



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Instituto de
Postgrado

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA: MENCIÓN CURRÍCULO

TEMA

**INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA
LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS DE PREPARATORIA**

AUTORA: Lic. Dilma Lucia Ruiz Quiroz

TUTORA: Dra. Sandra de las Mercedes Bustamante Cabrera

2020 - 2021

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1001908340		
APELLIDOS Y NOMBRES	Ruiz Quiroz Dilma Lucia		
DIRECCIÓN	Antigua Vía Urcuqui y Antonio de Carvajal		
EMAIL	dlruizq@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	2513642	TELÉFONO MÓVIL	0990557246
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO	INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS DE PREPARATORIA		
AUTORA:	LIC. DILMA LUCIA RUIZ QUIROZ		
FECHA: DD/MM/AAAA	15 - 11 - 2021		
PROGRAMA DE POSGRADO	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA	MAGISTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO.		
TUTOR	DRA. SANDRA DE LAS MERCEDES BUSTAMANTE CABRERA		

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros. Ibarra, a los 15 días del mes de noviembre del año 2021.

EL AUTOR:

Firma



Dilma Lucia Ruiz Quiroz



Universidad Técnica del Norte
ACEPTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
Resolución No. 001-073-CEAACES-2013-13



Ibarra, 05 de noviembre del 2021



Dra. Lucía Yépez
 DIRECTORA DEL INSTITUTO DE POSGRADO
 Presente.

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Nos permitimos informarle a usted que revisado el Trabajo final de Grado **INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS DE PREPARATORIA**. Maestrante Lic. Dilma Lucia Ruiz Quiroz, de la Maestría de Pedagogía mención Currículo, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Además, certificamos que se ha realizado la revisión y edición del documento conjuntamente con la verificación y aplicación de las normas APA 6ta edición.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor	DRA. SANDRA DE LAS MERCEDES BUSTAMANTE CABRERA	
Asesor	YESENIA DEL PILAR RODRÍGUEZ BARRENO	

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado primeramente a Dios, que me ha dado la fuerza necesaria, la sabiduría, el esfuerzo y ha iluminado mi camino para salir adelante con los aprendizajes de este tan anhelado sueño.

A mis hijos Jefferson y Estefanía que han sido el motor fundamental para poner mi esfuerzo y dedicación a este trabajo y poder culminar con éxito.

Dedico a la memoria de mi madre que siempre vivió y luchó para sus hijos, dejando bellos recuerdos tan especiales llenos de mucha felicidad familiar y que hoy desde el cielo nos cubre con su bella bendición.

AGRADECIMIENTOS

Agradecida primero con Dios por permitirme tener una familia que es una bendición, una alegría que ha reinado con mucho amor y disfrute de cada día de ella.

Agradecer a Dios por darme salud, su apoyo incondicional para seguir luchando y cumplir con mis metas propuestas, demostrando lo hermoso que es la vida y la inmensa bondad que tiene.

A mi Tutora, Asesora y a todos los Docentes de la Universidad Técnica del Norte, que nos compartieron sus conocimientos con la paciencia y motivación para brindarnos una enseñanza de calidad, donde he logrado realizar mi más anhelado sueño que es una profesión para seguir adelante.

TABLA DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	II
ACEPTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	13
Problema de investigación	13
Antecedentes de investigación	21
Objetivos de investigación	22
Objetivo general	22
Fortalecer la aplicación de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.	22
Objetivos específicos	22
Justificación	23
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	25
Marco Teórico	25
Fundamentación Filosófica	25
Teoría Crítica	26
Fundamentación Psicológica	27
Piaget y La Teoría Cognitiva	27
Teoría Humanista	28
Fundamentación Pedagógica	28
Teoría de la Educación Progresiva de John Dewey	28
Fundamentación Sociológica	29
Teoría de la acción Social de Durkheim	30
Literatura Infantil	30

Evolución de la literatura infantil	31
Géneros de la Literatura infantil	32
Estrategias Metodológicas y Recursos	33
Desarrollo del Hábito de Lectura y el Amor por la Lectura	39
Motivación Niños a la Lectura	45
Iniciación a la Lecto – Escritura	47
La Oralidad	49
Alfabetización	50
Conciencia Lingüística	52
Conciencia Fonológica	53
Conciencia Léxica	54
Conciencia Semántica	54
Conciencia Sintáctica	55
Comprensión de Textos	55
Producción de textos	56
Grafomotricidad	57
Marco Legal	58
Constitución del Ecuador	58
Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	59
Recomendaciones de la UNESCO	60
Código de la Niñez y Adolescencia	62
Orientaciones del Ministerio de Educación	62
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	65
Descripción del Área de Estudio/ Grupo de estudio	65
Enfoque de Investigación	66
Procedimientos	68
Consideraciones bioéticas	71
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	72
Resultados	72
Análisis cualitativo:	79

Discusión	81
CAPÍTULO V PROPUESTA	84
Título de la Propuesta	84
Justificación e Importancia	84
Fundamentación	85
Objetivos	86
General	87
Específicos	87
Ubicación	87
Tipos de textos recomendados	89
Álbum Ilustrado	89
Comics	90
Álbum Mudo	91
Poemario	92
Ejemplo de Poemario	92
Libro Juego	92
Textos Artesanales	93
Ejemplo de Textos Artesanales	93
Estrategias del Género Narrativo	94
2.1. Cuenta Cuentos	94
Rincón de Lectura o Biblioteca Escolar	95
Estrategias del Género Dramático	96
Estrategias del Género Lírico	97
Conclusiones	103
Recomendaciones	104
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias de tipo cognitivo.....	34
Tabla 2 Tipos de textos recomendados para niños	36
Tabla 3 Actividades a desarrollar durante la técnica de cuenta cuentos	37
Tabla 4 Beneficios del hábito de leer	39
Tabla 5 Criterios para la selección de textos recomendadas por la UNESCO	61
Tabla 6 Acciones propuestas por la UNESCO en el antes, durante y después de la lectura.....	62
Tabla 7 Proyectos creados pro MINEDUC para la promoción de la lectura.....	63
Tabla 8 Población.....	68
Tabla 9	73
Tabla 10 Fortalecimiento de procesos lingüísticos	74
Tabla 11 Iniciación a la lectoescritura	75
Tabla 12 Escritura	76
Tabla 13 Desarrollo de Grafomotricidad	77
Tabla 14 Textos empleados para motivar la lectura	78

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Pasos en el proceso de la conciencia cognitiva.....	17
Figura 2 Taxonomía de Block y Presley (2007): Proceso de Lectura	43
Figura 3 Finalidad del acercamiento del docente a la familia	47

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue fortalecer la aplicación de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, en relación con el problema determinado mediante la observación a los niños y niñas que se manifiestan, poco participativos, introvertidos, con niveles mínimos de socialización, con una cultura oral limitada, desorientación espacial, temor a expresarse, que entre otras son las características de una formación carente de recursos creativos en la práctica de la alfabetización y la oralidad en la interacción pedagógica, familiar y comunitaria. Las teorías que sustentan este estudio son la Teoría Crítica de Paulo Freire, la Teoría Cognitiva de Piaget y la Teoría Humanista de Carl Roger, centradas en la forma como aprende el niño. El enfoque de investigación es mixto, el tipo de documental y de campo a nivel exploratorio y descriptivo. La población a la que se dirigió la encuesta fue la docente de Preparatoria, además, se realizó la observación de los actores educativos en el aula. Los principales conceptos investigados permitieron construir el marco teórico, siempre relacionado con cada una de las categorías y objetivos planteados. El marco legal referente es la Constitución del Estado y las demás leyes derivadas; los resultados permitieron conocer la necesidad de aplicar estrategias para la enseñanza de la lecto escritura, de igual forma es necesario considerar gustos e intereses de los estudiantes y el contexto.

Palabras Claves: Literatura infantil, lecto-escritura, preparatoria

ABSTRAC

The objective of this research was to strengthen the application of children's literature in the initiation of literacy of boys and girls from the High School of the Educational Unit "Arturo Borja", in relation to the problem determined by observing the boys and girls who they are manifested, not very participative, introverted, with minimal levels of socialization, with a limited oral culture, spatial disorientation, fear of expressing themselves, which among others are the characteristics of a training lacking in creative resources in the practice of literacy and orality in the pedagogical, family and community interaction. The theories that support this study are Freire's theory of critical pedagogy, Piaget's cognitive theory and Carl Roger's humanist theory, focused on the way the child learns. The research approach is mixed, the type of field and the exploratory and descriptive level. The population to which the survey was directed was the high school teacher, in addition, the observation of the educational actors in the classroom was carried out. The main concepts investigated allowed the construction of the theoretical framework, always related to each of the categories and objectives set. The reference legal framework is the Constitution and from there, the other laws that are derived, the results allowed to know the need to apply strategies for teaching, in the same way it is necessary to consider tastes in the interests of the students and the context.

Key Words: Children's literature, literacy, high school

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Problema de investigación

El subnivel educativo, Primer Grado de Educación General Básica o Preparatoria, integra como parte de la gestión pedagógica, el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y motrices de los niños y niñas en el período de la primera infancia, donde estos se formarán a partir de acciones como la exploración, socialización y adaptación con los otros, en el que la literatura infantil es un elemento clave para incentivar la creatividad desde el enlace social permitiendo la construcción de un imaginario colectivo que desarrolla ideas y vocabularios que produce los mecanismos de una producción cultural. (Colomer, 2020)

Es así, que entender la literatura infantil como una herramienta que permite ubicar a los niños y niñas en el desarrollo y enriquecimiento de su aspecto personal, buscando incentivar la curiosidad, la creatividad y la imaginación, a través del ejercicio imaginativo en diversas situaciones del momento lector por parte del docente (Macmillan Education, 2015). En el que el significado de las palabras se hace presente a través de la interpretación del contexto de una oración, el pensamiento de los significados posibles para la construcción del sentido general desde la anticipación en el proceso de vinculación de palabras en la secuencia de un texto. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2012)

La literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura implica un proceso sistemático que se caracteriza por oralidad al momento de ser ejecutada, en ello se entreteje el valor creativo del docente en la práctica de la misma, con el fin de motivar a los niños y niñas en la iniciación del proceso de la lectoescritura, puesto que en este subnivel se brinda una cultura escrita que se familiariza con los textos de narración, cuentos, retahílas, poesías y otros elementos que se usan a diario en la formación de Preparatoria como recursos que favorecen el desarrollo del lenguaje. (Flores y Marín 2006)

Este proceso de motivación de los niños y niñas de Preparatoria en la lectoescritura inicia a partir de la literatura infantil, utilizando estrategias y actividades que motiven a leer, como la narración de cuentos, la elaboración de textos artesanales, escenarios como el rincón de la lectura, que los niños y niñas tengan acceso a los libros, imágenes y otros elementos que permite la estimulación de la lectura y la creatividad, y a la vez involucrar a su familia en este hábito para que puedan compartir aventuras. Aspecto que además favorece conjunto con el docente el desarrollo de su lenguaje. (Ripalda et al., 2020)

Por lo que en el Currículo del subnivel de Educación General Básica Preparatoria (2016) se considera obligatoria para los niños y niñas de 5 a 6 años, esto sostiene que, para el nivel de Preparatoria, la aplicabilidad de aspectos relacionados al sector social, emocional, biológico, psicológico y motriz, a partir de la interacción con los adultos, sus padres, el ambiente natural y cultural, hacen del niño o niña el desarrollo de un autoconocimiento, que le favorece en sus procesos de aprendizaje.

Para el nivel de Preparatoria el desarrollo de los aprendizajes debe darse bajo criterios de estimulación y motivación permanente, con fin de alcanzar el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes en diferentes ámbitos, con la aplicación de acciones pedagógicas lúdicas, contextualizadas centrada en los intereses de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2016).

La incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Presenta un proceso complejo en el desarrollo de habilidades del pensamiento, coordinación motora, coordinación viso-manual, lateralidad, fluidez de lenguaje entre otros, que por lo general los contextos pedagógicos en la praxis del docente, persiste una metodología tradicional con pocos recursos motivadores. Por lo tanto, desencadenan situaciones como resistencia al nivel de dominio real

que puede tener sobre el lenguaje escrito los estudiantes, problematizando ante situaciones comunicativas y de habilidades lingüísticas. (Montealegre y Forero, 2006)

Si se proporciona al niño o la niña en su ambiente educativo libros, cuentos, y otros recursos que pueda tomarlos libremente de acuerdo a su interés, motivando una situación de lectura, bien sea a partir de la observación de imágenes y la visualización de las mismas, los niños y niñas podrán elaborar o contar una historia como resultado de su conocimiento sobre el tema, lo que significa que inicia su proceso lector. Esto admite que los primeros pasos del aprendizaje de la lectura, contribuye a partir de ese momento creando un mensaje y contenido del texto en que el niño o niña experimenta la recreación y el placer de obtener información. (Solís et al, 2016 ; Flores y Martín, 2006)

Pin (2019) refiere que desde los inicios de la vida estos generan su comprensión entorno a sus perpetuaciones y acciones en tal virtud, la acción educativa debe proporcionar experiencias que estimulen la percepción del niño con el ambiente, facilitando una vinculación con su identidad, donde simultáneamente reconoce las características y propiedades de lo que constituye su entorno, mediante los siguientes procesos:

- Razonamiento: Representa un nivel superior de conocimiento del mundo en el que los niños entienden de relaciones entre objetos y hechos.
- Clasificación: Momento en el que el niño y la niña manifiestan un criterio de selección basado en características comunes, diferentes o propias de objetos y sujetos.
- Seriación: Expresa a través de la organización de objetos un proceso de ubicación a través de tamaños, formas, color, cualidades y superficies.
- Análisis: Actividad que ejecutan los niños al comparar, asociar y disociar ante un elemento referencial.
- Imaginación: Representación mental de la realidad como actividad real del mundo físico social.

- Simbolización: Representación de un objeto por medio de iconos, esta capacidad se pone de manifiesto en el juego, el dibujo y la comunicación en sus diferentes formas.
- La creatividad: Proceso de invención derivado de esquemas de pensamiento y conductas habituales.

Aspectos que, de una u otra forma permiten al docente valorar los elementos esenciales ante el desarrollo de estrategias o metodologías de iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de Preparatoria, es así que el acto pedagógico necesita plantear rutas diversas que lleven a estimular la conciencia fonológica, entendida como la habilidad de analizar y sintetizar de manera consciente los sonidos de la lengua. (Mejía y Eslava, 2008)

La escuela pasa a ser un espacio en que se enlazan los intereses y las vicisitudes de todos los actores del hecho educativo, a desarrollarse en un sistema intrínseco de beneficios compartidos en el orden de una inclusión que no derive en protagonismos individualistas, sino en una participación colectiva donde la justicia escolar se traduzca como resultado de logros humanos en crecimiento, el reconocimiento de los saberes encontrados y desarrollados, en el que la plenitud y la profundidad de sus resultado sea el sello de su existencia (Carnero y Murillo, 2017).

Montealegre y Forero (2006) sostienen que la lectoescritura debe cumplir con una serie de procesos en el que es necesario considerar el ambiente, así como los elementos motivacionales que incentiven a los niños y niñas, además es relevante mencionar también el papel que debe ejercer el docente para tal fin. (Ver figura 1)

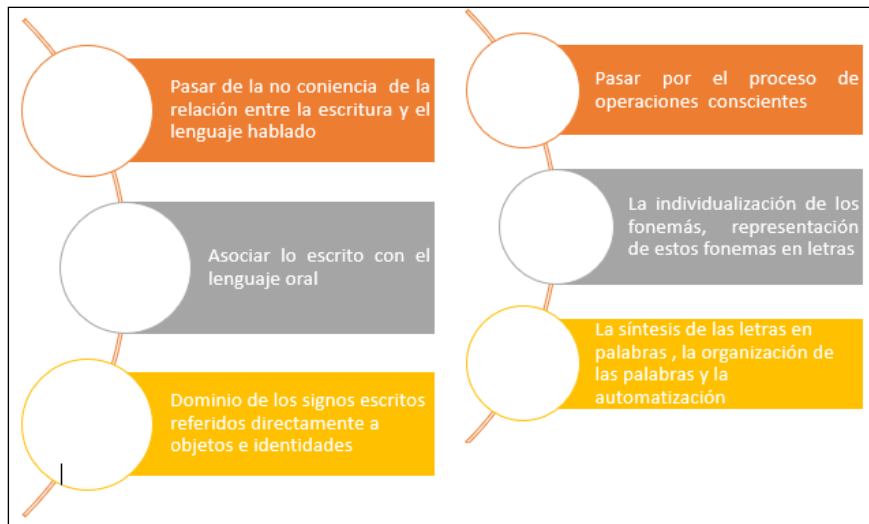


Figura 1. Pasos en el proceso de la conciencia cognitiva
Fuente: Montealegre y Forero (2006).

De modo que, el desarrollo de la lectoescritura desde las actividades lúdicas con propósitos de aprendizaje definidos, permiten una forma explícita e implícita, para la participación de los niños y niñas en la formación e iniciación del proceso mencionado a partir de una enseñanza creativa y estimulante, a través de técnicas como: el cuento, la música, narraciones, retahílas y demás que el estudiante asocie ideas a través de recursos como audios, libros infantiles, juegos, diálogos entre otros. (Briceño y Niño 2019)

Además se recomienda una serie de actividades que el docente debe considerar, sobre la base de un análisis del desarrollo de la lectura en el que se tome en cuenta los siguientes aspectos señalados por Montealegre y Forero (2006):

- **La prehistoria del lenguaje escrito:** Aquí el niño y la niña ejecuta de manera natural procesos como la escritura en el aire, el garabato como una expresión de fijación de gestos en el papel, el juego simbólico o utilización de un objeto para asignar otro.
- **La utilización de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje escrito:** Referentes a la socialización con otros signos previos adquiridos en otros procesos que le permiten asimilar el existente.

- **Los niveles de conceptualización o niveles de conciencia de la lectoescritura:** La presencia de la conciencia alfabética, de la conciencia fonológica, identifica la diferencia fonética de las palabras, una conciencia silábica que se materializa en la relación sílaba - grafías, una conciencia semántica que le permite diferenciar significados y una conciencia sintáctica que le permite un orden al momento de hablar.
- Desarrollo del lenguaje oral y de la adecuada pronunciación como determinantes en el aprendizaje de la lectoescritura en contextos naturales: Esto puede darse a través de las actividades de socialización y el juego y las conversaciones que se van dando.
- **Enseñanza de la lectoescritura de manera funcional e inmersa en la cultura y la vida cotidiana:** Referente a los procesos propios del intercambio en los contextos familiares y con el entorno se construye el aprendizaje del lenguaje escrito mediante esquemas, que forman estructuras de conocimiento devenidas de su realidad

En el estudio realizado por Mena (2020) se concluye que los procesos de lectoescritura, que se basan en los aprendizajes del código alfabético se realiza bajo el método silábico, que solo promueve memorización de nombres de letras y sonidos, que no llevan a un sentido de participación activa de los niños y niñas, por el contrario una forma impositiva de enseñanza de la lectoescritura que ha llevado a una iniciación con espacios de frustración por parte de los niños y niñas dado a que no le aporta nada y es poco estimulante y motivadora.

Aspecto que determinan la necesidad de un cambio en la práctica docente, para la enseñanza de la literatura infantil como medio impulsor del proceso de iniciación de la lectoescritura en niños de Preparatoria, como se mencionó anteriormente, el papel del docente de educación inicial es clave y por tal sentido, debe pasar por un proceso de revisión de sus métodos de enseñanza que beneficien a los estudiantes a su cargo.

Por tanto, una de las causas del problema en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria, viene dada por la existencia de un educador estandarizado por lo tradicional, desvinculado a las tendencias actuales de estimulación de la lectoescritura en todos los niveles del sistema educativo, tema que de por sí, ya es un nudo crítico en todos los escenarios formativos, en el que se comprende como acción que forja los cimientos del proceso de lectura y escritura en el desarrollo integral de la formación del niño, el adolescente y el adulto.

Todos los aspectos señalados, permite describir las consecuencias que trae el problema de una asunte práctica pedagógica de la literatura infantil como recursos que puede incidir en los procesos iniciales del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de Preparatoria, pues, de acuerdo a estudios, la presencia de estudiantes poco participativos, introvertidos, con niveles mínimos de socialización, uso de una oralidad relativa, desorientación espacial, miedo a expresar entre otros conforma las características de una formación carente de recursos creativos, de la práctica de la oralidad lectora por parte del docente e incluso la familia (Reyes, 2018).

Es así, que se cree que la importancia del estudio se traduce en primer término en precisar las acciones pedagógicas de los docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria, dentro del marco de la literatura infantil, que se asume como un medio indispensable para la iniciación de la lectoescritura y por ende del lenguaje.

Se estima que al considerar los géneros literarios como herramientas que puedan facilitar el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la institución señalada, permiten proporcionar la interacción del saber, las vivencias culturales, así como del propio conocimiento desde la interacción de diversos bloques de conocimiento

lingüístico, que favorecen el desarrollo de las habilidades como la comunicación y la propia práctica de los mismos (De Castro, 2020).

Así como también, reconocer que la lectoescritura en Preparatoria, es un factor indispensable que permite el desarrollo de la motricidad fina, lo que, sin duda, es un aspecto que se vincula a los primeros pasos de la relación entre los gestos con el lenguaje, los signos visuales en el que se ponen en evidencia las emociones y pensamientos de niñas y niños.

Tal como se establece en el currículo de los niveles de Educación Obligatoria en el que se hace mención “al desarrollo de una madurez personal en que se aborde los diferentes aspectos como lo cognitivo, la afectividad, lo emocional, las relaciones interpersonales y social, con el fin de lograr una felicidad personal y los planteamientos del buen vivir” (Ministerio de Educación, 2016, p. 18).

Asociado a lo antes descrito se plantea las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria?
- ¿Cuáles son los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?
- ¿Cuáles son los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria?
- ¿Cómo incide la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas de literatura infantil que puedan iniciar a la lectoescritura en los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?

Antecedentes de investigación

En América Latina, se han ejecutado diversos estudios sobre el proceso de la lectoescritura y la literatura infantil en nivel de Preparatoria. Estas investigaciones se caracterizan por sus aportes en términos de los hallazgos encontrados con respecto al uso de la literatura infantil en el proceso de iniciación de la lectoescritura, en el que se señala, que la aplicación de actividades creativas y motivadoras, permite sembrar gradualmente en el niño y la niña el desarrollo de habilidades y destrezas en la iniciación de la lectoescritura, desde la oralidad y el desenvolvimiento del lenguaje, bien sea a través de actividades como, canciones, rimas, lectura pictográfica, lectura oral dirigida, cuenta cuentos, adivinanzas, trabalenguas y otros (Chavez, 2019 ; Lema, et al, 2018). Los estudios mencionados, permiten comprender la importancia del uso de la literatura infantil para la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de Preparatoria, siempre y cuando sea ejecutadas de forma tal, que estimula y despierte el interés de los estudiantes, a través del uso recreativo del acto lector por parte del docente, aspecto que es clave para el desarrollo de la oralidad y el lenguaje de los niños y niñas.

Otros estudios, señalan la importancia de los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de Preparatoria la música infantil, como herramienta que favorece el desarrollo integral del mismo, dado a que contribuye en la manifestación de sentimientos y los sentidos mediante el lenguaje oral, de modo, tal que a pesar que el uso de la música infantil en los espacios educativos actuales es limitado, los hallazgos evidencian la necesaria utilización recurrente de la herramienta mencionada (Andrade, 2018).

Asimismo, la lectura icónica se asume también como una estrategia que puede utilizar el docente de Preparatoria para estimular la iniciación de la lectoescritura, a través de la literatura infantil desde el manejo de los imágenes y símbolos que llevan a los niños al uso de la imaginación, la creatividad, debido a que forma parte de una técnica además que cautiva a

los niños y niñas en el enriquecimiento de su lenguaje (Proaño, 2016). Por lo tanto, en los procesos de iniciación de la lectoescritura, se hace relevante además la influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la misma, dado a que es relevante considerar las características del desarrollo motor de los niños y niñas pues la misma se encuentra vinculada a aspectos cognitivos y ambientales (Yáñez, 2019).

Los estudios descritos, evidencia la importancia de considerar otras técnicas, estrategias o procesos que puedan favorecer el proceso de iniciación de la lectoescritura en los niños de Preparatoria, mostrándose el papel fundamental del docente para el desarrollo placentero, divertido y motivador de la misma, además, que se afirma la necesidad de hacer un acto pedagógico creativo y de estimulación permanente de los sentidos y emociones de los estudiantes.

Objetivos de investigación

Objetivo general

Fortalecer la aplicación de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.
- Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.
- Describir los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.
- Analizar la incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

- Diseñar estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Justificación

La relevancia del estudio de la literatura infantil en el proceso de la lectoescritura de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, se materializa en el aporte a la comunidad educativa con respecto a la necesidad de aplicar la literatura infantil como recursos esenciales en el desarrollo de los primeros pasos de la lectura y escritura de los niños y niñas de Preparatoria, evidenciando, además, la necesidad de comprender como el uso de la literatura infantil favorece en la iniciación de la lectoescritura de los estudiantes.

Con respecto al aporte teórico metodológico, será dado en la medida de presentar nuevos caminos de interpretación, utilización del recurso de la literatura infantil en el marco de la formación de los niños y niñas de Preparatoria en el campo de la lectoescritura, aspecto que metodológicamente permitirá un aporte en el desarrollo de estrategias didácticas desde la literatura infantil en el escenario educativo de Preparatoria, así como los diferentes procedimientos que permitan al docente un mejor desempeño a favor del desarrollo de las habilidades y destrezas a partir de los procesos de la lectoescritura.

Desde el punto de vista del Plan Nacional de Desarrollo toda una vida, se hace pertinente en los términos del eje caracterizado por el derecho para todos durante toda la vida, en el que se vincula el derecho a una educación participativa inclusiva y de calidad, que ciertamente comienza desde una formación de los niños en los diferentes contextos educativos con una preparación integral, y al tratarse de la lectoescritura de Preparatoria, es uno de los elementos esenciales que establece los cimientos para el desempeño lingüístico y social de los estudiantes (ENPLADES, 2017).

Es importante considerar que la presente línea de investigación se centra en el estudio de gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas, propuesta desde el currículo de la Universidad Técnica del Norte como parte del proceso profesional.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

En este apartado se presentará la fundamentación filosófica, pedagógica, sociológica, teorías que representan el cuerpo epistemológico del estudio y que pasan a constituirse en su pilar. De igual forma se presenta los conceptos y el marco legal vigente que forman parte de la investigación.

Fundamentación Filosófica

En la búsqueda del entendimiento de todo lo que le rodea, el ser humano ha realizado investigaciones que lo han llevado a la comprensión de la realidad aplicando conocimiento racional, exacto, sistemático, verificable confiable para de esa manera construir los conceptos necesarios del mundo en el que vive. Existe en ese saber llamado dos grandes divisiones, uno es la ciencia formal demostrable mediante pruebas la veracidad o no de un hecho presentado. El otro es la fáctica, o también denominadas ciencias factuales o empíricas que tienen el fin de comprender los hechos, es decir, crear una representación mental o artificial lo más cercana a cómo son en la realidad. Se conforman por enunciados y su finalidad es interpretar y conocer los hechos en su esencia Calderón, et al., (2019). Ahora bien, resulta innegable que, para lograr la sabiduría, es necesario el uso de datos empíricos, que permiten en algunos casos resolver los planteamientos. (Bunge, 2013)

Por consiguiente, para emplear la ciencia requerirá usar métodos, secuencia y la aceptación de las verdades que se presentan, se puede decir entonces que al aplicar el método científico se construye un cuerpo de creencias soportadas (Bunge, 2013). Este es el momento donde se considera el conocimiento logrado por quienes han venido realizando planteamientos. Lo que significa que, desde la filosofía, para el ámbito educativo es necesario comprender la práctica docente y todo lo que esta implica.

Entender ese contexto requiere revisar postulados de diferentes investigadores entre ellos los de Freire, quien plantea la educación como una forma de transformación o los de McLaren, que se ha ocupado de profundizar en las situaciones educativas de Latinoamérica, ambos han propuesto el empleo de la pedagogía crítica para transformarlas.

Teoría Crítica

El habla caracteriza al ser desde lo más profundo de su vivencia y es que en los procesos de aprendizaje por ejemplo hablar expresa la riqueza de lo aprendido y para aprender se cumplen momentos que involucran la lectura, que no solo se refiere a una decodificación, ni a la comprensión de la palabra, sino que permite que el individuo pueda obtener una visión amplia. Mucho se ha planteado en los últimos años que para leer primero se observa al mudo, del contexto, este acto no involucra el empleo de oralidad alguna, pero si lograr entender los símbolos. Ahora alcanzar el entendimiento de lo que se lee, pasa por el proceso de unir la criticidad lograda y la percepción de la relación existente entre el texto y el ambiente que le rodea. (Freire, 1981)

De manera que el individuo para apropiarse de la lectura inicia desde su propia vivencia y va enriqueciendo su proceso en la medida que comprende, es decir que logra interpretar, desarrollar procesos mentales que le permitan llegar a leer críticamente. Ahora bien, en la enseñanza se observa que en todos los niveles se manifiesta una insistencia en que se cumpla una cantidad de lecturas sin haber realizado la preparación necesaria. La necesidad prioritaria respecto a ello es poder lograr la superación de este problema. (Freire, 1981)

Otro planteamiento es realizado por McLaren (2003), basándose en la experiencia que se vive dentro de las escuelas respecto a la enseñanza. Vale recordar que la teoría crítica, revisa a profundidad el objeto de su estudio y buscan transformarlo (Guba y Lincoln 2002). En tal sentido McLaren (2003) invita al docente a generar un proceso reflexivo de su

quehacer, a comprender al estudiante y transformar las realidades que estos vivencian en el aula de clases.

Fundamentación Psicológica

Este sustento permite comprender que, a la luz de la psicología, se busca entender de qué manera aprende el ser humano asignándole importancia al aprendizaje significativo, en tal sentido, Ausubel et al., (1976) plantea acerca de la necesidad de la aplicación de métodos de enseñanza que se consideren eficaces y que además privilegien la naturaleza del proceso que envuelve al aprendizaje, el aula, el contexto, factores cognoscitivos.

Los principios que exponen a continuación, se basan en que desde el aula de clases se aprende en dos dimensiones una está integrada por recepción-descubrimiento y la otra comprensión-aprendizaje significativo. De ese modo la actitud del estudiante dependerá de lo que el docente presente, si por ejemplo el material es vinculado a su estructura cognoscitiva o a partir de él construye sus conocimientos, esto quiere decir que el alumno puede activar el conocimiento o construirlo partiendo de situaciones, ambientes, contextos, materiales para que aprenda que le prepara el profesor. (Ausubel et al., 1976)

Piaget y La Teoría Cognitiva

El planteamiento de esta teoría, se centra en el estudio de las funciones cognitivas, que implica la comprensión de aspectos biológicos, de donde surgen y de los efectos o consecuencias que ocasionan a nivel epistemológico. Postula tres procesos: a) La habituación del organismo al ambiente que lo rodea durante el período de crecimiento considerando además las interacciones y autorregulaciones. b) La adaptación de nuevos aprendizajes en la construcción de sus propias estructuras que van a depender tanto de factores externos como internos y el establecimiento de relaciones cognitivas que son construidas de manera progresiva partiendo de la interacción del mundo y el sujeto. (Piaget, 1981)

Estos procesos ocurren durante la adquisición del aprendizaje, McLaren (2003) señala acerca de la importancia que el docente domine las teorías existentes, ya que esto le permitiría aplicar el conocimiento y obtener mejores resultados.

Teoría Humanista

Otra de las teorías inmersas en este estudio es la humanista, centrada en el ser humano. Así lo confirma López (2018) al señalar que el individuo es libre, capaz de decidir y establecer metas, requiere de un proceso formativo integral, donde el docente esté capacitado para acompañarle y guiarle en la construcción de aprendizajes significativos. De acuerdo con los procesos que envuelve la lectura, el humanismo propuesto por Carl Rogers, en el año 1959 es un postulado que permite considerar al sujeto como su propio núcleo, es decir, un “yo” que es su “yo mismo” y vive en contexto con otras personas. Es por esa razón que el educador tiene la ardua tarea de conocer y reconocer que el estudiante posee conocimientos desde antes de llegar a la escuela.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía por su parte tiene origen en los modelos psicológicos. Lo que busca es identificar, valorar, facilitar y permitir mayor eficiencia en los procesos educativos (Ocaña, 2013). Sin embargo, a la luz de las ciencias todos buscan la forma de favorecer la enseñanza y por ende el aprendizaje. En ese sentido se presentan a continuación fundamentos pedagógicos para una mejor comprensión del objeto de estudio.

Teoría de la Educación Progresiva de John Dewey

Dewey (1938) plantea en su teoría progresiva, que la educación es un proceso mediante el cual la sociedad es capaz de reproducirse, el maestro es formador de destrezas y conocimientos. Señala además que la institución educativa debería pasar más allá de ser un reproductor de las imposiciones que se le hacen ya que puede ser un agente de cambio para que ocurra una manera diferente de enseñar, en lo que se reconocería como la nueva escuela.

A propósito de la necesidad de las escuelas, el planteamiento viene dado por la complejidad que revierte aprender, ya que la crianza de los niños va requiriendo de atención especializada. El ideario de una educación progresiva surge de la conexión existente entre lo que se aprende y la sociedad, donde los intereses del niño y sus emociones han de ser consideradas en todo momento, con respecto al aprendizaje se considera que debe ir de lo simple a lo complejo. (Dewey, 1938)

Su revisión en este estudio radica en que está vinculada a la realidad que debe afrontar el docente cuando enseña. Además, que constituye un aporte valioso para la reflexión del educador. Por otra parte, el proceso de la lectura, requiere de progresividad, que en planteamiento de Dewey (1938) significa ir de lo simple a lo complejo, considerando el contexto y la emocionalidad del niño.

Fundamentación Sociológica

La sociología, se ocupa del estudio de la sociedad y las interacciones del ser humano, enfocándose en los grupos y cómo interactúan, para comprenderlos y orientarlos. En su evolución el concepto se fue modificando, ya que en sus inicios solo se centró en entender las relaciones sociales. Más adelante y con la aparición de la teoría crítica, el sociólogo Bourdieu hizo cuestionamientos al quehacer de los sociólogos, lo que los llevó a una reflexión que permitió mejorar su accionar. Evidentemente guarda una vinculación con la educación, ya que han surgido diversos planteamientos educativos como los del autor antes mencionado o los de Durkheim que enfocaron sus investigaciones hacia el campo educativo dejando grandes aportes. (Pupo, 2019)

En esta investigación se considerarán los aportes realizados por Durkheim basados en el desarrollo intelectual, la moral, la acción social y en la unión de los miembros de la sociedad es decir el hecho colectivo. Así como, la recomendación respecto al accionar docente que permite establecer su rol en diferentes contextos. En ese sentido Simbaña et al.,

(2017) exponen que los docentes deben enfocarse tanto en el conocimiento, la afectividad, respeto a la cultura, tradiciones e idiosincrasia.

Teoría de la acción Social de Durkheim

Tal y como se mencionó en párrafo anterior, los aportes de Durkheim, unieron los estudios acerca de la sociología y la educación. Su teoría plantea que la sociedad es un tipo de poder que regula a los sujetos y que permite que logren una convivencia en armonía sin dejar a un lado la individualidad de cada uno. Al respecto Simbaña et al., (2017) refieren que es en este escenario donde el responsable de la formación asume las líneas durkhenianas, ya que se observa la integración educativa con una visión intercultural y plurinacional que busca el fortalecimiento de los espacios de aprendizaje y conciencia social permitiendo que el hecho educativo trascienda empleando métodos, didáctica, objetivos y técnicas para generar una enseñanza integral.

Literatura Infantil

Se entiende como literatura infantil (en adelante LI) a las producciones que presentan un toque creativo y artístico a partir de la palabra y cuyo receptor es el niño (Cervera, 1989), concepto que concuerda con el de Real y Correro (2018) que define LI a todas aquellas obras literarias producidas para niños. Por otra parte, Soriano (1975, citado en López R. , 1990) señala que resulta complejo definirla, ya que en ella existen diferentes factores para una muestra de ello una pregunta que es válida para desencadenar una serie de respuestas que probablemente no permitan el libre desarrollo de la LI sería ¿qué pretende enseñar?

Alejándose de la complejidad que se le asigna y adentrándose en lo que expertos han concluido, se conoce que la clasificación de la LI son dos tipos: ganada se denominan así a todas aquellas producciones escritas y orales que en un principio no fueron producidas para niños ejemplo: cuentos escritos por Perrault. La siguiente denominación corresponde a la literatura creada como las historias de Andersen. Las funciones están direccionadas a ser una

fuente de placer y entretenimiento para la infancia, por lo tanto, sus primeros contactos deben ser agradables y resultarles divertidos para que de esa forma se pueda lograr el desarrollo de la curiosidad, la imaginación y el deseo de descubrir. Otra función asignada a la lectura es que logra ampliación del vocabulario del niño y el lenguaje escrito además de permitirle conocer el entorno y el mundo que lo rodea. (Macmillan Education, 2015)

Acerca del tema se han realizado múltiples debates de orden crítico y abordajes multidisciplinarios así como estudios que han buscado profundizar y que buscan establecer diferentes parámetros e incluso formas didácticas, que resultan necesarios para ejecutar con los niños, para el incentivar la creatividad y sobre todo porque ha de estar diseñada para que sientan motivación por la lectura, despierten su imaginación de una manera didáctica y divertida, además que estimulen y desarrollen el lenguaje esto quiere decir, que esta ha de constituirse en una puerta de entrada al amor hacia la actividad de leer y al estímulo de la inventiva (Ayma, 2016). Es necesario mencionar además que, dado el auge tecnológico, la LI ha sido parte de una actualización tecnológica considerando los actuales momentos la literatura de tipo digital, que a su vez presenta una naturaleza compleja, ya que se trata de la aplicación de criterios existentes y nuevos que incorporan la tecnología. (Real y Correro 2018)

Evolución de la literatura infantil

Para comprenderla vale revisar un poco de su historia, ya que en tiempos remotos se conoce que los niños escuchaban y reproducían lo que decían los mayores, además que los consideraban unos adultos pequeños que debían cumplir normas y parámetros sociales (López R. , 1990). En el ámbito educativo no era posible imaginar una educación dirigida a los infantes como ocurre hoy día.

Existen evidencias que durante la edad media ya existía la educación completa, pero escasa, ya que dependiendo del nivel social (hijos de nobles y reyes) tenían acceso a una

formación supervisada por la iglesia. Para ese entonces se había seleccionado algunos textos para ser empleados en la didáctica entre esas obras figuran Don Juan Manuel, Obra del Marqués de Santillana, El Conde de Lucanor, Calila e Dimma y como antecesor a la literatura infantil se señala el libro de las Maravillas y el de las Bestias. Además de estas colecciones era común que los afortunados que asistían a lugares donde los educaban o desde sus hogares, podían acceder a fábulas, juegos infantiles y canciones (Pilar y Bafregat, 2018).

En 1563 se tiene conocimiento de un texto impreso para niños, que contenía fábulas y leyendas italianas y en el año de 1578 se encontró uno igual en Alemania, posterior a ello, Perrault publicó una serie de cuentos entre los que se encontraron, Caperucita, Cenicienta, Piel de Asno y Barba Azul. Además, se encontraron producciones de Hans Christian Andersen como Vendedora de Fósforo, Sirenita, Ratoncito Pérez y El Soldadito de Plomo, hicieron grandes aportes que fueron considerados unos de los mayores a la LI. En 1972 Rousseau, publica su libro Emilio dedicado a educar a un adolescente, que ha sido empleado por los docentes para la enseñanza, junto a esta producción figuran también las obras de Esopo y otra gran cantidad de literatura, todas planteadas desde la moral para instruir a los más pequeños y así, hasta 1975 surgieron cantidad de libros que se emplearon en la educación de los niños. (Pilar y Bafregat, 2018).

Géneros de la Literatura infantil

Dentro de los géneros manifestados en la literatura infantil, se encuentran la narrativa es breve de la realidad, con una trama sencilla. La novela parte de hechos ficticios o reales y que generalmente se comienza a emplear desde la primaria. Es un género que resulta atractivo para los niños resultantes de adaptaciones. (Macmillan Education, 2015)

Género Dramático. Este género permite representar situaciones de diversas índoles y de otros géneros, emplea diálogos y anotaciones, se representan en actos o escenas y las actividades relacionadas son las obras de teatros conjuntamente con sus guiones o libretos

(Jaramillo, 2018). Estas requieren de una previa elaboración de parte del docente para conocer lo su forma. (Benabú, 2017)

Son empleados para la enseñanza y motivación a la lectura a los niños, así lo confirma García (2019) quien señala que el empleo de este tipo de actividades donde se utilizan diversidad de acciones discursos, gesticulación, bailes, sonido, espectáculo y escenografía permiten la mejora de la habilidad social y del desarrollo creativo y emocional de los estudiantes, ya que son lúdicas, motivadoras y transversales. Cada una de ellas permite que el estudiante aprenda interpretando los textos lo que ayuda a elevar su comprensión lectora, además de fortalecer habilidades propias y desarrollar su personalidad, una acción bien interesante es que el alumno es parte de su propia formación finalmente se plantea que el desarrollo de este tipo de actividad rescata los valores y tradiciones.

Género Narrativo. Se trata de narraciones de sucesos, con un inicio, nudo y desenlace, formado por párrafos entre los cuales se encuentran, las novelas, fábulas, mitos y leyendas (Jaramillo, 2018), también están presentes en actividades teatrales con la facilidad que permiten realizar diferentes adaptaciones. (García M. , 2019)

Género Lírico. Surgen del folklor y la tradición, por lo general es empleada por los niños desde su entorno familiar o escolar (Bruña, 2017). Su intención es recitar verso o poesías, entonadas con ritmo o musicalidad, se componen de versos y estrofas entre ellas se encuentran las canciones, poemas y juegos verbales. (Jaramillo, 2018)

Estrategias Metodológicas y Recursos

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos que permiten elegir o decidir qué acción facilita el aprendizaje en el estudiante, en tal sentido, Pendejino et al., (2018) refiere que el docente en su rol de facilitador debería conocerlas para desarrollar la enseñanza de manera pertinente. (ver tabla 1)

Tabla 1*Estrategias de tipo cognitivo*

Tipo de estrategia	Proceso
Focalización	Se establece el reconocimiento y la comprensión de palabras.
Organización	Comprensión e interpretación de frases y párrafos en una lectura.
Resolución de problemas	Comprensión de textos.
Estrategias de elaboración	Conocimiento personal y textual.
Estrategias de integración	Integración de aspectos relacionados al tema y la información.
Estrategias de Verificación	Constatar la coherencia y comprensión de textos de acuerdo con los conocimientos previos.

Nota: Tomado de Pendejino et al., (2018). Elaborado por la investigadora.

Dentro de las estrategias que se proponen para ser usadas en el aula de clases Pendejino et al., (2018) plantea el empleo de la mesa redonda, que permite fortalecer el vocabulario, los niños tienen la oportunidad de conversar con sus compañeros partiendo de una actividad lúdica (colocar letras y palabras asociadas a una imagen. En una caja decorada, cada niño sacará una palabra o letra y a partir de la de ello inician la conversación). Donde se tomará en cuenta la pronunciación de los sonidos.

De igual forma, se ha manifestado que el docente, ha de emplear los recursos y métodos que considere apropiados, sin embargo, la lúdica es fundamental durante los primeros años de apropiación de la lectura (Ayma, 2016).

El rincón de lectura: o también biblioteca escolar. Es una técnica (especie de aprendizaje) que aplica metodología lúdica, con el propósito de estimular la atención, el vocabulario, la expresión y comunicación, adquisición de normas y hábitos y cuidado de los libros. Para ello el docente debe considerar el espacio donde se implementará, cuidando que favorezca la tranquilidad, concentración y la iluminación sea adecuada (Macmillan Education, 2015). Estos lugares en los que se han de emplear rincones de lectura favorecerán el aprendizaje del estudiante ya que le ofrecen elementos que resultan ser de su interés,

aportan a la alfabetización y los motivan a leer (Pendejino et al., 2018) Se conoce acerca de variados espacios que pueden ser organizados de diferentes formas. Para Ripalda y Macías, (2020) es un espacio que permite al estudiante realizar su actividad lectora, ayudando al desarrollo de sus habilidades. Enriquecer el lenguaje y la creatividad.

Mientras que para Lanzas, (2017) la biblioteca escolar o de aula, es un espacio para la lectura que permite a los alumnos puedan explorar e indagar acerca de temas que le interesen y comprometen al docente a emplear metodologías y estrategias que favorezcan las habilidades lectoras y escritoras. En cuanto al contenido Pendejino et al., (2018) plantea que debe poseer libros por periodos de tiempo, previamente establecidos en la planificación, en relación con las experiencias de aprendizaje y en ejecución el material del que se ha de disponer contempla cancioneros, trabalenguas y poesías, enciclopedias de animales y otros textos que resulten del interés de los niños. De igual forma se sugiere que el educador establezca normas para su funcionamiento y cuidado, recomendado a los estudiantes en todo momento mantener el rincón ordenado.

Las características de este espacio respecto a los alumnos, parten de la consideración que deben estar diseñadas de acuerdo con su edad, altura e intereses. Se decide en conjunto con los estudiantes el material que contendrá, para ello el docente incluso puede solicitarles crear textos que contengan cuentos, trabalenguas o canciones, los estantes y muebles a emplear serán sencillos ya que parte de lo que se disponga en el aula. (Lanzas, 2017)

Otras características del rincón de lectura: creadas para el aula, los libros no son el único recurso que contienen, los alumnos aportan al diseño de la biblioteca y sus recursos, motiva a la lectura, es posible fomentar el trabajo individual y el grupal, facilita al alumno cuidar los materiales (Lanzas, 2017). Además, permite realizar otro tipo de actividades tales como préstamo, donde el docente selecciona un día para que los estudiantes que seleccionen

textos y lleven a sus hogares, posterior a ello ofrecer un resumen a sus compañeros de lo que leyeron.

La agenda de lectura, donde los estudiantes registran los textos que ha leído o los materiales con los que han trabajado identificándolos por título y autor. Se realiza el intercambio de aula, para que los estudiantes disfruten de los rincones de otros salones. Otra actividad es padrinos lectores donde se invita a otros estudiantes de grados más avanzados para que los apadrinen y acompañen a leer a los ahijados seleccionados.

Un punto interesante, para que los docentes consideren es el tipo de libros o materiales que les agrada a los niños, para ello Lanzas, (2017) recomienda que se empleen los siguientes: (ver tabla 2)

Tabla 2

Tipos de textos recomendados para niños

Tipo de textos	Descripción
Álbum ilustrado	Posee textos e imágenes, estas últimas predominan ya que guían la lectura.
Cómics	Una mezcla entre comics y textos.
Álbum mudo	Totalmente ilustrado sin texto.
Poemarios	Libros con poemas, versos e ilustraciones.
Libro juego	Libros que funcionan como juguetes y permiten que el alumno interactúe con ellos.

Nota: Tomado de Pendejino et al., (2018). Elaborado por la investigadora.

Técnica de cuenta cuentos. Esta técnica permite trabajar diferentes tipos de cuentos con los estudiantes. Se define como la narración de textos literarios, considerando diferentes pautas (Talledo, 2018). Mientras que para Campos (2017) se trata de una herramienta fundamental para motivar la lectura, donde se leen historias a los estudiantes que les permite activar la imaginación.

Antes de avanzar, es pertinente señalar lo expuesto por Cabrera (2019) quien afirma que emplearlos como recurso en el aula de clases y en el hogar, favorecen la motivación en el niño. Por tanto, se recomienda que sea frecuente realizar este tipo de lectura a los niños. En relación con el tema, Acevedo et al., (2019) indican que consiste en leer o narrar a los alumnos, actividad que fortalece la adquisición del lenguaje y la conciencia fonológica. (CF en adelante)

Dentro de las principales actividades a realizar con el estudiante mientras se aplica la técnica, de acuerdo con lo propuesto por (Macmillan Education, 2015) se encuentran: (ver tabla 3)

Tabla 3

Actividades a desarrollar durante la técnica de cuenta cuentos

Actividad	Observaciones
Elección del cuento	Debe considerarse edad de los niños, intereses, características y contexto.
Finalidad Educativa	Introduce un hecho interesante y a reforzar en los niños
Adaptación del cuento	Se adapta al contexto. Las palabras han de ser de fácil comprensión.

Nota: (Macmillan Education, 2015). Elaborado por la investigadora.

Otros aspectos que deben considerarse al emplear la técnica es que resultaría ideal si el docente se disfraza del personaje principal y decora el ambiente para propiciar la atención del niño, actuar mientras dure el relato, hacer reír al alumno y en caso que el cuento no tenga moraleja, incorporarle una al final (Campos, 2017). De acuerdo con lo antes expuesto, se confirma que el narrador debe poseer una serie de habilidades entre ellas las lingüísticas (Claridad en el lenguaje, fonética y recursos paralingüísticos: expresiones no verbales) (Talledo, 2018). Finalmente, el docente antes de emplear la estrategia de narración de cuentos debe tomar en cuenta que el espacio sea tranquilo, sin ruidos. Realizar una distribución

(preferiblemente semi círculo) de los estudiantes que les permita observar toda la narración y el narrador obsérvalos constantemente. Además de contar cuentos el docente podrá incorporar otro tipo de recursos. (Macmillan Education, 2015)

A partir del empleo correcto de esta técnica se propicia en el niño disfrute y motivación hacia la lectura, desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicacionales y sociales. (Cabrera, 2019)

La técnica de cuenta cuentos es de empleo frecuente para la enseñanza de la lectura en niños. Su relación con esta investigación radica en que forman parte de los diferentes géneros literarios y estrategias que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes.

Taller de expresión oral. El habla constituye un elemento fundamental para la comunicación humana, a partir de ella surgen diferentes interacciones que permiten una comunicación efectiva. En ese momento la expresión oral hace su entrada, en torno al tema Bohórquez y Rincón (2018) señalan que permite captar pensamientos, deseos e intenciones de otras personas, lo que se traduce en la comprensión de los mensajes que el otro emite y que son visibles a todos, por ejemplo, expresiones faciales, tono de voz, movimiento y postura corporal mientras se está comunicando. Ahora bien, dentro del contexto escolar se manifiesta constantemente formas de interacción comunicativa, que dependen del escenario en el que surjan, y es parte de las responsabilidades del profesor enseñar a los alumnos mediante el establecimiento de actividades a tener una oralidad con mayor libertad, convirtiéndose en un planificador y facilitador que permita a los estudiantes aprender a expresar.

De manera que, el empleo del taller de expresión oral, debe constituirse en una actividad permanente en el salón de clases ya que permite al estudiante fortalecer su proceso de aprendizaje. Como ya se mencionó con anterioridad, el docente requiere reflexionar acerca

de aspectos como dejar que los niños sostengan conversaciones en el aula, es decir, que las clases no sean tan rígidas y normativas.

Desarrollo del Hábito de Lectura y el Amor por la Lectura

Este punto demuestra la importancia de la lectura para aprender y lograr comprensión, dado que el proceso cognoscitivo requerirá del estímulo, la motivación, gusto y de la necesidad de escuchar leer para generar el hábito. Habrá entonces personas que no lo logren y otras que lleguen a la meta como lector, que es disfrutar lo que leen. Es pues, una acción donde escuela y familia están totalmente involucrados y es necesario que se reconozca cuánto se requiere fomentar esta habilidad desde la enseñanza y que necesita monitorearse contantemente para que el niño pueda desarrollarse acorde con las exigencias de la sociedad que cada día es tan cambiante. (Ortiz, 2018)

En concordancia con lo antes expuesto Izquierdo et al., (2019) refieren que existen factores que inciden en el desarrollo del hábito lector entre los que se encuentran los niveles socioeconómicos de la familia y de estudios. Sin embargo, el que más incide en el proceso es la socialización que se ofrece desde el hogar a los niños esto quiere decir, que si en el contexto familiar se adopta la rutina de leerle al niño, será determinante para forjar la animación y motivación y amor hacia la lectura. De manera que queda confirmado que la influencia parental es necesaria para su motivación. En ese sentido Haro et al., (citados por Ortiz, 2018) manifieste que el acto de leer no puede ser sustituido y menos cuando se pueden reconocer los beneficios que se obtienen a través de él. (ver tabla 4).

Tabla 4

Beneficios del hábito de leer

Haro 2014	Cervantes 2009	Lasso2004
Independencia	Construcción	Imaginación
Autonomía	Gramática	Análisis
Identidad	Vocabulario	Deducción
Criterio	Imaginación	Sentimiento
	Ortografía	Abstracción
	Concentración	
	Orden del pensamiento	
	Actitud	
	Velocidad lectora	
	Escucha	
	Cultura	
	conocimiento	

Nota: Haro et al., (citados en Ortiz, 2018). Elaborado por la investigadora.

De modo que no es posible intentar evadir la enseñanza ni la motivación, dada las bondades que se refieren al cultivarse como lector. Obviamente motivar ese proceso requiere la colaboración de más individuos y algunos de ellas probablemente no estén vinculadas al campo escolar, en ese sentido Ortiz (2018) plantea que familia y escuela se encuentran vinculadas para garantizar cubrir las necesidades formativas que requiere el estudiante y que demanda el país.

Dentro de las actividades que se han considerado motivadoras se encuentran los que se expondrán a continuación.

Cuentos Infantiles. Los cuentos infantiles aparecieron hace unos 4000 años aproximadamente, se reconocen como producciones o narraciones breves, relatos de vivencias que posteriormente fueron adaptados hasta llegar a presentarse para niños, ofreciendo una gama de historias que educaban al entonces estudiante. Ha surgido una

manifestación que se ha vuelto costumbre y es la de leerle a niño en horas de la noche y que sigue siendo transmitido entre miembros de la familia. Finalmente, ha pasado a constituirse en una valiosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje (Vega, 2018). Ya que son muy difundidos durante la niñez. Resulta ser un recurso muy recomendado a la hora de motivar la lectura, ya que el docente puede desarrollar actividades de expresión corporal y gestual, lógica matemática, plásticas y rítmico musical. (Macmillan Education, 2015)

En lo que respecta a la estructura del cuento, se puede señalar que se registran 3, la primera es el inicio se obtienen datos de lugar, tiempo, fechas y quienes están involucrados. Mientras que la segunda se conoce como Nudo: está todo el desarrollo, generalmente es donde aparece el conflicto de la trama y la tercera y última es el desenlace que es el final de la historia. (Vega, 2018)

Debe acotarse que el cuento cumple funciones que favorecen las competencias comunicativas, la escucha y la atención, favorece el desarrollo de la memoria auditiva y permite que el niño resuelva situaciones de alegría, miedo, angustias, deseos o inquietudes. Es un transmisor de mensaje que fortalece la educación de los niños permitiéndoles conocer su entorno y otros, es decir, la cultura además que incrementa la creatividad, la fantasía y la curiosidad, permitiendo mayor sociabilidad y comunicación y sobre todo promueve valores. (Macmillan Education, 2015)

Además, los cuentos permiten al alumno desarrollar factores que inciden en la iniciación y motivación a la lectura tales como el conocimiento alfabético, conciencia fonológica, habilidades lingüísticas, y procesos de atención y memoria (Pascal, et al., 2018) por consiguiente están ampliamente relacionados con los aspectos de iniciación a la lecto escritura donde se desarrollaran cada uno.

Al realizar este tipo de lecturas a los niños, estos se animan a la participación en las distintas actividades posteriores a la lectura. Favoreciendo el proceso de atención y memoria

ya que al preguntarles acerca de los personajes y hechos ellos logran recordar los detalles. Otro punto es que se ha observado desarrollo comunicativo relacionado con la conciencia fonológica, las habilidades lingüísticas, componentes semánticos y sintácticos, dado que los estudiantes han avanzado de nivel silábico al alfabético

Los cuentos constituyen uno de los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, por lo que se considera que es una variable que debe ser revisada en su aplicación y ejecución en el aula de clases.

Momento de la lectura. Con relación a ello Martínez y Torres (2019) afirman que diariamente los docentes a partir planes institucionales son promotores del proceso lector, durante un tiempo específico, donde se ejecutan diferentes acciones. A las que se conoce actividades dentro del aula dado que son periódicas (Tipán, 2020). De manera que es una actividad que se realiza todos los días a la misma hora como parte de la jornada diaria. En ella se leen variados textos infantiles, noticias, poemas, cartas, recetas, de forma connotativa acompañada de gestos, movimiento que ofrezca muchos significados y comprensiones al escuchar.

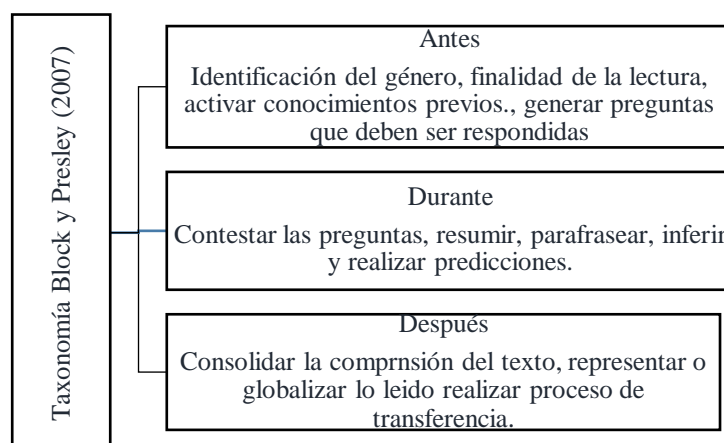
En tal sentido, el Ministerio de Educación (2016) establece que el tiempo recomendado es de 30 minutos diarios, donde la escogencia de los temas puede ser libres y que lleven al entretenimiento y placer. De manera que esto sugiere al docente seleccionar diferentes textos que permiten al alumno activar procesos cognitivos. Este planteamiento se sustenta en la base que señala el leer cómo una estrategia fundamental en la vida de los seres humanos, por lo que la escuela es responsable de instalar su práctica, garantizando variedad de libros, rincón de lectura, fascículos, suplementos, noticias, cuentos y adivinanzas que favorezcan el desarrollo del hábito lector en a partir del momento seleccionado para desarrollar la habilidad. (MINEDUC, 2015)

Las actividades dentro del aula son periódicas y parte de la metodología del docente para incurrir en la construcción del aprendizaje de él o la estudiante. Para esto, el docente debe planificar y recopilar elementos académicos que le permitan generar estrategias para el entendimiento del menor dentro del aula.

En otro orden de ideas se considera necesario, referir el aporte de Block y Presley (2007, citados Pendejino et al., 2018) ya que establecieron una taxonomía que ofrece acciones a ejecutar en el proceso de lectura. Es decir, en el momento que el estudiante lee. Este planteamiento permite establecer puntos de valoración acerca de lo que se desea lograr. (ver figura 2)

Figura 2

Taxonomía de Block y Presley (2007): Proceso de Lectura



Nota: adaptado de la producción de Pendejino et al., (2018).

En cuanto al empleo de estrategias y recursos los docentes se tornan repetitivos y se ha demostrado que existe poca innovación, siendo esto insatisfactorio y poco motivante para los estudiantes lo que influye directamente en la motivación del estudiante y no solo para la lectura, sino para cualquier área del saber. (Yagüe y Romero, 2018)

Juegos verbales. Son considerados una estrategia metodológica empleada con la finalidad de promover la participación del estudiante y que pueda obtener mayor fluidez en su

diálogo, además, de enriquecer el vocabulario (Blanco y Blanco, 2020). Así lo confirma Llumiquinga (2020) al señalar que también se les conoce como juegos lingüísticos que permiten el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Aportando a la mejora de la adquisición lingüística al incrementar el vocabulario, lo que favorece la oralidad además que permite a los alumnos ejercitar los músculos de la boca, mejoran la comunicación, la comprensión. De igual manera mejora la audición, ya que ayudan a discriminar sonidos. Es importante acotar que deben ser más complejos a medida que avanza el grado.

El docente puede realizar un plan de juegos verbales (entre ellos rimas y trabalenguas) estructurándolo con los contenidos y actividades de aprendizaje, un punto motivador para la planificación, sería incrementar juegos que impliquen la comunicación, la pronunciación de palabras, el desarrollo de la memoria, la relación con los otros, utilizando rimas, trabalenguas, rondas, adivinanzas, retahílas entregar insignias, símbolos, caritas, fichas donde el alumno obtenga el reconocimiento público ya que estas acciones resultan ser atractivas, lúdicas y motivadoras para los estudiantes. Por otra parte, los beneficios que aportan como ya se mencionó, guardan relación con las habilidades auditivas, conciencia fonológica y lingüística, estímulo de creatividad, destreza lectora y escritora, confianza en sí mismo. (Blanco y Blanco 2020)

En relación con la planificación de las actividades lúdicas, relacionadas con juegos de palabras se ha observado que los docentes poco las consideran para las planificaciones. Esta realidad hace plantear la necesidad de proponer este tipo de metodología que permita que los estudiantes puedan enriquecer su vocabulario y lograr desarrollar las habilidades ya descritas. (Blanco y Blanco, 2020)

Los juegos verbales deben ser empleados en todo momento para favorecer estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria, por

consiguiente, esta investigación busca indagar cuales son estas estrategias empleadas en el aula que facilitan el aprendizaje.

Motivación Niños a la Lectura

Indudablemente la lectura requiere de motivación constante, lo que se convierte en un rol de importancia, para el desarrollo del niño, este durante el proceso adquiere una conciencia fonética y fonológica. Investigaciones han determinado que el género es uno de los más importantes a la hora de promover la animación lectora (Flores y Alcalá, 2018). Lo que implica que si se tiene el dato que uno de los géneros siente inclinación hacia las acciones que promueven el hábito lector como es el caso de las mujeres, entonces con los hombres se debe realizar actividades de refuerzo que los motiven a leer. En tal sentido Calvo (2012, citado en (Flores y Alcalá, 2018) plantea que cognitivamente el varón resulta ser lento en algunas edades, lo que confirma que las niñas poseen un dominio avanzado del lenguaje producto de su conformación cerebral, ya que maduran el hemisferio izquierdo con mayor rapidez que los varones.

De acuerdo con la afirmación anterior, se sugiere que para fomentar la motivación hacia la lectura en niños y niñas se consideren algunos aspectos, sin dejar de plantear los mismos objetivos, contenidos y metas a lograr en ese sentido Flores y Alcalá (2018) indican que con respecto a las hembras se ha de iniciar con características observables, como colores, formas u otra que sobresalga. En ningún momento llevarlas a competir por las respuestas, ya que no es una actividad que les motive. La dramatización, realizar exageración, resultan placentera para ellas. Al igual que canta y rimar.

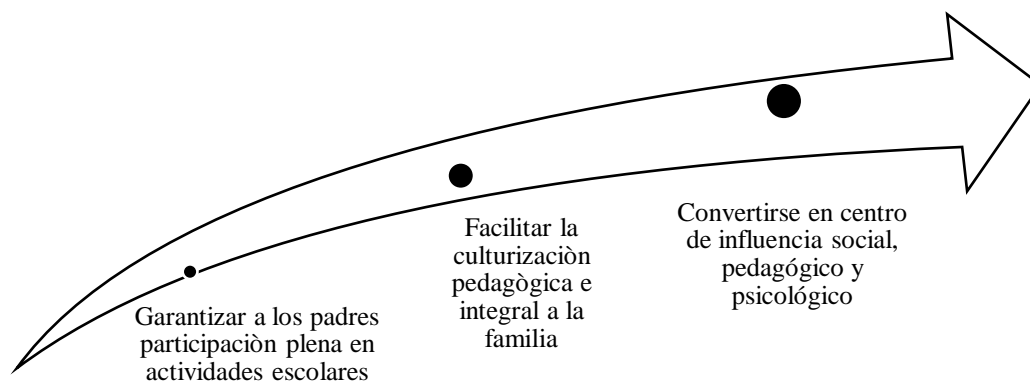
Mientras que, con los varones, dadas sus tendencias a sentirse aburridos y a distraerse con facilidad, requieren emocionarse, por ejemplo, plantearles que son los protagonistas o que personifican alguno de los personajes que sea de su agrado. Es recomendable solicitarles

que realicen descripciones o expliquen acerca de la actividad. Realizar juegos que conlleven al movimiento, a la acción. (Flores y Alcalá, 2018)

La lectura en familia. Este resulta ser un punto amplio y fundamental a la hora de la enseñanza, no sólo de la lectura, sino de cualquier área del saber (Blanco y Blanco, 2020). Acerca de la familia se ha señalado que tiene la tarea ineludible de lograr que el niño sienta interés por leer, estimulándolos desde la gestación, así como a temprana edad contándoles historias de sus familiares, dado el avance de la tecnología también se recomienda realizarles lecturas de cuentos extraídos de la internet y diseñados especialmente para niños. (Ayma, 2016)

Sin embargo, se conoce que la familia también posee debilidades respecto al tema. Investigaciones han demostrado que urge promocionar el hábito lector ya que los estudiantes están por debajo del nivel esperado en cuanto a las competencias lectoras, la mayoría de las familias demuestran poco interés por la lectura entonces, la labor del educador corresponde a ser un activador y preparador a partir de diversas estrategias para despertar la motivación hacia este proceso. En tal sentido, Molina et al., (2018) recomienda el desarrollo de actividades como talleres, buzones, escuela de padres, bibliotecas, charlas educativas, visitas al hogar, el libro viajero, árbol del saber, todas dirigidas al ámbito familiar. Como ya se mencionó anteriormente, el docente para poner en marcha cualquier método, técnica o acción requiere conocer el contexto del niño. (Blanco y Blanco, 2020)

La significancia que adquiere la lectura va a depender de muchos factores es por ello que el docente resulta ser el primer activador de una cantidad de acciones que permitan conocer a profundidad el tema familiar de cada estudiante. Así lo confirman Molina et al., (2018) al señalar que para lograr la activación es necesario un acercamiento con la familia que ofrezca la garantía de verificar el contexto de la vida estudiantil con la finalidad de estimular mayor participación y conciencia de parte de los familiares. (ver figura 3)

Figura 3*Finalidad del acercamiento del docente a la familia*

Nota: adaptado de la producción de Molina et al., (2018).

Definitivamente una de las formas de vincular a la familia a los procesos educativos es incorporarlos activamente a la vida institucional. (Molina et al., 2018).

Gustos e intereses de los niños de acuerdo con su edad. Generalmente el docente indica al niño que leerá, sin realizar análisis previo del tipo de lectura recomendada de acuerdo con la edad y los intereses de los niños en ese sentido Halliday, et al., (citados en Soracipa y Zea 2018) plantearon el empleo de la semiótica logrando que se fortalezca el interés por leer. En primera instancia se mantiene el papel de la familia como principal motivador, el estudiante ha de seleccionar el libro y fragmento que más le agrade o llame su atención y considerar el contexto que lo envuelve. Otros puntos para reflexionar es la letra, las imágenes, el colorido del texto.

Iniciación a la Lecto – Escritura

La lectura forma parte de las habilidades más empleadas en la vida de los seres humanos, permite que se establezca la comunicación a partir de las expresiones orales o escritas (Ochoa, 2021). Es entendida como un proceso donde las funciones cerebrales, sensoriales (el tacto, la vista y el oído) y psíquicas intervienen para que el ser humano pueda decodificar, comprender e interpretar en primera instancia el lenguaje y posteriormente los

signos. Así lo confirma Tipán (2020) al señalar que los procesos cognitivos constituyen todas las operaciones que el estudiante emplea para aprender, entre ellas se encuentra leer.

En relación con la escritura, al igual que la lectura forma parte de las destrezas utilizadas por el ser humano reconocidas como un sistema que permite plasmar palabras e ideas a partir del empleo de signos o códigos para la expresión de pensamientos y emociones, se emplean procesos cognitivos y del pensamiento (Tipán, 2020). De manera que leer y escribir por todos los procesos que implican son considerados actividades complejas. Al respecto Moreno (2020), plantea que progresivamente se desarrollan habilidades lingüísticas en las personas. Este desarrollo inicia a desde antes del nacimiento se extiende hasta los siete años de edad aproximadamente. Por su puesto para que se cumpla es necesario una enseñanza sistemática, para el que se recomienda el ámbito educativo y que quien lo guíe sea un docente, aun cuando comienza en el contexto familiar que es el lugar donde se adquiere la habilidad de observar, escuchar y hablar.

Al respecto Ferreiro y Teberosky (1981) han afirmado que el niño inicia la lectura antes de ingresar la escuela es decir, en su contexto familiar ya que se comienza la decodificación de imágenes. Una vez en la escuela uno de los primeros aspectos considerados que dan cuenta del avance del niño es la conciencia fonológica, puesto que es escuchando como se comienza a adquirir el conocimiento para la decodificación, en torno a ello García (2020) señala como Conciencia fonológica a aquella que involucra la capacidad de análisis y segmentación de los componentes de una palabra fonemas y sílabas.

De modo que siendo la lectura uno de los aspectos fundamentales en la vida del ser humano, es necesario que se fortalezca su adquisición desde edad temprana, así lo confirma García (2020) al manifestar que durante la niñez hay que facilitar métodos, técnicas y estrategias que permitan la motivación, presentar materiales acordes a sus intereses y necesidades. De igual forma, reconocer los componentes que la conforman, entre los que se

encuentran los perceptivos y de identificación de los sonidos lengua que conforman las palabras (reconocido como conciencia fonológica), procesamiento sintáctico mayor y semántico (comienza a diferenciar unidades mayores que la palabra y su significado, comprende los procesos lingüísticos). Así como el niño adquiere la conciencia fonológica, que activa el andamiaje donde se encuentran palabras y sonidos. (García M. , 2019)

La lecto escritura se va fortaleciendo a partir del desarrollo de la conciencia lingüística ya que garantiza el aprendizaje de la comprensión y la producción de textos. Es decir, el aprendizaje de la lectura y la escritura. Vinculada además a la articulación, vocabulario y conceptos básicos (Pascual et al., 2018). De manera que el inicio de la lectura en su complejidad incorpora el desarrollo de la CL y conciencia fonológica (CF en adelante) y también incluye procesos lectores como son los de tipo perceptivo es donde el alumno comienza el reconocimiento o extracción de signos básicos.

La Oralidad

El lenguaje al igual que la lectura constituye uno de los procesos fundamentales en el desarrollo del niño que le permite comunicarse, expresarse, demostrar su creatividad y reflexionar. Es pues ese sistema que facilita la articulación y socialización a partir del intercambio con otros niños, lo que influye en su oralidad logrando fortalecer cada día su comunicación (Casagualpa, 2019). Es decir, se refiere a la cultura oral del contexto de pertenencia del niño.

Se divide en dos tipos, la primaria que se ubica antes del aprendizaje de la lectura y la secundaria posterior a ello. Se considera un aporte significativo a los procesos lecto-escritores porque es la expresión de los aprendizajes que el niño ha sde su contexto familiar. Es pues, un elemento relevante en la transición que existe del acto de leer al de escribir y que contribuye al desarrollo social e individual del alumno. (Pérez, 2015)

Es por ello que se plantea que el lenguaje permite lograr destrezas y habilidades necesarias para que el niño logre otros procesos. De modo que, tanto el contacto verbal del Estudiante con pares, y adultos con el contexto que le rodean permiten ese desarrollo. Una vez e llega a la escuela, el docente ha de verificar el nivel de oralidad que traen para seguir aplicando métodos y estrategias que permitan su aprendizaje. (Casagualpa, 2019)

Para desarrollar la oralidad en el aula de clases es conveniente que el docente, comprenda que el acto de hablar por sí solo favorece el desarrollo de la oralidad. Por lo que debe contemplarse en la planificación actividades que la promuevan. Entre las que figuran el juego, representaciones de personajes de películas, fábulas, noticieros, cuentos, vivencias familiares, actividades laborales o cualquier otro tipo de interacción. Además, que el estudiante requiere de in clima donde pueda conversar tranquilamente sin que la norma interfiera en ello. (Pérez, 2015)

Al considerar esta variable en el estudio, se busca comprender cada una de las fases por las que el niño pasa, hasta aprender a leer y a escribir. Es pues, la oralidad activada como estrategia es el punto fundamental para que el niño logre un aprendizaje fortaleciendo sus destrezas y habilidades.

Alfabetización

La alfabetización, se encuentra relacionada con las destrezas, capacidades y conocimientos que se fomentaran en el niño para el desarrollo de su cultura oral. Esta inicia en el contexto del hogar y viene fortalecida con los juegos e interacciones que el niño tiene con otras personas. Es considerada en estos momentos como parte de las prioridades que debe tener en cuenta el sistema educativo. Ya que permite el desarrollo de las personas además de proveer al estudiante de un número importante de habilidades relacionadas con la comprensión y comunicación. Es necesario acotar, que gracias a la función cerebral de los

niños, la capacidad de aprender es mayor, por consiguiente, mientras más tarde se inicie el proceso, el aprendizaje se tornará difícil de adquirir. (Sosa, 2020)

Para afianzar el aprendizaje de la lectura en el niño por muchos años se ha empleado la alfabetización en el método denominado sintético que contempla una división alfabética, fonética y silábica en su aplicación se inicia con las letras luego, con palabras y se culmina con frases, otro método es el global que comienza con el reconocimiento de la palabra y donde se emplea una pedagogía que permite al estudiante construir su propia forma de aprender. Con respecto a los métodos empleados para alfabetizar es necesario aportar que cualquiera puede ser utilizado considerando aspectos que ya se han tratado durante el desarrollo de esta investigación. (Sosa, 2020)

Otros métodos emplean la lúdica como parte del proceso de alfabetización en niños, donde aprenden jugando, lo que les motiva y los desinhibe, facilitando de esa forma su desarrollo. Para ello es necesario un cambio en la manera de enseñar, emplear estrategias que faciliten el aprendizaje, observar que los espacios están organizados, limpios y sobre todo que permitan que el estudiante quiera animarse a aprender a leer, dado que estos factores influyen en el proceso de alfabetización, así como también el programa educativo, tipo de instrucción, los materiales empleados, la motivación del estudiante y la actitud del docente. (Ramírez, 2019)

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2014) a partir de diferentes hallazgos obtenidos de estudios efectuados recientemente, plantea desde el enfoque comunicativo emplear la ruta fonológica como estrategia metodológica para la enseñanza de la lectura y la escritura ya que se fortalece el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas que permiten al estudiante iniciar el desarrollo de la escucha, habla, lectura y escritura. Esto significa que se respalda la idea de que se enseña primero con el sonido de las palabras y no con la escritura de estas.

Esta propuesta enfatiza que, desde las micro habilidades anticipan y fortalecen las macros destrezas lingüísticas. Por lo tanto, se recomienda considerar los cuatro ejes de las macro destrezas de una manera integral en la enseñanza de la lectura, estos son: “prácticas de cultura escrita, funcionamiento de la lengua, escritura y lectura”. (MINEDUC, 2014, pág. 6)

En lo relacionado con la práctica de la lengua escrita, se evidencia la actitud del estudiante hacia la lecto-escritura con el objetivo de ampliar la capacidad y el conocimiento individual. Puesto que en el sistema de funcionamiento de la lengua escrita el estudiante comienza a reconocer normas del lenguaje escrito para posteriormente iniciar con los procesos de lectura y escritura. (MINEDUC, 2014)

Entorno al eje de expresión y comunicación se fortalece el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva de los niños y niñas, con experiencias, actitudes y emociones que le permitan relacionarse e interactuar naturalmente con los demás. Además, en el ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita los estudiantes de Preparatoria se introducen al mundo letrado, donde la escuela le brinda la posibilidad de participar en la lengua escrita al familiarizarse con los textos de lectura oral y destrezas que comprenden la enseñanza de este subnivel. (CURRICULO, 2016)

Conciencia Lingüística

Un primer acercamiento permite señalar que este desarrollo consiste en el descubrimiento de relaciones existentes entre fonema, grafema, sonido y letra. La formación de palabra, es pues una habilidad que va más allá del mero reconocimiento si no, que implica procesos reflexivos para el estudiante proveyéndole de habilidades para identificar unidades léxicas iniciando con sílabas es decir, desde lo simple para luego llegar posteriormente a mayor complejidad. (Rodrigo, 2018)

Al referirse a la conciencia lingüística se comprende entonces que es una habilidad donde se observan aspectos formales de la escritura, esto significa que el niño va

comprendiendo las frases y oraciones y es capaz de analizarlas, incluso de detectar errores de concordancia. Las actividades que la fortalecen son en primera instancia las que favorecen la conciencia fonológica. (Rodrigo, 2018)

La conciencia lingüística, incluye tipos de conciencias entre las que se encuentran la semántica relacionada con el proceso reflexivo acerca de las palabras, frases, oraciones y párrafos. En el niño se observa que comienza a hallar sentido a las palabras, desarrollando sus ideas y posteriormente plasmándolas en oraciones para finalizar comunicándolas. La léxica, se pone de manifiesto cuando el alumno inicia la manipulación de palabras y la fonológica que permite comprender que las palabras se conforman de sílabas y letras que cada una tiene un sonido diferente. (Guayasamin, 2018)

Las actividades que favorecen la conciencia lingüística son en primera instancia las relacionadas con la conciencia fonológica y posterior a ello completar, repetir, evocar y aumentar el nivel de dificultad relacionado con actividades acerca de la palabra. (Guayasamin, 2018) También se recomienda que el docente escuche los relatos de los niños, realice collages o afiches con temas del interés del niño, cantar con los alumnos en el aula y leer cuentos. (Pérez, 2015)

Conciencia Fonológica

Dentro de los factores que inciden en el proceso de iniciación a la lectura se encuentra la conciencia fonológica, como habilidad lingüística y proceso cognitivo de memoria y atención. Se reconoce así a la habilidad que permite reconocer, manipular y discriminar unidades del lenguaje oral, como las sílabas y fonemas. Esta incluye la conciencia silábica, permitiendo al alumno realizar los segmentos silábicos. La conciencia intra silábica presente en la habilidad de rimar, la fonética que facilita que el estudiante pueda comprender que existen diferentes sonidos que se articulan en las palabras (Vargas, 2018). La CF, es considerada uno de los principales predictores de que el niño se está apropiado del acto de

leer, por consiguiente, es importante fomentar su desarrollo realizando actividades como rimas, promover el conocimiento alfabético, reconocer, contar y articular fonemas, sílabas, palabras y frases. (Pascual et al., 2018)

Otras actividades que se proponen para el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que permiten facilitar el aprendizaje y apropiación de la lectura son las que sugieren Gutiérrez y Díez, (2017) relacionadas con juegos verbales, comparación, identificación, división y sustitución de palabras de acuerdo con su longitud, formar oraciones a partir de una palabra, identificar las sílabas en una y diferentes palabras, identificación, sustitución y omisión de fonemas.

Conciencia Léxica

Es parte de los procesos lectores. Se reconocen como tipo perceptivo donde el alumno comienza el reconocimiento o extracción de signos básicos. En la conciencia léxica se observa que el niño reconoce palabras y letras, aquí el estudiante demostrará comprender que para hablar y comunicarse debe emplear diferentes palabras, que bien pueden tener un significado si se pronuncian solas o adquiere otro si se pronuncian varias palabras (Pérez, 2015).

De manera que se observará en el estudiante que primero va a reconocer las letras y las plasmará en el papel, posterior a ello inicia con la diferenciación de las palabras. La adquisición de la conciencia léxica permite que el niño fortalezca su cognición, que organice cadenas sonoras, (frases u oraciones) con sentido claro al relacionar género y número. Dentro de las actividades que se recomiendan para fortalecer la conciencia léxica, se encuentran reconocer, contar, agregar y suprimir palabras de dos o tres frases. (Rumiguano, 2019)

Conciencia Semántica

Cuando el niño inicia la adquisición de la conciencia semántica empieza a asignar significado a las palabras, de acuerdo a la oración donde se emitan. Pudiera decirse que es la

primera fase de la interpretación de textos (Pérez, 2015). Para fortalecer la conciencia semántica en los niños es necesario realizar lecturas que incorporen nuevas palabras y solicitarle que participe para que explique lo que ha comprendido del texto que se le ha leído.

Conciencia Sintáctica

La conciencia sintáctica tiene relación con la forma en que el estudiante comienza a ordenar palabras y oraciones. Aparece cuando el niño es capaz de estructurar una frase u oración completa y verificar si en ella se expresa lo que quiere decir (Bizama et al., 2017). Lo que se comprende cómo el momento en el que el escolar puede articular frases de forma correcta y que le permiten lograr comunicar claramente lo que desea expresar.

De igual forma, lo refiere Pérez (2015) al señalar que esta inicia con la capacidad de estructurar mentalmente los elementos de una oración y finalmente el texto, el estudiante comprende cómo se organiza y estructura una idea. Es decir, comprende que las palabras tienen un orden para que puedan dar sentido a una frase y lograr emitir un mensaje. Este proceso va adquiriendo complejidad a medida que el estudiante va creciendo y avanzando de grado.

Las actividades recomendadas para fortalecer la conciencia sintáctica son colocar dibujos y solicitar a los estudiantes que comenten acerca de ellos. Ordenar letras y palabras cortas. Expresar frases u oraciones cortas, juegos de palabras donde el niño de sentido a una frase u oración.

Comprensión de Textos

Después de haber pasado por diferentes etapas el niño llega al momento de la comprensión de textos. Lo que indica que requiere tener habilidades que le faciliten reconocer y decodificar palabras y letras. Donde se aplican procesos cognitivos que le permitan la construcción de los significados como son la elaboración de inferencias,

autorregulación de lo que comprende. Para ello necesita el apoyo escolar o docente que permitirá al alumno fortalecer sus capacidades. (Fonseca et al., 2019)

Para conocer el nivel comprensivo del estudiante se evalúan las inferencias, lectura de texto y entendimiento del mismo y la autorregulación. Lo que pasa a constituir una actividad voluntaria que depende de factores como la motivación. Esto indica que va adquiriendo habilidades complejas que fortalecerán su desarrollo integral. Así lo confirman Fonseca et al., (2019) al manifestar que dentro de las capacidades que se requieren para su logro en los primeros años de vida basta con asignar un significado a lo que se decodifica o lee.

Preferiblemente Para fortalecer la comprensión lectora se recomienda el empleo de cuatro estrategias básicas como la predicción, aclarar, resumir y cuestionar en mesas de trabajos de pequeños grupos de niños y niñas. Otras estrategias se basan en la interacción que se produce ente el alumno y el docente donde se construye significados en conjunto. (Fonseca et al., 2019)

Producción de textos

Un punto de necesario abordaje es la producción de textos en niños, estos surgen de la práctica y apropiación de los procesos de lectura y escritura, fortalecidas en distintos contextos y complementadas en la escuela donde el niño mejora sus habilidades lingüísticas. Esta competencia, permite que el alumno ponga de manifiesto lo que sabe y pueda generar a partir de ello producciones escritas. Considerando que la adquisición del conocimiento es compleja y que existen muchos factores que han de ser tomados en cuenta, hablar del tema revierte por su puesto dedicación. Para lograrlo el escolar en primer lugar tendrá que comprender como se organiza un texto así estará constantemente motivado a leer. (Acurio, 2020)

Dentro de los textos que el niño puede producir se encuentran frases, pregones, versos, rimas, poemas, leyendas, cuentos para lo que requiere conocer la secuencia de cada

uno. Para ello se necesita que el alumno diferencie los tipos de géneros literarios existentes. Es aquí donde el educador interviene enseñando las formas de organización secuencial, lo que sugiere una planificación previa de las actividades a desarrollar, como es realizar esquemas, mapas mentales, mándalas. Luego sigue la escritura, donde el estudiante plasmará sus ideas, a esta etapa le sigue la revisión por parte del docente para monitorear, retroalimentar, evaluar el aprendizaje. (Acurio, 2020)

Grafomotricidad

La escritura es una de las macrodestrezas, que involucran la cognición y metacognición, esta se desarrolla progresivamente en los niños, hasta alcanzar un nivel intelectual que se considere alto para la comunicación y el registro de ideas, que poco a poco van construyendo el sentido de la escritura. (MINEDUC, 2015). En él se hace presente la grafomotricidad, que corresponde a una fase presente antes de que el estudiante escriba, para lo que se requiere entrenamiento que permita ejecutar movimientos considerados básicos en el trazo. Estos guardan relación con el empleo del lápiz, la prensión, precisión y dirección del mismo (Vintimilla, et al., 2020).

Dado que la escritura, por su parte conlleva el dibujo de las letras, es necesario conocer que la grafomotricidad se ocupa de las grafías y sus pasos, así manifiesta García (2002, citado en (Marchan, 2019) al señalar que en ellas se consideran la posición y el soporte, el manejo del instrumento, el trazo y dimensiones sensoriales, lúdicas y motrices desde la educación inicial. Por lo que es sumamente importante que el niño inicie a temprana edad la etapa de juegos que le permiten desarrollarse motrizmente.

Se considera que el estudiante adquiere algunos conocimientos de escritura antes de incorporarse a la escuela. Sin embargo, se afianzan durante los dos primeros años de escolaridad donde se les transmiten estrategias que les conducen a la adquisición de la habilidad escritora. De manera que es en la educación inicial y primaria que refuerza y enseña

en lo primero comenzando con dibujos y en la segunda iniciando el reconocimiento del código. (UNESCO, 2016)

Las actividades recomendadas para afianzar la grafomotricidad en niños, son trazos de líneas, horizontes, verticales, alternados, oblicuos, en espiral bucle aspa y curvos. Es decir que como parte sustancial de la experiencia gráfica está la direccionalidad al realizar la lectura y escritura de todo tipo de texto. También se recomienda, acompañar el ejercicio con ritmos musicales diversos, cantar con los estudiantes y pedirles que ellos muevan las muñecas, den palmadas, así como formar objetos con las manos y dedos. (Vintimilla, et al., 2020)

Marco Legal

En este apartado se tratarán leyes que permiten dar sustento legal a la investigación, entre ellos se presenta la Constitución del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Recomendaciones de la UNESCO, Código de la Niñez y Adolescencia, Orientaciones del ente rector en materia educativa.

Constitución del Ecuador

En la Constitución del Ecuador (2008) se revisaron tres artículos dos relacionados con la educación se inicia con el planteamiento del Artículo 26 que refiere lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.15)

Refiriéndose al hecho del derecho a la educación que tienen todos los ciudadanos.

Mientras que el Artículo 27, señala que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p.15)

Este aparte plasma la forma de educación que debe impartirse, para garantizar el acceso al acceso educativo de calidad, lo que se buscan es que el niño acceda al sistema. De igual manera se revisaron dos artículos de se refieren al desarrollo integral de la niñez y adolescencia en el Artículo 44 se plantea lo siguiente:

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p.20)

Constantemente, se e ha reiterado la importancia del desarrollo del niño por lo que se consideró pertinente la revisión del artículo antes planteado.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) plantea en el Artículo 1 que:

La ley garantiza el derecho a la educación determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (p.40)

De manera que se está frente a una legislación robusta que cuida y garantiza el desarrollo del ser humano, por consiguiente, existe el apoyo necesario para poder realizar las transformaciones que requieran realizarse en la práctica docente a fin de garantizar que procesos como el de la lectura y escritura sean priorizados, repensados y aplicados.

Recomendaciones de la UNESCO

Este punto permite aclarar la situación con respecto a la (UNESCO, 2019) como el ente que regula a nivel mundial y regional todo lo relacionado con la educación, ciencia y cultura donde hacen vida destacados investigadores y que a través de su mandato busca garantizar el acceso educativo para todas las personas del planeta.

De acuerdo con los problemas que puedan suscitarse en el mundo la UNESCO, dirige su accionar para acompañar. En materia educativa y especialmente en la lectura como es de esperarse han surgido líneas que de inmediato son adoptadas por los Estados Miembros. hay que acotar que se ha realizado un informe denominado Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo, donde se evidencia que los escolares poseen bajos niveles de desempeño lector, por consiguiente en el entendido que tanto leer y escribir forman parte del desarrollo humano desde la (UNESCO, 2016) se realizan una serie de sugerencias que se presentan en forma de aportes en primer lugar establecen unos criterios para la selección de textos

empleando para ello el concepto de legibilidad. (Características de los libros que dificultan o permiten la comunicación con quien los lee) (Ver tabla 5)

Tabla 5

Criterios para la selección de textos recomendadas por la UNESCO

Criterio	Acción del lector	Aspecto a considerar
Legibilidad Física o Material	El lector domina el texto	Cuerpo, forma y estilo de letra, espacios, cortes entre palabras, longitud y espacio entre líneas
Legibilidad Psicológica	Interés o no por el texto	Contenido apropiado de acuerdo con los intereses del lector puntos de vista morales, éticos, religiosos y político
Legibilidad Lingüística	Conocido o desconocido, fácil o difícil de leer	Que el vocabulario sea apropiado, incorpore nuevas palabras, se pueda comprender, que no sea complejo para su lectura.
Legibilidad Estructural	Organización y estructura del texto es simple o complejo.	Efectos del texto en el lector y su realidad.

Nota: Tomado de (UNESCO, 2016). Elaborado por la investigadora.

Todas estas recomendaciones buscan que el educador logre un lector autorregulado, para que pueda enseñarlo. Ahora bien con los más pequeños hay que pensar en adaptar el método, la actividad y la estrategia, de tal manera que se ajusten los objetivos gradualmente, dicho en otras palabras, que los estudiantes puedan acceder a textos sencillos, sin mayores complejidades, acorde con su edad e intereses Pendejino et al., (2018). Vale destacar que cuando se trató el tema de los momentos de la lectura se presentó la taxonomía propuesta por Block y Presley del antes, durante y después Con relación a ello la UNESCO (2016), sugiere que se apliquen seis estrategias que favorezcan este proceso éstas son: establecer el propósito, la activación de conocimientos previos, separar las ideas del texto, verificar la comprensión del mismo, sacar conclusiones y evaluarlas. (Ver tabla 6)

Tabla 6

Acciones propuestas por la UNESCO en el antes, durante y después de la lectura

Momento	Acción docente
Antes	Activación de conocimientos, por medio de la anticipación. ¿Qué conoces?, ¿Qué sabes?, ¿Que te gustaría conocer del texto?
Durante	Enfocarse en los aspectos más significativos del texto, vocabulario, ortografía.
Después	Hacer preguntas que sólo puedan responderse si se ha leído el texto.

Nota: Tomado de la (UNESCO, 2016). Elaborado por la investigadora.

Con respecto a la escritura la UNESCO (2016) señala que el docente debe conocer en primer lugar el nivel de apropiación que tiene el niño de la lectura, los elementos discursivos y finalmente como se asocian con la escritura, considerando además el nivel y el tema de la elegibilidad.

Código de la Niñez y Adolescencia

Con respecto al Código de la Niñez y Adolescencia (2003) se consideraron los Artículos 37 y 38 donde se plantea acerca de los derechos para el desarrollo de los niños y adolescentes en materia de educación en el numeral 4 indica que el Estado debe garantizar las condiciones óptimas para el acceso efectivo a la educación. Mientras que el Artículo 38 literal a, señala que la educación debe promover el desarrollo de la personalidad y las capacidades del niño y adolescente.

Orientaciones del Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación ente rector de las políticas educativas del país, realizó planteamiento de índole curricular y orientaciones pedagógicas. Uno de los propuestos es la elaboración de proyectos que permiten consolidar el proceso de leer y escribir de los niños en básica elemental un ejemplo es el “Yo si leo”, que permite el desarrollo de habilidades

sociales y cognitivas que le permiten comunicarse con los demás. De igual manera va adquiriendo conocimientos de acuerdo con el nivel que cursan. En un primer momento (Preparatoria) el niño comienza a trazar, a dibujar letras y realizan actividades que le permitan un acercamiento comunicativo escrito, en atención a ellos están planteados los bloques de lectura y escritura, donde el docente tiene un conjunto de responsabilidades. (MINEDUC, 2015)

En lo que respecta a la lectura el (MINEDUC, 2015) plantea que los estudiantes deben construir significados de textos, comprenderlos, así como sus contenidos, expresar opiniones, aplicar conocimientos lingüísticos, leer y seleccionar lecturas que le motiven. Mientras que para la escritura establece que debe desarrollarse la autonomía del estudiante mediante la aplicación de estrategias de pensamiento, redactar, escribir, emplear diversos recursos, describir y ejecutar de manera progresiva las reglas. Dentro de los proyectos creados para la promoción de la lectura se encuentran “Nuestras propias historias”, “Plan lector”, “Fiesta de la lectura”, “Yo si leo”, “Formación de mediadores y mediadores para la lectura” y Red de bibliotecas.” (ver tabla 7)

Tabla 7

Proyectos creados pro MINEDUC para la promoción de la lectura

Proyecto	Objetivo
Nuestras propias historias	Que Padres, madres, estudiantes, maestros, personal de la institución se descubran, reconozcan y se relacionen con el contexto
Plan lector	Poder introducir la lectura como una práctica habitual en todas las asignaturas curriculares.
Fiesta de la lectura	Exponer los métodos que existen para el fomento de la lectura.

Formación de mediadores y de la lectura	Afianzar el comportamiento lector en docentes, mediante la promoción de la lectura investigativa.
Red nacional de bibliotecas escolares	Como una medida para apoyar el desarrollo de las habilidades lectoras y promoción de la lectura.

Nota: Tomado de (MINEDUC, 2015). Elaborado por la investigadora.

Una vez realizada la revisión del marco legal, se puede señalar que partiendo desde la Constitución del Ecuador (2008) existe la garantía de parte del Estado de que los niños accedan a la educación, por esta razón es considerada una prioridad. Con ella se busca garantizar el desarrollo pleno de la persona por consiguiente debe ofrecerse una educación de calidad para todos.

Al respecto el Código de la Niñez (2003) ha planteado la responsabilidad de que el Estado y la familia tienen promuevan el desarrollo integral del niño. De igual manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) ha enfatizado que todos tienen derecho a la educación de calidad. Por su parte la UNESCO (2019) ha emitido una serie de recomendaciones a cumplir por los Estados en materia educativa y de lectura, así mismo el Ministerio de Educación (2015) se ha enfocado en diseñar los programas, proyectos y recomendaciones pertinentes a la lectura y escritura, de manera que al observar los planteamientos realizados desde la jurisprudencia ecuatoriana, se observa que todos se enfocan en cuidar y garantizar el desarrollo del ser humano.

Por consiguiente al plantear esta investigación se busca cumplir con la normativa vigente y aportar al desarrollo de los niños en el tema referido a la lecto-escritura.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico, permitió conocer la ruta que siguió la investigación para la recolección de la información. Por consiguiente, este apartado contiene aspectos como el enfoque, tipo, nivel, técnica e instrumentos empleados en este estudio.

Descripción del Área de Estudio/ Grupo de estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el cuerpo docente y administrativo de la Unidad Educativa “Arturo Borja” ubicada en la ciudad de Cayambe entre las faldas del volcán Cayambe, en la cabecera cantonal del Cantón Cayambe. Comunidad Muyurco. (Ver figura 4)

Ubicación de la Escuela Arturo Borja



Nota: (Google Maps, 2021)

En 1948 la institución recibe el nombre de Asistencia Social N°2 “Arturo Borja” siendo autorizada a funcionar con cuatro grados Primero, segundo, tercero y cuarto con 40 alumnos entre hombres y mujeres. Para 1963 la junta militar persigue a todos los líderes comunitarios de la alta representatividad en el país, a pesar de la resistencia de sus comuneros la Escuela fue demolida. Después de esto por la necesidad de que los niños siguieran estudiando en el IERAC (Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización) dona 2,75 hectáreas de terreno en donde funciona la Escuela “Arturo Borja”, en una casa que data

de muchos años de construcción. (ver figura 4)

Planta física de la Unidad Educativa Arturo Borja



Nota: Fotografía de la institución en la actualidad (Ruiz, 2020)

Poco a poco y con la ayuda del Consejo Provincial de Pichincha, del Municipio de Cayambe se fueron construyendo aulas acordes a las necesidades pedagógicas de la época. En el año 2018 con la resolución MINEDUC-CZ-2018-00176-R, resuelve autorizar la implementación del décimo año de educación general básica, complementando de esta manera la Educación Básica Superior en los años lectivos 2018, 2019 con un total de 170 estudiantes. El 15 de marzo de 2019 se presenta el proyecto educativo institucional para completar la oferta desde inicial a tercero de bachillerato, siendo aprobada con fecha 02 de julio del 2019 mediante resolución minero MINEDUC_CZ2-2019-00120-R.

En la actualidad la Institución Educativa con el proceso de funciones y de las organizativas educativas que se describe, cuenta con 185 estudiantes 100 mujeres, 85 hombres y 16 docentes entre nombramientos provisionales, definitivos y contratos.

Enfoque de Investigación

El enfoque de la investigación es mixto, presenta la integración de metodología cualitativa y cuantitativa en el que se entretajan las técnicas y métodos con el fin de obtener una visión amplia del fenómeno de estudio, en este sentido Hernández et al, (2014), señalan que es una combinación de enfoques, que otorgan ventajas al estudio ya que permiten disponer de información de ambos.

En correspondencia a lo señalado, se consideró necesario aplicar cada uno de ellos, a razón de ser combinados en algunos de los momentos del proceso investigativo, por ello, en el caso de lo cuantitativo, se ejecutaron una serie de procedimientos de comprobación, desarrollados de manera secuencial, cuya base es la medición como la principal forma de ejecución en la etapa de recolección de datos. Posteriormente, la información es estudiada mediante análisis estadísticos que permitirán la obtención de datos para rechazar o confirmar una determinada hipótesis de trabajo previamente establecida.

Al respecto Medina (2015) señala que el paradigma cuantitativo parte del razonamiento lógico, empleo de teoría, conceptos y definiciones operacionales. Mientras que el cualitativo busca describir fenómenos para captar y comprender su significado. Estos dos enfoques fueron seleccionados en razón de permitir una exploración más profunda del tema de la iniciación en la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja” considerando que es de importancia entender cómo ocurre este proceso.

El alcance del estudio es exploratorio y descriptivo ya que la investigación tiene la necesidad de revisar, explorar los procesos propios de la indagación en torno al tema de la incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Describiendo la relación causa y efecto y además se mide con mayor precisión los elementos vinculantes de la realidad.

Se asume el tipo de investigación de campo, ya que el proceso de indagación se realiza en el contexto de estudio, en la cual se recogió información a través de la aplicación de instrumentos pertinentes para la recolección de datos, en este sentido Arias, (2012) indica que es aquella que recoge los datos directamente de la realidad, donde las variables no son manipuladas. Del mismo modo, presenta una perspectiva documental, basada en la búsqueda de informaciones secundaria que se derivan de fuentes documentales, impresos o

investigaciones previamente realizadas. Se consideró dado que se realizó una revisión exhaustiva de diferentes materiales referencial, para la comprensión teórica de la literatura infantil.

Procedimientos

Para iniciar los aspectos procedimentales del estudio se definió la población y la muestra, Con respecto a la población, comprende el universo que el investigador asume en la investigación, puede estar representado por el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, o número de sujetos que pertenecen al contexto de estudio y ésta atiende los objetivos de la investigación, situándose con respecto a las características del proceso indagatorio. La población se encuentra constituida por docente y estudiantes. (Ver tabla 8)

Tabla 8

Población

Descripción	Total
Docente	1
Estudiantes	15

Nota: Elaboración propia

Considerando los aspectos mencionados, y de acuerdo con los objetivos de la investigación, se asume cinco fases o etapas, que van a facilitar el desarrollo de los mismos en concordancia con sus diferentes técnicas, instrumentos de recolección de datos y el procedimiento de análisis de los resultados. En ese sentido se presentan las fases que se consideraron para realizar la investigación.

Fase. I: Estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.

Se diseñó un cuestionario, de acuerdo con las variables de investigación. Mediante la técnica de la encuesta, que se aplicó a un docente de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Considerando la situación de confinamiento por el COVID, se ejecutó a través de la plataforma Forms. Antes de su aplicación, se usó el método de validación por expertos en el área de literatura infantil y un especialista del nivel de Preparatoria, que consiste en requerir un juicio por cada uno de ellos sobre el instrumento.

Para el análisis de esta fase, se realizó una tabulación de datos y un análisis a través de tablas de frecuencia y gráficos circulares, en el que además se empleó la estadística descriptiva con fines de comprensión del fenómeno de estudio. Desde el punto de vista del método utilizado, será el abstracto concreto dado que permite una comprensión teórica y empírica de la realidad de estudio, en el que predomina el carácter metódico analítico.

Fase II: Definición de los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Esta fase viene dada por una técnica de revisión bibliográfica que se sustentó el estudio documental, donde se buscaron las diferentes fuentes primarias o secundarias, artículos científicos o investigaciones que permitieron identificar las definiciones y percepciones teóricas en torno a los géneros literarios, que implica un proceso sistemático, para dar respuesta a los intereses conceptuales y teóricos de la investigación.

Para el análisis de la información se asumió, segmentación de los contenidos que permitió identificar diversas apreciaciones conceptuales para definir de acuerdo a diversos autores el tema de los géneros literarios que facilitan la lectoescritura. A través del empleo de diversas citas textuales con énfasis en las de parafraseo, mediante la utilización del instrumento lista de cotejo.

Fase III: Descripción de los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Para esto, se hizo imperativo la aplicación del consentimiento informado de los padres, dado que se ejecutó una observación del proceso formativo de los quince estudiantes, entre niños y niñas, para lo cual, se utilizó la técnica de observación directa y como instrumento una guía de observación, que permitió identificar los procesos lingüísticos desarrollados en el aprendizaje de la lectoescritura de los mismos y la encuesta a un docente del plantel mediante un cuestionario de preguntas, que se ejecutó de manera virtual a través de la plataforma Forms. Además, de usarse una revisión documental a fin de contrastar la teoría y la práctica.

Fase IV: Incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

En esta fase, los datos proporcionados por el docente a través de la plataforma Forms y lo observados a través de la clase virtual. Además del análisis descriptivo mediante la estadística inferencial y el método abstracto concreto, permitieron describir como la literatura infantil incide en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Fase V: Diseño de las estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”

En base a los hallazgos encontrados, se elaborarán diversas estrategias didácticas activas de literatura infantil, para la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, que hará uso el docente con la finalidad de motivar y replantear el proceso pedagógico en los términos de la enseñanza. Las mismas

constituirán un conjunto de técnicas y actividades que favorecerán un aprendizaje significativo, creativo y motivador de todos los procesos propios de lenguaje oral y los aspectos vinculantes como el ambiente y el desarrollo motriz de los mismos.

Consideraciones bioéticas

En el marco de los principios bioéticos de la investigación, se asume la responsabilidad del proceso indagatorio, valiéndose en primera instancia de la recaudación de información documental respetando los criterios de autonomía intelectual de los autores. Desde el punto de vista de la recolección de los datos, para el caso de la institución la respectiva autorización por parte del directivo de la misma, y en el caso de los niños y niñas la autorización previa de acuerdo al consentimiento informado. En el que los representantes autorizaron la aplicación de procesos de observación descritos en el marco metodológico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados

A continuación, se procede de acuerdo con las fases y objetivos, a analizar los hallazgos producto de la indagación. Cabe destacar, que estos fueron obtenidos luego de haber cumplido el proceso de presentación de matriz de consistencia (Ver anexo 1) y aplicado los instrumentos de recolección de datos (Ver anexo 2), que fueron previamente validados por una experta (Ver anexo 3 y 4). Cabe destacar que la encuesta fue aplicada mediante formulario (Ver anexo 5).

De acuerdo con lo antes expresado, debe añadirse que Hernández et al., (2014) establece una serie de recomendaciones relacionadas con los resultados. Entre las que se encuentran el debido análisis, que para este caso se ejecutan una vez se muestra cada gráfico y tabla. Mientras que se siguieron las sugerencias de Forni y Grande (2020) para el análisis cualitativo, estas se tratan de una triangulación metodológica.

Los objetivos se encuentran relacionados con las fases de la siguiente manera:

Fase I, Identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria. Fase II, Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Fase III, Describir los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria. Fase IV. Analizar la incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Fase V. Diseñar estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Pregunta 1- ¿Cuáles de estas estrategias usted aplica en la iniciación de la lecto escritura?:

Tabla 9

Estrategias aplicadas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Todas las anteriores	1	100,0	100,0	100,0
Total		100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Gráfico 1

Estrategias aplicadas



Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Interpretación: al consultar acerca de las estrategias que se aplican en Preparatoria en la Unidad Educativa “Arturo Borja”, se presentaron las siguientes opciones: rincón de lectura, juegos verbales, cuenta cuentos, talleres de expresión oral, la hora del cuento, todas las anteriores y ninguna de las anteriores. La docente seleccionó todas las anteriores.

Análisis del resultado: de acuerdo con el resultado obtenido, se puede señalar que en el aula de Preparatoria se aplica una diversidad de estrategias que animan a la lectura.

Actuando en concordancia con el planteamiento de Molina et al., (2018) al recomendar que se apliquen diferentes estrategias por parte del docente.

Pregunta 2- Para el fortalecimiento de procesos lingüísticos he planificado actividades donde:

Tabla 10

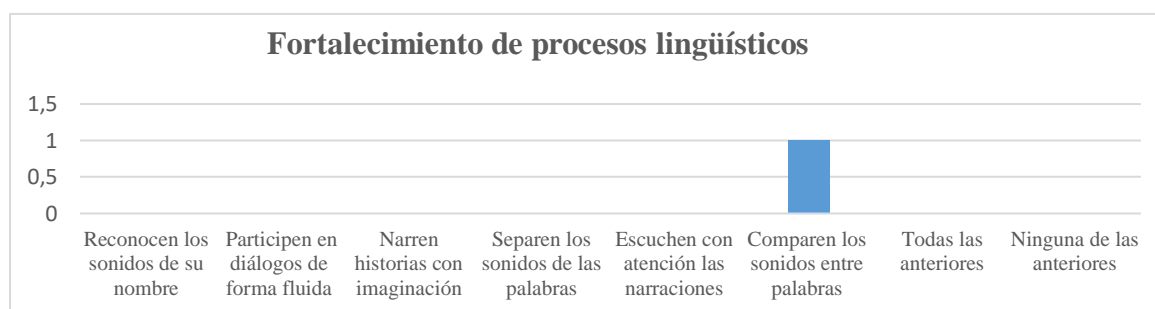
Fortalecimiento de procesos lingüísticos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Comparen sonidos de una palabra con otra	1	100,0	100,0	100,0
Total		100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Gráfico 2

Fortalecimiento de procesos lingüísticos



Interpretación: al presentar las opciones reconocen los sonidos de su nombre, participe en diálogos de forma fluida, narren historias con imaginación, separen los sonidos de las palabras, escuchen con atención las narraciones, comparen sonidos entre palabras, todas las anteriores, ninguna de las anteriores. La docente respondió que para el fortalecimiento lingüístico solicita a los niños que comparen sonidos entre palabras.

Análisis del resultado: de acuerdo con la respuesta, queda de manifiesto que la docente no ejecuta todas las acciones pertinentes para el fortalecimiento lingüístico de los estudiantes “tal y como lo recomienda Rodrigo (2018) que debe ir desde lo simple a lo complejo. Donde el niño sea capaz de evocar, completar, repetir, y aumentar el nivel de dificultad relacionado con actividades acerca de la palabra. (Guayasamin, 2018)

Pregunta 3-Se observa que a partir de la iniciación a la lectoescritura los niños tienen mayor dominio en:

Tabla 11

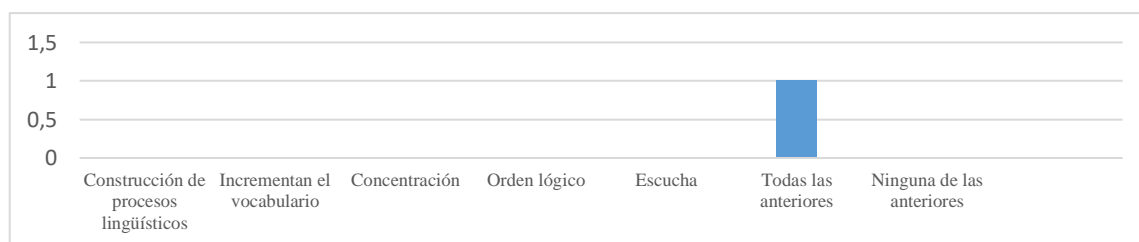
Iniciación a la lectoescritura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Todas las anteriores	1	100,0	100,0	100,0
Total		100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Gráfico 3

Iniciación a la lectoescritura



Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Interpretación: al indagar acerca del dominio que han logrado los niños a partir de la iniciación a la lectoescritura, de las siguientes opciones presentadas: incrementan el vocabulario, concentración, orden lógico, escucha, todas las anteriores y ninguna de las anteriores. La docente seleccionó la opción todas las anteriores.

Análisis del resultado: de acuerdo con la respuesta seleccionada, queda de manifiesto que a partir de la iniciación a la lectoescritura los niños han logrado dominio en procesos lingüísticos entre los que se encuentran el orden lógico, la escucha, esto está en concordancia con lo que establece la UNESCO (2016). Además se ha observado mejoras en el vocabulario y orden lógico de acuerdo con lo expuesto por Macmillan Education (2015) que dentro de las funciones de la lectura se encuentra la ampliación del vocabulario del niño lo que le permite conocer el entorno.

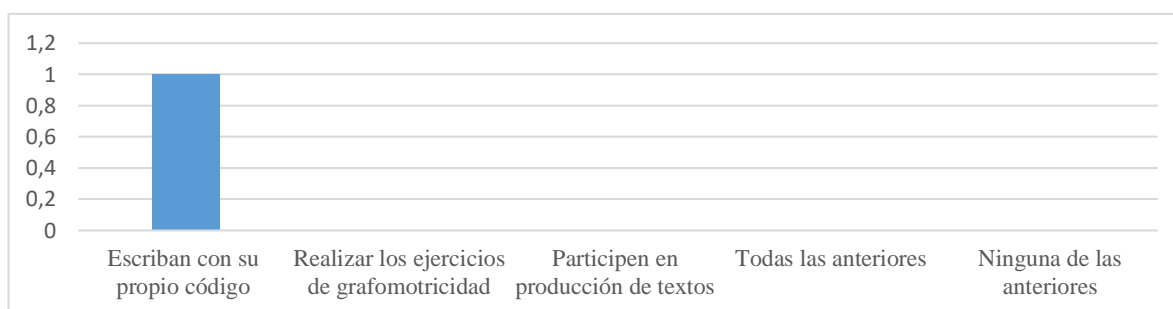
Pregunta 4- En cuanto a la escritura se orienta a niños y niñas que:

Tabla 12
Escritura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Escriban con su propio código	1	100,0	100,0	100,0
Total		100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Gráfico 4
Escritura



Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Interpretación: al indagar acerca de las orientaciones que realiza la docente para la escritura, se presentaron las siguientes opciones escriban con su propio código, realizar los ejercicios de grafomotricidad, participen en producción de textos, todas las anteriores, ninguna de las anteriores. La respuesta seleccionada fue escriban con su propio código.

Análisis del resultado: se evidencia que la docente fortalece el proceso de escritura en los niños y se enfoca en la escritura con su propio código. Sin embargo requiere realizar otras actividades Cabe destacar que según lo planteado por García (2002, citado en (Marchan, 2019) es necesario para desarrollar esta habilidad que se consideren ejercicios relacionados con la posición y el soporte, manejo del instrumento, trazo, dimensiones sensoriales, lúdicas y motricidad.

5- Para lograr el desarrollo de la grafomotricidad:

Tabla 13

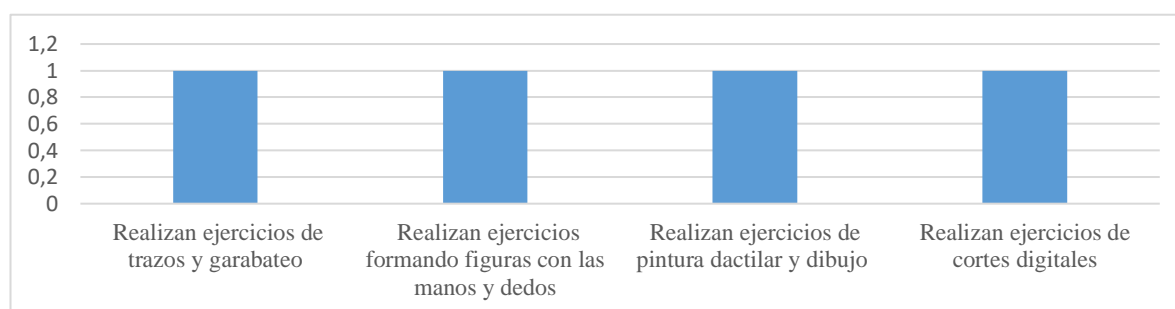
Desarrollo de Grafomotricidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realizan ejercicios de trazo y garabateo	1	25,0	25,0	25,0
Realizan ejercicios formando figuras con las manos y dedos	1	25,0	25,0	50,0
Realizan ejercicios de pintura dactilar y dibujo	1	25,0	25,0	75,0
Realizan ejercicios de cortes digitales	1	25,0	25,0	100,0
Total		100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Gráfico 5

Desarrollo de grafomotricidad



Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Interpretación: en la encuesta realizada para conocer acerca del desarrollo de grafomotricidad, se presentaron las siguientes opciones realizan ejercicios de trazos y garabateo, realizan ejercicios formando figuras con las manos y dedos, realizan ejercicios de pintura dactilar y dibujo, realizan ejercicios de cortes digitales La docente selecciono todas las opciones presentadas.

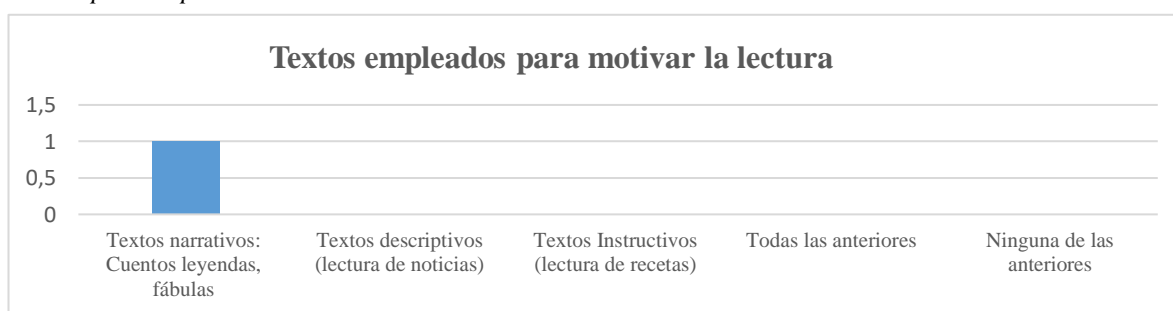
Análisis del resultado: de acuerdo con la selección de la docente se evidencia que fortalece el proceso de la escritura. Ya que según Saldaña y Chávez (2020) en el proceso referido a desarrollo de la escritura, la grafomotricidad resulta ser de importancia, ya que estimula al niño y potencia la habilidad escritora.

6- ¿Cuál de los tipos de textos emplea para motivar la lectura?

Tabla 14*Textos empleados para motivar la lectura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Textos narrativos: Cuentos leyendas, fábulas	1	100,0	100,0	100,0
Total		100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Gráfico 6*Textos empleados para motivar la lectura*

Nota: Datos obtenidos de aplicación de la encuesta a docente de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. (2021)

Interpretación: en la pregunta relacionada con los textos empleados para motivar la lectura, se presentaron las siguientes opciones textos narrativos: Cuentos leyendas, fábulas, textos descriptivos (lectura de noticias), textos Instructivos (lectura de recetas), todas las anteriores, ninguna de las anteriores. La docente seleccionó textos narrativos: Cuentos leyendas, fábulas.

Análisis del resultado: de acuerdo con la respuesta emitida queda de manifiesto que la docente no considera los intereses de los niños ya que los remite a un solo tipo de textos. En ese sentido cabe destacar que se ha recomendado ampliamente considerar los intereses de los niños. (Macmillan Education, 2015)

Análisis cualitativo:

Una vez realizada la observación directa a la docente en el aula de clases, se evidencia la aplicación de un método definido para la enseñanza de la lectoescritura, lo que concuerda con lo establecido por Ayma (2016) y Molina et al., (2018) al manifestar que los docentes pueden hacer uso de métodos que consideren apropiados para la enseñanza de la lectura, sin embargo se sostiene que la lúdica es importante durante los primeros años de aprendizaje.

De manera que, se ha podido constatar que se aplica tanto un método como la diversidad de estrategias han sido probados y recomendados para motivar a la lectura. Las acciones realizadas por la docente van desde motivar, cantar y jugar con los estudiantes. Lo que ha sido señalado como eficaz para el desarrollo de la conciencia lingüística por diferentes investigadores como (Pérez, 2015 ; Guayasamin, 2018) quienes han afirmado que las actividades lúdicas y los cantos favorecen al niño al aprendizaje, en el proceso de lectura.

Sin embargo, no se observa motivación por parte de la docente para que los niños narren historias donde demuestren imaginación, realicen actividades donde comparen los sonidos de una palabra con otra, afectando de esta manera el fortalecimiento de los procesos lingüísticos probablemente porque no se involucra a los estudiantes en la narración de historias y en la participación en diálogos.

Esto se puede evidenciar al cotejar los resultados de la pregunta 2 donde se presentaron a la docente diferentes opciones relacionadas con el fortalecimiento de los procesos lingüísticos, como: reconocen los sonidos de su nombre, participe en diálogos de forma fluida, narren historias con imaginación, separen los sonidos de las palabras, escuchen con atención las narraciones, comparen sonidos entre palabras, todas las anteriores, ninguna de las anteriores. Donde la respuesta fue que se solicita a los niños que comparen sonidos de una palabra con otra.

Dejando al margen las otras actividades relacionadas con reconocimiento de sonidos, narraciones, participación en diálogos que van desde lo simple hasta lo complejo (Rodrigo, 2018). Otro autor que considera que se pueden aumentar los niveles de complejidad es Guayasamín (2018) quien le asigna importancia a la evocación y repetición por parte del estudiante.

Sobre la incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, se pudo constatar que la docente no ofrece a los niños diversidad de textos, ni emplea la técnica de la cuenta cuentos o lectura de poemas e historias a los estudiantes lo que no les permite un fortalecimiento adecuado ni motivación a la lecto escritura.

Esta observación permite, afirmar que lo expresado en la encuesta respecto a la lectura de diversos tipos de textos es cierto, ya que la docente se ha limitado a la lectura de textos narrativos donde se incluyen cuentos leyendas y fábulas, sin embargo para (Dewey, 1938 ; Macmillan Education, 2015 ; Lanzas, 2017) es importante considerar los intereses de los niños en todo momento. De manera que debería ofrecérsele una variedad de recursos y de textos a los estudiantes tanto para que puedan leer (en compañía de la familia) o que sean leídos por la docente.

La observación a los estudiantes también ofrece aportes interesantes relacionados con la iniciación a la lectura donde se pudo constatar que existe motivación de parte de los estudiantes al seguir las instrucciones que les emite la docente. En cuanto a los procesos lingüísticos, se puede decir que no se han logrado ya que se evidenció en cuanto a la identificación de sonidos de las palabras, empleo de expresiones con frases completas, respuestas adecuadas a interrogantes, reconstrucción de o narrado en la lectura, aprendizaje de nuevas palabras y escritura en el propio código que los estudiantes no han iniciado lo que implica que no se está fortaleciendo la conciencia fonológica. Es necesario recordar que esta

es una habilidad metalingüística, donde el niño logra la comprensión de la formación de las palabras, es decir que estas están compuestas por fonemas (MINEDUC, 2014).

De manera que es necesario fomentar procesos que permitan afianzar la iniciación a la lectura por la importancia de esta en el desarrollo del niño, tal como lo refiere Ochoa (2021) al manifestar que es una de las habilidades que más se emplean en la vida. De igual manera Ferreiro y Teberosky (1981) asignan importancia a la conciencia fonológica que inicia a partir de la escucha y progresivamente se va fortaleciendo.

En relación con los géneros literarios se obtuvo que los niños están limitados a escuchar que la docente solo lee a los niños textos narrativos, obviando los intereses de los estudiantes. Resulta importante acotar que García (2020) señala que hay que facilitar a los niños métodos, técnicas y estrategias que permitan la motivación, presentar materiales acordes a sus intereses y necesidades.

Discusión

De acuerdo con el análisis realizado a los resultados obtenidos, se señala que al identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil aplicada en la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación a la lectoescritura en Preparatoria, se motiva a los niños a través de diversas estrategias y actividades. Tal y como lo refieren Ayma (2016) y Real y Correro (2018) al señalar que el docente debe considerar diferentes formas didácticas para la motivación a la lectura. En ese mismo orden Jaramillo (2018) y Macmillan (2015) establecen que se pueden emplear los géneros de la literatura infantil entre los que cuentan el dramático, la narración, la lírica y todos aquellos que le permitan al estudiante realizar simulaciones. En torno a la lírica es un género, que se emplea desde el hogar donde se recitan poesías, versos, se realizan juegos verbales y se canta. De modo que es recomendado para motivar al niño a la lectura. (Bruña, 2017).

Para ello será necesario que el docente tenga un amplio conocimiento acerca de las diferentes estrategias que puede emplear a la hora de motivar la lectura, así lo señala Pendejino et al., (2018) al manifestar que sólo de esa manera puede existir pertinencia en la enseñanza. Mientras que la UNESCO (2016) recomienda que en caso que el docente lo requiera, debe capacitarse para los fines necesarios. Sin embargo, se ha señalado en reiteradas oportunidades que la acción de la familia en la motivación a la lectura resulta ser un punto focal (Izquierdo et al., 2019). De la misma forma Haro et al., (citados por Ortiz, 2018) indican que el apoyo familiar influye en la motivación del estudiante. De modo que el apoyo parental es necesario e importante en la iniciación a la lectura. Desde luego otros factores que inciden guardan relación con el material que se presenta a los estudiantes.

De modo que se estima que la literatura infantil, es un punto importante a la hora de motivar a los niños a leer, es por eso que el docente debe tener pleno dominio de diferentes estrategias que permitan motivar al niño a mejorar la habilidad lectora. En este sentido, se ha podido determinar a partir de los resultados que en la Unidad Educativa “Arturo Borja”, específicamente en Preparatoria, se emplea por parte de la docente de Preparatoria textos únicamente de tipo narrativo, lo que permite señalar, que es necesario diversificar los tipos de textos empleados al interés del niño así lo confirman Dewey (1938), Lanzas (2017), Halliday, et al., (citados en Soracipa y Zea 2018) y García (2020) quienes manifestaron que es necesario considerar los intereses y necesidades del estudiante. Para ello se ha recomendado analizar el contexto comunitario y familiar del niño, así como la edad y el género de los estudiantes.

Una vez realizado en análisis correspondiente, se estima que en la Unidad Educativa “Arturo Borja”, específicamente en Preparatoria resulta necesario fortalecer el proceso de la lectura y motivar con esto a la escritura, se evidencia el escaso dominio de estrategias metodológicas por parte del docente. Quedando en evidencia que la intervención pedagógica

en la iniciación de la lecto escritura requiere la aplicación de diferentes estrategias. Que potencien esta habilidad en los niños.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Título de la Propuesta

Estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria.

Justificación e Importancia

La lectura es una habilidad necesaria en todos los ámbitos de la vida del ser humano, de ahí que es relevante que se pueda fortalecer esta habilidad de los niños. Para esto el docente debe considerar la forma en que el niño ejecuta los procesos simbólicos asociados a esta (garabateo y juegos). Esto implica que el desarrollo de la lectoescritura desde las actividades lúdicas con propósitos de aprendizaje definidos, permiten estimular a los niños. Para ello se emplean diversas técnicas tales como el cuento, la música, narraciones, retahílas asociación de ideas a partir del empleo de audios, libros infantiles, juegos, diálogos entre otros. (Briceño y Niño 2019)

Se ha observado que uno de los principales factores que afecta el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de Preparatoria, es el enfoque tradicionalista docente. Lo que origina que hay poca participación en las actividades que se desarrollan en el aula de clases, introversión, poca socialización, miedo a expresarse. Esto se origina dada la carencia de recursos creativos tanto de parte de la familia como de los docentes de este nivel.

De acuerdo a estudios, la presencia de estudiantes poco participativos, introvertidos, con niveles mínimos de socialización, uso de una oralidad relativa, desorientación espacial, miedo a expresar entre otros conforma las características de una formación carente de recursos creativos, de la práctica de la oralidad lectora por parte del docente e incluso la familia. (Reyes, 2018) De modo que resulta importante emplear una diversidad de estrategias para motivar y fortalecer el proceso de iniciación de lectura de los niños ya que de esa

manera se facilitará el desarrollo de esta habilidad. (De Castro, 2020). De igual forma es importante señalar que la lectoescritura en Preparatoria, resulta importante ya que como se dijo en el párrafo de inicio, es una habilidad necesaria para la vida.

Otro punto que justifica la propuesta es que se cumple con las disposiciones establecidas en el currículo de los niveles de Educación Obligatoria. (Ministerio de Educación, 2016). De modo, que se considera importante el empleo de la literatura infantil para la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de Preparatoria para despertar el interés de los estudiantes y desarrollar la oralidad y el lenguaje de los niños y niñas. (Chavez, 2019)

Fundamentación

En esta propuesta el eje de expresión y comunicación, fortalece los procesos para el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, manifestándose con diversos lenguajes como medios de exteriorización de sus experiencias, emociones y actitudes lo cual permite la relación positiva con los demás. Este eje considera fundamental el desarrollo de las habilidades motrices, siendo que el niño a partir del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno inmediato. (Currículo, 2016)

Esta propuesta se fundamenta de manera filosófica, dado que se busca comprender desde los procesos científicos formales lo que sucede en los distintos ámbitos donde se desenvuelve el hombre. Para ello se aplicó un instrumento que permitió comprobar la necesidad del diseño de esta propuesta Calderón, et al., (2019). Es así como se consideró el postulado de McLaren (2003) acerca de la teoría crítica donde se busca la transformación de la realidad existente dentro del aula de Preparatoria en este caso en la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

De igual forma se hace referencia al planteamiento de Ausubel et al., (1976) acerca del aprendizaje significativo, esto conlleva a la necesidad del uso de estrategias que permitan que la experiencia del estudiante le lleve a la comprensión de lo que se le enseña. Además, que pueda construir junto a otros compañeros de clase aprendizajes que le será útiles el resto de la vida.

Otro postulado que se consideró en el desarrollo de la propuesta es el que plantea que el aprendizaje va a depender de factores internos y externos. En lo que se refiere a los externos donde la familia pasa a cumplir un rol fundamental. Ya que contribuye a los procesos adaptativos y de construcción de experiencias. (Piaget, 1981)

Otro punto que se ha planteado que la escuela puede ser un agente transformador, donde el docente puede mantener un equilibrio entre las exigencias que les son impuestas y las formas que se detectan son necesarias aplicar para enseñar (Dewey, 1938). Para finalizar es necesario referir a Gardner (1993 citado en Tipán, 2020) quien plantea la existencia de múltiples inteligencias entre las que destacan la inteligencia lingüística que se centran en los procesos verbales y auditivos. Esta habilidad se observa en la construcción de frases y oraciones. A partir de ella es que se fortalece la escritura.

El razonamiento, donde se emplean de manera adecuada los términos. Esta habilidad fortalece posteriormente procesos matemáticos y se refuerza a partir de los juegos de palabras. El pensamiento lógico, que se encuentra asociado a lo que rodea al niño. En este caso el niño será capaz de realizar caracterizaciones del entorno que le rodea. De modo que a partir de esta teoría, se puede decir que la iniciación a la lectura en los niños de Preparatoria fortalece la inteligencia. (Tipán, 2020)

Objetivos

General

Fortalecer a partir del uso de diferentes estrategias, el proceso de iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Específicos

Proponer diversas estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Promover la participación familiar en el uso de estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Crear espacio virtual con diferentes estrategias metodológicas para ser empleadas por la docente en el aula de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Ubicación

Esta propuesta será desarrollada en la Unidad Educativa “Arturo Borja” ubicada en la ciudad de Cayambe entre las faldas del Volcán Cayambe, en la cabecera cantonal del Cantón Cayambe. Comunidad Muyurco.

Unidad Educativa “Arturo Borja”



Código AMIE: 17B00176
Tipo de Institución Educativa: Fiscal
Régimen: Sierra

Estrategias didácticas de literatura infantil para fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de Preparatoria.

2020-2021

Fases I: Objetivo: Proponer diversas estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

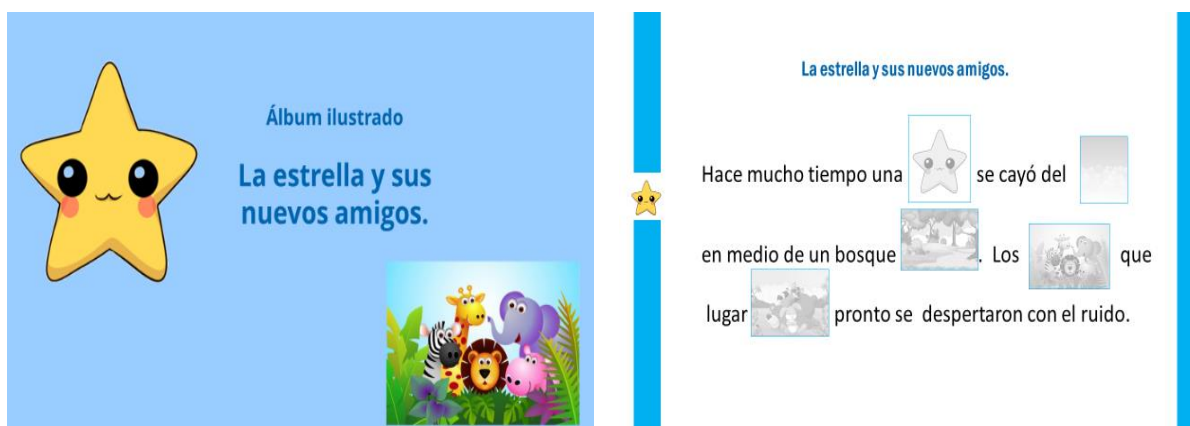
Consideraciones previas: para ejecutar las estrategias de motivación: el docente debe tomar en cuenta algunos aspectos antes de ponerlas en práctica entre ellos los tipos de textos recomendados para niños. (Pendejino et al., (2018)

Tipos de textos recomendados

Álbum Ilustrado

Son libros donde la imagen es primordial, que no debe resultar compleja dada la edad de los estudiantes, es por ello que se recomienda equilibrio tanto al leer como en los periodos de tiempo (Cuenca, 2019)

Ejemplo de Álbum Ilustrado



La estrella y sus nuevos amigos.

Así que todos se unieron para ayudarla.



Soplaron, soplaron



y ¡la estrella saltó por los aires y subió



junto a

sus hermanas gracias a la ayuda de todos sus nuevos

amigos del bosque



Fin

Adaptado de Zarcuña, A. 2021. <https://www.guiainfantil.com/articulos/cuentos-infantiles/la-estrella-y-sus-nuevos-amigos-cuento-corto-para-ninos-sobre-la-amistad/#reador>

La estrella y sus nuevos amigos



Comics

También llamados historietas, son textos cortos, acompañados de dibujos que motivan al estudiante a la lectura. Con su uso se favorecen los procesos narrativos del estudiante y la creatividad. Estos pueden ser elaborados por los mismos niños, además se puede proponer el intercambio de producciones entre los estudiantes (Rodríguez & Sosa, 2021)

Ejemplo de Comics



Adaptado de <https://wibolab.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Álbum Mudo

Este libro se caracteriza porque no posee ningún tipo de texto, de manera que fomenta la imaginación en el niño. Forman parte de las estrategias de Focalización. (Pendejino et al., (2018). Por lo general este tipo de lectura se conoce como icónica, y se ha recomendado para estimular la iniciación de la lectoescritura. En ella se realiza manejo de los imágenes, símbolos e imaginación. (Proaño, 2016)

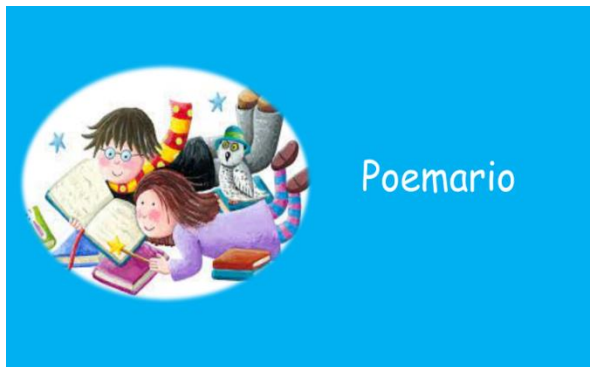
Ejemplo de Álbum Mudo



Poemario

Son libros que contienen poemas infantiles. Estos pueden ser sobre diversas situaciones cotidianas, disparatados y humorísticos, naturaleza e historias cortas. (Jara, 2018)

Ejemplo de Poemario



Libro Juego

Este libro funciona como un juguete. Contiene variadas imágenes que pueden moverse o armarse mientras se hojear el material. (Pendejino et al., (2018)

Ejemplo de Libro Juego



Textos Artesanales

Favorecen el desarrollo del lenguaje, se elaboran en casa o en la institución con la participación de la familia (Ripalda et al.,(2020)

Ejemplo de Textos Artesanales



Estrategias del Género Narrativo

Se ha considerado fundamental para la motivación a la lectura ya que activa la imaginación del estudiante (Campos, 2017). Permite trabajar diferentes tipos de cuentos con los estudiantes. Se define como la narración de textos literarios (Talledo, 2018). Consiste en leer o narrar a los alumnos, actividad que fortalece la adquisición del lenguaje y la conciencia fonológica. (Acevedo et al., (2019)

2.1.Cuenta Cuentos

Se emplea el género narrativo. El docente planifica diferentes actividades, donde narra historias a los estudiantes. (García M. , 2019). Al ejecutar esta estrategia es importante considerar la actitud del docente, que debe ser divertida, que logre estimular los sentidos con el textos, imágenes, vestuario y sonidos seleccionados de esta forma logrará una adecuada estimulación de la conciencia fonológica. (Mejía y Eslava, (2008).

Se recomienda al docente que realice la elección del cuento, finalidad Educativa y efectúe adaptación del cuento (Macmillan Education, 2015). De igual manera, se ha recomendado que él docente se disfrace del personaje principal, decore el ambiente para propiciar la atención del niño, actúe mientras dure el relato, haga reír al alumno y en caso que el cuento no tenga moraleja inventarla (Campos, 2017). Otro aspecto a considerar es que debe realizar una distribución (preferiblemente semi círculo) de los estudiantes.

Ejemplo de Cuenta Cuentos





Actividades
teatrales
donde pueden
realizar
diferentes
adaptaciones



Se pueden
narrar,
cuentos,
fábulas,
leyendas,
historias.

Rincón de Lectura o Biblioteca Escolar

Actividad que favorece el desarrollo del lenguaje (Macmillan Education, 2015) y (Ripalda et al.,(2020). En ella se requiere la participación familiar. Los textos que se colocarán pueden ser elaborados por los estudiantes (artesanalmente). Este es un espacio para la lectura que permite que los estudiantes exploren y muestren interés en algunos temas en particular. Se recomienda que se efectúen intercambios de textos y se solicite al niño resumen de lo leído. En él se pueden colocar textos como cancioneros, trabalenguas y enciclopedias. Con él se fomenta el trabajo individual y permite que el niño pueda cuidar los materiales. Conjuntamente con esta estrategia se pueden nombrar padrinos lectores (Lanzas, 2017). Esta es una estrategia de organización (interpretación). (Pendejino et al., (2018)

Ejemplo del Rincón de Lectura o Biblioteca Escolar

Rincón de lectura o Biblioteca escolar

Cancionero

Mi pollito amarillito

Mi pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus peticitos

Mi pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus peticitos
Y él aletea muy feliz
Pío pío, pero tiene miedo
Y es del gavilán





Él aletea muy feliz
Pío pío, pero tiene miedo
Y es del gavilán

La vaca Lola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y
tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y
tiene cola
Y hace muuu



Trabalenguas

Tres
tristes
tigres
comen trigo
en un
trigal.



Trabalenguas

Gallo y grillo,
gritan,
gozan. Gritan,
gozan, grillo y
gallo.



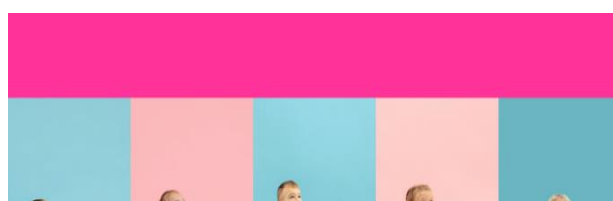
Enciclopedias



Estrategias del Género Dramático

Mediante estas estrategias, se pueden representar situaciones de diversas índoles y de otros géneros. Esta emplea diálogos y anotaciones, se representan en actos o escenas, obras de teatros, guiones o libretos (Jaramillo, 2018). Discursos, gesticulación, bailes, escenografías García (2019). Permite la mejora de la habilidad social y del desarrollo creativo y emocional de los estudiantes, la música recomendada es la infantil, para manifestación de sentimientos (Andrade, 2018). Estas pertenecen al grupo de las Estrategias de colaboración (interpretación). Pendejino et al., (2018)

Ejemplo de las Estrategias del Género Dramático





Estrategias del Género Lírico

Surgen del folklor y la tradición, (Bruña, 2017). Consiste en emplear juegos verbales, que son considerados una estrategia metodológica cuya finalidad es la de promover la participación del estudiante y que pueda obtener mayor fluidez en su diálogo, además, de enriquecer el vocabulario. Entre las actividades propuestas se encuentran recitar verso o poesías, entonadas con ritmo o musicalidad; canciones; poemas; juegos verbales (Jaramillo,

2018). Rimas, trabalenguas, rondas, adivinanzas y retahílas (Blanco y Blanco (2020). En ellas el docente debe cantar con los estudiantes y pedirles que ellos muevan las muñecas, den palmadas, así como formar objetos con las manos y dedos. (Vintimilla, et al., (2020)

También se emplea la mesa redonda, que permite fortalecer el vocabulario. Además, los niños tienen la oportunidad de conversar con sus compañeros partiendo de una actividad lúdica (colocar letras y palabras asociadas a una imagen) En una caja decorada, cada niño sacará una palabra o letra y a partir de la de ello inician la conversación). Donde se tomará en cuenta la pronunciación de los sonidos. Forman parte de las estrategias cognitivas, referidas a la resolución de problemas (comprensión) (Pendejino et al., 2018).

Finalmente se expone por Gutiérrez y Díez, (2017) que otras actividades relacionadas con juegos verbales son: la comparación, identificación, división y sustitución de palabras de acuerdo con su longitud, formar oraciones a partir de una palabra, identificar las sílabas en una y diferentes palabras, identificación, sustitución y omisión de fonemas. reconocer, contar, agregar y suprimir palabras de dos o tres frases. (Rumiguano, 2019)

Ejemplo de las Estrategias del Género Lírico



Canciones

La vaca Lola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y
tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y
tiene cola
Y hace maaa



Cancionero


Mi pollito amarillito
Mi pollito amarillito
En la pajarera de mi mamá (de mi mamá)
Cuando quiere comer chuchitos
El mamá el papá con sus pajareros
Pi pi pi, para tener mamá
Pi pi pi, para tener mamá
Pi pi pi, para tener mamá




Trabalenguas



Rimas

EL PATO HONGRATO,
DESCASA UN BATO,
CUANDO SE QUITA EL ZAPATO.



Rondas

Gallo y grillo,
gritan, gozan.
Gritan, gozan,
grillo y gallo.

Adivinanzas para niños

¿Qué es, que es,
del tamaño de
una nuez que
sube la cuesta
y no tiene
pesa?

Puede ser un coche o un
camión, su sirena hace
sonar y cuando hay
fuego los tendidos que
temer.

Es una fruta muy roja
que segura conocéis, si
su nombre queréis saber
en su color lo tendéis
que figur.

Me llegan las
cartas y no se leen
y aunque me las
trago, no me macha
el papel. ¿Qué es?

En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho:
Pin uno,
pin dos, pin tres,
pin cuatro, pin cinco,
pin seis,
pin siete, pin ocho.



Juegos de palabras



Juegos de palabras

mano	mamá	mapa
melón	mesa	medusa
miel	Mimi	mimo

VACA
FOCA
MONO
MANO
TAZA

SOPA
COPA
SAPO
SETA
LORO

Comparación

Juegos de palabras

PINTA LAS SÍLABAS PARA FORMA LA PALABRA

PA	GA	DE	TO	TU	RO
CO	NI	RA	CHE	NA	LO
BE	MO	PE	DA	RR	TO
LI	CO	LÁ	PA	PIZ	DO
NU	FO	SA	VE	TO	BE
CE	SI	PE	RA	RE	SA
NO	CA	BO	ES	MA	RI

SÍLABA EN COMÚN



Identificar sílabas

Juegos de palabras

Omitir sílabas

DIVISIÓN DE SÍLABAS

"Selecciona la imagen correcta según corresponda"






Juegos de palabras

Sustitución

Substituye la palabra en rojo por otra palabra:

- El café está muy **caliente**.
- El café está muy _____.
- He comprado cinco **manzanas**.
- He comprado _____ manzanas.
- Luis es primo de Carlos.
- Luis es _____ de Carlos.
- Recorre** fíjate el mesero.
- _____ fíjate al mesero.
- El abuelo **juega** por las noches.
- El abuelo _____ por las noches.
- ¿Cuándo **vamos** de viaje?
- ¿_____ vamos de viaje?
- Hoy **vengo** a las diez.
- Hoy _____ a las diez.
- He hecho los deberes, **así que** no sé si están bien.
- He hecho los deberes, _____ no sé si están bien.




Juegos de palabras

Contar palabras

CONTADOR DE LETRAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





Juegos de palabras

ORDENA LAS SÍLABAS PARA FORMAR LA PALABRA

NI	DO	DU	SA
TO	ME		
TA	PE	LO	PA
LO	MA	NO	LI

¡COPA DE LETRAS VERDADERAS!





Fase II: Promover la participación familiar en el uso de estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Para cumplir con esta fase se ha considerado el punto relacionado con la lectura en familia.

La lectura en familia

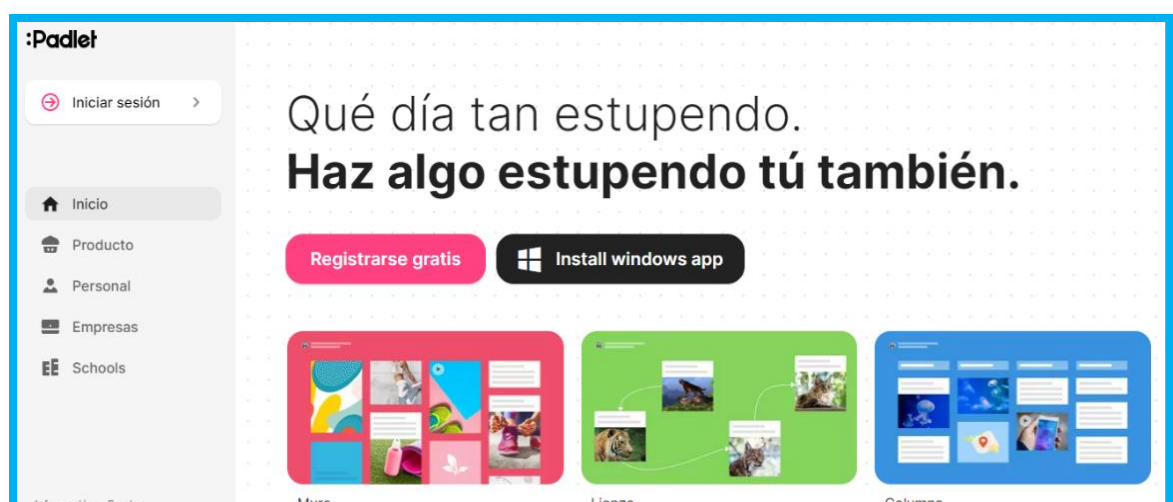
Acercas de la familia se ha señalado que tiene la tarea ineludible de lograr que el niño sienta interés por leer, estimulándolos desde la gestación, así como a temprana edad contándoles historias de sus familiares, dado el avance de la tecnología también se recomienda realizarles lecturas de cuentos extraídos de la internet y diseñados especialmente para niños (Ayma, 2016). No es una estrategia, sin embargo, resulta ser efectiva para fortalecer y motivar la lectura en niños.

De manera que es tarea del docente promover la participación familiar en cada una de las estrategias propuestas, de la misma forma es necesario un acercamiento con la familia del

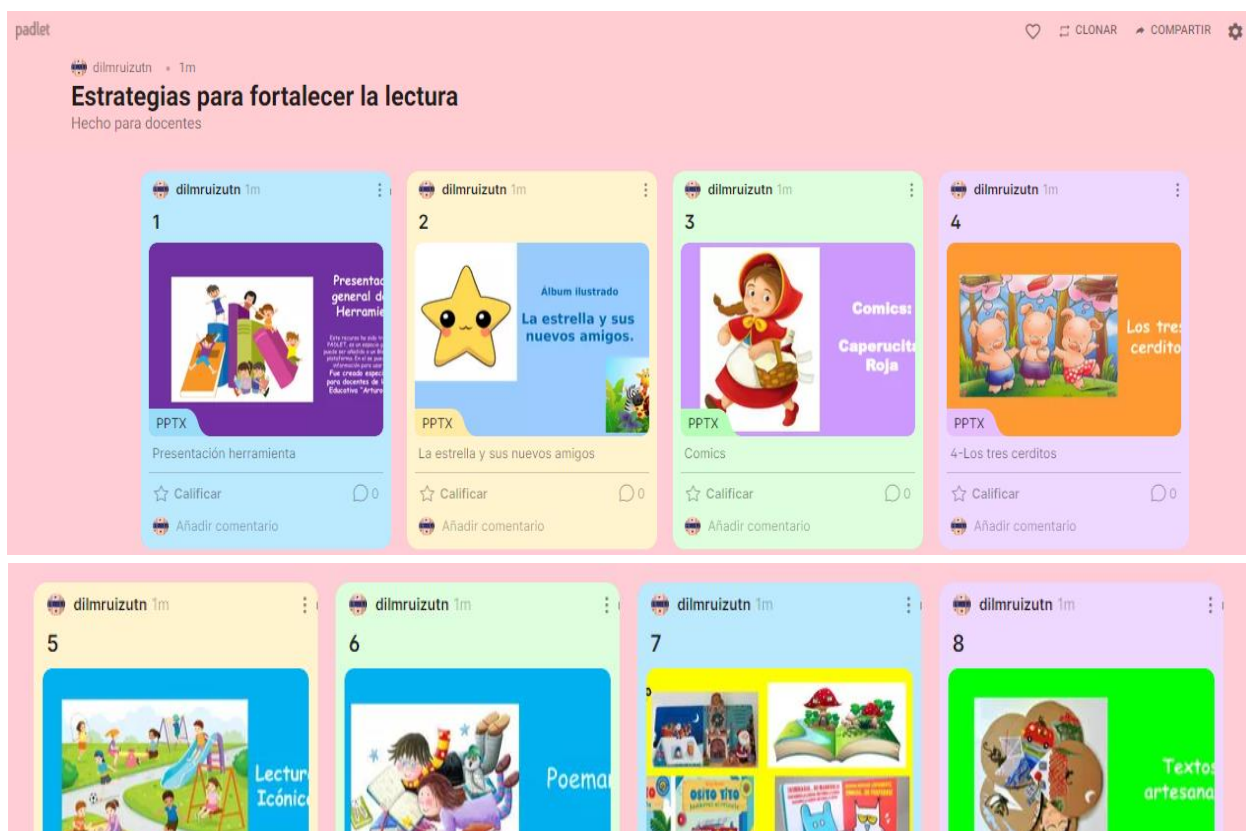
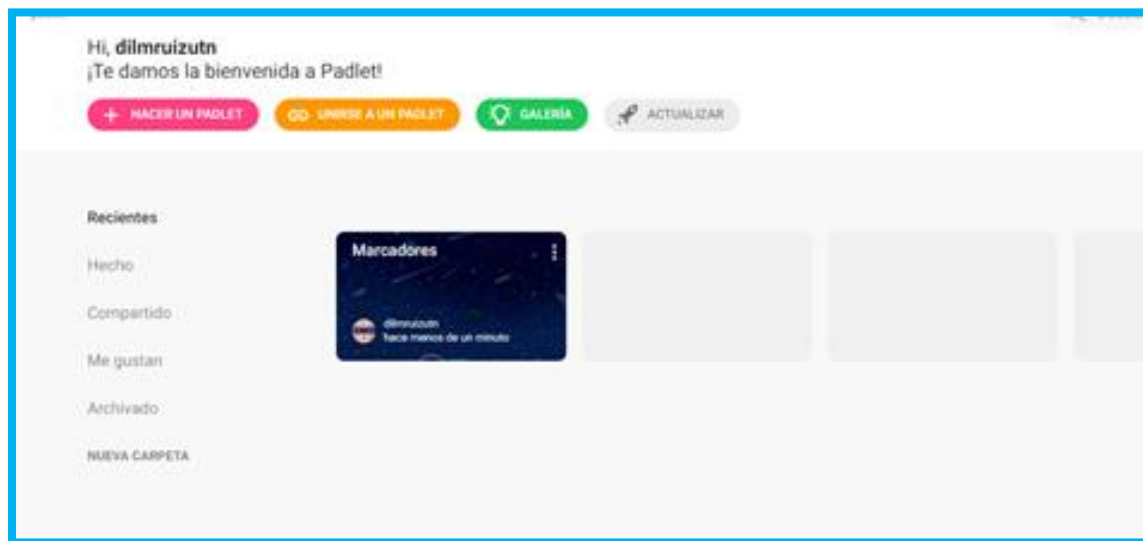
estudiante. Tomar en cuenta las consideraciones iniciales planteada en la fase I y proponer actividades de participación de la familia

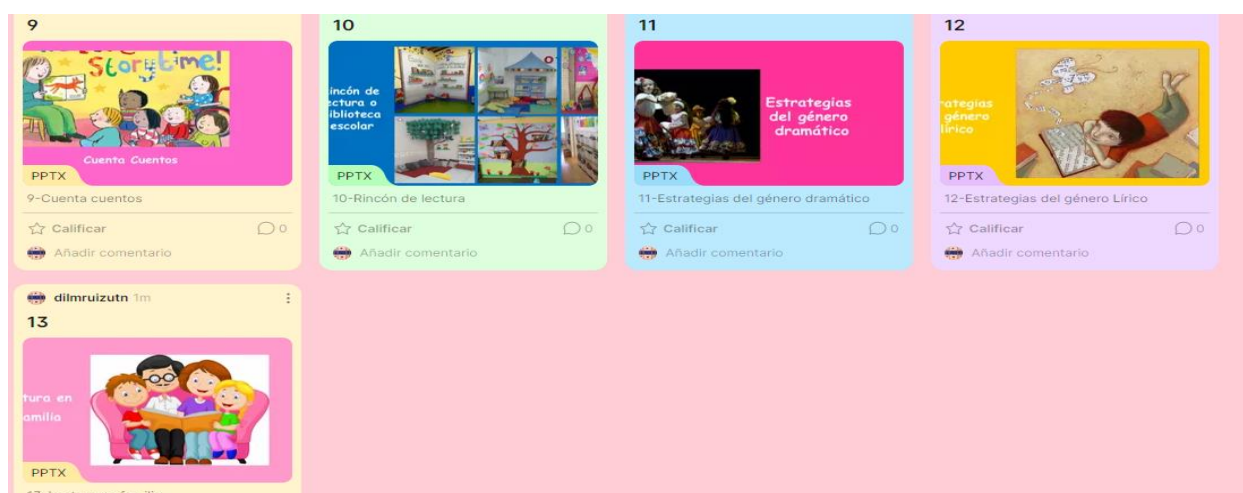


Fase III: Crear espacio virtual con diferentes estrategias metodológicas para ser empleadas por la docente en el aula de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Para cumplir con esta fase, se ha creado una herramienta para que los docentes puedan consular y promover la lectura. Se invita a la visita del espacio creado para que los docentes puedan tener referencia de algunas estrategias que pueden emplear para fortalecer la lectura. Este recurso ha sido trabajado en PADLET, es un espacio gratuito, que puede ser añadido a un Blogger o a otra plataforma. En él se puede organizar información para usar en clases.



Fue creado especialmente para docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.





Se puede acceder a través de este link:

<https://padlet.com/dilmruizutn/kuxw9kwkyv6wukay>

Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos, se establecen las siguientes conclusiones,

1. La diversidad de estrategias metodológicas de literatura infantil, posibilitan al docente seleccionarlas con pertinencia para guiar el proceso de iniciación de la lecto escritura (Pendejino et al., 2018). Esto conlleva a focalizar, organizar, resolver problemas, elaborar actividades y verificar las habilidades cognitivas con las que el niño va a desarrollar el proceso de lecto escritura.
2. Existen múltiples estrategias que se aplican en la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura con los niños y niñas de Preparatoria, se pudo establecer que dentro de las empleadas se encuentran los juegos verbales, cuenta

cuentos, talleres de expresión oral y la hora del cuento, aplicados con pertinencia en la alfabetización, desarrollo de la conciencia lingüística, comprensión y producción de textos como parte del desarrollo lingüístico del niño.

3. El empleo del diálogo fortalece la expresión oral y escrita, ayuda a estimulados para que logren comunicarse con pares y adultos de una manera adecuada, ya que a partir de estas actividades aprenden a interactuar.
4. Los resultados también permitieron conocer que no se llevan a cabo acciones pertinentes para el fortalecimiento lingüístico de los estudiantes, actividades para que el estudiante pueda completar, repetir, evocar y aumentar el nivel de dificultad relacionado con actividades acerca del uso de la palabra.
5. En cuanto a los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, se señala que los niños requieren que se les presente otros tipos de textos, empleados por la docente como Textos narrativos: Cuentos leyendas, fábulas, de este modo se evidencia la falta de actividades y estrategias relacionadas con los demás géneros literarios.
6. Los textos seleccionados para estimular el interés y gusto de los niños por la lectura, deben responder a sus intereses, a las características del contexto y de la edad.
7. Todas las acciones que ejecute el docente para motivar la lectura ayudan al desarrollo y aprendizaje, es necesario apoyar la labor con la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Por consiguiente, se creó una propuesta que busca fortalecer la enseñanza y la lectura.

Recomendaciones

Considerando que en Preparatoria se integran destrezas cognitivas, motrices y socio afectivas, se propone a los docentes que se emplee la literatura infantil como estrategia motivadora de la creatividad e intercambio social (Colomer, 2020). De acuerdo con lo antes expresado, los resultados de este estudio y en atención a las conclusiones efectuadas se realizan las siguientes recomendaciones:

1. El docente, debe emplear una diversidad estrategias metodológicas de literatura infantil, ya que estas permiten fortalecer el desarrollo lingüístico de los niños, así lo sostiene Pendejino et al., (2018) al manifestar que el docente debe conocer las diferentes estrategias que se emplean para la comprensión lectora. Entre las que se ha recomendado estrategias de focalización, organización, resolución de problemas, estrategias de elaboración, integración y verificación. Mientras que para aplicar en clase se recomienda actividades lúdicas, talleres que favorecen la apropiación de la lectura (Ayma, 2016). Así como los juegos verbales, cuenta cuentos, talleres de expresión oral y la hora del cuento.
2. En el aula es necesario que el educador, realice actividades donde se motive a los estudiantes a la lectura. Es por ello, que se ha planteado que la iniciación de la lecto escritura debe ser agradable y resultar divertida para lograr el desarrollo imaginativo, la ampliación del vocabulario del niño y el lenguaje escrito además de permitirle conocer el entorno y el mundo que lo rodea. (Macmillan Education, 2015). De manera que las actividades deben estar enfocadas a que los estudiantes sientan gusto por la lectura lo que potenciará sus capacidades lingüísticas. (Ayma, 2016)
3. Con la finalidad de fortalecer la expresión oral y escrita, se recomienda que el docente emplee el diálogo permanente ya que es un estímulo para los estudiantes, dado que le permite comunicarse con el entorno de una manera adecuada. (Blanco y Blanco,

2020 y Llumiyinga 2020). Ya que desde la oralidad, es más fácil la articulación y socialización a partir del intercambio con otros niños (Casagualpa, 2019).

4. Se recomienda, además, que el docente realice actividades donde el estudiante pueda completar, repetir, evocar y aumentar el nivel de dificultad relacionado con actividades acerca de la palabra. Entre las que se encuentran los juegos verbales (Blanco y Blanco, 2020 ; Llumiyinga (2020). Estas a su vez permiten que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas.
5. El docente, durante la planificación debe seleccionar variedad de textos, verificar que se incluyan de todos los géneros literarios a la hora de planificar las diferentes actividades a ejecutar. En tal sentido se ha recomendado el uso del álbum ilustrado, los cómics, el álbum mudo, los poemarios y el libro juego.
6. El docente, debe considerar el contexto e interés de los niños, así como el género y la edad a la hora de seleccionar los textos que serán empleados en clase. Para ello la UNESCO (2016) ha definido criterios como la legibilidad, donde se consideran los intereses del niño y la facilidad de comprensión de los textos.
7. El docente conjuntamente con la familia, deben aplicar estrategias lúdicas variadas que logren motivar el gusto por la lectura de los niños y niñas, en un contexto estimulante cargado de confianza para explorar el material de lectura y expresar experiencias, emociones, sentimientos y necesidades como parte del desarrollo y aprendizaje de la lectoescritura. (Ripalda et al., 2020)

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, M., Ontiveros, A., Herrera, I., & Santiesteban, M. (2019). Impacto de la narrativa de cuentos en el área de lenguaje: Subprueba de semejanzas de la escala de Wechsler para preescolares. . *Revista de Filosofía y Cotidianidad*, 1-56. doi:DOI: 10.35429/JPDL.2019.17.5.1.11
- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis Maestría, Universidad Técnica de Ambato], Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Andrade, M. . (2018). *Música infantil en la iniciación de la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Particular Educativa Perpetuo Socorro Quito Período 2016-2017*. Universidad Central del Ecuador. Quito: Tesis de Titulación. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15609>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas : Venezuela.
- Asamblea Nacional. (2003). *Código de la niñez*. <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%3%93DIGO-DE-LA-NI%3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

- Asamblea Nacional. (31 de marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural Registro Oficial N° 417. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente. (12 de octubre de 2010). Ley Orgánica de Educación Superior. Suplemento 298 .
- Ausubel, D. N., & Haneses, H. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas. Retrieved from https://www.academia.edu/11982374/TEOR%C3%8DA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO
- Ayma, M. (2016). *Los cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de la A IEI N° 38820 - A "Daniel Estrada Pérez*. [Tesis Especialidad], Universidad Nacional del Altiplano, Puno. <http://201.159.222.95/bitstream/123456789/297/1/Trabajo%2031%20Cruz%20Zamora%20Cecilia%20Paulina.pdf>
- Benabú, I. (2017). Observaciones sobre el género dramático el cierre y la apertura de la devoción de la cruz. *Anuario Calderoniano*, 10, 55-69. https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/57891/1/4_Benabu.pdf
- Bizama, M., Arancibia, B., Sáez, K., & Loubiès, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 219-232. <http://158.69.118.180/rlicsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/2959/790>
- Blanco, M., & Blanco, M. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de. *San Gregorio*(43), 155-170. doi:<http://10.36097/rsan.v1i43.1433>
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis Maestría], Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Briceño, L., & Niño, M. (2019). *Conozcamos el mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de las estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos infantiles*. Institucional, Universidad Nacional de Colombia . https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1697/Lectura_y_escritura_como_procesos_transversales_p_11-30.pdf?sequence=1

- Bruña, M. (2017). Manual de literatura infantil, guía libertaria para niñas y niños. Madrid: Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Bunge, M. (2013). La ciencia su método y su filosofía. Pamplona: Laetoli. https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+ciencia+su+m%C3%A9todo+y+su+filosofia&btnG=
- Cabrera, B. (2019). *Promoción de interacciones familiares por medio de la estrategia cuenta – cuentos y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, de niños de 5 años, en la Escuela de Educación Básica “Luis Amando Ugarte Lemus” del cantón Machala*. [Tesis Maestría, Universidad Casa Grande], Guayaquil. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2239/1/Tesis2414CABp.pdf>
- Calderón, A., Mendoza, J., & Miranda, E. (2019). Consideraciones epistemológicas acerca de la diferencia de la ciencia formal y ciencia fáctica un aprendizaje básico. *Revista Scientae & Methodus*, 1(1), 49-65. <https://revistas.uancv.edu.pe/index.php/SM/article/view/727/625>
- Campos, D. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. [Tesis Maestría, Universidad César Vallejo], Lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casagualpa, L. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de habilidades lingüísticas orales en niños de preparatoria de la escuela de educación general básica fiscal pifo, parroquia pifo, periodo académico 2018-2019*. [Tesis Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica], Quito. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1529/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20CASAGUALPA%20YANACALLO%20LAURA%20CAROLINA.pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*(12), 157-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87702>
- Chavez, B. M. (2019). *La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de primer año de educación básica*. Ecuador: Tesis de Educación Parvularia e Inicial. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5895>

- Colomer, T. (22 de 02 de 2020). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes : http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html
- Cuenca, N. (2019). *El album ilustrado en la educación infantil*. Jaén. http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10200/1/Cuenca_Snchez_Noelia.pdf
- De Castro, L. (16 de 2 de 2020). Los géneros literarios como herramienta para la enseñanza de español/LE en el contexto educativo de Brasil,. *Congreso mundial de profesores*, (págs. 1-13). https://comprofes.es/sites/default/files/slides/de_castrorodrigues_souza_e_souza_leticia_joaquina.pdf
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva. <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- ENPLADES. (22 de septiembre de 2017). *Toda una Vida*. Plan Nacioal de Desarrollo 2017-2021. Quito: Documento oficial. https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Ferreiro y Teberosky. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y Vida* , 2(1). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf
- Flores, A., & Marín, C. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Sapiens Revista Universitaria de la INvestigación*, 7(1), 69-79. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>
- Flores, A., & Martín, C. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>
- Flores, L., & Alcalá, G. (2018). Motivación a la lectura y preferencia de los géneros literarios según el sexo de los estudiantes. *Panamericana de Pedagogía*(26), 141-166. <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/download/1928/1655>
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: impacto de un programa de intervención. *Psicología Educativa*, 91-99. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/118024/CONICET_Digital_Nro.52de8f1c-fa66-4cd7-a090-91631a48daf8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Forni, P., & Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas. *Revista Mexicana de Sociología*, 82(1), 159-189. doi:<https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.2020.1.58064>
- Freire, P. (1981). La importancia de leer. *Apertura del Congreso Brasileño de Lectura, realizado en Campinas* (págs. 1-7). Campinas: 1981. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>
- García, A. (2020). *La conciencia fonológica en la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Oescuela de educación básica Dr. Horacio Hidrovo Velásquez del Cantón General Antonio Elizalde Bucay, Provincia Del Guayas año lectivo 2019-2020*. [Tesis Maestría], Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda . <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3277/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20ANITA.pdf>
- García, M. (2019). *Generos teatrales en la enseñanza de la educación básica*. [Tesis Especialidad], Universidad Nacional de Educación Enriquez Guzman y Valle, Lurigancho. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3443/G%3%A9neros%20teatrales%20en%20la%20ense%3%B1anza%20de%20la%20educaci%3%B3n%20b%3A1sica-Mar%3ADa%20Garcia%20Paredes.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Google Maps. (2021). <https://www.google.com/maps/place/UECIB+Presb%3ADtero+Amable+Herrera/@0.218059,-78.220204,466m/data=!3m1!1e3!4m2!1m6!3m5!1s0x8e2a13a2a82dcc3d:0x6ea4c09604752a8!2sUECIB+Presb%3ADtero+Amable+Herrera!8m2!3d0.2188624!4d-78.2190906!3m4!1s0x8e2a13a2a82dcc3>
- Guayasamin, V. (2018). *Los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González*. [Tesis Maestría, Universidad Técnica de Ambato], Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27404/1/1804501250-Ver%c3%b3nica%20Cecilia%20Guayasam%c3%adn%20Ortiz.pdf>
- Guba, & Lincoln. (2002). Paradigmas de competencia en la investigación cualitativa. Sonora. http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/MetodoLicIII/7_Guba_Lincoln_Paradigmas.pdf

- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(2), 30-45. www.redalyc.org/pdf/3382/338253221002.pdf
- Gutierrez, R., Yagüe, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). (M.-H. I. S.A, Ed.) México: Mc Graw Hill. Retrieved from <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Izquierdo, T., Sánchez, M., & López, M. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *36*, 157-179. doi:DOI: 10.15581/004.36.157-179
- Jara, M. (2018). *La utilización del poemario para la mejora de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial 1308 Indoamérica Toache, San Martín 2018*. [Tesis de Pregrado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote], Huáncayo. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11569/POEMARIO_INICIACION_ESCRITURA_JARA_GAMEZ_MIRIAM.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Jaramillo, A. (2018). *Diseño de la unidad didáctica el cuento y el cuento cuentos en décimo año*. [Tesis Maestría], Universidad de Barcelona, Barcelona. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/705/1/TFM-ELL-30.pdf>
- Lanzas, E. (2017). *Biblioteca del aula una propuesta didáctica para fomentar su utilización*. [Tesis Maestría, Universidad Internacional de la Rioja], Barcelona. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5650/LANZAS%20MEDINA%2C%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lema, R. R., Renczaca, R. R., & Aguirre, G. . (2018). El aprestamiento en la lectoescritura en educación preescolar. *Corrado*, 15(66), 244-252. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/>
- Llumiquinga, I. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis maestría, Universidad Central del Ecuador], Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

- López, C. (2018). La Educación Holística desde una Perspectiva Humanista. *Revista Scientific*, 3(8), 301-318. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.8.16.301-318>
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (2° ed.). Murcia: Universidad de Murcia. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ICUEfYXKG3EC&oi=fnd&pg=PA13&dq=literatura+infantil&ots=AnUACcmbGu&sig=mn1Wbnjrszvefxsu2Pdrw9a_fOQ&redir_esc=y#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false
- Macmillan Education. (2015). EYCCAST_unidad02. 32-51. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Marchan, J. (2019). *La grafomotricidad en la definición de García (1987) su objetivo es estudiar educativa San Miguel 2019*. [Tesis Maestría], Universidad César Vallejo, Trujillo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39116/March%c3%a1n_WJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, M., & Torres, S. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21(1), 103-114. doi:[doi:10.12795/revistafuentes.2019.v21.i1.07](https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2019.v21.i1.07)
- McLaren, P. (2003). *La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación* (1° ed.). Buenos Aires: Siglo xxi. https://www.academia.edu/2658050/La_vida_en_las_escuelas_una_introducci%C3%B3n_a_la_pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica_en_los_fundamentos_de_la_educaci%C3%B3n
- Medina, C. I. (2015). Paradigmas de Investigación sobre lo Cuantitativo y lo Cualitativo. *Avances en Psicología*, 79-84.
- Mejía, L., & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurol Colomb.*, 24(2), S55-S63. https://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde a ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 2-7. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- MINEDUC. (2014). *Guía para docentes* (1° ed.). Quito: MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>
- MINEDUC. (2015). *Currículo de EGB y BGU*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

- MINEDUC. (2015). *currículos de los niveles de educación obligatoria*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINEDUC. (2016). *Guía metodológica de uso para docentes*. Institucional , Ministerio de Educación de Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/guiametodologicadocentes.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Documento Oficial. Retrieved from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Molina, D., Berdeal, I., & Mora, E. (2018). La preparación de la familia para la atención a la promoción lectora de alumnos de segundo grado. *Revista Conrado*, 14(61), 116-124. https://www.google.com/search?q=La+preparaci%C3%B3n+de+la+familia+para+la+atenci%C3%B3n+a+la+promoci%C3%B3n+lectora+de+alumnos+de+segundo+grado&sxsr=ALeKk03N6e22YeMXLPp5wJjHAhRI2Ib-Hg%3A1620497551960&ei=j9SWYLj_Ofyz5NoP2M6YaA&oq=La+preparaci%C3%B3n+de+la
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Ocaña, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=NT0jDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=principales+teorias+pedagogicas&ots=HYLDFktSU6&sig=D1YgB8y3XOQTsI1n8VvdbPqF7Vv&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Ochoa, F. (2021). *Validación de una Prueba de Lectura y Escritura Inicial para primer año de educación básica*. [Tesis Maestría], Universidad de Cuenca, Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35750/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Ortiz, M. (2018). Importancia del hábito de la lectura en niños de primaria menor. 6(11), 1-9. <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Pascual, M., Madrid, D., & Estrada, V. (2018). Factores predominantes en el aprendizaje de la iniciación a la lectura. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(79), 1121-

1147. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1405-66662018000401121&lng=es&nrm=iso
- Pejendino, E., Velázquez, Y., & Mera, G. (2018). *El rincón de lectura como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del grado quinto de la institución educativa rural "La Concordia"*. [Tesis Maestría, Universidad del Cauca], Valle del Gamuez. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/455>
- Pérez, C. (2015). *Diseño de una estrategia de enseñanza de la lectoescritura en segundo año de educación básica, fundamentada en la oralidad*. [Tesis maestría, Universidad Pontificia del Ecuador], Ambato. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1432/1/75863.pdf>
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. (S. Martínez, Trad.) *Journal for the Study of Education and Development*, 4(2), 13-54. doi:<https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Pilar, E., & Bafregat, S. (2018). *La literatura infantil y juvenil investigaciones* (2° ed.). Barcelona: Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/16146.pdf>
- Pin, E. (2019). *Estrategias Metodológicas en el desarrollo del lenguaje*. [Tesis Pregrado. Universidad de Guayaquil], Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45915>
- Proaño, C. N. (2016). *La lectura icónica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de la escuela Santa Marianita de Jesús del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, 2015*". Universidad Tecnológica Indoamérica. Ambato: Tesis de Maestría. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/347>
- Pupo, M. (2019). *La sociología de la educación en la formación universitaria de maestros en universidades públicas en el caribe colombiano: tensiones y posibilidades 2013-2017*. [Tesis Doctoral], Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/9449/LA%20SOCIOLOG%20C3%8DA%20DE%20LA%20EDUCACI%20C3%93N%20EN%20LA%20FORMACI%20C3%93N%20UNIVERSITARIA%20DE%20MAESTROS%20EN%20UNIVERSIDADES%20P%20C3%9ABLICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, A. (2019). *Estrategia que potencia las habilidades básicas del pensamiento y a su vez incide en la alfabetización inicial en niños de preescolar de un colegio rural de Sumapaz*. [Tesis Maestría, Universidad de la Sabana], Chia. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/36296/Tesis%20Adriana%20Ram%c3%adrez%20Aguirre.%20pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Real, N., & Corroero, C. (2018). Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores. *Textura*, 20(42), 1-27. <https://core.ac.uk/download/pdf/154765494.pdf>
- Reyes, G. (2018). La importancia de fomentar la lectura y escritura en nivel preescolar. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-3. umed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html
- Ripalda, V., & Macías, J. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127 - 138. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 14(4), 127-138. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_abstract&tlng=en
- Rodrigo, L. (2018). Conciencia Lingüística: Una nueva propuesta de alfabetización. *Escritos en la Facultad*, 113-115. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/739_libro.pdf
- Rodríguez, B., & Sosa, A. (2021). *La importancia de la lectura en educación infantil*. [Tesis. Universidad de la Laguna], San Cristóbal. <https://193.145.118.245/xmlui/bitstream/handle/915/25144/Proyecto%20de%20innovacion%20La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, D. (2020). Fotografía Institución.
- Rumiguano, A. (2019). *La conciencia fonológica en la iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela de educación básica Dr. Horacio Hidrovo Velásquez del cantón General Antonio Elizalde Bucay, Provincia del Guayas, año lectivo 2019*. [Tesis Maestría, Universidad Estatal de Bolívar], Guayas. <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3277/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20ANITA.pdf>
- Saldaña, A., & Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María –Manantay Coronel Portillo –2018. *I*(1). doi:<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>
- Simbaña, V., Jaramillo, M., & Vinuesa, F. (2017). Aporte de Durkheim para la sociología de la educación (2017). Sophia: colección de Filosofía de la Educación. *Sophia*, 23(2), 83-99. doi:<http://orcid.org/0000-0002-0818-6554>

- Solís, M., Suzuki, E., & Baeza, P. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial* (1° ed.). Santiago.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=_myBDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=solis+2016+lectura&ots=zQniDQssO2&sig=lSkGS7Q7gQpl-YmSJYmGJ_HTdpw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Soracipa, N., & Zea, J. (2018). *Implementación de una propuesta pedagógica para fomentar hábitos de lectura basada en la semiótica social con mediación de la literatura infantil en una niña de 6 años de edad*. [Tesis], Fundación Universitaria Los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1831/zea_johana_2018.pdf?sequence=1
- Sosa, I. (2020). *Análisis del proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de inicial 1 y 2 y preparatoria de la Unidad Educativa Uyumbicho en el periodo académico 2019-2020*. [Tesis Maestría, Uniersidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22951/1/T-UCE-MEI-MORENO.pdf>
- Talledo, F. (2018). *El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de*. [Tesis segunda especialidad, Universidad de Tumbes], Piura.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/898/TALLEDO%20COVE%c3%91AS%2c%20FLOR%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tipán, I. (2020). *Estrategias lúdicas y su relación con las inteligencias múltiples en niños y niñas de primero de básica del Colegio “24 de Mayo” periodo 2018 - 2020*. [Tesis Maestría, Universidad Central de Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23041>
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Institucional, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Santiago.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734?posInSet=1&queryId=59a10bea-b84a-436b-b199-fecf74db73e5>
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Institucional , Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Santiago.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- UNESCO. (2019). *La Educación Transforma Vidas*. <https://es.unesco.org/themes/education>
- Universidad Andina Simón Bolívar. (2012). *Escuelas Lectoras* (1° ed.). Quito: UASB.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2180/1/EDU-PM-001-Propuesta%20metodol%c3%b3gica.pdf>

- Vargas, N. (2018). *Taller de actividades musicales, rima y aliteración para estimular la conciencia fonológica en preescolares*. [Tesis Maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos], Cuernavaca. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/477/VASNRR06T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, L. (2018). *Narración de cuentos infantiles en la practica de valores en los niños (as) de tres años de edad de la IEI N° 294 AZIRUNI- PUNO 201*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vintimilla, M., García, G., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 508-527. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>
- Yagüe, M., & Romero, M. (2018). Análisis del panorama metodológico interdisciplinar en educación infantil para el fomento de la lectura. *Revista Complutense de Educación*, 30(2), 493-458. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/RCED.57738>
- Yáñez, A. D. (2019). *Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central del Ecuador . Quito: Tesis de Titulación. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19218>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

A continuación, se presenta la matriz de consistencia y los instrumentos que se emplearán para la recolección de los datos. Esta matriz fue diseñada de acuerdo con los

problemas específicos que se consideraron para la investigación, que se encuentran vinculados con los objetivos general y específicos. En ella además se reflejan las Categorías de estudio, dimensiones e indicadores. Posteriormente, se presentan los dos instrumentos a emplear consistentes en un cuestionario para aplicar la técnica de la encuesta y la guía de observación. Al final, se encuentra el instrumento que permitirá la validación de la guía de observación y la encuesta. Por parte del tutor como experto en el tema.

Tema	LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS			
Problema general	La incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”. Presenta un proceso complejo en el desarrollo de habilidades del pensamiento, coordinación motora, comunicación de lenguaje entre otros, que por lo general los contextos pedagógicos en la praxis del docente, persiste una falta de motivadores.			
Objetivo General	Fortalecer la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.			
Problemas específicos	Objetivo específico	Variable	Dimensión	Indicador
¿Cuáles son los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria?	Identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.	Iniciación a la lectoescritura	Motivación	1- ¿Cuáles de estas estrategias que usted utiliza para la iniciación de la lecto escritura?
				a) Rincón de lectura
				b) Juegos verbales
				c) Cuenta cuentos
				d) Talleres de expresión oral
				e) La hora del cuento
				f) Todas las anteriores
			g) Ninguna de las anteriores	
			Procesos Lingüísticos	2- Para el fortalecimiento de procesos de lectoescritura planificadas actividades donde los niños:
				a) Reconocen los sonidos de su nombre
				b) Participen en diálogos de forma libre
				c) Narren historias con imaginación
				d) Separen los sonidos de las palabras
				e) Escuchen con atención las narraciones
				f) Comparen los sonidos entre palabras
				g) Todas las anteriores
				h) Ninguna de las anteriores
				3-Se observa que a partir de la iniciación de la lectoescritura los niños tienen mayor dominio en:
a) Construcción de procesos lingüísticos				
b) Incrementan el vocabulario				
c) Concentración				
d) Orden lógico				
e) Escucha				
f) Todas las anteriores				
g) Ninguna de las anteriores				

					<p>4- En cuanto a la escritura se orienta a</p> <p>a) Escriban con su propio código</p> <p>b) Realizar los ejercicios de grafomotricidad</p> <p>c) Participen en producción de textos</p> <p>d) Todas las anteriores</p> <p>e) Ninguna de las anteriores</p> <p>5- Para lograr el desarrollo de la grafomotricidad</p> <p>a) Realizan ejercicios de trazos y garabatos</p> <p>b) Realizan ejercicios formando figuras geométricas con los dedos</p> <p>c) Realizan ejercicios de pintura dactilar</p> <p>d) Realizan ejercicios de cortes digitales</p>
¿Cuáles son los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?	Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.	Iniciación a la lectura.	Géneros Literarios	<p>6- ¿Cuál de los tipos de textos emplea para motivar el aprendizaje?</p> <p>a) Textos narrativos: Cuentos leyendados</p> <p>b) Textos descriptivos (lectura de noticias)</p> <p>c) Textos Instructivos (lectura de recetas)</p> <p>d) Todas las anteriores</p> <p>e) Ninguna de las anteriores</p>	

Guía de Observación

Problemas específicos	Objetivo específico	Variable	Dimensión	Indicador
				1-Observación al docente

¿Cuáles son los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria?	Identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.	Iniciación a la lectoescritura	Motivación	a) Aplica un método de enseñanza de la lectoescritura b) Canta, juega, con lo
			Procesos Lingüísticos	c) Motiva a los niños a diálogos de forma fluida d) Motiva a los niños a historias donde demuestren imitación e) Realiza actividades con sonidos que conforman las palabras f) Realiza actividades que comparan los sonidos de una palabra
				g) Realiza ejercicios de grafomotricidad
				h) Utiliza material didáctico enseñanza- aprendizaje i) Realiza juegos verbales
				J) Invita a los niños a diferentes tipos de texto k) Emplea la técnica de lectura l) Lee poemas a los estudiantes m) Lee historias a los estudiantes
¿Cuáles son los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?	Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.	Iniciación a la lectura.	Géneros Literarios	
¿Cómo incide la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?	Identificar incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.	Iniciación a la lectoescritura	Motivación	a) Siguen instrucciones (el) docente.
			Procesos Lingüísticos	b) Identifican los sonidos de palabras. c) Se expresan con frases d) Responden de manera interrogantes. e) Reconstruyen lo escuchado en la lectura. f) Aprenden palabras nuevas g) Combinan palabras en frases u oraciones.
				h) Escriben con su propia letra
				i) Utilizan pictogramas para mensajes sencillos j) Ejecutan ejercicios de grafomotricidad
¿Cuáles son los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”?	Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.	Iniciación a la lectura.	Géneros Literarios	k) Producen diferentes tipos de texto

Anexo 2: Instrumentos para la recolección de datos



INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA



Investigación: Incidencia de la Literatura Infantil en la iniciación de la Lecto- escritura de niños niñas de Preparatoria.

Instrumento N° 1: Cuestionario

Instrumento para ser llenado por la docente

Instrucciones marque con x la (s) respuesta (s) que usted considere de cada pregunta.

Indicador	Marcar
1- ¿Cuáles de estas estrategias que usted aplica en la iniciación de la lecto escritura?	
a) Rincón de lectura	
b) Juegos verbales	
c) Cuenta cuentos	

d) Talleres de expresión oral	
e) La hora del cuento	
f) Todas las anteriores	
g) Ninguna de las anteriores	
2- Para el fortalecimiento de procesos lingüísticos he planificado actividades donde los niños:	
a) Reconocen los sonidos de su nombre	
b) Participen en diálogos de forma fluida	
c) Narren historias con imaginación	
d) Separen los sonidos de las palabras	
e) Escuchen con atención las narraciones	
f) Comparen los sonidos entre palabras	
g) Todas las anteriores	
h) Ninguna de las anteriores	
3-Se observa que a partir de la iniciación a la lectoescritura los niños tienen mayor dominio en:	
a) Construcción de procesos lingüísticos	
b) Incrementan el vocabulario	
c) Concentración	
d) Orden lógico	
e) Escucha	
g) Todas las anteriores	
h) Ninguna de las anteriores	
4- En cuanto a la escritura se orienta a niños y niñas que:	
a) Escriban con su propio código	
b) Realizar los ejercicios de grafomotricidad	
c) Participen en producción de textos	
d) Todas las anteriores	
e) Ninguna de las anteriores	
5- Para lograr el desarrollo de la grafomotricidad	
a) Realizan ejercicios de trazos y garabateo	
b) Realizan ejercicios formando figuras con las manos y dedos	
c) Realizan ejercicios de pintura dactilar y dibujo	
d) Realizan ejercicios de cortes digitales	
6- ¿Cuál de los tipos de textos emplea para motivar la lectura?	
a) Textos narrativos: Cuentos leyendas, fábulas	
b) Textos descriptivos (lectura de noticias)	
c) Textos Instructivos (lectura de recetas)	
d) Todas las anteriores	
e) Ninguna de las anteriores	



Investigación: Incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lecto- escritura de niños niñas de Preparatoria.

Instrumento N° 2: Guía de Observación

Instrucciones: Esta guía será llenada por la investigadora, de acuerdo a la observación directa realizada en el contexto del espacio de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Grado: 1ro de Preparatoria

Paralelo: “A”

Fecha de Observación: 10 de junio 2021

Tiempo 40 minutos

Espacio donde se realizó la observación: Plataforma zoom

Indicador	Si	No
1-Observación al docente		
a) Aplica un método definido para la enseñanza de la lecto escritura		
b) Canta, juega, con los estudiantes		
c) Motiva a los niños a participar en diálogos de forma fluida		
d) Motiva a los niños a que narren historias donde demuestren imaginación		
e) Realiza actividades para separar los sonidos que conforman las palabras.		
f) Realiza actividades donde los niños comparan los sonidos de una palabra con otra		
g) Realiza ejercicios de grafomotricidad		
h) Utiliza material didáctico para la enseñanza- aprendizaje		
i) Realiza juegos verbales		
J) Invita a los niños a leer diversos tipos de texto		
k) Emplea la técnica del cuenta cuentos		
l) Lee poemas a los estudiantes.		
m) Lee historias a los estudiantes		
a) Siguen instrucciones dadas por la (el) docente.		
b) Identifican los sonidos de las palabras.		
c) Se expresan con frases completas.		
c) Responden de manera adecuada a interrogantes.		
e) Reconstruyen lo escuchado en la lectura.		
f) Aprenden palabras nuevas		
g) Combinan palabras para formar frases u oraciones.		
h) Escriben con su propio código		
i) Utilizan pictogramas para escribir mensajes sencillos		
j) Ejecutan ejercicios de grafo motricidad		
k) Producen diferentes tipos de textos.		

Anexo 3: Validación por Expertos: de la Guía de Observación y la Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO

Ibarra, 14 de junio de 2021

Doctora. Sandra Bustamante

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizar en la recolección de datos sobre el tema:

INCIDENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA
LECTO-ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS DE PREPARATORIA

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la matriz de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más distinguida consideración.

Atentamente,


Lucía Ruiz Quiroz

CI: 100190 8340

Instrumento para la validación del cuestionario y la guía de observación

INSTRUCCIONES

1. El instrumento debe ser llenado por el o la experto (a) en el área.
2. Llenar los datos que se solicitan al comienzo del instrumento.
3. llenar un (1) instrumento de validación por cada instrumento de investigación.
4. Leer detenidamente cada ítem y marcar con una “X” la opción que considere pertinente.
5. Utilizar el espacio de observación si lo considera necesario.

NOTA: Para la validación el o la experto (a) contará con información referida a la investigación tales como: Título, Objetivos (General y Específicos) y los instrumentos de la investigación (N° 1 y 2).



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO
VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Nombre y Apellido: _____.

Nº Identificación: _____.

Nivel académico _____.

Cargo: _____.

Fecha: _____ Hora: _____ Firma: _____.

Tema LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS DE PREPARATORIA.

Objetivo General:

Fortalecer la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Objetivos específicos:

Identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa “Arturo Borja” en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.

Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Describir los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.

Analizar la incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Diseñar estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”.

Instrumento N° 1							
Cuestionario							
PREGUNTAS (ÍTEMS)	PERTINENCIA			REDACCIÓN			OBSERVACIÓN POR PREGUNTA
	B	R	D	B	R	D	
1- ¿Cuáles de estas estrategias usted aplica en la enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura? a) Rincón de lectura b) Juegos verbales c) Cuenta cuentos d) Talleres de expresión oral e) La hora del cuento f) Todas las anteriores g) Ninguna de las anteriores							
2- Para el fortalecimiento de procesos lingüísticos he planificado actividades donde los niños: a) Reconoce los sonidos de su nombre b) Participen en diálogos de forma fluida c) Narren historias con imaginación d) Separen los sonidos de las palabras f) Escuchen con atención las narraciones g) Comparen los sonidos entre palabras h) Todas las anteriores j) Ninguna de las anteriores							
3-Se observa que a partir de la iniciación a la lectoescritura los niños tienen mayor dominio en: a) Construcción de procesos lingüísticos b) Incrementan el vocabulario c) Concentración d) Orden lógico e) Escucha f) Todas las anteriores g) Ninguna de las anteriores							
4- En cuanto a la escritura se orienta a niños y niñas que: a) Adopten una postura correcta al escribir b) Realizar los ejercicios de grafomotricidad c) Realicen trazos legibles d) Todas las anteriores e) Ninguna de las anteriores							
5- Para lograr el desarrollo de la grafomotricidad a) Los niños realizan ejercicios de trazos y garabateo b) Realizo ejercicios formando figuras con las manos y dedos							

c) Realizo ejercicios de pintura y dibujo							
d) Realizo ejercicios de cortes digitales							
6- ¿Cuál de los tipos de textos emplea para motivar la lectura?							
a) Textos narrativos (cuentos, leyendas, fábulas)							
b) Textos descriptivos (lectura de noticias)							
c) Textos Instructivos (lectura de receta)							
d) Todas las anteriores							
e) Ninguna de las anteriores							
OBSERVACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO							

Leyenda:

Bien	Regular	Deficiente
B	R	D

Instrumento N° 2							
Guía de observación							
PREGUNTAS (ÍTEMS)	PERTINENCIA			REDACCIÓN			OBSERVA CIÓN POR PREGUNTA
	B	R	D	B	R	D	
1-Observación al docente a) Aplica un método definido para la enseñanza de la lectoescritura. b) Canta, juega, con los estudiantes c) Motiva a los niños a participar en diálogos de forma fluida d) Motiva a los niños a que narren historias donde demuestren imaginación e) Realiza actividades para separar los sonidos que conforman las palabras f) Realiza actividades donde los niños comparan los sonidos de una palabra con otra g) Realiza ejercicios de grafomotricidad .h) Utiliza material didáctico para la enseñanza- aprendizaje i) Realiza juegos verbales j) Invita a los niños a leer textos diversos k) Emplea la técnica del cuenta cuentos. l) Lee poemas a los estudiantes. m) Lee Historias a los estudiantes.							
2-Observación a los estudiantes a) Siguen instrucciones dadas por la (el) docente. b) Identifican sonidos, de las palabras c) Responden de manera adecuada a interrogantes d) Disfrutan de la lectura de textos realizada por la docente e) Reconstruyen lo escuchado en la lectura f) Aprenden palabras nuevas. g) Combinan las palabras para formar frases u oraciones. h) Escriben con su propio código i) Utilizan pictogramas para escribir mensajes sencillos j) Ejecutan ejercicios de grafo motricidad k) Son capaces de realizar producciones escritas con acompañamiento familiar escribir cuento, fábula, poema							
OBSERVACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO							

Leyenda:

Bien	Regular	Deficiente
B	R	D

Anexo 4: Instrumentos validados por la experta



Instrumento para la validación del cuestionario y la guía de observación

INSTRUCCIONES

1. El instrumento debe ser llenado por el o la experto (a) en el área.
2. Llenar los datos que se solicitan al comienzo del instrumento.
3. llenar un (1) instrumento de validación por cada instrumento de investigación.
4. Leer detenidamente cada ítem y marcar con una "X" la opción que considere pertinente.
5. Utilizar el espacio de observación si lo considera necesario.

NOTA: Para la validación el o la experto (a) contará con información referida a la investigación tales como: Título, Objetivos (General y Específicos) y los instrumentos de la investigación (Nº 1 y 2).



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN CURRÍCULO
VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Nombre y Apellido: Dra. Sandra Bustamante Cabrera M.Sc.

Nº Identificación: 0400631792

Nivel académico: Superior

Cargo: Docente

Fecha: 05/08/2021 Hora: 19:00 h. Firma: _____

Tema: LA LITERATURA INFANTIL EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO-
 ESCRITURA DE NIÑOS NIÑAS DE PREPARATORIA.

Objetivo General: Fortalecer la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa "Arturo Borja".

Objetivos específicos:

Identificar las estrategias metodológicas de literatura infantil que aplican las docentes de la Unidad Educativa "Arturo Borja" en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.

Definir los géneros literarios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa "Arturo Borja".

Describir los procesos lingüísticos que se desarrollan en el aprendizaje lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria.

Analizar la incidencia de la literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa "Arturo Borja".

Diseñar estrategias didácticas de literatura infantil en la iniciación de la lectoescritura para los niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa "Arturo Borja".

Instrumento para la validación del cuestionario a la docente

Instrumento N° 1 Cuestionario							
PREGUNTAS (ÍTEMS)	PERTINENCIA			REDACCIÓN			OBSERVACIÓN POR PREGUNTA
	B	R	D	B	R	D	
<p>1- ¿Cuáles de estas estrategias usted aplica en la enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura?</p> <p>a) Rincón de lectura b) Juegos verbales c) Cuenta cuentos d) Talleres de expresión oral e) La hora del cuento f) Todas las anteriores g) Ninguna de las anteriores</p>	X			X			
<p>2- Para el fortalecimiento de procesos lingüísticos he planificado actividades donde los niños:</p> <p>a) Reconozcan las letras b) Participen en diálogos de forma fluida c) Narren historias donde demuestren imaginación e) Separen los sonidos de las palabras f) Escuchen con atención las narraciones g) Comparen los sonidos entre palabras h) Todas las anteriores j) Ninguna de las anteriores</p>	X			X			<p>a) Reconoce los sonidos de su nombre. c) Narren historias con imaginación</p>
<p>3-Se observa que a partir de la iniciación a la lectoescritura los niños tienen mayor dominio en:</p> <p>a) Construcción de procesos lingüísticos b) Vocabulario c) Imaginación d) Concentración e) Orden del pensamiento f) Actitud g) Escucha h) Todas las anteriores i) Ninguna de las anteriores</p>	X				X		<p>b) Incrementan el vocabulario. c) Ya está en el ítem anterior. e) Orden lógico. f) No es relevante.</p>
<p>4- En cuanto a la escritura se orienta a niños y niñas que:</p> <p>a) Adopten una postura correcta</p>	X				X		<p>a) Escriban con su propio código.</p>

b) Realizar los ejercicios de grafomotricidad c) Realicen trazos legibles d) Todas las anteriores e) Ninguna de las anteriores						e) Participen en la producción de textos
5- Para lograr el desarrollo de la grafomotricidad a) Los niños realizan ejercicios de trazos y garabatos con los estudiantes b) Realiza ejercicios formando figuras con las manos y dedos c) Realiza ejercicios de pintura y dibujo d) Realiza ejercicios de cortes digitales	X				X	a) Elimine: con los estudiantes
6- ¿Cuál de los tipos de textos emplea para motivar la lectura? a) Textos narrativos (Lectura de cartas) b) Textos descriptivos (lectura de noticias) c) Textos Instructivos (lectura de receta) d) Todas las anteriores e) Ninguna de las anteriores	X				X	a) Textos narrativos: cuentos, leyendas, fábulas.

OBSERVACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

Sugiero realice los ajustes descritos en observaciones.

Leyenda:

Bien B	Regular R	Deficiente D
-------------------------	----------------------------	-------------------------------

Instrumento para la validación de la guía de observación

Instrumento N° 2							
Guía de observación							
PREGUNTAS (ÍTEMS)	PERTINENCIA			REDACCIÓN			OBSERVACIÓN POR PREGUNTA
	B	R	D	B	R	D	
1-Observación al docente a) Motiva con algún método para la enseñanza de la lectoescritura. b) Canta, juega, con los estudiantes c) Motiva a los niños a participar en diálogos de forma fluida d) Motiva a los niños a que narren historias donde demuestren imaginación e) Realiza actividades donde los niños ordenen letras, sílabas y palabras f) Realiza actividades donde los niños comparan los sonidos de una palabra con otra g) La docente realiza ejercicios para fortalecer la grafomotricidad antes de trabajar con los niños. h) Utiliza material didáctico para la enseñanza- aprendizaje i) Realiza juegos verbales j) Realiza lecturas a los niños (lee cuentos) k) Emplea la técnica del cuento cuentos. l) Lee poemas a los estudiantes. m) Lee Historias a los estudiantes.		X			X		a) Aplica un método definido para la enseñanza de la lecto escritura e) Realiza actividades para separar los sonidos que conforman las palabras. g) Realiza ejercicios de grafomotricidad j) Invita a los niños a leer textos diversos
2-Observación a los estudiantes a) Siguen instrucciones dadas por la (el) docente. b) Identifican sonidos, significados y frases con las que se expresan. c) Emiten respuesta adecuadas a su edad. d) Disfrutan de la lectura de textos realizada por la docente e) Reconstruyen lo escuchado en la lectura f) Aprenden palabras nuevas. g) Combinan sílabas, para formar frases y oraciones. h) Escriben con su propio código i) Utilizan pictogramas para escribir mensajes sencillos j) Ejecutan ejercicios de grafo motricidad k) Son capaces de realizar producciones escritas con acompañamiento familiar escribir cuento, síbula, poema	X				X		b) Identifican los sonidos de las palabras. Se expresan con frases completas. c) Responden de manera adecuada a interrogantes. g) Combinan palabras para formar frases u oraciones. k) Producen diferentes tipos de textos.

OBSERVACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

Sugiero realice los ajustes descritos en observaciones.

Leyenda:

Buen B	Regular R	Deficiente D
-------------------------	----------------------------	-------------------------------