



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UTN
IBARRA - ECUADOR
Facultad de
POSGRADO

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ECOTURISMO EN ÁREAS PROTEGIDAS

**“PUESTA EN VALOR TURÍSTICO PATRIMONIAL LAS IGLESIAS CATÓLICAS
DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del título
de Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas**

AUTOR:

Cevallos Ormaza Rosa Amanda

TUTOR:

Dr. Lomas Tapia Kennedy Rolando Ph. D

IBARRA – 2022

APROBACION DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentado por la Ing. Rosa Amanda Cevallos Ormaza, portadora de la cédula de ciudadanía Nro. 100265727-6 para optar por el grado de Magíster en Ecoturismo en Áreas Protegidas, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 07 días del mes de enero del 2020

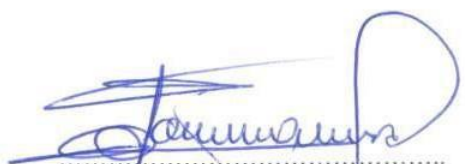


.....
Ph.D. Rolando Lomas
C.C.: 1001359890

**“PUESTA EN VALOR TURÍSTICO PATRIMONIAL LAS IGLESIAS
CATÓLICAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUÍ, PROVINCIA DE
IMBABURA”**

Por: Rosa Amanda Cevallos Ormaza

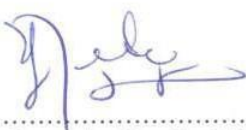
Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte,
por el siguiente jurado, a los 16 días del mes de abril del 2020



.....
Ph.D. Kennedy Rolando Lomas Tapia
C.C.: 1001359890



.....
Ph.D. Carmen Trujillo
C.C.:100154741-1



.....
M.Sc. Yoarnelys Vasallo Villalonga
C.C: 1754211587



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002657276	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Cevallos Ormaza Rosa Amanda	
DIRECCIÓN:		Cahuasquí, calle Carchi y 12 de Octubre	
EMAIL:		Ing.cevallos@yahoo.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0986530701

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“PUESTA EN VALOR TURÍSTICO PATRIMONIAL LAS IGLESIAS CATÓLICAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA”
AUTOR (ES):	Cevallos Ormaza Rosa Amanda
FECHA: DD/MM/AAAA	17/01/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Ecoturismo en Áreas Protegidas
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Lomas Tapia Kennedy Rolando Ph. D

2. CONSTANCIAS

El autor Cevallos Ormaza Rosa Amanda manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de enero de 2022

EL AUTOR:


(Firma).....

Nombre: Cevallos Ormaza Rosa Amanda

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis padres, Francisco Cevallos y Margarita Ormaza; a mis hermanos Fernanda, Paquita, Fidel, Francisco y José y, de manera especial y mi abuelita (+) Luz América Vinueza, por todo el apoyo incondicional que me han brindado para mi formación personal y profesional.

Con mucha estima dedico a Carlos Revelo por todo el apoyo brindado para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Rosa Amanda Cevallos Ormaza

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por permitir superarme de forma personal, profesional y como ser humano. De igual manera, a los docentes Dr. Rolando Lomas y a la Dra. Carmen Trujillo tutor y asesora de mi investigación por su profesionalismo y guía para culminar la presente investigación.

Mi gratitud a las señoras y señores: Justina Ponce, Victoria Albuja, Fausto Anangono, Amado Salvador, Francisco Salgado, Lázaro Ruiz, Hipólito Castro y Pablo Morales, por facilitarme la información de las iglesias de San Blas, Urcuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí con el referente histórico oral. A los sacerdotes del cantón por consentir el ingreso a los diferentes templos y a todas las personas que, de una u otra manera, colaboraron con el desarrollo de la investigación.

También mi agradecimiento a los arquitectos José Cevallos y Luis Tobar por el apoyo técnico facilitado.

Rosa Amanda Cevallos Ormaza

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice General.....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Abreviaturas.....	xiii
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	4
1. Problema de investigación.....	4
1.1. Contextualización del problema.....	4
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
1.5. Preguntas de investigación	6
1.6. Justificación.....	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Georreferenciación turística	10
2.3. Historia de la iglesia católica en el ecuador	12
2.4. Iglesias católicas de imbabura	12
2.5. Impacto de la iglesia católica en el territorio urcuquí	13
2.6. Patrimonio	16
2.7. Valor patrimonial.	18
2.7.1. Criterios de valoración de bienes inmuebles	19
2.8. Turismo cultural	20
2.9. Turismo religioso	21

2.10.	Turismo sustentable una opción de desarrollo.....	22
2.10.1.	Ventajas	23
2.11.	Productos turísticos.....	24
2.11.1.	Características.....	25
2.11.2.	Componentes.	26
2.11.3.	Ciclo de vida.	27
2.12.	Ruta turística.....	28
2.12.1.	Ruta virtual	29
3.	METODOLOGÍA	30
	CAPÍTULO III	31
3.	METODOLOGÍA	31
3.1.	Descripción del área de estudio.....	31
3.2.	Tipo de investigación	31
3.3.	Método de investigación	32
3.3.1.	Método descriptivo	32
3.4.	Técnicas e instrumentos	33
3.5.	Procedimiento de la investigación.....	33
3.6.	Informantes actores	35
	CAPÍTULO IV	36
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.1.	Principales iglesias católicas georreferenciadas del cantón San Miguel De Urcuquí con el propósito de conocer la riqueza histórica patrimonial.	36
4.1.1.	Parroquia San Blas	38
4.1.2.	Parroquia urbana Urcuquí	40
4.1.3.	Parroquia de Tumbabiro.....	42
4.1.4.	Parroquia de Pablo Arenas	44
4.1.1.	Parroquia de Cahuasquí	46
4.2.	Iglesias católicas del cantón San Miguel De Urcuquí caracterizadas para dar el valor turístico y el referente histórico oral.	48
4.2.1.	Iglesia de San Blas	51
4.2.2.	Iglesia de Urcuquí	60
4.2.3.	Iglesia de Tumbabiro	66
4.2.4.	Iglesia de Pablo Arenas	71

4.2.5. Iglesia de Cahuasquí	76
CAPÍTULO V	79
5. PROPUESTA	79
5.1. Ruta virtual de tipo cultural religiosa para el fomento del turismo sustentable en el cantón San Miguel De Urcuquí.	79
5.2. Objetivos	79
5.2.1. General.....	79
5.2.2. Específicos.....	79
5.3. Metodología	79
5.4. Desarrollo de la propuesta.....	80
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	109
6.1. Conclusiones	109
6.2. Recomendaciones.....	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	111
7. ANEXOS	115
Anexo 1: Fichas de inventario de bienes inmuebles (iglesias) de las parroquias del cantón San Miguel De Urcuquí.....	115
anexo 2: Actas de bautismo y matrimonio de los primeros tomos de las iglesias de Urcuquí, Tumbabiro y Cahuasquí.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Santuarios más visitados a nivel mundial	9
Tabla 2: Criterios de valoración de bienes inmuebles	19
Tabla 3: Informantes - referente histórico oral	35
Tabla 4: Coordenadas de las iglesias del cantón Urcuquí.....	37
Tabla 5: Categorías y subcategorías:	48
Tabla 6: Entrevista Nro. 1	49
Tabla 7: Entrevista Nro. 2.....	54
Tabla 8: Entrevista Nro. 3.....	57
Tabla 9: Entrevista Nro. 4.....	62
Tabla 10: Entrevista Nro. 5.....	64
Tabla 11: Entrevista Nro. 6.....	68
Tabla 12: Entrevista Nro. 7.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Clasificación de patrimonio	16
Figura 2: Dimensionamiento del turismo religioso o espiritual	22
Figura 3: Ecuación con los distintos elementos turísticos	25
Figura 4: Ciclo de vida de un producto turístico	27
Figura 5: Partes del RV Cardboard.....	30
Figura 6: Cardboard.....	30
Figura 7: Ubicación geográfica del cantón San Miguel de Urcuquí	36
Figura 8: Coordenadas de las iglesias de Urcuquí.....	37
Figura 9: Plano base de la parroquia de San Blas.....	38
Figura 10: Plano ubicación de la iglesia de San Blas	39
Figura 11: Perfil de la iglesia de San Blas	39
Figura 12: Plano base de la parroquia de Urcuquí.....	40
Figura 13: Plano ubicación de la iglesia de Urcuquí	41
Figura 14: Ubicación de la iglesia de Urcuquí	41
Figura 15: Plano base de la parroquia de Tumbabiro	42
Figura 16: Plano ubicación de la iglesia de Tumbabiro	43
Figura 17: Ubicación de la iglesia	43
Figura 18: Plano base de la parroquia de Pablo Arenas	44
Figura 19: Plano ubicación de la iglesia de Pablo Arenas.....	45
Figura 20: Plano base de la parroquia de Cahuasquí.....	46
Figura 21: Plano ubicación de la iglesia de Cahuasquí.....	47
Figura 22: Ubicación de la iglesia de Cahuasquí.....	47

ABREVIATURAS

MINTUR	Ministerio de Turismo del Ecuador
OMT	Organización Mundial de Turismo
SIG	Sistema de Información Geográfica
UNESCO	Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura
TC	Turismo Cultural
TR	Turismo Religioso
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
GAD	Gobierno Autónomo Descentralizado
GADMU	Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Urcuquí
RV	Realidad Virtual

“PUESTA EN VALOR TURÍSTICO PATRIMONIAL LAS IGLESIAS CATÓLICAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA”

Autor: Rosa Amanda Cevallos Ormaza

Tutor: Dr. Rolando Lomas Ph. D

Año: 2019

RESUMEN

El cantón San Miguel de Urcuquí se encuentra ubicado al noroccidente de la provincia de Imbabura, posee una riqueza patrimonial en recursos naturales y culturales, donde se identifica la valoración del patrimonio cultural religioso. Por lo que la presente investigación es diseñar una ruta virtual de tipo cultural religiosa para el fomento del turismo sustentable, con la finalidad de dar una alternativa económica diferente a la tradicional que es la agricultura, y de esta manera contribuir a la conservación del patrimonio tangible e intangible que poseen las iglesias con características arquitectónicas representativas. Los objetivos propuestos fueron georreferenciar las cinco iglesias matrices de San Blas, Urcuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí. Caracterizar las iglesias a través del referente histórico oral de las personas adultas mayores (entrevistas semiestructuradas). Para finalmente complementar con la documentación bibliográfica. En el análisis de cada iglesia y su entorno, se diseña una ruta virtual religiosa denominada “Las torres que cantan al cielo”, describiendo datos generales del cantón, como llegar, descripción de cada iglesia investigada descripción de los destinos naturales y culturales de cada parroquia: aguas termales, bosques nativos, orquideario, cascadas, miradores y gastronomía Dando a conocer también las actividades y facilidades turísticas que oferta el cantón: cabalgatas, ciclismo, senderismo, avistamiento de aves, pesca deportiva. Para la difusión de la ruta virtual se potenciará el turismo del cantón, a turistas nacionales y extranjeros dinamizando la economía del territorio, y concienciando la conservación del patrimonio de los urcuquireños.

Palabras clave: patrimonio cultural, ruta virtual, turismo

“PUESTA EN VALOR TURÍSTICO PATRIMONIAL LAS IGLESIAS CATÓLICAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE URCUQUÍ, PROVINCIA DE IMBABURA”

Autor: Rosa Amanda Cevallos Ormaza

Tutor: Dr. Rolando Lomas Ph. D

Año: 2019

ABSTRACT

San Miguel de Urququí Canton is located in the northwest of Imbabura province. It possesses a wealth of natural, cultural, and religious heritage. Thus, this research project aims to design a virtual, cultural-religious route to encourage sustainable tourism in order to provide a financial alternative to traditional agriculture and thus contribute to the conservation of the tangible and intangible heritage of the churches with representative architectural characteristics. The proposed objectives were to geo-reference the five mother churches of San Blas, Urququí, Tumbabiro, Pablo Arenas and Cahuasquí, to characterize them through the oral history of the elders of the place (semi-structured interviews) and the bibliographical documentation collected. In the analysis of each church and its setting, a virtual route called “The towers that sing to heaven” is designed which describes the general information of the canton, such as how to arrive, a description of each church researched, and a description of the natural and cultural destinations of each parish: thermal springs, native forests, orchid cultivation, waterfalls, overlooks, and cuisine, as well as the tourist activities and facilities offered by the canton. This includes horse riding, bicycle riding, hiking, bird watching, and sport fishing. To make the virtual route known, tourism in the canton will be promoted to Ecuadorian and foreign tourists, thus making the economy of the territory more dynamic and raising awareness about the importance of the conservation of the heritage of the inhabitants of Urququí.

Keywords: Cultural Heritage, Virtual Route, Tourism

INTRODUCCIÓN

La cultura de un pueblo es la que define las características de identidad patrimonial dentro del contexto del legado de los antepasados, es un referente de evolución histórica dentro del sistema, por tanto, el patrimonio en sus diversas manifestaciones conlleva a una serie de aspectos que permiten sobrellevar y valorar las manifestaciones culturales de un determinado sector, con fin de ser promocionadas a través de productos turísticos innovadores que permitan generar alternativas de crecimiento socio económico y local.

El turismo es disfrutar de los recursos naturales y de las manifestaciones culturales de un lugar determinado, pretendiendo la conservación de los mismos. Involucra a la comunidad local en el desarrollo de esta actividad mejorando su economía (Pérez, 2012).

Por lo visto, uno de los factores para el desarrollo turístico de un territorio, es asumir responsabilidades sin temor a pérdidas económicas y estar convencidos que el turismo es una alternativa de crecimiento. Esta actividad promueve el desarrollo y puede ser una guía para lograr la sostenibilidad, siempre y cuando sea viable económicamente rentable, socialmente equitativo, cultural y ambientalmente armónico, proporcionando oportunidades de empleo a las comunidades locales. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2007).

El turismo es una forma de conservar los recursos naturales y culturales mediante un adecuado manejo de los atractivos. Ecuador es uno de los países que posee una gran riqueza biológica y diversidad cultural concentrada en cada una de sus regiones. Por tanto, se puede desarrollar agroturismo, turismo de salud, turismo comunitario, turismo religioso, entre otras modalidades que permiten satisfacer los requerimientos de los turistas.

Imbabura conocida como la “provincia de los lagos” presenta varios ecosistemas por su ubicación geográfica, sus diferentes perfiles topográficos y su diversidad climática. Imbabura tiene atractivos naturales y culturales en sus seis cantones: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Pimampiro y San Miguel de Urcuquí. Por poseer estas características, el 17 de abril del presente año fue declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO), como Geoparque Mundial, esta declaratoria se enmarca en el

concepto de protección, educación y desarrollo sostenible. Conservar, en este sentido (Gobierno Autonomo Descentralizado de la Provincia de Imbabura, 2015).

El cantón Urcuquí se encuentra localizado al noroccidente de la provincia de Imbabura, la principal actividad turística es el turismo de salud en los sectores de Timbuyacu y Chachimbiro. Sin embargo, posee un gran patrimonio cultural religioso en las cinco parroquias rurales: San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas, Cahuasquí, Buenos Aires y Urcuquí como única parroquia urbana, patrimonio que será una alternativa de desarrollo económico para la comunidad y una oportunidad de conocer la riqueza cultural a los visitantes.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), dentro de las investigaciones en el cantón Urcuquí, determinó recursos patrimoniales tangibles (bienes muebles e inmuebles) e intangibles (costumbres y tradiciones, festividades religiosas, mitos, leyendas y cantos). Estos se encuentran dispersos en las diferentes parroquias del cantón Urcuquí.

La arquitectura religiosa de cada una de las parroquias son las iglesias, que representan el paisaje urbano-arquitectónico con características únicas de imagen e identidad. Estos templos son utilizados únicamente como espacios de culto y oración para los urcuquireños. Por esta razón es necesario caracterizar las iglesias más representativas para fomentar el turismo religioso en Urcuquí.

El presente trabajo investigativo se encuentra estructurado por los siguientes capítulos:

Capítulo I, contiene el problema de investigación, donde se describe la contextualización del problema; Planteamiento del problema; Formulación del problema; Objetivos general y específicos; preguntas de investigación; y Justificación de la investigación desarrollada.

Capítulo II, referente al Marco Teórico, contiene los siguientes temas: desarrollo sostenible, turismo religioso católico, patrimonio cultural, productos turísticos y ruta turística.

Capítulo III, constituye la Metodología, que describe el tipo de investigación, los métodos, técnicas y procedimiento investigativo.

Capítulo IV, comprende el procesamiento, análisis, interpretación y discusión de resultados del trabajo de investigación.

Capítulo V, se plantea la propuesta para resolver el problema.

Capítulo VI, se describen las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se detalla las citas bibliográficas que sustentan el presente trabajo de investigación y los anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Contextualización del Problema

El Ecuador es un país megadiverso y plurinacional, que ofrece atractivos turísticos naturales y manifestaciones culturales a visitantes. Con el desarrollo de la actividad turística se generan fuentes de trabajo, mejorando la economía de los ecuatorianos

El Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR), fomenta el crecimiento económico del país a través de la oferta de productos turísticos con un segmento dado de la demanda en los siguientes lineamientos: circuitos generales, sol y playa, turismo comunitario, turismo cultural, ecoturismo y turismo de naturaleza, turismo de deportes y aventura, turismo de salud, agroturismo, turismo de convenciones y congresos (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2007).

La provincia de Imbabura oferta varios productos turísticos en relación a las características que cada cantón posee. En el cantón San Miguel de Urucuquí la actividad turística, en su mayoría, esta direccionada al turismo de salud en los balnearios de aguas termales ubicados en las parroquias rurales de Tumbabiro y San Blas.

Urucuquí al estar enfocado al turismo de salud, el resto de actividades turísticas han sido relegadas, tomando en cuenta que existe una gran cantidad de recursos naturales y culturales en sus diferentes parroquias.

1.2. Planteamiento del Problema

Los bienes patrimoniales y culturales de un país ayudan a conservar la historia en el tiempo, rescatando la identidad de su gente y su localidad. Sin la preservación de estos recursos se pierde lo heredado por los antecesores como los bienes tangibles e intangibles de los pueblos, quedando en el olvido, por eso la importancia de rescatar el valor turístico patrimonial de las iglesias católicas en el cantón.

En Urucuquí existe una gran riqueza de bienes patrimoniales tangibles e intangibles los cuales deben ser tomados en cuenta para crear nuevas alternativas de desarrollo turístico. Al

implementar una ruta virtual de tipo cultural religiosa en el cantón se enriquece el aspecto económico, social, cultural y ambiental. Al fomentar el turismo en mayor escala, tanto para visitantes nacionales y extranjeros genera fuentes de trabajo para sus pobladores y por consiguiente la concientización de los mismos para el cuidado de sus bienes patrimoniales y las diferentes manifestaciones culturales.

La actividad turística con un buen manejo conlleva al desarrollo local, sin embargo, debe haber un vínculo entre los aspectos: turismo – desarrollo sostenible – cultura – naturaleza y la participación comunitaria.

1.3. Formulación del problema

¿Cuál es el valor turístico patrimonial que tienen las iglesias católicas del cantón San Miguel de Urcuquí?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar el valor turístico patrimonial de las iglesias católicas en el cantón San Miguel de Urcuquí.

1.4.2. Objetivos específicos

- Georreferenciar las principales iglesias católicas en el cantón San Miguel de Urcuquí con el propósito de conocer la riqueza histórica patrimonial.
- Caracterizar las iglesias católicas del cantón San Miguel de Urcuquí para dar el valor turístico y el referente histórico oral.
- Diseñar una ruta virtual de tipo cultural religiosa para el fomento del turismo sustentable en el cantón San Miguel de Urcuquí.

1.5. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las principales iglesias católicas en el cantón San Miguel Urcuquí y su georreferenciación?
- ¿Qué características, elementos, directrices y fundamentos históricos tienen las iglesias católicas del cantón San Miguel de Urcuquí?
- ¿Cuáles son los componentes principales que definen una ruta virtual de tipo cultural religiosa en el cantón San Miguel de Urcuquí?

1.6. Justificación

La investigación está enfocada en el valor turístico patrimonial de las iglesias católicas presentes en el cantón San Miguel de Urcuquí. Estos recursos no han sido tomados en cuenta a pesar de su importancia. Con la presente investigación se ofertará una alternativa turística diferente a turistas nacionales y extranjeros que visitan Urcuquí.

La actividad turística en el Ecuador produce ingresos de 1.557,40 millones de dólares. (MINTUR, 2016). Además, esta actividad según el PLANDETUR 2020 se ubica en el segundo lugar como generadora de fuentes de empleo, siendo la primera el servicio de transporte. Razón por la cual este proyecto contribuirá en este propósito socioeconómico.

El turismo promueve el desplazamiento de personas de su lugar de origen por la riqueza cultural y natural de un área determinada. La gran riqueza en recursos turísticos, tanto religiosos, culturales que dispone el cantón San Miguel Urcuquí, hace que se considere de vital importancia la conservación de los recursos turísticos, tanto religiosos, como patrimoniales.

La presente investigación se justifica por brindar alternativas de desarrollo sustentable, fomentando al turismo cultural religioso como una fuente generadora de ingresos económicos para la comunidad local y de interés turístico para los visitantes. La riqueza que dispone Urcuquí en bienes patrimoniales tangibles e intangibles, bien administrados producirá un beneficio socio-económico para el cantón, siendo actores participativos en el desarrollo de la actividad turística y la conservación del patrimonio cultural a través de la concienciación de los pobladores.

Al fomentar una ruta virtual, se podrá dar a conocer a los turistas el patrimonio que disponen las diferentes iglesias del cantón. Esto contribuirá para que los visitantes lleguen a Urcuquí con el propósito de realizar turismo cultural religioso, permitiendo la diversificación laboral, fomentando la creación de emprendimientos, incremento y mejoramiento de los servicios básicos: alcantarillado, agua potable, líneas telefónicas e internet. Con el desarrollo de la actividad turística el cantón Urcuquí, generará una alternativa económica diferente, mejorando la calidad de vida de los urcuquireños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describe aspectos teóricos como: georreferenciación turística, historia de la iglesia católica en el Ecuador, patrimonio cultural, puesta en valor turístico patrimonial, turismo religioso, productos turísticos y rutas turísticas que apoyan para cumplir con los objetivos trazados.

2.1. Antecedentes

Una forma de manifestarse el patrimonio son las edificaciones arquitectónicas religiosas de los pueblos. El turismo religioso según Serrallonga y Hakabyan (2011) mencionan que “Se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje” (pág. 63). Por tal razón, los turistas viajan con el fin de peregrinaje, devoción con la intención de experimentar nuevas experiencias, adquirir conocimientos o simple curiosidad.

El turismo religioso a nivel mundial ha crecido considerablemente en las últimas décadas, movilizándolo a 300 millones de turistas cada año, con una facturación de 16.8 mil millones de dólares. Es una alternativa diferente y asequible a todo tipo de turistas. Aporta a la economía de los países que desarrollan esta actividad y permite la conservación de las expresiones culturales religiosas. En este sentido los santuarios, las fiestas religiosas, las rutas de peregrinación, los itinerarios religiosos y otras manifestaciones se han convertido en productos turísticos que despiertan la atención de un turismo meta. La motivación de los visitantes es por la fe, la reflexión y el deseo de conocer otra cultura (García, Pérez, & Navarrete, 2017).

Según Juárez, Ramírez, Mota, Arnaiz y Ramírez (2012) mencionan que América Latina con 528 millones de católicos y Europa con 437 millones, son los destinos más visitados por la distribución espacial de la religión católica.

A continuación, se presenta los espacios religiosos con mayor presencia en el mundo, según los autores antes mencionados.

Tabla 1*Santuarios más visitados a nivel mundial*

<i>País</i>	<i>Santuario</i>	<i>Número de visitantes por año</i>
<i>México</i>	Santuario de la Virgen de Guadalupe	14 millones
	Virgen de San Juan de los Lagos	7 millones
<i>Brasil</i>	La Virgen de la Aparecida	8 millones
<i>Francia</i>	La Catedral de Notre Dame	10 millones
	La Virgen de Lourdes	5 millones
<i>Portugal</i>	La Virgen de Fátima	4,5 millones
<i>Italia</i>	El Vaticano en Roma	4,5 millones
<i>Polonia</i>	La Virgen de Czetchowa	4,5 millones
<i>Alemania</i>	La Catedral de Colonia	2,5 millones
<i>La India</i>	Río Ganjes	3,5 millones
<i>Arabia Saudita</i>	La Meca	3 millones

Fuente: Juárez, Ramírez, Mota, Arnaiz y Ramírez (2012)

El fomento del turismo cultural religioso en el Ecuador es mínimo a nivel internacional. Sin embargo, a nivel nacional los peregrinajes y la fe mueven a los católicos en los diferentes santuarios como son: en el Carchi: La gruta de la Paz, La Purita en Huaca; Pichincha: La Virgen del Quinche, La Compañía, Iglesia San Francisco, La Merced, La Catedral, San Agustín; Tungurahua: Baños de Agua Santa; Guaranda: El Huaico; Azuay: La Catedral de la Inmaculada Concepción; Loja: La Virgen del Cisne.

2.2. Georreferenciación turística

La georreferenciación es un instrumento útil al momento de localizar un destino turístico, y para conocer lo que es, se detalla las siguientes definiciones:

Según Romero (2012) la georreferenciación es “una técnica geográfica, que consiste en asignar mediante cualquier medio técnico apropiado, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen de referencia conocida, a una imagen digital de destino”.

De igual manera Pérez (2018) define a la georreferenciación como:

La ubicación de algo en el espacio. Un sistema de coordenadas geográficas sirve para referenciar un punto en la superficie terrestre mediante dos coordenadas angulares (longitud - latitud). Conociendo estos dos valores, y sumando la altitud para mayor precisión, se puede obtener la georreferenciación.

Considerando los conceptos antes mencionados se puede decir que georreferenciación es una herramienta que permite la ubicación exacta de un determinado lugar en el espacio. En este sentido el turista con el uso de equipos tecnológicos a través de coordenadas precisas puede ubicar destinos, rutas turísticas, facilidades turístico-hoteleras, etc., permitiendo el uso adecuado del recurso tiempo y dinero, logrando un mejor disfrute de su estancia. Mientras que la georreferenciación para los prestadores de servicios turísticos le utilizan como una estrategia de ubicación y difusión de los servicios que ofertan, aumentando la rentabilidad económica de sus negocios.

La georreferenciación requiere del Sistema de Información Geográfica (SIG), el cual separa la información en varias temáticas, almacenando en forma independiente, de esta forma permite al profesional relacionar la información existente a través de la topología de los objetos estudiados. Se integra en forma organizada de hardware y software datos geográficos (San Pedro, Serón, & Montenegro, 2009). Los componentes principales del SIG son:

- Interface del usuario.
- Capacidad para manejo de la base de datos del sistema.

- Creación base de datos.
- La capacidad para capturar los datos.
- Paquete de manipulación.
- Demostración de la función de generación.

Las áreas aplicadas del Sistema de información geográfica son las siguientes: gestión de patrimonio histórico y cultura, turismo, gestión territorial, infraestructura, cartografía automatizada y digital 3D, banca, geo marketing; demografía, ingeniería de tránsito, recursos mineros, equipamiento social, medio ambiente, etc.

En el SIG se diferencian dos componentes importantes: a) Un modelo donde se almacenan datos geográficos en una base de datos convencionales, junto al posicionamiento(coordenadas) e información de los distintos objetos (junto a que se encuentran) y b) Obtener respuestas en función al interrogatorio de la base de datos y obtener respuestas en según los listados o imágenes (mapas).

Dentro de una investigación turística para poder visualizar los datos del SIG se debe seguir algunos pasos:

- Levantamiento de los potenciales atractivos que se incluirá en la oferta turística con la información recolectada de datos existentes.
- Investigación secundaria de la literatura publicada para referir a todas las áreas del proyecto.
- Redacción de una lista de recursos culturales para ser incluida en el inventario.
- Entrevistas con profesionales idóneos y con pobladores que brinden información fidedigna sobre recursos existentes y conocidos.
- Identificación de recursos, inventarios y otras listas existentes, con información sobre los bienes del Patrimonio Cultural dentro de nuestra área de estudio.
- Formar una base de datos del Proyecto en un SIG con la información existente y la que obtenga de trabajos de campo.
- Utilización de un Sistema de Información Geográfica.

2.3. Historia de la iglesia católica en el Ecuador

Según Lara (2001) la iglesia católica en el Ecuador nace en el año 1532 con la llegada de los españoles y entre los años 1534 – 1600 se fundan las diferentes ciudades y paralelamente a este evento se adjudican terrenos para construir iglesias y conventos de las diferentes órdenes religiosas como son: Franciscanos, Mercedarios, Dominicos, Agustinos y Jesuitas. Las iglesias católicas en Quito se edificaron sobre las ruinas de los templos de Atahualpa, sitios estratégicos para la adoración al Dios Sol. Así por ejemplo las Iglesias de San Francisco, LaCatedral y Santo Domingo son los templos más representativos y grandes de la ciudad. La iglesia de San Francisco se le ha denominado el “Sol Naciente” porque desde este lugar se visualiza de donde nace el sol, mientras que a la iglesia de Santo Domingo se le conoce comola del “Sol Poniente” porque se observa la caída del sol. Estas iglesias iniciaron suconstrucción en el siglo XVI, demorándose un promedio de 150 años, los españoles impusieronel estilo barroco, y dotaron de arte pictórico y escultórico en sus interiores. (p. 156)

Quito fue el centro para promover la construcción de iglesias, conventos y monasterios en otras ciudades como: Guayaquil, Cuenca, Riobamba, Loja, Pasto y Popayán. La presencia de las diferentes órdenes religiosas fue importante para la vida espiritual de los habitantes, esto permitió un gran desarrollo arquitectónico y artístico, sin dejar de lado la mano de obra indígena. Se inicia con el proceso de evangelización, es así que en el año 1551 se funda la escuela de artes y oficios con el nombre de San Juan Evangelista para capacitar a mestizos e indígenas y contar con personal calificado para la construcción de dichas edificaciones. Para 1555 se fundó el colegio San Andrés en las instalaciones del convento de San Francisco, aquí se adoctrinaba el cristianismo, se preparaba a los estudiantes en oficios y artes manuales, además les enseñaron el castellano, canto, tocar instrumentos de viento con el fin de cubrir las necesidades de los religiosos. (Proaño, 2002)

2.4. Iglesias católicas de Imbabura.

La construcción de las iglesias en la capital de Imbabura, Ibarra se basan en la arquitectura religiosa de Quito, inicia la construcción de la iglesia La Catedral en el mismo año de fundación de la ciudad en 1606, concluyendo en 1650. Sufre daños en su estructura por la mala calidad

de materiales utilizados y en 1672 se termina la reconstrucción. Lamentablemente con el terremoto del 16 de agosto de 1868 se destruye en su totalidad. Posterior al retorno en 1872 inicia su construcción en el lugar donde hoy se encuentra ubicada y en 1878 se consagró el nuevo templo a cargo del Obispo Monseñor Antonio Tomás Iturralde. Según Coronado & Cala (2017) describe al templo con las siguientes características.

Un edificio que consta de tres naves; los muros, columnas y arcos son de cal y piedra; la cubierta de madera y teja. Sobre los arcos laterales se colocaron treinta y dos ventanas, todas cubiertas con vidrios. El interior está pintado al óleo y la decoración de los altares es de estilo barroco. La media naranja fue construida sobre el altar mayor con ocho ventanas grandes y la linterna con cuatro más. El frontispicio fue recubierto con piedra labrada cuyos bloques fueron trabajados en las canteras del Tahuando, mismo material utilizado en las pilastras. (pp. 62,63)

La basílica de la Merced data su construcción en 1609 por la orden de los mercedarios, con el fatal terremoto de 1868 al igual que el resto de iglesias se devasto en su totalidad. En 1872 reconstruyen el convento e iglesia y fue escenario de la primera eucaristía de acción de gracias que celebraron los sobrevivientes del terremoto. En 1933 se construye los cimientos de la actual iglesia dirigida por el Obispo Alejandro Monje concluyendo en 1945. Sus materiales de construcción son de piedra labrada proveniente de las canteras del Tahuando y Ajavi (Coronado & Cala, ob. Cit., 2017, pág. 63).

Las iglesias de Santo Domingo, San Francisco y San Agustín sufrieron grandes daños por el trágico terremoto de Ibarra, con el retorno, empiezan a reconstruir utilizando como base piedra, cal, ladrillo, teja, madera.

2.5. Impacto de la iglesia católica en el territorio Urcuquí

Urcuquí posee equipamiento urbano de educación, salud, recreación y cultura, en el que se destaca a la iglesia, como templos religiosos de expresión y manifestación cultural. La religión marcó un precedente muy importante en el desarrollo de cada pueblo, hasta la actualidad se conserva el patrimonio cultural tangible e intangible a través de la participación de las ceremonias y fiestas religiosas.

Fray Gerónimo Aguilar, perteneciente a la orden de los mercedarios fue encargado para la doctrina cristiana de los pueblos de Caguasqui y Quilca. En sus informes con fecha 12 de noviembre de 1582 dirigidos al licenciado Francisco de Auncibay oidor de la Real Audiencia de Quito menciona:

Quilca hay del un pueblo a las otras nueve leguas de camino de un camino de muchas cuestas y de páramo. Pasánse en esta distancia de camino cinco ríos y el ultimo dellos, ques muy caudaloso, se pasa por una puente de madera. (...) Caguasqui es un valle llano muy fértil y de muy buen temple, que ni es frío ni caliente. Es tierra sana. Cercándole dos ríos por una parte y otra no muy grandes que hacen grandísima quebrada á la entrada y salida dél. (...). (Espada, 1965, p. 214)

Además, indica que, en cada pueblo pasaba seis meses evangelizando y la población de Caguasqui era de 140 indios cristianos, 110 casados, 30 solteros, 14 indias viudas, 15 viejos y 14 viejas de más de 50 años, 201 muchachos de 7 a 14 años (96 hombres y 105 mujeres). Quilca estaba habitado por 183 indios pianos (86 casados y 97 solteros), 28 indias viudas, 70 viejos, 73 viejas más de 50 años, 284 muchachos de 7 a 14 años (135 hombres y 149 mujeres). (p. 214, 216)

Las órdenes religiosas se establecieron y se apropiaron de territorios, utilizando los mejores lugares para erigir sus templos y evangelizaron a los pobladores nativos, ceden espacios para la creación de cada equipamiento urbano según la necesidad. Posterior la iglesia comercializó las tierras, permitiendo a personas particulares adquirir y poder construir sus viviendas, y de esta manera conformar los centros poblados que en su mayoría conservan y se conjugan con nuevas edificaciones. Se puede notar la importancia de la iglesia católica en cada parroquia, que, en sus inicios tubo mayor protagonismo, pero en la actualidad aún conserva y juega un gran impacto en la sociedad urcuquireña.

Las iglesias de Cahuasquí, Urcuquí y Tumbabiro son las más antiguas que datan su construcción posterior al trágico terremoto de 1868, que acabó con las capillas, el templo de Urcuquí fue terminado en 1877. El sistema de construcción es de tipología funcional con naves, presbiterios, coros, confesionarios, sacristías y espacios que facilitan la movilidad. Lo característico es que supera el grosor de las paredes de 1,50 metros. Son utilizados materiales propios del entorno que garantizan la altura y estabilidad con una buena cimentación de molón

y cubierta de reina. Mientras que las iglesias de San Blas y Pablo Arenas datan sus construcciones a mediados del siglo XX, con la conformación de comités de mejoras, por la necesidad de contar con un templo propio, como espacio de culto y oración. Antes de la década de los cincuenta los católicos de San Blas acudían a escuchar misa y participar de actos religiosos a la iglesia de Urcuquí, mientras que los de Pablo Arenas asistían a Cahuasquí. Las mingas fueron practicas comunitarias tradicionales que de forma colectiva y organizada contribuyeron con mano de obra para dichas construcciones. (INPC, 2014, pp. 9,16,40).

De igual manera Cruz & Cruz (2005, p. 97) atribuyen la construcción del templo de San Blas en los años 50, con una fachada conformada por dos torres y en su interior imágenes talladas en madera como el patrono San Blas, Jesús Resucitado, Jesús del Gran Poder y el Calvario.

La parroquia de Tumbabiro según Ulloa (2017), indica que el 25 de junio de 1821 realizaron un inventario de la iglesia dirigido por el cura parroquial Mariano Arias y tres testigos los señores José Manosalvas, Javier Corrales y Juan Corrales. Parte del inventario describe:

“Campanas. - En la torre que está compuesta de un solo cuerpo de piedra sellar pegado contra una Iglesia arruinada, que dicen ser la antigua, se hallan dos Campanas rotas sobre tres palos viejos, sin lengüeta, corrientes - se ignora su peso. En la citada Iglesia vieja, dos pares de puertas en sus portadas, la una que es la principal al cuerpo de la iglesia, y la otra que cae al Cementerio, las cuales puertas se hallan muy maltratadas por la incuria del tiempo. Se ignora si están sobre dados y gorriones de bronce. El Cementerio, abierto en todas sus partes sin seguridad. Otra portada chica que cae a la Plaza, piedra de sillería colorada. La capilla que dicen fue de Nuestra Señora de los Dolores, la que se halla al costado de la Plaza sobre paredes de adobe, cubierta de teja al arruinarse, sin puertas y llena de goteras. La iglesia vieja arruinada desde el arco toral que está al medio del edificio, hasta dar con la Sacristía que se halla a la plaza, rotos sus cimientos y todo hecho un montón de tierra, sin fragmentos de madera, teja, ni clavazón, porque se ignora quien lo ha disipado por haberse arruinado el año de 1812, en tiempo que fue cura propio el Presbítero Felipe Rosales, ya difunto”.

2.6. Patrimonio

Se define al Patrimonio como “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda/transmite a la siguiente con el propósito de preservar, comunicar y acrecentar dicha herencia” (decarli,2007).

A continuación, se presenta la clasificación de patrimonio:

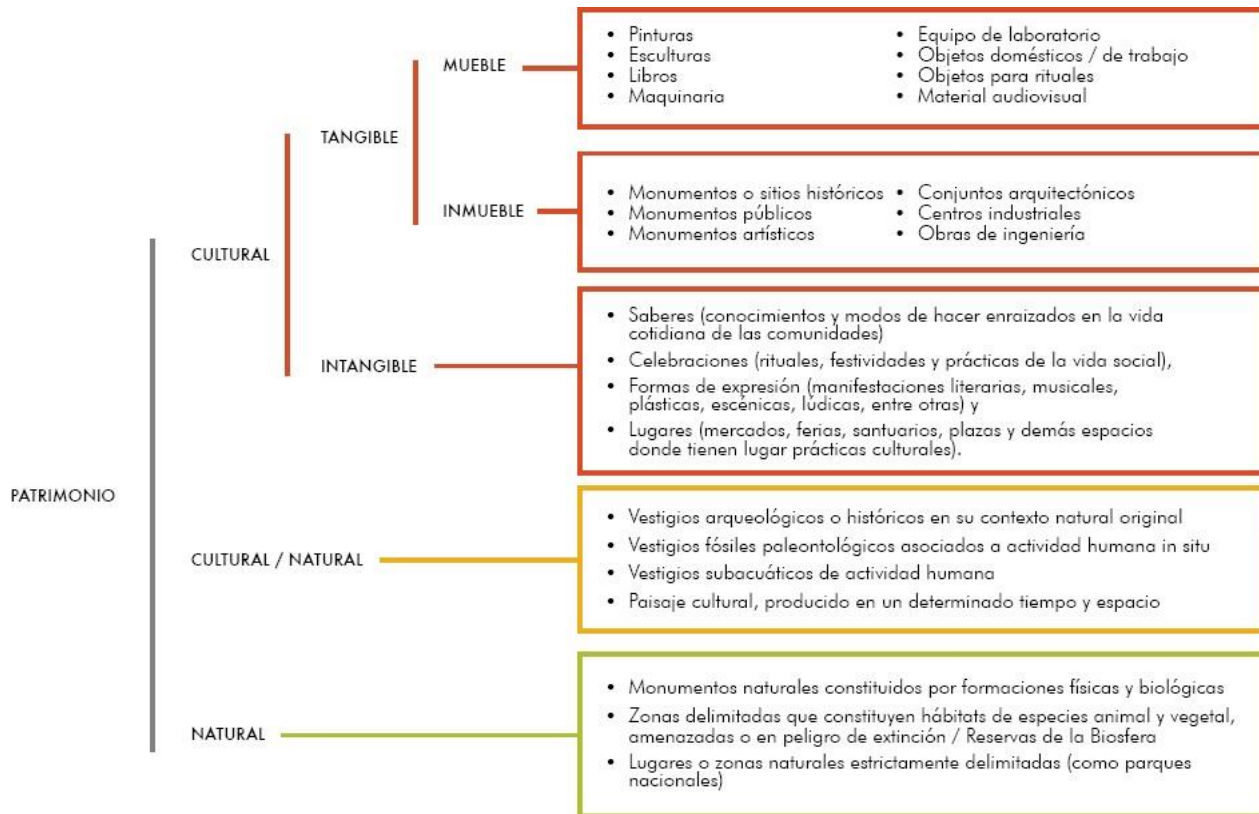


Figura 1: Clasificación de patrimonio. Tomado de ILAM (2013)

De acuerdo a la figura anterior, el patrimonio se clasifica en:

- El Patrimonio cultural** es la identidad de un pueblo, que se transmite de generación en generación con el propósito de proteger, dar valor y dar a conocer a la sociedad las características propias de dicha sociedad, en este sentido según la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), es “El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y

grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente”. Puede ser tangible e intangible.

- ***Patrimonio tangible*** según la Mancomunidad de Municipios LENCAS del Centro de Lempira COLOSUCA (2009) define como:

Los bienes culturales muebles e inmuebles que poseen importancia por su valor histórico, científico, tecnológico y antropológico. Son aquellos bienes que contextualizan físicamente a las sociedades en su evolución. Comprende sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos, obras de arte y toda manifestación física humana que nos explica las formas de vida de esa sociedad. (p. 15)

En mención a lo anterior se puede describir al patrimonio cultural tangible como la riqueza de los pueblos en representaciones físicas, que son indivisibles, que deben ser conservados en su esencia original con el fin de transmitir de generación en generación. Se clasifica en bienes muebles e inmuebles.

Bienes muebles definición por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio del Distrito de Quito:

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso, histórico, artístico, científico, documental, etc.; que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados. Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un periodo histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados”. (p. 25)

Bienes inmuebles se considera a todos los bienes que no se pueden movilizar y se encuentran en un sitio determinado, ejemplo: iglesias, monumentos históricos, públicos y artísticos todas las obras civiles, centros industriales, arquitectónicos, etc.

De acuerdo a ILAM (2013) bienes inmuebles son “bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico” (p. 2).

- *El Patrimonio Cultural Intangible* está formada por toda la riqueza patrimonial cultural de un pueblo, que son todos los bienes, que se transmiten de generación en generación que involucra a las tradiciones y costumbres, ejemplo: saberes, celebraciones, formas de expresión y lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas, etc.).

- b) **Patrimonio Cultural/Natural** son todos los elementos que se encuentran en un área natural que no han sufrido alteración alguna, ejemplo:
 - Vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original
 - Vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividades humano in situ.
 - Vestigios subacuáticos de actividad humana.
 - Paisaje natural, producido en un determinado tiempo y espacio.

- c) **Patrimonio Natural** son todos los bienes y riquezas que se encuentran en la naturaleza que se transmiten de generación en generación así, por ejemplo:
 - Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas.
 - Zonas delimitadas que constituyen hábitats de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción/Reservas de la Biosfera.
 - Lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales).

2.7. Valor patrimonial.

El valor patrimonial “consiste en determinar la relevancia patrimonial del objeto artístico en su conjunto o de algunos de sus elementos constitutivos con el objetivo de justificar y determinar su protección”. (Cuetos, 2011, p. 107) Es necesario considerar el contenido de los bienes tangibles y no su apariencia.

En este sentido, al dar valor patrimonial a estos bienes, permite, que las organizaciones públicas y privadas contemplen en su gestión y planificación programas de conservación para mantener las características heredadas por los antepasados y que las futuras generaciones disfruten y conozcan de esta realidad. La educación es un eje indispensable para concientizar

a los pueblos en preservar su identidad cultural y a turistas para conocer la historia, arquitectura, costumbres y tradiciones en su visita.

2.7.1. Criterios de valoración de bienes inmuebles

Según el INPC (2011) establece una serie de criterios de valoración de los bienes inmuebles que se deben cumplir, siendo estos:

Tabla 2

Criterios de valoración de bienes inmuebles

<i>Criterios</i>	Características
<i>Antigüedad</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Época de la construcción - Datación de la edificación
<i>Arquitectónico estético</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo o influencia estilística. - Volumetría y diseño. - Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque). - Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales
<i>Tipológico funcional</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación, distribución y relación de los espacios. (Accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio) - Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, villas, etc.). - Tipo de uso: original, actual.
<i>Técnico constructivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales. - Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos. - Materiales mixtos / construcción mixta.

<i>Histórico</i> <i>testimonial</i> <i>simbólico</i>	– –	<ul style="list-style-type: none"> - Valor sociocultural-económico. - Asociado con un(s) acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva. Relacionado con personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar. - Hito urbano, arquitectónico, productivo
<i>Entorno</i> <i>arquitectónico</i> <i>urbano</i>	–	<ul style="list-style-type: none"> - Inmueble integrado al medio urbano. Conjuntos urbanos (Trecho con valor, trecho sin valor). - Generan impacto visual. - Favorece la perspectiva urbana. - Trama urbana. - Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos.
<i>Autenticidad</i> <i>integridad</i>	<i>e</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Volumetría / forma. - Diseño. - Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales. - Distribución interna de los espacios. - Tecnología y sistemas constructivos. - Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados).

Fuente: INPC y Distrito Metropolitano (2011)

2.8. Turismo cultural

La cultura es un elemento que está presente en las actividades que desarrollan los turistas en sus viajes. La relación entre cultura y turismo permite diversificar la oferta, promocionando las costumbres, tradiciones, expresiones orales, monumentos, iglesias, edificaciones, entre otros aspectos representativos de cada pueblo. Estos aspectos permiten crear productos turísticos culturales con el sentido de buscar el disfrute y satisfacción de los turistas en su estancia y también la conservación del patrimonio cultural sea este tangible e intangible. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) reconoce al patrimonio natural y cultural como un aspecto importante para el desarrollo

territorial sostenible. Esta entidad a nivel mundial declara a un bien como Patrimonio de la Humanidad según sus características, asumiendo responsabilidades y derechos, privilegios y compromisos. Estos bienes declarados patrimoniales atraen el interés de ser visitados. La conservación de un bien patrimonial depende de todos los actores involucrados: turistas, prestadores de servicios, comunidad local y entidades públicas, todos estos organismos tienen un fin individual diferente como conocimiento, entrenamiento, ingresos económicos, mejorar la calidad de vida, promoción, pero a la vez un fin común de conservación. (González)

La OMT (2014) define al turismo cultural (TC) como:

Los movimientos de personas con motivaciones básicamente culturales, tales como circuitos de estudios, circuitos culturales y de artes del espectáculo, viajes a festivales u otros eventos culturales, visitas a monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el folclore o el arte, así como peregrinaciones. (pág. 22)

Por tanto, el TC atrae a las personas interesadas en conocer una cultura diferente, a la que viven en su entorno habitual. Las tendencias de la demanda turística van evolucionando, los turistas a más de experimentar diversión, descanso, buscan enriquecer sus conocimientos y el TC es una alternativa para este fin. Los pueblos deben rescatar y dar valor a los diferentes recursos culturales, con el propósito de crear productos turísticos culturales que sean promocionados y vendidos a este segmento de mercado. La arquitectura, las exposiciones, las manifestaciones religiosas, la música, la danza, festividades y otros aspectos son productos turísticos que atraen el interés de ser visitados con la activación de rutas e itinerarios culturales.

2.9. Turismo religioso

El turismo religioso (TR) se encuentra en constante crecimiento, por el interés de los turistas en visitar sitios santos, lugares de devoción, de oración, peregrinaje y por conocer la cultura del patrimonio religioso. El TR ha despertado el interés de académicos y de empresarios. Los académicos investigan las necesidades espirituales y culturales y los empresarios representan ingresos económicos generando nuevas oportunidades de negocios y fuentes de empleo (García, ob. Cit., 2017, pág. 133,135).

La siguiente figura describe el dimensionamiento del turismo religioso:



Figura 2: Dimensionamiento del turismo religioso o espiritual. Tomado de (García, ob. Cit., 2017:138)

2.10. Turismo sustentable una opción de desarrollo

El turismo es una actividad productiva que genera desarrollo económico, utilizando los recursos naturales y culturales de un determinado sector. Esta actividad depende del buen uso que realicen los prestadores de servicios turísticos y los visitantes.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) en el año 2000 define al desarrollo turístico sostenible como:

Aquel que atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión

de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida. (pág. 2)

El desarrollo turístico sustentable busca un equilibrio y una interrelación entre la actividad turística, la naturaleza y la cultura, donde el uno depende del otro. Además, el turismo desarrolla actividades y procesos en armonía con el entorno, generando beneficios a los turistas y a las comunidades receptoras. Es indispensable generar una cultura de valoración de los recursos patrimoniales que brinda la naturaleza a todos los involucrados. La finalidad de este proceso es hacer uso de forma racional, atendiendo las necesidades de la población local y logrando la satisfacción de los turistas (Zamorano, 2008, pág. 46).

La industria del turismo con el pasar de los tiempos ha ido cambiando de forma positiva, tomando en cuenta que los recursos naturales y culturales son ejes primordiales para dicha actividad. Es así que en la actualidad se protege y se preserva las atracciones turísticas naturales y culturales, el medio ambiente, los ecosistemas frágiles y las culturas vivas de los sectores rurales. El turismo cultural se va expandiendo a gran escala a nivel mundial por los requerimientos de los turistas en disfrutar de actividades que estén relacionadas con la naturaleza. (Soto, 2012, pág. 40).

2.10.1. Ventajas

El turismo proporciona beneficios económicos a los países de destino, a la población local y al espacio natural donde se desarrolla. Pérez menciona las siguientes ventajas:

- Divisas, provienen de los turistas de países desarrollados, los mismos que buscan un ambiente natural con ecosistemas diversos y actividades diferentes a su diario vivir.
- Empleo, el turismo genera empleo local de forma directa en el sector turístico y de forma indirecta en otras actividades que sirven de apoyo.
- Ingresos nacionales, el turismo interno es motivado por la presencia de los turistas extranjeros, valoran la riqueza natural y cultural que tiene cada localidad y los ingresos nacionales se suman a los internacionales mejorando la economía del país.

- Desarrollo económico, al desarrollarse el turismo en una zona determinada es necesario la construcción de infraestructura, equipamiento, contratación de mano de obra, instalación de servicios básicos, etc. Esto conlleva a mejorar la vida de las personas que están involucradas en esta actividad.
- Estímulo para otros negocios, el turismo motiva a la población local a ser emprendedores de nuevos negocios como actividades complementarias.
- Estimula el apoyo económico del gobierno, dentro del presupuesto de los diferentes GAD's, está el apoyo a proyectos turísticos siempre y cuando sean viables.
- Facilidades utilizadas también por la población local, la infraestructura creada para el fin turístico también puede ser utilizada por la población local.

Es necesario que la población local se involucre en el turismo y vea a esta actividad, como un ente generador de dinero, que tengan una visión amplia de conservar y preservar los recursos naturales y culturales.

2.11. Productos turísticos

Acerenza (1990), define al producto turístico como: “Conjunto de prestaciones, materiales e inmateriales, que se ofrecen con el propósito de satisfacer los deseos o las expectativas del turista” (pág. 46). De igual manera la OMT (1998), define como “Conjunto de bienes y servicios que son utilizados para el consumo turístico por grupos determinados de consumidores”.

Considerando lo expuesto, productos turísticos son los bienes materiales e inmateriales (recursos) más las facilidades turísticas como infraestructura y acciones que generen la satisfacción. Productos turísticos son los bienes materiales e inmateriales más las facilidades turísticas como infraestructura y acciones que generen la satisfacción de los turistas. Se debe tener bien definido el segmento de mercado al cual va estar dirigido los diferentes productos para obtener la rentabilidad económica del empresario y la satisfacción emocional del cliente.

El potencial turístico real de una determinada zona, motiva a las personas a practicar diferentes modalidades turísticas y así satisfacer sus necesidades y cubrir sus expectativas.

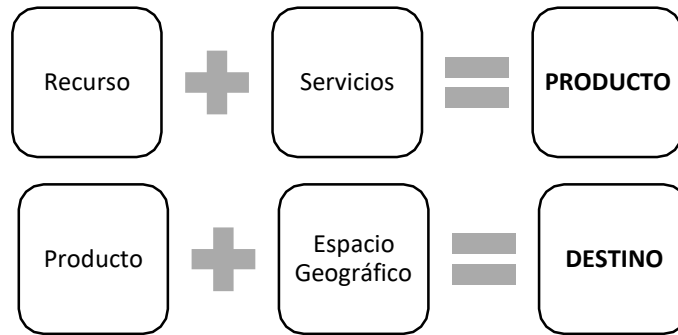


Figura 3: Ecuación con los distintos elementos turísticos. *Tomado de Díaz, (2011)*

2.11.1. Características.

Según Díaz (2011) las características de los productos turísticos son diferentes a los productos del sector industrial siendo estas:

- Intransferible, no se puede transferir la propiedad ni la experiencia turística.
- Disfrute del producto en un lugar diferente al de la compra.
- No se puede probar el producto antes de hacer uso del mismo.
- Son rígidos, no se pueden almacenar.
- Son variados de acuerdo al segmento de mercado y los proveedores.
- Son subjetivos por la dependencia del visitante y de su estado.
- Depende de la estacionalidad (condiciones climáticas o tiempo).
- Está en función del consumidor de acuerdo a sus emociones y expectativas.

Por tal razón la dinámica que tiene los productos turísticos es especial, se sujeta a las tendencias de los turistas. En la actualidad los requerimientos de los visitantes son diferentes de hace 10 o 15 años atrás, el éxito del posicionamiento de los productos es el resultado del análisis de las necesidades reales de los clientes, más no del inversionista. Según Díaz, se debe tener cuidado de un turista insatisfecho por qué puede ocurrir dos cosas: la primera que nunca más regresará por el producto y la segunda que dé una mala referencia del mismo. El ser

humano por naturaleza está predispuesto a resaltar las experiencias negativas que haya tenido y transmitir las de inmediato utilizando el método boca-oreja a las personas de su entorno (Díaz, 2011, pág. 57).

2.11.2. Componentes.

Los productos turísticos están formados por varios elementos que permiten la satisfacción de los visitantes. Según Acerenza (2006:18) establecen tres componentes: atractivos turísticos, instalaciones turísticas e infraestructura de acceso al lugar.

Atractivos turísticos, son “Son el conjunto de lugares, costumbres y acontecimientos que por sus características propias o de ubicación en un contexto, atrae el interés del visitante” (MINTUR, 2004). En el Ecuador los atractivos se clasifican en sitios naturales (montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos y tierras insulares) y manifestaciones culturales (arquitectura, folclore, realizaciones técnicas científicas y acontecimientos programados).

Instalaciones turísticas, también llamadas facilidades turísticas, “Son el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo” (MINTUR, ob. Cit., Pág. 3). Estas facilidades permiten complementar la satisfacción y disfrute de los atractivos con el uso de instalaciones de alojamiento, recreación, alimentación y otros servicios adicionales. Las instalaciones deben encontrarse donde se localizan los recursos turísticos para hacer de la visita una experiencia confortable.

Infraestructura de acceso al lugar, es indispensable la dotación de carreteras, vías férreas, aeropuertos, puertos para que los turistas se puedan trasladar sin ningún problema a su destino.

Los componentes del producto turístico están concatenados, porque se busca la satisfacción plena del cliente. En estos tiempos los turistas buscan calidad total en la prestación de servicios y productos turísticos, por tal razón las empresas deben buscar estrategias para cubrir las expectativas de los clientes y así obtener mayor rédito económico.

2.11.3. Ciclo de vida.

El ciclo de vida de un producto se relaciona con el ciclo de vida de los seres vivos: nacen – crecen – se estabilizan y mueren. Para determinar en qué etapa se encuentra un producto se debe hacer un análisis comparativo continuo de la demanda en el destino: número de visitas nacionales y extranjeras, ingresos económicos producidos por la actividad turística, volumen de ventas de las agencias de viajes, nivel económico de la comunidad, entre otros aspectos. El ciclo de vida de cada producto es diferente, depende de las acciones que cada empresa aplique, además influye el tipo de producto, sus características, el segmento de mercado al cual está dirigido, las tendencias, etc. (Tovar, Talón, & García-Viana, 2007, págs. 146,147).

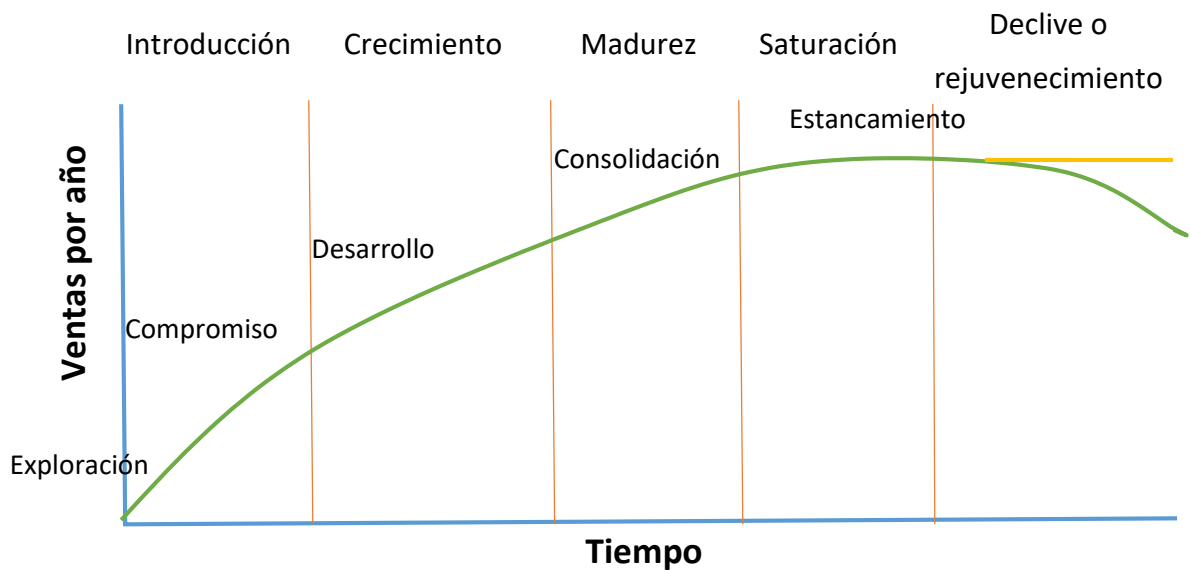


Figura 4: Ciclo de vida de un producto turístico. Tomado de Sambrano (2010).

Según la figura 2, se visualiza las etapas del ciclo de vida de un producto turístico. Donde la etapa 1 es la introducción de un producto innovador, el cual tiene un crecimiento lento en el mercado por que el objetivo es dar a conocer el producto y fomentar el consumo. La segunda es el crecimiento, en esta etapa, el desarrollo es acelerado porque existe el conocimiento del producto, el objetivo fundamental es conseguir una marca, aquí aparece la competencia, para lograr tener beneficios, es importante invertir en publicidad y promoción. La tercera es la madurez, donde se consolida el producto, buscando la fidelidad de los clientes hacia la marca, aumenta la competencia por tal razón se busca estrategias como la reducción de precios, brindar un valor agregado sin cambiar la calidad del producto, se estabiliza la inversión en la

publicidad, pero se aumenta las ventas. La cuarta es la saturación donde se visualiza el estancamiento de las ventas, aumenta la competencia y tiende a bajar los precios para mantenerse en el mercado y la última etapa es el declive o el rejuvenecimiento, donde baja considerablemente la demanda por que el producto se vuelve obsoleto por varias razones: aparición de avances tecnológicos, posicionamiento de productos sustitutivos por la competencia, cambios en los gustos y/o necesidades de los clientes, nuevas tendencias, etc. En esta etapa es decisiva si se innova el producto y se mantiene en el mercado o definitivamente se elimina el producto Tovar, et al. (2007).

2.12. Ruta turística

De acuerdo a Benítez (2015) “Una ruta turística es un recorrido con un itinerario establecido, que se realiza visitando y conociendo atractivos turísticos culturales o naturales, ubicados en zonas de desarrollo turístico, dotados con todas las facilidades y comodidades para el turismo”.

De igual manera los consultores de Desarrollo Turístico Sostenible (2007) señalan que una ruta turística es:

Un itinerario o recorrido temático propio de una comunidad o un área geográfica, que permite el conocimiento de sus valores y atractivos más particulares, capaz de atraer a visitantes y motivar su desplazamiento a lo largo de ella, visitando los atractivos, realizando actividades y utilizando los servicios. (p. 12)

Por lo expuesto la ruta turística comprende atractivos turísticos, servicios, instalaciones y actividades complementarias, diseñadas sobre una actividad específica, que es elaborada y ofertada a un segmento de mercado según los requerimientos de los turistas. La ruta obedece a recorridos e itinerarios que demuestren o den a conocer la riqueza cultural y natural de un determinado sector. La ruta tiene que estar bien estructurada, permitiendo a los visitantes un nivel de atracción elevado del recurso, calidad de los servicios turístico-hoteleros ofertados en el entorno y la calidez de los servidores y comunidad involucrada.

El objetivo de la creación de una ruta turística es dar a conocer los atractivos, facilitar la movilidad de los turistas, ahorrar tiempo, transmitir información, generar alternativas de trabajo y por ende mejorar la economía de la comunidad local.

2.12.1. Ruta virtual

A través del tiempo los requerimientos de los turistas van adquiriendo exigencias diferentes, enfocadas en buscar nuevas modalidades turísticas y una oferta variada de servicios. La sociedad y el uso de la tecnología van evolucionando y las herramientas deben ser adaptables a través del tiempo, es así que para el fomento del turismo como actividad económica se requiere de nuevos medios promocionales. “La tecnología se centra en la información e informática y es capaz de trasponer las barreras del tiempo, espacio y comunicación expandiendo así las posibilidades turísticas” (Arruda & Branco, 2012, p. 879). Los turistas buscan el ocio y el relax físico y mental no solo trasladándose al sitio de interés, sino a través de lo lúdico y del entretenimiento virtual.

2.12.1.1. Google Cardboard

Fue diseñado y lanzado en el año 2014 por David Coz, Chistian Plageman y Boris Smus en el congreso anual que organiza Google. Es una plataforma de realidad virtual (RV) creada para interactuar con un smartphone y el uso de un visor de RV, que dicha empresa da a conocer los patrones, materiales y características de este elemento para su fabricación. (Billinghurst & Arbués, 2016)

Es una experiencia que permite fantasear con la realidad a través de la tecnología, es una estrategia económica y fácil de acceder. Aprovecha el uso de teléfonos celulares inteligentes e internet que disponen la mayoría de las personas.

A continuación, se detalla las partes que conforman el RV Cardboard

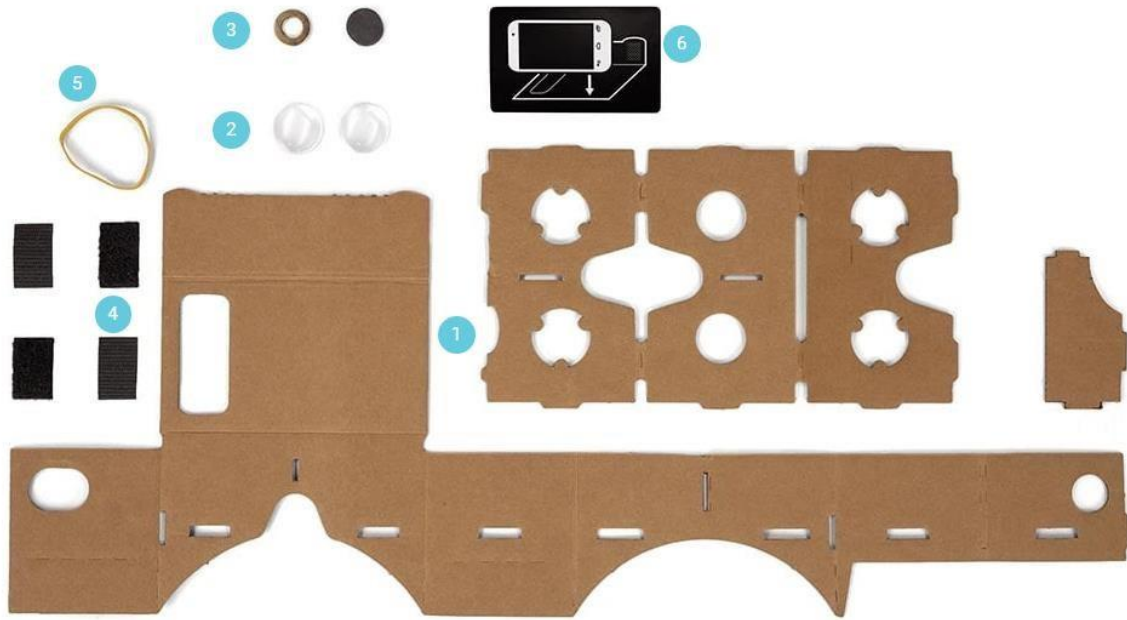


Figura 5: Partes del RV Cardboard.

1 Cardboard - lámina de cartón corrugado

2 Lentes

3 Imanes

4 Velcro

5 Banda elástica

6 Etiqueta de NFC



Figura 6: Cardboard

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Descripción del área de estudio

El cantón San Miguel de Urucuquí se encuentra a 23,6 km de la capital provincial de Imbabura y a 135,6 km de la capital del país. Tiene una superficie de 785,31 Km² y una altitud de 800 a 4400 msnm, con una temperatura promedio de 17 C. La población es de 14396 habitantes entre mestizos, afro ecuatorianos e indígenas. Las parroquias rurales son: Cahuasquí, San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas y la Merced de Buenos Aires y una parroquia urbana denominada Urucuquí. La principal actividad económica es la agricultura y con un porcentaje bajo el turismo de salud, que se desarrolla en las parroquias de San Blas y Tumbabiro en los complejos de aguas termales Timbuyacu y Chachimbiro respectivamente.

3.2. Tipo de investigación

El presente trabajo se enmarcó en la investigación cualitativa que permitió “la extracción de descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”. (LeCompte, 1995)

Trujillo, Naranjo, Lomas y Merlo (2019), indican que el objetivo de la investigación cualitativa es:

Construir el conocimiento de la realidad objetiva y subjetiva (...) desde la comprensión de las complejas interrelaciones que se suscitan entre (...) investigador y sujetos de investigación ... para lo cual es importante captar, contextualizar e interpretar los suscitados. (pág. 43)

Por lo expuesto anteriormente, el presente trabajo investigativo es de tipo cualitativo porque permitió conocer los criterios y conocimientos de los adultos mayores sobre las iglesias matrices de las parroquias San Blas, Urucuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí, con el fin de recabar información valedera y comparar con la poca información bibliográfica existente.

a) Características de la investigación cualitativa

Según Barroeta, Uzcateguá, Olmos y Linares (2013), señalan una serie de características propias que identifica este tipo de investigación, entre las principales:

- Perspectiva holística
- Estudios en pequeña escala
- Validez de la investigación
- Genera teorías e hipótesis
- No tiene reglas de procedimiento
- Es de naturaleza flexible, evolucionaria y recursiva
- No es estadística

3.3. Método de Investigación

3.3.1. Método descriptivo

El método descriptivo recopila información de forma manejable para conocer aspectos relevantes de las iglesias católicas de San Miguel de Urcuquí. En este sentido Abreu (2014) define como:

El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia. (pág. 195)

Se enmarcó en caracterizar cada una de las iglesias del cantón, las mismas que presentan particularidades patrimoniales, con un proceso preliminar de observación directa de los templos, georreferenciación, identificación de actores informantes, mismos que facilitaron datos relevantes como época de construcción, materiales utilizados, equipamiento,

reconstrucción, entre otros para cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos

En esta investigación se aplicaron varias técnicas e instrumentos que facilitaron la obtención de datos concretos.

- **Entrevista.** - consiste en la obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) recabada por el entrevistador de forma directa, en una situación de cara a cara. (Galicía, 2012)

Para recopilar información relevante para la investigación, se aplicó una entrevista semiestructurada a los pobladores de mayor edad de cada una de las parroquias, mismos que son conocedores de la historia, anécdotas o datos relevantes de las iglesias católicas y sus manifestaciones religiosas.

Observación directa. – es la percepción directa del objeto de estudio, que permite la recopilación de información.

Se realizó un recorrido por las 6 parroquias del cantón determinando el escenario de estudio que puede ser utilizado en el futuro como medio de desarrollo del turismo cultural. Adicionalmente se estableció la ruta turística religiosa para la implementación de productos turísticos como parte de la oferta turística de San Miguel de Urcuquí, a través de utilizar la tecnología como medio de difusión de la riqueza patrimonial.

Para viabilizar y operativizar las técnicas se utilizarán los siguientes instrumentos: fichas de observación, fichas técnicas y mapas de localización.

3.5. Procedimiento de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló en tres fases, con el propósito de dar solución a la problemática planteada:

Primera fase: Georreferenciación de las principales iglesias católicas de San Miguel de Urcuquí

Se identificó las iglesias matrices católicas, a través de una visita de campo a las diferentes parroquias rurales y urbana, descartando la iglesia católica de Buenos Aires por ser una edificación nueva y no poseer características patrimoniales. Siendo el área de estudio San Blas, Urcuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí. Además, se consideró la accesibilidad y las distancias entre los templos antes mencionados.

Se ubicó la dirección exacta mediante la identificación de las calles principales y secundarias, se tomó puntos geográficos del ingreso de cada templo, para establecer coordenadas de longitud y latitud. Adicional se analizó la ubicación de cada iglesia en relación al equipamiento urbano (parque central, vías de acceso, oficinas de los GAD's y Unidades Educativas).

Segunda fase: caracterización de las iglesias católicas

Se identificó a personas adultas mayores de cada parroquia, que tienen conocimiento sobre la historia de la construcción de los templos. Posterior se aplicó una entrevista semiestructurada para indagar la historia, conocer las características de construcción, obras representativas como cuadros y esculturas, entre otros aspectos distintivos de cada templo.

Se utilizó como medio de apoyo las fichas de registro del INPC de cada iglesia con el propósito de verificar la información facilitada por los adultos mayores y complementar con ciertos datos técnicos.

Tercera fase: diseño de una ruta virtual turística religiosa

El levantamiento topográfico es un elemento indispensable para el diseño de la ruta, considerando que las vías que conectan a las cinco parroquias como elementos de estudio son de primer orden, en buen estado y con distancias no mayores de 20 minutos. Se indagó en el internet varias opciones para diseñar la ruta virtual y con el asesoramiento técnico de profesionales se seleccionó a la Google Cardboard como un medio de RV que permite la difusión del patrimonio religioso.

Se incluye una ruta impresa que describe las cinco iglesias católicas investigadas, con una breve descripción de las fiestas y leyendas representativas de cada pueblo. Además, se da a conocer atractivos naturales que complementan la visita a los templos religiosos, promoviendo el turismo sustentable como un medio de desarrollo económico y como un eje indispensable para la conservación de la riqueza cultural que posee San Miguel de Urququí.

3.6. Informantes actores

Adultos mayores que tuvieron conocimiento sobre la construcción, historia, equipamiento y demás aspectos relacionados de las iglesias católicas que tienen características patrimoniales de las parroquias rurales y urbana de San Miguel de Urququí. Además, el aporte de los sacerdotes de dichas parroquias.

Tabla 3

Informantes - referente histórico oral

<i>Parroquia</i>	Adulto mayor	Sacerdote
<i>San Blas</i>	Justina Ponce	Mauricio Guamán
<i>Urququí</i>	Victoria Albuja	Juan Jumbo
<i>Tumbabiro</i>	Francisco Salgado Amado Salvado	Pablo Flores
<i>Pablo Arenas</i>	Lázaro Ruiz	Leonardo Lara
<i>Cahuasquí</i>	Hipólito Castro Pablo Morales	John Freddy Roa Bernal

Elaboración propia

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se describen los datos investigados para dar cumplimiento a los tres objetivos específicos planteados: Georreferenciar las principales iglesias católicas en el cantón San Miguel de Urququí con el propósito de conocer la riqueza histórica patrimonial, caracterizar las iglesias católicas del cantón San Miguel de Urququí para dar el valor turístico y el referente histórico oral y diseñar una ruta virtual de tipo cultural religiosa para el fomento del turismo sustentable en el cantón San Miguel de Urququí.

4.1. Principales iglesias católicas georreferenciadas del cantón San Miguel de Urququí con el propósito de conocer la riqueza histórica patrimonial.

El cantón San Miguel de Urququí se encuentra localizado al noreste de la provincia de Imbabura a 20 km. De la ciudad de Ibarra con una superficie de 757 km².

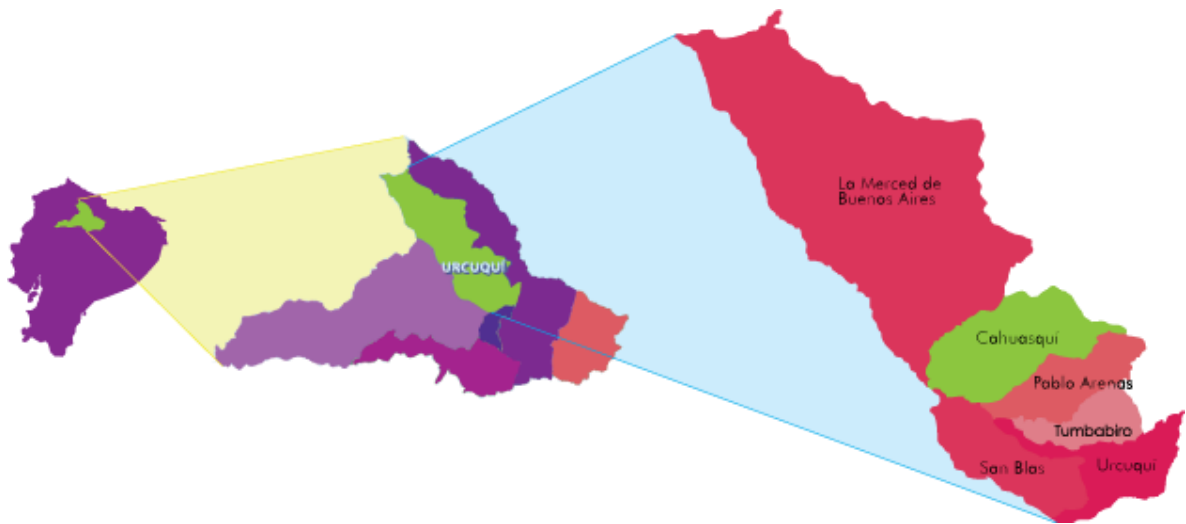


Figura 7: Ubicación geográfica del cantón San Miguel de Urququí. Tomado de (página web del GADMU)

Tabla 4

Coordenadas de las iglesias del cantón Urcuquí

PARROQUIA	NOMBRE DE LA IGLESIA	COORDENADAS GEOGRÁFICAS
Cahuasquí	Iglesia Matriz	(810248.00 m E; 10056765.00 m N)
Pablo arenas	Iglesia Matriz	(812389.18 m E; 10055676.79 m N)
Tumbabiro	Iglesia Matriz	(812651.23 m E; 10051093.11 m N)
Urcuquí	Iglesia Matriz	(812503.07 m E; 10046133.34 m N)
San Blas	Iglesia Matriz	(811025.61 m E; 10045590.97 m N)

Elaboración propia

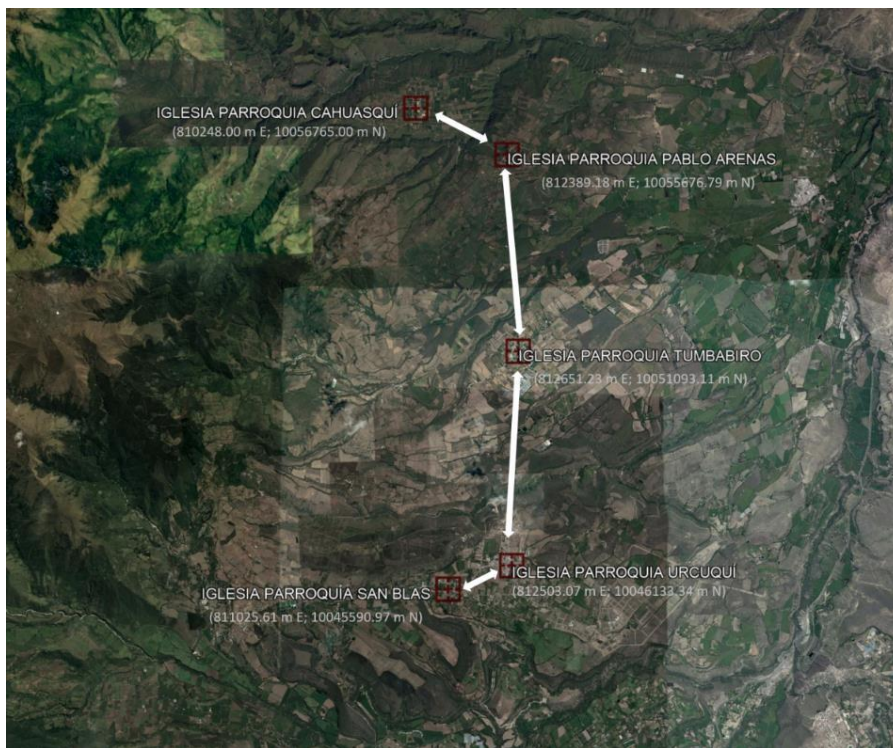


Figura 8: Coordenadas de las iglesias de Urcuquí.

4.1.1. Parroquia San Blas

La parroquia San Blas se localiza al oeste de la cabecera cantonal Urcuquí a 22 Km de la capital de la provincia de Imbabura, tiene una extensión de 38.02 km aproximadamente. Los centros urbanos de Urcuquí y San Blas geográficamente se localizan de manera continua, sin embargo, la distancia entre los parques es de 1845 m aproximadamente. Las principales actividades generadoras de economía son la agricultura y ganadería y en menor escala el turismo en el sector de Timbuyacu. La religión que prevalece en el pueblo es la católica.

Iglesia matriz de San Blas

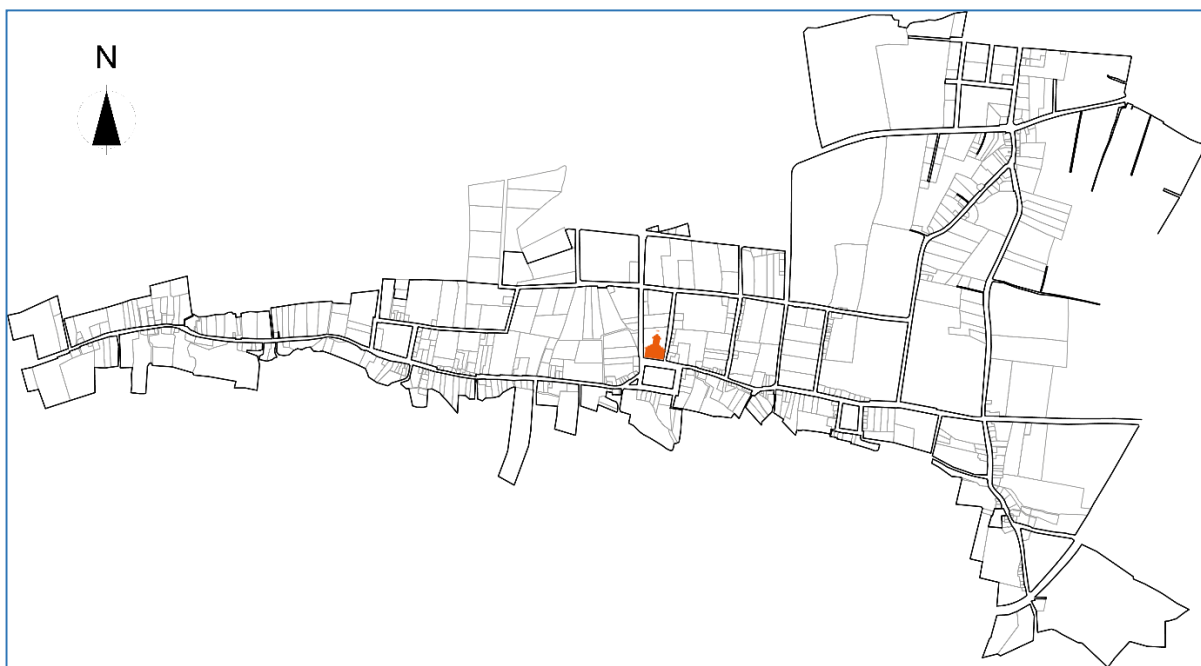


Figura 9: Plano base de la parroquia de San Blas. Tomado del Catastral del GADMU

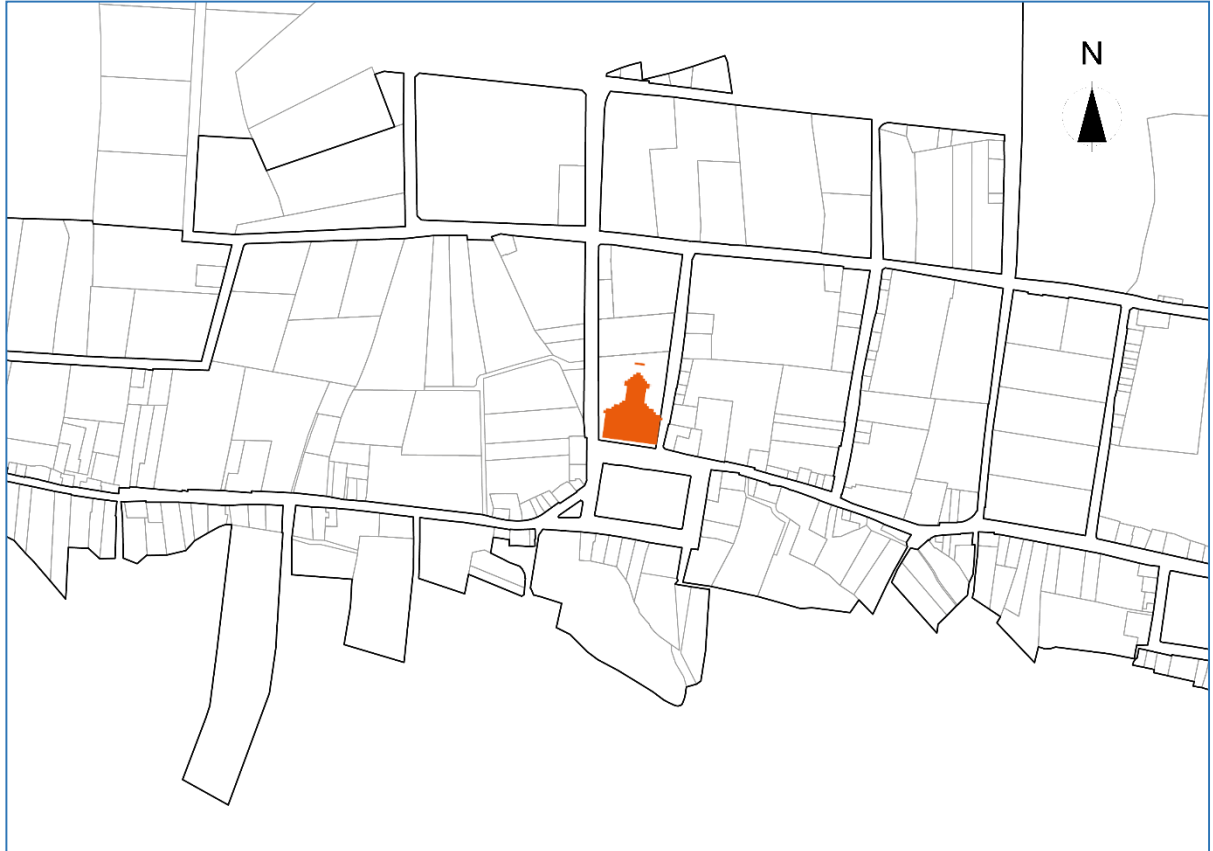


Figura 10: Plano ubicación de la iglesia de San Blas. *Tomado del Catastral del GADMU*



Figura 11: Perfil de la iglesia de San Blas. *Tomado de la ficha de análisis urbano del INPC*

La iglesia matriz se localiza en la cabecera parroquial al norte del parque central, en la calle principal Carlos Arturo de la Torre y la intersección la calle 6. Con las coordenadas geográficas UTM: X: 811025.61, Y: 10045590.97 y Z: 2356. Se encuentra adosada al convento parroquial en la parte lateral derecha y en la parte posterior al terreno de la curia.

4.1.2. Parroquia urbana Urcuquí

Urcuquí es la única parroquia urbana del cantón, se encuentra ubicada a 152 km de la capital de la República y a 19 km de la ciudad de Ibarra. Tiene una superficie aproximada de 56,62 Km². Por su ubicación geográfica tiene una temperatura promedio de 16,5 °C. En esta parroquia se encuentra ubicado las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel de Urcuquí (GADMU), La Jefatura Política, La Comisaría Nacional, Cuerpo de Bomberos, La Judicatura Multicompetente, la Fiscalía y demás instituciones públicas a nivel cantonal.

Iglesia matriz de Urcuquí



Figura 12: Plano base de la parroquia de Urcuquí

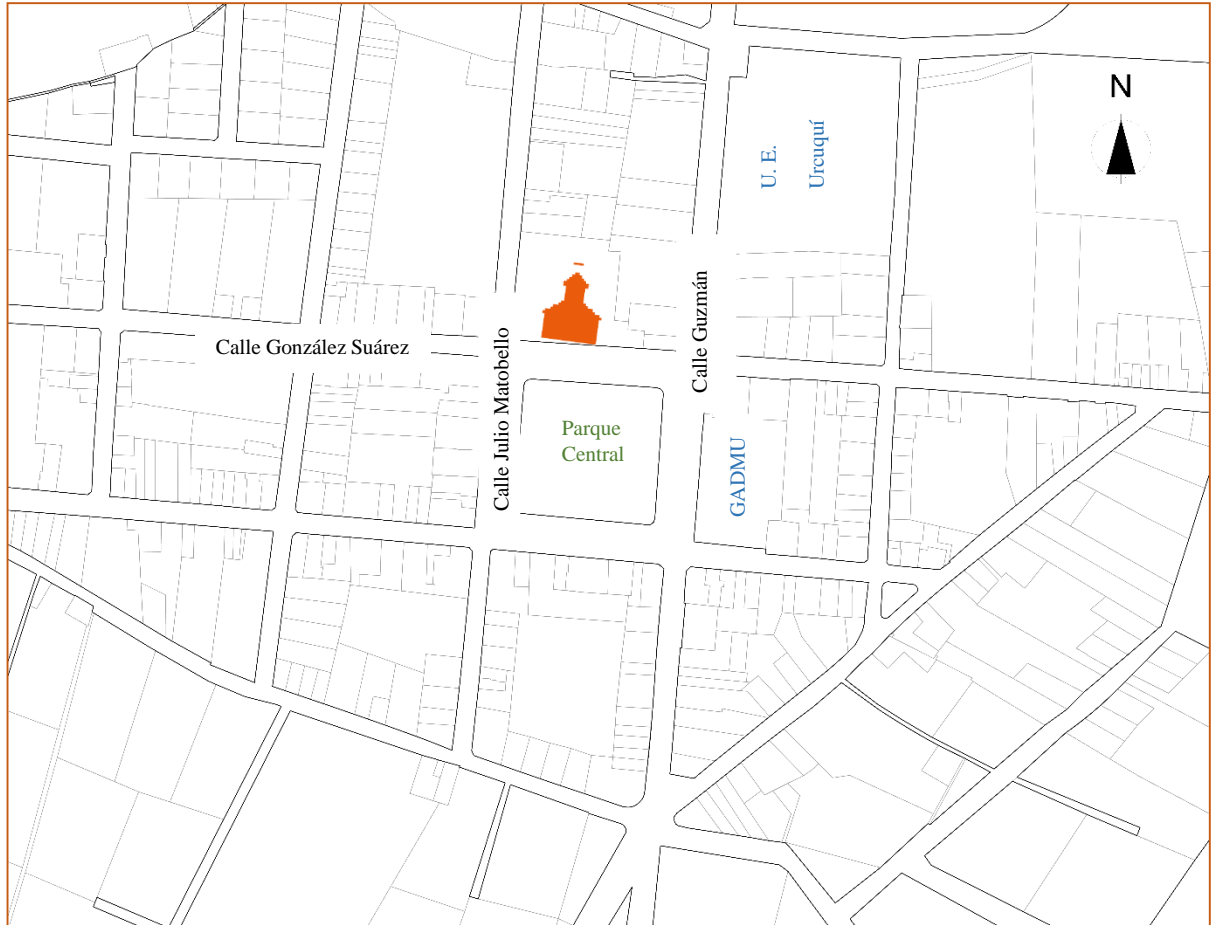


Figura 13: Plano ubicación de la iglesia de Urcoquí. Tomado del Catastral del GADMU

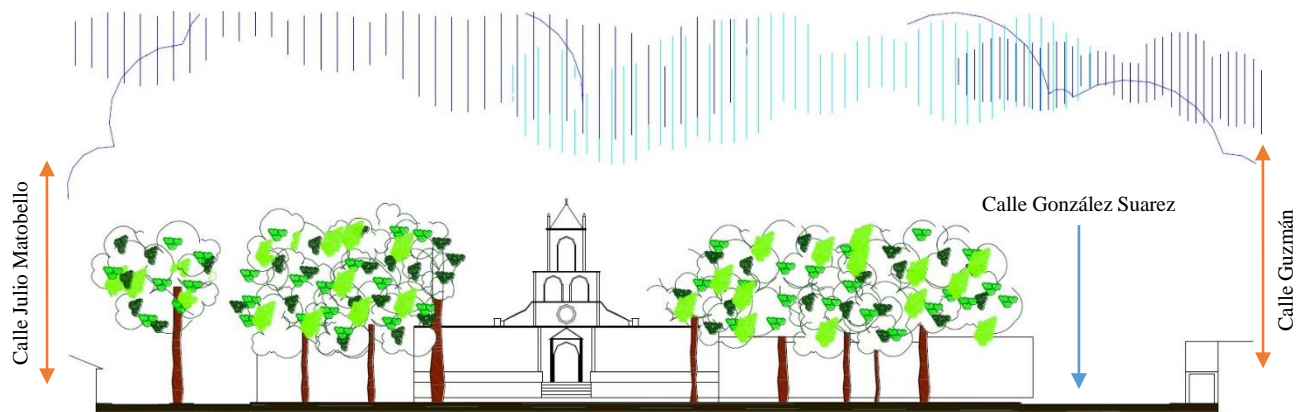


Figura 14: Ubicación de la iglesia de Urcoquí. Tomado de la ficha de análisis urbano del INPC.

La iglesia matriz se localiza en el barrio central al norte del parque central, en la calle principal González Suarez y la intersección la calle Julio Matobello. Con las coordenadas geográficas UTM: X: 812503.07, Y: 10046133 y Z: 2293. Se encuentra adosada al convento parroquial en la parte lateral derecha, en el lateral izquierdo a las oficinas de la Judicatura y en el lado posterior propiedad privada.

4.1.3. Parroquia de Tumbabiro

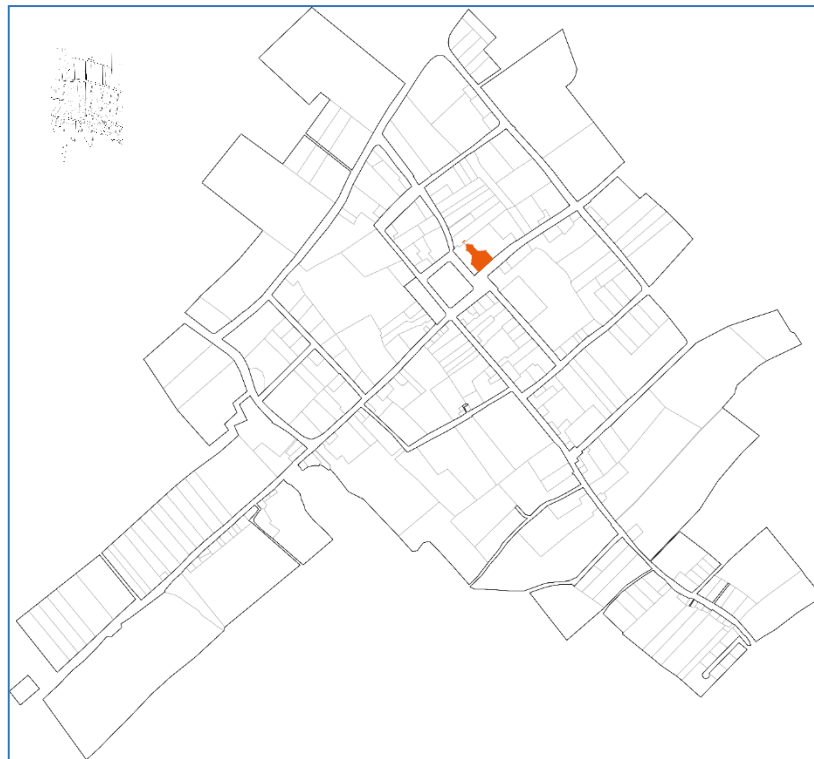


Figura 15: Plano base de la parroquia de Tumbabiro. *Tomado del Catastral del GADMU*

Tumbabiro es una de las parroquias más antiguas del cantón San Miguel de Urucuquí, fue fundada el 25 de junio de 1824. Se encuentra ubicada a 10 km de la cabecera cantonal, tiene una superficie de 38,02 km². Su temperatura promedio es de 17 °C. Las actividades económicas son la agricultura y el turismo aprovechando el recurso de las aguas termales que desciende del cerro La Viuda, los balnearios se encuentran a 8 km de la cabecera parroquial.

Iglesia matriz de Tumbabiro

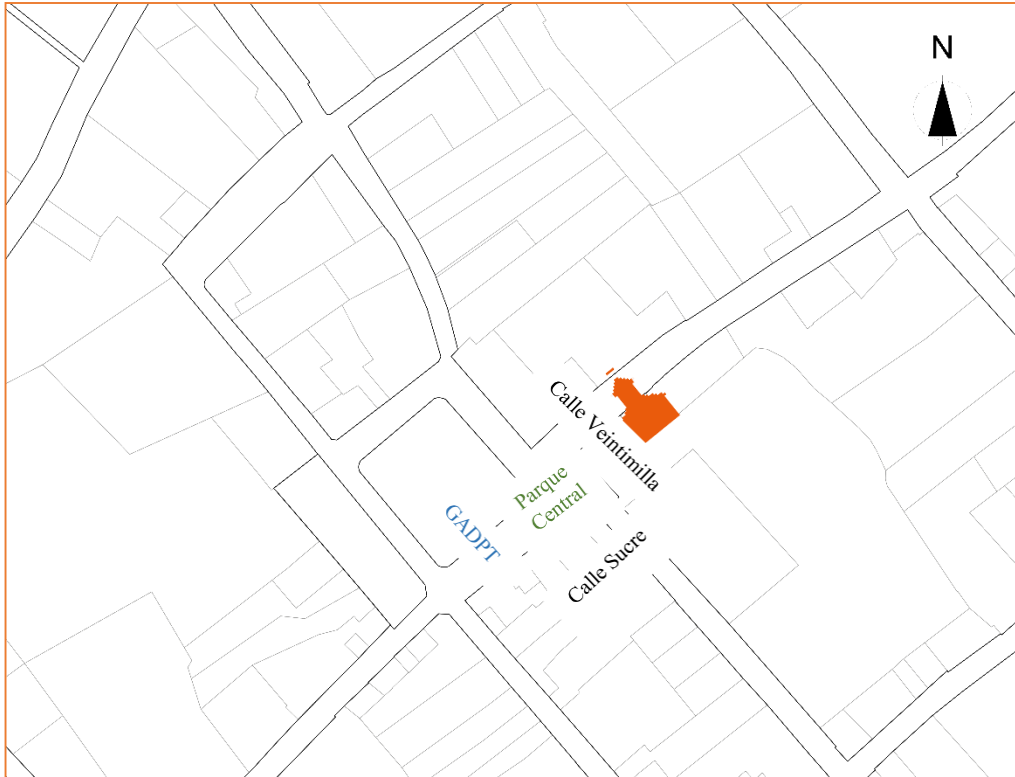


Figura 16: Plano ubicación de la iglesia de Tumbabiro. Tomado del Catastral del GADMU

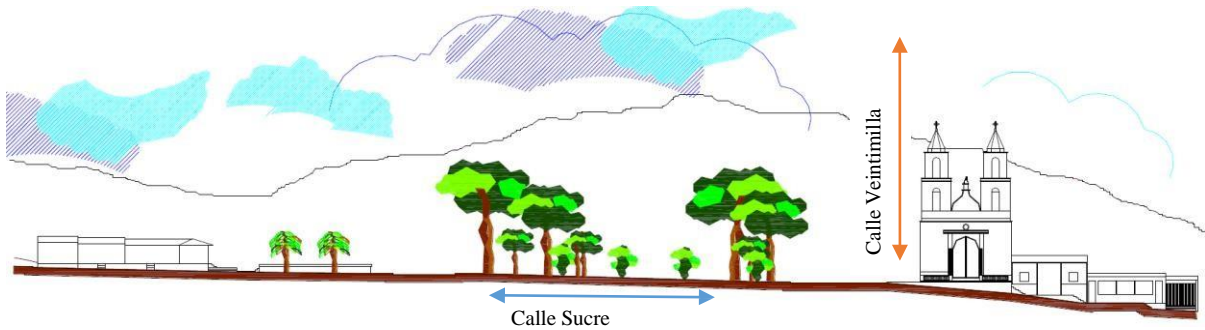


Figura 17: Ubicación de la iglesia. Tomado de la ficha de análisis urbano del INPC.

La iglesia matriz se localiza al este del parque central, la calle principal es la Sucre y la intersección la calle Veintimilla. Con las coordenadas geográficas UTM: X: 812651.23, Y: 10051093.11 y Z: 2071. Se encuentra adosada a las propiedades privadas de los señores

Vicente Salvador y Luis Estrada en la parte lateral izquierda y en la parte posterior, propiedad de herederos Tirado Garrido.

4.1.4. Parroquia de Pablo Arenas



Figura 18: Plano base de la parroquia de Pablo Arenas. Tomado del Catastral del GADMU

Pablo Arenas fue fundada el 28 de marzo de 1923, se encuentra ubicada a 14,8 km de Urcuquí y a 40 km de la capital provincial. Tiene una superficie de 55,09 km², su actividad principal es la agricultura y ganadería, prevaleciendo el cultivo de caña de azúcar, maíz, esparrago, etc. Es una parroquia que se encuentra sobre una colina a 2390 m.s.n.m., razón por la cual posee una vista panorámica de sus alrededores.

Iglesia matriz de Pablo Arenas

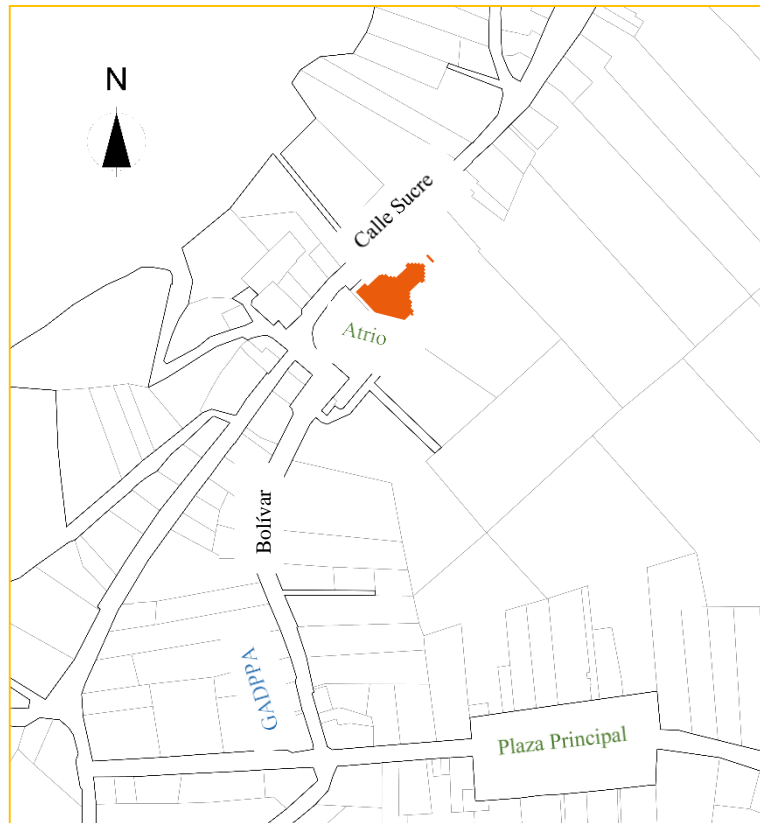


Figura 19: Plano ubicación de la iglesia de Pablo Arenas. *Tomado del Catastral del GADMU*

La iglesia matriz se localiza al norte del parque central, en el barrio la calle principal es la Antonio José de Sucre y la intersección la calle Bolívar. Con las coordenadas geográficas UTM: X: 812389.18, Y: 10055676.79 y Z:2369. Se encuentra adosada a propiedad privada del señor René Gordillo en la parte lateral izquierda y en la parte posterior con propiedad del GAD parroquial. Por su topografía, la parroquia de pablo arenas posee una organización urbana lineal en la que las viviendas y equipamientos se distribuyen en torno a la vía principal y vías que conducen a otros sectores y comunidades. Un dato muy importante es que Pablo Arenas no posee un parque central por cuanto los habitantes construyeron la iglesia en uno de los lugares más altos y relevantes de su territorio, el templo religioso se localiza al noroeste de la cabecera parroquial cerca a la salida que conduce a la parroquia de Cahuasquí.

4.1.1. Parroquia de Cahuasquí



Figura 20: Plano base de la parroquia de Cahuasquí. Tomado del Catastral del GADMU

Cahuasquí es una de las parroquias más antiguas, erigida el 23 de agosto de 1606 como parroquia eclesiástica perteneciente a la jurisdicción del Corregimiento de Otavalo, según manifiesta Fray Gerónimo Aguilar (1582) “Caguasqui es un valle llano muy fértil y de muy buen temple, que ni es frío ni caliente”. Se encuentra ubicada a 19,8 km de Urcuquí, a 45 km de Ibarra y a 179 km de la capital del Ecuador. Su extensión es de 100,8 km² y su temperatura fluctúa entre los 15 C a 20 °C. La actividad económica predominante es la agricultura. Posee una arquitectura vernácula en la cabecera parroquial y con sitios arqueológicos en sus alrededores, como el reloj inca de piedra en la plaza Gonzáles Suarez, tolas y vestigios.

Iglesia matriz de Cahuasquí

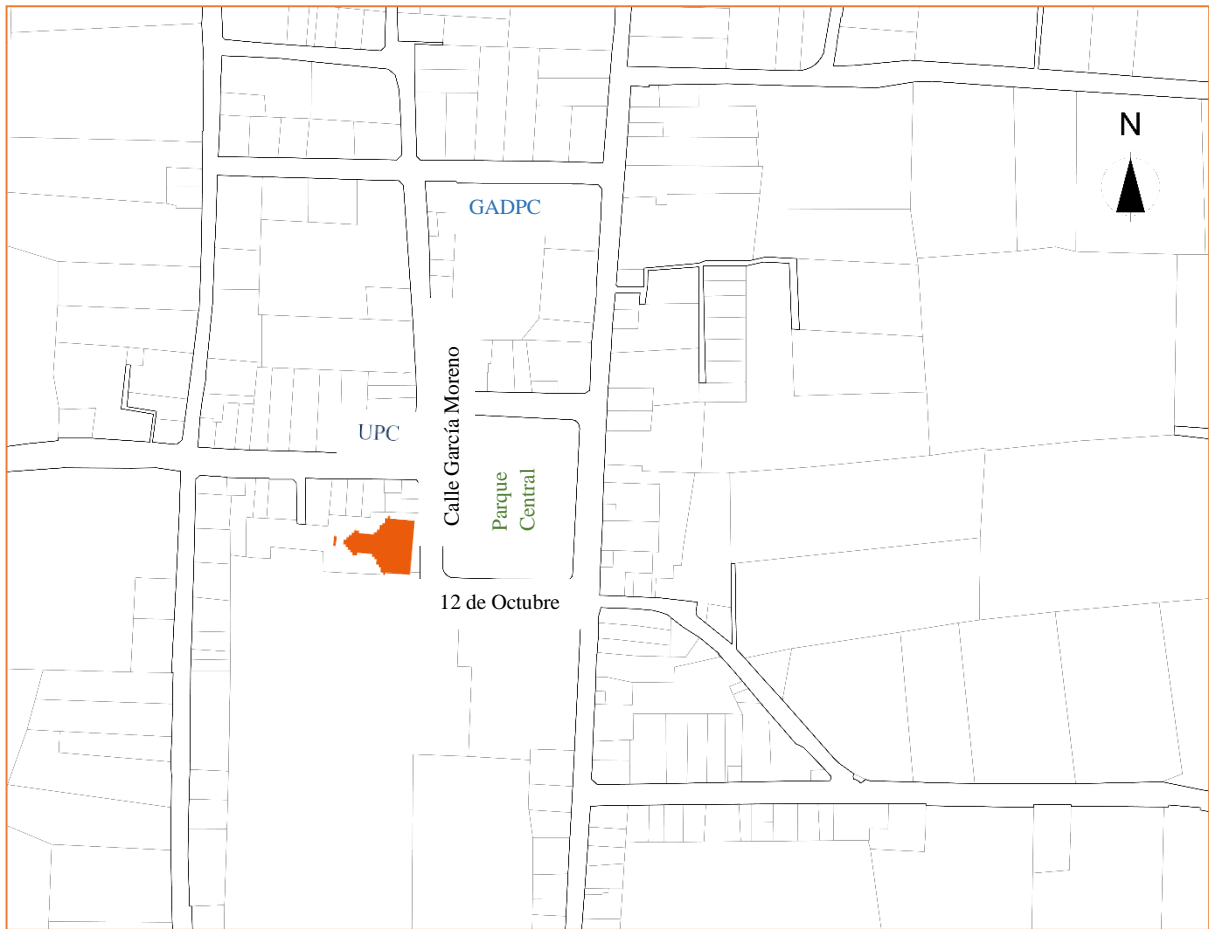


Figura 21: Plano ubicación de la iglesia de Cahuasquí

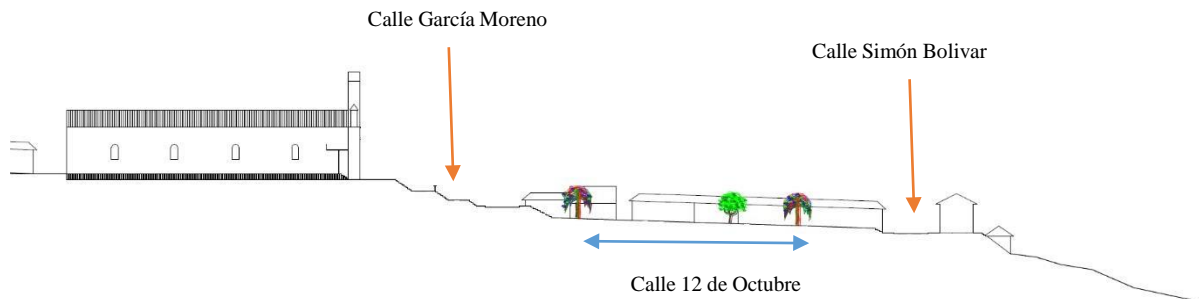


Figura 22: Ubicación de la iglesia de Cahuasquí. Tomado de la ficha de análisis urbano del INPC

La iglesia matriz se localiza al oeste del parque central, la calle principal es la García Moreno y la intersección la calle 12 de octubre. Con las coordenadas geográficas UTM: X: 810248.00, Y: 10056765.00 y Z: 2360. Lindera en la parte lateral izquierda con propiedades de habitación, de sur a norte con los señores René Egas, herederos Baldeón Montalvo, Hugo Gordillo, Carlos Quiguango, Luis Cortez, María Quiña y Modesto Gordillo, en la parte posterior con el Sr. Mesías Gómez y en el lateral derecho terrenos de la curia.

4.2. Iglesias católicas del cantón San Miguel de Urququí caracterizadas para dar el valor turístico y el referente histórico oral.

Las entrevistas se han diseñado en función de Categorías y subcategorías realizadas a los adultos mayores de las parroquias rurales de San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí y Urququí como única parroquia urbana del cantón.

Tabla 5

Categorías y subcategorías:

<i>Categorías</i>	<i>Subcategorías</i>
<i>Iglesia Matriz San Blas</i>	✓ Historia de construcción
<i>Iglesia Matriz Urququí</i>	✓ Financiamiento de la construcción
<i>Iglesia Matriz Tumbabiro</i>	✓ Año de construcción
<i>Iglesia Matriz Pablo Arenas</i>	✓ Materiales utilizados y procedencia
<i>Iglesia Matriz Cahuasquí</i>	✓ Equipamiento y decoración
	✓ Fiestas religiosas
	✓ Leyendas

Elaboración propia

Tabla 6

Entrevista Nro. 1, parroquia San Blas

Entrevistado: SE1 (Sujeto entrevistado Nro. 1)

SUBCATEGORIZACIÓN	TEXTO
<i>Justina Ponce</i>	I: Su nombre y su edad: E: <i>Soy Justina Ponce, soy más vieja que matusalén tengo 87 años</i>
<i>Se construyó a base de mingas.</i>	I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia? E: <i>Claro, (...) yo fui madrina de esta ventana esquinera de ahí atrás, templaban unas cintas de cada ventana (...). Cada una de las ventanitas tenían sus cintas y madrinas. (...) <u>Se construyó a base de mingas.</u> Desde los cimientos construyeron, no ve que yo era mocosita que andaba a la escuela y el maestro albañil no pisaran no pisaran recién, está enterrado cimiento, van a enterrarse ustedes también y pisábamos a ver si nos enterrábamos, oh terrible en ese entonces no había sacerdotes eran coa ductores que venían a servir a las madres y de ahí pasaban un domingo, daban la misa y de ahí se iban. Todos los sanblaseños nos íbamos a escuchar la misa en Urcuquí. Si, había una capilla aquí al frente de la iglesia había un graderío, pero nosotras guambras enseñadas a oír la misa corre a Urcuquí desde la mañana, acá nos daban al medio día la misa y era solo los domingos. La gente vio la necesidad y tuvieron la iniciativa de construir una iglesia. Esta iglesia aquí dentro trabajaba los carpinteros un señor Chávez hacían las columnas con otro ayudante, vivirán o morirán, no sé de dónde serian, el señor síndico era el encargado de contratar, (...) Las campanas la grande en una comisión en la que yo también integre hicimos trabajar en donde seria, por allá era y le trajimos la campanita grande desde luego que tengo más de 80 años y he servido en lo que me ponían.</i>
	I: ¿Cómo se financió la construcción de la iglesia?

<p>Se realizaba los dramas para recoger dinero para construir la iglesia.</p> <p>La gente colaboraba</p>	<p>E: <u>hacíamos dramas recogíamos dinero para la iglesia</u>, en ese tiempo era plata, preguntaban cuanto han recogido 300, <u>la gente colaboraba de San José</u> decían parece que van hacer drama en San Blas quienes serán los actores, desde es la señorita Justina, entonces tenemos que ir. Yo si me voy, al oír que era yo don Lauro Flores el murió pues era el sainete, se hacía en el salón antes poníamos cuidadores porque eran solo paredes, así hemos trabajado. El drama de Genoveva, Genoveva de Brabante me dieron el papel de Genoveva y también el sainete hacíamos de Evaristo con la Jesusa, Evaristo ya murió Jesusa era yo, la gente como se festejaban, hacíamos con toda el alma, yo sacaba los papeles y les daba según los personajes.</p>
<p>Chusita nomas</p> <p>Mediados del siglo XX</p>	<p>I: ¿En qué año iniciaron la construcción y que tiempo se demoró la misma?</p> <p>E: yo me acuerdo que era <u>chusita nomas</u>, ya después, ya señorita seguía la construcción, algunos años demoró, recuerde que tengo 87 años.</p>
<p>San Juan – El Molino el ladrillo</p> <p>Pisangacho la piedra</p> <p>Iruquincho la madera</p>	<p>I: ¿Qué materiales utilizaron para la construcción de la iglesia y de donde es su procedencia?</p> <p>E: el ladrillo lo trajeron de arriba, hay fundidores <u>de ladrillo en San Juan, en el Molino</u>. La piedra todo se cargaba de la <u>quebrada de Pisangacho</u>, cuesta es pues, había una mayorsita mayorsita Doña Leonor levanten guagüitos, vamos vamos a la minga a cargar la piedra gritaba a las cinco de la mañana le decíamos si no tenemos costal en que vamos a traer, vamos yo tengo lo que quiera, ella hade ver tenido en ese entonces 75 años, ya era mayor. La <u>madera se trajo de arriba de Iruquincho</u> para la cubierta.</p>
<p>Los altares fueron hechos en San Antonio</p> <p>Apoyo de la comunidad y apoyo de familias</p> <p>Altares fueron hechos en San Antonio</p>	<p>I: ¿Cómo equiparon la iglesia y como la decoraron?</p> <p>E: creo que los <u>altares fueron hechos en San Antonio</u>, el altar de San Vicente dio dos personas, el altar mayor creo que en San Antonio hacían trabajar, <u>al pueblo pedían la plata</u>. El altar de la virgen del Carmen fue donado por dos personas la señora Rosita Zurita y la señorita Monce Zurita, ellas mismo dieron el altar. Ellas mismo dieron la virgen. El altar mayor viejo le colocaron y le dieron su pintura y fue reubicado. El altar del santo sepulcro lo hicieron los señores de la</p>

	<p><i>hermandad de los santos varones, el altar de San Vicente dio dos familias, también el santo, fue don Daniel Calderón y cuál era el otro porque dos eran. Ellos dieron pues. El altar mayor hizo con las donaciones de las familias. El cuadro del buen pastor había en la puerta era de cerrar y abrir, entonces como la pusieron la puerta nueva le sacaron y le colocaron para que no esté rodando por ahí. La imagen de la virgen de dolores la que sale en la semana santa fue donada por un señor Delfín Ponce, él vivía en la hacienda del Puente, y así personas buenas apoyaron. Esta imagen del Jesucito del Gran Poder hizo el pueblo con las contribuciones.</i></p>
<p><i>La fiesta de San Blas el 3 de febrero.</i></p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: <i>la fiesta del San Blasito es el 03 de febrero, se pasa la fiesta grande. También la semana santa se pasa aquí al comienzo las tres Marías les vestíamos a unas guambritas, después a los santitos les vestíamos bien arropaditos, hay una sola procesión.</i></p>
<p><i>La leyenda del CUICHI</i></p>	<p>I: ¿Conoce de alguna leyenda de San Blas?</p> <p>E: EL CUICHI</p> <p><i>Mi mamá sabía contar que los indígenas decían que bajaba desde el cielo hasta las vertientes, cuando asomaba el arco iris, después de las tormentas, los mayores tenían la costumbre de prohibir salir a las muchachas jóvenes solas al campo después de un aguacero, ya que decían que el CUICHI rondaba en busca de una bella mujer, y según contaban que si desobedecían las bellas mujeres el CUICHI las preñaba.</i></p>

Elaboración propia

4.2.1. Iglesia de San Blas

a) Historia de la iglesia

La parroquia de San Blas para los años 40 tenía únicamente una capilla en la que según la Sra. Ponce indica “Desde los cimientos construyeron, no ve que yo era mocosita que andaba a la escuela y el maestro albañil no pisaran no pisaran recién, está enterrado cimiento, van a enterrarse ustedes también y pisábamos a ver si nos enterrábamos, oh terrible, en ese

entonces no había sacerdotes eran coa ductores que venían a servir a las madres y de ahí pasaban un domingo, daban la misa y de ahí se iban. Todos los sanblaseños nos íbamos a escuchar la misa en Urcuquí. Si, había una capilla aquí al frente de la iglesia había un graderío, pero nosotras guambras enseñadas a oír la misa corre a Urcuquí desde la mañana, acá nos daban al medio día la misa y era solo los domingos. La gente vio la necesidad y tuvieron la iniciativa de construir una iglesia. Está se construyó a base de mingas”.

b) Año de construcción

En función de la entrevista realizada en la parroquia de San Blas a la señora Ponce se puede evidenciar que hay coherencia en su relato, *“yo me acuerdo que era chusita nomas, ya después, ya señorita seguía la construcción, algunos años demoró, recuerde que tengo 87 años”*, según el INPC (2014) y Cruz & Cruz (2005) señalan que *“fue construida en los años cincuenta”*. Esto se puede evidenciar por el uso del ladrillo y hierro como elementos de construcción de la fachada, paredes y ventanas.

c) Materiales de construcción

Los materiales utilizados para la misma en el anexo 2 literal a) indica que son *“piedra en cimentación, muros, gradas y graderíos; muros de tapial, adobe y ladrillo en paredes; madera en estructura, entrepisos, barandales, escalera, puertas; hierro en ventanas y protecciones; bóveda en crucería de masilla sobre malla; teja en cubierta”*, aspectos corroborados por la SE1 que *“el ladrillo lo trajeron de arriba, hay fundidores de ladrillo en San Juan, en el Molino. La piedra todo se cargaba de la quebrada de Pisangacho y la madera de Iruguincho. Había una mayorsita mayorsita Doña Leonor levanten guagüitos, vamos vamos a la minga a cargar la piedra gritaba a las cinco de la mañana le decíamos si no tenemos costal en que vamos a traer, vamos yo tengo lo que quiera, ella hade ver tenido en ese entonces 75 años, ya era mayor”*. Con la observación directa del templo se apreció que los materiales que menciona la SE1 y la ficha del INPC del inventario de bienes inmuebles son los utilizados en dicha edificación.

d) Equipamiento y decoración

La SE1, manifiesta: *“creo que los altares fueron hechos en San Antonio, el altar de San Vicente dio dos personas, el altar mayor creo que en San Antonio hacían trabajar, al pueblo*

pedían la plata. El altar de la virgen del Carmen fue donado por dos personas la señora Rosita Zurita y la señorita Monce Zurita, ellas mismo dieron el altar. Ellas mismo dieron la virgen. El altar mayor viejo le colocaron y le dieron su pintura y fue reubicado. El altar del santo sepulcro lo hicieron los señores de la hermandad de los santos varones, el altar de San Vicente dio dos familias, también el santo, fue don Daniel Calderón y cuál era el otro porque dos eran. Ellos dieron pues. El altar mayor hizo con las donaciones de las familias. El cuadro del buen pastor había en la puerta era de cerrar y abrir, entonces como la pusieron la puerta nueva le sacaron y le colocaron para que no esté rodando por ahí. La imagen de la virgen de dolores la que sale en la semana santa fue donada por un señor Delfín Ponce, él vivía en la hacienda del Puente, y así personas buenas apoyaron. Esta imagen del Jesucito del Gran Poder hizo el pueblo con las contribuciones”.

Además, Cruz & Cruz (2005, p. 97) indica que en el interior de la iglesia existe imágenes talladas en madera como el patrono San Blas, Jesús Resucitado, Jesús del Gran Poder y el Calvario.

Lo expuesto anteriormente en función de los altares y las imágenes de los santos que reposan en los mismos fueron construidos en San Antonio de Ibarra, único lugar en la provincia de Imbabura, que desde hace muchos años atrás hasta la actualidad son artesanos en obras de arte religioso tallados de madera. La SE1 señala nombres de personas quienes han donado los retablos e imágenes como elementos de devoción de los santos.

e) Financiamiento de la construcción

El financiamiento para la edificación del templo fue gracias a las colaboraciones de los sanblaseños, con mingas y aportes económicos para la edificación y equipamiento interno con retablos e imágenes, vía crúsis, bancas, campanas y elementos relacionados a la fe católica. Los dramas y sainetes organizados por la señora Justina y Lauro Flores, también, fueron medios de recaudación de dinero para dicha labor. Así lo afirma la señora Ponce: *“hacíamos dramas recogíamos dinero para la iglesia, en ese tiempo era plata, preguntaban cuanto han recogido 300, la gente colaboraba”.*

f) Fiestas religiosas

Las fiestas más representativas según el SE1 son “*la fiesta del San Blasito, es el 03 de febrero, se pasa la fiesta grande. También la semana santa*”, el patrono de la parroquia es San Blas, la comunidad y los sacerdotes organizan una serie de eventos como misas, peregrinación desde las comunidades con la participación de todos los feligreses y devotos, quema de chamiza, vaca loca, baile popular con banda de pueblo, torneo de cintas y palo encebado.

Tabla 7

Entrevista Nro. 2

Entrevistado: SE2 (Sujeto entrevistado Nro. 2)

Categorización	Texto
<i>Victoria Albuja</i>	<p>I: Su nombre y su edad:</p> <p>E: Soy Victoria Albuja, soy nacida, crecida aquí, tengo 70 años de edad.</p>
<p><i>Primera iglesia en la Plaza Vieja.</i></p> <p><i>Después del terremoto de Ibarra construyeron la actual iglesia.</i></p>	<p>I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia?</p> <p><i>Lo que se, es que por ejemplo en el año de 1868 cuando habido el terremoto de Ibarra también fue afectado lo de aquí de Urcuquí. Propiamente el centro de Urcuquí no había sido aquí, ha sido en <u>la plaza Vieja</u>, lo que hoy es la plaza Vieja, justo había sido un domingo, lo que pasa el terremoto, la gente tuvo que salir despavorida de ahí, y vinieron acampar en esta planadita, había sido la hacienda de San Eloy y la hacienda de San Nicolás propietarios el Sr. David Andrade y el otro ya no recuerdo, los años me han engañado, luego la gente vino para acá, y los señores les dieron, les donaron se puede decir unos pedacitos de terreno en esta planicie y desde ahí surgió el nuevo Urcuquí. Entonces lo que primero hicieron y la gente antes era católica de sepa, lo primero que hicieron dejaron el espacio para la placita y la gente católica <u>lo primero que pensó era la iglesia, en construir la iglesia</u>, entonces desde ahí hicieron su iglesia aquí era plazo no era parque.</i></p>

	<p>I: ¿Quién donan los terrenos donde hoy está construida la iglesia?</p> <p>E: <i>Donan los propietarios de las Haciendas de San Eloy y la hacienda de San Nicolás propietarios el Sr. David Andrade para construir el nuevo Urcuquí.</i></p>
<p><i>Posterior al terremoto de 1868.</i></p> <p><i>Desconocimiento años de construcción</i></p>	<p>I: ¿En qué año iniciaron la construcción y que tiempo se demoró la misma?</p> <p>E: <i>posterior al terremoto de 1868, desconozco cuantos años se demoraron.</i></p>
<p><i>Materiales de la zona donada la madera por los hacendados del entorno.</i></p>	<p>I: ¿De dónde trajeron los materiales para la construcción de la iglesia?</p> <p>E: <i>Claro, eso es de aquí mismo propiamente, porque es de adobe por lo general construían aquí mismo, las casas antiguamente lo que yo recuerdo yo nací en el año de 1949, toda la niñez yo recuerdo que eran de adobe y tapialeras eran las casas pequeñas, entonces no había el ladrillo, todo era adobe. La madera los dueños de las haciendas donaron, hasta ahora Urcuquí existe latifundios, estamos rodeados de haciendas, entonces en ese entonces los hacendados eran los que donaban la madera, quienes venían ayudar, ayudaban económicamente y también personalmente. En muchos de los casos con su gente de las haciendas.</i></p>
<p><i>Constante reconstrucción según el afán de los sacerdotes de turno.</i></p>	<p>I: ¿La iglesia tubo alguna reconstrucción?</p> <p>E: <i>La iglesia siempre está en constante reconstrucción, han venido sacerdotes que unos más áfonos que otros, que siempre están pendientes del ornato de la iglesia, eso sí siempre estamos en esto, el tejado es cambiado más o menos unos diez años.</i></p>
<p><i>La virgencita de Dolores que apareció en un burrito.</i></p>	<p>I: ¿Conoce de alguna leyenda o algún evento importante de la iglesia?</p> <p>E: <i>yo era bien andariega, curiosa y nos contaba un vecinito al que le decíamos el Sambito Tafur, él era de los legítimos que hacían las pailas de bronce mi vecino, ahora ya no hay eso, entonces en</i></p>

	<p>las noches como no teníamos luz, sabíamos salir en preferencia en noche de luna a estar en la vecindad y jugar entre niños y Don Sambito era una de las personas más amante a los niños y solo donde el íbamos y él nos contaba que por ejemplo <u>la virgencita de Dolores que apareció, que como era plaza aquí apareció un burrito cargado con un cajón</u>, toodo el día se paseaba por aquí, por los alrededores y alguien fue donde el sacerdote y le dice padrecito sabe que no hay el dueño, hay un burrito por acá. Entonces el sacerdote dijo bueno pues y ahora bajemos en realidad pobre animalito bajemos la carga y avisen que aquí esta y el burrito como más antes había terrenos tras la iglesia le pusieron ahí y le soltaron. (...) pasaron los años y el padre y la gente dijeron veamos que hay en las cajas y había las piezas de la virgencita de Dolores, le armaron como un rompecabezas y desde ahí le pusieron el nombre de virgencita de Dolores, la que tenemos en la iglesia, la imagen que sale en semana santa. Por eso es que la virgencita al coger su manto tiene sus desgonces, porque cruza los bracitos, mueve la mano y da la bendición.</p>
<p>Las notas un elemento importante para los catequistas</p> <p>La semana santa</p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: una de las manifestaciones importantes recuerdo que en mi niñez era la pasión estar en el catecismo, había un repique especial para los niños catequistas oíamos la campanada del catecismo y no eran como las común y corriente. Todos acudíamos al catecismo, y lo hermoso lo bonito que nos daban con todo cariño, y nos daban las <u>notas de premio</u>, era un pedacito cuadradito de cartulina en la que venía impregnado un sello de la iglesia matriz, esas notas recogíamos diez, recuerdo que eran de color amarillo y les cambiábamos por una azul recogíamos diez y nos cambiaban por otra de otro color y con esas notas teníamos la opción de irnos de paseo cuando se acababa el catecismo.</p> <p><u>La semana santa</u> había toda la vida desde que tengo uso de razón era esa tradición la procesión, los cuadros vivos que ahora existen, lo que si había es más fe, la fe era inigualable porque todo el pueblo estábamos ahí. Se daba el programa de semana santa, ahí por ejemplo toda la gente se vestía de colores oscuros, en ese entonces no había nada de bailes, que las bebidas nada de eso. Éramos tan católicos todos guardábamos eso de ser católicos conservábamos esa tradición con el pasar de los años se ha dañado todo.</p>

Elaboración propia

Tabla 8

Entrevista Nro. 3

Entrevistado: SE3 (Sujeto entrevistado Nro. 3)

Categorización	Texto
	<p>I: Su nombre</p> <p>E: <i>Soy Fausto Anangonó soy presidente de la hermandad de la Virgen de Dolores</i></p>
<p><i>La actual iglesia de Urcuquí es construida posterior al terremoto de Ibarra de 1868.</i></p> <p><i>La primera capilla había sido en la Plaza Vieja.</i></p>	<p>I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia?</p> <p>E: <i>Claro, la iglesia no era en Urcuquí Urcuquí, era arriba en la plaza vieja, entonces de ahí <u>una vez que se suscita lo del terremoto de 1868, ahí le construyen la iglesia acá en Urcuquí, porque todos los de la plaza vieja bajan y se centran en Urcuquí, entonces el pueblo pueblo de Urcuquí era en la Plaza Vieja, donde le pusieron el monumento.... Del capitán por que la única que se salva es la virgen del Tránsito por eso en la Plaza Vieja le hacen la fiesta, la propia propia virgen está en la iglesia y una imagen que habían limosnado está en la plaza Vieja. <u>La primera capilla había sido justo en la placita ahí en el parque que ahora es la Plaza Vieja.</u></u></i></p>
<p><i>Los terrenos donde es construida la iglesia fueron donados por el Sr. Abelino Anangono</i></p>	<p>I: ¿Quién donan los terrenos donde hoy está construida la iglesia?</p> <p>E: <i>Todo eso había sido de un... hermano de mi abuelito que se llamaba Abelino, <u>Abelino Anangono</u>, desde el parque para arriba con todo lo de La Floresta, San Nicolás que decimos, entonces por eso en las escrituras que hay del estadio consta también como de Abelino Anangono, entonces luego él había cogido y les había dado a los de la curia para que ellos tengan ese tramo.</i></p>
<p><i>Desconocimiento del año y duración de construcción.</i></p>	<p>I: ¿En qué año iniciaron la construcción y que tiempo se demoró la misma?</p> <p>E: <i><u>Exactamente no sé</u>, ahorita estoy andando en pos de las escrituras de la iglesia y haciendo las averiguaciones porque vine al registro de la propiedad en Ibarra y asoman un montón de escrituras a nombre de la curia, entonces yo trataba de que me den buscando como iglesia matriz y no consta, entonces por ahí</i></p>

	<p><i>conversando con los mayores me dicen que no está como iglesia que debe estar como terreno. Por eso estamos con el padre andando con esa situación. Pero debe ser después del terremoto.</i></p>
<p><i>Pisangacho la piedra</i> <i>Retablos de San Antonio de Ibarra</i></p>	<p>I: ¿De dónde trajeron los materiales para la construcción de la iglesia?</p> <p>E: <i>Esta iglesia es de tierra y la piedra utilizada para los cimientos debe ser de Pisangacho, el altar mayor debe ser hecho en San Antonio, porque la única parte o a su vez puede ser porque vera todo tiene su historia, mire San Juan era con los ojos de... justo ya para semana santa se le habían entrado los ojos, ahí vivía mi mama y me mando a San Antonio para que me den arreglando los ojos porque era parte de la directiva con otro señor que ya falleció, voy a San Antonio y nadie quería hacerse cargo de San Juan porque bueno era la restauración o ver como entonces me mando a que converse con Don Humberto Torres y le abre la parte de la carita y le arregla los ojos, pero en San Antonio no nos dieron arreglando, igual a los romanos que estaban de polilla tampoco querían hacer otros romanos que arreglar los nuestros, entonces nos fuimos donde Don Humberto.</i></p>
<p><i>Aparecieron dos mulas cargadas unas cajas grandes de forma de ataúd con imágenes de la virgen de Dolores y del señor de la Agonía.</i></p>	<p>I: ¿Conoce de alguna leyenda o algún evento importante de la iglesia?</p> <p>E: <u><i>La virgen de Dolores vino en una mulita y el señor de la Agonía en otra mula, los dos llegan en las mulas, tres días habían estado en el parque frente a la iglesia y nadie les reclamaban ni las mulas se levantaban decían nuestros mayores. Lo que me contaba mi mama, les bajan las cajas y las mulas desaparecen, abren las cajas y en la una, la Virgen y en la otra el señor de la Agonía, viene armaditos, las cajas eran como un ataúd, pero el largo y el alto era alto, el alto de una silla más o menos esas cajas recién les.... Cómo le digo, yo ya era parte de la hermandad más o menos hace unos diez años les vendieron y les vendió Don Guillermo Ruiz, no les conservo más bien les había vendido y en esas cajas no había una polilla, no había nada nada nada nada, solo las tapas eran sacadas las bisagras nada más. De ahí ya nos quedamos sin nada, la tablita era gruesa pero no entraba una polilla.</i></u></p>
<p><i>Semana Santa</i></p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: <u><i>La semana santa</i></u> antes era más, se fue perdiendo paulatinamente porque se fueron muriendo nuestros mayores entonces ahora se está tratando de retomar porque de alguna manera yo pienso si no rescatamos todo lo que fue nuestra</p>

San Bernardo es el Ángel de la muerte y la mayoría de los devotos son de las comunidades de San Blas, Iruguincho, San Juan, ciertas personas piden la muerte de otra con fotografías y velas moradas.

Fiesta del patrono San Miguel Arcángel

identidad en Urcuquí no tenemos nada, por ejemplo recuperamos lo que es la bandera negra, la bandera blanca, este año hice los turbantes, ya no como los de Azaya de tres metros, ahora hice el uno de un metro cincuenta el otro de dos metros, como no teníamos las albas nos prestó el padre y así salieron los turbantes, se necesitamos bastante para hacer como era antes, este año con todos los cuadros que salieron, mientras el uno estaba pasando el mercado nosotros con la virgen estábamos saliendo de la iglesia, antes las procesiones salían ocho de la noche y entraban a las tres de la mañana haciendo el mismo recorrido, había más cuadros y participaban más gente entonces de alguna manera es diferente por ejemplo la imagen de la santísima virgen si le ve ahorita el semblante esta rosadito y llega viernes de concilio ya cambia el semblante, es la virgencita que está en el calvario, también tiene el movimiento de las manitos, tenemos que ver igual cuando ella quiere que le muevan se puede mover uno solo y cuando no toca pedir ayuda para moverle, es igual que el señor de la Agonía llegaba semana santa y se le iba el dedo y justo era en la procesión del viernes santo, se le ha hecho poner y se le cae, en esta semana santa ya no le boto vamos a ver hasta cuando le aguanta, el dedo quedaba en el laurel, le encontrábamos cuando arreglábamos. San Bernardo es otro santo que sale con San Miguel Arcángel en la procesión porque San Bernardo ha sido un ángel igual, entonces él se revela y le pasa eso, entonces San Miguel él llega con el escudo y la espada de acuerdo a la historia entonces el detiene que sigan yéndose las almas entonces por eso es el ángel de la muerte porque él se revela y bueno San Bernardo sé que no hay en todas las parroquias, más bien es en ciertas parroquias, vino un sacerdote que hizo que ya no le saquen en semana santa porque San Bernardo tiene una cantidad de devotos de todo lado, más que todo la parte de arriba de Iruguincho de San Juan, las personas acudían al santo a pedir la muerte de alguna persona, la salud, cada uno tiene su manera de pedir, entonces justamente cuando nosotros peleábamos que tiene que salir San Bernardo una de las compañeras encuentra una fotografía amarrado en una vela morada y con flecos ahí, había ido donde el padre y el padre que no, que como, igual había encontrado unos restos de pelo, iban con fotos, era ahí, se encontraba de todo, entonces el padre que no, que van a ponerle la vela por hacerle el mal al otro, entonces luego vino el padre Juanito y se le indicó, los devotos le hicieron retocar, hicieron otra anda y sale en la procesión.

Se celebra el 28 de septiembre la fiesta del nuestro patrono San Miguel Arcángel, se hace varios eventos en honor a él.

Elaboración propia

b) Materiales de construcción y procedencia

Los materiales de construcción del templo fueron de la zona, según el SE2 indica que: *eso “es de aquí mismo propiamente, porque es de adobe por lo general construían aquí mismo, la madera los condueños de las haciendas donaron, (...), los hacendados eran los que donaban la madera, quienes venían ayudar, ayudaban económicamente y también personalmente. En muchos de los casos con su gente de las haciendas”*. Mientras que para el SE3 la piedra de los cimientos fue llevada desde Pisangacho. Según el anexo 1 literal b la ficha de inventario del INPC los materiales usados en esta edificación fueron: “piedra en cimentación, madera en estructura, altar mayor, entrepiso de coro, escaleras, barandas, ventanas, puertas, tapial en muros, baldosa en pisos, teja en cubierta, yeso en cielo raso falso”.

c) Equipamiento y decoración

Las imágenes más representativas son: San Miguel Arcángel patrono del cantón, Jesús del Gran Poder, Virgen de la Inmaculada, Cristo Yacente, Virgen del Tránsito, Señor de la Agonía, San Vicente Ferrer, La Dolorosa, imagen de Judas y San Bernardo que según el SE3 es *“el Ángel de la muerte y la mayoría de los devotos son de las comunidades de San Blas, Iruguincho y San Juan, ciertas personas piden la muerte de otra con fotografías y velas moradas”*.

d) Reconstrucción

La SE2 en su relato indica que: *“La iglesia siempre está en constante reconstrucción, han venido sacerdotes que unos más afanados que otros, que siempre están pendientes del ornato de la iglesia, eso sí siempre estamos en esto, el tejado es cambiado más o menos unos diez años*. Se puede evidenciar que el templo se encuentra en buen estado, demostrando el interés y liderazgo que han tenido los sacerdotes en mantener casa de Dios.

e) Fiestas religiosas

Semana santa es una tradición representativa de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, con la representación de cuadros vivos, procesión diurna y nocturna por las principales calles de la ciudad. Otro de los actos importantes es la fiesta del patrono San

Miguel Arcángel que celebran el 28 de septiembre con programas, novena, víspera y misa de fiesta.

f) Leyenda

Los entrevistados relatan una leyenda similar de la Virgen de Dolores “Cuenta la leyenda que en la plaza central aparecieron dos mulas cargadas con cajas de madera del tamaño de un ataúd, estas mulas permanecieron sin levantarse por tres días frente a la iglesia y nadie les reclamaba, la gente fue a contarle al cura del hecho y decidieron descargar y abrir las cajas, encontrando en una, a la virgen de Dolores y en la otra al señor de la Agonía. Bajan las cajas y las mulas desaparecen como encanto”.

Tabla 9

Entrevista Nro. 4

Entrevistado: SE4

Subcategorización	Texto
	<p>I: Su nombre y su edad:</p> <p>E: <i>mi nombre es Francisco Salgado Félix, la edad que yo tengo es 92 años.</i></p>
<p><i>Bien antigua, construida en la misma base de la primera capilla.</i></p>	<p>I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia?</p> <p>E: <i>Es bien <u>antigua</u>, es edificada en el <u>mismo lugar que dicen ha sido la primera iglesia</u>. La imagen antigua de la Inmaculada Concepción nos robó la propia que era maravilla, nos robaron San Pedro, nos robaron San Juan Bautista.</i></p>

<p><i>Desconocimiento porque recuerda la iglesia como esta en la actualidad.</i></p>	<p>I: ¿En qué año iniciaron la construcción y que tiempo se demoró la misma?</p> <p>E: <i>no recuerdo porque desde que tengo uso de razón la iglesia ya estaba. Mi mama me contaba que hacían en <u>mingas</u> y que todas las familias apoyaban con <u>plata y persona</u>.</i></p>
<p><i>Adobe, piedra, madera y teja</i></p>	<p>I: ¿Qué materiales utilizaron para la construcción de la iglesia y de donde es su procedencia?</p> <p>E: <i>La iglesia es de <u>adobe, piedra, teja, madera</u> que decían que de un inicio habían traído del sector de Chachimbiro.</i></p>
<p><i>Dos veces reconstruida</i></p>	<p>I: ¿La iglesia tubo alguna reconstrucción?</p> <p>E: <i>De lo que yo vivo <u>dos veces le reconstruyeron</u>, reconstruyeron con madera de Cahuasquí, de Buenos Aires y de aquí de nuestro pueblo que se llama Santa Susana, era traída la madera en yuntas, jalando con yuntas, era madera de lo frío. Y la que recuerdo la última vez que le compusieron y esta hasta ahorita bien es de eucalipto que trajeron de Ibarra de Caranqui.</i></p>
<p><i>La fiesta de la Inmaculada Concepción que se celebra el 8 de diciembre</i></p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: <i>la <u>Inmaculada Concepción</u> la que le van a festejar ahora el domingo el <u>8 de diciembre</u>, es la patrona de la parroquia, dicen que un cura de Santo Domingo había vendido las imágenes o las mando a la tierra de él. Es una fiesta grande para todos nosotros.</i></p>

<p><i>La procesión de los infieles</i></p>	<p>I: ¿Conoce de alguna leyenda? E: <i>La procesión de los infieles.</i> - cuenta mi mujer, que personalmente, que yo era niña curiosa, no sé cómo, pero que escucho pasar por la calle a una multitud de personas como si fuera una procesión, no sé si en la calle o por aquí en la casa pero que le habían pasado dejando unas velitas, pero que ese rato las velas eran medio verdes y estaban encendidas, y al otro día tenía mucha curiosidad y fue a ver las velas y en cambio le veían hueso de infiel. Lo que le veían prendido como antorcha, que bárbaro, como será el misterio del más allá.</p>
--	---

Elaboración propia

Tabla 10

Entrevista Nro. 5

Entrevistado: SE5

SUBCATEGORIZACIÓN	TEXTO
	<p>I: Su nombre y su edad: E: soy Amado Salvador, tengo 96 años de edad.</p>
<p><i>Le conocí como usted le ve ahora</i></p>	<p>I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia? E: <i>cuando tuve uso de razón, yo le conocí como usted le ve ahora, no le puedo dar razón. Me contaban que esta plaza era de pura cangagua y le han construido <u>la iglesia con paredes de un metro o más hade tener.</u> Así es que pura cangagua toda la iglesia. Yo cuando le conocí, así como le ve. Así le conocí. Yo se me admirar como se subirían a poner la cruz encima vea. Dicen que han venido a vivir los españoles y sembraban caña y entonces tumbaban la caña y viraban por eso le han puesto Tumba y viro y por eso el nombre de Tumbabiro.</i></p>
<p><i>Adobe, piedra, madera y teja</i></p>	<p>I: ¿Qué materiales utilizaron para la construcción de la iglesia y de donde es su procedencia?</p>

	<p>E: <i>acá arriba hay un terrenito que le dicen La Viuda, el cerro de La viuda, ahí disque eran unos bosques de la madera y habían traído de ahí.</i></p>
<p><i>El altar mayor de San Antonio, hay pocos altares.</i></p>	<p>I: ¿Cómo equiparon la iglesia?</p> <p>E: <i>El altar mayor mandado hacer en San Antonio de Ibarra, vino un curita de ahí y él se encargó de hacer. Había algunos altares, vienen los sacerdotes y fueron quitando, ahora hay unos poquitos nomas.</i></p>
<p><i>Dos veces reconstruida</i></p>	<p>I: ¿La iglesia tubo alguna reconstrucción?</p> <p>E: <i>las reconstrucciones que le hicieron fue el cambio de madera, que trajeron desde La Viuda y después de madera de eucalipto procedente de Ibarra, dos veces reconstruyeron.</i></p>
<p><i>La fiesta de la Inmaculada Concepción que se celebra el 8 de diciembre</i></p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: <i>el 8 de diciembre es la fiesta de la patrona de la Inmaculada Concepción. Mas cuanta los antiguos hacían 8 días de toros aquí. Había toros encolchados, la fiesta de la Purísima nombrada, daba gusto ver esos toros. Vera viene un curita, ya me olvidado el nombre del curita, y han venido unos señores a comprar santos aquí y el curita le vende a la Inmaculadita oye, la primera imagen, que linda que era la virgencita y le vende pues no, y por ahí por esa puerta la del perdón le sacan a todos los santos, como cuatro santos se fue la virgencita era bien alhajita, y como han tenido la fotografía le fueron hacer trabajar en Quito y vinieron trendo a otra.</i></p>
<p><i>Semana Santa</i></p>	<p><i>La semana santa también se pasa y se hace la procesión de noche.</i></p>
<p><i>Animero</i></p>	<p><i>Antes salía el <u>animero</u>, se iba al panteón atrás es el panteón, decían que saca las almitas y de ahí venía con una campanilla a cada puerta hacia sonar y decía tres padres nuestros, tres aves marías y hacia rezar a todito el pueblo en finados. Pero se acabó <u>ya no hay</u>.</i></p>
<p><i>Desconocimiento</i></p>	<p>I: ¿Conoce de alguna leyenda?</p> <p>E: <i>no vea, no me acuerdo, ya los años que tengo.</i></p>

4.2.3. Iglesia de Tumbabiro

a) Historia de la iglesia

Lo expuesto por los dos informantes de la parroquia de Tumbabiro, adultos mayores que superan los 90 años de edad, manifiestan que cuando tenían uso de razón la iglesia ya existía. El SE4 indica “*Es bien antigua, es edificada en el mismo lugar que dicen ha sido la primera iglesia*”. Según Ulloa (2017) menciona que en el año 1821 realizaron un inventario de la iglesia dirigido por el cura parroquial Mariano Arias y tres testigos los señores José Manosalvas, Javier Corrales y Juan Corrales en el que describe las condiciones de la iglesia:

“En la torre que está compuesta de un solo cuerpo de piedra sellar pegado contra una Iglesia arruinada, que dicen ser la antigua, (...) En la citada Iglesia vieja, dos pares de puertas en sus portadas, la una que es la principal al cuerpo de la iglesia, y la otra que cae al Cementerio, (...). Otra portada chica que cae a la Plaza, piedra de sillería colorada. La capilla que dicen fue de Nuestra Señora de los Dolores, la que se halla al costado de la Plaza sobre paredes de adobe, cubierta de teja al arruinarse, sin puertas y llena de goteras. La iglesia vieja arruinada desde el arco toral que está al medio del edificio, hasta dar con la Sacristía que se halla a la plaza, rotos sus cimientos y todo hecho un montón de tierra, sin fragmentos de madera, teja, ni clavazón, porque se ignora quien lo ha disipado por haberse arruinado el año de 1812, en tiempo que fue cura propio el Presbítero Felipe Rosales, ya difunto”.

b) Año de construcción

Según los datos históricos en 1868 ocurre el terremoto de Ibarra y las edificaciones de Tumbabiro también se ven afectadas. En este sentido el INPC (2014, pp. 9,16,40) indica que Tumbabiro construye el templo años más tarde de este acontecimiento. Según el anexo 2 literal b), encontrado en el archivo del Palacio Episcopal de Ibarra con fojas sueltas y ordenadas de las actas de matrimonio que datan desde 1748 hasta 1899, siendo estas las más antiguas, se demuestra que es una de las iglesias patrimoniales que tiene San Miguel de Urcuquí.

c) Materiales de construcción

En cuanto a los materiales que utilizaron para la construcción de la iglesia son propios de la zona, fueron recolectados a base de mingas como medio de mano de obra. En este sentido en el anexo 2 literal c) de la ficha del inventario de bienes inmuebles del INPC detallan los siguientes materiales de construcción: “muros de piedra, tapial y adobe, estructura, entrepiso, altar, cielo raso, puertas de madera y ventanas del mismo material y además cubierta de teja”.

Sin embargo, existe poca información por parte de los informantes porque es una de iglesias más antiguas del cantón. Indicando el SE5 *“acá arriba hay un terrenito que le dicen La Viuda, el cerro de La viuda, ahí disque eran unos bosques de la madera y habían traído de ahí”*. Y el SE4 : *“La iglesia es de adobe, piedra, teja, madera que decían que de un inicio habían traído del sector de Chachimbiro”*.

d) Equipamiento

El templo es de una sola nave con un retablo mayor, donde figura la Virgen de la Purísima Inmaculada Concepción, el Corazón de Jesús y San Juan Bautista, en los laterales reposan cuadros de la vía cruce y e imágenes de santos de menor tamaño.

e) Reconstrucciones

Los SE4 y SE5 en sus relatos dan a conocer que el templo católico fue reconstruido la cubierta por dos ocasiones, en la primera *“reconstruyeron con madera de Cahuasquí, de Buenos Aires y de aquí de nuestro pueblo que se llama Santa Susana, era traída la madera en yuntas, jalando con yuntas, era madera de lo frío. Y la que recuerdo la última vez que le compusieron y esta hasta ahorita bien es de eucalipto que trajeron de Ibarra de Caranquí”*.

f) Fiestas religiosas

La fiesta en honor a la patrona Inmaculada concepción según el SE4 indica *“Mas cuanta los antiguos hacían 8 días de toros aquí. Había toros encolchados, la fiesta de la Purísima nombrada, daba gusto ver esos toros”*. Celebran el 8 de diciembre con una serie de acontecimientos.

Tabla 11

Entrevista Nro. 6

Entrevistado: SE6 (Sujeto entrevistado Nro. 6)

SUBCATEGORIZACIÓN	TEXTO
	<p>I: Su nombre y su edad:</p> <p>E: Lázaro Ruiz, nací en el año de 1932 tengo 87 años.</p>
<p><i>Cruzcacho era perteneciente a la parroquia de Cahuasquí y no tenía capilla.</i></p> <p><i>En 1911 inician la construcción de una capilla y el obispo Pérez Quiñonez impone en 1916 a la Virgen de El Carmen como patrona y cambia el nombre de la parroquia de Cruzcacho al Carmelo.</i></p> <p><i>En 1937 el padre Luis Arquímedes Almeida propone ampliar porque estaba muy estrecha y empiezan los trazos con tres intentos fallidos.</i></p>	<p>I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia?</p> <p>E: <i>Vera antes Pablo Arenas era un ranchito que se llamaba <u>CRUZCACHO</u> era perteneciente a la <u>parroquia de Cahuasquí</u> entonces aquí <u>no había capilla</u> no había nada y había en Cahuasquí hacían unas pomposas fiestas y dice que una ocasión estaban celebrando la fiesta de Transito con banda con volatería (...). Entonces un abuelito que se llamaba Luis Gordillo se propone y dice por qué, no hacemos una capillita nosotros también. Entonces se entusiasman toditos hagamos una capillita, hagamos una capillita pero que sea chiquitita para los poquitos que estamos una pequeñita bien adornadita. Vamos dice, que ese momento cogió un piquete del tendal y siguió pidiendo la limosna recogió 200 sucres en ese tiempo gran plata y se propusieron hacer la capilla en el lugar donde que ahora es la iglesia matriz.</i></p> <p><i>1911 el comienzo de la construcción de la capilla entonces estaba de obispo monseñor Pérez Quiñonez y los de Cahuasquí decían que no quieren que se haga la capilla porque todo el culto iba para allá todas las limosnas todo y este obispo vino y dio toda la instancia que había todo eso y les dijo a los pobladores del rancho que no se llame CRUZCACHO que se llame EL CARMELO y la capillita ya estaba construida.</i></p> <p><i>De puro tapia material de puro tapia de una tapia que ni con dinamita se reventaba.</i></p> <p><i>En 1916 vino este señor obispo y le puso el Carmelo y le regalo la primera imagen de la virgencita de la que es ahora la peregrina que se llama le hizo patrona de la parroquia.</i></p>

	<p><i>Entonces fue un primor la capilla bien pintadita bien, entonces en <u>1937 comenzó la iglesia ya estaba estrecha y no alcanzaba la gente y había un cura LUIS ARQUIMIDES ALMEIDA dijo vamos hacer otra iglesita más grande y trazaron entre ellos no más. Mal trazado, comenzaron hacer la de ahí, era al lado de la calle de la carreta que es ahora y era puesta la puerta lateral las ventanas con ladrillo cuando se partió. Por aquí por allí que no vale que hay que derrumbar y le derrumbaron se malogró todo un gran trabajoy era de adobe con gajitos de ladrillo.</u></i></p> <p><i>Nuevamente viene otro cura y dice que hay que hacerle en forma de cruz le trazan, abren los cimientos le ponen los cimientos y nuevamente queda.</i></p> <p><i>Entonces vino un cura José Quiroz se acuerdan los de Cahuasquí un cura carchense pero bravísimo de gran empuje era ese cura José Quiroz y en marzo de <u>1948 andaba un lado al otro queriendo trazar y poner estacas hacía cambiar ¡hey! Dijo este le dijo le vamos hacer de tapia de tres naves.</u></i></p>
<p><i>Con donaciones generosas de todo el pueblo y con las mingas.</i></p>	<p>I: ¿Cómo se financió la construcción de la iglesia?</p> <p>E: <u>Con donaciones, los encargados recogían las colaboraciones generosas de todo el pueblo y las mingas, que salían las personas.</u></p>
<p><i>Catorce años de construcción de la iglesia desde 1948 hasta 1962.</i></p> <p><i>Promotor el padre José Córdova sacerdote de Cahuasquí.</i></p>	<p>I: ¿En qué año iniciaron la construcción y que tiempo se demoró la misma?</p> <p>E: <u>1948 creo que fue en marzo, el inicio de la construcción. Se terminó ya todo con todas torres, pintura, con todo embaldosado el 8 de diciembre de 1962 catorce años de construcción.</u></p> <p><i>El padre José Córdova también conocido en Cahuasquí hizo la primera parte que es la cabecita del arco dorado para abajo mientras tanto oíamos misa en la misma capilla ya la parte de arriba ya estaba con las naves y todo eso entonces se iba derribando la vieja se iba poniendo las columnas del centro y al terminar la primera parte este padre José Córdova vino el señor obispo a bendecir y de ahí dijo que le pidió formalmente que Pablo Arenas se ha parroquia eclesiástica eso era en 1954 y el señor obispo le gusto y enseguida le hizo parroquia eclesiástica hasta tanto pertenecíamos a Cahuasquí. 14 años demoro la construcción.</i></p>

<p>Arquitectura del padre Luis Felipe Gómez.</p> <p>Madera de la viuda.</p> <p>Paredes de material mixto tierra, ladrillo y cemento.</p>	<p>I: ¿Qué materiales utilizaron para la construcción de la iglesia y de donde es su procedencia?</p> <p>E: <u>La madera del arma es puro esfuerzo del cerró la viuda, entonces ya hecho el cimíento viene el Padre Luis Felipe Gómez quien también fue párroco en Cahuasquí y él dijo no le vamos hacer de tapia le vamos hacer de <u>material mixto ahí si ya hubo cemento y la arquitectura es del padre Luis Felipe Gómez lo que arquitectónica.</u></u></p>
<p>Las imágenes fueron donadas por devotos de la parroquia y Urcuquí. La majestuosa patrona por un curita.</p>	<p>I: ¿Cómo equiparon la iglesia y como la decoraron?</p> <p>E: <u>La central la patrona una imagen colosal esa fue donada de un curita (...) De ahí <u>San Vicente fue donado por el obispo Pérez Quiñonez, San José fue por los devotos, Santa Marianita por devotos, la Inmaculada Concepción también por personas devotas, las campanas la pequeña fue donada por un Leónidas Gordillo en 1924 y la otra la más grande por unos devotos de Urcuquí el sí, dijo présteme el burrito en ese tiempo no había carretera y vino trayendo la campana más grande.</u></u></p>
<p>Cambio de la teja por Eternit por el padre Rafael Guerra.</p>	<p>I: ¿Realizaron alguna reconstrucción en estos años?</p> <p>E: <u>La primera fue de <u>tejas de duela</u> que todos los días debíamos coger del viento y la lluvia las goteras. Teníamos que estar perennes ahí, el cura <u>Rafael Guerra el cambia a eternit solo el eternit es cambiado. La devoción de la virgen es bien destacada en la parroquia la peor desgracia es que se robaron la corona de plata de la virgen son joyas de alto valor.</u></u></p>
<p>16 de julio el día de la patrona la Virgen de El Carmen</p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: <u>Se celebra el <u>16 de julio el día de la patrona la Virgen de El Carmen.</u> Es una fiesta grande con bombos y platillos.</u></p>
<p>La leyenda de la viuda</p>	<p>I: ¿Conoce de alguna leyenda?</p> <p>E: <u>la viuda es el único cerro que está afuera de la cordillera según la leyenda es que era un cerro más grande, delgadito y más alto, entonces en esos tiempos hubo que se fue el marido, entonces la reventazón había ido a parar en Salinas y habían encontrado restos de gente en Salinas había ido a parar la reventazón. Decían que el marido se había despeñado, se había puesto a llorar de ahí sale las vertientes de</u></p>

	<i>Chachimbiro, y quedo viuda para siempre y hasta hora sigue llorando.</i>
--	---

Elaboración propia

4.2.4. Iglesia de Pablo Arenas

a) Historia de la iglesia y año de construcción

El relato del Sr. Ruiz, indica *“antes Pablo Arenas era un ranchito que se llamaba CRUZCACHO era perteneciente a la parroquia de Cahuasquí entonces aquí no había capilla (...). Entonces un abuelito que se llamaba Luis Gordillo se propone y dice por qué, no hacemos una capillita nosotros también. Entonces se entusiasman toditos hagamos una capillita, hagamos una capillita (...), que ese momento cogió un piquete del tendal y siguió pidiendo la limosna recogió 200 sucres en ese tiempo gran plata y se propusieron hacer la capilla en el lugar donde que ahora es la iglesia matriz. (...)”*. Ven la necesidad de hacer una iglesia y el Cura Quiroz, carchense diseña en 1948 un templo de tres naves al contorno de la capilla inicial, culminan sus trabajos en 1962, catorce años de construcción, una vez concluida el obispo le declara parroquia Eclesiástica independizándole de Cahuasquí. La edificación fue a base de mingas y aportes económicos de todas las familias. Estos datos se relacionan con lo expuesto por el INPC (2014) que fue construido en los años cincuenta.

b) Materiales de construcción

Los materiales de construcción utilizados en este templo según describe la ficha de inventarios de bienes inmuebles del INPC: *“piedra en cimentación, madera en estructura, altar mayor, entrepiso, escalera, barandal, puertas y ventanas, tapial, adobe y ladrillo en paredes y molduras, baldosa en piso, bahareque y yeso en cielo raso y eternit con teja en cubierta”*, coinciden con lo manifestado por el SE6: *“La madera del arma es puro esfuerzo del cerró la viuda, entonces ya hecho el cimienta viene el Padre Luis Felipe Gómez quien también fue párroco en Cahuasquí y él dijo no le vamos hacer de tapia le vamos hacer de material mixto ahí si ya hubo cemento y la arquitectura es del padre Luis Felipe Gómez lo que arquitectónica”*.

c) Equipamiento y decoración

Según el SE6 señala que *“la patrona una imagen colosal esa fue donada de un curita (...) De ahí San Vicente fue donado por el obispo Pérez Quiñonez, San José fue por los devotos, Santa Marianita por devotos, la Inmaculada Concepción también por personas devotas, las campanas la pequeña fue donada por un Leónidas Gordillo en 1924 y la otra la más grande por unos devotos de Urcuquí”*, en este sentido se puede evidenciar que el equipamiento y decoración realizó el pueblo con la dirección de los sacerdotes de turno. La fiesta de la virgen de El Carmen patrona de la parroquia celebran el 16 de julio con peregrinaciones, vísperas y misa de fiesta, acompañado de la quema del castillo, baile popular y una serie de acontecimientos culturales.

d) Financiamiento

Al igual que el templo católico de la parroquia de San Blas fue construido a mediados del siglo XX, por la devoción y la necesidad de contar con una iglesia propia, debido que en fechas anteriores a la señalada los feligreses tenían que trasladarse a la parroquia de Cahuasquí a oír misa y a participar de eventos de carácter religioso. En este sentido con el liderazgo y apoyo de los sacerdotes organizaron la recaudación de dinero y el apoyo de mingas para dicho fin. Así lo menciona el SE6: *“Con donaciones, los encargados recogían las colaboraciones generosas de todo el pueblo y las mingas, que salían las personas”*.

e) Fiestas religiosas

En lo relacionado a las festividades, es preciso indicar que, en cada pueblo tienen un patrono o patrona, santo que le festejan con una serie de programaciones en agradecimiento a los favores recibidos. Indicando el SE6: *“Se celebra el 16 de julio el día de la patrona la Virgen de El Carmen. Es una fiesta grande con bombos y platillos”*.

Tabla 12

Entrevista Nro. 7

Entrevistado: SE7 (sujeto entrevistado Nro. 7)

SUBCATEGORIZACIÓN	TEXTO
	<p>I: Su nombre y su edad:</p> <p>E: Hipólito Castro</p>
<p><i>La iglesia bien antigua, habían hecho algunos cambios o reconstrucción.</i></p>	<p>I: ¿Conoce la historia de cómo fue construida la iglesia?</p> <p>E: <i>directamente habían hecho esa iglesia, por eso es <u>bien antigua, solo le habían hecho algunos cambios.</u></i></p> <p><i>Parece que decían que cementerio estaba a un costado de la iglesia, del convento para arriba, y por no tener al lado los muertos hacen el nuevo cementerio atrás.</i></p> <p><i>Mi papa había nacido en 1907 y mama suegra en 1900 y contaban que ya había habido la iglesia, que de Pablo Arenas iban a escuchar la misa, mi suegra había ido a vivir de 15 años a Cahuasquí y empiezan la reconstrucción, ellos habían sido bien jovencitos. Que no había bancas que oían la misa y era con esteras, que les llevaban de guaguas a oír la misa allá.</i></p>
	<p>I: ¿Cómo se financió la construcción de la iglesia?</p> <p>E: <i>Debió ser con la colaboración de todo el pueblo y así como se hacía cuando yo me acuerdo unos ponían más otros menos de acuerdo a lo que tenían, también los dramas eran nombrados.</i></p>
<p><i>Piedra para cimientos y fachada.</i></p> <p><i>Madera de matatse guatse y puruche para la estructura de la cubierta.</i></p> <p><i>Tierra de la tola para paredes.</i></p> <p><i>Cabresto para las baromas.</i></p>	<p>I: ¿Qué materiales utilizaron para la construcción de la iglesia y de donde es su procedencia?</p> <p>E: <i>para hacer la fachada de esa iglesia acarrearon piedras de acá desde el Molino, todas las tardes a las cuatro de la tarde desque tocaban la campana y salían la gente. Mamita decía tocaba la campana, tocaba la banda y todo el pueblo salía a recoger la <u>piedra</u>, cuando estaba cerca dos viajes y cuando estaba lejitos un viaje, todos los días un viaje de piedra.</i></p>

<p><i>Teja para la cubierta.</i></p> <p><i>Materiales de la zona y con el apoyo de las mingas la construcción.</i></p>	<p><i>Habían ido de canterones el papá de este Remigio y del Vicente Vásquez y del Amador. <u>Tierra de una tola</u> que estaba cerca a la iglesia para hacer las <u>paredes</u>.</i></p> <p><i>La <u>madera</u> había bajado de <u>Sachapamba</u>, es matatse guatse, puruche. Estaba intacta, no ve que el matatse es madera buena. Con bueyes bajaban y en ese tiempo hacían mingas, para bajar las vigas desque bajaban con dos yuntas, una adelante otra atrás y <u>las baromas de cabrestro</u> y la gente ayudando atrás a bajar las vigas. Por el chaquiñán y este finado Chamorro le encuentran en los quingos subiendo desque tenía una yunta maravillosa que uno llamaba bronce y el otro marfil y le ponen una viga a la chulla yunta y este Chamorro se baja con una viga. Y les coge en la Conga y los bueyes de la demasiada fuerza ya endiablados, bravos llega al pueblo y no se podían soltar los bueyes y llega ese Don Ricardo Simón, el bronce, marfil, bronce, marfil le sueltan los bueyes y de la fuerza bestia que ha hecho la yunta se abren las patas y las manos. Las vigas haden tener unos treinta por treinta y de largo ande tener talvez unos 15 metros porque el buque es de 12 metros de la iglesia. La <u>teja de Cahuasquí</u> mismo, esa teja ande ver esos Oñates, había habido un tejero y que hacían las tejas y ollas un pastuso de donde seria y le llamaban don Leiton.</i></p> <p><i>El pueblo para una <u>minga</u> era una maravilla, era bien organizado, decían tal día se va hacer esta minga y salía todo el pueblo, la comida había mujeres que cocinaban y se exageraban en la comida y decían quien cocina más rico, y llevaban cada cual las maletas de comida, la comida se destacaba. Las mujeres les seguían con la comida.</i></p>
<p><i>Altar mayor, hecho por el señor Ezequiel Rivadeneira, altar del calvario y los demás también realizados por talladores de San Antonio,</i></p>	<p>I: ¿Cómo equiparon la iglesia y como la decoraron?</p> <p>E: <i>El <u>altar mayor</u> cuando ya doy uso de razón ya estaba hecho, había ido hacer un señor <u>Ezequiel Rivadeneira</u> creo que era. Era de San Antonio, ahí va don Delfín Almeida y otros operarios y el maestro mayor para hacer entallar el altar mayor había ido este señor Ezequiel Rivadeneira de <u>San Antonio</u> hacer los tallados del <u>altar mayor</u> y del <u>Calvario</u>, ellos mismo ande ver hecho después los demás altares.</i></p>
<p><i>Piso: Cambio de ladrillo por baldosa.</i></p>	<p>I: ¿Fue reconstruida en los últimos años la iglesia?</p> <p>E: <i>cuando yo me acuerdo la iglesia por dentro ya era blanqueada y el piso <u>de ladrillo</u> largo no muy ancho. Parece</i></p>

<p><i>Tumbado: Colocación de triplex.</i></p> <p><i>Cubierta: Cambio de teja por eternit.</i></p>	<p><i>que le cambiaron cuando estuvo taita cura Córdoba. De taita cura Córdoba hade ser unos cincuentaicinco años siquiera. Para comprar <u>esa baldosa</u> pedían colaboración al pueblo, y hacían dramas doto lo que se recogía en los dramas era para la compra de las cosas que faltaban en la iglesia. Había gente más colaboradora y daban sus 100 sucres, cincuenta sucres, plata en ese entonces. La comadre Clara había dado 100 sucres, la Amada Ponce 100 sucres, eran unas tres o cuatro que habían dado de 100 sucres y los demás 20, 10, 15 y así. Yo cambié el tumbado porque estaba en mal estado más o menos en el <u>año 78</u> parece, puse hojas de <u>triplex</u>. También <u>cambiaron la teja por eternit</u>. Esos son los cambios que me acuerdo que hicieron los curas con el apoyo de toda la gente.</i></p>
<p><i>Fiesta del patrono San Juan Evangelista el 27 de diciembre.</i></p> <p><i>El animero (canta nueve días antes del dos de noviembre)</i></p>	<p>I: ¿Qué manifestaciones o fiestas se practican en esta iglesia?</p> <p>E: <i>La fiesta grande es en honor al patrono <u>San Juan Evangelista el 27 de diciembre</u> con la misa de fiesta, procesión con el santo por las calles y las vísperas el 26 acarreaban la chamiza con yunta de bueyes, la quema de castillo, de la chamiza, la vaca loca y la pelota encendida. En estas fechas se hacia los toros de pueblo, la coronación de la reina, festival de la canción, eran nombradas las fiestas del santico.</i></p> <p><i>Otra tradición religiosa es <u>el animero sale nueve días antes del 2 de noviembre día de los difuntos</u>, es una persona vestida con una túnica blanca y va al cementerio a la media noche, reza y sale con las almitas a recorrer las calles y comunidades de la parroquia despertando a las personas para que recen con el canto: “Un padre nuestro y un ave María, por las benditas almas del purgatorio, por el amor a Dios” y suena las campanas. Es el Anrrango que sale con el José Munala.</i></p>
<p><i>La leyenda del padre urco</i></p>	<p>I: ¿Conoce alguna leyenda?</p> <p>E: <i>Las campanas decían que han traído de Buenos Aires, han traído las campanas y los Santos decían San Juan Evangelista, el Crucifijo el del Calvario y la Dolorosita, cuando ya tuvo uso de razón esos santos ya estuvieron ahí. En Buenos Aires los Lachas querían quemarles a los santos y desaparecer las campanas, entonces el cura, el sacristán y personas de buena voluntad deciden ir a traer los santos y las campanas.</i></p>

	<p><i>Desque traían los santos y las campanas y la campana más grande le han asentado y se pierde y solo llevaron la campana pequeña nomas, los Lachas les persiguen y le atrapan al cura, hechizándole y convirtiéndole en una roca. Esa era una campana hermosa dicen que suena esa campana por el sector de Pugarán los viernes santos, porque esto había pasado en semana santa.</i></p>
--	--

Elaboración propia

El Sr. Pablo Morales oriundo de la parroquia de Cahuasquí, de 70 años de edad, dedicado a investigar la historia de su pueblo, facilitó información valiosa que describe la construcción de la iglesia, datos relevantes de la llegada de los españoles, la evangelización de los pueblos de Caguasqui y Quilca por los franciscanos y posterior los mercedarios con la orden doctrinaria para educar a los indios como en ese entonces los conocían.

4.2.5. Iglesia de Cahuasquí

a) Historia de la iglesia.

De acuerdo a lo referido por el Sr. Pablo Morales, la iglesia de Cahuasquí es la más antigua del cantón, que data en los escritos del Fray Gerónimo de Aguilar, informe emitido al licenciado Francisco de Auncibay oidor de la Real Audiencia de Quito en 1582. La iglesia católica por estas fechas impuso y evangelizaron al pueblo de Cahuasquí.

Con el terremoto de Ibarra el templo se ve afectado (Anexo 3), y un grupo de personas en oficio con fecha de 7 de junio de 1920 se dirigen al Palacio Episcopal y solicitan “*señor Don Alejandro Pasquel, al obispo de la Diócesis de Ibarra Alberto María Ordoñez Crespo, ya no es posible esperar más lo ofrecido por usted. 1).- Hacer la reconstrucción de la iglesia, sobre los mismos muros y con tijera de reina. 2).- Botar todo el frente de la iglesia, ya que esta parte que nos amenaza ruina y prolongarla hacia a delante la extensión de 10 o 12 metros, para lo cual ya tenemos lista la piedra para enterrar cimientos. Esperando bendiga esta resolución y si cree conveniente nos envíe el comisionado. Segundo R. Narváez*”. Con esta carta se puede demostrar que dicha iglesia fue reconstruida usando las mismas, paredes de la antigua iglesia, se determina que la parte afectada por el terremoto fue la fachada y la cubierta. Además, según la descripción del SE7 dice: “*directamente habían hecho esa iglesia, por eso es bien antigua, solo le habían hecho algunos cambios*”.

b) Materiales de construcción y reconstrucción

Las mingas desempeñaron un papel muy importante en la reconstrucción del templo. Según los relatos del señor Castro, contratista para cambiar el tumbado hace 45 años aproximadamente, relata: *“La madera habían bajado de Sachapamba, es matatse, guatse, puruche. Estaba intacta, (...) con bueyes bajaban y en ese tiempo hacían mingas, para bajar las vigas desde bajaban con dos yuntas, una adelante y otra atrás y las baromas de cabresto y la gente ayudando atrás a bajar las vigas”*. La ficha del inventario de bienes inmuebles de la parroquia Cahuasquí describe los materiales: *“sus paredes son de adobe tapial y piedra, la estructura de la cubierta de madera con techado de teja y Eternit.*

Desde la época de construcción con el pasar de los años el templo ha sufrido daños, los sacerdotes de turno, los representante y devotos de la fe católica han visto la necesidad de reconstruir para evitar su deterioro, es así que el SE5 menciona *“cuando yo me acuerdo la iglesia por dentro ya era blanqueada y el piso de ladrillo largo no muy ancho. Parece que le cambiaron cuando estuvo taita cura Córdova. De taita cura Córdova hade ser unos cincuentaicinco años siquiera. Para comprar esa baldosa pedían colaboración al pueblo, y hacían dramas doto lo que se recogía en los dramas era para la compra de las cosas que faltaban en la iglesia. Había gente más colaboradora y daban sus 100 sucres, cincuenta sucres, plata en ese entonces. La comadre Clara había dado 100 sucres, la Amada Ponce 100 sucres, eran unas tres o cuatro que habían dado de 100 sucres y los demás 20, 10, 15 y así. Yo cambié el tumbado porque estaba en mal estado más o menos en el año 78 parece, puse hojas de triplex. También cambiaron la teja por eternit. Esos son los cambios que me acuerdo que hicieron los curas con el apoyo de toda la gente”*.

c) Equipamiento y decoración

El SE7 refiere *“El altar mayor cuando ya doy uso de razón ya estaba hecho, había ido hacer un señor Ezequiel Rivadeneira creo que era. Era de San Antonio, ahí va don Delfín Almeida y otros operarios y el maestro mayor para hacer entallar el altar mayor había ido este señor Ezequiel Rivadeneira de San Antonio hacer los tallados del altar mayor y del Calvario, ellos mismo ande ver hecho después los demás altares. El equipamiento de la iglesia*

es muy rico en comparación a los demás templos del cantón cuenta con un altar mayor, altares en los laterales tallados en madera: del Santo Sepulcro, de la Virgen de Dolores, de San Vicente y altares menores que reposan varios Santos. Además, el SE7 narra que *“los Santos decían San Juan Evangelista, el Crucifijo el del Calvario y la Dolorosita, trajeron de Buenos Aires cuando ya tuve uso de razón esos santos ya estuvieron ahí”*.

d) Financiamiento

Se presume que el financiamiento para la construcción de la iglesia fue de los cahuasquireños porque el señor Castro señala *“Debió ser con la colaboración de todo el pueblo y así como se hacía cuando yo me acuerdo unos ponían más otros menos de acuerdo a lo que tenían, también los dramas eran nombrados y se recogía la plata”*.

e) Fiestas religiosas

Menciona el entrevistado SE7 respecto festejos religiosos: *“La fiesta grande es en honor al patrono San Juan Evangelista el 27 de diciembre con la misa de fiesta, procesión con el santo por las calles y las vísperas el 26 acarreaban la chamiza con yunta de bueyes, la quema de castillo, de la chamiza, la vaca loca y la pelota encendida. En estas fechas se hacía los toros de pueblo, la coronación de la reina, festival de la canción, eran nombradas las fiestas del santico”*.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. Ruta virtual de tipo cultural religiosa para el fomento del turismo sustentable en el cantón San Miguel de Urucuquí.

Este capítulo detalla el diseño de la ruta virtual de tipo cultural religiosa, que da a conocer los datos relevantes de cada una de las iglesias, como llegar, las características arquitectónicas patrimoniales, además se complementa con alternativas y facilidades turísticas que se pueden desarrollar en San Miguel de Urucuquí.

5.2. Objetivos

5.2.1. *General*

Difundir el valor turístico cultural religioso de las iglesias católicas, a través de la creación de una ruta virtual que contribuya al desarrollo del turismo sostenible en el cantón San Miguel de Urucuquí.

5.2.2. *Específicos*

- Diseñar una ruta virtual religiosa.
- Dar a conocer alternativas y facilidades turístico – hoteleras que oferta el cantón.

5.3. Metodología

Ruta virtual religiosa. – se desarrolló con la investigación cualitativa, que permitió la recopilación de información relevante sobre la historia de la construcción de cada una de las iglesias de San Bas, Urucuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí, que son las iglesias que poseen características patrimoniales. El trabajo de campo permitió identificar y establecer la zona de estudio, posterior se caracterizó cada templo religioso, por medio del referente

histórico oral de las personas adultas mayores de cada parroquia, consolidando dicha información con las fichas del inventario del INPC de bienes inmuebles.

El google cardboard es un medio de realidad virtual que permite dar a conocer a nivel nacional e internacional a través del internet como medio de comunicación la ruta virtual de las iglesias matrices de las parroquias del cantón San Miguel de Urcuquí. Fue necesario descargar la aplicación de google cardboard en el celular, luego se realizó las tomas de las imágenes en 360 ° del interior de cada templo. Posterior se modificó y se subió al google, se adquirió las gafas como elemento importante para poder visualizar la ruta denominada “Las torres que cantan al cielo”

5.4. Desarrollo de la propuesta

A continuación, se presenta la descripción de la ruta de las iglesias denominada “Las torres que cantan al cielo”, que describe cada iglesia, las actividades turísticas complementarias e información turística – hotelera que oferta Urcuquí.

RUTA DE LAS IGLESIAS

“LAS TORRES QUE CANTAN AL CIELO”



PRESENTACIÓN



Urcuquí alberga una gran biodiversidad de ecosistemas y lugares donde habitan comunidades que conservan sus costumbres y tradiciones. Una de las costumbres que prevalece en el cantón es el aspecto religioso, resaltando las iglesias matrices de las parroquias de San Blas, Urcuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí, como espacios de oración y culto para la mayoría de urcuquireños y como destinos turísticos, para aquellos visitantes que gustan de la arquitectura patrimonial.

La ruta religiosa “Las torres que cantan al cielo”, diseñada para fomentar el valor turístico patrimonial de cada una de las iglesias católicas que tiene San Miguel de Urcuquí. Además, se describe actividades complementarias y servicios turístico hoteleros que ofertan cada una de las parroquias.

“Las torres que cantan al cielo”, describe a un lugar mágico, que muestra la riqueza cultural con sus leyendas y tradiciones religiosas, que le permite al visitante adentrarse al mundo de la imaginación, con lo que la gente cuenta.

INTRODUCCIÓN

Imbabura es un lugar lleno de encanto natural y cultural, que alberga un sin número de ecosistemas, paisajes, costumbres y tradiciones como elementos de identidad cultural, que caracterizan a cada uno de los seis cantones que forman la provincia.

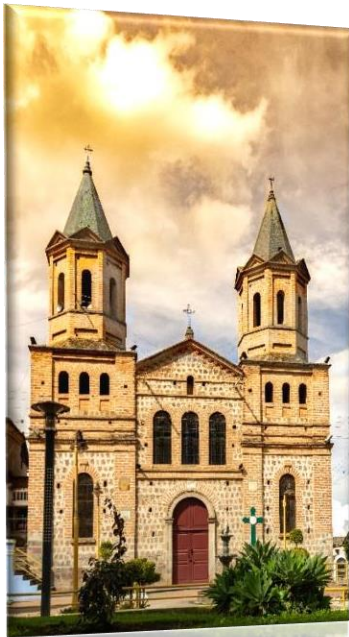
San Miguel de Urcuquí se encuentra ubicado al noroccidente de la provincia de Imbabura, está formado por una parroquia urbana llamada Urcuquí y cinco parroquias rurales: San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas, Cahuasquí y Buenos Aires, que, en cada una de ellas, poseen varios atractivos turísticos naturales y culturales que atraen a turistas nacionales y extranjeros.

Además, Urcuquí es escenario de un gran patrimonio cultural con bienes tangibles e intangibles. Un elemento importante para la población es el aspecto religioso, con una valiosa riqueza en cada uno de los templos católicos de las parroquias. Templos que sobresalen por su

En este sentido la iglesia católica en San Miguel de Urcuquí, surge en la época de la conquista española con la llegada de los franciscanos, orden encomendada de evangelizar a la zona de Lita, Quilca y Caguasquí, sin resultado alguno, habiendo fracasado dicho propósito y desertaron porque *“los indios han matado a nueve hombres y a un Cura se lo han comido”*. Posterior en 1576 llegan los mercedarios para apaciguar la zona e inicia la evangelización de los pueblos acudiendo al aprendizaje de la doctrina cristiana que hasta la actualidad practican los urcuquireños.

Invitamos a recorrer por cada una de las iglesias católicas de las parroquias de San Blas, Urcuquí, Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí para conocer la historia de cómo construyeron, que hicieron para recaudar fondos económicos, como lo hicieron, que cambios forjaron, en fin, varios aspectos que permitieron la edificación de tan majestuosos templos.

¿Te atreves a conocer la historia de las iglesias católicas a solo treinta minutos de la ciudad de Ibarra?



Datos generales

Tipo de audiencia: La ruta de las iglesias “Las torres que cantan al cielo” es para aquellas personas que gustan de la riqueza patrimonial religiosa (bienes tangibles e intangibles), también para aquellos católicos que requieren de un espacio de culto y oración.

Inicio del recorrido: San Blas

Fin del recorrido: Cahuasquí

Paradas: P1SB. Iglesia Matriz de San Blas

P2U. Iglesia Matriz de Urcuquí

P3T. Iglesia Matriz de Tumbabiro

P4PA. Iglesia Matriz de Pablo Arenas

P5C. Iglesia Matriz de Cahuasquí

Horario recomendado para el recorrido: a partir de las 8H00 hasta las 16H00

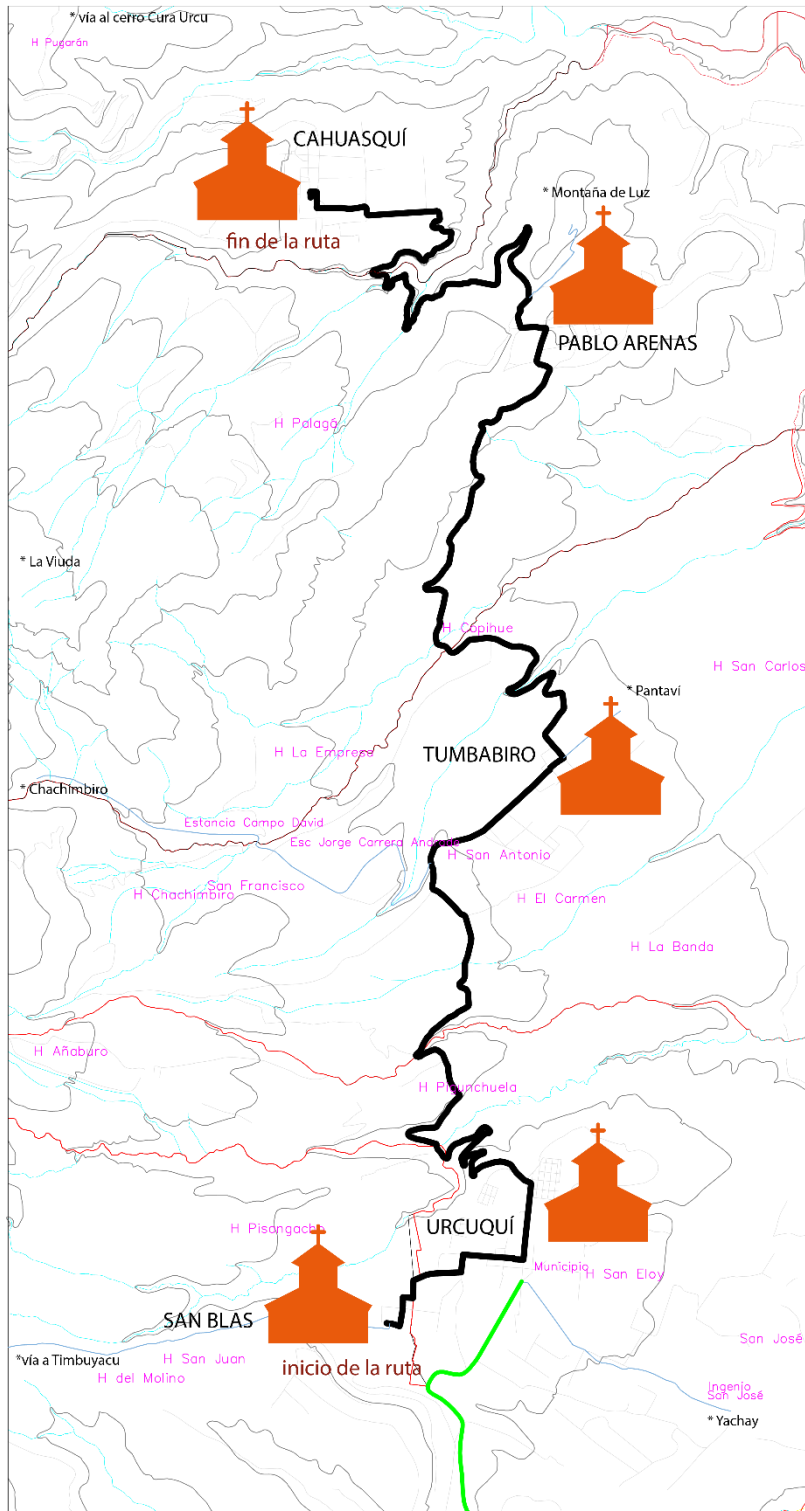
Tiempo estimado entre parroquias: 15 minutos entre parroquias, excepto San Blas – Urcuquí 5 minutos.

Tiempo estimado por cada parada: 30 minutos

Tipo de vía: asfaltada, primer orden

Días recomendados de visita: todos los días previa autorización de los sacerdotes.

Ruta de las Iglesias: “Las torres que cantan al cielo”



Paradas: es necesario para el recorrido de la ruta “Las torres que cantan al cielo”, un guía que le brindará la información del patrimonio cultural de cada una de las cinco iglesias que forman parte. Además, conocerá las fiestas católicas más representativas que los pueblos festejan y al finalizar el recorrido de cada templo se contará una leyenda representativa de cada parroquia.

Parada 1:

EL DRAMA RELIGIOSO



Localización: sector parque Central, calle Carlos de la Torre y calle 6

Coordenadas geográficas UTM X: 811025.61, Y: 10045590.97, Z: 2356

Esta elegante iglesia por su construcción contemporánea alrededor de los años 50, sin ser declarada patrimonial conserva las características constructivas que guardan aspectos representativos de los templos de tendencia ecléctica. Los pujantes sanblaseños consolidaron su fe religiosa encomendándose al patrono San Blas, vieron la necesidad de contar con su propia iglesia. Los tradicionales dramas, las mingas, las donaciones económicas y la devoción profesada a los distintos Santos que engalanan este templo permitieron la edificación anhelada.

El trabajo fue arduo pero la fe inmensa y la voluntad del pueblo rindieron frutos y como narra la señorita Justina “*yo fui madrina de esta ventana esquinera de ahí atrás, templaban unas cintas de cada ventana (...). Cada una de las ventanitas tenían sus cintas y madrinas*”. Gracias a la herencia católica el sueño de los sanblaseños se hizo realidad.

En el altar mayor iluminan con su presencia las esculturas de San Blas escoltado de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción, Jesús Resucitado y la imagen de la Dolorosa del Colegio. San Blas conocido por su don de curación milagrosa ha cuidado de su pueblo desde entonces y ha mantenido la fe de su gente.



Estilo: fachada recta de tendencia ecléctica, de tres naves con columnas de ladrillo de tres cuerpos de fuste cuadrado y decoraciones florales y arquerías de medio punto.

Materiales de construcción: piedra, tapiales, ladrillo, madera, cerámica y teja.

Imágenes representativas: San Blas, Jesús Resucitado, la virgen Inmaculada Concepción y el cuadro de la Dolorosa del Colegio.

Fiestas religiosas

Febrero es el mes en que honran a su patrono, el día tres se celebra la misa de fiesta en honor a San Blas. En las vísperas con música al ritmo de la banda de pueblo se quema la chamiza, vaca loca, castillo y juegos pirotécnicos con la participación de niños vestidos de Yumbos.

Leyenda

EL CUICHI

Cuentan los mayores indígenas que bajaba desde el cielo hasta las vertientes, a través de la cola del arco iris, este aparece tradicionalmente después de la tormenta, los mayores tenían prohibido a las muchachas jóvenes salir a solas al campo después de un aguacero, ya que decían que el CUICHI rondaba en busca de una bella mujer, y según estos, contaban que si desobedecían las bellas mujeres el CUICHI las preñaba.

Parada 2:

VIVENCIAS DE JESUCRISTO



Localización: sector parque Central, calle Carlos de la Torre y calle 6

Coordenadas geográficas UTM X: 812503.07, Y: 10046133.34, Z: 2293

El devastador terremoto de Ibarra de 1868 destruyó por completo a la parroquia de Urcuquí asentada en la llamada Plaza Vieja, ubicada vía a San Blas. Años más tarde sus pobladores se trasladan y edifican el nuevo Urcuquí en donde hoy se encuentra el parque central y la majestuosa iglesia que inició su construcción en el siglo XVIII y concluyó en 1902.

Los 2152 m² de construcción alberga la historia de un pueblo luchador, que vio en su fe la necesidad de encomendarse al patrono San Miguel Arcángel el cuidado de su nueva iglesia y de la comunidad cristiana.

Su estilo ecléctico tradicional con estructura en forma de T invertida, única en el cantón con esta característica, cuenta con tres accesos frontales: el central que conduce al altar mayor, el ala derecha adornada con un altar en honor a San Vicente, destinada para celebrar el sacramento del bautismo y el ala izquierda mediante la representación del Monte Calvario, es en donde las mujeres afrodescendientes de la comunidad de Tapiapamba, conservan la tradición de velar con cirios el jueves santo hasta el amanecer del viernes santo.

El retablo central adornado por la escultura del Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen del Rosario y San Miguel Arcángel reciben a sus feligreses para unirse en oración como su patrono y protector de la Iglesia Universal.

Este pueblo reconocido por su labor de forjar y fundir el metal, dotó a este templo de sus campanas que son las encargadas de llamar a propios y extraños a seguir sus tradiciones, cultura y religiosidad.



Estilo: ecléctico tradicional, con pilastras de capitel, compuesto por cornisas y molduras. Su estructura es en forma de T invertida, con tres puestas de acceso a las tres naves. La fachada es de cuatro cuerpos, con columnatas cuadradas, con frontón triangular de estilo griego, rematadas con cornisas modulares, consta de un rosetón en el centro, en el tercero

dos arcos de medio punto con campanas, continua con un cuerpo con una tercera campana rematando un cuerpo en forma triangular con una cruz en el centro

Materiales de construcción: piedra, tapial, madera, baldosa, yeso y teja.

Imágenes representativas: San Miguel Arcángel, Virgen del Carmen, Corazón de Jesús, Santa Marianita, San José, Inmaculada Concepción, San Francisco,

Fiestas religiosas

El 28 de septiembre se celebra la fiesta en honor al patrono San Miguel Arcángel, con la novena que visita este santo a los diferentes barrios y comunidades y la misa de fiesta que brindan ofrendas a la iglesia.

Semana Santa, es reconocida a nivel nacional por sus multitudinarias procesiones que recorren las principales calles de la ciudad con cuadros vivos, representando a las estaciones de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Vale la pena mencionar la devoción que tienen los urcuquireños a San Bernardo, conocido como el Santo de la Muerte, al cual por mucho tiempo le pedían favores en contra de algún enemigo, mediante amuletos y pertenencias en el altar. En la actualidad evitan acceso directo al Santo y le resguardan para evitar las solicitudes dañinas al prójimo. Únicamente sale en la procesión de la semana santa con sus devotos de las comunidades de Iruguincho y San Juan.

Leyenda

LA VIRGEN DE DOLORES

Cuenta la leyenda que en la plaza central aparecieron dos mulas cargadas con cajas de madera del tamaño de un ataúd, estas mulas permanecieron sin levantarse por tres días frente a la iglesia y nadie les reclamaba, la gente fue a contarle al cura del hecho y

decidieron descargar y abrir las cajas, encontrando en una, a la virgen de Dolores y en la otra al señor de la Agonía. Bajan las cajas y las mulas desaparecen como encanto. Desde ahí es la principal protagonista de la semana santa.

Parada 3

LA FUGA DEL PADRE SIN PERDÓN



Localización: sector parque Central, calle Bolívar y Veintimilla

Coordenadas geográficas UTM X: 812651.23, Y: 10051093.11, Z: 2071

Tumbabiro tierra de encanto natural dueña del mayor atractivo turístico del cantón “**termas Chachimbiro**”, nos niega la historia completa de la construcción de su iglesia, al haber perdido las memorias de los ancestros que participaron o tuvieron conocimiento de esta construcción de fe católica.

Según el inventario realizado el 25 de junio de 1821 por el cura Mariano Arias, (previo al terremoto de 1868), menciona que la iglesia se encontraba en ruinas, atribuyendo al descuido de la población y liderazgo del sacerdote de turno; posterior a este devastador evento se destruyó en su totalidad.

Lo sucedido hizo reaccionar a los tumbabireños y con fe y devoción construyen la actual iglesia alrededor de 1912, encomendándose a San Juan Bautista, que, en honor a él, lleva el nombre la parroquia y a la Santísima Virgen Inmaculada Concepción, rememorando así que María concibió a Jesús sin pecado original.

De las narraciones más acertadas de los habitantes de Tumbabiro se rescata que la iglesia fue saqueada por su propio párroco, las esculturas veneradas de La Inmaculada Concepción, atribuida a Bernardo de Legarda, famoso artista de la Escuela Quiteña, San Pedro y San Juan Bautista, fueron cobardemente arrancados de su terruño por la puerta del perdón.

Este pequeño santuario construido con el esfuerzo de su gente, renueva la fe del pueblo que **tumba y vira** la caña, demostrando su trabajo con tenacidad y amor a su tierra.



Estilo: fachada arquitectónico neocolonial, neogótico, de dos cuerpos. Es una construcción de una sola nave de forma rectangular, posee una puerta lateral y una principal entre pilastras estriadas y un dintel de piedra, sobre este, un óculo elíptico.

El cuerpo superior está formado por dos torres, y en cada una consta de un campanario, un frontón flamígero y termina en un chapitel con una cruz de metal.

Materiales de construcción: piedra, tapial, adobe, madera, teja y baldosa.

Imágenes representativas: Virgen de la Inmaculada Concepción, Corazón de Jesús, San Vicente, cuadros del vía crucis.

Fiestas religiosas

Fiesta de la Inmaculada Concepción se celebra el 8 de diciembre, día solemne para todos los tumbabireños. Los priostes y el sacerdote parroquial programan las actividades a desarrollarse en honor a la patrona. Ocho días antes de la fecha, antiguamente realizaban los dramas y sainetes con personajes de la localidad, en el patio de la casa de “Los Quiñones”. El día de vísperas acarreaban la chamiza desde el sector El Chamanal al son de la banda de pueblo, en la noche celebran la misa y posterior la quema de la chamiza, vaca loca y castillo, toros populares, tire de cintas, venta de platos tradicionales no podían faltar en la fiesta.

La fiesta de San Juan Bautista se conmemora el 24 de junio como patrono de Tumbabiro, coincide con las festividades de la cosmovisión andina **El Inti Raymi**, con los tradicionales bailes de San Juan, muy populares a nivel provincial.

Leyenda

LA PROCESIÓN DE LOS INFIELES

Cuenta la leyenda que en Tumbabiro había una mujer muy curiosa que salía a la puerta y ventana de su casa, haber quien pasa y haber que pasa. Una noche oyó que por la calle se acercaban personas, como rezando oraciones incomprensibles, y al salir a satisfacer su curiosidad, vio acercarse una procesión semejante a un traslado de difuntos que se dirigía al panteón, al pasar frente a ella un caballero vestido de negro sin dejar ver su rostro con voz rara le encargó que le dé guardando unas velas encendidas. Así lo hizo, fue

apagando una a una y las coloco en la mesa. No aguanto la curiosidad y al día siguiente encontró en lugar de velas, canillas de muertos aun humeantes, que se esfumaron y desaparecieron llevados por un viento huracanado que abrió la puerta de par en par. Gritó atemorizada y las vecinas acudieron a ver qué pasa, encontrándole desmayada, despeinada, y casi desnuda, le llevaron al cura, quien roció abundante agua bendita sobre la mujer curiosa, volviendo en sí. Dicen que después de lo sucedido la mujer dejo de ser curiosa. “la curiosidad mató al gato”.

Parada 4

EL CALVARIO DE LA CRUZ



Localización: calle Antonio José de Sucre y Simón Bolívar

Coordenadas geográficas UTM X: 812389.18; Y: 10055676.79, Z: 2369

Cruzacho (por una cornamenta incrustada en la Cruz del balcón), era el antiguo nombre de Pablo Arenas y pertenecía a Cahuasquí, este rancho no contaba con una iglesia y los feligreses acudían a la parroquia vecina a recibir la eucaristía. Este pueblo de paso ambicionaba tener un espacio propio de oración y de veneración a un santo patrono para agradecer los favores recibidos y festejar a lo grande las cosechas del maíz.

En 1911 con la iniciativa de los pocos colonizadores y con la bendición del obispo monseñor Pérez Quiñonez inician la construcción de la primera capilla, mismo que donó la escultura de la Virgen del Carmen en 1916, asignando de esta manera la patrona al poblado y el cambio del nombre de Cruzacho a El Carmelo.

El 28 de marzo de 1923 tras las peticiones y gestiones del caserío a través de la organización “Unión y Progreso” precedido por el Sr. Eloy Gordillo, reciben la grata noticia de ser una parroquia civil con el nombre de Pablo Arenas, en honor al prócer de la independencia.

Transcurría el año de 1937 y vieron la necesidad de construir una iglesia, con un par de intentos fallidos de diseño se logra iniciar la construcción en marzo de 1948 con la acertada dirección del cura José Quiroz, párroco de la parroquia de Cahuasquí, terminando 14 años después.

En este templo relativamente moderno está plasmada la espiritualidad de los cruzachos y la extremada generosidad que demostraron al construir su identidad religiosa.



Estilo: templo de tres naves con características de fachada ecléctica con recuadros de arcos ojivales, cuatro columnas con capitel que terminan en una cornisa moldurada. Sobre la puerta central se encuentra un óculo con la figura de la virgen María y el niño Jesús. Una torre de base cuadrada, con columnas esquineras que le remarcan con dos vanos en el campanario. Además, consta de un reloj en el centro y sobre este un alero perimetral con ménsula de color azul. Finalmente, una cúpula de ocho caras con una cruz de metal.

Materiales de construcción: piedra, hierro, madera, tapial, adobe, ladrillo, baldosa, yeso, bahareque, teja y Eternit.

Imágenes representativas: Virgen del Carmen, San Vicente, San José, La Inmaculada Concepción.

Fiestas religiosas

La fiesta de la Virgen de El Carmen, el pueblo programa una serie de actividades como: la novena, donde participan todos los barrios, peregrinación con la imagen de la Santísima Virgen desde la ciudad de Ibarra hasta la cabecera parroquial, como símbolo de agradecimiento por los milagros y favores recibidos, las vísperas en la noche con la celebración de la misa, quema de castillo, juegos pirotécnicos y baile popular con la banda de pueblo. Y al otro día el 16 de julio, día más importante para todos los devotos, celebran la misa de fiesta con la presencia del monseñor y sacerdotes de las vecinas parroquias.

Leyenda

LA VIUDA

Según la leyenda el cerro de Pablo Arenas era más grande, delgadito y más alto, entonces en esos tiempos el marido se fue, en aquel momento el cerro erupciona y la reventazón había ido a parar en Salinas, encontrado restos de gente en dicha parroquia vecina. Cuentan las personas que el marido se había despeñado y la mujer se pone a llorar de la pena que el marido había muerto. De sus lágrimas nacen las vertientes de Chachimbiro, y quedo viuda para siempre y hasta hora sigue llorando y desde ahí le llaman **LA VIUDA**.

Parada 5

EL CONVENTILLO DE LA FE



Localización: sector parque Central, calle García Moreno y 12 de octubre

Coordenadas geográficas UTM X: 810248.00, Y: 10056765.00, Z: 2360

Cahuasquí de acuerdo a la evidencia bibliográfica tenía una gran población aborígen, este valle fértil, amurallado por profundas simas, fue un lugar estratégico para vivir y combatir, de ahí que los franciscanos en el año de 1544 construyen la primera capilla y cementerio en el sector de las Animas, hoy en día conocido como Las Almas (no existe vestigios en el lugar), para evangelizar este territorio pero en el año de 1550, estos bravos guerreros no les permitieron cumplir

su objetivo, descargando su descontento, matando a nueve hombres y comiéndose a un cura.

Posteriormente, la orden mercedaria logra convencer y someten a los Caguasqui e inician el adoctrinamiento católico, para esto definen construir la iglesia en el sitio conocido como “El Conventillo de la Merced” (ubicación actual de la iglesia), dando a esta construcción la categoría más antigua del cantón San Miguel de Urcuquí.

La evangelización en esta zona se extendió al pueblo Quilca (litas) y Lachas (Buenos Aires), en ese entonces, los sacerdotes mercedarios, pernoctaban en Cahuasquí para continuar su ruta por Mira hasta Tulcán y garantizar el mandato de la iglesia católica de enseñar la doctrina cristiana.

Antes de la llegada de los españoles este pueblo tenía su organización, su forma de vida, su orfebrería y su agricultura, es por eso que se ha encontrado ciertos vestigios arqueológicos que reposan en las colecciones privadas de algunas familias cahuasquireñas. Se encuentra sepultada la identidad y riqueza cultural del pueblo Caguasqui.

El terremoto de 1868 afectó a todas las edificaciones de la provincia de Imbabura, la iglesia de Cahuasquí de acuerdo a relatos de los ancianos Julio Barahona y Rafael Montalvo recogida en los escritos de Pablo Morales, oriundo de este pueblo, se reconstruye la iglesia después del terremoto con cimientos sólidos y bien trabajados.

Para 1903 a 1920 se solicita reconstruir la fachada, cambio de cubierta con tijera de reina y aumento de 10 a 12 metros de longitud hacia el frente

de la actual iglesia por deterioro y por la necesidad de un templo más grande, porque este recibía a los feligreses de todos los caseríos aledaños; continúan el trabajo en el año de 1919 como se muestra en la piedra central que engalana la fachada.

El trabajo pujante de los cahuasquireños con mingas y donaciones económicas permitieron que las generaciones actuales disfruten de tan valiosa iglesia equipada con la mayor cantidad de altares tallados en madera, esculturas, imágenes y artículos religiosos. En el altar mayor reposan las imágenes de Jesús Resucitado, Sagrado Corazón de Jesús, Santa Marianita, La Virgen de la Candelaria, San José, San Pedro y San Juan Evangelista patrono de la parroquia, discípulo amado de Jesús que desde los inicios de esta parroquia eclesiástica transmite amor y sabiduría.

La identidad cultural de Cahuasquí es única con un gran valor patrimonial al conocer sus orígenes, demostrando la herencia del pueblo Caguasquí y la fusión con la conquista española que se plasma en la arquitectura colonial, costumbres y tradiciones, potenciando el turismo religioso como una alternativa diferente de conocimiento, recreación y devoción.



Estilo: Este templo sigue las líneas de la iglesia de San Francisco de Quito con su fachada de tres cuerpos, el primero es el zócalo, la puerta principal entre pilastras de piedra y capitel, en el cuerpo intermedio dos ventanas laterales con arcos de medio punto y un frontón moldurado y en el tercer cuerpo un óculo, una espadaña ornamentada que alberga al campanario.

Materiales de construcción: piedra, adobe, tapial, madera, baldosa y Eternit.

Imágenes representativas: San Juan Evangelista, Sagrado Corazón de Jesús, Virgen de la Purificación, San José, San Vicente, el Monte Calvario, Virgen del Tránsito, San Francisco, entre otros.

Fiestas religiosas

Las fiestas patronales se celebran el 27 de diciembre en honor a San Juan Evangelista con la misa de fiesta, la procesión con la imagen del santo por las principales calles de la parroquia acompañados de canticos con la banda del pueblo, las vísperas acarrear la chamarasca, la misa, quema de castillo, vaca loca, juegos pirotécnicos y baile popular.

Animero. - es una de las tradiciones más representativas de la parroquia y en la actualidad es única en el cantón. El animero es un personaje vestido con una túnica blanca que recorre las calles por nueve noches antes del dos de noviembre, día de los difuntos, con la intención de que las personas se despierten y recen por las almas del purgatorio. Inicia y termina su recorrido en el cementerio. “Un padre nuestro y un ave maría por las benditas almas del purgatorio, por el amor a Dios” son los cantos que van acompañados por el sonido de la campanilla.

Leyenda

LA CAMPANA DEL PADRE URCO

Cuenta la leyenda que los Lachas eran bravos y no querían la religión católica en su sector, un viernes santo un cura, el sacristán y varias personas deciden llevar las imágenes de San Juan Evangelista, La Purita, Jesús Crucificado y dos campanas desde Buenos Aires hacia Cahuasquí, fueron perseguidos por los Lachas y en el páramo de Pugarán fueron alcanzados, le atraparon al cura, hechizándole y convirtiéndole en roca, llamándole Padre Urco por lo sucedido. El sacristán y la gente huyeron soltando la campana más grande, y desde ese día cuenta la gente, que la campana repica el viernes santo de cada año.

Además, en la ruta se da alternativas de destinos turísticos naturales y culturales, en los mismos que pueden, practicar un sin número de actividades turísticas como espacios complementarios de la ruta de las iglesias “La memoria de las viejas voces”

San Blas

Timbuyacu

Se encuentra entre las montañas Conrayaro, Cuchilla y Pan de Azúcar en la comunidad de Iruguincho a 25 minutos de San Blas, se puede disfrutar del balneario de aguas termales, cabalgatas a caballo o caminatas a la cascada de Conrayaro, bosque primario y degustar de una variada gastronomía.

Horarios de visitas:

Lunes a domingos de 08H00 – 17H00



Orquideario San Sebastián

Posee alrededor de 4.000 plantas entre bonsáis, bromelias, anturios, astromelias y los más representativo orquídeas de diferentes clases. Es una colección natural de tipo particular.

Horarios de visitas:

Lunes a domingos de 09H00 – 17H00



Urcuquí

Yachay

Es un área patrimonial que tiene un gran valor turístico, posee infraestructura del siglo XVII: haciendas San Eloy,

San Vicente, San José. Se puede realizar ciclo paseos, cabalgatas a caballo, caminatas y visitas a la Universidad y orquideario.



Loma El Churo

Fue un lugar estratégico militar para los asentamientos nativos de Urcuquí, posee zanjas en forma de churo.



Tumbabiro

Complejo volcánico Chachimbiro

Son aguas termo minerales ricas en cloruros y sulfuros, son de origen volcánico, únicas en el Ecuador provenientes de un acuífero hidrotermal profundo. La temperatura del agua es de 30 a 55 C. En el sector existen hosterías, balnearios y restaurantes.



PABLO ARENAS

El pueblo tiene la denominación de Patrimonio Cultural del Ecuador desde el año 2010 por mantener los bienes materiales e inmateriales en estado original, siendo un referente turístico.

Mirador “La Mazorca”

Es un espacio de descanso y lugar propicio para observar la Victoria, Tumbabiro, Salinas y otros. Pablo Arenas es conocido como El balcón de Imbabura”.



La Viuda

Es un cerro que se encuentra a 9 km de la cabecera parroquial, cuenta con bosque primario con una variedad de flora y fauna, senderos que permiten observar la riqueza natural y paisajística.



CAHUASQUÍ

Reloj solar de forma cónica

Sitio arqueológico representativo de los asentamientos aborígenes de los caguasquíes. Se encuentra en la plaza Gonzales Suárez.



Páramo de Cahuasquí

Lugar natural que va desde los 3200 a 4556 m.s.n.m. Cima del cerro Yanahurco, donde se puede practicar andinismo, además posee lagunas como: Yanacocha, Venadococha, Patococha, Burrococha, entre otras.



Cara de mono

Formación rocosa similar a la cara de un mono. Se encuentra en la comunidad de Guañibuela a 20 minutos de Cahuasquí.



Padre Urco

Sector en la comunidad de Pugarán a 40 minutos de Cahuasquí, es una formación rocosa similar a un sacerdote (cura).



Si requieren de un establecimiento que le oferte alojamiento y alimentación en las parroquias de San Miguel de Urcuquí a continuación se detalla:

Alojamiento y alimentación

Parroquia	Establecimiento	Dirección	Teléfono
San Blas	Balneario Timbuyacu	Vía a Timbuyacu	0993646563
	Refugio La casa de Fernando	Vía a Timbuyacu	0987306330
	Hospedaje La Villa de Varuz	Vía a Timbuyacu	0985122055

Urcuquí	Hostal El Labrador	Calle Elías Salvador 12-20 y Andrade	062939293
	Hostal Sueños de Primavera	Calle Eugenio Espejo y Gonzáles Suárez	0998326882
	Casa Suit Home Rural	Calle Guzmán	0980131967
Tumbabiro	Hostería Pantaví	Km 7 vía Salinas	0992553033
	Hostería Santa Agua de Chachimbiro	Vía Chachimbiro	062936060
	Hostería Hacienda Chachimbiro	Comunidad San Francisco	0999199236
	Hostería Rebeca	Calle Sucre	0997738831
	Ternas Arco Iris N2	Vía Chachimbiro	062648448
	Residencial Tío Lauro	A una Cuadra del Parque central	062934041
Pablo Arenas	Montaña de Luz	Sector San Juan Loma	0962526762
Cahuasquí	Rana Canto	Vía Sachapamba	0997170411

Actores informantes

				
Justina Ponce	Victoria Albuja	Fausto Anangono	Francisco Salgado	Amado Salvador
San Blas	Urcuquí		Tumbabiro	

		
Lázaro Ruiz	Hipólito Castro	Pablo Morales
Pablo Arenas	Cahuasquí	

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Las principales iglesias católicas del cantón San Miguel de Urququí se encuentran en las cabeceras parroquiales, en su mayoría en torno a una plaza central excepto Pablo Arenas que tiene una organización urbana lineal y no posee un parque la iglesia se sitúa al noreste, en una de las partes más altas de la cabecera parroquial. Estos templos religiosos se encuentran emplazados cerca a la vía principal que conduce a cada parroquia. En este sentido el cantón San Miguel de Urququí se encuentra ubicado estratégicamente a treinta minutos de Ibarra, a dos horas con treinta minutos de la capital del Ecuador y a dos horas del puente Internacional de Rumichaca, frontera norte con Colombia, permitiendo el fomento de la actividad turística a nivel nacional e internacional.
- De acuerdo al referente histórico oral, se rescató la información de cada una de las iglesias que tienen características patrimoniales, permitiendo determinar el baluarte histórico por la antigüedad, la arquitectura, el equipamiento, las costumbres y tradiciones más representativas de cada templo religioso.
- La ruta virtual religiosa denominada “Las torres que cantan al cielo, permitirá fomentar un turismo sustentable, generando nuevas alternativas económicas a los urcuquireños. Además, ayudará a concientizar a propios y extraños de Urququí a la conservación del patrimonio cultural de los templos religiosos. Es un producto innovador que utilizará la tecnología como medio de difusión y promoción para dar a conocer la riqueza patrimonial que tiene el cantón.

6.2. Recomendaciones

- Los templos religiosos católicos investigados son conocidos por los habitantes de los centros poblados pero la mayoría de visitantes que llegan a nuestro territorio tienen total desconocimiento de su existencia, de tal manera que es necesario facilitar la georreferenciación y datos que permitan conocer una parte del patrimonio cultural religioso que posee el cantón.
- Se recomienda a los urcuquireños preservar y valorar el patrimonio cultural que poseen. Es necesario realizar un estudio detallado de los bienes muebles que reposan en cada iglesia católica para complementar la presente investigación.
- Declarar patrimonio cultural a las iglesias de Urcuquí, Tumbabiro y Cahuasquí por poseer características patrimoniales y tienen un gran baluarte histórico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. L. (2014). *El Método de la Investigación*.
- Acerenza, M. A. (1990). *Agencias de viajes, organización y operación*. Mexico: Trillas.
- Acerenza, M. A. (2014). *Política Turística y Planificación del Turismo*. Mexico: Trillas.
- Alexandra Barroeta, U. P. (19 de Mayo de 2013). *UNERMB*. Obtenido de <http://unermbinvestigacioncualitativa.blogspot.com/2013/05/normal-0-21-false-false-false-es-ve-x.html>
- Arruda, G. D., & Branco, A. M. (2012). Estudios y Perspectivas en Turismo. *Redalyc Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 879.
- Benítez, G. (2015). *Diseño de rutas turísticas*.
- Billingham, M., & Arbués, J. (2016). *Centro de comunicación y pedagogía*. Obtenido de www.centrocp.com
- Casasola, L. (2011). *Turismo y Ambiente*. Mexico D. F.: Trillas.
- Chávez de la Peña, J. (2011). Ecoturismo TAP Metodología para un turismo ambientalmente planificado. Mexico: Trillas.
- Chavez, J. (2011). *Ecoturismo Metodología para un turismo ambientalmente planificado*. Mexico: Trillas.
- Chávez, J. D. (2014). *Diversidad Cultural y Ecoturismo*. Mexico: Trillas.
- Consultores Desarrollo Turístico Sostenible, (. (2007). *Identificación y puesta en valor de rutas turísticas para la región de Coquimbo*. Coquimbo.
- Coronado, J. A., & Cala, O. (2017). Estudio de las iglesias de la ciudad de Ibarra, Imbabura-Ecuador. *Estoa*, 6(10), 2,3.
- Cruz, F., & Cruz, C. (2005). *San Blas, Historia, unión y trabajo*. Urcuquí: Gráficas Proaño.
- Cuetos, P. G. (2011). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza.
- Díaz, B. (2011). *Diseño de productos turísticos*. Madrid: Síntesis S.A.
- Espada, M. J. (1965). *Relaciones Geográficas de Indias. -- Perú*. Madrid: Atlas.
- Fernandez, G. R. (2006). *La Dimensión Económica del Desarrollo Sostenible*. San Vicente (Alicante): Club Universitario.
- GAD Municipal Urcuquí. (2017). Obtenido de <http://www.municipiourcuqui.gob.ec/>
- Galicia, L. F. (2012). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Trillas.

- García, C., Pérez, B., & Navarrete, M. (2017). La Importancia del Turismo Religioso en México. *International Journal of Scientific Management of Tourism*, 133-146.
- García, C., Pérez, B., & Navarrete, M. (s.f.).
- García, R., & Díaz, M. M. (2012). *Planificación Turística y Desarrollo Sostenible*. Oviedo: Septem Ediciones.
- Gayou, A. (2003). *Como Hacer Investigación Cualitativa*.
- Gobierno Autonomo Descentralizado de la Provincia de Imbabura . (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia de Imbabura*. Obtenido de <http://www.imbabura.gob.ec/>
- González, E. C. (s.f.). El Turismo, factor de aprovechamiento y conservación de patrimonio Cultural de la Humanidad. *Turismo*, 1-2.
- ILAM, F. (29 de abril de 2013). *Patrimonio: clasificación y definiciones*. Obtenido de <http://www.ilam.org/component/content/943.html?Task=view>[29/04/2013 12:14:10 p.m.]
- INEC, I. N. (2016). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Recuperado el 2016, de Censo de Población y Vivienda: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INPC, I. N. (2014). *Proyecto de inventario integral del patrimonio cultural del cantón San Miguel de Urquí, provincia de Imbabura*. Urquí.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, & Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Quito: Ediecuatorial.
- Jiménez, A. (2017). *Método Analítico y Sintético*.
- Jimenez, B. H. (2013). *Ecoturismo: Oferta y Desarrollo Sistémico Regional*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Jorge, C. (2014). *Diversidad Cultural y Ecoturismo*. Mexico: Trillas.
- Lara, J. S. (2001). *Historia de la Iglesia Católica en el Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- LeCompte, M. (1995). Diseño de investigación cualitativa. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*.
- Mader, R. (16 de Abril de 2016). *Planeta.com*. Obtenido de <http://old.planeta.com/ecotravel/weaving/hectorceballos2.html>
- Mancomunidad de Municipios LENCAS del Centro de Lempira COLOSUCA. (2009). *El patrimonio tangible e intangible de la mandomunidad de Colosuca*. Colosuca: Lithopress Industrial.

- Mena, P. A., & Ortiz, D. (2001). *El Ecoturismo en los Páramos*. Quito: Abya Yala.
- Ministerio de Turismo. (2015). Datos Estadísticos Imbabura. Quito.
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2007). DISEÑO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR “PLANDETUR 2020”.
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2016). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/>
- MINTUR, M. d. (2004). *Metodología para Inventarios de Tractivos Turísticos*. Quito.
- Morán, M. D. (2013). *Métodos de Investigación*. México: Mexicana.
- OMT. (1998).
- Pérez, M. (2012). *La Guía del Ecoturismo*. Madrid: Mundi-Prensa.
- Perú, P. F. (s.f.). *Conceptos Fundamentales del Turismo*.
- Porto, J. P. (2018). *Definición de Georreferenciación*. Obtenido de <https://definicion.de/georreferenciacion/>
- Posso, M. A. (2013). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico*.
- Proaño, N. M. (2002). *Texto guía para actualización a miembros de la red metropolitana de museos de Quito*. Obtenido de www.quito-turismo.gob.ec.
- Pulido Fernandez, J. I., De la Calle, M., & Velasco, M. (2014). *Turismo Cultural*. Madrid, España: Síntesis, S.A.
- Rebollo, N. (2012). *Ecoturismo*. México: Red Tercer Milenio S.C.
- Romero, F. M. (2012). *Proceso de Georreferenciación de la Cartografía Histórica*. Obtenido de <http://expobus.us.es/cartografia/salas/sala12/georreferenciacion.html>
- Ruiz, D. R. (Junio de 2015). Determinación de los sitios de interés para el turismo interno de la Isla San Cristóbal para el diseño de circuitos turísticos de base local. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Sambrana, M. (02 de Agosto de 2010). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/max.zambrana/unidad-vii-auditoria-del-desempeo-y-analisis-de-brechas>
- San Pedro, M. E., Serón, N., & Montenegro, C. (2009). Sistema de Información Geográfica Aplicado a Turismo y Patrimonio Histórico y Cultural. *XI WordShop de Investigadores en Ciencias de la Computación*, (pág. 4). La Plata. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19790>

- Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2011). Turismo Religioso y espacios sagrados: Una propuesta para los Santuarios de Catalunya. *Revista Hibernoamericana de Turismo*, 63-82.
- Soto, N. R. (2012). Ecoturismo.
- Tourism, E. C., & Europraxis, L. . (2007). *Diseño del Plan Estratégico de desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador "Plandetur 2020"*.
- Tovar, J. R., Talón, P., & García-Viana, R. (2007). *Comercialización de productos turísticos*. Madrid: Síntesis S.A.
- Trujillo, Naranjo, Lomas, & Merlo. (2019). Investigación cualitativa. En N. L. Trujillo. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Ulloa, B. E. (21 de Mayo de 2017). *Blogspot.com*. Obtenido de <http://bayardoullaoe.blogspot.com/2017/05/tumbabiro.html>
- Urcuquí, Gad Municipal de San Miguel de. (2013). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2011-2031*.
- Villafuerte, D. C. (2013). **MANUAL METODOLÓGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTÍFICO**.
- Zamorano, C. F. (2008). *Turismo Alternativo*. México: Trillas.

7. ANEXOS

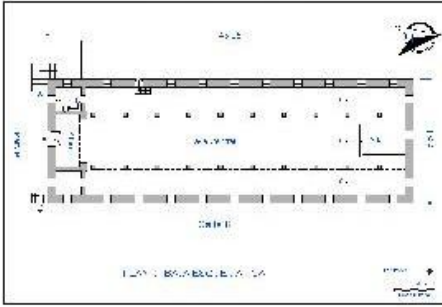
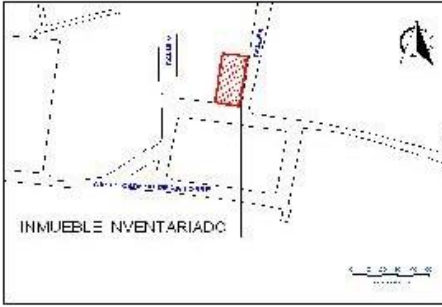

Anexo 1: Fichas de inventario de bienes inmuebles (iglesias) de las parroquias del cantón

San Miguel de Urququí



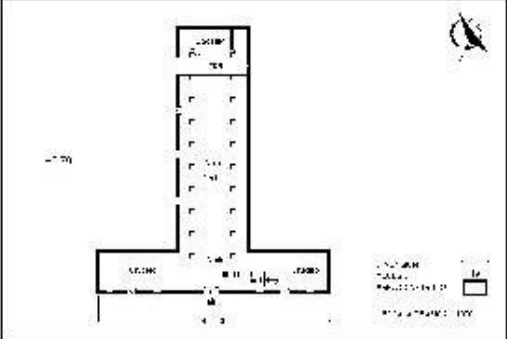
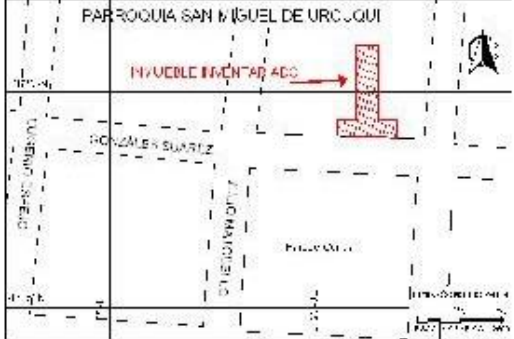

a. FICHA N1 INPC SAN BLAS

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

INPC
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 PÁGINA 1 DE 3

ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad Andina Simón Bolívar		FICHA BI-1 DE REGISTRO	
REGISTRADO POR: Carlos Orbea		ARCHIVO N°: 575	REGISTRO N°: 3 de 3
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE III_INMUEBLE_16 (IGLESIA DE SAN BLAS URQUQUI)		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: BI-10-06-54-000-09-001525C	
		CLAVE CATASTRAL: NA	
TENENCIA	USOS	LOCALIZACION	
ESTATAL <input type="radio"/>	ORIGINAL: CULTO <input type="radio"/>	PROVINCIA	CANTON
MUNICIPAL <input type="radio"/>	MILITAR <input type="radio"/>	IMBABURA	SAN MIGUEL DE URQUQUI
RELIGIOSO <input checked="" type="radio"/>	ACTUAL: CULTO <input checked="" type="radio"/>	PARROQUIA	URQUQUI
PRIVADO <input type="radio"/>	URBANA <input type="radio"/>	San Blas	CALLE PRINCIPAL: CARLOS DE LA TORRE N°: S/N
OTROS <input type="radio"/>	RURAL <input checked="" type="radio"/>	RECINTO: NA	INTERSECCION: CALLE 6
		SITIO: NA	COMUNIDAD: NA
		OTROS: NA	
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM X: 811025	Y: 10045606 Z: 2356
PLANTAS ESQUEMATICAS		UBICACION	
			
Area Construida: 588.41		Area Terreno: 3113.92	
EPOCA CONSTRUCCION		IMAGEN FOTOGRAFICA	
SIGLO	FECHA / DECADA		
XVI - XVII (1600)	<input type="radio"/>		
XVII - XVIII (1700)	<input type="radio"/>		
XVIII - XIX (1800)	<input type="radio"/>		
XX (1900 a 1999)	<input checked="" type="radio"/>		
XIX (2000 en adelante)	<input type="radio"/>		
ESTADO DE CONSERVACION			
SOLIDO	<input checked="" type="radio"/>		
DETERIORADO	<input type="radio"/>		
RUIÑOSO	<input type="radio"/>		
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
CONSOLIDACION DE CUBIERTA, RECUBRIMIENTO DE CHAPITELES, IMPERMEABILIZACION DE MUROS			
VULNERABILIDAD			
RIESGOS NATURALES			
ERUPCIONES	<input type="checkbox"/>	INUNDACIONES	<input type="checkbox"/>
SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>	FALLAS GEOLOGICAS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESlaves	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
ANTROPICOS			
CONFLICTOS TENENCIA	<input type="checkbox"/>	ABANDONO	<input type="checkbox"/>
HALAS INTERVENCIONES	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>

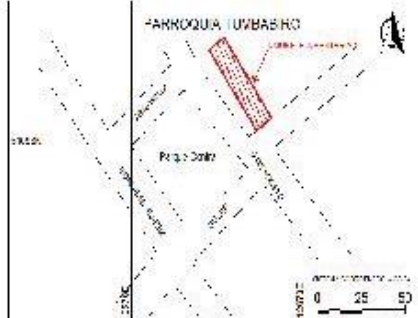
b. FICHA N2 INPC URQUQUÍ

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR			
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES			
UGMC			
DECRETO DE EMERGENCIA			
			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad Andina Simón Bolívar		FICHA BI-1 DE REGISTRO	
REGISTRADO POR: Jorge Campuzano		ARCHIVO N°: 129	REGISTRO N°: 1 de 1
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE ISMU_INMUEBLE_004_(IGLESIA MATRIZ)		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: BI-10-06-50-000-08-000418	
TENENCIA		LOCALIZACION	
ESTATAL <input type="radio"/> MUNICIPAL <input type="radio"/> MILITAR <input type="radio"/> RELIGIOSO <input checked="" type="radio"/> PRIVADO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/>	USOS ORIGINAL: CULTO ACTUAL: CULTO	PROVINCIA IMBABURA	CANTON SAN MIGUEL DE URQUQUÍ
		CIUDAD URQUQUÍ	PARROQUIA Urcuquí
		CALLE PRINCIPAL: GONZÁLEZ SUÁREZ	N°: S/N
		INTERSECCION: JULIO MATOVELLE	
		URBANA <input type="radio"/> RURAL <input checked="" type="radio"/>	RECINTO: NA SITIO: NA
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM: X: 812338	Y: 10046237 Z: 2293
PLANTAS ESQUEMATICAS		UBICACION	
			
Área Construida: 2152.01	Área Terreno: 2883.38		
EPOCA CONSTRUCCION		IMAGEN FOTOGRAFICA	
SIGLO XVI - XVII (1600) <input type="radio"/> XVII - XVIII (1700) <input type="radio"/> XVIII - XIX (1800) <input type="radio"/> XX (1900 a 1999) <input checked="" type="radio"/> XXI (2000 en adelante) <input type="radio"/>	FECHA / DECADA 1939		
ESTADO DE CONSERVACION			
SOLIDO <input checked="" type="radio"/> DETERIORADO <input type="radio"/> RUIÑOSO <input type="radio"/>	90.00 %		
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Arreglo de cubierta porque genera problemas de humedad en cielo raso y paredes.			
VULNERABILIDAD			
RIESGOS NATURALES			
ERUPCIONES <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> DESLAVES <input type="checkbox"/>	INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
ANTROPICOS			
CONFLICTOS TENENCIA <input type="checkbox"/> MALAS INTERVENCIONES <input type="checkbox"/>	ABANDONO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>	NINGUNO	

c. FICHA N3 INPC TUMBABIRO

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA


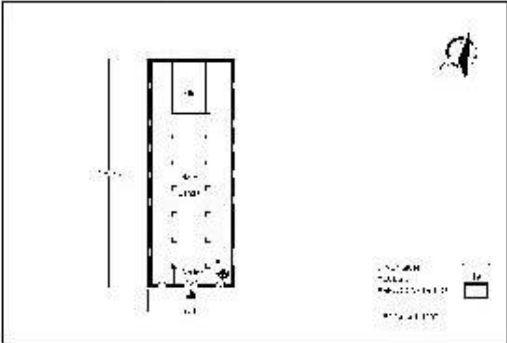


INPC
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
 del Ecuador
 Página 1 de 3

ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad Andina Simón Bolívar		FICHA BI-1 DE REGISTRO	
REGISTRADO POR: Juan Castillo		ARCHIVO N°: 84	REGISTRO N°: 1 de 1
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE IUT_INMUEBLE_012(IGLESIA PARROQUIA DE TUMBABIRO)		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: BI-10-06-55-000-09-000478	
		CLAVE CATASTRAL: NA	
TENENCIA	USOS	LOCALIZACION	
ESTATAL <input type="radio"/>	ORIGINAL: CULTO	PROVINCIA	CANTON
MUNICIPAL <input type="radio"/>		IMBABURA	SAN MIGUEL DE URQUIÚ
MILITAR <input type="radio"/>			CIUDAD
RELIGIOSO <input checked="" type="radio"/>		PARROQUIA	NA
PRIVADO <input type="radio"/>	ACTUAL: CULTO	Tumbabiro	CALLE PRINCIPAL: SUCRE
OTROS <input type="radio"/>		URBANA <input type="radio"/>	INTERSECCION: ABDÓN CALDERON
		RURAL <input checked="" type="radio"/>	N°: SN
		RECINTO: NA	COMUNIDAD: NA
		SITIO: NA	OTROS: NA
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM	X: 812651
			Y: 10051125
			Z: 2071
PLANTAS ESQUEMATICAS		UBICACION	
			

Area Construida: 489.78 Area Terreno: 979.78

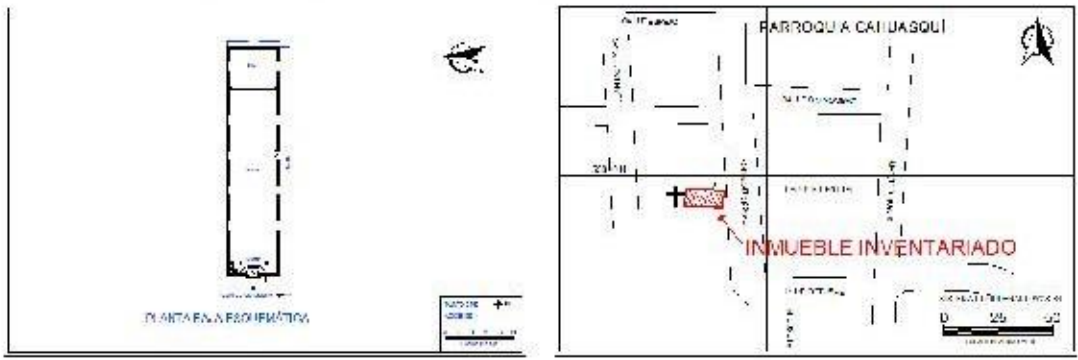
EPOCA CONSTRUCCION		IMAGEN FOTOGRAFICA	
SIGLO	FECHA / DECADA		
XVI - XVII (1600)	<input type="radio"/>		
XVII - XVIII (1700)	<input type="radio"/>		
XVIII - XIX (1800)	<input type="radio"/>		
XX (1900 a 1999)	<input checked="" type="radio"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input type="radio"/>		
ESTADO DE CONSERVACION			
SOLIDO	<input checked="" type="radio"/>		
DETERIORADO	<input type="radio"/>	95.00 %	
RUIÑOSO	<input type="radio"/>		
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Impermeabilización de cubierta			
VULNERABILIDAD			
RIESGOS NATURALES			
ERUPCIONES	<input type="checkbox"/>	INUNDACIONES	<input type="checkbox"/>
SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>	FALLAS GEOLOGICAS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESlaves	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
ANTROPICOS			
CONFLICTOS TENENCIA	<input type="checkbox"/>	ABANDONO	<input type="checkbox"/>
MALAS INTERVENCIONES	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>
NINGUNO			

d. FICHA N4 INPC PABLO ARENAS

 MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador		FICHA BI-1 DE REGISTRO ARCHIVO N°: 163 REGISTRO N°: 1 de 1 CODIGO DE BIENES INMUEBLES: BI-10-06-53-000-08-000427 CLAVE CATASTRAL: NA	
REGISTRADO POR: Jorge Campuzano		DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE DIPA_INMUEBLE_01 (IGLESIA PARROQUIAL)	
TENENCIA ESTATAL <input type="radio"/> MUNICIPAL <input type="radio"/> MILITAR <input type="radio"/> RELIGIOSO <input checked="" type="radio"/> PRIVADO <input type="radio"/> OTROS <input type="radio"/>		USOS ORIGINAL: CULTO ACTUAL: CULTO	
LOCALIZACION PROVINCIA: IMBABURA CANTON: SAN MIGUEL DE URQUIQUI CIUDAD: NA PARROQUIA: Pablo Arenas CALLE PRINCIPAL: ANTONIO JOSÉ DE SUCRE N°: S/N INTERSECCION: SIMÓN BOLÍVAR		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM: X: 812376 Y: 55683 Z: 2369	
PLANTAS ESQUEMATICAS		UBICACION	
			
Area Construida: 684.41 Area Terreno: 684.41		IMAGEN FOTOGRAFICA	
EPOCA CONSTRUCCION SIGLO FECHA / DECADA XVI - XVII (1600) <input type="radio"/> XVII - XVIII (1700) <input type="radio"/> 1920-30 XVIII - XIX (1800) <input type="radio"/> XX (1900 a 1999) <input checked="" type="radio"/> XXI (2000 en adelante) <input type="radio"/>			
ESTADO DE CONSERVACION SOLIDO <input checked="" type="radio"/> 90.00 % DETERIORADO <input type="radio"/> RUIÑOSO <input type="radio"/>			
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS Ninguna			
VULNERABILIDAD RIESGOS NATURALES ERUCCIONES <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input checked="" type="checkbox"/> DESLAVES <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>			
ANTROPICOS CONFLICTOS TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> MALAS INTERVENCIONES <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> NINGUNO			

e. FICHA N5 INPC CAHUASQUÍ

ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad Andina Simón Bolívar		FICHA BI-1 DE REGISTRO	
REGISTRADO POR: Carlos Orbea		ARCHIVO N°: 114	REGISTRO N°: 1 de 1
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: BI-10-06-51-000-09-000589	
IUC_INMUEBLE_013_(IGLESIA DE CAHUASQUI)		CLAVE CATASTRAL: NA	
TENENCIA	USOS	LOCALIZACION	
ESTATAL <input type="radio"/>	ORIGINAL: CULTO	PROVINCIA	CANTON
MUNICIPAL <input type="radio"/>		IMBABURA	SAN MIGUEL DE URQUQUI
MILITAR <input type="radio"/>		PARROQUIA	CAHUASQUI
RELIGIOSO <input checked="" type="radio"/>	ACTUAL: CULTO	CALLE PRINCIPAL: NA	N°: NA
PRIVADO <input type="radio"/>		INTERSECCION: NA	
OTROS <input type="radio"/>		URBANA <input type="radio"/>	RECINTO: NA
		RURAL <input checked="" type="radio"/>	SITIO: NA
		COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM	X: 810253 Y: 10056790 Z: 2360
PLANTAS ESQUEMATICAS		UBICACION	



Area Construida: 1.00 Area Terreno: 1.00

EPOCA CONSTRUCCION	IMAGEN FOTOGRAFICA
--------------------	--------------------

SILO	FECHA / DECADA
XVI - XVII (1600) <input type="radio"/>	1919 (30)
XVII - XVIII (1700) <input type="radio"/>	
XVIII - XIX (1800) <input type="radio"/>	
XX (1900 a 1999) <input checked="" type="radio"/>	
XIX (2000 en adelante) <input type="radio"/>	

ESTADO DE CONSERVACION	
SOLIDO <input checked="" type="radio"/>	90.00 %
DETERIORADO <input type="radio"/>	
RUINOSO <input type="radio"/>	

ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 Mantenimiento de cubierta.



VULNERABILIDAD			
RIESGOS NATURALES			
ERUPCIONES <input type="checkbox"/>	INUNDACIONES <input type="checkbox"/>		
SISMOS <input checked="" type="checkbox"/>	FALLAS GEOLOGICAS <input checked="" type="checkbox"/>		
DESlaves <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>		

ANTROPICOS			
CONFLICTOS TENENCIA <input type="checkbox"/>	ABANDONO <input type="checkbox"/>		
MALAS INTERVENCIONES <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>		

Anexo 2: Actas de bautismo y matrimonio de los primeros tomos de las iglesias de Urcuquí, Tumbabiro y Cahuasquí.

a) Pasta del primer tomo de Bautismos de Urcuquí



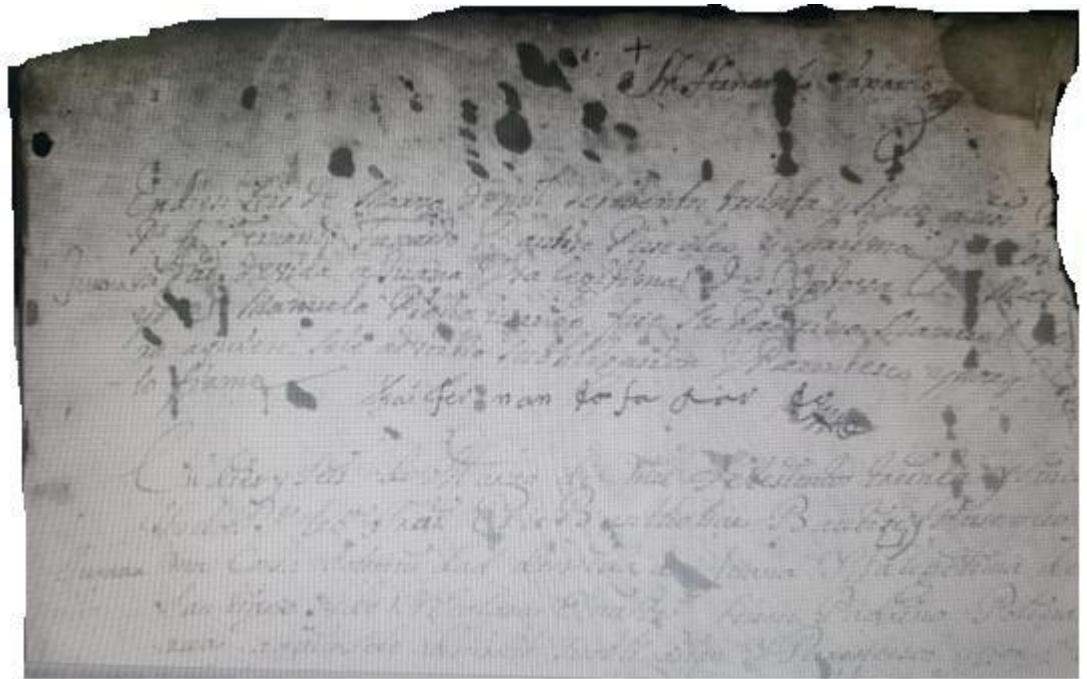
171
+
H. Juan de Zapata

En diez y seis de Marzo de mil setecientos treinta y cinco años
Yo el Sr. Fernando Zapata Bautista Fiscal de Cámara y Chanciller
de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Juan de Salcedo
y de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Manuel de
la Cruz y Aguirre, se le adjudicó la obligación de pagar los
derechos de la Real Audiencia de México y de la Real Audiencia de
Bogotá.

En diez y seis de Marzo de mil setecientos treinta y cinco años
Yo el Sr. Fernando Zapata Bautista Fiscal de Cámara y Chanciller
de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Juan de Salcedo
y de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Manuel de
la Cruz y Aguirre, se le adjudicó la obligación de pagar los
derechos de la Real Audiencia de México y de la Real Audiencia de
Bogotá.

En dieciséis de Marzo de mil setecientos treinta y cinco años
Yo el Sr. Fernando Zapata Bautista Fiscal de Cámara y Chanciller
de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Juan de Salcedo
y de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Manuel de
la Cruz y Aguirre, se le adjudicó la obligación de pagar los
derechos de la Real Audiencia de México y de la Real Audiencia de
Bogotá.

En dieciséis de Marzo de mil setecientos treinta y cinco años
Yo el Sr. Fernando Zapata Bautista Fiscal de Cámara y Chanciller
de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Juan de Salcedo
y de la Real Audiencia de México por el Sr. D. Manuel de
la Cruz y Aguirre, se le adjudicó la obligación de pagar los
derechos de la Real Audiencia de México y de la Real Audiencia de
Bogotá.



b) Acta de matrimonio de Tumbabiro

Partidas de Bantigos
1.809 a 1.822

Tumbreiro

Libro de...

Hecho por el Comisario de...

... de...

...

... resulte los anteriores...

... en este día - ...

... año de mil setecientos...

... de...

...

