



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

**“REPRESENTACIÓN SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE
OCTUBRE 2019 EN LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA A TRAVÉS DE UN
MURAL COMUNITARIO”**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Artes
Visuales

DIRECTOR:

MSc. GONZALO VINICIO ECHEVERRIA ARMAS

AUTOR:

Lic. JUAN CARLOS REVELO SÁNCHEZ

IBARRA - ECUADOR

2022

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA

**“REPRESENTACIÓN SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE
OCTUBRE 2019 EN LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA A TRAVÉS DE UN
MURAL COMUNITARIO”**

AUTOR: Revelo Sánchez Juan Carlos

TUTOR: MSc. Echeverria Armas Gonzalo Echeverria

AÑO: 2022

RESUMEN

El presente proyecto investigativo hace una recopilación de las diferentes vivencias suscitadas en el levantamiento indígena de octubre del 2019, está fundamentado en una realidad social, cultural y político, se basa en fomentar la participación comunitaria, promueve el reconocimiento de identidad cultural, la manifestación de ideales, la conservación de la memoria histórica mediante un mural comunitario.

El desarrollo de este proyecto evidencia como el arte y la cultura llegan a un proceso comunicativo el cual expresa la lucha de los pueblos indígenas.

La participación comunitaria ha sido beneficiada con un proceso educativo no formal porque el mural cuenta con una visión comunicativa e informativa como un momento histórico valorando su lucha como procesos de cambio en la sociedad.

Palabras clave: lucha social, muralismo, impacto visual, identidad cultural, levantamiento

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA

**“REPRESENTACIÓN SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE
OCTUBRE 2019 EN LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA A TRAVÉS DE UN
MURAL COMUNITARIO”**

AUTOR: Revelo Sánchez Juan Carlos

TUTOR: MSc. Echeverria Armas Gonzalo Echeverria

AÑO: 2022

ABSTRACT

This research project makes a compilation of the different experiences raised in the indigenous uprising of October 2019, is based on a social, cultural and political reality, is based on promoting community participation, promotes the recognition of cultural identity, the manifestation of ideals, the preservation of historical memory through a community mural.

The development of this project shows how art and culture reach a communicative process which expresses the struggle of indigenous peoples.

Community participation has benefited from a non-formal educational process because the mural has a communicative and informative vision as a historical moment, valuing their struggle as processes of change in society.

Keywords: social struggle, muralism, visual impact, cultural identity, uprising



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|----------------------------|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1003085774 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | REVELO SANCHEZ JUAN CARLOS | | |
| DIRECCIÓN: | SALINAS 553 Y OVIEDO | | |
| EMAIL: | Ukupachaimbaturaotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2609954 | TELÉFONO MÓVIL: | 0958812567 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| TÍTULO: | RESISTENCIA-ESPERANZA OCTUBRE 2019 |
| AUTOR (ES): | JUAN CARLOS REVELO SANCHEZ |
| FECHA: DD/MM/AAAA | 31-01-2022 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | MAESTRIA EN ARTES VISUALES |
| ASESOR /DIRECTOR: | MSC. GONZALO VINICIO ECHEVERRIA ARMAS |

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Itarra, a los 31 días del mes de enero de 2022

EL AUTOR:

(Firma)
Nombre: Juan Carlos Revelo Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO

C.1 Conformidad con el documento final

Ibarra, 31 de enero del 2022

Dr (a) LUCÍA YEPEZ
DITECRTORA (a)

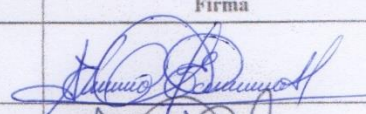
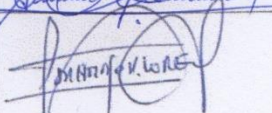
Instituto de Postgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final Señor (a) Tutor (a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado
"REPRESENTACIÓN SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE
OCTUBRE 2019 EN LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA A TRAVÉS DE
UN MURAL COMUNITARIO "

del/ maestrante JUAN CARLOS REVELO SANCHEZ, de la Maestría de ARTES
VISUALES, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones
realizadas.

Atentamente,

| | Apellidos y Nombres | Firma |
|----------|--|--|
| Tutor/a | MSc. GONZALO VINICIO ECHEVERRIA ARMAS |  |
| Asesor/a | MSc. SANTIAGO PATRICIO LOPEZ CHAMORRO |  |

Índice

| | | |
|---------|--|----|
| 1. | Introducción | 7 |
| 2. | Fundamentación del Tema de la obra | 8 |
| 2.1. | Conceptualización teórica del tema | 8 |
| 2.2. | Contextualización y pertinencia del tema de la obra..... | 9 |
| 3. | Fundamentación de la Propuesta Artística..... | 10 |
| 3.1. | Fundamentación teórica y antecedentes de la obra | 10 |
| 3.1.1. | Arte y Revolución..... | 10 |
| 3.1.2. | Levantamientos indígenas y procesos culturales..... | 11 |
| 3.1.3. | Levantamiento de Octubre en Ecuador | 11 |
| 3.1.4. | Muralismo en Latinoamérica | 12 |
| 3.1.5. | Muralismo y Revolución | 13 |
| 3.1.6. | Muralismo contemporáneo | 16 |
| 3.1.7. | Muralismo Social en Ecuador | 17 |
| 3.1.8. | Técnica al fresco | 19 |
| 3.1.9. | Técnica al temple..... | 19 |
| 3.1.10. | Muralismo comunitario | 21 |
| 3.2. | Definición conceptual de la obra | 23 |
| 4. | Construcción de la Propuesta Artística..... | 25 |
| 4.1. | Plan estratégico de actividades | 25 |
| 4.2. | Preproducción de la obra | 26 |
| 4.3. | Producción de la obra..... | 40 |
| 4.4. | Presentación final de la obra | 48 |
| 5. | Discusión Crítica del Proceso..... | 52 |
| 5.1. | Análisis crítico y reflexivo sobre la obra | 52 |
| 6. | Conclusiones y Recomendaciones..... | 54 |
| 7. | Referencias..... | 56 |

1. Introducción

El muralismo comunitario abre diferentes posibilidades de relacionarse y trabajar por medio del arte público en la comunidad, desde la interpretación gráfica de su cotidianidad hasta plasmar pensamientos e ideas colectivas que ayuden a desarrollar un trabajo participativo por un bien común, desarrollando así, un tejido social y comunicativo en el que la participación de la comunidad es esencial en el desarrollo del trabajo artístico.

Es necesario que la parroquia de la Esperanza se vea representada mediante un mural comunitario la valentía y lucha social sobre el levantamiento indígena de octubre 2019, para documentar y poner en valor la memoria social colectiva, a través de la esa narrativa gráfica de la representación y el trabajo comunitario, como símbolo de lucha y organización social.

El mural tendrá un enfoque artístico humanista y solidario, al trabajar en comunidad se crea un vínculo solidario con quienes participan en la realización de la obra. El mural tendrá una función social mediante una temática que evidencia la unión el trabajo, la lucha y la identidad cultural de la comunidad.

En el mural se refleja la memoria colectiva generando espacios de crítica cultural, social y política. porque en él se desarrollará un trabajo de campo sobre los hechos que marcaron la vida de toda la comunidad, documentando los hechos sobre el levantamiento indígena dotándolas de características heroicas, la participación de la comunidad en la realización de mural propiciará la apropiación simbólica de la obra y por ende su empoderamiento, propiciando los vínculos entre la comunidad y su memoria social y el compromiso social del arte, así la comunidad se empodera del mural mejorando la participación de toda la comunidad a desarrollar nuevos pensamientos acerca de las luchas sociales y las artes.

Los beneficiarios directos son toda la comunidad quienes fueron parte del levantamiento despertando el interés y la importancia del arte publico como medio de comunicación, el espacio donde se desarrolla el mural tendrá un cambio visual por lo que serán beneficiados todas las familias del barrio san pedro. punto estratégico y central de encuentros masivos de la población.

Los beneficiarios indirectos serán todas las comunidades indígenas de Imbabura quienes participaron en el levantamiento de octubre 2019, La universidad por tener una fuente de consulta sobre la memoria social de los pueblos y su lucha, al igual que se tendrá un material de consulta sobre la ejecución técnica del muralismo en cuanto a procesos de participación colectiva con la comunidad , generando un aporte educativo porque el mural contará con una visión comunicativa e informativa sobre un momento histórico valorando su lucha como procesos de cambio en la sociedad.

El trabajo comunitario es una forma de garantizar que los procesos se lleven a cabo, que el arte sea parte de los procesos de cambio dentro de la comunidad, aportando cambios positivos a la sociedad y al espacio público, los nuevos diálogos visuales son parte de una comunicación directa con el espectador.

Al encontrar poca información documentada sobre los hechos, se consideró factible realizar un estudio de campo para tener información directa de los actores sobre los acontecimientos suscitados en el levantamiento de octubre del 2019 siendo viable pues cuenta con los recursos necesarios del autor para llevarla a cabo.

2. Fundamentación del Tema de la obra

2.1. Conceptualización teórica del tema

En la parroquia de la Esperanza perteneciente al cantón Ibarra Provincia de Imbabura, se evidenció un hecho que indignaría a toda su población, en el marco del levantamiento indígena de Octubre 2019, la violación de los derechos humanos por parte del ejército Ecuatoriano en contra de toda una comunidad que protestaba de forma pacífica, ha generado un rechazo por parte de los sectores indígenas organizaciones sociales y culturales, siendo una de las peores represiones que vive la comunidad, ante este hecho se ha generado una problemática entorno a la memoria y la dignidad de la población, por lo que no existe una representación gráfica y simbólica que pueda evidenciar no solo el levantamiento indígena de la comunidad, sino también la resistencia la unión y la identidad de la cultura Caranqui.

Dentro de las manifestaciones de arte público existen categorías y diferencias en torno a su contexto, técnica y mensaje, el muralismo comunitario trasciende los conceptos decorativos siendo más contestatario y crítico ante los cambios sociales culturales y políticos, son pocos los murales que representen la lucha social de los pueblos indígenas, esta ausencia de murales en las zona rural de la comunidad de la esperanza hace que se olvide la memoria colectiva sobre el levantamiento indígena de octubre 2019.

Las nuevas tendencias artísticas han dejado de lado la parte comunicativa, revolucionaria y contestataria y se ha vuelto un arte meramente decorativo y muy pocas veces histórico, por lo tanto, el mural frente al contexto temático sobre el levantamiento indígena de octubre 2019 es una propuesta de empoderamiento reviviendo la memoria colectiva.

2.2. Contextualización y pertinencia del tema de la obra

La página de Facebook “Conaie Comunicación” (<https://www.facebook.com/watch/?v=394879474538477&t=3>) el domingo 6 de octubre del 2019 hizo público un video captado por un dron, hasta el momento, este ha sido el principal registro de la dimensión de las protestas y la represión oficial y militar en la zona. En un minuto y medio se observa una comunidad con una vía principal inundada de gases lacrimógenos.

Con cientos de policías y militares agrupados y encabezados por vehículos antimotines desde los cuales lanzan agua. La gente corre sin rumbo por los pastizales y las casas. El video registra el sonido de las continuas bombas lacrimógenas que se lanzaron sobre la población. En la calle, hubo llantas quemadas y el humo que se desprende más el de las bombas picantes muestran un campo de batalla (Morán, 2019).

Partiendo de una necesidad que emerge desde los pensamientos comunitarios, es pertinente tratar un tema de carácter social y político por medio del arte público dentro de la comunidad, esto genera un espacio de crítica y pensamiento colectivo que nos lleva analizar más de fondo sobre el tema, para poder documentar la memoria colectiva poniendo en valor, dicho levantamiento a través de un mural comunitario y participativo.

3. Fundamentación de la Propuesta Artística

En la realización de un mural comunitario se debe tomar en cuenta la relación que tiene al entorno y espacio donde se desarrolla y ejecuta el mural, es decir, un mural no es una obra trasladada del caballete a la pared, sino que se realiza pensada junto a la comunidad y el espacio físico mediante procesos artísticos dentro de la plástica materiales con los que se realizará, su composición y la iluminación, y cómo se aplica al espacio público.

Estos procesos son parte del trabajo artístico comunitario desde la investigación, convivencia, talleres y elaboración de la obra con la población dando paso a desarrollar un proyecto viable y confiable con la comunidad, este aporte a la comunidad es enteramente artístico y social, brindando espacios de crítica y de reflexión.

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

3.1.1. Arte y Revolución

El gran impulso revolucionario, es tomar el arte como arma para recobrar su plenitud (Wagner, 1849). Desde la historia del arte hasta la actualidad el arte siempre ha estado vinculado a los procesos sociales políticos y culturales, no obstante, el arte popular nace como una necesidad de comunicar dichos procesos.

El arte desde la academia siempre ha obedecido a intereses políticos, privados y religiosos, pero existen rupturas dentro de la historia del arte, en el que el arte deja de manifestarse solo para un público selecto y empieza a generar espacios de crítica social, ya las manifestaciones se vuelven más públicas y más revolucionarias, poniendo en valor los hechos históricos para una nación o comunidad.

Para (Wagner, 1849) el arte se volvió mercantilista y propone la revolución como recuperación del verdadero arte. Existen nuevas corrientes artísticas que obedecen al gran mercado del arte como mera atracción, sin embargo, hay que reconocer el verdadero valor que el arte tiene para transformar y educar.

3.1.2. Levantamientos indígenas y procesos culturales

Los levantamientos que tienen antecedentes más profundos en la historia, han sido liderados por los indígenas que son gran parte de la población del Ecuador, generando cambios dentro del ámbito social y cultural, siendo parte de una identidad por su organización, la importancia que tienen estos levantamientos indígenas marca un hito histórico en el Ecuador, que va desde la defensa de sus territorios y recursos naturales hasta los derechos como ciudadanos.

“Los orígenes del movimiento indígena y campesino estuvieron asociados, desde 1926, con el Partido Socialista que presento un ideario más bien industrialista y, desde 1931, con el Partido Comunista de ideología marcadamente obrera. Particularmente este último, impulso la sindicalización de “huasipungueros” en haciendas en las que se había fracturado la presencia terrateniente”. (Prieto, 2007).

Los pueblos indígenas han mantenido ese legado de resistencia desde hace mucho tiempo, desde la invasión española se consumió la idea de resistencia, es así que la memoria colectiva de quienes resistieron se mantiene viva en los pueblos indígenas, la forma organizada que tuvieron los movimientos sociales, están asociadas a movimientos políticos e ideológicos, sosteniendo posturas de pensamiento filosóficos que de alguna manera ayudan a sostener la cultura.

3.1.3. Levantamiento de Octubre en Ecuador

El principal factor para que se genere la indignación de los sectores populares e indígenas de todo el país fue el decreto 883 que se consideraba inconstitucional y afectaba a los sectores populares.

“El decreto N°883 que establecía:

El precio de venta en terminal para la Gasolina Súper, Extra, Extra con Etanol, Diésel Premium y Diésel 2 para el sector automotriz, será determinado en forma mensual por la Agencia de Regulación y Control Hidrocarburífero, con base al costo promedio ponderado más los costos de transporte, almacenamiento, comercialización de la EP Petroecuador y los tributos que fueren aplicables. Los costos de las gasolinas Extra y Extra con Etanol para el sector automotriz, será el resultado de la ponderación de los costos de EP Petroecuador de los dos productos.

Los costos de Diésel Premium y Diésel 2 para el sector automotriz, será el resultado de la ponderación de los costos de EP Petroecuador de los dos productos. A estos valores señalados, se incrementaba en el citado Decreto Ejecutivo N° 883 en su artículo 4, un margen de comercialización, para las compañías que distribuyen los combustibles a los clientes finales, en USD\$0,231 por galón para la Extra, USD\$0,231 para la Extra con Etanol y USD\$0,197 para el Diésel Premium y Diésel \$0,197.

“Este decreto junto a los anuncios de rebajar el 15% del salario a los contratos ocasionales, del descuento de un día mensual a los trabajadores de las empresas del Estado, de privatizar las empresas públicas más rentables como CNT, las hidroeléctricas y el Banco del Pacífico, entre otras medidas llevó al clímax la lucha de clases. Identificando en cada bloque a los explotados y en otro a las clases dominantes”. (Chuchuca, 2020).

Los pueblos y nacionalidades indígenas siempre han estado al margen de la protección de sus recursos naturales, como parte de su cosmovisión y conexión con la tierra, y que desde siempre han defendido de forma organizada su territorio.

“De la limitación de la libertad de expresión y organización; de la explotación inmisericorde a los indígenas y afrodescendientes; del desempleo de los jóvenes y adultos; de la creación de una élite que accede a la universidad; de la vulneración de los derechos de los y las trabajadores del campo y la ciudad; del encarecimiento de la vida y el deterioro de la economía familiar”. (Chuchuca, 2020).

La violación de los derechos humanos ha sido evidente en los últimos tiempos, razón por la cual muchos artistas han puesto su voz de protesta en manifestaciones artísticas y culturales para tratar de concienciar y comunicar a las masas, de tal forma que el arte es un altavoz de los excluidos.

3.1.4. Muralismo en Latinoamérica

El muralismo en Latinoamérica está ligada a los levantamientos sociales, y que ha marcado una tendencia sobre las manifestaciones artísticas populares y políticas, el surgimiento y la tendencia que causó el muralismo en América latina como procesos de lucha social son parte ya de un referente histórico del arte latinoamericano.

“El mural es una expresión artística, sea cual sean los elementos que se utilicen, producida en una pared o muro, sea interior o exterior y de cualquier tipo de dimensiones. La pintura mural está ligada a la arquitectura del espacio donde se está interviniendo” (Vito, 1999).

En América latina surgen movimientos y colectivos de artistas contemporáneos que se dedicaran a plasmar el arte social en los muros, este movimiento que a su principio fue político con ideales marxistas y comunistas surge especialmente en México utilizando los muros para desarrollar pinturas con un fuerte mensaje social y político como forma de resistencia, un estilo característico no sólo en la temática sino en la técnica, utilizando iconografía ancestral e indigenista.

Del Vitto (1999) afirma que: “hoy por hoy, un mural es una libre manifestación artística”. es decir que el artista tiene total autonomía para crear lo que quiera. No hay límites de creación y manifestación es totalmente independiente para comunicar sobre cualquier tema, sea político, social o simplemente algo que quisiera representar en un muro.

Sin embargo, esto genera una confusión dentro de los espacios públicos y mucho más en el sector rural, ya que el contexto rural se manejan otros criterios y condiciones establecidas por la comunidad, que muchas veces ven estas manifestaciones como algo muy desconocido y apartado para ellos, de tal manera que en el espacio público rural se debe trabajar siempre en conjunto, partiendo del trabajo comunitario y participativo.

3.1.5. Muralismo y Revolución

A comienzos del siglo XX, el muralismo comenzó a crecer con fuerza en México, tras la Revolución Mexicana, varios artistas recurrieron a la pintura mural como mecanismo de acción política, buscando difundir determinados ideales (Merino., 2019).

La pintura mural del siglo XX en México y América Latina está estrechamente vinculada a cuestiones culturales que fluyeron en torno a la Revolución de los pueblos latinoamericanos (Lince, 2020). La pintura mural surge en el margen de la Revolución Mexicana en 1910, rechazando la pintura tradicional del caballete y se plantea una nueva forma de socializar por medio del arte la revolución y los cambios sociales.

“El mural se convirtió desde entonces en un arma de la Revolución. Donde se hacían públicos los principios del movimiento que se llamaría: Manifiesto del Sindicato de Obreros técnicos, Pintores y Escultores y que fue dedicado “a la raza indígena humillada durante siglos; a los obreros y campesinos azotados por la avaricia de los ricos; a los intelectuales que no estén envilecidos por la burguesía” (Castellanos, 2014).

Durante este proceso importante en la revolución se comenzó a pintar obras llenas de contenido social, relatando la historia y la lucha social de un país. El Muralismo Mexicano fue uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia plástica iberoamericana y sus protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros (Imaginario, 2021).



José Clemente Orozco mural al fresco “Civilización Americana 1932

“El movimiento se extendió a otros países a partir de 1930, impulsado por José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de la Educación Pública de México, quien tras la Revolución le pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que expresaran en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México, la imagen de la voluntad nacional. Los artistas tenían total libertad para plasmar cualquier tema en las paredes y mostrar con una nueva imagen las ruinas, la enfermedad y la crisis política que sufría México tras la Revolución” (Alejandra, 2009)

Así surgen estas nuevas ideas y conceptos sobre el arte rechazando al arte elitista, expresando las luchas sociales en grandes murales utilizando una técnica muy característica que marcaría el inicio del muralismo en Latinoamérica. Toda esa manifestación estética contraria a las estructuras estéticas establecidas por las

instituciones de arte fueron rediseñadas por artistas populares al servicio del pueblo generando una nueva forma de apreciación y estética latinoamericana.

Los muralistas son portavoces de la historia mexicana y de la pasión nacionalista. Los murales tenían características fundamentales que iban desde la forma hasta el color que predominaba el rojo y los ocre, y que predominaba en todos los murales era la figura humana con rasgos indígenas, al igual que la iconografía ancestral y los valores de resistencia. Redescubrieron el empleo de la técnica del fresco y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que hacían perdurar mucho más la obra en los muros exteriores.



Diego Rivera: La epopeya del pueblo mexicano (plano "La Conquista"). 1929-1935. Superficie total: 276 m².

Siqueiros, Rivera y Orozco emplearon mosaicos en losas precoladas, trabajaban con estos nuevos materiales e introdujeron la pintura de automóviles piroxilina y cemento coloreado con pistola de aire.

“Desde 1922 hasta la actualidad no se han dejado de hacer murales en Latinoamérica, lo que reconoce el éxito y la fuerza de este movimiento. De hecho, en 1930 se comenzó a expandir la pintura de mural hasta alcanzar el sur de América, en los países como Perú, Brasil y Argentina, también fue adoptada por Estados Unidos para algunos edificios públicos” (Castellanos, 2014).

3.1.6. Muralismo contemporáneo

El espacio público se ha vuelto una plataforma alternativa para expresar las nuevas ideas artísticas, aplicando nuevas técnicas contemporáneas, creando nuevas tendencias que van cambiando de acuerdo a las propuestas de las y los artistas, generando nuevos espacios de expresión colectiva, convirtiéndose en una galería urbana en la que el espectador se apropia de la obra.

“El papel del arte público, por sus estrategias de distribución, resulta fundamental ya que comienza incluso a generar identidades visuales desde el espacio público; las grandes esculturas geométricas, por ejemplo, comienzan a formar parte de un imaginario identitario, en algunas ciudades, de una cultura “moderna”, “vanguardista” y “sofisticada”. (Castellanos, 2014)



“Radiografía Andina” Azpeger Oscar Medina Riobamba

La relación que tiene el muralismo con las nuevas tendencias es parte de esa evolución constante de las manifestaciones artísticas y colectivas, siendo un medio de comunicación directo con la sociedad, la cual necesita, más que un espacio muerto un espacio lleno de vida lleno de arte.

Las intervenciones urbanas son una respuesta al cambio social, un reflejo del paisaje urbano contemporáneo de acuerdo al entorno donde se desarrollan, cualquier

espacio puede ser intervenido para la creación artística, debemos acotar que el mural se desarrolla en el espacio y la situación del entorno donde se va a plasmar el mural aportando siempre a la sociedad en general (Herrero, 2018).

“La mayoría de las intervenciones urbanas en general comparten una serie de criterios comunes. En primer lugar, las intervenciones son públicas, haciendo uso de los espacios que brinda la ciudad. En segundo lugar, las intervenciones son performativas, fomentando la adopción de las identidades y modos de ser que son diferentes de lo cotidiano. En tercer lugar, estas intervenciones suelen ser de carácter político, consisten en llamar la atención en cuestiones sociales, políticas y económicas dentro de su entorno” (Collin, 2003).

Hoy los murales se han vuelto una mera atracción visual rompiendo esquemas estéticos de la arquitectura sin duda la mayor presencia de estas manifestaciones las encontramos en las grandes ciudades teniendo una mayor acogida, pero existen espacios en zonas rurales que ejercen otro compromiso con la sociedad, las necesidades de los pueblos o comunidades hace que el mural tenga mayor compromiso con la comunidad, tornándose un muro más comunicador y educativo valiéndose de temas culturales políticos y sociales, esto hace que el mural se convierta en una necesidad de comunicar más que un producto visual (Merino., 2019).

3.1.7. Muralismo Social en Ecuador

En los procesos de revoluciones del siglo XX en toda Latinoamérica el muralismo fue parte de ese arte protesta que surgió desde los sectores populares, por lo tanto, en cada país se empezó a evidenciar murales irreverentes y contestatarios, corriente que se expandió en toda Latinoamérica por los procesos de cambios políticos y sociales. Esta corriente artística tomó gran interés por el hecho de recordar los momentos históricos que cambiaron el rumbo del país, grandes artistas ecuatorianos como Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kigman, Swett Jorge, y el artista contemporáneo Pavel Éguez, son referentes del muralismo ecuatoriano con una clara tendencia del arte latinoamericano, indigenista y social (Ceretti, 2017).

“Un arte público y social como el muralismo rescata los valores nacionales y crea conciencia de grupo para proyectar un compromiso de nación. Esto se comprueba

con el surgimiento de grupos de muralistas donde no existe un líder determinado, sino que las obras son realizadas colectivamente y a veces con la intervención del mismo espectador, que aporta datos históricos e ideas” (Aguinaga, 2013).

El mural puede ser apreciado por todas las clases sociales ya que se encuentra en las paredes y construcciones públicas, los muralistas están convencidos que la principal función del mural no es decorativa sino comunicacional, histórica, humanista y muchas veces contestatario.

Los muralistas ecuatorianos pintaban diferente a los europeos ya que utilizaban diferentes técnicas indígenas como la pintura al fresco y el temple

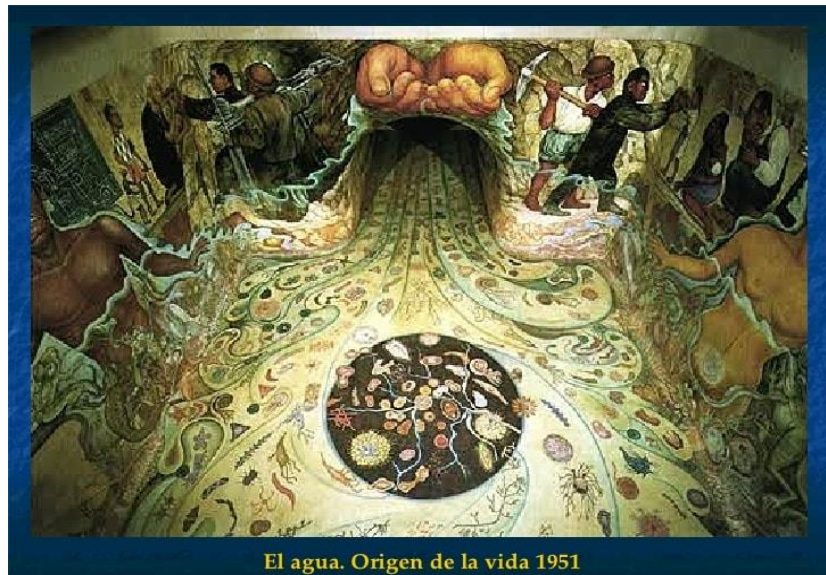


El Grito De La Memoria, de Pavel Égüez.2010

3.1.8. Técnica al fresco

Podemos llamarlo también mural. Se llama fresco porque la pared se cubre de yeso con varias capas de cal, y cuando la última capa está todavía húmeda, es cuando se pinta sobre ella. Así los pigmentos se quedan integrados químicamente en la propia pared, lo cual aumenta mucho su durabilidad (Fresco, 2018).

Diego Rivera Técnica del fresco



El agua. Origen de la vida 1951

3.1.9. Técnica al temple

La técnica del temple consiste en utilizar huevo con agua destilada y pigmentos en polvo. Esta pintura tan fácil de fabricar se ha utilizado desde los egipcios, en el arte medieval, gótico, renacimiento, y en muy diversos lugares del mundo. Añadiendo barnices y veladuras se convierte en la técnica pictórica histórica (Temple y técnica pictórica histórica, 2008).



Sandro Botticelli "el nacimiento de Venus" Técnica al temple

A pesar que tenemos grandes referentes del muralismo como Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kingman, sus obras no están al alcance de todos como dice el pensamiento de los muralistas, que “el arte tiene que ser visto por todo el pueblo en el museo de la calle” para que la gente haga conciencia de los sucesos históricos culturales que ocurren y ocurrieron durante el paso del tiempo.



Eduardo Kingman en el Templo de la Patria



Oswaldo Guayasamin Mural de la Patria 1988 Parlamento Nacional

Oswaldo Guayasamín, uno de los más conocidos pintores ecuatorianos asumió una posición, frente a las crueldades e injusticias de una sociedad que discrimina a los pobres, a los indios, a los negros, a los débiles. Esto se puede apreciar en este mural que da a conocer su ideología. El principal objetivo de la obra es recordar a los funcionarios que están ahí representando al pueblo y que deben velar por sus derechos

“El artista comienza a sentir esa necesidad de expresar y comunicar al pueblo por eso encontramos en esta época varias manifestaciones artísticas derivadas del mural como es el grafiti y el estencil si bien el grafiti es parte del mural y la ciudad el grafiti no llega a ser comunicativo en muchos casos ya que los espacios dados por el municipio y los que no son dados son muchas veces son decorativos o simplemente vandalismo sin ningún tipo de concepto sin un mensaje que entregar a la sociedad pero se ha vuelto una cuestión más individual por el hecho de tener ya concebido ese espacio” (A, 2012).



Mural de Jorge Swett "Justicia Social", edificio del IESS

El artista urbano y el muralista contemporáneo han dejado de lado la parte comunicativa y contestataria para inclinarse a temas más decorativos y románticos sin desmerecer el trabajo estético que realizan, esto ha generado que se olviden los aspectos de identidad cultural, y sobre todo que los murales solamente se hagan en grandes ciudades y no en comunidades.

3.1.10. Muralismo comunitario

El Muralismo comunitario es el trabajo colaborativo y participativo de la comunidad junto a los artistas, creando una minga social por medio del arte.

“Cuando el muralismo se plantea dentro de una comunidad determinada, uno de los objetivos es buscar la participación de la comunidad en la elaboración de la obra. Esto genera muchos vínculos con la comunidad, pero la acción es limitada si no se plantea un trabajo colectivo, es decir, la comunidad interviene en el proceso de construcción de la obra de muchas maneras, pero no interviene directamente en el diseño al carecer de los elementos y herramientas plásticas necesarias para la elaboración de un mural; en pocas

palabras, la comunidad ayuda a pintar la obra sobre un diseño ya elaborado” (Castellanos, 2014).

Sin embargo, hay mecanismos y métodos para la participación de la comunidad con la elaboración del diseño, el trabajo debe ser coordinado para que la comunidad se sienta parte del proyecto, el trabajo de campo es sumamente necesario para establecer una buena relación con la comunidad, el diseño se elabora junto a la comunidad por medio de talleres y conversatorios sobre las necesidades de la comunidad.



Mural Trabajo y Unión, comunidad Angla San Pablo Imbabura colectivo Ukupacha

“En la práctica el muralismo comunitario ejerce un dialogo directo con la comunidad y la participación de quienes la ejecutan, hoy por hoy es muy recurrente entre muchos artistas que confunden no solo el proceso colectivo con el comunitario, sino que, además, la obra se convierte en una extensión del ego del artista como mecenas ideológico. Si bien hay una participación real en la elaboración de la obra, no la hay en el diseño, el debate, la investigación o la ejecución de la misma. Así, el muralismo comunitario se reduce al “yo diseño y la comunidad ayuda”. Sin embargo, se genera un vínculo directo de empoderamiento sobre la obra y el espacio público que es muy importante: “yo pinté ahí”, “yo ayudé”, y esto detona en una identificación directa”. (Castellanos, 2014)

Es así cuando se van generando otro tipo de vínculos con la comunidad que participa de la obra en otros aspectos de la vida cotidiana, como el asunto de la comida para quienes están colaborando en la obra, el hospedaje para las o los artistas, la cooperación para la pintura, ayudar en el andamiaje, en fin, un sinnúmero de actividades que se desarrollan en torno al trabajo.



Tejido Social, Monte Olivo, Carchi Colectivo Ukupacha 2012

3.2. Definición conceptual de la obra

Resistencia, Wilpala, Identidad Cultural

El mural tiene como concepto principal la resistencia y está dividido en tres partes: la primera es la parte principal donde se puede observar claramente la resistencia, manejando un primer plano sobre el levantamiento indígena para dar el impacto visual requerido en el mural en ello se refleja la unidad y la resistencia de toda una comunidad, los elementos plasmados en el mural son la bandera nacional, el maíz, y la wilpala como símbolos de patriotismo e identidad cultural.

Imbabura, Chacana, Bordado

La segunda parte está el territorio como símbolo se maneja al cerro Imbabura o como lo llama la comunidad “el taita Imbabura”, que es parte del entorno natural de la

zona de toda la provincia, a su vez unifica a todo el mural como conector con todas las partes, en ella está también la bordadora la cual es parte de la identidad cultural de la comunidad, siendo el bordado parte esencial dentro de su cultura e identidad e incluso parte del progreso económico sustentable y turístico de la zona, en ella borda la palabra resistencia, el cual hace referencia a la protección y defensa de una tradición, bordar un sueño de unidad es parte de la resistencia, mantener la cultura viva es mantener una identidad cultural fuerte, dentro de la simbiosis andina está la chacana como elemento unificador dentro de la composición y parte del concepto de la obra la cual representa la memoria ancestral de los pueblos andinos.

Levantamiento, Represión

El enfrentamiento es parte importante dentro de la obra ya que es parte de esa resistencia, el cual fue el problema que afectó y quedó grabada en la memoria de toda la comunidad, el entorno represivo que se generó dentro de la comunidad por parte del ejército está reflejado en los militares con colores sobrios y aspectos grotescos como parte de una represión injustificada y contrastando con la fuerza de la unidad.

Sumak Kausay,

Como tercera parte está el compartir, el sumak kausay, el buen vivir, el compartir entre todos los alimentos brindando un diálogo al espectador sobre la reciprocidad y empatía entre toda la comunidad, la mujer representa la madre tierra que brinda a sus hijos el alimento para que se pueda compartir y el trabajo de la tierra para la soberanía alimentaria.

4. Construcción de la Propuesta Artística

4.1. Plan estratégico de actividades

| Objetivos Específicos | Muestra | técnica de recopilación de datos | técnicas de análisis |
|--|--|--|---|
| Describir las dinámicas sociales y culturales sobre la resistencia indígena en la parroquia de la Esperanza octubre 2019. | Líderes de la comunidad Comuneros quienes participaron en el levantamiento | <ul style="list-style-type: none"> • Reunión • Entrevistas | <ul style="list-style-type: none"> • Método deductivo • Grupo de discusión |
| Identificar los símbolos de resistencia y sus características dentro del levantamiento indígena en la parroquia de la Esperanza de octubre 2019. | Población del barrio San Pedro la Esperanza. | <ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria • Testimonios • Artículos de prensa • Fotografías • Videos | <ul style="list-style-type: none"> • Método acción participativa • Participación comunitaria. • Método de observación. |
| Desarrollar una práctica artística comunitaria colectiva para la elaboración del mural en la parroquia de la Esperanza. | Artistas Comunidad de la esperanza | <ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Taller de muralismo comunitario. • Testimonios • Bocetos • Elaboración de la obra. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación comunitaria • Acción participativa |

4.2.Preproducción de la obra

La participación de la comunidad parte primeramente de organizar un espacio dinámico en el que se pueda reflexionar y brindar acciones colectivamente para el beneficio de la comunidad y así poder desarrollar la obra, teniendo en cuenta las condiciones y necesidades de la comunidad, como lo menciona Bustos, 2011 la participación comunitaria se la construye en relación a asuntos que éstos han definido que son de su interés o le afectan a la comunidad.

El trabajo comunitario por medio el mural implica establecer acciones concretas y organizadas dentro de la participación colectiva como:

- **Socialización del proyecto.**

Previo a una reunión con la máxima autoridad MSc. Anita Carrillo presidenta de la junta parroquial de la Esperanza, se pone en consideración la propuesta dando la aprobación y autorización respectiva para entrar a la comunidad a dar la primera socialización sobre el proyecto, Con una masiva participación de los comuneros y presidentes de los barrios de la parroquia la esperanza y las medidas de bioseguridad se procede a realizar el día 07 de septiembre del 2021 en la sala de reuniones de la junta parroquial de la esperanza, se realiza la socialización el proyecto donde se expuso los objetivos y la importancia del trabajo artístico comunitario con lo acogida y respuesta favorable de todos los presidentes y comuneros de los barrios, el cual se conformó una comisión con 5 integrantes tanto de la junta parroquial como de la presidenta del barrio san pedro, para coordinar acciones dentro del desarrollo del proyecto.





Socialización con los comuneros y presidentes de los barrios y autoridades de la junta parroquial

- **Difusión.**

Se implementa un plan de difusión del proyecto para lo cual se desarrolla un material gráfico publicitario a través de las redes sociales como también incluir dentro de la agenda y cronograma de actividades a desarrollarse dentro de la comunidad,

La primera difusión es la convocatoria para el desarrollo de los talleres dirigido a niños jóvenes y adultos de la comunidad.

TALLER GRATUITO

TALLER DE MURALISMO COMUNITARIO

El taller está encaminado a desarrollar un trabajo artístico colectivo y participativo directamente con la comunidad para la representación gráfica en el espacio público, aportando en los procesos culturales y artísticos de toda la comunidad.

LUGAR: LA ESPERANZA
Dirigido a niños jóvenes y adultos de toda la comunidad de la Esperanza

Inscripciones: Junta Parroquial de la Esperanza o llamar al **095 881 2567**

AFORO LIMITADO

Fecha de inscripción: del 20 de septiembre al 01 de octubre 2021
Fecha de inicio del taller: 2 y 3 de octubre 2021
Duración del taller: 10 horas
Horario: Sábado de 9:00 a 13:00, Domingo: 9:00 a 13:00
Dirigido por: Juan Carlos Revele Artista Plástico y Muralista
Lugar: Junta Parroquial de la Esperanza

095 881 2567 ukupachaimbabura@hotmail.com

Este taller esta encaminado a desarrollar un trabajo artistico colectivo y participativo directamente con la comunidad para la representacion grafica en el espacio publico, aportando en los procesos culturales y artisticos de la comunidad, se planifica con los moradores quienes para la ayuda de la difucion dentro de la comunidad, de igual forma se crea un grupo de WhatsApp con todos quienes se inscriben en el taller para dar mas informacion y establecer los horarios para el taller.

- **Talleres sobre muralismo comunitario.**

Se diseña y planifica talleres dirigidos a niños y adultos para impartir los conocimientos de teoría del color, y técnicas básicas de pintura acrílica aplicadas en los murales, se provee de materiales a cada uno de los talleristas y se trabajó 3 horas diarias, durante tres días.





En los dos primeros días se impartió conocimientos básicos sobre teoría del color, mezcla de colores, tonalidades, contrastes, degradados, y mancha, junto a la guía y previa demostración para en buen desempeño de los estudiantes, desarrollando así sus habilidades y creatividad obteniendo resultados muy favorables.





Para la culminación del taller se realiza una exposición de todos sus trabajos, cada estudiante cuenta la experiencia en base a lo aprendido y se procede al dialogo sobre el tema a desarrollarse en el mural, generando diversas ideas sobre como quisieran expresar esas ideas en el mural.

- **Entrevistas y testimonios sobre el tema a representar.**

Como parte del proceso para la elaboración de la obra, se aplica los instrumentos de investigación diseñados para la recopilación de información, con la ayuda profesional de Minga Social colectivo de artes visuales comunitario quienes documentaron todo el proceso audiovisual y que será presentado como evidencia del trabajo sobre muralismo comunitario y octubre 2019, por parte de la comisión ayudaron a contactar a las personas quienes estuvieron al frente de las movilizaciones y que nos darían una mayor información, para mediante sus testimonios trabajar en ideas y bocetos.



Pakarina Sandoval Dirigente del frente de mujeres comunidad de San Clemente

Pakarina Sandoval Dirigente del frente de mujeres comunidad de San Clemente menciona: Estuvieron militares resguardando a los tanqueros, incluso llegó un momento de armonía de solidaridad nuestras compañeras siempre con ese espíritu solidario de compartir brindaron alimentación a los militares en el almuerzo, porque ellos no tenían alimentación, estaban con sed, no tenían que tomar entonces como el punto logístico estaba muy cerca de donde estaban los militares se hizo ese compartir con los militares, hubo esa armonía durante un momento pero ya en las horas de la tarde vino la autorización por la voz oficial de que tienen que pasar vivos o muertos, entonces ahí fue el momento muy crítico donde vivimos una violencia terrible porque nos atacaron como si fuéramos delincuentes de alta peligrosidad.

Juan Guatemal comunero y dirigente indígena del cabildo de La Esperanza, miembro de la junta parroquial fue parte esencial en la entrevista que permitió conocer los sucesos y experiencias vividas en el levantamiento de octubre del 2019, aportó información relevante y verídica mediante fotografías y testimonios, considera factible para la elaboración del mural que represente los símbolos de resistencia indígena además sostiene que la comunidad es solidaria y está de acuerdo con desarrollar una práctica artística comunitaria colectiva.



Juan Guatemal comunero y dirigente indígena del cabildo de La Esperanza, miembro de la junta parroquial

Lenin Farinango dirigente del pueblo Caranqui compartió su experiencia en cuanto a los hechos suscitados, manifiesta que la lucha del pueblo debe mantenerse, considera además que es importante comunicar mediante un medio artístico la represión que soportaron en dicho levantamiento, aprueba la participación comunitaria pues estima que es necesario que el público espectador admire la monumentalidad del mural y su mensaje.



Lenin Farinango dirigente del pueblo Caranqui

- Recopilación de información

Las fotografías y videos fueron entregadas por Juan Guatemal y Lenin Frinango dirigentes quienes luego de la entrevista compartieron los registros fotográficos, algunas de estas fotografías están subidas en redes sociales.



Mujeres comparten alimentos en la zona de Rumipamba



Levantamiento 6 de octubre 11:30 calle principal de la Esperanza

Juan Guatemala



Minga para obstaculizar el paso a los tanqueros de gasolina. Puente de Rumipamba

Juan Guatemala



Asamblea cantonal para la toma de decisiones 4 de octubre. Ana Carrillo



Manifestación pacífica, se unen más comunidades y cabildos de la zona de caranqui.



Resistencia en diferentes puntos estratégicos puente Rmumipamba y plaza de la esperanza. Lenin Farinango

Recopilación de videos realizados desde un dron que fueron transmitidos por Facebook live el día 6 de octubre 15H00 pm



Fuerte represión por parte de la policía y ejercito nacional contra la comunidad



durante la represión que sufrió la comunidad se puede evidenciar el exceso de gas lacrimógeno que fueron lanzadas dentro de las viviendas provocando daños a personas de la tercera edad y niños que sufrieron desmayos, de igual forma afecto de manera irreparable a cultivos y animales.



Retiro de piedras por parte de maquinarias de la municipalidad de Ibarra. Carlos de Castro

- **Elaboración y estudio del boceto como ejercicio práctico dentro del taller de muralismo comunitario.**



Como parte del taller de construcción de un mural comunitario con los talleristas y artistas invitados se plantea el siguiente proceso: primero se comparte las ideas de todos en base al tema, para luego proceder a

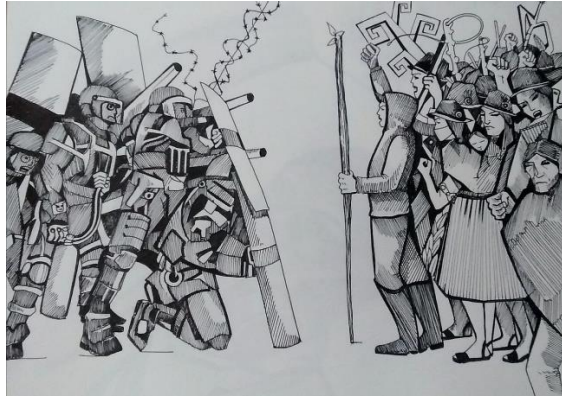
un estudio técnico de composición, manejo de elementos y símbolos que encajen en la idea principal, se va tejiendo las ideas y distribuyéndolas en el formato establecido, en esta construcción se toma muy en cuenta la parte estética y se distribuye de manera uniforme el trabajo con todos los que van a intervenir para dar paso al ensamble gráfico, una vez que se tiene la idea y está bien distribuida se procede a darle el color para que se maneje una sola paleta de colores en todo el mural. Todo esto es parte del ejercicio práctico dentro del proceso para la elaboración de un mural comunitario.



Montaje del boceto como ejercicio práctico utilizando recursos plásticos y tecnológicos.

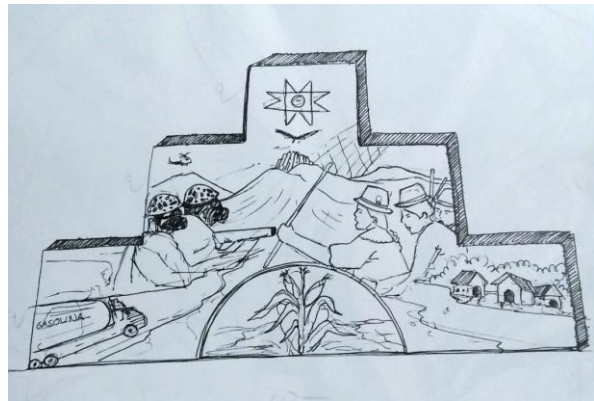
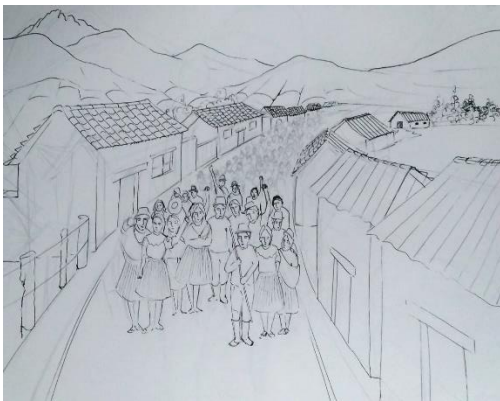
- **Registro grafico**

En todos los procesos de creación de una obra siempre es necesario tener un registro grafico que permita evidenciar elementos propios de la cotidianidad y parte de la investigación y relatos.





Registro grafico desarrollado en el taller



Este registro me sirvió para establecer elementos importantes dentro de la composición y el dialogo visual, facilitando de alguna forma el proceso, de esta manera la idea se materializa generando más ideas.

4.3. Producción de la obra

Selección del espacio físico: Para la selección del espacio se tomó muy en cuenta las normativas técnicas y los principios de emplazamiento de acuerdo a el entorno en donde se va pintar el mural tratando de que el impacto visual sea más efectiva y directa, en primera instancia se selecciona varios espacios, para poder definir los espacios de gran formato, se socializa con los dueños de casa para el respectivo permiso de autorización por lo que se requiere un proceso de selección muy detallado y concreto. Se selecciono el espacio adecuando y con el permiso respectivo de los dueños de casa que está ubicado en el parque central de la esperanza en la calle Gral. Carlos Antonio Machado Arroyo. Con una dimensión adecuada de gran formato que tiene 25 metros de largo por 5 metros de alto dando un total de 125 metros cuadrados.

Espacio seleccionado. Tomando en cuenta por ser esquinero está en el parque central y es de gran formato. fachada de la familia Jaramillo



Como parte fundamental dentro de la elaboración de un mural se toma muy en cuenta el estado del espacio físico y sus condiciones para que nos permita garantizar un buen trabajo, se procede a revisar esas condiciones para poder establecer los recursos a utilizar.

Preparación del espacio: la parde debe estar libre de humedad y grasa para eso se procede a lijar las partes en mal estado luego se da un fondo con pintura acrílica satinada para impermeabilizar todo el espacio a intervenir, esto garantiza el trabajo tanto en la parte técnica como en la parte de durabilidad



Composición y traslado del boceto al muro: se trazan líneas de referencia tipo cuadrícula para posteriormente encajar el boceto por medio de una aplicación llamada Photo Pos Pro que es compatible con muchos tipos de archivos de imagen, GIF y PNG transparencia de imágenes, trabajo con pestañas, mejoras avanzadas, capas en la que le da una transparencia a la figura, en este programa se realiza un montaje del boceto a la pared, esto nos permite agilizar el trabajo y la perfección de los trazos y proporción de los elementos, posteriormente se dibuja directamente con color en estado de tinta.



Selección de materiales: una vez trasladado el boceto al mural, se seleccionan los materiales como: pintura acrílica intensa marca super corona, colores básicos, brochas atlas adecuadas para pared, desde 2, 4 y 6 pulgadas, rodillos y extensiones, pinceles redondeos y planos número 12 y se establece una paleta de colores a utilizar en el muro para procede a preparar los colores en una cantidad requerida en el mural de gran formato, se requiere la utilización de 6 andamios con 12 tablones, agua, bandejas y recipientes



Materiales

Aplicación de colores: en este proceso se establece la paleta de colores a utilizar en todo el mural, para que tenga un equilibrio y contraste de los colores





Dentro de la composición del mural esta el centro, que esta distribuido por dos elementos importantes. En el fondo se plasma al cerro Imbabura como simbolo de territorio, protección e identidad, en primer plano que representa a un comunero con una expresión de fuerza y reveldia, el grito es parte de un simbolo que ejerce un llamado a la unidad y valentia de todo un pueblo, acompañado por una multitud que representa el levantamiento.

participación activa tanto de talleristas como de la comunidad, se generan diálogos e inquietudes por parte de la población, se crea un vínculo ameno y solidario.



La participación guiada de los talleristas por el instructor es parte de ese proceso de enseñanza aprendizaje mediante la práctica, así los estudiantes comprenden de mejor manera la elaboración de una pintura mural en gran formato.



La aplicación de las técnicas de pintura en el mural requiere de un proceso técnico basado en la mancha, aplicando el color por capas creando las tonalidades y degradados en base a la propuesta planteada, los estudiantes experimentan esta técnica y desarrollan su propia forma de aplicarla.

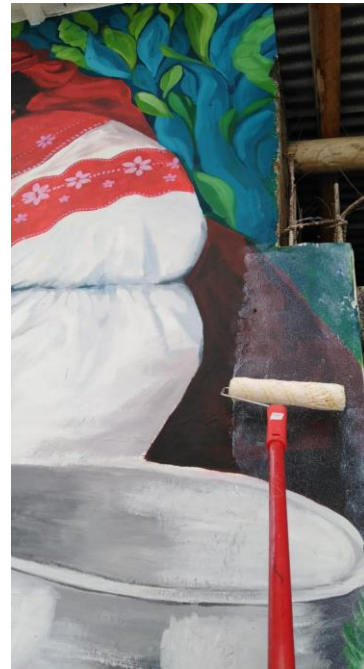


El tejido se va complementando mediante el avance en la aplicación del color, se trabaja primero los fondos para luego pasar a los primeros planos y por ultimo los detalles.



Es necesario que se pueda definir detalles cuando la idea general este completa, en esta parte se pulen ciertos elementos para que resalten, en términos de diálogos visuales con la comunidad se empieza a evidenciar ya una comunicación con el espectador generando reacciones positivas en torno al espacio.

Una vez concluido el mural con éxito y con la aprobación tanto de la comisión y dueños del inmueble se procede a impermeabilizar el muro con resina acrílica Resaflex, esto ayudará a proteger del ambiente externo y tendrá una mayor duración, aparte que resalta en brillo y colores.



Aplicación de la resina



La resina se debe aplicar en ambiente fresco para tener mejores resultados, se aplica con rodillo para una mayor uniformidad.

- Firma del mural



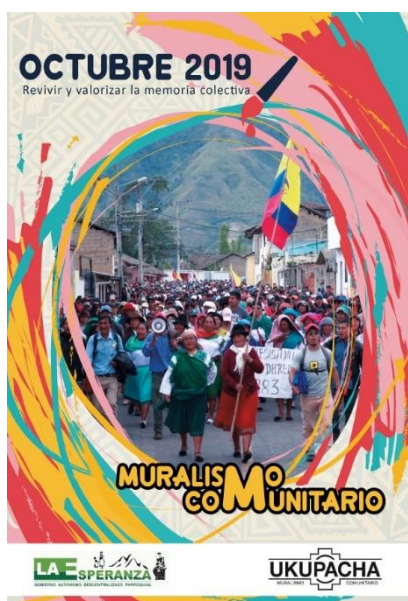
Firmas de autoría del mural: Juan Revelo (UKUPACHA) Artistas colaboradores: Andrés Cuatin, Wendy Narváez, Talleristas: Nicole Yépez, Daisy Ichau, Kerly Aguila, Julieth Amaguaña, Corita Pumisacho, Jhonatan Ichau, Francis Brito, Mateo Iles.



4.4. Presentación final de la obra

Para la entrega del mural se realiza una convocatoria por medio de un afiche y el llamado de toda la comunidad por parte de la comisión y junta parroquial, quienes coordinan el evento formal para la entrega del mural, se procede a realizar un esquema del evento para tener algunos puntos en el orden del día como también un listado de invitados para la socialización del mural. El programa se establece de la siguiente manera:

- Palabras de bienvenida por parte de la presidenta de la junta parroquial,
- Palabras por parte del presidente del barrio San Pedro Juan Guatemal con respecto a la memoria de el levantamiento de octubre 2019.
- Socialización y descripción del mural por parte del artista y mentor del mural Juan Revelo.
- Intervención por parte de la Tallerista Corita Pumisacho, experiencia dentro de la participación tanto del taller como en el mural.
- Agradecimiento especial por parte de la señora Amanda Jaramillo dueña del espacio que se intervino
- Entrega simbólica por parte de todos quienes participaron en el mural, al barrio san pedro, y toda la comunidad de la esperanza.
- Asuntos varios.





Parte de la comisión junto a la presidenta de la junta parroquial en la entrega del mural.

En la mural quedó reflejada la memoria de trabajo, unión, solidaridad y lucha de un pueblo, se sintió la colaboración de cada uno de los pobladores con la amabilidad y hospitalidad que le caracteriza a la parroquia de la esperanza, esta minga por medio del arte es el parte de los procesos de construcción y empoderamiento de nuestra cultura para defender los derechos de los pueblos originarios.

Según (Maricela, 2018) la participación comunitaria existe un proceso constituido en varios momentos y etapas mediante los cuales los sujetos involucrados se forman y forman a otras personas en el manejo de conocimientos y destrezas que dependen de la naturaleza de la experiencia participativa.

Mural "RESISTENCIA" Ukupacha muralismo comunitario 16 de octubre 2021 en memoria del levantamiento octubre 2019 Esperanza



- **Registro audiovisual**



Con la colaboración del colectivo “Minga Social” se pudo realizar un producto audiovisual, un documental que relato todo el proceso para la realización de un mural comunitario sobre el levantamiento de octubre 2019 en la Esperanza, el documental tiene una duración de 20 minutos, en donde se muestra los talleres los testimonios y elaboración del mural. Se realiza un spot de 2 minutos como parte de la presentación del proyecto, este video evidencia el tema del muralismo comunitario como también el levantamiento octubre 2019, este material será entregado como parte del proyecto a las autoridades de la Esperanza y la universidad técnica del norte como material de investigación.

Dirección Amanda Trujillo

Producción: Armando López Minga Social.

Link del video spot

<https://drive.google.com/file/d/1VDVzw9Jtbugv5cojJzI7521ft9WIEjq3/view?usp=sharing>

5. Discusión Crítica del Proceso

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la obra

El arte público permite brindar un espacio de crítica y reflexión colectiva que permita al espectador tener un diálogo abierto con el tema planteado y que se pueda de alguna forma generar ese vínculo con la sociedad sobre temas relevantes dentro de la sociedad y la cultura de los pueblos, al igual que se pueda reconocer los conocimientos sobre técnicas de pintura aplicadas en el espacio público, estos conocimientos son esenciales en la educación de los niños jóvenes y adultos de la comunidad que sepan que hay nuevas formas de interpretar e involucrar a toda la comunidad a ser partícipes las artes públicas, dándole una gran importancia al trabajo artístico, despertando un interés por el arte y la cultura y sobre todo que se reconozca los procesos para la realización de un mural en un espacio público y como este se convierte en un medio de comunicación para transmitir el pensamiento y la memoria colectiva de toda la comunidad.

Luego de tener una experiencia cercana con la comunidad para la recolección de datos y evidencias, se puede decir que las fotografías y testimonios que socializaron por medio de un conversatorio abierto sobre el tema del levantamiento y el medio que es el mural, se obtuvo la información necesaria para retratar una realidad cercana del pensamiento de la comunidad, la obtención de recursos visuales tales como videos fotografías y artículos de prensa apoyándome en las metodologías planteadas en mi trabajo de investigación como entrevistas, relatos orales, testimonios de los hechos registrados del levantamiento indígena con la intención de transmitir una historia y un mensaje por medio de un mural comunitario.

Es importante mencionar que durante las entrevistas los testimonios se entrelazan con nuevas experiencias y por ende salen ideas de los mismos comuneros a partir de sus relatos para el trabajo artístico comunitario, esto me ha permitido establecer desde ya un trabajo de campo. Los tejidos sociales y el vínculo empiezan desde el principio para poder tener una idea clara de cómo trabajar en comunidad

El trabajo comunitario es una experimentación fascinante en donde se experimenta nuevas formas de interpretación y a su vez la convivencia te hace sentir parte de esa memoria colectiva por recuperar la identidad y valorar el trabajo de la comunidad.

Con este acercamiento a la comunidad los resultados empiezas a evidenciarse en cuanto a las necesidades de la comunidad, aportando nuevos criterios sobre la representación gráfica en un mural comunitario.

Hipótesis planteadas

- ¿El muralismo tendrá un impacto visual en torno a la recuperación de la memoria social?
- ¿Cuáles serán los aportes a la comunidad?

La creación artística se podría decir que tiene una intencionalidad política, debido a que la naturaleza de que proviene desde su concepción, si bien como menciona Felix Duque, el artista transmite una ideología política en su obra en cuanto forma parte del debate

Esto quiere decir que como artista se reconoce la posición política ante los procesos sociales y culturales de una comunidad, siendo activamente un ente crítico ante los procesos culturales y sociales de la comunidad, aportando al ámbito cultural y educativo.

- **Arte y comunicación**

El arte es una forma de comunicar, sin embargo, varios autores insisten en que se debe separar la naturaleza del arte de una concepción comunicativa, pues en el arte no hay mensaje sino expresión. la socióloga Natalia Sierra, menciona que el arte surge desde el pensamiento estético el cual es diferente a la de los demás tipos de pensamiento como el lógico racional o el pensamiento crítico.

Pienso que el arte puede llegar a ser parte de un trabajo en conjunto cuando la idea y el objetivo es el de participar en la creación de la obra para poder comunicar una idea colectiva, la colaboración en el arte es la inclusión de ideas y pensamientos para un fin común.

6. Conclusiones y Recomendaciones

- **Conclusiones**

Mediante la investigación realizada se ha logrado analizar las siguientes conclusiones, la representación sobre el levantamiento indígena de octubre 2019 en la parroquia de La Esperanza a través de un mural comunitario es una documentación relevante ya que describe las dinámicas sociales sobre la resistencia indígena, identifica los símbolos y características de la lucha social, reconociendo así la importancia de sus necesidades para revivir la memoria colectiva.

Beneficia a la comunidad en el proceso educativo no formal que es una de las características de la participación comunitaria en la que se desarrolla un ambiente cooperativo durante la práctica de la participación, y que involucra todos en un mismo objetivo.

- La investigación realizada permite representar y comunicar los eventos del levantamiento indígena de octubre 2019 por medio de la elaboración del mural comunitario.
- La información brindada por parte de las autoridades permitió conocer los sucesos, sus experiencias vivenciales y la resistencia, visualizar el pensamiento y memoria colectiva sobre los hechos suscitados, recolectando información directamente de los actores, reconociendo así la importancia de sus necesidades para revivir la memoria colectiva, que demostraron en dicho evento, pudiendo así, llevar a cabo los bocetos para la elaboración del mural.
- La participación comunitaria ayudó a socializar y brindar un espacio de conocimiento sobre técnicas de pintura.
- Se aportó con el proceso educativo no formal que es una de las características de la participación comunitaria.

- **Recomendaciones**

- La comunidad de La Esperanza cuenta con un medio comunicativo eficaz para manifestar sus vivencias durante el levantamiento de octubre del 2019 y revivir la memoria colectiva.
- La realización de murales permite una fusión entre el arte y la comunicación que invitan a la participación y el desarrollo social comunitario.
- A través de estos proyectos el arte y la comunicación se fusionan, trabajando de forma transversal. Allí se incluyen los valores culturales propios de cada comunidad, permite comprender lo que expresa cada individuo, la utilización de un mismo lenguaje.
- Se recomienda a las autoridades competentes poner más énfasis en este tipo de evento el trabajo con las comunidades permite encaminar a la transformación social, centrándose en la promoción de valores como: el reconocimiento de la identidad cultural, la participación ciudadana, la protección de las ideas y de las personas, la innovación, la conservación de la memoria histórica y la evolución de la misma.

7. Referencias

- Temple y técnica pictórica histórica. (2008). *PinturayArtistas.com*.
- Fresco. (2018). *Historia Arte HA!*
- A, M. (2012). *Muralismo en Ecuador*.
- Aguinaga, H. R. (Enero de 2013). EL MURALISMO HISTÓRICO EN EL ECUADOR. *TESIS. QUITO, PICHINCHA, ECUADOR: TESIS*.
- Alejandra, N. (2009). El significado del arte muralista y sus más grandes exponentes. *Calameo*.
- Bustos, J. (2011). Escuelas rurales y educación democrática. *Revista Electrónica Interuniversitaria de*, 106.
- Castellanos, P. (2014). Muralismo Comunitario. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 7,*, 85,86.
- Cennini, C. (1988). *EL LIBRO DEL ARTE*. MADRID: Akal. S.A.
- Ceretti, L. S. (2017). *El muralismo no calla. El muralismo como instrumento de concientización social*. Palermo.
- Chuchuca. (2020). *Levantamiento y Revolucion*. Quito: Opción.
- Collin. (2003). *Muralismo Contemporaneo*. Mexico.
- Herrero, E. F. (2018). *Origen, evolución y auge del arte urbano*. Madrid.
- Imaginario, A. (2021). Muralismo mexicano: características, autores y obras. *Cultura genial*.
- Lince, C. (2020). Arte y Grupos de poder El Muralismo y la Ruptura. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 16.
- Maricela, M. (2018). La investigación acción participativa. *Dialnet*, 135.
- Merino., J. P. (2019). Definición de muralismo. *Definición. de*.
- Prieto. (2007). *11 CONGRESO ECUATORIANO*. Quito Ecuador : AbyaAyala.
- Vito, D. (1999). https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/4404_3811.pdf.
Obtenido de
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/4404_3811.pdf.
- Wagner, R. (1849). *arte y revolucion* . Alemania.