



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

TEMA:

**“ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA INCENTIVAR LAS
ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES EN LA UNIDAD EDUCATIVA
“ISSAC ACOSTA” DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE 13 A 15 AÑOS CON
TDAH”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en
Pedagogía de las artes y las humanidades.

Autor(a):

Ivette Katherine Peralta Ayala

Director(a):

Guzmán Toro César Ernesto

Ibarra - 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:		175447343-5	
APELLIDOS Y NOMBRES:		Ivette Katherine Peralta Ayala	
DIRECCIÓN:		Alberto Spencer S26_H	
EMAIL:		ikperalaa@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0993922366

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias de aprendizaje para incentivar las actividades rítmicas musicales en la Unidad Educativa "Issac Acosta" dirigido a estudiantes de 13 a 15 años con TDAH
AUTOR (ES):	Ivette Katherine Peralta Ayala
FECHA: AAAA/MM/DD	2022 /03/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades.
ASESOR /DIRECTOR:	Guzmán Toro César Ernesto

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días, del mes de marzo de 2022

AUTOR(A):

(f) : 

IVETTE KATHERINE PERALTA AYALA
C.C.: 175447343-5

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 11 de febrero de 2022

Guzmán Toro César Ernesto
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f):.....


GUZMÁN TORO CÉSAR ERNESTO
C.C.: 100206580-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Estrategias de aprendizaje para incentivar las actividades rítmicas musicales en la Unidad Educativa “Issac Acosta” dirigido a estudiantes de 13 a 15 años con TDAH” elaborado por Ivette Katherine Peralta Ayala, previo a la obtención del título del Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

(MSc. Anabela Galarraga)

C.C.: 1002718755

(f): 

(MSc. César Guzmán)

C.C.: 1002065801

(f): 

(MSc. Edison Meneses)

C.C.: 1001452166

(f): 

(MSc. Anabela Galarraga)

C.C.: 1002718755

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar a mis padres Fernando Peralta y Liliana Ayala quienes con su labor y constancia inculcaron en mí, valores esenciales que han direccionado cada una de mis decisiones y proyectos a lo largo de mi vida. En segundo lugar, a mi primo Matías Guerra quien fue la inspiración para la realización de esta tesis debido a que posee un diagnóstico psicopedagógico de trastorno por déficit de atención con hiperactividad, dicha cuestión me permitió observar de primera mano, la problemática que rige esta investigación. Finalmente, pero no menos importante quiero dedicar este estudio a mi abuela materna Nelly Escobar quien, aunque ahora no esté en cuerpo presente, fue mi motivo diario para culminar con éxito mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutor Guzmán Cesar, Magister de la Universidad Técnica del Norte, quien con su guía y conocimiento apoyo y reforzó cada una de las etapas de la presente investigación. A la Unidad Educativa Issac Acosta, por abrir las puertas de tan noble institución para la realización de este proyecto. Asimismo; reconozco el apoyo constante de Dios, mis padres, mis hermanos, Josselyn Peralta, Rony Peralta, Johan Peralta; además, de mi novio David Tipantuña, quienes estuvieron a lo largo de toda mi trayectoria universitaria. Y en la elaboración de este trabajo de investigación.

RESUMEN

El estudio se efectuó con el fin de implementar una guía de trabajo con actividades rítmico-musicales; como, estrategias de aprendizaje para la mejora de atención en adolescentes con TDAH (trastorno con déficit de atención e hiperactividad) de la Unidad educativa Isaac Acosta. La investigación es de tipo aplicada, asimismo; tiene un nivel descriptivo, por tal motivo su diseño es no experimental. Se tomó una muestra poblacional, en concordancia con los datos proporcionados por la institución; bajo un enfoque mixto: para ello, se utilizó instrumentos de recopilación de datos como, la entrevista y encuestas a los que se validó; por medio de tablas de operacionalización de variables. El procesamiento de los datos se efectuó con el software de gestión Qualtrix. Los resultados obtenidos han demostrado el poco conocimiento de las actividades rítmico-musicales por parte de los estudiantes, el uso de Tics bajo una metodología tradicional por parte de los docentes. Asimismo, se indica el limitado trabajo de la comunidad educativa hacia el desarrollo de estudiantes con trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH). En consecuencia, se concluye que; existe un reducido entendimiento teórico y poco trabajo con estrategias rítmico-musicales de manera virtual, Finalmente, al aplicar una metodología de gamificación en conjunto con las estrategias planteadas se destacar sus beneficios en áreas sensoriales, motora, lenguaje, memoria y atención.

Palabras Clave: Estrategias rítmico-musicales, Enseñanza media, Déficit de atención e hiperactividad, Educación artística y cultural

ABSTRACT

The research was carried out with the aim of implementing a work guide with rhythmic-musical activities as learning strategies to improve attention in teenagers with ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) from the Isaac Acosta Educational Unit. The research is of an applied type, it also has a descriptive level, for this reason its design is non-experimental, a sample population was taken, in accordance with the data provided by the institution, under a mixed approach, for this, data collection instruments were used, the interview and surveys which were validated by means of tables of operationalisation of variables. Data processing was carried out using Qualtrix management software. The results obtained have shown the lack of knowledge of the rhythmic-musical activities on the part of the students, the use of Tics under a traditional methodology on the part of the teachers. Also, the limited work of the educational community towards the development of students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) is pointed out. Consequently, we conclude that there is a reduced theoretical understanding and little work with rhythmic-musical strategies in a virtual way, Finally, when applying a gamification methodology in conjunction with the strategies proposed, the benefits in sensory, motor, language, memory and attention areas are highlighted.

Keywords: Rhythmic-musical Strategies, Middle School, Attention deficit and hyperactivity, Arts and cultural education

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>DEDICATORIA</i>	<i>V</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>VI</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>VII</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>VIII</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>I</i>
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos.....	3
<i>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</i>	<i>4</i>
1.1. Aprendizaje	5
1.2. Estrategias de aprendizaje	5
1.3. Teorías de aprendizaje.....	5
1.3.1. Teórica Vygotsky	6
1.3.2 Teoría cognitiva.....	6
1.3.2.1. Estimulación cognitiva.	6
1.4. Formas de aprendizaje perceptivos	7
1.4.1. Aprendizaje kinestésico.....	7
1.4.2. Aprendizaje auditivo	7
1.4.3. Aprendizaje visual	7
1.5. Educación Musical	8
1.5.1. Ventajas en el aula de clase	8
1.6. Carácter del sonido.....	8
1.6.2. Duración	9
1.6.3. Intensidad	9
1.6.4. Timbre	9
1.7. Sistemas pedagógicos musicales.....	10
1.7.1. Sistema Dalcroze.....	10
1.7.2. Sistema Orff	10

1.7.3. Sistema Kodály.....	11
1.7.4. Sistema Bapne	11
1.8. Elementos del lenguaje	11
1.8.1. Expresión corporal	12
1.8.2. Expresión musical	12
1.8.3. Expresión vocal	12
1.10. Estrategias del ritmo.....	13
1.10.1. Desarrollo rítmico.....	13
1.10.2. Estimulación sensorial rítmica	13
1.10.3. Dibujo rítmico	14
1.10.4. Percusión corporal.....	14
1.10.5. Silabas rítmicas.....	14
1.10.6. Discriminación auditiva	14
1.10.7. Conciencia fonológica.....	15
1.10.8. Patrones rítmicos	15
1.11. Tempo	15
1.12. Compás.....	16
1.13. Estimulación rítmica musical en familia.....	16
1.14. TDAH.....	16
1.14.1. Aspectos históricos.....	17
1.14.2. Causas.....	18
1.14.3. Características	18
1.14.3.1. Inatención.	18
1.14.3.2. Hiperactividad.	18
1.14.3.3. Impulsividad.	19
1.15. Guía didáctica.....	19
1.15.1. Contenido guía	19
1.15.2. Gamificación en la educación	20
1.15.3. Funciones ejecutivas adolescentes TDAH	20
1.15.4. Componentes cognitivos adolescentes TDAH.....	20

1.15.4.1. Inhibición.....	21
1.15.4.2. Memoria de trabajo.....	21
1.15.4.3. Flexibilidad cognitiva.....	21
1.15.4.4. Regularización emocional.....	21
1.15.4.5. Monitorización.....	22
<i>CAPÍTULO II : METODOLOGÍA.....</i>	<i>23</i>
2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	23
2.1.1 Tipo de investigación.....	23
2.1.2. Nivel de la investigación.....	23
2.1.3. Diseño de la investigación.....	24
2.1.4. Enfoque de la investigación.....	24
2.1.5. Población.....	24
<i>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</i>	<i>26</i>
3.1. Analisis de resultados obtenidos en la encuesta hacia estudiantes con TDAH.....	28
3.2. Analisis de resultados obtenidos en la entrevista al docente.....	34
<i>CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....</i>	<i>37</i>
4.1. Justificación de la propuesta.....	37
4.2. Problema delimitado.....	37
4.3. Objetivo guía.....	37
4.3.1. Grupos objetivos.....	38
4.4. Fundamentación teórica.....	38
4.4.1. Metodología educativa gamificación.....	38
4.4.2. Escape room.....	39x
4.4.2.1. Elementos.....	39
4.5. Resultados esperados.....	41
4.6. Diseño guía didáctica.....	41
4.6.1. Epítome del escape room guía.....	44
4.7. Estrategias rítmico-musicales.....	45
4.7.1. Misión I aprendiendo con los sentidos.....	45
4.7.2. Misión II garabateo musical.....	48

4.6.3. Misión III descubriendo sonidos con mi cuerpo	51
4.6.4. Misión IV conociendo el musicograma.....	54
4.6.5. Misión V formando silabas rítmicas	57
4.8. Análisis de resultados propuesta.....	59
<i>CONCLUSIONES</i>	62
<i>RECOMENDACIONES</i>	63
<i>REFERENCIAS</i>	65
<i>ANEXOS</i>	74
Anexo N° 1 - Operacionalización de variable uno	74
Anexo N° 2 - Operacionalización de variable dos	75
Anexo N° 3 - Matriz de consistencia	76
Anexo N° 4 - Guía entrevista docente	78
Anexo N° 5 - Encuesta estudiantes	80
Anexo N° 6 - Portada escape room musical	84
Anexo N° 7 - Narrativa escape room musical.....	84
Anexo N° 8 - Presentación escape room musical	85
Anexo N° 9 - Menú niveles escape room musical	86
Anexo N° 10 - Instrucciones misión I.....	87
Anexo N° 11 - Misión I reto uno estimulación sensorial rítmica	88
Anexo N° 12 - Misión I reto dos trivia	90
Anexo N° 13 - Misión I reto tres generador producto	93
Anexo N° 14 - Nivel completo misión I	96
Anexo N° 15 - Instrucciones misión II	97
Anexo N° 16 - Misión II reto uno dibujo rítmico	98
Anexo N° 17 - Misión II reto dos encuentra el objeto	100
Anexo N° 18 - Misión II reto tres generador producto	103
Anexo N° 19 - Nivel completo misión II.....	106
Anexo N° 20 - Instrucciones misión III.....	107
Anexo N° 21 - Misión III reto uno body percusión	108
Anexo N° 22 – Misión III reto dos identifica la opción correcta.....	110

Anexo N° 23 - Misión III reto tres generador producto.....	113
Anexo N° 24 - Nivel completo misión III.....	115
Anexo N° 25 - Instrucciones misión IV.....	116
Anexo N° 26 – Misión IV reto uno musicograma	117
Anexo N° 27 - Misión IV reto dos discriminacion auditiva	120
Anexo N° 28 – Misión IV reto tres generador producto.....	123
Anexo N° 29 - Nivel completo misión IV	125
Anexo N° 30 - Instrucciones misión V	126
Anexo N° 31 - Misión V reto uno silabas ritmicas	127
Anexo N° 32 - Misión V reto dos trivia preguntas.	130
Anexo N° 33 - Misión V reto tres generador producto.....	133
Anexo N° 34 - Nivel completo misión V.....	135
Anexo N° 35 – Escape room musical completo	136
Anexo N° 36 – Mensaje de Error.....	136
Anexo N° 37 – Audacity audios juego.....	137
Anexo N° 38 – Operacionalización encuesta expertos	137
Anexo N° 39 – Encuesta validación de expertos	138
Anexo N° 40 – Análisis urkund	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos muestra de estudio	25
Tabla 2 Tabla cruzada entre recursos y la metodología impartida en una jornada de clases musicales.....	28
Tabla 3 Tabla cruzada tipos de aprendizaje y nivel de desempeño actividades musicales	29
Tabla 4 Índice de conocimiento general musical.....	30
Tabla 5 Tabla cruzada actividades rítmicas usadas por el docente y su relación con la motivación, participación y trabajo en equipo.....	30
Tabla 6 Valoración de interacción y relevancia	32
Tabla 7 Acompañamiento académico y servicios.....	33
Tabla 8 Análisis cualitativo Entrevista	34
Tabla 9 Actividad estímulo rítmico	45
Tabla 10 Actividad dibujo rítmico.....	48
Tabla 11 Actividad percusión corporal.....	51
Tabla 12 Actividad musicograma.....	54
Tabla 13 Actividad sílabas rítmicas	57
Tabla 14 Análisis de resultados obtenidos en la encuesta a expertos.....	60
Tabla 15 Operacionalización de variable uno	74
Tabla 16 Operacionalización de variable dos	75
Tabla 17 Matriz de consistencia.....	76
Tabla 18 Validación encuesta expertos.....	137

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> TDAH adolescentes síntomas preponderante	33
<i>Figura 2</i> Proceso Gamificación	38
<i>Figura 3</i> Elementos escape room.....	40
<i>Figura 4</i> Guía didáctica niveles.....	44

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se efectuó con la intención de contribuir al conocimiento actual; sobre, las actividades rítmico musicales. A modo de sistema de aprendizaje y apoyo a estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Donde los resultados obtenidos se sistematizan en una propuesta, a fin de ser analizados y socializados correspondientemente. En virtud de lo cual, se logra evidenciar que dichos actos son una herramienta para, el pleno desarrollo del educando. Esta iniciativa busca la mejora de capacidades propias de los sujetos de estudio. Por otro lado, el empleo de la teoría y los conceptos básicos de pedagogía musical, las estrategias de ritmo, estimulación rítmica y el tener una idea clara acerca del TDAH. Es una acción que permite hallar aclaraciones a situaciones de desconocimiento y de carente aplicación de estas actividades; por parte de los docentes de educación cultural y artística. Todo ello aporta a la apreciación de beneficios y viabilidad de este hecho; Además, de contrastar varios criterios de educación musical y su repercusión en los adolescentes.

La investigación se justifica por fomentar, la participación pro-activa y dinámica entre docente-estudiante en su interacción tanto en modalidad virtual como, en presencial. Atiende al saber práctico y teórico; con el objetivo, de mejorar su contexto personal y social. Se realiza por la necesidad de optimizar las estrategias de aprendizaje musical dentro, de la educación en las diferentes modalidades de estudio. Con base en, sus respectivos procesos cognitivos y conforme a los objetivos de tesis. Su resultado permitió encontrar soluciones concretas al limitado uso de actividades rítmico musicales concorde a las variantes académicas mencionadas. Asimismo, con esta referencia se brindó una guía didáctica de ejercicios rítmicos adecuados. Para, educandos en edades de 13 a 15 años, que poseen esta necesidad educativa especial. En cuanto, al aspecto práctico proporciona datos acerca de las actividades rítmico musicales; a manera de, instrumento pedagógico y didáctico. El estudiante se convierte en protagonista de su aprendizaje; por medio de, juegos se estimula su capacidad de concentración y atracción de información, derivados de los resultados obtenidos. Para finalizar, este conocimiento sirve de apoyo para otros investigadores que deseen desarrollar con mayor profundidad el tema de estudio.

La elaboración y aplicación del trabajo comprende un amplio alcance comunitario y cultural; ya que, ayuda a resolver las problemáticas existentes y futuras. Con respecto, al uso de la pedagogía musical para adolescentes con TDAH; al mismo tiempo, opera dentro del contexto próximo del sujeto. El entorno realiza un papel primordial; debido a que, estos ejercicios no solamente se puede utilizar estrictamente en el ámbito educativo, sino también en el social e interpersonal. Esta investigación aporta al dar entendimiento de las actividades rítmicas nombradas, pero muy poco aplicadas. Aquí se aspira, comprender el modo que dichas acciones aportan al individuo y su colectivo. Es necesario incidir en, el origen de este estudio, la

virtualidad educativa con clases sincrónicas se han hecho parte de nuestra vida cotidiana a raíz de la actual pandemia. A pesar de, tener grandes avances respecto a la capacitación docente en cuanto al uso de TICS, existen enormes problemas. Como, la práctica limitada de las actividades musicales en el entorno de formación académica y el reducido acompañamiento hacia estudiantes con TDAH.

Por consiguiente, al realizar una clase sincrónica, se vislumbra la escasa interacción, falta de atención y motivación entre el educador y el educando. Este trabajo se realiza; debido a que, en el área educativa existe la necesidad de implementar estrategias de aprendizaje musicales; las cuales, no se utilizan dentro de las clases virtuales por el limitado conocimiento que poseen acerca de estas actividades y su aporte a la conducta o comportamiento del individuo. En consecuencia, hay un mínimo interés y desmotivación desde los estudiantes para la clase sincrónica y asincrónica; además, se hace evidente la inexistencia de un seguimiento escolar, psicopedagógico adecuado hacia alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) a partir de la actual crisis sanitaria y de manera específica para adolescentes que presentan un diagnóstico positivo con respecto a la hiperquinética.

Para lograr los objetivos del presente trabajo se establece una relación entre la problemática expuesta y las actividades rítmicas musicales; en particular, en sus aportes. No solo a nivel sensorio motriz, o en el desarrollo de capacidades y habilidades. Así como, la estimulación retentiva y concentración características deficientes en estudiantes con TDAH. Para empezar, en Ecuador existe un rechazo y una discriminación marcada hacia las artes; dentro del marco educativo. A partir del 2014, el ministerio de educación recibió críticas; causadas por, considerar las materias de formación no científica, tal como, Ciudadanía y Educación Cultural y Artística (ECA), Como opcionales; por lo consiguiente, algunas unidades educativas eliminaron completamente la asignatura (ECA). Estas decisiones influyeron a la falta de preparación de los docentes en esta área. Y, de forma particular a la escasa implementación de acciones relacionadas con la música entre otras manifestaciones artísticas.

¿De qué manera influyen las actividades rítmico musicales dentro de la educación virtual y presencial. Como, estrategias de aprendizaje para la mejora de capacidades y habilidades propias de estudiantes de 13 a 15 años con TDAH?

Objetivos

Objetivo general

Realizar una Guía de trabajo con actividades rítmico-musicales como estrategias de aprendizaje para la mejora de atención en adolescentes con TDAH de la Unidad educativa Isaac Acosta en las diversas modalidades.

Objetivos específicos

- Identificar cualidades, causas y nivel de desarrollo en estudiantes con TDAH
- Analizar la aplicación de actividades rítmico-musicales dentro del aula de clase como estrategias de aprendizaje y desarrollo atencional.
- Describir estrategias rítmico-musicales que permitan el desarrollo de capacidades propias en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH en modalidad virtual y presencial.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Las autoras R. E. Ortiz y Ortiz (2012) con su estudio “*La expresión rítmica musical; como, herramienta del desarrollo del lenguaje en estudiantes con necesidades educativas especiales en la escuela Rosa Elena Velastegui cantón Echeandía, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012*”. Respaldado en la Universidad Estatal de Bolívar. Expone a modo de objetivo de investigación, el establecer un vínculo entre el gesto rítmico musical y el aumento del habla en los educandos con necesidades educativas especiales (NEE), Posteriormente, se usó una metodología aplicada y básica. Es preciso señalar, su enfoque cualitativo con un nivel descriptivo y correlacional.

Para la recolección de la información se trabajó con una muestra 36 alumnos 5 profesores; asimismo, 36 padres de familia. Por esta razón, se aplicó técnicas como la encuesta y análisis. Dado que, el instrumento empleado fue el cuestionario y fichas de observación se obtuvo; como resultado, que la aplicación de este proceso mejora la evolución de la palabra en los niños con NEE. En conclusión, existe una correlación entre estas variables; además, que es nulo el conocimiento de los representantes legales y docentes respecto a la expresión rítmica musical. Por lo cual, existen registros de disfasia en la mayoría de los estudiantes.

Para Aguirre (2019a) en su investigación “*El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños de 1ero EGB del preescolar*”. Apoyado en la Universidad Casa Grande. Enfatiza la implementación de la música; a manera, de técnica de estimulación musical y mejora de la atención y concentración. Se concluye, que tras el periodo corto en el que se aplicó la tesis se vislumbró avances en la capacidad retentiva de los participantes; adicionalmente, de captar cierto comportamiento disperso en cortos lapsos de tiempo. Sin embargo, la ejecución y culminación correcta de actividades propuestas no fueron afectadas por tal hecho.

El autor Jarrin (2019) en su tesis “*Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención; como, proceso cognitivo en las estudiantes de grado 5B del colegio Magdalena Ortega de Nariño en la clase de educación física*”. Avalado en la Universidad Libre de Colombia. Su meta de estudio propone determinar; si, este acto beneficia el desarrollo mental en los alumnos, Por tal motivo, se aplicó una investigación-acción con un nivel explicativo y un enfoque cualitativo. Utiliza a modo de instrumento la entrevista, el cuestionario y fichas de observación, se tomó una muestra poblacional de entre 43 y 41 niñas divididas en dos fases; en conclusión, el 67% de la población desconoce las actividades rítmicas mientras un 62% ignora el avance intelectual, luego de la realización del trabajo se obtuvo un aumento del 85.37% de crecimiento, estabilidad y efectividad en procesos cognitivos al mantener la aplicación de acciones rítmicas en forma de estrategias didácticas.

Finalmente, este aspecto es necesario inferir que los ejercicios rítmicos musicales fomentan un clima agradable; al mismo tiempo, que ayudan a lograr mayor retención de información, potencian la atención, características necesarias para el progreso de estudiantes con un trastorno de neurodesarrollo.

Para la realización de este trabajo de investigación se realizó una búsqueda en fuentes primarias y secundarias que fundamenten el estudio; como producto, se encontró la siguiente información:

1.1. Aprendizaje

Para empezar, la operatividad del evento refiere que, es un procedimiento que involucra un cambio en el comportamiento o en la función de instruir. Siempre y cuando, se efectúan métodos poco habituales en el proceso, es considerado un símbolo de logro o aprendizaje. Por ende, la educación formal no es el único modo de formación. Paralelamente, la enseñanza es intangible se origina indirectamente y solo se aprecia; por medio de, sus productos o resultados. De hecho, se evalúa basado en el accionar de la población; así, estos elementos son esenciales en el desarrollo. En conjunto con el entorno, se gestiona para un determinado saber (Páramo et al., 2015).

1.2. Estrategias de aprendizaje

En el artículo de Beltrán (2003) las analiza; en forma de, acciones que suelen estar sujetas a la enseñanza. Ya que, son capaces de establecer el origen eficiente o deficiente del desarrollo de capacidades a lo largo del proceso de instrucción. Al usar métodos divergentes de aprendizaje independientemente del contexto social, académico o cultural del individuo. se obtiene una formación variada. Es preciso especificar que, las estrategias frecuentemente se catalogan; a manera de, herramientas viables hacia tareas complejas. A pesar de ello, no disponen de una única naturaleza; debido a que, poseen un índole más valioso en la pedagogía. Así como, dentro de la modalidad virtual, su uso fomenta un acompañamiento adecuado y avance en el aprovechamiento académico y mejora en la educación.

1.3. Teorías de aprendizaje

Son un conjunto de técnicas empleadas en forma de guía dentro de la enseñanza; con la finalidad de, crear un esquema básico conductual del aprendizaje. En función de analizar los diversos mecanismos que suscitan en el sistema del individuo. De allí, que para efectuarse la acción se considera aspectos; como, habilidades psicomotoras, conciencia intelectual y memoria. A condición de, estar orientadas hacia las necesidades del educando. Proporciona conceptos generales y medios para interpretar diferentes clases (Chafra, 2015).

1.3.1. Teórica Vygotsky

En el estudio de Rosas (2016) define de manera clara; como, la psicología y la participación proactiva actúan entre las funciones mentales. Ideas expuestas, por el psicólogo Lev Vygotsky, quien presenta al individuo como un ente de asimilación de pericias; por medio, de la interacción perfecciona el proceso acorde su entorno inherente. Así, el educador asume el rol de preceptor o apoyo para la formación. Puesto que, el sujeto desarrolla competencias y capacidades aprendidas del guía o tutor a cargo. a través de, la interacción. En todo caso, este elemento se convierte en un conector entre las habilidades interpsicológicas y las intrapsicológicas inclusive, articula el desarrollo psicológico y sociocultural. Por lo tanto, el aprendizaje, es el resultado de siglos de costumbres, saberes y adoctrinamiento tanto personal como social.

1.3.2 Teoría cognitiva

A juicio de Piaget, está encargada de analizar las actividades mentales; por ejemplo, la motivación, la memoria y la construcción de la personalidad. Con base en, una adaptación y enseñanza equilibrada. Así mismo, habla de los estados y sus sub-estados que se dan en las varias edades. Destaca este hecho, en niños y adolescentes; debido a que, tienen pensamientos diferentes específicos del pensamiento de un adulto. Por tal motivo, la labor de las zonas cognitiva, motriz, lenguaje y socioafectiva son cruciales en el progreso del estudiante. En el que busca, explicaciones acerca de la transición entre estados de intelecto. Sobre todo, examina la realidad y su forma de asimilación. Con respecto, a las habilidades de desarrollo intelectual sujetas a procesos biológicos internos de forma gradual (Chavarría, 2011)

1.3.2.1. Estimulación cognitiva.

Es un proceso que se centra en la capacidad sensorial del individuo, generalmente en los programas de estimulación se incluye el razonamiento lógico, juego simbólico, atención y memoria debido a que nos permite otorgar un significado a la información percibida por los sentidos. En las últimas décadas existen nuevos enfoques que se estudia en el desarrollo para mantener las capacidades residuales del individuo, las cuales son: la neurociencia cognoscitiva, el socio contextual examinando la predominación de los puntos del medio ambiente y en el proceso de aprendizaje en especial padres o delegado del cuidado del menor (Fernández, 2011).

Por último, tiene la capacidad de mejorar áreas funcionales, emocionales, sociales y conductuales en vínculo con la autonomía y desempeño; de modo que, se logre una estimulación exitosa, En este caso, se necesita de un diagnóstico previo a la realización de la estimulación, se identifica áreas a tratar; siempre y cuando, se determine el propósito se favorece el desarrollo de habilidades, competencias como: la memoria, inteligencia y la apreciación.

1.4. Formas de aprendizaje perceptivos

Son un grupo de características, cualidades, capacidades individuales del ser humano. Las cuales, forman parte del modelo descrito por Fleming representado por las siglas (VAK); Visual, auditivo y kinestésico. Gestiona las preferencias sensoriales con dirección a la enseñanza. En otras palabras, el mediador genera estrategias de acción para reforzar el aprendizaje. A partir de, canales de percepción de información. Velasco (1996) refiere que cada estilo es establecido; con base en su peculiaridad ambiental y biológica. A través de, un proceso la información se percibe, decodifica y retiene, Para construir conocimientos tangibles que brinden soluciones ante las dificultades (como se citó en Pantoja et al., 2013).

1.4.1. Aprendizaje kinestésico

Como plantea Blas et al. (2015) el estilo involucra frecuentemente a la memoria muscular; quien, toma un papel primordial en la construcción de saberes. Dado que, potencia el aprendizaje significativo de cada individuo. Por lo mismo, utiliza las emociones, experiencias y percepciones; por medio de, los diferentes sentidos. De modo que, la información adquirida se asocia con el cuerpo y se caracteriza por permanecer en el mismo estado a pesar de los años. Es necesario aclarar, que este hecho se observa mayormente en áreas que requieren disociación y movimiento. Debido a que, interviene el tacto, olfato, gusto, oído y vista. Se sobreentiende su empleo; como, sensaciones primarias previo a la instrucción formal. Así, los adolescentes tienden actuar de modo disperso, ante una cátedra; mediante recursos visuales y audios. Usualmente este caso se justifica; ya que, los sujetos de este estilo construyen su aprendizaje; a través, del accionar.

1.4.2. Aprendizaje auditivo

Esta cualidad es poco usual en infantes; sin embargo, destaca su predominio en adolescentes y adultos jóvenes, Por causa de, su complejidad al momento de receptor la información. En una jornada de clases el uso del ritmo fomenta el sistema de aprendizaje en el aula. Asimismo, el manejo de la atención sostenida y la incorporación de diversos sonidos; opera la función ejecutiva de la organización con el fin de obtener respuesta inmediata de la memoria. No obstante, esta característica suele ser apoyada de imágenes o figuras; para, alcanzar un conocimiento integral del individuo (Temal, 2018).

1.4.3. Aprendizaje visual

Forma de enseñanza más usada para la comprensión en toda etapa de escolaridad; siendo así, la principal fuente receptora de información la visión. El individuo crea imágenes del entorno directo e indirecto; por medio, de la experimentación. De ahí que, se caracteriza por ser el principio hacia el aprendizaje significativo. Así pues, los adolescentes con esta cualidad

suelen estudiar los detalles, minimiza distracciones y memoriza secuencias visuales. Por ello, su asociación directa a la expresión artística plástica; tal es el caso, del dibujo. “La visualización despierta el conocimiento al momento de leer lo transfiere a logotipos, imágenes, carteles, colores, tamaños de objetos que asocia con el cuestionamiento, ayuda a interiorizar la información y retener el proceso de conocimiento” (O’Connor, 2011 como se citó en Temal, 2018, p. 22).

1.5. Educación Musical

Con respecto, a la música en relación con la educación se puede inferir, que es la enseñanza más antigua y trascendental a largo de los años, fundamentada en el desarrollo de capacidades y habilidades direccionadas al accionar musical. Integrar proceso auditivos y creativos se utiliza y potencia la atención del estudiante, debido a que interactúan factores internos y externos, juntamente con procesos motores, sensitivos, neurológicos y motivacionales por parte del docente o guía. “La expresión musical como todo aprendizaje pretenden interrelacionar, la memoria, las experiencias sonoras que trae consigo cada alumno y su relación con los procesos auditivos y creativos que serán fortalecidos o adquiridos dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje” (Peñaherrera, 2010, p. 28).

1.5.1. Ventajas en el aula de clase

La música se convierte en una herramienta que proporciona grandes ventajas dentro del aula de clase permite el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas con el propósito de, ser el estudiante quien, regule su comportamiento. Sin embargo, comunicación y expresión, no son sus únicos atributos, sino que son algunas las finalidades que nos da la música, entre ellas enfatizamos que ayuda a que el individuo evolucione y desarrolle puntos como: la creatividad, la concentración, la expresión del cuerpo, la enseñanza emocional, la atención lo que favorece al rendimiento estudiantil. Además, hay varios estudios que avalan la iniciativa de que la melodía induce emociones en el hombre (Muñoz, 2019)

1.6. Carácter del sonido

Según Toledo (2013) propone a la altura como un elemento fundamental en el ámbito rítmico musical:

La altura de los sonidos depende de la rapidez con que se producen las vibraciones de los cuerpos sonoros. Cuanto más rápidas, mayor número de vibraciones y, por consiguiente, más elevación del sonido. Cuanto más lentas, menor número de vibraciones y, por consiguiente, menor elevación del sonido. Estas vibraciones inventan una extensa variedad de sonidos con los cuales se conforman las melodías. Por esto, la

elevación es la de mayor relevancia de las cualidades del ruido que interesan al desarrollo del sentido auditivo y artístico (p.10).

Dentro de este marco, la altura permite diferenciar si los sonidos son graves y agudos. Comprende como grave al sonido con una baja frecuencia, este sonido se percibe de manera instrumental y en vida cotidiana; tal como, el maullido de un gato. Por otra parte, el sonido agudo tiene una alta frecuencia y se produce en instrumentos musicales; así como, la flauta. Es conveniente destacar, que las vibraciones duran según sea la magnitud del impacto hasta que este desaparezca en su totalidad.

1.6.2. Duración

La duración brinda la capacidad de diferenciar el tiempo que permanece la onda sonora; normalmente, se los mide en horas, minutos, segundos. En música se lo realiza por medio del compás; no obstante, en ocasiones se suele utilizar el tiempo o pulso, al ritmo de la interpretación musical, En esta cualidad se observa los sonidos de diversas longitudes, tal como se aprecia al golpear o tocar una superficie. “Es el tiempo que se prolonga un sonido, puede ser largo o corto (...) que nos permite diferenciar por el tiempo de producción unos sonidos de otros. Según la naturaleza de la fuente sonora, se podrá disponer de diferentes longitudes sonoras” (Toledo, 2013, p. 11).

1.6.3. Intensidad

Forma parte de una cualidad del sonido, que permite definir un sonido como fuerte o suave, equivale al volumen del sonido cuya diferencia será proporcional a la fuerza con la que se efectuó el acto, dicho de otra forma, al tocar un instrumento musical dependerá de la fuerza y distancia de este al tocar dichos instrumentos en gran medida la intensidad depende de esta acción; de la misma forma se expresa con matices. Entre más cerca o lejos se encuentre la fuente sonora, mayor intensidad existirá (Arévalo, 2019).

1.6.4. Timbre

En primer lugar, esta busca identificar dos fuentes sonoras distintas; es decir, un sonido de timbre de otro, tal como: un animal de otro. Así, el sonido de voz que produce un niño no suena igual que la de un adulto, Debido a que, cada uno cuenta con un timbre que lo caracteriza; de modo idéntico, funciona al diferenciar un instrumento de otro. Dentro de este marco, se inferirá como la capacidad que permite hallar el origen del sonido de acuerdo con sus vibraciones. Gracias a esto se pudo clasificar los instrumentos musicales en familias como cuerda, viento y percusión (Toledo, 2013).

1.7. Sistemas pedagógicos musicales

Son el grupo de perspectivas y estructuras conceptualizados por pedagogos musicales. Tienen como finalidad, facilitar, describir o explicar de forma sistematizada diversas metodologías. Siempre y cuando promueva lograr un aprendizaje melódico hacia el individuo. Con base en, los aportes didácticos en el campo musical descritos por destacados pedagogos teóricos. Hoy en día los fundamentos permiten un desempeño conceptual, teórico y práctico docente; para, la instrucción en el campo de interpretación. En definitiva, los sistemas desarrollados son característicos en varios establecimientos de enseñanza y contribuyen en gran medida al diseño de programas de iniciación y desarrollo del individuo (Delgado & Mederos, 2019)

1.7.1. Sistema Dalcroze

De acuerdo con Rodríguez 2018 expone brevemente el sistema y su precursor como ejes fundamentales en la innovación pedagógica musical.

“Músico y educador suizo, propuso un método para la enseñanza musical colectiva conocido como “gymnastique rythmique” (eurhythmics), como alternativa a la enseñanza tradicional del conservatorio. En su método globaliza música y movimiento como forma de enseñanza y aprendizaje de la música. (...) Las ideas principales de su método son: los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, la motricidad global, la improvisación como objetivo de aprendizaje y su uso en la clase de rítmica” (p. 82).

Este método realiza su iniciación a través del movimiento, Ante todo, plantea a la educación musical dentro del marco educativo en combinación de ritmo, solfeo y la improvisación. Brinda al adolescente la capacidad de adaptación; a las diversas metodologías y a su entorno directo e indirecto. Así pues, mejora la capacidad de pensar y acciones de respuesta inmediata. Debido a que, se trabaja de manera armónica la expresión corporal y sensibilización.

1.7.2. Sistema Orff

En relación con, la rítmica musical se presenta mediante un estado, melódico e interpretativo. Orff menciona que una enseñanza eficaz y eficiente se puede observar solamente cuando el estudiante participa, comprende y crea. Por esta razón, fundamento el procedimiento con el lenguaje verbal, la música y la danza, Así, el ritmo es un elemento esencial; para, su ejecución. Por otro lado, los recursos son el propio cuerpo humano como un elemento sonoro. Además, de instrumentos de percusión con sonidos explícitos e implícitos. Se puede señalar otras técnicas de empleo; tal es el caso, del do móvil, abordaje lingüístico, y la improvisación, juegos corporales y liguistas asociados en gran medida a la oralidad lingüística (Rodríguez, 2018).

1.7.3. Sistema Kodály

Teniendo en cuenta a Rodríguez (2018) el sistema de silabas desarrolladas por Kodály busca orientar la enseñanza musical; tanto, del infante; como, del adolescente. Inicialmente se empleó; a manera de, herramienta de apropiación cultural del educando. No obstante, el estudio del ritmo y del lenguaje melódico, son sus principales objetivos prácticos. Por ello, diseña estrategias que fortalecer la lecto escritura musical. También afirma, que la repetición y percepción son la base de la lingüística en el infante y de forma progresiva en los jóvenes. Por esta razón, el uso de juegos lúdicos y el canto se implementó; a modo, de examen probabilístico de dificultades de aprendizaje en esta área.

1.7.4. Sistema Bapne

En su investigación Díaz de Mera (2016) declara que, este sistema aporta significativamente en la educación; dentro del ámbito personal, social y conductual. Puesto que, utiliza en gran medida la percusión corporal; a manera de, instrumento didáctico, terapéutico e innovador. Se caracteriza por potenciar los diferentes procesos cognitivos; así como, la memoria y la atención. Los cuales, se clasifican y adaptan; acorde, al aprendizaje requerido por el estudiante. Por ello, su uso en diversos trastornos; entre ellos, la hiperquinética.

Para empezar, introduce al estudiante en los diferentes compases y duración de las figuras musicales de modo dinámico. Así mismo, el ritmo trabaja en conjunto con la neurociencia cognitiva y el lenguaje corporal. En cuanto, a su empleo en adolescentes Díaz de Mera (2016) “recomienda trabajar primero las fórmulas rítmicas del movimiento corporal y después añadir la parte melódica. Esto es debido a que, si se realiza de forma inversa, el alumno se fijará mucho en la interválica y puedo perder el ritmo exacto del ejercicio” (p. 9).

1.8. Elementos del lenguaje

Inicialmente se observa; a modo, de parámetro comunicacional. Tiene el propósito de expresar necesidades o información mediante diversos elementos. Se articula en función de integrar y reforzar habilidades no únicamente de carácter artístico, si no también aquellas receptoras. En este sentido, se comprende como varios autores destacan, el vínculo y su importancia en el proceso de interacción. En términos generales, aporta principalmente en la función sintomática, colaborativa y crítica. Por tal motivo, extiende sus posibilidades, sonoras y de improvisación juntamente con los recursos adecuados, atiende al carácter expresivo (Daniec et al., 2010).

1.8.1. Expresión corporal

Es en primer lugar la comunicación, no verbal en función de pensamientos, emociones, experiencias y sensaciones. Es decir, actúa como medio de interconexión con el entorno. En primer lugar, se adquiere comprensión de su propio cuerpo, para, desarrollar una armonía emocional sobre el mismo. Dentro del contexto educativo; se basa en, la confianza propia y sensibilidad física. Asimismo, proporciona al adolescente la libertad en diversos aspectos comunicativos; por ejemplo, emplea su físico para denotar la tristeza o felicidad. Aquí es importante, resaltar que este proceso genera más confianza en el educando al realizar las actividades. Por consiguiente, el estudiante desarrolla una formación integral, lúdica y comunicativa. Dado que, permite apreciar la intencionalidad del individuo en sus diferentes fases (Bautista, 2017).

1.8.2. Expresión musical

Cruces (2009) define como “un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical (...) En sus principios metodológicos, entre otros, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes” (p.43). En este sentido se comprende el proceso de experimentación enlazado al juego, perfecta en el desarrollo de capacidad cognitiva, motriz y social. Se puede crear vínculos importantes para el desarrollo apropiado del estudiante, diversifica su experiencia musical y artística. A pesar de los múltiples beneficios en relación con el ritmo, cabe considerar, no pensar tanto en la finalidad sino tomar en cuenta el proceso creativo, bríndales la posibilidad de que sean creadores de su propia experiencia rítmica musical añadido al conocimiento teórico - práctico.

1.8.3. Expresión vocal

En la opinión de Aguirre (2019) en su análisis realizado mediante el uso de la expresión vocal, el canto y el ritmo da a conocer como:

Una de las actividades principales para estimular los periodos de atención y concentración, según las bitácoras (..) es una manera de comunicarse y expresarse no solo por la palabra, sino por medio de sonidos y la imitación de estos hace que adquieran destrezas para mantenerse más tiempo concentrados (p.38).

En general, se definen como la habilidad variable que posee objetivos armónicos. Por este motivo, en el habla o el canto, los sonidos fuertes o débiles dependen de la cantidad de aire y técnicas empleadas. Como resultado, el ritmo acompaña la expresión vocal, siendo un elemento básico y esencial para el habla humana, así mismo funciona para dar una buena impresión, comprensión al momento de expresar una idea de manera correcta. 1.9. El ritmo

Para comenzar, lleva a cabo la práctica de establecer el desplazamiento asociado con las diversas manifestaciones artísticas, Favorece la coordinación, audición y permite identificar de forma clara el pulso; sin él el sentido musical se imposibilita. Ahora bien, el ritmo es innato en los seres humanos, porque es una combinación de sonidos y patrones constantes. Es la base estructural y armónica en este tipo de arte. Se logra representar de modo visual; a través, de figuras rítmicas. Sin embargo, al emplear las distintas pedagogías innovadoras se crea nuevos formatos para su representación e innovación (Guzmán, 2020).

1.10. Estrategias del ritmo

1.10.1. Desarrollo rítmico

Tal como lo hace notar Ramón (2015) es una propuesta dentro del ámbito musical con el objetivo de animar al estudiante a crear una conciencia de los movimientos y acciones, el ser humano interioriza sus fortalezas, amenazas y oportunidades desarrolla expresión, creatividad, adaptabilidad al entorno, social, personal y cultural. En relación con este tema, el valor del desenvolvimiento rítmico en jóvenes con hiperquinética, exige de un proceso complejo. Ante todo, las diversas variaciones aumentan todo su potencial; frecuentemente, se confunde con la repetición constante. Pero, es el resultado de la variabilidad que aporta identidad y personalidad al individuo. De tal forma que, para alcanzar el objetivo, se relaciona elementos del lenguaje musical como el ritmo, el compás y la memoria muscular. La cual, establece parámetros en el desarrollo rítmico y el aprendizaje significativo.

1.10.2. Estimulación sensorial rítmica

En el artículo de Traina et al. (2016) menciona a la estimulación; como medio, terapéutico y de mayor impacto a nivel motor, perceptor y ejecutivo. En este sentido, su accionar desde la actividad musical y las funciones de percepción sensorial actúan de forma directa en el sistema motor, auditivo, táctil. En un inicio, interioriza el ritmo, crea modelos internos a través de experiencias melódicas adquiridas. Habitualmente, se asocian con las emociones y percepción e involucran procesos neuronales; quienes, activan estructuras vinculadas a estímulos placenteros. Inclusive, ayuda a la identificación disposición, inicio y fin de patrones rítmicos.

1.10.3. Dibujo rítmico

Se basa en el uso de garabateo y el sonido; es decir, es un proceso en el cual el estudiante representa visualmente segmentos rítmicos de una melodía. Durante ese tiempo, desarrolla acciones de trabajo artístico, rítmico y motriz. Por ello, se teoriza a modo de estrategia de aprendizaje musical. Puesto que, agrupa tres componentes fundamentales en el individuo a lo largo de su vida; Así, combina la música, el garabateo y la interpretación. En síntesis, en el contexto educativo funciona; como medio, pedagógico, creativo y didáctico que fomenta la conciencia perceptiva, emocional y simbólica (Herrera & Zapata, 2019)

1.10.4. Percusión corporal

El uso de técnica dentro de la hora clase permite trabajar aspectos psico-motrices, socio emocionales y kinestésicos, estimula y acciona respuestas corporales, a través de estructuras musicales y verbales. Analiza de qué manera, el sonido se produce en el choque hacia una superficie en específico. El cuerpo es el componente sonoro, con el uso de ciertas áreas corporales se logra producir sonidos básicos, además de implementar elementos secundarios tal como: papel, mesa, palos entre otros. Dentro de la historia se representa como un instrumento de interacción cultural y social y dancística (Romero & Romero, 2013).

1.10.5. Silabas rítmicas

En su libro los autores Londoño et al. (2018) indican como, un elemento de alfabetización esencial en la música. También, nombrado silabeo rítmico actúa; de forma, directa con el llamado solfeo en el ámbito musical. Identifica la estructura y escala en una obra musical. Por ende, sugiere algunos aspectos a considerar previo a la ejecución de la estrategia. Tal es el caso de, la enseñanza secuencial básica de conceptos, sus niveles de complejidad adaptativos hacia el estudiante y el uso constante del pulso. Finalmente recomienda a la narrativa melódica; a manera, de apoyo de la atención.

1.10.6. Discriminación auditiva

Valdivia et al. (2021) en su estudio analiza este proceso, en jóvenes de nivel superior; con base, en la capacidad de aprendizaje. Ya que, frecuentemente se cataloga meramente; a modo, de capacidad de reconocimiento tonal. Sin embargo, esta acción interviene el razonamiento y la memoria; con el propósito, de brindar un criterio concreto de lo escuchado. En este aspecto, al realizar esta actividad se toma en cuenta primero, propiciar un ambiente lúdico de localización. Segundo su desarrollo debe efectuarse de forma progresiva y calmada. Tercero su práctica tiene el rol de direccionar al estudiante hacia el lenguaje hablado y escrito en niveles básicos; mientras, en niveles superiores supone el alcanzar un aprendizaje significativo por medio, de la memoria musical.

1.10.7. Conciencia fonológica

Para Villanueva (2017) sostiene ser una habilidad desarrollada en pro del progreso lector del individuo.

Favorecen el desarrollo de diferentes actividades como la memoria fonológica, la correspondencia grafema fonema, la representación léxico-semántica, entre otros. En la actualidad existen varios estudios tanto experimentales como no experimentales que buscan dar a conocer cuán importante es el desarrollo de la conciencia fonológica y los diferentes caminos que nos llevan a lograrla; ya sea a través de procesos sensoriales diversos (visuales, auditivos, entre otros) como también experiencias motoras (p.15).

En concordancia con el análisis expuesto, se determina en los primeros años de vida; no obstante, se trabaja a lo largo de la educación escolarizada. La conciencia permite la escucha activa, identifica los timbres y los verbaliza. Por último, al agrupar las variables del estudio en actividades de esta índole. Se apoya frecuentemente en la asociación de sonido y articulema que favorecen el desarrollo cognitivo del individuo.

1.10.8. Patrones rítmicos

Este texto Rowell (1985) trata, del conocimiento de dos factores importantes, en primer lugar, el tempo, el cual hace referencia a la velocidad en la cual se ejecuta una composición, por consecuente se determina las pulsaciones por minuto; en segundo lugar, el compás musical, que trabaja su entonación y acentuación. Para, obtener una idea clara de su uso con estudiantes con TDAH, interviene en su estructura, el ritmo, la ejecución y la práctica. resulta posible, adecuados tanto para el aprendizaje como para ser implementados como medio para regular las conductas impulsivas en este grupo de individuos.

1.11. Tempo

El autor A. Rodríguez (2020) en su libro define nociones básicas acerca de denominado Tempo en plural. El cual, se observa dentro de una pieza u obra; en cuanto a, la escala indica los siguientes términos basados en su velocidad. Por ejemplo: largo, andante, allegro y presto; dicho de otra manera, muy despacio, tranquilo, rápido y muy pronto. Por este motivo, se presenta de diversas formas en una misma composición musical. Puesto que, posee un carácter subjetivo se utiliza el metrónomo; dado que, sugiere al compositor ser quien, otorga el índole sentimental o emocional a la representación. En relación con, el acto educativo de una forma lúdica e interactiva con los estudiantes se puede hacer uso de metrónomos digitales en las diversas actividades los cuales permiten adecuar el acento, compás, entre otros.

1.12. Compás

Primeramente, para tener una correcta abstracción teórica, se distingue a la rítmica y su duración, luego, se interpreta de manera individual. Pero, para ser una interpretación o lectura más fácil, se propicia la colaboración de conjuntos o grupos que no requieran mayor habilidad de interpretación. Por ello, expone reglas; como, el uso de una separación o línea vertical. La cual, divide estos grupos llamados compás, quienes se crean con un sentido y razón específico y no de forma arbitraria, Con este fin, se aclara la duración de cada segmento normalmente definidos por números o por el tiempo así, se marca la igualdad de medida (Otaola, 2019).

1.13. Estimulación rítmica musical en familia

Desde el punto de vista de Jara (2012) es importante brindar al estudiante estímulos que actúen; a través, del desarrollo cognitivo como autocontrol. Este proceso inicia en base al progreso rítmico; de hecho, se organiza el tiempo, la gesticulación de forma verbal y no verbal. De igual modo, el hogar apoya el crecimiento de destrezas previas a la utilización de instrumentos de manejo sencillos. Inicialmente se trabaja la afectividad; debido a que, contiene ritmo y melodía como factor central en el proceso. En relación con el tema, se incentiva a los padres de familia o representantes legales, realizar estímulos propios y de carácter innovador: ya sea, sensoriales o rítmicos en el hogar. En primer lugar, se recomienda introducir de manera paulatina en las rutinas diarias del educando. En segundo lugar, se estimula áreas cognitivas; a través de, adaptaciones de materiales y entornos. En tercer lugar, el papel activo de familiares en el aprendizaje del adolescente es crucial.

1.14. TDAH

Usualmente es entendido como un trastorno por déficit de atención con hiperactividad, mayormente se lo define como un trastorno de neurodesarrollo que se produce dentro del lóbulo frontal y en ocasiones en el occipital. Además, de mostrar múltiples conflictos en quienes lo padecen en consecuencia, existe un predominio en la adolescencia y adultos de acuerdo con la atención que se le brinde.

En el libro creciendo con TDAH se ratifica esta información en función de lo planteado.

Se calcula que un porcentaje de los adolescentes con TDAH llegarán a la adultez con el trastorno, calculándose la prevalencia en cerca del 2.5. Los adultos con TDAH suelen ser muy conversadores, ocasionalmente impulsivos, un poco distraídos y activos, lo que puede provocar dificultades a nivel laboral, familiar y de pareja (APA, 2013 como se citó en Salas et al., 2021, p. 17).

1.14.1. Aspectos históricos

Según Macià (2012) manifiesta que comprender lo que hoy conocemos como TDAH es muy complejo. Por ello, es necesario analizar su evolución, de ahí que, estudia las descripciones iniciales de este trastorno

Para comenzar, aparece por vez primera como categoría diagnóstica en 1967, en la octava edición de la Clasificación internacional de enfermedades (CIE) de la Organización Mundial de la Salud, con el nombre síndrome hiperkinético de la infancia (WHO,1967); un año después, en 1968, será recogido por la segunda edición de la clasificación de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-II) como reacción hiperquinética de la infancia o adolescencia (APA, 1968)

(...) Durante años este término hace referencia a diversas anomalías, que trabajan de formas conjuntas; por esta razón, es reconsiderado dentro del campo clínico alegando presentar un vínculo estrecho. Desde que en los primeros años del siglo pasado empieza a describirse y conceptualizarse el trastorno, éste ha recibido un número muy considerable de denominaciones, unas veces en función de una supuesta etiología y otras por sus características clínicas; Así, se le ha denominado: niños inestables, síndrome de inestabilidad psicomotriz, síndrome de impulsividad orgánica, daño cerebral mínimo (pp.17-18).

Dentro de este orden de ideas, existen múltiples variaciones en el manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales (DSM). Debido a, la llegada de diferentes teorías cognitivas; Por eso, es fundamental tomar en cuenta la intención para la valoración de este desorden. Ahora bien, el artículo que revoluciono este; fue la publicación hecha por Virginia Duglas. Psicóloga Canadiense quien, hace por primera vez mención de la terminología trastorno con déficit de atención con o sin hiperactividad y propone tres factores determinantes como lo son:

- Déficit atencional
- Déficit inhibitorio en el control de impulso y respuestas apropiados
- Déficit estratégico u organizacional

Pasa a ser esta una guía y dirección en el proceso cognitivo, para 1992 tras la publicación de la organización mundial de la salud del CIE 10 el TDAH. Se ubica en los trastornos hiper quintéticos y dentro del DSM IV. muestra tres subtipos que son: los inatentos, impulsivos e imperativos. En este punto, se incluye en de la infancia y adolescencia juntamente con otros (Maciá, 2012).

1.14.2. Causas

En la opinión Salas et al. (2021) en su libro mencionan, que actualmente no se ha encontrado el origen específico del mismo. No obstante, sugiere la razón de este trastorno desde diversos criterios y mitos asociados a su causa. Así, muestra dos causas directas; de un lado; está el factor hereditario o neurobiológicos. Y, de otro lado plantea un factor determinante con el entorno, Siempre y cuando, estos dos motivos se vinculen entre sí; se hace alusión a un tercer asociativo Por otro lado, expone circunstancias indirectas; como, la nutrición y una deficiencia en el área en común con las funciones ejecutivas.

1.14.3. Características

Se refiere a las cualidades que preceden a este; para ello, se detalla o diferencia la sintomatología distintiva del TDAH. Existen tres principales indicios característicos; con relación a varias investigaciones. Se definen como una alteración sin cura que inicia en la infancia y puede prevalecer hasta la adultez. Sus signos característicos son: déficit de atención, impulsividad y síntomas de hiperactividad. De igual forma, esta disminuye o aumenta, a lo largo de su vida según el tratamiento (Tovar, 2013).

1.14.3.1. Inatención.

Como señala Sánchez et al. (2020) la dificultad atencional muestra una serie de estados destacados para identificar el problema en este contexto. Además, menciona que los adolescentes frecuentemente presentan autoestima fracturada y problemas de rendimiento. Debido a que, durante su infancia recibe diversas etiquetas sociales por este síntoma. En general se muestra disperso sin interés hacia aspectos relevantes; por ello, en preguntas de opción múltiple se equivoca en la selección. La interacción directa suele verse perjudicada con este trastorno; ya que, no mantiene un contacto con el emisor. Asimismo, olvida con facilidad hechos u objeto; lo que afecta, directamente al cumplimiento de labores en general. Al mismo tiempo, enfoca su interés hacia estímulos secundarios e impulsa la procrastinación.

1.14.3.2. Hiperactividad.

El siguiente punto trata, acerca del exceso energético que posee el sujeto durante la infancia con un predominio motor. Por otro lado, los adolescentes carecen de este factor. Por esta razón, se imposibilita su diagnóstico en este grupo. No obstante, la instrucción e incumplimiento de normas; son aspectos predominantes que aportan hacia una adecuada diagnosis. A partir de entonces, tiende a asociarse con diferentes desorden de aprendizaje e uso de sustancia ilícitas variadas.

Esto debido, mayormente a su valoración propia y al limitado tratamiento o acompañamiento durante la niñez. A pesar de lo argumentado existe un mínimo poblacional que prevalece las características motoras habituales; tal como, pequeños golpes, saltos y hablar de modo desmesurado (Sánchez et al., 2020).

1.14.3.3. Impulsividad.

Por lo que se refiere a esta característica el adolescente toma reacciones excedentes en situaciones diversas. En consecuencia, no respeta el espacio personal del individuo y emite respuestas inesperadas. Usualmente el perfil impulsivo en las conversaciones es de carácter narcisista; por tal motivo, suelen ser etiquetados de forma negativa. En consecuencia, al igual que la impulsividad poseen un vínculo con la autoconfianza y las relaciones intrapersonales. Las cuales, al verse afectadas se visualizan en aislamiento y relaciones socialmente inestable y consumo de sustancias (Tovar, 2013).

1.15. Guía didáctica

Es una herramienta que determina la acción entre el educando y el estudiante, se presenta de forma virtual o impresa. Enfocada al educando y la adquisición de conocimientos técnicas. Toma como base teórica los procesos de formación. Con el fin de, explica secuencias de enseñanza aprendizaje y facilitar la acción autodidacta. Por esta razón, se constituye una herramienta y recurso pedagógico para potenciar las habilidades y capacidades de los individuos que participen en ella; a su vez, desarrolla las destrezas necesarias para la educación integral. (García y De la Cruz Blanco, 2014).

1.15.1. Contenido guía

Marcos (2016) considera que es un sumario de retroalimentación e identificación; porque, se rige por un plan estructurado de contenidos. Primero; se encuentra el temario encargado de organizar en secciones o unidades didácticas e indicar detalles de los tópicos a desarrollar. Segundo; se sitúa los objetivos de aprendizaje; además, del propósito a largo o corto plazo. Tercero, se localiza las competencias a juicio del docente. Describas como la capacidad que tiene cada persona para lograr un desarrollo en un campo determinado. Después, se describe la metodología basada en tres elementos, la lección teórica, la carpeta de enseñanza y la gestión tutorial. Finalmente, al realizar el resultado de se agrupa las distintas actividades realizadas individualmente o de forma colectiva. Así como, la creación de material que evalúe las competencias adquiridas y el inherente proceso de instrucción de los estudiantes.

1.15.2. Gamificación en la educación

El presente texto detalla esta metodología orientada a una praxis didáctica, divertida, motivadora y atractiva para el individuo, toma como base los elementos de diseño que componen los videojuegos. En el cual, se plantea que el sujeto logre desarrollar habilidades y comportamientos en entornos no necesariamente de ocio o entretenimiento. De esta forma, la gamificación en estudiantes focaliza su interés, siempre y cuando, se organice y estructure adecuadamente las reglas que incentiven el progreso del aprendizaje y creatividad. En definitiva, la metódica prima en el avance cognitivo reflejado en el desarrollo hacia protocolos socioculturales y emocionales (Ortiz et al., 2018).

En este sentido, al trabajar con adolescentes con TDAH favorece su formación; ya que, aumentar la atención y concentración. De hecho, promueve la resiliencia y la comunicación; debido a que, trabaja por medio de un modelo ensayo-error. Así, el nivel de dificultad representa un eje fundamental. Debido a que, durante los primeros grados se utiliza mayormente la atención; mientras, las categorías superiores requieren más concentración.

1.15.3. Funciones ejecutivas adolescentes TDAH

Conjunto de habilidades y capacidades cognitivas que permiten ejecutar acciones o cumplir propósitos en vínculo directo con el lóbulo frontal; Tal es el caso de, la memoria de trabajo, la inhibición, el monitoreo, la flexibilidad, la iniciación, la planificación, organización y regularización del comportamiento. Encargadas de procesos cognitivos superiores y las emociones, por tal motivo se toma en cuenta cuatro requisitos base para su implementación. En primer lugar, la propositividad lleva a cabo la organización, realización de conductas de carácter intencional, anticipa reacción, establece objetivos que autorregulen las emociones. Por otro lado, la originalidad es primordial; ya que, ejecuta de forma metódica la mayoría de las actividades. No requiere de una respuesta previa, De ahí que, actúan los niveles de dificultad en la resolución posterior. Finalmente, con el ánimo de crear un desarrollo evolutivo, se produce función adaptativa como medio de apoyo (Miranda et al., 2016).

1.15.4. Componentes cognitivos adolescentes TDAH

En pro del progreso de los adolescentes con actividades que requieran trabajo dentro del desarrollo mental. Existen dos tipos de funciones ejecutivas; por un lado, están las enlazadas a la cognición de estudiante, También, las que están directamente vinculadas a las emociones y su accionar para alcanzar un equilibrio (Portellano, 2018).

1.15.4.1. Inhibición.

Inicialmente en estudiantes con TDAH tiene su origen en la corteza prefrontal, permite el regular el control de impulsividad y emociones. Citando a López et al. 2010 afirma que los jóvenes con TDAH presentan notables equivocaciones en trabajos y requieren mayor tiempo para ejecutar una tarea determinada; En tanto, adolescentes que no presentan este trastorno realizan las mismas labores de forma regular. Para fundamentar y verificar esta afirmación implemento la prueba stroop (como se citó en Sánchez et al., 2020).

1.15.4.2. Memoria de trabajo.

Habitualmente denominada operativa; debido a que, interviene en el almacenamiento temporal de la información para su inmediata ejecución. Es necesario señalar, que este proceso no consiste en una simple repetición, Si no, en la sincronización y acción; simultanea, a la información para lograr un aprendizaje significativo. Cabe mencionar que, la memoria de trabajo verbal y no verbal, dentro de este trastorno resultan ser las principales afectadas (Portellano, 2018).

1.15.4.3. Flexibilidad cognitiva.

Habilidad asociada con la capacidad inhibitoria, en su proceso intervienen tres tipos de atención. En primer lugar, la selectiva, caracterizada por contener fuentes distractoras y centra su interés a un estímulo específico. Por otro lado, la alternante a diferencia de la primera se muestra en la velocidad de procesamiento, se focaliza hacia dos o más actividades. En cuanto, a la disociación generalmente elige ignorar los factores externos; de esta forma, dirige su objetivo. De ahí que, genera patrones de conducta a modo de respuestas adaptativas que atiendan a las situaciones específicas del momento (Portellano, 2018).

1.15.4.4. Regularización emocional.

En su estudio Salas et al. (2021) menciona problemas básicos en relación con el TDAH. Los jóvenes “tienden a expresar las emociones en forma excesiva comparada con el contexto (situación) en que se encuentran, pasan rápidamente de un estado emocional a otro o bien no logran atender los estímulos emocionales cuando corresponde” (p.47).

Se entiende como la capacidad del individuo para manejar las emociones adecuadamente; inicialmente, estas nacen en el sistema límbico. Sin embargo, es la corteza prefrontal quien cumple la tarea de direccionar su forma expresiva. Como resultado, las funciones ejecutivas se encargan de medir su magnitud y determinar el momento conveniente; para, su producción de forma adecuada al contexto en el cual se desarrolla. En conclusión, se asume como la toma de conciencia emocional, perceptora y comportamental (Portellano, 2018).

1.15.4.5. Monitorización.

Desde el punto de vista de Salas et al. (2021) en su estudio define esta función ejecutiva también conocida como automonitoreo: a manera de, una habilidad que permite evaluar una determinada conducta o acción dentro de las actividades ejecutadas por el individuo. Así pues, permite direccionar su atención de forma adecuada; además, que el sujeto consigue ser consciente del procedimiento realizado durante una tarea o hecho. Al trabajar esta función ejecutiva el adolescente alcanza a entender el desarrollo de forma exitosa de los procesos. Por consiguiente, logra manejar, corregir e identificar errores en un determinado momento.

CAPÍTULO II : METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El presente estudio se efectúa bajo una investigación aplicada, se le denomina activa o dinámica, a la ciencia aplicada. Se trata esencialmente de todas aquellas ciencias que utilizan los conocimientos existentes; para obtener, la solución hacia una problemática práctica. Buena parte de la tecnología es expresada en procesos o productos; resultado de, la búsqueda, análisis y síntesis de información, “Direccionada a maximizar la función de los procesos, técnicas, o reglas ya estudiadas y se encuentra íntimamente ligada a la innovación; en este sentido supone, realizar estudios sistemáticos; con el fin de, intervenir en situaciones o problemas de la vida cotidiana” (Vargas, 2009, p. 160).

Al respecto, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada; puesto que, permitió dar cumplimiento a los objetivos educativos propuestos; con el propósito de, dar solución a la problemática expuesta.

2.1.2. Nivel de la investigación

Este trabajo propuso profundizar de forma descriptiva como se manifestó el objeto de estudio; por tal motivo, fue de nivel o alcance descriptivo, busca señalar, mostrar, detallar las características o cualidades de la situación o fenómeno de estudio. Por consiguiente, se toma como base las tres variables presentes en este estudio con la finalidad de comprender sobre las estrategias rítmico-musicales en estudiantes con TDAH, Aquí se realizó una recolección de datos; por medio, de encuestas como instrumento de medición en base a la teoría expuesta y resumida de forma cuidadosa; para su análisis minucioso de los resultados. Con el objeto de sustraer generalizaciones significativas que contribuyan al entendimiento.

Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal; puesto que, como causa de las clases virtuales se describió las variables, estrategias de aprendizaje, actividades rítmico-musicales y adolescentes TDAH, se analizó su incidencia en dentro del tiempo en contexto. “Los resultados de alcance descriptivo, sirve para realizar investigaciones explicativas, tomar decisiones correctivas a nivel de instituciones, organizaciones gremiales, comunidades, entre otros. Con el objetivo de formular propuestas para mejorar su funcionamiento” (Ñaupas et al., 2018b, p. 135).

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental; dado que, esta estructura se centra en realizar una valoración, análisis o relación entre las variables, situaciones, fenómeno del estudio, dentro de un determinado tiempo; por ello, en este plan lo que se buscó es, estudiar la incidencia de las actividades rítmico-musicales para estudiantes con TDAH. Posteriormente, se examinó y analizó situaciones y procesos educativos determinados en un momento dado. Dentro de este marco, “El diseño posee un carácter estructural y práctico; la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador estudia el efecto en un fenómeno esta última es denominada variable dependiente concluyendo relaciones entre ellas dentro del escenario natural para el objeto, fenómeno o situación investigada” (Hernández et al., 2014).

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue mixto, a fin de que, de respuesta al planteamiento del problema de esta investigación, y se fundamenta en el pragmatismo, Se adapta al contexto logrando profundizar el fenómeno o situación estudiada. Ante todo, vinculó datos cuantitativos y cualitativos, que contrastan fortalezas y debilidades. Se recolectó y analizó con el objeto de deducir con precisión patrones de comportamiento de una población estudiada. Además, a través de este enfoque. Así pues, se recaudó un volumen grande de información de carácter textual, producto de la entrevista realizada a un docente por medio de la plataforma Teams y de carácter cuantitativo en una encuesta dirigidas a los estudiantes; a través, del software Qualtrix que permitió capturar, examinar y actuar sobre los datos. Con la finalidad, de dar solución a los objetivos propuestos en su estudio. El enfoque explora diversos niveles de problemática se caracteriza por designar a la población o fenómeno de estudio; de forma numérica y lingüística, para recolectar una base de datos amplia y verídica; en vista a dominar o comprender el tema (Hernández et al., 2014).

2.1.5. Población

La población para Ñaupas et al. (2018) “La población puede ser definida como el total de las unidades de estudio, que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales; poseen la particularidad de ser sujetos, materiales, fenómenos, que muestran las propiedades requeridas para la indagación” (p.334). Al respecto, para este estudio se delimitó a la población en miembros pertenecientes a la Unidad Educativa Isaac Acosta subnivel superior. En concordancia con, la población cuantificada de la investigación se determina la muestra, que constituyen un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectaron datos.

En relación con este tema la tabla 1 indica el muestreo no probabilístico, determinado de acuerdo con las características de esta investigación en base al juicio del investigador. En este trabajo se empleó los métodos del muestreo intencional a fin de llegar al alcance de la investigación; estableciendo características y particularidades de la población estudiada. En tal sentido, se obtuvo como resultado la participación de 20 estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE); de ellos, 11 mujeres y 9 hombres en edades de 13 a 15 años; además, de la docente Verónica Tixi a cargo del área de educación cultural y artística con 6 años de experiencia en nivel de educación general básica (EGB), subnivel superior.

Tabla 1

Datos muestra de estudio

Población	Muestra	Características	Nivel educativo	Sexo		Total
				Hombre	Mujer	
Unidad Educativa “Isaac Acosta”	Estudiante	Estudiantes con hiperquinética	Educación General Básica Superior (EGB)	9	11	21
	Docente	Jefe de Área Educación Cultural y Artística		-	1	

Nota. Se conto con la participación de un docente para realizar una entrevista. Por tal motivo, el campo masculino no contiene datos

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección se expone y analizan los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación. Se debe puntualizar que actualmente en la rama educativa las investigaciones mixtas se han multiplicado de forma vertiginosa. Como muestra de ello se tienen el trabajo de Aguirre (2019) denominado *“El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños de 1ero. EGB (Educación General Básica) del preescolar”*. Utilizó a manera de instrumentos de recaudación de datos, las listas de cotejo y entrevistas. Así, evidencio el avance de los estudiantes obteniendo un resultado propicio para la mejora en áreas cognitivas, incluyeron una discusión sobre el uso de actividades rítmicas. Sin embargo, se mostró inconvenientes para el control e impulso en el área de expresión rítmica y emocional.

También se encuentra el estudio de Jarrin (2019) referente a las actividades rítmicas para enriquecer los procesos cognitivos básicos, con un enfoque en la atención hacia estudiantes de entre 10 a 12 años. En este trabajo la pregunta general de investigación fue conocer el efecto al emplear ciertas acciones rítmicas a manera, de instrumento para optimizar el manejo de la atención; en relación con, las funciones cognitivas durante la hora clase. El autor incluyó una discusión sobre las acciones y el proceso efectuado; con la finalidad de obtener un resultado excelente; en correspondencia con, el desempeño atencional y diversas áreas cognitivas evaluadas al realizar el pre-test y post-test.

Desde una perspectiva general, en el estudio de R. E. Ortiz y Ortiz (2012), como un punto de su proyecto de investigación, se realizó en Bogotá un trabajo cuantitativo cuya premisa de investigación fue: es verdad que con la aplicación de la Expresión Rítmica Musical en el proceso educativo mejorará el desarrollo del lenguaje en los niños con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela “Rosa Elena Velastegui” del cantón Echeandía, Provincia Bolívar en el período 2011 – 2012. Para ello, analizó 24 intervenciones que evidenciaron el desconocimiento por parte de los docentes del método Dalcroze. Mientras tanto; los estudiantes encuestados presentaron baja comprensión a la acción de estímulos musicales, no obstante; el resultado estadístico utilizo la prueba de chi cuadrado donde la hipótesis de investigación nula fue afirmativa.

En este sentido se comprende, la elección del estudio secuencial, descriptivo; con el propósito, de entender la influencia de las actividades rítmico-musicales dentro del aula de clase, en modalidad virtual o presencial, a modo de estrategias de aprendizaje para la mejora de capacidades y habilidades propias de estudiantes con TDAH en EBG subnivel superior.

La primera etapa cualitativa consistió en la descripción, fundamentación y selección de estrategias rítmico musicales adecuados hacia la investigación, mediante la recolección y análisis de datos de las variables establecidas. Tal como, estrategias rítmico-musicales, adolescentes con hiperquinética y aprendizaje.

Uno de los componentes más importantes, son los resultados utilizados para desarrollar la segunda fase cuantitativa, sobre la cual, se analizó la muestra compuesta por docentes y estudiantes pertenecientes a educación general básica subnivel superior, a través; de cuestionarios como instrumentos para reunir datos requeridos. Los mismos, se validaron previamente con la ayuda de tablas de operacionalización de variables se logró alcanzar un análisis e interpretación eficaz. Con la información extraída de ambas fases, se desarrolló una guía didáctica, que integra los elementos centrales, incidentes en la práctica de los ejes bases de la investigación.

3.1. Analisis de resultados obtenidos en la encuesta hacia estudiantes con TDAH

Para comenzar este apartado, es preciso recordar que los resultados obtenidos corresponden a estudiantes con necesidades educativas especiales. Referente a los recursos y la metodología impartida se presenta la tabla 2, donde se puede apreciar que la media más representativa se ubica en los proyectos de aula, esto evidencia en las clases musicales el manejo de una metodología apegada al tradicionalismo, misma que se traduce como barrera para desarrollar el interés y motivación en los estudiantes. Lo expuesto concuerda con Aguirre (2019) pues indica que la innovación y el uso adecuado de material en la jornada de clases musicales son necesarios y constituyen un perfil docente propicio para el desarrollo de habilidades en los educandos. Sin embargo, existe una praxis limitada a causa de diversos factores.

Tabla 2

Tabla cruzada entre recursos y la metodología impartida en una jornada de clases musicales

		En general, en una jornada de clases musicales ¿Qué metodología utiliza con mayor frecuencia su profesor?					Total
		Juegos (1)	Proyectos de aula (2)	Trabajos en grupo (3)	Investigación o consultas en internet (4)	Juego de roles (5)	
¿Alguno de tus profesores, utiliza los siguientes materiales durante la clase? Ordene las opciones de mayor a menor grado de uso	Promedio Materiales de Audio (1)	4,0	3,8	3,3	2,5	0	3,4
	Promedio Imágenes o Carteles (2)	4,0	2,7	3,4	3,3	0	3,2
	Promedio Libros o fichas de trabajo (3)	4,0	4,7	2,8	4,0	0	3,7
	Promedio Películas o videos (4)	1,5	2,2	3,0	4,3	0	2,9
	Promedio Programas o Apps (5)	1,5	1,7	2,6	1,0	0	1,9
Total		2	6	8	4	0	20

Por otra parte, es importante conocer los tipos de aprendizaje y el nivel de desempeño de los estudiantes, con respecto a la población de estudio considerada en esta investigación la tabla 3 indica que los medios visuales y auditivos tienen la misma importancia para el aprendizaje de contenidos rítmico-musicales, esto presenta una fuerte relación con el nivel de desempeño de los estudiantes catalogado como bueno. Sin embargo, los medios auditivos por sí solos no son significativos, esto concuerda con lo expuesto por R. E. Ortiz y Ortiz (2012) quienes, afirman que el sentido auditivo, escasamente es trabajado y desarrollado; por consiguiente, existen fallas al implementar metodologías rítmicas musicales; en tal sentido, es necesario previamente el desarrollo de elementos rítmicos básicos simultáneamente con el perfeccionamiento auditivo.

Tabla 3

Tabla cruzada tipos de aprendizaje y nivel de desempeño actividades musicales

		Desde su punto de vista ¿De qué manera te resulta más fácil, aprender contenidos tanto rítmico-musicales como de diversas asignaturas?			
		Por medio de Imágenes y audio a la par (1)	Por medio de audios, escuchando o hablando (2)	Por medio de Imágenes, carteles, gráficos (3)	Total
	Recuento total (todo)	3,0	10,0	7,0	20,0
Por favor, establece tu nivel de desempeño para alcanzar objetivos en actividades musicales	Extremadamente malo	0,0%	10,0%	0,0%	5,0%
	Algo malo	0,0%	30,0%	0,0%	15,0%
	Ni bueno ni malo	33,3%	30,0%	57,1%	40,0%
	Algo bueno	66,7%	30,0%	42,9%	40,0%
	Extremadamente bueno	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Promedio	2,3	3,2	2,6	2,9

A continuación, se presenta la tabla 4 que contiene información sobre el conocimiento general musical, en un rango de 0,2% y 0,15% los resultados son negativos y alarmantes porque apuntan hacia un limitado conocimiento de las distintas actividades rítmico-musicales que son fundamentales para el desarrollo de la clase. Estos resultados se vinculan con los fundamentos de Jarrin (2019) quien demostró que el desconocimiento previo a la implementación de actividades rítmicas es negativo, ya que, dichos procesos requieren vincular la conciencia o asimilación con la actividad a ejecutar.

Tabla 4

Índice de conocimiento general musical

Campo	Conozco	Medianamente	Poco	Desconozco
Movimiento corporal, canto, percepción de los sonidos, notas musicales (1)	0,2%	0,55%	0,25%	0
Altura, ritmo, duración, velocidad, pulso, compás (2)	0,15%	0,25%	0,5%	0,1%
Musicograma, Narrativa rítmica, Body percusión (3)	0	0,05%	0,45%	0,5%

También resulta necesario conocer las actividades rítmico musicales que los educadores aplican, para el caso de estudio sobresale la percusión corporal tal como se detalla en la tabla 5, a la vez estas actividades permiten que el estudiante siempre este motivado, sea participativo y este dispuesto a trabajar. Cabe resaltar que el estudiante se siente motivado con la practica de esta actividad, en concordancia con Aguirre (2019) esto sucede porque el empleo de la percusión corporal rítmica; es un instrumento cuyos beneficios son la motivación y comunicación activa.

Tabla 5

Tabla cruzada actividades rítmicas usadas por el docente y su relación con la motivación, participación y trabajo en equipo.

Las actividades del profesor te ayudan a comprender mejor los temas ¿Cuáles son algunas de las actividades que aplica?					
Lectura rítmica (1)	Dibujo rítmico (2)	Patrón rítmico (3)	Percusión corporal (4)	Ninguna (5)	Total

	Recuento total (todo)	7,0	6,0	2,0	3,0	9,0	20,0
	Siempre (Motivado/a (1))	28,6%	50,0%	50,0%	100,0%	44,4%	48,1%
	La mayoría de las veces (Motivado/a (1))	28,6%	50,0%	50,0%	0,0%	33,3%	33,3%
	A veces (Motivado/a (1))	42,9%	0,0%	0,0%	0,0%	22,2%	18,5%
	Nunca (Motivado/a (1))	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Siempre (Participativo/a (2))	14,3%	33,3%	50,0%	66,7%	11,1%	25,9%
	La mayoría de las veces (Participativo/a (2))	28,6%	50,0%	50,0%	0,0%	66,7%	44,4%
	A veces (Participativo/a (2))	42,9%	16,7%	0,0%	33,3%	22,2%	25,9%
	Nunca (Participativo/a (2))	14,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,7%
En general ¿Cómo te sientes al realizar actividade s rítmico- musicales?	Siempre (Dispuesto a trabajar de forma individual o grupal (3))	42,9%	33,3%	0,0%	33,3%	11,1%	25,9%
	La mayoría de las veces (Dispuesto a trabajar de forma individual o grupal (3))	28,6%	50,0%	100,0%	66,7%	44,4%	48,1%
	A veces (Dispuesto a trabajar de forma individual o grupal (3))	28,6%	16,7%	0,0%	0,0%	44,4%	25,9%
	Nunca (Dispuesto a trabajar de forma individual o grupal (3))	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Referente a los aspectos de mayor relevancia en el proceso de clases se presenta la tabla 6, donde todos presentan medias significativas, sobre todo en el uso de actividades rítmico-musicales. Se debe precisar que todas las actividades se traducen como estrategias indispensables durante las jornadas académicas; debido al alto grado de beneficios para la interacción entre estudiantes y docentes. Todo lo expuesto tienen sustento en el trabajo de Jarrin (2019), quien expresa que la interacción debe tener base en estrategias, además, es una herramienta para los estudiantes, pues apoya de forma eficaz de desarrollo social, académico, e interpersonal.

Tabla 6

Valoración de interacción y relevancia

Campo	Media
Presentar interés e involucrarme en las actividades que el docente propone (1)	8.25
Utilizar actividades rítmico-musicales (2)	8.30
Desarrollo de la atención y concentración (3)	7.95

Se debe enfatizar en que el TDAH es un trastorno que se considera en la actualidad una necesidad educativa especial de poca relevancia, sobre todo en modalidad virtual donde resulta difícil de manejar. En la siguiente tabla se presenta información correspondiente a la atención ofrecida hacia estudiantes con TDAH por parte de la institución educativa; en esta se puede apreciar que todas las actividades de acompañamiento y servicios no son positivas, es decir, existe deficiencia en la atención requerida para el óptimo desarrollo del estudiante. Esta información se sustenta en lo expuesto por R. E. Ortiz y Ortiz (2012), quienes indican que las actividades de acompañamiento son necesarias y deben ser continuas para educandos con diferentes necesidades educativas existentes, pese a ello, en la actualidad no existe un acompañamiento personalizado y adecuado a fin de apoyar y superar de forma significativa las diversas NEE.

Tabla 7

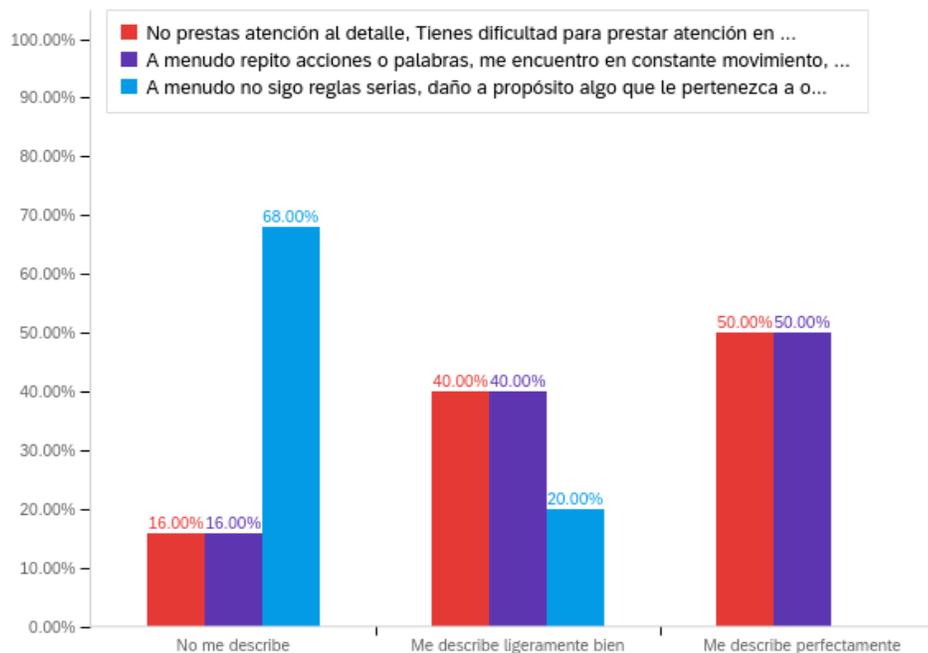
Acompañamiento académico y servicios

Campo	Si	No
Charlas o seguimiento personal con DECE de su Unidad educativa. (1)	25.00%	75.00%
Su docente le proporciona material de fácil entendimiento para usted. (2)	45.00%	55.00%
Sus docentes lo ayudan a dar cumplimiento a sus tareas (3)	80.00%	20.00%

Como parte final de los resultados obtenidos de los estudiantes se presenta la figura 1, aquí se puede visualizar que los adolescentes presentan síntomas preponderantes como la dificultad para sostener la atención y uso repetitivo de acciones, englobadas en la hiperactividad; por esta razón, es necesario enfocar estrategias de trabajo constante para conseguir un comportamiento positivo en estas áreas. Dentro de estas estrategias encajan las actividades rítmico-musicales, tomando como base el estudio de Aguirre (2019) quien indica que la aplicación de las actividades en mención permite estimular en el estudiante la atención y concentración. Además, de la escucha activa conforme con las necesidades del educando.

Figura 1

TDAH adolescentes síntomas preponderante



3.2. Analisis de resultados obtenidos en la entrevista al docente

Una vez recopilada la información de los estudiantes, también es importante conocer la perspectiva del educador, por ello, la tabla 8 presenta los resultados obtenidos en base a la entrevista.

Tabla 8

Análisis cualitativo Entrevista

Preguntas	Análisis
En general, en una clase enfocada al desarrollo musical ¿Qué metodología utiliza con mayor frecuencia?	Inicialmente se utiliza, para el ritmo el método Orff y Kodály. También, empleado como medio motivador y de acompañamiento rítmico musical en educación general básica subnivel superior, Sin embargo; es muy difícil su aplicación en la modalidad virtual.
¿Qué recursos utiliza durante sus clases?	En relación con la modalidad virtual se utiliza diversos recursos y técnicas para lograr el aprendizaje deseado; tal como; videos, audios, a su vez; se fundamenta el aprendizaje con textos.
En general, ¿Qué tan frecuente utiliza los criterios de desempeño considerados en el currículo, para alcanzar objetivos de aprendizaje musicales ?	El uso de estos criterios de desempeño en su mayoría está escasamente direccionados al área musical, siendo casi imperceptible. Por tal motivo; con frecuencia se utiliza los objetivos generales establecidos en el currículo, debido; a su ayuda para el desarrollo del área en mención.
Usted, ¿Considera tener conocimiento acerca de actividades rítmico musicales?	De acuerdo con la docente desde su perspectiva su conocimiento acerca de las actividades rítmico-musicales es medio. Sin embargo, desde el punto de vista pedagógico el aprendizaje es constante y más aún, con el avance tecnológico de los últimos años. Diversos estudios en la actualidad presentan nuevas metodologías respecto a teoría y enseñanza musical, por otro lado; en modalidad presencial indica, se implementa desarrollo musical, uso de instrumentos. Además; destaca el ritmo como un elemento esencial en la práctica; ya que, posee la

	<p>particularidad de incentivar la atención del estudiante. De hecho; en educandos con TDAH se trabaja estas actividades y se obtienen resultados favorables para alcanzar los objetivos planificados.</p>
<p>¿Que estrategias ritmicas aplica ?</p>	<p>Mayormente en EGB subnivel superior es frecuente la lectura rítmica como base para un solfeo melódico, Por otro lado; el dibujo rítmico y la percusión corporal se aplica mediante pictogramas; de esta forma, las estrategias rítmicas son un medio de entretenimiento y motivación y aprendizaje.</p>
<p>Según su experiencia ¿Que estilos de aprendizaje peceptivo considera útil para aprender actividades rítmico musicales en estudiantes de Educación básica superior?</p>	<p>La docente enfatiza, el estilo visual y auditivo en este rango de edad. Puesto que; es habitual aprender mediante la observación, mientras el auditivo se evidencia en el reconocimiento de notas musicales y el desarrollo del oído musical.</p>
<p>¿Con qué frecuencia realiza actividades rítmico musicales como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje?.</p>	<p>El conocimiento o resultado es la base de este proceso; en otras palabras, las actividades rítmico musicales escasamente son utilizadas como un instrumento de motivación y participación.</p>
<p>Según su experiencia en Educación Básica Superior con estudiantes (TDAH), ¿Qué aspectos considera importante desarrollar en el aula de clase? Tomando en cuenta aspectos como la motivacion, participacion, actividades rítmico musicales.</p>	<p>En relación con este tema la docente argumento que el ambiente participativo y el uso de actividades rítmico-musicales a la par benefician los procesos cognitivos del estudiante; por tal motivo, lo considera crucial en el desarrollo de la clase.</p>
<p>¿Considera que existe dentro de la modalidad virtual un apoyo académico para estudiantes con TDAH?</p>	<p>Es complicado el apoyo dentro de esta modalidad; en primer lugar, por la carga de alumnos, actualmente algunas instituciones optan por unir varios paralelos, lo cual provoca dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje de forma significativa. De manera similar el Departamento de consejería estudiantil (DECE). Actúa para apoyar a estudiantes con necesidades educativas especiales; pero, este proceso se ve afectado por la escaso</p>

Según su experiencia ¿Qué síntomas se deben apoyar con mayor importancia en estudiantes con TDAH?

coadyuvancia de la comunidad educativa; es decir, personal administrativo docentes y padres de familia quienes a raíz de la pandemia han tenido que cambiar su estilo de vida de diversos modos.

Teniendo en cuenta que varios estudios refieren tres síntomas predominantes en este trastorno es importante señalar; en primer lugar, la inatención asimismo la hiperactividad como ejes esenciales al trabajar con estudiantes dentro del área. Ahora bien, la impulsividad en estas edades se las vislumbra con poca frecuencia. Sin embargo, esto no quiere decir que no se debe ser trabajada, puesto que, al entender y trabajar estos dos aspectos aportan secuencialmente a cada síntoma.

Con base en la información presentada se deduce que la unidad educativa utiliza distintas metodologías para el desarrollo musical como la Orff y Kodaly, mismas que traen ventajas significativas para áreas cognitivas de los educandos, en palabras R. E. Ortiz y Ortiz (2012) esto sucede porque son conocidas por la mayoría de docentes; habitualmente, aplicadas en modalidad presencial, con fines de conocimiento y cumplimiento de objetivos planificados dentro de las jornadas de clase.

Sin embargo; se debe resaltar que escasamente son utilizadas de forma virtual, modalidad que es usada con mayor frecuencia a raíz de la pandemia. Tomando como base la carga horaria y estudiantil expuesta de forma excesiva; Por esta razón las metodologías en cuestión no son aplicadas de forma adecuada y no se visualizan a manera de estrategias de desarrollo para estudiantes con necesidades educativas especiales. Partiendo de esta premisa, al no exponer al estudiante a estímulos por medio de estrategias rítmico musicales, no existe una respuesta inmediata y se dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las actividades rítmico musicales deben ser tomadas como un instrumento de participación, autorregulación de comportamientos, mejora de habilidades y capacidades, pese a ello, resulta necesaria la participación presencial de los docentes y estudiantes, hecho que se ha dificultado en la actualidad generando un ambiente poco participativo que dificulta la obtención de todos los beneficios que trae consigo las actividades rítmico-musicales para el desarrollo cognitivo.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Guía didáctica de actividades rítmico - musicales para estudiantes con TDAH, en educación general básica superior 2021

4.1. Justificación de la propuesta

La presente guía, tiene el propósito de potenciar el manejo de actividades en mención tanto en aula de clase como de manera particular en el hogar; por medio de, la participación y mejora de la atención sostenida en estudiantes con TDAH. Los educandos asumen el rol protagónico en su aprendizaje, identifican sus habilidades, capacidades y potencialidades. Así, regulan su autocontrol alusivo a la hiperactividad e impulsividad.

4.2. Problema delimitado

El trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH) durante la adolescencia conlleva varias problemáticas, Takeda farmacéutica España S.A (s.f) da a conocer en su estudio de la hiperquinética en adolescentes que el 60% de adolescentes suele ser expulsado y tienden a repetir curso; mientras, el 80% presenta trastornos asociados. Tal es el caso, de trastorno de uso de sustancias, trastorno negativista desafiante y demás. Actualmente más de la mitad de los estudiantes inscritos en el régimen educativo cuentan con un diagnóstico psicopedagógico de TDAH, los mismos que son evaluados y apoyados académicamente por la comunidad educativa.

Sin embargo, a raíz de la actual crisis sanitaria no existe un adecuado seguimiento y dirección académica para estudiantes que presentan el trastorno. Ya sea por falta de conectividad de este grupo o el vínculo deficiente entre docente y estudiante a través de las clases sincrónicas, como resultado, provoca en estos estudiantes disforia sensible al rechazo; la cual, trae en consecuencia una sobrecarga emocional. Para dar solución a estas problemáticas se plantean diversas actividades que involucran a la música; en forma de, instrumento de consolidación del aprendizaje que trabaja las funciones ejecutivas deficientes en ocasiones hacia educandos con TDAH.

4.3. Objetivo guía

Generar creaciones rítmico musicales propios en función del desarrollo de habilidades y capacidades de estudiantes con TDAH a través del juego.

4.3.1. Grupos objetivos

Los principales beneficiarios son los estudiantes con un rango de entre 13 a 15 años quienes, cumplen el rol de creadores de productos musicales. En segundo lugar, están los docentes; los cuales, gracias a esta guía didáctica interactiva trabajan una nueva metodología en la aplicación de estrategias rítmico-musicales. De igual modo, crean su propio material educativo para trabajar de forma virtual o presencial en respaldo de la atención de sus educandos de manera general y en particular a educandos con TDAH. Por último, pero no menos valioso se encuentra su contexto familiar; a través, del uso constante de esta guía de actividades generan una acción de apoyo vital para el desarrollo de capacidades propias hacia este grupo de estudiantes en el hogar.

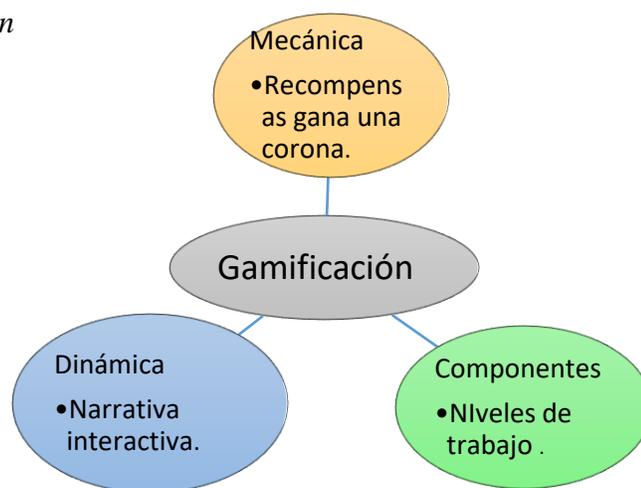
4.4. Fundamentación teórica

4.4.1. Metodología educativa gamificación

La metodología aplicada para dar alcance al objetivo planteado en la guía; se basa en, la gamificación que ayuda en particular a estudiantes con TDAH. Debido a, que no presenta desafíos cognitivos, facilita la enseñanza y desarrollo de habilidades basados en tres pilares principales detallados y simplificados en la Figura 2 para explicar sus etapas y facilitar su entendimiento. En primer lugar, cambiar las conductas a través de la motivación intrínseca; en segundo lugar, adaptándose a las necesidades y la toma de decisiones del consciente del estudiante. Al final, desea optimizar y proporciona al estudiante los medios para alcanzar sus logros; en este caso, el propio aprendizaje.

Figura 2

Proceso Gamificación



Nota. Adaptado de “Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión” (p. 5), por Ortiz et al. (2018), *Educação e Pesquisa*, 44(0).

4.4.2. *Escape room*

4.4.2.1. Elementos.

a) Sala

Inicialmente el juego consta de cuatro salas las cuales, pueden ser desarrolladas en un espacio virtual o físico. La primera sala abarca la actividad rítmica; es decir, el reto número uno, la segunda y tercera cámara incluye los retos ulteriores; mientras, la última sala contiene al miembro cautivo de la banda.

b) Objetivo didáctico

Para comenzar los objetivos planteados en el juego, poseen un vínculo directo con las capacidades y habilidades propias de cada estudiante. Por esta razón, su propósito es promover el aprendizaje activo o significativo; con la ayuda de, la acción o creaciones rítmicas musicales. Al mismo tiempo, fomenta la atención en conjunto con la observación para finalmente trabajar la perseverancia por medio del método heurístico ensayo – error.

c) Reto

El primer reto está conformado una actividad rítmica musical expuesta en cada unidad de trabajo. El segundo punto se trata de un refuerzo planteado en forma de trivia; el cual, corresponde al desafío número dos. Así, el estudiante trabaja, la perseverancia; mediante, el método prueba - error para alcanzar su objetivo y proseguir hacia el siguiente y ultimo reto. A lo largo de la tercera prueba se genera una creación rítmica musical propia, basada en los conocimientos previamente establecidos.

d) Enigmas y pistas

En este trabajo, se propuso enigmas sencillos situados entre el primer y segundo reto; en relación con, la afición del miembro de la banda cautivo. Para ello, se debe escanear el código QR que revela una clave, que debe ser ingresada en el enlace; a continuación, se proporciona una palabra secreta de acceso; siempre y cuando, la respuesta sea correcta. Las pistas de cada misión se representan con un signo de interrogación; con la finalidad, de ayudar al estudiante a cumplir con la meta en cada nivel.

e) Narrativa

Para empezar, el relato se desarrolló en relación con la temática a tratar; por tal motivo, se tomó de apoyo el área musical con la siguiente narrativa introductoria al juego. “Escapando del fan”. El día de hoy, han desaparecido cinco miembros de "Rock and Roll "una de las bandas más famosas del Ecuador. Se especula que un fanático los tiene cautivos en su finca a las afueras de la ciudad. La policía prepara una fuerza especial para su rescate.

❖ Mensaje hacia el jugador

“Se parte de la fuerza especial de la policía. Té necesitamos para su rescate detective, cada integrante del grupo se encuentra encerrado en un cuarto bajo llave. Para poder rescatarlos deberás superar tres retos que te ayudarán a encontrar la llave y el candado que libera a cada miembro de la banda. La clave está en superar los retos para encontrar la llave que abrirá el candado correcto. Recuerda: para, seleccionar el candado correcto, debes tener en cuenta las aficiones de cada miembro. Ya que, el candado se relaciona con ellas” (Ver anexo 7).

Figura 3

Elementos escape room



Nota. La figura contiene los elementos básicos adaptados de “Creación de un escape room educativo para educación secundaria obligatoria” Fuente: (Ayuso, 2019)

4.5. Resultados esperados

Inicialmente, se pretende incentivar la práctica de habilidades, conocimiento y potencialidades educativas tras la realización de esta guía; en atención a, construir conocimientos educativos musicales, además de potenciar e incentivar el uso de dichas actividades en el ámbito educativo; antológicamente, el trabajo posee una particularidad adaptativa al entorno; lo cual, posibilita su uso en el hogar; mediante, la dirección de sus representantes legales.

4.6. Diseño guía didáctica

- Enlace de la guía

<https://view.genial.ly/61b3d3f9c80cec0d745bcc04/interactive-content-guia-didactica-el-ritmo-y-el-tdah>



Mensaje, agradecimiento, dedicatoria, presentación

This slide features a central illustration of a girl with headphones at a desk. Below it is the quote: "Cree y actúa como si fuese imposible fallar." by Charles Kettering. The right side contains a vertical menu with 8 items: 1. Dedicatoria, 2. Agradecimiento, 3. Presentación, 4. +info, 5. +info, 6. +info, 7. +info, 8. +info.

Metodologia

This slide features an illustration of a person with a game controller. The right side contains a vertical menu with 8 items: 1. Espace Room Educativo, 2. Se basa en la creación de cuartos de escape educativos; con la finalidad, de resolver enigmas o problemas. Para, realizar el escape del cuarto; de esta manera, se activan una serie de mecanismos cognitivos que potencian las capacidades, habilidades personales, procesos reflexivos y críticos de los participantes (Fernández, 2020)., 3. +info, 4. +info, 5. +info, 6. +info, 7. +info, 8. +info.

Desarrollo Juego

This slide features an illustration of a Super Mario Bros. level. The right side contains a vertical menu with 8 items: 1. Terminologia clave, 2. +info, 3. +info, 4. +info, 5. +info, 6. +info, 7. +info, 8. +info.

Actividades por Unidades

This slide features a central illustration of children celebrating. The right side contains a vertical menu with 8 items: 1. Mision III Descubriendo sonidos con mi cuerpo, 2. +info, 3. +info, 4. +info, 5. +info, 6. +info, 7. +info, 8. +info.

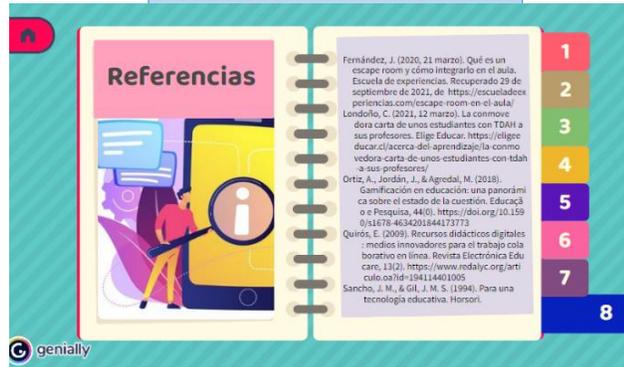
Recurso impreso

This slide features an illustration of a child reading a book. The right side contains a vertical menu with 8 items: 1. Recurso Impreso, 2. +info, 3. +info, 4. +info, 5. +info, 6. +info, 7. +info, 8. +info.

Recurso digital

This slide features an illustration of a child at a computer. The right side contains a vertical menu with 8 items: 1. Recurso Digital (Juego), 2. Se clasifica dentro del rango interactivos, cuyo objetivo es la construcción del aprendizaje; de forma, sincrónica o asincrónica. Al mismo tiempo, el estudiante es un productor activo, creativo y crítico (Quirós, 2009)., 3. +info, 4. +info, 5. +info, 6. +info, 7. +info, 8. +info.

Referencias



Muestra
elementos
interactivos



Botón
de
inicio

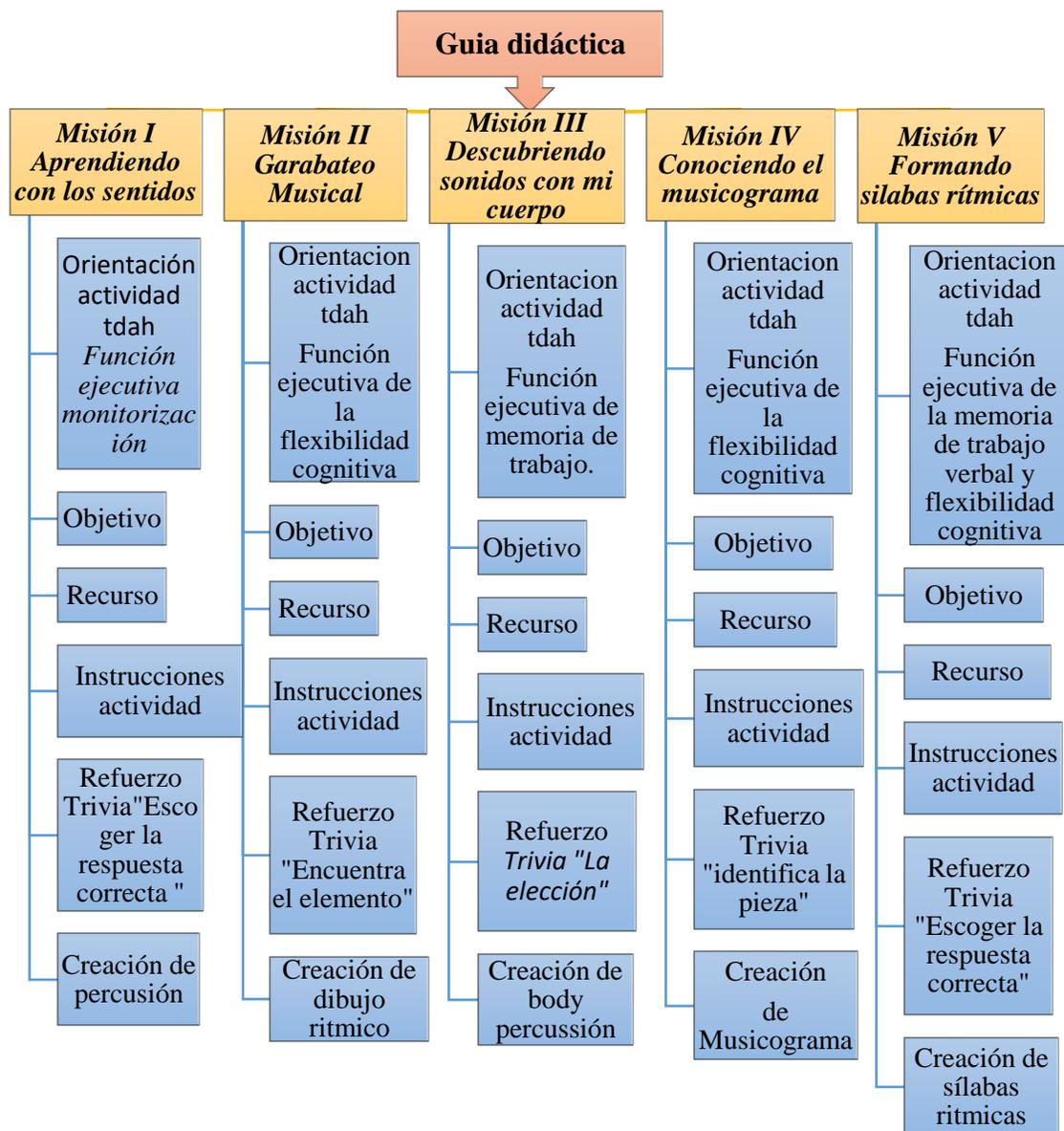
Cambio
de
páginas

Botón para
abrir el
contenido

4.6.1. Epítome del escape room guía

Figura 4

Guía didáctica niveles



4.7. Estrategias rítmico-musicales

4.7.1. Misión I aprendiendo con los sentidos

Tabla 9

Actividad estímulo rítmico

Tema		Compañero Sam
Orientación de la Actividad		El estudiante a menudo carece de consciencia al realiza tareas, tiende a distraerse con facilidad en el proceso; a causa de, su inhibición ante diversos estímulos. con el propósito de, reforzar este aspecto se trabaja, la función ejecutiva de monitorización bajo el componente de discriminación estimulación.
Competencias de la actividad		Identificar, el pulso en una canción seguir el mismo. mediante diversas formas de expresión.
Recursos	Humanos	Docente Mediador o Padre de familia Estudiante
	Materiales	Dos cucharas Pista musical Aran-Sam-Sam https://soundcloud.com/alexandre-benito-1/aram-sam-sam?si=8edddff7f0a04fda834efcc8e658c007#t=1:46
Pista Musical	Trascripción	A ram sam ram, a ram sam Gulli, gulli, gulli, gulli, gulli ram sam sam A ram sam ram, a ram sam sam Gulli, gulli, gulli, gulli, gulli ram sam sam A rafiq, a rafiq Gulli, gulli, gulli, gulli, gulli ram sam sam A rafiq, a rafiq Gulli, gulli, gulli, gulli, gulli ram sam sam

Nota. La canción puede ser cantada o reproducida. Fuente: (Escuela municipal «Don Pimpón» [Cuentagestos y más], 2021)

- **Reto 1: Actividad rítmico musical.**

Para comenzar, el desafío inicia una narrativa y las instrucciones de la actividad rítmico musical compañero sam. Al cumplir, adecuadamente con la acción el estudiante consigue superar el nivel para acceder al siguiente reto.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático, ha descubierto que te encuentras dentro de su finca; por tal motivo, ha activado una serie de obstáculos en forma de retos; con el objetivo, de imposibilitar el cumplir con tu misión” (Ver anexo 11)

Instrucciones:

1. Tomar dos cucharas una en una mano.
2. Colocar las cucharas cuenco tras cuenco de manera que cuando choquen produzcan un sonido agudo.
3. Reproducir o cantar el Aram-Sam-Sam
4. Chocar las cucharas entre ellas al ritmo del Aram-Sam-Sam (choque representado con x)
5. Realizar un movimiento envolvente con las manos hacia adelante sin producir un sonido mientras se escucha (guli -guli-guli-guli)
6. Elevar los brazos al escuchar o cantar (A rafiq -A rafiq)
7. Agrupa el primer y segundo movimiento formando la canción. (Ver anexo 11)



- **Reto 2: Refuerzo pon a prueba tu conocimiento.**

El reto contiene interrogantes clave para retroalimentar al estudiante; siempre y cuando, el educando responda de forma afirmativa las preguntas accederá al siguiente nivel. Sin embargo, si la respuesta es incorrecta, se designa un mensaje de error para volver a intentarlo.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda está obsesionado con los juegos de trivias y ha escondido la llave que libera al primer miembro de la banda en este cuarto para encontrar las llaves deberás responder correctamente las siguientes preguntas” (Ver anexo12)

- **Reto 3: Generador ritmo.**

En primera instancia, se muestra las instrucciones del reto: el cual, consiste en replicar la actividad aprendida. A través, de un cambio de roles, donde el estudiante, toma el rol de docente frente a un miembro de su familia o compañero. Con la finalidad, de evidenciar el aprendizaje y la elaboración propia de un producto rítmico musical.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Ahora debes poner a prueba tus habilidades aprendidas en la actividad del Aran Sam Sam Animo tú puedes”. (Ver anexo 13)

- **Enigma Final**

Finalmente, al cumplir los tres retos se entrega al estudiante dos candados a elegir para liberar al integrante de la banda. Además, de una pista para su apropiada selección. Siempre que, su elección sea correcta se libera al bajista y logra ganar una corona de detective.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición del bajista y los dos candados. Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación”. (Ver anexo13)

4.7.2. Misión II garabateo musical

Tabla 10

Actividad dibujo rítmico

Tema		Siphonaptera turista
Orientación de la Actividad		El estudiante no posee la capacidad de analizar un hecho por partes, reorganizarlo y expresarlo. A fin de, apoyar a esta inhabilidad se trabaja la función ejecutiva de la flexibilidad cognitiva al mismo tiempo que la internalización del lenguaje.
Competencias de la actividad		Expresar, sensaciones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando medios visuales o gráficos.
Recursos	Humanos	Docente Mediador o Padre de familia Estudiante
	Materiales	Dos lápices o marcadores de colores Una cartulina o hoja de papel
	Enlace	https://soundcloud.com/katherine-peralta-81235056/la-pulga-viajera?si=4d967d95ada44595bd3bc3104ada7439
Pista Musical	Trascripción	Salta, salta, salta Salta una pulga Luego se desliza Sube y se columpia Baja la escalera Se pone a dar vueltas Vueltas, vueltas, vueltas y llega a su lugar

Nota. El cuento puede ser interpretado o reproducido. Fuente: (Educación creativa y significativa, 2021)

- ***Reto 1: Actividad rítmico musical.***

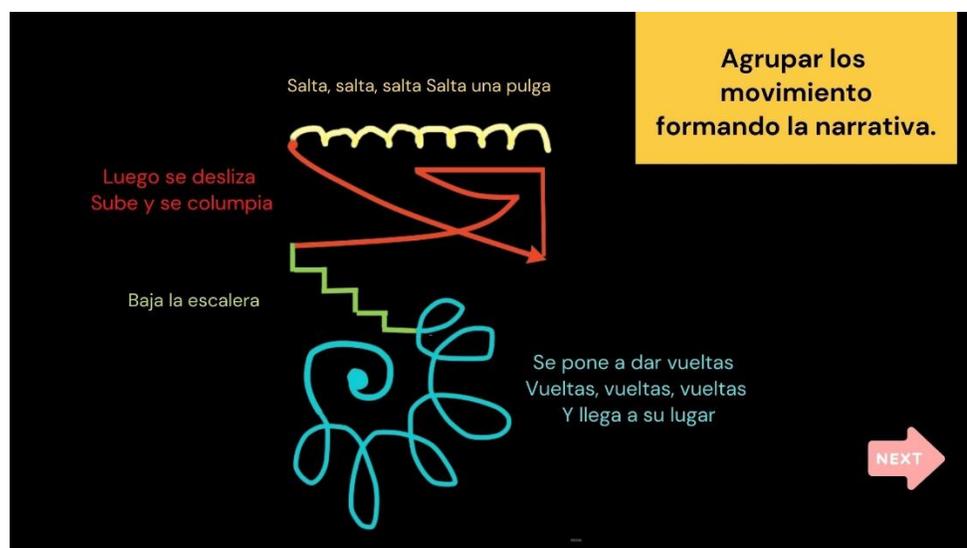
Para empezar, el reto inicia una narrativa y las instrucciones de la acción rítmico musical Siphonaptera turista. Al cumplir adecuadamente con la actividad el estudiante consigue superar el nivel para acceder al siguiente desafío.

❖ Mensaje hacia el jugador

“El fanático, ha descubierto que liberaste al bajista de la banda; por tal motivo, ha activado el primer obstáculo en forma de reto; con el objetivo, de imposibilitar el rescate de la violinista. Sin embargo, no ha tomado en cuenta tus habilidades para superar con éxito el desafío” (Ver anexo 16)

Instrucciones:

1. Revisar con antelación el grafico expuesto.
2. Seguir la narrativa planteada con la punta del lápiz o marcador sobre la cartulina
3. Repasar con tu dedo anular la narrativa conforme el mediador relata la secuencia lineal.
4. Realiza el paso anterior, mientras sigues el trazo narra el cuento de manera personal” (Ver anexo 16)



• **Reto 2: Refuerzo pon a prueba tu conocimiento.**

El reto se basa, en encontrar el elemento correcto de la cuestión expuesta; por tal razón, existe seis fichas por pregunta donde el estudiante, observar de forma minuciosa, los detalles para encontrar la respuesta correcta, Siempre y cuando, el estudiante responda de forma afirmativa las preguntas accederá al siguiente nivel. Sin embargo, si la respuesta es incorrecta, se designa un mensaje de error para volver a intentarlo. (Ver anexo 17)

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda está obsesionado con los juegos de objetos ocultos y ha escondido la llave que libera a la violinista del grupo musical en este cuarto. Para hallar las llaves deberás prestar atención a los detalles y encontrar de entre seis fichas la correcta, en función de la pregunta planteada” (Ver anexo 17)

- **Reto 3: Generador ritmo.**

Primeramente, se muestra las instrucciones del reto: el cual, consiste en replicar la actividad aprendida usando de forma simultánea las dos manos. El estudiante, trabaja la coordinación mano - ojo y coordinación rítmica. Para, evidenciar el aprendizaje y la elaboración propia de un producto rítmico musical.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Ahora debes poner a prueba tus habilidades aprendidas en la actividad y replicar el dibujo rítmico realizando. Con la particularidad, que deberás usar de forma simultánea de las dos manos de manera que realice, tanto tus trazos como el movimiento acorde al cuento” (Ver anexo 18)

- **Enigma Final**

Finalmente, al cumplir los tres retos se otorga al estudiante dos candados a elegir para rescatar a la violinista de la banda. Además, de una pista para su correcta selección. Siempre que, su elección sea correcta libera a la violinista y logra ganar una corona de detective.

Mensaje hacia el jugador

“Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición de la violinista y los dos candados. Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación” (Ver anexo 18)

4.6.3. Misión III descubriendo sonidos con mi cuerpo

Tabla 11

Actividad percusión corporal

Tema		Los sonidos de mi cuerpo
Orientación de la Actividad		El estudiante a menudo pierde detalles de información aprendida, de manera temporal; por ese motivo, la actividad permite ejercitar la función ejecutiva de memoria de trabajo.
Competencias de la actividad		Explorar, las modalidades sonoras corporal, destinados a producir interés y goce por los sonidos.
Recursos	Humanos	Docente Mediador o Padre de familia Estudiante
	Materiales	Pista musical Bellver
	Enlace	https://soundcloud.com/ebrahim-abdul-qader-rezk/imagine-dragons-believer-thunder-by-one-voice-childrens-choir?si=4d967d95ada44595bd3bc3104ada7439#t=2:26
Pista Musical	Texto base de entonación	Dame cinco How are you? Give me five ¿Cómo estás?

Nota. Fuente: (Bapne [EduThink], 2018)

- **Reto 1: Actividad rítmico musical.**

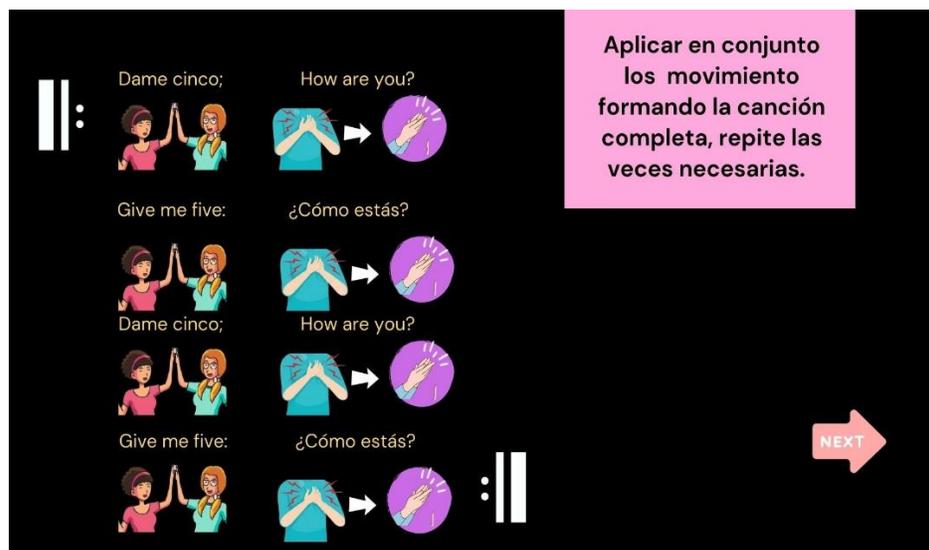
Para iniciar el desafío se presenta un relato y las instrucciones de la actividad rítmico musical de body percusión. Al efectuar adecuadamente la acción, el estudiante consigue superar el nivel para acceder al siguiente reto.

❖ Mensaje hacia el jugador

“El fanático, ha descubierto que liberaste a la violinista de la banda; por tal motivo, ha intensificado los desafíos; con el objetivo, de imposibilitar el rescate del baterista. Solo podrás usar como instrumento tu cuerpo y sus diversos sonidos para cumplir el primer reto, Sin embargo, no ha tomado en cuenta tus habilidades para superarlo con éxito” (Ver anexo 21)

Instrucciones:

1. Imitar los movimientos realizados por tu docente o guía enfrente de ti.
2. Entonar el texto propuesto en tres tiempos.
3. Chocar la mano con un compañero alternando derecha e izquierda, mientras entona “dame cinco, give me five”.
4. Realiza dos golpes ligeros en el pecho y culmina con un aplauso mientras entona ¿How are you? ¿cómo estás?
5. Aplicar en conjunto los movimientos formando la canción completa, repite las veces necesarias. (Ver anexo 21)



• **Reto 2: Refuerzo pon a prueba tu conocimiento.**

El reto consiste en un juego de elecciones; es decir, el estudiante elige de entre dos fichas proporcionadas por el docente, la ficha correcta según su criterio. Siempre y cuando, el educando responda de forma afirmativa las preguntas accederá al siguiente nivel. Sin embargo, si la respuesta es incorrecta, se designa un mensaje de error para volver a intentarlo.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes del grupo musical decidió actuar democráticamente; por tal razón, escondió la llave que libera al baterista de la banda, en algún lugar de este cuarto. Para encontrar la llave deberás elegir de entre dos fichas; a manera de, elecciones la correcta para ti” (Ver anexo 22)

• **Reto 3: Generador ritmo.**

EL siguiente punto trata, sobre cómo el estudiante genera su producto rítmico. Inicialmente se muestra el mensaje introductorio; además de, las instrucciones del reto. El cual, consiste en realizar una interpretación de body percusión conforme a las habilidades desarrolladas en actividades previas. El educando, trabaja la alternancia motora y coordinación viso motriz. Para evidenciar el aprendizaje y la elaboración propia de un producto rítmico musical.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Ahora debes poner a prueba tus habilidades aprendidas, usando tu cuerpo conforme a la secuencia (4 golpes en el pecho, un chasquido y un aplauso). deberás interpretar la introducción de la pista Believer de Imagine Dragons Nota puedes tararear o reproducir la canción, mientras intentas coordinar melodía y movimientos” (Ver anexo 23)

• **Enigma Final**

Finalmente, al cumplir los tres retos se otorga al estudiante dos candados a elegir para rescatar al baterista del grupo musical. Además, de una pista para su correcta selección. Siempre que, su elección sea afirmativa libera al baterista de la banda y logra ganar una corona de detective.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición del baterista y los dos candados. Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación” (Ver anexo 23)

4.6.4. Misión IV conociendo el musicograma

Tabla 12

Actividad musicograma

Tema	A pasear el índice
Orientación de la Actividad	El estudiante le cuesta trabajo, alternar diferentes actividades, el musicograma permite ejercitar la función ejecutiva de la flexibilidad cognitiva, en conjunto con la atención alternante
Competencias de la actividad	Interpretar y crear patrones rítmicos gráficos por medio de grafomotricidad y discriminación auditiva dando énfasis en la expresión de las cualidades del sonido.
Recursos	Humanos Docente Mediador o Padre de familia Estudiante
	Materiales Cartulinas o hojas de papel bon Marcador Pista musical Ludwig van Beethoven, Allegro con brio de la Sinfonía núm. 5
Pista Musical	Enlace https://soundcloud.com/american-youth-symphony/ays-nov-20-2011-beethovens-5th?si=d42194606ff14dc7b914091ae8bd0033#t=1:27

Nota. Fuente: (Gomes, 2020)

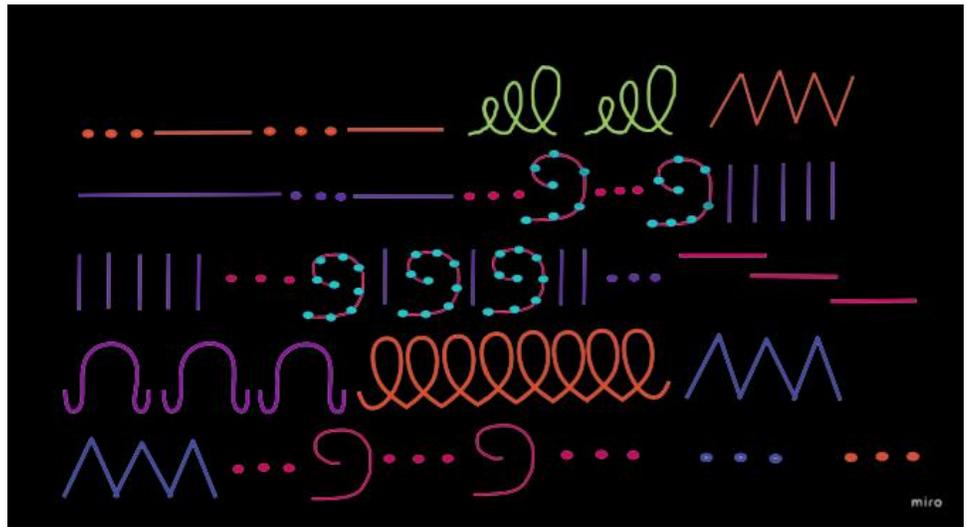
- **Reto 1: Actividad rítmico musical.**

Para empezar, el reto inicia una narrativa hacia el educando y las instrucciones de la actividad rítmico musical de la musicograma nombrado a pasear el índice. Al cumplir adecuadamente con el ejercicio el estudiante consigue superar el nivel para acceder al siguiente desafío.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático, ha descubierto que liberaste a 3 miembros del grupo musical; por tal motivo, ha decidido aumentar la dificultad del reto. Con el objetivo, de imposibilitar el rescate de la vocalista de la banda. Mediante, garabatos deberás realizar una interpretación de acuerdo con las instrucciones. No te preocupes, estoy seguro de que, con tus habilidades podrás cumplir con éxito el reto” (Ver anexo 26)

Instrucciones:



1. Imita las grafías que puedas identificar en la imagen
2. Trazar el musicograma planteado en hojas de trabajo.
3. Repasar con tu dedo índice la grafía
4. Reproducir la pista musical y repasar con tu dedo índice la grafía al ritmo de la melodía (Ver anexo 26)

• **Reto 2: Refuerzo pon a prueba tu conocimiento.**

El reto consiste en un juego de discriminación auditiva; significa, que el educando escucha el sonido o pista expuesto y selecciona de entre tres fichas. La opción correcta; siempre y cuando, el estudiante responda de forma afirmativa las preguntas accederá al siguiente nivel. Sin embargo, si la respuesta es incorrecta, se designa un mensaje de error para volver a intentar. Anexo 27

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda, escondió la llave que libera a la vocalista en algún lugar de este cuarto. Para encontrar la llave deberás escuchar con atención, cada fragmento musical propuesto y elegir la ficha correcta que identifique la pista”

• **Reto 3: Generador ritmo.**

En principio, se muestra un mensaje introductorio al educando en el que se expone las instrucciones del reto final. Radica en crear un musicograma en base a una pista musical de libre elección, Con la finalidad de, lograr una interpretación, conforme a las habilidades desarrolladas en actividades previas. El estudiante, trabaja la coordinación óculo manual, discriminación; por medio, de gráficas no convencionales. Para evidenciar el aprendizaje y la elaboración propia de un producto rítmico musical.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Ahora, debes poner a prueba tus habilidades aprendidas en la actividad. Selecciona tu pista musical favorita y construye un musicograma con los patrones aprendidos. Realiza la guía con tu dedo índice y grábate al efectuar esta acción “(Ver anexo 28)

• **Enigma Final**

Para terminar, al cumplir los tres retos se otorga al estudiante dos candados a elegir para rescatar a la vocalista de la banda. Además, de una pista para su correcta selección. Siempre que, su elección sea afirmativa liberarla y logra ganar la cuarta corona de detective.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición de la vocalista y los dos candados. Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación” (Ver anexo 28)

4.6.5. Misión V formando silabas rítmicas

Tabla 13

Actividad silabas rítmicas

Tema	Compositores a la obra
Orientación de la Actividad	El estudiante no se encuentra facultado en cuanto al cambio y la inhibición, posee un déficit en la comprensión lectora. La actividad ejercita la función ejecutiva de la memoria de trabajo verbal y flexibilidad cognitiva con el componente inhibitorio
Competencias de la actividad	Reconocer y crear ideas musicales con diversos medios sonoros, los elementos del lenguaje musical.
Recursos	Humanos Docente Mediador o Padre de familia Estudiante
Materiales	Plantilla silabas y notas musicales Una cartulina Pista musical de elección del estudiante

- **Reto 1: Actividad rítmico musical.**

Un primer aspecto para destacar es el tema nombrado compositores a la obra. El reto inicia una narrativa hacia el estudiante y las instrucciones acerca de las silabas rítmicas. Al cumplir adecuadamente con la actividad el educando consigue superar el nivel para acceder al desafío posterior.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático, esta furioso porque has llegado muy lejos; por tal motivo, quiere imposibilitar el rescate del último miembro de la banda. Por medio, de la unión de silabas y su asocian con las figuras musicales ha creado un compás casi imposible de realizar. Sigue las instrucciones, yo estoy seguro de que con tus habilidades podrás cumplir con éxito el reto” (Ver anexo 31)

Instrucciones:

1. Conocer el valor de cada figura musical (La negra se corresponde con palabras monosílabas, dos corcheas se corresponden con palabras llanas de dos sílabas)
2. Buscar palabras de similar golpe silábico
3. Marcar el ritmo por medio de golpes de palmas y chasquidos
4. Pronunciar la palabra de forma silábica y seguir el ritmo conjuntamente con las palmas y chasquido.
5. Agrupar los dos movimientos y forma la canción, (Ver anexo 31)

The image shows a musical notation guide for the word "Luz" in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff shows four quarter notes, each labeled "Luz". The second staff shows two eighth notes beamed together, labeled "ka - yak". The third staff shows one eighth note beamed with a quarter rest, labeled "ka - yak", followed by a quarter note labeled "Luz". To the right, there are two hand icons: the top one is clapping and labeled "Luz", and the bottom one is snapping and labeled "ka - yak". A vertical purple bar on the right contains the text "Aplicación interpretar secuencia". A red arrow labeled "NEXT" is at the bottom right.

- **Reto 2: Refuerzo pon a prueba tu conocimiento.**

El reto consiste en un juego de asociación y conciencia en forma de trivia; de hecho, el estudiante deberá responder correctamente las preguntas planteadas y seleccionar una ficha de entre tres propuestas por el docente. Si la respuesta es afirmativa, accederá al siguiente nivel; sin embargo, si resulta incorrecta se designa un mensaje de error para volver a intentar.

❖ *Mensaje hacia el jugador*

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda, ha escondido la llave que libera al pianista en este cuarto. Para encontrar la llave deberás responder correctamente la trivia de preguntas; para ello, selecciona la ficha correcta de entre las opciones expuestas. Te atreves a intentarlo” (Ver anexo 32)

- **Reto 3: Generador ritmo.**

Por último, en reto el docente o mediador presenta al estudiante un mensaje introductorio. De modo idéntico, se muestra las instrucciones del desafío final. En esta unidad se crea un compás; por medio, de la asociación de golpes silábicos, movimiento y figuras musicales. Con la finalidad de lograr una interpretación, conforme a las habilidades desarrolladas en actividades previas. Para evidenciar el aprendizaje y la elaboración propia de un producto rítmico musical.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Ahora debes poner a prueba tus habilidades aprendidas en la actividad selecciona tres palabras o nombres de tu familia y crea un compás de acompañalo con tus palmas o chasquidos. Posteriormente, graba esta acción como producto final “(Ver anexo 33)”

- **Enigma Final**

Finalmente, al cumplir los tres retos con éxito se otorga al estudiante dos candados a elegir para rescatar al pianista. Además, de una pista de apoyo para obtener la última corona que completa el set. Siempre y cuando, su elección sea correcta libera al pianista y gana el escape room.

- ❖ *Mensaje hacia el jugador*

“Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición del pianista y los dos candados. Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación” (Ver anexo 33)

4.8. Análisis de resultados propuesta.

El siguiente punto trata, del análisis respecto a los resultados obtenidos al efectuar una encuesta a expertos. Inicialmente se determinó la viabilidad de la propuesta; así pues, se tomó en cuenta un grupo de tres expertos. Entre ellos, dos docentes de EGB subnivel superior correspondiente a la unidad educativa “Issac Acosta”; de igual forma, se contó con la intención de un docente de educación superior perteneciente a la “Universidad técnica del norte”.

En la tabla 14 se da a conocer la apreciación de los expertos considerados en el trabajo. Así, resultan favorables los resultados recopilados. En cuanto al lenguaje y comprensión establecidos en la guía son adecuados y de fácil entendimiento. Además, la metodología en convergencia con el escape room actúan; en forma de herramienta de aprendizaje eficaz. Desde el punto de vista de los encuestados, la propuesta tiene una correcta fundamentación lógica y teórica, contenido acorde a la modalidad y metodología. Por otro lado, las cinco estrategias desarrolladas, cumplen con el objetivo creativo, se maneja el juego; en función, del desarrollo de habilidades y capacidades de estudiantes que poseen hiperquinética, La guía a su vez cumple con el rol de asistir en el proceso atención; por ello, su importancia ejecución.

Sin embargo, destacan aspectos a tomar en cuenta previos a su implementación en el entorno educativo. En primer lugar, se requiere considerar la diversificación de edades, la complejidad y la incidencia al realizar las actividades; De esta forma, previos a la implantación de la guía el docente debe reforzar conocimientos teóricos y prácticos; Asimismo, tanto el educando como el educador precisa de un nivel básico medio en cuanto al uso de medios digitales, Siempre y cuando, el docente opte por su aplicativo web.

Tabla 14

Análisis de resultados obtenidos en la encuesta a expertos.

Criterio	Preguntas	Análisis		
		MSc. César Guzmán	Psicp. Wilson Viveros	Lic. Verónica Tixi
Lenguaje	La propuesta de actividades rítmico musicales tiene un lenguaje adecuado y de fácil entendimiento. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo
Comprensión	¿Qué tan eficaz es la metodología de gamificación bajo la herramienta de escape room, para el público direccionado?	Extremadamente eficaz	Ligeramente efectivo	Extremadamente eficaz
Orientación	Para Usted, la propuesta emplea un orden lógico en relación con los contenidos y la teoría. ¿En qué medida	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo
Fundamentación				

	está de acuerdo con esta afirmación?			
Contenido	En general existe relación de los contenidos, con el tiempo y contexto (modalidades virtual y presencial) establecidos en la propuesta. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?	Ligeramente de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo
Relevante Resolución de problemas	Las cinco estrategias descritas en la propuesta son apropiadas para brindar solución a las problemáticas planteadas. En general, considera relevante la propuesta para el desarrollo atencional en estudiantes con TDAH ¿Cómo valora esta afirmación?	Extremadamente apropiado	Ligeramente apropiado	Extremadamente apropiado
Calidad Efectividad	Por favor, emita un comentario corto acerca de áreas de la propuesta que requieran mejorar para una óptima aplicación. Según su experiencia, ¿Qué tan eficaz considera la propuesta puesta en práctica?	Muy de acuerdo	Ligeramente de acuerdo	Muy de acuerdo
		Es importante destacar la independencia de las actividades virtual o presencial y así mismo mantener un glosario de términos musicales utilizados de ser necesario	El desarrollo de la tarea requiere de la virtualidad y en muchos casos hay estudiantes que no tienen acceso a ella. Para este trabajo se necesitan de dos o más medios tecnológicos mismos que deben ser manejados con destreza por el estudiante.	Las actividades deben ser planteadas: de acuerdo con, las diferentes edades
		Extremadamente eficaz	Moderadamente eficaz	Extremadamente eficaz

CONCLUSIONES

Al realizar la guía de actividades se concluye que el trazo de la problemática y sus potenciales causas son la base para su elaboración. Así; se identifica en primera instancia los beneficiarios directos e indirectos de esta investigación y se creó objetivos aptos para dar una solución eficaz en el ámbito educativo y en la comunidad en la cual se desarrollan estudiantes con TDAH. Además, de incentivar el uso de actividades rítmico-musicales en el aula de clase no solo como un medio de interacción y motivación, sino a su vez como un medio de aprendizaje.

En la tesis se identificó y fundamentó las cualidades, causas y nivel de desarrollo en estudiantes con TDAH. Hecho que, generó un panorama amplio del sujeto en estudio, Así pues, se infirió que, en definitiva, existen funciones ejecutivas alertadas, que imposibilitan el óptimo desarrollo del estudiante. Por otro lado; son las diversas teorías y métodos pedagógicos y musicales referidas. Por ejemplo; teoría cognitiva de Jean Piaget, el método Kodály, asimismo; se reconoció teorías innovadoras, tal como; el método Bapne, todas estas con un gran potencial académico y socioemocional para mejorar áreas sensoriales, motoras, lingüísticas y atencional característica fundamental en educandos con TDAH.

Concretizando al dar uso a un diseño no experimental del tipo de investigación aplicada, bajo un enfoque mixto y determinar la muestra poblacional entre estudiantes y docentes. La metodología permitió la correcta elaboración del estudio de una manera más objetiva sin necesidad de plantear un panorama irreal, dado su nivel descriptivo. Se analizó la aplicación de actividades rítmico-musicales dentro del aula de clase como estrategias de enseñanza y desarrollo atencional, obteniendo los siguientes resultados: un limitado conocimiento teórico y escaso empleo de forma virtual, debido a su complejidad, observado frecuentemente en modalidad presencial, así mismo; se reconoció, sus múltiples beneficios en el desarrollo del área cognitiva, por esta razón; se establece como una herramienta de motivación, participación y aprendizaje.

Por último, se describió cinco estrategias rítmico-musicales que permiten el desarrollo de capacidades propias en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH. Por lo consiguiente; gamificación en conjunto con las estrategias planteadas expone sus beneficios en el área sensorial, motora, lenguaje, memoria, atención. Por medio de la herramienta escape room se trabajó en el compromiso de educando y del educador, por tal motivo su diseño; por misiones, retos y enigmas posee la particularidad adaptativa en modalidad tanto virtual como presencial. Cabe destacar, que cada actividad cumple el rol de potenciar las funciones ejecutivas afectadas en estudiantes con este trastorno. No obstante tras la validación de expertos se concluye aspectos a tomar en cuenta en función de una práctica eficaz de la guía.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar estrategias rítmico musicales acordes al público objetivo, asimismo; implantarlas en el proceso de aprendizaje dentro del área de Educación cultural y artística, así mismo; puede ser utilizada en las diferentes asignaturas, debido; a sus beneficios en el desarrollo cognitivo del estudiante. con el propósito de optimizar estos procesos en estudiantes de Educación General Básica Subnivel superior de la unidad educativa referente para esta investigación.

Se recomienda usar fuentes que revaliden y fundamenten el tema de estudio, revisando literatura apropiada en función de la educación, innovación, inclusión y desarrollo de los y las estudiantes, considerar el uso de pruebas de validación y consistencia que permita de manera precisa; cumplir con las necesidades y justificar.

Como recomendación final al implementar la guía de trabajo es crítico aumentar el nivel de dificultad conforme las actividades sean desarrolladas con el fin de no caer en una anáfora, se puede señalar el juego como eje transversal fundamental para la práctica pedagógica. Dentro del proceso es necesario la elaborar recursos llamativos sin ruido visual, con el propósito de; contribuir a la narrativa del juego y aprendizaje.

GLOSARIO

Antológicamente: Adjetivo para exaltar una determinada acción o hecho.

Articulema: Conjunto de posiciones articuladas de fonemas.

Coadyuvancia: Colaboración o ayudada para alcanzar un objetivo.

Conciencia silábica: Capacidad de entendimiento y empleo de silabas de una palabra

Creatividad: Capacidad de cognición humana que permite la innovación o creación.

Destrezas: Habilidad del ser humano de cumplir con éxito determinada actividad.

Disforia: Anomalías del estado de ánimo del sujeto; a manera, de trastorno.

Fonémica: identifica y estudia los lingüísticos.

Fononimia: procedimiento que determina la altura musical a través de la mímica

Fonológica: estudio teórico de los fonemas, sonidos lingüísticos consolidados.

Hiperquinética: síndrome caracterizado por la inatención impulsividad hiperactividad.

Inhibición: suspensión de conductas o tareas realizadas habitualmente

Interconexión: Unión o enlace entre dos o más variables

Intra-silábica: capacidad de fragmentar la sílaba entre vocal y consonante

Patologías: grupo determinado de síntomas o enfermedades que son estudiadas

Propositividad: adjetivo referente al objetivo o finalidad.

Viso motriz: procesos que implementan la coordinación mano-ojo es decir requieren gran precisión.

REFERENCIAS

- Aguirre, A. (2019). *El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar*. [Tesis de Grado, Universidad Casa Grande].
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2146/2/Tesis2321AGUu.pdf>
- Arévalo, L. Y. (2019). *Actividades experimentales para el estudio de las cualidades del sonido y el fenómeno de la refracción*. [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11759/TE-23969.pdf?sequence=1?page=26>
- Ayuso, G. (2019, 11 julio). *Creación de un escape room educativo para educación secundaria obligatoria*. [Tesis fin de Máster, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38983/TFM-G1058.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bapne [EduThink]. (2018, 2 enero). *Javier Romero - método bapne: percusión corporal e inteligencias múltiples* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=NVsk0fY0Njw&t=1455s>
- Bautista, L. A. (2017). *Actividades de ritmo y movimiento y su incidencia en la identidad cultural del baile de la marimba en niños y niñas de quinto, sexto, séptimo año de educación general básica de la unidad educativa fiscal México, de la parroquia borbón en la provincia de esmeraldas en el año lectivo 2015–2016*. [Tesis de Grado,

Universidad Técnica del Norte].

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6519/1/05%20FECYT%203092%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Beltrán, J. A. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de Educación*, 334, 55–77.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:0bc115bf-2ee5-4894-91f5-7e32e07059d4/re3320411443-pdf?page=57>

Blas, A. A., Bravo, S. M., Brito, A. R., Colorado, T. P., García, S., Gómez, M., Luna, A., Manjarrez, Y., Maya, A., Miranda, M. J., Ramírez, M., Rodríguez, A. T., & Sánchez, V. (2015). *Estilo de aprendizaje kinestésico* (N.º 1). Informe de desarrollo humano y profesional.

<https://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf?page=4>

Chafla, C. C. (2015). *La aplicación de la teoría de Vygotsky y su relación en el aprendizaje de la trigonometría plana, en los estudiantes del tercer semestre, de la carrera de ciencias exactas, en el período, septiembre 2013 – octubre 2014*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2435/1/UNACH-FCEHT-TG-C.EXAC-2015-000011.pdf>

Chavarría, M. E. (2011). *La formación universitaria de estudiantes inmigrantes en la modalidad de estudios a distancia: importancia en su desarrollo humano y recursos de las tecnologías de la información y comunicación la formación universitaria de estudiantes inmigrantes en la modalidad de estudios a distancia: importancia en su desarrollo humano y recursos de las tecnologías de la información y comunicación*.

[Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=33112&orden=0&info=link?page=51>

Cruces, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga].

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/2947?page=43>

Daniec, K., Torres, C., Bulzomi, M., Soler, M., & Cataffo, A. (2010). La tecnología como herramienta para el abordaje de los elementos del lenguaje musical. *Prácticas artísticas y proyectuales: propuestas pedagógicas II*. II Congreso iberoamericano de investigación artística y proyectual y V jornada de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales, La plata, Argentina.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39430>

Delgado, M., & Mederos, B. (2019). Un método integrador de educación musical para la secundaria básica. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5).

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500349&lng=es&tlng=es)

[36202019000500349&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500349&lng=es&tlng=es)

Díaz De Mera, A. (2016). *La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental*. [Tesis de Grado, Universidad Jaume I].

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164574/TFG_2016_DiazdeMera

[GonzalezdeAlejaEva.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/164574/TFG_2016_DiazdeMeraGonzalezdeAlejaEva.pdf?sequence=1)

Educación creativa y significativa. (2021, 21 marzo). *Dibujo rítmico. Salta una pulga*.

Gimnasia cerebral y trazos. Narración rítmica. TikTok @luacreativa [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-qkAVstPwWE>

- Escuela municipal «Don Pimpón» [Cuentagestos y más]. (2021, 17 abril). *ARAMSAMSAM* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-jucPThLbmM>
- Fernández, B. (2011). *Estimulación cognitiva en niños de segundo ciclo infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Cantabria] Repositorio Académico de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1489/Fern%C3%A1ndez%20Roiz,%20Beatriz.pdf?sequence=1?page=20>
- García, I., & de la Cruz Blanco, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3), 5. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- Gomes, R. (2020, 14 diciembre). *Musicograma - 5a sinfonía, allegro con brío. (L. V. Beethoven)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TQgH_Z9n1ss
- Guzmán, J. A. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera maestro en música en Colombia. *Universidad y Sociedad*, 12(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300167&lng=es&tlng=es
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. P., Méndez, S., & Mendoza, C. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, J., & Zapata, M. (2019). *La psicomotricidad fina a través del dibujo rítmico en los niños de transición “b” del colegio Ana María Janer*. [Tesis de Grado, Universidad de San Buenaventura Colombia].

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6831/1/Psicomotricidad_Dibujo_Ritmico_Herrera_2019.pdf?page=31

Jara, M. F. (2012). *Influencia de la música en el desarrollo y aprendizaje de los niños a temprana edad y diseño de una guía de actividades de iniciación musical para niños y niñas de 0 a 12 meses de edad dirigida a madres talleristas de Child Fund – área Imbabura.* [Tesis Maestría, Universidad Técnica del Norte].
<https://acortar.link/Rputn>

Jarrin, H. A. (2019). *Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención como proceso cognitivo en las estudiantes de grado quinto en la clase de educación física del colegio distrital Magdalena Ortega de Nariño.* [Tesis de Grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Académico de la Universidad Libre de Colombia. <https://acortar.link/cBpEeK>

Maciá, D. (2012). *TDAH en la infancia y la adolescencia Concepto, evaluación y tratamiento* (Vol. 1). Ediciones Pirámide.
https://www.academia.edu/35325224/TDAH_en_la_infancia_y_la_adolescencia_concepto_evaluacion_y_tr_1_

Marcos, M. (2016). La guía didáctica: herramienta de enseñanza del patrimonio y los bienes culturales. *Opción*, 32(11), 856–872.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048902050>

Miranda, A., Berenguer, C., Colomer, C., & Roselló, B. (2016). Relaciones entre Funciones ejecutivas y calidad de vida de jóvenes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). *International Journal of Developmental and Educational*

- Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 2(1), 301–310.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851784029>
- Muñoz, P. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música*. [Tesis de Maestría, Universidad Zaragoza]. <https://core.ac.uk/download/pdf/290003125.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U. <https://acortar.link/Ins-met-Naupas>
- Ortiz, A., Jordán, J., & Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Educação e Pesquisa*, 44(0). <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201844173773>
- Ortiz, R. E., & Ortiz, E. M. (2012). *La expresión rítmica musical como herramienta del desarrollo del lenguaje en estudiantes con necesidades educativas especiales en la escuela Rosa Elena Velastegui. cantón Echeandía, provincia Bolívar; en el período 2011 – 2012*. [Tesis de Grado, Universidad Estatal de Bolívar].
<https://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1945/1/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Otaola, P. (2019). Compás y tiempo en la teoría musical española del siglo XVI. *Inter-American Music Review*, 17(1), 91–104.
<https://iamr.uchile.cl/index.php/IAMR/article/view/53408?page=95>
- Pantoja, M. A., Duque, L. I., & Correa, J. S. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, 1(64), 79–105. <https://doi.org/10.17227/01203916.64rce79.105>

- Páramo, P., Hedirich, C., López, O., Sanabria, L., & Camargo, N. (2015). ¿Dónde ocurre el aprendizaje? *Psicogente*, 18(34), 313–328.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551993008.pdf>
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del lenguaje musical*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca] Repositorio Académico de la Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202?page=28>
- Portellano, J. A. (2018). *Neuroeducación y funciones ejecutivas* (11.^a ed.). Ciencias de la educación preescolar y especial - CEPE. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/156566>
- Ramón, J. (2015). *La práctica vocal para el desarrollo rítmico - auditivo de los adolescentes y jóvenes de la modalidad “mi espacio juvenil - Loja” perteneciente al mies (ministerio de inclusión económico y social) en el periodo 2013–2014*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio de la Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/15340?mode=full>
- Rodríguez, A. (2020). *Música I* (1.^a ed., Vol. 1). Editex.
https://books.google.com.ec/books?id=u-ftDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Rodríguez, M. V. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133982>
- Romero, A. A., & Romero, F. J. (2013). *La percusión corporal como recurso terapéutico*. XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria., Alicante, España.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/44151/1/2013-XI-Jornadas-Redes-130.pdf>

- Rosas, R. (2016). *Programa educativo ICCE basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y las relaciones interpersonales de los estudiantes del quinto grado primaria de la IE “simón Bolívar”-Otuzco – la libertad 2012*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://acortar.link/edupsites>
- Rowell, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música* (1.ª ed.). Gedisa.
https://www.academia.edu/40041999/INTRODUCCION_A_LA_FILOSOFIA_DE_LA_MUSICA
- Salas, S., Pastén, N., & Araya, Á. (2021). *Creciendo con trastornos de déficit atencional con hiperactividad / impulsividad*. Editorial e-books Patagonia - Editorial Universidad de La Serena. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/190597>
- Sánchez, A., Falcó De La Cierva, D., & Pérez, J. (2020). *Todo lo que necesitas saber sobre el TDAH en la etapa de aprendizaje. Introducción al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad* (1.ª ed.). Wolters Kluwer Educación.
<https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/128920>
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa* (6.ª ed.). Pearson educación. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/37898>
- Takeda farmacéutica España S.A. (00). *Síntomas y consecuencias del TDAH en adolescentes. Tratamiento Del Trastorno Por Hiperactividad Infantil [Tdahytu]*.
<https://www.tdahytu.es/sintomas/tdah-en-adolescentes/>
- Temal, J. A. (2018). *Estilo de aprendizaje*. [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Temal-Juan.pdf?page=24>
- Toledo, N. M. (2013). *Música en el desarrollo del esquema corporal de niños de primer año educación básica, centro educativo “río Cenepa” recinto la perla, parroquia Nanegal,*

- D.M.Q. período 2011 -2012.* [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/3370/1/T-UCE-0010-391.pdf?page=10>
- Tovar, R. (2013). *Técnicas de estudio para TDAH - Guía para padres y profesionales* (20.^a ed.). Cep, s.l. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/50637?page=18>
- Traina, R., Diaz, V., & Justel, N. (2016). Utilización de la técnica de estimulación rítmico-auditiva como agente de intervención para pacientes con enfermedad de Parkinson. Una revisión sistemática. *Revista brasileira de musicoterapia - UBAM*, 21.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/84834/CONICET_Digital_Nro.6da7bc6c-5197-4d32-9db7-5141efaf48b6_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Valdivia, R. F., Calsina, W. C., & Velazco Reyes, B. (2021). Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. *Comuni@cción [online]*, 12(1), 25–36.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v12n1/2219-7168-comunica-12-01-25.pdf>
- Vargas, Z. R. (2009). La Investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 155–165.
https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf?_=page160
- Villanueva, E. (2017). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica en alumnos del tercer ciclo de educación de la I.E. “Ollantay” – San Juan de Miraflores - 2015.* [Tesis Doctoral, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22206/Villanueva_HER.pdf?sequence=1&isAllowed=y?page=25

ANEXOS

Anexo N° 1 - Operacionalización de variable uno

Tabla 15

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estrategias Rítmico Musicales	Planificación	Metodología y objetivos	1	Aceptable
			2	Medianamente aceptable
	Dirección	Orientación y Recursos		No Aceptable
		Ejecución	5	

Anexo N° 2 - Operacionalización de variable dos

Tabla 16

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Aprendizaje rítmico y TDAH	Influencia	Desempeño	3	Eficiente Regular No Eficiente
		Motivación	7	
	Formas de aprendizaje	Estilos de aprendizaje		
		Nivel de correspondencia	6	
			5,3	
	Dominio del contenido	Conocimiento	4	
		Apoyo académico	9	
Nivel de aprovechamiento		8		
Factor personal	Autoconocimiento y autorregulación	10		

Anexo N° 3 - Matriz de consistencia

Título: Propuesta de una guía didáctica de actividades rítmico-musicales como estrategias de aprendizaje para la mejora atencional en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH”

Tabla 17

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable dimensiones	y	Metodología
Problema general: ¿De qué manera se dará la guía de actividades rítmico-musicales como estrategias de aprendizaje para la mejora de concentración en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH?	Objetivo general: Realizar una Guía de trabajo con actividades rítmico-musicales como estrategias de aprendizaje para la mejora de atención en adolescentes con TDAH en las diversas modalidades.	No aplica	Guía de actividades Estrategias de aprendizaje Actividades Rítmico- musicales Desarrollo de concentración TDAH		Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cuantitativo Población: 40 sujetos de investigación Muestra: 20 estudiantes, de ellos 7 mujeres y 8 hombres en edades de 12 a 15 años pertenecientes a la Unidad Educativa Isaac Acosta y 20
Problemas específicos:	Objetivos específicos:				

<p>¿De qué manera se identificará el limitado uso de actividades rítmico-musicales dentro del aula de clase como estrategias de aprendizaje para la mejora de concentración en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH?</p>	<p>Identificar cualidades, causas y nivel de desarrollo en estudiantes con TDAH para la mejora de habilidades y capacidades.</p>	<p>educadores de la unidad educativa.</p>
<p>¿De qué manera se dará el uso de actividades rítmico-musicales dentro del aula de clase como estrategias de aprendizaje para la mejora de concentración en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH?</p>	<p>Analizar la aplicación de actividades rítmico-musicales dentro del aula de clase como estrategias de aprendizaje y desarrollo atencional.</p>	<p>Técnica: Encuesta y Entrevista</p>
<p>¿De qué manera se dará el desarrollo de capacidades propias en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH en la guía de actividades rítmico-musicales?</p>	<p>Describir estrategias rítmico-musicales que permitan el desarrollo de capacidades propias en estudiantes de 13 a 15 años con TDAH en modalidad virtual y presencial en la guía de actividades rítmico-musicales</p>	<p>Instrumento: Cuestionario</p>

Anexo N° 4 - Guía entrevista docente

	Universidad Técnica del Norte	
Guía entrevista Estrategias Rítmico-musicales		
Nombre del entrevistado:	Veronica Tixi	
Nombre del entrevistador:	Ivette Peralta	
Fecha:	10/12/21	
Objetivo: Conocer el uso de actividades rítmicas musicales, en el desarrollo de capacidades propias hacia estudiantes con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Pertenecientes a Educación Básica Superior (EGB) desde su experiencia como docente.		
Mensaje al entrevistado: Por favor, tómate el tiempo de reflexionar cada pregunta abordada y trata de ser lo más honesto posible. la información recopilada a través de esta entrevista NO tiene ningún fin político y solo se utilizará para este estudio académico.		

Preguntas de la entrevista

Preguntas previas

Q1 ¿Que institución educativa labora en la actualidad?

Q2 ¿Cuál es su área de estudio?

Q3 ¿Qué cargo ocupa en dentro de la institución que labora?

Q4 ¿Qué tiempo de experiencia tiene laborando en EGB subnivel superior?

Q5 ¿ Considera tener experiencia en el trabajo con estudiantes con TDAH?

Preguntas Desarrollo

Q6 En general, en una clase enfocada al desarrollo musical ¿Qué metodología utiliza con mayor frecuencia?

Q7 ¿Cuál de los siguientes recursos utiliza durante sus clases? por favor, ordene del más usado al de menor uso.

Q8 En general, ¿Qué tan frecuente utiliza los criterios de desempeño considerados en el currículo, para alcanzar objetivos de aprendizaje musicales ?

Q9 Usted, ¿Considera tener conocimiento suficiente acerca de actividades rítmico musicales?

Teoría Musical (1)

Cualidades del sonido (2)

Estrategias rítmico musicales (3)

Q10 Usted, brinda orientación, hacia temas complejos a través de estrategias rítmico musicales ¿Cuáles son algunas de las estrategias que aplica?

Q11 Según su experiencia ¿Cuál de los estilos de aprendizaje considera útil para aprender actividades rítmico musicales en estudiantes de Educación básica superior?

Q12 Usted, ¿Con qué frecuencia realiza actividades rítmico musicales como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje?. de uso

Q13 Teniendo en cuenta su experiencia en Educación Básica Superior con estudiantes (TDAH), seleccione en una escala de 1 a 10 ¿En que porcentaje considera fundamental desarrollar estos aspectos en el aula de clase?

Q14 Usted, ¿Considera que existe dentro de la modalidad virtual un apoyo académico para estudiantes con TDAH?

Q15 Según su experiencia ¿Qué síntomas se deben apoyar con mayor importancia en estudiantes con TDAH?

Anexo N° 5 - Encuesta estudiantes

	Universidad Técnica del Norte	
<i>Estrategias Rítmico-musicales</i>		
<p>Querido(a) estudiante: A continuación, encontrarás una serie de preguntas, que busca conocer la percepción que tienen los adolescentes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), acerca de las actividades rítmico-musicales dentro de su institución educativa. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen sino de dar tu opinión.</p> <p>Te pedimos que respondas con la mayor sinceridad y confianza, la información adquirida a través de esta encuesta es anónima, NO tiene ningún fin político y solo se utilizará para fines académicos.</p>		

Q1 En general, en una jornada de clases musicales ¿Qué metodología utiliza con mayor frecuencia su profesor?

- Juegos (1)
- Proyectos de aula (2)
- Trabajos en grupo (3)
- Investigación de información (4)
- Juego de roles (5)

Q2 ¿Alguno de tus profesores, utiliza los siguientes materiales durante la clase? Ordene las opciones de mayor a menor grado de uso.

- _____ Materiales de Audio (1)
- _____ Imágenes o Carteles (2)
- _____ Libros o fichas de trabajo (3)
- _____ Películas o videos (4)
- _____ Programas o Apps (5)

Q3 Por favor, establece tu nivel de desempeño para alcanzar objetivos en actividades musicales:

- Extremadamente malo
- Algo malo
- Ni bueno ni malo
- Algo bueno

- o Algo bueno
- o Extremadamente bueno

Q4 ¿Has escuchado hablar o tienes conocimiento de los siguientes aspectos en el marco rítmico musical?

	Conozco (1)	Medianamente (2)	Poco(3)	Desconozco (4)
Movimiento corporal, canto, percepción de los sonidos, notas musicales (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Altura, ritmo, duración, velocidad, pulso, compás. (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Musicograma, Narrativa rítmica, Body Percusión (3).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Q5 Las actividades del profesor te ayudan a comprender mejor los temas ¿Cuáles son algunas de las actividades que aplica?

- o Lectura rítmica (1)
- o Dibujo rítmico (2)
- o Patrón Rítmico (3)
- o Percusión corporal (4)
- o Ninguna (5)

Q6 Desde su punto de vista ¿De qué manera te resulta más fácil, aprender contenidos tanto rítmico-musicales como de diversas asignaturas?

- o Por medio de Imágenes y audio a la par (1)
- o Por medio de audios, escuchando o hablando (2)
- o Por medio de Imágenes, carteles, gráficos (3)

Q7 En general ¿Cómo te sientes al realizar actividades rítmico musicales?

- | | | | |
|-------------|-----------------------------|-------------|-----------|
| Siempre (1) | La mayoría de las veces (2) | A veces (3) | Nunca (4) |
|-------------|-----------------------------|-------------|-----------|

Motivado/a (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participativo/a (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dispuesto a trabajar de forma individual o grupal (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Q8 En una escala de 1 a 10. Por favor, dime ¿Cuál de los siguientes aspectos prefieres llevar a cabo en las clases y con qué intensidad?

1 2 3 4 5 6 6 7 8 9 10

Presentar interés e involucrarme en las actividades que el docente propone (1)	
Utilizar actividades rítmico-musicales (2)	
Desarrollo de la atención y concentración (3)	

Q9 Usted, ¿Recibe alguno de estos servicios dentro de la modalidad virtual, como estudiante con Trastornó de Atención e Hiperactividad?

	Si (1)	No (2)
Charlas o seguimiento personal con DECE de su Unidad educativa. (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Su docente le proporcina material de facil entendimiento para usted. (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sus docentes lo ayudan a dar cumplimiennto a sus tareas (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Q10 En general ¿Cómo te sientes al realizar actividades rítmico musicales?

	No me describe	Me describe ligeramente bien	Me describe perfectamente
No prestas atención al detalle, Tienes dificultad para prestar atención en actividades académicas, te cuesta terminar tareas, a menudo extravías objetos como lápices, libros entre otros (1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A menudo repito acciones o palabras, me encuentro en constante movimiento, No controlo muy bien mis emociones (miedo, felicidad, tristeza etc.) (2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A menudo no sigo reglas serias, daño a propósito algo que le pertenezca a otra persona, suelo incluirme en conversaciones ajenas aunque no me lo hayan pedido (3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo N° 6 - Portada escape room musical



Anexo N° 7 - Narrativa escape room musical



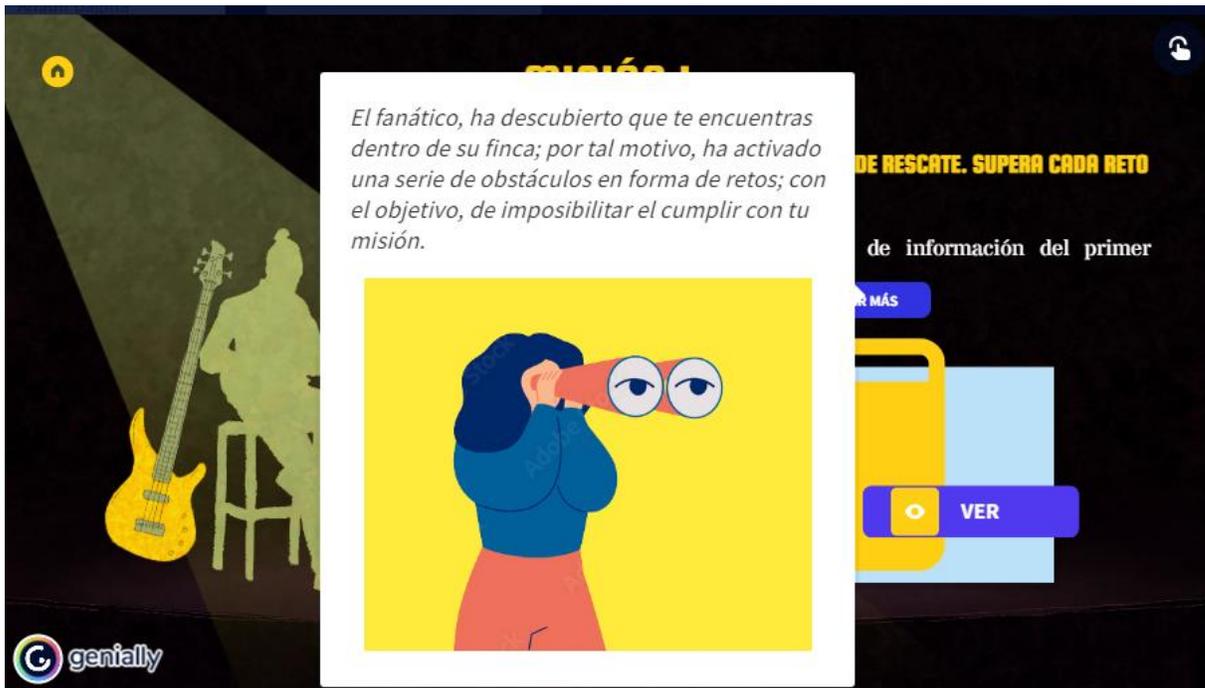
Anexo N° 8 - Presentación escape room musical



Anexo N° 9 - Menú niveles escape room musical



Anexo N° 10 - Instrucciones misión I



MISIÓN I

El fanático, ha descubierto que te encuentras dentro de su finca; por tal motivo, ha activado una serie de obstáculos en forma de retos; con el objetivo, de imposibilitar el cumplir con tu misión.

DE RESCATE. SUPERA CADA RETO

de información del primer

VER

genially



MISIÓN I

PARA CUMPLIR CON TU MISIÓN DE RESCATE. SUPERA CADA RETO Y RESUELVE LOS ACERTIJS.

Lee con atención la ficha de información del primer miembro de la banda.

LEER MÁS

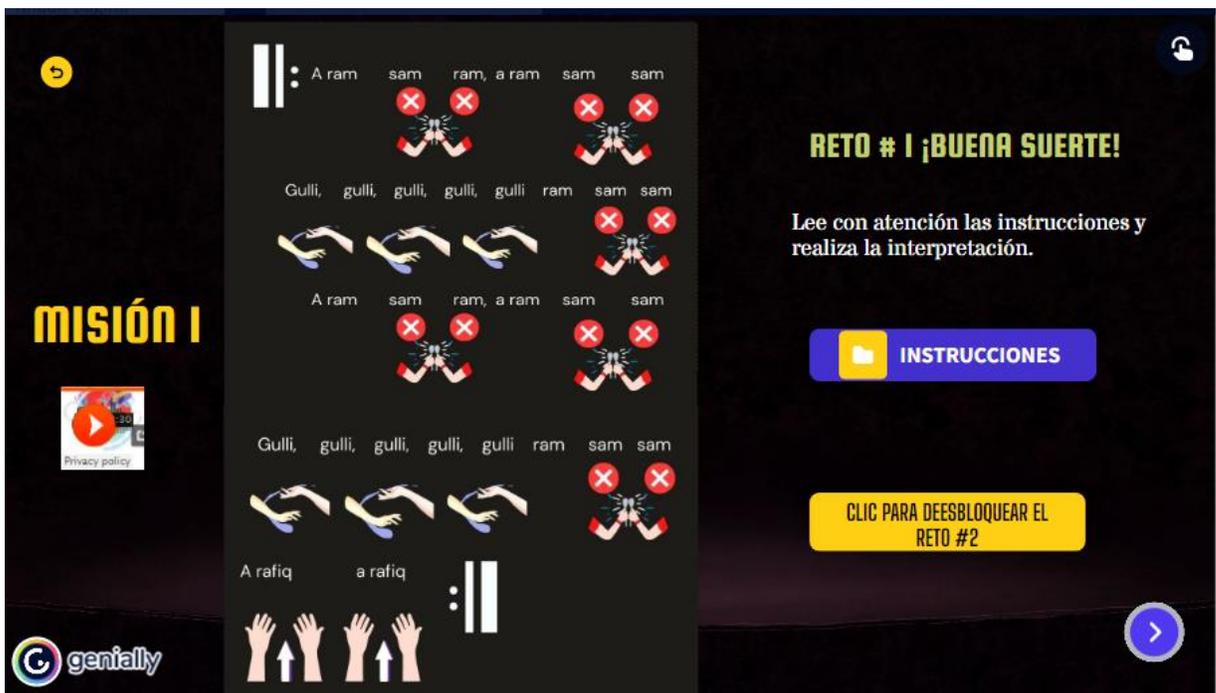
VER

Empezar

genially



Anexo N° 11 - Misión I reto uno estimulación sensorial rítmica



Instrucciones de la actividad

- 1.-Tomar dos cucharas una en una mano.
 
- 2.-Colocar las cucharas cuenco tras cuenco de manera que cuando choquen produzcan un sonido agudo..
 
- 3.-Reproducir o cantar el Aram-Sam-Sam
 
- 4.- Chocar las cucharas entre ellas al ritmo del Aram-Sam-Sam (choque representado con x)
 
- 6.- Elevar los brazos al escuchar o cantar (A rafiq -A rafiq)
 

Realizar un movimiento envolvente con las manos hacia adelante sin producir un sonido mientras se escucha (guli -guli-guli-guli)

NEXT

Escanea el código QR e ingresa el código en el enlace , No olvides la palabra secreta que te muestra al finalizar el formulario.
 Recuerda: El bajista necesita de ti para ser liberado ¡ANIMO!

SCAN ME





Anexo N° 12 - Misión I reto dos trivia



↩ ?

MISIÓN 1

¿Qué sonido idénticas al realizar este movimiento?

Pista: Haz el movimiento y lo recordarás



Sam Sam Guli Guli A ram sam

genially

↩ ?

MISIÓN 1

¿Qué sonido idénticas al realizar este movimiento?



Sam Sam Guli Guli A ram sam

genially

genially

MISIÓN 1

¿Qué sonido idénticas al realizar este movimiento?



A ram sam Sam Sam Guli Guli

genially

genially

MISIÓN 1

¿Qué movimiento representa la frase?

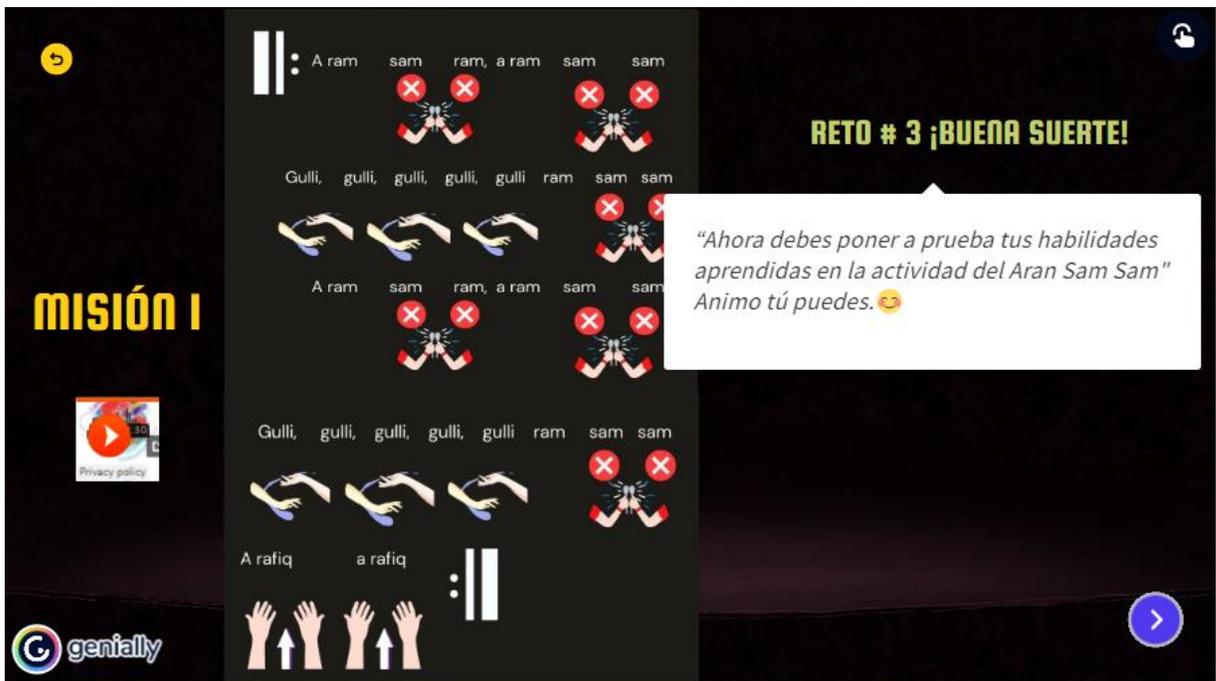
A rafiq a rafiq



genially



Anexo N° 13 - Misión I reto tres generador producto



MISIÓN I

RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y has volar tu imaginación.

INSTRUCCIONES

A ram sam ram, a ram sam sam
 Gulli, gulli, gulli, gulli, gulli ram sam sam
 A ram sam ram, a ram sam sam
 Gulli, gulli, gulli, gulli, gulli ram sam sam
 A rafiq a rafiq

genially

Instrucciones reto final

- 1

Escoger una compañero o pareja para realizar la el reto.
- 2

Intercambiar el rol con el doente; siendo el estudiante el docente y viceversa.
- 3

Realizar el (Aram- sam-sam) y grabarse en el proceso como producto final. El estudiante debe poner a prueba sus habilidades aprendidas

← ?

MISIÓN 1

Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición del bajista y los dos candados.

Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación.

¿RECUERDAS LA AFICIÓN DEL BAJISTA?

Haz ganado dos condados. Siempre que, logres abrir el correcto, liberaras al bajista.

Nota: Arrastra la llave sobre el candado que consideres correcto y haz clic para abrirlo.



← ?

MISIÓN 1

¿RECUERDAS LA AFICIÓN DEL BAJISTA?

Haz ganado dos condados. Siempre que, logres abrir el correcto, liberaras al bajista.

Nota: Arrastra la llave sobre el candado que consideres correcto y haz clic para abrirlo.



Anexo N° 14 - Nivel completo misión I



Anexo N° 15 - Instrucciones misión II



Anexo N° 16 - Misión II reto uno dibujo ritmico

MISIÓN 2

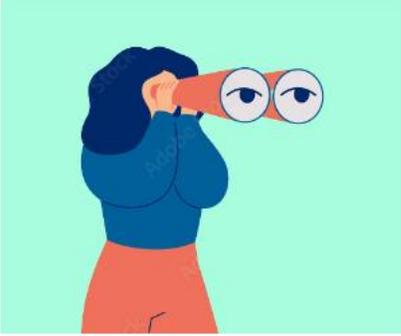
RETO # 1 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

INSTRUCCIONES

CLIC PARA DEESBLOQUEAR EL RETO #2

El fanático, ha descubierto que liberaste al bajista; por tal motivo, ha activado el primer obstáculos en forma de reto; con el objetivo, de imposibilitar el rescate de la violinista. Sin embargo, no ha tomado en cuenta tus habilidades para superar con éxito el reto



Agrupar los movimiento formando la narrativa.

Se pone a dar vueltas
Vueltas, vueltas, vueltas
Y llega a su lugar



genially

MISIÓN 2

RETO # 1 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

INSTRUCCIONES

CLIC PARA DEESBLOQUEAR EL RETO #2

Salta, salta, salta Salta una pulga

Luego se desliza
Sube y se columpia

Baja la escalera



Agrupar los movimiento formando la narrativa.

Se pone a dar vueltas
Vueltas, vueltas, vueltas
Y llega a su lugar



genially

MISIÓN 2

Instrucciones de la actividad

1.-Revisar con antelación el gráfico expuesto.



2.-Seguir la narrativa planteada con la punta del lápiz o marcador sobre la cartulina



3.-Repasar con tu dedo índice la narrativa conforme el mediador relata la secuencia lineal.



4.- Realiza el paso anterior, mientras sigues el trazo narra el cuento de manera personal



NEXT

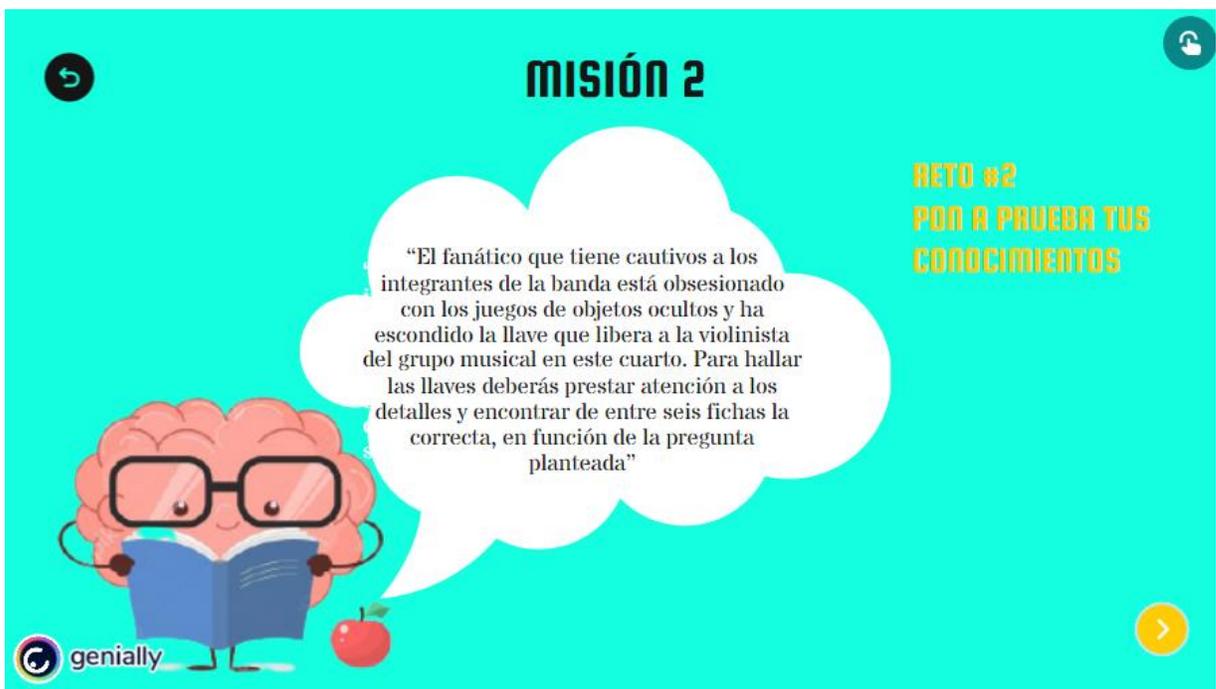
Escanea el código QR e ingresa el código en el [enlace](#) , No olvides la palabra secreta que te muestra al finalizar el formulario. Recuerda: la violinista necesita de ti para ser liberado ¡ANIMO!

SCAN ME





Anexo N° 17 - Misión II reto dos encuentra el objeto



MISIÓN 2

Encuentra el trazo que corresponde a la narrativa. "Salta, salta, salta; Salta una pulga"

Pista: Para encontrar la respuesta correcta ayúdate de tu dedo índice y traza cada figura mientras lees la frase.

genially

MISIÓN 2

Encuentra el trazo que corresponde a la narrativa. "Salta, salta, salta; Salta una pulga"

genially




misión 2

Encuentra el trazo que corresponde a la narrativa

Salta, salta, salta
Salta una pulga

Sube la escalera

Luego se desliza
Sube y se columpia

Baja la escalera

Se pone a dar vueltas
Vueltas, vueltas,
vueltas y llega a su lugar

Salta, salta, salta










misión 2

Encuentra el trazo que NO corresponde a la narrativa. "Se pone a dar vueltas, vueltas, vueltas, vueltas y llega a su lugar"











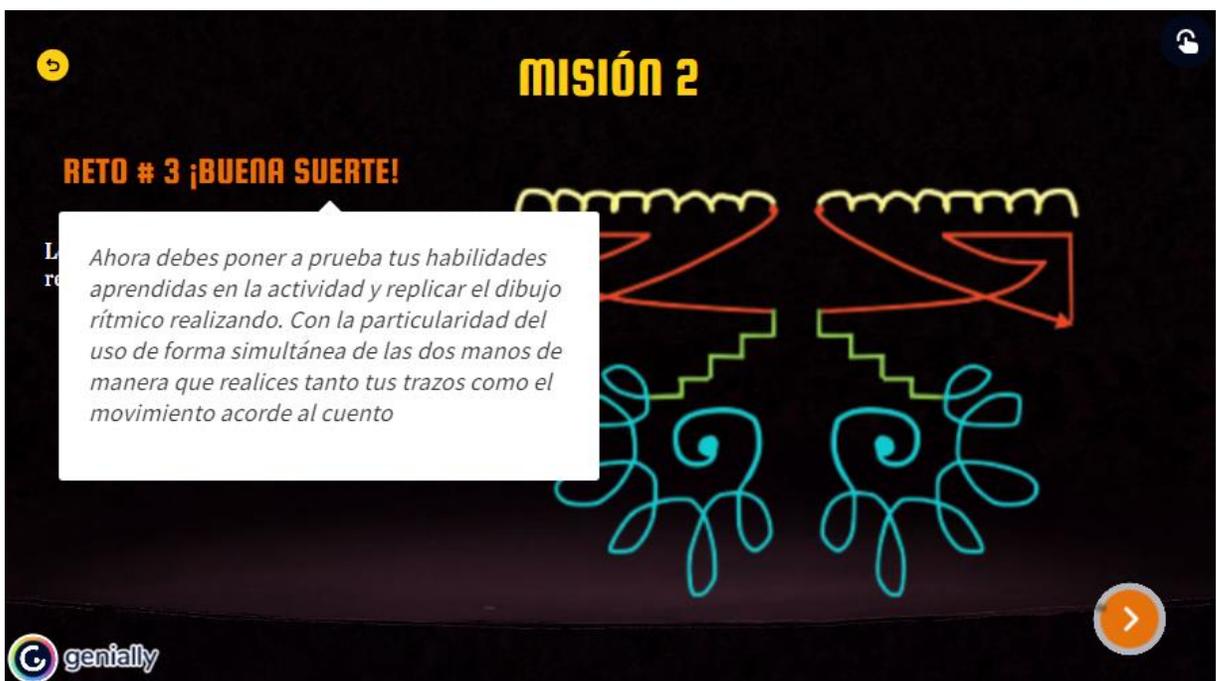








Anexo N° 18 - Misión II reto tres generador producto



MISIÓN 2

RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

INSTRUCCIONES

genially

Instrucciones reto final

- 1

Realizar el reto de forma individual
- 2

Replicar el dibujo rítmico con las dos manos de manera que realice la coordinación oculo manual.
- 3

Cordinar el trazo y movimiento acorde al cuento, para obtener su producto final.

genially

5 ?

MISIÓN 2

Pista: La clave está en buscar una conexión entre con la afición de la violinista y los dos candados. Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación

¿RECUERDAS LA AFICIÓN DE LA VIOLINISTA?

Haz ganado dos condados. Siempre y cuando, logres abrir el correcto, liberaras a la violinista.

Nota: Arrastra la llave sobre el candado que consideres correcto y haz clic para abrirlo.



5 ?

MISIÓN 2

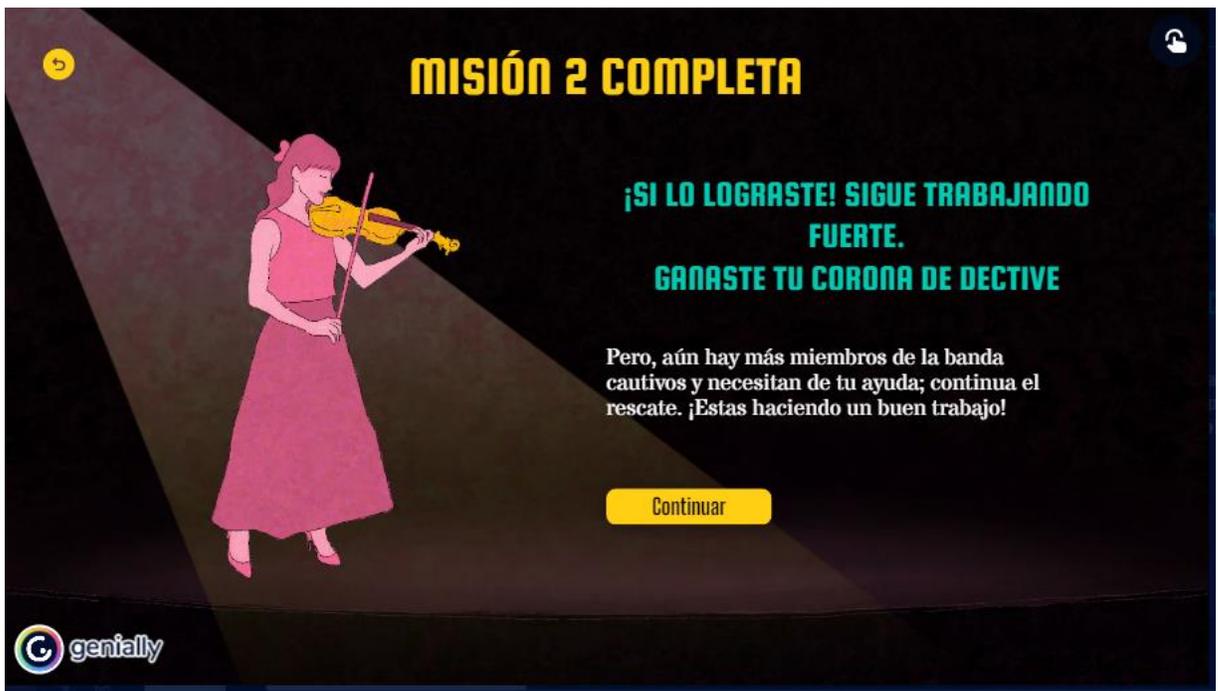
¿RECUERDAS LA AFICIÓN DE LA VIOLINISTA?

Haz ganado dos condados. Siempre y cuando, logres abrir el correcto, liberaras a la violinista.

Nota: Arrastra la llave sobre el candado que consideres correcto y haz clic para abrirlo.



Anexo N° 19 - Nivel completo misión II



Anexo N° 20 - Instrucciones misión III

MISIÓN 3

PARA CUMPLIR CON TU MISIÓN DE RESCATE. SUPERA CADA RETO Y RESUELVE LOS ACERTIJOS.

...na de infomacion del tercer miembro

Nombre: Ariel Fernández
Edad: 28
Altura: 1.80
Complexión: Media
Posición en la Banda: Baterista
Tipo de hecho Desaparición
Aficiones: Rompecabezas

VER

Empezar

genially

MISIÓN 3

PARA CUMPLIR CON TU MISIÓN DE RESCATE. SUPERA CADA RETO Y RESUELVE LOS ACERTIJOS.

Lee con atención la ficha de infomacion del tercer miembro de la banda

VER

Empezar

genially

Anexo N° 21 - Misión III reto uno body percusión

MISIÓN 3

RETO # 1 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

INSTRUCCIONES

CLIC PARA DEESBLOQUEAR EL RETO #2

Dame cinco; How are you?
Give me five: ¿Cómo estás?

Aplicar en conjunto los movimiento formando la canción completa, repite las veces necesarias.

genially

MISIÓN 3

RETO # 1 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

INSTRUCCIONES

CLIC PARA DEESBLOQUEAR EL RETO #2

Dame cinco; How are you?
Give me five: ¿Cómo estás?

Aplicar en conjunto los movimiento formando la canción completa, repite las veces necesarias.

El fanático, ha descubierto que liberaste a la violinista de la banda; por tal motivo, ha intensificado los desafíos; con el objetivo, de imposibilitar el rescate del baterista. Solo podrás usar como instrumento tu cuerpo y sus diversos sonidos para cumplir el primer reto, Sin embargo, no ha tomado en cuenta tus habilidades para superarlo con éxito

genially

RETORNO

Lee con atención y realiza

conjunto miento a canción repite las esarias.

Instrucciones de la actividad

- 1.-Imitar los movimientos realizados por tu docente o guía enfrente de ti.
 
- 2.-Entonar el texto propuesto en tres tiempos.

Dame cinco
How are you
Give me five
¿Cómo estás?


- 3.-Chocar la mano con un compañero alternando derecha e izquierda, mientras entona "Dame cinco, give me five".
 
- 4.-Realiza dos golpes ligeros en el pecho y culmina con un aplauso mientras entona "¿How are you? ¿cómo estás?"
 

NEXT →

genially

RETORNO

Lee con atención y realiza

conjunto miento a canción repite las esarias.

Escanea el código QR e ingresa el código en el enlace , No olvides la palabra secreta que te muestra al finalizar el formulario.
Recuerda: El baterista necesita de ti para ser liberado ¡ANIMO!

SCAN ME



NEXT →

genially

MISIÓN 3

¿RECUERDAS TU PALABRA SECRETA?

Probemos tu memoria, selecciona el objeto que identifica tu palabra secreta; con el objetivo, de continuar el siguiente reto.

genially

Anexo N° 22 – Misión III reto dos identifica la opción correcta

MISIÓN 3

RETO #2 PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda ha decidido actuar democráticamente, ha escondido la llave que libera al baterista de la banda, en algún lugar de este cuarto. Para encontrar la llave deberás a manera de elecciones elegir de entre dos fichas; la correcta para ti”

genially

↶ ?

MISIÓN 3

¿Cómo estas?
How are you?

¿?

Dame cinco;
Give me five

Identifica ¿Qué frase se entonó al realizar el movimiento?

genially

↶ ?

MISIÓN 3

Pista: La clave esta en realizar el movimiento;
Siempre y cuando, no recuerdes con exactitud.

Dame cinco;
Give me five

¿?

¿Cómo estas?
How are you?

Identifica ¿Qué frase se entonó al realizar el movimiento?

genially

↩ ?

MISIÓN 3

Dame cinco;
Give me five

¿?



¿Cómo estas?
How are you?

Identifica ¿Qué frase se entonó al realizar el movimiento?

genially

↩ ?

MISIÓN 3

4

¿?

¿Cómo estas?
How are you?

3

Identifica ¿Qué tiempo representa la frase?

genially



Anexo N° 23 - Misión III reto tres generador producto



MISIÓN 3

RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y has volar tu imaginación.

INSTRUCCIONES

Secuencia

MISIÓN 3

Instrucciones reto final

- 1 Realizar el reto de forma individual
- 2 Reproducir la intro de la canción dragons-Beliver
- 3 Replicar la secuencia planteada (4 golpes en el pecho, un chasquido y un aplauso) al ritmo de la canción

Secuencia



Anexo N° 24 - Nivel completo misión III





Anexo N° 25 - Instrucciones misión IV





Anexo N° 26 – Misión IV reto uno musicograma



MISIÓN 4

RETO # 1 ¡BUENA SUERTE!

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

INSTRUCCIONES

CLIC PARA DEESBLOQUEAR EL RETO #2

genially

Instrucciones de la actividad

- 1.-Imitar las grafías que puedas identificar en la imagen.
- 2.-Replicar el musicograma planteado en hojas de trabajo.
- 3.-Repasar con tu dedo índice la grafía
- 4.-Reproducir la pista musical y repasar con tu dedo índice la grafía al ritmo de la melodía

genially

Escanea el código QR e ingresa el código en el [enlace](#) , No olvides la palabra secreta que te muestra al finalizar el formulario.
 Recuerda: El bajista necesita de ti para ser liberado ¡ANIMO!

SCAN ME



RETO

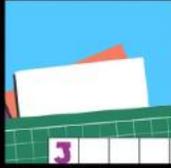
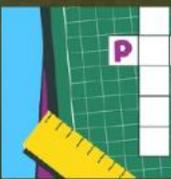
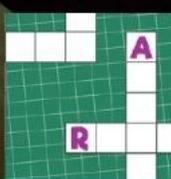
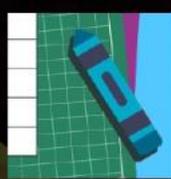
Lee con
realiza

genially

MISIÓN 4

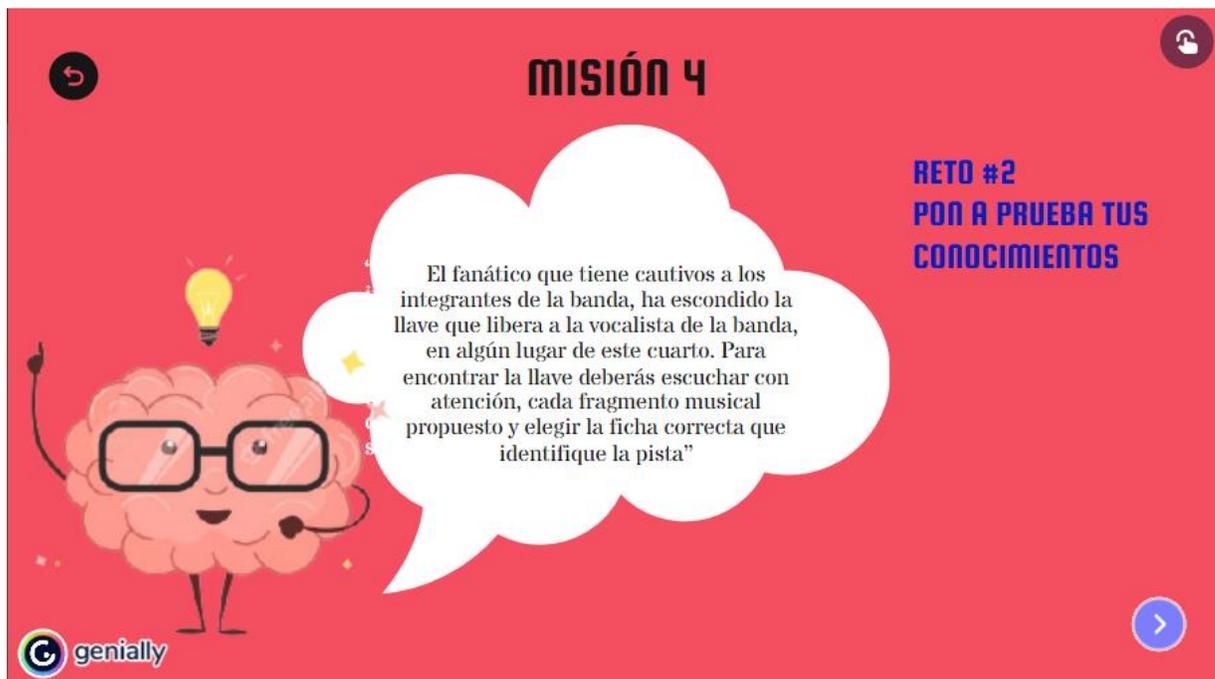
¿RECUERDAS TU PALABRA SECRETA?

Probemos tu memoria, selecciona el objeto que identifica tu palabra secreta; con el objetivo, de continuar el siguiente reto.

 C	 J	 E
 P	 A	 R
 P	 P	 E

genially

Anexo N° 27 - Misión IV reto dos discriminacion auditiva



MISIÓN 4

**RETO #2
PON A PRUEBA TUS
CONOCIMIENTOS**

El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda, ha escondido la llave que libera a la vocalista de la banda, en algún lugar de este cuarto. Para encontrar la llave deberás escuchar con atención, cada fragmento musical propuesto y elegir la ficha correcta que identifique la pista”

genially



MISIÓN 4

Vamos a identificar

Pista: Para encontrar la respuesta correcta ayúdate de tu dedo índice y traza cada figura mientras lees la frase.

Presenta el siguiente fragmento del audio?

audio_004

ell

ΛΛΛ

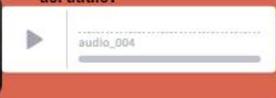
~~~~~

genially

misión 4

Vamos a identificar

¿Qué grafía representa el siguiente fragmento del audio?



ell



genially

misión 4

Vamos a identificar

¿Qué posición ocupa la siguiente grafía en la pista interpretada?



inicio

Intermedio

Final

genially

5 ?

# misión 4

Vamos a identificar

¿Qué grafía representa el siguiente fragmento del audio?



audio\_001

...

~ ~ ~ ~ ~

ell

genially

5

# misión 4

**¡LO LOGRASTE HAS ENCONTRADO LA LLAVE!**

Ahora debes encontrar los candados, Te atreves a cumplir el reto final para liberar a la vocalista. Si es así, haz clic en continuar.

Continuar

genially

Anexo N° 28 – Misión IV reto tres generador producto

This screenshot shows an interactive slide titled "Misión 4" with the challenge "RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!". At the top, there are four colorful musical patterns: two green 'el' characters, four vertical purple lines, two red 'S' shapes, a purple wavy line, and an orange coiled line. Below these is a large green chalkboard. A white text box contains the instruction: "Ahora, debes poner a prueba tus habilidades aprendidas en la actividad. Selecciona tu pista musical favorita y construye un musicograma con los patrones aprendidos. Realiza la guía con tu dedo índice y grábate al efectuar esta acción". A red button labeled "INSTRUCCIONES" is visible, along with a blue arrow navigation button and the Genially logo.

This screenshot shows a similar interactive slide for "Misión 4" with the challenge "RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!". It features the same four colorful musical patterns at the top and a large green chalkboard below. The text box contains the instruction: "Lee con atención las instrucciones y has volar tu imaginación." Below this, a note states: "Nota: puedes ARRASTRAR los elementos a la pizarra o usar tu cuaderno." A red button labeled "INSTRUCCIONES" is present, along with a blue arrow navigation button and the Genially logo.

### Instrucciones reto final

1. Seleccionar una pista musical de su elección.  
Nota: tomar al menos un minuto de la pista.  

2. Crear un musicograma por medio de las grafías aprendidas.  

3. Reproducir la pista musical y con tu dedo índice como guía sigue el ritmo de la pista.  

4. Gabar esta actividad como producto final.  


## MISIÓN 4

Pista: La clave esta en buscar una conexión con la afición de la vocalista y los candados.  
Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación.

**¿RECUERDAS LA AFICIÓN DE LA VOCALISTA?**

Haz ganado dos condados. Siempre y cuando, logres abrir el correcto, liberaras a la vocalista.

Nota: Arrastra la llave sobre el candado que consideres correcto y haz clic para abrirlo.





Anexo N° 29 - Nivel completo misión IV





Anexo N° 30 - Instrucciones misión V

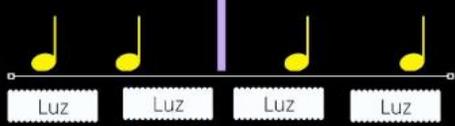


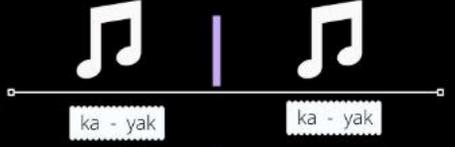


Anexo N° 31 - Misión V reto uno silabas ritmicas



# MISIÓN 5

**2/4** 

**2/4** 

**2/4** 

 Luz  
 ka - yak

**RETO # 1 ¡BUENA SUERTE!**

Lee con atención las instrucciones y realiza la interpretación.

**INSTRUCCIONES**

CLIC PARA DEESBLOQUEAR EL RETO #2



# MISIÓN 5

**2/4**

**2/4**

**2/4**

**Instrucciones de la actividad**

1.-Relacionar el valor de las figuras musicales a utilizar con su valor silábico.

Monosílabas



Bisílabas



Silencios



2.-Buscar palabras de similar golpe silábico en relación con las figuras planteadas.

1 Luz, sol, rey, flor

2 Coca, Mono, kayak

3.-Marcar el ritmo por medio de golpes de palmas y chasquidos.

Bisílabas



Monosílabas



4.-Pronunciar la palabra de forma silábica y seguir el ritmo conjuntamente con las palmas y chasquido.

ka - yak



Luz



**NEXT** →



Escanea el código QR e ingresa el código en el [enlace](#) , No olvides la palabra secreta que te muestra al finalizar el formulario.  
Recuerda: El bajista necesita de ti para ser liberado ¡ANIMO!

**SCAN ME**



2/4

2/4

2/4

genially

**MISIÓN 5**

¿RECUERDAS TU PALABRA SECRETA?

Probemos tu memoria, selecciona el objeto que identifica tu palabra secreta; con el objetivo, de continuar el siguiente reto.



genially

Anexo N° 32 - Misión V reto dos trivia preguntas.

**MISIÓN 5**

**RETO #2  
PON A PRUEBA TUS  
CONOCIMIENTOS**

“El fanático que tiene cautivos a los integrantes de la banda, ha escondido la llave que libera al pianista en este cuarto. Para encontrar la llave deberás responder correctamente la trivia de preguntas; para ello, selecciona la ficha correcta de entre las opciones expuestas. Te atreves a intentarlo”.

genially

**MISIÓN 5**

Pista: Puedes ayudarte de tus palmas para encontrar la respuesta correcta.

¿Qué clase de palabras representa el aplauso en la actividad ?

Bislabas      Monoslabas      Polislabas

genially

🏠 ?

## MISIÓN 5

¡Vamos a responder correctamente!



¿Qué clase de palabras representa el aplauso en la actividad ?

Bislabas      Monosílabas      Polisílabas

 genially

🏠 ?

## MISIÓN 5

¡Vamos a responder correctamente!



¿Qué clase de palabras representa la figura musical?

Bislabas      Monosílabas      Polisílabas

 genially

5 ?

## MISIÓN 5

¡Vamos a responder correctamente!

Luz

¿Qué figura musical representa la siguiente palabra?

genially

5

## MISIÓN 5

**¡LO LOGRASTE HAS ENCONTRADO LA LLAVE!**

Ahora debes encontrar los candados. Te atreves a cumplir el reto final para liberar al pianista. Si es así, haz clic en continuar.

Continuar

genially

## Anexo N° 33 - Misión V reto tres generador producto

**MISIÓN 5**  
**RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!**

“Ahora debes poner a prueba tus habilidades aprendidas en la actividad selecciona tres palabras o nombres de tu familia y crea un compás de acompañalo con tus palmas o chasquidos. Posteriormente, graba esta acción como producto final”.

Nota: arrastra la palabra y la figura para formar tu composición.

genially

This screenshot shows an interactive slide titled 'Misión 5' with the challenge 'RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!'. It features three purple folders containing words: 'luz mil voz cian dan ring rey sol flor', 'alfa alma mono coco kayak daga brillo', and a folder with musical notes and a staff. A text box provides instructions for the challenge. A note at the bottom right explains that users should drag words and figures to form a composition. The Genially logo is in the bottom left, and a navigation arrow is in the bottom right.

**MISIÓN 5**  
**RETO # 3 ¡BUENA SUERTE!**

Lee con atención las instrucciones y has volar tu imaginación.

**INSTRUCCIONES**

Nota: arrastra la palabra y la figura para formar tu composición.

genially

This screenshot shows the same interactive slide as above, but with a purple button labeled 'INSTRUCCIONES' (Instructions) added to the right side. The text box with the challenge instructions is no longer present. The note at the bottom right remains. The Genially logo and navigation arrow are also present.

luz alfa **misión 5**

## Instrucciones reto final

- 1 Seleccionar tres palabras o nombres de tu familia
- 2 Crear un compás por medio de la asociación de las figuras musicales y golpe silábico aprendido.
- 3 Grabar esta actividad como producto final.

REC



**misión 5**

Pista: La clave esta en buscar una conexión con la afición del pianista y los dos candados.  
 Recuerda: No necesariamente son implementos del juego sino su relación.

**¿RECUERDAS LA AFICIÓN DEL PIANISTA?**

Haz ganado dos condados. Siempre que, logres abrir el correcto, liberaras al pianista.

Nota: Arrastra la llave sobre el candado que consideres correcto y haz clic para abrirlo.



genially

Anexo N° 34 - Nivel completo misión V

5

## MISIÓN 5 COMPLETA



¡LO LOGRASTE! ¡LO LOGRASTE!  
¡FELICITACIONES!



de la banda  
sabía que tu

genially

5

## MISIÓN 5 COMPLETA



¡LO LOGRASTE! ¡LO LOGRASTE!  
¡FELICITACIONES!  
ERES FENOMENAL

Gracias a tu esfuerzo, cada miembro de la banda fue liberado y está ha salvo. Yo sabia que tu podrías ayudarnos.

Continuar

genially

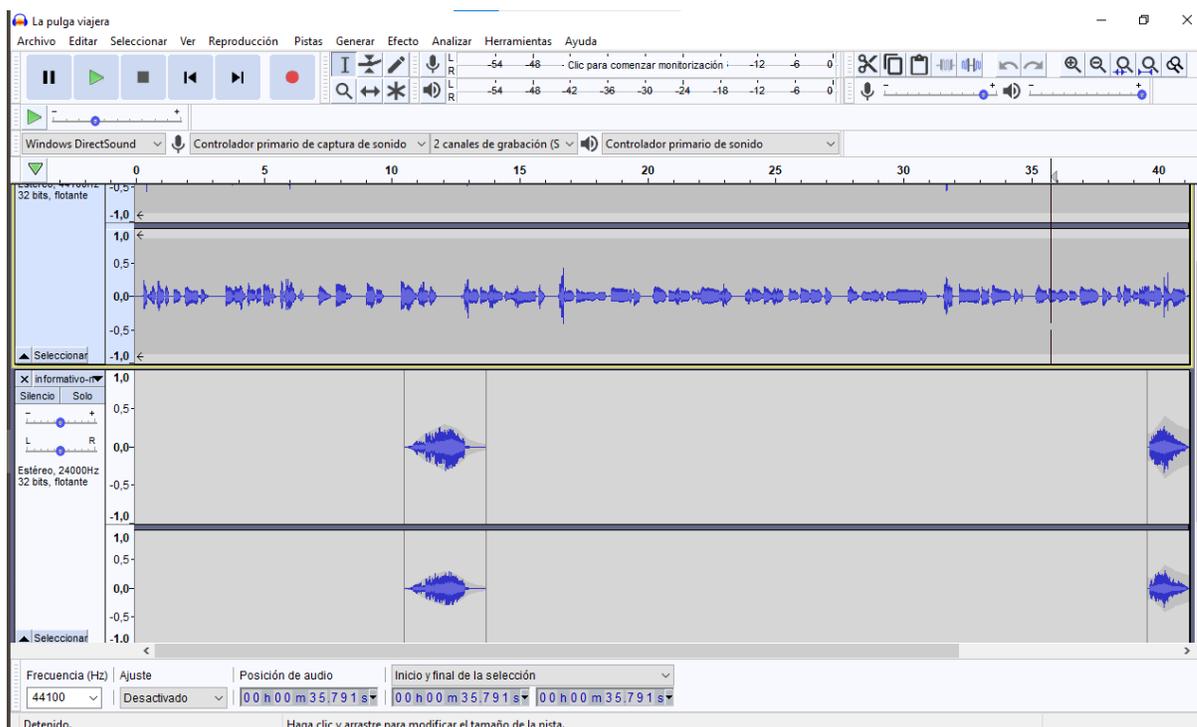
## Anexo N° 35 – Escape room musical completo



## Anexo N° 36 – Mensaje de Error



## Anexo N° 37 – Audacity audios juego



## Anexo N° 38 – Operacionalización encuesta expertos

**Tabla 18**

*Validación encuesta expertos*

| <b>Indicador</b> | <b>Criterio</b> | <b>Ítems</b> | <b>Niveles y rangos</b>        |
|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------|
| Claridad         | Lenguaje        | 1            | Muy de acuerdo                 |
|                  | Comprensión     |              |                                |
| Dirección        | Orientación     | 2            | Ligeramente de acuerdo         |
| Consistencia     | Fundamentación  | 3            | Ni de acuerdo ni en desacuerdo |
| Coherencia       | Contenido       | 4            | Ligeramente en desacuerdo      |
|                  | Tiempo          |              |                                |
| Pertinente       | Relevante       | 5            | Muy en desacuerdo              |

## Anexo N° 39 – Encuesta validación de expertos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | <b>Universidad Técnica del Norte</b> |                                          |  |                                              |
| <b>Validación por expertos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <b>Datos generales</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <b>Nombre Completo :</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <b>Nivel Académico:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <b>Institucion pertenece:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                      | <i>Universidad<br/>Técnica del Norte</i> |                                                                                     | <i>Unidad<br/>Educativa Isaac<br/>Acosta</i> |
| <b>Cargo:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <b>Genero:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                      | <i>Femenino</i>                          |                                                                                     | <i>Masculino</i>                             |
| <b>Fecha:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <p><b>Objetivo:</b> Determinar los límites y la amplitudes de la propuesta a fin de conocer la viabilidad de esta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |
| <p><b>Mensaje inicial:</b> Estimado experto agradezco de antemano tu predisposición para responder la encuesta, debido a que tus aportes permitirán establecer los límites y las amplitudes de esta propuesta. la cual forma parte del proyecto de investigación, acerca del de actividades rítmicas musicales, en el desarrollo de capacidades propias hacia estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).</p> <p>Por favor, Analiza cada pregunta y trata de responder con la mayor honestidad posible. la información adquirida a través de esta entrevista NO tiene ningún fin político y solo se utilizará para este estudio académico.</p> |  |                                      |                                          |                                                                                     |                                              |

### Preguntas Desarrollo

Q1 La propuesta de actividades rítmico musicales tiene un lenguaje adecuado y de fácil entendimiento. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?

- Muy de acuerdo
- Ligeramente de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Ligeramente en desacuerdo

- Muy en desacuerdo

Q2 ¿Qué tan eficaz es la metodología de gamificación bajo la herramienta de escape room, para el público direccionado?

- Extremadamente eficaz
- Ligeramente efectivo
- Ni efectivo ni ineficaz
- Ligeramente ineficaz
- Extremadamente ineficaz

Q3 Para Usted, la propuesta emplea un orden lógico en relación con los contenidos y la teoría. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?

- Muy de acuerdo
- Ligeramente de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Ligeramente en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Q4 En general existe relación de los contenidos, con el tiempo y contexto (modalidades virtual y presencial) establecidos en la propuesta. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?

- Muy de acuerdo
- Ligeramente de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Ligeramente en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Q5 Las cinco estrategias descritas en la propuesta son apropiadas para brindar solución a las problemáticas planteadas.

- Extremadamente apropiado
- Ligeramente apropiado
- Ni apropiado ni inapropiado
- Ligeramente inapropiado
- Extremadamente inapropiado

Q6 En general, considera relevante la propuesta para el desarrollo atencional en estudiantes con TDAH ¿Cómo valora esta afirmación?

- Muy de acuerdo
- Ligeramente de acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- Ligeramente en desacuerdo
- Muy en desacuerdo

Q7 Según su experiencia, ¿Qué tan eficaz considera la propuesta puesta en práctica?

- Extremadamente eficaz
- Ligeramente efectivo
- Ni efectivo ni ineficaz
- Ligeramente ineficaz
- Extremadamente ineficaz

Q8 Por favor, emita un comentario corto acerca de áreas de la propuesta que requieran mejorar para una óptima aplicación.

## Anexo N° 40 – Análisis urkund



### Document Information

|                          |                                                          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Analyzed document</b> | Katherine_Peralta_Revision final Urkund.pdf (D127488883) |
| <b>Submitted</b>         | 2022-02-09T18:55:00.0000000                              |
| <b>Submitted by</b>      |                                                          |
| <b>Submitter email</b>   | ikperaltaa@utn.edu.ec                                    |
| <b>Similarity</b>        | 3%                                                       |
| <b>Analysis address</b>  | ceguzman1.utn@analysis.orkund.com                        |

### Sources included in the report

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |   |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| <b>W</b> | URL: <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22206/Villanueva_HER.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y?page=25">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22206/Villanueva_HER.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y?page=25</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000 |  | 2 |
| <b>W</b> | URL: <a href="https://acortar.link/lns-met-Naupas">https://acortar.link/lns-met-Naupas</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                                                                                                                                                           |  | 1 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11759/TE-23969.pdf?sequence=1?page=26">http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11759/TE-23969.pdf?sequence=1?page=26</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                   |  | 1 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6519/1/05%20FECYT%203092%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf">http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6519/1/05%20FECYT%203092%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                       |  | 1 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2435/1/UNACH-FCEHT-TG-C.EXAC-2015-000011.pdf">http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2435/1/UNACH-FCEHT-TG-C.EXAC-2015-000011.pdf</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                                                   |  | 1 |
| <b>W</b> | URL: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=33112&amp;orden=0&amp;info=link?page=51">https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=33112&amp;orden=0&amp;info=link?page=51</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                                                 |  | 2 |
| <b>W</b> | URL: <a href="https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/2947?page=43">https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/2947?page=43</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                                                                                                 |  | 1 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39430">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39430</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                                                                                                                                                         |  | 2 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2218-36202019000500349&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2218-36202019000500349&amp;lng=es&amp;tlng=es</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                               |  | 3 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2218-36202020000300167&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2218-36202020000300167&amp;lng=es&amp;tlng=es</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000                               |  | 1 |
| <b>W</b> | URL: <a href="http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6831/1/Psicomotricidad_Dibujo_Ritmico_Herrera_2019.pdf?page=31">http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6831/1/Psicomotricidad_Dibujo_Ritmico_Herrera_2019.pdf?page=31</a><br>Fetched: 2022-02-09T21:28:00.0000000     |  | 1 |