos en el mundo de la fantasía.

Definición. Es un relato breve, escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en realidad. Se trata, por tanto, de un tipo que pertenece al género narrativo.

Tipos de Cuentos. Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a nosotros a través de los libros.

Estructura de un Cuento. En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace:

En el planteamiento se presentan:

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): erase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mary Castaña...
- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...

- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.
- El inicio del asunto del relato.
- En el nudo, se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan.
- El desenlace o final. Suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices.

Recomendaciones:

- Que las historias se relacionen con situaciones familiares al niño.
- Trama simple bien desarrollada (principio, nudo y desenlace).
- Personajes con los que el niño pueda identificarse.
- Tensión emocional medida (que el niño se emocione pero no se atemorice).
- Que tenga fuerza sentimental.
- Que tengan además, valor idiomático y estético.
- Utilizar la voz con matices y buena dicción.
- El empleo de onomatopeyas es fundamental.

LA FÁBULA



LA CORTESÍA, LA
BONDAD Y LA ALEGRÍA,
SON VALORES QUE LAS
FÁBULAS TE ENSEÑAN
CADA DÍA.

Objetivo

Implementar situaciones y actividades de comunicación escrita que sean significativas.

Destreza a Conseguir.

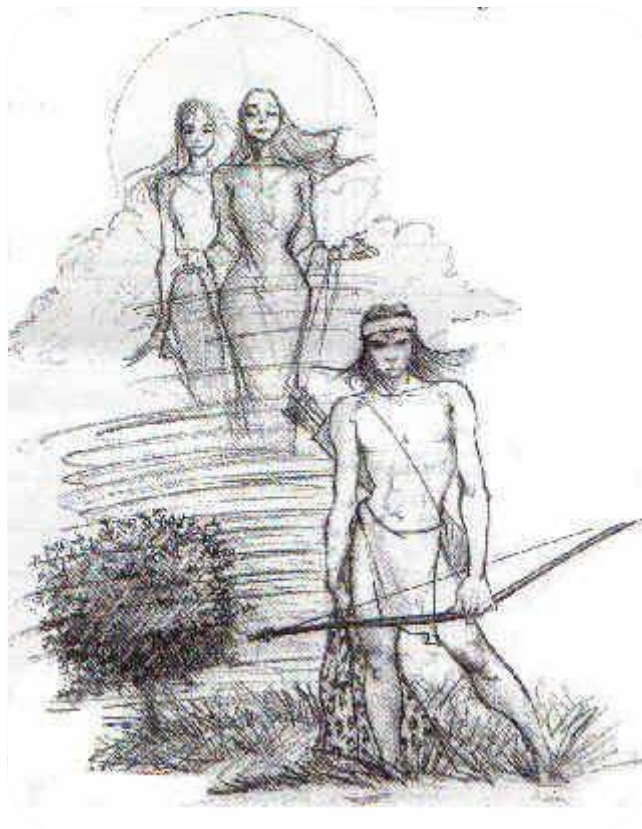
Extraer una enseñanza o moraleja aplicable a nuestra vida.

Definición. La fábula es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida.

Origen. Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. La mayoría de sus personajes son animales, que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud.

Partes. En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la moraleja.

LA LEYENDA



Objetivo.

Interiorizar sucesos aparentemente reales para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos a través de las leyendas.

Destreza a Conseguir.

Desarrollar la Imaginación y Fantasía.

Definición. Es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto.

Personajes. Tanto los personajes como los hechos suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Suelen ser héroes extremadamente valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas.

Origen. Tiene su origen en personajes históricos, como el rey Arturo, Guillermo Tell o Erik el rojo, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, elfos, duendes, sirenas...).

Existen también leyendas sobre lugares, creadas para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos (rocas, lagos, montes...), que por un motivo determinado, se consideran especiales.

PROCESOS DIDÁCTICOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La escritura ha dejado de ser considerada como un conjunto de habilidades que se desarrolla de manera aislada y mecánica, y que se enseña sin tomar en cuenta la forma cómo se aprende. En la actualidad exige formar personas que sean capaces de comunicarse a través de la palabra escrita.

A continuación ofrecemos algunos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura, de manera que favorezca el desarrollo del pensamiento y aprendizaje de sus alumnos.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

- Percepción.
- Imitación.
- Ejercitación.
- Escritura.



ESTRATEGIAS

- Seleccionar los ejercicios
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- Establecer normas para una escritura legible.
- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.
- Escribir en los cuadernos.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA DESCRIPCIÓN:

- Preparación.
- Observación e internalización
- Descripción
- Integración.



ESTRATEGIAS:

- Generar situaciones que exija descripciones (Personas, animales, cosas).
- Observar en forma espontánea y dirigida.
- Destacar rasgos sobresalientes.
- Comparar con experiencias anteriores.
- Señalar características.
- Analizar las descripciones realizados.
- Corregir expresiones y enriquecer el vocabulario.

TALLER DE LECTURA

PROCESO DIDÁCTICO DE LA LECTURA

- Planteamiento.
- Conocimiento.
- Comprensión.
- Integración.

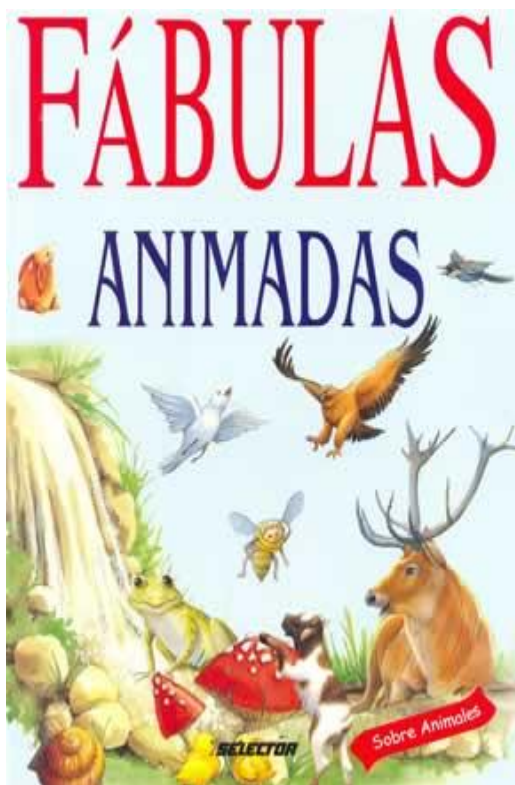
ESTRATEGIAS.

- Definición de las partes determinados de la lectura.
- Introducir el trabajo. Conocimiento sobre la importancia, autor, y texto a examinarse.
- Lectura de trozo seleccionada.
- Explicación de palabras, frases o trozos dudosos a través de interrogantes durante y al finalizar la lectura.
- Inferir la idea principal.
- Relacionar el contenido de la lectura con el problema que se desea aclarar.
- Análisis de contexto.
- Interpretación del texto. Juicios críticos y



conclusiones.

- Expresar y poner en práctica las ideas, mensajes, morales favorables obtenidas de la lectura.



PROCESO DIDÁCTICO PARA LA DESTREZA DE ESCUCHAR.

- Aprestamiento.
- Percepción.
- Comprensión.
- Interpretación.
- Reacción.
- Integración.

ESTRATEGIAS

- Dar órdenes sencillas para que sean cumplidas.
- Evocar experiencias vividas que se relacionen con el mensaje a escuchar.
- Introducir términos nuevos.
- Establecer normas para escuchar.
- Expresar el mensaje con claridad: leyenda, cuento, fábula, chistes, etc.
- Responder a preguntas claras y precisas.
- Comparar el mensaje con

- situaciones de la vida real.
- Formular preguntas para establecer las conclusiones finales.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA GRAMÁTICA

- Identificar la dificultad idiomática.
- Análisis de la dificultad idiomática.
- Soluciones.
- Aplicación.

ESTRATEGIAS

- Detectar errores en la expresión diaria de los alumnos.
- Enlistar expresiones correctas e incorrectas.
- Comparar las mismas.
- Fundamentar la necesidad de hallar la expresión correcta.
- Señalar las diferencias estructurales.
- Definir características de las dificultades.
- Enlistar ejemplos



similares a la
expresión escrita.

PROCESO DIDÁCTICO PARA LA ORTOGRAFÍA. MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO

- Visualización.
- Pronunciación.
- Conocimiento.
- Escritura.



ESTRATEGIAS

- Presentar un párrafo de lectura.
- Limitar palabras escritas con la regla de estudio.
- Analizar el empleo de la regla a seguir.
- Deducir.
- Conocer normas para el empleo correcto de la regla.
- Afianzar la escritura correcta de palabras, frases y oraciones de acuerdo a la regla.

Conclusiones

1. Según los datos obtenidos, más de la mitad de los estudiantes tiene dificultad en realizar los rasgos de su letra en claridad, con su debida direccionalidad y nitidez en sus trabajos, haciendo de la comunicación escrita un problema a la hora de la revisión y corrección por parte del docente.
2. Como instrumentos adecuados de evaluación y estrategias de enseñanza- aprendizaje de la escritura, el profesor recurre en su mayor parte al dictado y repeticiones quizá por desconocimiento de alternativas o simplemente por hacer fácil su trabajo, pesando a un segundo plano la necesidad individual o de grupo de los estudiantes quienes manifiestan su inclinación para la creación de poemas, acrósticos, historias, cartas que fortalecen la expresión de emociones y sentimientos.
3. La ejercitación de la escritura se la hace en la mayoría en mediana frecuencia, como consecuencia se tiene que el estudiante presenta sus trabajos sin control y con falencias que a lo largo se convierten en malos hábitos.
4. El maestro es consciente de la falta de recursos didácticos para el mejoramiento de la legibilidad, del poco tiempo que le dedican o la poca importancia que le da a esta materia. Que si percibe el control de la escritura sin merecer importancia a la legibilidad, cae en el erróneo método de la repetición y cree que su trabajo está completo así,
5. En conclusión se recalca la afirmación de la mayoría de profesores en la necesidad de una guía de estrategias metodológicas para mejorar la legibilidad de la caligrafía de los estudiantes que ayude en el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje.

Recomendaciones

1. Los docentes deben desarrollar la destreza de escribir legiblemente desde los primeros años de vida escolar del estudiante, puesto que al llegar a los séptimos años se refleja los malos hábitos arrastrados.
2. Es necesario que a este problema de escritura no solo se juzgue al docente, sino también al alumno, pues luego de la motivación del profesor debe tomar su propia concienciación y ejercite los rasgos adecuados para mejorar la legibilidad de su letra, para lo cual tanto el maestro como el padre de familia debe motivar y revisar el trabajo extracurricular.
3. Los docentes deben trabajar bajo estrategias apropiadas y sobretodo motivacionales para disponer al estudiante a la revisión de legibilidad en sus escritos. Como ejemplo se sugiere organizar los concursos de escritura, mismos que pueden ser ejecutados periódicamente a nivel de aula o abierto.
4. Es recomendable que los profesores de lenguaje organicen, capaciten e investiguen sobre como evaluar la destreza de escribir legiblemente, especialmente en lo que se refiere a los instrumentos adecuados para esta finalidad. Es decir, conviene descartar casi en su totalidad los poli grafiados con las tradicionales planas que en su mayor parte solicitan repeticiones y repeticiones y no la creatividad,
5. Se sugiere realizar trabajos de ensayo, de composición, redacción, poesía, narraciones e invención de cuentos, leyendas, historias etc. Siguiendo las tres frases de la escritura, mismos que motivan a los niños a expresar sus ideas, emociones y sentimientos, desarrollando así su creatividad.

Bibliografía

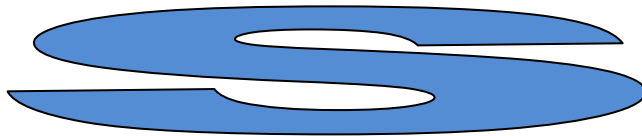
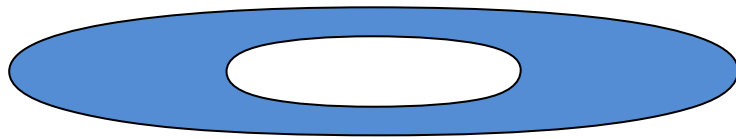
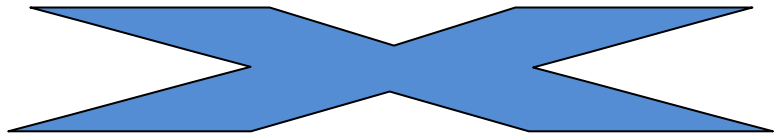
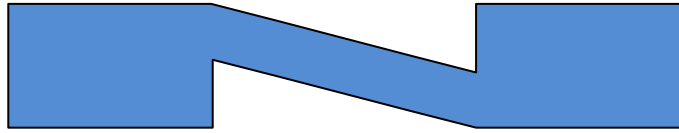
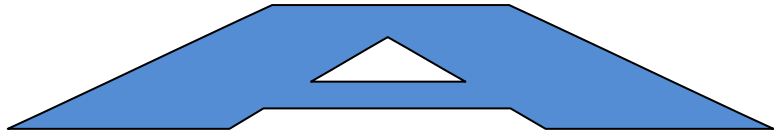
- ✓ Calderon Astorga, N. Trastornos del Aprendizaje.
- ✓ Carrasco, J. B. (2004). Estrategias de Aprendizaje. Madrid.
- ✓ Carretero, L. (2007). Diálogo Sobre el Bien. Guadalajara: CUCSH-UdeG.
- ✓ Carvajal, L., & Moya, C. (1999). Tobogán Pre - Escritura. Santiago de Chile: Universitaria.
- ✓ Cassany, D. Construir la Escritura.
- ✓ Cencerrado Malmierca, L. M. (2006). Redacción y Exposición de Trabajos de Investigación. Salamanca.
- ✓ Cervantes Márquez, E.
- ✓ Ciolina, P. (2009). Conocimiento de la Historia de la Escritura.
- ✓ Comellas, M. J., & Perpinyà, A. (2003). Psicomotricidad en la Educación Infantil: Recursos Pedagógicos. Barcelona.
- ✓ De la Chaussée Acuña, M. E. (1999). Programa de Formación Metodológica.
- ✓ Kirschbaum, L. Fragmento de los Apuntes de las Clases del Profesor LUIS KIRSCHBAUM. Buenos Aires.
- ✓ Marqués, F., Sáez, S., & Guayta, R. (2004). Métodos y Medios en Promoción y Educación para la Salud. Cataluña: U.O.C.
- ✓ Marquès, P. Concepciones Sobre el Aprendizaje.
- ✓ Pastor Pradillo, J. L. (2002). Fundamentación Conceptual para una Intervención Psicomotriz en Educación Física. España.
- ✓ Publicaciones Vértice. (2008). Apoyo a las Gestiones Cotidianas de las Personas Dependientes. España.

- ✓ Quijano López, L. F. Español: El Cotidiano Quehacer del Idioma.
- ✓ Raimondi, P. Cinesiología y Psicomotricidad. Barcelona: Paidotribo.
- ✓ Sue, D., Wing, D., & Staley, S. (2010). Psicopatología Comprendiendo la Conducta Anormal. México.

Lincografía

- ✓ www.artigoo.com/ensenanza-directa. (2011).
www.artigoo.com/ensenanza-directa. Recuperado el 28 de 08 de 2011, de www.artigoo.com/ensenanza-directa:
www.artigoo.com/ensenanza-directa
- ✓ www.baobabparents.com. (s.f.). www.baobabparents.com.
Obtenido de www.baobabparents.com: www.baobabparents.com
- ✓ www.bebesecador.com. (2010). www.bebesecador.com.
Obtenido de www.bebesecador.com:
<http://www.bebesecador.com>
- ✓ www.ceril.cl/discalculia.htm. (s.f.). www.ceril.cl/discalculia.htm.
Obtenido de www.ceril.cl/discalculia.htm:
www.ceril.cl/discalculia.htm
- ✓ www.cmap.upb.edu.co. (2010). www.cmap.upb.edu.co. Obtenido de www.cmap.upb.edu.co: www.cmap.upb.edu.co
- ✓ www.cosasdelainfancia.com. (2010). www.cosasdelainfancia.com.
Recuperado el 29 de 08 de 2011, de www.cosasdelainfancia.com:
www.cosasdelainfancia.com
- ✓ www.demadres.es. (2010). www.demadres.es. Recuperado el 26 de 08 de 2011, de www.demadres.es: www.demadres.es

- ✓ www.educacioninicial.com. (s.f.). www.educacioninicial.com.
Obtenido de www.educacioninicial.com: www.educacioninicial.com
- ✓ www.educfis.com. (s.f.). www.educfis.com. Recuperado el 2011, de
www.educfis.com: <http://educfis.com/equilibrio.html>
- ✓ www.es.answers.yahoo.com. (2010). www.es.answers.yahoo.com.
Obtenido de www.es.answers.yahoo.com:
www.es.answers.yahoo.com
- ✓ WWW.es.wikipedia.org. (s.f.). WWW.es.wikipedia.org. Obtenido de
WWW.es.wikipedia.org: WWW.es.wikipedia.org
- ✓ www.html.rincondelvago.com. (s.f.). www.html.rincondelvago.com.
Obtenido de www.html.rincondelvago.com:
www.html.rincondelvago.com
- ✓ www.mural.uv.e. (2010). www.mural.uv.e. Recuperado el 28 de 08
de 2011, de www.mural.uv.e: www.mural.uv.e
- ✓ www.psicodiagnosis.es. (s.f.). www.psicodiagnosis.es. Obtenido de
www.psicodiagnosis.es: www.psicodiagnosis.es



Anexo 1 Entrevista Dirigida a Maestros

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE DIPLOMADO SUPERIOR EN INVESTIGACIÓN

Entrevista Dirigida a Maestros

La presente entrevista tiene por objeto recabar información sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la destreza de escribir en los niños y niñas de séptimo año de educación básica

A continuación sírvase responder con la mayor veracidad posible todas las preguntas, mismas que permitirán realizar el diseño de tesis en busca de nuevas propuestas en el área de Lenguaje y Comunicación, para contribuir con el mejoramiento de calidad de la educación en nuestra provincia

1.- ¿Cree Ud. Que la legibilidad de caligrafía tiene que ver con la aplicación de estrategias metodológicas?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2.- ¿Existe interés en los estudiantes por presentar con letra clara sus trabajos?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

3.- ¿Ha notado Ud. Nitidez en los trabajos realizados por los estudiantes?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

4.- ¿Los rasgos de la letra de los niños(as) mantienen la debida proporcionalidad (mismo tamaño)?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

5.-¿Ha visto Ud. Que sus niños(as) escriben con la direccionalidad correcta las letras?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

6.- ¿Cree Ud. Que la legibilidad de la letra ocurre cuando los niños realizan la transcripción de la letra a manuscrita?

SI ()

NO ()

¿Por qué?

7.- ¿Con que frecuencia realiza ejercicios de caligrafía en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Bastante frecuencia () Mediana frecuencia () Poca frecuencia ()

8.- ¿Utilizan material didáctico para ejercitar la caligrafía en los estudiantes?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

9.- ¿En la clase de caligrafía de que manera le gusta aprender a sus estudiantes Por medio de?

REPETICIONES ()

DICTADOS ()

REDACCION ()

COMPOSICION ()

POESIA ()

CARTAS ()

10.- ¿En qué porcentaje cree Ud. Que la aplicación de estrategias ayuda a desarrollar la destreza de escribir en los niños(as) ?

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

Gracias por su gentil colaboración

Anexo N° 2 Encuesta Dirigida a Estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE DIPLOMADO SUPERIOR EN INVESTIGACIÓN**

Encuesta dirigida a estudiantes de segundo a séptimo año de básica de la escuela “Gabriel García Moreno”, de la parroquia Vacas Galindo, Cantón Cotacachi.

La presente encuesta tiene por objeto recabar información sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la destreza de escribir.

A continuación sírvase responder con la mayor veracidad posible todas las preguntas, mismas que permitirán realizar el diseño de tesis en busca de nuevas propuestas en el área de Lenguaje y Comunicación, para contribuir con el mejoramiento de calidad de la educación en nuestra provincia

Señale con una X dentro de cada paréntesis de acuerdo a lo que usted crea conveniente

1. ¿En las clases de caligrafía, de qué manera le enseña su profesor?

Repitiendo	<input type="checkbox"/>
Creando	<input type="checkbox"/>
Copiando	<input type="checkbox"/>
Dictando	<input type="checkbox"/>

2. ¿De qué manera le gusta aprender a escribir?

Repitiendo	<input type="checkbox"/>
Creando	<input type="checkbox"/>
Copiando	<input type="checkbox"/>
Dictando	<input type="checkbox"/>

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios de caligrafía en clase con su maestro?

Bastante frecuencia	
Mediana frecuencia	
Poca frecuencia	

4. ¿Su maestro(a) corrige el aseo y presentación de sus trabajos?

Siempre	
A veces	
Nunca	

5. ¿Su maestro(a) le motiva para mejorar la legibilidad de la letra en sus trabajo diarios?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

Gracias por su gentil colaboración

Anexo Nº 3 Encuesta Dirigida a Padres de Familia

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE DIPLOMADO SUPERIOR EN INVESTIGACIÓN**

Encuesta Dirigida a Padres de Familia de los niños y niñas de la escuela “Gabriel García Moreno” de la parroquia Vacas Galindo, Cantón Cotacachi.

La presente encuesta tiene por objeto recabar información sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la destreza de escribir en su hijo(a)

A continuación sírvase responder con la mayor veracidad posible todas las preguntas, mismas que permitirán realizar el diseño de tesis en busca de nuevas propuestas en el área de Lenguaje y Comunicación, para contribuir con el mejoramiento de calidad de la educación en nuestra provincia

1. ¿Está conforme con el avance que tiene su hijo en la escritura?

Si	
No	

2. ¿Se organiza concursos de escritura en el aula de clase?

Siempre	
A veces	
Nunca	

Gracias por su gentil colaboración