



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTITUTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA DE PROYECTOS

EDUCATIVOS Y SOCIALES

CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE CINCO AÑOS, MEDIANTE EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO.

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales

AUTORA: LAURA VERA M.

TUTOR: Arq. IVAN TINOCO

Junio 2012

APROBACION DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de grado, presentado por la señorita Laura Lucia Vera Martínez para optar por el Título de Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe

En la ciudad de Ibarra, a los 9 días del mes de julio del 2012.

Arq. Iván Tinoco
C.I. 1101435210

CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE CINCO AÑOS, MEDIANTE EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO.

Por. Laura Lucia Vera Martínez

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte por el siguiente Jurado Calificador, a los 4 días del mes de octubre del 2012.

Lcdo. Edison Meneses

C.I.

Sociólogo Juan Ruales

C.I.

Doctor Hugo Andrade

C.I.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios El todo Poderoso, por haberme dado la fortaleza para seguir adelante, a mi familia en especial a mi Madre y a Lucía mi hermana quienes han creído en mí y han puesto todo su esfuerzo desde mi niñez para hoy ver cristalizado un objetivo más y demostrar juntas que lo económico y lo físico son aspectos secundarios cuando en la mente y el corazón de las personas late fuerte las ganas de triunfar.

Aun ser especial, Fernando por todo su amor, comprensión y apoyo constante para cumplir mis metas y objetivos.

Gracias por siempre y para siempre.

AGRADECIMIENTO

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, Instituto de Postgrado a todo el Personal Docente y Administrativo, por su calidad humana su profesionalismo por todos los conocimientos brindados para ser de los estudiantes profesionales exitosos, hombres y mujeres practicando valores y así juntos contribuir al adelanto y progreso de la sociedad.

A mi Director de Tesis, Arq. Iván Tinoco por su esfuerzo, dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia y paciencia contribuyo grandemente para que este trabajo de Tesis llegue a feliz Término.

A los niños de educación inicial, quienes son mi inspiración para buscar mejores alternativas o estrategias para potenciar en ellos todas sus capacidades y destrezas gracias a los niños por existir, a los docentes de Educación Inicial del Cantón Espejo, por permitirme hacer la investigación en los Centros que ellos dirigen.

GRACIAS

INDICE
CAPITULO I

1.1.Contextualización del problema de investigación	1
1.2.Definición del problema	2
1.3.Planteamiento del problema	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2 Objetivos Específicos	4
1.5. Preguntas de investigación	5
1.6. Factibilidad	6

CAPITULO II

2.1. Guía didáctica	7
2.2. La cultura musical en el cantón Espejo	7
2.3. Teoría base	8
2.4. Inteligencia	15
2.5. Inteligencia musical	17
2.6. Habilidades que desarrolla la Inteligencia Musical	19
2.7. Música e interacción social	20
2.8. Música y desarrollo emocional	21
2.9. Música y desarrollo físico	21
2.10. Música y desarrollo cognitivo	22
2.11. Beneficios de la música en los niños	23
2.12. La música influye en el desarrollo de la inteligencia	24

2.13. Definiciones de música	25
2.14. Música en el preescolar	27
2.15. La expresión musical en el currículo de educación infantil	31
2.16. La rítmica de Jaques Dalcroze	31
2.17. Método BEPNE	35
2.18. Posicionamiento personal	40
2.19. Aspecto legal	41

CAPITULO III

3.1. Metodología	43
3.1. Tipos de investigación	43
3.2. Diseño de la investigación	43
3.3. Población y muestra	43
3.4. Métodos	44
3.4.1. Encuesta	44
3.4.2. Entrevista	45
3.4.3. La observación	45
3.4.4. Información secundaria	45
3.5. Objetivos de diagnóstico	46
3.6. Matriz de operacionalización de variables	

CAPITULO IV

4.1. Resultados	47
4.2. Análisis de los resultados	49
4.3. Discusión	70
4.4. Contrastación de interrogantes con resultados	72

CAPITULO V

5.1. Título de la propuesta	74
5.2. Justificación	74

5.3. Fundamentación	76
5.4. Objetivos de la propuesta	79
5.5 Educación rítmica	80
5.5.1. Actividades que se pueden realizar en educación rítmica.	81
5.5.2. Conocimiento del espacio	83
5.5.3. El pulso	99
5.5.4. Actividades que se sugiere realizar	100
5.5.5. El Acento	103
5.5.6. Actividades sugeridas	104
5.5.7. El ritmo	106
5.8. Aprender, preparar a los niños para el canto	113
5.8.1. Plan de clase para interpretar y memorizar canciones	113
5.8.2. Actividades que podemos sugerir para preparar la voz	114
5.8.3. Otras actividades para aprender canciones	117
Elaboración de instrumentos musicales.	123
Conclusiones	129
Recomendaciones	130
Bibliografía	131
Anexos	132

“CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE CINCO AÑOS, MEDIANTE EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO”

Autor: Laura Lucia Vera Martínez

Tutor: Arquitecto Iván Tinoco

Año: 2011

RESUMEN

El presente trabajo de grado fue elaborado en respuesta a la falta de estimulación de la inteligencia musical en los niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de Educación Inicial del Cantón Espejo, esto debido a la carencia latente de herramientas pedagógicas para cumplir adecuadamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller de música. En el Cantón Espejo, los centros de Educación Inicial se encuentran conformados por 160 alumnos, considerando niños y niñas de tres a cinco años de edad, así como también 32 profesores. Para el desarrollo de la investigación se utilizó métodos como: El cualitativo, enmarcado dentro de los diseños no experimentales; y el Empírico, llevado a cabo a través de encuestas, entrevistas, diarios de campo y la observación, todos ellos usados como herramientas de investigación. De la información obtenida en base a la investigación bibliográfica y del diagnóstico se comprobó lo siguiente: que el 71% de los profesores, nada saben sobre los fundamentos o importancia de la inclusión del taller de música en la estimulación de los niños en la etapa de la educación inicial; que no hay una práctica diaria en la aplicación del taller de música; que la mayoría de los profesores utilizan la memorización de canciones; y que muy pocos incluyen la elaboración de instrumentos musicales, habiendo un grupo que hace de la representación de movimientos corporales una práctica diaria, sin estimular las vivencias, el ritmo, el pulso, el acento o el eco rítmico. De acuerdo a la investigación, uno de los principales factores para que no se aplique metodológicamente el taller de música es la falta de capacitación a los profesores; ellos no saben qué actividades realizar para desarrollar la iniciativa y la creatividad musical de los niños en el taller de música. En este contexto se ubican los centros de Educación Inicial del Cantón Espejo, objeto de la investigación, por lo que es recomendable

desarrollar estrategias de educación musical en los profesores de este nivel. La guía didáctica del taller de música servirá de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del Cantón espejo, la cual está estructurada conforme los lineamientos para el desarrollo de los trabajos de grado del Instituto de Postgrado de la Universidad Técnica del Norte.

“CONTRIBUTE TO THE DEVELOPMENT OF INTELLIGENCE MUSIC CHILDREN UNDER FIVE YEARS, THROUGH THE DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A LEARNING GUIDE FOR INITIAL TEACHER EDUCATION CANTON MIRROR”

Author: Laura Lucía Vera Martínez

Tutor: Architect Iván Tinoco

Year: 2011

Summary

This paper was done in response to the lack of musical intelligence stimulation, that children at the ages 3-5 years get attending Initial Education centers in The Espejo Canton; this is due to the absence of pedagogical tools that help teachers and students to fulfill correctly with the teaching-learning process during the music workshop. The Initial Education centers in The Espejo Canton are conformed of 160 learners, considering the male and female gender, as well as 32 teachers. For the research development, it was indispensable to use methods such as: The Qualitative, method, which was framed in no experimental designs; The Empiric method, carried out through, survives, interviews, field notes and observations, all of them used as research tools. By the gathered information from the bibliographical investigation and as well as from the diagnostic, it was possible to evidence the following: 71% of teachers know nothing about the fundamentals or about the importance of including the music workshop in stimulating children at the initial education stage; there is no a daily practice which allows to apply the music workshop; most teachers opt for song memorization; few teachers put into practice the musical instrument elaboration; however, there exists a group that makes the representation of body movements, a daily practice, but without stimulating experiences, rhythm, pulse, accent or rhythmic echo. According to the investigation, one of the main factors that avoid applying the music workshop in a methodological way is the lack of teacher training because they do not know what kind of activities they have to perform for developing children's initiative and their musical creativity while being in the music workshop. Inside this context, the Initial Education centers of The Espejo Canton are located, which are subject of this investigation, for which it is important to develop musical education strategies in teachers working with this level of education. The Music Workshop Didactic Guide will serve as the basis for educators in the daily routine of work with children from three to five years who attend Initial Education Centers of The Espejo Canton, which is structured according to the Postgraduate Instituto guidelines for the correct development of degree jobs from the North Technical University.

INTRODUCCIÓN

"No existe una inteligencia general que crezca o que se estanque, dice Gardner¹, sino un elenco múltiple de inteligencias: kinestésica corporal, espacial, intrapersonal, interpersonal, espacial, lingüística, artística musical, lógico matemática' y la referida al mundo natural. Sensibles a la modificación mediante los estímulos adecuados y, según ras neurociencias, la inteligencia puede incrementarse en los seis primeros años de vida, lo que potenciará el desarrollo de conexiones cerebrales, en base al proceso conocido como sinapsis. Este proceso sináptico tiene sus impactos comprobados cuando se desarrollan actividades de estimulación temprana y educación inicial en los niños menores de cinco años de edad, porque las conexiones neuronales son infinitamente en mayor número que en las personas de otras edades.

En base a lo expuesto, el presente trabajo busca desarrollar la inteligencia musical en los niños que asisten a los centros de educación inicial del cantón Espejo' para lo cual se plantea la elaboración de una guía didáctica para el taller de música que sirva como base para el docente en el trabajo diario que desarrolla con los niños de tres a cinco años de edad de estos centros escolares.

El presente trabajo tiene importancia por cuanto se contará con una herramienta didáctica que servirá para todos los docentes, educadores parvularios y educadores en general en el trabajo académico que desarrollan con los niños y niñas del nivel preescolar, y cuyos contenidos servirán, también, para sensibilizar a las familias de la importancia que tiene el desarrollo psico motor en la etapa de aprestamiento escolar.

¹ Gardner, *La inteligencia Reformulada*, p. 155

Con la elaboración de la guía didáctica para el taller de música de los centros preescolares del cantón Espejo se beneficiarán los profesores del área, los niños y niñas que asisten al nivel preescolar, a las familias y a la comunidad del cantón.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO

TEMA: Elaborar una Guía Didáctica del taller de música para los niños de 3 a 5 años que asisten a los CEIS del Cantón Espejo.

Institución: _____

Edad: _____

Nivel de educación: _____

1. ¿Sabe usted que el taller de música, es una Estrategia Directa del currículo de Educación Inicial?

SI ()

NO ()

2. ¿Conoce los fundamentos para incluir el taller de música en la estimulación de los niños de tres a cinco años?

Algo ()

Mucho ()

Nada ()

3. ¿Considera que la práctica del Taller de Música es importante para contribuir en el desarrollo del niño de 3 a 5 años?

Muy importante ()

Medianamente importante ()

Poco importante ()

Nada importante ()

4. ¿Con qué frecuencia realiza usted el taller de música con los niños de tres a cinco años que asisten a su CEI?

Una vez a la semana ()

Dos veces a la semana ()

Tres veces a la semana ()

Cuatro veces a la semana ()

Diariamente ()

5. ¿De las actividades que se anotan a continuación cuáles realiza en el taller de música con los niños de tres a cinco años que usted atiende?

Memorizar canciones ()

Vivenciar el acento, pulso, ritmo ()

Imitar movimientos corporales que realiza el docente ()

Elaborar instrumentos musicales ()

Practicar el eco rítmico ()

6. ¿Qué actividades se pueden realizar para que los niños de tres a cinco años vivencien el acento, pulso y ritmo musical?

SI ()

NO ()

Algunas ()

7. ¿Ha estudiado o recibido curso sobre actividades que puede realizar en el taller de música con los niños de 3 a 5 años?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

8. ¿Cuánto dura el taller de música que usted aplica con los niños que usted atiende?

15 minutos ()

25 minutos ()

45 minutos ()

1 hora ()

9. ¿Considera usted que una Guía Didáctica del taller de música ayudará a?

a) Conocer los fundamentos del taller ()

b) Brindar variedad en las actividades ()

c) Estimular la creatividad del docente ()

d) Facilitar el trabajo de los docentes ()

10. ¿Considera usted que el diseño de una Guía Didáctica del taller de música para aplicarla con los niños de 3 a 5 años es?

a) Muy valioso ()

b) Valiosa ()

c) Poco valioso ()

d) No es valioso()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

CAPITULO I

1.1.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El sistema educativo de nuestro país, como es de dominio público, adolece de algunos problemas que afectan a los procesos enseñanza-aprendizaje y a la calidad de la educación. Estos problemas son de carácter estructural, pero que, sin embargo, por no ser soslayados, el gobierno actual está interviniendo en esta problemática y plantear cambios fundamentales con el propósito de lograr un sistema que alcance los niveles de calidad.

En la provincia del Carchi, específicamente en el cantón Espejo, no podían dejar de existir estos problemas; sin embargo, por ser motivo del presente trabajo, vamos a referirnos a la situación existente en nivel preescolar con la atención a niños de tres a cinco años de edad. en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel escolar se observo que los profesores se limitan a aplicar aprendizajes preestablecidos, haciendo practicar a los niños la pre-escritura, colores, figuras geométricas, vocales, pre – matemática, pre – lectura, entre otros temas, dejando de lado el desarrollo integral, en el que se puede incluir el desarrollo de la inteligencia musical.

La inteligencia musical es un tema casi desconocido para la mayoría de profesores del nivel pre-primario; por lo que, como parte de la aplicación de este tema, solo

esquematizan canciones, se privilegia la memorización, motivando a los niños a que imiten si es posible hasta sus movimientos.

Los establecimientos de educación inicial del cantón Espejo no cuentan con un documento base que contemple estrategias para potenciar en los niños y niñas la inteligencia musical y que fortalezca o que sirva de apoyo para el trabajo que diariamente realizan los educadores; es quizás por esta razón que en este cantón la potenciación de la música en el hombre y mujer no ha tenido el impulso necesario desde temprana edad.

En el cantón Espejo existen catorce centros de educación inicial que atienden a niños de tres a cinco años de edad²; aproximadamente el 70% de los niños proviene de hogares de un nivel socioeconómico bajo, y el 30 % es de clase media. Con la atención a 380 niños, los centros de educación inicial están ubicados en los sectores rurales y urbano-marginales del cantón.

En los centro de educación inicial se está promoviendo un proceso de cambio de actitud en los padres de familia, ya que, como se dijo antes, ellos aún priorizan la memorización como único mecanismo de aprendizaje; piensan que cuando los niños más repiten cosas, más cuadernos llenan, más canciones memoricen, serán más inteligentes; mientras más callados estén los niños son más disciplinados; la participación, las preguntas que formulan los niños es para muchos padres de familia desorden; se califica a un niño de inquieto, maleducado; por ello es importante concienciar a los padres y madres de familia en la importancia de la integración como un proceso activo de aprendizaje, donde se utiliza técnicas o estrategias que permitan desarrollar la creatividad y habilidades artísticas.

1.2.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

² Departamento de Estadística de la Dirección de Educación Carchi

La sociedad actual, caracterizada por el desarrollo dinámico del conocimiento, exige de un docente estar al día con los adelantos e innovaciones de la educación; obliga al profesor de educación inicial una actitud de constante actualización y capacitación en temas de su especialidad; esto implica también una predisposición abierta a las innovaciones tecnológicas para brindar una educación de calidad a los niños y niñas que se encuentran en el nivel de educación inicial.

Las causas estructurales mediatas e inmediatas del mencionado problema son diversas, siendo las fundamentales la responsabilidad directa o indirecta de las diferentes instituciones y organismos educativos de educación inicial a nivel nacional y de la provincia del Carchi.

En la práctica cotidiana de los docentes de educación inicial del cantón Espejo se puede percibir que no utilizan aplican técnicas y estrategias que potencian la expresión musical en los niños de tres a cinco años, limitándose a cumplir con actividades que no se ajusta a principios pedagógicos, lúdicos; se puede afirmar que los docentes realizan la actividad diaria de manera empírica. La labor lo realizan con limitados conocimientos sobre fundamentos básicos del taller de música, y la poca predisposición a las innovaciones y de acceder a la fuente bibliográfica actualizada.

Los docentes que atienden en los centros de educación inicial del cantón Espejo no poseen una guía, un documento o alguna herramienta técnica que sirva de base para trabajar en el taller de música con los niños y niñas de tres a cinco años de edad que asisten al ciclo de educación inicial, de allí que la inteligencia musical no está siendo potenciada con estímulos constantes, poderosos y oportunos que desarrollen la expresión musical. Esta situación configura un problema evidenciado en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas de tres a cinco años de edad que acuden al nivel preprimario del cantón, razón por la cual resulta oportuno la elaboración de una guía que contenga estrategias con actividades para que los docentes puedan aplicar diariamente, con el propósito de que esta herramienta pedagógica sea un estimulante para motivar la creatividad e imaginación del docente de educación inicial del cantón Espejo

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye la aplicación de una guía didáctica de los talleres de música en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del cantón Espejo, provincia del Carchi

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las metodologías utilizadas por los profesores para estimular la educación musical en los niños que asisten a la educación inicial del cantón Espejo.
- Determinar a qué se debe la falta de estimulación de la inteligencia musical en los niños de tres a cinco años de edad que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo
- Investigar las actividades que realizan los padres y madres de familia en la educación inicial de sus hijos en cuanto a potenciar la inteligencia musical.
- Definir la metodología en la elaboración de estrategias o técnicas que servirán para el desarrollo del taller de música para los niños de 3 a 5

años que asisten a los centros de educación inicial del cantón Espejo, provincia del Carchi.

- Socializar la Guía Didáctica entre los profesores de educación inicial del cantón Espejo

1.5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- Se estimula la inteligencia musical en los niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo
- ¿La falta de una guía didáctica para el taller de música constituye, en realidad, un problema grave en los centros de educación inicial del cantón Espejo?
- ¿Los profesores de los centros de educación inicial del cantón Espejo no utilizan una guía didáctica para el taller de música lo que conlleva a una enseñanza empírica del tema?
- ¿Las madres y padres de familia no tienen apoyo de parte de los profesores para el desarrollo de la educación musical de los niños?
- ¿La elaboración de una guía didáctica del taller de música permitirá a los profesores desarrollar actividades teórico-prácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas que asisten a los centros de educación inicial de Espejo?

1.6. FACTIBILIDAD

La presente investigación y la formulación de la propuesta de intervención es factible ya que la investigadora, para desarrollar el trabajo, se basará en las orientaciones y enseñanzas recibidas en la Maestría en Proyectos Educativos y Sociales de la UTN; por otro lado, se cuenta con las experiencias y experticias técnicas de la investigadora por su práctica diaria en la docencia de muchos años, y el financiamiento correrá a su cargo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Guía didáctica

Una Guía Didáctica constituye una herramienta con pasos, procesos, estrategias, metodología, técnicas, medios, recursos mediante las cuales los docentes y alumnos se servirán para potenciar, desarrollar una determinada inteligencia y llevar al educando a cambiar de conducta o aprender algo, comprometida con el sentido socio- moral del aprendizaje de los niños y niñas beneficiarios, que es el de tener y formar ciudadanos consientes, eficientes y responsables.

2.2. La cultura musical en el cantón Espejo

En el cantón Espejo no existen estudios sobre este tema ya que no se ha dado importancia a la inteligencia musical, por ello es pobre en producciones artísticas propias del sector; no se ha potenciado la creatividad y el talento de las personas.

En entrevistas realizadas a personajes de la música en el sector, se mantiene la idea de que este es un medio espontaneo, que no proporciona recursos económicos, para hacer de esta una profesión; los talentos que se han dedicado a la música son muy escasos, uno de ellos es el señor Hugo Medina, autor, interprete de la canción popular la “Angeleñita”, que es una canción tradicional de la cabecera cantonal; tríos, dúos musicales no han salido adelante por la escasez de recursos económicos. Las personas adultas escuchan pasillos, yaravíes, albazos, pasos dobles,....., entre otros; la juventud escucha e interpreta bachatas, vallenatos, reggaetón, música rock,

música electrónica, entre otras; se diría que se está extinguiendo la identidad cultural referente a la música, quizá podríamos indicar que como aporte a la cultura existe en la localidad una banda de pueblo la que ameniza las fiestas tradicionales, y de carácter religioso. Es necesario que se rescate las tradiciones y costumbres del sector.

2.3.- Teoría base

Este trabajo de investigación se fundamentará en las siguientes teorías

2.3.1. Fundamentación teórica

- **Paradigma constructivista**

La teoría constructivista manifiesta, en primer lugar, que el conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce. En segundo lugar, la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y en consecuencia lo que permite el conocimiento al conocedor es organizar su mundo experiencial y vivencial

Lo que plantea el constructivismo pedagógico es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona.

El niño viene a la escuela con aprendizajes desde el hogar, el medio natural y social en que se desarrolla, siendo un proceso esencial y global en función del cual se puede explicar y valorar cada aprendizaje particular como lo han planteado los pedagogos clásicos.

Piaget (1919–1975) sostiene que la realidad consiste en la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, realidad percibida por los sentidos, que posibilitan el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos formas de aprendizaje: mediante el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Además manifiesta que el propósito de la educación es que los estudiantes accedan al nivel superior de desarrollo intelectual. El aprendizaje ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas en los comportamientos implícitos. Al final de un proceso de aprendizaje se debe esperar como resultado el desarrollo de nuevos esquemas y estructuras en la operación interna de las y los niños, como nueva forma de equilibrio.

Para Piaget cada niño tiene su propia percepción, motivación, su manera de actuar con el mundo, su ambiente social, sus deseos, por ello, la instrucción tiene que adaptarse a estas condiciones, ser lo más individualizada posible porque la inteligencia es eminentemente personal. Sostiene que los niños recorren los mismos estadios y en el mismo orden, cada uno con problemas diferentes resultados ante el aprendizaje.

El enfoque constructivista parte de la actividad del estudiante, desarrolla actitudes y sistemas de valores, orienta al desarrollo de la inteligencia mediante un proceso de interiorización de la acción y del pensamiento como génesis de nuevas estructuras.

Ciertamente, la música es, sin duda, una de las capacidades más congénitas del ser humano, ya que se la puede escuchar desde su origen, desde el vientre de la madre, luego en el medio social donde se desarrolla y los ruidos de la naturaleza. La música es la base del pensamiento, convirtiéndose en el primer lenguaje, asimilando ciertos sonidos y palabras y, al usarlos, el niño analiza y

sintetiza los fenómenos del mundo exterior, usa la experiencia de todo género y no solo experiencias personales, sino del mundo que le rodea.

Dentro de este trabajo de investigación se va a aplicar el paradigma CONSTRUCTIVISTA, ya que permite interpretar la realidad y asume un conjunto de creencias, de supuestos para guiar las actividades educativas contenidas en la “GUÍA DIDÁCTICA DEL TALLER DE MÚSICA PARA LOS DOCENTES QUE LABORAN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO

Un paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. Los autores mencionados caracterizan el paradigma constructivista a partir del modo particular como se responden las tres preguntas filosóficas siguientes, particularmente desde sus ramas ontológica, epistemológica y metodológica.

1.- Qué es lo que puede ser conocido? Es la pregunta ontológica que se interroga sobre la existencia o el ser como tal, sobre la realidad. La respuesta del constructivismo es que existen realidades múltiples y socialmente construidas, no gobernadas por leyes naturales, causales o de cualquiera otra índole. Es una ontología relativista. Las construcciones sobre la realidad son ideadas por los individuos a medida que intentan darle sentido a sus experiencias, las cuales son siempre de naturaleza interactivas. Se conoce a partir de los conocimientos previos. La verdad es definida en función de la persona mejor informada cuantitativa y cualitativamente y que pueda comprender y utilizar dicha información para lograr consenso.

No obstante pueden darse, al tiempo, varias construcciones y comprensiones sobre la realidad y sus manifestaciones nocionales de lo que son los ruidos, sonidos dentro del contexto de la música.

2.- ¿Cuál es la relación del conocedor con lo conocido (o lo cognoscible)? Es la pregunta epistemológica que indaga por el origen, la naturaleza y los límites del conocimiento humano. El constructivismo postula una epistemología monista y subjetivista porque en la relación sujeto-objeto es imposible separar al investigador de lo que es investigado; quien conoce y lo que es conocido. Están vinculados de tal manera que los hallazgos de una investigación son, literalmente, una creación del proceso de investigación y los valores y creencias del conocedor se encuentran presentes y participan en el proceso.

3.- ¿Cómo conocemos? Es la pregunta metodológica que trata sobre los métodos, formas y maneras de orientar la investigación sobre el conocimiento. El constructivismo asume una metodología interpretativa, hermenéutica que involucra el análisis y la crítica en la construcción del conocimiento sobre la realidad. No pretende la “explicación” de los fenómenos sino la “comprensión” de los mismos. Busca darle sentido o significado a las interacciones en las cuales está comprometido el investigador.

La discusión y el esclarecimiento de la posición constructivista podrían contribuir a aclarar las posiciones en el terreno educativo. Para promover la discusión vamos a presentar en forma de tesis -que necesariamente tendrán una forma dogmática por la brevedad- algunas ideas sobre el constructivismo. Siguiendo el sistema empleado por Wittgenstein en el Tractatus, el peso de las proposiciones está relacionado con el número que les precede. Cada vez que se añade un dígito se trata de una precisión o comentario al nivel anterior.

La teoría de Piaget es el punto de partida del constructivismo contemporáneo. Eso no quiere decir que haya desarrollado todos los aspectos necesarios para una teoría constructivista, ni que haya llegado a sus últimas consecuencias. Piaget trata de explicar los progresos en el conocimiento que se producen durante el desarrollo, y cómo se generan los instrumentos para conocer. Su principal preocupación son los procesos internos que tienen lugar en el sujeto. Por ello las condiciones externas, lo que rodea al sujeto, le resulta secundario para su objetivo. Eso no se debe a que niegue su existencia o no lo considere

importante, sino a que la toma como dada. Para Piaget lo social es un factor esencial del desarrollo, sin el cual éste no se produce. Pero en sus estudios sobre sujetos toma lo social como constante para ocuparse de cómo integra el sujeto su experiencia para producir conocimientos.

La teoría de Piaget no es una teoría de los factores que aceleran o retrasen el desarrollo, no es una teoría de los determinantes del desarrollo, sino del desarrollo mismo; eso no excluye que en ella se puedan considerar esos factores. La estrategia que emplea es semejante a la que utilizan todas las ciencias. Galileo y Newton prescindieron en todos sus estudios de factores distorsionantes para centrarse en los que resultaban esencial para la física. Aunque en algunos estudios el enfoque de Piaget es funcional, buena parte de su obra se dedica a descubrir estructuras. Esa explicación es insuficiente para dar cuenta de la actuación del sujeto (véase apartado 4.7).

La posición de Vygotsky trata de explicar el papel de lo social y de la educación en el desarrollo psicológico, pero se ocupa mucho menos de cómo se produce éste. Subraya la influencia que tiene la cultura en el desarrollo individual. El peso está puesto en los factores externos. Por ello no estudia en detalle los procesos internos que tienen lugar en el sujeto, y desde ese punto de vista no es una teoría constructivista.

Para Vygotsky el desarrollo se produce y eso se toma como un hecho. Lo que le importa son las condiciones que lo determinan, pero se ocupan mucho menos de en qué consiste. Comparando con la anécdota atribuida a Newton, es como si éste se hubiera preocupado por explicar las causas por las que las manzanas se desprenden de los árboles y no por qué es lo que las hace caer, con independencia de las razones por las que se suelten. La posición de Vygotsky es más próxima al empirismo o al sociologismo. De hecho estaba influido por las ideas de Durkheim y Halbwachs.

Las propuestas finales de Vigotsky pueden considerarse, por ello, más próximas al empirismo y al conductismo que a una teoría constructivista. Finalmente son los factores exteriores los responsables del desarrollo, y éste es sobre todo un proceso de copia (o internalización) de lo exterior.

La “ley genética general del desarrollo cultural”, según la cual toda función aparece dos veces -en el plano social y en el psicológico, expresa esa convicción de Vygotsky en que el sujeto es moldeado por lo social. Sería aceptable desde una perspectiva constructivista si se explicara cuál es el papel del individuo en la apropiación de lo social.

La teoría de Vygotsky presenta el atractivo de que parece recuperar la función del maestro en la pedagogía tradicional. El maestro es el que enseña. La afirmación de que el maestro es el que enseña va en contra de una posición constructivista. Desde el punto de vista constructivista constituye un error considerar que el sujeto construye sus conocimientos con los otros, o que no puede construirlos sin los otros. Los otros se refieren a una perspectiva sociológica

Los cambios cognoscitivos sólo tienen lugar en el interior del sujeto y constituyen un proceso psicológico. La teoría de Vygotsky parte de un presupuesto insostenible desde nuestro conocimiento actual de la biología y las ciencias humanas (y desde una posición constructivista), a saber: que existe una oposición entre lo natural y lo social en el desarrollo.

Por el contrario, hay que admitir que lo social y lo natural interactúan desde el comienzo de la ontogénesis. El hombre no puede entenderse aislado de un contexto social. El conocimiento es un proceso social desde el principio. Igualmente insostenible es la oposición entre los conceptos cotidianos y científicos, presentados como incompatibles. Aceptando esa oposición no podría explicarse la aparición de teorías científicas en la historia. .

Por el contrario, hay que admitir que los conceptos científicos sólo pueden elaborarse sobre la base de la experiencia anterior del sujeto, que forma los conceptos cotidianos. La cultura contribuye a esa elaboración de una forma esencial.

El concepto de la “zona de desarrollo próximo” no es más que una metáfora de escaso poder explicativo mientras no se pueda explicar de qué depende la amplitud de esa zona en cada sujeto. En contra de lo que suele afirmarse, la posición de Vygotsky guarda poca relación con la de Marx en sus aspectos más básicos. La perspectiva de Vygotsky es más Hegeliana. Por eso gusta apoyarse en la dialéctica, como utilización del proceso “tesis, antítesis y síntesis”. En todo caso guardaría relación con la interpretación Engelsiana del marxismo (en la dialéctica de la naturaleza). Su inclinación a proclamar oposiciones drásticas (natural-sociales, cotidiano-científicas) responde a esa orientación.

Por el contrario, la posición marxista es un anticipo del constructivismo, en particular cuando afirma: “el hombre, al transformar la naturaleza, se transforma a sí mismo”. Este aspecto fundamental del marxismo está ausente en la posición de Vygotsky. El parentesco entre las posiciones de Marx y de Piaget ha sido señalado por Goldmann. La teoría piagetiana no excluye en absoluto el contexto, es decir, los ambientes en los que se produce el desarrollo. Que no los haya estudiado no quiere decir que pueda hacerlo.

La teoría constructivista elaborada a partir de la teoría de Piaget puede incorporar las propuestas de Vygotsky acerca del papel de la cultura, pero la posición de Vygotsky no puede incorporar la teoría constructivista.

De esta forma, se adquiere la capacidad de formar conceptos y deducir conclusiones, se aíslan las relaciones lógicas y se conocen leyes más allá de la experiencia personal y directa. Sin el lenguaje, no se podría asimilar la ciencia ni adquirir la capacidad de predecir fenómenos.

En conclusión, se dice que el paradigma constructivista ayudaría a la presente investigación en el contexto de la interacción de los espacios en que se desenvuelve el niño o niña, a partir de lo que el sujeto aporta a la tarea en contexto de interacción, ya que el niño tiene sus propias experiencias y vivencia desde su hogar, así como del medio social en el que se desarrolla.

De esta manera el constructivismo facilita el reconocimiento de las diferencias individuales y el nivel de desarrollo de destrezas y actitudes, en el cual coopera el medio socio cultural, político y económico del que proceden e interactúan todos los miembros de la comunidad educativa

2.4. Inteligencia

“La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: Inter = entre, y elegiré = escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino o la facultad de comprender”³

Analizando de modo sucinto las raíces biológicas de la inteligencia, se descubre que es producto de una operación cerebral y permite al sujeto resolver problemas e, incluso, a crear productos que tengan valor específico dentro de una cultura, Del mismo modo, cuando necesitamos resolver un problema generado por interpretar mal alguna intervención cualquiera, es la inteligencia la que selecciona cuál deberá ser la acción más adecuada, eliminando la idea preconcebida de una inteligencia general, “por lo tanto, la inteligencia es un flujo cerebral que nos lleva a elegir el mejor camino para solucionar los problemas, y si la inteligencia es la facultad de comprender o resolver problemas se comprende que cuanto más inteligentes nos volvemos, más fácilmente construimos nuestra felicidad” .

³ ANTUNES, Celso. Estimular las inteligencias múltiples. Pág. 9

No se trata de una cuestión sencilla. En esencia, una inteligencia es un potencial biopsicológico, que posee nuestra especie para procesar ciertos tipos de información de unas maneras determinadas. En consecuencia, supone unos procesos realizados por unas redes neurales especializadas. Es indudable que cada una de las inteligencias tiene sus propios procesos neurales y que la mayoría de ellos son similares en todos los seres humanos, aunque algunos pueden estar más personalizados en ciertos individuos.

Una inteligencia en sí misma no es un contenido, pero se centra en unos contenidos específicos. Por ejemplo, la inteligencia lingüística se activa cuando las personas se encuentran con los sonidos del lenguaje o cuando desean comunicar algo verbalmente. Sin embargo, la inteligencia lingüística no solo se centra en el sonido, también se puede activar a partir de una información visual, cuando una persona descodifica un texto escrito; y en las personas sordas, la inteligencia lingüística es activada por signos (incluyendo conjunto de signos ordenados sintácticamente) que se ven o se palpan.

Desde un punto de vista evolucionista, es probable que cada inteligencia evolucionaría para tratar determinados tipos de contenidos en un mundo predecible. Sin embargo, una vez aparecida una capacidad, no hay nada que la obligue a permanecer vinculada con el contenido que le dio origen. Dicho de otra manera, esta capacidad se puede emplear para otros fines. Por ejemplo, Gardner está convencido de que los mecanismos relacionados con el reconocimiento de otras especies, ahora se emplean para reconocer productos comerciales. Además, algunos de los sistemas humanos más potentes como el lenguaje escrito no ha surgido directamente de la evolución, sino mediante la unión de capacidades visuales, espaciales y lingüísticas que habían evolucionado con fines diferentes.

Hablando en términos más generales, podemos describir ciertos productos como los mapas, los dibujos y los planos

arquitectónicos como si implicaran una inteligencia particular en este caso, la inteligencia espacial. Sin embargo, la identificación de una inteligencia concreta supone una inferencia por parte de un observador.

2.5 Inteligencia musical

La inteligencia musical no puede confundirse con un talento, ya que decimos que los talentos pocas personas lo poseen y aparecen muy pronto, en cambio todas las personas poseen todas las inteligencias listas para estimularlas y se desarrollan de acuerdo a los estímulos recibidos.

Las competencias de esta inteligencia se presentan muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección. Correctamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía y el ritmo.

Al igual que sucede con otras inteligencias, aunque con más nitidez, se distingue los signos del alfabeto musical, las notas significan para la música lo mismo que las palabras en la inteligencia lingüística, los números para la inteligencia lógico-matemática y en todas con posibilidad de perfeccionarse de acuerdo a los estímulos recibidos.

En el Japón es corriente que el niño desarrolle como componente fundamental de su educación infantil la alfabetización musical y no sola para despertarle a una nueva dimensión de su interacción con el mundo, sino principalmente para hacerle capaz de expresar sus sentimientos y su conocimiento a través del sonido.

Tal como sucede con otras inteligencias también la musical puede identificarse. Estudios realizados con personas que sufrieron un derrame o alguna lesión cerebral muestran que muchas tienen una notable pérdida de alguna inteligencia sobre todo la lingüística o la cenestésica corporal, sin perjuicio alguno en su dominio o en su memoria musical, y que pueden quedar musicalmente incapacitados aunque conserven otras inteligencias. En ese mismo sentido en casi todas las culturas son identificables los casos de gran competencia musical en personas con notables limitaciones motrices, verbales o interpersonales

La sensibilidad sonora empieza desde que el niño está en el vientre; esa experiencia sonora demuestra que la sensibilidad sonora va mucho más allá de una simple audición. Por ese motivo, el feto oye las palabras de ternura de su futura madre antes de disponer del aparato fonador completo, y escucha los sentimientos de rechazo que eventualmente pueda escuchar de la futura madre. Quizá ese poder “oír” incluso sin la adquisición del sonido, explica la genialidad de Beethoven que sorprendió al mundo por no poder escuchar sus propias composiciones.

El estímulo de la musicalidad debe y puede fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno. Gardner, en su obra *Estructuras de la mente*, cita a Mechthild y a Hanus y sus estudios que revelan que bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, volumen y contorno melódico de las canciones de su madre, y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica pudiendo dar saltos y brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.

Al llegar a la mitad de su segundo año de vida, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando música y haciendo ejercicios, no distintos a los analizados en la inteligencia lingüística con sus devaneos sonoros. Hacia los tres y cuatro años, las melodías de la cultura dominante superan esas “producciones espontáneas” y llega el momento de introducir como práctica semanal, o como clase, el “cómo escuchar” mediante

excursiones al patio y a lugares más distantes, clasificar sonidos entre otras actividades que se sugerirán en la guía propuesta.

Un elemento importante de señalar en el estímulo de la inteligencia musical, es la preocupación por separar el aprendizaje de la música y el aprendizaje del sonido. Parece importante establecer que el lenguaje del sonido debe estimularse en todos, aunque algunos con mayor competencia pueden perfeccionarla con el aprendizaje musical propiamente dicho. De cualquier modo un primero de básica y educación inicial abierta al estímulo de las inteligencias múltiples no puede dejar a un lado o desdeñar las sesiones de canto, el cultivo de himnos, pequeñas bandas rítmicas, clase de flauta o de otro instrumento musical; por lo tanto, la inteligencia musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. Esta inteligencia está referida a la capacidad que tenemos para percibir, discriminar, transformar y expresar las ideas en formas musicales. Las personas que la tienen más desarrollada poseen una sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre. ¿Con qué habilidades debes contar?: -Habilidad para pensar y producir sonidos, ritmos y melodías. ▶ Habilidad en la utilización de instrumentos musicales. ▶ Aptitudes para el canto como medio de expresión de emociones y sentimientos. ▶ Creatividad y buena discriminación auditiva. ▶ Capacidad para organizar una secuencia de sonidos y ritmos de manera armoniosa.

¿Con qué carreras se relaciona más? Educación Musical ▶ Composición Musical ▶ Músico Instrumentista ▶ Musicología

Se denomina Inteligencia Musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.

2.6. Habilidades que desarrolla la Inteligencia Musical

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de atención y concentración; son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad; también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

2. 7. Música e Interacción Social

¿Qué hay en común entre los mercados, los hoteles, los restaurantes, los sitios de adoración, los centros comerciales y los sistemas de teléfonos automáticos? Es la música. Cuando usted está fuera de casa, en casi todas partes escuchará algún tipo de música. Afecta como se siente, le ayuda a relajarse, o le hace mover y bailar.

Música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, feriados, experiencias religiosas y de adoración al igual que por puro entretenimiento. Aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas, si lo tiene. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y de todo camino de vida.

Cuando un bebé nace, naturalmente sabemos que tenemos que cantarle una melodía meciéndolo para hacerlo dormir, lo cual es el instinto natural para padres de rodear a su bebé con música y canciones; también es una manera natural de empezar a establecer las conexiones de desarrollo y aprendizaje. La música afecta y trabaja en todos los niveles del desarrollo: social, emocional, físico y crecimiento cognoscitivo.

Música es una herramienta natural para formar conexiones, junta a las personas y les ayuda a relacionarse entre sí, forma parte de muchos eventos sociales. ¿Cuántas bodas, fiestas y recepciones ha asistido usted que no tenía música?

La misma clase de conexión puede ser formada entre usted y su hijo. Toque o ponga música y verá cómo los niños responden: se mecen, se mueven y tocan un ritmo en la mesa. La música le da una manera fácil de relacionarse con sus hijos. Cuando un bebé le escucha a usted cantando, usted se conecta con él y viceversa. No importa cuál sea la canción, solamente que cante. Eso hace una gran diferencia.

2.8. Música y Desarrollo Emocional

Asociamos la música con nuestras memorias más tempranas y las experiencias por nuestras vidas. Definitivamente tiene un impacto emocional. Piense en una canción o una pieza musical que despierta emociones fuertes siempre que la escuche. Casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música sobre nuestros humores.

La música tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños. Los niños suelen cantarse a sí mismos para calmarse. Usted puede usar la música para calmar a su bebé, o ayudar a su niño que comienza a caminar a relajarse para la hora de siesta. Si su hijo de edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace querer saltar y moverse.

2.9. Música y Desarrollo Físico

No se puede bailar sin música, ¿no es cierto? Pues, sí se puede, pero la música lo hace mucho más divertido. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse y estar activos. Les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación,

y la orientación. Usted puede usar la música para animar a los niños a marchar y saltar, o hacer cualquier tipo de actividad física.

Además de ser divertido para los niños, el baile “Hokey Pokey”, el baile en línea country (line dance), el baile de figuras estilo square dancing, y todos los bailes para grupos les ayudan a los niños a aprender los nombres de las partes del cuerpo (a mover el pie derecho, levantar las manos), la orientación (girando el cuerpo, moviéndose de la derecha a la izquierda, o para adelante y para atrás), o modelos de ritmo (siguiendo el ritmo, tamborileando con los dedos).

2.10. Música y Desarrollo Cognoscitivo

A los niños que comienzan a caminar y a los de la edad preescolar les encantan las rimas y las canciones infantiles. No solamente disfrutan de ellas sino aprenden sobre números, letras y sonidos (la canción del alfabeto, etc.) Como los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80 por ciento del desarrollo ocurriendo antes de los 3 años, y el 90 por ciento antes de los 5 años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Aunque existe una polémica sobre exactamente cuánto la música afecta la capacidad cerebral de los niños, se sabe que hay un vínculo entre utilizar la música y mejorar las habilidades en las matemáticas, la memoria y la lectura. Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumenta las conexiones en su cerebro. No es importante la clase de música que escucha o crea: todo tipo de música tiene importancia.

Incorporar música en las actividades de aprendizaje. Cuando una persona está interesada, aprenderá. Los niños disfrutan de la música. Incorporando música en las actividades en casa y en el servicio de cuidado de niños hace el

aprendizaje más divertido y así más fácil para los niños. Muchos programas de cuidado de niños ya usan la música como una manera de prepararlos para las transiciones de una actividad a otra. Por ejemplo, se usa una canción para la hora de limpiar y arreglar y todos cantan para enseñar a los niños a colocar sus juguetes en su lugar y limpiar su área. Puede cantar una canción para cepillar los dientes o para bañarse, que los niños asociarán con esa actividad. A los niños les encantan las rutinas, y las actividades y el aprendizaje se hacen más divertidos cuando canciones y música forman parte de las rutinas.

Los programas de cuidado de niños pueden pedir a los niños a llevar sus instrumentos musicales favoritos y dejar que el grupo entero toque como una banda. Los instrumentos caseros en casa también se pueden hacer, usando ollas, cacerolas, tapas y maracas hechas de vasos descartables y frijoles secos.

Para los niños más grandes, se puede considerar dejándoles que aprenden a tocar un instrumento musical. Tocar en una banda o una orquesta les ayuda con el desarrollo social y emocional. Aprender un instrumento como la flauta dulce o el violín les ayuda con la coordinación manual-visual. Leyendo la música les ayuda a los niños a pensar de otra forma. La mayoría de las escuelas tienen programas en los cuales los niños pueden experimentar con diferentes instrumentos por un costo mínimo.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a su hijo cantando y déjele escuchar la grabación. Con un grupo de niños grabe a cada niño cantando una parte de una canción y luego ponga la grabación para que escuchen. Los niños pueden averiguar quién está cantando cada parte. Esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición.

La música forma una parte importante de la experiencia humana. Además es un vehículo creativo. Les permite a los niños a expresarse en sus propias maneras como también contribuye a su desarrollo total. Busque maneras de

entender cómo ustedes usan la música con sus hijos en casa y en el cuidado de niños. No hay mejor manera de aprender y divertirse a la vez.

2.11. Los beneficios de la música en los niños

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

2.12. La música influye en el desarrollo de las otras inteligencias

Howard Garner, en su teoría sobre las inteligencias múltiples, propone que cada individuo es portador de capacidades para desarrollar las inteligencias. Estas se desarrollan más o menos según los estímulos del ambiente.

Recordemos que las inteligencias se dividen en: Lingüística, Espacial, Lógico-Matemática, Corporal Cinestésica, Musical, Interpersonal, Interpersonal. Pero en la práctica no divide las inteligencias, sino que las conecta, pues plantea que entre ellas siempre existe una interacción.

De ello podemos deducir que existe una relación entre la coordinación de movimientos y la música; de la misma manera se une ésta al lenguaje. La inteligencia musical, se define como la habilidad para producir y apreciar el ritmo, tono y timbre, discriminando y expresando las diferentes formas musicales.

Hemos dicho que la música, por ser un medio de estimulación multisensorial, tiene efectos en las personas, no sólo para nuestros estados emocionales. Desarrollar la inteligencia musical es una gran forma de potencializar el aprendizaje de los niños, además de estimular la creatividad. La estimulación musical está tomando tal importancia que ya se considera el estimular in útero desde el momento que se forma el oído, debido a que es uno de los que se desarrolla más temprano. Es entonces donde el feto recibe sonidos externos, como su respiración, sus latidos. Desde el nacimiento, el bebé se encuentra inmerso en un ambiente sonoro, depende mucho de su sensibilidad y reconocimiento auditivo para aprender a hablar, pues tal como oír, hablará. Al decir una oración o leer en voz alta, realizamos constantes pausas para darle un sentido a nuestra lectura. La música nos ayuda a reconocer y a realizar ejercicios de pausas y ritmos, que lo ayudarán en sus primeras expresiones verbales.

Reconocidos músicos destacan la importancia de la música en relación con la inteligencia de los niños. Maestros como Shinichi Suzuki, que creó una metodología para enseñar a niños menores de 3 años a tocar el violín, de esta manera contribuir al desarrollo de su inteligencia.

2.13. Definiciones de música

“La música sería el lenguaje de la filosofía si se pudiera pensar con sonidos en vez de pensar con palabras” HEGEL

“La Música es lo único que hace brillar el fuego que todos los hombres llevan en su alma“ BEETHOVEN

“La Música constituye una revolución más alta que ninguna filosofía“
BEETHOVEN

“Las restantes artes pueden ser tal vez tan ricas y perfectas, pero ninguna es tan ligada a nosotros como la Música” PAPINI

“La experiencia nos enseña que la Música no florece en los sitios en donde la maldad impera” PRETORIUS

“La Música es el arte de mover bien” San Agustín

“La Música y la poesía son las dos alas con las cuales vuela hacia Dios el alma movida por la esperanza, la contrición y el amor Sn AMBROSIO.

“La Música es el mejor regalo de Dios al hombre, el único arte del cielo dado a la tierra, el único arte de la tierra que conduce el cielo”: LANDON

“La Música es una flor nacida en el camino de nuestra vida, que crece para endulzarla”. SCHOPENHAUER

“Escuchad la música con vuestra alma, y ahora, mientras escucháis ¿no sentís dentro de vosotros mismos un ser interior que se despierta y que os hace levantar la cabeza, elevar los brazos y marchar lentamente hacia la luz”
ISIDORA DUNCAN

“La gimnasia ayuda al armonioso desarrollo corporal, la música y la poesía forman el espíritu y despiertan el amor a la belleza” PLATON

“La Música es un contrapunto de sonido y silencio“ PIERRE BOULEZ

Cuando le preguntaron a Einstein si su actividad musical ejercía alguna influencia sobre su trabajo científico, manifestó: “La música no influye en la investigación. Ambos se nutren, más bien de la misma fuente de anhelos y se complementan en la tranquilidad que proporcionan”

“La música es el ejemplo matemático más exacto “ANGEL SPULGAR.

Para nosotros la música potencia la sensibilidad del alma, la música con todas sus expresiones estimula todos los sentidos en el ser humano, ejerce gran influencia en el estado de ánimo y expresa sentimientos, emociones que en ocasiones son difíciles de decir con palabras.

Después de leer los conceptos de música y el concepto que se anota, para concluir la autora considera que la música es el decidor de todo.

“La música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta”. Al leer esta frase de Leibnitz por primera vez vino a la mente de la investigadora la imagen de un niño de educación inicial, al lado de una amiga que lo acompaña en muchos momentos. Los dos tienen muchas cosas que compartir, contar. Esta amiga contribuye a su desarrollo integral, y hace más feliz, más alegre su existencia.

La amistad podría definirse como el afecto personal, desinteresado y recíproco, que nace entre las personas y se fortalece con el trato, pero en esta ocasión se quiere aplicar a la música y el niño de educación inicial: hay compañerismo cuando cantan los niños de una clase una misma canción, o intimidad cuando los pequeños cantan solos; confianza porque le ayuda a expresar todas sus potencialidades; apego, cariño cuando la madre le canta canciones de cuna; simpatía porque se divierte con la música; armonía porque como se ha dicho anteriormente contribuye a su desarrollo integral.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, y se trabaja de forma globalizada en la etapa infantil. Ésta procura la supresión de demarcaciones entre las diferentes áreas.

2.16. Música en el preescolar

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno (al tratar adecuadamente los instrumentos musicales que se encuentran en la clase), ampliar su mundo de relaciones (al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música).

A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad; los niños y niñas van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más adecuado y ajustado a su cosmovisión.

A través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, van estableciendo diferenciaciones y conociendo el mundo que les rodea. Con la música pueden reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor, revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, movimientos.

A medida que van creciendo, es necesario ampliar progresivamente sus experiencias, satisfacer su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. La música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprehender las manifestaciones musicales de su entorno. Con ella toman

conciencia de sus sensaciones, emociones, interrogantes, adquieren sentimientos como el respeto, interés... por las características de los miembros del grupo.

En los primeros años, el campo de su experiencia se limita al entorno inmediato (aquello que pueden observar, manipular...) Con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos (bailan, corren saltan..), desarrollan la capacidad de simbolización, y así su campo de experiencia se va ampliando.

El sentido fundamental del ámbito de comunicación y representación (donde se incluye la expresión musical), es el de facilitar las relaciones entre los niños y niñas y su medio. Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior. Éstas hacen posible la representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos... y son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas.

Gracias a la música pueden representar e interpretar, utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos. Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales tradicionales: canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles...

La adquisición en el dominio del lenguaje oral y musical va pareja en muchos procesos. El dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente van adquiriendo los niños y niñas, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad.

La sensibilización audioperceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea, y así se facilitarán situaciones en las que puedan

interiorizar los sonidos y ritmos, que se producen en su propio cuerpo o a través de él. Con estas experiencias se irá desarrollando la sensibilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

Con los juegos los niños se expresan a través de la voz, el movimiento, los objetos sonoros e instrumentos... La experiencia lúdica es un marco idóneo para que utilicen sus recursos expresivos sonoros en distintos contextos, con distintas intenciones. De esta forma los van seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor. Con diversas actividades que les proponamos, pueden ir adaptando sus movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, va aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas.

El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo. En ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación. La canción se puede apoyar con gestos, palmadas y movimientos. Los cantos grupales posibilitarán la coordinación con el grupo de iguales, el volumen y el ritmo en conjunto, el acompañamiento con instrumentos sencillos.

Los infantes al explorar, manipular, van descubriendo las posibilidades sonoras y expresivas de su propio cuerpo, los objetos del entorno (instrumentos de la clase). Todo ello contribuye a potenciar los procesos de sensibilización, discriminación y memoria auditiva. La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz, los instrumentos son muy motivadores para los niños.

Como se ha podido observar, la expresión musical se puede trabajar de forma globalizada en los tres ámbitos, y no exclusivamente en el de comunicación y

representación, pero todo lo que se ha mencionado no servirá si no se lleva a la vida diaria del niño. Como decía Jean Dubuffet: “*en la práctica diaria de la vida corriente hay una enseñanza más rica que la que encontramos en los libros*”. Es necesario que impliquemos al niño en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieran con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa educativa.

2.15. La expresión musical en el currículo de educación infantil

Dentro de los objetivos generales del área de Comunicación y de representación se propone al docente: utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario y utilizar técnicas, recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión, para aumentar sus posibilidades comunicativas

En la expresión musical no se trata de que el niño solamente sea un oyente de la música, sino de que, a su vez, ejercite ciertos sonidos, manipule ciertos instrumentos musicales, e incluso entone ciertas canciones.

2.17. “La Rítmica” De Jaques Dalcroze

Jaques Dalcroze (1865 – 1950), tuvo una seria formación musical, con dedicación exclusiva a la música. Comenzó a trabajar dando clases de Solfeo. En el año 1903, en una de sus clases, se dio cuenta que sus alumnos sentían mal el ritmo musical. Dalcroze condujo a sus alumnos, aplicando su “Rítmica”, a que encontraran los ritmos en su vida diaria. Pone en juego las principales actividades de nuestro ser, trabaja sobre las facultades de:

- a) Atención;
- b) Inteligencia;
- c) Rapidez mental;

d) Sensibilidad;

e) Movimiento.

Toda la intención primera de Dalcroze era solucionar problemas de Solfeo. Hoy la Rítmica intenta una aproximación al total de lo que es la música.

Charles Faller, organista, director de orquesta y director también del Conservatorio de la Chaux de Fonda, de Suiza relata..."Yo he tenido la suerte de participar en la primera lección de Rítmica. Era un junio de 1903. Por escenario, la tarima de la gran sala del Conservatorio de Ginebra. Los alumnos: el primer curso de Solfeo para niños en el cual él era su maestro. Llegando a la lección, "Monsieur Jaques", nos pidió que nos agrupáramos alrededor del piano. Hacia caminar, correr, saltar a un grupo de alumnos, aunque fueran desenvueltos.

Dalcroze aconsejaba la aplicación de su sistema en los cursos infantiles, puesto que los niños unen con mayor facilidad lo espiritual como lo físico, que en el adolescente, aparecen disociados. Más que ninguna otra educación, es para el infante, un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, pues el menor movimiento adaptado a un ritmo, es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Mediante la gimnasia rítmica el niño aprende a conocerse a sí mismo, descubriendo a su cuerpo como instrumento del ritmo.

La educación del sentido rítmico incluye la educación auditiva. El niño capta con facilidad el ritmo de una canción infantil, de una marcha, y su cuerpo las vive instintivamente en gestos y movimientos. Uno de los rasgos sobresalientes del método es que apela constantemente al esfuerzo personal, a la creación espontánea.

Dalcroze parte de la negra, estructurando su sistema con una cedula binaria y ternaria.

El estudio de la rítmica musical parte del gesto más simple y rítmico: el caminar, después la marcha engendra todos los principios primordiales del ritmo:

- La atención
- Las esperas
- La regularidad.

Para comenzar la práctica del método es conveniente comenzar con un reducido grupo de niños (10 a 12), en un lugar amplio, donde puedan caminar libremente, con ropas cómodas y de preferencia descalzos.

Cada niño y cada edad tienen un tiempo, que puede variar, pero en su tiempo natural.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los ritmos comienzan a caminar libremente y entonces empieza el piano siguiendo el tempo natural del niño (); luego aparece el correr (), el salticar (), etc.; realiza juegos de atención, consistentes en marchas y detenciones súbitas. Más tarde aparecen los llamados ejercicios de inhibición: el maestro toca en el piano una frase musical que los niños acompañan con movimientos espontáneos, y paran en espera de otra frase. Mediante esto se busca dominar el cuerpo totalmente en busca de la sensibilidad.

Graficación:

Para llegar a la grafía musical, Dalcroze prepara un juego de cartones en los cuales están representados los valores de las notas:

<input type="checkbox"/>	Caminar o marchar
<input type="checkbox"/>	Correr
<input type="checkbox"/>	Salticar o saltito

Los cartones tienen que ser del mismo color e igual tamaño. Se aplica al niño que el primer cartón significa caminar o marchar, y se llama negra, el segundo correr y su nombre es corcheas y el tercero es el saltito. Luego de la presentación y reconocimiento de los valores de duración de las notas expresados, el maestro toca en el piano un tema por las figuras, y los niños deben reconocer el cartón correspondiente.

Para llegar a la graficación de la blanca () hace que los niños la vivencien de la siguiente forma; la mano izquierda toca negras () en el piano, y la mano derecha acordes de blancas; los niños caminan en negras () y palmean blancas () al mismo tiempo.

Con estos cartones se pueden realizar todo tipo de juegos. La habilidad del maestro y su imaginación creadora, ayudada muchas veces por el inocente ingenio de los niños, hacen que este tipo de aprendizaje resulte un juego ameno y divertido, a su vez los niños permanecen atentos y disciplinados.

Los fundamentos de la enseñanza del ritmo en los más pequeños (Jardín de Infantes) están constituidos por:

- a) La distinción por el oído de los diferentes valores.
- b) Adaptar a ellos el movimiento; y
- c) Reconocerlos en forma gráfica.

En la rítmica Dalcroze, es de esencial importancia que la maestra cumpla su función observando, dirigiendo y corrigiendo los ejercicios. Es decir, que luego de impartir las instrucciones en forma clara y precisa, debe alejarse del grupo, y nunca debe presentarse como un modelo para imitar.

La gimnasia rítmica exige una determinada concentración mental, que en el infante es difícil lograr, no obstante mediante el entrenamiento llega a ser habitual y espontánea. Se produce entonces el automatismo de la acción, este alivia el esfuerzo mental, aumentando la facilidad y rapidez de las reacciones. He aquí donde el maestro debe tener especial cuidado, porque si bien el automatismo reporta ciertas ventajas, su función es secundaria. Por tal motivo, la duración de las clases no debe exceder los 30 minutos y cada ejercicio o juego que se realice, debe ser breve, especialmente los que demandan una atención constante del niño. Lo ideal en todas las clases mencionadas, es que la maestra, mientras los niños realizan los ejercicios, ejecute en el plano la música que improvisa para tal fin, adaptándola al movimiento de los pequeños y renovándola constantemente.

La rítmica Dalcroze se hace en base a la improvisación. No es una disciplina, no es un método. La rítmica no sustituye, complementa.

Otro aspecto que debe cuidarse en las clases, es el periodo de relajación total; extender el cuerpo en la colchoneta si la poseen, o bien directamente sobre el suelo si este lo permite. Cabe a la maestra, el variar constantemente las motivaciones para presentar este tipo de ejercicios – juegos.

En la rítmica Dalcroze se utilizan diferentes tipos de material auxiliar como puede ser: aros, pelotas, cintas de colores, cuerdas, panderetas, triángulos, bastones, cubos de cartón, etc.

Disociando por análisis, los propósitos fundamentales de la rítmica, podemos presentar la totalidad de los ejercicios de acuerdo a determinados aspectos:

1. Ejercicios que cultivan en forma especial la atención (aunque es factor preponderante en la realización de todos los ejercicios).
2. Ejercicios para la preparación del cuerpo.
3. Ejercicios de agilidad mental (reacción rápida), y autodominio.
4. Ejercitación de la audición y preparación para la música.
5. Ejercicios de conjunto: apreciación del espacio y disciplina de grupo.
6. Ejercicios de expresión individual en forma espontánea, musical y plástica.

Es obvio señalar que todos estos ítems se cumplen en forma conjunta en la casi_____de los ejercicios de gimnasia rítmica.

Es importante puntualizar que la rítmica no se limita a la etapa de “Iniciación Musical”. Contrariamente a la opinión de muchos poco informados. Dalcroze estructuró su sistema en forma completa cruzando los límites de la iniciación para llegar a la “Educación Musical”.

La rítmica Dalcroze profundiza notoriamente el adiestramiento corporal. ¿No llega este a convertirse en un fin en sí mismo, y no en un medio para llegar a la música.....?

Debemos tener en cuenta que todos los ritmos musicales pueden ser expresados por movimientos de tipo gimnástico; para Jaques Dalcroze la música y su ritmo está vinculado profundamente.

Cabe destacar muy especialmente, que la educación musical moderna, ha adoptado en forma definitiva descubrimientos y conquistas básicas de la rítmica Dalcroze.

Asimismo podemos decir que todos los métodos modernos de educación musical se basan en Dalcroze.

“La educación debe, ya sea en el campo particular de la música, ya sea en el de la vida afectiva, ocuparse de los ritmos del ser humano, fomentar en el niño la libertad de sus actos musculares y nerviosos, ayudarlo a triunfar sobre las resistencias e inhibiciones y armonizar sus funciones corporales con las del pensamiento. Tal es la meta que hoy percibo muy netamente y a la cual me condujeron mis experiencias”.

2.18. "El cuerpo como un instrumento socializador musical"

Método BAPNÉ

¿Qué es el método BAPNE?

Es un método creado por el Dr. Javier Romero Naranjo (España) que tiene la finalidad de desarrollar las INTELIGENCIAS MÚLTIPLES a través de la FUNDAMENTACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN de la DIDÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL.

El método BAPNE se preocupa de ofrecerte recursos prácticos al profesor para la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el aula. Ello conlleva una explicación pormenorizada de como se secuencian las actividades, cuales son las correctas, como se articulan, etc. En el método BAPNE el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, sino que deben ser presentados con una justificación específica para el desarrollo de las inteligencias Múltiples.

¿Qué fundamentación posee el método BAPNE?

El método BAPNE está fundamentado en el aporte conjunto de varias disciplinas COMO LA BIOMECÁNICA, LA ANATOMÍA, LA PSICOLOGÍA, LA NEUROCIENCIA Y LA ETNOMUSICOLOGÍA. Gracias a la conjunción de las mismas se obtendrá un desarrollo de las inteligencias Múltiples a través de la didáctica de la percusión corporal.

BAPNE - Biomecánica

La BIOMECÁNICA es la mecánica de los sistemas vivos. Comprende el conocimiento del papel que desempeñan las fuerzas mecánicas que producen los movimientos, su aporte anatómico, iniciación neuronal, control integrado, percepción, así como su diseño central. En la didáctica de la percusión corporal se articulan los movimientos en función a los planos y los ejes (sagital, longitudinal y horizontal).

BAPNE - Anatomía

La ANATOMÍA nos ayudará a entender en la didáctica de la percusión corporal como nos ayuda nuestro bipedismo a movernos y de qué manera, qué estructura ósea estamos articulando y cómo nos condiciona.

BAPNE Psicología

La PSICOLOGÍA en la didáctica de la percusión corporal es sumamente importante dado que abarca su empleo en la musicoterapia o como medio de agrupamiento social, lo que desarrolla la inteligencia interpersonal dentro la línea de las inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

BAPNE – Neurociencia

La NEUROCIENCIA ayuda a entender que ocurre en nuestro cerebro cuando realizamos ejercicios específicos de percusión corporal. La neurociencia explica porqué nos parecen unos más complicados que otros, cuya justificación está en la activación de los diferentes lóbulos cerebrales. La sinapsis neuronal que se desarrolla a lo largo de cada ejercicio específico justifica la finalidad de cada movimiento en el método BAPNE.

A una mayor sinapsis neuronal en la ejecución de los ejercicios debido a la activación de todos los lóbulos cerebrales, se observa una mayor dificultad de coordinación debido al uso simultáneo e independiente de las extremidades inferiores, las superiores y la verbalización.

BAPNE – Etnomusicología

La ETNOMUSICOLOGÍA ayuda a estudiar cómo se emplea la percusión corporal en las diferentes culturas por lo que posee una fuerte base antropológica y sociológica.

(Fuente: ROMERO NARANJO, Francisco Javier: "Percusión corporal en diferentes culturas". Música y Educación. Año XXI, 4 - Núm. 76 - Diciembre 2008. Madrid, págs. 46 - 97).

La etnomusicología explica de una manera seria y rigurosa los diferentes timbres corporales que se pueden realizar gracias a los datos de recogidos por cronistas, exploradores, misioneros y etnomusicólogos principalmente. Cada tipo de sonoridad realizada con el cuerpo (golpes en el tórax, en los muslos, diversos tipos de palmadas, sonidos con la boca...) respondían a un significado y una simbología específica dentro de las tribus porque casi siempre iban asociados a unos cantos y danzas.

¿Cómo se sistematiza el método BAPNE?

La secuenciación didáctica de los contenidos en la formación del método BAPNE es muy metódica, por lo que se sistematizan principalmente sobre una base biomecánica y neurológica (activando todos los lóbulos cerebrales) cuya

finalidad es desarrollar una independencia de las extremidades inferiores, frente a las superiores y la verbalización de forma conjunta.

¿Cómo se articula el proceso de enseñanza-aprendizaje en el método BAPNÉ?

Teniendo en cuenta que somos seres bípedos y que articulamos el movimiento gracias a la independencia que poseemos de las extremidades inferiores de las superiores, el método BAPNE centra su proceso de enseñanza-aprendizaje en función a:

1 . Biomecánica (Planos y ejes)

La percusión corporal se articula mediante una serie de movimientos que están condicionados por nuestro bipedismo y a su vez por nuestra estructura ósea y muscular, Por esa razón, el cuerpo y sus movimientos tienen que ser visualizados no sólo desde la perspectiva de las posibilidades físico-mecánicas y anatómico fisiológicas sino también con su relación con el espacio a la hora de desplazarnos.

El objetivo de la biomecánica en la didáctica de la percusión corporal es el estudio del cuerpo en cada uno de los movimientos para poder obtener un rendimiento máximo en cada uno de los ejercicios rítmicos con la finalidad de diseñar, crear e impartir una enseñanza y recibir un aprendizaje óptimo en esta materia.

2. Estímulos y respuestas.

Las formas de interacción entre el profesor y el alumno son fundamentales porque el correcto desarrollo de la enseñanza-aprendizaje proyecta una enseñanza bien dirigida porque se articula mediante estímulos: visuales, sonoros, auditivos y táctiles.

3. Formas de aprendizaje psicomotor.

En la didáctica de la percusión corporal no sólo se enseñan los ejercicios a través del método clásico: la repetición o imitación, sino que también existen otras formas de enseñanza-aprendizaje.

A. Imitación.

B, Coordinación circular variable con combinatoria biomecánica.

C. Señalización a tiempo real con combinatoria biomecánica.

D. Reacción inversa o contraria con combinatoria biomecánica.

4. El control del espacio y los desplazamientos en la didáctica de la percusión corporal

El método BAPNÉ clasifica los desplazamientos en tres tipos que se denominan: Categoría pasiva - Categoría intermedia – Categoría activa.

5. La improvisación La improvisación es uno de los pilares fundamentales dentro del método BAPNÉ porque se estudian todas sus tipologías a la par que las relaciones que posee con el lóbulo parietal y el temporal principalmente. Desde el primer momento se le ofrecen al alumno patrones concretos para que los pueda articular de forma secuenciada.

6. Desarrollo de las inteligencias Múltiples.

Este es el núcleo y finalidad del método BAPNÉ porque se desarrollan todos los tipos de inteligencias a la par que la implicación de todos los lóbulos cerebrales.

7. Dificultades en la enseñanza y aprendizaje

Profesor y alumno. Estudio de casos e interpretación.

¿Qué desarrollaré gracias al método BAPNE?

El método BAPNÉ posibilita el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples fundamentadas por Howard Gardner a través de la didáctica de la percusión corporal. Ello implica una sinapsis neuronal específica en cada uno

de los ejercicios establecidos por lo que se desarrolla así el sistema vestibular cutáneo y propioceptivo. De esta manera se ejercitan las siguientes como la inteligencia lógico-matemático la lingüística, la musical, la espacial, la corporal y cinética, naturalista la - interpersonal y la intrapersonal. La combinación de todos los lóbulos cerebrales en los ejercicios fundamentales para un desarrollo completo de la coordinación a nivel corporal.

¿Cómo se gradúa el aprendizaje del método BAPNE

El aprendizaje del, método BAPNE se divide en 8 niveles graduales de aprendizaje que se justifican en [a independencia de las extremidades inferiores, superiores y la verbalización. Este taller para el XV Seminario abarcará únicamente actividades de su primer nivel muy útiles para el trabajo escolar de nivel básico y medio.

2.19. Posicionamiento teórico personal

Tomando en cuenta que la estimulación en los niños menores de seis años contribuye grandemente al desarrollo del ser humano en todas sus etapas, por esta razón en la actualidad se ha despertado gran interés en la educación inicial. En la educación inicial se potencia la inteligencia, se estimula las destrezas y habilidades de los niños y niñas, se prepara a los niños para el nivel básico y, lo que es más importante, se interioriza valores y normas que contribuyen para la formación integral del ser humano; de ahí la importancia de la creación de un programa sobre una de las estrategias didácticas que se aplican en este nivel de educación inicial, el taller de música, que permita enriquecer los conocimientos de los docentes de este nivel, y sea un proceso creativo de aprendizaje tanto para los docentes como para los niños.

Este documento no pretende ser una camisa de fuerza, si no viene a constituirse en una fuente de consulta que estimule la creatividad e imaginación

del docente en su diaria labor y las actividades que se realicen contribuyan a desarrollar la expresión musical en los niños y niñas.

Este proyecto propone actividades sistemáticas, simultáneas acordes a la edad de los niños y niñas propone ser lúdico, didáctico que sea de fácil manejo para el docente tomando en cuenta la importancia de brindar estímulos poderosos oportunos y constantes a los niños de tres a cinco a años de edad.

2.20. Aspecto legal

La educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI, por eso, se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niños y niñas de 0 a 6 años. En este contexto, el presente trabajo tiene su base legal en la Constitución Política de la República, en lo que establece el Código de la Niñez y Adolescencia, se inscribe dentro del Plan Nacional del Buen Vivir, y en la legislación internacional, como las siguientes:

DAKAR 2000 FORO MUNDIAL: “extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños vulnerables y desfavorecidos”⁴

⁴ Marco de Acción de Dakar , Educación Para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes, foro mundial de Dakar abril 2000 Pág. 15

PANAMÁ 2000 CUMBRE IBEROAMERICANA: “reafirmamos una vez más el valor de educación inicial, como etapa para el desarrollo de la personalidad, el logro de una educación de calidad para todos y para la construcción de la ciudadanía de niños y niñas... Destacamos el papel que deben desempeñar las autoridades educativas en la definición de políticas públicas intersectoriales para la niñez”⁵

Por su parte, el presente trabajo se basa en el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, “POLÍTICA 1 Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad. Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad. Por ello se creará el proyecto Educación Infantil con Calidad y Calidez para niños y niñas de 0 a 5 años” ⁶

⁵ Décima Conferencia Iberoamericana de Educación (Ciudad de Panamá julio del 2000) Pág. 2

⁶ Plan Decenal de Educación Ministerio de Educación 2006 - 2015

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se utilizó el método cualitativo de investigación, para lo cual se cumplió con sus respectivas fases, esto es, se inició con la etapa de pre-diagnóstico, estudios y análisis del tema, formulación de un plan de acción, la recolección de información para su análisis, hasta concluir con el retorno de la información a la comunidad educativa, luego de ser procesada y estructurada en el formato de la investigación.

La investigación se basó en estudios exploratorios descriptivos que permitieron plantear una propuesta de solución viable que ayude a resolver el problema existente en el cantón.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se enmarcó dentro de los llamados diseños no experimentales, porque la idea no era poner en experimento lo investigado, sino verificar cómo es el comportamiento del problema en la realidad; se describió el problema y se planteó soluciones a través de una propuesta de intervención.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para efectos de esta investigación la población de estudio fue integrada por 160 niños de tres a cinco años de edad de los diferentes centros de educación inicial que son:

CEI Eugenio Espejo
CEI Coronel Guillermo Burbano Rueda
CEI Simón Bolívar
CEI Tres Tolas
CEI Eloy Alfaro
CEI San Isidro
CEI Pedro Moncayo
CEI Manuel María Sánchez
CEI 9 de Octubre
CEI Diego Noboa
CEI Gonzalo Días de Pineda

La totalidad de 16 profesores; 5 docentes parvularios y 11 educadores comunitarios que laboran en el Cantón Espejo, que suman 176 personas conformando el 100% de la población en estudio. Por ser una población

pequeña no se necesitó realizar algún cálculo para el tamaño de la muestra, por lo que se aplicará un censo a la población escogida.

3.4. MÉTODOS

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizó el método empírico a través de la aplicación de las siguientes herramientas para levantar y obtener información: encuestas, entrevistas, diario de campo y la observación.

3.4.1. LA ENCUESTA

En base a la formulación de las variables e indicadores recogidos de los objetivos de la investigación, se diseñó la ficha de encuesta que se aplicó a los profesores, docentes parvularios y educadores.

3.4.2. LA ENTREVISTA

Esta técnica permitió obtener información no solo de técnicos y especialistas en la materia, sino también de personas involucradas en la problemática y que de alguna manera brindaron información necesaria para sustentar la propuesta.

3.4.3. LA OBSERVACIÓN

Por medio de esta técnica se obtuvo datos e información en forma directa del lugar en donde se basó el estudio, de los espacios, problemas y hechos relacionados con el tema.

3.4.4. INFORMACIÓN SECUNDARIA

Para completar el trabajo, de tal forma que se obtenga resultados científica y técnicamente elaborados, se acudió a las fuentes bibliográficas, textos, revistas, folletos, documentos y/o manuales referentes al tema de estudio, a la Internet, publicaciones de prensa, etc.

3.5. OBJETIVOS DE DIAGNÓSTICO

- Determinar las metodologías utilizadas por los profesores de educación inicial en el taller de música.
- Investigar los niveles de aplicación de los fundamentos del taller de música en la estimulación de los niños que asisten a las centros de educación inicial del cantón Espejo.
- Investigar los procesos de capacitación en temas del taller de música recibidos por los docentes de educación inicial del cantón Espejo.
- Indagar si se aplican estrategias metodológicas del currículo en el taller de música en el nivel preescolar.

3.6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	INDICADORES
Determinar las metodologías utilizadas por los profesores de educación inicial en el taller de música.	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología • Taller de música 	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de • Frecuencia de aplicación
Investigar los niveles de aplicación de los fundamentos del taller de música en la	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de aplicación • Fundamentos • Estimulación 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicabilidad • Forma de aplicación • Frecuencia • Medición de la

estimulación de los niños que asisten a los centros de educación inicial del cantón Espejo.		estimulación
Investigar los procesos de capacitación en temas del taller de música recibidos por los docentes de educación inicial del cantón Espejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Carga horaria • Niveles • Frecuencia
Indagar si se aplican estrategias metodológicas del currículo en el taller de música en el nivel preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas • Currículo 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de aplicación • Frecuencia

CAPITULO IV

RESULTADOS

Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario, primeramente, contextualizar el problema en un proceso de inducción en el tema, para luego

focalizar la población objetivo a través de la investigación secundaria, que determinó que en el nivel preprimario del cantón Espejo existen limitaciones en la aplicación de la metodología para el taller de música en los niños y niñas que asisten a los centros de educación inicial. En el cantón Espejo existen 16 profesores; 5 docentes parvularios y 11 educadores comunitarios, que suman 176 personas relacionadas al sistema educativo del nivel preprimario.

Con esta información se diseñó la metodología de investigación, para lo cual se utilizó el método cualitativo, basado en estudios exploratorios descriptivos. El diseño de la investigación corresponde a los llamados diseños no experimentales, mediante el cual se pudo comprobar el comportamiento del problema y determinar la propuesta o la solución pertinente y viable.

En segundo lugar, se realizaron visitas a los establecimientos de educación inicial para observar en el campo la problemática y establecer contactos con los actores sociales para que faciliten el desarrollo de la investigación. Seguidamente, y previo la elaboración de la ficha de encuesta, se aplicó el instrumento de investigación a la población objetivo, para lo cual se organizó por sectores las visitas a los establecimientos de educación inicial.

La ficha de encuesta está elaborada con el fin de identificar la situación de la educación inicial en las instituciones del cantón Espejo, determinar las características de la educación inicial que reciben los niños y niñas menores, verificar las metodologías que aplican los docentes, así como dar respuesta a las preguntas directrices, para verificar si la falta de metodología en el taller de música constituye un problema grave en los establecimientos escolares; si las madres y padres de familia apoyan en sus hogares en el desarrollo de la inteligencia musical de sus hijos, y si es necesario el diseño de una guía didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del cantón Espejo.

Los datos sistematizados fueron ingresados a Excel para estudiar cada una de las respuestas obtenidas en la ficha de censo, graficar y analizar sus contenidos.

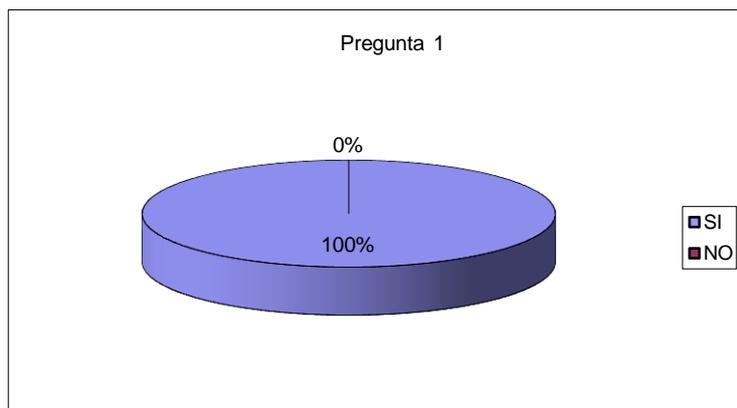
Las preguntas del censo fueron elaboradas de tal modo que las personas censadas puedan responder con una sola respuesta a cada una de las preguntas, con el fin de evitar que la información se sesgue o se omita la información que se busca, y contar con datos lo más exactos posible.

**4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL
CANTÓN ESPEJO**

CUADRO No. 1

¿Sabe usted que el taller de música es una estrategia didáctica del currículo de educación inicial?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
SI SABE	32	100%
NO SABE	0	0%
TOTAL	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.

ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

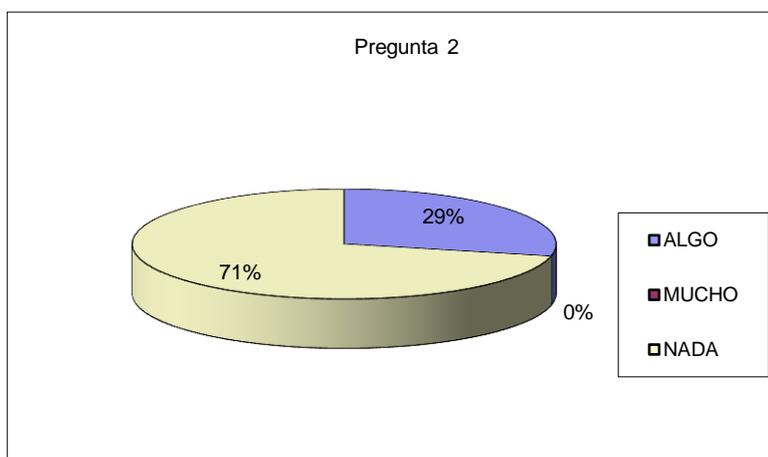
La práctica del taller de música con los niños de 3 a 5 años es una estrategia didáctica que el 100% de docentes sabemos que debemos aplicarla, la cual nos permitirá tener pre disponibilidad de los educadores a innovar o compartir experiencias en cuanto a este importante tema.

CUADRO No. 2

¿Conoce los fundamentos por qué se ha incluido el taller de música en la estimulación de los niños de 3 a 5 años?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
SABE ALGO	23	71 %
SABE MUCHO	9	29%

NOSABE NADA	0	0%
TOTAL	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
 ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

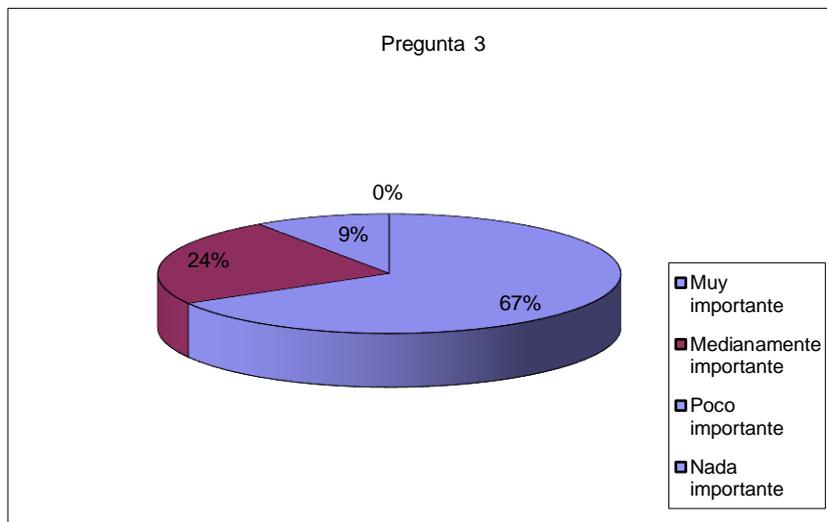
Observando los resultados tenemos que el 71% de los encuestados no sabe nada sobre los fundamentos o importancia de que se haya incluido el taller de música en la estimulación de los niños de educación inicial; Se puede observar que el 29% sabe algo de los fundamentos, lo que infiere que se debe pensar que cuando no se sabe los beneficios de algo le restamos importancia; esto estará sucediendo entonces con este taller

CUADRO No. 3

¿Considera usted que la práctica del taller de música es importante para contribuir el desarrollo integral del niños de 3 a 5 años?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
MUY IMPORTANTE	21	67%
MEDIANAMENTE IMPORTANTE	08	24%

POCO IMPORTANTE	03	09%
NADA IMPORTANTE	00	00%
TOTAL	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.

ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

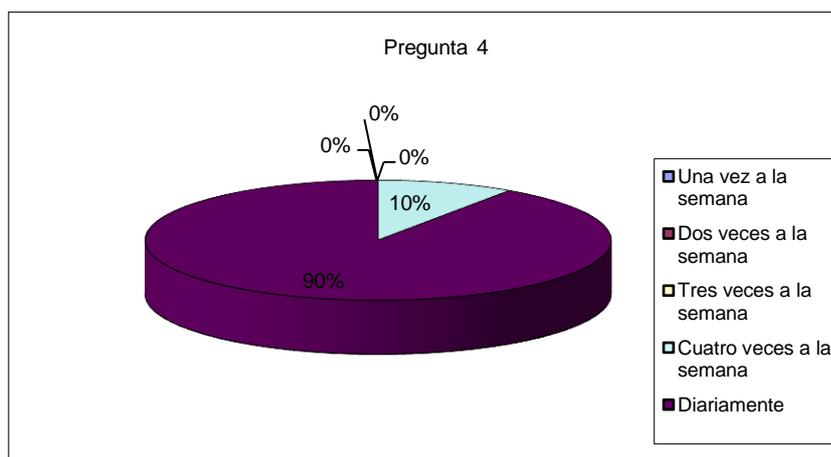
Consideramos pertinente la estimulación en el taller de música a los niños 3 a 5 años ya que en esta edad los niños asimilan e interiorizan con mayor facilidad los estímulos que reciben.

CUADRO No. 4

¿Con qué frecuencia realiza usted el taller de música con los niños de 3 a 5 años?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJE S
UNA VEZ A LA SEMANA	00	0%

DOS VECES A LA SEMANA	00	0%
TRES VECES A LA SEMANA	00	0%
CUATRO VECES A LA SEMANA	03	10%
DIARIAMENTE	29	90%
TOTAL	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.

ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

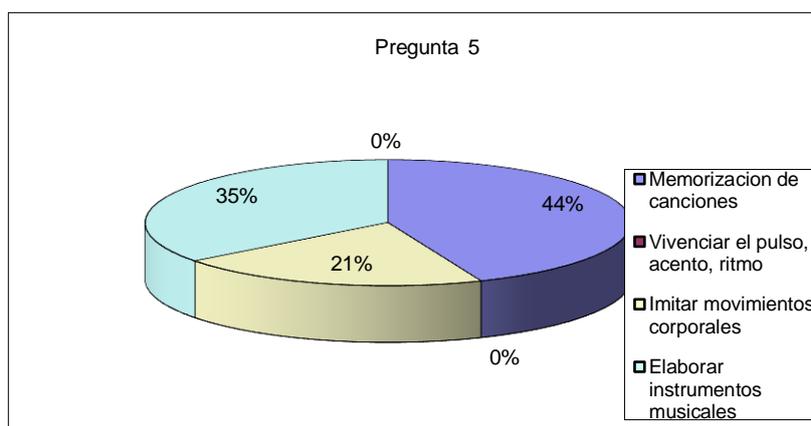
ANÁLISIS

El 90% opina que el taller de música lo aplica diariamente, mientras que solo el 10% dice que lo practica 3 veces a la semana. Estos resultados demuestran la necesidad de aplicar este taller de manera diaria, por lo tanto se hace necesario el conocimiento de la variedad de actividades para mantener el interés en los niños

CUADRO No. 5

¿De las actividades que se anotan a continuación cuáles realiza usted en el taller de música con los niños de 3 a 5 años?

VARIABLES	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Memorización de canciones	14	44%
Elaboración de instrumentos musicales	12	35%
Imitar movimientos corporales	06	21%
Vivenciar el pulso, acento y ritmo	00	0%
Practicar el eco rítmico	00	0%
total	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.

ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

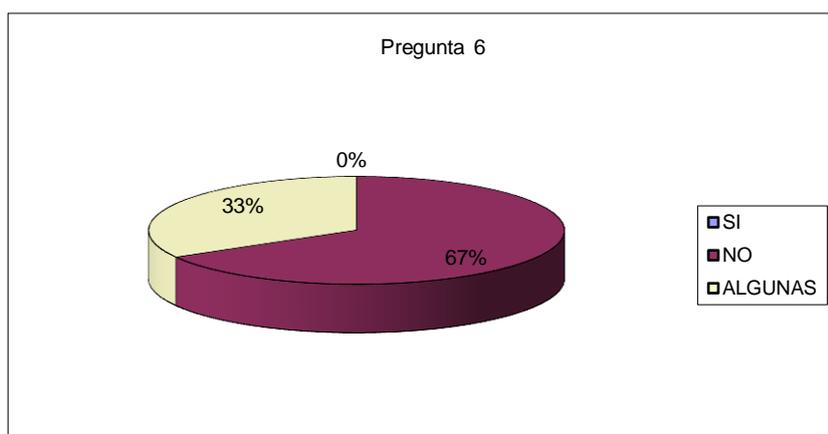
ANÁLISIS

El 44% realiza el taller de música basado en la memorización de canciones, mientras que el 35% incluye en este taller la elaboración de instrumentos musicales, el 21%, realiza la práctica de este taller como la repetición de movimientos corporales que realizan los docentes, y ninguno de los docentes hace que los niños vivencien el ritmo, pulso, acento o el eco rítmico. Insistimos en la necesidad de actualización de los docentes de educación inicial en el taller de música.

CUADRO No. 6

¿Sabe usted qué actividades se pueden realizar para que los niños de 3 a 5 años vivencien el acento, pulso, ritmo, y el eco rítmico?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	22	67%
No	10	33%
Algunas	0	0%
Total	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

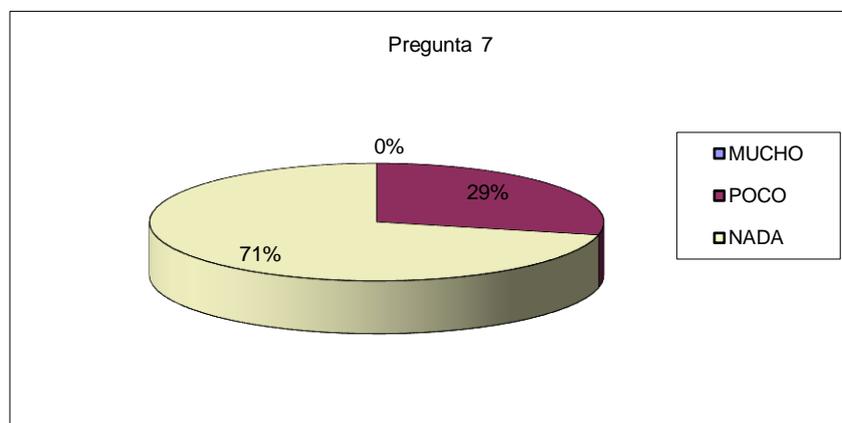
Podemos observar que el 67% conoce actividades que permitan vivenciar el acento, ritmo, pulso, musical mientras que el 33% conoce algunas actividades. Por lo tanto podemos darnos cuenta que se hace necesario incluir en la guía actividades que permitan lograr este objetivo y sirvan de estímulo para potenciar la creatividad de los docentes y niños.

CUADRO No. 7

¿Ha estudiado o recibido curso sobre qué actividades puede realizar en el taller de música con los niños de tres a cinco años?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Mucho	0	0%
Poco	9	29%

Nada	23	71%
Total	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

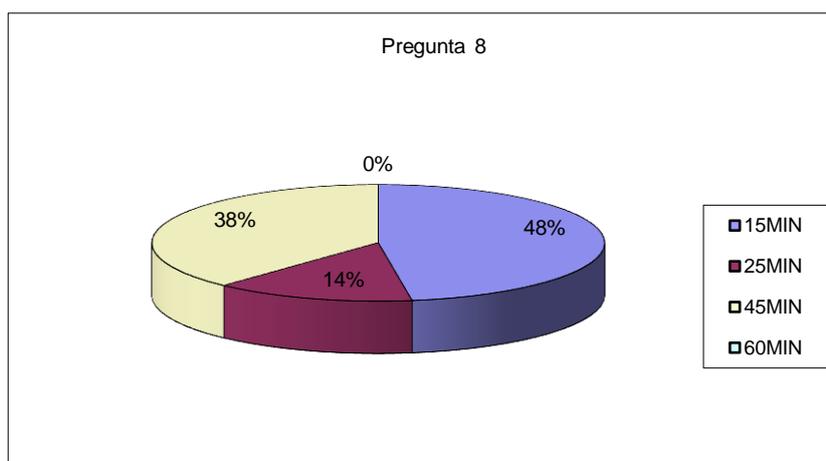
El 71% manifiesta que no ha recibido cursos, estudio sobre actividades que se puede realizar en el taller de música, mientras que el 29% manifiesta que en los estudios o cursos realizados ha recibido poco sobre qué actividades realizar en el taller de música.

Los datos observados nos demuestran que el taller de música en los centros de educación inicial del Cantón Espejo es realizado de forma empírica y basada en enseñanza repetitiva y memorística.

CUADRO No. 8

¿Cuánto tiempo dura el taller de música que usted aplica con los niños de 3 a 5 años?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
15 minutos	16	48%
25 minutos	4	14%
45 minutos	12	38%
60 minutos	0	0%
total	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

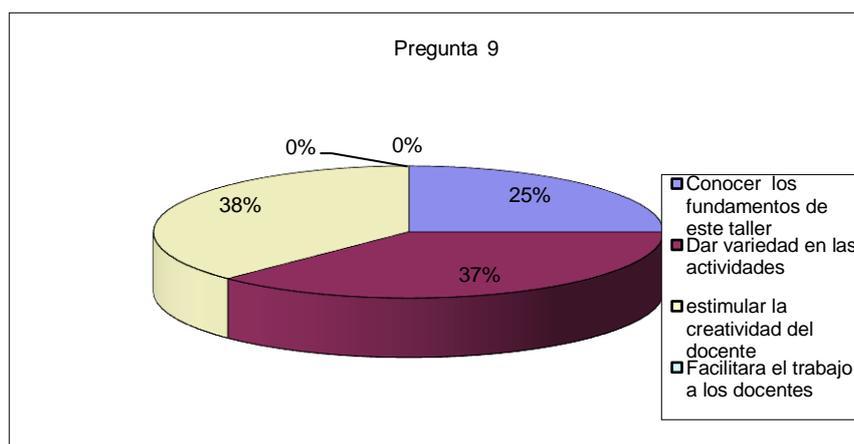
Se puede observar que el 48% de los entrevistados dice que el taller de música dura 15 minutos; el 14%, realiza el taller de música en 25 minutos, y el 38% en 45 minutos y ninguno dice que dura una hora. Por los resultados nos damos cuenta que el taller tiene poca duración, esto puede ser por varias razones, la falta de actividades motivantes para los niños, o falta de importancia que le demos a este taller, por lo tanto es necesario incluir en la Guía los fundamentos que conciencien sobre la importancia de la práctica de este taller en los niños

CUADRO No. 9

¿Considera usted que una guía didáctica del Taller de música ayudaría a:

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
----------	------------	------------

Conocer los fundamentos del taller de música	08	25%
Dar variedad en las actividades	11	37%
Estimular la creatividad del docente	13	38%
Facilitara el trabajo docente	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera investigadora.

ANÁLISIS

El 38% indica que una guía didáctica estimularía la creatividad del docente, mientras que el 37% piensa que se daría variedad de actividades con la utilización de la guía didáctica del taller de música, mientras que el 25% de los encuestados manifiesta que la guía didáctica le permitiría conocer los fundamentos del taller de música, y en cuanto a la variante de que si facilitaría el trabajo de los docentes no contesta nadie.

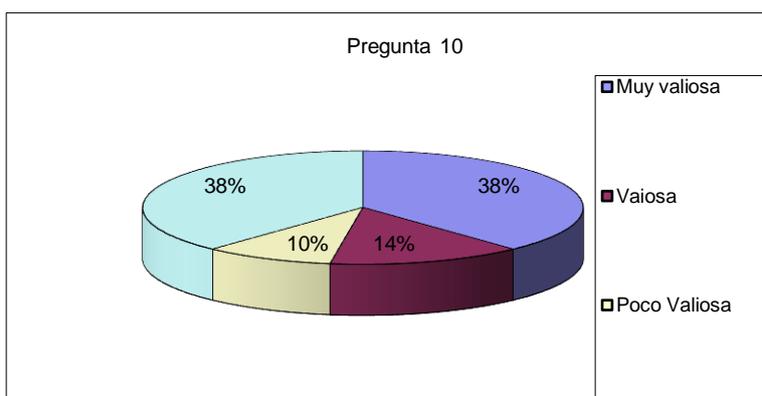
De allí se puede observar el interés por parte de los docentes para conocer la guía didáctica que se propone.

CUADRO No. 10

Considera usted que el diseño de una guía didáctica del taller de música para aplicarla con los niños de 3 a 5 años es:

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
----------	------------	------------

Muy valiosa	13	38%
Valiosa	04	14%
Poco valiosa	02	10%
Ayudaría a mejorar la calidad de estímulos que los niños reciben	13	38%
total	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera investigadora

ANÁLISIS

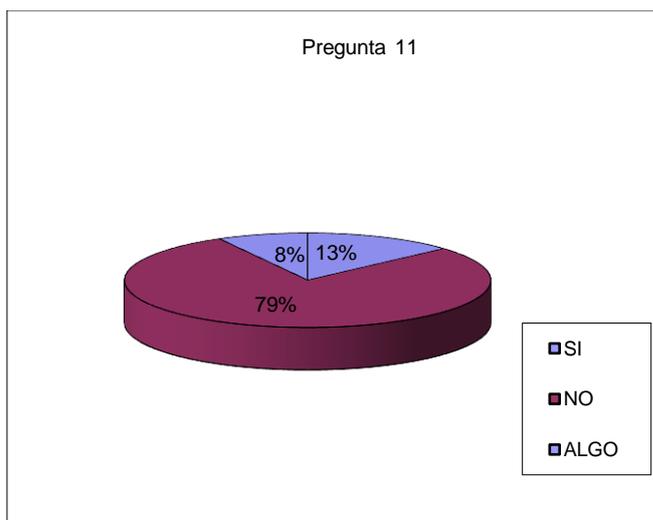
Los resultados indican que el 38% de los encuestados coincide en manifestar que la elaboración de una guía didáctica para el taller de música es muy valiosa y de igual manera ayudaría a mejorar la calidad de estímulos que los niños recibirían en el taller de música y el 14% que es valiosa y tan solo el 10% es de poca importancia.

La elaboración de una Guía didáctica se justifica plenamente debido a los criterios expresados por los encuestados, y en ningún momento se aprecia rechazo o manifestaciones en contra

CUADRO No. 11

Los padres de familia apoyan a los docentes de educación inicial en actividades de estimulación de la inteligencia musical

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	3	8%
No	25	79%
Algo	4	13%
total	32	100%



FUENTE: docentes de los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera investigadora

ANÁLISIS

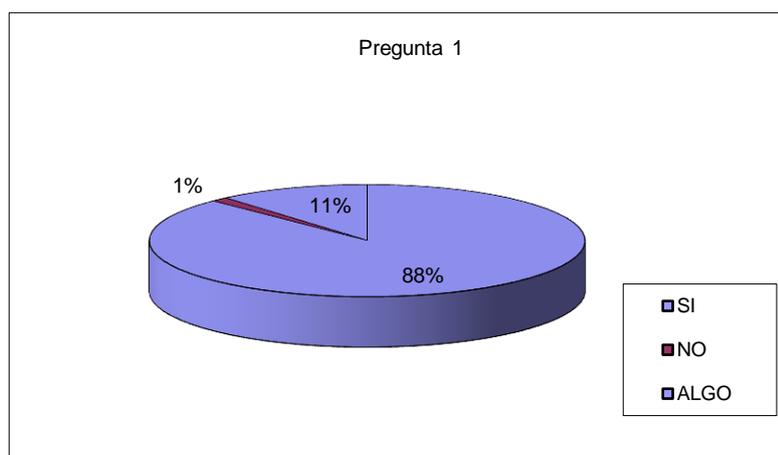
Tomando que educación inicial no son solo las 4 horas clase si no que los niños reciben estímulos las 24 horas del día y los padres de familia la comunidad juega un papel preponderante en el desarrollo del niño y nos podemos dar cuenta que el 79% de los profesores contestan que los padres de familia no aportan en la estimulación musical y un mínimo porcentaje de padres de familia contribuye en algo o con algunas actividades que potencian la inteligencia musical de sus hijos.

RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO REALIZADO A LOS NIÑOS DE LOS CEIS DEL CANTÓN ESPEJO:

CUADRO No. 1.

¿Los niños y niñas al escuchar música realizan movimientos corporales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	158	99%
No	2	1%
algo	0	0%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

ANÁLISIS

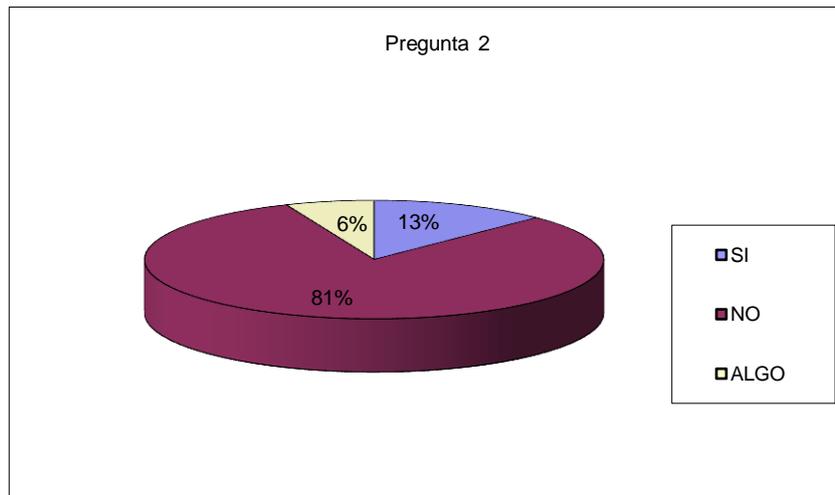
El 99 de los evaluados al escuchar música realizan movimientos corporales, y el 1%, no realiza movimientos corporales, lo que afirma la música en el ser humano esta innato, desde que nacemos respondemos a este estímulo con movimiento, lo que sí es importante ase 1%. Ya con ellos hoy que trabajar por que debe estar sucediendo algo no tan común.

CUADRO No. 2

¿Los niños siguen una línea melódica con gesticulaciones vocales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	10	6%

No	130	81%
algo	20	13%
total	160	100



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

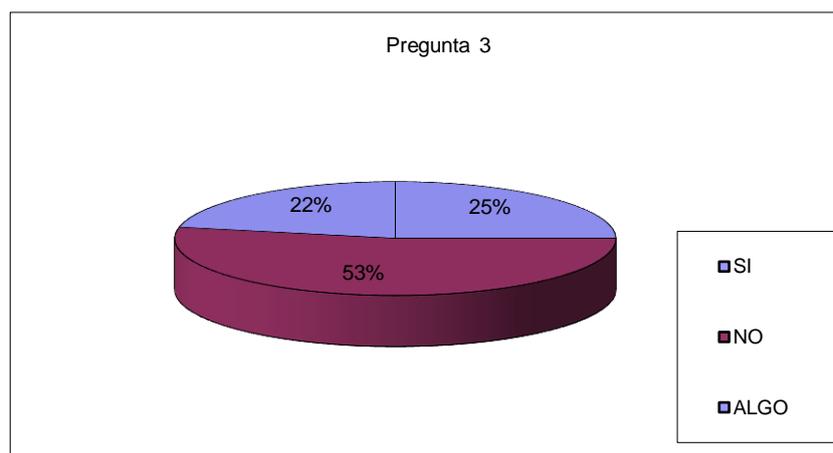
ANÁLISIS

El 81% de los evaluados no siguen una línea melódica de canciones, mientras que el 13% si siguen una línea melódica en las canciones el 6% de los niños y niñas evaluadas siguen una línea melódica con ayuda o indicaciones del docente, por lo que podemos observar que no se practica esta actividad con los niños de educación inicial.

CUADRO No. 3

¿Se interesan por elaborar instrumentos musicales, con material reciclable?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	35	22%
No	85	53%
algo	40	25%
total	160	100



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

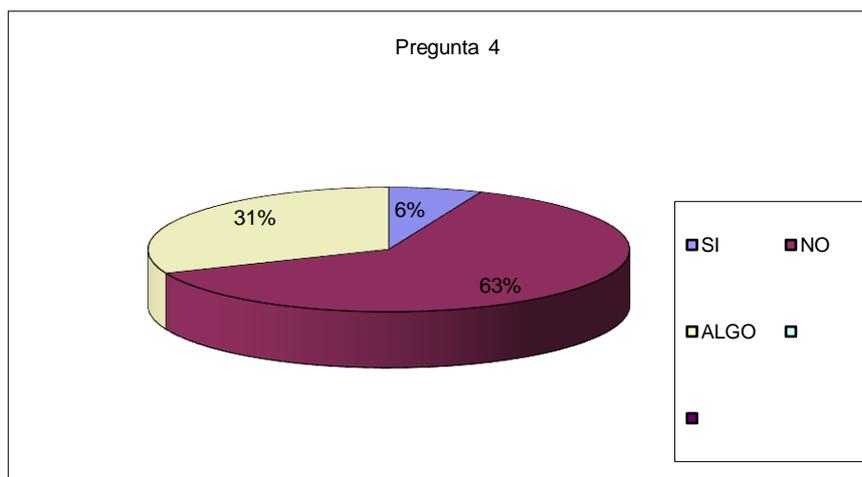
ANÁLISIS

El 53% de los niños de los centros de educación inicial del Cantón Espejo al invitarles a elaborar instrumentos musicales muestran desinterés o no les llama la atención esta actividad mientras el 25% muestra interés o le cayó muy bien la actividad y sacó a flote su creatividad e imaginación, y el 22% de los estudiantes realizan instrumentos musicales con ayuda del docente; puede notarse que hay poca practica de esta actividad

CUADRO No. 4

¿Con expresión corporal, imita los latidos del corazón?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	10	6%
No	100	63%
algo	50	31%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

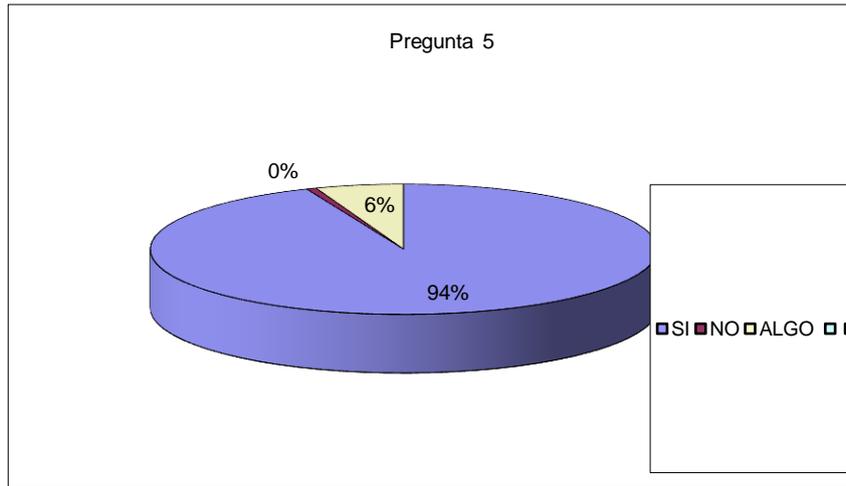
ANÁLISIS

El 63% de los estudiantes al ser evaluados no tuvieron ni idea de cómo imitar los latidos del corazón mientras que el 31% de los niños evaluados emitieron el latido del corazón con ayuda del docente y solo el 6% fue espontaneo su respuesta lo que afirma que en el taller de música no se hace vivenciar el latido del corazón para con esta actividad y otra interiorizar el pulso en los niños.

CUADRO No. 5

¿Canta melodías infantiles cortas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	150	94%
No	1	0%
algo	9	6%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

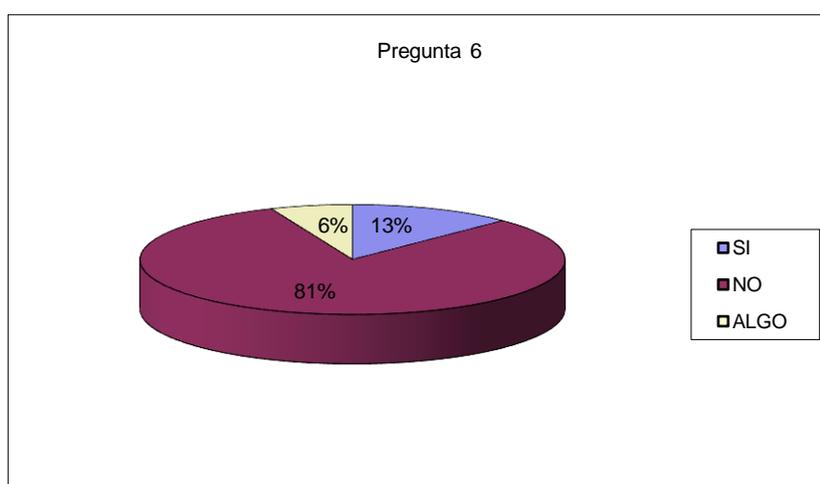
ANÁLISIS

El 94% de los niños al aplicarles la prueba de indicadores, interpretaron varias canciones infantiles mientras que el 6% interpreto canciones con ayuda de los docentes y el 0% no savia canciones, esto demuestra que si se estimula la memoria retentiva en el taller de música que se aplica a los niños que asisten a educación inicial del Cantón Espejo.

CUADRO No. 6

¿Expresa el acento a través de un movimiento corporal o un gesto sonoro?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	20	13%
No	130	81%
algo	10	6%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

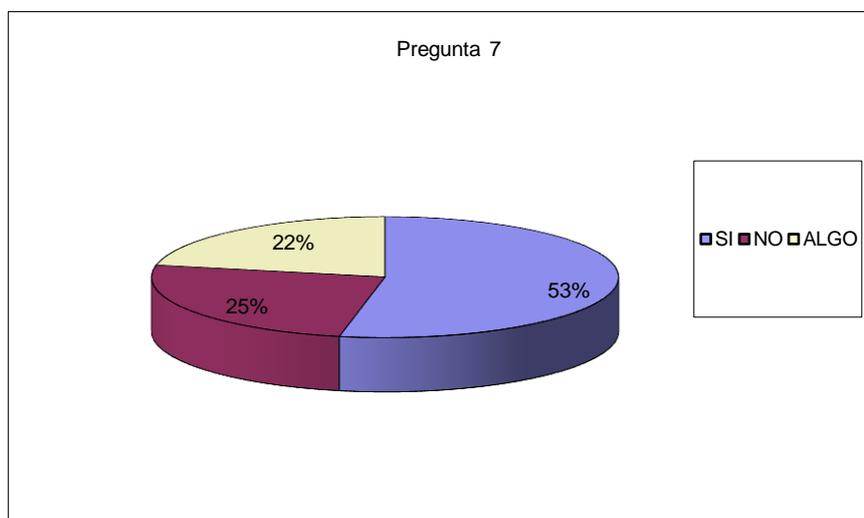
ANÁLISIS

El 81% de los evaluados no expresaron el acento musical con su cuerpo, mientras el 13% si expresa el acento musical con su cuerpo y el 6% lo hizo con ayuda del docente, lo que demuestra que igual esta actividad no se practica con los docentes, o no vivencia con su cuerpo esta actividad, ratificando una vez más que el taller de música es memorizar canciones.

CUADRO No. 7

Expresa el ritmo a través de movimientos corporales.

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	85	53%
No	40	25%
algo	35	22%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

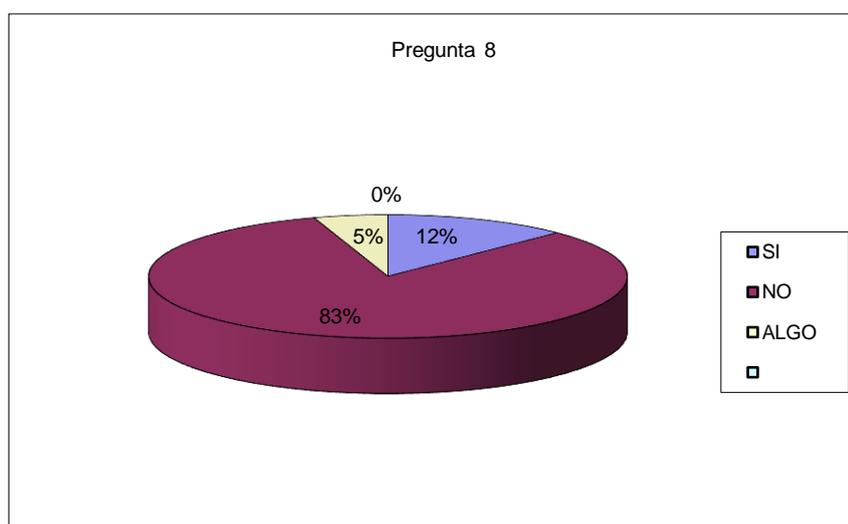
ANÁLISIS

El 53% expresa el ritmo a través de movimientos corporales, el 25% no realiza o sigue el ritmo de la canción con alguna parte de su cuerpo, y el 22% lo hace con ayuda del docente que lo que demuestra una vez más que con el taller de música no se hace vivencias o exteriorizar la música en el niño.

CUADRO No. 8

¿Al realizar juegos de secuencias rítmicas, el niño repite favorablemente?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	10	12%
No	132	83%
algo	8	5%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

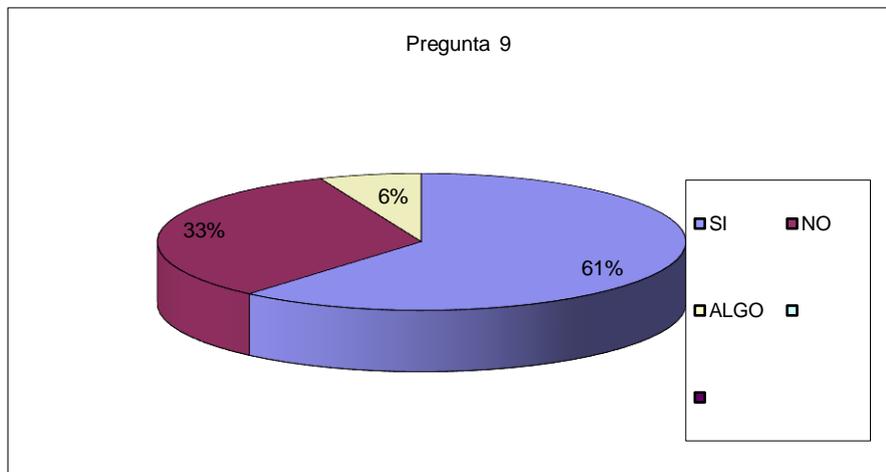
ANÁLISIS

El 83% no responde el eco rítmico realizado por los docentes el 12%. Los niños observaron si responde al estímulo del docente mientras que el 5% lo hace con ayuda de los docentes, insistimos en la falta de estímulos para lograr que los niños respondan positivamente y se logró los objetivos del taller de música.

CUADRO No. 9

¿Los niños diferencian sonidos de silencios?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	98	61%
No	52	33%
algo	10	6%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

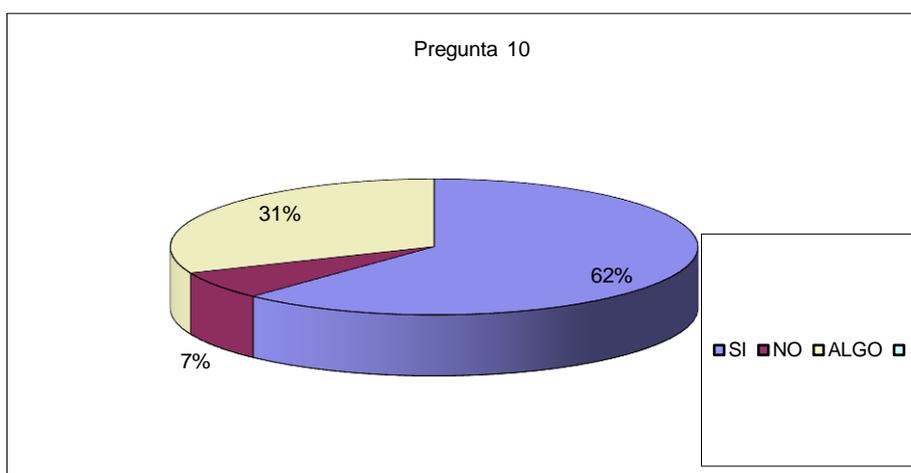
ANÁLISIS

El 61% de los niños que asisten a Educación Inicial del Cantón Espejo y a los que se aplicó esta ficha de observación respondió espontáneamente que si no hay sonido que hay silencio mientras que el 33% no conteste nada y el 6% contesto que si no hay sonido hay silencio pero con ayuda del docente.

CUADRO No. 10

¿Al taptarle los ojos los niños identifican los sonidos que escucha?

VARIABLE	FRECUENCIA	PRCENTAJES
Si	93	62%
No	10	7%
algo	47	31%
total	160	100%



FUENTE: niños de 3 a 5 años que asisten a los centros de educación inicial del Cantón Espejo.
ELABORADO POR: Laura Vera, investigadora.

ANÁLISIS

El 62 % de los niños evaluados si respondieron positivamente al estar vendados los ojos y preguntarles que escucharon, que suena, mientras que el 31 % lo hizo con ayuda el docente y el solo 7 % respondió nada, lo que si está bien desarrollado su oído en la mayoría de los niños, pero algo pasa con el 38% que lo hizo con ayuda del docente no respondió

Es así que podemos hacer un análisis que el 88% de los niños realizan movimientos corporales al escuchar música, el 94% saben canciones infantiles, el 62% dice que sonido escucha si esta vendado los ojos, los porcentajes más altos tienen estos indicadores lo que nos demuestran que los niños a esta edad están predispuestos a interiorizar los estímulos que reciben, pero si no hay estímulos no abra progreso en sus destrezas y habilidades musicales.

4.1. DISCUSIÓN

De la información obtenida a partir de la tabulación y análisis de la aplicación del censo se puede determinar que los profesores de educación inicial del cantón Espejo utilizan metodológicamente las experiencias vividas durante su práctica diaria en la docencia en el nivel pre primario, sin contar con herramientas pedagógicas y metodológicas para el desarrollo del taller de música, limitándose a la memorización de canciones sin desarrollar la vivencia o experimentación del pulso, el ritmo, el acento eco rítmico o la elaboración de instrumentos musicales, limitando de esta forma la creatividad, la imaginación, la capacidad de expresar emociones y sentimientos de los niños y niñas; la mayoría de docentes dedica tan solo quince minutos para el taller de música, siendo un tiempo insuficiente para estimular las destrezas y habilidades en los niños; no existe preocupación en el docente por imprimir variedad a las actividades en el taller, lo que provoca monotonía y rutina en las clases. Los profesores no asumen el taller de música como una estrategia didáctica del currículo de educación inicial, siendo necesario revalorizar la importancia de incluir los fundamentos del taller de música en el proceso de estimulación de los niños y niñas de tres a cinco años de edad, como parte del desarrollo integral deseado.

No se puede soslayar las capacidades innatas y adquiridas de los niños y niñas de esta edad, particularmente con el tema de la música, ya que de manera espontánea los niños, al escuchar música realizan movimientos corporales, lo que explica que el ser humano desde que nace responde a este tipo de estímulo.

La forma de abordar el tema está planteada desde una perspectiva que podría avizorar algunos elementos básicos que la sustentan; así por ejemplo, se pretende revalorizar la diversidad cultural a través de la música, como un espacio de connotación profunda que no nos condiciona a una adscripción a occidente, permitiendo la participación de todos los actores con sus experiencias e idiosincrasia; por otra parte, a través del taller de música se pretende recuperar los lazos comunes que nos cobijan bajo una misma historia en el sentido de romper con el papel periférico que nos ha asignado occidente; se plantea la necesidad de manejar una propuesta de educación inicial

articulada a partir de las condiciones socio-culturales del sector vinculada a la participación de la familia, recuperando la profunda adaptación que la civilización andina había logrado con su cultura, desarrollando una propuesta basada en el desarrollo integral del niño, bajo un estilo de vida sencillo y digno para asimilar críticamente la modernidad; es decir, buscar un espacio de doble entrada: por un lado, revalorizar la música como cultura y proceso de creación, y al mismo tiempo, universalizar y contemporizar la experiencia asumiendo críticamente los aportes de la humanidad.

Si tales pudieran ser, entre otros, los nuevos objetivos y las nuevas potencialidades de nuestras sociedades, tiene sentido la educación musical desde la perspectiva socio-cultural, como propuesta viable del cantón Espejo.

Este enfoque puede estar inscrito en el hecho de que la sociedad ecuatoriana de hoy ha sido víctima de la seducción de los estereotipos endógenos. Las propias expresiones han sufrido una suerte de oscurecido notablemente. Los pueblos, particularmente los pueblos indios y mestizos precisan una re-andinización para mejorar las posibilidades de comunicación con una sociedad blanco-mestiza fuertemente racista y de espaldas a sus raíces. Los vientos neoliberales empujaron a los ecuatorianos hacia afuera, antes que a su propia identidad o a su propio espacio. Las nuevas coyunturas obligan a la construcción de nuevos puentes interinstitucionales que precisen de una sistematización de las concepciones y conocimientos populares, para identificar nuevas propuestas que desarrollen iniciativas a partir de intervenir en procesos dirigidos a favorecer a la niñez más vulnerable, como es el caso del presente estudio.

4.2. CONTRASTACIÓN DE INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN CON RESULTADOS

Para la elaboración de la guía didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del cantón Espejo, provincia del Carchi fue necesario plantearse preguntas que dirijan técnicamente la investigación, las mismas que se relacionan con la contextualización de la problemática de la educación musical como un problema existente en los establecimientos de educación inicial objeto de la investigación, la utilización de metodologías por parte de los profesores y el manejo de los fundamentos del taller de música en la educación integral de los niños y niñas comprendidos entre los tres y cinco años de edad.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación y del estudio de campo realizados en los establecimientos de educación inicial, se puede proceder a contrarrestar las preguntas de investigación con los resultados.

Ante la pregunta ¿La falta de una guía didáctica para el taller de música constituye, en realidad, un problema grave en los centros de educación inicial del cantón Espejo?, se determinó que las actividades en el taller de música lo realizan de manera memorística, sin estimular la creatividad y las iniciativas de los niños y niñas del nivel preescolar, lo que, en realidad, la falta de una guía didáctica en este tema constituye un grave problema para los centros de educación inicial.

Cuando se analiza la pregunta ¿Los profesores de los centros de educación inicial del cantón Espejo no utilizan una guía didáctica para el taller de música lo que conlleva a una enseñanza empírica del tema?, se puede afirmar que la mayoría de los profesores no disponen de una guía didáctica y las actividades académicas con los niños y niñas las realizan de manera empírica.

Al analizar la pregunta ¿Las madres y padres de familia apoyan a los docentes en actividades de estimulación de la inteligencia musical?, se evidencia que, al no contar con una metodología que conste en una guía didáctica, los

profesores no pueden apoyarse en los padres de familia para que trabajen con sus hijos en el desarrollo de las destrezas y habilidades musicales.

En cuanto a la pregunta ¿La elaboración de una guía didáctica del taller de música permitirá a los profesores desarrollar actividades teórico-prácticas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas que asisten a los centros de educación inicial de Espejo?, se determina que los profesores están de acuerdo en contar con una herramienta pedagógica para desarrollar las actividades del taller de música, ayudaría a mejorar la calidad del aprendizaje y estimularía el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños en este nivel.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1. TITULO

“GUÍA DIDÁCTICA DEL TALLER DE MÚSICA PARA LOS DOCENTES QUE LABORAN CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO”

5.2. Justificación

En la actualidad a nivel internacional se está tomando conciencia que la educación es el medio idóneo para la transformación y el desarrollo de los países, es así que las políticas educativas, sus reformas y presupuestos son tomados en consideración como prioridad. En nuestro país el gobierno actual impulsó la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural, y en su Considerando manifiesta “Que, el Artículo 26 de la Constitución de la Republica reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo; Que, el Art. 27 de la Constitución de la Republica establece que la Educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, influyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el

sentido crítico el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Estado ecuatoriano ha dado prioridad a la educación inicial, constituyéndose el primer nivel del sistema educativo en el país, debido a la importancia de los estímulos que los niños y niñas reciben, ya que estos contribuyen enormemente en el desarrollo integral del ser humano.

Antes se pensaba que la educación inicial en un transmitir de conocimientos, como las vocales, los números, figuras geométricas, entre otros, referente al taller de música se consideraba como un espacio de recreación en donde el niño debía memorizar canciones con la ayuda de los docentes; los juegos se consideraban como los movimientos corporales sin privilegiar, la expresión artística corporal, la imaginación y la creatividad de los niños.

Estas consideraciones han generado reacciones motivadoras las mismas que consisten en plantear estrategias educativas tomando como eje principal las actividades lúdicas, de tal forma que esta propuesta ayuda a remediar en parte el problema educativo en los niños y niñas que asisten a los centros de educación inicial del cantón Espejo. La estimulación temprana sistemática, en base a una cultura musical posibilitara mejorar la calidad en cuanto a la inteligencia, y de esta manera generar seres humanos, creativos, espontáneos, deductivos, capaces de enfrentar los retos que les impone la escuela, la sociedad contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida del futuro hombre y mujer.

Se debe tomar en cuenta que para que exista una adecuada estimulación en la inteligencia musical y se permita al niño y niña el desarrollo de la expresión musical, primero se debe capacitar, incentivar y motivar a los docentes y, por otra parte poner en práctica la estimulación de la inteligencia en los niños; consientes de esto y con el propósito de que los docentes generen en los niños la estimulación en la inteligencia musical es oportuno este trabajo. La

propuesta de elaborar una guía didáctica dirigida a los docentes de educación básica, para concienciar y sensibilizar sobre la importancia que tiene la formación en donde está incluida la educación musical es llegar a los niños y niñas con actividades adecuadas y así lograr el desarrollo integral.

El contenido de esta Guía didáctica pretende ser una herramienta en el trabajo diario de los docentes con los niños y niñas de 3 a 5 años, con el propósito de estimular la imaginación y de potenciar la capacidad creativa de los niños.

Este trabajo tiene como valor agregado los conocimientos que la investigadora ha recibidos durante 20 años de profesional en esta área; se ha tomado en cuenta las actividades espontaneas que han salido de los niños y niñas, por lo que se tiene la seguridad de que va a ser de fácil aplicación y de interés para los niños; además la Guía Didáctica está estructurada con una gran dosis de sencillez, fácil lectura y con el propósito de organizar actividades, lúdicas, didácticas que interesen a los niños: la guía está conformada por las siguientes estrategias: escuchar, crear, interpretar canciones, elaborar instrumentos musicales, ejercicios corporales, interiorizar, ritmo, pulso, acento.

5.3. Fundamentación

Todos los niños pueden y deben ser educados integralmente en donde se considere además a la Educación Musical, anteriormente se pensaba que algunas personas tenían el don de hacer música. Partimos de que la vida del ser humano es susceptible también de educarse musicalmente, de que puede hacer y sentir la música y gozar de ella en toda su plenitud, por lo tanto nuestro objetivo debe ser vivir la música para luego comprenderla.

Los niños y las niñas se ponen en contacto con el mundo que los rodea a través de los sentidos, esto es que en educación musical entran en juego

principalmente el oído, el tacto, la vista, conjuntamente con la motricidad gruesa y fina.

La vivencia del ritmo, el pulso, el acento será dado por movimientos corporales emociones, sensaciones y pensamientos; la manipulación de instrumentos musicales potenciarán la motricidad fina, la imaginación, la capacidad de utilizar material reciclable, estimulando también la motricidad fina; cuando enseñamos una canción a los niños, logramos que la interiorice, la viva, la sienta desarrollando la capacidad de codificar formas, figuras, y estimulamos y potenciaremos su autoestima.

Estos elementos deben ser tomados como un todo, es decir que cada uno de sus componentes está en estrecha relación con el otro, complementándose; si uno de ellos faltare, no se cumplirá el objetivo propuesto, tomando en cuenta que el ser humano es un ente biopsicosocial.

Es de señalar que investigaciones han demostrado que en la edad menor de cinco años las mismas áreas del cerebro que procesan la información musical procesan también el cálculo matemático. Esto nos permite afirmar que la música ayuda a las conexiones neuro-cerebrales, no solo por la comprensión musical, sino también por el razonamiento matemático y el desarrollo de la sicomotricidad.

Es importante señalar que esta guía se fundamenta en los aportes que Ausubel introduce respecto al concepto de aprendizajes significativos que se contraponen con lo memorístico o repetitividad, esto es, que el aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva información que presenta el educador se relaciona con los conocimientos previos que el niño tiene sobre algo, en este caso el niño ha sentido la música desde su nacimiento, o en la etapa intrauterina; todo niño trae consigo un bagaje musical producto del medio donde ha vivido, entonces lo que se quiere lograr es que con el taller de música los docentes se constituyan mediadores para mejorar su capacidad de

organización, comprensión para otras experiencias, emociones, sensaciones y sentimientos.

Los aportes de Garnert permiten fundamentar este trabajo ya que, según este estudioso, la inteligencia musical no puede confundirse con talento, depende de los estímulos que entreguemos a los niños para potenciar esta inteligencia, ya que los niños y niñas “piensan con su cuerpo” mucho antes de hacerlo con palabras, y aprenden que con el movimiento pueden comunicar mensajes y representar acciones, comprender el mundo e interactuar con los objetos y personas. Por esta razón el movimiento corporal no solamente es gratificante para niños y niñas sino una buena oportunidad para resolver problemas. La música ayuda a crear la atmosfera adecuada, tranquiliza, distensiona a los niños y niñas; una melodía alegre estimula un periodo energético, por ejemplo de recoger la basura y limpiar; la música y el movimiento son actividades sociales que ayudan a los niños y niñas a integrarse en grupo.

La música naturalmente deleita y conmueve, bien sea una música alegre para bailar o una dulce canción de cuna; los bebés sienten emocional y físicamente la fuerza de la música; los niños aplauden, se mesen; los niños de 3 a 5 años de edad se mueven a su ritmo y con frecuencia inventan movimientos para comunicarse y expresar emociones.

Se observa en el niño un fenómeno que los psicólogos reconocen con el nombre de sincretismo: al ser el niño un ser sincrético aprecia la totalidad y la globalización de la música aunque en un principio solo pueda manifestar el pulso, acento y ritmo, interiorizar, vivenciar canciones, diferenciar sonidos, ruidos y silencios. Una vez comenzado el camino de su educación musical y de acuerdo a los estímulos que reciba irá vivenciando otros elementos dependiendo de la maduración del sistema nervioso.

5.4. Objetivos de la propuesta

5.4.1. Objetivo general

- Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una Guía Didáctica para los profesores de Educación Inicial del cantón Espejo.

5.4.2. Objetivos específicos

- Mejorar la metodología de los profesores de Educación Inicial del Cantón Espejo.
- Conformar una base teórica que sustente el taller de música, aplicando las actividades sugeridos en la Guía.
- Guiar y orientar los procesos sistemáticos secuenciales, didácticos, lúdicos, para el desarrollo del taller de música en los CEI. del cantón Espejo.

5.4.3. Ubicación sectorial y física

La Guía Metodológica se desarrolló en el cantón Espejo, Provincia del Carchi, Ecuador, ubicada al norte del país. La población 12.000 habitantes que pertenece a la raza mestiza, de un nivel económico, social medio bajo.

5.5 Desarrollo de la propuesta

PRIMERA UNIDAD

5.5.1. La Educación rítmica

El ritmo es un elemento natural inherente a la vida; la vida es sinónimo de movimiento ordenado. La palabra ritmo proviene del latín Rhythmus, cuyo significado es “fluir”. Este fluir está presente en la naturaleza, en la sucesión de las estaciones, del día y de la noche, en el crecimiento de una planta, conformando así el ritmo que el ser humano percibe. Es decir que el ser humano vive rodeado de ritmo, y si algún fenómeno trastoca este ritmo se produce el desorden.

Todos poseemos un ritmo subjetivo que revelamos a través de emociones, sentimientos a la vez manifestados por los gestos al andar, el lenguaje, el desenvolvimiento y la solución frente a situaciones de la vida.

El niño pequeño vive el movimiento; en su adaptación a la vida lo realiza en una permanente dinámica y surge naturalmente la música, que es para él un medio que le produce alegría y placer expresando a través de ella todas sus emociones y sensaciones. Toda una tradición de juegos rítmicos han precedido este momento, desde la nacer en los brazos de mamá el balanceo de la cuna, los juegos sobre las rodillas de papá hasta todo tipo de rimas y canciones que acompañan el accionar de distintas partes del cuerpo siguiendo el ritmo natural. El juego cumple entonces un papel muy importante y a través de él comienza el proceso de desarrollo rítmico-motriz del niño; partiendo de aquí el educador recorrerá el camino de la educación rítmica acompañando al niño en esa experiencia, desarrollando y guiándolo y no bloqueándolo con fórmulas estereotipadas y convencionales, es así que la educación rítmica comienza por la actividad lúdica del niño.

5.5.2. Actividades que se puede realizar en la educación rítmica

Para alcanzar la actividad rítmica corporal será necesario que el niño conozca su esquema corporal y todas las posibilidades que su movilización ofrece.

Este conocimiento y la acción dentro del espacio y tiempo contribuirán al fortalecimiento de su yo. El educador no debe forzar a realizar determinados movimientos sino que los dejará en libertad para que el niño los adecue para las vivencias rítmicas que siente. Esta libre actividad del instinto rítmico hará más vivos y ricos los movimientos, de los que deducimos que en un principio lo que importa es la actividad luego viene la toma de conciencia y la discriminación de los elementos de esa actividad.

A veces nos encontramos con niños que vienen de escasos estímulos y su instinto rítmico no se manifiesta naturalmente sino que se encuentra con trabas para su expresión, pero depende de los estímulos del docente y principalmente de la comprensión y el afecto, y así lograr su integración; no deben ser forzados dado que ellos solos, al sentir los estímulos rítmicos que causan la alegría de sus compañeros y que el maestro deja volcar en la clase, ir sintiendo la necesidad de expresar también su caudal rítmico innato; así pues, sugerimos algunas actividades para empezar:

- **Sonidos producidos por movimientos corporales como:**
 - Palmoteo de las manos
 - Descubrir los distintos sonidos que se producen al golpear en diferentes formas y partes de la mano, por ejemplo:
 - Manos ahuecadas
 - Manos extendidas
 - Dedos de una mano formando puño sobre la palma de la otra
 - Golpe sobre la dorso de la mano
 - Golpe sobre la muñeca
 - Golpe de dedos contra dedos
 - Castañar los dedos

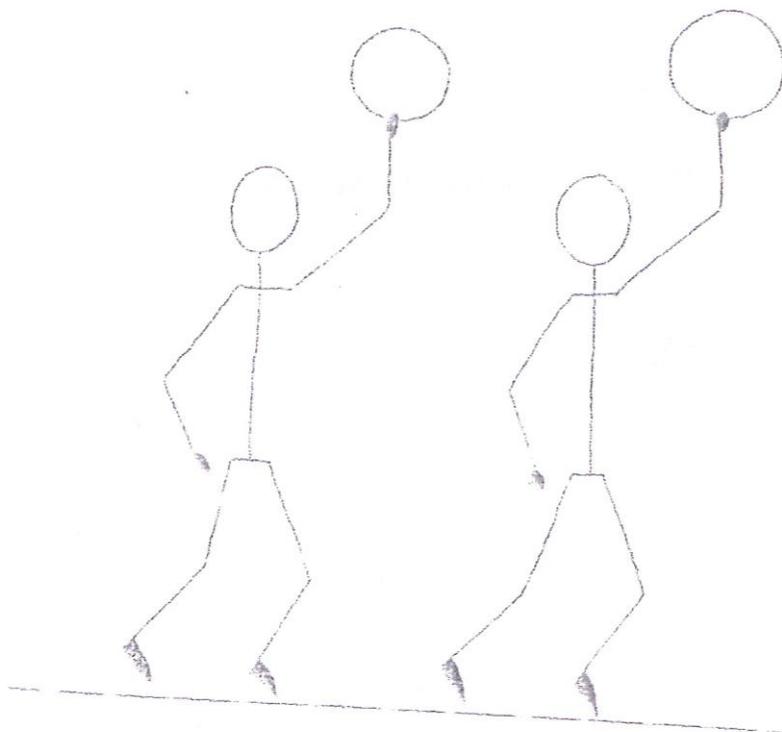
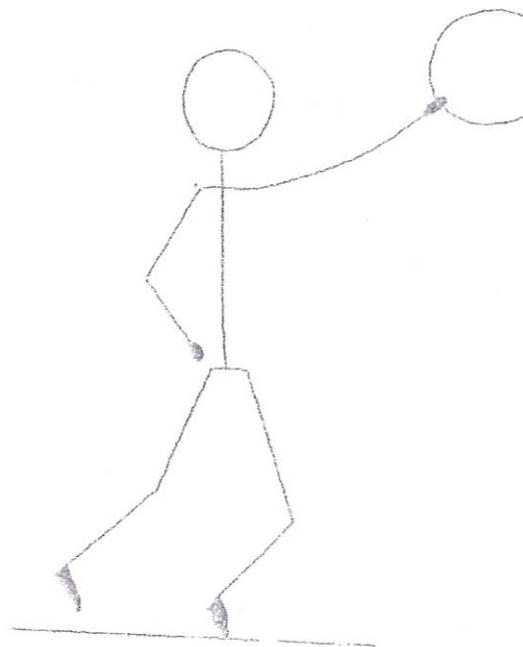
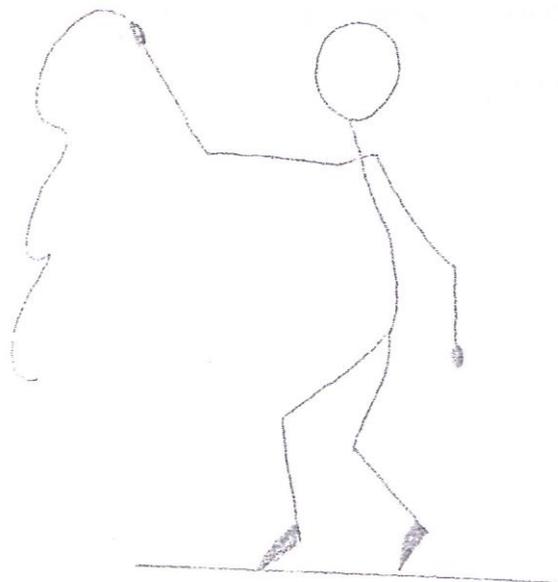
- Con sus manos podrá percutir en otras partes del cuerpo
- Sobre los muslos, sobre las rodillas utilizando ambas por vez o alternadamente
- Con los pies al chocar con el piso
- Golpeando con todo el pie, con el talón, arrastrando el pie, utilizando la punta y el talón.

Asimismo, el niño motivado por lo que el educador realiza querrá realizar o sugerir otros gestos o sonidos rítmicos. Algunos de ellos no serán muy prácticos para la ejecución de una orquestación pero si resultara divertido y lograrán una vivencia mayor y alegría ponderable y, lo que es más, está interiorizando y conociendo su estructura corporal y las capacidades y limitaciones de su cuerpo; algunos niños pueden sugerir:

- Golpear sus rodillas, su pecho, su hombro, su cabeza, su antebrazo, así las demás partes de su cuerpo
- De su aparato bucal surgirán también sonidos distintos:
- Chasquido de lenguas, silbidos, chistidos, sonidos labiales, dentales, que enriquecerán la gama de sonidos que el cuerpo naturalmente produce sonidos

5.2 Conocimiento del espacio

Espacio circundante "Nuestro Espacio Físico" Autora: Silvia Contrera Andrews

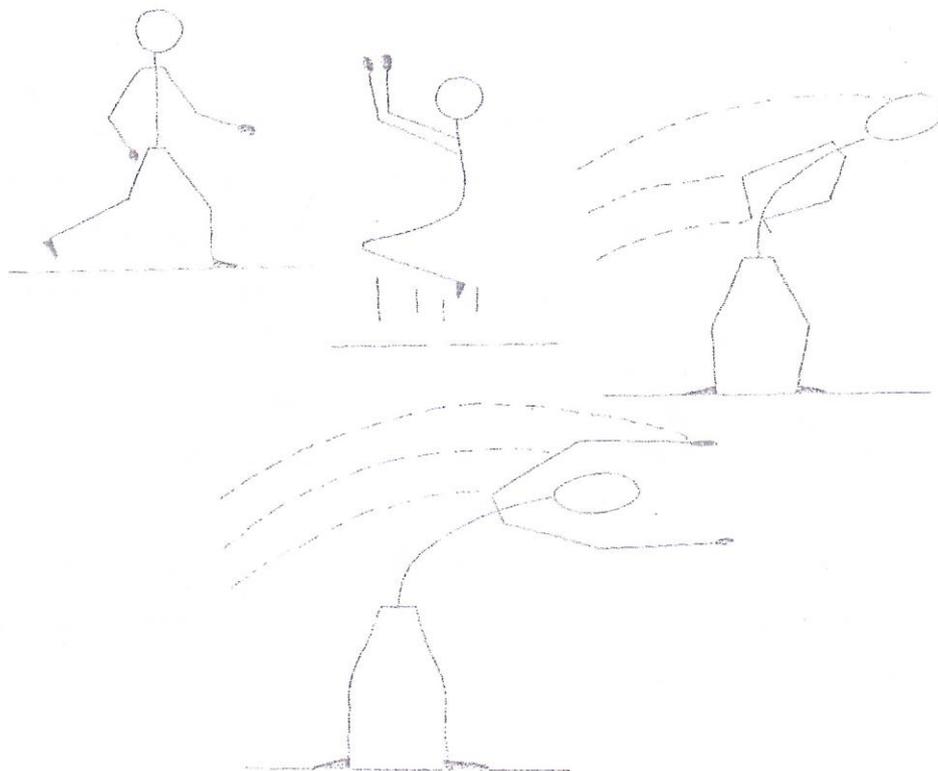


Direccionalidad : Desplazamiento (avanzar, retroceder- movimientos laterales)

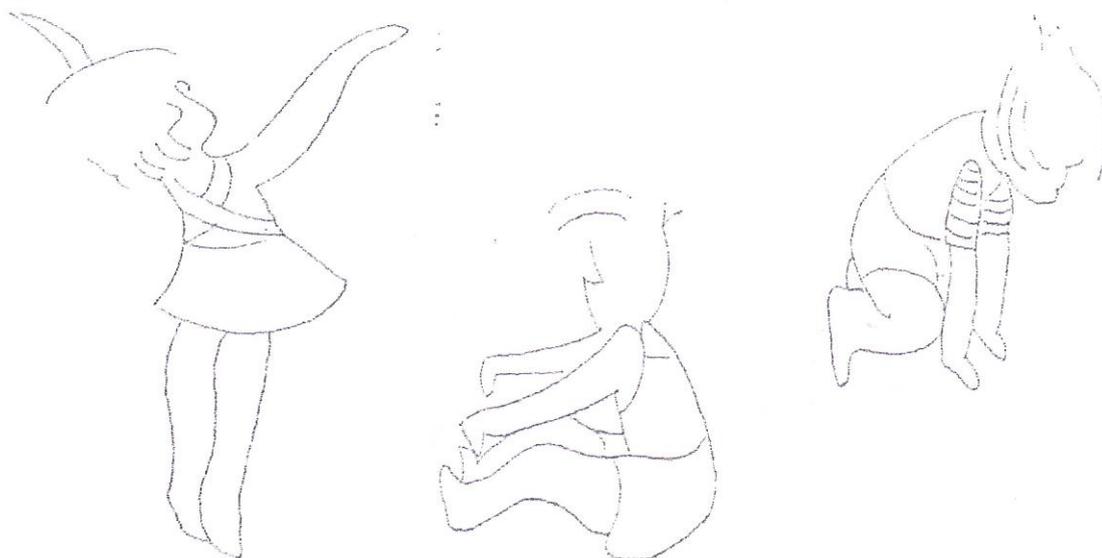
Caminar, saltar trotar brincar considerando diferentes alturas

Aplicando diversos elementos de articulación , de dinámicas

Agogicas y timbrísticos Autora: Silvia Contrera Andrews



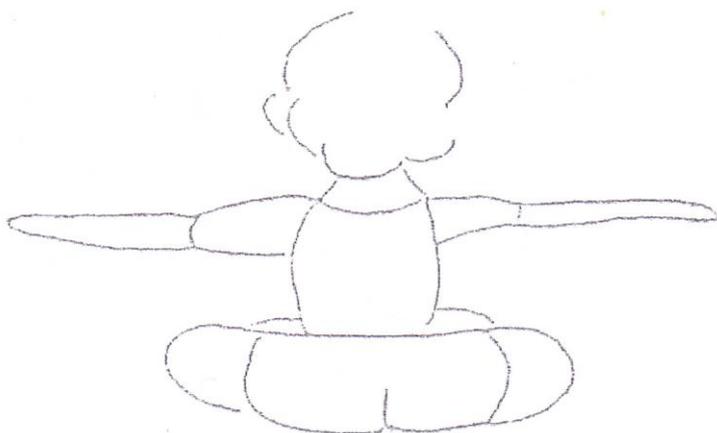
DIFERENTES POSICIONES DE APOYO SOBRE EL SUELO

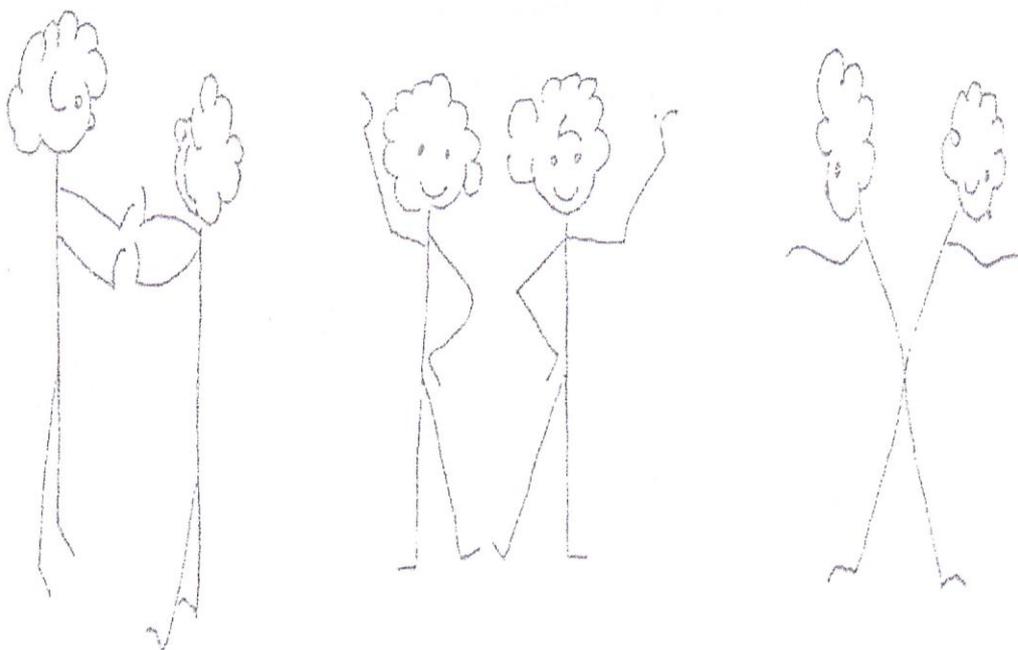


Autora: Silvia Contrera Andrews

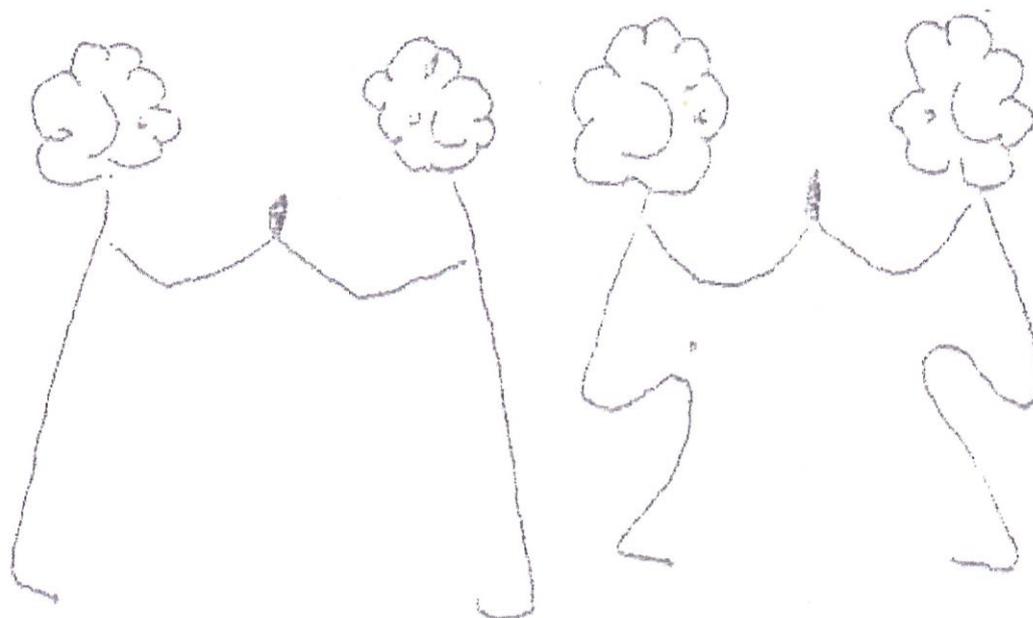


SIMETRÍA



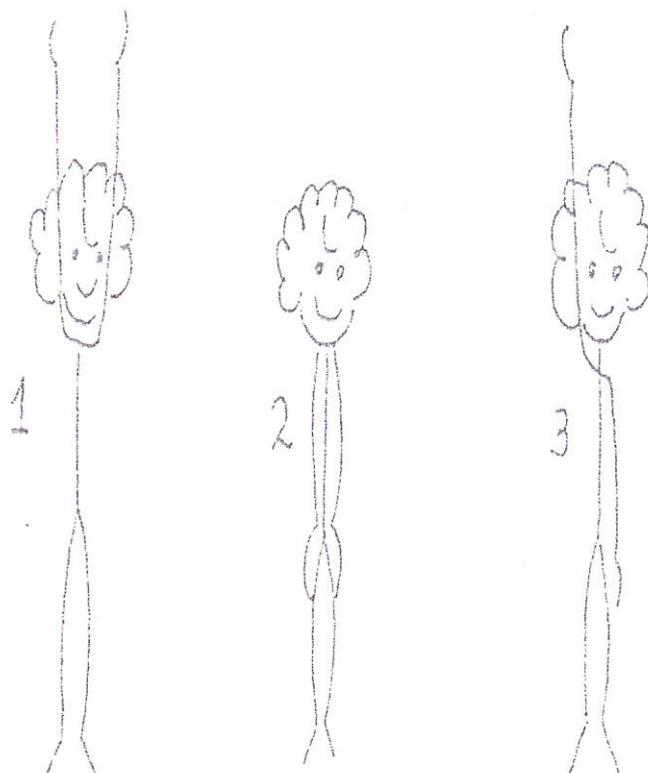


DESCUBRIMIENTO DEL PESO CORPORAL
DEL OTRO A TRAVÉS DE LAS PRESIONES





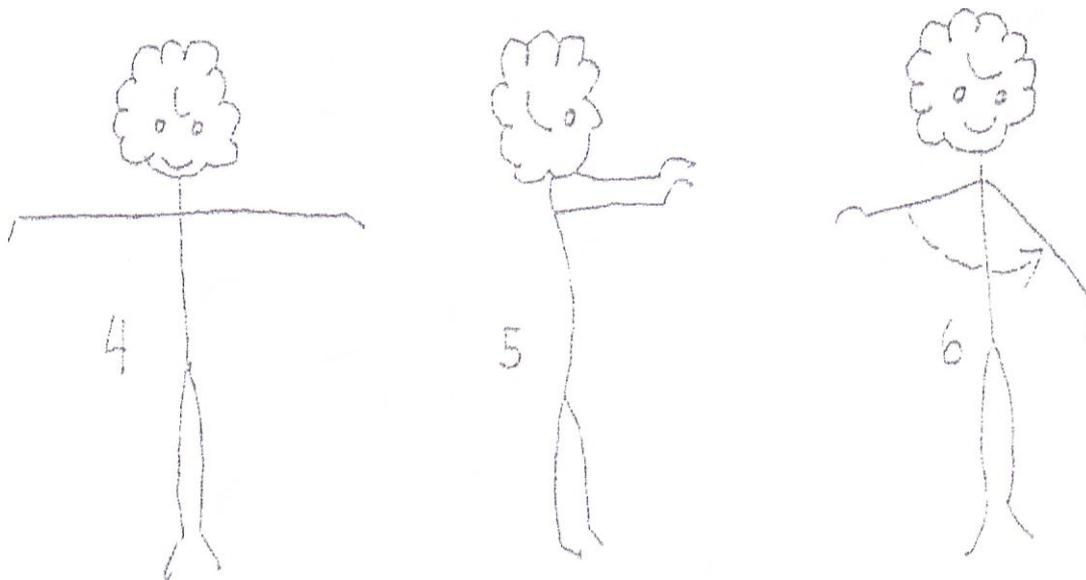
VERTICALIDAD



1-2. brazos verticales simetricos

3 brazos verticales asimetricos

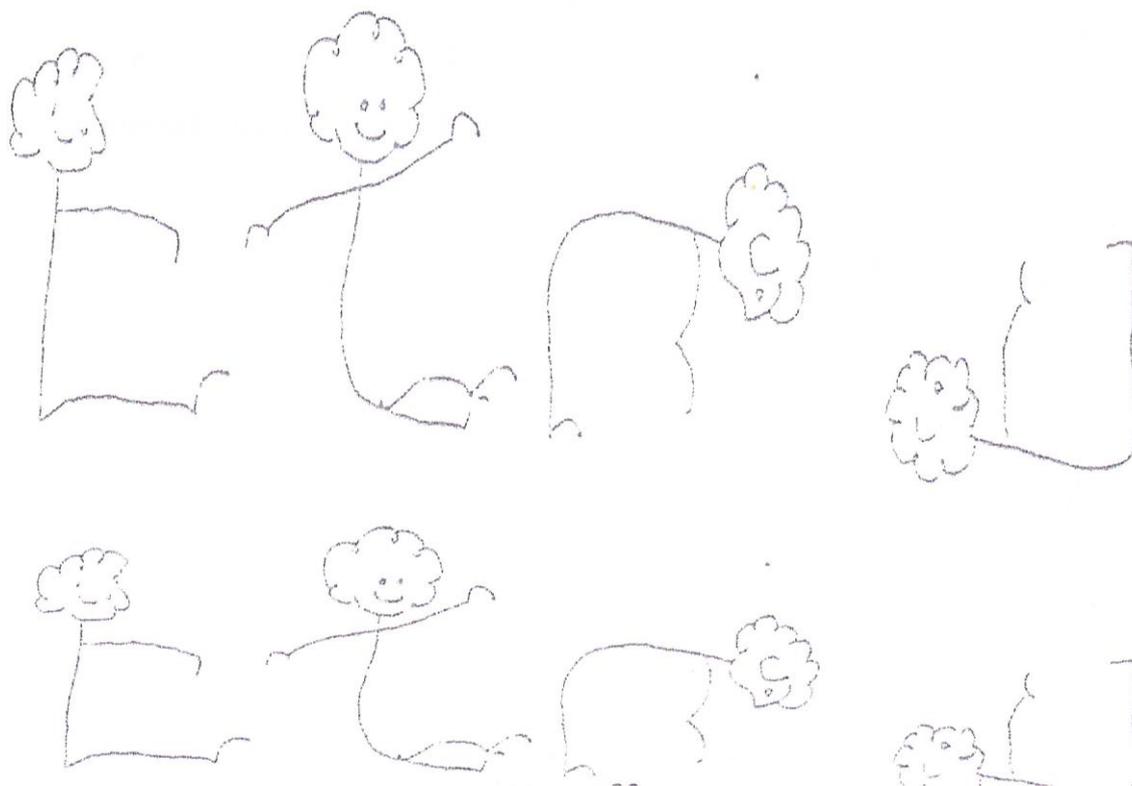
HORIZONTALIDAD Autora: Silvia Contrera Andrews



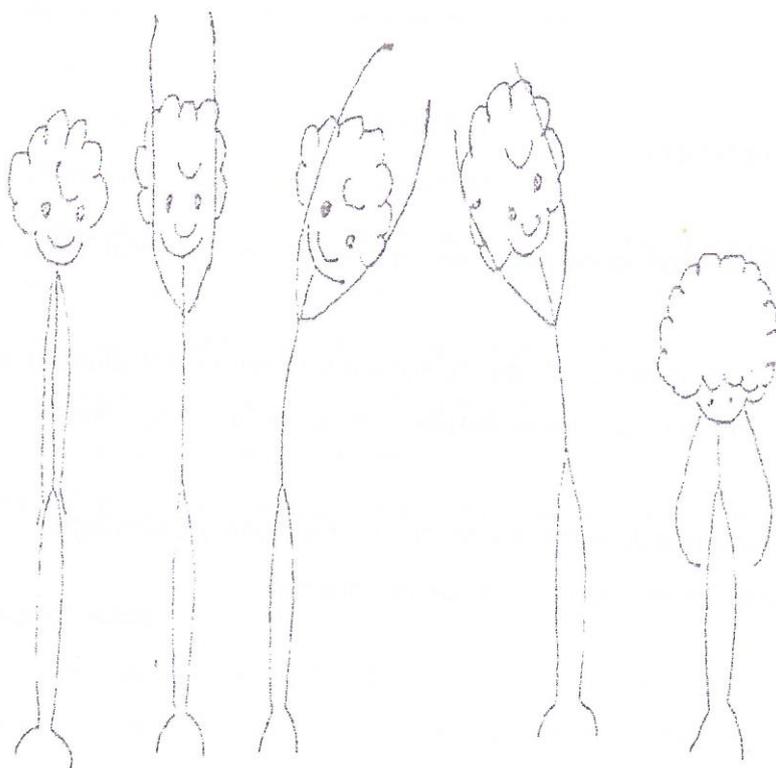
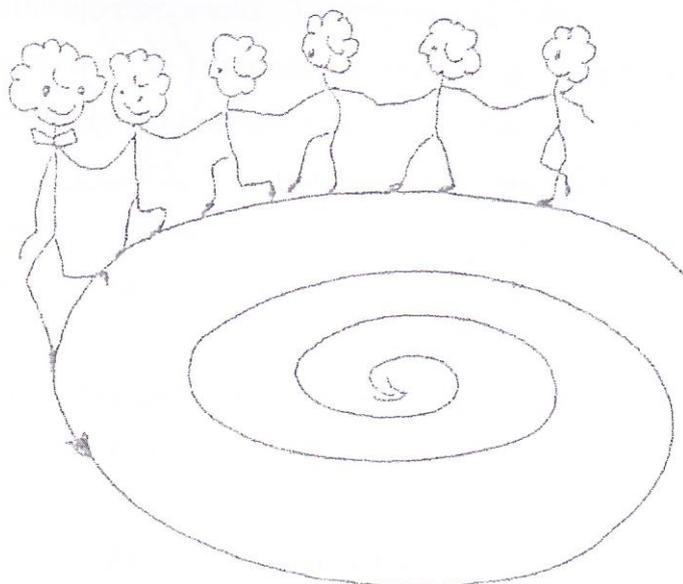
4 Y 5 Brazos horizontales simétricos

6 brazos horizontales asimétricos

Piernas y brazos horizontales y tronco vertical

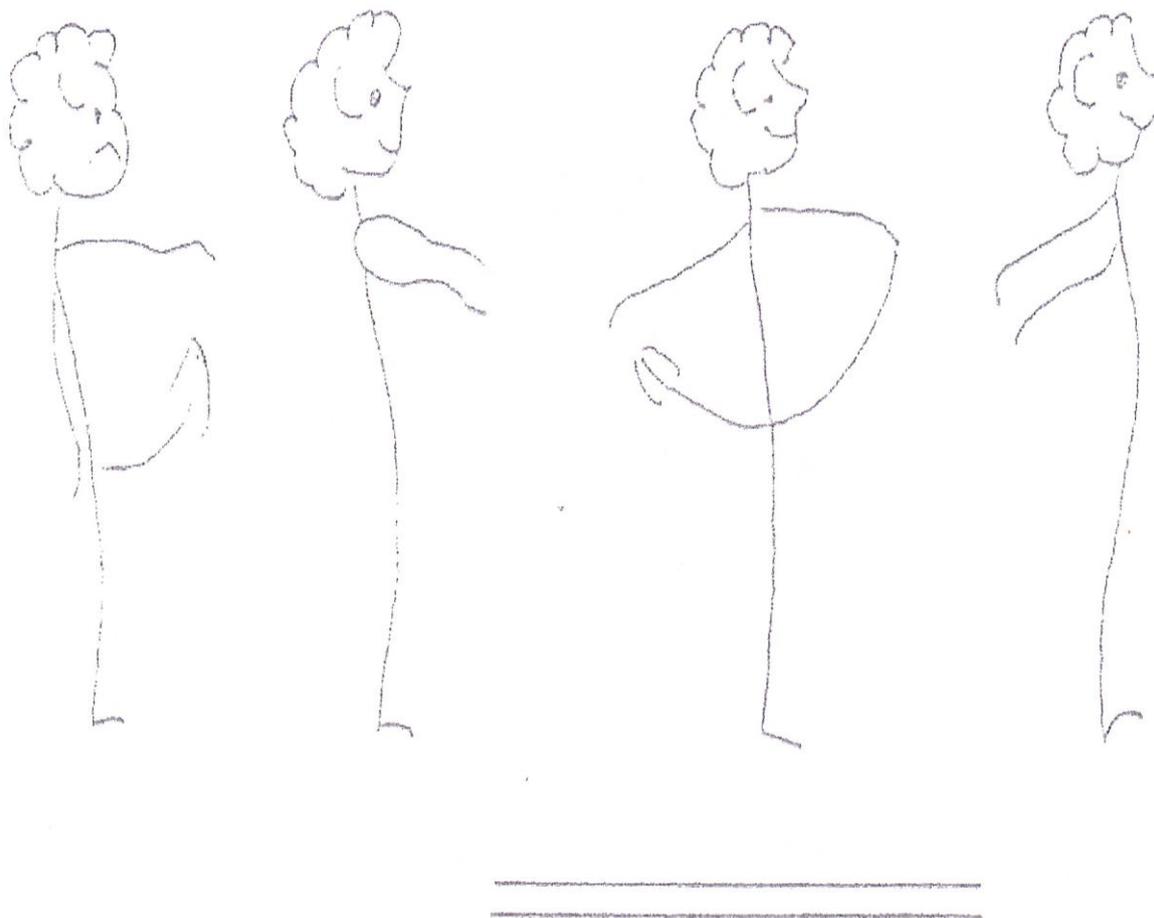


LINEA ESPIRAL Autora: Silvia Contrera Andrews



Movimiento segmentario y
Posición postural de
Control

Autora: Silvia Contrera Andrews



¿Qué aprenderé en este taller?

Objetivo:

- ◆ Ofrecer recursos didácticos centrados en la percusión corporal para su aplicación en aula.
- ◆ Tácticas para el reconocimiento de las cualidades rítmicas del alumno así como estrategias rítmicas de presentación en el aula y de interacción grupal.
- ◆ La socialización del alumno a través del ritmo. Tácticas y estrategias.
- ◆ Aplicaciones prácticas del ritmo con partes del cuerpo.

Contenidos:

- ◆ Fundamentación biomecánica en la didáctica de la percusión corporal.

- ◆ Trabajos de estímulos y respuestas., interacción entre el profesor y los participantes.
- ◆ Formas de aprendizaje psicomotor. Tipologías y aplicaciones prácticas.
- ◆ El espacio en el aula en la percusión corporal. Las categorías espaciales como modelo de trabajo. Categorías pasiva, intermedia y activa.
- ◆ Percusión corporal y psicología. Estrategias prácticas para el aula.
- ◆ Secuenciación de actividades. ¿Cómo llevo todo esto al aula?
- ◆ Desarrollo de las inteligencias Múltiples en la didáctica de la percusión corporal.
- ◆ Percusión Corporal y Lenguaje corporal. Estrategias para el docente.
- ◆ El cuerpo como instrumento.

Prácticas para el Taller

Actividades rítmicas D.R.A.

1. Compás de 4/4

(Utilizando valores de negras)

a) Colocamos al grupo en un círculo y sentados todos en sillas.

Se marcarán los tiempos repetitivamente de la siguiente forma:

Un aplauso

Golpeando los muslos

Un chasquido con la mano derecha

Un chasquido con la mano izquierda

b) Después de haber dominado estos movimientos todo el grupo, se comenzará a crear una cadena de "envío" diciendo en el primer chasquido el nombre de la persona que comienza el juego y en el otro chasquido el nombre de la persona a quien se le envía el control del juego y así sucesivamente.

c) En cuanto esta actividad esté dominada, se recomienda manejar un "**tempo allegro**" para darle a este juego una dinámica más compleja y divertida.

Sugerencias

En lugar de los nombres de los participantes, cada uno podría escoger un número, o si se está trabajando /os nombres de los instrumentos musicales

también cada participante podría bautizarse con un instrumento y seguir las reglas del juego como se menciona anteriormente

Primera variante

Ahora podemos incluir en el segundo tiempo valores de "corcheas", dando dos golpes en los muslos y repetir las instrucciones del juego de la misma manera.

Segunda variante.

Después de lo anterior, incluiremos también en el primer tiempo "corcheas", esto es, daremos dos aplausos, luego dos golpes en los muslos y los correspondientes chasquidos en cada mano siguiendo la misma dinámica de la actividad.

Tercera variante

Para aprovechar al máximo las sonoridades de los golpes que estamos produciendo con nuestro cuerpo, ahora daremos la segunda corchea del primer tiempo en la contra palma continuando con el juego de la misma manera.

Cuarta variante

Después de dominar todo lo anterior y complicar un poco más esta actividad, estaremos dando la segunda corchea de los muslos con la contra palma de las manos y obtendremos un juego rítmico sonoro con seis sonidos distintos (además del timbre de voz de cada participante al pronunciar a quien se le envía el control del juego).

Cierre del juego

Para cenar esta actividad, se podrá estar cambiando la dinámica del juego intercalando la cuarta variante con las indicaciones del inicio de este juego, o sea marcando únicamente negras y regresando a la última variante después de haber repetido varias veces cada una de ellas (También se podrán intercalar cualquiera de las variantes restantes). De esto se encargará el conductor

dando el aviso al grupo con vbz fuerte y firme. El grupo deberá estar muy atento para realizar la actividad indicada claramente por el conductor.

2. Compás de 3/4

Siguiendo las mismas indicaciones del juego anterior, ahora estaremos marcando un compás de lo dando dos "corcheas" en el primer tiempo: una con los muslos y la otra con una palmada, y marcaremos el resto del compás con un chasquido en cada mano marcando dos notas negras. En ambos chasquidos diremos los nombres de la misma manera que en los 4/4.

3. Compás de 5/4

Continuando con el mismo juego, estaremos marcando los cinco tiempos de la siguiente manera:

Un golpe en el muslo derecho

Un golpe en el muslo izquierdo

Un aplauso

Un chasquido con la mano derecha

Un chasquido con la mano izquierda

En esta variante es recomendable "no correr" puesto que no estamos acostumbrados a manejar esta métrica y al momento de comenzar a verbalizar los tiempos el juego se complica.

Lateralidad

En el inicio del aprendizaje musical y de la danza, la independencia de la lateralidad es fundamental. Con este juego trabajaremos la independencia de ésta creando patrones rítmicos con nuestras extremidades superiores.

- Nosotros estaremos llevando el pulso con nuestras puntas de los pies siempre hacia delante. Nuestra mano derecha siempre se va a estar llamando "TA" y nuestra mano izquierda "KI".

- Colocaremos al grupo en un círculo sentados en sillas pero muy cerca, de tal manera que podamos estar tomados de las manos.
- El conductor estará dando diferentes frecuencias rítmicas diciendo las sílabas anteriores y apretando la mano correspondiente a cada sílaba al momento de mencionarlas y el resto del grupo las repetirá inmediatamente al terminar cada una de éstas. Es decir, lo dice primero el conductor y posteriormente el resto del grupo.
- Cuando se dice TA hay que apretar la mano derecha y cuando se dice KI hay que apretar la mano izquierda.

Variante D.R.A.

En esta actividad podremos cambiar al conductor para que cualquiera lo pueda ser y que sean diferentes personas quienes den las frecuencias rítmicas a seguir para desarrollar la creatividad rítmica de cada persona.

Combinación de extremidades superiores e inferiores D.R.A.

Para trabajar con ambas extremidades utilizaremos este juego que es un saludo, Musicalmente estaremos marcando un "compás de 4/4 en corcheas". Colocaremos al grupo en parejas, uno frente al otro,

- Primero cada participante dará dos aplausos.
- Después dará un golpe con la palma de la mano derecha en el muslo derecho e inmediatamente después otro con la mano izquierda en el muslo izquierdo.
- Luego se saludarán con la mano derecha sacudiéndola dos veces y repitiendo "HOLA".
- Para cerrar el ciclo marcarán un pulso con el pié derecho y luego con el pié izquierdo y así sucesivamente.

Primera variante

Para hacer más interesante este juego podemos utilizar diversos idiomas para decir "HOLA" y crear una secuencia de saludos por ejemplo:

Español Hola

Inglés Hello

Alemán Flallo (Jalo)

Francés Bonjour

Segunda variante

Esta actividad se puede hacer en forma de canon:

Con cuatro integrantes

- Coloquemos a los participantes formando un pequeño círculo de dos parejas.
- Una de las parejas comenzará la actividad y en el momento que dicen la palabra y se dan la mano, la otra pareja comienza la secuencia de movimientos de tal manera que ambas parejas estarán haciendo este juego pero en momentos diferentes.

Con ocho participantes D.R.A.

- De la misma manera que la variante anterior, se colocarán a los integrantes.
- La clave de esta versión es que primero comenzará una pareja, al cambio del siguiente tiempo, comenzará la secuencia la persona del lado derecho de la pareja inicial y así sucesivamente hasta que las cuatro parejas estén haciendo el juego con los cuatro idiomas consecutivamente.

Realización de esta actividad en grupo

- Este juego se puede realizar de forma grupal formando dos círculos con todos los participantes por parejas.
- Después de haber formado un círculo de parejas se comenzará la actividad de la misma manera mencionada anteriormente con la variante de que cuando demos los pulsos con los pies, daremos un paso a la derecha de tal forma que la siguiente secuencia rítmica del juego la realizaremos con otra persona frente a nosotros y así sucesivamente.

Diversos juegos de saludos más complejos

- Esta primera versión está descrita en el anexo de partituras. El compás que se maneja es de 3/4 y se utilizará prácticamente todas las partes del cuerpo

para producir diferentes sonidos. De esta propuesta como modelo los conductores podrán crear diversos patrones rítmicos e integrarlos al grupo despertando así la creatividad del docente y participantes.

Actividad corporal con una canción africana D.R.A.

El grupo deberá estar sentado sobre sillas todos muy juntos.

Lo primero que se enseñará es la lírica del canto, pues tiene palabras poco comunes.

El texto dice de la siguiente manera:

Mawaré púlele

Kinewa kipulá

Mawaré

Aride períde

Ódite saródi

Kinedá pósadé

Mawaré (bis)

A continuación se enseñará la melodía del canto la cual viene en los anexos de partituras.

La siguiente parte es integrar los sonidos corporales de esta actividad que también vienen explícitos en la partitura de esta actividad.

Ya aprendido todo se podrá realizar este canto de forma completa (voz cantada y sonidos corporales).

Como variante se podrá alternar la parte rítmica con la vocal y viceversa.

Actividad músico-vocal v corporal en forma de Canon

Para realizar esta actividad, utilizaremos la siguiente estrofa:

¿Cómo-es un canon?

¡Esto-es un canon!

Si un grupo comienza ya,

El otro debe ir detrás.

Las partes que utilizaremos para cada frase son las siguientes:

¿Cómo es un canon? Aplauso y cuatro golpes en los muslos comenzando con la mano derecha

¡Esto es un canon! Aplauso y cuatro golpes en los muslos comenzando con la mano derecha, iniciando en síncopa)

Si un grupo comienza ya, silabeando, daremos un golpe en el pecho con la mano derecha luego una palmada (dos negras), seguimos con otro golpe en el pecho con la mano izquierda y luego otra palmada (otras dos negras).

El otro debe ir detrás. Daremos dos golpecitos con la mano derecha en el hombro del compañero de la derecha, luego dos golpecitos en el hombro del compañero del lado izquierdo cerrando el patrón rítmico con un golpe en el muslo derecho otro en el muslo izquierdo y al final un aplauso.

Para memorizarlo: D.R.A.

Se coloca al grupo sentado en círculo con los participantes relativamente cerca.

1. El conductor comenzará en enseñar la estrofa por renglón marcando la rítmica de cada uno, primero lo dice el conductor y luego lo repite el grupo.
2. Después de que la estrofa ha sido aprendida, se comenzará a enseñar la parte corporal de la misma forma que el punto anterior, haciendo frase por frase.
3. En cuanto el grupo ha memorizado la actividad en su totalidad repitiendo la estrofa con los sonidos corporales, se podrá alternar la parte hablada con la parte rítmica del cuerpo para ejercitar el pulso y memoria interior del grupo.
4. También se puede entonar esta actividad dándole a cada frase un tono de un acorde mayor en octava, por ejemplo:
Primera frase Do 5.
Segunda Frase Mí 5.

Tercera frase So/ 5.

Cuarta frase Do 6.

Cierre de esta actividad

En el momento que el grupo ha memorizado todo lo anterior, el conductor se pondrá de pie dentro del círculo y comenzará a dividir al grupo en "voces" para ir armando un Canon. Éste puede ser rítmico, de dicción, melódico o rítmico melódico.

(En los anexos de partituras viene esta actividad en nomenclatura musical.)

Actividades para la independencia de manos y pies

Para realizar esta actividad utilizaremos nuestras manos dando un aplauso y nuestros pies para marcar diferentes tiempos de forma consecutiva.

Movimientos a tiempo. D.R.A.

Para realizar esta actividad, estaremos dando un golpe con el pie derecho y luego otro con el pie izquierdo, al mismo tiempo estaremos dando un aplauso en cada uno de ellos.

Movimientos a contratiempo D.R.A.

De la misma forma anterior, ahora estaremos dando el aplauso después del golpe de cada pie para ir marcando los contratiempos. Podemos iniciar primero con los pies a tiempo y palmas a contratiempo y otra manera es comenzando con la palmada y marcando el contratiempo con cada pié,

Primera variante

De igual manera que en la actividad para manejar el contratiempo, podemos incluir algunos tiempos en corcheas de forma libre y creativa,

Sugerencia

Es recomendable usar cascabeles es uno de los pies de esta forma estaremos manejando mejor la métrica a seguir.

Segunda variante

- Colocaremos a los participantes en parejas (uno frente al otro).
- Uno de ellos comenzará a aplaudir horizontalmente ampliamente a un pulso moderado
- A continuación la otra persona comenzará a aplaudir de forma vertical y a contratiempo pero dentro del aplauso de su compañero tratando de no chocar las manos entre los dos participantes.
- Cuando esto sea dominado, se podrán realizar corcheas de forma libre o imitando lo que hace uno y luego lo repite el otro.

Tercera variante

- Ahora colocaremos a las parejas en dos filas, una frente a la otra a la distancia de sus brazos estirados hacia el frente.
- Ahora numeraremos a las parejas.
- Las parejas que hayan sido números pares darán el aplauso al frente y luego atrás de su cuerpo y las parejas nones darán primero el aplauso hacia atrás de su cuerpo y luego hacia el frente, de esta forma se estarán marcando los tiempos y contratiempos de una manera secuenciada.

5.5.3. El Pulso

El pulso o tiempo en la música es la base que está constituido el ritmo musical; el tiempo es formado, entonces, por la repetición periódica o regular de las pulsaciones de la música igual que nuestro cuerpo. La música también tiene su pulso, su repetición, su circulación, su latir que le otorga en vida.

La vivencia debe concentrarse en todo el cuerpo para que sienta ese fluir del tiempo o pulso. De nada vale que se realice movimientos o palmoteos puramente imitativos ya que la actividad solo cobra valor cuando es el resultado de una vivencia o imagen interior que responde, en este caso, a una respuesta de lo que la música está pidiendo, es decir, que niño con la música se identifique.

Así como es el niño quien descubre y siente las pulsaciones del corazón así también haremos que él descubra que la música tiene pulsaciones.

PLAN DE CLASE

Centro de educación inicial:

Maestro

Tema: el pulso

Fecha inicial:

Objetivo: interiorizar, vivenciar el pulso con su cuerpo

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas Reconocer como la unidad de tiempo o pulso a la célula rítmica negra Procedimental Adiciona la negra y la identifica como pulso en varias melodías Actitudinal Interiorizar el pulso en toda actividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación sobre el tema - Encontrando el pulso de nuestro corazón - Audición de melodías sencillas que tengan mayoritariamente la unidad de tiempo en su estructura melódica - Percusión del pulso de un compañero al caminar - Un niño debe caminar al pulso percutido por sus compañeros - Caminar en círculos acompañados de una melodía siguiendo estrictamente el pulso - El profesor tocara el pulso en su instrumento con mayor intensidad - Siguen el pulso de canciones con diferentes partes de su cuerpo cabeza hombros pasos palmas etc.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel dibujando la unidad de tiempo la negra - Instrumentos musicales panderos tanbores etc. - Acordeón piano o guitarra - Auxiliares del aula 	<ul style="list-style-type: none"> -camina siguiendo el pulso de diversas melodías -puede acompañar con el pulso en instrumentos y con movimientos de su cuerpo varias canciones

5.5.4. Actividades que se sugiere realizar

- Primeramente determinaremos qué es el pulso con los niños
- Sugerir que los niños corran dos vueltas por el patio

- Una vez que hayan llegado cansados y agitados, el pulso de su corazón latirá más fuerte
- Apoye la mano sobre el corazón y sienta sus latidos y luego hacerle escuchar una melodía y que descubra y sienta sus pulsaciones
- Pida que los niños se descalcen y en un piso de tabla y con el apoyo de una grabadora a fuerte volumen pida que los niños realicen más movimientos de acuerdo a lo que sienten.
- Motivar a los niños a que escuchen el pulso del corazón de un compañero
- Repetir el sonido del pulso del corazón
- Se puede reforzar esta actividad escuchando el sonido del segundero del reloj
- Es recomendable que cada niño lleve un reloj de cuerda, porque el trabajo será individualizado
- Cada niño aplaudirá cada vez que se mueva el segundero del reloj
- Es recomendable que para esta actividad haya mucha motivación y silencio para escuchar el sonido que emite el segundero del reloj
- Palmotear las manos sobre la rodilla
- Sobre su propio corazón
- Movimientos del brazo, de la cabeza, de cualquier tipo de gesto sonoro
- Al escuchar la canción en la grabadora los niños acompañarán siguiendo el pulso, esto es, la mayor fuerza acompañado del aplauso
- Después los niños interpretarán la canción acompañando con el pulso
- Si un niño tiene dificultad de sentir el latido del corazón le sugerimos decirle mi corazón hace toc toc creo que el tuyo hace igual.
- El niño repetirá toc toc con todos sus compañeros. Hay juegos o rimas que el niño realiza el pulso en forma intuitiva al señalar a cada uno de sus compañeros y recitar la rima está realizando el pulso en forma muy natural, por ejemplo:

En la casa del Pinocho

Todos cuentan hasta el ocho

Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro

Pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho

} pulso

- La rima también se utiliza para ejercitar el pulso

1. Tic, toc, tic, toc (balanceo de brazos) D.R.A.

Tic, tac, hace el reloj

Trec, trec, trec, trec (golpes de pies contra el suelo)

Trec, trec, trec hacen mis pies

Pim, pom, pim, pom, (golpes contra el pecho)

Pim, pom, mi corazón

2. Bombillo, bombillo (golpes sobre la rodilla) D.R.A.

Golpeamos las rodillas

Un, dos, tres, golpeamos (golpes de pie contra el suelo)

Ahora con los pies

3. Teresa, Teresa, (movimientos la cabeza) D.R.A.

Mueve la cabeza

4. Vestidos de blanco y negro D.R.A.

Venían dos caballeros

Uno al otro se decían yo primero, yo primero

(Los niños cantan y caminan el pulso)

5. Jacinto no pinta D.R.A.

No pinta con tinta

Con tinta no pinta

No pinta Jacinto

(Los niños sentados en la silla, golpean el pulso con los pies en el piso)

5.5.5. El Acento

Llamamos acento a los tiempos fuertes de la música. Podemos decir a los niños que la música también tiene acentos, como tienen acento las palabras y a continuación recitaremos una rima y le diremos que nos avise con un golpe de palmas donde caen las palabras.

PLAN DE UNIDAD

Centro de educación inicial:

Tema: El acento

Objetivo. Lograr mejoría en sus movimientos rítmicos y al acompañar canciones con instrumentos o el baile

DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Cognitiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar auditivamente varios temas musicales. En los que el acento sea bastante notorio ✓ Discrimina las diferentes articulaciones. ✓ Conceptúa el 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar sobre la funcionalidad de la expresión musical. ✓ Identificar el tempo en varios temas musicales. ✓ Diferenciar la dinámica en varios temas didácticos. ✓ Explicar sobre la funcionalidad de las articulaciones. ✓ Análisis del tempo y 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guitarra. ✓ Carteles. ✓ Grabadora. ✓ Cd. ✓ Laminas con gráficos. ✓ Instrumentos no convencionales. ✓ Gráficos. ✓ Pizarrón. ✓ Prueba aplicada. 	<p>Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas. ✓ Diálogos. ✓ Lluvia de ideas. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecución. ✓ Identificar. ✓ Reconocer. ✓ Diferenciar. ✓ Aplicación.

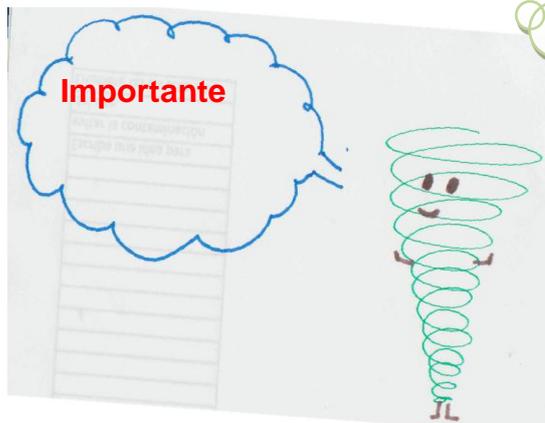
<p>tempo, practica coral, dinámica y articulaciones.</p> <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grafica. ✓ Visualiza. ✓ Audición. ✓ Crear. ✓ Reconocer. 	<p>dinámica, practica coral y articulaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar pequeñas melodías con expresión. ✓ Crear esquemas melódicos utilizando la dinámica. ✓ Comparar el tempo y dinámica. ✓ Audición de temas 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar. ✓ Graficar ✓ Visualizar. <p>Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dictados de pequeños esquemas melódicos, utilizando dinámica y articulación ✓ Identificar la expresión musical de una lista de
---	---	--	---

5.5.6. Actividades sugeridas

- Comenzaremos con el reconocimiento del acento en compás de dos tiempos:
 1. **Al botón de la botonera**
El que sale o el que queda
Pimpón fuera botón

 2. Marcela, Marcela
 Me duela la muela

- Haremos escuchar melodías cerrando los ojos para sentir con mayor concentración dónde cae la música.
- El niño que tiene bien incorporado el pulso reconocerá con algún movimiento de tensión en alguna parte de su cuerpo los acentos musicales.
- Algunos niños suelen dejar caer su cabeza o su brazo, golpean con el pie, mueven el torso, o flexionan las rodillas.



no dejemos pasar por alto lo que realizaron los niños, hagamos consiente esa atención y sugiramos que inventen movimientos identificando el acento.

- Comenzaremos por destacar los acentos en compases de dos tiempos ya que es el más natural, pues responde al ritmo fisiológico de la respiración.
- Para lograr este fin se aconseja realizar los siguientes ejercicios
 - Aplaudir en dos tiempos
 - Un silencio y un sonido
- Sugerir a los niños poner las manos en posiciones listo para aplaudir, este será el primer tiempo cuando se efectuó el sonido o sea el aplauso será el segundo tiempo
- Se deberá realizar por varias repeticiones, se le puede dar variantes como la utilización de toc toc
- Para lograr interiorizar este ejercicio los niños deberán estar motivados y depende mucho del grado de desarrollo que tengan.

5.5.7. El Ritmo

Cada niño posee un ritmo natural propio que el educador deberá tomar como punto de partida para el desarrollo de una buena educación rítmica.

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Centro de educación inicial:

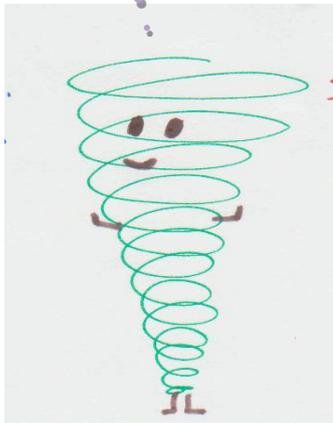
Título de tema: EL RITMO

Objetivo: Sensibilizar en los niños el ritmo mediante audiciones, vivencias corporales, esquemas rítmicos para que demuestre un correcto lenguaje corporal y motriz en compases de 2/4, 3/4, 4/4 (con negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios).

DESTREZAS	AQCTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Cognitivas</p> <p>Reconocer células rítmicas</p> <p>Identificarlas gráficamente</p> <p>Procedimentales</p> <p>Imitar pequeños ostinatos rítmicos</p> <p>Actitudinal</p> <p>Interiorizar el ritmo base de una canción infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación acerca del ritmo como parte de nuestras vidas - Audición de melodías sencillas - Encontrar su propio ritmo interno al caminar en compañía de melodías interpretadas por su profesor - Aplicación de palabras con fundamentos rítmicos <p>En canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear efectos sonoros con sus cuerpos y el entorno - Observarles correr y encontrar en su ritmo y tiempo la doble velocidad - Lograr que acompañen con instrumentos sonoros una melodía - Lograr que se detengan al ritmo de la canción y que empiecen nuevamente al mismo tiempo su acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel dibujos de la negra corcheas y blancas - Instrumentos musicales panderos claves tambores palmas etc. - Acordeón y guitarra PIANO - Auxiliares 	<p>Acompaña rítmicamente con sus instrumentos canciones de diferente tempo</p> <p>-baila sin instrumentos melodías que constantemente cambian de velocidad o tempo</p>

- Vivencia del caminar de que cada niño posee realizar variantes tales como :
- Caminar con paso regular.
- Caminar precipitadamente o rápido
- Caminar lento
- Acompañar con música el caminar de los niños
- Realizar movimientos de acuerdo de cómo los motive la música

Importante



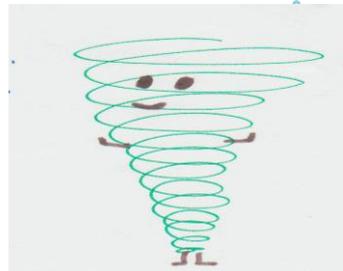
Después de este proceso los niños podrán sacar su ritmo natural al exterior Les resultara más fácil adecuarse al estímulo rítmico que el docente le proponga.

- El paso siguiente será vivenciar su ritmo natural y su ritmo musical
- El paso natural es caminar
- Realice percusión corporal en una parte de su cuerpo
- Sonar las rodillas al escuchar el tambor
- Aplaudir con las manos cuando escuche maracas
- Se puede realizar variantes con movimientos de cabeza, tronco, manos, dedos y de todo tipo de movimientos que el mismo niño improvise utilizando todo el lenguaje de gestos sonoros
- Realizar este movimiento con sonidos onomatopéyicos que surjan naturalmente de la tarea

Es necesaria una estimulación adecuada para que se establezca una comunicación efectiva entre el educador y el alumno

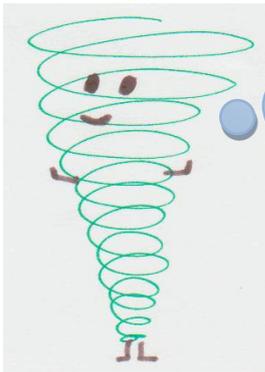
Los estímulos deben ser espontáneos, el docente y el niño van adquiriendo más experiencia de acuerdo a la práctica que realicen

Insistimos



- Se puede afianzar el ritmo con juegos de reconocimiento: tus pies se mueven con escuchar dos tiempos (dos golpes)
- O que golpeen el piso cuando escuchan un tiempo (un golpe)
- Que tus brazos se muevan siguiendo el sonido de dos tiempos
- Juega con tu compañero golpean sus manos al oír un tiempo (golpe) y golpeado las tuyas al oír dos tiempos (un golpe)
- Todo esto debe servir como una propuesta que se abre a la imaginación de los niños para que se inventen sus juegos
- Caminar en ronda, cambiar de dirección al oír dos tiempos (dos golpes) y viceversa
- Palmotear la canción sin la letra

Tomemos en cuenta



Que los docentes podrán evaluar si estos ritmos se han incorporado en los niños cuando al invitarlo a realizar movimientos corporales y gestos sonoros con ritmo de un tiempo y dos siempre sin música, ni ningún otro tipo de estímulo exterior lo realiza correctamente es decir si a través del cuerpo realiza realmente esos ritmos.

- El ritmo de tres tiempos será vivenciado rápidamente por los niños pues ante la pregunta ¿qué podemos hacer ante este ritmo? responderán inmediatamente con la acción de saltar; le sugerimos que los imite con sus palmas
- Para afianzar el ritmo utilizaremos también el eco rítmico
- La maestra deberá explicar qué es el eco, que no es otra cosa que la repetición de los que escuchamos

Toc maestra

Toc niño

- Al iniciar se realizará el eco colectivo, lo que le gustará mucho a los niños
- De acuerdo de cómo vaya variando su capacidad musical iremos realizando más variantes, por ejemplo:
- Un golpe, un silencio, un golpe, un silencio, dos golpes

- Dos golpes un silencio, tres golpes seguidos un silencio
- Así podemos dar variantes de acuerdo a la creatividad del docente
- También podemos representar esto con figuras, y el niño empezará a leer la música; ejemplo:

Silencio golpe silencio golpe silencio golpe

Silencio golpe silencio golpe golpe golpe

- Así podemos crear diferentes ejercicios
- Debemos practicar esta actividad con frecuencia para alcanzar el objetivo propuesto
- También podemos realizar con instrumentos de percusión ejemplo:

Silencio golpe tambor silencio golpe tambor golpe tambor
golpe tambor

- Formaremos dos grupos: el un grupo leerá el primer renglón, mientras el segundo grupo deberá estar atento para empezar la lectura del segundo renglón.

Silencio golpe tambor silencio golpe tambor Primer grupo

Silencio golpe tambor silencio golpe tambor Segundo grupo

SEGUNDA UNIDAD

APRENDER, PREPARAR A LOS NIÑOS PARA EL CANTO, INTERPRETAR CANCIONES

OBJETIVOS:

- Estimular la memoria retentiva en los niños y niñas.
- Potenciar la creatividad e imaginación.
- Estimular la expresión corporal.
- Interiorizar la diferencia entre pulso y el acento
- Potenciar la coordinación audio motora
- Preparar la voz para el canto

PLAN DE CLASE

Datos informativos

Centro de educación inicial:

Título de tema: interpretar memorizar canciones

Objetivo: lograr de mejor manera que los niños aprendan a cantar con una correcta respiración

DESTREZAS	AQCTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Cognitivas Conocer las partes del cuerpo que intervienen en la respiración y la emicion de la voz Procediment	<ul style="list-style-type: none">- Motivación antes de empezar a cantar el canto como parte de la vida de todo ser humano.- Con el tacto de los dedos localiza el diafragma reconoce una correcta respiración- Proceso respiratorio con los ojos cerrados- Se realiza el tren físico	<ul style="list-style-type: none">- Cartel con el grafico relacionado a la historia de la canción a aprender- Instrumentos musicales armónicos y melódicos- Acordeón y	Interioriza el ejercicio de el tren físico como un preludio al canto Conoce las partes de su cuerpo que intervienen en respiración y canto

<p>ales</p> <p>Imitar sonidos previamente escuchados</p> <p>Actitudinal</p> <p>Cantar con una consiente relajación</p>	<p>movimientos de cabeza hombros cintura extremidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imita sonidos previamente escuchados como el sonar de una sirena grabaciones o interpretados por el maestro - Emitir el sonido de la letra mmm para sentir los resonadores en el sistema de emisión de la voz - Reconocer la historia de la canción en carteles - Interpretar rítmicamente la letra y luego escuchar la melodía antes de escucharla 	<p>guitarra piano flauta</p> <p>- Auxiliares del aula</p>	<p>Canta e interpreta la canción</p>
--	--	---	--------------------------------------

Actividades que podemos sugerir para preparar la voz

EJERCICIOS	INDICACIONES	OBJETIVOS
<p>. Ejercicios sin altura determinada del sonido.</p> <p>Espirar e inspirar rápidamente mediante el asombro.</p> <p>Espirar, asombro, y Aaaaaahhhhhh....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No contraer el cuerpo en la inspiración • Practicar en el registro medio. • La r sale del cuerpo con el impulso del diafragma. • Repetir varias veces. • Cuidar que la vocal no se emita abierta, sino redonda. Utilizar el registro medio, piano, 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la voz con ejercicios sin altura determinada para pasar después a la voz cantada. • Ejercitar a respiración correcta. • Relajar los labios y los carrillos.

EJERCICIOS	INDICACIONES	OBJETIVOS
<p>. jadear como un perro sediento ja- ja- ja (en staccatto).</p> <p>Si la a no se emite correctamente y con ligereza, ejercitar esta vocal con glisando descendente, asi como con <i>ng</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Además de mantener el sonido en la máscara, lograr que “salga” del interior del cuerpo. • Alcanzar el registro agudo, subir y bajar por semitonos • Mantener la amplitud interna. • Utilizar el impulso del diafragma. • Cantar con ligereza. Llegar hasta el registro agudo subiendo por semitonos. • Cuidar que los últimos cuatro sonidos no se emitan abiertos, sino con sonido corporal. 	
<p>D. CANTAR EN CANON DEL COMIENZO</p>		<p>- Comprobar que la voz está en condiciones para comenzar el ensayo</p>

A este calentamiento “tipo” se le pueden adicionar ejercicios a varias voces para el entrenamiento auditivo de los cantores,

1. Observar videos de música infantil

2. Escuchar canciones

- Variantes mientras escucha la canción
- Cuando deja de sonar la canción los niños se paran
- Cuando suena la canción los niños se sientan
- Otra variante puede ser que cuando suena la canción los niños corren
- Cuando deja de sonar la canción los niños se hacen estatuas.

En esta actividad también se deja a la creatividad del docente y de los niños para estimular la concentración audio motora.

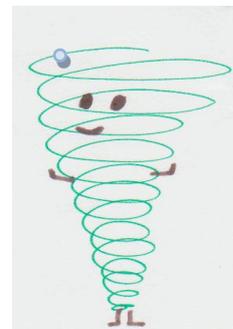
3. Utilizando los toc toc la maestra emitirá sonidos lentos y rápidos:

- Cuando los niños escuchen el sonido rápido caminarán rápido.
- Cuando los niños escuchen el sonido lento caminarán lento.

4. La docente interpretará la canción con voz adecuada, con mímica tales que le motive y le incentive al niño y le agrade la canción

Importante

No olviden que no deben exigir que los niños sigan sus movimientos, caso contrario esta actividad caería en simple imitación.



5. Leer la canción: la canción debe estar escrita con letra imprenta clara, legible; se debe motivar, no exigir a que los niños lean el texto de la canción.

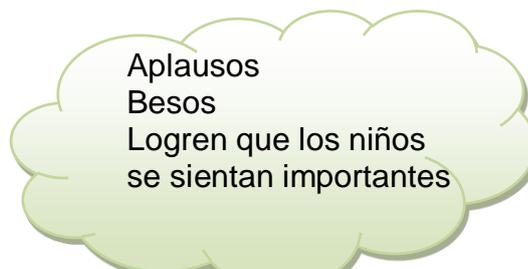
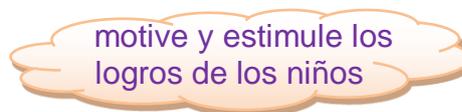
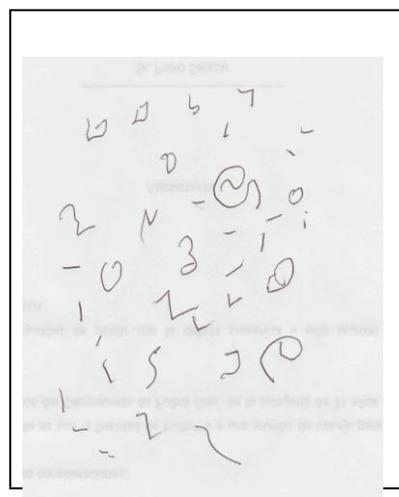
LOS DEDITOS D.R.A.

Los deditos de la mano,
todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los verás;
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán?

- La docente deberá leer en forma adecuada, empezando de izquierda a derecha renglón por renglón.
- su lectura debe estar acompañada de un puntero.
- no se pretende que el niño de tres a cinco años lea o aprenda a leer, sino que esta actividad es una forma de memorizar la letra de la canción e interiorizar la lectura, tales como desde donde se debe empezar a leer.

- El niño, con esta actividad, observará las letras, su forma, tal es así que empezará a codificar; así pues, cuando en otra actividad por ejemplo se le dice que escriba una carta o que escriba lo que observó después de una excursión, el niño realiza ya los garabatos; por allí se observa las letras con códigos que para él tiene cierto significado
- motivar que los niños pasen a leer, primeramente se les ayudará en la lectura de acuerdo como vayamos practicando; esta actividad la realizarán solos, simultáneamente irán memorizando la canción.



- Luego hacer que siga solo la lectura del primer renglón

- Motivar a que sea otro niño el que pase a leer
- Pasen a leer de cuatro a cinco niños, y si observa que sigue la motivación y los niños desean pasar a leer complazca esta actividad.
- Hacer que el grupo lea en conjunto.

6. Después, todo el grupo interpretará la canción, renglón por renglón.

7. Otra forma de afianzar la memorización de la canción:

Forme dos grupos:

- Estimule a que haya compañerismo y trabajo en equipo en los grupos
- Motívelos a que se pongan cómodos
- El primer grupo interpretará los tres primeros renglones
- El segundo grupo interpretará el cuarto y quinto renglones.
- El tercer grupo interpretará del sexto al octavo renglones.

Debajo de un botón D.R.A.

**Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton**

**ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,**

**era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.**

- Parecerá una competencia, motive a los niños a poner atención cuando termine el un grupo, para que empiece el segundo grupo y así sucesivamente.

Debajo de un botón D.R.A.

**Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,**

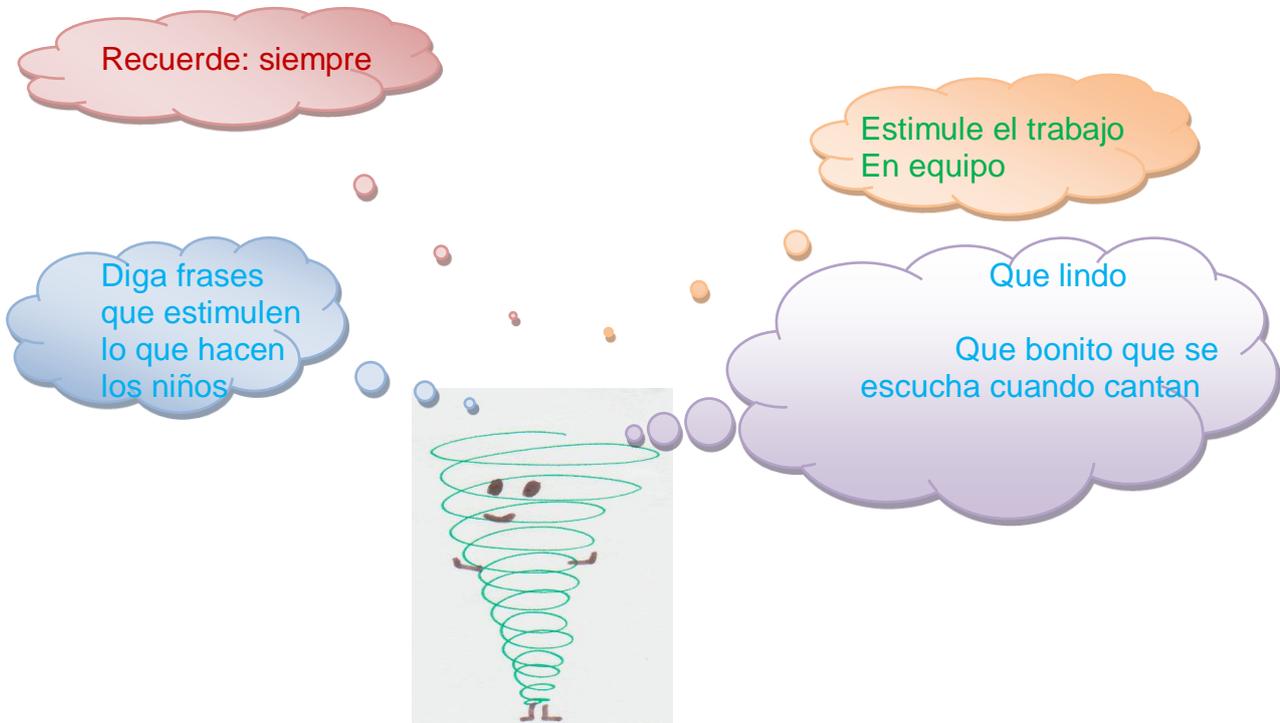
**Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.**

- Se pueden varias repeticiones de esta actividad dependiendo de la motivación que exista en los niños.

8. Dar variantes a la interpretación de la canción:

- Un grupo interpretará los cuatro primeros renglones o un párrafo con tonos de voz fuerte.
- El segundo grupo interpretará los otros cuatros renglones o el otro párrafo con tono de voz débil.

- Se realizará esta actividad las veces que sean necesarias tomando en cuenta la motivación que exista en los niños



Nota: debe siempre utilizar los tonos de voz débil o tonos de voz fuerte; los niños irán familiarizándose con esta terminología y, de acuerdo a las repeticiones, el niño irá interiorizando la diferencia entre estos dos aspectos. También debemos trabajar con la variante de tono de voz agudo, grave, alto, bajo, rápido, lento.

9. Otra actividad para memorizar la canción puede ser:

- Mientras la maestra canta los niños caminan
- La maestra deja de cantar los niños se vuelven estatuas

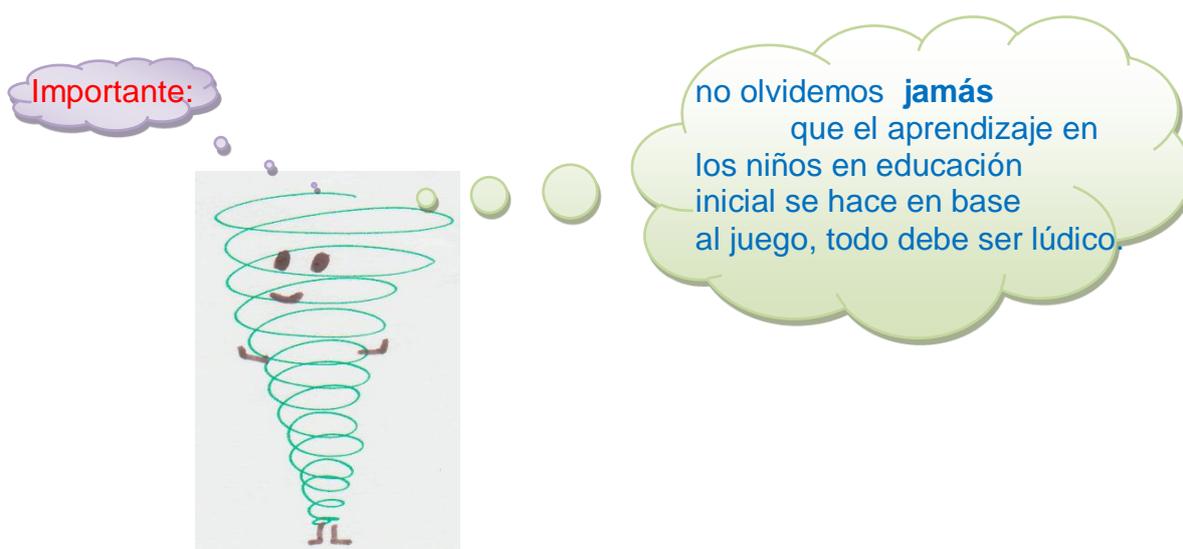
10. Otra variante para que los niños interioricen la canción pueden ser :interpretar la canción impostando de voz

- Voz de anciano
- Voz de corneta
- Voz alegre
- Voz triste
- Voz enojada

11. Otra actividad para memorizar la canción puede ser:

- Coger una hoja de papel
- Realizar expresión corporal con este material para que el niño se familiarice con él
- Sugerir a los niños que realicen una corneta
- Todos los niños repetirán la primera estrofa de la canción
- A este juego se le dará variantes para que los niños no se cansen por, ejemplo:
 - Observar por el tubo de papel al otro compañero
 - Decir le frases bonitas por el tubo del papel a otro compañero
 - Gritar, reírse, por el tubo de papel
- Interpretar la canción al oído de un compañero
- Formarse y cantar la canción utilizando la corneta imitando a que somos militares.

(Esta actividad surgió un día de trabajo de una niña de cuatro años y medio, esta vez se aprendieron la canción “todos tienen una madre”, debe haber sido en unos veinte minutos, los niños reían y jugaban se introdujeron tanto en el juego que no querían salir de él) gracias a Andrea Cachiguango por esta actividad.



12. Cuando los niños ya manipulen el crayón o lápiz de color el docente interpretará la canción, pero antes dará a conocer ciertas reglas, por ejemplo:

- Cuando el docente canta, los niños hacen el punteado en la hoja de papel utilizando el crayón o lápiz
- Cuando el docente deba de interpretar la canción, los niños dejan de hacer el punteado
- El docente varia el ritmo de la canción:
- Cuando el docente canta rápido los niños puntean rápido sobre la hoja de papel



- Cuando el docente canta lento los niños puntean lento sobre la hoja de papel

Nota: este trabajo quedará muy bonito si se utiliza variedad de colores, ejemplo, cuando puntea rápido utilizaremos el color

morado, cuando puntean lento utilizaremos el color verde.

Practicando esta actividad constantemente los niños irán adquiriendo agilidad en la coordinación audiomotriz.

13. Acompañar la canción con el pulso

14. Acompañar la canción con el acento.

- Para lograr este fin se aconseja realizar los siguientes ejercicios
 - Aplaudir en dos tiempos
 - Un silencio y un sonido
- Sugerir a los niños poner las manos en posiciones listo para aplaudir, este será el primer tiempo, cuando se efectúe el sonido o sea el aplauso será el segundo tiempo
- Se deberá realizar por varias repeticiones, se le puede dar variantes como la utilización de toc toc.

- Para lograr interiorizar este ejercicio los niños deberán estar motivados y depende mucho del grado de desarrollo que tengan los niños

15. Formar dos grupos: el un grupo realizará el pulso; el otro grupo realizará el acento

- Hacer esta repetición hasta que exista coordinación y entre el pulso y al acento, o sea que la mayor fuerza tanto del pulso y del acento sean iguales
- Interpretar la canción acompañada del pulso
- Interpretar la canción acompañada del acento
- Formar dos grupos
- El un grupo hará el acento y el otro grupo el pulso
- Simultáneamente los dos grupos interpretarán la canción con el pulso y acento cada grupo, o viceversa.



16. Otra actividad para interiorizar la canción es tararearla

- Dividir en dos grupos
- Un grupo tararea la primera estrofa
- El segundo grupo tararea la segunda da estrofa
- Debe haber concentración para estar alertas cuando le toca empezar
- Todos tararear la primera estrofa
- Todos cantar la segunda estrofa
- Se podrá observar concentración si todos empezaron iguales la segunda estrofa.

PLIM PLAM PLOM D.R.A.

**Plam, plam, plam,
golpes con las manos,
Plom, plom, plom,
golpes con los pies,**

**Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a correr**

Una vez interiorizada la canción, el pulso y el acento podemos acompañarla con instrumentos musicales que elaboraremos con los niños

TERCERA UNIDAD

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

2.13 Instrumentos musicales

Que es un instrumento musical?

Un instrumento musical es un sistema para producir uno o más tonos placenteros. Los instrumentos musicales son utilizados por los músicos para trasladar la notación simbólica de una composición musical a los correspondientes sonidos.

Un instrumento musical consiste en la combinación de uno o más sistemas resonantes capaces de producir uno o más tonos y medios para excitar estos sistemas que están bajo el control del músico. Podemos considerar los distintos tipos de instrumentos musicales: de cuerda, de viento, de percusión.

Clasificación de los instrumentos musicales

De cuerda: El cuerpo sonoro es una cuerda musical.

De viento: El sonido es producido por la excitación de una masa de aire.

De percusión: El sonido es producido mediante el roce o fricción de una parche o membrana.

INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA

Hacer vibrar una cuerda es una de las formas más antiguas de producir un tono musical. El área proyectada por una cuerda es bastante pequeña y por ello una cuerda vibrante no produce un movimiento apreciable del aire que la rodea.

Por esta razón, es costumbre acoplar a la cuerda una caja de resonancia (resonancia amplia), a fin de aumentar la salida sonora. La caja recibe las

vibraciones de las cuerdas a través de los puentes de apoyo, y después las transmite al aire amplificado.

INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO

Los instrumentos de viento son aquellos que contienen un volumen gaseoso capaz de producir sonido al ser convenientemente excitado. El cuerpo sonoro es el volumen gaseoso y no el recipiente que lo contiene; el recipiente tiene la importante función de definir la forma del volumen gaseoso, pero fuera de esto influye

INSTRUMENTO MUSICAL DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión son aquellos que producen sonido cuando son excitados por percusión directa o indirecta; los instrumentos de cuerda percutida que pertenecen en realidad a esta categoría, no se estudian dentro de ella, pues sus características y posibilidades musicales son muy diferentes

OBJETIVO:

- Sacar a flote la creatividad y la imaginación, utilizando material reciclable.
- Diferenciar sonidos que emiten los diferentes instrumentos.

Actividades de Aprendizaje

1. Elaborar panderetas con tillos.

Materiales

- Alambre, tarros de manteca o pintura
- Tillos

- Clavos
- Piedra.



Lavar los tillos, luego con una piedra o martillo que deberán traer de la casa, golpearemos los tillos hasta que se abran; seguidamente, y con mucho cuidado de acuerdo a la destreza que tenga cada niño, se realizarán los agujeros en el centro del tillo, imitando cada golpe del martillo, entonces, cortaremos un alambre de 50 centímetros y por el agujero pasaremos el alambre; iremos haciendo sonar cada vez que

metamos un tillo para diferenciar el sonido cada vez que se va aumentando tillos y los niños de acuerdo a su criterio decidirán si desean dejar de poner tillos y cada pandereta sonara diferente ya que todos van a tener tillos distintos.

2. Elaborar maracas

Material

- Botellas
- Tubos del rollo de papel higiénico
- Goma
- Papel brillante
- Pintura
- Piedras pequeñas, o semillas.

Una vez que contemos con este material cada niño tomará dos botellas, las golpeará una contra otra y emitirá el sonido que tiene. Seguidamente introducirá una piedra y haremos sonar la maraca; iremos poniendo piedra por piedra e iremos tomando en cuenta si hay o no diferencia en el sonido: cuando hay pocas piedras o muchas piedras al interior



de la botella o tubo de papel higiénico, de allí cada niño decorará su maraca de acuerdo a su creatividad e imaginación, luego se contrastará sonidos cual suena más fuerte, cual suena débil.

3. Elaborar el Toc -Toc.

Material

- Dos palos de escoba a 30cm.
- Pintura

Se limpiará los palos, se los golpeará las puntas, en el centro, seguidamente se los pintará de acuerdo a la creatividad de los niños, y listo ya está otro instrumento musical.

4. Elaborar tambores

Material

- Dos palos delgados de 30cm.
- Tarros de plástico, de manteca, o pintura
- Cartón muy grueso y / o cuero o piel de cualquier animal o la tapa del mismo tarro.
- Pintura
- Lana o cuerda delgada
- Alambre – lana

Limpios los tarros, cosemos el cartón, el cuero en la parte de la tapa; seguidamente en dos agujeros que fueron realizados previamente por los padres de familia le pasamos la cuerda o lana delgada para sostener; de allí lo decoramos de acuerdo a la creatividad; seguidamente los niños golpearán los palos y el tambor para diferenciar sonido.



Guitarra reciclada:

Materiales:

Una caja de pañuelos clínex.

Un tubo de papel aluminio (sin papel aluminio)

Ligas o algún tipo de resorte o elástico que emita sonido al ser tensado.

Los pasos son muy sencillos.

Tomar la caja de clínex (puede ser de zapatos, pero tienes que hacerle un hueco en el centro, como cualquier guitarra) y la perforas en la parte superior para meter el tubo de papel aluminio.

Después cortar los pedazos de elástico a la misma medida y las atoras a un extremo del tubo de papel aluminio y el otro extremo a la caja de clínex y listo: obtendrás algo así como esto.



5.6. Validación de la guía didáctica

Validación por expertos

Proceso de validación de la solución pertinente y viable

Para la validación de la solución pertinente y viable fue necesario escoger a profesionales con una amplia trayectoria profesional y académica, que garanticen un buen nivel de análisis y sentido crítico del trabajo para recabar sus observaciones que retroalimenten la propuesta. En este sentido, se solicitó la colaboración de la licenciada Lcda. Marta Castillo Coordinadora Provincial de Educación Inicial con Calidad y Calidez del Carchi, Mg. Vinicio Caicedo Supervisor de Educación de la UTE N° 4 Cantón Espejo, Lic. Rocío Chamorro, Técnica Provincial de Educación Inicial con Calidad y Calidez del Carchi.

profesionales de mucha prestancia en el cantón Espejo y con una trayectoria técnica reconocida en el tema.

Para proceder a la validación de la propuesta, los profesionales en mención fueron invitados a evaluar la guía en un taller de socialización en la que recogieron algunos criterios a evaluarse y que se refieren a los siguientes aspectos:

- El tema de la Propuesta es claro, original, trascendente, pertinente e importante;
- La Propuesta presenta una estructura lógica y coherente;
- Los objetivos planteados en la guía son claros y medibles;
- Los contenidos de la guía están formulados con un lenguaje claro y comprensible para la población a la que están dirigidos;
- Las actividades planteadas guardan secuencialidad;
- Las estrategias metodológicas están didácticamente planteadas;
- Los recursos utilizados son suficientes para cada actividad;
- La evaluación de cada actividad recoge los aspectos más relevantes;
- Con la ejecución de las actividades se puede generar aprendizajes significativos.

Oportunamente, los expertos tuvieron en sus manos el trabajo de grado para su análisis y para contar con la información suficiente y necesaria para dar sus criterios y sus puntos de vista en la evaluación. Las observaciones formuladas por los expertos fueron tomadas en cuenta e incluidas en el trabajo como aportes importantes y valiosos para enriquecer la propuesta.

Conclusiones:

1. Los docentes del área de educación inicial del Cantón Espejo no poseen una formación adecuada en el tema, razón por lo que basan su trabajo en métodos empíricos y desactualizados.
2. Los niños de 3 a 5 años de edad son muy creativos, espontáneos, dinámicos por naturaleza, susceptibles de potenciar o estimular sus destrezas y aptitudes para conseguir un desarrollo integral.
3. El taller de música es una serie de actividades, estrategias y procesos que estimula y ayuda a potenciar todas las áreas y los sentidos en los niños.
4. La propuesta de contar con una Guía Didáctica del taller de música que sirva de base para el docente en el trabajo diario constituye una herramienta pedagógica que posibilita la actualización de los conocimientos en el área.
5. La puesta en práctica la Guía Didáctica del taller de música permitirá optimizar recursos eliminando en parte la improvisación y el empirismo por parte de los docentes de educación inicial.
6. La difusión y el conocimiento de la guía fortalecerá la motivación en los docentes de educación inicial para promover la creatividad e imaginación de los niños.

Recomendaciones

1. Los docentes deben capacitarse en temas de educación inicial y manejar herramientas modernas y adecuadas en la formación de los niños y niñas menores de cinco años.
2. Los docentes deben tomar conciencia de la importancia de la actualización y deben tener muy claro sobre el importante papel que ellos realizan en el desarrollo de los niños.
3. Se recomienda utilizar la Guía Didáctica en el taller de música para desarrollar y potenciar las capacidades, actitudes y destrezas de los niños en el nivel de educación inicial.
4. Es necesario que los docentes de educación inicial utilicen la Guía Didáctica por cuanto presenta características didácticas, lúdicas, de fácil comprensión.
5. Las autoridades de educación inicial deben promover la capacitación constante y la profesionalización de los docentes de educación inicial.
6. Se recomienda difundir la guía didáctica a través de eventos de capacitación y por otros medios, no solamente en el Cantón sino en la provincia y fuera de ella.

BIBLIOGRAFÍA

5.- Bibliografía Básica

- ANTUNES, Carlos. Estimular las inteligencias Múltiples Narcea S.A. Ediciones Madrid
- GARDNER, Howard. La Inteligencia Reformulada. Ediciones Paidós, Barcelona Buenos Aires
- JEAN, Viala. 1992 El Rincón de Audición. Editorial Narcea
- BRUEL, Annie. Juegos Motores. Editorial Narcea, S.A.
- KOHOL, Mary. Arte Infantil.
- CALERO PEREZ, Mavilo (1999) Estrategias De Educación Constructivita. Editorial San Marcos
- ARANDA , Rosalía E. (1996) Estimulación de aprendizaje en la Etapa Infantil . Editorial Escuela Española S.A.
- MORENO CORNEJO, Alberto (2000) Métodos de la Investigación y exposición. Corporación Editora Nacional –
- Música para la construcción de habilidades, [http: www.uan](http://www.uan) psicología
- Proyecto de Desarrollo Social del Centro Histórico de Quito. (2002) Guía de planificación curricular para niños e 4 a 5 años. Artes Gráficas Señal
- -INNFA. Programas de Estimulación. 2002. Internet
- -NIETO GIL, Jesús María (1999) Como enseñar a pensar . Editorial Escuela Español-
- El Cognitivismo y el Constructivismo. Monografías .com.
- -Vigotsky.idóneos.com-
- Documento sobre la tercera consulta Nacional Siglo XXI- Ministerio de Educación y Cultura- Quito 200
- -SHERIDAN, Mary D.- 1999 Desde el Nacimiento hasta los cinco años. Narcea S.A. de ediciones- Barcelona España

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/pais_aje_sonoro/cualidades.htm

ANEXOS

- 1- Cuestionario aplicado a educadores comunitarios y docentes parvularios
- 2- Ficha de observación a niños y niñas
- 3- Certificación del curso de capacitación organizado por el proyecto de educación inicial con calidad y calidez, realizado, adjunto nómina de participantes
- 4- Certificación de validación de guía didáctica por expertos
- 5- Validación de los instrumentos de investigación por expertos
- 6- Oficio de autorización para validar la guía por parte de la dirección de educación