



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA
EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DE LA GRÁFICA DE LA
CULTURA PASTO”**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título
de licenciado en Diseño Gráfico.**

Línea de Investigación:

Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor:

Guerra Condor Alexis Eduardo.

Directora:

Msc. Acosta Torres Mónica Alexandra

Ibarra – Noviembre – 2021



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL
NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	0401912894	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Guerra Condor Alexis Eduardo	
DIRECCIÓN:		Calle Las Rosas y Los Encinos	
EMAIL:		aeguerrac@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	2272460	TELÉFONO MÓVIL:	0960585519

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Elaboración de un libro didáctico para educación inicial a partir de la gráfica de la cultura pasto.
AUTOR (ES):	Guerra Condor Alexis Eduardo
FECHA: DD/MM/AAAA	2021/11/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Diseño Gráfico
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Acosta Torres Mónica Alexandra

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de noviembre de 2021

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Guerra Condor Alexis Eduardo

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 19 de noviembre de 2021

MSc. Mónica Acosta

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f) .....

MSc. Mónica Acosta


C.C.: 100301027-7

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Elaboración de un libro didáctico para educación inicial a partir de la gráfica de la cultura pasto” elaborado por Alexis Eduardo Guerra Condor, previo a la obtención del título de licenciado en Diseño Gráfico, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): .....
MSc. Mónica Acosta
C.C.: 100301027-7

(f): .....
MSc. Miguel Bonifaz
C.C.: 0609631580

(f): .....
MSc. Julián Posada
C.C.: 120212649-1

Resumen

La presente investigación es el resultado principal de todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de cuatro años de estudio buscando brindar un aporte significativo a la sociedad. La Cultura Pasto es un hito a nivel histórico dentro de la zona norte del Ecuador además de la parte del sur de Colombia, considerada una sociedad avanzada, rica en costumbres, tradiciones y valores, con una iconografía diversa y cerámica considerada la mejor de la región andina. Desde la disciplina del diseño gráfico se investigó sobre la gráfica pasto, los análisis semióticos de las representaciones del entorno para ser puestos en valor por los infantes de la provincia del Carchi con la finalidad de elaborar material didáctico que sirva como enseñanza a un nivel educativo inicial, que fomente el desarrollo de la creatividad y la imaginación y se acople a las necesidades de la enseñanza a esta edad. Se recopiló información primaria en el Museo Mindalae de Quito y de los ceramistas del Carchi, además se entrevistó a docentes de educación inicial para tener una perspectiva de las necesidades educativas de los usuarios, que son niños de entre 4 y 6 años que cursan el nivel de educación inicial. Como metodología se empleó el *design thinking*, un proceso para tener empatía con la problemática, definir los requerimientos que debe tener el libro didáctico, idear elementos gráficos que compongan la página, prototipar el libro en digital y testear el prototipo impreso con los usuarios que son docentes-estudiantes, del testeo se planteó mejoras a la publicación hasta llegar a la versión final. El principal impacto es el educativo cultural ya que desarrolla a temprana edad la identidad cultural y creatividad mediante coordinación viso manual.

PALABRAS CLAVES: Cultura Pasto, iconografía, semiótica, libro didáctico, educación artística.

Abstract

This research is the main result of all the knowledge acquired during four years of study to provide a significant contribution to society. The Pasto Culture is a historical landmark within the northern area of Ecuador and southern Colombia, considered an advanced society, with various customs, traditions and values, with a diverse iconography and ceramics considered the best in the Andean region. From the discipline of graphic design, the semiotic analyzes of the representations of the environment were investigated on the graphic design to show the infants of the province of Carchi in order to develop didactic material that serves as teaching at an initial educational level, which encourages the development of creativity and imagination and meet the needs of teaching at this age. Primary information was collected at the Mindalae Museum in Quito and from the restorers in the Chitán de Navarretes parish, in the province of Carchi, in addition, initial education teachers were interviewed to gain a perspective on the educational needs of the users, who are children. between 4 and 6 years of age who are studying initial education. Design thinking was used as a methodology, a process to have empathy with the problem, define the requirements that the didactic book must have, devise graphic elements that make up the page, prototype the book in digital and test the printed prototype with the users who are teacher-students, from the test, improvements were made to the publication until the final version was reached. The main impact is the cultural educational one since it develops at an early age the cultural identity and creativity through visual-manual coordination.

KEY WORDS: Pasto culture, iconography, semiotics, didactic book, artistic education.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen	v
Abstract	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
Introducción	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	4
1.1. Cultura	4
1.1.1. Identidad Cultural	4
1.1.2. Patrimonio cultural	5
1.1.3. La Interculturalidad	5
1.2. Arte Precolombino	6
1.2.1. Arte Precolombino	6
1.2.2 La Cerámica	6
1.3. La Cultura Pasto	7
1.3.1. La cerámica en Los Pastos	7
1.3.2. Cromática	8
1.3.3. Iconografía	9
1.4. Semiótica.	9
1.4.1. Símbolo	10
1.4.2. Ícono	10
1.4.3. Índice	10
1.4.4. El Lenguaje	11
1.4.5. La Composición	11
1.4.5.1. Elementos de la composición	11
1.5. Semiótica del Diseño Andino	11
1.5.1. La composición	12
1.5.2. El Simbolismo	12
1.5.3. Trazado Armónico.	13
1.5.4. Ley Armónica de la Bipartición	13
1.5.5. Ley Armónica de la Tripartición	14
1.5.6. La Dualidad	14
1.6. El Diseño	14
1.6.1 El Diseño Como Herramienta Didáctica	15
1.6.2 Elementos del Diseño	15
1.6.3. Teoría del Color	16

1.6.4. Psicología del Color	17
1.7. Teorías del aprendizaje	17
1.7.1 Didáctica en la infancia	18
1.7.2 Currículo de educación inicial	19
CAPÍTULO II METODOLOGÍA	20
2.1. Tipos de Investigación	20
2.2. Métodos de investigación	20
2.2.1. Método Histórico	20
2.2.2. Método “Design Thinking”	20
2.3. Técnicas e instrumentos de Investigación.....	21
2.3.1. Observación	21
2.3.2. Entrevista	21
2.3.3. Encuesta	21
2.4 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica	22
Fuente: Alexis Guerra, 2021	22
2.5. Población de Estudio.....	23
CAPÍTULO III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	24
3.1 Observación	24
3.1.2 Observación de clases virtuales	42
3.2. Encuesta.....	73
CAPÍTULO IV PROPUESTA	80
4.1 Tema	80
4.2. Justificación e Importancia.	80
4.3. Fundamentación.....	80
4.4. Objetivos de la Propuesta.....	80
4.5. Ubicación sectorial y física.....	80
4.6 Desarrollo de la propuesta	81
Conclusiones	97
Recomendaciones	98
Bibliografía	99
Anexos	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Venus de Valdivia Fuente: Museo Mindalae, Quito-Pichincha - Alexis Guerra	7
Figura 2. Vasijas zoomorfas modeladas de uso doméstico. Tomado de: (Tapia, 2006, pág. 25)	8
Figura 3 Figura femenina en posición sentada de tipo ceremonial. Tomado de: (Tapia, 2006, pág. 17)	8
Figura 4 El lenguaje Tomado de: Introducción a la semiótica del diseño precolombino.	12
Figura 5 Tipos de Composiciones. Basado en: Introducción a la semiótica del diseño precolombino.	12
Figura 6 Simbolismo naturalista, mística y compositivo. Tomado de: Introducción a la semiótica del diseño precolombino	13
Figura 7: Bipartición Ilustración. Basado en: (Milla 2008).....	13
Figura 8 Tripartición Ilustración Basado en: Milla 2008	14
Figura 9 La Dualidad. Tomado de: (Chirán, Burbano, & Gonzales, La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad1, 2013)	14
Figura 10.....	18
Figura 11 Tomado de: Currículo Educación Inicial 2014	19
Figura 12 Ficha de Observación: Iconografía fase Tusa Fuente: Autor	24
Figura 13 Ficha de Observación: Sola Pasto. Fuente: Autor.....	25
Figura 14 Ficha de observación: Fase luna Fuente: Autor	25
Figura 15 Ficha de observación: Ronda de Garzas	26
Figura 16 Ficha de observación: Eclipse Fuente: Autor.....	26
Figura 17 Ficha de observación: Día y noche Fuente: Autor	27
Figura 18 Ficha de observación: Eclipse Fuente: Autor.....	27
Figura 19 Ficha de observación: Iconografía Fuente: Autor	28
Figura 20 Ficha de observación: Redes - Escaleras Fuente: Autor	28
Figura 21 Ficha de observación: Monos - Red Fuente: Autor	29
Figura 22 Ficha de observación: Pirámides – Tolas – Tumbas Fuente: Autor.....	29
Figura 23 Ficha de observación: Red de pesca Fuente: Autor	30
Figura 24 Ficha de observación: Pescador venados Fuente: Autor.....	30
Figura 25 Ficha de observación: Ronda de Venados Fuente: Autor	31
Figura 26 Ficha de observación: Cóndor Pasto Fuente: Autor.....	31
Figura 27 Ficha de observación: Red Fuente: Autor	32
Figura 28 Ficha de observación: Cacique Fuente: Autor	32
Figura 29 Ficha de observación: Danzantes - Cazadores Fuente: Autor	33
Figura 30 Ficha de observación: Leopardo – Sol Pasto Fuente: Autor.....	33
Figura 31 Ficha de Observación: español - Iglesias Fuente: Autor.	34
Figura 32 Ficha de observación: Danzante Fuente: Autor	34
Figura 33 Ficha de observación: Danzante Fuente: Autor.	35
Figura 34 Ficha de observación: Media luna – Cacique Fuente: Autor	35
Figura 35 Ficha de observación: Leopardo - Tigrillos Fuente: Autor	36
Figura 36 Ficha de observación: Caciques Fuente: Autor.....	36
Figura 37 Ficha de observación: Pescador - Sol Pasto - Danzante Fuente: Autor	37

Figura 38 Ficha de observación: Cacique - Tigrillo Autor: Fuente.....	37
Figura 39 Ficha de observación: Tigrillos Fuente: Autor	38
Figura 40 Ficha de observación: Monos - Sol Pasto - Iconografía Fuente: Autor	38
Figura 41 Ficha de observación: Tigrillo Fuente: Autor	39
Figura 42 Ficha de observación: Sol Pasto - Pavos Fuente: Autor	39
Figura 43 Ficha de observación: Sol Pasto - Garzas - Cacique Fuente: Autor	40
Figura 44 Ficha de observación: Monos - Iconografía Fuente: Autor	40
Figura 45 Ficha de observación: Danzantes Fuente: Autor.....	41
Figura 46 Ficha de observación: Cacique Fuente: Autor	41
Figura 47 Ficha de observación: Arañas Fuente: Autor.....	42
Figura 48 Ficha de observación: Clase práctica Fuente: Autor.....	43
Figura 49 Pregunta 1 Fuente: Encuestas Alexis Guerra	73
Figura 50 Pregunta 2 Fuente: Encuestas Alexis Guerra	74
Figura 51 Pregunta 3 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	74
Figura 52 Pregunta 4 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	75
Figura 53 Pregunta 5 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	75
Figura 54 Pregunta 6 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	76
Figura 55 Pregunta 7 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	76
Figura 56 Pregunta 8 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	77
Figura 57 Pregunta 9 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	77
Figura 58 Pregunta 10 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	78
Figura 59 Pregunta 11 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	78
Figura 60 Pregunta 12 Fuente: Encuestas Alexis Guerra.....	79
Figura 61 Collage - moodboard.....	81
Figura 62 Libro referencia 1.....	82
Figura 63 Libro referencia 2.....	83
Figura 64 Libro referencia 3.....	83
Figura 65 Libro referencia 4.....	84
Figura 66 Análisis del libro referencia	84
Figura 66 Análisis del libro referencia 2	85
Figura 68 Análisis del libro referencia 2	87
Figura 69 Análisis del libro referencia 2	87
Figura 70 Análisis del libro referencia 2	88
Figura 71 Diseño de páginas en indesign	89
Figura 72 Diseño de portada.....	89
Figura 73 Diseño de página introducción.....	90
Figura 74 Diseño de página índice	90
Figura 75 Diseño de página capítulo	90
Figura 76 Diseño de página	91
Figura 77 Diseño de página	91
Figura 78 Diseño de página	91
Figura 79 Diseño de página	92
Figura 80 Diseño de página	92
Figura 81 Diseño de página	92
Figura 82 Diseño de página	93
Figura 82 <i>Maestra dando instrucciones</i>	93
Figura 82 Entrega de hojas para la actividad.....	94

Figura 82 Demostración	94
Figura 82 Actividad infantil	94
Figura 82 Actividad infantil	95
Figura 82 Actividad infantil	95
Figura 82 Entrega de pintura	95
Figura 82 Actividad infantil	96
Figura 82 Actividad infantil	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de relación.....	22
Tabla 2 Población Kolping	23
Tabla 3 Población UEF Pio XII.....	23
Tabla 4 Tabla de requerimientos	85

Introducción

En una sociedad, actual, altamente visual, que lleva como lema: “*Una imagen dice más que mil palabras*”; es necesario buscar la manera de enviar un mensaje con el mínimo de palabras y que más bien, una buena fotografía, ilustración, o símbolo, se exprese de tal manera que se englobe lo que se quiere informar. No se habla únicamente en el ámbito publicitario, sino también en lo cotidiano: una película antes que un libro, un video musical “bien elaborado” antes que una poesía, o un libro digital antes que el físico. Incluso en la enseñanza y aprendizaje, un tutorial virtual reemplaza a una tutoría cara a cara.

Lo único que de verdad afecta es la influencia que todo esto tiene sobre las personas, porque se apropian más de lo ajeno que de lo autóctono; llama la atención más un cómic sobre “x” o “y” superhéroe que entretenimiento cultural local, esto ha llevado, en especial, a que los niños pierdan la curiosidad por las cosas, por el buscar una verdadera explicación del porqué están ahí, conocer la historia regional o del lugar de donde provienen, qué tuvo que suceder para llegar a donde se está ahora, los verdaderos orígenes; más aún si la exposición a toda esta información empieza desde una edad temprana.

A todo esto, surge una enorme incógnita sobre buscar ¿quién es el verdadero responsable de cambiar la idea de que atrae más lo extraño? y empezar a apreciar lo local, y más que nada ¿cuándo empezar a hacerlo?, ¿cuál es la edad correcta para la enseñanza de lo histórico?, ¿qué metodologías aplicar?, ¿qué material usar?, un primer intento de respuesta sería: empezar desde la base, la educación preescolar, ya desde ahí comienza el proceso educativo formal.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (Ministerio de Educación, 2014, pág. 16)

La enseñanza de lo histórico a este nivel se vuelve un tema de discusión, ya que a esta edad la comprensión de datos técnicos, actividades complejas como memorizar fechas, datos geográficos, lugares y su interpretación es baja, en esta etapa se dan únicamente nociones de tiempo, sin buscar la objetividad de sucesos, ni hechos; a base de la experiencia del aprendizaje, los infantes en esta interacción crean su narrativa, crean su propio espacio de cómo se desarrollaron los sucesos; la enseñanza para estos niveles no es textual, es más bien

enfocada en estimular los sentidos, a fortalecer la motricidad y a impulsar la imaginación a base de material que se acople a la necesidad y que se ajuste también a la cotidianidad.

Como lo establece el currículo para educación inicial establece que para estos niveles de educación se desarrollen habilidades como:

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural. (Ministerio de Educación, 2014)
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. (Ministerio de Educación, 2014)
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2014)

A este punto la ilustración cumple un papel importante en el aprendizaje; se vuelve el punto de partida, antes que la lectura, porque cada uno ve las cosas de manera diferente, y a base de ese criterio crea sus propios mundos, con figuras simples, colores que ellos empiezan a descubrir; lo que más destaca a este punto es que para los niños los errores no existen, la actividad se centra en buscarle su propio significado e ir a por más. Se puede decir que las imágenes constituyen uno de los factores que determinan el proceso de comunicación entre los seres humanos y el grado de significación que tiene cada uno. Cada imagen seleccionada para la creación de la propuesta pedagógica, hace parte de un conjunto de mensajes que se quieren transmitir a los estudiantes para que sean ellos quienes descifren lo que cada forma, color, lugar, y gesto quiere decir. (Estrada, Ochica, & Uyaba, 2014)

Dentro de la ilustración, quienes mejor se asemejan a lo que los intereses de los niños, son las culturas antiguas, una de ellas la Cultura Pasto, quienes representaban su realidad, de aquel entonces, sin ser complejos ni acercándose a lo realista, más bien sus trabajos estaban elaborados a base de formas simples: líneas, círculos, cuadrados, triángulos, espirales, su principal característica era la dualidad, que si existía “Y1” siempre su opuesto era “Y2”, en esencia diferentes, pero ambos coexistiendo en armonía y complementándose.

“Los contrarios no son antagónicos sino complementarios”. (Chirán & Burbano, 2013) Ante la carencia de enseñanza de historia en los primeros años de vida de los estudiantes, es decir en niveles iniciales de preparatoria (llamado inicial 1 y 2), se busca establecer la manera más adecuada, que se acople y que cumpla todas las necesidades que los infantes a esta edad, entre los 3 y 5 años, y que principalmente, a través de dichos datos históricos, genere en los

infantes el sentido de pertenencia de los orígenes de los pueblos indígenas, porque al tener mucha influencia de las culturas pop y extranjeras, disminuye el interés por lo autóctono.

Lo que se busca con la investigación es recopilar toda la información necesaria sobre la educación preescolar y la enseñanza para la elaboración de un libro didáctico, a base de la gráfica de la Cultura Pasto, ya que se conservan piezas en cerámica, obras pictóricas, esta riqueza visual puede ser un aporte no solo al conocimiento sino también a la imaginación, además de permitir el desarrollo de la motricidad. Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo. (Ministerio de Educación, 2014)

Se busca también destacar la importancia de la enseñanza de historia a este nivel, en base a los parámetros necesarios de la educación a esta edad, y al tratarse de un libro que se ajusta a las necesidades de aprendizaje se espera que se convierta en una herramienta que el docente implemente en su metodología de enseñanza, junto al desarrollo de las demás habilidades ayuda a conservar el patrimonio intangible como es la historia, el verdadero origen y mantener en un sentido de pertenencia e identidad.

En el área de lo pedagógico existe un trabajo de investigación que recopila datos de la Cultura Pasto para la realización de material didáctico para niños, basándose en las figuras geométricas, figurativos y representativos de dicha cultura que aportan al desarrollo de la imaginación de los infantes, (Pozo, 2019) Trabajos como el que realizó (Ramos, 2018) que estudió los rasgos más importantes de la pictórica de la Cultura Pasto y como resultado realizó una propuesta de diseño editorial, usando como concepto los astros: el sol, la luna, las estrellas y los eclipses para representar el pensamiento, su cosmovisión y su expresión artística.

El objetivo principal que persigue este proyecto es generar una propuesta de libro didáctico, para educación inicial, los niveles de preparatoria uno y dos, en base a representaciones gráficas de la Cultura Pasto, también se busca construir un marco teórico sobre la educación preescolar, diseño de material didáctico, fundamentos del diseño y la cultura Pasto para la sustentación bibliográfica, como siguiente paso recopilar información sobre la cultura Pasto como aporte a la gráfica andina mediante investigación de campo y finalmente desarrollar un prototipo del libro didáctico para educación inicial, siguiendo los principios gráficos de la cultura pasto como material educativo. El proyecto cuenta con el investigador preparado desde el área de diseño gráfico para desarrollar una propuesta, además se cuenta con todos los recursos técnicos, tecnológicos necesarios. Se cuenta con el apoyo de dos instituciones de educación inicial para realizar el estudio y la fase de pruebas a prototipos.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Cultura

La definición de la palabra cultura no se ha establecido concretamente, aún existen ciertos debates sobre su significado, pese a que su uso es muy común, ya sea en medios de comunicación o como materia de estudio; lo cierto es que uno de las definiciones más clásicas de la palabra viene por parte de (Tylor, 1873) quien habla al respecto desde un sentido etnográfico global y menciona que la cultura es todo aquello intangible e como el conocimiento, la moral, creencias la conducta hasta lo palpable como tradiciones, el arte y hábitos en general que definen a un grupo o grupos de personas en un mismo entorno.

Se considera cultura a todo aquello que ha dejado un legado, a todo lo que ha trascendido junto con el tiempo y que se mantiene, ya que generación tras generación se va heredando y preservando.

Las ciencias humanas fundamentales identificaron hace tiempo que el ser humano es un ser de subjetividad y de símbolos; sus comportamientos, su sentido de pertenencia frente a otros actores, sus promesas, sus afectos, etc. pasan por allí. La lección que estas ciencias nos dan es que muy poco se “manipula” exteriormente y mucho depende de la coherencia entre la vida material, concreta, y la vida simbólica representacional, como elementos interdependientes de un todo. (García O. , 2007, pág. 7)

1.1.1. Identidad Cultural

Dicho concepto engloba un sentido de pertenencia a un grupo, o civilización, en específico que comparten rasgos culturales similares, o que los han conservado a lo largo del tiempo. Es todo aquello que hace a un lugar único y lo diferencia de entre los demás, estrecha o vagamente vinculado al territorio. “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración” (Molano, 2007, pág. 73).

Aunque existen sociedades que poseen una gran riqueza cultural, si hablamos de Ecuador que es un país pluricultural, resulta poco favorable la falta de apreciación y conservación. Para una correcta gestión de todo lo que compone la identidad cultural, como lo tangible e intangible, viene de parte de su comunidad que reconozco cuáles son esos componentes, pero más allá de saber de su existencia es que se empapen y, más que nada, se identifiquen con los mismos, que hagan de ellos parte de sí.

1.1.2. Patrimonio cultural

Se define como patrimonio a los elementos o características específicas y exclusivas de un lugar, país o pueblo, dentro de esta existe dos grandes clasificaciones que son la parte tangible e intangible

La parte tangible se compone de obras pictóricas, gráficas, esculturas, también son los lugares, edificaciones y monumentos, en general todos estos han sido nombrados patrimonios por su importancia cultural, científica, histórica, arqueológica, entre otros. La parte intangible es lo que se le llama el alma de la cultura, es lo que resulta invisible pero que tiene su presencia como el lenguaje, rasgos espirituales, intelectuales y afectivos que son distintivos de un grupo los cuales lo hacen ser.

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, tangible e intangible. (Fundación Bigott, 2017)

Nuestra noción de patrimonio cultural, al día de hoy se busca encerrar más elementos que fortalezcan su significado, claramente no todo se considera importante, sino más bien busca zonas o elementos de valor excepcional, en cuanto a lo natural, físico, biológico, y lo inmaterial que puede ser más de lo que se nombró anteriormente, que se considere popular o folclórico dentro de una comunidad (García P. , 2011).

1.1.3. La Interculturalidad

Una de las principales características del Ecuador es que es un país pluricultural, que se refiere a que posee una amplia diversidad de culturas, tanto por regiones, costa, sierra oriente, y por provincias.

Ecuador ha sido un escenario de una gran diversidad étnica y cultural, aunque era un hecho evidente su importancia no había sido reconocida, sin embargo, desde el 2008 con la nueva constitución se estableció el país como Plurinacional e Intercultural, fue en conjunto con el Plan Nacional del Buen Vivir. (Cabrera, 2019)

“En el país hay pueblos indígenas que conservan su cultura, su lengua, su organización, Son una parte fundamental de nuestra población” (Ayala, 2005, pág. 3).

Al no ser una característica natural de las sociedades complejas, sino es un objetivo al cual se aspira llegar para una constitución sólida de la nación; tales cimientos se construyen en base a la comunicación y la coexistencia, es una estrecha relación entre ellas; es un convenio no

explícito de aceptación y no discriminación, bajo una ambiente de respeto e igualdad para alcanzar un desarrollo común de la sociedad, aprendiendo simultáneamente los unos de los otros; no se trata solo de tolerancia sino es el crear vínculos frente a la diversidad y una interrelación creativa (Ayala, 2005, pág. 4).

1.2.1. Arte Precolombino

El estudio del arte precolombino en el Ecuador ha sido estudiado por parte de arqueólogos antropólogos e historiadores, pero uno de los principales autores de estas publicaciones ha sido el Banco Central del Ecuador, quien ha realizado obras públicas como privadas; sin embargo existen otros estudios que buscan darle la identidad necesaria desde otras disciplinas, en este caso el arte y el diseño que busca fomentar la identidad propia y única de la región y más que nada tener unas raíces claras del origen de las culturas (Simaluiza, 2017, pág. 61).

En el área de lo artístico las culturas precolombinas del Ecuador ha destacado por su variedad de obras, tanto pictóricas como de figuras antropomorfas; su excelente labor a la hora de crear elementos que facilitarían sus labores diarias como: cazar, cocinar o comer y en estos artefactos se encargaban de plasmar lo que para ellos era su día a día o buscaban simplificar la forma de sus dioses, los animales a quienes veneraba o se les atribuían ciertos “beneficios” que les traían hacia ellos.

1.2.2 La Cerámica

Tal como se mencionó que su labor en la creación de utensilios que mejoraran su estilo de vida, y en dichos artefactos quedaron plasmados sus obras pictóricas, uno de los elementos que más se destaca es la cerámica; que fue uno de los materiales que revolucionó la forma de alimentación y la de almacenamiento de comida, ya que para ese entonces la caza se había vuelto una práctica peligrosa y se habían convertido en agricultores.

Junto con su nacimiento nacen técnicas de tratado de la misma, tales como: el moldeado sobre modelo y el moldeado por añadidura de pasta arcillosa, su modelado se hacía con la mano mojada y para pulirla se usaban huesos o conchas. Luego de un tiempo, y la mejora de las técnicas se empieza a mejorar los acabados, se empiezan a realizar más formas, mejor decoradas, con acabados estilizados, y con motivos (Guamán, 2015).

En el Ecuador culturas ancestrales como la valdivia, y una de sus representaciones más relevantes “La Venus de Valdivia” son la clara muestra de la excelente labor sobre la cerámica.



Figura 1 Venus de Valdivia

Fuente: Museo Mindalae, Quito-Pichincha - Alexis Guerra

1.3. La Cultura Pasto

Se conoce que era un pueblo, como se lo puede denominar hoy “binacional”, ya que abarca zonas del norte del Ecuador: correspondiente al Río Chota-Mira, hasta la cuenca del Río Guáitara, territorio colombiano, lo que hoy se conoce como la ciudad de Pasto.

Los Pastos asentados en lo que hoy es la provincia del Carchi y parte del departamento de Nariño se erigen como un pueblo con una organización social, lengua, vivienda, vestimenta, utensilios y costumbres singulares que le dan características especiales, al punto de ser una nación aguerrida, desarrollada y considerada como una de las culturas más avanzadas de los pueblos de América por su iconografía y sus piezas cerámicas que reposan en museos de diferentes países; sus diseños catalogados de alto desarrollo igualmente benefician a coleccionistas particulares, cuanta de esta riqueza cultural ha desaparecido por obra de la codicia española y de huaqueros que han depredado los signos identitarios de los Pasto. (Revelo, 2019)

1.3.1. La cerámica en Los Pastos

Sus principales elaboraciones eran grandes ollas de cuello corto estrangulado, con figuras zoomorfas, antropomorfas, apliques estampados de caña hueca, diseños de color rojo, café y negro negativo; eran representaciones estilizadas y armoniosas; ollas con decoraciones negativas o fondos con decoraciones tricolor; también se podía encontrar platos hemisféricos, ollas de silueta compuesta, ollas globulares, ollas trípodes, ollas tetrápodos y ollas zapatos (Delgado, 2004).



Figura 2. Vasijas zoomorfas modeladas de uso doméstico.
Tomado de: (Tapia, 2006, pág. 25)



Figura 3 Figura femenina en posición sentada de tipo ceremonial.
Tomado de: (Tapia, 2006, pág. 17)

1.3.2. Cromática.

La cromática en una representación gráfica, puede ser pictórica, escultura, entre otras, demuestra cierto simbolismo, se le atribuye significado y ciertos contextos. Esta simbología del color varía en cada cultura, y por consecuencia su connotación también dentro de su cultura, tal condicionamiento afecta a su simbolismo sino a la interpretación del mismo como persona individual.

Blanco: Día

Amarillo: Amanecer

Rojo: Atardecer/ vida, continuidad del ser como si fuera sangre

Negro: Anochecer/ significado de pertenencia, seguridad y calidez, protección contra espíritus malignos

Ocres: Transición

Blanco y Negro: Dualidad

Estos colores eran resultado de la obtención de los minerales a su disposición.

1.3.3. Iconografía

Se considera una cultura con mayo asentamiento, y de una estructura avanzada y altamente organizada, también llamados comerciantes, sedentarios y pacíficos. De sus iconografías se puede destacar su interés por el arte, ya que, como se viene mencionando, cada uno de sus artilugios de su cotidianidad lleva grabada su arte; sus íconos se pueden clasificar por:

Zoomorfa: monos, venados, aves, águila rapaz, mariposas sapos, lagartijas.

Antropomorfas: representaciones de figuras humanas.

Geométricas: triángulos, círculos, espirales, espirales dobles, zigzag, paralelas, retículas, cruces, rombos, soles.

No solo se aprecia las representaciones de su día a día, también muestran sus estudios de las estrellas, constelaciones y el universo, usando lo que estaba a su alcance, la observación y su grabado lo hacían mediante la simplificación y la abstracción de las formas.

Los signos que más destacan son el sol, la luna, las estrellas, constelaciones, calendarios, animales “místicos” (zoomorfas), representaciones del ser humano (antropomorfas) y figuras geométricas. (Milla, 2008)

1.4. Semiótica.

La semiótica para el estudio de los signos es más que necesaria porque es la encargada de estudiar la relación entre los fenómenos que permite transmitir significados e ideas. A demás es la que se encarga de presentar los símbolos, íconos, signos y señales como elementos de análisis para la comunicación explicando su funcionamiento.

La semiótica se encarga de dar respuesta a la incógnita acerca de cómo el ser humano entiende su entorno y genera conocimientos y el cómo lo interpreta, como entiende su entorno y como los transmite mediante la comunicación. Busca, además, de identificar los mecanismos que las personas usan para establecer la relación entre significado y un “algo” y que el significado se muestre siempre que se encuentre presente y no cambie con el tiempo. (Correa, 2012, pág. 10)

1.4.1. Símbolo

Es una representación de algo real que se asocia con el entorno que lo rodea, presenta valores y sentimientos de esta ya que representa de manera abstracta las ideas a las que está asociado ese algo. Tal significado, es completamente perteneciente a su cultura, o comunidad, en el tiempo en el que este se presenta y la realidad que ellos viven. Este fenómeno está presente completamente en el ser humano, ya que se vuelve difícil encontrar comunicación entre plantas, pues la necesidad de dotarle un significado a algo, comparte un vínculo estrecho entre la internacionalidad y la voluntad de dar a un signo características que van aún más allá de solo lo que representa por sí mismo.

1.4.2. Ícono

Es aquel signo que se refiere a cierto objeto; son aquellos que tienen una semejanza con algún referente ya que de ese denota en virtud características que le son propias de este, exista o no tal objeto.

El ícono, para ser tal, exige poseer algunos de los rasgos o de propiedades de la cosa representada. Puede sustituir, es decir, representar cualquier cosa, cuyos rasgos asume. Es el caso de las fotografías, las postales de un lugar o arquitectura, una maqueta, (de un avión, barco, casa, edificio), el croquis o plano de una ciudad, una pintura, una melodía, las onomatopeyas, la caricatura (por ejemplo, de un dinosaurio o de un ilustre personaje), el olor de los animales o una raya a lápiz representado una línea geométrica. (Escobar, 2014)

1.4.3. Índice

Es el signo que nos acerca directamente al objeto en cuestión, como lo menciona Gonzales:

El índice es entendido ahora como un signo que pone en contacto directamente, "físicamente", con el objeto. Si el signo significa su objeto sólo sobre la base de una conexión real con él, como ocurre con los signos naturales y con los síntomas físicos, este signo es llamado índice. El índice no afirma nada; solamente dice "¡Allí!". Agarra nuestros ojos, por así decir, y los dirige a la fuerza (forcibly) hacia un objeto particular, y ahí se detiene. (..) El índice hace referencia a la causa de que el signo exista. Por ejemplo, unas pisadas mojadas de agua en el suelo de la entrada, significan que alguien ha entrado sin limpiarse los zapatos y que posiblemente está lloviendo. (González M. , S.f)

1.4.4. El Lenguaje

Es un sistema de signos que usa el ser humano para la transmisión de información, básicamente para la comunicación; este sistema puede ser a base de sonidos, como gráficos (la escritura), conocidos también como signos lingüísticos.

El Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma. (Peralta, 2000)

1.4.5. La Composición

Es la estructuración de los elementos, en una obra, para que el espectador capte el mensaje y a su vez encuentre la jerarquía entre los componentes, también puede ayudar a mantener el interés y a dirigir el camino de la obra, busca crear un movimiento visual y generar balance. Contiene y divide a las partes de la obra.

1.4.5.1. Elementos de la composición

a. Centro de Interés: es el punto de más relevancia en la composición, es lo que primero atrae al espectador frente a una obra.

b. Líneas de Fuerza: son aquellas que permiten al espectador recorrer la obra y que lo guía hacia el o los centros de interés.

c. Peso Visual: es la importancia que tiene un objeto sobre otro, sea por color, tamaño o forma.

d. Dirección: es la manera en cómo los elementos nos guían hacia donde estos están “mirando” y crear aún más movimiento.

1.5. Semiótica del Diseño Andino

Ya mencionado antes, la semiótica en el diseño es la disciplina estética que como principal objetivo definir las características simbólicas para la construcción de un diseño u obra. Como si fuera una ciencia observa los fenómenos y las formas del arte, asociándolas a su contexto y al entorno en el que se desenvuelve, basándose en la arqueología, historia y hasta la antropología. Para el estudio el método que usa es los conocimientos del principio conceptual, en el hecho simbólico y el manejo de los procesos de diseño no explicados en el objeto estético.

La Semiótica del Diseño Andino tiene, entonces, como objeto de estudio principal las manifestaciones del Arte Precolombino, centrándose específicamente en su aspecto conceptual, para lo cual se sustenta en los elementos importantes, que también ya se mencionaron como son: el lenguaje, la composición y el simbolismo.

En la parte del lenguaje, tiene tres niveles importantes: el lenguaje visual que nos presenta la parte morfológica y sintáctico que hace que se limite a toda la parte gráfica de la imagen; el lenguaje plástico que hace referencia a si se trata de una figura abstracta o figurativa; el lenguaje simbólico que establece la relación entre signo discurso o mensaje y el contenido.

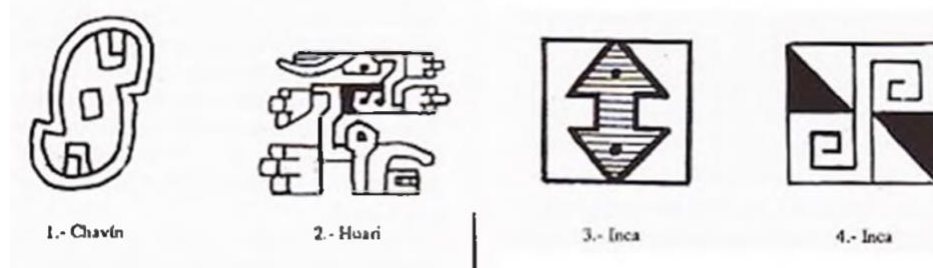


Figura 4 El lenguaje

Tomado de: Introducción a la semiótica del diseño precolombino.

1.5.1. La composición

Lo define como la forma de ordenamiento en el espacio en la que engloban todos los elementos visuales de una composición de esto se obtiene lo que se denomina como Composición Simbólica, en ella la disposición iconográfica geométrica constituyen el principio de organización en el plano básico de construcción de una imagen o un diseño.

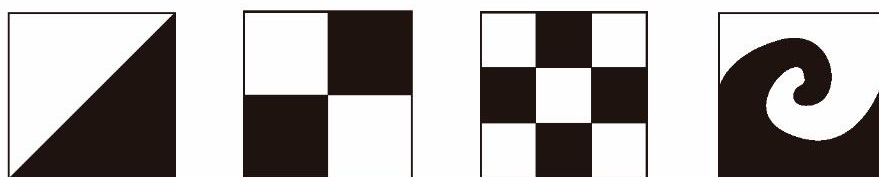


Figura 5 Tipos de Composiciones. Basado en: Introducción a la semiótica del diseño precolombino.

1.5.2. El Simbolismo

En esta área el Arte Precolombino, esto se compone, básicamente, tres géneros principales que son: aquellas que se reconocen porque representan una parte de la realidad, la que proviene desde la imaginación, por la parte mística y las creencias y, por último, aquellas que

proviene del pensamiento calculador; aunque no existen límites antes ellos, es claro que son representaciones de su propia concepción del mundo.

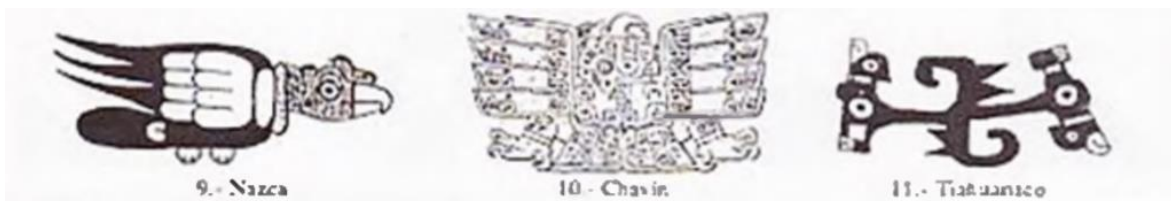


Figura 6 Simbolismo naturalista, mística y compositivo. Tomado de: Introducción a la semiótica del diseño precolombino

1.5.3. Trazado Armónico.

El diseñador andino y su búsqueda por el ordenamiento armónico del espacio lo hizo buscar formar de organización estructurada y rítmica de los trazos simétricos, que los llevó a generar procedimientos de construcción proporcional y ordenada del diseño a base de módulos; este procedimiento es el de “amarrar ordenadamente el espacio” logrando proporciones armónicas, que desde el punto de vista del diseño genera equilibrio y logra composiciones armónicas. (Milla, 2008).

1.5.4. Ley Armónica de la Bipartición

Según Milla existen conceptos rectores que permiten la organización de elementos en el espacio y son la bipartición que responde al equilibrio, a la existencia de una dualidad universal “se genera por la alternancia de rombos y cuadrados que se interiorizan sucesivamente, y cuya proyección lineal forma la malla de construcción binaria correspondiente” (Milla, 2008).

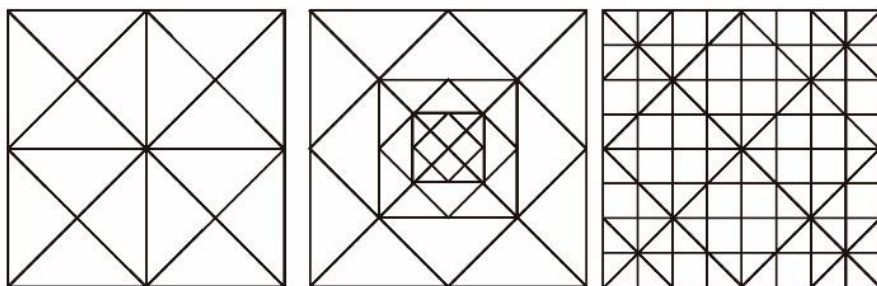


Figura 7: Bipartición Ilustración. Basado en: (Milla 2008)

1.5.5. Ley Armónica de la Tripartición

Según Milla existen conceptos rectores que permiten la organización de elementos en el espacio y son la tripartición que responde al equilibrio basado en tres puntos “resulta del juego de las diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo 1/2. cuyos cruces permiten ubicar los puntos del trazo de las ortogonales respectivas” (Milla, 2008).

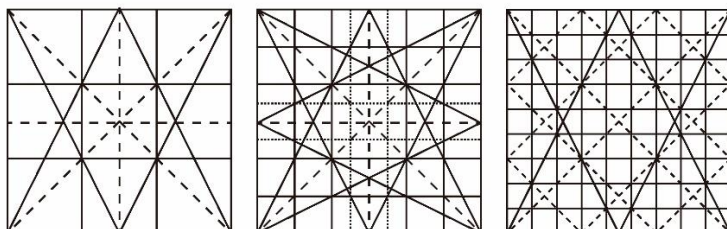


Figura 8 Tripartición Ilustración

Basado en: Milla 2008

1.5.6. La Dualidad

Es la característica de mostrar objetos opuestos, pero que se complementan o coexisten en armonía, es una de las principales características de la simetría; considerado también un principio de reciprocidad a base del efecto de espejo (reflexión), puede ser, diagonal, vertical u horizontal.



La dualidad¹⁰

Figura 9 La Dualidad. Tomado de: (Chirán, Burbano, & Gonzales, *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*, 2013)

1.6. El Diseño

El diseño puede ser visto como un proceso para ordenar, programar, proyectar organizar y seleccionar ciertos elementos, con dirección hacia la creación de trabajos visuales (Frascara, 2009). También se puede definir como un área interdisciplinaria ya que para su desempeño se nutre de otras áreas, como las matemáticas o como la historia.

Entendido también el diseño como bi y tri dimensional tenemos a Wucius Wong, quien manifiesta:

“El diseño no es sólo el adorno. La silla bien diseñada no solo posee una apariencia exterior agradable, sino se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se siente en ella” (Wong, 2011).

Habla sobre la funcionalidad de lo que se conoce como diseño, no se trata únicamente de lo estético sino del fin que un objeto, o una pieza visual, tiene en su entorno, se trata de que todo lo que el espacio, visual o físico, posee tenga una finalidad, sea la de comunicar o ayudar a cumplir una labor.

1.6.1 El Diseño como Herramienta Didáctica

El diseño se ve envuelto en nuestro diario vivir, lo vemos en todo, en las páginas de internet que visitamos, en las aplicaciones móviles que usamos, en el personaje de nuestra serie favorita, en el libro que tanto nos gusta, no está del todo explícito, pero está ahí. Junto con todo lo que se refiere a los avances tecnológico el diseño también se ha visto envuelto, y que mejor manera de aprovecharlo que también usando en la enseñanza.

Un sin número de herramientas, con las que ahora los estudiantes se sienten atraídos, tales como: la animación 2d y 3d, videos interactivos, libros digitales, presentaciones con realidad aumentada, ayudan a reforzar la enseñanza; es en todo esto que el diseño da sustento porque de él parte la idea de generar contenido interactivo que ayude a captar la atención de sus espectadores.

Entonces el diseño en la creación de material didáctico, digital como físico, ofrece una amplia gama de oportunidades a los docentes para que la enseñanza, a estas generaciones y a las futuras, tenga un mejor resultado.

1.6.2 Elementos del Diseño

1.6.2.1. Elementos conceptuales

Se refiere a todos aquellos imperceptibles, pero existen, son los más simples:

- a) **Punto:** matemáticamente hablando representa un punto en el espacio (eje x, y); representa la unidad mínima del diseño.
- b) **Línea:** es una sucesión de puntos en cualquier dirección.
- c) **Plano:** es la unión de líneas unidas en vértices (las “esquinas”)
- d) **Volumen:** es espacio tridimensional que ocupa una figura en el espacio, consta de alto, ancho y profundidad. (León, 2016)

1.6.2.2. Elementos visuales

Son, como precisa su nombre, aquellos que son visibles, se componen de:

- a) **Forma:** se refiere a planos que forman figuras, llámese a estos círculos, cuadrados, rombos, entre otros
- b) **Tamaño:** es el espacio que ocupa un objeto en un formato, de este se puede atribuir también un proceso de sucesión si va de pequeño a grande o viceversa; depende mucho de la vista del usuario.
- c) **Color:** es el fenómeno que se da por efecto del reflejo de la luz sobre un objeto
- d) **Textura:** se refiere a qué tipo de material se usa, en caso de ser físico, o en caso de ser una textura visual se refiere a las tramas que se pueden usar.

1.6.2.3. Elementos de Relación

- a) **Dirección:** al igual que el tamaño depende del observador, y esta es guiada por los objetos en una composición.
- b) **Posición:** es la ubicación del objeto en un formato.
- c) **Espacio:** todo ocupa un lugar en él, y puede ser percibido o no y ayuda a generar una idea de profundidad.
- d) **Gravedad:** es la sensación visual de que todo en el espacio está nivelado, de que todo, pese a no tener un objeto que ayude, está sosteniéndose.

1.6.2.4. Elementos Prácticos

- a. **Representación:** se refiere a la técnica que usaste, o si se fundamentó en una corriente en específico para su elaboración.
- b. **Significado:** es la connotación del trabajo, es el sentido que esta toma para emitir un mensaje.
- c. **Función:** es lo que se quiere lograr con el trabajo.

1.6.3. Teoría del Color

Primero, ¿qué es color? Se puede decir que el color no existe, pese a que su presencia, es más bien solo una percepción nuestra por efecto de la reflectancia de la luz. El color pues es el resultado de la variante percepción de la vista a diferentes longitudes de onda que compone a lo que se denomina como espectro de luz blanca reflejada de una hoja de papel.

En la rama de las artes gráficas o visuales existen dos grandes “categorías” en referencia al color, la imagen colorida o a color, y la imagen en blanco y negro, llámese blanco y negro también a las que usan un solo tono sea de grises sepias, entre otros; de las imágenes en color se despliegan aún más subdivisiones que son, colores planos, gradientes o tramados.

El color muchas veces no solo se convierte en una característica de A o B objeto sino se ve envuelto en un significado, que de esto se encarga la teoría del color, de estudiar su significado y darles una clasificación como (colores cálidos y frías, colores pastel, entre otras). (Netdisseny, 2010)

1.6.4. Psicología del Color

El color es la cualidad de los objetos, sensorial y altamente subjetiva; lo que la psicología estudia es como nos afecta y su significado, lo que nos transmite y que tipo de sensaciones llegamos a percibir frente al color.

El color influye sobre el ser humano, y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción. (ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISENNY DE VIC , 2011)

1.7. Teorías del aprendizaje

La enseñanza-aprendizaje es un proceso de transmisión de información, sobre una asignatura o tema específico, es completamente diferente a educación, la cual se encarga de la formación integral del sujeto, en cambio la enseñanza se encierra únicamente en la transmisión de información. En un sentido completo la educación comprende al proceso de enseñar.

La concepción de la enseñanza se refiere a los verbos transmitir, conducir y brindar para referirse a la enseñanza, también manifiestan que la enseñanza es un papel casi distintivo del maestro, y su resultado, el aprender es por parte de los alumnos. “Desde este modo, el maestro es concebido como transmisor, como director del proceso de enseñanza y aprendizaje, como actor principal (Fourthlor, 2008)”.

Propiedad	Conductismo	Cognitivismo	Constructivismo	Conectivismo
¿Cómo se produce el aprendizaje?	Caja negra. Enfoque principal en el comportamiento observable.	Estructurado, computacional.	Social, significado creado por cada estudiante (personal).	Distribuido dentro de una red, social, mejorado tecnológicamente, reconociendo e interpretando patrones.
Factores que influyen	naturaleza de recompensa, castigo, estímulo.	Esquema existente, experiencias anteriores.	Compromiso, participación, sociales, culturales.	Diversidad de la red, la fuerza de los vínculos.
Rol de la memoria	La memoria es el resultado de repetidas experiencias, donde la recompensa y el castigo son influyentes.	Codificación, almacenamiento, recuperación.	Conocimiento previo remezclado al contexto actual.	Patrones de adaptación, representativos del estado actual que existe en las redes.
¿Cómo ocurre la transferencia?	Estímulo, respuesta.	Duplicación de las construcciones de conocimiento del "conocedor".	Socialización.	Conectando a (agregando) redes.
Otra forma de conocerlo	Aprendizaje basado en tareas.	Razonamiento, objetivos claros, la resolución de problemas.	Social, vago ("mal definido").	Aprendizaje complejo, diversas fuentes de conocimiento.

Tomado de: George Siemens. *Learning and Knowing in Networks: Changing Roles for Educators and Designers*. <http://it.coe.uga.edu/itforum/Paper105/Siemens.pdf> Y traducido por Arrequin. E

Figura 10

1.7.1 Didáctica en la infancia

Es la disciplina pedagógica dedicada a buscar formas de enseñar, no se encarga de definir lo que se enseña, sino el cómo se enseña, qué métodos e instrumentos para lograr su cometido.

Así, didáctica vendría a ser una acción que alguien ejerce para sostener «algo» poniéndolo a la vista de otro alguien con la intención de que ese alguien se apropie de lo que se muestra. Llámese a alguien maestro y a otro alguien estudiante, llámese a «algo» objeto de enseñanza. Didáctica entonces vendría a ser la acción del maestro para sostener el objeto de enseñanza poniéndolo a la vista del estudiante con la intención de que este se apropie de lo que se muestra. (Gomez, Cacheiro, Camilli, & Fuentes, 2016)

Se puede decir que la didáctica es el arte de enseñar, y a la vez es la ciencia de la enseñanza. Es arte porque crea metodologías, crea material y es ciencia.

1.7.2 Currículo de educación inicial

Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación General Básica.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Elaborado por: Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículo

Figura 11 Tomado de: Currículo Educación Inicial 2014

La entidad reguladora de la educación en todos sus niveles, es quien establece las directrices con las cuales el aprendizaje será abordado para cada nivel académico tanto inicial, básico y superior; también es quien dispone u orienta las metodologías para que la enseñanza-aprendizaje sea efectiva.

Para una correcta práctica docente donde los niños realmente alcancen a desarrollar de sus destrezas el Ministerio de Educación se encarga de proporcionar una serie de orientaciones metodológicas que direccionan el aprendizaje y la enseñanza a nivel inicial, las mismas que responden y abarcan todos los criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas del currículo, así mismo promueve a la enseñanza interactiva motivadora e innovadora. (Ministerio de Educación, 2014)

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Tipos de Investigación

Investigación Histórica: sirvió para conocer a profundidad los hechos históricos relevantes de la Cultura Pasto, sus períodos, su evolución, entre otros aspectos; también aspectos generales de la cultura en el Ecuador.

Investigación de Campo: las visitas a museos que poseen los vestigios de la cultura resultan importante para relacionarse aún más con los aspectos principales, en este caso de la pictórica; en este caso se hizo una visita al museo MINDALAE, al Museo Paleontológico de Bolívar. y a los Restauradores de Cerámica del Carchi.

Investigación Bibliográfica: libros, revistas, artículos han servido como fuente principal de información para el sustento teórico y relacionar y clarificar las investigaciones antes mencionadas, sirven para establecer las teorías necesarias que se usa en esta investigación.

Investigación Cualitativa: se hizo una revisión de las características del tema pictórico para una segmentación a elementos iconográficos, en cuanto a cromática, significación o simbólico que se aprecia en la cerámica.

2.2. Métodos de investigación.

2.2.1. Método Histórico

Usado para conocer la evolución de un fenómeno, determinar las etapas notorias, de manera cronológica. Es útil para conocer su historia, aspectos esenciales que lo determinan, conexiones relevantes. Con dicho método se conoce el origen de la Cultura Pasto, su asentamiento, dentro de la zona norte de Ecuador y parte del sur de Colombia, también sus períodos dentro de la cerámica, y entender sus mensajes con sus representaciones en la cerámica.

2.2.2. Método “*Design Thinking*”

Método usado en ámbitos del diseño, para la creación de productos comunicacionales, o de publicidad a base de un proceso y al final obtener un resultado que cumpla o se acople a las necesidades de lo que busca el público; como estructura se menciona **empatizar** que es la fase de familiarizarse con quienes serán los usuarios, en este caso se trata de niños, se trata de descubrir sus gustos, sus necesidades; también busca analizar referencias del entorno, buscar algo con lo que ellos ya se relacionan para darnos una dirección de lo que queremos lograr; **definir** con ayuda de quienes han trabajado con anterioridad con el público objetivo, que ayuden a dar pautas sobre qué hacer y que no, para tener aún más claro el resultado; **idear** en base a la información recolectada buscar que solución cumple con los requisitos que

se define anteriormente, pero si se logra establecer más de una y combinar las acertadas será aún más factible; **prototipar** una vez se tenga una idea clara de lo que se quiere hacer se busca hacer una primera prueba; **evaluar** se presenta al usuario un primer prototipo para un acercamiento y dar correcciones a los componentes que estén fallando.

2.3. Técnicas e instrumentos de Investigación

2.3.1. Observación

Gracias a esta se logró establecer la necesidad de un material que aporte a la identidad del infante, que lleve como mensaje principal la apreciación por la historia local y no por lo ajeno y que más que nada, cumpla con las necesidades de aprendizaje a esta edad.

Se creó fichas de observación, para analizar la gráfica en las cerámicas pasto, además algunas piezas de iconografía.

2.3.2. Entrevista

Gracias a esta técnica se recopiló la información necesaria sobre la Cultura Pasto y sus obras pictóricas y cerámicas, se realizó una entrevista al Ing. Cristóbal Landázuri director del Centro Cultural Pasto para conocer la importancia y significados de su iconografía, las maestras del Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping, las maestras de niveles Inicial 1 y 2, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Pio XII” para dar una dirección adecuada al material que se va a realizar, al Señor Francisco Ponce ceramista del Carchi para obtener información de la elaboración de la cerámica y a la señora Rocío Imbaquingo encargada del Museo Paleontológico de Bolívar.

2.3.3. Encuesta

Se realizó una evaluación a los padres de los niños dentro de la muestra, para conocer qué tan importante consideran la enseñanza de historia a este nivel de aprendizaje.

2.4 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 1 Matriz de relación

MATRIZ DE RELACIÓN				
OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTE DE INFORMACIÓN
Empatizar con libros educación inicial.	Texto educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Producción Materiales • Elementos visuales • Elementos táctiles 	Moodboard Análisis de referentes	Libros exitosos Libros sensoriales
Identificar rasgos característicos de la Cultura pasto	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Datos históricos relevantes • Áreas de desarrollo artístico de la cultura. 	Documental Entrevista a expertos	Textos cultura Pasto Arqueólogo Restauradores Guía del Museo
Definir contenidos mínimos curriculares	Currículum	<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas • Actividades para cada destreza • Contenidos 	Documental Entrevista	Currículo nacional Docente con experiencia
Idear actividades lúdicas referenciales	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Motrices • Coordinación • Aprendizaje • Creación • Asociación 	Entrevista Encuesta	Docentes Padres de familia
Prototipar la maqueta editorial	Prototipos	<ul style="list-style-type: none"> • Relación • Simplificación • Representación • Origen 	Ficha de observación Prototipo en imagen	Documentos y gráficos de la cultura pasto. Autor
Testear el prototipo con profesores y niños.	Testeo	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad • Enseñanza • Aprendizaje • Asimilación 	Ficha de evaluación Diario de campo	Población o muestra: Docentes Niños

Fuente: Alexis Guerra, 2021

2.5. Población de Estudio

En San Gabriel existen un universo de siete instituciones que imparten educación inicial, entre ellos cuatro Unidades Educativas, dos Centros I.B.V. y de exclusiva Educación Inicial los dos centros en donde se hizo el estudio.

2.5.1 Muestra

Como muestra se seleccionó a dos instituciones que son representativas del total de universo. El proyecto está dirigido al Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping y a la Unidad Educativa Fiscomisional “PIO XII” de la ciudad de San Gabriel, ya que posee un número considerable de infantes, de las edades entre 3 a 5 años, para el testeo del producto final. Debido al número de estudiantes se trabajó con el total de la población de cada institución participante.

Tabla 2 Población Kolping

Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping	Niños y niñas
Inicial 1	18
Inicial 2	28
Total	46

Elaborado por: Autor

Tabla 3 Población UEF Pio XII

Unidad Educativa Fiscomisional “PIO XII”	Niños y niñas
Inicial 1 y 2	16

Elaborado por: Autor

En los dos establecimientos educativos está registrado un representante por cada menor, con quienes se tomó contacto virtual para recopilar la información necesaria para este estudio. Se contó con la apertura de las autoridades institucionales. (ver Anexo 5 y 6)

CAPÍTULO III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Observación

Como instrumento para recopilación de información en las visitas a los museos se utilizó la siguiente tabla que considera las variables: Elemento – Forma – Figura; Tipo de representación; cromática. Además, se incluye una interpretación de lo observado para registrar curiosidades o datos que aporten a la investigación.

3.1.1 Piezas arqueológicas


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación		
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>		
Continuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>		
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>		
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática		
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>		
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	Interpretación: Iconografía fase tusa	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>		
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>		
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>		
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>			

Figura 12 Ficha de Observación: Iconografía fase Tusa Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>		
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Cromática	
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Sol Pasto
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	

Figura 13 Ficha de Observación: Sola Pasto. Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>		
Círculo <input type="checkbox"/>	Cromática	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Fase lunar
Triángulo <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	

Figura 14 Ficha de observación: Fase luna Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	Interpretación: Ronda de garzas
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 15

Ficha de observación: Ronda de Garzas Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	Interpretación: Eclipse
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 16 Ficha de observación: Eclipse Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>		
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>		
Cuadrado <input type="checkbox"/>		
Triángulo <input type="checkbox"/>		
Rectángulo <input type="checkbox"/>		
Polígonos <input type="checkbox"/>		
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		
	Cromática	
	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	
	Negro <input type="checkbox"/>	
	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
	Marrón <input type="checkbox"/>	
	Naranja <input type="checkbox"/>	
		Interpretación: Día y noche

Figura 17 Ficha de observación: Día y noche Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>		
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>		
Cuadrado <input type="checkbox"/>		
Triángulo <input type="checkbox"/>		
Rectángulo <input type="checkbox"/>		
Polígonos <input type="checkbox"/>		
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		
	Cromática	
	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	
	Negro <input type="checkbox"/>	
	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
	Marrón <input type="checkbox"/>	
	Naranja <input type="checkbox"/>	
		Interpretación: Eclipse

Figura 18 Ficha de observación: Eclipse Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Iconografía
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 19 Ficha de observación: Iconografía Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Redes - Escaleras
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 20 Ficha de observación: Redes - Escaleras Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	<p>Interpretación:</p> <p>Monos - Red</p>
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 21 Ficha de observación: Monos - Red Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Interpretación:</p> <p>Pirámides - Tola - Tumbas</p>
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 22 Ficha de observación: Pirámides – Tolas – Tumbas Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Descripción: Red de pesca - bejuco/mimbre
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 23 Ficha de observación: Red de pesca Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Pescador - Venados
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 24 Ficha de observación: Pescador venados Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Ronda de Venados
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 25 Ficha de observación: Ronda de Venados Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Cóndor Pasto
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 26 Ficha de observación: Cóndor Pasto Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	Interpretación: Red
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 27 Ficha de observación: Red Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Cacique
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 28 Ficha de observación: Cacique Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Danzantes - Cazadores
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input checked="" type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 29 Ficha de observación: Danzantes - Cazadores Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	Interpretación: Leopardo - Sol Pasto
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 30 Ficha de observación: Leopardo – Sol Pasto Fuente: Autor.


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Español - Iglesias
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input checked="" type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 31 Ficha de Observación: español - Iglesias Fuente: Autor.


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Danzante
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input checked="" type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 32 Ficha de observación: Danzante Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Danzante
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input checked="" type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 33 Ficha de observación: Danzante Fuente: Autor.


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Media luna - Cacique
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 34 Ficha de observación: Media luna – Cacique Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Leopardos - Tigrillos
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 35 Ficha de observación: Leopardo - Tigrillos Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Caciques
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 36 Ficha de observación: Caciques Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Pescador - Sol Pasto - Danzante
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 37 Ficha de observación: Pescador - Sol Pasto - Danzante Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Cacique - Tigrillo
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 38 Ficha de observación: Cacique - Tigrillo Autor: Fuente


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Tigrillos
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 39 Ficha de observación: Tigrillos Fuente: Autor

Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Monos - Sol Pasto - Iconografía
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 40 Ficha de observación: Monos - Sol Pasto - Iconografía Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas		
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Cromática	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Tigrillo
Triángulo <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	

Figura 41 Ficha de observación: Tigrillo Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas		
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Cromática	
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Sol Pasto - Pavos
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	

Figura 42 Ficha de observación: Sol Pasto - Pavos Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Formas geométricas	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	Interpretación: Sol Pasto - Garzas - Cacique
Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 43 Ficha de observación: Sol Pasto - Garzas - Cacique Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Monos - Iconografía
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 44 Ficha de observación: Monos - Iconografía Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input checked="" type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Danzantes
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input checked="" type="checkbox"/>	Rojo <input type="checkbox"/>	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 45 Ficha de observación: Danzantes Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Contínuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Cacique
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>	
Rectángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input type="checkbox"/>		

Figura 46 Ficha de observación: Cacique Fuente: Autor


Elementos/Formas/Figuras	Tipo de representación	
Líneas <input checked="" type="checkbox"/>	Icónica <input type="checkbox"/>	
Continuas <input checked="" type="checkbox"/>	Zoomórfica <input checked="" type="checkbox"/>	
Entre cortadas <input type="checkbox"/>	Antropomórfica <input type="checkbox"/>	
Formas geométricas <input type="checkbox"/>	Cromática	
Círculo <input type="checkbox"/>	Rojo <input checked="" type="checkbox"/>	Interpretación: Arañas
Cuadrado <input type="checkbox"/>	Negro <input checked="" type="checkbox"/>	
Triángulo <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input type="checkbox"/>	
Rectángulo <input type="checkbox"/>	Marrón <input type="checkbox"/>	
Polígonos <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	
Formas orgánicas <input checked="" type="checkbox"/>		

Figura 47 Ficha de observación: Arañas Fuente: Autor

3.1.2 Observación de clases virtuales

3.1.2.1 Licenciada Nelly Erazo

Ficha de Observación - Clase Práctica			
Maestra	Licenciada Nelly Erazo	Unidad Educativa Fiscomisional "Pío XII"	
Nivel	Inicial 1y2	Participantes	16
Tema	Educación Artística-Entrochado		3 atrasados
Actividades	Descripción	Observaciones	
Saludo	Bienvenida y Oración	Es una institución católica, por eso se realiza oración	
Canto	Canciones infantiles	Esta actividad es general para que se empiece a involucrar al niño con la clase para posteriormente realizar el trabajo	
Explicación	Se describe el trabajo a realizar	Realizar trabajos gráficos a base de elementos, colores y/o figuras que ellos asocien	
Trabajo	Arcoiris y nubes con papel entrochado	Cada uno trabaja a su ritmo y se sigue un proceso: trazar, rasgar y torcer	
Revisión	Se presenta el resultado	Se realiza una revisión para evaluar la asimilación, no existe una calificación real	
Recomendaciones	Trabajar con materiales suaves, moldeables y fáciles de manejar		
	Siempre realizar preguntas sobre el tema		
	Asentir al trabajo e impulsar a seguir haciendo más cosas		
	Hacer participar a todos sin excepción		

Figura 48 Ficha de observación: Clase práctica Fuente: Autor

3.2 Entrevista

Entrevista realizada a Antrop. Cristóbal Landázuri.

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte

Respuesta: Mi nombre es Cristóbal Landázuri, yo soy antropólogo de formación, he sido muchos años profesor de la Universidad Católica de Quito, en la escuela de antropología, entonces he trabajado fundamentalmente todo lo que son las culturas del Ecuador y sobre todo las culturas del norte del Ecuador, de la sierra norte y también he trabajado bastante lo que es la Cultura Pasto, todo lo que es la Cultura Pasto, tanto de la época “*Prehispánica*” es decir antes de la conquista y también he trabajado la sociedad Pasto contemporánea, he trabajado un poco con las organizaciones vecinas de Carchi y también trabajado con las organizaciones de Nariño.

2.- ¿Cuáles son las culturas ancestrales en la provincia del Carchi y en qué etapas estuvieron presentes?

Respuesta: La cultura que tenemos en la provincia del Carchi es la Cultura Pasto, la Cultura Pasto tiene, en base al estudio de la cerámica han determinado tres fases, es así como los arqueólogos han determinado 3 fases o épocas de la Cultura Pasto, la de Capulí que va más o menos 700 a casi 1000 de nuestra era, Piartal que comienza en 740 y llega casi hasta 1400, y luego la última fase que es Tusa que va más o menos de unos mil... no tengo exactamente la fecha, pero Tusa es la que está presente justo cuando llega la conquista Española, es decir 1530, entonces estas son las 3 fases o las 3 épocas que los arqueólogos básicamente las han definido en base al tipo de cerámica, porque los pastos tienen una elaboración de cerámica muy diversa, muy rica y de mucha tecnología, entonces estas serían las culturas que existían antiguamente, hoy hay otras cosas pero si hablamos de la época antigua es básicamente esta cultura de los Pastos.

Análisis

La arqueóloga A. E. Franciso (1969: 6-8), define una secuencia cerámica para la provincia del Carchi, en el norte del Ecuador, basándose en la evolución estilística de las formas cerámicas. Esta secuencia está integrada por tres estilos: Capulí, el más antiguo, subdividido por Franciso (op. cit.:47-66) en tres fases de desarrollo, para el cual nosotros tenemos la fecha aproximada de 1080 D.C. (obtenida por el C-14 del sitio de Las Cruces); seguido de Piartal (estilo conocido en Colombia a través de los hallazgos de Miraflores, Pupiales), y finalmente Tuza, atribuido por Grijala (1973) a los indios Pasto que habitaban el altiplano en el siglo XVI, para el cual existe la fecha 1450 D. C. (Groot, Correa y Hooikaas; 1976. Inédito) (Alarcón, 1976)

Como se manifiesta la cultura Pasto tuvo tres periodos importantes dentro de la cerámica, cada uno posee características cromáticas, iconográficas y simbólicas pertenecientes a su periodo, también su proceso de elaboración, como se presenta en los vestigios, fue evolucionando.

3.- ¿Cómo define el legado de las culturas ancestrales?

Respuesta: Bueno el legado en general tiene dos elementos fundamentales, el primero que es toda la producción material, toda la producción inmaterial que hicieron esas culturas en la época antes de 1530 que es antes de la conquista, ese es el un legado que digamos lo trabaja la arqueología y luego tenemos el otro legado que es más un legado contemporáneo que es un poco la cultura de esos pueblos, es decir las continuidades de esas culturas que están vigentes hoy día en la sociedad y que son uno de los componente de nuestras culturas ahora, entonces esos dos legados son fundamentalmente uno antiguo y el que tenemos presente hoy día, esos legados, de hecho, constituyen parte de nuestra identidad y parte de nuestra cultura, eso es lo fundamental que nos dejan estos pueblos.

Análisis:

La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (UNESCO, 1989)

El legado que componen las culturas andinas es un pilar importante de la identidad de los pueblos, en especial de América Latina, ya que se compone de dos épocas, Pre-Conquista y Post-Conquista; todo lo que constituye a rasgos previos a la conquista son elementos propios, sin influencia externa, son propias percepciones del mundo; en cambio con la conquista todo lo que se conocía como propio tuvo un cambio radical y se adaptó a lo que vino de fuera, de los colonizadores.

4.- ¿Cómo describiría a la Cultura Pasto y que papel cumplió en su tiempo?

Respuesta: Bueno digamos, los pueblos Pastos anteriores a la conquista pues, son las sociedades que ocuparon toda la región de Carchi son sociedades básicamente agrícolas, con una serie de creencias de elaboraciones culturales entonces son una sociedad interesante que tuvo un conjunto de rasgos de culturas muy propias, asentadas desde el Chota hasta el Guaitara, prácticamente porque están en toda la región de Nariño, entonces, son unas culturas que tienen una creación interesante, no son culturas que llegan a tener formaciones políticas bien desarrolladas más bien medias, entonces dejan una serie de elaboraciones de concepciones sobre la tierra, la agricultura, la astronomía, tienen unas formas de organización social muy propias que se ha podido estudiar un poco a partir de lo que es los restos arqueológicos, entonces esa es un poco el legado que se rescata de los pueblos Pastos pre-hispánicos, y luego los pastos contemporáneos son básicamente, claro que el proceso de conquista en la región de Carchi significó muchos cambios a los Pastos de tal manera que muchas cosas se pierden, por ejemplo la lengua Pasto no la tenemos hoy en día solo tenemos algunos topónimos y antropónimos no tenemos más, entonces se pierden, si uno compara por ejemplo con el caso de Imbabura ahí tenemos el Quichua, pero claro tampoco el Quichua tampoco era la lengua propia de la región Imbabura fue impuesta posteriormente, pero incluso aquí en los Pastos digamos el Quichua tampoco sobrevivió, desaparecen todas las

lenguas nativas y lo que tenemos es, básicamente, el castellano, entonces pese a eso a que ha habido bastantes cambios en la sociedad Pasto, hay un conjunto de manifestaciones culturales que son propias y que hoy las encontramos entre la población del Carchi; se dice por ejemplo que en Carchi no hay población indígena, es cierto y no es cierto porque si bien no hay una población indígena como la encontramos en otras partes, pero hay una serie de manifestaciones culturales que son propiamente de los Pastos y que, de hecho, se están trabajando, entonces si queremos un poco decir la significación de los Pastos actuales son básicamente un conjunto de rasgos culturales que están presentes en la forma de ser de la gente de Carchi, y también de Nariño, porque va hasta allá la sociedad Pasto, entonces así lo definiría lo que son las sociedades Pasto contemporánea.

Análisis:

La cultura andina es agro céntrica en la medida en que sus relaciones sociales y económicas están organizadas alrededor de la producción agrícola. Este modo de producción entre los campesinos del mundo andino ha desarrollado el conocimiento necesario del tiempo y el espacio. (Torres, Ullari, & Lalanguí, 2018)

Cada cultura cumple un papel importante, pero así mismo estas giran en torno a un eje prevaleciente, en este caso la agricultura es el pilar de las civilizaciones andinas ya que de ella nace gran parte del legado, en esto se toma en cuenta los productos que se cultivan hasta las celebraciones, ambas partes importantes; cada celebración nace en conjunto con la parte astronómica como los solsticios, y a partir de ello se crean manifestaciones culturales de cualquier índole que se ven plasmadas en lo que ahora se conoce como restos arqueológicos.

5.- ¿Cuáles considera que son los rasgos más importantes de la Cultura Pasto?

Respuesta: Estamos ya hablando de los Pastos Actuales, creo que ahí nos entendemos, bueno los rasgos... mira que... hay las fiestas, yo diría que las fiestas son de las cosas que al menos sobreviven algunos rasgos de la cultura Pasto, hay una serie de tradiciones, leyendas, o sea hay una serie de aspectos de la literatura oral que están presentes, hay concepciones sobre el tiempo, sobre la naturaleza, hay una serie de prácticas agrícolas que las encontramos ahora, todas estas prácticas uno a veces no las puede reconocer porque han sufrido cambios desde la conquista y todos los cambios que se dan en la colonia, pero en sí son propias, incluso, lingüísticamente por ejemplo hay una serie de términos, formas de hablar, formas de decir, incluso, los mismos topónimos y antropónimos son parte de ese patrimonio, entonces yo creo que ese la significación que había y hay la significación y yo creo que actualmente hay mucho interés por recuperar estas cosas ahora, antiguamente no se valoraba pero ahora ya hay mayor énfasis en esto, entonces si lo Pasto cada vez se recupera, y bueno y la misma iconografía que tú la encuentras en los diseños pastos prehispánicos son recuperados de distinta manera hoy día: para hacer diseños, como cuestiones decorativas, entonces estos mismos ceramistas que trabajan recuperan todos los diseños para hacer cerámica utilitaria contemporánea, eso es un poco recuperar lo que sería el patrimonio antiguo de los Pastos. Y luego yo digo una última cosa que eso digamos hay organizaciones comunitarias que están en esa línea de recuperar un poco la tradición la cultura de los Pastos, que antes no lo había, esto es una

cuestión más reciente, 20 años sería máximo, quizá Colombia antes, pero Carchi sería unos 20 años.

Análisis:

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar la multiplicidad de producciones culturales que se descubre en cada uno de sus pueblos aborígenes, una riqueza cultural que incorpora en ella prácticas culturales, que son producto de un venir histórico, manifestaciones, conocimientos y saberes que tiene una relación directa con los relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones e incorporándose aquí mitos, rituales y expresiones del arte popular como poesía, música y danza, constituyéndolos como parte de la cultura popular Ecuatoriana. (Torres, Ullari, & Lalangui, 2018)

Se conoce a ciencia cierta de la variedad cultural que el Ecuador posee. La provincia del Carchi se destaca por la Cultura Pasto, ya que su legado es bastante reconocido por su tratamiento de la cerámica, ya que cada periodo tenía características que la hacían único, en cuanto a cromática, representaciones y/o forma; en cuanto a tradiciones, ya que se trataba de una cultura que se asentó en parte de Colombia también ellos han sido quienes han mantenido o tratan de mantener estas vivas, de parte del pueblo vecino también es quienes más aportes científicos ha realizado a base de estudios.

6.- En sus representaciones pictóricas, ¿cuál cree que son los detalles que más resaltan?

Respuesta: Yo no soy muy experto en eso pero bueno yo creo que hay el uso del negativo del Carchi que esto del negro y no sé si el rojo, esto es una técnica que me parece que es importante, la abstracción de muchos hechos cotidianos, por ejemplo: las organizaciones, la recuperación de algunos personajes, algunos danzantes eso lo encuentras por ejemplo en la cerámica, entonces me parece que esa recuperación de una serie de factores, funcionarios de las sociedad Pasto lo encuentras ahí, la mismas representaciones de animales o de aves es riquísima sobre todo en todo lo que es la cerámica tusa, entonces me parece que es interesante eso y estéticamente tienes un nivel de simetrías, un nivel de representaciones del tiempo, del espacio

Análisis:

El color es forma y también es estructura. Cuando el color se mira como forma, se descubre configuración y estructura, lo cual, evidencia un proceso de abstracción y de modelamiento del objeto físico o mental, que ha sido representado. (Aroca, 2014)

El estudio de las representaciones iconográficas de las culturas no tiene como objetivo traducir literalmente o explicar de manera acertada su significado, más bien usa ciertos (guías) en base a lo que se observa para poder generar así una explicación, estas usan los elementos que son repetitivos o que tienen en común como punto de partida para generar un estudio.

7.- ¿Considera que eran una civilización avanzada? ¿Sí?, ¿no? ¿Por qué?

Respuesta: Bueno ahí el problema es que entendemos por avanzada para entender... yo diría que es una sociedad como todas las sociedades de la época en la región andina, y con eso es me es difícil ponerte si es avanzada o no, pero yo diría que es una sociedad como todas las sociedades de la época, una sociedad que tiene su lengua propia por ejemplo, es una sociedad no es una sociedad muy jerarquizada en donde había clases sociales, no hay clases sociales hay estratos sociales que es distinto, y es son así todas las sociedades indígenas del Ecuador, es una sociedad agrícola como todas las sociedades de Los Andes básicamente agrícola, vivían de la agricultura, ni si quiera de la ganadería, de la agricultura, es una sociedad que, de hecho, no tenía escritura, bueno una forma de pre- escritura tenían solo los Incas, pero el resto de culturas, de las contemporáneas, de hecho, no tenían escritura, entonces es una sociedad digamos agrícola, sedentaria, no es una sociedad cazadora por ejemplo, como son las sociedades de la Amazonía de la Costa, como todas las sociedades de la Sierra ecuatoriana y de Colombia, son unas sociedades ya que tienen sus pueblos, unos pequeños asentamientos, organizaciones y tienen una estructura política en donde la estructura política o la autoridad política la significaba el cacique o el curaca y es así como fueron todas las sociedad de lo que es Ecuador, quizá la que es distinto es Los incas, pero esa tiene un desarrollo un poco mayor la que viene de Cusco, pero en general todas las sociedades de aquí fueron de ese tipo de sociedades... talvez estaba pensando que para la conquista española los Pastos cerca de Carchi tenían pueblos pequeños en Tulcán, Huaca, en Tusa, en Puntal que era Bolívar, Mira, son pequeños asentamientos, organización social basada en la familia, básicamente eso...

Análisis:

Las cosmovisiones y prácticas ancestrales orientan el quehacer cotidiano, celebrativo y festivo de las comunidades indígenas y mestizas del sector rural y urbano; regulan las actividades agrícolas, ganaderas y productivas; inciden en las conductas personales, familiares y sociales; y contienen referentes epistemológicos para el pensamiento andino y la paz. (Mesa, 2018)

Su organización y su existencia se basaba prácticamente en la agricultura, como se mencionó de ella también nacen la forma de percibir su entorno, de llevarlo de los cultivos hasta su “estructura social”.

8.- ¿Qué tipo de estrategias propone para una correcta preservación y apreciación de este legado ancestral?

Respuesta: Primero yo pienso que hay que cuidar que no haya “huaquería”, que vaya gente que no sabe a seguir sacando porque a la larga, como te digo, el resto arqueológico es un libro que hay que saberlo leer, y el huaquero no sabe leer porque no es arqueólogo, entonces cuando va a un sitio lo que hace es destruir ese libro, la pieza por sí sola dice algo pero cuando el arqueolo por ejemplo está excavando y la encuentra una pieza en tal posición o junto a otros eso ya te dice muchas cosas, entonces el huaquero lo que hace es romper y sacar la pieza y comercializar, primero habría que pelear contra esta huaquearía y preservar los sitios, ese es un elemento importante. El otro elemento importante también es avanzar en los

estudios de lo que es toda la Cultura Pasto a Partir de la iconografía, la orfebrería la cerámica, algo de textiles también hay, en fin todo esto y buscar una real interpretación de eso, entender el significado y luego eso transmitirlo a las nuevas generaciones porque, no es cuestión de se quede en el museo sino a la larga la gente de Carchi se identifique con estas cultura, se identifique a partir de entender lo que es y de saber lo que es, entonces el otro elemento fundamental es transmitir ese conocimiento a las nuevas generaciones para preservar. No es cuestión de meter muchas piezas en un museo sino más bien lo que tú quieres hacer llevar ese conocimiento a los niños para que entiendan y valoren sobre todo y lo recuperen, esos serían los elementos importantes para preservar ese legado digamos de la cultura Pasto.

Análisis:

“El huaqueo o huaquería es la excavación clandestina en sitios arqueológicos con el propósito de extraer bienes culturales. Se trata de una actividad ilegal y altamente destructiva. (Ministerio de Cultura Peru, 2011)”

Es una problemática global, no únicamente en santuarios u asentamientos arqueológicos importantes, porque hacen de esta actividad ilícita un estilo de vida del cual tienen ingresos económicos, pero antes que preservar los vestigios hacen que se pierdan, se pierde parte importante del legado, y más que nada su estudio se vuelve imposible.

Entrevista realizada a Licenciada Cinthia Canacuan, directora del Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping.

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte, quién es usted, que formación posee y su trabajo en la docencia.

Respuesta: Buenas noches mi nombre es Cinthia Canacuan, mi especialización es en inicial 2, vengo trabajando con inicial 2 desde hace 7 años porque en las prácticas pre-profesionales solamente tuve inicial 2, cuando ingresé a trabajar también inicial 2 hasta la fecha, entonces me parece que inicial 2 es un nivel muy importante para crear los cimientos de los conocimientos y la educación de los niños para empezar la primaria y la escolaridad de cada uno de ellos, me parece muy interesante lo que ha elegido como tema de su tesis porque pues uno como maestro lucha bastante para que no se pierdan las costumbres y tradiciones, para que también los niños vayan conociendo a lo que pertenecen de dónde vienen, por ejemplo los niños de hoy saben muchísimas cosas de donde salen, el porqué de los nombres, el porqué de algunos dialectos, el porqué de algunas cosas que están en la ciudad como monumentos o como usted lo dice, en su tesis, lo del Sol Pasto, no saben direccionarse para ningún lado, y pues creo que desde las tempranas edades hay que enseñarles a ellos estas cuestiones para que no se vaya perdiendo de generación en generación esto de nuestra cultura y de nuestra idiosincrasia

Análisis:

“El concepto de *escolarización* hace referencia a una práctica educativa institucionalizada surgida en la cultura occidental, producto de una determinada combinación y construcción de sujetos,

tecnologías, recursos (humanos, temporales, espaciales, materiales, etc.), saberes, materialidades, intenciones y efectos. (Pinea, 2016)”

Se refiere a escolaridad con el proceso de cambio en metodología de enseñanza y calificación. La transición de inicial a preparatoria constituye uno de los cambios más significativos en el proceso de educación, ya que se deja casi por completo la parte lúdica como método de enseñanza, se empieza con conocimientos más teóricos, a este punto se debe haber cubierto toda la parte motriz y de asimilación para que una vez entrados a los niveles siguientes no exista dificultad de aprendizaje.

2.- ¿Qué diferencia existe entre trabajar con un niño menor de 6 años que uno de mayor edad?

Respuesta: Es una diferencia enorme, con la experiencia de que cuando estuve haciendo las prácticas una maestra de sexto grado tuvo que jubilarse y como yo era practicante, obviamente a las practicantes nos envían a donde haya que enviarnos, y me enviaron con este grado, lastimosamente, puedo decirlo así, los niños pequeños a ellos se los puede controlar, levantando un poco el tono de voz se los puede tener quietitos pero a los grandes, no, porque empiezan a responder, y esto viene desde la educación de la casita, entonces a ellos no les importa nada, ellos solamente quieren pasar jugando ya más grandecitos no obedecen, si es que quieren ponen atención y si no quieren no, no son cosas nuevas para ellos, digamos en cuanto a matemáticas no les interesa nada; en cambio en el nivel inicial les interés los números, asociar cantidades con números les parece algo bueno, algo llamativo, y en los niveles superiores no, es un tanto complicado, mucho la diferencia en conducta, en actividades cognitivas son muy distintos, hay una gran brecha entre los dos, entonces no puedo soltar a mis pequeños porque a ellos se les puede levantar el tono de voz y se quedan quietos pero a los grandes ya no o se los puede tratar con cariño y también el cariño que se recibe de ellos, porque un niño de sexto grado no es lo mismo que el pequeñito que llega, profe hoy está muy bonita, profe la quiero mucho, profe déjeme peinarla, profe quiero jugar con mis compañeritos, entonces es muy distinto los de niveles superiores cada uno ve por su lado y no le interesa nada, entonces si nos vamos a la parte sentimental, a una si le hace falta el afecto de los niños pequeñitos.

Análisis:

En las sociedades modernas, la educación en el seno de la familia y en la escuela se ha constituido en el principal agente de socialización, aun cuando existen otros agentes que han cobrado importancia en las últimas décadas (entre otros, los medios de comunicación). (Palomar & Márquez, 1999)

La familia siempre ha sido la primera institución en la vida de una persona, de esta se obtienen los conocimientos fundamentales tales como: hablar y/o caminar, es la primera maestra de vida, en actitudes como en comportamiento, se vuelve la primera gran influencia a la hora de actuar y de tomar decisiones, influye también directamente con nuestras ideas y pensamientos, por eso es importante que tal influencia sea positiva.

3.- ¿Cuenta usted con una guía para planificar su trabajo de enseñanza?

Respuesta: Con el currículo, el currículo de educación inicial del ministerio de educación, todas las maestras de niveles iniciales tomamos como base el currículo de educación inicial donde vienen incluidas todas las destrezas y todos los ámbitos, entonces a partir de ese currículo se saca la información y se puede realizar una planificación, nosotros en el centro en el que estamos aplicamos muchísimo lo que es el “ERCA” la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la aplicación para los pequeños, porque nosotros nos basamos bastante en el aprendizaje significativo, si ellos no experimentan no van a comprender, entonces no es lo mismo decirle al niño “este es el color amarillo y pinte el color amarillos; amarillo es el sol, amarillo son las piñas y este es el color amarillo”, pero si nos vamos al aprendizaje significativo es muchísimo mejor, podemos poner pintura amarilla en los dedos de los niños y decir: toquen el color amarillo, ¿cómo es el color amarillo? O vamos a pelar una piña y de qué color nos queda la piña o vamos a irnos a visitar a unos pollitos, ¿de qué color son? Pero este aprendizaje ya se les queda porque han tenido una experiencia más no solamente hacer la hoja de trabajo y hasta ahí llega entonces en base al currículo hacemos la planificación.

Análisis:

En la década de los 70 David Kolb consideró que la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender (Kolb, Rubin, McIntyre, James, & Brignardello, 1974). Estos autores consideran que el aprendizaje está condicionado a la experiencia vivida y consta de cuatro etapas que incluyen: la experiencia concreta, una observación reflexiva, la conceptualización abstracta y una experimentación activa (Freedman & Stumof, 1980), por tanto, un aprendizaje óptimo se logra en la medida que se cumplan las cuatro etapas. (Kolb citado en Rodríguez, 2017) (Rodríguez, 2017)

ERCA se refiere a una teoría del aprendizaje, que se basa en la percepción y el procesamiento de la información, ya que suponía que el conocimiento se forma a base de la manera en que uno percibe la realidad. Menciona también que la experiencia personal es la base del aprendizaje individual, lo que busca es generar nuevas experiencias y que el estudiante se sienta involucrado; en nivel inicial el uso de teorías como ésta se vuelve indispensable ya que se torna un primer acercamiento de los niños al mundo que los rodea y que mejor manera de enseñar que asociar objetos, sonidos o colores con situaciones o elementos del entorno.

4.- ¿Bajo qué referencias construye esta guía?

Respuesta: Bastantes teorías, las teorías son las que nos encaminan para poder enseñar, por ejemplo nosotras nos basamos mucho en las teorías de Montessori que es la enseñanza a través de la técnica lúdica que es la técnica del juego, entonces por esa parte, también la experiencia significativa, no recuerdo hay un autor de una teoría que dice que el niño es como una tabla en blanco y cada uno tiene que ir escribiendo según como vaya creciendo, esas son las pocas de las que me acuerdo de las que nosotros nos guiamos para poder ayudarnos aparte del currículo.

Análisis:

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea. (Silva, Campos, & Oscar, 2003)

En el método Montessori se menciona que la niñez debe ser tratada como un entidad en sí misma, más no como si se tratara de una preparación para la adultez, entonces la manera de enseñanza debe ser la adecuada, al ser seres individuales cada uno capta la información de diferente manera, entonces toma el juego como principal herramienta de enseñanza ya que este crea un entorno donde el infante primero se siente a gusto, también se crea una necesidad de participación y de interacción con quienes lo rodean.

5.- ¿Cómo clasifica las actividades para la enseñanza en niños de educación inicial?

Respuesta: Las actividades lúdicas y de orden, por ejemplo vamos a hacer el ejemplo de que nos vamos a aprender a lavar las manitos entonces todos los niños emocionados porque del jabón salen burbujas porque pueden regar el agua, porque pueden mojarse entre ellos, entonces es la experiencia, no es lo mismo presentarle una hoja y decirle aquí se lava las manos, aquí está el agua aquí está el jabón y hasta ahí no salir del aula y no cruzar las 4 paredes que tenemos, entonces vamos a lavarnos las manos pero hay ciertas reglas: primero va tu compañerito, luego vas tú, luego vas tú, sin regar el agua fuera del lavabo, sin tomar tanto jabón, respetando, sin mojar el piso, sin mojar a tu compañero, entonces se puede decir que estas actividades las clasificamos en 2, tomando como referencia nuestro centro, las actividades lúdicas las del juego y las de orden

Análisis:

“Las situaciones tomadas de nuestra cotidianidad, son quizás la parte más esencial en la vida, debido a que a partir de tanto las buenas experiencias, pero en particular de las que suponen fracasos es donde logramos adquirir nuevos aprendizajes. (González L. , 2017)”

A una edad temprana cada actividad, por mínima que resulte, otorga conocimiento a los niños sobre el porqué de las cosas, como lo menciona que hasta algo como lavarse las manos resulta relevante, porque conocen los elementos y el proceso de hacer burbujas de jabón, también aporta a la capacidad de acatar órdenes, y las consecuencias no obedecer indicaciones, tanto en el hogar como la institución educativa.

6.- Dentro de su cronograma de actividades, ¿toma en cuenta la educación artística? ¿Qué tipo de actividades y trabajos realiza en el área de educación artística?

Respuesta: Sí, bastante, en nuestro centro en especial si, de todas las formas, entonces digamos que las actividades artísticas pueden ser encaminadas hacia las cosas que le gustan a los niños como por ejemplo, bailar, dibujar, cantar, realizar teatro y eso es lo que interesa desde pequeños porque los pequeños desde ahí van aprendiendo, si nosotros desde pequeños le cohibimos a un niño y le decimos no, no salgas cantando que vergüenza entonces él se va a llevar eso hasta grande y también con el ejemplo también como maestras nosotros

también tenemos que convertirnos en todo: en payaso, en cantantes, en bailarines para que ellos también vayan viendo y sigan nuestro ejemplo, es así que en nuestro centro hemos optado por la opción de participar en todas las actividades culturales que realiza el GAD municipal que es un ente importante en nuestra comunidad porque de ellos vienen bastantes incentivos a los niños, entonces los niños participan en pregones, participan en desfiles, participan en festivales y desde allí viene la autonomía. Por ejemplo nuestros pequeños cuando salen a los pregones nosotras somos enemigas y en las reuniones de los padres familia les decimos: podrán decir que estamos locas, que nosotros no los queremos como madre de familia pero nosotros no queremos ver ningún padre de familia de lado y lado, primero porque los niños cuando están con sus padres les pica, les duele, les da hambre, quieren comer, quieren dormir, todo, más cuando están con sus maestras saben que no pueden hacer eso porque nosotros si ponemos reglas y claras porque uno en casa con corazón de madre se le dice no vas a comer ese pan y mami tengo mucha hambre, a pesar de ya haber comido, entonces uno como corazón de madre es como que bueno aunque se coma la mitad, y los niños como que les tienen agarrado el hilo a los padres y ellos saben si yo pido mi mami/papi me da y es muchas veces que eso queremos evitar entonces en los pregones no hay padres de familia, de un lado y del otro, solos, nos entregan en un lado y nosotros lo devolvemos cuando finalicemos la actividad para crear independencia y autonomía y segundo para que las personas que están disfrutando de estas actividades puedan mirar, entonces se mira el baile que hacen los niños las destrezas que ellos tienen en esto de expresión corporal, entonces en pintura bastante, trabajamos con actividades grafo plásticas, realizamos dátilo pintura, rasgamos, trozamos y en base de eso vamos creando muchísimas cosas, por ejemplo rasgamos papel y para ellos rasgar un papel amarillo y que lo rasgue señorita yo saqué los rayos del sol, o troza algún papel y de algún color y señorita esto se parece a tal cosa entonces de ahí se va encaminando y creo que es muy importante quien está al frente las maestras que no les digan No, algún niño cuando dibuja dice esto es un perro y uno como adulto, como maestro ve solo dos líneas y un punto entonces si para el niño eso es un perro, es un perro y uno tiene que decirle que hermoso que está tu perro porque sería un error tremendo decirle eso no es un perro, qué es eso dos líneas y un punto o eso está horrible entonces si practicamos me parece algunas experiencias artísticas en los niños especialmente porque desde pequeños se trabaja con estas técnicas grafo plásticas.

Análisis:

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (Jimenez, 2012)

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa consta los principales objetivos de la educación inicial, para ello las técnicas grafo plásticas cumplen un papel importante en esta labor, también que aportan a la imaginación y al desarrollo de la creatividad, ayuda a la asociación de colores con elementos del entorno, también ayudan a la diferenciación de texturas y a estado de la materia, aportan a la expresión corporal como a la transmisión de ideas. No son solo “obras de arte” sino son una fuente de conocimiento y de aprendizaje para los niños.

7.- ¿Considera de relevancia la enseñanza de destrezas artísticas y manuales? ¿Cumple un rol importante en el aprendizaje la educación artística?

Respuesta: Sí, muchísimo, es súper importante porque se puede crear luego un gran artista y como le digo limitarnos, desde pequeños decirles no o no ponerles atención a lo que ellos están haciendo un gran error, porque me parece muy importante porque de ellos es el presente y el futuro, entonces me parece algo interesante que ellos conozcan de cosas artísticas cosas culturales desde que sean pequeños y se encaminen hacia ciertas líneas de esto de cultura, unos podrán incluirse en grupos de pintura, otros se harán muralistas, otros se harán bailarines, otros crearán sus propios grupos de teatro otros se inclinarán por contar leyendas por hacer tantas cosas no que incluyen en la cultura.

Análisis:

La inserción de la educación artística en la escuela ha permitido fomentar diferentes miradas del arte, y de esta manera, observar cómo se está formando la creatividad en la primera infancia desde una dimensión artística. Esto también arroja una mirada sobre los juicios valorativos que el niño y la niña asignan a sus creaciones. (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2019)

8.- Cree Ud. ¿La posibilidad de enseñanza de hechos históricos en niveles de educación inicial?

Respuesta: Sí, porque los niños no saben, como le digo no son una tablita ras, son en blanco, hay que escribirlos, hay que hacerles saber de dónde vienen las costumbres como la de la colada morada y las guaguas de pan o por ejemplo los inocentes que es propio de nosotros entonces por qué se baila los inocentes, para qué, entonces los niños desde pequeños van conociendo y van amando lo que se hace y mejor aún si se los toma en cuenta para participaciones entonces me parece que sí, enseñar eso es muy importante para mantenernos como sociedad y mantener el pensamiento de los niños muy activo.

Análisis:

La enseñanza y el aprendizaje de contenidos sociales e históricos deben considerar no solo la aplicación de actividades sino el contexto social, los intereses de la institución y de los padres de familia, así como las características del grupo donde trabajan. (Hernández & Pagès, 2016)

La historia y el entorno son parte importante de la formación de una persona, más aún cuando se trata de un niño, estos dos elementos influyen directamente en el pensamiento y un desarrollo de identidad, como tema de aula en niveles iniciales los hechos históricos no toman un papel relevante dentro de las guías de educación, ya que no se acoplan a las destrezas y habilidades que los infantes deben aprender antes de entrar a una escolaridad en grados superiores. Aunque se trata de temas bastante complejos lo importante es la metodología que sustente esta enseñanza para que haya un verdadero entendimiento.

9.- ¿Considera posible el estudio de identidad cultural, interculturalidad y culturas ancestrales en educación inicial?

Respuesta: Si, en el currículo de educación inicial hay un partecita donde dice que los niños van a compartir y van a cambiar a intercambiar experiencias donde se pueda ver las culturas, las costumbres, se pueda ver las diferencias y el respeto a cada una de estas, en una parte del currículo si está, una destreza para inicial 1 e inicial 2.

Análisis:

Otro elemento de gran importancia que permite configurar el enfoque del presente currículo, es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento. (Ministerio de Educación, 2014)

Dentro de los enfoques del currículo de educación inicial se toma en cuenta la interculturalidad, ya que se conoce la diversidad étnica y cultural que posee el país, el estudio y aprendizaje de las culturas siempre va acompañado de una buena estrategia, que se acople a las actividades de los infantes; temas de esta índole son estudiados a niveles muy simplificados, esto aporta a la apreciación y el respeto por las diferencias culturales que existen, ayuda a disminuir la parte de la discriminación y genera, también, una verdadera valía por lo propio; estimula en gran parte la curiosidad.

10.- Considera necesario el acompañamiento de los representantes para el desarrollo de manualidades compartidas en casa. ¿Cómo se puede motivarlos para ser partícipes de este proceso?

Respuesta: Me parece que los padres deberían recibir una capacitación, porque una cosa es el apoyo y otra cosa es darles haciendo como saben hacer los papas, en inicial no existen las calificaciones cuantitativas, entonces no se puede decir su niño tiene cinco, tiene siete, tiene diez, cualquier centro de educación inicial que le entregue notas de esa manera totalmente equivocado, porque se mide el conocimiento de los pequeños por este método cualitativo, entonces lo logró, no lo logró, en proceso, lo está logrando, si entonces los padres de familia muchas veces por que la profesora le diga: “que bien su niño está haciendo las cosas” hacen ellos, y es un daño en inicial, no puedo hablar de los grados superiores porque ya es otro currículo, es otra manera de trabajar, pero por inicial si porque de aquí va a empezar la autonomía de ellos, entonces si en inicial sabe el niño que el papito le da pegando las lentejas, que el papito le da punzando, o que le va a dar coloreando para que la profe le diga que está bien va a hacer eso hasta que esté en el colegio, entonces lo primero que hay que hacer es capacitar a los padres de familia en la primeras reuniones y decirles que nosotros lastimosamente no nos importa los trabajos bonitos, si no los trabajos que hagan los niños, por ejemplo los niños hacen a su manera, nosotros sabemos conocemos de cada uno como pega, por donde pega, para donde pega, como coge la goma, todo y cuando vienen los trabajos de la casa son trabajos perfectos, entonces trabajo perfecto a preguntarle al niño porque te ayudó la mamá, entonces hay que ver las preguntas porque si uno le pregunta ¿te ayudó la mamá? O ¿te dio haciendo la mamá? Las mamás son pilísimas, no dirá a la profesora que yo

le ayudé, no diré a la profesora que yo le di haciendo, entonces hay que tomarlo por el otro lado, o que lindo el trabajo que ha hecho tu mami, y como los niños son tan sinceros e inocentes dicen: si hizo lindo mi mami, o cuando estamos en el error dice: hice yo, no hizo mi mami, hice así y así, entonces el primer paso tendría que ser capacitar a los padres de familia para que saquen de la cajita de cristal a sus hijos.

Están involucrados y también estresados, porque cuando están en la escuelita mi hijo si hace los deberes en la casa, mi hijo pone atención en la casa, mi hijo no hace berrinche, ahora que les tocó a ellos a nosotros nos toca decir: “no eran así en la escuela” es un arma de doble filo. En lo personal en lo que concierne a nivel de inicial 2, envió las actividades de refuerzo para que ellos puedan hacer, colorear, trocen, para que rasguen pero por medio de la clase virtual ese momentito, yo les pongo a trabajar entonces prohibido meter manos grandes, yo miro por ahí, porque si existe si hay las mamás que les dan haciendo a un ladito o que ya ponen las manos y uno se da cuenta porque los niños son muy obvios, entonces la mamá le da haciendo y él está distraído, o la mamá la dio haciendo y al momento de preguntarles se ponen nerviosos cuando se les pregunta tú hiciste, entonces nos tocó a padres de familia, maestros y niños asumir este reto de las clases virtuales, pero si hay como verificar y es trabajando, mirándoles ahora que se puede mirar a todos, o también puede ser mediante la hoja de trabajo.

Análisis:

“Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial. (Ministerio de Educación, 2014)

A la edad de 3 a 6 años los niños son seres dependientes, y más cuando de educación se trata; los padres son entes fundamentales para el aprendizaje ya que ellos deben ser partícipes de cada proceso para que los infantes sientan seguridad al trabajar, son sustento del maestro, porque son las personas en quienes los niños confían y si se obtiene un apoyo real y se involucran en el proceso educativo la capacidad habrán mejores resultados de desenvolvimiento y sus destrezas se formarán de mejor manera.

Entrevista realizada a Licenciada Gioconda Rivera, maestra del Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte, quién es usted, que formación posee y su trabajo en la docencia.

Respuesta: Bueno, mi nombre es Gioconda Rivera, trabajo en el Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolpin, tengo una licenciatura de educación infantil, que la saqué en la Universidad Técnica Particular de Loja.

2.- ¿Cuáles son los niveles educativos con los que ha trabajado?

Respuesta: Bueno he trabajado solo con inicial, únicamente he podido trabajar con niños que están en edades de 3 a 4 años.

3.- ¿Cuenta usted con una guía para planificar su trabajo de enseñanza?

Respuesta: Sí, me guío con el currículo de educación del ministerio de educación.

Bueno no recuerdo los nombres, pero si es importante investigar más, bueno el internet se busca más información y más estrategias de cómo llegar al niño en la enseñanza.

4.- ¿Cómo clasifica las actividades para la enseñanza en niños de educación inicial?

Respuesta: Bueno, yo en mi clase, pues, conforme vamos avanzando el día y de acuerdo a lo planificado se va empleando estas estrategias en lo didáctico lo lúdico, lo lúdico es lo más importante, en lo artístico si se trabaja también bastante con los niños, lo trabajamos mediante mi planificación, de acuerdo a lo que esté planificado en el día, entonces sería por periodos lo hago, en el inicio pues empiezo con lo didáctico, talvez hablando del tema, introduciendo, conversando con ellos, lo lúdico pues ya preparando mi material, mi manera de cómo llegar a los niños talvez con algo novedoso que le llame la atención y pues ya en lo artístico sería ya yendo a hacer el trabajo grafo plástico.

Análisis:

“Con la utilización correcta de los juguetes y materiales lúdicos, así como, los diversos métodos y procedimientos propios de la actividad lúdica, el educador tiene la responsabilidad de transmitir una cultura, de lograr objetivos; a él se le piden resultados en sus niños. (Marcaida, Carreño, & Bermúdez, 2013)”

El juego es una actividad inherente a los niños, es una forma de socializar, de expresar y de mostrar independencia, ayuda a generar experiencias explorando el entorno, asociando situaciones y elementos, es una de las maneras más acertadas para llegar a ellos, y como método de enseñanza, sustentado en actividades y materiales, es una de las principales herramientas para la educación a nivel inicial.

5.- Dentro de su cronograma de actividades, ¿toma en cuenta la educación artística? ¿Qué tipo de actividades y trabajos realiza en el área de educación artística? ¿Considera de relevancia la enseñanza de destrezas artísticas y manuales? ¿Cumple un rol importante en el aprendizaje la educación artística?

Respuestas:

- Sí.

- En el área de educación artística trabajamos mucho lo que es la motricidad fina de los niños, entonces ahí nos da campo libre a utilizar varios materiales, como es la pintura, bueno a trabajar con papel de diferente textura, con diferentes materiales.

- Yo creo que, si es importante, relevante, porque los niños lo necesitan, hay muchos niños que les gusta el arte, tienen habilidades, entonces si no se desarrollaría esa parte entonces como que los niños no tendrían como experimentar esa habilidad que a veces llevan dentro, o que llevamos dentro, entonces si es importante.

- Sí, sí cumple un rol importante, pues nos da muchas ventajas de expresión para expresarnos de una manera diferente, libre.

Análisis:

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación... (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2019)

Lo que busca la educación artística a este nivel no es una formación artística profesional ni a profundidad sino buscar el medio por el cual los niños puedan expresar, comunicar y opinar sobre su percepción de las cosas, aparte que contribuye a su formación ayuda a sus capacidades, tanto motrices, como de coordinación, aparte que se genera una asociación de arte con salir del aula, con movimientos corporales, con explorar el entorno, hasta la manera en cómo se percibe al maestro cambia.

6.- Cree Ud. ¿La posibilidad de enseñanza de hechos históricos en niveles de educación inicial? ¿Considera posible el estudio de identidad cultural, interculturalidad y culturas ancestrales en educación inicial?

Respuestas:

- Con ellos no se llega a tal punto de decir que en tal año pasó tal cosa, pero si es importante dar una conversación, una charla con ellos, tener esa comunicación o que ellos sepan del porque talvez tenemos esa fecha histórica en nuestro calendario o porque sucedió, pero así leves rasgos.

- Si, si se puede realizar este estudio con los pequeños, al menos en la edad que ellos tienen deberíamos de un poquito fomentar un poquito esto de la interculturalidad, ya que ellos están en esa edad que absorben tanta información y es la edad correcta para que ellos aprendan muchas cosas buenas, entonces esto de las culturas el respeto hacia las demás personas si es importante y si se podría estudiar con ellos

Análisis:

La comprensión y la formación de conceptos históricos y de reflexión histórica como tiempo, tiempo histórico o cronología, se vuelven accesibles al niño en la medida que se les proporciona oportunidad en las programaciones y actividades de aprendizaje concretadas por el docente. (Quiroga, 2006)

Para el estudio de temas que resulten de difícil comprensión a nivel inicial es importante una evaluación que nos pueda guiar para elaborar las pautas a tomar en cuenta que faciliten la comprensión y el estudio de hechos históricos y culturales, ambos forman parte importante de la identidad regional y que se deben estudiar desde una edad temprana. Tanto cultura como historia pueden ser llevadas a actividades artísticas o lúdicas pero que fomenten la apreciación y que ayuden a una preservación de las mismas para que no existe una pérdida de identidad local.

7.- Considera necesario el acompañamiento de los representantes para el desarrollo de manualidades compartidas en casa. ¿Cómo se puede motivarlos para ser partícipes de este proceso?

Respuesta: Bueno el trabajo en preescolar es muy importante que los padres de familia se comprometan a ayudarnos a colaborar, al menos en esta época de pandemia ellos han sido nuestra mano derecha podríamos decir y cómo podemos incentivar para que ellos nos ayuden yo creo que el trabajo que hacemos o que hago con los niños y ellos ahora están más involucrados mirar como sus niños han ido creciendo, siendo más dinámicos, quizá clases virtuales, mirar como hacen esos trabajitos artísticos en su casa, esos trabajitos manuales que ellos si los pueden hacer pintar una paleta o hacer bolitas de papel y decorar eso ellos lo puedes entonces eso es lo que les entusiasma y los motiva a los papitos, a estar ahí presentes, mirar que sus niños si aprenden y si avanzan.

Análisis:

“La participación de los padres en la educación de los hijos debe ser considerada esencial y fundamental, pues son ellos los que ponen la primera piedra de ese importante edificio que marcará el futuro de cada ser humano. (Ruiz, 2010)”

En educación inicial los padres son pilares que acompañan al trabajo del/los docentes en la educación, forman la primera institución que educa para la vida. En la parte artística ellos otorgan la libertad de expresar ideas, son quienes proveen de los materiales necesarios, pero más que nada son quienes acompañan y ayudan a que se fortalezca estas habilidades, no solo se trata de proveer sino el involucrarse hace que el niño se sienta respaldado si comete errores y siempre buscará más.

Entrevista realizada a Licenciada Nelly Erazo, maestra de inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional Pio XII

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte, quién es usted, que formación posee y su trabajo en la docencia.

Respuesta: Bueno muy buenas noches mi nombre es Nelly Erazo soy maestra en los subniveles inicial 1 y 2 el cual está dividido en dos grupos, el grupo de 3 a 4 años y el grupo de 4 a 5 años, mi trabajo consiste en esta etapa ayudar a desarrollar destrezas que los niños necesitan para ellos poder afianzar su motricidad gruesa, su motricidad fina para continuar con la educación en el primer año y segundo año ya viene a ser escolarizada mientras que en el subnivel inicial 2 pues no lo es no, siempre en esta etapa en este nivel son destrezas primordiales porque son la base para que ellos puedan desarrollar sus habilidades no, como lo mencionaba anteriormente sus habilidades motrices, igualmente la motricidad gruesa, como le decía, sobre el esquema corporal que es trabajar con el cuerpo no, con las partes gruesas del cuerpo y partes finas del cuerpo; eso es en cuanto a mi trabajo, no, que se refiere es una carrera muy bonita, una carrera donde, como maestra pues, ya tengo algunos años de experiencia en esta etapa entonces la veo como una carrera con bastante diría, para mi pues,

bastante experiencia y más que todo aquí reina es la paciencia, la dedicación y paciencia que se debe tener antes los infantes.

Análisis:

La psicomotricidad o el esquema corporal lo define Viera (2008) como:

“Según Defontaine el esquema corporal puede definirse como “las experiencias que se tienen de las partes de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo”; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales y auditivas). (pág. 66)

El primer conocimiento se genera a base de experiencias motrices tales como: gatear, sentarse o el reflejo de agarre, que constituyen las primeras acciones que el cuerpo humano realiza, y que posteriormente ayuda al desarrollo de la motricidad; llegado a cierta edad se necesitan estímulos que fortalezcan estas destrezas y que ayuden a los infantes a descubrir sus posibilidades y límites en cuanto a movilidad se refiere.

2.- ¿Cuáles son los niveles educativos con los que ha trabajado?

Respuesta: He trabajado con el nivel 2, el grupo de 4 a 5, es lo que más he trabajado el nivel 1 como lo llaman, a pesar de que es el grupo de 3 a 4 años lo he trabajado menos, pero igual hay una diferencia por la edad, que toca como le decía tener mucha paciencia ahí lo vamos llevando, los dos niveles son muy bonitos, pero sin embargo tengo más experiencia del nivel 2, niños de 4 a 5 años.

Análisis:

La educación preescolar es la primera etapa de socialización fuera del grupo familiar de todo niño(a); es donde comienzan a desarrollar nuevas habilidades y destrezas; al igual que es un proceso de adaptación que encierra nuevas vivencias y conocimiento, donde el niño deja a un lado su ser individualista para adaptarse a las costumbres y reglas de la institución en la que va a formar parte. (Aparicio, Urdaneta, & González, 2013)

La educación inicial, antes conocida como “prekínder” comprende los niveles para niños de 3 a 4 años, inicial 1 e inicial 2 de 4 a 5 años, que cada uno cumple una función en la formación del infante, cada subnivel aporta conocimientos para niveles superiores; empiezan a familiarizarse con las reglas impuestas por la autoridad, empiezan a comprender de mejor manera sobre lo que es un horario y lo que implica, hasta el saber llevar, de ser el caso, un uniforme.

3.- ¿Qué diferencia existe entre trabajar con un niño menor de 6 años que uno de mayor edad?

Respuesta: A ver, la diferencia en el aspecto emocional, diría yo, los niños del nivel inicial son más tiernos más sinceros, más bondadosos y también igual se encuentra la otra parte que hay en esta época hay los niños que son muy sobreprotegidos desde sus hogares; y en cuanto a los grandecitos pues que ya se pueden desenvolver más pero ellos ya van aprendiendo otras

cosas desde casa, todo ya depende del hogar como vienen y para mi parecer será que me gusta más los niños pequeños, porque son sinceramente, ellos como decía más tiernos y más sinceros los niños pequeños, en el aspecto emocional; en el aspecto pedagógico pues igual los niños grandes ya se desenvuelven, son autónomos, en cambio los niños pequeños no, entonces ahí es la diferencia en que las maestras pues ya nos adaptamos cada cual a nuestro sistema y algunas prefieren trabajar en los grupos grandes porque son autónomos, independientes, en cambio a nosotros nos toca ser como segundas madres, se podría decir acá en los grupos pequeños.

Análisis:

La autonomía es la base para aprender de manera constante durante toda la vida. Ésta se ve fortalecida a medida que los niños, niñas y adolescentes van adquiriendo responsabilidades y son conscientes de que ellos y ellas son responsables de sus propias acciones y decisiones. (Gomez & Martín, 2013)

La curiosidad y la necesidad de saber impulsan al ser humano a realizar actividades, más aún a temprana edad, *“cada acción tiene su reacción”*, y a medida que los niños exploran descubren sus capacidades que impulsan a la autonomía que por consecuencia desemboca en un deseo de hacer más, además ayuda al fortalecimiento de la autoestima y a generar un sentido de responsabilidad, la libertad de decisión, en actos sencillos como escoger vestimenta se genera esta capacidad de ser autosuficiente y aunque, en un principio, existen errores el reconocer el esfuerzo genera más deseo ser autosuficientes.

4.- ¿Cuenta usted con una guía para planificar su trabajo de enseñanza? y ¿Bajo qué referencias construye esta guía?

Respuesta: Si, contamos con el currículum de inicial, que fue creado por el ministerio de educación nos basamos a desarrollar las destrezas que vienen ahí en los diferentes ámbitos que se tiene para trabajar con los niños. El currículo es solamente para basarnos en las destrezas que tenemos que desarrollar más no para nosotros llenarnos de muchas actividades que se puede desarrollar con ellos, tengo material en el cual he basado de otros autores con experiencias de aprendizaje y que hay bastantes actividades, pero siempre referente a las destrezas que vamos a desarrollar, si coordina si tienen ese mismo desarrollo que el currículo, si me dejo ayudar por otros libros.

Análisis:

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2014)

La educación con el tiempo tiene que ir evolucionando, tanto en método como en contenido, y la educación inicial, antes llamada “prekínder”, no es la excepción, estandarizar ejes y objetivos a tratar en este nivel se vuelve necesario para que la educación a nivel nacional sea

unificada, y más que nada se acople a la necesidad del infante y que aporte al desarrollo y fortalecimiento de destrezas necesarias para esta edad.

5.- ¿Cómo clasifica las actividades para la enseñanza en niños de educación inicial?

Respuesta: Aquí lo clasificamos las destrezas ya vienen clasificadas por ámbitos, como le decía, tenemos 7 ámbitos, cada ámbito se trata como una materia, en los grados grandes, entonces nosotros por ejemplo, en todas se desarrolla las habilidades, ya tratamos de enfocarnos al tema y desarrollar lo que es la motricidad gruesa y la motricidad fina porque siempre va enrolada en lo que es por ejemplo, le hablo que es identidad y autonomía: los niños tienen que aprender a ser autónomos entonces siempre para eso hay que buscarle un juego o una actividad o una estrategia donde él a más de manipular sus manos también aprenda a conocer el rol de ser autónomo, de ir solo al baño, de decir su nombre y así, y para lo que se refiere en habilidades gruesas del cuerpo pues también ahí ponemos lo que es la expresión corporal y motricidad, estamos hablando de lo que quiero aprender el nombre, hacemos juegos con pelotitas, pasamos de una mano a la otra y ahí estamos incorporando estas habilidades, en todas las materias se incorpora las habilidades que se debe desarrollar con los niños.

Análisis:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (Ministerio de Educación, 2014)

A este nivel de educación se busca fortalecer, primero, aspectos fundamentales del aprendizaje, como la asociación de números y las cantidades que estos representan, se busca la autonomía tanto para el desenvolvimiento personal como la capacidad de desarrollar vínculos con sus iguales, siempre usando actividades que primero potencien habilidades motrices como de coordinación.

6.- Dentro de su cronograma de actividades, ¿toma en cuenta la educación artística? ¿Qué tipo de actividades y trabajos realiza en el área de educación artística? ¿Cumple un rol importante en el aprendizaje la educación artística?

Respuestas:

Si, esa es una de los ámbitos que más lo tomamos, casi siempre en todas las materias, pero siempre hay un día específico o una hora donde a ellos se les da porque la expresión artística al niño lo enseña a ser creativo y a desarrollar su imaginación donde el plasma lo que él siente o lo que él quiere decir, entonces es muy importante aquí en este nivel inicial la expresión artística.

Realizamos todo lo que se refiere a técnicas grafo plásticas, manipular materiales concretos, materiales del medio, en donde ellos, como le decía desarrollan su creatividad y su imaginación de estos materiales, como también igual aquí podemos desarrollar juegos, juegos tradicionales rondas canciones, cosas donde siempre haya lo cultural, lo que viene de nuestros antepasados o de los juegos que talvez ahora no se los desarrolla muchos, entonces siempre va en lo artístico con dramatizaciones con cantos con poesías

Sí, cumple una función muy importante, ya con la experiencia que uno se tiene es muy indispensable, para que el niño pueda desarrollar y valga recalcar siempre sus habilidades motrices gruesas y finas, es muy importante.

Análisis:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. (MinEducación, 2014)

No se refiere a la educación artística únicamente a las actividades manuales como pintura, dibujo, escultura, sino también a las expresiones artísticas como teatro, danza, canto que son parte importante para el desarrollo de la expresión oral y la memoria, también a desenvolverse en público, aporta a la autoestima y generan autonomía; pero sobre todo ayudan a captar la atención para la enseñanza, el juego también forma parte de un método alternativo de enseñanza ya que involucra a los niños en la interacción con su entorno que aporta también al conocimiento.

7.- ¿Considera de relevancia la enseñanza de destrezas artísticas y manuales?

Respuesta: Si, van cogidas de la mano y siempre tienen que ser las que más prevalezcan en lo que es el desarrollo de las habilidades motrices.

Análisis:

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. (Gil, Onofre, & Gómez, 2008)

La diferenciación de texturas, asociar elementos naturales y artificiales con sensaciones, orientación, dirección, movimientos simples, interacción con el entorno, expresión corporal, son destrezas y habilidades que la educación inicial se encarga de enseñar, antes que teorizar o tratar temas específicos. No se basa en una educación escolarizada sino en una educación completamente didáctica y lúdica.

8.- Cree Ud. ¿La posibilidad de enseñanza de hechos históricos en niveles de educación inicial?

Respuesta: Si es posible, es necesaria, como le decía los niños son tan tiernos, son tan sinceros que si usted les dice esto es azul y no lo es, ellos creen que es azul entonces desde ahí vamos nosotros enseñando a identificar cosas o ya enseñar cosas, porque ellos son como una esponjita que van absorbiendo lo que uno les dice y una se les enseña entonces ahí hay que aprovechar esta enseñanza, mucho más si son históricos, hechos que talvez ya pasaron o vinieron se los relata de una manera no como a los grandes, con dramatización, tenemos que tener esa habilidad nosotros para poder redactar y el niño le comprende en un rato, un niño le pone más atención que un grande y su atención es más sincera que los adultos, se puede trabajar mejor con ellos.

Análisis:

“El desarrollo de la educación está íntimamente relacionado con los acontecimientos históricos de la humanidad, es más, se nutre de ellos y al mismo tiempo influye en ellos. (Valdiviezo, 2011)”

No es enseñar hechos exactos, hablando con fechas, beneficios, precedentes, si no es narrar una historia que invite a imaginar y crear su propia percepción de los sucesos, que los involucre y, en la medida de lo necesario, se sientan partícipes de la misma, se sientan identificados.

9.- ¿Considera posible el estudio de identidad cultural, interculturalidad y culturas ancestrales en educación inicial?

Respuesta: Yo creo que sí, todo esto es posible, sino que toca hacerle la etapa como para los niños pequeños, como le acababa de mencionar tenemos que buscar nosotros las estrategias y todo es posible con ellos porque siempre y cuando docente o la persona indicada lo prepare, al principio es difícil, cabe recalcar que no todos vienen de un mismo hogar y muchas veces no todos tienen el mismo comportamiento, pero si se puede ir llevando estos temas.

Análisis:

“Así nos encontramos en una situación de homogeneización cultural mundial vs. La identidad cultural local. Por ello resulta necesario reafirmar nuestras identidades y revalorar nuestras culturas locales y saberes propios a través de la educación desde los primeros años. (Valdiviezo, 2011)”

En el caso del Ecuador, al ser un país pluricultural el conocimiento de las mismas aporta al desarrollo de una identidad global, al referirse como país hasta una identidad propia, refiriéndose a una comunidad, ciudad o sector, también ayuda a una apreciación por lo local, la historia, legado, costumbres y tradiciones que son propias de las mismas.

10.- Considera necesario el acompañamiento de los representantes para el desarrollo de manualidades compartidas en casa. ¿Cómo se puede motivarlos para ser partícipes de este proceso?

Respuesta: Como el nivel inicial, dice su nombre mismo, ahí necesitamos no solo de ayuda del docente siempre va acompañado del padre de familia porque el niño el mismo hecho de que no tiene su motricidad desarrollada viene a un nivel inicial a aprender entonces es necesario que los padres nos ayuden desde casa también guiándolos y poco a poco el niño va desarrollando. El padre de familia siempre tiene que estar acompañando a su hijo, es muy necesario.

Análisis:

“Padres y madres consideraban la educación inicial especialmente importante en tanto contribuye a facilitar la adaptación al primer grado y a la escuela primaria, así como a aligerar la transición del hogar a la escuela. (Ames, 2012)”

Al tratarse de un primer acercamiento a lo que es una institución educativa los padres cumplen un rol importante, porque son un apoyo fundamental hacia el maestro, son quienes sustentan los conocimientos que reciben, y al sentirse apoyados su desempeño mejorará considerablemente; también una buena comunicación con el niño ayuda al desenvolvimiento del niño haciendo énfasis en lo importante que es estudiar y porque no potenciar habilidades y destrezas artísticas que son parte fundamental del desarrollo de los infantes.

Entrevista realizada a licenciada Margarita Cunguan, maestra de la Unidad Educativa Fiscomisional Pio XII

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte, quién es usted, que formación posee y su trabajo en la docencia.

Respuesta: En primer lugar, pues mi nombre es Margarita Cunguan, tengo el título de tercer nivel que está en educación básica, pero mi nombramiento prácticamente, en la Unidad Educativa “Pio XII” está en lo que es el nivel inicial, tengo ya 20 años de experiencia en el magisterio, he trabajado en escuelas rurales y hoy estamos en la escuela urbana.

2.- ¿Cuáles son los niveles educativos con los que ha trabajado?

Respuesta: En las escuelas rurales hemos trabajado con lo que es de segundo a séptimo año por lo que eran escuelas unidocentes y pluridocentes, en la Unidad Educativa “Pio XII” hemos trabajado ya con educación inicial, luego hemos pasado a cuarto, sexto año y nuevamente regresamos a educación inicial, actualmente estamos trabajando en segundo año, educación elemental.

Análisis:

“Una escuela multigrado (llamada también unidocente, unitaria o multi-edad) es una escuela que reúne a alumnos de diferentes edades y niveles en una sola aula, por lo general a cargo de un docente o de dos. (Torres R. , 2017)”

En zonas rurales ha sido común la implementación de instituciones unidocentes, por la falta de docentes, y más que nada presupuesto, ya que por lo general son escuelas de autogestión.

3.- ¿Qué diferencia existe entre trabajar con un niño menor de 6 años que uno de mayor edad?

Respuesta: La diferencia, pues, que existe es en el modo del trato, porque en el niño menor de 6 años pues prácticamente, nosotros las maestras somos las que los despartamos de las mamás, donde tenemos que ganarnos el cariño la confianza y depende del trato que se les dé, porque es muy diferente trabajar con un niño mayor de 6 años porque él ya está adaptado a los maestros, la forma de ellos de participar es muy diferente, el trato igual porque igual ellos ya con las indicaciones ya lo realizan todo, en cambio el niño pequeño tiene que estar siempre de la mano de nosotros las maestras .

Análisis:

“En estos primeros años, el eje que debe regir la atención a los niños y niñas es la seguridad emocional, la cual depende de los vínculos de apego, el tipo de relación que se establece y la autoestima. (Gil & Sánchez, 2004)

Antes que enseñanza de “materia” la educación inicial se encarga de crear vínculos que brinden soporte emocional y de autoestima a los niños, para esto los maestros cumplen un papel importante porque ellos se convierten en ese primer lazo de confianza, del maestro depende en cómo beneficia este vínculo y que dé al infante el impulso necesario tanto para su desenvolvimiento como su desempeño en lo académico.

4.- ¿Cuenta usted con una guía para planificar su trabajo de enseñanza?

Respuesta: Hay las guías didácticas, que nosotros seguimos las que nos dota el ministerio de educación entonces nos basamos a eso, con ellos se trabaja por ejes de aprendizaje.

Nosotros también más trabajamos con las experiencias de los niños, porque lo que pasa que el currículo se adapta a las aulas, porque nosotros vamos el día lunes, se les pregunta que hicieron el fin de semana, como se portaron, unos viajan, y desde la experiencia de ellos se forman los aprendizajes.

Si, nos apoyamos básicamente en el internet, por ejemplo, antes se trataba de María Montessori entonces todo vamos tomando de todo un poco.

Análisis:

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. (Ministerio de Educación, 2014)

En niveles de educación inicial aún no se empieza a tratar temas específicos de teoría o ciencia, se empieza por ayudar a los infantes a entender y relacionarse con su entorno, se empieza creando experiencias. Ambos niveles, inicial 1 e inicial 2, son complementarios, no son secuenciales a diferencia de niveles superiores.

5.- ¿Cómo clasifica las actividades para la enseñanza en niños de educación inicial?

Respuesta: Los aprendizajes y la enseñanza se clasifican por ámbitos.

Análisis:

Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal... (Ministerio de Educación, 2014)

6.- Dentro de su cronograma de actividades, ¿toma en cuenta la educación artística? ¿Qué tipo de actividades y trabajos realiza en el área de educación artística? ¿Considera de relevancia la enseñanza de destrezas artísticas y manuales? ¿Cumple un rol importante en el aprendizaje la educación artística?

Respuestas:

- Si, si lo toma en cuenta. En educación artística nosotros empezamos trabajando pintando con los colores, también se trabaja con pinceles, se trabaja con técnicas grafo plásticas.

- Claro, las destrezas artísticas y manuales son fundamental en educación inicial porque se desarrolla mucho la destreza fina. Nosotros hemos trabajado en hojas de papel bond y cartulina, empezamos por los pliegos grandes, luego por cuartos y luego por los octavos para que ellos vayan delimitando el espacio.

- Claro, porque por medio de esta vamos representando nosotros todos los pensamientos de los niños porque ellos son donde más se relacionan se dan a conocer, expresan sus sentimientos, expresan sus habilidades a través de la educación artística, es fundamental.

“El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. (MinEducación, 2014)

La educación artística como metodología de enseñanza sirve para sustentar la parte académica. No es únicamente color, formas y texturas sino también expresión, comunicación, expresión corporal, potenciar imaginación y la creación. En cuanto estas habilidades se vayan fortaleciendo se puede ir creando estructuras narrativas que se basen en un hilo conductor y personajes, como si de una historia se tratara.

7.- Cree Ud. ¿La posibilidad de enseñanza de hechos históricos en niveles de educación inicial? ¿Considera posible el estudio de identidad cultural, interculturalidad y culturas ancestrales en educación inicial?

Respuesta: Si, si es importante porque ellos tienen que ir por ejemplo desarrollando bases y de la pintura todo van aprendiendo desde lo ancestral.

Análisis:

“El enfoque intercultural en la formación de profesores, y en la enseñanza de las ciencias, involucra reconocer y re-vivir nuestra ancestralidad, otros saberes y otros significados, reafirmando diferentes discursos e identidades. (Uribe, 2019)”

Las instituciones son las encargadas de compartir la historia, sea global o local, y que esta se mantenga con el tiempo, y que mejor manera que enseñar desde la base de la educación, los niveles iniciales 1 y 2, pero siempre y cuando esta enseñanza se acople a las actividades y los ejes que la educación a este nivel requiere, del maestro depende también que se empiece a generar una verdadera apreciación por el legado y por las raíces de los pueblos.

8.- Considera necesario el acompañamiento de los representantes para el desarrollo de manualidades compartidas en casa. ¿Cómo se puede motivarlos para ser partícipes de este proceso?

Respuesta: Si, mire como yo le decía el acompañamiento de los padres es muy fundamental, ellos ayudan, ellos son parte fundamental en esta etapa de los niños, los padres de familia en el nivel inicial son muy colaboradores, sin excepción, nosotros cuando trabajamos en inicial tenemos el 100% de la colaboración de los papás.

Análisis:

Durante la etapa preescolar, el rol de los padres y madres radica en el establecimiento de estructuras y hábitos de independencia en la vida de sus hijos e hijas, ya que por primera vez los niños y niñas se enfrentan a la necesidad de actuar de manera autónoma... (Rivera, 2016)

La idea ser partícipes a los padres es que a largo plazo los niños desarrollen la capacidad de autonomía, que su influencia ayude a generar un propio criterio y desenvolvimiento,

Entrevista realizada al señor Francisco Ponce, ceramista de la Provincia del Carchi

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte

Respuesta: Mi nombre es Francisco Ponce, mi profesión son varias, pero este es un pasatiempo que es la fabricación de cerámica, en todo tipo de cerámica especialmente lo que es cerámica artesanal recuperando lo que es la iconografía y las figuras de la cultura Pasto.

2.- ¿Por cuánto tiempo viene realizando su labor como restaurador?

Respuesta: Mi labor vengo realizando más de 20 años en lo que es la cerámica, anteriormente restauraba lo que es piezas arqueológicas.

3.- ¿Conoce usted cómo era el proceso de elaboración de cerámicas Pastos?

Respuesta: Yo conozco las historias desde los principios desde que se creó la cerámica, la cerámica simplemente fue creada por las culturas o tribus que existieron aquí en la zona como utensilios de cocina o necesidades que ellos vieron, entonces ellos manipularon el barro y las arcillas y ellos comenzaron a crear figuras de animales mirando lo que son los animales y tratando de imitar algunas cosas y luego ellos al pasar el tiempo vieron que la arcilla y el barro que estaban ellos manipulando daba para muchas cosas entonces empezaron a formar

lo que era utensilios para ellos eran utilitarios tanto para la cocina como para servirse los alimentos o guardar aguas o comidas o alimentos que ellos recogían de los bosques. Para ceremonias eso fue después de un buen tiempo cuando ya comenzó a tener más criterio y ya comenzaron a ser más civilizados, utilizaron para ceremonias en cambio antes no se utilizaba para ceremonias más que las piedras lo que son piedras que limaban entre piedras cuales: el cuarzo obsidiana, piedras lo que es el jade, piedras que eran corto punzante y utilizaban como flechas, como lanzas y como objetos de guerra o de caza.

Materiales, pigmentos o pinturas, recubrimientos, cosido de la cerámica.

Análisis

La cerámica alcanzó un notable desarrollo técnico: fabricaron cerámica utilitaria para las necesidades diarias (cuencos, copas, cazuelas y ollas) y para los rituales de ofrendas (figuras zoomorfas, antropomorfas, diseños geométricos en gamas de colores). (Aroca, 2014)

En la orfebrería utilizaron técnicas como cera perdida, repujado y martillado. Los objetos más comunes son orejeras, narigueras, brazaletes y alambres de oro en diversas formas.

Existen obras pictóricas o piedras pintadas, verdaderos murales precolombinos, que forma un centro ceremonial de gran interés para conocer el pensamiento mágico-religioso del mundo precolombino. (Sinic, 2016)

Cada artefacto cerámico cumple una función específica, y así mismo se realiza bajo un proceso manual. Cada cultura se distingue ya sea por cromática, por formas o por uso y todos estos se ven influenciados por su percepción e interpretación de las cosas y de su entorno.

5.- ¿Qué herramientas usa para la restauración?

Respuesta: Para la creación las herramientas es las manos, porque nosotros trabajamos todo totalmente a mano de nuestra imaginación y sacando igualmente de las historias y fotografías, imágenes que existen en los diferentes libros de historia para nosotros poder copiar estos objetos cerámicos, luego sacar moldes y poder los multiplicar por varias cantidades y para la restauración utilizamos el mismo barro, la misma arcilla que ellos utilizaron y pigmentos que son en la actualidad; porque ellos utilizaron otro tipo de pigmentos que no eran pigmentos que nosotros hoy utilizamos simplemente era cenizas y colores de raíces y semillas que encontraban en el bosque

Análisis:

La conservación actúa en el entorno inmediato que rodea a los bienes culturales recuperados; y, a veces, sobre éstos de forma superficial. La restauración implica una intervención en la materia misma del bien cultural, en este caso cerámica, devolviéndole su capacidad original estructural, su integridad morfológica y su completa lectura. (La Hora, 2019)

La restauración supone un trabajo de conservación y de estudio de los vestigios arqueológicos que se encuentran en cada zona, es necesaria mano de obra calificada que conozca de materias primas y de procesos de elaboración para que el resultado al restaurar sea el adecuado y se mantenga por mucho más tiempo.

6.- ¿Conoce el significado de cada representación en la cerámica, tanto en moldeado y pintura?

Respuesta: Depende de las diferentes culturas, aquí, en sí, es una sola cultura, la cultura pasto, los cuales fueron nombrados en el tiempo que vinieron los españoles por las grandes extensiones de pastizales que existían, estuvo dividida en varias fases, fue: capulí-el Ángel, Canchaguano y la fase Tusa que fue aquí en nuestro pueblo de San Gabriel, la que fue más reciente ; cada objeto cerámico tiene su historia, tiene su significado y cada iconografía pintada en estos objetos cerámicos igualmente tiene sus historias y sus significados

Análisis:

Estas culturas, se caracterizaron, entre otros aspectos, por su gran progreso pictográfico que desarrollaron en las superficies cóncavas de los platos o copas ceremoniales o de uso doméstico, que fueron elaboradas en arcilla. Una expresión adecuada para ello podría ser un gran desarrollo geométrico (gráfico). (Aroca, 2014)

En cuanto a iconografía se refiere la Cultura Pasto destaca por sus representaciones tanto antropomórficas como zoomórficas, cada una de estas cumpliendo un papel importante en su sociedad, es cierto que se aprecia sacerdotes, guerreros, animales, entre otras cosas que eran vistos como seres superiores.

7.- ¿Cómo define el legado de las culturas ancestrales?

Respuesta: En si yo lo defino muy importante PORQUE SI no tuviéramos ese legado nuestras generaciones no hubiéramos conocido, en realidad la belleza que fue de nuestros antepasados y no tuviéramos el conocimiento que hoy tenemos

8.- ¿Cuáles considera que son los rasgos más importantes de la Cultura Pasto?

Respuesta: Los rasgos más importantes de nuestra cultura fueron su propia creación de sus viviendas, su comida, su alimentación y su propia forma de la cerámica

9.- En sus representaciones pictóricas, ¿cuál cree que son los detalles que más resaltan?

Respuesta: Los detalles que más resaltan son los colores en sus pinturas ya que los colores son más notorios, por ejemplo, que es el rojo oxido, el café, crema y el negro y en pocas culturas se ha visto un color verdusco y azulado

Análisis:

En cuanto a los colores empleados son identificables plenamente el negro, el rojo, el blanco y el ocre y otros que se emplearon en diseños de alta complejidad de formas, donde aparecen arañas o estrellas de ocho puntas, como al parecer son el bistre, el castaño rojizo, el caoba o sepia, el salmón 4, el siena 4 o tomate 4. (Aroca, 2014)

Es cierto que cada cultura destaca por su cromática en su cerámica, ya que esta depende de los elementos que encuentren en la zona donde habitan, o habitaban; en este caso como paletas de colores que se pueden encontrar en los restos arqueológicos son muy distintivos de la Cultura.

10.- ¿Considera que eran una civilización avanzada? ¿Sí?, ¿no? ¿Por qué?

Respuesta: En realidad lo que es objetos cerámicos, en piedra, en lo que es el oro porque ellos labraban muy bien el oro, igualmente el cobre; entonces en realidad han sido avanzados en esa parte, porque hay objetos como por ejemplo el jade que es una piedra muy dura en estos tiempos de labrar y darle figuras como figuras de animales y todo lo que miraban en el campo, entonces ellos tenían tanto conocimiento especialmente lo que es naturaleza, ellos tenían tanto conocimiento de la naturaleza que hacían cocciones de raíces y plantas para sumergir las piedras dentro de estas opciones y tenían un periodo de cuatro a cinco horas que la piedra se volvía blanda como una manzana o una patata y podían labrarla a gusto de ellos

11.- ¿Qué tipo de estrategias propone para una correcta preservación y apreciación de este legado ancestral?

Respuesta: En realidad yo lo que diaria a la gente y no solamente a los que pertenecen a la educación de nuestros estudiantes que se les dé a conocer a fondo como fueron nuestras culturas, de que raíces venimos, que historia tenemos, que significa cada iconografía en sus diferentes cerámicas, ya que a veces nosotros como ceramistas plasmamos las iconografías dentro de las vajillas y nos preguntan qué clase de dibujo es o eso está feo y desconocen el tema; quisiera que la gente tuviera el conocimientos necesario y suficiente de todo lo que fue nuestra cultura, nuestros antepasados, nuestra cerámica, lo que ellos dejaron, lo que ellos nos enseñaron y hoy tenemos en nuestras manos.

Análisis:

La actual constitución del Ecuador manifiesta en su artículo 423, numeral 4:

4. Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales. (cita constitución)

Antes que una opción, la conservación y apreciación del legado ancestral es un deber, por parte del gobierno como de su gente, como lo establece la constitución; se debe implementar planes y estrategias que contribuyan a esta labor, es necesario un trabajo en conjunto y una implementación al currículo académico de la Educación a Nivel Nacional para que su difusión sea aún más completa.

Entrevista realizada a señora Rocío Imbaquingo encargada del Museo Paleontológico de Bolívar

1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte

Respuesta: Buenas noches mi nombre es Rocío Imbaquingo estoy a cargo del museo paleontológico, de igual manera hoy en día estoy a cargo de lo que es el museo de artesanías en Montufar y seguimos con un proyecto de lo que es fauna silvestre en el mismo Montufar,

en ese sentido mi formación es en administración turística y de allí con el trabajo que he realizado en los diferentes museos estoy capacitándome en diferentes áreas, y de igual manera es importante recalcar las capacitaciones que he tenido en lo que se refiere a rescates de saberes ancestrales, principalmente lo que es la cerámica, con el Instituto de Patrimonio Cultural venimos trabajando aproximadamente lo que es un proyecto de hace unos 10 años, que se trata de rescatar técnicas de nuestros antepasados en cerámica, rescatar, de igual manera, la iconografía de nuestro pueblo y la plasmamos en lo que es cerámica actual, como artesana, de allí como investigadora estoy en la parte de investigación iconografía Pasto y también a lo que se refiere a mega fauna en el territorio carchense.

2.- ¿Cuáles son las culturas ancestrales en la provincia del Carchi y en qué etapas estuvieron presentes?

Respuesta: Si bueno realmente hay diferentes autores, más que todo nosotros el grupo investigativo se centra en las técnicas cerámicas en cuanto a periodos o culturas, hablamos de la “Cuasmal”, de igual manera “El Negativo del Carchi” y lo que corresponde a “Piartal”.

“La técnica del Negativo del Carchi, así llamada por los expertos en arqueología y nacida del talento artístico de nuestros antepasados en las riveras del río Cuasmal, nos marca como un pueblo único y diferente. (Delgado, 2004)”

Cada etapa con sus características específicas dentro de su periodo de existencia, que se puede apreciar directamente en la cerámica.

3.- ¿Cómo define el legado de las culturas ancestrales?

Respuesta: El legado cerámico netamente yo lo defino como un lenguaje, principalmente, lo que se refiere a su cosmovisión, a su forma de vida a sus costumbres, son saberes importantísimos que nosotros debemos transmitir a nuestras siguientes generaciones y mediante ese saber, de igual manera, con la explicación en los diferentes museos lo estamos tratando de realizar nosotros como grupos asociativos e investigativos.

4.- ¿Cómo describiría a la Cultura Pasto y que papel cumplió en su tiempo?

Respuesta: Realmente la Cultura Pasto fueron muy organizados, de igual manera, grandes artistas, grandes artesanos y quizá la cerámica de nuestra tierra está comparada con la belleza de la cerámica Valdivia y, quizá, la iconografía de la Cultura Pasto es la más extensa y la más elocuente del territorio nacional.

5.- ¿Cuáles considera que son los rasgos más importantes de la Cultura Pasto?

Respuesta: Principalmente el trabajo, eran gente de trabajo, realmente hay algunos de Siesa de León que habla de la fuerza de los Pastos que eran aguerridos, netamente para este tipo de labores no eran guerreros, eran pacíficos, de igual manera, como manifestaba eran bastante organizados y las principales actividades a las que se dedicaban el comercio y de igual

manera la alfarería, que fueron dos de las actividades base que mantenían la economía de nuestros pueblos ya que la agricultura siempre resultaba incipiente por la cuestión climática.

6.- En sus representaciones pictóricas, ¿cuál cree que son los detalles que más resaltan? Y cuáles son los materiales que se conoce que más trabajó la Cultura Pasto

Respuesta: Hay bastante cerámica es principalmente, lo que se puede rescatar en los territorios carchenses, principalmente hablamos de zonas como, hoy en días, San Gabriel, los Tusa desarrollaron una cerámica, de igual manera la orfebrería, el trabajo en piedra que se ha logrado encontrar son tres de las actividades fundamentales que en cuanto a actividades artísticas y artesanales; la agricultura, de igual manera, el comercio con diferentes pueblos de la zona oriental.

Realmente hay gran cantidad de formas geométricas, para muchos la formas geométricas representan el tercer mundo, como manifiesta Lina Quinatoa ella es una de las investigaras más importantes que ha logrado rescatar pues alrededor de 3200 diferentes diseños de la cultura Pasto, y pues allí se ve principalmente formas geométricas, de igual manera pues se rescata el zoomorfismo, el Fito morfismo, el antropomorfismo en las figuras de cerámica y pues la característica de nuestra tierra siempre fue el Negativo del Carchi.

El negativo del Carchi

Pintura negra sobre rojo, y quizá esa es la que se desarrolló en esa zona, mucho dicen en el territorio ecuatoriano también se hizo, pero netamente en esta zona se logra observar el origen, las diferentes técnicas que usaron para realizar formas como el negativo de una fotografía antigua de la cerámica. Ellos generalmente lo que hacían era poner cera de abeja en una figura, diseñaban con cera de abeja una figura y luego la sometían o la sumergían en “gobe” que es la arcilla líquida, luego al sacarla toda la pieza se pintaría de tintura roja y solamente quedaría abajo justamente la figura en negro, esa es la técnica del negativo del Carchi. Esta técnica era única en esta zona, y lo que se logra encontrar en otras zonas es por el intercambio que se daba, se ha podido encontrar las piezas del negativo hasta la zona de Pichincha, pero porque, pues justamente se habla del intercambio que tenían con el resto de los pueblos.

7.- ¿Considera que eran una civilización avanzada? ¿Sí?, ¿no? ¿Por qué?

Respuesta: Pues realmente si tenían desarrollo en algunas cosas, pero de igual manera había otros grupos que incidían en ellos, se habla de igual manera de los Cayambes, en esta zona, los Caranquis, pues justamente hacían comercio y netamente con los incas de que, realmente, todos nuestros pueblos ya se hablaba de una inferioridad porque nuestros pueblos siempre consumieron la hoja de la coca, y nosotros acá en nuestra zona se habla solamente de la zona de Pimampiro en donde se desarrollaba sembríos de coca, eran suficiente para los pueblos de acá, entonces tenían que hacer comercio allí, realmente era el que tenía este producto era el que siempre estaba encima del resto, entonces justamente sospechaban los otros grupos para llevarlos a trabajar, los llevaban a trabajar a diferentes zona y les pagaban con hoja de coca,

entonces allí habla Siesa de León de sus escritos habla de: “*Indios sátrapas, vagos dedicados al vicio de la coca*”, pero realmente pues el consumo de la hoja de la coca era por eso obtener fuerza para salir al trabajo generalmente, entonces para mí era un pueblo muy trabajador, pacífico y pues realmente con costumbres similares a las de los pueblos cercanos.

8.- ¿Qué tipo de estrategias propone para una correcta preservación y apreciación de este legado ancestral?

Respuesta: Realmente sería trabajar con los municipios, con los GAD porque realmente nosotros siempre nos hemos visto en esa situación de que estamos trabajando por un legado cultural y como se habla el Instituto de Patrimonio y manifiestan que esto se debería implantar en las escuelas como, talvez, una materia que esté en nuestros niños para que conozcan, porque ellos ya no saben lo que es un sol pasto , ya no saben reconocer realmente las costumbres de nuestros abuelos, y pues en esto creo que si deberían trabajar las escuelas, los colegios, los GAD, porque realmente si se está perdiendo lo que es el legado cultural de nuestros pueblos. Nosotros realmente como ceramistas pues si hemos logrado que la gente nos conozca, hemos enseñado, de igual manera nosotros damos talleres a niños, a adultos y les enseñamos les hablamos de lo que es un sol pasto de todas las representaciones que nosotros podemos hacer, de cómo hacían la cerámica nuestros antepasados y pues realmente a los niños les gusta, entonces sí debería haber más trabajo por parte de los organismos que quizá tengan más recursos que nosotros porque nosotros lo trabajamos con nuestros propios recursos, entonces si importante que se tome en cuenta eso por parte de las autoridades.

3.2. Encuesta

Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “Pio XII” y al Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping.

Pregunta 1 Juego como método de enseñanza

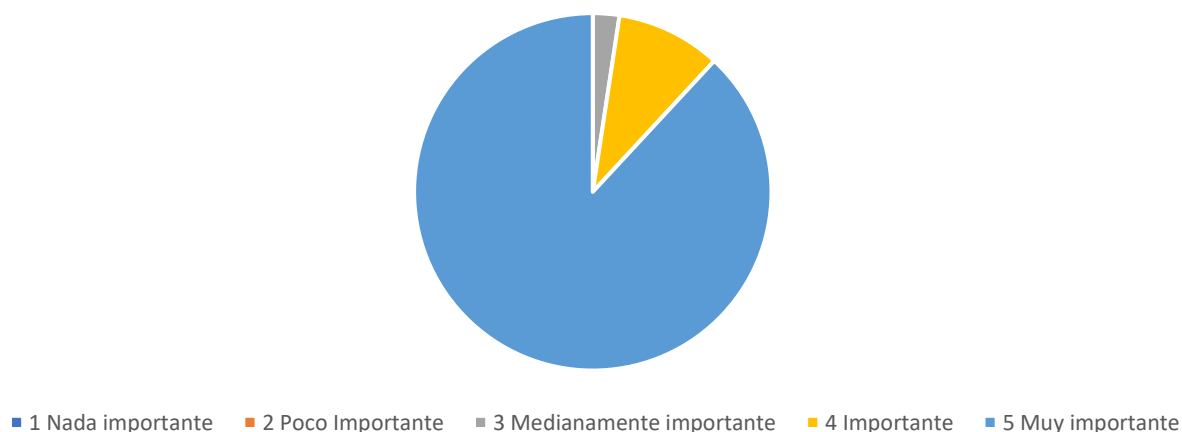


Figura 49 Pregunta 1 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Tras la encuesta un total del 88% de padres de familia consideran que el juego como método de enseñanza, en educación inicial es muy importante, el 10% los considera solo importante y un 2% medianamente importante.

Pregunta 2 Didáctica en el aprendizaje

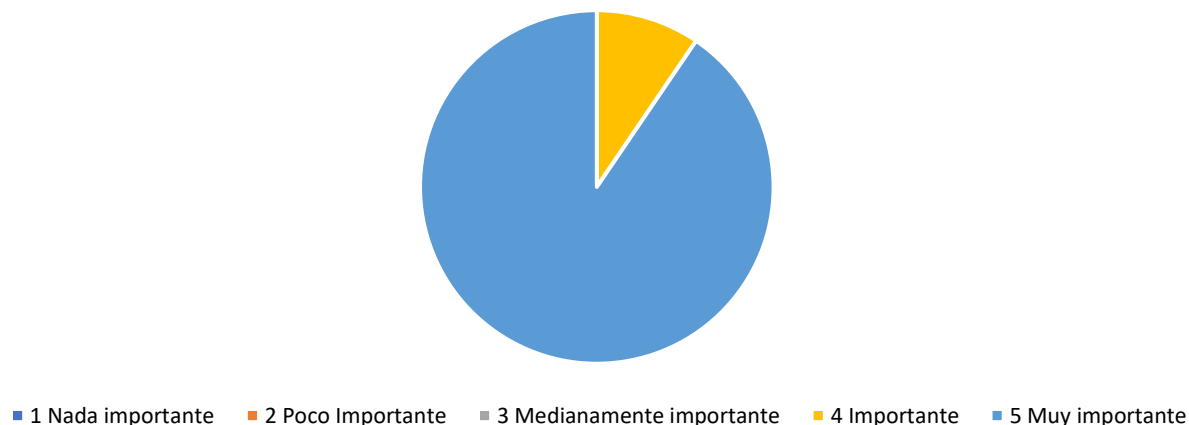


Figura 50 Pregunta 2 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: El resultado refleja una gran mayoría de padres de familia que consideran la didáctica en el aprendizaje en niveles iniciales es muy importante con un porcentaje del 91% y el 9% de los encuestados consideran solo importante.

Pregunta 3 Educación Artística

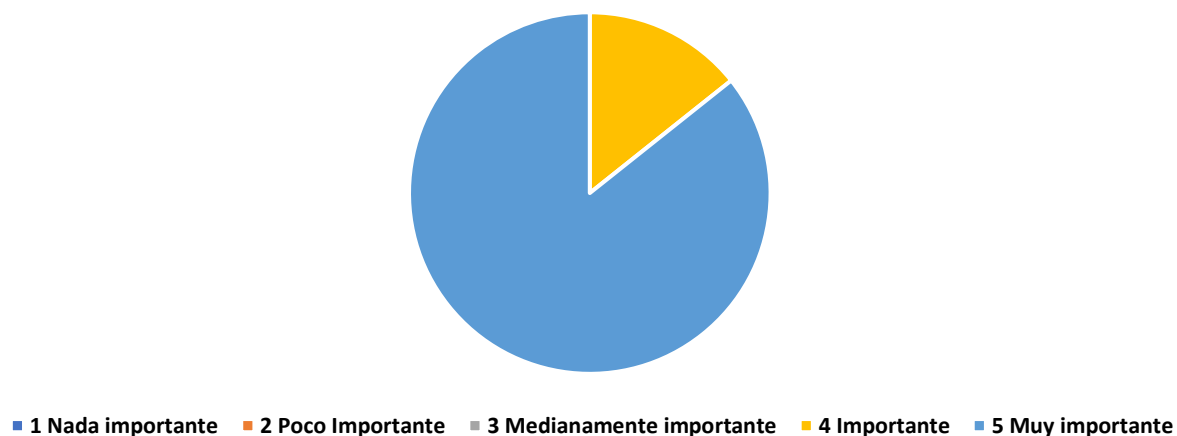


Figura 51 Pregunta 3 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Así mismo el 86% de los encuestados considera que la educación artística es muy importante en la educación a nivel inicial y una minoría con el 14% considera que es solo importante.

Pregunta 4 Motricidad Fina

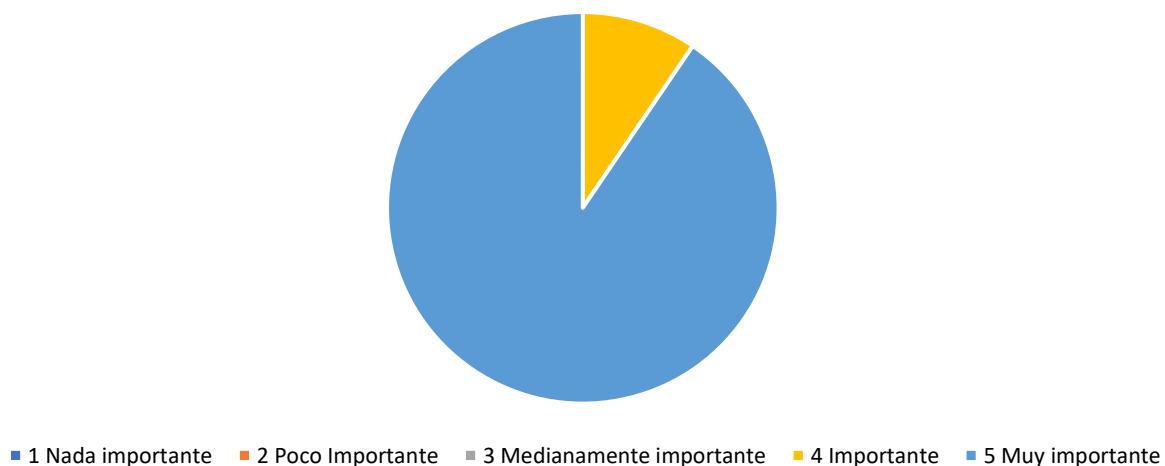


Figura 52 Pregunta 4 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Las personas encuestadas consideran que el refuerzo de la motricidad fina en nivel inicial es muy importante con un porcentaje del 91% y el 9% solo considera importante esta destreza.

Pregunta 5 Motricidad Gruesa

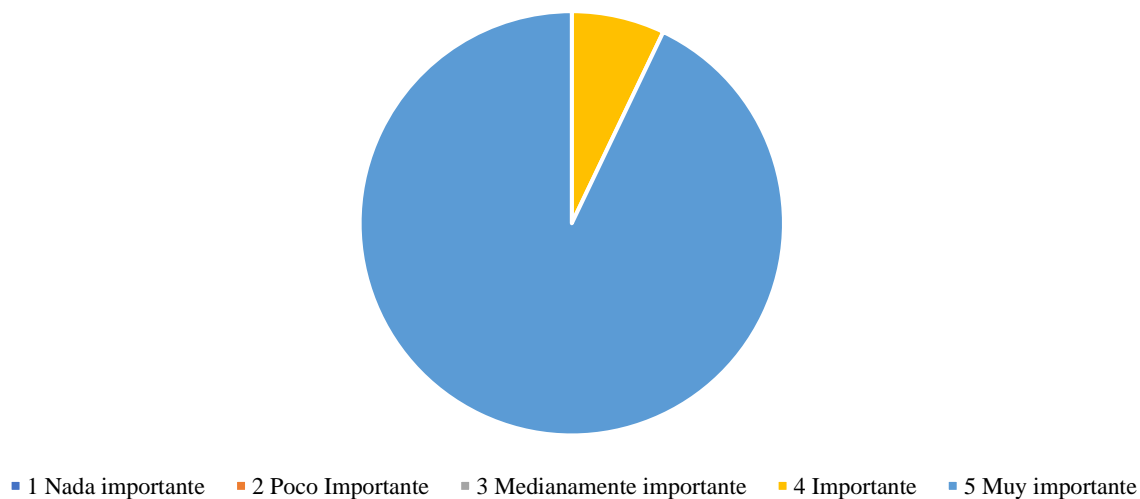


Figura 53 Pregunta 5 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Los resultados muestran que la mayor parte de los padres encuestados consideran que el refuerzo de la motricidad gruesa es muy importante en niveles de educación inicial con un porcentaje del 93% y el 7% restante solo lo considera importante.

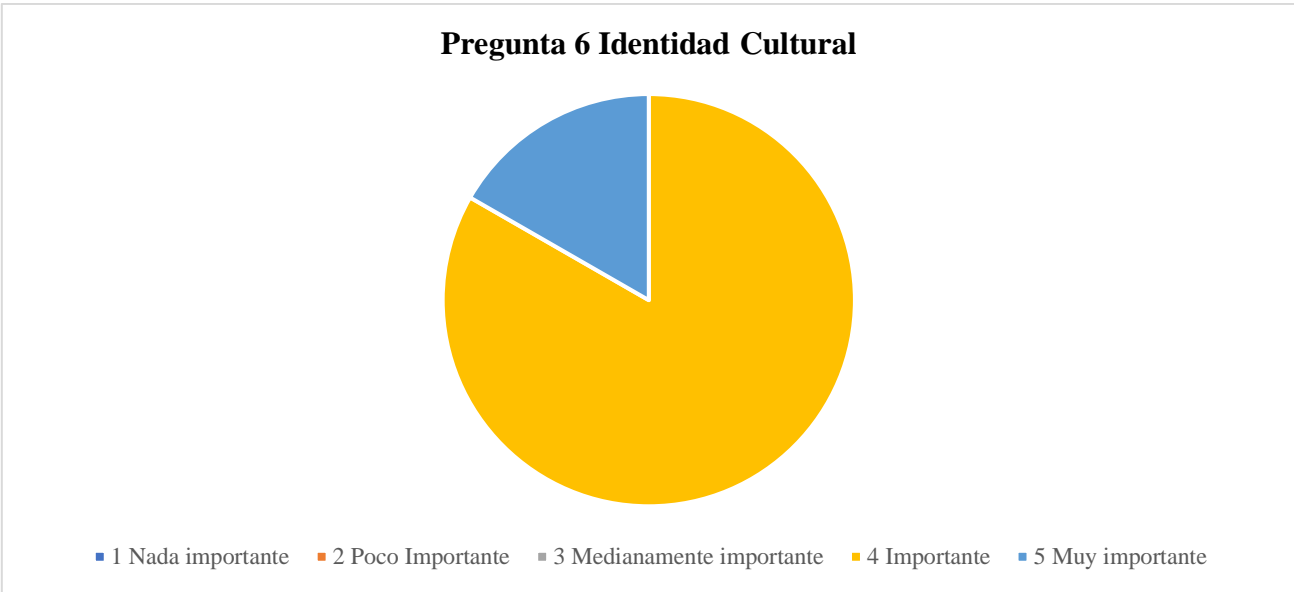


Figura 54 Pregunta 6 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Para quienes respondieron la encuesta consideran que el estudio de identidad cultural en niveles iniciales es importante con un 83%, y el 17% considera muy importante el estudio de este tipo de temas.

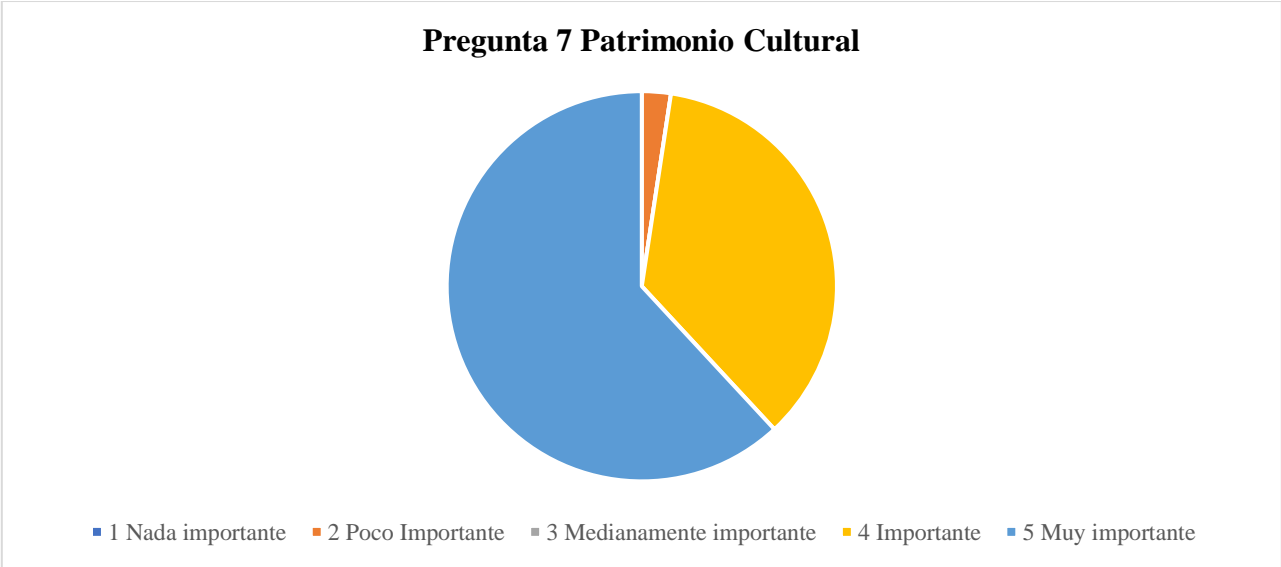


Figura 55 Pregunta 7 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: El estudio de los elementos del patrimonio cultural en niveles iniciales es considerado para los encuestados muy importante con un porcentaje del 62%, el 36% lo considera importante y el 2% considera poco importante el estudio de este tipo.

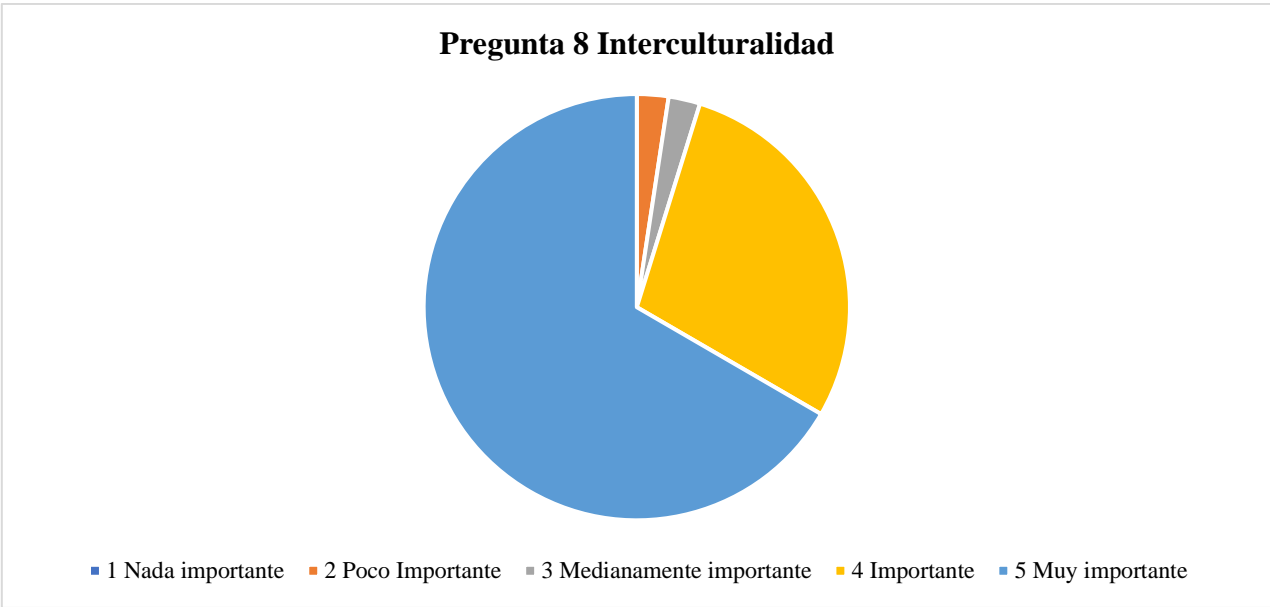


Figura 56 Pregunta 8 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: El estudio de interculturalidad en niveles iniciales, para los encuestados con un total del 67% se considera muy importante, para un 29% es únicamente importante, para un 2% es medianamente importante y otro 2% considera poco importante estos estudios.

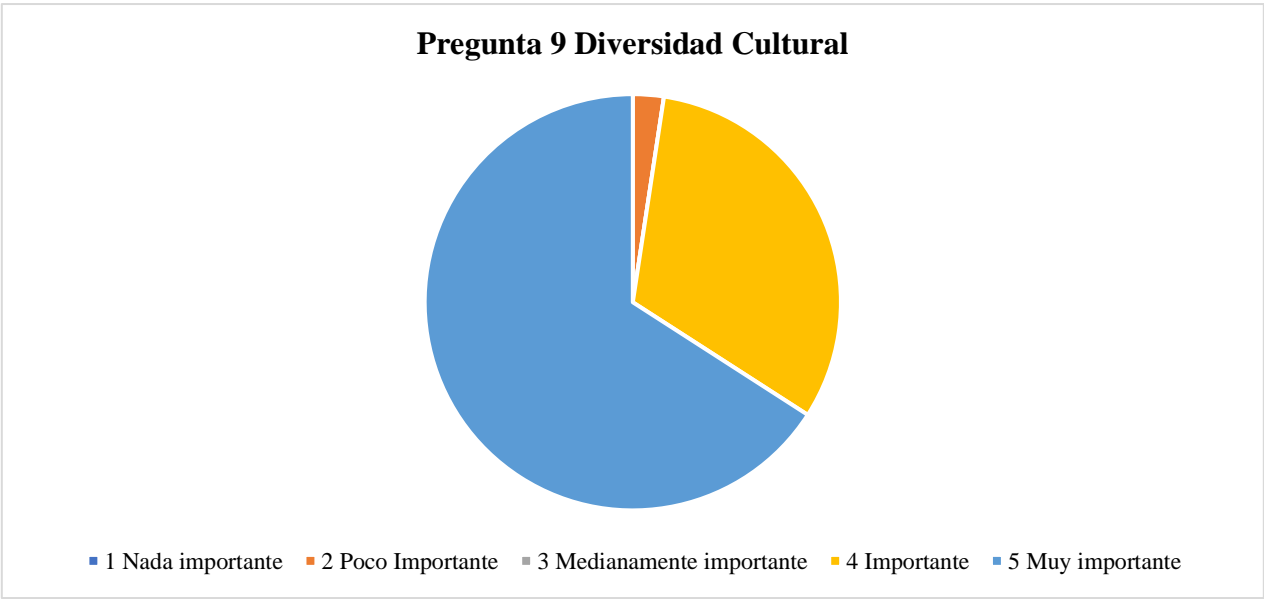


Figura 57 Pregunta 9 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: La diversidad cultural como tema de estudio en niveles iniciales es considerada por el 66% de los padres de familia encuestados considera muy importante, para el 32% es considerado solo importante y el 2% restante poco importante.

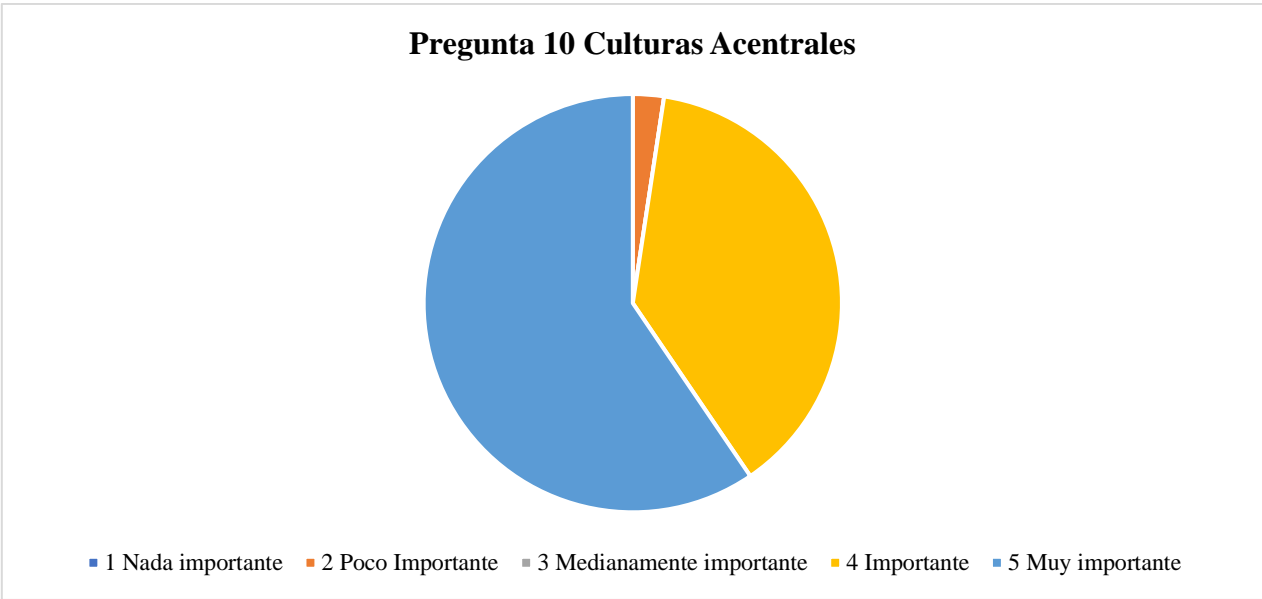


Figura 58 Pregunta 10 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Para los representantes de los estudiantes de inicial 1 y 2 de las instituciones UEF Pio XII y Mundo Unido Kolpin consideran que el estudio de culturas ancestrales en educación inicial con un 60% es muy importante, el 38% solo piensa que es importante y el 2% considera poco importante.

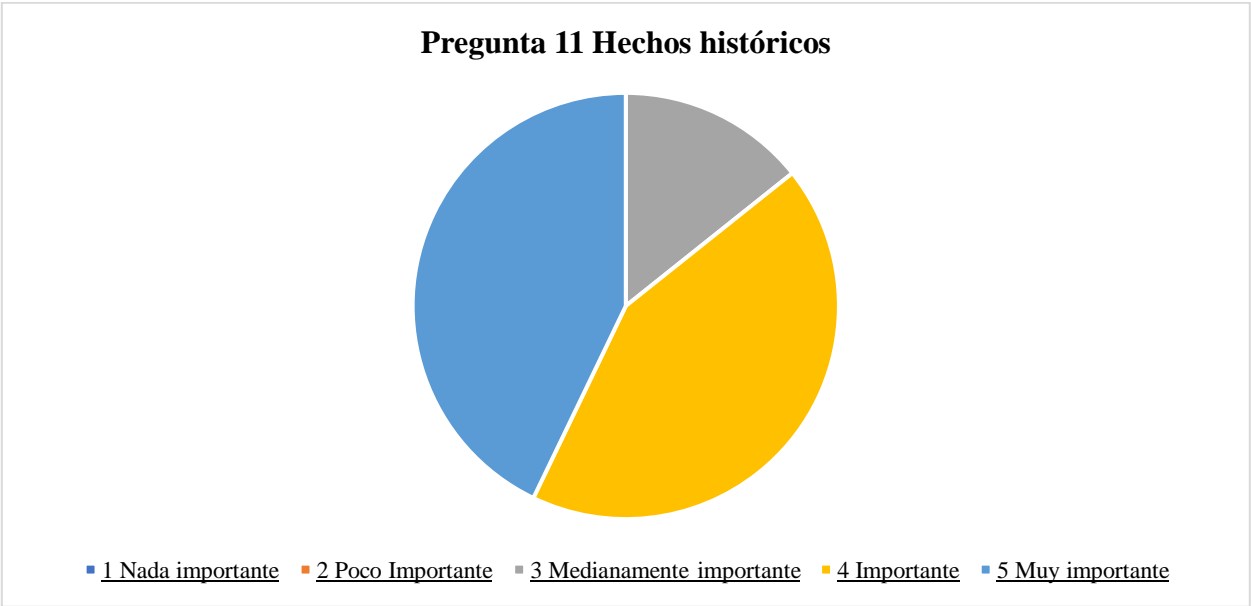


Figura 59 Pregunta 11 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Para los representantes de los estudiantes de inicial 1 y 2 de las instituciones UEF Pio XII y Mundo Unido Kolpin el 43% considera muy importante el estudio de hechos históricos, el otro 43% lo considera solo importante y el 14% piensa que es medianamente importante.

Pregunta 12 Apoyo de los padres desde casa

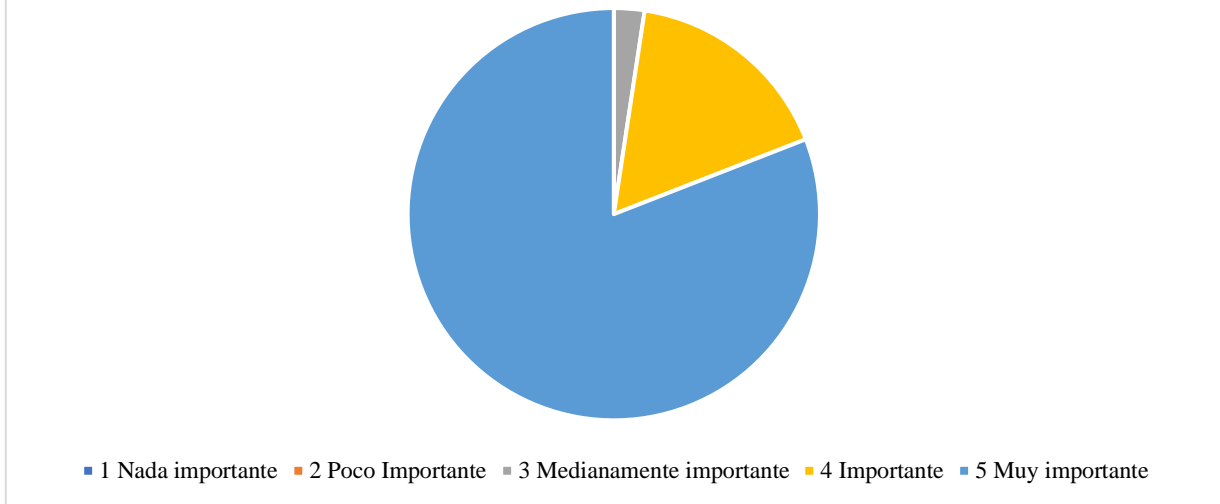


Figura 60 Pregunta 12 Fuente: Encuestas Alexis Guerra

Análisis: Los mismos padres de familia consideran que el apoyo de los padres desde casa para la realización de tareas es muy importante en un 81%, el 17% lo considera únicamente importante y hay quienes consideran medianamente importante en 2%.

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 Tema

Elaboración de un libro didáctico para educación inicial a partir de la gráfica de la Cultura Pasto.

4.2. Justificación e Importancia.

La propuesta se obtiene como resultado de una investigación sobre iconografía en la Cultura Pasto y dichas representaciones plasmarlas en un libro didáctico que se acople a las necesidades del aprendizaje del infante, que sea completamente manipulable, que tenga como sustento el apoyo del maestro o maestra que aporte al desarrollo de la imaginación y que de apoyo hacia la apreciación de la identidad cultural desde una edad temprana.

Dentro del currículo para inicial 1 y 2, el gobierno establece que se potenciar el desarrollo de nociones básicas para la comprensión de su entorno natural y cultural, también pide a las instituciones que guíen a los prescolares a la exploración de elementos para estimular la curiosidad y el respeto por la identidad y lo cultural, entonces a través del material a realizar se buscar contribuir a cumplir tales objetivos.

4.3. Fundamentación.

No se trata únicamente de enseñar si no de empezar a valorar las raíces de cada uno de los lugares, se trata de fomentar una identidad cultural propia del entorno con lo que existió anteriormente, y que mejor manera de hacerlo que desde la base de la educación.

Las actividades adecuadas y los materiales correctos hacen que la labor de este tipo de enseñanza se cumpla correctamente, y el maestro como actor principal cumple el rol fundamental, con una guía que se acople a lo que el infante busca da aún más énfasis en lo que enseña.

4.4. Objetivos de la Propuesta

- Elaborar un libro didáctico en base a la iconografía de la Cultura Pasto para los niveles de educación inicial.
- Establecer características del material de enseñanza y las actividades que se acoplen a nivel de aprendizaje inicial.

4.5. Ubicación sectorial y física

La propuesta está directamente dirigida al Centro de Educación Inicial Mundo Unido Kolping, de la ciudad de San Gabriel en la provincia del Carchi.

4.6 Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta se decide por el método de *Design Thinking* que es un proceso en el cual se descompone el problema a resolver, se trabaja por partes separadas, pero que cada una complementa a la anterior. Sus pasos son: Empatía se trata de estudiar elementos similares que sean funcionales y que ya se hayan aplicado anteriormente; definición se establece lo que se quiere realizar bajo las referencias de lo que se encontró al empatizar; idear es definir elementos importantes que servirán en el siguiente paso; prototipar que es realizar un primer bosquejo que se debe someter a revisión y por último se hace pruebas antes del producto final.

4.6.1 Empatía

Se busca como referencias libros de educación inicial que sirven como guía para los docentes para que realicen las actividades según los ámbitos a desarrollar.

4.6.1.1 Moodboard

Es un tablero visual que recopila las portadas y algunas internas de libros que actualmente usa el público objetivo, portadas de libros, cuentos e ilustraciones educativas con la finalidad de observar lo que existe en el mercado editorial.



Figura 61 Collage - moodboard

Análisis:

Para la realización de la guía se buscó referentes tanto de literatura de fantasía como educativa los cuales son dos áreas opuestas, donde los libros que relatan historias usan tipografías “*serif*”, manuscrita; para títulos usa palabras de gran tamaño en “*bold*” acompañando de ilustraciones que abarcan la página completa.

Para los textos de educación inicial se usa formatos horizontales para facilidad de desarrollo de las actividades, también el uso de tipografías tipo palo seco, los que se estudió no tenían elementos muy significativos para la línea gráfica, cada actividad se acompaña de elementos que resultan familiares para los niños, la sindicaciones se ajustan a relacionarse con el entorno y quienes los rodean estos libros necesitan de la ayuda de un docente o un guía y se defina actividades, materiales y los ámbitos que se van a fortalecer.

4.6.1.2 Análisis de referentes

Como referentes se usó libros con los que las docentes de niveles de Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Pio XII usan como guías para realizar las actividades, que son los textos que el Ministerio de Educación autoriza para la enseñanza en preescolar, los encargados de la realización es Maya Editorial.



Figura 62 Libro referencia 1

Caracolitos 2
Orientación: Horizontal
Dimensiones: 31 x 21.5 cm

Ámbitos de aprendizaje
 Comprensión y expresión del lenguaje
 Relaciones lógico matemáticas
 Relaciones con el medio natural y cultural

Identidad y autonomía
 Expresión artística
 Expresión corporal

English
 Computación



Figura 63 Libro referencia 2

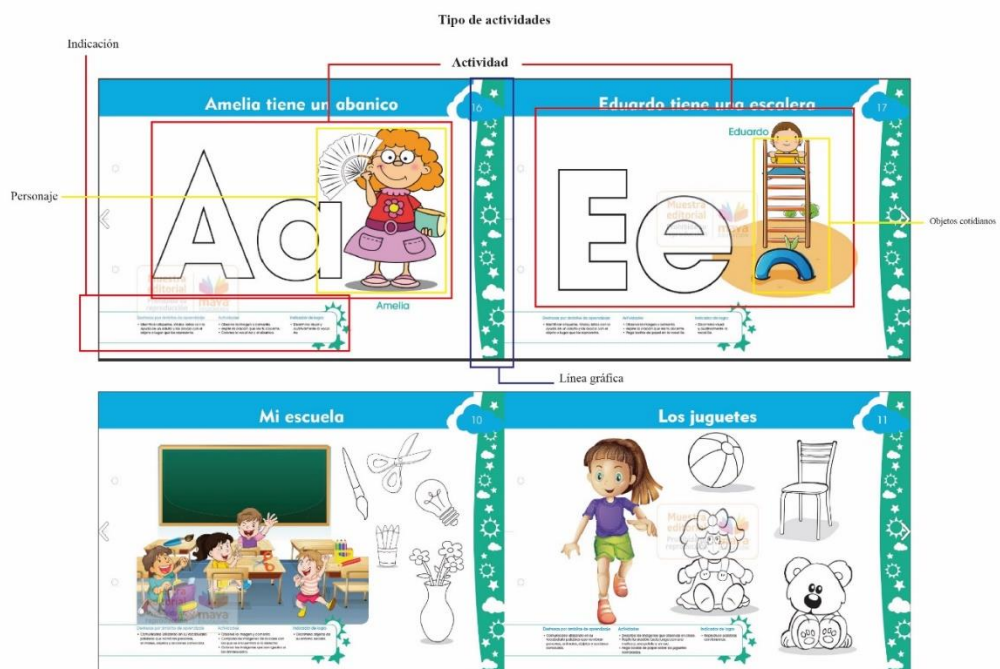


Figura 64 Libro referencia 3

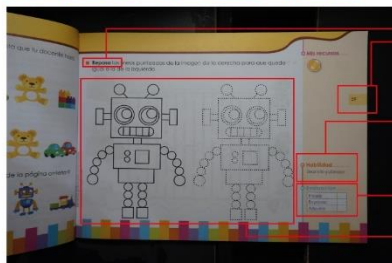


Figura 65 Libro referencia 4



Desarrollo del pensamiento
Orientación: Horizontal
Dimensiones: 31 x 21.5 cm.
Objetivo: desarrollo de habilidades de percepción, atención, memoria y relación

Tipo de fuente: San Serif/ Palo seco



Actividad remarcada
 Numeración

Habilidad a desarrollar
 Desarrollo grafomotor

Evaluación

Actividad a realizar

Figura 66 Análisis del libro referencia

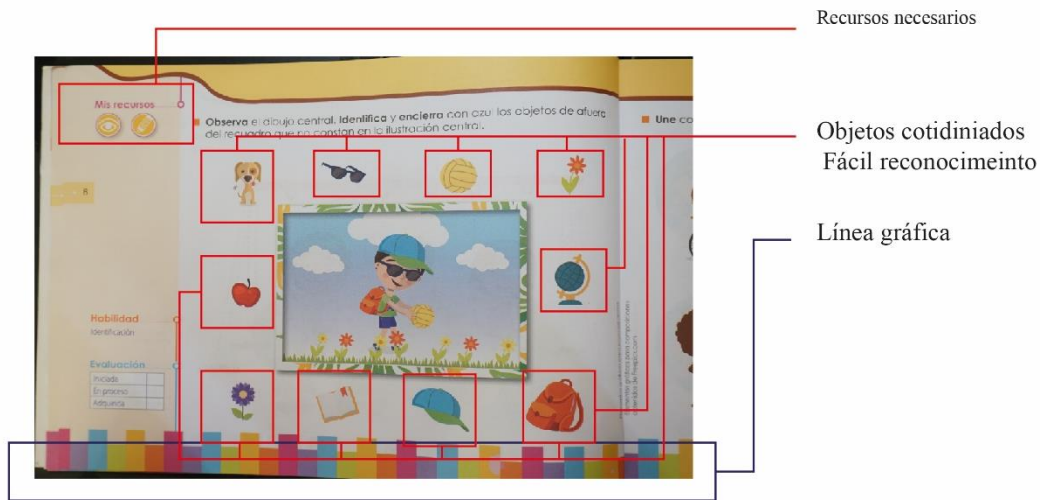


Figura 67 Análisis del libro referencia 2

4.6.2 Definición

A continuación, se describe los requerimientos técnicos que deberá cumplir el prototipo para que cumpla su objetivo educativo.

Tabla 4 Tabla de requerimientos

Tabla de requerimientos			
Orientación	Horizontal	Medidas	Horizontal: 297 mm
Capítulos	1. Líneas y puntos		Vertical: 210 mm
	2. Formas	Familia tipográfica	Trebuchet / Amatic Sc/ Comforta
	3. Construcciones	Cromática	Verde
	4. Personajes y animales		Violeta
Actividades	Pintura dactilar		
	Punzar	Estructura	Modular de 7 x 3
	Trozado y rasgado	Márgenes	16mm
	Modelar		
	Bolas de papel		

Fuente: Autor

Se presenta el índice de contenidos del libro didáctico de Educación Artística para educación inicial a partir de la gráfica Pasto:

ÍNDICE:

Capítulo 1 FUNDAMENTOS BÁSICOS

Punto

Línea

Capítulo 2 FIGURAS BÁSICAS

Círculos

Cuadrados

Triángulos

Polígonos

Formas orgánicas

Capítulo 3 CONSTRUCCIONES

Técnica de trazado y recorte

Técnica de rasgar papel

Técnica de rompecabezas

Técnica con punzón

Capítulo 4 SERES VIVOS

Animales

Personajes

4.6.3 Idear

En esta etapa se plasma gráficamente las ideas para el diseño del libro didáctico y se presentan 3 bocetos iniciales que muestran la siguiente información.

PICTOPASTO

Guía de Educación Artística

Nivel Inicial

4 a 6 años



Figura 68 Análisis del libro referencia 2



Figura 69 Análisis del libro referencia 2



Figura 70 Análisis del libro referencia 2

a) **Público objetivo**

Los usuarios de la guía de educación artística PICTO PASTO son los estudiantes y docentes de niveles de educación inicial que comprenden las edades de 4 a 6 años y docentes de educación inicial o especializados en parvulario.

El cliente de la guía de educación artística PICTO PASTO son los padres o representantes de los estudiantes de nivel que inicial que pertenecen a instituciones públicas, privadas, fiscomisionales que decidan usar este material para fortalecer la identidad cultural dentro de la provincia del Carchi.

4.6.4 Prototipado

El diseño de la guía de educación artística PICTO PASTO se desarrolló la parte visual en Adobe Illustrator y la diagramación se trabajó en Adobe InDesign. Se creó primero estilo gráfico a partir de una paleta cromática de colores complementarios, se diagramó las hojas maestras, se insertó el contenido en las páginas y se corrigió el estilo para cada caso particular. A continuación, se muestran las diferentes páginas propuestas.

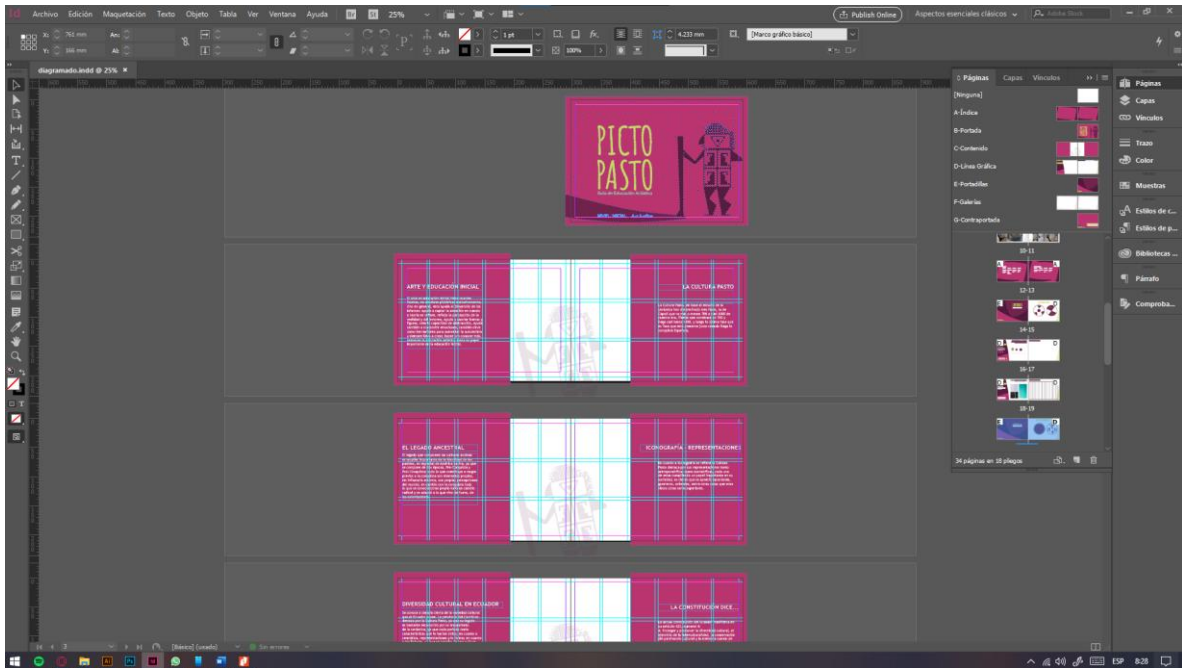


Figura 71 Diseño de páginas en InDesign



Figura 72 Diseño de portada



Figura 73 Diseño de página introducción

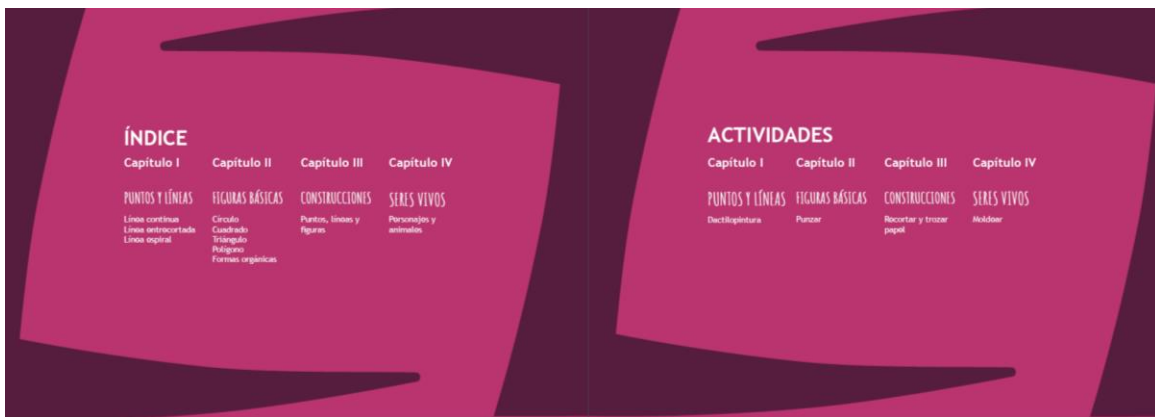


Figura 74 Diseño de página índice



Figura 75 Diseño de página capítulo



Figura 76 Diseño de página



Figura 77 Diseño de página



Figura 78 Diseño de página



Figura 79 Diseño de página



Figura 80 Diseño de página



Figura 81 Diseño de página



Figura 82 Diseño de página

4.6.5 Testeo

Se hizo un primer acercamiento a la guía de educación artística PICTO PASTO a los estudiantes del centro Mundo Unido Kolpin para evaluar el desempeño y su funcionalidad con el apoyo de la docente y permiso de los padres de familia, se llevó la guía impresa para las actividades que se desarrollaron.



Figura 83 Maestra dando instrucciones



Figura 84 Entrega de hojas para la actividad



Figura 85 Demostración



Figura 86 Actividad infantil



Figura 87 Actividad infantil



Figura 88 Actividad infantil



Figura 89 Entrega de pintura



Figura 90 Actividad infantil



Figura 91 Actividad infantil

4.7. Impactos

Impacto Educativo Cultural

Se aporta a la enseñanza a nivel inicial, ya que se crea un material que ayuda a implantar una idea temprana de identidad cultural y así a la apreciación de lo local antes que lo ajeno; y porque no también al aporte del desarrollo de las capacidades de los infantes.

Impacto Cultural

Genera conocimiento de hechos históricos, las culturas ancestrales y el patrimonio, a una edad temprana, mediante el uso del texto educativo permite apreciar lo intangible a través del material realizado. Apego por lo cultural, por mantener una identidad propia, en base a las raíces de pueblos antiguos y el sentir de mantenerlos vivos.

Conclusiones

- La identidad cultural de un pueblo es una construcción de elementos, que son tangibles: monumentos, lugares, construcciones e intangibles: costumbres, valores y tradiciones y son necesarias y otros elementos que son intangibles como las tradiciones, la oralidad. Ecuador es considerado como intercultural y pluricultural ya que se caracteriza por la existencia de diversas culturas en su territorio. Las culturas ancestrales del Ecuador se caracterizan por su excelente labor en la creación de utensilios para uso cotidiano y de casa, y su principal fuerte el tratamiento de la cerámica.
- La cultura Pasto de la provincia del Carchi y parte del sur de Colombia, se destaca por el uso de la cromática y sus representaciones en los vestigios de cerámica, su principal característica fue la representación de la dualidad, que significa la existencia de opuestos.
- Los docentes de educación inicial conocer el perfil de ingreso de los estudiantes, conocen los requerimientos educativos, utilizan textos de apoyo, a lo que más le dan valor durante la jornada educativa es la didáctica como la manera de llegar a los educandos, con el juego que método cotidiano más de enseñanza y que sirve para tratar temas complejos.
- El diseño cumple un papel fundamental en la creación de material didáctico y de enseñanza para todo nivel de educación. El material creado cumple su función, siempre y cuando el maestro de soporte al mismo para su correcto uso, los niños se familiarizan con el material con facilidad.

Recomendaciones

- Se recomienda mantener la identidad cultural con la transmisión de información de generación y generación, es mejor si se lo hace desde una edad temprana con el uso de este libro o de otros materiales culturales y educativos que cumplen dos propósitos a la vez.
- Cada zona del territorio ecuatoriano se debe hacer iniciativas que promuevan el mantenimiento y preservación de la identidad cultural dentro del currículum de estudios. Se puede crear un programa de restauración de cerámica y otras acciones culturales son necesarias para la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible.
- Un estudio correcto del entorno o de elementos claves ayuda al diseñador a la creación adecuada de elementos. Se recomienda el trabajo interdisciplinario entre docente y diseñador para la creación de material didáctico o de textos escolares. Trabajar con los centros educativos e instituciones educativas que son los usuarios.
- Son necesarias las actualizaciones de libros y datos sobre la cultura Pasto, ya que no existen datos recientes. Se puede trabajar con varios formatos para la enseñanza de hechos históricos en niveles iniciales.

Bibliografía

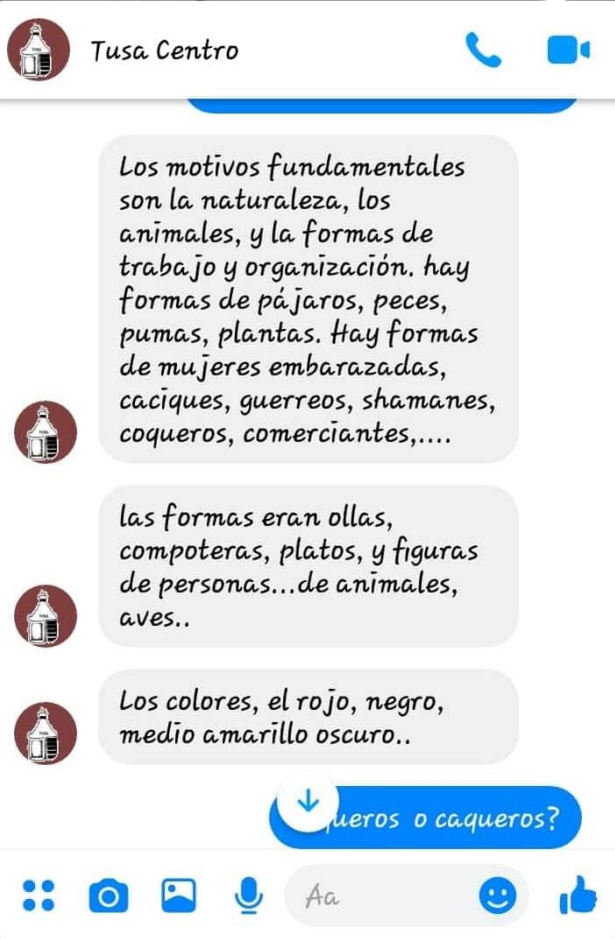
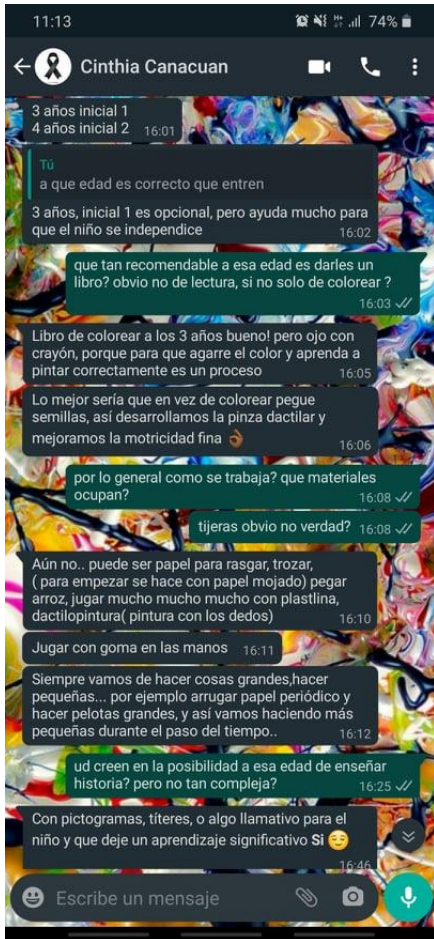
- Alarcón, M. V. (1976). *Relaciones pre-hispanicas entre la costa del pacífico y el altiplano nariñense, Colombia*. Bogotá: s.e.
- Ames, P. (2012). Actitudes de madres y padres de familia hacia la educación inicial: un estudio de zonas urbanas y rurales. *Educación Vol. XXI, N° 40*, 7-26.
- Aparicio, Y., Urdaneta, L., & González, M. (2013). La Educación Prescolar. Sus significados sociales desde la Madre. *Interacción y Perspectiva Revista de Trabajo Social* , 198-208.
- Aroca, A. (2014). LA LÓGICA DE ELABORACIÓN EN LOS DISEÑOS DE LOS PLATOS DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DE NARIÑO. *REvista U.D.C.A Actualidad*, 587-596.
- Ayala, E. (2005). *Nuestra Patria*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Cabrera, J. (2019). La Interculturalidad Desde los Planes del Buen Vivir. *Chakiñan*, 87-98.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2019). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos . *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 186-194.
- Chirán, R., & Burbano, M. (2013). La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guagua y la espiritualidad. *Plumilla Educativa*, 136-156.
- Chirán, R., Burbano, M., & Gonzales, M. (2013). La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad1. 50-62.
- Correa, J. (2012). *Semiótica*. Ciudad de México: RED TERCER MILENIO S.C.
- Delgado, J. (2004). *CRÓNICAS DE LOS PASTOS* . Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Escobar, E. (2014). Semiótica y comunicación. Teoría de los signos y los códigos. *Revista Lengua y Sociedad*, 175-204.
- ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISENNY DE VIC . (2011). Psicología del Color. *C4 UD15 Preparació classes selectivita*.
- Estrada, P., Ochica, J., & Uyaba, F. (31 de Octubre de 2014). *oai:repository.uniminuto.edu:10656/3511*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3511/7/THUM_EstradaCharrizPaola_2014.pdf
- Fourthlor, M. (2008). La concepción de la enseñanza según los estudiantes de último año de la licenciatura en Educación Primaria en México . *Horizontes* , 72-89.

- Frascara, J. (2009). *Diseño Gráfico y Comunicación* . Buenos Aires: Infinito.
- Fundación Bigott. (21 de Marzo de 2017). *fundacionbigott.org* . Obtenido de <https://www.fundacionbigott.org/el-patrimonio-cultural-definicion-evolucion-y-valoracion-i/>
- García, O. (2007). La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional. *Pensamiento & Gestión*, 7.
- García, P. (2011). *El Patrimonio Cultural Conceptos Básicos* . Zaragoza : Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza .
- Gil, M., & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 535-543.
- Gil, P., Onofre, R., & Gómez, I. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 71-96.
- Gomez, E., Cacheiro, M. L., Camilli, C., & Fuentes, J. L. (2016). *Didáctica General y Formación del Profesorado*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.
- Gomez, O., & Martín, J. (2013). *Como fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas* . Madrid : Puerta del Sol, 4 - 6° A.
- González, L. (9 de Julio de 2017). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-experiencia-base-del-aprendizaje-en-los-ninos>
- González, M. (S.f). <https://moodle2.unid.edu.mx>. Obtenido de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/IV/TD/AM/06/semiotica.pdf
- Guamán, O. (2015). <http://repositorio.utmachala.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6805/1/78%20ORIGENES%20E%20HISTORIA%20DEL%20ARTE%20RECOLOMBINA.pdf>
- Hernández, L., & Pagès, J. (2016). ¿CÓMO ENSEÑAR HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRESCOLAR? *RMIE*, 119-140.
- Infante, G. (2007). ENSEÑAR Y APRENDER: UN PROCESO FUNDAMENTAL DIALÓGICO DE TRANSFORMACIÓN. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 29-40.
- Jimenez, L. (2012). La La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, 147-160.
- La Hora. (30 de Septiembre de 2019). *lahora.com.ec*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/zamora/noticia/1102275950/el-inpc-realiza-seguimientos-a-proceasos-de-conservacion-y-restauracion-de-artefactos-ceramicos>

- León, R. (11 de Octubre de 2016). *mimooilus.com*. Obtenido de <https://www.mimooilus.com/fundamentos-diseno-grafico/>
- Marcaida, Y., Carreño, D., & Bermúdez, I. (2013). El juego como necesidad de la sociedad infantil. *Revista Conrado*, 34-43.
- Mesa, E. (2018). COSMOVISIONES Y PRÁCTICAS ANCESTRALES DE LOS PASTOS PARA CONSTRUIR LA PAZ REGIONAL. *Vida Universitaria*, 215-240.
- Milla, Z. (2008). *Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino*. Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra .
- MinEducación. (2014). *El arte en la educación inicial* . Bogotá : s.e.
- Ministerio de Cultura Peru. (2011). De huaqueros, ladrones, sacrilegios y otras amenazas contra el patrimonio cultural.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial 2014* . Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). <https://educacion.gob.ec>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, N°7, 69-84.
- Netdisseny. (2010). *Nociones básicas de diseño Teoría del Color*. Castellón: Clapissa .
- Palomar, J., & Márquez, A. (1999). Relación de la escolaridad y la percepción del funcionamiento familiar . *Revista Mexicana de Investigación Educativa* , 299-343.
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos . *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 54-66.
- Pinea, P. (2016). *fondodeculturaeconomica.com*. Obtenido de <https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=E&id=61>
- Pozo, D. (6 de Diciembre de 2019). <http://repositorio.utn.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10026/2/05%20FECYT%203597%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Quiroga, E. (Diciembre de 2006). *repositorio.filo.uba.ar*. Obtenido de http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/2011/1/uba_ffyl_t_2006_834707.pdf
- Ramos, A. (2018). <http://dspace.udla.edu.ec>. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/9349>
- Revelo, F. (2019). Identificación de los asentamientos Pasto para la realización de una ruta turística. *Transferencia Tecnológica y Emprendimiento (CITTE)*, 1-11.

- Rivera, M. (21 de Junio de 2016). *Actualidadeducativa.com*. Obtenido de <https://actualidadeducativa.com/el-rol-de-los-padres-en-el-proceso-educativo/>
- Rodríguez, R. (2017). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. *Sophia, Vol. 14, num.1, 2018*.
- Ruiz, P. (2010). El rol de la familia en la educación. *Temas para la Educación*, 1-12.
- Silva, C., Campos, R., & Oscar. (2003). Método Maria Montessori . *psicopedagogía*, 1-14.
- Simaluiza, R. (Junio de 2017). *riuma.uma.es*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiTu8_LueTrAhXGjFkKHdoXBbkQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Friuma.uma.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F10630%2F16264%2FTD_SIMALUIZA_MASABANDA_Ruth_Jacqueline.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AO
- Sinic. (2016). *Sistema Nacional de Información Cultural*. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=52&COLTEM=211>
- Tapia, A. (2006). <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co>. Obtenido de <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/2589/3/INST-D%202006.%2058.%202.pdf>
- Torres, G., Ullari, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y las fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD* , 289-293.
- Torres, R. (10 de Julio de 2017). *Plan V*. Obtenido de <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/escuelas-unidocentes-lo-que-esta-juego>
- Tylor, E. (1873). *Cultura Primitiva I Los orígenes de la cultura*. ayuso.
- UNESCO. (15 de Noviembre de 1989). *portal.unesco.org*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Uribe, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Educación y Ciudad*, 58-71.
- Valdiviezo, E. (2011). Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. *Educación Volumen XX*, 51-69.
- Viera, E. (2008). EL DESARROLLO PSICOMOTOR ,ESQUEMA CORPORAL, ELEMENTOS EN SU FORMACIÓN. *PODIUM: REVISTA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN LA CULTURA FÍSICA* , 66-81.
- Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Anexos





**Universidad Técnica del Norte
Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
Licenciatura en Diseño Gráfico
8vo Nivel**

- Le saluda Alexis Guerra estudiante de la Universidad Técnica del Norte, el motivo del formulario es recopilar información acerca de su criterio sobre la relevancia de ciertos temas a tratar a este nivel de educación.
- Lea detenidamente cada pregunta y responda según usted considere el nivel de importancia, siendo 5 Muy importante y 1 Nada importante.

Nombre del Estudiante o Representado: _____

Juego como método de enseñanza

La enseñanza a base de la didáctica o actividades lúdicas (dinámicas, dramatizaciones, títeres, juegos grupales y tradicionales)

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Didáctica en el aprendizaje

Actividades como modelado, trozado, pintura dactilar (pintar con los dedos), repujado, entre otras.

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Educación Artística

El desarrollo de habilidades artísticas, como: la pintura, el dibujo, el canto, el baile y demás.

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Motricidad Fina

El desarrollo y el refuerzo de la coordinación entre los ojos y las manos a través de actividades como: moldeado de plastilina, arrugar papel, construcciones con legos, ensartar e hilar

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Motricidad Gruesa

La capacidad para realizar movimientos que permiten realizar acciones como correr, saltar, dar volteretas, levantarse, trasladar o atrapar objetos

1. Nada Importante
2. Poco importante

3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Identidad cultural

El conocimiento y acercamiento al legado cultural propio de una zona, ciudad o pueblo.

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Patrimonio Cultural

La enseñanza y estudio, a grandes rasgos, de todos los elementos que componen el patrimonio de nuestra sociedad.

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Interculturalidad

La enseñanza, aprendizaje y acercamiento de las culturas que componen al Ecuador y su coexistencia.

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Diversidad Cultural

Rasgos y características que cada una de las Culturas del Ecuador posee

1. Nada Importante

2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Culturas Ancestrales

Todo lo que nos ha dejado el legado ancestral y las culturas Andinas

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Hechos Históricos

Narrar hechos históricos sin tratar temas en específicos.

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Apoyo de los padres desde casa

Acompañamiento para el desarrollo de manualidades compartidas en casa

1. Nada Importante
2. Poco importante
3. Medianamente importante
4. Importante
5. Muy importante

Licenciatura en Diseño Gráfico
8vo Nivel

Entrevistas

Entrevista a realizarse a docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “PIO XII” y del Centro Educativo Inicial Mundo Unido Kolpin.

- 1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte, quién es usted, que formación posee y su trabajo en la docencia.
- 2.- ¿Cuáles son los niveles educativos con los que ha trabajado?
- 3.- ¿Qué diferencia existe entre trabajar con un niño menor de 6 años que uno de mayor edad?
- 4.- ¿Cuenta usted con una guía para planificar su trabajo de enseñanza?
- 5.- ¿Bajo qué referencias construye esta guía?
- 6.- ¿Cómo clasifica las actividades para la enseñanza en niños de educación inicial?
- 7.- Dentro de su cronograma de actividades, ¿toma en cuenta la educación artística?
- 8.- ¿Qué tipo de actividades y trabajos realiza en el área de educación artística?
- 9.- ¿Considera de relevancia la enseñanza de destrezas artísticas y manuales?
- 10.- ¿Cumple un rol importante en el aprendizaje la educación artística?
- 11.- Cree Ud. ¿La posibilidad de enseñanza de hechos históricos en niveles de educación inicial?
- 12.- ¿Considera posible el estudio de identidad cultural, interculturalidad y culturas ancestrales en educación inicial?
- 13.- Considera necesario el acompañamiento de los representantes para el desarrollo de manualidades compartidas en casa. ¿Cómo se puede motivarlos para ser partícipes de este proceso?

Entrevista a realizarse a Cristóbal Landázuri presidente del Centro Cultural Pasto

- 1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte
- 2.- ¿Cuáles son las culturas ancestrales en la provincia del Carchi y en qué etapas estuvieron presentes?
- 3.- ¿Cómo define el legado de las culturas ancestrales?
- 4.- ¿Cómo describiría a la Cultura Pasto y que papel cumplió en su tiempo?

- 5.- ¿Cuáles considera que son los rasgos más importantes de la Cultura Pasto?
- 6.- En sus representaciones pictóricas, ¿cuál cree que son los detalles que más resaltan?
- 7.- ¿Considera que eran una civilización avanzada? ¿sí?, ¿no? ¿Porqué?
- 8.- ¿Qué tipo de estrategias propone para una correcta preservación y apreciación de este legado ancestral?

Entrevista a realizarse a Francisco Ponce ceramista del Carchi.

- 1.- Me gustaría empezar con una pequeña introducción de su parte
- 2.- ¿Por cuánto tiempo viene realizando su labor como restaurador?
- 3.- ¿Conoce usted cómo era el proceso de elaboración de cerámicas Pastos?
Materiales, pigmentos o pinturas, recubrimientos, cosido de la cerámica.
- 4.- ¿Qué herramientas usa para la restauración?
- 5.- ¿Cómo se desarrolla el proceso de restauración?
- 6.- ¿Conoce el significado de cada representación en la cerámica, tanto en moldeado y pintura?
- 7.- ¿Cómo define el legado de las culturas ancestrales?
- 8.- ¿Cómo describiría a la Cultura Pasto y que papel cumplió en su tiempo?
- 9.- ¿Cuáles considera que son los rasgos más importantes de la Cultura Pasto?
- 10.- En sus representaciones pictóricas, ¿cuál cree que son los detalles que más resaltan?
- 11.- ¿Considera que eran una civilización avanzada? ¿sí?, ¿no? ¿Porqué?
- 12.- ¿Qué tipo de estrategias propone para una correcta preservación y apreciación de este legado ancestral?

Extra – ¿Qué actividades de modelado recomienda para que los niños se relacionen con la arcilla?

