



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UTN Instituto de
IBARRA - ECUADOR Posgrado

INSTITUTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN

“EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO”.

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión
de la Calidad en Educación**

AUTOR:

Lic. Fernando Israel Recalde Torres

DIRECTORA:

MSc. Vivian Ojeda La Serna

ASESORA:

Dra. Carmen Amelia Trujillo Ph. D

Ibarra, 2022

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi amada hija Paula Valentina esta nueva meta profesional, a mi compañera de vida Paola por el apoyo incondicional que he recibido de ella durante todos estos años, a mi madre y padre por la formación que recibí y sus sabias palabras que me han motivado constantemente para tener grandes sueños y luchar por ellos. A mis hermanos, quienes fueron mi alegría cuando más lo necesitaba e indudablemente a Dios, mi fortaleza e inspiración para realizar cada cosa con amor y honestidad.

El autor

AGRADECIMIENTO

A Dios, a la vida, a mis padres, a mi esposa, a mis hijos, a mis hermanos y a toda mi familia, su comprensión y su amor me han permitido culminar este objetivo. A la Universidad Técnica del Norte, por acogerme dentro de la institución con sus respectivas autoridades y la valiosa tutoría de mi Directora de tesis. A mí estimada asesora y a mi coordinador de la maestría, que supieron ser un apoyo incondicional en mi formación profesional.

El autor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003327614		
APELLIDOS Y NOMBRES:	RECALDE TORRES FERNANDO ISRAEL		
DIRECCIÓN:	LA DOLOROSA DEL PRIORATO		
EMAIL:	ferchos88teacher@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062580803	TELÉFONO MÓVIL:	0990170199

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO
AUTOR (ES):	RECALDE TORRES FERNANDO ISRAEL
FECHA: DD/MM/AAAA	8/02/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN
TITULO POR EL QUE OPTA:	MAGÍSTER EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. VIVIAN OJEDA LA SERNA

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de febrero de 2022

EL AUTOR:


FERNANDO ISRAEL RECALDE TORRES



Instituto de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

Ibarra, 12 de octubre del 2021



Dra.
Lucia Yépez MSc.
Directora del Instituto de Postgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO". Del maestrante Fernando Israel Recalde Torres, de la Maestría en Gestión de la Calidad de la Educación, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutora	MSc. Vivian Ojeda La Serna.	
Asesora	Dra. Carmen Trujillo PhD.	

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACION DE USO Y PUBLICACION A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	iv
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO FINAL.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.1.1 Formulación del Problema	2
1.2. Antecedentes	2
1.3. Objetivos de la Investigación	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación de la Investigación	4
CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL.....	6
2.1. La Lectura en el Proceso Educativo.....	6
2.1.1. Plan Lector.....	7
2.1.2. <i>Competencias Comunicativas</i>	8
2.1.3. <i>Competencia Lectora</i>	9
2.1.4. <i>Comprensión Lectora</i>	10
2.1.5. Niveles de Comprensión Lectora	11

2.1.6. La Lectura y el Proceso Cognitivo	13
2.1.7. La Lectura y el Aprendizaje Significativo.....	16
2.2. El Género Narrativo	17
2.2.1. <i>Tipos de Textos Literarios</i>	18
2.2.2. <i>El Cuento</i>	18
2.2.3. <i>El Cuento Tradicional</i>	19
2.2.4. <i>Importancia del Cuento en Educación</i>	20
2.2.5. <i>Creatividad, Imaginación y Educación</i>	20
2.2.6. <i>Tipos de Creatividad</i>	20
2.2.7. <i>Inteligencia emocional y la creatividad</i>	21
2.2.8. <i>La Oralidad</i>	21
2.2.9. <i>Importancia de la Oralidad</i>	21
2.2.10. <i>La Oralidad en Adultos Mayores en la Educación</i>	22
2.2.11. <i>Patrimonio Intangible</i>	22
2.3. Recursos Educativos Didácticos	23
2.3.1. Tipos de Recursos Didácticos	24
2.4. Marco Legal	28
CAPÍTULO III	32
MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1. Descripción del Área de Estudio.....	32
3.2. Enfoque y Tipo de Investigación	32
3.3. Procedimiento	35
3.4. Consideraciones Bioéticas	37
CAPÍTULO IV	38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1. Encuestas a Docentes del Área de Lengua y Literatura.	38
4.2. Encuestas a Estudiantes de Primero de Bachillerato.....	46
CAPÍTULO V	56
LA PROPUESTA	56

5.1. Título de la propuesta.....	56
5.2. Descripción de la propuesta	56
5.3. Justificación.....	57
5.4. Objetivos	58
5.4.1. Objetivo general	58
5.4.2. Objetivos específicos.....	58
5.5. Desarrollo de la propuesta.....	58
CAPÍTULO VI.....	164
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	164
6.1. Conclusiones	164
6.2. Recomendaciones.....	165
REFERENCIAS.....	166

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Preguntas frecuentes en el nivel de comprensión literal.....	12
Tabla 2 Preguntas frecuentes en el nivel de comprensión inferencial	12
Tabla 3 Preguntas frecuentes en el nivel de comprensión crítico-valorativo	13
Tabla 4 Población estudiantil de los primeros de bachillerato	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la Unidad Educativa 28 de Septiembre	32
Figura 2 Plan Lector Institucional	38
Figura 3 Competencia Lectora.....	39
Figura 4 Comprensión Lectora	40

Figura 5 Competencia Comunicativas	41
Figura 6 Aprendizaje Significativo.....	42
Figura 7 El Cuento Tradicional	43
Figura 8 Estrategia Didáctica.....	44
Figura 9 Preferencias Literarias	45
Figura 10 Comprensión Lectora	47
Figura 11 Alternativas al momento de leer.....	48
Figura 12 La Creatividad	49
Figura 13 Actividades de Comprensión Lectora	50
Figura 14 Motivación	51
Figura 15 Hábitos de lectura.....	52
Figura 16 Preferencia Literaria	53
Figura 17 Estructura de Textos.....	54
Figura 18 Recursos Literarios.....	55



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

“EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO”.

Autor: Fernando Israel Recalde Torres

Tutora: MSc. Vivian Ojeda La Serna

Año: 2021

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propuso un recurso literario como una alternativa innovadora al Plan Lector de la Unidad Educativa 28 de Septiembre, combinando competencias comunicacionales y el cuento tradicional. Como problemática se planteó mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato debido a los escasos hábitos de lectura que presentan actualmente. Esta investigación se centró en la elaboración de textos literarios mediante cuentos tradicionales que permitan el desarrollo de la comprensión lectora, determinando factores que influyen en los hábitos y las preferencias literarias para desarrollar competencias lectoras. La investigación tuvo un abordaje cuantitativo, porque se utilizó la estadística como herramienta para determinar el análisis e interpretación de datos obtenidos mediante encuestas aplicadas a docentes y estudiantes. Como técnicas se utilizaron las encuestas y la revisión documental con sus respectivos instrumentos: el cuestionario y las fichas de trabajo. Con respecto a las fases empleadas fueron tres y se desarrollaron de la siguiente forma: la primera fase se basó en determinar los factores que limitan los hábitos de lectura en los estudiantes de primero de bachillerato, mediante encuesta a los docentes, la segunda fase identificó las preferencias literarias de los estudiantes para motivar la lectura comprensiva y la tercera fase se estructuró textos literarios tradicionales para la lectura comprensiva e interés de estudiantes. Como producto de este proceso se diseñó una propuesta literaria denominada “10 Cuentos de Terror del Folklor Ecuatoriano”, estructurada con una ficha técnica, un cuento transcrito de la oralidad de los adultos mayores y actividades de comprensión lectora. Al final, se cumplieron con los objetivos propuestos en esta investigación donde los estudiantes y docentes establecieron que es importante diseñar nuevos recursos educativos literarios para fomentar la lectura y el rescate del Patrimonio intangible (cuentos tradicionales) de nuestra identidad nacional.

Palabras clave: comprensión lectora, competencias comunicacionales, cuento tradicional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

“EL CUENTO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO”.

Autor: Fernando Israel Recalde Torres

Tutora: MSc. Vivian Ojeda La Serna

Año: 2021

ABSTRACT

The present research work proposed a literary resource as an innovative alternative to the Reading Plan of the Unidad Educativa 28 de Septiembre, combining communication skills and the traditional story. As a problem, it was proposed to improve reading comprehension in high school students due to the scarce reading habits that they currently present. This research focused on the elaboration of literary texts using traditional stories that allow the development of reading comprehension, determining factors that influence literary habits and preferences to develop reading skills. The research had a quantitative approach, because statistics were used as a tool to determine the analysis and interpretation of data obtained through surveys applied to teachers and students. Surveys and documentary review with their respective instruments were used as techniques: the questionnaire and the worksheets. Regarding the phases used, there were three and they were developed as follows: the first phase was based on determining the factors that limit reading habits in first year high school students, by survey of teachers, the second phase identified students' literary preferences to motivate reading comprehension and the third phase structured traditional literary texts for the comprehensive reading and interest of students. As a product of this process, a literary proposal called “10 Cuentos de Terror del Folklor Ecuatoriano”, structured with a fact sheet, a transcribed story from the orality of the elderly and reading comprehension activities. In the end, the objectives proposed in this research were met where students and teachers established that it is important to design new literary educational resources to promote the reading and rescue of intangible heritage (traditional tales) of our national identity.

Key words: reading comprehension, communication skills, traditional tale.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

La era tecnológica de las cuatro pantallas: televisión, computadora, celular y tableta ha creado una conducta adictiva, la misma que ha afectado el desarrollo cognitivo del estudiante originando problemas de aprendizaje en el campo de la atención, la concentración y la retención. Ocasionando una competencia desigual entre la lecto-escritura y los medios audiovisuales, por cuanto no son utilizados con responsabilidad y conocimiento para su desarrollo personal.

La lectura es un hábito que ayuda a mejorar el nivel de cognición, desarrolla la imaginación, curiosidad, creatividad y criticidad. Sin embargo, al ser un ejercicio que exige motivación, constancia y trabajo intelectual, se dificulta para quienes no poseen hábitos de lectura adecuados disminuyendo significativamente su capacidad de comprensión, análisis y argumentación, lo que, a su vez dificulta su habilidad para escribir.

A estos aspectos se suma la capacidad y actitud del docente quien debe estar siempre dispuesto a innovar y a motivar a sus estudiantes para incrementar su deseo de continuar perfeccionando la comprensión lectora en sus estudiantes, evitando aplicar las mismas actividades como son: lea el libro y resuma; lea el texto y realice un organizador gráfico y por último; lea el documento y realice el taller propuesto en forma individual o grupal; estas actividades dentro del aula llevan al estudiante al desinterés y apatía por la asignatura.

Otra causa es el uso de estrategias tradicionales repetitivas y mecánicas por parte de los docentes del área de Lengua y Literatura, ya que esto produce un ineficaz aprendizaje

en el proceso lector. Además, estas estrategias son algunas veces aburridas y poco motivadoras, las cuales no despiertan el interés por leer, al mismo tiempo que coartan el desarrollo de las habilidades y destrezas del estudiante, transformándolo en un sujeto pasivo en el aula y con escasa creatividad.

Sobre la base de los factores ya mencionados, el maestrante resuelve investigar esta problemática y dar soluciones alternativas que permitan corregir esas falencias que están presentes en el área de Lengua y Literatura, a través de la elaboración de textos literarios mediante cuentos tradicionales que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

1.1.1 Formulación del Problema

¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de bachillerato a través de libros de cuentos tradicionales?

1.2. Antecedentes

Las narraciones orales y escritas cumplen un gran papel en la enseñanza de la lectura. Según la UNESCO (2009), en su segundo estudio regional comparativo y explicativo, expresa que: “la enseñanza de la narración es claramente necesaria: enseñar cómo y de cuántos modos diferentes se construye un relato es enseñar cómo y con qué diversidad obramos los seres humanos cuando narramos” (p. 35). Los resultados obtenidos en este estudio comparativo no son nada alentadores para el Ecuador, ya que se expone una deficiente culturización por leer.

En medios masivos se publicó un artículo investigativo con el título ¿Cuánto se lee en Ecuador? De acuerdo a la información presentada: “tres de cada 10 ecuatorianos no

tienen el hábito de leer”. Del grupo de ecuatorianos que no leen, justificaron este resultado diciendo que “no disponían de tiempo”, “la falta de interés” y “problemas de concentración”. Por otro lado, se estableció que el grupo que más lee en el Ecuador son los niños, los adolescentes y estudiantes universitarios que se encuentran obviamente en la etapa de estudios.

El Ministerio de Educación para desarrollar hábitos de la lectura en los niños y jóvenes en etapa escolar implementó un acuerdo ministerial No. MINEDUC-ME-2016-00020-A, donde se faculta a los docentes el uso de 30 minutos diarios para la lectura libre. Sin embargo, no ha tenido el impacto deseado, ya que muchos de los docentes asumen que lectura libre es utilizar los mismos textos del Ministerio de Educación en las horas clase, y más aún, cuando no existe control de las actividades realizadas en este periodo de tiempo destinado a lectura lúdica y recreativa.

En la actualidad el internet, los juegos en red, las redes sociales, el servicio de tecnología multimedia, ocupan la mayor parte del tiempo de los estudiantes, esto quiere decir que, a pesar de tener al mundo interconectado con acceso a la más variada información que la web puede proveer, no la utilizan de forma adecuada. A esto emerge la pregunta: ¿Qué hacer para captar la atención de nuestros estudiantes? en una materia donde la literatura, sus cuestionarios y respuestas, ya se encuentran en la red. La respuesta es simple, hay que innovar.

Los cuentos tradicionales pueden ser la alternativa en el desarrollo de la comprensión lectora, según Ros (2012), “Los cuentos desarrollan capacidades cognitivas y habilidades sociales que justifican su presencia a lo largo del periodo escolar al manifestar una superación de la vida real ofreciendo una variedad de mundos posibles” (p. 348). Es decir, abren un abanico de posibilidades didácticas y metodológicas en el aula.

Finalmente, mencionar que es importante rescatar y revalorizar la riqueza intangible que posee la oralidad en nuestro país. De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021), ha diseñado políticas y metas para enfrentar un deterioro a nivel de conocimientos y memorias ancestrales. El cuento tradicional o también conocido como cuento popular pretende preservar valores, costumbres y tradiciones de las familias ecuatorianas.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Elaborar textos literarios mediante cuentos tradicionales que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primero de bachillerato.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar los factores que influyen en los hábitos de lectura en los estudiantes de primero de bachillerato.
2. Identificar las preferencias literarias de los estudiantes para motivar la lectura comprensiva.
3. Estructurar textos literarios tradicionales para la lectura comprensiva e interés de estudiantes de bachillerato.

1.4. Justificación de la Investigación

El sistema educativo ecuatoriano comprende una serie de componentes y actividades que demandan dentro del proceso de educación básica y de bachillerato, con comitentemente del resto acciones dentro de hacer de la educación; al comprender que es importante enfatizar para un desarrollo cognitivo, intelectual y emotivo de estudiantes, se ha previsto estructurar textos literarios que demanda incorporar la oralidad ancestral a fin

de fortalecer la cultura identitaria local y con ello generar hábitos de lectura para un público meta como son los estudiantes de educación general.

Por consiguiente, la presente investigación se sustenta en bases ontológicas; es decir centradas en la propia realidad del entorno socio cultural que orienta la dinámica literaria para la comprensión lectora y la agilidad de insertar el patrimonio intangible dentro del proceso educativo.

Así también esta investigación cobra un valor educativo a nivel del aprendizaje significativo el cual comprende incorporar nuevos conceptos a estructuras mentales, con la finalidad de general conocimientos validos partiendo de la realidad social que confluye tanto el entorno educativo como familiar de los estudiantes.

De esta manera este trabajo investigativo contribuirá de manera preponderante asentar las bases de una lectura dinámica fundamentada en preceptos literarios, análisis sistemático, lógico y jerárquico de la actividad y agilidad de comprensión lectora inmersa en las necesidades de jóvenes que requieren solventar sus inquietudes mediante conocimientos y saberes locales.

En este sentido el presente proyecto será de gran valía para el proceso educativo por cuanto permitirá despertar en los estudiantes en general la creatividad, la imaginación y capacidad verbal-comprensiva incorporando a su diario vivir actitudes de comunicación, intercambio de conocimientos y trabajo colaborativo, en el sentido de generar expectativas y alinearse a la realidad cronológica de los destinatarios.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo comprende el marco referencial que sustentará con fuentes bibliográficas la investigación y servirá de base teórica para el diseño de la propuesta.

2.1. La Lectura en el Proceso Educativo

De acuerdo a la web oficial MINEDUC (2018), expresa que:

En el sistema educativo —aparte de formar parte de una política de Estado—, la lectura debe ser una práctica, un hábito que se construya en un proceso de corto, mediano y de largo plazos, impulsado por fases y con sostenibilidad económica y técnica (<https://educacion.gob.ec>).

El Ministerio de Educación da a conocer la importancia de la lectura en cada una de las familias ecuatorianas teniendo como mediador al docente, además en este documento menciona que la mayor debilidad en el sistema educativo se encuentra en los escasos docentes lectores y bibliotecas inexistentes o poco equipadas. Es decir, los hábitos de la lectura deben nacer como propuesta del docente en el aula expresada con el ejemplo y con la ayuda de recursos literarios que la biblioteca pueda proveer.

La UNESCO (2009), en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), argumenta que: “El lector que la escuela debería formar lee la mayor variedad posible de textos: científicos, informativos, funcionales, literarios y demás” (p.23). En otras palabras, se enfatiza en la adquisición de conocimientos mediante un proceso lector ordenado que facilite la comprensión de dichos textos. Muchas áreas del conocimiento están a su disposición, si y tan solo si, existe ese desarrollo cognitivo que se llama leer.

Según Crespo & Vintimilla (2001), señalan que dentro del proceso educativo:

La lectura es una actividad fundamental para el conocimiento de la lengua porque mejora el vocabulario, nos pone en contacto con otras realidades, organiza nuestras ideas, nos ayuda a producir textos con facilidad y a escribir las palabras sin cometer faltas de ortografía. (p. 16).

Es decir, la lectura se concibe como un proceso cognitivo que se desarrolla en los primeros años de escolaridad y que se fortalece con la adquisición de habilidades lectoras aplicadas dentro y fuera de las aulas. También los autores sostienen que existe un vínculo correlacionado en el desarrollo de esta destreza donde a mayor cantidad de lectura, mayor será el vocabulario adquirido por lo tanto esto se evidenciará en la producción de textos.

2.1.1. Plan Lector

De acuerdo a López E. B. (2021), definen al plan lector como: “Un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado” (p. 17). Es decir, un documento avalado por la comunidad educativa para desarrollar destrezas y habilidades comunicativas en los educandos, adicional a esto este plan busca fomentar el hábito de la lectura a tempranas edades, integrando estrategias lúdicas en el proceso.

El Ministerio de Educación a través de la malla curricular genera los espacios y tiempos para el desarrollo de esta destreza que acompañará al individuo a lo largo de su vida. Entre las propuestas gubernamentales están el Programa para el fomento de la lectura “Yo leo”, el Plan Lector y la Fiesta de la Lectura que buscan fortalecer el comportamiento lector en los estudiantes de los diferentes niveles de escolaridad.

Los objetivos dentro de un Plan Lector Institucional giran en torno al desarrollo de competencias comunicativas (argumentativa y descriptiva), al mejoramiento de la competencia lectora (solución de problemas) y finalmente a la comprensión lectora (habilidades cognitivas y metacognitivas), asimismo para la incorporación de este plan es necesario el compromiso y participación de toda la comunidad educativa según Maria Martinez (2019),“el desarrollo y consolidación de proyectos institucionales de fomento de la lectura debieran incorporar estrategias que refuercen la participación de la familia”(p.106).

2.1.2. Competencias Comunicativas

De acuerdo a Peralta & Espinoza (2015), las Competencias Comunicativas dentro del lenguaje son herramientas donde, “los estudiantes potencian su aprendizaje por medio del lenguaje pudiendo así desarrollar actividades mentales como: el análisis, la síntesis, reflexión, criticidad, las conferencias, el coloquio, el debate, diálogos, exámenes, proyectos integradores de investigación, redacción de artículos científicos” (p. 24).

Según Bonilla (2020), propone que:

El término de competencia comunicativa se comprende como un conjunto de habilidades relacionadas con la comunicación humana, esto es, referida a los conocimientos lingüísticos, sociales y culturales necesarios para que se lleve a cabo una comunicación adecuada en el marco de situaciones reales. El desarrollo de la competencia comunicativa se logra con la suma de diversas subcompetencias, tal y como la competencia discursiva, la competencia textual, la competencia sociolingüística, la competencia lingüística o gramatical, la competencia pragmática, y para efectos de esta investigación, la competencia lectora (Bonilla, 2020).

En otras palabras, la comunicación debe tener un propósito pre establecido para que la transmisión de los mensajes sea claros, sencillos y precisos al momento de expresarse en cualquier contexto que se encuentre el individuo. La competencia comunicativa busca alcanzar logros en el contexto estudiantil respondiendo a la necesidad de comunicarse de forma proactiva, siendo parte fundamental del Plan Lector Institucional.

2.1.3. Competencia Lectora

De acuerdo a Peralta & Espinoza (2015), manifiestan que: “El aprendizaje basado por competencias tiene como propósito saber actuar y reaccionar ante lo imprevisible, esto se logra gracias a la aplicación de conocimientos, habilidades, destrezas, emociones que permiten el desarrollo integral del estudiante” (p. 17). De este modo la competencia lectora busca en el estudiante la capacidad de analizar, comprender y utilizar la información para resolver problemas que los niveles de comprensión lectora que demandan antes, durante y después del proceso lector.

Según Bonilla (2020), destaca que: La competencia lectora es elemento clave para la formación del ser humano, pues mediante ella se accede al conocimiento de todas las áreas, permite la incorporación del sujeto al contexto actual y representa el acceso a la cultura”. Es decir, esta competencia tiene como elementos primordiales a la comprensión de textos y al interés por la lectura, el dominio de estos elementos conlleva al desarrollo de habilidades para la vida en los diferentes contextos que implique la actividad de leer.

En el mismo artículo se menciona que el Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) define la competencia lectora como: “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad” (Bonilla, 2020). En otras

palabras, la autora enfatiza que el proceso lector no es un acto mecánico ni memorístico, ya que la competencia se desarrolla siempre y cuando el estudiante pueda comprender los textos de forma explícita, implícita y generar opiniones sobre cualquier el tema en cuestión.

2.1.4. Comprensión Lectora

Para Monroy & Gómez (2009), afirman que:

Hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes. Entre las básicas se encuentra la comprensión lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo (<http://pepsic.bvsalud.org/scielo>).

Según García et al. (2018), en su artículo científico [La comprensión lectora y el rendimiento escolar], dan a conocer que:

El propósito inherente de la lectura es la comprensión. Lo cual supone la capacidad del lector de disponer y utilizar diferentes estrategias que le ayuden a comprender distintos textos, intenciones textuales, objetivos de lectura y a resolver múltiples situaciones para hacer propio un determinado contenido (García et al. 2018).

Para Nagamine & Medina (2019), manifiestan que para alcanzar un enlace entre la lectura, la comprensión y el aprendizaje:

Para ello se utiliza una serie de estrategias para asegurar el aprendizaje y lograr la meta comprensión, las mismas que parten del uso de estrategias de lectura: antes, durante y después de la lectura; lectura lenta, relectura, autopreguntas sobre el

contenido de la lectura, uso del subrayado, sumillado, elaboración de resúmenes, uso de organizadores de conocimientos entre otros.

En resumen, la comprensión lectora va más allá de interpretar los símbolos vocálicos y consonánticos de manera automática, por lo que el investigador considera a la comprensión lectora un proceso ordenado de análisis y reflexión, cuya destreza se fortalece con los hábitos de lectura. Además esta destreza puede ser cuantificada a través de niveles que van desde lo básico en un texto (información explícita) hasta generar crítica, juicios u opinión del mismo.

2.1.5. Niveles de Comprensión Lectora

De acuerdo a muchos autores existen tres niveles para determinar la comprensión lectora de un texto, siendo estos: Literal, Inferencial y Critico valorativo.

Nivel de Comprensión Literal

De acuerdo a Bonilla (2020), el nivel de comprensión literal conlleva: “nueve procesos básicos del pensamiento: la observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación”. Es decir, el propósito de este nivel es identificar la información explícita del texto mediante estos nueve procesos básicos del pensamiento. Por otra parte se puede reconocer lo explícito en un texto integrando preguntas como:

Tabla 1*Preguntas frecuentes en el nivel de comprensión literal*

INFORMACIÓN EXPLÍCITA	
¿Qué...?	¿ Con quién...?
¿Quién...?	¿Para qué...?
¿Dónde...?	¿Cuándo...?
¿Quiénes son...?	¿Cuál es...?
¿Cómo es...?	¿Cómo se llama...?

*Fuente: materialeseducativos.net***Nivel de Comprensión Inferencial**

El nivel inferencial se apoya de todo el proceso del nivel literal, además requiere de conocimientos más profundos y complejos, donde el lector debe desarrollar habilidades de razonamiento, síntesis y análisis (Bonilla, 2020). En otras palabras, decodificar e inferir información implícita en el texto. Por otra parte se puede plantear preguntas para reconocer lo implícito en un texto, tales como:

Tabla 2*Preguntas frecuentes en el nivel de comprensión inferencial*

INFORMACIÓN IMPLÍCITA	
¿Qué pasaría si...?	¿Qué conclusiones...?
¿Qué significa...?	¿Qué relación...?
¿Por qué...?	¿Cuál es el motivo...?
¿Cómo podrías...?	¿A qué se refiere...?
¿Qué diferencias...?	¿Qué pasó ante de...?
¿Qué semejanzas...?	¿Qué crees...?

Fuente: materialeseducativos.net

Nivel de Comprensión Crítico valorativo

Bonilla (2020) señala que, para alcanzar este nivel es fundamental dominar los dos anteriores niveles con sus respectivas características e integrar cuatro nuevos procesos de orden superior como son: decodificación, inferencia, funcionalización y aplicación. Es decir, en este nivel se generan juicios de valor, opiniones y conclusiones sobre la base de argumentos. Por otra parte se puede formular al texto preguntas para comprobar el Nivel de Comprensión Crítico Valorativo, como por ejemplo:

Tabla 3

INFORMACIÓN EXPLÍCITA	
¿Qué opinas...?	¿Cómo crees que...?
¿Qué crees...?	¿Qué piensas de...?
¿Qué te parece...?	¿Cómo podrías calificar...?
¿Cómo calificarías...?	¿Cuál es tu opinión sobre...?
¿Cómo debería...?	¿Qué hubieras hecho...?

Preguntas frecuentes en el nivel de comprensión crítico-valorativo

Fuente: materialeseducativos.net

2.1.6. La Lectura y el Proceso Cognitivo

Para Gil (2019), el proceso de la lectoescritura “se constituye como un sistema perceptivo conectado al circuito del habla interna, que incluye tanto los dos sistemas fonológicos como la producción articulatoria y la producción auditiva” (www.scielo.org). Como lo hace notar el autor, el desarrollo de la conciencia fonológica cumple un rol indispensable al momento de aprender a leer. De hecho las docentes parvularios trabajan

desde tempranas edades estimulando la conciencia fonológica para que el proceso lector en la básica elemental se integre sin muchos problemas.

El desarrollo del proceso lector requiere de momentos para su aplicación, donde se integran de manera articulada estrategias y modalidades de estudio para la comprensión lectora. Siendo estos momentos: Antes de leer, Durante la lectura y Después de leer. Para los docentes del área de Lengua y Literatura es un decálogo a seguir, sin embargo los estudiantes de bachillerato conjuntamente con docentes de otras asignaturas, omiten estos momentos realizando el proceso lector de manera mecánica y memorística.

En este proyecto investigativo se detalla las técnicas en cada momento de la lectura, estrategias que orientan este proceso y las modalidades a las cuales adaptarse de acuerdo al grupo escolar asignado.

MOMENTOS

a. ANTES DE LEER.

- Definir los objetivos de la lectura.
- Formular predicciones o hipótesis.
- Activar conocimientos previos.

b. DURANTE LA LECTURA.

- Señalar las ideas principales.
- Construir imágenes mentales del texto.
- Elaborar preguntas del contenido.
- Aplicar la confirmación y autocorrección del contenido.

c. DESPUÉS DE LEER.

- Resumir y sintetizar el conocimiento.

- Reconstruir el contenido.
- Exponer opiniones.
- Producir textos.
- Aplicar lo aprendido.

ESTRATEGIAS

- **MUESTREO.**- Corresponde a la lectura rápida que se realiza al texto fusionando imágenes y palabras para generar un contexto.
- **PREDICCIÓN.**- El muestreo da paso a la predicción del tema del que trata el texto e incluso determinar parte del contenido.
- **ANTICIPACIÓN.**- Consiste en descubrir a partir de la lectura de palabras o letras, lo que vendrá a continuación; pueden ser de tipo léxico-semánticas.
- **CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN.**- Durante la lectura, el individuo puede modificar, confirmar o rechazar su hipótesis inicial.
- **INFERENCIA.**- A partir del texto leído, se puede completar la información implícita relacionando ideas, frases y contextos dentro de los párrafos.
- **MONITOREO O META COMPRENSIÓN.**- Construye nuevos significados desde la relectura del contenido y autoevaluación.

MODALIDADES

▪ **AUDICIÓN DE LECTURA**

En esta modalidad solo existe un ente activo (quién lee) y los demás sujetos son entes pasivos (solo escuchan).

▪ **LECTURA EN VOZ ALTA**

Es aquella que genera impacto por el énfasis y modulación de la voz, usualmente se utiliza un atril para emplear gestos.

- **LECTURA COMPARTIDA**

Es una modalidad donde el docente y estudiantes cooperan al momento de leer, con un texto que esta al vista de todos.

- **LECTURA GUIADA**

En esta modalidad el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los estudiantes en la comprensión del texto.

- **LECTURA POR PAREJAS**

Consiste en juntar dos estudiantes, uno de alto nivel con otro de bajo nivel para cooperar en el entendimiento del texto.

- **LECTURA INDEPENDIENTE O INDIVIDUAL**

Esta modalidad se efectúa en voz baja o en silencio, desarrolla velocidad y comprensión para determinar una lectura eficaz.

- **LECTURA COMENTADA**

Al finalizar un párrafo los estudiantes pueden generar comentarios espontáneos donde citan parte de lo leído para descubrir información explícita o implícita en el texto.

- **LECTURA POR EPISODIOS**

Se trabaja en partes por lo extenso del texto, y desarrolla el interés por la lectura mediante el suspenso y la expectativa generada en clase.

2.1.7. La Lectura y el Aprendizaje Significativo

Alcanzar aprendizajes significativos involucra utilizar conocimientos previos (cognición) que interactúan con los conocimientos nuevos, para que en el contexto escolar

los alumnos presenten soluciones. Para Díaz y Hernández (1999), “El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender” (p. 21). Es decir, para que exista un aprendizaje significativo los conocimientos previos son importantes a la hora de comprender e interactuar con los nuevos.

En el mismo contexto, todo aprendizaje adquirido en el momento de la lectura (antes, durante y después) se vuelve significativo cuando construimos de él nuevos significados y aplicaciones para el contexto escolar, de manera que, el docente tiene que diseñar actividades interactivas utilizando recursos didácticos (literarios y digitales) para evaluar la comprensión lectora en sus estudiantes y comprobar en qué medida (literal, inferencial y crítica) esta información puede utilizarla.

2.2. El Género Narrativo

Para López & Encabo (2001), plantean que el Género Narrativo “es saber contar historias a la vez que saber escribirlas, poniendo en juego la escritura y la oralidad” (p. 248). Es decir, la producción de textos y saber cómo contarlos es esencial al momento de crear literatura infantil o juvenil. El género narrativo en palabras de algunos autores lo definen como una expresión literaria que se caracteriza por el relato de historias imaginarias o ficticias en la que aparecen personajes en un tiempo y espacio determinado.

De acuerdo con Westhoff (2017), argumenta que “la escritura es una poderosa herramienta para construir relaciones interpersonales y representar experiencias a través de la puesta en juego de múltiples aspectos lingüísticos” (p. 19). Es decir, el autor propone procesos de enseñanza aprendizaje mediante la didáctica teniendo como unidad semántica y funcional a los textos literarios como herramienta en el desarrollo académico de los estudiantes.

2.2.1. Tipos de Textos Literarios

En los textos escolares del Ministerio de Educación que entrega de forma gratuita constan elementos y contenidos literarios desde el Primero año de Básica hasta el Bachillerato, especialmente en el área de Lengua y Literatura donde se puede encontrar los siguientes tipos de textos literarios para su estudio:

a. Fábulas

Relatos de ficción con una moraleja. La mayoría de los personajes son animales que actúan como seres humanos.

b. Cuentos

Es la composición literaria más antigua de la humanidad. Se representa como una narración breve compuesta por elementos fantásticos.

c. Novelas

Es una narración extensa, donde se desarrollan muchos conflictos e intervienen más personajes en diversos lugares y situaciones.

d. Leyendas

Narran eventos fantásticos, donde se combina hechos o lugares históricos con elementos ficticios.

e. Mitos

Narra sucesos maravillosos sobre el origen de muchas cosas, donde intervienen dioses, semidioses y héroes.

2.2.2. El Cuento

Para Ros (2012), “Los cuentos desarrollan capacidades cognitivas y habilidades sociales que justifican su presencia a lo largo del periodo escolar al manifestar una superación de la vida real ofreciendo una variedad de mundos posibles” (p. 348). Lo que la

autora manifiesta es que los cuentos abren ventanas y puertas a la imaginación, cada uno de estos elementos literarios deben contener mensajes que ayuden a superar adversidades.

Los cuentos están estructurados de la siguiente forma:

a. Inicio

Se describen los personajes y lugares, se delimita el tiempo y es el punto de partida para desarrollar la historia. Utiliza estas frases al inicio: - Había una vez...- Hace mucho tiempo...- En un lugar muy lejano...

b. Nudo

Es la parte más importante, significativa y extensa del cuento. Donde se presenta el problema o conflicto. Utiliza frases como: - De repente...- Inesperadamente...- Sin darse cuenta...

c. Desenlace

Es la última parte del cuento y también la más corta. Se presenta el clímax de la narración y la posible solución al conflicto. Usualmente para finalizar el cuento utiliza frases como: - Al final...- Así fue como...- Por ultimo...

2.2.3. El Cuento Tradicional

Son narraciones breves que se transmiten de forma oral y que con el paso de tiempo se modifican de acuerdo a las circunstancias, generalmente los cuentos tradicionales carecen de autor, es decir su autoría es anónima. Al tratarse de un recurso literario que hace uso de la memoria tiende a desaparecer en el momento de no recordar, transmitir o evocar nuevamente su contenido, esto sumado al poco interés para escucharlos, actualmente este tipo de cuentos está en desventaja ante la tecnología (celulares, computadores, videojuegos, internet).

2.2.4. Importancia del Cuento en Educación

Las narraciones literarias en el aula deben cumplir un papel protagónico al momento de motivar a los estudiantes en el proceso lector. Una narración antes de empezar con el contenido habitual despertará la curiosidad, creatividad y la imaginación de los estudiantes. Esto acompañado de un mensaje en el contexto del rescate de los valores humanos, motivará a los estudiantes a la participación activa de la clase “despertando las habilidades cognitivas y sociales de los educandos” (Ros, 2012).

2.2.5. Creatividad, Imaginación y Educación

De acuerdo con Laguna & Mera (2018) enfatizan que:

La creatividad es considerada como una forma para poder solucionar los problemas en base a la intuición o una combinación de pensamientos de manera diferente al conocimiento, siendo el pensamiento creativo, el proceso mental por el cual el ser humano analiza un problema o necesidad de acuerdo a los formatos que ya conoce, buscando una alternativa o solución para establecer un nuevo esquema, idea o conceptualización del problema planteado (p. 32).

En este contexto, todas las habilidades intelectuales que desarrollan los individuos dependen de la interacción social, de los factores internos (personalidad) y de factores externos (ambiente) para generar situaciones con alternativas de solución a los problemas o situaciones atípicas que suscitan durante toda la vida.

2.2.6. Tipos de Creatividad

Según la revista TheCreativeMag clasifica a la creatividad en:

1. Creatividad mimética.

2. Creatividad bisociativa.
3. Creatividad narrativa.
4. Creatividad analógica.
5. Creatividad intuitiva.

2.2.7. Inteligencia emocional y la creatividad

Para Regader (2018), destaca que: “la Inteligencia Emocional es un constructo que nos ayuda a entender de qué manera podemos influir de un modo adaptativo e inteligente tanto sobre nuestras emociones como en nuestra interpretación de los estados emocionales de los demás”. Es decir, la mayoría de las decisiones que se toman en el día depende de mayor o menor grado el estado emocional en el que se encuentran las personas.

2.2.8. La Oralidad

De acuerdo con Maldonado & Ariruma (2019), enfatizan que la oralidad en los Andes:

Son diferentes niveles de expresión, de narraciones que están presentes en las formas de la oralidad que subsisten en las comunidades, formas diversas que fueron necesarias para mantener la historia, la memoria de las comunidades, formas, contenidos que han contribuido a mantener vigente, la identidad, la sonoridad de lengua (p. 7-8).

Es decir, desde tiempo de la conquista la única forma de preservar la cultura, lengua y tradiciones nativas era la oralidad.

2.2.9. Importancia de la Oralidad

Para Maldonado & Ariruma (2019), expresan que:

En la vida cotidiana de las comunidades se generan diversas actividades, momentos, espacios en donde está presente la oralidad, misma que se expresa en distintas formas o géneros de comunicación como: el relato de carácter técnico, literario, histórico, político, doméstico, sonoro, etc., cada uno con sus particularidades, tanto por las personas involucradas en las narraciones como por la audiencia que escucha dichos testimonios (p. 7).

La importancia de la oralidad radica en el comprender el mensaje que atraviesa el tiempo y el espacio.

2.2.10. La Oralidad en Adultos Mayores en la Educación

Los adultos mayores poseen en sus memorias una riqueza intangible, que en mucho de los casos se pierde al no tener oído de la juventud. Las experiencias, anécdotas, cuentos, leyendas, historias testimoniales entre otras, detallan momentos y lugares que el tiempo está borrando con la modernidad y la tecnología. Los escasos valores hacia el adulto mayor han hecho que costumbres como el cuento o la leyenda después de la cena se pierdan y que el mensaje moralizador no se practique.

2.2.11. Patrimonio Intangible

Las leyendas, cuentos, anécdotas, rimas, coplas, amorfinos, entre otras, son expresiones culturales de nuestro pueblo, y es deber de cada ciudadano reconocerlas como parte de nuestra identidad. Para esto el Ministerio de Cultura en el Plan Nacional de Desarrollo (2017), ha diseñado políticas y metas para enfrentar un deterioro a nivel de conocimientos y memorias ancestrales.

Entre las políticas de más importantes destacan:

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales (p. 63).

2.4 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo (p. 63).

2.3. Recursos Educativos Didácticos

Según Vargas (2017), en su artículo científico Recursos Educativos Didácticos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, afirma que: “La elaboración de los recursos en el contexto educativo debe desarrollarse en coordinación de docentes y estudiantes, identificando las necesidades de la materia, estos recursos educativos didácticos coadyuvarán al proceso enseñanza y aprendizaje” (pág.73). En palabras del autor, el diseño de los recursos didácticos va en función de las necesidades de los estudiantes y del contexto en el que se desarrollan.

Desde la posición del autor, los recursos didácticos responden a un sistema planificación micro curricular, donde el docente implementa en su gestión escolar materiales que respaldan a un objetivo en común en el estudiantado, como es el alcanzar un aprendizaje significativo en cada uno de los contenidos del currículo, además estos elementos despiertan el interés de los estudiantes y dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre y cuando impacten a los sentidos del alumnado.

De acuerdo con Pimienta Concepción Iván (2018), plantea que:

Los recursos didácticos impulsan la relación interactiva de la educación y hace más amplia la preparación de los docentes, además se convierte en un instrumento de motivación para el aprendizaje del estudiante, generándose estímulos de

conocimiento interactivos y dinámicos que permiten dejar atrás el aprendizaje estático y memorístico.(pág 82).

En el mismo contexto el autor expresa que, la construcción de recursos didácticos debe tener características innovadoras para dejar en el pasado un aprendizaje conductista, donde el maestro con libro en mano promueve la repetición de contenidos y el uso constante de la memorización. Del mismo modo el autor señala que la interacción directa de los distintos de recursos didácticos con los estudiantes facilita un aprendizaje significativo.

Los recursos didácticos se deben diseñar de acuerdo al desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, para alcanzar las metas y objetivos en la planificación, estos deberían ir acorde a la edad, materia y objetivos propuestos (Beltrán, 2017). Es decir, la elección, planificación, construcción y aplicación de una herramienta didáctica conlleva parámetros específicos en cada una de las asignaturas.

En resumen los autores antes mencionados coinciden que los Recursos Didácticos:

- a. Favorecen el aprendizaje significativo.
- b. Dinamizan la gestión escolar.
- c. Despiertan el interés y motivación.
- d. Propician la interacción con los aprendizajes.

2.3.1. Tipos de Recursos Didácticos

Es importante seleccionar los tipos de recursos educativos que se implementaran en este proyecto, de acuerdo a sus características muchos autores los definen y los reagrupan en estas seis categorías. Cabe mencionar que en el diseño de la propuesta el investigador se enfocará en los siguientes recursos educativos por la naturaleza del proyecto, siendo estos los Recursos Educativos Digitales (para la evaluación) e Impresos (recurso literario-

cuento). Los otros recursos servirán de base para la construcción de talleres, actividades y ejercicios para la comprensión lectora en los estudiantes.

a. Recursos Educativos Visuales

Son herramientas educativas dedicadas a enseñar habilidades del pensamiento, sus métodos y técnicas están constituidas sobre la base del aprendizaje visual que principalmente trabajan con gráficas para expresar ideas y presentar la información, donde el estudiante procesa, organiza y prioriza la nueva información estimulando el pensamiento creativo.

Dentro de este grupo se diferencian dos tipos de Recursos Educativos Visuales:

1. Recurso Visual Proyectable

Retroproyector, proyector de diapositivas, proyector multimedia, Proyector de opacos.

2. Recurso Visual No Proyectable

Pizarra, franelógrafo, carteles, mapas, periódico escolar, ilustraciones.

b. Recursos Educativos Auditivos

Estos recursos emplean al sonido como medio para transmitir la información que luego será decodificada. Esta información se presenta de manera explícita en todos los casos, es decir facilita la elaboración de técnicas y estrategias para despertar el interés de los estudiantes a través de guiones, cuentos, historias, podcast.

Dentro de este grupo se diferencian dos tipos de Recursos Educativos Auditivos:

1. Recurso Auditivo Natural

Sonidos de instrumentos musicales, sonidos producidos en la naturaleza, ruidos de nuestro organismo (respiratorio y cardiaco), palabra hablada, onomatopeyas.

2. *Recurso Auditivo Tecnológico*

Grabadora, CD-audio, teléfonos, radiodifusión, cinta magnética, tocadiscos, casete, mp3, computadora.

c. *Recursos Educativos Audiovisuales*

Estos recursos combinan las imágenes con los sonidos para crear un producto muy interesante y motivador para el estudiante. Al integrar estos recursos en el aula el ambiente se torna tecnológico donde la información es objetiva y accesible. Algunos ejemplos de Recursos Audiovisuales se puede encontrar en:

- Diapositivas
- Televisión
- Cine
- Videos

d. *Recursos Educativos Manipulativos*

Son un conjunto de materiales que se caracterizan por fomentar la observación, experimentación y reflexión a través de la manipulación de objetos en el contexto de la enseñanza-aprendizaje. Construye experiencias concretas al fusionar los sentidos de la vista (imagen), el oído (instrucciones) y el tacto (manejo). Finalmente estos recursos proveen de estrategias lúdicas para un aprendizaje dinámico.

Dentro de este grupo se diferencian dos tipos de Recursos Educativos Manipulativos:

1. *Recursos manipulativos reales.*

Cualquier objeto o recurso físico del mundo real utilizados en el contexto del tema en estudio (frutas, insectos, plantas, minerales, etc.).

2. *Recursos manipulativos simbólicos*

Codifican la realidad a través de: Modelos tridimensionales y Cuerpos geométricos (maquetas, esferas celestes, modelos anatómicos, juegos matemáticos, etc.).

e. Recursos Educativos Impresos

Los materiales impresos son los recursos más utilizados en la gestión escolar siendo estos los libros de texto, enciclopedias, cuadernos de lectura, fichas de actividades, cómics, diccionarios, cuentos, leyendas, fabulas...). Estos recursos permiten conocer e interpretar lo que ocurre en el mundo a través de la replicación de palabras, gráficos, formas y símbolos sobre el papel u otros materiales.

Dentro de este grupo, el investigador identifica algunos ejemplos de Recursos Educativos Impresos que se pueden implementar en la propuesta:

- Libros (cuentos, historias, novelas, leyendas, mitos, fabulas).
- Periódicos (acontecimientos actuales).
- Revistas (público especializado).

f. Recursos Educativos Digitales

Representan todos los recursos que utilizan las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs), su principal característica es la interactividad con los usuarios. Hoy en día el trabajo telemático es una realidad latente donde docente debe conocer, manejar, gestionar y actualizar sus conocimientos a través de la

web. La tecnología desempeña un papel central en la distribución de cognición y conocimiento mediante redes y bases de datos.

Dentro de este grupo, el investigador determina cuatro tipos de Recursos Educativos Digitales o Informáticos que se pueden implementar en la propuesta:

- Computadoras
- Internet
- Multimedia
- Software educativo

Entre las herramientas TICs del aula, el Software Educativo tiene una amplia gama de aplicaciones para presentar, gestionar, colaborar, construir y evaluar aprendizajes. Algunas de estas aplicaciones se utilizarán en el presente proyecto para vincular al cuento tradicional con actividades interactivas de comprensión lectora. Entre estas aplicaciones están:

1. Canva
2. Quizizz
3. Liveworksheets

2.4. Marco Legal

El presente trabajo de investigación se sustenta en el marco legal de la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una vida.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), sobre el acápite de la educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable

para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p. 16).

***Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (p. 16).*

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (p. 16).

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en el Capítulo III. De los niveles y subniveles educativos:

***Art. 27.-** Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato... El nivel de Bachillerato tiene tres (3) cursos y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 15 a 17 años de edad (p. 9).*

***Art. 28.-** Ámbito. El Bachillerato es el nivel educativo terminal del Sistema Nacional de Educación, y el último nivel de educación obligatoria. Para el ingreso a este nivel, es requisito haber culminado la Educación General Básica. Tras la aprobación de este nivel, se obtiene el título de bachiller (p. 10).*

***Art. 31.-** Horas adicionales a discreción de cada centro educativo. Las instituciones educativas que ofrecen el Bachillerato en Ciencias tienen un mínimo de cinco (5) horas,*

por cada uno de los tres (3) años de Bachillerato, en las que pueden incluir asignaturas que consideren pertinentes de acuerdo a su Proyecto Educativo Institucional (p. 10).

Art. 32.- Asignaturas optativas. En tercer año de Bachillerato, las instituciones educativas que ofertan Bachillerato en Ciencias tienen que ofrecer un mínimo de quince (15) horas de asignaturas optativas, a elección de los estudiantes, de acuerdo a la normativa emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional (p. 10).

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en el Capítulo IV. De las Acciones de Evaluación, Retroalimentación y Refuerzo Académico:

Art. 211.- Prueba de base estructurada. Se entiende por prueba de base estructurada aquella que ofrece respuestas alternas como verdadero y falso, identificación y ubicación de conocimientos, jerarquización, relación o correspondencia, análisis de relaciones, completación o respuesta breve, analogías, opción múltiple y multi-ítem de base común (p. 59).

Este proyecto trabajará en el nivel de Bachillerato y utilizará pruebas de base estructurada para el diseño de las actividades pos lectura en la propuesta planteada por el investigador.

En el Plan Nacional Desarrollo 2017-2021, establece prioridades ciudadanas en el marco de la construcción del Estado plurinacional e intercultural, por lo cual señala:

La articulación territorial multinivel y el sistema de educación intercultural constituyen pilares fundamentales para construir una nación basada en la plurinacionalidad e interculturalidad, a través de la memoria colectiva, la historia y las dinámicas demográficas que han otorgado al país el carácter de megadiverso. En (...) la pluriculturalidad e interculturalidad, existen motivaciones por salvaguardar

los territorios ancestrales, mediante la conservación y revitalización del patrimonio cultural (material e inmaterial) y natural. (...) Contar con espacios de encuentro común entre grupos diversos (...) para lograr la cohesión social, desarrollar actitudes de pertenencia y respeto para la convivencia comunitaria, fomentar la asociatividad y legitimar los espacios de organización y participación, (...) la construcción colectiva de espacios propicios para la promoción de artes, culturas y nuevas memorias colectivas e individuales (p. 62).

CAPÍTULO III

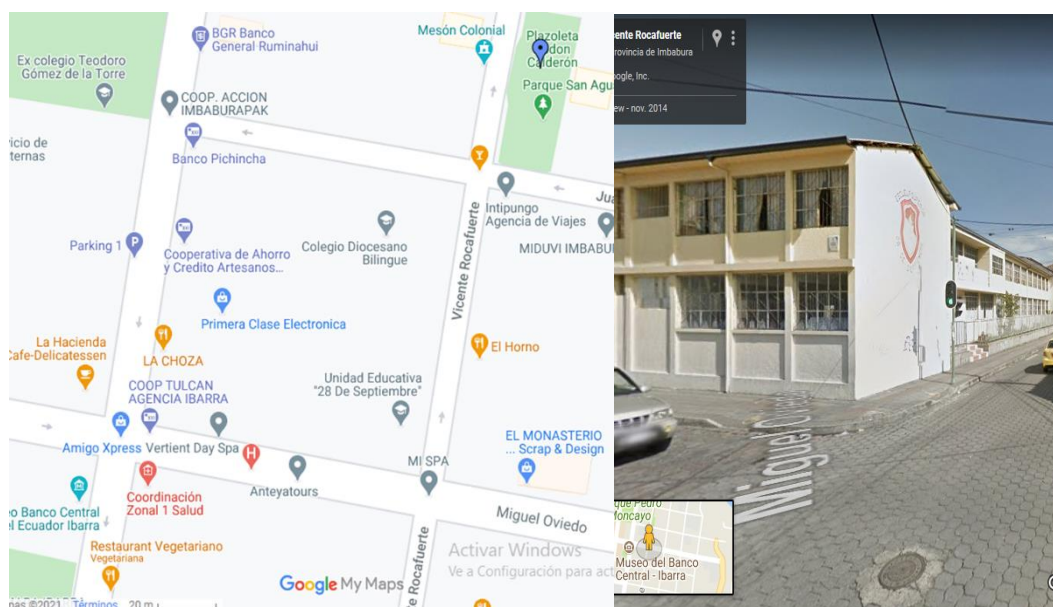
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del Área de Estudio

La Unidad Educativa “28 de Septiembre”, se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia El Sagrario, entre las Calles Oviedo y Rocafuerte, es una institución fiscal, con una población estudiantil de 1900 estudiantes, cuenta con los niveles de Educación Inicial, Preparatoria, Elemental, Media, Superior y Bachillerato General Unificado, cuenta con una planta docente de 83 profesores.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”



Fuente: <https://www.google.com/maps/>

3.2. Enfoque y Tipo de Investigación

El presente trabajo se enfoca en la investigación cuantitativa que según Trujillo et al. (2019), consideran que es “el enfoque más utilizado dentro del campo de la investigación,

siendo la estadística su principal instrumento en el análisis de los datos recolectados, y a su vez, la emisión de resultados y conclusiones, mediante procesos de operacionalización de las variables”(p. 22). Es decir, la estadística es la herramienta principal que se utilizará en este proyecto para validar los procesos de tabulación de encuestas, análisis de resultados e interpretación mediante gráficos estadísticos.

Cabe señalar que el paradigma cuantitativo busca la comprobación de resultados, esto quiere decir que los datos obtenidos son fiables para la elaboración de la propuesta en este proyecto. Para (Posso, 2013), este enfoque cuantitativo “son investigaciones con un elevado nivel de medida y control, se espera que los resultados sean sólidos y fiables como para poder generalizar la información obtenida” (p. 35).

Descriptiva

Este tipo de investigación es el más utilizado en el campo educativo de ahí su importancia de implementar el análisis descriptivo en los fenómenos que acontecen en el tema de estudio. De acuerdo con (Posso, 2013), expresa que este tipo de investigación:

Permite decir cómo es o se manifiesta el objeto, fenómeno o problema motivo de estudio; son investigaciones o estudios que buscan especificar y/o particularizar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (p. 21)

Documental y de Campo

Para Arias (2012), argumenta que: “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios,

es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. (p. 27). En resumen, este tipo de investigación se apoyará en la consulta de fuentes bibliográficas en especial para el campo de la Literatura en el análisis y comparación de textos literarios.

En el mismo contexto Arias (2012), plantea que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (p. 31)

Por consiguiente, la investigación de campo y bibliográfica permitirá al maestrante recopilar información para construir el marco teórico de la investigación desde un punto de vista: exploratorio, descriptivo y explicativo.

Métodos de Investigación

La presente investigación utilizará el método cuantitativo, puesto que, la estadística es la herramienta que el investigador utilizara para el análisis de los datos y determinar resultados sobre la base de la objetividad. Las bases de datos que proporcionen las encuestas pasaran por un proceso de tabulación, análisis e interpretación, para el trabajo estadístico el investigador utilizará la herramienta digital Google Forms. Finalmente, los resultados obtenidos servirán para la construcción de la propuesta de este proyecto.

Método de Campo y Descriptivo.

En la construcción del marco teórico el investigador utilizará diversos métodos: de Campo (exploratorio), Descriptivo y Bibliográfico (explicativo) para procesar, seleccionar, analizar, sintetizar la información recabada, misma que dará soporte al producto final de esta investigación.

Población y Muestras

La población que participará en esta investigación son los estudiantes de los Primeros de BGU (Bachillerato General Unificado) de los paralelos: A, B y C, además se tomará en cuenta a todos los docentes del área de Lengua y Literatura que suman en total 5 docentes. Por tener un número reducido en su universo o población no se tomará una muestra, por lo que el maestrante aplicará un censo.

Tabla 4

Población estudiantil de los primeros de bachillerato.

CURSO	HOMBRES	MUJERES	CÓDIGO	DOCENTES	TOTAL
PRIMERO BGU A	17	13	1bgu.A		30
PRIMERO BGU B	18	13	1bgu.B	6	31
PRIMERO BGU C	15	12	1bgu.C		27
TOTAL				6	89

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa 28 de Septiembre.

3.3. Procedimiento

Primera fase: determinar los factores que limitan los hábitos de lectura en los estudiantes de primero de bachillerato, mediante encuesta a los docentes.

En esta fase se solicitará a las autoridades de la Unidad Educativa 28 de Septiembre la autorización para aplicar una encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura para identificar algunos factores que influyen en los hábitos de lectura en los estudiantes de la Básica Superior y Bachillerato. Esta encuesta estará estructurada con diez preguntas para indagar los procesos de comprensión lectora, estrategias didácticas, estrategias metodológicas, técnicas y dinámicas en el desarrollo del Plan Lector de la institución. Finalmente este instrumento se aplicará por medios telemáticos (Google Forms).

Segunda fase: identificar las preferencias literarias de los estudiantes para motivar la lectura comprensiva.

Con la debida autorización se aplicará una encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa 28 de Septiembre de manera telemática (Google Forms), esta encuesta estará estructurada con diez preguntas para establecer el género narrativo, recursos literarios, preferencias del lector y actividades pos lectura, con la finalidad recopilar importante información en la construcción de la propuesta de este proyecto.

Tercera fase: estructurar textos literarios tradicionales para la lectura comprensiva e interés de estudiantes de bachillerato.

Sobre la base de los resultados obtenidos en la primera y segunda fase, el investigador construirá textos literarios (cuentos tradicionales inéditos) con sus respectivas actividades pos lectura, que fomentará la comprensión lectora y el interés por leer, en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa 28 de Septiembre.

3.4. Consideraciones Bioéticas

El término bioética generalmente se entiende de dos formas: la primera, como una ética del cuidado a la vida en general, y la segunda, como una ética clínica o médica. Esto se explica a través del nacimiento y apropiación del término, el cual tiene tres “padres”: dos de ellos (Fritz Jahr y Van Rensselaer Potter) suscriben una idea más holística, preocupada por incluir los problemas y dilemas que surgen de la relación que tiene el ser humano con animales, plantas y el medio ambiente; y el tercero, a la problemática generada en el ámbito médico. (Contreras, 2020)

El presente trabajo de investigación estará enmarcado bajo la conducta de la veracidad de los hechos con el propósito sea un aporte que contribuya a la educación por lo que tendrá su originalidad debido a su aplicación enmarcado para los estudiantes del primer año de Bachillerato General Unificado BGU en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “28 de Septiembre”. Para llevar adelante la investigación se gestionará los permisos pertinentes ante la Sra. Rectora máxima autoridad de la institución.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

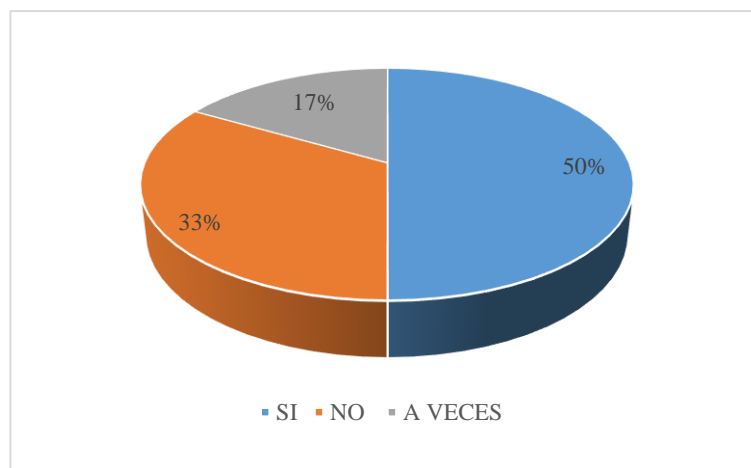
El presente capítulo contiene los resultados de las encuestas que se aplicó a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” del cantón Ibarra basados en los objetivos de la investigación, en esta etapa se presentan gráficos circulares y de barras con su respectivo porcentaje para su análisis.

4.1. Encuestas a Docentes del Área de Lengua y Literatura.

Pregunta 1. ¿Implementa el Plan Lector Institucional?

Figura 2

Plan Lector Institucional



Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

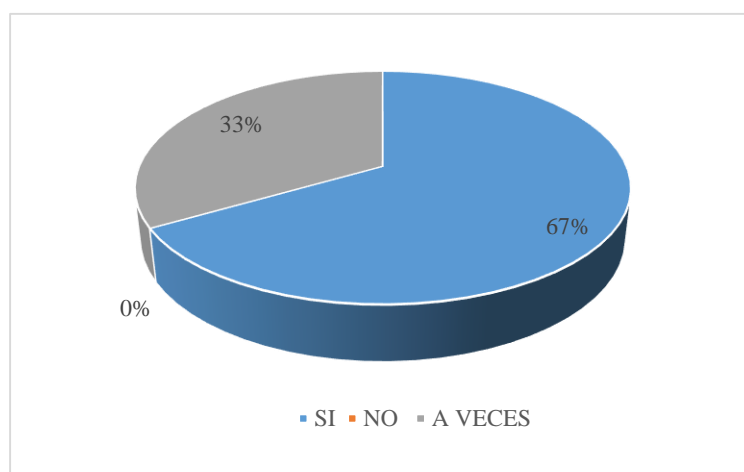
En la Unidad Educativa 28 de Septiembre, los docentes del área del Lengua y Literatura coinciden en la implementación del Plan Lector en el desarrollo de la gestión escolar, mientras una tercera parte no lo implementan muy a pesar de ser un lineamiento del Ministerio de Educación en el proyecto de mejoramiento pedagógico YO LEO (MINEDUC, 2016), además en un 17% los docentes encuestados afirman implementar este plan no frecuentemente. Por lo tanto, existe un desconocimiento parcializado de la importancia del Plan Lector Institucional, dicho de otro modo existe escasa participación y compromiso de

la comunidad educativa para ejecutar este plan y alcanzar el fomento de la lectura (Martínez, 2019). En resumen, este plan provee a la institución educativa de objetivos y metas en el desarrollo de competencias lectoras en la comunidad educativa (López E. B., 2021), de ahí su importancia para fomentar hábitos de lectura a muy tempranas edades.

Pregunta 2. ¿Aplica actividades que desarrollen la competencia lectora en los estudiantes?

Figura 3

Competencia Lectora



Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

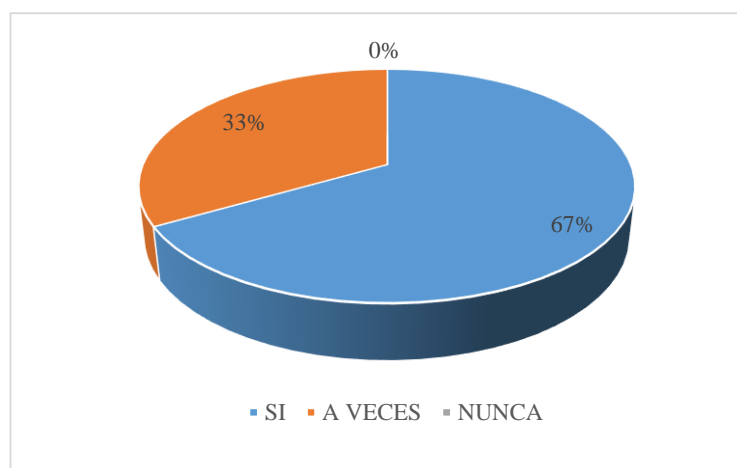
En la encuesta realizada a los docentes del área de Lengua y Literatura, en el contexto de competencia lectora el 67% de los encuestados afirman que, aplican actividades pos lectura que promueven el análisis, la comprensión y el uso de la información en favor de resolver problemas planteados en las lecturas (Peralta & Espinoza, 2015). No obstante, un 33% de los docentes encuestados expresan que a veces aplican este tipo de actividades. Cabe señalar que el Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA), toma como dimensión a evaluar el desarrollo de la competencia lectora en diferentes niveles escolares para sus estudios en América Latina. En tal sentido, la mayoría de los docentes conocen que, el desarrollo de competencias ayuda a los estudiantes a resolver problemas y que esto a la par

fomentan habilidades para la vida en los diferentes contextos que implique la actividad de leer y participar en sociedad (Bonilla, 2020).

Pregunta 3. ¿Elabora talleres con actividades de comprensión lectora para los estudiantes?

Figura 4

Comprensión Lectora



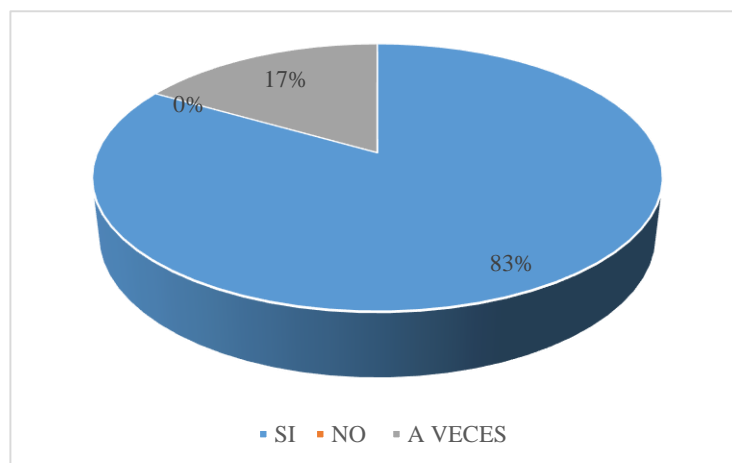
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

De los docentes encuestados en su mayoría elaboran actividades de comprensión lectora al momento de evaluar el proceso lector, lo que evidencia el desarrollo de habilidades cognitivas y meta cognitivas para concretar aprendizajes (Monroy & Gómez, 2009), de igual manera en el gráfico se puede determinar que el 33% de los docentes encuestados a veces utilizan talleres que faciliten la comprensión de textos. Cabe señalar que, el diseño de talleres para actividades de pos lectura con llevan un amplio conocimiento del tema y los niveles de comprensión lectora (Literal, Inferencial y Critico Valorativo) por parte del docente. En este contexto, los docentes del área deberían elaborar talleres tomando en cuenta estrategias, momentos y modalidades para asegurar el aprendizaje en sus estudiantes (Nagamine & Medina ,2019).

Pregunta 4. ¿Implementa actividades con el propósito de desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes?

Figura 5

Competencias Comunicativas



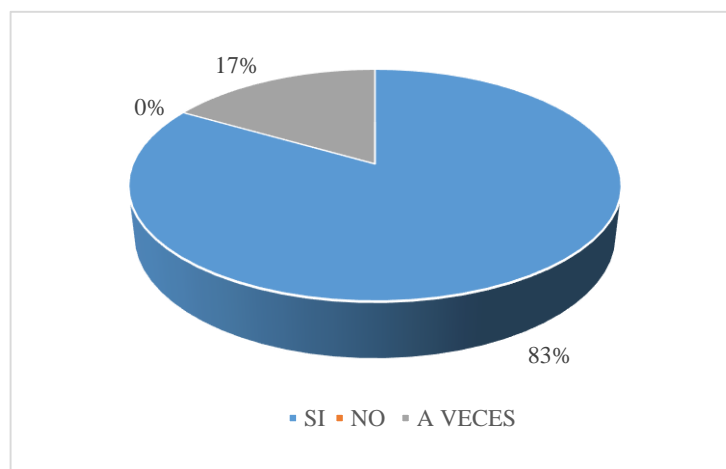
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

Según el gráfico presentado, los docentes del área en un alto porcentaje 83% promueven competencias comunicativas en los estudiantes, lo que quiere decir, que esto se logra con la suma de diversas sub competencias, tal y como la competencia discursiva, la competencia textual, la competencia sociolingüística, la competencia lingüística o gramatical, la competencia pragmática, y para efectos de esta investigación, la competencia lectora (Bonilla, 2020). Además se evidencia en menor porcentaje 17% donde a veces utilizan estas actividades para dar soporte a la competencia comunicativa. En resumen estos valores favorecen a la presente investigación, ya que los docentes desarrollan en los estudiantes herramientas del lenguaje para debatir, reflexionar y criticar una obra literaria (Peralta & Espinoza, 2015).

Pregunta 5. Las actividades que Ud. propone ¿Están enmarcadas en desarrollar un aprendizaje significativo?

Figura 6

Aprendizaje Significativo



Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

De acuerdo al estudio realizado por Díaz y Hernández (1999), el aprendizaje significativo implica un procesamiento de aprendizajes previos (cognición) que interactúan con la información por aprender. En este contexto el panorama de la Unidad Educativa 28 de Septiembre evidencia en los resultados un 83% en el desarrollo del aprendizaje significativo en las diferentes actividades que presenta el docente. No obstante, un 17% afirma que a veces integra este tipo de aprendizaje en el desarrollo de sus clases. Consecuente con los resultados se obtiene docentes activos e inmersos en el proceso lector, cumpliendo así la política dispuesta por el estado, donde la lectura debe ser una práctica, un hábito que se construya en un proceso de corto, mediano y de largo plazo, impulsado por estrategias, métodos y técnicas que están a la vanguardia en la educación (MINEDUC, 2018).

Pregunta 6. ¿Utiliza textos literarios del género narrativo en actividades extracurriculares?

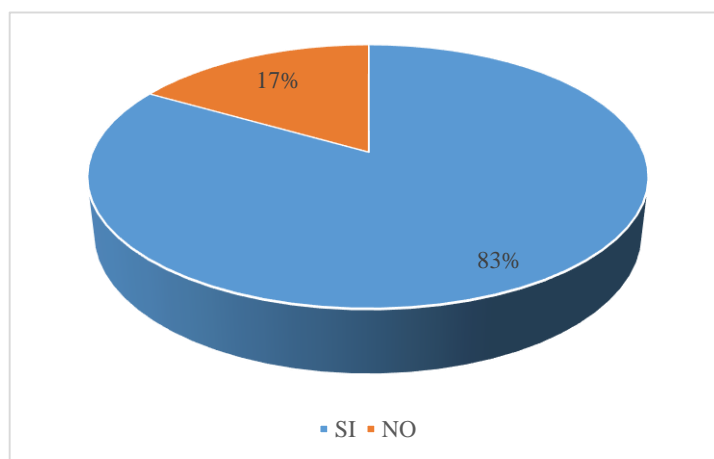
El total de los docentes declaran utilizar textos literarios del género narrativo en actividades extracurriculares, lo que denota que los docentes integran recursos educativos didácticos que impulsan una relación interactiva con sus estudiantes, estas herramientas son

motivadoras para un aprendizaje dinámico (Pimienta et al., 2018). Por lo tanto, los recursos educativos didácticos se deben implementar de acuerdo al desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, para alcanzar las metas en la planificación, estos deberían ir acorde a la edad, materia y objetivos propuestos (Beltrán, 2017). Es decir integrar nuevos recursos literarios a la gestión escolar brindará el apoyo necesario para cumplir con las metas y objetivos propuestos en el currículo y en los programas gubernamentales de lectura.

Pregunta 7. ¿Conoce los aportes del cuento tradicional en la educación?

Figura 7

El Cuento Tradicional



Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

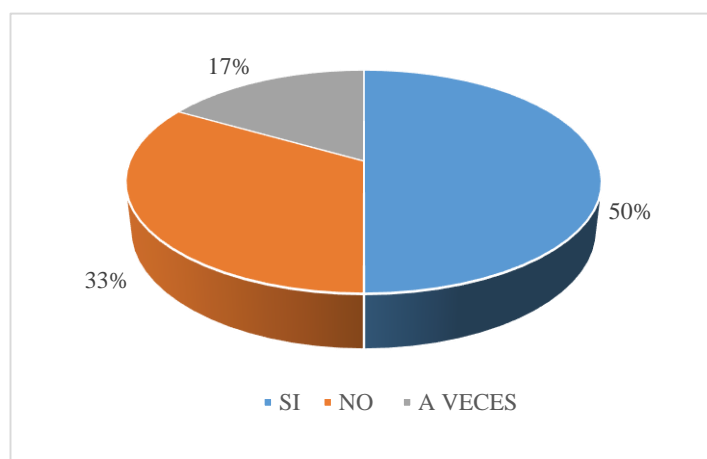
Es importante partir de la concepción de que el cuento es una creación literaria breve de tipo popular, que narra sucesos, los cuales pueden ser reales o hechos ficticios creados a partir de la imaginación y que siempre transmiten un mensaje (Pérez & Gardey, 2021). En este contexto, el 83% de los encuestados conocen los aportes del cuento tradicional y la motivación que generan al momento de utilizarlos dentro y fuera de las aulas. No obstante existe un 17% de docentes que desconocen los aportes del cuento tradicional, ya sea por el uso de literatura extranjera o simplemente no existe publicaciones nacionales referentes a los Cuentos Tradicionales de esta región. Por lo tanto, esta investigación presenta al cuento

tradicional como una expresión cultural de nuestro pueblo, y es deber de cada ciudadano reconocerlo como parte de nuestra identidad. (Plan Nacional de Desarrollo, 2017).

Pregunta 8. ¿Ha diseñado textos literarios (cuentos) como estrategia didáctica?

Figura 8

Estrategia Didáctica



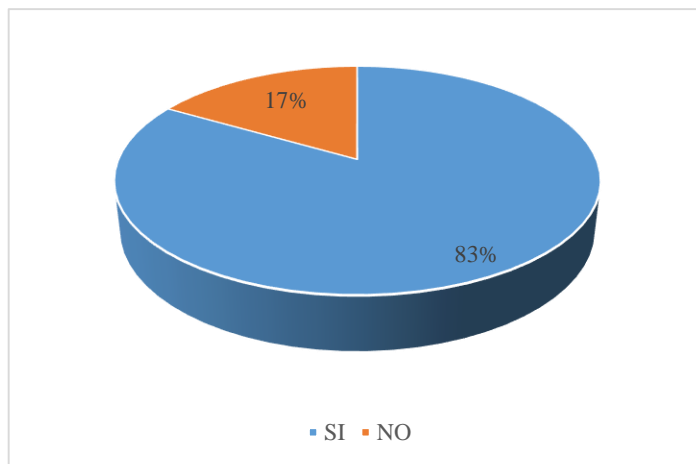
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

En la Unidad Educativa 28 de Septiembre los docentes coinciden en un 50% que han diseñado textos literarios como estrategia didáctica, mientras que el 17% solo a veces diseña este tipo de textos, no obstante un 33% de los encuestados afirman no estructurar textos literarios. Cabe señalar que, la creatividad es considerada como una forma para poder solucionar los problemas en base a la intuición o una combinación de pensamientos (Lagua & Mera, 2018). En este contexto, el presente trabajo investigativo muestra los parámetros para construir un relato de forma sencilla, compuesto por tres ejes: ficha técnica, cuento y desafíos. Todos estos elementos pueden utilizarse como estrategia didáctica para el docente y en los estudiantes de bachillerato como un nuevo recurso educativo literario.

Pregunta 9. ¿Conoce Ud. los tipos de textos literarios que sus estudiantes eligen al momento de leer?

Figura 9

Preferencias Literarias



Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

De los docentes encuestados el 83% conocen los tipos de textos literarios que sus estudiantes prefieren leer. No obstante, existe un 17% de docentes que desconocen los textos literarios que motivan a sus alumnos a la lectura recreativa. En contraste a la figura 18, se puede deducir que los estudiantes en su mayoría prefieren los relatos de terror sugeridos o planificados en la unidad de estudio por parte del docente, esta información será de gran utilidad para los profesores del área de Lengua y Literatura al momento de elegir el género y el tipo de narración. En tal sentido, los docentes investigados en este proyecto en su mayoría promueven la lectura de acuerdo a las preferencias grupales o individuales para fundamentar el conocimiento de la lengua, el dominio del vocabulario, el contacto con otras realidades, la organización de ideas, la producción de textos y el correcto uso de normas ortográficas (Crespo & Vintimilla, 2001).

Pregunta 10. ¿Cree que es importante que se diseñe nuevos recursos literarios, articulados al contexto y preferencias de los estudiantes?

El total de los docentes encuestados declaran estar interesados en que se diseñe nuevos recursos literarios, es decir integrar nuevo material de lectura a la gestión escolar, ya que

brindará el apoyo necesario para cumplir con las metas y objetivos propuestos en el currículo y en los programas gubernamentales de lectura. Además los recursos educativos didácticos impulsan una relación interactiva con los estudiantes, estas herramientas son motivadoras para un aprendizaje dinámico (Camaño et al., 2018), consecuente se obtiene estudiantes motivados al proceso lector, ya que este trabajo investigativo esta articulado al contexto literario y preferencias de los estudiantes. Por tanto, estos recursos educativos didácticos (propuesta) está elaborada de acuerdo al desarrollo cognoscitivo de los estudiantes del bachillerato y acorde a la edad, materia y objetivos propuestos en la asignatura (Beltrán, 2017).

4.2. Encuestas a Estudiantes de Primero de Bachillerato.

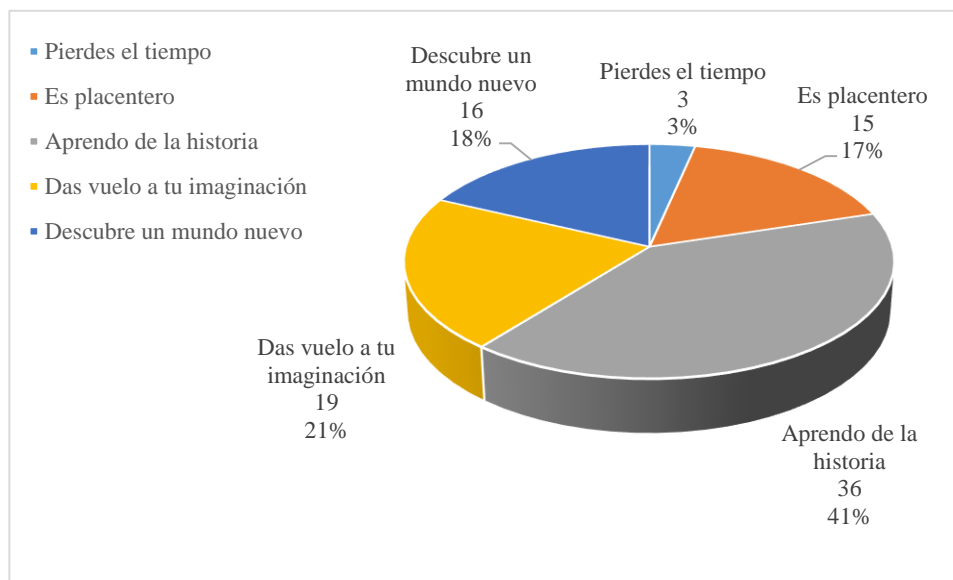
Pregunta 1. ¿Crees que es importante leer?

El total de los estudiantes encuestados declaran que es importante adquirir esta destreza, ya que este proceso se constituye como un sistema perceptivo conectado al circuito del habla interna, que incluye sistemas fonológicos como la producción articulatoria y la producción auditiva, de hecho las docentes parvularios trabajan desde tempranas edades estimulando la conciencia fonológica para que el proceso lector desde la básica elemental se integre sin muchos problemas (Gil, 2019). Además la RAE (2006), define a este proceso como la interpretación o entendimiento de un texto, lo que viene siendo que la lectura no deber ser una actividad mecánica y memorística. Por tanto, el entendimiento de textos leídos por una persona permiten desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y meta cognitivas para concretar aprendizajes, reflexionando, indagando, analizando, relacionando e interpretando un texto determinado (Monroy & Gómez, 2009).

Pregunta 2. ¿Generalmente cuando lees un texto literario sientes qué?

Figura 10

Compresión Lectora



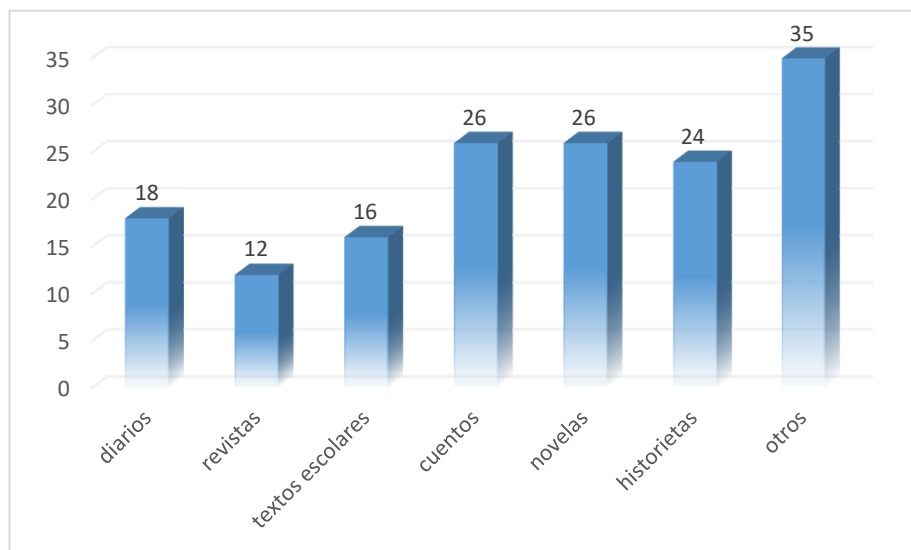
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

En la encuesta realizada a los estudiantes de bachillerato, en el contexto de comprensión lectora afirman que un 41% aprenden de historia en los textos literarios, dicho de otro modo las lecturas los llevan a través de una línea en el tiempo con datos curiosos e información interesante, también en el gráfico se revela que el 21% de los encuestados dan vuelo a la imaginación durante la lectura desarrollando procesos creativos que, para Laguna & Mera (2018) son una forma para poder solucionar problemas. También se registra un 18% donde los estudiantes expresan descubrir un nuevo mundo en los textos literarios. Para López & Encabo (2001), plantean que los textos literarios deben contar historias a la vez que saber escribirlas, poniendo en juego la escritura y la oralidad, por tanto es importante para el investigador indagar sobre textos narrativos y tendencias literarias. Finalmente el 17% de los encuestados declaran que leer es una actividad placentera para ellos, no obstante existe un 3% de estudiantes que argumentan perder el tiempo al leer.

Pregunta 3. Elige la o las alternativas que más se ajusten a tu interés de lectura. ¿Qué lees?

Figura 11

Alternativas al momento de leer



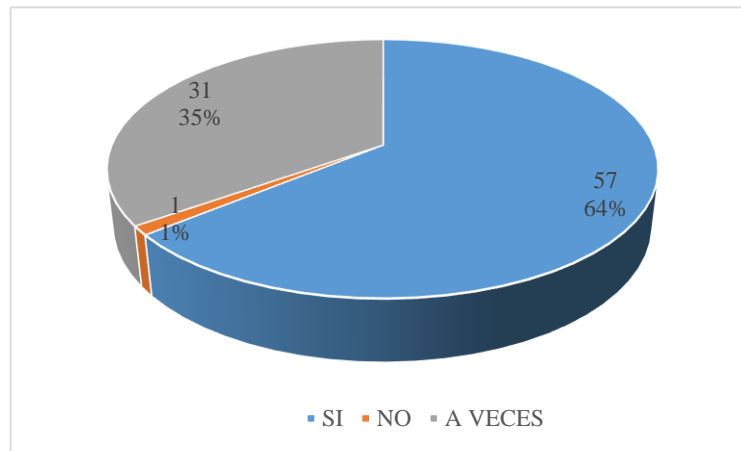
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

De los estudiantes encuestados un elevado índice prefiere leer otros tipos de textos que se encuentran relacionados con la tecnología (publicaciones en redes sociales, tutoriales de videojuegos, subtítulos de anime y manga), todo esto relacionado con el ocio lúdico. En segundo y tercer lugar los estudiantes muestran interés en los cuentos y novelas es decir, aquellos textos narrativos (bestsellers) que pasan por la pantalla grande. El cuarto lugar lo ocupan las historietas y novelas gráficas donde el elemento principal es la ciencia ficción. En la quinta posición está la prensa escrita o periódicos que en algunos casos resulta interesante para los estudiantes. Finalmente, los estudiantes relegan a la última y penúltima posición a los textos escolares y a las revistas. Por tanto, la elaboración de los recursos en el contexto educativo debe desarrollarse en coordinación de docentes y estudiantes, identificando las necesidades de la materia, estos recursos educativos didácticos coadyuvarán al proceso enseñanza y aprendizaje (Vargas, 2017).

Pregunta 4. ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia?

Figura 12

La Creatividad



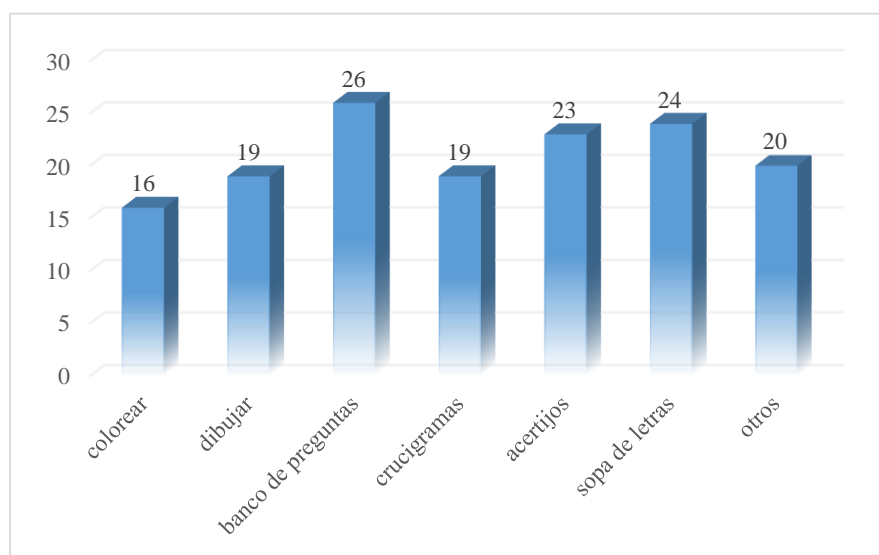
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

Según el gráfico presentado, los estudiantes de bachillerato en un alto porcentaje 64% desarrollan la inteligencia emocional y la creatividad durante el proceso lector, es decir, los estudiantes desarrollan un constructo que ayuda a entender de manera inteligente y adaptativa sobre nuestras emociones como en nuestra interpretación de los estados emocionales de los demás (Regader, 2018). Además se evidencia un 35% donde los estudiantes a veces utilizan su imaginación para comprender el texto leído, esto quiere decir que en la mayoría de los encuestados utilizan nueve procesos básicos del pensamiento para recrear mentalmente un relato siendo estos: la observación, la comparación, la relación, la clasificación simple, el ordenamiento, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación (Bonilla, 2020).

Pregunta 5. ¿Qué tipo de actividades te gustaría realizar al finalizar una lectura?

Figura 13

Actividades de Comprensión Lectora



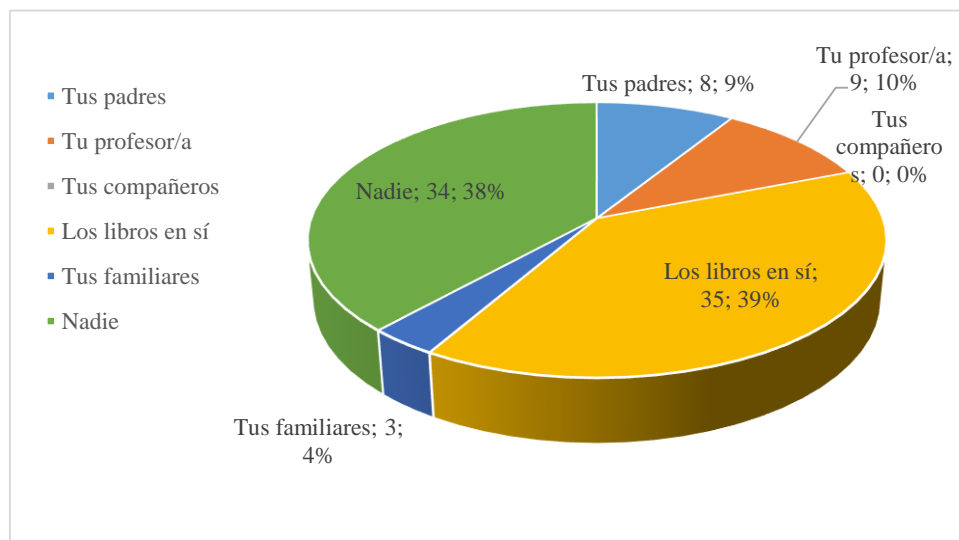
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

De acuerdo al estudio realizado por Díaz y Hernández (1999), el aprendizaje significativo implica un procesamiento de aprendizajes previos (cognición) que interactúan con la información por aprender. En este contexto el panorama de la Unidad Educativa 28 de Septiembre evidencia en los resultados un alto índice por trabajar con bancos de preguntas, seguido de sopa de letras, acertijos y crucigramas lo que demuestra que los estudiantes quieren interactuar con las lecturas. Es importante integrar talleres con actividades de comprensión lectora al momento de evaluar el proceso lector, lo que evidencia el desarrollo de habilidades cognitivas y meta cognitivas para concretar aprendizajes (Monroy & Gómez, 2009), de igual manera el gráfico será de gran utilidad para las actividades pos lectura que faciliten la comprensión de textos en sus diferentes niveles: Literal, Inferencial y Crítico valorativo.

Pregunta 6. ¿Quién te motiva a leer?

Figura 14

Motivación



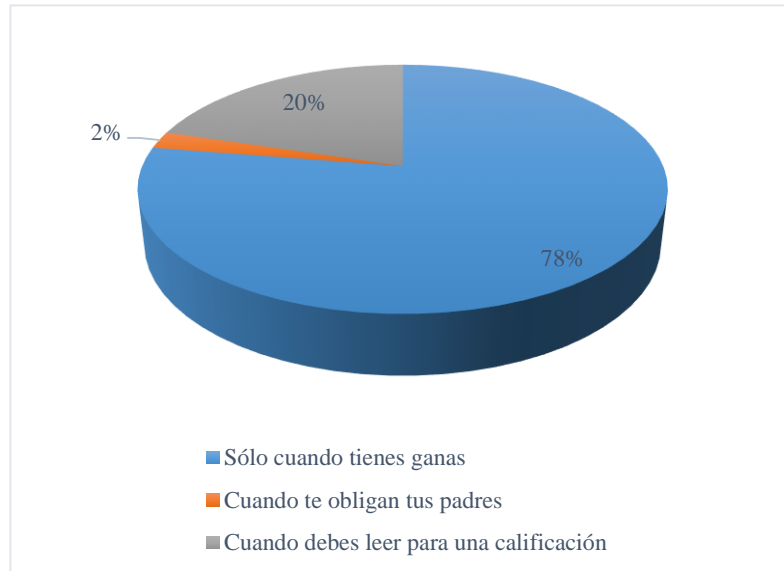
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

En un 39% de los estudiantes encuestados expresan que los libros son fuente de motivación para leer, he ahí la importancia de crear nueva literatura acorde a la predilección de los estudiantes, en contraste a lo afirmado existe un 38% donde nadie los motiva a leer, por lo que esta actividad no se convierte en hábito sino en una obligación. Además existe un 10% de estudiantes que siguen las sugerencias literarias del docente, los padres familia también son fuente de motivación con un 9% y finalmente los familiares que representan un 4% en entes que los motivan a leer. Consecuente con los resultados, el sistema educativo aparte de formar parte de una política de Estado, la lectura debe ser una práctica, un hábito que se construya en un proceso de corto, mediano y de largo plazo, impulsado por la comunidad educativa donde los proyectos Yo Leo, Fiesta de la Lectura y Plan Lector tengan como propósito la motivación de los estudiantes a leer (MINEDUC, 2018).

Pregunta 7. ¿Lees cuándo?

Figura 15

Hábitos de lectura



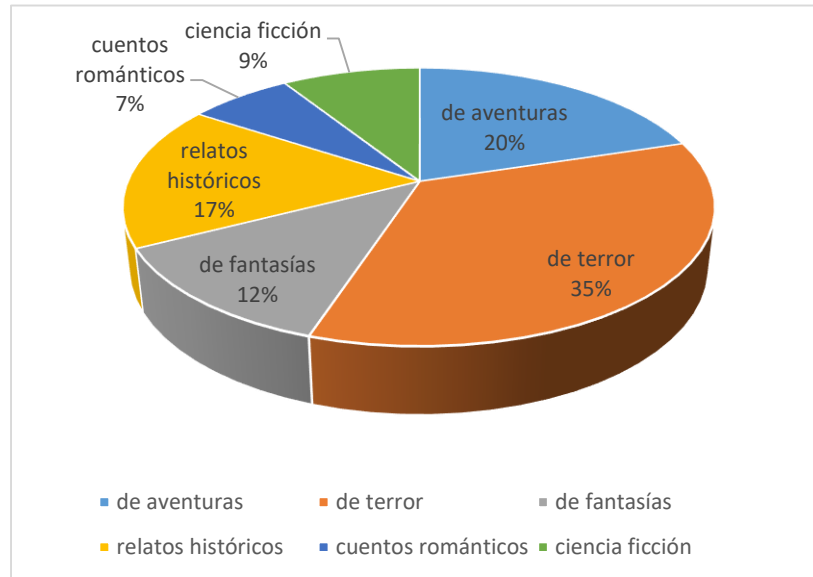
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

Es importante partir de la concepción de que, las narraciones literarias en el aula deben cumplir un papel protagónico al momento de motivar a los estudiantes en el proceso lector, ya que despertará la curiosidad, creatividad y la imaginación de los educandos. Esto acompañado de un mensaje en el contexto del rescate de los valores humanos, producirá en los estudiantes la participación activa de la clase, despertando habilidades cognitivas y sociales (Ros, 2012). En este contexto, el 78% de los encuestados afirman que leen solo cuando tienen ganas de hacerlo, es decir los estudiantes presentan la predisposición para leer, pero requieren de una motivación directa por parte de los docentes para sugerir literatura acorde a sus preferencias, por otro lado existe un 20% de estudiantes que afirman leer solo por las calificaciones donde utilizan la memoria para guardar información del momento y finalmente un 2% declaran que realizan la lectura cuando sus padres los obligan, en otras palabras los padres de familia designan esta responsabilidad a la institución.

Pregunta 8. ¿Qué tipo de relatos literarios te gustaría leer?

Figura 16

Preferencia Literaria



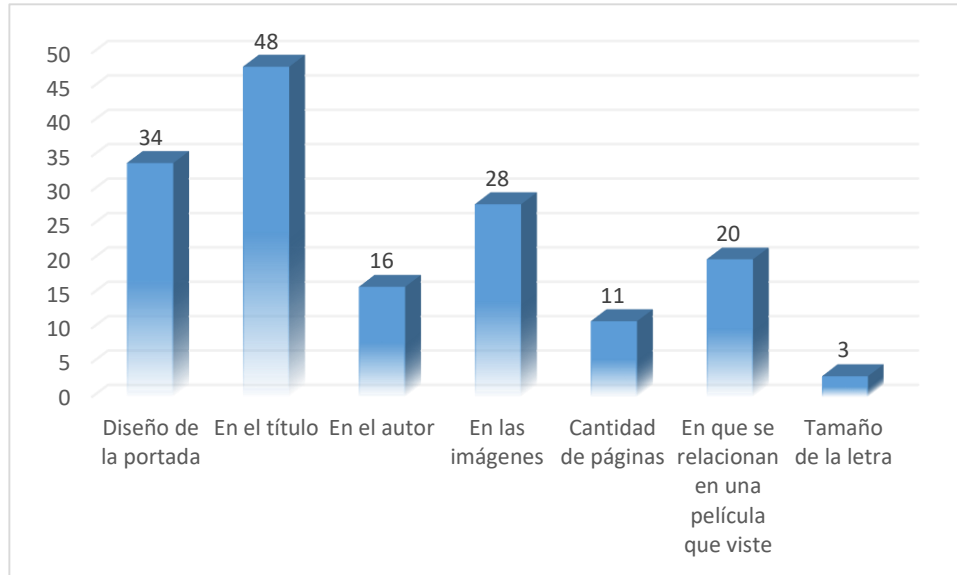
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

En la Unidad Educativa 28 de Septiembre los estudiantes coinciden en un 35% que prefieren leer relatos de terror, mientras que el 20% de los encuestados concuerdan en prestar atención a los relatos de aventuras, adicional a esto un 17% dícese que gustarían de leer relatos históricos, incluso existe 12% donde los estudiantes expresaron su gusto por leer relatos de fantasía, es más hay un 9% y 7% que corresponde a los relatos de ciencia ficción y cuentos románticos respectivamente. Por tanto el investigador, encontrará el equilibrio en la creación de textos entre relatos de terror, aventuras y datos históricos como prólogo de cada cuento, para esto el autor utilizará narraciones de su comunidad que están presentes en las formas de la oralidad, formas diversas que fueron necesarias para mantener la historia, la memoria de las comunidades, formas, contenidos que han contribuido a mantener vigente, la identidad, la sonoridad de lengua (Maldonado & Ariruma, 2019).

Pregunta 9. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

Figura 17

Estructura de Textos



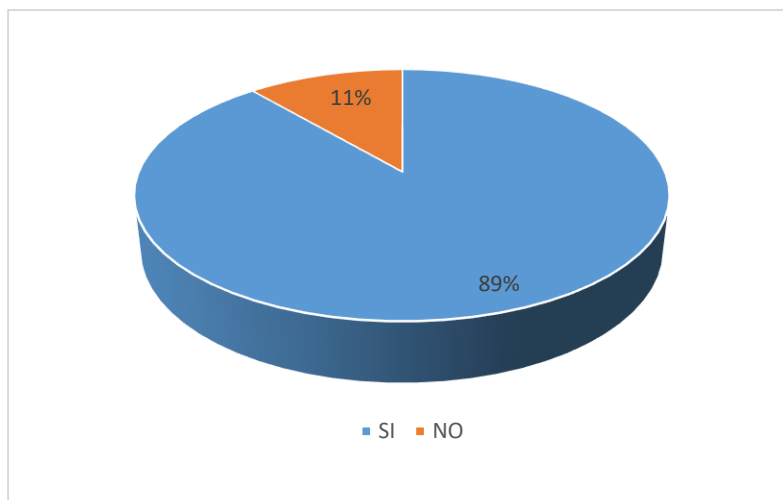
Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

De los estudiantes encuestados existe un elevado índice de interés en el título de la obra literaria, es decir el investigador deberá construir un título llamativo para la propuesta literaria y para cada uno de los cuentos que lo componen y así captar la atención de su público lector. En segundo y tercer lugar los estudiantes muestran interés en la portada y en las imágenes del texto literario es decir, la propuesta deberá incluir una portada atrayente y fichas técnicas en cada cuento. El cuarto y quinto lugar ocupan motivaciones como: semejanzas narrativas con películas y los autores reconocidos, para ello el autor de la propuesta se inspira de los padres del terror como: Edgar Alan Poe, H.P Lovecraft, Horacio Quiroga, Julio Cortázar entre otros. Finalmente, los estudiantes no expresan interés en la cantidad de páginas y en la tipografía al momento de leer. Por tanto, para la ejecución de este proyecto literario, la creatividad será la herramienta principal para ensamblar y combinar pensamientos reales, mágicos y ficticios (Lagua & Mera, 2018).

Pregunta 10. ¿Cree que es importante que se diseñe nuevos recursos literarios a partir de los cuentos tradicionales?

Figura 18

Recursos Literarios



Nota: Diseñado por el autor, utilizando los programas (Excel y Google Forms), encuesta 2021.

En un 89% de los estudiantes encuestados declaran importante que se diseñe nuevos recursos literarios a partir de los cuentos tradicionales, es decir integrar nuevo material de lectura a su gestión escolar, ya que brindará el apoyo necesario para cumplir con las metas y objetivos propuestos en la asignatura y en los programas gubernamentales “Yo Leo”. Sin embargo existe un 11% de estudiantes que afirman no estar interesados en el material lúdico de esta propuesta, ya que no encuentran una relación interactiva con la lectura de los textos. Por tanto en este proyecto, se diseñará herramientas motivadoras para un aprendizaje dinámico (Camaño et al., 2018), consecuente, estos recursos educativos didácticos (propuesta) estará elaborada de acuerdo al desarrollo cognoscitivo de los estudiantes del bachillerato y acorde a la edad, materia y objetivos propuestos en la asignatura (Beltrán, 2017).

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta

10 CUENTOS DE TERROR DEL FOLKLOR ECUATORIANO.

5.2. Descripción de la propuesta

La lectura es un hábito que ayuda a mejorar el nivel de cognición, desarrolla la imaginación, curiosidad, creatividad y criticidad. Sin embargo, al ser un ejercicio que exige motivación, constancia y trabajo intelectual, se dificulta para quienes no poseen hábitos de lectura adecuados disminuyendo significativamente su capacidad de comprensión, análisis y argumentación. Cabe señalar que, el proceso lector de estudiantes de los diferentes niveles de educación es mecánico y memorístico, para solucionar esta problemática, el investigador propone un recurso literario donde se conjugan elementos de la oralidad, realismo mágico y actividades de comprensión lectora en cuentos tradicionales que son parte del folklor de esta región.

De acuerdo a la investigación realizada para determinar qué tipo de narraciones los estudiantes estarían dispuesto a leer, se determinó que el género narrativo cuentos de terror tienen gran aceptación al momento de leer, para ello el investigador indagó acerca del Patrimonio Intangible que poseen los Adultos Mayores de la localidad en sus narraciones orales que con el pasar del tiempo se van perdiendo.

Los profesores del área de Lengua y Literatura de acuerdo a la encuesta realizada determinaron que, implementan talleres para fortalecer las competencias al proceso lector en sus estudiantes, sin embargo la falta de nuevos y novedosos recursos literarios apegados a las preferencias lectoras de los estudiantes son escasos. Es decir los docentes trabajan sus

actividades de gestión escolar solo con el texto gubernamental. La presente propuesta es un recurso educativo didáctico de apoyo a los docentes y estudiantes para fomentar hábitos de la lectura en la comunidad educativa.

5.3. Justificación

Este trabajo de investigación tiene mucha importancia, ya que está orientado a solucionar la problemática que sucede en muchos establecimientos educativos del país, puesto que reside en la preocupación de los escasos hábitos de lectura en los estudiantes, lo que dificulta la comprensión, análisis y síntesis en los textos de diferentes asignaturas, por la importancia que tiene la educación en general, es necesario diseñar nuevos recursos literarios de acuerdo a las preferencias lectoras de los estudiantes, para de esta manera motivar a los estudiantes a leer y mejorar sus competencias lectoras.

Esta investigación pretende presentar en la educación ecuatoriana un recurso literario de uso didáctico y recreativo para fomentar la lectura dentro y fuera de las aulas, mediante el diseño de cuentos tradicionales que permitirán una mejor atención y concentración al momento de leer; además esta propuesta (texto literario) puede servir como base y fuente de consulta de consulta para futuras investigaciones que busca el mejoramiento de la calidad de la enseñanza en el país.

El presente recurso literario se justifica en la medida que tiene beneficiarios directos e indirectos. Los principales beneficiarios son los estudiantes de bachillerato de la institución por la importancia que implica desarrollar hábitos de lectura en ellos. Los docentes del área de Lengua y Literatura se beneficiaran de un nuevo recurso literario para desarrollar competencias comunicativas y lectoras.

Por otro lado, como beneficiarios indirectos tenemos a estudiantes y docentes de otras instituciones educativas que harán uso de esta propuesta, ya que el documento estará

disponible en el Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte, por último la sociedad es automáticamente beneficiada, ya que la educación la hacemos todos.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo general

Estructurar textos literarios tradicionales mediante la oralidad de Adultos Mayores para la lectura comprensiva e interés de estudiantes de bachillerato.

5.4.2. Objetivos específicos

1. Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato mediante cuentos tradicionales, fichas técnicas y actividades.
2. Proveer a los docentes del área de Lengua y Literatura un recurso educativo didáctico.
3. Incentivar a los estudiantes el uso del texto literario (propuesta) para fomentar hábitos de lectura.

5.5. Desarrollo de la propuesta

Para el diseño de la propuesta el investigador, utilizó las historias, cuentos y anécdotas de los Adultos Mayores de la localidad, sus aportes fueron muy importantes al momento de construir nuevos cuentos, combinando el realismo mágico de la Literatura con los detalles que la oralidad provee en las narraciones. Cabe señalar que, las fichas técnicas son el resultado de historias, supersticiones y creencias, que hoy en día aún están presentes en la memoria de nuestros abuelos.

La propuesta está estructurada con diez cuentos que tienen como principal objetivo motivar a los estudiantes hacia una lectura lúdica y de aprendizaje, que la acción de leer forme parte de sus actividades diarias y de esta manera fomentar el hábito por la lectura, por otro lado, este trabajo de investigación plantea talleres de comprensión lectora para que los

estudiantes desarrollen a través de momentos, estrategias y modalidades la comprensión de textos.

Finalmente, el género, el ambiente y la atmósfera narrativa de los cuentos están constituidos de acuerdo a las preferencias literarias de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa 28 de Septiembre de acuerdo a la investigación realizada. El texto “10 cuentos de terror del folklor ecuatoriano” es un recurso educativo literario donde los docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad se beneficiarán con este aporte a la educación, que combina la Literatura, la Cultura y la Tradición de esta región.

10 CUENTOS DE TERROR DEL FOLKLOR ECUATORIANO

Por: F. R. Torres.

A mis lectores, esta obra literaria nace de las historias, cuentos y leyendas populares de una ciudad donde el tiempo se detuvo, donde la magia, el horror y la fantasía se mezclan en una oda infernal cantada en las horas más oscuras de la noche, con el único propósito de reprender a los desobedientes. Te invito a ti lector, amante del género del terror a romper la cuarta pared y descubrir que detrás de estas lúgubres letras existe algo tangible, algo real; escondido en la memoria colectiva de sus habitantes. Ven y descubre las terribles consecuencias que afronta esta centenaria villa desde el día que su arcángel se quedó dormido.

Los siguientes cuentos están estructurados sobre tres importantes pilares como son: 1.- Ficha técnica o bestiario que ayuda al lector a conocer parte de la tradición oral de los adultos mayores, 2.- Texto narrativo o cuento recreado, imaginado y construido a partir de la narraciones escritas y orales de esta región 3.- Las actividades de comprensión lectora, son una serie de retos y desafíos literarios donde se pone a prueba las diferentes competencias lectoras dentro (explícito) y fuera (implícito) del texto.

CONTENIDO

DE LAS FAUCES DEL AVERNO

Criaturas nocturnas #1

SINFONÍA DE MUERTE

Las Océánidas #2

¿NO TIENES QUE IR A CASA?

El elemental #3

EL SUEÑO DE LOS JUSTOS

La cripta #4

LA BODA

Los sacramentos #5

LO IMPERDONABLE

El hades #6

A LAS ORILLAS DE LAS RIELES

Las ánimas #7

PROMESAS SAGRADAS

Arcanos de vida y muerte #8

ENTRE FALDAS, MORAS Y DUENDES

El bosque #9

EL HUÉSPED

La muerte #10



Fuente: <https://deangeles.net/figuras-de-angeles/>

Por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA	
<p>Nombre: El Perro Negro Seudónimo: El Acechador Clase: Bestia nocturna Hábitat: En avenidas y calles desoladas detrás de los materiales pétreos o escombros. Tamaño: 56cm a 68cm. Alimentación: No tiene necesidad de alimentarse pero saborea la culpa de las personas. Podere: Cambia su aspecto cuando se ha ganado la confianza de su víctima, sorprendente sentido del olfato, tiene ladridos estridentes que paralizan y despojan de la conciencia. Características Físicas: Es un perro grande, con ojos marrones que se tornan rojos con la luz, posee una fuerte mandíbula con colmillos muy agudos y pelaje negro. Contras: Mantenerse dentro de la luz, tener a mano un cabresto para alejarlo.</p>	 <p style="text-align: center;"><small>Fuente: http://2.bp.blogspot.com/black+dog+02.jpg</small></p>

DE LAS FAUCES DEL AVERNO

Era el año de 1975, las ciudades del norte del país sufrían cambios significativos con la llegada de la modernidad, muchos de esos cambios tenían que ver con la movilidad, en ese entonces como propuesta gubernamental, se aprobó el asfaltado de la Panamericana norte o Troncal de la Sierra como se conoce actualmente, de la cual muchos negocios grandes y pequeños se beneficiarían con el mejoramiento de las vías. Nuestra ciudad fue una de las favorecidas con esta magna obra pero el incumplimiento, la corrupción y el retraso en los pagos a los trabajadores, hizo que esta indispensable obra quedara sin culminar, provocando que las calles y avenidas principales tuvieran enormes zanjas de aproximadamente 3 a 5

metros de profundidad con montículos apilados de tierra y escombros a un lado de la vía, volviéndose un peligro latente para los vehículos y los transeúntes.

Muy cerca de la vía principal existía un barrio con humildes viviendas de adobe, teja y rústicas puertas de madera, sus habitantes vivían del campo, y solían salir muy temprano al trabajo agrícola, ganadero o comercial. De este barrio es Edgar un adolescente de unos 16 años que gusta de hacerse de amistades fácilmente, por su destreza en los deportes y sus ocurrencias al hablar, como todo joven a su edad goza de compartir con sus amigos momentos amenos y únicos, sobre el graderío de la tienda de la señora Camila, risas van y vienen, de pronto, el mayor del grupo Germán propuso salir al teatro a ver películas, el viernes a medianoche, él argumentó que los viernes a esa hora se presentan películas especiales para un público selecto. Germán hizo la invitación a todos los muchachos, y que, si alguien se animaba, este era el punto de encuentro a las 11:00 p.m. Edgar era menor de aquel grupo, estuvo muy atento escuchando esa información que era novedosa para él, y que haría lo posible por pedir permiso a su madre para salir al teatro con sus amigos.

En la noche, la madre de Edgar preparó la merienda junto a Leonor su hermanita menor, quienes llamaron al comedor a Edgar. En ese momento él decidió preguntarle a su madre, si podría salir el viernes en la noche con sus amigos, en lo que su madre respondió con un rotundo no. Ella fue tajante y le contestó con una negativa muy contundente. Edgar no volvería a preguntarle acerca del tema. Era viernes por la tarde, Edgar se encontraba jugando fútbol con sus amigos, cuando miró a su madre pasar llorando con algunas vecinas. Suspendió su juego y fue directo a casa, en donde su madre con lágrimas en sus ojos le dijo que su querida amiga y comadre había fallecido. Por lo que ella tenía que salir inmediatamente al velorio, mientras sollozaba alistaba el ajuar negro para salir con las otras vecinas del barrio, sin antes encomendarle a Edgar el cuidado de Leonor.

La madre de Edgar salió muy acongojada, de luto y rumbo al sepelio de su entrañable amiga. Edgar se aseguró que su madre se perdiera en la noche, ya que, sus planes empezarían a tomar forma, no había momento más propicio para ir al teatro. Eran las 10:00 de la noche y Leonor aún no se acostaba a dormir, Edgar comenzó arreglarse para salir, a la vista y paciencia de la vigilia de su hermana menor. Era el momento de salir, y en un acto de crueldad, Edgar hecho candado por fuera de casa, donde su hermana quedó encerrada y llorando. Leonor lloraba inconsolablemente, pidiéndole que no se vaya, que no le deje sola, que tenía mucho miedo. Edgar ya se había alejado algunos metros y todavía aún la escuchaba llorar por las rendijas de la puerta. Sin remordimiento alguno se alejó de su casa y se dirigió al punto de encuentro donde otros amigos lo estarían esperando para caminar al teatro y disfrutar de las películas de la medianoche.

Llegó a tiempo, había unos cinco jóvenes además de Germán, quienes empezarían viaje al teatro, mientras caminaban por las zanjas rumbo al centro de la ciudad les pareció el camino de cuatro kilómetros muy corto, debido a los chistes, chismes y bromas que no faltaron, no sintieron el frío de esa particular noche. Llegaron al teatro y esperaron hasta que se desocupe la sala del grupo anterior. Cuando llegó el momento de ingresar a la sala cinematográfica. Todo era felicidad hasta que el guardia, un hombre alto y muy corpulento, dijo a los presentes que tengan a mano su cédula de identidad ya que, el film que se presentaría no era para menores de edad. Todo su grupo estaba preparado y listo para ingresar mientras que Edgar estaba preocupado por no traer su cédula y así la hubiera traído no podría entrar ya que era menor de edad. Germán quiso hablar por su amigo Edgar, pero fue inútil, el guardia no permitiría ingresar a un menor de edad. En lo que Germán le supo decir a Edgar, que espere ahí sentado hasta que se termine la película para nuevamente regresar todos juntos. Rápidamente sus supuestos amigos ingresaron y él se quedó a fuera donde ni el guardia le hizo compañía. Pasados algunos minutos, Edgar sentado en la vereda con algo de frío

recordó lo que había hecho para estar en ese lugar y sintió cargo de conciencia por haber abandonado a su hermanita.

No lo pensó dos veces y emprendió el viaje de retorno, pero esta vez no habría chistes ni juegos, solo frío, niebla y oscuridad. Su caminata esta vez estaba complicada por la neblina que se extendía por toda la avenida y que la escasa visibilidad no le permitía aligerar el paso. De pronto a medio camino, de entre los montículos de tierra y escombros salió un enorme perro negro. A Edgar lo primero que se le vino a la mente fue que este perro de enorme tamaño era de una de las casas cercanas, ya que, en su vida había visto un animal de tal magnitud y especie, a lo mucho conocía perros comunes de su barrio, pero este era especial. Este can se le acercó amigablemente y lamió la mano izquierda de Edgar, quién en respuesta lo acarició en su cabeza como entablando una amistad, de repente una idea se atravesó por su cabeza, él se lo llevaría a casa y pediría recompensa por este bello espécimen. Sujetándose la barbilla su plan tomaría forma, además no estaría sólo en su viaje. Entre juegos y caricias pasaron algunos minutos, de repente las luces de los postes se volvían más tenues por la neblina y la oscuridad, y en ese preciso momento el nuevo amigo de Edgar empezó a morder su pantalón como si quisiera indicarle algo, le jalaba hacia lo que era la parte más oscura de la carretera, sin embargo, Edgar lo tomaba como un simple juego.

De pronto, mientras pasaban por un inhóspito parque, la actitud de este animal cada vez se hacía más agresiva, su pantalón estaba algo roído por los mordiscos y jaloneos que esta bestia realizaba, de repente, que se pone de frente a él y parado en sus dos patas traseras se arrió sobre los hombros de Edgar, como queriéndole empujar a lo profundo de esa oscura zanja, pero Edgar aún no comprendía todavía lo que estaba sucediendo, lo tomaba como algo gracioso que este animal hacía. Su retorno a casa era más lento cuando al pasar por la parte más oscura del tramo, Edgar ya no podía dar paso alguno, ahí, él comprendió lo que

buscaba este rabioso animal, era empujarlo o arrastrarlo hasta lo profundo de la zanja y una vez ahí ni las pesadillas más horribles describirían lo que le iba a suceder a Edgar por desobediente y cruel. Se cansó de lidiar con esa bestia infernal, no dio ni un paso más, Edgar se dio cuenta de lo que estaba sucediendo, el miedo lo invadió, pero no perdió el control, ni se desesperó, al contrario, se persignó y se encomendó a la Madre Santísima. Cuando pensó que todo estaba perdido, se escuchó el rechinar de las cadenas y latas viejas del carro de don Juanito, el repartidor de gaseosas del sector, que se aproximaba a ellos, pero este vehículo bamboleaba de izquierda a derecha, ya que su conductor traía algunos tragos demás. Este perro al escuchar que alguien se aproximaba se escondió detrás de los montículos de tierra, donde solo sus ojos rojos se le podían ver, mientras que Edgar se quedó inmóvil pensando que esta era su única oportunidad de salvarse, por lo que decidió correr junto al vehículo y lanzarse a las cadenas posteriores, aunque sería arrastrado y magullado por varios metros.

Y así lo hizo, corrió hasta sujetarse de las cadenas, el perro al sentir que su presa escapaba salió de su escondite, aún más rabioso y comenzó a seguirle a Edgar que estaba siendo arrastrado por la avenida. Este muchacho le ganó algo de ventaja, pero aún se podía escuchar los jadeos de este animal a la distancia, hasta que le perdió de vista. Algo maltratado Edgar logró subirse al guardachoques y por algunos minutos sentirse a salvo. Cerca de su barrio este muchacho se bajó de este vehículo en movimiento, ya que la carcacha de don Juanito tenía una ruta diferente. Cansado, con su corazón que latía como caballo desbocado, empezó a temblar y a llorar, parecía que todo había terminado, el cielo se despejó para que la luz de luna y las estrellas le guiaran el camino a casa. Algo lastimado, desarreglado y sucio se dirigió a casa a paso lento por un camino empedrado. Él se aproximó a la tienda esquinera de su barrio, ya muy cerca de su casa a unos escasos cien metros de distancia, se sentó por algunos segundos a descansar en las gradas de ese lugar, cuando pudo percibir la agitada

respiración y el olor nauseabundo de un ser que no pertenecía a los vivos. Algo se encontraba muy cerca de él.

Por razones inexplicables sus sentidos le habían jugado una mala pasada, esta infernal criatura no estaba cerca de él, al contrario, pudo divisar que en la cima de la loma se encontraba una criatura horrible de cuatro patas, de ojos rojos y hocico baboso, que con desesperación lo estaba buscando. Edgar sabía que tarde o temprano esta infernal criatura le encontraría y que el único lugar donde estaría a salvo sería su hogar. Respiró profundo e hizo uso de su último aliento para emprender una carrera de vida o muerte, salió corriendo desde su escondrijo, y sin mirar atrás corrió y corrió, durante ese lapso Edgar no sentía dolor, ni frío, ni control sobre sus extremidades. Esta criatura al ver la precipitada carrera de su presa, bajo la colina iracundamente para darle caza, mientras esta zigzagueaba por las enormes rocas del lugar, Edgar tenía una mínima ventaja de un camino en línea recta.

A pocos metros de llegar a su hogar sintió como este ennegrecido espectro estaba a punto de darle el encuentro final, por lo que Edgar se arrojó como un bulto de papas contra su vieja puerta e ingresó abruptamente a su casa. Que para fortuna de Edgar su hermana Leonor aún se encontraba ahí en una silla, llorando por su querido hermano. Ella se acercó a su hermano y lo abrazó fuertemente, entonces Edgar tumbado en el suelo le dijo a su hermanita que le perdonara, repitió muchas veces que lo perdonara hasta caer desmayado del dolor y del extremo cansancio que él traía consigo, por haber sobrevivido a las fauces del averno.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #1

TEMA: CRIATURAS NOCTURNAS

A.- Seleccione el literal correcto. [Verdadero (v) o Falso (f)]

1. El relato "*De las fauces del averno*" tiene lugar en la Panamericana norte.
2. El personaje principal Edgar era un muchacho apático, triste y tímido.
3. La mamá de Edgar se fue a una fiesta de pueblo, el viernes por la noche.
4. Leonor estuvo dormida cuando Edgar llegó a casa ese viernes a medianoche.

Respuesta

- A. 1V, 2V, 3F, 4V
- B. 1F, 2F, 3V, 4F
- C. 1F, 2V, 3V, 4V
- D. 1V, 2F, 3F, 4F

B.- Complete el párrafo. [Completación]

"De pronto, mientras pasaban por un inhóspito 1..., la actitud de este animal cada vez se hacía más 2..., su pantalón estaba algo roído por los mordiscos y jaloneos que esta bestia realizaba, de repente, que se pone de frente a él y parado en sus dos patas traseras se arrimó sobre los hombros de Edgar, como queriéndole empujar a lo profundo de esa oscura zanja, pero Edgar aún no comprendía..."

Respuesta

- A. 1. hospital; 2. social.
- B. 1. aeropuerto; 2. alegre.
- C. 1. parque; 2. agresiva.
- D. 1. iglesia; 2. valiente.

C.- Seleccione la respuesta correcta [X]. [Multi-Ítem]

¿Cuáles son los antivalores que Edgar mostró en la narración?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1.- Respeto [] | 5.- Indiferencia [] |
| 2.- Humildad [] | 6.- Egoísmo [] |
| 3.- Deshonestidad [] | 7.- Empatía [] |
| 4.- Solidaridad [] | 8.- Irresponsabilidad [] |

D.- Seleccione (2) SINÓNIMOS correctos de cada término. [Selección múltiple]

	SINÓNIMOS	✓		SINÓNIMOS	✓		SINÓNIMOS	✓
PERRO	1. can		HOJICO	1. rabia		INFIERNO	1. abismo	
	2. noble			2. trompa			2. caluroso	
	3. cachorro			3. aliento			3. congelado	
	4. leal			4. fauces			4. averno	

E.- Seleccione el literal correcto. [Correspondencia]

		Nombres	Descripción	
CANES FAMOSOS	1	Laika	a	Libro famoso del escritor Stephen King.
	2	Cujo	b	Protagonizó 22 películas en los 40s.
	3	Balto	c	Es considerado un símbolo de fidelidad en Japón.
	4	Hachiko	d	El primer ser vivo enviado al espacio.
	5	Rin Tin Tin	e	Héroe norteamericano, que salvó a niños de la difteria.

Respuesta

- A. 1d, 2e, 3a, 4c, 5b
- B. 1b, 2d, 3a, 4e, 5c
- C. 1c, 2b, 3a, 4e, 5d
- D. 1d, 2a, 3e, 4c, 5b

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Sirena
Seudónimo: La muerte azul
Clase: Oceánida
Hábitat: En riachuelos, arroyos, vados y acequias.
Tamaño: La estatura de una mujer joven.
Alimentación: Gusta del corazón de artistas.
Poderes: Canto hipnotizador, emite feromonas que seducen a los hombres, su presencia perturba a todos los animales domésticos, se transforman en criaturas horripilantes en lo profundo de las aguas.
Características
Físicas: Apariencia de una joven de 17 años dotada de belleza angelical, larga cabellera, ojos celestes y piel blanca pálida.
Contras: Aborrecen los peines sean de plata u oro, huyen ante cualquier objeto puntiagudo.



Fuente: <https://conceptodefinicion.de/wp-content/>

Por: F. R. Torres.

SINFONÍA DE MUERTE

Era el año de 1948, yo tenía 18 años y trabajaba como agricultor en una hacienda muy reconocida de esta ciudad, lo recuerdo bien, en ese entonces aún había terratenientes, huasipungos y patronos de haciendas. Nunca mencioné esto a nadie pero tenía la bendición de la madre tierra y un extraordinario talento para la música, mi instrumento preferido es, fue y será la zampoña. Tenía un talento innato para interpretar a los sonidos que la naturaleza me brindaba. Y por esa razón era apreciado y querido por muchos. Como había mencionado siempre tuve una estrecha relación con la naturaleza, ella me quería como a un hijo y yo la adoraba como a mi propia madre, y por ello la tierra era buena y fértil para mis cultivos.

Pero como a todo joven le llega la hora de sucumbir ante el amor, yo me enamoré de una bella joven, ojona, cabello negro que le cubría toda su espalda, delicada, de rostro rosado y muy vivaracha para su edad, me cautivó, me enamoró y desde ese entonces yo ya sabía que ella iba a ser la madre de mis nueve hijos. Me propuse a conquistarla y utilicé mi talento para dedicarle bellas melodías a la linda muchacha que pasaba cerca de mi casa. Me las ingenié hasta conquistar el corazón de Carmen. Sobre todo, y ante todo nuestro amor triunfó, hablé con el mayordomo de la hacienda y él con el consentimiento del patrón nos asignaron un pequeño terreno, un lugar bello para vivir.

Pasaron algunos meses y Carmen estaba en el último mes de embarazo, cuando se escuchó que habían encontrado las lavanderas del sector un muerto cerca de la gran acequia, no se sabía si se ahogó con alcohol o con agua, esos eran los comentarios. Pero para mí mala suerte fue mi amigo Jacinto, con él y otros ocho amigos nos juntábamos para entonar música folclórica que la compartíamos en las celebridades de la comuna, pero en algo coincidían todos los comuneros cerca del puente de madera donde se unen las acequias pasan cosas extrañas.

Durante una cosecha de papas, Claudia la hermana de mi esposa que llegaba apresurada, traía consigo un importante mensaje, la Carmen estaba por parir. Con la sonrisa en los labios no esperé dos veces y salí de ese lugar para ver a mi primogénito, tomé el caballo del mayordomo y me dirigí a casa, al pasar por el puente de madera el caballo se detuvo y no quería pasar, ese animal estaba algo bruto dije yo, por lo que retrocedió, no espere a la paciencia de ese animal, me bajé y crucé a pie el puente, no era muy tarde, me parece que eran las tres solamente, cuando alcance escuchar risas y chapoteos debajo del puente, no le preste atención ya que mi más grande felicidad me esperaba en casa. Ingresé a mi humilde casa que se convertía en hogar al llanto de una

preciosa bebé, la sujeté entre mis brazos a mi heredera y la llamé Victoria. Desde ese momento, mi vida tenía un bello propósito, vivir, trabajar y darles un buen futuro a mi hija y a mi querida esposa que me había regalado la verdadera felicidad.

Como nuevo papá, les presté los cuidados y las atenciones que mi mujer y mi hija requerían, buscaba tiempo para el trabajo en el campo y cumplir con todas las tareas que mi familia necesitaba durante los siguientes cuarenta días que duraría la dieta. Llegaron algunas visitas a felicitar a los nuevos padres y a conocer a la pequeña Victoria, mientras doña Margarita le enseñaba a Carmen a fajar bien a la recién nacida con la kunga, don Mario conversaba conmigo acerca de los repasos del grupo musical del que él era el director y propuso que, los siguientes repasos lo harían en mi casa ya que no podía descuidar a mi mujer e hija. Y así fue, el siguiente miércoles por la tarde se reunieron José, Juan, Pedro, Alfonso, Ramiro, Raúl y Ricardo para repasar algunas tonadas. Don Mario llegó y yo salí al repaso. El cuarto abierto en el que preparaba la comida fue el lugar ideal para entonar las melodías que nuestros corazones expresan, alrededor de una tulpa.

Después del ensayo mis amigos se retiraron todos a sus casas en grupo, ya que había un temor latente en el ambiente. Una vez que se fueron más o menos a las diez de la noche, pasaron algunos minutos cuando regresó Ricardo, algo preocupado ya que se había olvidado su quena detrás de un bulto de papas, la encontró y me pidió que le prestara mi lámpara de kérex para ir a su casa solo, ya que sus compañeros ya se habían adelantado, Ricardo era el más valiente de todo el grupo, no le prestó ningún interés de lo que se decía o se rumoraba en el sector, y se despidió bajo una luz tenue.

El día viernes muy temprano llegó el mayordomo de la hacienda, preguntando por mí persona y por los demás compañeros del grupo musical. El mayordomo en tono militar

me ordenó asistir a la fiesta que organiza el patrón en honor a su familia que viene de la capital. Estuve algo triste por la imposición y le comuniqué esto a mi esposa que aún estaba en cama, y ella muy comprensiva me regalo palabras que me reconfortaron y me llenaron de ánimo.

Llegó el día de la fiesta en la casa grande, eran las cinco de la tarde y yo preparé la merienda. Estaba todo listo para salir, sin antes ensillar el caballo, guardar bien mi zampoña y despedirme con un fuerte beso y abrazo de mis dos amores. Era una noche de luna y las estrellas las podían ver, el cielo estaba despejado, sin embargo tomé otra lámpara de kérex para viajar durante el trayecto, salí de mi hogar, ya con algunos minutos de cabalgata el caballo se detuvo cerca del puente de madera, no quería avanzar estaba nervioso, algo le inquietaba, yo me dije tal vez es culebra, pero no, yo me puse a revisar antes de pasar y no había nada, solo un puente y el riachuelo.

Sabía que me estaban esperando, que no me podía demorar en ese lugar, en lo que pensé en una alternativa, me saqué el poncho y le cubrí toda la cabeza a mi caballo y de las riendas lo jalé y tranquilamente pasó, ya con algunos metros alejados de ese lugar el caballo se tranquilizó y nuevamente lo monté y tomó velocidad. Llegué a tiempo, esperé ver que llegase Ricardo a la casa grande, pero nunca llegó, los demás estuvieron ahí, y empezamos animar esta reunión de Patronos y niñas, bueno así las llamábamos a las mujeres de los patronos, todo estuvo bien, la gente cenó, bailó y algunos se embriagaron.

Esta fiesta terminó a las dos de la madrugada, donde el mayordomo muy agradecido replicó las palabras de gratitud del Patrón, y había dado instrucciones para que los músicos llevaran de beber y comer a sus familias. Y así lo hice fui a la cocina y tomé comida preparada que había ahí, armé mi morral y salí rumbo a casa. Todos mis amigos decidieron quedarse en la casa grande y que al amanecer saldrían, pero yo no podía

hacer eso ya que, mi mujer tal vez estaría despierta esperando mi retorno. De igual forma el mayordomo me dijo que debía salir al alba no a esa hora.

Subí al caballo y me dirigí a casa a gran velocidad, sin percatarme del impase que tuve en el puente temprano, no pude detenerme para cubrir al caballo y cerca del puente esta bestia frenó de golpe y se alteró, donde me botó al suelo con todas las cosas que llevaba encima, el potro salvaje se alejó rápidamente del lugar. Con un fuerte dolor de espalda y piernas, con lodo en mi cara, no me podía mover con facilidad, y ahí me arrastré a la orilla de la acequia para tomar algo de agua y lavarme la cara, para luego tratar de incorporarme.

Mientras bebía algo de agua y me remojaba la cara, pude ver como alguien me estaba observando desde la mitad de la acequia, la luz de luna llena, reflejaba cual espejo luminoso en esas aguas tranquilas, al principio creí que era un espejismo, pero no, era una joven mujer no más de unos diecisiete años, que se estaba bañando a esas horas. No hay palabras aún inventadas para describir lo que mis ojos miraban; era una preciosa mujer con rostro angelical, de piel blanca, cabello negro lacio, solo se podía ver la parte superior de su cintura y su torso ya que el resto de su cuerpo estaba bajo el agua.

Fue extraño lo que pasó después, por instantes me olvidé de todo lo importante en mi vida. A pesar de estar algo magullado con señas la llamé para poder verla mejor. La hermosa mujer no respondió ninguna palabra, sin embargo, se acercó muy lentamente sin salir totalmente del agua, llegó donde estaba y con sus delicadas manos me tocó el rostro como si entendiera el dolor que sentía en ese momento. Me incorporé y me senté a la orilla de la acequia, para poder entablar conversación, pero no salía palabra de ella, lo único que ella hacía era mirarme directamente a los ojos, unos ojos que hechizaban, luego de esto ella se sumergió lentamente hasta el fondo de la sequía y de

esta sacó mi zampoña que había caído en ese lugar, me la entregó y yo le regalé una bella tonada, con esa inspiración como no hacerlo. Mientras entonaba mi zampoña, ella se alejó un poco de mí para bailar en el agua, haciendo círculos, como cual niña aprende a bailar, además pude escuchar como tarareaba mi música con armonía y mucha sutileza, su ternura y belleza me motivaba a ingresar a la acequia.

Esta vez se acercó con una sonrisa, y me sujetó de la camisa y me jaló para que entre al agua, yo seguí soplando mi zampoña para que la melodía la tuviera danzando, no puedo decirte cuanto tiempo estuve en ese trance, lo que si te puedo afirmar es lo siguiente, por suerte, destino o coincidencia, el bendito solsticio de verano hizo que el amanecer de esa madrugada fuera más temprano, y los primeros rayos del sol tocasen mi rostro, provocando que despertase, sin embargo me encontraba sumergido dentro del agua hasta la barbilla, no podía mover mis extremidades, algo me sujetaba, de pronto fui jalado a lo profundo de esa acequia, sabía que mi hora había llegado. Que había caído en una trampa mortal.

Estaba resignándome a morir en el fondo de esa maldita acequia e iba correr el mismo destino de los anteriores hombres que sucumbieron ahí. Hasta que recordé el estridente llanto de mi hija Victoria, y de la promesa que le hice al nacer, aún no era mi momento de dejar este mundo. Me llené de valor y me sacudí bruscamente golpeé a lo tonto, di patadas y puñetazos por donde fuera, me pude sacudir de aquello que fuertemente me sujetaba, toqué fondo y me impulsé a la superficie, con lo último de la fuerza que me quedaba, emergí y nadé hacia a la orilla con mucha dificultad, alcance con mi mano derecha algo de verde pasto, pero algo agarró nuevamente mis piernas como si de anzuelos se tratara, sentía la piel que se me desgarraba, grite de dolor sin embargo, no volvería a esas turbias agua, con mi otra mano, mientras forcejeábamos, solté mi

cinturón y con algunas zapateadas me desprendí de mi pantalón y mis zapatos lo que me permitió dar algunas fuertes patadas y salir del agua arrastrándome, aunque me encontraba seriamente lastimado en mis piernas, regresé a mirar a las aguas bravas y lo último que pude ver antes de desmayarme fue como una enorme cola de pez se sumergía hasta el fondo de esa acequia.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #2

TEMA: LOS SECRETOS DE LAS OCEÁNIDES

A.- Seleccione el numeral correcto. [Selección múltiple]

LOS PERSONAJES DE LA OBRA "SINFONÍA DE MUERTE".

1. Antonio
2. Leonor
3. Carmen
4. Victoria
5. Edgar
6. Ricardo

B.- Seleccione el literal correcto. [Identificación]

¿Cuántos integrantes conforman el grupo musical del relato?

Respuesta

- A. 7
- B. 8
- C. 9
- D. 10

C.- Seleccione (2) ANTÓNIMOS correctos de cada término. [Selección múltiple]

	ANTÓNIMOS	✓		ANTÓNIMOS	✓		ANTÓNIMOS	✓
RÁPIDO	1. veloz		RESPONSABLE	1. irresponsable		AMOR	1. cariño	
	2. presuroso			2. consciente			2. odio	
	3. lento			3. sensato			3. antipatía	
	4. pausado			4. imprudente			4. afecto	

D.- Ordene la secuencia del relato "SINFONÍA DE MUERTE". [Secuencia]

- a. Nace la bella hija de Antonio.
- b. Antonio se salva por el recuerdo de su hija Victoria.
- c. Antonio conoce a Carmen.
- d. Jacinto aparece ahogado en la gran acequia.
- e. El mayordomo invita a fiesta de la casa grande a Antonio.

E.- Seleccione el literal correcto. [Caracterización]

Mensaje en la botella

"Si la ves en altamar, déjala cantar, déjala danzar, más no te dejes encantar" ()

"Emperatriz de los océanos, bruja del mar, más si te atraviesas en su corriente, lo vas a lamentar" ()

"Terror de los siete mares, más colérico que un tifón, superstición de capitanes, de navíos devastación" ()

"Traviesas de color turquesa, solo quieren jugar, más no te duermas en el agua si quieres despertar" ()

Respuesta

- A. Kraken
- B. Ondinas
- C. Cecaelia
- D. Sirenas

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Los Traviesos
Seudónimo: Mal aire, pasmo, mal de ojo, espanto.
Clase: Elementales
Hábitat: En las laderas, riachuelos, quebradas y bosques.
Tamaño: Tienen la estatura de niños de 10 años.
Alimentación: Se hidratan del rocío del mañana, y gustan de moras y taxos silvestres.
Poderes: Son seres muy antiguos que tienen la forma de niños, controlan el tiempo a su antojo, maestros del engaño, se mimetizan en los grupos de niños, tienen dominio sobre fuerzas elementales: Agua, fuego, tierra y viento.
Características Físicas: Poseen la apariencia de niños.
Contras: Ignorarlos, jamás acompañarlos, aborrecen el olor al tabaco y alcohol.



Fuente: <https://awentis.com/media/images>

Por: F. R. Torres.

¿NO TIENES QUE IR A CASA?

Los lugares turísticos guardan historias y cuentos mágicos que sorprenden a propios y extraños, uno de esos relatos tienen lugar en el mirador de una ciudad donde su arcángel los vigila atentamente. En este lugar muchos jóvenes escapan de sus responsabilidades escolares y vienen a pasar el tiempo, se sientan en las gradas a contar sus locas experiencias del colegio.

Un día decidí escapar del colegio y vagar por ese lugar, habían muchos estudiantes de diferentes colegios y chicos de la localidad, con algo de recelo me acerque al grupo y me aceptaron, éramos una mezcla de muchas instituciones educativas, con y sin uniforme, de

pronto a ellos se les ocurrió contar cosas paranormales que ocurrían en sus colegios, pero siempre con el toque gracioso. La mayoría hizo una colecta para comprar papitas fritas y una cola grande para pasar el hambre de la tarde, entre risas y bromas, cada uno de ellos expresaba sus pensamientos, sueños y aspiraciones, para el futuro, eran ya las cuatro de la tarde y algunos de ellos se despedían quizás con un hasta luego o un hasta nunca, nadie sabe cuándo nos volveríamos a encontrar. Quedábamos unos doce muchachos entre hombres y mujeres, uno de ellos nos dijo si nos gustaban las historias de miedo, y la mayoría dijo que sí. Entonces él empezó de esta forma su relato:

Antes de que en este lugar se construyera el mirador turístico, les hablo acerca de unos veinticinco años atrás, en este sitio había un parque viejo y algo vetusto, sin embargo, cumplía su misión, el de entretener a los niños y niñas del sector, niños y niñas de los alrededores que por las tardes salían a jugar todo tipo de juegos tradicionales. Antes de continuar quiero hablarles de los elementales dijo este muchacho, son seres con apariencia humana que gustan de jugar, ponernos a prueba, y solo en raras ocasiones sus juicios son severos.

Les voy hablar de Luis, un niño de unos 11 años que vivía algo alejado de aquí loma arriba, que, por coincidencias del destino, un día decidió no ir a la escuela, escapar de casa, y pensaba no volver a esta, ya que se había cansado de la difícil vida del campo, caminar más de cuarenta minutos por ese feo empedrado a diario para llegar a la escuela más cercana, que, al no haber dinero, poca era su colación y que sus obligaciones en casa le habían hartado.

Sólo una cara de la moneda miró, más la otra, la del amor incondicional de sus padres y los valores aprendidos de un hogar humilde, no lo percibió. Luis en una mañana de viernes decidió no ir a la escuela y quedarse a jugar en este mismo parque durante todo el día, con la colación que tuvo, lo gastó en pan y plátano, con esto sobreviviría todo el

día, mientras jugaba el tiempo pasaba rápidamente y ya eran las dos de la tarde y sus amigos de la escuela pasaban por ese sitio algo cansados por la caminata que les toca hacer a diario. Luis pudo ver a Daniel y Amparo sus amigos de la escuela, él se dirigió adonde ellos a saludarlos, y uno de sus amigos sacó de su carril parte de la colación que no habían comido en el recreo y le cedió a Luisito.

Algo hambriento se terminó la pequeña vianda, Luis les dijo que vayan a casa y que regresen pronto al parque, para jugar, con lo que respondieron que bueno que almorzarían y luego bajarían al parque a jugar. Entonces les espero dijo Luis, y cómo nunca muchos niños y niñas del sector llegaron al parque a jugar y entre ellos, tres niños desconocidos, que decidieron bajar de lo recóndito de la montaña a jugar con ellos. Seré más específico eran dos niños y una niña, cuando tu organizas juegos en el parque, tú nunca te preguntas de donde son o quiénes son, simplemente eres un infante más y juegas, te diviertes y ríes. Sin embargo, no todo era felicidad, la madre de Luis estaba algo preocupada por su hijo que no llegaba de la escuela, pensó que tal vez lo castigaron y se quedó haciendo tarea, pero su instinto materno algo trataba de decirle y decidió esperarlo.

La diversión en ese parque fue única muchos jugaban en la tierra, otros en los juegos metálicos, otros en juegos propios de su edad: Los sucres, las bolas, los trompos, los quemados, las planchas, las cogidas, las escondidas, la cuerda, la rayuela, a los policías y ladrones. Cuando uno se divierte el tiempo se nos escurre entre las manos, y ya eran las cinco de la tarde, un grupo de chicos se retiraban del lugar ya que tenían algunas obligaciones que cumplir en sus casas, a pesar de esto, muchos niños aún quedaban en el parque. Los amigos del pequeño Luis, se acercaron donde él estaba y le dijeron que ya era tiempo de retornar a casa, pero Luis decidió quedarse en ese lugar y no acompañarlos.

Sus amigos no comprendían el porqué de su rebeldía así que se alejaron del parque para dejar a Luis con sus nuevos amigos, que al igual que él, pensaban solo en divertirse. Luis muy contento en ese lugar, el tiempo no existía en su pequeña cabecita, sin embargo, su madre ya estaba muy angustiada, ya que el atardecer se aproximaba y con ello la oscuridad. Su madre decidió esperar a su esposo que trabajaba de guardia, y con él, bajarían a buscar a Luis y en lo posible darle su merecido por desobediente y malcriado.

Y fueron las cinco de la tarde y uno de los niños de la montaña se sacudió la tierra que tenía encima y se dirigió a donde estaba Luis y le dijo—Luis ¿No tienes que ir a casa? En lo que Luis le respondió que no deseaba ir a casa, que estaba bien y que nadie lo extraña. Este niño desconocido, se marchó y se perdió entre los matorrales, luego de esto varios niños decidieron también irse a casa pero aun había bastantes amigos con quien jugar en ese parque.

Ese parque tiene una particularidad muy extraña en la tarde, a veces una espesa neblina baja de las lomas altas por lo tanto oscurece pronto, y de esto se percató una niña que era desconocida en el sector que jugaba con agua con otros niños, cerró el grifo, y se dirigió a donde estaba Luis y le dijo—Luchito ¿No tienes que ir a casa? En lo que él respondió—No, déjenme tranquilo yo sé lo que hago. Pero esta niña le sujeto su mano y le propuso que ella le iba acompañar a su casa, ya que ella vivía cerca de donde él. Luis se sacudió y le dijo— ¡Vete yo me quedo con mis amigos!

Ella regresó a mirar al último niño de la montaña, se acercó a él y le susurró al oído que no fuera cruel con Luis. Y ella siguió caminando junto a la corriente de la acequia del sector. Al igual que ella un grupo mayor de niños también se fueron a casa, quedándose en ese parque sólo cuatro niños que jugaban y jugaban, y como les comenté aquí la neblina baja pronto y oscureció, ya eran la siete de la noche y de pronto aparecieron dos mamás con vara en mano, con la cual se los llevaron a dos compañeros de juego de Luis.

Bajo la luz de dos postes de madera con focos muy viejos, fueron ya las ocho de la noche, y este niño extraño se levantó del suelo y se acercó a Luis y le dijo con un tono de voz muy infantil—Luis ¿No tienes que ir a casa? En lo que el pequeño Luis respondió que no y que nadie lo esperaba en casa. El extraño niño también argumentó que a él tampoco lo esperaban por lo que continuarían jugando.

Mientras tanto la madre de Luis, se encontraba llorando por su niño que no volvía, peor se ponía la cosa, ya que, el papá de Luis no llegaría esa noche por que tendría que hacer turno doble en la fábrica en donde trabajaba. Sea por mala suerte, destino o coincidencia el futuro de Luis estaba sobre el tablero y solo él podría reescribir su destino. Entre empujones, bromas y risas fueron ya las diez de la noche, a veces creo que Luis no se daba cuenta del tiempo que llevaba en ese lugar, sin embargo, nuevamente, este singular amigo se le acercó aún más y le dijo con una voz que no era propia de la edad de un niño, más parecía la de un adulto, sin prestar atención a este detalle, a Luis le daba lo mismo—Luis ¿No tienes que ir a casa? En lo que respondió—No, me voy a quedar jugando toda la noche. —Descuida soy igual a ti, hago lo que me parece, y no existen las reglas o límites.

El viento soplaba en sus mejillas, sin embargo, el frío no les afectaba por el fragor del juego. Su madre estaba desconsolada puesto que su hijo y su esposo no aparecían, y no le quedaba más que llorar. Sin saber que las lágrimas de una madre salvan o condenan a sus hijos. Cerca de la media noche, algo enojado el misterioso compañero de juegos se levantó de suelo, y con él a Luis lo puso de pie, esta vez lo miró directamente a los ojos y le dijo, con una voz muy carrasposa como si fuera la de un viejo moribundo—Luis ¿No tienes que ir casa? Ese tono de voz fue espeluznante y tétrico que provenía de un niño de diez años, de un niño que tenía una mirada encendida del enojo reflejada en su rostro. Luis al mirar detenidamente a su amigo se dio cuenta que algo estaba mal, y que de su

respuesta dependería su futuro. Luis ya sintió frío y miedo, su cuerpecito empezó a tiritar, y a sollozar, sus ojos se cristalizaron, su piel se volvió de gallina, se sujetó sus brazos y agachando la cabeza dijo titubeando –Me quiero ir a casa.

Mientras bajaban lágrimas por sus mejillas, sin poder gritar, ni moverse, sollozando, y con su corazón que latía a mil por minuto, el otro niño se acercó a él, le abrazó y al oído le susurró una frase con una voz aún más horripilante–Pues ahora...nunca lo harás. Y se apagaron las luces de los postes que al parque iluminaban, dejando como testigos mudos del hecho, a la noche y a la oscuridad.

De todo el grupo que estuvimos ahí, fui yo quien me quedé sin palabras, era la más impresionada, ya que la historia me había llegado a las fibras más sensibles de mi ser, sería porque me identifiqué con el pequeño Luis. Me encontraba muy emocionada nunca había escuchado una narración tan sentida, tenía ganas de aplaudir por aquella interpretación, pero algo extraño dilucidé de mis nuevos amigos.

El chico quién narró la historia se acercó a mí, mientras los otros muchachos se encontraban algo pensativos y con la mirada perdida al vacío. El muchacho quien conocía de la historia se puso de cuclillas frente a mí, me miró directamente a los ojos, sujetó mis frías manos y me preguntó con un aterrador tono de voz que jamás se borrará de mi mente –Lucía ¿No tienes que ir a casa?

Me quedé por algunos segundos sin habla, inmóvil, mi respiración se detuvo, para dar paso a una fuerte taquicardia, mis pensamientos en ese instante bogaban por la razón y no querían rendirse al profundo miedo que sentía, la razón me decía que tal vez era una broma cruel y de mal gusto de los muchachos de la localidad, broma que me pondrían los pelos de punta y que me haría estremecer con la historia que acabé de escuchar, sin embargo, recordé algo muy importante que lo cambió todo.

“EN NINGÚN MOMENTO LES HABÍA DICHO MI NOMBRE”.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #3

TEMA: EL ELEMENTAL

A.- **Seleccione el literal que corresponde.** [Conceptualización]

¿Qué es un relato de terror?

- 1. Es una narración literaria más extensa y compleja, que hace uso de recursos estilísticos con un escenario real ubicado en el mapa.
- 2. Es un género literario realista corto especialmente entretenida por el suspenso y la sagacidad del personaje principal para resolver acertijos o enigmas.
- 3. Es un género literario narrativo compuesta por hechos y peripecias que les suceden a los héroes y heroínas.
- 4. Es un género literario narrativo, con la intención de provocar miedo y angustia en el lector, al enfrentarse a lo sobrenatural.

B.- **Seleccione el literal correcto.** [Multi-Ítem]

SON JUEGOS TRADICIONALES

- 1. Los juegos online
- 2. Los sures
- 3. Los videojuegos
- 4. Las escondidas
- 5. Las bolas
- 6. Los trompos
- 7. Los juegos del celular
- 8. La rayuela

Respuesta

A. 1, 3, 4, 6, 7

B. 2, 4, 5, 6, 8

C. 1, 3, 5, 6, 8

D. 2, 4, 5, 6, 7

C.- **Seleccione el literal correcto.** [Analogías]

- 1. Botella es a cristal como moneda es a (1)
- 2. (2) es a pintor como libros es a estudiante.
- 3. Luna es a (3) como sol es a día.
- 4. Responsable es a valor como (4) es a antivalor.

Respuesta

- A. 1. Metal; 2. Colores; 3. Noche; 4. Imprudente.
B. 1. Hierro; 2. Pinturas; 3. Oscuridad; 4. Mentiroso.
C. 1. Metal; 2. Acuarelas; 3. Noche; 4. Imprudente.
D. 1. Valor; 2. Papel; 3. Satélite; 4. Impuntualidad.

D.- Seleccione el literal correcto. [Correspondencia]

Los cuatro niños del relato representan los cuatro elementos de la naturaleza, descubre sus nombres.

Características		Nombres	
1	Aquel niño que jugaba con la cometa.	a	Fuego (Ignis)
2	Aquella niña que jugaba en el grifo.	b	Tierra (Terra)
3	Aquel niño que medía su fuerza.	c	Aire (Aer)
4	Aquel niño que jugaba con las monedas.	d	Agua (Aqua)

Respuesta

- A. 1c, 2a, 3d, 4b
 B. 1c, 2d, 3a, 4b
 C. 1c, 2a, 3d, 4b
 D. 1b, 2d, 3a, 4c

E.- Descubre el quinto elemento de la naturaleza.

- I. Soy la quinta letra del abecedario: ____
II. Ocupa la vigésima primera posición en el abecedario: ____
III. Soy la segunda vocal: ____
IV. Soy la consonante que esta al final de todos verbos infinitivos: ____

I.	II.	III.	IV.

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: El carcelero
Seudónimo: Señor de la muerte, el custodio de almas del purgatorio.
Clase: Arconte
Hábitat: En todos los cementerios, panteones, mausoleos o criptas.
Tamaño: Toma la estatura y contextura del transgresor.
Alimentación: No requiere de alimentos solo demanda descanso para sus prisioneros.
Poderes: Invocador de criaturas espectrales, tiene la facultad de llevarse a los transgresores a la quinta paila.
Características
Físicas: Es la versión necro- del infractor, con piel pálida, viste ropa elegante.
Contras: Resarcir el daño causado, mantenerse sobre un caballo hasta el amanecer, la iglesia es un buen refugio.



Fuente: <https://d1bvpoagx8hqbqg.cloudfront.net/originals>

Por: F. R. Torres.

EL SUEÑO DE LOS JUSTOS

Era el año de 1955, en una ciudad que aún conserva ese aire colonial, de pueblo viejo con grandes tradiciones y fuertes costumbres, a aquel pueblo que se forjaba a través de la educación y preparación que se designaba a sus pobladores, no solo en el leer y escribir también en aprender oficios, de eso se encargaban muchas instituciones de educación superior que contribuían a la sociedad con talento humano capaz de desempeñar oficios que la urbanidad demandaba. En una de estas instituciones Gonzalo un muchacho 17 años aprendía ebanistería, un joven con mucho potencial, creativo y muy dinámico, que estudiaba y trabajaba a medio tiempo. En las mañanas aprendía del arte y en las tardes

trabajaba en la carpintería de don José, para solventar sus gastos, ya que vivía separado de sus padres, en otras palabras, era independiente.

Gonzalo era un muchacho que comenzaba a vivir, él tenía mucho valor para enfrentar las adversidades, pero su debilidad radicaba en una personalidad muy adictiva; y que aprendería de la manera más complicada que con la independencia vienen más responsabilidades, contrariamente a esto confundió libertad con libertinaje, ahorro con derroche, y peor aún valores con vicios, vicios como el cigarrillo, el licor y la baraja se hicieron amigos inseparables en él. Después del trabajo el cigarrillo no faltaba en las largas caminatas de regreso a casa, cuyo trayecto era conocido, de la carpintería tres cuadras para salir a la avenida principal, dar vuelta el cementerio, pasar por la iglesia y luego de dos cuadras estaba su humilde cuartito donde él arrendaba.

Los viernes después del trabajo, una vez cobradito se iba con algunos amigos de la carpintería al billar más cercano, lugar donde se jugaba y se apostaba en la baraja, sitio donde se consumía licor y tabacos, lugar donde se perdería hasta el último sucre, si no se tenía medida. Para Gonzalo esto era vivir la vida, jugar baraja hasta el amanecer, salir tambaleando de ese lugar, y con los pocos sueltos que en el bolsillo le quedaban, pasaría el fin de semana. Que puedo decir a veces este muchacho tenía suerte y ganaba tanto que, al otro día después de una fuerte resaca, se aparecía en la casa de sus padres con dinero para víveres de la semana.

Era un viernes como cualquier otro, Gonzalo tenía en mente todo lo que había que hacer en ese día y lo más importante estaba al finalizar la jornada de trabajo en la Carpintería del don Pepe, sabía que este sería su afortunado viernes, que hoy en el cuarenta ganaría. Se levantó de la cama después de soñar despierto, se fue a la ducha, se cambió de ropa,

se preparó alguna agua vieja con pan y salió del cuarto de arriendo sin antes echar candado a la puerta, puso en su hombro su mochila y emprendió viaje a la institución educativa.

Durante la mañana aprendió algunas habilidades nuevas en el manejo de herramientas, almorzó como todos los días en el mercado. Era un día como otros, llegó a la carpintería, saludó con todos, conversó de algunas cosas con sus amigos mientras descansaban del almuerzo para luego ponerse a trabajar en unas puertas. La semana había concluido y don Pepe conforme con el trabajo del muchacho se acercó a cancelarle su semana que por derecho de correspondía, le entregó unos 120 sucres que para un muchacho de su edad era una cantidad considerable, claro está, no para enriquecerse sino para tener una vida digna y sencilla.

Salió muy contento del trabajo con algunos amigos, rumbo al billar, en ese lugar algunos se ubicaron en la mesa de billa, otros se acercaron al bar a comprar licor y tabacos y Gonzalo se sentó a jugar baraja. La música de la vieja vitrola daba al lugar un ambiente alegre. Bajo las luces del lugar se dio uno de los partidos de cuarenta más entretenidos que habían visto algunos, Gonzalo y un colega del trabajo compitieron con unos dos forasteros que habían llegado en la tarde, sin conocer que estos dos extraños eran grandes estafadores en el juego de las cartas, y que desfalcaban hasta el último sucre a sus oponentes.

Eran las dos de la mañana cuando le vaciaron los bolsillos a Gonzalo, se quedó sin sucre partido por la mitad, algo enojado y frustrado por la enorme pérdida, salió de ese lugar, con mucho humo en sus pulmones y algo de licor en su estómago, no estaba borracho sólo algo mareado, mientras caminaba de regreso a su habitación pensando cómo pudo pasar eso, si todo estaba calculado, golpeaba y pateaba cuanto se apareciera. Subiendo

por la avenida llegó al cementerio y decidió no dar la vuelta, sino atravesarlo, no tenía miedo alguno, él decía:

–Hay que tener más miedo a los vivos, antes que a los muertos.

Con algo de habilidad salto la tapia de tierra que cercaba este enorme lugar, y bajo la luz de la luna y las estrellas decidió atravesarlo, sin embargo aún estaba el enojo latente, por lo se desquitó con lo que se le atravesaba en su camino, y fue así, que empezó a voltear, maltratar y destruir la cruces que estaban en su camino, su desastrosa huella estaba marcada por la ira, el enojo y la escasa habilidad, no la de jugar bien las cartas, sino la de darse cuenta de la estafa que se fraguó y se consumó.

Antes de salir de la misma manera que entró al cementerio, se le atravesó en su camino una cruz muy humilde hecha de madera y atada con algunos alambres, al parecer era la más descuidada y vetusta de lugar, y en ella descargó el resto de su furia, la pateó tan fuerte, que la arrancó de su base, el crujir de la madera vieja, le dio una escasa satisfacción a Gonzalo. Mientras saltaba la tapia nuevamente, retomó su camino hasta su pequeña habitación, eran casi las tres de la madrugada, abrió su candado, ingresó, puso la aldaba por dentro, se aseguró muy bien y se arrojó sobre su cama a descansar y se dijo así mismo.

–Mañana será otro día –ya veré como salgo de esta mala racha.

Y cayó profundamente dormido. No pasó ni veinte minutos, cuando sintió un fuerte golpe de aire que rompió la aldaba de su puerta y esta se abrió. Gonzalo con algo de resaca y algo somnoliento abrió con dificultad sus ojos, y pudo ver como veintidós personas entre jóvenes, niños y ancianos estaban dentro de su habitación, antes de decir palabra grosera, su piel se heló, el aire que respiraba era sulfuroso y sus extremidades no le respondían. Gonzalo sabía quiénes eran por cómo vestían, su color de piel era pálido, bien arreglados y con miradas tristes y otras desorientada cual interrupción abrupto de un sueño, que, para

muchos, era justo o injusto quien sabe. No lo pensó dos veces se levantó con algo de dificultad, se volvió a poner sus zapatos, se armó de valor y salió de su cuarto, camino al único lugar donde posiblemente le ayudarían, él se dirigía a la iglesia más cercana.

Cabe señalar, que antes las iglesias estaban abiertas toda la noche, estaban bien iluminadas y siempre había alguien leyendo la biblia. Mientras Gonzalo caminaba a la iglesia podía sentir como esta multitud le seguía sus pasos, estos caminantes tras sus pasos le seguirían hasta el fin del mundo si fuese posible, su mirada era aterradora más que su silencio, que a pesar de no pronunciar ninguna palabra le golpeaban en lo más profundo de su ser. Con paso ligero y mucho miedo llegó a la iglesia, ingresó y los ruidosos pasos se detuvieron en las afueras de la iglesia, sabía que esto no era suficiente, necesitaba respuestas, y con voz desquebrajada gritó.

–Ayúdenme, por dios, por favor alguien, apiádese de mí.

Su mirada era fija al altar, se arrodilló y se volcó en un incontrolable llanto. En ese lugar estaba en oración el Padre Diego, con pocos años en esa parroquia, se acercó al muchacho y le dijo que se calme, que dejase de llorar y que le contara que le había sucedido. Después unos minutos, el Padre se quedó atónito y se sentó en la primera banca que alcanzó, y permaneció en un profundo silencio por algunos minutos más, y luego le dijo:

–Gonzalo el daño está hecho, ahora hay que repararlo, incorpórate, toma fuerza y voluntad para hacer lo siguiente –Llévate esta linterna, regresa al cementerio, busca la primera cruz ultrajada y si es posible repárala. Luego arrodíllate y pide perdón de corazón, para continuar con la siguiente hasta la última bendita cruz.

Gonzalo estaba dispuesto a encontrar su redención, pero antes de salir de la iglesia el padre Diego le dio una advertencia, que todo esto lo tendría que hacer antes de las cinco de la madrugada, ya que si le faltase tiempo regrese inmediatamente a la iglesia, y que

luego sabrían que hacer, pero por nada del mundo se quedase ahí pasado las cinco de la mañana recalcó el párroco.

Los caminantes estaban afuera esperando por él, se movió entre ellos y siguió a paso ligero rumbo a su casa primero por su mochila de herramientas, para luego ir al cementerio, ingreso e hizo lo que el cura le dijo, busco la primera cruz y la reparó. Eran las 3:45 de la noche, cuando mostró la primera señal de arrepentimiento se arrodilló en esa humilde cruz y dijo—Perdóname, perdóname, no sabes cómo lo siento.

Se incorporó y fue por la siguiente cruz, a la vez que él realizaba este acto de redención podía observar a breves rasgos como algunas almas se desvanecían como si aceptaran las sinceras disculpas de este muchacho, ya eran las 4:00 de la madrugada, y aún había trabajo que hacer, algo extraño notó entre las almas que pisaban sus talones, había una en especial, era la de un joven, tal vez de su misma edad, pero de diferente época, su rostro no mostraba tristeza al contrario su mirada era penetrante y agresiva, como si el perdón para él no existiera.

La ardua tarea estaba llegando a su fin eran las 4:30, y tan sólo le quedaban tres cruces y entre estas la de ese joven misterioso que cada vez mostraba un rostro más furioso lleno de rabia e impaciencia. Eran las 4:40 y con algo de dificultad reparó las dos cruces que estuvieron por ese lugar, sin embargo, la cruz de ese joven caballero no aparecía, por ningún lugar, la busco y la rebusco por todo lado y no aparecía, y nuevamente el pánico, la desesperación invadió a Gonzalo ya que no pudo encontrarla, ya eran las 4:50, las lágrimas de arrepentimiento cayeron por sus ojos y se volcó a los pies descalzos de este misterioso joven y sujetando esa negra tierra del cementerio, le dijo:

—Perdóname, ten clemencia noble espíritu —Apiádate de este mortal que está lleno vicios y virtudes—Ten misericordia, te lo ruego.

A lo que Gonzalo regreso a mirar a este joven por su juicio, él también lo volvió a ver y sonrió a la vez que, con un sutil movimiento de cabeza señaló: –NO. Entonces Gonzalo sabía que todo estaba perdido que lo único que lo salvaría era retornar a la iglesia con el Padre Diego, arrastrándose del suelo, dijo –Todopoderoso dame fuerza para sobrellevar esta pena.

Salió desaforado del cementerio, entre caídas y levantadas perdió uno de sus zapatos, votó por los aires sus herramientas y entre lágrimas, dolor y sudor, alcanzó a divisar a lo lejos la iglesia, algo patojo por las duras piedras del empedrado del lugar, él estaba consciente de que algo le seguía, algo estaba tras sus pasos, ya no se trataba de un alma enojada era algo más.

Entonces a tropezones subió las gradas del atrio de la iglesia, ingresó muy cansado como para gritar con fuerza, lastimado y muy exhausto entre las penúltimas bancas de la iglesia se arrodilló, lloró y se arrepintió de lo que había hecho, se sintió a salvo, y se dijo, asimismo –Aprendí mi lección. Cambiaré...desde hoy seré una mejor persona–Gracias por regalarme una segunda oportunidad. –Seré bueno...se los juro por mi vida.

Hasta que de pronto, las candelas de las velas de la parte posterior de la iglesia se apagaron, y en ese momento sintió como un enorme brazo con la piel quemada con uñas largas lo tomó de su talón y lo jaló hacia afuera de la iglesia. Ese momento un aterrador grito despertó al Padre Diego, que se encontraba sentado a un lado del altar, el padre salió desesperado al clamor de esta persona, que aún se encontraba dentro de su iglesia, lo que vio, nunca lo va olvidar, mientras se acercaba a salvar al muchacho, él pudo observar como una sombra de aspecto infernal mitad hombre mitad bestia con cuencas rojas asemejando sus ojos, sujetaba del talón a Gonzalo y lo arrastraba hacia afuera de la iglesia.

Las suplicas y lloros del chico de nada sirvieron, el Padre Diego estaba cerca de alcanzar al muchacho, cruzó por más de la mitad de la iglesia y a unos pocos pasos de Gonzalo, sintió que algo no le permitía avanzar, entonces regresó a ver y desde de la antepenúltima banca de la iglesia se encontraba sentado, aquel muchacho misterioso del cementerio, aquel que la paz y el descanso eterno le habían arrebatado, sujetando fuertemente la sotana del padre no le permitió dar ni un paso más...este espectro movió su cabeza diciendo NO....y ya no pudo seguir a Gonzalo cuyos gritos desaparecieron al salir de la iglesia , seguido de esto tocaron las campanas de las iglesias vecinas proclamando el nuevo día, eran ya las cinco de la mañana.

El tiempo y la esperanza se habían esfumado, al igual que la presencia de este muchacho misterioso...el padre se arrodilló y muy acongojado, comprendió que le había fallado a Gonzalo, que le debía haber advertido que en su retorno llegase hasta el altar, ya que, la maldad pura puede ingresar sin permiso alguno hasta la mitad de la iglesia.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #4

TEMA: LA CRIPTA

A.- Seleccione el literal correcto. [Completación]


Nombre del personaje	Descripción física	Personalidad	Rol en la leyenda	Cita clave
A. Gonzalo	joven	(1)	Personaje principal	(2)
B. Sacerdote	(3)	caritativo	(4)	"el daño está hecho, ahora hay que repararlo"

Respuesta

- A. 1. vicioso; 2. "Que alguien me ayude"; 3. adulto; 4. personaje principal.
 B. 1. tímido; 2. "Pidan disculpas"; 3. amable; 4. personaje secundario.
 C. 1. adictiva; 2. "Hoy tuve mala racha"; 3. adulto; 4. personaje secundario.
 D. 1. vicioso; 2. "Tienes que regresar a la iglesia"; 3. anciano; 4. personaje secundario.

B.- Descubre los nombres de la MUERTE. [Identificación]

1. Parcas	A	R	A	T	R	O	P	O	S	O
2. Death	S	E	T	G	A	N	U	B	I	S
3. Anubis	H	I	F	L	R	U	A	R	Y	A
4. Moiras	I	E	L	E	N	Z	P	S	N	Z
5. Catrina	N	C	A	L	A	C	A	I	J	R
6. Calaca	I	C	C	A	V	R	R	X	I	A
7. Shinigami	G	M	A	W	I	T	C	H	R	E
8. Flaca	A	C	R	O	A	F	A	I	P	L
9. Azrael	M	U	M	C	L	O	S	E	T	R
10. Átropos	I	R	M	A	Y	D	E	A	T	H



Fuente: https://respuestas.tips/9_hq.jpg

Elaborado por: F.R. Torres.

C.- Seleccione el literal correcto. [Selección múltiple]

1. ¿Por qué Gonzalo destruyó las cruces del cementerio?
- A. Por accidente.
B. Porque ese era su trabajo.
C. Porque estaba iracundo.
D. Por simple diversión.
2. ¿Cuál es el secreto que guarda la iglesia ante estos problemas?
- A. Si buscas redención, ve hasta el atrio.
B. El arrepentimiento de corazón.
C. Reparar lo destruido.
D. Si buscas la salvación, ve hasta el altar.

Respuesta

- A. 1c, 2a
B. 1c, 2d
C. 1b, 2b
D. 1d, 2d

D.- Identifique el término excluido. [Conceptualización]

- A. cementerio.
B. cripta.
C. bóveda.
D. panteón.

E.- Seleccione la respuesta correcta.

Es un monumento funerario y considerado una de las siete maravillas del mundo moderno.

1. La ciudad de Petra, en Jordania.
 2. El Taj Mahal en India.
 3. Machu Picchu en Perú
 4. La pirámide de Chichén Itzá en la península del Yucatán en México.
 5. El Coliseo de Roma en Italia.
 6. La Gran Muralla de China.
 7. La estatua del Cristo Redentor de Río de Janeiro en Brasil.

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: El Mismísimo

Seudónimo: El príncipe de las pesadillas/Maestro de las profecías caóticas.

Clase: Demonio

Hábitat: En todos los lugares donde lo invocan o provocan, se encuentra muy cerca de las osamentas sin cristiana sepultura (moro o auca).

Tamaño: 173 cm.

Alimentación: Gusta de alimentos traídos del mismo infierno.

Podere: Atormenta a sus víctimas con pesadillas, genio de la elocuencia, constructor de las profecías caóticas.

Características

Físicas: Hombre alto, de edad avanzada, usa traje y sombrero oscuro.

Contras: Preséntate ante él con valor e inteligencia.



Fuente: <https://i.pining.com/originals/84/8d/c0.jpg>

Por: F. R. Torres.

LA BODA

Era el año de 1925, Alejandro conoció al amor de su vida y tras un mes de noviazgo él decide declarar su amor a la bella Patricia. Y fue así que, en una tarde de viernes, salió a la hacienda de la bella Patricia, recorrió a gran velocidad los senderos y empedrados, mientras galopaba muchas parcelas de sembrado de papas estaban en plena cosecha, era un paisaje único, donde el trabajo comunitario se dejaba observar. Él pasó a mucha velocidad por el lugar, llegó a visitar a Patricia, le saludó, le preguntó ¿cómo estuvo su día? le hizo sentir escuchada, y aprovechaba breves momentos para hacerle sentir

especial. Entonces Alejandro tomó aire le sujeto su mano derecha, dobló una arrodilla y mirándola a sus ojos le dijo:

Patricia, cual guerrero con su brillante armadura, su reluciente escudo y muy bien afilada espada, hoy me rindo a tus pies, he ganado miles de batallas, pero la guerra la perdería ante ti, nunca creí poder pronunciar estas palabras, pero quiero que sepas que ante Dios como mi testigo, tu amor lo es todo para mí y que el peor temor que tengo es perderte o ver que te alejes de mí. Sé que aún no soy digno de tu amor, pero quiero que entiendas que estaré contigo en las buenas y en las malas. Y que, si hoy tú me dices que, SÍ a la más grande encrucijada en la que me encuentro, te prometo no darte una casa sino un hogar, no una cama sino la oportunidad de soñar juntos, no hijos sino la felicidad completa, no un marido sino un amigo, un esposo y un eterno amante. ¿Patricia quiere casarte conmigo?

Y ella con una mirada que expresaba un sentimiento algo confuso entre el llanto y la felicidad pronunció un rotundo —SÍ, Alejandro sí quiero casarme contigo, te adoro, te extraño, te quiero. Y con fuerte abrazo y un beso se selló este compromiso, el padre de la novia, al enterarse de esta hazaña, no se opuso al contrario les dio su bendición, la madre de la novia estaba muy feliz por su querida hija y aceptó a Alejandro como un hijo más en su familia.

No todo es felicidad en esta historia, a veces cuando estas feliz, piensa con cabeza fría y abstente de ofrecer promesas o divagar incluso de vociferar palabras que después te puedes arrepentir, ya que este fue el error que cometió este joven novio, su imprudencia le llevó al borde de la locura y la desesperación, y como te mencioné no por culpa del amor sino del ímpetu de la juventud. La felicidad de Alejandro era incalculable, se desbordaba su alegría, alcanzó lo más noble que una persona puede pedirle a la vida,

sentir amor y ser amado. Y como te comenté no se midió palabra alguna en proponer que su matrimonio sería en dos semanas, a partir de ese día, era una completa locura, pero Patricia quería complacer a su futuro esposo y aceptó los términos, era complicado si más no imposible de realizar. La familia del novio se encargaría de los preparativos, de las invitaciones y de hablar con el señor cura. Mientras que el padre de la novia cubriría los gastos del banquete, la recepción y en buscar a los padrinos.

Esa tarde quedo distribuidas las actividades que a paso ligero les tocaría realizar, Alejandro se despidió de su prometida y a galope salió de la hacienda para dar a conocer la buena nueva que consigo traía, y fue así que empezó a invitar a todo aquel que se apareciera en su camino, se tomaba su tiempo para demostrar lo mucho que amaba a la señorita de la hacienda cercana, él les decía:

—Te invito a mi boda, será en quince días, te espero. —Estas invitada e invitado a mi boda, te espero será en quince días. —Ustedes están invitados, a mi boda.

A galope invitando al que es y no es, se detuvo en una minga de cosecha de papas, donde todos los presentes estaban alrededor de unas osamentas que el arado había extraídos de esa negra tierra, unos huesos y una fea calavera ya muy roída, sin embargo, los comuneros del lugar no sabían que hacer, estaban en un dilema si dejar ahí al aire libre, volverlos a enterrar, entregarlos al señor cura, todas estas alternativas estaban en juego, hasta que llegó Alejandro y empezó a invitar a su boda a todos, de uno en uno les dijo a esas personas que asistan a su matrimonio, que se casaría con la niña de la hacienda cercana, y de manera impetuosa y enérgica dijo esto:

—Tú si tú estás invitada a mi boda será en 15 días no faltes te espero.

—Tú el de poncho café te espero verte en mi boda.

Ya cuando todos los comuneros aceptaron asistir ante la insistencia de este joven, pero el descontrol de sus palabras y en la emoción del momento Alejandro, alcanzó a ver unos huesos muy desgatados y viejos y dijo lo siguiente a manera de burla:

—Tú también estas invitado a mi fiesta...ja, ja, ja.

Se subió al caballo, cuando por su espalda sintió un helado frío que sopló sus oídos, y en un breve murmullo escuchó:

—Ahí estaré.

El caballo casi lo vota al suelo, al sentir una fea vibra que aproximó a ellos, Alejandro lo tomó como al extraño, pero no le dio importancia, ya que el dedujo tal vez algún lugareño acepto su invitación. Y siguió con desbordante felicidad, hasta llegar a su casa y comentar a sus padres que Patricia su novia aceptó casarse con él. Los padres muy complacidos por su decisión lo apoyaron en esto, que para muchos era una locura, el casarse en tan poco tiempo de haberse conocido, pero ellos lo amaban y le ayudarían.

Algo fatigado se fue a su habitación a descansar, en esa noche y parte de la madrugada, él tuvo una extraña pesadilla, según como lo describe era casi real, Alejandro se despertó a las 3:30 de la madrugada, con el corazón latiendo muy fuerte y con mucho sudor. A partir de esa hora le fue muy complicado dormir nuevamente. Respiró, y trató de conciliar el sueño, pero no pudo. Algo trasnochado Alejandro se levantó, muy temprano a seguir trabajando en los preparativos de la boda. Después de un largo día de trabajo, Alejandro intento dormir temprano, pero nuevamente una pesadilla lo despertó y no le permitió dormir desde las 3:30 de la madrugada, y no pudo conciliar nuevamente el sueño.

Al siguiente día él y su suegro se dirigieron a una enorme casa colonial de la ciudad donde se organizaría el festejo. No obstante, al ingresar al lugar la sangre de Alejandro se heló, al ver que era el mismo lugar de sus pesadillas, que existía en forma física, sintió miedo al ver cosas que solo él podía entender, no dio tres pasos y tambaleando se retiró con un ridículo pretexto, diciendo que todo está bien, esta bonito y a prisas salió de ahí, con pensamientos que retumban en su cabeza, no había explicación de lo que observó, era su sueño, que digo sueño su peor pesadilla.

Se dijo asimismo que las coincidencias ocurren, que no iba a tener tanta mala suerte, y tranquilizó sus pensamientos. En la tercera noche Alejandro despertó esta vez gritando
—Noooooooo!! No te la vas a llevar.

No pudo dormir esa madrugada, pero esta vez ya dejó de ser una pesadilla para convertirse en un mal augurio, entonces estaba decidido ir a donde el señor cura, para que le ayudara, en esto que ya se volvió un tormento. En la tarde luego de sus actividades diarias se dirigió a la iglesia donde se iba casar y solicitó ver al señor cura para contarle acerca de sus pesadillas y de cómo un hombre de aspecto terrorífico traía la desgracia el día de su boda. En ese momento el párroco del lugar le preguntó ¿Qué hiciste para que este ente se disguste?

—La verdad no sé. Espere ya recuerdo, fui imprudente e irrespetuoso con unas osamentas que se encontraban excavadas en un terreno, luego escuché que estaría en mi boda, pero no le di la menor importancia.

El párroco argumentó tener la salida a esto que le estaba sucediendo y le dijo que suba rápidamente a su montura y que vaya a donde se encontraban estos huesos exhumados,
—Tráemelos para bendecirlos y darles cristiana sepultura.

Entonces Alejandro salió de la iglesia, pudo ver una salida a todo este tormento, fue con toda la confianza de que los encontraría, los recogería y los llevaría a donde el señor cura para sepultarlos. Llegó a la chacra se dirigió con algo de miedo hacia el montículo de tierra donde estaba reposando los huesos, escarbó en la húmeda tierra de aquel lugar, pero no había nada, ni rastro, los buscó como loco por los alrededores y no estaban. De pronto a pareció un comunero del sector jalando un asno cargado de leña quien le dijo— Lo que busca ya no está ahí, hace tres días, nadie se hizo responsable, los metieron en un costal de yute y mandaron a botar, lejos. Alejandro volvió triste a la iglesia, con pocas esperanzas de evitar ese trágico destino, ingresó y movió su cabeza expresando que no había encontrado nada, el señor cura, se puso a meditar por algunos minutos, y resolvió este macabro misterio.

—Este ente maligno requiere de tu entera atención, en tu matrimonio, tiene cierta fijación con tu prometida, tienes que a toda costa evitar que se enfade por cualquier motivo en tu fiesta, lo primero que tienes que hacer es identificarlo antes de que llegue a la recepción, en otras palabras, en la iglesia tu deberás observar quien no entra, e identificarlo, una vez señalado, en la recepción préstale las atenciones debidas como si fuese el más importante de la fiesta. Tendrás que estar atento a sus peticiones y requerimientos como si tu estuvieses a su servicio, atiéndele, obedécele, no presentes resistencia, se amable, cortés, no le muestres miedo alguno eso le enojaría, trátalo como miembro más de tu familia, todo esto, hasta las tres de la mañana, si lo soportas tú habrás triunfado en este cometido.

Llegó el día de la boda, todo estaba preparado, era una fecha de júbilo para todos, menos para el novio, que mientras vestía su traje de gala meditaba lo siguiente, traer bien puestos los pantalones para afrontar lo que viene, la camisa y en chaleco cubrirán los

latidos de su corazón para que no delate el miedo, lustroso calzado para dar pasos de a plomo en cada decisión, un pequeño reloj de bolsillo para mantenerse cuerdo cuando el tiempo se detenga y por último lucir una elegante leva porque al matrimonio y a la muerte hay que recibirla con valor y glamour.

Era un sábado por la tarde, la iglesia estaba repleta, y para mala suerte del novio algunas personas decidieron no ingresar para seguir conversando afuera, a pesar del esfuerzo que hizo para reconocer a su misterioso invitado, no lo pudo hacer ya que, a la mayoría no les conocía debido a que había invitado más desconocidos que a familia. Y replicaron las campanas, él ingresó algo abrumado antes de la marcha nupcial, con un ligero movimiento de su cabeza, indicó al señor cura que no lo logró.

Fue una hermosa ceremonia, todo salió como lo habían planeado. Alejandro sabía que debería reconocerlo esta vez en la recepción, que tenía que hacerse ocho para realizar muchas actividades simultaneas, salieron muy contentos y se dispusieron a caminar rumbo a la casa grande donde el banquete, la música y el baile les esperaba. Llegaron a la recepción, a los novios se les entregó la bendición por parte de sus padres; para que todo les vaya bien, en ese momento en el que se encontraban postrados para recibir la bendición pudo ver que alguien de apariencia misteriosa sonrió de manera irónica al ver que los bendecían. Sí es él se dijo asimismo, trato de no perderlo de vista, pudo ver que era una persona mayor de unos 70 años, vestía terno y sombrero negro, sus ojos eran plomos como si estuviera ciego, su piel muy arrugada, lo extraño y escalofriante eran sus manos muy escuálidas compuestas por dedos cadavéricos y uñas largas, él traía sobre su hombro derecho un pequeño morral y se sentó en una mesa algo alejada de las demás, y no nos quitaba la mirada de encima.

Seguido a esto el novio se levantó de la mesa principal y se acercó a su extraño invitado — Buenas noches digno caballero, espero que todo esto sea de tu agrado, y que bajo tu juicio todo salga para bien mío y de mi esposa. Es para mí un verdadero honor tenerte aquí. Siéntete a gusto y no dudes en solicitar lo tú quieras. Cuando de pronto una sonrisa burlona salió de este individuo quien le respondió. — Ese curita de mala muerte te enseñó bien, espero no tener ningún contratiempo.

De pronto este diálogo fue interrumpido por la bella novia, quien se acercó a solicitar la presencia de su novio en la mesa principal. Patricia le dijo; que procure no separarse de su lado. Alejandro de manera sagaz le presentó a este misterioso invitado como un amigo que no había visto en mucho tiempo, de esa manera los presentó y ella algo delicada presentó sus respetos, cuando Alejandro se disponían alejarse de su extraño invitado por petición de su amada, él pronunció en palabra brava — ¡no me des la espalda niño!, tú no sabes cuales son mis alcances y que es lo que puede ocurrirte a ti y a todos tus invitados, si tan solo vuelves a despreciarme.

—Discúlpame no volverá a pasar, pero ¿cómo puedo llamarte?

— Ja, ja, ja... para cuando averigües mi verdadero nombre, ya estarás en la quinta paila, sin embargo, quiero ser condescendiente con tu infame alma, la mayoría de estas personas me conoce con muchos nombres el que me atribuye es el MISMÍSIMO, pero tú puedes decirme “amigo”.

El invitado cerró sus puños y golpeó la mesa y dijo: — Alejandro me estoy aburriendo con tu ridícula palabrería ¿concédeme el primer baile con Patricia o te vas a negar? Ha este el pedido de tu gran amigo del alma. La ironía y el sarcasmo estaban en las palabras del invitado, más allá de la enorme presión que ejercía sobre él. Alejandro así lo hizo se dirigió hacia donde su esposa, y como un favor personal pidió que ella bailara con el

amigo que no había visto en bastante tiempo. Ella no se complicó y se acercó hasta este individuo, se puso de pie y el vals empezó, era extraño la primera pieza musical les pertenecía a los novios, pero a veces las cosas cambian dijeron los presentes.

Mientras bailaban, Patricia preguntó al invitado de donde se conocían ya que nunca había escuchado de él. En lo que él respondió; —Lo conocí en extrañas circunstancias y al enterarme de su matrimonio no podía faltar. —Parece que lo conoce muy bien. —Ni te lo imaginas, caminaría al mismísimo infierno por él y con él...ja, ja, ja. — ¡Que ocurrido! La música finalizó, y Alejandro estuvo pendiente de todo lo que sucedía, concluyó el vals y volvieron a sentarse, Patricia sujetó de la mano a su esposo y se lo llevó a la mesa principal, no pasó mucho, y el rostro de este sujeto cambió de una mueca conforme a una de apariencia muy impaciente. El pobre novio se levantó presuroso de la mesa y fue adonde su extraño amigo, cerca de él le dijo — ¿Qué deseas?, en lo que él respondió —Una conversación agradable. Entonces nuestro invitado especial preguntó: — ¿Por qué no siento tu miedo?, cualquiera ya se hubiera desmayado tan solo mi presencia, a sabiendas quien soy, pero te estas esforzando, que hace que aún estés de pie.

—La respuesta, es el amor que le tengo aquella mujer vestida de blanco, sé que de nada serviría en este momento pedir perdón, que lo hecho, hecho está, que la redención es el camino y que, si cometí una imprudencia, buscaré la forma de resarcir este error.

—Afirmas que es un error que yo estés aquí, ¿Debería irme?

Se levantó abruptamente de su mesa, y el enojo era evidente ya que el color de sus ojos se tornó en rojo encendido.

—No he dicho eso, quiero que sepas que tu presencia aquí, para mí es grata, que he descubierto la dicha de estar vivo, de apreciar la gracia de la vida, aunque me encuentre

en un predicamento, lo reconozco soy el único culpable y si fallo en este cometido, debería ser yo quien reciba todo el castigo.

Lo regresó a ver detenidamente, se burló de su sentida explicación y nuevamente tomó asiento, y prosiguió la charla —Hasta el momento no he decidido nada de tu trágico o dramático destino—Ya me aburrí...tengo hambre, supo decir, el extraño viajero. Inmediatamente Alejandro hizo que el personal de servicio los atendiese de la mejor manera, los meseros previa instrucción tomaron lo mejor del mediano expuesto en la mesa principal, abrieron el vino más viejo guardado para ocasiones muy especiales, todo esto ante la vista de su esposa, familiares y demás invitados que estaban atónitos de lo acaecido. No obstante, solo Alejandro empezó a comer y el invitado se quedó en un silencio sepulcral en cambios de humor abruptos que cada vez se volvían difíciles de interpretar.

Alejandro preguntó el porqué de la falta de apetito, ya que él había hecho preparar esta comida exclusivamente para un paladar fino y exquisito. Él supo responder que esa comida es para mortales orgullosos y avariciosos, además que es un intento fútil en tratar de impresionarle con arrogancia y vanidad, que ese era el motivo por el cual no comía, pero que había venido preparado para esta ocasión, que había traído su propia comida, pero que le disgustaba de sobremanera comer sólo, así que indirectamente le pidió a Alejandro que comparta con él. Entonces de un morralito viejo supo sacar una pequeña olla de barro cubierta con hojas de achira, dos despostillados platos, cucharas muy viejas y dos jarros de barro cocido; procedió a repartir la comida que según él era su preferida, si dicen que eres lo que comes eso tenía un aspecto horrible, parecían ser viseras trituradas de algún animal, con un olor muy desagradable. Y procedieron a comer, el invitado comía con desesperación mientras que Alejandro tomaba respiración

y engullía la comida con un rostro siempre complaciente, a momentos parecía que iba a vomitar e incomodar al invitado, pero endureció su estómago y acabo con su plato, después del mismo morral sacó una vieja botella de vino, bueno eso se suponía, tomó sus viejos jarros y repartió un líquido muy espeso de color rojo, de sabor ácido y de muy fuerte olor. Y Alejandro lo bebió todo como muestra agradable de su presencia.

—A tu salud Alejandro —dijo nuestro invitado cuyas risas irónicas no faltaron.

Entonces este inusual caballero volvió a mirar su reloj de oro macizo y sonrió algo complacido, recogió todos sus utensilios en su pequeño morral y se levantó de la mesa sin decir palabra alguna hasta llegar a la salida del patio donde se encontraban dos enormes columnas, dio vuelta y con las zarpas de la mano izquierda agrietó la columna produciendo un sonido desagradable para todos los invitados, quienes pararon la música y regresaron a ver quién era esa persona que hacia rechinar, a la vista de un novio muy angustiado, una novia muy feliz, invitados achispados y niños inquietos, este misterioso invitado dijo:

—Señores, señoras, he quedado complacido con lo que visto y saboreado de esta noche. Hoy los novios gozan de mucha suerte, hoy no hay maldición que destruya esta celebración, al contrario, ustedes tienen mi consentimiento y mi perdón. Hasta una nueva oportunidad ¡gracias!

Hizo una venia con su sombrero antes de marcharse, fijando su mirada hacia Alejandro dando a entender que el perdón se lo había ganado. Así como apareció se marchó ante la atónita mirada de todos los presentes, que sin saber estuvieron a punto de ser maldecidos y condenados al mismo infierno.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #5

TEMA: LOS SACRAMENTOS

A.- Seleccione el literal correcto. [Correspondencia]

DIFERENTES PERSONALIDADES

		Respuesta
1. Alejandro	a. Ayudador	A. 1a, 2b, 3d, 4c
2. Patricia	b. Desafiador	B. 1b, 2a, 3d, 4c
3. Sacerdote	c. Reformador	C. 1a, 2b, 3c, 4d
4. Mismísimo	d. Romántico	D. 1c, 2d, 3a, 4b

B.- Seleccione el literal correcto. Bloque de relación.

VOCABULARIO DEL CONTEXTO

Tipos

1. Matrimonio
2. Estados
3. Sentimientos
4. Sacramentos

Ejemplos

- a. Amor, tristeza, odio.
- b. Sortijas, vestido blanco, pastel.
- c. Bautizo, eucaristía, penitencia.
- d. Soltería, divorcio, viudez.

Respuesta

- A. 1b, 2d, 3a, 4c
- B. 1a, 2c, 3b, 4d
- C. 1d, 2a, 3c, 4b
- D. 1b, 2a, 3d, 4c

C.- Seleccione el literal correcto. Bloque de secuencia.

Ordene la línea de eventos de acuerdo al texto.

1. Nupcias: *Celebración*
2. Desposorio: *Promesa*
3. Cortejo: *Enamoramiento*
4. Connubio: *Ceremonia*
5. Amistad: *Afecto*

Respuesta

- A. 5, 2, 3, 1, 4
- B. 3, 5, 2, 1, 4
- C. 5, 3, 2, 4, 1
- D. 5, 2, 3, 4, 1

D.- Complete la información requerida. Bloque de completación.

Crucigrama: Matrimonio o Vía crucis

HORIZONTAL
1. Sacramento de la iglesia.
2. Símbolos de unión.
3. El novio está desesperado, donde está la ...
4. El motivo por el que voy a una fiesta.

VERTICAL
5. Para prosperidad se lanza algo de ...
6. Son 60 años de casados, celebraré las bodas de ...
7. Se baila en este tipo de fiestas.
8. El color del vestido de la novia.

Elaborado por: F.R. Torres.

E.- Complete las parejas de la Historia y de la Literatura.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| a. Romeo y | 1. Popea |
| b. Don Quijote y | 2. Josefina |
| c. Sansón y | 3. Dalila |
| d. Sherlock Holmes y | 4. Dr. Watson |
| e. Don Juan Tenorio y | 5. Felipe el hermoso |
| f. Juana La Loca y | 6. José San Martín |
| g. Pierre Curie y | 7. Sancho Panza |
| h. Simón Bolívar y | 8. Marie Curie |
| i. Nerón y | 9. Doña Inés |
| j. Napoleón Bonaparte y | 10. Julieta |

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Guagua Auca
Seudónimo: Diablillo
Clase: Príncipe demonio
Hábitat: Grandes matorrales, quebradas, y terrenos baldíos.
Tamaño: La estatura de un bebé de 11 meses.
Alimentación: Lloro por hambre, sin embargo es una trampa, no requiere alimentación.
Poderes: Se transforma de un bello recién nacido a un pequeño demonio, de fuerza y velocidad sobrehumana. Tiene el don del habla.
Características
Físicas: Un bebé envuelto en pequeñas sábanas, la luz de luna refleja sus cuernos, colmillos, garras y cola.
Contras: Escapar de él hasta el primer canto del gallo al amanecer.



Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia>

Por: F. R. Torres.

LO IMPERDONABLE

Era el año de 1977, esta ciudad se encuentra en un letargo económico, donde la ganadería para ese entonces era un negocio rentable, muchas familias se dedican al pastoreo y crianza de ganado, una de ellas los Ipiates, oriundos del sector, quiénes encontraban a este negocio su forma de vida. ¿Pero quiénes eran los Ipiates? Eran una familia conformada por cuatro integrantes, papá Luis, mamá Rosa, el Darío y la Belén, una familia que vivía de la tradición y de la fe católica. Era aquella familia que no faltaba a la misa dominical, para reflexionar sus acciones durante la semana.

Don Luis en sus cuarenta y dos años era un buen negociante de ganado, su éxito radicaba en los arriendos de grandes pastizales para el ganado que adquiriría, más aún cuando en

improvisadas casetas él en compañía de su hijo Darío, cuidaba asiduamente del ganado en las noches. Darío, durante los viajes con su padre a la compra y venta de ganado se dio cuenta que no era difícil hacer dinero, que a sus diecisiete años ya podía ingresar a este negocio, que lo único que necesitaba era un pequeño capital, para independizarse de una vez por todas de su familia. Para ello diseñó un plan que pondría a la familia en discusión y enojo. Una tarde de jueves, Darío durante la merienda antes de ir a cuidar el ganado, dijo en la mesa que ya no estudiaría y que buscaría trabajo.

Sus padres jamás habían estado en esta situación inusual, así que no respondieron con violencia, su madre fue cauta y su padre sabio en ese momento. Ya que su padre tenía algo en mente, le dijo a Darío que mañana le darían una razón, que por el momento vaya a cuidar el ganado del potrero de las propiedades de los Hidalgo. El muchacho al tener una respuesta favorable tomó su morral y se fue a la ronda nocturna. Una vez que Darío estuvo fuera de casa y que Belén se haya dormido, papá y mamá se pusieron a discutir sobre el futuro de su hijo, doña Rosa no comprendía el por qué su esposo apoyaba la descabellada idea de Darío. Don Luis explicó que esto es algo temporal, que una vez que viva la realidad del campo a tiempo completo, su hijo retornaría a los estudios.

Entonces la doña Rosa, entendió cuál era la intención de su esposo. Tres o cuatro meses de duro trabajo y volverá a estudiar el Darío, se dijo, asimismo. Al siguiente día en los albores de la mañana, el padre de Darío fue a la habitación de su rebelde hijo y le comentó que no se vaya a trabajar lejos con gente extraña, que trabaje para la familia. Para ello le asignó como parte de pago por adelantado un par de terneros que debía cuidar, por un tiempo determinado para su venta y el dinero recaudado por los toretes serían para él. Era un trato justo, cuidaba de sus intereses y el de la familia.

Para asombro de muchos, Darío se adaptó al trabajo de ganadero muy rápido, sus objetivos y metas estaban muy por encima de las expectativas de su padre. Los meses

pasaron sin hacer mella en el muchacho, lo recuerdo muy bien era un jueves por la madrugada, cuando subieron al camión doce veces, que se dirigían a la feria del sector, entre estos ejemplares rumiantes estaban los toretes de Darío, su experiencia previa en la feria de ganado le dejó buen dinero; para Darío era la primera vez que sostenía entre sus manos tal cantidad de billetes de valor considerable. Darío es muy joven e ingenuo si no es cauto caerá seducido por el demonio de la codicia y del poder adquisitivo que ejerce el dinero sobre las mentes inexpertas.

Con el dinero entre sus manos no lo pensó dos veces, decidió gastar las tres cuartas partes en conseguir a buen precio dos terneros y una vacona. El plan de su padre no salió como lo esperaba. Al contrario, don Luis pudo ver como el dinero cambiaba a su hijo en muchas de sus actitudes, lo corrompía de manera lenta y continua. Una tarde durante el almuerzo, Darío manifestó haber encontrado un nuevo lugar para el pastoreo del ganado. El lugar propuesto por Darío estaba muy alejado de lo que habitualmente estaban acostumbrados, por lo que su padre le delegó el cuidado del ganado en el itinerario vespertino y nocturno, además le comento que debería enfrentar muchos inconvenientes como la construcción de una guachimanía para la vigilancia, le habló del inclemente frío del sector, del peligro de los cuatros que merodeaban la provincia, hasta del salvaje puma que a veces descende del páramo a matar algunos terneros, pero Darío estaba dispuesto a llevar a cabo su propuesta a pesar de lo expuesto por su padre.

Darío se puso manos a la obra construyó una caseta rústica con bloques, tablas y hojas de zinc. Él sabía que, su padre por la edad y la lejanía no le acompañaría por las noches. Lo que le permitió hacer uso indebido de su dinero, que con tanto esfuerzo lo había conseguido. Fue presa fácil de algunos vicios como el cigarrillo y el alcohol, él afirmaba que era para el intenso frío de las noches. Sin embargo, no eran más que simples pretextos, para caer en el desenfreno.

En el cambio de turno con su padre, en las mañanas, el comportamiento de Darío era más hostil e intolerante, su mal humor daba mucho que decir, su madre la doña Rosa también se percató de los cambios en su hijo. A momentos no lo reconocía, ya que el proceder de su querido hijo no era mismo, Darío era más agresivo e intemperante, resultado de las resacas que traía consigo por la ingesta de licor. Una madre sabe cuándo las cosas andan mal, su sexto sentido no le fallaba, un mal presentimiento aquejaba su corazón, así que se acercó a Darío mientras desayunaba, y percibió el desagradable hedor a licor y el inconfundible aroma de tabaco que provenía de la ropa, piel y cabello del muchacho.

Muy a pesar de las sentidas palabras de su madre, él no renunció a sus andanzas nocturnas, el consumo de cigarrillos y alcohol era frecuente en las noches de guardianía, a la luz de las velas en complicidad de la música de una pequeña radio, él envenenaba no sólo su cuerpo sino también su mente y su espíritu. Una noche en particular, el consumo de alcohol excedió del tiempo previsto, por lo que no durmió casi nada y su reloj biológico le obligó a levantarse muy temprano e ir a casa aún en estado etílico. Algo tambaleante llegó a casa en un estado deplorable. Quién iba a pensar que se desencadenaría una serie de eventos espeluznantes jamás antes vistos.

Darío con la mirada cansada, con ojos rojos irritados por la mala noche, con la cabeza que le cimbraba y con un aliento de mil demonios ingresó a la cocina de su casa, en busca de algo que comer, de pronto que aparece su madre y se percata de su estado, y le recomienda que se vaya a descansar, puesto que, si su padre lo ve así, daría lugar a una fuerte discusión. Darío dijo que estaba bien, que no se preocupe, que le diera algo que comer antes de ir a dormir. No pasó ni cinco minutos y su padre entró a la cocina a desayunar para luego ir a relevar a Darío en los potreros, su sorpresa fue grande al ver que su hijo ya estaba ahí y con un terrible aspecto.

Don Luis en ese momento empezó una reprimenda donde descargó toda su decepción y frustración sobre Darío, quien no decía ninguna palabra solo se limitaba a escuchar. De pronto se escuchó una voz que refutó algunas palabras en medio de la encandilada reprimenda, era Darío que balbucea palabras entre dientes asumiendo que se iría de la casa de una vez por todas. Esto enojó aún más a don Luis, no por el hecho de irse de casa, sino por el hecho de responderle como un igual, sin ninguna clase de respeto. Darío no terminó de vociferar cuando un haz de luz lo botó al suelo, un rápido chirlazo en la boca le envió por los suelos. Era la primera vez que el don Luis disciplinaba al irreverente de su hijo.

Ese golpe le dolió más al padre que al mismo muchacho, un silencio fúnebre los cubrió a todos los presentes. Su padre se quedó inmóvil, y la madre atónita de lo acontecido, algo adolorido Darío se puso de pie y con ojos llenos de rabia, empuñó fuertemente su mano derecha y sin previo aviso y a traición dio un certero puñetazo al rostro de su padre que lo envió al suelo.

Ante lo sucedido doña Rosa dejó lo que está haciendo y salió en defensa de su esposo quién no podía creer lo que había sucedido. Su madre en el suelo con su padre entre lágrimas le dijo —*Por la Santísima Madre, ¿que has hecho hijo mío!*

Darío les dio la espalda, y se fue a su cuarto a dormir. Don Luis sintió un fuerte dolor en el pecho, quiso llorar en los brazos de su esposa, pero su orgullo no le permitía, se puso de pie no a buscar más conflicto, se fue también a su cuarto ya que él se sentía algo enfermo. Al mediodía, Darío se despertaba de su resaca, para preparar su partida, salió de su casa para refugiarse por alguna temporada en los potreros hasta que pudiera vender sus terneros. Durante su caminata rumbo al pastizal, los niveles de enojo desaparecían paulatinamente, al llegar al potrero sintió un remordimiento un cargo conciencia, pero lo hecho, hecho esta y hay que caminar para adelante se dijo, asimismo. Todo estaba

relativamente normal en el tercer y cuarto potrero donde se encontraban sus reses, hasta que llegó la noche, la luna llena está más grande de lo habitual, y parecía que iba ser una noche tranquila, como siempre prendió algunas velas, encendió su radio y sacó por debajo de la cama su botella y los cigarrillos que tenía a medio terminar. Eran las nueve de la noche y ya había merendado. El sueño no se dejó esperar por la mala noche de ayer, se puso a descansar sin antes tomarse dos buches de su embrutecedor preferido, cuando de repente los vientos a media noche, hacían sonar las latas del techo, esto lo despertó un poco, pero solo era el viento, busco su botella, pero antes de ingerir licor escuchó como el viento traía consigo lamentos, era el llanto de un bebé que helaba la piel, tiritaban los huesos y estremecía el alma misma.

Nuevamente se durmió, y no pasó mucho tiempo para que las latas del techo empezaran a sonar más fuerte, lo despertaron eran las dos de la madrugada, y el viento acarreaba un sonido de sollozo, de dolor, de sufrimiento como si una persona estuviera en lamento, de pronto el viento se detuvo, hubo calma, un silencio sepulcral, cuando repentinamente el ganado empezó a alterarse, a mugir sin razón alguna, esto despertó a Darío quién rápidamente se puso las botas, busco su linterna y salió a ver que sucedía. Las vacas estaban alteradas y mugían sin razón alguna, los terneros se escondían entre las patas de los animales más grandes, de pronto uno de los bueyes más imponentes rompió en carrera, arrancando la soga que lo sujetaba, derrumbó el improvisado alambrado que había ahí y salió en busca de algo. El muchacho sabía que no podía perder ninguna cabeza de ganado, así que fue tras de él, con algo de frío fue siguiendo el rastro del toro con su linterna, hasta que lo encontró en el cuarto potrero, plantado frente a un enorme árbol de aguacate.

A lo que se acercaba al toro su linterna empezaba a fallar, las pilas de ese viejo traste estaban agotadas e inevitablemente se apagó, pero no fue un problema, la luz de la luna le ayudaría a ver lo que sucedía. Al acercarse al toro, este embestía varias veces al árbol

fuertemente, como si quisiera enfrentarse algo o alguien, pero esto a Darío no le importaba, por la escasa luz que había; lo sujetó de la soga y quiso halarlo hacia el corral nuevamente, pero era inamovible, este animal no se inmutaba por nada, el vaho que desprendía era muy caliente, otra vez embistió con fuerza al árbol, y de este cayó un bulto blanco, algo envuelto en sábanas, que rodó por el quicuyo que estaba alto en ese lugar.

El toro rastreó aquello que lo perturbaba, se acercó hacia donde estaba este blanco envoltorio, bramó algunas veces, pisoteó con firmeza el suelo, rayó la tierra algunas veces con su imponente cornamenta y nuevamente se disponía a embestirlo, pero de esta singular crisálida salió el llanto de un bebé recién nacido. El toro al escuchar y percibir un desagradable olor sulfuroso, este se sacudió, dio vuelta y emprendió carrera hacia el corral. A Darío lo arrastró algunos metros, quemando sus manos con la soga que lo sujetaba, se levantó y el llanto del bebé no cesaba, muchas cosas le vinieron a la cabeza, dejarlo ahí hasta que los padres aparezcan, pero su sentido de humanidad lo traicionó, se regresó a buscar aquella criatura de llanto incesable, nubes grises entoldaron el cielo y la luna perdió su brillo. La visibilidad era escasa, los lloriqueos del infante lo guiaron a donde estaba arrojado. Lo encontró, lo levantó y dejó de llorar, no lo descubrió para que no sienta frío y agarre alguna neumonía. Mientras caminaba, Darío le conversaba al pequeño huérfano:

—Ya no llore, ya, ya, ya pasó, trate de dormir. Haaaaa...haaaaa—Ya amanece y te llevo al hospital—Oh mejor aún, a la policía para que encuentren a tu madre.

De pronto de esta envoltura salió un largo apéndice con forma de cola de serpiente que abrazó la cintura de Darío, seguido a esto unas pequeñas garras emergieron de entre las sábanas y se aferraron como alfileres a la piel de nuestro desafortunado samaritano. Una espantosa escena de horror estaba por ocurrir, de pronto una voz muy grave pronunció palabra de entre las sábanas:

— *¡NOOOO, EL QUE TE VA A LLEVAR SOY YO!*

Darío dio unos cuantos pasos más, cuando empezó a sentir el cuerpo algo pesado, le costaba caminar, en lo único que pensaba era en no mirar lo que estaba acunando entre sus brazos, la opción que le quedaba era arrojarlo muy lejos a esa endemoniada criatura y correr como alma que lleva al diablo, pero el pánico lo sometió en instantes, al igual que su fuerza lo abandonó haciéndolo caer arrodillado, cual condenado espera su juicio. Pasaron algunos segundos que fueron eternos para Darío pero este reaccionó y no se dejó vencer por miedo, forcejeó con ese bulto blanco que gruñía aferrado a su cuerpo, rodaron algunos metros por el quicuyo, cerca de los matorrales de higuera, se perdieron en las oscuras ramas de esta planta que servía de lindero a los potreros, cuando se pensaba que todo estaba perdido de lo más profundo de los matorrales escapó Darío de las garras de esa criatura infernal.

Darío exhausto corría en busca de auxilio en medio de la nada, los matorrales se movían con un gruñido particular dando aviso que esta criatura estaba al acecho. Pobre Darío no sabe qué hacer, los cuentos de los antiguos eran reales el guagua auca se presenta a los condenados, mientras corría por su vida, recordó palabras de su abuelo, quien le decía que el ganado esta bendecido, ya que estuvieron presentes en el nacimiento del salvador. Darío sabía que estos animales le salvarían la vida, así que se aproximó a ellos y se lanzó entre las patas de estos animales que estaban muy alterados. En medio del estiércol y lodo Darío empezó a llorar, a desesperarse, a lamentarse por lo sucedido en esa trágica mañana cuando ultrajó a su propio padre por culpa de sus vicios y el vil metal.

Todo el ganado se movía de un lugar a otro, por el gruñido que hacía un recién nacido que gateaba por debajo de la patas de estos animales, a momentos Darío sentía como si sujetaran sus botas para arrastrarlo hacia afuera del ganado, era un diabólico juego del tira y afloja donde Darío abruptamente se sacudía y arrastras volvía al centro de la vacada,

algo que alejaba a esta criatura infernal era el vaho que emanaban las cabezas de ganado, Darío se aferró del cuello de uno de los bueyes, como su única opción, pero los movimientos bruscos de este animal, provocaban algunas dolorosas caídas, era una situación muy tensa y peligrosa que debía soportar hasta el amanecer.

El cansancio y los múltiples golpes que había soportado por el ganado le estaba venciendo, de a poco sus fuerzas le abandonaban, hasta que segundos antes de recibir al amanecer, cayó derrotado al frío barro, donde le esperaba esta infernal criatura que lo sujetó de su bota izquierda para arrastrarlo hacia las higerillas con un último grito desgarrador que Darío dio para dar paso al nuevo día. – ¡Aaaaaaaahhh!

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #6

TEMA: EL HADES

A.- **Seleccione el literal correcto.** Bloque de verdadero (v) o falso (f).

1. La familia Ipiates se dedica al pastoreo y crianza de ganado.
2. Darío era un muchacho responsable, respetuoso y generoso.
3. El nombre completo del personaje principal es Darío Ipiates.

Respuesta

- A. 1V, 2V, 3V
- B. 1F, 2F, 3V
- C. 1F, 2V, 3V
- D. 1V, 2F, 3V

B.- **Complete el párrafo.** Bloque de completación.

"Las vacas estaban alteradas y (1) sin razón alguna, los terneros se escondían entre las patas de los animales más grandes, de pronto uno de los bueyes más imponentes rompió en carrera, arrancó la (2) que lo sujetaba, derrumbó el improvisado alambrado que había ahí y salió en busca de algo".

Respuesta

- A. 1. aullaban; 2. tela.
- B. 1. mugían; 2. soga.
- C. 1. chillaban; 2. lana.
- D. 1. ladraban; 2. alambre.

C.- **Seleccione el literal correcto.** Bloque de relación.

Según las características expuestas en el relato el ente que aparece es un:

- 1. **Duende.** - Ser travieso de los bosques, conocido por su enorme sombrero y avaricia.
- 2. **Guagua auca.** - Bebé recién nacido de aspecto diabólico, que se aparece a los condenados.
- 3. **Fantasma.** - Ser traslucido, que evoca sentimientos de miedo y tristeza.

D. - Seleccione (2) SINÓNIMOS correctos de cada término. Bloque de selección múltiple.

	SINÓNIMOS	✓		SINÓNIMOS	✓		SINÓNIMOS	
Codicia	1. bondad		Pesadilla	1. terror nocturno		Maldición	1. gracia	
	2. generosidad			2. hipersomnia			2. bendición	
	3. ambición			3. narcolepsia			3. condenación	
	4. avaricia			4. paroniria			4. execración	

E. - Seleccione el literal correcto. Bloque de conceptualización.

La frase utilizada por Darío "*vil metal*" se refiera a:

- A. al ganado
- B. al potrero
- C. al dinero
- D. al licor

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Los Durmientes
Seudónimo: Almas en pena
Clase: Fantasmas
Hábitat: Lugares abandonados por donde pasan la línea férrea.
Tamaño: La estatura estándar de los hombres, trabajadores de antaño.
Alimentación: No requieren de alimentos.
Poderes: Tiene la facultad de encadenar a sus filas a las personas malvadas y crueles. Producen sonidos enloquecedores para torturar a los condenados.
Características
Físicas: Personas en harapos, descalzos y encadenados. A este grupo lo guían tres capataces con látigos y hierros incandescentes.
Contras: Aferrarse a las almas inocentes como escudos humanos.



Fuente: <https://besthqwallpapers.com/Uploads>

Por: F. R. Torres.

A LAS ORILLAS DE LAS RIELES

Era el año de 1975, una joven pareja escapaba en la madrugada de sus casas, Felipe y Lucía por ser menores de edad sus padres no permitirían esa unión, así que viajaron sin avisar a nadie, a la gran capital, una carta se encontró explicándolo todo, el problema entre las dos familias fue terrible, sin embargo, con el tiempo las cosas se calmaron y tomaron su cauce normal. Habían pasado ocho años de lo acontecido, y Felipe y Lucía tenían dos hijos; Gabriel de apenas siete años y Viviana de cuatro añitos de edad. Aun sus padres les guardaban resentimiento por lo sucedido, pero a ellos nos les importaba porque eran felices. Felipe trabajaba en una concretera en el sector de Calderón, mientras que

Lucía laboraba en un restaurante de la misma localidad, todo estaba bien hasta que la tragedia los encontró.

Las inclemencias del tiempo en la capital hicieron que una enfermedad ya superada para Lucía nuevamente apareciera, pero esta vez de manera agresiva. Ella sufría de asma, una enfermedad respiratoria delicada, que no le dio tregua alguna. Y en una noche fría tuvo un ataque paro-respiratorio y falleció, en los brazos llenos de impotencia de su esposo y a la mirada atónita de sus dos hijos. Felipe con la poca cordura que le quedaba pidió ayuda a sus familiares para que le asistan en este terrible suceso, a la vez que informaran a los familiares de Lucía de su fallecimiento.

En la mañana llegaron todos los familiares de ambas partes, para ayudar en las gestiones del funeral de Lucía, era el momento de reconciliar rencillas entre las familias, pero no ocurrió eso, las discusiones, el tono de voz muy alto y las amenazas se pronunciaron de parte de las dos madres cabezas de familia, entre la señora Dolores madre de Lucía y la señora Carmen madre de Felipe. Los hermanos de Felipe se ocuparon del féretro y la otra familia fue hacer las gestiones pertinentes al cementerio más cercano. El velorio fue algo tenso, la tía Mercedes hermana de Felipe estaba cuidando a los huérfanos, ya que Felipe no tenía cabeza para cuidarlos, ya que desde la tarde empezó a libar con demencia, él no podía creer que se había quedado viudo a escasos veinticuatro años.

Todo había concluido. Ya en casa las dos señoras se disputaban la custodia de los huérfanos, ya que Felipe no estaba en condiciones para atenderlos, por lo que, se sumergió en el alcohol para ahogar ese intenso dolor en su corazón. La señora Dolores como abuela materna dijo que tenía más derecho, por lo que recogió la ropita de los niños y se dispuso a llevárselos. Mientras que la señora Carmen pedía que se los separe a los niños, que ella se ocuparía de Viviana y que Gabriel vaya con la otra familia. La abuelita Dolores no lo permitió, en lo que abrazó a Viviana y de la mano se llevó a Gabriel en una triste escena.

Al parecer volverían con la abuelita Dolores a San Pedro sector rural lejos de la ciudad. Para la abuelita Lola como cariñosamente le decían, volver a la vida del campo no era tarea difícil ya que había nacido y crecido bajo los beneficios y sacrificios que el campo demanda. Para Viviana que apenas podía pronunciar palabra fue fácil su adaptación ya que no requería de esfuerzo físico. Lo que no ocurría con el pequeño Gabriel que le resultó muy difícil acoplarse a esa vida, levantarse muy temprano todos los días, ponerse esas incómodas botas, encinchar la mula, caminar largos senderos y manejar machete que era complicado hasta para los adultos.

La abuelita Lola no comprendía que Gabriel era un niño de ciudad, que él solo en libros conocía lo que es el campo, para él le resultaba muy duro acostumbrarse. Lo triste de esta situación fue que mientras se acostumbraba recibía duras reprimendas por parte de su abuelita. Entre lágrimas, caídas y levantadas Gabriel, todavía le seguía queriendo a la abuelita Lola como su modelo materno. Ya han pasado tres meses del fallecimiento de la madre de estos niños, y de a poco se van acostumbrando. Era un martes por la mañana, la abuelita Lola le encomendó a Gabriel que encinche la mula y que la deje en el quinto potrero bien sujetada, ya que el lindero lo comparten con don Alonso conocido por ser un veterano de muy mal humor. Gabriel llevó la mula hasta ese lugar pero no la ató bien, simplemente la amarró en una rama vieja, y salió corriendo otra vez a casa a seguir jugando.

Por la tarde entre las cuatro y media, ya se disponían a traer la mula del potrero, pero oh sorpresa don Alonso la venía trayendo, estaba enfadado ya que la mula se había comido los repollos de lechuga y col de su potrero. Una gran discusión empezó entre los dos veteranos, se podía observar como la culpa la asumía la abuelita de Gabriel ya que el niño en calidad de menor, no tenía responsabilidades mayores, todo recaía en su representante.

Falto poco para llegar a los golpes, sin embargo, se llegó a un mutuo acuerdo donde la mula estaría en préstamo por un tiempo, pero la mirada de la abuelita Lola botaba lumbre por los ojos. Cuando la discusión finalizó ya era de noche, la abuelita Lola muy enojada entró a su cuarto y sacó un cabresto con el cual disciplinaba a sus hijos, para desencadenar una de las escenas más crueles que nadie debía presenciar. La abuelita Lola ciega de la rabia sujeto a Gabriel de uno de sus brazos, ante las suplicas del pobre niño, la abuela dio el primer latigazo, que lo hizo revolcar en el suelo entre dolor, llanto y suplicas, continuó con el segundo latigazo que lo levantó del puro dolor que sentía y del tercero lo hizo arrodillar y pedir perdón. Gabriel clamando por algo de perdón y clemencia sujetó fuertemente la falda de su abuelita para que dejara de pegarle, quien aún enojada le dejó de castigar, pero lo envió a traer agua del pozo.

Algo adolorido Gabriel salió con un pequeño balde a traer agua y a escasos metros de la casa en una piedra que se utiliza para quebrar hueso o tocte, se derrumbó y la abrazó para romper nuevamente en llanto casi incontenible. Lo que pronunció en su lamentable llanto estremeció a la misma madre naturaleza. Lo que dijo aún hace llorar a quienes escuchan este relato. El niño dijo tres frases que retumbarían a vivos y a muertos.

—Mamita ¿dónde estás? —Mamita ¿por qué te moriste? —Mamita ¿por qué no me llevas?

La abuelita Lola a través de la ventana pudo ver y escuchar lo que exclamó Gabriel, con lo que el arrepentimiento le llegó, pero ya era demasiado tarde, el mal estaba hecho y desatado. Rápidamente la abuelita salió con lágrimas en sus ojos, lo abrazó y le dijo—*No llores mijo. —Séquese esas lágrimas. —Mañana nos vamos al pueblo a comer pollito asado y te compro otros zapatitos.*

En lo que el pequeño Gabriel le dijo—*También me vas a comprar melcochitas abuelita.*

—*Si mijito mañana te compro las melcochitas.*

En lo que Gabriel secó sus lágrimas y se olvidó de lo acontecido. Entraron a casa, merendaron y esa amarga noche pasó. Al día siguiente, la abuelita Lola cumplió su promesa, dio un rico desayuno y arregló a los nietos para salir al pueblo, Viviana aún era de brazo así que con una chalina ploma la marcó en su espalda y de la mano a Gabriel salieron rumbo al pueblo, que estaba a unas dos horas a pie de la finca de donde ellos viven. Hay muchos caminos para llegar al pueblo, el más fácil es siguiendo los rieles, pero con mucha precaución por los accidentes que pueden suceder, si el tren te sorprende en el puente o en curva. Aun así, hay enormes agujeros a los costados de las vías ferroviarias para guarecerse, cuando pasan por lomas, montañas, laderas y quebradas, que ayudan de mucho a los viajeros.

La caminata fue amena ya que Gabriel se equilibraba en los rieles y su abuela caminaba por el sendero junto, no fue complicado llegar al pueblo, de hecho, era día de feria, había mucho que ver, que comprar y probar fue un día propicio para conocer más de esta parroquia. La abuelita Lola cumplió su promesa, descansaron en la plaza, y comieron pollito asado, luego de esto, buscó algo de abasto y compró los zapatitos nuevos para Gabriel, él no tardó en sacarse las botas y ponerse algo bonito y cómodo.

La abuela buscó en el pequeño mercado las melcochas para sus dos nietos, compartieron un momento feliz. Era la paz antes de la tormenta. Eran ya las tres de la tarde y se disponían en retornar a la finca después de un lindo día, sin embargo, antes de salir de la plaza, la abuelita Dolores fue abordada por un grupo de señoras conocidas del pueblo quienes preguntaron por quienes eran esos infantes, donde ella respondió. —*Son mis dos nietitos, hijos de mi difunta Lucía.*

Y se quebró en llanto. Estas personas le dieron el sentido pésame y mostraron preocupación y tristeza por los niños. Luego de esto la abuelita Lola procedió a contarles a todas esas personas lo sucedido, en una larga historia que atentamente los presentes escucharon. Hay un dato que debemos conocer y es que en los sectores rurales el ocaso llega muy pronto, la neblina baja de lo alto de la montaña, y con ella la oscuridad a muy tempranas horas. Cuando la abuelita Lola se percató del tiempo, ya eran las cinco de la tarde, y el viaje de retorno era complicado, sin pensar dos veces, envolvió con la chalina a la Viviana que estaba con algo de sueño, marcó la canasta y sujetó de la mano a Gabriel, y empezó el retorno por los rieles, el mismo camino por el que vinieron. Para mala suerte de la abuelita Dolores en medio camino les alcanzo la noche. Y decidió acampar a un costado de los rieles, ya que era peligroso viajar en la oscuridad, por las culebras, las zanjas y el mal viento que acecharía a los guaguas.

La abuelita Lola sentó a los niños sobre la chalina, recogió algunas leñas, y preparó la tulpa para preparar algo de comer. La canasta de la abuelita y sus muchos bolsillos daba respuesta a toda necesidad, en la canasta traía la leche en polvo, la panela, dos jarritos y un porta leche, en sus bolsillos tenía una caja de fósforos, una navaja y una pequeña biblia de bolsillo que le acompañaba a todo lugar. Le dijo a Gabriel, que se quede un momento con Viviana, porque ella se iba unos minutos al riachuelo a traer agua limpia para beber y cocinar. De hecho, la abuelita se desapareció por algunos minutos, mientras Viviana se despertaba de una siesta frente a la hoguera, Gabriel jugaba con una ramita golpeando la hoguera. Después de unos minutos apareció la abuelita Lola con agua limpia que puso a hervir, para preparar la leche en polvo y merendar. Ya eran las nueve de la noche cuando Viviana se dispuso a dormir, mientras que Gabriel y la abuelita Lola se acurrucaban para ya descansar frente al fuego de la tulpa que aún no se extinguía. Un sonido algo peculiar despertó a los viajeros a la media noche y Gabriel se despertó, diciendo—*Abuelita parece*

*que viene bastante gente. —Abuelita si escucha ese sonido que viene desde los rieles. —
Abuelita ese sonido se acerca.*

Y de verdad un sonido parecido aun diapasón, viajaba a través del frio metal, ¿Gabriel se descubijó para levantarse a ver quién o que venía? La abuelita Lola sabía muy bien que era eso, la gente de pueblo conoce ciertas leyendas o historias que hablaban de los durmientes y de los peligros que hay cuando la noche te sorprende al filo de los rieles. Te puedo decir que los durmientes son almas en pena que no pueden volver a casa, almas de personas que piensan que aún están vivas, almas desafortunadas que tienen odio y rencor en sus corazones, almas que buscan gente mala y perversa para llevárselos y encadenarlos para caminar con ellos por la eternidad. La abuelita Lola sacó de su bolsillo su pequeña biblia y se puso a orar, llamó a Gabriel para que le acompañe, pero él estaba muy emocionado de escuchar que un sonido vibraba y viajaba a través de los rieles.

Tiiiiinnnnnnn....Tiiiiinnnnnnn....Tiiiiinnnnnnnn.

El sonido se hacía cada vez más fuerte, y a lo lejos en una curva aparecieron la lumbre de las antorchas que guiaban el camino a un grupo de personas. Gabriel no tenía miedo, ya que su inocencia no le permitía entender que es lo que iba a pasar, por simple curiosidad él describía a detalle lo que sus ojos veían. La abuelita Lola se levantó muy rápido y extinguió el poco fuego de la tulpá, sin embargo, la noche estrellada dejaba ver a través de la oscuridad. Alcanzó a jalar de los tirantes a Gabriel para que se siente junto a ella. En lo que Gabriel le preguntó— *¿Por qué lloras abuelita? —No llores. —Yo ya te perdoné... no deberías llorar.* Lo que más le preocupaba a la abuelita Lola era, que si los durmientes le encontraban, de seguro que la llevarían por el acto de crueldad que había cometido. Muchas cosas le pasaban por la cabeza en lo que Gabriel se descubija para ver a las personas que empezaron a pasar muy cerca de ellos al unísono del sonido de un diapasón en forma de tridente que uno de los caminantes golpeaba para dirigir a decenas

de personas que arrastraban cadenas. Gabriel empezó a describir lo que miraba con el escaso vocabulario que tiene un niño de su edad. La abuelita Lola le dijo que hablara en voz baja para no molestar a los viajeros, ya que ellos son muy bravos. Mientras sollozaba y oraba la abuelita Dolores en voz muy baja, Gabriel dijo lo siguiente—*Abuelita hay un hombre alto que los dirige con un fierro grande que golpea los rieles, sus ojos son dos lucecitas rojas, trae una antorcha en su otra mano. —Pero ya está pasando, detrás de él hay mucha gente sin zapatos. —Esos pobres piecitos están muy lastimados. —Abuelita.*

Y otra vez lo cobijó con su chalina ploma para que no vea nada de esa fúnebre procesión. Y otra vez se escuchó.

Tiiiiinnnnnnnnnn...Tiiiiiiiiiiiiinnnnnnnnnnnn...Tiiiiinnnnnnnnnnnnnnnn.

Y otra vez ese sonido que atraviesa el metal, la piel y el alma misma.

Tiiiiinnnnnnnnnn...Tiiiiiiiiiiiiinnnnnnnnnnnn...Tiiiiinnnnnnnnnnnnnnnn.

Mientras la abuelita sujetaba fuertemente a sus nietos, mantenía bien cerrados sus ojos para no ver, ya que sólo con el tormento de escuchar ya era más que suficiente para volverse loco. En lo que Gabriel dijo—*Abuelita ya se van. —Abuelita ya no llores ya están lejos.*

—*Abuelita Lola sólo falta la persona que está frente a nosotros. EL MALO.*

La resonancia se escuchaba ya débil y la luz de la última antorcha estaba frente a nuestros incautos viajeros. —*Abuelita, abuelita ese hombre quemado, cubierto en trapos se agachó para vernos.*

En lo que Gabriel cayó en un profundo sueño o se desmayó quien sabe, lo que sucedió luego, cambiaría la vida de Dolores y la de sus nietos para siempre. El olor a azufre y a mortecina era insoportable, ella sabía que, al momento de dilatarse esa melodía infernal, se acabaría todo ese calvario, esperaba lo inevitable o un milagro, que se yo, que cante el

gallo, que llore Viviana, que sus oraciones alejen a los durmientes de ese lugar. Cuando de repente se escuchó de este extraño viajero lo siguiente— *¡Dolores si no fuera por esos inocentes, te llevamos!*

En lo que la abuelita Lola los abrazó muy fuerte a sus queridos nietos, únicos recuerdos de su amada hija, en lo que lloraba para alcanzar el perdón, le dijo—*Soy lo único que tienen, perdóname...cambiaré...seré una buena abuela. —No me lleves. —No me condenes, por el amor que les tengo a ellos no me castigues.*

A pesar que Dolores tenía sus ojos bien cerrados podía sentir, su presencia infernal a escasos centímetros, ya que percibía el vapor caliente de su aliento a través de la chalina cuando pronunció palabra, los golpes de acial se hacían más frecuentes en el suelo, en la madera y en el metal. Esta mujer no dejaba de sollozar, en lo que Gabriel entre despierto y dormido se levantó y le abrazó del cuello y la besó en la mejilla a la abuelita, en lo sonámbulo que estaba le dijo—*No llores. —Mamita no llores.*

Y nuevamente cayó dormido, en lo que esta presencia, empezó a caminar y gritar por segunda vez— *¡Dolores si no fuera por esos inocentes, te llevamos!*

Como si de un animal enojado se tratara, se escuchaba a lo lejos como raspaban cascos sobre la madera, hurgaba las pequeñas piedras del sendero y golpeaba el metal. Una última vez se pudo escuchar los sonidos del diapasón.
Tiiiiinnnnnnnnnn...Tiiiiiiiiiiiiinnnnnnnnnnnn...Tiiiiinnnnnnnnnnnnnnnn.

El primer canto del gallo se escuchó, cuando a lo lejos, un alarido desgarrador dijo— *¡Dolores si no fuera por esos inocentes, te llevamos!*

La abuelita Lola no había pegado los ojos toda la noche, en custodia de los seres que le habían salvado su vida. Después de esta horrible experiencia, cuentan que la abuelita Lola

había cambiado totalmente en su actitud agresiva y cruel para ser una persona llena de amor y comprensión.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #7

TEMA: LAS ÁNIMAS

A. - Seleccione el literal correcto. Bloque de selección múltiple.

LOS PERSONAJES DE LA OBRA "AL FILO DE LAS RIELES".

<ol style="list-style-type: none"> 1. Héctor 2. Lucía 3. Gabriel 4. Viviana 5. Felipe 6. María 	<p>Respuesta</p> <p>A. 1, 3, 4, 6</p> <p>B. 2, 3, 4, 5</p> <p>C. 1, 3, 5, 6</p> <p>D. 2, 4, 5, 6</p>
--	---

B. - Seleccione el literal correcto. Bloque de identificación.

Identifico el año en el que se desarrolla esta historia.

Respuesta

- A. 1955
- B. 1968
- C. 1975
- D. 1977

C. - Seleccione (2) ANTÓNIMOS correctos de cada término. Bloque de selección múltiple.

	ANTÓNIMOS	✓		ANTÓNIMOS	✓		ANTÓNIMOS	✓
CRUEL	piadoso		INOCENTE	ingenuo		MUERTE	óbito	
	despiadado			causante			vida	
	salvaje			culpable			nacimiento	
	compasivo			puro			expiración	

D.- Ordene la secuencia del relato "Al filo de los rieles". *Bloque de secuencia.*

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | 1. Felipe y Lucía escapan de sus familias y de la ciudad. |
| <input type="checkbox"/> | 2. Gabriel y Viviana dejan la capital. |
| <input type="checkbox"/> | 3. La abuelita Dolores cuida a sus nietos en su pueblo. |
| <input type="checkbox"/> | 4. Lucía y Felipe se conocen y enamoran. |
| <input type="checkbox"/> | 5. Gabriel y Viviana quedan huérfanos. |

E.- Seleccione el literal correcto. [Caracterización]

Mensaje en la botella

"Si le oyes llorar, aléjate de ese lugar, no busques lo perdido, más nunca volverás a tu camino" ()

"Maestro de hábiles manos, artesano sin igual, rechaza todos sus regalos, para las nupcias evitar" ()

"Si no crees es mejor, más si él te encuentra te irá peor, tu pecado deber ser grande, para que tu alma demande" ()

"Traviesas de vestido pardo, solo quieren volar, más no bebas de su caldero, si aún como humano quieres andar" ()

Respuesta

- A. La Bruja
- B. El Mismísimo
- C. Guagua Auca
- D. El Duende

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Madre de todos
Seudónimo: Santísima Madre
Clase: Entidad milagrosa
Hábitat: En lugares de congregación.
Tamaño: Escultura de madera de 150 cm.
Alimentación: Vive del sacrificio, la devoción y la fe de las personas.
Poderes: Concede milagros, deseos y peticiones a cambio de un trato.
Características
Físicas: Es una escultura, tallado o de 150 cm de altura, vestida de oro, plata y seda.
Contras: No hacer tratos con ella, si lo hacen por lo más sagrado en lo que ustedes crean ¡cumplan con su promesa!



Fuente: <http://caballerosdelavirgen.org/resources>

Por: F. R. Torres.

PROMESAS SAGRADAS

Era el año de 1990, esta es la historia de Mateo un joven de buenas costumbres y disciplinado en el trabajo, acaba de conseguir un nuevo empleo y ya tiene algunos amigos, conocidos y colegas que le ayudan a sobrellevar las actividades de la faena. Lo recuerdo muy bien era a comienzos de noviembre, durante el almuerzo en los comedores de la fábrica, muchos trabajadores y amigos comentaban una novedad que él no había escuchado antes. Se trataba de una caminata algo especial, un paseo tal vez, donde se conoce gente, donde los fieles solicitan y agradecen. La mayoría de los presentes argumentaban que era una experiencia bonita como paseo, más no como deudo, ya que existían algunas leyendas urbanas que cubrían este recorrido, que si vas por primera vez

tendrías que ir siete años seguidos, que la Santísima Madre te concede la gracia o la desgracia, que otorga deseos posibles e imposibles, que es muy milagrosa con sus devotos entre otros. Los amigos de Mateo decidieron que sí iban a ir, para pedir otro año más de trabajo y salud. Y quien sabe hasta esposa si se corría con suerte en el viaje. Todos se rieron y confirmaron su ida al templo, inclusive Mateo fue el último en apuntarse al viaje, ya que lo haría más por aventura que por fe.

Llegó el día, era viernes después del trabajo todos se reunieron en la parada de los bus interprovinciales, abordaron rumbo a la capital. Una vez ahí en grupos de tres personas llegaron a un punto de encuentro, donde decenas o quizás cientos de personas llegaban con un mismo propósito, caminar por horas para encontrar purificación y ser dignos de audiencia de la Santísima Madre.

En aquel lugar cualquiera pudiera perderse por la gran cantidad de creyentes y no creyentes que convergen en ese punto de partida, las ventas ambulantes no faltaron para proveer a sus clientes de recursos esenciales para esta travesía; entre los artículos estaban zapatos deportivos, plantillas extras, linternas, agua embotellada, baterías, ponchos de agua, paraguas entre otros recursos para el viaje. Un río de gente desfilaba e iluminaba la carretera principal cual enorme cadena humana.

Para Mateo todo fue nuevo y fascinante, quería saber más de este acto de fe que realizan los presentes, grupos de jóvenes se adelantaban en peregrinación, aun él no tenía muchos detalles a lo que se enfrentaría, y decidió empezar su caminata. Mateo a propósito se separó del grupo, para seguir indagando a su ritmo, ya que no desaprovecharía ningún detalle de esta aventura. La separación de Mateo del grupo no implicaba problema alguno, puesto que previamente se había acordado que si alguien se retrasaba o separaba del grupo en el templo se volverían a encontrar.

Y fue así que durante las siete horas que toma realizar la caminata, preguntó a muchas personas el porqué de esto, ya que parecía que no todos lo hacían por curiosidad y entretenimiento como él. En el trayecto se encontró con una joven pareja, el hombre cargaba lo que parecía un bebé de no más de dos años, su mujer traía cobijas y ropa en una mochila, y les preguntó el porqué de esto, en lo que me respondieron convencidos. —*La Madre Santísima nos ayudó a tener nuestro primer hijo después de años de intentarlo. —Y acudimos este año para entregárselo a ella, para que viva bajo su amparo y protección.*

Esto dejó sin palabras al muchacho, ya que como les mencioné son siete horas de duro camino empedrado, laderas y lomas que atravesar. Se adelantó un poco más y encontró a un adulto mayor que con paso firme se movilizaba cargado un cuadro de madera tallada con la imagen de la Santísima Madre, era algo increíble, ya que con tres horas de caminata, Mateo estaba sintiendo su cuerpo algo pesado por la fatiga, quería despojarse de todo lo que estaba puesto, quería abandonar su chompa, su mochila, hasta la botellita de agua que tenía le pesaba, pero este señor mostraba una firme y decidida convicción, y nuevamente Mateo preguntó el porqué de esto y él me respondió—*Cuando los médicos me desahuciaron, ella me ayudó, me regaló otra oportunidad de vida, y por eso estoy agradecido.*

Otra vez este joven curioso se quedó impávido, no supo que decir ante tal contundente respuesta. Decidió respetar la creencia de este venerable anciano y se alejó a paso veloz de él. Ya con tres y media horas de caminata empezaron aparecer las ampollas en las plantas de sus pies, el dolor, el cansancio y la angustia se hacía evidente en su rostro que aún no veía el final de su cruzada. Esto a momentos frustraba a nuestro aventurero ya que la hora de llegada estaba muy alejado de su realidad.

El hablar le resultaba algo difícil, pero él quería seguir preguntando, el porqué de este arduo sacrificio. Y fue así que entabló conversación con dos personas más, y les preguntó ¿Por qué de esta travesía? —*Vine hace dos años como tú algo escéptico, le pedí a la madre de todos que me ayudará a ingresar a la Policía y que crees... Ella me ayudó. Y desde entonces cumplo con mi oblación y mi agradecimiento a la madre. —Yo en cambio voy a agradecer por la bella esposa que tengo en casa y mi hermosa niña recién nacida.*

Con el último relato que escuchó, quedó pensando si de verdad hace milagros la madre de todos. Llegó exactamente a las cuatro de la madrugada, ríos de gente bajaban y subían por las calles de esa parroquia, y por azares del destino se encontró con algunos amigos de trabajo quienes se dirigían al campo santo a recibir la misa de cuatro de la mañana.

Llegaron al verde y amplio campo donde una hermosa representación de la Madre Santísima estaba frente a ellos. Se ubicaron en un lugar cercano al altar para escuchar la misa, sus amigos cayeron rendidos o desmayados cualquiera de las dos situaciones pasó. ¿Sin embargo, un pensamiento rondaba su cabeza, será cierto? ¿La Madre de todos hace milagros? ¿Qué tal si hago una promesa a la Madre?

Se puso a orar con la mano en el corazón, con lágrimas, dolor y resignación le pidió mediante una promesa que le ayudase a él y a su familia en la situación económica en la que se encontraban a travesando. Que, si ella les ayudaba, él durante los siguientes tres años, vendría a visitarle realizando su caminata anual. Luego de esto, cayó rendido y durmió por algunas horas. Hasta que la luz del sol, los levantó para realizar el pronto regreso a casa a través de los buses que estaban a su disposición desde muy tempranas horas.

Llegó a casa y les comentó de lo que había visto y escuchado. Pero no les comentó de la promesa realizada. Luego de este viaje, algunas semanas pasaron y a finales de mes, la

empresa donde trabaja Mateo tiene una bonanza de obras gubernamentales jamás antes vista, donde se comunica a los trabajadores de la paga de las horas extras y la apertura de treinta y tres plazas de empleo, ya que estaban en obra. Esa fue una buena noticia, ya que hace par de meses Daniel se ha había graduado del colegio, y este estaba desempleado y sin esperanzas de ingresar a la universidad por falta de recursos económicos.

Wilmer le habló de esta oportunidad de trabajo y él aceptó, en poco tiempo con trabajo duro y constante se hicieron de un buen capital, acomodaron su casa, compraron algunos electrodomésticos que ayudarían a su madre en casa, además emprendieron una microempresa los fines de semana, los dos hermanos tenían habilidades para mezclar música y animar fiestas de casa.

Hace años atrás el negocio de los CD-móvil era muy rentable, los discos compactos sustituyeron a los casetes, a los discos de acetato y a las videocaseteras. La mayoría de las celebraciones contrataban con semanas de antelación al Disco Móvil quienes se encargaban de las luces, la música y la animación, eran contratados por horas y generaba grandes beneficios. Y fue que en un dúo de cooperación y colaboración los dos hermanos trabajaban de lunes a viernes en la empresa y los fines de semana con el equipo móvil. No tardaron mucho en ser reconocidos, y buscados para animar las fiestas de la localidad.

La estabilidad económica y de bonanza financiera era una realidad, algo había sucedido tal vez las plegarias de su madre fueron atendidas, tal vez se acabó la mala racha y los tiempos cambiaron, o quien sabe alguien cumplió lo pactado.

A la vuelta de un año tenían contratos hasta para rechazar algunos. Todo iba viento en popa hasta que el exceso de dinero y una efímera fama estaban corrompiendo a Mateo, ya que ciertos valores se estaban perdiendo a causa de su incontrolable codicia. Lo recuerdo como si fuera ayer, era un lunes 12 de noviembre, cuando una bella señorita

llegó al portón de la casa de los Master DJ, una señora salió a atenderla, lo que le supo decir es que ellos aún no llegaban del trabajo, que a las seis estarían ahí, ¿y que si gustaba esperarlos?, y ella respondió con un rotundo sí.

Pasaron algunas horas y llegaron los dos jóvenes, esta señorita los abordó y les comentó esto—*A ustedes los he buscado, quiero contratarlos para una celebración en honor a la Santísima Madre, que se realizará este viernes.*

En ese momento, algo le vino a la memoria a Mateo, algo tenía que hacer por esas fechas, cuando se disponía a negarse al contrato, por el compromiso muy importante que había establecido con la Santísima Madre. Esta señorita de manera sagaz convenció a estos jóvenes argumentando que—*Por el dinero no se preocupen, estoy dispuesta a pagarles el doble de lo establecido, que el dinero no sea un impedimento, ya que si es posible les cancelaría por adelantado.*

Ella abrió su bolso y en verdad tenía una fuerte cantidad de dinero, que entre sus cosas personales se pudo observar que había una estampita de la madre de todos y otros santos que ella andaba a traer. Las señales están ahí, pero Mateo se negó a verlas, así que dijo esto—*No hay ningún problema, déjeme pagando por adelantado somos personas serias, necesito la dirección exacta y el viernes a partir de las 7:30 estaremos en el lugar indicado.*

Mateo tomó el dinero, y sintió un extraño dolor en el pecho, algo inusual pero no le dio importancia. Al siguiente día, en el trabajo durante el almuerzo había la novedad que esta semana se realizará la caminata hacia el templo de la Santísima Madre. Daniel al escuchar estas conversaciones, le preguntó a su hermano que, si en ese viaje del otro año había prometido algo, en lo que su hermano le respondió que era algo sin relevancia, que tenía otras cosas más importantes que hacer, en vez de preocuparse de rumores o leyendas que

los veteranos inventaban en el trabajo. La codicia de Mateo no le dejaba ver las prioridades y el tiempo se terminaba. Llegó viernes por la tarde y sus compañeros se cambiaban de ropa para salir a la caminata.

Se marchó de ese lugar dándoles la espalda a sus amigos del trabajo quien aún le rogaba que los acompañe, quien sabe, él le daba la espalda a su última oportunidad que se le presentó para redimirse y presentar su oblación. Su hermano lo esperaba en el parque de la localidad para buscar a don Miguel Flores dueño de un camión 350 propicio para llevar los equipos que eran demasiado pesados. Lo encontraron y establecieron un precio justo por la carrera. Algunos amigos del barrio siempre estaban dispuestos ayudar con los equipos con la condición de que los llevaran en el cajón hasta la gran fiesta, y fue así que seis jóvenes se apuntaron al baile, subieron esas pesadas cajas, las acomodaron bien y se prepararon para el viaje, don Miguel también quería disfrutar de la fiesta así fue llevando a su esposa y a una joven vecina que tenía un niño en brazos.

Eran las siete de la noche, todo aparentemente estaba bien, Daniel antes de partir le pidió al chofer que espere unos minutos ya que se había olvidado de solicitarle a su madre la santa bendición, Mateo al ver que se estaba perdiendo tiempo valioso, se enojó con su hermano, llamándolo reiteradas veces. Daniel salió de casa y rápidamente subió al camión rumbo al sector rural. Para en ese entonces no era problema llevar gente en cajón, había doce personas, en ese camión y entre los jóvenes estaban los dos hermanos Mateo y Daniel conversando y riéndose de las locuras y ocurrencias de sus amigos.

Sin dificultad alguna llegaron al estadio del sector, armaron los equipos, y esperaron a que finalice la misa para empezar la celebración entre voladores, música y comida. Al parecer la fiesta era un éxito rotundo, eran ya la tres de la mañana, y la gente se retiraba a sus casas para solo quedarse con algunos borrachitos del lugar. La anfitriona de la

celebración se acercó para agradecerles ya que era la primera vez que organizaba una celebración de tal magnitud. Daniel algo curioso, preguntó cuál era el motivo de tanto derroche de alegría y dinero. En lo que la Anfitriona respondió—*Mi abuelita, todos los años viaja al Santuario de la Madre Santísima, pero sus débiles piernas y su avanzada edad ya no le permiten. Entonces nos encargó a los nietos que organicemos la misa y la celebración, ya que la Santa Madre es muy dadivosa, pero si la hacen enojar el castigo es terrible, bueno eso lo que dice mi abuelita. Gracias por todo.*

Mateo había escuchado todo mientras empacaba los equipos con sus amigos, en ese momento le llegó el cargo de conciencia y un fuerte dolor en el pecho, como si presintiera algo extraño, como si los minutos no avanzaran, sino que estaban en cuenta regresiva, estaba en su mente y en sus cinco sentidos de que había blasfemado, que había incumplido con el trato, y que las consecuencias no las conocía, pero de algo estaba seguro, que la madre de todos le estaría esperando y al no verle pasará lista, una y otra vez, lo buscará entre los fieles peregrinos y cuando no lo encuentre, ella desatará su ira.

Se percató que el chofer don Miguel este sobrio, que no esté pasado en copas, al parecer el veterano era muy responsable y que sus acompañantes solo estuvieron presentes ahí para observar y disfrutar sin ninguna gota de alcohol. Y fue así que pasado las tres y cuarenta y cinco de la madrugada, partieron del sector rumbo a casa, todos muy contentos de haber conocido un lugar nuevo, con gente alegre y con singulares costumbres. El camino de regreso no era el mismo, una neblina muy espesa cubría la carretera como un manto gris, el rocío de la madrugada había mojado el suelo convirtiendo en barro muy resbaloso, y peor aún el bebé que estaba en la cabina empezó a llorar por razones inexplicables.

El dueño del camión tomó sus precauciones antes y durante el contrato, no iba a velocidad, sus neblineros funcionaban bien, el líquido de frenos al día, llantas en buen estado, las probabilidades de ocurrir un accidente eran insignificantes, sin embargo, el mal tiempo y un factor espeluznante fueron decisivos a la hora de juzgar. Todos hablaban de la fiesta menos Mateo estaba sentado y pensativo en una esquina del camión, cuando de repente algo golpeó al camión en un costado, algunos de sus amigos trataron de ver que era, pero la neblina no les permitía ver a metro de distancia.

Nuevamente se escuchó el galopar de un caballo desbocado que golpeó el otro costado del cajón de madera, intentaron ver que era, pero fue un esfuerzo inútil, no había nada, la neblina no permitía ver, ellos viajaban a ciegas. Otra vez se escuchó el galopar de una bestia, pero venía acompañada con aruñazos a la madera. Esa situación se volvió cada vez más extraña y algo incómoda para todos los chicos quienes tenían sus propias explicaciones. Todos hablaban de ello, sin embargo, Mateo estaba de cuerpo ahí presente, pero sus pensamientos, angustias y anhelos en otro lugar. Daniel se acercó donde su hermano y le preguntó que le pasaba, él nunca sabía estar así, en lo que respondió— *Sabes... Yo me arrepiento de tres cosas, de no haberle pedido la bendición a mi madre antes de salir, de no poder cumplir con mis promesas y del dolor que les voy a causar.*

Con una voz temerosa, ojos vidriosos y una risa irónica, Mateo se despedía de su hermano, cuando de repente, el camión frenó a raya, patinó algunos metros en una maniobra peligrosa, el camión se volcó dándose dos vueltas de campana. Durante el volcamiento aconteció esto, varios de sus amigos salieron disparados por los aires a la primera vuelta, Daniel trató de sostenerse de sogas, pero la fuerza centrífuga del momento lo expulsó fuera del camión, los tripulantes de la cabina, como canicas en caja dieron vueltas, algunas de las pesadas cajas se soltaron y volaron por los aires.

Todo esto ocurrió en fracciones de segundos, exactamente a las cuatro de la mañana. Muchas preguntas quedaron en el aire ¿Qué sucedió? ¿Qué vio el chofer? ¿Por qué el niño lloraba? Lo único que les puedo decir es que, lo que haya visto el chofer fue tan tenebroso o espeluznante que veinticinco años de experiencia detrás del volante no sirvieron de nada ante tal espanto. Después de algunos minutos del accidente algunos recuperaban la conciencia y como si de un verdadero milagro se tratara de los doce pasajeros once de ellos salieron ilesos, sólo uno de ellos con un fatídico final.

La maniobra del chofer, solo cobró la vida del joven Mateo.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #8

TEMA: LOS ARCANOS DE VIDA Y MUERTE

A.- **Seleccione el literal que corresponde.** *Bloque de conceptualización.*

¿Qué es el error cometido por Wilmer?

- A. **Sacrilegio.** - Acción o ultraje que se realiza en contra de lo sagrado.
- B. **Blasfemia.** - Palabra o expresión en contra de lo sagrado.
- C. **Herejía.** - Posición contraria a las ideas religiosas.
- D. **Ateo.** - Negación a la existencia de seres divinos o sagrados.

B.- **Complete el párrafo.** *Bloque de completación.*

"El dueño del camión tomó sus precauciones antes y durante el contrato, no iba a velocidad, sus neblineros funcionaban bien, el ... (1) ... de frenos al día, llantas en buen estado, las probabilidades de ocurrir un accidente eran insignificantes, sin embargo, el mal tiempo y un factor espeluznante fueron decisivos a la hora de ... (2) ...".

Respuesta

- A. 1. agua; 2. viajar.
- B. 1. gas; 2. comer.
- C. 1. líquido; 2. juzgar.
- D. 1. aceite; 2. regresar.

C.- **Seleccione el literal correcto.** *Bloque de analogías.*

- 1. *Pecado es a yerro, como fe es a ... (1) ...*
- 2. *... (2) ... es a sentimientos, como cerebro es a razón.*
- 3. *Alba es a ... (3) ..., como ... (4) ... es a atardecer.*
- 4. *Contrato es a letra, como promesa es a ... (5) ...*

Respuesta

- A. 1. Confianza; 2. Corazón; 3. Amanecer; 4. Ocaso; 5. Voz.
- B. 1. Confianza; 2. Corazón; 3. Crepúsculo; 4. Aurora; 5. Honor.
- C. 1. Amistad; 2. Amor; 3. Ocaso; 4. Amanecer; 5. Voz.
- D. 1. Devoto; 2. Sentidos; 3. Crepúsculo; 4. Amanecer; 5. Palabra.

D. - Complete la información requerida. *Bloque de categorización.*

SEMEJANZAS	PERSONAJES	DIFERENCIAS
1.	<i>Mateo</i>	1.
2.		2.
3.	<i>Daniel</i>	3.
4.		4.

Diseñado por: F. R. Torres

FICHA TÉCNICA

Nombre: Duende
Seudónimo: El sombrero
Clase: Gnomo
Hábitat: En el bosque, en la falda de los cerros, en los ojos de agua, en la quebradas, cerca de las cascadas.
Tamaño: Estatura de 80 cm.
Alimentación: Frutos silvestres, agua de manantial y carne de conejo.
Poderes: Afina instrumentos musicales para entonar las más tristes melodías, maestro de las ilusiones, su presencia adormece a los animales y personas.
Características
Físicas: Es un hombre viejo, con la estatura de un niño de 4 años, con la fuerza de tres hombres.
Contras: Quemar incienso, cortarse el cabello, aborrece el olor a tabaco y alcohol artesanal.



Fuente: <https://www.tembiuparaguay.com>

Por: F. R. Torres.

ENTRE FALDAS, MORAS Y DUENDES

Esta historia inicia cuando la familia Yépez retorna de sus vacaciones de la hacienda de sus familiares ubicada en las faldas del Imbabura, la última en subir al auto fue Gabriela ya que tenía que recibir de rodillas la bendición de sus queridos padrinos, mientras se disponía a subir al auto sintió un jalón de cabello y pensó que era uno de sus primos molestando. —*me tengo que ir, dejen de jugar*. Regresó a ver y no había nadie cerca de

ella, subió al auto y se ubicó entre sus dos hermanos. —*El viaje fue todo un éxito* dijo su padre.

El viaje de retorno estuvo tranquilo hasta que llegaron a casa, don Julio padre de Gabriela se asustó mucho cuando pudo ver que las puertas y las ventanas estaban abiertas de par en par, se le vino a la mente —*¡guambras ya nos robaron!* — Rápidamente entraron, pero todo estaba ahí, parecía que un animal hubiese entrado, revuelto y rebuscado todo. Sólo la habitación de Gabriela esta ordenada y limpia mejor de lo que había dejado, extraño, — *sólo fue un susto algunos gatos se habrían entrado hacer desbarajustes.*

En la noche después de la cena, Gabriela tuvo un repentino dolor de cabeza, y a la media noche se levantó somnolienta a caminar en el patio, Tomás su hermano mayor que había cenado mucho se despertó por un vaso de agua y se asustó al ver que su hermana caminaba sonámbula, fue a llamar a sus padres quienes cautelosamente la dirigieron nuevamente a su cuarto para que siga durmiendo.

Gabriela se despertó llorando a la madrugada, eran las 3:30 cuando despertó a todos otra vez, don Julio pensaba que su pobre hija tenía problemas en la cabeza debido a alguna enfermedad, no había otra opción que visitar al médico de cabecera para salir de dudas. Esta vez la bella quinceañera le dijo a su madre con quien más confianza había, que tuvo una horrible pesadilla, de un hombre pequeño con enorme sombrero y voz de anciano, juró llevársela de ahí para siempre. Su madre le abrazó y se recostó con ella, para que pudiera conciliar el sueño. Al amanecer doña Claudia madre de Gabriela buscó algunas respuestas a través de la fe antes de recurrir al médico de la familia, nadie se enferma de la cabeza repentinamente se dijo asimismo, después del desayuno, se dirigió a las iglesias más cercanas, se armó de valor e ingresó a los templos con este problema, la mayoría de los párrocos del sector se rieron de esta absurda historia. La mayoría de los sacerdotes

que le dieron audiencia, a la pobre señora Claudia, nadie le creía, hasta que un párroco de la iglesia más antigua de la ciudad le dio oído, era un sacerdote muy anciano de origen español, quien en su juventud se había enfrentado a una de estas criaturas infernales en su tierra natal. El sacerdote le explicó que este ser podría estar enamorado de su hija y que a la tercera noche se la llevaría para siempre, que existe dos formas para poder ahuyentar a este maligno ente, la primera opción es casándola y la otra forma es que alguien ajeno a la familia pelee por ella.

La señora Claudia busco al mejor amigo de Tomas, al joven Armando, él aceptaría esta labor algo escéptico, pero lo haría por la curiosidad y para probarse asimismo del valor y fuerza que él tenía. Se conocían de toda la vida y no permitiría que le suceda algo malo a sus amigos, su carácter era la de un protector.

En la tarde Armando fue hablar con el sacerdote español, por consejo. El sacerdote le dijo:

—Sé que eres valiente y de buen corazón, algo bruto pero muy valiente, eso sirve de mucho en esta situación, pon mucha atención, esto es lo que va a suceder en la noche, la familia caerá en un sueño profundo, y solo tú tendrás el sueño ligero, así que busca una guitarra muy desafina y déjala en medio patio para que este ente la afine, los sonidos que genere serán suficientes para que te despiertes y puedas enfrentarte al sombrero, tus golpes no le harán daño si no haces esto, ve por el rosario que está en la mano derecha del primer santo en la entrada y luego vas por otro rosario frente a la pila bautismal que le pertenece a la madre misericordiosa en su mano izquierda, ten cuidado al tomarlos, solicita su permiso. Una vez que los consigas, envuélvelos estos en tus manos para poder enfrentarte a él, ya que tus golpes desde este momento le harán más daño, impide

a toda costa que se la lleve, será una tarea muy complicada pero no imposible, ten fe y lograras salvar a tu amiga.

Llegó la noche, todos con mucho escepticismo se prepararon para enfrentar al diablillo, Gabriela fue a dormir muy temprano, sus padres estaban alertas a cualquier ruido, sus dos hermanos durmieron en los sillones frente a la cama de su hermana, y el amigo de la familia Armando en el corredor frente a la puerta de Gabriela, y tal como lo predijo el sacerdote, a la media noche todos cayeron en un profundo sueño. Las puertas de la entrada principal se abrieron de par en par y el duende tomó forma, un pequeño hombre con sombrero muy grande apareció bajo el dintel de la entrada, caminó por el corredor con prosa de triunfo como amo y señor del lugar; acarició al perro que también se encontraba en un descanso imperturbable, siguió el caminó hasta la habitación de su amada que se encontraba resguardada por sus valientes hermanos que roncaban al unísono, se movió entre ellos hasta llegar a la cama y muy cerca de ella, pronunció palabras en su oído.

La bella Gabriela se encontraba en un sueño del que no podía despertar, se levantó de su cama cual marioneta sigue órdenes de un titiritero, este abominable ser la sujetó de la mano y la llevó afuera de su habitación, en el instante de emprender el viaje rumbo al cerro, el brillo de unas cuerdas de un instrumento musical llamó su atención, bajo la luz de luna llena una guitarra resplandecía en medio patio, por un momento soltó la mano de Gabriela quedando de pie al filo del patio, esta criatura se acercó a la guitarra con algo de sospecha a paso lento y rodeándola la observó detenidamente, su afición por la música y su afán por entonarla; hizo que caiga en la trampa. El diminuto tomó del suelo este instrumento musical e hizo que emitiera sonidos muy desafinados, esto le molestó mucho y se dispuso a reparar el daño, las cuerdas una vez afinadas emitían los acordes perfectos dignos de los cantos celestiales y no se pudo resistir de entonar una triste melodía que

traía a su memoria (belleza, talento y castigo), esos sonidos permitieron que Armando se despertara del trance en el que se encontraba.

Era cierto a metros de él se encontraba una persona diminuta que sujetaba una guitarra, el aspecto perturbador de esta criatura intrigaba a nuestro héroe quién no perdió la cordura, quién controlaba su respiración y los latidos de su corazón, en otras palabras, tenía un corazón fuerte como un caballero de antaño sin miedo alguno, sin embargo, para enfrentarlo necesitaría de ayuda divina y recordó a los benditos rosarios que le apoyarían en esta encrucijada, se los envolvió en sus puños y arremetió contra la maldad misma, acertó el primer golpe a la distraída criatura.

Una pelea sin cuartel empezó, Armando dio el primer golpe, en verdad que sus puños tenían la fuerza suficiente para mandar por los aires a esta criatura, sin embargo, esta diabólico ser se impulsaba para saltar, golpear y patear a su enemigo. Cada golpe que asestaba el sombrero equivalía a la fuerza de tres hombres, en otras palabras, los golpes eran mortales, sin perder la fe a nuestro héroe, él sabía defenderse muy bien, la juventud, el vigor que tenía era propio de su edad.

La más encarnizada pelea estaba tiñendo de sangre el patio, sangre que brotaba de cortaduras del cuerpo de Armando, tal vez la adrenalina que sentía no le permitía considerar presente al dolor, los golpes que el sombrero le propinaban, ya habían roto algunas costillas, lacerado la ceja izquierda y un corte en la cabeza que combinaba el sudor y la sangre. Pero el duende solo estaba fatigado y más furioso, este arremetió nuevamente en una lluvia de golpes donde se rompió el rosario de la mano derecha, una vez roto, de una sola patada le partió los dos huesos del brazo por tal impacto descomunal y con un segundo golpe aporreo fuertemente la boca de nuestro héroe, tal paliza le partió

el labio e hizo que mordiera su lengua, después de estos golpes, rodó algunos metros y se quedó inmóvil.

El diminuto se sintió ganador de la contienda y se acercó a la bella Gabriela, antes de que tome su mano, un fuerte golpe le propinaron por la espalda, que lo hizo rodar por medio patio, era Armando lastimado, pero no derrotado, había sobrevivido y en la línea de la vida y la muerte descubrió algo muy importante, su puño izquierdo por una extraña razón hacia más daño a esta criatura y lo hacía volar por los aires de cada golpe que acertaba. Pero ya era demasiado tarde, el cuerpo de Armando estaba a punto de colapsar, la pérdida de mucha sangre, no le dejaba concentrarse o moverse bien. El duende se carcajeó por algunos segundos y nuevamente embistió con un fortísimo cabezazo al estómago de su contrincante, haciéndolo exhalar todo el aire de sus pulmones e hizo que el joven escupiera la sangre que tenía acumulada en su boca en una explosión de saliva y sangre, cuál rocío carmesí. Este evento puso la balanza de parte de los muchachos, ya que Armando manchó de sangre el rostro de la bella Gabriela, quien aún estaba de pie frente al patio en un profundo sueño. Pobre Armando en su desesperación daba golpes poco precisos al pequeño diablillo.

Llámalo suerte, destino o coincidencia la sangre que manchó el rostro de Gabriela hizo que despertara para encontrarse en una pesadilla todavía peor. Pudo ver al pequeño monstruo y al amigo de su niñez en una pelea sin cuartel, donde su amigo estaba perdiendo; Armando no duraría mucho y poco lograría ella si interrumpiera la pelea.

Era imposible detenerlos ya que se encontraban en un frenesí de dolor, ira y fuerza, esta pelea terminaría si uno de ellos muere en los puños del otro. Cada golpe que acertaban eran fulminantes capaces de cegar la vida a quién se atravesara en su camino, entonces Gabriela en su desesperación e impotencia tomó una difícil decisión, fue corriendo a la

cocina y tomó uno de los cuchillos más filosos que estaban ahí, salió en desesperada carrera hacia la mitad del patio y bajo la luz de la luna llena, blandió esta arma blanca que estaba a la altura de su cuello, y gritó—*Esta locura termina aquí. Perdóname madre, padre por lo que voy hacer.*

De un solo corte, ante la mirada atónita del Sombrerudo y el moribundo Armando; cayó al suelo. Se desplomó de rodillas la pobre Gabriela poniendo fin a esta cruenta pelea, esperando lo inevitable hubo un silencio sepulcral, sin embargo ella dio muestras de vida levantando su mano izquierda y arrojando al suelo su bella cabellera que había sido sesgada, un manojito de largos cabellos castaños cubrió el patio, de pronto esta criatura soltó a Armando, quien lo tenía sometido del cuello, para tratar de recoger lo que, para él, era lo más preciado y hermoso en aquella mujer, el motivo de su enamoramiento, se llenó de odio y rabia al ver que el cabello se esparcía por todo el lugar; se levantó del suelo y sin regresar la mirada a los valientes muchachos, se marchó con un fuerte ventarrón que sacudió puertas y ventanas de la casa de los Yépez.

FIN

Por: F. R. Torres.

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #9

TEMA: LOS MISTERIOS DEL BOSQUE

A.- Seleccione el literal correcto. Bloque de completación.

Nombre del personaje	Descripción física	Personalidad	Rol en la leyenda	Cita clave
A. Gabriela	joven	...(1)...	Protagonista	...(2)...
B. Duende	...(3)...	posesivo	...(4)...	- Teñiré de roja la luna con tu sangre

Respuesta

- A. 1. larga cabellera; 2. - Que alguien me ayude; 3. niño; 4. personaje principal.
 B. 1. hermosa; 2. - Soy buen puñete; 3. viejo; 4. personaje secundario.
 C. 1. amable; 2. - Solo tuve un mal sueño; 3. agresivo; 4. villano.
 D. 1. sencilla; 2. - Esta locura termina aquí; 3. enano; 4. antagonista.

B.- Señale las palabras ocultas. Bloque de identificación.

CARACTERÍSTICAS DE LOS DUENDES

1. gnomos
2. hadas
3. cuentos
4. leyendas
5. oro
6. mágico
7. truhan
8. traviosos
9. burlones
10. humanoide

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/84.jpg>

C.- Seleccione el literal correcto. Bloque de selección múltiple.

1. **¿Qué descubrimiento hizo Armando al filo de la vida y la muerte?**
 - A. Pasadas tres noches el duende se llevaría a Gabriela para nunca más volver.
 - B. El puño izquierdo le hace más daño al duende que el derecho.
 - C. El duende tiene la fuerza de tres hombres adultos.
 - D. El duende afina guitarras que están desafinadas.
2. **¿Quién venció al duende en este relato?**
 - A. Sacerdote.
 - B. Armando.
 - C. Gabriela.
 - D. Doña Claudia

Respuesta

- A. 1c, 2b
- B. 1b, 2c
- C. 1a, 2d
- D. 1d, 2a

D.- **Complete los elementos de la leyenda** *Bloque de completación.*

1	Título:	<i>Entre faldas, moras y duendes</i>
2	Autor:	<i>F.R. Torres.</i>
3	Ambiente:	<i>... (1)...</i>
4	Atmósfera:	<i>Misterio y terror</i>
5	Trama:	<i>... (2)...</i>
6	Narrador:	<i>Omnisciente</i>
7	Personajes:	<i>... (3)...</i>
8	Gráfico:	<i>Duende en el bosque</i>

Respuesta

- A. 1 (faldas del Imbabura); 2 (cronológica); 3 (Felipe, José y Don Eleodoro)
- B. 1 (ciudad); 2 (circular); 3 (Gabriela, Armando, Doña Claudia)
- C. 1 (campo); 2 (circular); 3 (Patricia, Alejandro, Mismísimo)
- D. 1 (casona); 2 (lineal); 3 (Gabriela, Armando, Duende)

Diseñado por: F. R. Torres.

FICHA TÉCNICA

Nombre: El Sin nombre

Seudónimo: El errante

Clase: Espectro

Hábitat: En las fosas comunes de los cementerios.

Tamaño: Estatura de 175 cm.

Alimentación: No requiere de alimentos vive como parásito de la energía vital de las personas.

Poderes: Su presencia emana tristeza, miedo y desolación.

Características

Físicas: Hombre alto en harapos, cabello negro y largo que cubre cabeza y rostro. Emite un fuerte olor a mortecina.

Contras: Devolver lo robado al lugar de descanso, alejarse de su presencia permanentemente.



Fuente: <http://sintinta.com.ar/wp-content/uploads>

Por: F. R. Torres.

EL HUÉSPED

Mi nombre es Carlos y quiero compartirles esta leyenda. Era el año de 1980, mi familia y yo vivimos en una de las casonas del centro, mi papá es profesor, mamá es costurera, Martha mi hermana mayor, con la que siempre encuentro motivo para reñir, sin olvidar a Pascual nuestro perro fiel. Éramos el modelo de familia tradicional hasta que todo se salió de control y lo perdimos todo, hasta la cordura, por mi culpa.

Aún lo recuerdo era un miércoles por la tarde, mi padre llegó algo acongojado del trabajo, nos sentamos a la mesa a almorzar y fue cuando nos dijo de una tragedia que había sucedido días atrás y que él, recién se enteraba. Se trataba de su viejo amigo don Raulito Ex Rector de su institución,

quien había sufrido un infarto y fallecido. Por lo que mi papá decidió ir al entierro con todos nosotros, como una muestra de respeto y afecto en consideración a la familia del fallecido.

Todos utilizamos el ajuar negro, para estas ocasiones, padre hizo comprar un arreglo floral y madre lo llevo en brazos, era un hecho que saldríamos todos al cementerio aunque hubiese tenido otros planes para ese día. Una vez allá, me crucé de brazos y solo esperaba que el tiempo pasara muy rápido, estaba separado de mi familia y sentado en una de las banquetas del lugar, pero algo singular aconteció, tres ancianas ingresaron al cementerio, llámalo mala suerte, destino o coincidencia, o simplemente estuve en el lugar y momento equivocado. Una encandilada charla empezó cerca a mis oídos, al principio no me interesaba su conversación de estas tres señoras de edad, hasta que escuché estas palabras, que decían que para evitar que se entren a robar a las casas muchas personas piden ayuda al guardián, y que el secreto estaba en el cementerio, lo que tenía que hacer es llevarme un hueso de muerto a casa.

Tenía una encomienda y me dispuse a buscar algún hueso para llevármelo a casa, pero no lo encontraba no tuve suerte, caminé por todo el cementerio, pero mi búsqueda fue en vano, me alejé mucho más de lo habitual, y encontré un lugar aislado llamado la fosa común ¿Pero que es la fosa común me pregunté?, con el tiempo pude responderme a esa incógnita. Y la respuesta no me agradó, la fosa le pertenece a los olvidados, a los indigentes, a las personas que fallecen lejos de su patria, a los sin nombre, a las personas con problemas mentales y adicciones donde la muerte los encontró súbitamente y nadie reclamó por ellos.

Un mensaje escrito en la pared cerca de la fosa, decía:

“Obliuio est absoluta mortem”

La verdadera muerte, está en el olvido.

Y ahí estaba mi pequeño trofeo, una diminuta falange de la mano de algún difunto, que por las características que presentaba había sido cremado, pero aún servía a mis propósitos, algo delicado y tostado estaba ese huesito, tuve cuidado al levantarlo y lo envolví en mi pañuelo para llevármelo a casa. Regresé a mi banca, y aún las señoras seguían en conversa, pero ya no les presté atención, ya que me había adelantado a ellas. La gente empezó a salir ya del cementerio, y entre ellos mi familia, señal que ya retornaríamos a casa, algo extraño pasó en el momento que traté de salir del campo santo, sentí que alguien me sostenía la chaqueta para evitar la salida, en lo que asumí que era la odiosa de mi hermana. Tuve que regresar a ver detenidamente y no había nada. Retornamos a casa, y Pascual nuestro perro se puso raro al vernos, al principio nos ladró como si fuéramos desconocidos, luego se asustó y se fue a esconderse a su casa, no le dimos importancia, todos estábamos cansados y fuimos a tomar una pequeña siesta cada uno en su cuarto.

Ya en la noche antes de la merienda, salí al jardín para enterrar ese abizcochado huesito y poder ver si en verdad las veteranas tenían razón, que el guardián aparecería, no aconteció nada en ese instante. La merienda fue lo más normal y parte de la noche tranquila, hasta que los alaridos de Pascual nos levantaron a media noche, parecía que ese pobre animal le lloraba al cielo y raspaba en suelo para esconderse de algo o alguien. Todos nos levantamos a ver qué pasaba, pero los aullidos de nuestro perro, como reacción en cadena despertaron a los demás perros del sector y al unísono aullaron proclamando un mal presagio.

Papá salió y trató de callarlos, pero fue inútil, al contrario, el miedo nos invadió y nos fuimos a dormir con ese temor. Al otro día, los acontecimientos no finalizaron, solo fue el inicio de una serie sucesos que nos llevarían al borde de la locura y a la calle. Tú tienes la potestad de creer o negar estas afirmaciones, pero te voy a narrar lo que a mi familia le sucedió. Al siguiente día, las cosas se tornaron frías y tenebrosas en mi casa, ya que mientras estábamos en el almuerzo el

entablado sonaba, como si alguien además de nosotros estuviera en casa y los pasos se escuchaban, pero siempre encontrábamos la respuesta lógica a estos eventos, y se decía que era el viento o el crujir de la vieja madera.

Nuestro fiel amigo Pascual no quería salir de su casita, ni para tomar el sol, pensamos que está enfermo por su avanzada edad, nuevamente damos explicaciones a cada evento inusual. En la noche del jueves, después de la merienda, cada uno se disponía a descansar, cuando de repente los sonidos de pasos por el corredor no cesaban, padre pensó que eran delincuentes, pero no había nada que ver. — *Solo fue el viento, traten de descansar* eso fue lo que nos dijo.

Nuevamente retomamos a las camas para tratar de conciliar el sueño en la segunda noche. El viernes por la mañana, solo madre se quedó en casa y ella afirmó que su vista le está fallando, ya que sombras se mueven por toda la vivienda mientras atiende los quehaceres. Sombras que se esconden tras los muebles, por el jardín, y en los corredores que tan solo con el parpadear desaparecen. Estos sucesos no eran nada comparado con lo que sucedió en la noche de ese viernes.

Todas las casonas de la urbe tienen estas características, grandes ventanales que miran la calle y al patio central, y en mi hogar no era la excepción las habitaciones miran el corredor y al patio, esa noche Martha recibió un fuerte susto por parte de nuestra sombra escurridiza. Eran las 11:00 pm, y ella se había olvidado de cerrar las cortinas, con la escasa iluminación que proporciona la luz de luna, los sonidos del entablado continuaban, como si una persona caminara de aquí para allá. El crujir de la madera despertó a Martha, quién entre despierta y dormida miró a la ventana, el grito que dio, despertó al mismo barrio. Padre, madre y yo, salimos en carrera para ayudar a mi hermana, ya que lo primero que vino a nuestras mentes fue que ingresó un delincuente a casa. Prendimos las

luces y ella estaba cubierta con la sobrecama temblando y llorando, ¿le preguntamos qué pasó? En lo que ella nos dijo que un hombre estaba frente a su habitación.

Mi hermana asegura que fue real, el hombre en la ventana, hizo una advertencia, pero no le dimos importancia, no pasó de ser una pesadilla de media noche. Con dificultad buscamos el sueño del tercer día. Ya era sábado y el guardián nunca se hizo presente, me dije asimismo tal vez algo hice mal, o simplemente no funcionó.

Después del desayuno llegó la abuelita Rosario de visita, sin embargo, al darnos la bendición dijo que la casa a perdido su color, que no era la misma, que un ambiente tétrico nos cubría, que hay algo diferente pero no sabe a ciencia cierta, que es. Así que decidió quedarse el fin de semana con nosotros en la habitación de huéspedes para acompañarlos y dar una respuesta a lo que está pasando.

La sombra no dejaba de esconderse de la atenta mirada de la abuela, quien tenía un mal presentimiento. En esa misma noche, se pudo descubrir, quién era aquel que nos tenía en zozobra, era la hora muerta, las 3:33 a.m., y mi abuelita tiene mal dormir a veces ronca, y se descobija, pero esta sería la última vez que se descobijaría en esta casa, entre despierta y dormida ella afirma que un viento frío heló la habitación de huéspedes, alguien ingresó a su dormitorio para plantarse frente a la cama de ella, era un hombre alto vestido de harapos, piel enmohecida, con un terrible aroma, lo que no pudo visualizar fue su rostro ya que estaba cubierto por los cabellos largos que lo cubrían. La abuela estaba con un pie fuera de las cobijas en ese momento, cuando se escuchó palabra de este individuo. —*Eso... saca los piecitos, ya que el demonio te cuenta los dedos. Ja, ja, ja.*

El grito de abuela nos despertó a todos, fuimos rápido a verla y la encontramos muy asustada. Ella nos dijo que saliéramos de la casa de inmediatamente. Las luces estaban encendidas, pero no había

nada, mi padre aún escéptico decidió darle un voto de confianza a su madre y todos salimos a la calle en ropas de dormir. Ya en la vereda la abuela nos explicó lo que vio y nos preguntó si habíamos hecho algo inusual en estos días porque eso no era normal. Entonces yo me armé de valor y les conté lo que hice en el cementerio por escuchar una conversación de gente adulta.

En ese momento la abuela dijo que el secreto del guardián le pertenece a la región costa, y que sí es real cuando se realizaba una serie de diligencias y me pregunto qué es lo que había hecho y yo le respondí que solo traje un hueso del cementerio y lo enterré en el jardín de nuestra casa.

En lo que la abuelita, cerró sus ojos y se agarró de los cabellos diciendo —*Que has hecho muchacho, acabas de traer al SIN NOMBRE a tu casa.*

—*Es un secreto que se revela a quién más lo necesita, ya que el guardián se ocupa de espantar a los ladrones, desconocidos y a los curiosos de la casa cuando nadie está, siempre y cuando se cumpla con ciertas condiciones. Su abuelo tuvo un amigo que nunca conocí, lo llamaba “Rodrigo” y lo acompañaba en sus rondas nocturnas como un celador más de la antigua hacienda, pero su abuelo era fuerte y bravo de presencia.*

Yo agaché la cabeza y admití la culpa, padre se armó de valor, y juntos decidimos entrar por el hueso, mientras que las mujeres esperaban fuera de casa en esa fría madrugada. Con una linterna empezamos a buscar, en el jardín, pero sin éxito, no había nada, escarbamos, rebuscamos y examinamos cada centímetro del jardín, pero es como si le hubieran removido de ahí.

La noche finaliza con el primer canto del gallo a las cinco de la mañana, antes de que canté, un viento frío recorrió mi espalda, como si me invitara a regresar a ver a las habitaciones, y en ese momento pude ver a nuestro huésped quien estaba arrimado a la puerta de mi habitación. Lo vi directamente y él a mí. En ese momento cantó el gallo del vecindario dando lugar al nuevo día,

fue una escena espeluznante cuando su huesuda mano, con alargadas uñas cerró la puerta de mi habitación.

Que les puedo decir, todos los esfuerzos por buscar esa osamenta fueron inútiles, y así nos quedamos sin casa. Nuestro huésped nunca nos abandonaría, ya que le permití quedarse en mi casa de manera indefinida. Padre no dudó dos veces y puso en venta la propiedad por menos de su valor, en otras palabras, casi la estaba regalando. Padre ante puso nuestro bienestar antes que el dinero.

Ya han pasado veinte años de lo sucedido, se cuenta que esa propiedad ha pasado por más de 6 dueños en estos años y que el último la abandonó sin importarle el dinero invertido, hoy en día es una casona abandonada en el centro de la urbe.

FIN

Por: F. R. Torres

TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA #10

TEMA: EL MAYOR DE LOS TEMORES

A.- Seleccione el literal correcto. *Bloque de correspondencia.*

DIFERENTES PERSONALIDADES

1	Carlos		a	Leal
2	Martha		b	Pacificador
3	Abuelita		c	Entusiasta
4	Papá		d	Desafiador
5	Sin nombre		e	Investigador

Respuesta

- A. 1c, 2e, 3b, 4a, 5d
- B. 1e, 2c, 3b, 4a, 5d
- C. 1a, 2e, 3c, 4d, 5b
- D. 1e, 2b, 3c, 4a, 5d

B.- Seleccione el literal correcto. *Bloque de relación.*

VOCABULARIO EN CONTEXTO

Tipos

- 1 Sepelio
- 2 Osamenta
- 3 Cementerio
- 4 Ser sobrenatural

Ejemplos

- a Fantasma, espíritu, ánima.
- b Campo santo, panteón, cripta.
- c Esqueleto, hueso, vértebra.
- d Enterramiento, inhumación, entierro.

Respuesta

- A. 1b, 2c, 3d, 4a
- B. 1a, 2b, 3c, 4d
- C. 1d, 2a, 3c, 4b
- D. 1d, 2c, 3b, 4^a

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- La implementación del Plan Lector Institucional en las unidades de estudio facilitará a los docentes del área de Lengua y Literatura el desarrollo de competencias comunicativas y lectoras en los estudiantes de primero de bachillerato.
- La comprensión lectora es una habilidad que se desarrolla mediante estrategias, momentos y modalidades de la lectura, donde el docente planifica metas y objetivos sobre la base de niveles que van de lo explícito a lo implícito en un texto.
- La comprensión lectora es el resultado de un proceso ordenado combinando el desarrollo cognitivo del ser humano (Jean Piaget) y los fundamentos del aprendizaje significativo (David Ausubel).
- Conocer las preferencias literarias de los estudiantes motivan al desarrollo de hábitos de lectura dentro y fuera de las aulas, ya que el proceso lector será de forma lúdica y espontánea y no obligada por los docentes u otros.
- En esta investigación se determinó que los cuentos tradicionales de terror es un tipo de lectura que aprecian los estudiantes de bachillerato al momento de leer, ya que son parte de nuestra cultura.
- Los estudiantes y docentes establecieron que es importante diseñar nuevos recursos educativos literarios para fomentar la lectura.

6.2. Recomendaciones

- A los docentes del área Lengua y Literatura integrarse en las mesas de trabajo para la construcción del Plan Lector de cada institución, y diseñarlo de acuerdo a las necesidades educativas que presentan los estudiantes hoy en día.
- La lectura en clase debe ser más dinámica y entretenida para ello, combine estrategias, modalidades y momentos del proceso lector con lecturas que están fuera del texto gubernamental (explore e indague tendencias literarias actuales).
- El aprendizaje significativo en el proceso lector se alcanza diseñando actividades de pos lectura, talleres donde ponen a prueba lo aprendido, evaluaciones que están enmarcadas sobre la base de la información explícita e implícita en la lectura.
- Promover el intercambio de libros entre estudiantes para compartir experiencias literarias, también se recomienda la implementación de una estantería para los textos literarios de uso comunitario.
- La narración de cuentos tradicionales en las horas de clase por parte del docente motiva a los estudiantes conocer de cerca leyendas, mitos y cuentos, que son parte de nuestra tradición oral.
- Utilizar la presente propuesta como recurso educativo literario en el desarrollo del proceso lector, los talleres serán de ayuda en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas-Venezuela: EPISTEME, C.A.
- Asamblea Nacional. (2011, 11 de enero). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3sGQp3Y>
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador 2007-2008. (2008, 20 de octubre). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Registro Oficial. Obtenido de <https://bit.ly/3zbww7S>
- Beltrán, J. E. (2017). LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *Espirales*, 33. Obtenido de <https://bit.ly/3j9vpji>
- Bonilla, M. G. (2020). Análisis de la competencia lectora en la formación de estudiantes de bachillerato. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.601>
- Colombia, U. A. (2004). *Cuentos de Espantos y Otros Seres Fantásticos del Folklor Colombiano*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo. Obtenido de <https://bit.ly/3HpobkW>
- Consejo Nacional de Planificación. (2017, 28 de noviembre). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades. Obtenido de <https://bit.ly/2Wnytj8>
- Crespo, M. A., & Vintimilla, R. M. (2001). *Pensar, hablar y escribir*. Cuenca-Ecuador: Gráficas Hernández.
- Díaz, A. F., & Hernández, R. G. (1999). *Constructivismo y Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill.
- García, M., Arévalo, M., & Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. Obtenido de <https://bit.ly/3sEyYkO>
- Gil, J. M. (12 de diciembre de 2019). <http://www.scielo.org.co/>. doi:<https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.5>

- Grasso, L. (2006). *Encuestas elementos para su diseño y análisis*. Córdoba-Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Lagua, D., & Mera, M. (2018). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3j7jMJM>
- López, A., & Encabo, E. (2001). De mitos, leyenda y cuentos: Necesidad Didáctica del Género Narrativo. *Contextos Educativos*, 248.
- López, E. B. (2021). *Bambú Lector*. Obtenido de Bambú Lector: <http://www.bambulector.com/>
- Maldonado, K., & Ariruma, W. (13 de enero de 2019). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de UASB-DIGITAL: <https://bit.ly/3zd0atk>
- Maria Martinez, A. T. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: *Revista Fuentes*, 113-114. doi:10.12795/revistafuentes.2019.v21.i1.07
- MINEDUC. (16 de mayo de 2018). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de Ministerio de Educacion: <https://bit.ly/3mragDf>
- Monroy, J., & Gómez, B. (2009). Comprensión Lectora. *Revista Mexica de Orientación Educativa*. Obtenido de <http://www.remo.ws/>
- Nagamine, M., & Medina, D. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>
- Peralta, M., & Espinoza, C. (2015). *Lenguaje y Comunicación Académica*. Machala-Ecuador: UTMACH.
- Perez, J., & Gardey, A. (2021). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/cuento/>

- Pimienta Concepción Iván, B. P. (2018). Efectividad de un taller para docentes de diseño de recursos didácticos en el mejoramiento de la calidad de las guías didácticas. *Educ Med Super [Internet]*., 82. Obtenido de <https://bit.ly/3sIuCZG>
- Posso, M. Á. (2013). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico*. Quito-Ecuador: Noción Imprenta.
- RAE. (2006). *RAE*. Madrid: Rotapapel, S.L.
- Regader, B. (2018). La IE examina la importancia de la faceta emocional como elemento clave en la inteligencia. *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://bit.ly/3mxntL3>
- Ros, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora del género. *Depósito de Investigación Universidad de Sevilla*, 348. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/54424>
- Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa*. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- UNESCO. (Enero de 2009). *UNESDOC BIBLIOTECA DIGITAL*. Obtenido de UNESDOC BIBLIOTECA DIGITAL: <https://bit.ly/3msWX5s>
- Vargas, G. (14 de junio de 2017). <http://www.scielo.org.bo/>. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/>: <https://bit.ly/386Wygr>
- Westhoff, I. (2017). Desarrollo de una secuencia didáctica basada en el programa Leer para Aprender. *SEDLL. Lenguaje y Textos*, 19-28. Obtenido de <https://bit.ly/3grh8wu>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO**

MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN

Se solicita a los DOCENTES DEL ÁREA de la manera más cordial y sincera contestar el siguiente cuestionario, el que servirá para realizar una investigación en el campo literario, las respuestas entregadas serán de gran utilidad y de absoluta reserva.

Marque con una X la respuesta con la que esté de acuerdo.

1. ¿Implementa el Plan Lector Institucional?

SI		NO		A VECES	
-----------	--	-----------	--	----------------	--

2. ¿Aplica actividades que desarrollen la competencia lectora en los estudiantes?

SI		NO		A VECES	
-----------	--	-----------	--	----------------	--

3. ¿Elabora talleres con actividades de comprensión lectora para los estudiantes?

SIEMPRE		DE VEZ EN CUANDO		NUNCA	
----------------	--	-------------------------	--	--------------	--

4. ¿Implementa actividades con el propósito de desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes?

SI		NO		A VECES	
-----------	--	-----------	--	----------------	--

5. Las actividades que Ud. propone ¿Están enmarcadas en desarrollar un aprendizaje significativo?

SI		NO		A VECES	
-----------	--	-----------	--	----------------	--

6. ¿Utiliza textos literarios del género narrativo en actividades extracurriculares?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

7. ¿Conoce los aportes del cuento tradicional en la educación?

SI		NO	
-----------	--	-----------	--

8. ¿Ha diseñado textos literarios (cuentos) como estrategia didáctica?

SI		NO		A VECES	
-----------	--	-----------	--	----------------	--

9. ¿Conoce Ud. los tipos de textos literarios que sus estudiantes eligen al momento de leer?

SI		NO	
-----------	--	-----------	--

10. ¿Cree que es importante que se diseñe nuevos recursos literarios, articulados al contexto y preferencias de los estudiantes?

SI		NO	
-----------	--	-----------	--

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSTGRADO**

MAESTRÍA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD EN EDUCACIÓN

Se solicita a los estudiantes del PRIMERO BGU de la manera más cordial y sincera contestar el siguiente cuestionario, el que servirá para realizar una investigación en el campo literario, las respuestas entregadas serán de gran utilidad en la construcción de una propuesta literaria.

Marque con una X la respuesta con la que esté de acuerdo.

1. ¿Crees que es importante leer?

Si		No	
-----------	--	-----------	--

2. ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia?

Si		No		A veces	
-----------	--	-----------	--	----------------	--

3. Elige la o las alternativas que más se ajusten a tu interés de lectura.
¿Qué lees?

a.- diarios		b.- revistas		c.- textos escolares	
d.- cuentos		e.- novelas		f.- historietas	
g.- otros					

4. ¿Qué tipo de relatos literarios te gustaría leer?

a.- de aventuras		b.- de terror		c.- de fantasías	
d.- relatos históricos		e.- cuentos románticos		f.- ciencia ficción	

5. ¿Quién te motiva a leer?

a.- Tus padres		b.- Tu profesor/a		c.- Tus compañeros	
d.- Los libros en sí		e.- Tus familiares		f.- Nadie	

6. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

a.- Diseño de la portada		b.- En el título		c.- En el autor	
d.- En las imágenes		e.- Cantidad de páginas		f.- En que se relacionan en una película que viste	
g.- Tamaño de la letra					

7. ¿Qué tipo de actividades te gustaría realizar al finalizar una lectura?

a.- colorear		b.- dibujar		c.- banco de preguntas	
d.- crucigramas		e.- acertijos		f.- sopa de letras	
g.- otros					

8. ¿Lees cuándo?

a.- Sólo cuando tienes ganas.	
b.- Cuando te obligan tus padres.	
c.- Cuando debes leer para una calificación.	

9. ¿Generalmente cuando lees un texto literario sientes que?

a.- Pierdes el tiempo		b.- Es placentero		c.- Aprendo de la historia	
d.- Das vuelo a tu imaginación		e.- Descubre un mundo nuevo			

10. ¿Cree que es importante que se diseñe nuevos recursos literarios a partir de los cuentos populares?

SI		NO	
-----------	--	-----------	--

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!