



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE  
LA MANIFESTACIÓN CULINARIA DE LA CULTURA DEL CANTÓN  
IBARRA EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE E.G.B. DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “17 DE JULIO” FEBRERO - JULIO 2021”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación  
Básica**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas**

**Autoras:**

Alba Nicole Garcés Gruezo

Andrea Geovanna Vallejo Paspuel

**Director:**

PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

**Ibarra - 2022**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0804317717		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Garcés Gruezo Alba Nicole		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Ibarra, Urbanización Santo Domingo		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:angarcesg@utn.edu.ec">angarcesg@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	0985046256	<b>TELF. MOVIL</b>	0985046256
DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100418432-9		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Vallejo Paspuel Andrea Geovanna		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Urcuquí, Barrio Santa Rosa Transversal		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:agvallejop@utn.edu.ec">agvallejop@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0995543087

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“Estrategias didácticas para el aprendizaje de manifestación culinaria de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa “17 de Julio” febrero - julio 2021”
<b>AUTOR (ES):</b>	Garcés Gruezo Alba Nicole; Vallejo Paspuel Andrea Geovanna

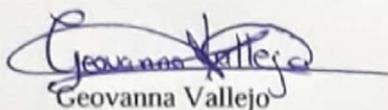
FECHA:	15/02/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

## 2. CONSTANCIAS

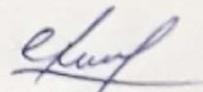
Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 15 de febrero del 2022

### AUTORAS:

  
Geovanna Vallejo

C.I 0804317717



Nicole Garcés

CI. 1004184329

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

### CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 de febrero del 2022

PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

#### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



*PhD. Juan Carlos López Gutiérrez*

*C.C.: 0960092674*

## ***APROBACIÓN DEL TRIBUNAL***

### ***APROBACIÓN DEL TRIBUNAL***

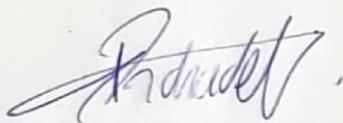
*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para el aprendizaje de manifestación de la culinaria de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa "17 de Julio" febrero - julio 2021" elaborado por Garcés Gruezo Alba Nicole y Vallejo Paspuel Andrea Geovanna, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*



*PhD. Juan Carlos López Gutiérrez*

*Director*

*C.C.:0960092674*



*PhD. Romulo Paul Andrade Ubidia*

*Opositor*

*C.C.:1001908449*



*Msc. Oscar Vladimir Garrido Rocha*

*Opositor*

*C.C.: 1001272887*

## **DEDICATORIA**

Dedico este triunfo a Dios por brindarme sabiduría, constancia y fortaleza durante el camino de mi formación profesional. A mis tíos, Carmen Garcés y Juan Solórzano por todo el apoyo brindado desde el inicio de esta aventura para lograr cumplir una de las metas más importantes de mi vida y por enseñarme que como mujer soy capaz de lograr todo lo que me proponga.

A mi pareja Alan García quien ha estado a mi lado brindándome amor, cariño y mucho ánimo para no rendirme. A mi hija Alana García por ser la inspiración más grande para culminar con éxito esta meta en mi vida. Por último, no por ser menos importante, a mis maestros que sembraron en mí los conocimientos que me permitirán ser una maestra de calidad para la educación del país.

**Nicole Garcés**

Dedico mi proyecto a Dios por guiar mi camino y por honrarme con su bendición. A mis padres José Luis Vallejo y Norma Paspuel quienes me dieron la vida y educación, siempre con mucho amor me apoyaron y aconsejaron. A mi pareja Andrés Mina y a mi hija Anthonela Mina quienes siempre con mucho cariño y amor me apoyaron para que pueda culminar con mis estudios. A mis maestros que compartieron su conocimiento para que pueda formarme profesionalmente, siempre preocupados por buscar estrategias para que pueda crecer en este ámbito.

**Geovanna Vallejo**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, damos gracias a Dios por bendecirnos y habernos dado la fuerza y el valor para culminar esta etapa de nuestras vidas.

A la Universidad Técnica del Norte, institución que a lo largo de estos años nos brindó la oportunidad de realizar nuestros estudios de formación para convertirnos en Maestras de la República del Ecuador. Nos sentimos agradecidas con el MSc. Milton Mora, PhD. Juan Carlos López y los opositores de esta investigación, quienes con su experiencia como docentes han sido la guía idónea durante el proceso que ha llevado el realizar este proyecto investigativo brindándonos el tiempo y conocimiento para que este trabajo llegue a su feliz culminación.

También nos resulta importante agradecer a todos los docentes que desde el primer semestre fueron parte de nuestra formación, brindándonos sus mejores conocimientos y experiencias para cumplir uno de los objetivos más importantes de nuestras vidas, ser Maestras.

Agradecemos también a la Institución “17 de Julio” en la que se llevó a cabo el proyecto por darnos la acogida esperada, donde sentimos toda la predisposición para desarrollar y cumplir los objetivos de esta investigación.

Finalmente, pero no menos importante extendemos un grato agradecimiento a nuestra familia por el apoyo brindado durante nuestro proceso de formación, han sido una guía y un pilar para continuar adelante.

## RESUMEN

El trabajo de investigación “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa “17 de Julio” febrero - julio 2021” tiene como objetivo general diseñar estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de la cultura del cantón Ibarra. El enfoque de este estudio es cuantitativo. Para la construcción de los fundamentos conceptuales fue necesario también el empleo del enfoque descriptivo y documental. A su vez, los métodos utilizados fueron: método deductivo ya que se establecieron conclusiones adquiridas a través de datos generales; y el método analítico-sintético debido a que se unió y combinó los aspectos analizados previamente con la finalidad de reconstruir y explicar los hechos relevantes de esta temática. Para el diagnóstico se aplicó la técnica de la encuesta con un respectivo cuestionario en escala de Likert a doce docentes del área de Estudios Sociales de la institución ya antes mencionada. En la selección de los participantes se empleó la muestra intencional ya que se eligió el área de los docentes investigados. Los resultados en general de esta investigación fueron positivos, empezando por el punto de que todos los docentes que imparten la asignatura de Estudios Sociales cuentan con título de tercer nivel en educación. También se evidenció que el 41,6% tienen más de 21 años de servicio docente y con frecuencia utilizan estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación de la cultura, lo que llevó a deducir que entre más años de servicio, el docente logra adquirir más competencias como el empleo de estrategias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, para este grupo de profesionales este tema es muy importante para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. No obstante, los resultados muestran un valor de alerta en el apartado que demuestra que los docentes consideran que el 58,3 % de los estudiantes no conocen la manifestación de la cultura culinaria de Ibarra, lo que resulta para las investigadoras un argumento para la elaboración de la propuesta. Es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La utilización de estrategias didácticas en este tema le permitirá al estudiante despertar la curiosidad, ampliar su visión del mundo, proporcionar el contacto con la diversidad que inclusive existe en el aula, desarrollar empatía y respeto por el otro.

### Palabras Claves

Estrategia, Didáctica, Cultura, Culinaria, Aprendizaje, Estudios Sociales, Manifestación

## **ABSTRACT**

The research work "Didactic strategies for learning the culinary manifestation of the culture of the Ibarra canton in the 5th year students of E.G.B. of the Educational Unit "July 17" February - July 2021" has the objective of designing didactic strategies for learning the culinary manifestation of the culture of the canton Ibarra. This research is primarily quantitative. For the construction of the conceptual foundations, it was also necessary to use the descriptive and documentary approach. At the same time, the methods used were: Deductive method, since conclusions acquired through general data, were established; and the Analytical-Synthetic Method, because it joined and combined the previously analyzed aspects to reconstruct and explain the relevant facts of this topic. For the diagnosis, the survey technique with a respective Likert scale questionnaire was applied to 12 teachers from the area of Social Studies of the aforementioned institution. In the selection of the participants, the intentional sample was used. The general results of this research were positive, starting from the point that all teachers who teach the subject of Social Studies have a third-level degree in education. It was also evidenced that 41.6% have more than 21 years of teaching service and always use didactic strategies for the teaching of the manifestation of culture, which led to the deduction that the more years of service the teacher manages to acquire more competences such as the use of didactic strategies in the teaching-learning processes. Furthermore, this topic is critical for this group of professionals to strengthen the students' cultural identities. However, the findings reveal a red flag: teachers believe that 58.3% of pupils are unaware of Ibarra's culinary manifestation, which is a compelling justification for the researchers to develop a didactic strategy plan for learning Ibarra's culinary manifestation. It is critical to instill knowledge about one's culture in children so that they can live it, feel it, preserve it, and enrich it. The use of didactic strategies in this subject will allow the student to arouse curiosity, broaden their vision of the world, provide contact with the diversity that even exists in the classroom, develop empathy and respect for the other.

### **Keywords**

Strategy, Didactics, Culture, Culinary, Learning, Social Studies, Manifestation

## ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	iv
<i>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL</i> .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	6
1. Marco teórico .....	6
1.1. Definición del término estrategia en la educación .....	6
1.2. Aspectos relevantes de la didáctica .....	7
1.2.1 Método, actividad y técnica didáctica .....	8
1.2.2. Objeto de estudio de la didáctica y el acto didáctico .....	9
1.3. Importancia de las estrategias didácticas dentro del proceso de aprendizaje... ..	10
1.3.1 Características de una estrategia didáctica .....	12
1.3.2 Objetivo de la utilización de estrategias didácticas para el aprendizaje de contenidos. ....	12
1.3.3. Recursos para diseñar una estrategia .....	13
1.4. Roles de los actores principales del proceso de enseñanza-aprendizaje .....	15
1.5. Estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de estudios sociales para tratar los contenidos de la manifestación culinaria. ....	17
1.6. Definiciones de cultura .....	21
1.7. La manifestación culinaria como patrimonio cultural intangible .....	22
1.8. Visión holística de la cultura en Ecuador .....	23
1.8.1. Manifestación de la cultura culinaria de Ibarra .....	25
1.9. Marco legal que acoge las manifestaciones culturales .....	27
CAPÍTULO II .....	29
2. Materiales y Métodos .....	29

2.1. Tipo de Investigación .....	29
2.2. Métodos.....	30
2.3. Técnica .....	31
2.4. Instrumento.....	31
2.5. Preguntas de investigación .....	31
2.6. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica.....	32
2.7. Participantes .....	33
2.8. Procedimiento y análisis de datos .....	33
CAPÍTULO III .....	35
3. Análisis y discusión de resultados .....	35
3.1. Datos generales .....	35
3.2. Estrategia didáctica .....	37
3.3. Manifestación de la Cultura .....	41
CAPÍTULO IV .....	48
4. Propuesta.....	48
4.1. Título de la propuesta.....	48
4.2. Introducción .....	48
4.3. Antecedentes .....	50
4.4. Justificación.....	52
4.5. Objetivos .....	53
4.5.1. Objetivo General.....	53
4.5.2. Objetivos específicos .....	53
4.6. Ubicación sectorial y física .....	53
4.7. Factibilidad.....	54
4.8. Impacto.....	54
4.9. Fundamentación .....	54
4.10. Desarrollo de la propuesta.....	64
4.11. Conclusiones y recomendaciones.....	80
4.11.1. Conclusiones.....	80
4.11.2. Recomendaciones .....	80
4.12. Bibliografía.....	81
CAPÍTULO V .....	90

5. Conclusiones y Recomendaciones .....	90
5.1. Conclusiones .....	90
5.2. Recomendaciones.....	91
BIBLIOGRAFÍA .....	92
ANEXOS .....	102
Anexo 1: Instrumento de investigación .....	102
Anexo 2: Instrumento de Validación .....	106
Anexo 3: Solicitud para la aplicación del instrumento .....	108
Anexo 4: Autorización de la institución .....	109
Anexo 5: Reporte del CAI-Inglés .....	110
Anexo 6: Reporte de urkund.....	111

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Género</i> .....	35
<b>Tabla 2:</b> <i>Autodefinición étnica</i> .....	35
<b>Tabla 3:</b> <i>Datos referidos a la edad</i> .....	36
<b>Tabla 4:</b> <i>Años de servicio docente</i> .....	36
<b>Tabla 5:</b> <i>Título de tercer nivel</i> .....	36
<b>Tabla 6:</b> <i>Posee título de cuarto nivel</i> .....	37
<b>Tabla 7:</b> <i>El currículo de Estudios Sociales en la manifestación cultural de Imbabura</i>	38
<b>Tabla 8:</b> <i>Aplicación de estrategias didácticas en las manifestaciones de la cultura ....</i>	38
<b>Tabla 9:</b> <i>Relación entre la aplicación de estrategias didácticas en las manifestaciones de la cultura y los años de servicio docente</i> .....	39
<b>Tabla 10:</b> <i>Criterios para escoger las estrategias didácticas a aplicar con los estudiantes</i> .....	40
<b>Tabla 11:</b> <i>Estrategia didáctica para el desarrollo de las clases de ciencias sociales ..</i>	40
<b>Tabla 12:</b> <i>La manifestación cultural como tema relevante en las clases de Estudios Sociales</i> .....	42
<b>Tabla 13:</b> <i>Desarrollo de temas relacionados a la manifestación culinaria</i> .....	42
<b>Tabla 14:</b> <i>Conocimiento de los estudiantes sobre las manifestaciones de la cultura culinaria</i> .....	43
<b>Tabla 15:</b> <i>Estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación cultural del cantón Ibarra</i> .....	43
<b>Tabla 16:</b> <i>Motivación frecuente de los estudiantes en enseñanza de manifestaciones culturales</i> .....	44
<b>Tabla 17:</b> <i>Implementación de estrategia didáctica para la enseñanza de la manifestación culinaria</i> .....	45
<b>Tabla 18:</b> <i>Importancia de que los estudiantes conozcan las manifestaciones culturales</i> .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> <i>Estructura del padlet sobre las estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra</i> .....	54
<b>Figura 2:</b> <i>Organización de las estrategias en Padlet</i> .....	55
<b>Figura 3:</b> <i>Componente de las estrategias</i> .....	55

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación constituye el diseño de estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de la ciudad de Ibarra. Se dirige especialmente a los docentes del área de Estudios Sociales. Un docente comprometido se interesa por el aprendizaje de sus estudiantes, es decir, formarlos en conocimientos, actitudes, valores, habilidades y destrezas a través de estrategias didácticas para generar aprendizajes significativos. El Ministerio de Educación del Ecuador se interesa por mejorar la calidad de educación, es así que dispone dentro de sus principios que las instituciones educativas fortalezcan la identidad cultural en los estudiantes, para ello, el sistema educativo es el encargado de promover las costumbres y tradiciones respetando la diversidad cultural existente en la Instituciones Educativas.

Para esta investigación se ha consultado en varios trabajos científicos que exponen la importancia de utilizar estrategias didácticas para tratar los contenidos de Estudios Sociales, en este caso, haciendo énfasis en el tema de la manifestación culinaria. Norambuena & Mancilla (2005), expresan que, cuando la escuela le enseña al estudiante a conocer sus orígenes y raíces mediante actividades diseñadas de forma didáctica promueve las buenas relaciones en el aula, en el hogar y en la sociedad. A propósito de lo anterior, el docente consigue que reconozcan su comunidad, creencias, tradiciones y valores de forma vivencial.

Uno de los problemas que sucede en el ámbito educativo es la falta de aplicación de estrategias didácticas que motiven y despierten el interés de los educandos por su proceso de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales. De acuerdo con Orosco (2014), los docentes del área de Estudios Sociales solo enfatizan en los contenidos para el aprendizaje memorístico, no dinamizan el aprendizaje y solo se enfocan en las evaluaciones para lograr calificaciones. Este autor, sugiere a los docentes a dinamizar los contenidos con estrategias didácticas para que los estudiantes se empoderen de su aprendizaje. Por lo general esta materia es impartida de manera teórica y su aprendizaje es memorístico. Razón por la cual los estudiantes tienen dificultad y pierden la motivación por aprender dicha temática.

Este hecho se presenta debido a la carencia de experiencia para dinamizar el aprendizaje, ya que muchos docentes están acostumbrados a estrategias tradicionales donde dan como resultado clases magistrales. Casal & Granda (2015), sostiene el siguiente argumento sobre la enseñanza tradicional.

La enseñanza tradicional tiene, dentro de sus mayores limitaciones, el concepto de que el centro del proceso educacional se encuentra en las manos del maestro, que es el

principal transmisor de conocimientos. De ahí que los métodos que se utilizan son, fundamentalmente, expositivos, con mínima o nula participación del estudiante (p. 179).

Es importante resaltar que siempre la práctica educativa va a requerir de ciertos procedimientos como el empleo de estrategias didácticas para facilitarle al estudiante el entendimiento de los contenidos. Jiménez y Robles (2016), “las estrategias didácticas ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos para facilitar el proceso” (p.108).

En Colombia, Vásquez (2020), plantea ocho recomendaciones para la educación virtual en tiempos de COVID-19, entre ellas destaca que el docente debe apoyarse de estrategias didácticas con interactividad para despertar el interés por aprender de los estudiantes a través de un proceso correctamente planificado y estructurado; así el estudiante transiende del simple recordar hacia adquirir aprendizajes activamente para lograr aplicarlos en el futuro.

En Cuba, González & Díaz (2017), plantean que los estudiantes con fracaso escolar tienden a utilizar la repetición mecánica dentro de las estrategias de aprendizaje, a diferencia de los estudiantes con éxito escolar que conocen y usan estrategias de aprendizaje más sofisticadas a la nueva era de aprendizaje. El docente debe generar una amplia cultura sobre estrategias de aprendizaje y habilidades entre los diferentes actores institucionales, como uno de los elementos que permita elevar el nivel académico.

La cultura de cada localidad representa lo que el hombre piensa, crea, cree, transforma y experimenta dentro del espacio. La cultura es dinámica y admite transformaciones e intercambios efectivos y constantes, y es reconfigurada en la convivencia con otras culturas (Güermes Ricalde & Ramírez Cordero, 2012). La enseñanza de la cultura a través de estrategias didácticas es un tema de interés para Valenzuela & Vilorio (2008), estas autoras sugieren que la educación escolar de Venezuela debe mejorar la práctica socializadora de conocimientos de manifestaciones culturales, para promover la identidad individual y colectiva de los estudiantes. A propósito de lo anterior, señalan que la cultura, por su diversidad contribuye con el desarrollo de los países. Para ellas es necesario que los educadores se actualicen para tratar estos contenidos a través de metodologías y técnicas didácticas para educar en identidad cultural a nivel local y nacional.

Norambuena & Mancilla (2005), además, manifiestan que los docentes de Estudios Sociales deben “aprender a ser para enseñar a ser” (p. 223). Ante esta postura, en la opinión de Orozco (2016), es una necesidad de que el docente estimule el aprendizaje sobre los propios elementos culturales de los estudiantes para que los identifiquen y logren valorarlos. Además, este autor considera que los docentes de Estudios Sociales deben innovar las clases implementando sus propias estrategias didácticas para generar ambientes de aprendizajes significativos.

Las manifestaciones culinarias se convierten en vehículo de acercamiento cultural en la medida en que se configuran como elementos identificadores de pueblos y territorios, según Fabio (1998), citado en (Güemes Ricalde & Ramírez Cordero, 2012).

Expertos en Madrid relacionan la falta de estrategias de aprendizaje y el fracaso, López (2002), en el diario el País expresa que se debería dar técnicas de estudio en cada materia, ya que, los estudiantes que han adquirido las estrategias didácticas de aprendizaje incorporadas en las propias asignaturas escolares saben aprender mejor.

Tomando en consideración el criterio de Pérez (2011), se determina que las consecuencias que está acarreado la falta de implementación de estrategias didácticas en el desarrollo de la clase son: en primera instancia se encuentra la pérdida de la motivación por aprender un tema de suma importancia como es conocer aspectos relevantes de nuestras culturas. La segunda consecuencia es que no se generan aprendizajes significativos, es decir, los educandos memorizan ciertos aspectos para un momento como una exposición, examen, entre otros.

El problema que acata a la presente investigación es: ¿Por qué existe un limitado uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa “17 de Julio”?

Esta pregunta será respondida mediante los siguientes objetivos:

Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria del cantón Ibarra para los docentes y estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa “17 de Julio” febrero - julio 2021.

Objetivos específicos

- Establecer los fundamentos conceptuales de la estrategia didáctica y la manifestación culinaria del cantón Ibarra.
- Diagnosticar las estrategias didácticas que utilizan los docentes de 5to año para el tratamiento de la cultura en los temas de Estudios Sociales.
- Crear en la pizarra interactiva Padlet estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra con el empleo de herramientas TIC y material manipulativo.

### Justificación

En el texto de Estudios Sociales de E.G.B. de 5to año se encuentran temas como: diversidad ecuatoriana, la alimentación, vestimenta, fiestas, costumbres y tradiciones de las diversas culturas que existen en el Ecuador, en las aulas se tratan estas temáticas. Es necesario que los docentes siempre les den la importancia debida a estos contenidos y los enseñen con métodos didácticos para evitar que los estudiantes aprendan de forma teórica y memoricen la información. Se debe estimular el aprendizaje activo para que conozcan la multiculturalidad que identifica al Ecuador y además la diversidad cultural y las manifestaciones que existe en la ciudad de la que son parte.

El desarrollo de este estudio trae consigo beneficiarios directos e indirectos. Entre los primeros se cita a los estudiantes puesto que al utilizar estrategias didácticas para el aprendizaje lograrán tener experiencias cercanas a la realidad, influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión del contenido. Los maestros también son beneficiarios directos ya que al tomar como referencia las estrategias didácticas que se elaborarán, podrán aplicar esta información en el aula para optimizar los objetivos de aprendizaje de estos temas. Además, las instituciones educativas también forman parte de este grupo de beneficiarios ya que al tomar en consideración el producto de este proyecto podrían analizar si las estrategias son necesarias para su escuela.

Los beneficiarios indirectos son los padres de familia y la comunidad en vista de que si se mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje los estudiantes lograrían desarrollar sus propios criterios, tener la capacidad de resolver problemas y mostrar actitudes positivas en el medio en el que se desenvuelven.

La intención de esta investigación es proponer estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria del cantón Ibarra.

En el capítulo I, se presenta el sustento teórico de la investigación, abordando temáticas sobre: la estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Estudios Sociales para el aprendizaje de la manifestación culinaria; concepto y características de cultura; la manifestación culinaria como patrimonio cultural intangible; visión holística de la cultura en Ecuador; manifestación de la cultura culinaria de Ibarra y el marco legal.

En el capítulo II, se muestra la metodología, técnica e instrumento utilizado para el desarrollo de la investigación, además se presenta la matriz de operacionalización de variables y las preguntas de investigación. Finalmente se especifica tanto la población como la muestra que se consideró para la realización de los análisis pertinentes.

En capítulo III, se presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de investigación (encuesta).

En el capítulo IV, se encuentra el diseño de la propuesta de aprendizaje de la manifestación culinaria del cantón Ibarra. Esta propuesta busca mejorar y facilitar la adquisición de conocimientos culturales que pueden ser modificadas por los docentes.

Finalmente, en el capítulo V, se identifica las conclusiones y recomendaciones que surgieron tras el desarrollo de la investigación.

# CAPÍTULO I

## 1. Marco teórico

### 1.1. Definición del término estrategia en la educación

Dentro del ámbito educativo se puede definir a las estrategias como las acciones que se emplearán para mejorar el proceso de aprendizaje y hacerlo más ameno para los estudiantes, logrando alcanzar los objetivos de aprendizaje. Al referirse a una estrategia Aparicio (2013), advierte:

La estrategia es un procedimiento de planificación aplicado a un conjunto relacionado de trabajos que buscan lograr un objetivo; también permite lograr determinados resultados, es decir no se puede hablar de estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. (p.1)

Una estrategia brinda la posibilidad de realizar cualquier tipo de trabajo de manera más eficiente, mediante la organización de actividades o acciones.

Por otro lado, en la educación la terminología estrategia puede abarcarse en dos ámbitos: estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza, para poder diferenciarlas es preciso presentar la definición de cada una.

#### Estrategias de aprendizaje

En el ámbito educativo se elaboran o diseñan estrategias de aprendizaje de tal forma que estas permitan a los educandos tener mayor retención de la información. De acuerdo con Díaz & Hernández (1999), citado por Delgado & Solano (2009), las estrategias de aprendizaje son un conjunto de pasos o habilidades que los estudiantes consiguen y aplican de forma intencional como una herramienta flexible para aprender de manera significativa, solucionar problemas y las exigencias académicas. Es decir, son actividades o acciones que están planificadas de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

De acuerdo con Meza (2013), una estrategia de aprendizaje se define como un conjunto de acciones que se desarrollan con el fin de cumplir con los objetivos de la clase. Dichas acciones están relacionadas con los procesos cognitivos, donde es posible observar las habilidades y destrezas, además de técnica de estudio. Por otro lado, las estrategias de aprendizaje están orientadas en cumplir con las metas y objetivos educativos.

## Estrategias de enseñanza

Dentro de la labor docente, estos deben generar estrategias de enseñanza las cuales brinden mayor facilidad en el proceso de aprendizaje de los aprendices. Díaz & Hernández (1999), citado por Delgado & Solano (2009), mencionan que las estrategias de enseñanza son las ayudas planificadas por el docente, que se facilita a los aprendices para favorecer una retención más profunda de la información. Se señala que el docente elabora acciones que le permitan hacer de su clase más amena para los educandos y generar aprendizajes significativos.

Las estrategias de enseñanza se pueden identificar como aquellos recursos o procesos que los docentes usan con fin de alcanzar los objetivos de una clase (Solano et al., 2021). Además, dichas estrategias se las puede considerar como aquella forma de proceder de los docentes, lo cual permite generar aprendizajes, por ende, las estrategias de enseñanza son el resultado de una actividad constructiva, creativa y experiencial de los profesores, planificadas con anticipación a la práctica de la enseñanza (Vásquez, 2010).

### **1.2. Aspectos relevantes de la didáctica**

La didáctica pretende poner en práctica los propósitos educativos y transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma eficaz. Se destaca a la didáctica como el trabajo de los docentes para mantener el objeto de enseñanza colocándolo a la vista de los estudiantes con el fin de que estos se apropien de lo que se enseña (Cacheiro et al., 2016). Un docente aplica la didáctica cuando adapta la enseñanza tomando en cuenta las habilidades y necesidades de los estudiantes. De acuerdo con los mismos autores (Cacheiro et al., 2016) “la didáctica tiene que ver con facilitar el aprendizaje desde la enseñanza” (p.17).

En otra definición de la didáctica se la denomina como el arte de enseñar o instruir, este término de carácter práctico y normativo que busca específicamente la técnica de la enseñanza, la cual involucra estimular y guiar a los educandos adecuadamente en su proceso de aprendizaje (López et al., 2017). El docente tiene la responsabilidad de seleccionar las técnicas adecuadas para que los estudiantes asimilen el conocimiento.

Para aplicar correctamente la didáctica dentro de los salones de clases es importante tener un conocimiento previo de lo que esta implica. (López J. , 2016 ), señala que “la didáctica involucra reflexiones metateóricas sobre sus propias corrientes, orientaciones

teórico-disciplinarios, modelos, conceptualizaciones, ejercicios de fundamentación y problemática” (p. 496). Este término conlleva un amplio estudio, pero los docentes tienen la tarea de dominar sus aspectos básicos, para poder aplicarla de manera apropiada en los salones de clase y cumplir con los objetivos de aprendizaje, tomando en cuenta las condiciones de cada uno de los aprendices.

En la construcción de esta visión es necesario entender “la importancia del cambio y la renovación de los aspectos metodológicos que le conciernen a la didáctica, en función de las transformaciones sociales que imponen resultados y satisfacción” (López-Gutiérrez, & Pérez, 2021, p.8)

### **1.2.1 Método, actividad y técnica didáctica**

Dentro de la didáctica es muy usual trabajar con las terminologías método didáctico, técnica didáctica y actividades didácticas, por ende, es importante abordar el significado de cada uno de estos términos para no confundirlos.

#### Método didáctico

También considerado como método de enseñanza que posee un enfoque científico y consiente que el docente debe llevar a cabo para impartir el conocimiento a sus estudiantes. Este tipo de método conlleva un conjunto de procedimientos que dirigen el aprendizaje. Los docentes tienen la tarea de buscar la forma de que sus clases sean llamativas para los estudiantes, de tal manera que el grupo se interese en ella.

De acuerdo con Herrera (2019), el método didáctico hace referencia a las experiencias en los procesos del profesor con el fin de cumplir con los logros previstos en el aprendizaje de los educandos. Se puede determinar que los docentes buscan los métodos didácticos más apropiados para generar aprendizajes significativos y desarrollar las destrezas y habilidades que requieren los estudiantes.

#### Técnica didáctica

Elaborar técnicas didácticas previas al desarrollo de la clase permite que esta cumpla con todos sus propósitos. La Subdirección de Currículum y Evaluación (2018), señala:

Las técnicas didácticas son procedimientos de menor alcance que las estrategias didácticas, dado que se utilizan en períodos cortos (parte de una asignatura, unidad de aprendizaje, etc.); cuyo foco es orientar específicamente una parte del

aprendizaje, desde una lógica con base psicológica, aportando así al desarrollo de competencias. (p.2)

De acuerdo con lo señalado una técnica didáctica no es más que actividades creativas y dinámicas creadas y empleadas por los docentes. Los maestros elaboran estas actividades para que el estudiante pueda formar su propio aprendizaje.

#### Actividades didácticas

Son un conjunto de propuestas educativas individuales o grupales que diseña el docente con la finalidad de alcanzar los objetivos de la materia. Las actividades que realiza el educando dentro y fuera del salón de acuerdo con Latorre & Seco (2013), son estrategias de aprendizaje elaboradas por los maestros con el fin de que los aprendices adquieran habilidades mentales y aprendan y comprendan los temas de clase. Mediante estas se desenvuelven destrezas y actitudes. Es decir, las actividades son aquellas acciones que desarrolla el alumno las cuales planea el docente para generar y reforzar su aprendizaje.

#### **1.2.2. Objeto de estudio de la didáctica y el acto didáctico**

El objeto de estudio de la didáctica es el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las estrategias que se desarrollan para mejorar la educación. En el estudio de la didáctica es importante tener en cuenta que:

El objeto de estudio de la didáctica como ciencia consiste en estudiar la dinámica, compleja y cambiante del proceso de enseñanza - aprendizaje y las relaciones dialécticas, personales, grupales y colectivas, que se establecen y desarrollan entre sus agentes personalizados (docentes y estudiantes) en un marco amplio, integrador, integral e institucionalizado, bajo la influencia del entorno. (Abreu et al., 2018, p.81)

Es decir, el objeto de la didáctica es estudiar las herramientas, recursos, entre otros que se utilizan para mejorar los procesos educativos. Dentro de la enseñanza la didáctica puede influir en la originalidad del docente para desarrollar una clase. También puede influir en el aprendizaje para fortalecer el conocimiento, habilidades, destrezas y valores del grupo.

Para López, & Pérez (2017), la preocupación por la didáctica considerada como ciencia no resulta fortuito:

Está vinculado con la complejidad del mundo, con la necesidad de formación del talento humano para garantizar el desarrollo, con la aparición de nuevos problemas y conflictos y la persistencia de otros, con el insistente reclamo del derecho a la educación y la proximidad a la sociedad del conocimiento. (López, & Pérez, 2017, p.6)

En la formación del estudiante este proceso puede influir en su desarrollo integral. Finalmente cabe señalar que el objeto de estudio de la didáctica interviene en el docente, estudiante, contenidos, objetivos de la clase, y en la realidad educativa de la institución.

Es importante que el docente establezca la diferencia e importante del objeto de estudio y el acto didáctico dentro del proceso educativo.

El acto didáctico busca orientar la labor docente, en otras palabras, define el proceso de interacción y comunicación a través de cinco componentes. A continuación, se detalla cada uno:

Docente: mediador o puente entre el alumno y el saber. Alumno: quien aprende y se apropia del conocimiento. Contenido: saberes culturalmente significativos, que son elegidos para ser enseñados y aprendidos. Estrategias: elecciones o decisiones que toma el docente para favorecer el aprendizaje del alumno. Contexto: tiene la intencionalidad de educar en forma sistemática. (Ortiz, 2014)

Es importante determinar la influencia y relación que tiene cada uno de estos componentes dentro de proceso educativo, porque esto permite que la educación sea eficaz y eficiente (López-Gutiérrez, & Ones, 2021). Estos cinco componentes deben ser bien estudiados por el docente, ya que este tiene el rol de guiar, estimular y orientar la construcción del aprendizaje, para ello es necesario que los estudiantes se sientan motivados ya sea con el apoyo de materiales o herramientas que utilice el docente.

### **1.3. Importancia de las estrategias didácticas dentro del proceso de aprendizaje**

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo. Con palabras de Hernández et al., (2015), los

procesos de enseñanza-aprendizaje deben integrarse a través de las estrategias didácticas y situaciones que sumerjan al estudiante en los contextos laborales reales.

Por otra parte (Mansilla & Beltrán, 2013), citado en (Guevara, 2016), la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (p. 29). Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

A continuación, se presentan recursos didácticos que el docente puede implementar para la planificación de sus estrategias didácticas: tira cómica o historieta; cuadro sinóptico; mapa conceptual; ilustraciones; inferencia juego de roles; júntate, piensa y comparte; línea de tiempo; lluvia de ideas; mapa mental; organizadores gráficos; sillas filosóficas; barrida del texto; cuadro T; ensayo; panel de discusión; red semántica; rompecabezas; blogs; debate; entrevista; oratoria (Flores, et, al 2017).

Las estrategias didácticas disminuyen las dificultades en la comprensión lectora, el lenguaje y comunicación, tiene por objeto determinar su incidencia en la baja autoestima, desinterés en el estudio e inseguridad. De acuerdo con (Jiménez et al., 2020), la importancia de las estrategias didácticas para el aprendizaje son las siguientes:

- Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa.
- En los procesos pedagógicos las estrategias didácticas tienen como fin de lograr optimizar las competencias en los estudiantes y, a la vez, facilitar la labor docente. Para esto, se requiere establecer una estructura organizada con los elementos de control necesarios que permitan readaptar el diseño o la planificación didáctica.
- Permite al docente contar con una guía para evaluar el aprendizaje. Los procesos de planificación de los aprendizajes, o bien la planificación didáctica, requieren de una verdadera investigación.

El docente debe partir de lo conocido a lo desconocido, para llevar al alumno de la comprensión a la aplicación, con el fin de que aprenda haciendo y aprenda a aprender (Rivera, 2020).

### **1.3.1 Características de una estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas han supuesto una revolución en la enseñanza, ya que tradicionalmente se seguía un modelo en el que el profesor se limitaba a impartir clases magistrales sin tener en cuenta el punto de partida de los alumnos ni sus necesidades. A continuación, se citan las características principales de las estrategias didácticas desde la posición de Rodríguez (2020) :

#### – Basadas en objetivos

Las estrategias didácticas deben estar diseñada para usarse en un contexto y tema en concreto con la finalidad de que los alumnos alcancen metas concretas de aprendizaje. Además, la intención es ayudar a los estudiantes a mejorar los resultados y para ello se adaptan a las necesidades de cada momento por lo que son mucho más eficaces a la hora de enseñar.

#### –Tienen naturalezas muy distintas

Esto implica que en la práctica podemos encontrar estrategias didácticas con naturalezas muy diferentes. Por ejemplo, es imposible utilizar los mismos métodos para enseñar contenido sobre las manifestaciones culturales de una región que para lograr que un estudiante conozca los aspectos que influyen en una cultura.

#### – Fomentan el papel activo del alumno

Una de las características del aprendizaje tradicional es que el alumno juega un papel pasivo a la hora de adquirir conocimientos. En la enseñanza habitual los profesores se encargan de transmitir el contenido de manera directa, sin escuchar en ningún momento el feedback de los estudiantes y sin tener en cuenta sus necesidades. Ante esta realidad es vital que los docentes den espacio a que los estudiantes sean los actores principales en la construcción de su conocimiento.

### **1.3.2 Objetivo de la utilización de estrategias didácticas para el aprendizaje de contenidos.**

Los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos de un programa y transformarlos en un concepto con significado, a este proceso se le llama trasposición didáctica, porque es la herramienta que permite traspasar la información de

manera didáctica. En el caso del servicio que se brinda en una biblioteca, sería presentar la información de manera que el usuario le encuentre sentido y pueda apropiarse de ella, según sus necesidades e intereses.

Cada persona tiene un conocimiento básico sobre el significado de cualquier información, y asocia ese conocimiento con lo que ya conoce, por lo que es importante explorar qué, cómo y cuánto conoce la persona usuaria sobre el tema que se va a tratar. Así, se puede intercambiar el conocimiento que cada quien posea, desde cada perspectiva, para juntos poder ir construyendo un nuevo conocimiento. A este proceso de intercambiar y construir conocimientos Guevara (2016), lo define como:

Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El trabajo que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza. (p.45)

Ahí la relevancia de utilizar estrategias de aprendizaje, ya que planifica metódicamente el proceso de transformación de la información hacia el aprendizaje, mediante la didáctica y su metodología permite construir experiencias significativas.

### **1.3.3. Recursos para diseñar una estrategia**

La aplicación de estrategias didácticas dentro del salón de clase brinda múltiples beneficios al momento de generar aprendizajes significativos y eficaces. Estas favorecen a que los estudiantes adquieran un papel más activo durante su formación académica. Los docentes pueden lograr con su aplicación optimizar la adquisición de los conocimientos.

Para diseñar una estrategia didáctica los docentes se pueden apoyar de diferentes recursos, considerando que la creatividad es la principal herramienta para lograr que dichas estrategias sean llamativas para los estudiantes y propicien a lograr los objetivos de la clase. De acuerdo con Orellana (2017), es importante que los docentes consideren a la hora de planificar una estrategia los recursos necesarios para lograr desarrollar cada una de las actividades.

En palabra de Vargas (2017), “el significado de recurso educativo se le ha llamado de diversos modos, como: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos”(p.2). Un recurso didáctico pertenece a los estudiantes facilitar la comprensión de su proceso de aprendizaje. El mismo autor define a los recursos didácticos como aquellos apoyos

pedagógicos que fortalecen la labor docente, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe destacar que estos recursos pueden ser tantos físicos como virtuales, los cuales buscan despertar el interés de los estudiantes, adecuándose a las condiciones de los mismos, además de facilitar la actividad docente al servir de guía.

Moya (2010), clasifica a los recursos didácticos de la siguiente manera:

-Textos impresos: Recursos de mayor uso en las escuelas, optimizan la lectura y su uso constante favorece el proceso de aprendizaje de los educandos.

-Material audiovisual: Son videos, películas, proyectables.

-Tableros didácticos: Conocidos también como pizarras, su uso en el aula permite reforzar las enseñanzas del docente y aumentar la participación activa de los estudiantes, mejorando la comprensión de contenidos.

-Medios informáticos: Diseñados para interactuar con los estudiantes, consolidando los principios de aprender a aprender. Dichos medios completan la utilización de una serie de programas TIC, convirtiendo al ordenador e internet en un medio eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Utilizar las nuevas tecnologías dentro del ámbito educativo genera un impacto positivo en el aprendizaje académico. Las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), se refieren a los últimos desarrollos o avances tecnológicos y sus aplicaciones. Su uso dentro del ámbito educativo por parte del docente favorece la manera de producir, organizar, difundir, controlar el saber o conocimiento. Además, su aplicación permite al estudiante mejorar sus competencias fortaleciendo el uso de nuevos medios tanto en usos rutinarios como en aplicaciones complejas. (Castro, et, al., 2007)

Por su lado Pérez (2010), clasifica a los recursos de la siguiente forma:

-Documentos impresos y manuscritos: Son todos aquellos documentos grabados y publicados mediante su impresión en papel, por ejemplos libros, folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, mapas, planos, cartas, libros de actas y entre otros.

-Documentos audiovisuales e informáticos: son los videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, transparencias, disquetes y otros materiales audiovisuales.

-Material Manipulativo: son aquellos objetos físicos palpables elaborados con fin didáctico, que los estudiantes pueden tocar directamente con sus manos, convirtiéndolos en entes más activos dentro de su proceso de aprendizaje.

-Equipos: proyector multimedia, retroproyector, televisor, videograbadora, pizarra eléctrica, fotocopidora.

#### **1.4. Roles de los actores principales del proceso de enseñanza-aprendizaje**

El acto educativo tiene como actores principales al docente y al estudiante. El primero toma un rol de guía para el aprendiz, este debe estar dispuesto a responder a las dificultades que se presente en el camino de la enseñanza, además debe desarrollar capacidades, habilidades, destrezas agradables y motivadores para que el estudiante pueda responder al rol de ser un estudiante crítico, reflexivo, interactivo y analítico.

La posición que se asume para las identificaciones del rol del docente y del estudiante está basadas bajo el enfoque constructivista. Como expresa Ortiz (2015), este enfoque plantea que en el desarrollo de la clase el docente no olvide que es imprescindible que exista una interacción directa entre el sujeto que enseña y quien aprende. El intercambio dialéctico de los conocimientos y la experiencia de un docente y de los estudiantes son elementos claves para la construcción y adquisición de nuevos aprendizajes.

A través de este también conocido como método de enseñanza-aprendizaje “constructivismo” se puede llegar a una síntesis productiva para ambos actores del proceso educativo para lograr aprendizajes significativos.

##### **Rol de docente**

Es necesario que el docente pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice.

Su rol no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el aprendiz y todo lo que sucede en el aula, además, debe desaprender que es el protagonista del aprendizaje porque bajo la concepción del constructivismo como enfoque o modelo de enseñanza, el estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente pasar a ser el guía o acompañante de la construcción de los saberes que lo prepararan para la vida en sociedad.

Pero ¿cómo se puede lograr?, Rodríguez (2019), menciona que el rol del docente es imprescindible para llevar a cabo las diversas funciones que están orientadas a acompañar al estudiante en la construcción de conocimiento y en el desarrollo de habilidades y competencias, por lo tanto, los roles que desde la perspectiva de este autor serán necesarios para desempeñar la función profesional son las siguientes:

- Asesor: acompaña, asesora y da seguimiento a los estudiantes en el proceso de resolución del reto.
- Evaluador: diseña, organiza e implementa los distintos procesos de evaluación del aprendizaje de los estudiantes, los cuales deben permitir la certificación del desarrollo de las competencias.
- Mentor: orienta, asesora y acompaña a los estudiantes a lo largo de la carrera.
- Diseñador de Retos: diseña, planea y documenta los retos a lo largo del proceso de formación del estudiante.

#### Rol del estudiante

Los estudiantes adquieren un papel protagónico y más activo en los nuevos modelos educativos, pues el aprendizaje y la asimilación de conceptos y conocimientos dependen de ellos. Ahora los estudiantes no deben ser considerados como recipientes vacíos y pasivos del proceso; ahora colaboran en la potenciación de sus habilidades, construyen junto con sus compañeros y la guía del docente el conocimiento Díaz et al., (2011).

Se ha comprobado que a través de las experiencias se logra un mayor aprendizaje, por ello, las clases deben diseñarse para que los estudiantes participen de manera activa, que estén predispuestos a experimentar y no tengan temor de equivocarse; la perseverancia y el aprender de los errores son virtudes que les serán útiles el resto de su vida. El rol del estudiante en su proceso de formación son los siguientes:

- Busca y amplía la información sobre la base de su autonomía.
- Decide, en colaboración con sus compañeros y profesor, la forma de trabajo y la organización de los recursos.
- Identifica y optimiza su estilo de aprendizaje.
- Transfiere la información a un nuevo contexto.
- Es creativo en la solución de problemas.
- Acuerda normas con sus compañeros y profesor y asume compromiso.
- Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y el del grupo.

### **1.5. Estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de estudios sociales para tratar los contenidos de la manifestación culinaria.**

La Revista Teoría y Didáctica de Estudios Sociales destaca que la enseñanza y el aprendizaje de esta asignatura es un tema recurrente y polémico en el debate educativo actual; no solo por los conocimientos que se comunican, sino por los valores que a través de su formación se inculcan en la conciencia y en la práctica de los sujetos educativos. Todo ello merece la condición de que “los individuos deben ser estudiados en sí mismos y también en sus relaciones sociales y culturales” (López & Torres, 2020, p.18). Desde la perspectiva de Orozco (2016), las estrategias didácticas en las clases de Geografía, Historia y las otras disciplinas sociales, deberían contemplar y reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- Dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.
- Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, etc.
- Presentar las ciencias sociales como una construcción en constante renovación, ya que, en su propia evolución, la formulación de nuevas interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones, incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas e interpretaciones.

Cuenca (2012), recomienda emplear las siguientes estrategias didácticas para enseñar contenidos del área de Estudios Sociales. A demás, enfatiza en que no existen evidencias de que unas sean mejores que otras, pero sostiene que mediante el uso de determinadas técnicas el docente puede conseguir mejores resultados dependiendo del tema y de las necesidades de los estudiantes.

Exposición-recepción: el estudiante debe asimilar los contenidos ya sea oralmente o mediante libros. Esta estrategia puede promover en el estudiante un aprendizaje significativo si el docente presenta la información bien estructurada, resumida con claridad y tomando en consideración los conocimientos previos de los estudiantes. Se

recomienda fortalecer esta estrategia con el empleo de actividades creativas y didácticas.

**Indagación o investigación:** los proyectos de investigación están ligados a este tipo de estrategia. La intención es que el estudiante entienda que los problemas sociales se pueden explicar desde diferentes puntos de vista, según la interpretación y análisis científico de las fuentes documentales seleccionadas. Las actividades que responden a esta estrategia son los foros, debates o discusión.

Por otro lado, Gómez (2020), propone utilizar la enseñanza para la comprensión como estrategia didáctica ya que esta alternativa de enseñanza despierta el interés reflexivo hacia las materias que están aprendiendo y ayuda a establecer relaciones la vida personal y la asignatura. Ante lo expresado, Torres & Clavel (2010), sostienen que: “la enseñanza para la comprensión hace referencia a la capacidad que logra el estudiante para explicar, demostrar, dar ejemplos y establecer analogías sobre un tópico presentado de forma tradicional por el docente” (p.3). De esta forma el aprendizaje puede estar al nivel de la comprensión y no al nivel de la memorización.

Recursos didácticos para estudios sociales: mapas, maquetas, crucigramas, línea de tiempo, organizadores gráficos, textos, museo, atlas, esferas, videos, cartas topográficas, etc.

Proteger, mantener, divulgar, recrear el patrimonio cultural es responsabilidad de todos, sin embargo, el sistema educativo juega un papel importante, ya que este permite que el aprendizaje de las manifestaciones culturales sea reforzado, revelado y asumido profundamente como una de identidad nacional. Realizar un trabajo mancomunado entre la escuela y la sociedad permite crear los pilares fundamentales en cuanto valorar y respetar nuestra cultura (Valenzuela & Vilorio, 2008).

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es importante que los docentes aborden con compromiso y responsabilidad los temas relacionados a la cultura. Esta temática debe ser valorada por todos los docentes ya que nos brinda identidad, nos enseña vivir en sociedad y respetar la diversidad cultural.

Desde la perspectiva de Norambuena & Mancilla (2005), utilizar el concepto de identidad cultural en educación toma un significado importante al carácter formativo e instructivo que posee la educación. Es decir, el sistema educativo toma un papel

importante para fomentar y defender la identidad cultural, porque no se puede formar en el estudiante un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos suele ser poco interesante cuando el docente no selecciona las estrategias adecuadas. Para lograr la conexión del estudiante con el contenido que se quiere enseñar es necesario que estas estrategias despierten el interés y motivación del grupo.

La manifestación culinaria es parte de la identidad cultural de cualquier región. Se trata de la forma o sello con el que un grupo prepara los alimentos que caracterizan o son propios del lugar. Esta manifestación se representa de una forma muy original, representativa e imaginativa según la cultura.

Enseñar la manifestación culinaria a los estudiantes a través de un proceso didáctico mientras se realiza un conversatorio cultural acorde a la preparación, manipular alimentos y proceso de elaboración resulta aconsejable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que el conocimiento se debe estimular de forma asertiva para lograr que la información quede en la memoria del educando por el resto de su vida.

En una investigación realizada en el centro infantil “Leibniz” en la ciudad de Quito en el año (2015), se sostuvo que la enseñanza del arte culinario en el desarrollo de los estudiantes con el apoyo de estrategias didácticas permite fortalecer las siguientes habilidades:

- Lecto-escritura: este proceso permite interpretar texto, símbolos, ilustración y fortalecer el vocabulario y escritura.
- Habilidades científicas: el tratar la manifestación culinaria da espacio a que el estudiante aprenda sobre alimentos nutritivos y la influencia de estos en su salud.
- Habilidades matemáticas: a través de la preparación de alimentos el estudiante aprenderá cantidades, porciones y manejo de tiempo.
- Habilidades manuales: mediante la preparación de recetas es imprescindible saber amasar, cortar, mezclar, etcétera.

Según Vargas (2014), “no existen estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje de la manifestación culinaria” (p27). Sin embargo, el maestro puede utilizar su imaginación, innovación y creatividad para el desarrollo de estos contenidos. Este

mismo autor señala no obstante que se pueden utilizar las siguientes estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la cultura:

- Estrategias para generar o activar conocimientos previos: permiten recuperar e identificar los conocimientos previos que los estudiantes poseen; o esclarecer las intenciones educativas del docente durante la clase. Ej. Técnicas como: actividad focal introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc.
- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento: son empleadas por el docente y permiten al alumno establecer una relación entre los conocimientos previos y la nueva información. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc. Procedimientos como: observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, etc.
- Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices: permite el proceso de análisis, síntesis, de situaciones y aplicación de conocimientos, utilizando herramientas, para transferir lo aprendido en otras situaciones cotidianas de manera autónoma. Ej. Métodos como: proyectos. Técnicas como: aprendizaje basado en problemas, role playing, debates, enseñanza basada por medio de fichas, simulaciones, entrenamiento sistemático, dramatizaciones, etc. Procedimientos como: experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación, etc.
- Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas: favorece el aprendizaje en convivencia. Busca que el alumno experimente situaciones que le permita tomar conciencia de las mismas. Ej. Técnicas como: discusión de dilemas morales, debate, asamblea en clase, role playing, role model, etc. Procedimientos como: reflexión personal, toma de decisiones, autoobservación, autoevaluación, autoreforzo, etc.

Las investigadoras consideran que todas las estrategias expuestas anteriormente son necesarias para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra, ya que favorece a que el estudiante aprenda de manera didáctica relacionando aquello que ya conoce con la nueva información.

Esta posición se reafirma por “la importancia del cambio y la renovación de los aspectos metodológicos que le conciernen a la didáctica, en función de las

transformaciones sociales que imponen resultados y satisfacción” (López-Gutiérrez, & Pérez, 2021, p.8)

Lo mencionado anteriormente por Vargas (2014), constituye un primer elemento para la elaboración de estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la manifestación culinaria

La educación enriquece la cultura, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. La cultura es un componente crítico para el entorno de aprendizaje, además la enseñanza de este hecho social permite promover la identidad cultural, de ahí la importancia que los docentes logren que los estudiantes se empoderen de este tema.

### **1.6. Definiciones de cultura**

La cultura es un término relevante al momento de conocer nuestras raíces e identificar la importancia de preservar nuestras tradiciones. Por ello se debe partir de una definición del término, para lo cual se presenta las siguientes citas:

De acuerdo con Altieri (2001), se puede definir etimológicamente a la cultura como “educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre. Cultura es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización” (p.15).

Por otro lado, Molano (2007), manifiesta que la cultura hace referencia a todo “que da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial”. (p.72)

En base a las presentes definiciones, se puede identificar que el término cultura hace referencia a la historia de las costumbres y tradiciones que los seres humanos van practicando a lo largo de su vida.

La cultura comprende varias características que orientan las prácticas individuales y colectivas de cualquier grupo social. Taylor (1871), citado por Podestá (2006), “concibió la cultura como esa totalidad que incluye conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto

miembro de la sociedad” (p.26). En otras palabras, influye en toda la actividad humana, cognoscitiva, afectiva o connotativa, logrando resumirse en que “la cultura es acción”.

### **1.7. La manifestación culinaria como patrimonio cultural intangible**

De acuerdo con la Convención propuesta por la Asamblea General de la Unesco en octubre del (2003), la expresión “patrimonio cultural intangible” es transmitido a través de las generaciones, además es constantemente recreado por las colectividades en su interacción con la naturaleza y con su propia historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, fomentando de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Forma parte de las declaraciones de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural no tangible, conocido como oral o inmaterial.

Este patrimonio se expresa a través del lenguaje como vehículo del mismo, además, se manifiesta a través de las costumbres, la música, la danza, las prácticas sociales, los rituales, los momentos festivos, la artesanía tradicional, los juegos tradicionales, las tradiciones culinarias entre otras.

La manifestación culinaria tiene una base física o material como todas las artes, se trata de un fundamento material que, es la variedad de los productos de la tierra, del agua y del aire que sirven de alimento a los seres humanos. Este tipo de manifestación es la que impresiona y estimula nuestros sentidos. Produce en las personas el disfrute del gusto y el placer del mismo; Pero esta forma material es efímera ya que, tan pronto es creada en los fogones y cocinas, una vez servida en el plato y consumida desaparece, perdurando solo en el recuerdo de las personas.

Haciendo énfasis en la Manifestación Culinaria como patrimonio cultural inmaterial Catalina Unigarro (2010), argumenta que:

Lo que perdura de la comida, una vez consumida, es la memoria de los productos y técnicas de preparación a que fueron sometidos para obtener el resultado comestible”. Por esta razón es que la gastronomía o el arte culinario, como la música, forma parte, por derecho propio, del patrimonio cultural intangible (p. 17).

En este mismo sentido, Aurelio Domínguez menciona que la culinaria es:

... uno de los elementos culturales que da identidad a una comunidad, a un pueblo, a una sociedad en general. Se trata de un conjunto de conocimientos que se arraiga a tal grado en los individuos que cuando esta sociedad se desintegra, por emigración de sus miembros, por dominación política extranjera u otros factores, los sabores culinarios prevalecen en ellos más que la misma lengua que articula su cohesión social como comunidad. (Domínguez, 2006, p.3)

Este argumento permite comprender que al hablar de manifestación culinaria es hacer relevancia en el arte que tienen las culturas al preparar los alimentos, a su vez en la gran influencia que tienen estos saberes en la variedad de productos y platos típicos de provincias y ciudades.

### **1.8. Visión holística de la cultura en Ecuador**

La cultura del Ecuador es muy variada debido a los distintos grupos culturales que habitan en este espacio geográfico. Habría que considerar la diversidad étnica y regional de Ecuador para analizar su cultura.

Este país es reconocido a nivel mundial por ser multiétnico ya que su población es de herencia africana, indígena y europea. Después de la llegada de los españoles la identidad ecuatoriana incorporó tradiciones católicas, las cuales hasta el día de hoy prevalecen en la cultura nacional. En Ecuador se puede distinguir cuatro regiones continentales, aquí conviven 14 nacionalidades indígenas y 18 pueblos.

El 9 de agosto fue consagrado como el Día de la Cultura Nacional, mediante Decreto Ejecutivo N° 677, suscrito por el expresidente Guillermo Rodríguez Lara, instituyéndose así el Premio Nacional “Eugenio Espejo”, que será asignado por el presidente de la República al ecuatoriano que haya sobresalido por sus creaciones realizaciones o actividades a favor de la cultura nacional.

La presente investigación se encuentra focalizada en la ciudad de Ibarra perteneciente a la provincia de Imbabura.

La provincia de Imbabura es favorecida por sus hermosos paisajes y su rica cultura. Se encuentra ubicada al norte de la serranía de país. Esta provincia está conformada por seis cantones: Otavalo, Pimampiro, Cotacachi, Urcuquí, Atuntaqui y su capital Ibarra. Cada uno de ellos contribuye al enriquecimiento de su cultura, ya sea, en el campo de las

artesanías variadas y originales que caracteriza a la provincia, o en su agradable y rica gastronomía.

Con señala Morales (2017), “Imbabura es muy rica en cultura gracias al aporte de los grupos étnicos que en ella habitan como son: los Afroecuatorianos, los Karankis, los Otavalos, los Kayambis, los Natabuelas y los Awás” (p. 9). Las costumbres y tradiciones de cada grupo étnico son los que permite tener la variabilidad en su cultura. Es importante conocer, valorar y conservar todos estos valiosos tesoros de Imbabura.

Por otro lado, Ibarra, conocida como la ciudad blanca está ubicada en el norte del Ecuador, en la provincia de Imbabura. Fue fundada en el año de 1606 en el antiguo valle de los caranquis.

Esta ciudad está conformada por cinco parroquias urbanas: El Sagrario, San Francisco, Caranqui, Alpachaca y la Dolorosa de Priorato, y siete parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas y San Antonio. Este cantón cuenta con una cultura influenciada por la colonia, las cuales marcaron sus tradiciones, en especial su gastronomía. (Morales, 2015)

La diversidad cultural que existe en el Ecuador enriquece la cultura en el país. La diversidad cultural permite que las culturas que interactúan y conviven en un mismo espacio geográfico compartido por un gran número de personas, sean capaces de reconocerse y diferenciarse unas de otras.

Velarde (2013, citado por López, Quelal, & Rosillo, 2019), sostiene que:

El cantón Ibarra es reconocido por ser multicultural esto en gran medida al considerar un cantón multiétnico. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010), el 16% de la población de Ibarra se auto identifica como Indígena, el 8.7% como afroecuatoriana y 0.3% como montubia. El restante 78% se auto identifica como mestiza y otra. (p.6)

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, de noviembre de 2001, (citado en López-Gutiérrez, et al., 2021) reconoce que la:

(...) cultura alcanza diferentes formas a lo largo del tiempo y del espacio. Esta complejidad se pone de manifiesto en la singularidad y la diversidad de las identidades que caracterizan a grupos y sociedades que forman la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es

tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (UNESCO, 2010, p.280)

Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de cada una de las identidades de los grupos sociales que complementan el espacio geográfico ecuatoriano. La diversidad cultural también es entendida como una fuente enriquecedora de intercambios, de innovación y de creatividad. Bajo esta perspectiva se entiende que este hecho social constituye el patrimonio cultural de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las presentes y futuras generaciones.

### **1.8.1. Manifestación de la cultura culinaria de Ibarra**

Históricamente se cuenta que Ibarra desde la época de los incas, los aborígenes manejaban un sistema de alimentación en granos, su rito se relacionaba con el calendario agrario que comenzaba con el Raimy o Pascua de diciembre y continuaba hasta marzo con las fiestas de primavera o del maíz, y las fiestas de junio con el Inty Raimy o fiestas del sol.

La gastronomía de Ibarra es muy privilegiada ya que, muchos de sus productos alimenticios provienen de diferentes zonas culturales de la misma. Este hecho favorece a que los ibarreños y turistas disfruten de una gran diversidad gastronómica la cual varía de acuerdo a cada región geográfica.

De acuerdo con la información publicada por Morales en el periódico El Telégrafo en el año (2015):

En la mesa de los ibarreños abunde el tostado, y más variedades de alimentos con base de maíz: humitas, tamales, mote, empanadas de morocho, choclos... En las festividades, especialmente en el solsticio por parte de los indígenas asentados en Ibarra, es posible degustar de la chicha, hecha también de maíz.

La ciudad de Ibarra al estar asentada en los 2.205 metros sobre el nivel del mar (msnm), tiene el influjo de las montañas donde se cosechan habas, mellocos, papas etc.; pero también los valles cálidos, como el del Chota que integra alimentos como la yuca, camote, fréjol, caña de azúcar, aguacate plátanos, y Lita, de donde provienen la papaya, pero también la deliciosa guanábana para los helados de paila. En este hecho se evidencia

el intercambio de los diversos pisos ecológicos y la influencia de los productos en la manifestación culinaria de la ciudad de Ibarra.

De acuerdo con las noticias compartidas en el diario el telégrafo (2015), a continuación, un breve resumen de la historia de algunos productos gastronómicos típicos de Ibarra “la ciudad blanca”.

**Los helados de paila:** En la actualidad se han convertido en una exquisita tradición. Tiene sus inicios desde 1896 con Rosalía Suárez. En sus inicios el hielo que se usa para la preparación de este postre era traído del volcán inactivo de Imbabura, pero, con el paso del tiempo este ingrediente fue adquirido en fábricas sin alterar la calidad del sabor de los heladores tradicionales. Los sabores comprenden una gran variedad de frutas como fresa, chocolate, guanábana, mora, entre otros. Este producto tradicional es 100% orgánico.

**Empanada de morocho:** Toma sus inicios en el siglo XX con Julia Palacios de Castro. Se despacha esta crujiente empanada, acompañada de ají de tomate de árbol, chochos y cebolla. Su preparación es ardua, con varios días para cambiar el agua del morocho. Se debe freír con manteca de chanco y vegetal, para que no se pegue, pero lo más importante es hacerlo en paila de bronce, a fuego intenso.

**El alpargate:** El platillo es especial desde su nombre. Según la leyenda, fue bautizado como alpargate, debido a que el lugar donde fue creado, a orillas del río Tahuando, hace un siglo atrás. El platillo reúne ingredientes andinos, como: carne colorada, queso amasado, mote, empanada de maqueño, chorizo artesanal, aguacate, encurtido y papas con mapahuira.

**Hornado:** Este plato es uno de los más tradicionales de Ibarra. Reúne ingredientes como: cerdo cocido al horno acompañado de mote, tortillas de papa y adicional ají. Carmen Montalvo se dedicaba a la venta de las cosas finas, sin embargo su necesidad económica la obligó a buscar otra forma de ganar dinero. Montalvo aprendió la elaboración del hornado gracias a una amiga de Saquisilí. Empezó la venta del primer hornado ibarreño, su peculiar y delicioso sabor hizo que su fama se extendiera rápidamente.

**Pan de leche:** Tradición gastronómica elaborada en Caranqui, tiene más de 150 años de tradición. Los ingredientes principales de esta receta es la cuajada, el queso tierno que se forma de la leche, de ahí acoge su nombre.

**Nogadas:** Su elaboración es muy tradicional y artesanal. Tiene origen desde hace 100 años, antiguamente eran conocidas como “el dulce de las casas grandes”, debido a que la nogada era un postre que consumían los hacendados de ese tiempo. Se presenta en cajas de madera las cuales se elaboran artesanalmente en Ambato.

**Arrope de mora:** Su ingrediente principal es la mora nativa, pero su proceso de elaboración tiene indicios desde la Colonia. Este dulce es una miel líquida que se puede preparar de formas distintas. Una de las características de este producto es que todos sus ingredientes son naturales.

**Pescado de Yahuarcocha:** La laguna de Yahuarcocha uno de los lugares turísticos más populares de Ibarra atrae una gran cantidad de visitantes por su historia y por su tradicional pescado. Al principio las preñadillas, especie propia de la laguna, abrió el camino de este negocio, sin embargo, la pesca excesiva llevo a la extinción de la especie. Para no perder esta tradición se optó por sustituir por la tilapia, la cual es traída desde la costa ecuatoriana. En la actualidad se ofrece dos especies de tilapia, roja y negra, la cuales se pueden preparar fritas o al horno, este platillo suele ser acompañado con papas cocinadas, limón y encurtido.

## **1.9. Marco legal que acoge las manifestaciones culturales**

Dentro de la Constitución de la República de Ecuador (2008), se establecen los siguientes artículos referentes a las manifestaciones culturales:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Por otro lado, el La Ley Orgánica de Cultura (2016), señala al presente artículo referente a la manifestación de la cultura culinaria:

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias.

También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

## CAPÍTULO II

### 2. Materiales y Métodos

#### 2.1. Tipo de Investigación

Para realizar este trabajo se utilizó el enfoque cuantitativo ya que se recogen y analizan datos sobre las variables, además, dentro del mismo estudio la investigación documental y descriptiva para la recolección de información con las diversas fuentes verídicas, las cuales permitieron el desarrollo de una propuesta para el aprendizaje de manifestación culinaria de Ibarra.

##### Investigación cuantitativa

La investigación cuantitativa es un método de investigación que se apoya en herramientas de análisis matemático y estadístico para explicar, describir o predecir fenómenos por medio de datos numéricos. Posso (2013), afirma que además “se caracteriza por utilizar información esencialmente de tipo cuantitativo (por ejemplo: la edad, el sexo, la escolaridad) o también utiliza información que será cuantificada en la etapa de procesamiento y análisis de la información (p.30)”. Es decir, su naturaleza se centra cuantificar la recopilación de la información y el análisis de datos obtenidos.

Esta metodología se la empleó en la investigación para recolectar información sobre la influencia que presenta la aplicación de una estrategia didáctica para el aprendizaje de manifestaciones de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de la Unidad Educativa “17 de Julio”.

##### Investigación documental

Se utilizó la investigación documental (Lucio & López, 2015), mediante la recolección, selección, análisis y presentación de información coherente a partir del uso de documentos con fuentes confiables.

La investigación documental tiene un carácter particular de dónde le viene su consideración interpretativa. Intenta leer y otorgar sentido a unos documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprenderlos. Procura sistematizar y dar a conocer un conocimiento producido con anterioridad al que se intenta construir ahora. (Gómez, 2011, p. 230)

Este enfoque permitió que la investigación tenga el sustento científico que se requiere para la confiabilidad del proyecto.

#### Investigación descriptiva

De acuerdo con Cazau (2016), en la investigación descriptiva se “seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno” (p.27). De acuerdo con el autor dicha investigación busca detallar características del fenómeno de estudio.

En el presente trabajo se empleó la investigación descriptiva para detallar las estrategias didácticas para el aprendizaje de la cultura del cantón Ibarra, puntualizando en su manifestación culinaria.

## **2.2. Métodos**

#### Método deductivo

Se manejó el método deductivo, estableciendo conclusiones adquiridas a través de datos generales como leyes o principios hasta los datos más particulares del tema de esta investigación. Las investigadoras llegaron a conclusiones con base premisas o serie de proposiciones verdaderas. Desde la posición de Abreu (2014), “mediante la deducción se derivan las consecuencias particulares o individuales de las inferencias o conclusiones generales aceptadas” (p.200).

#### Método analítico-sintético

En la investigación se utilizó el método analítico-sintético ya que su propósito fue indagar las partes más específicas que identifican al problema, y mediante esto llegar al conocimiento profundo y general del objeto y los fenómenos en estudio.

Ambos métodos tienen una base objetiva de la realidad. El análisis en la investigación permite descomponer un todo, ya sean componentes, partes y cualidades en relación al objeto de estudio. La síntesis posibilita entender un todo para unir y descomponer los aspectos y analizados, además, favorece a descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Véliz & Jorna (2014), citado por Rodríguez & Pérez (2017), expresan que el método analítico-sintético fue empleado para descomponer el

todo en las partes, conocer las raíces y, partiendo de este análisis, realizar la síntesis para reconstruir y explicar.

### **2.3. Técnica**

En el presente trabajo se aplicó la encuesta (Gutiérrez, Onofre, & Solano, 2019), dicha técnica de investigación estuvo orientada a la recolección de información. López & Fachelli (2015), señalan que la encuesta es “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p.8)

Se encuestó a 12 docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”. Se señala que la encuesta proporcionó información sobre el criterio de los docentes respecto a la estrategia didáctica y la manifestación de la cultura del cantón Ibarra.

### **2.4. Instrumento**

Para la realización de la encuesta se utilizó el instrumento del cuestionario con la escala de Likert (Gutiérrez, 2016). Según Bertram (2008) citado en Matas (2018) “las llamadas escalas Likert son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional” (p.39).

La escala de valoración empleada contuvo puntuaciones que fueron del 1 hasta el 5, cada uno con la siguiente nomenclatura (Gutiérrez, 2011):

1. Siempre
2. Casi siempre
3. Ocasionalmente
4. Casi nunca
5. Nunca

### **2.5. Preguntas de investigación**

Para el presente trabajo las preguntas de investigación que fueron referente son:

- ¿Cuál es la importancia del conocimiento de la manifestación de la cultura culinaria del cantón Ibarra en los estudiantes?
- ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes de Educación Básica para el tratamiento de la cultura en los temas de Estudios Sociales?
- ¿Están los docentes interesados en la creación de una estrategia didáctica para el aprendizaje de la gastronomía como manifestación de la cultura?

## 2.6. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Objetivos de diagnóstico	Variables de diagnóstico	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información
Diagnosticar las estrategias didácticas que utilizan los docentes de 5to año para el tratamiento de la cultura en los temas de Estudios Sociales.	Estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de estrategia</li> <li>• Aspectos relevantes de la didáctica</li> <li>• Importancia</li> <li>• Concepto estrategia didáctica</li> <li>• Estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje</li> <li>• Estrategias didácticas en la asignatura ciencias sociales</li> <li>• Estrategias didácticas para la enseñanza de la cultura</li> <li>• Estrategias didácticas para la enseñanza de la manifestación culinaria</li> </ul>	Encuesta Documental	Docentes Revisión bibliográfica
Establecer los fundamentos conceptuales de la transmisión de manifestaciones de la cultura	Manifestación de la cultura culinaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición manifestación</li> <li>• Concepto y características de cultura</li> <li>• La manifestación culinaria como patrimonio cultural intangible</li> <li>• Visión holística de la cultura en Ecuador</li> </ul>	Encuesta Documental	Docentes Revisión bibliográfica

del cantón Ibarra.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación de la cultura culinaria de Ibarra</li> <li>• Marco Legal</li> </ul>		
--------------------	--	--	--	--

## 2.7. Participantes

### Muestra intencional

Para el desarrollo de este método las investigadoras se basaron en su propio juicio para elegir a los integrantes que formaron parte del estudio seleccionando directa e intencionadamente los individuos de la población.

El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso. Otze & Manterola (2017), señalan que “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (p.230).

La encuesta se aplicó a un universo de 12 docentes de Educación Básica del área de estudios sociales. El 67% son de género femenino y 33% masculino, el 100% se identifican como mestizos.

## 2.8. Procedimiento y análisis de datos

La investigación partió de una realidad objetiva puesto que se contrastó las percepciones de los encuestados. Las variables analizadas y estudiadas fueron: estrategia didáctica y aprendizaje de la manifestación culinaria.

Para el diseño de la encuesta se tomó en cuenta las dos variables que permitieron visualizar las distintas unidades de análisis para su aplicación (Gutiérrez, & Ones, 2015). La técnica pasó a la respectiva evaluación y aprobación por el tutor encargado y los opositores. Posterior a la aprobación se realizó una solicitud a la Institución correspondiente para lograr aplicarla en la segunda semana del mes de mayo del 2021, para ello las investigadoras se comunicaron con los docentes de Educación Básica de la “Unidad Educativa 17 de Julio” a través de las TIC para explicar el objetivo de la investigación y despejar posibles dudas.

Por último, se tabuló en el software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), en español se refiere a un conjunto de programas orientados a la realización de análisis estadísticos aplicados a las ciencias sociales, para obtener los resultados y el análisis respectivo del estudio de este tema.

## CAPÍTULO III

### 3. Análisis y discusión de resultados

#### 3.1. Datos generales

En este primer apartado se trata de aportar una visión general acerca de los datos de los docentes encuestados.

**Tabla 1**

*Género*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	4	33,3	33,3	33,3
	Femenino	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

En la tabla 1, se observa que el porcentaje de género femenino (66,7 %) es superior al porcentaje del género masculino (33,3%). Se evidencia que el género femenino duplica al masculino, posiblemente la docencia es una profesión de mayor elección para dicho género.

**Tabla 2**

*Autodefinición étnica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mestizo	12	100,0	100,0	100,0

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Los datos expuestos en la tabla 2 muestran que todos los encuestados se autodefinen como mestizos. Este hecho se puede presentar porque según la estadística del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador (INEC) (2010), Imbabura cuenta con el 64,7% de mestizos en su población.

**Tabla 3***Datos referidos a la edad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	46-50	4	33,3	33,3	33,3
	51-55	2	16,7	16,7	50,0
	56-60	5	41,7	41,7	91,7
	>61	1	8,3	8,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

De acuerdo a la tabla 3, solo el 8,3% de docentes son mayores de 61 años, pero la mayoría (41,7%) se encuentra entre los 56 a 60 años. No obstante, se logra evidenciar que el cuerpo docente de esta institución es de edad avanzada.

**Tabla 4***Años de servicio docente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6-10	1	8,3	8,3	8,3
	11-15	1	8,3	8,3	16,7
	>21	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

En la tabla 4, se observa que la mayoría de los docentes (83,3%) cuentan con más de 21 años en servicio de esta profesión. Su experiencia es una ventaja para los estudiantes, debido a que las habilidades que los docentes han adquirido a lo largo de su trabajo permiten mejorar la calidad educativa.

**Tabla 5***Título de tercer nivel*

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Licenciatura	en	10	83,3	83,3	83,3
	Educación Básica					
	Tecnología	en	1	8,3	8,3	91,7
	Educación Primaria					
	Licenciatura	en	1	8,3	8,3	100,0
	Educación Primaria					
	Total		12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

En la tabla 5, se logra evidenciar que en la Unidad Educativa 17 de Julio más de 75% de los docentes tiene título de tercer nivel en Educación Básica. Este hecho es un factor relevante y positivo para los estudiantes porque demuestra el nivel de preparación de sus docentes.

**Tabla 6**

*Posee título de cuarto nivel*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	1	8,3	8,3	8,3
	No	11	91,7	91,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Los datos expuestos en la tabla 6, permiten identificar que el 91,7% de los docentes no cuentan con título de cuarto nivel. La preparación del docente debe ser constante, sería recomendable obtener estudios de cuarto nivel porque se adquiere mayor conocimiento que permitan resolver los problemas de la educación.

### 3.2. Estrategia didáctica

¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes de Educación Básica para el tratamiento de la cultura en los temas de Estudios Sociales? Existen gran variedad de

estrategias didácticas, en esta investigación se identifican las más empleada por los docentes de la Unidad “17 de Julio”. A continuación, se presenta y se discute los resultados de esta pregunta de investigación en las siguientes tablas:

**Tabla 7**

*El currículo de Estudios Sociales en la manifestación cultural de Imbabura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	11	91,7	91,7	91,7
No	1	8,3	8,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

En la tabla 7, se observa que la mayoría de los docentes (91,7%) señalan que el currículo si abarca temáticas referentes a la manifestación cultural de Imbabura. La cultura se expresa como parte de nuestra identidad, por ello, es importante abordar temáticas referentes a la manifestación cultural que permita conocer, respetar y valorar nuestras raíces. Norambuena & Mancilla (2005), mencionan que la enseñanza de la manifestación cultural es un tema de gran interés dentro de la asignatura de estudios sociales, porque permite conocer la identidad de cada una, y de las interacciones que en ellas se dan; en las que, cada persona asume roles y se configuran procesos de identidades individuales y sociales.

**Tabla 8**

*Aplicación de estrategias didácticas en las manifestaciones de la cultura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	6	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	4	33,3	33,3	83,3
Ocasionalmente	2	16,7	16,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

Esta situación puede derivar en la concepción que dentro de la asignatura de Estudios Sociales se abordan temáticas con un enfoque teórico lo cual hace que los estudiantes no se motiven en aprender, es por ello, que la aplicación de las estrategias didácticas en el aula busca hacer más ameno dicho proceso de aprendizaje para los educandos. Las estrategias didácticas cada día representan mayor importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de ellas se puede enseñar de diferentes maneras los contenidos de la cultura a fin de obtener un conocimiento constructivo (Zúñiga, 2016).

**Tabla 9**

*Relación entre la aplicación de estrategias didácticas en las manifestaciones de la cultura y los años de servicio docente.*

	Años de servicio docente			Total
	6-10	11-15	>21	
Aplica estrategias didácticas que Siempre promueven la construcción de aprendizajes sobre las manifestaciones de la cultura del cantón Ibarra	0 0,0%	1 8,3%	5 41,6%	6 50%
Casi siempre	1 8,3%	0 0,0%	3 25%	4 33,3%
Ocasionalmente	0 0,0%	0 0,0%	2 16,6%	2 16,6%
Total	1 8,3%	1 8,3%	10 83,3%	12 100,0%

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Los datos proporcionados en la tabla 9, demuestran que el 41,6% de los docentes con más de 21 años de servicio docente siempre aplican estrategias didácticas para promover la construcción de aprendizajes sobre la manifestación de la cultura del cantón Ibarra. Este resultado es positivo ya que se podría considerar que entre más años de experiencia en la labor docente se adquiere la habilidad de utilizar y crear estrategias didácticas con la finalidad de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con Páez (2015), la práctica pedagógica del docente se construye mediante acciones dialógicas en escenarios concretos donde se demarcan los compromisos que dan sentido al ser, al quehacer y al saber pedagógico, como aspectos orientadores del cambio y la transformación educativa a partir de prácticas innovadoras y críticas, estas prácticas pueden ser combinadas y fortalecidas a través del empleo de estrategias didácticas.

Por otro lado (Reynosa et al, 2019), mencionan que “las estrategias didácticas demandan establecer una relación dialógica, constante y triangular entre educadores, educandos y metodologías, aunque el educando ignore o no las metodologías que utiliza el docente para tal fin” (p.18).

**Tabla 10**

*Criterios para escoger las estrategias didácticas a aplicar con los estudiantes*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Objetivos de aprendizaje	11	91,7	91,7	91,7
	Acceso a los recursos	1	8,3	8,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

En la tabla 10, se observa que el 91,7% de los docentes al momento de escoger una estrategia didáctica se basan en los objetivos de aprendizaje de la temática, porque permiten conocer las competencias que los estudiantes adquirirán durante su proceso de formación, por ende, es importante identificarlos en cada materia, tema y tarea asignada. Seleccionar una estrategia didáctica adecuada permite cumplir con los objetivos de aprendizaje. Salcedo (2011), determina que un objetivo de aprendizaje es la “conducta global que los estudiantes deben adquirir con relación a algún aspecto importante dentro de un área determinada: cognoscitiva, afectiva, o psicomotriz; o bien se describan analíticamente” (p.116).

**Tabla 11**

*Estrategia didáctica para el desarrollo de las clases de ciencias sociales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ilustraciones	6	50,0	50,0	50,0
	Lluvia de ideas	2	16,7	16,7	66,7
	Mapa mental	1	8,3	8,3	75,0
	Mapa conceptual	2	16,7	16,7	91,7

Rompecabezas	1	8,3	8,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Los datos establecidos en la tabla 11, indican que el 50% de los encuestados utilizan con mayor frecuencia las ilustraciones como estrategia didáctica en las clases de Estudios Sociales, seguido de la lluvia de ideas y los mapas conceptuales, ambas con 16,7% de utilización también son empleadas en esta asignatura. Las menos utilizadas son los mapas mentales y los rompecabezas, estas dos con 8,3% de aplicación. Muy probablemente las Ilustraciones son la estrategia didáctica más empleada por los docentes ya que según Perales & Jiménez (2002), “cuando las ilustraciones redundan la información contenida en el texto, se produce un efecto positivo sobre el aprendizaje” (p.371). Los autores manifiestan que las ilustraciones mejoran el recuerdo y facilitan la comprensión de la información escrita de los textos en los que se describen las relaciones entre diversos componentes que muestran relación. O a su vez, cuando son complejas, requieren una ayuda complementaria para lograr interpretarlas y adquirir el conocimiento significativamente.

### **3.3. Manifestación de la Cultura**

¿Cuál es la importancia del conocimiento de la manifestación culinaria del cantón Ibarra en los estudiantes?, ¿Están los docentes interesados en la creación de una estrategia didáctica para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra?

Es importante despertar en los niños el conocimiento de la manifestación culinaria de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. Al enseñar a los estudiantes a conocer su cultura y la de otros a través de la pedagogía y la didáctica, se promueve la participación en la vida cultural de la ciudad. A continuación, se responde a estas dos preguntas de investigación:

**Tabla 12***La manifestación cultural como tema relevante en las clases de Estudios Sociales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	8	66,7	66,7	66,7
No	4	33,3	33,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

Los datos proporcionados en la tabla 12, muestran que para el 66,7 % de los encuestados la temática de la manifestación culinaria debe ser tratada en las aulas. Ante este resultado se logra interpretar la importancia de este contenido para más de la mitad de los docentes, a su vez, es preciso destacar que para el 33,3% este tema no es relevante. Con relación a esto, en el estudio realizado por (López-Gutiérrez, et al., 2021), se señala que existe poca participación docente en el tratado de temas culturales, esto puede derivar a la formación docente en la interculturalidad, la organización curricular, y las políticas institucionales, entre otros factores.

Teniendo en cuenta a Francesc Fusté (2016), “La gastronomía es un símbolo territorial, una muestra tanto de la cultura como de la naturaleza que nos define como seres humanos con arraigo a un determinado lugar” (p. 4). La gastronomía como parte del arte culinario debe ser considerada un tema de importante para tratar en las aulas ya que, es un elemento de comunicación cultural, y en ello se manifiestan tanto las tradiciones propiamente culturales como las idiosincrasias naturales de un lugar.

**Tabla 13***Desarrollo de temas relacionados a la manifestación culinaria*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	8	66,7	66,7	66,7
No	4	33,3	33,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

Los datos proporcionados en la tabla 13, refleja que en la Unidad Educativa “17 de Julio” el 66,7% de los docentes considera en sus planificaciones los temas relacionados a la manifestación culinaria, cabe destacar que este porcentaje podría ser más satisfactorio si el menos del 33,3% de los maestros también consideraran este contenido debido a que de acuerdo con la información publicada por el Ministerio de Cultura en el libro Ecuador Culinario saberes y sabores (2012) se destaca que: “a través de una muestra culinaria, se puede comprender la naturaleza de un pueblo, su estilo de vida, su cultura y conocer un destino turístico a profundidad. En el desarrollo de estos contenidos se crea la oportunidad para que el estudiante se vincule con la culinaria de su región.

**Tabla 14**

*Conocimiento de los estudiantes sobre las manifestaciones de la cultura culinaria*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	5	41,7	41,7	41,7
No	7	58,3	58,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

En la tabla 14, se demuestra que el 58,3% de los estudiantes de la Unidad Educativa estudiada no conocen la manifestación culinaria de la ciudad de Ibarra. Este resultado es alarmante debido a que es importante que los aprendices se involucren e identifiquen su cultura desde las distintas manifestaciones que engloban a la misma. Como afirma Cachupud (2018), en una época como la actual, la identidad cultural se ve cada vez más vulnerada, debido a diversos fenómenos sociales como la globalización, redes sociales y medios de comunicación que influyen en los intereses de los estudiantes, pero, ante esta realidad es imprescindible que el docente estimule, motive e incentive al grupo a jamás perder el conocimiento y la identidad cultural. Es necesario dentro del proceso de formación que se desarrollen criterios que ayuden a que la identidad cultural se fortalezca bajo un contenido de una propia identidad que base su cultura en la convivencia entre los estudiantes.

**Tabla 15**

*Estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación cultural del cantón Ibarra*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mapa conceptual	1	8,3	8,3	8,3
	Ilustraciones	4	33,3	33,3	41,7
	Lluvia de ideas	3	25,0	25,0	66,7
	Organizadores gráficos	2	16,7	16,7	83,3
	Rompecabezas	2	16,7	16,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Los datos proporcionados en la tabla 15, se refleja que el 33,3% de los docentes utilizan las ilustraciones como estrategia didáctica para la enseñanza de la manifestación cultural de Ibarra, siendo esta la más empleada. Otra de las estrategias a destacar son las lluvias de ideas con un 25% de utilización en estas temáticas. Esta utilización se vuelve beneficiosa para el grupo al incorporar las ideas de todos y ello se apoya en las experiencias lo que redundará en un aprendizaje significativo. Rodríguez et al. (2018), concluyeron que las ilustraciones y la lluvia de ideas contribuye a la formación de un profesor más creativo partiendo del correcto uso de los diferentes medios gráficos y sus esquemas podrán promover en el estudiante un pensamiento reflexivo y una independencia cognoscitiva, así como la motivación por el estudio.

**Tabla 16**

*Motivación frecuente de los estudiantes en la enseñanza de manifestaciones culturales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	6	50,0	50,0	83,3
	Ocasionalmente	1	8,3	8,3	91,7
	Casi nunca	1	8,3	8,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Según lo expresado en la tabla 16, un bajo porcentaje de estudiantes (16,6%) no muestran interés en el tema de las manifestaciones de la cultura del cantón Ibarra, es evidente que este resultado no es tan negativo en esta Unidad Educativa, sin embargo es necesario que el cuerpo docente que imparte estos contenidos preste la debida atención a este grupo para que activen la motivación y así logren aprender de forma significativa estos contenidos que fortalecen la identidad cultural en el ser humano. Desde la posición de Alejandro Anaya & Celina Anaya (2010), la motivación académica impulsada por el docente implica un deseo de desempeñarse “bien” en el aula y dicho deseo, se ve reflejado en conductas voluntarias que eventualmente llevan a un desempeño contrastable.

**Tabla 17**

*Implementación de estrategia didáctica para la enseñanza de la manifestación culinaria*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sí	12	100,0	100,0	100,0

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad “17 de Julio”.*

En la tabla 17, se muestra el interés del 100% de los encuestados en que se cree una estrategia didáctica para la enseñanza de la manifestación culinaria del cantón Ibarra. Dentro de la práctica docente es importante que entre profesionales de la educación exista un apoyo mutuo para que las ideas, creaciones e innovaciones que se emplean para el desarrollo de la clase puedan ser útiles para otros maestros y estudiantes. En la opinión de Krichesky & Murillo (2018), las prácticas colaborativas impactan en el aprendizaje del profesorado y alientan la capacidad colectiva por implementar procesos de innovación y mejora escolar, diversos estudios han demostrado que la colaboración habilita y favorece a nuevas oportunidades de desarrollo profesional basadas en la reflexión compartida con colegas sobre los dilemas y problemas de la práctica.

**Tabla 18**

*Importancia de que los estudiantes conozcan las manifestaciones culturales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Valor por lo nuestro	5	41,7	41,7	41,7

Fortalecer la identidad cultural	5	41,7	41,7	83,3
Respeto a la pluriculturalidad	2	16,7	16,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

*Fuente: Encuesta aplicada por las autoras a los docentes de Educación Básica del área de Estudios Sociales de la Unidad "17 de Julio".*

Los datos que se observan en la tabla 18, demuestran que desde la perspectiva del 41,7% de los docentes es importante que los estudiantes conozcan las manifestaciones culturales del lugar donde viven porque así se fortalece la identidad cultural en ellos, además otro 41,7% considera que es importante para que aprendan a valorar su cultura antes que las costumbres ajenas, por último, el 16,7% indican que la importancia radica en el respeto a la pluriculturalidad que existe en el país y en el aula de clase. Como plantea Cachupud (2018), es significativo ampliar el sentimiento sobre identidad cultural por parte de los docentes en sus estudiantes, obteniendo una mayor responsabilidad e interés por aprender y participar del proceso educativo.

De acuerdo con el estudio realizado por (López-Gutiérrez, et al., 2021), los estudiantes tienen un alto interés por conocer su cultura y apropiarse de ella. Para lograr implementar en sus mentes la consciencia cultural que todos debemos sentir, es necesario despertar la motivación logrando la participación activa del grupo. La adquisición de aprendizajes significativos también debe estar enfocado en la enseñanza y aprendizaje de los aspectos culturales porque la cultura es parte de la vida de cualquier ser humano. Aprovechar los conocimientos previos de los estudiantes sobre costumbres y tradiciones apoyados de estrategias didácticas que permitan alcanzar nuevos conocimientos culturales que contribuyan al rescate y refuerzo del sentido de pertenencia e identidad cultural de los aprendices.

Los datos proporcionados por la encuesta en general arrojaron resultados positivos empezando por el tema de que todos los docentes que imparten la asignatura de Estudios Sociales cuentan con título de tercer nivel en educación. Además, para este grupo de profesionales este tema es muy importante para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. No obstante, los resultados muestran un valor de alerta en el apartado que demuestra que los docentes consideran que el 58,3 % de los estudiantes no conocen la

manifestación de la cultura culinaria de Ibarra, lo que resulta para las investigadoras un punto a favor para la elaboración de estrategias didácticas para el aprendizaje de la culinaria como manifestación de la cultura.

## CAPÍTULO IV

### 4. Propuesta

Montes (2016), en su investigación sobre “Elementos esenciales del diseño de la propuesta de investigación”, sugiere utilizar los siguientes componentes para la estructura para la propuesta: portada, presentación, resumen, índice general, revisión y análisis bibliográfico y documental, objetivos, plan de trabajo, recursos y referencias.

Por otro lado, Mora (2021), Coordinador de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte, propone el siguiente esquema de propuesta en el taller de Inducción para el Desarrollo del Trabajo de Titulación: título de la propuesta, justificación e importancia, fundamentación, objetivos, ubicación sectorial y física, factibilidad, desarrollo de la propuesta, implementación, recursos, evaluación y seguimiento, impactos, difusión y bibliografía.

Tomando como referencia a Montes (2016) y a Mora (2021), las autoras asumen la siguiente estructura para el diseño de la propuesta: título de la propuesta, introducción, antecedentes, justificación, objetivos, ubicación sectorial, factibilidad, impacto, fundamentación, desarrollo de la propuesta, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

#### 4.1. Título de la propuesta

Estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra para el 5<sup>to</sup> año de Educación Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio” en la ciudad de Ibarra.

#### 4.2. Introducción

La intención principal de esta propuesta es incentivar a los docentes de Estudios Sociales a que creen, innoven y mejoren sus propias estrategias didácticas para lograr que los ambientes de aprendizajes de los temas de esta asignatura no sean considerados como aburridos para los estudiantes. Se invita a hacer del aula un laboratorio para sacarle el mejor provecho la información que se propone.

Por otro lado, el tema de la manifestación culinaria es uno de los elementos culturales que da identidad a una comunidad, a un pueblo, a una sociedad en general y es para las

investigadoras un contenido cultural interesante porque trae consigo varios beneficios pedagógicos en el desarrollo de las actividades: le permite al estudiante conectarse activamente con sus raíces, costumbres y los saberes ancestrales de su lugar de origen, descubrir alimentos, interpretar ilustraciones, fomenta la participación activa, ejercitar la paciencia, mejora las destrezas finas, enriquecer el vocabulario, mejorar la autoestima, y estimula el pensamiento creativo. Además, su uso permitirá al estudiante despertar la curiosidad, ampliar su visión del mundo, proporcionar el contacto con la diversidad que existe en el aula, desarrollar empatía y respeto por el otro. Es importante despertar en los niños y niñas el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. Al enseñar a los estudiantes a conocer su cultura y la de otros a través de la pedagogía y la didáctica, se promueve la participación activa de la vida cultural en la ciudad.

Esta propuesta va dirigida en primera instancia a los docentes del área de Estudios Sociales y para los estudiantes del 5<sup>to</sup> año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “17 de Julio”. Tiene como objetivo general elaborar estrategias didácticas con el apoyo de herramientas TIC y material didáctico manipulativo para facilitar a los docentes de Estudios Sociales el proceso de enseñanza de la manifestación culinaria de Ibarra con la finalidad de que el aprendizaje de este contenido motive al estudiante a mantenerse interesado y activo durante la clase. Las destrezas del contenido de esta propuesta se ajustan al currículo de Estudios Sociales del Ministerio de Educación del Ecuador considerando que el mismo permite flexibilidad y reajustarse de acuerdo a las necesidades del docente. Una de las características principales de esta propuesta es que se ha utilizado la herramienta “Padlet” ya que dentro de sus múltiples ventajas funciona como un muro digital donde los docentes y estudiantes podrán adjuntar texto, enlazar imágenes, videos, audios y documentos siendo una especie de biblioteca virtual. Además, considerando que Padlet posee un sistema sencillo que facilita la manipulación de otras herramientas, se han creado varias actividades que se apoyan de otros recursos TIC como, por ejemplo: wordwall, genially, liveworksheets, learning apps, educa play, páginas webs, videos de You Tube, imágenes y documentos digitales. Todo esto con la finalidad de permitirle al docente optimizar el tiempo, variar con el empleo de herramientas tecnológicas, divertirse en la realización de las tareas a través de actividades de verdadero y falso, ficha interactiva, debate, lectura comentada, organizador gráfico, role playing, dramatización, Phillips 66, discusión de dilemas y ¿quién quiere ser millonario? Dentro

de las estrategias que se proponen, se creó un recurso didáctico manipulativo que se apoya de una estrategia didáctica para abordar el contenido de la manifestación culinaria de Ibarra.

Para la organización de las estrategias didácticas se consideró el fundamento teórico de Vargas (2014), “no existen estrategias específicas para la enseñanza y aprendizaje de la cultura” (p27). Este mismo autor señala no obstante que se pueden utilizar las siguientes estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la cultura: estrategias para generar o activar conocimientos previos, estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices y estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.

Para que el estudiante termine con éxito las actividades debe seguir 3 pasos principales. Primero, observar las tablas de desarrollo. Segundo, desarrollar las actividades y tercero realizar las evaluaciones.

Además, para llevar a cabo esta propuesta al aula y que la clase sea entretenida y novedosa es necesario que el docente disponga de recursos tecnológicos como: computadora o laptop, parlantes, impresora, proyector y acceso a la red de internet. Cabe resaltar que los estudiantes de esta época son nativos digitales, haciendo énfasis en el mundo escolar, los estudiantes nacen y se desarrollan dentro de un contexto que lo familiariza con la cultura de las nuevas tecnologías.

Por último, cabe mencionar que para tener acceso a las distintas herramientas TIC ya antes mencionadas el docente puede entrar desde cualquier navegador a las herramientas educativas ya descritas, luego será necesario que se registre utilizando un correo personal ya sea Gmail o Hotmail.

### **4.3. Antecedentes**

Las estrategias didácticas dentro del ámbito educativo permiten a los docentes interactuar de forma dinámica con los estudiantes. Su aplicación dentro del salón de clases facilita el proceso de aprendizaje de los educandos. En palabras de Ayala (2017), las estrategias de didácticas son el conjunto de actividades, técnicas y medios que el docente planifica de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes y objetivos de la clase, en función de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

El uso de estrategias didácticas en el desarrollo de una clase favorece a que el estudiante se convierta en un ente activo durante su proceso de formación. Romero (2009), menciona que aplicar las estrategias didácticas permite llevar a cabo la organización, procesamientos y retención de la información presentada que se busca potenciar, en función de favorecer la construcción de un aprendizaje significativo. Es decir, su empleo favorece la interacción del aula, y mejora la calidad educativa.

Un docente debe ser creativo e innovador al momento de diseñar las estrategias didácticas que serán de apoyo para el desarrollo de su clase. Según (Gutiérrez, et al., 2018),

La práctica docente se convierte en una actividad interactiva al interior de las aulas de clase cuando el maestro aplica su creatividad en el proceso didáctico de enseñanza con el propósito de fortalecer en los educandos las competencias de su formación, convirtiéndolos en el núcleo central del proceso. (p.1)

De acuerdo con los mismos autores “las estrategias didácticas deben estar articuladas desde la planificación, delineadas con las secuencias didácticas para propiciar escenarios de aprendizaje significantes y con esto lograr aprendizajes significativos como productos finales de aprendizaje” (p.1). El estudiante se interesa y se motiva más en su educación cuando se le presenta la clase de forma didáctica, logrando mejorar su desarrollo educativo.

Tratar temas culturales en la clase tiene un importante valor, ya que permite conocer nuestras raíces e historia, sin embargo, al ser temáticas teóricas los estudiantes suelen perder el interés por su aprendizaje. Para (Lara, et al., 2016), es necesario aplicar estrategias y un buen número de prácticas en el quehacer educativo que logren convertir al salón de clases en espacios de diálogo y aprendizaje de conocimientos y prácticas culturalmente diversas.

En la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “17 de Julio” se evidencio que los docentes si implementan estrategias didácticas en el desarrollo de sus clases, sin embargo, más de la mitad de los docentes consideran que los estudiantes no conocen manifestación de la cultura culinaria de Ibarra, por ende, en la propuesta se presentan estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje de dicha temática.

#### **4.4. Justificación**

En la Pandemia ocasionada por la COVID-19 los docentes tuvieron que mejorar sus prácticas educativas apoyándose de las nuevas tecnologías, como por ejemplo en el empleo de la herramienta ZOOM para lograr conectarse con sus estudiantes. Hoy es evidente como los docentes mejoraron sus habilidades y destrezas tecnológicas en muchas instituciones educativas porque dejaron los procedimientos tradicionales, saliendo de su zona de confort permitiéndole al estudiante enfrentarse con una educación mucho más interesante e innovadora.

La manifestación culinaria es una expresión cultural y un elemento de identidad territorial. Es donde se vive la cultura recibida a través de los años. Por ello, se pretende enseñar la manifestación culinaria de la ciudad de Ibarra. Considerando los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 100% apoya en que se cree una estrategia didáctica para tratar este contenido, además, en la misma encuesta se evidenció que los encuestados consideran que sus estudiantes no conocen la culinaria de la ciudad ya antes mencionada.

En el ámbito educativo, siempre será importante que el docente organice y planifique la clase con la finalidad de no desviarse del tema, optimizar el tiempo y que el estudiante cumpla el objetivo propuesto. Para ello, es interesante e importante apoyarse de estrategias didácticas para orientar y direccionar el aprendizaje del grupo. Es así que este modelo de actividades planificadas será de mucha utilidad para los docentes. Estas estrategias varían según los contenidos y las actividades que se ajustan para la obtención de los objetivos de aprendizajes previstos.

Por otro lado, las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. El valor de la estrategia didáctica está en generar ambientes propicios para la formación del estudiante. El docente es el responsable de darle forma, diversión y creatividad a las actividades que planifica, y en los recursos más apropiados y oportunos que emplea para que el conocimiento que se espera impartir pueda llegar al entendimiento de los estudiantes de la manera más efectiva. Los contenidos que son impartidos a través de estrategias didácticas que se han creado en esta propuesta constituyen a los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas esenciales para que el educando se forme positivamente.

Es evidente que las TIC tienen un protagonismo en la sociedad actual porque facilita nuestras vidas de varias maneras. En el ambiente escolar este hecho es importante ya que las herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje permiten enriquecer, complementar y transformar la educación, a su vez se requiere de profesionales que tengan excelentes habilidades y destrezas en este tema para lograr que los estudiantes adsorban los conocimientos y se apropien de su aprendizaje.

Por estas razones se considera interesante y necesario que los docentes exploren esta propuesta para que inclusive la fortalezcan de acuerdo a sus propias necesidades.

#### **4.5. Objetivos**

##### **4.5.1. Objetivo General**

- Elaborar estrategias didácticas con el apoyo de herramientas TIC y material manipulativo para facilitar a los docentes de Estudios Sociales el proceso de enseñanza-aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra con la finalidad de que el aprendizaje de este contenido motive al estudiante a mantenerse interesado y activo durante la clase.

##### **4.5.2. Objetivos específicos**

- Fortalecer la relación entre el docente, los estudiantes, herramientas TIC y el material manipulativo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Elaborar en la pizarra interactiva Padlet estrategias didácticas sobre la manifestación culinaria de Ibarra.

#### **4.6. Ubicación sectorial y física**

**Institución:** Unidad Educativa 17 de Julio, Ambiente II

**Beneficiarios:** Docentes, estudiantes y padres de familia del 5to año de Educación General Básica.

**País /provincia/cantón:** Ecuador-Imbabura-Ibarra

**Dirección:** Azaya-Av. José Miguel Vaca Flores y Quito

#### 4.7. Factibilidad

La propuesta es factible por el fácil acceso a la información bibliográfica de la temática y por el apoyo de los profesionales de la educación con los que cuenta la Universidad Técnica del Norte y la institución de objeto de estudio. Cabe señalar que para la ejecución de esta propuesta se garantiza la disponibilidad de los recursos humanos y materiales, ya que el diseño del material manipulativo no es costoso y requiere de la creatividad del docente. Además, existe una amplia disponibilidad gratuita a herramientas TIC que le permitirán al docente crear y diseñar de acuerdo a sus necesidades e intereses.

#### 4.8. Impacto

Estudiante. - despierta el interés por el aprendizaje de la manifestación culinaria propia de su sector de formación.

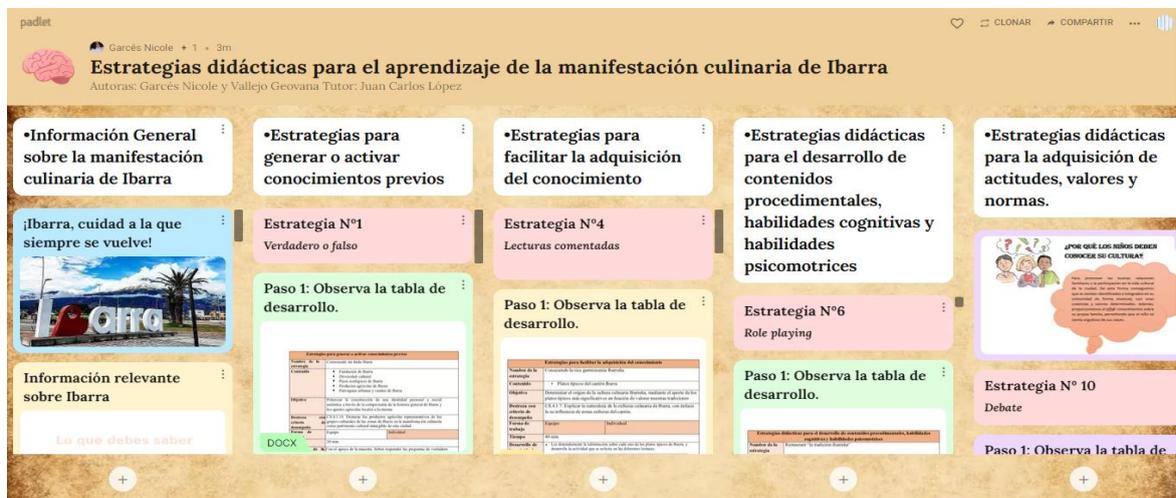
Docente. - las estrategias didácticas les servirán para fortalecer las clases de Estudios Sociales de forma interactiva y creativa y así abordar los temas relacionados a la manifestación culinaria de Ibarra.

#### 4.9. Fundamentación

Las estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra, se encuentran desarrolladas en el muro de padlet con la siguiente estructura.

### Figura 1

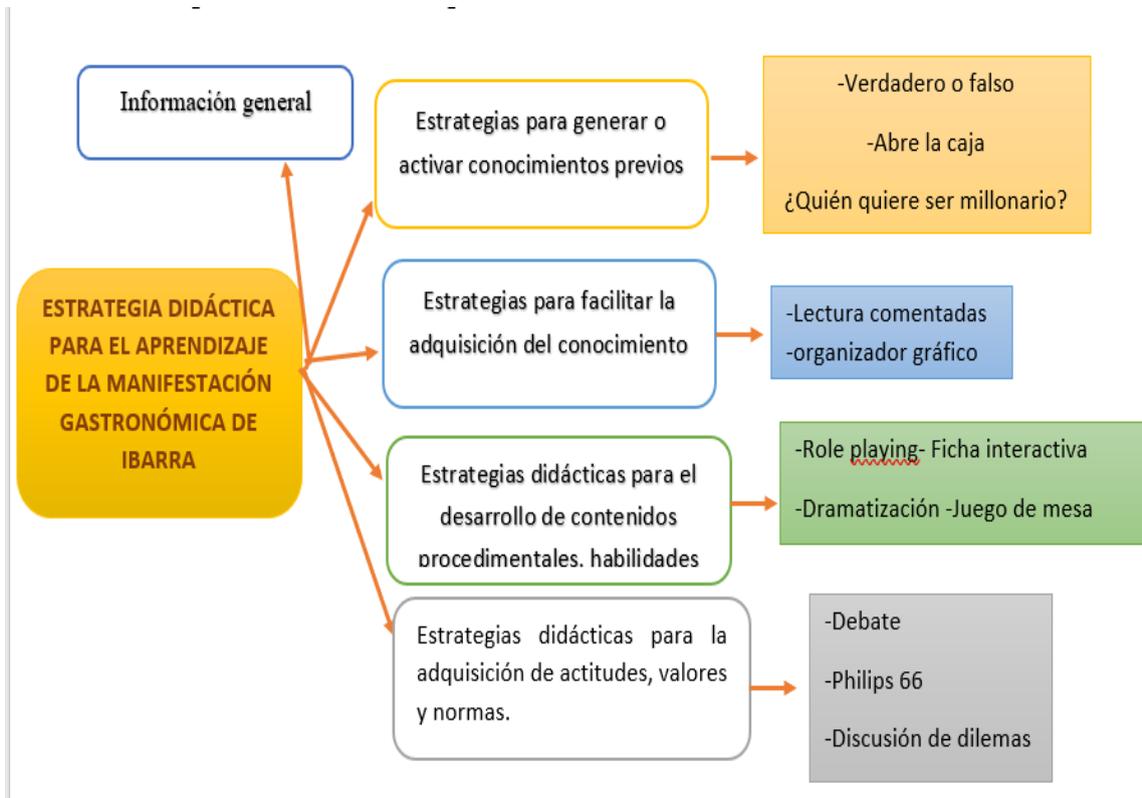
Estructura del padlet sobre las estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de Ibarra



Nota: Elaboración propia

**Figura 2**

*Organización de las estrategias en Padlet*



*Nota: Elaboración propia*

Tomando como referencia a Vargas (2014), se clasifica de la forma ya especificada en el organizador gráfico las estrategias didácticas para la enseñanza de la manifestación culinaria de Ibarra.

**Figura 3**

*Componente de las estrategias*



*Nota: Elaboración propia*

**Tabla de desarrollo:** en las tablas se especifican el nombre de las estrategias, el contenido a tratar, el objetivo y destrezas de las estrategias, las formas de trabajo ya sean estas en equipo o individual, el tiempo que se necesitará y la explicación relevante sobre cómo se deberán realizar las actividades.

**Desarrollo de la actividad:** aquí se detalla toda la información que el estudiante debe considerar antes de resolver las actividades planificadas por el docente.

**Evaluación:** el estudiante será evaluado a través de listas de cotejo, rúbricas y preguntas a través de actividades interactivas.

A continuación, se detallará en una breve definición las herramientas, recursos y actividades que se seleccionaron para el diseño de la propuesta sobre de las estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de la ciudad de Ibarra.

### **Padlet**

Esta es la herramienta digital principal que las autoras seleccionaron para agrupar ordenadamente las estrategias didácticas que se especificaran a continuación.

Se trata de una plataforma digital que permite crear murales colaborativos, ofreciendo la posibilidad de construir espacios donde se pueden presentar recursos multimedia, ya sean videos, audios, fotos o documentos. Con este mural o póster interactivo podrán publicar, almacenar o compartir recursos tanto de manera individual o en colaboración. En el ambiente del aprendizaje es muy valioso ya que docentes y estudiantes pueden trabajar al mismo tiempo, dentro de un mismo entorno. Padlet posee una interfaz sencilla e intuitiva que facilita la manipulación de herramientas. Es de uso gratuito, lo único que necesitarán es crear una cuenta. (Ministerio de Educación, 2020)

De acuerdo con el mismo Ministerio de Educación (2020), los pasos para utilizar Padlet son: registrarse, crear un muro digital, configurarlo y compartirlo. Estos pasos se detallan a continuación:

# Pasos para utilizar padlet

## 1. Registrarse

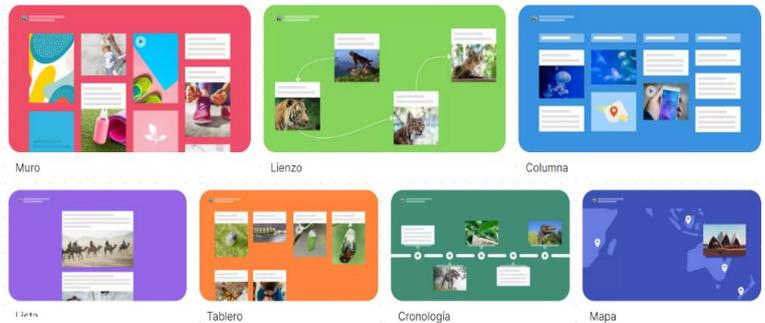
Para registrarse, se puede hacer mediante una cuenta de Gmail, Microsoft o crear una cuenta de Padlet.

1

Que día tan estupendo.  
**Haz algo estupendo tú también.**

Registrarse gratis

Instalar la aplicación para Windows



### Inicia sesión con Padlet

¿No tienes cuenta en Padlet? [Registrarse](#)

Iniciar sesión con Google

Iniciar sesión con Microsoft

Iniciar sesión con Apple

Correo electrónico o nombre de usuario

Correo electrónico o nombre de usuario

Contraseña

Contraseña

¿HAS OLVIDADO LA CONTRASEÑA?

INICIAR SESIÓN

Para efectos de esta explicación se hará con una cuenta Gmail

2

Aparece un Padlet inicial a modo de ejemplo, el cual se puede ya sea eliminar o tomar como base para configurar nuestro primer Padlet.

3



## 2. Crear muro digital

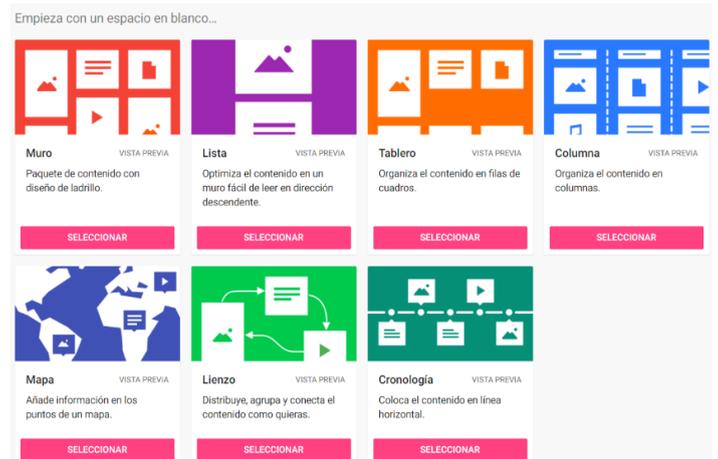
En el muro virtual, en la parte superior izquierda, hacer clic al botón

4

+ HACER UN PADLET

Se brinda una galería de opciones para crear el Padlet, selecciona una y procede a editarla.

5



Para agregar archivos, hacer clic en el icono en la parte inferior derecha **AÑADIR PUBLICACIÓN**

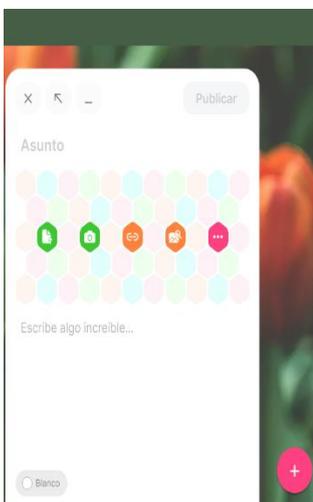
6

Haz doble clic en cualquier lugar, arrastra archivos, pega contenido del portapapeles o haz clic aquí para publicar.

Añadir publicación

7

En la ventana desplegada podemos elegir qué tipo de archivo insertar a nuestro muro.



Se puede buscar dentro de la computadora el archivo a insertar.

Se puede acceder a la cámara de la computadora para grabar un video.

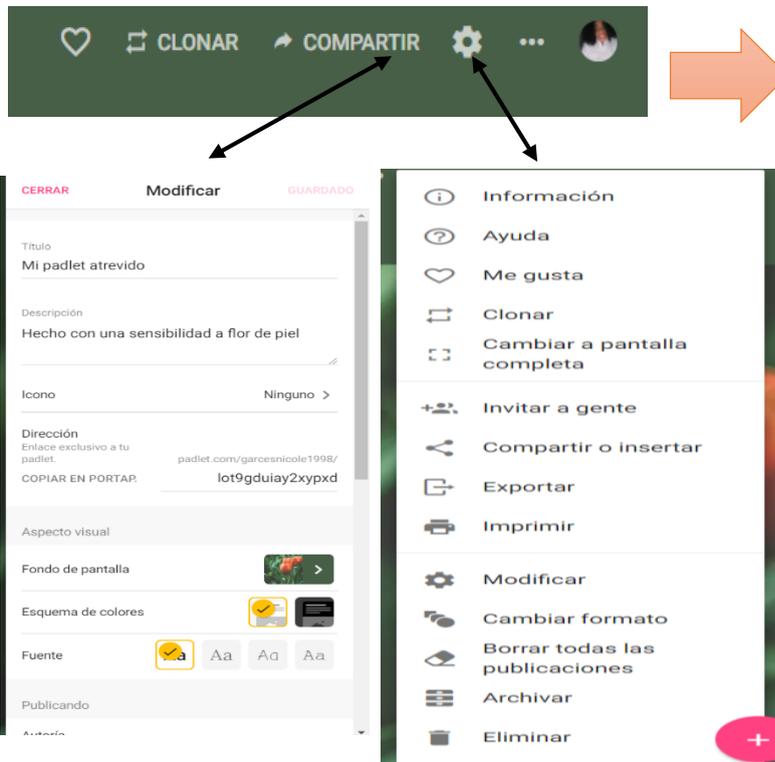
Permite insertar una dirección (link) dentro del muro.

Se puede realizar una búsqueda en internet de un recurso necesario para el muro.





### 3. Configurar



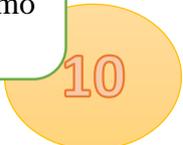
Se debe hacer clic en la parte superior derecha del padlet. Una vez ahí podemos modificar una serie de parámetros dentro del muro, todos estos estarán determinados por las necesidades específicas de cada creador.



### 4. Compartir



Para compartirlo, clic en la parte superior derecha en COMPARTIR, determinar la forma como queremos enviar el Padlet.



## **Herramientas TIC que se entrelazaron en Padlet**

### **Wordwal**

Este Software libre es una excelente alternativa para salir de zona de confort y crear un ambiente mucho más creativo y divertido en el aula. Consta de varias opciones para crear actividades interactivas para jugar en la pantalla o imprimirlas. González et al. (2021), el docente puede crear sus propios recursos de enseñanza-aprendizaje o aprovechar contenido que otros comparten en esta plataforma donde se encontrará: a) cartas al azar, b) cuestionario, c) ordenar por grupo, d) anagrama, e) estallido de globo, f) verdadero o falso, l) juego de concurso, m) ordenar por grupo, n) ahorcado, o) abre la caja, p) diagrama etiquetado, q) crucigrama, r) rueda al azar.

Por último, ventajosamente se puede insertar las actividades de WordWall en otros sitios web utilizando el código HTML.

### **Liveworksheets**

Esta herramienta aporta la posibilidad de convertir documentos imprimibles en fichas interactivas auto corregibles en línea, permitiéndole al docente convertir sus tradicionales fichas imprimibles en actividades interactivas que incluyen sonido, ejercicios de llenar, unir con flechas, videos, links, arrastrar y soltar, inclusive ejercicios de pronunciación utilizando un micrófono. Todo lo antes mencionado se puede efectuar en documento en formato doc o pdf o en imágenes jpg. Los estudiantes pueden, además, llenar sus fichas de Liveworksheets online y mandarlas al maestro autocorregidas, ahorrando tiempo, tinta y papel (Guevara, 2021).

### **YouTube**

Este sitio web es conocido por la gran cantidad de usuarios de Internet, permite compartir videos de cualquier índole a los usuarios. En la educación se ha convertido en una valiosa herramienta ya que, al presentar una amplia gama de películas, programas de televisión, videos musicales, todo tipo de tutoriales y más, le permite al docente y sobre todo al estudiante reforzar contenidos que no se hayan entendido en clase, o a su vez para aprender algo totalmente nuevo. (Vázquez, 2021)

## **Blog educativo**

En educación es una herramienta digital flexible que sirve como canal de comunicación que permite publicar o compartir en línea dudas, experiencias, contenidos informativos, etc. El estudiante puede acceder a este tipo de herramienta para reforzar su conocimiento. Su práctica ofrece procesos de aprendizajes avanzados, como la integración de varias fuentes de información, integración de imágenes y otros elementos de multimedia para organizar actividades lúdicas. (Martín, 2018)

## **LearningApps**

Plataforma virtual que permite crear actividades interactivas, donde se puede incluir texto, imágenes, audios y vídeos. Herramienta gratuita que busca facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante pequeñas actividades multimedia. Además, cuenta con un repositorio de aplicaciones creadas por otros docentes, las cuales pueden servir de guía para diseñar contenido propio. De la misma manera se las puede encontrar organizadas por materias y niveles. (Granados, 2021)

## **Genially**

Es una herramienta ideal para presentar información de manera dinámica e interactiva. Entre sus múltiples beneficios están: es completamente en español, es muy fácil de utilizar o manejar y es gratuita. Vinuesa (2020), señala que Genially es una herramienta que da vida a los contenidos, cuenta con una gran cantidad de plantillas y recursos gratuitos que se pueden utilizar para hacer presentaciones, infografías, vídeos, imágenes interactivas, guías, cuestionarios, entre otros.

## **Actividades que se diseñaron para las estrategias de generar o activar conocimientos previos**

### **Verdadero o falso**

Son afirmaciones o enunciados que plantean dos opciones: que lo que se presente sea verdadero o falso. Por ejemplo: los animales vertebrados tienen columna vertebral, esta preposición es verdadera. Además, es una forma simple y directa para que el estudiante autoevalúe su comprensión lectora. De acuerdo con Abaúnza et al. (2015), la finalidad de este tipo de actividades es captar la atención de los estudiantes en los contenidos que está trabajando.

### **Abre la caja**

La dinámica de esta actividad consiste en que el docente en varias cajitas ya sean digitales o físicas tendrá que proponer al estudiante realizar una acción como: contar un chiste, responder una pregunta, profundizar sobre un tema, entre otras. El estudiante tiene la alternativa de escoger una caja al azar y de forma misteriosa deberá responder a lo que propone la caja que seleccionó. Esta actividad se puede personalizar fácilmente, con base al material del docente y el estilo de enseñanza que desea impartir. (Silva, 2021)

### **¿Quién quiere ser millonario?**

Es un concurso televisivo que se puede adaptar al medio escolar para despertar la motivación del estudiante. Se presentarán preguntas con cuatro opciones de respuesta, hasta un máximo de quince. El jugador dispondrá de cuatro comodines que podrá utilizar una sola vez a lo largo de la partida, que son: llamada, público, 50-50 y tiempo extra. En palabra de Fuentes (2018), “¿quién quiere ser millonario? nos permite repasar cualquier contenido visto en clase. Se elaboran preguntas con cuatro posibles soluciones de las que solamente una es la correcta” (p.11). Es decir, esta actividad permite repasar los contenidos de la clase de forma didáctica, y despertar el interés de los estudiantes por su aprendizaje.

## **Actividades que se diseñaron para las estrategias de facilitar la adquisición del conocimiento**

### **Juego de mesa**

Consta de tableros de diferentes formas, que se los puede decorar según la creatividad de creador, sin embargo, es primordial que se lo organice en una superficie plana, ya que de ahí proviene su nombre. Tiene diferentes reglas, pero la principal es respetar el turno de participación. (Cifuentes, et al., 2020), señalan que los juegos de mesa como estrategia didáctica permite acompañar y apoyar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, estimulando las relaciones interpersonales y contribuyendo en la formación social, motriz, cognitiva y pedagógica.

### **Organizadores gráficos**

Estrategia que permite organizar la información visualmente, mejorando el proceso de aprendizaje. Guerra (2019), advierte:

Los organizadores gráficos permiten desarrollar y mejorar habilidades como el pensamiento crítico y creativo; la comprensión, la memoria, la interacción con el tema que se estudia, el resumen de las ideas principales, la comprensión del vocabulario específico, la construcción de conocimiento, la redacción del resumen, la clasificación, la elaboración de los gráficos y la categorización. (p.100)

Es decir, los organizadores gráficos permiten plasmar información de manera sintetizada, favoreciendo en los educandos su habilidad de comprensión y resumen de un texto.

### **Lecturas comentadas**

Esta estrategia consiste en leer un texto de cualquier documento o libro de manera crítica y reflexiva, y posteriormente realizar cualquier actividad que se le solicite para determinar su comprensión lectora. Barboza (2007), manifestó que la lectura es una actividad compleja que requiere de varias competencias del lector, y es condicionada por los conocimientos previos del lector y por sus procesos cognitivos desarrollados. Su finalidad es que los educandos valoricen y se interesen por la lectura, mejorando su comprensión lectora.

### **Actividades que se diseñaron para las estrategias del desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.**

#### **Role playing**

En español juego de roles, es una actividad que se realiza en grupo, que consiste en asumir o representar determinados papeles de personajes de la vida real. En palabras de Dosso (2009), el role playing se entiende como una actividad en la que los participantes representan a actores de la realidad, se forman grupos que en su caracterización deben ponerse en el lugar del personaje.

#### **Ficha interactiva**

Son una excelente alternativa para hacer los contenidos más creativos y atractivos para el que aprende, pues permite diseñar materiales de trabajo donde se puede insertar audios, videos e imágenes educativas. (Cifuentes, 2017)

## **Dramatización**

La dramatización permite al estudiante ampliar su imaginación y nivel creativo. Además, representar un hecho o situación real para dar un mejor entendimiento al espectador. En este sentido, ayudan a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones relevantes y verídicas. (Arcos, 2015)

## **Actividades que se diseñaron para las estrategias de la adquisición de actitudes, valores y normas.**

### **Debate**

Citando a García et al. (2017), el debate es una estrategia útil para el desarrollo de habilidades comunicativas para los estudiantes y para tratar problemas sociales, pues es altamente motivadora; crea conciencia de participación, responsabilidad, respeto por las ideas ajenas y por el turno de participación; genera sentido de identidad.

### **Phillips66**

Esta estrategia desarrolla la capacidad de concentración y síntesis. Su principal objetivo es lograr la participación democrática en grupos numerosos (más de 20 estudiantes). Frombuena et al. (2019), afirma que dentro del proceso de esta estrategia los grupos deben tomar decisiones, buscar información y puntos de vistas del tema o problema en cuestión. Además, ayuda a superar el temor al hablar en público.

### **Discusión de dilemas**

El docente pone al estudiante en una situación específica real y lo confronta a una discusión controversial. Esta actividad despierta emociones y reacciones sobre un tema social, además, activa y desarrolla competencias morales y democráticas, donde por ejemplo ofrecerá razones para defender su opinión acerca de un tema y escuchar los razonamientos de oposición, evaluarlos y apreciarlos. (Lind, 2007)

## **4.10. Desarrollo de la propuesta**

Esta propuesta está basada en la planificación microcurricular tomando en cuenta los pasos para un plan de clase como son: tema de la clase, objetivos, destrezas, contenido, actividades para el desarrollo de la clase y evaluación.

A continuación, se describe las estrategias de esta propuesta, las cuales están clasificadas en estrategias para generar o activar conocimientos previos, estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices y en estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.

Cabe destacar que las estrategias de esta propuesta también se encuentran desarrolladas y presentadas en el muro o pizarra interactiva de padlet, creado por las autoras.

Link de acceso: <https://es.padlet.com/garcesnicole1998/6mzhgl4skbg4>

1. Verdadero o falso
2. Abre la caja
3. ¿Quién quiere ser millonario?

Estrategias para generar o activar conocimientos previos			
<b>Nombre de la estrategia</b>	Conociendo mi linda Ibarra		
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fundación de Ibarra</li> <li>● Diversidad cultural</li> <li>● Pisos ecológicos de Ibarra</li> <li>● Productos agrícolas de Ibarra</li> <li>● Parroquias urbanas y rurales de Ibarra</li> </ul>		
<b>Objetivo</b>	Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de la historia general de Ibarra y los aportes agrícolas locales a la misma.		
<b>Destreza criterio desempeño</b>	con de	CS.4.1.18. Destacar los productos agrícolas representativos de los grupos culturales de las zonas de Ibarra en la manifestación culinaria como patrimonio cultural intangible de esta ciudad.	
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo		Individual
<b>Tiempo</b>	20 min	Recursos	Wordwall, PowerPoint
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Con el apoyo de la maestra, deben responder las preguntas de verdadero y falso del siguiente enlace para lograr la activación de los conocimientos previos:</p> <p><a href="https://wordwall.net/es/resource/24273060/productos-de-mi-zona">https://wordwall.net/es/resource/24273060/productos-de-mi-zona</a></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Abrir el siguiente enlace, encontrarán varias cajitas con preguntas, de manera voluntaria elije una caja o la maestra seleccionará al estudiante para responder.</p>		

<https://wordwall.net/es/resource/24723903/ciudad-blanca>



3- En el siguiente enlace se encontrarán con el divertido juego del ¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?



[https://utneduec-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/angarcseg\\_utn\\_edu\\_ec/ERbggKnQ8K9HqEYthmXD1xMByeIJgsF4jJbEQgA9h-88Lg?e=Oopqr6](https://utneduec-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/angarcseg_utn_edu_ec/ERbggKnQ8K9HqEYthmXD1xMByeIJgsF4jJbEQgA9h-88Lg?e=Oopqr6)

### Descripción

Juego basado en el concurso de TV ¿Quién quiere ser millonario?, consistente en responder a nueve preguntas que se presentan secuencialmente con la ayuda de varios comodines.

### Dinámica

Se presentarán preguntas con cuatro opciones de respuesta, hasta un máximo de nueve. Para responder se podrá establecer tiempo o no.

El jugador dispondrá de cuatro comodines que podrá utilizar una sola vez a lo largo de la partida, que son: llamada, público, 50-50 y tiempo extra.

Tras formularse cada pregunta el jugador podrá contestar o plantarse. Por cada respuesta correcta se ganarán puntos. Si se falla a una pregunta el jugador quedará eliminado con los puntos que haya podido asegurar hasta el momento. Si se planta conservará los puntos conseguidos hasta la última respuesta acertada.

<b>Nota</b>	Es importante que los estudiantes con la ayuda de la maestra profundicen las respuestas.
-------------	--

#### 4. Lecturas comentadas

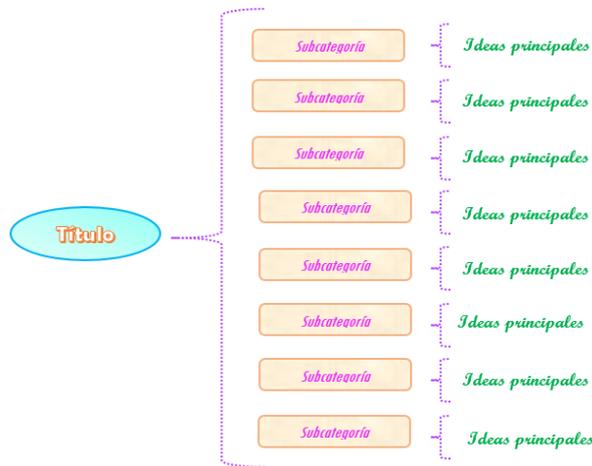
<b>Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento</b>																			
<b>Nombre de la estrategia</b>	Conociendo la rica gastronomía Ibarreña																		
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos típicos del cantón Ibarra</li> </ul>																		
<b>Objetivo</b>	Determinar el origen de la cultura culinaria Ibarreña, mediante el aporte de los platos típicos más significativos en función de valorar nuestras tradiciones.																		
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	CS.4.1.23. Contrastar los rasgos más significativos de la cultura culinaria de Ibarra																		
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo	Individual																	
<b>Tiempo</b>	40 min	Recurso	Genially, learningapps																
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>🚩 Lee detenidamente la información sobre cada uno de los platos típicos de Ibarra, y desarrolle la actividad que se solicita en las diferentes lecturas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Lecturas</th> <th>Actividades</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hornado</td> <td>Grabar un audio corto</td> </tr> <tr> <td>El alpargate</td> <td>Realizar un pequeño ensayo</td> </tr> <tr> <td>Empanada de morocho</td> <td>Conteste el cuestionario ¿Cuál es el origen de las empanadas de morocho? ¿Por qué se considera las empanadas de morocho como un plato típico de Ibarra? ¿Cuál es la importancia de continuar con la preparación de las empanadas de morocho?</td> </tr> <tr> <td>Los helados de paila</td> <td>Elaboración de un cartel creativo, y exposición del mismo</td> </tr> <tr> <td>Nogadas</td> <td>Realizar un video corto</td> </tr> <tr> <td>Arrope de mora</td> <td>Realizar un resumen</td> </tr> <tr> <td>Pescado de Yahuarcocha</td> <td>Realizar un collage y exponerlo</td> </tr> </tbody> </table> <p>🚩 Con el apoyo de la maestra, ingrese al siguiente enlace para acceder a las diferentes lecturas y actividades.</p>			Lecturas	Actividades	Hornado	Grabar un audio corto	El alpargate	Realizar un pequeño ensayo	Empanada de morocho	Conteste el cuestionario ¿Cuál es el origen de las empanadas de morocho? ¿Por qué se considera las empanadas de morocho como un plato típico de Ibarra? ¿Cuál es la importancia de continuar con la preparación de las empanadas de morocho?	Los helados de paila	Elaboración de un cartel creativo, y exposición del mismo	Nogadas	Realizar un video corto	Arrope de mora	Realizar un resumen	Pescado de Yahuarcocha	Realizar un collage y exponerlo
Lecturas	Actividades																		
Hornado	Grabar un audio corto																		
El alpargate	Realizar un pequeño ensayo																		
Empanada de morocho	Conteste el cuestionario ¿Cuál es el origen de las empanadas de morocho? ¿Por qué se considera las empanadas de morocho como un plato típico de Ibarra? ¿Cuál es la importancia de continuar con la preparación de las empanadas de morocho?																		
Los helados de paila	Elaboración de un cartel creativo, y exposición del mismo																		
Nogadas	Realizar un video corto																		
Arrope de mora	Realizar un resumen																		
Pescado de Yahuarcocha	Realizar un collage y exponerlo																		

	<p><a href="https://view.genial.ly/6184c53a97021a0d96cbce6a/interactive-content-lectura-comentada">https://view.genial.ly/6184c53a97021a0d96cbce6a/interactive-content-lectura-comentada</a></p>  <p>➤ Desarrolle una lectura diaria.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Ingrese al siguiente enlace: <a href="https://learningapps.org/display?v=pmc3yrwkk21">https://learningapps.org/display?v=pmc3yrwkk21</a>          Lea detenidamente la información de cada recuadro y relacione con la imagen correspondiente.</p> 

**5. Organizador gráfico**

Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento			
<b>Nombre de la estrategia</b>	La cocina ibarreña		
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos típicos de Ibarra</li> </ul>		
<b>Objetivo</b>	Apropiarse de los datos relevantes de los platos típicos de Ibarra para desarrollar un criterio propio sobre la manifestación culinaria de Ibarra.		
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	CS.4.1.7. Explicar la naturaleza de la cultura culinaria de Ibarra, con énfasis en la influencia de zonas culturas del cantón.		
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo	Individual	
<b>Tiempo</b>	20 min	Recurso	Word
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>➤ Realiza una lectura comprensiva sobre los platos típicos de Ibarra (helados de paila, empanada de morocho, alpargate, hornado, pan de leche, nogadas, arrope de mora, pescado de Yahuarcocha)</p>		

- ✚ Subraya las ideas principales.
- ✚ Ordena tu lista de ideas de lo general a lo específico.
- ✚ Completa el organizador de llaves con tu listado de ideas. Es importante realizar letra legible y no presentar faltas ortográficas.
- ✚ Puedes agregar más llaves si lo crees conveniente.



- ✚ Decora de manera creativa el organizador.
- ✚ Posteriormente, selecciona tu plato típico favorito y profundiza.
- ✚ Realiza un organizador gráfico de tu preferencia. No te olvides de primero subrayar las ideas principales y luego ordenarlas.

Nota: Los organizadores no deben tener mucho texto.

### Evaluación

Revise la rúbrica de evaluación y considere los aspectos que se le calificarán

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Lectura del organizador</b>	Se entiende en su totalidad e inspira leerlo	Se puede leer la mayor parte del organizador	Solo unas partes del organizador se entienden	No se puede leer el organizador.
<b>Contenido</b>	Contiene todos los eventos relacionados al tema. La información es relevante.	Contiene la mayor parte de los eventos relacionados al tema. La información es relevante	Contiene la mayor parte de los eventos relacionados al tema pero la información no es completamente relevante.	Los eventos no están relacionados con el tema o la información o es relevante.
<b>Jerarquización de la información</b>	El orden de la información es claro y preciso	La información es entendible pero no está ordenada.	El orden de la información es poco comprensible.	Carece de orden de la información

	<b>Presentación y creatividad</b>	Presenta un gráfico original e innovador	Presenta un organizador gráfico algo innovador y armónico	Presenta un organizador gráfico poco original	Presenta un gráfico nada innovador
	<b>Ortografía</b>	No hay errores de gramática, ni ortografía, ni errores de puntuación y acentos.	Casi no hay errores de gramática, ortografía, ni errores de puntuación y acentos.	No hay errores de gramática pero se observan errores de ortografía, errores de puntuación y acentos.	Existen muchos errores gramaticales, ortográficos, de puntuación y acentos

## 6. Juego de mesa

<b>Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices</b>	
<b>Nombre de la estrategia</b>	Pasito a pasito
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de manifestación culinaria</li> <li>Historia de cultura culinaria de Ibarra</li> <li>Influencia de los alimentos de las zonas culturales de Ibarra en su culinaria</li> <li>Platos típicos de Ibarra</li> </ul>
<b>Objetivo</b>	Potenciar la construcción de una identidad cultural a través de la comprensión de los aportes de la manifestación culinaria ibarreña, en función de desarrollar su sentido de pertenencia.
<b>Destreza</b>	CS.4.1.1. Reconocer el estudio de la cultura como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo Individual
<b>Tiempo</b>	30 min
<b>Elaboración del recurso manipulativo</b>	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tabla triplex</li> <li>Pintura</li> <li>Imágenes de la gastronomía de Ibarra</li> <li>Material de oficina</li> <li>Dado</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Para la elaboración de esta estrategia didáctica es necesario tomar los siguientes pasos:</li> <li>Pintar la tabla del color que guste.</li> <li>Dibujar los casilleros indicando el inicio del laberinto hasta el final</li> <li>Escribir las preguntas e indicación en los casilleros que guiaran el juego</li> <li>Elaborar un dado</li> </ol>

6. Decorar la tabla con la manifestación culinaria de Ibarra



**Desarrollo de la actividad**

- + Formar grupos de acuerdo al número de estudiantes en el curso.
- + Cada grupo tendrá que lanzar el dado para empezar el juego.
- + Lanzar el dado para poder avanzar a cada una de las casillas.
- + Habrá casillas en las que le pedirá que:
  - Avance 3 espacios
  - Regrese al inicio del juego
  - Retroceda 2 espacios
  - Tendrá también la oportunidad de tirar el dado 2 veces para avanzar
  - Habrà una casilla que lo acercará a la meta
  - Conteste la pregunta
  - Describa un plato típico de Ibarra
- + Al final habrá un solo grupo ganador el primero que llegue a la meta y el que más preguntas acertadas tenga.

**Evaluación**

Revise la rúbrica de evaluación y considere los aspectos que se le calificarán.

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Interés</b>	Demuestra interés y/o entusiasmo por participar en la actividad.	La mayor parte del tiempo demuestra interés por participar de la actividad.	Demuestra poco interés y parece distraído en la explicación de la actividad.	No demuestra interés, ni entusiasmo por participar de la actividad y la explicación de la misma.
<b>Participación</b>	Sigue las instrucciones y realiza la actividad de forma eficaz.	Sigue las instrucciones pero realiza en su mayoría la actividad de forma adecuada.	Pocas veces sigue las instrucciones y algunas veces realiza la actividad de forma eficaz.	Casi nunca sigue las instrucciones y no realiza la actividad de forma eficaz.
<b>Comprensión</b>	El estudiante puede con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema en la actividad.

	<b>Respeto de turno</b>	Siempre espera y respeta su turno para participar en el juego.	A veces espera y respeta su turno para participar en el juego.	Le cuesta esperar y respetar su turno para participar en el juego.	No suele esperar y respetar su turno para participar en el juego.
	<b>Contenido</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema

## 7. Role Playing

<b>Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices</b>			
<b>Nombre de la estrategia</b>	Restaurant “la tradición ibarreña”		
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos típicos del cantón Ibarra</li> </ul>		
<b>Objetivo</b>	Promover y estimular el rescate de la manifestación culinaria de Ibarra, mediante el apoyo de la descripción de su contexto histórico.		
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	CS.4.3.8. Reconocer la importancia de lo que se llama cultura en la sociedad actual.		
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo	Individual	
<b>Tiempo</b>	20 min	Recurso	Ilustraciones, materiales de cocina reales o improvisados
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar grupos de mínimo de 6 estudiantes, quienes interpretaran los roles de los diferentes integrantes de un restarant.</li> <li>Cada grupo debe decir quién va a realizar el rol de chef, camarero y comensal.</li> <li>Aquellos estudiantes que realicen el papel de chef deberán ser los encargados de la preparación de los alimentos (los cuales los pueden realizar con ayuda de ilustraciones, o los pueden llevar previamente elaborados con apoyo de una persona adulta).</li> <li>Los estudiantes que interpreten a los camareros presentaran el menú, dando a conocer los platos que ofrecen, que son y cuáles son sus ingredientes. Cabe destacar que en el menú solo pueden presentar platos típicos de Ibarra.</li> <li>Finalmente los estudiantes que hagan el rol de comensales, elegirán los platos del menú y realizarán preguntas sobre los mismos. Además deben elegir el que más les guste y solicitar que el chef les informe brevemente cuál es su preparación y origen del mismo.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cada estudiante debe consultar y profundizar sobre el rol del personaje que va interpretar.</li> <li>✚ El escenario debe estar adecuado de forma creativa.</li> </ul> <p>El contexto de los personajes y situación de la historia es a la libre imaginación del grupo.</p>																														
<b>Evaluación</b>	<p>Revise la rúbrica de evaluación y considere los aspectos que se le calificarán.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>4 Sobresaliente</th> <th>3 Notable</th> <th>2 Aprobado</th> <th>1 Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Organización</b></td> <td>Excelente organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.</td> <td>Buena organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.</td> <td>Pobre organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.</td> <td>Desorganizado el libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria</td> </tr> <tr> <td><b>Trabajo en equipo</b></td> <td>Excelente distribución, refleja respeto y entendimiento.</td> <td>Buena distribución, refleja respeto y entendimiento aceptable.</td> <td>Pobre distribución, poco equitativa, le falta respeto y entendimiento.</td> <td>Distribución no equitativa. Respeto y entendimiento son escasos</td> </tr> <tr> <td><b>Desarrollo del contenido</b></td> <td>Excelente contenido. Demuestra uso de conceptos aprendidos.</td> <td>Buena utilización de conceptos aprendidos.</td> <td>Escasa utilización de conceptos aprendidos.</td> <td>No hay evidencia de conceptos aprendidos</td> </tr> <tr> <td><b>Vestuario y escenografía</b></td> <td>El vestuario y la escenografía son congruentes entre sí y totalmente enfocados al tema asignado.</td> <td>El vestuario y la escenografía son congruentes entre sí, sin embargo, presentan algunos elementos que no corresponden al tema asignado.</td> <td>Existen muchas incongruencias entre vestuario y escenografía y muchos elementos no concuerdan con el tema asignado.</td> <td>Tanto vestuario como escenografía son completamente incongruentes entre sí y totalmente desviados del tema asignado.</td> </tr> <tr> <td><b>Tono de voz</b></td> <td>El tono de voz utilizado hace posible la comprensión de la trama durante todo el role playing.</td> <td>El tono de voz utilizado hace posible la comprensión del role playing durante la mayor parte de su desarrollo.</td> <td>El tono de voz utilizado dificulta la comprensión de la trama durante la mayoría del rol playing.</td> <td>El tono de voz utilizado dificulta la comprensión de la trama durante todo el role playing.</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente	<b>Organización</b>	Excelente organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.	Buena organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.	Pobre organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.	Desorganizado el libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria	<b>Trabajo en equipo</b>	Excelente distribución, refleja respeto y entendimiento.	Buena distribución, refleja respeto y entendimiento aceptable.	Pobre distribución, poco equitativa, le falta respeto y entendimiento.	Distribución no equitativa. Respeto y entendimiento son escasos	<b>Desarrollo del contenido</b>	Excelente contenido. Demuestra uso de conceptos aprendidos.	Buena utilización de conceptos aprendidos.	Escasa utilización de conceptos aprendidos.	No hay evidencia de conceptos aprendidos	<b>Vestuario y escenografía</b>	El vestuario y la escenografía son congruentes entre sí y totalmente enfocados al tema asignado.	El vestuario y la escenografía son congruentes entre sí, sin embargo, presentan algunos elementos que no corresponden al tema asignado.	Existen muchas incongruencias entre vestuario y escenografía y muchos elementos no concuerdan con el tema asignado.	Tanto vestuario como escenografía son completamente incongruentes entre sí y totalmente desviados del tema asignado.	<b>Tono de voz</b>	El tono de voz utilizado hace posible la comprensión de la trama durante todo el role playing.	El tono de voz utilizado hace posible la comprensión del role playing durante la mayor parte de su desarrollo.	El tono de voz utilizado dificulta la comprensión de la trama durante la mayoría del rol playing.	El tono de voz utilizado dificulta la comprensión de la trama durante todo el role playing.
CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente																											
<b>Organización</b>	Excelente organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.	Buena organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.	Pobre organización, libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria.	Desorganizado el libreto, reparto de papeles, diálogos y memoria																											
<b>Trabajo en equipo</b>	Excelente distribución, refleja respeto y entendimiento.	Buena distribución, refleja respeto y entendimiento aceptable.	Pobre distribución, poco equitativa, le falta respeto y entendimiento.	Distribución no equitativa. Respeto y entendimiento son escasos																											
<b>Desarrollo del contenido</b>	Excelente contenido. Demuestra uso de conceptos aprendidos.	Buena utilización de conceptos aprendidos.	Escasa utilización de conceptos aprendidos.	No hay evidencia de conceptos aprendidos																											
<b>Vestuario y escenografía</b>	El vestuario y la escenografía son congruentes entre sí y totalmente enfocados al tema asignado.	El vestuario y la escenografía son congruentes entre sí, sin embargo, presentan algunos elementos que no corresponden al tema asignado.	Existen muchas incongruencias entre vestuario y escenografía y muchos elementos no concuerdan con el tema asignado.	Tanto vestuario como escenografía son completamente incongruentes entre sí y totalmente desviados del tema asignado.																											
<b>Tono de voz</b>	El tono de voz utilizado hace posible la comprensión de la trama durante todo el role playing.	El tono de voz utilizado hace posible la comprensión del role playing durante la mayor parte de su desarrollo.	El tono de voz utilizado dificulta la comprensión de la trama durante la mayoría del rol playing.	El tono de voz utilizado dificulta la comprensión de la trama durante todo el role playing.																											

## 8. Ficha interactiva

<b>Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices</b>	
<b>Nombre de la estrategia</b>	Las Delicias de Ibarra

<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos típicos de Ibarra</li> </ul>		
<b>Objetivo</b>	Usar y contrastar diversas fuentes utilizando las TIC, en la codificación e interpretación crítica de contenidos, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.		
<b>Destreza criterio de desempeño</b>	CS.4.1.23. Contrastar los rasgos más significativos de la gastronomía típica de Ibarra.		
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo	Individual	
<b>Tiempo</b>	10 min	Recurso	Liveworksheets, educaplay
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Ingresa al siguiente enlace donde encontrarán una ficha interactiva y desarrolla las actividades. Al terminar las preguntas, da un clic en TERMINADO y conocerás tu calificación. (si deseas resolver las actividades en un documento físico, puedes descargarlo)</p> <p><a href="https://es.liveworksheets.com/4-el883620pq">https://es.liveworksheets.com/4-el883620pq</a></p> 		
<b>Evaluación</b>	<p>Relacionar Mozaico</p> 		
<b>Nota</b>	No olvides ver el video para responder las preguntas.		

## 9. Dramatización

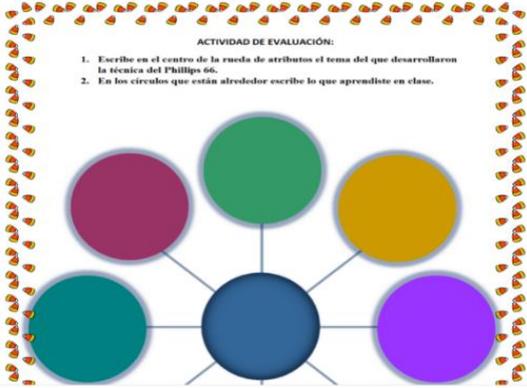
<b>Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices</b>	
<b>Nombre de la estrategia</b>	Te enseño a cocinar
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos típicos de Ibarra</li> </ul>

<b>Objetivo</b>	Aplicar los conocimientos adquiridos, a través de actividades que apunte a la construcción y consolidación de la elaboración de platos típicos de Ibarra basada en el respeto a la cultura.																																											
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	CS.4.1.33. Exponer la elaboración de platos propios de una cultura, reconociendo los productos que son parte de la elaboración para mejorar las formas comunicativas.																																											
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo	Individual																																										
<b>Tiempo</b>	10 min	<b>Recursos</b>	Ilustraciones, materiales de cocina reales o improvisados.																																									
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>COCINANDO EN FAMILIA</b></p>  </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"><b>¿Qué es la dramatización?</b></td> <td>Es una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.</td> </tr> <tr> <td><b>¿Qué tengo que hacer?</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vas a dramatizar la elaboración de tu plato gastronómico representativo de Ibarra como si fueras un/a cocinero/a.</li> <li>2. Esta actividad es obligatoria que la realices bajo la supervisión y ayuda de tu familia.</li> <li>3. Tendrás que elegir un plato gastronómico representativo de Ibarra y cocinar con material didáctico (no es necesario que utilice la cocina y productos reales).</li> <li>4. Luego, pide ayuda a un familiar para realizar didácticamente los productos que necesitaras para cocinar tu plato favorito.</li> <li>5. organiza tus ideas y ensaya el dialogo que utilizaras para explicar y enseñar a través de un video como cocinan en Ibarra el producto que elegiste.</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>Reglas</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El video debe durar máximo 5 minutos</li> <li>2. Puedes utilizar recortes gráficos, imágenes o ilustraciones</li> <li>3. Puedes utilizar juguetes</li> <li>4. No debes utilizar cuchillos u otro utensilio real que pueda lastimarte</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>¿Dónde debo enviar el video?</b></td> <td>El video puede ser compartido al grupo de WhatsApp del grado.</td> </tr> </table>			<b>¿Qué es la dramatización?</b>	Es una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.	<b>¿Qué tengo que hacer?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vas a dramatizar la elaboración de tu plato gastronómico representativo de Ibarra como si fueras un/a cocinero/a.</li> <li>2. Esta actividad es obligatoria que la realices bajo la supervisión y ayuda de tu familia.</li> <li>3. Tendrás que elegir un plato gastronómico representativo de Ibarra y cocinar con material didáctico (no es necesario que utilice la cocina y productos reales).</li> <li>4. Luego, pide ayuda a un familiar para realizar didácticamente los productos que necesitaras para cocinar tu plato favorito.</li> <li>5. organiza tus ideas y ensaya el dialogo que utilizaras para explicar y enseñar a través de un video como cocinan en Ibarra el producto que elegiste.</li> </ol>	<b>Reglas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El video debe durar máximo 5 minutos</li> <li>2. Puedes utilizar recortes gráficos, imágenes o ilustraciones</li> <li>3. Puedes utilizar juguetes</li> <li>4. No debes utilizar cuchillos u otro utensilio real que pueda lastimarte</li> </ol>	<b>¿Dónde debo enviar el video?</b>	El video puede ser compartido al grupo de WhatsApp del grado.																																	
<b>¿Qué es la dramatización?</b>	Es una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.																																											
<b>¿Qué tengo que hacer?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vas a dramatizar la elaboración de tu plato gastronómico representativo de Ibarra como si fueras un/a cocinero/a.</li> <li>2. Esta actividad es obligatoria que la realices bajo la supervisión y ayuda de tu familia.</li> <li>3. Tendrás que elegir un plato gastronómico representativo de Ibarra y cocinar con material didáctico (no es necesario que utilice la cocina y productos reales).</li> <li>4. Luego, pide ayuda a un familiar para realizar didácticamente los productos que necesitaras para cocinar tu plato favorito.</li> <li>5. organiza tus ideas y ensaya el dialogo que utilizaras para explicar y enseñar a través de un video como cocinan en Ibarra el producto que elegiste.</li> </ol>																																											
<b>Reglas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El video debe durar máximo 5 minutos</li> <li>2. Puedes utilizar recortes gráficos, imágenes o ilustraciones</li> <li>3. Puedes utilizar juguetes</li> <li>4. No debes utilizar cuchillos u otro utensilio real que pueda lastimarte</li> </ol>																																											
<b>¿Dónde debo enviar el video?</b>	El video puede ser compartido al grupo de WhatsApp del grado.																																											
<b>Evaluación</b>	<div style="text-align: center;"> <p><b>TE ENSEÑO A COCINAR</b></p> <p>Estudiante..... Grado.....</p> <p>Fecha ..... Maestra .....</p> <p>Calificación </p>  </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Criterios de evaluación e</th> <th colspan="5">Escala</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Da vida a su presentación utilizando disfraces con material reutilizable.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fluidez y espontaneidad al hablar</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Despierta el interés y la atención del grupo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Originalidad y creatividad en su presentación</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dio a entender el proceso de preparación de su plato favorito</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Criterios de evaluación e	Escala					1	2	3	4	5	Da vida a su presentación utilizando disfraces con material reutilizable.						Fluidez y espontaneidad al hablar						Despierta el interés y la atención del grupo						Originalidad y creatividad en su presentación						Dio a entender el proceso de preparación de su plato favorito					
Criterios de evaluación e	Escala																																											
	1	2	3	4	5																																							
Da vida a su presentación utilizando disfraces con material reutilizable.																																												
Fluidez y espontaneidad al hablar																																												
Despierta el interés y la atención del grupo																																												
Originalidad y creatividad en su presentación																																												
Dio a entender el proceso de preparación de su plato favorito																																												
<b>Nota</b>	Revisa la rúbrica de evaluación para no olvidar los aspectos que le calificarán.																																											

## 10. Debate

Estrategias didácticas para la adquisición de actitudes, valores y normas.																												
<b>Nombre de la estrategia</b>	Cultura al Debate																											
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de que los niños conozcan su cultura</li> <li>• Diversidad cultural en el aula</li> <li>• Importancia de conocer nuestra gastronomía</li> </ul>																											
<b>Objetivo</b>	Discutir la importancia de conocer la cultura culinaria y el respeto a la diversidad cultural que existe en el aula.																											
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	CS.4.2.26. Describir y apreciar la diversidad cultural de la población y el respeto que se merece frente a cualquier forma de discriminación.																											
<b>Forma de trabajo</b>	Equipo	Individual																										
<b>Tiempo</b>	45 min	Recurso	Material de oficina																									
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar primero las actividades individuales antes de realizar el debate.</li> <li>• Formar grupos de máximo cuatro estudiantes.</li> <li>• Las preguntas que están en la guía de actividades deben responderlas oralmente en cada grupo para luego debatir sus respuestas.</li> <li>• Al finalizar deben hacer un comentario argumentativo sobre lo que aprendió del debate.</li> </ul>																											
<b>Evaluación</b>	<p>Realizar un collage en una cartulina A4 que demuestre el contenido que fue más significativo para ti. Tome en cuenta la rúbrica de evaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Excelente elaboración de un collage</th> <th>Buena elaboración de un collage</th> <th>Regular elaboración de un collage</th> <th>Necesita mejorar su elaboración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Calidad de la construcción</td> <td>El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nitidamente cortados. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento.</td> <td>El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nitidamente cortados. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.</td> <td>El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.</td> <td>El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y/o las marcas son evidentes.</td> </tr> <tr> <td>Entendiendo los medios</td> <td>El estudiante puede al menos nombrar 3 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo.</td> <td>El estudiante puede nombrar 2 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo.</td> <td>El estudiante puede nombrar al menos 1 cosa que hacen al collage efectivo y atractivo.</td> <td>El estudiante no puede describir cómo hacer un collage más efectivo y atractivo.</td> </tr> <tr> <td>Creatividad</td> <td>Varios de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación.</td> <td>Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su creación.</td> <td>Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.</td> <td>El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage.</td> </tr> <tr> <td>Atención al tema</td> <td>El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el collage está relacionado al tema asignado.</td> <td>El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el collage están relacionados con el tema asignado.</td> <td>El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el collage están relacionados al tema asignado.</td> <td>Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.</td> </tr> </tbody> </table>			Categoría	Excelente elaboración de un collage	Buena elaboración de un collage	Regular elaboración de un collage	Necesita mejorar su elaboración	Calidad de la construcción	El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nitidamente cortados. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento.	El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nitidamente cortados. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.	El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.	El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y/o las marcas son evidentes.	Entendiendo los medios	El estudiante puede al menos nombrar 3 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo.	El estudiante puede nombrar 2 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo.	El estudiante puede nombrar al menos 1 cosa que hacen al collage efectivo y atractivo.	El estudiante no puede describir cómo hacer un collage más efectivo y atractivo.	Creatividad	Varios de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación.	Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su creación.	Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.	El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage.	Atención al tema	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el collage está relacionado al tema asignado.	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el collage están relacionados con el tema asignado.	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el collage están relacionados al tema asignado.	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.
Categoría	Excelente elaboración de un collage	Buena elaboración de un collage	Regular elaboración de un collage	Necesita mejorar su elaboración																								
Calidad de la construcción	El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nitidamente cortados. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento.	El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nitidamente cortados. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.	El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.	El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y/o las marcas son evidentes.																								
Entendiendo los medios	El estudiante puede al menos nombrar 3 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo.	El estudiante puede nombrar 2 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo.	El estudiante puede nombrar al menos 1 cosa que hacen al collage efectivo y atractivo.	El estudiante no puede describir cómo hacer un collage más efectivo y atractivo.																								
Creatividad	Varios de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación.	Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su creación.	Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.	El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage.																								
Atención al tema	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el collage está relacionado al tema asignado.	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el collage están relacionados con el tema asignado.	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el collage están relacionados al tema asignado.	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.																								
<b>Nota</b>	Antes de dar tu opinión organiza bien tus ideas para que toda la clase te entienda.																											

## 11. Phillips 66

Estrategias didácticas para la adquisición de actitudes, valores y normas.			
Nombre de la estrategia	Tu opinión y la mía son valiosas		
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de que los niños conozcan su cultura</li> <li>• Diversidad cultural en el aula</li> <li>• Importancia de conocer nuestra gastronomía</li> </ul>		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar respecto a temas culturales o afines a la cultura, para intercambiar opiniones y hacer efectiva la democratización de la cultura, a través del diálogo.</li> <li>• Promover rápidamente la participación de todos los miembros del grupo y desarrollar la seguridad y la confianza necesarias para la participación.</li> </ul>		
Destreza con criterio de desempeño	CS.4.3.4. Reconocer la diversidad cultural desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.		
Forma de trabajo	Equipo	Individual	
Tiempo	45 min	Recursos	Word, sitio web.
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee la información que se encuentra en el sitio web, es importante comprender de que trata el "Phillips 66" para desarrollar la actividad que viene a continuación.</li> <li>• Luego guiándote en la parte de desarrollo de la técnica, con la ayuda de tu profesor/a elijan un tema y vivan una experiencia agradable.</li> <li>• Link de acceso: <a href="http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_156/programa/main/viu/tecnicas/viu29.htm">http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_156/programa/main/viu/tecnicas/viu29.htm</a></li> </ul>		
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un organizador gráfico</li> </ul>  <p>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe en el centro de la rueda de atributos el tema del que desarrollaron la técnica del Phillips 66.</li> <li>2. En los círculos que están alrededor escribe lo que aprendiste en clase.</li> </ol>		
Nota	Asegura la participación de cada uno de los miembros del grupo		

## 12. Discusión de dilemas

Estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices			
Nombre de la estrategia	Busco y encuentro la solución		
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos típicos de Ibarra</li> </ul>		
Objetivo	Aplicar los conocimientos adquiridos a través del ejercicio de la opinión personal para la construcción y consolidación de una sociedad basada en el respeto a la dignidad humana y de todas las formas de vida.		
Destrezas con criterio de desempeño	<ul style="list-style-type: none"> <li>CS.4.3.7. Promover el respeto a la libre expresión mediante prácticas cotidianas, en la perspectiva de construir consensos y acuerdos colectivos.</li> <li>CS.4.3.16. Destacar los valores de la libertad, la equidad y la solidaridad como fundamentos sociales esenciales de una democracia real.</li> </ul>		
Forma de trabajo	Equipo		Individual
Tiempo	20 min	Recursos	Word, material de oficina
Desarrollo de la actividad	<p>En la hoja de actividad encontrarás cuatro dilemas morales, para resolver estos conflictos debes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer cada uno de los ejercicios</li> <li>Reflexionar las situaciones que se presentan</li> <li>Tomar una decisión que resuelva el dilema</li> <li>Responder las preguntas</li> </ul> 		
Nota	Para esta actividad puedes evaluar la ortografía de tus estudiantes para analizar y ver su progreso en la escritura.		

## **4.11. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.11.1. Conclusiones**

- Padlet es una herramienta educativa que le permite al docente crear estrategias didácticas entrelazando de manera interactiva otras herramientas TIC. Para el docente esta opción le resultaría útil porque además funciona como un muro digital que le permitirá optimizar tiempo y a su vez involucra a los estudiantes en el mundo digital para fortalecer sus habilidades tecnológicas.
- Fusionar en el proceso de enseñanza-aprendizaje el tema de la manifestación culinaria de la ciudad de Ibarra, estrategias didácticas, herramientas TIC y material manipulativo le permite al docente crear un ambiente divertido y motivador en el aula ya que, impartir estos contenidos de la forma tradicional les impide a los aprendices involucrarse activamente en la construcción de su aprendizaje.
- Se elaboró varias estrategias didácticas en la pizarra interactiva Padlet, en esta propuesta el docente encontrará actividades divertidas de verdadero y falso, ficha interactiva, debate, lectura comentada, organizador gráfico, ¿quién quiere ser millonario?, role playing, dramatización, Phillips 66 y discusión de dilemas, estas actividades demuestran que se puede crear contenido interactivo y motivador para el aprendizaje de contenido de la asignatura de Estudios Sociales.

### **4.11.2. Recomendaciones**

- Es recomendable que los docentes dominen el uso de herramientas TIC, de forma que puedan implementar en sus clases las diferentes estrategias didácticas publicadas en la herramienta Padlet, esto ayudara a que sus clases sean más interactivas y didácticas para los educandos.
- Es importante que para el desarrollo de una clase donde se aborden temas como la manifestación culinaria de Ibarra, el docente implemente estrategias didácticas con apoyo de herramientas TIC que le permitan al estudiante generar su proceso de aprendizaje de manera divertida e interesante, de tal forma que pueda apropiarse de la información y generar un aprendizaje significativo.
- Se recomienda a los docentes de Estudios Sociales aplicar las diferentes estrategias didácticas que se presentan en la propuesta, con el fin el mejorar el desarrollo de sus clases, además de facilitar el aprendizaje de temas culturales.

Además, se sugiere la adaptación del contenido según la necesidad de los estudiantes.

#### 4.12. Bibliografía

- Arcos Duchi, J. G. (2015). *La Dramatización como estrategia, para prevención de accidentes en los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014*. Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4192>
- Arguedas Matarrita, C., & Herrera Molina, E. (2018). Un canal en YouTube como herramienta de apoyo a un curso de física en educación a distancia. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 1, 107-130. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/10598/13140>
- Ayala, E. (2017). *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 A 5 AÑOS de la Unidad Educativa Priorato*. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Barboza, Y. (2007). La Lectura: Herramienta fundamental para la Formación de los Futuros Docentes en el Contexto de la Sociedad del Conocimiento. *Laurus*, vol. 13, núm. 24, pp. 112-130. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485006>
- Cifuentes, D., Galvis, A., González, C., & Marín, J. (2020). *Juegos de mesa: una estrategia metodológica para estimular las relaciones interpersonales en clases de Educación Física*. Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación, Medellín.
- Dosso, R. (2009). El Juego de Roles: Una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Aportes y Transferencias*, vol. 13, núm, pp. 11-28.
- Granados, P. G. (2021). LearningAPPs. *INTEF\_Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*, pp. 2-9.

- Guerra, F. (2019). Principales Organizadores Gráficos Utilizados por Docentes Universitarios: Una Estrategia Constructivista. *Investigación y Postgrado, Vol. 34(2)*, pp. 99-118.
- Gutiérrez, J. C. L. (2001). La gestión por competencias, un proyecto para la formación de los cuadros directivos. *Folletos Gerenciales, 5(6)*, 15-27. [https://www.researchgate.net/publication/342365170\\_LA\\_GESTION\\_POR\\_COMPETENCIAS\\_UN\\_PROYECTO\\_PARA\\_LA\\_FORMACION\\_DE\\_LOS\\_CUADROS\\_DIRECTIVOS](https://www.researchgate.net/publication/342365170_LA_GESTION_POR_COMPETENCIAS_UN_PROYECTO_PARA_LA_FORMACION_DE_LOS_CUADROS_DIRECTIVOS)
- Gutiérrez, J. C. L. (2002). Por una investigación gerencial abierta y colaborativa. *Folletos Gerenciales, 6(1)*. [https://www.researchgate.net/publication/340861122\\_POR\\_UNA\\_INVESTIGACION\\_GERENCIAL\\_ABIERTA\\_Y\\_COLABORATIVA](https://www.researchgate.net/publication/340861122_POR_UNA_INVESTIGACION_GERENCIAL_ABIERTA_Y_COLABORATIVA)
- Gutiérrez, M. C. J. C. L. (2007). LOS MODELOS DIDÁCTICOS EN LAS FORMAS DE PREPARACIÓN Y SUPERACIÓN DE CUADROS Y LOS RETOS DE LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/340741663\\_LOS\\_MODELOS\\_DIDACTICOS\\_EN\\_LAS\\_FORMAS\\_DE\\_PREPARACION\\_Y\\_SUPERACION\\_DE\\_CUADROS\\_Y\\_LOS\\_RETOS\\_DE\\_LA\\_SOCIEDAD\\_DEL\\_CONOCIMIENTO/links/5e9b5441a6fdca789244714/LOS-MODELOS-DIDACTICOS-EN-LAS-FORMAS-DE-PREPARACION-Y-SUPERACION-DE-CUADROS-Y-LOS-RETOS-DE-LA-SOCIEDAD-DEL-CONOCIMIENTO.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/340741663_LOS_MODELOS_DIDACTICOS_EN_LAS_FORMAS_DE_PREPARACION_Y_SUPERACION_DE_CUADROS_Y_LOS_RETOS_DE_LA_SOCIEDAD_DEL_CONOCIMIENTO/links/5e9b5441a6fdca789244714/LOS-MODELOS-DIDACTICOS-EN-LAS-FORMAS-DE-PREPARACION-Y-SUPERACION-DE-CUADROS-Y-LOS-RETOS-DE-LA-SOCIEDAD-DEL-CONOCIMIENTO.pdf)
- Gutiérrez, J. C. L. (2010) Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/356641707\\_MODELO\\_DE\\_GESTION\\_DEL\\_PROCESO\\_DE\\_FORMACION\\_DE\\_DIRECTIVOS\\_EN\\_EL\\_CONTEXTO\\_DE\\_SUS\\_ORGANIZACIONES/links/61a648f0b4bbff76e2798dfb/MODELO-DE-GESTION-DEL-PROCESO-DE-FORMACION-DE-DIRECTIVOS-EN-EL-CONTEXTODE-SUS-ORGANIZACIONES.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/356641707_MODELO_DE_GESTION_DEL_PROCESO_DE_FORMACION_DE_DIRECTIVOS_EN_EL_CONTEXTO_DE_SUS_ORGANIZACIONES/links/61a648f0b4bbff76e2798dfb/MODELO-DE-GESTION-DEL-PROCESO-DE-FORMACION-DE-DIRECTIVOS-EN-EL-CONTEXTODE-SUS-ORGANIZACIONES.pdf)
- Gutiérrez, J. C. L. (2011). Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto de sus organizaciones. *Revista Raites, 4(8)*, 89-110. <http://itcelaya.edu.mx/ojs/index.php/raites/article/view/23>

- Gutiérrez, C. J. C. L., & Alfonso, C. O. V. (2012). LA FORMACIÓN CONTEXTUAL DE LOS DIRECTIVOS Y SU BASAMENTO ANDRAGÓGICO Y CONSTRUCTIVISTA. UNA POLÉMICA SUPERADA. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/339800127\\_LA\\_FORMACION\\_CONTEXTUAL\\_DE\\_LOS\\_DIRECTIVOS\\_Y\\_SU\\_BASAMENTO\\_ANDRAGOGICO\\_Y\\_CONSTRUCTIVISTA\\_UNA\\_POLEMICA\\_SUPERADA/links/5e669f1f4585153fb3cfc4f8/LA-FORMACION-CONTEXTUAL-DE-LOS-DIRECTIVOS-Y-SU-BASAMENTO-ANDRAGOGICO-Y-CONSTRUCTIVISTA-UNA-POLEMICA-SUPERADA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/339800127_LA_FORMACION_CONTEXTUAL_DE_LOS_DIRECTIVOS_Y_SU_BASAMENTO_ANDRAGOGICO_Y_CONSTRUCTIVISTA_UNA_POLEMICA_SUPERADA/links/5e669f1f4585153fb3cfc4f8/LA-FORMACION-CONTEXTUAL-DE-LOS-DIRECTIVOS-Y-SU-BASAMENTO-ANDRAGOGICO-Y-CONSTRUCTIVISTA-UNA-POLEMICA-SUPERADA.pdf)
- Gutiérrez, J. C. L. (2013). EVALUANDO EL IMPACTO DE LA CAPACITACIÓN Y LA CONTRIBUCIÓN DEL RETORNO DE LA INVERSIÓN (ROI). [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/341701069\\_EVALUANDO\\_EL\\_IMPACTO\\_DE\\_LA\\_CAPACITACION\\_Y\\_LA\\_CONTRIBUCION\\_DEL\\_RETORNO\\_DE\\_LA\\_INVERSION\\_ROI/links/5ecf5414299bf1c67d23d4cc/EVALUANDO-EL-IMPACTO-DE-LA-CAPACITACION-Y-LA-CONTRIBUCION-DEL-RETORNO-DE-LA-INVERSION-ROI.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/341701069_EVALUANDO_EL_IMPACTO_DE_LA_CAPACITACION_Y_LA_CONTRIBUCION_DEL_RETORNO_DE_LA_INVERSION_ROI/links/5ecf5414299bf1c67d23d4cc/EVALUANDO-EL-IMPACTO-DE-LA-CAPACITACION-Y-LA-CONTRIBUCION-DEL-RETORNO-DE-LA-INVERSION-ROI.pdf)
- Gutiérrez, J. C. L. (2014). MODELO CONTEXTUAL DE FORMACIÓN PARA EL DISEÑO DE UNA ESPECIALIDAD DE POSGRADO EN EL SECTOR EMPRESARIAL. [https://www.researchgate.net/publication/341440187\\_MODELO\\_CONTEXTUAL\\_DE\\_FORMACION\\_PARA\\_EL\\_DISENO\\_DE\\_UNA\\_ESPECIALIDAD\\_DE\\_POSGRADO\\_EN\\_EL\\_SECTOR\\_EMPRESARIAL](https://www.researchgate.net/publication/341440187_MODELO_CONTEXTUAL_DE_FORMACION_PARA_EL_DISENO_DE_UNA_ESPECIALIDAD_DE_POSGRADO_EN_EL_SECTOR_EMPRESARIAL)
- Gutiérrez, J. C. L. UNIVERSIDAD 2014. 9no. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR LA HABANA 2014 POS 092 XII TALLER INTERNACIONAL “JUNTA CONSULTIVA SOBRE EL. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/341440187\\_MODELO\\_CONTEXTUAL\\_DE\\_FORMACION\\_PARA\\_EL\\_DISENO\\_DE\\_UNA\\_ESPECIALIDAD\\_DE\\_POSGRADO\\_EN\\_EL\\_SECTOR\\_EMPRESARIAL/links/5ec17bfa458515626cb0952d/MODELO-CONTEXTUAL-DE-FORMACION-PARA-EL-DISENO-DE-UNA-ESPECIALIDAD-DE-POSGRADO-EN-EL-SECTOR-EMPRESARIAL.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/341440187_MODELO_CONTEXTUAL_DE_FORMACION_PARA_EL_DISENO_DE_UNA_ESPECIALIDAD_DE_POSGRADO_EN_EL_SECTOR_EMPRESARIAL/links/5ec17bfa458515626cb0952d/MODELO-CONTEXTUAL-DE-FORMACION-PARA-EL-DISENO-DE-UNA-ESPECIALIDAD-DE-POSGRADO-EN-EL-SECTOR-EMPRESARIAL.pdf)

Gutiérrez, J. C. L. (2015). ANÁLISIS EXPLORATORIO DE LA SUSTENTABILIDAD DE LOS AGROECOSISTEMAS: EL CASO DE SALINAS DE GUARANDA. AN APPROACH TO THE EVALUATION OF AGRO-ECOSYSTEM SUSTAINABILITY: SALINA'S CASE, IN GUARANDA. [https://www.researchgate.net/publication/356642152\\_ANALISIS\\_EXPLORATORIO\\_DE\\_LA\\_SUSTENTABILIDAD\\_DE\\_LOS\\_AGROECOSISTEMAS\\_EL\\_CASO\\_DE\\_SALINAS\\_DE\\_GUARANDA\\_AN\\_APPROACH\\_TO\\_THE\\_EVALUATION\\_OF\\_AGRO-ECOSYSTEM\\_SUSTAINABILITY\\_SALINA'S\\_CASE\\_IN\\_GUARANDA](https://www.researchgate.net/publication/356642152_ANALISIS_EXPLORATORIO_DE_LA_SUSTENTABILIDAD_DE_LOS_AGROECOSISTEMAS_EL_CASO_DE_SALINAS_DE_GUARANDA_AN_APPROACH_TO_THE_EVALUATION_OF_AGRO-ECOSYSTEM_SUSTAINABILITY_SALINA'S_CASE_IN_GUARANDA)

Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Acercamiento a la evaluación de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de salinas de Guaranda. Revista científica ecociencia, 2(4). [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/338046600\\_Revista\\_Cientifica\\_ECOCIENCIA\\_Vol\\_2\\_No\\_4\\_agosto\\_2015\\_ACERCAMIENTO\\_A\\_LA\\_EVALUACION\\_DE\\_LA\\_SUSTENTABILIDAD\\_DE\\_LOS\\_AGROECOSISTEMAS\\_EL\\_CASO\\_DE\\_SALINAS\\_DE\\_GUARANDA/links/5dfb82d04585159aa488b4c7/Revista-Cientifica-ECOCIENCIA-Vol-2-No-4-agosto-2015-ACERCAMIENTO-A-LA-EVALUACION-DE-LA-SUSTENTABILIDAD-DE-LOS-AGROECOSISTEMAS-EL-CASO-DE-SALINAS-DE-GUARANDA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/338046600_Revista_Cientifica_ECOCIENCIA_Vol_2_No_4_agosto_2015_ACERCAMIENTO_A_LA_EVALUACION_DE_LA_SUSTENTABILIDAD_DE_LOS_AGROECOSISTEMAS_EL_CASO_DE_SALINAS_DE_GUARANDA/links/5dfb82d04585159aa488b4c7/Revista-Cientifica-ECOCIENCIA-Vol-2-No-4-agosto-2015-ACERCAMIENTO-A-LA-EVALUACION-DE-LA-SUSTENTABILIDAD-DE-LOS-AGROECOSISTEMAS-EL-CASO-DE-SALINAS-DE-GUARANDA.pdf)

Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Acercamiento a la evaluación de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de salinas de Guaranda. Revista científica ecociencia, 2(4). [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/338046600\\_Revista\\_Cientifica\\_ECOCIENCIA\\_Vol\\_2\\_No\\_4\\_agosto\\_2015\\_ACERCAMIENTO\\_A\\_LA\\_EVALUACION\\_DE\\_LA\\_SUSTENTABILIDAD\\_DE\\_LOS\\_AGROECOSISTEMAS\\_EL\\_CASO\\_DE\\_SALINAS\\_DE\\_GUARANDA/links/5dfb82d04585159aa488b4c7/Revista-Cientifica-ECOCIENCIA-Vol-2-No-4-agosto-2015-ACERCAMIENTO-A-LA-EVALUACION-DE-LA-SUSTENTABILIDAD-DE-LOS-AGROECOSISTEMAS-EL-CASO-DE-SALINAS-DE-GUARANDA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/338046600_Revista_Cientifica_ECOCIENCIA_Vol_2_No_4_agosto_2015_ACERCAMIENTO_A_LA_EVALUACION_DE_LA_SUSTENTABILIDAD_DE_LOS_AGROECOSISTEMAS_EL_CASO_DE_SALINAS_DE_GUARANDA/links/5dfb82d04585159aa488b4c7/Revista-Cientifica-ECOCIENCIA-Vol-2-No-4-agosto-2015-ACERCAMIENTO-A-LA-EVALUACION-DE-LA-SUSTENTABILIDAD-DE-LOS-AGROECOSISTEMAS-EL-CASO-DE-SALINAS-DE-GUARANDA.pdf)

Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). GESTIÓN DE LA FORMACIÓN DE DIRECTIVOS Y SU VÍNCULO CON LA PRÁCTICA ORGANIZACIONAL.

PROPUESTA DE MODELO CONTEXTUAL. Revista Científica ECOCIENCIA, 2(3), 1-21.  
<https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/581>

Gutiérrez, C. J. C. L. (2016). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, SUSTENTO TEÓRICO Y REFLEXIÓN PRÁCTICA. [https://www.researchgate.net/publication/349992810\\_DIDACTICA\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_SUPERIOR\\_SUSTENTO\\_TEORICO\\_Y\\_REFLEXION\\_PRACTICA](https://www.researchgate.net/publication/349992810_DIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_SUPERIOR_SUSTENTO_TEORICO_Y_REFLEXION_PRACTICA)

Gutiérrez, J. C. L. (2016). AMBIENTE, SOCIEDAD Y ECONOMÍA. EVALUANDO LA SUSTENTABILIDAD DE LOS AGROECOSISTEMAS. [https://www.researchgate.net/publication/341440962\\_AMBIENTE\\_SOCIEDAD\\_Y\\_ECONOMIA\\_EVALUANDO\\_LA\\_SUSTENTABILIDAD\\_DE\\_LOS\\_AGROECOSISTEMAS](https://www.researchgate.net/publication/341440962_AMBIENTE_SOCIEDAD_Y_ECONOMIA_EVALUANDO_LA_SUSTENTABILIDAD_DE_LOS_AGROECOSISTEMAS)

Gutiérrez, J. C. L. (2016). Cuasiexperimento científico y validación empírica de un modelo de gestión. Res Non Verba, 6(2), 41-56. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/339537678\\_Cuasiexperimento\\_cientifico\\_y\\_validacion\\_empirica\\_de\\_un\\_modelo\\_de\\_gestion/links/5e57ebc34585152ce8f47b80/Cuasiexperimento-cientifico-y-validacion-empirica-de-un-modelo-de-gestion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/339537678_Cuasiexperimento_cientifico_y_validacion_empirica_de_un_modelo_de_gestion/links/5e57ebc34585152ce8f47b80/Cuasiexperimento-cientifico-y-validacion-empirica-de-un-modelo-de-gestion.pdf)

Gutiérrez, J. C. L. (2017). LA GESTIÓN DE LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE DIRECTIVOS. EL ROL. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/339311660\\_LA\\_GESTION\\_DE\\_LA\\_FORMACION\\_Y\\_DESARROLLO\\_DE\\_DIRECTIVOS\\_El\\_rol\\_del\\_contexto\\_organizacional/links/5e4ac5b0a6fdccd965aed490/LA-GESTION-DE-LA-FORMACION-Y-DESARROLLO-DE-DIRECTIVOS-El-rol-del-contexto-organizacional.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/339311660_LA_GESTION_DE_LA_FORMACION_Y_DESARROLLO_DE_DIRECTIVOS_El_rol_del_contexto_organizacional/links/5e4ac5b0a6fdccd965aed490/LA-GESTION-DE-LA-FORMACION-Y-DESARROLLO-DE-DIRECTIVOS-El-rol-del-contexto-organizacional.pdf)

Gutiérrez, J. C. L., Pérez, I., & Aguirre, J. M. L. (2017). Didáctica universitaria: una didáctica específica comprometida con el aprendizaje en el aula universitaria. Dominio de las Ciencias, 3(3), 1290-1308. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244030>

- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2018). ¿ Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación Superior?. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17. <https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/13>
- Gutiérrez, J. C. L. (2018) APUNTES SOBRE UNA DIDÁCTICA ESPECÍFICA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR. A PROPÓSITO DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD. [https://www.researchgate.net/publication/348418742\\_APUNTES SOBRE UN A DIDACTICA ESPECIFICA PARA LA EDUCACION SUPERIOR A PROPOSITO DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD](https://www.researchgate.net/publication/348418742_APUNTES SOBRE UN A DIDACTICA ESPECIFICA PARA LA EDUCACION SUPERIOR A PROPOSITO DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD)
- Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). *Estrategias Didácticas de Enseñanza y Aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. Aguascalientes: Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan.
- Gutiérrez, J. C. L., Onofre, P. S. Q., & Solano, J. D. R. (2019). Dinámica socio-productiva y comercialización en las ferias solidarias de la ciudad de Ibarra. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 6(2), 1-19. <https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/151>
- Gutiérrez, J. C. L., & Vinuesa, J. T. (2020). Sociología de la infancia, la emergencia de un campo científico. Una revisión sistemática. *ECOS DE LA ACADEMIA*, 6(11), 9-20. <http://revistasojjs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/347>
- Jurado, T. L. (2015). Aplicación de las herramientas web 2.0 en el aprendizaje. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8336/1/05%20FECYT%202821%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Lara, M., Paredes, M., Pazmiño, M., Albán, H., Balda, C., Venegas, C., . . . Fidel, C. (2016). Estrategias didácticas para generar aprendizajes Interculturales en las Unidades Educativas del cantón Guaranda Provincia Bolívar – Ecuador. *Revista de Investigación Talentos, Volumen III*, Pp. 11-19.
- Lara Micolta, R. M. (2020). *GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE*. Esmeraldas-Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de

[https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2343/1/LARA%20MICO  
LTA%20ROSA%20MAR%C3%8CA.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2343/1/LARA%20MICO%20LTA%20ROSA%20MAR%C3%8CA.pdf)

López, J. C. (2003). Cuatro enfoques para un proceso de aprendizaje de los individuos en el marco de sus contextos laborales. *Folletos Gerenciales*, 7(7).  
[https://www.researchgate.net/publication/340741480\\_CUATRO\\_ENFOQUES  
PARA\\_UN\\_PROCESO\\_DE\\_APRENDIZAJE\\_DE\\_LOS\\_INDIVIDUOS\\_EN\\_E  
L](https://www.researchgate.net/publication/340741480_CUATRO_ENFOQUES_PARA_UN_PROCESO_DE_APRENDIZAJE_DE_LOS_INDIVIDUOS_EN_E_L)

López, J. C. (2003). El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. *Folletos Gerenciales*, 7(7).  
[https://www.researchgate.net/publication/345311343\\_El\\_impacto\\_de\\_la\\_capacitacion\\_desde\\_la\\_perspectiva\\_de\\_los\\_modelos\\_didacticos](https://www.researchgate.net/publication/345311343_El_impacto_de_la_capacitacion_desde_la_perspectiva_de_los_modelos_didacticos)

López Gutiérrez, J. C. (2004) El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos.  
[https://www.researchgate.net/publication/339537197\\_EL\\_IMPACTO\\_DE\\_LA  
CAPACITACION\\_DESDE\\_LA\\_PERSPECTIVA\\_DE\\_LOS\\_MODELOS\\_DID  
ACTICOS](https://www.researchgate.net/publication/339537197_EL_IMPACTO_DE_LA_CAPACITACION_DESDE_LA_PERSPECTIVA_DE_LOS_MODELOS_DIDACTICOS)

López, J. C. (2008). La formación en la empresa y la capacitación en el puesto de trabajo: dos referentes para un estudio en el contexto de la preparación y superación de los directivos.  
[https://www.researchgate.net/publication/339658045\\_LA\\_CAPACITACION\\_E  
N\\_EL\\_PUESTO\\_DE\\_TRABAJO\\_UN\\_ESTUDIO\\_PARA\\_SU\\_VIABILIDAD\\_  
EN\\_LA\\_CAPACITACION\\_DE\\_LOS\\_CUADROS](https://www.researchgate.net/publication/339658045_LA_CAPACITACION_EN_EL_PUESTO_DE_TRABAJO_UN_ESTUDIO_PARA_SU_VIABILIDAD_EN_LA_CAPACITACION_DE_LOS_CUADROS)

López, J. (2010). Modelo de gestión del proceso en preparación y superación de cuadros en el contexto de las organizaciones en Cuba (Tesis doctoral inédita). Universidad de la Habana, Cuba.

López Gutiérrez, J. C., & Pérez Ones, I. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. Propuesta de modelo contextual. *Revista científica ecociencia*, 2(3), 1-21.  
<https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-cientifica-ecociencia/articulo/gestion-de-la-formacion-de-directivos-y-su-vinculo-con-la-practica-organizacional-propuesta-de-modelo-contextual>

- Lucio, A., & López, J. (2015). Dominios científicos, tecnológicos y humanísticos. Instrumento de organización de la ciencia en la fecha de recepción: abril 2016 fecha de aceptación: mayo 2016 Universidad Estatal de Bolívar. Revista de Investigación Enlace Universitario, 14(1), 5-10. <https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/32>
- López-Gutiérrez, J. C., & Ones, I. P. (2021). DOCENCIA UNIVERSITARIA Y TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. ESTUDIO DE PERCEPCIÓN. Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/555>
- Montes, N. S. (2016). *Elementos esenciales del diseño de la investigación. Sus características* (Vol. 2). Revista Científica Dominio de las Ciencias. Obtenido de ISSN: 2477-8818
- Monteros, G. A. (2020). *Técnica Phillips 66 para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés*. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23158/1/UCE-FIL-CPINEI-Galo%20Moya.pdf>
- Mora Vargas, A. I. (2005). GUÍA PARA ELABORAR UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN. (U. d. Rica, Ed.) *Revista Educación* , 29(2), 67-97.
- Quintana, A. B. L., & Gutiérrez, J. C. L. (2019). MODELO EDUCATIVO PEDAGÓGICO, HUMANO–CULTURAL UNIVERSIDAD. [https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/357714472\\_Modelo\\_educativo\\_y\\_pedagogico\\_humano\\_cultural\\_Universidad\\_Estatal\\_de\\_Bolivar/links/61dc4e6a3a192d2c8aefd0ba/Modelo-educativo-y-pedagogico-humano-cultural-Universidad-Estatal-de-Bolivar.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juancarlos-Lopez-Gutierrez/publication/357714472_Modelo_educativo_y_pedagogico_humano_cultural_Universidad_Estatal_de_Bolivar/links/61dc4e6a3a192d2c8aefd0ba/Modelo-educativo-y-pedagogico-humano-cultural-Universidad-Estatal-de-Bolivar.pdf)
- Romero, G. (2009). *La utilización de Estrategias Didácticas en la clase*. Innovación y experiencias Educativas. ISSN 1986-6047.
- Solano, J. D. R., Gutiérrez, J. C. L., Solano, M. V. R., & Hidalgo, S. J. L. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>

- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Colombia: Kimpres Universidad de la Salle. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vásquez, Pleguezuelos Saavedra, C., & Loreto Mora Olate, M. (2017). Debate como metodología activa: una experiencia en Educación Superior. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 134-139. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/> <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Vinuesa, G. (2020). Convirtiendo tus ideas en experiencias. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 36*, pp. 36-37.
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Colombia: Kimpres Universidad de la Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

## CAPÍTULO V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

La investigación sobre la base de la argumentación científica y el análisis y discusión de resultado presentan las siguientes conclusiones.

#### 5.1. Conclusiones

- Se establecieron los fundamentos conceptuales de estrategias didácticas y la manifestación culinaria del cantón Ibarra, entendiéndose que cuando el docente enseña con el apoyo de estrategias didácticas fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje y le permite al estudiante sentirse en un ambiente creativo y divertido para lograr adquirir aprendizajes significativos. Por otra parte, la manifestación culinaria es uno de los elementos culturales que da identidad a una comunidad, a un pueblo, a una sociedad en general. A través de este contenido el estudiante logra conectarse con sus raíces, costumbres, y saberes ancestrales.
- Seleccionar estrategias didácticas para guiar el aprendizaje de los contenidos de Estudios Sociales es una tarea importante en la enseñanza y así evitar que los estudiantes tengan una postura negativa en esta asignatura, ya que el objetivo debe ser que se sientan motivados e interesados para que puedan participar activamente en la construcción de sus aprendizajes. Los resultados reflejaron que la mayoría de los docentes si utilizan estrategias didácticas para tratar el tema de las manifestaciones culturales, siendo las ilustraciones la más utilizada y las menos utilizadas el mapa mental y rompecabezas.
- El 100% de los docentes encuestados manifestaron interés en la creación de estrategias didácticas para abordar el tema de la manifestación culinaria de Ibarra debido a que el 58,3% de los estudiantes desconocen este contenido, bajo este resultado se diseñó la propuesta de esta investigación en la pizarra interactiva Padlet con la finalidad de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y su vez propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de los mismos.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes utilicen estrategias didácticas innovadoras que permitan la reflexión en el estudiante para que el aprendizaje de la manifestación cultural genere conocimiento profundo a través de un proceso planificado y divertido para la clase.
- Utilizar las estrategias didácticas propuestas por las investigadoras que tiene como objetivo enseñar la manifestación culinaria del cantón Ibarra para fortalecer el aprendizaje de la gastronomía ancestral.
- Trabajar temas culturales de forma creativa para que el estudiante fortalezca su identidad cultural y sentido de pertenecía a través de un papel activo en las clases, para lo cual es indispensable la gestión o elaboración y el manejo de los recursos y estrategias didácticas que posibiliten un verdadero aprendizaje agradable y significativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L. (diciembre de 2014). El método de la investigación. *Research Method*, 1870-557(9(3)), pp. 195-204. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., & Rosero, M. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Universidad Técnica del Norte, Campus*. Vol. 11(6), 75-82.
- Altieri, Á. (2001). ¿Qué es la cultura? *La Lámpara de Diógenes*, vol.2, número 004, pp. 15-20.
- Anaya Durand, A., & Anaya Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los. *Redalyc*, 25(1), 5-14. <https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- Aparicio, M. (2013). Métodos, Técnicas y Estrategias. *Facultad de maestrías y estudios de posgrado maestría en investigación y docencia universitaria planeamiento didáctico*.
- Asamblea General de la Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.
- Cacheiro, M., López Gómez, E., Camilli, C., & Fuentes, J. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. *Unir Editorial: Universidad Internacional de La Rioja*, S. A., pp. 11- 287. [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA\\_GENERAL\\_baja.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf)
- Cachupud Morocho, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirales*, 2(20). <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>
- Casal Enríquez, I., & Granda Valdés, M. (2015). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. *Tiempo de Educar*, 4(7), 171-202. Obtenido de ISSN: 1665-0824

- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, vol. 13, núm. 23, pp. 213-234. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>
- Centro Infantil “Leibniz”. (2015). Influencia del arte culinario en el desarrollo integral en niños y niñas de 5 años de edad. Quito: <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1791/1/120-EDU-14-14-1719347948.pdf>.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Cuenca Benavides, R. A. (2012). Recursos y estrategias didácticas para enseñar Estudios Sociales de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Delgado, M., & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, pp. 1-21.
- Díaz Caballero, A., Vergara Hernández, C., & Carmona Lorduy, M. (2011). La responsabilidad del estudiante en un modelo pedagógico constructivista. (S. *Uninorte*, Ed.) *Scielo*, 27(1), 135-143. <http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v27n1/v27n1a13.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. *UnIDD\_Unidad de Investigación y Desarrollo Docente*. [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf)
- Fuentes, C. N. (2018). El componente lúdico en las clases de ELE. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, núm. 7, pp. 1-14. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152390006.pdf>
- Fusté Forné, F. (2016). Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario. *Scielo*, 1(24), 4-16. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0797-36912016000100001&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912016000100001&lng=es&nrm=iso). ISSN 1688-3497.

- Gómez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica* ISSN 2216-0701, pp. 226-233.
- González Morales, D., & Díaz Alfonso, Y. M. (2017). La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN: 1681-5653.
- Güermes Ricalde, F. J., & Ramírez Cordero, B. (2012). Identidad en la gastronomía de la frontera México-Belice: ¿producto turístico? *El Peripio Sustentable* 22.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, ISSN 2477-9024, Vol. 1, pp. 1-9.  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Guevara, C. O. (2016). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, vol. 7, núm. 1., pp. 134-154.  
 doi:<https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Gutiérrez, J. C. L. (2011). Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto de sus organizaciones. *Revista Raites*, 4(8), 89-110.  
<http://www.itc.mx/ojs/index.php/raites/article/view/23>
- Gutiérrez, J. C. L. (2016). Cuasiexperimento científico y validación empírica de un modelo de gestión. *Res Non Verba*, 6(2), 41-56.
- Gutiérrez, J. C. L. (2018) Apuntes sobre una didáctica específica para la Educación Superior. A propósito de los estudios sobre la Universidad. Conference: 11 no. Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2018”. Affiliation: University of Havana. DOI: [10.13140/RG.2.2.14144.97286](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.14144.97286)
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 2(3).  
<https://www.proquest.com/openview/72064ab5634c5e8c9cd72d99e435b21a/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2043236>
- Gutiérrez, J. C. L., & Vinuesa, J. T. (2020). Sociología de la infancia, la emergencia de un campo científico. Una revisión sistemática. *ECOS DE LA ACADEMIA*, 6(11), 9-20. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/347>

- Gutiérrez, J. C. L., Onofre, P. S. Q., & Solano, J. D. R. (2019). Dinámica socio-productiva y comercialización en las ferias solidarias de la ciudad de Ibarra. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 6(2), 1-19. <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/151>
- Gutiérrez, J. C. L., Pérez, I., & Aguirre, J. M. L. (2017). Didáctica universitaria: una didáctica específica comprometida con el aprendizaje en el aula universitaria. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1290-1308. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244030>
- Hernández Arteaga, I., Recalde Meneses, J., & Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 11, núm. 1, pp. 73-94. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134144226005>
- Herrera, L. (2019). *Estrategias y Técnicas didácticas para la enseñanza de la Física para la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales, Matemática y Física*. Quito\_Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador (INEC). (2010). Fascículo Provincial Imbabura. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/imbabura.pdf>
- Jiménez Alarcón, L. O., López Pazmiño, M. N., Freire Pazmiño, J. C., & Cabrera López, J. R. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*, Vol. 4(Núm. 3). doi: <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i3.1322>
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106-113. doi:ISSN: 2007-6347
- Krichesky, G., & Murillo, J. (2018). La colaboración docente como factor de aprendizaje y promotor. (U.N.A, Ed.) *Redalyc*, 21(1), 135-155. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466007.pdf>
- Latorre, M., & Seco, J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Santiago de Surco - Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

- Ley Orgánica de Cultura. (2016). Asamblea Nacional. [https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- López Escudero, A. (2002). Los expertos relacionan la falta de estrategias de aprendizaje y el fracaso. Madrid.
- López Gutiérrez, J. C., Rosillo Solano, M. V., Rosillo Solano, J. D., & Lumbi Hidalgo, S. J. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *Conciencia Digital Vol. 4, N° 2*, p. 227-246. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1663>
- López Gutiérrez, J., & Pérez Ones, I. (2017). ¿Por qué es necesaria una didáctica específica para la Educación Superior? *Revista Científica ECOCIENCIA*, pp.1-17. <https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/13>
- López Gutiérrez, J., & Pérez Ones, I. (2021). Docencia Universitaria y Transposición Didáctica. *Scielo Preprints*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.2198>
- López Gutiérrez, J., & Torres Vinuesa, J. (2020). Sociología de la infancia y la emergencia de un campo científico: revisión sistemática. *ECOS DE LA ACADEMIA*, N.11, VOL. 6, pp.9-21. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/347>
- López Gutiérrez, J., Quelal Onofre, P., & Rosillo Solano, J. (2019). Dinámica socio-productiva y comercialización en las redes solidarias de la ciudad de Ibarra. *Revista Científica ECOCIENCIA*, Vol. 6, No. 2, pp. 1-19. <file:///C:/Users/User/Downloads/151-Texto%20del%20art%C3%ADculo-239-1-10-20190815.pdf>
- López, J. (2016). *Didáctica de la Educación Superior, sustento teórico y reflexión práctica*. [https://www.researchgate.net/publication/349992810\\_didactica\\_de\\_la\\_educacion\\_superior\\_sustento\\_teorico\\_y\\_reflexion\\_practica/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/349992810_didactica_de_la_educacion_superior_sustento_teorico_y_reflexion_practica/citation/download).
- López, J. C. (2003). Cuatro enfoques para un proceso de aprendizaje de los individuos en el marco de sus contextos laborales. *Folletos Gerenciales*, 7(7).

- López, J. C. (2003). El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. *Folletos Gerenciales*, 7(7).
- López, J. C., & Pérez, I. (2018). ¿Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación superior?. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17.  
<https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/13>
- López, J., Pérez, I., & Lalama, J. (2017). Didáctica universitaria: una didáctica específica comprometida con el aprendizaje en el aula universitaria. *Revista científica dominio de LAS CIENCIAS.*, Vol. 3, núm. 3, junio, 2017, pp. 1290-1308.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244030>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. *UAB: Universitat Autònoma de Barcelona*.  
[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)
- López-Gutiérrez, J. C., & Ones, I. P. (2021). Docencia Universitaria y Transposición Didáctica. Estudio de Percepción. Chakiñan, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.  
<https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/555>
- Lucio, A., & López, J. (2015). Dominios científicos, tecnológicos y humanísticos. Instrumento de organización de la ciencia en la fecha de recepción: abril 2016 fecha de aceptación: mayo 2016 Universidad Estatal de Bolívar. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 14(1), 5-10.  
<https://190.15.128.231/index.php/enlaceuniversitario/article/download/32/31>
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 38-47, pp. 38-47.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412018000100038&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038&lng=es&tlng=es)
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-213.  
doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Ministerio de Cultura. (2012). Ecuador Culinario saberes y sabores. Quito-Ecuador: El Telégrafo. <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/03/Ecuador-Culinario.pdf>

- Ministerio de Educación. (2020). Guía Práctica Herramienta Colaborativa Padlet. *MINED*.  
[https://campus.mined.edu.ni/pluginfile.php/158706/mod\\_resource/content/1/guia%20uso%20did%C3%A1ctico%20padlet.pdf](https://campus.mined.edu.ni/pluginfile.php/158706/mod_resource/content/1/guia%20uso%20did%C3%A1ctico%20padlet.pdf)
- Ministerio de Educación. (2021). Currículo Priorizado para la Emergencia. Ecuador.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Galapagos-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Didácticas generales. Quito-Ecuador: Gobierno del encuentro.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, pp. 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, A. (2017). Raíces Imbabura. [https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Libro-Raices-Imbabura-1\\_compressed.pdf](https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Libro-Raices-Imbabura-1_compressed.pdf).
- Morales, J. (14 de marzo de 2015). Gastronomía de Ibarra. *El telégrafo*.  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/gastronomia-de-ibarra>
- Moya, A. (2010). Recursos Didácticos en la enseñanza. *Revista Digital- Innovación y experiencias educativa*, pp. 1-9.
- Norambuena, P., & Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, vol. 10, núm. 2, pp. 219-234.  
<https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, vol. 7, núm. 1, pp. 134-154.
- Orosco Buele, S. (2014). Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje del área de estudios sociales de la educación general básica media, en la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla. Loja, periodo 2014-2015. *Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja*.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15145/1/TESIS%20SANDRA%20OROSCO%20BUELE.pdf>

- Orozco, J. C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *España: Universidad Pablo de Olavide.*
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19*, pp. 93-110. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Ortiz, R. (2014). *Los componentes del acto didáctico*. Apunte docente.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. (*U. d. Frontera, Ed.*) 35(1). [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000100037#back](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037#back)
- Páez Martínez, R. M. (2015). Práctica y experiencia: claves del saber pedagógico docente. Bogotá: *Ediciones Unisalle*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117095042/Practicaexp.pdf>
- Perales, F., & Jiménez, J. (2002). En la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de libros de texto. (E. D. Ciencias, ed.) 20(3), 369-386.
- Pérez, J. (2011). Ventajas Desventajas Estrategias Didácticas. *Scribd*, pp.1-8.
- Pérez, S. (2010). Los recursos didácticos. *Revista digital para los profesionales de la enseñanza*, pp. 1-6.
- Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science, vol. 11, núm. 21*, pp. 25-39. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>
- Posso, M. (2013). Proyectos, Tesis y Marco lógico. En Planes e informes de investigación (pág. 333). Ecuador. [file:///E:/Investigaci%C3%B2n/LIBRO%20DE%20PROYECTOS,%20TESIS%20Y%20MARCO%20L%C3%93GICO%20\(Posso,%202013\).pdf](file:///E:/Investigaci%C3%B2n/LIBRO%20DE%20PROYECTOS,%20TESIS%20Y%20MARCO%20L%C3%93GICO%20(Posso,%202013).pdf)
- Reynosa Navarro, E., Serrano Polo, E. A., Ortega Parra, A. J., Navarro Silva, O., Cruz Montero, J. M., & Salazar Montoya, E. O. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad, 12(1)*, 259-266.

- Rivera, W. C. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Scielo*, vol.29 (n.1).
- Rodríguez Alcocer, R. (2019). Rol y características esenciales del profesorado inspirador e innovador para gestionar el conocimiento. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 3(2), 23-28.
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, A. (2020). Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos. *Lifeder*.
- Rodríguez, Y., Aquino Pérez, L., & Fleites Suarez, L. (2018). Ilustraciones como estrategias de enseñanza, a la independencia cognoscitiva en estudiantes de ciencias médicas. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/ilustraciones-ensenanza-estudiantes.html>
- Salcedo, H. (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de Pedagogía*, vol. XXXII, núm. 91, pp. 113-130.
- Silva, T. (2021). Wordwall. *El software volandero*, 177.
- Solano, J. D. R., Gutiérrez, J. C. L., Solano, M. V. R., & Hidalgo, S. J. L. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1663>
- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2018). *Manual de técnicas didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago, Chile: Ediciones INACAP.
- Unigarro Solarte, C. (2010). *Patrimonio Cultural Alimentario* (Ministerio de Cultura del Ecuador ed., Vol. 4). Quito: Cartografía de la memoria. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52870>
- Valenzuela, T., & Vilorio, N. (2008). Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo. Caso: unidad

educativa "juan bautista Dalla Costa" del municipio Boconó del Estado Trujillo. *Investigación y Postgrado*, vol.23, n.3. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-0087200800030001](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-0087200800030001)

Vargas, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación Vol. XXIII, N° 45*, pp. 25-50.

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos" Vol. 58(1)*, pp. 68-74. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es)

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Kimpres: Universidad de la Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Vázquez, D. (2020). Ventajas, desventajas y ocho recomendaciones para la educación médica virtual en tiempos de COVID-19. *Rev CES*, 14-27.

Zúñiga, M. (2016). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar. *Revista Educación 41(1)*, 1-18, e-ISSN, pp. 2215-2644.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de investigación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA – FECYT**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### ENCUESTA PARA DOCENTES DE AULA

**Población:** Docentes de la Unidad Educativa “17 de Julio”

**Encuestadores:** Nicole Garcés y Geovanna Vallejo

Los estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte realizarán una investigación sobre las estrategias didáctica para el aprendizaje de manifestaciones de la cultura del cantón Ibarra. Agradecemos su valioso criterio, que será muy útil para el desarrollo del trabajo investigativo.

**Instrucción:**

Lea detenidamente los indicadores y marque con una “X” en la casilla correspondiente de acuerdo con su criterio

### Parte I

#### Datos generales

**1. Género**

Masculino.....

Femenino.....

Otros

**2. ¿Cuál es su autodefinición étnica?**

Indígena.....

Mestizo.....

Afrodescendiente.....

Blanco.....

Otro.....

**3. ¿Cuál es su edad?.....**

**4. Años de servicio docente**

Menos de un año .....

1 – 5.....

6 – 10.....

11- 15....

16 – 20.....

> 21.....

**5. Título de tercer nivel.....**

**6. ¿Posee título de cuarto nivel? ¿Cuál es el área?**

Si.....

Cuál.....

No.....

## Parte II

### Estrategia didáctica

**7. ¿El currículo de Estudios Sociales incluye temas relacionados a la manifestación cultural que existe en la provincia de Imbabura?**

Si.....

No.....

**8. ¿Aplica estrategias didácticas que promueven la construcción de nuevos aprendizajes sobre las manifestaciones de la cultura del cantón Ibarra en los alumnos?**

.....Siempre

.....Casi siempre

.....Ocasionalmente

.....Casi nunca

.....Nunca

**9. ¿Cuál de los siguientes criterios toma en cuenta usted para escoger las estrategias didácticas a aplicar con sus estudiantes?**

.....Objetivos de aprendizaje

.....Contenido de la asignatura

.....Acceso a los recursos

.....Tamaño del grupo

**10. ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza con frecuencia en el desarrollo de sus clases de ciencias sociales?**

1. tira cómica o historieta

2. cuadro sinóptico

3. mapa conceptual

4. ilustraciones

5. inferencia juego de roles

6. júntate, piensa y comparte

7. línea de tiempo

8. lluvia de ideas

9. mapa mental

10. organizadores gráficos

11. sillas filosóficas

12. barrida del texto

13. cuadro T

14. ensayo

15. panel de discusión

16. oratoria.

17. rompecabezas

18. blogs

19. debate

- 20. entrevista
- 21. red semántica

### **Parte III**

#### **Manifestación de la Cultura**

**11. ¿Considera que la temática de las manifestaciones de la cultura culinaria del cantón Ibarra es un tema relevante para tratar en las clases de Estudios Sociales?**

Sí.....

No.....

**12. ¿Usted desarrolla los temas relacionados a la manifestación culinaria?**

Sí....

No....

**13. ¿Considera usted que sus estudiantes conocen las manifestaciones de la cultura culinaria del cantón de Ibarra?**

Si....

No....

**14. ¿Con qué tipo de estrategias didácticas se le facilita la enseñanza de temas relacionados a la manifestación cultural del cantón Ibarra?**

- 1. tira cómica o historieta
- 2. cuadro sinóptico
- 3. mapa conceptual
- 4. ilustraciones
- 5. inferencia juego de roles
- 6. júntate, piensa y comparte
- 7. línea de tiempo
- 8. lluvia de ideas
- 9. mapa mental
- 10. organizadores gráficos
- 11. sillas filosóficas
- 12. barrida del texto
- 13. cuadro T
- 14. ensayo
- 15. panel de discusión
- 16. oratoria.
- 17. rompecabezas
- 18. blogs
- 19. debate
- 20. entrevista
- 21. red semántica

**15. Durante la enseñanza de manifestaciones culturales propias del cantón Ibarra, con qué frecuencia sus estudiantes se sienten interesados en estas temáticas durante la clase.**

.....Siempre

- .....Casi siempre
- .....Ocasionalmente
- .....Casi nunca
- .....Nunca

**16. ¿Le resultaría interesante que se cree una estrategia didáctica para la enseñanza de la manifestación culinaria del cantón Ibarra?**

Si .....

No .....

**17. Desde su perspectiva como docente formador, ¿por qué cree usted que es importante que los estudiantes conozcan las manifestaciones culturales del lugar donde viven?**

.....

.....

.....

**Gracias por las respuestas**

## Anexo 2: Instrumento de Validación



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

### ENCUESTA A DOCENTES

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	
17	E	E	E	

Datos del Validador

Msc. Yolanda Paz



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

### ENCUESTA A DOCENTES

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	
17	E	E	E	

---

Datos del Validador

MsC. Rocío Pinto

### **Anexo 3: Solicitud para la aplicación del instrumento**

**Solicitud:** Permiso para aplicar encuesta a los docentes de área de la “Unidad Educativa 17 de Julio”

**MSc.**

Cesar Erazo,

**Rector de la “Unidad Educativa 17 de Julio”**

Nosotras, **Garcés Gruezo Alba Nicole**, con C.I 0804317717, y **Vallejo Paspuel Andrea Geovanna**, con C.I: **1004184329** estudiantes del 8<sup>vo</sup> semestre de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte, nos dirigimos a usted de manera respetuosa para expresar lo siguiente:

Presentamos como tema de trabajo de grado: “Estrategia didáctica para el aprendizaje de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to grado de E.G.B de la Unidad Educativa “17 de Julio” febrero - julio 2021”.

El ya mencionado tema de investigación tiene como finalidad abordar la amplia diversidad cultural con la que se identifica la ciudad de Ibarra. Esta temática tiene un aspecto teórico, lo cual hace que los educandos pierdan la motivación por aprender sobre este importante tema. Por lo mencionado, el propósito de la investigación es realizar una estrategia didáctica que permita aprender de mejor manera la manifestación culinaria que existe en Ibarra, creando un ambiente de valoración y motivación de conocer nuestra gastronomía.

Teniendo en cuenta la relevancia del tema investigativo, solicitamos cordialmente la aprobación para aplicar la encuesta a los docentes de esta prestigiosa institución. De ante mano agradecemos su colaboración.

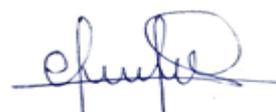
Atentamente,

Estudiantes del 8vo semestre de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte



**Firma**

**C.I 0804317717**



**Firma**

**CI. 1004184329**

#### Anexo 4: Autorización de la institución

### UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"

Ibarra, 24 de mayo de 2021

#### AUTORIZACIÓN

Yo, Lcdo. Luis Chuquín, Director de la Unidad Educativa "17 de Julio" Bloque 2, AUTORIZO que las señoritas Garcés Gruezo Alba Nicole con Cl. 0804317717 y Vallejo Paspuel Andrea Geovanna con Cl. 1004184329, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte, pueden conjuntamente con su tutor PhD. Juan Carlos López Gutiérrez aplicar la encuesta a los docentes del área de Estudios Sociales y desarrollar el trabajo de grado con el tema: Estrategia didáctica para el aprendizaje de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to grado de E.G.B de la Unidad Educativa "17 de Julio" febrero - julio 2021.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

  
Lcdo. Luis Chuquín  
**DIRECTOR**





### Abstract

The research work "Didactic strategy for learning the culinary manifestation of the canton Ibarra in 5th-year students of the "17 de Julio" Educational Unit from February to July 2021" has the objective of designing a didactic strategy for learning the manifestation of the culture of the canton Ibarra. This research is primarily quantitative. For the construction of the conceptual foundations, it was also necessary to use the descriptive and documentary approach. At the same time, the methods used were: Deductive method, since conclusions acquired through general data, were established; and the Analytical-Synthetic Method because it joined and combined the previously analyzed aspects to reconstruct and explain the relevant facts of this topic. For the diagnosis, the survey technique with a respective Likert scale questionnaire was applied to 12 teachers from the area of Social Studies of the aforementioned institution. In the selection of the participants, the intentional sample was used. The general results of this research were positive, starting from the point that all teachers who teach the subject of Social Studies have a third-level degree in education. It was also evidenced that 41.6% have more than 21 years of service and always use didactic strategies for the teaching of the manifestation of culture, which led to the deduction that the more years of service the teacher manages to acquire more competence such as the use of didactic strategies in teaching-learning processes. Furthermore, this topic is critical for this group of professionals to strengthen the students' cultural identities. However, the findings reveal a red flag: teachers believe that 58.3 % of pupils are unaware of Ibarra's culinary manifestation, which is a compelling justification for the researchers to develop a didactic strategy plan for learning Ibarra's culinary manifestation. It is critical to instill knowledge about one's culture in children so that they can live it, feel it, preserve it, and enrich it. The use of didactic strategies in this subject will allow the student to awaken curiosity, broaden his vision of the world, provide contact with the diversity that even exists in the classroom, develop empathy and respect for the other.

**Keywords:** Strategy, Didactics, Culture, Culinary, Learning, Social Studies, Manifestation

*Reviewed by Victor Raúl Rodríguez Viteri*

## Anexo 6: Reporte de urkund

**INFORME DE COINCIDENCIA DEL TRABAJO DE GRADO:** “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la manifestación culinaria de la cultura del cantón Ibarra en los estudiantes de 5to año de E.G.B. de la Unidad Educativa “17 de Julio” febrero - julio 2021”. Desarrollado por las estudiantes: **Garcés Gruezo Alba Nicole** y **Vallejo Paspuel Andrea Geovanna**.



### Document Information

---

Analyzed document	Tesis_estrategia didáctica (2)...docx (D125405712)
Submitted	2022-01-18T16:10:00.0000000
Submitted by	PAZ ALCÍVAR MARGRATHE YOLANDA
Submitter email	mypaz@utn.edu.ec
Similarity	8%
Analysis address	mypaz.utn@analysis.orkund.com

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Yolanda Paz".

MsC. Yolanda Paz

**DOCENTE FECYT-UTN**