



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**INSTITUTO DE POSGRADOS**

**UTN**  
IBARRA - ECUADOR  
Facultad de  
**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NIÑEZ DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” DE LA CIUDAD DE COTACACHI DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2020-2021.**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial**

**AUTORA:**

**KARINA SUSANA AUZ MORALES**

**DIRECTOR:**

**Dr. C. Eugenio Víctor Doria de la Terga**

**IBARRA – ECUADOR**

**2022**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Ibarra, 28 de Enero del 2022

Certifico que el presente trabajo titulado: **Estrategias metodológicas para el mejoramiento de la expresión corporal en la niñez de 3 a 4 años de edad de la escuela de educación básica “manuela cañizares” de la ciudad de Cotacachi durante el periodo académico 2020-2021;** de autoría de Karina Susana Auz Morales, para optar por el Título de Magister en Educación Inicial, se desarrolló bajo mi supervisión y, como tal, doy fe que dicho trabajo cumple con todos los requisitos legales para ser sometida a presentación pública y revisión por parte del comité asesor que se le asigne.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Firmado digitalmente  
por EUGENIO VICTOR  
DORIA DE LA TERGA  
Motivo: Apruebo este  
documento  
Fecha: 2022-01-28  
04:45-05:00

---

Dr. C Eugenio Doria de la Terga

DIRECTOR DE TESIS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**INSTITUTO DE POSGRADOS**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NIÑEZ DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” DE LA CIUDAD DE COTACACHI DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2020-2021.**

Tesis revisada por los miembros del tribunal, por lo cual se autoriza su presentación

como requisito parcial para obtener el título de:

**MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA**

Dr. C Eugenio Doria de la Terga

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Mgs. Sául Vásquez Orbe

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Firmado digitalmente  
por EUGENIO VICTOR  
DORIA DE LA TERGA  
Motivo: Aprobó este  
documento  
Fecha: 2022-01-28  
04:45:05:00

**FIRMA**

**FIRMA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la ley de educación superior, hago la entrega del presente documento a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100257996-7		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	AUZ MORALES KARINA SUSANA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	OTAVALO CDLA. MARIA EUGENIA CORDOVES		
<b>EMAIL:</b>	ksauzm@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062520532	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0995809801

<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
<b>TÍTULO:</b>	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NIÑEZ DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELA CAÑIZARES" DE LA CIUDAD DE COTACACHI DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2020-2021.		
<b>AUTOR:</b>	Lic. Karina Susana Auz Morales		
<b>FECHA:</b>	28 de Enero del 2022		
<b>PROGRAMA:</b>	<input type="checkbox"/> PREGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> POSTGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Magister en Educación Inicial		
<b>ASESOR / DIRECTO</b>	Dr. Eugenio Doria de la Terga		

## 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de enero del 2022

**LA AUTORA:**



---

Karina Susana Auz Morales

**C.I.: 100257996-7**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo de Investigación a mi hijo Nico, quien con su sonrisa me motiva todos los días a salir adelante y me inspira a ser un mejor ser humano, ya que es el motor en mi vida, mi compañero, mi impulso para seguir luchando por cumplir mis metas siendo un ejemplo para él.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la vida y permitirme estar realizando esta investigación a mis padres por apoyarme en todos mis proyectos, quienes han estado en los momentos malos y buenos, aconsejándome y guiándome por el camino del bien impulsándome siempre a ser una persona con valores y principios aplicándolos en todo lugar y a todo momento.

A mi tutor por guiarme en todo el proceso explicándome y contribuyendo a mi aprendizaje diario.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
I. Capítulo I El Problema .....	15
1.1 Descripción del problema .....	15
1.1.1 Formulación del problema.....	17
1.1.2 Interrogantes de investigación .....	17
1.2 Antecedentes.....	18
1.3 Objetivos.....	21
1.3.1 Objetivo general .....	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 Justificación.....	21
II. CAPITULO II MARCO REFERENCIAL .....	24
2.1 Marco teórico.....	24
2.1.1 Expresión Corporal.....	24
2.1.2 El desarrollo Psicomotor .....	29
2.1.3 Clasificación de las técnicas de la psicomotricidad.....	31



2.1.4 Estrategias metodológicas para la enseñanza del lenguaje corporal .....	35
2.2 Marco legal .....	40
2.2.1 Constitución política de Estado .....	40
2.2.2 Ley de Educación .....	41
2.2.3 Acuerdos interministeriales .....	41
2.2.4 Currículo de Educación Inicial .....	41
<b>III. CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>43</b>
3.1 Enfoque de investigación.....	43
3.1.1 Tipo de investigación .....	43
3.1.2 Diseño.....	44
3.2 Procedimientos o técnicas .....	44
3.3 Consideraciones bioéticas.....	46
<b>IV. CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>47</b>
4.1. Desarrollo y Expresión corporal: Diagnóstico .....	47
4.2 Juegos para el desarrollo y expresión corporal.....	53
<b>V. CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>57</b>
5.1 Conclusiones.....	57
5.2 Recomendaciones .....	59
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Técnicas de la psicomotricidad.....	32
<b>Tabla 2.</b> Juegos para incentivar el desarrollo de la expresión corporal .....	37
<b>Tabla 3.</b> Estrategias respecto a los juegos para mejorar el esquema corporal .....	39
<b>Tabla 4.</b> Efecto de los niveles elementales del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje y comunicación en el rendimiento académico.....	47
<b>Tabla 5.</b> Relación de las dimensiones de estudio y las actividades de exteriorización y manifestación para el desarrollo de la expresión corporal. ....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Beneficios de la expresión corporal.....	27
<b>Figura 2.</b> Actividades para estimular la expresión corporal.....	28
<b>Figura 3.</b> Etapas del desarrollo psicomotor del niño.....	30
<b>Figura 4.</b> Partes que involucran la motricidad gruesa del infante.....	34
<b>Figura 5.</b> Dimensiones empleadas para evaluar la expresión corporal.....	45
<b>Figura 6.</b> Rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Manuela Cañizares con respecto al desarrollo de la expresión corporal.....	49

## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Ficha de observación para medir y/o evaluar la expresión corporal .....	70

## RESUMEN

La educación inicial es considerada como la etapa de desarrollo integral más importante para los niños, es más, es donde el infante funciona como un ente receptor a diferentes estimulaciones motoras, cognitivas y socioafectivas para el desarrollo de su aprendizaje, progreso de la creatividad y exteriorización de sus emociones y sentimientos a través de la expresión corporal. En tal sentido, el presente estudio se enfocó en proponer estrategias metodológicas para el mejoramiento de la expresión corporal en la niñez de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” de la ciudad de Cotacachi, tomando como base un diagnóstico previo de investigación mixta aplicado a niños en el grupo etario ya mencionados. Se pudo evidenciar ciertas falencias asociados a la práctica de desarrollo de la expresión corporal en las dimensiones de disociación de movimiento (20.59%), equilibrio dinámico (17.54%) y esquema corporal (2.96%). Este estudio conjuga la teoría con la práctica y el propósito de aportar conocimiento acerca de la expresión corporal de los infantes a los docentes y padres de familia. Se contribuyó con el desarrollo de estrategias con diferentes actividades lúdicas, que permitan al niño interactuar y expresarse a través de ambientes dinámicos e interactivos, mismos que le permitan alcanzar la percepción y control de su capacidad motriz, exteriorizando sus emociones y sentimientos, tomando en cuenta sus limitaciones físicas y cognitivas.

**Palabras clave:** Expresión corporal, Capacidad motora, Desarrollo cognitivo, Actividades lúdicas

## **ABSTRACT**

*Initial education is considered as the most important stage of integral development for children, it is more, it is where the infant functions as a receiving entity to different motor, cognitive and socio-affective stimulations for the development of their learning, progress of creativity and externalization of their emotions and feelings through corporal expression. In this sense, the present study focused on proposing methodological strategies for the improvement of corporal expression in childhood from 3 to 4 years of the Educational Unit "Manuela Cañizares" of the city of Cotacachi, based on a previous research diagnosis mixed applied to children in the aforementioned age groups. It was possible to evidence certain shortcomings associated with the practice of developing body expression in the dimensions of movement dissociation (20.59%), dynamic balance (17.54%) and body scheme (2.96%). This study combines theory with practice and the purpose of providing knowledge about infant body expression to teachers and parents. It contributed to the development of strategies with different playful activities that allow the child to interact and express themselves through dynamic and interactive environments, which allow them to achieve the perception and control of their motor skills, externalizing their emotions and feelings, taking into account their physical and cognitive limitations.*

**Keywords:** *Body expression, Motor ability, Cognitive development, Play activities*

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema

La Educación Inicial en el Ecuador es considerada una de las etapas en donde el niño es capaz de adquirir la experiencia necesaria para poder desarrollar su aprendizaje, debido a esto, la educación preprimaria debe ser integral en todos los aspectos cognitivos, motores, socioafectivos y del lenguaje, además, se podría decir que en este nivel se desarrollan muchas habilidades y destrezas que al individuo le servirán durante toda la vida. Dentro de este proceso se logra la formación en valores y la habilidad de socializar y convivir en su entorno, la cual se da a través de las experiencias de aprendizaje donde se promueve el desarrollo educativo.

El grupo etario que atraviesa la educación inicial es de 0 a 5 años, considerando que en esta etapa se propician las conexiones neuronales por lo que es importante una capacitación y trabajo constante con el individuo de sus habilidades, con el fin de que este pueda expresar sus emociones y sentimientos de manera adecuada a través de la expresión corporal, este trabajo conjunto es de suma importancia para que el niño aprenda a desarrollar la creatividad, imaginación y espontaneidad, las cuales en conjunto contribuyen al individuo a poder forjar su carácter y conducta, mismas que favorecen al desarrollo de la identidad.

Por otro lado, para Blanco (2009) la expresión corporal es aquella actividad que se emplea por medio del cuerpo para poder expresarse de manera no verbal, a través de movimientos que facilitan al individuo poder comunicarse con el entorno y consigo mismo, además se puede decir que el cuerpo es el camino por el cual las personas pueden

manejar todas las sensaciones, emociones y pensamientos, los cuales brindan importancia dentro de la expresión corporal, es así que las actividades que usualmente se usa para poder expresarse a través del cuerpo son; el baile, danza, música y actividades deportivas.

Cada una de las actividades escritas anteriormente, hace que el infante pueda explotar su creatividad y sumergirse en el mundo de la imaginación, lo cual es un punto positivo ya que la expresión corporal permite al niño desarrollar la parte cognitiva del cerebro y todo lo que con ella conlleva. Sin embargo, existen varias complicaciones que no hacen que el niño pueda obtener un buen desarrollo en la expresión corporal, lo cual es un punto negativo ya que sin esta habilidad el niño no puede adquirir experiencias que ayuden al aprendizaje significativo de este.

Sánchez et al. (2013) menciona que una de las causas más principales dentro del mejoramiento y desarrollo de la expresión corporal es la sobreprotección de los padres, pues son ellos los que no permiten al niño explotar la creatividad e imaginación que llevan dentro, todo esto sucede debido a que los padres sienten miedo de que el niño se lastime, es así que ellos limitan el proceso, retrasando y anulando el desarrollo motor, lo cual obstruye el aprendizaje del niño.

Otra de las problemáticas que se pueden observar en la obtención de la expresión corporal es que dentro de las instituciones educativas muchos de los maestros no ponen importancia en la obtención de esta expresión ya que muchos de ellos sienten que no es muy importante tratar de enseñar, asimismo existen maestros que si conocen claramente la enseñanza de esta, sin embargo sienten que no tienen los recursos y metodología necesaria para poder incentivar a los niños a hacer partícipes de las actividades que la expresión corporal conlleva (Vendrell y Secanell, 2020).

Asimismo, durante el ciclo de Nivel Inicial muchos de los docentes en la Escuela



de Educación Básica “Manuela Cañizares” han podido observar que los niños presentan varias problemáticas que no les permiten desarrollarse completamente, algunas de esas dificultades son que algunos niños no pueden correr, saltar y equilibrarse, debido a que muchos de ellos sienten miedo de jugar y relacionarse con los demás compañeros, cada uno de estos puntos han afectado el desarrollo motor de los individuos, pues muchos de ellos no han presentado un aprendizaje significativo ni un buen funcionamiento en la parte cognitiva motora.

Para dar solución a esta problemática, el Ministerio de Educación preocupado por cumplir con las políticas de estado, consideró importante dotar a los docentes de Educación Inicial un currículo estructurado que serviría de apoyo en las planificaciones y en el desarrollo de las clases de los maestros, el cual está conformado por 7 ámbitos en los cuales se encuentra el ámbito de expresión corporal mismo que tiene 26 destrezas que se deben desarrollar, sin embargo, al ser uno de los más largos e importantes, la mayoría de instituciones educativas no toman en serio el desarrollo de esta expresión por lo que muchos maestros no conocen estrategias de apoyo que sirvan para mejorar el ámbito de expresión corporal en los infantes.

### **1.1.1 Formulación del problema**

¿Cómo mejorar la expresión corporal en niños del Nivel Inicial a través de estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas?

### **1.1.2 Interrogantes de investigación**

- ¿Cómo determinar el nivel de expresión corporal en los niños seleccionados para la muestra?
- ¿Qué juegos seleccionar que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal en los mismos?

- ¿Cómo estructurar los juegos en una estrategia metodológica que contribuya a mejorar la expresión corporal en los niños muestra?

## **1.2 Antecedentes**

La expresión corporal ayuda a mantener el desarrollo de la motricidad del cuerpo humano, además permite al infante ejercitar los movimientos, desarrollar la lateralidad y estimular la motricidad gruesa, cada uno de estos movimientos contribuyen a la parte cognitiva del niño lo que permite a los individuos poder mantener el equilibrio y realizar todo tipo de movimientos.

Es así como, dentro de la investigación de Lomas y Bastidas (2017) se pudo identificar que el principal objetivo de su estudio fue investigar y definir la incidencia de la expresión corporal, en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por ello, dicho estudio reafirmo que la expresión corporal se relaciona con el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes, pues es así que dentro de los principales resultados se pudo evidenciar que la expresión corporal es importante para el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales, ya que estas permiten al niño desarrollar el pensamiento, imaginación, atención y la creatividad, lo que permite al infante afrontar miedos para que pueda establecer relaciones sociales, llegando a la conclusión que el aspecto motriz es fundamental y se complementa con las demás áreas que forman parte del individuo y se puede desarrollar de manera integral.

Del mismo modo, Zamora y Valencia (2018) en su investigación denominada “La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil” tuvo como objetivo identificar el nivel de conocimientos sobre la expresión corporal y las habilidades psicomotrices que tienen los maestros. La investigación tuvo un enfoque de carácter bibliográfico y descriptivo, en ella se planteó la metodología que se debe tener en cuenta

al planificar y ejecutar actividades de expresión corporal que aporte al área psicomotora en niños de 3 a 4 años, además el autor considero que las dificultades en el desarrollo motor se pueden resolver de manera progresiva y de acuerdo con el ritmo de los estudiantes.

Siempre y cuando sea constante el apoyo de los padres y maestros, respetando siempre la evolución individual de cada uno, dentro de los resultados se pudo evidenciar que muchos infantes presentan dificultad a la hora de escribir y hablar, debido a que la mayoría de ellos no han sido estimulados en la parte corporal, llegando a la conclusión de que varios de los individuos presentan una coordinación más compleja lo que dificulta el aprendizaje.

Por su parte, Castañer et al. (2008) en su investigación nombrada como “Habilidades motrices en expresión corporal y danza”, tuvo como objetivo observar y constatar que tipo de respuestas motrices generan los discentes a partir de los modelos de tipo cinético ofrecidos por los docentes, dentro de la investigación se pudo observar cuales fueron los patrones de habilidades motrices, las variaciones de cuerpo en espacio-tiempo así como de interacción entre los participantes, como resultados se pudo obtener que los maestros al momento de utilizar el modelo cinésico durante una actividad en clase, los estudiantes tienden a copiar todo tipos de movimientos que docente les pide que haga, además muchos de ellos relacionan sus movimientos con la postura corporal y gestualidad, como conclusión se puede decir que los discentes relacionan todo tipo de actividades con la expresión corporal, sin embargo, ellos hacen uso de esta expresión solo cuando el docente propone actividades cinésicas.

Sánchez y Bustos (2015) presentaron una investigación con el siguiente título: “La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela Unión Nacional de Periodistas del Cantón Pillarillo de la provincia de Tungurahua”. El principal objetivo fue analizar si la utilización

de la expresión corporal incide en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica, además la metodología que se utilizó tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo y se utilizó la encuesta para la recopilación de datos, dentro de los análisis se pudo encontrar que las actividades de expresión corporal si incide en el aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo muchos de los maestros manifiestan que no tienen el conocimiento necesario para poder compartir actividades que contribuyan al conocimiento de la expresión corporal, llegando a la conclusión de que muchos de los niños presentan dificultades motrices que no permiten que el niño adquiera conocimiento de manera positiva, todo esto se debe a que los docentes no han presentado actividades que favorezcan la expresión corporal de cada uno de los estudiantes, esto es un punto negativo ya que la implementación de actividades Kinésicas permiten al niño obtener la maduración de la parte cognitiva motora.

Mayorga (2017) realizó una investigación con el siguiente tema: “La expresión corporal en el desarrollo motor grueso en los niños de 1 a 2 años del centro infantil del Buen Vivir La Dolorosa”. El estudio tuvo como objetivo determinar si la estimulación corporal incide en el desarrollo motor grueso en los niños de 1 a 2 años, del mismo modo, el enfoque que se dio al estudio fue de carácter cuantitativo y cualitativo, por lo que el instrumento de valoración fue la encuesta, entrevista y el test de Brunet-Lezine, una vez recopilada la información en los análisis se pudo evidenciar que la estimulación de la expresión corporal incide significativamente en el desarrollo motor grueso de los niños, sin embargo se llegó a la conclusión de que los niños necesitan una mayor estimulación en la parte motriz, desarrollando actividades relacionadas a los movimientos corporales conjugados con emociones que despierten el interés, imaginación, creatividad y motivación del infante.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- Formular estrategias metodológicas que mejoren la expresión corporal en niños de educación inicial utilizando actividades lúdicas.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Estimar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo en la muestra seleccionada.
- Organizar juegos que contribuyan a la exteriorización de su mundo interior e interactuar con el entorno que les rodea.
- Contribuir a la manifestación de sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral.
- Proponer la integración de juegos donde realicen ejercicios de percepción y control del cuerpo.

### **1.4 Justificación**

Dado que la expresión corporal es un tipo de fuente de comunicación en donde las personas realizan movimientos para poder manifestar sus emociones y sentimientos como producto de sus vivencias en el entorno, es muy importante y necesario que los maestros y autoridades educativas profundicen los conocimientos teóricos y prácticos a través de nuevas estrategias que incentiven en la enseñanza de la expresión corporal como un eje central de funcionamiento que incentive y motive a los infantes a poder relacionarse con su entorno a través de actividades lúdicas que permitan al infante poder transmitir el arte y la creatividad por medio de su cuerpo.

Por consiguiente, es necesario ejecutar la presente investigación, ya que como se

mencionó anteriormente la enseñanza de la expresión corporal en los infantes presenta algunas falencias que no permiten al niño avanzar hacia una maduración motriz normal, todo esto se debe a que muchos de los docentes no tienen conocimiento sobre el impacto que la expresión corporal puede tener en la vida de un niño, además otras de las problemáticas es que varias instituciones educativas no han implementado suficientes estrategias metodológicas que contribuyan a un mejor desarrollo en la expresión de los infantes.

Es así que, considerando que la investigación proveerá a las docentes estrategias para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, que a su vez servirán para contribuir al desarrollo del párvulo promoviendo su mejoramiento de manera integral, brindándole muchos beneficios tales como: crecimiento adecuado, difusión de emociones, pensamientos y sentimientos con las demás personas y con la naturaleza de manera positiva, es fundamental mencionar que los principales beneficiarios directos con la ejecución del presente proyecto serán los docentes y los niños de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares” en la ciudad de Cotacachi, los mismos que a través de la implementación de nuevas estrategias podrán adquirir el conocimiento necesario para contribuir en la enseñanza-aprendizaje de cada uno de los niños.

Del mismo modo, el proyecto de investigación responde a expectativas dentro de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, así como a nivel local en las instituciones de Educación, creando beneficios comunitarios a la sociedad científica y áreas educativas.

Además, es factible desarrollar el estudio sobre la base de los recursos humanos, económicos y materiales con los que cuentan la institución, ya que el ministerio de educación doto de colchonetas, ladrillos plásticos, figuras geométricas, tipos aros, entre otros materiales

que complementan el rincón de motricidad y de esta manera el ámbito de expresión corporal, pues se contribuyen a desarrollar la mayoría de las destrezas.

No es necesario un gasto extra, ni recursos sofisticados para la misma. Los recursos bibliográficos para su desarrollo son amplios y suficientes para su respaldo teórico. Además, se contó con el apoyo de las autoridades de la Institución Educativa, docentes de educación inicial, niños y padres de familia.

Esta investigación fue elaborada con la finalidad de lograr un avance significativo a través de una guía de estrategias metodológicas conjugando la teoría con la práctica para desarrollar la expresión corporal, con el propósito de aportar conocimiento acerca de la expresión corporal así cómo la misma ayuda en el desarrollo de los niños

Finalmente, el proyecto de investigación se enmarca en la línea de investigación gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas, de la Universidad Técnica del Norte Resolución N° 122-SO-HCU-UTN -12-9.2

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco teórico.**

##### **2.1.1 Expresión Corporal**

Se podría decir que a la expresión corporal es aquella actividad que se caracteriza por ser una forma de comunicación no verbal, la cual es transmitida a través de movimientos corporales, mismos que permiten al individuo poder expresarse con total imaginación y creatividad, de ahí que Muñoz (2009) dentro de su estudio menciona que la expresión Corporal aparece como un estándar de la Educación Física dirigidas a la realización de actividades creativas y de libre expresión del cuerpo, por lo que el autor menciona que es necesario implementar nuevas estrategias donde los niños sean partícipes de las actividades kinésicas para que puedan expresar sus emociones y pensamientos.

Asimismo, Blanco (2009) manifiesta que la implementación de estas actividades en el ámbito de enseñanza y aprendizaje del estudiante contribuyen al lenguaje de las artes, mismas que ayudan al desarrollo y desenvolvimiento de la expresión oral, la cual es la llave fundamental que el niño debe adquirir para poder estar en constante relación con las personas a su alrededor, además estas actividades tienen el objetivo de asegurar al niño un buen desarrollo cognitivo, no solo mental, sino también motriz, cada una de estas contribuyen de manera positiva al crecimiento del infante.

Finalmente se podría decir que la expresión corporal que presenta el cuerpo desarrolla varias formas de trabajo y aprendizaje, permitiendo que se generen los valores, roles y actitudes que estarán presentes al momento de interactuar con la comunidad, del mismo modo, estas expresiones hacen referencias a los gestos, movimientos, emociones, actitudes y posturas que cada uno de los niños debe desarrollar durante el primer ciclo de



escolaridad, ya que se podría decir que esta es la herramienta necesaria que se debe adquirir para generar la comunicación cotidianamente con el entorno, determinando la validez de la expresión corporal para la comunicación y la formación intrínseca de la persona.

#### ***2.1.1.1 La Expresión Corporal en el Currículo.***

El currículo de Educación Inicial (CEI) en el Ecuador tiene su fundamento en el derecho de la educación, ya que de ahí parten las leyes que sustentan el aprendizaje de cada uno de los niños en el ciclo inicial, del mismo modo, dentro del currículo en la parte de introducción se puede observar que las leyes que tiene el documento se las ha realizado con bases investigativas que se han recolectado durante estudios observables e investigaciones innovadoras que se han realizado en centros educativos de Educación Inicial dentro y fuera del país, partiendo de esto, el currículo tiene como objetivo principal mejorar la enseñanza y aprendizaje de los más pequeños contribuyendo así al desarrollo de varias destrezas que permitan al infante poder obtener una educación positiva (CEI, 2014).

Dentro de las destrezas que el currículo de educación inicial establece, se encuentra el ámbito de desarrollo y validez de la expresión corporal y motriz del niño, este ámbito propone actividades que contribuyan de manera global al desarrollo motor del individuo para poder lograr que el infante pueda adquirir posibilidades motrices, expresivas y creativas que ayuden al estudiante a integrar interacciones a través del lenguaje y las emociones. Del mismo modo, se puede decir que el CEI busca de manera positiva incentivar a los maestros y niños a que sean partícipes de todas las actividades que existen para mejorar la expresión corporal de cada uno de ellos, ya que de esta parte el conocimiento cognitivo y social, los cuales permiten al infante poder obtener habilidades que sirven para relacionarse y socializar con personas de su entorno.

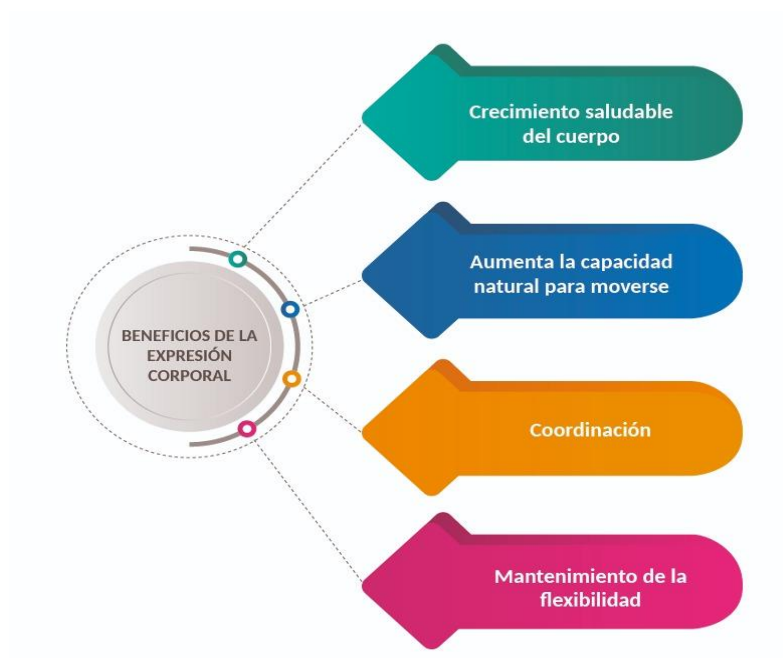
Por su parte, Haro (2017) menciona que la expresión corporal juega un papel fundamental en la educación del infante dentro del Currículo de Educación Inicial, ya que al realizar actividades kinésicas el niño puede aprender a desarrollar la motricidad fina y la motricidad gruesa, mismas que le permite al estudiante poder adaptarse al ámbito educativo de manera positiva, además dicha expresión hace referencia a que todos los niños deben ser partícipes de su propio conocimiento a través de movimientos que le permitan transmitir la creatividad, imaginación y sentimientos mediante el cuerpo.

#### ***2.1.1.2 Beneficios de la expresión corporal***

La expresión corporal dentro de la educación del infante es fundamental, ya que aporta beneficios significativos en el desarrollo del aparato motor, es así que los niños del ciclo de educación inicial deben ser partícipes activos de actividades que incentiven el mejoramiento de esta, es importante mencionar que la realización de las actividades corporales contribuyen a que el infante pueda tener un buen equilibrio del cuerpo, aporta en la parte cognitiva del cerebro, la cual hace que el cuerpo humano sea capaz de mantenerse en movimiento, estos beneficios en conjunto permiten al individuo poder tener la confianza en sí mismo, lo que le conlleva a expresarse con mucho más afecto y emoción.

En la Figura 1 se muestran otros beneficios que manifiestan cuán importante es llevar a cabo actividades lúdicas que tengan relación con la cinesia, en primer punto se encuentra el crecimiento saludable del cuerpo, el cual hace que el niño pueda crecer sin ningún tipo de enfermedad que afecte su sistema locomotor, en segundo lugar, se ha colocado que aumenta la capacidad natural para moverse, ya que le permite al infante correr, saltar y gritar, por consiguiente, se encuentra la coordinación, esta hace que el niño pueda mantenerse de pie sin ninguna complicación y finalmente se encuentra el mantenimiento de la flexibilidad, la cual permite al niño poder desarrollar actividades de gimnasia.

**Figura 1.** Beneficios de la expresión corporal



**Fuente:** Elaboración propia (2021)

### ***2.1.1.3 Actividades de la expresión corporal***

Como ya se ha mencionado anteriormente, la expresión corporal es aquella actividad que se la realiza para poder comunicarse a través de movimientos del cuerpo, esta expresión es muy importante dentro del desarrollo motor del infante ya que hace que el niño pueda expresar actividades que impliquen las partes más grandes y pequeñas del cuerpo, muchos de los niños practican esta actividad con frecuencia ya que los padres han sido los principales incentivadores de su aprendizaje corporal (Aragoneses y Pastor, 2015).

Del mismo modo, Bustos (2018) señala que los padres son los principales encargados de estimular la parte corporal de los infantes, ya que ellos deben de incentivar a los niños a realizar actividades que tengan relación con la expresión corporal, es así que se podría decir que la parte fundamental de este desarrollo se manifiesta desde el hogar, es muy importante señalar esto ya que el niño aprende de las primeras personas que están en constante cuidado

de el, además los padres podrían estimular este desarrollo con un sinnúmero de actividades que no necesariamente necesitan herramientas físicas para llevar a cabo esta enseñanza.

Dentro de la Figura 2 se puede evidenciar algunas actividades que se realizan para poder mantener estimulada la parte corporal del cuerpo, como primer punto se puede observar a la Danza, la cual es una actividad que permite al niño poder manejar cada una de sus partes, expresando el sentimiento que la música genera, por consiguiente se encuentra la natación, misma que se encarga de estimular las extremidades superiores e inferiores del cuerpo humano, de la misma manera se puede observar el arte, la cual promueve e incentiva la imaginación y creatividad del individuo.

**Figura 2.** Actividades para estimular la expresión corporal



**Fuente:** Elaboración propia (2021)

Finalmente se puede decir que cada una de las actividades descritas anteriormente contribuyen al desarrollo y el mejoramiento de las expresiones corporales de los individuos, también existen otros tipos de actividades que favorecen a este mejoramiento, sin embargo son actividades lúdicas que se realizan para poder estimular la parte corporal de un infante, dichas actividades son muy diferentes a las descritas en la figura, es así que es muy

importante recalcar que existen actividades para cierto tipo de edades, para los niños de edad de 3 a 4 años existen varios juegos que pueden resultar muy importantes, dentro de ellos se encuentran; el juego del escondite, saltar la cuerda, jugar futbol y el juego de la estatua, cada una de estas actividades contribuyen a que el niño pueda explotar sus emociones y sentimientos obteniendo como resultado un aprendizaje significativo y un mejoramiento en su parte motora.

### **2.1.2 El desarrollo Psicomotor**

Se podría definir a la psicomotricidad como una disciplina que permite al ser humano poder mover cada una de las extremidades del cuerpo humano, además contribuye al desarrollo de la expresión corporal lo que permite que el infante pueda realizar actividades como; leer, escribir, jugar, imaginar y crear, cada una de estas contribuyen de manera significativa en el aprendizaje del individuo, del mismo modo, para Portero (2015) el desarrollo psicomotor implica un sinnúmero de cambios y mejoras en las capacidades mentales, emocionales y sociales del niño, dichos cambios empiezan desde el nacimiento hasta la adolescencia.







Para Camargos y Maciel (2016) el desarrollo psicomotor es importante porque tiene una estrecha relación con la motricidad, misma que se encarga de la evolución psicológica y neuronal que permite al infante poder adquirir conocimiento de manera positiva, ya que el desarrollo psicomotor hace que el niño adquiera habilidades básicas de aprendizaje, algunas de ellas son que el individuo puede desarrollar la capacidad de atención, viso motora y coordinación, las cuales en conjunto aportan de manera significativa en el progreso motriz de cada una de las partes que conforman el cuerpo humano.

Dentro del desarrollo de la psicomotricidad también existen características que inciden significativamente en la adquisición de conocimientos del individuo, dentro de las

principales características que se pueden observar es que, los niños empiezan a desarrollar habilidades cognitivas que permiten la maduración del sistema nervioso central, lo que hace que el infante comience a caminar, patear, saltar, mantener el equilibrio y en una etapa determinada empezar con el progreso y obtención del lenguaje y la escritura, cada una de estas características se obtienen al pasar las diferentes etapas evolutivas que se relacionan directamente con la psicomotricidad (Berruezo, 2000)

Por otro lado, dentro de la información recopilada por Esteban (2021) se pudo evidenciar que en el desarrollo psicomotor también existen etapas en donde se menciona la edad exacta desde donde el niño empieza con el desarrollo y mejoramiento del aparato motor, a continuación, en la Figura 3 se pueden observar dichas etapas. Como primera etapa se encuentra el recién nacido, el cual va desde el primer mes hasta el sexto, durante este periodo el niño empieza a desarrollar habilidades motoras y sociales, el segundo periodo empieza desde los 6 a 12 meses, aquí es donde el infante comienza a relacionarse con las demás personas y su actividad motora empieza a progresar.

**Figura 3.** Etapas del desarrollo psicomotor del niño.

	De 0 a 6 meses	De 6 a 12 meses	De 12 a 24 meses	De 2 a 4 años	De 4 a 6 años
Desarrollo Motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levanta la cabeza</li> <li>- Se prepara para el gateo</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gateo</li> <li>- Se pone de pie y da algunos pasos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anda</li> <li>- Aprende a subir escalones</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende a montar en bicicleta o patinete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta, trepa con habilidad y le encanta bailar</li> </ul>
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende a estímulos visuales y sonoros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un juguete favorito</li> <li>- Aumenta su independencia y curiosidad</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra más interés por los libros y los juguetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presta más interés por el dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecciona el dibujo, se viste solo. Gana en autonomía.</li> </ul>
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica con el llanto y las sonrisas</li> <li>- Balbuceo</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice sus primeras palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza a unir palabras pero se equivoca con frecuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su lenguaje es prácticamente perfecto. Aún puede tener problemas con algún fonema o tartamudear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de expresar emociones y pensamientos</li> </ul> 
Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dependencia de los padres y personas próximas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra más interés por los grupos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va perdiendo el apego con sus padres y busca jugar con otros niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La época del 'Por qué' y época de las rabietas</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta con los juegos en grupo</li> </ul>

**Fuente:** Adaptado por Esteban (2021).

El tercer periodo va desde los 12 a 24 meses, durante este tiempo el individuo empieza a dar sus primeros pasos, el cuarto periodo empieza desde los 2 a 4 años, aquí el niño ya empieza a relacionarse a través del lenguaje, además su desarrollo motor ya está desarrollado, y finalmente la última etapa que va desde los 4 a 6 años, durante esta etapa el niño ya puede dominar los campos cognitivos sociales y tiene un gran progreso en el desarrollo psicomotor.

### **2.1.3 Clasificación de las técnicas de la psicomotricidad.**

Según Alpizar (2020) las técnicas de la psicomotricidad buscan explicar el ambiente en el cual se lleva a cabo las actividades que se realiza para poder estimular el desarrollo del aparato motor, en la Tabla 1 se puede observar cada una de las técnicas que forman parte de la clasificación de la psicomotricidad.

Como primer punto se encuentra la toma de conciencia del cuerpo en donde se organiza el esquema corporal para llevar a cabo el progreso motor, dentro de esta técnica el infante debe empezar a desarrollar cada movimiento con flexibilidad, equilibrio y fuerza, cada uno de estos movimientos se encargan de contribuir de manera positiva en la expresión corporal del cuerpo, además dicha conciencia aporta de manera positiva en el proceso educativo del niño por lo que es muy importante tomar en cuenta cada actividad que se realiza en dicho punto.

Los beneficios que esta técnica puede brindar al individuo son que, el niño puede empezar a controlar los movimientos voluntarios que el cuerpo humano le permite realiza, hace que el desarrollo psicomotor sea estimulado, lo que produce que el individuo sea capaz de realizar actividades como hablar y escribir, mismas que contribuyen al desarrollo cognitivo y mental.

Como segundo punto se encuentra la toma de conciencia del espacio, aquí el individuo es el propio creador de movimientos en donde hace participe el control y la imaginación, dentro de esta técnica el individuo empieza a desarrollar habilidades que le permiten entender el medio en el que se encuentra, logrando obtener conocimiento avanzada sobre la ubicación y la distancia que lo separa de los objetos, además se puede decir que con esta técnica el infante es capaz de desarrollar el sentido propioceptivo el cual permite identificar en qué lado están puestas las partes del cuerpo, y ayudan al niño a descubrir nuevas posiciones que permiten al infante alcanzar objetos con mucha más facilidad, este sentido se desarrolla a medida que el niño va interactuado con el entorno y obtiene información a través de las articulaciones, músculos y la piel.

Finalmente se encuentra la toma de conciencia del tiempo, en este punto el individuo debe organizar el tiempo determinado para poder realizar las actividades que contribuyan a su proceso motor y cognitivo, dentro de este punto el niño es capaz de asumir la realidad de la existencia, que aparecen a partir de los cambios y hechos que hacen que el infante pueda adquirir experiencia, del mismo modo parece el ritmo interno y el ritmo externo los cuales se encargan de mantener la velocidad y el ordenamiento del cuerpo en constante equilibrio.

**Tabla 1.** Técnicas de la psicomotricidad

Descripción	Clasificación
<b>Toma de conciencia del cuerpo</b>	El niño empieza a controlar el cuerpo y comienza con el desarrollo de movimientos equilibrados.
<b>Toma de conciencia del espacio</b>	Esta es una técnica compleja ya que ayuda a identificar la ubicación y la distancia.
<b>Toma de conciencia del tiempo</b>	El niño empieza a conocer que el tiempo en que logra realizar una actividad tiene su importancia en su desarrollo

**Fuente:** Obtenido de Alpizar (2020).



### **2.1.3.1 Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa es aquella actividad que permite a las personas poder realizar movimientos generalmente grandes con determinadas partes del cuerpo, además contribuye al control total de la coordinación y movilidad de las personas de modo que el individuo es capaz de desarrollar la fuerza, agilidad y velocidad, cada una de estas actividades ayudan a que el infante pueda mejorar la expresión corporal lo que conlleva a que el niño obtenga un buen desarrollo en el ámbito educativo (De La Cruz, 2014).

Del mismo modo, Gonzaga (2018) en su investigación menciona que la motricidad gruesa presenta beneficios importantes que hacen que el niño pueda mejorar el control de sus distintas coordinaciones motoras, además, esta ayuda a que el infante mejore la creatividad y expresión lo que permite al individuo poder organizar el espacio y tiempo dentro de su entorno, otros de los beneficios que trae consigo esta actividad es que el niño puede dominar el equilibrio de su propio cuerpo, misma que contribuye a la flexibilidad. Cada uno de estos beneficios aportan positivamente en la adquisición de nuevos conocimientos del infante.

Por otro lado, al hablar de la importancia de esta actividad es fundamental mencionar que la motricidad gruesa ayuda al infante a realizar las actividades cotidianas de manera normal, de modo que, Diaz et al. (2015) mencionan que para que esta actividad tenga valor dentro de la vida de los niños es necesario realizar juegos que involucren ciertas partes del cuerpo, al realizar dichas actividades se podría decir que el niño presentara un desarrollo motor sano.

En la figura 4, se puede observar que las principales partes que involucran el desarrollo motor grueso son la cabeza, brazos, torso y piernas, como primer punto se podría decir que la cabeza es el eje principal de la estimulación de la motricidad gruesa, ya que de

ahí vienen las conexiones centrales que mandan información a todo el cuerpo y da orden al cuerpo para que pueda moverse, por consiguiente se encuentra el torso, esa parte contribuye a la postura del ser humano, además permite al individuo poder adquirir flexibilidad y ritmo, finalmente se encuentran los brazos y las manos, estas partes del cuerpo son las que permiten al individuo poder tocar y sentir objetos, las piernas ayudan a mantener el equilibrio del cuerpo y hacen que el infante pueda caminar, saltar, correr y realizar todo tipo de actividades que normalmente se desarrolla en la vida diaria.

**Figura 4.** Partes que involucran la motricidad gruesa del infante.



**Fuente:** Elaboración Propia (2021)

### **2.1.3.2 Motricidad fina**

La motricidad fina es aquella actividad que permite al individuo poder realizar pequeños movimientos que implican las partes más pequeñas del cuerpo, las cuales son; las manos, dedos de las manos y la boca, dentro del desarrollo cognitivo esta motricidad viene siendo la más importante ya que facilita al infante poder desarrollar habilidades que ayuden a la escritura y el lenguaje del niño (Villavicencio et al., 2020).

Por otra parte, se puede decir que las conexiones más fuertes entre los dos hemisferios cerebrales y el cerebelo son los principales encargados de contribuir en el desarrollo motriz fino, por lo que dichas conexiones mejoran la optimización de las funciones cerebrales, lo que hace que el infante sea capaz de realizar actividades cotidianas básicas, como vestirse,

comer y jugar, mismas que se desarrollan mediante la maduración del sistema nervioso central y experiencias motoras específicas (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Dentro de la educación, la motricidad cumple un papel importante, ya que el infante depende positivamente del desarrollo positivo de esta destreza, es así que (Vázquez et al., 2020) en su investigación menciona que los pequeños movimientos que los infantes realizan determinan el aprendizaje y el comportamiento de este, además es muy importante mencionar que los niños durante el ciclo de educación aprenden un sinnúmero de cosas que pueden afectar positiva o negativamente al desarrollo motriz del niño.

Del mismo modo, en el rango de 3 a 4 años se puede observar que las actividades motrices pueden favorecer a los infantes en distintas actividades físicas y sensoriales, dentro de ellas se encuentra que empiezan a desarrollar independencia, dado que, prefieren hacer las actividades por su propia cuenta, y también empiezan a identificar el color, forma y tamaño de las cosas (Duque y Zamora, 2021). Finalmente se puede añadir que el desarrollo de estas habilidades debe estar bajo la atención y responsabilidad de los docentes y familiares ya que ellos deben ser los partícipes importantes en la estimulación de esta destreza, fomentando en ellos actividades que contribuyan a la parte motriz de cada uno de los infantes.

#### **2.1.4 Estrategias metodológicas para la enseñanza del lenguaje corporal**

En la investigación realizada por Arguello y Sequeira (2016) se evidenció que las estrategias metodológicas hacen referencia a las principales herramientas, técnicas y procedimientos que constituyen un sinnúmero de actividades que permiten al individuo poder obtener conocimiento de manera significativa, además cada actividad que se utiliza como un método para enseñar o realizar algo, debe enfocarse en el objetivo principal del estudio.

El lenguaje corporal es un medio de comunicación que incluye movimientos de la cabeza, ojos, cuello, manos, brazos y pies, cada una de estas partes se utilizan para reflejar expresar emociones, sentimientos y pensamientos, del mismo modo, dichos movimientos envían mensajes al receptor y se utilizan principalmente para reflejar las emociones de manera no verbal. Además, La expresión corporal tiene suma importancia dentro de los procesos de educación y desarrollo de los estudiantes, por tanto, es fundamental incluirlo dentro de las metodológicas educativas, con fines de inculcar a los estudiantes una mejor interactividad con su entorno (Luckert, 2001).

Adicionalmente, Arcas (2007) señala que la relación que existe entre las técnicas de expresión corporal y el desarrollo motriz fino de los infantes determina que estimula las habilidades manuales y destrezas sensoriales, mismas que forman parte de los procesos de aprendizaje intelectual, psíquica y física. Además, se sabe que dentro de la expresión corporal se entiende que los gestos se realizan para transmitir significados y estructuras. En otras palabras, se utilizan para aclarar, transmitir y comunicar, lo que facilita a la persona a la expresión de sus sentimientos.

Dentro de la investigación de Pineda y Ajila (2021) se pudo encontrar que para que la expresión corporal del individuo mejore positivamente, es necesario implementar estrategias que aseguren un aprendizaje significativo en la expresión no verbal, dentro de algunas de estas técnicas que se implementan éstas: Danza, juegos de baloncesto, actividades de gimnasia, nadar, pasear en bicicleta, trotar y realizar jardinería, cada una de estas actividades contribuyen al desarrollo corporal de los niños, además que estimulan la parte motora.

### 2.1.4.1 Juegos de expresión corporal para niños.

Los juegos son atracciones que hacen que el niño pueda explorar y conocer el ambiente que lo rodea, además la realización de estas actividades ayuda al individuo expresar sus emociones y sentimientos. Carrión (2020) en su investigación menciona que el juego es importante, porque permite al niño desarrollar confianza en sí mismo la cual le permite relacionarse con otros niños alrededor de su ambiente. Por otra parte, el juego dentro de la expresión corporal brinda al niño la facilidad de dar a conocer lo que siente, opina y piensa, además hace que el aparato motor pueda funcionar con normalidad lo que permite al niño obtener una vida normal sin ningún tipo de complicaciones.

En la Tabla 2 se puede observar determinados juegos dirigidos para el desarrollo de la expresión corporal de niños de 3 a 4 años, mismos que contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y motoras.

**Tabla 2.** Juegos para incentivar el desarrollo de la expresión corporal

Juegos	Material	Objetivo	Organización	Desarrollo
La botella borracha	No precisa	Desarrollar la confianza	5 alumnos se colocan formando un círculo y 1 se pone en el medio.	El que se encuentra dentro se deja caer y los otros niños lo van balanceando de un lado a otro.
El escultor	No es necesario	Coordinar el movimiento del cuerpo con el de los compañeros para crear una escultura.	Libre	Los estudiantes se colocarán formando una escultura. Después, moverán alguna parte de su cuerpo para ir modificándola.
Números	Un silbato	Agruparse de acuerdo con el número que indique el profesor.	En grupo. Los niños se dispersarán por el espacio.	El maestro indica un número y los niños tienen que juntarse. Por ejemplo, si dice "2", se colocarán en parejas.
Troncos	Colchonetas	Representar como gira un tronco	Individual	Los estudiantes rodarán sobre el eje longitudinal imaginándose que son un tronco.

Toquín Tocón	No es necesario	Tocar un color, parte del cuerpo de un compañero o material que indique el profesor.	En grupos	El maestro indicará un color y los niños tendrán que tocar ese color. También se hace con materiales y partes del cuerpo.
Globo imaginario	No es necesario	Comunicarse con el compañero utilizando como herramienta el cuerpo.	En parejas	Primero hinchará el globo y después lo cerrará. A continuación, jugará con él, pero con cuidado. Sí toca algo, explotará. Por último, tendrán que lanzarlo para que explote.
El "Allí"	Un pandero	-Utilizar el lenguaje corporal para comunicarse con un compañero. - Trabajar los estados de ánimo introduciendo un ¿Qué tal estas? El compañero responderá utilizando su rostro, de manera que el otro tenga que identificar la emoción que está comunicando.	En parejas	El profesor tocará un pandero y los niños se desplazarán al ritmo del mismo. Cuando dé un golpe fuerte, se quedarán parados donde se encuentren; señalarán a su pareja y dirán "allí". Después se irán incorporando cada vez más directrices. En última indicación tendrán que pararse, buscar al compañero, señalarle, decir allí, acercarse, darle la mano, decirle buenos días y abrazarle.
Palomitas de maíz	No es necesario	Representar con el propio cuerpo el proceso a través del cual un grano de maíz se transforma en palomita.	Los alumnos se pondrán dentro de un círculo.	Se tienen que imaginar como sube la temperatura. Tras ello, empezarán a saltar para convertirse en palomitas.

**Fuente:** Adaptado de Juego y Deportes (2021)

#### **2.1.4.2 Estrategia respecto a los juegos**

Los juegos como estrategia para el mejoramiento de la expresión corporal han contribuido de manera significativa en el aprendizaje de los individuos, ya que el niño puede expresarse de manera no verbal, dando a conocer sus emociones sentimientos y pensamientos, cada actividad que se realiza aporta y contribuye al desarrollo del aparato locomotor, es por ello que, Pérez (2005) en su estudio señala que es de suma importancia aplicar distintos juegos que estén enfocados al esquema corporal y lateralidad , debido a que

estas contribuyen a la exteriorización de interactividad del entorno (Tabla 3).

**Tabla 3.** Estrategias respecto a los juegos para mejorar el esquema corporal

<b>Juego</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Edad</b>	<b>Organización</b>	<b>Desarrollo</b>
<b>El copión</b>	Contribuir a la coordinación dinámica general	4 años	En parejas	Uno de los compañeros realiza varios movimientos, y la pareja lo imita
<b>Derecha o izquierda</b>	Mejorar su coordinación dinámica general	5 años	En parejas	La pareja cogidos de la mano evitarán chocar con otras parejas. A la señal del docente de ¡izquierda!, los jugadores se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda.
<b>El robot sin pilas</b>	Desarrollar una comprensión verbal del lenguaje	3 años	Individual	Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes
<b>¿Cuántos dedos hay?</b>	Desarrollar el cálculo mental	5 años	En parejas	Un jugador se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos. El que está de espaldas tratará de adivinar la cantidad de dedos que tocan su cuerpo.
<b>¿Has movido la mano!</b>	Determinar el tiempo de reacción	4 años	En parejas	Uno de los participantes se sitúa enfrente del otro, a una distancia de un metro. Uno de ellos debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y el otro debe de decir la parte que ha movido. Si el participante no se da cuenta, el otro debe hacer el movimiento más exagerado para que lo vea. A continuación, se invierten los papeles.

**Fuente:** Adaptado de Pérez (2005).

## **2.2 Marco legal**

### **2.2.1 Constitución política de Estado**

La Constitución de la República del Ecuador [CRE] (2008), en su Art. 343 considera que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (p. 62).

Adicionalmente a esto la CRE (2008) Menciona en su Art. 28 que el objetivo principal de la educación es compartir y brindar el conocimiento necesario a todos los educandos, por lo que propone que la educación debe ser gratuita en todo su ámbito de desarrollo, manteniéndose permanente, móvil y egresado. También propone que todos los grupos de estudiantes no deberán ser discriminados y estarán obligados a obtener una educación desde el nivel inicial.

El MINEDUC (2012) señala que la Carta Magna manifiesta que dentro del Sistema Nacional de Educación se incluirá un enfoque intercultural que se adapte a una diversidad geográfica en los ámbitos culturales y lingüísticos. Con relación a los derechos de la población el Art. 343 señala que deben ser respetados y aplicados de una mejor manera, además que el derecho con relación a la educación debe ser accesibles y variados en distintas áreas.

En lo que concierne a la educación, dentro de El Plan Nacional para el Buen Vivir (2017), se puede observar que dentro de la etapa inicial el infante debe acceder al desarrollo integral en todos sus aspectos, por tanto, para la política pública esta debe tomarla con



prioridad, ya que debe ser fortalecida en las etapas prenatal y en la educación inicial, condicionando un buen desarrollo de los niños.

### **2.2.2 Ley de Educación**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2012), Manifiesta que la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir y la plurinacional garantiza y determina que el Ministerio de educación está bajo la responsabilidad de elaborar un currículo enfocado a las enseñanzas impartidas en el nivel inicial, así como está estipulado en el Art.22 en donde se indica que las autoridades de las Unidades Educativas formulen e implementen un currículo nacional para todas las modalidades y niveles.

De la misma forma la LOEI (2012), señala en su Art. 40 que al nivel educativo inicial se la determina como un proceso en cual es necesario tener quien le guie en el desarrollo integral, cognitivo, efectivo, psicomotriz y social, respetando los derechos, la diversidad cultural y lingüística y los diferentes ritmos de aprendizaje, logrando así que se potencie las habilidades y destrezas del niño.

### **2.2.3 Acuerdos interministeriales**

Dentro de las normativas legales dirigidas a la educación inicial se pudo observar que los acuerdos ministeriales N°0015-14 (2014) y 0001-16 (2016) toman como prioridad la educación de la niñez proponiendo métodos y lineamientos, tomando en cuenta el marco legal para la aceptación y ejecución de políticas del estado.

### **2.2.4 Currículo de Educación Inicial**

Para este punto el MINEDUC, en su artículo 26 estipula que se toma la educación como un derecho para todas las personas y “un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir” (CRE, 2008, pág. 16)

El Ministerio de Desarrollo Social (2014) Considera fortalecer el objetivo de un modelo integral e intersectorial que se enfoque en brindar atención a los infantes durante su desarrollo, con enfoque geográfico, transcultural y de género para asegurar la accesibilidad, cobertura y calidad de los servicios, además es importante promover la responsabilidad compartida por la familia y la comunidad.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) en el artículo 37 numeral 4 estipula que el Estado debe garantizar el acceso efectivo y gratuito a la educación inicial, para lo cual se deben desarrollar programas y proyectos flexibles que estén abiertos a las necesidades culturales de los estudiantes. Dentro del mismo código se definen ejes de desarrollo, áreas de aprendizaje y habilidades con criterios de desempeño que engloban todo el compendio de contenidos que los docentes deben considerar para desarrollar los planes didácticos que luego serán utilizados en clase con los niños.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2013) apoya al desarrollo de la expresión corporal del individuo ya que esta promueve el desarrollo del movimiento, expresión, imaginación y creatividad, este ámbito propone realizar actividades creativas, que incentiven al niño a mejorar las funciones y posibilidades de movimiento, produciendo que este pueda expresar con total normalidad la interacción de pensamientos, emociones y lenguaje. Además, desarrollan procesos de generación dinámica de coordinación, movimiento, equilibrio, lateralidad y orientación en el espacio.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

El presente estudio asumió un enfoque mixto, el cual es definido por Cabezas et al. (2018) como un método que utiliza las características y técnicas de cada planteamiento para tratar el tema de estudio, tomando en cuenta que se integran y combinan ambas concepciones con el fin de obtener resultados pertinentes y profundos. Este enfoque permitió abordar el hecho de interés investigativo desde el análisis cualitativo y cuantitativo de las variables involucradas.

##### **3.1.1 Tipo de investigación**

Se utilizó el tipo de investigación descriptiva, el cual se define como un estudio que busca describir los fenómenos y propiedades de una población, recolectando información independiente o conjunta y su relación dependiendo las variables de estudio (Hernández et al., 2014). Este tipo de investigación permitió recolectar, analizar y describir las características de la población estudiada, en este caso, la Escuela de Educación Básica Manuela Cañizarez.

De igual manera, se empleó el método explicativo, que trata de conocer la estructura y los factores existentes que insiden en una variable y entender su comportamiento (Lafuente y Marín, 2008). Este método permitió estudiar el fenómeno a profundidad relacionado al nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y la causas asociadas a la problemática encontrada. Finalmente, se empleó la búsqueda bibliográfica proceso cuyo objetivo fue identificar y localizar bibliografía sobre el tema, teniendo en cuenta el objetivo de la búsqueda y la necesidad de la información.

### **3.1.2 Diseño**

El presente estudio se basó en el tipo de investigación mixta de campo no experimental e investigación acción. Considerando las características generales de la problemática identificada se desarrolló una evaluación a estudiantes de la Unidad Educativa tomando en cuenta los subniveles de desarrollo y expresión corporal. En base a eso se elaboró una relación entre las dimensiones y características de estudio planteada por Muñoz (2009) con las actividades de exteriorización de la expresión corporal.

### **3.2 Procedimientos o técnicas**

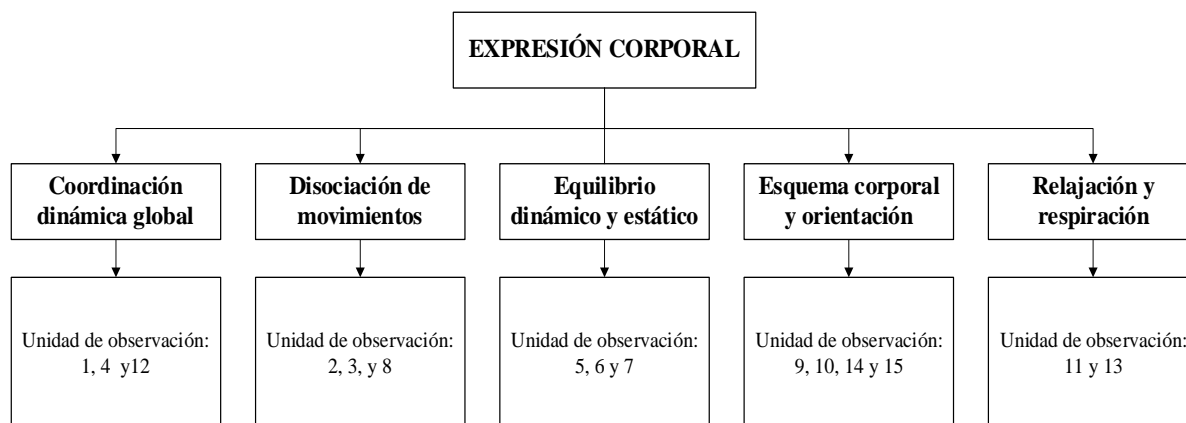
- **Fase 1:** Estimar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo en la muestra seleccionada.

Como primer punto se realizó una recolección de información pertinente de acuerdo con el nivel de expresión corporal que poseen actualmente los niños de la Unidad Educativa. El instrumento utilizado para valorar a los niños fue una ficha de observación estructurada la cual evalúa las destrezas del infante respecto al desarrollo motriz que estos han adquirido con el pasar de los años. El instrumento está constituido por 15 ítems, de acuerdo con las directrices de Congo et al. (2018), el cual las divide en: 1) Conocimiento del propio cuerpo, 2) Desarrollo de las capacidades perceptivo-motoras, 3).

Sin embargo, para el estudio se adaptaron las dimensiones de evaluación respecto a la expresión corporal de acuerdo con los lineamientos del currículo de Educación Inicial propuesto por el Ministerio de Educación (véase, Figura 5 y Anexo 1). Además, hay que recalcar que se tomó en cuenta los criterios de Vayer (2000) para la etapa global que está caracterizada por el conocimiento y

utilización de las funciones motoras del cuerpo de forma más precisa en relación con el adulto.

**Figura 5.** Dimensiones empleadas para evaluar la expresión corporal



**Fuente:** Elaboración propia (2021)

Por otro lado, para contrastar los resultados se empleó estadística descriptiva, es decir, la media, intervalos de confianza, desviación estándar (DE). Las diferencias entre el desarrollo de expresión corporal se evaluaron mediante la prueba de U de Mann-Whitney, el cual es un estadístico no paramétrico que analiza dos muestras independientes. La significancia estadística utilizada fue de  $p < 0.05$ . Los resultados se expresaron como promedio  $\pm$  DE.

- **Fase 2:** Organizar juegos que contribuyan a la exteriorización de su mundo interior e interactuar con el entorno que les rodea.

Posteriormente al identificar necesidades y limitaciones de los estudiantes con respecto al desarrollo de la expresión corporal, se procedió a seleccionar juegos en donde involucre los movimientos bilaterales, el desarrollo motor, social y cognitivo. Para ello, se utilizó una matriz de observación para seleccionar las actividades que involucran el ejercicio y destrezas de los movimientos corporales. Cabe recalcar que las diferentes actividades y juegos permitieron

contribuir a que los infantes manifiesten correctamente sus sentimientos e intereses por medio del gesto y la expresión corporal.

- **Fase 3:** Integrar juegos donde realicen ejercicios de percepción y control del cuerpo.

Una vez seleccionado los juegos y actividades que involucran las funciones motoras y sociales, se detallaron los objetivos y procedimientos que se pretenden llevar a cabo, cabe mencionar que esto se realizó bajo los lineamientos de la Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial elaborada por el MINEDUC (2015) y de Morocho (2019), trasladándose al desarrollo de una guía pedagogía que involucra las destrezas corporales y los movimientos bilaterales de los infantes.

Otras técnicas utilizadas fueron:

- **Observación:** porque constantemente se observó el desarrollo de la investigación, los instrumentos de medición, las variables y objeto de estudio.

### **3.3 Consideraciones bioéticas**

El estudio se llevó a cabo sobre la base de los principios bioéticos de las buenas acciones, la no malicia y anonimato. La investigación se realizó bajo la autorización expresa de las autoridades, docentes, padres de familia y alumnos de la escuela primaria “Manuela Cañizares”. Los participantes de la investigación fueron informados por escrito de los aspectos más relevantes de la investigación, es decir, se les dio a conocer el objetivo de estudio, procedimientos, importancia de la participación, duración y reglamentos para protegerlos. El carácter de participación fue voluntario y explícito de acuerdo con los beneficios de la intervención.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Desarrollo y Expresión corporal: Diagnóstico

Dentro de la investigación se evaluó a 34 estudiantes en un rango de edad de entre 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” de la ciudad de Cotacachi, esto con el objetivo de Formular estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal en los niños de educación inicial. Para ello se tomó en cuenta los niveles elementales que describe el Ministerio de Educación. Como se muestra en la Tabla 4, se pudo identificar que en general el promedio de los estudiantes respecto a los subniveles de desarrollo y expresión corporal llegaron a un aprendizaje que están próximos hacer alcanzados; con un grado de inciden significativamente ( $p < 0.0284$ ) en el rendimiento que tienen los estudiantes para dicha materia en estudio.

**Tabla 4.** Efecto de los niveles elementales del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje y comunicación en el rendimiento académico

Niveles elementales	Media	GL (Grados libertad)	X <sup>2</sup> (Chi- cuadrado)	p-valor
Coordinación dinámica global	7.87 ± 1.24			
Disociación de movimientos	7.15 ± 1.53			
Equilibrio dinámico y estático	7.46 ± 1.04	4	10.845	0.0284
Esquema corporal y orientación	7.64 ± 0.93			
Relajación y respiración	7.37 ± 0.92			

Las dimensiones evaluadas incluyen la coordinación dinámica global, que se refiere al movimiento articular del cuerpo en respuesta a diferentes estímulos musculares y/o de las unidades neuromotoras en respuesta de una acción y/o actividad sistemática, que involucra

el desplazamiento corporal de cualquier individuo [o animal] (Sánchez-Noriega, 2011). Como se observar en la Figura 6, se pudo evidenciar que el promedio general de los estudiantes es válido para determinar que los aprendizajes requeridos alcanzaron un rendimiento académico de  $7.87 \pm 1.24$  de acuerdo con la escala valorativa propuesta por el Mineduc, (Ministerio De Educación) lo cual indica que los conocimientos alcanzados son regulares.

Las dimensiones evaluadas incluyen la coordinación dinámica global, que se refiere al movimiento articular del cuerpo en respuesta a diferentes estímulos musculares y/o de las unidades neuromotoras en respuesta de una acción y/o actividad sistemática, que involucra el desplazamiento corporal de cualquier individuo [o animal] (Sánchez-Noriega, 2011). Como se observar en la Figura 6, se pudo evidenciar que el promedio general de los estudiantes es válido para determinar que los aprendizajes requeridos alcanzaron un rendimiento académico de  $7.87 \pm 1.24$  de acuerdo con la escala valorativa propuesta por el Mineduc, (Ministerio De Educación) lo cual indica que los conocimientos alcanzados son regulares. No obstante, se pudo determinar que, si bien hay algunos estudiantes que alcanzaron el aprendizaje requerido entre normal y alto (29.41% y 47.05%, respectivamente), también existe un porcentaje (5.88%) de alumnos que presentan disfunción motora leve o recién han iniciado su proceso de enseñanza (17.66%). Sobre esto, Rodríguez (2015) en su investigación señala que es de suma importancia que todos los niños en una edad temprana aprendan a desarrollarse dentro de diferentes ámbitos, con el fin de que pueda desempeñarse en ambientes que sea necesario aplicar destrezas físicas o que requieran de la coordinación y el equilibrio.

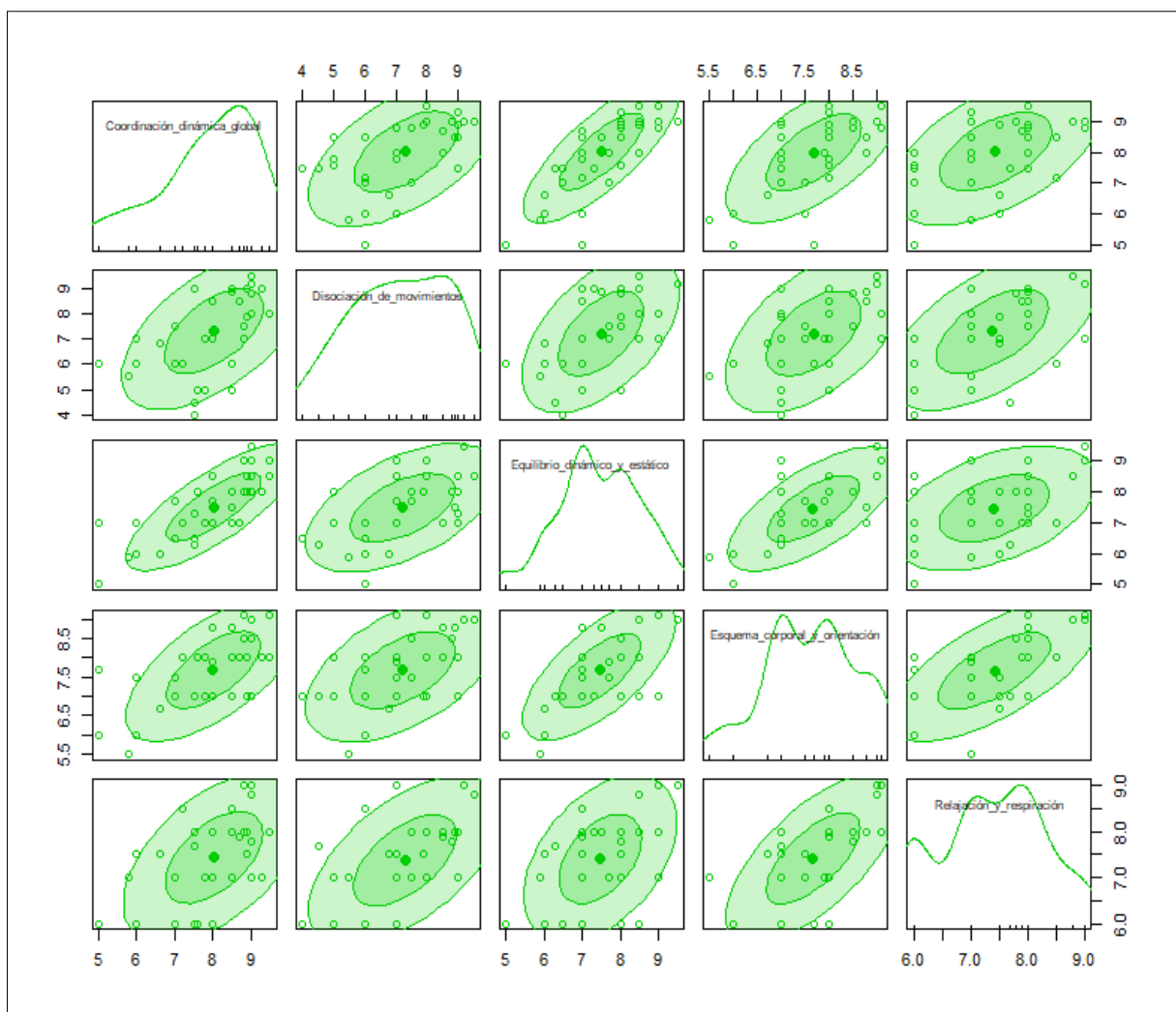
Sin embargo, resulta necesario implementar estrategias dinámicas para mejorar las competencias de los estudiantes que están iniciando su proceso de formación pues se ha



reportado que alrededor del 5-10% de los niños se ven afectados por trastornos de la coordinación motora (Franceschini, y otros, 2013). Por tanto, los niños con problemas motores, a diferencia de los que tienen un desarrollo típico o normal, parecen tener un predominio del control visual en el equilibrio. Esto podría comprometer la automatización de movimientos que es esencial para tareas motoras complejas, como la escritura a mano.

Por otro lado, los niños con disfunción motora leve tienen menor capacidad de razonamiento visual con respecto a aquellos con coordinación dinámica global normal y bueno (Scordella, y otros, 2015).

**Figura 6.** Rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Manuela Cañizares con respecto al desarrollo de la expresión corporal



Por otra parte, en lo que respecta a la disociación de movimientos (Figura 6) esta parte hace referencia a todos los movimientos que el niño puede realizar con las diferentes partes del cuerpo y a su vez pueda desarrollar el equilibrio y la flexibilidad, es decir, la capacidad de mover una parte del cuerpo independientemente de otra parte. De este análisis, se pudo evidenciar que existen una gran parte de estudiantes que, alcanzaron el aprendizaje requerido entre normal y alto (17.65% y 47.06%, respectivamente); sin embargo, también hay alumnos que presentaron algunas disfunciones leves (20.59%) y otros han iniciado su proceso para adquirir los conocimientos necesarios para su desarrollo motor (14.7%).

Al respecto, Ilbay y Valladares (2018) señalan que es muy importante que los niños puedan desarrollar las habilidades de disociación de movimientos ya que estas permiten al individuo poder controlar los movimientos voluntarios que el cuerpo genera, además estos hacen que el individuo pueda adquirir la coordinación dinámica de las extremidades superiores e inferiores, las cuales en conjunto contribuyen a la flexibilidad, movimiento y equilibrio del cuerpo humano. Finalmente, contrastando al elemento que se evaluó se pudo determinar que los estudiantes alcanzaron un rendimiento académico de  $7.15 \pm 1.53$  lo que significa que el nivel de conocimiento del alumno logra alcanzar el aprendizaje requerido.

No obstante, es necesario implementar nuevas estrategias en el ámbito de educación para que los niños puedan lograr obtener un mejor conocimiento sobre la disociación de los movimientos (Aijón, 2012).

Otro de los aspectos que se evaluaron en la Figura 6 es el equilibrio dinámico y estático, con respecto a esto Ureña (2008) manifestó que los individuos están sometidos a distintos procesos de equilibrio, aun realizando actividades cotidianas como estar de pie, o caminando. Además, indica que el equilibrio está presente en los movimientos y acciones que se realizan diariamente, por lo tanto, es un factor importante para desarrollar un control

corporal. Dado esto, se puede entender que los evaluados alcanzaron en promedio un rendimiento académico de  $7.46 \pm 1.04$  dando a entender que alcanzan un aprendizaje requerido en cuanto al desarrollo de sus estrategias corporales de acuerdo con la escala valorativa del Mineduc.

Sin embargo, también se presenció que existen estudiantes que tienen dificultades en estas áreas, unos iniciados (2.94%) y otros leve (17.54%), por lo tanto, es esencial aplicar nuevos métodos que ayuden a generar la expresión corporal en los estudiantes. Con respecto a esto, Andrade et al. (2016) señalan que la expresión corporal dentro de las actividades del desarrollo del equilibrio que son realizadas por los niños se puede evidenciar que la ejecución de movimientos coordinados, pues con la práctica potencian sus hábitos como la interacción con su entorno. Sin embargo, las pruebas de equilibrio estático y dinámico se asociaron con la fuerza explosiva, la potencia, la resistencia y la velocidad, lo que concuerda con los resultados obtenidos en otros lugares (Sember, Grošelj, & Pajek, 2020)

Otro de los aspectos que se evaluó dentro de este estudio fue el esquema corporal y orientación, puesto que es un aspecto importante que ayuda al desarrollo de la lateralidad y mejora el sentido de la orientación del individuo, además porque tiene la capacidad de poder hacer que el sujeto pueda estar consciente de la ubicación y el equilibrio. De este estudio, en la Figura 6 se pudo verificar que más de la mitad de los alumnos (88.22%) si presentaron un alcance en los aprendizajes requeridos; sin embargo, también se pudo observar que hubo otros alumnos que presentaron deficiencias leves en el desarrollo motor (2.96%) y otros están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (8.82%).

Paredes (2021) en su estudio propone que el esquema corporal y la orientación son fundamentales dentro de la vida del ser humano, ya que este elemento permite al niño poder conocer cada una de las partes del cuerpo, lo cual le permite obtener la independencia del

control de los propios movimientos, además el autor señala que para que el niño pueda adquirir un aprendizaje significativo dentro de este aspecto, los educadores deben enfocar la enseñanza en actividades lúdicas en donde el niño pueda experimentar elementos de la expresión, pensamiento e imaginación.

Pese a ello, se pudo observar que los estudiantes en promedio lograron obtener un rendimiento académico de  $7.64 \pm 0.93$  lo que significa que la mayor parte de los niños están en el proceso de alcanzar el dominio de los aprendizajes requeridos de acuerdo con la escala de valoración del Mineduc.

Finalmente, se evaluó la relajación y la respiración, las cual se encargan de la oxigenación de los órganos de las personas, además dentro de este elemento influye significativamente el cerebro y la parte nerviosa central del cuerpo humano ya que este se encarga de que las personas puedan liberar energía a través de la respiración misma que es fundamental para el individuo pues necesita tomar en cuenta este proceso para que el cuerpo se sienta relajado y esté libre de enfermedades.

Del mismo modo, siguiendo el orden de los anteriores elementos en la Figura 6 se pudo observar que la mayor parte de los estudiantes dominaron los aprendizajes requeridos (79.4%), ya que lograron obtener un promedio de  $7.37 \pm 0.92$ . Sin embargo, también se pudo evidenciar que existen alumnos que están próximos a alcanzar los aprendizajes (20.60%) requeridos dado que muchos de ellos tienen promedios bajos de 7 lo cual es algo negativo dentro del desarrollo educacional del individuo, por lo que Ruano (2004) señala que se debe aplicar una diferente metodología en cuanto a la enseñanza del elemento de la relajación y respiración pues los niños debe ser estimulado de manera consciente sobre este aspecto.

## **4.2 Juegos para el desarrollo y expresión corporal**

Una vez contrastado los resultados y expuestas las deficiencias presentes en el desarrollo y expresión corporal de los niños, se procedió a desarrollar una matriz de actividades con el propósito de cubrir las principales carencias que limitan en ciertos niveles el correcto desarrollo motor de los estudiantes. De esta manera, se pretende contribuir a la exteriorización de su mundo interior y motivar la interacción con el entorno que les rodea. La matriz organizó estas actividades dependiendo la dimensión y unidad de observación a tratarse, mostrando las ventajas y limitantes presentes en cada actividad, así como sus criterios de elección (Tabla 5).

**Tabla 5.** Relación de las dimensiones de estudio y las actividades de exteriorización y manifestación para el desarrollo de la expresión corporal.

Unidad de observación	Actividades	Ventajas	Limitantes	Criterios de elección
<b>Coordinación dinámica global</b>	Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerza la capacidad de imaginar.</li> <li>• Desarrollo de lazos de afectividad del que cuenta y el que escucha.</li> <li>• Desarrolla el sentido de socialización.</li> <li>• Exploración de la creatividad y vivencia de diversas situaciones (Iglesia, 2008).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa estimulación por parte de padres y docentes.</li> <li>• Poca importancia y desconocimiento de la motricidad desde tempranas edades.</li> <li>• Requiere de tiempo que muchas veces los padres no tienen.</li> </ul>	Los estudiantes podrán realizar diferentes acciones que permitirán el desarrollo de su motricidad además se van a divertir al imitar a los personajes y sin darse cuenta estará aprendiendo y desarrollando su actividad corporal
<b>Disociación de movimientos</b>	Tarjetas de imitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de movimientos.</li> <li>• Equilibrio y control del cuerpo.</li> <li>• Exploración sensorial y auditiva.</li> <li>• Comunicación de sensaciones y sentimientos (Soehlemann, 2008).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de parte de los niños en los movimientos voluntarios e involuntarios del cuerpo.</li> <li>• Requiere de tiempo para que los infantes sepan reconocer estos movimientos</li> <li>• Demanda de prácticas diarias para desarrollar la motricidad</li> </ul>	La imitación de los movimientos es muy apropiada ya que, así como el lenguaje aprendemos por imitación debido a que todos los ámbitos del ser humano se aprenden a través de la imitación y por los estímulos externos
<b>Equilibrio dinámico y estático</b>	Sombrero divertido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los movimientos corporales y equilibrio.</li> <li>• Desarrollo armónico de movimientos.</li> <li>• Desarrollo de la motricidad global.</li> <li>• Control del cuerpo en el espacio (Ureña, 2008).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de las desventajas que ofrecen los juegos por parte de los padres de familia por lo que limitan estas prácticas considerándolas netamente de entretenimiento.</li> </ul>	Los niños aprenden cuando tienen el estímulo adecuado y la paciencia para entender su ritmo, es por ello por lo que esta actividad del sombrero va a desarrollar el equilibrio correcto y la estimulación corporal a través del juego.
<b>Esquema corporal y orientación</b>	Cubo didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las debilidades y fortalezas del cuerpo.</li> <li>• Desarrollo de las capacidades de convivencia.</li> <li>• Desarrollo del sentido de orientación.</li> <li>• Dominio del esquema corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los infantes desconocen de su posición en el espacio por lo que puede provocar cierta incertidumbre.</li> <li>• Desconocimiento del proceso de ir por lo general a lo específico</li> <li>• Hiperactividad y ansiedad</li> </ul>	Con respecto al cubo didáctico se debe tomar en cuenta que es un juego muy divertido en el cual los estudiantes van a interactuar con el mismo arrojándose y ejecutando la acción que les indica promoviendo de esta manera el desarrollo de su equilibrio ya que
<b>Relajación y respiración</b>	Yoga para niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control en la expresión de emociones</li> <li>• Control tónico y postural, control respiratorio, equilibrio postural y coordinación motora.</li> <li>• Reducción del grado de tensión</li> <li>• Control del estado de ánimo y acciones (Iñiguez, 2019).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconcentración en los procesos de relajación</li> <li>• Entorno con material distractor visual y auditivo</li> <li>• Antecedentes escasos en procesos de relajación similares</li> <li>• Hiperactividad e impaciencia</li> <li>• Desconocimiento de las posturas correctas de relajación</li> </ul>	Las pausas activas en lapsos cortos para la concentración son muy utilizadas en la actualidad ya que promueven el cambio de actividades y sirven para mejorar la atención y concentración en el niño ya que son muy cortos los lapsos en los niños

La primera actividad relacionada al cuento motor pretende enfocarse en la coordinación dinámica global, que, con su dinamismo, Iglesia (2008) enfatiza que la actividad de cuento motor ayuda a reforzar las capacidades de imaginar de los niños, al igual que desarrolla el sentido de exploración y creatividad, sintiendo diversas situaciones a través de la vivencia imaginativa. De igual manera destaca el desarrollo de lazos de afectividad y el apoyo al desenvolvimiento social. Cabe recalcar que existen limitantes que pueden afectar el correcto desarrollo de la actividad, una de ellas y la más importante es el tiempo necesario que requiere dicha actividad y el acompañamiento permanente por parte de los padres de familia o tutor encargado.

Por otra parte, en la unidad de observación de disociación de movimientos que contiene la actividad de tarjetas de imitación, toma como base el lenguaje corporal para manejar los estímulos externos y la coordinación de movimientos del cuerpo humano, entre sus ventajas está el desarrollo del equilibrio, control del cuerpo y reconocimiento de los músculos y articulaciones que intervienen en los movimientos, Soehlemann (2008) también resalta que, entre sus principales ventajas está la exploración sensorial y auditiva que sirve como base de la comunicación de las sensaciones y sentimientos en su entorno. Las limitantes existentes se basan en el desconocimiento por parte de los niños en los movimientos voluntarios e involuntarios que se presentan en su cuerpo, por lo que requiere de estimulación extra para su correcto desenvolvimiento.

La actividad del sombrero divertido enfocada al desarrollo del equilibrio dinámico y estático pretende desarrollar la motricidad global y los movimientos corporales de manera armónica al igual que el equilibrio, Ureña (2008) destaca que entre sus ventajas se encuentra el control del cuerpo en el espacio, necesaria para que el niño mejore la percepción de los objetos de su entorno. La limitante importante para el desarrollo de esta se encuentra el desconocimiento que tienen los padres sobre el beneficio que ofrece esta

actividad, puesto que lo consideran netamente de entretenimiento, más no como una actividad de mejora de la motricidad global del niño.

Otra de las actividades propuestas es el cubo didáctico que se orienta en el manejo del esquema corporal y la orientación del infante. Esta actividad tiene como propósito que el niño tenga la capacidad de reconocer cuales son las limitaciones de su cuerpo, examinando sus debilidades y fortalezas al igual que desarrolla el sentido de orientación en la práctica diaria. De igual manera, pretende dominar su esquema corporal para el desarrollo de las capacidades de convivencia en la sociedad. Entre sus limitantes se encuentra el desconocimiento de la posición de los niños en su espacio, por lo que puede provocar incertidumbre y cierto nivel de ansiedad por lo que conllevaría a una mala práctica en el desarrollo de la actividad.

Finalmente, la actividad de yoga para niños propuesta se enfocará en el manejo de la relajación y respiración, con el propósito de optimizar el control de la expresión de las emociones, reduciendo el nivel de estrés y grado de tensión presente en los infantes. Iñiguez (2019) también destaca que la relajación y respiración fortalece el estado de ánimo de los niños y la coordinación motora. No obstante, en el desarrollo de la actividad hay que tener en cuenta ciertos factores internos y externos que pueden inducir a una falla en el proceso de concentración, dentro de ellos están los objetos distractores visuales y auditivos presentes en el ambiente en donde se lleva a cabo el yoga, siendo elementos que generen desconcentración en los alumnos, de igual manera, cabe mencionar que los factores internos presentes en algunos alumnos como la hiperactividad puede ser una limitante en este proceso e incurrir en paradas continuas del yoga.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se determinó que los estudiantes están próximos alcanzar los aprendizajes requeridos con un impacto significativo en el rendimiento académico ( $p < 0.0284$ ) respecto a las dimensiones de coordinación dinámica integral, disociación de movimientos, equilibrio dinámico y estático, plan y orientación corporal, relajación y respiración.
- Se pudo comprobar que, las dimensiones de coordinación dinámicas ( $7.87 \pm 1.24$ ) y de esquema corporal y orientación ( $7.64 \pm 0.93$ ) presentan mejores rendimientos respecto a las otras variables de estudio (disociación de movimientos y el equilibrio dinámico y estático).
- Se encontraron algunas disfunciones leves respecto al desarrollo corporal, en las dimensiones de disociación de movimiento (20.59%), equilibrio dinámico (17,54%) y esquema corporal (2.96%).
- Se pudieron determinar cinco juegos en relación con las dimensiones propuestas, con respecto a la dimensión de coordinación dinámica integral se propuso la actividad del cuento motor que, contribuye positivamente a la imaginación, creación y socialización con el medio. En relación con el área de disociación de movimientos se presentó la actividad de tarjetas de imitación, las cuales favorecen al desarrollo del equilibrio y expresión. De la misma manera, para la variable de equilibrio dinámico y estático, se planteó la actividad del sombrero divertido, con el fin de ayudar al niño a poder adquirir el control del cuerpo y el espacio, para la dimensión del plan y orientación corporal se expuso el cubo dinámico que

promueve el esquema corporal, y finalmente para la extensión de relajación y respiración se propuso el yoga para niños, mismo que permite al individuo poder tener el control de sus propias emociones.

- Se contribuyó a mejorar el estado de los sentimientos e intereses de los niños, los cuales fueron considerados y sometidos a realizar actividades en las que interactuaron con los gestos y expresiones orales a través de ambientes dinámicos e interactivos, alcanzando un adecuado aprendizaje del lenguaje corporal.
- Se integró una variedad de actividades en donde los juegos eran fundamentales para que los niños puedan realizar y alcanzar la percepción y control de su capacidad motriz, tomando en cuenta las limitaciones individuales de cada niño.

## 5.2 Recomendaciones

- Es recomendable que los padres de familia y docentes motiven a los niños a realizar actividades que estimulen su expresión corporal, con el fin producir una comunicación significativa y eficiente con el entorno.
- Los encargados de maximizar o aprovechar la efectividad de estas estrategias deberán generar espacios interactivos en los cuales se desarrollen dinámicamente las expresiones faciales y corporales de los estudiantes.
- Es importante realizar otros estudios para comprender y usar el lenguaje corporal de manera adecuada siguiendo los parámetros de desarrollo motor, con el fin de impartir estrategias a los estudiantes, para evitar inconvenientes que pudieren surgir o impactar significativamente el desarrollo corporal de los niños.
- Es necesario realizar investigaciones con la aplicación de juegos estructurados y enfocados en el desarrollo del lenguaje corporal, ya que es un método eficiente para que los procesos de enseñanza-aprendizaje se vuelva interactivo para el adecuado desarrollo de estas destrezas.
- Es recomendable que el maestro que está a cargo de emplear métodos que generen la expresión corporal sea sometido a una capacitación continua, con el fin de instruir información relevante sobre estas actividades para que sean llevadas de la mejor manera.
- Es necesario que exista una intervención centrada en aumentar la actividad física y mejorar las habilidades de expresión corporal por parte de los padres/cuidadores, con el objetivo de controlar y estimular estas habilidades y capacidades motoras de una manera más asertiva.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aijón, M. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *revista digital de educación física*, (14), 9-26.
- Alpizar, S. (2020). *Ejercicios de Coordinación motora para favorecer las habilidades cognitivas en alumnos de cuarto grado de educación primaria*. Repositorio Escuela normal de Santiago Tianguistenco: [https://acervodigitaleducativo.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/43140/AIP\\_MTT15\\_Ejercicios%20de%20coordinaci%C3%B3n%20motora%20para%20favorecer%20las%20habilidades%20cognitivas%20en%20alumnos%20de%20cuarto%20grado%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?s](https://acervodigitaleducativo.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/43140/AIP_MTT15_Ejercicios%20de%20coordinaci%C3%B3n%20motora%20para%20favorecer%20las%20habilidades%20cognitivas%20en%20alumnos%20de%20cuarto%20grado%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?s)
- Andrade, L., & Parra, J. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años del centro Educativo Vigotsky, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo año lectivo 2015–2016*. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1871/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000057.pdf>
- Arcas-Díaz, A. (2007). Psicomotricidad, recurso metodológico en la educación infantil. *Practica docente*, (5), 1-11. <https://dokumen.tips/documents/psicomotricidad-recurso-metodologico-en-la-educacion-infantil.html>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>

- Argüello, M. (2010). *La Psicomotricidad expresión de ser-estar en el mundo*. Universidad Politécnica Salesiana: [https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2836&query\\_desc=su%3A%7BPsicomotricidad%7D](https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2836&query_desc=su%3A%7BPsicomotricidad%7D)
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, (1), 43-99. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1), 15-28. <https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/download/332/298>
- Bustos, S. (2018). *Niños autónomos e independientes en Educación Inicial*. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/7529/1/PI-000917.pdf>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Repositorio Universidad de las Fuerzas Armadas: <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive revista de educación*, 222-239.
- Camargos, E., & Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 1(9), 254-

275. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino?pdf=5016>

Carrión, L. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *ournal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 132-149.

Castañer, M., Torrents, C., Dinusová, M., & Anguera, M. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. *Motricidad. European Journal of Human*, 21, 1-19. <https://www.redalyc.org/pdf/2742/274220364009.pdf>

CEI. (2014). *Curriculo de educación Inicial 2014*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Codigo de la Niñes y Adolescencia. (2003). *Art. 3*. Quito: Congreso Nacional.

Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Scielo*, 14(61), 155-160. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso)

Constitucion de la republica del Ecuador [CRE]. (2008). *Art. 334, Art. 28, Art. 26*. Montecristi. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

De La Cruz, L. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Universidad Minuto de Dios: [https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/3249/1/TLPI\\_CruzLuz\\_2014.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/3249/1/TLPI_CruzLuz_2014.pdf)

- Diaz, A., Florez, O., & Moreno, Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande-sahagún*. Fundación Universitaria los Libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Duque, Y., & Zamora, J. (2021). *Actividades Lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial en la Unidad educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20217/4/UPS-CT009105.pdf>
- Esteban, E. (2021). *Guiainfantil.com*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/>
- Franceschini, S., Gori, S., Ruffino, M., Viola, S., Molteni, M., & Facchetti, A. (2013). Action video games make dyslexic children read better. *Current biology*, 462-466.
- Gonzaga, S. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (CNH) "San Jose" de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018*. Universidad Nacional de Loja : <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>
- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. Universidad del salvador: <https://educra.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>

- Haro, A. (2017). *Proceso enseñanza-aprendizaje resuelto en el desarrollo de una guía dirigida a los educadores de preparatorio uno basado en guía del docente, estructurado por el Ministerio de Educación, enfocado en el ámbito expresión corporal*. Repositorio Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/13825/1/T-UCE-0002-001-2017.pdf>
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Ilbay, J., & Valladares, N. (2018). *a disociación motriz en el rendimiento escolar en el séptimo año de educación general básica paralelo "b" de la unidad educativa la Salle en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2017-2018*. Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5264/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000001.pdf>
- Iñiguez, A. (2019). *La relajación infantil como técnica de mejora para el reconocimiento del esquema corporal en niños de 4 a 5 años*. Universidad Casa Grande: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2159/2/Tesis2335I Nlr.pdf>
- Juego y Deportes. (2021). *juegos de expresión corporal y actividades*. <https://www.juegoydeporte.com/juegos/de-expresion-corporal/>
- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de*



*Administración de Negocios*, 64, 5-18.

<https://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>

LOEI. (2012). *Art. 28*. Quito: Ministerio del Ecuador.

[https://www.evaluacion.gob.ec/wp-](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf)

[content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf)

Lomas, N., & Bastidas, J. (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir María Teresa Lee*. Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11599/1/T-UCE-0010-1875.pdf>

Luckert, F. (2001). *Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela, presencia de las artes en la educación, ponencia presentada en la reunión de expertos "La educación artística en América Latina y el Caribe*. Repositorio de la Univerdad de Uberaba .

Mayorga, V. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil del buen vivir la dolorosa*. Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26682/3/PROYECTO-VICTORIA-MAYORGA.pdf>

MINEDUC. (2015). *Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>

- Ministerio de Desarrollo Social. (2014). *Estrategia Nacional Intersectorial para la primera infancia* . Quito: Ministerio Coordinador de desarrollo social .
- Ministerio de Educacion. (2012). *Marco Legal Educativo*. Constitucion de la Republica, Ley organica de educacion intercultural y reglamento general: [https://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/ml\\_educativo\\_2012.pdf](https://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/ml_educativo_2012.pdf)
- Ministerio de educacion. (2013). *Currículo de educacion inicial 2013*. Quito: Ministerio de educacion del Ecuador.
- MIES. (2014). *Acuerdo Interministerial N°0015-14*. Quito: Ministerio de Educacion.
- MIES. (2016). *Acuerdo Interministerial N° 0001-16*. Quito: Ministerio de Educacion.
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela Fernando de Aragón del cantón Santa Isabel. Año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana sede de Pedagogía: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *Efdeportes.com*, 13(130). <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Paredes, M. (2021). *La aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa n° 008 Gabriel Aguilar Nalvarte, San Francisco de Cayran, Huanuco-2021*. Universidad Católica de los Ángeles  
Chimbote:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22983/HABILID>

ADES\_DESARROLLO\_PAREDES\_CHURA\_MERCEDES\_NATIVIDAD.pdf  
?sequence=3

Pérez, A. (2005). *CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA: “PSICOMOTRICIDAD PRÁCTICA”* Murcia, Noviembre 2005.  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>

Pineda, K., & Ajila, C. (2021). *Actividades Lúdicas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Machala:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17102/1/Proyecto%20final%20de%20Titulaci%C3%B3n%20-%20Carla%20Dayanna%20Ajila%20Guanuche.pdf>

*Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida* . (2017). Quito : Ministerio de Educacion del Ecuador .

Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Rodriguez, W., Burgos, D., & Parrado, D. (2015). *Mejoramiento de la coordinación dinámica general por medio de actividades circenses*. Universidad Libre:  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSON-DIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental*. Repositorio de la Universidad Politécnica de Madrid : [https://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
- Sánchez, I., Ordás, R., & Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Sánchez, N., & Bustos, M. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. Repositorio Universidad Tecnica de Ambato: <https://studylib.es/doc/7380909/tesis-expresi%C3%B3n-corporal-final-08-07-15>
- Sánchez-Noriega, J. (2011). La coordinación dinámica general. *EFDeportes.com, Revista Digital*, (157), 1. <https://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>
- Scordella, A., Di Sano, S., Aureli, T., Cerratti, P., Verratti, V., Fanò-Illic, G., & Pietrangelo, T. (2015). The role of general dynamic coordination in the handwriting skills of children. *Frontiers in psychology*, 6, 580.
- Sember, V., Grošelj, J., & Pajek, M. (2020). Balance tests in pre-adolescent children: Retest reliability, construct validity, and relative ability. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(15), 5474.
- Soehlemann, S. (2008). *Manual de uso Alimentarnos para vivir mejor. Niños y niñas en movimiento*. México: Save the Children México.

<https://www.savethechildren.mx/sci-mx/files/d9/d90962ba-8ba1-412b-9f07-12200447f819.pdf>

Ureña, N. (2008). *El equilibrio en la educación infantil y primaria*. Universidad de Murcia : [https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria\\_002\\_files/003\\_02.pdf](https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf)

Ureña, N. (2008). *El equilibrio en la educación infantil y primaria*. Universidad de Murcia: [https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria\\_002\\_files/003\\_02.pdf](https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf)

Vayer, P. (2000). *Educación psicomotriz: el diálogo corporal, acción educativa en el niño de 2 a 5 años*. Dossat. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=62260>

Vázquez, H., Palchisaca, G., Mediavilla, M., & Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Revista científico-profesional*, 482-495.

Villavicencio, E., Herrera, G., Álvarez, A., & Á. C. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 654-672.

Zamora, G., & Valencia, E. (2018). *La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil*. Universidad Estatal de Milagro: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO%20EXRESION%20CORPORAL%20GINA%20ALVARADO.pdf>

## ANEXOS

**Anexo 1.** Ficha de observación para medir y/o evaluar la expresión corporal



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

## FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DE LOS NIÑOS

**Lineamientos Generales:** La presente ficha de observación hace parte de la tesis de maestría titulada ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NIÑEZ DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA CAÑIZARES DE LA CIUDAD DE COTACACHI DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2020-2021, el mismo permite conocer las deficiencias que presentan los educandos en el área de Expresión corporal

Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito de este es asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento en la muestra seleccionada (Niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”). El cuestionario está conformado por 20(veinte) preguntas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

### **Objetivo General**

Formular estrategias metodológicas que mejoren la expresión corporal en niños/as de educación inicial utilizando actividades lúdicas.

### **Objetivos Específicos**

1. Estimar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo en la muestra seleccionada
2. Organizar juegos que contribuyan a la exteriorización de su mundo interior y conocer el entorno que les rodea
3. Contribuir a la manifestación de sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral
4. Proponer la integración de juegos donde realicen ejercicios de percepción y control del

cuerpo.

**Ficha de observación dirigida a los niños/as de educación inicial para realizar el diagnóstico del ámbito de expresión corporal**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE:**

**EDAD:**

N°	UNIDAD DE OBSERVACIÓN	VALORACIONES		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Camina y corre con soltura y seguridad			
2	Saltar con 2 pies obstáculos de 20 cm			
3	Salta con 1 solo pie alternadamente			
4	Trepa y rept a diferentes ritmos			
5	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico			
6	Realiza ejercicios de equilibrio estático			
7	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas			
8	Utiliza la pinza digital			
9	Patea pelotas a un lugar fijo			
10	Representa la figura humana utilizando el monigote			
11	Hace movimiento y desplazamiento combinando rápido -lento			
12	Realiza movimiento y desplazamiento combinando largo-corto			
13	Identifica en su cuerpo en el de los demás sus partes (Partes finas de la cara)			
14	Se orienta en el espacio nociones (Adelante, atrás, cerca, junto a cerca, lejos)			
15	Realiza ejercicios de simetría corporal (Espejo)			

Lic. Karina Auz

MAESTRANTE



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**Observaciones generales.** –Los indicadores establecidos en la ficha de observación es pertinente y abarca las dos variables de investigación.

Msc. Eva Mery Duarte

---

Título de formación de Posgrado