



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



INSTITUTO DE POSTGRADO

PROGRAMA DE DIPLOMADO SUPERIOR EN INVESTIGACIÓN

**ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL TRATAMIENTO DE
CASOS DE CONFLICTOS ESCOLARES PRODUCTO DE
MANIFESTACIONES CONDUCTUALES AGRESIVAS.**

Trabajo de investigación que se presenta previa la obtención del título
de Diplomado Superior en Investigación

Autora: Lastenia Jácome Cumbal

Tutor: MSc. Marco Benalcázar Gómez

Ibarra, Junio 2011

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de grado, presentado por la señora Sara Lastenia Jácome Cumbal, para optar por el grado de Diplomado Superior en Investigación y Dirección de Tesis, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación (pública o privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 8 días del mes de Junio del 2011

MSc. Marco Benalcázar Gómez
C.I. 1703568970

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Trabajo de Grado de Diplomado Superior en Investigación y Dirección de Tesis aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte, por el siguiente jurado, a los 23 días del mes de Julio de 2011

MSc. Marco Benalcázar Gómez
C.I. 1703568970

Dr. Eduardo Lara
C.I.

Dr. Benito Scacco
C.I.

DEDICATORIA

Este trabajo está
dedicado a mi hijo
Jairo Patricio Hidalgo
Jácome
Por confiar en mí
capacidad y
apoyarme en los
momento más difíciles.

Lastenia

RECONOCIMIENTO

Reconocimiento a la Labor Social que realiza la Universidad Técnica del Norte de la provincia de Imbabura por su preocupación por mejorar las condiciones sociales y brindar las oportunidades a todas las personas, ofreciendo la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.

De igual manera debo agradecer a todos, los tutores quienes impartieron sabios conocimientos favoreciendo la conciliación del aprendizaje que irán en beneficio de nuestros estudiantes para aspirar días mejores en nuestra vida cotidiana, en el presente y futuro de nuestros educandos.

Un extensivo agradecimiento al Dr. Mario Montenegro Jiménez asesor del presente proyecto, por proporcionarnos los conocimientos básicos fundamentales y el interés por contribuir con un granito de arena en la superación de los problemas que aquejan a las instituciones educativas, a través de las orientaciones oportunas en la estructuración del proyecto que dará solución a muchos problemas.

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	
ÍNDICE	vi
LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE SIGLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
Contextualización del Problema	1
Antecedentes	1
Situación Actual	1
Prospectiva	2
Formulación del Problema	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Ubicación Disciplinar del Problema	4
Causas y Efectos	5
Justificación	6
Viabilidad	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Conductas Agresivas	9
Conductas de Origen Biológico	11
Las Teorías Psicológicas	12
Las Teorías del Aprendizaje	12
Situación Actual de la Violencia.	15
Tipos de Violencia	17
Enfoques Biológicos de la Violencia	19
Modelo Instintivista.	19
Modelo Biológico de la Violencia	20
Factores Genéticos que se Relacionan con la Agresividad y la Violencia	21
Enfoques Psicosociales de la Violencia	21
Perspectiva de la Personalidad.	21
Trastorno de la Personalidad.	23
Modelo Conductista de la Violencia	25
Modelo del Aprendizaje Social.	25
Aprendizaje	27
Aprendizaje Social.	27
Aprendizaje por Observación	27
Las Influencias Familiares	28
Modelamiento Simbólico	32
Las Influencias Sub-Culturales	32
Consecuencias	33
Consecuencias para la Víctima	33
Consecuencias para el Agresor	34
Consecuencias para los Espectadores	34
Teorías Sobre la Agresividad	35
Teoría Clásica del Dolor	35
Teoría de la Frustración	35
Teorías Sociológicas de la Agresión	35

Teoría Catártica de la Agresión	36
Etología de la Agresión	36
Teoría Bioquímica o Genética	36
Prevención	37
Resolución de Conflictos	38
Glosario de Términos	39
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Diseño, Tipo y Enfoque de Investigación	43
Métodos de Investigación	44
Técnicas e Instrumentos de Investigación	45
Población y Muestra	45
VARIABLES	45
Procedimiento para la Investigación Descriptiva del Problema	46
Procedimiento para la Construcción de la Propuesta	47
CAPITULO IV	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Investigación Sobre Agresividad y Conflictos	49
Resultados de la Aplicación de la Encuesta Dirigida Alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Rebeca Jarrín”	49
Conclusiones de los Resultados	58
CAPITULO V	
PROPUESTA ALTERNATIVA	
Conclusiones	123
Recomendaciones	124
Bibliografía	125
Anexos	128

Lista de Cuadros	Páginas
Cuadro N° 1 Operacionalización de las Variables	47
Cuadro N° 2 Componente 1	64
Cuadro N° 3 Cronograma de Actividades	66
Cuadro N° 4 Presupuesto del Componente 1	69
Cuadro N° 5 Plan Operativo de la Mediación	70
Cuadro N° 6 Alternativas de la Mediación de Conflictos	71
Cuadro N° 7 Posibles Lugares para Resolver Conflictos	75
Cuadro N° 8 Planificación de Actividades del Componente	76
Cuadro N° 9 Estrategias Metodológicas	77
Cuadro N° 10 Cronograma de actividades del Componente 2	79
Cuadro N° 11 Presupuesto del Componente 2	82
Cuadro N° 12 Planificación de Actividades del Componente 2	88
Cuadro N° 13 Componente 3	90
Cuadro N° 14 Proyecto 2	92
Cuadro N° 15 Proyecto N° 3	94
Cuadro N° 16 Cronograma de Actividades del Componente 3	96
Cuadro N° 17 Presupuesto del Componente 3	102
Cuadro N° 18 Consideraciones del Número de Estudiantes por Grupo	105
Cuadro N° 19 Disciplinas Artísticas	106
Cuadro N° 20 Espacios para la Ejecución del Proyecto	108
Cuadro N° 21 Planificación de Actividades del Componente 3	111

Lista de Siglas

PEI:	Proyecto Educativo Institucional
CD:	Disco Compacto
DVD:	Disco Video Digital
ONG:	Organización No Gubernamental
FLAH:	Dispositivo electrónico que permite guardar información

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL TRATAMIENTO DE CASOS DE CONFLICTOS ESCOLARES PRODUCTO DE MANIFESTACIONES CONDUCTUALES AGRESIVAS.

Autor: Lastenia Jácome Cumbal

Tutor: MSc. Marco Benalcázar

RESUMEN

Ante la reiterada agresividad escolar que se observa a diario en la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha, surge la preocupación, y la finalidad de este proyecto es crear condiciones de convivencia institucional armónica a base de la disminución de conductas agresivas, diseñando jornadas de análisis y discusión de estrategias de abordaje de casos de agresividad escolar y generar actividades que den lugar a la cohesión y conducción conductual de los estudiantes, a base del involucramiento de tareas extracurriculares. Es fundamental después de haber realizado un estudio del problema e identificado las causas, aplicar una metodología mixta, es decir cualicuantitativa. Se hará una descripción del fenómeno de agresividad en las aulas de la institución en los diferentes sitios del establecimiento, intervendrán estudiantes, profesores, padres de familia y autoridades de la institución. Estará encaminada principalmente a la búsqueda, de información y documentación. Será necesario hacer estudios observacionales e identificar a los agresores y víctimas. Las técnicas a emplearse en esta investigación son: La observación, la entrevista, encuesta y fichaje, los recursos que utilizaremos para cumplir con este programa, son básicamente de tipo humano. Se aspira que este proyecto se ejecute a partir del mes de Septiembre, de igual manera se espera mejorar las relaciones humanas entre iguales, dentro y fuera de las aulas, mejorar la comunicación con los padres y maestros, restituir un ambiente seguro y sin violencia para alcanzar una mejor calidad de vida.

METHODOLOGICAL GUIDANCE FOR THE TREATMENT OF CASES OF
SCHOOL CONFLICTS RESULT OF AGGRESSIVE BEHAVIORAL
MANIFESTATIONS.

Author: Lastenia Jácome

Tutor: MSc. Marco Benalcázar

ABSTRACT

The existence of student's aggressivity at "Rebeca Jarrín" School, located in Cayambe City, Pichincha Province; therefore our concern on it, it becomes the priority of this project. Is so fact the imperative need of creating an adequate and harmonic institutional environment based on the complete misbehavior and aggressivity students eradication. To design a complete strategy which allows students to change their behavior using extracurricular works and activities, to provide them with a real space for discussion, analysis and complete workshops.

After we located the causes for the problem, is absolutely necessary the use of a complete and mix methodology involving quantity and quality. It'll be inside the classroom and around school areas with everyone who is part of the school family, so the problem exposition and description will be mainly oriented to search, reading, studying, information configuration and documentation of it.

It will be very important also to identify who the aggressors are and who are the victims. We'll use investigation techniques such the observation, the interview, the poll and filing. The resources will be entirely human; therefore the active and decided participation from each one who are part of the institution will be the main part of it, so they will have to make this premise their property to practice it every day.

Soon after the implementation of this program to bring better interaction with little achievements and move further on it. This project will be executed to give better and quality relationships between everyone who is part of it, without a violence environment to get a better life quality

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se ha realizado ante la preocupación de los problemas de relaciones interpersonales entre iguales. En el primer capítulo se expone el problema de la reiterada agresividad verbal en determinados niños/as de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”, en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha el mismo que incide en la personalidad tanto de la víctima como del agresor. Identificado el problema se traza los objetivos a lograr en este trabajo de investigación, la viabilidad de este proyecto está asegurada por la integración del proyecto dentro de las políticas educativas de la institución, la participación de toda la comunidad educativa.

En el segundo capítulo, se expone un estudio sobre la agresividad, desde el enfoque biológico y el enfoque psicosocial, nos adentramos en el propio concepto de agresividad y violencia, teorías sobre la agresividad, características de los afectados, causas y consecuencias.

En el tercer capítulo abordamos sobre la metodología utilizada en la investigación, aplicando un diseño no experimental de carácter descriptivo y explicativo que se apoya a su vez en el enfoque cualicuantitativo. Para éste trabajo de la investigación se ha seleccionado las técnicas como son: la observación, la entrevista, encuesta y fichaje, los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos son la guía de observación, guía de entrevista, fichas nemotécnicas, cuestionarios.

En el cuarto capítulo consta el análisis de los resultados y por último en el quinto capítulo se presenta el proyecto en base a la implementación de clubes de danza, música, arte y pintura, con la finalidad de establecer buenas relaciones interpersonales y reducir conductas agresivas, fomentando a la vez espacios para las manifestaciones artístico-culturales y el desarrollo de capacidades.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Contextualización del Problema

1.1.1. Antecedentes

La agresividad que manifiestan los niños(as) en edad escolar ha sido motivo de preocupación de todos los tiempos y estratos sociales a nivel nacional e internacional, este fenómeno de agresividad escolar ha crecido alarmantemente en la última década al interior de las instituciones educativas evidenciando agresiones y delitos de los alumnos en contra de sus propios compañeros, lo que ha incitado a los investigadores a realizar diversos estudios, que abordan diferentes estrategias y técnicas para la modificación de las conductas agresivas en los infantes, cuyos resultados son de gran significación para los objetivos planteados en la presente investigación por cuanto destacan que se debe trabajar en conjunto, autoridades, padres y docentes deben tratar de buscar soluciones para modificar este tipo de conductas agresivas en los niños para que mejoren sus niveles de desarrollo socioemocional, se integren de una mejor manera y pueda favorecer a su formación integral.

1.1.2. Situación Actual

Ante la reiterada agresividad verbal escolar que se observa lamentablemente a diario en la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” es motivo de preocupación puesto que entendemos al conflicto como parte de la vida humana más éste fenómeno al no contar con canales

adecuados que encause ese componente emocional se desencadena en violencia escolar.

Este fenómeno de agresividad escolar se manifiesta con intimidación y victimización entre iguales. Se trata de procesos en los que uno o más alumnos acosan o intimidan a otro(a) víctima, a través de insultos, rumores, vejaciones, aislamiento social, motes, etc. Si bien no incluye la violencia física, éste maltrato intimidatorio puede tener lugar a lo largo de meses e incluso años, siendo sus consecuencias ciertamente devastadoras, sobre todo para la víctima. Una persona que está viviendo violencia presenta baja autoestima, fobia a la escuela, el desinterés, algunos estados depresivos, se visualiza cambios conductuales como aislamiento, irritabilidad entre otras.

Por tal razón es necesario conocer a fondo cuáles son las causas que provocan éste fenómeno de agresividad escolar entre iguales y buscar soluciones entre todos los miembros de la comunidad educativa con la finalidad de restituir un ambiente seguro y sin violencia.

1.1.3. Prospectiva.

Esta investigación tiene como propósito realizar un programa en el que se implementarán los clubes de danza, música, arte y pintura como una alternativa para reducir conductas agresivas y mejorar la convivencia educativa, prevenir la agresividad y violencia escolar; así como también es preciso enseñar a resolver conflictos de forma constructiva, es decir pensando, dialogando y negociando.

La finalidad de este proyecto es proporcionar la orientación metodológica para el tratamiento de casos de conflictos escolares en forma conjunta; autoridades, padres, docentes niños y niñas, así también se debe determinar las causas que producen este fenómeno, que adolecen los infantes y repercute en el fracaso escolar se observa pobre

concentración, absentismo, sensación de enfermedad psicosomática debido al hostigamiento y persecución del agresor. Por tal razón es necesario establecer la comunicación, maestro-alumno, padres e hijos para conocer más de cerca los problemas por los que atraviesa los niños/as para proporcionar ayuda oportuna, es preciso motivar a denunciar estas actitudes de violencia como una alternativa fundamental. Caso contrario a mediano plazo sería lamentable porque puede repercutir en el desarrollo integral del niño.

1.1.4. Formulación del Problema.

¿Se podrá disminuir la agresividad verbal de los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” con la implementación de la orientación metodológica y ejecución de clubes de música, danza, arte y pintura en el año lectivo 2011-2012?

1.1.5. Planteamiento del Problema

El problema de agresividad verbal entre iguales dificulta las interrelaciones personales de los estudiantes. Las agresiones hechas por sus propios compañeros inciden en la personalidad de la víctima.

Las relaciones interpersonales se ven afectadas por conductas agresivas entre iguales e incide en la autoestima tanto de la víctima, como del agresor y espectadores.

Es necesario trabajar en forma conjunta, autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes para mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

1.1.6. Objetivos de la Investigación

1.1.6.1. Objetivo General

- Identificar conductas agresivas más habituales en los estudiantes de la escuela fiscal mixta Rebeca Jarrín, analizar su incidencia y proponer estrategias para que los niños interactúen armónicamente en su vida escolar.

1.1.6.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar conductas agresivas en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” y la incidencia en la formación integral del individuo.
- Identificar conductas agresivas más frecuentes en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”.
- Determinar la necesidad de implementar un programa extracurricular que reduzca conductas agresivas en los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”.

1.1.7. Ubicación Disciplinar del Problema

El problema de la reiterada de agresividad verbal se sostiene en el campo disciplinar de la psicología que se podría definir como la ciencia que intenta entender el comportamiento del ser humano en el mundo, siendo ésta una disciplina que estudia los procesos psíquicos y socio-cognitivos que se producen en el entorno en el cual se desenvuelve el ser humano. Este fenómeno de agresividad se sustenta en:

La psicología del aprendizaje, psicología evolutiva o del desarrollo, psicología de la personalidad, psicología aplicada, psicología educativa; la sociología la misma que comprende las ciencias de la comunicación, aquella disciplina de las ciencias sociales que se encargan de estudiar la esencia de los procesos de comunicación; la psicopedagogía, la pedagogía, todas estas ciencias están inmersas dentro de las ciencias humanas y sociales, que estudian al ser humano y su relación con la sociedad.

1.1.8. Causas y Efectos

Las causas de la agresividad escolar son compartidas con las causas de la violencia de la sociedad en su conjunto, las palabras humillantes, los gestos groseros, también son manifestaciones de violencia. Las causas psicológicas, son mecanismos de defensa ante una autoestima baja, que se pretende reafirmar tomando el poder, y adquiriendo superioridad con la violencia. Causas sociales por imitación de conductas violentas generalizadas, que se ven en la calle, en el hogar, y en la propia escuela, otro factor importante que genera violencia es la pobreza, la que puede manifestarse como violencia en busca de reivindicaciones de clase. Otro caso a destacar es la influencia negativa de los medios de comunicación, que a veces con tintes humorísticos tratan con naturalidad situaciones violentas.

Otra de las causas que se percibe de forma permanente es la migración de los padres y sus hijos quedan abandonados, hogares disfuncionales, crisis en las familias se debe al exceso de trabajo y el abandono de los hijos, problemas culturales, sistema disciplinario educativo rígido, la pérdida de valores, entre otros.

Los efectos de dicha exposición se centran fundamentalmente en relaciones interpersonales negativas que establecen con los otros.

Un niño expuesto a modelos agresivos al interior de su familia, en la televisión, aprende formas violentas de resolver los problemas, por lo tanto repiten dichas formas en su relación con sus compañeros y adultos.

Una persona que está viviendo violencia presenta baja autoestima, fobia a la escuela, es notorio el desinterés, algunos estados depresivos, hay ciertos cambios conductuales como el aislamiento, temor en el contacto con otros como ánimo triste, dificultad en la expresión afectiva, alto nivel de ansiedad, sentimiento de indefensión, baja motivación y en algunos casos, bajo rendimiento escolar.

1.1.9. Justificación

Ante la reiterada frecuencia de agresividad verbal que se observa lamentablemente al interior de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” ha sido motivo de preocupación, tanto de las autoridades como del personal docente, lo que ha incitado a realizar esta investigación con la finalidad diagnosticar conductas agresivas en los niños y niñas de la institución y la repercusión en la formación integral del individuo, así también se trata de identificar la incidencia que tienen los modelos agresivos en la familia, en el aprendizaje y conducta en los niños, los mismos que van a descargar conductas violentas en la escuela con sus compañeros.

De tal manera que el presente trabajo de investigación contribuirá a mitigar la problemática existente en nuestras sociedades educativas la misma que estará orientada a reducir los altos índices de agresividad verbal y aislamiento social que adolecen los estudiantes, como también a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro y fuera del aula.

Con los resultados obtenidos de esta investigación se enfatizará ciertos valores en cada estudiante como son: respeto, autoestima, asertividad, amistad, empatía, igualdad en la diversidad y tolerancia así como se afianzará el proceso de trabajo y responsabilidad compartida.

El propósito fundamental es mejorar la calidad de vida de los estudiantes, quienes serán los beneficiarios de la investigación, realizando un trabajo en forma conjunta en donde intervengan todos los miembros de la comunidad educativa y reducir conductas agresivas para restituir un ambiente seguro y sin violencia, beneficiando directamente a los estudiantes involucrados en el problema de agresividad escolar entre iguales, e indirectamente a los docentes y por ende a la institución, a las familias afectadas y a la sociedad en general, ya que los cambios alcanzados contribuyen a una mejor calidad de vida de los estudiantes que encaminarán al desarrollo del país.

1.1.9.1. Viabilidad

El proyecto es viable por las siguientes razones:

Una vez identificado el problema y priorizado las alternativas de solución que se plasman en este proyecto las autoridades de la institución analizan la disponibilidad técnica profesional y capacitada con que cuenta la escuela para desarrollar esta labor social, los mismos que garantizan la ejecución de las acciones correspondientes, además existe buena aceptación del proyecto por parte de la empresa privada que apoyaría con recursos.

Los alarmantes índices de violencia con los que cuenta la problemática social hace el llamado urgente a intervenir de una forma positiva a toda la comunidad educativa Rebeca Jarrín en forma conjunta para buscar alternativas de solución para enfrentar y dar solución a este problema que

adolecen los estudiantes de la institución, existiendo una buena aceptación de docentes, directivos, padres de familia, estudiantes y la comunidad en general. Este proyecto permite a los niños y niñas reencontrarse en el medio seguro, libre de violencia que ofrezca todas condiciones de calidez y afectividad por lo tanto este trabajo si beneficia a la población afectada.

Es factible realizarlo ya que la institución cuenta con el compromiso social de toda la comunidad educativa la misma que lleva a cabo la ejecución de actividades programadas en beneficio de los estudiantes, para mejorar la calidad de vida estudiantil.

El proyecto es viable económicamente y sostenible en el tiempo ya que contamos con los profesionales que se pondrán al frente del proyecto, la gestión de recursos a las empresas privadas como son las florícolas que han venido contribuyendo en el desarrollo y progreso de la institución, como también la colaboración del Comité Central de Padres de Familia.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Conductas Agresivas

La familia constituye el lugar donde los seres humanos aprendemos a relacionarnos con los demás e incluso con uno mismo. La agresividad como conducta en muchos de los casos, corresponde a una característica aprendida desde pequeños en el hogar, ya que las relaciones que se dan y los comportamientos presentados por la familia, ejercen una influencia en su generación y mantenimiento.

Para (Gail W & Michele, 2006), “las personas agresivas ignoran los derechos de los demás, suponen que deben luchar por su propio interés y esperan el mismo comportamiento de los demás” (p.632).

Cuando somos pequeños, muchas de las conductas que van formando una personalidad agresiva, son apoyadas y aplaudidas por los demás, en ocasiones de manera directa y en ocasiones indirecta, con comentarios como “eso es no te dejes”, “tú eres más fuerte”, “si te la hacen que te la paguen”, etc., en esos comentarios el niño va formando una sensación de placer al obtener la aprobación de los demás, adicionalmente, estas conductas le son validadas también como mecanismo de defensa para lo que el niño considera agresión, real o ficticia.

(Melero, 1993) “Un acto, en el que una persona deliberadamente, golpea, pateo, etc, o utiliza otro tipo de violencia física, insultos u otras expresiones verbales agresivas” (p. 41).

Estos comportamientos se van anidando mientras los niños crecen con ellas formando parte de su conducta habitual, al llegar la adolescencia y posteriormente al ser adultos, los conflictos por estas conductas se van agudizando y conllevan serios problemas en las relaciones personales, que pueden generar conductas antisociales, alcoholismo, dificultades en la adaptación al trabajo y a la familia, y en una gran mayoría los conflictos se van a presentar al interior de la relación de pareja.

En mayor proporción son conductas que presentan los varones, pero actualmente, sabemos que también las mujeres presentan conductas agresivas, que si bien son un tanto encubiertas, también las son violentas, es como la fábula del lobo disfrazado de oveja.

Las conductas agresivas son un modo de actuar de una persona que nos reflejan su incomodidad, su insatisfacción, y muchos otros sentimientos que en su mayoría son mal canalizados o mal aprendidos, porque las reacciones ante lo que no les gusta, lo ven como algo que no tiene solución y la respuesta es automática se traduce en un insulto, desprecio, crítica, golpe, amenaza y otras tantas conductas que se catalogan como violencia física, verbal, psicológica, sexual, etc.; todas ellas son conductas que buscan el castigo de la otra u otras personas.

De acuerdo a (Hernández González, 2010) Conducta Agresiva se entiende como, un modo de actuar de los niños caracterizada por:

- Accesos de cólera.
- Actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar.
- Amenazas verbales.
- Daños a cosas materiales.

- Deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias.
- Discusiones con los hermanos, con los padres y otros integrantes de la familia.
- Gritos.
- Molestar a otros integrantes de la familia.
- Mostrarse iracundo o resentido.
- Pleitos.

Estas características se presentan frecuentemente, tienen una intensidad cada vez mayor y la duración del malestar va también en crecimiento, es por esto que en muchas ocasiones, nuestra pareja o amigos nos empiezan a parecer personas desconocidas, ya que al principio eran muy diferentes y al paso del tiempo se van agudizando los síntomas de la violencia.

La personalidad de una persona agresiva siempre presenta los siguientes síntomas o características.

- Altamente impulsivos.
- No consideran sus experiencias para modificar su conducta problema.
- No logran la satisfacción.
- Baja tolerancia a las frustraciones.
- Tienen conductas de agresión sin motivos

Los diversos estudios que se han realizado no dicen que las causas de la agresión son múltiples, y las justificaciones teóricas de esto son principalmente:

2.1.1. Conductas de Origen Biológico

“Aunque la agresividad puede tomar diversas formas de expresión, siempre tendrá como característica más sobresaliente el deseo de herir. El agresor sabe que a su víctima no le gusta lo que está haciendo y, por tanto, no tiene que esperar a que el grupo evalúe su comportamiento como una violación de las normas sociales, sino que la víctima ya le está proporcionando información directa sobre las consecuencias negativas de su acción, lo cual hace que, con frecuencia, se refuercen y se mantengan esas mismas conductas”. (González, 2010)

De acuerdo a (Martínez, 2010), las conductas de origen biológico se apoyan en:

- Una disfunción de los mecanismos inhibitorios del sistema nervioso central
- El surgimiento de una emocionalidad diferente y
- Efectos de los andrógenos sobre la conducta de los humanos.

(González, 2010)“La agresividad puede expresarse de muy diversas maneras y no son rasgos estables y constantes de comportamiento, por lo que debemos tener en cuenta la situación estímulo que la provoca”.

2.1.2. Las Teorías Psicológicas

Que consideran la existencia de factores innatos en el individuo que lo llevan a presentar una conducta agresiva. Es una búsqueda de placer, es un instinto primario (destrucción o muerte).

2.1.3. Las Teorías del Aprendizaje

Para (Sacristan & Pérez, 2002), la teorías del aprendizaje “son aproximaciones a menudo parciales y restringidas a aspectos y áreas concretas del aprendizaje, difícilmente constituyen un cuerpo integrado de conocimientos capaces de explicar el en todo global de los fenómenos complejos que ocurren en el aprendizaje escolar” (p.58).

Numerosas teorías psicológicas plantean que la agresión, es un patrón de respuestas adquiridas en función de determinados estímulos ambientales, según una variedad de procedimientos algunos de ellos son:

- La agresión adquirida por condicionamiento clásico por el uso de los premios y castigos para moldear la conducta.
- La agresión aprendida socialmente a través de la observación.
- La teoría de Aprendizaje de Skinner, que evidencia que la agresión es adquirida por condicionamiento operante.
- Maslow da a la agresión un origen cultural “es una reacción ante la frustración de las necesidades biológicas o ante la incapacidad de satisfacerlas”.
- Mussen y otros, nos dicen que la agresión es resultado de las prácticas sociales de la familia y que los niños que emiten conductas agresivas, provienen de hogares donde la agresión es exhibida libremente, existe una disciplina inconsistente o un uso errático del castigo.

Las personas vamos modelando las conductas a partir de dos modelos originales, papá y mamá, o las personas que son las encargadas de la crianza, ya que vamos aprendiendo el rol a través de la observación de las conductas de los padres y llegamos inconscientemente a comportarnos de la misma manera, ya que el niño no tiene en sus

primeros años la capacidad de discriminar entre lo que es sano y no sano y adopta la conducta hasta convertirla en algo natural para él.

Esto se llega a convertir en el comportamiento natural, ya que, al relacionarse posteriormente con otras personas, las conductas van a darle una utilidad y si además son alentadas como mencionamos anteriormente, mas naturales le parecerán. Adicionalmente, sobre todo en las épocas de escuela, la convivencia en muchas ocasiones se torna cruel entre los niños y la violencia en muchos casos es usada como un escudo de protección que se usa para la convivencia con los iguales, sin profundizar en el tema, podemos decir que estos son parte de los componentes del sistema que se basa en el machismo, autoritarismo y sexismo predominante del varón sobre la mujer.

Es por esto que la unión de la pareja en muchas ocasiones se convierte en el lugar propicio para la violencia, ya que en el proceso de crecimiento y socialización, los padres ejercen una influencia directa sobre sus hijos a través de su ejemplo, lo cual según el aprendizaje social nos dice que los niños aprenden formas de comportarse en base al comportamiento de sus padres y repitiendo las conductas hasta convertirlas en las conductas naturales para la persona.

Entonces, si la violencia se trae desde la infancia que se debe hacer en el caso de convivir con una persona violenta.

- Lo primero es no enfrentar, ya que eso agudiza los conflictos
- No permitir el abuso, ya que eso va a generar la costumbre
- Si es grave, denunciar
- Si es factible apoyar en la terapia para el violento
- No aconsejar en momentos de crisis
- Buscar el compromiso de atender el problema en periodos de tranquilidad
- Si la tranquilidad ya no existe, ponerse a salvo.

- Estimular la confianza.
- Tomar en cuenta la recreación como parte de la vida.

Establecer en el hogar de forma clara y precisa, los deberes y derechos de cada uno de los integrantes de la familia y exponer la responsabilidad de asumir las consecuencias de los actos cometidos.

Este tipo de conductas requieren de un tratamiento serio y profundo, ya que aunado a los factores de personalidad, se suman las maneras estresantes en que ahora vivimos, esto hace que la persona pierda el control y con consejos o lecturas no se le puede ayudar mucho. Así que lo mejor es recurrir a un especialista sobre todo que maneje la Terapia Cognitiva, para que a través de la intervención de los procesos cognitivos (pensamientos) de la persona, se aclaran conceptos, se derroten mitos, se incluyen visualizaciones, programación neurolingüística, hipnosis, etc. Hasta lograr una mejor manera de vivir y convivir con los demás.

2.2. Situación Actual de la Violencia.

De acuerdo a (www.biblioteca.utec.edu). Los psicólogos definen la violencia como una forma nociva de agresión, La violencia está relacionada muchas veces con la fuerza física, medio muy común que continua siendo empleado en los tiempos actuales; como único instrumento a través del cual se puede imponer la voluntad sobre los demás. Continuamente a través de los medios de comunicación se observa como esta palabra es empleada en una forma cotidiana, ya sea para dar a entender un esfuerzo a realizar como forma de triunfar en el mundo, tal como empresarios agresivos en sus proyectos. Muchas otras veces la observamos en su exacta dimensión a través de noticias presentando a padres y madres, quienes dañan tanto física como psicológica a sus hijos, éstos a través de este tipo de experiencia y

ejemplos adquieren las mismas conductas, perfilándose como potenciales adultos violentos.

Es así que Reiss y Roth, citado por (Kalbermatter, 2006), acerca de las conductas; “son violentas las conductas de individuos que intenten, amenacen o infrinjan daño físico o de otro tipo” (p.13).

No existe la conciencia dentro de la sociedad sobre la violencia que se genera a los jóvenes adolescentes, descuidando que la adolescencia es un proceso psicosocial, durante el cual el joven tiene que armonizar el nuevo funcionamiento de su cuerpo con conductas aceptables socialmente; que le permitan adoptar una personalidad integrada en sus tres elementos básicos; biológico, psicológico y social. Este proceso de la adolescencia es formado a través de las acciones positivas y negativas en casa, trabajo, calle, vecindario, películas, televisión y otros, este fenómeno es desarrollado a diario.

En un ambiente de violencia como el actual en el país; ninguna persona está ajena a sufrir los efectos del mismo, basta observar los titulares de los principales medios de comunicación como para comprender el nivel de violencia que impera en la sociedad, niños lesionados por balas perdidas, tomas de calles en la capital, violaciones, homicidios entre miembros de marras, o jóvenes actuando en forma vandálica; involucrados en un sin número de delitos.

Muchos funcionarios públicos manifiestan que para vivir en un país sin violencia, los gobiernos deben de cambiar sus políticas autoritarias por la persuasión y la búsqueda del dialogo. Otros idealistas y soñadores sugieren el invento de una vacuna para el tratamiento del fenómeno de la violencia, considerando además para su prevención medidas tales como: Una mayor concienciación de los adultos, tratándoles de hacer ver que hay otras maneras de solucionar las diferencias, inculcar el amor al

prójimo, el facilitar los conocimientos necesarios para ayudar a razonar a los jóvenes adolescentes del país, que las escuelas jueguen un rol sustitutivo de los padres en la medida que van formando nuevas generaciones.

Otras de las consideraciones es la reafirmación de una autoridad legítima, de no perseguir al ciudadano para dañarlo, más bien debería ayudarlo a solucionar o mediar en los conflictos, buscando protegerlo, pero esto será imposible hasta que las diferentes autoridades del país, principalmente el sector político, sepan reconocer el por qué la sociedad es violenta.

Las escuelas deberían ser lugares seguros tanto para los alumnos como para los docentes, actualmente es común observar a través de los medios de comunicación la pérdida de respeto mutuo entre alumnos y docentes, así como dentro de los mismos alumnos producto de ello puede ser observado en el ausentismo, el poco interés, la falta de motivación y al creciente aumento de la violencia dentro de las escuelas. Se ha perdido la convivencia como un concepto positivo el cual es la resultante del equilibrio de quienes comparten un espacio, esto es palpable dentro de la familia, la escuela y la sociedad misma.

La escuela es el lugar donde el niño aprende normas, valores, patrones de comportamiento, respeto, el ejercicio de la tolerancia y de la libertad de principios democráticos de convivencia, ello por supuesto a través de las relaciones interpersonales con otras personas. La convivencia refuerza el sentimiento de seguridad entre compañeros, y por otro lado la violencia altera ese sentimiento, generando un ambiente hostil y tenso que afecta los comportamientos y actitudes.

2.2.1. Tipos de Violencia

(Piñuel & Oñate, 2007), clasifican a la violencia en:

a) Violencia física

Puede tomar la forma de pelea, agresión con algún objeto o simplemente un daño físico sin importancia aparente.

Según la página web (www.esmas.com, 2010), violencia física es “la que se comete directamente en el cuerpo de una persona por lo que es fácil de observar es todo acto de agresión intencional que ocasione daños a la integridad física de la mujer con el fin de someterla”.

b) Violencia Verbal

Se refiere a amenazas, insultos, motes y expresiones nocivas. Esta es sin duda la más usual y por ello la más repetida y visceral (reacción emocional).

(Veladez Figueroa, 2008), afirma que: “es aquella en la cual por la elección de palabras, entonación y volumen de voz se trata de dominar a otra persona, logrando provocar en ésta sentimientos de impotencia, rabia, humillación, vergüenza, inutilidad y vejación” (p.19).

C) Violencia Psicológica

A menudo pasa desapercibida y se refiere a «juegos» psicológicos, chantajes, reírse de, sembrar rumores, aislamiento y rechazo, como elementos más usuales

“Es aquel que se evidencia a través de situaciones constantes en la cual se estimulan sentimientos perjudiciales sobre la propia autoestima...es el daño intencional o no que se causa contra las habilidades de un niño/ña

adolescente, lesionando su autoestima, su capacidad de relacionarse, y su capacidad de expresarse y sentir” (Veladez Figueroa, 2008), (p.22

2.2.2. Enfoques Biológicos de la Violencia

2.2.2.1. Modelo Instintivista.

Freud y Lorenz sostienen que la violencia y agresión, son mecanismo instintivos naturales del ser humano, ya que éste es parte de la especie animal, por lo tanto posee características, que se rigen bajo las mismas leyes básicas, facilitando de esta forma la conservación y protección de la vida, siendo esta una conducta instintiva de sobrevivencia y dominio del medio; sobre esta concepción teórica, respecto a las relaciones sociales, Freud plantea la tesis de que en el proceso de socialización un individuo buscara salida a sus deseos instintivos.

Este proceso se llama desplazamiento, siendo este el mecanismo de defensa por la cual un individuo desplaza su hostilidad hacia otro, implica la búsqueda de una víctima propiciatoria.

La psiquis se fija en los individuos sobre los cuales se puede desahogar el odio porque no cumplen con lo que se requiere en alguna esfera de la vida social; el individuo o los individuos pueden no tener nada que ver con el destinatario básico de la hostilidad. Freud manifiesta que este mecanismo puede llevar a una batalla contra la injusticia, la pobreza de la discriminación practicada por los grupos minoritarios.

Pero si la experiencia traumática ha sido excesiva, la sublimación puede no ser lo suficientemente efectiva como para permitir al individuo alcanzar objetivos aceptados socialmente por otros y emocionalmente por él. La agresión en los niños según Freud, citado por Mussen y otros, “entre los

monos, las interacciones de los iguales en la infancia y la niñez proporcionan al animal un repertorio de reacciones agresivas afectivas, así como las técnicas para hacer frente a los choques agresivos con otros”, algo parecido con los humanos.

La mayor parte de la agresión patente del niño tiene lugar durante el juego libre en la escuela o en los patios, unas veces más que durante las interacciones en el seno de la familia y los padres de todas las sociedades confían en los coetáneos de los niños para que ayuden en la tarea de socializar la expresión de la agresión por tanto la violencia que ejercen los jóvenes contra sus iguales, sería considerada como normal, como una forma de control y dominio de sus compañeros, partiendo del principio de superioridad y de sometimiento del medio escolar.

2.2.2.2. Modelo Biológico de la Violencia

De acuerdo a (Gaspar), “hay estructuras cerebrales que se completan recién después de los primeros dos años de vida. El cuerpo calloso con sus millones de fibras que conectan los dos hemisferios cerebrales se termina de configurar cerca de los dos años de vida ya señalado. Esto tiene una importancia crucial para esclarecer como los vínculos tempranos de un bebé con la madre si la hay o con quienes rodean al bebé, se inscriben valga la expresión en su anatomía” (p.23).

Enrique Probst titulado Psicoanálisis y Neurociencias dice, que en la generación de la conducta agresiva, el cerebro es un órgano de extraordinaria complejidad cuyo funcionamiento es responsable de modulación de la conducta agresiva en varios niveles cerebrales, desde el hipotálamo ubicado en la parte inferior del cerebro hasta la corteza cerebral.

Para (Vásconez, 2005), “los factores de violencia descansan en condiciones del antagonismo de la contradicción y no en las características biológicas de los sujetos que protagonizan la violencia” (p.30).

El circuito emocional, especialmente la amígdala desempeña funciones reguladoras de la agresividad. Estudios experimentales en laboratorio con monos, con gatos certifican la importancia de las áreas cerebrales señaladas como también la jerarquía del nivel más alto del control ubicado en la área pre-frontal de la corteza. Pacientes que sufren una lesión cortical pueden volverse agresivos e irritables o violentos.

2.2.3. Factores Genéticos que se Relacionan con la Agresividad y la Violencia

- **Primero:** Estudios de familia, mellizos y casos de adopción establecen factores genéticamente transmitidos vinculados con esas conductas.
- **Segundo:** Estudios realizados con niños adoptados aseguran que elementos socioambientales interactúan con los genéticos que implica que para el desarrollo de la agresividad se requiere la presencia de ambas circunstancias genéticas y ambientales.
- **Tercero:** Se considera que los mecanismos bioquímicos asociados a la agresividad, son causados por genes específicos en los modelos animales pudiéndose confirmar que existen mecanismos fisiológicos similares en seres humanos. Dicha conducta enraizada en el instinto agresivo propio de la especie humana por no decir de toda especie animal.

2.2.4. Enfoques Psicosociales de la Violencia

2.2.4.1. Perspectiva de la Personalidad.

Según (Haessler, 2004), “la personalidad es el patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo, que persisten con el tiempo y en diversas situaciones; lo cual significa que la personalidad persiste a través del tiempo y ante distintas situaciones, suponiendo que la persona siente, piensa y se conduce en forma congruente en diversas situaciones; así la personalidad indica cierto grado de predictibilidad y estabilidad al individuo; la personalidad designa aspectos que distinguen a la persona, es como un sello o una firma psicológica de un individuo, ya que es típica y exclusiva de él.

Existen diferentes teorías que tratan sobre la personalidad, a continuación se menciona la de Raymond Cattell (1965), la cual sostiene lo antes expuesto; los patrones característicos del comportamiento, pensamiento y sentimientos son resultados de los rasgos del individuo y que los rasgos son disposiciones duraderas dentro del individuo, los cuales hacen que piensen, sienta y actúe en una forma determinada, lo que significa que los rasgos de personalidad predisponen a pensar, sentir y actuar de una forma exclusiva.

Los estudios realizados sobre las bases genéticas de la personalidad, han demostrado que existen una serie de rasgos tales como: la emotividad, la actividad, la introversión y extroversión, los cuales parecen recibir un fuerte influjo de la herencia. (Henderson, 1982) pero las experiencias desempeñan un papel central en el desarrollo de esas características específicas, ya que unos rasgos pueden potencializarse y otros debilitarse y esto dependerá del reforzamiento, ya sea que reciba un premio o un castigo por determinada conducta manifestada, lo anterior influirá

grandemente en que una conducta o comportamiento sea incorporado al individuo, como un rasgo permanente de la personalidad.

Este patrón único de la forma de pensar, sentir y comportarse del individuo, que se llama personalidad, es influenciado y afectado de forma anormal por el entorno social en que se desarrolla el individuo; surgiendo de esta manera los trastornos de personalidad, que son conductas inflexibles de comportarse o que se apartan de las expectativas de la sociedad, donde se desarrolla el sujeto; que inicia sus manifestaciones en la adolescencia o a principios de la edad adulta y que perdura a lo largo del tiempo, manifestando incomodidad o malestar que perjudica el bienestar del individuo.

La relación entre padres e hijos, es importante en el desarrollo de la personalidad, los bebés cuyos padres los rechazan, descuidan o maltratan suelen presentar signos de perturbaciones emocionales. Sin embargo, es frecuente que las respuestas emocionales de los infantes sigan patrones que persisten durante años y que sugieren que ese temperamento básico es innato. Cuando se hable de personalidad, es importante referirnos a las características que presentan muchos individuos y que los convierten en seres vulnerables a sustancias psicoactivas, entre estas se tienen:

Características de aislamiento (retraimiento, vivir solos), inestabilidad emocional (ansiedad, depresión y furiosos), impulsividad (hostilidad y agresividad), nivel de autoestima bajo. Estas personas con frecuencia tienen problemas de salud, y si son padres menoscaban la capacidad para educar a sus hijos. (Cuando los padres tienen una imagen pobre de sí mismo), no confían en las demás personas.

2.2.4.2. Trastorno de la Personalidad.

Hall (1991), sugiere que varios rasgos estables de la personalidad pueden predisponer a la violencia. Las experiencias de violencia cuando niño, la falta de relaciones seguras y otros factores negativos durante la niñez, pueden perjudicar el desarrollo emocional haciéndolo más hostil y agresivo, en general, más impulsivo con menos autocontrol afectivo y menos habilidades sociales.

(Theodore, Grossman, & Meagher, 2006), afirman que: “El carácter representa la suma total de las influencias sobre la personalidad derivadas de los niveles de organización en los que se ubica la persona, incluida la familia, los padres y la sociedad” (p.9).

Erick Erikson, citado por Sue David, también enfatiza a las relaciones padres /hijos, señalando que el amor y la atención paternos son importantes para que el niño desarrolle una sensación de confianza en el medio social. Sin esta confianza, es probable que veamos como peligrosos, hostil y amenazados el ambiente. Es sumamente conocida la influencia de los padres y el entorno familiar sobre el modo de manejar del niño su agresividad. Es determinante de cómo los padres ejercen su autoridad y la firmeza a la disciplina, la rigidez, las conductas primitivas condicionan el manejo de la agresividad como también lo condicionan la permisividad, la falta de límites por la aceptación pasiva de parte de los padres de las conductas inadecuadas del niño.

Estudios longitudinales han demostrado que en niños agresivos (con agresividad patológica) en un elevado porcentaje se convierten en antisociales y violentos y que prácticamente todos los antisociales adultos antes han tenido trastornos de conducta en su niñez y en su adolescencia. La relación con los pares es codeterminante de la agresividad, comenzando en la temprana niñez y siguiendo en la infancia

y con particular énfasis en adolescencia, la interacción con los padres y con los coetáneos juega un papel fundamental en el desarrollo de la agresividad. El rechazo de los pares es más perturbador que la aceptación. La elección de grupos donde la agresividad y su máxima expresión, la violencia es vista como un valor, va fijando una conducta en esta dirección volviendo estable instalando como patrón fijo de personalidad.

2.2.5. Modelo Conductista de la Violencia

La respuesta de una conducta se debe al control de dicha conducta por medio de un condicionamiento operante, del mismo modo la respuesta agresiva se logra a través de un reforzador o de un estímulo que lo refuerza.

(Palmero, 2005), asegura que: “La acción, o la conducta, no ocurren de forma espontánea, ya que son inducidas, bien por motivos internos, bien por incentivos ambientales. La Motivación tiene que ver con las razones que subyacen a una conducta” (s/p).

Para comprender mejor la relación entre el aprendizaje previo y la conducta agresiva tendríamos que preguntarnos: ¿por qué la gente se comporta agresivamente? según el condicionamiento operante, un individuo se comporta agresivamente, porque ha tenido un aprendizaje previo en algún momento de su vida o cuando se era pequeño que es cuando se empieza a moldear la personalidad del niño.

En muchas ocasiones el ambiente familiar es hostil, se le castiga y se trata al niño con violencia produciendo un condicionamiento operante, mediante un refuerzo que a la vez fortalece la conducta violenta, según los conductistas, la respuesta a un estímulo reforzador es la conducta

agresiva; o si deseamos mantener esa respuesta, simplemente reforzamos positivamente dicha conducta y tendremos un individuo violento hasta eliminar el reforzador positivo.

2.2.6. Modelo del Aprendizaje Social.

(Bandura, 2007), define a la agresión como “la conducta que produce daños a la persona y la destrucción de la propiedad”. La lesión puede adoptar formas psicológicas de devaluación y degradación, lo mismo que daño físico.

La conducta destructiva puede ser clasificada como agresiva o de otra manera, según juicios subjetivos de si fue intencional o accidental. El mismo acto será juzgado de modo diferente conforme a varios factores, entre ellos el sexo, la edad, el nivel socioeconómico y los antecedentes étnicos del atacante. Los valores propios de los clasificadores afectan también a la manera en que ciertas actividades son interpretadas en la vida cotidiana.

Comúnmente, las personas no agreden de maneras directas ó visibles que pudieran originar riesgo de represalias. En lugar de ello tienden a atacar a otros de modo que, para protegerse de contra ataques la responsabilidad por sus acciones lesivas se diluya o quede oculta.

Las consecuencias perjudiciales que más preocupan a la sociedad, a menudo causadas remota, indirecta e impersonalmente. Bandura considera que los científicos sociales han estudiado en todos sus detalles la conducta de ataque directo, pero raras veces han considerado los actos indirectos y lejanos, que producen las consecuencias perjudiciales más extendidas.

Las personas no nacen con repertorios prefabricados de conducta agresiva; deben aprenderlos de una u otra manera. Las personas pueden adquirir estilos agresivos de conducta, ya sea por observación de modelos agresivos o por la experiencia directa del combate.

2.3. Aprendizaje

2.3.1. Aprendizaje Social.

(Menéndez, 2005), define al aprendizaje social como: “la actividad de procesamiento de la información, en la que la información sobre la estructura de la conducta y sobre los acontecimientos ambientales es transformada en representaciones simbólicas que sirven de guía para el comportamiento” (p.11).

En otras palabras (Castejón & Leandro, 2009), afirman que el aprendizaje social: “Se produce cuando se aprende mediante la observación de las conductas de los demás, no debe confundirse con la imitación” (p.74).

El Aprendizaje de conductas socialmente importantes, el contenido de la socialización.

Significa también el aprendizaje en el contacto social con modelos o con refuerzos mediante las personas. A la vez destaca la auto eficacia, que es lo mismo, la evaluación de la posibilidad de la propia acción e influencia a través del que aprende.

2.3.2. Aprendizaje por Observación

Las conductas que las personas muestran son aprendidas por observación, sea deliberada o inadvertidamente, a través de la influencia.

Los modelos pueden enseñar también lecciones más generales, observando la conducta de los demás puede uno aprender estrategias negativas.

La exposición a modelos violentos no asegura que este sea aprendido, ya que si el joven no observa los rasgos esenciales de la conducta ejecutada por el modelo tendería a olvidarla. Por lo tanto esta conducta no podría ser repetida, la influencia del moldeamiento ejerce su permanencia si la conducta observada es asociada o representada a manera de imágenes, palabras o cualquier otra forma simbólica, lo cual le permitiría retener lo que ha aprendido por observación, se considera que en una sociedad existen 3 factores importantes los cuales influyen en el modelamiento, estos son: Influencias Familiares; Modelamiento Simbólico e Influencias Subculturales.

2.3.2.1. Las Influencias Familiares

La fuente más importante de las conductas violentas es la modelada y reforzada por los miembros de la familia, en el caso de violencia familiar esta engendra estilos violentos de conducta, se halla en las semejanzas que se dan en las prácticas de abuso con niños a través de varias generaciones (Silver, Dublín y Lourie, 1969), así mismo a través de las practicas disciplinarias en donde el niño reciben de sus padres los ejemplos más vividos de la manera de influir en la conducta de los demás. Los padres que propician los métodos de dominación tienen hijos que tienden a valerse de tácticas agresiva semejantes para controlar la conducta de sus compañeros (Hoffman, 1960), a la vez se puede mencionar que existen pruebas que padres desadaptados, a menudo fomentan modos agresivos de respuesta modelando orientaciones agresivas, pero no en el terreno de los hechos si no en el terreno de las palabras y de las actitudes (Jonson y Surte 1952).

Partiendo de lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que el niño nace en una familia y generalmente se desarrolla en ese ambiente y en la totalidad al menos una considerable parte de sus primeros años; hay que subrayar dos características de este ambiente; por una parte conviene recordar que la familia constituye cronológicamente el primer medio en que se desarrolla el niño, en el cual también se elaboran, a través de los primeros encuentros y las primeras relaciones, los fundamentos de la organización comportamental. Por otra parte, es de considerar que alguna de las variables del ambiente familiar que pueden influir en el desarrollo del niño y las más importantes son: las características de los padres (Estilos de Crianza), la comunicación entre los miembros de la familia y los métodos disciplinarios utilizados en el hogar.

a) Influencias Familiares Constantes

(www.guiainfantil.com), acerca de las familias “siguen siendo uno de factores de socialización más importantes para los niños en edad escolar”. Ellos adquieren valores, expectativas y patrones de conducta modelada y reforzada por los miembros de la familia y lo hacen de varias maneras.

Los padres y hermanos sirven de modelos para la conducta correcta e incorrecta. Por lo demás, ampliar las capacidades cognoscitivas les permite aprender una gama de reglas y conceptos sociales; tanto lo que se enseña directamente como indirectamente y por último el aprendizaje social se lleva a cabo dentro del contexto de las relaciones; estas algunas veces tranquilas y seguras, y otras veces provocan ansiedad y no pocas veces dan origen al conflicto, originado por los estilos de crianza.

b) Estilos de Crianza

Los padres se sirven de varias técnicas de crianza según cada situación del hijo y la conducta de él en ese momento. Pero en general los

patrones pueden describirse a partir de ciertas dimensiones, como en mayor o menor grado de ternura. Estos estilos generales a veces afectan la agresión y la conducta socialmente adecuada del niño, sus autos conceptos, su internalización de los valores morales y su adquisición de la competencia social.

Según Becker, el comportamiento de los padres presenta tres dimensiones fundamentales. Las actitudes y las acciones de cada progenitor caen en algún punto de uno de los tres siguientes continuos: rigurosidad – tolerancia, afabilidad – hostilidad y participación emocional con ansiedad – indiferencia tranquila.

El modelo de Becker muestra también las formas en que interactúan estas tres dimensiones. Si se observan solamente los actos o actitudes específicos, se puede suponer que dos madres muy tolerantes están criando a sus hijos en la misma forma, suposición que puede distar mucho de ser cierta, pues ignora las otras dimensiones. Ambas madres pueden ser muy tolerantes y tratar a sus hijos con tranquilidad. Pero si una es afable y la otra muestra una fría hostilidad, habrá entonces una diferencia decisiva en su estilo de crianza.

Becker describe a la madre serena, cariñosa y tolerante como una persona democrática y como negligente a la madre que es hostil e intolerante.

c) Rigurosidad, Tolerancia y Otras Dimensiones

El hallazgo principal es que los padres rigurosos tienden a tener hijos dependientes, sumisos y obedientes. Es evidente que los efectos a largo plazo de esta actitud son mucho más estables en las mujeres que en los hombres.

La mayor parte de las niñas dependientes y pasivas conservaban estos rasgos de personalidad en la edad adulta, mientras que unos cuantos niños seguían siendo dependientes. ¿A qué se debe la diferencia? los investigadores descubrieron que la respuesta radica en las normas culturales. La dependencia a menudo es un rasgo propio de las mujeres; por lo tanto, este comportamiento se refuerza en ellas a medida crecen. Pero se espera que el niño sea asertivo y aprenda a inhibir los signos de dependencia.

Los padres en un clima de cordialidad indiferente (el progenitor democrático de Becker) tienden a producir características bastante positivas. Pero cuando la tolerancia se acompaña de hostilidad (el progenitor negligente), lo más seguro es que dé origen a desobediencia y agresividad. Muchos estudios de niños delincuentes muestran que su ambiente familiar había sido exactamente esta combinación de tolerancia y hostilidad.

d) Padres Autoritarios, Autoritativos y Tolerantes

Baumrind (1972) descubrió tres patrones bien diferenciados de la autoridad de los padres combinados con otras dimensiones de la crianza, pone de relieve que el progenitor dogmático y no debe confundirse con un progenitor enérgico pero autoritario y sensible.

Los padres autoritarios, que combinan un gran control con la cordialidad, receptividad y aliento a la independencia, tenían los hijos más seguros de sí mismo, auto controlados y satisfechos consigo mismos.

Los padres autoritarios y dominantes tenían hijos más retraídos y desconfiados que mostraban menos asertividad e independencia. Y los padres permisivos, quienes combinaban poco control o exigencias con

una gran cordialidad, tenían los hijos menos seguros de sí mismos, menos controlados y menor tendencia a la exploración.

Las familias incapaces de lograr metas compartidas deben negociar todo. Pero si uno de los padres o hijos dominan la situación, no puede haber negociación en absoluto, por lo cual la atmósfera familiar resulta inestable en extremo. Si el progenitor es muy dominante, el preadolescente pronto aprende varias formas de evitar el dominio.

2.3.2.2. Modelamiento Simbólico

Gran parte del aprendizaje social ocurre por observación casual o directa de modelos de la vida real, sin embargo, los estilos de conducta pueden ser transmitidos a través de imágenes y palabras lo mismo que a través de acciones.

Los medios de comunicación masiva son un ejemplo del modelamiento simbólico, especialmente la televisión, tanto por su predominio indiscutido como por lo vividamente que retrata los acontecimientos. La llegada de la televisión expandió grandemente la clase de modelos al alcance de los niños en desarrollo.

Los niños modernos han presenciado innumerables apuñalamientos, golpizas, agresiones a puntapiés, estrangulamientos, asaltos y formas menos graficas pero igualmente destructivas de crueldad, antes de alcanzar la edad para asistir al kínder. Así pues los niños, jóvenes y adultos independientemente de su sexo, edad o antecedentes están expuestos a asimilar modelamiento simbólico, quienes cómodamente instalados en sus hogares, tienen oportunidades ilimitadas de aprender del modelamiento televisado.

2.3.2.3. Las Influencias Sub-Culturales

Las influencias familiares y el modelamiento simbólico desempeñan un papel importante al conferirle dirección al desarrollo social. La subcultura en que reside una persona y con la cual tiene contactos repetidos constituye otra importante fuente para la violencia, no es de sorprenderse que las tasas más elevadas de conductas violentas se encuentren en medios en donde abundan los modelos violentos y consideran que la violencia es un atributo muy valioso.

Las sociedades, en su mayoría, mantienen agencias sociales elaboradas a los cuales asignan oficialmente las funciones de entrenamiento en violencia. Los establecimientos militares pueden en un período corto transformar a personas que han sido educadas dentro de la tradición de que matar es un acto deplorable y moralmente reprobable, a diferencia de los combatientes diestros que experimentan poco remordimiento y quizá hasta se sientan orgullosos al destruir una vida humana.

2.3.3. Consecuencias

(Riobo, Sevilla, & Hernandez, 2006): “El fenómeno de acoso escolar lleva consigo una serie de consecuencias, no sólo para la víctima (aunque sí las que pueden ser más devastadoras), sino también para el agresor y para los espectadores del fenómeno (niños y jóvenes en proceso de crecimiento y desarrollo)”.

2.3.3.1. Consecuencias para la Víctima

- Fracaso y dificultades escolares.
- Alto nivel de ansiedad, sobre todo anticipatoria, fobia escolar.....
- Déficit de autoestima.
- Cuadros depresivos.

- Intentos de suicidio.
- Autoimagen negativa.
- Baja expectativa de logro.
- Indefensión aprendida

2.3.3.2. Consecuencias para el Agresor

- Aprendizaje de la forma de obtener sus objetivos.
- Antesala de la conducta delictiva.
- Reconocimiento social y estatus dentro del grupo.
- Generalización de sus conductas a otros ámbitos.

2.3.3.3. Consecuencias para los Espectadores

- Deficiente aprendizaje sobre cómo comportarse ante situaciones injustas.
- Exposición, observación y refuerzo de modelos inadecuados de actuación.
- Falta de sensibilidad ante el sufrimiento de los otros.

Es aquí donde la negociación y la mediación escolar pueden constituir herramientas para prevenir los episodios de violencia, en tanto aportan "canales" para encauzar ese componente emocional y agresividad propia del conflicto. Un docente fue muy explícito y en un curso manifiesta: "Los alumnos se expresan con los puños y no con palabras". La violencia se produce cuando no podemos poner en palabras nuestros sentimientos y emociones, las técnicas que se utilizan en negociación y mediación pueden ayudar en este aspecto también en tanto dan importancia a las emociones propias y ajenas. Pero, insistimos, la negociación y la mediación son sólo algunas herramientas para trabajar el tema.

El conocimiento real del problema de agresividad escolar en la institución, como también a través de fuentes bibliográficas nos conlleva al análisis, reflexión de ser parte activa en la solución de conflictos entre iguales, de la misma manera realizar actividades con los padres en el autoconocimiento y comunicación para una mejor relación con sus hijos.

2.4. Teorías Sobre la Agresividad

Existen diversas teorías acerca de la agresividad, cada una de las cuales contribuyen a explicar una dimensión del fenómeno.

La página web (www.psicocentro.com), realiza una clasificación según el elemento que considera determinante para su formulación y las englobó a 6 epígrafes.

2.4.1. Teoría Clásica del Dolor

El ser humano procura sufrir el mínimo dolor y, por ello, agrede cuando se siente amenazado, anticipándose a sí a cualquier posibilidad de dolor.

2.4.2. Teoría de la Frustración

Cualquier agresión puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa. El estado de frustración producido por la no consecución de una meta, provoca la aparición de un proceso de cólera que, cuando alcanza un grado determinado, puede producir la agresión directa o la verbal.

2.4.3. Teorías Sociológicas de la Agresión

La causa determinante de la violencia y de cualquier otro hecho social no está en los estados de conciencia individual, sino en los hechos sociales que la preceden. El grupo social es una multitud que, para aliviar la amenaza del estrés extremo, arrastra con fuerza a sus miembros individuales.

La agresividad social puede ser de dos tipos: individual, es fácilmente predecible, sobre todo cuando los objetivos son de tipo material e individualista, o bien grupal. Esta última no se puede predecir tomando como base el patrón educacional recibido por los sujetos, sino que se predice por el referente comportamental o sujeto colectivo, el llamado “otro generalizado” al que respetan más que a sí mismo y hacia el cual dirigen todas sus acciones.

2.4.4. Teoría Catártica de la Agresión

Surge de la teoría psicoanalítica, la cual considera que la catarsis es la única solución al problema de agresividad. Supone una descarga de tensión a la vez que una expresión repentina de efecto anteriormente reprimido cuya liberación es necesaria para mantener el estado de relajación adecuado. Hay dos tipos de liberación emotiva: La catarsis verbalizada y la fatiga.

2.4.5. Etología de la Agresión

Entiende la agresión como una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente y no asociada a ningún placer. Las teorías psicoanalíticas hablan de agresión activa y agresión pasividad. No pueden explicar los fines específicos del impulso agresivo, pero si distinguen distintos grados de descarga o tensión agresiva.

2.4.6. Teoría Bioquímica o Genética

El comportamiento agresivo se desencadena como consecuencia de una serie de procesos bioquímicos que tienen lugar en el interior del organismo y en los que desempeñan un papel decisivo las hormonas. Se ha demostrado que la noradrenalina es un agente causal de la agresión.

Los factores biológicos no son suficientes para poder explicarla, puesto que la agresión es una forma de interacción aprendida.

Para (Gerard, 2002), (p.2), señala que las teorías del comportamiento agresivo se engloban en:

- ✓ Activas

- ✓ Reactivas

Las activas son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendrá a significar que la agresividad es innata que se nace o no con ellas.

Las reactivas ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo.

Dentro de ellas están las teorías del impulso, que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella, y la teoría del aprendizaje social que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos.

2.5. Prevención

Se estima que la intervención simultánea sobre factores individuales, familiares y socioculturales, es la única vía posible de prevención del acoso escolar.

La prevención se puede realizar en distintos niveles:

a) Prevención Primaria

Sería responsabilidad de los padres, de la sociedad en conjunto y de los medios de comunicación.

b) Prevención Secundaria

Sería las medidas concretas sobre la población de riesgo, esto es, los adolescentes la población directamente vinculada a este, el profesorado y demás involucrados.

c) Prevención Terciaria

Serían las medidas de ayuda profesional a los protagonistas de los casos de acoso escolar.

2.6. Resolución de Conflictos

Según (Ortega, 2001), (p.10). El conflicto forma parte de la vida y es un motor de progreso, pero en determinadas condiciones puede conducir a la violencia. Para mejorar la convivencia educativa y prevenir la violencia, es preciso enseñar a resolver conflictos de forma constructiva; es decir, pensando, dialogando y negociando.

Un posible método de resolución de conflictos se desarrolla en los siguientes pasos:

- Definir adecuadamente el conflicto.
- Establecer cuáles son los objetivos y ordenarlos según su importancia.
- Diseñar las posibles soluciones al conflicto.
- Elegir la solución que se considere mejor y elaborar un plan para llevarla a cabo.
- Llevar a la práctica la solución elegida.
- Valorar los resultados obtenidos y, si no son los deseados, repetir todo el procedimiento para tratar de mejorarlos.

Una buena idea puede ser la de ir escribiendo las distintas fases del proceso, para facilitar su realización.

En los programas de prevención de la violencia escolar que se están desarrollando en los últimos tiempos, se incluyen la mediación y la negociación como métodos de resolución de conflictos sin violencia

2.7. Glosario de Términos

- **Agresión:** La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente a alguien.
(<http://www.aloja.cl>)

- **Apodos:** Dentro del ambiente escolar, los apodos o sobrenombres se utilizan para destacar o minimizar la figura del niño o joven.
- **Castigo:** en sentido técnico se refiere sólo a la operación empírica (presentación o retiro de eventos) que reduce la frecuencia de aparición de una respuesta, y no siempre comprende dolor físico. (Hernández, 2011)
- **Comunicación:** Es un medio del cual dos o más personas pueden intercambiar frases a través de un proceso en el cual se ven relacionados el emisor que es la persona que envía el mensaje, el receptor que es la persona que lo recibe y que a su vez se vuelve emisor, el cual lo mandan a través de un canal por medio de códigos. (www.definicion.org)
- **Conductas Violentas:** las conductas violentas y agresivas pueden ocurrir en el curso de diferentes desórdenes, tanto del Eje I (trastornos del humor, abuso de sustancias, trastornos delirantes, esquizofrenia, trastorno explosivo intermitente y demencia, entre otros) como del Eje II (trastornos paranoide, antisocial, narcisista y límite de la personalidad). (Cherto Alberto)
- **Conflicto:** situación en la que dos personas no están de acuerdo con la forma de actuar de una de ellas, o con que una de ellas tome las decisiones. (www.mentat.com.ar)
- **El Modelamiento:** Es un factor principal de la conducta agresiva. Gran parte del aprendizaje social ocurre por observación casual o directa de modelos de la vida real; sin embargo, los estilos de conductas pueden ser transmitidos a través de imágenes y palabras, al igual que las acciones. Castigar a un niño por su conducta agresiva dándole una bofetada o una paliza, puede

enseñarle a ser más violento. Al observar modelos se puede aprender a mostrar amor, respeto e interés, lo mismo que hostilidad o agresión.

- **Influencia Familiar:** Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace. (García María José)

- **Mediación:** es un método de resolución alternativa de conflictos, que se aplica en muy diferentes disciplinas profesionales (el Comercio, el Derecho, la Psicología, el Trabajo Social, la Pedagogía Social, etc.), en el que dos o más partes llegan a acuerdos consensuados facilitados por una tercera parte (el mediador), que actúa bajo el principio de la neutralidad. (www.es.wikipedia.org)

- **Motivación:** La motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía. (López, 2002)

- **Reproducción:** Transformar las representaciones simbólicas en acciones, lo que es posible cuando se organizan temporal y espacialmente las propias respuestas. En ocasiones necesitamos mucha práctica, retroalimentación y entrenamiento de ciertos puntos ingeniosos antes de reproducir la conducta modelo.

- **Resolución de Conflictos:** se refiere a una gama de alternativas: negociación, conciliación, mediación, búsqueda de información y arbitraje, proceso de hacer enmiendas por una falta o equivocación. (www.fastennetwork.org)

- **Retención:** La capacidad de procesar la información a partir de sus experiencias anteriores y de las exigencias de la situación y la capacidad de recordar las cosas, conductas, hechos, permite que estos puedan influir en las personas mediante la representación de imágenes, representación verbal, la técnica de repetición; el aprendizaje y la retención resulta mejor. En el caso de niños pequeños las acciones de los modelos provocan directamente respuestas de imitación. Siendo capaces de reproducir estas respuestas aunque el modelo no esté presente mucho después de haber observado la conducta.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño, Tipo y Enfoque de Investigación

3.1.1. Diseño

La presente investigación es no experimental, ya que no se utilizó hipótesis, y a su vez no se manipuló variables, si no se baso en objetivos de investigación, por tanto no se manipuló variables para la causa efecto de las cosas.

3.1.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación está dirigido a determinar el efecto de un programa de modificación conductual para reducir conductas agresivas en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”, este estudio se desarrolló considerando los lineamientos de una investigación exploratoria, descriptiva, propositiva y de campo.

Exploratoria por estar apoyada en observaciones directas sobre casos de conductas agresivas entre iguales, descriptiva porque está enfocado a determinar como es y cómo se manifiesta la problemática de la agresividad escolar y sus consecuencias, que inciden en la personalidad tanto de la víctima, como de los agresores y espectadores, propositiva por cuanto se planteó una solución al problema en estudio, el mismo que será ejecutado en la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha y de campo ya que el estudio se

relocalizó en el lugar de los hechos, es decir en la escuela motivo de estudio.

3.1.3. Enfoque de Investigación

Este trabajo se apoyó tanto en la investigación cualitativa como la investigación cuantitativa. Se sostuvo en la investigación cualitativa ya que se partió del planteamiento de interrogantes y objetivos que permiten realizar adecuadamente el análisis e interpretación de los datos.

La investigación realizada es eminentemente social, razón por la cual la metodología de la investigación cualitativa encajó perfectamente en la realización de este trabajo, ya que nos ofrece profundidad de comprensión acerca de los datos proporcionados, además es cuantitativa debido a que se trabajó con número de niños y profesores.

3.2. Métodos de Investigación

Se utilizó el método deductivo, ya que se ha partido del conocimiento general de lo que se conoce como conductas agresivas, para luego particularizar el problema específico de la reiterada frecuencia de agresividad verbal en determinados niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”, también el método inductivo, una vez identificado el problema en el interior de la institución como es la agresividad verbal de los niños y niñas, se ha recopilado y analizado estrategias y propuestas para dar respuesta a lo particular, el método analítico para el análisis de los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas y por último se aplicó el método sintético para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.3.1. Técnicas

- **Encuesta:** Aplicada a los niños y niñas, comprendidos entre 9 y 12 años de edad que presenten conductas agresivas, de la Escuela Fiscal Mixta “Rebeca Jarrín, para conocer las relaciones interpersonales que mantienen con sus padres, maestros y compañeros.
- **Entrevista:** dirigida a docentes de la escuela.
- **Observación:** aplicada en el lugar motivo de estudio, para comprobar si existe índices de agresividad por parte de los niños.

3.3.2. Instrumentos de la Investigación:

Como instrumento se aplicó un cuestionario estructurado tanto para la encuesta como para la entrevista y se aplicó una ficha de observación.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población en la cual se realiza el estudio estuvo representada por 619 alumnos de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”.

3.4.2. Muestra

Se ha extraído una muestra para que el proceso de investigación sea más manejable, aplicando una muestra no probabilística seleccionada

de forma intencional, optando solo aquellos que muestran alta frecuencia de conductas agresivas con edades comprendidas entre los 9 a 12 años. En el caso de este estudio la muestra de los alumnos quedó representada por 62 alumnos, que representa al 10% del alumnado de la institución, de acuerdo al criterio de los docentes, son los niños que presentan una alta frecuencia de conductas agresivas verbales.

3.5. Variables

Las variables representan los factores claves en un objeto de estudio y tienen características medibles que permiten lograr el propósito del estudio. En tal sentido, para este estudio las variables consideradas son:

Cuadro N° 1 Operacionalización de las Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
Agresividad verbal entre iguales	Actitud negativa, ofensiva, provocadora, agresiva, que manifiesta una persona ante una determinada situación	Actos violentos, verbales ofensivos que manifiestan los niños en edad escolar	Controla sus impulsos de insultar, burlarse de los demás, amenazar, poner sobrenombres.
Malas relaciones afectivas del grupo escolar, familiar y social.	Elevado índice de violencia dentro de la familia, escuela y sociedad	Agresiones verbales, gestuales, de imposición.	Las agresiones son: Reiteradas, Poco frecuentes, Rara vez, Nunca.
Estrategias metodológicas	Procedimientos y actividades recreativas.	Talleres de valores y resolución de conflictos. Implementación de clubes de música, danza, arte y pintura	Receptan el mensaje impartido en los talleres. Participan y se integran en las actividades recreativas y de grupo.

Fuente: La Autora, 2011

3.6. Procedimiento para la Investigación Descriptiva del Problema

- Revisión bibliográfica y documental, sobre aspectos teóricos de conductas agresivas entre iguales.
- Recopilación de información realizada a través de encuestas a los estudiantes que presentan el problema de agresividad entre iguales.
- Se diseñó y aplicó instrumentos, tanto a alumnos, como a docentes previa la autorización de la directora del plantel.

- El trabajo de campo consistió en las observaciones directas a determinados alumnos que presentan conductas agresivas.
- Los datos obtenidos fueron organizados mediante el sistema de barras.
- Para el análisis de los resultados se utilizó la estadística descriptiva.
- Elaboración de informes de la línea base de conductas agresivas observadas.
- Se elaboraron las conclusiones en base a los resultados.
- Se plantearon las recomendaciones.

3.7. Procedimiento para la Construcción de la Propuesta

- Planteamiento de la propuesta de Intervención.
- Levantamiento de la línea de base, de conductas agresivas observadas.
- Planteamiento de objetivos a lograr.
- Planificación de proyectos para reducir conductas agresivas.
- Establecer actividades en el tiempo y en el espacio.
- Elaboración de la propuesta.
- Se pretende lograr excelentes productos del proyecto
- Determinar los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.
- Considerar los impactos del proyecto en la conducta de los estudiantes con problemas de agresividad entre iguales.
- Se ha establecido la relación de la propuesta con el Proyecto Educativo Institucional.
- Se ha considerado dentro del presupuesto los recursos humanos, operacionales, e infraestructura en forma detallada.
- Se ha buscado el financiamiento con convenios con ONG.
- Existe el compromiso de la persona responsable del proyecto y seguimiento del mismo.
- Se evaluará la participación simultánea de la comunidad educativa, en la implementación del proyecto y el número de beneficiarios.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Investigación Sobre Agresividad y Conflictos

En el análisis teórico y la revisión documental realizada durante la elaboración del proyecto, se ha abordado temas importantes sobre conductas agresivas, teorías sobre agresividad, conflictividad, resolución de conflictos, violencia escolar, entre otros, lo que ha permitido una visión más clara en el proceso de intervención.

Así, también los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigidos a los alumnos problema, a profesores de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”, se ha llegado a la conclusión de que existe casos de agresividad verbal entre iguales, lo que genera violencia escolar, motivo de preocupación ante los resultados, por lo que la actuación tiene que venir de la mano de la prevención. Esta encuesta fue aplicada a 62 estudiantes que representa el 10% de la población.

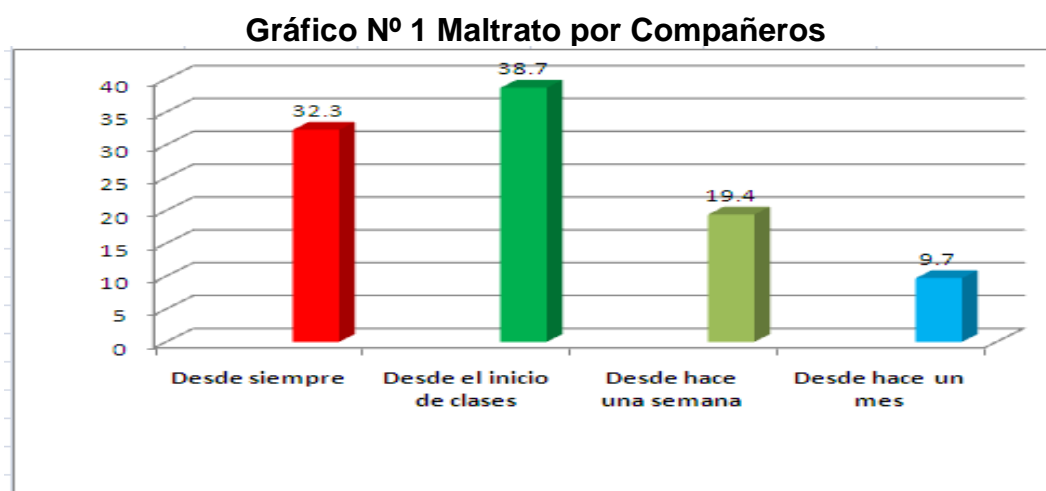
La Encuesta, en esta investigación, fue una indagación que tuvo como propósito conocer en detalle lo que piensan o sienten los estudiantes involucrados en el problema de agresión verbal entre iguales.

Los docentes entrevistados indicaron que si existen niños/as con conductas agresivas en la institución, especificando además que la agresividad más frecuente entre iguales es la agresividad verbal predominante entre 9 a 12 años de edad, situación que se logró

comprobarse a través de las observaciones directas realizadas en las diferentes aulas por la propia investigadora.

4.2. Resultados de la Aplicación de la Encuesta Dirigida Alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Rebeca Jarrín”

1.- ¿Desde cuándo eres maltratado por tus compañeros?



Fuente: Encuesta Alumnos

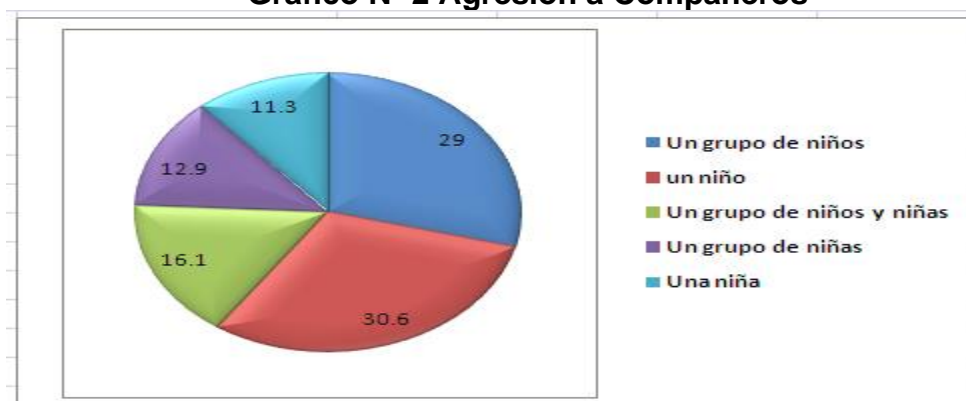
Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En ésta gráfica se puede observar que la mayor parte de niños/as son víctimas de agresión verbal desde hace mucho tiempo, lo cual es preocupante ya que repercute en la autoestima del niño/a que está viviendo violencia e incide en la convivencia entre iguales, presentando ánimo triste, dificultad en la expresión afectiva y contacto con otros, sentimientos de indefensión, y en algunos casos bajo rendimiento escolar.

2.- ¿Quiénes agreden a sus compañeros con más frecuencia?

Gráfico N° 2 Agresión a Compañeros



Fuente: Encuesta Alumnos

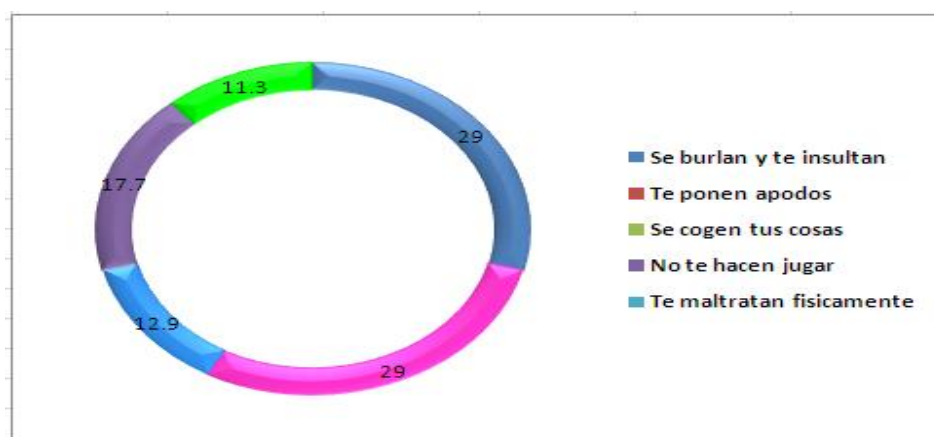
Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En éste gráfico se presenta la organización de los agresores, resaltando el liderazgo negativo de ciertos niños y niñas en la conformación de grupos persecutores de sus propios compañeros logrando intimidar a la víctima. Como se puede apreciar en el gráfico en su mayor parte están organizados mediante grupos de hostigamiento para intimidar a las víctimas, los mismos que persiguen un estatus para diferenciarse de los demás.

3.- ¿Cuáles son las formas más frecuentes de intimidación?

Gráfico Nº 3 Formas Frecuentes de Intimidación



Fuente: Encuesta Alumnos

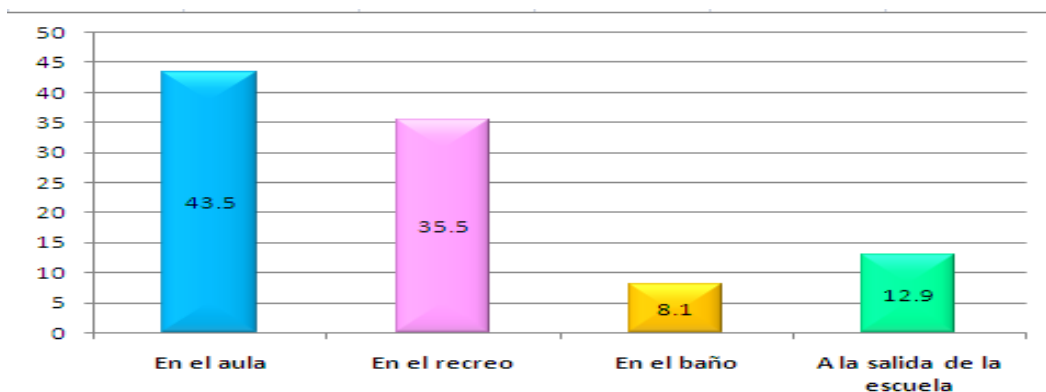
Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En éste gráfico se puede observar las formas más frecuentes de intimidación que tienen que soportan los niños y niñas víctimas de acoso escolar sintiéndose solo, piensa que no forma parte de un grupo de amigos y es menos que ellos, siente que no tiene a nadie cerca de él/ella, la frecuencia con que se burlan e insultan o es identificado con apodos, se siente rechazado por no poder participar en los juegos con sus compañeros.

4.- ¿Con más frecuencia en qué lugar te molestan?

Gráfico N° 4 Lugar que Molestan



Fuente: Encuesta Alumnos

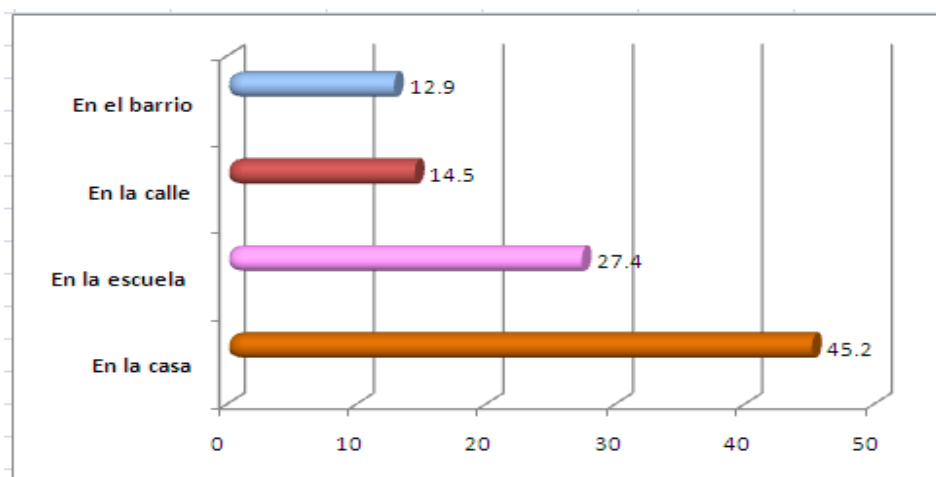
Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En ésta gráfica se puede observar los lugares o sitios estratégicos para agredir o intimidar a la víctima, señalando que los agresores en su mayor parte se encuentran en la misma aula en que se encuentra la víctima, por lo que se debería tomar más atención en la convivencia de todos y cada uno de los alumnos y no desconocer las quejas que ciertos niños/as manifiestan. Sin dejar de lado los momentos de recreo, cuando los alumnos salen al baño o a la salida de la escuela.

5.- ¿En dónde sientes el maltrato con más frecuencia?

Gráfico Nº 5 Maltrato Frecuente



Fuente: Encuesta Alumnos

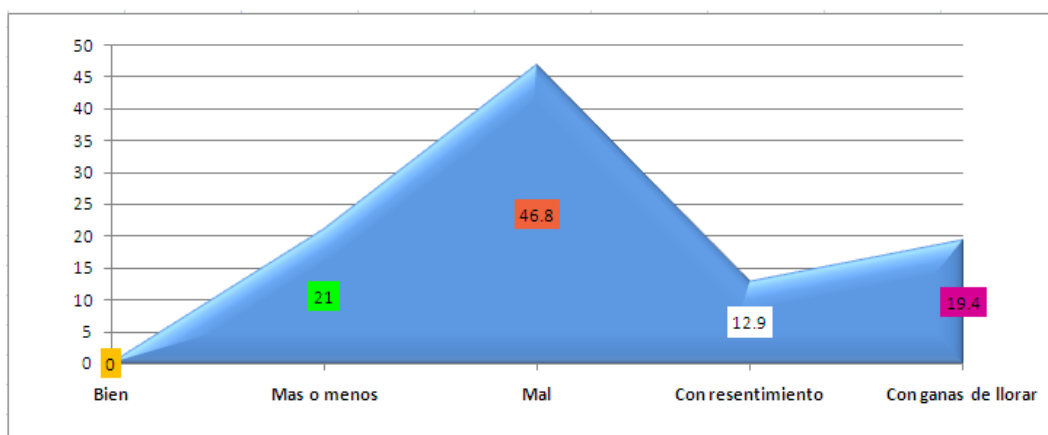
Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En ésta gráfica se puede apreciar en dónde el maltrato es más frecuente y lamentablemente señalan en un mayor porcentaje son maltratados en sus propias casas, las situaciones son diferentes hogares disfuncionales, viven solo con la madre, con la abuela, con la tía, con los vecinos porque sus padres han emigrado, entre otros.

6.- ¿Cómo te sientes tú, al ser maltratado por tus compañeros?

Gráfico N° 6 Sentimiento al ser Maltratado



Fuente: Encuesta Alumnos

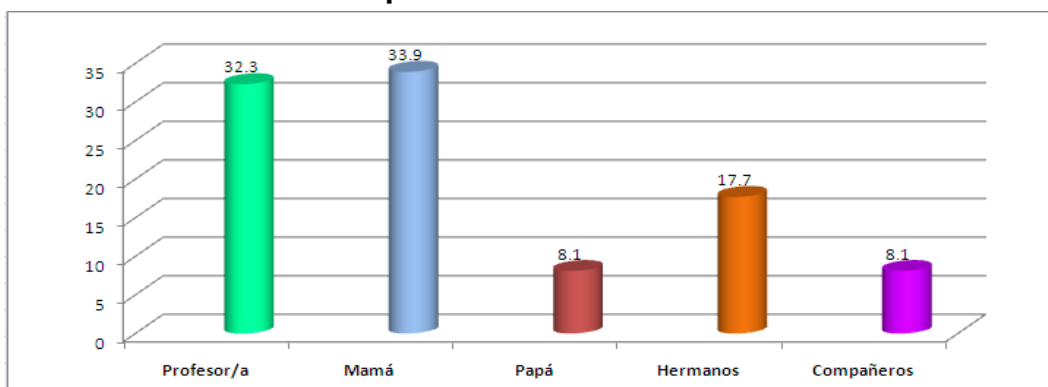
Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En ésta gráfica se mide el grado de ansiedad, angustia que viven los niños y niñas que se enfrentan con frecuencia a agresiones por parte de sus propios compañeros, manifestando que se sienten mal y solos en su mayoría, otros con resentimiento, con ganas de llorar, pero nadie se siente bien con éstos abusos en contra de su persona.

7.- ¿Has conversado de ésta situación con otra persona?

Gráfico N° 7 Compartido la situación con otra Persona



Fuente: Encuesta Alumnos

Elaborado por: La Autora, 2011.

Análisis

En ésta gráfica se puede observar la información relativa al grado de apertura que los niños y niñas perciben en la comunicación familiar, tanto con el padre como con la madre. Así por ejemplo, se miden las opiniones que tienen los niños/as acerca del grado en que puede hablar con su padre y con su madre el grado de credibilidad y de atención que le presta sus padres.

En su mayoría los alumnos tienen una comunicación más abierta con la madre que con el padre. Seguidamente manifiestan el grado de confianza que tienen con los maestros/as no así con los hermanos, compañeros y su padre.

8.- ¿En qué año de básica están los niños o niñas que agreden?

Gráfico N° 8 Año de Básica que se Encuentran los niños que Agreden



Fuente: Encuesta Alumnos

Elaborado por: La Autora, 2011.

En ésta gráfica se resume que los niños/as agresores se encuentran cursando el mismo año de básica y en su mayoría están en su mismo paralelo lo que hace que el mínimo descuido del maestro agreden a su víctima provocando pánico en la misma, unos pocos en un grado superior y muy pocos en un grado inferior.

4.3. Conclusiones de los Resultados

Predominan casos de agresividad verbal en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Rebeca Jarrín”.

La mayor parte de niños y niñas son víctimas de agresión verbal desde hace mucho tiempo y que ha pasado desapercibido ante los padres y docentes.

Existe liderazgo negativo de ciertos niños y niñas los mismos que conforman grupos de persecución en contra de sus propios compañeros logrando intimidar a la víctima.

Las burlas e insultos son frecuentes en las víctimas y son identificados con apodos, sintiéndose rechazados por no poder participar en los juegos con sus compañeros.

Se ha identificado lugares y sitios estratégicos para agredir o intimidar a la víctima, señalando que los agresores en su mayor parte se encuentran en la misma aula en que se encuentra la víctima, sin dejar de lado el patio en el momento de recreo, los sanitarios cuando acuden los niños a evacuar sus necesidades biológicas y a la salida de la escuela.

De acuerdo a los resultados se deduce que el mayor porcentaje de niños son maltratados en sus propias casas y la incidencia en la formación integral es devastadora.

Se ha percibido el grado de ansiedad, angustia que viven los niños y niñas que se enfrentan con frecuencia a agresiones por parte de sus propios compañeros.

Los agresores se encuentran cursando el mismo año de básica y en su mayoría están en su mismo paralelo lo que hace que el mínimo descuido del maestro agreden a su víctima provocando pánico e inseguridad en los mismos, unos pocos se encuentran en un grado superior y muy pocos en un grado inferior.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

Proyecto de Orientación Metodológica para el tratamiento de casos de conflictos escolares producto de manifestaciones conductuales agresivas.

5.1. Identificación del Problema

5.1.1. ¿Cuál es el Problema?

El problema identificado es la reiterada frecuencia de agresividad verbal en determinados niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”, en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en el lapso del primer trimestre del año lectivo 2010-2011.

5.1.2. ¿Quiénes están Afectados y en dónde?

El problema de la reiterada agresividad escolar afecta a los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” que carecen de afectividad y falta de comunicación en la familia o con los maestros, al igual que es notorio que estas actitudes se enfatizan muchas veces en defectos físicos de ciertos niños, como también incide la estructuración y convivencia familiar de los agresores que son víctimas de malos tratos y éste a su vez replica modelos en la institución con sus compañeros.

5.1.3. ¿Cuál es la Situación de ese Grupo la que Desea Cambiar?

El problema de agresividad verbal entre iguales repercute en la personalidad tanto de la víctima, agresor, como también de los espectadores, siendo más devastador en el caso de la víctima.

Una persona que está viviendo violencia presenta baja autoestima, fobia a la escuela, desinterés por el estudio, se observa algunos estados depresivos, se evidencia cambios conductuales como aislamiento. Por ello es necesario que se establezca la comunicación, para conocer el problema y dar ayuda oportuna.

Este es uno de los grandes problemas por el que atraviesa muchas instituciones, ya que en muchas ocasiones los alumnos no denuncian por miedo a represarías. Por lo tanto amerita la necesidad de trabajar en forma conjunta autoridades, docentes, padres y estudiantes para enfrentar a este fenómeno, que causa daño y en muchos casos marca la vida de ciertas personas que no denunciaron a tiempo. Por este motivo es necesario enseñar a denunciar como una estrategia fundamental.

5.1.4. ¿Qué Sucedería a Mediano Plazo con ésta Situación, si no se Realiza el Proyecto?

Resulta necesario buscar estrategias de solución a este problema e impulsar la empatía que fomenta la formación en valores, solidaridad, respeto a la diversidad y a la vida. La estimulación e intervención del docente ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades de integración y normas de cortesía, caso contrario a mediano plazo estaríamos lamentándonos por situaciones que pueden repercutir en el desarrollo integral del niño/a, en el fracaso escolar, la deserción de la población de riesgo y el desmejoramiento de la calidad de vida institucional, como también en la vida adulta de quienes fueron víctimas de agresividad escolar.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo General

- Crear condiciones de convivencia institucional armónica a base de la disminución de conductas agresivas.

5.2.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel y la incidencia del problema de agresividad verbal entre iguales en la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”
- Diseñar jornadas de análisis y discusión de estrategias de abordaje de casos de agresividad escolar.
- Generar actividades que den lugar a la cohesión y conducción conductual de los estudiantes, a base del involucramiento de tareas extracurriculares.

5.3. Etapas y Actividades Contempladas en el Proyecto.

5.3.1. Primera Etapa.

En el proyecto de intervención, primeramente se realiza el diagnóstico en función de datos ya conocidos y disponibles en la institución para ello se realiza encuestas a los estudiantes y entrevistas dirigidas a los docentes de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” para conocer quiénes son los afectados, cuándo y en qué condiciones ocurre, cuales son las causas y determinar las consecuencias de este problema de agresividad escolar que aqueja en los estudiantes.

5.3.2. Segunda Etapa.

Identificados a los estudiantes que padecen de este problema de agresividad escolar y enfocados en las diversas manifestaciones conductuales agresivas que se evidencian dentro y fuera de las aulas de la institución, se priorizará el problema que más incidencia tenga en la formación integral de los alumnos para plantear los objetivos específicos, que nos lleve a lograr un objetivo general que mejore la calidad de vida de los estudiantes. Para ello se abordará posibles alternativas que den solución a este problema que adolecen muchas instituciones de nuestra sociedad.

Para lograr el objetivo trazado es necesario recabar toda la información a través de entrevistas y encuestas a las autoridades, docentes, padres y alumnos de la institución.

5.3.3. Tercera Etapa.

En esta etapa se ajusta a lo que es la planificación, definición de acciones a desarrollar, el tiempo, esfuerzos, recursos, financiamiento, metas.

Aquí ya se realiza un primer borrador con la información obtenida en las etapas anteriores en lo concerniente al problema de agresividad verbal en los estudiantes de la escuela fiscal mixta "Rebeca Jarrín", mediante entrevistas y encuestas realizadas a los miembros que integran la comunidad educativa, como también apoyándose en la información recabada de fuentes bibliográficas.

En esta etapa se sensibilizará a las autoridades, docentes, padres y estudiantes, sobre la dificultad que atraviesan los niños y niñas que padecen el problema de agresividad verbal entre iguales, como también

se analizarán las estrategias y metodologías a abordar, teniendo en cuenta la línea base y comprometerse a lograr el objetivo planteado.

Se analizará y se concertará la implementación de clubes recreativos extracurriculares, como la ejecución del club de música, danza, arte y pintura con la finalidad de reducir conductas agresivas en los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” estas actividades se efectuarán en el mes de septiembre y octubre del presente año.

Por último se realizará un informe final, para la toma de decisiones, como también se adjuntará las conclusiones y recomendaciones pertinentes. El presente proyecto tendrá una duración de 6 meses.

5.4. Componentes Contemplados en el Proyecto

Componente 1:

- Diseño de orientación metodológica con alternativas de solución de conflictos, para la disminuir de conductas agresivas.

Componente 2:

- Definir estrategias metodológicas sobre educación en valores para disminuir el índice de agresividad verbal entre iguales.

Componente 3:

- Ejecutar la implementación de clubes de música, danza, arte y pintura para mejorar la calidad de vida estudiantil. Dentro de este componente se desarrollaran los siguientes proyectos:

Proyecto 1: Implementación del club de música.

Proyecto 2: Implementación del club de danza.

Proyecto 3: Implementación de un club de arte y pintura.

COMPONENTE 1

Diseño de orientación metodológica con alternativas de solución de conflictos, para la disminución de conductas agresivas.

Objetivos: Incentivar a los participantes que reflexionen y conozcan las características de la mediación y el rol de los mediadores para intervenir en casos de agresividad entre iguales.

Cuadro Nº 2 Componente 1

Contenido	Actividades	Responsables	Recursos	Fecha de ejecución	Evaluación
Conocimiento de los pasos del proceso de resolución de conflictos: Premediación, presentación y reglas del juego, exposición de	<p>ETAPA PRE-EJECUTIVA</p> <p>Difusión y análisis de información, al coordinador, a los docentes y estudiantes.</p> <p>Promoción publicitaria del programa, mediante afiches, volantes, anuncios en el establecimiento, reuniones de orientación.</p> <p>ETAPA EJECUTIVA</p> <p>Integración de los estudiantes por medio de charlas, talleres, actividades que</p>	<p>Coordinador a del proyecto.</p> <p>Lic. Lastenia Jácome Directora de la institución.</p> <p>Lic. Juana</p>	<p>HUMANOS</p> <p>Estudiantes, maestro guía o asesor.</p> <p>MATERIALES</p> <p>Hojas de papel boom</p> <p>Afiches</p> <p>Hojas volantes.</p>	<p>Septiembre y Octubre del 2011</p>	<p>Se analizará la participación de los estudiantes, docentes y directivos.</p> <p>Se apreciará la participación en campañas de difusión sobre la</p>

<p>los hechos, aclarar el problema, proponer soluciones</p>	<p>promuevan la mediación escolar. Orientación sobre el perfil de mediadores. Selección de mediadores, a través del ejercicio de votación en sus propias aulas. Presentación del esquema de organización de las sesiones para la capacitación. Formación y capacitación sobre la teoría del conflicto, técnicas de comunicación, negociación, pasos de resolución de conflictos y mediación.</p> <p>ETAPA POS-EJECUTIVA</p> <p>Socialización de experiencias y aprendizajes de los integrantes del grupo de mediación. Receptar sugerencias de estudiantes, docentes y directivos. Valoración continua del programa. Retroalimentación y ajustes</p>	<p>Villacis.</p>	<p>Computadora Impresora. ECONÓMICO S Autogestión Comité de Padres de Familia</p>		<p>importancia de la mediación. Se valorará la conformación del grupo mediador. Se observará las habilidades para negociar y resolver conflictos. Se apreciará la apertura y predisposición para rectificar errores.</p>
---	---	------------------	--	--	---

Cuadro N° 3 Cronograma de Actividades

Componente 1	Actividades	Cronograma								responsables
		Septiembre				Octubre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	
Conocimiento de los pasos del proceso de resolución de conflictos: Premediación, presentación y reglas del juego, exposición de los hechos, aclarar el problema, proponer soluciones.	ETAPA PRE-EJECUTIVA - Difusión y análisis de información, al coordinador, a los docentes y estudiantes.	X								Coordinadora del proyecto. Lic. Lastenia Jácome Directora de la institución. Lic. Juana Villacis.
	- Promoción publicitaria del programa, mediante afiches, volantes, anuncios en el establecimiento, reuniones de orientación.		X							
	ETAPA EJECUTIVA - Integración de los estudiantes por medio de charlas, talleres, actividades que promuevan la mediación escolar.			X						

- Orientación sobre el perfil de mediadores.			X						
- Selección de mediadores, a través del ejercicio de votación en sus propias aulas.				X					
- Presentación del esquema de organización de las sesiones para la capacitación.					X				
- Formación y capacitación sobre la teoría del conflicto, técnicas de comunicación, negociación, pasos de resolución de conflictos y mediación.					X				
ETAPA POS-EJECUTIVA									
- Socialización de experiencias y aprendizajes de los integrantes del grupo de mediación.						X			
- Receptar sugerencias de estudiantes, docentes y directivos.							X		

	- Valoración continúa del programa.								X	
	- Retroalimentación y ajustes.								X	

Cuadro N° 4 Presupuesto del Componente 1

Componente 1	Presupuesto	Rubros de gastos	Cantidad	Valor unitario	Costo total
Proyecto 1 Diseño de Orientación metodológica, con alternativas de solución de conflictos para disminuir conductas agresivas.	Materiales	Papelotes	20	0.10	2.00
		Paquete de hojas Resma.	1	2.50	2.50
		Copias Xerox	50	0.05	2.50
		Tinta de impresora	1	32	32
		Videos	10	1	10
	Recursos Humanos	Autoridades del plantel	00	00	00
	Tecnológico	Alquiler de audiovisuales	1	40	40
Rubro Total					89

5.4.1. Planificación del Componente 1

El objeto de diseñar una orientación metodológica con alternativas de solución de conflictos para disminuir conductas agresivas en niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” y mejorar las relaciones interpersonales entre iguales.

5.4.1.1. Objetivo General

- Disminuir el nivel de agresividad verbal entre iguales, dialogando respetando criterios y buscando acuerdos que resulten beneficiosos para los involucrados.

5.4.1.2. Objetivos Específicos

- Determinar la naturaleza del conflicto
- Conocer los intereses en litigio
- Motivar a la flexibilidad y voluntad de las partes
- Fortalecer la confianza en el proceso de mediación

4.4.1.2. Metodología

- Reuniones conjuntas con las partes
- Reuniones privadas con las partes

Cuadro Nº 5 Plan Operativo de la Mediación

Orientación	Procedimiento
Intereses	Negociación Mediación
Derechos	Arbitraje - Tribunales
Poder	Votación

Fuente: www.monografías.com

4.4.1.3. Medición de Conflictos

Cuadro N° 6 Alternativas de la Mediación de Conflictos

Proceso	Colaboración	Autoridad Superior	Ejercicio de Poder Personal
•Esperar y ver	•Negociación entre las partes •Mediación de una tercera parte	•Vía jerárquica Director Maestro/a Miembro del gobierno infantil Afectados.	. Violencia verbal
•Alejamiento del problema	Solución integrativa basada en intereses y otros hechos	•Derechos •Criterios objetivos	• Contexto del litigio
•Resultados impredecibles	•Ganar/Ganar	•Ganar/Perder •Perder/Perder	•Ganar/Perder •Perder/Perder

Fuente: www.Indagación de estrategias de negociación y mediación.com

4.4.1.4. Ventajas de la mediación

- Tienen la oportunidad de ser escuchados
- Permite desahogar las emociones
- Tienen control sobre el proceso
- Tienen control sobre los resultados
- Reporta percepción de equidad sobre los resulta

4.4.1.5. Condiciones de las Preguntas

- **Una pregunta debe ser clara**
 - Para el propio entrevistador.
 - Para el sujeto al que se dirige.
 - En su propio contenido.

- **Una pregunta debe ser neutral**
 - No debe predisponer al sujeto.
 - Una pregunta debe ser pertinente
 - Dirigida a explorar áreas relevantes.

- **Una Pregunta Debe ser Socialmente Aceptable**
 - No debe predisponer en contra de: valores / normas / ideologías estima y valoración personal.

4.4.2. Estrategias y técnicas que el docente puede emplear para resolver conflictos

4.4.2.2. Escuchar Atentamente

Para escuchar atentamente se deben seguir los siguientes pasos:

- Mirar a la otra persona cuando esté hablando
- Poner atención a lo que la persona está diciendo y pensar solo en eso.
- Escuchar sin interrumpir hasta que la persona haya terminado de hablar.
- Tratar de entender el punto de vista de la otra persona.

- Observar el lenguaje del cuerpo y escuchar el tono de la voz de la persona, para encontrar pistas sobre cómo se está sintiendo.
- Preguntar si no entiendo
- Repetir con mis propias palabras lo que pienso que la persona quiso decir.

4.4.2.3. Yo Mensaje

En las ocasiones en que nos sentimos heridos o tenemos rabia, lo más adecuado es expresar directamente nuestros sentimientos.

Para hacer un yo mensaje, se debe:

- Decir el nombre de la persona.....Mario
- Decir cómo te sientes.....Me siento enojado/a
- Decir por qué.....Cuando me coges el lápiz sin permiso.
- Decir lo que quieres.....Por favor devuélvemelo.

4.4.2.4. Todos Ganan

Transforme a sus adversarios potenciales en asociados que cooperen en la solución de los problemas. ¿Cuáles son mis necesidades reales? ¿Cuáles son las de la otra parte? ¿Deseo trabajar en favor de ambas partes?

4.4.2.5. Respuesta creativa

Utilice actitudes positivas al abordar los conflictos.

4.4.2.6. Empatía

Identifique los puntos de vista ajenos e intente desarrollarlos valorándolos.
¿Cómo me sentiría en el lugar de los otros?

4.4.2.7. Firmeza, sólo la Justa

Exponga sus necesidades sin culpar o atacar.

4.4.2.8. Poder de Cooperación

Defina las desigualdades de poder y analice sus efectos sobre el proceso de tomar decisiones de forma conjunta.

4.4.2.9. Controlar las Emociones

Expresa sus emociones de forma apropiada y ayude a los otros a expresar las suyas. ¿Qué es lo que siento?

4.4.2.10. Voluntad de Resolver

Analice las ventajas de la resolución para todos los implicados.

4.4.2.11. Esquema del Conflicto

Identifique todas las partes implicadas en el conflicto y señale sus necesidades y preocupaciones. ¿En qué consiste el problema?.

4.4.3. Pautas para una Resolución de Conflictos de una Manera Justa:

- Identificar el Problema

- Atacar el problema y no a la persona
- Escuchar sin interrumpir
- Preocuparse por los sentimientos de los demás
- Ser responsables de que decimos y hacemos

Cuadro N° 7 Posibles Lugares para Resolver Conflictos

Lugar	útil para
Aula de clase	Orientación, coordinación, trabajo en grupo etc.
Dirección del plantel	Dialogar entre las partes, observación, entrevistas y colaboración
Con un mentor	Para modelar, recibir consejos, recibir retroalimentación

Fuente: Prawda Ana, 2001

4.4.4. Acuerdos e Informe Final

Se tomará nota de acuerdos y compromisos de las partes en litigio.

Se resumirán inmediatamente, la discusión y acuerdos de mayor trascendencia de la reunión.

Se analizará y registrará todas las relatorías, las actitudes, emociones que aparecen reiteradamente incluyendo los comentarios que generen alguna reacción positiva o negativa de los participantes.

Serán considerados la negociación, la tolerancia, la cordialidad como actitudes relevantes en la solución de conflictos.

Cuadro Nº 8 Planificación de Actividades del Componente 1

Contenidos	Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
<p>Conocimiento y definición del conflicto.</p> <p>Emisión de mensajes “yo”</p> <p>Respuestas espejo</p> <p>Animador de la actividad.</p> <p>Armonizador</p> <p>Registrador.</p> <p>Regulador de normas y procesos.</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Explicar emociones, sentimientos opiniones propias</p> <p>Comprender la narración de hechos y sentimientos</p> <p>Animar al grupo, incita a trabajar, es cordial y simpatía.</p> <p>Evitar enfrentamientos, aproxima posturas, conciliar opiniones, mediar en los conflictos.</p> <p>Tomar nota de los acuerdos,</p> <p>Ceder el turno de la palabra, de que haya respeto entre las partes.</p>	<p>-Autoridades de la escuela “Rebeca Jarrín”</p> <p>- Coordinadora del proyecto.</p> <p>- Maestro guía o asesor.</p>	<p>Humanos</p> <p>-Autoridades de la institución.</p> <p>-Coordinadora</p> <p>-Miembros de Consejo Técnico</p> <p>Materiales.</p> <p>Tiza líquida</p> <p>Pizarras</p> <p>Papel boom</p> <p>Borradores</p> <p>Papelotes</p> <p>Copias Xerox</p> <p>Tecnológicos</p> <p>Computadoras</p> <p>Proyector</p>	<p>Se la realizará al finalizar cada una de las actividades.</p>

COMPONENTE 2

Definir estrategias metodológicas sobre educación en valores para disminuir el índice de agresividad verbal entre iguales.

Objetivos: Fortalecer en la comunidad educativa Rebeca Jarrín el proceso de formación de valores como una necesidad educativa institucional.

Cuadro N° 9 Estrategias Metodológicas

Contenido	Actividades	Responsables	Recursos	Fecha de ejecución	Evaluación
Diseño de jornadas de análisis y discusión de estrategias metodológicas, sobre educación en valores como: Autoestima,	<p>ETAPA PRE-EJECUTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de campañas y programas educativos. Convivir es mejor - Clasificación y jerarquización de necesidades educativas detectadas - Planificación y coordinación de actividades - Definición de temas y análisis de contenidos e implicaciones pedagógicas. - Selección de participantes. -Adecuación de escenarios 	<p>Coordinadora del proyecto. Lic. Lastenia Jácome Directora de la institución. Lic. Juana</p>	<p>HUMANOS Estudiantes, docentes, directivos y padres de familia.</p> <p>MATERIALES Papel periódico.</p>	Septiembre y Octubre del 2011.	<p>Se evaluará la participación y aceptación de los asistentes. Se receptará sugerencias. Se analizará el cambio de actitud en los participantes.</p>

<p>respeto, amistad, asertividad, empatía.</p>	<p>ETAPA EJECUTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejecución del programa taller -Dependiendo del grupo partir de lecturas, visualizaciones, videos, dinámicas, lluvia de ideas, dibujos anécdotas, trabajos en grupo. - Análisis de los derechos y deberes en relación a la autonomía, motivación, toma de decisiones, autoestima, trabajo en equipo, desarrollo de las relaciones humanas e interpersonales y disminución de conductas agresivas, mediante grupos. -Plenaria de grupos -Valorar criterios y propuestas. <p>ETAPA POS-EJECUTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concienciación de la importancia de valores, actitudes y comportamientos. -Realizar compromisos. 	<p>Villacis.</p>	<p>Videos Infocus Marcadores Cartulinas Cinta Adhesivas</p> <p>ECONÓMICO S Autogestión, Comité Central de Padres de Familia.</p>		<p>Se estimará la participación y compromiso de los asistentes</p>
--	---	------------------	--	--	--

Cuadro N° 10 Cronograma de actividades del Componente 2

Componente 2	Actividades	Cronograma								Responsables
		Septiembre				Octubre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	
Diseño de jornadas de análisis y discusión de estrategias metodológicas, sobre educación en valores.	ETAPA PRE-EJECUTIVA - Ejecución de campañas y programas educativos, con el lema “Convivir es mejor”	X								Coordinadora del proyecto. Lic. Lastenia Jácome Directora de la institución. Lic. Juana Villacis.
	- Clasificación y jerarquización de necesidades educativas detectadas	X								
	- Planificación y coordinación de actividades.	X								
	- Definición de temas y análisis de contenidos e implicaciones		X							

pedagógicas.									
- Selección de participantes.	X								
-Adecuación de escenarios		X							
ETAPA EJECUTIVA -Ejecución del programa taller		X							
-Dependiendo del grupo partir de lecturas, visualizaciones, videos, dinámicas, lluvia de ideas, dibujos anécdotas, trabajos en grupo.		X							
- Análisis de los derechos y deberes en relación a la autonomía, motivación, toma de decisiones, autoestima, trabajo en equipo, desarrollo de las						X			

relaciones humanas e interpersonales y disminución de conductas agresivas, mediante grupos.									
-Plenaria de grupos						X			
-Valorar criterios y propuestas.						X			
ETAPA POS-EJECUTIVA - Concienciación de la importancia de valores, actitudes y comportamientos.						X			
-Realizar compromisos						X			

Cuadro Nº 11 Presupuesto del Componente 2

Componente 2	Presupuesto	Rubros de gastos	Cantidad	Valor unitario	Costo total
Proyecto 2 Estrategias metodológicas sobre educación en valores.	Materiales	Videos	5	1	5
		Paquete de Resma	1	2.50	2.50
		Papelotes	10	0.10	1
		Copias Xerox	50	0.05	2.50
		Lápices	25	0.25	6.25
		Marcador de tiza líquida	10	0.60	6
		Maskin	1	0.80	0.80
		Refrigerio(Yogurt)	62	0.50	31
		Recursos Humanos	Facilitador	3	20
	Tecnológico	Técnico de computación	1	20	20
Rubro total					135.05

4.4.5. Planificación del Componente 2

El motivo de diseñar estrategias metodológicas sobre educación en valores tiene como finalidad disminuir el índice de agresividad verbal entre iguales.

4.4.5.2. Objetivo General.

- Interiorizar el proceso de formación de valores como una necesidad educativa.

4.4.5.3. Objetivos Específicos.

- Analizar la situación actual que presenta el país entorno a la formación y desarrollo de los valores.
- Valorar la formación de valores como un elemento fundamental de la actividad pedagógica.
- Caracterizar el diagnóstico pedagógico integral como punto de partida para la formación de valores.
- Valorar el papel de la familia en la formación y desarrollo de valores.

4.4.5.4. Metodología

Se basa fundamentalmente en actividades grupales con carácter lúdico, participativo, que se desarrollará en la ejecución de juegos, cuentos, técnicas de grupo, lecturas, ilustraciones, redacciones pequeñas escenificaciones, etc.

4.4.5.5. Plan Operativo

Ejecución de un taller hoy empieza la paz

- **Objetivo:** Despertar el interés por un mundo mejor motivando a los alumnos adopten comportamientos pacifistas para lograr una mejor calidad de vida.

- **Desarrollo:**

1.- Todos los alumnos se imaginarán que hoy empieza la paz. A partir de esta imaginación cada uno irá relatando aquello que sucede al haber empezado la paz.

2.- El maestro dará sugerencias para así desencadenar mayor número de ideas en el grupo.

- **Posibles Sugerencias:**

Los fusiles se niegan a disparar.

Los tanques no quieren moverse.

Los campos de batallas se convierten en inmensos parques infantiles.

Los hombres tachan de los libros palabras guerra, odio, enemigo,...

Se oyen el canto de los pájaros y las voces de los niños.

Todos los compañeros estamos muy unidos.

3.- Finalmente, en toda la clase, siempre pensando que hoy ha empezado la paz, por lo tanto comportándose como tal, confeccionarán un collage donde se reflejen el feliz acontecimiento.

4.4.5.6. Trabajo en equipo:

El trabajo en equipo pretende que el alumno aprenda habilidades de resolución de conflictos que le lleven a conseguir sus objetivos, tener sentimientos positivos, descartando actitudes agresivas, para ello hay que enseñarle a poner en el punto de vista del otro, a

distinguir las características de los problemas, distinguiendo entre situaciones en que se vean lesionados sus propios derechos, o que quieran hacer oír su opinión. También se ejercita la creatividad a la hora de pensar en diversas soluciones en lugar de quedarse con la primera, lo que supone una flexibilidad de pensamiento contraria a la impulsividad.

- **Contenidos:**

- Empatía
- Asertividad
- Autocontrol
- Negociación
- Escucha activa
- Resolución de conflictos.

4.4.5.7. Objetivos

Prevenir la agresividad en los estudiantes dentro y fuera de las aulas.
Conocer técnicas y estrategias para actuar con los alumnos en situaciones de riesgo.

Actividades.

Responsabilidad

- En las tareas escolares
- Con material propio y ajeno
- Participación en la vida familiar

Amistad

- Actuar con amabilidad con los compañeros
- Respetar a los demás

- Ser compañero en las buenas y malas
- Concebir la paz como símbolo de la amistad y la no violencia

Asertividad

- Comportamiento comunicacional maduro sin agresión ni sometimiento a voluntades ajenas
- Manifestar sus propias convicciones y defender sus derechos
- Expresar sentimientos en forma consciente, clara, directa y equilibrada, sin intención de herir o perjudicar a nadie.

Empatía

- Comprender el mensaje de la otra persona
- Tratar de reconocer, comprender y apreciar los sentimientos de los demás
- Apreciar los sentimientos y necesidades de los demás
- Saber escuchar, saber hablar oportunamente
- Ponerse en los zapatos de sus adversarios

4.4.5.8. Diseño de la Guía de Temática: Preguntas

¿Cómo me puedo comunicar bien con los otros?

¿Qué es lo más importante para vivir en armonía?

¿Es saludable mostrar preocupación por la situación de los demás?

¿Qué hacer para respetar los derechos ajenos?

¿Cómo dominar los sentimientos y la voluntad?

¿Cómo comprender las causas y razones del comportamiento de los demás?

¿Cómo hablar despacio en tono adecuado, sin agitarse, sin gritar?

¿Cómo hacer para no ser indiferente ante la dolencia, padecimiento o necesidades de mis compañeros?

¿Qué hacer para mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros de aula?

¿Practican la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre compañeros, familia y sociedad?

¿La educación emocional y social en la escuela mejora la convivencia y los resultados académicos de los alumnos?

- **Espacio de la Reunión.**

Los talleres se ejecutarán en el salón de actos de la institución, el mismo que será adecuado de tal manera que ofrezca todas las comodidades a los participantes: como buena iluminación, seguridad, sensación de familiaridad y se sientan a gusto y puedan participar activamente.

- **Audiovisuales.**

Se utilizará la computadora, proyector, C.D. flash memory, para compartir lecturas motivacionales, reflexiones y presentar diapositivas de acuerdo a la temática a impartir. Instrumentos que serán instalados con anterioridad.

- **Acuerdos e Informe Final**

Tomar apuntes de acontecimiento más relevantes suscitados durante el taller.

Anotar las reflexiones de los participantes.

Registrar los acuerdos y compromisos emitidos para consigo mismo y con los demás.

Apuntar las propuestas sugeridas al término del taller

Evaluar el cambio de actitud de los participantes del taller.

Apreciar la predisposición de cambio en los participantes.

Cuadro Nº 12 Planificación de Actividades del Componente 2

Contenidos	Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
<p>Enfoque teórico conceptual sobre los valores.</p> <p>¿Crisis de valores?</p> <p>Dimensiones pedagógicas y psicológicas del proceso de formación de valores.</p> <p>La formación de valores uno de los pilares del proyecto educativo.</p> <p>Proyecciones educativas para la formación valores.</p> <p>El diagnóstico pedagógico</p>	<p>Análisis de lecturas “Conócete a ti mismo.</p> <p>Trabajos en grupos para trabajar con diferentes estrategias y con el mismo tema.</p> <p>Análisis de casos y deducción de moralejas.</p> <p>Elaboración de collage la educación en rescate de valores.</p> <p>Realizar juego de roles de padres e hijos, padres y maestros y reflexionar sobre la importancia de afectividad en los estudiantes.</p> <p>Analizar a la familia actual con las</p>	<p>-Autoridades de la escuela “Rebeca Jarrín”</p> <p>- Coordinadora del proyecto</p>	<p>Humanos</p> <p>-Autoridades de la institución.</p> <p>-Coordinadora</p> <p>-Miembros de Consejo Técnico</p> <p>Materiales.</p> <p>Tiza líquida</p> <p>Pizarras</p> <p>Papel boom</p> <p>Borradores</p> <p>Papelotes</p> <p>Copias Xerox</p> <p>Tecnológicos</p> <p>Computadoras</p> <p>Proyector</p>	<p>Se la realizará al finalizar cada una de las actividades.</p>

integral. La familia célula básica de la sociedad en la formación de valores.	del pasado como célula básica de la sociedad.			
--	---	--	--	--

COMPONENTE 3

Implementación de clubes de música, danza, arte y pintura para mejorar la calidad de vida estudiantil.

PROYECTO 1: Implementación del club de música.

Objetivos: Generar espacios de encuentro y socialización interinstitucional, que permita intercambiar valores, saberes y expresiones artísticas para el fomento de una cultura de calidad educativa, convivencia ciudadana y la paz.

Cuadro N° 13 Componente 3

Contenido	Actividades	Responsables	Recursos	Presupuesto	Evaluación
Implementación del club de música.	<p>ETAPA PRE-EJECUTIVA</p> <p>Reuniones con los padres de familia para dar a conocer la importancia y el propósito de estos clubes.</p> <p>Gestionar a la empresa privada la dotación de ciertos instrumentos que hicieren falta.</p> <p>Selección del personal idóneo en la rama.</p> <p>Elaboración de calendarios</p> <p>Inscripción de los niños /as de acuerdo a sus afinidades.</p>	<p>Coordinadora del proyecto.</p> <p>Lic. Lastenia Jácome</p> <p>Directora de la institución.</p> <p>Lic. Juana Villacis</p> <p>Profesor de música.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Piano</p> <p>Bajo eléctrico</p> <p>Melódicas</p> <p>Liras</p> <p>Rondadores</p> <p>Flautas de pan</p>	<p>Autogestión</p> <p>Comité de padres de familia.</p> <p>Convenio con el Ilustre Municipio del Cantón Cayambe y ONG</p>	<p>Se evaluará de manera sistemática al finalizar cada actividad.</p> <p>Participación dentro y fuera de la institución.</p> <p>Los resultados</p>

	<p>Adecuación del aula en donde se desarrollará el club de música.</p> <p>ETAPA EJECUTIVA</p> <p>Ubicación de los niños/as de acuerdo a la inscripción.</p> <p>Desarrollo de la temática de acuerdo a la planificación.</p> <p>Análisis y toma de correctivos a tiempo.</p> <p>Reubicación de los niños de acuerdo a sus aptitudes e intereses detectados.</p> <p>Elaboración de informes mensuales.</p> <p>ETAPA POS-EJECUTIVA</p> <p>Participaciones de los niños dentro y fuera de la institución.</p>	<p>Sr. Luis Parra</p> <p>Comisión del club de música.</p> <p>Estudiantes.</p>			<p>obtenidos en las diferentes presentaciones .</p> <p>Se valorará la consolidación del club de música y su participación.</p>
--	---	---	--	--	--

PROYECTO 2: Implementación del club de danza.

Objetivos: Crear un grupo de Danza, en donde la cultura y el folclor lleven a la escuela y sus alumnos al aprovechamiento del tiempo libre, al aprendizaje de nuevas expresiones artísticas y al rescate de la propia identidad cultural, respeto y valoración.

Cuadro Nº 14 Proyecto 2

Contenido	Actividades	Responsables	Recurso	Presupuesto	Evaluación
Implementación del club de danza	<p>ETAPA PRE-EJECUTIVA</p> <p>Realizar reuniones con los padres para dar a conocer la importancia y el propósito de grupo de danza.</p> <p>Gestionar a la empresa privada la dotación de vestimenta para las presentaciones.</p> <p>Selección del personal idóneo para dirigir el grupo de danza</p> <p>Buscar, nombre, logo, eslogan para el grupo.</p> <p>Elaboración de calendarios, que no afecte a los intereses de los estudiantes.</p> <p>Inscripción de los niños /as de acuerdo a sus afinidades.</p>	<p>Coordinadora del proyecto.</p> <p>Lic. Lastenia Jácome</p> <p>Directora de la institución. Lic. Juana Villacis</p> <p>Profesional encargado de la dirección del grupo de danza.</p> <p>Comisión del</p>	<p>Equipos de música.</p> <p>C.D.</p> <p>Trajes, Alhajas</p>	<p>Autogestión</p> <p>Comité de padres de familia</p> <p>Convenio con el Ilustre Municipio del Cantón Cayambe y ONG</p>	<p>Se evaluará de manera sistemática al finalizar cada actividad.</p> <p>Participación dentro y fuera de la institución.</p> <p>Los resultados obtenidos en las diferentes</p>

	<p>Adecuar la sala de reuniones en donde se concentrarán para establecer lineamientos, horarios medidas y disposiciones reglamentarias.</p> <p>Adecuar espacios en donde se desarrollará los ensayos de la danza.</p> <p>ETAPA EJECUTIVA</p> <p>Ubicar a los niños/as de acuerdo a la inscripción.</p> <p>Ejecución de los ensayos</p> <p>Análisis y toma de correctivos a tiempo.</p> <p>Ensayar Coreografías</p> <p>Realizar presentaciones</p> <p>Formar alianzas y compromisos de participación con el grupo de música.</p> <p>ETAPA POS-EJECUTIVA</p> <p>Concretar participaciones dentro y fuera de la institución.</p>	<p>club de danza.</p> <p>Estudiantes</p>			<p>presentaciones.</p> <p>Se valorará la consolidación del club de danza y con el club de música en sus diferentes participaciones.</p>
--	---	--	--	--	---

PROYECTO 3: Implementación de un club de arte y pintura

Objetivos: Descubrir las aptitudes y potenciar la participación de los niños/as en exposiciones y ferias organizadas por otras entidades así como también las organizadas por la institución.

Cuadro Nº 15 Proyecto Nº 3

Contenido	Actividades	Responsables	Recursos	Presupuesto	Evaluación
Implementación del club de arte y pintura	<p>ETAPA PRE-EJECUTIVA</p> <p>Sensibilización del personal docente sobre la implementación del club de arte y pintura.</p> <p>Reuniones con los padres para dar a conocer la importancia y el propósito del club de arte y pintura.</p> <p>Gestionar a la empresa privada la dotación de materiales e instrumentos a utilizarse en el club.</p> <p>Selección de personal idóneo para dirigir el club de arte y pintura</p> <p>Elaboración de calendarios, que no afecte a los intereses de los estudiantes.</p> <p>Inscripción de los niños /as de acuerdo a sus</p>	<p>Directora de la institución.</p> <p>Coordinadora del proyecto.</p> <p>Profesional encargado de la dirección del club de arte y pintura.</p> <p>Comisión del club de arte y pintura</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Lápices</p> <p>Crayones</p> <p>Carboncillos</p> <p>Reglas</p> <p>Compases</p> <p>Escuadras</p> <p>Tintas</p> <p>Pigmentos</p> <p>Marcadores</p>	<p>Autogestión</p> <p>Comité de padres de familia</p> <p>Convenio con el Ilustre Municipio del Cantón Cayambe y ONG</p>	<p>Se evaluará de manera sistemática al finalizar cada actividad.</p> <p>Mediante encuentros de dibujo y pintura dentro y fuera de la institución.</p> <p>Los resultados obtenidos en los diferentes</p>

	<p>afinidades.</p> <p>Adecuación del aula en donde se desarrollará el club de arte y pintura.</p> <p>Ubicación a los niños/as de acuerdo a la inscripción.</p> <p>ETAPA EJECUTIVA</p> <p>Desarrollo de talleres de acuerdo a la planificación.</p> <p>Organización de encuentros en dibujo y pintura con niños/as dentro y fuera de la institución.</p> <p>Sistematización resultados.</p> <p>Reuniones de evaluación y avance de procesos</p> <p>ETAPA POS-EJECUTIVA</p> <p>Exposición de materiales elaborados por los niños/as.</p>				<p>encuentros.</p> <p>Observar la creatividad en los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--	---

Cuadro Nº 16 Cronograma de Actividades del Componente 3

Cronograma de actividades								
Componentes 3	Actividades	Cronograma						Respuesta bles
		Sep	Oct	Nov	Dic	En	Feb	
PROYECTO 1	PRE-EJECUTIVA	X						Coordinadora del proyecto Lic. Lastenia Jácome Directora de la institución Lic. Juana Villacis Comisión de música. Consejo Técnico Estudiantes.
Conformar un grupo de música	Reuniones con los padres de familia para dar a conocer la importancia y el propósito del club de música.	X						
OBJETIVOS	Gestionar a la empresa privada la dotación de ciertos instrumentos que hicieren falta.	X						
Generar espacios de encuentro y socialización interinstitucional, que permita intercambiar valores, saberes	Selección de personal idóneo en la rama.		X					
	Elaborar calendarios.		X					
	Inscripción de los niños /as de acuerdo a sus afinidades.		X					
	Adecuación del aula en donde se desarrollará el		X					

y expresiones artísticas para el fomento de una cultura de calidad educativa, convivencia ciudadana y la paz.	club de música.							
	EJECUTIVA.- Ubicación de niños/as de acuerdo a la inscripción.		X					
	Desarrollo de la temática de acuerdo a la planificación.			X				
	Análisis y toma de correctivos a tiempo.			X				
	Reubicación de los niños de acuerdo a sus aptitudes e intereses detectados.				X			
	Informes mensuales.				X			
	POS-EJECUTIVA: Participaciones del grupo musical dentro y fuera de la institución.						X	
Conformación del grupo de danza.								
PROYECTO 2	PRE-EJECUTIVA Reuniones con los padres para dar a conocer la importancia y el propósito de grupo de danza.	X						Coordinadora del proyecto Lic. Lastenia Jácome
OBJETIVO Crear de un grupo de Danza,	Gestionar a la empresa privada la dotación de vestimenta para las presentaciones.	X						Directora de la institución Lic.

<p>en donde la cultura y el folclor lleven a la escuela y sus alumnos al aprovechamiento del tiempo libre, al aprendizaje de nuevas expresiones artísticas y al rescate de la propia identidad cultural, respeto y valoración.</p>	<p>Seleccionar personal idóneo para dirigir el grupo de danza</p>		X					<p>Juana Villacis Delegados de la comisión de danza Consejo Técnico Estudiantes.</p>
	<p>Nominación del nombre, logo, eslogan para el grupo.</p>		X					
	<p>Elaboración de calendarios, que no afecte a los intereses de los estudiantes.</p>		X					
	<p>Inscripción de los niños /as de acuerdo a sus afinidades.</p>		X					
	<p>Adecuación de la sala de reuniones en donde se concentrarán para establecer lineamientos, horarios medidas y disposiciones reglamentarias.</p>			X				
	<p>Adecuación de espacios en donde se desarrollará los ensayos de la danza.</p>			X				

	ETAPA EJECUTIVA: Ubicación de los niños/as de acuerdo a la inscripción.			X				
	Ejecución de los ensayos			X				
	Análisis y toma de correctivos a tiempo.				X			
	Ensayar Coreografías				X			
	Realizar presentaciones				X			
	Formar alianzas y compromisos de participación con el grupo de música.				X			
	POS-EJECUTIVA: Participaciones del grupo de danza dentro y fuera de la institución.					X		
PROYECTO: 3	PRE-EJECUTIVA							
Implementación del club de arte y pintura.	Sensibilizar al personal docente sobre la implementación del club de arte y pintura.	X						Coordinadora del proyecto Lic. Lastenia Jácome
OBJETIVO:	Reuniones con los padres para dar a conocer la importancia y el propósito del club de arte y pintura.	X						Directora de la institución Lic. Juana Villacis
Descubrir las aptitudes y	Gestionar a la empresa privada la	X						

potenciar la participación de los niños/as en exposiciones y ferias organizadas por otras entidades así como también las organizadas por la institución.	dotación de materiales e instrumentos a utilizarse en club.							Delegados de la comisión de Arte y pintura. Consejo Técnico Estudiantes.
	Selección personal idóneo para dirigir el club de arte y pintura		X					
	Elaboración de calendarios, que no afecte a los intereses de los estudiantes.		X					
	Inscripción de los niños /as de acuerdo a sus afinidades.		X					
	Adecuación del aula en donde se desarrollará el club de arte y pintura.			X				
	Ubicación de los niños/as de acuerdo a la inscripción.			X				
	ETAPA EJECUTIVA: Desarrollo de talleres de acuerdo a la planificación.			X				
	Organización de encuentros en dibujo y pintura con niños/as dentro y fuera de la				X			

	institución.							
	Sistematizar resultados.					X		
	Reuniones de evaluación y avance de procesos.					X		
	POS-EJECUTIVA: Exposición de materiales elaborados por los niños/as.						X	

Cuadro Nº 17 Presupuesto del Componente 3

Componente 3	Presupuesto	Rubros de gastos	Cantidad	Valor unitario	Costo total
Proyecto 1 Implementación del club de música.	Materiales	Guitarra	1	100	100
		Piano	1	300	300
		Bajo Eléctrico	1	150	150
		Melódicas	25	25	625
		Liras	6	110	660
		Rondadores	25	10	250
		Flautas de pan	25	10	250
	Recursos Humanos	Instructor de música	1	200	200
	Tecnológico	Alquiler de audiovisuales	1	40	40
	Rubro Total				
Proyecto 2 Implementación del club de danza	Materiales	Registro de observación	1	3	3
		Trajes	25	40	1000
		Adornos y cosméticos	25	5	125
			25	3	75
		Alhajas, collares,	10	1	10
		gargantillas	10	1	10
		Videos de danzas			
		C.D. musicales			
	Recursos humanos	Instructor de danza	1	200	1200
	Tecnológicos	Equipos A.V	1	40	40
1			120	120	

RUBRO TOTAL					2583
Proyecto 3 Implementación del club de arte y pintura	Materiales	Papel Resma	5	2.5	12.50
		Colores	25	2.5	62.50
		Temperas	25	1.40	35
		Acuarelas	25	0.45	11.25
		Lápices	25	0.2	6.25
		Crayones	25	1.20	30
		Carboncillos	25	1.80	45
		Regla	25	1.20	30
		Compás	25	1.00	25
		Escuadra	25	0.45	11.25
		Tinta China	25	0.55	13.75
		Pigmentos	25	0.25	6.25
		Marcadores	25	1.20	30.00
		Tinta impresora	1	32.00	32.00
		Recursos humanos	Instructor de arte y pintura	1	200

	Tecnológicos	Audiovisuales	1	40	40
RUBRO TOTAL					1590.75
Total de las Actividades					7748.75

Planificación del componente 3

El objeto de implementar los clubes de música, danza, arte y pintura, tiene como finalidad mejorar la calidad de vida estudiantil.

Objetivo General:

- Fomentar en los niños el gusto por la música, danza, arte y pintura para contribuir al desarrollo de sus posibilidades expresivas, utilizando los elementos básicos de estas manifestaciones artísticas para disminuir la agresividad entre iguales.

Objetivos Específicos:

- Promover la expresión y la apreciación artística de los niños y niñas de la institución.
- Reconocer la importancia que tienen la música y la expresión corporal en la educación integral de los niños.
- Contribuir el desarrollo integral de los niños y niñas, tales como liberación de energías, expansión, desbloqueo de tensiones, bienestar, equilibrio del cuerpo y mente para reducir la agresividad entre iguales.
- Respetar la integridad del niño, fomentar la sociabilidad, mejorar las relaciones interpersonales.

Metodología

Algunas actividades exigen que los estudiantes trabajen individualmente mientras otras funcionan mejor en grupos de dos, en grupos pequeños o como clase entera. Las decisiones se reflejan de acuerdo a la naturaleza de la actividad y las metas que el responsable o director del proyecto tiene en vista.

Por ejemplo:

Cuadro Nº 18 Consideraciones del Número de Estudiantes por Grupo

Tamaño de grupo	Mejores Usos
Individuales	Al aprender (y enseñar) destrezas fundamentales. Investigando información en la biblioteca o en la Red.
Parejas	Para proveer consejos, redacción o evaluación de estudiante a estudiante. Para entrenar o apoyar al estudiante en un ambiente íntimo.
Grupos pequeños	Al dirigirse a tareas multidimensionales o con varios pasos. Compartiendo perspectivas o procurando llegar a un acuerdo.
Grupos de tamaño medio	Para discutir ideas, conducir un debate o ensayar situaciones.
Clase entera	Para orientar a los estudiantes, revisar resultados y verificar resultados.

Fuente: Investigación bibliográfica de trabajo en equipo.

Cuadro N° 19 Disciplinas Artísticas

Disciplina	Género
Artes plásticas	Dibujo, pintura, tapiz, escultura, gráfica, <i>performance</i> , instalación
Artes Visuales	Cine, fotografía, video, multimedia.
Danza	Coreografía, diseño escénico, puesta en escena, vestuario, utilería, accesorios, iluminación, sonido.
Letras	Poesía, cuento, novela, ensayo, crítica, entrevista, periodismo cultural, dramaturgia, crónica, narración oral.
Música	Composición, dirección (coro u orquesta), intérpretes, grupos musicales, coros.
Otras	Investigación de las artes, promoción, difusión cultural.

Fuente: Francisco, S

Función Operativa

La coordinadora del proyecto debe tener claro el propósito del mismo por tal razón en coordinación con la persona responsable del club de música tiene el compromiso de seleccionar de acuerdo al gusto y afición del grupo de niños y niñas detectados con problemas de conductas agresivas. Este cuerpo colegiado de administración y operación tiene atribuciones y facultades para la planeación, ejecución y supervisión del Proyecto, así como la obligación de transparentar los mecanismos de asignación de los recursos en el desarrollo del proyecto, eliminando la subjetividad y anteponiendo criterios de calidad, pertinencia y equidad.

- El responsable del proyecto sesionará de manera ordinaria una vez al mes y el número de sesiones extraordinarias que se requiera.
- Las resoluciones adoptadas por la Comisión deben ser aprobadas por los docentes.

- En cada sesión debe levantarse un acta de acuerdos.
- Se darán indicaciones a los estudiantes para iniciar, desarrollar y finalizar la actividad, a fin de lograr una audición atenta y promover el ejercicio de su imaginación y capacidad creativa.
- Organizar al grupo en los diferentes momentos de la sesión y cómo se usará el espacio.
- Los materiales que se utilizarán.
- Presentar y discutir cada una de las propuestas en el equipo, a fin de hacer las modificaciones o precisiones que se consideren necesarias.

Diseño de la Guía de Temática: Preguntas

¿En qué ayuda la apreciación y expresión musical?

¿La expresión corporal y danza contribuirá a mejorar las interrelaciones personales?

¿Cómo incide la expresión corporal en la educación artística de los niños?

¿Es necesario valorar la importancia que tiene esta forma de expresión en el desarrollo intelectual y afectivo entre iguales?

¿Por qué la música es importante en la vida de los niños?

¿Qué habilidades, actitudes y conocimientos favorece la implementación artística?

¿Consideran que los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse?

¿Cómo promueve el arte la autoestima?

¿Cómo enseña el arte a dar solución a los problemas?

¿Es posible compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven?

¿Es posible que la música, danza, arte y pintura expongan a los niños a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, a la reflexión y a mantener buenas relaciones interpersonales?

¿Las prácticas de música, expresión corporal y expresión artística predisponen la tolerancia y respeto entre iguales?

Cuadro Nº 20 Espacios para la Ejecución del Proyecto

LUGAR	ÚTIL PARA
Aula de clase	Orientación, coordinación, trabajo en grupo etc.
Casa	para generar ideas, revisar trabajo, leer, tomar apuntes
Biblioteca	Investigación, lectura, utilización de tecnología
Otras aulas de clase	Presentaciones, retroalimentación, colección de datos
La comunidad	Colección de datos, Observación, Entrevistas y Colaboración
Con un mentor	Para modelar, recibir consejos, recibir retroalimentación
En el patio	Para realizar algunos ensayos.
Con un compañero de correspondencia electrónica.	Colaboración, para compartir información o recibir retroalimentación

Fuente: www.comoelaborarunproyecto.com

Además los espacios en el cual realizaremos los eventos no sólo debe considerar el lugar físico en el que se desarrollarán las manifestaciones artísticas, sino que todo aquel que implique o tenga relación directa con la actividad.

Escenario

El escenario será el lugar en el que se movilizarán las manifestaciones artístico-culturales de los participantes de un evento, ya sean individual o colectivamente. En él se montará gran parte de los equipos y escenografía necesaria para las expresiones de cada uno. Por ello, se debe considerar para su uso las dimensiones (largo, ancho y alto), la cantidad de artistas que subirán, los equipos que se instalarán y la concurrencia de público esperada para el evento.

Instalar el escenario y unir los equipos e instrumentos a las mesas de control, debe hacerse con el máximo cuidado y protección posible, ya que el tránsito y flujo de personas impide tener un control permanente sobre ellos, por esto se recomienda utilizar sistemas que aseguren la completa protección de los espectadores, artistas y obviamente, la puesta en escena de nuestro evento.

Los Medios

Los medios de comunicación son aquellas instancias que nos permitirán hacer llegar nuestro mensaje a un público masivo, principalmente a través de la radio, diarios, revistas ó televisión

El poder generar un contacto con los medios de comunicación será de mucha ayuda, ya que si aparecemos en ellos, se hace mucho más evidente nuestra presencia y la información se posiciona en un grupo mayor de personas. En otro sentido, difundir en los medios es muy útil al momento de fortalecer o intensificar nuestra propuesta, ya que estamos abarcando más y mejor a nuestros posibles receptores, que nos estarán reconociendo nuevamente en otros escenarios.

Para lograr que los medios difundan nuestra información hay que saber cómo está elaborado el mensaje que queremos transmitir.

Ventajas de la expresión artística

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

Acuerdos e informes finales.

Reconocer la importancia de la música en la formación de los niños, porque favorece el desarrollo de sus capacidades, habilidades y actitudes. Considerar condiciones debe reunir los espacios de audición musical en el aula para facilitar la comodidad de los estudiantes.

Valorar la expresión corporal o la danza.

Proporcionar los materiales que se utilizarán en cada uno de los proyectos.

Optimizar las diferencias en los resultados obtenidos en cada una de los proyectos que se atribuyen: a la música, danza, arte y pintura utilizada, a las actividades realizadas, a las indicaciones empleadas.

Reconocer la importancia de la expresión corporal como lenguaje artístico y su importancia en el desarrollo integral de los niños.

Reconocer la importancia de los talleres como espacios de crecimiento, en los que los niños aprenden divirtiéndose y jugando, y además lo hacen de forma socializada, pues conviven con los demás niños de la escuela.

Fundamentación del proyecto

Ante el problema de agresividad verbal diagnosticado en la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” motiva a realizar proyectos artísticos- culturales, para reducir conductas agresivas, desarrollando capacidades expresivas, fortaleciendo talentos, que generen desde lo individual, grupal herramientas que contribuyan al fortalecimiento de lazos solidarios, la inclusión social, elevando la autoestima.

Cuadro Nº 21 Planificación de Actividades del Componente 3

Contenidos	Actividades	Responsables	Recursos	Evaluación
Música				
Los niños y la música. El valor formativo de la música. Los niños y los diferentes tipos de música. Los niños, el	Hacer una lista de títulos de música y juegos. Comparar los distintos sonidos producidos por el agua: vertida con un jarro, echada con la regadera, y el chorro del grifo, sobre el mismo material. Practicar Canciones ¿Descifrar por qué la música es importante en la vida de los	-Autoridades de la escuela “Rebeca Jarrín” - Coordinadora del proyecto -Instructor musical	Humanos -Autoridades de la institución. -Coordinadora -Instructor musical Materiales. Registro de observación. Guitarra Piano Bajo eléctrico Melódicas Liras Rondadores Flautas de pan Tecnológicos Computadoras	Se la realizará al finalizar cada una de las actividades.

<p>entorno sonoro y la música.</p> <p>Los niños y la exploración musical.</p> <p>El canto coral en el aula.</p> <p>Las canciones y la exploración musical.</p>	<p>niños?, ¿Descubrir qué habilidades, actitudes y conocimientos se puede desarrollar? Escuchar atentamente una de las cinco primeras cintas musicales preparadas por el maestro. Creación y representación de personajes e historias.</p> <p>Dividir a los niños en tres grupos. Un grupo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los dientes superiores). El</p>		<p>Proyector</p>	
--	--	--	------------------	--

	tercer grupo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa.			
DANZA				
Preparación	Juegos sociales Calentamiento	-Autoridades de la escuela	Humanos -Autoridades de la institución.	Evaluación formativa y
Incubación	Relajación grupal	“Rebeca Jarrín”	-Coordinadora	formadora, en el sentido de que
Iluminación	Sensopercepción Relajación Concentración	- Coordinadora del proyecto Instructor de danza	-Instructor de danza Materiales. Registro de observación. Tiza líquida Pizarras Vestuario, trajes Adornos, cosméticos Alhajas, collares, gargantillas	ha de estar fundamentada en el autoaprendizaje, pues se trata de que el aprendizaje controle sus propios resultados; ha de ser continuada, pues el proceso artístico exige de una actitud de valoración permanente.
Revisión	Improvisación verbal, no verbal, plástica, rítmica, musical, gráfica, dramática, tecnológica. Exploración del cuerpo, movimiento, sonido, voz, objeto, espacio, color, forma. Actualización. Verbalización, comentario, transposición a		Computadoras Proyector Televisión, DVD, C.D	

	<p>otros lenguajes.</p> <p>La expresión corporal en la educación artística de los niños.</p>			
ARTE Y PINTURA				
<p>Dibujo y pintura</p> <p>Rasgado, recortado y deshilado</p> <p>Arrugado y aplastado</p> <p>Pegado y collage</p> <p>Modelado</p> <p>Punzado, estampado y</p>	<p>Trazados con crayolas, marcadores, lápices de color y de papel.</p> <p>Dibujo y pintura con anilinas, colorantes vegetales.</p> <p>Rasgado y recortado de papel y telas</p> <p>Arrugado y aplastado de papel, de telas, de algodón</p> <p>Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.</p> <p>Combinar un</p>	<p>-Autoridades de la escuela “Rebeca Jarrín”</p> <p>- Coordinadora del proyecto</p> <p>Instructor de arte y pintura</p>	<p>Humanos</p> <p>-Autoridades de la institución.</p> <p>-Coordinadora</p> <p>-Instructor de arte y pintura</p> <p>Materiales.</p> <p>Registro de observación.</p> <p>Tiza líquida</p> <p>Pizarras</p> <p>Papel boom</p> <p>Borradores</p> <p>Papelotes</p> <p>Pinturas</p> <p>Copias Xerox</p> <p>Crayones, lápices colores anilinas, etc.</p> <p>Tecnológicos</p> <p>Computadoras</p>	<p>Se realizará al terminar cada una de las actividades, como también en las exposiciones de sus trabajos dentro y fuera del plantel.</p>

<p>prensado</p> <p>Construcción:</p>	<p>mínimo de tres tipos diferentes de materiales para elaborar un collage.</p> <p>Modelado con masas de plastilina con arcilla arena y agua.</p> <p>Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones.</p> <p>Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo</p> <p>Prensados con hilos, con objetos, con pinturas.</p> <p>Plegados</p> <p>Construcción con papeles, con materiales reciclables.</p> <p>Móviles.</p>		<p>Proyector</p>	
--------------------------------------	---	--	------------------	--

Productos del Proyecto

En los próximos 6 meses el 85% de los estudiantes que presentaban conductas ofensivas entre compañeros, disminuirán el nivel de agresividad en base a la asimilación y acogimiento de valores y estrategias de solución de conflictos.

En los próximos 6 meses el 85% de los estudiantes que presentaban manifestaciones agresivas habrán elevado la autoestima y mejorado las relaciones interpersonales satisfactoriamente.

A finales del año lectivo 2011-2012 los estudiantes que presentan problemas de agresividad verbal habrán superado en un 85% el problema, a través de actividades que ofrece el club de música.

En los próximos 6 meses los estudiantes que presentan características de agresividad, habrán disminuido conductas agresivas en un 85% debido al aprovechamiento del tiempo libre en expresiones artísticas y rescate de la propia Identidad cultural, a través del club de danza

En los próximos 6 meses el 85% de los estudiantes que mostraban características de agresividad entre iguales, habrán cambiado de actitud frente a sus compañeros, maestros y padres a través de las actividades artísticas que transmiten una cultura de calidad y calidez educativa

Beneficiarios del Proyecto

Este proyecto beneficiará con asistencia dirigida directamente a los estudiantes involucrados en el problema de agresividad escolar entre iguales, los mismos que serán el centro de atención y tendrán un proceso de recuperación a través de la participación de padres de familia, docentes, educandos, y comunidad en general a la toma de conciencia

social y escolar, mediante la implementación de clubes de música, danza, arte y pintura. De igual manera contribuye indirectamente a los docentes y por ende a la institución, a las familias afectadas y a la sociedad en general, ya que los cambios alcanzados contribuyen a una mejor calidad de vida de los estudiantes que encaminarán al desarrollo del país.

Impactos del Proyecto

Los resultados del procesamiento de datos de esta investigación, logra sorprender a la escuela, y se emprendió procesos de reflexión y de acción para intervenir y dar solución a casos de agresividad entre iguales. Fue así como se replanteó las disciplinas sobre educación en valores, aplicación de estrategias de solución de conflictos las mismas que se desarrollaran mediante talleres con temas como tolerancia, empatía, respeto, convivencia, solidaridad, asertividad, resolución de conflictos y la implementación de clubes de danza, música, arte y pintura. El impacto de estas soluciones son las buenas relaciones humanas entre iguales, dentro y fuera de las aulas.

Impactos:

- Reducción sustantiva de casos de agresividad dentro y fuera de las aulas de la institución, promoviendo mayor participación e integración en las actividades recreativas y de grupo alcanzando un mejoramiento en la calidad de vida institucional.
- Se observa el cambio de comportamiento y la reducción de agresividad entre iguales, promoviendo la integración, valoración y respeto a la diversidad e interculturalidad.

- Los niños y las niñas se reconocen a través del arte y cultura como sujetos que pueden aportar a la construcción y transformación de su entorno y su realidad inmediata.
- El proceso de formación en artes y en valores humanos, desarrollado en el proyecto se configura como un escenario de dialogo intergeneracional lo que permite el fortalecimiento y la integración comunitaria.
- El 75% de los niños y niñas participantes del proyecto conforman grupos artísticos de acuerdo a sus potencialidades, permitiéndoles mayor visibilidad y reconocimiento al interior de la institución y comunidad.

Relación del Proyecto con otras Iniciativas

Se relaciona con el Proyecto Institucional Educativo, que contempla normas de convivencia, código de la niñez y adolescencia y otros proyectos en ejecución.

Es un trabajo desafiante en el cual toda la comunidad educativa tiene roles, funciones y responsabilidades que cumplir, en un proceso continuo y constante de enseñanza-aprendizaje a través de la experiencia cotidiana de compartir alegrías, éxitos y fines, pero también tristezas, frustraciones y desacuerdos que son propios de toda relación humana.

Es un reto y una oportunidad que vale la pena asumir en pro del desarrollo de un ambiente educativo fundamentado en el respeto mutuo, la confianza en sí mismo y en los demás, con reciprocidad en la relación pedagógica y sin discriminación ni violencia de ningún tipo.

¿Qué se pretende lograr con el proyecto?

Con el presente proyecto se pretende crear condiciones de convivencia institucional armónica a base de la disminución de conductas agresivas.

Lograr alumnos motivados, autónomos con habilidades de interrelacionarse sin dificultades dentro y fuera de la institución. Como también al fortalecimiento, cohesión, integración y respeto a la diversidad e interculturalidad que transformen sus energías negativas en potencialidades que puedan contribuir a la construcción y transformación de su entorno y su realidad inmediata.

¿A quiénes beneficiará?

Este proyecto beneficiará a toda la institución en especial a los alumnos que presenta problemas de agresividad verbal contemplado en un promedio de edad de 9 a 12 años, como también a los maestros y maestras en su labor cotidiana de enseñanza-aprendizaje, se mejorará las condiciones y optimizará ambientes propicios que reflejarán en el rendimiento académico de los estudiantes logrando una estabilidad emocional en el alumnado en la que se mejorará las relaciones sociales en los núcleos básicos de relación y convivencia en la familia, en la escuela, en el entorno, cultivando las normas sociales y pautas de respeto a los demás que conllevan a una mejor calidad de vida.

¿Dónde se implementará?

Este trabajo se ejecutará en las aulas de segundo a séptimo año de Educación Básica de la sección diurna en la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha, con un total de 619 alumnos, comprendidos entre las edades de 9 a 12 años de edad.

¿Con qué recursos?

Los recursos utilizados en esta propuesta, son básicamente de tipo humano, materiales y financieros. Se necesita que todo el personal docente se involucre en el proyecto, lo quiera y lo ponga en práctica cada día, pues son los pequeños logros que a través de un proceso de tiempo traerán una mejora a mediano o largo plazo; ya que es la acción reiterada, constante y consistente, destinada a mejorar el clima institucional, la que facilitará la convivencia escolar.

Recursos Humanos:

Equipo multidisciplinario (directora del plantel, coordinadora del proyecto, concejo técnico, personal docente, comité central de padres de familia, alumnos y comunidad en general).

Recursos Materiales:

- Infraestructura (aulas, patios, salón de actos, etc.)
- Instrumentos musicales
- Equipos de audiovisuales

Recursos financieros:

- Instituciones Públicas
- Instituciones Privadas

¿Quiénes son los responsables del proyecto?

Este proyecto está bajo la responsabilidad de la persona de quien hizo la propuesta Lic. Lastenia Jácome, con la coordinación de la autoridad administrativa de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” Directora del

plantel Lic. Juana Villacis, conjuntamente con la colaboración de los miembros que integran Consejo Técnico, docentes, padres de familia y comunidad en general

¿Cuánto tiempo durará?

La presente propuesta tendrá una duración aproximada de 6 meses tiempo en el que se aspira la ejecución del proyecto.

Fuente de Financiamiento

El proceso de investigación del proyecto será financiado por la investigadora, para la ejecución del proyecto se celebrarán convenios de apoyo con el Ilustre Municipio del Cantón Cayambe, la Casa Campesina de ayuda en Acción, la Plantación Florícola INROSSES, que promueven proyectos de desarrollo social y protección a los niños, niñas y adolescentes del cantón. También se propondrá en autogestión la colaboración del Comité de Padres de Familia.

Responsables y Seguimiento del Proyecto

La responsabilidad de la ejecución del proyecto recae en manos de la autora y coordinadora del proyecto Lic. Lastenia Jácome, en concordancia de la Sra. Directora del plantel de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín” la Lic. Juana Villacis, conjuntamente con el apoyo de Consejo Técnico. Los mismos que ayudarán a gestionar para la obtención del financiamiento respectivo y su planificación para el seguimiento.

Evaluación

Será permanente durante el próximo año lectivo y se tendrá en cuenta los siguientes mecanismos para hacerla más funcional y participativa.

- Reuniones con los alumnos
- Reuniones con los docentes
- Reuniones con directivos y/o miembros de la Institución.
- Reuniones con padres de familia o representantes
- Se tendrá en cuenta las sugerencias de cualquiera de los anteriores entes educativos.
- Se llevarán actas de reunión de dirección de grupo y guías de trabajo
- Actas de eventos culturales, artísticos u otros
- Se filmarán vídeos de la participación de cada uno de los grupos para su análisis y toma de decisiones.
- Se llevarán actas de reunión con padres de familia u otros

Conclusiones

1. La agresividad escolar es un problema de todos los tiempos y estratos sociales a nivel nacional e internacional, este fenómeno ha crecido alarmantemente en la última década al interior de las instituciones educativas evidenciando agresiones y delitos de los alumnos en contra de sus propios compañeros, lo cual merece ser estudiado para plantear alternativas que lleven a disminuir conductas agresivas entre iguales.
2. Las relaciones familiares determinan el grado de seguridad, asertividad y confianza en sí mismos, logrando una estabilidad emocional en los niños y niñas.
3. Las relaciones sociales con amigos y compañeros de la escuela inciden directamente en el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera de las aulas
4. Los medios de comunicación ha influido directamente en el comportamiento de los niños y niñas, ya que ellos tienen oportunidades ilimitadas de aprender modelamiento televisados porque pasan muchas horas solos en casa.
5. La creación de clubes de música, danza y arte y pintura ayuda a explotar la creatividad, gusto y deleite por el arte y cultura que se desarrollará las diferentes capacidades con miras a lograr grandes metas entre ellas las relaciones interpersonales eficientes y saludables, que permitan convivir y vivir juntos y en armonía.
6. El trabajo con los padres de familia en talleres de capacitación, hace que se fortalezcan las relaciones intrafamiliares con un mejor desarrollo de valores, motivación y seguridad en los niños y niñas.
7. Se identificó la falta de atención o desinterés de los maestros ante los problemas de agresividad y conflictividad que viven determinados niños y niñas víctimas de los agresores, que muchas veces pasan desapercibidas.

Recomendaciones

1. La investigación de los problemas de acoso escolar debe constituirse en constante sondeo a nivel de personal docente para buscar alternativas de solución oportuna al problema.
2. Es importante mantener un programa de capacitación para padres de familia para mejorar la comunicación y por ende las relaciones interpersonales entre padres e hijos.
3. Las relaciones sociales entre niños y niñas deben ser asertivas con la debida orientación y direccionamiento de los maestros a fin de que no se constituyan en influencia negativa.
4. Los adolescentes deberán actualizarse y hacer frente a los cambios de un mundo globalizado como el cambio de época, el avance tecnológico que interfiere en la conducta de los estudiantes.
5. La creación de los clubes debe constituir una estrategia de participación, integración y apego a la institución, que conviene mantenerse como un proyecto a largo plazo para mejorar la calidad de vida estudiantil.
6. Los padres deben constituir parte fundamental en la toma de decisiones para superar el problema de conductas agresivas de sus hijos y cumplir con sus roles sin delegar responsabilidades a los niños, por su condición no les permite ni están preparados para asumir encargos o trabajos a tan corta edad.
7. Es importante que los docentes se empoderen y apropien de los problemas de los estudiantes para mantener una relación más personal y directa con los estudiantes a fin de crear un clima de confianza y familiaridad que brinde seguridad a los niños y niñas.

Bibliografía

- Bandura, A. (2007).
- Castejón, J. L., & Leandro, N. (2009). Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones. Implicaciones para la Enseñanza en la Educación Secundaria. Alicante: Club Universitario.
- Cherto Alberto. Desarrollo y Tratamiento de los Comportamientos Agresivos.
- Gail W, S., & Michele, L. (2006). Enfermería Psiquiátrica. Madrid: ISBN.
- García María José.
- Gaspar, E. Origen y Evolución en la Adolescencia de la Agresividad y la Violencia.
- Gerard, R. (2002). La Agresividad. Universidad de Concepción.
- Gonzáles, J. (2010). El Origen de la Conducta Agresiva. España.
- Haessler, I. M. (2004).
- Hernández González, E. R. (2010). Conductas Agresivas en la Infancia.
- Hernández, E. R. (2011). El Castigo: Una técnica de modificación de conducta en la infancia.
- <http://www.aloja.cl>. (s.f.). <http://www.aloja.cl>. Obtenido de <http://www.aloja.cl>
- Kalbermatter, M. C. (2006). Violencia Escenario o Construcción . Argentina : Brujas .
- López, A. (2002).

- Martínez, J. J. (2010). www.consultasexual.com.mx. CONDUCTAS AGRESIVAS , 1.
- Melero, J. (1993). *Conflictividad y Violencia en los Centros Escolares* . Madrid: Siglo Veintiuno España Editores S.A.
- Menéndez, B. (2005). *Aprendizaje Social en Edad Escolar*.
- Ortega. (2001). *Resolución de Conflictos*.
- Palmero, F. (2005). *Motivación Conducta y Proceso*.
- Piñuel, I., & Oñate, A. (2007). *Acoso y Violencia Escolar en España*. España.
- Reyzabal. (2001). Madrid.
- Riobo, E., Sevilla, C., & Hernandez, M. (2006).
- Sacristan, J., & Pérez, Á. I. (2002). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Ediciones Morata.
- Theodore, M., Grossoman, S., & Meagher, S. (2006). *Trastornos del a Personalidad de la Vida Moderna*. Barcelona.
- Váscquez, B. (2005). *La Construcción Social del Miedo*. Abya Yala.
- Veladez Figueroa, I. (2008). *Violencia escolar: Maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara*. México: Universidad de Guadalajara.

Lincografía

- www.definicion.org. (s.f.). www.definicion.org. Obtenido de www.definicion.org: www.definicion.org
- www.es.wikipedia.org. (s.f.). www.es.wikipedia.org. Obtenido de www.es.wikipedia.org: www.es.wikipedia.org
- www.esmas.com. (2010). www.esmas.com. Obtenido de www.esmas.com: www.esmas.com
- www.fastennetwork.org. (s.f.). www.fastennetwork.org. Obtenido de www.fastennetwork.org: www.fastennetwork.org
- www.guiainfantil.com. (s.f.). www.guiainfantil.com. Obtenido de www.guiainfantil.com: www.guiainfantil.com.
- www.mentat.com.ar. (s.f.). www.mentat.com.ar. Obtenido de www.mentat.com.ar: www.mentat.com.ar
- www.psicocentro.com. (s.f.). <http://www.psicocentro.com>. Obtenido de <http://www.psicocentro.com>: <http://www.psicocentro.com>
- www.biblioteca.utec.edu. (s.f.). www.biblioteca.utec.edu. Obtenido de www.biblioteca.utec.edu: www.biblioteca.utec.edu

Anexos

Encuesta dirigida a niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rebeca Jarrín”

1.- DATOS INFORMATIVOS.

Nombre de la Institución:.....

Dirección:

Nombre del Encuestado/a:

2.- INSTRUCCIONES.

A continuación se plantea varias preguntas sobre el problema de agresividad verbal, que se origina entre compañeros de la institución. Sus respuestas son muy importantes para mejorar la calidad de vida institucional. Le pedimos que conteste cada pregunta con mucha sinceridad.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, todas las respuestas son confidenciales, nadie las conocerá.

Cada pregunta tiene una sola respuesta.

3.- CUESTIONARIO

1.- ¿Desde cuándo eres maltratado por tus compañeros?

Desde siempre	Desde el inicio el inicio de clases.	Desde hace una semana.	Desde hace un mes.
---------------	--------------------------------------	------------------------	--------------------

2.- ¿Quiénes agreden a sus compañeros con más frecuencia?

Un grupo de niños	Un niño	Un grupo de niños y niñas	Un grupo de niñas	Una niña.
-------------------	---------	---------------------------	-------------------	-----------

3.- ¿Cuáles son las formas más frecuentes de intimidación?

Se burlan y te insultan	Te ponen apodos	Se cogen tus cosas	No te hacen jugar	Te maltratan físicamente.
-------------------------	-----------------	--------------------	-------------------	---------------------------

4.- ¿Con más frecuencia en qué lugar te molestan?

En el aula	En el recreo	En el baño	A la salida de la escuela.
------------	--------------	------------	----------------------------

5.- ¿En donde sientes el maltrato con más frecuencia?

En la casa	En la escuela	En la calle	En el barrio.
------------	---------------	-------------	---------------

6.- ¿Cómo te sientes tú, al ser maltratado por tus compañeros?

Con ganas de llorar.	Con resentimiento	Mal	Mas o menos	Bien
----------------------	-------------------	-----	-------------	------

7.- ¿Has conversado de ésta situación con otra persona?

Profesor/a	Mamá	Papá	Hermanos	Compañeros
------------	------	------	----------	------------

8.- ¿En qué año de básica están los niños o niñas que agreden?

En la misma clase	En el mismo año pero en otro paralelo.	En un grado superior.	En un grado inferior
-------------------	--	-----------------------	----------------------

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Ficha de Seguimiento y Evaluación

Evaluación y Seguimiento de Actividades del Proyectos

Proyecto: _____

Tema o taller desarrollado: _____

Fecha de realización: _____

Hora: _____ Grado: _____

ASPECTOS POSITIVOS:

ASPECTOS A MEJORAR:

RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS:

Director/a del Plantel

Coordinador/a del Proyecto