



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“USO DEL ESPACIO ESCOLAR PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PRIORATO EN EL AÑO LECTIVO 2021- 2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación
Inicial**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autoras: Camuendo Moreno Leidy Mariela

Peñaquishpe Conteron Dayana Mishell

Directora: Dra. Toro Mayorga Lorena Isabel

Ibarra -- 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100462535-4	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Camuendo Moreno Leidy Mariela	
DIRECCIÓN:	Ejido de Caranqui- Barrio 19 de Enero	
EMAIL:	lmcamuendom@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	2-652212	TELF. MOVIL 0994854939

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100420879-7	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Peñaquishpe Conteron Dayana Mishell	
DIRECCIÓN:	Parroquia San Luis de Otavalo- Barrio Imbabuela	
EMAIL:	dmpenaquishpe@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	Ninguno	TELF. MOVIL 0999328173

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021- 2022”
AUTOR (ES):	Camuendo Moreno Leidy Mariela

	Peñaquishpe Conteron Dayana Mishell
FECHA:	11 de marzo de 2022

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO <input type="checkbox"/>
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Toro Mayorga Lorena Isabel



CONSTANCIAS

Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días, del mes de marzo de 2022

AUTORES:

(Firma)..... 

Nombre: Camuendo Moreno Leidy Mariela

C.C.: 100462535-4

(Firma)..... 

Nombre: Peñaquishpe Conteron Dayana Mishell

C.C.: 100420879-7

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 12 de febrero de 2022

Dra. Lorena Toro

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:


Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


Dra. Lorena Toro
C.C.: 1802569705

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021- 2022” elaborado por Camuendo Moreno Leidy Mariela y Peñaquishpe Conteron Dayana Mishell, previo a la obtención del título de Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f) 
Directora
Dra. Lorena Toro
C.C.: 1802569705

(f) 
Opositora
MSc. Yolanda Paz
C.C.: 1710348424

(f):X 
Opositora
MSc. Gabriela Ponce
C.C.: 4001770716

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado es dedicado con mucho cariño a mis padres Guillermo y Lidia, principalmente a mi mamá, quien es la luz de mi vida, ha sido mi soporte para tan larga trayectoria que con su amor y comprensión siempre estuvo para darme su apoyo incondicional, a mis hermanos Bryan y Andrea, quienes han sabido darme palabras de aliento en los momentos más difíciles, a mi abuelita Rosita, que es la persona que me cuidó desde niña y le tengo un gran cariño porque desde un principio estuvo ahí con sus consejos y enseñanzas para que no me por vencida y salga adelante.

Leidy

El presente trabajo, se lo dedico con mucho amor a los seres más importantes en mi vida que son mis padres Milton y Cristina, ya que son fuente de inspiración y superación que con su comprensión, confianza y sabios consejos he logrado cumplir unos de mis sueños más anhelado en cual se ve reflejado todo el esfuerzo y dedicación.

A mi hermano Anderson, por brindarme su cariño y apoyo incondicional en todo momento, gracias. A toda mi familia por las palabras de aliento y acompañarme en cada paso de mi vida. A mi novio Erick, por apoyarme desde el inicio de la carrera, que gracias a su amor, su apoyo y comprensión he logrado cumplir esta meta.

Mishell

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, quien me acompaña día tras día, sin duda alguna, sin la fortaleza y la bendición de él, nada de esto hubiera sido posible.

Un cordial agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por permitirme ser parte de tan linda familia y haberme ayudado a prepararme como profesional.

A la Dra. Lorena Toro, quien fue mi tutora y supo orientarme bien, que gracias a sus conocimientos se pudo llevar a cabo esta investigación.

A mi novio Fredy, que durante toda la carrera siempre estuvo aconsejándome y apoyándome con su amor incondicional para que salga adelante y no me rinda.

Leidy

A Dios, por brindarme la vida, por acompañarme en los momentos más difíciles y brindándome la fortaleza para seguir adelante con su bendición.

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado la oportunidad de formar maravillosas amistades y recuerdos que quedan grabados en mi corazón.

A las autoridades y docentes de la Carrera de Educación Inicial, por compartir sus conocimiento y experiencias me ayudaron a crecer profesionalmente. Un especial agradecimiento a mi tutora de tesis Dra. Lorena Toro, quien fue el pilar fundamental en este proceso, que gracias a sus conocimientos nos fue guiando por el camino correcto logrando obtener esta meta soñada.

Un agradecimiento profundo a la Unidad Educativa “Priorato” por abrirnos las puertas de su institución, a las docentes de Educación Inicial por aportar con la información necesaria para la elaboración de este trabajo.

Finalmente, a mis padres, hermano y novio por su apoyo y amor incondicional, permitiéndome alcanzar esta meta.

Mishell

RESUMEN

El presente trabajo está centrado en el uso del espacio escolar como un recurso pedagógico que beneficia el desarrollo de los niños en una de sus etapas de aprendizaje. La investigación planteó como objetivo general identificar los aspectos que se pueden aprovechar en cuanto a las condiciones que ofrece el establecimiento educativo para la respectiva aplicación de las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Priorato”. La metodología que se utilizó fue la investigación cualitativa, con un enfoque muy cercano a la investigación acción, sin embargo, la pandemia fue una gran limitación para una completa participación. Además, se utilizó el método inductivo que lleva un análisis de lo particular a lo general y fue aplicado en la entrevista a 5 docentes de nivel inicial. En sus resultados se pudo evidenciar que las docentes si conocen diferentes técnicas grafoplásticas mismas que son aplicadas con el uso de diversos materiales didácticos y orgánicos. Estas aportan a la realización de las actividades propuestas por el docente e incentivan y motivan a los niños. Además, los docentes consideran las aulas como el principal lugar donde los niños ejecutan sus actividades y a su vez las consideran fuentes de recursos pedagógicos. Finalmente, la ausencia de un lugar específico para el desarrollo de estas técnicas, ocasiona que los niños no puedan experimentar diferentes recursos que ayuden a potenciar sus habilidades y destrezas. Por lo tanto, se elaboró una guía pedagógica con diferentes actividades de experimentación que motiven a docentes y estudiantes a ampliar su creatividad e imaginación con el fin de mejorar el desarrollo integral y autónomo del niño.

Palabras claves: espacio escolar, técnicas grafoplásticas, educación inicial

ABSTRACT

The present work focuses on using the school environment as a pedagogical resource that benefits children's development in one of their learning stages. The research proposed identifying the aspects that can take advantage of the educational institution's conditions to enhance the graph-plastic techniques' development in children of Initial Education at "Priorato" High school. The methodology used qualitative research with a comparative approach to action research; however, the pandemic was a significant limitation for full participation. Additionally, it used the inductive method, which takes an analysis from simple to complex, and it was applied in an interview directed to five Initial Education teachers. The results evidenced that teachers know about different graph-plastic techniques used with diverse didactic and organic materials. Those contribute to doing the activities proposed by the teacher and encourage and motivate children. Furthermore, teachers consider classrooms as the principal place where children do their activities; at the same time, they consider classrooms as sources of pedagogical resources. Finally, the lack of a specific area to develop those techniques makes children cannot experiment with different resources that help them enhance their skills. Therefore, a pedagogical guide was created with different experimentation activities that motivate teachers and students to expand their creativity and imagination in order to improve the integral and autonomous development of the child.

Keywords: school environment, graph-plastic techniques, Initial Education.

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	13
Definición del problema.....	13
Delimitación.....	14
Formulación del problema.....	14
Justificación del problema.....	14
Objetivo General.....	15
Objetivo Específicos.....	15
Estructura del informe.....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	16
1.1.1 Conceptualización.....	16
1.1.2 Importancia.....	16
1.1.2 Tipos de espacios escolares.....	17
a) Espacios recreativos.....	17
b) Espacios verdes.....	17
1.1.3 Espacios de rincones de aprendizajes.....	18
1.1.4. Aprendizaje fuera del aula.....	18
1.1.5 Ambientes de aprendizaje.....	19
1.1.6 El espacio escolar como facilitador de aprendizaje.....	20
1.2 Técnicas grafoplásticas.....	20
1.2.1 Conceptualización.....	20
1.2.2 La importancia de técnicas grafoplásticas en los niños.....	21
1.2.3 Tipo de técnicas grafoplásticas relacionadas con la expresión artística.....	22
a) Dibujo.....	22
b) Modelado.....	22

c) Sellado o estampado	22
d) Grabado.....	23
e) Pintura.....	23
f) Dactilopintura	24
g) Recortado y pegado.....	24
h) Collage	24
i) Muralismo.....	24
1.2.4 Dimensiones de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo del niño	25
a) Dimensión sensorio-perceptiva.....	25
b) Dimensión Psicomotriz.....	26
c) Dimensión afectiva	26
d) Dimensión creativa	27
1.2.5 La expresión plástica en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas	27
1.2.6. Etapas de la expresión plástica en Educación Inicial.....	28
a) Etapa del garabateo	28
1) Garabato Descontrolado.....	28
2) Garabato Controlado.....	28
3) Garabato Con Nombre	29
b) Etapa pre esquemática	29
1.2.7 Elementos básicos del lenguaje plástico	29
a) Color	29
b) Punto	30
c) Línea	30
d) Forma.....	31
e) Volumen.....	31
1.2.8. Experimentación del arte en Educación inicial.....	31
1.2.9 Ventajas de la experimentación del arte	32
b) Desarrollo de la coordinación óculo manual	32
c) Desarrollo de la creatividad	33
CAPITULO II: METODOLOGÍA	34
2.1. Tipo de Investigación.....	34
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	34
2.2.2. Técnicas.....	34

2.2.3. Instrumentos	35
2.4. Participantes	35
2.4.1. Población	35
Tabla 1	36
2.5 Procedimiento y análisis de datos	36
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
3.1. Entrevista aplicada a las docentes	37
3.1.1. Tipo de técnicas grafoplásticas	37
3.1.2 Recursos vinculados a las técnicas grafoplásticas	37
3.1.3 Utilidad de la implementación	38
3.1.4 Lugares de implementación de las técnicas grafoplásticas.	38
3.1.5. Estrategias para potenciar las técnicas grafoplásticas	39
3.1.6. La utilización de los espacios de la institución para promover la creatividad en los niños.	39
3.1.7. Recomendaciones de las entrevistadas	40
3.2. Diagnóstico de uso y disponibilidad del espacio físico en la institución	40
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	46
4.2. Objetivos	46
4.2.1. Objetivo general	46
4.3.2 Objetivos Específicos	46
4.3. Introducción	46
4.4. Datos Informativos:	47
Ubicación sectorial y física:	47
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS	76
ANEXOS	83
Anexo 1: Elaboración de la Entrevista	83
Anexo 2: Autorización para la aplicación de los instrumentos	84
Anexo 3: Consentimiento	85

AUTORIZACION PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN.....	86
Anexo 4: Evidencias Fotográficas	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano Unida Educativa Priorato	43
Figura 2: Plano de las áreas construidas y no construidas	44
Figura 3: Plano del ambiente de las técnicas grafoplásticas	45
Figura 4: Muralismo del cuerpo humano.....	56
Figura 5: Pared para realización del muralismo	56
Figura 6: Espacio recreativo para las carpas.....	61
Figura 7: Carpa de exposiciones.....	61
Figura 8: Representación del Búho.....	65
Figura 9: Patio de la institución	65
Figura 10: Espacio de recreación.....	69
Figura 11: Paisaje con figuras geométricas	69
Figura 12: Ambiente de arte	73
Figura 13: Frutas mágicas.....	73

INTRODUCCIÓN

Motivaciones

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial son necesarias para fomentar la creatividad e imaginación en los infantes, de esa forma también se mejora los movimientos finos de la mano, siendo así una manera donde los pequeños puedan favorecer su aprendizaje con actividades que sean de motivación y despierten su interés.

Debido a lo mencionado anteriormente, una de las motivaciones para realizar este estudio fue la necesidad de generar un proceso de enseñanza más interactivo y dinámico, donde el estudiante pueda aprender de una manera más libre y espontánea sin ningún tipo de limitaciones, por tal no es importante que las actividades artísticas únicamente se las realicen dentro del aula, sino que también se las puede utilizar en varios espacios de la institución que son realmente cómodos para los niños y de esa manera puedan explorar y mejorar sus habilidades y potencialidades.

Definición del problema

La expresión artística desempeña un papel fundamental en la vida de los seres humanos, y más aún en los niños de Educación de Inicial, es imprescindible como mediante el arte los infantes pueden transmitir sus diferentes emociones. El niño desde el momento en el que nace desarrolla su creatividad con las experiencias que encuentra en su diario vivir.

En las edades tempranas es fundamental que se estimule la motricidad fina y una forma de hacerlo es con el uso de las técnicas grafoplásticas, que son actividades que permiten que el niño explore y comunique sus ideas de forma divertida y espontánea. Por lo tanto, es recomendable motivar a los estudiantes con clases interactivas y novedosas, si bien es cierto los recursos didácticos no siempre son los adecuados, esto se debe a que el Ecuador presenta un déficit de inversión en la educación, lo cual se ve reflejado desde en la infraestructura y en la carencia de materiales apropiados que no permiten a los niños explorar mucho más a fondo las diversas técnicas.

El uso de técnicas grafoplásticas se las recomienda ser utilizadas con mayor frecuencia, debido a que, las clases cotidianas no llaman la atención de los estudiantes por eso que se las debe implementar con nuevos recursos didácticos que favorezcan la autonomía y desarrollo de los infantes. Partiendo de esto se considera que el fomentar un espacio donde los niños tanto como las maestras puedan sentirse más cómodos al momento de usar estas actividades son sumamente beneficiosas para los cimientos de la pre escritura y desarrollo de su creatividad, siendo imprescindible su uso en esta primera etapa, especialmente en sus primeros años, es ahí, donde es más importante que las habilidades motrices sean estimuladas de una forma eficaz.

Delimitación

Esta investigación se realizó en la ciudad de Ibarra en la “Unidad educativa Priorato”, con las docentes de Educación Inicial, entre las edades de 3 a 5 años durante el año lectivo 2021-2022.

Formulación del problema

¿Cómo se puede aprovechar las condiciones que ofrece la institución educativa para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de Educación Inicial?

Justificación del problema

La presente investigación constituye aspectos importantes relacionados a la niñez de 3 a 5 años y su educación. La expresión plástica y la motricidad fina son fundamentales tanto en el progreso integral del niño y también en la potencialización de su desarrollo motriz al ejecutar diferentes técnicas tales como el modelado, sellado, la dactilopintura y entre otros.

Es de suma importancia motivar al niño por medio de nuevas experiencias de aprendizaje que le ayuden a confortar las capacidades motrices por medio de técnicas grafoplásticas y actividades de expresión plástica fomentando la adquisición de la percepción motriz por medio de la manipulación y exploración de diferentes materiales. Es imprescindible que el espacio sea adecuado no específicamente en las aulas ya que otra alternativa es aprovechar los diferentes espacios de la institución que ayudarán a que las actividades sean aplicadas con mayor comodidad y sean más atractivas, divertidas e interactivas.

Además, contribuye a que los niños desarrollen tanto la imaginación como la creatividad, permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos a largo plazo en el ámbito educativo. Por otra parte, el poner en práctica los movimientos motrices por medio de actividades grafoplásticas mejora la coordinación óculo manual y movimientos controlados que ayudarán a la pre- escritura, siendo así la base esencial en los primeros aprendizajes de los más pequeños.

Sin embargo, es esencial tener un proceso de aprendizaje enfocado en la pre-escritura, a pesar de que cada docente posee diferente metodología para aplicar en la enseñanza. Por ello, es esencial conocer cuáles de estos estilos ayudan y estimulan la motricidad en los infantes de acuerdo con las falencias que se presenta y así se logre una mayor facilidad sus trazos.

Finalmente, el presente trabajo incluye un objetivo de recomendar tanto a docentes como a estudiantes el modo de potenciar las técnicas grafoplásticas en un espacio adecuado, libre y que no sea limitado, es decir, que se fomente la utilización de todos los espacios de la institución. Por esta razón considero esencial realizar un análisis del espacio escolar con el fin de ofrecer un taller de experimentación específicamente a las docentes de la institución para lograr una adecuada aplicación de las técnicas

grafoplásticas y sobre todo en los espacios que sean de mayor beneficio y se pueda apreciar una variedad de materiales y recursos que se ajusten al desarrollo de las actividades, estimulando sus habilidades motrices finas y así otorgar un aprendizaje significativo, formando estudiantes cada vez más aptos para ser protagonistas de sus propias destrezas con actitudes de respeto y aceptación de sí mismos, interactuando y descubriendo sus entornos físicos, naturales y culturales.

Objetivo General

Identificar los aspectos que se pueden aprovechar en cuanto a las condiciones que ofrece la institución educativa para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Priorato”.

Objetivo Específicos

1. Diagnosticar las condiciones que ofrece la institución educativa para el desarrollo de técnica grafo plásticas.
2. Analizar las experiencias de los docentes en cuanto al desarrollo de técnicas grafo plásticas.
3. Desarrollar actividades de experimentación que permitan el uso del espacio escolar en la aplicación de las diferentes actividades.

Estructura del informe

El informe de investigación se encuentra conformado por cuatro capítulos, conjuntamente con las conclusiones y recomendaciones que se encuentran en la parte final.

En el capítulo I se evidencia al Marco Teórico, que contiene una discusión de lo que comprenden las técnicas grafoplásticas y la relevancia de aplicar las actividades de expresión plástica mediante el uso del espacio físico para contar con un sustento para la el planteamiento de tercer objetivo específico de la investigación fundamentación teórica.

En el capítulo II se explica la metodología aplicada, el tipo de investigación y su diseño, así como también los diferentes métodos, instrumentos y técnicas que se aplicaron para recolectar todos los datos para la respectiva realización del proyecto. Además, se explica la elección de la muestra considerada para la elaboración del análisis de los datos.

En el capítulo III se describe el análisis y discusión de resultados, los cuales fueron obtenidos a través del análisis físico del espacio y la aplicación de entrevistas a las docentes de Educación Inicial Subnivel 1 y 2 de la “Unidad Educativa “Priorato”.

En el capítulo IV se presenta la propuesta sobre las actividades de experimentación “Un mundo mágico de actividades “, como recurso didáctico dirigido para las docentes para el uso del espacio de la institución, donde se desarrollan actividades con técnicas grafoplásticas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Espacio escolar como ambiente de aprendizaje

1.1.1 *Conceptualización.*

El espacio escolar es un factor dinámico y estimulante, considerado como un instrumento que facilita al proceso de enseñanza- aprendizaje de los docentes como de los estudiantes; sin embargo, al hablar de este tema es importante mencionar que el equipamiento e infraestructura son características que tienen que tener un ambiente adecuado y apto para impartir las clases a los educandos; si bien es cierto, no todas las instituciones pueden tener una construcción adecuada con los materiales necesarios; sin embargo eso no es un obstáculo para que los niños puedan disfrutar de un aprendizaje que los motive a realizar las actividades de una manera didáctica. Para Gutiérrez & Pérez (2002) “no hay razón para que el aula sea siempre el espacio fijo tradicional. Podemos organizar rincones y espacios educativos fuera del aula alejándonos de un centro aburrido, uniforme, monótono, lleno de espacios estáticos” (p.134). Se puede decir que los espacios escolares que se manejan para los infantes de Educación inicial deben ser innovadores.

En la educación los espacios son considerados importantes para para proyectar conocimientos significativos a los estudiantes, siendo así los rincones de la institución como: el aula, patios y espacios verdes en instrumentos necesarios para facilitar el aprendizaje, todos los seres humanos buscan la comodidad para poder trabajar y es así como los espacios físicos de la institución deben ser estimulantes y adecuados a las actividades que los niños vayan a realizar.

Para, Iglesias (2008) el espacio escolar es un “ambiente de aprendizaje y como elemento curricular supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo y enriquecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad” (p.2). Es importante que las áreas físicas que sean elegido como instrumentos para realizar una clase estén activamente relacionadas a una zona óptima para aprender, estas deben transmitir diversas sensaciones de satisfacción y frescura, debido a que es lo primero que se observa, por ejemplo cuando uno ingresa a un lugar siempre se fija en los colores, los detalles, los objetos, y sobre todo la estructura y el orden en el que se encuentran los materiales, los cuales si se habla de educación inicial, deben ser equipados para un ambiente infantil, donde los niños se sientan seguros de estar y de experimentar las diversas actividades.

1.1.2 **Importancia**

La escuela es lugar donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo, con elementos y orden ya definidos como puede ser: las mesas con sus respectivas sillas y al frente un enorme pizarrón; de eso se trata, de preguntarse en sí esa perspectiva tan

arraigada del espacio escolar tiene un impacto positivo en los niños y en la actualidad se tiene el conocimiento de innovar de convertir las actividades teóricas en prácticas, de salir de la zona de confort lugar a duda la educación en la actualidad intenta ser constructivista, donde el docente es únicamente un guía; por ello es importante que en la etapa infantil se tome en cuenta el espacio educativo como un facilitador del aprendizaje.

La utilización de los espacios del establecimiento educativo son importantes al momento de la realización de las actividades. Para Téllez (2004) “los ambientes de aprendizaje se dan en la medida en que los elementos que lo componen interactúan entre sí. Es un elemento curricular y depende del nivel de congruencia con el modelo educativo” (p.1). Todos estos beneficios antes mencionados facilitan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, formando a seres humanos con un desarrollo integral adecuado, óptimos, autónomos, seguros con una base de inteligencia y un buen desarrollo de su creatividad e imaginación.

1.1.2 Tipos de espacios escolares

a) Espacios recreativos

Es un espacio donde se realiza una inclusión participativa de los niños, un lugar donde se pueden relajar jugando, es importante que los Centros de Educación Inicial tengan implementado este tipo de infraestructura que se convierte en una de las zonas preferidas de los infantes al momento de jugar.

Las habilidades motrices gruesas son importantes que sean estimuladas en la primera infancia, por tal es fundamental que los niños tengan un espacio donde puedan correr, saltar y compartir diferentes actividades del juego. Así como lo menciona Unicef (2021) que el “usar el espacio al aire libre significa poder ejercitar otras habilidades que han estado un poco “enclaustradas” este tiempo: trepar, correr, columpiarse, etc. Y muchas actividades que implican el desarrollo de la motricidad gruesa y mayor actividad física” (p.1). Sin duda alguna el realizar actividades así en espacios abiertos mejora el vínculo afectivo entre estudiantes y docentes, porque se permite que durante la jornada educativa tengan al menos una media hora para disfrutar de estas áreas que están implementadas con variedad de juegos como son: las resbaladeras, columpios, pasamanos sube y baja entre otros.

b) Espacios verdes

Las zonas verdes de la institución se consideran de vital importancia que existan, debido a que es una forma donde los niños pueden mantenerse en contacto con la naturaleza observando los árboles, hojas y flores; también es una excelente opción para que los infantes puedan distraerse teniendo un momento de sensibilidad y paz.

Para Gareca & Villarpando (2017) “el rendimiento académico se eleva cuando los estudiantes utilizan también aulas al aire libre o están en contacto con la naturaleza especialmente en asignaturas como artes del lenguaje” (p.879). Es esencial que un ambiente educativo utilice estos espacios para el desarrollo de las clases, debido a que automáticamente se convierten en actividades llamativas para los niños, porque el simple

hecho de salir y observar el entorno que los rodea mejora su desarrollo cognitivo y facilita su nivel de concentración y creatividad.

1.1.3 Espacios de rincones de aprendizajes

Estos espacios son importantes en la Educación inicial porque aquí los pequeños se desenvuelven realizando varias actividades las cuales fomentan el desarrollo de su creatividad e inteligencia; también es importante mencionar que estos espacios de juego o de construcción se distribuyen dentro del aula. Para Orozco (2018) los rincones son “espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas” (p.1). Por tal es primordial que las aulas tengan presente este tipo de rincones que sirven de facilitador para el aprendizaje de los estudiantes.

El Ministerio de Educación (2020), manifiesta que estos diferentes espacios de construcción permiten “desarrollar las experiencias de aprendizaje en los rincones, motiva a tener una educación participativa donde se vinculan posibilidades de autonomía, personalidad, motivación extrínseca e intrínseca, que facilitan a los niños y niñas, a ser los protagonistas de su aprendizaje” (p.5). Uno de los rincones a destacar que permite la exploración y la libre expresión para transmitir sus ideas y emociones es el rincón de arte, en este los estudiantes pueden realizar las diferentes actividades relacionadas a las técnicas grafoplásticas con los materiales y recursos necesarios.

El fomentar un espacio adecuado y acorde a las necesidades de los estudiantes influye en su desarrollo integral, es por ello que se debe valorar lugares acordes a las diferentes áreas que se desean impartir y sobre todo valorar que los docentes deben ser guías y facilitadores de estos aprendizajes.

1.1.4. Aprendizaje fuera del aula

La educación fuera del aula puede convertirse en algo más que innovador debido a que está bien el hecho de llevar una planificación que se adecue a desarrollarla dentro de la clase; sin embargo, las actividades ejecutadas de manera práctica son de incentivo para los niños debido a que las clases rutinarias no llaman por completo su atención, el salir del salón de clase mejorar las habilidades motoras de los infantes porque se realiza actividades físicas; también se involucra en conocer la importancia que tienen los espacios libres y sobre todo la importancia que tiene la naturaleza al estar al contacto con los árboles y un aire puro.

Robertson (2017) menciona que “el aprendizaje fuera del aula abarca cualquier experiencia que tiene lugar al aire libre, ya sean juegos en el patio de la escuela, actividades por equipos, de aventura o de valoración y cuidado del medioambiente” (p.1). Al encontrarse en entornos diferentes le permite mejorar su autonomía desarrollando una

variedad de experiencias que experimentan en un mundo real con diferentes recursos que se salgan de la rutina habitual.

El usar recursos que se los encuentre en el entorno permite adquirir nuevas expectativas del aprendizaje, como es el hecho de realizar las famosas técnicas del collage con la recolección de: hojas secas, palos y piedras que el niño pueda encontrar, este tipo de aprendizaje que fomente la exploración del niño se debe valorar en la educación de la actualidad y que no únicamente los estudiantes pueden aprender dentro de un salón de clase, sino, que con los materiales y ropa adecuada pueden salir de la zona de confort y aprender de una manera diferente y divertida.

Los niños poseen características y necesidades únicas, puede ser que una estrategia metodológica que te haya funcionado con un cierto número de estudiantes con otros no funcione, porque cada infante es un ser espontáneo que aprende de manera diferente y ahí está la labor del docente en saber guiar y aprovechar los espacios adecuados así como menciona: Robertson (2017) que “Los educadores pueden dar un uso innovador a diferentes lugares y espacios que estimule a los alumnos a disfrutar, crear, innovar y aprender” (p.1).

1.1.5 Ambientes de aprendizaje

La educación en los niños sin duda alguna es muy esencial sobre todo en los primeros años de vida porque se convierte en una base sólida donde los infantes forjan sus cimientos para el futuro. Por ello es de vital importancia potenciar ambientes de aprendizaje con el fin de obtener un mejor desarrollo de sus diferentes habilidades y destrezas.

Los ambientes de aprendizaje son espacios en los cuales los niños puedan explorar y sobre todo se sientan libres de poder expresar sus ideas y pensamientos, es decir, que sean aptos para enfrentar las diferentes necesidades de los niños que logren fomentar la participación. Según Estrada (2017) “Es un espacio que está constituido por las interacciones, los materiales y la organización del tiempo, el cual debe ser cuidadosamente organizado y planificado con la intención de que haya interacción de niños /as con sus pares” (p.17).

Según Flórez et al. (2017) “El ambiente de aprendizaje se constituye a partir de las dinámicas establecidas en los procesos educativos que involucran acciones, experiencias, vivencias de cada uno de los actores que hacen parte de las comunidades educativas” (p.23). La docente es un pilar fundamental debido a que es una guía para que el niño potencie sus habilidades, por consiguiente, debe existir un espacio físico organizado y con las estructuras adecuadas las cuales sean gratificantes para realizar actividades que sean con una finalidad y se pueda conseguir.

El conocer los dos aprendizajes es esencial, uno de ellos es el aprendizaje por formas, el cual va dirigido de acuerdo con un currículo planificado específicamente dela

Institución, por otra parte, está el aprendizaje informal el que sucede de manera imprevista por medio de sus experiencias, es decir surge en un momento que sale de la zona de confort.

En definitiva, los ambientes se requieren que sean cálidos, acogedores, relajantes y sobre todo que cuenten con los suficientes materiales que requiera el niño para mejorar su aprendizaje, donde, el niño debe obtener un espacio que lo motive a descubrir, indagar explorar a su alrededor y fomentar el análisis con su respectiva resolución de problemas.

1.1.6 El espacio escolar como facilitador de aprendizaje

El espacio escolar actualmente es esencial en el desarrollo del aprendizaje puesto que ayuda a fortalecer sus habilidades y destrezas con mayor eficiencia, además favorece al progreso de los niños tanto en su imaginación como su creatividad y su autonomía. En efecto es importante destacar que las docentes deben tener claro el uso de los diferentes espacios de modo que abran sus mentes y la motivación con el objetivo de brindar al infante la seguridad de sí mismo para que puedan desenvolverse y tener una efectiva comunicación con los demás de cierta forma se sientan capaces de tomar decisiones.

Por otro lado, cabe mencionar que el espacio es recomendable estar apto de acuerdo con las diferentes necesidades de los niños, por lo tanto, es indispensable que sea adecuada, estructurada y organizada, del mismo modo facilitando los materiales didácticos asimismo los materiales orgánicos y reciclados, capaz de realizar las diversas actividades cumpliendo el objetivo en beneficio a los alumnos. Es por ello que las autoridades deben buscar ayuda no solo de la institución, sino que también la colaboración de los padres de familia para adecuar estos espacios (Hernández, 2020).

En definitiva, los espacios escolares favorecen el desarrollo integral del niño en pocas palabras, el infante potencia su creatividad, imaginación. En conclusión, ayuda a que sea una persona con mayor facilidad de analizar las diferentes situaciones y reflexionar respecto a ello, además adquiere una habilidad de trabajar en equipo y sobre todo respetar su turno y espacio que le corresponde.

1.2 Técnicas grafoplásticas

1.2.1 Conceptualización

Los niños son seres únicos, con una mentalidad maravillosa capaces de imaginar y plasmar sus pensamientos a través de un dibujo, es por ello por lo que el arte es considerado como un arma fundamental para los infantes ya que por medio de una representación logran transmitir sus emociones y sentimientos que no lo pueden expresar en palabras.

Las técnicas grafoplásticas provienen de la expresión artística, se las identifica así a las estrategias que se utiliza para el desarrollo motor fino, especialmente en los niños de nivel inicial, con el objetivo de orientar y facilitar el proceso de la pre-escritura y con ello incentivar su creatividad para que el infante pueda proyectar las vivencias de su entorno. Para Bravo et al. (2017) “El técnico grafo plástico desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya en la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora y se desarrolla el sentido” (p.1).

Caudo (2007) menciona que “lo importante no es sólo hacer la técnica y que el producto (obra) sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos” (p.69). Los diversos materiales que se utilizan son de función vital ya que exploran y despiertan la imaginación y creatividad, dando oportunidad al niño de expresar sus emociones y sentimientos mediante algún dibujo o pintura que plasme por medio de las técnicas del modelado, dactilopintura, sellado entre otros.

Es esencial resaltar la importancia en el desarrollo del niño de aplicar las diferentes técnicas por medio de actividades que logran estimular tanto la concentración como la precisión y el manejo de los músculos de los dedos permitiendo el progreso del desarrollo de la motricidad fina que es sustancial en los primeros años de vida del infante para su formación personal y social (Chicueva, 2016). Para ello, las docentes están llamados a ser un guía, que oriente al niño a construir sus propios conocimientos que les sirvan de base para la realización de las actividades, y que mejor empezar desde edades tempranas con la aplicación de las técnicas grafoplásticas que hacen que los niños fortalezcan su autonomía y su libertad de expresión.

1.2.2 La importancia de técnicas grafoplásticas en los niños

El desarrollo de las habilidades y destrezas son fundamentales sobre todo en etapas del inicio escolar, pues es la etapa más significativa ya que va a servir de base imprescindible para su aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad a futuro. Es por ello, que la aplicación de las técnicas grafoplásticas son importantes porque mediante ellas se desarrollan la imaginación, la creatividad, la coordinación viso-manual, presión y la motricidad fina, con el fin de afinar su aprendizaje y su proceso de la pre-escritura.

Es importante mencionar que al aplicar las técnicas grafoplásticas favorecen al crecimiento personal del niño, como un ser crítico y razonable capaz de estar seguro de sus decisiones que puede encontrar con las vivencias de su entorno (Salazar Ortiz, 2018). Las técnicas grafoplásticas facilitan a que el infante pueda mejorar su imaginación para plasmar sus ideas con los diferentes tipos de materiales.

Es relevante que los infantes se les proporcione con materiales adecuados para que puedan trabajar esta área tan esencial que es la grafomotricidad; así mismo, el espacio

de trabajo designado para la realización de las actividades debe ser acogedor, llamativo y confortable.

1.2.3 Tipo de técnicas grafoplásticas relacionadas con la expresión artística.

a) Dibujo

Al hablar del dibujo, se puede decir que es una actividad innata del infante; debido a que se las realizan sin la necesidad de tener conceptos previos, más bien inicia con el garabateo que de a poco se va perfeccionando hasta formar trazos controlados con una mejor precisión. Son pequeños trazos que se van reforzando según su edad. Para ellos esto es muy significativo y valioso, en efecto por medio de un dibujo se puede proyectar las expresiones y cómo se sienten consigo mismo; la aplicación de esta técnica no solo favorece en ampliar sus habilidades como la creatividad e imaginación, sino que también estimula y beneficia a la escritura y lectura emergente, dando así un significado eficiente para su crecimiento personal.

Según Marina (2020) señala que “Esta actividad lúdica tiene la invaluable capacidad de potenciar las habilidades de los menores mientras contribuye a desarrollar su personalidad, el dibujo en los niños produce una gran satisfacción y refuerza su autoestima” (p.1). Finalmente, el dibujo dispone de diferentes beneficios como la expresión de sus emociones, facilidad de comunicación, potencia el desarrollo motor, la autonomía, aspectos artísticos y creativos.

b) Modelado

El modelado es una técnica que se lo ejecuta por medio del aprendizaje observativo, es decir que el niño aprende solo mirando a otra persona como realiza, tal como lo menciona: Oyarzún (2018), que “el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad” (p.1). Por lo tanto, la técnica es destinada para los infantes en la cual se puede utilizar plastilina, harina o arcilla para masar, lo cual fortalece los músculos de los brazos, manos y dedos facilitando la coordinación psicomotora, además es necesario que sea de diferentes colores para llamar su atención y logren desarrollar su creatividad e imaginación, por lo que emplea beneficios como diferenciar colores, texturas y tamaños. Las actividades que se pueden realizar con la técnica del modelado son aptas para el desarrollo de los sentidos por lo que es necesario que el ambiente sea favorable, es decir, un ambiente tranquilo, relajado en la cual el niño se sienta cómodo y seguro.

c) Sellado o estampado

Para Ordoñez (2019) el sellado o estampado “es una actividad que se realiza empapando de pintura el sello para aplicarle sobre una superficie, al hacerlo los niños muestran gran emoción al mirar como la imagen del sello se multiplica en sus hojas con los colores que eligen” (p.8). La técnica del sellado ayuda a desarrollar la motricidad fina,

mejorando la concentración, equilibrio, creatividad y aprecio al arte, permitiendo que el niño interactúe con diferentes materiales de su alrededor. En esta técnica del sellado se requiere la utilización de témperas, eso si es necesario que la pintura tenga una consistencia espesa, para que así el sello se pueda sumergir de mejor manera en diferentes fondos de cartulinas, cartones, telas, entre otros.

En conclusión, esta técnica es favorable para los infantes porque no solo desarrolla habilidades y destrezas, sino que mejora su desarrollo cognitivo y su autonomía facilitando expresar sus sentimientos y emociones por medio de una obra de arte, que sea de su autoría y de su agrado. Cabe recalcar que les ayuda a diferenciar los tamaños, colores y texturas.

d) Grabado

El niño a su edad temprana su cerebro es como una esponja que absorbe todo tipo de información ya sea visual o auditiva, es decir despierta tanto su creatividad e imaginación logrando así una conexión con el mundo que lo rodea y sobre todo experimentando con diferentes materiales y aplicando técnicas que lo ayuden a reflejar sus estabilidad emocional y autónoma.

Padilla (2020) menciona que “La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación” (p.32). Además, es importante la presencia de actividades con esta técnica ya que fortalece la experimentación de diferentes materiales activando su creatividad y sobre todo refuerza la motricidad fina, la expresión y desarrollo visual. De modo que gracias a la aplicación del grabado el niño adquiere un proceso de aprendizaje significativo y expresivo que facilita la manipulación de diversos materiales reciclados y didácticos que estén al alcance.

e) Pintura

Esta es una de las técnicas más utilizadas que despierta interés y creatividad en los niños, en la cual pueden representar arte mediante diferentes materiales

y posibilidades. La pintura se basa en ir más lejos que pintar un dibujo específico, sino dejar que a través de ella se puede evidenciar variedad de emociones y sentimientos de una forma independiente sin restricciones, usando varios colores, gamas y tonalidades que consientan la experimentación de una verdadera obra de arte.

La pintura es una de las actividades que más disfrutan los pequeños, dado que el pintar sobre diferentes texturas y con variedad de colores, permite la experimentación de colores primarios y secundarios dando como resultado una bella visualización óptica lo cual permite despertar el interés en los niños (Caudo, 2007).

f) Dactilopintura

El utilizar sus deditos al momento de usar pasta, composición de colores y la unión de diversos materiales permiten al niño aplicar el uso de la dactilopintura, la cual es considerada como una actividad creativa que permite que el infante tenga satisfacción al momento de manipular los diferentes materiales mediante las sensaciones visuales y táctiles.

La técnica de la dactilopintura es plasmar diferentes garabatos mediante la pintura con los dedos de las manos o pies, se puede usar los deditos para pintar un dibujo, siendo así una actividad que permite que los estudiantes tengan seguridad al plasmar arte sin importar de que se ensucian, de esa forma se facilita la evolución del desarrollo cognitivo y de la personalidad

El pintar con la técnica de dactilopintura es considerado arte, porque no necesita herramientas como es el pincel, sino, que puede usar sus propias manos como instrumento, convirtiéndose así en una manera de estimular al niño a través de su percepción sensorial e ir mejorando su creatividad y diversidad al momento de representar un dibujo (Caudo, 2007).

g) Recortado y pegado

Son actividades que permiten mejorar la coordinación viso motriz y las destrezas sensorio motoras, debido a que por medio del rasgado facilita la motricidad fina y manipulación de los niños al momento de recortar trozar y pegar esta técnica se la puede usar con varios materiales que sean acordes a las necesidades de cada uno de los estudiantes, permite hacer un énfasis en la diversidad de texturas y figuras que al inicio no tiene un forma definida; pero posteriormente con una adecuada estimulación pondrán utilizar la tijera con un medio de ayuda que facilite los movimiento del recortado (Caudo, 2007).

h) Collage

Se define como una técnica grata que se compone por diversos materiales como fotografías, madera, telas y materiales del medio del entorno. En un collage se va pegando con los materiales previamente elegidos para dar forma a un dibujo ya sea abstracto o definido. Esta técnica se caracteriza por que es una acumulación de distintas actividades grafoplásticas que forman parte de expresarse de manera libre, de igual forma fomenta la creatividad en los niños porque no solo permite pegar los objetos, sino que mediante ella puedan crear una obra de arte donde se pueda plasmar sus pensamientos sin barreras ni ningún tipo de restricción (Caudo, 2007).

i) Muralismo

El muralismo es una técnica muy atractiva y sobre todo entretenida para los niños debido a que es una obra de arte que se realiza en un espacio amplio, es decir, en una pared o muro, del mismo modo es realizada por un determinado grupo de niños, mediante

esta actividad se transmite cualquier tipo de mensaje, considerándose así de una obra significativa.

Por otra parte, es una actividad en donde se puede transmitir una historia, cuentos, anécdotas. Es importante mencionar que es una actividad realizada por varios miembros de la clase, es por ello que se la considera como un ejercicio gratificante debido a que fomenta no solo el compañerismo, sino que también fortalece el respeto de su espacio, su turno, tolerancia y sobre todo interactuar con distintos criterios (Arcoíris, 2021). Por lo tanto, esta técnica promueve un espacio para fomentar la libre expresión en espacios recreativos dando paso a la imaginación, creatividad, a la exploración y aplicación de los diferentes materiales y herramientas que ayudarán a la realización de la meta propuesta.

1.2.4 Dimensiones de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo del niño

a) Dimensión sensorio-perceptiva

Durante la primera infancia, los infantes son cruciales debido a que se busca mejorar el desarrollo potencial de su sistema cognitivo, esto se da gracia al desarrollo sensorial que es el que envía información por medio de los órganos de los sentidos. La sensación y percepción ayuda al niño a adquirir conocimientos primordiales para su proceso de aprendizaje. Por otro lado, fomenta la exploración y en base a sus experiencias permite conocer, experimentar los diferentes objetos y diferenciar sus características, es decir, su color, tamaño, forma, entre otros.

Para Altozano (2015) “La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples. También se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo” (p.17). Por lo tanto, permite conocer que órganos de los sentidos son los que transmiten la información del medio que los rodea a nuestro cerebro para convertir en diferentes sensaciones.

De acuerdo con Altozano (2015) “La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización. Esta organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro” (p.17). Ayuda a recibir la información de que el objeto existe y tiene diferentes características y utilidades.

La percepción no es innata, sino que se la va construyendo a base de experiencias de aprendizaje, por lo que es importante la adecuación de ambientes por lo que se va estimulando con los objetos que se encuentran a su alrededor. De esta manera el desarrollo sensorial se evidencia en base a la vista, ya que por medio de ella realizan una exploración visual sobre todo de objetos mayormente brillosos. Otro aspecto relevante es el sentido auditivo la cual los niños escuchan incluso antes de nacer y llegan a producir hasta movimientos. El siguiente es el sentido táctil que ayuda a que los niños exploren objetos de diferentes tamaños texturas, e incluso la exploración de su propio cuerpo. Finalmente,

el sentido del gusto y olfato, se encuentran relacionados ya que por medio del olfato le llega interés de probar, provocando de esta manera placer o desagrado.

b) Dimensión Psicomotriz

En la actualidad la estimulación en los niños desde edades tempranas es primordial para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales y afectivas con el fin de que el infante tenga las herramientas suficientes para ser un ser autónomo. Es importante resaltar que para Portero (2015) “la psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona porque aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto físico, afectivo, social, intelectual y motriz” (p.18). Siendo así fundamental que los infantes potencien su psicomotricidad para fortalecer el movimiento de su propio cuerpo, permitiendo así explorar las diferentes habilidades motrices, además ayuda el desarrollo integral del niño. Si bien, es cierto a esta edad los niños desarrollan la imaginación y su creatividad por lo que les posibilita la resolución de problemas y potencian su autonomía.

Vivas (2019) menciona que “la psicomotricidad hace referencia al nivel de desarrollo del sistema nervioso central como principal regulador de los movimientos y el funcionamiento cognitivo y emocional. Esta engloba todos los factores psicológicos y físicos involucrados en el desarrollo infantil” (p.1). En definitiva es necesario hacer mención de que existen cuatro habilidades que son el dominio corporal, que los niños estén aptos de reconocer que su cuerpo es una herramienta fundamental y pueden utilizarlo al ritmo que requieran, posteriormente la segunda es la lateralidad, la cual identifica los lados de su cuerpo es decir el hemisferio izquierdo o derecho, finalmente el equilibrio, es la habilidad de mantenerse estático y finalmente los reflejos que es una cualidad de las personas al reaccionar algún estímulo externa, sin duda alguna la psicomotricidad es notablemente importante en la evolución del aprendizaje de los niños por el mismo hecho que refuerzan sus movimientos de su cuerpo que los hace capaces de resolver problemas en el ambiente del conocimiento.

c) Dimensión afectiva

El enseñar a los niños con amor, respeto y afectividad es un factor muy beneficioso para mejorar su vínculo afectivo, es importante estar conscientes que la dimensión afectiva se la debe potenciar desde las edades tempranas, el educador tiene que transmitir seguridad en los niños, brindarles confianza para que de esa manera sea mucho más factible desarrollar el vínculo afectivo y no solo docente- estudiantes; sino que también las convivencias con sus compañeros y el entorno que rodea al niño.

Para Hernández & Sánchez (2008) afirman que no “sólo la familia sino los otros escenarios de socialización se configuran en mediadores culturales para la construcción de la dimensión afectiva” (p.56). El ambiente familiar tiene un papel fundamental debido a que el hogar es el primer entorno en donde se encuentran el niño, donde debe recibir sus primeros vínculos afectivos y la escuela viene hacer su segundo hogar, por ello es

importante que tanto los educadores como padres de familia trabajen con los niños de acuerdo a sus necesidades fortaleciendo la confianza con actividades que generen autonomía en los pequeños.

El trabajar con las técnicas grafoplásticas despiertan en el niño una manera de transmitir sus pensamientos y emociones, así como lo mencionan: Hernández & Sánchez (2008) que “la construcción de entornos o ambientes propicios al desarrollo se constituyen en una necesidad para propiciar el despliegue del potencial humano de acuerdo al carácter innato y a la personalidad de los individuos” (p.57). Por ello es importante que la dimensión afectiva sea considerada como elemento clave para el aprendizaje de los niños, donde las docentes puedan potenciar las habilidades afectivas de los estudiantes.

d) Dimensión creativa

La educación activa radica un papel esencial, debido a que es importante que los estudiantes sean reflexivos, analíticos e innovadores, es por ello que el fomentar la creatividad se ha convertido en una labor de las docentes, quienes son las encargadas de adecuar un espacio con materiales y estrategias novedosas que despierten en el niño varias perspectivas de mirar las cosas, porque no para todos los estudiantes un determinado gráfico significa lo mismo, por lo tanto es necesario que no se les limite a los estudiantes, más bien, se les motive con actividades y técnicas adecuadas.

Sirera (2019) menciona que “las artes, el dibujo y la música son excelentes actividades para el desarrollo de la sensibilidad y la propia creatividad” (p.1). Por tal motivo el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños de edades tempranas es imprescindible, siendo así actividades prácticas que se desarrollan dentro y fuera del aula.

1.2.5 La expresión plástica en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas

El niño es considerado un lienzo en blanco, donde por medio del lenguaje visual percibe imágenes que rodean el entorno en el que se encuentra, por ello se menciona tanto la importancia de que el infante tenga su experiencia con la expresión plástica para potencializar su capacidad creadora y de esa manera el infante tenga el interés de plasmar sus emociones. Gallego et al. (2015) mencionan que las actividades que “centren la atención y se liberen de tensiones que pueden tener; dichas oportunidades creativas las ofrece la expresión gráfico-plástica, permitiendo que el niño se despoje de sus temores, y manifieste lo que le gusta, los saberes previos que tiene” (p.210).

Por medio de la relación que tiene el concepto de técnicas grafoplásticas y expresión plástica se hace énfasis en mencionar que las diferentes actividades de grafomotricidad permite al infante adquirir el desarrollo de los movimientos manuales los cuales favorecen al progreso de las capacidades y habilidades del educando, porque impulsa a que se vuelva un ser autónomo, libre y seguro capaz de transmitir el arte a través, de cualquiera de las distintas técnicas, por lo tanto favorece al desarrollo del

aprendizaje en sus inicios escolares como la pre- escritura, lectura, la coordinación óculo manual, habilidades motoras, autocontrol y seguridad en sí mismo.

1.2.6. Etapas de la expresión plástica en Educación Inicial

Fernández (2015) manifiesta que “la expresión Plástica para el niño es una herramienta que le permite comunicarse desde las edades más tempranas. Es una forma de expresarse y además de desarrollar su capacidad cognitiva mediante la experiencia” (p.10). Es considerado como un lenguaje creativo, visual y creador donde el infante realiza diferentes representaciones artísticas en las cuales puede plasmar sus emociones.

a) Etapa del garabateo

Puleo (2012) señala que “los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles” (p.158). Realmente es esencial hacer énfasis en la importancia que tienen los garabatos en las etapas tempranas del niño, debido a que empieza desde los 2 años y dura hasta los 4 años, donde los trazos son realizados de forma espontánea y libre sin la necesidad de ningún tipo de intención, por lo cual los niños comienzan a plasmar los dibujos de acuerdo con su desarrollo evolutivo.

A continuación, se puede evidenciar los 3 subniveles que presenta esta etapa.

1) Garabato Descontrolado.

Es fundamental conocer que este garabateo empieza a los 2 años de edad, de tal forma que son trazos sin ningún objetivo. Quiroga (2007) en su artículo expresa que “los primeros trazos sobre el papel son un gran descubrimiento para los niños, solamente tienen un objetivo psicomotor, de hecho, muchas veces los realizan mirando hacia otro lado, como si estuvieran haciendo algún tipo de ejercicio físico” (p.260).

Es una actividad espontánea y natural, donde el niño realiza trazos sin buscar ningún tipo de objetivo real, sino con el fin de disfrutar y divertirse al realizar cualquier tipo de movimiento debido en que la mayoría son líneas dibujadas de forma accidental en esta etapa los niños no crean algo real, únicamente se encargan de divertirse realizando dibujos acordes a su respectiva edad.

2) Garabato Controlado.

Durante el desarrollo de esta etapa el niño presenta un mejor desarrollo en sus movimientos de la mano lo que permite que sus representaciones tengan más detalles.

López (2020) menciona que “En este momento, todos los niños muestran un gran entusiasmo, pues la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante” (p.1). En esta etapa el niño se entusiasma más por lo que está realizando, pues los trazos son el doble de largos que, de la etapa mencionada anteriormente, a pesar que aún no son dibujos con una manera definida, se puede observar cómo el niño presenta

un mejor desarrollo en sus destrezas motrices y eso se proyecta en la forma en la que él agarra el lápiz o cualquier elemento a utilizar es con la ayuda de sus dedos, adicional a eso le llama más la atención el usar una variedad de colores y así poder plasmar su creatividad.

3) *Garabato Con Nombre*

Es una etapa donde el infante plasma dibujos en base a lo que conoce, ha visto o se imagina. Para Londoño (2019) “empieza aproximadamente a los 3 años. Después de los trazos sin sentido y el descubrimiento del control visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia” (p.1).

El dibujo o la actividad realizada por el infante ya tiene un fin y objetivo, pues los trazos son más detallados, los niños selecciona los colores de forma más real e intentan ocupar todo el espacio disponible de la hoja debido a que existe un mejor desarrollo del pensamiento imaginativo y el control de los dedos mejorado notablemente lo que conlleva a tener una mayor precisión, es importante hacer énfasis en que los infantes a estas edades ya le ponen nombres a sus garabatos y pueden dar una breve descripción del dibujo realizado.

b) *Etapa pre esquemática*

Es fundamental conocer que durante este período, el niño plasma un símbolo representativo conocido como la figura humana lo cual permite conocer el reflejo del niño y como él expresa sus emociones, convirtiendo así al arte como un factor principal para conocer el desarrollo integral de los infantes, así como menciona Londoño (2018) “Los dibujos pre esquemáticos que surgen al final de la etapa del garabateo son sin duda, un reflejo de su desarrollo y un instrumento que les permite concretar ideas que antes no estaban claras” (p.1).

La importancia que tiene el desarrollo cognitivo en las edades tempranas es importante porque es donde el infante establece pautas de aprendizaje y sin números de actitudes por tal la evolución y desarrollo del pequeño se rige en diversas etapas pero a partir de los cuatro años de edad y hasta aproximadamente los siete años su pensamiento kinestésico deja de estar presente convirtiéndose en figuras humanas, dibujos controlados donde el niño plasma su imaginación de algo real, mejorando notablemente su nivel perceptivo, por tal los dibujos del niño representa experiencias sensoriales, enfocándose en imágenes almacenadas previamente en su memoria

1.2.7 *Elementos básicos del lenguaje plástico*

a) *Color*

El color representa el exterior de los objetos el cual es causado por las distintas cualidades que se encuentran en el entorno. Según Andueza et al. (2016) mencionan que “La fuente del color proviene de la luz solar o luz blanca, que se refleja sobre las superficies y que percibimos a través de nuestro sistema visual. Este a su vez transforma esta información en señales eléctricas” (p.183).

El color no sólo se manifiesta como una realidad física, sino que se debe gracias a los rayos solares o artificiales de los objetos que pueden absorber el color que desean transmitir. La presencia de las distintas tonalidades, toma una postura beneficiosa debido a que ayuda a expresar los estados de ánimo, es maravilloso como mediante la aplicación y elección de los colores para su determinada representación se puede conocer las emociones que el educando desea transmitir.

Andueza et al. (2016) manifiestan que “El color rojo, por ejemplo, se asocia con la emoción y la creatividad, el color azul transmite sensación de frío y contemplación, el amarillo es el color del sol, del optimismo y de la energía” (p.186). Al expresar arte el color es uno de los elementos que más resaltan por el simple hecho de que gracias a ellos se da vida a un dibujo o cualquier expresión de arte que se desee plasmar sin embargo existe la importancia de la representación de los colores; se conoce que los colores secundarios son el resultado de la mezcla de los colores primarios pero cada uno de ellos son encargados de representar un significado hay que tomar en cuenta que el color es la luz y energía que los ojos atraen en base a la reacción que sufre el cerebro porque cada individuo siente y transmite de manera diferente.

b) Punto

Es considerado como el elemento básico más pequeño de la expresión plástica, también conocido como un componente abstracto. Para Andueza et al. (2016) “Es la unidad mínima de comunicación visual a partir de la cual se derivan las demás. En las artes plásticas supone el contacto directo entre el material y el soporte y se define por el contraste visual” (p.176). Realmente es esencial destacar que el punto es elemental al momento de iniciar un garabato, la mayoría piensa que debe ser redondo; pero no el punto puede ser proyectado de algunas formas como: triangular, cuadrado, elevado, gota, estrellado, irregular, relleno de color o vacío.

Se lo puede presentar sobre cualquier superficie hecha con cualquier implemento como puede ser el: lápiz, pincel, brocha, entre otros, tiene como objetivo producir tensión y dirección.

c) Línea

Se considera como un elemento visual importante, pues es un medio gráfico que permite dar forma a los garabatos para posteriormente convertirse en dibujos. Para Nidia (2020) “Una línea se forma a partir de una secuencia de puntos y ella puede crear dinamismo y tensión según se trace la misma. Se pueden distinguir dos tipos de línea, la geométrica que es uniforme y responde a ciertos parámetros” (p.1).

Los infantes en sus primeros trazos utilizan las líneas sin necesidad de que tenga un objetivo definido, conocidas también como las rayas, estas pueden ser verticales u horizontales que no son más que la sucesión de varios puntos que permiten dar forma a los trazos, es importante saber que la información visual que transmite una línea depende de las características con la que fue realizada, es decir el grosor, forma y textura. En el momento donde pequeño desee representar una expresión artística va a comenzar con garabatos accidentales que surgen de manera espontánea, o también conocidos como

grafismo o trazo, el cual puede ser proyectado como un trazado continuo, discontinuo, fino o grueso: simples o entrecruzado.

d) Forma

Es la esencia en la que se percibe el objeto y los dibujos previamente plasmados en figura con aspectos externos. Para Andueza et al. (2016) “la forma, por tanto, es inherente al contorno, y viceversa. Existen tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo, y es a partir de su variación como se producen infinidad de nuevas formas” (p.177). Un niño al momento de garabatear en una superficie no tiene en cuenta la forma real de los objetos, sino que el plasma su expresión artística basándose en el valor y emocional que puede representar una figura para él es decir un infante puede dibujar a toda su familia de un porte semejante; pero al momento de representar al dibujo de mamá esta tendrá una forma más notable y esto se debe a que el pequeño transmite sus sentimientos y emociones.

Los dibujos que infante muestra no siempre son apegados a la realidad; pero esto no quiere decir que el niño desconozca el entorno que quiera proyectar, pues cada individuo tiene diferentes maneras de apreciar la perspectiva de las figuras al dibujar.

e) Volumen

Es el espacio proyectado por un cuerpo, el cual se presenta en tres dimensiones: ancho, largo y profundidad. Para Andueza et al. (2016) “un elemento geométrico cuantificable gracias a sus tres dimensiones: el ancho, el alto y la profundidad. Su definición dependerá de la disciplina a la cual aludimos” (p.182). Es importante comprender que es una dimensión definida como el espacio ocupado por un cuerpo. Se la puede utilizar plasmando las tres dimensiones, así mismo es importante que se utilice este elemento debido a que el infante conforme va realizando sus representaciones, va mejorando su desarrollo cognitivo porque busca asimilar los objetos que dibuja con las vivencias que encuentra en su entorno.

1.2.8. Experimentación del arte en Educación inicial

El experimentar con arte desde edades tempranas son actividades estimulantes y creativas que el docente debe hacer uso para que las clases sean más dinámicas así mismo los estudiantes puedan mejorar sus conocimientos debido a que el proceso de aprendizaje se vuelve mucho más significativo, sobre todo si se utilizar elementos que motiven y despierten el interés en los infantes. Martí (2016) menciona que “Cuando ingresamos al jardín de infantes uno de los primeros materiales que nos dan para utilizar es un papel y un lápiz en donde, aunque con líneas muy indefinidas, nos creemos capaces de trazar la realidad tal y como es” (p.1).

La experimentación es ir más allá de lo observable, tanto como el sentir, tocar, oler y saborear. Es plasmar las evidencias que se viven habitualmente, estas pueden ser negativas o positivas, por ello se dice que el arte es una manera de poder conocer a la otra persona porque a través de una representación abstracta, se puede conocer observar la personalidad de los niños por ejemplo la utilización de diversidad de colores, la intensidad

de sus trazos y lo que quiere transmitir mediante ese dibujo para ello el infante puede aplicar las diferentes técnicas grafoplásticas.

Aprender de forma divertida con algo que sea de interés, mejora el desarrollo de creatividad de los infantes, porque no es lo mismo que un conocimiento se lleve de forma teórica que uno de manera práctico, por ello el interés de aplicar la expresión artística dentro de la Educación inicial, es sumamente imprescindible para buen desarrollo cognitivo, donde se les permita a los educandos explorar e indagar sus pensamientos y así obtener otra perspectiva de mirar el entorno que lo rodea.

Hay que tener en cuenta la importancia de la percepción personal de cada estudiante porque se quiere enseñar el tema de las emociones y se habla el de la felicidad para muchos será el dibujar un rostro con una enorme sonrisa; pero para otros ese sentimiento puede ser su familia, una flor, etc. Por eso se propone que la experimentación en el arte sea de manera libre y espontánea sin limitaciones sin dibujos dirigidos, donde los infantes sean los protagonistas de realizar verdaderas obras de arte.

1.2.9 Ventajas de la experimentación del arte

a) Desarrollo de las habilidades motrices finas.

Mendoza (2017) señala que “La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca” (p.9). Efectivamente es una habilidad que se debe estimular desde tempranas edades, es decir la edad adecuada es en el transcurso de los 3 y 6 de años de edad, donde el infante puede desarrollar de mejor manera esta actividad según las necesidades que tenga cada uno, es importante estimular los movimientos finos de la mano, debido a que si existe una adecuada motivación para los educandos será mucho más fácil adentrarse en el proceso de la pre escritura.

El desarrollo de la motricidad no debe ser una opción, sino, que se debe volver fundamental en la realización de diferentes actividades que el niño requiere como base fundamental para mejorar sus habilidades motrices. Para Mendoza (2017) “Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad” (p.11). Es esencial que las destrezas motrices finas se vayan fortaleciendo en el niño, pues a medida que mejora el desarrollo del movimiento de los dedos lo cuales son muy importante al momento de realizar actividades como la pre escritura, aquí los infantes adquieren precisión y la coordinación para ejecutar diferentes ejercicios.

b) Desarrollo de la coordinación óculo manual

La coordinación viso motriz también conocida como ojo mano, permite desarrollar las habilidades cognitivas de la vista conjuntamente con la ejecución de los movimientos de la mano, para ello la docente puede hacer uso de diferentes actividades como es el trozado, debido a que el infante mientras visualiza la hoja, con las manos se

encargan de realizar dicha tarea asignada por la educadora. Es una actividad cotidiana que se utiliza para realizar los movimientos más simples como el agarrar un objeto, cocinar, escribir, saludar, por tal es importante que si no existe un buen desarrollo de esta técnica se utilice personas especialistas y encargada en estimular al niño y con esto se mejorará las habilidades cognitivas las cuales son muy importante para el desarrollo integral de los niños. Es fundamental conocer Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria sirven de estímulo visual, los cuales serán orientados con actividades y objetivo específicos (Berruezo, 2002).

c) Desarrollo de la creatividad

Se la considera como el inicio de nuevas experiencias donde los niños adquieren independencia y originalidad. Según Arañó (1994) “La creatividad en el arte, para griegos y romanos, no fue sólo imposible, sino indeseable, ya que el arte se constituía una destreza, es decir, la destreza que el individuo posee para fabricar ciertas cosas” (p.12).

El desarrollo de la creatividad permite en el niño a que muestren una mejor actitud antes los problemas que se les presenten, pues pueden expresar sentimientos y emociones dejando volar su imaginación, basándose en el contexto real de donde se encuentren. Hay una frase muy conocida que menciona que “Todos los niños palpan el arte de manera única”, esto enfatiza a que realmente todos los pequeños son diferentes cada uno puede percibir las imágenes en su memoria de manera independiente por eso es importante que se fortalezca la creatividad y esto se puede hacer tomando consejos básico como es el de crear un aspecto confortable que inspire confianza y motivación al niño colocando un área en donde él pueda realizar sus actividades y sobre todo tenga a la disponibilidad diversos materiales que estén adecuados según la edad que pertenezcan.

Se debe respetar su escolaridad y organizar adecuadamente su horario de actividades, es decir el niño debe tener tiempo para la escuela, el juego y para divertirse dibujando sin que nadie le establezca normas ni les cuestionen que deben hacer sino ellos puedan plasmar su creatividad de manera libre y espontánea. Es crucial conocer que en esta edad el niño es más sensible por ello el desarrollar un vínculo socio afectivo, permitirá al niño adquirir confianza, en muchas ocasiones suelen tener ideas graciosas o dibujos que no están acorde al contexto real hay que tener en cuenta que para ellos sus expresiones artísticas son maravillosas y en vez de llamarle la atención se debe motivar e incentivar.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, porque le interesa ir más allá de los datos numéricos, sino entender a mayor profundidad la opinión y pensamientos de los participantes de acuerdo con las vivencias que tienen en el entorno que los rodea, por medio de la recolección de datos se evaluó, analizó e interpretó la información recolectada con la finalidad de obtener una extensa comprensión sobre el objeto de estudio. Es así como Rivadeneira (2015) afirma que este tipo de investigación “procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular” (p.1).

Se considera que el enfoque cualitativo es cercano al de la investigación acción, debido que se buscó una solución a la problemática, con el fin de dar un resultado positivo al problema, hay que reconocer que hubo una excelente colaboración por parte de las docentes, aunque existió algunas limitaciones por causa de la pandemia lo que dificultó el realizar algunos grupos focales adicionales que permitan un mayor levantamiento de los datos al momento de la realización de las entrevistas.

Al respecto (Bolívar & Coromoto, 2018) mencionan que la investigación acción es un enfoque en el cual se mantiene un contacto directo con las personas para obtener datos relevantes y sobre todo la mejora y resolución de problemas. Por esta razón se planteó una propuesta con el objetivo de motivar el uso del espacio escolar para potenciar la aplicación de técnicas grafoplásticas en la Unidad Educativa “Priorato”, favoreciendo tanto a las docentes como también a los niños.

2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Para el estudio de esta investigación se aplicó un análisis inductivo, según Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto (2017) “es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (p.10). De esa manera lograr una investigación que parta de lo más simple a lo general. Por otra parte, facilitó la creación de talleres de experimentación en relación con las técnicas grafoplásticas que se propone en el capítulo de la propuesta y finalmente las conclusiones del trabajo investigado

2.2.2. Técnicas

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron las diferentes técnicas que se van a detallar a continuación.

- a) **Entrevista:** esta técnica se la realizó a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Priorato”, el 25 de octubre del 2021, por medio de la plataforma Zoom, por lo que se efectuó una entrevista semiestructurada (Ver

anexo 1), de manera que se logró entablar una conversación agradable dando como resultado una información detallada y valiosa que finalmente fue transcrita para el respectivo análisis de resultados.

- b) **Técnica documental:** Es una técnica basada en la recopilación de información de diferentes estudios previos acerca del tema. Es así como se utilizó artículos científicos, libros, revistas referentes al espacio escolar y las técnicas grafoplásticas. Por esta razón, se analizó más de 40 fuentes que aportaron para el sustento teórico de la investigación y para las respectivas citas bibliográficas.
- c) **Técnica de Observación:** la técnica que se utilizó es la de observación semiestructurada de los espacios en el centro educativo. Durante dos semanas, se recorrieron los lugares de la institución, se recogió la información en esquemas para identificar espacios que estén aptos para la aplicación y potenciación de las técnicas grafoplásticas. Esta actividad favoreció la realización de unos planos de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Priorato”, en los cuales se identificó las áreas construidas, no construidas y el rincón del arte. Finalmente, esta observación fue significativa por el mismo hecho de que sirvió como una base para plantear la propuesta.

2.2.3. Instrumentos

Un primer instrumento usado para las entrevistas fue un cuestionario para la realización de la entrevista estructurada, validado por las dos estudiantes investigadoras y por la docente directora. Se ajustó la estructura de la entrevista con cada una de las observaciones dadas llegando a un total de 7 preguntas. Posteriormente se solicitó mediante un oficio a la Unidad Educativa “Priorato”, el permiso respectivo para realizar la entrevista a las docentes de la institución. Una vez recibida la aceptación se dio a conocer a las educadoras el objetivo del instrumento, se logró el consentimiento informado y se estableció un horario con fecha y hora para la realización de la entrevista que se la empleó por medio de la aplicación del Zoom.

El otro instrumento que fue de mucha utilidad es una ficha de observación, la cual sirvió para identificar y analizar que tipos de espacios de la institución son adecuados para aplicar las técnicas grafoplásticas y así diseñar los planos del centro de educación inicial, los cuales son de base fundamental para la elaboración de la propuesta.

2.4. Participantes

2.4.1. Población

Los datos de esta investigación, se obtuvieron mediante entrevistas estructuradas a 5 personas, se trata de docentes que dictan clases de Educación Inicial subnivel 1 y 2, pertenecientes a la Unidad Educativa “Priorato”, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra en la parroquia La Dolorosa de Priorato.

En el desarrollo de la investigación implementó un muestreo por conveniencia, donde la participación de las docentes se llevó a cabo sin ningún tipo de fórmula matemática, tal como menciona, Ochoa (2015) que los “individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles y porque sabemos que pertenecen a la población de interés, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico” (p.1). Por lo tanto, se seleccionó a todas las educadoras de la institución que se relacionan con la educación inicial, de un total de aproximadamente 30 docentes que hacen parte de la institución.

Tabla 1

Seudónimos de las participantes

Seudónimo	Sexo	Edad	Subnivel	Experiencia Laboral
Violeta	Femenino	41	1	19 años
Lirio	Femenino	38	1	10 años
Cristal	Femenino	40	2	16 años
Hortensia	Femenino	39	2	15 años
Divina	Femenino	46	2	24 años

| *Elaborado por: autoras del proyecto*

2.5 Procedimiento y análisis de datos

Una vez que se obtuvo la información de las entrevistas, se realizó una transcripción textual con cada uno de los extractos de las entrevistadas, para posteriormente fijar el contenido que responde al objetivo del instrumento, llevando a cabo el respectivo análisis con los datos más selectos; los resultados y discusión de la entrevista se tabularon usando un estudio temático a categorías emergentes, los cuales permitieron analizar e interpretar los resultados para facilitar su entendimiento a los diversos lectores.

Con las categorías emergentes y los resultados del análisis espacial de la institución se fundamentó el objetivo específico 3 de elaboración de una propuesta.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Entrevista aplicada a las docentes

A continuación, se presenta y discute los resultados relacionados a la entrevista aplicada a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Priorato”.

3.1.1. *Tipo de técnicas grafoplásticas*

Con base en la teoría sobre las técnicas grafoplásticas, aquellas más vinculadas con la expresión artística son: El dibujo, modelado, sellado, grabado, dactilopintura, muralismo, pintura, collage, recorte y pegado.

Las entrevistadas identifican técnicas grafoplásticas en su mayoría cómo la dactilopintura, rasgado y trozado. Otras técnicas mencionadas con menor frecuencia son el punteado, el sellado, armado y rompecabezas. Sin embargo, una docente manifestó que existe variedad de actividades en el sitio web: “Como le digo hay muchas técnicas, hay un sin número, si buscamos en internet encontramos una gran variedad” (Cristal en entrevista con las autoras 25 de octubre, 2021).

De los datos se resume que las docentes tienen claro que existen variedad de técnicas grafoplásticas que sirven como base para fomentar el desarrollo de la habilidad motrices finas las cuales son imprescindibles para el proceso de aprendizaje de la pre escritura, como lo afirma Díaz (2017) que “son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje” (p.1).

3.1.2 *Recursos vinculados a las técnicas grafoplásticas.*

El saber utilizar recursos adecuados en la hora de clase, es algo realmente importante porque sirven para incentivar la imaginación de los estudiantes, por ende, estos materiales deben ser llamativos para que logren despertar el interés en los niños.

Todas las entrevistadas identifican que los espacios internos de la institución educativa sirven como recursos para incentivar la imaginación en su mayoría mencionaron que es sumamente importante el uso de las actividades iniciales antes de implementar técnicas grafoplásticas tales como: recorridos por el patio, observación de árboles y recolección de materiales del medio como hojas secas, flores, palos, piedras y semillas.

Es esencial destacar que miran a estos recursos como una posibilidad ante los costos que podría implicar implementar otro tipo de materiales. Al respecto, Lirio comentó que “los chicos ahorita pueden contar [con materiales del medio] ya que no se les puede exigir más debido a la situación económica” (Lirio en entrevista con las autoras, 25 de octubre, 2021).

Por lo tanto, se puede decir que los materiales del medio deben ser usados de forma continua en las clases para motivar a los estudiantes, como lo afirma: Pezoa (2020) que “un niño puede crear e imaginar a partir de cualquier cosa” (p.1.). Por ello los materiales novedosos con diferentes texturas, tamaños y colores se vuelven más significativos y llamativos para los infantes.

3.1.3 Utilidad de la implementación

La educación preescolar es una etapa primordial que se debe estimular con las técnicas grafoplásticas acordes a las necesidades de los infantes y de esa forma mejorar sus destrezas motrices.

Las entrevistadas reconocen aspectos físicos y no físicos del desarrollo de los niños y niñas que se pueden potenciar con el uso de las actividades grafoplásticas. Los más mencionados en su mayoría son: el desarrollo de la creatividad, motricidad fina, coordinación viso- manual y el uso de la pinza digital; Por lo tanto, Cristal mencionó que “no debería existir la opción de no utilizar estas técnicas [mencionadas anteriormente] siempre se debería trabajar con las técnicas grafo plásticas” (Cristal en entrevista con las autoras, 25 de octubre, 2021).

Es primordial destacar que en los niños de edades tempranas es necesario que reciban estimulación para mejorar sus habilidades motrices finas las cuales son imprescindibles para el proceso de preescritura, como lo afirma: Laverde (2016) que permite una “mejor coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas al iniciar la actividad gráfica” (p.1). Por tal son bases necesarias que los estudiantes deben recibir en sus primeros años con un alcance de mejor creatividad y prácticas en sus actividades.

3.1.4 Lugares de implementación de las técnicas grafoplásticas.

Durante los primeros años, los infantes, siempre están explorando el entorno que los rodea, y esté será más beneficioso si es un lugar adecuado que permita al niño tener un mejor desarrollo integral.

En su mayoría las entrevistadas mencionaron que para la aplicación de técnicas grafoplásticas consideran que debe ser en espacios libres, lugares amplios con rincones del arte adecuados, patios y espacios verdes de la institución. Sin embargo, una docente manifestó que para comodidad de ella y de los niños es mejor dentro del aula debido a que “ellos ya saben el espacio donde se encuentran cada uno de los materiales” (Violeta en entrevista con las autoras, 25 de octubre, 2021).

De los datos recolectados se menciona que las técnicas grafoplásticas se las puede aplicar en cualquier lugar; siempre y cuando haya una motivación y recolección de los materiales adecuados para que los niños se sientan libres y cómodos al momento de plasmarlas y así se proporcione un aprendizaje adecuado y óptimo como lo afirma:

García (2019), que debe ser en “un espacio de educación infantil ha de ser ante todo un escenario muy estimulante, capaz de facilitar y sugerir múltiples posibilidades de acción” (p.1). Siendo así relevante que los espacios donde los infantes se encuentren garanticen una libre exploración acorde a sus necesidades.

Hay que mencionar que los patios y áreas pavimentadas como corredores sirven para el desarrollo de las diferentes actividades grafoplásticas, aquí los niños pueden ponerlas en prácticas, las cuales son fundamentales en edades iniciales, son realmente estimulantes para los pequeños.

3.1.5. Estrategias para potenciar las técnicas grafoplásticas

En la actualidad existen varias estrategias que ayudan al desarrollo del niño y su mayor comprensión durante su aprendizaje. Según Rubio (2020) menciona que las estrategias “son métodos, procedimientos o recursos utilizados por los profesores para conseguir que sus alumnos logren aprendizajes significativos” (p.1). Logrando un aprendizaje más activo y participativo.

Por su parte las docentes entrevistadas, la mayoría dan a conocer que las estrategias que más utilizan es la motivación por parte de la docente, ya sea por medio de un diálogo de un tema específico, la descripción de gráficos, las dinámicas y el reconocimiento y exploración de diferentes materiales concretos para un aprendizaje significativo. Además, una docente dio a conocer una de sus estrategias para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas “la utilización de diferente material implementar crear diferente material para que el niño explore y que claro el niño desarrolla su creatividad” (Divina en entrevista con las autoras, 25 de octubre, 2021).

En conclusión, según los datos recolectados las docentes si manejan diferentes estrategias para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas, de modo que se acoplen a las habilidades que tengan para garantizar un mayor desenvolvimiento, es decir, tener en cuenta ciertas estrategias que produzcan mayor interés por medio de las actividades recreativas e innovadoras. La autora Guárate (2018) hace énfasis en que “la estrategia de aprendizaje hace referencia a la forma en que se selecciona, organiza o se integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional” (p.1.).

3.1.6. La utilización de los espacios de la institución para promover la creatividad en los niños.

Los espacios de la institución suelen ser diseñados de manera tradicional, si bien es cierto las decoraciones de las aulas siempre están presentes con colores vivos con imágenes de animales o dibujos animados; pero eso no sucede con los demás espacios de la unidad educativa como pueden ser las zonas recreativas, las áreas verdes, pasillos y patios, es importante que los lugares físicos sean tomados en cuenta para proyectar un ambiente armónico y de comodidad.

De acuerdo con la información recopilada las entrevistadas en su mayoría coinciden que es necesario utilizar los diferentes espacios de la institución, así mismo con diferentes materiales y juegos atractivos que logren despertar su creatividad e imaginación. Es importante dar a conocer que una docente expresó lo necesario que es motivar al niño, por ejemplo: “salir al patio, hacer una actividad afuera porque eso les ayuda a ellos una a relajarse” (Violeta en entrevista con las autoras, 25 de octubre, 2021). Cabe resaltar que la observación del entorno que nos rodea potencia el uso de este por sus características, cualidades que fortalecen su confianza y proyectan sus emociones.

Finalmente, se pudo evidenciar que el uso de espacios es un elemento favorecedor que estimula la creatividad del niño. De acuerdo con Belmonte (2016) “El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos” (p.1). Es decir, que tanto la institución como los docentes deben acoplar espacios significativos que fortalezcan la creatividad de los niños por medio de actividades y juegos que ayuden al desarrollo del aprendizaje.

1.3.7. Recomendaciones de las entrevistadas

La utilización de las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo de las diferentes habilidades y destrezas que potencial al desarrollo motor del niño, por ello es importante tener un espacio adecuado para la aplicación de estas técnicas con diferentes materiales.

En este caso las entrevistadas recomiendan en su mayoría que la institución debe tener un espacio amplio y libre para potenciar las técnicas grafoplásticas y también poder exhibir los trabajos del esfuerzo de los niños. Seguidamente, hay una recomendación clara por parte de una docente que manifestó que: “exista un espacio más adecuado principalmente para que los niños para que tenga mayor motivación por ejemplo sería con la exposición de sus trabajitos” (Divina en entrevista con las autoras, 25 de octubre, 2021). De acuerdo con el criterio de García & Murillo (2017) “El objetivo de los espacios educativos es propiciar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, sociales y emocionales de los niños” (p.17.).

Por último, es relevante mencionar que para las docentes es sustancial tener un espacio adecuado para que los niños puedan utilizar y aplicar técnicas grafoplásticas así mismo poner en práctica sus conocimientos para transmitir a los infantes seguridad y puedan sentirse libres de expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos.

3.2. Diagnóstico de uso y disponibilidad del espacio físico en la institución

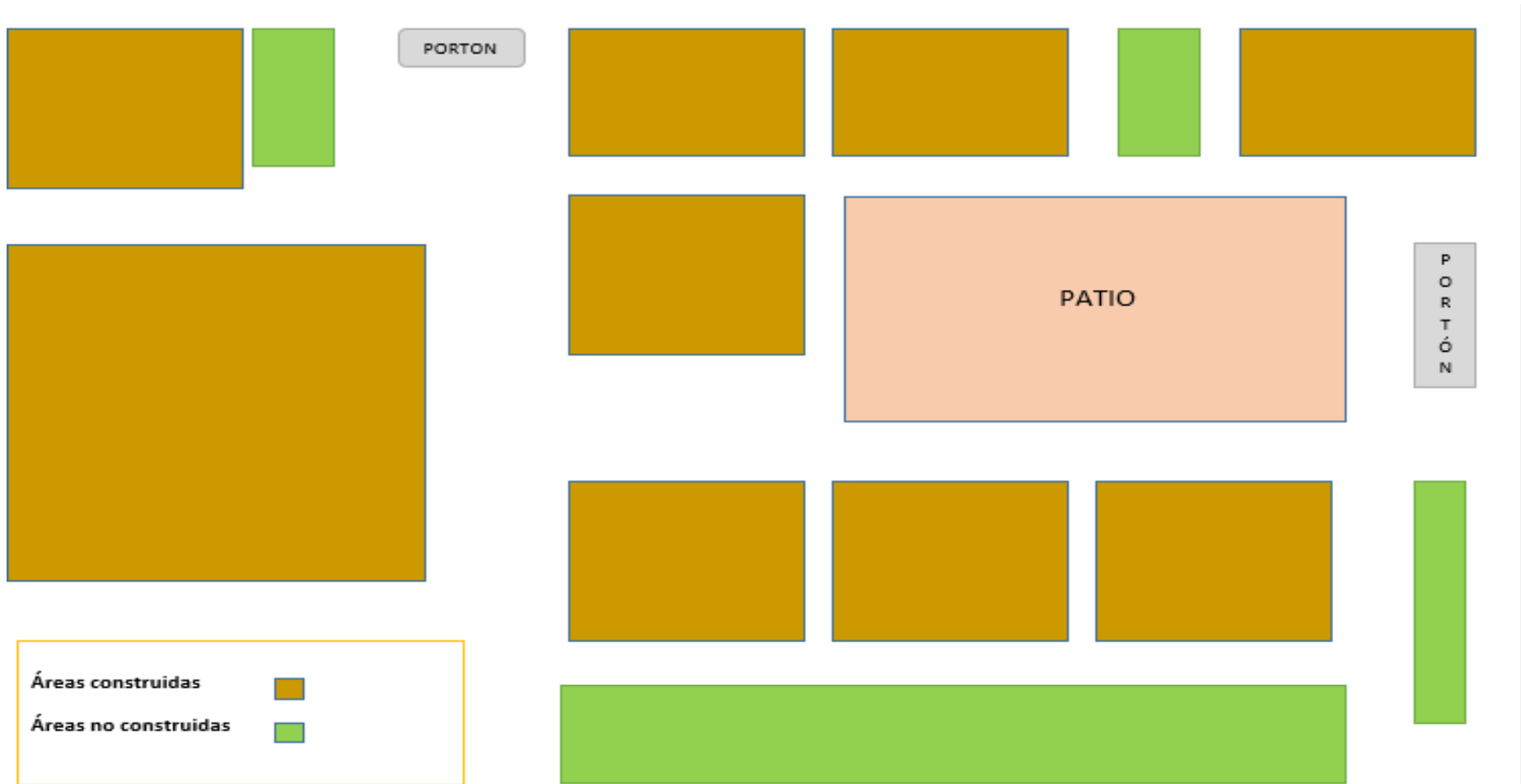
A continuación, se va a constatar los planos de la institución, en donde se puede observar las diferentes áreas apropiadas para el respectivo uso de las técnicas grafoplásticas.

Figura 1: Plano Unida Educativa Priorato



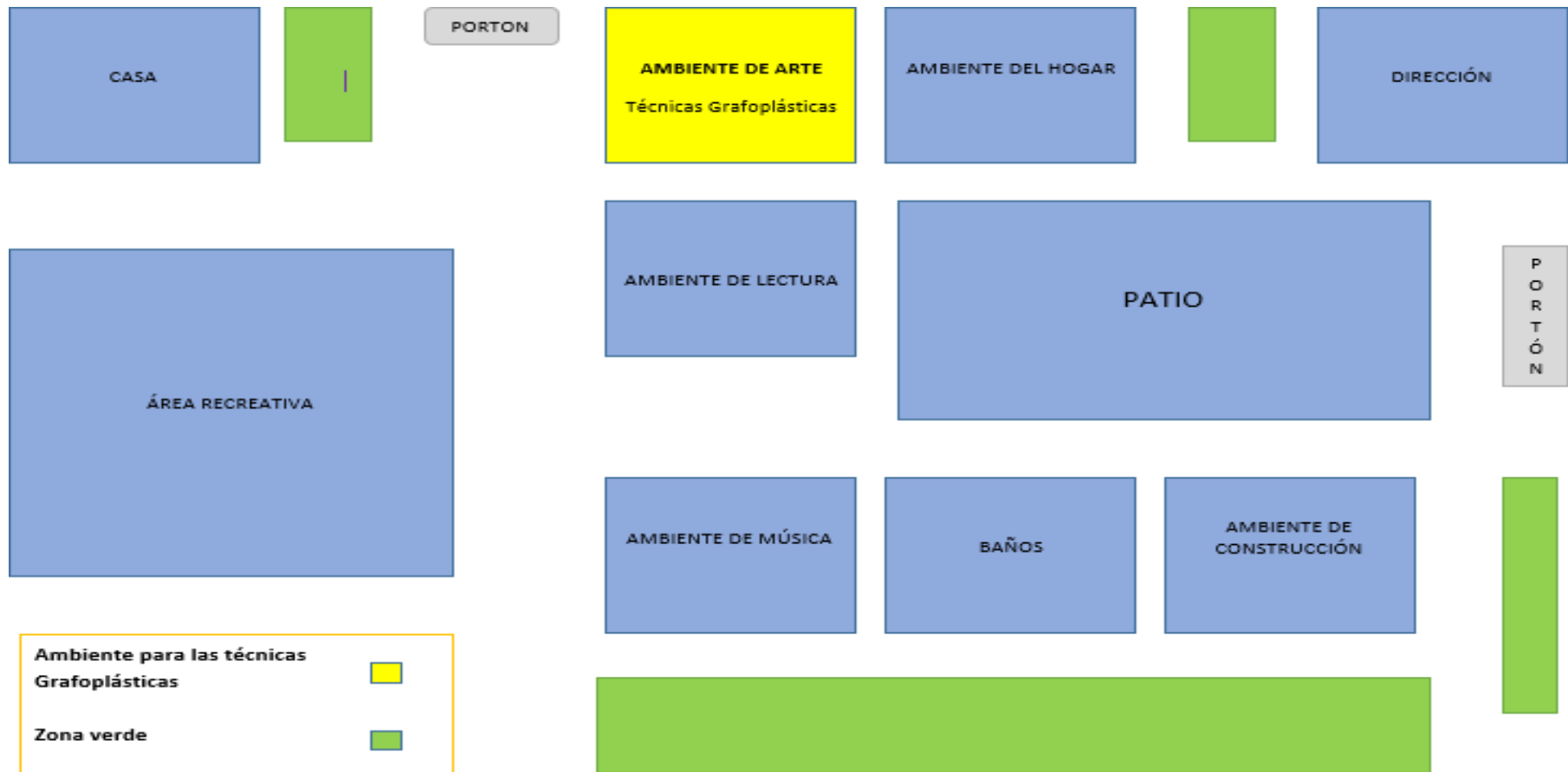
Elaborado por: autoras del proyecto

Figura 2:Plano de las áreas construidas y no construidas



Elaborado por: autoras del proyecto

Figura 3: Plano del ambiente de las técnicas grafoplásticas



Elaborado por: autoras del proyecto

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta: “Jugando con las técnicas grafoplásticas”

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo general

Contribuir con actividades de experimentación grafoplásticas al personal docente, mediante una propuesta, práctica y lúdica para aprovechar los espacios escolares en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Priorato”.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Elaborar estrategias innovadoras de técnicas grafoplásticas que beneficien al aprendizaje de los niños de Educación inicial.
- Promover actividades de experimentación combinando el uso del espacio y técnicas grafoplásticas recogidas en el documento “Mi pequeño mundo de actividades”.

4.3. Introducción

Las presentes actividades de experimentación artística, van dirigidas a las docentes de la Institución de Educación inicial, en beneficio de los niños quienes son la base principal de este trabajo de investigación. La expresión artística es importante en los infantes porque a través de ella se puede transmitir sus sentimientos y emociones, siendo así esencial que los educandos en sus primeros años reciban estimulación por medio de las técnicas grafoplásticas.

Gracias al trabajo de investigación se analizó el espacio educativo para potencializar y aplicar las técnicas grafoplásticas las cuales contribuyen de forma imprescindible en los pequeños debido a que fomenta la capacidad de crear, sentir y así mismo se puede proyectar su creatividad e imaginación en el desarrollo de sus actividades, mejorando así su coordinación viso motriz y motricidad fina la cual es la base fundamental para el desarrollo de la pre escritura.

Los niños no aprenden únicamente a través del papel y el lápiz, sino que para ellos el aprendizaje se vuelve más significativo si existe una interiorización de las diferentes actividades, fortaleciendo su vínculo al transmitir de manera libre y espontánea su esencia al mirar las cosas, con ello la expresión artística asume un papel fundamental porque involucra diversos espacios, no únicamente en el aula de clase, sino que también se puede utilizar varios sitios donde el niño pueda tener motivación para aprender.

4.4. Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa “Priorato”

Dirección: Ciudad Ibarra

Parroquia: Priorato

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Tipo Unidad Educativa: Público

Meta: Estudiantes y docentes de la Educación Inicial

Número de beneficiarios: 5 docentes

Ubicación sectorial y física:



Fuente: Google maps

4.5. Desarrollo de la propuesta

A colorful illustration for a children's book cover. In the center, a girl with blonde hair and a pink bow, wearing a red shirt, and a boy with brown hair wearing a blue cap and a green shirt are painting at a wooden easel. The easel has a white board with the title 'JUGANDO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS' written in bold blue letters. On the table in front of the easel are several tubes of paint. A black and white dog is sitting on the left side of the table, and an orange and brown striped cat is lying on the right side. The background is a soft-focus landscape with pink and purple flowers. The entire scene is decorated with floating yellow, pink, and orange oval shapes.

JUGANDO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Fuente: clairo

Autoras: Leidy Camuendo
Mishell Peñaquishpe

Presentación de la propuesta

Las técnicas grafoplásticas son de gran importancia en la educación inicial, debido a que el uso y aplicación de las mismas favorece el desarrollo de las habilidades motrices finas, las cuales son necesarias que se incorporen para mejorar las bases principales de la lecto-escritura. Además, se enfatiza en que el niño mediante el arte puede transmitir sus sentimientos y emociones de una manera libre.

El desarrollo integral del niño es esencial por ello la incursión de las técnicas grafoplásticas deben ser tomadas en cuenta desde los primeros años como experiencias donde los niños aprende de forma divertida, fomentando su creatividad e imaginación por tal es importante que el ambiente en donde se las apliquen sea adecuado y de esa forma se incentive al estudiante a la capacidad de crear, plasmar y construir las diferentes actividades.

Es así como se ha elaborado las distintas actividades de experimentación para beneficiar el uso de las técnicas grafoplásticas que permitan a las docentes aplicar estas actividades dejando a un lado el espacio del aula; sino que se requiere que se tome en cuenta los espacios que tiene la institución para plasmar la expresión artística, que no solo beneficia al educador sino a los estudiantes quienes son los principales beneficiarios debido a que las clases dejarán la cotidianidad y podrán salir a explorar mucho más allá de la hoja y el papel. Esto permitirá que los conocimientos sean más significativos

Teoría base

Elementos del lenguaje plástico

Los niños a través de su desarrollo van descubriendo el entorno, es importante entender que el niño a esta edad es algo curioso y quiere aclarar cualquier inquietud al igual que interpretar según su criterio. Es por ello por lo que el arte es un medio autentico para que los infantes se puedan expresar, por ello es importante tener en cuenta los elementos del lenguaje artístico ya que ayuda al niño a desarrollar su imaginación, creatividad y sobre todo expresar sentimientos y emociones por medio de diferentes elementos que potenciaran a realizar una obra de arte y el reconocimiento de diversos materiales.

a) Color

El color es un elemento esencial en el arte ya que es el que le da vida y forma a una obra artística, además es importante sobre todo en los niños ya que fortalece el desarrollo de la expresión sensorial, en otras palabras, estimula los sentidos. Sin duda alguna el color más está orientado a la personalidad del artista y en base a sus experiencias

vividas (Lara, 2019). Finalmente se dividen en colores, primarios, colores secundarios, colores terciarios, colores cálidos y colores cromáticos.

b) Punto

El punto se podría decir que es el elemento más pequeño, sus características principales son el tamaño, color, textura y forma. Es capaz de crear sensaciones de profundidad y también elemento de compositivos. Un dato importante es que no tiene forma definida de modo que se puede realizar distintas formas por el pequeño tamaño que tiene que casi no se lo ve y es el que menor espacio utiliza en la expresión plástica. Por último, este elemento crea tensiones visuales en una imagen, es así como también genera sensaciones perceptivas (Lara, 2019).

c) Línea

La línea es aquella que se forma de varios puntos próximos se lo puede definir como un trazo, además es un elemento esencial en el arte ya que es el principal orientador para formar una obra de arte. Un dato importante es que la línea tiene largo, pero no ancho. Es importante resaltar su clasificación que son: la primera es la trayectoria, es decir, rectas, mixtas, abiertas-cerradas entre otras; la segunda es por posición que son verticales- horizontales, convergentes y divergentes; y finalmente por trazo por ejemplo finas, gruesas, texturas, entre otros (Blati, 2020).

b) Forma

Es una zona donde se representa los diferentes objetos del espacio con variedad de figuras geométricas estas pueden ser círculos o rectángulos, esto se debe a que cuando un niño garabatea una superficie no tiene en cuenta la forma real de los objetos, sino que el plasma su expresión artística basándose en el valor y emocional que puede representar una figura para él, es decir la forma puede variar según la creatividad y espontaneidad y sobre todo en esta edad tiene más valor los objetos que represente un vínculo fuerte para el infante Blati (2020).

4.7.2 La importancia del rol del docente

El rol del docente dentro de una clase es fundamental, debido a que no es recomendable que el docente sea el único quien imparta sus conocimientos, sino, que los estudiantes pueden ir construyendo su propio conocimiento con la ayuda del educador, quién se convierte en un guía o mediador, es decir es el encargado de brindar las indicaciones y pautas necesarias para que los estudiantes cumplan un determinado objetivo.

Es sumamente importante para el docente que el estudiante no únicamente aprenda, sino, que se divierta aprendiendo, poniendo énfasis en el entorno que lo rodea, así mismo es necesario que el educando genere de su clase un ambiente armónico con valores, donde ningún niño se sienta excluido y todos formen parte de las actividades que se tengan preparadas en la planificación.

El ambiente de aprendizaje debe ser un espacio único donde el niño se sienta feliz de estar con sus compañeros y docente, por tal es importante mencionar que las estrategias metodológicas que se usen para fortalecer los conocimientos significativos de los niños este acorde a la edad y a las necesidades que tenga que cada infante.

Para García (2019) menciona que se “debe promover ejercicios prácticos que permitan a los alumnos aplicar lo aprendido. Para ello, lo más apropiado es plantear problemas que obliguen a los alumnos a buscar, seleccionar y procesar la información adecuada, potenciando la variedad metodológica de aprendizaje” (p.1). Es importante no solamente trabajar con actividades teóricas, lo esencial es salir de la zona de confort e indagar más espacios donde los niños esten más libres y puedan realizar cualquiera de las actividades de forma espontánea.



**ACTIVIDADES DE
EXPERIMENTACIÓN**



**ACTIVIDAD DE
EXPERIMENTACIÓN
1
MURALISMO**

NOMBRE: MI LINDO CUERPITO

OBJETIVO 1: Promover actividades para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños a través de la pintura.

Ámbito: Identidad y autonomía	
Destreza: Reconoce, identifica y dibuja las partes de su cuerpo.	
EXPERIENCIAS QUE SE REFUERZAN:	
-Trabajo en grupo -Juego colectivo -Vínculo familiar y escolar - Autorrepresentación -Respeto al espacio -Colaboración -Refuerza la creatividad e imaginación -Comunicación	
EDAD	3 a 5 años
LUGAR	Espacio escolar (pared)
TIEMPO ESTIMADO	Un día
MATERIALES	RECURSOS
- Un galón de pintura blanca para pintar la pared. - 2 litros de pintura de color amarillo, azul y rojo.	- Pared - 2 lijas grandes - Sillas - Caballete - Ropa adecuada

<ul style="list-style-type: none"> - Un lápiz - Pincel N° 12 y 6 - Brocha grande 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de motivación “Mi cuerpo humano” - 4 plásticos grandes. - 3 botellas recicladas por cada niño. - Botella de agua por cada niño.
<p>FASE 1:</p> <p>PREPARACIÓN DEL ÁREA DEL ESPACIO</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una limpieza general de la pared. 2. Rellenar los espacios vacíos de la pared. 3. Pintar la pared que se ha seleccionado con un galón de pintura blanco. 	
<p>FASE 2:</p> <p>PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con la superficie de la pared limpia y lista para utilizarse. 2. Motivar la creatividad del niño mediante un cuento acerca del cuerpo humano. 3. La orientación general se basa en el dibujo del retrato. 4. Facilitar a los niños los diferentes materiales: 3 botellas recicladas, 3 tarros de pintura de los colores primarios (amarillo, azul y rojo), 2 pinceles número 12 y 6, ropa adecuada para ensuciarse, 1 botella de agua y 4 plásticos grandes para que no se ensucie el piso. 5. El niño debe dibujar su retrato de manera libre y espontánea. 6. Mezclar los colores primarios en los diferentes recipientes. 7. Pintar el retrato que se haya dibujado. 8. Facilitar un caballete para la ejecución de la obra en las áreas altas del dibujo por parte de la docente. 9. Finalmente decorar su retrato como desee el niño/a. 	
<p>SUGERENCIAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Según el número de niños se recomienda organizar los respectivos grupos para la realización de la actividad. - Cumplir con todas las normas de bioseguridad. - La importancia del docente debe ser de guía -La actividad es una exploración libre. - No es importante el resultado. 	

Figura 4: Muralismo del cuerpo humano



Fuente: Dirección General de Cultura y Educación

Figura 5: Pared para realización del muralismo



Fuente: Autoría propia



**ACTIVIDAD DE
EXPERIMENTACIÓN
2
MODELADO**

NOMBRE: MI PEQUEÑA CARPA DE EXPOSICIONES

OBJETIVO: Exponer los trabajos más significativos de los niños en una carpa.

Ámbito: Comprensión y expresión artística

Destreza: Participar en exposiciones artísticas para evidenciar sus vivencias a través del dibujo libre.

EXPERIENCIAS QUE SE REFUERZAN

- Trabajo en grupo
- Juego colectivo
- Vínculo familiar y escolar
- Respeto
- Colaboración
- Creatividad
- Imaginación
- Respeto al espacio.
- Convivencia

EDAD	3 a 5 años
LUGAR	Espacio escolar (área recreativa)
TIEMPO ESTIMADO	2 días

MATERIALES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina de varios colores - Tabla base - Cinta Adhesiva - 2 pliegos de Cartón por grupo - 8 tachuelas - 1 brocha pequeña - ½ litro de pintura blanco por cada grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Área recreativa - Mesas de apoyo - 5 tiras de madera - Ropa adecuada y cómoda - Canción de motivación “Mis profesiones” - 1 martillo por grupo
<p>FASE 1:</p> <p>PREPARACIÓN DEL ÁREA DEL ESPACIO</p>	
<p>Realizar una minga general con los padres de familia, docentes y niños para la limpieza del área recreativa.</p>	
<p>FASE 2:</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE LAS CARPAS</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La directriz es la construcción de la carpa. 2. Organizar los respectivos grupos de cinco estudiantes para la construcción de la carpa. 3. Brindar los materiales y recursos necesarios: 5 tiras de madera de un metro, 8 tachuelas, un martillo, ½ litro de pintura blanca, 2 pliegos grandes de cartón. 4. Pintar las tiras de madera de color blanco y dejar secar por unos 15 minutos. 5. Con la ayuda del martillo clavar las tiras de madera dando forma a la carpa. 6. Finalmente, colocar un pedazo de cartón que sirva de base para colocar los trabajos realizados por los estudiantes. 	
<p>FASE 3</p> <p>PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Contar con la carpa construida. 2 Motivar la creatividad del niño mediante una canción de las profesiones. 	

- 3 La directriz general es aplicar la técnica del modelado mediante el diseño de la profesión que desee.
- 4 Facilitar a los niños los diferentes materiales y recursos necesarios.
- 5 Entregar la tabla base con 3 barras de plastilina donde el niño debe representar la profesión que más le guste.
- 6 Amasar las plastilinas para moldear el dibujo
- 7 Decorar el dibujo a su gusto.
- 8 Con la ayuda de la docente colocar los trabajos en el área de exposición

SUGERENCIAS

- Se sugiere que la actividad se realice en dos días, un día para la construcción de la carpa y otro día para la elaboración de la actividad.
- División de la actividad por grupos de 5 integrantes.
- Cumplir y respetar las normas de bioseguridad.
- Potenciar la técnica Grafoplásticas del modelado.
- El rol del docente debe ser guía.
- La actividad no es limitada
- Una vez termina la actividad los niños deben hablar acerca de su profesión.

Figura 6: Espacio recreativo para las carpas



Fuente: Autoría propia

Figura 7: Carpa de exposiciones



Fuente: Rejuega y disfruta jugando



**ACTIVIDAD DE
EXPERIMENTACIÓN
3
COLLAGE**

ACTIVIDAD N° 3 EL BÚHO JACINTO EN LA ESCUELA

OBJETIVO: Elaborar un búho con hojas secas de los árboles y decorar al gusto del niño.

Ámbito: Identidad y autonomía	
Destreza: Reconoce la importancia que tienen los animales que se encuentra en su entorno.	
EDAD	3 a 5 años
LUGAR	Espacio escolar (patio)
TIEMPO ESTIMADO	1 día
EXPERIENCIAS QUE REFUERZAN	
<ul style="list-style-type: none">-Tolerancia-Mejorar las habilidades de comunicación y participación- Colaboración en grupo-Organización-Creatividad- Imaginación-Respeto al espacio.- Convivencia	
MATERIALES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">-Hojas del entorno escolar.	<ul style="list-style-type: none">- Patio- Cuento de motivación “El búho Jacinto en la escuela”- Agua

<ul style="list-style-type: none"> - ½ de pintura de los colores primarios - 6 pliegos de cartulina -Cinta adhesiva -tijeras -gomas - pinceles N° 5 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 botellas recicladas
<p>FASE 1:</p> <p>PREPARACIÓN DEL ÁREA DEL ESPACIO</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una limpieza general del patio. 2. Despejar el espacio del patio escolar. 	
<p>FASE 2:</p> <p>RECOLECCIÓN DE MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una minga exploratoria con los niños para recolectar las diferentes hojas de los árboles que existen en los espacios verdes de la institución. 2. Clasificar las hojas que se han recolectado anteriormente. 3. Colocar las hojas verdes en los cuadernos de los niños para que se sequen. 	
<p>FASE 3:</p> <p>PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con el espacio adecuado 2. Motivar la creatividad del niño mediante el cuento “El búho Jacinto en la escuela. 3. La directriz general es el diseñar un búho grande entre todos los estudiantes. 4. Brindar los materiales y recursos adecuados. 5. Unir con cinta adhesiva los 6 pliegos de cartulina para obtener un pliego gigante. 6. Ubicar el pliego gigante en el patio. 7. Dibujar el boceto del búho con apoyo de la docente. 8. Colocar las hojas secas encima del pliego para dar forma al búho. 9. Crear el búho de acuerdo a su imaginación por medio de la utilización de las hojas. 10. Pegar las hojas secas dando forma al dibujo. 	

11. Mezclar $\frac{1}{2}$ litro de pintura de los colores primarios en las botellas recicladas
12. Pintar las hojas utilizando el pincel N° 5
13. Finalmente decorar el búho de forma libre y realizar la exposición con los padres de familia.

SUGERENCIAS

- Se sugiere hacer un solo búho para fortalecer el trabajo colaborativo y la libre expresión de ideas de los niños.
- El rol del docente es guía.
- Elaborar un taller de exposición por el día festivo Mundial del Medio Ambiente (5 de Junio)
- Potenciar el uso de los materiales orgánicos en la elaboración de actividades.

Figura 8: Representación del Búho



Fuente: Web del Maestro

Figura 9: Patio de la institución



Fuente: Autoría propia



**ACTIVIDAD DE
EXPERIMENTACIÓN**

4

**PINTURA CON
MATERIAL ORGÁNICO**

ACTIVIDAD N° 4 DISEÑANDO MI PAISAJE

OBJETIVO: Diseñar un paisaje de manera libre mediante el uso de materiales orgánicos que se

Ámbito: Relaciones lógicas-matemática.	
Destreza: Identifica figuras geométricas básicas como círculo, cuadrado triángulo al momento de diseñar un paisaje y reconoce los colores primarios.	
EDAD	3 a 5 años
LUGAR	Espacio escolar (área recreativa)
TIEMPO ESTIMADO	Un día
EXPERIENCIAS QUE SE REFUERZAN	
<ul style="list-style-type: none">- Independencia- Fomenta la autonomía- Incremento de responsabilidad- Desarrollo del liderazgo- Automotivación	
MATERIALES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Cartulina- Hojas de los árboles verdes, hortalizas, frutas o verduras.	<ul style="list-style-type: none">- Área recreativa- Sillas- Mesas- Ropa adecuada
FASE 1:	
PREPARACIÓN DEL ÁREA DEL ESPACIO	
<ol style="list-style-type: none">1. Realizar una minga con los padres de familia para limpiar el área recreativa de la institución.2. Colocar mesas y sillas de forma indistinta	

FASE 2:

RECOLECCIÓN DEL MATERIAL ORGÁNICO

1. Realizar una convocatoria a los padres de familia para recolectar diferentes materiales orgánicos como: flores de geranio, hojas, hortalizas, frutas o verduras
2. Recibir los materiales orgánicos el día que se realice la actividad.

FASE 3

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Contar con el espacio adecuado.
2. Desarrollar un diálogo acerca de la importancia y aplicación de las figuras geométricas en la elaboración del paisaje.
3. La directriz general es la elaboración de un paisaje con figuras geométricas
4. Proporcionar variedad de material orgánico previamente enviado desde la casa.
5. Incentivar a los niños para que sientan la textura, observen el color y perciban la fragancia de cada material orgánico.
6. Brindar una lámina de cartulina.
7. Con la ayuda de sus dedos presionar fuerte los materiales orgánicos para que pueda salir el color y plasmar en la lámina.
8. Decorar y dar forma al paisaje en base a su creatividad sin olvidar plasmar el uso de las figuras geométricas.
9. Finalmente dejar secar el dibujo por unos 5 minutos.

SUGERENCIAS

- Se recomienda a la educadora que esta actividad se la realice una por estudiante para así obtener una mejor ejecución.
- Los materiales orgánicos se deben mantener frescos.
- Reconocimiento de las figuras geométricas.
- El rol del docente es ser guía.
- Exponer su trabajo y detallar que figuras geométricas utilizó en el mismo.

Figura 10: Espacio de recreación



Fuente: Autoría propia

Figura 11: Paisaje con figuras geométricas



Fuente: Autoría propia



**ACTIVIDAD DE
EXPERIMENTACIÓN
5
SELLADO**

ACTIVIDAD N° 5 FRUTAS MÁGICAS

OBJETIVO: Crear una ensalada de frutas con la técnica del sellado para incentivar y promover la imaginación creatividad.

Ámbito: Compresión y expresión artística	
Destreza: Creatividad en las técnicas grafoplásticas para la representación del dibujo libre.	
EDAD	3 a 5 años
LUGAR	Espacio escolar (aula de técnicas grafoplásticas)
TIEMPO ESTIMADO	Un día
EXPERIENCIAS QUE SE REFUERZAN	
<ul style="list-style-type: none">-Fomenta el compañerismo- Intercambio de experiencias- Desarrollo de la creatividad- Independencia y seguridad-Empatía- Promueve la diversidad e igualdad de oportunidades	
MATERIALES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- ½ metro de tela delgada y plana por cada pareja.- Temperas de varios colores-	<ul style="list-style-type: none">- Aula de arte- Sillas- Mesas- Variedad de frutas

<ul style="list-style-type: none"> - Botellas recicladas 	<ul style="list-style-type: none"> - cuchillo - Ropa adecuada.
<p>FASE 1:</p> <p>PREPARACIÓN DEL ÁREA DEL ESPACIO</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpieza del aula de arte. 2. Readecuar el aula de arte para la realización de la actividad. 	
<p>FASE 2</p> <p>PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDAD</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con el espacio adecuado dentro del aula. 2. Realizar un conversatorio con los estudiantes para informar la importancia que tiene cada una las diferentes frutas. 3. Motivar la clase con diferentes imágenes de arte abstracto que favorezcan el interés de los infantes. 4. Explorar las diferentes frutas que tengan en casa. 5. Escoger las frutas que sean de su agrado y llevarlas a la institución para realizar la actividad. 6. Brindar un ½ metro de tela delga y plana 7. Cortar y colocar las frutas en un recipiente para que sirvan de sello. 8. Facilitar temperas de los colores primarios 9. Mezclar la pintura en un recipiente formando variedad de colores. 10. Presionar fuertemente la fruta encima de la pintura y elaborar la ensalada de frutas con la técnica del sellado. 11. Dejar secar la tela con el dibujo de la ensalada de frutas por unos 5 minutos. 12. Finalmente exhibir el trabajo en una casa abierta con los padres de familia, docentes y niños. 	
<p>SUGERENCIAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere realizar la actividad en pareja. - Se recomienda a la docente antes de iniciar la actividad mencionar a los infantes la importancia y características que tienen las frutas. - Utilización de la técnica del sellado. - El rol del docente es una guía. - La actividad no debe ser limitada - El espacio debe ser adecuado para la actividad. 	

Figura 12: Ambiente de arte



Fuente: Autoría propia

Figura 13: Frutas mágicas



Fuente: Autoría propia

CONCLUSIONES

- ❖ Las docentes tienen un claro conocimiento acerca de las técnicas grafoplásticas y de la importancia para el desarrollo de aptitudes en la primera infancia, por lo que la aplicación de las diferentes actividades son llevadas a cabo con las estrategias de motivación y proceso adecuado, acorde a la edad y necesidad del niño.

- ❖ Las educadoras de la institución consideran a los espacios exteriores como lugares complementarios o de incentivo para el inicio de actividades grafoplásticas o como fuentes de recursos; sin embargo, consideran el espacio dentro del aula como el principal lugar de ejecución de las actividades.

- ❖ Con respecto a los espacios de los que dispone la Unidad Educativa se encontró que no se ha determinado un lugar específico para el desarrollo de la expresión plástica, no hay asignación de aula de artes plásticas o escénicas. Las entrevistadas manifiestan la necesidad de contar con un espacio adecuado y exclusivo para este tipo de actividades. Sin embargo, considerando las condiciones presupuestarias de la educación pública en el país, es necesaria la creatividad adicional, por parte de los docentes para impartir las clases. Se concluye que hay una necesidad apremiante de un uso del espacio de un modo más creativo, que permita la exploración y la novedad, aspectos que son tan necesarios para mejorar la creatividad en sus etapas iniciales.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda a las docentes implementar clases más interactivas usando las diferentes técnicas grafoplásticas, con materiales innovadores del medio, debido a que los niños disfrutan más de estas actividades si se utilizan recursos llamativos, así se aportará conocimientos significativos de mejor adquisición y un fortalecimiento creativo e innovador en los estudiantes.
- ❖ Es importante que las docentes utilicen los espacios de la institución para la aplicación de técnicas grafoplásticas, los ambientes asignados para la realización de las diferentes actividades deben estar adecuados, siendo así el espacio escolar un facilitador de aprendizaje por lo que se recomienda que las áreas de aprendizaje se encuentren adecuadamente organizados y con los materiales necesarios, según las necesidades de los niños.
- ❖ Se recomienda a las educadoras de educación inicial de la Unidad Educativa “Priorato” hacer uso de las actividades de experimentación mencionadas en la propuesta “Jugando con las técnicas grafoplásticas” de esa manera utilizar los espacios de la institución como recurso didáctico que sea relevante al momento de mejorar los ambientes de aprendizaje y así potenciar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Altozano, C. (2015). *El pensamiento y desarrollo sensorial y perceptivo*. Madrid: Universidad Camilo José Cela. Obtenido de [https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Licenciados,%20Graduados%20y%20Diplomados%20no%20maestros/Primaria%20para%20diplomados%20no%20maestros,%20Grupo%203/Psicolog%C3%ADa%20del%20desarrollo/TEMA%204%20EL%](https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Licenciados,%20Graduados%20y%20Diplomados%20no%20maestros/Primaria%20para%20diplomados%20no%20maestros,%20Grupo%203/Psicolog%C3%ADa%20del%20desarrollo/TEMA%204%20EL%20arte)
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., Gonzáles, A., . . . Torres, A. (2016). **Didáctica de las artes plásticas y visuales**. España: Printed in Spain.
- APA. (2020). Obtenido de <https://normas-apa.org/>.
- Arañó, J. (1994). Arte, educación y creatividad. *Revista de medios y educación*, 1-23. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45428/file_1.pdf?sequence=1&isAlloweb=y
- Arcoíris. (07 de abril de 2021). *Arcoíris*. Obtenido de <https://aleph.org.mx/como-se-elabora-un-mural-escolar>
- Belmonte, M. Á. (02 de mayo de 2016). *La vanguardia*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html#:~:text=El%20equipo%20docente%20puede%20optar,creativa%20con%20los%20alumnos%2C%20etc.&text=La%20creatividad%20es%20indicio%20de,e%20irrepetible%20de%20cada%2>
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. *Iberoamericana de psicomotricidad*, 4-7.
- Blati, B. (8 de septiembre de 2020). *las partes del arte*. Obtenido de <http://laspartesdelarte.com/los-elementos-plasticos-en-el-arte/>

- Bolívar, R., & Coromoto, Y. (2018). Investigación Acción Participativa y Educación Ambiental. *Dialnet*, 3(7), 289-308. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7011919>
- Bravo Cedeño, G., Bumbila García, B., & Díaz Macías, T. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Caudo, M. D. (2007). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Ediciones Abya-Yala. Obtenido de https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil
- Chicueva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cristina Gutiérrez, C. P. (2002). El espacio como facilitador de aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Dialnet*, 133-146.
- Díaz Macías, T., Bumbila García, B., & Bravo Cedeño, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Fernández, R. (2015). La expresión plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo de talento y la capacidad creadora. *UNIR*, 1-40. Obtenido de [file:///C:/Users/Home/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Home/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo%20(3).pdf)
- Flórez, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L., & Zea, L. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones*. Bogotá-Colombia: Taller de edición. Rocca S.A. CI Warriors. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20IDEP%20-%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf>
- Gallego, A., Gill, G., & Montoya, A. (2015). La expresión Grafo-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 209-223.

- Gamero, E. M. (2008). La expresión plástica en los niños/as. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_8/ELI_MARTIN_2.pdf
- García, B. R., & Murillo, D. (2017). *Importancia del uso de los espacios educativos en el aprendizaje de los niños III Nivel escolar del Colegio Público Guardabarranco*. Managua: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/3805/1/77038.pdf>
- García, C. (20 de febrero de 2019). *Curso Femxa.es*. Obtenido de <https://www.cursosfemxa.es/blog/el-papel-del-docente-en-la-actualidad>
- García, M. (21 de 09 de 2019). *Kidáctica, Aprendizaje y Comunicación*. Obtenido de <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/los-espacios-infantiles-un-entorno-para-crecer>
- Gómez, G. (2008). El dibujo libre. *Innovación y experiencias educativas*, 1-8. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/GEMMA_GOMEZ_1.pdf
- Guárate, A. Y. (31 de octubre de 2018). *Aprendizaje, Educación, Estrategia didáctica*. Obtenido de Magisteral: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje>
- Gutiérrez, C., & Pérez, C. (2002). El espacio como facilitador de aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Dialnet*, 133-146.
- Hernández, M., & Sánchez, F. (2008). La dimensión afectiva como base del desarrollo humano una reflexión teórica para la intervención en el trabajo social. *Eleuthera*, 53-72. Obtenido de http://190.15.17.25/eleuthera/downloads/Eleuthera2_3.pdf
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, 10.

- Lara, J. (2019). *El lenguaje formal del grabado*. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12833/UPlaquja.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Laverde, F. (26 de Julio de 2016). *Mis técnicas plásticas*. Obtenido de <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>
- Londoño, C. (23 de marzo de 2018). Obtenido de Elige educar: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/la-etapa-preesquemática-un-periodo-esencial-en-ninos-entre-los-4-y-los-7-anos/>
- Londoño, C. (09 de agosto de 2019). *Elige educar*. Obtenido de El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños: <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-niños/>
- Martí, M. (05 de 11 de 2016). *Palmerolart*. Obtenido de <http://palmerolart.com/tag/importancia-de-las-artes-plasticas/>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 8-17.
- Nidia. (29 de enero de 2020). *Dibujo.net*. Obtenido de https://dibujo.net/los-elementos-de-expresion-plastica/#La_linea
- Ochoa, C. (29 de mayo de 2015). *Netquest*. Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Ordoñez, R. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fisco misional mercedes de Jesús molina, de la ciudad de Loja, periodo 2018- 2019*. Loja.
- Orozco, F. (03 de Julio de 2018). *Pensamiento y aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://orozco-aprendizaje-significativo.blogspot.com/2018/07/la-importancia-de-los-rincones-de.html>
- Oyarzún, N. (2018). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre esquemáticos*. Chile.

Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246%20(1).pdf

Padilla Motto, K. M. (2020). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial de la*

I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María, Leocío, Prado, Huánuco.2019. Perú:

Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22247/GRAFO_PLASTICA_PADILLA_MATTO_KATIA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pezoa, B. (16 de agosto de 2020). *Cómo estimular la imaginación y la creatividad en los niños.* Obtenido de <https://www.latercera.com/practico/noticia/todo-sobre-como-estimular-la-imaginacion-y-la-creatividad-en-los-ninos/XMNHYAEBPFFBVLMPNRSHO47E2Q/>

Pichis Estévez, M. A., & Rojas Valladares, A. (2017). La Educación artística en la Educación Inicial. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 157-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Quiroga, P. (2007). Etapas gráficas del desarrollo del dibujo infantil entre el Constructivismo y Ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 250-281. Obtenido de <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>

- Rivadeneira, E. (2015). Compresión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa. *In Crescendo*, 6(2), 169-183.
- Robertson, J. (09 de febrero de 2017). *Aprender a pensar*. Obtenido de <https://aprenderapensar.net/2017/02/09/educar-fuera-del-aula/>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios* (82), 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rubio, M. (10 de julio de 2020). *Psicología y mente*. Obtenido de Estrategias de enseñanza: qué son, tipos y ejemplos: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>
- Salazar Ortiz, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes, Jaén-Perú. Obtenido de <https://1library.co/document/ye9e3r4q-importancia-tecnicas-grafoplasticas-educacion-inicial.html>
- Sánchez Estrada, G. (2017). *El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3175/E-UTB-FCJSE-PARV-000083-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sirera, M. (01 de octubre de 2019). *Red Cenit*. Obtenido de Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil): <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Téllez, N. (12 de 08 de 2004). *Universidad Técnica del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html>
- Unicef. (26 de 10 de 2021). *Unicef para cada infancia* . Obtenido de <https://www.unicef.org/chile/historias/hay-que-aprovechar-el-espacio-al-aire-libre-para-jugar-y-conectarse-con-otros-ni%C3%B1os-y>

Villarpando, M. G. (2017). Impacto de las áreas verdes en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Ciencia, Tecnología e Innovación*, 877-892. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/rcti/v14n15/v14n15_a06.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Elaboración de la Entrevista



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIORATO”**

Tema: Uso del espacio para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de Educación Inicial.

Seudónimo:

Fecha:

Objetivo:

Conocer la percepción de los docentes referente a la utilización de técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Educación inicial.

Preguntas:

1. ¿Qué técnicas grafo plásticas usted aplica con los niños de Educación Inicial?
2. ¿Qué tipo de recurso usa usted para incentivar la imaginación cuando implementa técnicas grafo plásticas?
3. ¿Porque se deberían o no se deberían usar las técnicas grafo plásticas en la Educación Inicial?
4. ¿En qué lugares usted se siente más cómoda implementado técnicas grafo plásticas?
5. ¿Qué estrategias son recomendables para potenciar las técnicas grafo plásticas?
6. ¿Cuéntenos como utiliza los espacios de la institución para promover la creatividad en los niños y con qué actividades?
7. ¿Qué recomendaciones daría usted para mejorar la utilización de técnicas grafo plásticas

Anexo 2: Autorización para la aplicación de los instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 591-D
18 de octubre de 2021

Señor
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIORATO
Ciudad

Señor Rector:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a las señoritas Camuendo Moreno Leidy Mariela con cédula de identidad No. 1004625354 y Peñaquishpe Conteron Dayana Mishell con cédula de identidad No. 1004208797, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información, aplique herramientas y desarrolle el trabajo de grado con el tema: "Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Raimundo López
DECANO DE LA FECYT

Anexo 3: Consentimiento



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA ENTREVISTA

Ibarra_de Octubre del 2021

Estimado.....

Por medio de la presente, las estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, Camuendo Leidy y Peñaquishpe Mishell, le informamos que estamos realizando nuestro trabajo de titulación llamado: **Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños de Educación Inicial**. El objetivo de este trabajo es identificar los aspectos que se pueden aprovechar en cuanto a las condiciones que ofrece la institución educativa para potenciar el desarrollo de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Pícorato. Para lograr este objetivo su participación es muy valiosa, la cual consistirá en responder a una entrevista de siete preguntas relacionadas con su experiencia como docente y sus expectativas en el área de las artes plásticas.

Le garantizamos que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados con seudónimos, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Los fines de esta investigación son estrictamente académicos e irán en beneficio de la práctica educativa en la educación inicial.

Con agrado solventaremos sus dudas e información adicional que pueda requerir.

Atentamente:

Estudiante 1

Estudiante 2

**AUTORIZACION PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN
COMO ACTOR CLAVE.**

He leído el procedimiento descrito arriba. Las investigadoras, Camuendo Leidy y Peñaquishpe Mishell, me ha explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósitos del trabajo de investigación. También ha aclarado mis dudas. Voluntariamente doy consentimiento para la realización de la entrevista y observaciones necesarias en el marco de esta investigación.

Nombre del informante.....

Firma: _____

Anexo 4: Evidencias Fotográficas

Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa Priorato

Entrevista a docente de Educación inicial subnivel 2 “C”



Entrevista a docente de Educación inicial subnivel 2 “B”



Entrevista a docente de Educación inicial subnivel 1 “B”



Entrevista a docente de Educación inicial subnivel 2 “A”



Entrevista a docente de Educación inicial subnivel 1 “A”



Evidencia de la visita a la Unidad Educativa” Priorato”

Ambiente de arte de la “Unidad Educativa Priorato”



Ambiente de música de la “Unidad Educativa Priorato”



Área recreativa de la Unidad Educativa Priorato

