



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Carrera: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Tema

“Recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino 2021”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Línea de investigación: Desarrollo social y comportamiento humano.

Autora: Morocho Pinanjota Lisbeth Jhoana.

Tutora: Mg. Mediavilla Sarmiento Ana Lucía

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172457591-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Morocho Pinanjota Lisbeth Jhoana		
DIRECCIÓN:	Tabacundo- barrio 18 de septiembre		
EMAIL:	lisspinanjota_live.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0978879223

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino 2021
AUTOR (ES):	Morocho Pinanjota Lisbeth Jhoana
FECHA: DD/MM/AAAA	10/01/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Mg. Mediavilla Sarmiento Ana Lucía

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de enero de 2022

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: Morocho Pinanjota Lisbeth Jhoana

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 4 de septiembre de 2021

Mg. Mediavilla Sarmiento Ana Lucía
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN


CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 
Mg. Mediavilla Sarmiento Ana Lucía
C.C.: 1715613087


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino 2021.” elaborado por Morocho Pinanjota Lisbeth Jhoana, previo a la obtención del título de Licenciada en pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Mg. Jaramillo Mediavilla Lorena
C.C.: 1002240784

(f): 
Mg. Mediavilla Sarmiento Ana Lucía
C.C.: 1715613087

(f): 
Mg. Jaramillo Mediavilla Lorena
C.C.: 1002240784

(f): 
Mg. Almeida Vargas Carlos
C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

Mi trabajo de grado le dedico de corazón, a mi madrecita Cecilia ya que ha depositado toda su fe en mí, sin ella no lo hubiera logrado, te doy este proyecto en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, a mis hermanos Bryan, Luis, Carolina y Gael quienes fueron el pilar primordial, al amor de mi vida Darwin Fernando porque siempre ha estado apoyándome en todo, también con mucho cariño a Alfonso quien sin ser mi padre nos ha cuidado y guiado como un papá, para terminar va dirigido a una persona muy especial para mí y para toda mi familia Sr. Fernando gracias por estar siempre apoyándonos.

Con amor Lisbeth Jhoana

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por brindarme la oportunidad de tener una familia tan maravillosa, por darme la posibilidad de vivir y disfrutar con los seres que más quiero, así mismo mi agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por haberme abierto sus puertas, para poder estudiar mi carrera, así también a sus docentes que formaron parte de mi formación, brindándome su apoyo y conocimiento.

Mi agradecimiento también va dirigido a mi asesor de trabajo de grado Mg Ana Lucía Mediavilla, quien estuvo a mi lado desde el primer momento que inicié este proceso, por guiarme y haberme tenido tanta paciencia durante toda esta etapa, de la misma manera al Mg Santiago López coordinador de la carrera quien formó parte de este proceso.

Gracias por estar presentes en esta etapa tan importante de mi vida.

RESUMEN

Gran parte de los ecuatorianos poseen una mezcla de tradiciones, esto es producto del mestizaje ya que los individuos pretenden asimilar intercambios de diferentes culturas y conductas de otros pueblos. Es evidente que los niños son los más afectados por lo que, a sus cortas edades buscan imitar costumbres ajenas a su propia cultura, el problema cada vez es más grande, como uno de los factores principales es la globalización. En la actualidad, la cultura sampedrino radicada en Tabacundo, cantón Pedro Moncayo tradición que fue declarada patrimonio cultural e inmaterial del Ecuador, lo que para sus propios habitantes es desconocimiento y de desinterés total o parcial. Es por ello por lo que mediante un blog educativo se busca motivar a infantes y jóvenes especialmente de la parroquia para valorar la cultura que es parte de su identidad. Mediante un enfoque cuali-cuantitativo, empleando técnicas e instrumentos para la recolección de datos como encuestas y entrevistas la cual fue aplicada a la población y a personas claves conocedoras del tema. Este estudio fue realizado mediante la investigación documental, etnográfica y descriptiva que permite conocer el comportamiento de las personas y obtener información clara y oportuna de cómo se desarrolla esta festividad, sus personajes, aspectos relevantes, y los saberes ancestrales, entre otros elementos que conforman esta tradición. Con la elaboración del blog educativo se llegó a una mejor difusión de este valor histórico cómo son las fiestas sampedrinas y la importancia que tiene dentro de la identidad cultural de los Pedromoncayenses

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, cultura, identidad cultural, fiestas sampedrinas, blog educativo.

ABSTRACT

A large part of Ecuadorians has a mixture of traditions, this is the product of miscegenation since individuals pretend to assimilate, exchanges and behaviors of different cultures. It is evident that children are the most affected because at their young ages, they seek to imitate customs very different from their own culture, the problem is getting bigger, as one of the main factors is globalization. At present, the Sampedrina culture based in Tabacundo, Pedro Moncayo canton tradition that was declared cultural and intangible heritage of Ecuador, which for its own people is ignorance and total or partial disinterest. That is why through an educational blog it is sought to motivate infants and young people to value the culture that is part of their identity. Through a qualitative approach, using techniques and instruments for data collection such as surveys and interviews which were applied to the population and key people knowledgeable about the subject. This study was carried out through documentary, ethnographic and descriptive research that allows to know the behavior of people and obtain clear information on how this festivity takes place, its characters, relevant aspects, and ancestral knowledge, among other elements that make up this tradition. With the development of the educational blog, a better dissemination of this historical value was reached, such as the Sampedrinas festivities and the importance it has within the cultural identity of its inhabitants.

Keywords: intangible cultural heritage, culture, cultural identity, sampedrinas festivals, educational blog.

ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIA.....	iii
CERTIFICADO DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
Introducción	1
CAPÍTULO I: Marco teórico	4
1.1 Aportes de los recursos educativos digitales	4
1.1.1 Recursos educativos digitales	4
1.1.2 Características de recursos educativos digitales	5
1.2 Blogs	6
1.2.1 ¿Qué es un blog?	6
1.2.2 Tipos de blog.....	6
1.2.3 Importancia de los blogs educativos	8
1.2.4 Blogger.....	9
1.3 Aprendizaje	9
1.3.1 ¿Qué es el aprendizaje?.....	9
1.3.2 Tipos de aprendizaje	9
1.3.3 El uso de las herramientas digitales para el aprendizaje	13
1.4 Patrimonio cultural	13
1.4.1 Patrimonio cultural intangible.....	14

1.4.2	Patrimonio cultural intangible en Pedro Moncayo	15
1.4.3	Identidad Cultural	15
1.4.4	Aportes de la cultura a la educación	16
CAPÍTULO II: Metodología		17
2.1	Tipo de investigación.....	17
2.1.1	Investigación descriptiva.....	17
2.1.2	Investigación documental	17
2.1.3	Investigación etnográfica	17
2.2	Técnicas e instrumentos de investigación.....	18
2.2.1	Encuesta	18
2.2.2	Entrevista	18
2.3	Matriz de operaciones de variables.....	19
2.4	Participantes.....	22
CAPÍTULO III: Resultados y discusión.....		23
CAPÍTULO IV: Propuesta		29
4.1	Descripción	38
4.2	Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	42
	Conclusiones.....	423
	Recomendaciones	423
	Glosario de terminos.....	424
	Referencias	42
	Anexos	427

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Características de recursos educativos digitales</i>	5
Tabla 2 <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i>	18
Tabla_3 <i>Matriz de operaciones de variables</i>	19
Tabla_4 <i>Matriz de operaciones de variables</i>	19
Tabla_5 <i>Matriz de consistencia</i>	20
Tabla_6 <i>Entrevistados</i>	22
Tabla_7 <i>Edad de los encuestados</i>	25
Tabla_8 <i>Género</i>	25
Tabla_9 <i>Conocimiento de la tradición sampedrino</i>	26
Tabla_10 <i>Nivel de conocimiento de la tradición sampedrino</i>	26
Tabla_11 <i>Causas de desaparición</i>	26
Tabla_12 <i>Festividades</i>	27
Tabla_13 <i>Público</i>	27
Tabla_14 <i>Visitas</i>	27
Tabla_15 <i>Número de visitas</i>	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura_1 <i>Isologo</i>	29
Figura_2 <i>Bienvenida al blog</i>	29
Figura_3 <i>La Cultura</i>	30
Figura_4 <i>Chinuca</i>	30
Figura_5 <i>Aruchico</i>	30

Figura_6 Huasicama	31
Figura_7 Diablos humas	31
Figura_8 Danzantes	31
Figura_9 Diablo huma	32
Figura_10 Nosotros	32
Figura_11 Noche Sampedrina	32
Figura_12 Diablo huma	33
Figura_13 Aruchico	33
Figura_14 Huasicama	33
Figura_15 Toma de la plaza	34
Figura_16 Aruchico Escolar	34
Figura_17 Rama de gallos	34
Figura_18 Paccha.....	35
Figura_19 Castillo	35
Figura_20 Uchu jacu con cuy	36
Figura_21 Chicha de jora.....	36
Figura_22 Cuenta de Google	37
Figura_23 Entradas	38
Figura_24 Páginas	38
Figura_25 Mapa conceptual de apartados del blog educativo	39
Figura_26 Código QR del blog.....	42

Introducción

En los últimos años la cultura sampedrino está acogiendo otro significado, es decir la gente no entiende el motivo de la celebración y adquiere otro sentido muy distinto al que en realidad es, afectando así a los niños, jóvenes y adultos del cantón Pedro Moncayo ya que desconocen la riqueza cultural que les rodea, en ese sentido va encaminado como finalidad este proyecto para que adquiriera sentido y reconocimiento en sus habitantes sobre esta festividad.

San Juan de Tabacundo situado al nororiente de la capital de los ecuatorianos Quito, cabecera cantonal de Pedro Moncayo la cual fue declarada como “Capital mundial de la rosa” por su gran producción florícola en la parroquia y en el cantón, se levanta aproximadamente con 30 mil habitantes, rodeada de gente cálida y trabajadora.

Se conoce muy poco sobre su historia, su fecha de fundación, debido a su limitada relevancia durante la época prehispánica (Anónimo, 2015, par 2), y se le relaciona con un lugar vecino llamado Cochasquí, se sabe que la población indígena de Tabacundo tuvo dos orígenes, la mitad eran llactayos mientras que el resto procedían de Perú.

En el año de 1534 tras la llegada de los españoles, estos asentamientos pasaron a ser parte del corregimiento de Otavalo, durante la época republicana en 1869, cuando la ciudad de Ibarra fue afectada por un terremoto, desde ese entonces a Tabacundo le designaron como capital de Imbabura hasta los años de 1872, fecha que esta fuera reconstruida. Después de este tiempo, pasó a ser parte de Cayambe hasta 1911 un 26 de septiembre decidieron crear el cantón Pedro Moncayo, después de 9 años de lucha y con ayuda del Dr. Pedro Moncayo, ilustre de la ciudad blanca, con profundas ideas políticas y de lucha, de esa manera el cantón Pedro Moncayo se crea en honor al Dr. Pedro Moncayo (Villacís, 2018, p. 6).

Se puede decir que, la identidad cultural de este pueblo mestizo, se viene perdiendo poco a poco y tiene como factor de cambio a la globalización, la migración y la inmigración; este último factor es el que más afecta, ya que en la zona de Tabacundo debido a la presencia de plantaciones florícolas, induce a gente de varios lugares del país y de otros países, quienes llegan a la parroquia causando cambios trascendentales en la cultura y tradiciones, influyendo en niños, niñas, jóvenes a desconocer la cultura y estar más pendientes de otras.

Con la ejecución de este proyecto, ayudará a niños, niñas, jóvenes, personas que pertenecen a la parroquia y al cantón para que conozcan más sobre la cultura sampedrino, por medio de un blog educativo cuyo objetivo será promover y preservar el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino.

Las festividades de este pueblo tienen una gran historia, ya que según (Guzmán, 2013) relata que hay posibilidades que estas fiestas nacen de la resistencia que tenían los indígenas ante los incas, destacando principalmente el despellejamiento del legendario Nazacota Puento, donde se relata que con su piel se confeccionó un tambor para celebrar el Inti Raymi en ese imperio, así como este héroe, todos los guerreros cochasqueños prefirieron morir antes que vivir en la imposición del Tahuantinsuyo (p.15).

En la actualidad, nos encontramos en una sociedad donde es importante conocer ciertas herramientas tecnológicas para llevar a cabo un proceso de información y comunicación, es por ello que se debe utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Los jóvenes y niños son nativos digitales y saben desenvolverse con las nuevas tecnologías, por lo que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe estar a la altura para ofrecer nuevas metodologías que deben ser novedosas.

El internet es la herramienta más utilizada, donde encontramos un mundo de información y actividades escolares, pero los docentes pueden ir más allá eligiendo y creando su propia información que van a proporcionar al estudiante. Se habla de los blogs interactivos y/participativos, “damos especial importancia a los Blogs, ya que es un recurso fácil y sencillo de crear y que abarca mucha más información” (Fundación, 2013, p.4) este cuenta con varias funciones donde se puede hacer un aprendizaje colectivo y significativo.

“Una buena forma de renovarse es crear actividades y recursos en la red, utilizar nuevas formas de comunicación, ya sea mediante Blogs, foros, plataformas Moodle, redes sociales, correos electrónicos... ya que esto además de hacer llegar la información de forma más rápida, ayuda a crear un constante feedback entre alumno y profesor” (Fundación, 2013, p.4). Los blogs cuentan con varias ventajas tales como: permitir expresar opiniones, interactuar con otros usuarios, crear desarrollar contenidos y difundirlos, fomenta el trabajo colaborativo, evita las brechas digitales presentes en el mundo, fomenta el aprendizaje visual, la motivación, creatividad y participación, etc.

La investigación propuesta muestra la importancia de las tradiciones culturales de los indígenas que a través de estos eventos mostraban un carácter de resistencia hacia la invasión incaica ya que fueron explotados y separados de sus tierras, seguido de la conquista española donde las costumbres ancestrales fueron llevadas al catolicismo, reemplazando las costumbres y tradiciones ancestrales, el equinoccio, solsticio por San Juan y San Pedro.

Esta investigación se realiza para fortalecer y mostrar la identidad cultural como un conjunto de costumbres, valores, tradiciones de una nación; se lo relaciona a lo que es un pueblo, en este sentido, la identidad del pueblo ecuatoriano está en peligro, por el hecho de la globalización, factor que incide cantidad de costumbres extranjeras que se van adentrando al país y que sin darse cuenta forma parte de la cultura. Hoy en día gran

parte de la sociedad es influenciada por costumbres que no pertenecen a la herencia cultural nacional.

De la misma forma, los ecuatorianos poseen una mezcla de tradiciones, las cuales se deben al mestizaje, ya que esto es producto de asimilaciones, intercambios de diferentes costumbres, creencias, valores, prácticas, técnicas y conductas entre diferentes pueblos, y etnias. De esta forma, es evidente que los infantes y jóvenes son los más afectados, por lo que, a sus cortas edades buscan imitar costumbres que no son propias, sino más bien ajenas a su cultura. El problema es cada vez más grande, siendo la globalización un factor de mayor influencia en esta problemática. En la actualidad, aún cuando la cultura sampedrina radica en Tabacundo del cantón Pedro Moncayo fue declarada patrimonio cultural e inmaterial del Ecuador en el año 2016.

Este proyecto plantea motivar tanto a los niños, como a los jóvenes especialmente de Tabacundo para que valoren esta cultura que es parte de su cotidianidad, e identidad; es importante rescatar las tradiciones ancestrales en la juventud tabacundeña, quienes ignoran la cultura sampedrina, fiesta que se lo hace en honor a la Pacha Mama y a los astros, sol, luna, agradeciéndoles por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de los productos. Esta celebración anual cuenta con la presencia de música y danza, donde se añora la continuidad de estos eventos, que se han mantenido transmitiéndose de generación en generación y deberían continuar con el legado, inculcándoles especialmente a los niños quienes en un futuro preservarán, este acto cultural lleno de su identidad.

En este sentido la pregunta de investigación propuesta es:

¿De qué manera la difusión de un blog educativo permitiría mostrar la tradición cultural sampedrina de la parroquia Tabacundo cantón Pedro Moncayo?

Objetivos

General

- ✓ Diseñar un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrina.

Específicos

- ✓ Recopilar información misma que se obtendrá mediante la investigación, tanto para el diseño del blog como para la realización del proyecto.
- ✓ Fundamentar teóricamente la información mediante la realización del marco teórico.
- ✓ Investigar el proceso de diseño, creación e implementación del blog que esté acorde con las necesidades.
- ✓ Difundir el blog educativo con la ayuda de las redes sociales (Facebook, WhatsApp).

CAPÍTULO I: Marco teórico

1.1 Aportes de los recursos educativos digitales

Desde la posición de Muñoz, (2021) los recursos educativos digitales “ofrecen nuevas oportunidades en el proceso de enseñanza aprendizaje que refuerzan la comprensión del estudiantado” (p.1). Son herramientas que facilitan y personalizan el aprendizaje, además esta atiende las necesidades de los estudiantes, demostrando así un gran impacto en los resultados.

Se debe tomar en cuenta que los niños de hoy en día son nativos digitales es decir que manejan las nuevas tecnologías, por lo que, esta debe ser una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, las que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, de igual forma permitiéndole al docente diseñar nuevos estilos educativos a favor del estudiante.

El fin de estos recursos es facilitar el desarrollo de las actividades escolares, las que están enriquecidas por videos, sonidos e imágenes, ayudando y reforzando el aprendizaje de los estudiantes, además contribuyen para personalizar el aprendizaje, con la motivación del docente hacia el estudiante.

1.1.1 Recursos educativos digitales

¿Qué son los recursos educativos digitales?

Según (García, 2010), se les denomina recursos educativos digitales a los materiales escolares que están enfocados a la educación, los que cuentan con objetivos y su diseño corresponde a ciertas características didácticas que son apropiadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, (p.1), busca apoyar y fortalecer los procesos educativos con instrumentos para el desarrollo de nuevas competencias.

Materiales digitales que están hechos para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, para desarrollar determinadas competencias en los estudiantes, además debe estar direccionado a un objetivo educativo, tener un diseño con intencionalidad de didáctica y pedagógica.

De acuerdo con (Zapata, 2012), los recursos educativos digitales están compuestos por medios tecnológicos que son producidos con el fin de facilitar al desarrollo de actividades para la enseñanza en los estudiantes (par.5). Este debe cumplir con su objetivo propuesto, además cabe recalcar que un material didáctico es adecuado siempre y cuando ayude al aprendizaje de contenidos.

1.1.2 Características de recursos educativos digitales

Los recursos educativos digitales nos brindan una amplia variedad de secciones y la educación no es la excepción, sin embargo, existen ciertas características con las que debe contar el material para lograr los objetivos planteados.

Tabla 1

Tabla 1 Características de recursos educativos digitales

	Características
Interactivo	<p>Si el recurso cuenta con interactividad, proporciona la base para el desarrollo de experiencias de aprendizaje más fructífero.</p> <p>Según Posada, (2012) señala que “la interactividad también tiene una dimensión social que puede facilitar que el alumno/a participe en procesos de comunicación y relación social” (par.10). Este sistema le brinda al estudiante tener control sobre su proceso de aprendizaje, dándole la oportunidad de ejercitar cuantas veces requiera.</p>
Flexible	<p>Permite integrarse y responder con facilidad a diferentes escenarios.</p> <p>Desde la visión de Posada, (2012) un recurso educativo digital debe ser flexible “ya que pueden existir la posibilidad de utilizar en múltiples eventos de aprendizaje: apoyo para alumnos con necesidades educativas especiales, clases ordinarias, también alude a la posibilidad de usarlo con independencia del enfoque metodológico que ponga en práctica el docente”(par, 12). Factibilidad de ser un medio que se adapte a diversas situaciones de aprendizaje, independientemente de la metodología que se aplique.</p>
Accesible	<p>Busca garantizar que el recurso pueda ser consultado, además debe cubrir con las necesidades del estudiante y necesidades especiales para presentar la información de forma comprensible.</p>
Multimedia	<p>Aparte del texto las imágenes, videos, animaciones, audios son elementos primordiales que añaden una dimensión multisensorial, además permite exponerla con mayor riqueza.</p>
Adaptable	<p>Debe adaptarse a distintas situaciones y objetivos de enseñanza.</p>

Estas son características principales para que un recurso educativo digital pueda cumplir con sus objetivos.

1.2 Blogs

1.2.1 ¿Qué es un blog?

“Un blog es una página web en la que se publican regularmente artículos cortos con contenido actualizado y novedoso sobre temas específicos o libres” (Foundation, 2019, p.19). Sitio web que permite compartir argumentos de algún tema en especial, con el fin de lograr determinados objetivos, al publicar contenidos es crucial hacerlo en orden cronológico, sobre lo que se vaya a tratar.

Es fundamental tener clara la idea a que hace referencia un blog, es un sitio web con el objetivo de impartir ideas con interés particular, en ese sentido, hay que ser muy cuidadosos con lo que se publica, de igual forma es recomendable cuidarlo; los temas a publicar pueden ser opiniones, experiencias, información personal y profesional.

Es primordial cuidar la información que se va a exponer en un blog, ya que mostrará imagen personal, o empresariales; el blog es una herramienta para estar en contacto con el público de forma directa “Debemos tomar en cuenta la intención de búsqueda, ya que cada URL deberá enfocarse a una en concreto, por lo que las palabras clave es algo que debemos estar alerta para cada artículo del blog” (Romero, 2018, p.6).

Un Blogger es quien maneja el contenido de estos sitios web, blog, este debe tener los objetivos muy claros, para que por medio de metodologías pueda cumplirlos, la información va acompañada muchas veces de videos, fotografías, animaciones, entre otros. Un valor fundamental es llamar la atención del público dependiendo de lo que se quiere transmitir.

Los blogs iniciaron a manera de espacios en línea donde las personas podían expresar sus opiniones, pensamientos, fotografías e incluso videos. La mayoría de estos son escritos por una sola persona y otros son creados en conjunto, como las revistas en internet que tienen una gran credibilidad y un enorme número de lectores y seguidores (Foundation, 2019, p.17).

1.2.2 Tipos de blog

Existe una variedad de blog de mucha utilidad, con diferentes objetivos, y se debe elegir el correcto para esta propuesta.

Blog personal

Un blog personal es un sitio web, donde el administrador trata de explicar experiencias, bitácora, diario particular, ya sea mediante videoblogs, audio blogs,

podcast, y más. Los lectores tienen la oportunidad de realizar comentarios sobre estos blogs personales, además los autores pueden responder a los usuarios.

Puede decirse que un blog personal es una evolución de un diario vivir de un individuo. De acuerdo con Foundation, (2019) las personas, en lugar de escribir sus impresiones en una hoja, las publican en el sitio web y las comparten con todos los usuarios de Internet (p.18). Hoy en día, los sujetos optan por crearse blog, o incluso sitios web ya que estas posibilidades brindan una variedad de ventajas. Para este tipo de blog es indispensable saber manejar programas para editar videos, fotografías, ya que es fundamental cuidar la imagen proyectada.

Blog de marca personal

Cuando se habla de marca personal es precisamente toda habilidad, destreza que posee un individuo. “La marca personal es la huella que dejamos en los demás y el recuerdo que estos tienen de nosotros” (Foundation, 2019, p.13).

En esta clase de blog se aspira poseer popularidad o reconocimiento ante el público en alguna actividad que el autor domine, por ejemplo, si un individuo es excelente entonando un instrumento y quiere transmitir su conocimiento a otras personas por medio de un blog es lo más idóneo. Se puede utilizar como estrategia para adquirir clientes o atraer empresas que estén interesadas en su marca, además, de ser popular se logra ofrecer o ver a manera de una fuente de ingresos, es por ello que, si se desea tener un tipo de este blog es fundamental trabajar en la marca personal.

Blog corporativo

“El blog corporativo está formado por una empresa con el objetivo de transmitir confianza a los clientes y entablar otro tipo de relaciones, ya sea mediante información sobre la propia compañía o transmitiendo conocimientos útiles para su público objetivo” (Foundation, 2019, p.12).

Un blog es una herramienta que brinda un sinnúmero de beneficios, un blog da la oportunidad de ofrecer servicios o algún producto, sin embargo, un blog corporativo es una bitácora que con ayuda de colaboradores crean temáticas relacionadas a las empresas, esta información es clave ya que por este medio se podrá llegar a los clientes.

Blog de Nicho

“Estos Blogger crean sitios especializados en todo lo que les pueda dar una posibilidad de ganar dinero. Algunos de esos temas son gadgets, celebridades o tarjetas de crédito, además tienen muchos anuncios o ponen demasiados enlaces de afiliados, o ambos” (Foundation, 2019, p.18).

Las personas que se dedican a elaborar este tipo de blogs buscan la mínima oportunidad de explotar y ganar dinero, por esa razón, muchos individuos lanzan blogs con temas muy concretos, por ejemplo, recetas de cocina, para posicionarse en Google de forma eficaz y rápida.

Blog Educativo

Un blog es un sitio donde se publican diversos artículos, de distintas temáticas, un blog educativo puede ser individual o colectivo, trata de temas esenciales, que sirven como soporte para una clase, ofreciendo así apoyo a docentes, estudiantes y además a padres de familia.

El blog educativo se crea con la intención de facilitar, y brindar apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje, brinda varios beneficios como: desarrollar la capacidad crítica de los usuarios, la tecnología ha avanzado mucho y ahora en tiempos de pandemia ha sido la mejor herramienta para la educación. Actualmente, fomenta el trabajo colaborativo y ofrece diferentes metodologías para el docente con el objetivo de llegar de la manera deseada al estudiante y así cumplir con el proceso de enseñanza aprendizaje. Streyuka, (2010) señala que los docentes pueden utilizar los blogs para acercarse a los estudiantes de nuevas maneras, sin tener que limitar su interacción exclusivamente al aula” (p.4). Este propone la posibilidad de mejorar los contenidos académicos y enriquecer con elementos multimedia como: videos, fotografías, animaciones, y más.

1.2.3 Importancia de los blogs educativos

“Los blogs, al igual que el resto de los medios sociales, son canales de difusión de contenido que nos van a permitir conectar e interactuar con la audiencia de nuestra organización” (CMF, 2018, p,11)

Un blog sirve como recurso educativo con el fin de cumplir el proceso de enseñanza aprendizaje, el uso de tecnologías de la información y comunicación, hace posible mejorar y conocer nuevos métodos, buscando que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Con el uso de estos recursos que brinda las TICS se pueden crear ambientes de aprendizaje, además se fomenta el trabajo colaborativo, la forma de interactuar es más fácil y frecuente.

Un docente puede utilizar un blog para:

- ✓ Desarrollar una asignatura
- ✓ Gestionar contenidos
- ✓ Compartir conocimientos personales con los estudiantes
- ✓ Comunicación efectiva
- ✓ Innovar
- ✓ Fomentar al trabajo colaborativo y a la investigación

- ✓ Promover valores, al pensamiento crítico y reflexivo, además la creatividad
- ✓ Desarrollar competencias digitales
- ✓ Facilitar a que el estudiante aprenda a su ritmo.

1.2.4 Blogger

Es una plataforma que permite al usuario crear blogs de diferentes contenidos, además esta herramienta es de carácter gratuito, que facilita al usuario a expresarse o utilizarla como estrategia de marketing en algún negocio. Teniendo en cuenta a Oriol B, (2021) quien menciona que es una “plataforma propiedad de Google, forma parte de su suite de herramientas gratuitas, esta fue creada por una empresa llamada Pyra Labs en 1999 y en 2003 fue adquirida por Google, es una de las plataformas más usadas para crear blogs sobre cualquier tema” (par,7), sirve para crear contenidos de cualquier tipo para cualquier sector, tiene como finalidad difundir información, también en el caso de las empresas puede ser utilizada como estrategia de marketing en algún negocio. Blogger es un servicio en la nube, no se necesita descargar ni instalar.

1.3 Aprendizaje

1.3.1 ¿Qué es el aprendizaje?

Desde la posición de Hergenhahn, (1976) el aprendizaje se define como “un cambio comparativamente permanente en la conducta que se produce a partir de la experiencia”(p.2). Es producto de estudios y prácticas, existen aprendizajes de un modelo procedimental, es decir de adquisición o mejora de habilidades y de tipo intelectual, conlleva conductas que piden al individuo pensar a través de un mensaje.

A lo largo de la evolución, han existido diversas teorías acerca del aprendizaje y la definición más común es un proceso por el cual el ser humano adquiere cierto conocimiento, habilidades y competencias, que son frutos del estudio, experiencia, instrucción y razonamiento, además se vincula con el desarrollo personal.

1.3.2 Tipos de aprendizaje

Los seres humanos aprenden las cosas de distintas maneras, a través de canales visuales, sensoriales, así también es importante diferenciar el tipo de estudiante al que se dirige, según CMF, (2018) señala que “los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado que parte de la capacidad de aprendizaje se hereda sostiene afirmaciones como que el estudiante aprende mejor en un entorno tranquilo, con buena iluminación y que la hora para estudiar es en la mañana” (par.1-2). Se puede decir que no todo ser humano tiene igual proceso de aprender, no existe un método apropiado para todo el mundo, es por eso que es fundamental señalar las diversas formas de aprender.

De acuerdo con la ciencia existen 13 formas diferentes de aprender las que están asociadas a la manera de adquisición y asimilación de una nueva idea, en los procesos de enseñanza y aprendizaje actuales, cada día surgen nuevas tendencias apoyadas en herramientas tecnológicas que son de gran utilidad en la difusión y procesos de información dichas formas tecnológicas presentan novedosas maneras de aprender que ayudan a ofrecer una educación personalizada y de calidad.

Desde la posición de CMF, (2018) menciona “saber los tipos de aprendizajes pueden servir para orientar a los docentes en su estilo de enseñar de manera personalizada, adaptado a las necesidades de los estudiantes de la misma forma es útil para ellos que quieren conocer mejor su perfil y adaptarnos a las tendencias de estudio”(par.10). Comprender cuál es el tipo de aprendizaje individual o personal permite generar destrezas necesarias para aprender de forma efectiva.

Aprendizaje implícito

Este no es intencional y se obtiene como el resultado de la ejecución de ciertas conductas automáticas cómo, hablar, caminar, moverse. A lo largo de las décadas algunos compañeros (Frensh, 1998, Hayes y Broadbent,1988; Reber,1967) han propuesto una serie de definiciones “el aprendizaje implícito que coinciden en 3 puntos constituyen en un aprendizaje no intencional, donde que no tiene conciencia sobre que se está aprendiendo y que resulta en la ejecución automática de una conducta motora” (p, 64). Es decir que se aprende sin prestar atención y sin intención de una forma inconsciente además no se necesita de ninguna técnica precisa, es decir, ocurre sin darse cuenta.

Aprendizaje explícito

Aquí existe una intención y conciencia en que se quiere aprender, de esta manera permite adquirir nueva información y requiere cierta atención selectiva sobre lo que se está aprendiendo. Según Latinjak, (2017) señala de forma clara “que el aprendizaje explícito es todo aquel aprendizaje en el cual el aprendiz tiene propósito de adquirir algún conocimiento y es consciente de lo que quiere” (p.14). Se produce con conciencia del aprendiz de la actividad y también del esfuerzo personal generalmente se lo hace con ayuda de otro ya sea los docentes o por medio de libros.

Aprendizaje asociativo

Es muy común en el que el sujeto aprende por la asociación entre dos estímulos donde la mente asocia determinados percepciones con otros, Desde la posición de Arranz, (2017) este modelo de aprendizaje “consiste en la aparición de cambios relativamente estables en nuestra conducta que son producidos mediante la experiencia, además abarca varios sucesos distintos y tiene lugar cuando dos elementos se conectan en nuestro cerebro”(par.1-3). Se interesa en los procesos mentales los que permiten adquirir información, es un proceso activo donde el individuo construye conocimientos a partir de

establecimiento de relaciones significativas, cabe recalcar que este tipo de aprendizaje ocurre en un contexto y un medio social.

Aprendizaje no asociativo

Este tipo de aprendizaje será a través de un estímulo que cambia la respuesta, se relaciona con la sensibilidad y las costumbres adquiridas. Rodríguez, (2021) plantea “que este tipo de aprendizaje en la psicología es un cambio permanente en la respuesta a un estímulo debido a la exposición repetida y prolongada al mismo” (par.3). Este tipo de aprendizaje se le caracteriza por el cambio de conducta o respuesta que provoca sin la necesidad de que hayan varios estímulos.

Aprendizaje significativo

Es más enriquecedor, se caracteriza por la recolección de información. Ausubel, (1963), creador de este tipo de aprendizaje da a conocer “que uno de los principales conceptos responden a la concepción cognitiva del aprendizaje según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que percibe” (par.3,5), en este proceso el estudiante asocia la información que adquiere con la que ya obtuvo anteriormente para reconstruirla.

Aprendizaje cooperativo

Es muy utilizado en las aulas, permite que el estudiante aprenda de forma cooperativa es decir apoyando sus conocimientos con sus compañeros. Como plantea Latinjak, (2017) “aquella situación de aprendizaje en la que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos pueda lograr sus metas y los demás consigan alcanzar lo suyos” (par.7). Este se refiere a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten desde la organización de pequeños grupos en una clase donde los alumnos trabajan conjuntamente siendo el profesor la guía.

Aprendizaje colaborativo

Es similar al aprendizaje cooperativo, requiere apoyo entre compañeros para adquirir conocimiento, la diferencia que tiene es el grado de libertad es decir que el tema está dado por el docente a cargo y los jóvenes solo eligen su propia metodología. Desde el punto de vista de García J, (2012) “en este tipo de aprendizaje los miembros del grupo tienen la responsabilidad y autonomía en la determinación del objetivo o el fin que deben acceder con su trabajo” (par.7). Es el enfoque educativo que se compone por grupos de dos o más estudiantes para mejorar el aprendizaje a través del trabajo en conjunto.

Aprendizaje emocional

Permite gestionar las emociones de manera eficiente en el proceso de aprendizaje que aporta grandes beneficios a los estudiantes ya que genera bienestar en ellos y además

mejora la relación con los demás. Este proceso mediante el cual el individuo adquiere los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para reconocer y aprender a mejorar sus sentimientos.

Aprendizaje observacional

La observación también es una manera de aprender donde existen participantes y un sujeto que realiza una acción y da el ejemplo al otro que observa y aprende en este proceso. Según Latinjak, (2017), señala “este aprendizaje ocurre al observar el comportamiento de los demás, es una forma de un aprender social que adopta diversas formas basadas en diversos procesos” (par. 4). Este se produce cuando se observa algo y a la vez se aprende.

Aprendizaje experiencial

Se basa en la experiencia y aprenden a través de ella ya sea mediante ensayos y errores de los que se guían por su percepción sobre lo sucedido y una reflexión tomada al final. Monterrey, (2010), afirma “este tipo de aprendizaje se guía en la asunción de que el conocimiento se crea mediante la transformación provocada de la experiencia, es decir que esta experiencia concreta es trasladada a una conceptualización abstracta” (p.14). Es la construcción y adquisición de nuevos conocimientos valores y habilidades a través de las vivencias mismas que son reflexionadas de manera sistemática.

Aprendizaje por descubrimiento

También llamado como el aprendizaje activo donde las personas aprenden participando, interactuando con la persona guía quien les enseña. Como dice Arranz, (2017), “consiste en un método de enseñanza que tiene en su centro al estudiante, con lo que parte de un modelo de educación más constructivista” (p.10). Aquí el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva los descubre para reordenar y adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje memorístico

El aprendizaje memorístico se fija conceptos en el cerebro, se suele utilizar para memorizar cosas invariables como nombres y fechas las que se aprenden por repetición. Este tipo de aprendizaje se forma a través de repeticiones mecánicas, ya que todos los aprendizajes requieren de la participación de la memoria que almacena datos e información que luego van a ser evocados, además, se puede decir que se incorpora en la memoria a un corto plazo.

Aprendizaje receptivo

Este tipo de aprendizaje que se asimila y reproduce, donde los estudiantes son receptores de forma pasiva y no participan en el proceso es decir que solo escucha. El

sujeto recibe la información, es decir donde el profesor enseña y el alumno simplemente recibe la información y la memoriza.

1.3.3 El uso de las herramientas digitales para el aprendizaje

Se considera que toda ayuda que aporta a la educación, es bienvenida, gracias a las nuevas tecnologías que aportan con herramientas digitales y sirven de apoyo. El hecho de utilizar este tipo de recursos en la educación permite desarrollar a los jóvenes diferentes habilidades y capacidades.

El trabajo en clase es más provechoso, y ayuda a enriquecer contenidos de trabajo dando la oportunidad a los estudiantes que puedan indagar más sobre los temas, con ayuda de estos instrumentos facilita compartir y recopilar información, además es un medio de comunicación el cual permite y promueve el envío inmediato de la información.

Así como beneficia al docente, también favorece a los estudiantes ya que estos recursos digitales ofrecen nuevas oportunidades en el proceso de aprendizaje, se fomenta la interacción, proporcionan imágenes, sonidos, videos, incluso actividades participativas; como elementos para reforzar la comprensión y motivación del estudiante.

Cervera (2010), indica que las nuevas tecnologías de la información y comunicación también se ponen al alcance del docente, nuevas herramientas y nuevos métodos de enseñanza, y es previsible que la introducción de TIC cambie en alguna medida los procesos relacionados con el aprendizaje (p. 96).

Con ayuda de las TIC se promueve el aprendizaje de forma pasiva, participativa, dinámica y variada, es así que con ayuda de las nuevas tecnologías se convierta en un aprendizaje significativo en los estudiantes.

1.4 Patrimonio cultural

Se considera como patrimonio cultural a la agrupación de bienes tangibles e intangibles, que establecen la identidad cultural del individuo y la comunidad, son herencias de un grupo humano, que se hereda, transmite, modifican y se imparte de generación en generación. Todas las comunidades tienen algún tipo de patrimonio cultural, que son de generaciones pasadas, y además suelen convertirse en algún atractivo turístico.

Por patrimonio cultural se entiende: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el

punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, Patrimonios, 2003, p.134).

1.4.1 Patrimonio cultural intangible

Este forma parte de las declaraciones de la UNESCO con el fin de preservar y salvaguardar el patrimonio conocido como oral o inmaterial, conjunto de elementos que proceden de una tradición que emanan de una cultura son integrantes de saberes, formas de expresión, lugares y celebraciones. Desde la posición de la UNESCO, (2001) el patrimonio cultural “no se limita a monumentos, colecciones de objetos, sino comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados” (par.2), estas se deben ser transmitidas a los descendientes, como parte de identidad cultural.

Patrimonio cultural intangible también denominado patrimonio inmaterial, forma parte de una valoración patrimonial. “Su presencia en las primeras discusiones por UNESCO sobre la importancia de reconocer y salvaguardar manifestaciones culturales consideradas tradiciones para la sociedad” (MCAP, 2015, par 4). El valor del patrimonio es conocer y que sean transmitidas de generación en generación, para preservar pese a su fragilidad, ya que un factor para que este desaparezca es la globalización.

El Patrimonio Cultural Inmaterial es:

Tradicional, contemporáneo y viviente: incluyen tradiciones heredadas además esta incorpora formas rurales y urbanas contemporáneas que son características de diversos grupos.

Integrador: se puede compartir expresiones que sean parecidas de pueblos vecinos o que sean provenientes de otras ciudades y que han sido adaptadas todas forman parte del patrimonio cultural e inmaterial las que se deben de transmitir de generación en generación fortaleciendo así a la identidad cultural creando un vínculo con el pasado y el futuro a través del presente.

Representativo: la identidad cultural florece en las comunidades y pueblos, es aquí dónde se debe inculcar a las nuevas generaciones para que no se queden en el olvido estas se transmitan de generación en generación y no desaparezca en un futuro.

Basado en la comunidad: este debe ser reconocido por las comunidades mismas que estén convencidas que éste forma parte del patrimonio además deben comprometerse para que éstas no desaparezca y que sigan formando parte de una identidad cultural de un pueblo.

Es un modo de valoración patrimonial, según la UNESCO, (2001) señala que desde la “década de los 80, un contexto internacional cada vez más sensible al reconocimiento de la diversidad cultural, abrió la posibilidad de pensar en nuevas formas patrimoniales, ya no únicamente manifiestas en los monumentos arquitectónicos y arqueológicos, sino también contenida en expresiones vigentes y dinámicas de la cultura” (par.2). Lo cual permitió a las comunidades y pueblos que no contaban con patrimonios culturales monumentales pudieran ser reconocidos y a la vez proteger como parte del patrimonio a las prácticas como danzas, música, rituales, artesanías, y más.

1.4.2 Patrimonio cultural intangible en Pedro Moncayo

Ecuador cuenta con 19 manifestaciones culturales que son parte de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial, entre ellas encontramos a las fiestas de San Pedro del cantón Pedro Moncayo, evento donde se fusionan símbolos de la historia de una conquista y de resistencia de los pueblos, los que se pueden visualizar en la danza, música y la vestimenta.

La fiesta grande de San Pedro del cantón Pedro Moncayo como patrimonio inmaterial, “29 de junio de 2016 fecha que estas festividades del Inti Raymi declaradas como patrimonio inmaterial después de una ardua investigación histórica etnográfica sobre los distintos rasgos culturales que son transmitidos de generación en generación, han pervivido por centurias” Patrimonio, (2016).

Como ya es parte de la cultura patrimonial, en los meses de junio y julio el cantón Pedro Moncayo se viste de fiesta, esta festividad fue declarada como patrimonio intangible de la nación, en esta celebración se articulan vivencias tradicionales de las culturas andinas, el día grande participan todas las comunidades e incluso instituciones educativas. Los personajes como el aya huma, la chinuca, el aruchico, las huasicamas al ritmo de la música y los coloridos trajes con coplas, danzan en agradecimiento a la Pacha Mama.

1.4.3 Identidad Cultural

Esta se crea relacionándose con las demás personas, este concepto encierra un sentido de pertenencia a un grupo social donde se comparte rasgos culturales, tradiciones, creencias y valores, es fundamental ya que permite distinguirse de los demás grupos humanos que tienen como objetivo mantener viva la cultura.

González Varas, (2000) define la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y

anónimo, pues son producto de la colectividad (como se cito en identidad cultural un concepto que evoluciona, 2017,p.73).

1.4.4 Aportes de la cultura a la educación

Las artes y la cultura tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de la sociedad, ya que cuando la cultura y el arte se encuentran con la educación abren un amplio camino para los niños, niñas y jóvenes lo que les brinda la posibilidad de desarrollar todo su potencial, además que ayudan a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral.

Oyanedel, (2016). El arte y la cultura, herramientas para la educación. La educación y la cultura tienen cuatro pilares principales que es aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, aunque en la actualidad predomina una mirada hacia los logros académicos medibles sin tomar en cuenta que la educación implica otros ámbitos más (pa.14). Además de la calidad existen otros factores que son muy fundamentales en el proceso de la escolaridad que están relacionadas con la autoestima los hábitos de vida saludables la convivencia escolar, la igualdad de género y la motivación escolar.

Es por eso por lo que es necesario favorecer a un proceso que integre los distintos ámbitos de conocimiento y el fortalecimiento de las habilidades en los niños, niñas y jóvenes en el desarrollo personal la educación para la ciudadanía, la educación física y la educación cultural y artística.

UNESCO, (2001), considera el dominio de la cultura y las artes que son necesarios para la formación del individuo. (par,18). En la educación se debe incluir diferentes expresiones artísticas como el teatro, la danza, las artes escénicas entre otras expresiones se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de los individuos.

La cultura y el arte brindan un sinnúmero de beneficios en la educación ya que esto ayuda a reflexionar fortalecer el pensamiento y permitir la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos, además favorecen el desarrollo de habilidades artísticas, permitiendo así desarrollar los valores ciudadanos y la estimulación de la diversidad, estos pueden promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural. Todo esto contribuye de una forma positiva a la formación de personas y a la calidad de educación.

CAPÍTULO II: Metodología

2.1 Tipo de investigación

Esta investigación tuvo como finalidad de diseñar un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino, el enfoque fue cuali-cuantitativo, este permitió recolectar y realizar el debido análisis de la información mediante los diferentes instrumentos como entrevistas y encuestas, con el fin de obtener información verídica.

2.1.1 Investigación descriptiva

Este tipo de investigación permitió especificar y sintetiza características y variables ya sea de un individuo, fenómeno o cualquier acontecimiento sometido a un análisis. Según Lara, (2011) “La observación sistemática se observa o mide el comportamiento de un grupo de individuos, con el fin de caracterizar e identificar algunas particularidades tal como se muestra al investigador” (p.50). Se caracteriza por presentar una interpretación correcta, en tal virtud esta investigación pretende describir hechos y acontecimientos de las tradiciones sampedrinas.

2.1.2 Investigación documental

Citando a Lara, (2011) “Consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio” (p.51).

Este tipo de investigación será utilizada en relación con el marco teórico, ya que mediante la recopilación de información se puede profundizar y entender de mejor manera ciertos aspectos que permitirán esclarecer la resolución del problema que tiene este proyecto.

Para el mencionado proyecto se necesitó abastecerse de documentos especializados referentes al tema como libros, sitios web, tesis, entre otros documentos, para obtener información clara y oportuna de los procesos, para la elaboración de esta propuesta, además para diseñar correctamente el blog con el objetivo de promover o preservar el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo tradición sampedrino.

2.1.3 Investigación etnográfica

Carvajal,(2012) menciona “que es aquella que describe los patrones culturales y sociales de una comunidad, realizando entrevistas ocasionales”(p.34). Es el estudio de las personas y la cultura, observando las prácticas culturales de los grupos sociales

participando en ellos, permite interpretar la realidad social, cultural, demográfica y geográfica.

Este tipo de investigación permitió conocer el día a día de la sociedad, en esta ocasión el comportamiento de las personas en la época de las fiestas sampedrinas del cantón Pedro Moncayo.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Tabla 2

2 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario
Entrevistas	Cuestionario, grabadora

2.2.1 Encuesta

Esta técnica se diseñó, y aplicó a personas del sector de la problemática, una vez aplicadas, brindó información respectiva y se realizó la tabulación correspondiente, y se graficó de manera correcta con datos veraces.

2.2.2 Entrevista

En el desarrollo de la totalidad de esta investigación, se aplicará entrevistas estructuradas con el fin de sintetizar la información de personas conocedoras del tema e individuos que se relacionan con la investigación, datos que serán tomados para la propuesta

2.3 Matriz de operaciones de variables.

Tabla 3

3Matriz de operaciones de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Desconocimiento de la tradición sampedrina	Factor académico	Perfil académico		
		Metodología	3	
		académica	4	Alta
	Factor personal	Relaciones	3	(81-100)
		académicas		Media
		Hábitos de estudio	6	(51-80)
Factor institucional	Desempeño docente	Motivación	8	Baja
		Apoyo académico	9	(20-50)

Tabla 4

4Matriz de operaciones de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Recurso educativo digital	Tecnología	Herramientas		Alta
		tecnológicas	7	(81-100)
		Relaciones	5	Media
	Educación	académicas		(51-80)
		Hábitos de estudio	5	Baja
	Motivación	8	(20-50)	

Factor institucional	Desempeño docente	9
	Apoyo académico	7

Matriz de consistencia
Tabla 5
5Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta para el aprendizaje de la tradición sampedrino de la parroquia Tabacundo cantón Pedro Moncayo, 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará la recopilación de información en la propuesta para el aprendizaje de la tradición sampedrino de la parroquia Tabacundo cantón Pedro Moncayo?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un recurso educativo (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición Sampedrino.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Recopilar información que se obtendrá mediante la investigación, tanto para el diseño del blog como para la realización del proyecto.</p>	No aplica	<p>Aprendizaje</p> <p>Recopilación de información</p> <p>Fundamentación teórica</p> <p>Diseño y creación de un blog educativo</p> <p>Difusión del blog educativo</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 11000</p> <p>Muestra: 5 conocedores de la tradición sampedrino</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿De qué manera se dará la fundamentación teórica en la propuesta para el aprendizaje de la tradición sampedrino de la parroquia Tabacundo cantón Pedro Moncayo?	Fundamentar teóricamente la información mediante la realización del marco teórico.			
¿De qué manera se dará investigación para el proceso de diseño y creación del blog que este acorde con las necesidades?	Investigar el proceso de diseño y creación del blog que esté acorde con las necesidades de los niños y jóvenes.			
¿De qué manera se dará el proceso de difusión para el aprendizaje de la tradición sampedrino de la parroquia Tabacundo cantón Pedro Moncayo?	Difundir el blog educativo con la ayuda de las redes sociales (Facebook, WhatsApp)			

2.4 Participantes

El proyecto será ejecutado en la parroquia de Tabacundo, por lo tanto, se tomará una muestra moderada para tener resultados veraces, esta parroquia cuenta con un total de 8.200 según INEC 2010.

Tabla 6
6 Entrevistados

Entrevistado	Jaime Albuja	Edad	56
Ocupación	Docente de Danza	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia-comunidad	Tabacundo	Fecha	21/05/2021
Entrevistado	Dr. Juan Cecilio Espinoza	Edad	67
Ocupación	Jubilado	Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia-comunidad	San Blas	Fecha	22/05/2021

CAPÍTULO III: Resultados y discusión

En el campo de la educación y la cultura las investigaciones con enfoque cuali-cuantitativo han ido multiplicándose aceleradamente. Como muestra tenemos a Carvajal, (2012) señala que “La investigación enfatiza en la complejidad de los procesos psicosociales, involucra a los investigadores que interactúan con otros actores sociales y posibilita la construcción de teorías fundamentadas en la dinámica cultural” (p.46). esto se puede definirse como Lara, (2011) menciona que “es aquella que participa de la naturaleza de la investigación documental y de la investigación de campo”(p.51), es decir que este tipo de investigación debe ser cuantitativo y cualitativo, este debe sustentarse firmemente para que no se pierda de vista los fines que se tiene.

El objetivo de este estudio secuencial es diseñar un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrinas. La primera etapa cualitativa consistirá en investigar procesos de como diseñar un blog, además nutrirse de información relevante de las tradiciones sampedrinas de Tabacundo, mediante la recolección de investigación textual de participantes en el contexto. Los resultados de esta etapa servirán para saber la importancia de la identidad cultural y la transmisión de esta de generación en generación, además para profundizar temas relacionados con la tradición sampedrinas para llevar a cabo la propuesta, una segunda fase cuantitativa que demuestre los resultados que contrastan las variables como recursos educativos digitales, aprendizaje, tradición sampedrinas, en una muestra probabilística de 100 individuos en el contexto.

El propósito de este estudio concurrente es diseñar un blog educativo para el aprendizaje de la tradición sampedrinas de la parroquia de Tabacundo. Para la rama cuantitativa se pretende buscar los intereses de los individuos, por medio de una encuesta de recolectar y analizar datos con una muestra de 100 personas en el contexto. Para la rama cualitativa se pretende diseñar una entrevista para aplicar a personas en el medio, recolectar y analizar datos de la tradición sampedrinas.

Las fiestas sampedrinas vienen de un tiempo “remoto” que según Espinoza. C. (2021) menciona que estas festividades tienen origen en las milenarias fiestas del Sol, quienes celebraban en la población pre Inca, donde con el manejo de calendarios solares determinaban con exactitud sobre solsticios y equinoccios, para el manejo de la siembra, cosecha, dándose así estas festividades como agradecimiento a la Pacha Mama por las buenas cosechas.

Posteriormente con la conquista española costumbres del solsticio y equinoccio pasaron a ser las festividades de San Pedro, San Pablo, y San Juan; sin embargo, cuando los incas fueron derrotados por los españoles, a estos les tomó aproximadamente dos décadas para poder establecer un sistema de colonización.

El hecho de llamar fiestas de San Pedro a las que en tiempos atrás se las denominaba Inti Raymi se habla de la producción de mestizaje, y debido al gran cambio del factor económico, produjo la migración de distintas poblaciones de la patria, que permitieron adentrarse a las festividades.

En el pueblo de Tabacundo se puede evidenciar que estas festividades tienen origen en culturas mitalae, recalando también al Cuzco como un aporte, el mismo que conquistó este territorio y continuamente repobló con los mitalae, junto a las contribuciones de los españoles y el catolicismo, la que impuso instituciones coloniales, las que estaban ligados a los componentes de la festividad.

Las fiestas sampedrinas es un evento comunitario por excelencia, la cual se manifiesta en los personajes que conforman esta celebración, las agrupaciones que se conforma de los barrios, instituciones de las comunidades necesitan un líder que tiene el desplazamiento de aquella agrupación entonces del personaje principal es el diablo huma: quién dirige el desplazamiento por calles y plazas, la propia celebración está conformada por los aruchicos que son personajes con su vestimenta característica zamorro de chivo, camisa, chompa, pañuelos de seda, sombreros, posiblemente lentes oscuros; cada uno aporta su propio instrumento musical ya sean flautas, rondines, campanillas; en la actualidad se han involucrado guitarras y requintos, hay también personajes que portan el cacho de toro o las caracolas para provocar un sonido de convocatoria. Todo este desplazamiento conformado por las agrupaciones se ha involucrado aproximadamente en cuatro o cinco décadas atrás, la presencia de la mujer, recuerde que hasta la década de los 60 la mujer no podía estar presente en las celebraciones porque la partida de aruchicos era estrictamente masculina, la mujer solamente era una especie de dama de compañía de su esposo, de sus hermanos, de sus padres, en el desplazamiento de las comunidades, en la toma de la plaza en el pueblo, fue en la década de los 70 que en las entradas de las haciendas se involucra a la mujer y posteriormente al canto.

En un mundo globalizado no debemos descuidar que estamos expuestos, hay influencias de muchas de las corrientes del pensamiento del mundo pero debe ser una posición muy responsable de cada uno de los individuos de no dejarse influir, por eso la tarea fundamental es acercarse a los barrios, comunidades, jóvenes, niños y niñas, para esclarecer ponerles al tanto y entregarles los conocimientos que heredamos de nuestros mayores y que ellos también conserven de esa manera sin permitir la influencia extraña.

En la actualidad la tecnología, tiene un rol muy importante en la sociedad, es por ello con ayuda de recursos digitales se puede llegar a los individuos, en este caso se utilizará herramientas tecnológicas para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo tradición sampedrinas, de acuerdo con Albuja. J (2021), la tecnología brinda recursos para el aprendizaje de temas en especial, tomándose un papel muy indispensable en la educación, y la cultura por medio de estas herramientas se puede llegar a la sociedad y si se habla de cultura es indispensable iniciar desde las bases es

decir con niños y jóvenes, ya que ellos serán responsables de transmitir la cultura sampedrino, en futuras generaciones.

Es importante recalcar que es responsabilidad de los pedromoncayense mantener la cultura sampedrino, de no permitir que otras culturas se adentren a esta tradición que ha venido de años atrás, en este mundo globalizado hay varias influencias con distinto pensamiento que tergiversan la cultura, es por ello la responsabilidad de instituciones, comunidades, docentes, padres de familia; dar a conocer la herencia de nuestros mayores y conservar sin permitir la influencia de extraños.

Encuestas

Tabla 7

7 Edad de los encuestados

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
9-19	9	9%
20-30	60	60%
31-40	21	21%
41-50	7	7%
51-60	3	3%
Total	100	100%

Análisis

De acuerdo con los resultados de la encuesta, se puede observar que hay una conducta diferente en los 5 rangos de edad, por lo tanto, es significativo crear material educativo digital de la tradición sampedrino, para cada segmento, además estos resultados favorecen a la identificación de material para cada edad.

Tabla 8

8 Género

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Femenino	53	53%
Masculino	47	47%
Total	100	100%

Análisis

Conforme con los resultados presentados en la siguiente tabla se puede evidenciar que el mayor porcentaje de las personas encuestadas son mujeres, recalado que tiene un pequeño porcentaje de diferencia al sexo masculino. de esa manera es fundamental señalar que se debe elaborar material digital de la tradición sampedrino para ambos géneros.

Tabla 9

9 Conocimiento de la tradición sampedrina

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
Si	87	87%
No	13	13%
Total	100	100%

Análisis

Como se observa la tabla 9 la mayor parte de las personas encuestadas tienen conocimiento de estas festividades, por lo que es importante investigar y crear contenidos que sean novedosos para los niños y jóvenes a quien está dirigido el blog.

Tabla 10

10 Nivel de conocimiento de la tradición sampedrina

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
Muy alto	21	21%
Alto	28	28%
Medio	37	37%
Bajo	14	14%
Total	100	100%

Análisis

Con la observación en la tabla 9 enlazándole a la tabla 10 la mayor parte de la población encuestada tiene conocimientos de la tradición sampedrina en un nivel medio, por lo tanto, es importante diseñar el contenido, que sea interesante y satisfagan las necesidades de los individuos a quienes está dirigido este proyecto.

Tabla 11

11 Causas de desaparición

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
Desconocimiento	30	30%
Poco interés	32	32%
Falta de información	33	33%
Otros	5	5%
Total	100	100%

Análisis

De acuerdo con los resultados que arroja la encuesta la falta de información es un factor por el cual las personas tienen un nivel de desconocimiento de la tradición sampedrina de Tabacundo, es por ello por lo que el objetivo es diseñar un blog educativo para el aprendizaje de este bien intangible.

Tabla 12

¿De las siguientes opciones indique qué le gustaría aprender acerca de esta festividad?

12 Festividades

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Historia	31	31%
Vestimenta	21	21%
Música	26	26%
Personajes	21	21%
Otros	1	1%
Total	100	100%

Análisis

El 31% de la población encuestada afirma que le gustaría conocer la historia de estas festividades, lo que da a entender que los participantes de esta encuesta están de acuerdo con la difusión de esta tradición, con ello se mantendrá viva la identidad cultural de la población.

Tabla 13

¿A qué público cree que sea conveniente que esté dirigido el blog?

13 Público

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Adultos mayores	4	4%
Adultos	13	13%
Jóvenes	35	35%
Niños	28	28%
Todas las anteriores	20	20%
Total	100	100%

Análisis

Como se observa en los resultados de la encuesta aplicada, existe un alto porcentaje de personas que cree que el blog debe estar dirigido al segmento de los jóvenes, seguido de los niños, por lo tanto, se ha tomado la decisión que el blog va dirigido tanto a los niños como a los jóvenes, está en las manos de ellos que esta tradición siga de generación en generación y no se pierda.

Tabla 14

¿Si existiera un blog educativo de la tradición sampedrino lo visitaría?

14 Visitas

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	95	95%
No	5	5%
Total	100	100%

Análisis

De acuerdo con los resultados de la encuesta, el 95% de la población encuestada señala que si visitarían el blog de la tradición sampedrino de Tabacundo, por lo tanto es

necesario crear contenidos que sean llamativos para la población y además que satisfagan las necesidades de estos.

Tabla 15

¿Con que frecuencia visitaría el blog educativo de la tradición sampedrino de Tabacundo?

15 Número de visitas

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Una vez a la semana	42	42%
Dos veces a la semana	30	30%
Tres veces a la semana	16	16%
Cuatro veces a la semana	2	2%
Todos los días	10	10%
Total	100	100%

Análisis

A partir de los resultados arrojados por la encuesta aplicada se puede observar que la población está dispuesta a visitar este blog educativo de la tradición sampedrino de Tabacundo una vez por semana, seguido de dos veces por semana por lo que quiere decir que es importante que existan publicaciones con una frecuencia máxima de tres veces por semana.

CAPÍTULO IV: Propuesta

Como se ha demostrado en capítulos anteriores, la parroquia de Tabacundo cuenta con recursos culturales, como la tradición sampedrina, la que es declarada como patrimonio cultural e inmaterial del Ecuador. Es por ello que se ha determinado elaborar un blog educativo para dar a conocer dicho recurso cultural, esto con el propósito de que la cultura tanto del cantón, como de la parroquia no pierda su valor, es decir que esto se transmita de generación en generación y que no se pierda con el paso del tiempo.

De esa manera se pretende que tanto los niños y jóvenes de la parroquia se interesen, conozcan y además que vayan difundiendo estos conocimientos que forman parte de la identidad cultural.

Elaboración de ilustraciones

Para el desarrollo de esta propuesta, se elaboró varias ilustraciones como recursos visuales para el blog educativo.

Fue importante diseñar un isologo como parte de una identificación

Figura 1

1 Isologo



Compuesto por un diablo humano personaje muy representativo de las fiestas sampedrinas, de la parroquia Tabacundo y acompañado con un texto los colores de la bandera que identifica a la parroquia y al cantón.

Figura 2

2 Bienvenida al blog



Portada de bienvenida
Ilustración creada como portada de bienvenida al blog educativo de Mi lindo Tabacundo y su tradición sampedrina. Recurso visual

Figura 3
3 La Cultura



Es primordial, recalcar la importancia de la cultura ya que tenerla como parte de nuestra vida diaria puede beneficiarnos de muchas maneras, es fundamental para la identidad, bien exclusivo del hombre que iguala a todos los individuos, pero al mismo tiempo nos hace diferentes. Es por ello la elaboración de esta ilustración con el fin de conocer la importancia y a que se refiere cuando hablamos de cultura.

Figura 4
4 Chinuca



Entre los personajes más importantes encontramos a la chinuca un personaje, que al pasar los años va desapareciendo, por el simple hecho que la mujer se va integrando a la celebración de la tradición sampedrino. Este personaje no es más que un hombre vestido de mujer que en tiempos remotos lo hacía en defensa de féminas.

Figura 5
5 Aruchico



Aruchico son bailarines, se dice que representan a los hechiceros que son partidarios de actitudes positivas, quien baila con un cuero del buey en el que está cargando doce cencerros, las que sirven para ahuyentar a las malas energías. Es por lo que en esta ilustración se representa con su vestimenta y además con su instrumento que en este caso es la guitarra.

Figura 6
6 Huasicama



Huasicama, son esposas, hermanas, tías, de los músicos y de los bailarines, las que acompañan en las festividades de San Pedro, a este personaje en tiempos remotos se le conocía por cargar la ropa de los bailarines, guaguas y la chicha. En la ilustración se puede observar claramente su vestimenta tradicional.

Figura 7
7 Diablos humas



Recurso visual utilizado con el fin de explicar las características principales que posee el diablo huma.

Figura 8
8 Danzantes



Material que fue utilizado para la elaboración de un recurso audiovisual, para explicar la historia de la tradición sampedrino.

Figura 9

9 Diablo huma



Recurso utilizado con el fin de mostrar que es la fiesta sampedrino de Tabacundo.

Figura 10

10 Nosotros



Página creada como Nosotros para, mostrar parte de los objetivos, la razón de ser del proyecto e investigación, además la preocupación e importancia que se inculque en los niños y jóvenes acerca de la tradición sampedrino.

Figura 11

11 Noche Sampedrino



Recurso editado para mostrar los eventos sampedrinos en este caso de la noche sampedrino.

Esta se celebra una noche antes del día grande, es decir el 28 de junio, anunciando la llegada del día mayor.

Figura 12
12 Diablo huma



Ilustración inicial personaje del diablo huma

Figura 13
13 Aruchico



Ilustración inicial personaje aruchico

Figura 14
14 Huasicama



Ilustración inicial personaje warmi

Figura 15

15 Toma de la plaza



Fotografía editada para mostrar los eventos sampedrinos, en este caso la toma de la plaza o día grande, donde las comunidades, barrios, instituciones se visten con colores de fiesta

Figura 16

16 Aruchico Escolar



Fotografía editada para mostrar los eventos sampedrinos, en este caso el aruchico escolar, donde unidades educativas del cantón salen a mostrar sus mejores coplas.

Figura 17

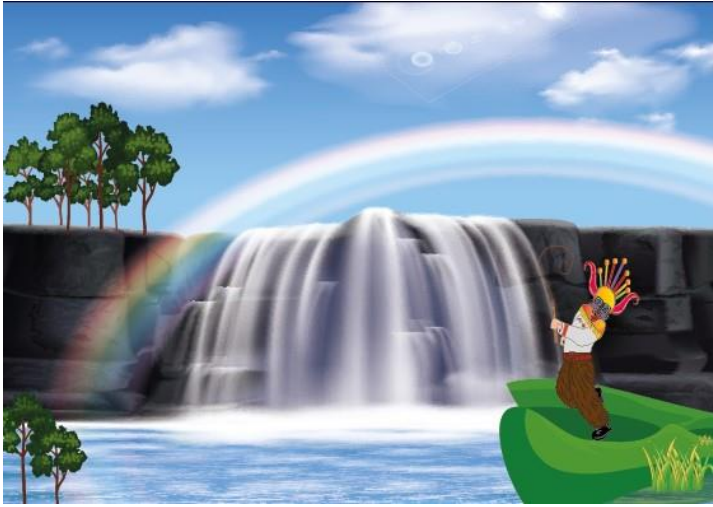
17 Rama de gallos



Fotografía editada para mostrar los eventos sampedrinos, en este caso la rama de gallo evento que sucede en las comunidades del cantón.

Figura 18

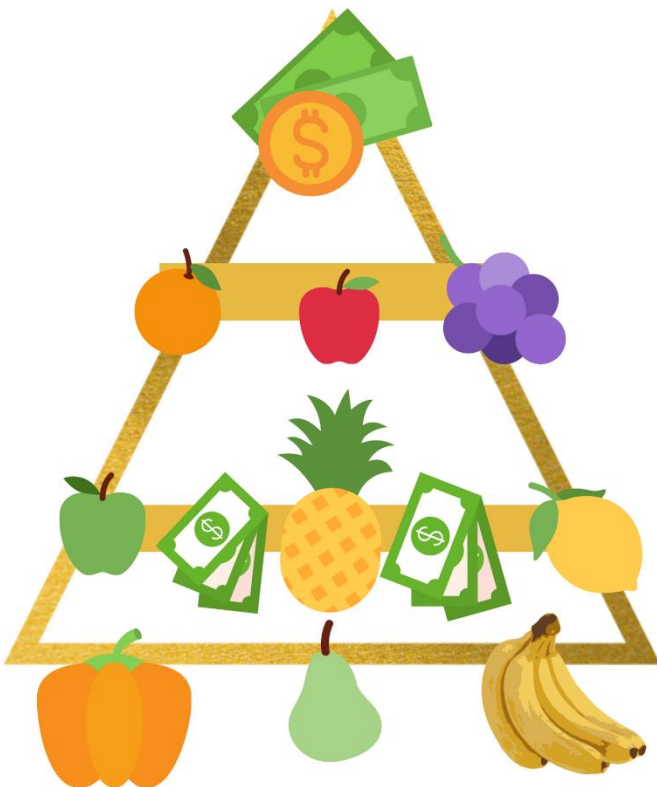
18 Paccha



Recurso cread con colores de la naturaleza, con el fin de contar mitos y leyendas, que existe del diablo huma

Figura 19

19 Castillo



Uno de los eventos que encontramos en las festividades sampedrinas de la parroquia de Tabacundo son los castillos, aquí tenemos una muestra de cómo son estos.

Figura 20

20 Uchu jacu con cuy



La gastronomía típica en estas festividades es la colada de uchu jacu acompañada de tostado, queso, huevo y lo más sabroso una presa de cuy asado.

Figura 21

21 Chicha de jora



La chicha de jora no puede faltar para los bailarines y los músicos es por eso que en esta festividad se pueda disfrutar de esta maravillosa bebida ancestral.

Para continuar con el proceso, se vio necesario de elaborar un cronograma de actividades (Anexo 3) esto con el objetivo de organizarse de la mejor manera, además de la elaboración y creación de las ilustraciones, fue necesario crear un correo electrónico en Google para de esa manera poder acceder a las aplicaciones que nos brinda esta plataforma, entre ellas Blogger, herramienta utilizada para la ejecución del proyecto.

Figura 22

22 Cuenta de Google

Google

Crea una cuenta de Google

Nombre
Tabacundo

Apellidos
Lindo

Tu dirección de correo electrónico
tabacundo.tradicion.sampedrino@gmail.com

Deberás confirmar que esta dirección de correo electrónico es tuya.

[Crear nueva dirección de Gmail](#)

Contraseña

Confirmación

Utiliza ocho caracteres como mínimo con una combinación de letras, números y símbolos

Mostrar contraseña

[Prefiero iniciar sesión](#) [Siguiente](#)

La creación de esta cuenta era importante, para que de esa manera los usuarios que estén interesados en aportar puedan hacerlo al correo, que es netamente del blog de Mi Lindo Tabacundo con su tradición sampedrino.

Un proceso muy fundamental fue familiarizarse con la plataforma de Blogger, como funciona, que nos facilita realizar, por lo que se vio necesario y oportuno capacitarse para un mejor manejo de esta herramienta, donde que para cumplir esta actividad se vio necesario observar tutoriales en YouTube, para que de esa forma poder obtener un buen trabajo.

Como ya conocemos Blogger es una plataforma que nos permite crear páginas y entradas, para que de esa forma se pueda presentarse de forma más ordenada. La página será una pestaña estática del blog que facilitará la navegación, mientras que las entradas se muestran como publicaciones en el blog

Figura 23
23 Entradas

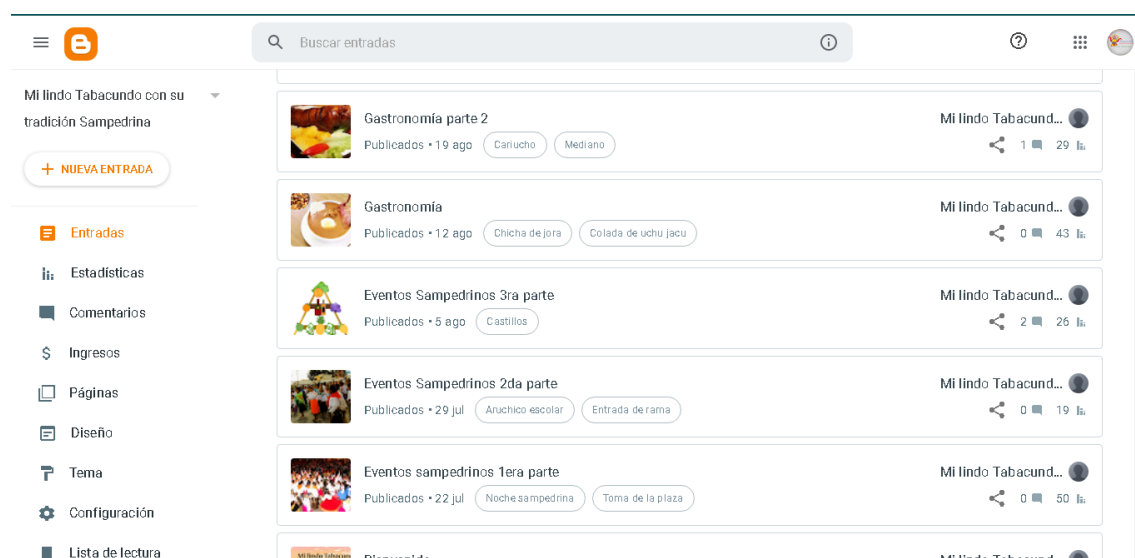
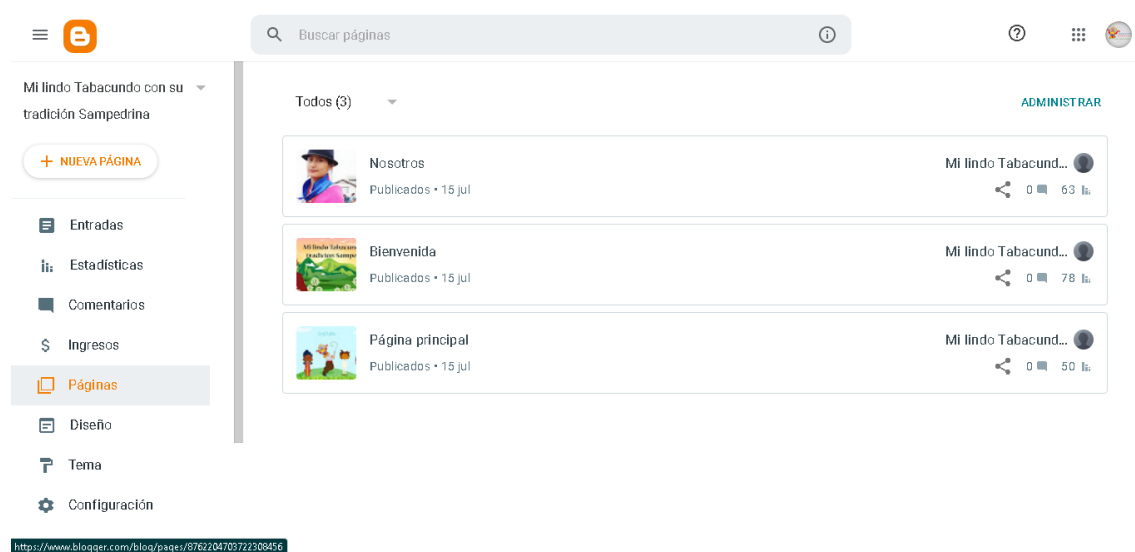


Figura 24
24 Páginas



4.1 Descripción

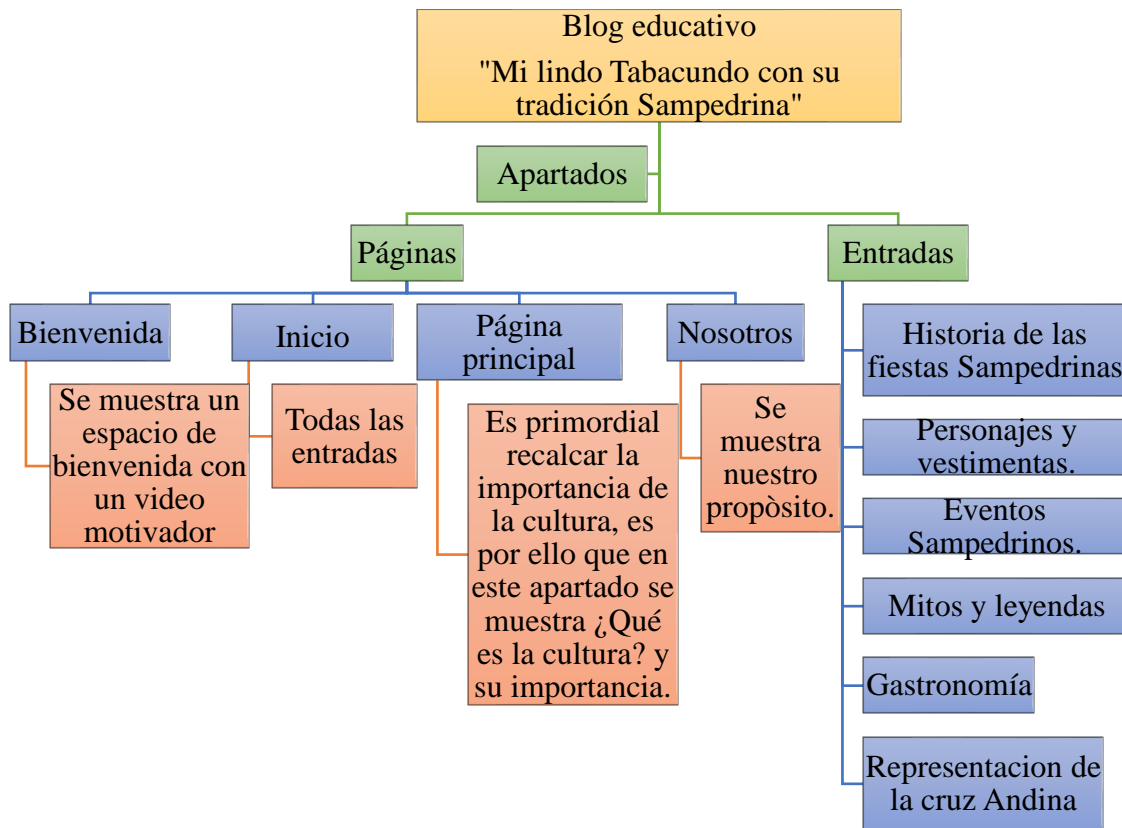
El presente blog educativo se lo va a elaborar, tomando en cuenta a las fiestas sampedrinas de la parroquia de Tabacundo. Utilizando herramientas principales como la elaboración y diseño de un blog educativo que contenga información de la cultura sampedrina, como historia, vestimenta y personajes, eventos que se desarrollan a lo largo de estas festividades, así también como la gastronomía que se ofrece en esta época, entre otros temas relevantes.

Actividades

Elaboración y diseño del blog dándole un estilo educativo.

Figura 29

25 Mapa conceptual de apartados del blog educativo



Estructura del blog educativo.

The image shows a screenshot of a blog page with several callout boxes pointing to different parts of the layout:

- Barra de navegación:** Points to the top navigation bar containing 'Bienvenida', 'Inicio', 'Página principal', and 'Nosotros'.
- Cabecera:** Points to the main header area with the title 'Mi lindo Tabacundo con su tradición Sampedrino' and a quote by Mahatma Gandhi.
- Entradas:** Points to the main content area containing the article 'Aruchico escolar'.
- Barra de búsqueda:** Points to the search bar on the right side.
- Gadget de texto:** Points to the text content of the 'Aruchico escolar' article.
- Gadget de imagen:** Points to an image of a person in traditional attire.
- Gadget de texto:** Points to another text block on the right side.
- Archivos del blog:** Points to the 'Archivo del blog' section showing dates like 'julio 2021 (4)'.
- Etiquetas de entradas:** Points to the 'Etiquetas' section listing tags like 'aruchico', 'Aruchico escolar', etc.
- Gadget de texto invitación a formar parte de la investigación:** Points to a text block inviting visitors to participate in research.
- Barra de búsqueda Wikipedia:** Points to a search bar with the Wikipedia logo.
- Número de visitas:** Points to the visitor count '434'.



La Noche Sampedrino es la víspera de las fiestas de San Pedro, esta se celebra una noche antes del día grande, es decir el 29 de junio, "Antiguamente las comunidades indígenas, celebraban estas vísperas anunciando así el día grande, hace más de una década esta se ha trasladado a la ciudad como una propuesta de colectivos, esta iniciativa se dio como una medida para que los tabacundeños no vayan a Cayambe" (González, 2013), cabe recalcar que en el vecino cantón Cayambe no existe esta celebración.

Cada 29 de junio se anuncia la llegada del día grande, es decir de San Pedro, esta celebración denominada Noche Sampedrino, donde comunidades, grupos de amigos, grupo de familiares, barrios salen a las calles con sus atuendos, instrumentos a celebrar la víspera de San Pedro, mostrando la tradición tabacundeña, lo cual es atractivo para propios y extraños, el siguiente día o día grande salen a la toma de la plaza en compañía de sus guitarras, rondines, bombos, campanillas, etc. Además, la vestimenta de hombres y mujeres con vivos colores no puede faltar en esta celebración, los mismos que resaltan a la cultura de este pueblo.

Toma de la plaza



Seguidores

Seguidores (9)



Seguir

Seguidores

Entradas destacadas

Eventos Sampedrinos

Aruchico escolar El día 29 de junio se celebra el aruchico escolar donde que todas las instituciones del cantón Pedro Moncayo acompañan en ...



Entradas destacadas

Entradas populares

Eventos Sampedrinos

Aruchico escolar El día 29 de junio se celebra el aruchico escolar donde que todas las instituciones del cantón Pedro Moncayo acompañan en ...

Eventos sampedrinos

Noche sampedrino La Noche Sampedrino es la víspera de las fiestas de San Pedro, esta se celebra una noche antes del día grande, es decir el ...

Entradas populares

Bibliografía

Castro. (2015). Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/>

Catana, A. (19 de junio de 2019). Pichincha Comunicaciones . Obtenido de <http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/>

Cisneros., C. J. (3 de junio de 2019). La noche sampedrino. Obtenido de <http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/>

Espinosa, C. (11 de junio de 2019). LA FIESTA MAYOR DEL SOLSTICIO. Obtenido de LA FIESTA MAYOR DEL SOLSTICIO

Albuja. (2021). Obtenido de entrevista 10/04/2021

Bibliografía

Mi lindo Tabacundo con su tradición Sampedrino ©. Tema Filigrana. Con la tecnología de Blogger.

Atribución

Para difundir el blog educativo denominado “Mi lindo Tabacundo con su tradición sampedrino” será mediante redes sociales Facebook (grupos de amigos, fan page de la parroquia, jóvenes, docentes), WhatsApp (grupos comunitarios).

4.2 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

Propuesta: Elaboración de un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino 2021.

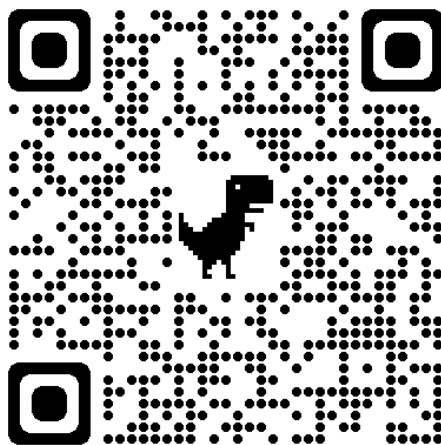
La propuesta elaboración de un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje de un bien intangible de la parroquia Tabacundo, tradición sampedrino 2021, se realiza con la finalidad de promover el aprendizaje de la tradición sampedrino, mediante la elaboración y diseño de un blog de carácter educativo, por medio de la propuesta se prevé lograr llegar tanto a jóvenes como niños, niñas de la parroquia con incidencia en la revalorización de la cultura sampedrino.

La propuesta se apoyará en el avance de la tecnología que es el medio para promocionar el blog educativo con información relevante de las festividades sampedrinas siendo privilegiado a ser esta tradición patrimonio cultural inmaterial del Ecuador de la parroquia.

Enlace y código QR del blog educativo Mi lindo Tabacundo y su tradición sampedrino: <https://fiesta-sampedrino-tabacundo.blogspot.com/p/contactos.html>

Figura 26

26 Código QR del blog



Conclusiones

Un blog educativo es una herramienta, que en este caso contribuye a la sociedad tabacundeña, tanto en la educación, en el arte y la cultura, ya que por medio de este se busca inculcar las tradiciones sampedrinas de la parroquia Tabacundo en niños y jóvenes de la localidad; además este será de mucha utilidad, un instrumento de enseñanza el cual permite a los docentes aprovechar al momento de impartir sus clases.

Se concluyó que las fiestas sampedrinas de la parroquia de Tabacundo tienen un valor identitario para la población tabacundeña, hasta la actualidad, estas fiestas han tenido grandes cambios, sin embargo, estos cambios son parte de la evolución cultural, de esa manera es importante conocer cada parte de su evolución.

Se concluye que Blogger es una herramienta gratuita que facilita y posibilita incorporar recursos multimedia, lo cual se convierte en una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza aprendizaje, este instrumento ha venido evolucionando la forma de comunicación y de la educación, debido a que conjuntan diversas y sencillas herramientas de publicación y referencia de información en un solo recurso.

Las herramientas que se utilizarán para la promoción del blog educativo de las festividades de sampedrinas de la parroquia Tabacundo están acorde al avance tecnológico, Facebook y WhatsApp son instrumentos muy considerados que permitieron la difusión del blog de Mi lindo Tabacundo y su tradición sampedrino.

Recomendaciones

Seguir manteniendo la tradición sampedrino es responsabilidad de cada individuo de transmitir de tal manera que se pueda seguir manteniendo las costumbres con el fin de mantener la identidad del cantón e ir fortaleciendo cada uno.

Un blog educativo, es una herramienta que nos brinda grandes ventajas para el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello por lo que se puede recomendar utilizar en el ambiente educativo como instrumento para impartir conocimientos acerca de la cultura o de otros temas diferentes.

El blog educativo de Mi lindo Tabacundo con su tradición sampedrino debe mantenerse para que de esa manera prosequir y mantener la identidad cultural en la población tabacundeña.

Glosario de términos

- ✓ **Arraigar:** Según la Real Academia Española es “establecerse de manera permanente en un lugar, vinculándose a personas, cosas, costumbres” (2014), hace de una virtud, vicio, afecto, costumbres que establezca firmeza.
- ✓ **Corregimiento:** Demarcaciones territoriales bajo la jurisdicción de un corregidor, según la Real Academia Española es “Ámbito territorial más allá del término de la ciudad, que está bajo la competencia de un corregidor que ejerce funciones jurisdiccionales, de orden público, fiscales y de otro tipo” (2014).
- ✓ **Hermenéutica:** Técnica para interpretar de carácter sagrado, filosófico o literario, lo que dirige a encontrar en verdadero sentido de la palabra, ayuda a comprender e interpretar de textos.
- ✓ **Globalización:** Según la Real Academia Española es” Extensión del ámbito propio de instituciones sociales, políticas y jurídicas a un plano internacional” (2014), difusión de modos de vida, valores, costumbres que fomentan la unificación de gustos.
- ✓ **Heliolatría:** cualidad de adorar al sol.
- ✓ **Latifundios:** Territorios de gran extensión con gran explotación agraria, donde no utilizan la totalidad de sus recursos de forma eficiente.
- ✓ **Minifundios:** lo contrario de los latifundios son cantidades pequeñas de territorios no puede ser objeto por sí misma de cultivo en condiciones remuneradoras.
- ✓ **Pingullos:** Instrumento musical indígena en forma de flauta pequeña de madera.
- ✓ **Tergiversar:** Dar una interpretación forzada o errónea a palabras o acontecimientos, cambiar el significado por algo totalmente distinto.

Referencias

- Agencia de Marketing Online NeoAttack. (2020, 27 agosto). *¿Qué es Blogger y para que sirve?* - Neo Wiki. NeoAttack. <https://neoattack.com/neowiki/blogger/>
- Arranz, A. A. (2017, 30 marzo). *Aprendizaje asociativo: El aprendizaje obtenido a partir de la asociación*. CogniFit. <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-asociativo/>
- Carvajal, J. (2012). *Iniciación a la Investigación* (1.ª ed., Vol. 1). Búhos Editores Ltda.
- FIESTAS DE SAN PEDRO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO*. (2016, 16 julio). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiestas-de-san-pedro-del-canton-pedro-moncayo/>
- García, A., & Muñoz, R. (2021). *Recursos digitales enseñanza aprendizaje* (2.ª ed., Vol. 2). Salamanca. <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131421/Recursos%20digitales.pdf;jsessionid=33A523EB31B2E6C3C5D56592634DE0E8?sequence=1>
- García, J. (2011, 30 agosto). *Vista de El aprendizaje cooperativo y colaborativo en la formación de los jueces y juristas*. EDUCACIÓN Y DERECHO. <https://revistes.ub.edu/index.php/RED/article/view/5132/6843>
- GCF. (2021, 21 febrero). *Blog en Internet*. GCFGlobal. <https://edu.gcfglobal.org/es/crear-un-blog-en-internet/que-es-un-blog/1/>
- Lara, E. (2011). *Fundamentos de investigación* (1.ª ed., Vol. 1). Alfaomega.
- Latinjak, A. (2005). *Aprendizaje implícito y explícito* (N.º 3). EUSES. http://www3.udg.edu/publicacions/vell/electroniques/VI_Jornades_aprendizaje_accion_tactica/docs/05_cap3.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016, 16 junio). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Molana, O. (2019). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Redalyc*, 10–15. <https://www.redalyc.org/journal/1735/173565055021/>
- Monterrey, T. (2017). *::: Tecnicas Didacticas :::* Tecnológico de monterrey. [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/apreexperiencial.htm#:~:text=La%20experiencia%20concreta%20es%20trasladada,%20y%20Piaget%20\(1978\).](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/apreexperiencial.htm#:~:text=La%20experiencia%20concreta%20es%20trasladada,%20y%20Piaget%20(1978).)
- Oyanedel, A. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad* (2.ª ed., Vol. 2). Ograma. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Pérez, C., & Rodríguez, E. (2013). *El blog como recurso educativo* (4.ª ed., Vol. 4). Salamanca.
- Posada, F. (2012, 27 marzo). *Diseño de recursos digitales educativos*. Canal.TIC. <https://canaltic.com/blog/?p=889#dao3>
- Puerta, A. R. (2020, 21 mayo). *Aprendizaje no asociativo*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/aprendizaje-no-asociativo/>
- Rivera, J. R. (2004, agosto). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes* (N.º 14). IIE-FE-UNMSM.

- http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Romero, B. (2018, 27 marzo). *Blogs*. Mairelay. <https://blog.mailrelay.com/>
- Sánchez, C. S. (2019, 8 febrero). *Normas APA*. <https://normas-apa.org/>. <https://normas-apa.org/>
- Servicio Nacional Del Patrimonio Cultural. (2017). *Patrimonio cultural inmaterial*. Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Tabacundo Lindo y sus encantos*. (s. f.). Tabacundo Lindo y sus encantos. Recuperado 17 de julio de 2021, de <https://sites.google.com/site/tabacundolindoysusencantos/historia>
- UNESCO. (2001, 17 marzo). *UNESCO patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- WMCMF. (2018, 13 enero). *Tipos de aprendizaje y sus principales características*. WEB DEL MAESTRO CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/los-13-tipos-aprendizaje/>
- Zapata, M. (2012, 4 septiembre). *Recursos educativos digitales*. Aprende en línea. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>

Anexos

Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Entrevista dirigida a los expertos en la tradición sampedrino de la parroquia Tabacundo del cantón Pedro Moncayo.

Objetivo: Conocer aspectos importantes de la tradición sampedrino de la parroquia de Tabacundo sobre la tradición sampedrino, para la elaboración de un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje del bien intangible.

- ✓ ¿Conoce desde cuándo existe la cultura sampedrino?
- ✓ ¿A su criterio esta cultura se ha ido perdiendo en la parroquia? ¿por qué?
- ✓ ¿Cuál cree que sea el principal problema que se presenta en Tabacundo para la pérdida de la tradición sampedrino?
- ✓ ¿Piensa que, apoyándonos en la tecnología, la creación y puesta en marcha de un blog educativo donde se publique contenidos referentes a la tradición sampedrino ayudaría a promover, preservar y educar a niños y jóvenes de la parroquia Tabacundo?
- ✓ ¿Cómo afecta la globalización a la cultura sampedrino de Tabacundo?
- ✓ ¿Sabemos que en esta localidad Tabacundo han llegado muchos ciudadanos extranjeros de otras provincias en sí los inmigrantes afectan a la cultura sampedrino?
- ✓ ¿Cómo afecta la llegada de inmigrantes a la cultura sampedrino de Tabacundo?

Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Encuesta dirigida a los habitantes de la parroquia Tabacundo del cantón Pedro Moncayo.

Objetivo: Conocer las necesidades de las personas oriundas de la parroquia de Tabacundo sobre la tradición sampedrino, para la elaboración de un recurso educativo digital (blog) para el aprendizaje del bien intangible.

Indicaciones: lea detenidamente cada pregunta y señale la respuesta que usted crea conveniente.

Edad

Género

Femenino

Masculino

¿Conoce usted sobre la tradición sampedrino

Si

No

¿Qué conocimiento tiene de la tradición sampedrina?

Muy alto

Alto

Medio

Bajo

¿Cuál de las siguientes opciones cree que sean las causas para que este bien intangible desaparezca?

Desconocimiento

Poco interés

Falta de información

Otros

¿De las siguientes opciones indique qué le gustaría aprender acerca de esta festividad?

Historia

Vestimenta

Música

Personajes

Otros

¿A qué público cree que sea conveniente que esté dirigido el blog?

Adultos mayores

Adultos

Jóvenes

Niños

Todas las anteriores

¿Si existiera un blog educativo de la tradición sampedrina lo visitaría?

Si

No

¿Con que frecuencia visitaría el blog educativo de la tradición sampedrina de Tabacundo?

Una vez a la semana

Dos veces a la semana

Tres veces a la semana

Cuatro veces a la semana

Todos los días

Anexo 3 Cronograma de actividades

◀ ▶						
May. 2021		Junio 2021			Jul. 2021	
D o.	L u.	M a.	M i.	Ju.	Vi.	Sá.
		1	2	3 Creación de un correo electrónico. tabacundo.tradicion.sampedrinas@gmail.com	4	5
6	7	8	9	10 Iniciar cuenta en Blogger con la dirección fiesta-sampedrinas-tabacundo.blogspot.com	11	12
13	14 Elección de temas	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24 Creación de Página principal	25	26
27	28	29	30			

◀ Agosto ▶						
Junio	Julio 2021					
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
				1 Creación entradas Bienvenida Historia	2	3
4	5	6	7	8 Creación de pagina contactos	9	10
11	12	13	14	15 Lanzamiento del blog educativo Bienvenida, historia y personajes. invitación por medio de páginas de Facebook relacionadas con la parroquia y grupos de WhatsApp de comunidades y barrios	16	17
18 Creación de entrada Eventos sampedrinos Toma de la plaza Noche sampedrino	19	20	21	22 Publicación Eventos sampedrinos Toma de la plaza Noche sampedrino	23	24

◀ Agosto							
Junio		Julio 2021					▶
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
25 Eventos sampedrinos Aruchico escolar Entrada de rama	26	27	28	29 Publicación Aruchico escolar Entrada de rama	30	31	

◀ Septiembre							
Julio		Agosto 2021					▶
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
1 Eventos sampedrinos Castillos Gallo caldo	2	3	4	5 Publicación Eventos sampedrinos Castillos Gallo caldo	6	7	
8 Creación de entrada Gastronomía en las fiestas sampedrinas Colada de uchujaco con cuy. Chicha	9	10	11	12 Publicación Creación de entrada Gastronomía en las fiestas sampedrinas Colada de uchujacu con cuy. Chicha	13	14	
15 Gastronomía en las fiestas sampedrinas Mediano Cariucho	16	17	18	19 Publicación Gastronomía en las fiestas sampedrinas Mediano Cariucho	20	21	

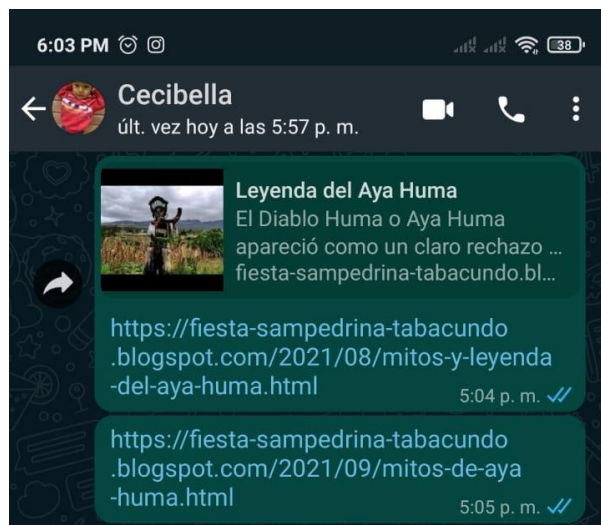
Agosto 2021							Septiembre
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
22 Creación de entradas mitos y leyendas Mitos del diablo huma	23	24	25	26 Publicación mitos y leyendas Mitos del diablo huma	27	28	
29 Mitos y leyendas Aruchicos	30	31					

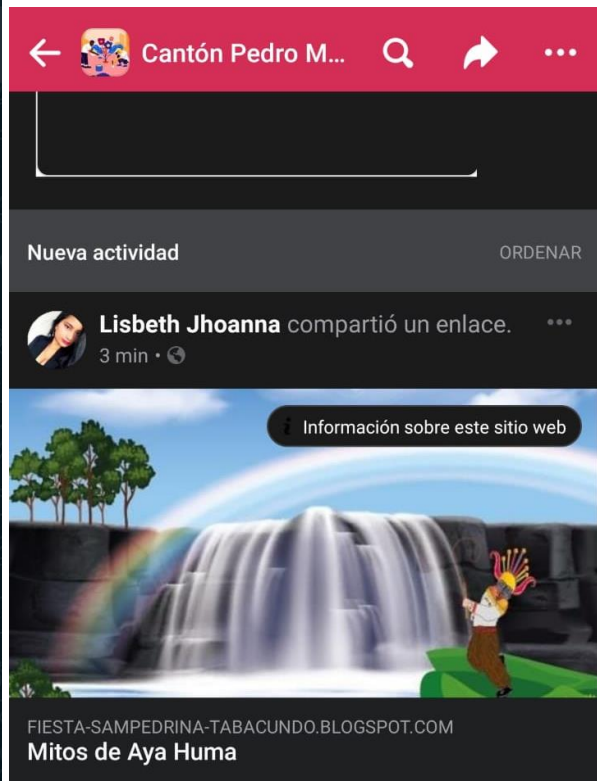
Septiembre 2021							Octubre
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
			1	2 Publicación mitos y leyendas Aruchicos	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	

Septiembre 2021							Octubre
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

Anexo 4 Capturas de difusión en redes sociales







Anexo 5

Capturas de mensajes de aceptación



