



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de las artes y las humanidades.**

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Autor(a): Guisela Lizbeth Maza Guanga

Director (a): Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra- 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	175055436-0		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Maza Guanga Guisela Lizbeth		
DIRECCIÓN:	Av. 17 de Julio, Barrio Virgen del Cisne		
EMAIL:	glmazag@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(02) 2770-297	TELF. MOVIL	0991810440

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021”.
AUTOR (ES):	Maza Guanga Guisela Lizbeth
FECHA: AAAAMMDD	10 de enero del 2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc.Santiago Patricio López Chamorro

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de enero de 2022

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: **Maza Guanga Guisela Lizbeth**

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, a los 4 días del mes de noviembre del 2021

Msc. Santiago Patricio López Chamorro
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'S' and 'L' intertwined, with the name 'SANTIAGO B. LOPEZ' written in a smaller font across the middle of the signature.

(f)

Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021”, elaborado por Maza Guanga Guisela Lizbeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos
C.C: 1002876421



(f):
Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750



(f):
PhD. Tanya Cecilia Antamba Cevallos
C.C: 1002876421



(f):
Msc. César Guzmán
C.C: 1002065801

DEDICATORIA

A mis padres, que con infinito amor y sacrificio supieron guiarme en el camino del estudio para llegar a culminar una nueva etapa de mi vida estudiantil y alcanzar una profesión que será para el servicio de la sociedad.

Han transcurrido varios años de constante estudio y dedicación, y esta perseverancia no se hubiera finiquitado sin el apoyo físico y psicológico de Anthony Ruiz, quien es más que mi compañero de vida, mi amigo, mi acompañante, mi bastón en el que puedo apoyarme sin ni siquiera dudarlo.

A ellos dedico este trabajo fruto de esfuerzos constantes.

Guisela Maza

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios que hace posible todos aquellos momentos únicos y memorables que quedan grabados en nuestra mente y corazón.

Mi eterna gratitud para mis padres y para quienes me apoyaron en todo momento, de manera especial a mis maestros y compañeros, testigos de mis triunfos y fracasos.

A la prestigiosa Universidad Técnica del Norte, institución en la cual aprendí las mejores enseñanzas que se verán posteriormente reflejadas en mi servicio a la sociedad.

A mi tutor el Msc. Santiago López, fiel ejemplo de que los sueños cuando son trabajados y esmerados se pueden cumplir.

Guisela Maza

RESUMEN

Este proyecto de investigación presenta la importancia de la inclusión del teatro en los salones de clase como una estrategia pedagógica que ayude a fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica media (EBM) de la Unidad Educativa (UE) Víctor Manuel Peñaherrera. El mismo que ha sido evidenciado y experimentado en el transcurso de las prácticas preprofesionales que se realizaron en la institución. Todas las personas establecen numerosas relaciones a lo largo de la vida, y a través de ellas intercambian experiencias que determinan el rol de cada individuo, así como la dinámica del grupo mismo determinada por la interacción de los individuos; también comparten necesidades, intereses y afectos, por ello, mantener buenas relaciones interpersonales entre la comunidad educativa favorece enormemente. La metodología aplicada en la presente investigación fue descriptiva, documental y con un enfoque cualitativo. Se utilizaron encuestas tanto a docentes y estudiantes quienes son los involucrados directamente. Los resultados fueron satisfactorios ya que, al analizar y experimentar la propuesta planteada, los docentes y estudiantes se dieron cuenta que se puede trabajar en equipo y con innovadoras técnicas se logran grandes aportes a un correcto y didáctico proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede concluir mencionando que se debe potencializar esta herramienta artística como es el teatro en las instituciones educativas y verlo de una manera que beneficia en el aprendizaje de los estudiantes ya que, se lo puede vincular con diversos temas de las diferentes asignaturas, y forjar en los estudiantes interés por lo que aprenden y de paso fomentar una empatía con sus semejantes.

Palabras clave: estrategia pedagógica, relaciones interpersonales, teatro, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This research project presents the importance of the inclusion of theater in classrooms as a pedagogical strategy that helps to promote interpersonal relationships between students of sixth and seventh year of basic secondary education (EBM) of the Educational Unit (UE) Victor Manuel Peñaherrera. The same that has been evidenced and experienced during the pre-professional practices that were carried out in the institution. All people who are numerous relationships throughout life, and through them exchange experiences that determine the role of everyone, as well as the dynamics of the same group determined by the interaction of individuals; They also share needs, interests, and affections, therefore, maintaining good interpersonal relationships between the educational community greatly favours. The methodology applied in the present investigation was descriptive, documentary and with a qualitative approach. Surveys were used for both teachers and students who are directly involved. The results were satisfactory since, analyzing and experimenting with the proposed proposal, the teachers and students realized that it is possible to work in a team and with innovative techniques, great contributions are made to a correct and didactic teaching-learning process. It can be concluded by mentioning that this artistic tool such as theater should be potentiated in educational institutions and viewed in a way that benefits students' learning since it can be linked to various topics of different subjects and forged in students' interest in what they learn and incidentally foster an empathy with their peers.

Keywords: pedagogical strategy, interpersonal relationships, theater, meaningful learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XI
LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS	XII
INTRODUCCIÓN	13
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos específicos	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1 El teatro y sus aportes a la enseñanza	17
1.1.1 Importancia del teatro en la educación	19
1.2 Estrategias de enseñanza en el teatro.	21
1.3 Tipos de estrategias pedagógicas	21
1.4 Beneficios de las estrategias pedagógicas en el aula	22
1.5 Relaciones interpersonales en el aula	23
1.6 Características de buenas relaciones interpersonales.....	24
1.7 La Pedagogía teatral en el aula	26
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	28
2.1 Tipos de investigación	28
2.1.1 Investigación documental	28
2.1.2 Investigación descriptiva.....	28
2.2 Diseño de la investigación	29
2.2.1 No experimental	29
2.3 Enfoque de investigación.....	29
2.3.1 Enfoque cualitativo	29
2.4 Técnicas	29
2.4.1 Encuesta	29
2.5 Población y muestra de estudio	30
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31

Encuesta a docentes	31
Encuesta a estudiantes	37
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	43
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES.....	69
GLOSARIO	70
REFERENCIAS	71
ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elementos del teatro	18
Tabla 2. Clasificación del teatro por tipos	19
Tabla 3. Tabla cruzada entre “Los contenidos que comparte con sus estudiantes implica la enseñanza del área artística” y “En sus clases influencia valores en sus estudiantes a través de las manifestaciones artísticas, por ejemplo, dramatizaciones, bailes, canto, etc.”	32
Tabla 4. Tabla cruzada entre “Usted motiva a sus estudiantes al momento de dar sus clases” y “Considera usted que las guías pedagógicas innovadoras son importantes en el proceso de formación de sus estudiantes”	33
Tabla 5. Tabla cruzada entre “En sus clases muestra empatía en los conocimientos adquiridos con el currículo de ECA” y “Usted influye valores dentro y fuera del aula en sus estudiantes durante el aprendizaje de ECA”	34
Tabla 6. Tabla cruzada entre: “Usted fomenta las habilidades sociales en las destrezas con criterio de desempeño durante su impartición de clases” “Usted fomenta contenidos a los estudiantes buscando la relación con el otro”	35
Tabla 7. Tabla cruzada entre “Usted incluye e integra los componentes del currículo en la enseñanza de ECA” y “Genera procesos de evaluación continua”	36
Tabla 8. Aceptación de compañeros de clase	37
Tabla 9. Seguimiento de normas y reglas	38
Tabla 10. Gusto por la actuación	39
Tabla 11. Ayuda a los amigos	40
Tabla 12. Conformidad con el grupo de compañeros	41
Tabla 13. Compartir y jugar con amigos	42
Tabla 14. Matriz de consistencia	79
Tabla 15. Operacionalización de la variable 1	81
Tabla 16. Operacionalización de la variable 2	82

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

- EBM:** Educación Básica Media
ECA: Educación Cultural y Artística
PPA: Proyecto Pedagógico de Aula
UE: Unidad Educativa

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como propósito promover la participación de los niños y niñas dentro del aula de clase, por un lado, y por otro que les permita a los docentes fomentar espacios de formación que propongan herramientas específicas convenientes para que los educandos puedan interrelacionarse adecuada, sana y amablemente. Se considera que las herramientas que brinda esta importante manifestación artística como es el teatro, se constituyen en un complemento al proceso de enseñanza- aprendizaje de los menores, en un ambiente de interacción cultural, comunicación, expresión y representación.

La investigación propuesta busca indagar sobre los beneficios del teatro mediante varias investigaciones que afirman que este arte es un conductor de dinámicas interactivas de comunicación, caracterizadas por establecer reglas con responsabilidad. Todo esto genera esquemas que le permiten al estudiante descubrir sus capacidades y potencializar su creatividad, ya que a través de la didáctica basada en la realización de técnicas teatrales favorece a consolidar el proceso de desarrollo de competencias expresivas mejorando sustancialmente su rendimiento dentro del sistema educativo.

El estudio se justifica por el acercamiento y socialización de valores como el compañerismo, solidaridad, empatía que son indispensables tratar en una edad escolar temprana. Se puede decir que es la principal herramienta de fomentar en los estudiantes una actitud de apoyo hacia las demás personas, en este sentido es importante mencionar:

Según el estudio de Daza (2015), la pedagogía teatral es una herramienta útil para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de todos los niveles de la educación obligatoria. El teatro produce multitud de beneficios, y estos se quieren aprovechar para llevarlos al sistema educativo, de forma que los conceptos de pedagogía y teatro se unan para dar lugar a un tipo de metodología. Es esencial el trabajo del teatro como herramienta de aprendizaje en el aula para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar los procesos de convivencia y de interrelación dentro de la sala de clase para mejorar el rendimiento. Para ellos se propone al teatro como uno de los medios de adquisición de conocimientos más lúdicos, que aporta las herramientas básicas y necesarias. Así como nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente, que le permitan al estudiante una mayor relación interpersonal, por tanto, se quiere promover el teatro como una forma de interacción dentro de las aulas de clase que repercutirá directamente en la enseñanza de contenidos. Al fomentar y aplicar la pedagogía teatral como estrategia pedagógica se pueden desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal de cada uno de los estudiantes.

Según un nuevo estudio perteneciente a Suárez Franco et al. (2016) en el aspecto práctico que proporciona información sobre la aplicación del teatro en las instituciones educativas y específicamente en el proceso de interrelación entre los niños y niñas, se mencionan un proceso de aprendizaje que proporciona diversas habilidades comunicativas, donde los niños y niñas expresan sus ideas, sentimientos y opiniones. Todo esto permite con el tiempo una mayor seguridad para poder expresarse en público sin dificultades y buscando desarrollar especialmente una comunicación más fluida no solo a nivel oral sino también corporalmente; lo que desarrolla la recursividad y la agilidad mental.

Es importante en este párrafo citar a Paoli (2010) debido a que señala que la estrategia pedagógica planteada se caracteriza principalmente por ser una táctica que puede implementarse tanto dentro como fuera del aula de clase, con la finalidad de disponer al individuo un aprendizaje comunicacional de cualquier contenido a través de juego, juego de emociones, relajación, representación teatral, entre otras. Utilizando habilidades sociales y espacios de descarga de acciones y sentimiento; además, de reflejarse la creatividad de cada uno de ellos al ser partícipes en las diversas propuestas teatrales, representando diferentes papeles en el escenario. De otra parte, las representaciones teatrales permiten crear en los estudiantes hábitos y valores tales como la responsabilidad y creatividad, pues de cada actor individual depende la buena ejecución de un papel o libreto y de su buen trabajo en equipo e interacción depende el resultado final y colectivo.

A través de actividades de interacción y de la práctica teatral el niño manifiesta su estado de ánimo y construye realidades como parte de sus aprendizajes, generando conocimientos significativos. El proyecto se complementa con una táctica creativa e innovadora en un proceso más dinámico, diverso y significativo, proponiendo una interacción abierta y flexible que complementada al teatro artístico como estrategia para mejorar la comunicación dentro del aula y que esto repercute directamente en el rendimiento de los estudiantes.

El teatro a través de actividades didácticas puede ser tomado en cuenta como una estrategia pedagógica, que permite desarrollar mayoritariamente las áreas de la comunicación, permitiendo mejorar las habilidades de conocimiento que harán de los estudiantes seres humanos con mayores fortalezas para la convivencia en sociedad, en un ambiente de comunicación, expresión y cooperación para el logro de objetivos colectivos.

La estrategia pedagógica planteada aporta a la educación en el fortalecimiento de habilidades sociales, en beneficio de los estudiantes de sexto y séptimo año de EBM de la UE Víctor Manuel Peñaherrera. Las mismas que permitirán socializar e interactuar de manera apropiada con sus compañeros de clase en el momento que se reintegren a clases presencialmente. Puesto que a partir del desarrollo de esta se tendrá la oportunidad de tener un espacio lúdico, didáctico y adaptado a la situación un tanto virtual. Solo así, poner en práctica lo aprendido por medio del teatro como la solidaridad, la cooperación, el respeto, la empatía y

la participación en las actividades dirigidas por el docente, es decir, los niños interactuarán y explorarán sus conocimientos a través de las diferentes formas de expresión teatral.

En la UE Víctor Manuel Peñaherrera, en el sexto y séptimo año de EBM, se evidencia claramente una carencia de empatía entre los niños y niñas, se detecta poca participación en las actividades que se dirigen dentro del aula de clase, denotando apatía y desinterés por los temas propuestos por el docente, haciendo que el quehacer pedagógico sea complicado y difícil de impartir. Desde una perspectiva docente, esto se podría deber a que no existe una metodología que incentive en los niños la creatividad, el dinamismo, el compañerismo y la cooperación que requiere cada clase o tema que vaya a ser impartido, más bien denotan poca sociabilidad, un tanto de intolerancia y hasta agresividad psicológica.

El propósito es mejorar sus habilidades sociales, expresión, representación, trabajo en equipo y cooperación, a través de la práctica del teatro como una estrategia didáctica en el aula de clase que permita mejorar sustancialmente su participación y rendimiento dentro del sistema educativo. El grupo focal de este proyecto serán los estudiantes pertenecientes a los grados de sexto y séptimo año de EBM de la UE Víctor Manuel Peñaherrera.

Este proyecto está pensado como un espacio alternativo de aprendizaje que se basa en la realización de tipo talleres o actividades secuenciales acerca de la participación donde los niños puedan interpretar a personajes opuestos a su personalidad y experimenten realidades distintas a las que están acostumbrados. Con estas actividades se pueden lograr fomentar ventajosamente las relaciones interpersonales entre los niños y niñas mejorando a su vez su rendimiento escolar. El teatro y la dramatización funcionan como estrategias que permiten afrontar la vida de una manera distinta, y construyan diferentes discursos alrededor de sí mismos, de sus familias y de su comunidad, todo esto entregándole un marco social que le permita mejorar su cognición.

El proyecto de aula que se quiere aplicar está diseñado como una estrategia a utilizar para una intervención propicia que dé a conocer la importancia del teatro como un medio para mejorar la comunicación y la interrelación de los estudiantes en las instituciones educativas. Con este proyecto pedagógico de aula (P.P.A), se quiere presentar propuestas innovadoras que conlleven a establecer una estrategia pedagógica dirigida a los niños con inadecuada relación interpersonal.

En este sentido se hace énfasis en defender la siguiente pregunta:

¿De qué manera se dará la propuesta del teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de sexto y séptimo de EBM de la UE Víctor Manuel Peñaherrera?

Objetivos

Objetivo General

Generar un proyecto pedagógico de aula como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales mediante la pedagogía teatral en los niños y niñas de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la UE Víctor Manuel Peñaherrera.

Objetivos específicos

1. Identificar las principales secuelas que se presentan en las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de los grados sexto y séptimo año de educación general media de la UE Víctor Manuel Peñaherrera.
2. Evaluar las formas de integración que promueven conductas sociales adecuadas e inadecuadas en el contexto escolar para interpretar la interacción de la convivencia en el aula.
3. Diseñar un proyecto de aula como estrategia pedagógica para dar a conocer el teatro como medio de enseñanza en la UE Víctor Manuel Peñaherrera.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El teatro y sus aportes a la enseñanza

Asale (2020, párr. 1) define al teatro como un “edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena”, así como también se define que el teatro es un “conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor”. De esa forma se reconoce al teatro por su accionar para la representación de obras a través de la dramatización o representación de un personaje y el desarrollo de un cuento o una historia en un escenario. En un estudio Vieites (2017, p. 1153) manifiesta que “El teatro es un acto complejo de comunicación, y ésta influye y determina el proceso de escenificación y representación”. Los procesos comunicativos siempre estarán presentes dentro del arte del teatro al igual que otros agentes emisores y receptores que componen un contexto pragmático del cual depende el fracaso o éxito de la obra.

El teatro debe tomar distintas posturas, esto señala Mendoza Zazueta (2017) para ello se puede partir principalmente del concepto del arte dramático. Este término es un arte antiguo, primitivo, que lleva existiendo desde la época arcaica y se desvive por desaparecer; en estos tiempos queda al margen y es casi excluido del espectáculo principal por la existencia de otros pasatiempos, pero este arte es mucho más que un acto visual y dramático, tiene mayor profundidad y capacidad de alcanzar la esencia y la consciencia, se adapta a la realidad y actualidad, tiene complejidad y su única razón de existir es, ser un arte.

Se reconoce al teatro como un arte a nivel mundial, una de sus características es su capacidad para abarcar y fusionarse con otro tipo de artes como: el canto, la música, la pintura, el baile, etc. Su aparición se enmarca desde tiempo remotos cuando los hombres realizaban manifestaciones rituales que, en ocasiones algunas tribus y comunidades del mundo aun lo realizan en la actualidad. El teatro se considera una forma de liberación donde el espectador puede percibir la magia que se desarrolla frente a sus ojos y la realidad puede ser asimilada de distintas formas, cada persona puede tener su propia apreciación y conceptos sobre lo que observó, puede tener contextos dramáticos, grotescos, mágicos, violentos permitiendo así la puesta en escena (*El teatro como arte*, 2020).

Según el aporte De Cervantes (s. f.) indica que el teatro es un lugar que permite hacer los sueños realidad a través de la dramatización teatral, la vida puede cobrar un sentido totalmente diferente, a pesar de que es un arte antiguo su desempeño requiere de esfuerzo, estudio y algo de sacrificio, es una forma de entretenimiento que compite actualmente con la tecnología, sin embargo, se diferencia de las demás formas de pasatiempo al incluir el componente completamente humano, el teatro es el arte más humano que puede existir. Su desempeño no requiere de un escenario inmenso rodeado de una cantidad amplia de espectadores, puede ir desde un niño asumiendo un rol de soldado en su habitación hasta un joven que le cuenta a sus amigos la vez que su madre lo reprendió imitándola a cambio de hacer

reír a sus amigos. El teatro es cambiarse de vestimenta, actual y verse diferente, es jugar creando una realidad diferente a la verdadera.

Existen diez elementos del teatro considerados como los más importantes, este arte tiene componentes que dan forma a las distintas representaciones escénicas, se detallan a continuación:

Tabla 1. *Elementos del teatro*

Elementos	Aportes
Actores	Son los profesionales encargados de interpretar a los personajes, encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan.
Audiencia	Es un elemento que suele darse por supuesto, la verdad es que el público es un ente activo en el transcurso de la obra.
Director	Es la persona que coordina los elementos del teatro y las acciones de los actores
Escenografía	Está relacionado con el escenario, son los objetos y decoraciones utilizados para representar un espacio donde transcurrirán los actos.
Guion	Es el texto que describe la importancia de la obra, son los diálogos plasmados escritos cuyo autor es el dramaturgo.
Iluminación	Son importantes para la transición de escena a escena, dirigen la atención del público y proporcionan movimiento y colores al escenario.
Maquillaje	Tiene naturaleza cosmética para embellecer los personajes u incluso para exagerar expresiones para la actuación.
Sonido	Está compuesto por efectos de sonido y música que permiten comprender y dar contexto a la historia.
Vestuario	Sirven para expresar ideas y presencia casi similar al maquillaje, en ocasiones los cambios de ropa se producen rápidamente.

Voz over	Brinda información en forma de narración o acompañamiento al desarrollo de la trama.
-----------------	--

1.1.1 Importancia del teatro en la educación

Lamas (2017) menciona que independientemente del contexto donde se presente el teatro se debe entender que es un acto importante para los humanos debido a que permite expresar emociones, dudas, sensaciones e inquietudes con interpretaciones de historias ficticias o reales lo cual permite que las personas puedan identificarse con ello.

En el contexto educativo Pinillos (2015, párr. 1) expresa que:

El teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los estudiantes asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético. Esta práctica, aunque conveniente, no deja de ser para los educandos una actividad pasiva en la que se excluyen algunos de los aspectos esenciales que puede aportar el teatro en la formación escolar.

A continuación, se presenta la clasificación de teatro por tipos, en ésta sobresale los siguientes:

Tabla 2. *Clasificación del teatro por tipos*

Género	Concepto	Aporte
Auto sacramental	Son obras que representan episodios bíblicos, temas morales o religiosos. Solían representarse en los templos o en los pórticos de las iglesias.	Fiesta religiosa.
Comedia	Es un género teatral tradicional contrapuesto al de la tragedia, donde el desenlace es alegre y optimista. Está destinado a despertar la risa del espectador y está asociado con las clases bajas. Este es uno de los tipos que se aplicará en la propuesta.	Contrapuesto a la tragedia.

Drama	Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo. Este género puede dividirse en: drama histórico, drama isabelino, drama lírico, drama social, drama litúrgico, drama satírico. Este tipo de teatro, se aplicará en la propuesta.	Representación del conflicto
Entremés	Es una pieza teatral cómica en un único acto, surgida en España en el siglo XVI. Solían representarse en los intermedios de las obras dramáticas y de allí su nombre.	Temática costumbrista
Farsa	Es una obra cómica que, a diferencia de la comedia, no necesita tratar sobre un asunto verosímil o realista.	Actuación extravagante
Monólogo:	Es una obra dramática interpretada por un solo autor, aunque pueden intervenir varios personajes. Se trata de un parlamento único que puede ser pronunciado en soledad o frente a otros personajes.	Herramienta de introspección.
Ópera	Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto fundamentalmente. Originada en Italia a fines del siglo XVI, puede dividirse en: ópera seria, romántica, bufa, legendaria, etc.	Técnica lírica en el canto
Tragedia	Es el género de drama tradicional, donde se representan situaciones de desgracia con un desenlace fatal. En este género intervienen personajes nobles o heroicos. Este tipo de teatro esta entre los 3 que se utilizarán en la propuesta.	Drama tradicional
Tragicomedia	Es la obra que combina el género trágico con la comedia. Se desarrolló a partir del Renacimiento. No marca diferencias sociales y emplea diversos lenguajes.	Transmisión de mensajes
Paso	Es una obra dramática corta que trata un hecho sencillo de tratamiento cómico empleando un lenguaje realista. Se considera el precursor del entremés.	Entreactos

Vodevil	Es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes, con carácter alegre, frívolo y amoroso. Ganó popularidad en Francia en los siglos XVIII y XIX.	Teatro basado en malentendidos.
----------------	--	---------------------------------

1.2 Estrategias de enseñanza en el teatro.

En su estudio Rubio (2020, párr. 3) menciona que:

Las estrategias educativas son métodos, procedimientos o recursos utilizados por los profesores para conseguir que sus estudiantes logren aprendizajes significativos. La aplicación de estas estrategias permite al profesorado transformar el aprendizaje un proceso activo, más participativo y que el estudiante recuerda con mayor facilidad. Muchas de estas estrategias comparten en común el ser muy cooperativas, algo que facilita la asimilación de valores, desarrolla un mejor ajuste emocional en el alumnado y los prepara para la vida en sociedad.

Con el paso del tiempo se han ido creando varias estrategias y metodologías para garantizar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, esto mejora los resultados académicos donde no solo el estudiante es el beneficiario sino también los docentes y la institución educativa.

1.3 Tipos de estrategias pedagógicas

Para su desempeño se requiere de un desarrollo lógico y coherente que ayude al cumplimiento de los objetivos académicos, esto con la finalidad de garantizar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Según Toala et al (2012) manifiesta que la estrategia “No es una acción, sino un conjunto de acciones que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad” (p. 6)

Los autores también manifiestan que las estrategias cognitivas son aquellas que “Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas de estudio” (p. 6). Alimento (2010) indica que estas son “un conjunto de actividades físicas (conductas, operaciones) y/o mentales (pensamientos, procesos cognoscitivos) que se llevan a cabo con un propósito determinado, como sería el mejorar el aprendizaje, resolver un problema o facilitar la asimilación de la información”. Este tipo de estrategias estimulan el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades en el estudiante.

Para explicar las estrategias lúdicas Arteaga et al 2015, p. 35) manifiesta que primero se percibe como una “metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos,

creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales”. Varias de las estrategias lúdicas estimulan el pensamiento y creatividad de los estudiantes, así como también mejora las habilidades comunicativas.

América Economía (2018, párr. 3) señala que para hacer uso de estas estrategias tecnológicas “se requiere la implementación de la tecnología, en ocasiones una plataforma educativa que permita acceder al estudiante a herramientas de estudio como los foros estudiantiles, archivos, documentos, videos, actividades grupales”. En la actualidad debido a la presencia del Covid-19 en el ambiente, se ha optado por implementar este tipo de estrategias. El uso de internet en un mundo virtual genera un espacio muy atrayente para los estudiantes. Años atrás el acceso al mismo era muy caro y lento, pero en la actualidad poder navegar en la red de Internet es mucho más fácil para todos, lo que lo vuelve de uso habitual para muchas personas.

Rama (2013) menciona que es muy común conectarse con los compañeros de clases por medio de esta vía, haciendo uso de la conocida red inalámbrica de wifi, las estrategias tecnológicas adoptan y ejecutan acciones y planes relacionados con la creación, la difusión y el uso de la tecnología, comprende no solamente la investigación sino también el desarrollo de productos y procesos funcionales nuevos que permitan obtener los objetivos que se plantee alcanzar.

Serra (2020, párr. 1) del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega indica:

Las estrategias socio afectivas tienen una función primordial dentro de los procesos de aprendizaje ya que, además de considerar el factor intelectual, permite conocer la realidad de los estudiantes, es decir, la identificación de sus emociones, seguridad personal y aspectos que puedan estar contribuyendo de manera positiva (generando motivación) o de manera negativa (perjudicando la realización de las actividades). Entre los primordiales tenemos el ámbito personal, familiar y el entorno social; tomando consciencia en dichos factores se podrá favorecer el afrontamiento y toma de decisiones del estudiante

1.4 Beneficios de las estrategias pedagógicas en el aula

Como mencionan Arteaga et. al (2015, p. 29) la aplicación de estrategias pedagógicas:

Es de vital importancia porque crea, afianza y sostiene hábitos de estudio que van a redundar en beneficios y mejoras académicas y comportamentales de los estudiantes de sexto y séptimo año de la citada institución, pues se enamoran de sus actividades escolares, la pasan más ameno y se cooperan en los aprendizajes.

Entre las ventajas de utilizar estrategias pedagógicas está la estimulación y desarrollo de funciones cognitivas y socio afectivas.

En los trabajos de Rivera (2017) se habla sobre las ventajas e importancias de las estrategias lúdicas en el desarrollo infantil manifestando que “la lúdica fomenta el desarrollo psico-social del ser humano, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, y se manifiesta en una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento” (p. 10). El autor refiere que la espontaneidad y creatividad se estimulan al aplicar la estrategia lúdica, la cual al ser aplicada a cortas edades sirve como base para el desarrollo de conocimientos activos, la activación y ampliación de conciencia, percepción, retención de información auditiva y visual lo cual es beneficioso para la asimilación de conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es preciso mencionar a Calma Virtual (2018, párr. 1) donde enumera claramente los beneficios de las estrategias de aprendizaje, tales como:

- Promueve la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- Requiere que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- Provee la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes.
- Provee información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los maestros pueden examinar sus destrezas.
- Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante.
- Se puede utilizar en todos los niveles escolares.
- Promueve el auto evaluación y control del aprendizaje.
- Selecciona a estudiantes hacia programas especiales.

Platón mencionaba que el juego es beneficioso dentro del ámbito educativo, por su lado Jean Piaget reconocía al juego como un factor predominante en el desarrollo de los estadios cognitivos ya que, en el estudio de Rivera (2017, p. 7) se indica que “es una actividad realizada por seres humanos, que involucra el desenvolvimiento de la mente y el cuerpo, con sentido lúdico, de distracción, de diversión y aprendizaje”. Dicho esto se puede decir que los juegos estimulan la actividad mental y el sentido práctico, ya que en la mayoría de casos se presenta una secuencia en la que el jugador se ubica en una posición para alcanzar un objetivo lo cual provoca en el estudiante una planificación y creación de estrategias mentales que llevará a la práctica.

1.5 Relaciones interpersonales en el aula

Es sabido que las relaciones que establecemos en la sociedad, de alguna manera, nos identifican y nos definen, influyendo en nuestro papel como ciudadanos. En el informe de Contreira (2019, p. 9) se menciona que “desarrollamos nuestras relaciones personales dentro de grupos, siendo que uno de esos grupos está constituido por la familia que, aun sufriendo

constantes cambios, es considerada como el primer grupo formador en la vida de los sujetos, independientemente de su formación”.

“Las relaciones interpersonales las define Howard Gardner como una inteligencia, la inteligencia interpersonal. Esta se relaciona como la capacidad de interactuar con las personas que se encuentran a su alrededor de forma eficaz” (Marín, 2017, p. 55). Para que la interacción entre personas sea posible se requiere de la comunicación, este es el principal medio a través del cual las personas pueden manifestar sus pensamientos y sentimientos lo cual permite conjugar y fomentar la creación de relaciones.

Uruñuela (2019) indica que una de las habilidades más importantes a enseñar dentro del aula es la habilidad de relacionarse, en muchas ocasiones los niños vienen de hogares y contextos diferentes donde la influencia principal son los adultos por lo tanto replican las conductas observadas dentro del aula, el docente tiene la capacidad de gestionar el comportamiento en clase y establecer normas que garanticen un buen clima de clase y que genere relaciones interpersonales positivas donde todos los participantes se sientan emocionalmente a gusto provocando motivación por el aprendizaje y una participación activa.

En el informe de Eduticperu (2017, p. 1) se menciona que:

Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumentan la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños.

Por otro lado, en un estudio de Villaseñor (2016) se resalta que es importante recalcar el papel del docente con sus estudiantes que es parte de su trabajo enseñar a sus estudiantes a reflexionar sobre sus compañeros y sobre la actitud, es necesario establecer que las tareas en el aula son también para instaurar una conducta y marcos de convivencia y socialización, por ello corresponde a los docentes implementar actividades académicas y convivenciales con mucha frecuencia, así mismo deben evaluar al estudiante, emplear metodologías didácticas de socialización, organizar la clase, etc., por ello, en la educación actual es importante fomentar el desarrollo de habilidades que permitan la creación de relaciones interpersonales positivas con seres autónomos que posean seguridad en sí mismos y puedan aportar efectivamente en la sociedad y el mundo.

1.6 Características de buenas relaciones interpersonales

Según Taboada (2014) brinda 8 características esenciales sobre las relaciones personales saludables.

Actuar a la altura: Estar a la altura significa portarnos de manera respetuosa, atenta, y correcta en cada interacción – independientemente del estado de ánimo que tengamos.

Actitud de servicio y contribución: Aportar valor a la vida de los demás siempre sumará a tus niveles de satisfacción.

Una comunicación honesta: La apertura y la sinceridad te conectan de una manera profunda y genuina con los que te rodean. Expresar lo que sientes, decir lo que piensas y escuchar sin juzgar al otro, siempre fortalecerá los lazos en una relación, ya sea para construirla al principio o para fortalecerla con el paso de los años.

El ser amable: Si las personas encuentran en ti una sonrisa, positividad y palabras amigables, puedes estar seguro de que la gente siempre gravitará a tu alrededor. A nadie le gustan los gruñones y generalmente “lo que das, se te regresa” así que pon más atención en como haces sentir a las personas que te rodean.

La paciencia: Todos somos humanos y todos vamos a fallar alguna vez. Cultivar la paciencia, la empatía y la aceptación te ayudará a mantener la conexión con los demás y a tolerar las “malas rachas” que se dan en las relaciones.

La lealtad: Es la disposición y compromiso de dar lo mejor de ti en tus relaciones y también es el coraje de pedir lo que necesitas para que la relación funcione bien. Trabajar los conflictos de manera leal y directa es difícil, sobre todo cuando se está enojado o molesto; por eso la mayoría opta en abandonar las relaciones cuando tienen una dificultad.

Tener un propósito común: Este es un elemento vital para las relaciones de crecimiento. Procura encontrar gente con sueños y aspiraciones, que comparta tus intereses y tu etapa de vida, con la que puedas crecer y construir, y será una de las experiencias más enriquecedoras de tu vida.

Saber divertirse: Hasta en las relaciones de negocios se necesita el factor de diversión que nos ayuda a bajar la guardia, nos hace gozar la presencia del otro, nos da la libertad de ser nosotros mismos y logra que todo fluya de manera natural. Tanto las conversaciones interesantes, como las risas compartidas y los momentos de autenticidad nos ayudan a crear memorias que duran para siempre. (párr. 2-9)

Castro (2020) del Instituto europeo de psicología positiva señala que las relaciones con los demás son fundamentales para formar nuestra autoestima. De esta manera, sabemos que las buenas relaciones sociales potencian nuestra autoestima y las personas con buena autoestima, crean, fomentan y se vinculan de manera sana y satisfactoria. Por ende, es fundamental la autoestima en las relaciones interpersonales. En Cedin Consultores (2012, párr. 1) se menciona que “Las Relaciones Interpersonales proporcionan el contexto para el despliegue de la inteligencia emocional. La calidad de esas relaciones establece el clima social y emocional que prevalece en nuestro ambiente familiar, social y de trabajo”.

La habilidad de crear y mantener relaciones interpersonales duraderas satisfactorias tiene una finalidad dentro de la sociedad y buscan satisfacer necesidades personales de afecto importantes para la continuidad de la especie, estabilidad individual y formación de una familia.

1.7 La Pedagogía teatral en el aula

La pedagogía teatral es una disciplina que está relacionada con la educación teatral, posee gran diversidad, expresión dramática y un componente cultural, en ella se desempeña mayormente actividades como la interpretación y la didáctica tomando al teatro como una dimensión social que analiza identidades. Nassif (1975) citado en Vieites (2017, p. 1525) menciona que:

La pedagogía teatral es una disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos, porque las diferentes prácticas que cabe agrupar bajo el sintagma tienen en común el adjetivo que las califica: “teatral”. Y ese adjetivo ha de servir para definir los rasgos pertinentes de esa modalidad de educación frente a otras educaciones y frente a otras educaciones artísticas.

El teatro dentro del aula es considerado según Blanco (2010, párr. 12) como “una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático”. En la actualidad, muchas de las estrategias usadas por los docentes se limitan al uso de la tecnología o metodologías relacionadas con la memorística y repetición de información, al aplicar el teatro como una estrategia de aprendizaje se implica activamente al estudiante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con ello se puede garantizar el aprendizaje significativo que tanto se busca en el aula.

En el estudio de Garibello & Quiroga (2015, p. 12) mencionan que “El teatro tiene impacto en los niños puesto que ellos lo relacionan con el juego de roles convirtiendo este en un recurso llamativo y agradable, enmarcado dentro de las dimensiones que se trabajan con el niño de edad escolar como lo es la artística”, así mismo las autoras reconocen que el teatro permite el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al involucrar al estudiante en la generación de conocimiento a través de vivencias o experiencias lo cual concientiza a los individuos sobre la importancia de vivir en comunidad.

Según un nuevo estudio de Peñafiel (2018) habla sobre la importancia en la educación, mencionando que el teatro permite que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, de esta manera puede entrenar sus habilidades personales como la expresividad, también algunas funciones cognitivas como la memoria y la creatividad, por otro lado tiene una íntima relación con la autoestima y la iniciativa, estas capacidades en conjunto con el trabajo en grupo se refuerzan al trabajar cooperativamente, la confianza, los ensayos y la puesta en

escena permiten crear un ambiente que proporciona confianza, reconocimiento y satisfacción al individuo.

En un estudio Jarquín & Ortiz (2019, p. 15) indican que:

El montaje de una obra teatral supone una práctica educativa que extiende sus valores más allá de los estudiantes que la llevan a cabo, puesto que es también una experiencia enriquecedora y formativa para los docentes y para aquellos que asisten y colaboran en la representación. En definitiva, se trata de un proyecto que logra hacer partícipe a todo un centro y a las familias, integrando así a toda la Comunidad Educativa.

Es importante trabajar las buenas relaciones interpersonales desde edades tempranas en los estudiantes para luego no tener problemas de falta de empatía o comprensión en el grupo; para ello la pedagogía teatral es una gran táctica educativa en la que los docentes se pueden basar y ayudar. Además, aplicar el teatro en la educación sería de gran provecho ya que al ser una herramienta de expresión contribuye al desarrollo comunicativo de los estudiantes. La educación necesita de estrategias pedagógicas innovadoras que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje para así lograr conseguir grandes objetivos .

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Esta investigación se la realiza debido a la necesidad implementar nuevas estrategias metodológicas que innoven dentro de las aulas de clase, sumando actividades que ayuden a los estudiantes a la adquisición de nuevos conocimientos. Para ello se utilizarán fichas de observación, encuestas, cuestionarios con el objeto de fomentar las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro y fuera del aula, mediante una estrategia pedagógica desarrollada a través del teatro. Es así, que se elabora este trabajo a través de la participación que involucra directa e indirectamente a los niños, niñas y docentes.

2.1 Tipos de investigación

2.1.1 Investigación documental

La investigación documental o bibliográfica es aquella que permite obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros.

Por medio de material audiovisual, libros y demás documentos se investigarán cuáles son las razones para que los niños y niñas de edades tempranas tiendan a tener dificultades para relacionarse con sus demás compañeros y por parte de los docentes a investigar cómo se puede enseñar mediante el teatro aplicándolo como estrategia pedagógica didáctica dentro de las clases en las explicaciones de temas determinados.

2.1.2 Investigación descriptiva

Este tipo de investigación ayudará a describir la población y la situación alrededor del estudio, además contribuirá a llegar a describir las causas y efectos que pueden generar las dificultades de que los estudiantes sean tímidos y no logren conllevar una buena relación entre todos. A través de la encuesta y de la observación se desea investigar y profundizar sobre cómo fomentar estas relaciones interpersonales entre los involucrados mediante el teatro como estrategia pedagógica.

Para Jervis (2020, parr.6) las investigaciones descriptivas, a diferencia de otro tipo de investigaciones, realizan su estudio sin alterar o manipular ninguna de las variables del fenómeno, limitándose únicamente a la medición y descripción de estas.

2.2 Diseño de la investigación

2.2.1 No experimental

Para Franco (2014) la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables:

Esta investigación se ha enfocado en las necesidades de los niños de sexto y séptimo de la UE Víctor Manuel Peñaherrera, ya que presentan dificultades en las relaciones interpersonales dentro del aula, brindando alternativas para mejorarlas, tanto en la Institución como a nivel social y familiar. La investigación realizada es acción participación, ya que se evaluó un cambio en un espacio de tiempo determinado.

2.3 Enfoque de investigación

2.3.1 Enfoque cualitativo

Los autores Blasco y Pérez (2007, parr.1), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

El presente proyecto está basado en un enfoque cualitativo con delimitación etnográfica, lo cual permite analizar en profundidad el medio en el que se encuentran y desarrollan los niños y las niñas de sexto y séptimo año de educación general básica de la UE Víctor Manuel Peñaherrera y la eficacia que tiene éste en el desarrollo de las relaciones interpersonales.

2.4 Técnicas

Con la ejecución de este proyecto se contribuye a la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera específicamente en los grados de sexto y séptimo año, brindando herramientas basadas en aspectos pedagógicos propios del teatro, que potencialicen habilidades de, expresión, comunicación y representación, que puedan ser implementadas como técnica metodológica, teniendo en cuenta que es fundamental dentro del modelo de aprendizaje significativo y en el proceso de formación de los niños y las niñas de edades tempranas..

2.4.1 Encuesta

En un estudio Sheranh (2019, pág. 4) señala que la encuesta es “uno de los métodos más utilizados en la investigación de mercado porque permite obtener información real directamente de los consumidores. Por ello, es indispensable que los profesionales de la mercadotecnia e investigadores sepan exactamente la definición de encuesta”

Se opta por la encuesta ya que es un medio de recolección de información útil y eficaz para el presente proyecto. Se realizarán encuestas a 21 docentes con el fin de identificar cuáles son las causas que dificultan las relaciones interpersonales entre sus estudiantes a cargo y además ver si los docentes utilizan estrategias pedagógicas didácticas innovadoras en sus estudiantes para que aprendan de una manera diferente, y claro está ver que tan factible puede llegar a ser la propuesta planteada.

2.5 Población y muestra de estudio

Este proyecto se pretende realizar a los niños y niñas de sexto y séptimo grados, conformado por 24 niños y 21 niñas para un total de 45 estudiantes en edades que oscilan entre 6 y 7 años aproximadamente, adicionalmente se aplica otra encuesta a 21 docentes pertenecientes a la UE Víctor Manuel Peñaherrera de la ciudad de Ibarra al norte de Ecuador. El total de la población serán de 66 participantes.

La institución mencionada está ubicada en la Provincia de Imbabura, en el cantón Ibarra, parroquia La Victoria y se encuentra distribuida en 2 diferentes ambientes manejados en diversas ubicaciones en las calles Hugo Guzmán Lara y la Av. Jorge Guzmán Rueda.

Para visualizar la matriz de consistencia y las tablas de operacionalización de variables, véase en anexos: tabla 3 , tabla 4 y 5.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de aplicar una encuesta a los docentes de la UE Víctor Manuel Peñaherrera, los resultados a nivel social, institucional y personal fueron satisfactorios ya que se cumplió la mayoría de las expectativas en los objetivos propuestos desde el inicio.

A nivel social se logró que los docentes y comunidad educativa tomara conciencia de la importancia de fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de sexto y séptimo año. A nivel institucional, se da a conocer la implementación de una nueva estrategia pedagógica que facilitará el aprendizaje de los niños de una manera más dinámica. A nivel personal, la participación de las clases, realizar prácticas pre-profesionales y ser parte del contexto educativo de la institución ha sido una experiencia enriquecedora puesto que se logró observar y tener la iniciativa de aportar con ideas nuevas de estrategias pedagógicas a partir de técnicas de expresión teatral que sirven para fortalecer el desarrollo de las relaciones interpersonales a través del teatro. Todo ello sirve para el bienestar tanto académico, social y personal de docentes y especialmente de los estudiantes.

Encuesta a docentes

Luego de aplicar las encuestas a los docentes, se procedió a cruzar las variables para realizar su posterior análisis en base a los resultados. De acuerdo con el proyecto “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021”, se seleccionaron los resultados más relevantes que aportaron para fortalecer las capacidades en el manejo y fomento de las relaciones interpersonales, a continuación se presentan los siguientes resultados:

Tabla 3. Tabla cruzada entre “Los contenidos que comparte con sus estudiantes implica la enseñanza del área artística” y “En sus clases influencia valores en sus estudiantes a través de las manifestaciones artísticas, por ejemplo, dramatizaciones, bailes, canto, etc.”

		¿En sus clases influencia valores en sus estudiantes a través de las manifestaciones artísticas, por ejemplo, dramatizaciones, bailes, canto, etc.?					Total
		Casi nunca	A veces	Siempre	Casi siempre		
¿Según su formación, en los contenidos que comparte con sus estudiantes implica la enseñanza del área artística?	Casi nunca	Recuento	2	0	0	0	2
		% del total	9,5%	0,0%	0,0%	0,0%	9,5%
	A veces	Recuento	0	11	0	0	11
		% del total	0,0%	52,4%	0,0%	0,0%	52,4%
	Siempre	Recuento	0	1	3	2	6
		% del total	0,0%	4,8%	14,3%	9,5%	28,6%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	2	2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	9,5%	9,5%
	Total	Recuento	2	12	3	4	21
		% del total	9,5%	57,1%	14,3%	19,0%	100,0%

Nota: Datos recolectados de los docentes de la institución.

Análisis

Las distintas manifestaciones artísticas como el baile, la dramatización, el canto, entre otras, a veces son utilizadas por los docentes para enseñar o influenciar valores, tan solo la mitad de las veces los maestros emplean la educación artística para impartir contenidos, de ese modo lo refleja Aránzazu (2014) quien manifiesta que el arte tiene la capacidad de ofrecer distintas posibilidades de acercar a los estudiantes a los valores y de esta forma adquirirlos, el autor menciona que las obras de arte de distintas épocas evocan, comunican y son capaces de generar emociones y reacciones en los espectadores, de este modo se da paso a la reflexión y continuamente a la expresión. A pesar de que, el 52,4% de docentes emplean las manifestaciones artísticas para influencia valores, también se presenta un 9,5% de educadores que emplean la enseñanza artística para impartir otro tipo de contenidos, hay que recordar que con esta metodología es posible generar en el alumnado mayor seguridad y autonomía.

Tabla 4. Tabla cruzada entre “Usted motiva a sus estudiantes al momento de dar sus clases” y “Considera usted que las guías pedagógicas innovadoras son importantes en el proceso de formación de sus estudiantes”

		¿Considera usted que las guías pedagógicas innovadoras son importantes en el proceso de formación de sus estudiantes?				Total
		A veces	Siempre	Casi siempre		
¿Usted motiva a sus estudiantes al momento de dar sus clases?	Casi nunca	Recuento	1	0	0	1
		% del total	4,8%	0,0%	0,0%	4,8%
	A veces	Recuento	6	3	2	11
		% del total	28,6%	14,3%	9,5%	52,4%
	Siempre	Recuento	0	2	1	3
		% del total	0,0%	9,5%	4,8%	14,3%
	Casi siempre	Recuento	0	0	6	6
		% del total	0,0%	0,0%	28,6%	28,6%
Total	Recuento	7	5	9	21	
	% del total	33,3%	23,8%	42,9%	100,0%	

Nota: Datos recolectados de los docentes de la institución.

Análisis

Un tercio de los docentes de la institución emplean el contenido de las guías pedagógicas innovadoras para motivar a sus estudiantes mientras que los otros dos tercios no emplea estas estrategias con mucha frecuencia, no obstante, los estudios revelan que utilizar la motivación para el aprendizaje es un factor que beneficia en el proceso de enseñanza, así refiere Abril (2014) quien manifiesta que en Colombia alrededor de 10 mil docentes utilizan las TICs, así mismo menciona que trabajar con estos recursos es indispensable en la educación virtual. Otro estudio llevado a cabo por Valenzuela et al (2018) en Chile denominado “Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación” manifiesta que dos tercios de la población encuestada anuncian que la motivación es una forma efectiva de entretenimiento donde se consideran y diseñan varios tipos de acciones y estrategias para que el estudiante se siente entretenido y confortable mientras se desarrolla la clase.

Es importante que el docente esté preparado y conozca del funcionamiento y planificación en base a las estrategias innovadoras, estas proporcionan un recurso importante que beneficia al proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo no es un recurso que se use con frecuencia en la enseñanza, esto se refleja en el 33.3% de la población encuestada que no aplica las herramientas de las guías innovadoras con mucha frecuencia, en ellas se encuentra un gran número de actividades y métodos que facilitan la adquisición de información en los estudiantes y también la enseñanza a los docentes, sin embargo, esta encuesta refleja que no son tan aplicadas estas como se esperaba, esto también manifiesta Cárdenas et al (2018, p. 12) en donde se menciona que “el empleo de estrategias innovadoras en el aula de clase son escasas, siendo

importante que el docente tenga una continua preparación para que se desempeñe con eficiencia al momento de impartir sus clases”.

Tabla 5. Tabla cruzada entre “En sus clases muestra empatía en los conocimientos adquiridos con el currículo de ECA” y “Usted influye valores dentro y fuera del aula en sus estudiantes durante el aprendizaje de ECA”

		¿Usted influye valores dentro y fuera del aula en sus estudiantes durante el aprendizaje de ECA?				Total		
		Casi nunca	A veces	Siempre	Casi siempre			
¿En sus clases muestra empatía en los conocimientos adquiridos con el currículo de ECA?	Casi nunca	Recuento	1	0	0	0	1	
		% del total	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	
	A veces	Recuento	2	9	2	0	13	
		% del total	9,5%	42,9%	9,5%	0,0%	61,9%	
	Siempre	Recuento	0	0	2	2	4	
		% del total	0,0%	0,0%	9,5%	9,5%	19,0%	
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	3	3	
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	14,3%	14,3%	
	Total		Recuento	3	9	4	5	21
			% del total	14,3%	42,9%	19,0%	23,8%	100,0%

Nota: Datos recolectados de los docentes de la institución.

El 42,9% de encuestados enuncia que el currículo de ECA como método para influenciar valores dentro y fuera del aula es usado solamente a veces mientras que casi un 5% casi nunca lo usa, Chandi et al (2018) en su investigación “Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador” menciona que el diseño del currículo de la ECA tiene objetivos y metas que muchas veces son difíciles de lograr especialmente por la falta de capacitación docente, ya que la mayoría de maestros especialistas se contribuyen en generalistas al integrar las artes, lenguajes y asignaturas del ECA, por ello su estructura no es suficiente para brindar cubrir las necesidades pedagógicas de los estudiantes sin embargo, los autores mencionan un dato importante: “se valora la dimensión que conduce a la formación artística y cultural para enfrentar los desafíos de la sociedad cambiante del siglo XXI”, de esa forma se puede aseverar que los contenidos de ECA son influyentes positivamente en la adquisición de valores tanto para desenvolverse en la cotidianidad como en las actividades desempeñadas dentro del aula.

Tabla 6. Tabla cruzada entre: “Usted fomenta las habilidades sociales en las destrezas con criterio de desempeño durante su impartición de clases” “Usted fomenta contenidos a los estudiantes buscando la relación con el otro”

		¿Usted fomenta contenidos a los estudiantes buscando la relación con el otro?					Total	
		Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre	Casi siempre		
¿Usted fomenta las habilidades sociales en las destrezas con criterio de desempeño durante su impartición de clases?	Casi nunca	Recuento	1	0	0	0	0	1
		% del total	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%
	A veces	Recuento	0	5	6	0	0	11
		% del total	0,0%	23,8%	28,6%	0,0%	0,0%	52,4%
	Siempre	Recuento	0	0	1	3	0	4
		% del total	0,0%	0,0%	4,8%	14,3%	0,0%	19,0%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	0	5	5
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	23,8%	23,8%
	Total	Recuento	1	5	7	3	5	21
		% del total	4,8%	23,8%	33,3%	14,3%	23,8%	100,0%

Nota: Datos recolectados de los docentes de la institución.

Análisis

Se percibe cerca de 38% de casos en los que el personal docente de la institución fomenta las habilidades sociales para relacionarse con los demás mientras se llevan a cabo contenidos que integren las destrezas con criterio de desempeño útiles para generar el aprendizaje significativo y poner en práctica lo aprendido en el presente y futuro. Sin embargo, existe un porcentaje preocupante mayor al 50% de encuestados que a veces o casi nunca enmarca las enseñanzas en fortalecer las capacidades sociales del alumnado, esto también se refiere en Domínguez & Domínguez (2012) quienes analizaron las destrezas con criterio de desempeño en estudiantes y docentes de octavo año de educación básica donde se determinó que más del 50% de los docentes encuestados no ejecutan las estrategias mencionadas en los documentos o libros dispuestos por el gobierno, por ello en la mayoría de casos no era posible alcanzar los objetivos de estudio y cumplir con las metas de las destrezas con criterio de desempeño.

Para Espinosa (2017) la educación es un proceso comunicativo en el cual existe un emisor y un receptor, dentro del aula el docente puede desempeñarse en ambos roles produciendo una relación recíproca con sus estudiantes e interrelacionándose entre ellos, este mismo evento puede darse entre pares, de ese modo, las relaciones interpersonales dentro del aula requieren de destreza para comunicarse, escuchar, solucionar conflictos y la expresión

importantísima para transmitir un mensaje, estas habilidades se fortalecen según el tipo de enseñanza o la metodología que emplee el docente en las actividades escolares y sus alcances van mucho más allá del aula de clases, en conclusión las destrezas comunicativas fortalecen las habilidades sociales y formación de relaciones interpersonales, en eso radica su importancia.

Tabla 7. Tabla cruzada entre “Usted incluye e integra los componentes del currículo en la enseñanza de ECA” y “Genera procesos de evaluación continua”

		¿Genera procesos de evaluación continua?					Total
		Casi nunca	A veces	Siempre	Casi siempre		
¿Usted incluye e integra los componentes del currículo en la enseñanza de ECA?	Casi nunca	Recuento	3	0	0	0	3
		% del total	14,3%	0,0%	0,0%	0,0%	14,3%
	A veces	Recuento	0	11	0	0	11
		% del total	0,0%	52,4%	0,0%	0,0%	52,4%
	Siempre	Recuento	0	0	2	0	2
		% del total	0,0%	0,0%	9,5%	0,0%	9,5%
	Casi siempre	Recuento	0	0	3	2	5
		% del total	0,0%	0,0%	14,3%	9,5%	23,8%
	Total	Recuento	3	11	5	2	21
		% del total	14,3%	52,4%	23,8%	9,5%	100,0%

Nota: Datos recolectados de los docentes de la institución.

Análisis

Un 66% de encuestados manifiestan no generar procesos de evaluación de forma continua y tampoco incluye componentes del currículo para ejecutar la ECA, con ello se entiende lo que Martínez (2016) señala en su estudio donde dice que las actividades pedagógicas que se llevan a cabo no tienen la garantía y beneficios de los componentes para la planificación de actividades, con su empleo es posible plantear objetivos alcanzables para la clase, de esa forma es más sencillo desarrollar los contenidos ya que se basan en una metodología que permite a los estudiantes alcanzar la meta y generar aprendizajes significativos, así mismo, es posible analizar aspectos que sea conveniente mejor para beneficiar la enseñanza. Dicho esto, y con los resultados arrojados por la encuesta que manifiesta que tan solo el 34% de maestros integra en la ECA los elementos del currículo y desempeña evaluaciones para verificar resultados o generar cambios en la metodología usada.

Encuesta a estudiantes

Se aplicó una encuesta a un total de 45 estudiantes pertenecientes a la U.E. Víctor Manuel Peñaherrera, con ello también se obtuvo información relevante para dar respuesta a los objetivos de investigación. Para esto se realizaron los siguientes análisis.

Tabla 8. *Aceptación de compañeros de clase*

#	Respuesta	%	Recuento
1	SI	59.57%	26
2	NO	40.43%	19
	Total	100%	45

Nota: Datos de estudiantes de sexto y séptimo de EBM.

Análisis

Con la encuesta se verifica que cerca del 40.43% de los estudiantes encuestados, presentan cierto grado de resistencia para aceptar las diferencias entre compañeros, esto podría deberse a que ciertos estudiantes pueden presentar discapacidad, diferencia de edad y diferencia de intereses. Según Luque Parra y Luque Rojas (2015) las relaciones sociales que desarrollan los niños, jóvenes y adultos tienen influencia entre las normas sociales, actitudes y valores adquiridos a lo largo de la vida personal de cada individuo, en este proceso se entiende que la escuela es de alta importancia ya que con los currículos y actividades dentro del aula se garantiza el desarrollo de relaciones idóneas entre niños, niñas y todos los compañeros, en este ámbito el infante empieza a entender la amistad y la importancia de integrarse a una esfera prosocial a través de la ayuda, aceptación, cooperación, tolerancia y respeto.

Para Trianes et al. (2014) en la escuela se transfieren valores y actitudes a través del diseño y la planeación curricular, esto repercute positivamente en el aprendizaje del niño, no solamente para la asimilación de contenidos e información bibliográfica importante para la escolarización, sino también aspectos que desarrollan el sentido personal, moral y social a través de la dinámica educativa que se desempeña en las aulas. Las relaciones y convivencias que se presentan entre estudiante-maestro y entre los mismos infantes da paso a la adquisición de experiencias compartidas donde se presentan semejanzas y diferencias que el niño va entendiendo y aceptando, llegando a desarrollar actitudes prosociales y adquiriendo valores de solidaridad.

Tabla 9. Seguimiento de normas y reglas

#	Respuesta	%	Recuento
1	SI	89.58%	40
2	NO	10.42%	5
	Total	100%	45

Nota: Datos recolectados de los estudiantes de EBM de la institución.

Análisis

Un gran porcentaje de estudiantes señalan que entienden y siguen las normas y reglas establecidas en los diferentes contextos en los que se desenvuelven, este aspecto es importante en las relaciones interpersonales y es aprendido principalmente con la influencia de la familia y la escuela. Existe cerca de un 10.42 % de casos en los que se presentan dificultades para seguir las normas y reglas. Según Puello et al. (2015) quienes manifiestan que en las familias monoparentales es fundamental trabajar el establecimiento de estas e incentivar a la reflexión sobre su vida, ya que una figura de autoridad sea materna o paterna está ausente es vital reforzar acciones para que el niño aprenda a seguir las normas y sepa cumplir con las reglas acorde a su edad y según el lugar donde se le solicite su desenvolvimiento.

Cuesta (2014) explica en su estudio con estudiantes de segundo año de educación básica de la UE “Gabriela Mistral” que “los niños aprenden a expresar sus inquietudes y emociones libremente para que regulen su conducta basada en valores que se intentan fortalecer y de esa manera propiciar el trabajo colaborativo y estrechar las relaciones interpersonales” (p. 7). El respetar los límites y normas para la convivencia con el entorno se da gradualmente según el desenvolvimiento social que tenga el individuo, las normas y reglas se presentan en el hogar y en la escuela, para ello se puede utilizar el juego como una estrategia, con ello se consigue la atención del individuo y también la motivación lo que facilita la adquisición de conocimientos, en este caso el aprendizaje de normas.

Tabla 10. *Gusto por la actuación*

#	Respuesta	%	Recuento
1	SI	85.71%	38
2	NO	14.29%	7
	Total	100%	45

Nota: Datos recolectados de los estudiantes de EBM de la institución.

Análisis

Se puede observar que un gran número de estudiantes presenta interés o gusto por la actuación, esto también se encuentra en la investigación de Domínguez (2015) quien menciona que el teatro en la infancia es “una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (p. 1). Entre los beneficios del teatro esta el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal y textual, es posible ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación, así mismo es positiva para el autoestima, ya que impulsa a perder el miedo a hablar en público, la aceptación propia y autonomía personal. En cuanto al ámbito cognitivo, la actuación es buena para fortalecer la atención, la memoria y concentración, ya que estas se relacionan con el teatro el cual contiene diálogos o textos que deben ser memorizados por los actores beneficiando a la retención de información y ejercitando la capacidad de análisis y concentración.

Tabla 11. Ayuda a los amigos

#	Respuesta	%	Recuento
1	SI	48.94%	21
2	NO	51.06%	24
	Total	100%	45

Nota: Datos recolectados de los estudiantes de EBM de la institución.

Análisis

Proporcionar ayuda a los amigos y compañeros es uno de los aspectos en los que mayormente se refleja la necesidad de inculcar empatía y colaboración como objetivos en las destrezas con criterio de desempeño en el aula, se puede observar que más de la mitad de los estudiantes no brindan ayuda a sus amigos; un factor a tomar en cuenta es que la modalidad virtual que se lleva a cabo en la actualidad limita mucho la creación de lasos afectivos y relaciones interpersonales. Sin embargo, el factor que se estudia en esta variable engloba también el contexto fuera de la escuela, por ello podría afirmarse que los estudiantes tampoco se muestran colaborativos en ayudar a los amigos externos al contexto educativo. La falta de empatía también influye en este porcentaje; anteriormente se mencionó que los docentes no ejecutaban acciones suficientes para inculcar valores y normas en sus estudiantes lo que se refleja también con estos resultados.

Según un nuevo estudio de Gallego & Vidal (2018) afirman que la amistad que se genera en el ámbito educativo implica un vínculo que se desarrolla en un tiempo considerable, en el influyen la personalidad y el sentido de pertenencia al grupo, con este tipo de relaciones el individuo aprende a reconocer el aporte que puede dar al grupo y también la ayuda que puede recibir de los otros miembros, por eso el autor menciona que “La amistad es la clave para la comunicación y la relación” (p. 15).

Cuando Villalobos (2015) estudió las relaciones de amistades en 681 estudiantes de educación secundaria, identificó que los estudiantes establecen relaciones preferentemente con los de su misma edad, género, estados socioeconómico y rendimiento académico, es decir, que el otro posee aspectos similares, esto permite que puedan expresar libremente sin inhibiciones ya que los pares tienen las mismas obligaciones y derechos. Por otro lado, se presenta una sensibilidad a establecer relaciones con estudiantes que tengan diferencias considerables como la etnia, por ello la colaboración o apoyo con ellos es inferior.

Tabla 12. *Conformidad con el grupo de compañeros*

#	Respuesta	%	Recuento
1	SI	41.30%	18
2	NO	58.70%	27
	Total	100%	45

Nota: Datos recolectados de los estudiantes de EBM de la institución.

Análisis

Se presenta un porcentaje superior a 58% de casos en los que no se sienten conformes con los compañeros de clase, este resultado expone la falta de compañerismo y relaciones con los pares dentro del aula de clases, tan solo el 41,30% afirman sentirse contentos con sus pares, estos resultados revelan que la actitud de los estudiantes no suele siempre positiva ante las relaciones grupales, las actividades sociales no proporcionan un buen sentido de la pertenencia evidenciándose la necesidad de establecer métodos y estrategias que inculquen la aceptación grupal y conformidad con los compañeros. Córdoba (2015) señala que la influencia de la falta de aceptación social en los niños y adolescentes hace que éstos perciban emociones de infelicidad e inseguridad sobre sí mismos, esto desarrolla actitudes pesimistas hacia la vida, hay que considerar que la aceptación del grupo es vital para el desarrollo de autoestima y autoimagen, principalmente en los adolescentes que perciben un gran deseo de obtener la aceptación del grupo, el autor en su investigación encontró que entre el 64% y el 72% de los individuos experimentan una sensación desagradable de rechazo grupal, miedo y falta de aceptación al no sentirse en pertenencia con los demás.

Según Luque Parra & Luque Rojas (2015) en la aceptación de grupo influyen la amistad, la edad, el género y los niveles socioculturales presentando dificultad aquellos aspectos relacionados con la discapacidad, se reconoce así la necesidad de desarrollar y formantar valores de aceptación, apoyo y respeto entre compañeros independientemente de las diferencias individuales que se presenten en el aula.

Tabla 13. *Compartir y jugar con amigos*

#	Respuesta	%	Recuento
1	SI	36.96%	17
2	NO	63.04%	28
	Total	100%	45

Nota: Datos recolectados de los estudiantes de EBM de la institución.

Análisis

La percepción de amistad para compartir y jugar con los amigos según los datos de las encuestas aplicadas tan solo se da en el 36,9% de los casos, nuevamente los porcentajes podrían estar influenciados por el contexto actual por COVID-19 en el que se han limitado las actividades sociales, así lo refiere también la Healthy Children (2020) exponiendo que el distanciamiento social es un reto para las actividades de socialización grupal, ya que se han disminuido considerablemente para prevenir los contagios, por ello, hacer amigos en la escuela se hace casi imposible al llevar las clases en modalidad virtual, por el contrario, salir a jugar y establecer relaciones de amistad también es una dinámica que se ha disminuido al estar rodeados continuamente de aparatos virtuales, la televisión y la redes sociales que distraen frecuentemente a las mentes jóvenes disminuyendo las oportunidades para compartir con los demás individuos.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

El presente proyecto de investigación propone una guía de actividades teatrales en donde cada una de ellas se detallan los objetivos, competencias y dimensiones que se quieren desarrollar. Así mismo estas actividades integradoras cuentan con un tiempo específico para que los estudiantes desarrollen sus habilidades en los diferentes ámbitos que están inmersos en el teatro, y de esta manera no caer en la cotidianidad de las diversas actividades que se realizan en el aula.

Las actividades están propuestas en un personaje llamado Morita la hormiguita, quien da realce al trabajo en equipo, organización grupal y objetivos mutuos. La hormiga representa la importancia de la comunidad y de trabajar con otros en un ambiente de confianza para disfrutar de una coexistencia pacífica en el contexto en el que se encuentran. Estas actividades fomentan la importancia de los valores humanos y las relaciones interpersonales entre un determinado grupo de estudiantes interactuando en diferentes contextos, mismos que les facilitan la convivencia armónica.

Cada actividad cuenta con objetivos específicos a desarrollar durante su ejecución, incentivando el conocimiento y la aplicación de un determinado valor. Se comienza desde la observación e identificación de las relaciones interpersonales de cada grupo de estudiantes, luego de haber observado actitudes y comportamientos, se socializa acerca de las ventajas o beneficios que conlleva la práctica de una buena convivencia entre la comunidad educativa, así mismo se aplica actividades de expresión corporal que contribuyen al desarrollo integral del estudiante y de esta manera lograr la ayuda mutua entre pares. Estas actividades generalmente tienen un tiempo estimado de una hora a dos horas clase, es decir 45 u 80 minutos.

En cuanto a los recursos, se tiene previsto utilizar material del medio que estén al alcance de los estudiantes, así mismo se necesitará la vestimenta adecuada o acorde a la situación presentada. El tiempo estimado para cada actividad es de una hora pedagógica, sin embargo, existen ocasiones en las que se requiere de más tiempo para un correcto desarrollo de esta.

Una vez realizadas las actividades en el tiempo que se requiera, se procede a evaluar los alcances de los objetivos planteados mediante una tarea que se encuentra especificada en cada actividad, con ello se espera obtener resultados positivos en cada estudiante, mejorando su desenvolvimiento y sobre todo su buena relación con los demás.

A continuación, se describen las actividades integradoras:



Guía de actividades

P.P.A: “BAILANDO Y CANTANDO MORITA NOS VA ENSEÑANDO”

ACTIVIDAD #1

Morita nos enseña el valor de la amistad

Objetivo: Analizar e identificar posibles problemas dentro del aula.

Concepto básico: Amistad

La amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de los niños. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos. Para que el niño aprenda sobre el valor de la amistad es necesario formarle con nociones, conocimientos, habilidades, emociones, vivencias, sentimientos, y que le preparemos para vivir con armonía y respeto.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad Morita la hormiga hará la narración de las fábulas: la hormiga y la cigarra, y la paloma y la hormiga. Luego los niños dibujarán una escena, la que más les gustó o llamó su atención para luego ser expuestos al resto de la clase reflexionando acerca de lo que tratan las fábulas. La reflexión se realizará mediante el criterio de ellos mismos entendiendo y comprendiendo las fábulas.

Tarea: Cada estudiante en una hoja en blanco va a dibujar la escena o parte que más le llamó la atención de la fábula que acaban de escuchar y luego expondrán ante sus demás compañeros su dibujo acompañando de una reflexión.

LA PALOMA Y LA HORMIGA

Fabula de Esopo

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada. Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.



Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

LA HORMIGA Y LA CIGARRA

Fabula de Esopo



Un caluroso verano, una cigarra cantaba sin parar debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar; sólo quería disfrutar de sol y cantar, cantar y cantar. Un día pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas un grano de trigo muy grande. La cigarra se burló de ella:

-¿Adónde vas con tanto peso? ¡Con el buen día que hace, con tanto calor! Se está mucho mejor aquí, a la sombra, cantando y jugando. Estás haciendo el tonto, ji, ji, ji se rió la cigarra - . No sabes divertirte... La hormiga no hizo caso y siguió su camino silencioso y fatigado; pasó

todo el verano trabajando y almacenando provisiones para el invierno. Cada vez que veía a la cigarra, ésta se reía y le cantaba alguna canción burlona:

-¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar! Así pasó el verano y llegó el frío. La hormiga se metió en su hormiguero calentita, con comida suficiente para pasar todo el invierno, y se dedicó a jugar y estar tranquila. Sin embargo, la cigarra se encontró sin casa y sin comida. No tenía nada para comer y estaba helada de frío. Entonces, se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta. Señora hormiga, como sé que en tu granero hay provisiones de sobra, vengo a pedirte que me prestes algo para que pueda vivir este invierno. Ya te lo devolveré cuando me sea posible.

La hormiga escondió las llaves de su granero y respondió enfadada:

-¿Crees que voy a prestarte lo que me costó ganar con un trabajo inmenso? ¿Qué has hecho, holgazana, durante el verano?

- Ya lo sabes - respondió apenada la cigarra -, a todo el que pasaba, yo le cantaba alegremente sin parar un momento.

- Pues ahora, yo como tú puedo cantar: ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Y dicho esto, le cerró la puerta a la cigarra. A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar un poquito más.

Tarea: Formar grupos de 5 personas y contestar a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hacía la cigarra mientras la hormiga trabajaba?
2. ¿Qué consejos da la hormiga a la cigarra?
3. Cuando llega el invierno, ¿Qué ayuda pide la cigarra a la hormiga?
4. ¿Cuál fue la respuesta de la hormiga a la cigarra? ¿Harías lo mismo?
5. ¿Qué has aprendido con esta fábula?

ACTIVIDAD #2

Bailando y cantando Morita nos va enseñando

Objetivo: Desarrollar en los niños la expresión corporal.

Concepto básico: Compañerismo

Si un curso está formado por 25 estudiantes, puede decirse que todos ellos son compañeros. Sin embargo, el compañerismo estará dado por actitudes solidarias entre ellos, como cuando un niño le presta sus útiles escolares a otro o cuando alguien comparte su almuerzo con otra persona, y estas situaciones y acciones deben surgir de manera espontánea.

Desarrollo de la actividad:

Utilizaremos una grabadora para así proceder a realizar las rondas, guiadas por Morita donde los niños realizaran ejercicios de expresión corporal y de integración, representando diferentes movimientos según las rondas lo indiquen.

Tarea: Cada estudiante imitará un sonido de los animales y vendados los ojos buscará a su pareja y de fondo se escuchará una ronda infantil.

RONDA SOY UNA SERPIENTE

<https://www.youtube.com/watch?v=IguoU2JCNL0>



Soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de su cola, ¿quiere ser usted una parte de mi cola?

RONDA YO SACUDÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=ofvOhW3PsKM>



Fui al mercado a comprar café, y una hormiguita se subió a mi pie, y yo sacudía sacudíasacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudíasasacudiadia, fui al mercado a comprar frutilla y una hormiguita se subió a mi rodilla y yo sacudíasacudíasacudía, y la hormiguita allí seguía, sacudiasasacudiadia, fui al mercado a comprar pollito y una hormiguita se subió en mi ombligo y yo sacudíasacudíasacudía , y la hormiguita no se iba, sacudíasasacudiadia, fui al mercado a comprar buñuelos y una hormiguita se subió a mi pelo y yo sacudíasacudíasacudia, pero la hormiguita allí seguía, sacudíasasacudiadia, fui al mercado a comprar agüita y una hormiguita se subió a mi colita y yo sacudíasacudíasacudía, y la hormiguita allí seguía, sacudíasasacudiadia, fui al mercado a comprar pescado y una hormiguita se subió a mi mano pelo y yo sacudíasacudíasacudía , y la hormiguita allí seguía, sacudíasasacudiadia, fui al mercado a comprar de todo y una hormiguita se subió a mi codo y yo sacudíasacudíasacudía , y la hormiguita allí seguía, sacudíasasacudiadia, y cuando volví de aquel mercado todas las hormigas me acompañaron y yo sacudíasacudíasacudía y las hormiguitas se divertían sacudíasasacudiadia.

RONDA EL BAILE DE LOS ANIMALES

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>



A ver a ver en este baile el cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia un costado y yo en bicicleta voy para el otro lado, cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado (BIS).

Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie, cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos: el cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora sacudiendo mucho el cuerpecito: el cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora saltando en los dos pies: el cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y ahora los movimientos muy exagerados el cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Más rápido, exagerados el cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia un costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado, (BIS), y todos aplaudiendo el baile ha terminado.

ACTIVIDAD #3

La cariñosa Morita ayuda a sus amigos

Objetivo: Lograr que los niños reconozcan la importancia de la ayuda mutua.

Concepto básico: Cooperación

La formación de este valor es esencial en la educación para la paz, puesto que se trata de que los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, aprendan a obrar juntamente con otro u otros con un mismo fin. Para sentar la base del aprendizaje de este valor en los niños y las niñas, es necesario enseñarlos a realizar muchas y variadas acciones, tales como socorrer a otro, saber coordinar acciones para realizar un trabajo conjunto, prestar ayuda a otros para realizar un fin común, sentir alegría colectiva por el logro de un resultado, defender a los compañeros y ayudarlos cuando se encuentren en dificultades. La cooperación y ayuda mutua ha de enseñarse desde las primeras edades, porque el niño, por su propio egocentrismo tiende a quererlo todo para sí y no compartirlo con nadie, pero cuando empieza a realizar acciones a favor de los demás, su egocentrismo inicial cede el paso a la conducta gregaria y cooperadora.

Desarrollo de la actividad:

Morita la hormiga contará el cuento las aventuras de los amigos animales donde se ilustra el valor de la cooperación entre unos animalitos para poder lograr un objetivo que los beneficiará a todos, durante la narración del cuento, los niños deberán darle continuidad a cada una de las escenas del cuento. Así podremos obtener tanto la participación de los niños al comunicar sus ideas como la atención a los aportes de sus demás compañeros.

Tarea: Repartidos en varios grupos los niños van a inventar un cuento poniendo en práctica el valor de la cooperación para mostrarlo a sus compañeros.

Cuento: El hada de los limones

Eva María Rodríguez

Había una vez una comunidad de duendes que poseían todo lo que necesitaban. Tenían agua y alimentos variados en abundancia, unas casitas preciosas y muy cómodas en las que descansar y un bosque maravilloso lleno de flores y árboles.



Lo que no sabía la bruja malvada es que los duendes tenían un hada madrina que cuidaba de ellos: el hada de los limones. Cuando el hada de los limones se enteró lo que ocurrido acudió a ayudar a sus amigos los duendes. Durante días, el hada de los limones estudió aquella maldición. Hasta que dio con la solución al problema.




Pero un día llegó una bruja malvada y, llena de envidia al ver a los duendes tan felices, decidió molestarlos y les mandó una maldición que echó todo a perder. La comida se estropeó, el agua se ensució, los cultivos se echaron a perder y el bosque perdió su bonito color y empezó a secarse.




Amigos, la bruja no ha maldecido los campos, los bosques o el agua, la maldición ha caído sobre su ánimo. ¡Pueden acabar con la maldición ustedes mismos!







¿Cómo vamos a hacerlo?



Tienen que confiar en que pueden salir adelante




Es imposible, no queda




Habrá que buscarlo. Y, con un chasquido de sus dedos, apareció un precioso limonero.



¿Un limonero



Sí, bueno, es lo único que puedo crear que se libre de la maldición que recae sobre ustedes.



¿Qué pretendes?
¿Que nos alimentemos de limones?



Es lo único con lo que puedo ayudar. Den vueltas alrededor del limonero y piensen.

Los duendes siguieron el consejo del hada y empezaron a dar vueltas alrededor del limonero. Poco a poco se fueron dando cuenta de que, realmente, lo único que tenían era aquel árbol cargado de hermosos limones. Y, según el hada, esa era la solución a sus problemas.

El hada de los limones empezó a cantar:



Si la vida te da limones, larálará

Los duendes no entendían qué es lo que quería decir su hada madrina, pero ella seguía con su canto. De pronto, uno de los enanitos más pequeños gritó



¡Si la vida te da limones, has limonada!

¡Eso es!



Con ánimos renovados, los duendes empezaron a recolectar limones. Y, como era un árbol mágico, por cada limón que cogían salía otro. Se los llevaron a sus casas y, entre todos, prepararon litros de limonada. Vendían la limonada y, con lo que sacaron, pudieron comprar comida y agua potable. Pronto la maldición desapareció y todo volvió a la normalidad. Salvo por el limonero, que sigue donde lo puso el hada de los limones, para recordar a todos los duendes del lugar que en la vida hay que saber aprovechar lo que se tiene y ayudarse mutuamente para salir adelante.



ACTIVIDAD #4

Morita presenta el escenario de la solidaridad

Objetivo: Sembrar en los niños la importancia de la ayuda mutua, a través del cuento “Bajo un hongo” ya que éste muestra cómo se puede aplicar el valor de la generosidad y solidaridad en su diario vivir.

Concepto básico: Solidaridad

Los niños no nacen solidarios, la solidaridad se enseña a los niños a través de muchas formas y en distintas situaciones del vivir cotidiano. La solidaridad debe ser enseñada y transmitida a los niños sobre todo a través del ejemplo. Los padres deben ejercitar la solidaridad entre ellos, con sus hijos, vecinos, amigos y otros familiares. Es el ejercicio que más fomenta la interiorización de los valores en los niños. Es necesario que los padres enseñen a los niños a ponerse en el lugar del otro y eso puede empezar por ellos mismos. A partir de los 2 años de edad, los niños ya empiezan a tener más conciencia del otro, de conductas como el compartir, asistir, colaborar, ayudar, etc.

Desarrollo de la actividad:

Morita la hormiga hará la lectura del cuento “Bajo un hongo” seguidamente los niños harán una pequeña muestra teatral del cuento antes narrado por Morita la hormiga, esta muestra teatral puede ser de tipo drama, comedia o tragedia, para que pongan en práctica a través de la obra el valor de la solidaridad, y sea aplicado dentro y fuera del aula; y seguidamente se les hará una indagación sobre qué significa para ellos la solidaridad. Esta actividad como es en grupos, cada grupo debe organizarse y dividirse los roles o personajes que van a interpretar cada integrante del grupo.

Tarea: En grupos de 7 personas, van a elegir cada uno un personaje del cuento y van a representar una escena o parte que más les llamó la atención de todo el cuento y posteriormente exponer a sus compañeros.

CUENTO “BAJO UN HONGO”



Había una vez, hace mucho tiempo una hormiga que andaba de paseo por el campo, y un día quedo atrapada bajo una fuerte lluvia.

Hormiga: huy!! Que fuerte aguacero, ¿Dónde podré esconderme?

En eso la hormiga divisa un hermoso hongo y se metió debajo esperando que dejara de llover, pero la lluvia era cada vez más fuerte, al poco rato llegó una paloma con sus alitas tan pero tan mojadas que ya no podía ni volar, se arrastró hasta el paragua y dijo: Hormiguita! ¡Hormiguita! Déjame entrar para acojarme bajo este paragua estoy toda mojada, tengo frío, y no puedo volar, la hormiga le contestó:

Hormiga: el espacio es muy pequeño, pero no importa estaremos muy apretadas, pero en buena armonía.

La paloma y la hormiga se cobijaron bajo el hongo mientras seguía lloviendo más y más, al poco rato llegó un pequeño ratoncito corriendo y les dijo:

Ratón: déjenme entrar déjenme entrar debajo de un hongo estoy todo empapado.

La hormiga y la paloma le contestaron.

Hormiga y paloma: bueno, casi no hay espacio, pero no importa nos apretaremos un poquito para que tu quepas, la lluvia era cada vez más fuerte parecía que no iba a cesar nunca y en eso llega un gatito, mojado y tembloroso suplicando:

Gato: por favor déjenme entrar debajo de un hongo todo mi cuerpo esta mojado y mis patas cansadas, déjenme entrar hasta que deje de llover.

El ratoncito le dijo que ya no había espacio.

Y la palomita les pidió que se apretaran un poquito y todos, la hormiga, la paloma, y el ratón estuvieron de acuerdo, al cabo de un rato llegó corriendo una liebre que gritaba.

Liebre: ¡escóndanme, escóndanme! Que me persigue la zorra y todos los animales dijeron.

Todos: ¡pobre liebre! Vamos a apretarnos un poquito más.

Y así lograron ocultar a la liebre, acababan de esconder a la liebre bajo de un hongo cuando llegó un perro corriendo y husmeando enfurecido dijo:

Perro: ¿han visto ustedes a la liebre?, ¿seguro que no está escondida aquí?

Y la paloma contestó:

Paloma: ¿cómo podríamos esconderla aquí si casi no hay espacio?

Así que el perro miró a su alrededor y se marchó, por fin dejó de llover y el sol volvió a brillar en el cielo radiante, todos los animales salieron muy contentos de debajo de un hongo, y extrañada la hormiga exclamó:



Hormiga: ¡¡cómo es posible!! Apenas cabía yo solita debajo de un hongo y luego resulta, que había sitio para todos, en eso una cigarra que había visto todo desde una piedra se acercó a los animalitos y al hongo y les dijo croando:

Cigarra: amigos no se dan cuenta; de que la magia está en la solidaridad, cuando nos ayudamos todo se resuelve.

Y fue así, que cuentan como una hormiga, una paloma, un ratón, un gato, y una liebre lograron meterse debajo de un hongo.

ACTIVIDAD # 5

Morita enseña a sus compañeros el valor de la honestidad.

Objetivo: Motivar e inculcar la sana convivencia en los niños dentro del aula.

Concepto básico: Honestidad

Podemos definir este amplio concepto como la decisión de ser honrados, verídicos, justos y respetuosos con las cosas ajenas. Una persona honesta atrae la confianza y el respeto de los demás. Es sumamente importante inculcar este valor desde pequeños debido a que se convierte en una actitud positiva para uno mismo y para el contexto porque las demás personas sienten confianza por una persona honesta.

Desarrollo de la actividad:

Morita les va a contar una historia sobre Renato, el zorro tramposo. En esta historia la maestra y sus compañeros le hacen ver lo importante que es la honestidad y respeto hacia uno mismo y hacia los demás. Luego de escuchar y reflexionar, en grupos van a representar la honestidad.

Tarea: En grupos de 7 personas, los estudiantes van a escoger un personaje de la historia presentada y realizar a base de material reciclable un títere de alguno de los personajes de la historia y luego representar en grupos una obra inventada por ellos con sus títeres donde pongan en práctica el valor de la honestidad.

Morita enseña a sus compañeros el valor de la honestidad.

El Zorro tramposo

Renato era un zorro de 8 años, muy simpático, amable y querido por todos sus amigos y maestros de la escuela, le gustaba mucho conversar con sus compañeros y cantar todo el día; era un zorro muy activo y colaborador. Pero Renato, tenía un gran, grandísimo problema: le gustaba hacer trampa en los exámenes de la escuela, según él, porque así evitaría desgastar su cerebro recordando todo lo que había estudiado y por eso prefería ojear el examen de sus compañeros.



Un día entraron todos los estudiantes listos para presentar el examen final de año, cada uno se sentó en su silla y la maestra, la señora jirafa, repartió las hojas de examen que contenía solo 5 preguntas, ella siempre atenta vigilaba que ninguno de los estudiantes pudiera hacer trampa.

Renato comienza su examen sin ni siquiera leer lo que en la hoja decía, a él solo le importaba ganar el examen como fuera. Así que comenzó por arrojarle un papel a Pepito el grillo que decía: dame la respuesta número 1. Pepito como si sabía de qué se trataba el examen le respondió: Oh Renato, esa información no te la puedo dar yo. Y Renato, se enojó muchísimo porque su compañero no quiso darle la respuesta. Luego Renato empezó a mirar para todos lados, hacia adelante a su amigo Pinky el ratón, hacia atrás donde Morita la hormiga, hacia un lado donde el pollito Lucas, y hacia el otro donde Lisa la mariposa para ver que alcanzaba a copiar en las hojas de sus compañeros, Renato logró copiar de cada uno de sus amigos una respuesta sin que ellos se dieran cuenta. Pero la maestra jirafa si se percató de lo que estaba sucediendo, pero no le dijo nada a Renato, porque ella sabía que estaba haciendo trampa y que el examen estaba muy fácil y además conocía a cada uno de sus estudiantes y sabía todo sobre ellos.

El examen finalizó y Renato estaba muy segura de haber ganado el examen, porque tenía todas las respuestas completas. La maestra jirafa entregó los exámenes finales con su respectiva calificación. ¡Qué bien!, todos habían ganado el examen, menos un estudiante del salón: Renato.

Al recibir la noticia Renato se puso muy rabioso y enfureció contra sus compañeros porque no le habían dado la respuesta correcta, pero lo que él no sabía era que el examen debía ser respondido individualmente ya que las preguntas decían: 1. Escribe en que ciudad naciste. 2. ¿Cuál es el nombre de tus padres? 3. ¿Qué es lo que más te gusta hacer? 4. ¿Qué quieres ser cuando seas adulto? y 5. Escribe cuál es tu mayor sueño y qué harías para cumplirlo. Renato no quiso leer el examen porque pensó que era más fácil hacer trampa y mirarle a sus compañeros, así que terminó copiando respuestas todo lo que sus compañeros escribieron, y ellos al final le enseñaron que es importante ser honestos con uno mismo y con los demás, respetar a las personas, sin engañarlas y sin incomodar en sus espacios, porque las consecuencias serán peores y traerán malos ratos.

Renato aprendió la lección y aunque fue el único de su salón que perdió el examen por tramposo, no volvió a copiar y a partir de ahí en adelante leía y respondía sus exámenes atentamente sin hacer trampa, contestando lo que él sabía.

ACTIVIDAD # 6

El circo de la hormiga Morita

Objetivo: Fomentar la unión entre los estudiantes y la necesidad de estar en armonía para conseguir los mejores resultados en los quehaceres diarios.

Concepto básico: Integración.

La integración es un proceso dinámico en el que todos los sectores de la población están implicados. Y cuando hablamos de este concepto no sólo nos estamos refiriendo a personas desfavorecidas, con pocos recursos, extranjeros, etc. Estamos hablando de que, tanto las administraciones, los sectores privados y los propios implicados deben dirigir sus esfuerzos a que, cuando hay desigualdades o problemáticas que lo impidan, la integración pueda ser posible.

Desarrollo de la actividad

Morita será la anfitriona donde necesitará la ayuda de los niños para realizar los diferentes actos en el circo.

Tarea: en grupos dividirse los papeles que hay en un circo, y luego actuar su personaje correspondiente frente a la clase.

El circo de la hormiga morita



Morita será la gran anfitriona del circo donde se dará cuenta de que no están sus amigos los payasos, los malabaristas, los magos, etc., allí Morita se dará cuenta de que está rodeada por muchos niños y les propone que ellos sean los que hagan parte de este fabuloso circo donde ellos deberán hacer malabares, ser los payasos y sentirse parte de él.

ACTIVIDAD # 7

Morita quiere ser...

Objetivo: Favorecer la socialización por medio de la adquisición de la empatía, tolerancia y respeto.

Concepto básico: Respeto

El respeto es una de las aptitudes sociales más importantes que una persona puede tener. Desde pequeños ya comenzamos a aprender a cómo relacionarnos respetuosamente con los demás, sobre todo con los adultos que nos rodean. Enseñar a los niños la importancia del respeto es una de las tareas más importantes que tenemos como acompañantes y educadores. Una de las cosas más fundamentales para enseñarles es que quien da respeto quien recibe respeto. Esto es especialmente importante en el caso nuestro, ya que esto se da mucho más exacerbado en los niños. Si nosotros no respetamos a nuestros hijos, ellos tampoco lo harán.

El ejemplo, en el aprendizaje del respeto, es completamente fundamental. Si pedimos respeto a los gritos, estamos dando mensajes contrarios y el niño se confundirá (aparte de la frustración que vendrá al obtener el resultado contrario al que esperamos). Siempre recuerda guiar con el ejemplo, sé lo más respetuoso que puedas tanto con niños como con adultos.



Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad, se recrearán varios escenarios por diversos espacios en el aula, estos escenarios serán alusivos o se relacionarán directamente a las diferentes profesiones donde los niños participarán por medio del juego escogiendo la profesión que más le gusta. Por ejemplo: en un espacio del aula se colocará una camilla con un botiquín alado, guantes quirúrgicos y mascarillas que simularán a un cuarto de un consultorio y los estudiantes afines a esta profesión o carrera realizarán un teatro donde representen la labor que realiza esa profesión; existe un juego de roles que van a elegir ellos según su afinidad y una posterior representación teatral.

Tarea: Cada estudiante con ayuda de la plastilina, van a realizar la creación del personaje que representó en la actividad, por ejemplo si represento al doctor, va a crear un doctor de plastilina, y así con los demás roles.





ACTIVIDAD # 8

Obra de teatro: la gallinita sabia

Objetivo: Mostrar en el aula de clase lo aprendido.

Concepto básico: Cooperación

La formación de este valor es esencial en la educación para la paz, puesto que se trata de que los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, aprendan a obrar juntamente con otros u otros con un mismo fin.

Para sentar la base del aprendizaje de este valor en los niños y las niñas, es necesario enseñarlos a realizar muchas y variadas acciones, tales como socorrer a otro, saber coordinar acciones para realizar un trabajo conjunto, prestar ayuda a otros para realizar un fin común, sentir alegría colectiva por el logro de un resultado, defender a los compañeros y ayudarlos cuando se encuentren en dificultades.

La cooperación y ayuda mutua ha de enseñarse desde las primeras edades, porque el niño, por su propio egocentrismo tiende a quererlo todo para sí y no compartirlo con nadie, pero cuando empieza a realizar acciones a favor de los demás, su egocentrismo inicial cede el paso a la conducta gregaria y cooperadora.

Tarea: Individualmente realizar un dibujo en una hoja de papel bond, que resuma o exprese la reflexión que les dejó el cuento.

Cuento “la gallinita sabia”

The Wise Little Hen



Un día una gallinita sabia se encontró un grano de maíz y pidió a sus vecinos que le ayudaran a plantarlo.



Pero don pato zapata; don Juan cerdito fingen tener malestar para no ayudar a la señora gallina



A mí me duele la barriga

A mí me duelen los pies.



Viendo que nadie quería ayudarla, con ayuda de sus polluelos fueron al campo y realizan labores de siembra.



Pasaron unos días hasta que al fin nació una plantita. Todas las tardes la gallina la regaba. Sus pollitos la ayudaban. Mientras ellos trabajando; los vecinos se divertían.



Con el pasar del tiempo ya estaba listo el trigo, la gallinita molió los granos y con la harina amasó una rica torta. Atraídos por el olor exquisito; los haraganes corrieron a casa de la gallina.

Ajá, ahora ya se acuerdan de venir haraganes. pues ya no los necesito. Este es el premio de los que trabajan.



Al final la señora gallina siguió comiendo con sus pollitos una deliciosa torta de maíz.



Don pato y el Cerdito Juan se dieron cuenta que por no ser solidarios se perdieron de una deliciosa comida.

La estrategia pedagógica propuesta en base al teatro se relaciona directamente con el fin del presente trabajo que es lograr fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes de sexto y séptimo año de la institución educativa antes mencionada. El teatro interviene directamente ya que se ponen en práctica valores humanos e interacciones sociales que contribuyen e influyen de manera positiva en los educandos y al conjugarlo con la pedagogía se llega a varios aspectos positivos como un mejor rendimiento escolar, relaciones interpersonales sanas, creatividad, interacción social, entre muchas más.

CONCLUSIONES

- ✓ Esta investigación examinó si los comportamientos y conductas de los niños de sexto y séptimo de EBM de la UE Víctor Manuel Peñaherrera presentan actividades dinámicas como el juego que promueven el desarrollo integral del niño en su parte cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotora, permitiendo que la investigación se amplíen los canales de socialización e interacción con el medio.
- ✓ Los aportes de diferentes autores e informantes de este estudio concluyen que la pedagogía teatral es una herramienta útil para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de todos los niveles de la educación obligatoria. El teatro produce multitud de beneficios, y éstos se quieren aprovechar para llevarlos al sistema educativo, de forma que los conceptos de pedagogía y teatro se unan para dar lugar a un tipo de metodología.
- ✓ Dentro de los resultados obtenidos se pueden percibir que compartir diferentes estrategias como juegos, actividades promueven la resiliencia y empatía en los diversos grupos de aula a través de dinámicas que permiten la convivencia armónica tanto dentro y fuera del aula, fomentando valores de aceptación y respeto entre compañeros.

RECOMENDACIONES

- ✓ El presente proyecto permitió alcanzar los aportes significativos que mejoran la convivencia de los estudiantes en el aula, este estudio permitió mejorar las prácticas sencillas para alcanzar resultados favorables y optimizar los recursos educativos desde las actividades que generan mejorando no solo las relaciones interpersonales si no también la expresión, comunicación, el lenguaje oral, entre otras habilidades.
- ✓ Las fortalezas que presenta la asignatura de Educación Cultural y Artística permiten reafirmar su autonomía personal superando el miedo escénico y a expresar sus ideas y emociones. Potencializar las relaciones interpersonales entre estudiantes de la UE Víctor Manuel Peñaherrera mediante la representación del teatro, favorece la formación integral del niño y niña como seres humanos sociales capaces de interactuar respetando libremente sus ideales y formas de convivencia en su contexto.
- ✓ El tener conocimientos básicos sobre la dicción y fonética al momento de leer y narrar los cuentos, permiten generar procesos de formación de la voz, de la interpretación y actuación en diferentes escenarios, estos aspectos ayudan a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula buscando alternativas de innovación enfocados a los momentos de la clase y a las circunstancias del aprendizaje.

GLOSARIO

Actividad: Estado de lo que se mueve, funciona o ejerce una acción.

Aprendizaje: Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio.

Capacidad: Conjunto de condiciones intelectuales para el cumplimiento de una función o el desempeño de un cargo.

Consecuencia: Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro.

Creatividad: Capacidad y facilidad para inventar o crear.

Destreza: Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.

Dimensiones: Propiedad no física de una cosa.

Dinámica: Conjunto de hechos o fuerzas que actúan para un fin.

Energía: Capacidad y fuerza de una persona para actuar física y mentalmente.

Estrategia: Modo o sistema de dirigir un asunto para lograr un fin.

Etapas: Momento, periodo o estado en que se divide un proceso.

Fomento: Impulso para desarrollar o aumentar la intensidad de una actividad u otra cosa.

Fortaleza: Fuerza física o moral de una persona para afrontar situaciones difíciles.

Fluidez: Se aplica al lenguaje o el estilo sencillos y claros. Surge con facilidad y está bien estructurado.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa bien y fácilmente.

Herramienta: Recurso que se utiliza para realizar una actividad o un trabajo.

Imaginación: Capacidad de formar en la mente imágenes o representaciones de cosas o personas reales o irreales.

Inclusión: Proceso mediante el cual una persona o cosa pasan a formar parte de un conjunto.

Interés: Atracción o inclinación hacia algo.

Intervención: Participación en un asunto o situación.

Juego: Acción de jugar, que se realiza para divertirse o entretenerse.

Motivación: Estímulo que anima a una persona a mostrar interés por una cosa determinada.

Necesidad: Hecho de que sea necesaria una cosa o haga falta de manera obligatoria para un fin.

REFERENCIAS

- Asale, R. (2020). *teatro* / *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/teatro>
- Abril, M. (2014). Motivación del aprendizaje en línea. *Revista Panorama*, 12, 43–56.
- América economía. (2018, 24 abril). *4 estrategias tecnológicas que pueden revolucionar tu negocio en cuestión de días*. MBA & Educación Ejecutiva | MBA & Educación Ejecutiva - AméricaEconomía.
<https://mba.americaeconomia.com/articulos/reportajes/4-estrategias-tecnologicas-que-pueden-revolucionar-tu-negocio-en-cuestion-de>
- Aránzazu, C. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria. *Revista pedagógica*, 27, 173–188.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5084332>
- Arteaga, S., Humanez, J., & Santana, D. (2015). *Qué tipo de estrategias lúdicas permiten el desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del grado 5° de la institución educativa Inem Lorenzo María Lleras del municipio de Montería Córdoba*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/139/ArteagaRestrepoAlixSofia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Blanco, P. (2010). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Blasco, & Pérez. (2007). *ENFOQUES CUANTITATIVO, CUALITATIVO Y MIXTO*. eumed. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y%20P%C3%A9rez,acuerdo%20con%20las%20personas%20implicadas.

&text=Se%20estudia%20a%20las%20personas,actuales%20en%20que%20se%20encuentran.

Calma Virtual. (2018, 26 septiembre). *Beneficios de las estrategias de aprendizaje – Calma*. Calma. <https://www.calmavirtual.com.ar/2018/09/26/beneficios-de-las-estrategias-de-aprendizaje/#:~:text=%2DPromueve%20la%20participaci%C3%B3n%20del%20estudiante,conocer%20actitudes%20de%20los%20estudiantes>.

Cárdenas, N., Castro, A., & Cadme, F. (2018). *Estrategias pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje*. https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/estrategias_pedagogicas_innovadoras.pdf

Castro, S. (2020, 29 septiembre). *Las relaciones interpersonales y su influencia en la autoestima*. Instituto Europeo de Psicología Positiva. <https://www.iepp.es/relaciones-interpersonales-y-autoestima/>

Cedin Consultores. (2012). *Inteligencia Emocional - Relaciones Interpersonales*. <http://www.cedin.com/recursos/blog/inteligencia-emocional-relaciones-interpersonales.aspx>

Chandi, E., Calispa, A., & Vinueza, M. (2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.*, 13, 189–192.

Contreira, L. (2019). *Hecho en la frontera: cuaderno intercultural para la sensibilización al estudio de la lengua española*. CLAECE Editora.

Córdoba, T. (2015). *La aceptación social y su incidencia en la formación de la personalidad de los estudiantes de 10mo año de educación básica*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19348>

- Cuesta, W. (2014). *La importancia de establecer límites y normas para la regulación de la conducta en los niños que cursan el 2do grado de educación preescolar a través de actividades basadas en el juego*. <http://200.23.113.51/pdf/30478.pdf>
- Daza, L. (2015). *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40547/TFG_Laura_Daza_Gonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- de Cervantes, B. V. M. (s. f.). *Teoría y técnica teatral / Juan Cervera*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 30 de agosto de 2021, de
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tcnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Domínguez, C., & Domínguez, A. (2012). *Destrezas con criterio de desempeño en el área de estudios sociales para mejorar la calidad de aprendizaje en los estudiantes de octavo año de EB*. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/551>
- Domínguez, S. (2015). El teatro en la educación infantil. *Temas para la educación*, 1–17.
- EduTicperu. (2017). *as relaciones interpersonales en niños de nivel inicial para favorecer el aprendizaje*. <http://examendocente.com/01-inicial/Inicial/01%20personal-social/03%20Promocion%20del%20respeto%20y%20las%20relaciones%20interpersonales.pdf>
- Espinosa, W. (2017). *La empatía en las relaciones interpersonales. Taller de competencias socio-afectivas*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27114/1/BFILO-PD-LP3-17-076.pdf>
- Franco, Y. (2014, 31 agosto). *Diseños no experimentales. Según Hernández, Fernández y Baptista*. Tesis de investigación.
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>

- Gallego, G., & Vidal, S. (2018). La amistad elemento clave de la comunicación y de la relación. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 44, 15–31.
- Garibello, L., & Quiroga, P. (2018, septiembre). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre marcelina*.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Healthy Children. (2020). *Los adolescentes y el COVID-19: retos y oportunidades durante el brote*. HealthyChildren.org. <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/COVID-19/Paginas/Teens-and-COVID-19.aspx>
- Jarquín, R., & Ortiz, J. (2019). *Enseñanza del Teatro como herramienta que permita el desarrollo de la expresión oral, corporal, auditiva y el fortalecimiento de los valores en los estudiantes de educación secundaria nicaragüense*.
<https://repositorio.unan.edu.ni/11045/1/11186.pdf.pdf>
- Jervis, T. M. (2020, 27 agosto). *Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Klimenko, O. (2010). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 27, 1–19.
- Lamas, J. C. (2017). *Importancia del teatro en la cultura*. Carlos Llano.
<https://www.carlosllanocatedra.org/academia/importancia-del-teatro-en-la-cultura>
- Luque Parra, D., & Luque Rojas, M. (2015). Relaciones de amistad y solidaridad en el aula. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 20, 369–392.
- Marín, L. (2017). *el desarrollo de la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de 4 y 5 años del jardín infantil centro de estimulación*

adecuada sueños y alegrías, en suba Bilbao de la ciudad de Bogotá, D.C.

<https://docplayer.es/84289669-Lady-xiomara-marin-velasco.html>

- Martínez, M. (2016). Componentes curriculares de la planeación para el logro de competencias desde el trabajo áulico. *Educando para educar*, 32, 21–28.
- Mendoza Zazueta, J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro. / On theater and the indefinable: A perspective on the delimitation of the theater. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 289–298. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.134>
- Paoli, A. (2010). Arte y educación en valores. *ARGUMENTOS*, 23(62), 13–37.
- Peñañiel, P. (2018, septiembre). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años - talleres para docentes*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pinillos, S. (2016, 28 febrero). *La importancia del teatro en la educación actual*. El pequeño espectador. <https://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Puello, M., Silva, M., & Silva, A. (2015). Límites, reglas, comunicación en familia monoparental Con hijos adolescentes. *Diversitas*, 225–246.
- Rama, C. (2013). *La nueva modalidad de educación virtual: la educación digital empaquetada de los MOOCs y las nuevas globouniversidades*. <http://www.caled-ead.org/sites/default/files/files/9-7-La-nueva-modalidad.pdf>
- Rivera, P. (2017). *ESTRATEGIAS LUDICAS*. Slideshare.
<https://es.slideshare.net/PriscilaRivera6/estrategias-ludicas>
- Rubio, N. M. (2021, 7 agosto). *Estrategias de enseñanza: qué son, tipos y ejemplos*. Psicología y Mente. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>

- Serra, R. (2020, 17 agosto). *Variables socio afectivas en el proceso de aprendizaje*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <https://www.uigv.edu.pe/wp/variables-socio-afectivas-en-el-proceso-de-aprendizaje/#:%7E:text=Las%20estrategias%20socio%20afectivas%20tienen,puedan%20estar%20contribuyendo%20de%20manera>
- Sheranh, K. (2019). *Encuesta*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>
- Suárez, A., Pulido, M., & Monsalve, M. (2016). *Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos En La Escuela*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/794/Su%C3%A1rezFrancoAlbaBibiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Taboada, N. (2014, 25 junio). *8 características de las relaciones personales saludables*. gestiopolis. <https://www.gestiopolis.com/8-caracteristicas-de-las-relaciones-personales-saludables/>
- El teatro como arte*. (2020, 10 julio). Arepasgrup. <https://www.arepasgrup.com/el-teatro-como-arte/>
- Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2012). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Trianes, M., Parra, L., & Fernández, F. (2014). *Psicología de la educación para el grado en psicología*. Edición de los autores.
- Uruñuela, P. (2019, 12 marzo). *El cuidado de las relaciones interpersonales en el aula*. Convivencia y educación en valores. <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2019/03/12/el-cuidado-de-las-relaciones-interpersonales-en-el-aula/>

- Valenzuela, J., Muñoz, C., & Montoya, A. (2018). Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación. *Educ. Pesqui., Sao Paulo, 44*, 1–20.
- Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade, 42*(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Villalobos, C. (2015). *Estudio de las relaciones de amistad adolescente en contextos educativos de diversidad cultural*.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/406153/CVC_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villaseñor, R. (2016). *La importancia de las relaciones interpersonales en el niño preescolar*. <http://200.23.113.51/pdf/33584.pdf>

A**NEXOS**

Tabla 14. *Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta del teatro como estrategia pedagógica para las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de EBM de la UE Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Fomentar el teatro como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de EBM de la UE Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Relaciones interpersonales</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 21 docentes</p> <p>Muestra: 21 docentes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se identificarán las causas que dificultan las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de los grados sexto y séptimo año de educación general básica de la UE Víctor Manuel Peñaherrera?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir de qué manera se dará la identificación de las causas que dificultan las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de los grados sexto y séptimo año de educación general básica de la UE Víctor Manuel Peñaherrera.</p>			
<p>¿De qué manera se dará el fortalecimiento en los estudiantes a partir de estrategias pedagógicas a través del teatro que promuevan conductas sociales en el contexto</p>	<p>Fortalecer en los estudiantes, la manera adecuada de integrarse, materializada en estrategias pedagógicas didácticas estructuradas en un conjunto de</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>escolar y propicien su interacción y mejor convivencia?</p> <p>¿De qué manera se dará a conocer el teatro como medio de enseñanza en la UE Víctor Manuel Peñaherrera?</p>	<p>actividades artísticas y culturales a través del teatro que promueven conductas sociales en el contexto escolar y propicien su interacción y mejor convivencia.</p> <p>Plantear un proyecto de aula como estrategia pedagógica para dar a conocer el teatro como medio de enseñanza en la UE Víctor Manuel Peñaherrera.</p>	No aplica	<p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Relaciones interpersonales</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 21 docentes</p> <p>Muestra: 21 docentes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Tabla 15. *Operacionalización de la variable 1*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Estrategias pedagógicas	Las estrategias pedagógicas son todas las acciones que realiza el docente con el de proporcionar y favorecer la formación y el aprendizaje significativamente de los estudiantes.	Aptitudes académicas	Formación	1	Nunca (4) A veces (3) Casi siempre (2) Siempre (1)
			Motivación	2	
			Innovación	3	
		Aptitudes sociales	Empatía	4	
			Habilidad Social	5	
			Relación con el medio	6	

Tabla 16. *Operacionalización de la variable 2*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Relaciones interpersonales	Las relaciones interpersonales es la manera de como el ser humano se vincula entre las demás personas, a partir de emociones, intereses, actividades sociales, entre otros.	Inclusión	Aceptación Integración Valoración Comunicación	7	
		control	Influencia	8	Nunca (4)
			Valores	9	A veces (3)
			Progresos	10 12	Casi siempre (2) Siempre (1)
Afecto	Respeto Estimación	12			

Encuesta a docentes sobre las relaciones interpersonales y estrategias pedagógicas

Estimado(a) docente: Su opinión acerca de las relaciones interpersonales y estrategias pedagógicas en su Institución Educativa es de suma importancia. Esta encuesta es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que se está realizando. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad marcando una equis (x) la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Ítems		1	2	3	4	5
Variable 1: Estrategias pedagógicas						
1	¿La formación que tiene usted, se relaciona con la enseñanza en la materia de educación cultural y artística?					
2	¿Usted motiva a sus estudiantes al impartir sus clases?					
3	¿Considera usted que las guías pedagógicas innovadoras son importantes en el proceso de formación de sus estudiantes?					
4	¿En sus clases muestra empatía en los conocimientos adquiridos con el currículo de ECA?					
5	¿Usted fomenta las habilidades sociales en las destrezas con criterio de desempeño durante su impartición de clases?					
6	¿Usted fomenta contenidos a los estudiantes buscando la relación con el otro?					
Variable 2: Relaciones interpersonales						
7	¿Usted incluye e integra los componentes del currículo en la enseñanza de ECA?					

Ítems		1	2	3	4	5
8	¿En sus clases influencia valores en sus estudiantes a través de las manifestaciones artísticas, por ejemplo, dramatizaciones, bailes, canto, etc.?					
9	¿Usted genera procesos de comunicación asertivamente?					
10	¿Usted influye valores dentro y fuera del aula en sus estudiantes durante el aprendizaje de ECA?					
11	¿Genera procesos de evaluación continua?					
12	¿Usted como docente muestra respeto y estímulo a sus estudiantes?					

Encuesta a estudiantes de sexto y séptimo

Relaciones interpersonales

Q1 - ¿Aceptas a tus compañeros como son?

- SI
 NO

Q2 - ¿Sabes que hay normas y reglas que se deben respetar?

- SI
 NO

Q3 - ¿Te gusta actuar?

- SI
 NO

Q4 - ¿Ayudas a tus amigos?

- SI
 NO

Q5 - ¿Estás contento con tu grupo de compañeros?

- SI
- NO

Q6 - ¿Compartes momentos y juegas con tus amigos?

- SI
- NO

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Trabajo de titulación_GuiselaMaza.docx (D112389847)
 Submitted: 9/11/2021 3:40:00 AM
 Submitted By: glmazag@utn.edu.ec
 Significance: 4 %

Sources included in the report:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/139/ArteagaRestrepoAlixSofia.pdf?sequence=2&isAllowed=yBlanco>,
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=Los%20autores%20Blasco%20y%20P%C3%A9rez,acuerdo%20con%20las%20personas%20implicadas.&text=Se%20estudia%20a%20las%20personas,actuales%20en%20que%20se%20encuentran.Calma
<https://www.calmavirtual.com.ar/2018/09/26/beneficios-de-las-estrategias-de-aprendizaje/#:~:text=-Promueve%20la%20participaci%C3%B3n%20del%20estudiante,conocer%20actitudes%20de%20los%20estudiantes.C>
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40547/TFG_Laura_Daza_Gonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=yde
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tecnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.htmlDom
<https://www.uigv.edu.pe/wp/variables-socio-afectivas-en-el-proceso-de-aprendizaje/#:~:text=Las%20estrategias%20socio%20afectivas%20tienen,puedan%20estar%20contribuyendo%20de%20maneraSheranh>,
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/794/Su%C3%A1rezFrancoAlbaBibiana.pdf?sequence=2&isAllowed=yTaboada>,
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25971/1/BFII.O-PD-LP1-17-125.pdf>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12380/1/T-UCE-0010-1448.pdf>
<https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/937/1/EI%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20Garzon%20de%20Cali.pdf>
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/EI%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4447/1/T-UIVR-3622.pdf>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCE-0010-P029-2018.pdf>
<http://docplayer.es/143482655-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-ciencias-y-letras-de-la-educacion-carrera-educacion-basica.html>
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21891/1/Pillajo%20-%20V%C3%A9lez.pdf>