



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **INSTITUTO DE POSGRADO**

### **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**La Psicomotricidad y la iniciación de la Lecto-escritura en el nivel de  
Educación Inicial 2**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en  
Educación Inicial**

AUTORA: Rosa Angela Cadena Burbano

TUTORA: Mgs. Jenny Verónica Toledo Sánchez

Ibarra, 2022

## **Dedicatoria**

*Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis hijos y mi madre, por ser el pilar más importante de mi vida y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi padre, que, a pesar de no estar físicamente a mi lado, siento que, aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para él como lo es para mí.*

**Rosangela Cadena B.**

## **Agradecimiento**

*En primer lugar y como buena cristiana quiero agradecer infinitamente a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida profesional.*

*Agradecer también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando con amor cada uno de mis triunfos.*

*A mis maestros quienes con mucha paciencia y esmero han sabido sembrar en nuestras mentes esa semilla del conocimiento para que nosotros las veamos florecer a lo largo de nuestra trayectoria docente.*

*Finalmente, a mis adorados hijos, Gabriel, José Andrés y María Augusta porque su sola existencia me ha motivado a luchar sin desmayar hasta conseguir mis logros, para así poder convertirme en un ejemplo de vida.*

**Rosangela Cadena B.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**

**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el repositorio digital institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

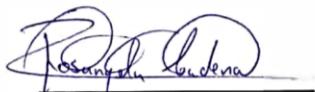
<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
Cédula de ciudadanía		1003013164	
Apellidos y nombres		Cadena Burbano Rosa Angela	
Dirección		Eduardo Garzón Fonseca y Av. Jorge Guzmán	
E-mail		rosangela999@hotmail.com	
Teléfono fijo	065000284	Teléfono celular	0997224369
<b>DATOS DE LA OBRA</b>			
Título	La Psicomotricidad y la iniciación de la Lecto-escritura en el nivel de Educación Inicial 2		
Autor	Rosa Angela Cadena Burbano		
Fecha DD/MM/AAAA	30-11-2021		
Programa de postgrado	Maestría en Educación Inicial		
Título por el que opta	Magister en Educación Inicial		
Tutora	Mgs. Jenny Verónica Toledo Sánchez		

## 2. CONSTANCIA

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar los derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de enero del 2022

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosa Angela Cadena', is written over a horizontal line.

Firma

Nombre. Rosa Angela Cadena



Instituto de  
Posgrado

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## INSTITUTO DE POSGRADO

### C.6 Conformidad con el documento final

Ibarra, 06 – 12 – 2021

Dra. Lucía Yépez V.MSc  
**DIRECTORA.**

**Tutor** Msc. Jenny Toledo  
**Instituto de Postgrado**

**ASUNTO:** Conformidad con el documento final

Señora Directora

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado **La Psicomotricidad y la iniciación de la Lecto-escritura en el nivel de Educación Inicial 2** de la maestrante **ROSA ANGELA CADENA BURBANO**, de la Maestría de Educación Inicial, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Firma</b>
Tutor/a	Toledo Sánchez Jenny Verónica	
Asesor/a	Paz Alcivar Yolanda	

## Índice de contenidos

Portada .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Autorización de uso y publicación a favor de la Universidad.....	v
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras .....	xii
Resumen .....	xii
Abstract.....	xiii
CAPÍTULO I .....	1
1. EL PROBLEMA.....	1
1.1. El problema de investigación.....	1
1.2. Antecedentes.....	3
1.3. Formulación del problema de investigación .....	4
1.4. Objetivos de la investigación .....	5
1.5. Preguntas directrices .....	5
1.6. Justificación.....	6
CAPÍTULO II .....	9
2. MARCO REFERENCIAL .....	9
2.1. La psicomotricidad .....	9
2.1.1. Importancia de la psicomotricidad.....	11
2.1.2. Contenidos concretos de la psicomotricidad.....	12
2.1.3. Áreas de la psicomotricidad.....	14
2.1.4. Relación de la psicomotricidad con la teoría cognoscitiva de Jean Piaget.....	18
2.2. Lectoescritura .....	20
2.2.1. Importancia de la lectoescritura en la educación infantil .....	21
2.2.2. Factores que intervienen en la lectoescritura.....	22
2.2.3. Hipótesis en el desarrollo de la lectoescritura.....	27
2.2.4. Recomendaciones para desarrollar las habilidades de leer y escribir en niños .	28
CAPÍTULO III.....	29
3. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. Descripción del área de estudio.....	29
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	30
3.3. Procedimiento de investigación.....	30
3.4. Consideraciones bioéticas.....	32
CAPÍTULO IV .....	34
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1. Resultados de investigación primaria .....	34

4.1.1.	Test A. B. C., de Lorenzo Filho, aplicado a niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.....	34
4.1.2.	Escala de evaluación de la psicomotricidad en la etapa escolar.....	49
4.1.3.	Encuesta aplicada a padres de familia.....	53
4.1.4.	Entrevista aplicada a docente de inicial de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán.....	68
4.1.5.	Entrevista aplicada a experta de inicial.....	70
4.2.	Discusión de resultados.....	73
CAPÍTULO V.....		78
5.	PROPUESTA.....	78
5.1.	Nombre de la propuesta.....	78
5.2.	Justificación e importancia.....	78
5.3.	Objetivos.....	79
5.3.1.	Objetivo general.....	79
5.3.2.	Objetivos específicos.....	79
5.4.	Ubicación sectorial y física.....	79
5.5.	Desarrollo de la propuesta.....	80
5.5.1.	Actividades para el desarrollo de la locomoción.....	80
5.5.2.	Actividades para el desarrollo del equilibrio.....	86
5.5.3.	Actividades para el desarrollo de piernas, brazos y manos.....	92
5.5.4.	Actividades para el conocimiento del esquema corporal.....	100
5.6.	Evaluación.....	115
5.7.	Difusión.....	116
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		117
BIBLIOGRAFÍA.....		119
ANEXOS.....		122



## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	10
<b>Tabla 2</b> .....	27
<b>Tabla 3</b> .....	30
<b>Tabla 4</b> .....	34
<b>Tabla 5</b> .....	35
<b>Tabla 6</b> .....	36
<b>Tabla 7</b> .....	37
<b>Tabla 8</b> .....	38
<b>Tabla 9</b> .....	38
<b>Tabla 10</b> .....	40
<b>Tabla 11</b> .....	40
<b>Tabla 12</b> .....	42
<b>Tabla 13</b> .....	42
<b>Tabla 14</b> .....	44
<b>Tabla 15</b> .....	44
<b>Tabla 16</b> .....	46
<b>Tabla 17</b> .....	46
<b>Tabla 18</b> .....	48
<b>Tabla 19</b> .....	48
<b>Tabla 20</b> .....	49
<b>Tabla 21</b> .....	51
<b>Tabla 22</b> .....	53
<b>Tabla 23</b> .....	53
<b>Tabla 24</b> .....	54
<b>Tabla 25</b> .....	54
<b>Tabla 26</b> .....	55

<b>Tabla 27</b> .....	55
<b>Tabla 28</b> .....	56
<b>Tabla 29</b> .....	56
Tabla 30 .....	57
<b>Tabla 31</b> .....	57
<b>Tabla 32</b> .....	58
<b>Tabla 33</b> .....	58
<b>Tabla 34</b> .....	59
<b>Tabla 35</b> .....	59
<b>Tabla 36</b> .....	60
<b>Tabla 37</b> .....	60
Tabla 38 .....	61
<b>Tabla 39</b> .....	61
<b>Tabla 40</b> .....	62
<b>Tabla 41</b> .....	62
<b>Tabla 42</b> .....	63
<b>Tabla 43</b> .....	63
<b>Tabla 44</b> .....	64
<b>Tabla 45</b> .....	64
<b>Tabla 46</b> .....	65
<b>Tabla 47</b> .....	65
<b>Tabla 48</b> .....	66
<b>Tabla 49</b> .....	67
<b>Tabla 50</b> .....	67
<b>Tabla 51</b> .....	76
<b>Tabla 52</b> .....	115

## Índice de figuras

Figura 1.....	12
Figura 2.....	13
Figura 3.....	16
Figura 4.....	18
Figura 5.....	19
Figura 6.....	20
Figura 7.....	22
Figura 8.....	23
Figura 9.....	24
Figura 10.....	24
Figura 11.....	25
Figura 12.....	25
Figura 13.....	26
Figura 14.....	26
Figura 15.....	28
Figura 16.....	29
Figura 17.....	35
Figura 18.....	37
Figura 19.....	39
Figura 20.....	41
Figura 21.....	43
Figura 22.....	45
Figura 23.....	47
Figura 24.....	49
Figura 26.....	50
Figura 27.....	52
Figura 25.....	73
Figura 27.....	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Resumen**

Título. La Psicomotricidad y la iniciación de la Lecto-escritura en el nivel de Educación Inicial 2

AUTORA: Rosa Ángela Cadena  
TUTORA: Mgs. Jeny Toledo

En referencia al diagnóstico realizado a los niños de 4 a 5 años del Inicial 2, se determinó que existes falencias en la iniciación de la lectoescritura, aspecto que merma significativamente la correcta asimilación de conocimientos y dilata el aprendizaje concreto de los estudiantes. Dentro del apartado metodológico se recabó información de 41 niños y 38 padres de familia, una docente de Inicial II y una experta en psicología educativa; los instrumentos de recolección de información se empleó la evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura mediante el Test ABC de Lorenzo Filho y también la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar EEP. Indicar que esta problemática se agudizó en gran medida por la pandemia sanitaria, que obligó a la virtualidad de la educación, y que la comunidad educativa no estaba preparada para un cambio significativo en tan corto tiempo, por esta razón se creyó conveniente realizar un aporte técnico para que el personal docente incluya en las actividades rutinarias de clase, y también se han realizado fichas de trabajo que pueden ser utilizadas en el aula como en el hogar, y de esta manera lograr el apoyo de los padres de familia para robustecer la adquisición y maduración del conocimiento en la etapa pre escolar.

Palabras clave. Lectoescritura, psicomotricidad, corresponsabilidad, calidad educativa

## **Abstract**

Qualification. Psychomotor skills and the initiation of reading and writing in the Initial Education level 2.

AUTHOR: Rosa Ángela Cadena

GUARDIAN: Mgs. Jeny Toledo

In reference to the diagnosis made to children from 4 to 5 years of Initial 2, it was determined that there are shortcomings in the initiation of literacy, an aspect that significantly reduces the correct assimilation of knowledge and delays the concrete learning of the students. Within the methodological section, information was collected from 41 children and 38 parents, a teacher of Initial II and an expert in educational psychology; The information collection instruments were used to assess maturity for learning to read and write using the Lorenzo Filho ABC Test and also the PSE Preschool Psychomotor Assessment Scale. Indicate that this problem was greatly exacerbated by the health pandemic, which forced the virtuality of education, and that the educational community was not prepared for a significant change in such a short time, for this reason it was considered advisable to make a technical contribution for the teaching staff to include them in routine class activities, and worksheets have also been made that can be used in the classroom and at home, and in this way achieve the support of parents to strengthen the acquisition and maturation of knowledge in the preschool stage.

Keywords. Literacy, psychomotor skills, co-responsibility, educational quality

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1. El problema de investigación

Un sinnúmero de investigaciones de orden mundial determina que los problemas de aprendizaje en la niñez se vuelven una carga muy dura en la edad adulta de la persona, acentuando las dificultades de desempeñarse en la vida afectiva y laboral; precarizando su estilo de vida. (Alcivar, 2013)

Por su parte, la (Organización de Naciones Unidas , 2020) pone como uno de los objetivos de desarrollo “Educación de calidad”, reconociendo que la educación es el medio por el cual la población más vulnerable puede tener más oportunidades de cristalizar la movilidad social ascendente y consecuentemente salir de la pobreza.

Ya en cuanto a la mirada de esta problemática desde la perspectiva educativa en palabras de Piaget, pone al descubierto que los niños al no lograr comprender la lectura y la escritura a una temprana edad, retrasa la adquisición del conocimiento formal, al tiempo que sus estructuras de aprendizaje se van creando con vacíos, que son poco probables de llenarse, ya que el niño en particular y su comunidad educativa en general, buscan consolidar un nuevo aprendizaje y le restan importancia a los temas que quedaron sin asimilarse. (Moraga, 2018).

En la parte específica de la psicomotricidad hay que mencionar que es una disciplina que considera de manera global a la persona, por lo tanto, sintetiza psiquismo y motricidad, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea; pretendiendo desarrollar las capacidades del individuo a través

del movimiento, tanto en niños sanos, como en aquellos que sufren perturbaciones motrices. (Altamirano, 2016). Por ende, se comprende que la psicomotricidad ya sea educativa o terapéutica pretende el desarrollo de las habilidades motrices, creativas y expresivas de los niños y niñas a través de su cuerpo.

Esta disciplina tiene en cuenta diferentes indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxis, la grafo-motricidad, la relación con los objetos y la comunicación. (Berruezo, 2000)

A nivel de país, es indiscutible saber que en Ecuador ha existido y existe una gran cantidad de estudiantes con problemas de aprendizaje, y la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán no es la excepción; ya que se ha identificado que hay una gran lista de estudiantes con varios problemas en su aprendizaje, problemas que después de varios análisis están estrechamente relacionados con el inadecuado desarrollo psicomotriz en los niños de Educación inicial.

Se pudo decir con conocimiento de causa que dentro de la Institución Educativa en los subniveles de Inicial 1 e Inicial 2, se tuvo una gran mayoría de estudiantes que presentaron problemas Psicomotrices. La principal causa es la inadecuada aplicación o ejercitación de la psicomotricidad ya que ésta es un proceso conjunto de la mente coordinado con la parte muscular y afectiva-emocional de los niños y niñas.

La gran mayoría de las docentes parvularias centran su aprendizaje o desarrollo únicamente a la parte motriz, dejando de lado la interrelación que debe existir entre la parte cognitiva, afectiva y psicomotriz al momento del desarrollo integral en los estudiantes.

Además, se ha podido notar que los padres de familia no tienen el conocimiento sobre técnicas que permitan la estimulación temprana y, por ende, el adecuado desarrollo psicomotriz en sus niños y niñas, por lo tanto, no lo desarrollan de manera oportuna y coherente, sino que lo hacen desde su conocimiento empírico y en muchos de los casos ocasionan algunas atrofias en el desarrollo psicomotor normal de los niños y niñas.

## **1.2. Antecedentes**

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo de los pueblos, por tal razón es importante su tratamiento investigativo, ya que son estos procesos los que permiten ir aterrizando las grandes políticas educativas conforme a las realidades de cada una de las instituciones del saber. (Rogers & Pitersson, 2018)

Siendo así, es justo abordar la problemática educativa en general, pero al ser un tema tan amplio, se consideró realizar el estudio de la lectoescritura como parte de los procesos psicomotrices que se desarrollan a temprana edad, y que marcan un punto de quiebre entre aquellos que han logrado desarrollar sus destrezas y quienes no han podido hacerlo.

Es entonces, la iniciación del proceso de lectoescritura lo que se estudió, aspecto que recaen en niños de 4 y 5 años en promedio; educandos que requieren el acompañamiento docente para que puedan realizar los ejercicios que estructuran correctamente su modo de aprendizaje, ya que, de no hacerlo se corre el riesgo de que estos niños, en su edad adulta tengan dificultades de desempeñarse como miembros activos y productivos de la sociedad.



Las actividades psicomotrices bien estructuradas y acordes con la edad permiten que los niños puedan desarrollar todas sus potencialidades de manera autónoma e integral; así como alcanzar el desarrollo psicomotor hace que el niño con sus potencialidades genéticas vaya construyendo su propia identidad y descubra el mundo de los objetos mediante el movimiento. (Benalcázar, 2017)

Además, la falta de un hábito de lectura y escritura, como parte de los refuerzos académicos fuera de aula, realmente hacen que la situación sea más crítica, ya que se tendrán niños que hasta los 12 años no puedan leer y escribir de manera fluida; problemática que se evidencia en la débil comprensión lectora, dificultad de realizar rasgos, limitaciones para hilvanar ideas, entre las secuelas más evidentes.

Con estos brevísimos antecedentes, se vio pertinente que la presente investigación se realice en la Unidad educativa Víctor Manuel Guzmán, centro educativo donde los niños y niñas tienen un inadecuado desarrollo psicomotriz, lo que dificulta su proceso enseñanza-aprendizaje durante su proceso escolar e incluso a futuro.

La ausencia del desarrollo Psicomotriz se debe principalmente a la inadecuada aplicación de los procesos psicomotrices, ya sea por desconocimiento o por falta de interés, lo que sí es muy cierto es que la Psicomotricidad no se centra únicamente en el desarrollo corporal, sino que es una conexión bio psicológica de las personas, cuyo objetivo es el desarrollo total de las capacidades motrices, expresivas y creativas del niño o niña. (Altamirano, 2016).

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

¿Cómo incide la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura en el sub nivel de Educación Inicial 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” sede 1 cantón Ibarra?

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

##### ***Objetivo general***

Analizar la incidencia de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura en el sub nivel de Educación Inicial 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” Sede 1, cantón Ibarra.

##### ***Objetivos específicos***

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad presente en los niños y niñas del sub nivel de Educación inicial 2, grupo de 4 a 5 años de Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán Sede 1.
- Determinar los métodos y estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura de los niños del sub nivel de Educación Inicial 2, grupo de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán Sede 1.
- Diseñar un manual de métodos y estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación a la lectoescritura del nivel de Educación Inicial 2

#### **1.5. Preguntas directrices**

- ¿Qué nivel de desarrollo psicomotriz presentan los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán Ambiente 1?
- ¿Qué métodos y estrategias son empleados por los docentes a nivel de la planificación y praxis pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura del sub nivel inicial 2, grupo de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán Sede 1?

- ¿De qué manera se puede aportar con métodos y estrategias más apropiados para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura del sub nivel Inicial 2, grupo de 3 a 4 años?

## **1.6. Justificación**

Es importante realizar los test de desarrollo psicomotriz de una manera oportuna y adecuada para evitar tener problemas de aprendizaje en el futuro, sabemos que a la edad de pre escolar todavía pueden realizarse algunas mejoras en desarrollo de nuestros niños, utilizando varias técnicas y realizando los ejercicios que nos permitan la maduración de aspectos menos desarrollados y así poder avanzar de una manera coherente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con esta investigación se pretende demostrar la importancia del buen desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del sub nivel inicial 2, grupo de 4 a 5 años de la unidad “Educativa Víctor Manuel Guzmán” y de su repercusión en la iniciación a la lectoescritura.

Es necesario entender que la psicomotricidad permite el desarrollo integral de las personas y más aún de la niñez, especialmente en edades que inician el aprendizaje de la preescritura y lectura, se debe considerar a un niño como un todo, es necesario tomar en cuenta todos los aspectos que conforman su personalidad como: afectivos, sociales, intelectuales y muy especialmente psicomotrices, que le darán identidad propia. (García M. , 2017)

El desarrollo armónico del esquema corporal permite el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades; los niños y niñas son capaces de construir su propia conciencia e imagen corporal, esto les permite reconocerse como un ser distinto únicos e irrepetibles. La conciencia corporal no está tan solo en la práctica sino en la manera

particular de mirar, sentir e incluirse en un mundo que es parte de él. (González, Riofrío, & Rojas, 2012)

El desarrollo de la parte corporal tiene una gran influencia en el desarrollo cognitivo, afectivo, emocional y físico de los niños y niñas, por ello fue importante realizar esta investigación, ya que permitió identificar que la psicomotricidad utiliza un sinnúmero de recursos, que desarrollan destrezas y habilidades de acuerdo a la edad cronológica de una mejor manera como; gatear, correr, saltar, subir o bajar escaleras, jugar, pintar, entorchar, trozar, entre otros. (Altamirano, 2016)

Los beneficiarios directos de la presente investigación, los niños y niñas del sub nivel de educación inicial 2, grupo de 4 a 5 años, docentes, los miembros de la comunidad educativa de la Unidad educativa “Víctor Manuel Guzmán” ambiente 1, del cantón Ibarra.

La psicomotricidad permitirá conocer las diferentes técnicas y los métodos para la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas del sub nivel de educación inicial 2, grupo de 4 a 5 años, además, tendrá un impacto en la motivación personal de los niños y niñas y una positiva interacción entre estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” Sede 1 del cantón Ibarra. (Montenegro & Montenegro, 2010)

Es importante mencionar también que la presente investigación se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, alineado al Eje 1: Derechos de todos Durante Toda una Vida: Objetivo 1: Garantizar una vida digna con igualdad de oportunidades para todas las personas.

Finalmente, este trabajo contribuye a la línea de investigación de gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas de la Universidad Técnica del Norte; donde se pueden replicar los resultados de la investigación realizada.

Por todo lo mencionado se desprende que la investigación se justificó a plenitud, ya que se trató de un tema de actualidad y necesidad social y colectiva.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. La psicomotricidad**

A palabras de, (Berruezo, 2000), la psicomotricidad hace referencia a dos elementos, psico, relacionado a las órdenes mentales y la motricidad haciendo alusión al movimiento de alguna parte del cuerpo; resultando entonces que lo psicomotriz representan los estímulos mentales que generan movimientos corporales.

La psicomotricidad va más allá de un concepto relacionado con la psiquis y el movimiento, sino que concibe al movimiento como un factor primordial para el desarrollo y expresión de la persona, y su relación con el medio que la rodea.

Desde la psicomotricidad también se puede ver el progreso (o no) de los niños, conforme avanza su edad; ya que con el pasar del tiempo se van desarrollando habilidades propias que facilitan las actividades cotidianas del individuo; y, por tanto, es el área del conocimiento desde donde se pueden establecer estrategias que mejoren el desempeño individual.

El desarrollo de las capacidades del individuo, así como su inteligencia, su comunicación con el medio externo, la afectividad y emociones, son parte de los aprendizajes adquiridos y madurados a través de la psicomotricidad.

Por consiguiente, la psicomotricidad se puede decir que es el área del conocimiento cuyo objetivo se enmarca en mejorar las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo humano. (Berruezo, 2000)

**Tabla 1.**

*Aspectos de interés a desarrollar con la psicomotricidad*

<p><b>Sensomotricidad.</b> Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones</p>		
<p><b>Relativa</b> al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.</p>	<p><b>Relativa</b> al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.</p>	
<p><b>Perceptomotricidad,</b> es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido.</p>		
<p>Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.</p>	<p>Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales.</p>	<p>Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.</p>
<p><b>Ideo motricidad,</b> educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada</p>		

de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Fuente. (Berruezo, 2000)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

### **2.1.1. Importancia de la psicomotricidad**

Parafraseando a Piaget, la psicomotricidad es primordial porque es el punto de origen de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el individuo genera sus propios conocimientos, empleando las capacidades sensomotrices; es decir, haciendo uso del movimiento, las experiencias y la generación de nuevas estructuras del conocimiento, provocando una mejor adaptación al medio social. (Egües & Romero, 2013)

En la misma línea, la psicomotricidad está estrechamente relacionada con el nivel motor, es decir con el movimiento y la conciencia corporal; el nivel cognitivo, relacionados con los procesos de atención, concentración, retención, memoria y creatividad; y el nivel social, que hace referencia al campo exploratorio y su relación con el medio, aquí también se desarrolla fuertemente el lazo afectivo del niño.

La psicomotricidad trabaja integralmente la relación sensorial, motriz e intelectual, facilitando el proceso de desarrollo global del niño, generando las condiciones básicas para la asimilación del conocimiento y por ende la apertura para el nuevo aprendizaje.

También desde la psicomotricidad el niño adquiere la destreza de ubicación en tiempo y espacio, así como su coordinación armónica de la lateralidad; aspectos fundamentales para desarrollar músculos a nivel físico, pero también la memoria a través de los sentidos.



Otro de los elementos importantes de la psicomotricidad es la generación de la madurez motriz en los niños, ya que las actividades a temprana edad le van dando la soltura necesaria al cuerpo y a la mente, conformando escalones de aprendizaje, resultando por ejemplo la mejor coordinación de movimientos y gesticulaciones del cuerpo.

### **2.1.2. Contenidos concretos de la psicomotricidad**

- a. Función tónica.** Esta función proviene netamente de la actividad muscular que soporta la parte motriz del cuerpo humano; los músculos están en constante tensión (leve) que permite estar alertas ante las ordenes de movimiento que reciba desde la parte sensorial; por consiguiente, esta función organiza el movimiento corporal, el equilibrio, la posición y la postura. En esta función también expresa las cargas musculares, estados de tensión, alegría, emoción, repulsión, deseo, ansiedad; esto se evidencia como lenguaje corporal. (Alcivar, 2013)

#### **Figura 1**

*Función tónica*



Fuente. (Martínez, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En la ilustración se observa la tensión muscular, en donde el niño estira todo su cuerpo al recostarse sobre un balón, el cuerpo aparentemente está en reposo, pero sus músculos están atentos, pueda ser que el balón se mueva, o que el niño desee cambiar de posición, por lo tanto, los músculos deben estar preparados para reaccionar.

Al no ser una posición rutinaria, la memoria muscular estará pendiente de regresar a una posición normal, por lo que generará alertas, en un primer momento, imperceptibles; pero a medida que pase el tiempo los mensajes serán más claros, por ejemplo, causando dolor en las extremidades.

**b. Postura y equilibrio.** La postura se entiende como la posición del cuerpo en relación al espacio; en tanto que el equilibrio es el resultado combinado de múltiples fuerzas como la fuerza gravitacional y la fuerza de los músculos esqueléticos; permitiendo mantener y controlar ciertas posturas. (Altamirano, 2016).

## Figura 2

*Postura y equilibrio*



Fuente. (Martínez, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Existe una relación directa entre postura y equilibrio, ya que en su conjunto garantizan la estabilidad del cuerpo; y a su vez se constituyen en el sistema postural del cuerpo.

Más a profundidad, la postura es una posición natural e intuitiva; en tanto que el equilibrio es una actitud aprendida y que está en constante perfeccionamiento, ya que el cuerpo lucha para no caerse.

**c. Control autónomo.** La psicomotricidad también tiene que ver con el control autónomo del cuerpo, en funciones específicas como la respiración, los latidos del corazón o el pestañeo de la vista; estos son movimientos musculares que no se necesita que haya una orden tácita; sino que el cuerpo ha logrado dar tal independencia al funcionamiento de algunos órganos, para que la mente se encargue del contexto externo. (Moraga, 2018)

Este control autónomo se va desarrollando desde el vientre materno y el cuerpo está en constante memorización de los procesos necesarios para su supervivencia, a tal punto que se sabe que el niño al nacer empieza a utilizar la respiración por la nariz, sin que nadie se lo haya enseñado; sino más bien que es el instinto humano lo que activa el cambio en la forma de respirar.

### **2.1.3. Áreas de la psicomotricidad**

**a. Esquema corporal.** Se considera como la perfecta organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo, en relación con el mundo exterior. Esta parte del esquema corporal es ampliamente desarrollada por los gimnastas, por citar un ejemplo, que han sido capaces de llevar a su cuerpo a una sensibilidad extrema, que sabe perfectamente cuándo y cómo moverse. (Retreage, 2107)

A breves términos pudiera decirse entonces que el esquema corporal es la representación mental que el individuo tiene sobre su propio cuerpo, las funciones que cumple cada una de las partes y su relación con el medio externo.

Tal representación mental es progresiva; al momento de nacer el niño no tiene noción de su cuerpo, la articulación muscular casi es inexistente y se da de forma esporádica; al llegar a los tres años el niño va reconociendo poco a poco su cuerpo, hace movimientos elaborados de las extremidades, relaciona emociones respecto de los mensajes que recibe de su entorno; entre los 3 y 7 años el niño ha desarrollado la capacidad de discriminar los elementos existentes en su medio natural, en tanto que su cuerpo y mente van conformando estructuras más sólidas de conocimiento; finalmente, entre los 7 y 12 años llega la fase autónoma, donde el niño ya domina su cuerpo, lo conoce a perfección y se plantea retos para mejorar sus propias marcas. (Retreage, 2107)

**b. Imagen corporal.** Al hablar de imagen corporal se refiere al esquema mental que el niño crea de su propio cuerpo, vistos desde lo perceptivo, cognitivo y conductual. (Moraga, 2018)

- **Perceptivo.** Es la relación mental que el niño tiene sobre su cuerpo, dimensiones de extremidades, tamaño de la mano, nariz, orejas, etc., que le sirven para tener referencia por ejemplo que una mano pequeña es de un niño y una mano grande es de un adulto.
- **Cognitivo.** Incluye los pensamientos, los sentimientos, las actitudes, relaciones mentales respecto a la relación tamaño y peso; por ejemplo, una mano de un niño es pequeña, pero también es liviana; si se la compara con la mano de un adulto que es más grande y más pesada.
- **Conductual.** Se relaciona con la versión del mundo exterior, aquí el niño sabe que si hace frío hay que abrigarse, si tiene sed hay que tomar

algún líquido; de esta manera el niño sabe cómo reaccionar ante el medio externo. Aquí también viene desarrollándose la capacidad de aceptación de nuestro cuerpo, entendiendo claramente las particularidades que nos diferencia de los demás, y que a la vez nos hace únicos.

**c. Lateralidad.** Se entiende por lateralidad a la supremacía que ejerce un hemisferio del cerebro sobre el otro, y que hace que el cuerpo responda de diferente forma a una misma actividad; esto se explica por ejemplo con la escritura, hay niños que escriben con la mano derecha pero también hay otros niños que han logrado destacar con escritura usando la mano izquierda. (García M. , 2017)

La lateralidad también está asociada a la posición y equilibrio del cuerpo, ya que es muy usual por ejemplo que, al momento de caminar, existan desniveles que ocupen más fuerza de un lado del cuerpo para que este no caiga; es entonces en donde la lateralidad sirve para salvaguardar la integridad del cuerpo.

### Figura 3

#### *Tipos de lateralidad*

Lateralidad homogénea	Lateralidad cruzada	Lateralidad contraída	Lateralidad mixta	Ambidextria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dominancia izquierda o derecha es la misma en mano, pie, ojo y oído</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da cuando la dominación no recae totalmente en un sólo lado, también conocido como asimetría funcional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta en casos de imitación de posturas, que no son habituales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar que existe dominio de un lado del cuerpo, las personas pueden utilizar indistintamente los dos lados de su cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas pueden utilizar indistintamente los dos lados de su cuerpo y no existe dominio de un lado sobre el otro</li> </ul>

Fuente. (García M. , 2017)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

La lateralidad en los niños es muy importante, ya que es en este momento donde se determina si a futuro va a tener dificultades para el aprendizaje; el desarrollar correctamente la lateralidad le permitirá al sujeto tener la información suficiente para definir sobre qué parte desea trabajar; por lo tanto, es deber fundamental de los docentes dar el acompañamiento y consejería adecuados para que pueda el niño asimilar los siguientes procesos de aprendizaje.

**d. Direccionalidad.** Se trata de determinar la orientación izquierda – derecha, arriba – abajo, adelante - atrás; esto es un proceso que se va consolidando con el tiempo. La direccionalidad le permite al sujeto crear relaciones espaciales y de ubicación, que a su vez le dan seguridad; si un niño no sabe dónde está la derecha o la izquierda, lo más probable es que vaya perdiendo la confianza en sí mismo, que posteriormente le condicionarán al aprendizaje de leer y escribir. (Raimondi, 2018)

La relación de la direccionalidad con la lectoescritura es bastante fuerte, ya que sólo de esta manera el niño tendrá la capacidad de leer y escribir de derecha a izquierda, así como su pronunciación, evitando falencias en este sentido.

**e. Equilibrio.** El equilibrio es el punto angular en la organización motora, que se integra al trabajo de coordinación global (armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento como respuesta a determinados estímulos) y constituye parte indispensable. (Ponte, Rodríguez, & Manosalvas, 2018)

## Figura 4

### Clasificación del equilibrio

<b>Equilibrio estático</b>
• Es el control de una postura sin desplazamiento
<b>Equilibrio dinámico</b>
• Es la que se establece cuando el centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre las bases de la sustentación

Fuente. (Fonseca, 2019)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El equilibrio de un individuo dependerá entonces de su sistema corporal, ya que este es el que le permite caminar, sentarse, saltar, o realizar cualquier tipo de movimiento que demande equilibrio y coordinación.

Mantener el equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores. Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, la ansiedad y la disminución de la atención del sujeto, pues los esfuerzos que éste realiza de manera consciente o no, para mantener una correcta actitud, le ocasionan una gran pérdida de energía y concentración para otras tareas.

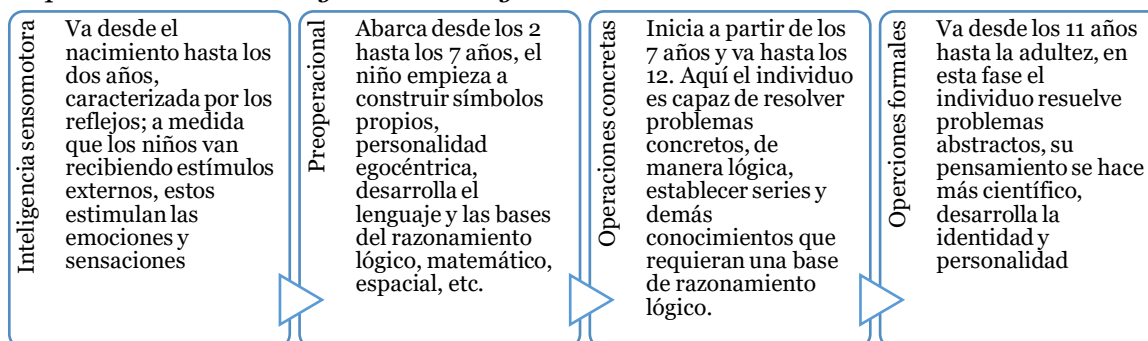
#### **2.1.4. Relación de la psicomotricidad con la teoría cognoscitiva de Jean Piaget**

Tal como se ha descrito en las líneas anteriores, la psicomotricidad estudia la relación de los movimientos y su conexión con el desarrollo y expresión de la persona, a tal punto que conforme pasan los años, el individuo es capaz de coordinar de mejor manera sus movimientos, dándoles un uso racional a los mismos; mientras que el enfoque de Piaget también considera al tiempo para afirmar que la consolidación de

estructuras del pensamiento y aprendizaje se van consolidando a medida que pasen los días

**Figura 5**

*Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*



Fuente. (Borsi & Montero, 2017)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Queda claro entonces, que el tiempo es un factor determinante para que el conocimiento se vaya consolidando, y que son los factores sociales aquellas herramientas de apoyo que fortalecen el proceso de aprendizaje.

A decir de Piaget, “los juegos con reglas van a integrar y combinar todas las destrezas adquiridas por los estudiantes que bajo la regularización de un código normativo se establecen aspectos puntuales que los niños/as deben cumplir a cabalidad, estos aspectos resultan de la organización colectiva de las actividades desarrolladas en clase, estas reglas serán cumplidas de acuerdo a las etapas de desarrollo cognitivo de los estudiantes” (Checa, 2019)

Piaget, sostiene la tesis que la inteligencia se construye de la actividad motriz del individuo, desde sus primeros años de vida, hasta los 7 años (inteligencia sensorimotora y preoperacional), a tal punto que todo el conocimiento y el aprendizaje se concentra en la relación del niño con su entorno, complementadas por la acción y el movimiento.



En estos elementos, sin duda está la familia que en su ejercicio de corresponsabilidad apoyan el trabajo impartido en las aulas; también está el personal docente, desde donde nacen los aprendizajes formales, basados en condiciones científicas; también está el círculo social, caracterizado por los compañeros de aula, los vecinos, los amigos, etc., con los que construyen conocimientos basados en la experiencia del individuo. (Borsi & Montero, 2017).

## Figura 6

### *Principios y metas de la psicomotricidad infantil*

Hacia dónde va la psicomotricidad según los enfoques de Piaget	<b>Motivar</b> la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior
	<b>Cultivar</b> la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal
	<b>Organizar</b> la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios
	<b>Hacer</b> que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción
	<b>Ampliar</b> y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal
	<b>Crear</b> seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible
	<b>Crear</b> una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás

Fuente. (González, Riofrío, & Rojas, 2012)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

## 2.2. Lectoescritura

“La lectoescritura es un proceso compuesto donde los niños en su edad inicial (de 4 a 6 años) aprenden a leer y a escribir, caracterizado por prácticas en las que se relacionan varios procesos motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas” (Dinorah & Reyes, 2018, pág. 107).

En referencia a la conceptualización anterior, y en concordancia con la experiencia docente se puede decir que durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura es un proceso directo entre el educador y el educando, pero la situación que se ha dado a raíz de la pandemia ha trasladado esta responsabilidad de enseñanza a los padres de familia, que no están preparados para hacerlo, y es más evidente que los niños en esta etapa que deberían saber leer y escribir, muchos apenas reconocen sílabas y ciertos sonidos; aspecto que les pone en riesgo cuando se regrese a la presencialidad, donde será necesario retomar algunos temas que ya debieron ser superados.

Por su parte, (Canalez & Sandoval, 2016), agregan que la lectoescritura es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, lo que implica una correcta pronunciación y también la comprensión del mensaje que transmite la lectura y la escritura.

Por lo expuesto, la lectoescritura puede entenderse como el resultado de la combinación de las habilidades para leer y escribir; en donde el niño puede entender con mayor facilidad los conceptos venideros; agregar además que la complejidad radica cuando se trabaja con grupos de niños con capacidades heterogéneas (que es lo que usualmente sucede); por lo que el docente debe buscar la manera de nivelar en las capacidades individuales de los educandos, para de ahí proceder con las actividades concernientes para desarrollar la lectoescritura.

### **2.2.1. Importancia de la lectoescritura en la educación infantil**

Como lo menciona Cohen (1999), citado por, (García A. , 2017, pág. 30), “La lectoescritura es esencial para el desarrollo cognitivo, ya que si los circuitos neurológicos no se ejercitan a tiempo corren el riesgo de no funcionar jamás al máximo de su capacidad. Si en los primeros años de vida el niño no disfruta de

un medio ambiente colmado de estímulos de todo tipo, corre el peligro de no aprovechar jamás sus riquezas interiores innatas”

La lectoescritura permite que el niño desarrolle su lenguaje oral y escrito, enriquezca su vocabulario y también facilite el relacionamiento social con sus pares, con los que naturalmente interactúa de manera cotidiana.

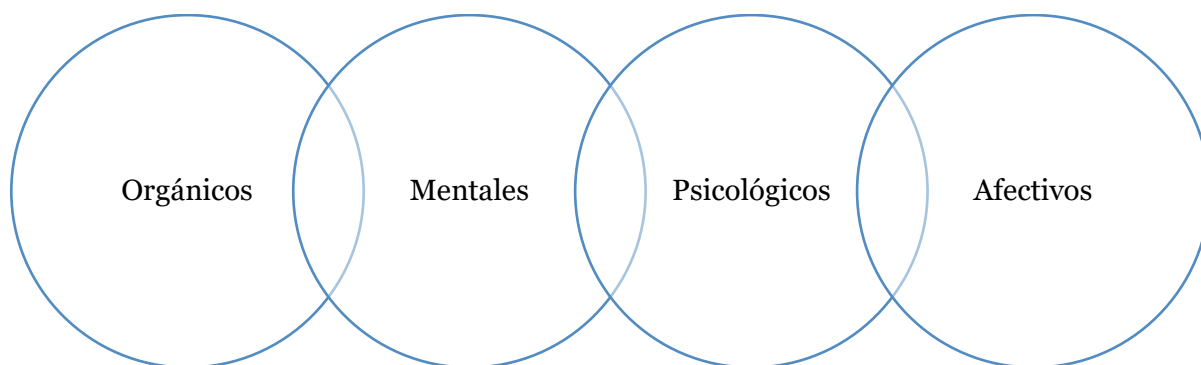
### **2.2.2. Factores que intervienen en la lectoescritura**

#### **a. Factores internos**

Conforme lo menciona (Motenegro & Montenegro, 2010), estos factores corresponden a las dimensiones integrales de la personalidad de cada niño y niña se expresan en los factores internos como los parámetros que permiten observar las particularidades de sus aspectos orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos y su relación con el aprendizaje.

#### **Figura 7**

*Factores internos que intervienen en la lectoescritura*



Fuente. (Motenegro & Montenegro, 2010)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

## Figura 8

### Subclasificación de los factores internos

<p style="text-align: center;"><b>Orgánicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estado general de la salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial. Permiten comprender que los niños necesitan de una percepción visual normal, debido a que cualquier problema visual dificulta la adquisición de la información. Cuando la percepción visual es perfecta no tiene ningún problema en diferenciar la forma, el color y el tamaño entonces es una percepción normal. Percepción auditiva normal son más difíciles de detectar que las visuales esto se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones al nivel del lenguaje. Si no tiene una percepción auditiva normal es difícil que se puedan cambiar las palabras correctamente</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Mentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representan la inteligencia, memoria, imaginación, capacidad de análisis, de síntesis, inducción y deducción, operaciones lógicas, razonamiento, relación de las partes con el todo y viceversa. Aquí se incluye la necesaria salud mental y su expresión en la conducta, temperamento, carácter y en general la personalidad de cada niño</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Psicológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando el niño tiene un conocimiento de su cuerpo: sus movimientos, sus emociones kinestésicas (sentido de orientación que te permite definir la orientación óptica, 31 gustativa, táctil, olfativa y de coordinación) y cenestésicas (sensación general de la existencia y del estado general propio del cuerpo, independiente de todos los sentidos externos y resultante de la síntesis de las sensaciones simultáneas y sin localizar de los diferentes órganos y singularmente los abdominales y torácicos).</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Afectivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La parte afectiva del ser humano es hoy una dimensión fundamental para los aprendizajes. Las neurociencias han descubierto que los conocimientos son primero emocionales y luego racionales; por ello la calidad afectiva de la relación de los docentes con los niños es un pilar para el eficiente aprendizaje de la lectoescritura.</li></ul>

Fuente. (Motenegro & Montenegro, 2010)

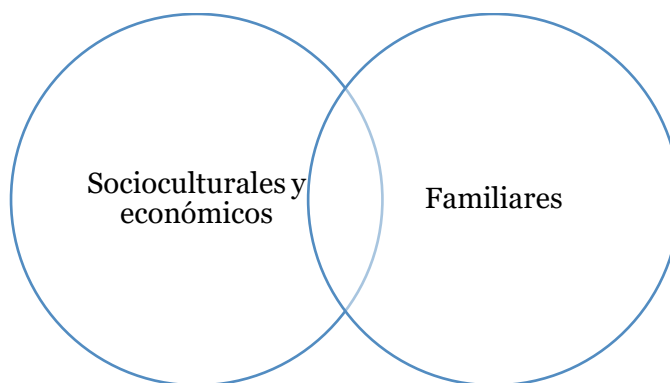
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

### b. Factores externos

Los factores externos hacen referencia al medio sociocultural con el que se relaciona el niño, donde puede poner en práctica su conocimiento y re aprender en base a la experiencia; es el espacio propicio para el desarrollo de las ideas conectadas, la comunicación fluida y la apropiación del acervo, con el que se comunicará indefinidamente. (Machado & Montero, 2019)

## Figura 9

*Factores externos que intervienen en la lectoescritura*



Fuente. (Motenegro & Montenegro, 2010)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

## Figura 10

*Subclasificación de los factores externos*

Socioculturales y económicas	Familiars
<ul style="list-style-type: none"><li>•Hace mención al medio social, cultural y económico, el cual influye directamente en el aprendizaje, ya que no es lo mismo un niño cuyo entorno es limitado en oportunidades, violento y sin alcanzar un consumo básico a un niño cuyo entorno presenta oportunidades de desarrollo, lógicamente sus preocupaciones serán diferentes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•La estructura familiar, así como los hábitos que esta tenga marcan una clara definición del perfil del niño respecto de la lectoescritura; la estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas inciden en el aprendizaje para que esta relación positiva produzca seguridad confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión</li></ul>

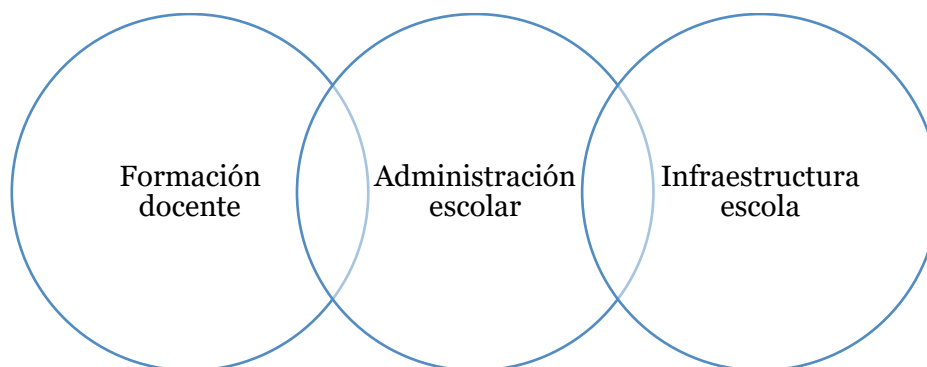
Fuente. (Motenegro & Montenegro, 2010)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

### c. Factores escolares

Estos factores escolares son aquellos que se dan en el medio educativo, es decir, cuál es la relación con el docente y con los compañeros de aula; así como el equipamiento de la unidad educativa que motiva el aprendizaje. (Renzo, Gómez, & Saltos, 2018)

**Figura 11**

*Factores escolares que intervienen en la lectoescritura*



Fuente. (Renzo, Gómez, & Saltos, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 12**

*Subclasificación de los factores escolares*

Formación docente	Administración escolar	Infraestructura escolar
<ul style="list-style-type: none"><li>•Se relaciona estrechamente con la calidad de la formación de los educadores, así como sus actitudes y aptitudes para facilitar el desarrollo de la lectura y escritura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Representa la capacidad de organización, tanto a nivel del salón como a nivel de los recursos necesarios para el aprendizaje. aquí se valora mucho el orden que pueda mantener el educador para evitar la improvisación en este momento vital del aprendizaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Tiene que ver con las instalaciones, equipos y acceso tecnológico, con lo que configuran un espacio propicio para estudiar, y los estudiantes vean al centro educativo como una verdadera oportunidad de aprendizaje y superación</li></ul>

Fuente. (Renzo, Gómez, & Saltos, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

#### **d. Factores propios del individuo**

Son las capacidades y habilidades previas con las que el niño llega a esta etapa de aprendizaje de la lectoescritura, las mismas que han sido creadas en base a su desarrollo sensomotriz y las relaciones socioafectivas. (Benalcázar, 2017)

**Figura 13**

*Factores propios del individuo que intervienen en la lectoescritura*



Fuente. (Benalcázar, 2017)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021.

**Figura 14**

*Subclasificación de los factores propios del individuo*



<p>Predominio cerebral y lateralidad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Responde al grado de maduración neurológica, psíquica y motriz, que permite que el niño pueda articular de manera correcta las órdenes mentales y sus movimientos. El predominio de la lateralidad concierne al uso de cada una de las partes del cuerpo con el medio exterior; por ejemplo ya saben identificar claramente el lado izquierdo del derecho, o al frente y atrás; con lo que el niño va fortaleciendo su conciencia y razonamiento.</li></ul>	<p>Organización espacial</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Es la relación que conjuga el tiempo y el espacio, aquí se encuentra claramente establecido la capacidad de desplazamiento, el movimiento de extremidades superiores e inferiores, etc.</li><li>• La estructuración espacial requiere de la disposición global y de la integración de varios elementos de acuerdo con ciertas orientaciones bien determinadas. Ambas intervienen favorablemente en el aprendizaje en general y de la lectura en particular.</li></ul>
<p>Organización rítmico espacial</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El niño debe tener un conocimiento claro del tiempo y de su duración para expresar con su sesión cronológica los hechos. Este conocimiento incurre en el aprendizaje de la lengua, sobre todo en la conjugación de los verbos, del canto, de la gimnasia, etc. El factor rítmico como sucesión de elementos sonoros en el tiempo interviene en el aprendizaje de la lectura; permitiendo la reproducción en el orden establecido por cada una de las lenguas.</li></ul>	<p>Lenguaje: uso y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El lenguaje de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Es indispensable para que se perfeccione que estos sepan hablar con el niño. Es frecuente que los adultos se acomoden al idioma de los niños en la pronunciación, en la construcción de las oraciones y en las relaciones entre éstas; provocando que el niño tarde más tiempo en desarrollar su vocabulario y enriquecerlo.</li></ul>

Fuente. (Benalcázar, 2017)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021.

### 2.2.3. Hipótesis en el desarrollo de la lectoescritura.

**Tabla 2**

*Hipótesis en el desarrollo de la lectoescritura*

Hipótesis	Concepto	Ilustración
Pre silábica	No se puede apreciar el simbolismo de letras, por lo que no se diferencian rasgos de letras con dibujos, carecen de lateralidad, en ocasiones se precisa de un dibujo para asociar los rasgos del niño	
Silábica	El niño considera que cada letra dentro de una palabra es una sílaba	
Silábica-alfabética	El niño maneja las dos hipótesis, algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no.	
Alfabética	El niño ha logrado dar a cada letra un valor sonoro, sin que eso signifique la aplicación ortográfica, la misma que la irá desarrollando con la práctica	

Fuente. (Gutiérrez, 2016)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Como se puede evidenciar en la tabla anterior, existe un proceso estructurado que sirve de referencia para evaluar el progreso de la capacidad lectoescritora del niño, y como se observa, al inicio de la práctica, el niño a duras penas sabe hacer garabatos, los



mismos que no los puede repetir, es decir son auténticos e irrepitibles en sí mismo; pero en la última hipótesis ya se observan avances más claros.

#### **2.2.4. Recomendaciones para desarrollar las habilidades de leer y escribir en niños**

La lectoescritura no es un proceso sencillo de llevar a cabo, requiere gran habilidad docente para motivar a los niños, que en la edad que se encuentran, tienen más afinidad por jugar y divertirse; por lo que se transforma en un reto para el educador, que debe buscar un equilibrio entre el deseo de los niños y el avance de los contenidos didácticos conforme los requerimientos académicos; para ello se mencionan a continuación algunas recomendaciones que pueden servir al momento de desarrollar la lectoescritura.

#### **Figura 15**

##### *Recomendaciones generales para desarrollar la lectoescritura*

<b>Mantener la participación de los estudiantes</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes son los protagonistas de su proceso de enseñanza - aprendizaje, ellos deben participar en la elección de determinadas actividades, selección de cuentos, proyectos que se quiere desarrollar. No es bueno darlo todo hecho porque se propician actitudes pasivas, participando se sienten mucho más motivados para aprender.</li></ul>
<b>Promover la ayuda pedagógica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Es indispensable que los estudiantes tengan en el docente un amigo en el cual confiar, para que se sientan en completa libertad de preguntar y participar; se valora mucho a aquel docente que tiene fijación sobre los logros antes que en los rezagos; ya que los niños a edad temprana tienden a desmotivarse cuando no logran lo esperado. Es aquí donde el educador debe promover actividades inclusivas, no competitivas y bajo recompensas.</li></ul>
<b>Tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ningún estudiante llega de cero al ciclo escolar que le corresponda, inclusive si es el primer ciclo de estudios; el niño tiene aprendizajes basados en el entorno social y al desarrollo psicomotriz, razón por la cual hace que todos los niños tengan un punto de partida; para lo cual el docente debe conocer y abordar estas diferencias para trabajarlas conjuntamente.</li></ul>
<b>Constancia y grados de dificultad</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El educador debe transmitir que la lectoescritura es un proceso que se construye día a día, y que el niño no va a aprender a leer, escribir y a entender de la noche a la mañana, sino que requiere de motivación, para que vaya aprendiendo a desarrollar un lenguaje con más variaciones de palabras; y con el pasar del tiempo se agregue la dificultad, para que el alumno vea su progreso y se motive a seguir con las tareas de lectoescritura.</li></ul>

Fuente. (Rosero & Valencia, 2018)  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán” de la parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, ubicada en las calles Av. El Retorno y Ricardo Sánchez, entre Río Chinchipe y Río Tahuando, en la ciudadela los Ceibos. Fue creada un 25 de septiembre de 1974, con Acuerdo Ministerial 978, actualmente forma parte de la Zona 1, Distrito Educativo 10D01 Ibarra- Pimampiro – San Miguel de Urcuquí, perteneciente al Circuito 10H00131; está conformada por 1800 estudiantes, 854 hombres y 946 mujeres, 80 docentes, personal administrativo 9, y 4 personas de servicio amparadas en la modalidad del Código de trabajo.

#### Figura 16

*Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán*



Fuente. (Ministerio de Educación, 2021)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 3**

*Grupo de estudio*

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Estudiantes de 4 a 5 años	42*
Padres de familia	42**
Docentes	1
Expertos	1

Fuente. Investigación de campo, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

\* 41 niños aplicaron la escala de evaluación de la psicomotricidad

\* 38 padres de familia respondieron la encuesta

### **3.2. Enfoque y tipo de investigación**

La presente investigación tuvo un enfoque mixto, porque combinó la técnica cualitativa con la técnica cuantitativa, a fin de lograr parametrizar el problema de estudio, y a la vez darle una descripción de las cualidades y circunstancias en las que tiene lugar el problema de estudio.

El enfoque cualitativo estuvo dado al momento de aplicar la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar, instrumento que sirvió para recabar información de los niños del sub nivel de Educación Inicial 2, dando paso al análisis de la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y el esquema corporal en otros.

En tanto que el componente cuantitativo estuvo dado por la descripción de frecuencias y porcentajes en la expresión matemática de las distintas categorías planteadas en el cuestionario aplicado a padres de familia.

### **3.3. Procedimiento de investigación**

El procedimiento de la presente investigación, se desarrolló en cinco fases, que a continuación se detalla:

### **Paso 1. Investigación de gabinete**

Se consultó fuentes secundarias para tener una comprensión amplia del tema de estudio, con los debidos fundamentos teóricos que respaldan las posiciones planteadas a lo largo del estudio.

También se recurrió a las fuentes primarias, donde se determinó la población objeto de estudio, así como la determinación y desarrollo de los diferentes instrumentos que se necesitó para recabar información como es el caso de encuestas, entrevistas y fichas de observación.

### **Paso 2. Investigación de campo**

La investigación de campo inició con el protocolo formal ante la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, para pedir la autorización de levantamiento de información.

A continuación, se aplicó los distintos instrumentos de investigación conforme las características de las poblaciones estudiadas, para ello se realizó un trabajo mixto; aplicando las fichas de observación de manera directa; mientras que la encuesta y entrevista se la realizó de forma remota.

### **Paso 3. Procesamiento, presentación y discusión de resultados**

Los datos cuantitativos se los procesa en salidas de tablas de frecuencias y porcentajes por cada una de las categorías de estudio.

En la presentación se acompaña de gráficos de pastel; los datos cualitativos son transformados con escalas numéricas que permiten obtener diagramas. Las entrevistas están sistematizadas conforme las respuestas de las participantes.

Con ese cúmulo de información se realizó el análisis profesional, donde se discuten los resultados conforme las diversas interrogantes de investigación planteadas en la parte inicial del trabajo.

#### **Paso 4. Diseño de la propuesta de mejora**

Con los hallazgos encontrados en la presente investigación, sumados a la literatura existente y al criterio profesional de la investigadora se diseñó una propuesta de mejora, a través de una guía didáctica que oriente al personal docente la manera correcta de desarrollar la psicomotricidad como mecanismo de promover la lectoescritura en los niños del sub nivel de Educación Inicial 2.

#### **Paso 5. Comunicación de los resultados**

La comunicación de los resultados está dada por la entrega de ejemplares de la guía didáctica al personal docente de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, para que tengan un material de refuerzo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **3.4. Consideraciones bioéticas**

En esta investigación se consideró los principios bioéticos antes, durante y después del acto educativo, se evitó limitarse a un proceso meramente instructivo; en este sentido se envió una solicitud escrita hacia la primera autoridad de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, para que autorice el desarrollo de las actividades

enfocadas en la aplicación de instrumentos y obtención de información primaria del personal docente del área inicial; así también se recibió las cartas de aceptación para que los representantes autoricen aplicar la ficha a los estudiantes.

Poner en constancia además que, durante el desarrollo del proceso, se respetó la autonomía de la comunidad educativa, evitando violentar los derechos personales. También se consideró el respeto del principio de beneficencia ya que no afectó la imagen de los sujetos y sirvió como referencia de mejora continua.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados de investigación primaria

##### 4.1.1. Test A. B. C., de Lorenzo Filho, aplicado a niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

La madurez se refiere básicamente a la posibilidad que el niño, en el momento de ingreso al sistema escolar posea un nivel del desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente dicha situación y sus correspondientes exigencias. Estos niveles son importantes de desarrollar en el escolar para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas.

**Sub test 1:** Concepción. Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras.

#### Tabla 4

*Mecanismo de evaluación del sub test I. Concepción*

Evaluación sub test I	Puntos
<b>Cuadrado</b> perfecto o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando los ángulos rectos, el <b>rombo</b> en los ángulos bien observados y la <b>tercera figura</b> reconocible	3 puntos
<b>Cuadrado</b> con dos ángulos rectos y <b>las demás figuras</b> reconocibles	2 puntos
Las <b>tres figuras</b> imperfectas, pero semejantes	1 punto
Las <b>tres figuras</b> (tentativas) iguales entre sí o alguna figura inventada	0 puntos

Fuente. (Dinorah & Reyes, 2018)

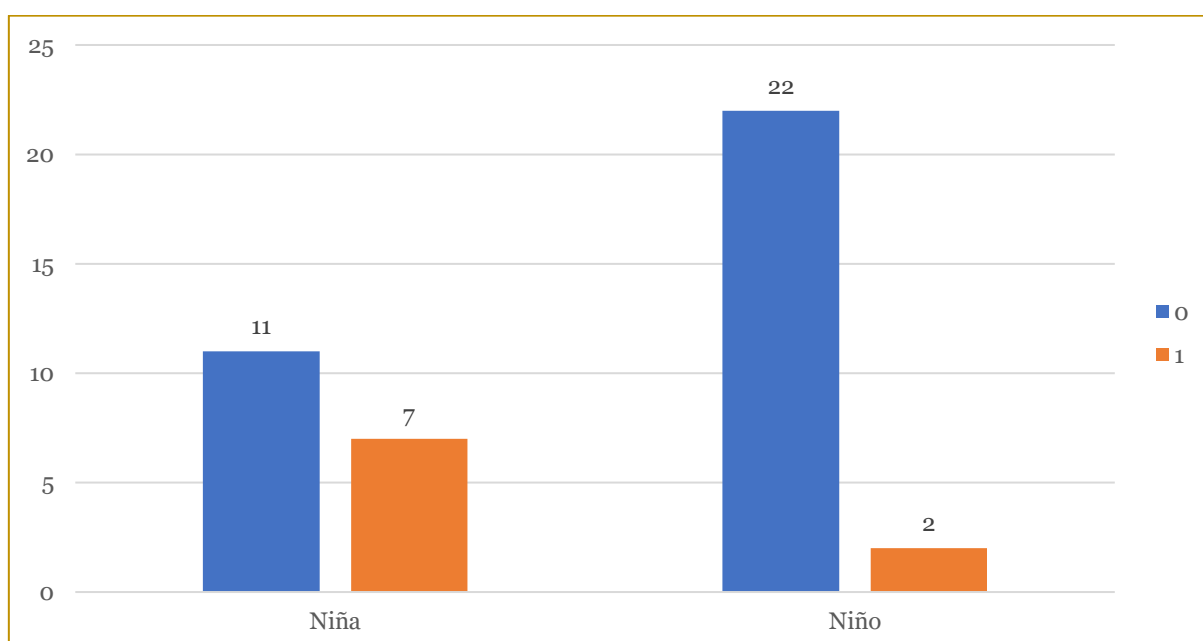
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 5***Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test I*

N°	Estudiante	D1	N°	Estudiante	D1	N°	Estudiante	D1
1	Niño	1	15	Niño	0	29	Niño	3
2	Niño	2	16	Niño	0	30	Niña	0
3	Niño	2	17	Niña	2	31	Niña	0
4	Niño	0	18	Niño	1	32	Niña	0
5	Niña	0	19	Niña	1	33	Niña	2
6	Niño	0	20	Niña	1	34	Niña	1
7	Niña	0	21	Niño	0	35	Niña	2
8	Niña	2	22	Niño	3	36	Niño	2
9	Niño	0	23	Niño	1	37	Niño	0
10	Niña	0	24	Niño	1	38	Niño	0
11	Niña	2	25	Niño	0	39	Niño	2
12	Niño	0	26	Niña	1	40	Niño	0
13	Niño	2	27	Niño	0	41	Niño	0
14	Niña	3	28	Niña	0	42	Niña	1

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
 Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Figura 17

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test I*

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
 Elaborado por: Rosa Cadena, 2021



El promedio en el test de concepción da como resultado  $0,9 / 3$ ; es decir que en términos generales los niños no han madurado las capacidades de concepción de figuras, razón por la cual únicamente han realizado representaciones imperfectas, sin conservar ángulos, líneas rectas y proporcionales.

En esta prueba también se identificó que 3 niños alcanzaron el 100% de madurez de esta destreza, es decir que ellos al momento están en la capacidad de realizar representaciones geométricas claras, a la medida, y con alta precisión. Así también hay 10 niños que obtuvieron una nota equivalente a  $2/3$ ; lo que significa que han realizado figuras reconocibles y con cierto argumento, mientras que se identificaron 9 niños, los cuales tienen serias dificultades para realizar los ejercicios, de concepción de figuras; es decir no han logrado madurar los conceptos de líneas, ángulos, y tampoco han podido reconocer las figuras geométricas como el cuadrado y el rombo.

**Sub test 2.** Memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

### **Tabla 6**

*Mecanismo de evaluación del sub test II. Memoria visual y capacidad de atención dirigida*

<b>Evaluación sub test II</b>	<b>Puntos</b>
Si el niño nombra las 7 figuras	3 puntos
Si dice entre 4 y 6 figuras	2 puntos
Al mencionar entre 2 y 3 figuras	1 punto
Si recuerda una o ninguna figura	0 puntos

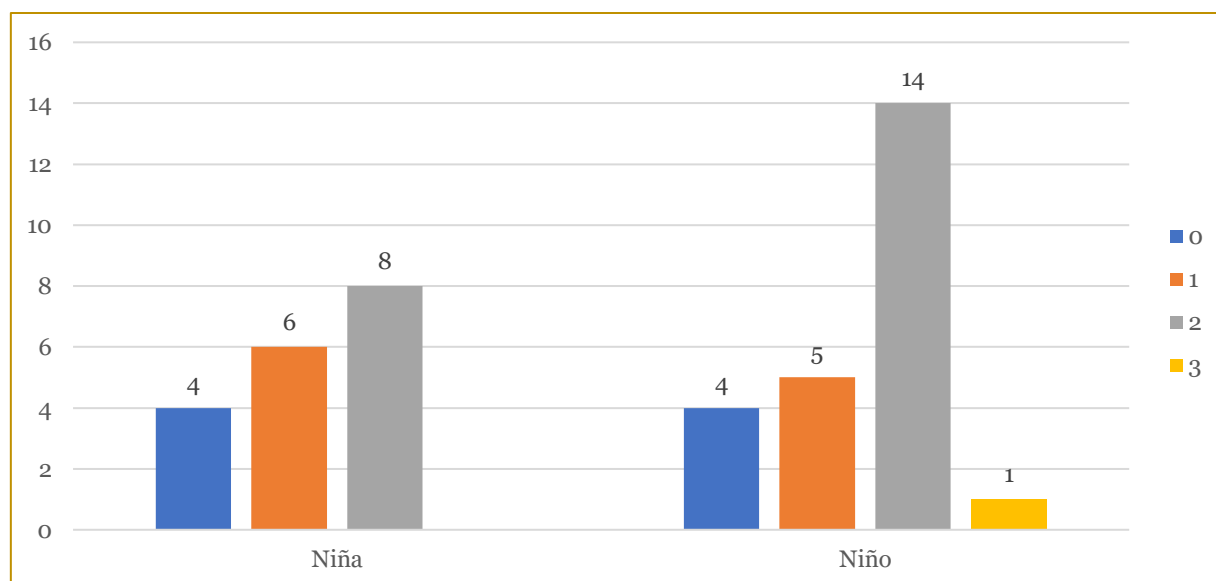
Fuente. (Dinorah & Reyes, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 7***Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test II*

N°	Estudiante	D2	N°	Estudiante	D2	N°	Estudiante	D2
1	Niño	2	15	Niño	2	29	Niño	2
2	Niño	2	16	Niño	2	30	Niña	2
3	Niño	2	17	Niña	0	31	Niña	2
4	Niño	2	18	Niño	1	32	Niña	1
5	Niña	1	19	Niña	0	33	Niña	2
6	Niño	0	20	Niña	1	34	Niña	1
7	Niña	2	21	Niño	0	35	Niña	2
8	Niña	2	22	Niño	1	36	Niño	2
9	Niño	2	23	Niño	1	37	Niño	2
10	Niña	0	24	Niño	0	38	Niño	0
11	Niña	1	25	Niño	3	39	Niño	1
12	Niño	2	26	Niña	1	40	Niño	2
13	Niño	1	27	Niño	2	41	Niño	2
14	Niña	2	28	Niña	0	42	Niña	2

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
 Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 18***Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test II*

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
 Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El promedio en el test de memoria visual y capacidad de atención dirigida da como resultado 1,4 / 3; resultando que los niños recuerdan al menos dos figuras de las siete que se reconocieron.

Analizando los datos según la escala de valor, un estudiante obtuvo 3/3; es decir que pudo recordar las siete figuras indicadas; 22 estudiantes registran una calificación de 2/3, este grupo pudo recordar entre 4 y 6 figuras; y 11 estudiantes alcanzaron nota de 1/3; lo que indica que tuvieron una retención de 2 o 3 figuras.

**Sub test 3. Coordinación viso motriz.** El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

**Tabla 8**

*Mecanismo de evaluación del sub test III. Coordinación viso motriz*

Evaluación sub test III	Puntos
Buena reproducción de las figuras	3 puntos
Buena reproducción de dos figuras y reproducción regular o regular de las tres figuras	2 puntos
Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas o reproducción regular de dos e invertida	1 punto
Inversión de dos figuras o de las tres.	0 puntos

Fuente. (Dinorah & Reyes, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 9**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test III*

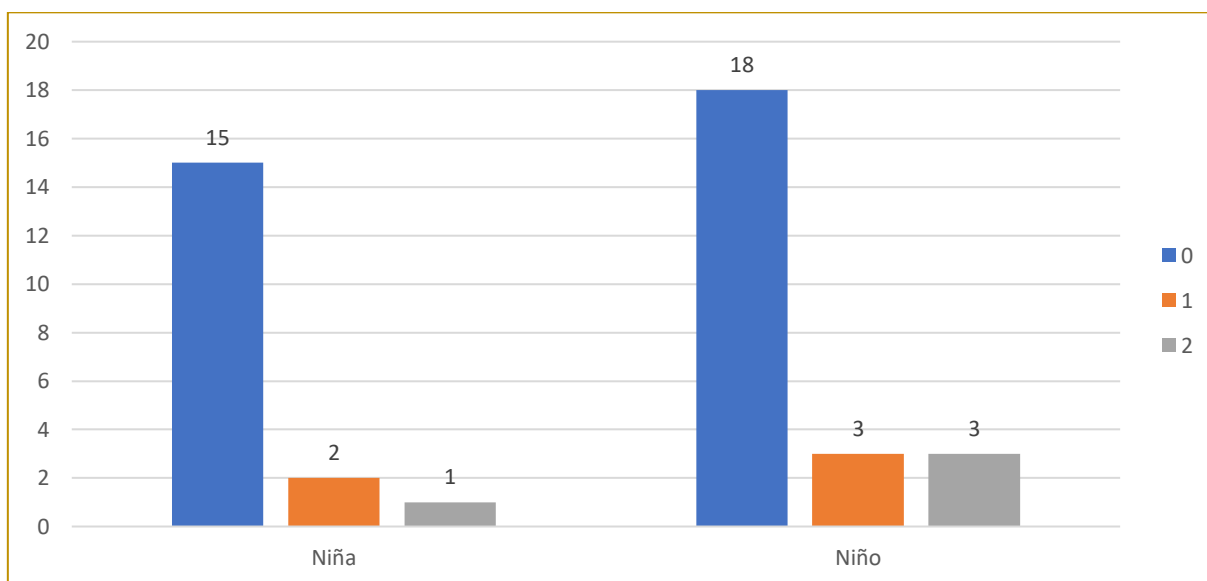
Nº	Sexo	D3	Nº	Sexo	D3	Nº	Sexo	D3
1	Niño	0	15	Niño	0	29	Niño	1
2	Niño	2	16	Niño	0	30	Niña	0
3	Niño	0	17	Niña	0	31	Niña	0
4	Niño	0	18	Niño	1	32	Niña	0
5	Niña	0	19	Niña	0	33	Niña	0

6	Niño	0	20	Niña	0	34	Niña	0
7	Niña	0	21	Niño	0	35	Niña	2
8	Niña	0	22	Niño	0	36	Niño	2
9	Niño	0	23	Niño	0	37	Niño	0
10	Niña	0	24	Niño	0	38	Niño	0
11	Niña	0	25	Niño	2	39	Niño	0
12	Niño	0	26	Niña	0	40	Niño	0
13	Niño	1	27	Niño	0	41	Niño	0
14	Niña	1	28	Niña	0	42	Niña	1

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 19**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test III*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

A nivel del grupo, el promedio fue de 0,31/3 puntos; interpretándose que los niños no recuerdan las figuras dibujadas en el aire por el docente; y tendieron mucho a inventarse figuras para satisfacer una respuesta; al menos esto ocurrió con 33 estudiantes.

Mientras que 4 niños obtuvieron una calificación de 2/3 lo que significa que los niños tuvieron una buena reproducción de dos figuras y reproducción regular o regular

de las tres figuras; mientras que 5 niños alcanzaron una nota de 1/3; y en ellos representaron figuras invertidas y otros rasgos que no se indicaron.

**Sub test 4.** Memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

**Tabla 10**

*Mecanismo de evaluación del sub test 4. Memoria Auditiva*

Evaluación sub test IV	Puntos
Reproducción de las 7 palabras	3 puntos
Reproducción de 4 a 6 palabras	2 puntos
Reproducción de 2 a 3 palabras	1 punto
Reproducción de una sola palabra, o ausencia de reproducción	0 puntos

Fuente. (Dinorah & Reyes, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 11**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test IV*

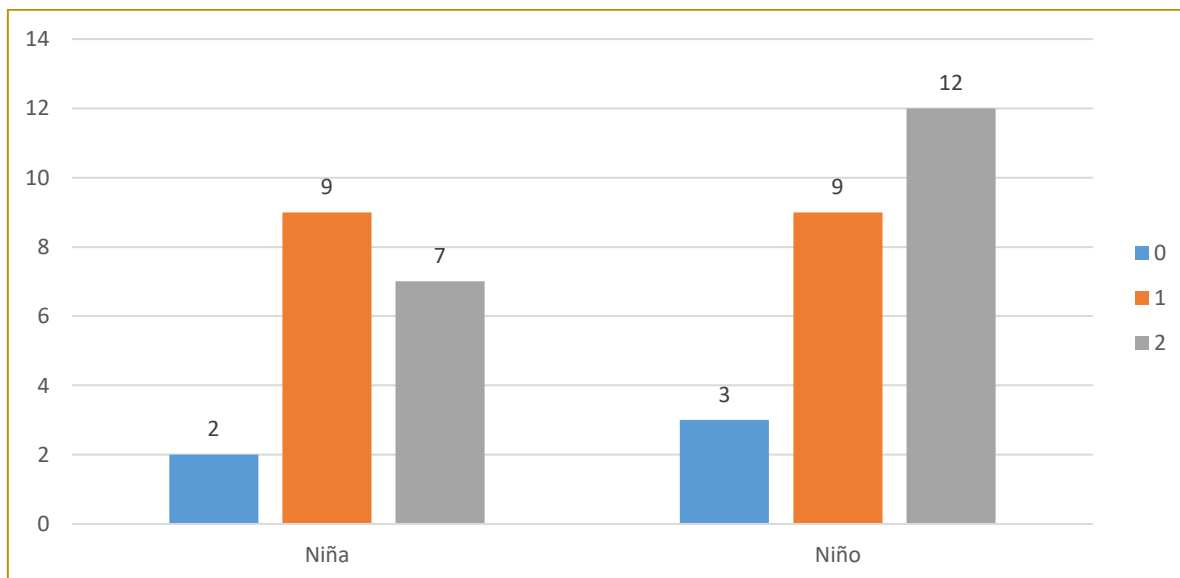
Nº	Estudiante	D4	Nº	Estudiante	D4	Nº	Estudiante	D4
1	Niño	1	15	Niño	2	29	Niño	1
2	Niño	2	16	Niño	2	30	Niña	2
3	Niño	2	17	Niña	1	31	Niña	2
4	Niño	1	18	Niño	1	32	Niña	1
5	Niña	0	19	Niña	1	33	Niña	2
6	Niño	0	20	Niña	1	34	Niña	1
7	Niña	2	21	Niño	0	35	Niña	1
8	Niña	1	22	Niño	1	36	Niño	2
9	Niño	2	23	Niño	2	37	Niño	2
10	Niña	1	24	Niño	1	38	Niño	0
11	Niña	1	25	Niño	2	39	Niño	2
12	Niño	2	26	Niña	2	40	Niño	1
13	Niño	1	27	Niño	2	41	Niño	1
14	Niña	2	28	Niña	0	42	Niña	2

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 20**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test IV*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En promedio los niños registraron 1,33/3 que indica que los en términos generales ellos están en capacidad de entre 2 y 3 palabras, dentro de una secuencia de siete palabras de uso común.

Ya los resultados muestran que 19 niños obtuvieron un puntaje de 2/3, entendiendo que pudieron recordar hasta 6 palabras; en tanto hubo 18 niños que registraron una nota de 1/3, es decir que recordaron hasta 3 palabras. Mientras que se identificaron niños que registraron 0/3, aspecto que se interpreta que los niños se quedaron en silencio o con dificultad repitieron una palabra de 7 que se propuso.

**Sub test 5.** Capacidad de comprensión y memoria lógica. El niño está en la capacidad de procesar los contenidos escuchados.

**Tabla 12***Mecanismo de evaluación del sub test V. Capacidad de comprensión y memoria lógica*

Evaluación sub test V	Puntos
Si la reproducción indica tres acciones(verbos) y así mismo tres detalles	3 puntos
Si menciona tres acciones (verbos) y un detalle	2 puntos
Si sólo menciona las tres acciones (verbos) o dos acciones (verbos) y un detalle	1 punto
Si menciona dos acciones (verbos) o una acción (verbo) y un detalle	0 puntos

Fuente. (Dinorah &amp; Reyes, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 13***Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test V*

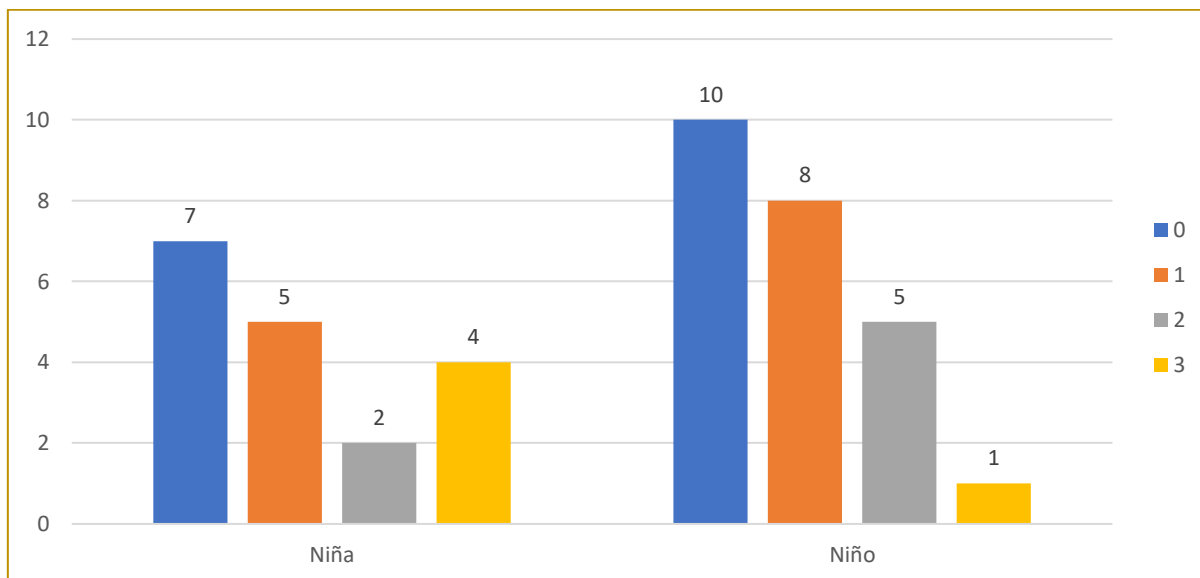
N°	Estudiante	D5	N°	Estudiante	D5	N°	Estudiante	D5
1	Niño	0	15	Niño	2	29	Niño	1
2	Niño	3	16	Niño	0	30	Niña	0
3	Niño	2	17	Niña	0	31	Niña	0
4	Niño	1	18	Niño	1	32	Niña	0
5	Niña	0	19	Niña	1	33	Niña	3
6	Niño	0	20	Niña	3	34	Niña	1
7	Niña	1	21	Niño	0	35	Niña	3
8	Niña	1	22	Niño	0	36	Niño	2
9	Niño	1	23	Niño	2	37	Niño	0
10	Niña	0	24	Niño	0	38	Niño	0
11	Niña	2	25	Niño	1	39	Niño	1
12	Niño	2	26	Niña	1	40	Niño	1
13	Niño	0	27	Niño	0	41	Niño	1
14	Niña	2	28	Niña	0	42	Niña	3

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

## Figura 21

### Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test V



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En la evaluación del test 5 que trata sobre la capacidad de comprensión y memoria lógica, el promedio del grupo fue de 1, lo que indica que existe una base de tres verbos mencionados.

En el análisis individual, 5 estudiantes obtuvieron el puntaje más alto de la prueba, que es 3/3; es decir que los niños están en la madurez de reproducir un cuento en donde retienen al menos tres verbos y tres acciones; pero también hubo 7 estudiantes que calificaron con 2/3; para ellos se puede decir que mencionaron al menos 3 verbos de la historia y un detalle que se mencionaba ahí.

Indicar que también se encontraron 13 niños que sacaron 1/3; es decir que de la historia contada recuperaron dos verbos y una acción; y también hubo 17 niños que a pesar de escuchar la misma historia tan solo pudieron reproducir un verbo y un detalle; aspecto que hace notar que la no se ha desarrollado la madures de la capacidad de comprensión y la memoria lógica.



**Sub test 6.** Lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

**Tabla 14**

*Mecanismo de evaluación del sub test 6. Lenguaje expresivo e especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios*

Evaluación sub test VI	Puntos
Nueve de diez palabras	3 puntos
De cinco a ocho palabras	2 puntos
De dos a cuatro palabras	1 punto
Una o ninguna palabra	0 puntos

Fuente. (Dinorah & Reyes, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 15**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test VI*

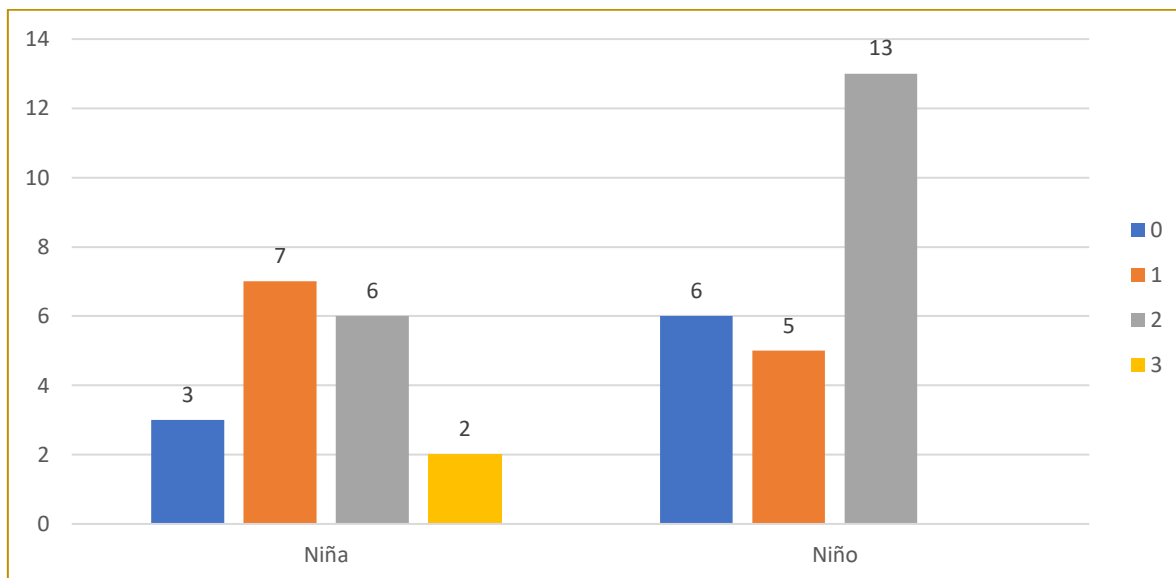
Nº	Estudiante	D6	Nº	Estudiante	D6	Nº	Estudiante	D6
1	Niño	0	15	Niño	2	29	Niño	2
2	Niño	1	16	Niño	1	30	Niña	1
3	Niño	2	17	Niña	0	31	Niña	1
4	Niño	2	18	Niño	2	32	Niña	1
5	Niña	0	19	Niña	1	33	Niña	2
6	Niño	0	20	Niña	2	34	Niña	1
7	Niña	2	21	Niño	0	35	Niña	3
8	Niña	2	22	Niño	0	36	Niño	1
9	Niño	2	23	Niño	2	37	Niño	2
10	Niña	1	24	Niño	2	38	Niño	0
11	Niña	1	25	Niño	2	39	Niño	0
12	Niño	2	26	Niña	3	40	Niño	1
13	Niño	2	27	Niño	2	41	Niño	1
14	Niña	2	28	Niña	0	42	Niña	2

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 22**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test VI*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El análisis del test 6 sobre el lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios en promedio tuvo una calificación de 1,33 / 3; en donde los estudiantes lograron repetir máximo cuatro palabras inusuales para su vocabulario, de un listado de diez.

En cuanto a los puntajes obtenidos, 2 niños tuvieron 3/3; es decir que lograron pronunciar 10 palabras poco conocidas para ellos; 19 niños alcanzaron una nota de 2/3, es decir que lograron repetir hasta ocho palabras inusuales, 12 niños ganaron 1/3 puntos, es decir que repitieron exactamente hasta 4 palabras; pero también hubo niños que, si tuvieron complicaciones y sacaron 0/3, es decir que máximo repitieron una palabra extraña.

**Sub test 7.** Coordinación visomotora. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

**Tabla 16***Mecanismo de evaluación del sub test 7. Coordinación visomotora*

Evaluación sub test VII	Puntos
Cuando haya cortado más de la mitad del trazo sin salirse de la figura asignada	3 puntos
Cuando más de la mitad del corte esté fuera del trazo	2 puntos
Cuando esté casi la totalidad del corte fuera del trazo	1 punto
Cuando el corte no respeta el diseño	0 puntos

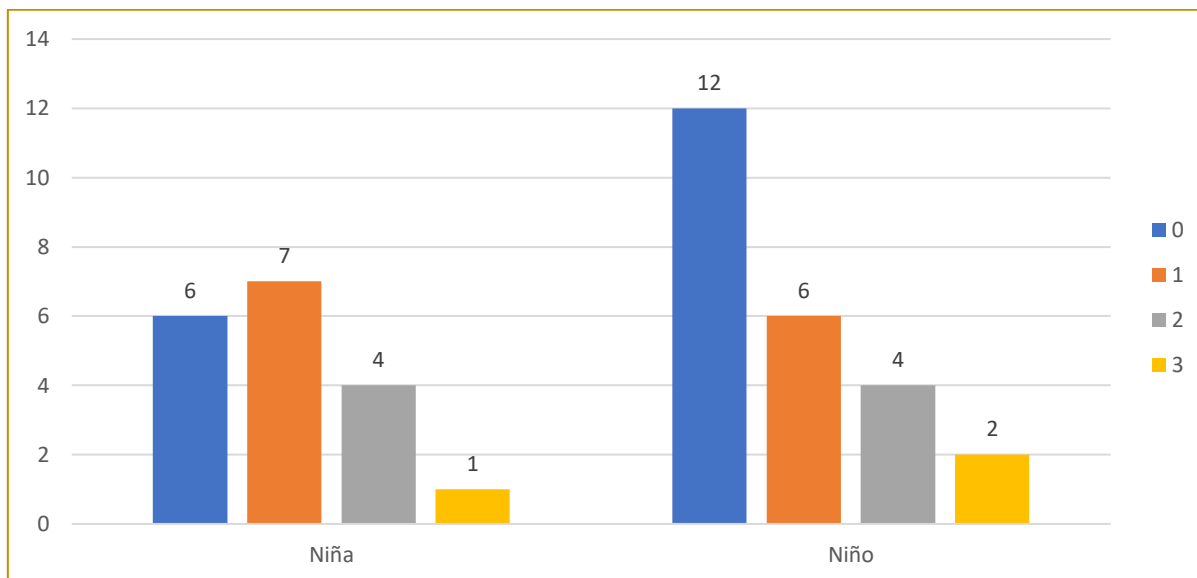
**Tabla 17***Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test VII*

Nº	Estudiante	D7	Nº	Estudiante	D7	Nº	Estudiante	D7
1	Niño	0	15	Niño	0	29	Niño	2
2	Niño	2	16	Niño	1	30	Niña	0
3	Niño	0	17	Niña	1	31	Niña	1
4	Niño	1	18	Niño	0	32	Niña	0
5	Niña	0	19	Niña	1	33	Niña	2
6	Niño	0	20	Niña	1	34	Niña	0
7	Niña	0	21	Niño	0	35	Niña	2
8	Niña	1	22	Niño	3	36	Niño	1
9	Niño	0	23	Niño	0	37	Niño	1
10	Niña	1	24	Niño	3	38	Niño	0
11	Niña	2	25	Niño	2	39	Niño	0
12	Niño	1	26	Niña	2	40	Niño	0
13	Niño	2	27	Niño	1	41	Niño	0
14	Niña	3	28	Niña	0	42	Niña	1

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
 Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

### Figura 23

#### Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test VII



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Con la ayuda del test 7 sobre la coordinación visomotora se determinó que en promedio el grupo de estudio obtuvo una nota referencial de 0,91/3; ubicándolos en aquellos niños que tienen dificultad visual y motriz, ya que no coordinan lo que ven en la imagen con el trayecto que debe seguir la tijera, saltándose los bordes.

A nivel individual, 3 niños calificaron 3/3, es decir que hicieron un corte perfecto, 8 niños obtuvieron 2/3, es decir que más de la mitad de cortes no corresponde al trayecto definido; 13 estudiantes mostraron un rendimiento de 1/3, es decir que casi la totalidad de recortes estuvieron por fuera de la trayectoria. Por último, se identificó 18 niños con calificación de 0/3, fallando en todos los recortes asignados.

**Sub test 8.** Coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

**Tabla 18**

*Mecanismo de evaluación del sub test 8. Coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga.*

Evaluación sub test VIII	Puntos
Más de 50 puntos	3 puntos
De 26 a 50 puntos	2 puntos
De 10 a 25 puntos	1 punto
Menos de 0 puntos	0 puntos

Fuente. (Dinorah & Reyes, 2018)

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Tabla 19.**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test VIII*

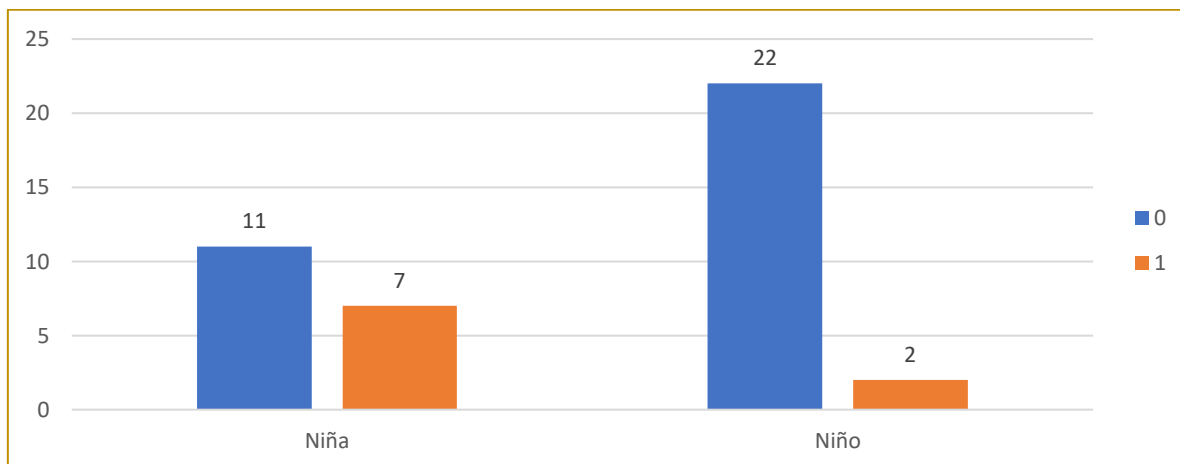
Nº	Estudiante	D8	Nº	Estudiante	D8	Nº	Estudiante	D8
1	Niño	0	15	Niño	0	29	Niño	0
2	Niño	0	16	Niño	0	30	Niña	0
3	Niño	0	17	Niña	0	31	Niña	0
4	Niño	0	18	Niño	0	32	Niña	1
5	Niña	0	19	Niña	1	33	Niña	1
6	Niño	0	20	Niña	0	34	Niña	1
7	Niña	0	21	Niño	0	35	Niña	1
8	Niña	0	22	Niño	0	36	Niño	0
9	Niño	0	23	Niño	1	37	Niño	0
10	Niña	0	24	Niño	0	38	Niño	0
11	Niña	0	25	Niño	0	39	Niño	0
12	Niño	0	26	Niña	0	40	Niño	0
13	Niño	1	27	Niño	0	41	Niño	0
14	Niña	1	28	Niña	0	42	Niña	1

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 24**

*Resultados del test ABC Lorenzo Filho – sub test VIII*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En el test de coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, el grupo tuvo la calificación más baja respecto de todas las siete categorías restantes, alcanzando 0,21/3; esto quiere decir que la orden de ubicar al menos 50 puntos en la malla de cuadros, máximo llegaron a dibujar 9, realidad que la reflejan 33 niños de los 42 evaluados; es decir que 9 pudieron superar esta barrera, alcanzando una nota de 1/3, graficando hasta 25 puntos en la malla de 100 recuadros.

#### **4.1.2. Escala de evaluación de la psicomotricidad en la etapa escolar**

**Tabla 20**

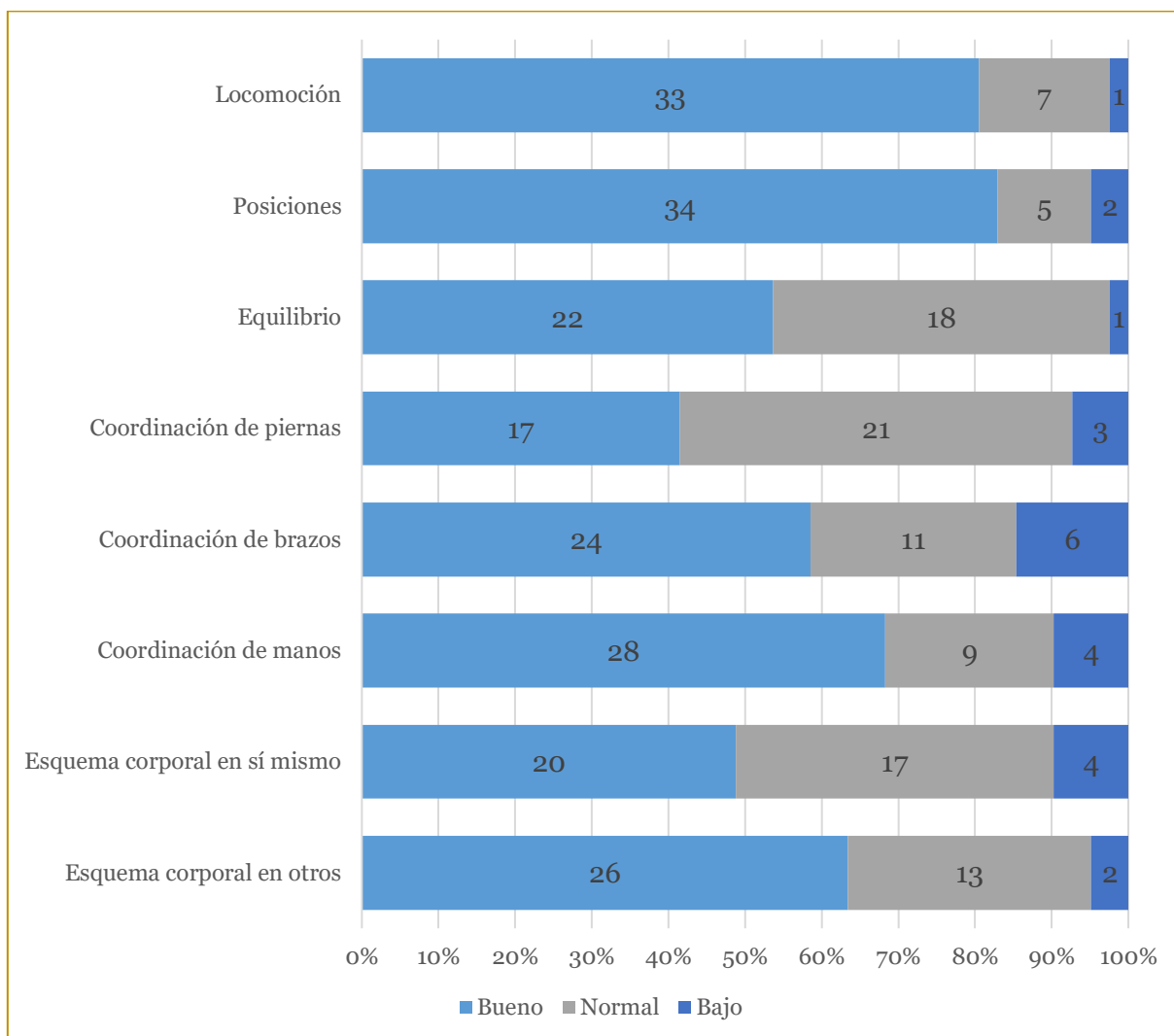
*Distribución de 41 niños según los resultados de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar*

Test EPP	Bueno		Normal		Bajo	
	N	%	N	%	N	%
Locomoción	33	80,49%	7	17,07%	1	2,44%
Posiciones	34	82,93%	5	12,20%	2	4,88%
Equilibrio	22	53,66%	18	43,90%	1	2,44%
Coordinación de piernas	17	41,46%	21	51,22%	3	7,32%
Coordinación de brazos	24	58,54%	11	26,83%	6	14,63%
Coordinación de manos	28	68,29%	9	21,95%	4	9,76%
Esquema corporal en sí mismo	20	48,78%	17	41,46%	4	9,76%
Esquema corporal en otros	26	63,41%	13	31,71%	2	4,88%

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

**Figura 25**

*Distribución de 41 niños según los resultados de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Los resultados muestran que las áreas donde tienen un mayor porcentaje de calificaciones altas son las de posiciones, con el 82,93% y la de locomoción que alcanza el 80,49%; mientras que es en la coordinación de piernas y el esquema corporal en sí mismo en los que se reflejan menores resultados con el 41,46% y 48,78% respectivamente.

También es necesario indicar que en el área de coordinación de piernas es donde los niños demuestran una destreza normal, con el 51,22% de niños que han logrado desarrollar las actividades que comprende la coordinación de extremidades inferiores.

Por último, se puede decir que, en la locomoción, equilibrio y el esquema corporal en otros son las áreas que tienen menos cantidad de niños que a la fecha de levantamiento de información no han podido desarrollarlas completamente.

**Tabla 21**

*Distribución de 41 niños, clasificados por sexo, según los resultados de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar*

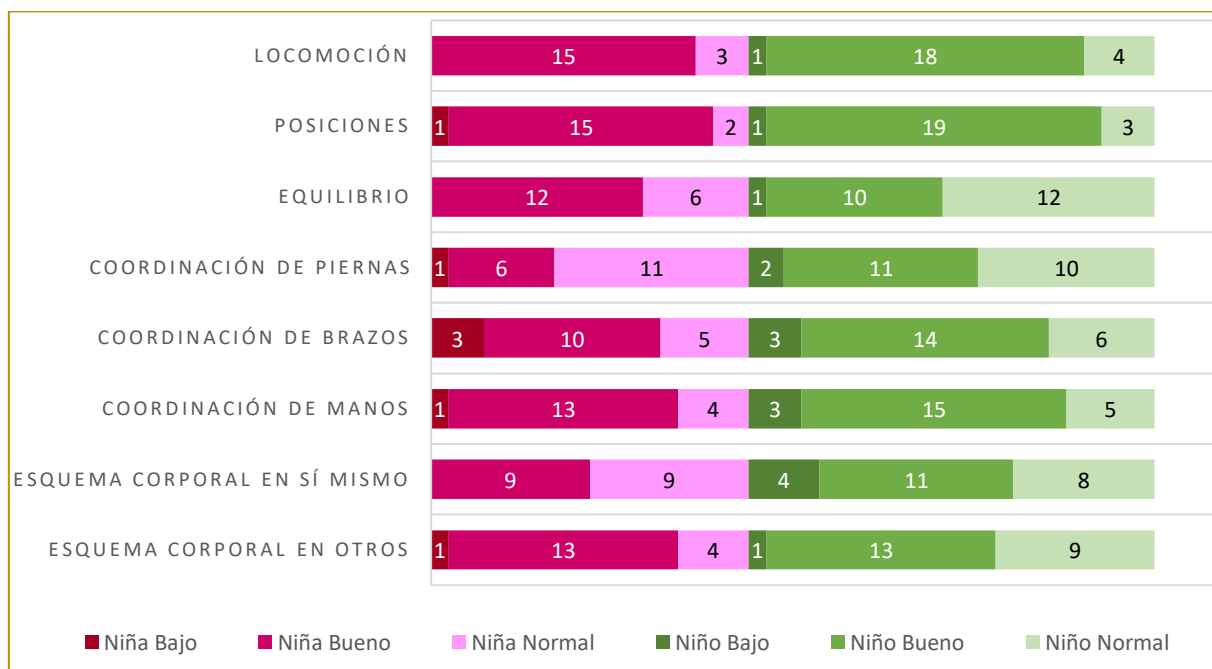
Niña / Niño	Calificación	Locomoción	Posiciones	Equilibrio	Coordinación de piernas	Coordinación de brazos	Coordinación de manos	Esquema corporal en sí mismo	Esquema corporal en otros
Niña	Bajo	0	1	0	1	3	1	0	1
	%	0,0%	5,6%	0,0%	5,6%	16,7%	5,6%	0,0%	5,6%
	Bueno	15	15	12	6	10	13	9	13
	%	83,3%	83,3%	66,7%	33,3%	55,6%	72,2%	50,0%	72,2%
	Normal	3	2	6	11	5	4	9	4
	%	16,7%	11,1%	33,3%	61,1%	27,8%	22,2%	50,0%	22,2%
Niño	Bajo	1	1	1	2	3	3	4	1
	%	4,3%	4,3%	4,3%	8,7%	13,0%	13,0%	17,4%	4,3%
	Bueno	18	19	10	11	14	15	11	13
	%	78,3%	82,6%	43,5%	47,8%	60,9%	65,2%	47,8%	56,5%
	Normal	4	3	12	10	6	5	8	9
	%	17,4%	13,0%	52,2%	43,5%	26,1%	21,7%	34,8%	39,1%

Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021



**Figura 26**

*Distribución de 41 niños, clasificados por sexo, según los resultados de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En el sexo femenino se observa que las áreas de locomoción y posiciones son las que tienen un nivel bueno con 83,3% de estudiantes en cada caso, son niños que están por encima del promedio de desarrollo de la habilidad; en tanto que el nivel normal de consolidación de las áreas están la coordinación de piernas y el esquema corporal en sí mismas; mientras que el área con dificultad es la coordinación de los brazos con el 16,7% de estudiantes.

Para el caso del sexo masculino se observa que la posición y la locomoción son las áreas que tienen un buen desarrollo, y son asimiladas por el 82,6% y 78,3% respectivamente de niños; (menos logros en comparación con el número de niñas). Mientras que, en grado normal, el 52,2% de niños corresponde al área de equilibrio y el 43,5% de niños corresponde al desarrollo de la coordinación de piernas; en tanto, que el 17,4% de niños tiene dificultades con el esquema corporal en sí mismo.

### 4.1.3. Encuesta aplicada a padres de familia

#### 1. Conversa con su hijo, sobre ser un buen ejemplo de escuchar y hablar por turnos

**Tabla 22**

*Conversa con su hijo*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
A veces	2	5,3
Casi siempre	6	15,8
Frecuentemente	7	18,4
Siempre	23	60,5
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Seis de cada diez padres de familia hablan con sus hijos sobre la importancia de guardar silencio cuando otra persona habla, además de prestar atención de lo que dice la otra persona; esto como parte del buen comportamiento que deben tener los niños.

#### 2. Escucha las historias que su hijo tiene que contarte sin interrumpir, sin corregir y sin juzgar

**Tabla 23**

*Escucha las historias de su hijo*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
A veces	1	2,6
Casi siempre	12	31,6
Frecuentemente	3	7,9
Siempre	22	57,9
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Los resultados muestran que el 89,5% de padres de familia escuchan casi siempre (31,6%) y siempre (57,9%) a sus hijos, esto abre el espacio de relacionamiento del infante con el medio social, empezando por su familia.

### 3. Incluye a su hijo en las conversaciones familiares

**Tabla 24**

*Incluye a su hijo en las conversaciones familiares*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	13	34,2
Casi siempre	14	36,8
Frecuentemente	2	5,3
Siempre	9	23,7
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Al respecto, gran parte de los encuestados afirman que incluyen a sus hijos en las conversaciones de la familia, esto favorece la formación del criterio personal del niño, le brinda argumentos de diálogo y permite la escucha activa, lógicamente si existen normas de comportamiento.

### 4. Incluye a su hijo en la toma de decisiones, como, por ejemplo, qué hacer el fin de semana en familia

**Tabla 25**

*Incluye a su hijo en la toma de decisiones*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	3	7,9
Casi siempre	11	28,9
Frecuentemente	6	15,8
Siempre	18	47,4
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

La toma de decisiones generalmente recae en los adultos, pero en el caso de los padres de familia encuestados afirman en su mayoría que sí incluyen a sus hijos en la toma de decisiones, especialmente las que tienen que ver con asuntos propios del niño.

## 5. Se preocupa que su hijo aprenda diversos estilos musicales o de películas

**Tabla 26**

*Se preocupa que su hijo aprenda diversos estilos musicales o de películas*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	9	23,7
Casi siempre	10	26,3
Frecuentemente	7	18,4
Siempre	12	31,6
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

A sabiendas que el aprendizaje es un proceso holístico, los padres aportan en que su hijo aprenda diversas cosas, entre ellas los temas musicales y de películas, donde se fortalece la atención y la escucha, así también se activan los sentidos y las emociones, fundamentales para que el niño pueda expresar lo que siente.

## 6. Permite a su hijo le vea leyendo lo máximo posible, como por ejemplo periódicos, libros, revistas u otros

**Tabla 27**

*Permite que su hijo le vea leyendo*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	8	21,1
Casi siempre	11	28,9
Frecuentemente	12	31,6
Siempre	7	18,4
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Por los resultados, se concluye que los padres tienen hábitos de lectura, y en ocasiones (unos más y otros menos) comparten estos momentos con sus hijos; y esto es importante porque los niños en su primer año aparecen por imitación, por tanto, adoptan este hábito de lectura.

## 7. Fomenta la lectura en tu hijo leyéndoles cuentos o leyendo junto a ellos

**Tabla 28**

*Fomenta la lectura en su hijo*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	10	26,3
Casi siempre	11	28,9
Frecuentemente	8	21,1
Nunca	2	5,3
Siempre	7	18,4
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En concordancia de lo anterior, los padres también tienen el hábito de compartir lecturas y cuentos con sus hijos, esto les ayuda a madurar el oído y también en la mente para formar esquemas mentales y el razonamiento lógico.

## 8. Juega con su hijo a juegos que tengan que ver con la lectura y la escritura de palabras

**Tabla 29**

*Juega con su hijo a juegos que tienen que ver con la lectura*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	12	31,6
Casi siempre	11	28,9
Frecuentemente	9	23,7
Nunca	4	10,5
Siempre	2	5,3
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En esta actividad se encuentran padres que no tienen este hábito de compartir juegos que motiven la lectura, como por ejemplo el uso de cuentos, historietas, sopas de letra, etc., esto generalmente se da más en el ámbito educativo, pero también es una actividad que se puede reforzar en el hogar; pero también existen padres que sí practican esta rutina, aspecto que ayuda al niño a enriquecer su vocabulario.

## 9. Procura comprarle a su hijo materiales que fomenten la lectura

Tabla 30

*Procura comprarle materiales a su hijo que fomenten la lectura*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	14	36,8
Casi siempre	5	13,2
Frecuentemente	8	21,1
Nunca	2	5,3
Siempre	9	23,7
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En cuanto a la compra de materiales, como libros y cuentos, esto no siempre se realiza por los padres, quienes consideran que con el material didáctico que se solicita por parte del centro educativo es suficiente; pero en este caso es importante complementar el material didáctico con material de apoyo desde casa.

## 10. Deja que el niño escoja los cuentos o libros que más le interesen

Tabla 31

*Deja que el niño escoja los cuentos o libros que más le interesen*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	4	10,5
Casi siempre	10	26,3
Frecuentemente	5	13,2
Nunca	2	5,3
Siempre	17	44,7
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Los niños y niñas generalmente escogen libros infantiles asociados a personajes y superhéroes que han visto en televisión, en ellos basan su decisión al momento de comprar el material de lectura; esto es importante tener en cuenta, y saber sobrellevar la situación, para que el niño no sienta que es una imposición del adulto.

## 11. Fomenta con su hijo hábitos de escritura

**Tabla 32**

*Fomenta hábitos de escritura*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	8	21,1
Casi siempre	14	36,8
Frecuentemente	7	18,4
Nunca	1	2,6
Siempre	8	21,1
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Dos de cada diez niños y niñas tienen la ventaja que en sus hogares sí se fomenta la escritura, generalmente realizando ejercicios en pizarras, escribiendo cartas, carteles o tarjetas; estas actividades fomentan el hábito de la escritura; en tanto que el 80% restante no tiene este apoyo de manera habitual.

## 12. Conversa con su hijo mientras usted realiza sus actividades

**Tabla 33**

*Conversa con su hijo mientras usted realiza sus actividades*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	2	5,3
Casi siempre	11	28,9
Frecuentemente	6	15,8
Siempre	19	50,0
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El diálogo es importante entre padres e hijos, especialmente cuando los niños y niñas están iniciando su actividad escolar, esto es para que vayan desarrollando la habilidad de hablar y también para que se vayan consolidando sus esquemas mentales, hilvanando ideas con coherencia.

### 13. Realiza actividades deportivas con su hijo

**Tabla 34**

*Realiza actividades deportivas con su hijo*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	8	21,1
Casi siempre	13	34,2
Frecuentemente	5	13,2
Nunca	1	2,6
Siempre	11	28,9
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Casi la totalidad de padres de familia realizan actividades deportivas con sus hijos, esto permite que el niño y la niña fortalezca el sistema psicomotriz, al tiempo que va adquiriendo habilidades de equilibrio, ubicación tiempo – espacio, así como también la coordinación de extremidades inferiores y superiores.

### 14. Enseña a que su hijo reconozca las partes de su cuerpo

**Tabla 35**

*Enseña a que su hijo reconozca las partes de su cuerpo*

	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	5	13,2
Siempre	33	86,8
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El reconocimiento de sus partes corporales, así como su utilidad dentro del cuerpo es primordial, ya que en el hogar se refuerzan, por ejemplo: “saluda con la mano derecha”, “salta con los pies juntos”, etc., aspectos que permiten al niño comprender la relación de sus partes del cuerpo humano con el entorno social.



## 15. Enseña a que su hijo reconozca las partes del cuerpo humano en otra persona

**Tabla 36**

*Enseña a que su hijo reconozca las partes del cuerpo humano en otra persona*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	5	13,2
Casi siempre	6	15,8
Nunca	3	7,9
Siempre	24	63,2
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Ventajosamente los padres enseñan a sus hijos al reconocimiento de las partes del cuerpo, usando de referencia el cuerpo de otra persona, ya que ellos inicialmente se reconocen únicamente a ellos, pero no tienen la misma facilidad de reconocerse en otras personas.

## 16. Realiza ejercicios que ayuden a su hijo a mejorar su equilibrio

**Tabla 37**

*Realiza ejercicios que ayuden a su hijo a mejorar su equilibrio*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	7	18,4
Casi siempre	11	28,9
Frecuentemente	5	13,2
Nunca	1	2,6
Siempre	14	36,8
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El equilibrio es una habilidad muy importante que el niño tenga conciencia de su cuerpo y de las direcciones en el espacio, porque esto promueve su desarrollo cognitivo, emocional y social; ventajosamente esta práctica se ve reforzada por las actividades complementarias del hogar.

## 17. A qué edad su hijo recibió estimulación temprana

Tabla 38

*A qué edad su hijo recibió estimulación temprana*

	Frecuencia	Porcentaje
A partir de 1 año de edad	23	60,5
A partir de los 2 años de edad	6	15,8
No recibió estimulación temprana	9	23,7
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

La estimulación temprana ayuda a los niños a desarrollar su potencial corporal, así como a expresar sus emociones, capacidades físicas, capacidades cognitivas, mentales y sociales; al respecto, el 60,5% de padres indican que sus hijos recibieron la estimulación al primer año de vida; pero también existen nueve niños que no tuvieron este acompañamiento por parte de profesionales, lo que puede afectar su normal desenvolvimiento.

## 18. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para caminar

Tabla 39

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para caminar*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	2,6
Nunca	33	86,8
Rara vez	4	10,5
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Los niños generalmente a los 4 años ya suelen caminar perfectamente, ya que han adquirido el equilibrio necesario para hacerlo. En este caso, del total de padres indagados, dicen que cinco niños tienen algunos problemas al caminar, por lo que es necesario realizar caminatas largas; y si el problema persiste, consultar a un médico.

## 19. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para saltar

**Tabla 40**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para saltar*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	5	13,2
Nunca	28	73,7
Rara vez	5	13,2
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Saltar puede ser una actividad más compleja de lo que se piensa, especialmente para los niños que recién están aprendiendo a dominar su psicomotricidad; en este caso se han identificado a diez niños que presentan dicha dificultad, aspecto que retrasa su conocimiento espacial.

## 20. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para correr

**Tabla 41**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para correr*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	2,6
Nunca	31	81,6
Rara vez	6	15,8
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El caminar y el saltar se relacionan directamente con el correr, es por eso que en este caso hay ocho niños que muestran dificultades al hacerlo, generalmente en la coordinación de extremidades inferiores y superiores; lo que les resta velocidad al momento de desplazarse de un lugar a otro a mayor velocidad.

**21. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para reconocer las partes del cuerpo humano en otras personas**

**Tabla 42**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para reconocer las partes del cuerpo humano en otras personas*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	3	7,9
Frecuentemente	1	2,6
Nunca	26	68,4
Rara vez	6	15,8
Siempre	2	5,3
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Los niños deben tener la capacidad de reconocer las partes del cuerpo humano de terceros a los cuatro años, donde reconocen las extremidades y la lateralidad (izquierda – derecha); con lo que pueden compararse corporalmente con otras personas.

**22. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para retener ideas principales de una lectura**

**Tabla 43**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para retener ideas principales de una lectura*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	13	34,2
Frecuentemente	4	10,5
Nunca	10	26,3
Rara vez	10	26,3
Siempre	1	2,6
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

De acuerdo a los testimonios de los padres, la mayoría de sus hijos tienen dificultad de retención de ideas, esto sucede porque aún las estructuras mentales se están consolidando, por lo que en ocasiones suelen inventarse historias.

### **23. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para organizar sus ideas**

**Tabla 44**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para organizar sus ideas*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	14	36,8
Frecuentemente	3	7,9
Nunca	12	31,6
Rara vez	7	18,4
Siempre	2	5,3
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

La construcción de ideas ordenadas se consolida a los seis años, y es comprensible que algunos niños aún no hayan madurado esta habilidad, lo que da a entender que las estrategias metodológicas del aula y el acompañamiento de tutores, aún es insuficiente frente a las debilidades identificadas por los padres de familia.

### **24. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para realizar trazos rectos**

**Tabla 45**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para realizar trazos rectos*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	13	34,2
Frecuentemente	8	21,1
Nunca	8	21,1
Rara vez	8	21,1
Siempre	1	2,6
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El corte de papel siguiendo una secuencia ayuda a que los niños vayan mejorando su sentido de orientación y también con el corte vayan fortaleciendo los músculos de la mano, aspecto muy importante antes de iniciar con la escritura; pero aún se ve niños que

no han desarrollado esta habilidad que debió dominarse en los cuatro años de edad, donde se imparte esta destreza.

**25. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para seguir una secuencia**

**Tabla 46**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para seguir una secuencia*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	11	28,9
Frecuentemente	4	10,5
Nunca	10	26,3
Rara vez	12	31,6
Siempre	1	2,6
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

La secuencia permite fortalecer la orientación de los sentidos, así como también la lateralidad; esto ayuda a que el niño vaya madurando sus esquemas mentales y le permita entender aspectos como: arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha; aspectos que no han sido perfectamente asimilados por los niños, de los cuales al menos un 75% presenta esta dificultad.

**26. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para recordar personajes de un cuento**

**Tabla 47**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para recordar personajes de un cuento*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	8	21,1
Frecuentemente	1	2,6
Nunca	12	31,6
Rara vez	15	39,5
Siempre	2	5,3
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Cerca del 30% de padres de familia indica que sus hijos si tienen problemas de recordar personajes de un cuento, esto demuestra que los niños y niñas no han logrado concentrarse, por lo que en muchas ocasiones genera que el estudiante no comprenda los contenidos analizados; provocando dificultad en el relacionamiento social, ya que puede no recordar el nombre de amigos, familiares, etc.

**27. Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para mantenerse en un solo pie**

**Tabla 48**

*Acorde a su edad, usted cree que su niño tiene dificultades para mantenerse en un solo pie*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	9	23,7
Frecuentemente	4	10,5
Nunca	19	50,0
Rara vez	6	15,8
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El mantenerse en un solo pie es una habilidad que se la va construyendo y que debe estar madura a los 4 años de edad; esto ayuda a que se activen los reflejos del cuerpo, que permite caminar bien, correr de manera coordinada, no caerse o si se cae, reaccionar oportunamente para evitar lesiones. En este sentido, el equilibrio ha sido asimilado por el 65,8% (nunca y rara vez) de los niños, a decir de los padres de familia.

## 28.Su hijo tiene amigos en el barrio o escuela

**Tabla 49**

*Su hijo tiene amigos en el barrio o escuela*

	Frecuencia	Porcentaje
No	13	34,2
No sabe	1	2,6
Si	24	63,2
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

El relacionamiento social de los niños y niñas es muy importante, porque les permite desarrollar el lenguaje, la personalidad, y aprenden mucho en base al juego; en esta etapa los niños y niñas tienden a dejar egocentristas y pasan a ser más amigables. Lo preocupante aquí es que al menos el 36% de padres de familia dicen que sus hijos no tienen amigos; por lo que sus niños están desarrollándose en un ambiente desde la perspectiva del adulto, y el niño no puede contrastar su conocimiento (ni mucho menos desarrollarlo) con sus pares.

## 29.Su hijo tiene facilidad de hacer amigos nuevos

**Tabla 50**

*Su hijo tiene facilidad de hacer amigos nuevos*

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	9	23,7
Nunca	6	15,8
Siempre	23	60,5
Total	38	100,0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Los niños al estar limitados al acceso a un medio social acorde a su edad, tienden a retrasar su aprendizaje del lenguaje, no enriquecen su vocabulario y tienen dificultad



para expresar sus emociones; por ello es fundamental que se realicen estos procesos, en donde se evidencia que al menos un 40% de padres indica que sus hijos no se relacionan.

4.1.4. Entrevista aplicada a docente de inicial de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán

Nivel educativo: SUPERIOR
Título universitario: PSICÓLOGA EDUCATIVA
Cargo que desempeña: DOCENTE DE INICIAL
Institución a la que pertenece: UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL GUZMÁN”
Años de servicio en el campo educativo: 22 AÑOS
Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: INICIAL 2
Fecha: 19/10/2021
<b>Consentimiento Informado</b>
¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para determinar los métodos y estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación de lecto-escritura de los niños del Subnivel inicial 2 grupo de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán Sede 1?
Si (x)
<b>PREGUNTAS</b>
<b>1.- ¿Planifica usted actividades que permitan desarrollar la psicomotricidad de sus estudiantes?</b>
R. Casi siempre.
<b>2.- ¿Con qué frecuencia realiza usted actividades que permitan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?</b>
R. A veces
<b>3. ¿Mencione algunas de las estrategias más apropiadas para realizar ejercicios de psicomotricidad con los niños y niñas?</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación de los desplazamientos de diferentes animales, Ejemplo: Saltar como un canguro o un sapo, reptar como la serpiente, etc.</li></ul>

- Caminar con objetos sobre la cabeza.
- Sobre una colchoneta hacer volantines hacia adelante y hacia atrás.
- Ejercitarse dando saltos alternados sobre uno y otro pie.
- Caminar por un laberinto con diferentes obstáculos

**4. ¿A aplicado alguno de estos test para evaluar el desarrollo psicomotriz y la maduración en sus estudiantes?**

R. Ninguna

**5. ¿Con qué frecuencia realiza usted ejercicios psicomotrices con sus niños y niñas?**

R. A veces

**6. Mencione el tipo de actividades que realiza con sus niños para el desarrollo de la Psicomotricidad**

- Ejercitarse dando saltos alternados sobre uno y otro pie.
- Realizar figuras con plastilina
- Rasgar papel
- Entroncar papel
- Recortar con tijeras
- Realizar bolitas de papel
- Enhebrar lana
- Dactilopintura
- Pintar con crayones o colores
- Doblar papel realizando figuras (Origami)
- Con cotonee y pinturas realizar puntos en una figura

**7. Ha tenido entrevistas personales con los padres de familia de los niños para evaluar algún tipo de dificultades**

R. Nunca

**8. ¿Ha tenido dificultades con sus estudiantes en cuanto al desarrollo psicomotriz?**

R. Frecuentemente

**9. Se debe tomar en cuenta los factores emocionales ambientales. Psicofisiológicos e intelectuales en el desarrollo de la lecto-escritura**

R. De acuerdo

**10.- ¿En el proceso de la lecto-escritura incide de manera importante la metodología y las estrategias didácticas?**

R. De acuerdo

**11.- Al planificar las actividades de psicomotricidad toma en cuenta la edad del grupo, los materiales, el espacio y los objetivos.**

R. Siempre

**12.- Cree usted que es importante el desarrollo psicomotriz para la iniciación a la lecto-escritura**

R. De acuerdo

**13.- Con qué frecuencia usted utiliza el juego para el desarrollo de la psicomotricidad**

R. Frecuentemente

#### **4.1.5. Entrevista aplicada a experta de inicial**

Nivel educativo: Tercer Nivel

Título universitario: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa

Fecha: 20/10/2021

## **Consentimiento Informado**

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para determinar los métodos y estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación de lecto-escritura de los niños de 4 a 5 años?

Si

## **Cuestionario**

### **1. Cómo describiría el proceso de educación actual (antes de la pandemia)**

El proceso de educación previo a la pandemia era un reto debido a las demandas del gran número de estudiantes por aula, la sobrecarga de trabajo de los docentes y los psicólogos dificulta la atención de las necesidades educativas todos los estudiantes

### **2. Qué cambios significativos obligó a tomar la pandemia, dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje**

A raíz de la pandemia los padres tuvieron que verse involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además la falta de socialización de los niños dificulta el desarrollo de habilidades y la construcción de conocimientos entre pares. La capacidad de atención y concentración de los estudiantes tiene que ser tomada en cuenta todavía más debido a la gran cantidad de estímulos que tiene la pantalla.

### **3. ¿Mencione algunas de las estrategias más apropiadas para realizar ejercicios de psicomotricidad con los niños y niñas?**

Psicomotricidad fina: rasgado en figuras, siguiendo líneas, actividades con plastilina, rellenar figuras y letras con tiras de masa.

Psicomotricidad gruesa: movimientos por partes del cuerpo (primero todo el cuerpo, después solo extremidades, etc.)

**4. Conoce algún test para evaluar el desarrollo psicomotriz y la maduración en sus estudiantes, indique cuál (es)**

Screening de Psicomotricidad

**5. Qué ejercicios recomendaría para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años**

- Juegos con tarjetas con palabras e imágenes
- Juegos de vocales
- Leer cuentos juntos

**6.Cuál debe ser el rol docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje**

Guía, ofrecer los escenarios para el aprendizaje

**7.Cuál debe ser el rol padre de familia del proceso de enseñanza aprendizaje**

Rol activo, debe ser motivador y participe, ofrecer experiencias que propicien el interés

**8. De qué manera sensibilizar a docentes sobre la importancia de desarrollar la lectoescritura**

Los docentes deben recibir capacitaciones constantes y actualizar sus conocimientos al respecto.

**9. De qué manera sensibilizar a padres de familia sobre la importancia de desarrollar la lectoescritura.**

A través de charlas directo a las comunidades que no conocen la importancia donde se les explique y enseñe a involucrarse en el proceso de manera respetuosa, muchos entienden que es importante aprender, pero no entienden cómo apoyar.

## 10. Qué aspectos se deberían incluir para mejorar el aprendizaje y la lectoescritura

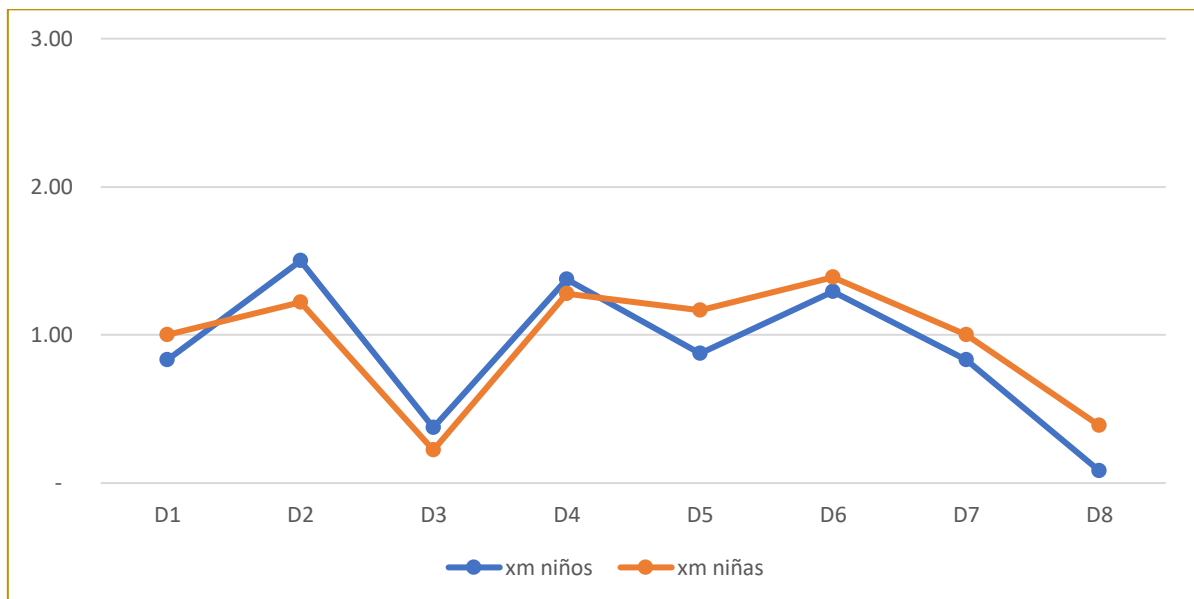
- Verificar que el desarrollo emocional del niño sea el adecuado.
- Manejo de la frustración
- Hacer el proceso divertido.

### 4.2. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, la psicomotricidad, el grupo de niños en promedio no supera la barrera de los 2/3 donde estarían dentro de una escala satisfactoria, en la que pueden trabajar las rutinas de ejercicios para la maduración de destrezas cognitivas, tal como se puede apreciar a continuación

#### Figura 27

Resultados promedio de las ocho destrezas del test de Lorenzo Filho



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

En promedio los niños tienen más afinidad a la maduración de las destrezas sobre la memoria visual y capacidad de atención dirigida, la coordinación viso motriz y la memoria auditiva; es decir que han logrado aprovechar de la mejor manera los sentidos de la visión y el oído, combinarlos con la memoria; y también coordinarlos con las habilidades motrices.

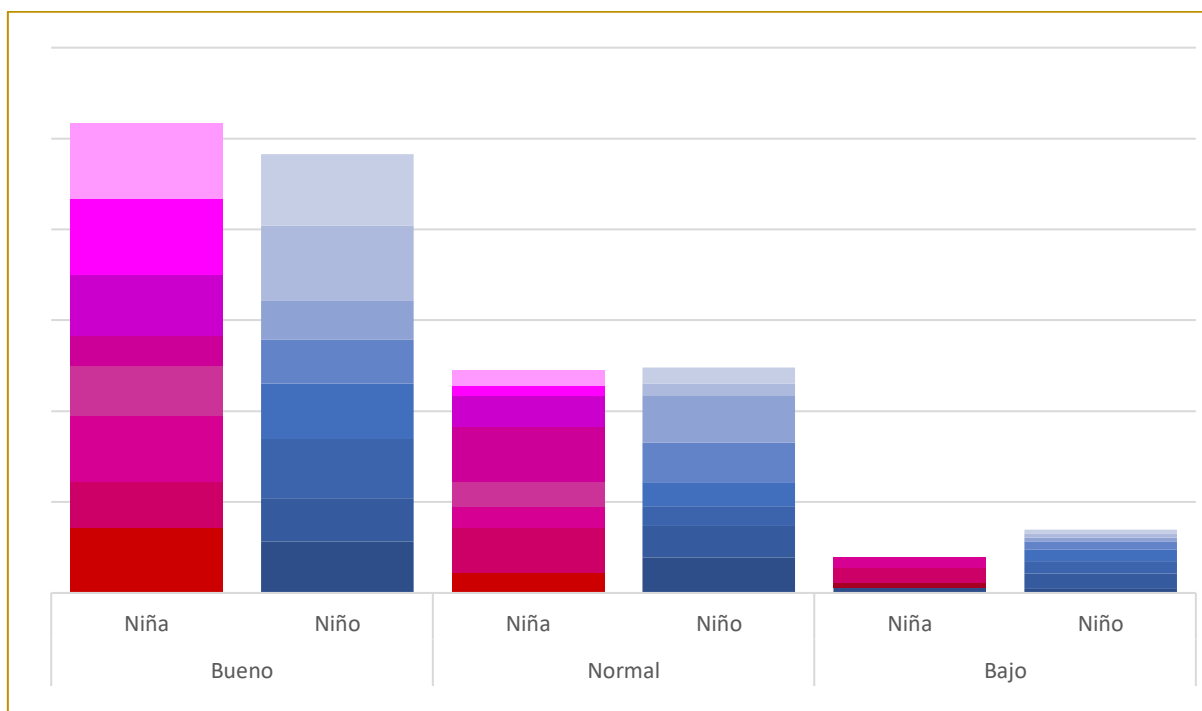
En el caso de las niñas, ellas han destacado de mejor manera en la coordinación visomotora, la capacidad de comprensión y memoria lógica, el lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios, la coordinación visomotora asociada al recorte de figuras y la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. En este caso las niñas han consolidado cinco de las ocho destrezas evaluadas, y que han podido asociar de mejor manera los sentidos, la memoria y el desarrollo psicomotriz, demostrando mejores aptitudes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte hay que mencionar que existen realidades distintas de cada estudiante que se vuelve complejo el trabajo del docente, y también es que al tener un grupo tan heterogéneo en cuanto a sus habilidades no se puede avanzar a un ritmo sostenido, sino más bien que es necesario estar reforzando cada día los temas aparentemente ya asimilados; y en caso de omitir esta diferencia de niveles de comprensión, y avanzar a un ritmo fuerte, se corre el riesgo que persistan vacíos en el desarrollo cognitivo del niño.

En tanto a las habilidades de lectoescritura, existen resultados sobre las dificultades que presentan los niños, respecto a las niñas. en el desarrollo de la psicomotricidad; aspectos que inciden directamente al momento de leer y escribir. Estos resultados se los plantea a continuación:

## Figura 28

*Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar según sexo*



Fuente. Aplicación de test a niños de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021  
Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Las niñas obtienen mejores resultados en el desarrollo psicomotriz, es decir que manejan mejor los estímulos y reacciones de su cuerpo, facilitando el proceso de enseñanza de la lengua y la escritura. Mientras que los niños al ser evaluados de manera integral, tienen menores resultados globales, dentro de la categoría “Bueno”. Cuando se analiza la categoría “Normal” existe paridad entre niñas y niños, es decir que numéricamente existe la misma cantidad de niñas y niños con resultados similares. En tanto, en la categoría “Bajo”, los resultados muestran que son los niños quienes tienen menores resultados en el desarrollo psicomotriz, a comparación de las niñas; que a pesar de que se registran casos, son menores en proporción a los casos en niños.

Otra fuente de información fue la docente de inicial, quien compartió su forma de trabajo respecto de la psicomotricidad y la lectoescritura; siendo importantes los hallazgos que se mencionan a continuación:



- La realización de actividades que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad es esporádica y no se estila realizar ejercicios que promuevan su estimulación.
- No se aplican test de evaluación del desarrollo psicomotriz y la maduración de destrezas
- No se entrevista con los padres de familia para evaluar dificultades que presenten los niños acordes a su edad
- Se presentan dificultades frecuentemente en sus estudiantes en cuanto al desarrollo psicomotriz

**Tabla 51**

*Resultados globales de la encuesta a padres de familia*

P	Nunca	A veces	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre
P1	0	2	7	6	23
P2	0	1	3	12	22
P3	0	13	2	14	9
P4	0	3	6	11	18
P5	0	9	7	10	12
P6	0	8	12	11	7
P7	2	10	8	11	7
P8	4	12	9	11	2
P9	2	14	8	5	9
P10	2	4	5	10	17
P11	1	8	7	14	8
P12	0	2	6	11	19
P13	1	8	5	13	11
P14	0	0	0	5	33
P15	3	5	0	6	24
P16	1	7	5	11	14

P18	33	1	0	4	0
P19	28	5	0	5	0
P20	31	1	0	6	0
P21	31	1	0	6	0
P22	26	3	1	6	2
P23	10	13	4	10	1
P24	12	14	3	7	2
P25	8	13	8	8	1
P26	10	11	4	12	1
P27	12	8	1	15	2
P29	19	9	4	6	0

Fuente. Encuesta a padres de familia de Educación Inicial 2, de la U. E. Víctor Manuel Guzmán, 2021

Elaborado por: Rosa Cadena, 2021

Desde la perspectiva de los padres de familia, respecto de sus hijos, a manera global se puede decir que la mayoría de niños no tiene dificultades para caminar (P18), correr (P19), saltar (P20), así como también en reconocer partes del cuerpo en otras personas (P15) y en sí mismo (P14); también se evidencia que generalmente los padres si tienen espacios de diálogo con sus hijos (P1) y escuchan sus historias (P2); aunque reconocen debilidades cuando se les interroga sobre la capacidad de sus niños para organizar ideas (P23), realizar trazos rectos (P24), seguir una secuencia (P25) y recordar personajes de cuentos (P26).

Esto lleva a pensar que las actividades motrices se están desarrollando de mejor manera que las habilidades de razonamiento, memoria, equilibrio, etc., por lo que no se estaría trabajando de una manera equilibrada en el desarrollo integral de la psicomotricidad del niño como elemento global para el desarrollo de la lectoescritura en inicial.

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1. Nombre de la propuesta**

Manual didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad y la iniciación de la Lecto-escritura en el sub nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad educativa Víctor Manuel Guzmán, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Año lectivo 2020 - 2021

#### **5.2. Justificación e importancia**

Conforme al diagnóstico situacional realizado a los niños del sub nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad educativa Víctor Manuel Guzmán, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura se determina que en el actual proceso de enseñanza y aprendizaje se están empleando estrategias, métodos y técnicas básicas, a sabiendas que en la actualidad existen innovaciones al proceso educativo que no son incluidos en la rutina de asimilación del conocimiento.

En este sentido, la actual propuesta se caracteriza por considerar actividades específicas para cada área del conocimiento interviniente en el proceso de la lectoescritura, pero también acoge elementos que ayudan a madurar las habilidades psicomotrices.

Con estos aportes, los docentes tendrán un instrumento técnico, trabajado de forma integral, para que contribuyan significativamente a la asimilación correcta del conocimiento, así como la adquisición de habilidades de acuerdo a las capacidades de los niños y niñas, para que puedan aprovechar el movimiento de cada parte del cuerpo de la

mejor manera, y también desarrollen de manera adecuada sus propiedades cognitivas para leer y escribir.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo general**

- Diseñar un manual didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad y la iniciación de la Lecto-escritura en el sub nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad educativa Víctor Manuel Guzmán, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

#### **5.3.2. Objetivos específicos**

- Mejorar las estrategias metodológicas y los métodos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura mediante la maduración de habilidades psicomotrices en niños y niñas del sub nivel 2.
- Promover el acompañamiento de los padres de familia durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del sub nivel 2.

### **5.4. Ubicación sectorial y física**

**País.** Ecuador

**Provincia.** Imbabura

**Cantón.** Ibarra


**Sector.** El Retorno


**Beneficiarios.** Niñas y niños del sub nivel 2


**Tipo de establecimiento.** Público

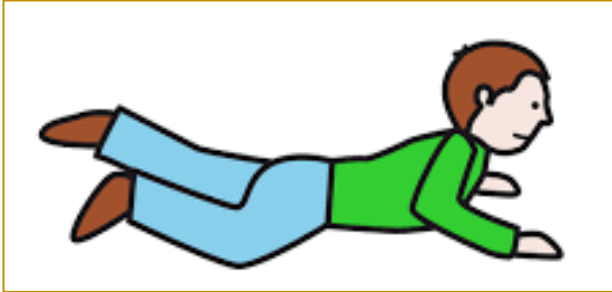
## 5.5. Desarrollo de la propuesta

### 5.5.1. Actividades para el desarrollo de la locomoción


Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán	
<b>Unidad.</b> 1	<b>Sub nivel.</b> Inicial II <b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El Salto del Conejito Picarón	
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad	
<b>Destreza.</b> Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	
Proceso didáctico	
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio colocar diez aros de plástico u otro material que poséala docente, los aros deben estar juntos.</li> <li>Hacer formar a los niños, de preferencia en dos columnas mixtas.</li> <li>Pedir a cada niño que salte, sin que pise los aros.</li> <li>Realizar los repasos necesarios, hasta que el niño pueda saltar</li> </ul> <p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, puede usar aros, u otros materiales que refuercen las actividades realizadas</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Aros de plástico</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado saltar, sin topar los bordes de los aros.</p> <p>Coordina sus movimientos de brazos y piernas</p> <p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 1	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> La carrera de los obstáculos		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre colocar obstáculos, pequeños como conos, mochilas, pelotas, etc.</li> <li>Definir una secuencia de salida.</li> <li>Hacer formar a los niños, de preferencia en dos columnas mixtas</li> <li>Pida a cada niño que salte, sin que pise los obstáculos.</li> <li>Realizar los repasos necesarios, hasta que el niño pueda saltar</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Obstáculos (varios)</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado saltar, sin topar los obstáculos.</p> <p>Coordina sus movimientos de brazos y piernas</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, puede usar objetos que funcionen como obstáculos u otros materiales que refuercen las actividades realizadas</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 1	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El tallarín deslizante		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos.</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Se recomienda realizar este ejercicio en césped o colchoneta</li> <li>El niño debe acostarse en el piso con sus brazos y piernas extendidos y la cabeza erguida en posición boca arriba y boca abajo.</li> <li>Impulsar su cuerpo, en los primeros intentos con el apoyo del docente y luego con su tronco.</li> <li>El niño en la colchoneta debe rodar, inicialmente en cualquier dirección y cuando ya haya logrado, dar la indicación que rueden en un sentido</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Colchoneta, Césped</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado rodar en forma secuencial.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para que supervisen las actividades</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 1	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Reptando como el Cocodrilo Dante		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Ámbito.</b> Esquema Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que se debe recostar boca abajo sobre la colchoneta, después estirar sus brazos y piernas. Desplazarse hacia adelante únicamente con el apoyo de sus codos.</li> <li>Establecer una rutina de repetición</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Recursos</b></p> <p>Colchoneta</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado desplazarse una distancia (10m lineales), únicamente apoyado en la fuerza de sus codos.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para que supervisen las actividades</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	





<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 1	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El salto del Canguro cojo.		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Ámbito.</b> Esquema Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto y luego dar pequeños saltos intentando la alternación de los pies</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Realizar una secuencia de 5 saltos hacia adelante en un solo pie.</li> <li>Aumentar la secuencia, de 5 a 10, de 10 a 15 y de 15 a 20 saltos hacia adelante.</li> <li>Repetir la rutina, asegurando la alternación de los dos pies, es decir que se ejercite tanto el pie derecho como el izquierdo.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Espacio abierto.</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado saltar en un solo pie, y en los ejercicios de repetición, ha cambiado de pie, (derecho – izquierdo) para realizar el ejercicio.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 1	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 45 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El Salto del Canguro Ramón		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote,</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Realizar una secuencia de 5 saltos hacia adelante</li> <li>Aumentar la secuencia, de 5 a 10, de 10 a 15 y de 15 a 20 saltos hacia adelante</li> <li>Repetir la rutina, asegurando de que en la repetición usen los pies juntos.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Recursos</b></p> <p>Espacio abierto.</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado saltar con los dos pies juntos, desciende hasta el suelo, pisando al mismo tiempo con sus dos pies. No se separan los pies ni en el piso ni en el aire.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


### 5.5.2. Actividades para el desarrollo del equilibrio

Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán		
<b>Unidad.</b> 2	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Jugando a las Estatuas		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal Y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
Proceso didáctico		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos. Jugar el juego de las estatuas</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer.</li> <li>Levantar una pierna hasta que su talón tope con la rodilla del pie contrario.</li> <li>Establecer una rutina de repetición, cantando la canción de las estatuas.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Cronómetro</p> <p>Canción  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g">https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g</a></p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado mantener el equilibrio en solo pie.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 2	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Caminando sobre el puente colorín		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Ubicar en una barra o tablón elevado del piso.</li> <li>Caminar sobre ella, preferiblemente descalzo en repeticiones de 1, 2, 3, 4 y 5 veces</li> <li>Los brazos deben ir en posición horizontal</li> <li>Establecer una rutina de repetición</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Barra o tablón</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado caminar erguido, manteniendo el equilibrio, y con los brazos en posición horizontal</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad. 2</b>	<b>Sub nivel. Inicial II</b>	<b>Tiempo de duración. 40 minutos</b>
<b>Tema a trabajar.</b> Caminito secuencial		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo..		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Con la ayuda de una cinta, establecer una ruta, en primera instancia una línea recta y posteriormente una línea con quiebres</li> <li>El niño debe caminar siguiendo la secuencia de la cinta, no debe pisar por fuera de la cinta</li> <li>Establecer una rutina de repetición</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Cinta</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado caminar erguido, manteniendo el equilibrio y pisando en el área de la cinta.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 2	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Camino con zancos		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Construir zancos con los tarros y los cordones.</li> <li>Realizar un recorrido de 10m, 15m y 20m, sin perder el equilibrio</li> <li>Establecer una rutina de repetición</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Cordón</p> <p>Tarros vacíos</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado caminar erguido, manteniendo el equilibrio sobre los zancos</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 2	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Jugando a la rayuela		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Trazar una rayuela con cinta adhesiva y numerar los recuadros, empezando desde el 1</li> <li>El niño debe lanzar la tapa de botella en el recuadro 1; y saltar en un solo pie (de ida y vuelta) sin pisar donde esté la tapa</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Tapa de botella Cinta adhesiva</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño ha logrado saltar en un solo pie, sin perder el equilibrio</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

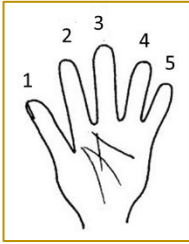
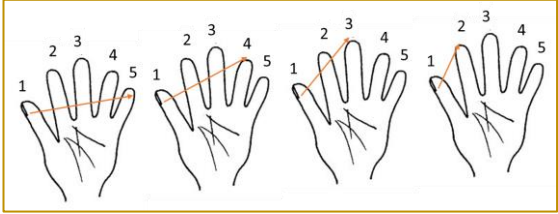



<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad. 2</b>	<b>Sub nivel. Inicial II</b>	<b>Tiempo de duración. 45 minutos</b>
<b>Tema a trabajar.</b> Caminito buscaminas		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Colocar alternadamente en el piso láminas de colores, (de preferencia 3)</li> <li>Pedir que el niño salte al color que el docente indica, sin que pise los otros colores; en caso de hacerlo se activa la mina y cede el turno a otro niño</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Papel de colores</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño logra ubicar los colores y salta hacia ellos, sin que pierda el equilibrio</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	





### 5.5.3. Actividades para el desarrollo de piernas, brazos y manos


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Para arriba y para abajo mi Yoyito va viajando		
<b>Objetivo terminal.</b> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal Y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Enseñar el funcionamiento del yoyo</li> <li>Lanzar el yoyo hacia arriba y hacia abajo, procurando que no se pierda la fuerza dinámica del yoyo</li> <li>Realizar el ejercicio hasta dominar el yoyo.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
		<b>Recursos</b> Yoyo
		<b>Criterio de evaluación</b> El niño desarrolla el coordinación de brazos
<b>Refuerzo en casa</b>	<b>Evidencia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	Fotografía / video	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Juego de manos		
<b>Objetivo terminal.</b> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar los números, del 1 al 5</li> <li>• Repasar el nombre de los dedos</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>• Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>• Colocar un distintivo de color en cada dedo</li> <li>• Unir el dedo pulgar con el meñique, dedo pulgar con el anular, dedo pulgar con el medio y dedo pulgar con el índice, repetir la secuencia.</li> <li>• El ejercicio debe realizarse con la mano izquierda y derecha, en separado y en conjunto</li> <li>• Establecer una rutina de repetición</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Distintivos decolor para colocar en los dedos</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño desarrolla la coordinación en las manos</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Juguemos al Chocolate.		
<b>Objetivo terminal.</b> Aportar al desarrollo psicomotriz del niño		
<b>Ámbito.</b> Desarrollo de piernas, brazos y manos.		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios que involucren movimientos de partes finas y gruesas del cuerpo		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar la canción para el juego de manos “Choco choco la la. Choco choco te te. Choco la choco te. Cho co la te”</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir parejas de niños, los cuales deberán chocar sus manos, conforme al ritmo de la música.</li> <li>• Repasar varias veces.</li> <li>• Combinar el choque de manos con puños.</li> <li>• Repetir varias veces la secuencia hasta que quede bien aprendida.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Video musical</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cBcAdsji9RA">https://www.youtube.com/watch?v=cBcAdsji9RA</a></p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>Los niños repiten la secuencia musical, mejoran su coordinación y refuerzan el tacto a través de sus manos</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar en casa con los padres o hermanos para reforzar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Juego de la canasta		
<b>Objetivo terminal.</b> Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Establecerse en parejas, un niño frente a otro, separados por una distancia de 2m, hasta llegar a una distancia de 12m, aumentando de 2m.</li> <li>El ejercicio consiste en lanzar la pelota a su compañero y encestar en una canasta, fortaleciendo brazos y manos.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<p><b>Recursos</b></p> <p>Pelota de tenis</p>	
	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño desarrolla el coordinación en los brazos, encesta pelotas dentro de la canasta y aumenta su fuerza.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad. 3</b>	<b>Sub nivel. Inicial II</b>	<b>Tiempo de duración. 40 minutos</b>
<b>Tema a trabajar.</b> Hula hula de Timón y Pumba		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Cada niño de forma individual tendrá su hula hula, en el que se introducirá, y tratará de hacerlo girar alrededor de su cintura, sin hacerlo caer.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Hula hula</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño desarrolla la coordinación en los brazos, hace el meneo de la cintura, aspecto que favorece su movilidad</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El cien pies		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Formar dos grupos mixtos con los niños</li> <li>Cada grupo de niños, deberán sentarse uno detrás de otro, y tomarse de la cintura.</li> <li>A la voz del profesor, el cien pies se mueve, sea para izquierda, para la derecha, para adelante, etc.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Humanos</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño desarrolla el coordinación en los brazos</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	


<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El gato y el ratón		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de estiramiento músculos, empezar con caminatas en un espacio abierto aumentar la velocidad de la caminata hasta llegar a un trote</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo.</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>Formar parejas entre los estudiantes, uno será el gato y otro será el ratón; para identificarlos dar a cada participante una cola de ratón y las orejas de gato respectivamente.</li> <li>El ratón deberá correr libremente y el gato deberá perseguirlo; cuando lo atrape, se cambiará de rol.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Cintas de colores</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño desarrolla el coordinación en los brazos, aumenta su fuerza.</p> <p>Ha aprendido a esquivar los obstáculos</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	




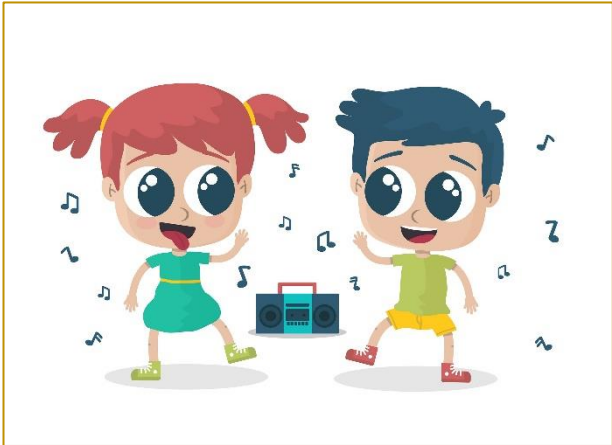
<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 3	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> La pinza digital		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de movimientos de dedos y manos. Se lo puede realizar entonando una canción. “Palo palo”</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un espacio libre definir el área de trabajo</li> <li>Dar las indicaciones al niño, mencionando que lo que debe hacer</li> <li>En una cubeta llena de pinzas, el niño debe sacar una a una y colocarlas en el borde de acuerdo al color correspondiente.</li> <li>Una vez que termine, deberá aflojarlas una a una, hasta retornar todas las pinzas a su lugar original</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk">https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk</a></p> <p>Pinzas Tablero con colores Cubeta o recipiente</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño desarrolla la coordinación en los brazos, aumenta su fuerza. Ha aprendido a esquivar los obstáculos</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	





## Actividades para el conocimiento del esquema corporal

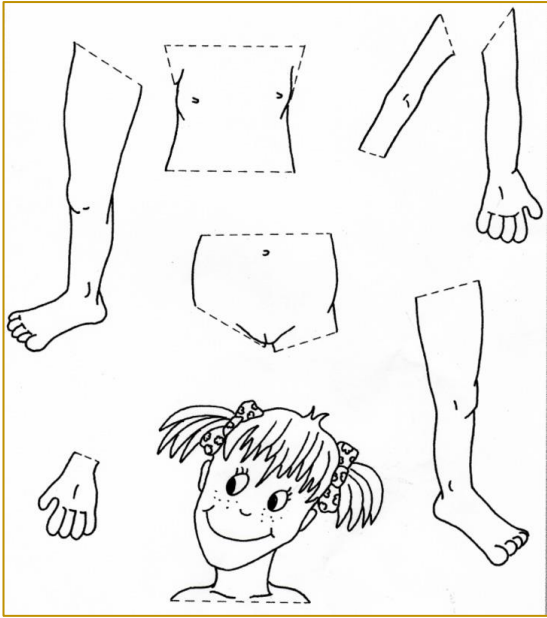
Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán		
Unidad. 4	Sub nivel. Inicial II	Tiempo de duración. 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Mi cuerpo y el tuyo		
<b>Objetivo terminal.</b> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.		
Proceso didáctico		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el reconocimiento de la lateralidad, izquierda – derecha</li> <li>Utilizar una cinta de color azul para el lado derecho y rojo para el lado izquierdo, ubicarla en las extremidades superiores e inferiores.</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <p>Realizar las siguientes repeticiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tocar el brazo derecho.</li> <li>Tocar la pierna izquierda.</li> <li>Tocar el brazo izquierdo.</li> <li>Tocar ambos brazos en</li> <li>Forma de abrazo. tocar con el brazo izquierdo la pierna derecha.</li> <li>Tocar con el brazo derecho la pierna izquierda.</li> <li>Tocar mano derecha del compañero.</li> <li>Abrazar al compañero.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	<p><b>Recursos</b></p> <p>Cintas de colores</p>
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño reconoce la parte izquierda y derecha, propia y de sus compañeros y refuerza el conocimiento del esquema corporal</p>

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 4	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Conociendo mi Cuerpito		
<b>Objetivo terminal.</b> Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar la canción: Cabeza, hombro, rodilla y pies Cabeza, hombro, rodilla y pies Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pies Cabeza, hombro, rodilla y pies Cabeza, hombro, rodilla y pies Ojos, orejas, boca y nariz</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajando con todo el grupo, el docente debe tocar las partes de su cuerpo conforme indica la canción, mientras que los estudiantes deben imitar el sonido</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&amp;t=5s">youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&amp;t=5s</a></p> <p>Parlantes</p> <p>Internet</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño reconoce las partes de su cuerpo: cabeza, hombros, rodilla, pies</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

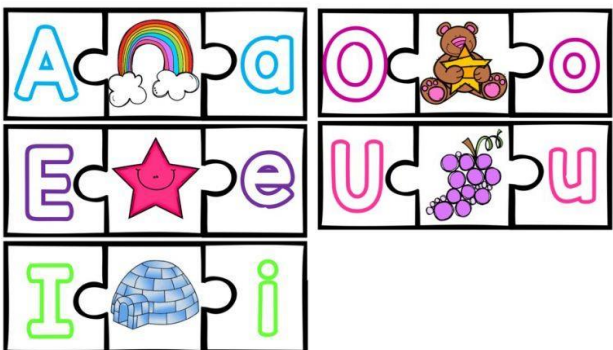
<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 4	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Vamos a Bailar		
<b>Objetivo terminal.</b> Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relajación corporal mediante ejercicios de estiramiento</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente indicará que cada que él indique una parte del cuerpo, los niños empiecen a bailar</li> <li>Únicamente podrán bailar con la parte del cuerpo que el docente indique, por ejemplo: mano derecha, pie izquierdo, cabeza, etc.</li> <li>Durante esta actividad el resto del cuerpo quedará sin movimiento</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p>Parlantes</p> <p>Internet</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño reconoce las partes de su cuerpo: cabeza, hombros, rodilla, pies, etc., y se mueve coordinadamente al ritmo de la música</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 4	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Dibujando mi silueta		
<b>Objetivo terminal.</b> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relajación corporal mediante ejercicios de estiramiento</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conformar parejas de trabajo</li> <li>Sobre una lámina de papel comercio, un niño se recostará; y el otro niño con la ayuda de un marcador, dibujará el contorno corporal de su compañero con la ayuda de la profesora.</li> <li>Al finalizar el dibujo, será necesario que el niño que dibujó, describa a sus demás compañeros de quién es la silueta, y qué partes del cuerpo tiene.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Marcadores</p> <p>Papel comercio</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño reconoce las partes del cuerpo, en una silueta de su compañero: cabeza, hombros, rodilla, pies, etc.</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 4	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Juguemos Simón Dice		
<b>Objetivo terminal.</b> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relajación corporal mediante ejercicios de estiramiento</li> <li>Repasar previamente las partes del cuerpo</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente debe explicar la dinámica, indicando que “Simón dice “toca tus tobillos”</li> <li>Simón dice “pon las manos sobre tu cabeza”</li> <li>Simón dice “levanta tu pie izquierdo”</li> <li>Simón dice “recoge tu brazo derecho”</li> <li>Simón dice “saluda con tu mano derecha a tu compañero”</li> <li>Simón dice “abraza a tu compañero de la derecha”</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
	<b>Recursos</b>	
	<b>Criterio de evaluación</b>	
	El niño reconoce las partes de su cuerpo: cabeza, hombros, rodilla, pies, etc. Además de reconocer las partes del cuerpo en sus compañeros	
<b>Refuerzo en casa</b>	<b>Evidencia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	Fotografía / video	

<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 4	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> El rompecabezas de mi cuerpo		
<b>Objetivo terminal.</b> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relajación corporal mediante ejercicios de estiramiento</li> <li>Repasar previamente las partes del cuerpo</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En un pliego de papel comercio, el docente debe dibujar el cuerpo humano, posteriormente recortarlo en piezas como: mano, bazo, pie, puerta, muslo, estómago, cabeza, etc.</li> <li>Conformar grupos de niños según el número de piezas que haya recortado</li> <li>Cada niño tendrá una pieza del rompecabezas, las que deberán colocar hasta restaurar la imagen.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p> 	
		<p><b>Recursos</b></p> <p>Marcadores</p> <p>Papel comercio</p> <p>Tijeras</p>
		<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño reconoce las partes del cuerpo humano, sabe su correcta ubicación, diferencia el lado izquierdo del lado derecho-</p>
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	



<b>Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán</b>		
<b>Unidad.</b> 4	<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<b>Tema a trabajar.</b> Jugando y armando las vocales aprendo		
<b>Objetivo terminal.</b> Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
<b>Ámbito.</b> Expresión Corporal y Motricidad		
<b>Destreza.</b> Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		
<b>Proceso didáctico</b>		
<p><b>Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar previamente las vocales cantado la ronda de las vocales.</li> </ul> <p><b>Implementación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una lámina de color blanco dibujar las vocales mayúsculas y minúsculas, y colocar un dibujo que el que empiece cada vocal, posteriormente recortarlas en piezas y de preferencia emplastificarlas para que tengan mayor duración.</li> <li>• Conformar grupos de niños según el número de piezas que haya recortado</li> <li>• Cada niño tendrá una pieza del rompecabezas, las que deberán colocar hasta restaurar la imagen.</li> <li>• Puede ir nombrando la imagen mientras arma el rompecabezas y de la misma manera nombrar cada vocal.</li> </ul>	<p><b>Ejemplificación</b></p>  <p><b>Recursos</b></p> <p>Ronda  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnGOag&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnGOag&amp;t=7s</a></p> <p>Marcadores  Cartulina blanca  Tijeras</p> <p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>El niño reconoce las vocales e identifica palabras que inician con ellas</p>	
<p><b>Refuerzo en casa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar en casa el ejercicio, usar los materiales indicados, pedir la participación de los padres o hermanos para acompañar la actividad</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b></p> <p>Fotografía / video</p>	

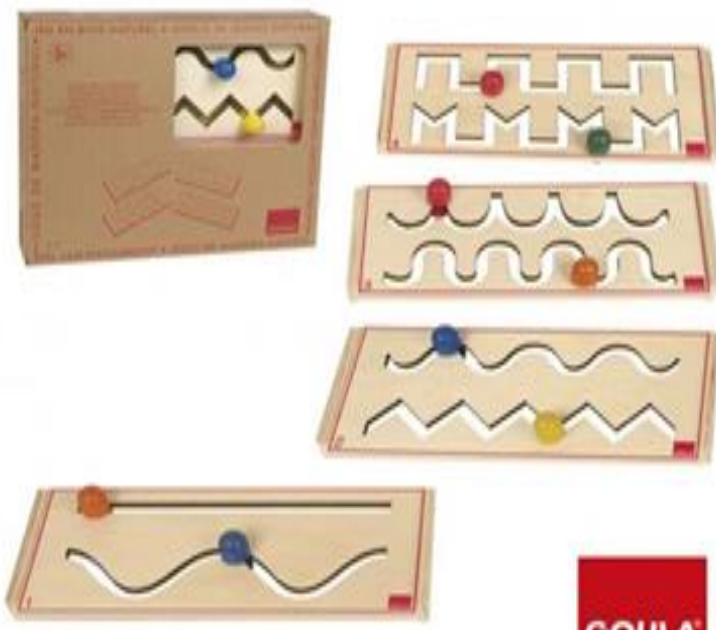
#### **5.5.4. Hojas de trabajo para el desarrollo de la lectoescritura**

Con estas hojas de trabajo se abordarán temáticas como:





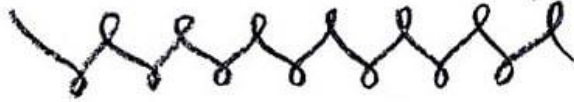


- Coordinación visomotora
- Memoria inmediata
- Memoria motora
- Memoria auditiva
- Memoria lógica
- Pronunciación (expresión oral y discriminación auditiva)
- Coordinación motora (visomotora)
- Atención
- Fatigabilidad
- Capacidad fonemática



**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

<p><b>Sub nivel.</b> Inicial II</p>	<p><b>Tema a trabajar.</b> Mi carrito Cacharrero</p>	<p><b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos</p>
<p><b>Sub tema.</b> Garabateo controlado</p> <p><b>Instrucciones.</b> Seguir la secuencia de las líneas que se presentan en la tabla</p> <p><b>Materiales</b> Tabla de triplex o cartón reforzado</p> <p><b>Evaluación</b> El niño sigue el camino propuesto sin levantar la mano.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Área de trabajo</p>	
<p>Nombre del estudiante</p>		
<p>Docente</p>		
<p>Observaciones</p>		

**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

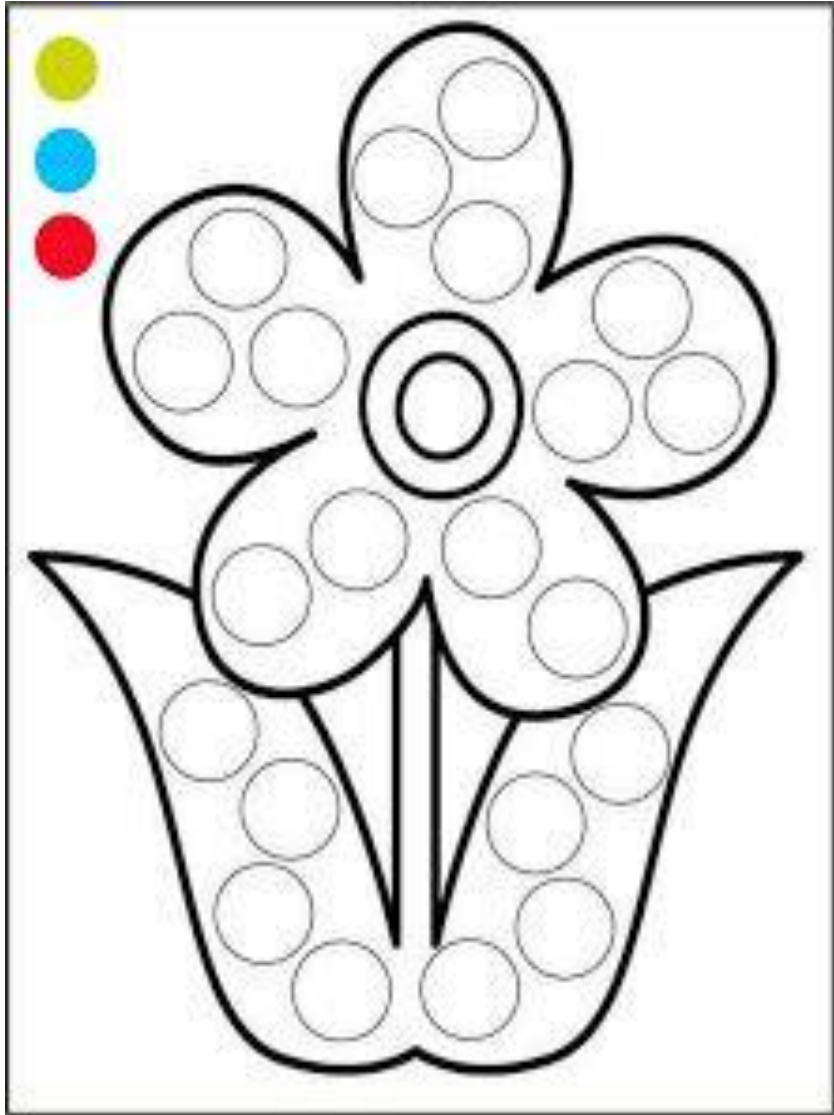
<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tema a trabajar.</b> Los caminos de la Hormiguita	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<p><b>Sub tema.</b> Garabateo guiado</p> <p><b>Instrucciones.</b> Seguir la secuencia de las líneas que se presentan en la lámina</p> <p><b>Materiales</b> Hojas de papel bond Colores gruesos</p> <p><b>Evaluación</b> Calificar la similitud de reproducción del garabateo conforme las figuras presentadas</p>		Área de trabajo
		Área de trabajo
		Área de trabajo
		Área de trabajo
		Área de trabajo
		Área de trabajo
		Área de trabajo

Nombre del estudiante

Docente

Observaciones

**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

Sub nivel. Inicial II	Tema a trabajar. Mis deditos pinta pinta	Tiempo de duración. 40 minutos
<p><b>Sub tema.</b> Dactilopintura</p> <p><b>Instrucciones.</b> Pintar con los dedos sobre cada círculo y siguiendo la instrucción de la maestra</p> <p><b>Materiales</b> Hojas de papel bond Pintura decolores.</p> <p><b>Evaluación</b> Calificar el pintado dentro de cada círculo usando sólo sus dedos</p>		

Nombre del estudiante

Docente


Observaciones

**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tema a trabajar.</b> Dibujando Mi Familia	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<p><b>Sub tema.</b> Garabateo controlado</p> <p><b>Instrucciones.</b> Realizar la representación de los integrantes de la familia</p> <p><b>Materiales</b> Hojas de papel bond Colores gruesos</p> <p><b>Evaluación</b> El niño representa a todos los miembros de la familia Usa los colores de la imagen Distingue rasgos particulares en el rostro</p>		
	<p>Área de trabajo</p>	
Nombre del estudiante		
Docente		
Observaciones		

**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

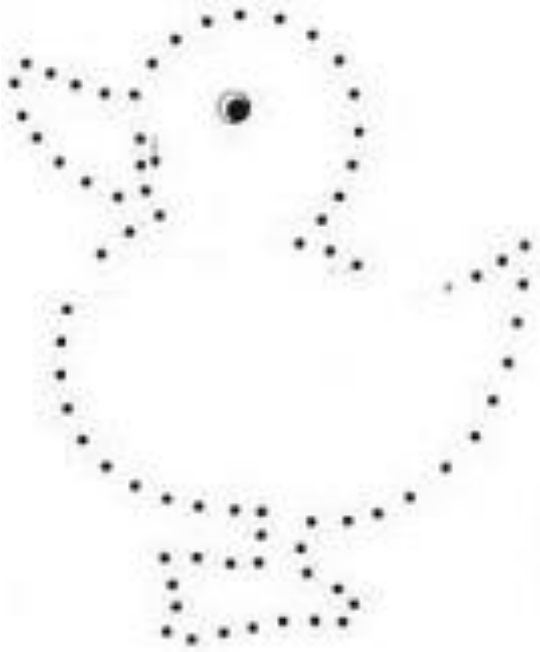
<p><b>Sub nivel.</b> Inicial II</p>	<p><b>Tema a trabajar.</b> Tejo tejo como arañita y descubro las letras</p>	<p><b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos</p>
---	---	--

<p><b>Sub tema.</b> Ensartado</p> <p><b>Instrucciones.</b> Pasar los cordones por cada uno de los agujeros de las figuras; usando un color diferente al de la figura propuesta</p> <p><b>Materiales</b> Cordones Figuras en fomix</p> <p><b>Evaluación</b> El niño ha ensartado correctamente las figuras, usando un color diferente al fomix de ensartado</p>	
--	--



	<p>Área de trabajo</p>
--	------------------------

Nombre del estudiante
Docente
Observaciones

**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tema a trabajar.</b> Punzando me divierto	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<p><b>Sub tema.</b> Punzado</p> <p><b>Instrucciones.</b> Con la ayuda de punzones plásticos se requiere seguir la secuencia de puntos que contiene la figura</p> <p><b>Materiales</b> Hojas pre elaboradas Punzo de plástico</p> <p><b>Evaluación</b> El niño ha realizado el punzo por todos los puntos que se muestra en la hoja pre elaborada.</p>		
	<p>Área de trabajo</p>	
Nombre del estudiante		
Docente		
Observaciones		

**UNIDAD EDUCATIVA VÍCTOR MANUEL GUZMÁN**

<b>Sub nivel.</b> Inicial II	<b>Tema a trabajar.</b> Aprendiendo Las Vocales	<b>Tiempo de duración.</b> 40 minutos
<p><b>Sub tema.</b> Reconociendo las vocales</p> <p><b>Instrucciones.</b> Con la ayuda de colores, pintar las vocales.</p> <p>Es necesario que el docente promueva la pronunciación de cada una de las vocales</p> <p><b>Materiales</b> Hojas pre elaboradas Colores gruesos</p> <p><b>Evaluación</b> El niño reconoce de forma visual y fonéticamente cada una de las vocales</p>	<div style="text-align: center;">     </div> <p>Área de trabajo</p>	
Nombre del estudiante		
Docente		
Observaciones		

## 5.6. Evaluación

Todos los temas propuestos deben ser evaluados, ya que es la única manera de registrar el progreso del niño, para ello a continuación se establece el esquema de una ficha que permitirá al docente asignar una calificación cualitativa que facilitará comprender el grado de adquisición del aprendizaje.

La finalidad de la evaluación es servir de pauta para la elaboración, seguimiento y evaluación de la propuesta curricular para responder adecuadamente a las necesidades que presenta el estudiante.

**Tabla 52**

*Ficha de evaluación para el seguimiento del aprendizaje del niño*

Nº	Nombres y apellidos	Identifica el tema propuesto			Participa activamente en las actividades planteadas			Tiene la capacidad de reproducir el aprendizaje			Cumple las actividades planteadas		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1													
2													
3													
4													
5													
n...													

I = Inicial,

EP = En proceso

A = Adquiere

Es necesario insistir, que las evaluaciones en el grado inicial responden al orden cualitativo, es decir que reflejan si en el niño existen avances dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, más no miden de manera numérica la cuantificación del conocimiento.



## **5.7. Difusión**

La difusión de la propuesta se está gestionando por medio de la unidad académica de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, con la finalidad de socializar a todos los docentes del área de educación inicial y de manera especial a quienes dictan clases en e Sub nivel II.

Recalcar que las autoridades del plantel velarán para que la propuesta se ponga en práctica y a la vez realizarán el seguimiento y la evaluación con el coordinador académico.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Por medio de los instrumentos de recolección de información primaria se determinó que los niños de sub nivel II de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán no han logrado desarrollar sus competencias de lectoescritura y también tienen debilidades en el desarrollo psicomotriz acorde a su edad, aspecto que dificulta el posterior aprendizaje de contenidos de mayor composición y complejidad, trasladando a la problemática al docente de primero de básica.

Los métodos y estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la psicomotricidad en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años son los elementales, redundando en temas de rasgado, corte y algunas actividades recreativas; pero sin trabajar de manera integral las habilidades psicomotrices ni tampoco los ámbitos de desarrollo de la lectoescritura.

Existe interés de las autoridades y personal docente de realizar una propuesta que mejore el proceso de enseñanza y aprendizaje en la iniciación de la lectoescritura, que abarque de manera integral los contenidos verbales con las habilidades físicas, ya que existe una conexión natural entre las dos áreas

### **Recomendaciones**

Utilizar estrategias actuales para fortalecer el proceso de aprendizaje y enseñanza de los niños de 4 a 5 años de la institución investigada, haciendo complemento con recursos didácticos que capten la atención de los estudiantes e involucrando a los padres de familia en el complemento de los contenidos impartidos en el aula.

Es importante sensibilizar a los docentes del nivel inicial en general, de que se debe trabajar de manera articulada y amplia con los niños, ya que a esta edad se consolidan las bases del conocimiento futuro, por lo que es trascendental una enseñanza integral de contenidos, empleando estrategias y métodos innovadores, que justo en la temporada de pandemia sanitaria se hacen más necesarios.

Implementar esta propuesta metodológica, que fue pensada para los niños de la Unidad Educativa Víctor Manuel Guzmán, ya que partió de un diagnóstico real de las necesidades educativas de los infantes y los ejercicios propuestos responden a esta debilidad del proceso educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcivar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. Quito: Universidad Técnica de Ambato.
- Altamirano, A. (2016). *La psicomotricidad en el desarrollo de las nociones temporales espaciales en los niños del primer año del paralelo "A", de la Escuela de Educación Básica "11 de Noviembre", de la Provincia de Chimborazo Período 2015-2016*. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Benalcázar, M. (2017). *La enseñanza de la matemática en niños de 6 a 10 años*. Ecuador: Taller libertario.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid.
- Borsi, A., & Montero, L. (2017). *El pensamiento de Piaget de cara a una educación inclusiva*. Chile: Universidad de Chile.
- Canalez, P., & Sandoval, O. (2016). *Estrategias Metodológicas en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de la Lectoescritura*. Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Checa, M. (2019). *Estrategias metodológicas digitales de gamificación en el aprendizaje del vocabulario del idioma inglés*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Dinorah, J., & Reyes, B. (2018). *La evaluación de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Test ABC de Lorenzo Filho*. México: TrillasEd.
- Egües, P., & Romero, R. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 y 4 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lectoescritura*. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.

- Fonseca, G. (2019). *Equilibrio y lateralidad, elementos clave para el desarrollo de la psicomotricidad*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- García, A. (2017). *La lectoescritura en la educación inicial*. España: Universidad de Valladolid.
- García, M. (2017). *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Universidad de Madrid.
- González, F., Riofrío, J., & Rojas, C. (2012). *La psicomotricidad infantil*. Andalucía.
- Gutiérrez, A. (2016). *Etapas lectoescritura infantil*. Revista Innovación y Experiencias.
- Machado, J., & Montero, E. (2019). *Factores internos y externos relacionados en el desarrollo de habilidades de lectoescritura*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, C. (2018). *Importancia del esquema corporal en la lectoescritura*. México: TrillasEd.
- Ministerio de Educación. (2021). *Goerreferenciación de las unidades educativas*. Ecuador: <https://www.infoescuelas.com/ecuador/imbabura/unidad-educativa-victor-manuel-guzman-en-ibarra/>.
- Moraga, A. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza y evaluación de resultados*. Temuco: Universidad de la Frontera.
- Motenegro, A., & Montenegro, Á. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Organización de Naciones Unidas . (2020). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>.
- Ponte, M., Rodríguez, N., & Manosalvas, K. (2018). *Estrategias del desarrollo psicomotriz en los niños de 5 años*. Colombia: EMTELCO.
- Raimondi, P. (2018). *Cinesiología y psicomotricidad*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- Renzo, J., Gómez, M., & Saltos, P. (2018). *Lectoesctirura, la base para la comprensión*. México: Universidad Nacional de México.

- Retreage, A. (2107). *Estrategia de enfoque comunicativo y su incidencia en las habilidades fonéticas del idioma Inglés*. Quetzal: Universidad Rafael Landívar.
- Rogers, M., & Pitersson, S. (2018). *Paradigmas en la nueva era de la educación tecnológica*. México: Universidad Autónoma de México.
- Rosero, C., & Valencia, M. (2018). *El desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años. Estrategias metodológicas para pares y docentes*. Ecuador.

## ANEXOS

### Anexo 1.

*Resultados del test Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar*

<b>Destreza</b>	<b>Elemento</b>	<b>Lo hace bien</b>	<b>Lo hace con alguna dificultad</b>	<b>No lo hace</b>
Locomoción	Camina sin dificultad	39	2	0
	Camina hacia atrás	39	1	1
	Camina de lado	26	14	1
	Camina de puntillas	29	9	3
	Camila en línea recta sobre una cinta	35	5	1
	Corre alternando movimiento de piernas-brazos	33	7	1
	Sube escaleras alternando los pies	34	6	1
Posiciones	Se mantiene en cunclillas	22	18	1
	Se mantiene de rodillas	38	1	2
	Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas	32	7	2
Equilibrio	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda	16	23	2
	Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda	17	21	3
	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla	39	1	1
	Anda sobre la tabla alternando los pasos	30	10	1
	Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado	21	19	1
	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más	10	23	8
Coordinación de piernas	Salta de una altura de 4cm.	36	1	4
	Salta una longitud de 35 a 60 cm.	28	10	3
	Salta una cuerda a 25 cm. de altura	27	6	8
	Salta más de 10 veces con ritmo	15	22	4
	Salta avanzando 10 veces o más	34	6	1
	Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer	24	13	4
Coordinación de brazos	Lanza la pelota con las dos manos 1m.	37	3	1
	Coge la pelota cuando se lanza con las dos manos	29	10	2
	Bota la pelota dos veces y la recoge	13	23	5
	Bota la pelota más de cuatro veces controlándola	15	20	6
	Coge la bolsita de semillas con una mano	16	13	12
Coordinación de manos	Corta papel con tijeras	24	11	6
	Corta papel siguiendo una recta	19	15	7
	Corta papel siguiendo una curva	13	18	10
	Puede atornillar una tuerca (rosca)	31	8	2
	Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar	29	9	3

Esquema corporal en sí mismo	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos	32	7	2
	Muestra su mano derecha cuando se lo pide	25	10	6
	Muestra su mano izquierda	28	4	9
	Toca su pierna derecha con su mano derecha	19	7	15
	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda	9	8	24
Esquema corporal en otros	Señala el codo	28	4	9
	Señala la mano derecha	20	6	15
	Señala el pie izquierdo	17	2	22