



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA

Informe Final del Trabajo de Titulación en la Modalidad Proyecto de Investigación

TEMA:

**“TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE
LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ISAAC JESÚS BARRERA” 2020-2021”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: De La Torre Matango Erika Gabriela

Directora: MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

Ibarra, 2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003077243		
APELLIDOS Y NOMBRES:	De La Torre Matango Erika Gabriela		
DIRECCIÓN:	Otavalo-Azama		
EMAIL:	cgdelatorrem@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0991384571

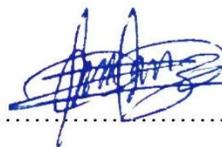
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en E.G.B. Media de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” 2020 – 2021”
AUTOR (ES):	De La Torre Matango Erika Gabriela
FECHA: DD/MM/AAAA	28/10/2021
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Psicopedagogía
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra es objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Noviembre de 2021

LA AUTORA:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, positioned above a horizontal dotted line.

Erika Gabriela De La Torre Matango

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 23 de septiembre del 2021

MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizó su presentación para los fines legales pertinentes.



.....
MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

C.C.: 1002351946

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la EGB Media de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” 2020 – 2021” elaborado por Erika Gabriela De La Torre Matango., previo a la obtención del título de Licenciatura en Psicopedagogía, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):

MSc. Ramiro Núñez

C.C. 1001402377



(f):

MSc. Jessy Barba A.

C.C.: 1002351946



(f):

MSc. Karina Pabón

C.C. 1003451422

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a Dios por estar siempre a mi lado; guiarme por el camino correcto y ser mi escudo de fuerza a lo largo mi vida, le agradezco por ayudarme a cumplir muchos de mis sueños y este es uno de ellos. También a mi madre quién fue mi motivación de esfuerzo y dedicación durante todo este duro trabajo. Por otro lado, lo dedico a mi familia quienes confiaron en mí y a mis amigos quienes estuvieron a mi lado con palabras de motivación, y agradezco a todas las personas que de gran corazón aparecieron dentro de mi formación personal.

Erika Gabriela De La Torre Matango

AGRADECIMIENTO

Le agradezco en primer lugar a Dios por la vida y por los objetivos que me permitió lograr junto a mi familia.

A la vez, brindo un reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte que mediante su formación académica me han permitido desarrollarme profesionalmente; tuve muchas motivaciones de parte de los docentes de carrera de Psicopedagogía quienes me inspiraron a continuar con mis estudios y, en tal virtud agradezco a mi tutora la MSc. Jessy Barba quién con su paciencia dentro de su asesoramiento y acompañamiento me permitieron desarrollar mis capacidades y destrezas académicas.

Le agradezco a la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” por permitirme realizar esta investigación; a los docentes y a la Lic. Tatiana López quienes con su colaboración logré cumplir con los objetivos planteados dentro del trabajo de investigación.

Erika Gabriela De La Torre Matango

RESUMEN

Tomando en consideración todos los estudios revisados, se denota que la dislexia es una dificultad de aprendizaje que se presenta frecuentemente dentro del sistema escolar; que afectan al rendimiento académico y personal, por ese motivo, se detectó un método global que ayuda al desarrollo de habilidades de lecto-escritura, como es el uso de técnicas multisensoriales para el mejoramiento de proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de la investigación fue determinar el manejo de las técnicas multisensoriales para la intervención en estudiantes con dislexia en Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” 2020-2021. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo de corte transversal; la población participante estuvo conformada por 18 docentes de 5to, 6to y 7mo grados, compuesto por: 12 docentes tutores y 6 docentes de materias complementarias (Inglés, Educación Física y Educación Artística y Cultural) de la zona urbana de la ciudad de Otavalo, se logró aplicar la encuesta a toda la población seleccionada. Mediante esta investigación se identificó que los docentes presentan un conocimiento básico acerca de las técnicas multisensoriales, pero, desconocen sobre su aplicación con estudiantes que presentan dislexia, además, no valoran a este método al momento de trabajar en clases. Se concluye que es necesario insertar desde el ámbito social, educativo y familiar un aprendizaje multisensorial mediante la estimulación de los distintos canales sensoriales, facilitando un aprendizaje más significativo, a la vez, se debe de motivar especialmente las áreas de atención, concentración y motricidad, así se desarrolla las habilidades de lectoescritura de forma eficiente, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: Técnicas multisensoriales, dislexia, métodos, proceso de enseñanza aprendizaje.



ABSTRACT

Having considered several studies, dyslexia is a learning difficulty that frequently occurs within the school system, which affects academic and personal performance. Effective methods that help in the development of literacy skills were detected, such as the use of multisensory techniques for the improvement of the teaching-learning process. The objective of the research was to determine the management of the multisensory techniques for the intervention in students with dyslexia in Basic Secondary Education of the “Isaac Jesús Barrera” Educational Unit 2020-2021. This research has a quantitative cross-sectional approach; the participating population was made up of 18 teachers of 5th, 6th, and 7th degrees: 12 tutors and 6 teachers of complementary subjects (English, Physical Education, and Artistic and Cultural Education) of the urban of the city of Otavalo, the survey was applied to the entire selected population. It was identified that teachers present a minimum knowledge about multisensory techniques, in addition, they do not know about their application with students who present dyslexia, in addition, they do not value this method when working on classes. In conclusion, it is necessary to insert from the social, educational, and family field multisensory learning by stimulating the different sensory channels, facilitating more meaningful learning, at the same time, should motivate especially the areas of attention, concentration, and motor skills, this developing literacy skills efficiently within the teaching-learning process.

Keywords: Multisensory techniques, dyslexia, methods, teaching-learning process.

Reviewed by Victor Raúl Rodríguez Viteri

INDICE DE CONTENIDOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	i
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO 1	18
1. MARCO TEÓRICO	18
1.1. Educación en Ecuador	18
1.3. Educación General Básica	19
1.4. Dificultades de aprendizaje	20
1.5. Tipos de dificultades de aprendizaje	21
1.6. Consecuencias de las dificultades de aprendizaje	22
1.7. Historia del Método Multisensorial	23
1.8 Educación Multisensorial	24
1.9. Enseñanza Multisensorial	25
1.10. Estimulación multisensorial	25
1.11. Objetivos de la estimulación multisensorial	26
1.12. Motivación multisensorial	26
1.13. Aula de estimulación multisensorial	27
1.14. Desarrollo de procesos cognitivos	27
1.15. Características del método multisensorial	28
1.16. Integración sensorial	29
1.17. Dislexia	31
1.18. Tipos de dislexia	31
1.19. Características de la dislexia	32

1.20.	Intervención Educativa.....	33
1.21.	Metodología de la intervención.....	36
1.22.	Tipos de intervención.....	37
1.24.	Trabajo colaborativo.....	38
CAPITULO II.....		39
2.	METODOLOGÍA.....	39
2.1.	Tipo de investigación.....	39
2.2	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	39
2.2.1.	Método.....	39
2.2.2.	Técnica.....	40
2.2.3.	Instrumento.....	40
2.3.	Participantes.....	41
2.4.	Procedimiento y plan de análisis de datos.....	41
CAPITULO III.....		43
3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	43
CAPITULO IV.....		58
4.	PROPUESTA.....	58
4.1.	Título de la propuesta.....	58
4.2.	Datos Informativos.....	58
4.4.	Introducción.....	59
	Justificación.....	61
	Presentación.....	62
CAPITULO V.....		100
5.1.	Conclusiones.....	100
5.2.	Recomendaciones.....	101
6.	Bibliografía.....	102
7.	Anexo.....	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Ha trabajado con técnicas multisensoriales en estudiantes que presentan dislexia (dificultades de lecto-escritura)?	43
Tabla 2 ¿ Cree usted que la aplicación de técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia genera beneficios en su rendimiento?	44
Tabla 3 ¿ Cree usted que el uso de técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia favorece la atención, la concentración y la motricidad?	45
Tabla 4 Al momento de trabajar en clases, ¿Ha utilizado recursos que motiven todos los sentidos del estudiante (visual, auditivo, por movimiento y el tacto)?	46
Tabla 5 ¿Ha implementado usted nuevas estrategias, métodos y actividades que favorezcan el aprendizaje de la lecto-escritura?	47
Tabla 6 ¿Se ha encontrado con estudiantes que presentan dislexia (problemas de lecto-escritura)?	48
Tabla 7 ¿Considera que una intervención oportuna y personalizada pueda ayudar a los estudiantes que presentan dislexia?	49
Tabla 8 ¿ Cree que el uso de técnicas multisensoriales se debe aplicar en todas las materias para que el aprendizaje sea significativo?.....	50
Tabla 9 ¿Considera que es fundamental la colaboración de los padres de familia para trabajar con niños que tienen dislexia?	51
Tabla 10 ¿ Cree usted que el uso de técnicas multisensoriales deba ser personalizada para cada estudiante a fin de tener una intervención adecuada?.....	52
Tabla 11 ¿Considera que la motivación y atención a los niños con problemas de lecto-escritura es fundamental para realizar una correcta intervención?.....	53
Tabla 12 En la escritura ¿Ha observado que los niños presentaban omisiones, adiciones y/o sustituciones de fonemas y de sílabas constantemente, alterando la escritura de las oraciones?	54
Tabla 13 En la lectura ¿Se ha dado cuenta que algunos estudiantes presentan una lectura imprecisa y lenta que afecta su comprensión?.....	55
Tabla 14 ¿Considera que las dificultades en lecto-escritura inciden en el rendimiento académico de los estudiantes?	56
Tabla 15 ¿Considera que los niños con dislexia tienen un coeficiente intelectual bajo?	57

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es importante en la actualidad, para favorecer a los niños que presentan dificultades de aprendizaje y la que más incide en la educación a nivel mundial es la dislexia, que presenta problemas de lectura y escritura de forma notable, en Educación Básica (Ainda, 2016). De hecho a nivel mundial “la dislexia afecta a unas 700 millones de personas en el mundo, es decir, a una de cada diez” (Floch, 2017, párr. 12). Es un tema que toma en realce para todos los profesionales de la educación.

Por este motivo, es indispensable abordarlo con métodos que aseguren un mejor progreso dentro de las habilidades de lecto-escritura, como es la utilización de métodos globales que ayudan a mejorar las destrezas del estudiante, por eso, se considera importante estudiar sobre las “Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en Educación Básica Media en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”2020-2021”.

En Ecuador existen 2.621 niños con dificultades de aprendizaje dentro del sistema educativo, identificados a través del acompañamiento pedagógico realizado por parte de los docentes pedagógicos de apoyo, de acuerdo al (Ministerio de Educación, 2021).

Los profesionales en la educación han descubierto que con las técnicas multisensoriales, pueden lograr intervenir problemáticas que afectan a los niños y jóvenes, es una forma novedosa que despierta una mejor asociación de un aprendizaje sensorial a fin de que sea valioso, esto puede ser implementado a todos los estudiantes ya que, fomenta una metodología que interactúa con el entorno de forma divertida (Morales, 2008). El punto clave es enseñar a los niños a pensar, a ser creativos, a trabajar de forma autónoma y a tener libertad de elección, fomentando un aprendizaje multisensorial que permita que el aprendizaje ingrese por los diferentes canales sensoriales, con la implementación de materiales lúdicos y manipulativos (González, 2019).

Según Acero (2019), menciona que dentro de la educación regular aparecen niños que presentan dificultades de lectoescritura los cuales se sienten incomprendidos en el aula. Al norte de Ecuador se encuentra la provincia de Imbabura, es una zona que tiene una población multidiversa por su etnia, costumbre y tradiciones, conocida a nivel nacional; en la ciudad de Otavalo donde está ubicada nuestra delimitación de estudio, en la Unidad

Educativa “ Isaac Jesús Barrera” en el cual, se realizó la investigación, es necesario conocer que este sector por lo regular los estudiantes presentan problemas de aprendizaje, por diferentes factores que dificultan su continuidad con el proceso de aprendizaje. Siendo Educación Básica la parte fundamental donde deben desarrollar sus competencias académicas, de lo contrario no podría continuar su patrón de contenidos (Ministerio de Educación, 2016). Por eso se toma como punto de indagación donde al parecer esta institución no toma en cuenta nuevos métodos globales que impulsen una mejor integración del aprendizaje, como el espacio, los materiales y la predisposición de los docentes, a fin de ayudar a los niños con dislexia, el crear zonas lúdicas, integrativas, estimulantes, donde el estudiante pueda divertirse con pequeños juegos que les permitan adentrar, manipular y desenvolver en el ambiente educativo (Calle, 2021).

Se verificó que no existen estudios recientes en la provincia de Imbabura sobre este tema por eso, es importante investigar e indagar más sobre el tema propuesto de las técnicas multisensoriales para trabajar con niños con dislexia y a la vez proponer un sinnúmero de estrategias que pueden favorecer no solo a los estudiantes de esta institución sino a las instituciones a su alrededor. En realidad, para generar el interés del estudiante es necesario brindar un abanico de posibilidades para que el niño se sienta cómodo en el entorno del aprendizaje y no se sienta forzado de hacerlo, por eso, los niños que presentan dislexia necesitan de nuestra mayor predisposición de implementar un aprendizaje multisensorial, como (Silva, 2012) refiere que existen numerosos recursos de caligrafía aunque con los niños disléxicos, es indispensable que se aplique un enfoque multisensorial que ofrezca información a través de diversos sentidos.

Por realizar las prácticas pre-profesionales en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, se observó que existen niños que presentan problemas de lectoescritura en Educación Básica Media, quienes tienen dificultades para desarrollar sus competencias académicas regulares. Desde el punto de vista de los docentes estas dificultades de lecto-escritura continúan a niveles superiores sin que tengan una intervención oportuna; el docente asume el rol principal para impartir los conocimientos e intervenir con técnicas adecuadas (Calle, 2021). Al no tener presente los espacios de fortalecimiento impiden a que se sientan cómodos, aceptados para que desarrollen sus capacidades, habilidades,

competencias y destrezas que necesitan en un futuro, por eso, se hace necesario estudiar sobre las técnicas multisensoriales en niños con dislexia porque al parecer los docentes desconocen sobre esta técnica para trabajar dentro de la pedagogía; la técnica ayuda a reforzar y mejorar los problemas de la dislexia, ya que, pueden fortalecer el desarrollo académico, personal, social del estudiante; las escuelas no toman en consideración esta estrategia como un medio para enseñar a los niños que presentan dislexia y realizar adaptaciones curriculares adecuadas.

Edigo (2014) manifiesta que los niños que presentan dislexia tienen mayor complejidad en seguir el mismo ritmo que el resto de estudiantes dando como resultado conocimientos ineficientes, por eso, el docente debe ser el mediador entre el aprendizaje y el estudiante impulsando la enseñanza con mejores métodos que brinden un acercamiento más apropiado a los conocimientos que requieren conocer en el ciclo del aprendizaje, pero al no fomentar métodos activos como son las técnicas multisensoriales en el estudiante, puede ocasionar como efecto negativo la deserción o la desmotivación dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza y que lleguen a formar estereotipos errados sobre su capacidad los cuales le privaticen en el proceso de aprendizaje. Así mismo, la mejor forma de entender el aprendizaje es el profundizar con actividades sensoriales más en los contenidos, lo que implica un mejor acceso a un aprendizaje significativo (Quiroz & Castillo, 2017).

Morales (2008), considera que para impulsar el aprendizaje, la metodología debe ser el puente principal donde el estudiante se relacione con los conocimientos y, que no se implemente de nuevo el método tradicionalista que solo le interese acumular contenidos en el estudiante, es esencial conocer que un trabajo mediante la cooperación y el apoyo entre pares pueda generar que los niños aprendan, es decirles enseñarles a aprender, en lugar de pedirle que se memoricen solo para responder las evaluaciones, lo que se debe formar es individuos con capacidad de crear, de construir, de generar interés en aprender de no centrarnos en realizar clases monótonas que generan aburrimiento en los niños, y de alguna forma van desgastando sus ganas de aprender más.

Es fundamental entender que el panorama del aprendizaje debe ser modificado y que no se continúe con el método tradicional que sigue en auge con docentes que no buscan

nuevas actualizaciones, imponiendo “la desmotivación por el estudio, la baja autoestima y la deserción escolar son consecuencias más notables” de acuerdo a Scrich et al. (2017, p.1), por este motivo, es necesario continuar con más investigaciones que ayuden a los niños que presentan dificultades de aprendizaje para una intervención científica inmediata.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo que permite obtener datos medibles y cuantificables que serán de apoyo dentro del proceso de interpretación de resultados, y conocer mejor al objeto de estudio que son los docentes de Educación General Básica Media (comprende 5to, 6to y 7mo grados) (Hernández- Sampiere, 2018). Y entender si utilizan recursos multisensoriales en beneficio de los niños que presentan dislexia.

Con esta investigación, los principales actores favorecidos son los estudiantes con dislexia porque podrán mejorar sus habilidades de lecto-escritura, de forma lúdica con materiales sensoperceptuales, estimulando y motivando las diferentes áreas que comprenden dentro del proceso de lectura y escritura, impulsando un mejor desenvolvimiento académico, social y psicoemocional dentro de los niveles de Educación Básica. También, se beneficiarán los docentes y los padres de familia; lograrán implementar un nuevo método de ayuda al estudiante, así, mejorando en el proceso de asimilar conocimientos significativos a través de las técnicas multisensoriales, constituyen una base que permitirá al profesional adentrarse dentro del área de la pedagogía, presentando refuerzos que serán de apoyo, soporte y formas de ayuda al estudiante dentro del proceso de enseñanza, mediante un cúmulo de actividades sensoriales (Calle, 2021).

Para esto, se propone elaborar una guía didáctica a través de técnicas multisensoriales que potencien las destrezas y habilidades del estudiante permitiendo adquirir un aprendizaje más enfocado en sus capacidades mediante una estimulación multisensorial que fomente un aprendizaje con motivaciones e intereses; con la utilización de materiales lúdicos manipulables que serán una herramienta útil dentro del aprendizaje.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar el manejo de las técnicas multisensoriales para la intervención en estudiantes con dislexia de Educación General Básica Media en la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera” 2020-2021.

Objetivos Específicos

- Seleccionar información científica y teórica sobre la investigación mediante la construcción de un marco teórico.
- Identificar el grado de conocimiento de los docentes sobre las técnicas multisensoriales para la intervención en la dislexia.
- Diseñar una guía didáctica para la intervención de la dislexia a través de las técnicas multisensoriales.

CAPITULO 1

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Educación en Ecuador

La educación es una formación esencial que deben de tener todas las personas dentro del sistema, en el cual, el individuo de manera sistemática desarrolla sus capacidades en el entorno educativo, y en Ecuador la educación es un derecho que tenemos cada uno como menciona en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) determina que “ la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (...) la garantía de la igualdad e inclusión social y la condición indispensable para el Buen Vivir”, Art. 26.

De este modo, como Barrera (2017) refiere que es un sendero educativo y formativo que debemos transitar para el desarrollo de nuestros conocimientos, habilidades y actitudes dentro de los diferentes entornos además, para que tengan la capacidad de criticar, pensar ante la sociedad.

1.2. Principios fundamentales de la educación

Los principios fundamentales de la educación son normas que priorizan un mejor desarrollo educativo y según la UNESCO (2021), los principios fundamentales son secciones que direccionan para que se brinde una mejor educación y ofrecen como soporte para la acción normativa de la organización, son tres:

- **Acceso universal a la educación:** Este principio asegura un acceso universal e integrador a la educación de calidad como: la permanencia, movilidad y culminación del ciclo de enseñanza, también el cumplimiento con todos los procesos académicos para niños y jóvenes, en la (UNESCO, 2021) recalca que de esta forma ayuda a brindar mayor oportunidad de aprendizaje a todos y todas, sin ningún tipo de discriminación y exclusión.
- **No discriminación:** Su objetivo es que no exista la discriminación, exclusión, restricción, preferencia o un trato diferente de forma directa o indirecta dentro de los diferentes ámbitos sea educativo, social, entre otros; que las necesidades educativas que presenta el niño no deben ser el motivo para que no puedan culminar con sus estudios (UNESCO, 2021).

- **Igualdad de oportunidades y de trato:** En este apartado la (UNESCO, 2021), garantiza un espacio cómodo y acogedor donde el aprendizaje sea más accesible e íntegro, con el implemento de materiales flexibles para todos los niños y jóvenes, así acogiendo a las necesidades que requiere cada estudiante e ir fortaleciendo sus capacidades, actitudes y habilidades en el entorno educativo y eliminando todas las formas de discriminación.

Consolidando con el reglamento de la LOEI en el artículo 47 determina:

Los establecimientos educativos, sin excepción, están obligados a recibir a todas las personas con necesidades educativas específicas, de igual manera, a partir de la evaluación psicopedagógica crearán los recursos y apoyos necesarios que permitirán el pleno ejercicio de los derechos en el ámbito educativo a través de la eliminación de las barreras de aprendizaje y participación. Además, se tomarán medidas para promover su refuerzo pedagógico y evitar su rezago o exclusión escolar (Ministerio de Educación, 2021, p. 64).

Las instituciones tienen muchos cumplimientos que necesitan asumir con la mayor seriedad posible para que la enseñanza se brinde de forma directa a todos los niños y que ofrezcan mayor predisposición a los niños que presentan necesidades educativas.

1.3. Educación General Básica

En la Educación se observa que es fundamental cumplir con los niveles de educación, son los que refuerzan los conocimientos previos y posteriores, que posibilitan un mejor desarrollo académico, que parte desde el primer grado hasta el décimo, esos conocimientos ayudan a fortalecer las capacidades y habilidades, a partir de tres valores esenciales que son parte del perfil de formación del bachiller ecuatoriano como son: la justicia, la innovación y la solidaridad (Ministerio de Educación, 2016).

Los objetivos que están dentro de este nivel según la LOEI (2017), es desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños y adolescentes desde los 5 años en adelante, para que se puedan desenvolver de mejor manera en los siguientes niveles educativos. Así mismo, incentivan la participación crítica, responsable y solidaria, en esta parte, permite reforzar los conocimientos posteriores para continuar el bachillerato.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos, en el (Ministerio de Educación, 2017-2018) deriva que este nivel está formado de los siguientes subniveles que son:

“**Preparatoria** corresponde a 1° de EGB y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad;

Básica elemental. Corresponde a 2°, 3° y 4° de EGB y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad;

Básica media, corresponde a 5°, 6° y 7° de EGB y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y,

Básica superior, corresponde a 8°, 9° y 10° de EGB y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad” (p.34).

Es necesario desarrollar los conocimientos que se requieren conforme a cada subnivel educativo hasta el subnivel superior, son peldaños que necesitan ser atravesados a medida que el estudiante alcance los conocimientos específicos para cada área de estudio, pero en el caso de los estudiantes con necesidades educativas requieren de un mayor acompañamiento y apoyo de parte del educador, para que logren adquirir las competencias académicas solicitadas (Ministerio de Educación, 2016).

1.4. Dificultades de aprendizaje

Esta dificultad de aprendizaje se manifiesta en dificultades para realizar actividades básicas relacionadas con la adquisición de conocimientos como son leer, escribir, hablar, realizar cálculos e incluso razonar (Dificultades de aprendizaje, 2021). En una investigación realizada en Acero (2019) concluyen que los principales problemas de aprendizaje en los estudiantes de Educación General Básica son: las áreas de dislexia 48%, comprensión lectora 26%, discalculia 21% y disortografía 5%, se demuestra que la mayor incidencia es en la dislexia. Todas las dificultades de aprendizaje no están asociadas a un coeficiente intelectual (CI) bajo, pueden acceder a un aprendizaje común como los estudiantes regulares, pero en otros resultados de (Ordoñez, 2021), revelaron que es fundamental implementar mejores

adaptaciones curriculares para la dislexia que es una dificultad que presentan los estudiantes que se encuentran en Educación Básica, por ello, se torna necesario que exista un mejor enfoque en cuanto a su modelo de enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo.

1.5. Tipos de dificultades de aprendizaje

De acuerdo, Dificultades de aprendizaje (2020), explica que se asocian más frecuentemente con uno de los problemas que tienen los estudiantes que es el bajo rendimiento y fracaso escolar, es por eso, realizar una prevención y detección, constituye la base para conocer los aspectos que son necesarios intervenir para evitar futuros trastornos emocionales. De hecho, “No todos aprendemos ni de la misma manera, ni a igual ritmo. Debemos adaptar nuestra forma de educar, tener en cuenta las necesidades, diferencias y dificultades que presentan” (Dificultades de aprendizaje, 2020, p. 4).

De acuerdo, a (Congreso Internacional de Competencias laborales [COINCOM], 2018), expone que para el desarrollo de la enseñanza, el estudiante debe de culminar sus estudios por el paso de los tres niveles que componen: el primer nivel es referente a la educación preescolar, el segundo nivel se refiere al logro de un conocimiento de las técnicas instrumentales básicas, el tercer nivel es enfocado en el aprendizaje de los contenidos específicos de la materia. Estos tres niveles deben cumplirse de lo contrario esto puede generar tres trastornos de aprendizaje como son: trastorno de escritura, trastorno de la lectura y trastorno del cálculo, si presenta dificultades en un nivel no podrá continuar el siguiente nivel (COINCOM, 2018).

Cuando aparece áreas académicas y subaptitudes que están alteradas como son: la conciencia emocional, autoevaluación precisa y confianza en sí mismo, al alterar alguna área, inician agrupándose de forma individual, creando los siguientes especificadores de acuerdo a (DSM-V, 2014) donde se especifica así:

Con dificultad en la lectura

- Precisión en la lectura de palabras.
- Velocidad o fluidez de la lectura.
- Comprensión de la lectura.

Explica que “la dislexia es un término alternativo (...) se caracteriza por problemas con el reconocimiento de palabras en forma precisa o fluida, deletrear mal y poca capacidad ortográfica” (DSM-V, 2014, pág. 93). También, es elemental especificar de forma adecuada sus especificaciones para asociar con su dificultad. Según DSM-V (2014) refiere a más dificultades como son:

Con dificultad en la expresión escrita:

- Corrección ortográfica.
- Claridad u organización de la expresión escrita.

Con dificultad matemática

- Sentido de los números.
- Memorización de operaciones aritméticas.
- Cálculo correcto o fluido.
- Razonamiento matemático correcto.

De acuerdo a DSM-V (2014), señala que la “discalculia se caracteriza por problemas de procesamiento de la información numérica, aprendizaje de operaciones aritméticas y cálculo correcto o fluido” (p. 94). Al momento de trabajar con la discalculia es necesario especificar sus diferentes rasgos de dificultad por el contrario, se lo asociará a otra falencia, además, es necesario especificar la gravedad actual como: leve, moderado y grave, dentro de las dificultades que presente el estudiante, para implementar de acuerdo a sus necesidades educativas, los modelos de intervención dentro del sistema educativo.

1.6. Consecuencias de las dificultades de aprendizaje

Por la presencia de limitaciones que tienen los estudiantes con dificultades de aprendizaje dentro del proceso de aprendizaje como (Rodríguez C. , 2017), refiere que suelen ser etiquetados de vagos, despistados, acusados por su falta de interés, de esfuerzo y por lo que genera graves consecuencias, pero se especifica las más observables que son:

Baja autoestima: el estudiante percibe que no tiene las habilidades, destrezas y competencias para continuar dentro del proceso del aprendizaje;

Problemas de comportamiento: no pueden canalizar su estado emocional, con los pensamientos de que a pesar de que se esfuerce no sirve de nada;

Deserción escolar: por toda la acumulación de sentimientos, emociones y desmotivación, ellos deciden no continuar con el estudio (Rodríguez C. , 2017).

En otro estudio (Scrich et al., 2017), recalcan que tales como la desmotivación por el estudio, la baja autoestima y la deserción escolar, en estudiantes con dificultades de lecto-escritura llegan a presentar estas consecuencias más notables en todos los niveles de enseñanza, por eso, es indispensable que tenga una intervención acorde a su necesidad.

1.7. Historia del Método Multisensorial

Los aportes que se sustentan dentro del método multisensorial están en base a una gran investigación realizada por la Dra. María Montessori, quién fue una destacada científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, etc. Dentro de su trabajo con niños con deficiencias mentales, implementó métodos en las aulas que demostraron que es posible el desarrollo del aprendizaje enfocado en las áreas específicas del conocimiento (Sailema et al., 2021).

De acuerdo a Sailema et al. (2021), sus grandes trabajos con los métodos de enseñanza-aprendizaje y su práctica como educadora, pudo formular una teoría en beneficio de los niños, donde instaura una frase que dice “se construyen a sí mismos” para ello, considera que la relación del niño con los elementos del ambiente en el cual, se está desarrollando son importantes y considera que todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado para que el estudiante se desarrolle en base a lo funcional, experimental, de estructuración y de relación.

El método Montessori fue ideado como a finales del siglo XIX y a principios del XX, este método ayuda a los niños para que tenga mayor apoyo de parte del docente cuando se realice las actividades a fines. El docente tiene la finalidad de adaptar el entorno de aprendizaje del niño acorde a sus necesidades y de forma específica, para que la enseñanza sea de forma

íntegra tanto en las capacidades intelectuales, físicas, como espirituales (Sailema et al., 2021).

En la actualidad se torna como los temas mas destacados que exponen algunos autores dando reconocimiento a este método que ayuda a los niños con necesidades especiales, concluyeron en (Acero, 2019; Naser, 2017; Morales, 2008). Por otro lado, “es una metodología empleada principalmente con alumnos con dificultades de aprendizaje (lenguaje y habla, atención, entre otros) debido a algunos déficits sensoriales o algunos trastornos cognitivos o motores, como por ejemplo: el autismo o la dislexia” de acuerdo a (Naser, 2017, p. 6).

1.8 Educación Multisensorial

Es un método globalizador, conocido también como una técnica, dinámica o estrategia que ayuda a los niños en el ámbito educativo y este concepto se destaca dentro del proceso de educación actual, se basa en aplicar e insertar la utilización de más de un sentido a la vez para aprender y buscar conocimientos previos; no caer en lo tradicional como leer y escribir de forma directa, sino, recrear una experiencia significativa de manera didáctica usando diferentes sentidos manipulables (Naser, 2017).

Según Naser (2017), refiere que este método integra de forma holística lo de aprender, con recursos mentales y físicos a través de los sentidos, permitiendo un mejor enfoque de los contenidos y la sincronización de los ritmos respiratorios, cardíaco y cerebral, para crear un ambiente acorde a la necesidad, el objetivo es estimular y motivar los diferentes aprendizajes mediante la utilización de materiales didácticos.

De acuerdo a Garrido (2016 citado en Naser, 2017), encontró que “los sentidos contribuyen a la construcción integral de los niños en lo cognitivo, socio-afectivo e intelectual” (p.7). Existe una correlación en cuanto a la mente, conciencia, sentido, emociones y pensamientos de forma natural, además, toda la información es almacenada y guardada con mayor facilidad. Esto a la vez, es un tema innovador dentro de la educación, para que todos los niños que tienen alguna dificultad de aprendizaje o una necesidad educativa asociada a la discapacidad, tengan acceso a esta nueva teoría que toma realce dentro de la actualidad para el mejoramiento del proceso de aprendizaje-enseñanza.

1.9. Enseñanza Multisensorial

Es primordial que el estudiante asimile todos los contenidos que serán enseñados para su formación académica, en este proceso de enseñanza el docente debe implementar estrategias didácticas, actividades, talleres acordes a la necesidad del estudiante para desarrollar sus capacidades y habilidades dentro del ciclo, la enseñanza multisensorial impone un abanico de posibilidades en el cual se puede seleccionar nuevas formas que encaminan al aprendizaje multisensorial donde el docente, ayuda de forma lúdica al estudiante, al asociar el estudio con los diversos canales sensoriales (Morales, 2008).

Los docentes que utilizan este enfoque enseñan a los niños a relacionar los sonidos de las letras con la escritura de la misma, los niños también asocian el sonido, el símbolo y lo que se siente al formar las letras, es una manera útil para los niños. A medida que los estudiantes aprenden una nueva letra o patrón cuidadosamente trazan, copian y escriben la letra al mismo tiempo que emiten el sonido correspondiente, es una forma lúdica de aprender haciendo. (Morales, 2008, p. 48)

Según (Rodríguez A. , 2017) manifiesta que existen muchas teorías acerca del estilo de aprendizaje, y las formas distintas de enseñar, por ello, es necesario atender a las diferencias y necesidades de cada niño y ofrecer una enseñanza con un cúmulo de experiencias que genere un aprendizaje importante, es necesario emplear estrategias flexibles para todos los estudiantes.

1.10. Estimulación multisensorial

Es introducir diferentes materiales manipulativos y palpables que sean de interés para el estudiante y le estimulen a continuar aprendiendo más acerca del tema, este método es un conjunto de técnicas que busca incrementar la percepción sensorial por medio de un mayor entendimiento de nosotros mismos y de los demás, esto es ejecutado mediante estímulos y actividades significativas, partiendo de las necesidades básicas que el niño manifiesta es esencial dentro del proceso de enseñanza, para que el aprendizaje sea almacenada de mejor forma (Estimulación Multisensorial, 2019).

Este método permite el abordaje del aprendizaje por medio de los sentidos y la integración de diversos elementos sensoriales en el fortalecimiento de los procesos de adquisición de la escritura y la lectura, siendo el maestro protagonista activo y dinamizador para los aprendizajes; el estudiante debe inmiscuirse en desarrollar sus capacidades y habilidades de pensar, participar y enfocarse en la enseñanza (Sánchez et al., 2020).

1.11. Objetivos de la estimulación multisensorial

De hecho, se encamina “en mejorar las capacidades y apoyar a las personas con discapacidad, trabajando a partir de la estimulación: las sensaciones, la percepción, etc.” (Pérez, 2015, pp. 23-24). Donde puedan aprender del entorno diferentes situaciones vivenciales, acorde a sus intereses personales y según Pérez (2015) identifica los siguientes objetivos dentro de la estimulación multisensorial que son:

- Promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.
- Favorecer la situación personal y social del niño con discapacidad, mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas.
- Desarrollar e iniciar estrategias de comunicación e insistir en las capacidades sensorio-perceptivas ajustadas a las posibilidades de cada niño.
- Optimizar su bienestar y calidad de vida. En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo, el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales. (p.34)

1.12. Motivación multisensorial

Para obtener un mejor aprendizaje es indispensable utilizar la motivación, es un estado interno que genera la conexión con el aprendizaje, impulsa a que el estado se active y dirija, a fin de los intereses, metas o temas determinados, por eso, ayudan a culminar el proceso de asimilación para un aprendizaje representativo, a través, de los sentidos (Mesa, 2018). Al hablar de una motivación multisensorial aparece una combinación donde es valioso relacionarla con el juego, como (Mesa, 2018) refiere:

Para conseguir una mayor motivación se utilizará el juego. Es a través del juego como el niño aprende, se desarrolla e interactúa con otras personas, iguales o no, dentro de su entorno. El juego debe crear momentos de diversión donde fluya la creatividad e imaginación, y no colocar actividades ya planificadas que impidan un desarrollo mental. Además, es importante proponer desafíos, de menor a mayor complejidad, reforzando positivamente los logros conseguidos para asegurar el éxito. (p. 8)

Al integrar todos los refuerzos positivos ayudan a crear momentos significativos donde el estudiante se siente motivado, pero es esencial no actuar mediante el golpe, castigo u obligación no es modo correcto de educar a un niño, sino con palabras de aliento y ánimo, asimismo, el sitio donde el estudiante iniciará su aprendizaje debe tener muchos materiales impulsores que generen mayor interés por aprender algo nuevo (Mesa, 2018).

1.13. Aula de estimulación multisensorial

Es un entorno que permite adaptar los recursos y materiales necesarios para intervenir con los niños que tienen necesidades educativas especiales, en (Pérez, 2015) resalta que un aula de estimulación multisensorial es un espacio habilitado para que los estudiantes con algún tipo de discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de los sentidos, también, ayuda a los niños que presentan dificultades de aprendizajes en edades escolares.

Es un lugar apropiado para acceder a un número de actividades, el espacio es polivalente, atractivo e interactivo, donde se dividirá por rincones potencializando cada uno de los sentidos como el auditivo, visual, táctil y el movimiento (Sailema et al., 2021). Es un ambiente que posibilita adquirir recursos adecuados para una reeducación y fortalecimiento de áreas debilitadas, los profesionales competentes son los encargados de supervisar y controlar cada actividad a fin de apoyar en el desarrollo de la motricidad fina, mediante una integración de sentimientos y emociones que despiertan un mejor acceso a los aprendizajes.

1.14. Desarrollo de procesos cognitivos

Los procesos cognitivos o conocidos como procesos mentales, son las capacidades que permiten la aprehensión y desarrollo de los conocimientos por medio de los sentidos, los

cuales funcionan como receptores y procesadores de datos que se generaron en el ambiente (Rojas et al., 2017) y estos procesos mentales ayudan a conocer como se integra la enseñanza en el estudiante, con el uso de las técnicas multisensoriales aporta de mejor forma al aprendizaje de los contenidos. Según Villegas (2021), explica que desde la neurociencia cognitiva se determinó que una adecuada estimulación en el contexto familiar y escolar son esenciales para fortalecer e impulsar un aprendizaje dentro de la lecto-escritura. Por una carencia en la estimulación temprana puede tener efectos negativos en etapas escolares posteriores relacionados con aspectos cognoscitivos o fisiológicos.

La mente y el cuerpo van de la mano, y la experimentación en el aula favorece el aprendizaje, en el caso de manipular objetos blandos o concretos a través de actividades **motrices** finas desembocan un mejor aprendizaje de la escritura y la lectura; al integrar el movimiento a través de ejercicios de psicomotricidad en el aula favorece los niveles de **atención** en una actividad concreta, ayudan a consolidar un mejor léxico y vocabulario; al asociarlos con materiales sensoriales no solo generan un conocimiento representativo, sino que, el estudiante se siente más motivado y concentrado dentro del proceso de enseñanza (Villegas, 2021).

Al incorporar un aprendizaje sensorial es útil, ya que, permite que todo conocimiento transmitido sea significativo y, se acumule dentro de la **memoria** a largo plazo, por eso, es importante que en los centros educativos se desarrolle memorias perceptivas, motrices y lingüísticas, a la vez, que se emplee por medio de lo kinestésico, olfativo, gustativo, visual y auditivo (Sánchez S. , 2019).

1.15. Características del método multisensorial

El método multisensorial se enfoca en asociar los diferentes sentidos de forma activa y divertida, para que el estudiante se sienta participe y asimile mejor el aprendizaje, es por esto, que promueve un conjunto de estrategias y talleres que se enfoca en el aprendizaje significativo, donde Sánchez et al. (2008) identifica las características más importantes dentro de este apartado como son:

- Es un método que tiene en cuenta los rasgos psicoevolutivos de los estudiantes.

- Tiene en cuenta las dificultades en el aula, respondiendo a las diferencias individuales, de forma eficiente y ordenada.
- Tiene en cuenta y trabaja los ámbitos sensoriales, mentales, afectivos, corporales y espirituales, constituyendo así a un desarrollo armónico e integral del estudiante.
- Se debe de trabajar una serie de grafías en base a la edad que presenta el estudiante.
- Es necesario trabajar primero en las vocales para continuar con las consonantes. En forma simultánea se debe trabajar tanto las minúsculas como las mayúsculas.
- Se debe trabajar la lectura y la escritura al mismo tiempo. (p.45)

La metodología al momento de trabajar con este metodo es fundamental utilizar diferentes canales sensoriales como por ejemplo durante el estudio de cada grafia, vocal y fonema se debe utilizar el mayor número de canales sensoriales pues así se recibe una misma información por los disntintos sentidos es más fácil asimilar e integrar los saberes (Morales, 2008).

1.16. Integración sensorial

Un aprendizaje no puede ser almacenado en la memoria a largo plazo si solo se utilizó un sentido para emitir la enseñanza, pero si la información es transmitida de diferentes formas o maneras utilizando cumplir con la integración de todos los sentidos se puede conseguir un mejor aprendizaje, así, la integración sensorial es el procesamiento que efectúa el cerebro para organizar la información que recibe de los diversos sistemas sensoriales y así poder responder de manera adecuada al entorno. Así mismo, Lázaro et al. (2010) menciona que:

“La idea central de esta terapia consiste en proporcionar y controlar el input sensorial, especialmente en input del sistema vestibular, músculos, articulaciones y la piel, de manera tal que el niño y la niña espontáneamente adquieran respuestas adaptadas que integren estas sensaciones”. (pp. 5-6)

Sistema Auditivo: La tarea principal que tiene el sistema auditivo es reaccionar, diferenciar y producir diferentes sonidos, en base a Quispe & Aronés (2014), menciona que “su función es transformar la propagación de las ondas sonoras en el aire en impulsos eléctricos, información que el nervio vestíbulo coclear trasmite a nuestro cerebro para asignarle un

significado” (p.47). Cuando se trabajó en la enseñanza, dentro de cada actividad es necesario emplear música, voces, sonidos, tonos y diferentes materiales musicales para trabajar la motivación (Carbajo, 2014) y se puede apoyar a los estudiantes al implementar este material auditivo como al distinguir sonidos, vocales, fonemas y otras actividades de lectoescritura, que permitirán acceder a un aprendizaje más especializado.

Sistema Visual: Permite captar en un 80% de la información del mundo, es por eso, que es uno de los sentidos que mediante un adecuado desarrollo del aprendizaje, será un sentido fiable para el aprendizaje, por medio de una estimulación visual sobre todo en aquellos estudiantes con alguna necesidad educativa especial (Quispe & Aronés, 2014). Es importante conocer los síntomas de cada persona a fin de intervenir en su área que presenta déficit y emplear diferentes maneras de ayudar al estudiante y no caer en la monotonía. De acuerdo a Carbajo (2014), expone que en el aprendizaje se debe intervenir con los siguientes materiales manipulables como: el uso de luces, objetos de diferentes colores y tonalidades, fibras luminosas, columnas de burbujas, etc., que tienen como objetivo desarrollar al máximo los restos visuales.

Sistema Táctil: Para que este sentido sea desarrollado es necesario que el profesional implemente en el proceso de enseñanza materiales de diferentes texturas, temperaturas, pesos, volúmenes, etc., que facilitan diferenciar objetos y estimular el tacto, es una zona tremendamente favorecedora para los estudiantes con algún tipo de deficiencia visual se emplea el sistema braille, este espacio puede combinarse con el auditivo mediante objetos como las mantas o paneles musicales, materiales didácticos impulsadores (Carbajo, 2014).

Sistema Olfativo: Es un sentido más sensible de todos los sentidos, es el único que está relacionado de forma directa con el cerebro y la respuesta se da inmediatamente, su objetivo es reconocer, identificar, seleccionar ante los diferentes olores del entorno (Quispe & Aronés, 2014). Ej.: aromas, pelotas aromáticas, aceites, perfume, cremas, etc.

Sistema Gustativo: Se utiliza para discriminar y relacionar los diferentes gustos, al emplear es necesario colocar comida de forma líquida, sólida, o una combinación, esto crea diferentes esquemas cuando se toma temas importantes como la pirámide alimenticia para que el conocimiento se impregne de forma más específica donde puede combinar con el resto de

sentidos y realizar una síntesis de los alimentos seleccionados, además, permite conocer los gustos e intereses del estudiante y generar algunas recomendaciones para su vida alimenticia, entre otras actividades que pueden relacionarse (Carbajo, 2014).

1.17. Dislexia

Es una dificultad de aprendizaje que tiene los niños en etapas preescolares afectando significativamente, según (Brian, 2020), afirma que “la dislexia es un tipo específico de problema de aprendizaje, los trastornos del aprendizaje comprenden problemas de lectura, de matemáticas, de ortografía, de expresión escrita o caligrafía y de comprensión o utilización del lenguaje verbal y no verbal” (p. 4). Presentan niños cuyo coeficiente intelectual es normal, esto afecta más a los niños que a las niñas. A partir de la publicación del DSM-V (2014), especifica que es un patrón de dificultades del aprendizaje que se caracteriza por problemas con el reconocimiento de palabras en forma precisa o fluida, al deletrear mal o la poca capacidad ortográfica.

1.18. Tipos de dislexia

Se puede realizar en función de los criterios que se consideren, en este caso, se ha tomado como referencia aquellas investigaciones realizadas sobre este trastorno, como se especifica en (Calle, 2021) los cuales son:

Según la causa de aparición:

Dislexia adquirida: Se genera a partir de una lesión cerebral puede ser en una accidente o en alguna otra circunstancia y es una dificultad que se presenta en personas que tienen la capacidad lectora adecuada pero pese a una lesión que recibió en la parte del cerebro presenta una anomalía en la zona lectora (área de Wernicke) o puede tener afectada otras zonas aledañas del cerebro, sea de mayor o menor grado (Calle, 2021).

Dislexia evolutiva: Cuando no posee una causa específica o lesión cerebral, sin embargo, tienen problemas de aprendizaje detectados en estas edades, como Calle (2021), menciona que se encuentra presente en las personas de manera inherente y sus señales se empiezan a evidenciar cuando se encuentra en la etapa escolar, donde esta dificultad se hace más presente al momento de desarrollar sus competencias académicas, presentando falencias en la lecto-escritura lo cual, afecta en su avance educativo.

Estas dificultades se dividen a su vez en:

Dislexia fonológica: Implica que el individuo realice de manera adecuada la lectura visual, leyendo de manera general, tiene palabras conocidas que lee con facilidad, sin embargo, comete errores léxicos, como el intercambio de fonemas o sílabas lo que cambia el sentido de la palabra, el nivel comprensivo se ve afectado de acuerdo a las falencias presentes (Castillo, 2018).

Dislexia superficial: Este tipo de dislexia es más frecuente y hace referencia a las dificultades en la lectura del niño, que se evidencian en etapas escolares según Calle (2021), recalca que es a través de la vacilación, es decir, alargar los sonidos de las grafías entre sílabas, donde presentan dificultad es en la zona visual directa donde al parecer pueden leer sin complejidad las palabras de pseudopalabras pero al momento de leer las palabras inglesas no pueden ejecutarlo, apareciendo omisión o sustitución al hacerlo.

Dislexia mixta o profunda: Este tipo de dislexia afecta la decodificación de la lectura y el procesamiento fonológico de las palabras, así “el individuo puede tener dificultades de visión, lo cual, interviene en la confusión semántica, en lectura de palabras abstractas y vocabulario pobre, en la comprensión de palabras y problemas auditivos y visuales” (Martínez & Belmonte, 2020, p. 34).

1.19. Características de la dislexia

Las características asociadas a la dislexia, por lo general, son comunes en todas las etapas escolares, para esto, Bolea et al., (2018 citado en Calle, 2021), hace referencia que son las dificultades que se presentan en la expresión escrita y oral, las cuales, se ven reflejadas en un vocabulario deficiente, inconvenientes para el seguimiento de una lista de instrucciones, fallas de evocación, escasa habilidad para el acceso a nuevos conceptos o palabras, recordar sinónimos. Se detalla las falencias notables en edades de 6 a 11 años como son:

En la **lectura**, según Sánchez L. , (2014) se observa errores frecuentes como confusiones principalmente en las letras que tienen similitud fonética “a”, “o”, “e”, “u”, también se destacan las letras cuya forma es semejante y se representan casi parecido como son d/b, u/p, p/q, g/p, b/g, d/p. Puede manifestarse inversiones, cambios dentro de una sílaba directa o diferente, aparece la omisión, reiteración y sustitución de palabras por otra del mismo sonido parecido, “al ejecutar la lectura aparece la falta de ritmo, la lentitud excesiva y notoria, la

ausencia de signos de puntuación en la lectura como en la escritura, el salto de líneas o repetición, una lectura mecánica” (Sánchez L. , 2014, p. 18).

Por otro lado en la **escritura**, las letras se refleja en forma de espejo, presentan trazos sueltos o alterados en base a la dirección, confusiones de letras semejantes en su forma o en su sonido, omisiones, sustitución o adición de letras, sílabas o palabras, combinación de letras mayúsculas y minúsculas, inversiones y reiteraciones en la escritura, se presenta confusa, la postura es inadecuada tanto del niño como la hoja del papel, la lentitud y cansancio al escribir por la presión (Calle, 2021).

En el **cálculo**, se manifiesta con un escritura en espejo igual, la inversión de cifras en números de más de dos cifras, tiene dificultad al trabajar con centenas o unidades de mil, confusión de números con sonidos semejantes como 60 y 70, dificultad en la realización de series como ascendentes y descendentes, tienden a empezar las operaciones por la izquierda y la dificultad en la comprensión para resolver problemas matemáticos (Sánchez L. , 2014).

1.19. Consecuencias de la dislexia:

Se establecen consecuencias cuando el estudiante no tiene una intervención oportuna y adecuada, dentro de los niveles escolares. En 2014, Castillo plantea que “la dislexia provoca en los estudiantes trastornos de conducta generando consecuencias de desmotivación y frustración, ocasionando ansiedad, depresión, falta de concentración, baja autoestima, impulsividad, inmadurez, falta de autoconfianza, déficit de atención, entre otros” (p. 15).

Los estudiantes que presentan dislexia presentan un bajo rendimiento escolar en relación con sus compañeros de clase, además, se lo tildan de ser incapaces e inútiles, lo que conlleva a que el estudiante presente desinterés por el estudio y una baja autoestima que conduce a tomar decisiones equivocadas de no continuar con los estudios (Castillo, 2018). Por eso, es indispensable atender a las necesidades que presenta un niño con dislexia y, que su aprendizaje sea lo más dinámico posible el cual impulse el aprendizaje.

1.20. Intervención Educativa

Una intervención educativa es de suma importancia puesto que, se establece un proceso de acompañamiento pedagógico empleando estrategias que permiten contrarrestar los efectos de este trastorno y propician un proceso académico integral. De acuerdo a Ainda (2016),

recalca que es uno de los temas que se tornan en discusión, por eso, los docentes deben de tener conocimientos y capacidades para establecer mecanismos, planes de intervención o estrategias que permitan adecuarse a las necesidades de sus alumnos. Al brindar más posibilidades al estudiante se podrá reforzar las áreas que necesitan de mayor apoyo ante la dislexia (Calle, 2021). Es necesario hacer una prevención y detección de las dificultades, y llevar a cabo una intervención ajustada a las necesidades del estudiante, que permitan solventar sus dificultades, ayudando así a un correcto aprendizaje en todas las áreas de manera más normalizada.

Principios generales

En toda intervención educativa, debe estar presente un conjunto de principios generales que han de guiar toda nuestra actuación como docentes como señala Edigo (2014), y son los siguientes:

- Normalización, inclusión, integración, e individualización.
- Intervención temprana, que permita superar las dificultades y prevenir otras nuevas.
- Realización de una evaluación psicopedagógica que ayude a conocer el nivel de competencia y desarrollo del educando, al tiempo que oriente la intervención.
- Focalización de la atención en la zona de desarrollo próximo del niño.
- Reevaluación o estimación de los logros alcanzados en determinados momentos de la intervención.
- Favorecer una autoestima positiva, así como también social y personal.
- Debe de existir la colaboración con el personal docente y la familia. (p. 25)

Secuencia de la intervención

Antes de iniciar cualquier tipo de intervención y una vez detectadas las posibles dificultades que existen en el educando, es necesario realizar un conjunto de pasos previos, los cuales nos ayudarán en todo este proceso. Según Edigo (2014) define los siguientes:

Datos significativos del alumno.- “Se deben recoger en una tabla los datos más importantes del niño, aspectos de carácter médico, educativo, social. Esta anamnesis es conocer a partir de una entrevista que realizaremos con los padres del educando” de acuerdo a Edigo (2014, p. 15) y todo este dato será representativo para la intervención.

Resultado de la evaluación.- Es un proceso continuo, que es en base a la información anterior obtenida y adjuntarlos para los siguientes estudios, en manera que nos sirva para determinar el tipo de intervención es decir los programas de enseñanza que más se ajusta a las necesidades del alumno (Edigo, 2014).

Objetivos.- Obtenida toda la información del educando, se deberán establecer un conjunto de objetivos a conseguir a corto o media plazo dentro del ciclo escolar. Así, Edigo (2014) refiere que estos sean realistas, es decir, que sepamos que el niño/a los va a conseguir, y no establecer aquellos difíciles de alcanzar hasta que no haya pasado suficiente tiempo, ya que, así favoreceremos la autoestima del educando, como también de los padres, quienes a menudo sienten sentimientos de culpabilidad por la dificultad de su hijo/a.

Variables implicados en este proceso.- En este proceso de reeducación es necesario contar con variables personales, es decir padres y personal docente, quienes ayudarán a normalizar esta intervención, y variables ambientales, es un aspecto de suma importancia, ya que, el entorno favorecerá o impedirá en mayor o menor el desarrollo adecuado dentro de este proceso (Edigo, 2014).

Metodología y procedimiento de trabajo.- “La metodología y procedimiento de trabajo se ha de ajustar a la zona de desarrollo próximo del educado, ya que, solo así se favorecerá el correcto aprendizaje “como menciona en Edigo (2014, p.15). Además, el proceso de actividades se puede hacer teniendo en cuenta sus gustos e intereses, lo que facilitará mejor su incidencia dentro de los procesos educativos.

Recursos materiales.- A la hora de diseñar las actividades que formarán parte de la intervención, hemos de llevar a cabo todos los mecanismos que favorecerán su mejor desarrollo dentro del espacio, según Edigo (2014) es necesario un exhaustivo análisis de los recursos materiales de los que podremos disponer, así como de la posibilidad económica del centro para proveernos de material nuevo, o tener más alternativas para emplear otros recursos reutilizables, sin embargo, en la actualidad existen algunas herramientas tecnológicas que nos pueden ayudar tanto a nosotros/as, como a las familias de los estudiantes en el desarrollo de la lecto-escritura, en el caso de que tenga acceso al dispositivo o de lo contrario continuar con recursos didácticos más accesibles.

1.21. Metodología de la intervención

Es indispensable que se emplee una debida intervención psicológica, familiar y de docente, pero lo más importante es que el estudiante con dislexia no posea un retraso y no tenga ningún impedimento para desarrollar su habilidades y capacidades de forma continua en una institución educativa regular, igual que sus pares (Castillo, 2018). La metodología toma realce al momento de enseñar a los estudiantes con esta necesidad, es donde el docente debe impulsar con diferentes métodos los cuales focalicen la dificultad, a continuación se consideró esencial las siguientes metodologías como son:

Técnica multisensorial

La aplicación de la técnica multisensorial, es una manera eficiente de actuar durante una intervención con actividades motivadoras, es un enfoque práctico dirigida por el docente, es decir, cada fase se lo explicará a medida que se continúe en el progreso del enseñanza, a la vez, en el aprendizaje puede incorporar diferentes sentidos en fin de consolidar el conocimiento requerido (Calle, 2021). Se desarrolla la participación de los estudiantes para que intervengan mediante actividades sensoriales donde se refuerza el pensamiento, creatividad, atención, memoria, mediante el uso de los sentidos que serán receptores de toda información que se brinde y que exista el uso de distintos materiales palpables, visuales, dinámicos, sonoros, etc. Contiene juegos didácticos, para la participación individual y grupal del estudiante es primordial dentro de este proceso, donde es de manera activa y llamativa, el rol del docente será de complementar un aprendizaje a través de una intervención multisensorial, donde se activarán todos los sentidos con el fin de desarrollar un aprendizaje que perduren en el estudiante, reforzando sus destrezas (Sánchez et al., 2008).

Sala multisensorial

En Sánchez et al. (2008), recalca sobre la importancia de una sala multisensorial dentro de una intervención porque permite desarrollar una participación mas espontánea asi mejorando su lenguaje expresivo, incrementar su atención, disminuir conductas estereotipadas, aumentar las interacciones con terceros, despertar el interés por el medio externo, despertar sus emociones, aumentar el contacto visual, autorregulación, seguimiento de instrucciones, entre otros. Abarca componentes de desempeño ocupacional como los motores, cognitivos afectivos y sociales beneficiosos para el niño; se esta creando un espacio donde practicamente se puede intervenir con actividades lúdicas de forma directa.

Juego Multisensorial

Al implementar, juegos sensoriales pueden ser un instrumento de valor añadido para el disléxico un enfoque más agradable que busca mejorar el rendimiento escolar, el desarrollo de la abstracción, la creatividad e imaginación, destacando el desarrollo de la autoestima y equilibrio emocional y sociabilidad entre sus pares (Calle, 2021). Creando ambientes y espacios más cómodos; flexibles para el desarrollo de un aprendizaje.

Debe de existir una relación afectiva de compromiso de la atención de la buena voluntad del profesor para el resultado de las prácticas educativas en efectos positivos, tomando como punto de apoyo, el respeto y la aceptación del niño como un ser humano en construcción (Ainda, 2016).

1.22. Tipos de intervención

Intervención personalizada: Lo ideal, es brindar una atención personalizada a cada necesidad usando el material adecuado en base a los sentidos que más se inclinen en sus aprendizajes y adquieran los elementos como mejor lo deseen, de esta forma, es necesario trabajar sobre las propias necesidades que presentan el estudiante, como la situación del caso, las áreas específicas las cuales son necesarias abordar en el proceso de enseñanza, con la utilización de métodos, técnicas, estrategias eficaces toda intervención puede ser un recurso fundamental, como Lázaro et al. (2010) refiere que tanto los actores principales que son los docentes y padres de familia deben velar por la integridad, siendo un factor de motivación y aliento en el trabajo, sobre todo implementar recursos didácticos que consoliden de mejor forma el aprendizaje.

Intervención grupal: Los estudios refieren procedimientos de intervención en modalidades individuales, grupales y combinadas las dos, con varias alternativas de aplicación en (vídeo, juego, ejercicios en el computador, instrumentos musicales, mixta, música y ejercicios convencionales rehabilitación, ejercicios pedagógicos) sobre algunas de las habilidades que se ven afectadas con la dislexia (decodificación, discriminación de fonema, segmentación de fonemas, percepción categóricas y auditiva, atención, auditiva, lectura, textos escrito, texto audio y textos combinados, precisión, recuperación fonológica y memoria (Andrade & Salazar, 2019).

1.24. Trabajo colaborativo

La comunidad educativa deben conocer sobre los avances que se quieren lograr mediante una intervención oportuna frente a las necesidades que requiere la dificultades de lectoescritura, es por eso que el entorno familiar es el lugar apropiado donde se fortalezca aún las destrezas motrices y lingüística, es un inicio para continuar con un trabajo coordinado, con la implementación del método multisensorial se reconocerá los beneficios que trae para el mejoramiento de las habilidades de lectoescritura. Entre los dos entes fundamentales que son la familia y la escuela debe existir una corresponsabilidad para educar al niño con dislexia y así favorecer una formación integra además es importante concientizar a los padres del papel fundamental que tienen en la educación de sus hijos, por ello, se establece un continuo intercambio de planificaciones que deben elaborar y además se puede ofrecer algunos recursos para trabajar en casa como las auto instrucciones (Escribano, 2018).

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

2.1.1. Cuantitativo

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo donde “sigue rigurosamente el proceso y de acuerdo con ciertas reglas lógicas, los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad deseados y las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimiento” (Hernández- Sampiere, 2018, p. 46). Es una manera de conocer la realidad externa o fenómeno estudiado y entender lo mejor, además, en esta investigación se recopiló información y se analizó mediante datos numéricos arrojados de la encuesta aplicada.

2.1.2. Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva, ya que, se pudo recopilar y describir de forma sistemática las características más relevantes de la situación actual, sobre el conocimiento de la técnica multisensorial para la intervención de la dislexia en niños de Educación Básica Media (Ñaupás et al., 2018).

2.1.3. Propositiva

Esta investigación se le considera propositiva porque se brinda una propuesta de solución ante la problemática, como (Paredes, 2020) menciona que “Es un estudio donde se fórmula una solución ante un problema, previo diagnóstico y evaluación de un hecho o fenómeno” (p. 6). En este caso se realizó una guía didáctica a fin de apoyar a los niños que presentan dislexia, que sea una herramienta de sustento para sus actividades pedagógicas y que permita mejorar las habilidades de lectoescritura del estudiante e impulsando la utilización de las técnicas multisensoriales como método para abordar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1. Método

Deductivo

Con este método se puede conocer el panorama de estudio cuando se interpreta a través de los principios generales. “Consiste en inferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales” (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 12). En este estudio se recopiló información mediante referentes teóricos sobre la intervención en la dislexia y las técnicas multisensoriales lo cual, permitió identificar las características particulares que presentan los niños con esta problemática a su vez, fue un apoyo para encontrar mejores formas didácticas que impulsen un mejor asesoramiento e intervención para los docentes.

2.2.2. Técnica

Transversal

Para Hernández- Sampiere (2018), señala que dentro de la investigación es importante que se programe el tiempo y el espacio en el que se realizará la investigación, en este caso se considera que la investigación tiene un abordaje específico como es un periodo de 2020-2021 donde se implementó el instrumento y se aplicó solo en una ocasión. Donde se obtuvo resultados acordes al sector seleccionado para la investigación.

2.2.3. Instrumento

Encuesta

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue una encuesta que ayudó a recolectar datos sobre el fenómeno estudiado así favorecer de mejor forma dentro del proceso de investigación del mismo (Hernández- Sampiere, 2018).

Al inicio de la encuesta se recolectó datos generales de la población investigada para identificar si corresponde al subnivel de Educación Básica Media. La encuesta contiene 15 preguntas, está dividido en tres secciones donde se analizó el contenido del estudio. Se seleccionó contenidos fundamentales que servirán para analizar de mejor manera el objeto de estudio. La primera parte, contiene ítems relacionados sobre la aplicación de las técnicas multisensoriales para la dislexia en Educación Básica.

La segunda parte, contiene la variable relacionada con el conocimiento de las técnicas multisensoriales para intervenir en la dislexia, los recursos que utilizan y los métodos que implementan dentro de sus enseñanzas.

En la tercera parte, contiene ítems relacionados acerca del conocimiento de la dislexia y las características que presentan dentro del ámbito educativo.

Cada pregunta tiene una escala de valoración que son: nunca, a veces y siempre. En algunas secciones se consideró necesario utilizar las escalas de valoración de: si, no y no sé.

La encuesta se aplicó a todos los docentes de Educación Básica Media (corresponde 5to, 6to y 7mo grados) de la U. E. “Isaac Jesús Barrera”, un total de 18 docentes que son tutores de grado y docentes de materias complementarias de Inglés, Educación Física y Educación Artística y Cultural. El instrumento se aplicó en el mes de marzo del 2021, de forma online mediante el formulario de Google Forms.

2.3. Participantes

La población investigada estuvo conformada por 18 docentes de Educación Básica Media de la U. E. “Isaac Jesús Barrera” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2020-2021. Con 12 docentes tutores y 6 docentes de materias complementarias de Inglés, Educación Física y Educación Artística y Cultural. Todos los docentes brindan clases académicas a 5to, 6to y 7mo grados en la institución.

Con la población encuestada 14 son del género femenino y 4 de género masculino; tienen entre 10 a 40 años de experiencia dentro de la docencia; todos los docentes han trabajado dentro de los subniveles de Educación Básica Elemental y Media.

2.4. Procedimiento y plan de análisis de datos

Una vez aprobado el tema de investigación por el Comité Asesor de la Carrera de Psicopedagogía y aceptado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT); se elaboró un marco teórico con fuentes confiables; se diseñó el instrumento de aplicación con todas las variables que son: Técnicas multisensoriales e Intervención de la dislexia, necesario para cumplir con el objetivo propuesto. Se informó al rector sobre el objetivo que tiene el instrumento, y que era necesario la colaboración de los

docentes de Educación Básica Media, a su vez, el rector con su consentimiento favoreció para la aplicación de la encuesta. La encuesta se aplicó en el mes de marzo del 2021, de forma Online a todos los docentes de 5to, 6to y 7mo grados de la U. E “Isaac Jesús Barrera”. Antes de enviar la encuesta, se brindó información importante sobre las instrucciones y el tiempo que estará habilitado, esto se realizó en colaboración de una docente quien fue indispensable para realizar la investigación.

Para la tabulación y análisis de resultado se utilizó la aplicación de Software SPSS versión 2.0. Se realizó tablas de frecuencia y porcentajes, los cuales fueron interpretados con estudios previos.

CAPITULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detalla los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de una encuesta a los docentes de la institución, que son los siguientes:

Tabla 1

¿Ha trabajado con técnicas multisensoriales en estudiantes que presentan dislexia (dificultad en lecto-escritura)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	6	33.3	33.3	33.3
	A veces	7	38.9	38.9	72.2
	Nunca	5	27.8	27.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021.

Menos de la mitad de los encuestados mencionan que frecuentemente han utilizado las técnicas multisensoriales para trabajar con estudiantes que tienen dislexia, sin embargo, un porcentaje casi similar (38,9%) recalcan que en ocasiones emplean las técnicas multisensoriales como un recurso para trabajar con estudiantes que tienen dislexia y una cuarta parte de los docentes refieren que nunca han implementado este método como recurso dentro de un proceso de enseñanza en niños con dislexia. Es lamentable, que la mayoría de docentes no valoren el uso de las técnicas multisensoriales para aplicar en estudiantes que presentan problemas de lecto-escritura. Es necesario conocer que muchos de los casos de niños que presentan dificultades de lecto-escritura son pocas veces que se emplea nuevas metodologías didácticas, como el uso de las técnicas multisensoriales este método ha dado resultados favorables a las necesidades educativas que presentan (Rodríguez A. , 2017).

Según Sandoval (2018), plantea que durante la implementación y aplicación de las diferentes técnicas multisensoriales utilizadas en el aula de clase, propiciaron ambientes adecuados de aprendizaje para los diferentes estilos de aprendizaje fue posible evidenciar que estas técnicas favorecen el aprendizaje de la habilidad de lecto-escritura en otro grupo de estudiantes ya que, permiten acercarse a este proceso de una manera lúdica y divertida, además utiliza las sensaciones del cuerpo a través de los sentidos que impulsan un aprendizaje adecuado (p. 92). Existen otras investigaciones (Escotto, 2014; Carbajo, 2014), donde recalcan la efectividad del método al aplicarlo en estudiantes con dislexia, mejorando eficientemente sus habilidades de lectura y escritura.

Tabla 2

¿Cree usted que la aplicación de técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia, genere beneficios en su rendimiento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	17	94.4	94.4	94.4
	No sé	1	5.6	5.6	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

La mayoría de los docentes reconocen que con la aplicación de las técnicas multisensoriales genera beneficios en niños que presentan dislexia, mejorando su rendimiento académico. A excepción, de un docente que desconoce si las técnicas multisensoriales aporte beneficios al estudiante que presentan dislexia. Es importante reiterar que la mayoría, afirman que el uso de las técnicas multisensoriales traerá oportunidades al estudiante con dislexia.

Desde el punto de vista de Andrade & Salazar (2019), estima que el mejor método de intervención es a través de la estimulación multisensorial pues mejora y previene los problemas de desarrollo en general, ya que, promueve sus potencialidades mediante el impulso adecuado en el ámbito físico e intelectual, también ayuda a niños que presentan

dificultades en la lectura y escritura potenciando sus destrezas y habilidades dentro del entorno educativo. De esta enseñanza derivan muchos beneficios como: la mejora en el proceso cognitivo del estudiante, la fluidez, memoria funcional y la atención, la observación, ortografía, aumenta el rendimiento escolar los estudiantes con bajo nivel escolar y también a los estudiantes regulares (González, 2019). Además, el aprendizaje que se genera será valioso dentro de su experiencia estudiantil.

Tabla 3

¿Cree usted que el uso de técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia favorece la atención, la concentración y la motricidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	17	94.4	94.4	94.4
	No sé	1	5.6	5.6	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

La mayoría de los docentes consideran que al implementar las técnicas multisensoriales favorecerá a los estudiantes con dislexia mejorando sus procesos de atención, concentración y motricidad, pero, un porcentaje pequeño (5,6%) desconocen sobre los beneficios que trae el uso de las técnicas multisensoriales. Es de suma importancia conocer que los docentes aceptan que con la utilización de las técnicas multisensoriales mejorará los procesos cognitivos del niño. Las técnicas multisensoriales traen oportunidades para que los estudiantes desarrollen más emociones como la curiosidad es uno de los ingredientes básicos que impulsa al ser humano, al descubrir lo que es diferente, crea un entorno que enciende nuevas posibilidades de continuar aprendiendo más y se fortalece la atención como foco necesario para la creación de conocimientos nuevos (Sandoval, 2018).

Asimismo, Morín (2014 citado en Moreno, 2020) encontró que al poner en práctica el método multisensorial puede dar una gran ventaja en el aprendizaje de estos niños debido a que es una metodología que aumenta la capacidad de concentración, motivación y esto

mejora el recordar y aprender, como haciendo el uso de imágenes, implementando sonidos, movimiento del cuerpo y permitiendo al niño explorar diferentes texturas lo que permite favorecer la escritura y lectura en niños con dislexia porque las habilidades visomotoras y finas van haciendo que la escritura sea más que trazar letras en un papel, sino que conlleve un acercamiento a un aprendizaje distinto y único. El método multisensorial tiene los siguientes aspectos que son motivantes, divertidos, interesantes, reconfortables, etc.

Tabla 4

Al momento de trabajar en clases ¿Ha utilizado recursos que motiven todos los sentidos del estudiante (visual, auditivo, por movimiento y el tacto)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	7	38.9	38.9	38.9
	A veces	8	44.4	44.4	83.3
	Nunca	3	16.7	16.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

En base a esta pregunta se observa que casi la mitad de los docentes mencionan que de vez en cuando han utilizado los recursos que favorecen todos los canales sensoriales del estudiante, mientras, que un porcentaje pequeño no utiliza estos recursos que favorecen una educación multisensorial. Por otro lado, una proporción del 38,9% de los docentes constantemente ha utilizado recursos que favorezcan todos los sentidos tanto visual, auditivo, táctil y de movimiento. Este dato es curioso, ya que, se presume que un grupo de docentes están dispuestos a enseñar a través de los sentidos como un método fiable.

La enseñanza multisensorial es una metodología educativa que integra los recursos mentales y físicos de forma dinámica en el ser humano, a través de la estimulación de los sentidos; los sentidos son los encargados de ayudarnos a estar en contacto con el entorno. En este sentido, Sandoval (2018) aclara que al desarrollar al máximo las capacidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, constituye un sistema completo de

experimentos pedagógicos junto con el material de enseñanza para esperar la respuesta espontánea del niño y se sienta motivado de continuar con sus aprendizajes. Al mismo tiempo, se plantea que una de las enseñanzas dentro del estilo kinestésico es utilizar estrategias multisensoriales de manera que el estudiante realice movimientos y utilice los cinco sentidos, es una manera favorecedora para el aprendizaje (González, 2019).

Tabla 5

¿Ha implementado usted nuevas estrategias, métodos y actividades que favorezcan el aprendizaje de la lecto-escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	14	77.8	77.8	77.8
	No	4	22.2	22.2	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

De acuerdo a los resultados se identifica que más de la mitad de los docentes han implementado nuevas estrategias, métodos y actividades que beneficien el aprendizaje de la lecto-escritura dentro del proceso de enseñanza, sin embargo, un porcentaje reducido de docentes no han aplicado nuevas formas de enseñanza enfocados para la lecto-escritura. Es necesario, que los docentes implementen y se actualicen con nuevas metodologías para la dislexia que conlleven un mejor proceso dentro del aprendizaje.

Calle (2021), plantea que “los docentes no cuentan con los conocimientos y capacitaciones para establecer mecanismos, planes de intervención o estrategias que permitan adecuarse a las necesidades de sus alumnos” (p.12). A pesar de que surgen algunos retos que deben de enfrentarse los y las docentes no debe de dejar a un lado la implementación de nuevas metodologías de acuerdo a las necesidades que tienen los niños y fundamentalmente frente a los problemas de lectoescritura. Como profesionales es necesario añadir nuevas formas didácticas de enseñanza dentro del salón de clase para que las clases sean divertidas,

motivantes y que permitan contribuir al aprendizaje de mejor forma y es necesario, presentar diferentes estrategias metodológicas acordes a la necesidad o dificultad que presente el estudiante, con esto, se está ayudando para mejorar las habilidades de lecto-escritura (Aviles, 2018).

Tabla 6

¿Se ha encontrado con estudiantes que presentan dislexia (problemas de lecto-escritura)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	14	77.8	77.8	77.8
	No	4	22.2	22.2	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021.

En la siguiente tabla de frecuencia se descubrió, que más de la mitad de los docentes se han encontrado con estudiantes que tienen dificultad de lecto-escritura dentro de la educación, mientras, que un pequeño porcentaje no han detectado estudiantes que presentan dislexia. Es preciso que el docente conozca sobre las características que presenta la dislexia para identificarlos y así pueden atender a las necesidades que requieren de lo contrario continuarán los niveles posteriores presentado complicaciones. Las afectaciones principales de la dislexia en estudiantes de Educación Básica Media inciden en las competencias fonológicas, sintácticas, léxicas y ortográficas (Calle, 2021). Por otro lado, la mayoría de los estudiantes con dislexia se muestran inseguros o excesivamente nerviosos y como resultado de su problema, a nivel escolar, tienen una atención inestable, están muy preocupados de su rendimiento escolar y comienza a perder el interés por el estudio, dado que generalmente tiene bajas calificaciones lo que conduce a perder su foco de atención en cuanto a sus metas. La realidad educativa en Ecuador manifiesta que los maestros no han sido suficientemente capacitados para al menos identificar las alertas que muestra el niño con dificultades de aprendizaje y al no crear las suficientes herramientas metodológicas que ayuden a los niños en el entorno educativo, por eso se toma este tema como realce al ser estudiado (Robles, 2018).

Tabla 7

¿Considera que una intervención oportuna y personalizada pueda ayudar a los estudiantes que presentan dislexia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	16	88.9	88.9	88.9
	A veces	2	11.1	11.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

Del total de los encuestados, la mayoría opina que siempre se debe intervenir en la dislexia de forma oportuna para prevenir estos problemas y de manera personalizada para cada estudiante que presenta esta dificultad, mientras, un porcentaje minoritario considera que usualmente es necesario una intervención de forma oportuna y personalizada en estudiantes con dislexia. Los resultados de (Vázquez, 2017), indican que “con una intervención personalizada es oportuno de acuerdo a sus características y necesidades que presentan los mismos, integrando actividades en grupo, con las adaptaciones oportunas proporcionando un contexto e interacciones normalizadas e inclusivas que propicien estabilidad emocional” (p. 50). Mediante una intervención estamos aportando a que el estudiante pueda estar al mismo nivel de aprendizaje que el resto de estudiantes, y además, toda intervención debe ser de acuerdo a las necesidades que requieran, con esto ir fortaleciendo sus destrezas dentro del ámbito social, familiar y educativo. Una intervención individualizada permitirá un enfoque más centralizado en el individuo para trabajar desde las áreas que mayor necesita de apoyo dentro del salón de clase, y además se debe aplicar diversos programas educativos para cada uno de los estudiantes (Vázquez, 2017). Un aprendizaje debe ser multidiverso a constancia de las necesidades que presenta al inicio y durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 8

¿Cree que el uso de técnicas multisensoriales se debe aplicar en todas las materias para que el aprendizaje sea significativo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	14	77.8	77.8	77.8
	A veces	4	22.2	22.2	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

Se aprecia que más de la mitad de los docentes consideran que es esencial la implementación de la técnica multisensorial dentro de las materias académicas, un porcentaje reducido piensan que en ocasiones se deben de aplicar la técnica multisensorial en todas las materias para el aprendizaje. El uso de la técnica multisensorial se hace más importante cuando nos permite activar de forma positiva, a través de todos los canales sensoriales, posibilitando a que el aprendizaje se mantenga a largo plazo, es por ello, que no cabe duda de que se puede implementar dentro de otras áreas para que el aprendizaje sea significativo, con esto se verifica la efectividad de esta técnica en áreas básicas de lecto-escritura (Sandoval, 2018).

Según Aviles (2018), considera que el verdadero aprendizaje, se logra mediante un proceso que transforma el contenido de la enseñanza, de tal manera que adquiera sentido o significado para el estudiante, al brindar un sentido y un significado a todo lo que aprendemos generamos un conocimiento más valioso dentro de nuestros aprendizajes, se estimula la relación que existe entre el contenido y el material que se utilizó, así, formando un aprendizaje más acorde a nuestras necesidades (Aviles, 2018). La mejor forma de ayudar a impulsar todas las habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles experimentar por sí mismos el entorno, sin embargo, es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que le permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Tabla 9

¿Considera que es fundamental la colaboración de los padres de familia para trabajar con niños que tienen dislexia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	15	83.3	83.3	83.3
	A veces	3	16.7	16.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

Se demuestra que la mayoría de los docentes consideran importante la colaboración de los padres de familia dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con dislexia, mientras, que la minoría de docentes cree que algunas veces es necesario trabajar con los padres de familia que tienen hijos con dislexia. La familia cumple un papel fundamental donde podrá apoyar, enriquecer y reforzar los procesos de aprendizaje desde el primer momento, participando y creando relaciones para coordinar una intervención adecuada con niños que presentan dislexia. Escotto (2014) sugiere que el tratamiento debe ser individualizado, multimodal y debe incluir la participación de maestros y padres de familia.

De hecho, “Los padres de familia son parte de la comunidad educativa y por ende el apoyo esencial en el proceso enseñanza aprendizaje y la educación integral de sus hijos” (COINCOM, 2018, p. 107). Es de gran importancia la colaboración de los padres de familia para que los estudiantes se sientan a gusto aprendiendo, por lo tanto, es recomendable que en la escuela como en el hogar el niño cuente con un espacio tranquilo y agradable en el que pueda practicar diferentes actividades y generar una comunicación asertiva, por otro lado tanto la familia como la escuela deben priorizar sus responsabilidades con el estudiante y así favorecer la formación integral (Vázquez, 2017).

Tabla 10

¿Cree usted que el uso de técnicas multisensoriales deba ser personalizado para cada estudiante, a fin de tener una intervención adecuada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	11	61.1	61.1	61.1
	A veces	7	38.9	38.9	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

En este análisis se refleja que más de la mitad de los docentes estiman que siempre es necesario trabajar con las técnicas multisensoriales de forma individual favoreciendo una intervención eficiente en necesidades educativas, mientras, que un porcentaje de 38,9% valora que en ocasiones se debe utilizar las técnicas multisensoriales para trabajar de forma personalizada dentro de una intervención académica. El docente es el ente fundamental quién conoce la realidad de cada estudiante dentro de las aulas, con ello pueden identificar una intervención acorde a sus necesidades, cuando se trabaja con las técnicas multisensoriales se encaminan en base a los intereses de cada individuo respetando los ritmos de desarrollo y se integra a un grupo de niños que presentan necesidades educativas distintas, pero con esta metodología fortalecerá cada uno de sus falencias (Sotomayor et al., 2020). Sandoval (2018) expone que se necesita partir de sus propias capacidades y sus diferencias individuales para tener un mejor enfoque en las áreas debilitadas del estudiante, todo lo que compone el aprendizaje debe ser motivado en base a los interés individuales que requiere ya que, cada estudiante es único y diferente, con esto es necesario brindar las herramientas pedagógicas de calidad que beneficien sus necesidades.

Tabla 11

¿Considera que la motivación y atención a los niños con problemas de lecto-escritura es fundamental para realizar una correcta intervención?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	16	88.9	88.9	88.9
	A veces	2	11.1	11.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

Se puede evidenciar, que la mayoría de participantes consideran que es importante dentro de una intervención un enfoque en la motivación y atención en estudiantes con dificultades de lecto-escritura, pero, un pequeño porcentaje de 11,1% estiman que algunas veces es necesario ejecutar una intervención desde la motivación y atención de los niños con dislexia. Tanto la motivación y al atención juegan un papel fundamental para que el proceso de intervención sea eficaz dentro del sistema educativo, donde crea oportunidades para que puedan desarrollar su capacidad en un sentido de creatividad, curiosidad y afianzar su seguridad en el entorno y esto permita formar un conocimiento eficaz (Moreno, 2020). Según Sandoval (2018), explica que “al mantener una motivación dentro del proceso de enseñanza orienta para despertar la curiosidad de los estudiantes por aprender a leer y escribir correctamente y con significado” (p. 142). En el proceso de enseñanza, se requiere el refuerzo del mantenimiento de la atención y la motivación con esto se puede generar muchas actividades sensoriales como son: ilustraciones, redes didácticas, mapas dinámicas, entre otras., que faciliten una mejor comprensión de los contenidos enseñados en ese instante. “Las investigaciones indican que el sistema límbico aprende mejor mediante la motivación, la práctica prolongada y la retroalimentación” (COINCOM, 2018, p.37).

Tabla 12

En la escritura ¿Ha observado que los niños presentaban omisiones, adiciones y/o sustituciones de fonemas y de sílabas constantemente, alterando la escritura de las oraciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	6	33.3	33.3	33.3
	A veces	12	66.7	66.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

En base a esta pregunta se encuentra, que casi la mayoría de docentes afirman que en algunas veces han identificado ciertas características como problemas de omisión, adición y sustitución de fonemas, por otro lado, un porcentaje de 33,3% estiman que a menudo han detectado estas falencias en el proceso de aprendizaje. Es recurrente que los estudiantes presenten una omisión, adicción y sustitución de letras, generando una escritura ilegible y errores asistemáticos; a nivel mundial los problemas de escritura se presentan en un 75% de niños y niñas a edad escolar debido a que no desarrollan adecuadamente sus destrezas motrices e intelectuales en su vida diaria (Obando, 2015 citado en Mera & Roca, 2018). Estas complicaciones de la escritura afectan directamente al proceso de lectura del niño y se presenta a través de síntomas como: inversión de letras, omisión de letras, problemas en la comprensión de texto, entre otros, es indispensable trabajar en esta área oportunamente de lo contrario se verá afectada seriamente en edades de adultez. La escritura del niño es deficiente y puede tener dificultades al leer, además se puede asociar a otras como la dificultad en la organización y expresión de las ideas, también, al deletrear puede resultarle también difícil (Mera & Roca, 2018).

Tabla 13

En la lectura ¿Se ha dado cuenta que algunos estudiantes presentan una lectura imprecisa y lenta, que afecta su comprensión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	6	33.3	33.3	33.3
	A veces	11	61.1	61.1	94.4
	Nunca	1	5.6	5.6	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

Se determina, que más de la cuarta parte de los docentes con frecuencia tienen niños que presentan problemas en la lectura siendo imprecisa afectando la asimilación y comprensión de textos; sin embargo más de la mitad de docentes un 61,1% mencionan que en algunas veces este problema se presenta en los estudiantes y un docente manifiesta que nunca encontró problemas en la lectura. Son las bases esenciales para un aprendizaje la lectura y la escritura, en un estudio de PISA de 2012 se verificó en grados escolares que existe un promedio de un 50,1% que no alcanzan un nivel básico de competencia en la lectura dentro del nivel educativo (Negrete, 2018). Calle (2021), expone que cuando el estudiante tiene dificultad en esta vía subléxica son incapaces de leer, no podrán ejecutarla adecuadamente, las palabras desconocidas y las pseudopalabras, ya que, no dispone un buen reconocimiento visual en esta área. Ante estas complicaciones el estudiante se muestra desmotivado al momento de aprender, por ello, el docente debe implementar nuevas metodologías que favorezcan su rendimiento académico.

Tabla 14

¿Considera que las dificultades en lecto-escritura inciden en el rendimiento académico de los estudiantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	10	55.6	55.6	55.6
	A veces	8	44.4	44.4	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

En base a esta pregunta, se analizó que más de la mitad de los encuestados consideran que los problemas de la dislexia afectan al rendimiento académico de los estudiantes, mientras, que menos de la mitad en un 44, 4% afirman que en ocasiones puede afectar en el rendimiento académico del estudiante.

En estudios revisados de (Rojas et al., 2017; Aviles, 2018; Moreno, 2020), donde se constata que esto afecta en el desenvolvimiento académico, generando que tengan malas notas, es oportuno identificar los problemas que presentan para ayudarlo y que continúen sus estudios dentro de la escuela con motivación e interés. Los estudiantes que presentan estos problemas de lecto-escritura tienden a frustrarse asimismo, por la presión que ejerce el entorno educativo sobre sus aprendizajes, de acuerdo a Brian (2020), determina que la mayoría de casos de niños con dislexia presentan altos índices de desmotivación y falta de interés en el momento de aprender y realizar actividades acordes al entorno educativo.

Tabla 15

¿Considera que los niños con dislexia tienen un coeficiente intelectual bajo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	18	100.0	100.0	100.0

Nota: Elaboración propia. Fuente: encuesta marzo 2021

Todos los docentes consideran que los niños con dislexia no tienen un coeficiente intelectual bajo de lo normal, y es correcto porque al tener dislexia no implica que los estudiantes tengan un coeficiente deficiente para ser constatado con problemas de lecto-escritura. Según las bases neurológicas manifiestan que los problemas de lectoescritura, no se relacionan a que los estudiantes tengan un coeficiente bajo, sino que de lo contrario tiene un coeficiente intelectual normal (Edigo, 2014). Al paso del tiempo se ha verificado que los niños que presentan dislexia, se les ha colocado una etiqueta de no tener capacidades cognitivas pero que llegan a desarrollar sus capacidades si existe un mejor acompañamiento pedagógico (Espinoza, 2016). Al implementar diferentes métodos, estrategias y actividades que favorezcan sus necesidades individuales pueden rendir al mismo nivel que el resto de estudiantes regulares.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

“Guía didáctica de técnicas multisensoriales en niños con dislexia, para mejorar las habilidades de lecto-escritura”.

4.2. Datos Informativos

Institución: Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”

Ubicación: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Beneficiarios: Estudiantes, docentes y padres de familia de Educación Básica Media (corresponde 5to, 6to y 7mo grados).

Responsable: Erika Gabriela De La Torre Matango

Fecha de inicio: Flexible

Fecha de finalización: Flexible

4.3. Estructura de la propuesta:

La presente propuesta está compuesta por 3 Unidades donde se refuerza con actividades multisensoriales, que activan el aprendizaje de forma significativa para niños y niñas, en el entorno familiar y educativo.

4.3.1. UNIDAD N° 1: INDICACIONES GENERALES

4.3.2. UNIDAD N° 2: ESTIMULACIÓN FONOGRAFICA

4.3.3. UNIDAD N° 3: JUEGOS MULTISENSORIALES

4.4. Introducción

El problema de la lecto-escritura se presenta frecuentemente dentro de la edad escolar ocasionando un trabajo más duro para los docentes, por esa razón, es necesario abordarlo con la implementación de una nueva metodología y estrategias que ayuden a reforzar las habilidades de lectura y escritura; las técnicas multisensoriales son una forma eficiente que ayudan a mejorar de forma asertiva el proceso de aprendizaje “con un conjunto de herramientas, instrumentos, programas, técnicas y actividades que permiten educar, habilitar y rehabilitar los problemas de lecto-escritura” (Sailema et al.,2021, p.4) y principalmente se enfoca en la enseñanza de las nociones básicas que debe dominar el estudiante dentro del aprendizaje, además, ayudan a potencializar el aprendizaje con la estimulación de los sentidos generando en el estudiante una formación integral y el desarrollo de sus competencias básicas.

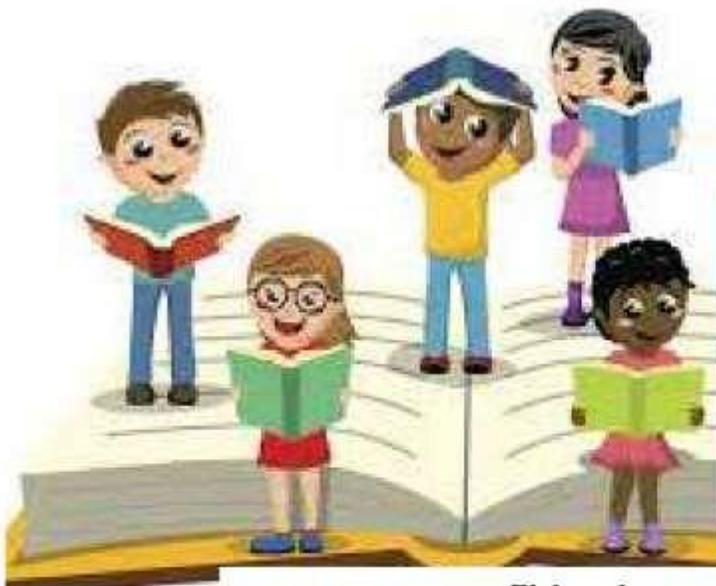
Los docentes tienen un conocimiento básico sobre el uso de las técnicas multisensoriales, sin embargo, desconocen acerca de la aplicación en estudiantes con dislexia, por esa razón, se requiere de una guía didáctica donde se implementen actividades sensoriales que permitan un trabajo eficiente ante problemas de lecto-escritura. La guía es diseñada como integradora, didáctica, interactiva e inclusiva que fortalece los cuatro sentidos básicos de los niños, con el fin de mejorar sus capacidades cognitivas en el aula. La técnica clave será el refuerzo positivo y la motivación hacia el cambio, se enfoca teniendo en cuenta sus dificultades específicas y las necesidades educativas, para disminuir el nivel de estrés y miedo que sufren los niños con dislexia, se fomentan una integración social e incrementa sus habilidades sociales, que tengan más confianza y mejoran su autoestima (Bonavetti, 2017).



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA



GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA TRABAJAR EN NIÑOS CON DISLEXIA



Mejorando las
habilidades de lecto-
escritura.

Elaborado por:

Erika Gabriela De La Torre Matango

Ibarra, 2021

Justificación



Uno de los problemas recurrentes que tienen los centros escolares son dificultades en la lecto-escritura, por esta razón, se consideró que la mejor forma de relacionarlo con el aprendizaje es mediante la aplicación de las técnicas multisensoriales, que permiten una mejor integración del aprendizaje a través de los sentidos, activando todos los canales de percepción que ayudan a adquirir conocimientos más eficientes generado por todos los canales sensoriales.



Esta guía tiene como objetivo el orientar y apoyar a los docentes con el uso de las técnicas multisensoriales oportunas en estudiantes con dificultades de lecto-escritura dentro de las aulas. Sánchez et al. (2020) donde recalca que las actividades multisensoriales ayudan al estudiante a aprender mediante un entorno más práctico y dinámico. Los docentes serán los creadores de nuevos conocimientos y dinámicas en el aula, las que permitirán la interacción, reflexión, y acercamiento entre ellos y sus estudiantes.



Es un trabajo que ayudará a fortalecer un ambiente más multisensorial, dando a conocer los recursos que se pueden utilizar dentro de un aprendizaje multisensorial. Además, esta guía ayudará tanto a docentes como a padres de familia, para que, puedan motivar a los niños en sus aprendizajes. Las técnicas multisensoriales son un cúmulo de actividades encaminadas a ayudar al estudiante, a través de los sentidos, para que, puedan asimilar de mejor forma todos los conocimientos (Bonavetti, 2017). Este documento es fundamental en comparación con los métodos mono-sensoriales porque, ayudan a activar varios sentidos que facilitan un aprendizaje más significativo.



Presentación

Esta guía didáctica se enfoca en el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura de niños que presentan dificultades en esta área, por ello, se considera que este trabajo está enfocado en brindar apoyo y orientar a los docentes de forma teórica y práctica permitiendo adecuar técnicas que sean dinámicas, lúdicas dentro de las aulas, los cuales fortalezcan los aprendizajes.

Es una propuesta que busca brindar apoyo a los docentes de la Unidad Educativa “Isaac Jesús Barrera”, ya que, se constató que la institución no cuenta con una guía, la cual ayude en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños con dislexia (problemas de lecto-escritura).

Según Naser (2017) refiere que es un método que genera un aprendizaje multisensorial en base a estudios que realizó Montessori donde se comprobó en alumnos con necesidades especiales la eficacia de sus resultados. Dentro de la edad escolar es necesario reforzar mediante este método, para que los conocimientos sean asimilados de mejor forma, además, la edad llamada “la edad de la sensación” que comprende de 9 a 12 años, donde los niños deben ser expuestos a estímulos sensoriales para tener aprendizajes activos y valiosos.

Las técnicas multisensoriales brindan un aprendizaje simbólico en edades escolares, por ese motivo, se enfocó en este método que demuestra con certeza de lograr un mejor desarrollo de las capacidades individuales. Por ello, en esta guía didáctica se encamina en ofrecer un cúmulo de alternativas multisensoriales que será valioso implementar en el contexto educativo como en el familiar. A la vez, es necesario reforzar e impulsar una aplicación eficiente con esta guía dentro de intervenciones a estudiantes con problemas de lecto-escritura.

Por último, es necesario recalcar que su práctica es primordial dentro del proceso educativo, siendo un material apropiado dentro de la pedagogía.

Objetivo General



Orientar a los docentes sobre el uso de las técnicas multisensoriales para mejorar el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura dentro de las aulas.

Objetivos específicos

- Utilizar la estimulación multisensorial motivando el desarrollo de las actividades encaminadas para el desarrollo de las capacidades de la lecto-escritura
- Construir las actividades multisensoriales que favorezcan el aprendizaje de la escritura y la lectura enfocando el desarrollo fonográfico con distintas actividades
- Demostrar la importancia del buen uso de las técnicas multisensoriales en docentes y padres de familia, a partir de los recursos didácticos para mejorar las habilidades de lectura.

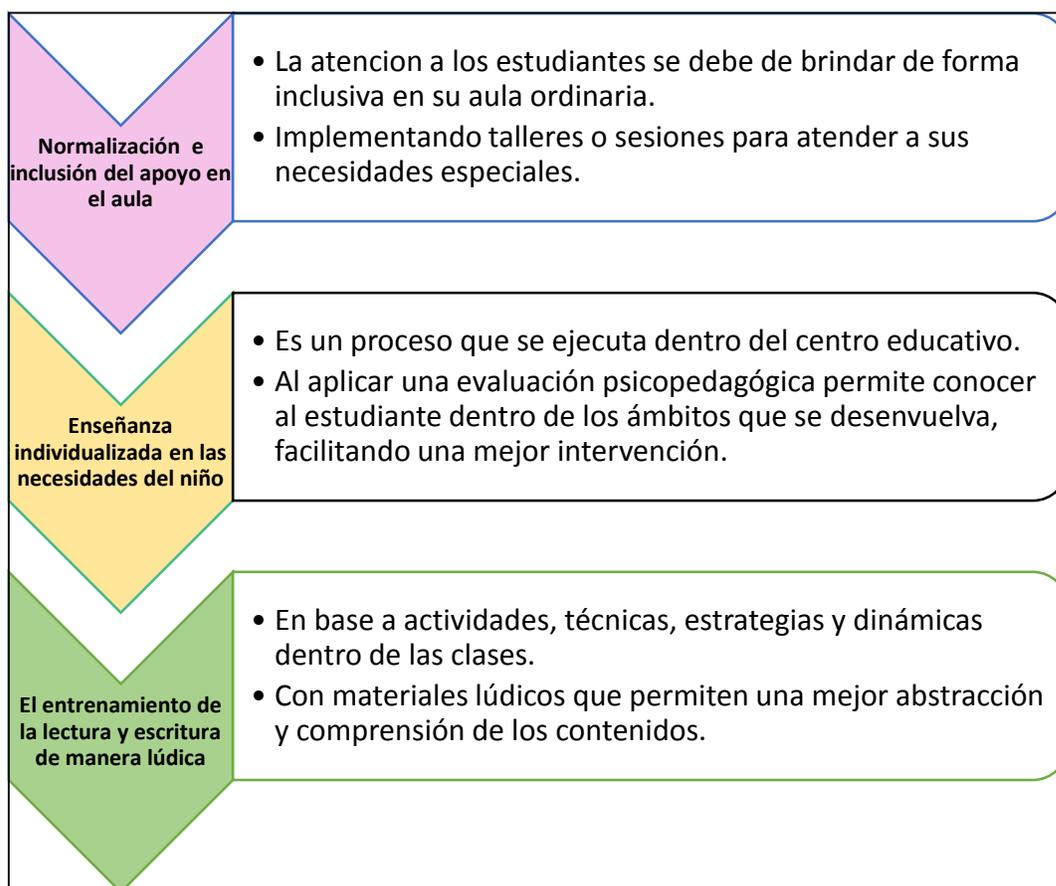


UNIDAD: 1
INDICACIONES
GENERALES

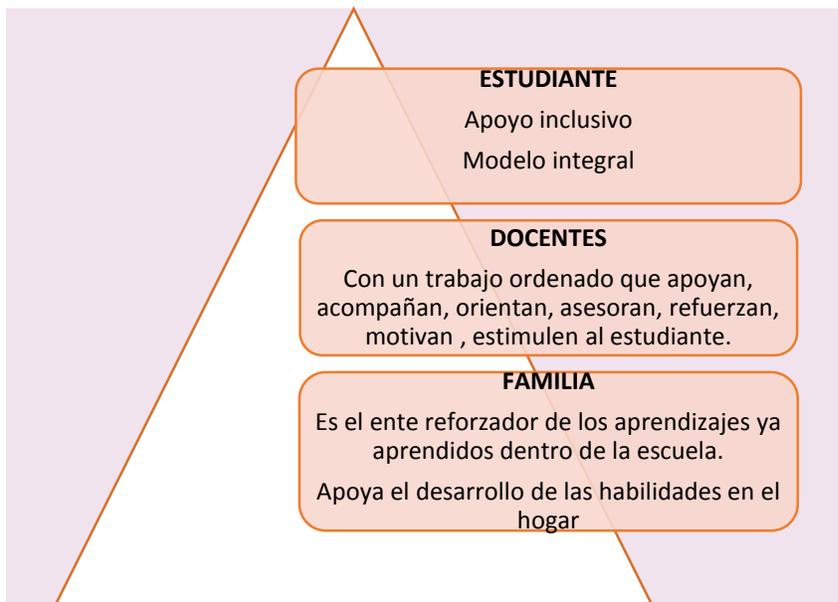


INDICACIONES GENERALES

Este apartado brinda indicaciones referentes de cómo se debe aplicar una intervención dentro de las actividades a desarrollarse dentro del tiempo académico y familiar, es fundamental trabajar coordinadamente con los recursos didácticos que se empleen en la intervención. Es por eso, que es esencial que todo este proceso este acompañado y supervisado por un profesional competente dentro de la educación verificando todas las dificultades que presenta el estudiante y los avances que se logren mediante las diferentes intervenciones que se apliquen como (Escribano, 2018) expone que dentro de las intervenciones lo más adecuado es tener la supervisión de entes competentes quienes direccionen un mejor desarrollo de las actividades a fines y por eso se toma los siguientes puntos clave para ejecutarlos:



Colaboración



Tanto la familia como la escuela comparten responsabilidades educativas, ambas deben favorecer la formación integral y es importante concientizar a los padres, el papel fundamental que tienen en la educación de sus hijos. Por eso, se recomienda una continuada comunicación, favoreciendo la implicación de la familia en mejora de las dificultades de aprendizaje de sus hijos, ofreciendo algunos recursos para trabajar en casa, como autoinstrucciones para el niño (Bonavetti, 2017).

Materiales a emplearse:

Los docentes deben inclinarse por materiales que vayan dirigidos a lo que enseñan y que este material permita resolver las problemáticas propias del área y de los estudiantes en formación (Negrete, 2018). Según Aviles (2018) menciona que “la mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos” (p. 84).

Los materiales deben relacionarse directamente con los temas y competencias a desarrollar. Los materiales que se pueden emplear deben ser accesibles para elaborar los

recursos, entre los materiales que pueden utilizarse están los materiales reutilizables, los materiales naturales, los materiales superficiales, entre otros. Al combinar los diferentes recursos favorecen una mejor enseñanza de los contenidos: actividades en el cuaderno y láminas de trabajo y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, utilizando diversos recursos programas para trabajar las dificultades la lectura y la escritura de los estudiantes, a continuación, se presenta como se deben de abordar en el área de lectura y de escritura:

Lectura

- Dividir los textos, hacerlos más cortos (párrafo de 4 o 5 líneas)

- Indicaremos las preguntas de comprensión lectora por colores asociándolos a los párrafos (destacando del mismo color) donde se encuentra la respuesta de dicha pregunta en el texto.

- Es importante acentuar de manera visible los puntos (.) las comas (,) y los signos de interrogación (!, ¿?), pintándolos para hacerlos más visibles.

El supermercado

Esta tarde, como todos los viernes, hemos ido al supermercado a comprar.

Mi padre ha puesto una moneda en el carro y me ha montado dentro.

Llevábamos una lista con todo lo que teníamos que comprar.

Mientras mi madre cargaba la compra en el coche, mi padre ha vuelto a entrar en la tienda porque habíamos olvidado apuntar la leche.

El cuento de los tres párrafos

Habría una vez un párrafo tan largo que exigía a los lectores un esfuerzo constante para mantener la atención; procuró a pesar de hacer un uso correcto de la puntuación, no había variado en su estructura y, como una gigantesca cadena ininterrumpida, cada vez que se llegaba al final de una oración, aparecía otra, y otra, y hasta en algún momento se llegó a especular si el susodicho párrafo tenía fin; aunque, por supuesto, nadie se atrevió a hacer públicas sus opiniones.

Qué aburrido. Una oración así. Muy larga. Desahíen prontísimo. Constan ante todo. Eso es universal. Todos lo aprenden. La brevedad es guardada. Más en estos tiempos. Tiempos acelerados. Comida rápida. Amor sin compromisos. Libroses aburridos. Quié, ¿qué? Inventa la acción. Que se aburra.

Cuando el tercer párrafo vio a sus pares, sonrió. Firmó sus amigos. Del primero, le gustaba que era chabaleto y, a la vez, expresivo. Pero cuando este se encontraba en medio entre los demás y al final, se volvió pasivo. Del segundo, le gustaba la agilidad y su capacidad para contar acciones rápidas. Pero en su afán por escapar del aburrimiento, a través de tanta brevedad, se equivojó párrafo se había vuelto monótono.

A pesar de sus errores y virtudes, a los tres párrafos los agradaba la presencia de sus amigos y valoraban la armonía con que se relacionaban.

La importancia de los signos de puntuación

¡Stop! Soy un punto.

Un momento somos los puntos suspensivos.

¡Respira! Soy una coma.

¡Atención! Soy una exclamación.

Bien, ahora te explico: todos los puntos.

Escritura



GRAFÍA

Cuando un estudiante es zurdo, se debe de utilizar un lápiz de mina (con grosor) para obtener un trazo limpio y firme.



ORTOGRAFÍA

Es mejor si se explican los contenidos de forma individual y poniendo muchos ejemplos. Al momento de leer se hace en compañía del estudiante.



COMPOSICIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITA

Se trabajá poco a poco, ya que le tomará un poco más de tiempo desarrollar sus habilidades y su vocabulario es sencillo y reducido, al momento de intervenir se debe trabajar con temas que conozca así ir conectando con otros temas.

Autorregulación

Sin autorregulación puede provocar trabajos ineficientes y mediocres.

Con el uso de las técnicas multisensoriales refuerzan para que exista una autoinstrucción, impulsando el interés, que enriquece los aprendizajes.

Exámenes o pruebas

Debe ser acorde a sus capacidades.
De representación visual con preguntas más separadas

Brindar un tiempo más prolongado donde pueda rendir la evaluación, el profesional debe tener paciencia.

UNIDAD: 2
ESTIMULACIÓN
FONOGRÁFICA



Actividad 1

Tema: Abecedario	Sentidos: Visual, auditivo, táctil
Nivel sugerido: 9 a 11 años	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Promover el reconocimiento de las letras mayúsculas a partir de la recreación didáctica.	

Competencias y habilidades:

Marco de habilidades y competencias			
Habilidades comunicativas	Escuchar	Leer	
	Hablar	Escribir	Proponer
Competencias Generales	Interpretar	Argumentar	

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

(10 minutos)

Se seleccionará las letras del abecedario:

Fila 1

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	Ñ	O	P	Q
R	S	T	U	V	W
	X	Y	Z		



-En esta ocasión, solo se trabajará con la Fila 1 que componen las siguientes letras del abecedario (A, B, C, D, E, F)..

-Antes de dibujar las letras dentro de la caja de arena es importante practicar con el docente en una hoja de papel.

-En un caja de arena se práctica el trazo de las letras anteriormente seleccionadas y la pronunciación fonética. A medida que se vaya realizando esta actividad, es necesario ir vocalizando su pronunciación.



GALERIA EXPLORATORIA

(20 minutos)

Del siguiente texto lea y seleccione las letras del abecedario (A, B, C, D, E, F).

- Con un marcador color amarillo, el docente le solicita que vaya resaltando las letras que le pedimos al inicio.
- A medida se refuerza a que lea la primera fila, pero si no puede motive que lo realice.



EL CHIMPANCÉ SALTA POR LOS
ÁRBOLES. TIENE MUCHA
FUERZA Y ME DA MIEDO.
NACHO LO LLEVA AL ZOO.

MI TITA CHELO ME HA
DADO MUCHAS CHUCHES.
MI FAVORITA ES LA
PIRULETA Y LA CHUPO SIN
PARAR.



CURIOSANDO

(10 minutos)

El docente debe de leer cada una de las siguientes adivinanzas y preguntarle ¿Qué es?:

- Una vez, que adivine, se le entrega la lámina donde le vamos a pedir que recorte las adivinanzas y que seleccione ¿cuál le gustó?

<p>Materiales: FAC</p> <p>Oro parece y plata no es, ¡y no lo adivinas de aquí a un mes!</p> 	<p>Materiales: FAC</p> <p>Es pequeña como una pera, pero alumbró la casa entera.</p> 
<p>Materiales: FAC</p> <p>En rincones y entre ramas mis redes voy construyendo, para que moscas incautas, en ellas vayan cayendo.</p> 	<p>Materiales: FAC</p> <p>Tengo patas bien derechas, pero no me puedo mover, llevo a cuestas la comida y no la puedo comer.</p> 

En el caso que no pueda vocalizar la lectura es necesario, que la docente lea nuevamente en compañía del niño para que conjuntamente el niño seleccione cuál adivinanza fue de su agrado y adivine la adivinanza.

CONCEPTUALIZANDO

Nota para el docente: para realizar el ejercicio es útil continuar practicándolo con diferentes actividades integradoras, que fomente su mejor desarrollo en cuanto a las habilidades de grafema y fonema.

El trabajo se ejecuta con ayuda de los padres quiénes dentro del hogar reforzarán los aprendizajes realizados en la institución.

Y así trabajar con la siguiente fila del recuerdo de arriba del abecedario.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la escritura de A, B, C, D, E, F dentro de la caja de arena, son grafemas que se trabajaron al inicio de esta actividad.

Actividad 2

Tema: Palabras cortas	Sentidos: Visual, auditivo, táctil
Nivel sugerido: 9 a 11 años	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Identificar mediante la estimulación las palabras cortas	

Competencias y habilidades

Marco de habilidades y competencias			
Habilidades comunicativas	Escuchar	Leer	
	Hablar	Escribir	Proponer
Competencias Generales	Interpretar	Argumentar	

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

(15 minutos)

Seleccionar palabras cortas que se empleará en esta actividad.

En colaboración del niño se escriben en unas pequeñas tarjetas las palabras del anterior recuadro.

Sal, bus, col, sol, pan, bar, chef,
paz, gol, pie, tren, cruz, hoy

En ayuda del docente se lee cada una de las palabras, y se recorta formando unas tarjetas que después serán introducidas dentro de una caja mágica.

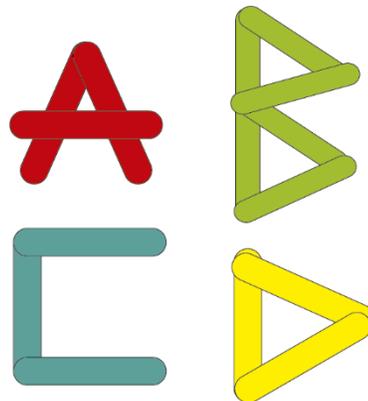
La caja mágica puede ser formada por un cartón pequeño que debe tener un agujero en la mitad por donde el niño introducirá su mano y sacará las palabras, a medida que saque debe ir pronunciándolo, en tal caso si no puede, debe introducirlos nuevamente.

Sal	bus	col
pan	bar	chef
paz	gol	pie
tren	cruz	hoy

**GALERIA
EXPLORATORIA**

(15 minutos)

Con unos palitos de helado de colores vamos esquematizando todas las palabras que se repasaron anteriormente, motivando al niño a realizar.

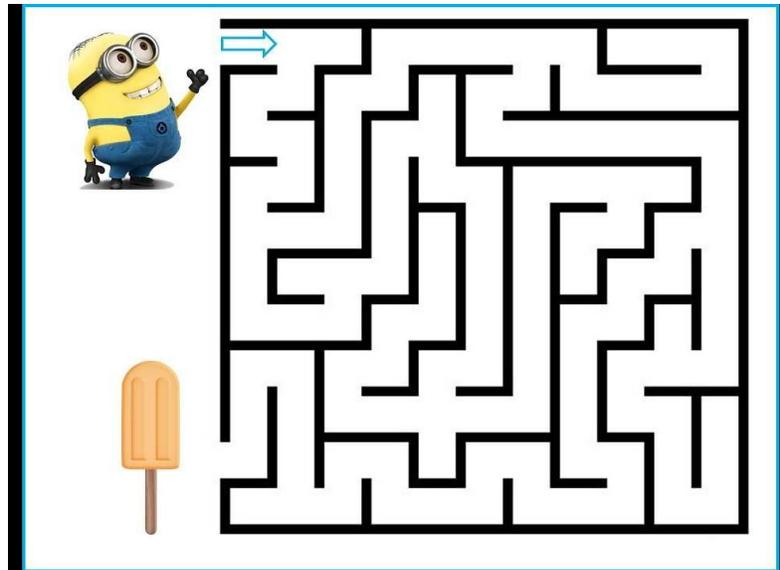


CURIOSANDO

(10 minutos)

El estudiante debe ayudar al minion para encontrar un camino que lo lleve a la paleta.

Con un lápiz comienza desde la flecha para formar el sendero que le oriente.



CONCEPTUALIZANDO

Nota para el docente: cada una de las actividades anteriormente hechas, deben ser coordinadas de forma sistemática por el docente y si surge algún inconveniente el docente debe brindar las recomendaciones pertinentes. Para crear estas actividades, pueden utilizar materiales disponibles en cada uno de sus espacios.

El docente debe recalcar que todo lo aprendido en esta actividad, deben ser retroalimentados en el hogar en compañía de sus padres.

EVALUACION:

La evaluación consiste en escribir en una hoja en blanco las palabras cortas que se ejecutaron en esta actividad, verificando su correcta pronunciación.

ACTIVIDAD 3

Tema: Cúmulo de palabras	Sentidos: Visual, auditivo, táctil y movimiento
Nivel sugerido: 9 a 11 años	Tiempo: 50 minutos
Objetivo: Determinar la textura de cada una de las palabras	

Competencias y habilidades

Marco de habilidades y competencias			
Habilidades comunicativas	Escuchar	Leer	
	Hablar	Escribir	Proponer
Competencias Generales	Interpretar	Argumentar	

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

(20 minutos)

Se escoge el grupo de palabras que se utilizará en esta actividad.

Nombres de personas

Animales

Para esta ocasión, tenemos a dos distintos grupos que son; animales y nombres de personas.

José

gato



Se realiza una lista de todas las palabras que se asocia a estos grupos.

En colaboración con el niño se elabora una lista de palabras con cada elemento.

Como el siguiente ejemplo:

Nombres de personas	Animales
María, Luis, Belén, Pedro, José, Elena, Esmeralda, Sofía, Carlos, Susana.	Perro, gato, conejo, vaca, pájaro, oveja, mariposa, caballo.

Es necesario tener elaboradas las letras con diferentes texturas, para ir componiendo letra por letra las palabras que se escribieron en el cuadro.

Con cada una de las letras vamos formando por ejemplo: María.



Contiene diferentes texturas como: en fómix, en carbón, en plastilina, en cartulina brillante, en papel brillante, entre otras, que tengan a su disposición.

Una vez, elaboradas las palabras le pedimos al niño que con el dedo de su mano vaya formando la palabra que se formó y mientras siente la textura que compone la palabra. Este ejercicio se realiza con cada una de las palabras seleccionadas mientras lo lee en voz alta.

Debemos de ser cuidadosos al momento de enseñarle al niño, ya que, se está fortaleciendo para que reconozca cuando se utiliza la letra mayúscula o la letra minúscula al inicio de cada palabra.

**GALERIA
EXPLORATORIA**

(15 minutos)

Del siguiente cuadro complete las palabras de cada oración.

Se fomenta el razonamiento y el análisis de cada situación, si tiene dificultad el estudiante, es esencial explicarle la situación para que seleccione la respuesta correcta.

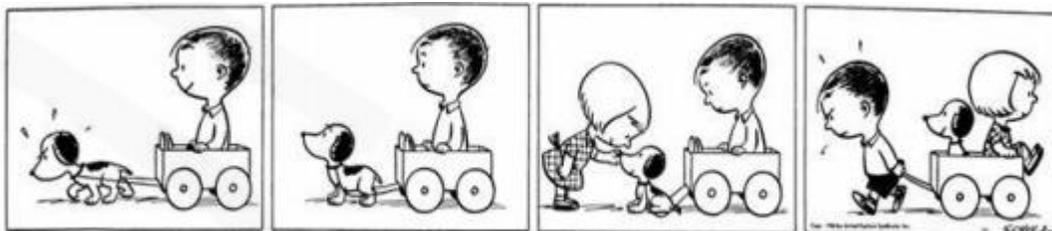
ventanas	pata	amigos
reloj	paraguas	

- Los dos _____ se abrazan.
- La casa tiene tres _____.
- En el _____ pone que son las seis.
- El gato tiene una _____ herida.
- María lleva un _____ porque está lloviendo.

CURIOSANDO

(15 minutos)

A partir de la siguiente historieta, el estudiante debe interpretar el sentido de las imágenes y los posibles diálogos que los protagonistas estarían esquematizando y exponer ante el docente.



CONCEPTUALIZANDO

Nota para el docente: el estudiante debe ser reforzado por el docente en cada actividad, en el caso de que el estudiante se le hace complicado continuar la actividad, el docente debe esperar unos minutos y retomar luego la actividad con mucha paciencia y generando más explicaciones para que pueda realizar la actividad. El docente debe coordinar con el padre de familia para que realice unos pequeños ejercicios en el hogar sobre este tema.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación, el niño tiene que decir 5 palabras más que formen al grupo de animales y de nombres de personas.

ACTIVIDAD 4

Tema: Lectura	Sentidos: Visual, auditivo
Nivel sugerido: 9 a 11 años	Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Promover la lectura colectiva en el entorno educativo y familiar.	

Competencias y habilidades

Marco de habilidades y competencias			
Habilidades comunicativas	Escuchar	Leer	
	Hablar	Escribir	Proponer
Competencias Generales	Interpretar	Argumentar	

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

(15 minutos)

Lea el siguiente texto y relacione cada imagen con la situación.

El estudiante debe leer el texto con ayuda del docente, después de entender la lectura, se le pide al estudiante que intente leer solo.

Después realizamos las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Cuántos animales están en la granja?
- ¿Cuál es tu favorito animal?
- ¿Qué temas te interesan leer?



Con estas preguntas el docente debe de interactuar con el estudiante y añadir otras cuestiones que surjan mediante la conversación.

GALERIA EXPLORATORÍA

(15 minutos)

-Practique el siguiente trabalenguas en apoyo del docente o en parejas.

Esta actividad se puede emplear como un reto para que los participantes se animen a leer y pronunciar. El que logró leer gana.

Cuando cuentes cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar

Lado, lado, lido, lodo, ludo,
decirlo al revés lo dudo,
ludo, lodo, lido, lado, lado.
¡Qué trabajo me ha costado!

CURIOSEANDO

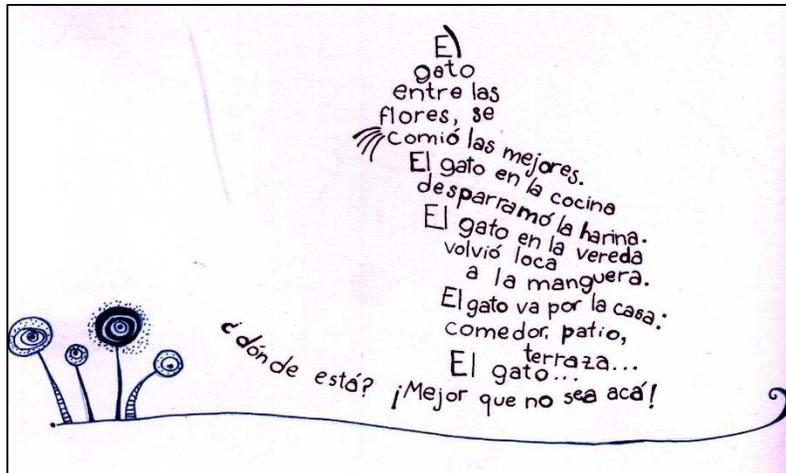
(10 minutos)

Lea el siguiente poema en el estilo caligrama para promover la lectura y responder las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál sería el título adecuado para ese poema estilo caligrama?

b) ¿Qué figura forma el caligrama?

c) ¿Cuál es la relación entre el poema y la imagen?

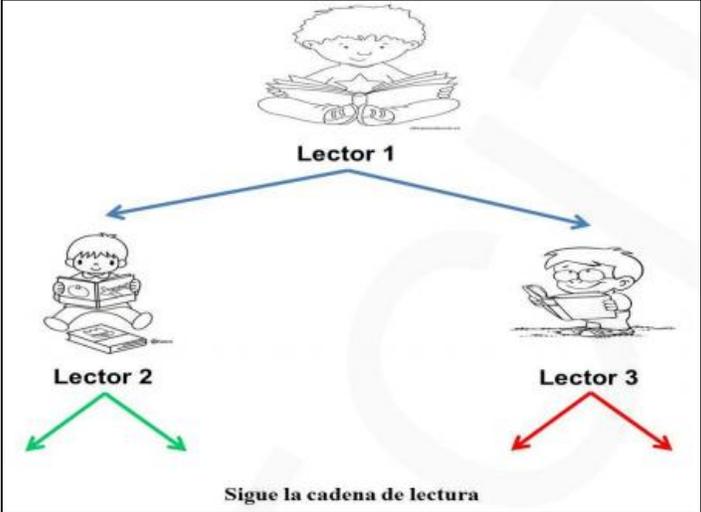


CONCEPTUALIZANDO:

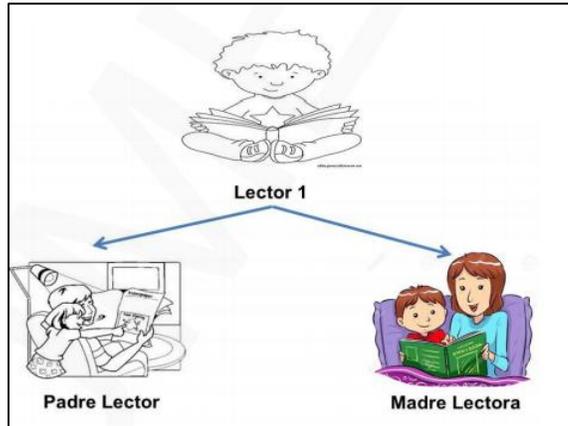
Nota para el docente: para hacer del ejercicio como un ejercicio integral se hace indispensable que este no solo quede reducido a la escuela, sino que se haga extensivo a las familias de los estudiantes, para ello se requiere que la lectura se vuelva un elemento que haga parte de los elementos del desarrollo en su contexto familiar.

Esto permite una mejor apropiación y busca involucrar a la familia y que el niño potencialice sus habilidades de lectura en otros ámbitos y practique para mejorarlos.

Metodología de la lectura. En la escuela y en el hogar



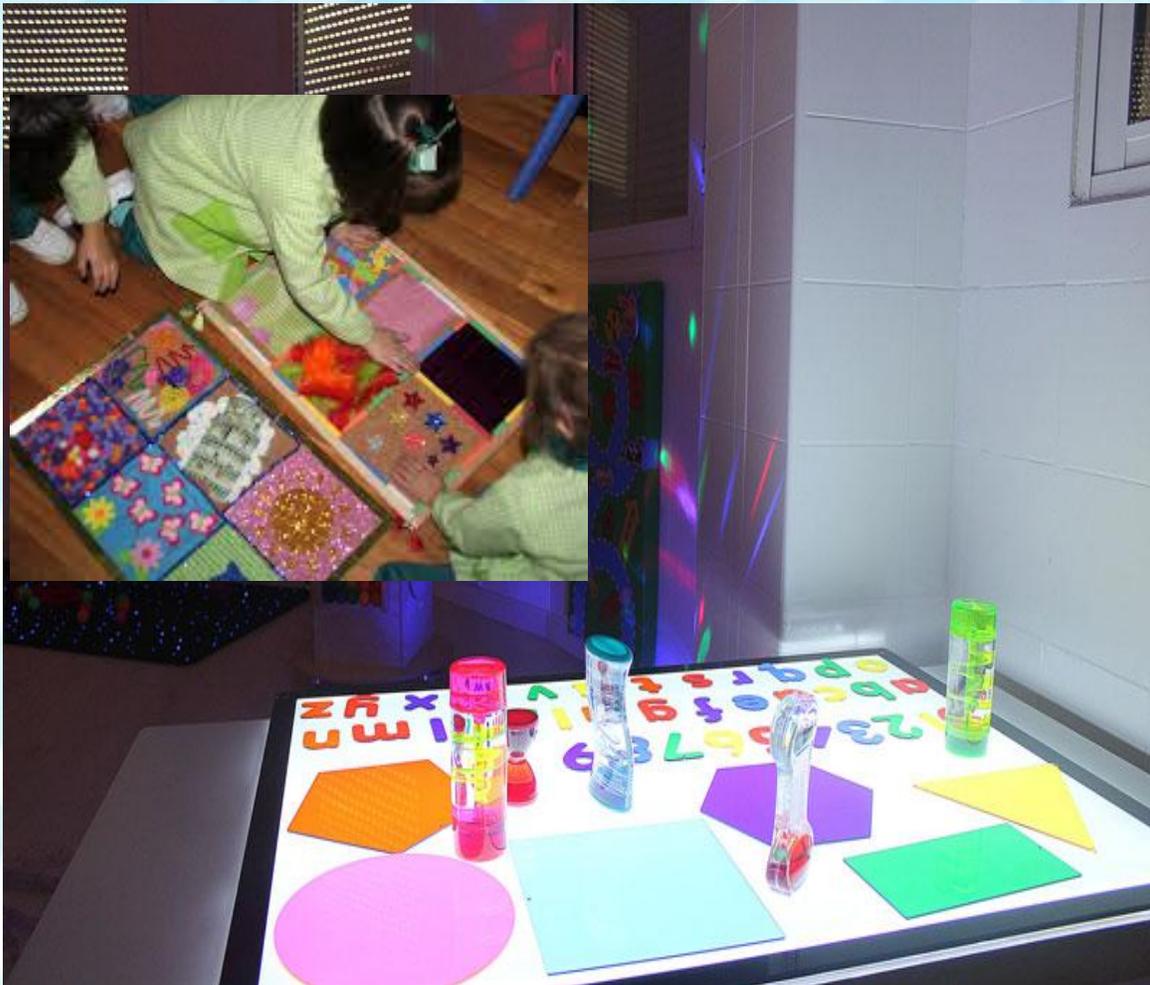
Metodología de la lectura. En el hogar



EVALUACIÓN:

Se evalúa depende de que texto se escoja dentro del hogar o de la familia. Constituye la lectura un elemento positivo y satisfactorio para esta actividad.

UNIDAD: 3
JUEGOS
MULTISENSORIALES



Juego N° 1

TEMA: Cuento Dinámico	SENTIDO: Auditivo y visual
TIEMPO: 20 minutos	
OBJETIVO: Estimular el aprendizaje de cuentos que potencialicen la memoria	

CONCEPTO



Esta actividad se encarga de conocer más historias y reflexionar sobre su contenido en ayuda del docente o padre de familia.

El siguiente cuento tiene el título de “Árbol Mágico”, donde se enfoca en la imaginación y la creatividad que se instauren en el estudiante convirtiéndolos en un juego sensorial. El siguiente tema es necesario emplearlo para impulsar los

valores de los niños en estas edades escolares y como mejorar sus habilidades de lectura. El docente debe realizar otros cuentos que le interesen y le motiven al niño por aprender.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Previo al cuento, es necesario esquematizar el escenario donde será interpretado el cuento. Las marionetas se puede realizar con diferentes materiales reutilizables, en el caso de no tener los materiales a su disposición; el docente debe formar la silueta del dibujo en la tela; el niño debe de recortar a los personajes de la tela, despues, el niño debe colocar en el interior de cada silueta algodón y se debe de cocer todo el borde de la silueta para formar a las marionetas.



-Se forma a los personajes de la historia en este caso es: el árbol mágico, algunos animales, la silueta de la naturaleza, paletas, y algunos juguetes.

-A medida que el docente inicie la lectura, debe de ir interpretándolo con los materiales que se elaboraron anteriormente, es importante señalarle al niño que debe respetar los signos de puntuación, el docente en esta parte puede hacer siluetas de los signos de puntuación para que lo resalte de mejor forma en el cuento.

-Para reforzar la lectura, se debe de leer nuevamente el cuento pero que esta vez, intente el estudiante leerlo en compañía del docente y que lo apoye si surge dificultades.



-Para culminar con el cuento es necesario recalcar las partes

importantes del cuento y conversar sobre las palabras mágicas que aparecieron en el cuento.

El cuento es el siguiente:

ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.*

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tanta-ta-chán,* y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "*¡¡por favor, arbolito!!*", y entonces, **se abrió una gran puerta en el árbol.** Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "*sigue haciendo magia*". Entonces el niño dijo "*¡¡Gracias, arbolito!!*", y **se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.**

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

Fin.

A large, stylized tree with a thick brown trunk and green foliage. Several yellow stars are scattered among the leaves, suggesting a magical or enchanted atmosphere.

-En base al cuento, es necesario que le generemos unas ciertas preguntas acerca del contenido, se le empleara en forma de conversación donde el docente debe interactuar y dar también su punto de vista con las dos primeras preguntas como conocer que parte del cuento

le llamó más la atención y la última pregunta, es necesario que lo realice en una hoja donde dibujara al árbol mágico del cuento con el uso de acuarela, el trazo debe ser hecho con la yema de los dedos, ese dibujo lo puede colocar en un tablero de cuentos dinámicos, y así continuar con más cuentos.

Responda las siguientes preguntas en ayuda del docente:

1.- ¿Qué parte de la lectura le llamó más la atención?

2.- ¿Cuáles son las palabras mágicas?

3.- Que dibuje el árbol mágico que se imaginó del cuento.

MATERIALES:

Cuento, lámina en blanco, lápiz, borrador, tela, algodón e hilo, tijera, aguja y acuarelas.

REFLEXIÓN:

La reflexión que nos deja este cuento es conocer y emplear los buenos modales a partir de las palabras mágicas, que se trabaran de forma externa, generando la importancia del respeto, la responsabilidad, la comprensión, la amistad, la generosidad. Aspectos necesarios para que el niño se desenvuelva mejor en la sociedad.

Este cuento ayuda a que el niño sea más imaginativo, y que impulse su creatividad, se sienta motivado al escuchar el cuento de forma lúdica con el acompañamiento del docente.

EVALUACIÓN:

Dentro de este juego, vamos a impulsar a que el niño cree su propia historia corta sobre el tema que desee con ayuda del docente. Y ese cuento que lo lea frente a sus compañeros.

Juego 2

TEMA: Instrumentos musicales	SENTIDO: Auditivo, visual y tacto
TIEMPO: 30 minutos	
OBJETIVO: Desarrollo de las habilidades motrices.	



CONCEPTO

Esta actividad ayuda a conocer los diferentes instrumentos que se pueden elaborar desde nuestros materiales disponibles, en ayuda de un docente o del padre de familia. Se trabaja de forma colectiva entre pares.

Los instrumentos musicales constituyen un tema importante, donde el niño puede aprender a elaborarlo mediante la creatividad, su atención mejora a nivel cognitivo. El siguiente tema es necesario emplearlo para mejorar su concentración, su motricidad fina y su imaginación. El docente guiará para crear más cosas en utilización de materiales reutilizables.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Se selecciona los materiales que serán útiles para crear los siguientes instrumentos musicales: guitarra, tambor, maracas, pandereta. El docente debe orientar al niño para crear los instrumentos.

-Guitarra: En una pequeña caja vamos a recortar un círculo en el



centro, con la ayuda del docente se recorta otra pequeña pieza de cartón para formar el mástil de la guitarra, con la lana de diferentes colores se inserta como las cuerdas, se puede pintar con las acuarelas según su gusto.

-Tambor: Cualquier condimento enlatado servirá para realizar el tambor, pero debe estar con su respectiva tapa, en la parte superior vamos a colocar una tela de diferente color, esa parte va ser donde se golpeará con unos palillos para generar el sonido. Pueden adornarlo según su gusto.



-Maracas: Se necesita de una botella pequeña donde vamos a introducir diferentes granos pueden ser de maíz, alverja, poroto, entre otros. La parte externa de la botella se debe de



adornar con dibujos de revista, permítale al niño escoger cuales son de su agrado y después los pega en la botella.

-Pandereta: Con un alambre se debe formar un círculo mediano que podamos sostener, cuando ya esté el círculo formado, se insertará 20 tillos que deben estar con un agujero, eso ya debe estar hecho por otra persona, son los que generarán el sonido

-Todos estos instrumentos son elaborados en ayuda del docente o el representante, cuando tenemos a los instrumentos musicales en nuestras manos es necesario que tanto el docente como el niño escoja un instrumento y verifiquen que sonido se emite, se debe ir intercambiando los instrumentos para poder verificar su sonido.

-El docente vendará los ojos del niño; y selecciona el instrumento que entonará, el niño debe adivinar que instrumento se entonó y decirle al docente su respuesta, este ejercicio se realiza de forma aleatoria.

-Cuando ya identifica los sonidos, el niño se coloca al frente del docente en el piso, cada vez que el docente ejecute los sonidos deben ser contabilizadas mentalmente por el niño y después debe realizar la misma actividad con el instrumento, esto ayudará a mejorar su atención y concentración.

-Para concluir, les pedimos a más participantes que ayuden a crear una orquesta con los instrumentos elaborados.

MATERIALES:

Caja pequeña, acuarela, botellas, latas, granos secos, palillos, lana, tijera, tela, alambre, 20 tillos, revista, peganol, marcadores, bufanda, aguja, hilo, hoja, lápiz, borrador.

REFLEXIÓN:

En cada instante, debemos crear espacios dinámicos donde se fortalezca las habilidades motrices, la imaginación como la estimulación forjan lazos de conocimientos significativos para el estudiante. Es importante divertirnos cuando realicemos alguna actividad.

EVALUACIÓN:

Se permite, que el niño elabore otro instrumento musical con los materiales que sobraron al formar los instrumentos anteriores. Y se entona en presencia del docente con otros compañeros.

Juego 3

TEMA: Libro multisensorial	SENTIDO: visual, olfativo, tacto
TIEMPO: 1 hora o más	
OBJETIVO: Estimular el aprendizaje mediante las sensaciones.	



CONCEPTO:

Esta actividad impulsa a que integremos los sentidos mediante diferentes actividades que están incorporadas dentro del libro sensorial. Se trabaja de forma colaborativa entre compañeros.

El siguiente libro se presenta para fomentar un aprendizaje más lúdico, creativo, integral donde se integren lo sensorial con conocimientos básicos. Esta herramienta se establece como necesario al momento de aprender observando, resolviendo, analizando, creando, etc., el docente debe ser el mediador entre el aprendizaje y el contenido.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

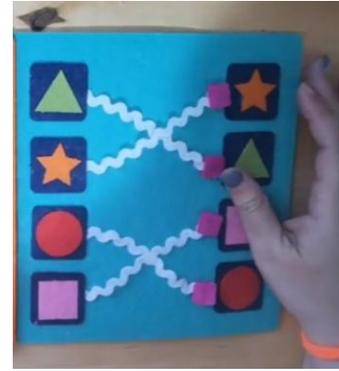
-Para la portada es necesario adornarlo con diferentes texturas que tengamos a nuestro alcance, e integrar partes importantes del libro. En el siguiente gráfico se observa que se añadió algunos animales y solo quedaría agregar las respectivas letras de “Libro Multisensorial”.



-Es importante recolectar todos los materiales que utilizaremos para el formar el libro multisensorial.

-Nuestro libro esta compuesto por 5 cartulinas, y 2 más, que seran la portada y la parte final del libro.

-En la primera página consiste en recortar diferentes texturas que sean figura geométricas y formas; se coloca en la fila izquierda las figuras que no se repitan y a su derecha las misma figuras pero mezcladas, en este apartado debe el niño de unir las figuras parecidas.



-En las siguientes páginas, se recortará 10 lanas, que iremos pegando en orden descendente, que tendrán los números correspondientes del 1 al 10, iremos colocando cada uno para que el niño contabilice y mueva los mullos a su lado derecho.



- En la página 4, se insertará diferentes figuras que serán como rompecabezas, para que el niño realice es preciso mencionar que se coloque a un extremo para que el niño lo forme.

-En la página 5, se incluirá un cúmulo de tarjetas pequeñas que contengan letras con diferentes texturas, donde se podrá practicar el trazo de los grafemas y la pronunciación





Al paso que vamos realizando nuestro libro, se debe hacer cada uno de los ejercicios para ajustarlo si necesita cambios.

-La siguiente página, se incluye un grupo de texturas que sean palpables, se colocarán en recuadros pequeños donde se irán agrupando cada una de las texturas entre ellas pueden; lana, hilos, papel crepe, fómix, cartulina, botones, arena, granos secos, plastilina, etc., mientras sea diverso mejor.

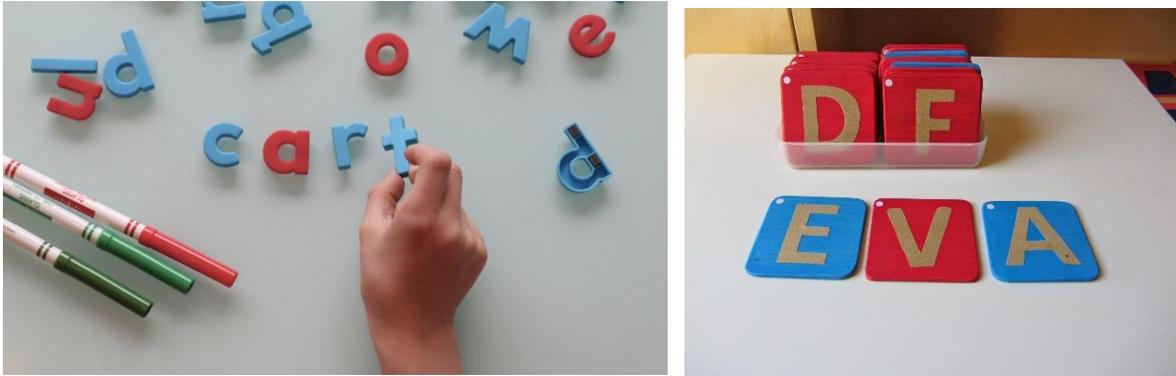


-La página 7 y 8, se incorpora dos diferentes ambientes el terrestre y el acuático, vamos a estructurar con todos los materiales que tengamos disponibles como: materiales reutilizables y materiales naturales; en el lado izquierdo pondremos una granja con pocos animales y al lado derecho está el mundo acuático, también tendrá animales como: el pez, el tiburón, medusas, pulpo, estrella de mar, caballito de mar, entre otros. Se puede colocar materiales naturales para el escenario acuático o terrestre. Cuando ya esté hecho el material, se debe de colocar en el extremo superior todos los animales de los dos lados, y pedirle al niño que vaya relacionando a que ambiente corresponde.

-Y mediante un video, se debe reconocer los sonidos que emiten cada uno de los animales e ir repitiendo conjuntamente con el niño.



-En la página 9, se implementa los moldes de grafemas que servirán para formar diferentes palabras o silabas.



Además aparece una sección donde es de ir colocando las letras que forman la palabra del gráfico, que debes practicar.



Entre estas y otras actividades se puede incluir dentro del libro, pero todos deben ser realizados de forma divertida, lúdica y en colaboración del estudiante.

MATERIALES:

Cartulina, papel brillante, cartulinas, fómix, pliegos, papel crepe, láminas de diferentes texturas y colores, tijera, goma, silicona, lápiz, borrador, esferos, marcador, acuarelas, lámina de gráficos, el celular, vídeos, siluetas de animales y de números, plastilina, graficos de diferentes cosas, moldes de letras.

Materiales reutilizables: cartones, arina, granos, mullos, telas, hilos, agujas, algodón, revistas, periódicos, botones, granos secos, etc.

Materiales naturales: hojas secas de arboles, pedazos de palitos, arena, tierra, flores, etc.

REFLEXIÓN:

Para aprender nuevas cosas es indiscutible implementar recursos llamativos que sean sensoriales y que no se relacionen con las evaluaciones cuantitativas, solo debe tener conexión entre el juego y el conocimiento que se quiere impartir, la suma de conocimientos adquiridos son el resultado de las experiencias acumuladas por el tiempo.

Este material impulsará el reforzamiento del aprendizaje significativo a través de los sentidos, fortaleciendo su atención con el implemento de recursos didácticos. Es importante conocer el ambiente juega un papel fundamental en el niño.

EVALUACIÓN:

El docente pide que entre parejas realicen la actividad para que los realice de forma autónoma, si surge inconvenientes es necesario que el docente brinde las recomendaciones pertinentes.

Juego 4

TEMA: Juguetes escondidos	SENTIDO: Visual , auditivo y tacto
TIEMPO: 30 minutos	
OBJETIVO: Descubrir mediante la percepción a los objetos.	



CONCEPTO

Esta actividad mejora la percepción de los objetos que tenemos a nuestro alrededor, se realiza con ayuda del docente o padre de familia.



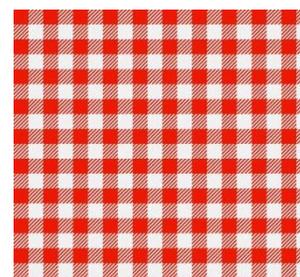
Con el uso de juguetes se potencializa la memoria y su interés dentro de esta actividad, favorece su desarrollo cognitivo. El contacto con el entorno permite tener acceso a un cúmulo de experiencias. El docente debe estimular desde los materiales que estén a su alcance.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Se solicita al niño que traiga sus juguetes más importantes para continuar con la actividad, o en el caso prestarle unos juguetes ya con ello, se le pide que juegue un momento con los juguetes, el docente puede interactuar y generar preguntas como:

¿Cuál es su juguete favorito?, ¿Cuáles son las características de ese juguete?, ¿Cuál es el juguete más grande y otro que sea pequeño?

-Luego, todos los juguetes serán cubiertos por un mantel, y ahora le pedimos que reconozca solo con las manos, ¿Cuál juguete es?; en este juego, se va intercambiando de uno en uno sin que el estudiante se percate y después que sean dos juguetes los que tiene que adivinar.



-Aquí, se puede incluir otros materiales manipulables como puede ser útiles escolares, útiles de aseo, entre otros.

-A la vez, se le pide que clasifique una vez descubiertos los materiales en cuanto a su forma o color.



-Se impulsa el reconocimiento de los materiales que desconoce, explicando su utilidad y su escritura, en letras legibles de fómix.

-Dejamos todos los materiales en orden luego de culminar con esta actividad.



MATERIALES:

Mantel, juguetes, útiles de aseo, útiles escolares, una mesa, letras en fómix.

REFLEXIÓN:

Es indispensable, manipular objetos y reconocerlos su utilidad, esto permite fortalecer sus conocimientos básicos de todos los materiales que tiene a su alcance. Los juguetes son objetos valiosos para el entretenimiento de los estudiantes, que al relacionarla con el juego son un motor de diversión.

EVALUACIÓN:

Se le pide al niño que forme con las letras de fómix, el nombre de los juguetes que estuvieron oculto debajo de la manta. Y que después juegue con un amigo ocultando otros objetos.

Juego 5

TEMA: Salta y salta	SENTIDO: Visual, auditivo y tacto
TIEMPO: 30 minutos	
OBJETIVO: Fortalecer la lateralidad del estudiante.	



CONCEPTO:

Con esta actividad, el estudiante se divertirá realizando los ejercicios de forma dinámica en el piso, puede ser individual o en parejas en acompañamiento del docente o el padre de familia.

Mejora la percepción del espacio y la coordinación de los pasos que ejecute de forma espontánea dentro de esta actividad. El docente debe guiarlo dentro del proceso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Encontrar un espacio plano donde coloquemos el cartel.

-Necesitamos un cartel que sea claro, donde se colocará la silueta de manos y pies.

-Para ello, la silueta de las manos y de los pies deben ser cortadas con moldes o solo dibujarlas, es recomendado hacerlo en diferentes colores.

-Cuando ya tengamos todos los moldes debemos ir colocando de forma ascendente los dos pies en el cartel



como una caminata donde será de 10 pasos, en el caso de las manos estarán a los lados de los pies, tanto la derecha como la izquierda.

- De acuerdo a las indicaciones del docente, se ejecutará esta actividad como por ejemplo:

Se le pide al niño que de 2 pasos adelante; coloque su mano derecha, luego que pise con el pie izquierdo y que toque con las dos manos; y que cuente 4 pasos adelante. Que comience con el pie izquierdo y que toque con la mano izquierda.

Esta actividad se hace solo por pasos o puede ser con saltos, es necesario agregar música para relajar el ambiente.

MATERIALES:

Un pliego de cartulina, láminas de cartulina, silicona, lápiz, marcadores, borrador.

REFLEXIÓN:

Al implementar esta y otras actividades pueden fomentar un desarrollo motriz grueso o fino, pero además fortaleciendo su autoestima y concentración. Esta actividad fomenta una mejor lateralidad en edades escolares que presentan dificultad.

EVALUACIÓN:

Se le pide que ejecute la siguiente actividad en parejas, el que realice correctamente los ejercicios gana:

Que pise pie derecho adelante y mano derecha, que suba con dos pasos adelante, y que coloque su mano derecha e izquierda adelante, que baje el pie izquierdo.

CAPITULO V

5.1. Conclusiones

- Con todos los aportes teóricos y científicos obtenidos dentro de este trabajo de investigación, permiten identificar que el uso de las técnicas multisensoriales son un método eficiente que se enfoca en el desarrollo de un aprendizaje multisensorial, que integra a todos los sentidos y crea estímulos que permiten desarrollar los aprendizajes de lecto-escritura, así mismo, que al trabajar con niños con dislexia crea un ambiente favorable que facilita que las destrezas de los niños mejoren en el contexto áulico.
- De acuerdo, con el instrumento aplicado en esta investigación, los docentes muestran un conocimiento básico acerca de las técnicas multisensoriales pero a pesar de que conocen ciertos beneficios que trae su implementación, desconocen sobre el modo de aplicación con los niños que presentan dislexia dentro de las aulas. Más del 75% de los docentes han evidenciado niños que presentan dificultades de lecto-escritura. A la vez, se verificó que la intervención con técnicas multisensoriales, no son valorizadas por el docente, a pesar, de que lo han utilizado en algunas ocasiones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La guía de estrategias didácticas que brinda esta investigación intenta ayudar a los estudiantes a mejorar el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura, para que, continúen con las destrezas educativas que necesitan desarrollar los estudiantes de Educación Básica Media, por eso, en este apartado se enfocó con actividades lúdicas en la estimulación fonográfica puntos que fortalecerán la lectura y escritura. Además, tiene una sección que presenta juegos multisensoriales entretenidos, para el desarrollo de destrezas motrices, procesos cognitivos y refuerzo de fonemas, grafemas y silabas, fomentando un ambiente más favorable dentro del aula. Este trabajo se otorga a docentes y padres de familia, asimismo, a profesionales de la educación en general, para que, tengan un mejor acceso a enriquecer los conocimientos previos dentro de ámbito educativo de forma íntegra con estudiantes que presentan dislexia.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario que los docentes utilicen un aprendizaje multisensorial, dentro de sus clases, ya que, es un aprendizaje integral que permite estimular, motivar y aprender con la utilización de recursos lúdicos que impulsen todos los sentidos, esto ayuda a asimilar de forma eficiente los aprendizajes. Además, es necesario implementar las técnicas multisensoriales desde tempranas edades, ya que, permite prevenir posibles complicaciones dentro del entorno educativo.
- Se recomienda a los docentes que al realizar una intervención, el trabajo puede implementarse de diversas formas sea individual o grupal, permitiendo que el niño cree un espacio de diversión, aprenda en conjunto con sus pares y que no se sientan aislados en el ambiente educativo.
- Al inicio de cada clase los docentes deben implementar pequeños juegos multisensoriales que estimulen el aprendizaje de los niños, esto posibilita crear un ambiente propicio para el desarrollo de un aprendizaje más significativo, mejorará los procesos cognitivos del estudiante y favorece en los distintos ámbitos como: social, educativo y familiar.
- Este trabajo debe ser ejecutada de forma conjunta en colaboración de los padres de familia y los docentes creando redes de comunicación asertiva donde el objetivo principal es ayudar y apoyar en el desarrollo de la lecto-escritura del niño, además, pueden implementar más ejercicios multisensoriales que permitan que tanto en el hogar como en la escuela, el estudiante pueda aprender de manera lúdica.

6. Bibliografía

- Acero, M. (junio de 2019). Causas de los problemas de aprendizaje en los estudiantes de Educación General Básica. *[Tesis de pregrado]*. Cuenca, Ecuador.
- Ainda, A. (2016). Dislexia y dificultad en el aprendizaje. *Revista indexada alto impacto*, 16.
- Andrade, J., & Salazar, G. (2019). Revisión de intervenciones en la dislexia evolutiva en niño. *Revisión intervenciones dislexia*, 16.
- Aviles, A. (2018). Incidencia de la dislexia como trastorno de aprendizaje en el proceso docente educativo de los estudiantes de cuarto años de Educación Básica. *[Tesis de pregrado]*. Babahoyo, Ecuador.
- Barrera, H. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Ibero Americana de Educación / Educacao*, 2. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2629>
- Bonavetti, C. (2017). *Propuesta de intervencion psicoeducativas en el caso de dislexia*. Educación.
- Brian, S. (2020). *Dislexia*. Cánada: subsidiaria de Merck & Co.
- Calle, L. (27 de abril de 2021). La dislexia y su intervención educativa en estudiantes. *[Tesis de pregrado]*, 16. Machala.
- Carbajo, C. (2014). La sala de estimulación multisensorial. *The multisensorial room*, 5.
- Castillo, D. (noviembre de 2018). La dislexia como dificultad de aprendizaje de la lectura en primaria. *[Tesis de pregrado]*, 11. Perú.
- Congreso Internacional de Competencias laborales [COINCOM]. (2018). Memorias CIMTED. *Corporacion CIMTED*, 63.
- Dificultades de aprendizaje. (2021). ¿Qué son las dificultades de aprendizaje? *Fundación*, 14. Obtenido de <https://www.fadeteaporelautismo.com/l/en-%C2%BFque-son-las-dificultades-de-aprendizaje/>
- DSM-V. (2014). *Trastorno del aprendizaje*. Arlintong: Copyright.

- Edigo, B. (20 de junio de 2014). Las dificultades de lecto-escritura: dislexia, disgrafia, pautas de intervención y estudio de caso. [Tesis de pregrado]. Obtenido de file:///C:/Users/Home/Documents/Octa%20SEME%20FINAL/Tesis%202020-2021/Documentos%20de%20tesis%20psicopedagogicos/%C2%B4Pautas%20para%20una%20intervencion%20en%20lestoesc..%202014.pdf
- Escotto, E. (2014). Intervención de la lectoescrituraa en una niña con dislexia. *Pensamiento Psicológico*, 5.
- Escribano, I. (julio de 2018). Programa de intervención para las dificultades de aprendizaje. [Tesis de postgrado].
- Estimulación Multisensorial. (02 de octubre de 2019). *Estimulación Multisensorial*. Obtenido de google: <https://stimuluspro.com/blog/estimacion-multisensorial/>
- Floch, A. (18 de octubre de 2017). Cientificos hallan una posible causa de la dislexia. *El Comercio*, pág. párr.12.
- González, M. (2019). La enseñanza de habilidades de pensamiento y de la comprensión lectora en estudiantes de bajo rendimiento escolar. *Performing school students*, 2.
- Hernández- Sampiere, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativas y mixta*. México: Interamericana editores.
- Lázaro, A., Blasco, S., & Lagranja, A. (2010). La integración sensorial en el Aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5.
- Martínez, M., & Belmonte, M. (2020). Dislexia y bilingüe, evaluando una dificultad añadida. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 7.
- Mera, A., & Roca, D. (2018). Integración sensorial en niños con problemas de aprendizaje. *Terapia instruccional*, 20.
- Mesa, R. (2018). Programa estimulación multisensorial. *Universal*, 56.
- Ministerio de Educación. (2016). Educación General Básica. *Gobierno del encuentro*.

- Ministerio de Educación. (2017-2018). La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos. *Resultados Educativos*, 92.
- Ministerio de Educación. (11 de mayo de 2021). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2021-00026-A*. Obtenido de google: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/MINEDUC-MINEDUC-2021-00026-A.pdf>
- Morales, A. (2008). *El método muñtisensorial como estrategia para la adquisición de la lectoescritura de los niños con necesidades educativas especiales*. slideshare.
- Moreno, K. (11 de septiembre de 2020). El Método Multisensorial como estrategia para mejorar la escritura en un niño con dislexia de 2do año de Educacion General Básica. [*Tesis de pregrado*]. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Naser, N. (2017). Enfoque multisensorial en el aprendizaje del idioma inglés [Tesis de pregrado]. *Universidad Internacional de la Rioja*, 16. Piedras Blancas, Asturias. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6098/NASER%20MARCO%2C%20NERIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Negrete, Y. (abril de 2018). Estrategia multisensorial para la mediación didáctica de la lectoescritura en estudiantes de primer ciclo. [*Tesis de postgrado*]. Panamá.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa. *Complemento en Web*, 140.
- Ordoñez, J. (27 de abril de 2021). Planificación microcurricular estructurada con adaptaciones curriculares en edudiantes quinto grado de Educación Básica con problemas con dislexia. [*Tesis de pregardo*]. Machala, Ecuador: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16814/1/E-12220_ORDO%C3%91EZ%20PADILLA%20JESSICA%20ESTEFANIA.pdf.
- Paredes, R. (2020). *Investigación Propositiva*. América del Sur- Trujillo: Investigación Aplicada.
- Pérez, M. (2015). Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple. [*Tesis de pregrado*], 22-23.

- Quiroz, J., & Castillo, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación . *Innovación educativa (México, DF)*, 3.
- Quispe, J., & Aronés, Z. (2014). Guía para la Estimulación e Integración Multisensorial de Estudiantes con sordoceguera y multidiscapacidad. *Sense Internacional*, 47.
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2017). Obtenido de google: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Robles, L. (14 de septiembre de 2018). El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de lectoescritura en una niña con dislexia. *[Tesis de pregrado]*. Guayaquil, Ecuador.
- Rodríguez, A. (2017). Enseñanza Multisensorial. *Expertos en Educación*.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 12.
- Rodríguez, C. (2017). Trastornos de aprendizaje. *Educa y Aprende*, 4-5.
- Rojas, D., Rozo, J., & León , K. (2017). El método multisensorial como estrategia para la intervención de la disgrafía caligrafía. *Educación*, 69.
- Romero, S. (22 de mayo de 2021). *Las ventajas de combinar el aprendizaje multisensorial el aprendizaje práctico*. Obtenido de google: <https://blogs.funiber.org/formacion-profesorado/2021/05/22/funiber-las-ventajas-de-combinar-el-aprendizaje-multisensorial-y-el-aprendizaje-practico>
- Sailema, A., Acosta, S., Zapata, E., & Estupiñan, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori. *Conciencia Digital*, 5-8.
- Sánchez, A., Duarte, J., & Cuitiva, G. (2008). *Método Multisensorial para el aprestamiento a la lectoescritura*. Medellín- Colombia: UNAC.
- Sánchez, C., Sánchez, L., & Franco, Z. (2020). Abordaje de los procesos de lectura y escritura desde la metodología multisensorial. *[Tesis de postgrado]*. Bogotá. Obtenido de

file:///C:/Users/Home/Documents/Octa%20SEME%20FINAL/Tesis%202020-2021/Documentos%20de%20tesis%20psicopedagogicos/metodo%20multisensorial%20como%20recurso%20en%20educacion%20inicial%202020.pdf

Sánchez, L. (noviembre de 2014). *Características del niño con dislexia*. Obtenido de google: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/11/CARACTERISTICAS-DEL-NINCON-DISLEXIA.pdf>

Sánchez, S. (2019). Procesos cognitivos en el estudiante. *Universitat Carlemany*, 34.

Sandoval, J. (2018). Impacto del método multisensorial orton-gillingham en el proceso lecto-escrito de estudiantes con necesidades educativas especiales de primer grado de SANTANDER. *[Tesis de postgrado]*. Bucaramanga, Colombia.

Scrich, A. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Comunicaciones Breves*, 1.

Scrich, A., de los Ángeles, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Archivo Médico Camaguey*, 12.

Silva, C. (19 de enero de 2012). *Intervención en dificultades de escritura de palabras*. Obtenido de google: <https://www.ladislexia.net/intervencion-en-disgrafia/>

Sotomayor, K., Merizalde, N., Borja, J., & Jurado, P. (2020). Implementación de la sala multisensorial Snoezelen, favorecedora de la percepción de sensaciones y desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje en niños con fracaso escolar de 6 a 10 años. *Ciencias de la educación*, 3-4.

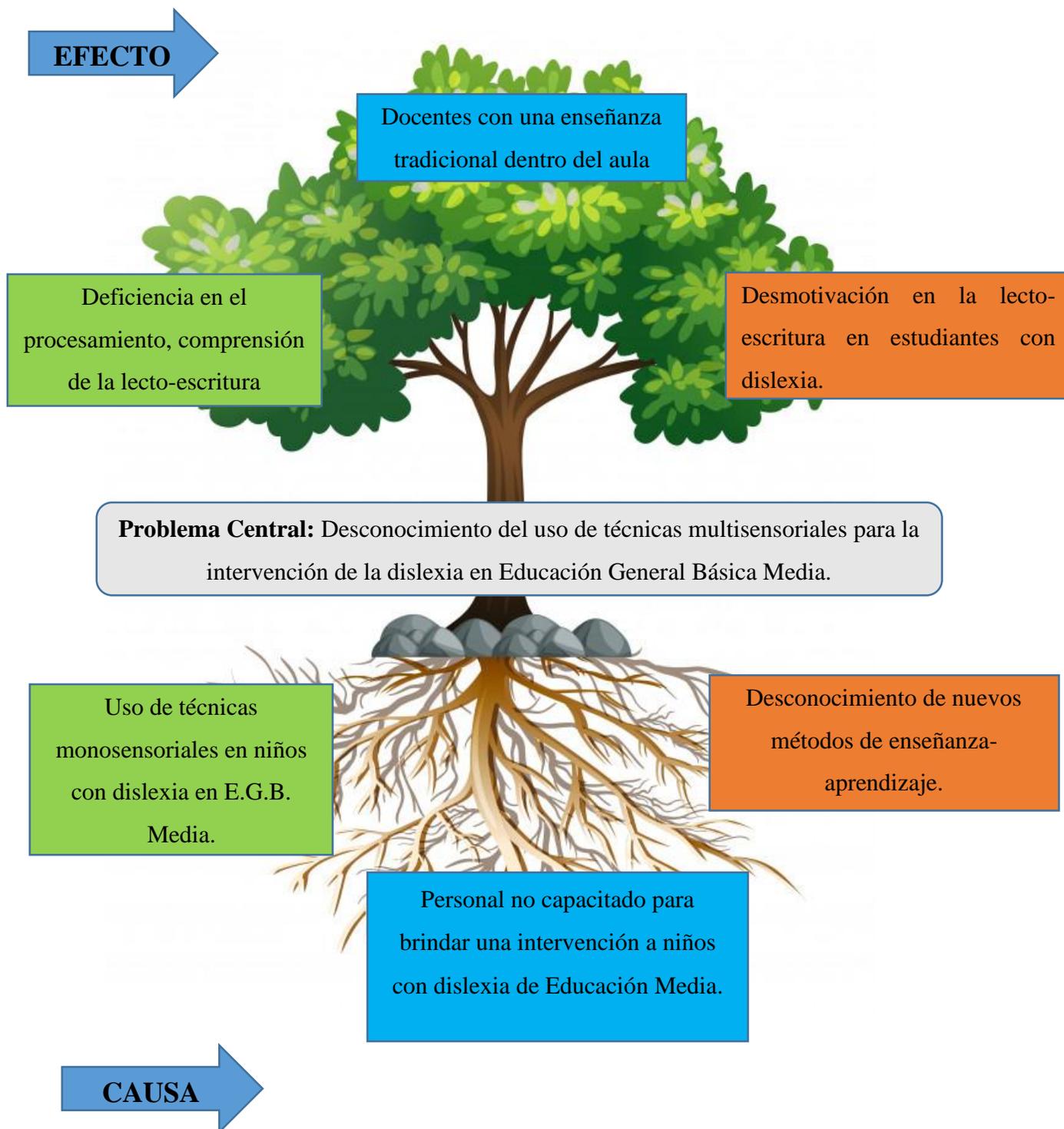
UNESCO. (2021). Obtenido de google: <https://pedagogiaeducacionactiva.blogspot.com/2017/02/la-educacion-segun-autores.html>

Vaughn, S., & Fletcher, J. (2017). Identificación y enseñanza de estudiantes con problemas de lectura importantes. *A Union of professionals*, 16.

- Vázquez, E. (2017). Programa de estimulación multisensorial para desarrollar la percepción corporal y la psicomotricidad de niños y niñas. [*Tesis de pregrado*]. Cuenca, Ecuador.
- Villegas, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 32.

7. Anexo

Anexo 1. Árbol de problemas



Anexo 2. Modelo de Encuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA

Objetivo: Identificar el grado de conocimiento que tienen los docentes de 5to, 6to y 7mo grados, sobre técnicas multisensoriales para trabajar con niños que presentan dislexia.

Estimados docentes, no hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de conocimientos, sino solamente obtener información sobre el tema planteado de investigación

Instrucciones:

Conteste las preguntas de forma honesta y transparente. Es importante recordarle que esta información será utilizada para fines académicos.

Agradezco de antemano su colaboración y garantizamos la confidencialidad de los datos.

No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de conocimientos, sino de dar opinión anónima sobre su U.E. con el fin de mejorar.

Complete los siguientes datos:

Edad:.....

Género:.....

Años de experiencia como docente:.....

Nivel de E.G.B en el que trabajo dentro del periodo de 2019-2020.

- Preparatoria (1°)
- Educación General Básica Elemental (2°,3°, 4°)
- Educación General Básica Media (5°,6°,7°)
- Educación Básica Superior (8°,9°,10°)

() Bachillerato (1°,2°,3°)

En el presente año lectivo, usted es docente de:

() Quinto

() Sexto

() Séptimo

¿En qué área se desempeña?

.....

Preguntas	Indicadores		
	Siempre	A veces	Nunca
1.- ¿Ha trabajado con técnicas multisensoriales en estudiantes que presentan dislexia (dificultad en lecto-escritura)?			
2.- Al momento de trabajar en clases ¿Ha utilizado recursos que motiven todos los sentidos del estudiante (visual, auditivo, por movimiento y el tacto)?			
3.- ¿Considera que una intervención oportuna y personalizada puede ayudar a los estudiantes que presentan dislexia?			
4.- ¿Cree que el uso de técnicas multisensoriales, se deba aplicar en todas las materias para que el aprendizaje sea significativo?			

5- ¿Considera que es fundamental la colaboración de los padres de familia para trabajar con niños que tienen dislexia?			
6-¿Cree usted que el uso de técnicas multisensoriales deben ser personalizadas para cada estudiante, a fin de tener una intervención adecuada?			
7.- ¿Considera que la motivación y atención a los niños con problemas de lecto-escritura es fundamental para realizar una correcta intervención?			
8.-En la escritura ¿Ha observado que los niños presentaban omisiones, adicciones y/o sustituciones de fonemas y de sílabas constantemente, alterando la estructura de las oraciones?			
9.- En la lectura ¿Se ha dado cuenta que algunos estudiantes presentan una lectura imprecisa y lenta, que afecta su comprensión?			
10 -¿Considera que las dificultades en lecto-escritura inciden en el rendimiento			

académico de los estudiantes?			
11.- ¿Cree usted que la aplicación de técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia, genere beneficios en su rendimiento?	Si	No	No sé
12.- ¿Cree usted que el uso de técnicas multisensoriales en estudiantes con dislexia favorece la atención, la concentración y la motricidad?			
13.- ¿Se ha encontrado con estudiantes que presentan dislexia (problemas de lecto-escritura)?			
14.- ¿Ha implementado usted nuevas estrategias, métodos y actividades que favorezcan el aprendizaje de la lecto-escritura?			
15.- ¿Considera que los niños con dislexia tienen un coeficiente intelectual bajo?			

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. La solicitud para la investigación



FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
CARRERA PSICOPEDAGOGÍA



Ibarra 18 de enero 2021

Señores
Rectores, Rectoras.
UNIDADES EDUCATIVAS DE LA ZONA 1 DE EDUCACIÓN IMBABURA, CARCHI

A través del presente me dirijo a Ustedes, para hacer llegar el saludo cordial, de las autoridades de nuestra Universidad y el mío propio.

Me permito informar que, estamos cerrando la formación de la primera promoción de profesionales en Psicopedagogía, razón por la cual solicito a vuestras autoridades, autoricen a quienes correspondan: Autoridades, docentes, estudiantes, comunidad educativa, para que colaboren con investigaciones de carácter educativo, que se efectuaran en sus Instituciones, esto conlleva el levantamiento de datos, aplicación de instrumentos, desarrollo de propuestas, entre otros.

Nuestro compromiso a través de los futuros Psicopedagogos, es entregar los resultados de las investigaciones, si las condiciones lo permiten, difundirlos en la comunidad educativa, por os canales correspondientes.

Informo además que por el momento se está trabajando en un nuevo Convenio para la realización de prácticas pre profesionales con el Ministerio de Educación, y pronto esperamos también colaborar con las unidades educativas que así lo requieran.

Cordialmente



Mgs Ramiro Núñez
Coordinador de Carrera Psicopedagogía
r.nunez@vtn.edu.ec



Anexo 4. El certificado de aceptación para realizar la investigación



UNIDAD EDUCATIVA "ISAAC JESUS BARRERA"
ue_isaacjesusbarrera@hotmail.com
Calle Sucre y Panamericana, Roca y Rocafuerte, Atahualpa y Mejía
062920406 - 062920518 - 062920389

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Otavalo, 18 de mayo del 2021

Ofc. 2326-UEIJB-R.

Magister
Ramiro Núñez
**COORDINADOR DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**
Presente. –
De mi consideración:

Por medio del presente me permito dar a conocer a Ud. que la señorita De la Torre Matango Erika Gabriela con cedula de identidad n° 1003077243 tiene la **ACEPTACIÓN** de la autoridad educativa para que realice su trabajo de investigación en la institución con el tema: "TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISAAC JESÚS BARRERA" 2020-2021.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Msc. Luis Fernando Orbe Cárdenas
CC. 1001673662
Celular: 0999869973
Correo: fernandorb2009@hotmail.es
RECTOR DE LA U.E. "ISAAC JESÚS BARRERA"



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300
www.educacion.gob.ec







Anexo 5. Aprobación del Abstract



ABSTRACT

Having considered several studies, dyslexia is a learning difficulty that frequently occurs within the school system, which affects academic and personal performance. Effective methods that help in the development of literacy skills were detected, such as the use of multisensory techniques for the improvement of the teaching-learning process. The objective of the research was to determine the management of the multisensory techniques for the intervention in students with dyslexia in Basic Secondary Education of the "Isaac Jesús Barrera" Educational Unit 2020-2021. This research is a mixed approach, of a cross-sectional cut; the instrument was applied to 18 teachers of 5th, 6th, and 7th degrees composed of 12 tutors and 6 teachers of complementary subjects (English, Physical Education, and Artistic and Cultural Education) of the urban of the city of Otavalo, the survey was applied to the entire selected population. It was identified that teachers present a minimum knowledge about multisensory techniques, in addition, they do not know about their application with students who present dyslexia, in addition, they do not value this method when working on classes. In conclusion, it is necessary to insert from the social, educational, and family field multisensory learning by stimulating the different sensory channels, facilitating more meaningful learning, at the same time, should motivate especially the areas of attention, concentration, and motor skills, this developing literacy skills efficiently within the teaching-learning process.

Keywords: multisensory techniques, dyslexia, methods, teaching-learning process.

Reviewed by Victor Raúl Rodríguez Viteri



Juan de Velasco 2-39 entre Salinas y Juan Montalvo
062 997-800 ext. 7351 - 7354
Ibarra - Ecuador

gerencia@lauemprende.com
www.lauemprende.com
Código Postal: 100150