



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES



**TEMA: “PROPUESTA ARTÍSTICA PICTÓRICA EN BASE A LA NEO
FIGURACIÓN EN LA PINTURA IBARREÑA DE 1990-2000”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Artes
Visuales**

DIRECTOR

PhD. YENNEY RICARDO LEYVA

AUTOR

EDISON DAVID DÍAZ MARTÍNEZ

IBARRA-ECUADOR

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación en primer lugar lo dedico a Dios, quien ha dispuesto todo parabién en el inicio, transcurso y culminación de esta meta. Gracias a Él tengo las virtudes necesarias que me han permitido alcanzar este tan anhelado objetivo.

En segundo lugar, a mis padres Rigoberto Díaz y Magdalena Martínez por darme la vida y su amor incondicional; a mi padre, quien es mi mentor y de quien he heredado el talento y habilidades que se forjaron desde mi corta edad hasta el momento. A mi esposa he hijas por su amor, comprensión y apoyo constante ya que son la razón de ser de este proceso de crecimiento personal y culminación de una etapa importante en mi vida dentro de la carrera profesional y artística.

“Con sincero respeto de admiración y gratitud a todos por ser parte de este sueño catalizado en mi obra, mi gran pintura”.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por haberme permitido ser parte de la formación en la Carrera de Artes Visuales y culminar mis estudios de cuarto nivel. Al Instituto de Postgrado, por su compromiso en la calidad de la educación con respecto a las materias impartidas y el currículo del cuerpo docente adecuado para la formación efectiva en las diferentes maestrías, y por nutrir de las herramientas necesarias para poder culminar de manera satisfactoria este proceso.

También agradezco a la coordinación de la carrera de Artes Visuales que está a cargo de la Dra. Yenney Ricardo Leyva. A la tutoría realizada por Dra. Susan Gálvez, a los Docentes por su profesionalismo y experiencia evidenciada durante el proceso de la maestría. En especial el agradecimiento y tributo a los artistas investigados: José Villareal, Edgar Reascos y Vicente González, por su confianza y apertura a su talleres, obras y vida, brindándome todo sus apoyo y contingente para que este proyecto se haga realidad. Al artista Rigoberto Díaz por su guía y apoyo. A la curaduría realizada a mi obra artística por Rodrigo Colorado. A mis compañeros de maestría y a las personas que de una u otra fueron parte de este proceso de formación y culminación de mis estudios de cuarto nivel en la Maestría de Artes Visuales.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002495198		
APELLIDOS Y NOMBRES	DÍAZ MARTÍNEZ EDISON DAVID		
DIRECCIÓN	Av. Tobías Mena y Daniel Reyes 1524		
EMAIL	eddiazm@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	06 2 932-030	TELÉFONO MÓVIL:	0997505284
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	“PROPUESTA ARTÍSTICA PICTÓRICA EN BASE A LA NEO FIGURACIÓN, EN LA PINTURA IBARREÑA DE 1990-2000”		
AUTOR (ES):	DÍAZ MARTÍNEZ EDISON DAVID		
FECHA:	28/01/2022		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA DE POSGRADO	MAESTRÍA EN ARTES VISUALES		
TÍTULO POR EL QUE OPTA	MAGISTER EN ARTES VISUALES		
TUTOR	DRA. SÁNCHEZ GÁLVEZ MERCEDES SUSAN		

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de enero del año 2022.

EL AUTOR:

Firma: _____

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, positioned above a horizontal line.

Nombre: Díaz Martínez Edison David



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE INSTITUTO DE POSGRADO

Ibarra, 01 de diciembre de 2021

APROBACIÓN DEL TEMA DE TESIS POR EL TUTOR

Yo, **Sánchez Gálvez Mercedes Susan** en calidad de tutor del presente trabajo de investigación con el tema: **“PROPUESTA ARTÍSTICA PICTÓRICA EN BASE A LA NEO FIGURACIÓN, EN LA PINTURA IBARREÑA DE 1990-2000”** presentado por el maestrante Licenciado **Edison David Díaz Martínez** con C.I. 100249519-8, estudiante del Programa de Posgrado **Maestría en Artes Visuales** de la Universidad Técnica del Norte.

Hago constar que este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, que he leído y se han realizado las correcciones según lo indicado, por tal razón se autoriza al estudiante continuar con los trámites necesarios con el proceso de titulación.

Atentamente

DRA. SÁNCHEZ GÁLVEZ MERCEDES SUSAN
TUTOR
C.I. 1710121920

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
CONSTANCIAS.....	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
ÍNDICE DE TABLAS	13
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
1. INTRODUCCIÓN	17
2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA	24
2.1. Neofiguración contexto histórico y definición	24
2.2. El contexto estético y socio-cultural de la tendencia neofigurativa	32
2.3. Elementos característicos del movimiento y arte neofigurativo.	35
2.4. Algunas tendencias neofigurativas.	36
2.5. Contextualización y pertinencia del tema de la obra.....	39
3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA	56
3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra	56
3.2. Definición conceptual de la obra.....	64

4.	CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA	68
4.1.	Plan estratégico de actividades	68
4.2.	Preproducción de la obra	70
4.3.	Producción de la obra	83
4.4.	Presentación final de la obra	110
5.	DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO.....	111
5.1.	Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra	111
6.	CONCLUSIONES	115
7.	Recomendaciones.....	118
8.	REFERENCIAS.....	119
9.	ANEXOS	126

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Obra representativa de la corriente abstracta, La casa giratoria, del autor Paul Klee ...	25
Figura 2. Obra representativa del autor Paul Klee	26
Figura 3. Obra de José Luis Cuevas (Crucifixión)	29
Figura 4. Obra de Francis Bacon, Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion, 1.....	30
Figura 5. Obra de José Miguel Rojas. B.	31
Figura 6. Obra de José Miguel Rojas El niño de Vallecas (después de Velázquez, 2006).....	32
Figura 7. Obra titulada “Paisaje interior” de Javier Clavo.....	37
Figura 8. Obra titulada “Damero”.....	39
Figura 9. Obra titulada A Paulette Manuel Rendón Seminario	40
Figura 10. Obra titulada paisaje	42
Figura 11. Obra titulada “El Solitario George	43
Figura 12. Dos Obras de Víctor Mideros, “El Maestro” y “El Arcangel”	45
Figura 13. Obra de Gilberto Almeida titulada “La Novia”, 2001	47
Figura 14. Obra de Edgar Reascos “El rey y la esclava”	49
Figura 15. Obra de José Villareal titulada “Sandias en íor”, año 2006	51
Figura 16. Obra de José Villareal titulada “Greenhouse”, año 2009	52
Figura 17. Obra de José Villareal titulada “Abrazos”, año 2009	52
Figura 18. Obra de Vicente González “El Beso”, año 2009	54
Figura 19. Obra de Vicente González “Las tres Gracias”, año 2011	55
Figura 20. Obra Edison Díaz “La Ultima Cena”, año 2021.....	66
Figura 21. Obra Edison Díaz “El Portal”, año 2021	67

Figura 22. Fotografía bocetos de paloma, año 2021	72
Figura 23. Fotografía bocetos de toro, año 2021	72
Figura 24. Fotografía boceto pies y manos, año 2021	73
Figura 25 Fotografía boceto de indígena perfil, año 2021	73
Figura 26. Fotografía boceto figura humana con cabeza piramidal, año 2021	74
Figura 27. Fotografía boceto a lápiz toro, cuadro los 12 apóstoles, año 2021	74
Figura 28. Fotografía ensayo de color y técnicas mixtas, cuadro por realizar, año 2021	75
Figura 29. Fotografía de distintos elementos de la naturaleza	76
Figura 30. Fotografía de piedras, año 2021	76
Figura 31. Fotografía de pino, año 2021	77
Figura 32. Fotografía experimentación de textura oxido, acrílico lacas sobre lienzo, año 2021 ..	77
Figura 33. Fotografía experimentación de textura óxido de martillo. Acrílico sobre lienzo, año 2021.....	78
Figura 34. Fotografía experimentación de textura oxido contraste cian, acrílico espátula sobre lienzo, año 2021	79
Figura 35. Fotografías experimentación de textura estuco y resina sobre yute, año 2021	79
Figura 35. Fotografías de pintura a tinta sepia sobre tela, año 2021	81
Figura 37. Fotografía de pintura a tinta sepia sobre tela, año 2021	81
Figura 38. Fotografías de pintura con técnicas mixtas sobre papel, cartón y sintra, formatos pequeños, año 2021	82
Figura 39. Fotografías de boceto “La Ultima Cena” lápiz sobre papel kraft, año 2021	83
Figura 40. Fotografías de boceto “Arbol de la Vida” lápiz sobre papel kraft, año 2021	84
Figura 41. Fotografías de texturas sobre yute “Árbol de la Vida y Última cena” resina y estuco	

aplicado con espátula, año 2021	85
Figura 42. Fotografías de aplicación de color “Árbol de la Vida” acrílico veladuras, año 2021	85
Figura 43. Fotografía aplicación de color	86
Figura 44. Fotografía de aplicación de color “La Última Cena” acrílico técnica seca, año 2021	86
Figura 45. Fotografía detalle indígenas color “La Última Cena” acrílico técnica seca, año 2021	87
Figura 46. Fotografía detalle toro dibujo color “La Última Cena” acrílico técnica seca, año 2021	87
Figura 47. Fotografía Obra: “El árbol de la vida” Autor: Edison Díaz	88
Figura 48. Fotografía Obra: “La Última Cena” Autor: Edison Díaz	89
Figura 49. Fotografía Díptico Obras: “Árbol de la Vida” y “La Última Cena” Autor: Edison Díaz	90
Figura 50. Fotografía bocetos “Tótem” lápiz sobre papel kraft, año 2021	91
Figura 51. Fotografías de texturas sobre sintra “Tótem” aplicadas con espátula, año 2021	92
Figura 52. Fotografías proceso de aplicación de color “Tótem” veladuras de color en los espacios , año 2021	93
Figura 53. Fotografías de aplicación de color “Tótem” pincel seco y detalles de pintura en los espacios, año 2021	94
Figura 54. Fotografías Obra: “Tótem”, Autor: Edison Díaz.....	95
Figura 55. Fotografías de dibujo con color “El Portal” pinceladas violetas de color en los espacios, año 2021	96
Figura 56. Fotografías de texturas “El Portal” con pincel y brocha , año 2021	97
Figura 57. Fotografías de color “El Portal” lápices de color y pintura, año 2021	98

Figura 58. Fotografías de color “El Portal” veladuras, año 2021	98
Figura 59. Fotografías de color “El Portal” definición de volumen, técnica pincel seco veladuras, año 2021	99
Figura 60. Fotografías de Obra: “El Portal” Autor: Edison Díaz.	100
Figura 61. Fotografías bocetos “Alfa y Omega”, año 2021	101
Figura 62. Fotografías proceso textura “Alfa y Omega”, año 2021	102
Figura 63. Fotografías proceso color con espátula “Alfa y Omega”, año 2021	103
Figura 64. Fotografías proceso dibujo y veladuras “Alfa y Omega”, año 2021	104
Figura 65. Fotografías proceso pincel seco y veladuras “Alfa y Omega”, año 2021	104
Figura 66. Fotografías detalle dibujo carboncillo, aplicación color “Alfa y Omega”, año 2021	105
Figura 67. Fotografías aplicación color “Alfa y Omega”, año 2021	105
Figura 68. Fotografías aplicación color detalles árbol del conocimiento “Alfa y Omega”, año 2021	106
Figura 69. Fotografías detalle figura híbrida y cerdo “Alfa y Omega”, año 2021	107
Figura 70. Fotografías detalle sacerdotes y indios, águila con garras “Alfa y Omega”, año 2021	108
Figura 71. Fotografías detalle vestimenta indios faja chumbi, “Alfa y Omega”, año 2021	109
Figura 72. Fotografías Fotografía Obra: “Alfa y Omega” Autor: Edison Díaz	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades.....	68
Tabla 2 Características principales en las obras de los artistas Ibarreños.....	113

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

**“PROPUESTA ARTÍSTICA PICTÓRICA EN BASE A LA NEO FIGURACIÓN, EN LA PINTURA
IBARREÑA DE 1990-2000”**

Autor: Díaz Martínez Edison David

Tutor: Sánchez Gálvez Mercedes Susan

Año: 2021

RESUMEN

Ibarra es una de las ciudades más fecundas en cuanto a la generación de artistas plásticos a nivel nacional. Dentro de esta geografía han transitado numerosas personalidades que han sobresalido con su arte a nivel nacional e internacional. También han proliferado un sinnúmero de estilos que le han dado colorido y dinámica al arte del Ecuador.

El neofigurativismo es un estilo o una tendencia pictórica surgida por varias circunstancias que afectaron su desarrollo, como son las influencias de la corriente indigenista a nivel nacional, el surgimiento de tendencias abstraccionistas y la escuela estilística generada por la presencia del colegio de artes plásticas en la ciudad de donde surgieron muchos exponentes, entre ellos: José Villareal, Edgar Reascos y Vicente González, quienes aportaron con características propias de este neofigurativismo que lo consolidan y a la vez lo referencian a nivel nacional e internacional. Es también una forma de hacer justicia a estos artistas que han hecho un enorme aporte y desprendimiento personal para brindar a nuestra sociedad un legado de arte que se convierte en patrimonio de identidad cultural.

Al no existir una bibliografía o algún estudio que pueda guiar en la identificación de este estilo en la ciudad de Ibarra; la presente investigación estudia y expone las características que son evidentes de esta corriente artística y en base a estas, desarrolla una propuesta que contiene las características encontradas de un salto más allá, para ser una expresión personal del investigador.

Este trabajo también provee una fuente de estudio para las personas que interesan ahondar en el tema y artistas que buscan un “motivo gestor” para desarrollar sus propias concepciones plásticas. Como aporte técnico se provee de metodología para la creación de obras con el estilo neofigurativo.

Palabras claves: Neofigurativo, neofiguración, arte, artistas, Ibarra

ABSTRACT

"PICTORIC ARTISTIC PROPOSAL BASED ON THE NEO FIGURATION, IN THE IBARREÑA PAINTING OF 1990-2000"

Ibarra is one of the most fertile cities in terms of the generation of plastic artists nationwide. Within this geography, numerous personalities have passed through that have excelled with their art at a national and international level. Countless styles have also proliferated that have given color and dynamics to the art of Ecuador.

Neo-figurativeism is a style or a pictorial trend that arose from various circumstances that affected its development, such as the influences of the indigenous current at the national level, the emergence of abstractionist tendencies and the stylistic school generated by the presence of the plastic arts college in the city from where many exponents arose, among them: José Villareal, Edgar Reascos and Vicente González, who contributed with characteristics of this neofigurativism that consolidate it and at the same time make reference to it nationally and internationally. It is also a way of doing justice to these artists who have made an enormous contribution and personal detachment to provide our society with an art legacy that becomes a heritage of cultural identity.

As there is no bibliography or any study that can guide the identification of this style in the city of Ibarra, this investigation studies and exposes the characteristics that are evident in this artistic trend and based on these, develops a proposal that contains the characteristics found from a leap further, to be a personal expression of the researcher.

This work also provides a source of study for people interested in delving into the subject and artists looking for a "managerial motive" to develop their own plastic conceptions. As a technical contribution, a methodology is provided for the creation of works with the neo-figurative style.

Keywords: Neo-figurative, neo-figurative, art, artists, Ibarra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTITUTO DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

TEMA: “PROPUESTA ARTÍSTICA PICTÓRICA EN BASE A LA NEO FIGURACIÓN EN LA PINTURA IBARREÑA DE 1990-2000”

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Artes
Visuales**

TUTORA:

Dra. Sánchez Gálvez Mercedes Susan

AUTORA:

Díaz Martínez Edison David

Ibarra, 2021

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio se encuadra en el interés de desarrollar una propuesta pictórica con elementos de la corriente neofigurativa, pero considerando las particularidades y caracteres individuales de artistas ibarreños. La intención no es efectuar una representación estricta de los estilos de autores destacados del arte neofigurativo ecuatoriano, específicamente de la localidad de Ibarra, como Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González sino una propuesta original que tome en cuenta las técnicas de trazos, uso del color, las líneas y la manera de exponer las formas o figuras por parte de estos pintores neofigurativos.

La neofiguración tuvo una especial incidencia en el arte Ibarreño. En las representaciones pictóricas de los artistas de esta tendencia se aprecian las características destacadas de la corriente neofigurativa, tal como lo expresa Villacís (2017), se genera una exaltación del objeto, a la figura, con especial interés a la humana, considerando ligeros elementos del informalismo pero constituyendo la vuelta a la representación pictórica figurativa, que además brindó a los artistas la oportunidad de mostrar la cotidianidad e incluso efectuar denuncia social. En el arte Ibarreño al igual que en otras regiones locales, la neofiguración constituyó no solo una fase que implicó volver a la figuración como base para representar icónicamente realidades, sino que se constituyó como un movimiento de ruptura que emerge como reacción al arte abstracto, resaltando la figura, la cotidianidad y el objeto (Armato, 2015).

El arte neofigurativo Ibarreño, se concentró en exponer la realidad local y ecuatoriana a través de las formas, es decir destaca la iconicidad con interés en la figura humana y de otros objetos de la naturaleza. En el caso de los pintores que constituyeron la base del estudio; Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, tal como lo expresa Cano (2016) además de los aspectos característicos de la neofiguración se destaca la textura fuerte, el vigor de los colores y la

presencia de figuras abigarradas, pero con una cromática propia. Por otro lado, se exalta el empleo de líneas como elemento compositivo, la expresividad y meticulosidad de los detalles en las distintas figuras representadas (Guamán, 2010).

Básicamente la neofiguración representa un movimiento artístico que sin ser totalmente figurativista; tampoco ocupa el espacio de la abstracción, contiene tintes del informalismo y del expresionismo. Es un estilo que se caracteriza por el uso de una riquísima cromática y la fantástica ejecución de dibujos generados de la imaginación del creador. Se caracteriza además por tener como elemento central la figura humana y como plantea Balzo (2010) dispone de una actitud solipsista y una inclinación autocéntrica, donde el signo dispone una vinculación icónica con el objeto, estableciéndose de reconocimiento y perceptivos que el Informalismo ha dejado de considerar. En este movimiento, de manera general la figura humana es expresada con algunas influencias expresionistas, pero reviviendo la imagen, la forma, se cae más al humanismo y representan actitudes como el neos-ismos, teniendo además mayor fuerza simbólica y participación en el acontecer social (Villacís, 2017).

A partir de la contextualización de la neofiguración como corriente artística y presencia en el arte de Ibarra, se hace alusión a la necesidad de efectuar un análisis profundo y estudiar la obra de los artistas neofigurativos de Ibarra en el periodo comprendido entre 1990 a 2000 para entender los elementos plásticos y conceptuales que la componen a fin de proponer una creación artística pictórica basada en los resultados de la investigación. En tal sentido surge como interrogante principal ¿Es posible hacer una propuesta artística que contenga los elementos neofigurativos mediante una obra pictórica que tome como referencia las características y procesos de la neofiguración realizada por los artistas Ibarreños?

De lo anterior planteado surgen otras preguntas específicas, que son los elementos

orientadores de la investigación siendo estas: ¿Cuáles son los elementos distintivos de la neofiguración como tendencia artística?, ¿Que alcance tuvo la corriente neofigurativa en el arte de pictórico ibarreño?, Cuáles son los artistas más representativos de esta corriente en Ibarra?, ¿Cuáles son los recursos plásticos, técnicos e iconográficos que definen la lingüística y los estilos de estos artistas?, ¿Qué recursos del arte neofigurativo se pueden emplear en un proceso de creación artística para generar una pintura con originalidad, pero que al mismo tiempo contemple técnicas empleadas por artistas ibarreños alrededor de este movimiento?

Para dar respuesta a la interrogante principal y a las derivadas, se concibe en el presente estudio como objetivo general: Estudiar la obra de los artistas neofigurativos de Ibarra en el periodo comprendido entre 1990 a 2000 para entender los elementos plásticos y conceptuales que la componen a fin de proponer una creación artística pictórica basada en los resultados de la investigación. A partir de esta meta principal emergen un conjunto de objetivos específicos dados por:

- Examinar las conceptualizaciones de la neofiguración a través de la investigación documental para establecer cuáles son las características de su arte, con la finalidad de identificar artistas con el estilo pictórico.
- Analizar los elementos que configuran el lenguaje plástico de la obra de tres artistas representativos del movimiento neofigurativo de Ibarra.
- Desarrollar un proceso de creación artística sobre la base de los conceptos y características del arte neofigurativo investigado, por medio de bocetos y ensayos pictóricos para aplicar y demostrar estos conocimientos en una obra artística.
- Exhibir el resultado del proceso investigativo y creativo.

Para la consecución de los objetivos se plantea como metodología, el desarrollo de una

investigación documental de alcance descriptivo, que facilite conseguir elementos que permitan una disertación acerca del arte neofigurativo en general e Ibarreño en particular. Adicionalmente aplicar un proceso analítico sobre las obras de artistas como José Villarreal, Edgar Reascos y Vicente González, observar sus procesos, técnicas y manifestación de la figura en cada una de sus representaciones pictóricas para de esta manera identificar en estas, aspectos característicos y particulares vinculados con el concepto neofigurativo.

Tomando en consideración que el fin del presente estudio es tener como resultado una propuesta pictórica sustentada en la tendencia neofigurativa con elementos característicos de artistas ibarreños en esta corriente. Se contempla en el procedimiento metodológico realizar experimentaciones con colores, técnicas y formas, para de esta manera poder replicar las concepciones principales de los artistas, sus códigos y su sistemática al momento de generar sus pinturas. Lo anterior se efectúa, como base para poder aplicarlo en la generación de una obra pictórica vanguardista, novedosa y representativa de la tendencia neofigurativa de artistas de Ibarra

La justificación que sustenta el desarrollo del presente estudio se basa en varios elementos, por una parte, en el contexto local de la ciudad de Ibarra, ya que no existe un estudio serio y profesional que permita identificar los elementos del arte neofigurativo y menos categorizar a los artistas dentro de esta corriente. En general existe un reconocimiento ambiguo de los pintores al solo llamarles “artistas”, pero sin darles una ubicación dentro de una escuela o estilo. La sociedad local simplemente generaliza a todos los artistas en un solo rango sin identificar las características de su propuesta pictórica ni tampoco asignarles un estilo, porque simplemente en el empirismo subyacente de la sociedad se suele calificar a un artista como bueno o malo, basado únicamente a lo que se percibe con los ojos, es decir su arte es “bonito” o “feo” sin darle un valor estético o plástico que lo fundamente con argumentos. De tal manera, que los resultados de esta investigación

contribuyen a disponer de una contextualización de la neofiguración el arte de Ibarra por parte de la colectividad.

En Ibarra y demás localidades del Ecuador, no existe una sólida postura por parte de críticos de arte especializados, que den una claridad sobre el tema y menos sobre la tendencia neofigurativa en obras de artistas ibarreños, al respecto Ferrer (2016) expone que al no haber un análisis crítico y acucioso se tiene bases escasamente fiables sobre el contexto artístico local. En este sentido, el presente estudio se justifica en base al análisis de los elementos neofigurativos empleados en las obras de los artistas ibarreños Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, de tal modo que se provee evidencias y aportaciones para que especialistas en arte puedan debatir sobre las distintas representaciones pictóricas y el empleo del concepto de la neofiguración.

La viabilidad de esta investigación se sustenta en dos partes: la primera; en que han existido artistas tanto en el contexto internacional como nacional, que son considerados referentes del arte neofigurativo de quienes se puede recobrar información en cuanto a técnicas, enfoques y procedimientos aplicados en sus obras. La segunda; debido a que el avance del estudio del arte en academias o instituciones universitarias permite disponer de herramientas para realizar un análisis semiótico desde lo pragmático, semántico y sintáctico de las obras, para de este modo no solo identificar técnicas sino también códigos, mensajes y el vínculo entre lo que quiso representar el artista con el momento de la historia o la realidad social en el que se encontraba.

Con respecto a la importancia del trabajo investigativo que persigue generar una propuesta artística pictórica con base en la neofiguración, en la pintura ibarreña de 1990-2000, se puede decir esta se ve expuesta en distintas aristas. Al analizar la presencia de la corriente neofigurativa en el Ecuador especialmente en la ciudad de Ibarra, permite no solo destacar a este movimiento en las obras locales, sino que proyecta a los artistas de esta localidad y sus pinturas al debate regional y

nacional sobre la corriente neofigurativa, es decir se visibiliza las manifestaciones artísticas neofigurativas, dando la posibilidad de que sean evaluadas con mayor tecnicismo y se conviertan en referente.

El estudio adicionalmente cobra importancia, ya que no hay investigaciones con una rigurosidad científica ni el criterio técnico o estético-plástico con el que se suelen categorizar las obras, que exponga los distintos desarrollos artísticos por parte de pintores ibarreños y las corrientes en las cuales se encuadran. Al abordar las obras de Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, no solo se brinda un panorama específico de las técnicas neofigurativas usadas por estos artistas, sino que se destaca el arte local en general.

La investigación permitirá abrir las fronteras, albergar en el acervo de las nuevas generaciones el arte neofigurativo de Ibarra a fin de que se admire, emule y evolucione. El beneficio de esta investigación radica en que se pueda implementar en forma imitativa y creativa un estilo que debe permitírsele crecer y evolucionar, pero naturalmente con obras que asuman los conceptos de ayer y los trasladen para estar acordes al tiempo y al espacio; es decir: valuadas artísticamente, visualmente estéticas, comunicativas, sutilmente persuasivas, responsablemente ecológicas y comercialmente viables.

El presente proyecto de investigación, así como la obra artística que genera, tendrán aporte significativo a los objetivos del Plan Nacional para el Buen vivir y sus tres ejes de desarrollo, especialmente en su Objetivo 2 de afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, en sus artículos 2.3 que expone la intención de impulsar el rescate del patrimonio cultural, su abordaje investigativo, protección y reconocimiento. También con relación a las metas establecidas en el artículo 2.8 de estimular la circulación y promoción de las artes, el patrimonio tangible e intangibles, las memorias y cultura en general (Consejo Nacional de

Planificación, 2017).

El estudio se correlaciona con las disposiciones de la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Artículo 377, define que:

El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (p.115)

Finalmente; este proyecto de investigación, la metodología aplicada, así como los resultados y conclusiones a los que se llega, aportarán de manera representativa en el campo del conocimiento que es de interés para la Universidad Técnica del Norte en su séptima línea de investigación como es el desarrollo artístico, diseño y publicidad.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

2.1. Neofiguración contexto histórico y definición

La neofiguración o arte neofigurativo, constituye una “tendencia artística de ruptura, la cual genera una variante significativa en el modo de representar y resignificar la plástica vanguardista” (Montero, 2020, p. 14). El concepto del autor destaca el proceso de transición entre la estructura previa caracterizada por el informalismo como movimiento de inspiración artística, hacia una forma de brindar un nuevo significado a las representaciones pictórica y escultórica. Balzo (2010) por su parte es de la postura que la neofiguración se origina del informalismo, pero presentando una diferencia notable caracterizada por una vitalidad romántica, una actitud solipsista, es decir comprendiendo o representando a través del yo la realidad externa, de allí la categorización de autocéntrico que se le brinda a la neofiguración.

El simbolismo en la neofiguración está destacado por la representación de lo que se extrae de la vida real, lo anterior es afirmado por Villacís (2017) al exponer que se busca representar la temática humana en un contexto surrealista o simplemente dando mayor peso simbólico a la figura dejando atrás los elementos informalistas y prevaleciendo las vivencias reales, el sustrato ideológico y la historia. El artista reconstruye y reforma el mundo real, presentándose de cierto modo crítica y denuncia.

Para entender la conceptualización de la neofiguración brindada por Balzo (2010) y Montero (2020) resulta apropiado contextualizar las estructuras previas o el entorno en el que se desarrolla la neofiguración en el momento histórico de su surgimiento. Esta corriente se origina a mediados del siglo XX, desde el punto de vista del simbolismo, este movimiento se inclina hacia el arte figurativo sobre la abstracción a pesar de que los artistas de la pintura tratan este punto

desde una perspectiva expresionista e informal. La neofiguración surge como reacción al arte abstracto luego de la Segunda Guerra Mundial, especialmente durante los años pertenecientes a 1950 y 1960.

La comprensión de la corriente neofigurativa parte de entender que de que existió un proceso de transición en el que previamente se presentaron el arte abstracto, el informalismo y el expresionismo. En el primer caso del arte abstracto, como lo menciona Balzo (2010) se hace un énfasis en lo formal, la estructura y principalmente en lo cromático. Este tipo de pintura es una forma de desviación agresiva, que persiguió brindar supremacía a la forma, el color y los medios básicos del arte (Montero, 2020). Representantes como Klee, Delaunay y Kandisky fueron artistas que dieron realce al arte abstracto, alguno de estos como el caso de Paul Klee llevaron a cabo la unión de elementos de abstracción con el figurativismo (Villacís, 2017).

Figura 1. *Obra representativa de la corriente abstracta, La casa giratoria, del autor Paul Klee*



Nota: *Obra que representa la corriente abstracta, original de Paul Klee.* **Fuente:** Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2021)

La tendencia abstracta tuvo significativos representantes latinoamericanos. Fernando de

Szyszlo, artista peruano, destacó el indigenismo abstracto. No obstante, también marcó un antes y un después en el arte no figurativos de Perú, ya que sus obras alrededor de esta tendencia marcaron un hito significativo. Este mostró en algunas de sus representaciones pictóricas influencia del cubismo y el surrealismo (Fernández & Tamaro, 2004). Básicamente, las obras de este pintor tienden a oscilar entre lo abstracto y lo figurativo, sus pinturas hacen alusión a lo poderoso de las formas prehispánicas, lo monumental y lo quieto. También, sus representaciones sugieren energías violentas y dinámicas asociadas a sus núcleos espirituales y poéticos. Existe un especial énfasis por parte de este autor hacia el diseño, el color y la textura (Latin American Master, 2021).

Figura 2. *Obra representativa del autor Paul Klee*



Nota: *Obra del autor Paul Klee. Con énfasis en el olor, textura y diseño.* **Fuente:** Latin American Master, (2021)

En cuanto al expresionismo, Bassie (2019) dice: que este tipo de arte de cierto modo tendía a implicar una confrontación con otras raíces o tendencias, en algunos casos redescubriendo lo gótico medieval, ya que a juicio de los expresionistas el arte de esta época constituía una especie de arte puro y común a una integridad impactante. Las formas se reflejaban en las pinturas con una expresividad que evocaban una devoción profunda, alejadas del naturalismo y resultante tradición intuitiva. El informalismo como lo expone Balzo (2010) se caracterizó por poseer una relación determinada entre lo social y lo biológico con el hombre. Existe además una tendencia a que el artista deje la libertad a lo inesperado de las materias, de allí que se destaque una corriente en este movimiento conocida como la pintura matérica, denotada como abstracta y elaborada con materiales distintos a los tradicionales, incluyéndose en los cuadros vidrio, arena, clavos, yeso entre otros.

Las corrientes artísticas que antecedieron a la neofiguración tuvieron su cúspide y momento de exaltación. Según la revista especializada, Mas de Arte (2021) el arte neofigurativo tuvo su mayor auge en España durante el siglo XX, mientras que en Europa o América se desarrollaban las figuraciones tales como el nuevo realismo o el Pop Art, la neofiguración subsistió hasta 1965 en esa latitud y contaba con un consolidado reconocimiento internacional.

Como en toda corriente a nivel mundial se destacaron las obras de ciertos artistas, considerándose como máximos representantes del movimiento neofigurativo. Fulton (2012) menciona que el artista mexicano José Luis Cuevas es considerado como uno de los exponentes principales del neofigurativismo Latinoamericano. Al igual que algunos pintores de la época este pintor, formó parte de la “Generación de Ruptura”, una corriente artística caracterizada por considerar en sus obras valores abstractos, cosmopolitas y apolíticos. Sus trabajos adquirieron una temática y un estilo que iba más allá del muralismo y sus derivaciones. Sus obras se encuentran

enmarcadas en la línea de la ferocidad gestual, a través de la cual refleja las almas de sus personajes y plasma la magnificencia en torno a la degradación humana dentro del mundo de despotismo y la prostitución

Sintetizando, se puede decir que los trabajos efectuados por este pintor además de representar una reflexión sobre el mundo de manera simbólica también plasman la figura humana; mediante la muerte, el erotismo, sentimientos de sufrimiento y angustia, entre otros aspectos de esta índole que predominaron en los temas de su producción. Asimismo, el realismo propio de su arte es la gramática que percibe para desarrollar todos sus trabajos (Armato, 2015). Cabe destacar que entre los elementos pertenecientes a la opción plástica y estética de Cuevas predomina el carácter marginal y la tendencia referentes al dibujo en cuanto a técnicas propias del papel, entre ellas; el lápiz, la tinta, la acuarela, la aguada. Otro de los aspectos resaltantes en las obras artísticas de este pintor es la selección de figuras que no poseen un lugar en el mundo organizado, en este sentido, denuncia y caricaturiza el sentido de la misma obra (Armato, 2015).

La trayectoria de Cuevas está representada en más de ciento cuarenta obras elaboradas sobre papel y esculturas inéditas cuyos títulos están denominados como “Animales impuros”. Una de sus obras más destacada data del año 1997 cuyo nombre es “La Residencia de Estudiantes”; inspirada en las memorias basadas de los retratos de Madrid. En este orden, figuran otros trabajos como “Retrato de una agonizante”, “Locos” y “Al Capone and friend” (Fulton, 2012).

Figura 3. *Obra de José Luis Cuevas (Crucifixión)*



Nota: El autor destaca la figura como elemento predominante

Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2016)

Otro exponente destacado de la neofiguración es el artista inglés Francis Bacon, autor de pinturas impactantes que representan el arte contemporáneo. Su personalidad es reflejada en sus obras artísticas a través de imágenes distorsionadas de manera drástica, las cuales titulaba haciendo uso de iniciales. La vida de este artista estuvo marcada por aspectos que significaron una influencia en el estilo de sus trabajos; basándolas en la vida y la muerte (Vásquez, 2006). Por medio de estas expresaba su condición vital, la cual se encontraba vinculada a su lado autodestructivo, pero que en realidad buscaba mostrar su lado humano. En su arte plasmaba figuras humanas mutiladas, vulnerables, expuestas, que expresaban violencia, degradación y soledad.

De esta manera, Vásquez (2006) menciona que la vida de Bacon fue muy representativa para sus obras de arte, y varios de los sucesos vividos marcaron sus pinturas y las técnicas empleadas para desarrollar su trabajo artístico, que abarcaron desde obras en blanco y negro como la “Crucifixión” que tomaba una influencia del arte plasmada por Pablo Picasso, hasta técnicas basadas en la pincelada empastada y gruesa con colores puros e intensos. Cabe destacar que entre

sus composiciones monocromáticas se encuentran: “Cabeza VI”, “Estudio según Velásquez” y “Estudio del Retrato del Papa Inocencio X de 1053.

Figura 4. *Obra de Francis Bacon, Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion, I*



Nota: *Obra realizada bajo influencia del neofigurativa con una gran violencia expresiva. Fuente:* Vásquez (2006)

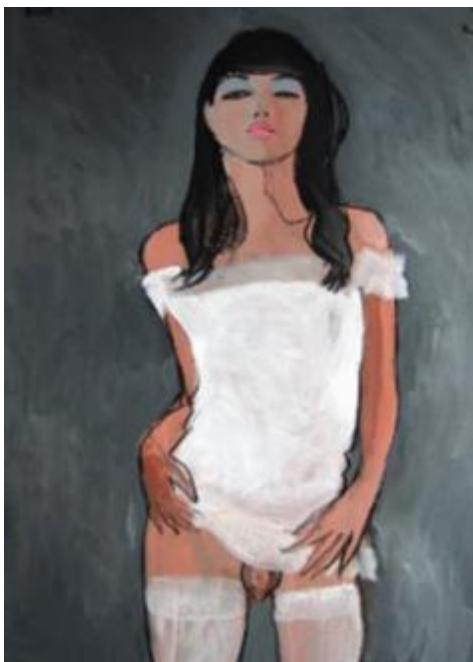
Cada época vivida era representada por este pintor en sus dramáticas artes, donde luego de un episodio en su vida empieza a trabajar sobre la parte reversa de los lienzos en vez de hacerlo por la cara imprimada, esta nueva técnica le resulto atractiva pues consideró que se asemejaba a su cruda personalidad e imágenes destructivas, es así como a lo largo de su vida continuó aplicando esta modalidad hasta el resto de sus días vividos. En este entorno, para las décadas de los 80 y 90, Bacon también aplicó como nueva técnica la pintura en aerosol, cuyas obras también tuvieron importante reconocimiento (Calvo, 2019).

José Miguel Rojas, representa parte de selecto grupo de máximos representantes del movimiento neofigurativo, las obras de este artista son prolíficas, distinguidas por la vehemencia y sistematicidad, aunado a la capacidad de despertar diferentes reacciones bruscas y turbadas. La trayectoria de sus trabajos sigue una temática que expresan la voluntad de abrir la comprensión y los horizontes del medio. Es así como, el arte pictórico de Rojas comprende virtudes

específicamente gráficas, bidimensionales y colorísticas (Solano, 2014)

El pintor Rojas, ha aplicado una gran variedad de técnicas mediante la apropiación de diversos lenguajes plásticos, su obra temática ha sido desarrollada dentro de la corriente grotesca cuyos trabajos comprenden metáforas sobre el poder en el ámbito religioso, político, incluyendo algunas consideraciones morales, en este contexto es posible aludir que este pintor contribuyó con la formación neofigurativa. Entre sus obras más representativas cabe mencionar algunas como: “Imágenes del poder”, “Los insepultos”, “Juego Sucio”, “América, no invoco tu nombre en vano”. Tal como se observa en la figura 5, la cual representa el cuerpo transexual femenino, que expresa la anatomía a través de proyecciones visuales.

Figura 5. *Obra de José Miguel Rojas. B.*



Nota: Arte que representa el cuerpo transexual femenino, que expresa la anatomía a través de proyecciones visuales. **Fuente:** Fernández (2015)

En este contexto, Fernández (2015) refiere que los trabajos artísticos elaborados por Rojas recurren tanto al lenguaje corporal como al espacio dislocado de artistas como Francis Bacon, en las que tomaba en cuenta el expresionismo abstracto y la pincelada caligráfica. Este artista plástico consideró como inspiración para la obra de otros autores, especialmente la de Fernando Carballo, debido a que simbolizaban la violencia y lo grotesco de la situación que enfrentaba para ese momento su natal Costa Rica. Rojas buscaba que mediante sus retratos se enfatizara la observación con el fin de plasmar lo más parecido posible lo observado, elemento que no se destacaba en otros aspectos temáticos.

Figura 6. *Obra de José Miguel Rojas El niño de Vallecas (después de Velázquez, 2006)*



Nota: Representa el Niño de Vallecas en contexto más distorsionado y particular, es decir según la óptica del autor. Original de José Miguel Rojas. **Fuente:** Solano (2014)

2.2. El contexto estético y socio-cultural de la tendencia neofigurativa

La relación naturaleza-hombre, ha sido una simbiosis ancestral. En el caso del arte lo natural ha sido fuente de inspiración de las representaciones, en espacio geográfico y el que la

sociedad se desarrolla y los momentos históricos que estos atraviesan también forman parte de la inspiración para obras artísticas. La neofiguración como corriente aplicada por pintores, como lo expone Villacís(2017) vino de un proceso en el que la pintura abstracta, así como el informalismo tenía menor interés tanto para los artistas como para los espectadores.

La neofiguración tuvo representaciones en países como España, Costa Rica, Argentina, Ecuador, entre otros (Montero, 2020; Armato, 2015; Villacís, 2017). El desarrollo de esta corriente en cierto modo se enfrenta con distintas realidades dependiendo del momento histórico por el que atravesaban los países y el arraigo de los artistas hacia una determinada corriente. Mientras en países como Ecuador el predominio del indigenismo tal como lo expone Jácome (2007) ocasionó que la presencia de corrientes como la neofigurativa fuese lenta. En otros países como Irlanda, el artista Francis Bacon, el contexto social y estético no solo abrió las puertas a la aplicación de sus obras, sino que aplicó variantes particulares como el deformismo, que les dio un carácter distintivo a sus pinturas.

En el caso de Bacon tal como lo expone Vásquez (2006) el entorno post Segunda Guerra Mundial y tras un debilitamiento de los basamentos modernistas, pone en confrontación la vertiente nacionalista y la organicista, así como el choque de fuerzas originado en el mundo occidental. La pintura de este artista “abrió heridas en la belleza, heredando el sentido iconográfico del cuerpo para someterlo a una pesadilla pictórica sin precedentes en la pintura de occidente” (Vásquez, 2006, p. 153). Bacon muestra en un contexto surrealista las imágenes en sus pinturas, apenas aplica un matiz en los espacios y atmósferas, elementos empleados por el artista que de cierto modo provocan ansiedad (Villacís, 2017).

Francis Bacon sustenta el arte que produce representando de forma obsesiva el cuerpo del hombre. Dicha representación es una respuesta a que se hace un cuestionamiento a los valores e

identidades que hombre, un basamento de la existencia por parte del sujeto el cual es de cierto modo poco conocido e inestable. Se tiene entonces por parte del artista la representación del cuerpo como un objeto mutilado (Vásquez, 2006).

El proceso neofigurativo exaltaba al retorno de la realidad cotidiana y al objeto en la cual se representa la iconicidad real, y en específico al de la figura humana, aplicando las técnicas referentes al informalismo. En este contexto el arte toma un sentido de denuncia social. Es decir, la pintura facilita un espacio pictórico para representar al ser humano a través de las formas. De igual forma, Villacís (2017) sugiere que la obra neofigurativa benefició a la composición caótica, desordenada y propia del informalismo. Se infiere a que la composición, fusionó los polos de la figura, así como también del lugar que domina en el espacio, una figura representada de forma aislada que multiplica el espacio donde se ubica.

Desde el contexto de la estética Villacís (2017) expone que en relación con la neofiguración “se hizo referencia al conflicto de belleza relacionado con el objeto-arte y éste con la naturaleza hasta llegar al hombre” (p.28). Adiciona, que el origen de las imágenes es buscado en el contexto vivo, es decir el arte producido de cierta forma tiende a ser espejo de realidades o fenómenos que se dan en el universo.

Renace la discusión sobre el espacio representativo y pictórico, el cual habría estado en paréntesis luego del surgimiento de la abstracción, para dar paso finalmente a la neofiguración como punto focal en la figura humana aislada, y sin relaciones aparentes y contextuales, carente de connotaciones sociales e históricas, entre la objetividad y la subjetividad. En el contexto Latinoamericano como lo expresa Armato (2015) existieron unos eventos que desencadenaron un interés por el arte neofigurativo tanto de artistas como de civiles, entre estos se encuentra la exposición que se dio en Nueva York titulada *New Images of Man*, la cual albergaba imágenes

desgarradoras de mujeres y hombres pintadas por artistas como Francis Bacon. Aunque la neofiguración ya existía para ese momento, el desarrollo de la exposición en un lugar prestigioso como el Museo Moderno de Arte (MoMA) le dio la catalogación de tendencia artística.

Adicional al evento en Nueva York, se dio la publicación de *The Insiders*, donde Selden Rodman, importante escritor estadounidense dio realce a la explosión neofigurativa que se expuso en el MoMA y destacó la obra del artista mexicano José Luis Cueva, quien pasó a ser un modelo del arte neofigurativo de Latinoamérica. De manera muy particular, José Gómez Sicre quien fungía como jefe de la Sección de Artes Visuales de la Organización de Estados Americanos, realizó acciones para impulsar el trabajo de José Luis Cueva, lo cual no solo proyectó al artista sino al movimiento neofigurativo (Armato, 2015).

2.3. Elementos característicos del movimiento y arte neofigurativo.

La neofiguración fue considerada como un cambio entre el informalismo y posteriores disposiciones artísticas que recuperaron la modalidad icónica, aunque atendiendo aún a elementos informalistas y representaciones; aseverando la subjetiva personalidad del artista como avance continuo, deformándolos o reconstruyéndolos. Como toda corriente hubo tendencias entre los distintos artistas, no obstante, se destacan un conjunto de elementos característicos, Montero (2021) resalta que puede destacarse sus aspectos característicos tomando en cuenta tres niveles; lo pragmático, semántico y sintáctico.

La caracterización de la neofiguración desde el nivel sintáctico se puede obtener analizando en las obras las unidades básicas, los significados y el signo cosmo-significante. Generalizando se destaca que, en las representaciones pictóricas neofigurativas, el término figura prevalece sobre la representación (Montero, 2021). Se puede resaltar en este contexto la presencia en las pinturas de formas surrealistas y orgánicas, predomina la representación de la figura humana. También se tiene

en algunas obras un cromatismo con significativa intensidad que incluso tiende a lo violento. Las pinceladas son amplias y muchas composiciones tienen inclinación a lo desordenado o caótico. Marchán (2012) resalta que las peculiaridades a nivel sintáctico de la neofiguración no facilitaron que existiese un desarrollo de las imágenes icónicas, se destaca la lucha de lo icónico por salir del informalismo.

La neofiguración, desde la óptica semántica se caracterizó según Marchan (2012) por centrarse predominantemente en la figura humana representada de manera aislada. El autor considera además que, esta fue ambigua y se acogió a actitudes contradictorias y diversas. En lo pragmático se pueden extraer como elementos distintivos de la neofiguración, el que los artistas emplearan el arte como una forma de denuncia y crítica, con un enfoque tremendista, es decir, el mensaje transmitido es crudo y con una dureza destacada. Tomando en consideración estos aspectos que describen la neofiguración, se puede precisar de que este movimiento no solo constituyó una expresión artística sino una oportunidad para que los pintores reflejarán su visión del entorno y el contexto social presente, emitiendo críticas a través de las figuras plasmadas.

2.4. Algunas tendencias neofigurativas.

Al referirnos a las tendencias de arte, se concibió una propuesta sobre una serie de expresiones artísticas que presentan determinadas similitudes de carácter técnico-expresivas, formales y significativas, que da origen a las conceptualizaciones siguientes:

2.4.1. Neofiguración Gestual

Representada inicialmente por el arraigo en el arte de imágenes religiosas o en situaciones donde se muestra la hostilidad y la mezquindad en el aspecto humano, como es el caso de la representación de imágenes de poder. Algunos artistas como Javier Clavo destacaron el estilo neofigurativo gestual dando protagonismo a los colores y al trazo, con una expresión libre ceñida

a un tema predominante como el caso del paisaje, subordinado a una plástica más gestual y dinámica (Navarro, 2017). Otras inclinaciones de neofiguración gestual, representan una extensión y al mismo tiempo una separación del anonimato trabajado en los insepultos al presentar sus figuras con una distorsión que las vuelve fantasmagóricas, pero que de igual manera el espectador es capaz de reconocer. Tal es el caso de las pinturas de Goldman efectuada en 1989, “Ensayando la muerte” y “acrílico sobre tela” en 1988, donde se muestran los rostros de hombres poderosos que pueden identificarse por el uso del traje oscuro, la corbata y la camisa blanca.

En el mismo contexto, Tamburrino (2008) menciona que algunos artistas adoptaron prevalentemente la actitud gestual en sus obras y erigiendo la imagen del hombre. Estos buscan además expresar sensaciones a través de la materia del cuadro y el color. Lo anterior permite sintetizar que dentro de la neofiguración aun prevalecieron elementos

Figura 7. *Obra titulada “Paisaje interior” de Javier Clavo*



Nota: Se destaca la figura femenina, se denotan trazos alargados y la atenuación de la imagen

Fuente: Navarro (2017)

Otra tendencia dentro del arte neofigurativo destaca el caso de las imágenes religiosas como por ejemplo el de la serie “Misericordia” de artista José Miguel Rojas, donde se evidencia la influencia de la imaginería manierista española, del barroco y del arte colonial latinoamericano.

También hay incidencia de los objetos populares, de lo religioso que se enmarcan en lo kitsch; las cuales en algunos casos como el de Diego Velázquez son absorbidos por Rojas a través de la reinterpretación de Francis Bacon, al igual que sucede con otras de sus referencias (Solano, 2014).

2.4.2. Neofiguración Geométrica

Se fundamenta en la utilización de figuras geométricas sencillas compuestas de manera subjetiva sobre determinados espacios irreales, su auge se da como una respuesta ante el subjetivismo excesivo de diversos artistas plásticos pertenecientes a anteriores épocas como una posibilidad de retirarse de lo emocional (Navarro, 2017). Este autor expone, además, que la figura humana sigue siendo uno de los temas centrales al igual que la naturaleza, solo que las expresiones artísticas se subordinan al lenguaje geométrico. Se consiguen en las obras elementos rectilíneo predominantemente, tanto en el fondo como en la forma, por otra parte, se presentan poliedros y polígonos.

Por su parte Patiño (2017) considera que arte geométrico puede cobijar elementos simbólicos que sirven para ligar otros contenidos estéticos y conceptuales. Es posible, que la neofiguración desde el punto de vista geométrico, implica un aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades visuales y de argumentación, ya que el ser humano desde su infancia va creando estímulos visuales desde el mundo físico que lo rodea, tan es así que centra un enfoque psicológico y matemático sobre el arte neofigurativo, en virtud a que denota líneas de expresividad, profundidad, dimensión, longitud y espacio. En muchos casos, existe una subyacente identidad marcada del autor, por esa estrecha relación entre la geometría y el color para crear cuerpos figurativos (Navarro, 2017).

Figura 8. *Obra titulada “Damero”*



Nota: Esta imagen es una de las obras de Javier Clavo , en esta se destaca las líneas y figuras geométricas
Fuente: Navarro (2017)

2.5. Contextualización y pertinencia del tema de la obra

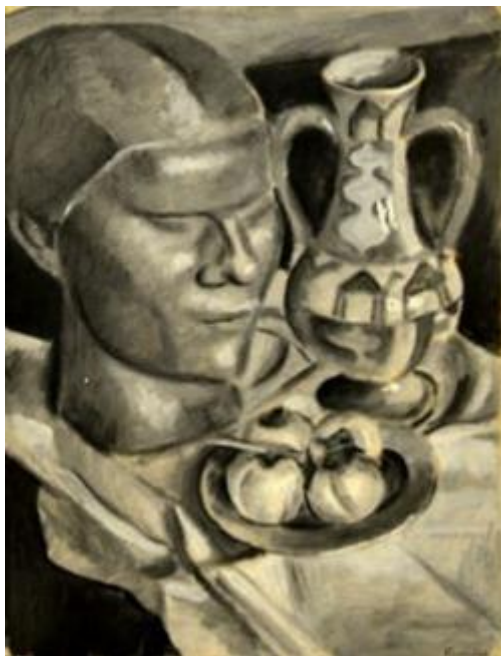
2.4.3. El arte neofigurativo en Ecuador

La neofiguración en el Ecuador, al igual que en otros países se vio precedida por corrientes artísticas, la abstracción y la figuración, como movimientos también estuvieron presente en las representaciones pictóricas hechas por los artistas ecuatorianos. Uno de los primeros registros documentales de la pintura ecuatoriana destaca que, a inicios del siglo XX, aparecieron muchos pintores, pero no se inclinaban por realizar algo novedoso sino por copiar el arte renacentista (Chaves & Llerena, 1945). Otra de las corrientes prevalecientes en el arte ecuatoriano es el

indigenismo, se tuvo un auge en la representación de la temática del indio.

Le indigenismo ecuatoriano, tomó vigor en el país en el periodo en que se establece una guerra con el Perú y por el apoyo recibido de parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Este se proyectó como una posición ideológica, que resalta el elemento cultural autóctono, el cual es visto especialmente en el indio (Jácome, 2007). Como puede apreciarse, el indigenismo tuvo una solidez en el contexto artístico-cultural del país y al ser apreciado como propio y una forma de exponer lo que lo identifica, las influencias externas no fueron fáciles de incorporar en las representaciones pictóricas de la época, incluso Jácome (2007) confirma esta postura al exponer que la integración de tendencias artísticas internacionales con el indigenismo fue lento y complicado, no obstante entre los años 1948 y 1960 comienzan a emerger figuras asiladas con rasgos abstractos. Algunos de los pintores que fueron incorporando elementos de otras corrientes en sus obras fueron Manuel Rendón Seminario y Araceli Gilbert.

Figura 9. *Obra titulada A Paulette Manuel Rendón Seminario*



Nota: Se destaca la figura pero también la temática de rasgos del indigenismo **Fuente:** La Revista (2015)

Con relación a la incursión de la neofiguración en el arte ecuatoriano, Cobo (2013) indica que hubo al igual que en otras naciones una reacción en contra del informalismo y una inclinación hacia la figura, produciendo obras que hacen alusión a un contexto diferente al plasmado en el indigenismo artístico. Es decir, los artistas buscaron en la nueva figuración plasmar a través de la figura otras realidades. Algunos de los pintores se agruparon en una especie de fraternidad o hermandad artística, como es el caso de los “Cuatro Mosqueteros”. Este grupo conformado por Washington Iza, Ramiro Jácome, José Unda y Nelson Román, impulsaron una propuesta caracterizada por pinturas con una fuerte carga irónica y un feísmo crítico (Laramurillo, 2016). Estos constituyeron uno de los artistas ecuatorianos neofigurativos más críticos, Jácome (2007) describe como algunos artistas exploraban la relación del ser humano con su entorno y la interpretación de su existencia.

Algunos artistas ecuatorianos tuvieron mayor presencia de la influencia neofigurativa en sus obras, Marcelo Aguirre, cuya vida e interés sobre el arte plástico, trasciende de manera independiente mientras cursaba estudios básicos desde finales de la década de los 70. Vorbeck (2015) indica que el artista Aguirre a través de sus obras, reseña una vivencia propia donde descubre el mundo de los colores, a través una anécdota peculiar contada sobre su abuelo, plasmando el pensamiento figurativo como forma de inspiración. Entre sus obras más resaltantes relacionadas con el arte neofigurativo, puede predominar la siguiente: “Figura y Paisaje” entre 1984-1989. Así mismo, la obra “Rostros Enajenados” 1997, basada en las enormes imágenes icónicas de rostros desfigurados cuyo caso representaba una condición distorsionada y amoral del submundo de la política de esa época (Vorbeck, 2015). Esto revela, que el artista mantuvo una expresión ambigua, sobre el arte y el lenguaje que buscaba demostrar elementos que toman relación con el arte neofigurativo.

Figura 10. *Obra titulada paisaje*



Nota: Obra que plasma elementos del arte neofigurativo con una distorsión y matices de colores.

Fuente: Vorbeck (2015)

Otro reflejo del arte neofigurativo en el Ecuador se puede apreciar a través de algunas obras del artista guayaquileño Jorge Velarde, aunque también este artista toma importancia sobre la corriente del arte Moderno y del Surrealismo. Su técnica aplicada, deriva de la representación gráfica y el manejo de matices mezclados con sustancias sintéticas, aglutinantes y orgánicas, que dan como resultado una composición pictórica elaborada, a partir de la conjugación de figuras y representaciones desde el inconsciente, las fantasías y los sueños, así como de la irracionalidad (Villacís, 2017). Es decir, sus creaciones se fundan con símbolos elaborados a partir de sus vivencias en la ciudad y la interpretación de las obras creadas en sus etapas anteriores. En otras palabras, lo que experimenta y vive, por un lado; se vuelve una exploración; y por el otro distingue su entorno inmediato. Sin embargo, entre otras técnicas por el cual mostró interés se encuentra la del claroscuro, ya que estas alcanzan una gran dosis de realismo. Entre sus obras más sobresalientes se encuentra: “El Solitario George” (Cano, 2016).

En síntesis, podría señalarse que la analogía sobre este artista, junto con el arte neofigurativo, está relacionado con la creación rigurosa, la autenticidad y excelencia que representa a través de un lenguaje plástico propio. Sus creaciones se fundan con símbolos elaborados a partir de sus vivencias en la ciudad y la interpretación de las obras creadas en sus etapas anteriores, consolidando su arte sobre la plástica universal como un eje fundamental (Villacís, 2017).

Figura 11. *Obra titulada "El Solitario George"*



Nota: Se destaca la figura pero, considerando como tema el animal como símbolo. **Fuente:** Cano (2016)

Existen otros significativos artistas ecuatorianos pertenecientes a la provincia de Imbabura que en sus representaciones pictóricas está presente la influencia neofigurativa, entre estos figuran, Gilberto Almeida, Jorge Perugachi, Jorge Porras, Nicolás Herrera, Edgar Reascos, José Villareal y Vicente González, estos tres últimos con su obra y en especial en las que se evidencia la incidencia de la corriente neofigurativa, constituyen la base de la propuesta artística que se busca desarrollar a través del presente estudio por lo que los elementos característicos son desglosados en secciones posteriores.

2.4.4. El arte y la neofigurativo en Ibarra, Provincia de Imbabura

La manifestación de la neofiguración en la pintura ecuatoriana tuvo alcance en pintores de diferentes regiones del país. Si bien estos disponen de un reconocimiento importante, son poco los estudios de carácter investigativo que se han efectuado. De forma particular en la ciudad de Ibarra, los abordajes investigativos en torno a los movimientos artísticos que ha llevado la pintura son escasos y con respecto a alguna tendencia en particular prácticamente nulo. Lo antes expuesto, refleja la dificultad de disponer de información que pueda ayudar al desarrollo de la presente investigación, en tal sentido el desarrollo del presente estudio se lleva a cabo a través de entrevistas a los artistas de la localidad, así como a la revisión de catálogos vinculados a las obras de los pintores.

Gálvez (2017) menciona que el seguimiento a las manifestaciones artísticas de la provincia de Imbabura y sus localidades se debe a pocos estudios efectuados. Solo en las últimas décadas del siglo XX, empieza a investigarse a algunos artistas renombrados de la provincia como Víctor Mideros, Daniel Reyes y Rafael Troya, pero sin un análisis profundo, aunque si ha permitido que estos sean conocidos.

Se puede decir que el desarrollo del arte en la Provincia de Imbabura empieza en las últimas décadas del siglo XIX e inicios del siglo XX cuando se da un gran impulso del arte en la provincia. Destaca la participación de los artistas Rafael Troya y Daniel Reyes herederos del estilo del arte colonial y de los estilos emergentes posteriores a la colonia, tales como el costumbrismo, el retrato, los temas heroicos y otros (Gálvez, 2017), conocimientos que transmitieron a sus alumnos a través de sus escuelas de arte; Daniel Reyes a través del Liceo de Arte de San Antonio de Ibarra y Rafael Troya a través de la Escuela de Dibujo, Pintura y Estatuaria de Ibarra en las que se formaron a grandes artistas como Víctor y Luis Mideros, Segundo Latorre, Luis Toro Moreno, Gilberto

Almeida, Gerardo López, Nicolás Gómez, etc., (Gálvez, 2020).

Uno de los artistas más representativo del arte imbabureño y ecuatoriano de este periodo es Víctor Mideros, artista multifacético y creador de un mágico mundo en el que lo telúrico, lo metafísico, lo humano e incluso lo angustiante tienen prelación. En sus pinturas se consiguen aspectos como visiones cósmicas y pasión metafórica (ArteSublime, 2021).

Figura 12. *Dos Obras de Víctor Mideros, “El Maestro” y “El Arcángel”*



Nota: Artes que expresan las visiones cósmicas y pasión metafórica, se destaca la representación de la figura humana y una influencia religiosa. **Fuente:** Arte Sublime (2021)

Parte del impulso del arte con un aire renovado desde mediados del siglo XX se debe al Colegio de Artes “Daniel Reyes”, ubicado en San Antonio de Ibarra, que se convirtió en un semillero de artistas y contribuyó al surgimiento de grandes valores de la plástica nacional. Parte de la planta docente estuvo conformada en sus inicios por Mariano Reyes, quien tenía el prestigio de ser un escultor sobresaliente y Luis Reyes, destacado pintor, hermano de Daniel. La presencia de estos permitía que aspectos claves de las técnicas y tendencias de Daniel Reyes se mantuvieran vivas entre los alumnos. Sin embargo, la incorporación de rectores y contratación de nuevos profesores graduados en las Escuelas de Bellas Artes de Quito y Guayaquil como: Gonzalo Cornejo, Galo Galecio entre otros rectores y artistas reconocidos no solo en nuestro país sino a nivel

internacional. Trajo consigo una nueva visión del mundo y del arte contemporáneo a la escuela Danielina, a consecuencia de esto la introducción de una nueva carrera académico – técnica generó cambios importantes y un avance fundamental en las nuevas tendencias modernistas con respecto a la nueva función de las artes visuales que no estaban encaminadas solo a la imaginería del tallado en madera sino a cambios de la modernidad de aquel entonces.

Se incorporan materias como: Dibujo y Anatomía, Modelado, Estética, Historia del Arte, Pintura, Arte Gráfico y Escultura. Este avance fue fundamental para el desarrollo de las artes en nuestra región ya que los estudiantes llegaban de todas partes del país, por el prestigio del glorioso establecimiento que en esa época fue denominado como “Colegio de Artes Aplicadas” (I.T.S. Daniel Reyes, 1994).

El avance no termina ahí, en las filas se incorporan profesores y artistas reconocidos curtidos en el mundo del arte y con gran trayectoria, que en algún momento fueron estudiantes del colegio como: Carlos Torres, Bayardo Saráuz, Oswaldo Villalba, Vicente Bolaños, Vicente González, Edgar Reascos, José Villareal y Rigoberto Díaz entre otros, que en su momento aportaron y nutrieron de nuevos aires de modernidad al arte que se impartía en aquellas aulas, con el paso del tiempo y el cambio que vivió el colegio se llegó a llamar “Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes” que se consolidaría como un referente en el arte y la cultura para la región y para el país (Gálvez, 2017).

Gilberto Almeida, uno de los artistas más destacados de esta nueva generación de alumnos emergidos del “Daniel Reyes”, destaca por su pasión por el arte, lo que lo llevó a asistir como oyente a las escuelas de Bellas Artes de las ciudades de Guayaquil y Quito. Cevallos (2012) indica que este fue miembro del Grupo Van (Vanguardia Artística Nacional.), quienes impulsaron la Anti-bienal, una exhibición que se desarrolló en la *Galería Siglo XX* y el *Museo Municipal de*

Quito el 4 de abril de 1968, en respuesta a la I Bienal de Quito que hace bajo la presidencia de Luis Verdesoto Salgado, organizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sus obras se inspiraron en muchas de sus pasiones, por ejemplo, el artista disponía de una colección arqueológica que era una de sus fuentes de inspiración, también vio en el indio ecuatoriano un tema significativo para sus obras.

Figura 13. *Obra de Gilberto Almeida titulada "La Novia", 2001*



Nota: La obra presenta un mezcla de trazos y colores, pero como elemento destacado esta la influencia inigenistas

Fuente: Latin American Art (2021)

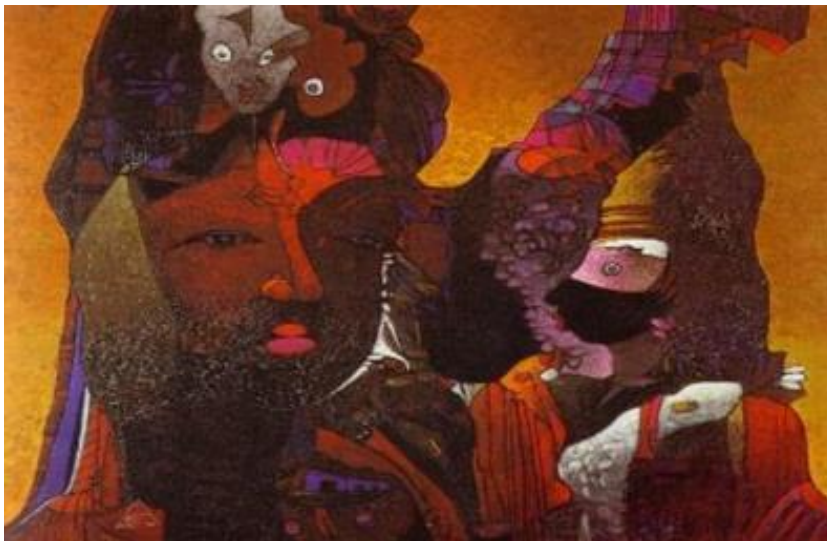
En el contexto del arte neofigurativo, que es el interés del presente estudio, se destacan tres artistas de Imbabura, específicamente de la ciudad de Ibarra, fruto de la escuela Danielina que

incursionaron en estas nuevas tendencias modernas y con aires neofigurativos. Estos son Edgar Reascos, José Villareal y Vicente González. Su estilo y figuras plasmadas son de interés para el desarrollo de la composición artística que se busca desarrollar. En tal sentido se efectúa entonces una descripción de la vida y obra de estos artistas para identificar elementos característicos.

La tendencia artística de Edgar Reascos, estuvo inspirada en los rasgos figurativos de estilos que sobrevivirían hacia la predisposición a un mundo de figuras abigarradas, netamente delineadas; con color vivo y textura fuerte. La morfología en su pintura tiene algo de infantil, pero aún más de indeciso (Cano, 2016). O como Edgar Reascos mismo lo confirma en una entrevista para esta investigación: “Yo no era pintor, pero me propusieron el desafío de pintar algo y pinté lo primero que tiene al alcance un niño, que son las formas redondeadas con las que construye sus dibujos, esto gustó y me decanté por esa tendencia” (E. Reascos, comunicación personal, 6 de mayo de 2021).

Su técnica, refleja un modo más clásico del arte abstracto. Sin embargo, atina hacia el estilo Barroco, en efecto su arte denota las figuras con una técnica propia, segura, y muy acomodada a la realización pictórica de todos estos materiales, es decir; con texturas ricas, una cromática propia y rica, enraizada en la cromática mestiza de artes populares y artesanías, y refinada con saberes artísticos. Cabe destacar que una de sus obras más relevantes es *El rey y la esclava*, *Reina triste*, *Negra blanca*, *Dama de mis recuerdos* y *Composición Verde*.

Figura 14. *Obra de Edgar Reascos “El rey y la esclava”*



Nota: La obra no sola denota la expresión de la figura, sino que su mensaje esta cargado de humanismo y situación de la época

Fuente: Momento Digital (2014)

Son variadas las descripciones de como especialistas describen las obras y temática empleadas por Edgar Reascos. Se destaca que cada obra expresa soledad, lejanía y un tratamiento tridimensional, siendo la inspiración el tema trascendental, teniendo a la mujer como uno de sus elementos protagónicos. Se aprecia en su arte mujeres orientales, mulatas y blancas (GAD San Miguel de Ibarra, 2020). También las pinturas de Reascos están enraizadas en lo popular. Se denota un meticuloso empleo del color y lo figurativo (Arte Imbabura, 2020).

Otro de los pintores ibarreños destacados y que constituye una de las fuentes de inspiración de la obra a desarrollar es el artista José Villarreal. Inspirado en una técnica de revelar la pincelada sobre la pintura, como estructura básica de un cuadro. Su temática tiene que ver más con una visión personal propia, con la que experimenta al momento de pintar, inclusive por la situación que estuviese atravesando en ese momento el dibujante. En su caso se muestra enfático sobre la expresividad y uso de la línea como elemento compositivo, en algunas de sus obras en las que

destacan las plantas, este presta una especial meticulosidad en los detalles de las hojas (Guamán, 2010). Las obras de este artista revelan el erotismo, los sueños y la naturaleza para referirse al amor, a la vida, y también la muerte como confirmación de esa misma vida que se extiende y formula a través de las interrogantes de quienes quedan (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2013).

Las obras de José Villarreal son diversas y representativa de su labor creadora en los últimos años. La temática está relacionada con la figura humana, y el artista registra sus vivencias con respecto al mundo que lo rodea. (El Telégrafo, 2013). Debido a que José Villarreal ha desarrollado variados temas, en algunas hace énfasis en la figura rotunda y en otras obras muestra una pasión por la anatomía, procura descifrar lo fugaz de los gestos y movimientos, así como la multiplicidad de estos (Rodríguez, 2020). Villarreal usa la textura del material (acrílico, temple u óleo) para reforzar su expresión. Sus pinceladas yuxtapuestas no sólo crean atmósferas de veladuras sobre veladuras; sino que se aprecian recias cargas de color ahondando la emotividad que sus obras despiertan. En su última exposición “Perspectivas insólitas” realizada en el Museo y Centro Cultural Ibarra, en octubre de 2021, se puede apreciar la madurez y solidez del artista y su obra basada en la experiencia, dominio de la materia, la forma y el color. Obras de gran formato que con trazos fuertes confirman su presencia como artista y sobre todo como artista figurativo.

Figura 15. *Obra de José Villareal titulada “Sandias en ior”, año 2006*



Nota: Representada por trazos fuertes que confirman la presencia del arte figurativo, se destaca la particularidad de la temática vegetal pero con aspectos poco reales. **Fuente:** Rodríguez (2020)

En relación con la figura humana José Villareal, efectuó obras con el empleo de colores vivos y buscando transmitir sensaciones, así como un mensaje de calidez. En muchas de sus obras se aprecian de manera resaltada las extremidades inferiores y superiores. En las figuras 16 y 17, se puede apreciar la representación de estas partes del cuerpo al mismo tiempo que se expone una acción de abrazo o interacción. También se observa el uso de diferentes tipos de trazo, en algunas usa trazos largos, con un ligero relieve tal como se observa en la obra “Abrazos” (Ver Figura 17). Por su parte José Villareal se expresa así referente a su obra:

Mi pintura es figurativa que ahonda mucho en el neo-expresionismo, Algunos afirman que mi obra ha sido influenciada por Bacon. En la práctica misma del oficio es importante dominar el dibujo, el boceto, la veladura, la textura, el glacis, que también pueden ser fruto de la investigación. Cuando reúne todo esto, el estilo, la técnica, y lo dota de una expresión personal de una visión propia; entonces estamos frente a la gran pintura (J. Villareal, comunicación personal, 11 de junio de 2021).

Figura 16. *Obra de José Villareal titulada “Greenhouse”, año 2009*



Nota: En la obra el tema central es la figura humana, pero el autor destaca las extremidades como una forma de manifestar mayor sensación en su obra

Fuente: Rodríguez (2020)

Figura 17. *Obra de José Villareal titulada “Abrazos”, año 2009*



Nota: El elemento característico y destacado de esta obra es la representación resaltada de extremidades y el desarrollo de trazos largos

Fuente: Tomado de Rodríguez (2020)

Vicente González, su estilo está caracterizado por disponer una base filosófica propia, en muchos casos alejado de la corriente artística de la escuela, de la cual se inspiraba. En sus obras, el autor tiende a suprimir ciertos detalles, lo cual le brinda su peculiaridad, la unidad buscada por el autor en sus representaciones debe disponer de una estética clara (ArteLatina, 2021)

El artista González Vicente, tiende a pintar aspectos que surgen de su mente, elimina los estorbos y busca codificar la obra, la composición. Entre sus representaciones artísticas más destacadas se encuentran Afrodisíaco americano, Ventana mundo extraño, Gato azul y Niños de Escuela (ArteLatina, 2021).

Pertinencia del tema

El estudio es pertinente, por variadas razones. Por un lado, se pretende desarrollar una obra que no solo contribuya a la manifestación artística del Ecuador, sino que se busca exaltar las influencias de artistas Ibarreños como Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, para hacer honor al aporte de estos artistas al arte contemporáneo ecuatoriano y por otro lado emplear en el desarrollo de una representación pictórica tomando en cuenta las técnicas que estos artistas aplican.

El arte de Imbabura a pesar de tener un importante aporte en la historia del arte ecuatoriano, no hay investigaciones o estudios que aborden en un contexto investigativo y artístico, las obras de pintores locales. En tal sentido a través de este estudio se dará una contextualización general de los principales artistas en especial los que muestran en sus pinturas la corriente neofigurativa, para de este modo producir un cuadro inspirado en estos grandes expositores.

A nivel académico, este estudio será de significativa ayuda para investigadores que busquen conocer del arte imbabureño y en especial de Ibarra, teniendo como eje central la comprensión del arte neofigurativo que se plantó en algunos artistas locales y permitió generar

grandes obras pictóricas.

El aporte al arte se centra especialmente en el desarrollo de procesos que permitan a los nuevos aspirantes formar sus habilidades creativas, destrezas artísticas en este movimiento, donde puedan conocer de forma teórica y práctica sus características y les permita a través de este estilo expresar sus ideas manteniendo una línea muy expresiva, composiciones con carácter simbólico e incursionar en el expresionismo y abstraccionismo con matices figurativos y que les brinde una libertad absoluta en el manejo de la figura humana, formas, colores, texturas y líneas.

Figura 18. Obra de Vicente González “El Beso”, año 2009



Nota: Plasman los matices figurativos y la libertad de la figura humana. **Fuente:** Tomada de la galería personal del artista- Ibarra

Figura 19. *Obra de Vicente González “Las tres Gracias”, año 2011*



Nota: Las líneas son el elemento protagónico en esta obra además de la figura femenina **Fuente:** Tomada de la galería personal del artista- Ibarra

La tendencia de los artistas Imbabureños que se niegan a abandonar los vestigios de la forma concreta recayendo en el figurativismo, que en el caso del artista Vicente González se consolida por medio de trazos espontáneos en un ambiente abigarrado de tramas y color. A través de este viaje en la visión de los artistas en estudio, se puede comprender que detrás de ellos hay una misma escuela, una tendencia que marca singularidad con el cómo, por qué y para que aquellos realizan su obra.

Por último la consecución del proyecto permitirá mantener el acervo cultural de quienes somos y a donde vamos, manteniendo una conciencia de los procesos y la importancia de estos en la historia del arte de nuestra tierra y en cierta forma dar un lugar predominante aquellos maestros que en cierta parte de la historia se olvidan.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

Para definir la propuesta artística y brindarle un contexto neofigurativo enmarcado en las tendencias que tuvo este movimiento en Ecuador y de forma específica en la ciudad de Ibarra, se considera un conjunto de representantes del arte neofigurativo locales con el fin de precisar, técnicas, mensajes proyectados en sus obras y otros, para de este modo los distintos elementos puedan ser empleados en una propuesta original.

El figurativismo ha venido ligado a la humanidad desde las primeras manifestaciones gráficas humanas, es su intencionalidad tratar de representar a las formas objetivas tal como se las mira con los ojos, casi no tiene escapatoria el observador para hacer interpretaciones, elucubraciones porque todo está ya representado y resuelto. Este movimiento pictórico también tuvo sus variantes en la época de más apogeo de éste en el siglo XIX, antes del advenimiento del abstraccionismo, el abstraccionismo trajo nuevas inquietudes y propuestas que cuando el figurativismo volvió a ponerse de moda después de la segunda guerra mundial, trajo consigo algunas tendencias del abstraccionismo que al fundirse dieran paso a lo que denominamos la neofiguración. La neofiguración intenta hacer visibles los objetos conocidos, pero a la vez los oculta o estiliza entre otras formas, texturas, colores y trazos.

La obra desarrollada se centra en la neofiguración, pero tomando en cuenta los estilos adoptados por Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González quienes destacan la figura humana como predominante dentro de la obra dándole un carácter icónico. En este sentido, la neofiguración, desde la óptica semántica se caracterizó según Marchan (2012) por centrarse

predominantemente en la figura humana representada de manera aislada.

Como quien diría es el equilibrio entre el abstraccionismo y el figurativismo realista. Muchos artistas latinoamericanos adoptaron este estilo porque comulgaba con las formas geometrizadas y estilizadas que las culturas ancestrales precolombinas habían cultivado. Es una forma de expresión artística que le permite al artista crear sin imitar, representar sin retratar, llenar de la mayor cantidad de argumentos en cada renglón del lienzo.

La obra se fundamenta en la utilización de figuras geométricas sencillas compuestas de manera subjetiva sobre determinados espacios irreales (Navarro, 2017). Este autor expone, además, que la figura humana sigue siendo uno de los temas centrales al igual que la naturaleza, solo que las expresiones artísticas se subordinan al lenguaje geométrico. Se consiguen en las obras elementos rectilíneo predominantemente, tanto en el fondo como en la forma, por otra parte, se presentan poliedros y polígonos.

El arte geométrico puede cobijar elementos simbólicos que sirven para ligar otros contenidos estéticos y conceptuales. Es posible, que la neofiguración desde el punto de vista geométrico, implica un aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades visuales y de argumentación, ya que el ser humano desde su infancia va creando estímulos visuales desde el mundo físico que lo rodea, tan es así que centra un enfoque psicológico y matemático sobre el arte neofigurativo, en virtud a que denota líneas de expresividad, profundidad, dimensión, longitud y espacio (Patiño, 2017).

Los matices importantes que contiene la obra son tomados del indigenismo, que son parte del proceso de cambio de nuestro país donde algunos artistas representativos sobresalieron en aquel tiempo como son: Eduardo Kingman posteriormente Oswaldo Guayasamín, Gilberto Almeida y Edgar Reascos, proyectaron como una posición ideológica, donde se resalta el elemento

cultural autóctono, el cual es visto especialmente en el indio (Jácome, 2007). Como puede apreciarse, el indigenismo tuvo una solidez en el contexto artístico-cultural del país y al ser apreciado como propio y una forma de exponer lo que lo identifica, las influencias externas no fueron fáciles de incorporar en las representaciones pictóricas de la época, incluso Jácome (2007) confirma esta postura al exponer que la integración de tendencias artísticas internacionales con el indigenismo fue lento y complicado, no obstante entre los años 1948 y 1960 comienzan a emerger figuras asiladas con rasgos abstractos.

Es así que mi obra toma estos rasgos abstractos del indigenismo como suyos para poder representar de una manera más elocuente, libre y expresiva las formas y que estas contengan un carácter iconográfico y simbólico compuesto en cada espacio de mi obra lista para ser decodificada por el espectador.

3.1.1. Formación e influencia

El estudio de la obra de José Villarreal, Edgar Reascos y Vicente González, primero; ha encontrado en mí el respeto y admiración por su obra, luego, me he enriquecido con su discurso plástico y, sobre todo; he comulgado con su geometría color y propuesta. Me ha permitido encontrar mis propias preguntas y respuestas con las que preciso construir mi propio lenguaje plástico.

Mi formación artística tiene sus inicios en los albores de mi niñez en el taller de mi padre; el artista Rigoberto Díaz, allí aprendí mis primeros trazos y la rigurosidad que la disciplina del arte conlleva, a cumplir jornadas interminables de trabajo incluidas sus noches cuando la idea y la emoción se juntan para producir creaciones que además de bellas estéticamente hablando; tengan contenido. Aprendí a dar sentido a cada trazo y a cada espacio con color y a valorar lo humano sobre lo material. Influenció en mí el manejo del color y texturas. Además, soy descendiente de

una generación de estudiantes del Instituto Daniel Reyes, donde encontré más profesores que alimentaron este recurso y nuevamente también ahí mi maestro volvió a ser mi padre, el entonces profesor Rigoberto Díaz. No tenía privilegios para mí, igual o quizá más estricto era conmigo ante los demás estudiantes del grupo porque decía que en mis trabajos y calificaciones tengo de demostrar que me las gané, y no me las otorgó por fraternidad. Esa “escuela danielina” de entonces, marcada por el figurativismo, el realismo y naturalismo, conjugada con el conocimiento de las técnicas y los conceptos generales del arte, formaron mi base académica. Tuve un primer acercamiento a la Universidad en la ciudad de Quito, donde de primera, era identificado por esta característica que marcaba mi forma de ser y hacer las cosas; “tu vienes del Daniel Reyes de Ibarra, ¿verdad?” es una marca indeleble que nos marca de por vida.

Por supuesto, luego nos encontramos frente a nuevos horizontes y aquellas bases constituyen el fundamento con el cual reconstruimos nuestras ideas y planteamiento plástico. El mundo está lleno de expresiones artísticas que nos deslumbran, especialmente cuando las vemos lejos de nuestra geografía y entorno de comodidad, al otro lado del “charco”; es cuando sacuden nuestros cimientos y nos permite reevaluar nuestros preceptos para ubicarnos en el entorno universal. Pero también nos permite añorar aquello que tenemos como acerbo artístico y apreciamos aquello que nos da identidad, porque su estructura tiene ese aire que nos llena de “apego” a lo que en verdad pertenecemos.

Nuevamente ya en este lado del orbe, retomé mis estudios en la UTN, donde adapté mis habilidades a la tecnología surgente y que es un privilegio poder disfrutar de realizar creaciones tanto en la forma tradicional del arte como en las nuevas tecnologías. Estas habilidades adquiridas suman recursos y experiencia para mi proceso de remodelación artística y el encuentro de mi propia identidad artística; una herramienta más que tiene sus propias características y aplicaciones

para el enriquecimiento del alma y las habilidades previas.

Fruto de todo esto ahora puedo concebir obras en mi propuesta que mantienen un ligamento con aquello, pero también tienen aportes que identifican mi estilo y ahora forman parte de mi genética artística.

3.1.2. Descripción general de la obra

La obra busca desarrollarse y se sustenta en un proceso investigativo sobre artistas que aplicaron la corriente del arte neofigurativo, en especial de la ciudad de Ibarra, perteneciente a la provincia de Imbabura. En este particular la obra se concentra en las técnicas aplicadas por los artistas Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, en el contexto neofigurativo.

La neofiguración capta mi interés como artista plástico porque se pueden a través de ella abordar distintas temáticas desde lo religioso, lo político y lo social. De tal manera que se desea proyectar a través de esta corriente la visión particular que dispongo del entorno y del acontecer ecuatoriano.

Como artista en construcción, me encuentro buscando ejecutar obras que, si bien se ven influenciadas por corrientes como lo abstracto y lo figurativo, se caractericen por ser distintivas en algunos elementos y empleos de línea, color y textura. Actualmente, se persigue ahondar en la técnica neofigurativa. Los artistas que han inspirado mis inicios artísticos han sido los del arte neofigurativo de Ibarra, siendo estos Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González.

En el caso de Edgar Reascos, se toman en consideración la figura femenina, formas, texturas y la aplicación de cromática que tiene el artista de una tendencia muy personalizada, además de tener especial énfasis en temas que engloban lo popular y lo mágico. Cada obra del artista expresa soledad, lejanía y un tratamiento tridimensional, siendo la inspiración el tema trascendental, teniendo a la mujer como uno de sus elementos protagónicos. Se aprecia en su arte mujeres

orientales, mulatas y blancas (GAD San Miguel de Ibarra, 2020).

El manejo de la mujer como elemento protagónico y simbólico en mi obra es parte fundamental de la composición, en la pintura llamada “Alfa y Omega” de autoría propia, se encuentra compuesta en el centro una figura híbrida femenina montando un bestia (cerdo), crea una imagen surrealista dando una narrativa fantástica a la obra.

En cuanto a José Villarreal, además de su tendencia neofigurativa, es de interés su pasión por la figura humana, lo natural y en especial las representaciones de plantas con detalles particulares en sus hojas, que no solo dejan ver una mezcla precisa de colores sino de una incorporación de elementos que salen de lo común, tal como se aprecia en su obra *Sandias en Íor*, donde el árbol que sostiene los frutos, en este caso las sandias no corresponde al que realmente se presenta en la naturaleza, lo que denota el empleo de elementos de cierto modo con un sentido abstracto. Empleando estos aspectos importantes del artista y del manejo de las formas en temas como la naturaleza y la representación de elementos naturales, se opta por algunas características acogidas dentro de mi obra llamada “Árbol de la Vida” donde se da un tratamiento a este tipo de formas naturales.

Dado que la naturaleza es uno de los temas de Villarreal que destacan en sus obras, empleando líneas rectas y curvas, lo que le permite lograr una perfecta mezcla de trazos. Particular atención es la riqueza de texturas producidas por la acumulación, capa tras capa de material pictórico. Aduce el artista que “es importante fabricar uno mismo los materiales, porque de esa forma se comprende la construcción de una obra desde los mismos cimientos” (Villarreal, 2021).

En este sentido el artista José Villarreal ha desarrollado variados temas, en algunas hace énfasis en la figura rotunda y en otras obras muestra una pasión por la anatomía, procura descifrar lo fugaz de los gestos y movimientos, así como la multiplicidad de estos (Rodríguez, 2020). El

manejo de la figura humana es uno de mis principales intereses dentro de las obras, poder captar las formas y su expresividad es fundamental en la codificación y decodificación de mensaje, que tengan un sentido simbólico e iconográfico, el tratamiento de las mismas me permite añadir al cuadro un carácter subjetivo y surrealista con una línea propia en la descomposición de las formas.

En cuestión a Vicente González, encuentro en particular importancia el manejo de las figuras en especial el trazo, en este sentido la línea en la representación de la figura humana y en los objetos que componen sus obras, el dinamismo que concede a sus composiciones delimitando el color y las texturas, y el manejo metódico de veladuras para opacar o encender el color hace también que sea un referente para el proceso de mi propuesta. El artista González Vicente tiende a pintar aspectos que surgen de su mente, elimina los estorbos y busca codificar la obra, la composición (ArteLatina, 2021).

El interés particular como artista que tengo en el arte neofigurativo y de que esta sea una corriente que esté presente en la obra que persigo realizar, se debe a la posibilidad que esta ofrece de mostrar en las pinturas la figura. Es decir, no existen un interés en lo totalmente abstracto sino en representar formas de personas, animales, plantas y cualquier otro elemento de la naturaleza. Por otra parte, la neofiguración se destacó por reflejar una forma crítica, de aquí que se tiene el interés de reflejar no solo figuras y formas, sino que estas estén asociadas a la realidad social contemporánea.

El estudio de la iconografía, técnicas, procesos, y composiciones de los artistas Reascos, Villarreal y González, me permiten realizar mi propio catálogo con el que vuelvo, construyo y reconstruyo mi propia versión de arte neofigurativo, cuyo contenido si bien es cierto refleja la influencia de estos artistas, sin embargo, ya lleva mi propia firma en un contexto actual y en situaciones particulares que compete a cada artista.

Cifrar y descifrar, codificar y descodificar, es un proceso que cada artista construye paso a paso y que se alimenta con cada obra que se agrega a la creación. Es como si de un lenguaje se tratara, hay que aprenderlo, asumir, dominarlo y finalmente cuando está pulido; difundirlo. Esto también nos hace comprender que el arte y la cultura no son estáticos; son dinámicos. Son como la misma naturaleza de las cosas de este mundo: nada muere; sólo se transforma. Es por eso por lo que, aunque el ADN de una obra de arte tenga su genealogía y parentesco, al final siempre será diferente cada obra concebida incluso por el mismo artista. El sentido y el fin de todos los artistas es el mismo como menciona el artista José Villareal, “llegar a la **Gran Pintura** ese es el reto” (Villareal, 2021).

¿Qué rescato de la obra de estos artistas?

La composición apasionada, abigarrada, como si de muchas palabras se tratase, que llenan todos los espacios hasta las mismas esquinas (barroco denominan). Esto es propio del lenguaje indo-latino.

La línea expresiva y fuerte a la vez crea sensaciones de volumen, movimiento, presencia de luz y sombra en las formas, manejada de manera correcta en pinceladas que se adhieren a los fondos y las formas marcadas por fuertes rasgos de expresión propia, que se compone y se descomponen en la obra. En este caso tomo como referencia al artista José Villareal, su temática tiene que ver más con una visión personal propia, con la que experimenta al momento de pintar, inclusive por la situación que estuviese atravesando en ese momento el dibujante. En su caso se muestra enfático sobre la expresividad y uso de la línea como elemento compositivo, en algunas de sus obras en las que destacan las plantas, este presta una especial meticulosidad en los detalles de las hojas (Guamán, 2010).

El color, lleno de luminosidad como el sol del paralelo cero que se conjuga con los colores

opacos de la naturaleza como los sienas, terracotas, grises y el uso apóstata del negro (desde el punto de vista de los clásicos) que le da a una obra el contraste y dramatismo. En este sentido tomo como referencia lo mencionado por artista Vicente González en el momento de emplear el color y su luminosidad, donde describe que parte de su proceso va acompañado con pinceladas expresivas de color intenso y manejo de un dibujo previo que en muchos de los casos es la figura humana realizada con pincel sobre el lienzo blanco, y son tratadas con capas de veladuras para trabajar en los diferentes niveles de color (V. González, comunicación personal, 7 de abril de 2021).

Se evidencia la importancia del manejo de veladuras de color dentro de la obra trabajadas con gran maestría, creando atmósferas en diferentes niveles que encienden el color o lo opacan para dar profundidad elocuente y un diálogo correcto en ciertas zonas de las obras, ayudan y acentúan la textura visual o táctil.

La textura de pinceladas o rugosidades o efectos de ellas, asperezas mates en contraste con lustrosos y llanos colores en un diálogo que permite leer la estructura de los objetos y sujetos dentro de una obra. Texturas que se inspiran en la naturaleza. Villarreal usa la textura del material (acrílico, temple u óleo) para reforzar su expresión (Rodríguez, 2020). Sus pinceladas yuxtapuestas no sólo crean atmósferas de veladuras sobre veladuras; sino que se aprecian recias cargas de color ahondando la emotividad que sus obras despiertan.

Las imágenes neofigurativas, que son una síntesis de las naturales, corresponden a personas animales, cosas o representaciones fantásticas del folklor y cultura propias de nuestra idiosincrasia. Figuras que se fusionan con el entorno en asociación estética y conceptual.

3.2. Definición conceptual de la obra

Técnicamente, la obra fruto de este proyecto de investigación, es el compendio del análisis de las obras de los artistas recurrentes en mi estudio.

Como la textura es parte integral del expresionismo de esta tendencia, he investigado algunos materiales que refuercen las ideas para obtener cierto dramatismo con el contraste ante la pincelada o espatulado. El acrílico tiene la cualidad innata de ser muy luminoso, permite trabajar texturas y yuxtaposición de empastes sin pérdida de tiempo, por lo que he escogido a este material para mi planteamiento.

El contenido de todas mis obras está relacionado a la vida, a la convivencia armónica entre seres de este planeta y la exaltación de nuestra cultura y sus valores. Considero que el arte es una ventana de diálogo que nos permite llegar de otra forma a la sensibilidad humana y aportar a hacer bellamente armónico el espacio en el que cohabitamos. Esto se correlaciona con lo que manifiesta José Villareal en sus obras al exponer a través de la figura el sentido humano y la calidez (Rodríguez, 2020)

El conjunto de obras realizadas consta de 5 en total en diferentes formatos con diferentes soportes y técnicas. Las obras son un híbrido al que aportó desde mi visión con la dramática composición de elementos y un colorido que se centra en una familia de colores armonizada con colores análogos que redondean la idea de una atmósfera. Voy a tomar como ejemplo dos obras de mi autoría y que se encuentran dentro de mi proceso artístico, que me parecen importantes en la evolución de las formas su contenido. Hay que mencionar que el encuentro ha sido escalonado, yendo desde la tímida y pueril concepción de la obra denominada “La Última Cena” a rematar el “El Portal” donde se denota la utilización de materiales alternativos como el yute y la textura rústica como tratando de imitar una superficie áspera. En las obras se puede evidenciar la seguridad en el trazo y la pincelada; de simple elocuencia al gran discurso. Sin embargo, conceptualmente los dos tienen la misma intencionalidad del respeto a la vida en contraposición a las tradiciones arraigadas en nuestro folclore y no sólo se trata de la vida de los seres ahí representados, (bovinos)

porque estos símbolos solo cumplen ese papel de representación de los demás, sino del respeto a la vida entera.

La búsqueda incesante de un fuerte contenido de carácter icónico, marcando una visión subjetiva del mundo, del mundo objetual que es reconstruido y reformado por el artista, que contenga un carácter tremendista, de crítica y denuncia, en simples palabras, que la obra misma crea esa tan llamada experiencia estética con el espectador.

Figura 20. Obra Edison Díaz “La Ultima Cena”, año 2021



Nota: En esta obra la figura constituye el elemento central. Sin embargo, se desarrolla un resaltado de la mezcla de colores y una ligera influencia de la neofiguración geométrica

Fuente: Elaboración propia del artista

Figura 21. Obra Edison Díaz “El Portal”, año 2021



Nota: En esta obra se muestra la intensidad del artista al mostrar la figura. Se destacan trazos largos y una gama de colores que van de lo suave a lo más acentuado.

Fuente: Elaboración propia del artista

En cuanto al color, igualmente va desde la parda emisión hasta la fulgurante luminosidad de los colores en las obras mencionadas. Esto describe el hecho del proceso investigativo y además el apasionado encanto progresivo que produce el encuentro con aquello que mi cerebro y mi espíritu interpretan como parte de su lenguaje que va desde el balbuceo hasta la elocuencia. El contraste de texturas, espacios con mucho color reforzados con ambientes llanos o degradados juegan en armonía para reforzar la idea central.

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1. Plan estratégico de actividades

Tabla 1

Cronograma de actividades

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEMANAL																												PORCENTAJE								
			ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		21	22	23	24	25	26	27	28
Estudiar la obra de los artistas neofigurativos de Ibarra en el periodo comprendido entre 1990 a 2000 para entender los elementos plásticos y conceptuales que la componen a fin de proponer una creación artística pictórica basada en los resultados de la investigación.	Examinar las conceptualizaciones de la neofiguración a través de la investigación documental para establecer cuáles son las características de su arte, con la finalidad de identificar artistas con el estilo pictórico.	Investigación bibliográfica y documental	■	■																																			
		Investigación bibliográfica y documental		■	■	■	■																																
		Establecer las características del arte neofigurativo					■	■																															
	Analizar los elementos que configuran el lenguaje plástico de la obra de tres artistas representativos del movimiento neofigurativo de Ibarra.	Investigación de los artistas neofigurativos más importantes de Ibarra																																					
		Entrevistas a con los artistas																																					
		Entrevistas con artistas, video llamada y vista en su taller																																					
	Desarrollar un proceso de creación artística en base a los conceptos y características del arte neofigurativo investigado, por medio de bocetos y ensayos pictóricos para aplicar y demostrar estos conocimientos en una obra artística.	Recopilación de fuentes documentales/Recopilación y contraste de resultados/ Análisis de datos																																					
		Crear y aplicar los parámetros para caracterizar las técnicas, estilo																																					
		Contrastar los resultados de forma teórica y práctica / bocetos de las obras																																					
Exhibir el resultado del proceso investigativo y creativo	Experimentación con los parámetros en diferentes soportes con diferentes materiales																																						
	Aplicación del estilo en lienzos, fondos, texturas, línea, color con diferentes materiales y soportes																																						
	Pulir detalles de fondo, forma y color																																						
	Definición de la obra y acabados																																						
	Exposición de las obras																																						
																																					100%		

Nota: Elaboración propia. **Fuente:** Cronograma maestría UTN 2021.

Las actividades se basan en conseguir el objetivo general que es estudiar la obra de los artistas neofigurativos de Ibarra en el periodo comprendido entre 1990 a 2000 para entender los elementos plásticos y conceptuales que la componen a fin de proponer una creación artística pictórica basada en los resultados de la investigación.

Como primera actividad se examinó las conceptualizaciones de la neofiguración a través de la investigación documental y se estableció cuáles son las características del arte neofigurativo,

con la finalidad de identificar artistas con el estilo pictórico. Se hizo un estudio documental de fuentes bibliográficas, se estableció las características principales del movimiento neofigurativo y se definió los valores cualitativos del estilo pictórico de los artistas.

Con lo antes mencionado se identificó a través del estudio cualitativo de las obras a tres artistas de la ciudad de Ibarra que son: Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, entre otros como Gilberto Almeida (fallecido) de quien se toma como un referente importante dentro del movimiento artístico neofigurativo, pero mi estudio se centra fundamentalmente en los tres artistas antes mencionados. La segunda actividad generó un análisis de los elementos que configuran el lenguaje plástico de la obra de tres artistas representativos del movimiento neofigurativo de Ibarra.

Para la consecución de esta actividad se realizó un cronograma de entrevistas y vista a los talleres de los artistas Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González, con quienes se pudo evidenciar los procesos artísticos, aspectos estéticos y compositivos. En este espacio hay que mencionar que se estableció una estructura de entrevista con preguntas abiertas donde los artistas puedan explicar de manera libre su trayectoria, procesos y posiciones con respecto al tema, se realizó grabaciones de voz para recabar la información y fotografía de las obras para su posterior análisis.

Los artistas que fueron parte del estudio ayudaron en gran medida a definir algunos conceptos sobre la neofiguración y los elementos como cualidades estéticas y plásticas implícitas dentro de su obra de cada uno de ellos. La tercera actividad realizada y fundamental de mi trabajo artístico tiene que ver con el desarrollo de un proceso de creación artística en base a los conceptos y características del arte neofigurativo investigado, por medio de bocetos y ensayos pictóricos para aplicar y demostrar estos conocimientos en una obra artística.

En este sentido se estableció un proceso de creación artística, con la ejecución de bocetos previos de las obras o partes de ellas para componerlos o incluso descomponerlos todo parte del proceso de experimentación. Se aplicó y se pudo evidenciar con diferentes materiales sus propiedades y cualidades plásticas, se estableció una línea de expresión propia, en cuanto a manejo de la figura humana, formas, texturas, color, línea, y composición que me permitieran realizar un trabajo creativo y dinámico en el proceso. Por último se exhibirá el resultado del proceso investigativo y creativo, con la exposición de las obras en diferentes formatos con distintos materiales.

4.2. Preproducción de la obra

El principal objetivo de la preproducción es desarrollar un proceso de creación artística en base a los conceptos y características del arte neofigurativo investigado, por medio de bocetos y ensayos pictóricos para aplicar y demostrar estos conocimientos posteriormente en las obras artísticas. En este caso para los bocetos se utilizó técnicas tradicionales como son el dibujo con lápiz de grafito sobre papel o cartulina y entonados con color sugerido, así también se aplican técnicas de pintura sobre algunos soportes a fin de tener una experiencia con los diferentes materiales y poder seleccionar las mejores cualidades o características de los mismos.

Para definir el proyecto, en este apartado podemos notar dos formas de concretar la producción artística, la primera que se relaciona con la teoría y que responde al proceso de investigación propuesto por Wallas (1926) en su libro “the art of thought” etapas que determinan un proceso evolutivo de sucesos para la concreción de un proyecto u obra de arte; así: ***Preparación, incubación, iluminación y verificación*** determinan el proceso de la obra, cabe mencionar aquí que este proceso responde a una didáctica más que a un asunto que tenga que desarrollarse de esa

forma; porque en el arte muchas veces es otro el camino de la creación y responde a una dinámica menos estructurada y más libre.

La segunda forma es la que la mayoría de los artistas parten en el proceso creativo desde la iluminación, después de la visión generada por lo que se suele llamar “inspiración” se procede a la preparación y realización del proyecto. Es decir, no recurren tanto en la mecanización de cómo construir algo, es como si primero se encuentra la respuesta y luego se hacen las preguntas. En este caso todas las acciones, búsquedas, fracasos y aciertos en el ensayo o acierto - error, busca concretar la visión inicial. En este sentido por la naturaleza del proyecto y los resultados que se quiere demostrar, se tomó como base del proceso creativo según lo plantea Wallas:

La preparación. Se determina como una serie de procesos previos que permiten reunir información y un análisis acerca del planteado, igualmente es en esta área donde se diseña la agenda del proceso de creación que son los que he seguido por la naturaleza de la investigación.

Se realizó un acercamiento con los artistas a través de entrevistas y vista a sus talleres, se analizó su obra y se tomó en cuenta los aspectos simbólicos, iconográficos y compositivos de la obra, se evidenció los procesos. Por la dependencia del estudio propuesto en los artistas Edgar Reascos, José Villarreal y Vicente González se formula un catálogo de imágenes a base de bocetos con la iconografía que estos utilizan a fin de comprender las interacciones que existen entre la sociedad, el artista, la paleta y el lienzo.

Partiendo de bocetos se definió las diferentes obras o parte de ellas, la experimentación con las formas y desdibujo de la figura humana, animales y objetos, así como el manejo de una iconografía propia se catalizó en esta primera parte hasta ser aplicado en los diferentes soportes con algunos materiales cuyas cualidades son variadas en cuanto forma y textura.

El proceso creativo viéndolo desde el punto de vista emocional, también responde a

sensaciones escalonadas, que van aumentando su intensidad a medida que se van consolidando los aspectos materiales y fundamentos de la obra.

Figura 22.. Fotografía bocetos de paloma, año 2021



Nota: Se destaca las primeras ideas considerando los elementos neofigurativos
Fuente: Elaboración propia

Figura 23.. Fotografía bocetos de toro, año 2021



Nota: Representación preliminar de la obra donde se denota figuras de animales
Fuente: Elaboración propia

La descomposición de las formas de algunos animales, como toros, palomas, gatos entre otros es evidente en los bocetos realizados, se alargan las extremidades, se geometriza las formas naturales y se trata de crear una línea de dibujo basado en la simplificación y fragmentación de las superficies. Se utilizó recursos o principios cubistas en los bocetos realizados.

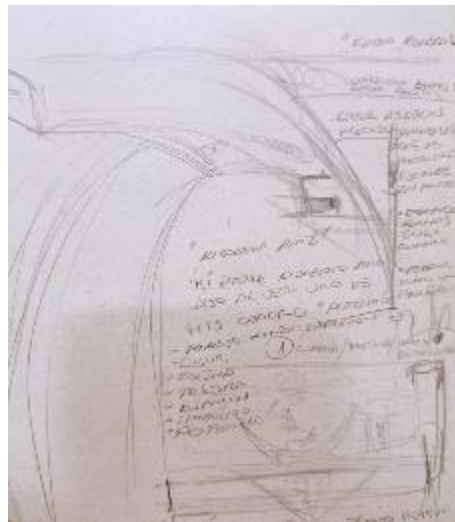
Figura 24. Fotografía boceto pies y manos, año 2021



Nota: Se aprecian en el boceto la como elemento destacado las extremidades

Fuente: Elaboración propia

Figura 25 Fotografía boceto de indígena perfil, año 2021



Nota: se destacan los trazos largos en el boceto inicial.

Fuente: Elaboración propia

Figura 26. Fotografía boceto figura humana con cabeza piramidal, año 2021



Nota: Se expone el cuerpo humano, con algunos detalles geométricos.
Fuente: Elaboración propia

En algunos casos el boceto tiene aplicación de color como parte de estudios previos de texturas o ensayos de color, con materiales como grafito, carboncillo, colores, tintas, acuarelas etc.

Figura 27. Fotografía boceto a lápiz toro, cuadro los 12 apóstoles, año 2021



Nota: se plasma en líneas la figura animal.
Fuente: Elaboración propia

Figura 28. Fotografía ensayo de color y técnicas mixtas, cuadro por realizar, año 2021



Nota: Se destaca el cromatismo y la mezcla de colores, así como de técnicas.

Fuente: Elaboración propia

La incubación. Determinan los materiales a usar, medidas, proporciones elementos constitutivos, colores, texturas que se usarán para realizar el objeto.

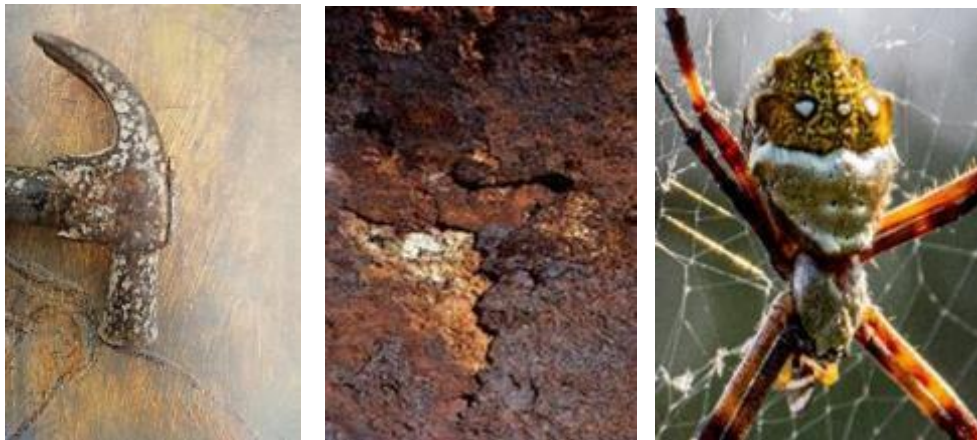
El Color. Parte de la incubación tuvo que ver en gran medida la búsqueda del color. Con respecto a las técnicas se experimentó con diferentes materiales como: grafitos, carboncillo sepias y colores, y la aplicación de técnicas húmedas como: témperas, tintas, anilinas, acrílico y óleo, aplicándolas sobre diferentes soportes de papel, plástico y textiles como yute, telas o lienzos de manera individual o mixta.

La Textura. En cuanto a texturas, fueran estas táctiles o visuales que se encuentran en la naturaleza o creadas, permiten aplicarlas y emularlas en los espacios de las obras, mi fuente de inspiración fueron los óxidos de metales, envejecidos de paredes y madera, las piedras, animales y plantas.

Da la impresión de que el arte no solo se nutre de las formas generales de los elementos

que se encuentran en la naturaleza, sino que también se vale de los detalles de aquella. Las texturas comprenden un catálogo infinito de ella, por donde quiera que pasemos nuestra vista podemos encontrar texturas lisas, lustrosas, mates, rugosas, suaves, ásperas, coloridas, monocromas, en fin.

Figura 29. Fotografía de distintos elementos de la naturaleza



Nota: se plantean diferentes contextos de naturaleza. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 30. Fotografía de piedras, año 2021



Nota: Se expone la firmeza de elementos de la naturaleza **Fuente:** Elaboración propia

Figura 31. Fotografía de pino, año 2021



Nota: Se busca denotar la textura expuesta en elementos de la naturaleza.
Fuente: Elaboración propia

Las fotografías tomadas de las diferentes texturas que se encuentran en la naturaleza abren un abanico de posibilidades de aplicación plástica y una alternativa en el momento de ejecutar las obras, la selección cuidadosa de las texturas me permitió aplicarlas con diferentes materiales sobre lienzos.

Figura 32. Fotografía experimentación de textura oxido, acrílico lacas sobre lienzo, año 2021



Nota: se aprecia no solo la textura sino las distintas tonalidades emergentes **Tomado de:** Elaboración propia

En las imágenes de arriba se evidencia la mezcla de pintura acrílica diluida en cantidades correctas de colores naranjas, violetas y ocres más la aplicación de tierras, laca dorada crean los efectos parecidos al óxido, que se emulsionan con el fondo. En este mismo sentido, la elaboración de fondos trabajados desde su inicio con textura espatulada, sobre lienzo con colores fuertes en gama de naranja y veladuras de colores grises aplicados con brocha, crean el efecto del óxido del martillo (figura 31) que está en los fondos de la obra que van tomando forma.

Figura 33. Fotografía experimentación de textura óxido de martillo. Acrílico sobre lienzo, año 2021



Nota: Se destaca textura y tonalidad del fondo **Fuente:** Elaboración propia

Texturas, experimentación con texturas en los diferentes soportes rígidos y suaves, se aplicó con resinas, estuco, tierras, etc.

Figura 34. Fotografía experimentación de textura oxido contraste cian, acrílico espátula sobre lienzo, año 2021



Nota: se aprecia la superficie texturizada y matices de colores **Fuente:** Elaboración propia

La utilización de colores contrastes en los fondos es un recurso que presta cualidades únicas en cuanto texturas visuales, permite un grado de expresión plástica muy eficientes que permite partir del fondo hacia las formas y de manera reversible, se aplica generalmente los fondos con brocha, guaipe o trapos y luego se contrasta con colores fuertes con espátula raspada sacando las texturas de la tela y dejando espacios ricos en niveles de color.

Figura 35. Fotografías experimentación de textura estuco y resina sobre yute, año 2021



Nota: se aprecia una acentuada manifestación de la textura. **Fuente:** Elaboración

El manejo de materiales alternativos es una de las propuestas que se plantea dentro de mi obra, como el uso del yute templado en bastidor, manejo de la textura de estuco y resina en cantidades adecuadas para que no se resquebraje. Experimentaciones que aportan ciertas cualidades al fondo de las obras, que además permiten trabajar en niveles de dibujo y texturas para posteriormente superponer con la técnica de pincel seco resaltar las formas del fondo.

La iluminación. Es lo que muchos denominan “*inspiración*” corresponde al momento que se podría denominar éxtasis en el proceso de la creación, porque la técnica y la idea convergen y surge el producto, evento que es motivo de satisfacción en el artista.

La iluminación puede venir de diferentes orígenes, motivaciones provenientes de eventos culturales, políticos o sociales, la creencias religiosas y vivencia propias es una fusión de experiencia reales experimentadas a través de la vida de uno mismo, o eventos dramáticos del contexto actual, como por ejemplo la pandemia que la humanidad ha tenido que vivenciar a inicios de esta década.

La iluminación es un espacio donde la técnica se aventura a invadir el espacio de la mente y viceversa. Se comienza a estructurar en imágenes las ideas; es una forma de ir materializando los conceptos. Es en este espacio donde comencé a jugar con tintas y anilinas el dibujo a color sobre diferentes telas sin imprimir, en tonos sepias se obtuvo estudios de bocetos previos de algunos espacios de las obras a presentar, que en un momento dado son esbozos de los instantes de inspiración, cabe citar que en la entrevista con el artista Edgar Reascos mencionó que parte de su proceso es precisamente tomar apuntes de palabras simples que se le venían a la mente en un momento determinado para que luego esas mismas palabras poderlas plasmar en la obras.

Figura 36. Fotografías de pintura a tinta sepia sobre tela, año 2021



Nota: se destaca la parte de la figura y la iluminación que facilita esta técnica. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 37. Fotografía de pintura a tinta sepia sobre tela, año 2021



Nota: Se denota la tonalidad e iluminación **Fuente:** Elaboración propia

Estos espacios de inspiración en cierta forma ya son la obra misma que se compone y descompone en el proceso de la experimentación, donde el acierto - error cabe por completo y la forma se conjuga con la materia, espacios donde se maduran las ideas para ser aplicadas en la obra, en este caso son tres ejemplos de aplicación de técnicas mixtas sobre diferentes soportes como: cartulina Canson, cartón prensado y Sintra, cada uno de ellos con diferentes cualidades en el

momento de la aplicación y el resultado final.

Figura 38. Fotografías de pintura con técnicas mixtas sobre papel, cartón y sintra, formatos pequeños, año 2021



Nota: se exponen distintas texturas y trazos **Fuente:** Elaboración propia

La verificación. Concebida la idea o solución de manera creativa en el proceso, nos encontramos en la etapa de verificación que comprende el análisis y evaluación de las ideas con el fin de perfeccionar y determinar si constituyen la solución más idónea para resolver nuestro planteamiento. Asegurarnos que al aplicar en las obras contengan aquellas características investigadas sobre la neofiguración. Esta dialéctica y dinámica se va despejando a medida que se avanza en el proceso. Suele ocurrir en la mayoría de casos los artistas caen en un “enajenamiento” transitorio debido a la concentración absoluta en resolver una obra, en este trance, el artista no tiene una idea objetiva de criticidad, ya que está implícito o sumergido en el tema. Finalmente, este dilema se resuelve al socializar los resultados en una exposición de las obras pictóricas se

pueda evidenciar y contrastar mediante un análisis y crítica más detallada del público objetivo al que se presente, ellos emitirán un juicio de valor si se cumplió o no con dicho fin.

4.3. Producción de la obra

En la producción de la obra señaló el proceso de cada una de ellas hasta su consecución final, dentro de este planteamiento hay un sinnúmero de características que se van a ir describiendo de manera más específica como son: boceto, materiales, textura, color y por último la obra.

“La Última Cena” y “El Árbol de la Vida”

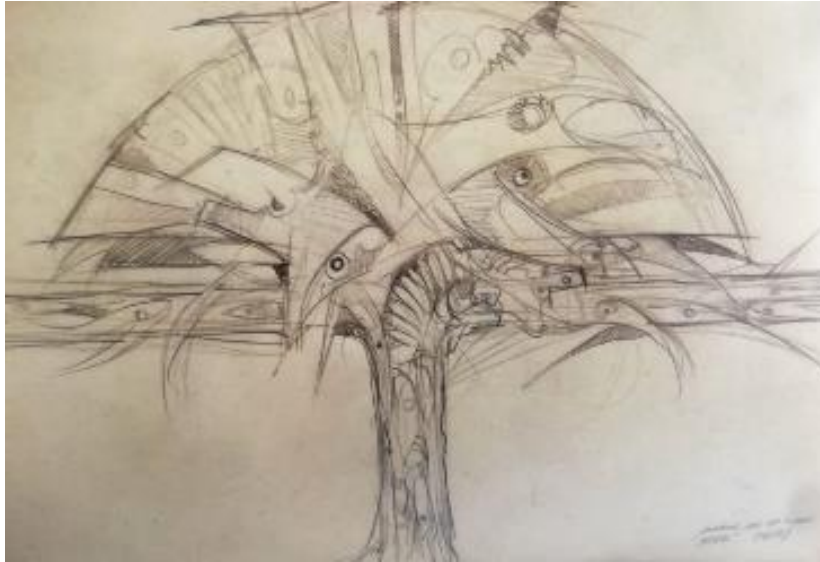
Boceto. Con respecto al proceso en las obras llamadas “La Última Cena” y “Árbol de la Vida” que en su resultado final es una composición díptica que puede funcionar también de manera individual, experimenté en primer lugar el desarrollo de bocetos inspirados en la naturaleza, tradiciones y folklore de nuestra tierra, marqué una estructura compositiva y una línea de dibujo que tenga un carácter iconográfico de formas geométricas que compondrían mi obra.

Figura 39. Fotografías de boceto “La Última Cena” lápiz sobre papel kraft, año 2021



Nota: Se plasma los trazos iniciales de la obra. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 40. Fotografías de boceto “Arbol de la Vida” lápiz sobre papel kraft, año 2021



Nota: Se plantea la estructura base de la obra **Fuente:** Elaboración propia

Materiales. Es importante este proceso por la implicación que le doy al material no solo como soporte sino como parte de la materia misma de la obra, pensando siempre en las mejores opciones en cuanto a materiales que sean ecológicos y que a la vez tengan ciertas características para su aplicación plástica. En las dos obras se utilizó el yute, que es una fibra que tiene ciertas características en cuanto a textura y color que le proporcionan a la obra un carácter rústico y natural.

Textura. Esta obra conlleva un trabajo de experimentación acierto - error para poder obtener una textura adecuada que nos se quiebre y sea flexible. Antes de empezar se hizo un tratamiento adecuado al soporte de yute con resina acrílica o látex aplicado con brocha y posteriormente se aplicó la mezcla de resina y estuco con espátula para agregar textura.

Figura 41. Fotografías de texturas sobre yute “Árbol de la Vida y Última cena” resina y estuco aplicado con espátula, año 2021



Nota: se plantea en las imágenes la textura que se busca lograr en la obra . **Fuente:** Elaboración propia

Color. El color es fundamental desde el principio de la obra, de forma libre y expresiva se hacen los primeros trazos con lápiz y colores sobre la textura aún fresca, se procede a aplicar veladuras con color progresivo de bajo a intenso, eventualmente se irán también fundiendo las formas. En este punto es importante tener claro los colores a utilizar, por lo general parto de tonos muy contrastes con gama de grises y oscuros.

Figura 42. Fotografías de aplicación de color “Árbol de la Vida” acrílico veladuras, año 2021



Nota: se observa la textura lograda con la técnica. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 43. Fotografía aplicación de color



Nota: se muestra la gamma de colore empleadas **Fuente:** Elaboración propia

Figura 44. Fotografía de aplicación de color “La Última Cena” acrílico técnica seca, año 2021



Nota: se aprecia no solo la mezcla de colores sino la textura de la obra. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 45. Fotografía detalle indígenas color “La Ultima Cena” acrílico técnica seca, año 2021



Nota: se expone el empleo de la técnica y los tonos. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 46. Fotografía detalle toro dibujo color “La Ultima Cena” acrílico técnica seca, año 2021



Nota: se expone el empleo de la técnica y los tonos. **Fuente:** Elaboración propia

Obras. Como resultado final de este proceso surgieron dos obras que tienen carácter social y cultural la primera “*El árbol de la vida*” contiene elementos de la naturaleza de formas abstractas de animales como: insectos, pájaros, tucanes, armadillos, capibaras, etc. Que son parte de nuestra amazonia que se conjugan en este gran árbol de la vida llenos de texturas y formas mutándose.

Tiene un mensaje de denuncia y a favor de la protección del medio ambiente en especial de nuestra fauna y flora, el contenido de la obra asume un carácter icónico en sus formas sobre un fondo blanco que puede tener varias interpretaciones desde “la nada o la infinidad” y cumple una función fundamental en fundir la superficie y textura del yute con la composición de las formas de este gran árbol de la vida, así también el espacio en blanco oxigena la obra que está cargada de color y texturas.

Figura 47. Fotografía Obra: “El árbol de la vida” Autor: Edison Díaz



Nota: Técnica: Mixta, acrílico, textura sobre yute, Tamaño: 40x30cm, año 2021. **Fuente:** Elaboración propia

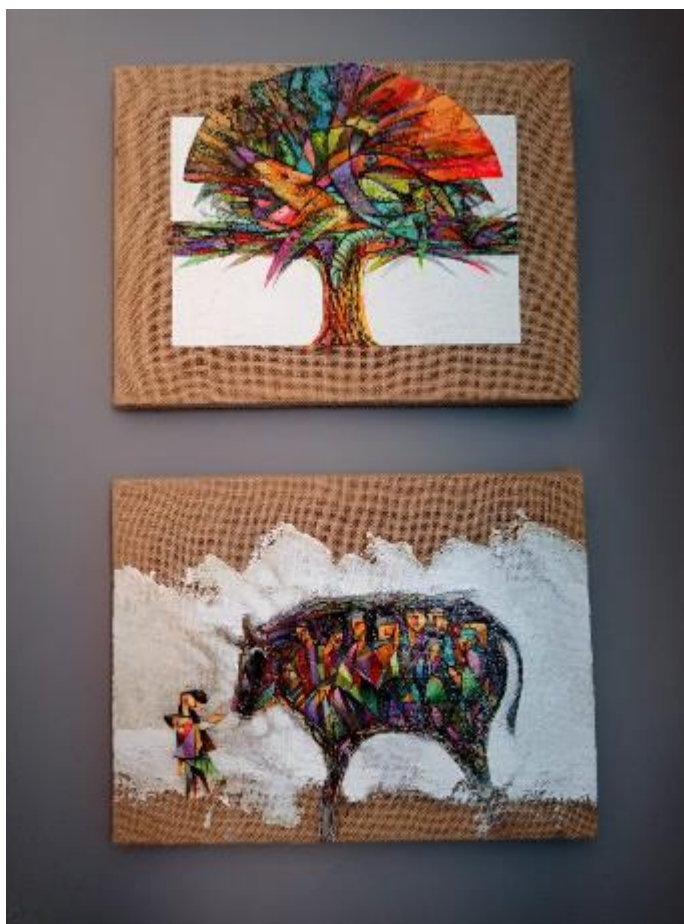
La segunda obra que también es parte del díptico tiene como título *“La última cena”* lleva el nombre de una de las obras más conocidas en el mundo del arte y conlleva un carácter icónico de ironía y denuncia con respecto a nuestro folklore y tradiciones arraigadas en nuestra región como es el sacrificio de los toros, costumbre proveniente de viejas tradiciones que se celebraban desde los tiempos coloniales en nuestra región donde se sacrifica a los toros y se bebe su sangre con fines supuestamente curativos y de limpieza espiritual o como un proceso ritualista. La obra está compuesta por un gran toro negro que en su interior se encuentran diez indígenas más dos que están afuera representando esta tan llamada “cena de los doce apóstoles” pero en participación de nuestros nativos. En esta obra en especial se hace una visión subjetiva del mundo, que es reconstruido y reformado por el artista, tiene un carácter tremendista, de crítica y denuncia.

Figura 48. Fotografía Obra: “La Última Cena” Autor: Edison Díaz



Nota: Técnica mixta, acrílico, textura sobre yute, Tamaño: 40x30cm, año 2021. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 49. Fotografía Díptico Obras: “Arbol de la Vida” y “La Última Cena” Autor: Edison Díaz



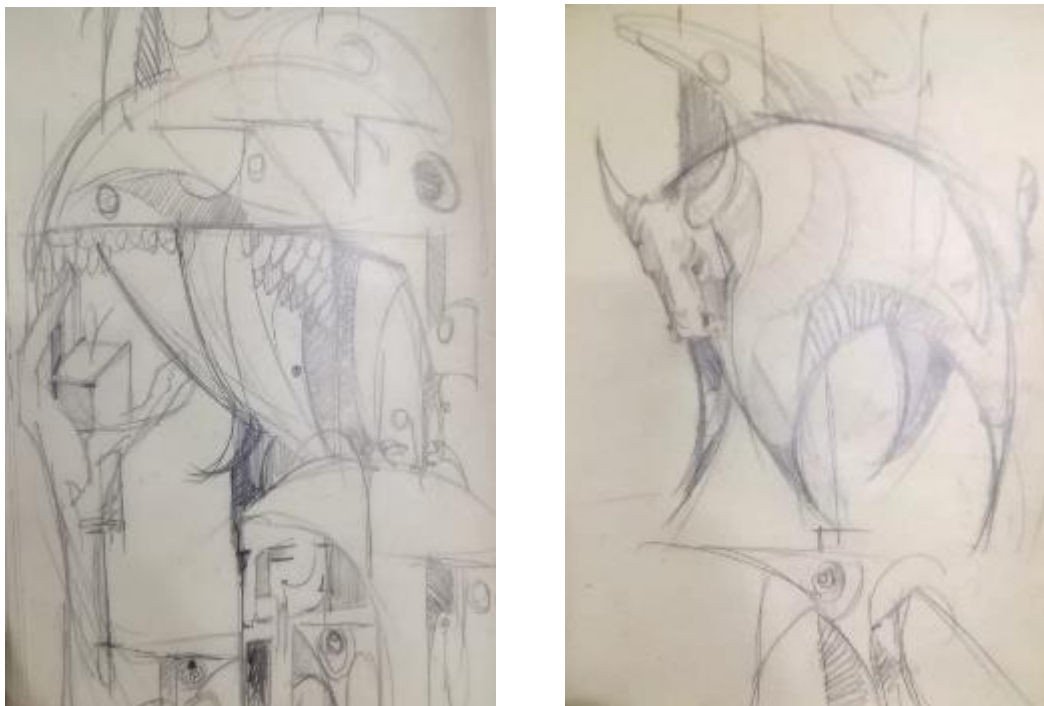
Nota: Técnica mixta, acrílico, textura sobre yute, Tamaño: 40x30cm, año 2021. **Fuente:** Elaboración propia

“Tótem”

Boceto. La obra llamada “Tótem” tiene ciertas características tanto en el proceso como en el resultado final, hay que mencionar también que cada obra es única e irrepetible, el hilo conductual en el proceso es el mismo y van sumando experiencias en el autor, el caso de esta obra es que se toman partes de las primeras obras como rasgos y formas, línea, color, texturas que van evolucionando a medida que se aplican y se incorporan al catálogo visual y creativo del artista. En

este sentido el boceto inicial de esta obra está estructurado por partes de las obras anteriores y ensayos de bocetos que van armándose en el pensamiento del pintor, la obra en su inicio tiene un carácter expresionista, porque parte directamente de la aplicación del material en el soporte ya que la idea inicial fue concebida en la “*inspiración o iluminación*” del artista.

Figura 50. Fotografía bocetos “Tótem” lápiz sobre papel kraft, año 2021



Nota: trazos iniciales para el boceto. **Fuente:** Elaboración propia

Material. Para la obra se utilizó materiales alternativos que ya se ha experimentado previamente, el soporte elegido en este caso fue la Sintra, un material de plástico, liviano y flexible utilizado principalmente en el diseño publicitario, cuyas características son muy buenas en cuanto al manejo de texturas sobre la superficie y la aplicación de la técnica del repujado. Se utilizó la misma emulsión de la pasta de textura aplicada en las otras obras con espátula y dibujo de lápiz y colores sobre la superficie aun fresca.

Textura. La textura en este caso se aplicó de manera directa con espátula sobre la Sintra, se enmascaró con cinta adhesiva los espacios en donde no se quería material, partes del fondo se manejó el dibujo con la técnica intaglio con lápices de colores aplicados sobre la superficie para obtener distintos niveles de profundidad en la obra.

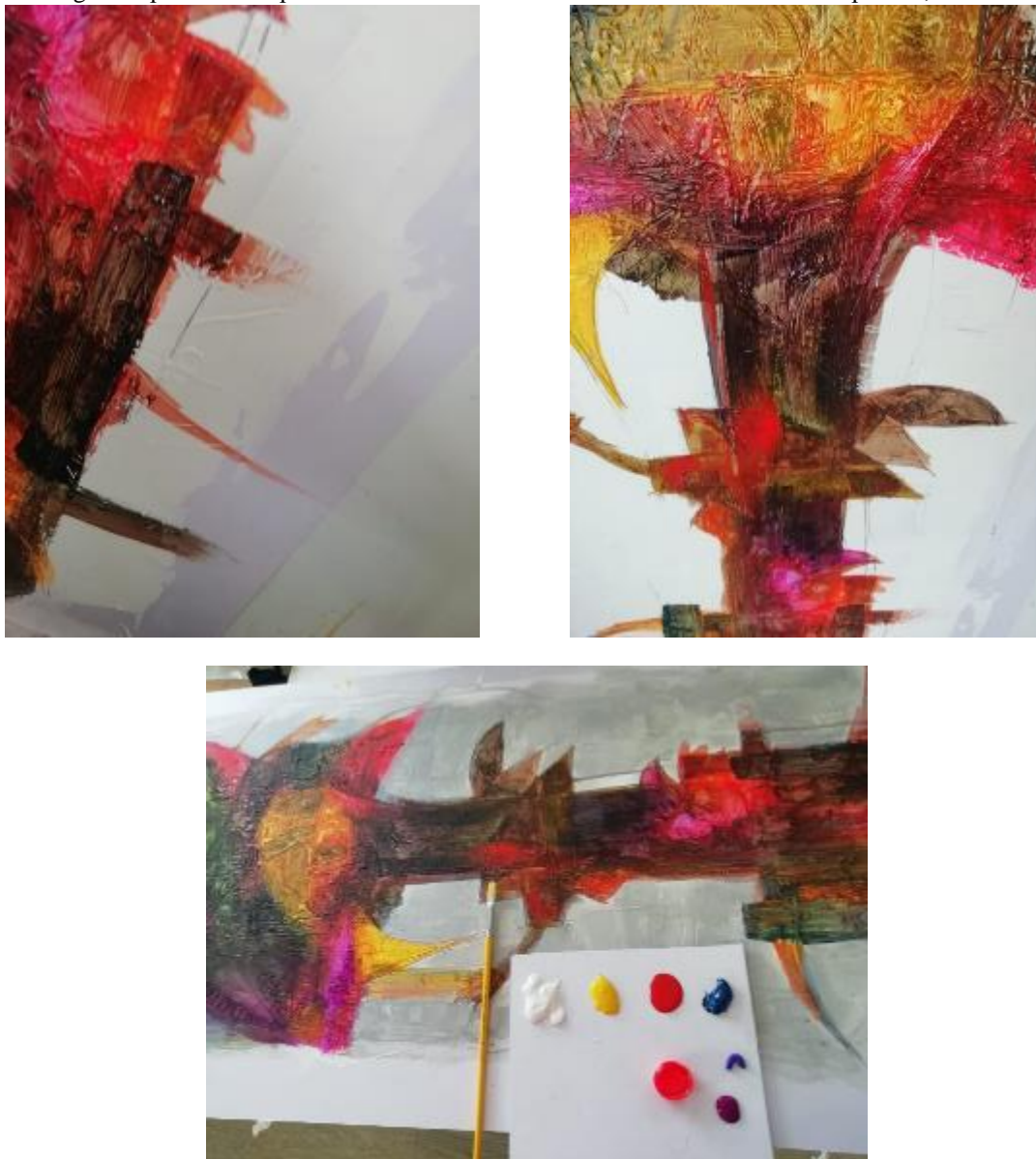
Figura 51. Fotografías de texturas sobre sintra “Tótem” aplicadas con espátula, año 2021



Nota: Se muestra la técnica de aplicación empleada. **Fuente:** Elaboración propia

Color. En cuanto al color, se aplicó sobre las texturas y las formas ya ejecutadas en el fondo, colores de acrílico en capas diluidas en forma de veladura para poder intensificar u opacar el tono de algunos colores o partes de ellos, posteriormente se trabajó con pincel seco y pinceladas pequeñas de pintura para destacar ciertas zonas de las formas y obtener volumen de algunos espacios.

Figura 52. Fotografías proceso de aplicación de color “Tótem” veladuras de color en los espacios , año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 53. Fotografías de aplicación de color “Tótem” pincel seco y detalles de pintura en los espacios, año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Obra. La obra llamada “Tótem” tiene una composición vertical, trabajada en este sentido por la misma forma que tienen los tótems, que orgánicamente son esculturas talladas en sentido vertical y también son consideradas sagradas, tienen un gran contenido simbólico e iconográfico y son utilizadas como emblema de una familia, clan, linaje o tribu. La representación de un tótem en una obra pictórica me atrajo mucho por lo antes mencionado, pero a su vez quise darle un carácter representativo de nuestra cultura y en la obra compuse formas naturales y estilizadas de animales y seres abstractos.

En la parte superior de esta pintura se encuentra retratada la ciudad Ibarra, su obelisco y sus casas de paredes blancas y teja rojiza, bajando por la obra se transforman las formas y líneas en montañas y terruños llenos de animales. Hay compuestos también rostros de indígenas y negros que fueron parte de nuestra historia, política, religión y cultura en una sola línea vertical, todo lo que heredamos en algún momento de la historia de los españoles arraigados en nuestra cultura y ADN, contado desde la perspectiva del artista, no tallada sino desbastada a pura pincelada.

Figura 54. Fotografías Obra: “Tótem”, Autor: Edison Díaz



Nota: Técnica Mixta, acrílico, textura sobre sintra, Tamaño: 120x50cm, año 2021 **Fuente:** Elaboración propia

“El Portal”

Boceto. En esta obra en particular se eliminó el boceto previo, se inició desde el fondo con grandes brochazos de color amarillo y grises, se dibujó con lápiz directamente sobre el lienzo y se aplicó pinceladas violentas de color oscuro tratando de que la obra sea lo más espontánea posible, interiorizando y exteriorizando las imágenes en el momento de concebir la obra, esto me permitió desde un inicio libertad en las formas, tal como F. Bacon realizaba sus obras al dar forma en el proceso o encuentro con la obra. Surgieron formas de animales toros, caballos y estructuras arquitectónicas que se fundían y mutaban entre sí y creaban atmósferas abstractas.

Figura 55. Fotografías de dibujo con color “El Portal” pinceladas violetas de color en los espacios, año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Material. El material utilizado para crear esta obra fue acrílico sobre lienzo, trazos de grafito y lápices de colores.

Texturas. El tratamiento de la textura se formó a partir de las pinceladas y brochazos de color que se aplicaba sobre el lienzo, los empastes de color generaban en algunas zonas del cuadro texturas, así que la textura era espontánea en el momento de realizar el cuadro.

Figura 56. Fotografías de texturas “El Portal” con pincel y brocha , año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Color. Como se mencionó anteriormente en el proceso de esta obra en específico, el color fue fundamental, se aplicó directamente sobre el lienzo, dibujando y sacando formas, componiendo los espacios del cuadro desde el fondo con gama de amarillos y grises hasta llegar al negro, acompañado a esto se utilizó lápices de color para generar una línea más libre, espontánea y áspera o menos elaborada que establezca espacios definidos en ciertas zonas, para posteriormente trabajarlas con contraste y analogías de color. Con la técnica de pincel seco se fue definiendo ciertas formas de volumen y las veladuras de color yuxtapuestas fueron generando los niveles de profundidad en los espacios de la obra.

Figura 57. Fotografías de color “El Portal” lápices de color y pintura, año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 58. Fotografías de color “El Portal” veladuras, año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 59. Fotografías de color “El Portal” definición de volumen, técnica pincel seco veladuras, año 2021



Nota: Se muestra la técnica, colores empleados. **Fuente:** Elaboración propia

Obra. La obra llamada “*El Portal*” toma su nombre de los portales de las plazas de toros, que son la entrada irónica a la vida y muerte, este cuadro en especial lo concebí en un sueño que tenía que ver justamente con el sacrificio despiadado de estos bovinos, mantuve la imagen de una puerta grande abierta con columnas enormes que se extendían hasta el cielo y que tienen en su fondo un atardecer y en el suelo se refleja un charco de sangre enorme del cual salían toros y caballos mutándose en humanos, con las extremidades largas como fundiéndose con el sol radiante de la tarde. Esta obra tiene un carácter de denuncia en contra de este tipo de espectáculos que fueron impuestos en la era colonial y que nada tiene que ver con nuestras tradiciones autóctonas, y son un reflejo del carácter despiadado, cruel sin respeto a la vida.

Figura 60. Fotografías de Obra: “El Portal” Autor: Edison Díaz.



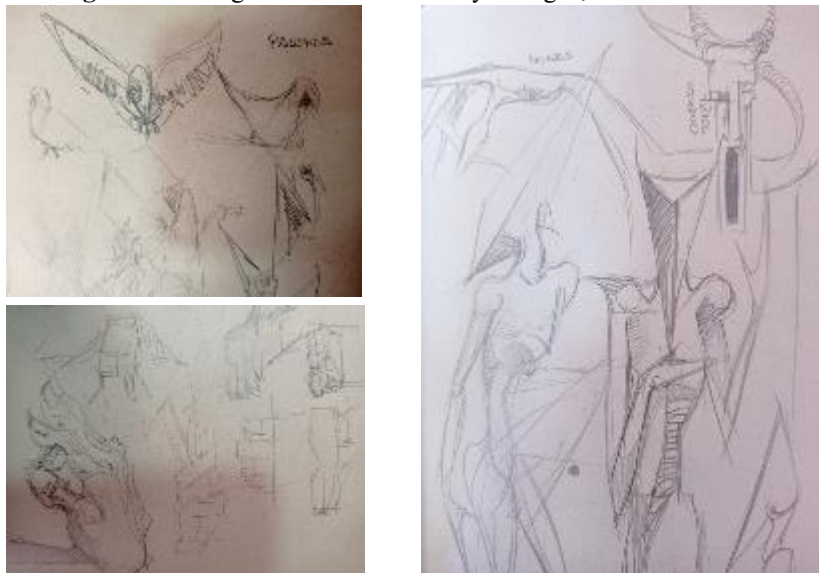
Nota: Técnica Mixta acrílico sobre lienzo, Tamaño: 90x60cm, año 2021 **Fuente:** Elaboración propia

“Alfa y Omega”

Boceto. La obra “Alfa y Omega” que en griego se reconoce con las siglas ($A - \Omega$) es principalmente importante dentro de mi proyecto porque significa el “Principio y Fin”, es la culminación de todo mi trabajo artístico investigativo donde se aplican los conocimientos y

experiencia artísticas, reúne todas las características de una obra de alto contenido, esta estructurada por todos los bocetos realizados en el proceso, y los principios de la neofiguración. La obra también compone elementos de gran contenido iconográfico y simbólico, tiene una composición horizontal y maneja nociones de la proporción áurea y organiza los elementos de una forma cíclica para que el espectador tenga un diálogo más profundo con la obra. El proceso del dibujo se realizó directamente en el lienzo con trazos violentos, trabajados por capas de veladuras de color en tonalidades grises. La obra citada fue concebida en forma expresionista, se trabajó desde el fondo con las texturas, color y formas que fueron saliendo de manera progresiva a medida que se iba trabajando, es decir que la obra sugería en el proceso su propia naturaleza y en algunas formas se aplicaba rasgos de bocetos realizados previamente.

Figura 61. Fotografías bocetos “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra trazos iniciales del boceto. **Fuente:** Elaboración propia

Materiales. Para el soporte de la obra se pensó en un “formato heroico” con un lienzo cuyas dimensiones son 160x80 cm en sentido horizontal, trabajado principalmente con acrílico en composición con técnicas mixtas de grafito, carboncillo, colores, tintas etc.

Textura. La textura en esta obra al igual que en la anterior mencionada fue el resultado del trazo del carboncillo, del pincel y la brocha. Las pinceladas yuxtapuestas más el manejo de la espátula con gran maestría iban componiendo las texturas en ciertas zonas y creando las formas que posteriormente darían carácter al fondo y personalidad a la obra. Se maneja dos tipos de texturas táctiles y visuales.

Figura 62. Fotografías proceso textura “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la aplicación de la técnica. **Fuente:** Elaboración propia

Color. En cuanto al color se escogió como tono predominante el gris y negro colores neutros y acromáticos que nos dan una sensación del bien y el mal o significados como neutralidad, indecisión o ausencia de energía, en este caso el color también fue parte de un proceso intrínseco del qué quería decir y como quería poner en escena mi última obra. Esto acompañado de un estudio de los colores que parten desde el indigenismo y como esto se incorporan a la obra en detalles pequeños de luz y color.

El trabajo de veladuras fue fundamental en la pintura por que los niveles que se evidencia crean estos espacios místicos en la obra, posteriormente se fue definiendo los volúmenes a partir de la técnica del pincel seco y detalles de pinceladas cortas y finas. Se compuso algunos elementos en el espacio y se utilizó los contrastes de color, así como las analogías de color.

Figura 63. Fotografías proceso color con espátula “Alfa y Omega”, año 2021



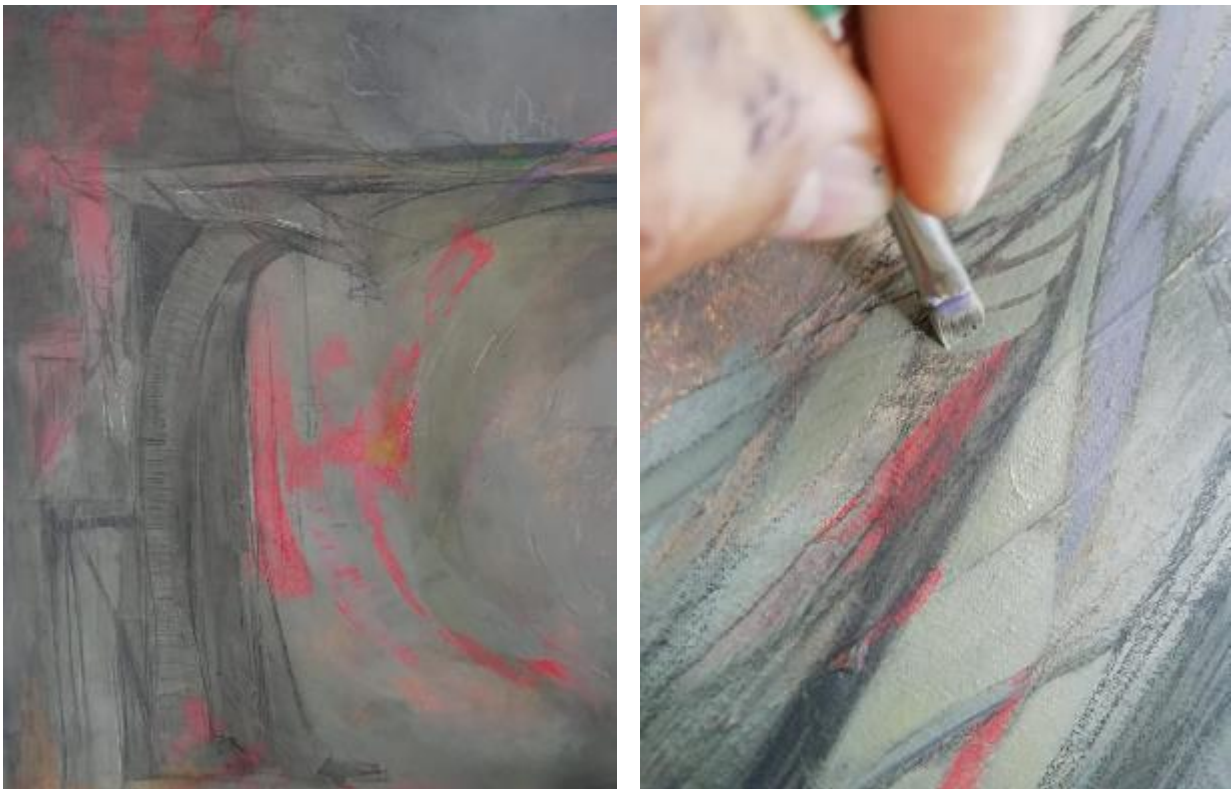
Nota: Se muestra la base para la obra. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 64. Fotografías proceso dibujo y veladuras “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la aplicación de la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 65. Fotografías proceso pincel seco y veladuras “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la aplicación de la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 66. Fotografías detalle dibujo carboncillo, aplicación color “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la aplicación de la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 67. Fotografías aplicación color “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la aplicación de la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 68. Fotografías aplicación color detalles árbol del conocimiento “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Obra. La obra “Alfa y Omega” su significado toma como base la conquista española y el proceso cruel y despiadado que instituyeran la dominación en aquel entonces sobre nuestros indios, habla sobre aspectos sociales, culturales y religiosos de denuncia y posiciones con respecto a cómo vemos la historia y como nos fue contada. La obra es única por su contenido y relevancia en la consecución de mi investigación en el movimiento neofigurativo, que contiene las características principales de este estilo pictórico y mantiene su carácter en el manejo de las formas con respecto al grado de iconicidad y simbología. En la obra se generan justamente estos símbolos que son en particular consecuencia de una narrativa histórica o de la vida real y que el espectador puede tener una lectura clara o interpretación de la misma.

Figura 69. Fotografías detalle figura híbrida y cerdo “Alfa y Omega”, año 2021



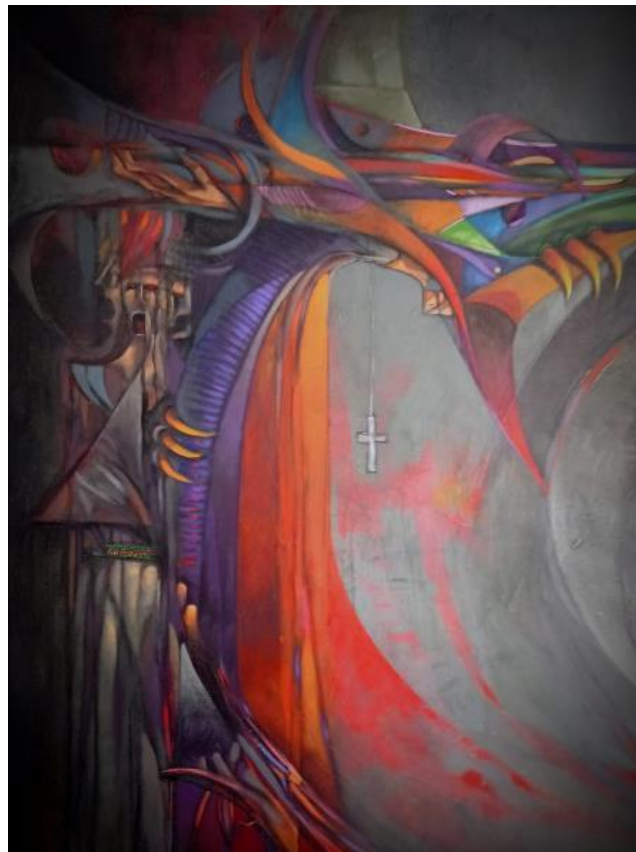
Nota: Se muestra la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

La obra está compuesta por formas surrealistas en el tratamiento de los seres que se encuentran compuestos en los exteriores del cuadro, en el centro específicamente se encuentra un personaje híbrido entre mujer y hombre dando la connotación de las dos partes que son distintos y a la vez se complementan, la figura mencionada, tiene rasgos estilizados y es su cabeza se encuentra un prisma piramidal dando el sentido de la estructura social donde pocos ocupan el lugar predominante, esta misma figura está montando un cerdo que significa la bestia o animal que llevamos dentro, tanto en nuestros compartimientos errados y contradictorios como seres humanos

que no van de la mano de Dios, sino de convicciones o creencias terrenales. También en el centro en la parte superior hay dos árboles que significan el bien y el mal o el árbol de conocimiento como en la biblia lo menciona, dando un sentido de las decisiones que tomamos cada día y que marcan nuestra historia.

En su composición predomina el tratamiento de la figura humana ante cualquier otro ícono, pero también se maneja animales como gatos, palomas, pájaros, águilas que trasmutan en los mismos humanos (indios y sacerdotes). En fin, los elementos, íconos y espacios no siempre se completan, se muestran fraccionados a fin de dar oportunidad al espectador de interactuar con la idea y realice su propia interpretación de la obra.

Figura 70. Fotografías detalle sacerdotes y indios, águila con garras “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 71. Fotografías detalle vestimenta indios faja chumbi, “Alfa y Omega”, año 2021



Nota: Se muestra la técnica y color. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 72. Fotografías Fotografía Obra: “Alfa y Omega” Autor: Edison Díaz



Nota: Técnica Mixta acrílico sobre lienzo, Tamaño: 160x80cm, año 2021 **Fuente:** Elaboración propia

4.4. Presentación final de la obra

La presentación de las obras se va a realizar mediante una exposición artística, en la Universidad Técnica de Norte en la fecha designada por la Maestría de Artes visuales, en total se presentarán 5 obras en diferentes formatos como parte del proyecto de investigación y resultado del proceso artístico dentro del movimiento neofigurativo estudiado. Donde las autoridades, docentes y público en general tendrán la oportunidad de evidenciar los procesos y defensa de las mismas obras.

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

La obra de José Villarreal, Edgar Reascos y Vicente González, difícilmente podría ponerse en tela de duda sobre su valor y representatividad en el mundo del arte neofigurativo en la provincia de Imbabura, la región o incluso a nivel nacional o internacional, porque esta valoración ya se la otorgó la sociedad y la institucionalidad especializada sobre el tema, la referencia investigativa de este trabajo precisamente se respalda en la reputación como artistas que se la han ganado, quienes hacemos arte sabemos que la condición o el “título” de artista no se la otorga ninguna institución del mundo; ese es un galardón subjetivo que se produce no sin antes hacer evidente un trabajo constante y una búsqueda perenne por implantar su estilo y concepción plástico-estética.

Un ejemplo recurrente se puede contemplar la vida y obra de Vicent Van Gogh (1853-1890) pintor impresionista holandés, quien pintó por pasión y convicción en lo que hacía; sin embargo, en su vida apenas si pudo vender un cuadro a través de Theo, su hermano. Hoy en día es considerado uno de los artistas más grandes del siglo XIX. Por lo tanto, al igual que los mismos conceptos del arte, o criterios sobre lo que es o no es artístico, la denominación “artista” no responde a reglas definidas, responde a una cosmovisión intuitiva que hace que se forme en cada ciudadano común una especie de respeto y admiración por tal o cual artista. Villarreal, Reascos y González, indudablemente están cobijados por esa aurea; instituciones, artistas y “seglares” (por decir de alguna forma a quienes no ejercen) reconocen doquier su aporte al arte y la cultura de la ciudad de Ibarra y la región.

Ahora la cuestión es considerar si su estilo corresponde o no a lo que se determina como neofigurativo, y vamos a realizar un análisis sistémico de cada una de las características observadas

en la obra de estos artistas:

- Sus iconos si tienen rasgos basados en elementos de la realidad
- Su iconografía es una recomposición, o estilización, o insinuación del mundo objetivo, pero transformado a siluetas apenas o evidentemente definibles de éste.
- Su contenido semiótico y conceptual contiene o sustrae del entorno aspectos de denuncia o crítica incluso a veces posición de pensamiento.
- Sus obras en general y los símbolos en particular son consecuencia de una narrativa histórica o de la vida real.
- Contiene formas surrealistas y/o expresionistas
- Predomina el tratamiento de la figura humana ante cualquier otro ícono.
- Pinceladas seguras, amplias, líneas subjetivas que a veces conforman contornos y a veces atraviesan los elementos.
- Uso del color abundante, intenso, dramático, contrastante.
- Los colores no siempre responden a la realidad sino al contenido emocional impregnado sobre el objeto o sujeto.
- Los elementos, íconos y espacios no siempre se completan, se muestran fraccionados a fin de dar oportunidad al espectador de interactuar con la idea y realice su propia interpretación de la obra.

Tabla 2

Características principales en las obras de los artistas Ibarreños

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA NEOFIGURACIÓN								
ARTISTAS	Representación icónica en las obras	Visión subjetiva del mundo del mundo objetual que es reconstruido y reformado por el artista.	Carácter tremendista, de crítica y denuncia.	Simbolismo extraído de la experiencia de la vida real, de la historia y del sustrato ideológico	Iconografía de formas orgánicas surrealistas	Predominio de la figura humana representada	Pinceladas amplias y línea expresiva	Cromatismo intenso e incluso violento
Edgar Reascos	x	x	x	x	x	x	x	x
José Villareal	x	x	x	x	x	x	x	x
Vicente González	x	x	x	x	x	x	x	x

Nota: Elaboración propia. Fuente: Diccionario arte contemporáneo 2013

Siguiendo estas características he buscado situar mi obra guiada por esos preceptos, asegurándome de que en pensamiento, iconografía, simbolismo y composición tengan mi propia concepción además de aspectos que en el arte son inimitables, son como las huellas digitales que identifican a cada individuo, que es la forma de aplicar la pincelada, veladuras y empastes; eso es inmutable en cada artista.

El resultado de las obras que realicé a partir de esta investigación se podría catalogar dentro de la neofiguración expresionista. Porque cumplen las condiciones arriba expuestas y expresionista porque el factor de la mancha, uso de líneas vigorosas y pincelada cargada que denotan fuerza expresiva asociada a un argumento que en este caso es la defensa de la vida. Las obras se asemejan a un grito que proclama y reclama una verdad que vemos y que muchos callamos.

En el caso de “Tótem” las formas objetivas casi han desaparecido, han quedado abstraídas a formas casi geométricas que más se asemejan a las imágenes precolombinas.

6. CONCLUSIONES

1. Se han identificado las características de la Neofiguración; a saber:

- Sus iconos si tienen rasgos basados en elementos de la realidad
- Su iconografía es una recomposición, o estilización, o insinuación del mundo objetivo, pero transformado a siluetas apenas o evidentemente definibles de éste.
- Su contenido semiótico y conceptual contiene o sustrae del entorno aspectos de denuncia o crítica incluso a veces posición de pensamiento.
- Sus obras en general y los símbolos en particular son consecuencia de una narrativa histórica o de la vida real.
- Contiene formas surrealistas y/o expresionistas
- Predomina el tratamiento de la figura humana ante cualquier otro ícono.
- Pinceladas seguras, amplias, líneas subjetivas que a veces conforman contornos y a veces atraviesan los elementos.
- Uso del color abundante, intenso, dramático, contrastante.
- Los colores no siempre responden a la realidad sino al contenido emocional impregnado sobre el objeto o sujeto.
- Los elementos, íconos y espacios no siempre se completan, se muestran fraccionados a fin de dar oportunidad al espectador de interactuar con la idea y realice su propia interpretación de la obra.

2. El alcance que tuvo el movimiento neofigurativo en la ciudad de Ibarra se ha determinado que tuvo gran influencia y en mucho tiempo a tal punto que hasta la presente fecha muchos artistas tienen esta visión y forma de concebir sus obras, especialmente generada por la presencia del

Instituto de artes de donde han surgido una gran cantidad de cultores de esta corriente. Además, hay una herencia generada por los figurativista realistas como el caso de Nicolás Gómez y Rafael Troya. A inicios del siglo anterior y se ha extendido hasta la presente generación.

3. Entre los artistas más sobresalientes de esta corriente de arte neofigurativo y que han tenido profundo impacto en la sociedad ibarreña están: Gilberto Almeida, Jorge Perugachi, Jorge Porras, Nicolás Herrera, Edgar Reascos, José Villareal, Vicente González, entre otros.
4. Se han identificado claramente tanto las características arriba descritas, como los recursos empleados. El acrílico, el óleo, las materias texturadas, el collage, dominadas con destreza y aplicadas con firmeza al pincel o a la espátula sobre cualquier soporte. En cuanto a la iconografía es más recurrente la figura humana y alrededor de ésta una dialéctica de iconos aleatorios sacados de la realidad y también de la fantasía. La forma de expresarlos es en forma sincrética a manera de rasgos que declinan más hacia la abstracción que al realismo mimético. El color es rico, recargado, con contrastes absolutos después de analogías o silencios inter espaciales. Todo esto asociado a conceptos, a veces relatos históricos o leyendas urbanas.
5. Finalmente, a pesar de la influencia de estos artistas y sobre todo los artistas que sirvieron como referencia a este trabajo; se comprueba que el arte neofigurativo tiene un inmenso lenguaje con el que cada cual puede definir su estilo y forma de expresión sin necesidad de llegar a la copia o a la suplantación de una cualidad personal de algún artista. Los recursos gráficos generados a partir de este movimiento parecen revivir en cada obra permitiendo ampliar el horizonte de expresión. Estos símbolos adquieren personalidad propia en el arte figurativo ibarreño, porque tienen un atisbo de aquellas imágenes que nuestros ancestros plasmaban en sus pinturas, cerámicas, esculturas y arquitectura; esto se evidencia también al contemplar las reliquias Caranquis, los vestigios arqueológicos del sector de las Orquídeas y

de la loma de Huataviro, estas dos últimas en San Antonio de Ibarra que datan de 400 a.e.c. y de 1200 e.c. respectivamente.

7. Recomendaciones

1. En futuras investigaciones se referencia a otros artistas de Ibarra y de la provincia que han aportado al desarrollo del arte y la cultura de nuestra región.
2. Se realice un catálogo de obras de artistas Ibarreños que abarcaría aquellos de inicios de siglo hasta 1980 y otra de 1980 a la presente. Seguro se encuentran muchos talentos que han sido olvidados.
3. Se difunda la obra de nuestros artistas que existe en los museos y colecciones de la ciudad de Ibarra.
4. A las Investigaciones desarrolladas por los arqueólogos Dr. José Echeverría de la UTN y el arqueólogo Fabián Villalva de San Antonio de Ibarra, en cuanto a los vestigios arqueológicos de Las Orquídeas en San Antonio de Ibarra, se asocie esto con el desarrollo del arte en esta región.

8. REFERENCIAS

- Armato, A. (2015). Monstruos desde el sur. La construcción de la neofiguración como tendencia artística en Latinoamérica. *Revista Tarea*, 2(2), 188-199. Obtenido de <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/348/329>
- Arte Imbabura. (2020). *Edgar Reascos*. Obtenido de <https://prezi.com/e25htbwmg2e2/arte-imbabura/>
- ArteLatina. (2021). *González Vicente*. Recuperado el 16 de septiembre de 2021, de <http://www.artelatina.net/kunstsp/gonzalez.html>
- ArteSublime. (2021). *El arte sublime de los hermanos Mideros Almeida*. Retrieved septiembre 11, 2021, from <http://arte-sublime-hermanos-mideros.blogspot.com/p/luis-mideros.html>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Balzo, A. (2010). *El Desgarro*. [Tesis de Grado, Universidad de Chile], Repositorio institucional uchile. Retrieved from <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101507>
- Bassie, A. (2019). *Expresionismo*. Parkstone International. Obtenido de https://books.google.es/books?id=_MfDDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Bastidas, S., & Bonilla, S. (2015). *Estudio de la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte], Repositorio Institucional utn. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4773>
- Calvo, L. (2019). *Figuras, fondos, contornos: sobre Twin Peaks The Return y la pintura de Francis*

- Bacon*. [Tesis de Maestría, Universitat Pompeu Fabra], Repositorio institucional upf. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/43766/Calvo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cano, A. (2016). *Estudio para la valoración y patrimonialización de los bienes culturales producidos por artistas contemporáneos en el Ecuador*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador], Repositorio institucional uce. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6103/1/T-UCE-0002-26.pdf>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (30 de mayo de 2013). *Exposición pictórica "Trópico de Jano" en la Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 13 de septiembre de 2021, de https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=264&palabrasclaves=Jos%C3%A9%20Villarreal&title=Exposici%C3%B3n%20pict%C3%B3rica
- Cevallos, P. (2012). *La Galería Siglo XX y la Fundación Hallo: prácticas de coleccionismo y configuración del sistema de arte en Ecuador (1964-1979)*. [Tesis de Maestría, FLACSO Ecuador], Repositorio institucional flacsoandes. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6788>
- Chaves, A., & Llerena, J. (1945). *La Pintura Ecuatoriana del Siglo 20*. Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo". Obtenido de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/1121/1/FR1-L-000399-Llerena-Pintura.pdf>
- Cobo, J. (2013). *Reflexiones éticas y estéticas a partir de "Agonía permanente"*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador], Repositorio institucional. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1073>

Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021*. Quito, Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades.

El Telégrafo. (06 de junio de 2013). *Exposición pictórica del artista José Villarreal*. Recuperado el 13 de septiembre de 2021, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/1/exposicion-pictorica-del-artista-jose-villarreal>

Fernández, D. (2015). Cuerpos, géneros, subjetividades: Reflexiones en torno a la retrospectiva del artista José Miguel Rojas. *Escena*, 74(2), 89-96. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/21167/21365>

Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografía de Fernando de Szyszyl*. Recuperado el 20 de octubre de 2021, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/szyszl.htm>

Ferrer, M. (2016). La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela quiteña. *Estudios sobre Arte Actual*, 2016(4), 1-20.

Ferrer, M. (2017). San Antonio de Ibarra, años cuarenta del siglo XX. Fundación del liceo artístico Daniel Reyes. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2017(12), 1-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5912211>

Fulton, C. (2012). José Luis Cuevas and the “New”. *Anales del instituto de investigaciones estéticas*, 34(101), 139-179. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v34n101/v34n101a6.pdf>

GAD San Miguel de Ibarra. (2020). *Hombres Ilustres: Edgar Reasco*. Recuperado el 10 de septiembre de 2021, de https://issuu.com/ibarraec/docs/4.2.7_edgar_reascos_vallejo

Gálvez, S. (2017). Arte en la provincia de Imbabura de mediados del siglo XIX en torno a las escuelas de arte. *Ecos de la Academia*, 2017(5), 132-143. Obtenido de

<https://1library.co/document/z3188p8y-arte-provincia-imbabura-mediados-siglo-torno-escuelas-arte.html>

Gálvez, S. (2020). Estado de la pintura de la provincia de Imbabura desde el fin de la colonia hasta inicios del siglo XX: caso San Antonio de Ibarra. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 42-59. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/2163/2279>

Guamán, W. (2010). *El anacronismo vigente de las tendencias pictóricas en la ciudad de Loja en la época contemporánea*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja], Repositorio institucional unl. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2758/1/GUAMAN%20CORREA%20WILSON%20JOSE.pdf>

Jácome, I. (2007). *Centro nacional para la promoción de artesanías: aspectos de abstracción y figuración*. [Tesis de Grado, Universidad San Francisco de Quito], Repositorio institucional usfq. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/423>

La Revista. (26 de julio de 2015). *Exposición de pintura y poesía de Manuel Rendón Seminario*. Obtenido de <http://www.larevista.ec/cultura/arte/exposicion-de-pintura-y-poesia-de-manuel-rendon-seminario>

Laramurillo, C. (2016). *El Primer Salón del Gran Formato como plataforma cultural*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador], Repositorio institucional uce. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/10373/1/T-UCE-0002-46.pdf>

Latin American Art. (2021). *Gilberto Almeida Egas, Ecuador, 1928 - 2015*. Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de <https://www.latinamericanart.com/es/artista/gilberto-almeida-egas/>

- Latin American Master. (2021). *Fernando de Szyszlo*. Recuperado el 20 de octubre de 2021, de <https://www.latinamericanmasters.com/es/artistas/fernando-de-szyszlo?view=slider>
- Marchán, S. (2012). *Del arte objetual al arte de concepto*. Ediciones AKAL. Retrieved from https://books.google.com.ec/books?id=Va8O_O4MGgQC&pg=PA29&dq=neofiguraci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjem53U6ZjzAhVYmGoFHRXUCUgQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=neofiguraci%C3%B3n&f=false
- MasdeArte. (2021). *Neofiguración: una transición con forma humana*. Retrieved septiembre 18, 2021, from <https://masdearte.com/especiales/neofiguracion-una-transicion-con-con-forma-humana/#>
- Momento Digital. (2014). *Edgar Reascos*. Recuperado el 20 de septiembre de 2021, de <http://mdarena.blogspot.com/2014/09/edgar-reascos.html>
- Montero, D. (2020). Del arte abstracto a la neofiguración en la pintura costarricense (1970-1978). Manuel de la Cruz González, “Felo” García y Lola Fernández. *ESCENA Revistas de las Artes*, 79(2), 8-31. doi:10.15517/ES.V79I2.40153
- Montero, D. (2021). La nueva figuración en la obra de Rafael Ángel Felo García con “Tugurios”. *Revista Herencia*, 34(2), 166-198. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/47417/46869>
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (2021). *Paul Klee*. Obtenido de <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/klee-paul/casa-giratoria-1921-183>
- Navarro, J. (2017). *Estudio, catalogación y documentación de la obra de Javier Calvo*. [Tesis de Doctorado, Universitat de Valencia], Repositorio institucional uv. Obtenido de <https://roderic.uv.es/handle/10550/62983>
- Patiño, J. (2017). *Geometria Y Acontecer: La Voluntad de Conversar*. [Tesis de Maestría,

- Universidad de Cuenca], Repositorio institucional ucuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28537/1/Titulacion.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). *José Villareal – El hombre y su obra* (1 ed.). Instituto Otavaleño de Antropología. Obtenido de <https://www.ioaotavalo.com.ec/index.php/download/jose-villareal-el-hombre-y-su-obra/>
- Solano, E. (2014). José Miguel Rojas en el contexto de la neofiguración: pintura y obra gráfica de 1984 a 1997. *Revista Káñina*, 38(2), 225-238. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44247250014.pdf>
- Tamburrino, E. (2008). *Análisis crítico-descriptivo de la nueva figuración Argentina 1961-1965. Ernesto Deira, Rómulo Macció.* [Tesis de Grado, Universidad de Chile], Repositorio institucional uchile. Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/tamburrino_e/sources/tamburrino_e.pdf
- UAEH. (2016). *Obra Inédita: José Luis Cuevas*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo web site: https://www.uaeh.edu.mx/cultura/EXPOSICIONES/obra_inedita_cuevas/obra_inedita_cuevas.pdf
- Vásquez, A. (2006). Francis Bacon; la deriva del yo y el desgarro de la carne. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18(1), 151-163. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551274006.pdf>
- Villacís, J. (2017). *Presencia y Actualidad de la Corriente Neofigurativista en Ecuador de los Años 80s. Estudio de Caso de Marcelo Aguirre, Jorge Velarde y Tomás Ochoa.* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca], Repositorio institucional ucuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27028/1/TESIS%20JOS%C3%89%20>

VILLAC%C3%8DS%20%20MARZO%202017.pdf

Vorbeck, M. (23 de marzo de 2015). *Marcelo Aguirre*. Obtenido de <http://marceloaguirrebelgrano.com/marcelo-aguirre-2/>

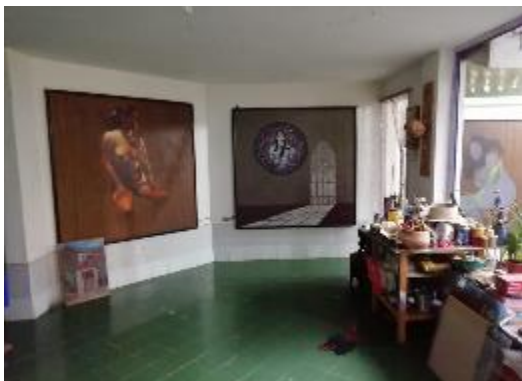
9. ANEXOS

En este último apartado se ubicarán las imágenes tanto del proceso, como obras que no se van a exponer que son parte de la experimentación.

Portada del Book Artístico donde se hicieron los bocetos de las obras



Entrevista en el taller del artista Edgar Reascos, obras y esculturas del pintor





Encuentro de dos grandes de la pintura mi Padre Rigoberto Díaz y Edgar Reascos





Entrevista en el taller con el artista Vicente Gonzales, obras y procesos





Obra inédita “Paseando con la bestia” parte del proceso estudio de figura híbrida y estudio de textura con espátula colores contrastes





Estudio de proceso de veladuras con espátula sobre lienzo





Proceso de la obra “El Portal”, trazos, texturas, color.





Fotografías de tipos de texturas, colores y formas de vestimenta indígena



**Obra adquirida de estudio de llama sobre yute y detalle de la obra “La última Cena”
vestimenta indígena.**



Fotografías del taller donde se trabajó las obras “Alfa y Omega” y “Tótem”



