



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA DE CULTURA FÍSICA

TEMA:

**DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS/AS DE 1° Y 2° AÑO DE
EGB DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y "ÁNGEL DE LA GUARDA"
DEL SECTOR DE "LA RECOLETA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE
QUITO.**

**Trabajo de investigación previo presentado como requisito para optar
el Grado académico de Magíster en Docencia de Cultura Física**

AUTOR: Jorge Morales Mina

TUTOR: MSc. César Toapanta

IBARRA, 2010

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Grado, presentado por señor Jorge Hernán Morales Mina para optar por el Grado de Magíster en docencia de Cultura Física, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a presentación privada y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 26 días del mes de julio del 2010

MSc. Cesar Toapanta

C.C.: 050065375-3

DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS/AS DE 1º Y 2º AÑO DE EGB DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y "ÁNGEL DE LA GUARDA" DEL SECTOR DE "LA RECOLETA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. MANUAL DIDÁCTICO DE APRENDIZAJE MOTOR PARA POTENCIAR LA CONDICIÓN MOTRIZ EN NIÑOS/AS DE 5 Y 6 AÑOS.

Por: Jorge Morales Mina

Trabajo de Grado de Maestría en Docencia de Cultura Física, aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente Jurado, a los 29 días del mes de octubre del 2010.

C.C.:

C.C.:

C.C.:

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado de manera muy especial a mi querida esposa y mis dos tiernas hijas, quienes han sido el pilar fundamental y la constante motivación para seguir adelante en el desarrollo y conclusión de este trabajo investigativo, también a las dos instituciones, directores, coordinadores académicos, docentes y niños/as que tuvieron la amabilidad y gentileza de brindarnos las facilidades para hacer posible la investigación, además este trabajo está dedicado a la memoria de un gran profesional, padre, hermano, compañero y amigo como lo fue **Lic. René Mina Andrade** mi tío.

JORGE MORALES MINA

RECONOCIMIENTOS

Al finalizar con éxito el proceso investigativo planteado, el autor del presente trabajo, hace extensible los sentimientos de gratitud y reconocimiento a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, al INSTITUTO DE POSTGRADO, a las instituciones educativas donde se llevó a cabo el trabajo autoridades, personal docente, y a los expertos que validaron la propuesta, quienes contribuyeron desinteresadamente y con alta mística profesional al desarrollo del trabajo.

De manera muy especial, se reconoce el esfuerzo y dedicación del Sr. MSc. César Toapanta, Director de Tesis, quien con su valiosa guía y orientación supo orientar el espíritu científico e investigativo, posibilitando de esta manera la exitosa realización del presente trabajo.

JORGE MORALES MINA

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PRELIMINARES	
Portada.....	1
Aprobación del Tutor.....	2
Aprobación del Jurado Examinador.....	3
Dedicatoria.....	4
Reconocimientos.....	5
Índice General.....	6
Resumen.....	15
Summary.....	16
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	17
1.1 Contextualización del problema.....	17
1.2 Definición del problema.....	20
1.3 Planteamiento del problema.....	20
1.4 Formulación del problema.....	22
1.5 Objetivos.....	22
1.6 Interrogantes.....	24
1.7 Justificación e importancia.....	25
1.8 Factibilidad.....	26
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	27
2.1 Teoría base.....	27
2.1.1 Teoría Cognoscitiva.....	27
2.1.1 La Teoría Madurativa de A. Gessell.....	28
2.1.2 Conceptos Madurativos de Gessell.....	28
2.1.3 Las Teorías del aprendizaje y la explicación del desarrollo humano.....	30
2.1.4 Aprendizaje significativo.....	32
2.1.5 Actividad significativa.....	32

2.1.6	El Constructivismo.....	33
2.1.7	Educación integral.....	34
2.1.8	Educación pre-escolar o parvularia.....	35
2.2	Teoría existente.....	36
2.2.1	Factores del aprendizaje motor.....	38
2.2.2	Proceso de adquisición motriz.....	40
2.2.3	Psicomotricidad.....	41
2.2.4	Coordinación general.....	43
2.2.5	Coordinación visomotriz.....	43
2.2.6	Equilibrio.....	44
2.2.7	Ritmo.....	45
2.2.8	Tonicidad.....	46
2.2.9	Esquema corporal.....	47
2.2.10	El espacio.....	48
2.2.11	Habilidades motrices básicas.....	49
2.2.12	Test iniciales para valorar la motricidad.....	53
2.3	Posicionamiento teórico.....	56
2.4	Aspectos legales.....	57
2.5	Glosario de términos.....	59
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		63
3.1	Tipo de investigación.....	63
3.2	Diseño de investigación.....	63
3.3	Población.....	63
3.4	Métodos utilizados.....	64
3.4.1	Métodos teóricos.....	64
3.4.2	Método empírico.....	65
3.4.3	Método estadístico.....	65
3.5	Proceso de investigación.....	65
3.6	Proceso de construcción de la propuesta.....	66
3.6.1	Estructura de la propuesta.....	67

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

DE RESULTADOS	68
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	68
4.1.1 Tabla de resultados de la edad motriz-edad cronológica "Escuela Ángel de la Guarda".....	69
4.1.2 Resultados por habilidades "Escuela Ángel de la Guarda"...	73
4.1.3 Cuadro comparativo edad motriz-edad cronológica "Escuela Ángel de la Guarda".....	76
4.1.4 Tabla de resultados de la edad motriz-edad cronológica "COMIL 10".....	77
4.1.5 Resultados por habilidades "COMIL 10".....	86
4.1.6 Cuadro comparativo edad motriz-edad cronológica "COMIL 10".....	89
4.1.7 Resultados generales por habilidades del COMIL 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda".....	90
4.1.8 Resultados Generales de la comparación de la edad cronológica y la edad motriz de los niños/as según los test aplicados para evaluar la condición motriz.....	96
4.1.9 Resultados de las encuestas aplicadas a las maestras parvularias.....	97
4.1.10 Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de Cultura Física.....	99
4.1.11 Resultados de la observación directa a los docentes de Cultura física.....	103
4.2 Discusión de resultados.....	105
4.3 Contrastación de los resultados con las preguntas de Investigación.....	109
CAPÍTULO V: PROPUESTA	113
5.1 Título.....	113
5.2 Propósito.....	113

5.3	Justificación.....	113
5.4	Objetivos.....	114
5.4.1	Objetivo general.....	114
5.4.2	Objetivos específicos.....	115
5.5	Fundamentación teórica del Manual Didáctico.....	115
5.5.1	Dimensiones del Manual Didáctico.....	116
5.5.2	Aspectos que caracterizan un Manual.....	116
5.6	Beneficiarios.....	117
5.7	Resultados esperados.....	117
5.8	Plan de Implementación.....	118
5.8.1	Estrategias de evaluación.....	120
5.9	Impactos.....	120
5.10	Descripción de la propuesta.....	121
5.11	Desarrollo del Manual Didáctico.....	121
5.12	Validación de la propuesta.....	194
5.12.1	Proceso de validación.....	194
5.13	Resultados de la propuesta.....	229
	Conclusiones y Recomendaciones.....	238
	Bibliografía.....	242
	Anexos.....	244

LISTA DE CUADROS

1. Población disponible.....	64
2. Ficha comparativa edad motriz y cronológica de la escuela "Ángel de la Guarda".....	69
3. Ficha comparativa edad motriz y cronológica del Comil 10 "Abdón Calderón".....	77
4. Resultados generales del equilibrio	90
5. Resultados generales de la coordinación fina.....	91
6. Resultados generales de la coordinación gruesa.....	92
7. Resultados generales de la puntería.....	93
8. Resultados generales de la saltabilidad.....	94
9. Resultados generales del control nervioso.....	95
10. Resultados generales de la comparación de la edad cronológica y la edad motriz.....	96
11. Resultados encuesta aplicada a las maestras pregunta No.1.....	97
12. Resultados encuesta aplicada a las maestras pregunta No.2.....	97
13. Resultados encuesta aplicada a las maestras pregunta No.3.....	97
14. Resultados encuesta aplicada a las maestras pregunta No.4.....	98
15. Resultados encuesta aplicada a las maestras pregunta No.5.....	98
16. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.1.....	99
17. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.2.....	99
18. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.3.....	99

19. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.4.....	100
20. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.5.....	100
21. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.6.....	100
22. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.7.....	101
23. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.8.....	101
24. Resultados encuesta aplicada a los docentes de Cultura Física No.9.....	101
25. Resultados formato de observación aplicado a los docentes de Cultura Física.....	104
26. Plan de implementación.....	118
27. Unidad didáctica No. 1.....	182
28. Unidad didáctica No. 2.....	184
29. Unidad didáctica No. 3.....	186
30. Unidad didáctica No. 4.....	188
31. Unidad didáctica No. 5.....	190
32. Unidad didáctica No. 6.....	192
33. Plan de clase (PUD 1).....	195
34. Plan de clase (PUD 1).....	197
35. Plan de clase (PUD 2).....	200
36. Plan de clase (PUD 2).....	203
37. Plan de clase (PUD 3).....	206
38. Plan de clase (PUD 3).....	209
39. Plan de clase (PUD 4).....	212
40. Plan de clase (PUD 4).....	215
41. Plan de clase (PUD 5).....	218
42. Plan de clase (PUD 5).....	221

43. Plan de clase (PUD 6).....	225
44. Plan de clase (PUD 6).....	227
45. Resultados del pretest y postest de equilibrio.....	229
46. Resultados del pretest y postest de la coordinación fina.....	230
47. Resultados del pretest y postest de la coordinación gruesa.....	231
48. Resultados del pretest y postest de la puntería.....	232
49. Resultados del pretest y postest de la saltabilidad.....	233
50. Resultados del pretest y postest del control nervioso...	234
51. Resultados generales de la comparación de la edad cronológica pretest y postest.....	235
52. Respuestas de la validación de la propuesta.....	237

LISTA DE GRÁFICOS

1. Valoración del equilibrio "Ángel de la Guarda".....	73
2. Valoración de la coordinación fina "Ángel de la Guarda".....	73
3. Valoración de la coordinación gruesa "Ángel de la Guarda".....	74
4. Valoración de la puntería "Ángel de la Guarda".....	74
5. Valoración de la saltabilidad "Ángel de la Guarda".....	75
6. Valoración del control nervioso "Ángel de la Guarda".....	75
7. Cuadro comparativo entre la edad motriz y edad cronológica de la escuela "Ángel de la Guarda".....	76
8. Valoración del equilibrio COMIL 10.....	86
9. Valoración de la coordinación fina COMIL 10.....	86
10. Valoración de la coordinación gruesa COMIL 10.....	87
11. Valoración de la puntería COMIL 10.....	87
12. Valoración de la saltabilidad COMIL 10.....	88
13. Valoración del control nervioso COMIL 10.....	88
14. Cuadro comparativo entre la edad motriz y edad cronológica COMIL 10.....	89
15. Resumen general del equilibrio de las escuelas investigadas.....	90
16. Resumen general de la coordinación fina de las escuelas investigadas.....	91
17. Resumen general de la coordinación gruesa de las escuelas investigadas.....	92
18. Resumen general de la puntería de las escuelas investigadas.....	93
19. Resumen general de la saltabilidad de las escuelas investigadas.....	94
20. Resumen general del control nervioso de las escuelas investigadas.....	95

21. Resumen general de la comparación de la edad cronológica y la edad motriz de las escuelas investigadas.....	96
22. Representación del estudio actual de los estudios sobre el desarrollo humano.....	124
23. Reacciones circulares secundarias según Piaget.....	127
24. Esquema del crecimiento y sus fases, según Stratz.....	131

DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS/AS DE 1° Y 2° AÑO DE EGB DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y "ÁNGEL DE LA GUARDA" DEL SECTOR DE "LA RECOLETA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

Autor: Jorge Morales Mina
Tutor: MSc. César Toapanta
Año: 2010

RESUMEN

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado académico de Magister en Docencia de Cultura Física, tuvo como problema a investigar lo siguiente: ¿Cuáles son las deficiencias en la condición motriz de los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector "La Recoleta" del Distrito Metropolitano de Quito? Al notar que se puede observar un antagonismo en relación a la edad motriz frente a la edad cronológica de los niños/as objeto de estudio. La presente investigación tiene un enfoque descriptivo, propositivo, y exploratorio de diseño no experimental de corte transversal, la misma que tuvo como objetivo general, diagnosticar los factores asociados a la deficiencia de la condición motriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda". La base teórica se refiere a los procesos madurativos, leyes del aprendizaje, y modelo constructivista. Para explicar el problema motivo de investigación se aplicó el test de valoración motor de Ozeretsky, con la finalidad de medir el desarrollo de la condición motriz valorando las destrezas de puntería, saltabilidad, control nervioso, equilibrio, coordinación fina, coordinación gruesa a los niños/as, encuestas a los docentes de aula y de Cultura Física, así como la estructuración de un formato de observación para estos últimos, para finalmente con los resultados obtenidos hacer una comparación entre la edad cronológica y motriz de los niños/as. El grupo de estudio lo conformaron 21 docentes y 428 niños/as de primero y segundo año de EGB. En función de los resultados obtenidos, se evidenció falencias en la condición motriz de los niños/as y en las prácticas pedagógicas de los docentes de Cultura Física, no planifican acorde a los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula para reforzarlos, lo que generó la propuesta de una solución viable y pertinente para solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de un Manual Didáctico de Aprendizaje Motor orientado a los docentes de Cultura Física, basado en ejercicios y juegos para desarrollar diferentes áreas motrices. Esta propuesta fue validada por cuatro expertos en educación infantil de los COMILES 4, 9, 10 de las ciudades de Quito, Cuenca, y Salinas, se aplicó 4 unidades didácticas de las 6 planificadas a los niños/as de 1ro y 2do Año de EGB, los resultados obtenidos, permitieron establecer con certeza la efectividad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

MOTIVE DEVELOPMENT IN THE CHILDREN AGE OF 1 And 2 YEAR OF EGB OF THE ABDON CALDERON MILITARY HIGH SCHOOL AND GUARDIAN ANGEL OF THE SECTOR OF THE QUIET ONE BELONGING TO THE METROPOLITAN DISTRICT OF QUITO.

Author: Jorge Morales Mina
Tutor: MSc. César Toapanta
Year: 2010

SUMMARY

The present previous research work to the obtaining of Magister's Academic degree in Teaching of Physical Culture, you had like problem to investigate the following: Which the deficiencies in the children's driving condition ace of 1 and 2 Year of EGB of the Abdón Calderón Military High School and Guardian Angel of the sector The Quiet of the Metropolitan District of Quito? When indicating that an antagonism in relation to the driving age in front of the children's chronological age can be heeded ace object of study. A descriptive, pro-positive focus has present investigation, and exploratory of design not experimental cross-section, the same that you aimed at general, diagnosing associated to factors the ace deficiency of the driving condition in the children of 1 and 2 Year of EGB of the Abdón Calderón Military High School and Guardian Angel. The not practical base refers the maturational processes, laws of learning itself, and I model constructivist. Fact-finding motive applied the motive test of assessment of Ozeretsky, with the aim of measuring the development of the driving condition appreciating the skillful actions of aim, jump, nervous control, equilibrium, courteous coordination, thick coordination to the children ace itself in order to explain the problem, you poll the teachers of classroom and of Physical Culture, as well as the structuring of a format of observation for these last, stops finally with the obtained results doing a comparison between the children's chronological and driving age ace. The group of study was conformed by 21 teachers and 428 children ace in the first position and secondly year of EGB In Terms Of the obtained results, he evidenced fallacies in the children's driving condition ace and in the pedagogic practices of the teachers of Physical Culture, they do not plan of teaching learning inside the classroom to reinforce them to the processes in agreement, that generated the proposal of a viable and pertinent solution to solve the fallacies of the problem, that it consisted in the elaboration of a Didactic Manual of Motive Learning guided to the teachers of Physical Culture, based in exercises and games stops Developing different driving areas. This proposal went validated for four educationalists infantile of the COMILES 4, 9, 10 of the cities of Quito, Cuenca, and Salinas, it applied itself 4 ace frames of the 6 planned to the children of 1ro and 2do Year of EGB, the obtained results, they enabled establishing the effectiveness of the processes of teaching with certainty learning of significant way.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Desde una perspectiva histórica el estudio de las conductas motrices infantiles tiene una antigüedad de más de 200 años, si bien es cierto, que hasta las primeras décadas de 1900 no se tomó en serio este apartado de la conducta humana.

Históricamente son Tiedmann (1787) y Pestalozzi (1774), los pioneros de este tipo de estudios, si bien en esta época no tuvieron relieve las biografías sobre niños. Es con Darwin, en 1877, cuando con la descripción biográfica de uno de sus hijos hace levantar la mirada de los investigadores hacia estos aspectos. En este estudio describe el reflejo perioral, la audición en el período neonatal, los primeros movimientos coordinados de las manos a las seis semanas, la secuencia del desarrollo céfalocaudal, la mirada a los cuatro meses, etc.

Entre los muchos investigadores de prestigio, entre los finales de mil ochocientos y las primeras décadas de mil novecientos, encontramos a Preyer (1898); Shinn (1900); Stern (1907) (1976) y Dearborn (1910), los cuales realizaron importantes estudios sobre el desarrollo infantil en las primeras edades. En esta, la época en la que las universidades americanas reciben e invierten un gran capital en la investigación infantil.

Cabe resaltar que algunos hallazgos dieron paso a la elaboración de escalas y pruebas de medición y valoración. Las escalas de Gessell, Shirley, Bayley y el examen motométrico de Ozeretsky son un claro exponente de esta tendencia.

Los años 50 y 60 se manifiestan como los años donde la Educación Física, como cuerpo de conocimientos, se destaca en el estudio del *Desarrollo Motor Infantil*. A. Espenschade es un representante de esta tendencia. Las conductas motrices infantiles son estudiadas con vistas a comprender mejor la adquisición de

habilidades deportivas y lúdicas. Las actividades motrices van siendo descubiertas como potencialmente valiosas para los niños afectados por problemas de aprendizaje.

En Europa el estudio de desarrollo de la motricidad ha sido considerado como un asunto de importancia cada vez mayor. El impacto originado por las teorías de Wallon y Piaget ha sido punto de partida para numerosos estudios e investigaciones para parte de Ajuriaguerra, Azemar, Le Bouch, Da Fonseca y Pikler.

En nuestro país se produce este desfase porque todavía no existen los recursos económicos suficientes para que todos los establecimientos educativos cuenten con profesionales de Cultura Física y no se susciten estos retrasos y desfases en la condición motriz de los niños porque algunas autoridades del ministerio de educación no consideren como prioridad atender esta Área, y en las instituciones que si cuentan con profesionales de Cultura Física, las mismas no poseen los materiales mínimos indispensables para llevar a cabo este proceso educativo.

Sin embargo, con el gobierno actual del Sr. Econ. Rafael Correa, parece que esta deficiencia en cierta forma va a cambiar a través del Ministerio Educación y Cultura quienes consideran que el deporte, en sus múltiples y muy variadas manifestaciones, se ha convertido en nuestro tiempo en una de las actividades sociales con mayor arraigo y capacidad de movilización y convocatoria. Además se debe dejar en claro que el objetivo de la Educación Física es formar y educar a los niños integralmente, no formar campeones, en las universidades se debe propender a que el producto humano que la misma da a la sociedad profesionalmente hablando, en esta caso la calidad de docentes que gradúa deben ser expertos en formar, y educar niños/as en estos niveles iniciales.

La Educación Física, el deporte y la recreación, se constituyen como un elemento fundamental del sistema educativo y su práctica es importante en el mantenimiento de la salud, y por tanto es un factor corrector de desequilibrios

sociales que contribuye al desarrollo de igualdad entre los ciudadanos, crea hábitos favorecedores de la inserción social y así mismo su practica en equipo fomenta la solidaridad. Todo esto conforma el deporte como elemento determinante en la calidad de vida y la utilización activa y participativa del tiempo de ocio en la sociedad contemporánea.

La Educación Física, los deportes y la recreación constituyen una evidente manifestación cultural, sobre la que el Estado no puede ni debe mostrarse ajeno.

El fenómeno deportivo, actividad libre y voluntaria presta aspectos claramente diferenciados:

- La práctica deportiva del ciudadano como actividad espontanea, desinteresada y con fines educativos.
- La actividad deportiva organizada a través de estructuras asociativas.
- El espectáculo deportivo, fenómeno de masas cada vez más profesionalizado y mercantilizado.
- El realizar en las escuelas una Educación Física de calidad, organizada, sistemática y científica, actuando interdisciplinariamente, como base fundamental para el desarrollo de futuros aprendizajes tanto dentro del aula como fuera de ella.

Estas realidades diferentes requieren tratamientos específicos.

Se pone de manifiesto la necesidad de establecer el marco legal pertinente para darle a la Cultura Física el tratamiento necesario como parte de la educación integral de la persona y por lo tanto como parte sustancial del sistema educativo.

El objetivo fundamental de la presente Ley es regular el marco jurídico constitucional en que debe desenvolverse la práctica deportiva en el ámbito del Estado. No es necesario recurrir para ello al discurso sobre la naturaleza jurídica de la actividad deportiva, toda vez que la práctica del deporte es libre y

voluntaria y tiene su base en la escuela. Una de las formas más nobles de fomentar una actividad es preocuparse por ella y sus efectos, ordenar su desarrollo en términos razonables, participar en la organización de la misma cuando sea necesario y contribuir a su financiación.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Los profesores de Educación Física del COMIL 10 "Abdón Calderón" y de la Escuela "Ángel de la Guarda", realizan su labor docente utilizando medios inadecuados en los procesos de enseñanza aprendizaje por cuanto los indicadores de las deficiencias encontradas se reflejaron en:

- La falta de preparación de los profesionales de Cultura Física en cuanto a la utilización de los medios adecuados para mejorar la condición psicomotriz de los niños/as de los niveles iniciales de primaria.
- La deficiente planificación y ejecución de los contenidos programáticos de la Cultura Física a estos niveles iniciales, para lograr llevar a cabo una verdadera educación integral a través de la interdisciplinariedad.
- La condición psicomotriz de los niños es deficiente en relación a la edad cronológica.
- Los niños/as prefieren ver televisión, jugar con la computadora y demás aparatos de videojuegos antes que realizar actividades recreativas.
- La falta de material de trabajo y de horas clase para llevar a cabo los programas.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen evidencias de que la labor del docente de Cultura Física, no ha sido la más adecuada, en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas de enseñanza para mejorar la práctica de la Cultura Física y por ende el aprendizaje motor, dando como consecuencia una deficiencia en la condición psicomotriz de los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y la escuela "Ángel de la Guarda", por cuanto no se está realizando

un refuerzo de las nociones básicas y otros conocimientos como formas, colores, esquema corporal, lateralidad, que son actividades que realizan dentro del aula, y el maestro de Cultura Física es quien debe afirmar los conocimientos del niño/a mediante el juego. Lo que hace pensar que no se está planificando las actividades en concatenación de los proyectos de aula que se manejan en el Primer Año de EGB.

No existe un programa educativo bien estructurado desde las primeras edades, puede contribuir notablemente al desarrollo, sin pretender acelerar el mismo, pero para ejercer esta influencia sin el peligro de cometer errores en el proceso de enseñanza.

Todo educador debe nutrirse de la información necesaria sobre la evolución del desarrollo, sus avances y retrocesos, y esto no está siendo realizado por los profesores de Cultura Física de estas dos instituciones ya que como punto de partida, para lograrlo se requiere de conocer **qué** hace el niño/a en cada edad, en las condiciones reales de su entorno y cuál es la **causa** de porqué en un grupo de edad se comporta de una u otra forma. Tener una referencia del comportamiento del niño/a y su evolución en cada edad, significa poseer un instrumento para que tanto educadores como padres, puedan intervenir a tiempo en el desarrollo del pequeño/a.

La suma de estos problemas se manifiesta en la deficiencia de la condición motriz de los niños/as, lo cual conlleva que se observe problemas al realizar las habilidades motrices básicas como caminar, saltar, correr, marchar, etc.; sus movimientos son muy limitados y torpes lo que hace que no les guste del todo realizar Cultura Física por temor a lastimarse, a que sean objeto de burlas por no poder realizarlo, en fin generando una total antipatía por la actividad física.

Si bien es cierto el propósito de esta investigación fue el de hacer de la Cultura Física, una asignatura no menos importante que las consideradas como básicas o elementales (matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, estudios sociales e inglés), por cuanto se va a tratar de que las planificaciones de las unidades

didácticas vayan acorde con lo que se desarrolla dentro del aula, para ya no hacerlo de manera aislada. Por esta razón es necesario orientar mejor a los docentes de Cultura Física para corregir estas anomalías.

Por lo tanto se considera indispensable que todos los maestros de Cultura física busquen alternativas pedagógicas que guíen y orienten con responsabilidad creatividad y respeto el proceso de enseñanza aprendizaje, generando cambios en la educación y en los niños/as, ya que si no se corrige a tiempo estas deficiencias será muy difícil lograr que los niños aprendan movimientos más finos que requieran de mayor precisión e ir desarrollando cualidades físicas que necesiten bases de otros movimientos iniciales para ser bien aprendidos y desarrollados. Por lo que fue muy pertinente realizar un estudio, para identificar detalladamente las deficiencias motrices que presentan los niños de forma específica, para así implementar una solución viable dirigida u orientada a los docentes de Cultura Física para controlar y mejorar los efectos causados por el problema descrito.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las deficiencias en la condición psicomotriz de los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector "La Recoleta" del Distrito Metropolitano de Quito?

1.5 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.

- 1.** Diagnosticar los factores asociados a la deficiencia de la condición psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB de las unidades de estudio.

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

2. Elaborar un **Manual Didáctico de Aprendizaje Motor** dirigido a los docentes de Cultura Física para potenciar la condición psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB objeto de estudio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector **La Recoleta** del Distrito Metropolitano de Quito.
2. Analizar las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes de Cultura Física para desarrollar la condición psicomotriz y las nociones básicas en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB de las unidades de estudio.
3. Determinar si los factores de aprendizaje motor en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 y Escuela "Ángel de la Guarda" influyen en la deficiencia de su condición psicomotriz.
4. Seleccionar el contenido científico del Manual Didáctico de Aprendizaje Motor.
5. Estructurar, sistematizar y organizar el repertorio de ejercicios, y unidades didácticas de la propuesta.
6. Realizar la validación de la propuesta mediante su aplicación, y el criterio de expertos en educación infantil.

1.6 INTERROGANTES

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector **La Recoleta** del Distrito Metropolitano de Quito?
2. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes de Cultura Física para desarrollar la condición psicomotriz y las nociones básicas en los niños/as de 1° y 2° Año de las unidades de estudio?
3. ¿Cuáles son los factores del aprendizaje motor que influyen en la deficiencia de la condición psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 y Escuela "Ángel de la Guarda"?
4. ¿Qué contenido científico es pertinente para la estructuración del Manual Didáctico de Aprendizaje Motor?
5. ¿Cuál es la estructura y la organización del repertorio de ejercicios para mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes de Cultura Física y desarrollar la condición psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector **La Recoleta** del Distrito Metropolitano de Quito?
6. ¿Con qué estructura metodológica y elementos operativos cuenta el **Manual Didáctico de Aprendizaje Motor** para mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes de Cultura Física en el desarrollo de la condición psicomotriz en los niños/as de las unidades de estudio?

1.7 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Los estímulos que llevaron a realizar el presente estudio, se refieren a la necesidad urgente de establecer con exactitud, los diferentes factores que influyen en la deficiencia de la condición motriz de los niños/as de entre 5 y 6 años de las escuelas en estudio, así como identificar los procesos de enseñanza-aprendizaje que están manejando los profesores de Cultura Física del Comil 10 "Abdón Calderón", y la escuela "Ángel de la Guarda". Sobre esta base, se logro identificar y evidenciar que existen falencias en los manejos de los procesos de enseñanza, tendientes a desarrollar y mejorar la motricidad en los infantes por parte de los docentes, lo que repercute, al hacer una comparación de la edad cronológica y la edad motriz de los niños/as.

La necesidad de mejorar el proceso microcurricular en relación a la temática investigada, motivo a la elaboración de una propuesta, sobre aprendizaje motor, con enfoque innovador, con suficientes herramientas metodológicas de una manera racional y pertinente, para satisfacer los requerimientos de los profesionales de la Cultura Física, y de los niños/as con quienes trabajan.

Es fundamental, que los docentes de Cultura Física, tengan pleno conocimiento y dominio de metodologías, acordes a lo que necesitan los niños/as en estas edades tempranas, en donde lo que se trata es de estimular, y desarrollar de manera conjunta las habilidades motrices básicas que ellos/as presentan, participando activamente y compartiendo criterios, para lograr lo que pretende y promueve el MEC y la sociedad.

La implementación de la propuesta, motiva a dar cambios trascendentales en la manera de impartir la Cultura Física en los establecimientos educativos de forma tradicional, se desea que se planteen objetivos de manera científica y no al azar, siempre pensando en el bienestar de los niños/as observando detenidamente qué áreas motrices son las que necesitan mayor atención y estímulo.

1.8 FACTIBILIDAD

Política y administrativa

La investigación contó con el apoyo institucional representado por sus autoridades:

- Rector
- Vicerrector
- Jefe Académico

Las mismas que aceptaron la necesidad de que se realice este trabajo en la institución para beneficio de los niños/as que en ella se educan.

Técnica

También conto con la colaboración de jefes departamentales: Coordinación Académica de los 7 Años de EGB, Inspección General, Coordinadores de Año (Primero y Segundo de EGB) y naturalmente los docentes de Cultura Física de las instituciones Comil 10 "Abdón Calderón" y escuela "Ángel de la Guarda".

Económico

Se contó con los recursos económicos necesarios para realizar la investigación en su totalidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍA BASE

2.1.1 TEORIA COGNOSCITIVISTA

El cognoscitivismo es una teoría del conocimiento que profesa que la comprensión de las cosas se basa en la percepción de los objetos y de las relaciones e interacciones entre ellos. El cognoscitivismo establece que la apreciación de la realidad es adecuada cuando se pueden establecer relaciones entre las entidades.

Es una teoría que representada por diversos autores tales como Jean Piaget, David P. Ausubel, Lev Vygotski, entre otros, donde se establece que el aprendiz construye sus conocimientos en etapas, mediante una reestructuración de esquemas mentales, diría Piaget, que el alumno pasa por etapas como asimilación, adaptación y acomodación, llegando a un estado de equilibrio, anteponiendo un estado de desequilibrio, es decir es un proceso de andamiaje, donde el conocimiento nuevo por aprender a un nivel mayor debe ser altamente significativo y el alumno debe mostrar una actitud positiva ante el nuevo conocimiento, y la labor básica del docente en crear situaciones de aprendizaje, es decir se debe basar en hechos reales para que resulte significativo. Por lo cual el cognoscitivismo es la teoría que se encarga de estudiar los procesos de aprendizaje por los que pasa un alumno.

El aprendizaje se produce a través de los sentidos, previo análisis de las características de los objetos observables, y buscamos relaciones con los conocimientos previos adquiridos, que son la base para futuros aprendizajes más complejos.

2.1.2 LA TEORÍA MADURATIVA DE A. GESSELL: La importancia de los Procesos Internos Madurativos en el Desarrollo Motor.

Arnold Gessell es uno de los investigadores de la conducta infantil que mayor renombre ha obtenido debido a su aporte de estudios normativos sobre el niño. Alabado por unos y criticado por otros, Gessell es uno de los autores que se unió a las filas de los nativistas al dar la importancia capital a los procesos internos madurativos en la adquisición de conductas.

Sus estudios son famosos, la comparación de gemelos, (Gessell y Thompson, 1934) y sus trabajos en la Universidad de Yale le valieron una amplia fama. Junto con él es justo nombrar a colaboradores tales como Amatruda, Ilg o Ames que con él trabajaron siendo fruto de sus esfuerzos las numerosas publicaciones elaboradas.

Para Gessell y Amatruda (1981) el desarrollo de la conducta se ve afectado principalmente por los procesos internos madurativos. La maduración se convierte en el mecanismo interno por medio del cual se va consiguiendo el progreso en diferentes áreas. De estas áreas Gessell estudió cuatro:

- Conducta Adaptativa.
- Conducta Social.
- Conducta Motriz.
- Conducta Verbal.

La aportación fundamental de Gessell consistió en la popularización del término MADURACION, que tuvo que adoptar para la explicación de fenómenos observados en el desarrollo infantil y que tenían difícil explicación. Para Gessell el desarrollo infantil necesita de importantes factores de regulación interna, más que externas, de ahí la validez del concepto maduración.

2.1.3 CONCEPTOS MADURATIVOS DE GESSELL (Según Bee, 1975)

De los estudios de Gessell y colaboradores se desprenden una serie de principios:

- **Principio de la direccionalidad:**

Según este principio, la maduración dirige el proceso de desarrollo en contraposición a las fuerzas ambientales. En el caso del desarrollo fetal, éste progresa en una dirección céfalocaudal y próximodistal.

- **Principio de la asimetría funcional:**

Según este principio, el organismo tiende a desarrollarse asimétricamente. El ser humano posee un lado preferido y demuestra esa preferencia lateral (Handedness). Junto con esta asimetría funcional se manifiesta una asimetría neurológica, así según Gessell, una mitad del cerebro es dominante respecto a la otra mitad.

- **Principio de fluctuación reguladora:**

El desarrollo, según Gessell, no se manifiesta al mismo ritmo en todos los frentes, no actúa simultáneamente aunque pueda parecerlo. Así, mientras un sistema se desarrolla intensamente, otros permanecen en letargo, pudiendo presentarse posteriormente la situación inversa.

Un ejemplo claro es la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje. Normalmente el niño no comienza a hablar hasta que no ha conseguido marchar. Estas dos capacidades no se desarrollan simultáneamente. Una vez que el lenguaje está bien establecido se manifiestan de nuevo avances en el desarrollo motor.

En resumen, la teoría madurativa de Gessell se resume en una frase expresada en numerosos de sus textos.

“El crecimiento de la mente esta profunda e inseparablemente limitado por le crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará listo normalmente para lo que necesita hacer para su edad, cuando su sistema nervioso está dispuesto”.

2.1.4 LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y LA EXPLICACIÓN DEL DESARROLLO HUMANO

Diferentes autores del ámbito del aprendizaje se han preocupado por el estudio de las conductas infantiles. Sears, Baer, Bandura, Bijou, etc., son representativos de esta tendencia.

Para estos autores las conductas infantiles están gobernadas por una serie de leyes del aprendizaje iguales para todos, lo que significa que la aplicación de dichas leyes explicaría el proceso de desarrollo, incluido el desarrollo motor.

Algunos autores han utilizado el condicionamiento operante para analizar la conducta infantil, demostrando que la misma está bajo los efectos de los reforzadores ambientales y que el control de dichos reforzadores puede conllevar el control de la evolución de las conductas infantiles. Robert Sears y Col. (1975), estudió conductas tales como las agresivas o las de dependencia, reuniendo conceptos de la teoría del aprendizaje con los psicoanalíticos. Bandura (1971), resalta el papel de la observación de los demás en la adquisición de conductas nuevas (Aprendizaje social).

No se puede afirmar que todos los autores coincidan en sus supuestos teóricos pero sí están de acuerdo en los siguientes puntos:

- *La conducta humana está regida por leyes de aprendizaje comunes a todos.*
- *Los refuerzos desempeñan un papel relevante como controladores de las conductas.*

- **El aprendizaje por condicionamiento clásico.**

En este ámbito el autor más relevante es Paulov y sus famosas experiencias con perros y la salivación.

En esta teoría se señala que la coincidencia de un estímulo no provocador de una respuesta específica con otro que sí posee esta propiedad, con el paso del tiempo, puede llegar a adquirir la propiedad de provocar aquella respuesta.

En el ámbito infantil el ejemplo del biberón, la madre, sus movimientos y el niño puede explicarlo con claridad.

En este caso el biberón (comida) tiene la propiedad de provocar en el niño toda una gama de respuestas previas a comer (salivación, agitación).

- **El aprendizaje por condicionamiento operante.**

Como característica principal el condicionamiento clásico supone que una respuesta igual, puede ser provocada por estímulos diferentes.

En el caso del condicionamiento operante, cuyo representante más genuino es Skinner (1975), el aprendizaje se lleva a cabo en tanto que el sujeto adquiere una respuesta que antes no existía en su repertorio.

La esencia de este tipo de condicionamiento es que después de una determinada respuesta que conlleva alguna consecuencia placentera para el sujeto, éste tenderá a repetirla.

- **Aprendizaje por observación.**

Para los defensores de estas teorías, los niños aprenden las conductas en la medida que observan a alguien que las realiza. Se sienten atraídos a imitar la conducta observada, esta tiene un impacto en el sujeto ya sea para imitarla o para rechazarla. Resumiendo, para estos autores el desarrollo humano es consecuencia de los fenómenos que en el medio vital ocurren y no tanto de procesos madurativos internos del sujeto.

La tendencia actual en el ámbito del aprendizaje tiende hacia cierta selección, equilibrando de este modo la hiperutilización de conceptos conductistas como fuente explicativa del proceso de desarrollo humano.

2.1.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten en el futuro.

Es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la "**estructura cognoscitiva**" del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. La **estructura cognoscitiva**, comprende el bagaje conocimientos, información, conceptos, experiencias que una persona ha acumulado a lo largo de su vida y los mecanismos o procedimientos que permiten captar nueva información, retenerla, almacenarla, transformarla, reproducirla, emitirla.

El **aprendizaje significativo**, es aquel que se sugiere en educación, porque conduce al alumno a la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución del problema como en el apoyo de futuros aprendizajes.

2.1.6 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

Toda actividad debe tener sentido para el niño/a, a fin de que se involucre y movilice sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. Pues, la actividad significativa es el conjunto de experiencias estimulantes organizadas coherente que busca en el estudiante un aprendizaje significativo.

Debe presentarse dentro de un contexto, ligada a los acontecimientos de la vida cotidiana de los niños/as, sus intereses, deseos, fantasías y juegos. Se debe promover un gran dialogo sobre los saberes que los niños traen, el suyo y el que ofrece la escuela.

El aprendizaje debe ser funcional, relacionado con el saber hacer, con el transformar la realidad, poder desempeñarse y manejar situaciones. Por ello las actividades deben responder a un enfoque integrador, globalizado y proporcionar que los niños relacionen y conecten aspectos de la realidad en torno al tema que tratan.

Una actividad significativa posibilita la participación de todos y cada uno de los niños/as, al ejecutar las acciones, al criticar, al asumir responsabilidades; tiene permanencia y aplicabilidad en la vida del niño; le produce satisfacción y alegría saber más; propicia el trabajo grupal; genera aprendizajes relacionados con las diferentes áreas de desarrollo; propicia el desarrollo de actitudes, hábitos, habilidades, destrezas y favorece la práctica de valores.

2.1.7 EL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje; una experiencia personal basada en los conocimientos previos, a semejanza de una construcción edificada a partir de sus cimientos.

La propuesta constructivista parte de la relación establecida por el sujeto con el objeto de conocimiento y la manera como éste desarrolla su actividad cognoscitiva. Cada uno de nosotros somos responsables de aquello que queremos aprender o intentamos aprender. Lo hacemos a través de lo que percibimos con nuestros sentidos, y nuestra mente registra e incorpora a otros conocimientos previos. Con lo anterior el nuevo conocimiento queda asimilado y acomodado a lo que previamente ya sabíamos.

El constructivismo postula la estimulación del aprendizaje con todo el cuerpo, porque no solo aprendemos lo percibido por los ojos o los oídos, si no por todos los sentidos incluido el tacto, el olfato y el gusto.

En este sentido, el constructivismo impulsa al niño a retomar aquello que ya sabe para ayudarlo a aprender más. Insta a utilizar lo que le interesa y le es más cercano, para que el nuevo aprendizaje se acomode y enriquezca lo que ya comprende, formando un nuevo saber.

2.1.8 Educación integral

Desde una perspectiva psicológica, la educación integral implica el desarrollo de todo el ser humano; los factores conativo-volitivo, epistémico-cognoscitivo, afectivo-emotivo, y, por último, hasta somático-físico, son fundamentales en la elaboración de los currículos en todos los niveles del proceso educativo.

De esta manera, resulta natural la actividad educacional y la motivación no queda restringida a intereses foráneos, sino a las necesidades propias de los educandos.

Por lo demás, un factor fundamental sino el más importante, el factor conativo-volitivo, ha sido omitido y en el mejor de los casos fusionado, no sólo con lo epistémico, sino también con lo afectivo en algunas taxonomías de objetivos educacionales.

Esto resulta más grave cuando asistimos a un mundo en que la corrupción, la drogadicción, la delincuencia, la manipulación de la opinión pública y de la educación, suelen ser afectadas. Es poco lo que se puede hacer a nivel conativo si no se forma integralmente a las nuevas generaciones.

La educación no puede reducirse a generación y construcción de mero conocimiento. Las profesiones deben estar llamadas a generar en los alumnos metas conativas de voluntad recta. Pero, si los estudiantes se sienten prioritariamente llamados a estudiar programas o carreras por los beneficios que ofrecen a ellos mismos (o esto por la influencia de sus padres), en desmedro de la preocupación por los demás, se está generando en ellos el germen de la voluntad corrupta. No se mira a la realización del ser-para-otro, si se sigue enfatizando el recibir sobre el dar.

La educación integral debe entregar metas, fines y propósitos educativos dirigidos a relaciones de sentido conducentes al perfeccionamiento humano. Los valores educativos más importantes deben orientar la acción hacia dichas metas. A nivel filosófico, se manifiesta en la realización de la *libertad* que implica el cumplimiento de responsabilidades y co-responsabilidades educativas; a nivel ético, en la acción de la *voluntad* que mantiene las metas

por sobre desviaciones tendientes a pervertir o anular su cumplimiento; finalmente, a nivel psicológico, en la aplicación del *autocontrol* que permite sobreponerse a eventuales manipulaciones o controles externos tendientes a recompensar conductas inmorales y castigar conductas morales.

2.1.9 EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR O PARVULARIA

La importancia que reviste la formación del y la niño(a) en la etapa preescolar, la cual se reconoce como una edad con características propias vinculadas a todo el desarrollo posterior de su personalidad, parte del conocimiento de sus enormes reservas de desarrollo y de que en condiciones adecuadas de vida y de educación en ellos se forman distintos tipos de capacidades, representaciones, sentimientos y normas morales y se perfilan sus rasgos del carácter.

Esto ha sido revelado en distintos países, tanto por la práctica pedagógica como por las investigaciones científicas y los estudios teóricos de fisiólogos, psicólogos y pedagogos que han confirmado que es en este período donde precisamente se sientan las bases para todo el desarrollo físico, intelectual y socioafectivo del hombre, donde se forman las premisas de su futura personalidad. El reconocimiento universal de lo expresado ha determinado que en la historia de la educación de diferentes países se refleje la búsqueda de vías para lograr la atención educativa de los niños y niñas de estas edades, lo cual ha estado condicionado por los diferentes sistemas sociales.

La Educación Preescolar, que tiene, generalmente, carácter voluntario para los padres, posee como finalidad la atención educativa y asistencial a la primera infancia; en términos generales, está dirigida a los niños y niñas de cero hasta los tres o cinco años de edad (dependiendo de los países). La educación preescolar debe ser personalizada y debe desenvolverse en un clima de seguridad y afecto que posibilite a los y las niños(as): un desarrollo emocional equilibrado y que, a la vez, garantice la respuesta a sus necesidades fisiológicas, intelectuales y de socialización, y la adquisición de la autonomía

personal a través del progresivo dominio de su cuerpo, el desarrollo sensorial y su capacidad de comunicación y socialización.

La educación preescolar tiene como finalidad dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas y de sus familias con el fin de que estas puedan conciliar la vida laboral y la familiar, y sus hijos sean educados a través de experiencias que, de acuerdo con su proceso de maduración, les faciliten la adquisición de los hábitos y las destrezas propios de su edad.

La educación preescolar debe atender, fundamentalmente, los siguientes ámbitos:

- El desarrollo del lenguaje como centro del aprendizaje; b.- El conocimiento y progresivo control de su propio cuerpo;
- El juego y el movimiento;
- El descubrimiento del entorno;
- La convivencia con los demás;
- El desarrollo de sus capacidades sensoriales;
- El desarrollo de la motricidad fina y gruesa; todo enmarcado en un programa oportuno de estimulación temprana.

2.2 Teoría Existente

Desarrollo motor

Es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social; es un proceso en el que se puede observar una progresiva integración motriz.

Se entiende por desarrollo motor: "El conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como resultado de proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje, la adquisición de patrones motores y habilidades motrices permite una mayor agilidad".

Comportamiento motor

Según PARLEBAS, "Es un conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento. Puede plasmarse en filmaciones y ser analizado".

Aprendizaje motor

"El aprendizaje motor se refiere a la adquisición de las habilidades necesarias para el movimiento del cuerpo". SAGE (1977)

El concepto de ***aprendizaje motor*** se utiliza normalmente para referirse al proceso por el cual el individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica. Fundamentalmente está centrado en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta del alumno. Al ser un proceso de adquisición de nuevas formas de comportamiento a través del movimiento, incluye cualquier aprendizaje relacionado con actividades físicas y habilidades deportivas. En definitiva, el ***aprendizaje motor***, implica un cambio relativamente permanente en la conducta motriz de los individuos como resultado de la práctica.

Aprendizaje

Según GOOD, T.L Y BROPHY, J.E. (1980): "Es un proceso dinámico y activo". Se considera que no somos receptores pasivos en los cuales se vierte conocimiento, somos procesadores activos de información, la codificamos y la recodificamos en nuestros propios términos.

Es un cambio en la conducta de los individuos relativamente permanente; se debe a la práctica, a la experiencia.

GARHMER: "La falta de estimulación puede causar efectos catastróficos en el cerebro infantil".

La privación sensomotriz ocasiona una disminución cualitativa en la coordinación motriz, retrasando el crecimiento y el desarrollo psicomotor. La familia es la primera que le da los primeros síntomas al niño/a, varios estudios

dicen que: "Puede ocasionar en el niño un sentimiento de culpabilidad que bloquea el deseo de querer moverse por parte de los niños".

LAWTHER (1968):

"Aprendizaje es un cambio permanente que se produce en la conducta como restaurado de la experiencia en oposición a los cambios ocasionados por el crecimiento; el envejecimiento, la fatiga o las fluctuaciones fisiológicas temporales".

SCHMIDT (1982):

El aprendizaje es un proceso. Según él, dice que es un proceso que da soporte a los cambios. Es resultado de la práctica, también asociado a la experiencia. No es directamente observable, es decir, es un proceso que se da en el sistema nervioso, así que no se puede observar. Produce una capacidad adquirida para responder.

Es relativamente permanente, cuando se practica y se aprende ya no es el mismo, dice que dichos cambios no se modifican. Puede ser negativo, si aprendes algo mal obviamente es negativo, porque no mejora el rendimiento, citemos un ejemplo práctico en los niños: ***la lateralidad.***

RIERA (1989):

El aprendizaje es un proceso; este autor coincide con lo que afirma Schmidt, pues dice que: "No se aprenden movimientos, sino relaciones que incluyen movimientos. Es un proceso interno, los movimientos que se consiguen forman parte del proceso" (p.46)

2.2.1 Factores del aprendizaje motor

- **Motivación**

En el proceso de aprendizaje, un elemento de gran importancia es conocer y orientar la motivación de los participantes. Si los docentes no transmiten a los

niños/as el concepto correcto de motivación, tampoco podrán plantearse los objetivos adecuados para modificarla.

La motivación constituye un factor básico del aprendizaje, ya que es casi imposible aprender si se carece de ella, pero cuando el niño/a la posee, el proceso se facilita. La **motivación** puede definirse simplemente como la dirección y la intensidad del esfuerzo. La dirección se refiere a si el individuo busca, se aproxima o se siente atraído por ciertas situaciones, por ejemplo: ***Un niño/a puede estar motivado para ir a clase de Cultura Física, el día que se enseña la rueda lateral o la media luna.*** La intensidad del esfuerzo se refiere a la cantidad de empeño que una persona emplea en una situación de aprendizaje.

Para que un aprendizaje se lleve a cabo es necesario que el niño/a tenga un grado adecuado de motivación y que ésta se oriente correctamente. Algo que hay que dejar en claro y que los docentes debemos tomar muy en cuenta es que una motivación elevada retrasa la aparición del cansancio en habilidades de alta exigencia cuantitativa, mientras que los ejercicios de elevada precisión se ven entorpecidos por un exceso de motivación.

- **Transferencia**

Es lógico que los aprendizajes previos tengan una gran influencia en los nuevos. Cuando se aprenden tareas motrices es inevitable que existan relaciones entre ellas. Esta circunstancia se conoce como **transferencia**. La transferencia en el aprendizaje motor implica la aplicación de una serie de tareas aprendidas en una situación nueva o en circunstancias diferentes.

- **Transferencia positiva, negativa y neutra**

La transferencia puede ser **positiva**, cuando el aprendizaje de una tarea facilita el aprendizaje de otra: es **negativa**, cuando una perjudica el aprendizaje de otra, o **neutra**, cuando ambos aprendizajes no se influyen entre sí. Parece aceptado que cuando las tareas motrices tienen componentes formales

parecidos, pero son diferentes algunas de las claves de movimiento, se produce una transferencia negativa.

- **Transferencia lateral y vertical**

Se habla de ***transferencia lateral***, cuando un individuo es capaz de ejecutar una tarea similar o del mismo nivel de complejidad como consecuencia del aprendizaje previo de otra. Por ejemplo: ***una persona que haya patinado sobre hielo, encontrará más fácil aprender a patinar sobre ruedas en línea.***

Se dice que hay ***transferencia vertical***, cuando un aprendizaje del pasado es de aplicación útil a tareas similares pero más avanzadas o complejas, por ejemplo: ***un óptimo aprendizaje básico de la carrera puede ser de mucha utilidad a un individuo si decide practicar atletismo de competición.***

2.2.2 Proceso de adquisición motriz

Para poder aprender hace falta práctica y para estructurar las prácticas hay que hacer una progresión de éstas (de más fácil a más difícil). El proceso de aprendizaje se da por fases, según;

RUIZ PÉREZ: (más cercano a nosotros)

- ***Inicial:*** En esta fase, el alumno tiene que comprender la información, asimilarla y elaborar un esquema. Existe motivación que genera desequilibrio emocional, que provoca los primeros movimientos o respuesta motriz, este movimiento es impreciso, torpe, descoordinado, etc. Hay una elevada participación cognitiva ya que tienen que estar atentos.

Ruiz Pérez (2005) dice que según SAGE, autor ya citado anteriormente, estaremos en esta fase dependiendo de tres conceptos:

- Disponibilidad del niño/a, experiencia.

- Dificultad de la tarea.
- Frecuencia de la práctica
- **Intermedia:** Se caracteriza porque el alumno no es un novato pero tampoco se domina la tarea, gracias a la práctica los movimientos serán más coordinados, más precisos. El esquema motor está más próximo a lo que yo pretendo hacer, que es el movimiento por eso lo asimilamos hasta que tanto el movimiento y mi esquema sean iguales.
- **Final:** En esta fase ya se han eliminado los errores y los movimientos son coordinados, correctos, etc.; sin embargo podría existir un error concreto que se debe corregir antes de la automatización ya que es muy difícil volverlo a corregir. Cuando consigo el movimiento perfecto tengo que repetirlo para automatizarlo.

2.2.3 Psicomotricidad

Entendemos por psicomotricidad, la actuación de un niño/a ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo –motricidad – así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. Según AJURIAGUERRA, citado por Commellas Jesús M/Perpinya Anna, el aspecto psicomotriz dependerá de:

- La forma de maduración motriz – en el sentido neurológico.
- La forma de desarrollarse, lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
 - Rítmico,
 - Constructivo espacial, iniciado en la sensoriomotricidad,
 - La maduración de la palabra,
 - Conocimiento perceptivo,
 - Elaboración de conocimientos,
 - Corporal.

El niño/a descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente, de objeto – acción pasa a ser objeto – experimentación.

Según BUCHER, citado por Commellas Jesús M/Perpinya Anna (1978), la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo – motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto de nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de Psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- a. Dominio motriz.
- b. Dominio del espacio.
- c. Dominio del tiempo.
- d. Organización del esquema corporal y lateralización.

Psicomotricidad gruesa

La división de la psicomotricidad en motricidad gruesa y fina responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios – motricidad gruesa – o va dirigido a una parte

del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos – motricidad fina.

2.2.4 Coordinación general

La coordinación general, es el aspecto más global y conlleva que el niño/a haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

Dentro de la coordinación general vamos a analizar las diferentes situaciones que le favorecen como son:

- ***Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo:*** Cuando el niño/a va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca... ejercicios que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia del cuerpo, condiciones previas el andar.
- ***Poder sentarse:*** Ampliará su campo visual pudiendo interesarse por más cosas, siendo así estimulado a ampliar los conocimientos, puntos de vista del espacio que le rodea, movimientos de los demás, situaciones y participación de él mismo.
- ***El desplazamiento:*** O capacidad del niño/a de ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños/as. Hay unas situaciones que se siguen aproximadamente, pero no es necesario que se den en un orden ni se produzcan todas.

2.2.5 Coordinación viso-motriz

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo.

- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño/a, va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes. Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas, el niño/a va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso-motriz.

Para educar y, en su caso, reeducar esta área viso-motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto, procurando que entren todos los siguientes aspectos:

- Dominio del objeto: aros, pelotas, cuerdas.
- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y el movimiento.
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir, dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño/a.

2.2.6 Equilibrio

Entendemos por equilibrio, la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Este equilibrio implica:

- Interiorización del ***eje corporal***.
- Disponer de un conjunto de ***reflejos***.
- Un ***dominio corporal***, ya que si no, no podrá nivelar el peso ni moverse dentro del equilibrio.

- Implica también, una ***personalidad equilibrada***, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva.

Así pues, el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño/a, se pueden determinar las etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización.

2.2.7 Ritmo

El ritmo instintivo. El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos – duración vacía – de tiempo más o menos corto. Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, querríamos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño/a, la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

Algo muy importante que afirman Commellas Jesús M/Perpinya Anna en su libro **“La psicomotricidad en preescolar” (1980)** es que con la educación del ritmo:

- El niño/a, interioriza unas nociones como por ejemplo: *la noción de velocidad – lenta ó rápida – de duración – sonidos más largos o más cortos – intensidad – sonidos más fuertes o más suaves.*
- El niño/a, interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: *antes y después, que preparan al niño/a para la adquisición de los aprendizajes de habituación, como la limpieza, orden en las comidas...*

- También con esta ecuación del ritmo el niño/a aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.
- Finalmente, al tener posibilidades de coordinar su movimiento el niño/a tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión.

2.2.8 Tonicidad

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

El tono muscular está regulado por el sistema nervioso. El niño/a, para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y en diversas actitudes estáticas y dinámicas.

- **Autocontrol**

El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño/a tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así, un control de su cuerpo en el movimiento y en la postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: ***relajación control de la respiración, motricidad facial...***

- **Respiración**

La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y

desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos. La respiración la realizamos en dos tiempos:

- **Inspiración**, en la que el aire entra a los pulmones y por tanto se evidencia un aumento de la presión y volumen de la caja torácica. Es en este acto inspiratorio que los pulmones se llenan de aire.
- **Espiración**, en la que el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración.

Relajación

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. La relajación puede ser **global** y **segmentaria**. La primera es la distensión segmentaria del tono en todo el cuerpo aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.

La relajación segmentaria, es la distensión voluntaria del tono pero tan sólo en algún miembro determinado.

2.2.9 Esquema corporal

Entendemos por esquema corporal:

- La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- Localizarlas en los demás.
- Tomar conciencia del eje corporal.
- Conocer sus posibilidades del movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como la fina.
- Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo.
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Lateralización

La lateralidad es un elemento previo al dominio motriz del niño/a, especialmente en lo que se refiere a la motricidad fina y de manera especial en

lo que se refiere a las manos. El proceso de lateralización de un niño/a tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea su hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso, será pues derecho el que tenga una dominancia hemisférica izquierda, y viceversa.

2.2.10 El Espacio

El proceso de maduración del concepto espacio – temporal en el niño/a, puede resumirse en el cuadro siguiente:

	ESPACIO PARCIAL	ESPACIO TOTAL
VIVENCIAL	SITUACIÓN ESPACIO TIEMPO	ORIENTACIÓN ORDENACIÓN SECUENCIACIÓN
ABSTRACCIÓN	REPRESENTACIÓN ESTRUCTURACIÓN	REPRESENTACIÓN ESTRUCUTURACIÓN

El espacio propiamente dicho es el medio donde el niño/a se mueve y se relaciona, y, a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que la ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación.

Espacio, tiempo y ritmo son conceptos que están íntimamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio y un tiempo determinado, y el ritmo nos permite ordenar éste cuerpo en el tiempo y en el espacio.

- **Espacio parcial**

Los primeros conceptos espaciales que un niño/a puede empezar a adquirir, entre el primero y el segundo año, serán:

Delante – detrás

ancho – estrecho

alto – bajo

Dentro – fuera

gordo – delgado

rápido – lento

Grande – pequeño

lleno – vacío

largo – corto

Un último aspecto en la comprensión temporal será aquella que conduce al encadenamiento de hechos fruto de una relación causal. Así, una situación inicial conducirá a otra posterior como consecuencia.

- **Espacio total**

De la manera que se ha planteado este proceso, éste conducirá al niño/a de este espacio parcial que le rodea cuando está quieto al espacio total cuando está en movimiento en relación con los demás y los objetos.

Por tanto el niño/a podrá manipular los objetos que encuentra en el espacio, cambiando de esta manera la situación. Podrá cambiar el orden de las sucesiones, así como la duración. Por consiguiente las vivencias le conducirán a una participación en la organización del espacio que le rodea, en su desplazamiento a través del mismo hacia objetivos determinados, es decir, que las trayectorias que podrá planificar y realizar serán uno de los resultados que podrá obtener el niño/a, fruto de una orientación y una concienciación del espacio.

2.2.11 Habilidades Motrices Básicas

Todos los movimientos del cuerpo humano pueden ser considerados como variaciones por combinación de unos movimientos básicos: los desplazamientos, los saltos, los giros, los equilibrios, los lanzamientos, y las recepciones.

Estos movimientos, a los que genéricamente se llama ***habilidades y destrezas motrices básicas***, son adquisiciones de determinados patrones motores que, partiendo de la propia motricidad natural para facilitar su utilización en condiciones cuantitativa y cualitativamente diferentes, permiten la incorporación de nuevos aprendizajes.

Las ***habilidades motrices básicas*** son fundamentalmente, en primer lugar, para sobrevivir, y después relacionarse. Correr, saltar, lanzar y recibir son algunas de las actividades motoras generales que construirán la base para

desarrollar en el futuro otras más avanzadas y específicas, como las de carácter deportivo.

Clases de habilidades motrices básicas

En el ámbito del análisis de la motricidad se pueden considerar tres categorías de habilidades motrices básicas:

- Aquellas cuya característica principal es la **locomoción** (andar, correr, etc.).
- Aquellas cuya propiedad principal es el **manejo y el dominio del cuerpo en el espacio**, sin una locomoción verificable (estirarse, equilibrarse, etc.).
- Aquellas que se caracterizan por la **proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos** (lanzar golpear).

Habilidades Motrices Básicas		
Locomotorices		
<ul style="list-style-type: none"> • Andar • Gatear • Correr • Saltar • Galopar • Deslizarse • Rodar 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquivar • Subir • Bajar • Variaciones en el salto • Galopar • Deslizarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Rodar • Pararse • Impulsarse • Botar • Caer • Trepar
No locomotrices		
<ul style="list-style-type: none"> • Balancearse • Inclinarsse • Estirarse • Doblarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Girar • Retorcerse • Empujar • Levantar 	<ul style="list-style-type: none"> • Traccionar • Colgarse • Equilibrarse
Proyección / Recepción		
<ul style="list-style-type: none"> • Recibir • Lanzar • Golpear 	<ul style="list-style-type: none"> • Batear • Atrapar 	<ul style="list-style-type: none"> • Driblar • Despejar

Locomotorices

- **La marcha:**

Andar es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo.

A mediados del siglo XX, SHIRLEY, definió la marcha como: "La fase del desarrollo motor más espectacular y, probablemente más importante" (p. 78). Y es que la adquisición de la locomoción vertical bípeda se considera un hecho evolutivo de primer orden.

- **Correr:**

Correr es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada *fase aérea*. Para SLOCUM y JAMES (1980), "Correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire". Correr es una parte del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad. Antes de aprender a correr, el niño/a aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad.

- **Saltar:**

Saltar es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación.

Tanto la dirección como el tipo de salto son importantes dentro del desarrollo de la habilidad física de salto. Éste puede ser hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante, hacia atrás o lateral, con un pie y caer sobre otro pie, etc., la

capacidad física necesaria para saltar se adquiere al desarrollar la habilidad de correr.

No locomotrices

- **Equilibrio:**

El equilibrio es un factor de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y que está estrechamente ligado a la maduración del SNC (Sistema Nervioso Central).

Hacia los dos años el niño es capaz de mantenerse sobre un apoyo aunque durante un muy breve tiempo. Hacia los tres años se puede observar un equilibrio estático sobre un pie de tres a cuatro segundos, y un equilibrio dinámico sobre unas líneas trazadas en el suelo. A los cuatro años es capaz de que ese equilibrio dinámico se amplíe a líneas curvas marcadas en el suelo.

Proyección / Recepción:

- **Lanzar:**

El desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños/as.

- **Coger:**

Coger, como habilidad básica supone el uso de ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos. El dominio de la habilidad de coger se desarrolla a ritmo lento en comparación con otras habilidades porque necesita sincronización de las propias acciones con las acciones del móvil, exigiendo unos ajustes perceptivos – motores complejos.

- **Golpear:**

Golpear, es la acción de balancear los brazos y dar a un objeto. Las habilidades de golpear se llevan a cabo en diversos planos y muy distintas circunstancias, el éxito del golpe dependerá del tamaño, peso, adaptación a la mano del objeto que golpea y de las características del móvil a golpear.

- **Dar patadas a un balón:**

Dar una patada es una forma única de golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota. Es la habilidad que requiere del niño/a el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear.

2.2.12 TEST INICIALES

Test de Ozeretsky para evaluar la motricidad en los niños/as de 5 a 6 años de edad.

- **Motricidad fina:**

Enroscar un hilo sobre un carrete. El niño/a tiene en la mano izquierda un extremo del carrete, del cual se ha desenroscado un hilo de 2m de largo, sujeta el hilo entre el pulgar y el índice de la mano derecha, y a una señal dada, la enrosca sobre el carrete con la máxima rapidez.

Tiene el carrete en la mano derecha para la prueba con la mano izquierda. Durante el experimento, hay que vigilar que la mano que sujeta el carrete esté inmóvil. Si describe movimientos circulares, hay que interrumpir el exámen y empezar con la mano que tiene el carrete.

Duración de la prueba: 15 seg para la mano derecha, y 20 seg para la mano izquierda. (Lo contrario para los zurdos).

La prueba no es válida si no ha terminado en el tiempo prescrito. Se valoriza con (+) si es realizada con las dos manos. (1/2+) Si solamente lo ha hecho con una.

- **Motricidad gruesa:**

Con los ojos abiertos, recorrer una distancia de 5 metros sobre la pierna izquierda; después sobre la derecha. El/la niño/a dobla la pierna izquierda; sobre la derecha. A la señal dada se pone a saltar; cuando llega al final de los 5 metros reposa la pierna en el suelo, después de un descanso de 30 seg se hace el ejercicio para la otra pierna. No hay que tener en cuenta el tiempo. El test no es válido si el niño/a se desvía de la línea más de 50 cm, si toca el suelo con la otra pierna, si hace movimientos de balanceo con los brazos.

Se valoriza con (+) si es realizada con las dos piernas. (1/2+) Si solamente lo ha hecho con una.

- **Equilibrio dinámico:**

Con los ojos abiertos, recorrer una distancia de 5m sobre la pierna izquierda, después sobre la derecha. El/la niño/a dobla la pierna izquierda; sobre la derecha. A la señal dada se pone a saltar; cuando llega al final de los 5 metros reposa la pierna en el suelo, después de un descanso de 30 seg se hace el ejercicio para la otra pierna. No hay que tener en cuenta el tiempo. El test no es válido si el niño/a se desvía de la línea más de 50 cm, si toca el suelo con la otra pierna, si hace movimientos de balanceo con los brazos.

Se valoriza con (+) si es realizada con las dos piernas. (1/2+) Si solamente lo ha hecho con una.

- **Lanzamiento y puntería:**

Con la ayuda de una pelota de caucho, alcanzar un blanco situado a 1.50 m de distancia, se coloca sobre la pared un blanco de 25 x 25 cm a la altura del pecho del niño/a.

El niño/a toma con la mano derecha la pelota de 8 cm de diámetro, que debe lanzar sobre el blanco por arriba, en línea derecha sin impulso. Al lanzar la pelota con la mano derecha, el sujeto debe avanzar la pierna izquierda, lo contrario si lo hace con izquierda.

No es permitido que el sujeto tenga los talones juntos o las puntas de los pies separadas. La pelota puede tocar indistintamente en el centro o en uno de los dos lados del blanco.

Los niños deben lanzar la pelota tres veces con cada mano, las niñas cuatro veces.

Se valoriza con (+) para los niños si alcanzan el blanco 2 de 3 con la mano derecha y 1 de 3 con la mano izquierda. (1/2+) Si solamente lo ha hecho con una indicar cuál.

Se valoriza con (+) para las niñas si alcanzan el blanco 2 de 4 con la mano derecha y 1 de 4 con la mano izquierda. (1/2+) Si solamente lo ha hecho con una indicar cuál. Es permitido un segundo ensayo.

- **Saltabilidad:**

Saltar, con los pies juntos por encima de una cuerda tendida a 15 cm del suelo, sin tomar impulso, las piernas dobladas a la altura de la rodilla. Un extremo de la cuerda fijo, el otro está sujeto a un peso para que la cuerda pueda caer fácilmente si en niño/a la toca. El niño/a debe saltar tres veces.

El test es positivo si el niño/a ha saltado 2 de 3 encima de la cuerda. Es negativo si, aun sin haber tocado la cuerda, se ha caído o si ha tocado el suelo con la mano. Es permitido un segundo ensayo.

- **Control nervioso:**

Se da al niño/a un martillo de percusión y se le dice que golpee, con diversos intervalos, sobre la mesa. Primeramente con la mano derecha y después con la mano izquierda.

*El test no es positivo cuando el niño/a hace movimientos superfinos (**muestra los dientes, arruga la frente, aprieta los labios**).*

2.3 Posicionamiento Teórico

Luego de todo lo que se ha revisado, y expuesto en todo lo que tiene que ver con el desarrollo motriz, el aprendizaje motor, y los procesos de maduración que hacen que aparezcan los diferentes comportamientos motrices en los niños/as a diferentes edades, en este caso en los niños/as a diferentes edades, en este caso en los niños/as que están cursando el 1° y 2° Año de EGB, del Comil 10 "Abdón Calderón" y la escuela "Ángel de la Guarda".

No cabe la menor duda que el mayor reto de los educadores de Cultura Física, es que se debe tomar muy en cuenta las diferencias individuales de cada niño/a para poder intervenir en su desarrollo, sin olvidar que a pesar de que todos pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, sin olvidar que a pesar de que todos pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, no todos pueden manifestar niveles de desarrollo idénticos, ya que muchos pueden estar por encima o por debajo de lo expresado en los niveles de desarrollo según la edad.

Esta investigación se basa en la teoría de aprendizaje por observación y la teoría madurativa de Gessell, las dos son importantes en forma personal por cuanto es muy importante, que los docentes de Cultura Física deben saber, como punto de partida, conocer **¿Qué?** hacen los niños/as en cada edad, y **¿Cuál?** es la causa del porqué unos grupos se comportan de una forma u otra, lo que quiere decir, que poseer un conocimiento del comportamiento y la evolución del desarrollo motor de los niños/as a cada edad, significa poseer un instrumento, para poder intervenir en el desarrollo de los pequeños/as.

Entonces, el objetivo principal de esta investigación, de acuerdo con lo que plantean varios investigadores citados anteriormente, es evitar el retraso de las

habilidades motoras básicas, intentando ajustar el proceso al momento justo, en el que el niño/a es capaz de mejorar, basándose en su desarrollo, además de determinar *¿Qué estímulos?, ¿Qué proporción?, ¿Qué momento?* sería el propicio para lograr un desarrollo motor óptimo.

De ahí el trabajo consciente para saber que está pasando, y si es oportuno realizar una estimulación del desarrollo motor. Sin pretender acelerar el mismo, pero ejerciendo una influencia sin cometer errores, en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4 Aspectos Legales

Sección novena

De la ciencia y tecnología

Art. 80.- El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, especialmente en todos los niveles educativos, dirigidas a mejorar la productividad, la competitividad, el manejo sustentable de los recursos naturales, y a satisfacer las necesidades básicas de la población.

Garantizará la libertad de las actividades científicas y tecnológicas, y la protección legal de sus resultados, así como el conocimiento ancestral colectivo.

La investigación científica y tecnológica se llevara a cabo en las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos y tecnológicos y centros de investigación científica, en coordinación con los sectores productivos cuando sea pertinente, y con el organismo público que establezca la ley, la que regulara también el estatuto del investigador científico.

Además de tener como apoyo la Constitución de la República del Ecuador, y la Ley de el Registro Oficial N° 137 que ampara los Derechos de los Niños/as.

Art. 48.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una Educación de calidad.

CONSTITUCIÓN ACTUAL:

La Constitución Política del Ecuador vigente con relación a Cultura Física y tiempo libre en su Art. 381 manifiesta:

“El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas, impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, parroquial y parroquial, auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los juegos olímpicos y preolímpicos, y fomentará la participación de las personas con discapacidad auspiciará la preparación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales y fomentará la participación de las personas con discapacidad”.

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse en forma equitativa.

2.5 Glosario de Términos.

Educación física: Se refiere al estudio de las conductas motrices susceptibles de poder contenido educativo; es decir, se aprovecha el contenido de las actividades físicas para educar. Se busca, en definitiva, el desarrollo integral del individuo. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 16)

Desarrollo motor: Es el conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como resultado del proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 43)

Aprendizaje motor: Proceso por el cual un individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la practica centrado fundamentalmente en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta del alumno. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 44)

Habilidad motriz: Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor coste energético. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 46)

Tarea motriz: Es una actividad autosugerida o sugerida por otra persona que implica practicar una o varias habilidades y destrezas motrices siguiendo pautas adecuadas para realizarlas con eficacia. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 46)

Motricidad: Propiedad que tienen los centros nerviosos de provocar la contracción muscular. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 48)

Motivación: Es un elemento importante en el proceso de aprendizaje. Puede ser intrínseca cuando la estimulación hacia el aprendizaje proviene de la propia práctica, o extrínseca, cuando el estímulo procede de aspectos exteriores no relacionados con la propia tarea, como puede ser la familia, los compañeros o el profesor. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 53)

Lateralidad: Tendencia a emplear un lado y a rechazar el otro al ejecutar numerosas acciones. Puede ser homogénea, cruzada e invertida. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 61)

Esquema corporal: Se entiende como el conocimiento, idea o concepción personal que tiene el individuo de su cuerpo. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 61)

Actitud: Es la modificación de manera no voluntaria que sufre el cuerpo por causas internas y externas a lo largo de la vida, y que afecta principalmente el tono muscular. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 61)

Coordinación: Se define como la acción desencadenada por un estímulo que permite moverse en un determinado espacio (coordinación dinámica general) o manipular objetos (coordinación dinámica específica). López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 63)

Adaptación: Ajuste de la conducta a los requerimientos del medio. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 66)

Juego: Actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensoriomotrices, intelectuales y sociales, ya en la reproducción ficticia de una situación vivida. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 68)

Aprendizaje: Aprendizaje es un cambio permanente que se produce en la conducta como resultado de la experiencia en oposición a los cambios ocasionados por el crecimiento; el envejecimiento, la fatiga o las fluctuaciones fisiológicas temporales. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 45)

Crecimiento: Aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de forma proporcional sino que hay etapas donde se crece primero unas partes y luego otras. López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona. (p. 43)

Comportamiento motor: Es un conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento. Puede plasmarse en filmaciones y ser analizado. Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p. 143)

Aprendizaje Significativo: Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten en el futuro. Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p. 121)

Estructura cognoscitiva: Comprende el bagaje conocimientos, información, conceptos, experiencias que una persona ha acumulado a lo largo de su vida y los mecanismos o procedimientos que permiten captar nueva información, retenerla, almacenarla, transformarla, reproducirla, emitirla. Commellas, Jesús

Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p. 98)

Equilibrio: Entendemos por equilibrio, la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p. 138)

Tonicidad: El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p.195)

Autocontrol: El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p. 197)

Eje corporal: Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona. (p. 139)

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación fué de tipo exploratorio, descriptivo y propositiva.

Exploratorio porque a través de la misma se abordó el estudio de un problema que hasta el momento era totalmente desconocido; Descriptivo porque a través de la ayuda de técnicas como la encuesta, la observación y la revisión documental se describió las características distintivas y particulares del problema, y propositivo porque luego de realizar el diagnóstico y en base a los resultados obtenidos, se planteó solucionar el problema objeto de estudio a través de una propuesta o solución viable y pertinente, orientada a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje motor que manejan los docentes de Cultura Física de las escuelas investigadas.

La investigación fué de corte mixto, porque se sustentó en el modelo cuantitativo-cualitativo, ajustado a un plan, el mismo que pretendió encontrar soluciones viables y aplicables al problema.

3.2 Diseño de Investigación

La presente investigación es de corte transversal, porque la información del grupo de estudio se obtuvo por única vez en un momento dado (Temporalidad), para prestar atención a situaciones ya existentes, y es no experimental por cuanto se hizo descripciones del fenómeno de estudio.

3.3 POBLACIÓN

En la presente investigación fueron considerados como población, los docentes de Cultura Física, que imparten sus clases en los 1ros. y 2dos. Años de EGB de las instituciones que son parte del estudio investigativo, las maestras de grado de los mencionados grados y los niños/as que consten en la nómina de matrícula del año lectivo 2008 – 2009.

CUADRO N°1

ESCUELA	DOCENTES	ESTUDIANTES
COMIL 10 ABDÓN CALDERÓN	15	308
ÁNGEL DE LA GUARDA	6	120
TOTAL	21	428

Para la realización del trabajo de se consideró la población total disponible: (21) docentes, y (428) estudiantes de las dos instituciones.

3.4 MÉTODOS UTILIZADOS

3.4.1 Métodos Teóricos

El método deductivo, sirvió para en forma general las características del fenómeno de estudio a través de un diagnóstico inicial.

El método inductivo, se utilizó para observar y registrar todos los hechos, analizarlos y clasificarlos para sacar conclusiones en forma general basada en hechos particulares.

El método analítico, para conocer la naturaleza del fenómeno objeto de estudio, descomponiéndolo y observar las causas y efectos.

El método sintético, en base a los elementos distinguidos en el análisis, elaborar en forma metódica, conclusiones y recomendaciones.

El método bibliográfico, como procedimiento en la utilización de instrumentos bibliográficos, para obtener información sobre el fenómeno de estudio.

El método didáctico, para la elaboración del Manual, establecer la secuencia de los medios que sirvieron para establecer y organizar la calidad de los ejercicios y juegos.

3.4.2 Método Empírico

Los resultados arrojados por el test de valoración motriz aplicados, permitieron la recolección y procesamiento de los datos obtenidos para determinar las deficiencias de la condición motriz.

El cuestionario, aplicado a los docentes de aula y de Cultura Física, posibilitó determinar las prácticas pedagógicas de enseñanza-aprendizaje que manejan en sus clases, y como realizan las planificaciones.

3.4.3 Método Estadístico

Se utilizó para realizar el análisis y la interpretación de los datos, la estadística para realizar una tabla de frecuencias, realizar gráficos con porcentajes, para determinar las causas del problema. Con los resultados se confrontó las suposiciones previas, para comparar, confirmar, verificar, negar, explicar lo encontrado.

3.5 PROCESO DE LA INVESTIGACION

El proceso de investigación fue el siguiente:

- A través de la documentación bibliográfica se recopiló toda la información relacionada con el problema motivo del estudio.

El diagnóstico se lo realizó, así:

- Aplicación del Test de Ozeretsky, para evaluar la condición motriz de los niños/as de 5 y 6 años de edad. **(Ver test de valoración motriz de Ozeretsky en el Marco Teórico).**
- La aplicación de una encuesta a las maestras parvularias, para determinar la importancia de la planificación conjunta con los docentes de Cultura Física, para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo motor de forma eficiente. (5 preguntas cerradas)
(Anexo 1)

- Encuesta a los docentes de Cultura Física para verificar cuán importante es para ellos/as la planificación de unidades didácticas, planes de clases, para impartir sus clases de manera efectiva. (10 preguntas cerradas) **(Anexo 2)**
- La técnica de la observación directa a los docentes de Cultura Física en sus clases, ¿Cómo manejan los grupos?, si cumplen con los objetivos planteados, la utilización de material didáctico, ¿Qué estrategias metodológicas utilizan? **(Anexo 3)**
- Se construyó una tabla para cotejar los resultados obtenidos después de la aplicación del test de Ozeretsky, en la que constaron:
 - Nombres y apellidos de los niños/as.
 - Año de EGB.
 - Orden de aplicación de pruebas del test motor.
 - Resultado.
 - Edad cronológica.
 - Edad motriz.
 - Observaciones de las novedades encontradas.
- Los resultados obtenidos fueron procesados, mediante el análisis, la interpretación y la discusión; se contrastó las interrogantes con los resultados, se evidenció la existencia del problema, se elaboraron conclusiones y el informe final.

3.6 PROCESO DE CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA

Luego de que el diagnóstico determinara que existen deficiencias en la condición motriz de los niños/as debido a que los docentes de Cultura Física no realizan prácticas de enseñanza-aprendizaje significativas, se procedió a buscar información pertinente y coherente que permita diseñar una solución viable que ayude a solucionar dicho proceso.

Se trazó como objetivo la construcción de una propuesta: **MANUAL DIDÁCTICO DE APRENDIZAJE MOTOR**, orientado a los docentes de Cultura

Física, estructurada en tres unidades, la primera, fundamentalmente teórica, aborda los fundamentos científicos de la psicomotricidad; la segunda se compone de los aspectos prácticos y aplicaciones según lo que se quiera reforzar y desarrollar; y la tercera parte de la guía, es la que tiene que ver con los juegos propiamente dichos, los que han sido divididos por áreas de desarrollo, ***cognoscitiva, socioafectiva, motriz, lenguaje.***

3.6.1 Estructura de la Propuesta

1. Título de la Propuesta
2. Propósito
3. Justificación
4. Objetivos
5. Fundamentación Teórica
6. Beneficiarios
7. Factibilidad
8. Resultados esperados
9. Plan de Implementación
10. Impactos
11. Descripción de la propuesta
12. Validación de la Propuesta
13. Resultados

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Después de realizado el diagnóstico respectivo, los resultados obtenidos nos sirvieron para determinar el nivel de desarrollo motor de los niños/as entre 5 y 6 años de edad. Para realizar la investigación se aplicó el Test de Valoración Motriz de Ozeretsky, en lo que concierne a: ***equilibrio, motricidad fina, motricidad gruesa, lanzamiento o puntería, saltabilidad, y control del sistema nervioso.***

CUADRO N°2

**4.1.1 FICHA COMPARATIVA DE LA EDAD MOTRIZ Y CRONOLÓGICA DE LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA".
TEST PARA NIÑAS DE 5-6 AÑOS (Total 120 estudiantes)**

Ord	APELLIDOS Y NOMBRES	AÑO DE EGB	I Equilb.	II Coor. Fina	III Coor. Gruesa	IV Lanz. Punt.	V Saltab.	VI Contr. Nerv.	Total meses	Ed.Cron.	Ed. Motr.	Mes. Favor	Mes. en Con.
1	ACOSTA RAMOS ERIKA	1° EGB	+	-	+	½+	+	-	7m.	5 años 8	5 años 7		1 m.
2	ACUÑA SANIPATIN MARIA	1° EGB	+	-	+	+	+	-	8 m.	5 años 9	5 años 8		1 m.
3	ANDRADE AVILA SULEYCA	1° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
4	ARANDA ZAPATA GABRIELA	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
5	ARCOS GUAMA ALISSON	1° EGB	-	+	-	+	-	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
6	BAYAS INTRIAGO JOSSELYN	1° EGB	-	+	-	-	+	+	6 m.	5 años 6	5 años 6		
7	CAGUANA CHAMBA CATHERINE	1° EGB	+	-	-	-	+	+	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
8	CAJAMARCA MACANCELA EVELYN	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
9	CAMPOVERDE PICO ANA	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
10	CATOTA LOPEZ KARINA	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
11	CENTENO TUQUERES MARIA	1° EGB	-	-	+	-	½+	-	3 m.	5 años 6	5 años 3		3 m.
12	CHANATASIG SANMARTIN MICHELLE	1° EGB	-	+	-	½+	-	-	3 m.	5 años 8	5 años 3		5 m.
13	CHANCUSI VILLAMARIN DAYANNA	1° EGB	-	+	+	-	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
14	CHASI HARO ANDREA	1° EGB	-	+	-	+	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
15	CHUQUITARCO YACHIMBA ERIKA	1° EGB	+	+	-	-	+	+	8 m.	5 años 9	5 años 8		1 m.
16	CISNEROS NOLASCO ERIKA	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
17	CORTES CAÑIZARES ALISSON	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
18	CRUZ MORENO DENNISE	1° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
19	CUEVA NARANJO KIMBERLY	1° EGB	-	+	-	+	-	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
20	FLORES CHAVEZ GABRIELA	1° EGB	-	+	-	+	½+	-	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
21	GALLARDO AGUILERA MARIA	1° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
22	GONZALES SACOTO JACQUELINE	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
23	GORDON BURGOS DAYANNA	1° EGB	-	-	+	-	+	+	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
24	GORTAIRE MACAS JOSSELYN	1° EGB	-	-	-	+	-	+	4 m.	5 años 8	5 años 4		4 m.
25	GUALOTO ENCALADA KATHERINE	1° EGB	+	-	-	+	-	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
26	GUAYTARILLA CUMBAL DAYANNA	1° EGB	+	-	+	+	-	+	8 m.	5 años 6	5 años 8	2 m.	
27	JIMENEZ ABENDAÑO JELIAN	1° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
28	JIMENEZ PEREZ KAMILA	1° EGB	-	+	-	-	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
29	LARA CHICO YESENIA	1° EGB	+	+	-	-	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		

30	LARA HIDALGO VIVIANA	1° EGB	+	+	-	½+	½+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
31	LAYEDRA GARCIA GABRIELA	1° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
32	MANTILLA VELA ANA	1° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
33	MARCALLA VEGA LIZETH	1° EGB	-	-	-	+	-	+	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
34	MERLO MAÑAY AYLEEN	1° EGB	-	-	+	-	-	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
35	MORA GUAYASAMIN ELIZABETH	1° EGB	+	-	+	-	-	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
36	MORA REYES NATHALY	1° EGB	+	-	-	-	+	+	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
37	MORALES ALVAREZ JOSSELYN	1° EGB	+	-	-	½+	+	-	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
38	MORALES FERNANDEZ ESTEFANNY	1° EGB	+	+	-	+	+	-	8 m.	5 años 8	5 años 8		
39	MORALES LLUMIQUINGA MELANY	1° EGB	+	+	+	+	-	-	8 m.	5 años 8	5 años 8		
40	MUÑOZ ACHIG MAYURI	1° EGB	+	-	-	+	-	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
41	NARANJO MELO DIANA	1° EGB	+	-	+	-	-	-	4 m.	5 años 8	5 años 4		4 m.
42	OCAÑA RODRIGUEZ JOSSELYN	1° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
43	ORTIZ YAGUACHI ANDREA	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		3 m.
44	PALACIOS ESCOBAR DANELY	1° EGB	+	+	+	-	+	-	8 m.	5 años 8	5 años 8		
45	PATIÑO HINOJOSA GEOMARA	1° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
46	PAZMIÑO LOPEZ EDITA	1° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
47	PILATUÑA GOMES DEYSI	1° EGB	+	-	-	-	-	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
48	PILLAJO USHIÑA MICHELLE	1° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
49	QUINGA ALULEMA WENDY	1° EGB	-	-	+	-	-	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
50	RAMOS PERALVO JOSSELYN	1° EGB	-	-	+	+	-	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
51	ROBLES CAMPOVERDE JOSSELYN	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
52	ROMO ALEMAN VERONICA	1° EGB	+	+	-	+	+	½+	9 m.	5 años 8	5 años 9	1 m.	
53	RONDAL CORO JOSSELYN	1° EGB	+	+	-	½+	+	+	9 m.	5 años 8	5 años 9	1 m.	
54	RUALES TORRES JULISSA	1° EGB	+	-	+	+	-	+	8 m.	5 años 9	5 años 8		1 m.
55	SANCHEZ BERMUDEZ GABRIELA	1° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
56	SARMIENTO MENA MICHELLE	1° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
57	TAPUY GREFA FRANCIS	1° EGB	+	-	+	-	-	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
58	TAYA QUIÑONEZ JESSICA	1° EGB	-	-	-	+	-	+	4 m.	5 años 8	5 años 4		4 m.
59	TOAQUIZA ESPINOZA JOSSELYN	1° EGB	+	-	+	+	+	-	8 m.	5 años 9	5 años 8		1 m.
60	AGAMA ROBINSON ANGIE	2° EGB	+	-	+	+	+	-	8 m.	6 años 8	6 años 8		
61	AGUILERA GORDON DANIELA	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
62	ALVARADO MONTENEGRO PAOLA	2° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
63	ANDRADE AMENDAÑO RASHEL	2° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
64	ARCOS GUAMA SELENA	2° EGB	-	+	-	+	½+	+	7 m.	6 años 7	6 años 7		
65	ARROBA FERNANDEZ LUISA	2° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
66	AUZ VEGA GENESIS	2° EGB	+	-	+	-	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		

67	BAHAMONDE TORRES JOSSELYN	2° EGB	+	-	-	-	-	+	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
68	CANGO BARBA JANELA	2° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
69	CARGUA CAIZA ANDREA	2° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
70	CARLOSAMA CHUGA ANGELA	2° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
71	CARVAJAL BOLAGAY DIANA	2° EGB	+	-	-	1/2+	+	-	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
72	CATOTA CATOTA YAJAIRA	2° EGB	-	-	+	1/2+	+	+	7 m.	6 años 7	6 años 7		
73	CATOTA FERNANDEZ KELLY	2° EGB	+	-	+	-	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
74	CONGO CALDERON MARGARITA	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
75	CORTES LARA PAMELA	2° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
76	DAMIAN YUQUILEMA MICHELLE	2° EGB	+	-	-	+	-	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
77	DELGADO CHINCHAY ESTEFANIA	2° EGB	-	-	+	-	+	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
78	DELGADO SANMARTIN KATHERINE	2° EGB	-	+	+	+	+	-	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
79	ECHEVERRIA ARIAS FANNY	2° EGB	-	+	-	+	1/2+	-	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
80	ESCUDERO CHAVEZ EVELYN	2° EGB	+	+	-	+	+	-	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
81	GONZALON MINDA FABIOLA	2° EGB	-	+	-	-	+	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
82	GUERRERO GOMEZ DANIELA	2° EGB	-	-	+	-	-	+	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
83	HERRERA SACANCELA CATHERINE	2° EGB	+	-	+	-	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
84	JACOME SANCHEZ MARIA	2° EGB	-	-	-	-	+	+	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
85	LOMAS MENA MICHELLE	2° EGB	-	+	-	1/2+	+	+	7 m.	6 años 7	6 años 7		
86	LOZA LOZA ERIKA	2° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
87	MENA BARBA CLAUDIA	2° EGB	+	+	+	-	-	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
88	MENDEZ LIMA ANA	2° EGB	+	-	+	-	-	-	4 m.	6 años 8	6 años 4		4 m.
89	MORA MORA FATIMA	2° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
90	MORALES FOLLECO JHAEL	2° EGB	+	+	-	+	+	-	8 m.	6 años 8	6 años 8		
91	MUÑOZ SAGÑAY LESLY	2° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
92	NIETO VALVERDE KELLY	2° EGB	+	+	-	+	1/2+	-	7 m.	6 años 7	6 años 7		
93	ÑACATO SIMBAÑA KAROL	2° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
94	ORTIZ NOBOA MARIA	2° EGB	-	+	-	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
95	PANCHI SANGOQUIZA WENDY	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 8	6 años 4		4 m.
96	PAREDES CEVALLOS ESTEFANNY	2° EGB	-	+	-	1/2+	-	+	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
97	PAREDES MEJIA SARA	2° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
98	PARRA CRUZ JOSSELYN	2° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
99	POLANCO PEÑA ROCIO	2° EGB	+	-	-	1/2+	+	-	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
100	POVEDA OYOS PAMELA	2° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
101	REINOSO ESPIN BRIGITH	2° EGB	-	-	+	+	-	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
102	REYNOSO GONZALES KAROL	2° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
103	RIVERA CAIZA JOSSELYN	2° EGB	+	-	-	+	-	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		

104	<i>ROBALINO SANCHEZ ANA</i>	2° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
105	<i>SANCHEZ ZURITA MELANIE</i>	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
106	<i>SORIA PINCHA PAMELA</i>	2° EGB	-	-	+	1/2+	-	-	3 m.	6 años 7	6 años 3		4 m.
107	<i>TACURI GANAZHAPA ADRIANA</i>	2° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
108	<i>TOAQUIZA PEREZ KARLA</i>	2° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
109	<i>TORRES CUNALATA CATHERINE</i>	2° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
110	<i>VALDIVIESO CABASCANGO ESTEFANIA</i>	2° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
111	<i>VARGAS VERA EMELY</i>	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
112	<i>VEINTIMILLA GRANDA ANDREA</i>	2° EGB	+	+	-	+	-	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
113	<i>VELA TORRES LIZETH</i>	2° EGB	+	-	+	-	+	+	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
114	<i>VERDEZOTO LOZA DIANA</i>	2° EGB	-	-	+	-	+	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
115	<i>VIRACOCOA VILLA GLADYS</i>	2° EGB	-	-	+	+	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
116	<i>VIVANCO CARRANZA ARIANA</i>	2° EGB	-	+	+	1/2+	-	-	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
117	<i>YEPEZ TORRES ERIKA</i>	2° EGB	+	+	-	-	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
118	<i>YUGCHA PADILLA ANDREA</i>	2° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
119	<i>YEROVI PESANTEZ JULIA</i>	2° EGB	-	+	+	1/2+	-	+	7 m.	6 años 6	6 años 7	1 m.	
120	<i>ZAPATA NOGALES ELIZABETH</i>	2° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.

4.1.2 RESULTADOS POR HABILIDADES ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"

Valoración del equilibrio

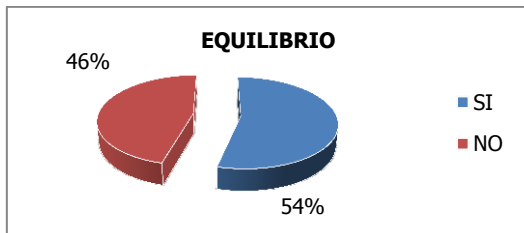


Gráfico N° 1

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo

Luego de realizar la evaluación del test de valoración del equilibrio en sus respectivas edades, se determinó que 54% de las niñas superan el test, y el 46% restante no superan el test.

El equilibrio no está desarrollado en forma adecuada y de acuerdo a la edad cronológica que tienen las niñas, frente a la edad motriz, se puede decir que 4 de cada 10 niñas presentan retraso.

Valoración de la Coordinación Fina

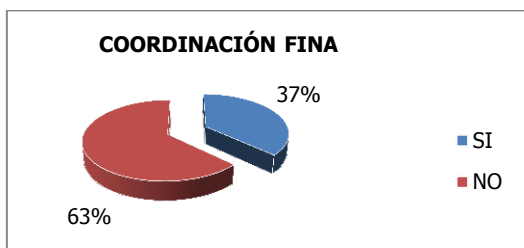


Gráfico N° 2

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo

Los resultados arrojados en la valoración de la coordinación fina, muestran que el 37% de las niñas superan el test, y un 63% no lo superan.

La coordinación fina no está desarrollada de acuerdo a la edad cronológica que tienen los niños/as, frente a la edad motriz, se puede decir que 6 de cada 10 niñas presentan retraso.

Valoración de la Coordinación Gruesa

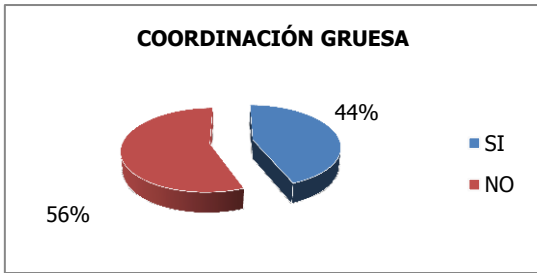


Gráfico N° 3

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo

En lo que se refiere a la aplicación del test de valoración de la coordinación gruesa se muestra que el 44% de las niñas superan el test, y el 56% no superan el test.

La coordinación gruesa no está desarrollada en forma adecuada ya que la edad cronológica que tienen los niños/as, frente a la edad motriz, muestra un desfase, y no se corresponden respectivamente se puede decir que 6 de cada 10 niñas presentan retraso.

Valoración de la Puntería

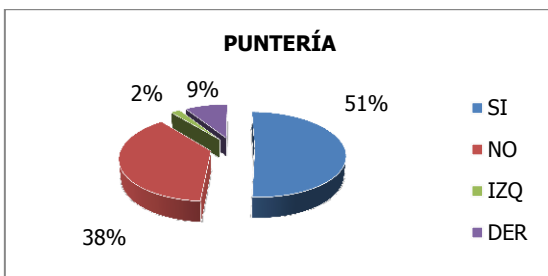


Gráfico N° 4

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo

Los resultados arrojados en la valoración de la puntería muestran que el 51% de las niñas superan el test, y un 37% no lo supera, un 2% lo hace con la pierna izquierda, mientras que el 9% con la pierna derecha.

La puntería no está desarrollada en forma adecuada ya que la edad cronológica que tienen los niños/as, frente a la edad motriz, muestra un desfase, y no se corresponden respectivamente se puede decir que 5 de cada 10 niñas presentan retraso.

Valoración de la Saltabilidad

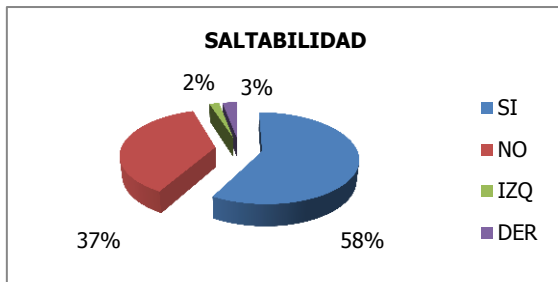


Gráfico N° 5

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo

Luego de realizar el test de saltabilidad, se observa que el 58% de las niñas superan el test, el 3% lo hace solo con la pierna derecha y un 2% con la izquierda, mientras que el 37% no supera el test.

La saltabilidad al parecer está desarrollada normalmente en la mayoría de las niñas, sin embargo existe un porcentaje en las cuales no se evidencia en forma adecuada ya que la edad cronológica que tienen las niñas, frente a la edad motriz, muestra un desfase, y no se corresponden respectivamente se puede decir que 4 de cada 10 niñas presentan retraso.

Valoración del Control Nervioso

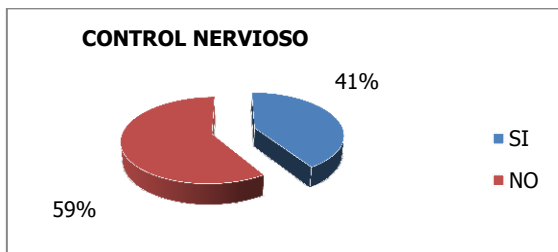


Gráfico N° 6

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo

Luego de realizar el test de saltabilidad, se observa que el 58% de las niñas superan el test, el 3% lo hace solo con la pierna derecha y un 2% con la izquierda, mientras que el 37% no supera el test.

El control nervioso no está desarrollada en forma adecuada ya que la edad cronológica que tienen los niños/as, frente a la edad motriz, muestra un desfase, y no se corresponden respectivamente se puede decir que 6 de cada 10 niñas presentan retraso.

4.1.3 CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA EDAD MOTRIZ Y LA EDAD CRONOLÓGICA DE LAS NIÑAS DE LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"

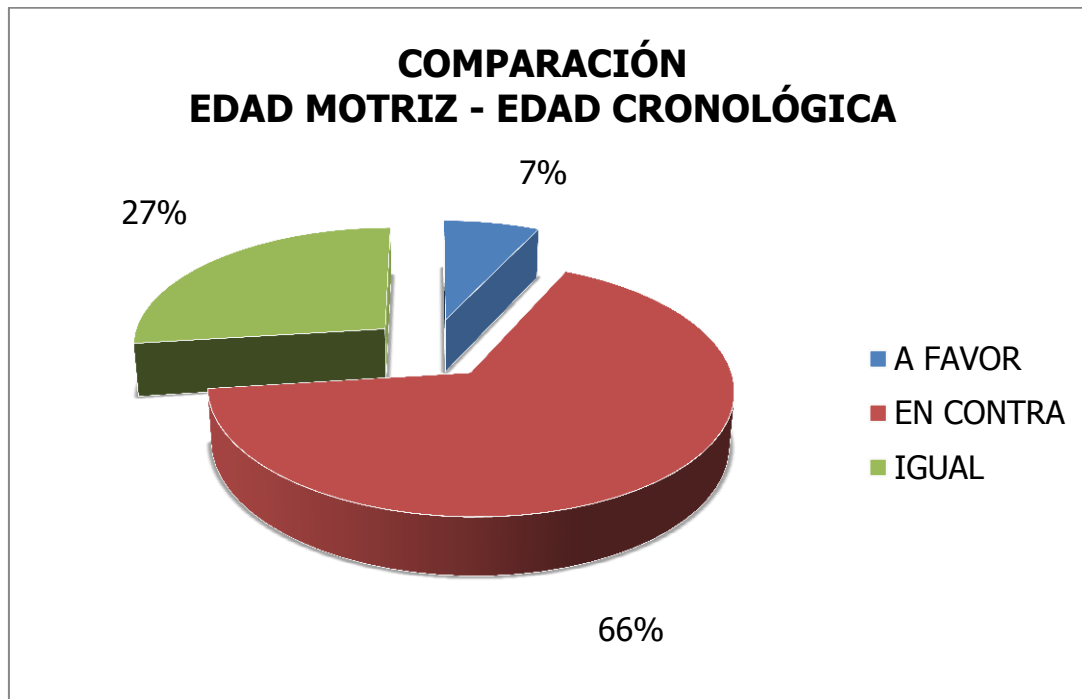


Gráfico N° 7

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Luego de realizar la compilación de todos los resultados de los test aplicados a las niñas en las diferentes habilidades motrices, se puede determinar que el 66% de ellas se encuentran en contra en relación de su edad motriz y la edad cronológica, el 27% están en forma adecuada en relación de la edad motriz y la edad cronológica, mientras que apenas un 7% se encuentra por encima de su desarrollo normal.

Se establece que 7 de cada de 10 niñas presentan problemas en su desarrollo motriz de acuerdo con la edad cronológica.

CUADRO N°3

4.1.4 FICHA COMPARATIVA DE LA EDAD MOTRIZ Y CRONOLÓGICA DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN". TEST PARA NIÑAS DE 5-6 AÑOS (Total 308 estudiantes)

Ord	APELLIDOS Y NOMBRES	AÑO DE EGB	I Equilb.	II Coor. Fina	III Coor. Gruesa	IV Lanz. Punt.	V Saltab.	VI Contr. Nerv.	Total meses	Ed.Cron.	Ed. Motr.	Mes. Favor	Mes. en Con.
1	ABRIL VASQUEZ RODRIGO	1° EGB	+	-	-	½+	½+	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
2	AGUAS OÑA JORDY	1° EGB	+	-	-	+	½+	+	7 m.	5 años 9	5 años 7		2 m.
3	AGUIZACA SATUQUINGA JONATHAN	1° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
4	ALTAMIRANO PEREZ ANTHONY	1° EGB	-	+	-	½+	+	+	7 m.	5 años 6	5 años 7	1 m.	
5	ARANDA ZAPATA JOSELYN	1° EGB	-	+	-	-	½+	-	3 m.	5 años 6	5 años 3		3 m.
6	ARMENDARIZ CASTILLO DALTON	1° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
7	ARTEAGA BERMUDEZ FRANCISCO	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
8	ASQUI CAÑARTE CARLOS	1° EGB	-	-	+	-	-	+	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
9	BAYAS GUERRERO WILLIAM	1° EGB	-	-	+	½+	-	+	5 m.	5 años 6	5 años 5		1 m.
10	BELTRAN MAISON LUISA	1° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		2 m.
11	BOLAÑOS CANGHIGNIA JORGE	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 5	5 años 4		1 m.
12	BUÑAY ALMACHI ANALI	1° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
13	CABASCANGO CALI RICARDO	1° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
14	CACERES CAMACHO JULIO	1° EGB	-	+	+	-	-	-	4 m.	5 años 8	5 años 4		4 m.
15	CADENA VALVERDE ESTEBAN	1° EGB	-	-	+	-	-	-	2 m.	5 años 7	5 años 2		5 m.
16	CAIZA QUISHPE JORDI	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
17	CALVACHI PROAÑO FRANKLIN	1° EGB	-	-	-	½+	-	+	3 m.	5 años 7	5 años 3		4 m.
18	CAÑAR CAÑAR MATEO	1° EGB	+	-	+	-	+	+	8 m.	5 años 9	5 años 8		1 m.
19	CAPITO RUIZ MARIO	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
20	CARRILLO CHILUISA SHEYLA	1° EGB	+	+	+	-	-	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
21	CARUA CHILIG ANTHONY	1° EGB	+	-	-	+	-	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
22	CASA LEMA XAVIER	1° EGB	+	-	-	½+	+	-	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
23	CASTRO ILLUSANGUIL BRYAN	1° EGB	-	-	-	+	-	+	4 m.	5 años 8	5 años 4		4 m.
24	CASTRO PAREDES RONNY	1° EGB	-	+	-	+	-	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
25	CATOTA LOPEZ RICHARD	1° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
26	CAZA CHACON ANTONIO	1° EGB	-	+	+	-	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
27	CEDEÑO AGUILAR JONATHAN	1° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	5 años 6	5 años 6		
28	CEVALLOS CALLE DANIELA	1° EGB	-	-	-	-	+	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
29	CEVALLOS ESCOBAR RAMIRO	1° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.

30	CEVALLOS MORENO ANGELA	1° EGB	+	+	+	+	1/2+	-	9 m.	5 años 7	5 años 9		
31	CHANATASI PUZMA LUIS	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6	2 m.	
32	CHECA GUERRA JONATHAN	1° EGB	-	-	-	1/2+	1/2+	-	2 m.	5 años 6	5 años 2		4 m.
33	CHECA MOROCHO KEVIN	1° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
34	CHICAIZA ARIAS KEVIN	1° EGB	+	+	+	-	+	-	8 m.	5 años 5	5 años 8	3 m.	
35	CHICAIZA IÑAHUAZO YAJAIRA	1° EGB	+	-	-	1/2+	-	+	5 m.	5 años 6	5 años 5		1 m.
36	CISNEROS CARDENAS ALEX	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
37	CORREDORES CARDENAS ANTHONY	1° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
38	CRUZ PROAÑO EDWARD	1° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
39	CUNALATA CHANCUSIG LUIS	1° EGB	-	+	+	-	-	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
40	DELGADO CUCHALA ROTHNEY	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
41	DIAZ VELASCO DAVID	1° EGB	-	+	-	-	1/2+	+	5 m.	5 años 9	5 años 5		4 m.
42	DURAN LUGMAÑA GALO	1° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
43	ESCOBAR AYALA MAYRA	1° EGB	+	-	+	-	1/2+	-	5 m.	5 años 6	5 años 5		1 m.
44	ESPINOZA MALDONADO STALIN	1° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
45	ESTRELLA CELI EDGAR	1° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
46	FALCON AREVALO JHONNY	1° EGB	-	-	+	-	1/2+	+	5 m.	5 años 8	5 años 5		3 m.
47	FEJOO BASTIDAS BRYAN	1° EGB	+	-	+	-	+	-	8 m.	5 años 8	5 años 8		
48	FIERRO MESIAS JONATHAN	1° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	5 años 9	5 años 8		1 m.
49	FLORES RIVERA ADRIANA	1° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
50	FLORES ROBALINO KEVIN	1° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	5 años 6	5 años 8	2 m.	
51	GALARZA QUISHPE DOMENICA	1° EGB	-	-	-	1/2+	+	-	3 m.	5 años 6	5 años 3		3 m.
52	GARCIA ARCE MARLON	1° EGB	-	+	-	1/2+	-	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
53	GARRIDO MARTINEZ JOSUE	1° EGB	-	-	-	1/2+	+	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
54	GONZALEZ ENCALADA DIEGO	1° EGB	-	+	+	1/2+	-	-	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
55	GONZALEZ QUEZADA AXEL	1° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
56	GRANJA IZA JORDAN	1° EGB	+	+	+	+	+	-	10 m.	5 años 7	5 años 10	3 m.	
57	GUACHAMIN SALAZAR WASHINGTON	1° EGB	+	-	+	+	+	-	8 m.	5 años 5	5 años 8	3 m.	
58	GUALLICHICO BERMEO CHRISTIAN	1° EGB	+	-	-	+	-	+	6 m.	5 años 6	5 años 6		
59	GUALLICHICO PAGUAY BRYAN	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
60	GUAMAN CASTILLO JONATHAN	1° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
61	GUANLUISA VELAZQUEZ HECTOR	1° EGB	-	+	-	-	-	+	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
62	GUERRERO OVACO MIREYA	1° EGB	-	-	-	-	+	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
63	GUILLIN ANDACHI KEVIN	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
64	HEREDIA VALLEJO JUAN	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
65	HERNANDEZ PILLIZACARLOS	1° EGB	-	-	-	1/2+	+	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
66	HERNANDEZ TAMAY KEVIN	1° EGB	+	-	-	1/2+	-	+	5 m.	5 años 6	5 años 5		1 m.

67	HERRERA AGUIAR ARIEL	1° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
68	HERRERA HEREDIA ESTEBAN	1° EGB	+	+	+	+	+	-	10 m.	5 años 7	5 años 10	3 m.	
69	HERRERA PEREZ MIRIAN	1° EGB	+	+	+	+	½+	-	9 m.	5 años 8	5 años 9	1 m.	
70	HUILCA CABAY HENRY	1° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	5 años 8	5 años 4		4 m.
71	JACONE CONSTANTE STALIN	1° EGB	+	-	-	-	+	+	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
72	JIMENEZ LOGACHO OSCAR	1° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
73	LASLUISA CHANATASIG BRYAN	1° EGB	-	+	-	+	+	+	8 m.	5 años 6	5 años 8	2 m.	
74	LEMA BERRONES DIEGO	1° EGB	-	+	-	-	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
75	LEMA CHAVEZ FAUSTO	1° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
76	LEON ALVARADO DENNYS	1° EGB	+	-	+	+	-	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
77	LOPEZ CEVALLOS BRYAN	1° EGB	+	+	-	-	+	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
78	LOPEZ SANCHEZ JUAN	1° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	5 años 6	5 años 8	2 m.	
79	MAGI PADILLA DENNYS	1° EGB	-	+	-	-	½+	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
80	MAILA MAILA RUBEN	1° EGB	-	-	+	+	-	-	4 m.	5 años 5	5 años 4		1 m.
81	MASACHE NARVAEZ TEODORO	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
82	MEDINA NAGUA JAVIER	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 6	5 años 6		
83	MENA AMAGUA IAN	1° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
84	MERO CHAMBA CAROLINA	1° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
85	MESTANZA BOLAÑOS DAVID	1° EGB	+	+	+	+	½+	-	9 m.	5 años 6	5 años 9	3 m.	
86	MONTENEGRO CARRASCO DARIO	1° EGB	+	+	+	-	-	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
87	MOREJON QUITO STEVEN	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
88	MORENO SORIA KEVIN	1° EGB	+	-	-	+	½+	+	7 m.	5 años 8	5 años 7		1 m.
89	MORENO SORIA ROBERT	1° EGB	-	-	-	½+	+	-	3 m.	5 años 6	5 años 3		3 m.
90	MOROCHO JAYA DANIEL	1° EGB	+	-	-	-	½+	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
91	MOSQUERA MUÑOZ ISRAEL	1° EGB	-	-	-	½+	+	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
92	NARANJO AGURTO MARLON	1° EGB	+	+	-	½+	½+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
93	NARANJO MIÑO WILLIAM	1° EGB	-	+	+	+	½+	-	7 m.	5 años 8	5 años 7		1 m.
94	NARANJO RIOS SANDRA	1° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
95	OLALLA CHAVEZ ROXANNA	1° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
96	ORTIZ COSTALES DIANA	1° EGB	-	-	+	-	½+	+	5 m.	5 años 6	5 años 5		1 m.
97	OZORIO ROMAN TOMMY	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
98	PACHECO AMAGUAYA LENIN	1° EGB	-	+	-	+	½+	+	7 m.	5 años 7	5 años 7		
99	PAILLACHO CHAQUINGA ALEXANDER	1° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
100	PAREDES CHIRIBOGA MARCELO	1° EGB	+	-	+	+	½+	-	7 m.	5 años 7	5 años 7		
101	PAREDES LEIVA STALIN	1° EGB	-	-	-	½+	½+	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
102	PASTUÑA TOAPANTA JHOFRE	1° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
103	PAUCAR AYALA STALYN	1° EGB	+	+	+	-	½+	+	9 m.	5 años 8	5 años 9	1 m.	

104	PAUCAR GUACHAMIN DARIO	1° EGB	+	-	-	-	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
105	PAZMIÑO VIRACOCCHA JOSUE	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
106	PEÑA CHELA KEVIN	1° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
107	PINEDA RIBERA CHRISTIAN	1° EGB	-	+	-	-	+	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
108	PLAZA LOZA MICAELA	1° EGB	-	+	+	+	+	-	8 m.	5 años 6	5 años 8	2 m.	
109	PUETATE ERAS ANDERSON	1° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
110	PULE AITIMBAY MISHHELL	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
111	QUEVEDO VALLADARES CARLOS	1° EGB	+	-	+	-	+	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
112	QUIMBITA SOTO WILLIAM	1° EGB	-	-	-	+	-	-	2 m.	5 años 6	5 años 2		4 m.
113	RAMIREZ GUERRERO NEIL	1° EGB	-	+	-	+	½+	+	7 m.	5 años 7	5 años 7		
114	REMACHE BAUTISTA WILLIAM	1° EGB	-	+	+	½+	½+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
115	REVELO MONTERO KEVIN	1° EGB	-	+	+	-	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
116	REVELO RODRIGUEZ STALIN	1° EGB	-	-	+	+	+	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
117	REYES YUNGA XAVIER	1° EGB	-	-	+	½+	+	+	7 m.	5 años 9	5 años 7		2 m.
118	RIVADENEIRA PINO JAEL	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
119	RIVADEMEIRA TRUJILLO ALAN	1° EGB	-	+	+	+	+	+	10 m.	5 años 7	5 años 10		3 m.
120	RIVERA HURTADO ALEX	1° EGB	-	+	+	-	½+	+	7 m.	5 años 6	5 años 7		1 m.
121	RODRIGUEZ LASLUISA DANILO	1° EGB	-	-	-	-	+	+	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
122	ROSETO CHUGA HUGO	1° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
123	ROSETO CRUZ BRYAN	1° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
124	RUANO BALARESO EDGAR	1° EGB	-	-	+	½+	-	-	3 m.	5 años 6	5 años 3		3 m.
125	SAAVEDRA ABARCA BRYAN	1° EGB	+	-	-	-	+	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
126	SALAZAR ALBAN LENIN	1° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	5 años 5	5 años 6	1 m.	
127	SALAZAR PEÑA MANUEL	1° EGB	+	+	+	+	+	+	12 m.	5 años 9	6 años		3 m.
128	SANDOVAL CARCHI JOSE	1° EGB	-	+	+	-	-	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
129	SEVILLA MENA DIEGO	1° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
130	SIGUENCIA MALAN DAYANNA	1° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
131	SILVA LOPEZ GUSTAVO	1° EGB	+	-	-	-	-	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
132	SISALIMA ORTEGA NELSON	1° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
133	SISLEMA MORA DAVID	1° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	5 años 9	5 años 6		3 m.
134	SOSA PORRAS DAVID	1° EGB	-	+	-	+	+	+	8 m.	5 años 7	5 años 8	1 m.	
135	SOSA QUICHIMBO BRYAN	1° EGB	+	-	-	½+	-	-	3 m.	5 años 6	5 años 3		3 m.
136	SUASNAVAS TAPIA KEVIN	1° EGB	-	-	+	-	-	+	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
137	SUNTAXI ÑACATO BRYAN	1° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
138	TAPIA CUN ESTEBAN	1° EGB	-	+	+	+	-	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
139	TELLO ROSETO LUISA	1° EGB	-	-	+	-	+	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
140	TRUJILLO CARDENAS ESTEFANIA	1° EGB	-	-	-	+	-	+	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.

141	<i>UQUILLAS MANOSALVAS BRYAN</i>	1° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6	1 m.	
142	<i>VASQUEZ ESCOBAR GALO</i>	1° EGB	-	+	-	-	+	-	4 m.	5 años 6	5 años 4		2 m.
143	<i>VEINTIMILLA GRANDA JEFFERSON</i>	1° EGB	-	+	+	-	-	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
144	<i>VELASCO MALLIQUINGA CRISTHIAN</i>	1° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	5 años 8	5 años 8		
145	<i>VIERA PILCO WASHINGTON</i>	1° EGB	-	+	-	-	+	+	6 m.	5 años 6	5 años 6		
146	<i>VILLALBA SALAZAR KEVIN</i>	1° EGB	+	-	-	1/2+	-	+	5 m.	5 años 7	5 años 5		2 m.
147	<i>VILLARROEL ARMENDARIZ ELENA</i>	1° EGB	-	-	+	1/2+	+	-	5 m.	5 años 6	5 años 5		1 m.
148	<i>VILLARROEL OÑA KEVIN</i>	1° EGB	-	-	+	+	-	-	4 m.	5 años 7	5 años 4		3 m.
149	<i>VIMOS JARA FROILAN</i>	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
150	<i>VIVAS TOPON SANTIAGO</i>	1° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	5 años 8	5 años 6		2 m.
151	<i>YACCHIREMA OÑA JOAN</i>	1° EGB	+	-	-	+	-	+	6 m.	5 años 7	5 años 6		1 m.
152	<i>ALTAMIRANO PEREZ ANTHONY</i>	2° EGB	+	-	+	-	-	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
153	<i>ALBAN QUITO JONATHAN</i>	2° EGB	-	-	+	1/2+	+	-	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
154	<i>ALTAMIRANO CHECA MAYRA</i>	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 5	6 años 6	1 m.	
155	<i>AMAGUA MERA VICTOR</i>	2° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
156	<i>ANGULO MONCAYO PATRICIA</i>	2° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
157	<i>ARGUELLO MARIN JOSSELYN</i>	2° EGB	+	+	+	+	-	-	8 m.	6 años 8	6 años 8		
158	<i>ARMENDARIZ CASTILLO DALTON</i>	2° EGB	+	-	+	+	+	+	10 m.	6 años 7	6 años 10	3 m.	
159	<i>ASTUDILLO IZQUIERDO MARY</i>	2° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
160	<i>AYALA MELENDRES RONALD</i>	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
161	<i>BARAHONA BENITEZ GRACIELA</i>	2° EGB	-	+	+	1/2+	-	+	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
162	<i>BASTIDAS LOGROÑO KARINA</i>	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
163	<i>BORJA OSORIO BELINDA</i>	2° EGB	+	+	+	+	-	-	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
164	<i>BUSTAMANTE VILLA DAYANNA</i>	2° EGB	+	+	+	-	+	-	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
165	<i>CABASCANGO CELI RENATA</i>	2° EGB	+	+	+	-	+	-	8 m.	6 años 9	6 años 8		1 m.
166	<i>CABEZAS LIMA ROBERTO</i>	2° EGB	+	-	+	+	-	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
167	<i>CACERES CAMACHO JULIANNA</i>	2° EGB	-	-	+	1/2+	+	+	7 m.	6 años 8	6 años 7		1 m.
168	<i>CACERES CASTILLO BRYAN</i>	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
169	<i>CAISAGUANO LEMA BRIGITTE</i>	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
170	<i>CAIZA PATIÑO AYLEEN</i>	2° EGB	-	-	+	+	-	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
171	<i>CAIZA TIGSE NESTOR</i>	2° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
172	<i>CAIZAPANTA VACA STEVEN</i>	2° EGB	+	-	-	-	1/2+	+	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
173	<i>CANTUÑA RIOFRIO LUIS</i>	2° EGB	+	-	-	1/2+	1/2+	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
174	<i>CARDENAS MALLA PRISCILA</i>	2° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
175	<i>CARRILLO LOPES JONATHAN</i>	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 5	6 años 6	1 m.	
176	<i>CARRILLO MUÑOZ SOFIA</i>	2° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
177	<i>CASA CASA ALEXANDER</i>	2° EGB	-	+	+	+	1/2+	-	7 m.	6 años 6	6 años 7	1 m.	

178	CASANOVA VITERI MIREYA	2° EGB	-	+	+	-	½+	+	7 m.	6 años 7	6 años 7		
179	CASCO OQUE JOSUE	2° EGB	-	-	-	½+	+	+	5 m.	6 años 5	6 años 5		
180	CASTRO CAJAS ARIEL	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
181	CASTRO LOPEZ EDUARDO	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
182	CAUJA MUÑOZ BRYAN	2° EGB	-	-	+	-	+	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
183	CEVALLOS BARRETO XIMENA	2° EGB	-	+	+	+	½+	+	9 m.	6 años 7	6 años 9	2 m.	
184	CEVALLOS OREJUELA ERIK	2° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
185	CEVALLOS ORTEGA BRYAN	2° EGB	+	+	+	-	+	+	10 m.	6 años 7	6 años 10	3 m.	
186	CHASI CHICAIZA ANDREA	2° EGB	+	+	-	-	½+	+	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
187	CHICAIZA GOMEZ LEEP	2° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
188	CHIGUANO MENA LIZETH	2° EGB	-	-	-	½+	+	+	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
189	CHILUISA MONTOYA MARCO	2° EGB	+	+	-	+	+	+	10 m.	6 años 7	6 años 10	3 m.	
190	CHUQUITARCO YACHIMBA MARIO	2° EGB	+	-	+	+	½+	-	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
191	CORREA PILLAJO FABRICIO	2° EGB	-	+	-	½+	+	-	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
192	DELGADO RIVAS MARCELO	2° EGB	+	-	+	+	½+	-	7 m.	6 años 8	6 años 7		1 m.
193	DIAZ VELASCO DAVID	2° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
194	DIAZ ZAPATA JOHN	2° EGB	+	+	-	+	½+	+	9 m.	6 años 8	6 años 9	1 m.	
195	ECEVERRIA LOACHAMIN MARIA	2° EGB	-	+	-	+	+	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
196	ESCOBAR AYALA ALEXANDER	2° EGB	+	+	+	½+	½+	-	8 m.	6 años 9	6 años 8		1 m.
197	ESCOBAR TIPANTUÑA JOSE	2° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
198	ESPINOZA FERIGRA LILIANA	2° EGB	+	-	-	½+	-	+	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
199	ESPINOSA MINDA PATRICIA	2° EGB	-	-	+	+	½+	+	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
200	ESTRELLA MARTINEZ LIVA	2° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
201	ESTRELLA SUNTASIG JEAN	2° EGB	-	-	-	½+	+	+	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
202	FALCON LUSURIAGA RICARDO	2° EGB	+	-	+	+	-	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
203	FANTE SEVILLA RAUL	2° EGB	-	+	+	-	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
204	FAREZ MENDOZA RUTH	2° EGB	+	+	-	+	+	-	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
205	FEIJOO BASTIDAS BRYAN	2° EGB	-	+	-	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
206	FERNANDEZ TAPIA MAYRA	2° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
207	FLORES UVIDIA ANDRES	2° EGB	+	+	+	-	+	-	8 m.	6 años 8	6 años 8		
208	GALLEGOS TAPIA JONATHAN	2° EGB	+	-	+	-	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
209	GALLO CAIZAPANTA ERICK	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
210	GALVEZ MORALES CRISTOPHER	2° EGB	-	-	-	+	½+	+	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
211	GUALOTO GUACHAMIN KEVIN	2° EGB	-	+	-	+	+	+	8 m.	6 años 9	6 años 8		1 m.
212	HEREDIA PEREZ JOSIMAR	2° EGB	-	+	+	½+	+	+	9 m.	6 años 7	6 años 9	2 m.	
213	HERRERA CALDAZ ROBERTO	2° EGB	-	+	+	-	½+	-	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
214	HERRERA HEREDIA ESTEBAN	2° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.

215	HERRERA LOPEZ MANUEL	2° EGB	+	+	-	-	1/2+	+	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
216	IMBAQUINGO PEREZ RONALD	2° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
217	INGA VILLA PEDRO	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
218	JAMI JAMI NESTOR	2° EGB	+	-	+	1/2+	-	-	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
219	JIMENEZ LOGACHO OSCAR	2° EGB	+	-	-	+	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
220	JIMENEZ LUPERA MAYRA	2° EGB	-	-	-	1/2+	+	+	5 m.	6 años 6	6 años 5		1 m.
221	LAMIÑA CHASI LEONARDO	2° EGB	-	-	+	1/2+	+	+	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
222	LEMA CHAVEZ FREDDY	2° EGB	-	+	-	+	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
223	LEON TORRES RICARDO	2° EGB	-	+	+	1/2+	1/2+	-	7 m.	6 años 6	6 años 7		1 m.
224	LIMA MACAS SHEYLA	2° EGB	-	+	+	-	+	+	8 m.	6 años 5	6 años 8	3 m.	
225	LLERENA MORA MONICA	2° EGB	-	-	-	1/2+	1/2+	+	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
226	LOGROÑO MESIAS MAYRA	2° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
227	LOPEZ FIGUEROA DAMIAN	2° EGB	+	-	+	1/2+	1/2+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
228	LOPEZ MELGAR MARJURIE	2° EGB	-	+	+	-	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
229	MALLA JUMBO RUDY	2° EGB	+	+	+	-	-	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
230	MARTINEZ CHICAIZA ANDRES	2° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
231	MARTINEZ ESPINEL VERONICA	2° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
232	MEJIA MIRANDA ELIZABETH	2° EGB	-	-	+	1/2+	1/2+	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
233	MENESES RODAS YAJAIRA	2° EGB	-	-	+	+	+	+	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
234	MOLINA MERA TATIANA	2° EGB	+	+	+	1/2+	+	-	9 m.	6 años 6	6 años 9	3 m.	
235	MONTALUIZA LASLUIZA DIEGO	2° EGB	+	+	+	-	+	-	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
236	MONTENEGRO CAIZA ANGEL	2° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
237	MONTENEGRO CARRASCO DARIO	2° EGB	-	-	-	+	1/2+	+	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
238	MONTENEGRO LEMA SARITA	2° EGB	-	+	-	+	1/2+	+	7 m.	6 años 7	6 años 7		
239	MORA TOAPANTA MARIA	2° EGB	+	+	-	1/2+	+	+	9 m.	6 años 8	6 años 9	1 m.	
240	MORALES PEREZ OSCAR	2° EGB	+	-	-	+	-	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
241	MORALES MAILA KEVIN	2° EGB	+	-	+	1/2+	-	+	7 m.	6 años 8	6 años 7		1 m.
242	MORALES MENA XIMENA	2° EGB	-	+	+	1/2+	+	-	7 m.	6 años 7	6 años 7		
243	MORENO MENA SANTIAGO	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 8	6 años 4		4 m.
244	MORENO SORIA ROBERT	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 6	6 años 6		
245	MORETA MUÑOZ KEVIN	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
246	MUÑOZ MESA DEYSI	2° EGB	+	+	+	1/2+	-	+	9 m.	6 años 7	6 años 9	2 m.	
247	MUÑOZ MINDA LEANDRO	2° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
248	NACIMBA VERA JULISA	2° EGB	+	+	-	+	+	+	10 m.	6 años 7	6 años 10	3 m.	
249	NARANJO DELGADO ESTEFANIA	2° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
250	NENGER MERINO MARCELO	2° EGB	+	-	-	+	-	-	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
251	NUGRA NIETO MARGARITA	2° EGB	-	-	+	+	-	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.

252	OBANDO DELGADO CARLOS	2° EGB	+	-	+	-	-	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
253	OBANDO FREIRE FAUSTO	2° EGB	-	+	-	-	-	+	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
254	OBANDO ZAPATA SAUL	2° EGB	+	+	-	-	+	+	8 m.	6 años 5	6 años 8	3 m.	
255	OZORIO QUINATO A BELEN	2° EGB	-	-	+	+	+	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
256	PACHECO HOLGUIN CRISTIAN	2° EGB	-	-	+	1/2+	-	+	5 m.	6 años 8	6 años 5		3 m.
257	PADILLA PEREZ SONIA	2° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
258	PALLO POLANCO ANA	2° EGB	+	-	-	1/2+	-	+	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
259	PAREDES PAREDES MELANIE	2° EGB	+	-	-	+	-	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
260	PEÑA PEÑA DAVID	2° EGB	+	+	-	-	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
261	PERALVO VARGAS JONATHAN	2° EGB	-	-	+	-	+	+	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
262	PILATUÑA PROAÑO LUCIA	2° EGB	-	-	+	+	+	+	8 m.	6 años 8	6 años 8		
263	PINEDA AMOR LESLIE	2° EGB	-	+	+	+	-	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
264	PINEDA RIVERA JOSE	2° EGB	-	+	-	+	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
265	PINTA SARANGO JOFFRE	2° EGB	-	-	+	1/2+	+	+	7 m.	6 años 9	6 años 7		2 m.
266	PINZON GONZALES PABLO	2° EGB	+	-	+	+	+	-	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
267	POTOSI INGA JONATHAN	2° EGB	-	+	+	+	+	-	8 m.	6 años 8	6 años 8		
268	POZO LLAMUNGA LORENA	2° EGB	+	+	-	+	1/2+	-	7 m.	6 años 7	6 años 7		
269	PROAÑO BASTIDAS KELLY	2° EGB	-	-	-	+	1/2+	+	5 m.	6 años 8	6 años 5		3 m.
270	PUETATE ERAS HANDERSON	2° EGB	+	-	+	+	1/2+	+	9 m.	6 años 6	6 años 9	3 m.	
271	PURUNCAJAS REINA NELSON	2° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
272	QUIMBITA SOTO WILLIAM	2° EGB	-	+	+	-	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
273	QUINTANA ARIAS MONICA	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
274	QUIÑONEZ GONZALEZ GABRIELA	2° EGB	-	-	-	+	+	+	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
275	QUIROZ MACAS MIGEL	2° EGB	+	+	-	1/2+	-	+	7 m.	6 años 5	6 años 7	2 m.	
276	RAMIREZ BARBA JOHANNA	2° EGB	+	-	+	+	-	+	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
277	RAMIREZ OÑATE TOMAS	2° EGB	+	-	+	+	+	+	10 m.	6 años 8	6 años 10	2 m.	
278	RAMIREZ REINA ANALI	2° EGB	+	+	+	+	+	+	12 m.	6 años 9	7 años	3 m.	
279	RAMOS BURBANO ISABEL	2° EGB	-	+	-	-	-	+	4 m.	6 años 5	6 años 4		1 m.
280	REINOSO SACOTO JEFFERSON	2° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
281	REINOSO CHURO CARLOS	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
282	RIERA VELA DANIELA	2° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	6 años 8	6 años 6		2 m.
283	RODRIGUEZ LOPEZ MAYRA	2° EGB	+	-	+	-	1/2+	-	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
284	ROMO LIMA DANIELA	2° EGB	-	+	+	+	+	+	10 m.	6 años 8	6 años 10	2 m.	
285	ROSETO ESCALERAS KARINA	2° EGB	+	+	-	-	1/2+	-	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
286	RUIZ CHILUISA HENRY	2° EGB	+	-	+	-	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
287	SACA LOACHAMIN CRISTIAN	2° EGB	-	-	+	+	+	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
288	SALAZAR ALBAN LENIN	2° EGB	+	+	-	1/2+	-	+	7 m.	6 años 6	6 años 7	1 m.	

289	<i>SALAZAR CORTES MATEO</i>	2° EGB	-	+	-	+	-	-	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
290	<i>SALZAR SOLIS PEDRO</i>	2° EGB	+	-	+	-	-	+	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
291	<i>SALTOS CAMPOVERDE KAREN</i>	2° EGB	-	-	+	1/2+	+	+	7 m.	6 años 6	6 años 7	1 m.	
292	<i>SANCHEZ ONOFA MICHELLE</i>	2° EGB	+	+	-	1/2+	+	-	7 m.	6 años 8	6 años 7		1 m.
293	<i>SANTOS LEMA PAUL</i>	2° EGB	-	+	-	1/2+	+	-	5 m.	6 años 7	6 años 5		2 m.
294	<i>SISALIMA MOGRO LORENA</i>	2° EGB	-	-	+	+	1/2+	+	7 m.	6 años 8	6 años 7		1 m.
295	<i>SISLEMA MANTILLA YIRABEL</i>	2° EGB	+	-	+	+	+	+	10 m.	6 años 9	6 años 10	1 m.	
296	<i>URBINA NARANJO MICHELLE</i>	2° EGB	+	+	-	-	+	-	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
297	<i>UVIDIA CHANGO SANDRA</i>	2° EGB	+	+	-	+	-	-	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
298	<i>VALDIVIEZO ROMERO MATIAS</i>	2° EGB	-	-	+	-	+	-	4 m.	6 años 6	6 años 4		2 m.
299	<i>VEINTIMILLA NARVAEZ ISRAEL</i>	2° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	6 años 9	6 años 6		3 m.
300	<i>VELARDE BENALCAZAR RUBEN</i>	2° EGB	-	-	-	+	+	-	4 m.	6 años 5	6 años 4		1 m.
301	<i>VITERI ROMAN MICAELA</i>	2° EGB	+	+	-	-	+	+	8 m.	6 años 7	6 años 8	1 m.	
302	<i>VILLAVICENCIO TORRES PATRICIA</i>	2° EGB	+	+	+	+	-	-	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	
303	<i>YEPEZ TOLIMA PRISCILA</i>	2° EGB	-	-	+	+	-	+	6 m.	6 años 7	6 años 6		1 m.
304	<i>YEPEZ MARIÑO ESTEBAN</i>	2° EGB	+	-	-	+	+	-	6 m.	6 años 6	6 años 6		
305	<i>ZAPATA CARDENAS ALEX</i>	2° EGB	+	-	+	+	+	-	8 m.	6 años 9	6 años 8		1 m.
306	<i>ZUBIA MERA JOSE</i>	2° EGB	-	+	+	-	-	-	4 m.	6 años 8	6 años 4		4 m.
307	<i>ZURITA LOPEZ MARCO</i>	2° EGB	-	+	-	-	-	+	4 m.	6 años 7	6 años 4		3 m.
308	<i>ZUÑIGA PEREZ JOHANNA</i>	2° EGB	-	-	+	+	+	+	8 m.	6 años 6	6 años 8	2 m.	

4.1.5 RESULTADOS POR HABILIDADES COLEGIO MILITAR N°10 "ABDÓN CALDERÓN"

Valoración del Equilibrio

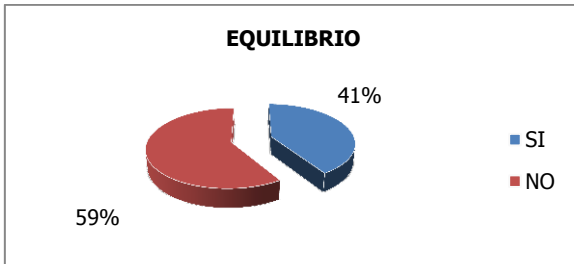


Gráfico N° 8

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Los resultados arrojados en la valoración del equilibrio muestran que el 41% de los niños/as superan el test, mientras que el 59% no pasan.

El equilibrio no está desarrollado en forma adecuada ya que la edad cronológica que tienen los niños/as, frente a la edad motriz, muestra un desfase, y no se corresponden respectivamente se puede decir que 6 de cada 10 niños/as presentan retraso.

Valoración de la Coordinación Fina

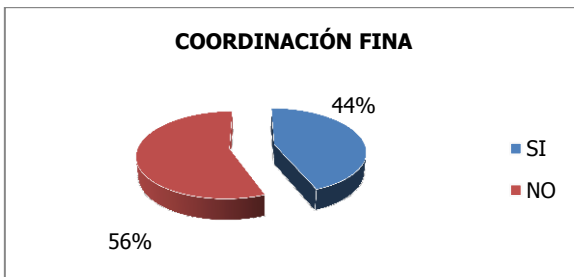


Gráfico N° 9

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Después de la aplicación del test de valoración de la coordinación fina se ha encontrado que el 44% de los niños/as superan el test frente a un 56% que no pasan el test.

La coordinación fina no está desarrollada en forma adecuada porque la edad cronológica que tienen los niños/as, en relación con la edad motriz, muestra un desfase, y se puede decir que 6 de cada 10 niños/as presentan retraso.

Valoración de la Coordinación Gruesa

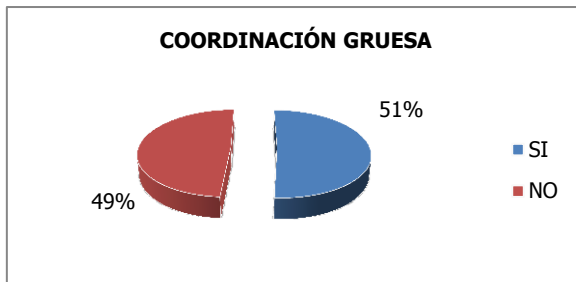


Gráfico N° 10

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Los resultados se muestran casi a la par por cuanto el 51% de los niños/as pasan el test, mientras que el 49% no superan el test de coordinación gruesa.

La coordinación gruesa no está desarrollada en forma adecuada se evidencia que la edad cronológica que tienen los niños/as, en relación con la edad motriz, muestra un desfase, lo que muestra que 5 de cada 10 niños/as presentan retraso.

Valoración de la Puntería

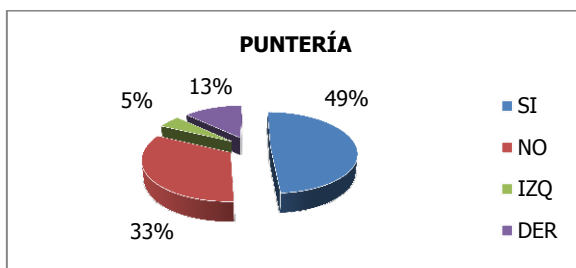


Gráfico N° 11

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

En la valoración de la puntería los resultados encontrados son que el 49% de los niños/as pasan el test, un 33% no lo supera, y se observa que hay niño/as que lo realizan solo con una de sus piernas más hábiles, así: 5% con el pie izquierdo y 13% con el derecho.

La puntería, al igual que las otras habilidades muestra un desfase entre la edad cronológica con la edad motriz, ya que 5 de cada 10 niños/as presentan retraso.

Valoración de la Saltabilidad

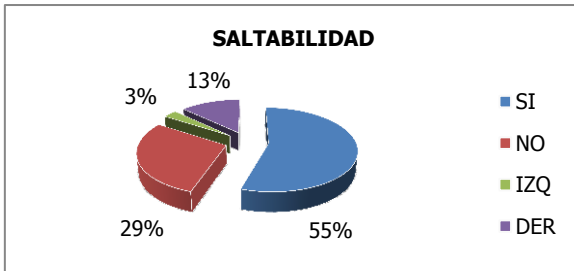


Gráfico N° 12

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Se puede observar que en este test de valoración de la saltabilidad el 55% de los niños/as lo superan, mientras que el 29% no lo hace, a diferencia de otros niños/as que lo realizan solo con una de sus piernas más hábiles, es decir un 3% con la pierna izquierda y otro 13% con la pierna derecha.

La saltabilidad no está desarrollada en forma adecuada porque la edad cronológica que tienen los niños/as, en relación con la edad motriz, no tienen relación alguna respectivamente, porque 4 de cada 10 niños/as presentan retraso.

Valoración del Control Nervioso

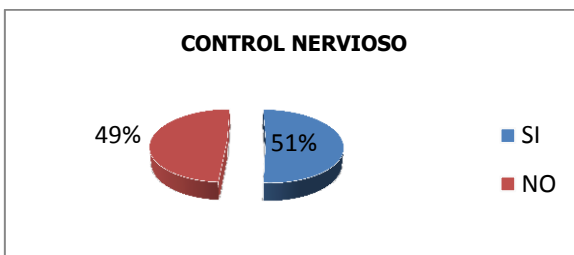


Gráfico N° 13

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

En el test de valoración del control nervioso se observa que el 51% de los niños/as superan el test, mientras que el 49% no lo superan.

El control nervioso muestra un desfase entre la edad cronológica que tienen los niños/as, en relación con la edad motriz, porque 5 de cada 10 niños/as presentan retraso.

4.1.6 CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA EDAD MOTRIZ Y LA EDAD CRONOLÓGICA DE LOS NIÑOS/AS DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN"

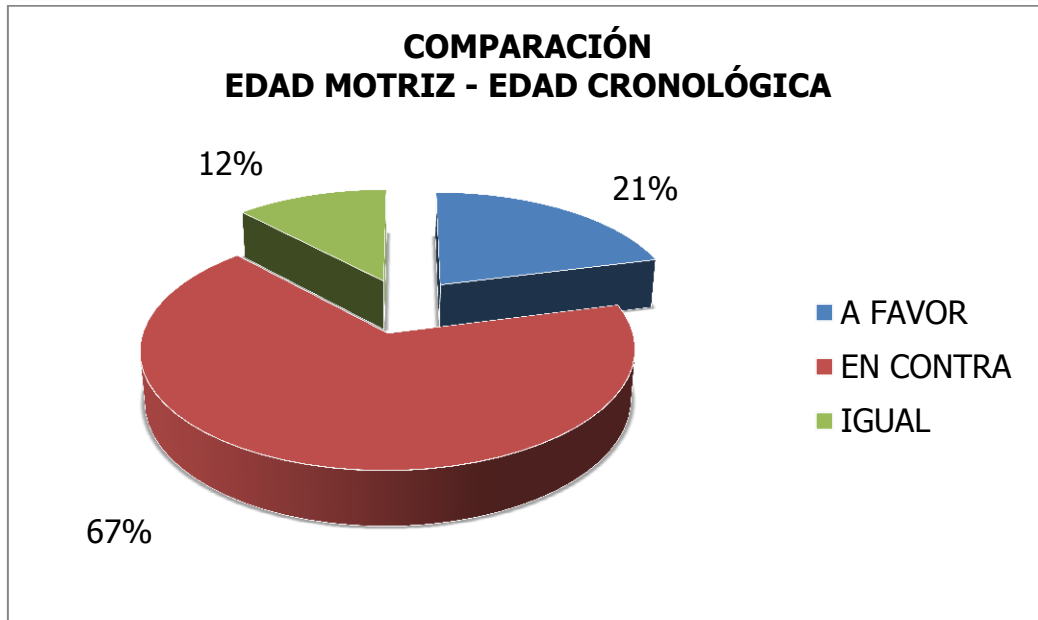


Gráfico N° 14

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Luego de realizar la compilación de todos los resultados de los test aplicados a los niños/as en las diferentes habilidades motrices, se puede determinar que el 67% de los niños/as se encuentran en contra, en relación de su edad motriz y la edad cronológica, el 12% de los niños/as están en forma adecuada en relación de la edad motriz y la edad cronológica, mientras que se observa a un 21% de niños/as que se encuentra por encima de su desarrollo normal.

Se establece que 7 de cada de 10 niños/as presentan problemas en su desarrollo motriz de acuerdo con la edad cronológica.

4.1.7 RESULTADOS GENERALES DE LOS TEST DE VALORACIÓN PSICOMOTRIZ A LOS NIÑOS/AS DE ACUERDO A LAS HABILIDADES EVALUADAS DE LAS ESCUELAS INVESTIGADAS

(Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda")

Para realizar un análisis general sobre la condición motriz de los niños/as de las escuelas evaluadas del Sector "La Recoleta", se lo realizó en forma más detallada así:

EQUILIBRIO

Cuadro N°4

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	65	127	192	45%
NO	55	181	236	55%
TOTAL	120	308	428	100%

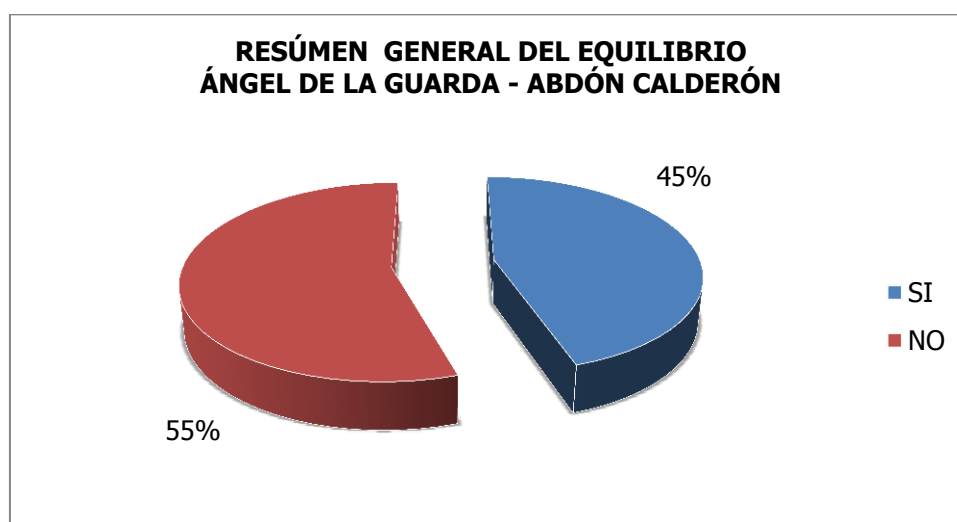


Gráfico N°15

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Al observar los resultados obtenidos en esta habilidad en las dos escuelas, se evidencia que la condición motriz de los niños/as no está acorde con la edad cronológica que ellos/as tienen frente a la edad motriz, por cuanto hay un porcentaje del 55% de niños/as que presentan una deficiencia en esta habilidad frente a un 45% de niños/as que su edad cronológica está en relación con su edad motriz.

COORDINACIÓN FINA

Cuadro N°5

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	45	136	181	42%
NO	75	172	247	58%
TOTAL	120	308	428	100%

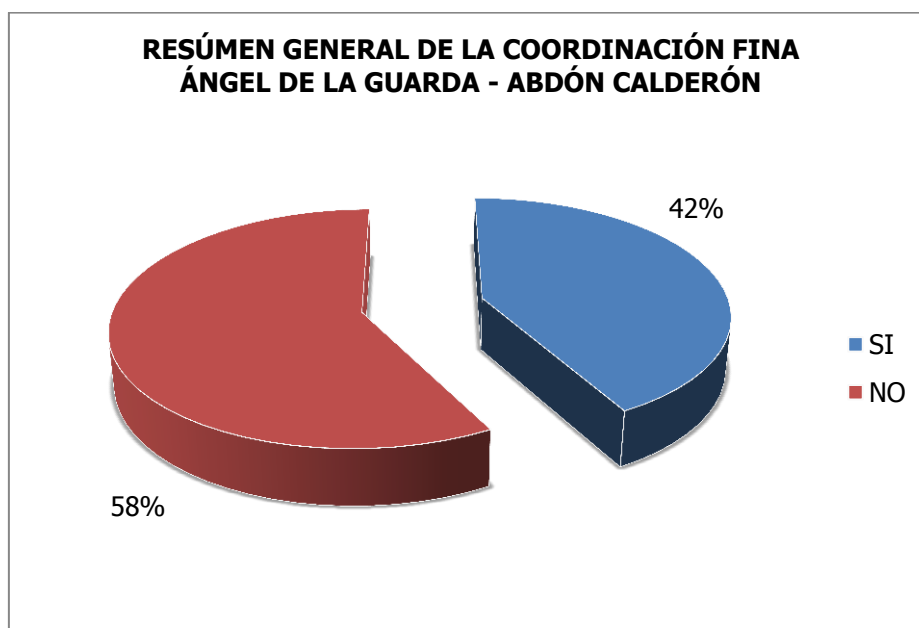


Gráfico N°16

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

En el resumen general de la coordinación fina en las dos escuelas, se puede evidenciar que existe una deficiencia en cuanto al desarrollo de esta habilidad, por cuanto un 58% de los niños/as la presenta, frente a un 42% que presenta un desarrollo acorde con su edad cronológica frente a su desarrollo motriz. Se evidencia que 6 de cada 10 niños/as están en contra en esta habilidad.

COORDINACIÓN GRUESA

Cuadro N° 6

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	53	157	210	49%
NO	67	151	128	51%
TOTAL	120	308	428	100%



Gráfico N° 17

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

La valoración de la coordinación gruesa en las dos escuelas muestra que existe un desequilibrio en la edad motriz con la edad cronológica por cuanto solo el 49% de los niños/as evaluados/as presenta un desarrollo normal de esta habilidad, frente a un 51% que presenta una deficiencia en su desarrollo. Se evidencia que 5 de cada 10 niños/as están en contra en esta habilidad.

PUNTERÍA

Cuadro N° 7

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	61	152	213	50%
NO	46	102	148	34%
IZQ	2	14	16	4%
DER	11	40	51	12%
TOTAL	120	308	428	100%

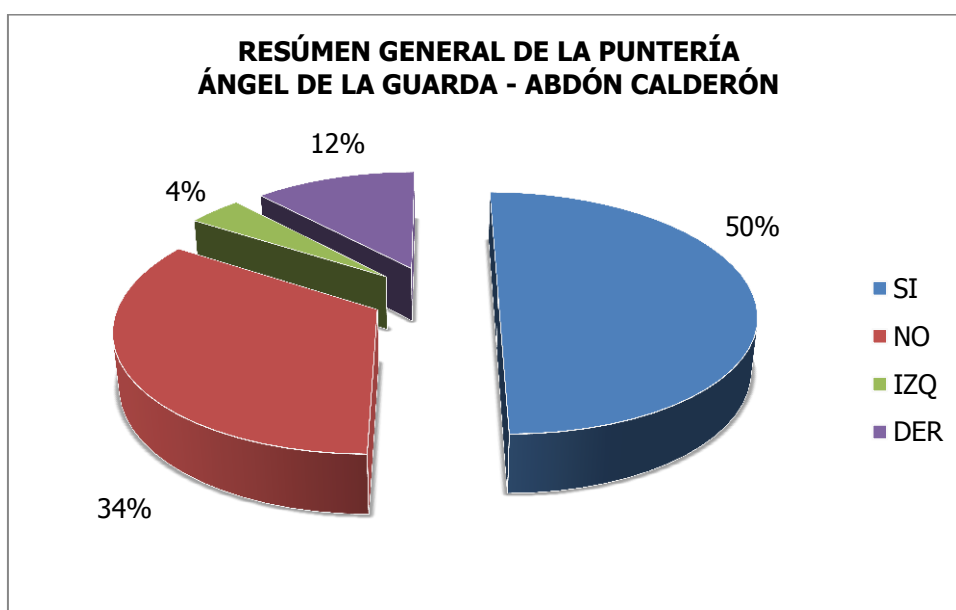


Gráfico N° 18

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Al observar los resultados obtenidos en esta habilidad en las dos escuelas, se evidencia que la condición motriz de un 50% de los niños/as está acorde con la edad cronológica que ellos tienen frente a la edad motriz, mientras que se observa un desfase en el desarrollo de esta habilidad en el 34% de los evaluados, solo el 12% y el 4% lo realizan solo con la pierna derecha y la izquierda respectivamente. Lo que nos da la evidencia de que al igual que con otras habilidades también hay problemas con el desarrollo de la puntería en estas edades. Se evidencia que 5 de cada 10 niños/as están en contra en esta habilidad.

SALTABILIDAD

Cuadro N° 8

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	70	170	240	56%
NO	44	88	132	31%
IZQ	2	11	13	3%
DER	4	39	43	10%
TOTAL	120	308	428	100%

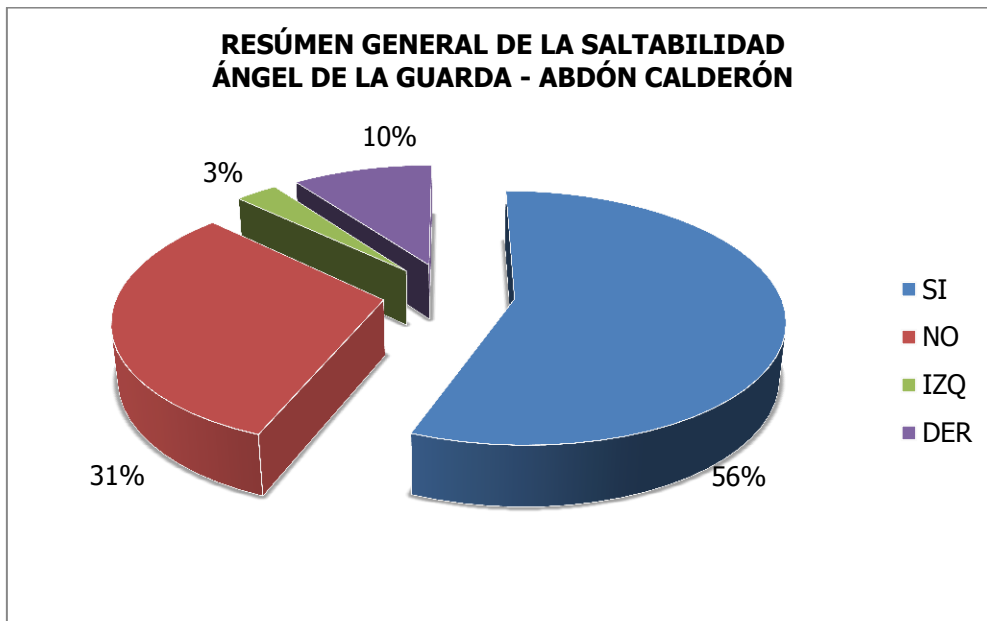


Gráfico N° 19

Fuente: Resultados de la Investigación de campo.

Los resultados generales de este test muestran que esta habilidad se encuentra desarrollada en un porcentaje relativamente más alto que las otras habilidades evaluadas por cuanto el 56% de los niños/as tiene n desarrollo normal de la misma en relación con la edad cronológica y la edad motriz, pero todavía se observa que el 31% de los niños/as no tiene desarrollo en esta habilidad. Cabe señalar que existe un pequeño grupo que realiza esta habilidad con una sola pierna, se podría decir la más hábil se la izquierda (3%) ó la derecha (10%). Se evidencia que 4 de cada 10 niños/as están en contra en esta habilidad.

CONTROL NERVIOSO

Cuadro N° 9

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	49	156	205	48%
NO	71	152	223	52%
TOTAL	120	308	428	100%

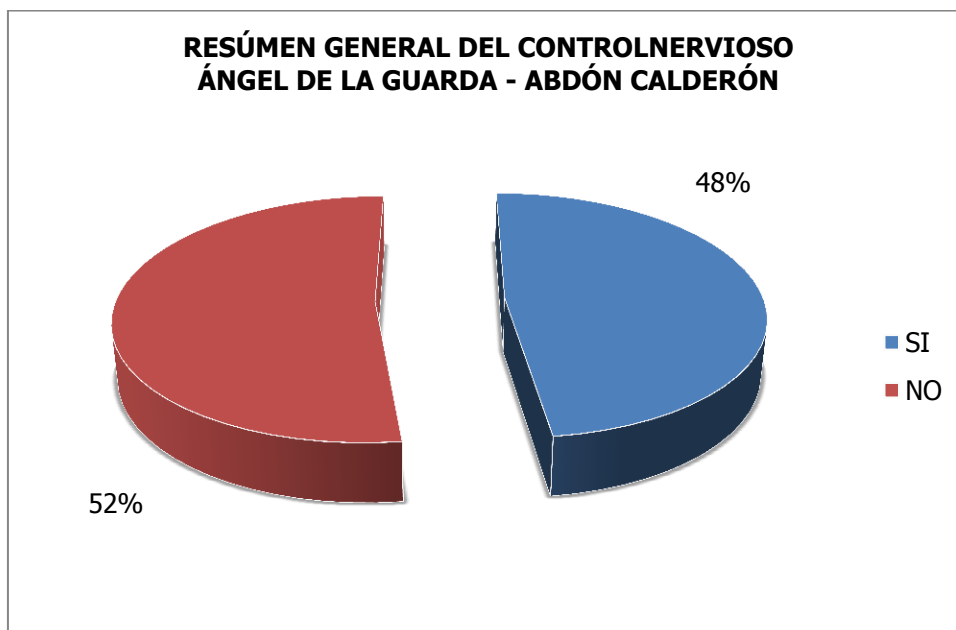


Gráfico N° 20

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

Los resultados obtenidos en esta habilidad en las dos escuelas nos dan un resultado nada alentador porque el 52% de los niños/as no presenta un desarrollo del control nervioso acorde entre la edad cronológica y la edad motriz, mientras que el 48% tiene un desarrollo normal y acorde a lo planteado.

Se evidencia que 6 de cada 10 niños/as están en contra en esta habilidad.

4.1.8 RESULTADOS GENERALES DE LA COMPARACIÓN DE LA EDAD CRONOLÓGICA Y LA EDAD MOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS SEGÚN LOS TEST APLICADOS PARA EVALUAR LA CONDICIÓN PSICOMOTRIZ

(Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda")

Cuadro N° 10

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
A FAVOR	9	64	73	17%
EN CONTRA	79	206	285	67%
IGUAL	32	38	70	16%
TOTAL	120	308	428	100%

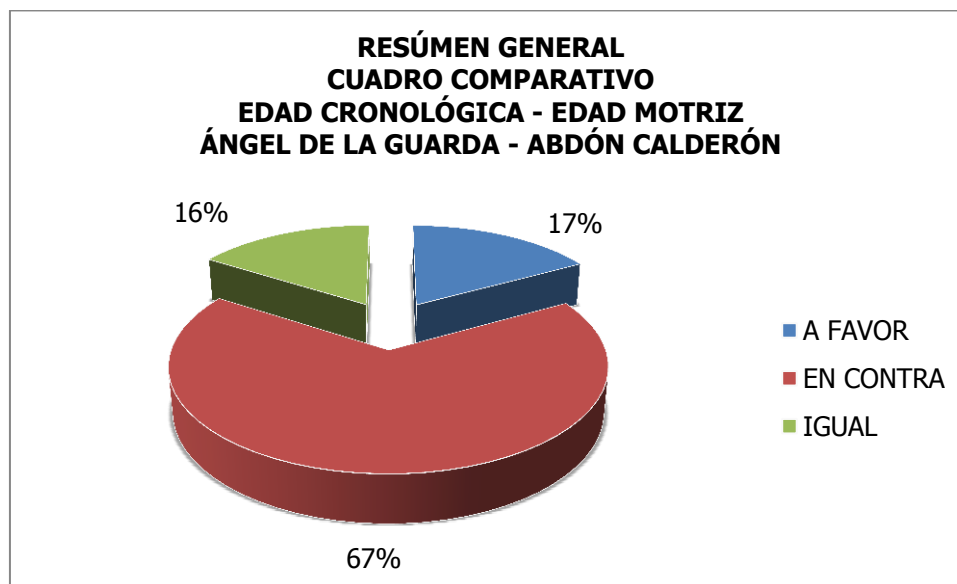


Gráfico N° 21

Fuente: Resultados de la Investigación de Campo.

En este cuadro podemos evidenciar con mayor precisión la realidad de la condición motriz de los niños/as de las dos escuelas investigadas, ya que según los resultados obtenidos y los porcentajes observados en el gráfico, el 67% de los niños/as presentan su edad motriz con deficiencia en relación con su edad cronológica, frente al 16% que presenta su condición motriz con un desarrollo normal, y apenas el 17% de los niños/as supera su percentil, porque se puede observar un desarrollo motor por encima de los niveles considerados normales.

4.1.9 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"

PREGUNTA N°1

¿El docente de Cultura Física realiza las coordinaciones pertinentes para que la planificación que Ud. realiza tenga estrecha relación con la que él va a dar fuera del aula?

CUADRO N° 11

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	4	11	15	100%
TOTAL	4	11	15	100%

PREGUNTA N°2

¿Cree que es necesario que en las clases de Cultura Física se realice un refuerzo de lo que Ud. planifica y enseña a sus niños/as dentro del aula?

CUADRO N° 12

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	4	9	13	100%
CASI SIEMPRE	0	2	2	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	0	0	0	0%
TOTAL	4	11	15	100%

PREGUNTA N°3

¿Ud. considera que se mejoraría el desempeño motriz de los niños/as, si el profesor de Cultura Física ayuda a que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más eficientes en cuanto a la labor que él desempeña fuera del aula?

CUADRO N° 13

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	4	11	15	100%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	0	0	0	0%
TOTAL	4	11	15	100%

PREGUNTA N°4

¿Es necesario que refuercen las actividades que Ud. realiza dentro del aula en las clases de Cultura Física?

CUADRO N° 14

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	4	11	15	100%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	0	0	0	0%
TOTAL	4	11	15	100%

PREGUNTA N°5

¿Cree que la elaboración de un documento basado en el desarrollo de la condición motriz de los niños/as, que vaya estrechamente relacionado con las actividades que Ud. realiza dentro del aula, mejoraría la labor educativa y por ende el desarrollo de los niños/as?

CUADRO N° 15

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	4	11	15	100%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	0	0	0	0%
TOTAL	4	11	15	100%

Según las respuestas dadas por las maestras parvularias, todas ellas consideran que la labor del docente de Cultura Física no es suficiente para conseguir los resultados planteados dentro del aula, ya que existe un completo individualismo en lo que a planificación conjunta se refiere por lo que no se puede hablar de una educación integral, y todas ellas concuerdan que si los profesores de Cultura Física tienen un documento que ayude a mejorar su desempeño profesional el mismo que los oriente y facilite su desempeño se lograría mejores resultados, y se mejoraría la condición motriz de los niños en relación de su edad cronológica y edad motriz

4.1.10 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS/AS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"

PREGUNTA N°1

¿Ud. realiza el plan de unidades tomando en cuenta la calidad de los contenidos programáticos que son aplicables a la realidad de su institución?

CUADRO N° 16

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	2	4	6	100%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°2

¿Cree Ud. que es necesario que su planificación busque mejorar y reforzar lo que los niños aprenden dentro del aula, a través del juego en las clases de cultura física?

CUADRO N° 17

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	1	1	15%
CASI SIEMPRE	0	1	1	15%
A VECES	2	2	4	70%
NUNCA	0	0	0	0%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°3

¿Al elaborar la planificación de unidades didácticas, Ud. toma como referencia de apoyo lo planificado por las maestras de aula?

CUADRO N° 18

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	2	4	6	100%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°4

¿Son suficientes los contenidos programáticos existentes en la reforma o es bueno tratar de buscar y agregar mejoras a la calidad de los mismos?

CUADRO N° 19

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SON SUFICIENTES	2	4	6	100%
NO SON SUFICIENTES	0	0	0	0%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°5

¿Cree Ud. que lo que aprenden los niños/as a estas edades iniciales son base fundamental para futuros aprendizajes más complejos?

CUADRO N° 20

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0	0	0%
CASI SIEMPRE		1	1	15%
A VECES	1	3	4	70%
NUNCA	1	1	1	15%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°6

¿Mantiene reuniones frecuentes con las maestras de aula, a fin de dar seguimiento al desarrollo motriz de los niños/as y realizar los ajustes o refuerzos respectivos en las debilidades que pudieran observarse?

CUADRO N° 21

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES				
NUNCA	2	4	6	100%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°7

¿Es indispensable conocer **QUÉ** hacen los niños/as a cada edad para determinar qué estímulos son propicios para lograr su desarrollo y planificarlos en sus clases?

CUADRO N° 22

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	0	0	0	0%
CASI SIEMPRE				
A VECES	1	3	4	67%
NUNCA	1	1	2	33%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°8

¿Es mejor acelerar los procesos de desarrollo normales de la motricidad de los niños y así ganar tiempo porque vamos a formar talentos de esa forma?

CUADRO N° 23

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SIEMPRE	2	4	6	100%
CASI SIEMPRE	0	0	0	0%
A VECES	0	0	0	0%
NUNCA	0	0	0	0%
TOTAL	2	4	6	100%

PREGUNTA N°9

¿Podría mejorar se desempeño profesional, e incidir en el desarrollo motor de los niños/as si cuenta con un documento que le permita aplicar de mejor manera sus conocimientos?

CUADRO N° 24

	ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN	TOTAL	%
SI	2	4	6	100%
NO	0	0	0	0%
TOTAL	2	4	6	100%

Según las respuestas dadas por los docentes de Cultura Física claramente se ve que no toman con seriedad su trabajo, consideran al mismo como una hora

adicional de recreo en donde los niños/as deben jugar cualquier deporte, no realizan sus planificaciones de manera conjunta sino aisladamente no se han dado cuenta el porqué se llama planificación de unidad didáctica, creen que su trabajo es aislado de lo que se trata en las aulas, no buscan investigar para averiguar el porqué la existencia de ciertas deficiencias motrices en sus niños, imparten lo que viene en la reforma, y no buscan estrategias para mejorar la enseñanza.

Aunque de cierta manera argumentan que si contaran con material de apoyo para desarrollar su trabajo y planificar de manera conjunta pueden mejorar su desempeño profesional y realizar una verdadera clase de Cultura Física organizada, planificada, buscando el desarrollo de las habilidades motrices básicas y un reforzamiento de las habilidades menos desarrolladas.

**4.1.11 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA A LOS/AS
DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y
LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"**

FORMATO DE OBSERVACIÓN.

- A.** La planificación de unidades tiene secuenciación de contenidos programáticos entre un año y otro.
- B.** Posee planificación diaria o semanal.
- C.** Respeta la planificación entregada mensualmente.
- D.** Organiza sus clases por fases.
- E.** Mantiene el orden y la disciplina en su hora clase.
- F.** Utiliza los recursos materiales apropiadamente.
- G.** Mantiene la integración del grupo.
- H.** Utiliza el juego como un medio para desarrollar la motricidad.
- I.** Utiliza adecuadamente técnicas para impartir sus clases.
- J.** Motiva constantemente a los niños/as.
- K.** Evalúa lo tratado en clase constantemente.
- L.** Existe secuencia en las tareas que enseña en clase.
- M.** Improvisa las clases.

CUADRO N° 25

		ÁNGEL DE LA GUARDA	ABDÓN CALDERÓN
PREGUNTAS	A	SI	SI
	B	NO	NO
	C	NO	NO
	D	NO	NO
	E	NO	NO
	F	NO	NO
	G	NO	NO
	H	NO	NO
	I	NO	NO
	J	NO	NO
	K	NO	NO
	L	NO	NO
	M	SI	SI

Mediante la utilización de la técnica de la observación se pudo constatar que los docentes de los dos escuelas no respetan en su mayoría lo planificado y entregado en los departamentos o coordinaciones académicas, pues una cosa es la que escriben y otra muy diferente la que plasman en sus horas de trabajo. No organizan sus clases aplicando las tres fases normales para el desarrollo de una clase (parte inicial, principal y final).

No emplean los recursos materiales disponibles para el desarrollo de la clase, ni los distribuyen organizadamente para sacar mayor provecho de los mismos en beneficio de sus niños/as.

No manejan los grupos adecuadamente por lo que les es imposible mantener la disciplina y por ende la atención y concentración de los niños/as en la clase, existe mucho desorden y se reprime las faltas disciplinarias con vueltas a la cancha, causando desmotivación en los niños/as para las actividades deportivas.

4.2 Discusión de Resultados

Según la perspectiva Americana y en especial lo afirmado por H. Williams que manifiesta que para incrementar el desarrollo motriz en los niños/as debemos desarrollar las siguientes conductas motrices: las conductas motrices globales, las conductas motrices finas, las conductas perceptivas auditivas visuales y la conciencia corporal.

Las habilidades motoras básicas, son habilidades generales que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Todos los movimientos del cuerpo humano pueden ser considerados como variaciones por combinación de unos movimientos básicos: los desplazamientos, los saltos, los giros, los equilibrios, los lanzamientos, y las recepciones.

Estos movimientos, a los que se les conoce como habilidades motoras básicas, son adquisiciones de determinados patrones motores que, partiendo de la propia motricidad natural para facilitar su utilización en condiciones cuantitativa y cualitativamente diferentes, permiten la incorporación de nuevos aprendizajes.

En definitiva se pudo detectar que el 67% de los niños/as de las dos escuelas se encuentra en desventaja la edad motriz en relación a la edad cronológica, el 17% está a favor se encuentra a favor la edad motriz y tan solo el 16% presenta un desarrollo igual entre su edad motriz y su edad cronológica.

Desde este punto de vista es de vital importancia que se incremente el desarrollo de las diferentes habilidades motoras básicas por medio de ejercicios y juegos, con la finalidad de mejorar su condición motriz, logrando una educación integral.

El juego no es parte esencial de las clases de los profesores de Cultura Física para hacer más interesante sus clases, las actividades son repetitivas, y sin relación con lo planificado y lo que deben desarrollar en estas edades, porque como es de conocimiento, los niños aprenden jugando.

El juego es una actividad que tiene su objeto en el placer que se siente en ella. Los estudios de psicología de la conducta y de la etología han llevado a los investigadores a confirmar la importancia que tiene el juego en el desarrollo del niño. El juego va a permitir que el individuo emplee sus posibilidades motrices a medida que llega a la madurez (Masson, 1978).

Para Wallon, el juego tiene un valor de anticipación, de preparación. Los juegos podrían ser la prefiguración y el aprendizaje de las actividades que se impondrán más tarde. El niño trabaja con sus funciones y anticipa sobre el porvenir de dichas funciones (Defives, 1987).

Siguiendo a Garaigordobil (2002), el juego ayuda al desarrollo global de la persona, contribuyendo de forma relevante al desarrollo psicomotriz, intelectual y socioafectivo:

- Desde el punto de vista **biológico**, es un agente de crecimiento del cerebro, ya que potencia la evolución del sistema nervioso.
- Desde el punto de vista **motriz**, potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos.
- Desde el punto de vista **cognitivo**, estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento y de la creatividad infantil.
- Desde el punto de vista **afectivo**, es una actividad que le proporciona placer, le permite expresarse libremente y descargar sus tensiones.
- Desde el punto de vista **social**, favorece la adaptación social, ya que estimula la comunicación y la cooperación con los iguales, le permite conocer el mundo social y fomenta el desarrollo moral.

Los métodos dentro del ámbito educativo son muy importantes ya que a través de ellos se logra obtener lo que se propone, de una manera organizada, y así, tener un mejor control de la clase y mantener la disciplina y por ende la atención y la motivación de los niños/as consiguiendo que los mismos participen activamente y aprendan.

La técnica va de la mano con el método porque es la herramienta que utiliza el docente para lograr sus objetivos, realizando una correcta planificación para

impartir sus clases y de esta manera dar seguimiento al avance de los contenidos según los grupos que maneja que por lo general son distintos porque se aprende a diferente ritmo.

Algo que llamo mucho la atención es que los métodos y técnicas aplicadas por los docentes no son efectivos porque son mínimos e inadecuados y no logran mantener la atención de sus estudiantes por lo que pierden el interés y el aprendizaje no es efectivo.

Muchos psicólogos, desde Gross, Claparède, Spencer, Bühler y otros, defendieron la importancia del juego y del movimiento (de la psicomotricidad) en el desarrollo de las estructuras nerviosas y sensorio-cinéticas, que son indispensables para resolver con éxito los problemas planteados por los aprendizajes escolares.

La psicomotricidad es un medio inagotable de afinamiento perceptivo-motor que pone en juego la complejidad de los procesos mentales, los cuales son indispensables para la prevención de las dificultades de aprendizaje.

La concepción de Cultura Física intenta aunar e integrar las distintas corrientes que actualmente coexisten. En este sentido, se admite la validez de las distintas funciones asignadas a la Cultura Física por dichas corrientes: función de conocimiento; anatómico funcional; estética y expresiva; comunicativa y de relación; higiénica; agonística; catártica y placentera y de comprensión; en definitiva, la Cultura Física reconoce la multiplicidad de funciones, contribuyendo a través de ellas a la consecución de los objetivos generales de la educación obligatoria, por lo que debe recoger todo el conjunto de prácticas corporales y no aspectos parciales de las mismas.

Las líneas de actuación o las orientaciones hacia las que deben dirigirse las acciones educativas se concretan en:

- Educación en el cuidado del cuerpo y de la salud;
- Educación para la motricidad;
- Educación para la mejora corporal;
- Educación para la mejora de la forma física;

- Educación de la utilización constructiva del ocio mediante la práctica de actividades recreativas y deportivas individuales y colectivas.

El deporte, considerado como una parte específica de las conductas motrices, tiene el valor social de ser la forma más habitual de entender y practicar la actividad física en nuestro contexto social y cultural. En general, la valoración social de la práctica deportiva corresponde a planteamientos competitivos, selectivos y restringidos a una sola especialidad, que no siempre son compatibles con las intenciones educativas del currículo escolar.

El deporte en el área de la Cultura Física debe tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a las características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación, y no debe responder a planteamientos competitivos, selectivos y restringidos a una sola especialidad.

Lo que no quiere decir que haya que desterrar la competición de las prácticas deportivas, pues ésta tiene un alto valor motivacional para el estudiante, siempre que se utilice con criterios estrictamente educativos y acompañada de prácticas que fomenten la colaboración.

A lo largo de la etapa se debe promover y facilitar que el estudiante domine un número variado de actividades corporales y deportivas.

Las actividades, en esta etapa, dejan de tener un sentido predominantemente lúdico y se va haciendo un tratamiento cada vez más específico en el desarrollo de los contenidos, tanto de condición física, con una clara orientación hacia la salud, como de las habilidades específicas, en donde se incluyen los juegos y deportes, las cualidades motrices, las actividades en el medio natural y las actividades de ritmo y expresión.

4.3 Contrastación de los resultados con las preguntas de investigación

En la investigación se plantearon las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector La Recoleta del Distrito Metropolitano de Quito?

Luego de realizada la investigación se puede apreciar que 67% de los niños/as presentan su edad motriz con deficiencia en relación con su edad cronológica, frente al 17% de los niños/as que superan el percentil y apenas el 16% que presenta su edad motriz acorde con su edad cronológica.

Entonces se puede afirmar que el nivel de desarrollo motriz encontrado es deficiente por el alto porcentaje de niños/as que presentan problemas en su condición psicomotriz en otras palabras 7 de cada 10 niños/as la presentan.

En la sociedad actual, se siente, cada vez más, la necesidad de incorporar a la cultura y a la educación aquellos conocimientos que, relacionados con el cuerpo y la actividad motriz, contribuyen al desarrollo personal y una mejora a la calidad de vida. A la persona del siglo XXI le resulta imprescindible la ejercitación del cuerpo sino quiere ver atrofiadas prematuramente muchas de sus funciones y capacidades corporales. Es a través del cuerpo y del movimiento como la persona se relaciona a través con el entorno.

Por tanto, el desarrollo armónico e integral del ser humano conlleva ineludiblemente la inclusión en la formación de los niños, niñas, y jóvenes de aquellas enseñanzas que van a potenciar el desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices, profundizando en el conocimiento de esta conducta como organización significativa del comportamiento humano, y asumiendo actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y sus movimientos.

2. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes de Cultura Física para desarrollar la condición psicomotriz y las nociones básicas en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector La Recoleta del Distrito Metropolitano de Quito?

Luego de realizar la observación directa a cada uno de los docentes de Cultura Física, se evidenció que no realizan lo planificado en sus clases, a decir verdad improvisan sus clases no existe una secuenciación de las actividades que realizan para pasar a otra, no utilizan los espacios que poseen adecuadamente, ni los materiales que tienen de la institución donde trabajan tratando que la mayoría de los niños participe y aprenda lo que quieren enseñar.

Existe una total desorganización, niños/as que salen de la clase a otros lugares porque pierden la atención, no se preocupan por atender a los niño/as que presentan dificultades en realizar las tareas a ellos encomendadas.

En la edad preescolar e inicios de la educación primaria se tienen que abordar los aprendizajes escolares según el contraste del trabajo y del juego, que son los cimientos de la evolución de la personalidad del niño. "Sesiones de conocimiento" y "lecciones de cosas" adquiridas sobre la forma lúdico-corporal, aprovechando profundamente el periodo lúdico de la existencia del niño.

Además para intentar controlar la clase, mantener la atención y la motivación de los niños castigan a los mismos con vueltas a la cancha, algo que para nada estimula la práctica de la Cultura Física, en un futuro.

El cuerpo y el movimiento son los ejes básicos en los que se debe centrar la acción educativa del área. En este sentido se resalta la importancia del conocimiento corporal vivenciado y del movimiento, no

solo por su valor funcional, sino también por el carácter integrador que tiene. Se trata pues, de educación del cuerpo y del movimiento.

3. ¿Cuáles son los factores del aprendizaje motor que influyen en la deficiencia de la condición psicomotriz en los niños/as de 1° y 2° Año de EGB del Comil 10 "Abdón Calderón" y "Ángel de la Guarda" del sector La Recoleta del Distrito Metropolitano de Quito?

La **motivación** está ausente en las clases, porque se realizan calentamientos tradicionales con vueltas a la cancha, no se utiliza juegos recreativos que son indispensables para obtener y cumplir los objetivos planteados "aprender jugando".

La motivación escolar desde la perspectiva constructivista, no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico. El papel del docente en el ámbito de la motivación debe estar centrado en inducir motivos en sus niños/as en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por las actividades escolares que realizan, y comprendan sus utilidad personal y social.

Son tres los propósitos perseguidos mediante el manejo de la motivación escolar:

1. Despertar el interés del niño/a y dirigir su atención;
2. Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo, y
3. Dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización d propósitos definidos.

El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de inducir en el niño/a el interés y el esfuerzo

necesarios, y es la labor del profesor ofrecer la dirección y guía pertinentes en cada situación.

Hay carencia de secuenciación de contenidos, no existe un aprendizaje significativo, por lo que es tarea imposible que puedan grabar gestos motores de base para la introducción de otras formas de movimiento en forma progresiva que aumenten la complejidad y permitan evolucionar hacia los objetivos previstos.

Con todo esto se puede afirmar que están ausentes **las transferencias laterales o verticales** en otras palabras no existe un aprendizaje significativo porque las tareas motrices no están relacionadas unas con otras para que estas se lleven a cabo, por lo que se evidencia que las transferencias son negativas.

Las actividades que se realizan en las clases no son para nada significativas, porque estas no responden a las necesidades propias de los niños/as ya que no se facilita ni se posibilita la participación de todos y cada uno de los niños/as, al ejecutar las acciones, al criticar, al asumir responsabilidades, por lo que no se evidencia satisfacción y alegría en lo que aprenden porque no lo aplican.

Al respecto Vitor Da Fonseca (Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, p.413), expresa que, "los aprendizajes escolares han de ofrecer al niño sus poderes de realización, al mismo tiempo que deben respetar los procesos genéticos de su madurez global, esto es, dar condiciones al niño para que sea el creador en la multiesfera fabulosa de sus intereses."

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 TITULO

MANUAL DIDÁCTICO DE APRENDIZAJE MOTOR DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE CUTURA FÍSICA PARA POTENCIAR LA CONDICIÓN PSICOMOTRIZ EN NIÑOS/AS DE 5 Y 6 AÑOS DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN" Y LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA".

5.2 PROPÓSITO

El Manual Didáctico, procura orientar la aplicación de estrategias para mejorar la enseñanza aprendizaje de las habilidades motrices básicas, en niños/as de entre 5 y 6 años, para reducir las falencias encontradas en la investigación sobre el nivel de desarrollo de la condición motriz de los mismos, en las clases de Cultura Física.

Plantear unidades didácticas en base a ejercicios prácticos según lo que se quiere desarrollar, para mejorar la condición motriz, organizar los contenidos y las tareas que se ejecutan para conseguir dichos resultados, para que los docentes de Cultura Física de las dos instituciones, tengan a la mano nuevas herramientas metodológicas que faciliten dicho proceso de enseñanza aprendizaje, en función de lograr los objetivos propuestos.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre la situación actual de la condición motriz en los niños/as de 1ro. y 2do. Año de EGB de las escuelas mencionadas para el estudio, constituyó una necesidad urgente, para determinar qué factores influían en la deficiencia de la condición motriz de los niños/as.

- El diagnóstico permitió la determinación de nudos críticos que presentan en sí las prácticas pedagógicas de los docentes de cultura física a realizar sus actividades en clase con este grupo de estudiantes en

edades de entre 5 y 6 años, lo que nos lleva a la construcción de una solución viable y pertinente, que mejore el desempeño profesional de los docentes durante el proceso de formación de los niños/as en los 2 primeros años de la educación general básica, de una forma eficiente mejorando así los procesos de enseñanza, y por lo tanto buscar que exista un verdadero aprendizaje, claro está respetando la individualidad de cada niño/a, a fin de estimular su desarrollo, sin atentar contra la evolución normal de su cuerpo.

- Otro factor determinante para que exista este desfase entre el desarrollo motriz y la edad cronológica encontrado luego de la aplicación del test de valoración motriz es que se evidencia un divorcio por así decirlo en lo que se refiere a una planificación didáctica en conjunto entre lo que realizan las maestras parvularias y los profesores de cultura física, lo que muestra claras evidencias de no realizar una verdadera educación integral en donde todos persigan un fin común.

Esta propuesta de solución está orientada a los docentes de cultura física, a fin de que sea un instrumento que sirva como medio de motivación y de auto formación para enriquecer sus conocimientos y que puedan contar con medios y técnicas suficientes que sean aplicables y logren mejorar y estimular la condición motriz de los niños/as de entre 5 y 6 años.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 GENERAL:

- 1.** Mejorar la habilidad pedagógica – didáctica de los docentes de Cultura Física, para orientar el desarrollo de la condición psicomotriz de los niños/as de cinco a seis años a través de ejercicios motrices de manera recreativa y divertida.

5.4.2 ESPECIFICOS:

- 1.** Estimular, desarrollar y conservar la condición psicomotriz de los niños/as a través de la práctica de ejercicios motrices, atendiendo a las características individuales de cada uno cuando las condiciones así lo ameriten.
- 2.** Generar confianza y seguridad en los niños/as durante la práctica de actividades físicas, para lograr posibilitar en ellos/as el control y manejo de su cuerpo en diferentes situaciones.
- 3.** Iniciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas que sirvan de base para la adquisición de nuevos gestos motores más complejos y facilitar su integración en futuras competencias deportivas.
- 4.** Ofrecer a los docentes medios que estimulen el desarrollo psicomotriz de los niños/as a la vez inculcar a los mismos la curiosidad por investigar y proponer mas ejercicios novedosos enriqueciendo sus conocimientos.

5.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL MANUAL DIDÁCTICO

El Manual Didáctico de acuerdo con Weiss (1995), citado por Lavayen (2003), existen dos tipos de manuales: uno para instruir y otro que se utiliza como referencia. El **instructivo**, tiene por objeto enseñar al docente o lector la operación del producto o sistema, mientras que el de **referencia**, le brinda una serie de definiciones, hechos y códigos que no es posible memorizar.

Este Manual Didáctico, incluye elementos de ambos tipos. Desea orientar a las personas, es este a caso a los profesionales de Cultura Física durante el proceso de enseñanza aprendizaje según las áreas de desarrollo a planificar con un repertorio de actividades propias para cada una, así como también le proporciona material de consulta para ampliar y mejorar sus requerimientos, si

se desea profundizar más sobre un tema específico de enseñanza aprendizaje de la condición motriz.

5.5.1 DIMENSIONES DEL MANUAL DIDÁCTICO

Un manual Didáctico debe considerar las siguientes dimensiones:

- **Estructura metodológica:** Organización, sistematización y amplitud.
- **Contenido científico:** Actualidad, profundidad y pertinencia.
- **Sistema de actividades:** Pertinentes, tipo de actividades.

5.5.2 ASPECTOS QUE CARACTERIZAN UN MANUAL DIDÁCTICO

Las características que presenta un Manual Didáctico son los siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del tema.
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as.
- Definir los objetivos específicos y las actividades para lograr conseguir las aspiraciones iniciales planteadas.

Funciones básicas

- a) Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del docente.
- b) Pretender cubrir los aspectos fundamentales de cada uno de los temas incluidos, aportando información actualizada y de utilidad práctica.
- c) Aplicabilidad de los contenidos, con ejercicios prácticos mediante ejemplos.

Componentes estructurales

Introducción, antecede al cuerpo del texto, y permite al autor exponer los propósitos generales del capítulo, argumentando brevemente mediante un resumen lo que se ha de tratar para una mejor comprensión del tema.

Desarrollo de contenidos, aquí se hace una presentación general del tema, destacando el valor y la utilidad de los mismos para el desarrollo de la clase práctica.

Índice, en el que debe constar todos los títulos ya sean estos de primero, segundo, o tercer nivel, y su correspondiente página, para que el destinatario, en este caso el docente pueda ubicarlos rápidamente.

5.6 BENEFICIARIOS

Institucional: Contarán con un documento de carácter educativo con contenidos científicos, provisto de medios y estrategias metodológicas para facilitar la enseñanza, aprendizaje y desarrollo de la condición motriz de los niños/as fuera del aula a través del juego.

Docentes: Incentivará a mejorar su desempeño profesional, para que las tareas pedagógicas que impartan sean mejor aplicadas y permitan facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, y poder llevar a cabo una verdadera educación integral.

Niños/as: El grupo más beneficiado, ya que a través de ellos/as obtendremos los datos para poder justificar y validar la solución pertinente.

5.7 RESULTADOS ESPERADOS

- Que los docentes de Cultura Física del COMIL 10 “Ángel de la Guarda” desarrollen la habilidad pedagógica didáctica para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Los niños/as en su gran mayoría mejorarán la condición motriz en 75 – 85% en relación al diagnóstico inicial.
- Que los docentes de Cultura Física establezcan junto con las maestras de grado las actividades tendientes a reforzar lo que los niños aprenden dentro de las aulas.

5.8 PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

Cuadro No. 26

Actividades	Responsables	Fechas	Observaciones
a) Socialización del manual didáctico de aprendizaje motor a los docentes de cultura física.	Maestrante, Coordinadores académicos, Expertos, Docentes de Cultura Física del COMIL 10 Y EAG	8/Diciembre/08	
b) Orientación del uso del manual como un medio de consulta para planificar las actividades en los planes de unidades y proyectos.	Maestrante, Expertos	8/Diciembre/08	
c) Selección de los ejercicios del manual didáctico de aprendizaje motor, en función de la búsqueda del desarrollo psicomotriz en áreas motrices débiles.	Maestrante, Docentes de Cultura Física del COMIL 10 Y EAG	8/Diciembre/08	

d) Ejecución de las unidades didácticas según los objetivos planteados.	Maestrante, Docentes de Cultura Física del COMIL 10 Y EAG	Segundo y tercer trimestre año lectivo 2008/2009	
e) Eliminación de los ejercicios que no lograron cambios significativos en la búsqueda del desarrollo psicomotriz en los niños/as.	Maestrante, Docentes de Cultura Física del COMIL 10 Y EAG	29/Junio/2009	Todas las actividades fueron útiles.
f) Validación de la aplicación de los medios o actividades para desarrollar la condición psicomotriz en los niños/as.	Maestrante, Expertos, Docentes de Cultura Física del COMIL 10 Y EAG	1-2-3/Julio/2009	
g) Informe comparativo del desarrollo psicomotor obtenido luego de la aplicación de la solución viable.	Maestrante	13/Julio/2009	

5.8.1 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- La utilización del Manual Didáctico de Aprendizaje Motor como guía para escoger los medios apropiados para realizar la labor docente en la elaboración de la planificación conjunta con las maestras de grado, a fin de realizar los respectivos refuerzos que han sido considerados para el efecto.
- Comparación de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial en relación con la valoración psicomotriz luego de la aplicación de los medios de la propuesta.

5.9 IMPACTOS

Dentro de este contexto, se considera que los aportes del presente proyecto, constituirán un valor agregado, y los beneficiarios directos serán:

- 1.** El Colegio Militar No.10 "Abdón Calderón", y la Escuela "Ángel de la Guarda" porque el presente proyecto de investigación coadyuvará al cumplimiento y desarrollo de las metas y objetivos de la planificación institucional en el ámbito educativo.
- 2.** Las maestras de aula, es este caso las de los grados iniciales, porque un buen desarrollo de la motricidad en estas edades iniciales, permitirá cumplir con los prerrequisitos para los futuros aprendizajes en años superiores dentro del aula y fuera de ella.
- 3.** Los docentes de cultura física contarán con una propuesta para reconceptualizar el rol de este profesional y abrir nuevos espacios socioeducativos, al mismo tiempo incentivar a mejorar su desempeño profesional al aplicar estrategias metodológicas de enseñanza –aprendizaje adecuadas.

5.10 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este Manual Didáctico está estructurado en 4 partes o capítulos. La primera, fundamentalmente teórica (UNIDAD I), aborda los fundamentos científicos de la psicomotricidad; la segunda (UNIDAD II) se compone de los aspectos prácticos y aplicaciones según lo que se quiera reforzar y desarrollar; la tercera parte (UNIDAD III), es la que tiene que ver con los juegos propiamente dichos, los que han sido divididos por áreas de desarrollo, ***cognoscitiva, socioafectiva, motriz, lenguaje***, y una última parte del manual (UNIDAD IV), en la que se presenta planes de aplicación con actividades sugeridas de acuerdo a los objetivos planteados.

Los títulos de los capítulos son:

UNIDAD I: Nociones básicas del Desarrollo Motor y Teorías del Aprendizaje Motor.

UNIDAD II: Repertorio de ejercicios con orientaciones específicas.

UNIDAD III: Juegos por Áreas de desarrollo.

UNIDAD IV: Planes de Aplicación.

El desarrollo de cada capítulo se realiza siguiendo el siguiente orden:

- Introducción.
- Desarrollo de contenidos.

5.11 DESARROLLO DEL MANUAL DIDÁCTICO

UNIDAD I

NOCIONES BÁSICAS DEL DESARROLLO MOTOR Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE MOTOR

1. INTRODUCCIÓN

El estudio del aprendizaje y del desarrollo motor configura un área de conocimiento básica para el ejercicio docente de la Cultura Física. El desarrollo motor es el conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de cada individuo durante su vida. Surge a partir de tres procesos: ***maduración, crecimiento y aprendizaje***; este último es el que más interesa desde el punto de vista de la cultura física, y se manifiesta a través de la práctica. La importancia del análisis del aprendizaje motor es innegable: ***si sabe cómo se aprende se podrá enseñar de manera más efectiva***. A lo largo del presente capítulo se explica brevemente el proceso de aprendizaje y su repercusión en el desarrollo motor.

2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

2.1 Consideraciones básicas en el estudio del desarrollo motor.

El estudio del desarrollo motor humano no puede considerarse todavía como un área autónoma, específica y aislada del resto de las áreas del conocimiento sobre el hombre.

Desde esta perspectiva se desea afrontar la tarea de presentar una guía sobre el desarrollo motor humano, considerando todas o casi todas las variables que le afectan. El interés para los especialistas en la motricidad humana, los educadores, entrenadores y en definitiva, todos los ligados al ser humano en acción, es incuestionable.

Es esta la razón por la que se hace necesario ubicar el subsistema "Desarrollo Motor" dentro del sistema "DESARROLLO HUMANO".

Cualquiera que se haya lanzado a un estudio profundo del desarrollo motor humano, se ha encontrado con la necesidad de tener que informarse de muy

diversas y variadas fuentes. En su labor recopiladora y de estudio, habrá contactado con las opiniones de los especialistas en genética, psicología, medicina, psiquiatría, educación, educación física, antropología, sociología, etc. y de una aproximación unilateral se ha pasado a una posición pluridisciplinar para terminar, y este es el esfuerzo, en una construcción interdisciplinar. (Figura 22)



Figura 22. Representación del estado actual de los estudios sobre Desarrollo Humano

El resultado de esta fusión creadora y productiva, permitirá a los profesionales de diversos campos poder actuar de forma más efectiva y eficiente sea asesorando, educando o curando, y conseguir lo que Gimeno

Sacristán (1986) llama Pluridisciplinariedad interna o cuerpo de conocimientos propios y específicos.

2.2 Razones para estudiar el desarrollo motor humano.

A pesar de que el estudio del desarrollo humano puede ser interesante por sí mismo, lo cierto es que toda profundización en cualquier ámbito del conocimiento supone una poderosa intención que motiva al estudioso o al investigador. Esta guía estaría incompleta si no presentásemos al lector unas razones aceptables que soporten las consideraciones que se expondrán posteriormente.

Para esta labor nos basaremos en Ausubel y Sullivan (1983), quienes proponen cuatro razones para este estudio:

- Favorecer una mayor comprensión de los procesos evolutivos e involutivos humanos.
- Este conocimiento y comprensión permitirá una generalización, con precauciones, de dichos hallazgos para su posterior aplicación.
- Permitirá evaluar la conducta humana de una manera más efectiva.
- Dotará de orientaciones teóricas a los diversos profesionales y promoverá futuras investigaciones.

2.3 El concepto de maduración

Este término posee diversas acepciones según se defina dentro del ámbito biológico o del psicológico.

En el ámbito biológico significa alcanzar la madurez o finalización del desarrollo con referencia al organismo en general.

2.4 El concepto de Crecimiento.

En su significado etimológico: Cresco-Crescere, significa aumento de tamaño del cuerpo; aumento progresivo de un organismo y de sus parte. Frente al término anteriormente citado, éste posee connotaciones de CANTIDAD, de conceptos biológicos tan clásicos como los de hipertrofia e hiperplasia, de constatación visual dicho fenómeno por el aumento de ciertos parámetros tales como la estatura y el peso.

2.5 El concepto de Ambiente o Factores ambientales.

En estos términos se hace referencia a todo cuanto desde el exterior, de forma premeditada o incidental, puede influir en el proceso de desarrollo de la persona. En esta consideración de lo ambiental se reúnen todo tipo de estimulaciones: afectivas, sociales, educativas, geográficas, ecológicas, que pueden afectar a la persona.

Uno de los fenómenos más destacables es el del Aprendizaje, que se defina como: "Cambio relativamente permanente en la conducta de los individuos debidos a la práctica o a la experiencia" (Ardila, R. 1981).

El papel del ambiente en el desarrollo infantil, y humano en general, es algo que no puede pasarse por alto.

2.6 El Concepto de Desarrollo.

El término desarrollo se refiere a los cambio que el ser humano sufre a lo largo de su existencia. Lejos de ser un término parcial y opuesto a los anteriormente citados, en estas páginas se considera como un término global que implica la maduración del organismo, de sus estructuras y el crecimiento corporal, así como el influjo del ambiente.

2.7 El papel de la motricidad en la teoría piagetiana.

Una de las contribuciones más importantes de la obra de Piaget ha sido la de desenmarañar la evolución del conocimiento en los niños. Desde sus comienzos en el Instituto Rousseau hasta el final de su vida, su interés fue comprender y explicar cómo los niños accedían al conocimiento.

Para Piaget, la estructuración psicológica permite la ADAPTACIÓN del ser humano al mundo circundante, consistiendo ésta en la generación de esquemas como sistemas organizados de acciones sensomotrices o cognitivas. (Figura 23)¹



Figura 23. Reacciones circulares secundarias según Piaget (Cratty, 1982)

¹ Separatas sobre el Desarrollo Motor y Actividades Físicas. Este concepto de esquema ha sido utilizado por diversos autores tales como Head, (1926); Bartlett, (1932). Schmidt (1975), relacionándolo con la motricidad lo define como “Organización común a todos los actos motores que poseen una cierta identidad de estructura y semejanza”.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas. "Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad", dirá muchas veces a lo largo de su obra.

2.8 ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO.

- **Período Sensomotriz.**

Este período que abarca desde el nacimiento hasta el segundo año de edad, está dividido a su vez en otros subperiodos.

Se caracteriza por la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas.

Es este el período donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando aprende a organizar de manera hábil la información sensorial.

El niño reconoce las invariantes funciones de los objetos, desarrollando una conducta intencional. Es la época donde adquiere una primitiva noción de YO, ESPACIO, TIEMPO y CAUSALIDAD.

"Las conductas motrices existen y son ejecutadas independientemente de verdaderos procesos de pensamiento o cognitivos como directores" (Williams, 1983).

- **Período Pre operacional.**

Este período se considera como el momento en el que los procesos cognoscitivos y de conceptualización, operan por primera vez. Abarca de los 2 a los 7 años. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje como elementos característicos. "La acción es pensamiento y el pensamiento es la acción" (Williams, 1983).

2.9 El aprendizaje por condicionamiento clásico.

En este ámbito el autor más relevante es Paulov y sus famosas experiencias con perros y la salivación.

En esta teoría se señala que la coincidencia de un estímulo no provocador de una respuesta específica con otro que sí posee esta propiedad, con el paso del tiempo, puede llegar a adquirir la propiedad de provocar aquella respuesta.

En el ámbito infantil el ejemplo del biberón, la madre, sus movimientos y el niño puede explicarlo con claridad.

En este caso el biberón (comida) tiene la propiedad de provocar en el niño toda una gama de respuestas previas a comer (salivación, agitación).

2.10 El aprendizaje por condicionamiento operante.

Como característica principal el condicionamiento clásico supone que una respuesta igual, puede ser provocada por estímulos diferentes.

En el caso del condicionamiento operante, cuyo representante más genuino es Skinner (1975), el aprendizaje se lleva a cabo en tanto que el sujeto adquiere una respuesta que antes no existía en su repertorio.

La esencia de este tipo de condicionamiento es que después de una determinada respuesta que conlleva alguna consecuencia placentera para el sujeto, éste tenderá a repetirla.

2.11 Aprendizaje por observación.

Para los defensores de estas teorías, los niños aprenden las conductas en la medida que observan a alguien que las realiza. Se sienten atraídos a imitar la conducta observada, esta tiene un impacto en el sujeto ya sea para imitarla o para rechazarla. Resumiendo, para estos autores el desarrollo

humano es consecuencia de los fenómenos que en el medio vital ocurren y no tanto de procesos madurativos internos del sujeto.

La tendencia actual en el ámbito del aprendizaje tiende hacia cierto eclecticismo, equilibrando de este modo la hiperutilización de conceptos conductistas como fuente explicativa del proceso de desarrollo humano.

2.12 MODIFICACIONES CORPORALES.

Para el estudiante y profesional de actividades físicas y deportivas, uno de los fenómenos más aparentes es el Crecimiento Corporal.

Reuniendo los aspectos que se estudian en 5 puntos, diríamos que los fenómenos observables que definen claramente el Crecimiento físico son:

- Aumento del tamaño corporal.
- Cambios en las proporciones corporales.
- Cambios en la composición corporal.
- Cambios en la complejidad funcional.
- Consecución de la plenitud física.

La división que Stratz (1941) realizó del crecimiento según la existencia de periodos de ensanchamiento y períodos de estirón es un exponente de esta otra tendencia. Las leyes de Ferre (1913, 1962), son también otros ejemplos conocidos. (Figura 24)

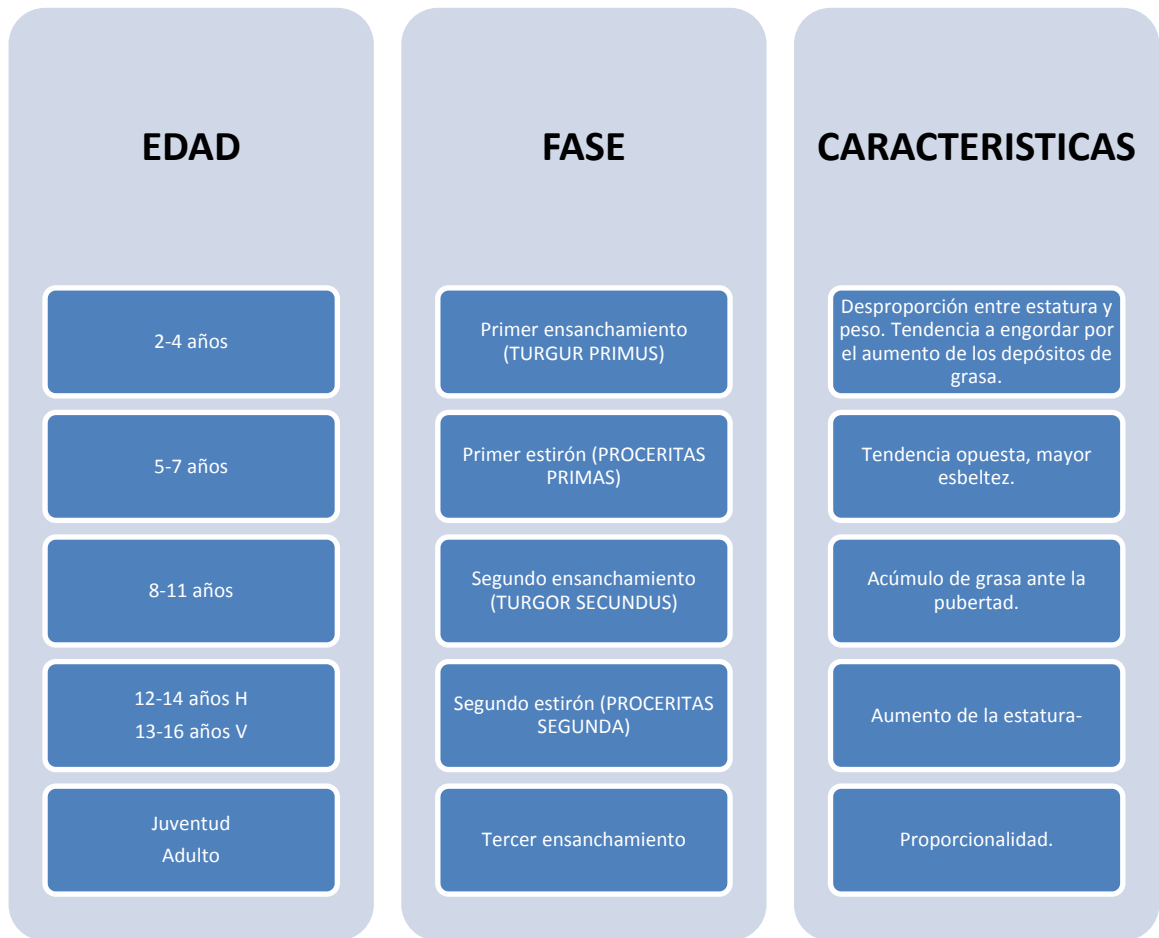


Figura 24. Esquema del crecimiento y sus fases, según Stratz. Tomado de DE Tonni, (1969)

UNIDAD II

REPERTORIO

DE EJERCICIOS CON

ORIENTACIONES

ESPECÍFICAS

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de muchos años hemos tenido que tratar tanto con niños y adolescentes, colaborando con maestros y educadores hemos tenido ocasión de conocer a fondo los problemas que a diario se presentan:

- Necesidad de adquisiciones escolares;
- Multiplicidad de actividades a proponer;
- Falta de terrenos, de material, de clases...

En estas condiciones, la Educación Física hoy conocida como Cultura Física, ha sido considerada siempre como una disciplina menor. Ahora podemos decir que, afortunadamente, la opinión está evolucionando y estamos asistiendo a una verdadera toma de conciencia, tanto a nivel del profesorado como de las autoridades en la materia.

Ello se debe sin duda a que esta disciplina, paralizada durante mucho tiempo, ha tomado, de una década a esta parte, un nuevo impulso con un nuevo punto de partida.

Del término "gimnasia" se ha pasado al de Educación Psicomotriz: "Punto de apoyo de los aprendizajes escolares". Los textos oficiales le reservan hoy un gran espacio.

Los maestros están dispuestos a impartir esta disciplina, pero se encuentran con serias dificultades en cuanto a su puesta en práctica. Desean, necesitan documentación, series de ejercicios, planes de lecciones, etc.

En un intento por responder a esos deseos, se ha tratado de poner a su disposición ese "útil de trabajo" en forma concreta, explicándoles que aun con muy pocos medios también se pueden hacer cosas.

Siguiendo la corriente de la moderna pedagogía se quiere demostrar que la Cultura Física no debe ser un "pegote" al lado de las otras disciplinas, sino que debe ir integrada con ellas.

La Cultura Física puede contribuir ampliamente a desarrollar las cualidades funcionales y neuromusculares, facilitar el pleno desarrollo con la búsqueda de un buen "equilibrio", llevar al niño a integrarse en el grupo, a socializarse, conseguir una "formación humana", tanto en el aspecto del carácter como en el moral, prepararlo para una vida de adulto, trátase de la profesión o de las distracciones, etc.

Los ejercicios propuestos a continuación van todos impregnados de este concepto. Si propugnamos una educación psicomotriz de base es porque estamos convencidos de que es la única que permite abordar con éxito las demás actividades. Se presenta un repertorio de ejercicios ya probados, clasificados sensiblemente en orden de dificultad creciente.

Por último la Cultura Física, después de todo, es solamente una disciplina más entre las otras y, por tanto, es de considerar que sería una especie de afrenta para los profesores el darles "recetas hechas". El propósito, en síntesis, ha sido el de dar a los maestros la posibilidad de utilizar el movimiento, bajo todas sus formas, para sus fines educativos o reeducativos.

2 DESARROLLO DE CONTENIDOS

2.1 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS

Se deberá proceder, evidentemente, a adaptaciones del “contenido” en función de las edades, instalaciones, circunstancias locales o climáticas, etc.

2.2 FAMILIAS DE EJERCICIOS

Entre las “familias” de ejercicios que se proponen hay que considerar:

- Por un lado, las que convienen realizarlas en la sala de clase;
- Por otro, aquellas que, son preparadas para realizarlas en el exterior; por ejemplo, lateralización, orientación y organización espacio-temporal.

2.3 ADAPTACIÓN DE LOS EJERCICIOS A LA EDAD DEL GRUPO

No hay que mostrarse excesivamente categórico; no se trata de establecer series de ejercicios específicos para cada edad.

Se progresará en la medida de las posibilidades de los niños/as, procediéndose de vez en cuando a título de control a “vueltas atrás” o retrocesos, para fortalecer debilidades.

De 5 a 7 años

- Cuerpo propio y esquema corporal (lateralización, orientación).
- Relajación global y relajación local o segmentaria.
- Educación respiratoria
- Educación concreta de la percepción.
- Iniciación al ritmo asociado a la actividad gestual y a los desplazamientos.
- Educación de la mano y dedos, destreza e independencia.

2.4 LA LECCIÓN DE CULTURA FÍSICA

De acuerdo con las edades, la lección oscilará entre los 30 (1º Año de EGB) y 45 (2º Año de EGB) minutos. Consideramos:

- Una lección con orientación psicomotriz,
- Una lección preponderantemente funcional.

2.4.1 LECCIÓN CON ORIENTACIÓN PSICOMOTRIZ

Debe ser preparada y adaptada a las posibilidades, a las necesidades, y al interés de los niños/as.

Un buen procedimiento consiste en prever una ficha semanal que permita llevar a cabo dos o tres lecciones; una adaptación de los ejercicios nos dará, desde el punto de vista pedagógico, la posibilidad de modificar las presentaciones aun cuando correspondan a las mismas preocupaciones.

No obstante, no se debe temer la repetición (estadio de mecanización o, si se prefiere, de los aprendizajes).

La lección constará de ejercicios concernientes:

Conocimiento del cuerpo.

- Cuerpo propio.
- Lateralidad y orientación.
- Educación respiratoria.
- Educación de la actitud.
- Relajación.
- Abdominales.

Coordinación.

- Oculomanual.
- Dinámica.

Esfera espacio-temporal.

De entre el repertorio de ejercicios se escogerán los que parezcan mejor adaptados al grupo de alumnos. En el transcurso de la lección, se proponen de seis a ocho ejercicios seleccionados. Deberá tenerse siempre presente que en la Educación Psicomotriz importa más la calidad que la cantidad de trabajo. Una lección es fructífera cuando se consigue una nueva adquisición, por mínima que sea, y que representa una pequeña victoria alcanzada por el niño/a.

Los ejercicios deberán individualizarse. Si bien algunos de entre ellos pueden ser ejecutados por parejas o en grupos, otros requerirán la ayuda y vigilancia del maestro.

2.4.2 LECCIÓN CON PREDOMINIO FUNCIONAL

Esta permite satisfacer la necesidad de actividad del niño/a. A través de este aspecto funcional perseguimos el mejor desarrollo físico.

- Activación de las grandes funciones: respiratoria, circulatoria...
- Desarrollo de las cualidades físicas: resistencia, fuerza, agilidad...
- Mejoramiento de las coordinaciones: destreza, precisión, rapidez...

Adaptando o trasponiendo ejercicios, y escogiendo en el repertorio, podremos componer, dirigidas hacia la Educación Psicomotriz, unas lecciones vivas y atractivas.

También se puede recurrir al método natural considerando una forma global de los ejercicios, utilizando los aparatos y material utilizado en las clases de Cultura Física, tales como la viga de equilibrio, cuerdas, ulas (aros de plástico), colchonetas, etc.

Si no se dispone más que de jardín o patio, improvisaremos los obstáculos con el material de que dispongamos, bancos, cuerdas, conos, etc., convenientemente dispuestos.

De acuerdo con las posibilidades de los alumnos y para poder dosificar esfuerzos, haremos una serie de grupos sensiblemente homogéneos y cuando se trate de trabajar por parejas, trataremos que sus componentes estén equilibrados en fuerza, talla y peso.

Podemos entonces adoptar el plan clásico:

- Puesta en marcha, con:
- Ejercicios de ordenación (formaciones, giros sobre la marcha),
- Ejercicios de calentamiento.
- Cuerpo de la lección:
- Escogiendo entre los ejercicios psicomotores los que presenten un carácter más dinámico.
- Retorno a la calma recurriendo a:
- Ejercicios respiratorios, marcha y eventualmente relajación cuando el tiempo lo permita.

Si se adopta el método natural, se podrá escoger entre las diversas familias: carrera, cuadrupedia, encaramarse, salto, etc.

Cuando haya la posibilidad, especialmente en el campo, se podrá incluir, por la tarde y al aire libre, una lección con recorrido por los alrededores, en la que los niños deban franquear obstáculos naturales, debiendo demostrar coraje, espíritu de iniciativa y ayuda mutua.

2.4.3 EJERCICIOS ABDOMINALES

En educación psicomotriz van incluidos en los ejercicios que tratan del conocimiento y dominio del cuerpo.

El método natural no tiene previstos ejercicios específicos ya que, teóricamente al menos, los grupos musculares van siendo, uno a uno globalmente, solicitados.

En vista de eso, por lo tanto, es necesario incluir uno o dos ejercicios abdominales para evitar observar en los niños (vientres caídos, obesidad)

2.5 REPERTORIO DE EJERCICIOS

No entra en nuestras intenciones el pergeñar un "catalogo" completo. Lo que se propone es, un cierto de ejercicios clasificados, ordenados en dificultad. Se indicará también como se puede multiplicar su número variando simplemente procedimientos pedagógicos y modificando las presentaciones o formulaciones. Tendremos siempre presente y cuando sea posible, las necesidades del niño/a, y el maestro se limitará a colocarlo en una situación dada, dejando a su iniciativa el sacar todo el partido que se pueda de un objeto: balón, aro, cordel, etc.

De esta manera el niño/a tomará una parte activa en la lección, procurando el instructor o maestro no ser más que un "conductor del juego".

2.6 CONOCIMIENTO Y DOMINO DE SU CUERPO

- **Cuerpo Propio y Esquema Corporal**

Estudio metódico de las partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades. El niño/a debe tomar consciencia, saber designarlos.

Los “elementos” a introducir lo serán teniendo en cuenta la edad y las posibilidades de los alumnos.

Ejemplo: En principio se hablará solamente de los ojos, para ir detallando progresivamente:

- Pestañas – cejas (frecuentemente confundidos)
- Párpados (su papel): el superior, el inferior
- Iris (el color de los ojos)
- Pupila.

Cabeza y cuello:

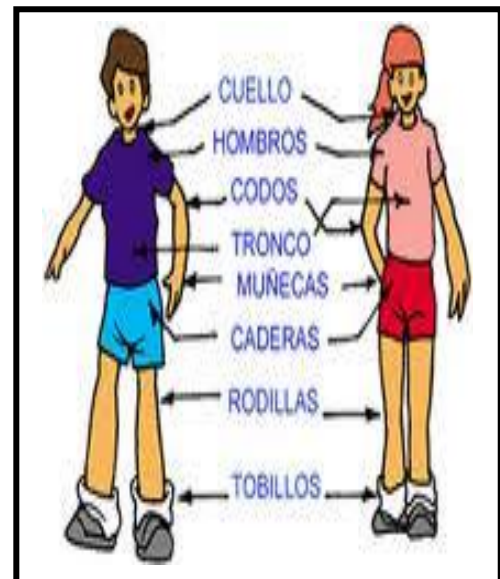
- Frente – ojos – nariz – boca, etc.,
- Cráneo (delimitarlo),
- La nuca.
- El rostro.

Tronco:

- Pecho, vientre.
- Espalda.
- Pelvis.
- Cadera.
- Nalgas.

Miembros:

- Brazos:
 1. Hombro, codo, muñeca.
 2. Mano: palma y “dorso” (encima o arriba)
 3. Dedos: diferencia entre el pulgar y los demás, papel del pulgar y del índice.
- Pierna:
 1. Muslo – pierna (que es la misma palabra para el conjunto del miembro).



2. Rodilla – tobillo – pantorrilla.
3. Pie – talón – punta – dedos.

No introducir más de dos nombres nuevos por sesión.

Pegar sobre una hoja de papel en blanco “figuras” recortadas de cualquier catálogo, revista, etc., y hacer escribir, mirando las diversas partes de un brazo una pierna, etc. (**dentro del aula**)

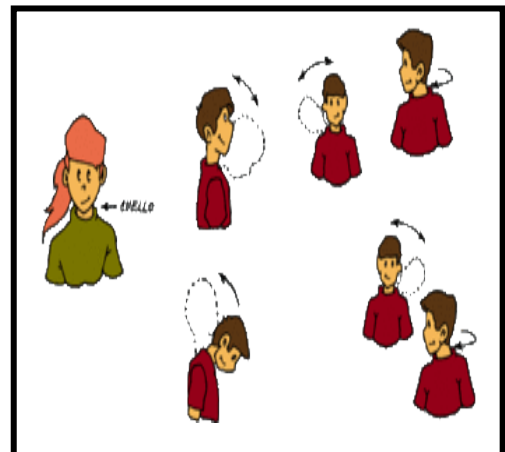
Introducir progresivamente la lateralización:

- Mi hombro derecho.
- Mi rodilla derecha.
- Con mi mano derecha indico mi muslo izquierdo, etc.

MOVILIZACION:

Cabeza y cuello:

- bajar – levantar:
yo bajo – mi cabeza hacia abajo.
yo levanto – mi cabeza hacia arriba.
- girar (rotación):
- a la derecha – a la izquierda.
- inclinarse:
- a la derecha – a la izquierda.
- circunducción:
- describir, hacer un “redondel”.
- con la cabeza.
- tensar los músculos del cuello:
- comprobar – relajar.



Tronco:

- flexionarlo hacia adelante.
- flexionarlo hacia atrás.
- inclinarse sobre el lado:
- derecho e izquierdo.
- girar (rotación).

Brazos

Los hombros:

- elevarlos – descenderlos.
- llevarlos hacia atrás, adelante.
- circunducción adelante.
- circunducción atrás.

El codo:

- flexión.
- extensión.
- rotación.

La muñeca:

- flexión.
- extensión.
- circunducción.

Pierna

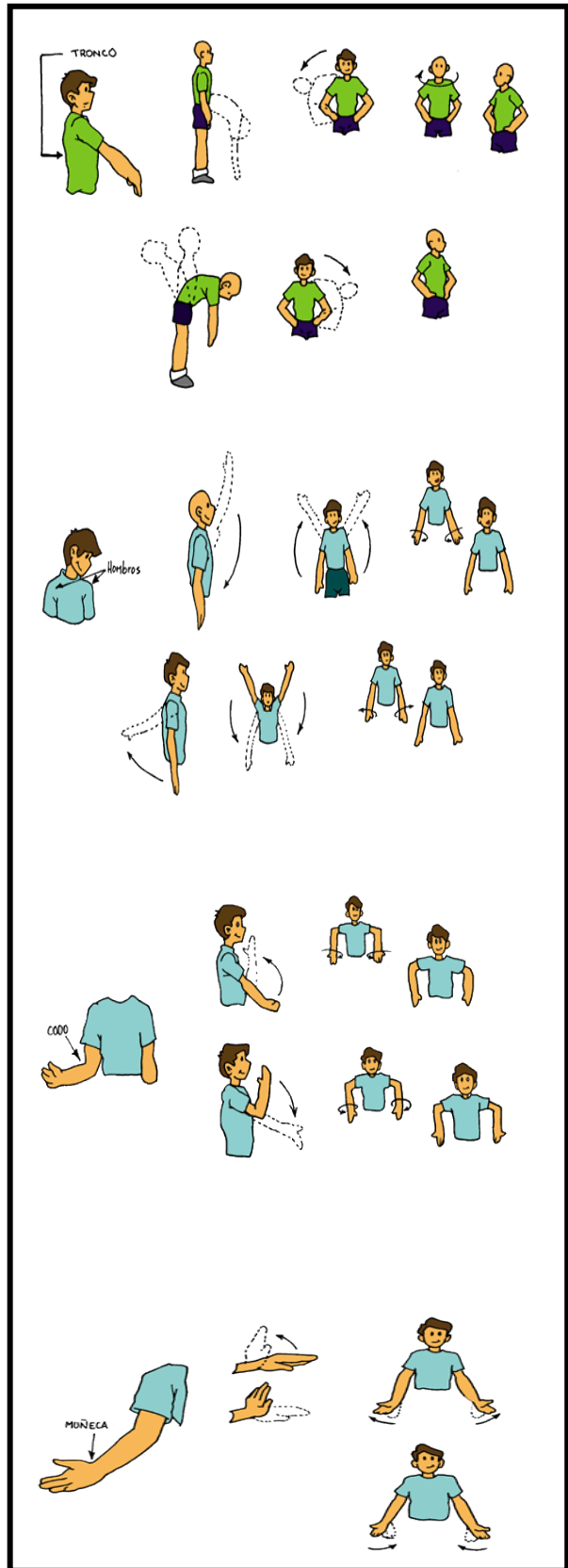
La cadera:

- extensión adelante – atrás.
- lateral (derecho - izquierdo).

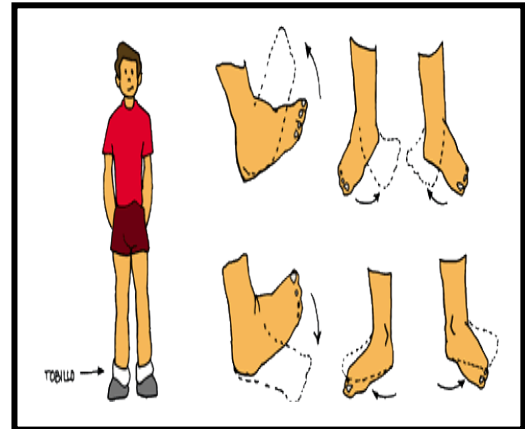
La rodilla:

- flexión.
- extensión.

El tobillo:



- flexión – extensión del pie.
- movimientos laterales.
- caminar apoyándose en los bordes:
- lado interno – externo del pie.
- circunducción.



El tronco

Pecho:

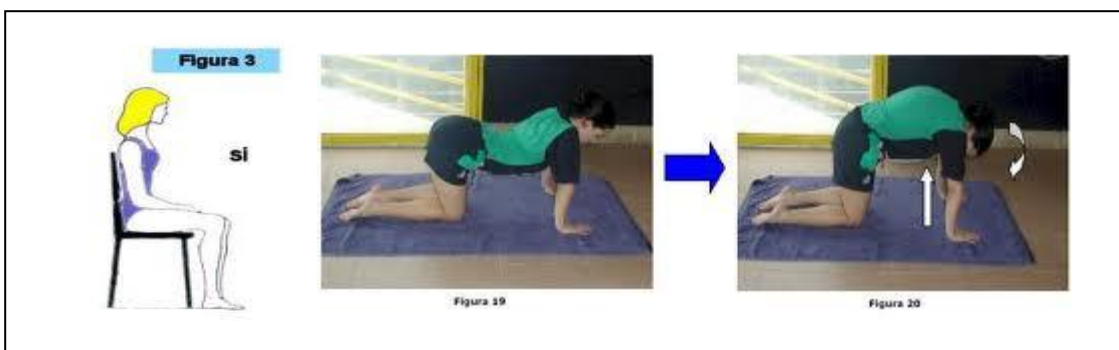
- Primera toma de conciencia del acto respiratorio.
- Echado boca arriba, ponerle encima un libro, que se eleva (¿cuándo?) y descende (¿cuándo?)
- "sentir", escuchar su corazón.

Vientre:

- Las mismas comprobaciones (pecho).
- Aprender a meterlo al inspirar (variaciones).
- Aprender a meterlo al expirar (variaciones).

Espalda:

- Sentado en el banco sentir:
la espalda recta.
la espalda redondeada.
En posición cuadrúpeda, imaginar el lomo de un gato

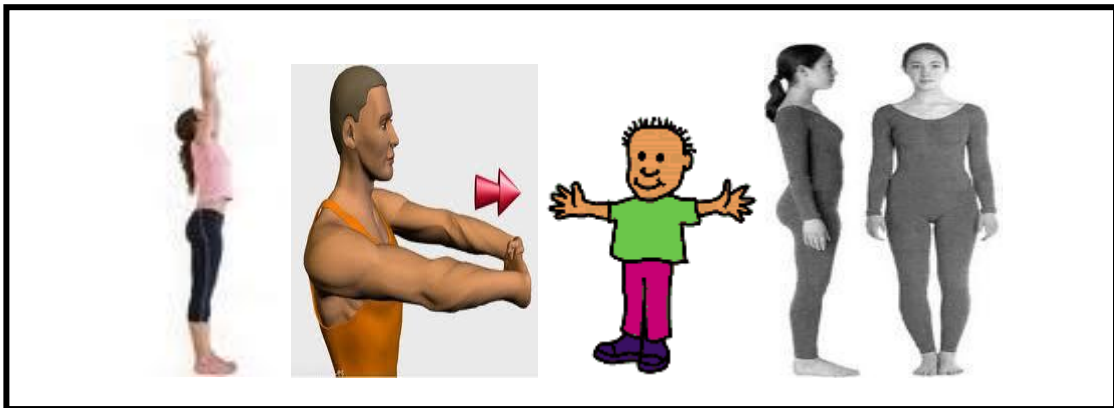


2.7 CONTROL DE LAS POSICIONES

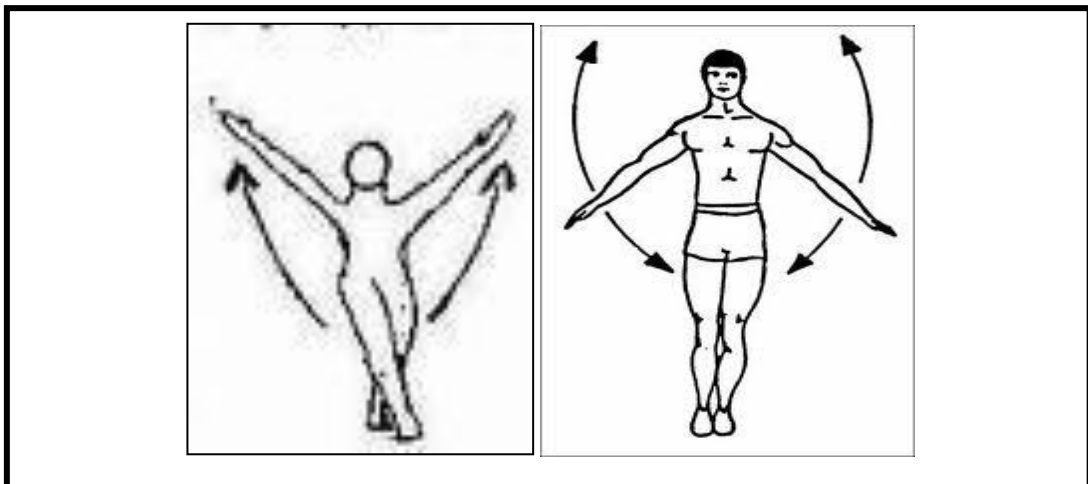
Estudio de las diferentes posiciones.

Brazos.

- A lo largo del cuerpo.
- Adelante del cuerpo.
- A los lados del cuerpo.
(en cruz)
- A lo alto del cuerpo.



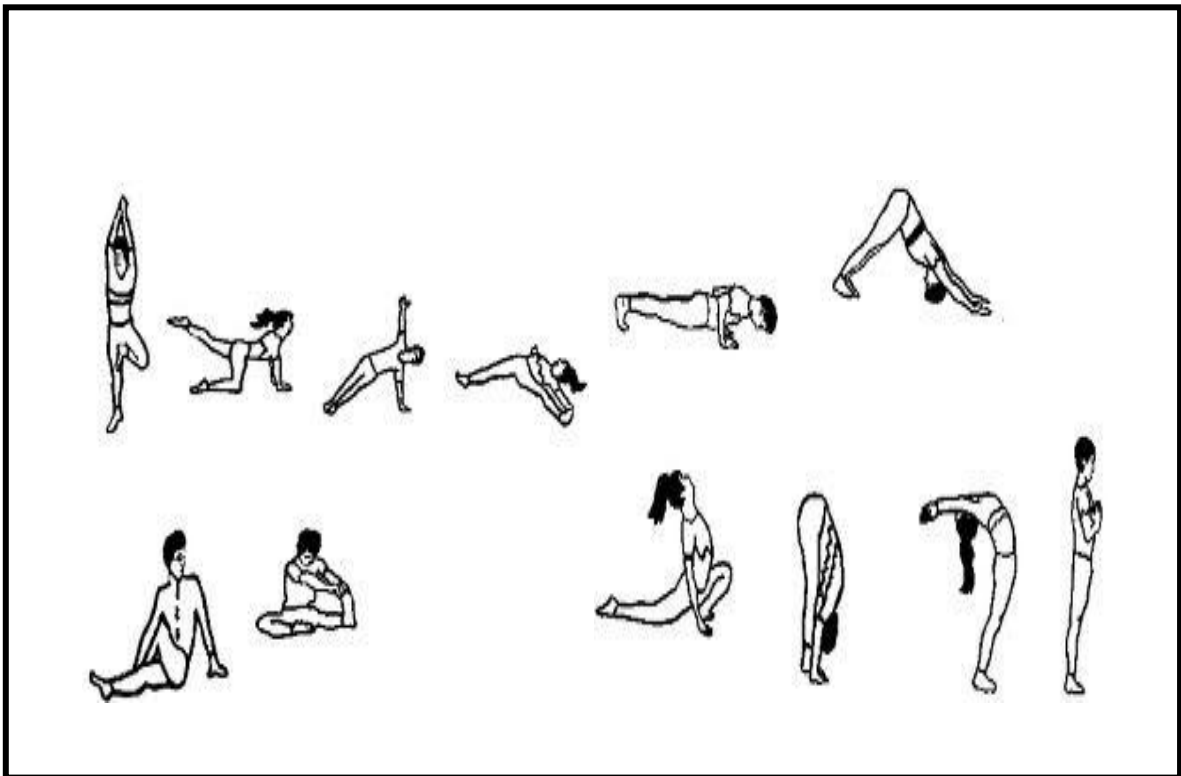
Una vez adquiridas las tres posiciones fundamentales, se propone otras dos:



- Brazos oblicuos hacia arriba.
- Brazos oblicuos hacia abajo.

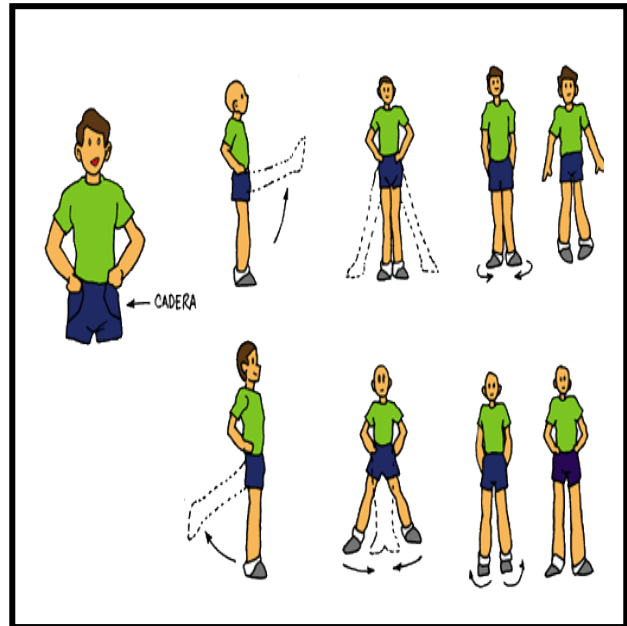
Multiplicar los procedimientos pedagógicos:

- El maestro ejecuta: los demás lo imitan.
 - El maestro hace una demostración: los demás lo observan 5 a 10 segundos, luego lo ejecutan a su vez.
 - El mismo ejercicio anterior, pero ejecutado con los ojos cerrados.
 - Trabajar por parejas, uno ejecuta y el otro corrige.
 - A continuación, proponer o hacer descubrir a los niños otras posiciones
-
- Brazos uno en prolongación de otro.
-
- Posiciones disimétricas.



Piernas.

- Pierna adelante.
- Pierna atrás.
- Pierna al lado o lateral.
- Puntas de pies (juntos).
- Puntas de pies (separadas).
- Puntas de pies (adelante-atrás).



2.8 LATERALIZACION

Progresivamente pasaremos del gesto automatizado al gesto o movimiento consciente, reflexionado, por medio de la repetición de ejercicios variados.

Colocados de pie sobre su alfombra o aro situarse:

- a la derecha (lado de la pelota verde).
- a la izquierda (lado de la pelota roja).
- saltando a pies juntos a la derecha.
- saltando pies juntos a la izquierda.

Parar una pelota que rueda por el suelo:

- la verde con la mano (o el pie) derecho.
- la roja con la mano (o el pie) izquierdo.

En cuanto sea posible, suprimir el apoyo visual.

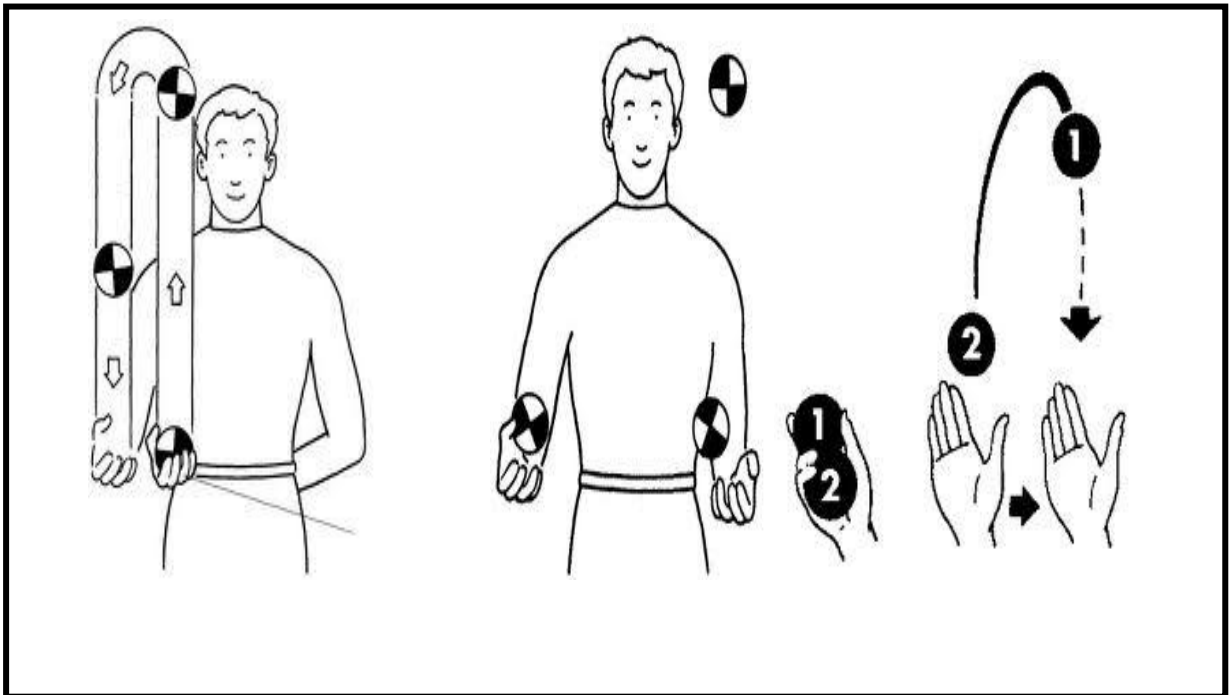
Hacer botar un balón en el suelo:

- con la mano derecha.

- con la mano izquierda.
 - alternativamente.
 - ateniéndose a la petición.
 - tirar una pelota a través de un aro.
- con la mano derecha e izquierda.

Mantener en el aire un balón ligero:

- con la mano derecha.
- con la mano izquierda.
- alternativamente.



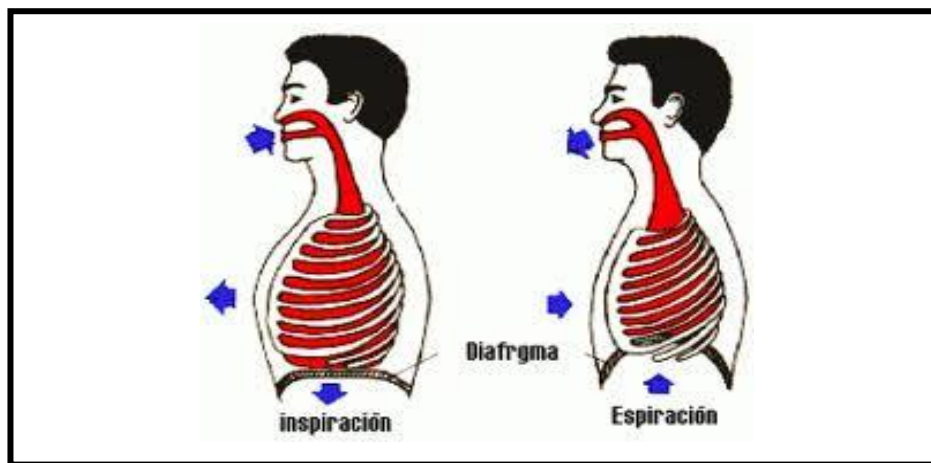
Todas las formas de saltitos sobre un pie o los dos, utilizando material diverso: bastones, cuerdas, elásticos, etc.:

- saltar a la derecha o la izquierda a la voz de mando.
- saltar a la derecha del bastón con el pie derecho.
- a la izquierda del bastón con el pie izquierdo.
- a la derecha del bastón con el pie izquierdo.
- a la izquierda del bastón con el pie derecho.

2.9 EDUCACIÓN RESPIRATORIA

- Educación Respiratoria:
- Aprender a sonarse.
- Toma de consciencia global del acto respiratorio:
 - Inspiración.
 - Expiración.

INSPIRAR – ESPIRAR



2.9.1 Aprendizaje de la respiración.

Tras una espiración larga el niño se halla obligado, automáticamente a inspirar.

Bucal

- Soplar a un lápiz sobre el pupitre.
- Llevar el lápiz hasta la ranura.
- Soplar a un globo de goma atado a un hilo:
 1. "fuerte" una sola vez.
 2. varias veces, más suaves.
- Soplar a una pelota de ping-pong.
- Con un cubilete o vaso y pequeño sorbete: hacer "burbujas".
- El mismo ejercicio con algunas gotas de detergente: "pompas de jabón".

Es un excelente ejercicio de dominio de la espiración y a los niños/as les encanta.

- Hacer muchas burbujas, pequeñas, de jabón.
 - Hacer lentamente una gran pompa (espiración controlada):
1. pompa que permanece agarrada al sorbete.
 2. pompa que vuela.

Nasal

- Sentir algo (toma de consciencia de los movimientos de las aletas de la nariz).
- Inspiración larga y profunda (hinchar el pecho). Espirar.
- Inspiración controlada – inspirar en 2, 3 veces. Espirar.
- Inspiración por un orificio, luego por el otro. Espirar

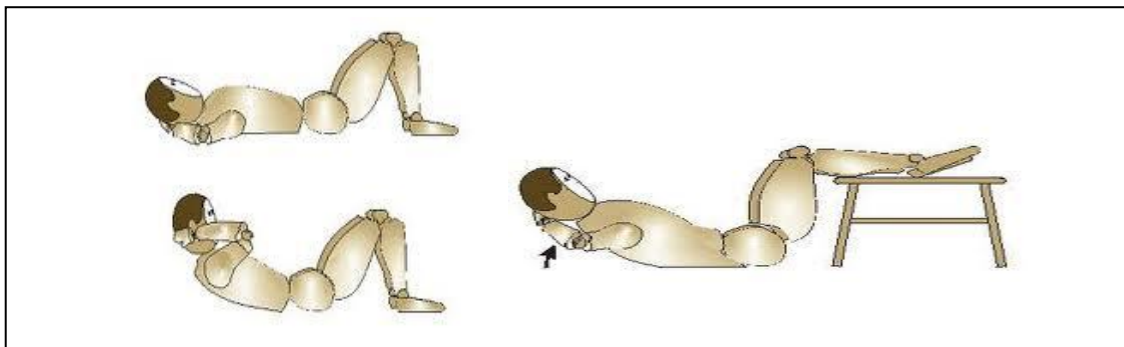
Asociar inspiración y espiración

- Libremente.
- Bajo consigna – lentamente, más rápido.
- Con espiración bucal, nasal.
- Los dos asociados.
- Tras una inspiración larga, espiración lenta y progresiva.

2.10 EJERCICIOS ABDOMINALES

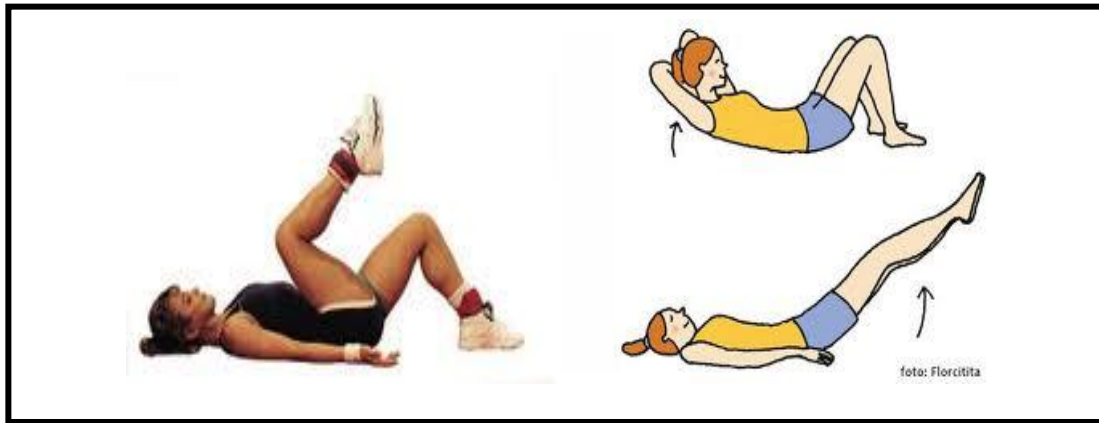
Considero que deben incluirse uno o dos en toda la clase de cultura física, ya que con demasiada frecuencia observamos insuficiencias abdominales, vientres “en alforja”, etc.

No obstante se utilizaran con precauciones. Partir siempre de la posición:



Rodillas flexionadas.

Pantorrillas sobre un banco.



No descender por debajo de los 45°.

Acostado, rodillas flexionadas:

- Subir una rodilla hasta el pecho luego la otra; bajarlas;
- El mismo ejercicio, subiéndolas a la vez;
- Pedaleo en elevación.

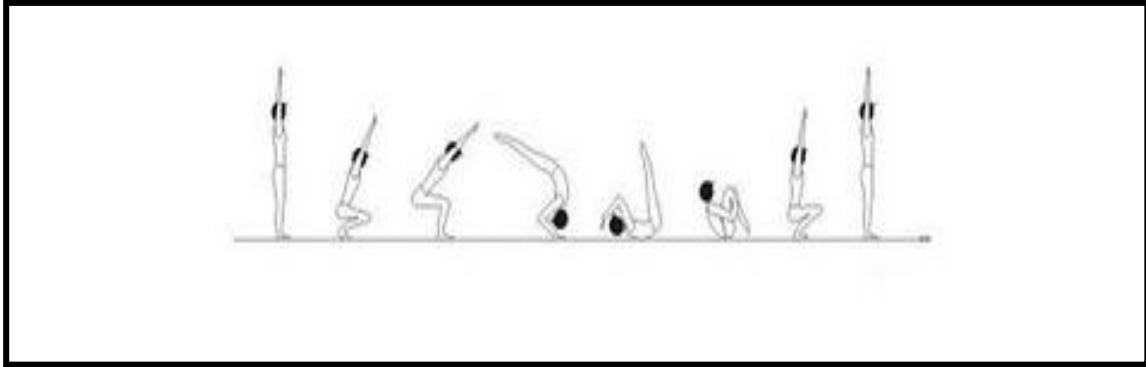
Sentado, apoyándose en los brazos, codos:

- Elevación (de una, de las dos piernas).
- Pedaleo (piernas separadas o juntas).



Sentado abrazado a las rodillas:

- Equilibrio sobre las nalgas.
- La voltereta.

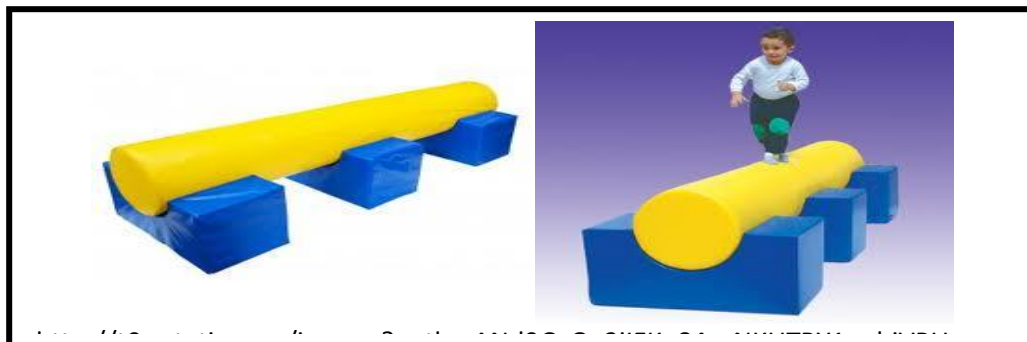


2.11 COORDINACION

2.11.1 EQUILIBRIO

a) Ejercicios dinámicos

- Recorrer el banco, la viga de equilibrio:
 1. en marcha adelante.
 2. en marcha lateral no cruzada.
 3. en marcha atrás.



- Recorrer el banco con franqueo de obstáculos:
 1. cojines.
 2. bastoncillos.
 3. palos.
 4. pelotas pequeñas.

- Porte de objetos:
 1. en la palma de la mano.
 2. sobre un libro.
 3. sobre un cartón fuerte.



b) Ejercicios estáticos

- Ejercicios sobre una sola pierna, con:
 1. movimientos diversos pierna levantada.
 2. estirada (extendida) hacia adelante, lateralmente.
 3. flexión más o menos acentuada de la rodilla.
 4. portando objetos ligeros sobre la cabeza.



2.12 COORDINACIÓN MOTRIZ

Utilizar al principio los balones y pasar de forma paulatina a las pelotas de menor tamaño cada vez.

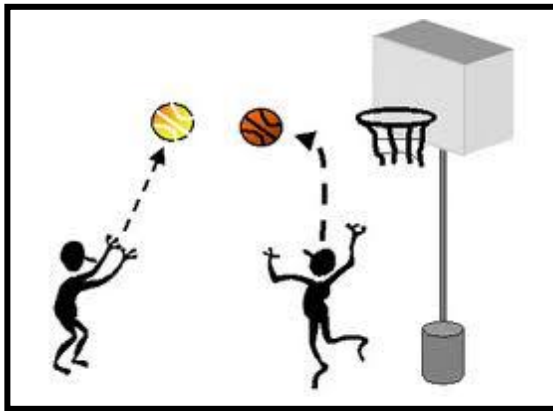
2.12.1 Malabarismos

Balones, luego pelotas:

- Balón cogido con ambas manos, botarlo al suelo, atraparlo.
- El mismo ejercicio, atrapándolo al 1º, 2º, 3º rebote.
- Balón cogido con las manos, botarlo en el suelo, atraparlo después de:
 1. dar una palmada.
 2. un saltito.
 3. posición de brazos diferentes.
- Lanzar el balón al aire, dejarlo botar en el suelo, atraparlo después de:
 1. uno o varios botes.
 2. movimiento o posición impuesta o libre.
- Ejercicio inverso; botar el balón en el suelo, dejarlo que se eleve y cogerlo al caer:
 1. Directamente.
 2. Tras movimiento o posición.
- Lanzar, golpear el balón:
 1. Con las dos manos.
 2. Con una mano.
 3. Recogerlo con una mano: derecha-izquierda-alternar.
- Aro:
 1. Desde fuera, hacer botar el balón dentro.
 2. Girando alrededor del aro.

Balones ligeros:

- Lanzarlo al aire, con las dos manos, mantenerlo en el aire golpeándolo:
 1. Con las dos manos.
 2. Una mano.
 3. Alternando.
 4. Con la cara palmar.
 5. Con la cara dorsal.
 6. Con un dedo.
- El mismo ejercicio cambiando de mano o de dedo, a una señal: derecha-izquierda.



2.13 COORDINACIÓN OCULOMANUAL

MATERIAL:

- Balones.
- Pelotas de diferentes tamaños.
- Pelotas de ping-pong.
- Balones ligeros.
- Pelotas de malabarista.
- Balón medicinal.
- Bastones y bastoncillos.

La utilización de este diverso material permite, en el curso de los ejercicios globales, ir afinando progresivamente las sensaciones (táctiles – visuales – musculares) y mejorara las coordinaciones.

Se desarrollará progresivamente y en ocasiones conjuntamente:

- Habilidad,
- Precisión,
- Destreza,
- Dominio, maestría.

Utilizar al principio los balones y pasa de forma paulatina a las pelotas de menor tamaño cada vez.

2.14 MALABARISMOS

BALONES, LUEGO PELOTAS:

- Balón cogido con ambas manos, botarlo en el suelo, atraparlo.
- El mismo ejercicio, atrapándolo al 2do, 3er rebote.
- Balón cogido con ambas manos, botarlo en el suelo, atraparlo después de:
 - Dar una palmada,
 - Un saltito,
 - Una vuelta sobre sí mismo.
 - Una posición de brazos impuesta.
- Lanzar el balón al aire, dejarlo botar en el suelo, atraparlo después de:
 - Uno o varios botes.
 - Movimiento o posición impuesta o libre.
- Ejercicio inverso; botar el balón en el suelo, dejarlo que se eleve y cogerlo al caer:
 - Directamente.
 - Tras movimiento o posición.
- Lanzar, golpear el balón:
 - Con las dos manos.
 - Con una mano, recogerla con una mano: derecha – izquierda – alternar.

2.15 LANZAMIENTOS

- Todos los lanzamientos de habilidad y precisión:
- A un blanco fijo horizontal o vertical.
- A un blanco móvil.
- Lanzar:
- Dentro de un aro.
- Más lejos – más cerca.



- Con la derecha, con la izquierda.
- Lanzar entre dos bancos tumbados, progresivamente aproximados.
- Lanzar por encima – por debajo del elástico.
- Lanzar entre dos cuerdas fijas o movidas.
- En el suelo.

Todos estos ejercicios se le propone al niño, estando quieto. La mayoría de ellos pueden hacerse también con el niño en movimiento:

- A diferentes velocidades.
- En orden o dispersos.
- Con o sin obstáculos.
- Con ritmo impuesto (pandero – magnetofón)

- **Lanzar – coger (pases)** con material diverso
- Por parejas, de frente, hacerse pases:
- Brazos estirados hacia adelante.
- Brazos a la altura del pecho.
- Brazos por encima de la cabeza.
- Decúbito ventral (musculación)
- A brazo partido.
- Lanzar rebotando en el suelo:



- Rebote indiferente.
- Rebote dentro del aro.
- Con dos balones.
- Con un balón y una pelota.
- Con un balón y un palito.
- Repetición de ciertos ejercicios en diferentes formaciones:
- En línea.
- Dos líneas frente a frente.
- En círculo (con un balón, luego con dos) en un sentido, en el opuesto; cambio de sentido a una señal dada.

2.16 MARCHA

- Marcha adelante a diferentes velocidades:
- Normal.
- Viva.
- Lenta.

Comprobar que: a marcha viva los pasos tienden a ser más cortos; a marcha lenta, a ser más largos.

- Marcha a grandes pasos, a pequeños pasos.
- Jalonar con bastoncillos.
- Los pasos grandes.
- Pequeños o cortos.
- Marchar alternando (a una señal visual o sonora):
- Pasos normales, con
- Pasos cortos y
- Pasos largos.
- Zancadas, pasos de gigante
- En los más jóvenes, mimar:
- Al ogro: grandes pasos.
- Pulgarcito: pasos cortos.
- Marchar pasando, sin pasar, por encima de:
- Palitos
- Pelotas.



2.17 CARRERA

- Carrera libre a velocidades diferentes:
- Normal
- Viva.
- Lenta.
- Carrera entre bastones o palitos colocados:
- Regularmente.
- Irregularmente.
- Recorrer una distancia dada en X número de zancadas. Repetir el recorrido: igual número de zancadas. Si no lo consiguiera: comprobar, sacar conclusiones, repetir.
- Utilización de aros, neumáticos de bicicletas, etc.

Varias disposiciones posibles:

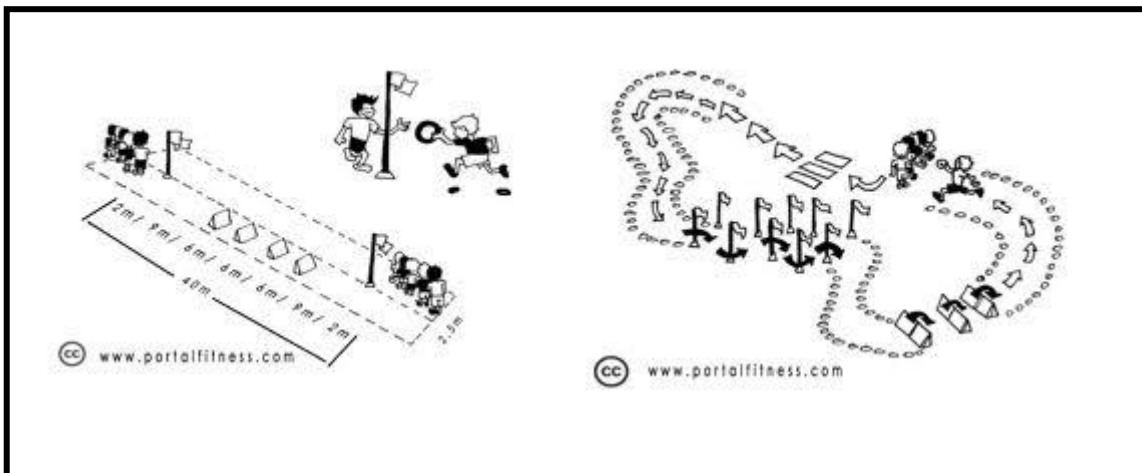
- | | | | | |
|---------------|---|-------------|---|-----------------------------|
| • Separados | } | Disposición | } | regular |
| • Aproximados | | | | irregular
en tresbolillo |

Utilizando el pie que quiera

Utilizando el pie impuesto

- Carrera elevando las rodillas.
- Carrera dando con los talones en las nalgas.
- Carrera a un paso regular (cronometrada)
- Carrera por equipos, haciendo cada vez un niño de "capitán".
- Carrera "rítmica" (pandero)
- Paso normal
- Paso vivo

- Paso lento
- Variando el paso.
- Carrera con detenciones bruscas, quedarse como "una estatua".
- Carrera con paradas bruscas y quedar en posición:
 - Agachado
 - De rodillas
 - Echado
 - En equilibrio
- Carrera con franqueo de obstáculos:
 - Dispuestos: regularmente,
 - Irregularmente.
- Trayecto impuesto: orientación,
Memorización.



UNIDAD III

JUEGOS POR ÁREAS DE DESARROLLO

1. INTRODUCCIÓN

El juego es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños/as sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores. Es un escenario que ellos construyen para su autoexpresión por medio de la imaginación, la especulación y la indagación.

Comprende todas las manifestaciones de la vida del niño, cualquiera que sea el ambiente en el que haya crecido. Es una dimensión dominante en la vida infantil, una actividad espontánea y natural sin aprendizaje previo, que se manifiesta como una acción vital.

Desde el punto de vista pedagógico, el juego es un formador porque concreta las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, desarrolla lo adquirido, despierta posibilidades intelectuales o físicas y aumenta sus conocimientos. Así mismo permite un mayor despertar de su imaginación y un mejor desarrollo de su creatividad; lo incita a descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad.

Es importante comprender que el juego es un proceso tomado muy en serio por parte del niño, ya que para él tiene el mismo significado que para el adulto sus actividades laborales. Le consume gran parte de su energía, a diferencia a diferencia de este último que lo hace por descanso y diversión. Igualmente el juego favorece el despliegue de la independencia, ya que puede iniciar, dirigir, reír, y hablar sin que los adultos le acompañen; de otro lado, ofrece libertad de responsabilidades y le permite mostrar su individualidad en todas las direcciones; desarrollar confianza en sí mismo, autocontrol y capacidad de cooperación con los demás.

Otra faceta de gran importancia es la influencia emocional del juego porque permite expresar sentimientos, conflictos, descargar sus emociones dar escape a la agresividad, el temor y la tensión. Como actividad creadora promueve la estabilidad emocional, ofreciéndole una profunda confianza y seguridad igualmente llena su necesidad de protección y de dominio del mundo que le rodea.

En fin, el juego constituye una dimensión vital en el desarrollo del niño que le permite y facilita la expresión y crecimiento de áreas del desarrollo como la cognoscitiva, la socioafectiva, del lenguaje, motriz.

2. DESARROLLO DE CONTENIDOS

2.1 EL NIÑO Y EL JUEGO A TRAVÉS DE LOS AÑOS

2.1.1 Desarrollo Evolutivo

0 a 2 años

El juego comienza desde que el niño nace, ya que sus reflejos tienen un sentido funcional. Vemos como juega en un principio con su propio cuerpo, junta las manos, se agarra de los pies, etc., apareciendo nuevas formas de juego a medida que el niño empieza a actuar dentro de su mundo y a enfrentarse a él, introduciendo en sus ejercicios todos los objetos posibles y encontrando satisfacción y placer al poder interactuar con ellos.

La noción del peligro para el es inexistente, por lo tanto será necesario brindarle todo el espacio y los elementos para que interactúe no solo con los objetos sino con las demás personas que lo rodean. Sus juguetes favoritos son aquellos que le permiten llenar y desocupar.

Realizará sus primeros trazos, los cuales no son legibles; no utiliza los dedos ni la muñeca para controlar lo que está dibujando, ni tampoco el control visual, sólo garabatea.

2 años

Aparecen aquí los juegos de imitación en los que el niño imita con su acción, comportamiento y actitudes, dándoles con su imaginación una nueva interpretación.

Mostrar, compartir, dar, recoger y apropiarse de los objetos son la base de sus interacciones sociales. Aprenden a retener y recrear la imagen mediante dibujos.

Los juguetes sencillos le facilitan la proyección de sus fantasías. No son muchos los que necesita para jugar; exagerar la cantidad podría confundirlo. Tampoco precisara de grandes espacios, pero si sentirse dueño de su espacio. Igualmente requiere saber que algunas cosas pueden reponerse, es mejor darle algo que ha sido arreglado que cambiárselo por otro nuevo.

En esta etapa comienza el garabateo; en un principio sus trazos son desordenados y al azar, pero a medida que se va desarrollando los va organizando y controlando. Al avanzar en esta etapa logra ya poner algo de control visual sobre sus dibujos.

3 a 4 años

Hacia los tres años pasa al juego cooperativo con conversación, ya que su lenguaje hablado se encuentra más avanzado, lo que le permite discutir y atribuir los papeles necesarios para una actividad común.

El juego social con movimiento se da a esta edad y en algunos casos desde antes, ya que le niño puede interactuar siguiendo instrucciones o imitando el movimiento de otros.

Tiene más conciencia de su **yo**. Es espontaneo: se cuerpo expresa todo sin inhibiciones. Se siente una gran necesidad de ser querido y alabado, ya que estas actitudes le refuerzan su autoimagen.

Reconoce tres o cuatro colores, dice su nombre, edad y sexo, pregunta mucho y diferencia las categorías de alto-bajo, arriba-abajo. También será capaz de comprender los pequeños dramas de los libros de cuentos que tienen, un inicio, una trama y un final.

Aun se encuentra en la etapa del garabateo, logrando si ya a esta edad dibujar objetos reconocibles, principalmente figuras que se asemejan al ser humano. Podrá copiar un circulo mas no un cuadrado, descubriendo ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo en el ambiente. Igualmente el niño comenzara a dar nombres a sus garabatos, aumentando la cantidad de tiempo que le dedica al dibujo.

4 a 5 años

El juego a los cuatro años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea específicamente. Dedicara algo del tiempo para estar solo y aprender a reconocer que es lo real del juego y que es lo imaginario. Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforma en personajes y objetos imaginarios, siendo sus intereses poco duraderos, por ello cambia fácilmente de actividad, pasando de una a otra con rapidez.

El pintar es uno de sus juegos favoritos; dibuja muy primitivamente una figura humano, con las partes principales de su cuerpo; conoce el día de la semana; habla claramente; pregunta por el significado de las palabras; reconoce cuatro colores; desarrolla el sentido del tiempo y la capacidad para simbolizar experiencias y para enfrentarse a las ideas complejas. Protesta cuando se le exige realizar algo que no desea hacer.

Siente la necesidad de expresar sus ideas en una gran variedad de formas, mediante el arte, el lenguaje el juego dramático, la música y el movimiento. Es importante darle las oportunidades para recordar, planear y organizar el juego, hacerlo contar y seleccionar objetos y reconocer los colores, conversar con él y ganarse su confianza.

5 a 6 años

Hacia los cinco años es muy común que el niño cree un amigo imaginario de juego. Siendo esto más frecuente en los que son hijos únicos o sin amigos. El niño comienza también a buscar nuevos amigos, intentando con el establecimiento de estas nuevas relaciones reafirmar su **yo**, advirtiendo que es capaz de entablar amistad de una forma muy rápida, pero a la vez deshacerla de la misma manera.

Tiene una actitud más realista. Es lógico es su actuar. Aprende a querer a las demás personas y a tener un mejor control sobre sí mismo.

Habla constantemente y pierde la característica infantil del lenguaje, pues ya tiene un mejor manejo de su vocabulario, al cual le ha añadido palabras más complejas. Distingue derecha-izquierda, ayer y mañana, y es capaz de copiar

un triángulo, diferenciar los sabores. No acepta la autoridad impuesta y realiza las órdenes con lentitud.

Teniendo en cuenta esto, es importante escuchar cuando habla, responder a todas sus preguntas, dejarlo tomar responsabilidades y ayudarlo a prevenir accidentes.

6 a 7 años

A esta edad el niño se encuentra en actividad permanente, tiende al juego espontáneo y los grupales adquieren gran importancia, ya que está en condiciones de asociarse y reconocer en sus amigos las semejanzas en sus gustos o en los mismos intereses.

En los juegos representativos asume el rol con un carácter más organizado y realista. Comienza a formar parte activa en el mundo exterior, mostrándose frecuentemente un poco más brusco y peleador si las cosas no le resultan como él pensó. Su capacidad imaginativa se acelera y comenzará aquí a coleccionar objetos que le ocuparan gran parte de su tiempo en organizar. Desarrolla un concepto definido de la forma, sus dibujos son los símbolos de los objetos que le rodean y dibuja repetidamente la misma figura humana, a un tiempo que es capaz de copiar un rombo.

2.2 AREA DEL LENGUAJE

El juego y el lenguaje mantienen una estrecha relación entre sí porque ambos representan la realidad.

❖ Rueda la pelota con la letra...

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Formas un círculo con los niños que tengas y lanzas la pelota a uno de los jugadores, el cual debe hacerla circular de mano en mano. En un momento dado tú harás sonar un pitazo, al instante se detiene la pelota; el jugador que quedo con ella dice: *Amo a mi amada con la A porque es amable, el segundo debe decir: Amo a mi amada con la B porque es bonita, o cualquier adjetivo que empiece con la letra B. el tercero utilizara la letra C, y así sucesivamente.*

❖ ¿Cómo es?

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA EL
VOCABULARIO Y LA
COMPRESIÓN VERBAL**

Hay diferentes maneras de leer un libro a los niños, reúnelos alrededor tuyo y en lugar de relatar la historia de corrido, diles que vas a contarles ciertas escenas pero describiendo las cosas que ves, sin decir de que se trata: *Había un... (Tiene orejas y cola y le gustan los ratones), que le gustaba mucho el... (lo hacemos de la leche).* Invita a los niños a que cada uno intente leer de esta manera.

❖ Los trabalenguas

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA EL
MANEJO DEL LENGUAJE**

Los trabalenguas, abundantes en todos los idiomas, constituyen uno de los más antiguos juegos de salón. Al tratar de pronunciarlo rápidamente será difícil encontrar a la persona que lo diga bien. Habrá algunos de lengua pesada y se enredarán sobre manera, causando abundantes carcajadas.

Comienza con el siguiente que es muy sencillo:

En un plato de trigo comieron tres tristes tigres.

Compadre cómpreme cocos. Compadre yo no compro cocos, porque como poco coco como, poco coco compro.

Tengo una marranita patimanicolicrespita.

❖ **¿Qué pasa con tu fruta?**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
EL MANEJO DEL LENGUAJE**

Frases incoherentes: se le hace al jugador una pregunta distinta y debe responder diciendo el nombre de una fruta, correspondiente sin repetir, *le preguntan:*

¿Cómo te llamas tú?, él responde: AGUACATE.

Cuando sales de tu casa, ¿Qué te pones?, el responde: LA GUANÁBANA.

¿Qué te duele?, el responde: LA MANZANA

❖ **Al son que le toquen**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA AGILIDAD EN EL LENGUAJE**

Sienta a los niños en un círculo, toma una pelota y dáselo a un participante para que lo vaya haciendo circular entre todos los jugadores, mientras se emite sonidos con un pito, cuando deje de sonar, la pelota se detiene, y el jugador que tenga la pelota, empieza a decir palabras (3, 4, 4, etc.) que empiecen con la letra que tú elijas. Las palabras no deben repetirse.

❖ **Frutas y frutas**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA EXPRESIÓN VERBAL**

Forma un círculo con los niños y asígnale a cada uno el nombre de una fruta, sin repetir ninguna. Dile a los niños que a cada pregunta que tú hagas, ellos respondan con el nombre de la fruta. Por ejemplo, si preguntas:

¿De qué operaron a tu tío?, el debe responder: A mi tío lo operaron del AGUACATE, si este fue el nombre que le tocó.

❖ Tingo

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA ADQUISICIÓN DE PALABRAS
Y LA FACILIDAD DE EXPRESIÓN

A los niños les encanta los juegos de palabras. Uno de los más tradicionales es *Tingo*. La instrucción es la siguiente:

Forma un círculo con los niños y comienza, acompañada de palmas, a decir: Tingo diga usted palabras que comiencen por la letra A; cada uno de los participantes deberá pronunciarla rápidamente, para así pasar a otra letra.

❖ Haciendo series

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA COMPRENSIÓN VERBAL

Haz una ronda con los niños y pídeles que escuchen bien para descubrir qué cosas colocan juntas porque son de la misma clase y cuáles se quedan fuera porque no pertenecen a ella. Diles lentamente tres palabras, por ejemplo:

Tenedor, zapato, cuchara.

Mesa, camión, silla.

Mantel, pantalón, camisa.

En cada serie espera hasta que los niños descubran cuáles son las cosas que guardarán juntas.

2.3 AREA SOCIO-AFECTIVA

El juego permite la interacción permanente entre el niño y el ambiente que le rodea, tiene como base a la comunidad porque se enmarca en un proceso participativo que lleva hacia la integración, expresada en la creación grupal. A través de éste el niño retoma su medio, lo recrea y lo regresa transformado.

❖ **Imitemos animales**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA INTERACCIÓN SOCIAL**

Reúne a los niños y divídelos en dos grupos. Tomaran parte en una comedia haciendo movimientos y sonidos de animales, ya sea espontáneamente o repitiendo lo que los niños de su grupo le van diciendo.

Antes de comenzar debes calentar el grupo haciendo que sus integrantes paren, corran, se agachen, troten en el mismo sitio, etc.

El otro grupo tendrá que adivinar el animal que están simbolizando. A cada niño se le debe dar la oportunidad de representar un animal.

❖ **¿Es dulce o salado?**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA CAPACIDAD DE DISCRIMINACION
DE SABORES Y ALIMENTOS**

Elabora una lista bastante larga de alimentos dulces y salados (por lo menos cuarenta). Luego ve leyéndoles alimento por alimento y al enunciar cada uno, ellos deberán ir diciendo *dulce, salado*. Comienza con alimentos sencillos, y poco a poco añade otros susceptibles de prepararse de las dos formas.

Para variar el juego, puedes hacer listas de alimentos con diferentes categorías: *ácidos, amargos, picantes, frutas, etc.*

❖ **¿Dónde venden...?**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
EL CONOCIMIENTO DE LAS
OCUPACIONES SOCIALES Y
LA CAPACIDAD DE DEDUCCIÓN**

Haz por lo menos dos listas de objetos de alimentos, y a medida que vas leyendo cada cosa los niños tendrán que ir contestando rápidamente el nombre del lugar donde venden. No debes tardar en recorrer cada lista más de tres minutos, sobre todo cuando hay muchos jugadores. De lo contrario, el juego se aburrirá muy pronto.

Ejemplos:

Pescado-Pescadería

Cuaderno-papelería

Zapatos-Zapatería

Collar-Joyería

Carne-Carnicería

Pan-Panadería

Para variar el juego puedes pedirle que digan cómo se llama la persona que atiende ese lugar.

Carnicería Carnicero

Panadería Panadero

Restaurante Mesero

Zapatería Zapatero

2.4 AREA DE LA MOTRICIDAD

A medida que avanza el desarrollo físico general del niño, su capacidad de respuesta motora se amplía, determinada tanto por su maduración física, como por la oportunidad que se le ha dado para practicar diversas actividades como gatear, caminar, correr, saltar.

❖ **Pégale a la cola de la serpiente**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD GRUESA
Y LA RECREACIÓN**

Formas un círculo con los niños. En el centro irán cuatro, unidos con las manos sobre los hombros del que esta adelante, representando la serpiente: *el primero es la cabeza, el segundo y el tercero el cuerpo, y el ultimo la cola. Los jugadores deben alcanzar con la pelota la cola de la serpiente, mientras la cabeza trata de impedirlo defendiéndola con las manos.*

Quien acierta en golpear la cola toma su puesto, la cola avanza convirtiéndose en cuerpo, el primero del cuerpo pasa a ser la cabeza la cabeza pasa al círculo exterior.

❖ **Vecinos a correr**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD GRUESA
Y LA RECREACIÓN**

Todos los jugadores se colocan en círculo, en cuyo centro se halla otro jugador con una pelota: *él la lanza a uno del círculo, que debe agarrarla al vuelo. Sus dos vecinos deben correr por el exterior del círculo, uno por la derecha y otro por la izquierda, tratando de llegar a su propio puesto antes que el otro. Quien llegue último pierde y ocupa el puesto del lanzador en la mitad del círculo.*

❖ **La papa caliente**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD GRUESA**

Consigue una radio, préndelo y sienta todos los niños en círculo con una papa, una canica y una pelota, las cuales se irán pasando hasta que cese la música. El niño que tenga la papa cuando hayas apagado el radio, ira saliendo. El juego

continúa hasta que todos los niños, excepto el ganador, hayan quedado eliminados.

❖ ¿Qué se puede...?

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
EL CONOCIMIENTO DEL
ESQUEMA CORPORAL

Puedes realizar este juego con varios niños. Comienza diciéndoles que van a jugar con el cuerpo y que tú vas a hacer una serie de preguntas que ellos van a contestar acompañando las palabras de gestos.

Ahora pregúntales cuáles partes del cuerpo se pueden abrir y cerrar (ojos, boca, manos, piernas). ¿Qué partes del cuerpo se pueden extender (brazos, dedos, piernas)?

Formúlales diversas preguntas de acuerdo con la edad y conocimiento de los niños; si son muy pequeños inicia tú el gesto para que ellos te sigan.

❖ Contornos

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
Y LA MOTRICIDAD GRUESA

Forma con los niños grupos de cuatro, preferiblemente de diversas alturas. Dibuja en una cartulina el contorno de diferentes figuras geométricas y cuélgala en la pared un poco más alto hasta donde alcancen los brazos de los niños, haciéndose necesario que estos salten para alcanzar a marcar el dibujo.

Pide a los niños que unten sus dedos de pintura o témpera, elijan un punto del contorno del dibujo, salten y marquen este punto con su dedo manchado.

❖ El globo rebelde-

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD GRUESA

Infla varios globos y pídeles a los niños que los golpeen con una sola mano, con la pierna, con la cabeza, utilizando ambas manos, con el hombro. Una vez con el pie y otra con la mano alternadamente.

Para variar el juego, puedes pedirles que mantengan el globo en el aire únicamente soplando, quien lo deje caer sale del juego.

❖ El robot está loco

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA COORDINACIÓN DE LOS
MOVIMIENTOS, LA LATERALIDAD,
Y LA ATENCIÓN**

Colócate frente al grupo de niños, distanciado un metro y medio, y dales órdenes de movimientos que ellos deben obedecer: *la mano derecha y el pie izquierdo, la oreja izquierda con la mano derecha, etc.* Ve eliminando a los que no cumplen las órdenes. El juego parecerá bastante fácil cuando se trate de disociar movimientos con diversas partes del cuerpo. Pero se volverá mucho más difícil cuando ambos brazos o ambas piernas tengan que ejecutar movimientos diferentes.

Comienza con movimientos sencillos y uno por uno. Luego los vas complicando.

❖ Tiro al blanco

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ**

Improvisa un blanco, pueden ser conos en el suelo, aros colgados o sujetados por otros niños. *Haz unos rollitos de papel como si fueran balas o utiliza pelotas suaves. Pídele al niño que tire las balas a través del aro cada vez a mayor distancia.*

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD GRUESA,
MOTRICIDAD FINA Y EL**

❖ Pasa, pasa, pasa el bastón

EQUILIBRIO

Para este juego necesitamos formar grupos como mínimo de 5 niños cada uno. Coloca a los niños con las espaldas en el suelo y las piernas levantadas hacia arriba, uno detrás de otro.

Al primero le pondrás un bastoncillo de madera en sus pies y este tendrá que pasarlo a los pies del que está detrás de él. El bastoncillo deberá llegar hasta el último pie sin caerse y sin ser tocado por otras partes del cuerpo, sino de la rodilla hacia abajo (o de la rodilla hacia arriba porque están con las piernas levantadas en el aire). Si eso sucede, toca volver a comenzar desde el principio.

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD

❖ El recogepinzas

Para comenzar coloca sobre la mesa quince o veinte pinzas para colgar ropa y dos palillos para pinchos. Asegúrate de que las pinzas no estén engarzadas unas con otras. Divide a los niños en grupos.

El juego consiste en que cada grupo debe ingeniarse la manera de levantar con los palillos el mayor número de pinzas posible.

❖ Dictado de formas

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
EL CONCEPTO DE ARRIBA-
ABAJO, LA UBICACIÓN EN EL
ESPACIO Y FACILITA EL
RECONOCIMIENTO DE
FIGURAS GEOMÉTRICAS

Consigue una cartulina y dibuja un cuadrado, un círculo, un triángulo, un trapecio, un hexágono, un rectángulo y un rombo. Haz el número de juegos correspondiente según el número de niños. Entrega a cada niño un juego de

formas. Cada uno se ubicará retirado de otro. Enseguida comenzarán a darles órdenes:

Coloquen el círculo debajo del cuadrado y encima del triángulo.

Coloquen el rombo debajo del círculo y encima de rectángulo.

❖ **A pie, a caballo o en carro**

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA LOS REFLEJOS Y PONE EL CUERPO EN MOVIMIENTO
--

Consigue algunos bancos (5, 6, 7, 8 ó más), uno para cada jugador. Coloca cada niño frente a un banco. El director del juego da las órdenes.

A pie: los niños se hacen al lado del banco.

En coche: se sientan normalmente en el banco.

A caballo: los niños se arrodillan en el banco.

Las órdenes llegan primero despacio a fin de que los niños asimilen las posiciones; después se dan cada vez más de prisa, con objeto de poner a prueba sus reflejos.

Se van eliminando los jugadores que ejecutan mal las órdenes recibidas. El equipo ganador es el correspondiente al último jugador.

2.5 ÁREA COGNOSCITIVA

A medida que el niño toma conciencia de sí mismo y del medio que lo rodea, va desarrollando su dimensión intelectual.

Como se ha visto, el proceso de aprendizaje depende, entre otros factores, de brindarle al niño las oportunidades para que por medio de las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de.

Por eso las primeras estimulaciones, los juguetes y juegos, pueden llegar a acelerar o retardar (si hay carencia de ellos) el ritmo del desarrollo cognoscitivo.

Es importante anotar que el niño posee tres sistemas de procesamiento de información: *la acción, las imágenes mentales y el lenguaje*. Una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como un elemento cognoscitivo, le es posible representar y transformar la experiencia con mayor flexibilidad que entes.

❖ **Juguemos a contar cuentos**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA ATENCIÓN Y LA RESPUESTA
A LAS ÓRDENES VERBALES**

Sienta a los niños haciendo una rueda y consigue la mayor cantidad de objetos que se mencionan en el cuento escogido. Primero les lees la fabula para que tan solo escuchen con atención, y a la segunda vez, cada vez que nombres un objeto que se encuentre en el centro, los niños deberán tomarlo rápidamente. Ganará quien haya tomado más objetos en el momento correcto.

❖ **Qué terco es el burrito**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN
FÍSICA DE CONTRARIO**

Pide a los niños que se pongan en cuatro patas y dales órdenes encaminadas a hacerles cambiar la posición de su cuerpo. Los niños deben interpretar esas órdenes al revés.

Si tú dices, burrito camina hacia adelante, el niño deberá hacerlo hacia atrás; a la derecha, él lo hará a la izquierda, etc.

Para variar el juego hazlo solicitando otras posiciones; por ejemplo las manos arriba, los niños deberán dejarlas abajo, los ojos abiertos, los cerraran, etc.

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA RAPIDEZ Y LA AGILIDAD**

❖ Mi Planeta Tierra

MENTAL

Organiza a los niños en un círculo y solicita un voluntario para que se siente en el centro con una pelota.

El jugador del centro lanza a cualquiera la pelota y al mismo tiempo dice:

Qué vuela, y empieza a contar hasta cinco. El jugador que recibe la pelota debe mencionar el nombre de un animal que vuela, antes que el otro termina de contar.

No deben repetirse los nombres de los animales. Los que no responden o lo hacen incorrectamente van saliendo del juego.

❖ Si es o no es

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LOS REFLEJOS Y EL SENTIDO
DE OBSERVACIÓN

Establece una lista de objetos, algunos de los cuales se encuentran en ese lugar o no, ya sean visibles o no.

Nombra los objetos que figuren en tu lista. El primer niño que vea uno de ellos, o crea saber donde se encuentra, levanta la mano. El director de juego le pregunta si ha descubierto de verdad el objeto, y si ello es cierto le anota cinco puntos.

❖ El rey dice que...

ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA ATENCIÓN

Consigue unas ulas y ubícalas en el patio separadas una de otra, y coloca un jugador frente a la ula.

Cada orden que le des debe ir precedida por *EL REY DICE QUE...*, las que no procedan esta frase no deberán ser cumplidas.

Ejemplo:

El rey dice: entren a la casa.

El rey dice salgan de la casa.

Den vueltas alrededor de la casa. (esta orden no debe ser cumplida)

❖ **¿Cuál no es?**

**ESTA ACTIVIDAD ESTIMULA
LA MOTRICIDAD GRUESA
Y LA RECREACIÓN**

Este juego consiste en redactar una lista de seis palabras referentes a objetos, cinco de las cuales tienen una característica en común, la sexta no tiene nada que ver con las anteriores y ésta es la que deben detectar los niños.

Ejemplo:

Cuchara, tenedor, plato, martillo, cuchillo, pocillo. (MARTILLO)

Galle, avenida, autopista, playa, camino, carretera. (PLAYA)

Libro, caneca, cuaderno, lápiz, libreta, goma. (CANECA)

UNIDAD IV

PLAN DE APLICACIÓN DEL

**APRENDIZAJE MOTOR
EN NIÑOS/AS DE 5 -6
AÑOS**

1. OBJETIVOS DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE APRENDIZAJE MOTOR.

Una vez precisadas las dificultades a través del examen psicomotor, se establecen los objetivos del tratamiento. Se trabajan fundamentalmente tres áreas o contenidos psicomotores: ***esquema corporal, esquema espacial, y esquema temporal.***

Dichos esquemas se van abordando de forma paralela, siendo el esquema espacial, y éstos a su vez van a servir de base para la construcción del esquema corporal.

2. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Se trabajan de forma progresiva y acumulativa los objetivos planteados para dar solución a las dificultades encontradas en la condición motriz de los niños/as, se citará algunos ejemplos con diferentes situaciones psicomotrices encontradas y los ejercicios o tareas para cumplir los objetivos de intervención trazados.

3. PLANES DE APLICACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN BASE A OBJETIVOS PERSEGUIDOS.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL COMIL: COLEGIO MILITAR No.10 "ABDÓN CALDERÓN"/ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"

AÑO DE E.G.B., BACHILLERATO: PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EGB

ESPECIALIZACIÓN:

ASIGNATURA: Cultura Física

No. DE PERÍODOS: 18

AÑO LECTIVO: 2008-2009

NOMBRE DE LOS DOCENTES: Docentes de las Unidades de Estudio.

EJE TRANSVERSAL: EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA.

OBJETIVO: Desarrollar el reconocimiento de formas y colores a través de ejercicios de observación, atención, deducción y análisis, y el dominio básico de la respiración como medio para restablecerse luego de un esfuerzo.

Cuadro No. 27

UNIDAD DIDÁCTICA No.1 TOMO AIRE SOY UN GLOBO, LO DEJO IR LLEGO AL SUELO.					
FECHA		INICIO:	TERMINA:		
		29 / Septiembre	07 / Noviembre		
COMPETENCIAS	PERÍODOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Conoce Distingue Reconoce Identifica Comprende Valora	3	Dominio y toma de conciencia de la respiración.	Técnica de la observación directa.	Colchonetas Tiras de papel Aros o Ulas	Participe con entusiasmo.
	3	Toma de conciencia de la respiración. Reflexión-análisis	Descubrimiento guiado. Exposición. Demostración.	Formas de diferentes colores	Demuestre disciplina y colaboración.

Expresa Deduce Reflexiona Analiza	3	Dominio de la respiración.			
	3	Reconocimiento de los colores y formas.			
	3	Reconocimiento de los colores y formas. Observación-deducción.			
	3	Asociaciones de propiedades: Forma – color – análisis.			

**BIBLIOGRAFÍA:
OBSERVACIONES**

.....
.....
.....

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

.....

DOCENTES

.....

DOCENTES

.....

JEFE DE ÁREA

.....

COORDINADOR (A) ACADÉMICO (A)

DATOS INFORMATIVOS**NOMBRE DEL COMIL:** COLEGIO MILITAR No.10 "ABDÓN CALDERÓN"/ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"**AÑO DE E.G.B., BACHILLERATO:** PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EGB**ESPECIALIZACIÓN:****ASIGNATURA:** Cultura Física**No. DE PERÍODOS:** 18**AÑO LECTIVO:** 2008-2009**NOMBRE DE LOS DOCENTES:** Docentes de las Unidades de Estudio.**EJE TRANSVERSAL:** EDUCACIÓN PARA LA VIDA.**OBJETIVO:** Desarrollar la lateralidad, y el conocimiento de formas diferentes mediante ejercicios de asociación de esquemas e identificación de colores, para mejorar el conocimiento de la izquierda y la derecha.

Cuadro No. 28

UNIDAD DIDÁCTICA No.2 POR MI IZQUIERDA SALE EL SOL, POR LA DERECHA DICE ADIOS.					
FECHA		INICIO:	TERMINA:		
		10 / Noviembre	19 / Diciembre		
COMPETENCIAS	PERÍODOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Conoce Distingue Reconoce Identifica Comprende Valora Expresa	3	Educación de la captación visual en sentido izquierda-derecha.	Técnica de la observación directa.	Espejo Pelotas de diferentes tamaños Aros o Ulas Formas de diferentes colores	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.
	3	Conocimiento derecha-izquierda sobre uno mismo.	Descubrimiento guiado. Exposición. Demostración.		

	3	Las direcciones del espacio: izquierda-derecha, delante-detrás. Reflexión-Razonamiento.			
	3	Nociones: Arriba-Abajo.			
	3	Nociones, reconocimiento de los tamaños: Grande-Pequeño.			
	3	Asociación de esquemas, tamaño, color, forma. Nociones: Alto-Bajo, Dentro-Fuera			

**BIBLIOGRAFÍA:
OBSERVACIONES**

.....
.....

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

.....

DOCENTES

.....

DOCENTES

.....

JEFE DE ÁREA

.....

COORDINADOR (A) ACADÉMICO (A)

DATOS INFORMATIVOS**NOMBRE DEL COMIL:** COLEGIO MILITAR No.10 "ABDÓN CALDERÓN"/ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"**AÑO DE E.G.B., BACHILLERATO:** PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EGB**ESPECIALIZACIÓN:****ASIGNATURA:** Cultura Física**No. DE PERÍODOS:** 18**AÑO LECTIVO:** 2008-2009**NOMBRE DE LOS DOCENTES:** Docentes de las Unidades de Estudio.**EJE TRANSVERSAL:** EDUCACIÓN PARA EL AMOR.**OBJETIVO:** Iniciar el desarrollo de la coordinación dinámica y postural de los niños a través de ejercicios con miembros superiores e inferiores y otros segmentos del cuerpo para mejorar la postura y la coordinación.

Cuadro No. 29

UNIDAD DIDÁCTICA No.3 LOS MOVIMIENTOS NATURALES ME AYUDAN A FORMAR MI CUERPO.					
FECHA		INICIO:	TERMINA:		
COMPETENCIAS	PERÍODOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Conoce Distingue Reconoce Identifica Comprende Valora Expresa	3	Coordinación dinámica de miembros superiores.	Técnica de la observación directa.	Tambor Pandereta	Participe con entusiasmo.
	3	Coordinación dinámica de miembros inferiores.	Descubrimiento guiado. Exposición.	Pelotas Cronómetro	Demuestre disciplina y
	3	Coordinación dinámica y postural.	Demostración.	Vasos Jabón liquido Ulas o Aros	colaboración.

	3	Movilización de otros segmentos y del conjunto del cuerpo.			
	3	Nociones de velocidad y duración.			
	3	Nociones de continuidad.			

**BIBLIOGRAFÍA:
OBSERVACIONES**

.....
.....
.....

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

.....

DOCENTES

.....

DOCENTES

.....

JEFE DE ÁREA

.....

COORDINADOR (A) ACADÉMICO (A)

DATOS INFORMATIVOS**NOMBRE DEL COMIL:** COLEGIO MILITAR No.10 "ABDÓN CALDERÓN"/ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"**AÑO DE E.G.B., BACHILLERATO:** PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EGB**ESPECIALIZACIÓN:****ASIGNATURA:** Cultura Física**No. DE PERÍODOS:** 18**AÑO LECTIVO:** 2008-2009**NOMBRE DE LOS DOCENTES:** Docentes de las Unidades de Estudio.**EJE TRANSVERSAL:** EDUCACIÓN PARA LA PAZ.**OBJETIVO:** identificar las partes que componen el rostro y el cuerpo, para conocer cómo podemos utilizarlos en diferentes actividades recreativas.

Cuadro No. 30

UNIDAD DIDÁCTICA No.4 CONOZCO MI CUERPO, SOY FLEXIBLE, RÍGIDO, LIGERO Y PESADO.					
FECHA		INICIO:	TERMINA:		
		16 / Febrero	27 / Marzo		
COMPETENCIAS	PERÍODOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Conoce Distingue Reconoce Identifica Comprende Valora Expresa	3	Topografía del rostro.	Técnica de la observación directa. Descubrimiento guiado. Exposición. Demostración.	Tablas Pelotas Cuerdas Tambor Silbato Bastoncillos Cinta ó cordel	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.
	3	Topografía de los principales segmentos del cuerpo.			
	3	Nociones: Pesado-ligero;			

		Rígido-flexible.		Conos	
	3	Lateralización. Coordinación fina. Habilidad manual			
	3	Lateralización. Coordinación óculo- pédica.			
	3	Interdependencia de los segmentos corporales.			

**BIBLIOGRAFÍA:
OBSERVACIONES**

.....
.....
.....

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

.....
DOCENTES

.....
DOCENTES

.....
JEFE DE ÁREA

.....
COORDINADOR (A) ACADÉMICO (A)

DATOS INFORMATIVOS**NOMBRE DEL COMIL:** COLEGIO MILITAR No.10 "ABDÓN CALDERÓN"/ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"**AÑO DE E.G.B., BACHILLERATO:** PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EGB**ESPECIALIZACIÓN:****ASIGNATURA:** Cultura Física**No. DE PERÍODOS:** 18**AÑO LECTIVO:** 2008-2009**NOMBRE DE LOS DOCENTES:** Docentes de las Unidades de Estudio.**EJE TRANSVERSAL:** EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños la atención y la concentración al realizar actividades de motricidad gruesa, para mejorar habilidades de coordinación óculo-manual y pédica.

Cuadro No. 31

UNIDAD DIDÁCTICA No.5 APRENDAMOS JUGANDO Y RESPETANDO REGLAS.					
FECHA		INICIO:	TERMINA:		
		30 / Marzo	08 / Mayo		
COMPETENCIAS	PERÍODOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Conoce Distingue Reconoce Identifica Comprende Valora Expresa Asocia	3	Asociación e inhibición voluntaria.	Técnica de la observación directa.	Pito Tambor	Participe con entusiasmo.
	3	Asociación e inhibición voluntaria. Razonamiento y adaptación.	Descubrimiento guiado. Exposición. Demostración.	Paletas de colores vivos Aros ó Ulas de colores Pelotas Conos	Demuestre disciplina y colaboración.
	3	Asociación e inhibición voluntaria.			

		Adaptación a otras situaciones.			
	3	Coordinación óculo-manual.			
	3	Coordinación óculo-manual. Precisión en función de la vista.			
	3	Coordinación óculo-pédica.			

**BIBLIOGRAFÍA:
OBSERVACIONES**

.....

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

.....

DOCENTES

.....

DOCENTES

.....

JEFE DE ÁREA

.....

COORDINADOR (A) ACADÉMICO (A)

DATOS INFORMATIVOS**NOMBRE DEL COMIL:** COLEGIO MILITAR No.10 "ABDÓN CALDERÓN"/ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA"**AÑO DE E.G.B., BACHILLERATO:** PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EGB**ESPECIALIZACIÓN:****ASIGNATURA:** Cultura Física**No. DE PERÍODOS:** 18**AÑO LECTIVO:** 2008-2009**NOMBRE DE LOS DOCENTES:** Docentes de las Unidades de Estudio.**EJE TRANSVERSAL:** EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA Y LA INTERCULTURALIDAD.**OBJETIVO:** Iniciar el desarrollo de la coordinación dinámica y postural de los niños a través de ejercicios con miembros superiores e inferiores y otros segmentos del cuerpo para mejorar la postura y la coordinación.

Cuadro No. 32

UNIDAD DIDÁCTICA No.6 ME CONVIERTO EN UNA ESTATUA Y EN UNA GRAN PELOTA.					
FECHA		INICIO:	TERMINA:		
COMPETENCIAS	PERÍODOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Conoce Distingue Reconoce Identifica Comprende Valora Expresa	3	Sensaciones de equilibrio en el suelo.	Técnica de la observación directa.	Cronómetro Colchonetas Líneas demarcatorias del patio Aros ó Ulas Banco sueco	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.
	3	Sensaciones de equilibrio del cuerpo en el suelo.	Descubrimiento guiado. Exposición. Demostración.		
	3	Relajación global. Contraste: duro-blando			

	3	Rodadas en diferentes posiciones.			Comparación del test inicial con el postest.
	3	Rodadas en planos inclinados.			
	3	Rodada adelante.			

**BIBLIOGRAFÍA:
OBSERVACIONES**

.....
.....
.....

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

.....

DOCENTES

.....

DOCENTES

.....

JEFE DE ÁREA

.....

COORDINADOR (A) ACADÉMICO (A)

5.12 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para realizar la validación de la solución al problema, se aplicó 4 de las 6 unidades didácticas planificadas, es decir durante el segundo y tercer trimestre del año lectivo 2008-2009, en las instituciones COMIL 10 "Abdón Calderón" y Escuela de Niñas "Ángel de la Guarda".

Participaron para el cumplimiento de estas actividades los/as niños/as de las unidades de estudio en su totalidad (428 niños/as), y 4 docentes de Cultura Física.

Se contó con la colaboración y apoyo de los Coordinadores Académicos de las dos instituciones escolares.

La propuesta se aplicó en 4 unidades didácticas las mismas que duraban 6 semanas lo que nos dio 18 períodos de clase, cada período tuvo una duración de 30 minutos (PRIMER AÑO DE EGB) y 40 minutos (SEGUNDO AÑO DE EGB).

5.12.1 Proceso de Validación.

Para realizar la planificación de las unidades didácticas se realizó lo siguiente:

- Reunión con las maestras de grado para determinar las debilidades y reforzarlas.
- Identificación de los contenidos tratados dentro del aula, para planificar acorde a ello, y realizar multidisciplinariedad del trabajo en las clases de Cultura Física.
- Socialización de la propuesta a los maestros de Cultura Física, y orientaciones para el uso.
- Se determinó los objetivos generales de cada unidad según las habilidades motrices a tratar.
- Selección de los medios o ejercicios para realizar el desarrollo de cada unidad.

A continuación en el documento se presenta 2 ejemplos de planes de clase correspondientes a diferentes temas tratados en cada Unidad Didáctica planificada para realizar la aplicación de la propuesta.

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.1: TOMO AIRE SOY UN GLOBO, LO DEJO IR LLEGO AL SUELO.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: La Respiración

AÑO DE EGB: PRIMERO

FECHA: 30 de septiembre de 2008

Objetivo: Iniciar el conocimiento, dominio y toma de conciencia de la respiración para que los niños sepan cómo se realizan las fases de la respiración.

Cuadro No. 33

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Reflexiona Analiza	Dominio y toma de conciencia de la respiración.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sentado, soplas sobre el dorso de tu mano, ¿Qué notas? ○ ¿De dónde viene?, del vientre, de la boca, del pecho. Dejar que los niños/as hablen y orientar su toma de conciencia. Mete la barriga para adentro. ¿Sale, aire 	Colchonetas Tiras de papel de 10x2cm	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.

por la boca, al hacerlo?

- Tumbado boca arriba, los ojos cerrados, respiras tranquilo; ¿Notas que hay una parte de tu cuerpo que se mueve? Sí o no (según los casos). En caso de que sea no, pon tu mano plana sobre el pecho. ¿Qué notas? Sube y baja. Parece un globo que se hincha y se deshincha.



POSICIÓN DE REPOSO

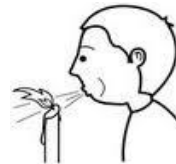


INSPIRACIÓN (2 segundos)



ESPIRACIÓN (4 segundos)

- Sostienes una tira de papel por en medio y soplas por el extremo que sobresale. La tira se curva, igual que un árbol cuando sopla el viento.



PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.1: TOMO AIRE SOY UN GLOBO, LO DEJO IR LLEGO AL SUELO.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: La Respiración

AÑO DE EGB: SEGUNDO

FECHA: 02 de octubre de 2008

Objetivo: Reconocer el dominio y toma de conciencia de la respiración para que los niños sepan cómo se realizan las fases de la respiración.

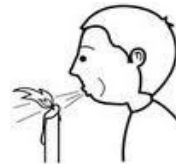
Cuadro No. 34

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce Identifica Reflexiona Analiza	Dominio y toma de conciencia de la respiración.	<ul style="list-style-type: none">o Sentado, soplas sobre el dorso de tu mano, ¿Qué notas?o ¿De dónde viene?, del vientre, de la boca, del pecho. Dejar que los niños/as hablen y orientar su toma de conciencia. Mete la barriga para adentro. ¿Sale, aire por la boca, al hacerlo?o Tumbado boca arriba, los ojos cerrados, respiras tranquilo; ¿Notas que hay una	Colchonetas Tiras de papel de 10x2cm Conos	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.

parte de tu cuerpo que se mueve? Sí o no (según los casos). En caso de que sea no, pon tu mano plana sobre el pecho. ¿Qué notas? Sube y baja. Parece un globo que se hincha y se deshincha.



- Sostienes una tira de papel por en medio y soplas por el extremo que sobresale. La tira se curva, igual que un árbol cuando sopla el viento.

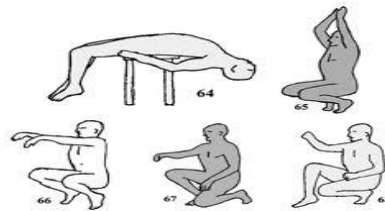


- Procurar mantener **el árbol curvado** mucho rato, todavía más rato. ¿Hay que soplar fuerte para que se mantenga así mucho tiempo?

- Practicar un ejercicio de carreras y volver a reanudar la actividad anterior. ¿Todavía puedes soplar tanto rato?



- Sentado, con los ojos cerrados, respiras fuerte, te vuelves blando, bajas la cabeza, respiras fuerte. ¿Cuándo respiras mejor? ¿Cuándo te mantienes derecho o estas jorobado?



- Respirar más o menos fuerte siguiendo los movimientos de mi mano que sube y baja. Cuanto más sube más te hinchas tú.

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.2: POR MI IZQUIERDA SALE EL SOL, POR LA DERECHA DICE ADIOS.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: Las figuras geométricas y los colores

AÑO DE EGB: PRIMERO

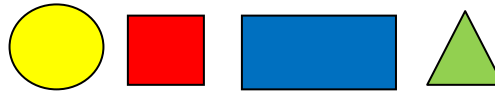
FECHA: 12 de noviembre de 2008

Objetivo: Desarrollar la habilidad para reconocer y distinguir formas varias y colores a través de juegos de atención y concentración, así como reconocer cuál es la derecha y cuál es la izquierda.

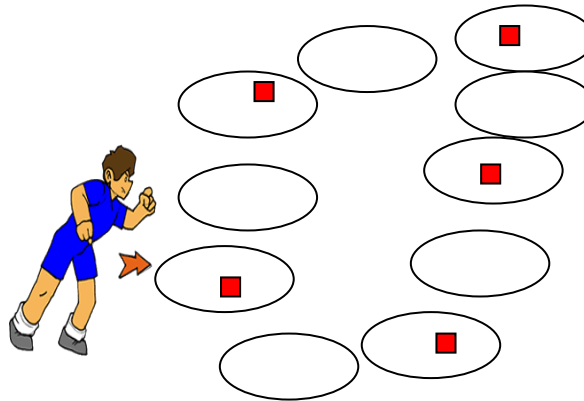
Cuadro No. 35

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Deduce	Formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. Colores.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saltas poniendo un pie derecho dentro de lo aros, salvo en los amarillos, etc. 	Aros o Ulas Formas de diferentes colores	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración. Identifique las formas y colores durante una competencia de

- Aprender sus nombres: el redondo, el cuadrado, el cuadrado largo (rectángulo), el puntiagudo (triángulo).

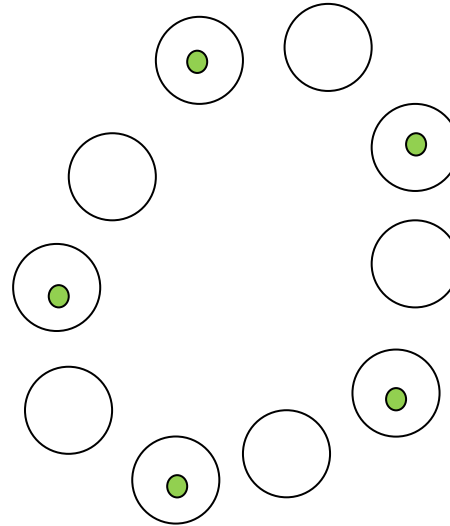


- Si yo digo **redondo** me enseñas un círculo, **puntiagudo** un triángulo, etc.
- Saltas poniendo el pie izquierdo en todos los aros salvo aquellos dentro de los cuales hay un cuadrado; en estos pasas juntos a ellos.



carreras.

- Saltas poniendo el pie izquierdo en todos los aros salvo en aquellos dentro de los cuales hay un círculo amarillo, azul, verde, etc.



PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.2: POR MI IZQUIERDA SALE EL SOL, POR LA DERECHA DICE ADIOS.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: Lateralidad


AÑO DE EGB: SEGUNDO

FECHA: 14 de noviembre de 2008

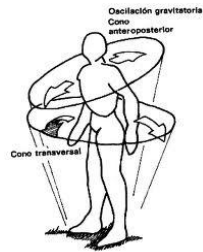
Objetivo: Desarrollar la habilidad para reconocer y distinguir el lado izquierdo del lado derecho a través de actividades o juegos de orientación y atención.

Cuadro No. 36

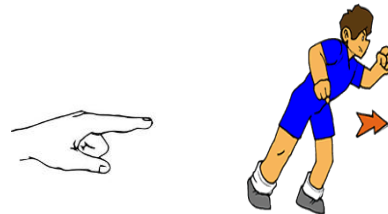
COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Reflexiona Razona	Las direcciones del espacio: izquierda-derecha, delante detrás	<ul style="list-style-type: none">○ Sentado, levantas la mano que está aquí (izquierda para los niños/as, derecha para el maestro). La desplaza igual que yo (sentido izquierda-derecha para los niños/as) y la sigues con los ojos girando la cabeza.○ Haces lo mismo, pero sin mover la cabeza. Únicamente los ojos siguen tu mano.	Pelotas	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración. Reconoce partes de su cuerpo e identificar a que lado se

		<ul style="list-style-type: none">○ (Para reconocer la mano derecha). Tú me das la mano para darme los buenos días. La mano que dice buenos días es la mano derecha. Si me das la mano izquierda, no te digo buenos días.○ Recojo la pelota roja con la mano derecha.  <ul style="list-style-type: none">○ Reanudar los ejercicios de topografía del cuerpo precisando: Tú tocas con la mano tu brazo izquierdo, tu rodilla derecha, etc.○ Precisar todavía más: con tu mano izquierda, tocas tu codo derecho, etc.		encuentran.
--	--	--	--	-------------

- Establecerlas relaciones: pecho, mira hacia adelante; espalda, hacia atrás; brazo derecho, hacia la derecha; brazo izquierdo, hacia la izquierda.



- Yo digo, por ejemplo: **delante** y señalo con el dedo. Tú das un paso en la dirección que yo señalo y repites: **delante**.



PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.3: LOS MOVIMIENTOS NATURALES ME AYUDAN A FORMAR MI CUERPO.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

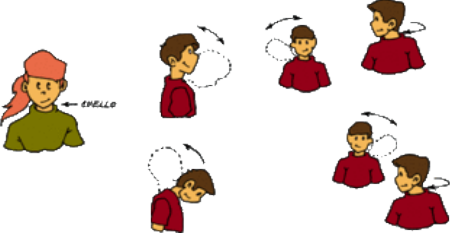
TEMA: Coordinación dinámica general

AÑO DE EGB: PRIMERO

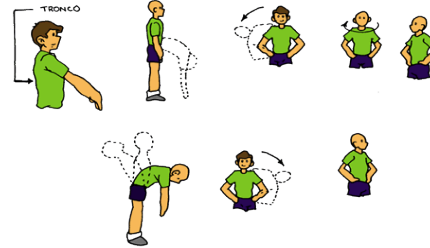
FECHA: 28 de enero de 2009

Objetivo: Iniciar el desarrollo de la coordinación general a través de ejercicios dinámicos, para reconocer los segmentos corporales que conforman el cuerpo.

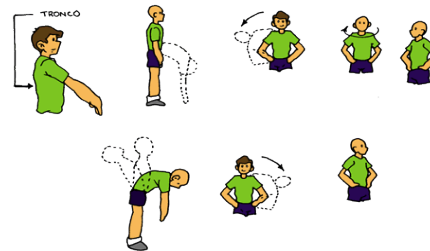
Cuadro No. 37

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce Reconoce Identifica Observa</p>	<p>Movilización de otros segmentos y del conjunto del cuerpo.</p>	<p>o Movilización de la cabeza y el cuello, bajar, levantar, rotación a la derecha, a la izquierda.</p> 	<p>Ulas o Aros Colchonetas</p>	<p>Participe con entusiasmo.</p> <p>Demuestre disciplina y colaboración.</p>

- Movilización de tronco flexionarlo hacia adelante, hacia atrás,



- Inclinarsse sobre el lado izquierdo y derecho.



- Extensión adelante y atrás de la pierna, etc.



- Colocar brazos a lo largo del cuerpo, adelante del cuerpo, a los lados del cuerpo, a lo alto del cuerpo, oblicuos hacia arriba, oblicuos hacia abajo, posiciones disimétricas.



PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.3: LOS MOVIMIENTOS NATURALES ME AYUDAN A FORMAR MI CUERPO.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

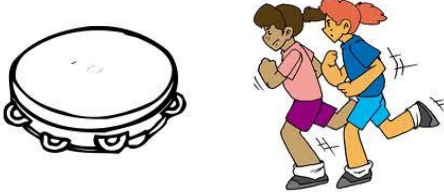
TEMA: Carreras de velocidad

AÑO DE EGB: SEGUNDO

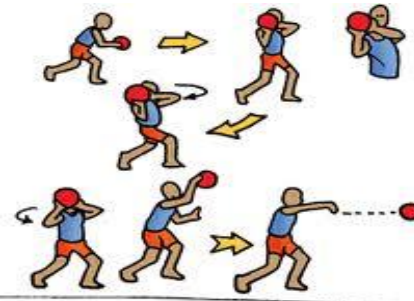
FECHA: 04 de febrero 2009

Objetivo: Conocer las nociones de velocidad y duración para establecer diferencias en relación al tiempo de duración

Cuadro No. 38

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Razona	Nociones de velocidad y duración.	o Ejercicios de adaptación a un ritmo exterior: bien sea de marcha, carrera, balanceo de brazos, al ritmo que va siendo marcado por el profesor con palmadas, con un pandero, un tamboril, etc. 	Cronometro Conos Pelotas medianas	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración. Ejecute la carrera en relación a la velocidad del objeto lanzado.

- Ejercicios de recepción y lanzamiento de pelotas a distintas velocidades: más rápido, más lento...

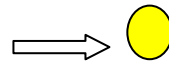


- Ejercicios de comparación de velocidades:
De una persona con respecto a otra.



- De la propia persona relacionada a objetos en movimiento (por ejemplo, ir más rápido o más lento que una pelota lanzada por el profesor o compañero/a).

- De la velocidad entre móviles (por ejemplo, dos pelotas lanzadas por el profesor o compañero/a con velocidades distintas).



- Recorrer una distancia fija andando o corriendo con alguna indicación (más tiempo, menos tiempo...)
- El mismo ejercicio o variaciones de otros movimientos asociando la duración del mismo a la emisión de sonidos sostenidos, o a la numeración contando uno, dos, tres...

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.4: CONOZCO MI CUERPO, SOY FLEXIBLE, RÍGIDO, LIGERO Y PESADO.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

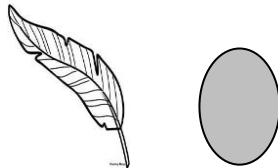
TEMA: Nociones pesado, ligero, rígido y flexible.


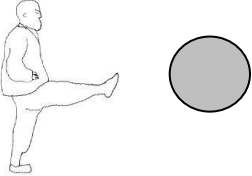
AÑO DE EGB: PRIMERO

FECHA: 03 de marzo de 2009

Objetivo: Diferenciar lo pesado de lo ligero, lo rígido de lo flexible a través de ejercicios de comparación con la utilización de códigos sonoros para mejorar su atención y concentración.

Cuadro No. 39

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Reflexiona Razona	Nociones: Pesado-ligero; Rígido-flexible.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar el peso de una piedra con el de una pluma. ○ Caminas alrededor de la casa. Si te enseñó la pluma, tú te vuelves ligero; si te enseñó la piedra, tú te vuelves pesado. <div style="text-align: center;">  </div>	Pelota pesada Pelota ligera Piedra Pluma Tabla Ulas o Aros Silbato tambor	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.

		<ul style="list-style-type: none">○ Comparar una tabla y una pelota, y definir cuál es rígido y cual es flexible.○ Tú caminas rígido o flexible según el objeto que te enseñó.  ○ Comparar el ruido que hace al caer una pelota ligera y una pelota pesada.○ Tú corres alrededor de la casa sin hacer ruido, después dentro de la casa (comparación con caminar = corro sobre las puntas de los pies, camino con todo el pie.)		
--	--	---	--	--

- Tú caminas o corres pesado o ligero según la pelota que te enseñó.



- Caminas alrededor de la casa, reaccionando ante unos códigos sonoros (a elegir por los niños: por ejemplo, silbato = flexible y ligero, tambor = rígido y pesado).

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.4: CONOZCO MI CUERPO, SOY FLEXIBLE, RÍGIDO, LIGERO Y PESADO.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física


TEMA: Fútbol, conducción, dribling, remate.

AÑO DE EGB: SEGUNDO

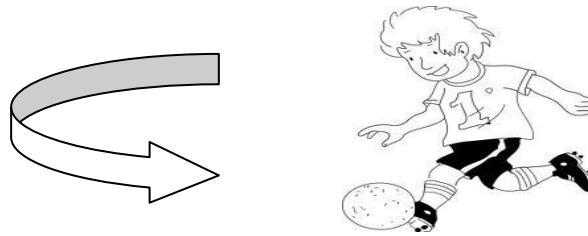
FECHA: 19 de marzo 2009

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo pédica a través de ejercicios con pelotas, para aplicarlo el juegos como el fútbol.

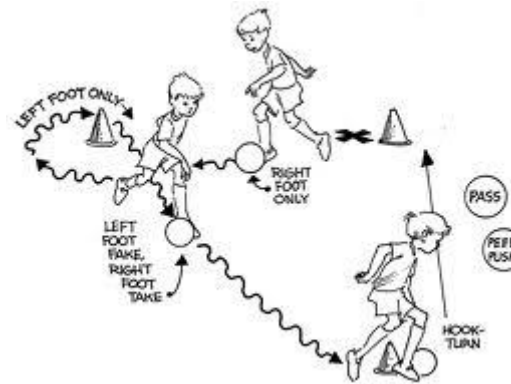
Cuadro No. 40

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Reflexiona Razona	Lateralización. Coordinación óculo-pédica.	<ul style="list-style-type: none">○ Caminas y vas llevando la pelota con un solo pie: derecho, el izquierdo, ¿cuál prefieres? 	Pelotas Conos	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración. Demuestre la conducción del balón con el pie izquierdo o derecho.

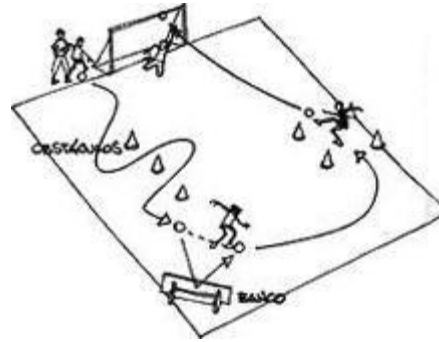
- El ejercicio anterior llegando y regresando de una señal dada.



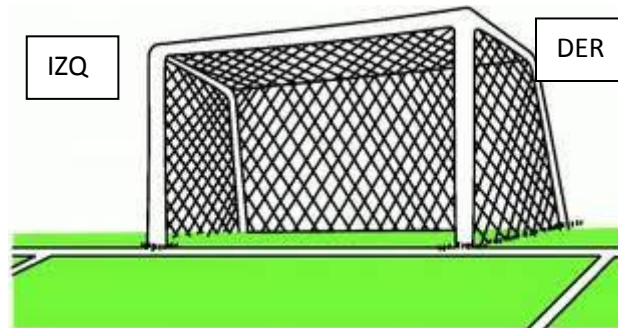
- El ejercicio anterior librando obstáculos con pie izquierdo y con pie derecho.



- Primero con un pie, después con el otro, disparas el balón para que pase por una puerta (arco).



- Tú me dices si la pelota ha pasado por la derecha o por la izquierda de la puerta o arco.



PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.5: APRENDAMOS JUGANDO Y RESPETANDO REGLAS.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: Juegos predeportivos



AÑO DE EGB: PRIMERO

FECHA: 23 de abril 2009

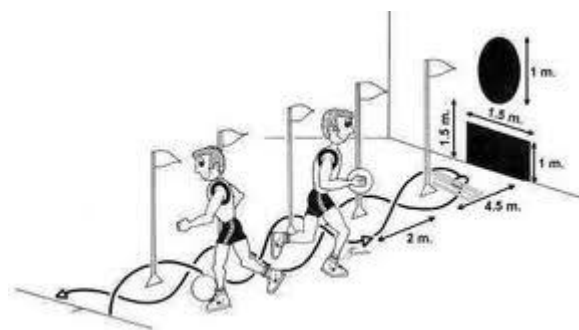
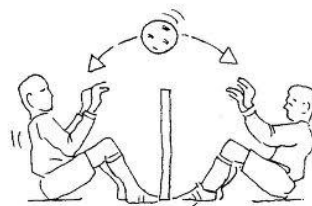
Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa a través de ejercicios básicos de fundamentos de minibásquet, y mejorar la puntería al lanzar a través de objetos a al derribarlos.

Cuadro No. 41

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Reflexiona Razona	Coordinación óculo-manual.	<ul style="list-style-type: none">De pie haces rebotar la pelota en el suelo y la recoges con las dos manos. 	Pelotas Aros o Ulas Conos	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración. Realice lanzamientos de puntería a través

		<ul style="list-style-type: none"> ○ El ejercicio anterior lanzando la pelota al aire (aprender de paso: juegos de manos, etc.).  <ul style="list-style-type: none"> ○ Con tus brazos haciendo cesta recoges la pelota que yo lanzo. ○ Todos los lanzamientos de pelota dirigidos a blancos horizontales, verticales, altos, bajos, etc., dejando al niño en libertad de lanzar la pelota como el quiera. Ejemplo: Derribar botellas o conos con ayuda de la pelota. 	<p>de blancos fijos y en movimiento.</p>
--	--	--	--

Lanzar la pelota por el centro de los aros fijos y en movimiento.



○ Competiciones entre grupos.

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.5: APRENDAMOS JUGANDO Y RESPETANDO REGLAS.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: Juegos

AÑO DE EGB: SEGUNDO

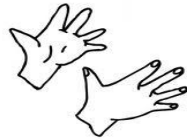
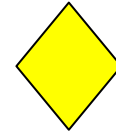
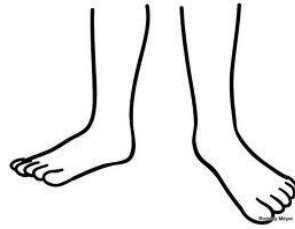
FECHA: 15 abril de 2009

Objetivo: Desarrollar la habilidad para reconocer y distinguir el lado izquierdo del lado derecho a través de actividades o juegos de orientación y atención.

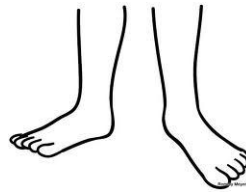
Cuadro No. 42

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Reflexiona Razona	Asociación e inhibición voluntaria. Adaptación a otras situaciones.	○ Cuando digo <i>pies</i> , das golpes con los pies, cuando digo <i>manos</i> , golpeas con las manos (alternativamente) 	Pito Tambor Códigos de colores o sonidos Ulas o Aros	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.

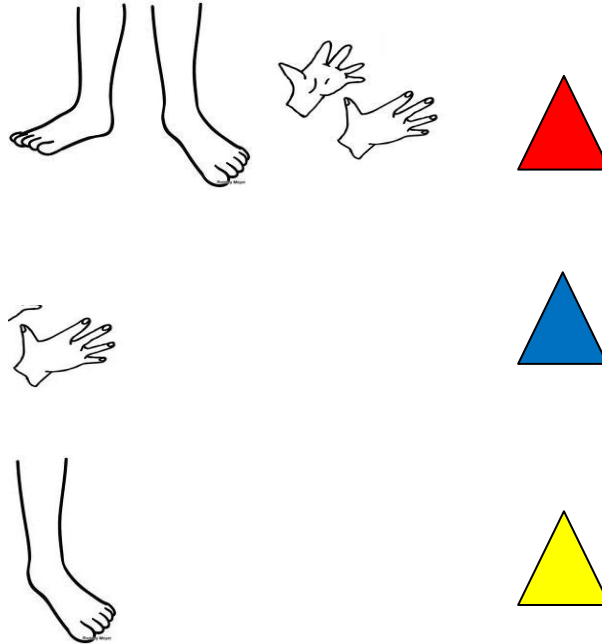
- Eliges un color para el pie, un color para la mano (verde y amarillo, por ejemplo). Cuando yo diga verde, das golpes con el pie, etc.



- El ejercicio anterior con códigos sonoros.

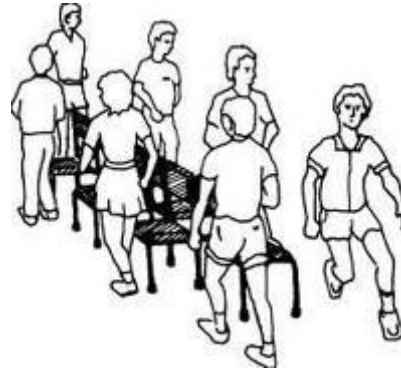


- Con códigos de colores o sonoros. Por ejemplo, Rojo=pies y manos asociados; Azul=mano sola; Amarillo=pie solo.



- Si digo rojo, rojo, azul, ¿qué harás?

- Niños/as en una o varias hileras alrededor del círculo, caminando en lugar de dar golpes con los pies.



- Pasándose un aro de plástico de una mano a otra mano en lugar de dar golpes con las manos.
- Saltando en el sitio, pies separados (puente abierto), después pies juntos (puente cerrado) y con un movimiento disimétrico de los brazos.

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.6: ME CONVIERTO EN UNA ESTATUA Y EN UNA GRAN PELOTA.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: Nociones de duro y blando

AÑO DE EGB: PRIMERO

FECHA: 29 de mayo 2009

Objetivo: Desarrollar en el niño las sensaciones de relajación global, para que pueda diferenciar entre ponerse duro como roca y blando como pañuelo.

Cuadro No. 43

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Diferencia	Relajación global. Contraste: duro- blando	<ul style="list-style-type: none">○ Tumbado boca arriba, con los ojos cerrados, pones los cabellos lejos de los pies, las manos lejos de los hombros, a los lados. ¿Dónde notas que tira?, etc.○ ¿Cómo está tu cuerpo cuando procuras que tus cabellos estén alejados de tus pies? ¿Duro como una piedra o blando como un pañuelo?	Colchonetas Pañuelo Piedra Aro o Ula música	Participe con entusiasmo. Demuestre disciplina y colaboración.

		<ul style="list-style-type: none">○ Cuando digo <i>piedra</i>, ¿te vuelves más...? Más duro, más alto. Cuando digo <i>pañuelo</i>, ocurre lo contrario.○ Proceder alternativamente: <i>la piedra, el pañuelo.</i>○ Caminas alrededor de la casa, volviéndote más alto o más bajo según yo te enseñe una piedra o un pañuelo.○ Te tiendes en la colchoneta, postura libre, cierra los ojos, tu cuerpo esta blando. Ahora se vuelve duro. Vuelve a ser blando, etc. ¿Cuándo te sientes mejor?		
--	--	---	--	--

PLAN DE CLASE

TÍTULO DE LA UNIDAD No.6: ME CONVIERTO EN UNA ESTATUA Y EN UNA GRAN PELOTA.

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Cultura Física

TEMA: Equilibrios

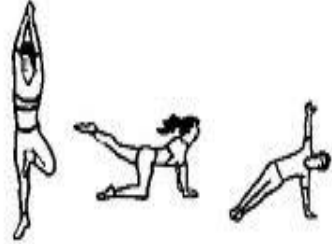
AÑO DE EGB: SEGUNDO

FECHA: 20 de mayo 2009

Objetivo: Desarrollar la habilidad para equilibrar el cuerpo en diferentes posiciones, para conocer y experimentar sensaciones diferentes al hacerlo.

Cuadro No. 44

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	MEDIOS O SITUACIONES PSICOMOTORAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce Reconoce Identifica Observa Diferencia	Sensaciones de equilibrio del cuerpo en el suelo.	<ul style="list-style-type: none">De pie levantas los talones y procuras no moverte. 	Cronómetro Cuerdas Línea trazada en la cancha Colchonetas	Crear formas de equilibrio en diferentes posiciones. Comparación del test inicial con el postest.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Competición entre dos o más equipos. ¿Qué equipo pasará más tiempo sin que se mueva uno de sus miembros? ○ Mantenerse en pie sobre una sola pierna, adoptar diferentes posturas: un pájaro, un avión, etc. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caminas de puntillas siguiendo la raya. Levantas el brazo cada vez que te sales de la raya (reconocimiento por parte del propio niño de la responsabilidad encomendada). ○ El mismo ejercicio corriendo. ○ Caminas siguiendo la raya, de puntillas, de talones, pasos largos, pasitos cortos, etc. (códigos de colores o sonidos). 		
--	--	--	--	--

5.13 RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Se realizo un pretest y un postest para determinar los cambios en la condición psicomotriz logrados por los niños/as. Los resultados son:

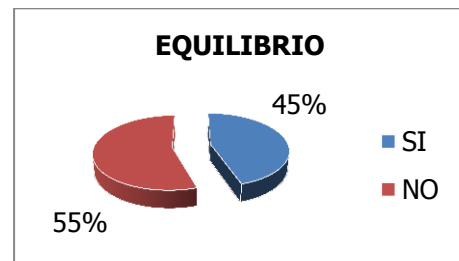
ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS EN EL MANUAL DIDÁCTICO DE APRENDIZAJE MOTOR EN LAS ESCUELAS ÁNGEL DE LA GUARDA (A.G) Y ABDÓN CALDERÓN (A.C.).

EQUILIBRIO

(ANTES)

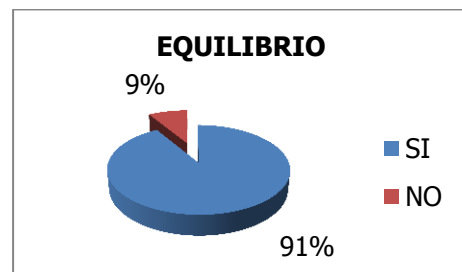
Cuadro No. 45

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	65	127	192	45%
NO	55	181	236	55%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUES)

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	99	292	391	91%
NO	21	16	37	9%
TOTAL	120	308	428	100%



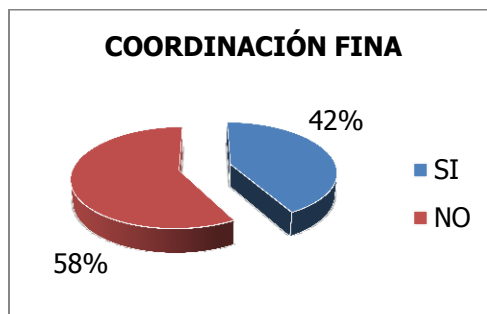
En el presente cuadro podemos observar que luego de la aplicación de los ejercicios de la propuesta en cuanto a lo que tiene que ver con mejorar la habilidad del equilibrio, luego de trabajar durante el segundo y parte del tercer trimestre (enero, febrero, marzo, abril, mayo) se ha logrado el desarrollo del equilibrio en una 91% del total de la población, el 9% ha mejorado pero realiza con cierta dificultad el test de valoración del equilibrio, lo que nos dice que necesitan trabajar en casa para superar este desequilibrio psicomotriz con ayuda de sus padres.

COORDINACIÓN FINA

(ANTES)

Cuadro No. 46

	A.G	A.C.	TOTAL	%
SI	45	136	181	42%
NO	75	172	247	58%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUÉS)

	A.G	A.C.	TOTAL	%
SI	95	280	375	88%
NO	25	28	53	12%
TOTAL	120	308	428	100%



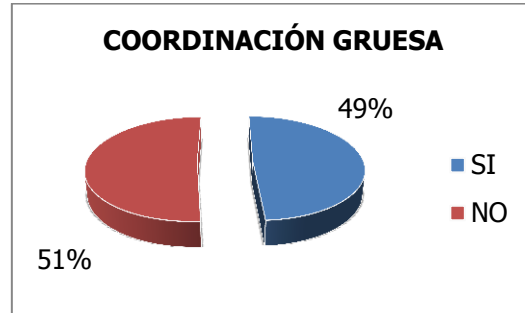
En el presente cuadro general de la coordinación fina, luego de trabajar durante el segundo trimestre y parte del tercero (enero, febrero, marzo, abril, mayo) se ha logrado el desarrollo de la coordinación fina en un 88% del total de la población, el 12% ha mejorado en relación a su estado inicial, pero aun presentan ciertas dificultades para realizar actividades que necesitan de más precisión, por lo que necesitan de tareas individuales para realizarlas en casa.

COORDINACIÓN GRUESA

(ANTES)

Cuadro No. 47

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	53	157	210	49%
NO	67	151	128	51%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUÉS)

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	117	300	417	97%
NO	3	8	11	3%
TOTAL	120	308	428	100%



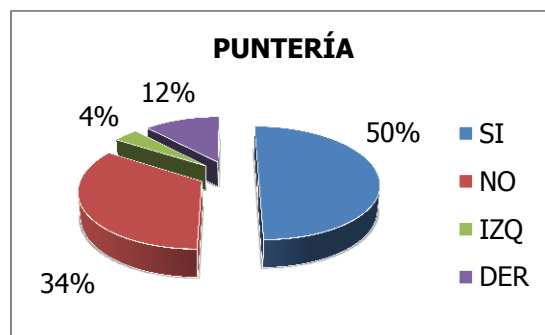
La valoración de esta habilidad muestra una considerable mejora, puesto que el 97% de los niños/as muestran un desarrollo en esta habilidad y tan solo el 3% no ha mejorado debido a que durante el periodo de aplicación de los ejercicios de la propuesta (enero, febrero, marzo, abril, mayo) no asistieron con normalidad debido a que atravesaron por enfermedades, fracturas, e intervenciones quirúrgicas. Sin duda esta es una de las habilidades que ha mejorado con mucho éxito.

PUNTERÍA

(ANTES)

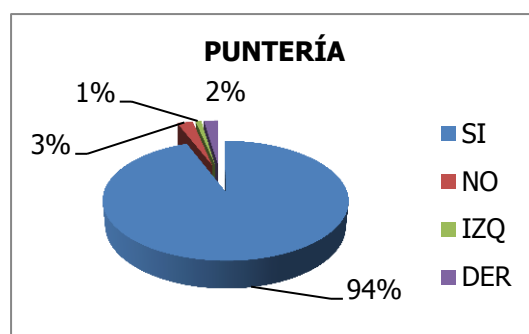
Cuadro No. 48

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	61	152	213	50%
NO	46	102	148	34%
IZQ	2	14	16	4%
DER	11	40	51	12%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUÉS)

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	109	294	403	94%
NO	3	8	11	3%
IZQ	3	1	4	1%
DER	5	5	10	2%
TOTAL	120	308	428	100%



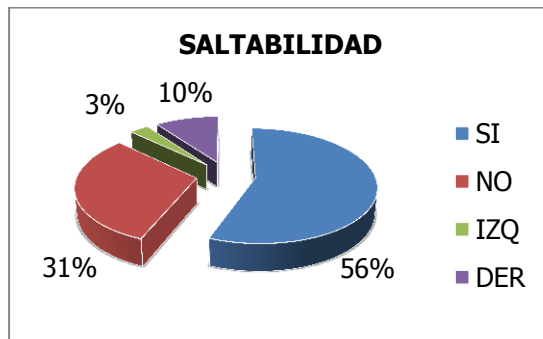
Al observar los resultados obtenidos en esta habilidad, vemos que el 94% de los niños ha superado su condición psicomotriz, cabe señalar que existe un pequeño grupo que al principio se encontraba dentro del grupo que no superaba este test y ahora lo realizan con su brazo más hábil sea el izquierdo (1%) ó la derecha (2%). El 3% restante como ya hemos mencionado anteriormente, se debe a que durante el periodo de aplicación de los ejercicios de la propuesta no asistieron con normalidad debido a que atravesaron por enfermedades, fracturas, e intervenciones quirúrgicas.

SALTABILIDAD

(ANTES)

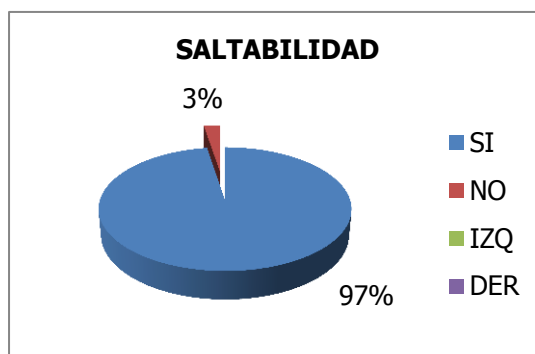
Cuadro No. 49

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	70	170	240	56%
NO	44	88	132	31%
IZQ	2	11	13	3%
DER	4	39	43	10%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUÉS)

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	117	300	417	97%
NO	3	8	11	3%
IZQ	0	0	0	0%
DER	0	0	0	0%
TOTAL	120	308	428	100%



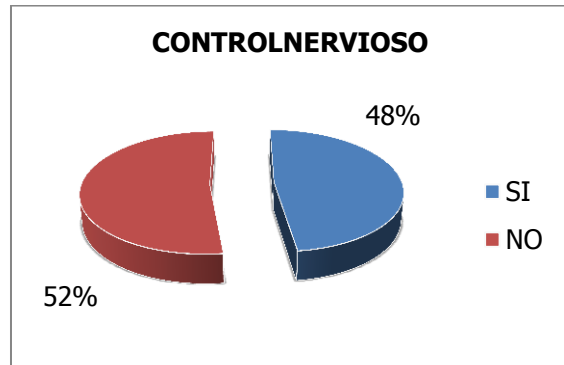
En el presente cuadro podemos observar que luego de la aplicación de los ejercicios de la propuesta en cuanto a lo que tiene que ver con mejorar la habilidad de la saltabilidad, luego de trabajar durante el segundo trimestre y parte del tercer trimestre (enero, febrero, marzo, abril, mayo) se ha logrado el desarrollo del equilibrio en un 97% del total de la población, el 3% no ha mejorado porque no asistieron con normalidad debido a que atravesaron por enfermedades, fracturas, e intervenciones quirúrgicas.

CONTROL NERVIOSO

(ANTES)

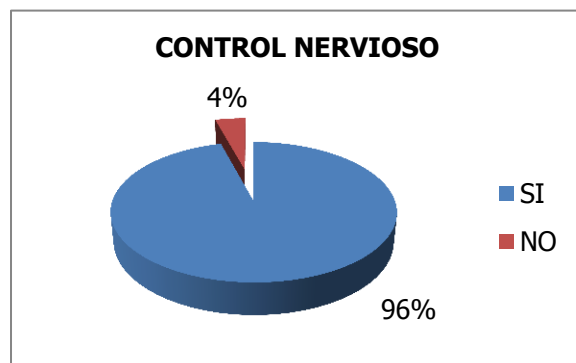
Cuadro No. 50

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	49	156	205	48%
NO	71	152	223	52%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUÉS)

	A.G	A.C	TOTAL	%
SI	113	297	410	96%
NO	7	11	18	4%
TOTAL	120	308	428	100%



En el presente cuadro podemos observar que luego de la aplicación de los ejercicios de la propuesta en cuanto a lo que tiene que ver con mejorar el control nervioso, luego de trabajar durante el segundo trimestre y parte del tercer trimestre (enero, febrero, marzo, abril, mayo) se ha logrado obtener una mejoría del 96% del total de la población, el 4% ha mejorado pero realiza con cierta dificultad el test, lo que nos dice que necesitan trabajar en casa para superar este desequilibrio psicomotriz con ayuda de sus padres, incluidos los no asistieron con normalidad debido a que atravesaron por enfermedades, fracturas, e intervenciones quirúrgicas.

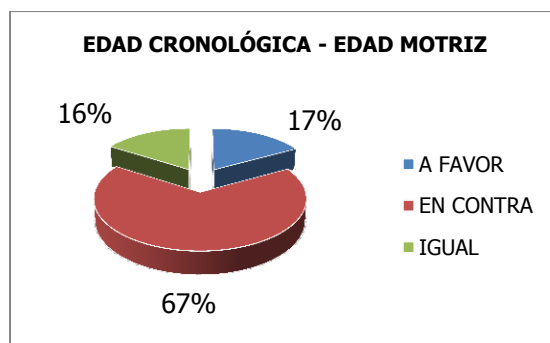
**RESULTADOS GENERALES DE LA COMPARACIÓN DE LA EDAD
CRONOLÓGICA Y LA EDAD MOTRÍZ DE LOS NIÑOS/AS LUEGO DE
APLICADA LA PROPUESTA**

(ÁNGEL DE LA GUARDA – ABDÓN CALDERÓN)

(ANTES)

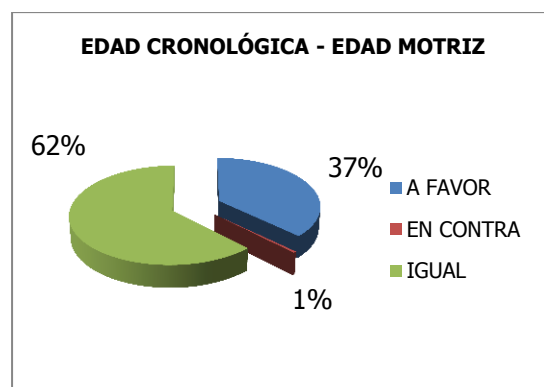
Cuadro No. 51

	A.G	A.C	TOTAL	%
A FAVOR	9	64	73	17%
EN CONTRA	79	206	285	67%
IGUAL	32	38	70	16%
TOTAL	120	308	428	100%



(DESPUÉS)

	A.G	A.C	TOTAL	%
A FAVOR	45	114	159	37%
EN CONTRA	0	2	2	1%
IGUAL	75	192	267	62%
TOTAL	120	308	428	100%



En este cuadro final podemos evidenciar con mayor precisión el resultado positivo de la aplicación de la solución viable a través de la propuesta, lo que nos afirma que una planificación sistemática y bien organizada, que tenga objetivos claros de acuerdo a las necesidades y la aplicación y utilización de los medios adecuados nos conllevan a realizar una educación de calidad y de forma integral. Hay que aclarar que los casos de niños/as que se sitúan en el grupo de en contra (1 %), tuvieron problemas médicos y no asistieron regularmente a clases por tratamiento para solucionar fracturas causadas por accidentes.

A continuación me permito recomendar lo siguiente para un buen uso del Manual Didáctico y el mejoramiento de la misma con sus aportes compañeros docentes:

- Una planificación sistemática y bien organizada, que tenga objetivos claros de acuerdo a las necesidades y la aplicación y utilización de los medios adecuados nos conllevan a realizar una educación de calidad y de forma integral.
- La planificación no debe hacerse aisladamente, el nombre de unidad didáctica lo dice todo, los docentes debemos hacerlo en conjunto y buscar que contenidos son apropiados y cuáles no, para lograr que la labor docente empiece a ir por el camino hacia la excelencia.
- Incentivar el interés y la necesidad de aprender más a través de la investigación sobre la motricidad infantil, buscando variedades de ejercicios para que los niños/as se desarrollen más eficazmente haciendo que la práctica de la Cultura Física sea más divertida tanto para docentes como para los niños/as.
- Los ejercicios dados en el manual no son una camisa de fuerza, buscar más variedad de actividades, ya que el objetivo es incentivar la creación y no conformarnos con los que la guía tiene.

VALIDACION DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Se pidió realizar una validación de la propuesta a 4 expertos en educación y motricidad infantil, las mismas que trabajan con párvulos el Colegios Militares de otras provincias del país, indicándoles que señalen dentro de las escalas de calificación según sus apreciaciones dándoles cuatro alternativas.

- 4 EXCELENTE**
- 3 MUY BUENO**
- 2 BUENO**
- 1 REGULAR**

Cuadro No. 52

	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	EXPERTO 4
Presentación General	4	3	4	4
Base Teórica	4	4	3	4
Estructura	4	4	4	4
Claridad Conceptual y Metodológica	4	4	4	4
Coherencia	4	4	4	4
Sistema de actividades del manual	4	4	4	3
Utilidad práctica	3	4	4	4
Impacto	4	4	4	4

La totalidad de expertos consideran al Manual como un instrumento de gran utilidad, por su estructura muy bien organizada, sistematizada y amplia, el contenido científico es actual. Las actividades son pertinentes, bien diseñadas y fáciles de realizar y aplicar, por tanto los expertos recomiendan el manual a los profesores de Cultura Física como un documento de consulta y facilitador de las tareas profesionales que desempeñan a estas edades iniciales en el contexto escolar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego de realizada la investigación en las dos escuelas mencionadas para el efecto se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. El 67% de los niños/as presentan una deficiencia en su condición psicomotriz en relación con su edad cronológica; tan solo el 16% del grupo de estudio presenta un desarrollo normal acorde y en relación entre su edad motriz y cronológica, y apenas el 17% evidencian un desarrollo a favor y sobre el percentil normal en relación entre la edad motriz y la edad cronológica.
2. Existe un promedio general de 2 a 3 meses aproximadamente en cuanto a la deficiencia psicomotriz encontrada en la mayoría de los niños/as objeto de estudio.
3. De todas las habilidades valoradas mediante el test de Ozeretsky, se observa que la saltabilidad es la única prueba que superan en mayor proporción los niños/as (56%), las otras presentan un nivel bajo de desarrollo, siendo la menos desarrollada la motricidad fina (58%).
4. De las seis habilidades motoras básicas valoradas mediante el Test motor de Ozeretsky, cinco se encuentran más en desventaja de la edad motriz frente a la edad cronológica.
5. En lo que se refiere a la estructura (ESPACIO FÍSICO), material didáctico de las dos escuelas se pudo evidenciar que en ambas instituciones existe material suficiente como para realizar una labor docente

adecuada, pero la ausencia de una planificación consciente y responsable, hacen que no se efectúe una verdadera enseñanza.

6. También se pudo observar que las horas asignadas para la práctica de la Cultura Física son utilizadas para realizar repasos, desfiles, hora social, etc.
7. No existe una planificación en forma conjunta entre los docentes de Cultura Física y las maestras de grado, para realizar una verdadera labor docente en forma integral, además de considerar a la Cultura Física como una asignatura creada para llenar la malla curricular.
8. La falta de comprometimiento, deseos de superación, autoformación de los docentes de Cultura Física por medio de la investigación en lo que al desarrollo motor de refiere ha hecho que poco a poco se vaya relegándolos, y en algunos casos a prescindir de los servicios de los mismos porque se considera que cualquiera puede impartir labores docentes en esta área porque no se necesitan mayores conocimientos.
9. Se establece necesario la elaboración de un Manual didáctico de aprendizaje motor, orientado a los docentes de Cultura física, relacionado con la aplicación de medios para la enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad en niños/as de entre 5 y 6 años.
10. Los cambios en la condición motriz de los niños/as es muy satisfactoria a partir de la aplicación de la propuesta de intervención, de acuerdo al análisis comparativo realizado según el pretest y el postest.
11. La totalidad de expertos consideran al Manual como un instrumento de gran utilidad, por su estructura muy bien organizada, sistematizada y amplia, el contenido científico es actual. Las actividades son pertinentes,

bien diseñadas y fáciles de realizar, por tanto los expertos recomiendan el manual a los profesores de Cultura Física como un documento de consulta y facilitador de las tareas profesionales que desempeñan a estas edades iniciales en el contexto escolar.

Recomendaciones

Se recomienda:

1. Verificar por parte de los Departamentos Académicos que las planificaciones anuales, mensuales, y/o semanales de Cultura Física se lleven a cabo de manera organizada y se realice un seguimiento del cumplimiento de éstas por personal especializado en la materia, ya que solo así se garantizará una verdadera labor de enseñanza.
2. Difundir e indicar de manera coherente la importancia de las horas designadas para la Cultura Física, reiterando lo importante de la práctica de la misma en forma planificada y organizada, ya que está comprobado que a través del juego se pueden mejorar los problemas de aprendizaje detectados dentro del aula.
3. Considerar que el trabajo de los profesores de Cultura Física a estas edades es muy importante, ya que se está grabando los gestos motores básicos para la adquisición de otros más complejos, los mismos que sin la correcta guía será más difícil aprenderlos más adelante.
4. Implementar un sistema de información para realizar un diagnóstico del desarrollo psicomotor de los niños/as para descubrir problemas que se presente, realizar un seguimiento y verificar su evolución.

5. Mantener reuniones frecuentes entre los docentes de Cultura Física y las maestras de grado para saber ***¿Qué habilidades, nociones, formas, colores, etc.?*** Se deben reforzar en las clases de Cultura Física.
6. Asistir a seminarios-talleres de psicomotricidad, así como de pedagogía, métodos, técnicas y medios para desarrollar, mejorar, reforzar las habilidades motoras básicas en los niños/as con la finalidad de incrementar conocimientos y mejorar el desempeño en la labor docente.
7. Se sugiere a los docentes de Cultura Física que exista un compromiso permanente de actualización pedagógica conforme a las innovaciones que plantea la educación actual.
8. El manual didáctico de esta propuesta de investigación debe convertirse en el compañero ideal para hacer de la labor educativa más fructífera, ser analizado constantemente y proponer mejoras en la estructura y las actividades consensuando entre los docentes del área y demás afines.

BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. y Sullivan, E. (1983) Desarrollo Infantil. Teorías. Los conocimientos del desarrollo. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Bassedas, Eulalia (2000). Aprender y enseñar en educación infantil. Ediciones Gaviota. Madrid.

Blazquez Sanchez, D. (1982). La Educación Física en Preescolar: Una didáctica aplicada.

Bejarano Miranda, Pedro. (2007). Documento, Habilidades, destrezas y tareas motrices. Editorial Aula Abierta de Canarias. Tenerife.

Bernal, César A. (2006). Metodología de la investigación. Segunda Edición, Pearson Educación. México.

Cerda, Hugo. (1997). La investigación total. Editorial Magisterio. Bogotá.

Commellas, Jesús Ma., Perpinya, Anna (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ediciones CEAC. Barcelona.

Da Fonseca, Vítor. (1997). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. INDE Publicaciones.

Fernández, Jesús M. (1981). Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio. Segunda Edición, Ediciones NARCEA, S. A. Madrid.

Gonzales, Catalina. (1997). La educación física en preescolar.

Hurlock. (2003). Desarrollo evolutivo del niño. Editorial Mc Graw-Hill. México.

Katz, Regina. (1991). La expresión corporal y el niño pequeño. Mañana Editores. Quito.

Lavayen, Leopoldo. (2003). Separata Metodología y tipos de investigación. Quito-Ecuador.

Lavayen, Leopoldo. (2003). Manual de formulación de proyectos de investigación. Quito-Ecuador.

López De Viñaspre, P y otros, (2002). Manual de educación física y deportes. Editorial Océano. Barcelona.

Loudes, Jean. (1978). Educación psicomotriz y actividades físicas. Editorial Científico-Médica. Barcelona.

Módulo Autoinstruccional. (1992). Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica. Quito.

Papalia, Diane E. (2001). Desarrollo Humano. Mc Graw-Hill. México.

Proaño VEGA, Geoconda. (2004). Módulo La expresión corporal como metodología idónea para el desarrollo integral de niños y niñas de 5 a 6 años. Quito-Ecuador.

Ruiz Pérez, L. (1994). Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid-España

Separata. (2006).

www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomoinfantil.htm

Stokoe, P., Harf, R. (n/a), Separata La expresión corporal en el jardín de infantes.

www.cpar.sep.gob.mx.

www.google.com.ec

www.otorrinoweb.com

www.starmedia.com

www.uninet.edu/neuropsico/total.html.

ANIMOS

CUADRO COMPARATIVO DE LA EDAD MOTRIZ Y CRONOLÓGICA DE LA ESCUELA "ÁNGEL DE LA GUARDA".

TEST PARA NIÑAS DE 5-6 AÑOS

(Total 120 estudiantes)

Ord	APELLIDOS Y NOMBRES	AÑO DE EGB	I Equilb.	II Coor. Fina	III Coor. Gruesa	IV Lanz. Punt.	V Saltab.	VI Contr. Nerv.	Total meses	Ed.Cron.	Ed. Motr.	Mes. Favor	Mes. en Con.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													

CUADRO COMPARATIVO DE LA EDAD MOTRIZ Y CRONOLÓGICA DEL COMIL 10 "ABDÓN CALDERÓN".

TEST PARA NIÑAS DE 5-6 AÑOS

(Total 308 estudiantes)

Ord	APELLIDOS Y NOMBRES	AÑO DE EGB	I Equilb.	II Coor. Fina	III Coor. Gruesa	IV Lanz. Punt.	V Saltab.	VI Contr. Nerv.	Total meses	Ed.Cron.	Ed. Motr.	Mes. Favor	Mes. en Con.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE POSGRADO

ENCUESTA (Docentes de Cultura Física)

OBJETIVO: Determinar la importancia de planificar en conjunto con las demás Áreas para realizar de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. ¿Ud. realiza el plan de unidades tomando en cuenta la calidad de los contenidos programáticos que son aplicables a la realidad de su institución?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

2. ¿Cree Ud. que es necesario que su planificación busque mejorar y reforzar lo que los niños aprenden dentro del aula, a través del juego en las clases de cultura física?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

3. ¿Al elaborar la planificación de unidades didácticas, Ud. toma como referencia de apoyo lo planificado por las maestras de aula?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

4. ¿Son suficientes los contenidos programáticos existentes en la reforma o es bueno tratar de buscar y agregar mejoras a la calidad de los mismos?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cree Ud. que lo que aprenden los niños/as a estas edades iniciales son base fundamental para futuros aprendizajes más complejos?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

6. ¿Mantiene reuniones frecuentes con las maestras de aula, a fin de dar seguimiento al desarrollo motriz de los niños/as y realizar los ajustes o reforzamientos respectivos en las debilidades que pudieran observarse?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

7. ¿Es indispensable conocer **QUÉ** hacen los niños/as a cada edad para determinar qué estímulos son propicios para lograr su desarrollo y planificarlos en sus clases?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

8. ¿Es mejor acelerar los procesos de desarrollo normales de la motricidad de los niños y así ganar tiempo porque vamos a formar talentos de esa forma?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

9. ¿Podría mejorar su desempeño profesional, e incidir en el desarrollo motor de los niños/as si cuenta con un documento que le permita aplicar de mejor manera sus conocimientos?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE POSGRADO

ENCUESTA (Maestras Parvularias)

OBJETIVO: Determinar si la planificación conjunta con los docentes de Cultura Física, es importante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo motor de forma eficiente.

1. ¿El docente de Cultura Física realiza las coordinaciones pertinentes para que la planificación que Ud. realiza tenga estrecha relación con la que él va a dar fuera del aula?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

2. ¿Cree que es necesario que en las clases de Cultura Física se realice un refuerzo de lo que Ud. planifica y enseña a sus niños/as dentro del aula?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

3. ¿Ud. considera que se mejoraría el desempeño motriz de los niños/as, si el profesor de Cultura Física ayuda a que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más eficientes en cuanto a la labor que él desempeña fuera del aula?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

4. ¿Es necesario que refuercen las actividades que Ud. realiza dentro del aula en las clases de Cultura Física?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cree que la elaboración de un documento basado en el desarrollo de la condición motriz de los niños/as, que vaya estrechamente relacionado con las actividades que Ud. realiza dentro del aula, mejoraría la labor educativa y por ende el desarrollo de los niños/as?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

FORMATO DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA.

- N.** La planificación de unidades tiene secuenciación de contenidos programáticos entre un año y otro.
- O.** Posee planificación diaria o semanal.
- P.** Respeta la planificación entregada mensualmente.
- Q.** Organiza sus clases por fases.
- R.** Mantiene el orden y la disciplina en su hora clase.
- S.** Utiliza los recursos materiales apropiadamente.
- T.** Mantiene la integración del grupo.
- U.** Utiliza el juego como un medio para desarrollar la motricidad.
- V.** Utiliza adecuadamente técnicas para impartir sus clases.
- W.** Motiva constantemente a los niños/as.
- X.** Evalúa lo tratado en clase constantemente.
- Y.** Existe secuencia en las tareas que enseña en clase.
- Z.** Improvisa las clases.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE POSGRADO

FORMATO VALIDACION DE LA PROPUESTA

Instrucción: Le pedimos de la manera más cordial conteste de manera sincera y franca nos dé a conocer su criterio sobre el trabajo adjuntado, señalando dentro de las escalas de calificación según su apreciación.

	VALORACION			
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación General				
Base Teórica				
Estructura				
Claridad Conceptual y Metodológica				
Sistema de actividades del manual				
Coherencia				
Utilidad práctica				
Impacto				

OBSERVACIONES:

.....

