



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN GESTIÓN SUSTENTABLE DE RECURSOS
NATURALES**

**DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN
LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO”.**

**Proyecto del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en
Gestión Sustentable de Recursos Naturales**

DIRECTOR:

Mgs. Cáceres Fuentes Segundo

ASESOR:

Biol. Oquendo Andino Jorge Renato MSc.

AUTOR:

Guerrero Farinango Edwin Vinicio

IBARRA - ECUADOR

2021

APROBACION DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Grado "**DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO**", presentado por el Ingeniero Guerrero Farinango Edwin Vinicio, para optar por el grado de Magíster en Gestión Sustentable de Recursos Naturales, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación (pública o privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 30 días del mes de noviembre del 2021

Lo certifico:



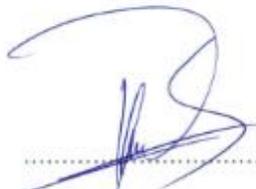
.....
Mgs. Cáceres Fuentes Segundo
DIRECTOR

APROBACIÓN DEL JURADO

“DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO”

Por: Guerrero Farinango Edwin Vinicio

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, al 1 de diciembre de 2021.



.....
DIRECTOR:
Mgs. Cáceres Fuentes Segundo



.....
TUTOR
Biol. Oquendo Andino Jorge Renato MSc.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100316347-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guerrero Farinango Edwin Vinicio		
DIRECCIÓN:	Ibarra Lomas de Azaya Avenida Monseñor Leónidas Proaño Maya y Pasaje el Oro		
EMAIL:	egx6@hotmail.es / edwing962@gmail.com/evguerrerof@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062-558125	TELÉFONO MÓVIL:	0939485629
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	“DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO”		
AUTOR:	Guerrero Farinango Edwin Vinicio		
FECHA:	14 de octubre de 2021		
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN			
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Gestión Sustentable en Recursos Naturales		
ASESOR /DIRECTOR:	Mgs. Cáceres Fuentes Segundo		

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 3 días del mes de diciembre de 2021

EL AUTOR:



.....

Nombre: Guerrero Farinango Edwin Vinicio

C.C 100316347-2

REGISTRO DE POSGRADO

Guía: POSGRADO - UTN

Fecha: Ibarra, 30 de noviembre de 2021

GUERRERO FARINANGO EDWIN VINICIO; "DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO"; Trabajo de grado de Magister en Gestión Sustentable de Recursos Naturales, Universidad Técnica del Norte "UTN", Ibarra.

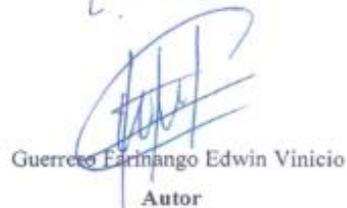
DIRECTOR DE TESIS: Mgs. Cáceres Fuentes Segundo

El principal objetivo de la presente investigación fue, diseñar un sendero turístico "Yachakpa Rumi" basado en el conocimiento ancestral y cosmovisión andina en la parroquia San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo.

Fecha: Ibarra, 30 de noviembre de 2021



Mgs. Fuentes Cáceres Segundo
Director



Guerrero Farinango Edwin Vinicio
Autor

DEDICATORIA

Agradecimiento:

Mis más profundos agradecimientos a las autoridades y personal docente del Instituto de Posgrado de la UTN.

Gracias a la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas y permitirme realizar todo el proceso formativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a la Dra. Patricia Aguirre, al Ing. Segundo Fuentes y al MSc. Renato Oquendo quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos me ayudaron a culminar con éxitos mi trabajo de Grado, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Mi eterno agradecimiento a todos.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis está dedicada a:

A mis padres Dolores Farinango y José Guerrero quienes, con su infinito amor, paciencia y sobre todo esfuerzo me han apoyado moralmente y económicamente para cumplir otro sueño más en mi vida.

Gracias por inculcarme el ejemplo de esfuerzo y valentía para no temer a las adversidades.

“Dios les pague papitos”.

A mis hermanos, sobrinos y familiares que con cariño me han brindado apoyo incondicional y siempre estuvieron a mi lado, brindándome su apoyo.

“mil gracias hermanos”.

Finalmente quiero dedicar este tema de tesis a todos mis amigos, gracias por apoyarme cuando más lo necesitaba.

Gracias a todos.

INDICE

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	iii
DEDICATORIA	vi
INDICE	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. Contextualización del problema	3
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Objetivos de la investigación.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5. Preguntas de investigación.....	5
1.6. Justificación	5
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. El turismo.....	7
2.1.1. Tipos de turismo	7
2.1.2. El turismo comunitario	8
2.1.3. Ejes del turismo comunitario.....	8
2.1.4. Impacto del turismo comunitario.....	9
2.2. Sendero turístico	11
2.2.1. Objetivos de los senderos turísticos	11
2.2.2. Tipos de senderos	12
2.2.3. Zonificación.....	13
2.3. Diseño del sendero turístico.....	16
2.3.1. Planificación	16
2.3.2. Construcción y mantenimiento.....	16

2.3.3.	Gestión y marketing	16
2.3.4.	Delimitación del sendero	17
2.3.5.	Inventario de atractivos naturales y culturales	17
2.3.6.	Impacto ambiental	18
2.3.7.	Interpretación ambiental	19
2.3.8.	Señalización y mobiliario	20
2.3.9.	El Turismo en la provincia de Imbabura y el cantón Otavalo	21
2.3.10.	El Turismo en la parroquia San Rafael de la Laguna	22
2.4.	Los saberes ancestrales	23
2.4.1.	Levantamiento de información de conocimientos ancestrales	24
2.4.2.	Experiencias relacionadas con senderos.....	25
CAPÍTULO III		27
3. METODOLOGÍA		27
3.1.	Diseño de la investigación	27
3.2.	Tipo de investigación.....	27
3.2.1.	Investigación propositiva.....	27
3.2.2.	Investigación empírica.....	28
3.2.3.	Investigación descriptiva	28
3.3.	Métodos, técnicas e instrumentos	28
3.3.1.	Métodos	28
3.3.2.	Técnicas e instrumentos.....	29
3.4.	Fases de la investigación.....	31
3.4.1.	Fase 1: Levantar información de los sitios de interés turístico para el sendero de la parroquia de San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo.....	31
3.4.2.	Fase 2: Diseño del sendero Yachakpa Rumi “Piedra del sabio”	31
3.4.3.	Fase 3: Validación del sendero diseñado.....	32
3.5.	Descripción del área de estudio	33
CAPÍTULO IV.....		35
4. RESULTADOS.....		35
4.1.	Levantar información para el diseño del sendero turístico “ <i>Yachakpa Rumi</i> ”	35
4.2.	Diseñar el sendero Yachakpa Rumi “Piedra del sabio”	43
4.3.	Validar el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi”	49
CONCLUSIONES		52
RECOMENDACIONES		53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....		54

ANEXOS 60

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Impactos Socioculturales del turismo comunitario	9
Tabla 2: Impactos Económicos del turismo comunitario	10
Tabla 3: Impactos Ambientales del turismo comunitario.....	10
Tabla 4: Tipos de senderos	12
Tabla 5: Tipos de recorridos.....	13
Tabla 6: Ponderación de la validación.....	30
Tabla 7: Resumen del proceso metodológico.....	33
Tabla 8: Validación obtenida Ronda 1	49
Tabla 9: Validación obtenida Ronda 2	49

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ejes del turismo comunitario.	8
Figura 2: Planificación de los senderos turísticos	15
Figura 3: Mapa de Ubicación de la Parroquia “San Rafael de la Laguna”	34
Figura 4: Hampik rumi (piedra de la sanación).	36
Figura 5: Wata rumi (calendario lunar).....	37
Figura 6: Yachakpa Rumi Piedra del Sabio	38
Figura 7: Tupari Uku (Pensamiento paritario/Dualidad)	39
Figura 8: Yaku rumi (Canales de Riego).	40
Figura 9: Alku Haka (Piedra de la Fertilidad).....	41
Figura 10: Hampik rumi (Hueca de la sanación).	42
Figura 11: Quebrada de Tupisig (cascada de la Sanación).	43
Figura 12: Estación de interpretación principal	44
Figura 13: Zona de campamento del sendero Yachakpa Rumi.....	45
Figura 14: Recorrido del circuito 1 del sendero Yachakpa Rumi.	46
Figura 15: Recorrido del circuito 2 del sendero Yachakpa Rumi-	47
Figura 16: Recorrido total del sendero “Yachakpa Rumi”	48
Figura 17: Representación Gráfica de la Validación Ronda 2	50

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación

Anexo 2: Planificación del Grupo Focal

Anexo 3: Archivo fotográfico de las reuniones

Anexo 4: Planificación del Taller de validación

Anexo 5: Respuestas de los expertos

“DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN
LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO”

RESUMEN

El turismo permite a las personas realizar diferentes tipos de actividades recreacionales dentro de las cuales se destaca el senderismo; propio del turismo de naturaleza, por lo que se establece como **objetivo de estudio** “diseñar un sendero turístico “Yachakpa Rumi” basado en el conocimiento ancestral y cosmovisión andina en la parroquia San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo”; para lo cual se requirió de un **diseño de investigación** mixto, con la aplicación de los tipos de investigación propositiva, empírica y descriptiva; así como también, de los métodos empírico, inductivo y participativo; utilizando las técnicas análisis documental, observación directa y entrevistas de grupos focales, con sus respectivos instrumentos, para finalmente realizar un proceso de validación. Los **resultados** obtenidos permitieron la identificación de atractivos culturales rupestres y arqueológicos; así como también naturales, diseñando un sendero con una extensión total de cuatro kilómetros divididos en dos circuitos; el mismo que fue validado por cinco expertos, obteniendo un nivel de aceptación catalogado como “muy de acuerdo”, estableciendo la viabilidad del sendero propuesto; **concluyendo** que el sendero contempla los elementos necesarios para otorgarle a los visitantes una experiencia segura y atractiva, con alto contenido de saber ancestral y cultural.

Palabras Clave: Sendero, Turístico, Diseño, Cosmovisión, Yachakpa Rumi

"DESIGN OF A TOURIST TRAIL YACHAKPA RUMI (Piedra del Sabio), IN THE PARISH SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTON OTAVALO".

ABSTRACT

Tourism allows people to perform different types of recreational activities, among which hiking stands out; typical of nature tourism, so the objective of the study is to "design a tourist trail "Yachakpa Rumi" based on ancestral knowledge and Andean cosmovision in the parish of San Rafael de la Laguna, Otavalo canton"; for which a mixed research design was required, with the application of propositional, empirical and descriptive types of research; as well as empirical, inductive and participatory methods; using the techniques of documentary analysis, direct observation and focus group interviews, with their respective instruments, to finally carry out a validation process. The results obtained allowed the identification of cultural, archeological and archeological attractions, as well as natural attractions, designing a trail with a total extension of four kilometers divided into two circuits, which was validated by five experts, obtaining a level of acceptance catalogued as "very much in agreement", establishing the viability of the proposed trail; concluding that the trail contemplates the necessary elements to provide visitors with a safe and attractive experience, with a high content of ancestral and cultural knowledge.

Key words: Trail, Tourist, Design, Cosmovision, Yachakpa Rumi.

INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad que permite el desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria, contribuyendo al fortalecimiento social, económico y cultural. Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) (2008); “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios y otros”. (p.1).

Es así, como el turismo nacional e internacional se va desarrollando de acuerdo a las exigencias del mercado. Se ha registrado un crecimiento y evolución ininterrumpida, según Teca (2017), el turismo a nivel mundial se ha convertido en un aliado estratégico para el desarrollo de la economía de los países; gracias a él se genera renta, se favorece la creación de empleo, se aportan divisas que ayudan a equilibrar la balanza de pagos, se aumentan los ingresos públicos y se fomenta la actividad empresarial.

Todo lo expuesto evidencia los beneficios que el turismo produce en la economía local de destino; pero al ser una actividad en constante innovación, surgen nuevas tendencias como es el caso del “turismo comunitario”; el mismo que está siendo implementado en diferentes países. En Ecuador, ya se ha generalizado por casi todo el territorio nacional, fomentando una nueva visión que aprovecha los recursos naturales y culturales de las comunidades en donde se genera; mejorando la calidad de vida de sus habitantes, quienes son los reciben y atienden a los visitantes.

Dentro de la alternativa del turismo comunitario se encuentran incluidos los senderos turísticos, los mismos que destacan por ser rutas o itinerarios señalizados que los visitantes recorren con el propósito de conocer la diversidad natural y cultural de ese sector; por esta razón, los senderos turísticos consideran todos aquellos valores y atractivos particulares de la zona, permitiendo el rescate del patrimonio cultural y conocimientos ancestrales del lugar. (Palomino Villavicencio, Gasca Zamora, & López Pardo, 2016)

De esta manera, se consideran dentro de los saberes ancestrales a todos aquellos conocimientos que poseen , pueblos y nacionalidades que son socializados de generación en generación y que de acuerdo con Macas (2005)“se construyen social e históricamente, nos pertenecen a todos porque todos hemos participado en su construcción; pero hemos participado desde diferentes posiciones y con maneras de apreciar, valorar y comprender la realidad, también diferentes” (pág. 40)

Así, San Rafael de la Laguna, parroquia perteneciente al cantón Otavalo, en la provincia de Ibarra; muestra una riqueza turística extraordinaria, al encontrarse ubicada entre el Lago San Pablo y el Volcán Imbabura; juntos a estos majestuosos colosos naturales se encuentran, vestigios de asentamientos culturales de grupos étnicos como los “*Wajindros, Cachimueles, Itambis y Tocagones*” así como del dominio incásico. Lugares en los que se encuentran la *hampik rumi, wata rumi, tupari uku, yachakpa rumi, yaku rumi, alku haka, hampik rumi* evidencian el patrimonio cultural que posee San Rafael, los mismos que se hallan íntimamente relacionados con los saberes ancestrales de los asentamientos culturales propios del sector. (Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Otavalo, 2021)

Por lo que, el objetivo del estudio es diseñar un sendero turístico “*Yachakpa Rumi*” basado en el conocimiento ancestral y cosmovisión de las poblaciones locales en la parroquia San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo; el mismo que permitió realizar el rescate de los saberes ancestrales que forman parte de la riqueza cultural de la sociedad, esto a través de un proceso metodológico de alcance cualitativo y cuantitativo de diseño del sendero; que incluyendo todos aquellos atractivos naturales y culturales detectados en la ruta “*Yachakpa Rumi*”.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Contextualización del problema

El área de estudio es la parroquia “San Rafael de la Laguna” del cantón Otavalo, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Otavalo que cuenta con su propia cosmovisión. Como parte del llamado patrimonio cultural tangible e intangible de esta parroquia es preciso considerar, aquellas prácticas provenientes del conocimiento ancestral y de los valores culturales inherentes a éste.(Orgaz Agüera & Cañero Morales, Ecoturismo y desarrollo sostenible. Un estudio de caso en comunidades rurales de República Dominicana, 2015). En cuanto al patrimonio cultural tangible hay que señalar la existencia de importantes bienes patrimoniales, los cuales han sido inventariados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Según Cachimuel y Díaz (2019) mencionan que el patrimonio cultural y natural “están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles”(pág. 3). Además, la importancia de los sitios ceremoniales y sagrados se va deteriorando en las nuevas generaciones, así como también, la estabilidad ecológica de los atractivos naturales.

Saberes como el *Ñawi Maillay* que practican casi todas las familias de esta parroquia, constituyen uno de las tradiciones más representativas del patrimonio cultural del sector. Además, de la tradición oral, la cual no está solamente vinculada con la historia, relatos, cuentos, mitos y leyendas, sino también a los saberes heredados acerca de los ciclos agrícolas y cosmovisión en los pobladores locales, se encuentran amenazados por los cambios sociales y el olvido de las nuevas generaciones.

Como puede inferirse de todo lo que aquí se ha planteado, existe en la parroquia San Rafael suficiente enraizamiento contextual como para darle fundamentación y

encauzamiento certero al diseño de un sendero turístico en la zona; su factibilidad es en pro del aprovechamiento turístico, el reconocimiento y valoración por parte de las fuerzas vivas comunitarias. En este punto se debe mencionar sobre pérdida de conocimiento a causa de la migración de jóvenes, deterioro de sitios o espacios ancestrales como senderos, etc.

1.2.Planteamiento del problema

La diversidad cultural y étnica, es una de las características principales del Ecuador; por esta razón goza de una identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica. Sin embargo, estos saberes ancestrales han sido drásticamente mermados desde tiempos coloniales, mediante la imposición de conocimientos y prácticas occidentales; poniendo en peligro de extinción los conocimientos y costumbres andinas.(Alvarez Alvarez, 2019)

La cosmovisión andina promueve el desarrollo sostenible del *sumak kawsay*; buscando la coexistencia entre las costumbres y tradiciones heredadas de los ancestros y que aún son practicadas; con el entorno actual de la sociedad.(Cruz, 2018). La falta de promoción de los conocimientos ancestrales a través de un turismo comunitario y eco-sostenible, ha causado poco mantenimiento de los lugares con asentamiento patrimoniales, provocando la pérdida de sitios con riqueza cultural, limitando la creación de senderos a través de estos lugares, debido al desconocimiento de los habitantes de la parroquia San Rafael de la Laguna.

Además, existe poca valoración de los lugares sagrados y ceremoniales; así como el desinterés de los jóvenes por conocer los aspectos de la cosmovisión andina, restándole el reconocimiento que ameritan estos sitios por su riqueza natural y cultural; afectando la socialización de este conocimiento; por la falta de sistematización y organización de los dirigentes de la comunidad y documentación del legado histórico-cultural de la parroquia.

1.3.Formulación del problema

¿De qué manera el escaso conocimiento ancestral de la parroquia de San Rafael de la Laguna, del cantón de Otavalo influye en el diseño de un sendero turístico *Yachakpa Rumi*?

1.4.Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un sendero turístico “*Yachakpa Rumi*” basado en el conocimiento ancestral y cosmovisión andina en la parroquia San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Levantar información para el diseño del sendero turístico “*Yachakpa Rumi*”.
- Diseñar el sendero turístico “*Yachakpa Rumi*”.
- Validar el diseño del sendero turístico “*Yachakpa Rumi*”.

1.5.Preguntas de investigación

- ¿Qué tipo de referentes documentales son requeridos para levantar información que permita el diseño de un sendero turístico “*Yachakpa Rumi*” en la parroquia de San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo?
- ¿Cuáles son los elementos que conforman el diseño de un sendero turístico “*Yachakpa Rumi*” en la parroquia de San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo?
- ¿Qué tan viable resulta el diseño de un sendero turístico “*Yachakpa Rumi*” en la parroquia de San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo?

1.6.Justificación

La relevancia del presente estudio se enfoca en el rescate de los saberes ancestrales a través del diseño de un sendero turístico que requiere de elementos tecnológicos y conocimientos culturales que deben plasmarse a lo largo de su recorrido, para ello se ha enfatizado en el reconocimiento del patrimonio cultural y natural detectados en los diferentes atractivos turísticos, con el propósito de promover en el desarrollo cultural representativo del sector, otorgando a los visitantes manifestaciones de la cosmovisión de la parroquia para el enriquecimiento cognitivo.

Además, el sendero permitirá motivar a las nuevas generaciones a la valorización de los conocimientos mediante la socialización de los saberes expuestos por los ancianos y ancianas de las comunidades, concibiendo respeto y comprensión de las actuales generaciones; dando paso a la gestación de vínculos que permitan la protección, promoción, reconocimiento y consolidación de estos conocimientos a través de las diferentes generaciones.

Finalmente, el sendero también será un espacio de intercambio para el turístico, el mismo que puede ser organizado de manera comunitaria con la colaboración de autoridades y moradores, gestionando un sistema sostenible y amigable con la naturaleza, así permitiendo el desarrollo económico de la localidad, consintiendo en una fusión entre la cosmovisión de San Rafael de la Laguna y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.El turismo

El turismo es uno de los principales dinamizadores de la economía de los países del mundo, es un sector que se encuentra en constante innovación y crecimiento, debido a las exigencias de los clientes, de los avances técnicos, requiriendo de atención constante.

Según Palomino et al.(2016): “El turismo constituye un sector destacado en la economía, que ha demostrado mayores posibilidades para adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales, redefiniendo sus modelos de gestión, actividades, servicios y productos, para atraer a los turistas” (pág. 179).

Se puede conceptualizar al turismo como el desplazamiento de personas de forma voluntaria y temporal a un lugar o lugares determinados. De acuerdo con la Organización Mundial de turismo(2008); “el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (pág. 1).

De esta manera, las personas que se trasladan se denominan visitantes y la acción del turismo se relaciona directamente con las actividades que están realizando generando un gasto turístico para ellos, pero un ingreso para el sector económico. (Orgaz Agüera & Moral Cuadra, 2016)

2.1.1. Tipos de turismo

De acuerdo con Palomino et al., (2016) los principales tipos de turismo son:

- **Turismo tradicional:** es el que se realiza a lugares populares como las playas o ciudades importantes, con la presencia de grandes masas de personas.
- **Turismo comunitario:** es aquel que requiere de la participación de los habitantes de un lugar como guías turísticos para recibir a los visitantes.

- **Turismo ecológico:** este se realiza tomando las precauciones para generar el menor daño al planeta e incluyendo el uso de energías renovables.
- **Turismo sostenible:** en este tipo de turismo las personas buscan causar el menor impacto en el medio ambiente.

2.1.2. El turismo comunitario

De acuerdo con Palomino et al. (2016): el turismo comunitario se enfoca en el “uso diferente del territorio y sus recursos, tanto por quienes proporcionan el servicio, como por parte de los usuarios; implica prácticas de valoración ambiental in situ, el reconocimiento del patrimonio cultural de las comunidades y su interacción con las mismas” (pág. 8). Bajo este enfoque, se concibe al turismo comunitario, como una actividad participativa direccionada a valorar el patrimonio cultural y natural del sector que lo aplica; fundamentado por el principio de equidad que busca el beneficio para todos los moradores.

2.1.3. Ejes del turismo comunitario

Los principales ejes del turismo comunitario son:



Figura 1: Ejes del turismo comunitario.

Tomado de Cabanilla y Garrido(2018)

2.1.4. Impacto del turismo comunitario

Impacto sociocultural

Este impacto se da sobre los cambios que se generan en la sociedad; así como en el modo de vida de los habitantes del sector, generando cambios en los estilos de vida, seguridades del lugar y comportamiento de los moradores.

Tabla 1:

Impactos Socioculturales del turismo comunitario

Impactos Positivos	Impactos Negativos
✓ Aumento de la calidad de vida	✓ Incremento de antisociales
✓ Respeto y preservación por las manifestaciones culturales tangibles e intangibles	✓ Incremento de la venta de alcohol
✓ Desarrollo de los valores culturales y sitios naturales	✓ Presencia de problemas sociales como drogadicción, prostitución, etc.
✓ Intercambio de costumbres entre turistas y moradores	✓ Problemas de racismo, discriminación o xenofobia
✓ Aumento de oportunidades recreativas	
✓ Incremento de actividades culturales	

Descripción de los impactos socioculturales del turismo comunitario. Tomado de Cañero(2018)

Impacto económico

El impacto económico hace referencia al seguimiento de los movimientos en el flujo de gastos derivados de la actividad turística de un sector en especial; con el fin de identificar aquellas variaciones en las ventas, empleo, ingresos, entre otros.

Tabla 2:*Impactos Económicos del turismo comunitario*

Impactos Positivos	Impactos Negativos
✓ Fuentes de empleo	✓ Presencia de desempleo en temporadas baja
✓ Fuentes de ingresos económicos Oportunidades de negocios y emprendimientos	✓ Ingresos económicos fluctuantes por temporadas
✓ Desarrollo en infraestructura	✓ Aumento del costo de vida
✓ Cambios en la calidad de vida	✓ Aumento de la plusvalía
✓ Inversión extranjera	✓ Incremento del subempleo

Descripción de los impactos económicos del turismo comunitario. Tomado de Cañero(2018)

Impacto ambiental

En la actualidad el medio ambiente se ha convertido en una pieza clave para el desarrollo de actividades turísticas, por lo que el mayor impacto que se genera es la creación de infraestructura y el transporte requerido como apoyo para su desarrollo.

Tabla 3:*Impactos Ambientales del turismo comunitario*

Impactos Positivos	Impactos Negativos
✓ Preservación de la vida animal y vegetal	✓ Cambio de hábitat de los animales por la presencia turística
✓ Incremento de la protección de áreas protegidas.	✓ Pérdida de vegetación por construcción de infraestructura
✓ Incremento del conocimiento acerca del medio ambiente.	✓ Erosión del suelo
✓ Restauración o reparación de caminos	✓ Contaminación del agua y aire por desechos
✓ Desarrollo de programas de limpieza y mantenimiento	✓ Incremento del consumo de agua
✓ Optimización del uso de la tierra	✓ Contaminación acústica
✓ Reutilización	✓ Cambios en las funciones urbanas

Descripción de los impactos ambientales del turismo comunitario. Tomado de Cañero(2018)

2.2.Sendero turístico

Los senderos turísticos, son una alternativa que impulsa recorridos a pie o transporte no motorizados para los visitantes, a través de un camino bien definido y señalizado con letreros informativos que indican las rutas y los datos ambientales y culturales.(Pérez Durán, 2015)

De acuerdo con Pérez(2015), los senderos turísticos o interpretativos se definen como una “infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se ubique el sendero” (pág. 31).

De acuerdo con Robalino(2018); el sendero turístico, distribuye el tráfico de los visitantes dentro del área geográfica definida a través de vías que los conducen a los lugares de destino, en donde encuentran los diferentes atractivos naturales y manifestaciones culturales. Generalmente este tipo de senderos se encuentran ubicados en zonas rurales, requiriendo de la participación de los miembros de la comunidad como guías turísticos del lugar.

Según Castillo y Ángel(2019); los senderos ecológicos interpretativos o turísticos, “constituyen una herramienta que permite una gestión más sencilla de sitios que presentan potenciales atractivos para ser vistos; como espacios naturales protegidos, lugares arqueológicos, etc.; con el fin de conseguir el apoyo de los visitantes en actividades de conservación” (pág. 29).

De esta manera, los senderos turísticos se han convertido en una de las alternativas más viables para el desarrollo del sector turístico, incluyendo condiciones de sostenibilidad que afecten lo menos posible el equilibrio del medio ambiente.

2.2.1. Objetivos de los senderos turísticos

De acuerdo con Torres et. al.(2004); la construcción de los senderos turísticos tiene los siguientes objetivos:

- Reducción y racionalización del impacto humano en el medio ambiente.
- Recuperación del patrimonio natural, cultural e histórico.
- Impulsa la educación ambiental.
- Involucra a los visitantes en las sensaciones y percepciones propias del sector.
- Expone puntos relevantes de la cultura y naturaleza que pasaban desapercibidos.
- Evita la incursión de los visitantes en zonas más sensibles o peligrosas.
- Describe las características culturales de la comunidad.

2.2.2. Tipos de senderos

Existen diferentes tipos de senderos, por lo que se describen los diseñados con mayor frecuencia:

Tabla 4:

Tipos de senderos

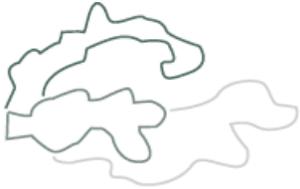
Nombre del sendero	Descripción	Señalización
Senderos de gran recorrido	Son senderos de gran extensión, superan los 50 km y su recorrido requiere de más de una jornada.	
Senderos de pequeño recorrido	Son senderos que se recorren en una sola jornada, con extensiones menores a 50 km.	
Senderos locales	Son senderos cortos que no superan los 10 km de recorrido	

Descripción de las características y señalización de los tipos de senderos. Tomado de Federación Tiñerfeña de Montañismo(2019)

Además de los tipos de senderos, se debe tomar en consideración las formas que tienen los recorridos, describiendo los principales a continuación:

Tabla 5:

Tipos de recorridos

Nombre del sendero	Descripción	Recorrido
Sendero tipo circuito	Son recorridos cuyo inicio y final coinciden en el mismo punto.	
Sendero multi-circuitos	Son diversos recorridos que se desprenden de un recorrido principal, cada uno con su nivel de complejidad	
Sendero lineal o abierto	Son recorrido que inician en un punto y culminan en otro diferente	

Descripción de las características y recorrido de los tipos de senderos. Tomado de Torresy otros (2004)

2.2.3. Zonificación

La zonificación, en un sendero turístico, según Torres et al., (2017); facilita la estancia de los visitantes, por lo que se debe considerar aquellas zonas elementales dentro de su diseño; las mismas que son:

- **Zona de estacionamiento:** es el espacio destinado para el estacionamiento de los vehículos de los visitantes, es preferible que los automóviles y buses se queden en la parte urbana más cercana al sendero.
- **Zona de entrada y salida:** es el lugar donde se concentran los visitantes ya sea al llegar o al salir; esta zona debe estar claramente señalizada para facilitar el recorrido de los visitantes.
- **Zona administrativa y de servicios:** es el sector donde se encuentran las instalaciones de información, garita de registro, sanitarios y servicios de emergencia y seguridad para los turistas.

- **Estación Interpretativa:** es la zona donde se ubica el atractivo focal del sector o desde donde se puede apreciar el atractivo a la distancia.
- **Zona de actividades complementarias:** es el lugar de educación ambiental, talleres, jardines o juegos de recreación.

Planificación de los senderos turísticos

Al igual que con cualquier proyecto turístico con incidencia directamente comunitaria, es mejor, según los investigadores y expertos en la materia, involucrar al público y a las partes interesadas de tantas formas como sea posible. La inversión de tiempo y energía en el desarrollo de un plan participativo que conlleve a la consulta comunitaria resulta fundamental para enraizar y del sentido de pertenencia local, regional e incluso nacional. La comunidad puede proporcionar información útil sobre el área o el proyecto de senderos que quizás el liderazgo del proyecto pudiera desconocer o conocer parcial o superficialmente. Y es que, al llevarse a cabo un procedimiento de contribución e intervención exhaustivo, proporciona más y mejor información, valoraciones y alcances. (Valderrama Orozco, 2015)

Es probable que la planificación, el desarrollo y la gestión de senderos turísticos involucren a varias organizaciones, grupos e individuos que tienen interés en el proyecto. Como suele decirse, ellos se constituyen en partes interesadas y, por lo tanto, se ven directamente afectados o tienen un gran interés en la propuesta. No consultar adecuadamente con ellos puede llegar a ser una de las razones del colapso de una propuesta de sendero turístico. Sin embargo, los proyectos que incluyen consultas genuinas y transparentes tienen más probabilidades de tener éxito y pueden generar un nivel de buena voluntad que puede ayudar en la gestión continua del sendero turístico una vez que se complete la construcción.

Siempre que exista la posibilidad de que una parte interesada pueda verse afectada en relación con un proyecto de senderos, se requerirá una consulta. Hay dos procesos de consulta disponibles: la simple comunicación y la comunicación con consulta. De ahí que se debe tomar una decisión durante las primeras etapas de planificación de la ruta para determinar si es probable que los problemas y propuestas de las partes interesadas tengan un impacto en el

resultado. Esto determinará entonces un proceso de consulta más apropiado. (Pelegrín Entenza, Martínez Rodríguez, Pelegrín Naranjo, & Zaballa Benítez, 2018). El siguiente diagrama de flujo identifica los pasos clave de un proceso de comunicación y / o consulta.



Figura 2: Planificación de los senderos turísticos

Tomado de Pelegrín y otros,(2018)

2.3.Diseño del sendero turístico

De acuerdo con Pelegrín et al.(2018); crear un sendero turístico requiere obviamente de planificación, recursos y un gran derroche de creatividad. En líneas generales puede hablarse de tres grandes fases de implementación, las cuales a su vez pueden estar constituidas por algunas subfases:

2.3.1. Planificación

comprende el desarrollo de un plan maestro que puede incluir el inventario de la situación actual, la compilación del marco legal, el involucramiento de la población local (especialmente a aquellos que se verán afectados por el desarrollo del sendero), el diseño propiamente y un esquema de monitoreo o supervisión del proceso.

2.3.2. Construcción y mantenimiento

Incluye la elección de materiales, el acondicionamiento ecológico y ajustes de la superficie terrenal del sendero, así como los factores funcionales y estéticos relacionados con la estimulación visual, emocional e intelectual.

2.3.3. Gestión y marketing

Con frecuencia el modelo de gestión y marketing se decide hacia el final de la construcción de un nuevo sendero turístico. No existe un modelo que se adapte a cada situación y la prueba definitiva de si funciona o no un tipo de gestión reside en su capacidad de sostenibilidad. Esta fase abarca, por lo tanto, decisiones en cuanto a las formas y vías de funcionamiento, la participación organizacional, comercial y comunitaria.

Independientemente del modelo de gestión seleccionado, adicionalmente involucra una posible variedad de socios, entre los cuales puede encontrarse el gobierno local (si aún no es el administrador principal de la tierra), grupos conservacionistas y ambientalistas estatales o locales, otros grupos de usuarios o grupos de usuarios potenciales, instituciones educativas y grupos de voluntarios, entre otros.

2.3.4. Delimitación del sendero

La delimitación del sendero depende de las condiciones naturales que determinan las posibilidades para el diseño del mismo según las técnicas de construcción, el tema inherente al propio sendero, los grupos de usuarios y los aspectos de seguridad. Antes de elegir la ubicación de un sendero se deben determinar lugares de interés (por ejemplo, sitios con alta biodiversidad o elementos naturales raros) y áreas sensibles, problemáticas o peligrosas. También es de suma importancia identificar o determinar los hábitats de especies que pueden verse afectadas por un uso más intensivo de su territorio. (Pelegrín et al., 2020)

Después de identificar una localidad adecuada se debe determinar la capacidad de carga. Esto se puede lograr observando el propósito del sendero y las actividades que se planean en él. (Valderrama Orozco, 2015). Las siguientes características son importantes y en ocasiones determinantes para la delimitación adecuada de un sendero:

- Características históricas, ecológicas y naturales especiales
- Vistas panorámicas
- Contornos naturales
- Diferencias y experiencias estacionales
- Acceso y vista de cuerpos de agua o arroyos
- Maleza ligera y vegetación que facilitan el desplazamiento.
- Suelos bien drenados
- Drenaje natural, como pendientes laterales y terreno suavemente ondulado
- Cruces seguros de carreteras y líneas eléctricas
- Buen acceso desde aparcamientos o transporte público

2.3.5. Inventario de atractivos naturales y culturales

Cuando se está en el proceso de planificación de un sendero turístico, una vez decidida la temática, los métodos de comunicación y su diseño general, resulta de gran utilidad hacer un inventario de necesidades y recursos en función de tomar decisiones de diversos alcances. (Torres, Goicoechea Luna, Madrid Flores, & Sarmiento Luebbert, 2004)

Los métodos adecuados para recopilar este tipo de información para el inventario son las observaciones de los visitantes, las encuestas a los visitantes y las partes interesadas o el conteo del número de visitantes / automóviles en los estacionamientos. La intensidad del impacto en un sendero turístico también debe examinarse y puede determinarse observando el propósito del sendero planificado y las actividades que se supone que tendrán lugar en él.

Los mencionados factores influyen para determinar el diseño del camino y el nivel de gestión de mantenimiento que es necesario. En este sentido, puede ser útil ver ejemplos de mejores prácticas y lecciones que se han aprendido en otras áreas protegidas. La construcción y el uso de cada sendero turístico tienen un impacto en el entorno natural en un entorno más amplio.

Debido a lo señalado, al planificar y diseñar un sendero turístico, todos los posibles impactos negativos dentro del territorio más amplio a lo largo de éste deben considerarse y deben mencionarse en el inventario. Otras entidades que deben incluirse en el inventario son: las relaciones con los propietarios y la demanda prevista del sendero en el futuro. (Pelegrín Entenza, Martínez Rodríguez, Pelegrín Naranjo, & Zaballa Benítez, 2018)

2.3.6. Impacto ambiental

Cualquiera que haya caminado por una ruta de senderismo turístico en una zona montañosa puede ver la degradación que puede producir un gran número de caminantes en un entorno frágil. Es por eso que la base de datos de un proyecto de sendero turístico debe analizar el impacto ambiental que puede generar este tipo de actividades, las cuales no pocas veces incluyen también labores de campamento y hasta ciclismo de montaña.

En este tipo de proyectos es evidente, por lo tanto, la necesidad de evaluar variables ambientales seleccionadas y problemas de degradación de diferentes magnitudes. Porque en un sendero turístico el ambiente puede verse severamente afectado por el uso intensivo, con una gran parte de la superficie sin vegetación. Sobre todo, si para ensanchar los caminos surge la necesidad de compactar los suelos y de incluir rosa basal. De ahí la exigencia de

minimizar ese tipo de daños excesivos en estos proyectos de senderos turísticos. (Valderrama Orozco, 2015)

Conviene, por ejemplo, examinar con la debida antelación en este tipo de proyectos cómo la erosión y la degradación pueden impactar el disfrute de áreas naturales por parte de los visitantes. Porque el uso turístico y recreativo suele impactar negativamente en la experiencia de una caminata, siendo la basura, el daño de árboles, plantas y los anillos de fuego los que tienen los efectos más negativos. Sin embargo, el ensanchamiento y la erosión de los senderos tiene, según los expertos, un impacto moderado mientras que el lodo suele tener un efecto aún menor.

Por otra parte, es preciso tomar también en cuenta que la profundidad de un sendero se acentúa en determinadas áreas con la llamada vegetación nevada (cubiertas por arbustos o vegetación comunitaria de lecho nevado) y en áreas de suelo desnudo azotadas por el viento. (Torres, Goicoechea Luna, Madrid Flores, & Sarmiento Luebbert, 2004)

De hecho, el momento del deshielo es considerado un importante agente erosivo, además de las pendientes de los senderos en sí mismas. Asimismo, los efectos del pisoteo de larga duración sobre la vegetación y la tasa de recuperación de ésta es un área que debe ser también objeto de investigación en este tipo de proyectos, con el fin de manejar suficiente información al respecto. Es posible que incluso pudiese haber la necesidad de medidas correctivas para la construcción de superficies artificiales en proyectos de senderos turísticos: zanjas de drenaje y elementos para evitar que el agua corra por el sendero y cause una mayor erosión, o el cierre del sendero y la construcción de alternativas que tomen una línea menos molesta visualmente.

2.3.7. Interpretación ambiental

Según expertos e investigadores de estos temas, la interpretación ambiental es una forma de educación que crea conexiones intelectuales entre los intereses de un determinado público y los significados que se encuentran implícitos en un espacio o contexto específico. La interpretación de espacios dentro del marco turístico se puede practicar como una forma

de financiar la conservación y la investigación científica, proteger ecosistemas frágiles o vulnerables, beneficiar a las comunidades rurales, promover el desarrollo en los países pobres, mejorar la sensibilidad ecológica y cultural o inculcar la conciencia ambiental. (Pelegrín Entenza, Martínez Rodríguez, Pelegrín Naranjo, & Zaballa Benítez, 2018)

A partir de estos criterios sobre interpretación ambiental se puede llegar a entender más profundamente el papel del ecoturismo. Porque la educación es un aspecto fundamental del ecoturismo, dado que establece una conexión intelectual, emocional e incluso espiritual entre una persona y un lugar. De ahí la importancia que esto tiene en relación con proyectos de senderos turísticos, ya que resulta imprescindible tomar en cuenta esa especie de narratividad que contienen los espacios para poder explotar al máximo sus potencialidades de interpretación ambiental, en función de las posibilidades y atractivos que puede representar para un determinado público visitante.

2.3.8. Señalización y mobiliario

La señalización y mobiliario dentro de un sendero turístico tiene muchas funciones: puede atraer visitantes, proporcionar orientación, informar y educar. También juega un papel fundamental en la vinculación de los visitantes con el producto turístico y con las experiencias dentro del área. La señalización debe verse como el eslabón final en el marketing de destinos y el desarrollo de productos, como algo estructuralmente integrado al concepto del sendero turístico y no simplemente como un accesorio. (Pelegrín Entenza, Martínez Rodríguez, Pelegrín Naranjo, & Zaballa Benítez, 2018)

Muchas veces se invierte mucho en marketing y en la creación de excelentes experiencias turísticas, pero a menudo no se piensa en la importancia de una buena señalización en el destino. Para garantizar que el turismo beneficie a la comunidad local y a la economía local, los visitantes del área deben recibir instrucciones adecuadas para ubicar las atracciones, las comodidades y los servicios con facilidad. En este sentido, tanto la señalización como el mobiliario son referentes de identidad, de conexión, de sentido de pertenencia. (Torres, Goicoechea Luna, Madrid Flores, & Sarmiento Luebbert, 2004)

La señalización y el mobiliario deben verse como el enlace final en el marketing de destinos y el desarrollo de productos. Una señalización y un mobiliario turístico eficaces tienen beneficios para los visitantes y para la comunidad. Porque ayudan con el marketing y la provisión de información al visitante al dirigir a los visitantes a atracciones, características y servicios que quizás no sabían que existían antes de llegar a la ciudad.

Ambas cosas, en definitiva, brindan oportunidades para que el área promueva las interacciones entre los visitantes y la comunidad local. Por ejemplo, los letreros pueden dirigir a los visitantes al centro de la ciudad, donde las empresas locales pueden beneficiarse del gasto de los visitantes y los visitantes se benefician al hablar con los lugareños sobre lo que se ofrece.

Además, mejora la experiencia general de los visitantes, ya que les permite llegar a su destino de manera segura, encontrar los servicios que necesitan o desean y salir con una percepción positiva de la comunidad. Y el mobiliario ejerce un vínculo de identidad y de arraigo referencial. (Valderrama Orozco, 2015)

2.3.9. El Turismo en la provincia de Imbabura y el cantón Otavalo

En la Provincia de Imbabura el sector turístico, debido a los recursos naturales de la región, se constituye como una actividad de gran relevancia, la cual, si se deja potenciar lo suficientemente, sería capaz de impulsar un desarrollo económico a nivel regional y local. Sin embargo, se trata de ventajas esencialmente naturales, en el marco de un nuevo paradigma de desarrollo.

He ahí la razón por la que los actores involucrados en el sector turístico de Imbabura necesitan crear intencionalmente diferentes condiciones que, basadas en los recursos naturales paisajísticos, generen un mayor valor agregado para sus potenciales turistas. Es otras palabras, se requieren procesos auténticamente competitivos capaces de trascender una localidad, una región y la propia esfera nacional. (Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Otavalo, 2021)

2.3.10. El Turismo en la parroquia San Rafael de la Laguna

San Rafael de la Laguna es un pueblo pequeño que en la actualidad parece olvidado por todos, pero con un potencial turístico, cultural, artesanal y sobre todo mítico. La historia de la zona se remonta a épocas en que los territorios eran ocupados por grupos étnicos como los *Wajindros*, *Cachimueles*, *Itambis* y *Tocagones*, posteriormente se produjo la dominación incásica y la española. Con esta última, se fundó el asiento de San Luis de Otavalo, aproximadamente en 1534, al cual pertenece actualmente la comunidad de *Huaycopungo* donde se encontraba asentada originalmente el antiguo Otavalo. (Cevallos Suarez, 2015)

En San Rafael de la Laguna se puede encontrar una riqueza turística inigualable, por su situación geográfica al encontrarse frente al Lago San Pablo y cara a cara con el majestuoso volcán Imbabura hacen que cada despertar puedas sentir la fuerza de despertar entre gigantes, podemos hacer de todo en esta pequeña parroquia rica en todo para ofrecer al turista, les voy contar los sitios que en un próximo artículo iremos desglosando las satisfacción de sentir la pasión de viajar y conocer de cada uno.

La Asociación *Coraza Ñan* invita a descubrir todos los emprendimientos que hacen del turismo rural y comunitario una verdadera experiencia así conocemos:

No hay nada mejor que disfrutar un rico café con empanadas en “Aromas del Lago” o para almorzar y cenar a la luz de la luna con su rica comida hecha a leña como en el “Restaurante La Estación”. Conocer unos hermosos jardines no hay como el “Paraíso Escondido del Coraza” o también la galería “El Duende del Arte”. Para descansar unas cabañas espectaculares como las tiene “Cabañas Balcón del Lago” son una experiencia inolvidable Uncu Huasi o Hostal Inti Kucha también son una opción excepcional todos con un toque diferente. Observar el agua de tan majestuoso lago ir en las lanchas del Lobo del Lago. Para recuerdos los talleres de artesanía en totora están a las órdenes para que puedas disfrutar de los trabajos tan hermosos que se pueden encontrar. (Ministerio de Turismo, 2018)

Así la diversidad turística del país contiene un sinfín de cosas, la expectativa del sector es que el visitante sea inolvidable; descubriendo sitios, rescatando recetas, conociendo gente, viajando por sitios míticos y con mucha historia, para dar a conocer la identidad cultural del Ecuador.

2.4.Los saberes ancestrales

“Los saberes ancestrales, tradicionales y populares del Ecuador deben tener un rol trascendental dentro de la construcción de este ecosistema de ESC y de una gestión alternativa del conocimiento, ya que la propia propuesta y puesta en marcha de un proyecto civilizatorio alternativo como el Buen Vivir(Sumak Kawsay), proviene justamente de una sabiduría ancestral y de unas prácticas históricas de resistencia a la colonialidad, a la modernidad y al capitalismo global que prevalece hoy en día, siendo el capitalismo cognitivo una de sus formas más potentes de dominación histórica”(Crespo & Vila, Saberes y Conocimientos Ancestrales,Tradicionales y Populares, 2014)

En la cumbre del buen cóndor celebrada en Quito del 27 al 30 de mayo de 2014, se expuso que “los antepasados, las tradiciones y los saberes populares no son solo conocimientos del pasado, sino costumbres vivas de diferentes pueblos y nacionalidades en nuestro país” (Crespo & Vila-Viñas, Comunidades: Saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares, 2015, pág. 578)Este conocimiento, ayuda a construir el futuro con las diversas culturas y saberes que ocupan el Ecuador, haciendo un uso efectivo de los conceptos interculturales. Para Reginfo et al. (2017)los saberes ancestrales son parte importante de la vida diaria de millones de personas en países en desarrollo, pueblos indígenas y mestizos. “Los pueblos indígenas han practicado los conocimientos tradicionales de acuerdo con sus leyes, costumbres y tradiciones locales durante siglos y se han transmitido de generación en generación” (pág. 18).

De acuerdo con Salgado (2018), las características socioeconómicas, lingüísticas y culturales de los saberes ancestrales destacan por la forma de comunicación y organización del trabajo tanto en la familia como en la comunidad, se centra en la responsabilidad de mejorarlas a través de las actividades diarias. Maldonado et al.(2016)menciona que cada pueblo tiene sus

propias especialidades, reconociendo, valorando, reevaluando y promocionando sus características culturales.

Para Uribe(2019), el conocimiento de los antepasados es realmente importante para estar al tanto de los conceptos básicos de la ciencia moderna y es parte de algunas culturas e historia. La inclusión del patrimonio cultural y su relación con el conocimiento científico es el potencial para enfrentar los desafíos de la educación científica intercultural que le permite a la sociedad crecer de una forma inclusiva, valorando las manifestaciones de los saberes ancestrales.

2.4.1. Levantamiento de información de conocimientos ancestrales

El libro “Saberes locales, paisajes y territorios rurales en América Latina” de menciona Barrera y Floriani(2018), que “los métodos actuales no están preparados para medir el conocimiento tradicional y deben tener en cuenta las experiencias únicas de los pueblos indígenas para recopilar información que ayude en la creación de indicadores”(pág. 5).A lo expuesto, surgen las incógnitas ¿quién debería recopilar esa información? ¿quién lo sabe?

Los ancianos, son sabios nativos de pueblos originarios y las mujeres indígenas, son intelectuales y expertas portadoras de conocimiento. En cualquier caso, hay que reconocer que la contribución de los ancianos puede ser significativa siempre que la dirección y la intención sean controladas por los pueblos indígenas y respondan a los requisitos activadores de los conocimientos tradicionales. Para recopilar información, deben aplicarse métodos prácticos, porque son nuestros sabios quienes aportan sus saberes ancestrales a la comunidad. Además, también es necesario recopilar información de los pueblos indígenas para explorar la construcción originaria de las costumbres y tradiciones.

Cuando el conocimiento tradicional se vuelve visible a través de la formalización, su estado, desarrollo y densidad cultural se vuelve más débil, el área con problemas de pérdida cultural, incluye elementos cualitativos y cuantitativos de una perspectiva de género que ayudan a recopilar información objetiva sobre el conocimiento, desarrollando sistemas de indicadores

aporten en la obtención de resultados; con el propósito de mantener un vigentes los saberes ancestrales en las comunidades.

2.4.2. Experiencias relacionadas con senderos

Según Villalva e Inga (2020) el surgimiento del senderismo como actividad turística, se caracteriza como una búsqueda continuada de experiencias, de nuevas sensaciones, a través del ejercicio de la curiosidad en el cual las personas empiezan a observar, analizar y estudiar comportamientos durante sus vacaciones, viajes, etc.

Centrando el análisis en las aportaciones relativas a la práctica senderista y su caracterización como experiencia turística integral, se procede a continuación a reflexionar sobre esta forma de hacer turismo, destacando la inseparabilidad, integración y complementariedad que influyen directamente en la propia actividad; para ello se profundiza en el carácter de ruralidad del senderismo, entendido como forma de ocio con características deportivas y culturales, con una gran relevancia en relación al medio natural en el que se desarrolla. (Mateos, 2018)

Experiencia de turismo de la naturaleza

Para Di Bella (2019) el motivo principal de esta tendencia puede ser que el retorno a la naturaleza se presenta como una experiencia turística desconectada del ritmo de vida actual, y una negación de la velocidad que dificulta la atención al exceso de urbanización, en el paisaje de la naturaleza y los humanos se incluyen prácticas que se realizan en entornos naturales y que más del 50% de los visitantes eligen realizar. Se trata de una actividad muy solicitada por las bondades que brinda el disfrutar de la naturaleza en su estado original.

Experiencia de turismo cultural

Asimismo, Perogil (2018) expresa que el turismo cultural se encuentra en los caminos que marcan los mejores medios de comunicación de diferentes épocas, lugares que son simplemente accesibles a pie, está estrechamente relacionado con la actividad natural. Por lo tanto, el senderismo es un componente cultural importante que está íntimamente relacionado

con el sólido y ambiguo patrimonio cultural, así como con la relación entre los visitantes y los diferentes lugares por donde se va realizando un recorrido.

Cabe señalar que la relevancia del turismo cultural ha surgido a lo largo de los siglos como resultado de la relación entre los espacios humanos, naturales y culturales. El senderismo se entiende como una actividad cultural y recreativa que es una forma de turismo basado en la presencia de recursos culturales.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La presente investigación tuvo un enfoque mixto; enmarcado en el diseño cualitativo y cuantitativo. De acuerdo con Hernández et al.(2010); el tipo cuantitativo emplea la recolección y el análisis de datos para responder preguntas y comprobar las hipótesis determinadas previamente, y se enfatiza en la medición numérica, en contar y comúnmente en utilizar la estadística para la precisión patrones de conducta en una población determinada. En cambio, el tipo cualitativo hace registro narrativo de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

Estos enfoques serán de gran utilidad en esta investigación, porque emplean métodos técnicos que son verificados numéricamente y por medio de la observación; permitiendo evaluar el entorno actual de la comunidad de San Rafael de la Laguna a través de la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de acuerdo con los requerimientos del y necesidades planteados en los objetivos de investigación; para posteriormente forjar los resultados obtenidos en las conclusiones con sus respectivas recomendaciones.

3.2. Tipo de investigación

El presente estudio requiere de la aplicación de los siguientes tipos de investigación:

3.2.1. Investigación propositiva

Este tipo de investigación permitirá diagnosticar problemas y a la vez proponer soluciones, resolviendo las preguntas de investigación establecidas previamente. De esta manera permite la construcción de las fases del desarrollo del sendero turístico “*Yachakpa Rumi*”; en donde se incluyen todos los parámetros necesarios para la consecución de los objetivos planteados. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

3.2.2. Investigación empírica

La investigación empírica involucra cualquier tipo de estudio en el que las conclusiones son resultado de valoraciones empíricas concretas y verificables. Y en concordancia con el estudio realizado, la información es de carácter cualitativo; el mismo que permite “recopilar datos no numéricos, encontrar significados, opiniones o las razones subyacentes del sujeto”.(Bernardo Zárate, y otros, 2018)

3.2.3. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva es un método que intenta recopilar información cuantificable para ser utilizada en el análisis estadístico. Es una herramienta popular de investigación de mercado que permite recopilar y describir la naturaleza del segmento demográfico.(Rojas Cairampoma, 2015). En esta investigación, se exhibe la descripción del sendero con sus elementos respectivos; así como también, se destaca su importancia natural y cultural del mismo, como parte de los atractivos turísticos más destacados de la parroquia San Rafael de la Laguna.

3.3.Métodos, técnicas e instrumentos

3.3.1. Métodos

Método empírico

“Se refiere al uso de los sentidos, la observación de los objetos y fenómenos como en la experimentación o manipulación física de ellos. Los sentidos y el aspecto físico de las cosas están en el primer plano de la atención”(Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017, pág. 4). Con este método se realiza el tratamiento de la información recolectada del conocimiento ancestral heredado a los moradores del sector.

Método inductivo

“Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual. Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (Bernal Torres, 2010, pág.

60).A través de este proceso, se construyen cada uno de los elementos que componen no solo el sendero, sino también el proceso investigativo.

Método participativo

“Esta metodología de investigación-acción; presenta características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas se puede señalar la manera como se aborda el objeto de estudio”(Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020, pág. 165). Con este método, se incluyó todos los aportes relativos al conocimiento de los sitios naturales y manifestaciones culturales recolectados de la comunidad y que forman parte del sendero turístico.

3.3.2. Técnicas e instrumentos

Análisis documental

“El análisis documental se basa en tres momentos: descubrimiento, codificación y relativización; los cuales están dirigidos a buscar el desarrollo de una comprensión en profundidad de los escenarios o personas que se estudian” (Salgado Lévano, 2007, pág. 74).De esta manera se llevó a cabo la revisión bibliográfica de todos los textos necesarios para el desarrollo del levantamiento de información documental; por lo que el instrumento requerido para esta técnica son las fuentes primarias de nivel.

Observación directa

“Es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular”(Rekalde, Vizcarra, & Macazaga, 2014, pág. 203). Con la observación directa se procedió al levantamiento de la información diagnóstica primaria que permite la identificación de los sitios naturales y manifestaciones culturales del sendero. El instrumento utilizado en esta técnica es la lista de cotejo.

Entrevistas de grupos focales

“Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada”(Hernández Sampieri, Fernández

Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 403). La entrevista, permitió la recolección de datos puntuales referentes a los sitios naturales y manifestaciones culturales del sendero, derivados de los miembros de la comunidad, para ello se utilizó como instrumento el cuestionario para grupos focales.

Validación con expertos

“Es una metodología que permite determinar la validez de una propuesta, por medio de un panel de jueces expertos, quienes deben analizar; como mínimo, la coherencia de los ítems con los objetivos, su complejidad y beneficios”(Urrutia Egaña, Barrios Araya, Gutiérrez Núñez, & Mayorga Camus, 2014, pág. 549). Con la validación, se podrá determinar la viabilidad del proyecto, desde el punto de vista profesional.

Análisis de ponderación

Para efectos de cálculos se ponderó el nivel de importancia, asignándole una puntuación comprendida entre 1 y 5 puntos, para la validación de los criterios establecidos a través de un cuestionario digitalizado, mediante el cual valorará el contenido de los resultados obtenidos del sendero turístico diseñado. (Ver Anexo 5)

Tabla 6:

Ponderación de la validación

Valoración	Ponderación
Muy de acuerdo	5
De acuerdo	4
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	3
Poco de acuerdo	2
En desacuerdo	1

Elaborado por: El Autor

El promedio de valoración obtenida será el valor con el cual se determinará la viabilidad del sendero; además, se considerará la desviación estándar con el fin de establecer qué tan dispersos están los datos con respecto a su media y así determinar su nivel de confiabilidad.

3.4.Fases de la investigación

3.4.1. Fase 1: Levantar información de los sitios de interés turístico para el sendero de la parroquia de San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo

La caracterización de los sitios de interés de la parroquia San Rafael de la Laguna, se realizó mediante la aplicación del análisis documental de fuentes primarias de primer nivel; así como, datos relevantes provenientes del GAD Municipal. Además, mediante la observación directa de los atractivos turísticos se realizó un reconocimiento previo de todos los sitios naturales y manifestaciones culturales que se encuentran situados en la ruta del sendero, este se realizó a través de la lista de cotejo como instrumento. (Ver Anexo No 1.)

En esta fase, también se desarrolló los diferentes instrumentos de recolección de datos que fueron: lista de cotejo, cuestionario de entrevista, mapa ArcGIS, formato de inventario de atractivos turísticos, cuyo propósito fue obtener datos que permitan el desarrollo de los objetivos de investigación planteados. (Ver Anexo No 2.)

3.4.2. Fase 2: Diseño del sendero Yachakpa Rumi “Piedra del sabio”

El diseño del sendero estuvo constituido por etapas; las misma que son:

1. Identificación de los atractivos turísticos
2. Zonificación
3. Identificación del sendero
4. Extensión del sendero

Para el desarrollo de cada uno de las fases del sendero, se requirió de la aplicación del método participativo; así mismo, se realizó el proceso del levantamiento de información de las manifestaciones culturales del sendero a través de la aplicación de un grupo focal, integrado por miembros de las comunidades asentadas en el sector.

Además, se realizó levantamiento de información cartográfica, con la cual se elaboró el mapa en el sistema de información geográfica ArcGIS; el mismo que permitió la inclusión de todos los lugares escogidos y su posición GPS.(Bernardo Zárate, y otros, 2018).

Adicionalmente, en esta fase se realizó el inventario de los atractivos turísticos, para lo cual se aplicó el respectivo proceso metodológico determinado por el Ministerio de Turismo para establecer los sitios naturales y las manifestaciones culturales.

3.4.3. Fase 3: Validación del sendero diseñado

La fase de validación, se realizó a través de la aplicación de una metodología que requería de la participación de expertos, escogidos mediante la aplicación de criterios de selección, quienes valorarán la viabilidad del sendero mediante un taller de validación.

Además, la validación se realizó a través de del método Delphi, el mismo que permitió; “estructurar un proceso comunicativo de diversos expertos organizados en grupo-panel con vistas a aportar luz en torno a un problema de investigación o una propuesta de solución” (López-Gómez, 2018).Esta metodología considera las siguientes fases:

1. Selección de los expertos
2. Determinación del objeto de estudio
3. Identificación de los aspectos que se desea validar
4. Desarrollo de la validación
5. Análisis del resultado proporcionado por los expertos

A continuación, se resume el proceso metodológico de esta investigación:

Tabla 7:*Resumen del proceso metodológico*

Objetivo específico	Método o Técnica	Instrumento
Levantar información para el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi”	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental Y Observación Directa	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes primarias
Diseñar el sendero turístico “Yachakpa Rumi”	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo Focal 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del Grupo Focal
Validar el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi”	<ul style="list-style-type: none"> • Taller con expertos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del Taller de validación

Elaborado por: El Autor

3.5.Descripción del área de estudio

La parroquia San Rafael de la Laguna está ubicada geográficamente en el cantón Otavalo; provincia de Imbabura, a 7.5 km de la ciudad de Otavalo y a 34.4km de la capital provincial Ibarra. Esta parroquia tiene una extensión de 18.13km², de acuerdo a los límites señalados por el Consejo Nacional de Límites; fue creada el 7 de junio de 1884 y de acuerdo al último censo del año 2010 tiene una población de 5 421 habitantes, lo cual equivale al 5,17% de la población total del cantón de Otavalo(Cevallos Suarez, 2015).

La población está organizada en nueve comunidades rurales indígenas y una población mestiza minoritaria asentada mayoritariamente en el sector urbano parroquial. (Parroquia San Rafael de la Laguna, 2015). Tanto el orden social como la gobernanza se rigen por los principios y reglas de convivencia dictaminados por la justicia ancestral. “Y las normas de conducta, moralidad, así como los códigos sociales están influenciados por la comunidad, dado que cada miembro es observador y garante de la preservación de este orden social” (GAD de San Rafael de la Laguna, 2015, p. 25).

Los límites de la parroquia son: “Norte: Lago San Pablo, y la Cabecera cantonal Otavalo; al Sur: Parroquia Gonzales Suárez y la provincia de Pichincha; al Este: parroquias rurales San Pablo del Lago y Gonzales Suárez por la quebrada Santo Domingo; y al Oeste: parroquia rural Eugenio Espejo por la quebrada Guajindro” (Cevallos Suarez, 2015, pág. 3)

Así también se menciona que la parroquia cuenta con pendientes, montañas y escarpadas, las cuales son utilizadas para actividades agro-forestales y turismo. Además, cuenta con un bosque natural, páramo, vegetación arbustiva y cuerpos de agua natural; y la temperatura del clima varía entre los 7°C y los 13°C.(Cevallos Suarez, 2015)

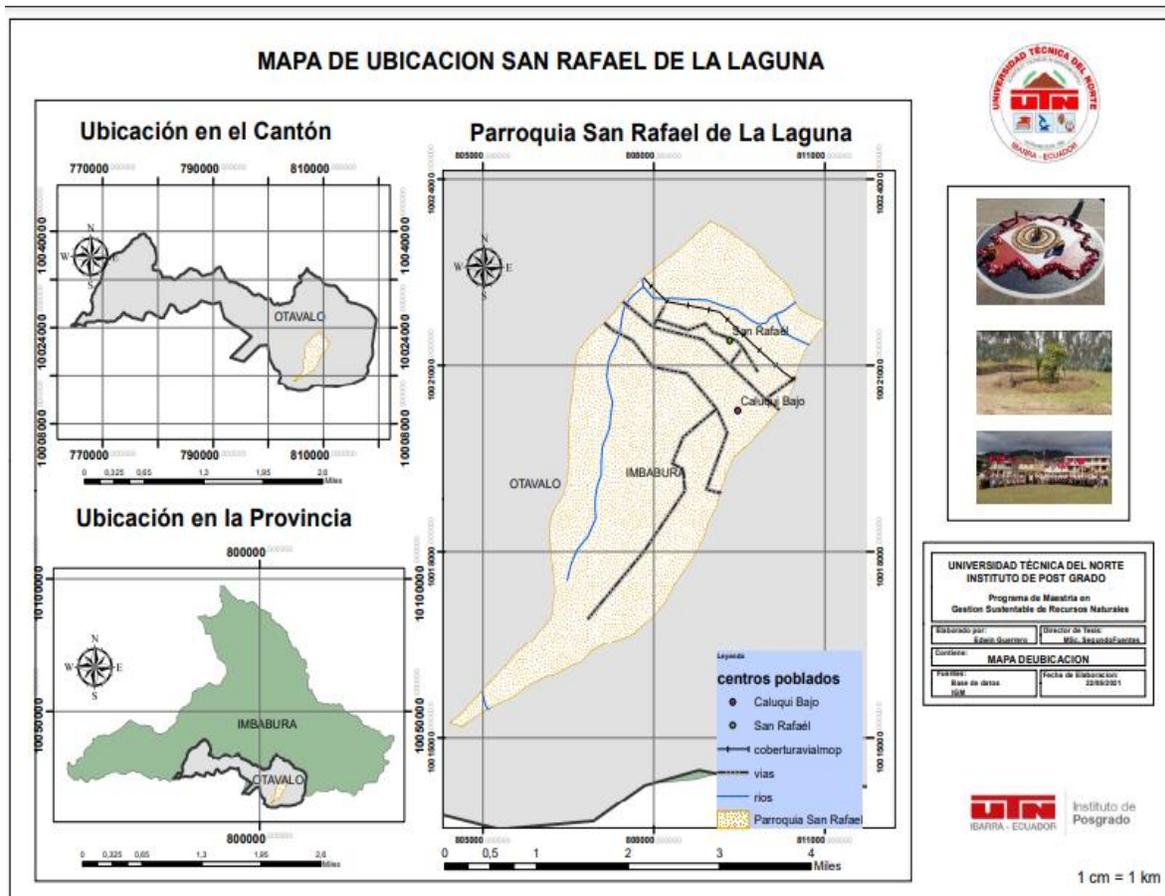


Figura 3: Mapa de Ubicación de la Parroquia “San Rafael de la Laguna”

Elaborado por: El Autor

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Levantar información para el diseño del sendero turístico “*Yachakpa Rumi*”

Mediante observación directa y con la ayuda de informantes claves a través de un grupo focal, se identificaron los siguientes atractivos que se dividen en: turísticos, culturales y naturales con sobre los cuales se desarrolla la presente investigación:

Atractivos Turísticos Rupestres

Hampik rumi (*piedra de la sanación*)

El significado o la importancia de este atractivo turístico para la comunidad en general es de tipo espiritual, ritual y de sanación. Dentro de la cosmovisión andina, las piedras son entes vivos y tienen su propio espíritu, con quien podemos comunicarnos y recibir múltiples beneficios de sanación.

En este lugar se realizan los rituales por parte del hampik yachak de la comunidad (sanador indígena), el cual manifiesta que cuando existe luna llena los astros nos ofrecen su mayor energía, momento ideal para restaurar las energías negativas por positivas, además también realiza baños, masajes, rituales en contra de maleficios (brujería) utilizando hierbas medicinales que se encuentran en lugares aledaños como el matico (*Piper aduncum*), ortiga (*Urtica*) la malva (*Malva*), la chilca (*Baccharis*), ruda (*Ruta graveolens*) entre otras.

Este atractivo turístico se lo clasifica como **rupestre**, se encuentra ubicado en la quebrada de Tupisig, en la actualidad lamentablemente se encuentra en estado de abandono, no tiene señaléticas de identificación y peor aún es de difícil acceso para llegar a este lugar.

Como características visibles principales de esta piedra podemos mencionar que se encuentra ocupando un espacio aproximado de dos metros cuadrados, la mayor parte de ella se encuentra enterrada sobresaliendo únicamente una cara superficial en donde se puede observar un petroglifo que se lo conoce como pachakutik



Figura 4: Hampik rumi (piedra de la sanación).

Elaborado por: El Autor

Wata rumi (Calendario lunar)

Desde el punto de vista de la cosmovisión andina esta piedra tallada representa un calendario el cual nos indica el inicio de cada mes, además muestra los períodos de siembra de los diversos productos agrícolas que se cultivan en las chakras de la comunidad.

La luna en la cultura indígena es considerada como una mamá que nos da ciertas señales positivas para nuestras vidas y nuestras decisiones personales.

Dentro del mundo andino los meses del año son trece, cada mes tiene una duración de 28 días a excepción del mes de junio que tiene 29 días, en donde se celebra en Inti Raymi o la denominada fiesta del sol.

Este atractivo turístico de tipo **rupestre**, se encuentra en un estado de abandono total, carece de mantenimiento y su ubicación es desconocida inclusive por los moradores del sector, no posee ningún tipo de señalización además se encuentra completamente cubierto de una capa gruesa de maleza. Esta piedra de gran tamaño y de forma irregular es de origen volcánico y ocupa un espacio aproximado de cuatro metros cuadrados en donde sobresale una de sus caras superiores en la cual se observan trece agujeros tallados en línea recta los cuales representan los meses del año.



Figura 5: Wata rumi (calendario lunar).

Elaborado por: El Autor

Yachakpa Rumi (Piedra del Sabio)

Este atractivo turístico **rupestre** tiene una gran importancia cultural no solo dentro de la parroquia de San Rafael, sino que también para todo el pueblo Otavalo ya que en esta piedra se encuentran los grabados donde se resume toda la existencia de los pueblos y nacionalidades indígenas, este se encuentra ubicado específicamente en el sector de Pilchibuela comunidad de Tocagón.

Los petroglifos que se pueden observar en la piedra del sabio son: el símbolo de pachakutik que significa el retorno, revitalización y resurgimiento de la cultura indígena, también se puede observar el símbolo del kinsa pacha (tres mundos) el cual esta representado por el uku pacha (mundo de los muertos), kay pacha (mundo de los vivos) y hanan pacha (mundo de las estrellas), otro símbolo muy significativo presente en este atractivo turístico es la chakana o también denominada cruz andina la cual indica los solsticios y equinoccios presentes en el año en donde se celebran las cuatros festividades mas importantes dentro de la cultura indígena (21 de marzo Pawkar Raymi, 21 de junio Inti Raymi, 23 de septiembre Kulla Raymi, 22 de diciembre Kapak Raymi). Otro símbolo de gran importancia tallado en este atractivo turístico es el símbolo de la trinidad andina representado por la Pachamama,

pacha taita y el hombre el cual según el yachak de la comunidad tiene un significado de equilibrio espiritual entre el hombre, la tierra y las estrellas.

La piedra con sus respectivos petroglifos tiene una altura aproximada 1,70 metros de alto y un ancho aproximado de 1,50 metros. En la actualidad el lugar no cuenta con un mantenimiento adecuado, por lo que los grabados del monolito se encuentran desvaneciéndose de a poco con el pasar de los años, de igual manera las instalaciones donde se encuentra reposando el monolito presentan un importante deterioro, cabe destacar que tampoco existen señaléticas que indiquen cómo llegar a este sitio turístico que es de una gran importancia para la comunidad.



Figura 6: Yachakpa Rumi Piedra del Sabio

Elaborado por: El Autor

Atractivos culturales – arqueológicos

Tupari Uku (*Pensamiento paritario/Dualidad*)

Para el pueblo indígena en la vida cotidiana, la dualidad es un principio inherente en la cosmovisión de los pueblos andinos. El complemento es imprescindible dentro de las nacionalidades y pueblos indígenas. Son necesarios el día la noche, el lado femenino con el masculino, el frío y el calor, pachamama con pachataita que, aunque parecen contrapuestos, son necesarios para su existencia mutua.

En este sitio arqueológico exclusivamente se celebran rituales de matrimonio o de noviazgo con el único fin de que la relación perdure para toda la vida. La comunidad o las familias involucradas en este festejo se concentran para pasar momentos agradables de unión y gozo entre ellos en donde se comparten el típico kukawi costumbre propia del pueblo indígena. El ritual es precedido por el kushichik yachak o maylar (sabio) de la comunidad, el cual es el encargado de bendecir esta unión.

Este atractivo turístico **arqueológico** presenta un abandono total tanto por parte de la comunidad como también por parte de autoridades de la parroquia, su ingreso es por una vía de tercer nivel es decir por un sendero de tierra conocido comúnmente como “chaquiñán”, el cual en épocas de lluvia se inunda y dificulta el ingreso para llegar a él.



Figura 7: Tupari Uku (Pensamiento paritario/Dualidad)

Elaborado por: El Autor

Yaku rumi (Canales de Riego).

La sabiduría y el alto nivel de conocimiento que tenían nuestros antepasados, se ven reflejados en los vestigios que hasta hoy perduran, un claro ejemplo del nivel de ingeniería que tenían se puede observar en Yaku rumi, en donde según los conocimientos de los pobladores de la comunidad aducen que probablemente este sitio era exclusivamente de

enseñanza para los jóvenes que iban a ser encargados de realizar los canales de riego para los diferentes asentamientos incas.

Este atractivo turístico no cuenta con las condiciones de mantenimiento necesarias que mejoren su apreciación; requiere de atención en aspectos como limpieza para su conservación, además no existe ningún tipo de señaléticas en el lugar, lo que hace imposible su visita sin un guía de la comunidad. El ingreso a este atractivo turístico es muy difícil ya que el sector se caracteriza por tener un tipo de suelo arcilloso lo que provoca inundaciones en sus vías de acceso. Además, hay que destacar, que en el sector se puede observar a simple vista vestigios de osamentas de diferentes asentamientos de nuestros antepasados.



Figura 8: Yaku rumi (Canales de Riego).

Elaborado por: El Autor

Alku Haka (Piedra de la Fertilidad)

La mujer símbolo de fertilidad tiene un papel fundamental relacionado directamente con la procreación, en este sitio turístico casi virgen el yachak de la comunidad realiza un ritual a los visitantes los cuales tienen problemas para procrear su descendencia.

Actualmente, este atractivo turístico no cuenta con ningún tipo de camino, la llegada a este sitio es exclusivamente con el acompañamiento del sabio de la comunidad, el cual expone su preocupación debido a que sus conocimientos no puedan ser transferidos a las futuras generaciones debido al poco o casi nulo interés de los pobladores de la comunidad.

Este lugar ocupa un espacio aproximado de cuatro metros cuadrados, en su cara superior se encuentra tallado un rostro de figura humana, que de igual forma con el pasar de los años poco a poco se encuentran desvaneciéndose.



Figura 9: Alku Haka (Piedra de la Fertilidad).

Elaborado por: El Autor

Hampik rumi (Hueca de la sanación)

En este atractivo turístico se encuentran una gran cantidad de vestigios arqueológicos que tienen un gran valor cultural y astronómico para la parroquia. En este sitio podemos hallar, rocas con petroglifos con el símbolo de *churu rumi* que significa retorno de la sanación, además aquí también se realizan exaltaciones o las denominadas loas para rendir tributo de agradecimiento, en este lugar se ofrece las ofrendas de agradecimiento a la pachamama y al pachataita.

En lo referente con la importancia astronómica se pueden apreciar rocas talladas con las cuales se encuentran ubicadas con una precisión exacta tomando en cuenta a los cuatro puntos cardinales que son el norte, sur, este y oeste .

Este lugar a pesar de su relevancia cultural, cuenta con muy poco mantenimiento, lo que deteriora los vestigios; además no se visualiza el uso de señaléticas para llegar hasta el sitio, sumándose a que en épocas de lluvias el acceso es muy difícil.



Figura 10: Hampik rumi (Hueca de la sanación).

Elaborado por: El Autor

Cueva de los murciélagos

La cueva se encuentra en un estado natural, está rodeada de una exuberante vegetación endémica propia de la zona.

Este lugar es importante debido a la flora y a la fauna que se encuentra a sus alrededores, posee una belleza inigualable debido que se encuentra a un costado de la quebrada de Tupisig.

La cueva de los murciélagos no cuenta con caminos de acceso peor aún no presenta ningún tipo de señalización. Según las creencias del yachak de la comunidad esta cueva esta habitada por los espíritus de los antiguos caciques del pueblo Otavalo, lo que le da un aire de misticismo a este lugar turístico.

Quebrada de Tupisig (cascada de la Sanación)

En esta quebrada el yachak que es el portador de la sabiduría y el poder, realiza curaciones a diferentes males como brujerías y maleficios, además se aduce que es un lugar ideal para la meditación y es un punto de encuentro para la sanación espiritual. En esta cascada se encuentra una peculiar roca la cual está grabada con el símbolo de *churu rumi* que

tiene un significado de retorno de la sanación, también podemos encontrar rocas talladas con el símbolo de *Pachakutik* y varios vestigios de osamentas los cuales se pueden observar a simple vista.

La quebrada de Tupisig carece de mantenimiento por parte de las autoridades estatales como también de la comunidad; esta quebrada en tiempo de lluvias canaliza toda la fluctuación del agua hacia la carretera panamericana ocasionando desbordes que afectan a la población de la comunidad, por ello se deduce que este lugar turístico si no hay una pronta intervención para su mantenimiento o rescate dentro de pocos años se podría perder para siempre.



Figura 11: Quebrada de Tupisig (cascada de la Sanación).

Elaborado por: El Autor

4.2. Diseñar el sendero Yachakpa Rumi “Piedra del sabio”

Una vez identificados los atractivos turísticos, culturales y naturales, a continuación, se procede a la formulación del diseño de los respectivos senderos, los cuales constan de las siguientes secciones: atractivos turísticos, zonificación, identificación y extensión del sendero.

Dentro de los atractivos rupestres se encuentran Hampik rumi, Wata rumi, Tupari Ukuy Yachakpa Rumi, en los atractivos arqueológicos están Yaku Rumi, Alku Hakay Hampik Rumi y dentro de los atractivos naturales se encuentra la Quebrada de Tupisig y la

Cueva de los murciélagos. Para la zonificación del sendero se incluyó una zona de estacionamiento que admite la entrada de vehículos hasta la Unidad Educativa José Pedro Maldonado Duque, luego el recorrido debe continuar a pie.

Para la zona de acceso, entrada y salida; se cuenta con una estación de registro de los visitantes, y en donde se darán las indicaciones necesarias para el recorrido. Los dos circuitos cuentan con señaléticas que indican la entrada al sendero, el recorrido total del sendero y la salida. Mientras que en la zona administrativa y de servicios, se encuentra una oficina en la que se llevará el control y monitoreo de los visitantes, así como también será la canalizadora de todas las emergencias que requieran atenderse en el área del sendero. Esta zona será la encargada de gestionar la correcta fluctuación de turistas dentro del sendero. Junto a la zona administrativa se encontrará un punto de servicios sanitarios general para todos los visitantes.

Las estaciones interpretativas estarán ubicadas en los atractivos *Hampik rumi*, *Wata rumi*, *Tupari Uku*, *Yachakpa Rumi*, *Yaku Rumi*, *Alku Haka*, *Hampik Rumi*; estarán a cargo de un guía turísticos para la explicación de cada uno de los significados de los sitios; contando adicionalmente con material informativo que en letrero o pancartas en donde se describe los datos de importancia acerca del lugar. Adicionalmente, se contará con una zona de interpretación principal que será el sector donde se encuentra ubicada la piedra del sabio, la misma que servirá como punto de exposición general de todos los atractivos del sendero; en donde se realizan recreaciones de ceremonias o rituales.



Figura 12: Estación de interpretación principal

Elaborado por: El Autor

Dentro de los circuitos se encontrarán dos estaciones de descanso, en el circuito uno se encontrará a los 500 m del punto de entrada; y en el circuito dos estará ubicada a 1 500 m del punto de salida. Estas estaciones de descanso contarán con un punto de hidratación para los visitantes; en donde se encuentran grifos con agua apta para el consumo. Además, se incluirán junto a los descansos los servicios sanitarios respectivos para uso de los visitantes. Así mismo, se ha escogido un sector plano que será destinado para ser una zona de campamento, para aquellos visitantes que deseen pernoctar en el sector.



Figura 13: Zona de campamento del sendero Yachakpa Rumi

Elaborado por: El Autor

La zona de actividades complementarias estará conformada por un comedor general en el que los visitantes podrán adquirir o consumir sus refrigerios; además se incluye dos sitios de descanso, junto con sus respectivos servicios sanitarios y puntos de hidratación. También se contará con un punto de recreación para niños cerca del punto de entrada de cada circuito.

La identificación del sendero, es de tipo local, con un recorrido estructurado por circuitos, los mismo que inician en un punto de entrada y terminan con el punto de salida; los mismos que se detallan a continuación:

- El circuito 1 está formado por cuatro paradas distribuidas en un recorrido de un kilómetro de extensión.
- El circuito 2 tiene a lo largo de su recorrido cuatro paradas distribuidas en tres kilómetros de extensión.
- El sendero tiene una extensión total de 4 kilómetros divididos en dos circuitos

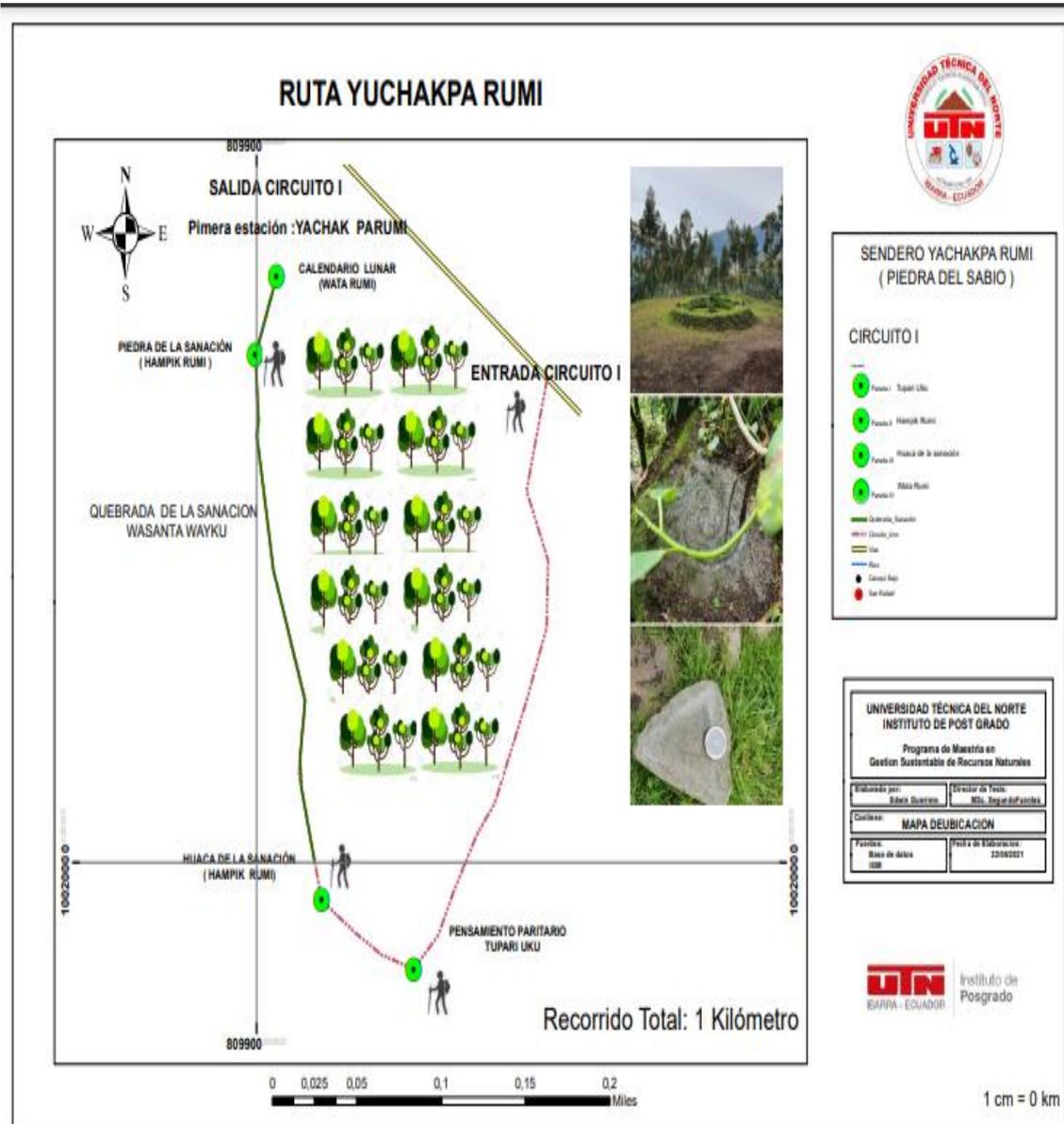


Figura 14: Recorrido del circuito 1 del sendero Yachakpa Rumi.

Elaborado por: El Autor

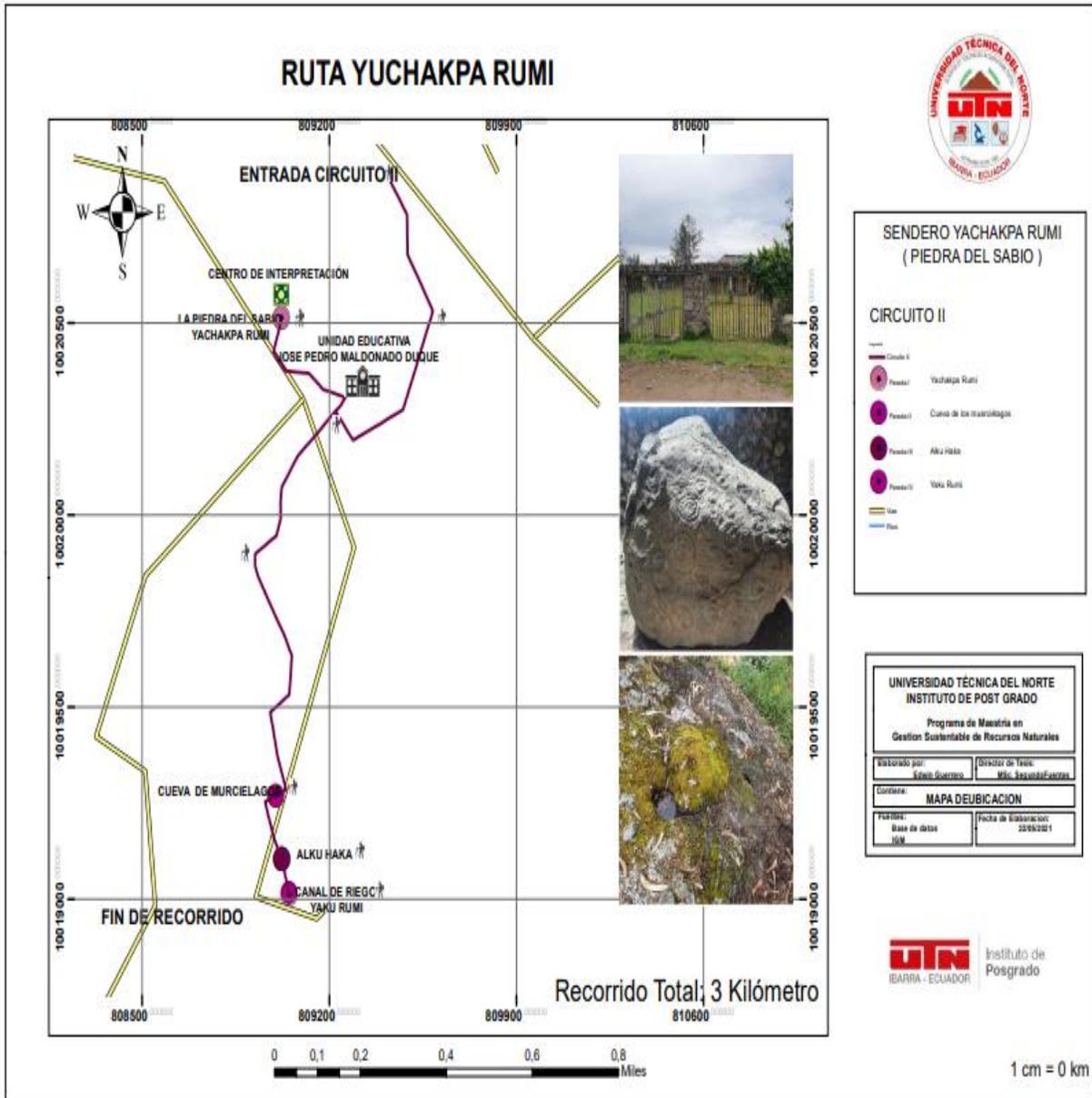


Figura 16: Recorrido total del sendero “Yachakpa Rumi”

Elaborado por: El Autor

4.3. Validar el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi”

Los resultados de la validación son:

Tabla 8:

Validación obtenida Ronda 1

Nombre y Apellido	Promedio	Valoración
Daniel Martínez	5	Muy de acuerdo
Juan Muñoz Quishpe	3	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
Santiago Echeverría	5	Muy de acuerdo
Patricio Díaz	4	De acuerdo
Juan Cabascango Remache	4	De acuerdo
Promedio	4	De acuerdo
Desviación Estándar	0,8216	

Elaborado por: Guerrero, 2021

El promedio de validación de la ronda 1 indica que los expertos están de acuerdo en que un nuevo sendero tendría aceptación por parte de los turistas, sin embargo, enfatizan que deben incluirse todos los atractivos turísticos del sendero; con respecto a la desviación estándar, se determina que en promedio el nivel de aceptación se desvía de la media en 0.8216 puntos; indicando que los datos se encuentran levemente dispersos según la media.

Tabla 9:

Validación obtenida Ronda 2

Nombre y Apellido	Promedio	Valoración
Daniel Martínez	5	Muy de acuerdo
Juan Muñoz Quishpe	5	Muy de acuerdo
Santiago Echeverría	4	De acuerdo
Patricio Díaz	4	De acuerdo
Juan Cabascango Remache	4	De acuerdo
Promedio	5	Muy de acuerdo
Desviación Estándar	0,3425	

Elaborado por: El Autor

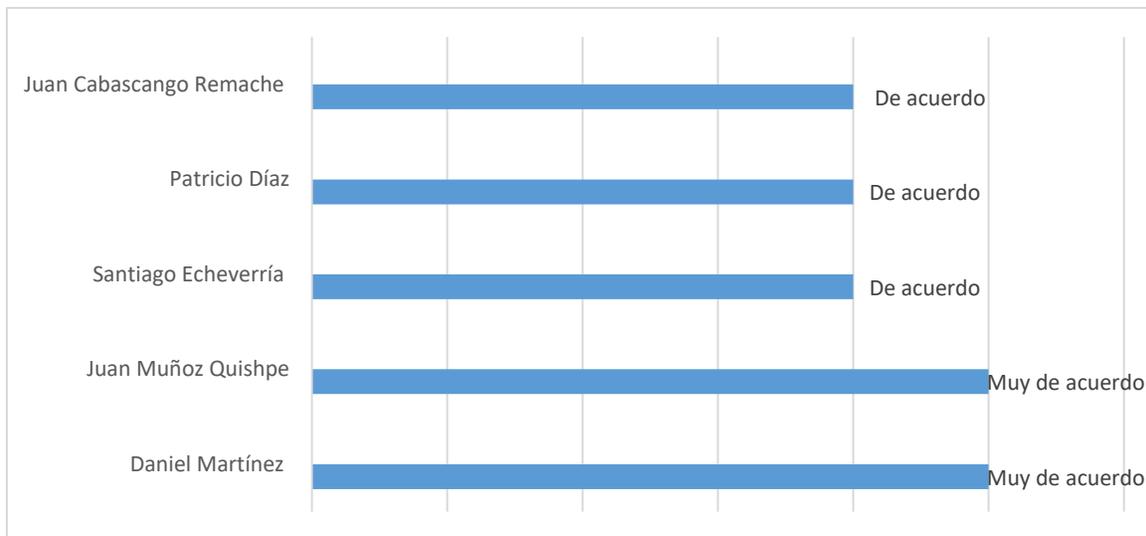


Figura 17: Representación Gráfica de la Validación Ronda 2

Elaborado por: El Autor

De la validación realizada, se ha podido establecer que los expertos seleccionados, están muy de acuerdo con el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi”; permitiendo establecer su viabilidad. Con respecto a la desviación estándar, se determina que en promedio el nivel de aceptación se desvía de la media en 0.3425 puntos; indicando que los datos no se encuentran dispersos en función de su media.

4.3.1. Mejoras sugeridas

Adicionalmente, se han obtenido las siguientes sugerencias en cuanto:

Comentarios para mejorar:

- Utilizar la simbología del turismo en cada una de las paradas del circuito y así poder identificarlos de acuerdo a su normativa dentro del aspecto del circuito Yachakpa Rumi.
- Tomar en cuenta la cosmovisión andina para que forme parte del Turismo.
- Emplear el sistema de coordenadas UTM_WGS_84 para la georreferenciación de atractivos turísticos.
- Contar con un sendero turístico con pertinencia cultural y con señalética amigable con el ambiente.

Limitaciones a tomar en cuenta:

- Tipo de mercado turístico, considerar circuitos para los turistas adultos mayores o turismo gerontológico.
- Conocimiento estándar del tema en cuanto a las riquezas culturales que se encuentran en el sector.
- No existe un estudio de mercado para implementar actividades y servicios complementarios.
- Recursos disponibles para poder realizar las implementaciones adecuadas en el sendero.

Aspectos a potenciar:

- Potencializar el agroturismo, el turismo medicinal, cosmovisión cultural dentro del circuito Yachakpa Rumi.
- Los monolitos de la zona.
- Utilizar diseños tradicionales y materiales de la zona para la construcción e implementación de infraestructura turística, para no alterar el valor paisajístico.
- Ampliar los saberes ancestrales para potenciar los sitios del sendero.

El sendero es viable para los expertos, pero existen algunas observaciones que requieren atención para su mejora, por lo que es conveniente potenciar en toda la estructura del sendero los siguientes aspectos:

- Mantener todo tipo de señalización e infraestructura en función del cuidado del medio ambiente.
- Impulsar y enfatizar en todo el recorrido turístico la cosmovisión andina y sus saberes ancestrales.
- Incluir actividades turísticas eco-sostenibles.
- Proponer alternativas turísticas bajo segmentación de mercado.

CONCLUSIONES

Del presente estudio se puede concluir que:

- Se identificaron cuatro atractivos rupestres, tres arqueológicos y dos naturales; los mismos que fueron empleados para formar las rutas de los circuitos del sendero. La detección de estos atractivos, se realizó a través de conocimiento y saberes ancestrales de los moradores, quienes colaboraron en la caracterización y ubicación. Además, el sendero tiene un alto potencial histórico y cultural, propicio para ser expuestos a los visitantes nacionales y extranjeros permitiendo el conocimiento y valoración de los saberes ancestrales de una de las parroquias del país.
- El sendero diseñado, incorpora en su recorrido puntos de alto reconocimiento de saberes y conocimientos ancestrales de los pobladores de la parroquia quienes evidencian la cosmovisión andina en el entorno; proporcionando a los visitantes una gama de atractivos que exponen la relación directa de los ancestros con la *Pachamama* y su relación de vivencia comunitaria.
- El diseño del sendero turístico contempla los elementos necesarios para otorgarle a los visitantes un lugar seguro y atractivo, pero sobre todo informativo, exponiendo claramente cada una de las características de los atractivos turísticos que lo componen, por lo que se incluye con precisión su zonificación y tipo de sendero, determinando la extensión de cada uno de los circuitos.
- La validación del sendero a través de la selección de cinco expertos determinó su viabilidad a través del nivel de aceptación que se obtuvo del promedio de respuestas de los criterios valorados, por lo que se pudo determinar que se encuentran muy acuerdo con el diseño propuesto del sendero.

RECOMENDACIONES

Es recomendable:

- Solicitar la participación del GAD Municipal de Otavalo, para potenciar y agilizar la implementación del sendero propuesto como parte del inventario de atractivos turísticos de la parroquia “San Rafael de la Laguna”.
- Promover la riqueza cultural del sendero, enfatizando el valor de los saberes y conocimientos ancestrales, socializando su importancia a las nuevas generaciones.
- Desarrollar un plan de turismo comunitario en función del diseño del sendero para beneficio de los moradores de la parroquia.
- Incorporar en nuevos proyectos de senderos la validación de expertos para obtener un atractivo turístico completo e integral para los visitantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alvarez Alvarez, K. L. (Diciembre de 2019). Sistematización de investigación sobre la recuperación de saberes ancestrales en la comunidad indígena Pucará de Pesillo en el cantón Cayambe, 2019. (*Tesis de Grado*). Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18186/1/UPS-QT14321.pdf>
- Barrera, B. ., & Floriani, N. (2018). *Saberes locales, paisajes y territorios rurales en América Latina*. Editorial Universidad del Cauca. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GoewDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq>
- Bernal Torres, C. A. (2010). Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales (Tercera ed.). Colombia: Pearson educación. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernardo Zárate, C., Carbajal Llanos, Y., Contreras Salazar, V., Figueredo Echeandía, C., Cuba Carreño, V. J., & Saavedra López, J. J. (2018). *Metodología de la investigación*. Santa anita. Obtenido de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2018-II/MANUALES/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Cabanilla Vásconez, E., & Garrido Cornejo, C. (2018). *El turismo comunitario en el Ecuador* (Primera ed.). Quito. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/2826/1/libro%20turismo%20comunitario%20web.pdf>
- Cachimuel Aguilar, E. S., & Díaz Gispert, L. I. (2019). Estrategias para la conservación del sitio sagrado “Hatun Pukyo”, comunidad cuatro esquinas, parroquia San Rafael de la Laguna. *Revista científica ecociencia*, VI(4), 1-31. Obtenido de <https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/198/162>
- Cañero Morales, P. M. (2018). Impactos del turismo comunitario y sostenibilidad en comunidades rurales de Puerto Plata (República Dominicana). Un análisis de la percepción de los residentes. (*Tesis Doctoral*). Obtenido de

<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/16677/2018000001781.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castillo Fandiño, P. A., & Ángel Cuy, M. J. (Junio de 2019). Determinación de senderos ecológicos interpretativos como herramienta de planificación del ecoturismo y conservación ambiental en la Reserva Forestal Protectora Vanguardia (Villavicencio, Meta). (*Tesis de grado*). Villavicencio. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18440/2019mariaangel.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cevallos Suarez, M. P. (Septiembre de 2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Rafael 2015-2019. *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Rafael de la Laguna*. Imbabura. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060019600001_PD_OT%20SAN%20RAFAEL_DIAGNOSTICO_17-05-2016_11-15-08.pdf
- Crespo, J. M., & Vila, D. (2014). Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares. *Buen Conocer - FLOK Society Documento de política pública 5.2., II*, 1-48. Obtenido de <https://flokociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>
- Crespo, J. M., & Vila-Viñas, D. (2015). Comunidades: Saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares. *In Buen Conocer-FLOK Society. Modelos sostenibles y políticas públicas para una economía social del conocimiento común y abierto en el Ecuador*, 551-616. Obtenido de https://book.flokociety.org/wp-content/uploads/2015/05/3_2_-_Saberes.pdf
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, V, 119-132. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf>
- Di-Bella, M. G. (2019). *Introducción al turismo*. Trillas. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/298/1/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-Manuel-G.-Di-Bella-PDF.pdf>
- Federación Tiñerfeña de Montañismo. (2019). *Tipos de senderos*. Obtenido de <https://www.fedtfm.es/tipos-de-senderos/>

- Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Otavalo. (2021). *Alcaldia de Otavalo*. Obtenido de Historia del cantón Otavalo:
<https://www.otavalo.gob.ec/otavalo/historia-de-otavalo.html>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). etodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigacion y el Conocimiento*, 163-173. Obtenido de
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigacion* (Quinta ed.). México: Mc Graw Hill.
- López-Gómez, E. (2018). El método delphi en la investigación actual en educación: una revisión teórica y metodológica. *Educación XXI*, XXI(1), 17-40. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466002.pdf>
- Macas, L. (2005). La necesidad política de una reconstrucción epistémica de los saberes ancestrales. *Pueblos indígenas, estado y democracia*, 35-42. Obtenido de
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/davalos/CapMacas.pdf>
- Maldonado, G., Mosquera, R., & Lara , O. (2016). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidas originarias de Ecuador*. Ediciones Ciespal. Obtenido de Guía módulo de capacitación : <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- Mateos, M. R. (2018). Turismo activo, recreación al aire libre y deportes de naturaleza: una lectura geográfica. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (77), 462-492. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Pictures/Dialnet-TurismoActivoRecreacionAlAireLibreYDeportesDeNatur-6554899.pdf
- Ministerio de Turismo. (2018). *Gestion y Desarrollo Turistico - Portal Servicios MINTUR*. Obtenido de <https://bit.ly/3w9gb23>
- Organizacion Mundial de Turismo. (2008). *Glosario de Terminos*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Orgaz Agüera, F., & Cañero Morales, P. (2015). Ecoturismo y desarrollo sostenible. Un estudio de caso en comunidades rurales de República Dominicana. *PASOS. Revista*

- de Turismo y Patrimonio Cultural*, XIII(6), 1425-1435. Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/13615/PASOS45.pdf#page=139>
- Orgaz Agüera, F., & Moral Cuadra, S. (2016). El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso. *El periplo sustentable*(31), 1-19. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Orgaz%2C+F.%2C+%26+Moral%2C+S.+%282016%29.+El+turismo+como+motor+potencial+para+el+desarrollo+econ%3Bmico+de+zonas+fronterizas+en+v%3ADas+de+desarrollo.+Un+estudio+de+caso&btnG=#d=gs_cit&u=%2Fsc
- Palomino Villavicencio, B., Gasca Zamora, J., & López Pardo, G. (Enero / Junio de 2016). El turismo comunitario en la Sierra Norte de Oaxaca: perspectiva desde las instituciones y la gobernanza en territorios indígenas. *El Periplo Sustentable*(30), 06 - 37. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/eps/n30/1870-9036-eps-30-00006.pdf>
- Pelegrín Entenza, N., Martínez Rodríguez, O., Pelegrín Naranjo, A., & Zaballa Benítez, E. L. (Julio-Septiembre de 2018). Senderismo como opción para pequeñas ciudades patrimoniales en regiones turísticas: Trinidad de Cuba. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, XXVI(3), 231-243.
- Pérez Durán, A. M. (2015). Los senderos turísticos y el desarrollo turístico en la comunidad Mondayacu cantón Archidona provincia del Napo. (*Tesis de Grado*). Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12880/1/FCHE-TH-215.pdf>
- Perogil, J. (2018). Turismo Responsable y Solidario, Aproximación a su Marco Teórico y Conexiones con la Inteligencia Turística. *Revista Iberoamericana de Economía Solidaria e Innovación Socioecológica*, 1. Obtenido de <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/RIESISE/article/view/3454>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, XVII(1), 201-220. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

- Rengifo, S. E.-T.-A. (2017). Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú-Colombia-Brasil. *Revista peruana de biología*. *Revista peruana de biología*, 24(1), 67-78. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-99332017000100008
- Robalino Cáceres, E. C. (2018). Plan de mejora del sendero Kuri Pishku tramo cascada de Mundug en el cantón Patate provincia de Tungurahua. (*Tesis de Grado*). Ambato. Obtenido de <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/9033/1/PIUAETH009-2018.pdf>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*(82), 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rojas Cairampoma, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria*, 1-14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *LIBERABIT*, 71-78. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Salgado, M. R. (2018). Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena. *Sinéctica*, (50), 0-0. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100003
- Teca Méndez, E. E. (2017). Manifestaciones culturales inmateriales como eje del turismo sustentable en la comunidad de San Clemente parroquia la Esperanza, provincia de Imbabura. (*Tesis de Posgrado*). Ibarra, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7245/1/PG%20525%20TESIS.pdf>

- Torres, R. E., Goicoechea Luna, E., Madrid Flores, F., & Sarmiento Luebbert, M. H. (2004). *Guía para el diseño y operación de senderos interpretativos* (Vol. Fascículo 5). México. Obtenido de https://www.academia.edu/36598500/Gu%C3%ADa_para_el_dise%C3%B1o_y_operaci%C3%B3n_de_senderos_interpretativos
- Uribe-Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Revista Educación y Ciudad*, 2(37), 57-71. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Pictures/Dialnet-SaberesAncestralesYTradicionalesVinculadosALaPract-7390641%20(4).pdf
- Urrutia Egaña, M., Barrios Araya, S., Gutiérrez Núñez, M., & Mayorga Camus, M. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Educación Médica Superior*, 547-558. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v28n3/ems14314.pdf>
- Valderrama Orozco, E. L. (2015). CASO: Sendero interpretativo en la vereda Cañonegro del municipio de Santa María - Boyacá. (*Tesis de Grado*). Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1509/1/TGT-254.pdf>
- Villalva, M. &. (2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Cumbres*, 6(2), 65-82.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación



Instituto de
Posgrado

Formato de inventario de atractivos en el sendero

Parroquia:	San Rafael de la Laguna
Fecha:	30 de mayo de 2021
Hora:	10:30 am
Clave del Formato:	001
1 Nombre del sendero:	“Yachakpa Rumi”
2 Nombre del atractivo turístico	“Yachakpa Rumi” (Piedra del sabio)



3. Ubicación: Cantón Otavalo/parroquia San Rafael de la Laguna

4. Accesibilidad:

Por carretera Panamericana/troncal de la sierra E35 a 20 minutos de la ciudad de Otavalo.

5. Estacionalidad y otros factores climáticos:

Meses secos: junio, julio, agosto

Meses lluviosos: abril, mayo octubre

6. Servicios turísticos actuales: no existen registros

7. Tipo y volumen de usuarios: no existe registros

8. Atractivos:

Naturales	Culturales
	Petroglifos con un gran valor cultural en él se observan:
	Grabados que resumen
	Los 4 elementos vitales. (fuego, agua, aire y tierra)
	Los tres mundos que representan la cosmovisión andina (estrellas, vivos y muertos)

9. Importancia cultural:

Se encuentra un resumen de las creencias de la cosmovisión andina

10. Problemática identificada:

Lugar sin ningún tipo de mantenimiento

No existe señaléticas

Deterioro de las instalaciones



Instituto de
Posgrado

Anexo 2: Planificación del Grupo Focal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO”.

LUGAR DE ENCUENTRO:

Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado Duque”

OBJETIVO DEL GRUPO FOCAL:

Levantar información para el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi”.

Invitados:

No.	Nombre	Edad	Cargo u ocupación	Contacto	
				Correo electrónico	Número telefónico
1	Doctor Segundo Aguilar	58 años	Abogado Docente (filosofía- Cosmovisión Andina)	Segundo.aguilarq@gmail.com	0999389199
2	Sra. Samia Taya	40 años	Líder comunitaria		0994437765
3	Ing. Daniel Martínez	36 años	Jefe Talento Humano de la UECIB “José Pedro Maldonado Duque” -Técnico Ejecutivo y guía nacional de turismo	dannymartinez_77@hotmail.com	0980647993
4	Sr. Hilario Hualacata	60 años	Presidente de la comunidad Capilla Pamba		
5.	Ing. Juan Muñoz	40 años	Ingeniero en ventas e Información Turística, Guía Nacional de Turismo	sumakjuan_9714@hotmail.com	0997143214
6.	Lcdo. Juan Carlos Ruiz	37 años	Rector Unidad Educativa Intercultural Bilingüe José Pedro Maldonado Duque	jcarlos.ruizm@hotmail.com	0993900387

Temas a tratar:

Lugares o sitios turísticos que encontramos en San Rafael
Historia e importancia cultural de los lugares turísticos de la parroquia
Atractivos naturales de la ruta del sendero
Diseño de senderos

CRONOGRAMA

Moderador: Edwin Guerrero

Hora	Actividad	Responsable	Producto a obtener
8:00	Inicio de la temática	Edwin Guerrero	
8:15	Indicaciones para el grupo focal	Moderador	
8:45	¿Conoce Ud. sitio, ruinas o asentamientos construidos por culturas ancestrales ?	Moderador	Inventario de atractivos
9:45	¿Cuál es la Historia de estos lugares?	Moderador	Inventario de atractivos
10:00	Refrigerio	Moderador	
11:00	¿El conocimiento sobre estos sitios de donde lo adquirió?	Moderador	Información a obtener
11:30	¿En la actualidad para qué se utilizan estos sitios?	Moderador	Información a obtener
12:00	¿Considera Ud. que en la actualidad se están perdiendo estos lugares y están dejando de ser de interés de los pobladores de la parroquia?	Moderador	FODA
12:30	¿Cree Ud. que sería beneficioso para los moradores de la comunidad la construcción de un sendero turístico?	Moderador	FODA

MATERIALES NECESARIOS:

Cámara, celular para grabar, aula, refrigerios, esfero, libreta de campo.

Anexos para la sistematización

Inventario de atractivos naturales

No.	Atractivos Naturales	Nombre	Importancia
1	Bosque		
2	Rio		
3	Montañas		
4	Quebradas		
5	Flora principal		
6	Fauna principal		

Inventario de atractivos culturales

No.	Nombre del tractivos	Descripción	Importancia
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Anexo 3: Archivo fotográfico de las reuniones



Anexo 4: Planificación del Taller de validación



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN SENDERO TURÍSTICO YACHAKPA RUMI (Piedra del sabio), EN LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA, CANTÓN OTAVALO”.

OBJETIVO:

Validar el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi” con expertos y actores claves de la parroquia San Rafael de la Laguna

DATOS DE LOS EXPERTOS

Nombre y Apellido	Título Profesional	Cargo u ocupación actual	Años de experiencia	Contacto	
				Correo electrónico	Teléfono

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El sendero turístico “Yachakpa Rumi” es de tipo local, con un recorrido estructurado por circuitos, con una extensión de 4 kilómetros en los que se incluyen atractivos de tipo cultural y naturales. Para una mejor comprensión del diseño del sendero, se recomienda revisar el documento PDF enviado junto con este cuestionario, para su posterior validación.

RONDA 1

Estimado experto;

En esta sección, por favor sírvase a señalar el grado de aprobación que Ud. considera adecuado para cada criterio, considerando su conocimiento y experiencia sobre el potencial turístico del sector:

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo
Un nuevo sendero turístico en el sector tendría aceptación por parte de los visitantes					
Se han incluido los atractivos del sendero “Yachakpa Rumi” en otros senderos					

RONDA 2

Estimado experto;

En esta sección, por favor sírvase a señalar el grado de aprobación que Ud. considera adecuado para cada criterio, considerando el diseño del sendero turístico “Yachakpa Rumi” presentado.

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo
El sendero tiene una ubicación accesible para los turistas					
El diseño del sendero contempla todos los elementos necesarios para ofrecer una experiencia atractiva a los visitantes					
Se han considerado todos los elementos de las zonificación					
La extensión de las rutas de los circuitos del sendero son adecuadas para los visitantes					
La distancia de ubicación de los descansos en los senderos es adecuada para los visitantes					
La ubicación del estacionamiento de los vehículos es oportuna para evitar impactos en el medio ambiente					
Los atractivos turísticos, se encuentra clasificados correctamente					
La información incluida en los atractivos turísticos es correcta					
Es factible la ejecución del sendero turístico “Yachakpa Rumi”					

Comentarios para mejorar: _____

Limitaciones a tomar en cuenta: _____

Aspectos a potenciar: _____

Anexo 5: Respuestas de los expertos

Nombre y Apellido	Título Profesional	Cargo u ocupación:	Años de experiencia:	Correo electrónico	Número Telefónico
Daniel Martínez	Ingeniero Hotelería y Turismo	Docente	5	dannymartinez_77@hotmail.com	0980647993
Juan Muñoz Quishpe	Lic. Ecoturismo	Docente Técnico	7	sumakjuan_9714@hotmail.com	0997143214
Santiago Echeverría	Ingeniero en Administración Hotelera	Docente Técnico	6	santye_05@hotmail.com	0998578166
Patricio Díaz	Magister	Técnico De Campo	21	patriciodiazn8@hotmail.com	0989712496
Juan Cabascango Remache	Diplomado en Bases Lingüísticas y Pedagógicas- Lcdo. Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	Docente de Bachillerato Técnico Ventas e Información Turística y Servicios Hoteleros	15	kbitas1@gmail.com	0939339617

Nombre y Apellido	Un nuevo sendero turístico en el sector tendría aceptación por parte de los visitantes	Se han incluido los atractivos del sendero “Yachakpa Rumi” en otros senderos
Daniel Martínez	5	5
Juan Muñoz Quishpe	5	1
Santiago Echeverría	5	4
Patricio Díaz	4	3
Juan Cabascango Remache	5	2

Nombre y Apellido	El sendero tiene una ubicación accesible para los turistas	El diseño del sendero contempla todos los elementos necesarios para ofrecer una experiencia atractiva a los visitantes	Se han considerado todos los elementos de las zonificación	La extensión de las rutas de los circuitos del sendero son adecuadas para los visitantes	La distancia de ubicación de los descansos en los senderos es adecuada para los visitantes	La ubicación del estacionamiento de los vehículos es oportuna para evitar impactos en el medio ambiente	Los atractivos turísticos, se encuentra clasificados correctamente	La información incluida en los atractivos turísticos es correcta	Es factible la ejecución del sendero turístico "Yachakpa Rumi"	Promedio
Daniel Martínez	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Juan Muñoz Quishpe	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4
Santiago Echeverría	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4
Patricio Díaz	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
Juan Cabascango Remache	4	4	4	3	5	5	5	5	5	4