



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA PEDAGOGÍA MENCIÓN: CURRÍCULO**

**RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL  
ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “CHALTURA”**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Pedagogía

Mención: Currículo

**AUTORA:** Sonia Maribel Vásquez Terán

**DIRECTOR:** MSc. Mora Grijalva Milton Marino

**ASESORA:** MSc. Margareth Yolanda Paz Alcívar

**IBARRA- ECUADOR**

**2022**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Milton Marino Mora Grijalva, certifico que la estudiante Sonia Maribel Vásquez Terán con cédula 1002845616 ha elaborado bajo mi tutoría la sustentación del Trabajo de Grado titulado: Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel II de la Unidad Educativa "Chaltura".

Este trabajo se sujeta a las normas y metodologías dispuestas en el reglamento del título a obtener, por lo tanto, autorizo la presentación a la sustentación para la calificación respectiva.

Ibarra, 01 de abril del 2022



MSc. Mora Grijalva Milton Marino

DIRECTOR

C.I. 1002589453

## **DEDICATORIA**

Este proyecto no fue fácil, más con el acompañamiento constante de mi padre celestial, hijos, esposo quienes, son inmensamente valiosos en mi vida, me forjaron a seguir sin desmayar con sus palabras alentadoras; por ello me es satisfactorio dedicar a ustedes este trabajo.

Con mucho cariño y dedicación.

Sonia

## **AGRADECIMIENTO**

Un sincero agradecimiento a mi tutor MSc. Milton Marino Mora quien supo dedicar tiempo, transmitir sus conocimientos y guiar sabiamente la elaboración de la tesis, pues la labor en conjunto permitió culminar esta investigación. Así también, mi especial agradecimiento de este nuevo logro al PhD. Marcelo Almeida Pastor Coordinador de la Carrera quien estuvo en constante seguimiento para culminar esta maestría.

Sonia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**



**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>Cedula de identidad</b>	1002845616		
<b>Apellidos y nombres</b>	Vásquez Terán Sonia Maribel		
<b>Dirección</b>	Ibarra, Conjunto Parque Sol		
<b>Email</b>	smvasquezt@utn.edu.ec		
<b>Teléfono Fijo</b>	-----	<b>Teléfono móvil</b>	0993048779

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>Título:</b>	Recursos Didácticos para el Desarrollo de Destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Chaltura”
<b>Autora:</b>	Sonia Maribel Vásquez Terán
<b>Fecha: AAAAMMDD</b>	2021/02/26
<b>Programa de posgrado</b>	Pregrado <input type="checkbox"/> Posgrado <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Título por el que opta:</b>	Magíster en Pedagogía, Mención Currículo
<b>Asesor/Director</b>	MSc. Mora Grijalva Milton Marino

## 2. CONSTANCIAS

La autora Sonia Maribel Vásquez Terán, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días del mes de abril del 2022

La autora



Sonia Maribel Vásquez Terán  
C.I. 1002845616

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	VII
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XII
RESUMEN .....	XIII
ABSTRACT .....	XIV
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA .....	1
1.1 Problema de la investigación .....	1
1.2 Antecedentes .....	3
1.3 Objetivos de la investigación .....	4
1.3.1 Objetivo general .....	4
1.3.2 Objetivos específicos .....	4
1.4 Justificación .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO REFERENCIAL .....	6
2.1 Recursos didácticos .....	6
2.1.1 Tipos de recursos didácticos .....	7
2.1.1.1. Los recursos didácticos intelectuales-cognitivos .....	7
2.1.1.2 Los recursos didácticos volitivos-conductuales .....	8
2.1.1.3 Los recursos didácticos afectivo-motivacional .....	8
2.1.2 Importancia de los recursos didácticos en el desarrollo escolar .....	9
2.1.3 Características de los recursos didácticos .....	9
2.1.4 Fases de los recursos didácticos .....	10
2.1.5 Objetivos de la utilización de los recursos didácticos .....	11
2.1.6 Ventajas de los recursos didácticos .....	11
2.1.7 Diferencia entre recursos y materiales didácticos .....	11
2.1.8 Qué función cumplen los recursos didácticos .....	12

2.1.9 Ventajas y desventajas de su utilización.....	12
2.1.10 Uso de recursos para el aprendizaje .....	12
2.1.11 Recursos didácticos y tecnológicos .....	13
2.1.12 Diseño de recursos didácticos.....	14
2.1.13 Consejos prácticos para crear recursos didácticos.....	14
2.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	15
2.2.1 Fundamentación psicológica .....	15
2.2.2 Fundamentación sociológica .....	15
2.2.3 Fundamentación filosófica .....	16
2.2.4 Fundamentación pedagógica .....	16
2.2.5 Fundamentación legal.....	17
2.2.6 Conceptos básicos .....	20
2.2.6.1 Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	20
2.2.6.2 Proceso, estilo y estrategias de aprendizaje.....	20
2.2.6.3 Etapas del proceso de aprendizaje .....	20
2.2.7 Teorías de aprendizaje .....	22
2.2.7.1 Teorías de aprendizaje Asociacionistas.....	22
2.2.7.2 Teorías significativas del aprendizaje.....	23
2.2.8 El constructivismo de Piaget .....	24
2.2.8.1 El estadio sensorio-motor .....	26
2.2.8.2 El estadio preoperacional (de 2 a 7 años) .....	27
2.2.8.3 El estadio de operaciones concretas .....	27
2.2.8.4 El Estadio de las operaciones formales .....	28
2.2.9 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner.....	28
2.2.10 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	29
2.2.11 Teoría del desarrollo cognitivo por interacción social de Vigostsky .....	30
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>31</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>31</b>
3.1 Enfoque.....	31
3.2 Diseño de Investigación.....	31
3.3 Método.....	32
3.4 Población .....	32
3.5 Muestra .....	32
3.6 Técnicas de recolección.....	33

3.6.1 Encuesta.....	33
3.6.2 Entrevista.....	33
3.7 Procesamiento de datos .....	33
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>35</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>35</b>
4.1 Resultados de la encuesta .....	35
4.2 Resultados de la entrevista .....	46
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>53</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>53</b>
5.1 Presentación.....	53
5.2 Objetivos.....	54
5.2.1 Objetivo general .....	54
5.2.2 Objetivos específicos.....	54
5.3 Enfoque.....	54
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>86</b>
Conclusiones.....	86
Recomendaciones .....	86
Bibliografía.....	88
<b>ANEXOS .....</b>	<b>97</b>
Anexo A Formato de entrevista.....	97
Anexo B Formato de encuesta.....	99
Anexo C Validaciones .....	105
Anexo D Certificados .....	107

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas del aprendizaje .....	21
Tabla 2 Submodelos del Modelo Constructivista-Social .....	23
Tabla 3 Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.....	26
Tabla 4 Tipos de aprendizaje significativo.....	29
Tabla 5 Frecuencia de uso de recursos didácticos durante la actividad pedagógica .....	36
Tabla 6 Importancia del uso de recurso didáctico para desarrollar destrezas en los niños de subnivel II de educación inicial .....	36
Tabla 7 Funciones que debe tener un recurso didáctico durante el aprendizaje.....	37
Tabla 8 Tipo de recurso didáctico usado con más frecuencia .....	37
Tabla 9 Conforme a su experiencia docente, el uso de recurso didáctico sirve para .....	38
Tabla 10 Característica que debe tener un recurso didáctico para ser empleado con niños del subnivel inicial II. ....	39
Tabla 11 Para emplear recursos didácticos se requiere .....	39
Tabla 12 Evaluación del recurso didáctico.....	40
Tabla 13 Impedimento para usar recursos didácticos en los centros de educación inicial en nuestro medio .....	40
Tabla 14 ¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal y motricidad en educación inicial?.....	41
Tabla 15 ¿Durante el desarrollo de su clase de expresión corporal y motricidad dedica tiempo al desarrollo sensorio-perceptivo de los niños? .....	42
Tabla 16 ¿Para desarrollar la expresión corporal y motricidad se debe tomar en cuenta los espacios físicos, funcionales, temporales y relacionales? .....	42
Tabla 17 Recursos didácticos que emplea de manera frecuente para trabajar la expresión corporal y motricidad en subnivel inicial.....	43
Tabla 18 ¿Qué aspecto toma en cuenta para hacer uso de un recurso didáctico durante el desarrollo de expresión corporal y motricidad? .....	44

Tabla 19 ¿Selecciona el recurso didáctico y determina las actividades corporales y motrices a desarrollar en niños de educación inicial?.....	45
Tabla 20 ¿Recomendaría usted hacer uso de las tic para desarrollar la expresión corporal y motricidad en el nivel inicial?.....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características de los recursos didácticos .....	10
Figura 2. Recursos didácticos que inciden en la enseñanza aprendizaje.....	14
Figura 4. Código QR .....	73
Figura 5. Jugando en Chaltura.....	75
Figura 6. Galope de caballo.....	75
Figura 7. Caminando en la cuerda floja.....	76
Figura 8. ¡Qué divertido patear la pelota ¡.....	76
Figura 9. Imitando a la maestra .....	77
Figura 10. Dibujar el cuerpito .....	77
Figura 11. Evaluación.....	78
Figura 12. Lector código QR.....	79
Figura 13. Uso del código QR.....	80
Figura 14. Uso del código QR.....	80
Figura 15. Actividad QR .....	81

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN CURRÍCULO**

Recursos Didácticos para el Desarrollo de Destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Chaltura”

**Autora:** Sonia Maribel Vásquez Terán

**Tutor:** MSc. Milton Marino Mora Grijalva

**Año:** 2022

**RESUMEN**

El currículo del Nivel de Educación Inicial está enfocado en el desarrollo integral del niño enfatizando la formación en lo actitudinal, cognitivo y motriz. Desde esta perspectiva, se toma como problema investigativo la falencia en el adecuado tratamiento de destrezas en expresión corporal y motricidad, ámbito de gran incidencia en el progreso de los estudiantes de este nivel. Tiene como objetivo proponer recursos didácticos que pretendan potenciar el perfeccionamiento de destrezas en el ámbito señalado. Para ello, se utiliza el enfoque de investigación mixto de tipo descriptivo que permite determinar las prácticas pedagógicas habituales. La técnica de análisis documental posibilita sistematizar, procesar, analizar la información bibliográfica, también se aplican encuestas y entrevistas a docentes y directivos. Entre las conclusiones se establece que los recursos didácticos son importantes para alcanzar la metacognición en los estudiantes, a la vez, admiten ejecutar con facilidad destrezas corporales y motrices. En concordancia se presenta un diseño de tipo propositivo cuyo afán es integrar en las aulas recursos didácticos que viabilicen el desarrollo de destrezas al emplear elementos innovadores que aporten y faciliten la didáctica y el aprendizaje, al igual que el óptimo desempeño profesional de los docentes en este nivel de escolaridad.

**Palabras claves:** Nivel Inicial, recursos didácticos, enseñanza aprendizaje, expresión corporal, motricidad.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN CURRÍCULO**

Recursos Didácticos para el Desarrollo de Destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Chaltura”

**Autora:** Sonia Maribel Vásquez Terán

**Tutor:** MSc. Milton Marino Mora Grijalva

**Año:** 2022

**ABSTRACT**

The Early Childhood Education level curriculum is aimed at the integral development of children, stressing their behavioral, cognitive, and motor construction. From this perspective, the research problem is focused on the lack of appropriate skills in body expressions, and motor skills, great impact filed on students learning process. This research emphasizes the use of didactic resources which boost the previously mentioned skills. Therefore, a descriptive mixed-method approach was applied to determine the common pedagogical practices. On the other hand, the documentary analysis technique made it possible to systematize, process, analyze bibliographic information, surveys, and interviews with teachers and the school board. Regarding, thesis conclusions, it was reported that teaching resources are important to achieve metacognition in students, Consequently, resources allow to easily execute body and motor skills. Hence, a purposeful design was designed to aim the integral teaching resources in the classrooms that enable the development of learner’s skills by using innovative elements that contribute and facilitate didactics and learning, boosting teacher’s performance at the Early Childhood Education level.

**Keywords:** Initial level, didactic resources, teaching-learning, corporal expression, motor skills.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Problema de la investigación

Educación Inicial es un nivel educativo que brinda una atención integral desde temprana edad. El diseño curricular propuesto para el nivel inicial concibe a la enseñanza aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado mediado por la acción pedagógica del docente a través de las experiencias de aprendizaje creadas o planificadas (Ministerio de Educación, 2014).

Por consiguiente, el proceso aprendizaje en los niños debe ser estimulado a través de todos los medios posibles y necesarios de tal forma que garantice el desarrollo integral en la adquisición de habilidades y destrezas cognitivas, sociales, motrices y afectivas.

Partiendo del desempeño profesional de este nivel se detecta ciertas dificultades en los niños con respecto al aprendizaje, así mismo, se alcanza a evidenciar falencias en el desarrollo de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en el subnivel II de Educación Inicial base fundamental del aprendizaje en posteriores niveles de educación.

Ante esta problemática se puede inferir algunas causas que están afectando a este ámbito de aprendizaje como son:

- Actividades monótonas por parte del profesional (docente) ocasiona desinterés y dificulta el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 a 5 años.
- El poco uso de recursos específicos para el potenciar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, afecta de manera significativa al proceso.
- Inclusión de actividades de expresión corporal y motricidad sin el uso de material concreto para el desarrollo armónico del movimiento corporal.
- El ambiente familiar con espacios físicos poco adecuados para la práctica de actividades de movimiento en expresión corporal, recursos y recreación.
- La poca importancia del padre de familia a los procesos formativos del desarrollo de la expresión corporal en los niños que cursan el nivel inicial II.

- Actualmente los niños al no tener la compañía de sus padres en el hogar hacen mal uso de herramientas como el teléfono celular, computador a través de recursos que generan una vida sedentaria y pierdan el gusto por la actividad física.
- El uso incesante de la internet induce a que la atención, concentración de los niños se vea afectada tornándose inconstante.

En este sentido abordar temas que ayuden a esclarecer procesos didácticos y pedagógicos en el desarrollo de preescolares fundamental, como también, definir aquellas estrategias y recursos didácticos influyentes y colaboradores para el desarrollo de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en el sub nivel inicial II.

En este contexto es necesario plantearse interrogantes que generen motivos para investigar y favorecer la interiorización de aprendizajes en nuestros pequeños niños:

- ¿Cómo alcanzar un máximo nivel de desempeño profesional docente frente a la enseñanza aprendizaje del ámbito expresión corporal y motricidad del subnivel II de Educación Inicial?
- ¿Cómo incide el uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje del ámbito expresión corporal y motricidad subnivel II de Educación Inicial?
- ¿Cómo influye las actividades didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje del ámbito expresión corporal y motricidad en niños del subnivel II de Educación Inicial?
- ¿Qué tipo de actividades lúdicas benefician al desarrollo de destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad del subnivel II de Educación inicial?

Esta investigación considera al recurso didáctico como un medio indispensable para que los niños tengan a bien hacer uso durante el aprendizaje. Desde el punto de vista de Vargas (2017) el recurso didáctico es un apoyo para el docente y un motivador al desarrollo de órganos de los sentidos en los estudiantes, conllevando a mayor capacidad de retención durante y después de sus aprendizajes.

En otras palabras, Los sentidos de nuestro cuerpo causan un efecto crucial durante el aprendizaje, al explorar y descubrir nuevas características de su entorno ya que activa la curiosidad innata en los niños, tornando más significativo sus aprendizajes.

Se determina que en los diferentes momentos de aprendizaje los usos inadecuados de recursos didácticos inciden en el proceso de aprendizaje del desarrollo de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la “Unidad Educativa Chaltura” parroquia Chaltura, cantón Antonio Ante, provincia Imbabura.

## **1.2 Antecedentes**

El Ecuador cuenta con un valioso constructo de referentes curriculares que contribuyeron a oficializar el currículo vigente 2014, en el año 2002 se planteó un currículo con objetivos generales que daba cabida a la autonomía dentro de las aulas este es Volemos Alto luego, en el año 2005 aparece Currículo Intermedio de Educación Inicial, un año más tarde Currículo de Educación Inicial para niñas y niños de 3 a 5 años de edad y en el mismo año Currículo Operativo de la educación Inicial para niñas y niños de 0 a 3 años de edad, en el año 2007 nuevamente el Instituto Nacional de la Niñez y la Familia aporta con un Currículo Operativo de Educación Inicial, por último se maneja el actual Currículo Educación Inicial 2014 (Ministerio de Educación, 2014).

El currículo de Educación Inicial está organizado por dos subniveles: el primer subnivel comprende en edades de 0 a 3 años quienes son atendidos por Centros Infantiles del Buen Vivir, el segundo subnivel es aquel que forma parte de las instituciones educativas y comprenden a edades de 3 a 5 años, dentro de este subnivel se dividen en dos grupos: grupo de 3 a 4 años y grupo de 4 a 5 años.

La actividad pedagógica del docente de Educación Inicial subnivel II es lograr desarrollar destrezas de carácter integral en todos los ámbitos de aprendizaje, con más énfasis, la expresión corporal y motricidad es una disciplina que debe ser perfeccionada en infantes de 3 a 5 años puesto que, al conocer su cuerpo y las posibilidades de acción, comunicación y expresión, conforman la base fundamental para la adquisición cognitiva del niño (Latorre, 2007).

Uno de los aspectos en el perfil de salida del subnivel Inicial II contempla, alcanzar una coordinación de movimientos del cuerpo de modo que pueda incorporar su imagen corporal mediante la práctica motriz gruesa y fina, lo que permitirá interactuar con su entorno inmediato sin complicaciones (Ministerio de Educación, 2014).

Por otro lado, la familia es el primer entorno social en el cual se desenvuelve el niño, por ello tiene un fuerte impacto en la construcción de aprendizajes: “Ella es la matriz del aprendizaje humano, con significados y prácticas culturales propias que generan modelos de relaciones interpersonales y de construcción individual y colectiva” (Jacometo y Yanagu, 2017, p. 57).

Durante esta pandemia, con la modalidad virtual, las familias se han convertido en nuestros guías, colaboradores en el proceso de aprendizaje, por ello es preciso contar con recursos adecuados, bien estructurados y seleccionados de acuerdo con la destreza a ser avanzada.

De este modo, las relaciones familiares, el entorno, cuerpo influyen en los aprendizajes de sus hijos en las áreas cognitivos, afectivos, sociales y morales contribuyendo en la formación conductual, aspectos determinantes hacia una inserción y desenvolvimiento idóneo en los diferentes ambientes ya sea educativo, laboral y social.

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Proponer recursos didácticos que permitan el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Chaltura”.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- 1.** Determinar los recursos didácticos que promuevan e impulsen la mejora de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Chaltura”.
- 2.** Analizar la funcionalidad de recursos didácticos empleados por los docentes en el proceso enseñanza con los estudiantes del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Chaltura”, para potenciar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

3. Diseñar recursos didácticos que permitan el mejoramiento de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Chaltura”.

#### **1.4 Justificación**

Abordar una temática que revele cuáles son los recursos didácticos específicos y apropiados para Educación Inicial subnivel II que favorezcan al proceso de desarrollo de destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad es sumamente importante, para tal efecto, se requiere de un compendio de recursos didácticos que se trasladen a la práctica didáctica y pedagógica.

Así mismo, profundizar y dar mucho más énfasis al aprendizaje experiencial, encaminado a ser usado como recurso del docente durante la ejecución de buenas prácticas pedagógicas en la cual se parta de la reflexión, se proceda con una comprensión del estudiante para luego aplicar su conocimiento y así culminar con la acción del hacer (Ruiz, 2013).

Por tal motivo se requiere dotar de especificaciones necesarias hacia las docentes, sobre aquellos recursos didácticos que aporten significativamente al desarrollo de destrezas, que sean puntuales e innovadores para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Recursos didácticos

Para lograr una integralidad durante el aprendizaje preescolar es necesario dar prioridad a las actividades lúdicas, recursos, danzas, dramatizaciones en los cuales el principal elemento sea el movimiento corporal (Sandoval y Solís, 2017).

De acuerdo a lo dicho por Coello y Lino (2017) ratifican que los recursos didácticos es una de las técnicas participativas fundamentales de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes, métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de predisposición y autodeterminación.

Con base a lo citado, los recursos didácticos desarrollaran las habilidades metacognitivas de los niños y niñas, logrando ellos asimilar de una manera más fácil los conocimientos en el proceso enseñanza aprendizaje. El maestro con los recursos didácticos también va a realizar refuerzo de destrezas que algunos niños no han logrado desarrollar.

Para efectos de este, los recursos didácticos son muy útiles para el aprendizaje de los niños, influyendo de manera ventajosa ante el desarrollo intelectual e imaginación.

Según Ribes (2011) afirma que: “Los recursos didácticos constituyen la forma más característica de enseñanza para los pequeños; en los se les plantean; secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo” (p. 26). Los recursos didácticos conllevan a ejecutar actividades con facilidad sus capacidades, sus habilidades, su concentración, su motivación y que son puestos a desenvolver durante la enseñanza aprendizaje para así, llegar significativamente a los estudiantes.

De acuerdo a la opinión de Montenegro *et al.*, (2016) indica que los recursos son recreativos pero pueden estar sujetos a reglas que involucran una competencia ya sea entre dos o más participantes, aun cuando esta no es una condición única, pues también existen recursos en lo que solo hay un participante que se divierte en el aprendizaje y pone en práctica destrezas específicas, también el propósito de un juego es permitir que

el estudiante se divierta y se entretenga, por ello hay recursos que deben incluirse objetivos concretos que aporten con el desarrollo tanto físico como intelectual.

De esta forma se puede llamar a los recursos didácticos a aquellos elementos que son usados con una finalidad, la selección minuciosa es de tal forma, que propicien espacios de aprendizaje creativos, libres y de participación activa.

Los recursos didácticos se emplean como parte de la expresión motriz y corporal y forman parte del desarrollo de habilidades motoras que se realizan durante actividades diarias y rutinarias, además, es considerado como un poderoso instrumento potenciador interdisciplinario ya que se encuentran inmersas habilidades cognitivas, sociales, comunicativas y las habilidades procedimentales de autonomía y autocontrol de su propia conducta.

### ***2.1.1 Tipos de recursos didácticos***

Existen recursos didácticos específicos que sirven para mejorar el intelecto y la cognición siendo aspectos indispensables para lograr el aprendizaje significativo e integrar la teoría con la práctica, entre los que se encuentran:

#### ***2.1.1.1. Los recursos didácticos intelectuales-cognitivos***

La influencia de los recursos didácticos en los estudiantes se da sobre todo en el campo cognitivo e intelectual, es posible fomentar las capacidades lógicas tales como: la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador (Flores y Lima, 2012).

Tal como afirma Aureliano, los recursos didácticos intelectuales es la atención, memoria, que pueden tener los niños y niñas; con la imaginación, observación y toda la información que puedan percibir dan cabida al incremento de desarrollo de destrezas, habilidades mejorando procesos cognitivos.

Entendiéndose así, las capacidades, habilidades y actitudes del estudiante unidos a la práctica pedagógica son consideradas como recursos inseparables en el proceso enseñanza aprendizaje.

### ***2.1.1.2 Los recursos didácticos volitivos-conductuales***

Se menciona que “En el volitivo conductual se desarrollan el espíritu crítico y auto crítico, la iniciativa, la disciplina, el respeto y la perseverancia; estos fomentan el conocimiento de Sí mismo y la formación de la personalidad” (Flores y Lima, 2012, p. 1).

Esto quiere decir que, los recursos conductuales son los que a los niños les ayuda a la disciplina, a la capacidad de concentración y adaptación que pueda tener cada estudiante durante su aprendizaje acompañado de la guía del docente.

Tal como se indica entonces, a modo de juego claro está, es la combinación perfecta que puede tener el niño durante su desarrollo, mediante la actitud, disciplina, responsabilidad perseverancia que todos los niños y niñas puedan tener y sobre todo la seguridad que los docentes puedan dar a los niños para poder desenvolverse dentro de su entorno inmediato con más facilidad.

### ***2.1.1.3 Los recursos didácticos afectivo-motivacional***

En el tema de afecto motivacional se genera el desarrollo de la solidaridad, las camaradas o amistades sinceras, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la responsabilidad, la audacia, el interés, el gusto por la puntualidad, la sistematicidad, el colectivismo, las actitudes, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, recibir ayuda, etc. (Bustos, 2002).

Cuando una persona está motivada hacia alcanzar una meta, su actividad consiste concentrarse y llegar hacia ella; pues la motivación le propicia diligencia, esfuerzo. En el ámbito pedagógico se relaciona con la posibilidad de estimular la voluntad, a partir del desarrollo del interés, lo cual conlleva a un aprendizaje mediatizado por el cuerpo como componente vital que le da sentido al acto volitivo. Por tanto, dentro del marco de los procesos volitivos, se encuentra la motivación quien es la movilización del sujeto en todas sus dimensiones dando cabida a un aprendizaje autónomo y regulado.

### ***2.1.2 Importancia de los recursos didácticos en el desarrollo escolar***

Según lo señalado por García (2009) indica que el juego didáctico es una herramienta que incluye la necesidad de desarrollar en el individuo la capacidad de asociar sus habilidades, su desarrollo mental y físico con experiencias propias, así también, es posible articularlo en la etapa de Educación Inicial como parte del aprendizaje y si es posible en toda su escolaridad, porque el juguete va cambiando según la edad cronológica pero también las competencias, habilidades, destrezas de la persona durante su proceso de educacional y madurativo.

Es por ello, los recursos didácticos son muy importantes para que los niños puedan desarrollar sus destrezas, habilidades, su creatividad, sus conocimientos de esta manera, los estudiantes puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos.

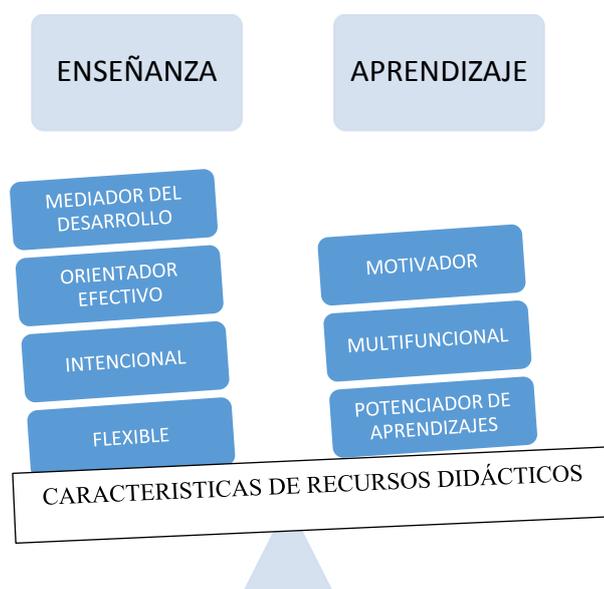
Incorporar a las actividades cotidianas experiencias nuevas con recursos versátiles contribuye significativamente en los niños del Nivel Inicial frente al desarrollo de destrezas, a través de estrategias que el docente ejecute en los diferentes ámbitos de aprendizaje, el cual aportará exitosamente en los siguientes años de escolaridad.

Los recursos didácticos también son muy importantes en la enseñanza ya que permite al docente interactuar de forma continua, organizar mejor su enseñanza así también, dar cuenta aquello que despierta el interés en los niños, el gusto por aprender con actividades acordes y favorables para un mejor aprendizaje.

### ***2.1.3 Características de los recursos didácticos***

Desde la perspectiva enseñanza aprendizaje es importante destacar que un recurso didáctico es el encargado de potenciar procesos dinámicos en el aula, despertar el interés por aprender en el niño y también tiene el reto de mejorar la práctica pedagógica procurando involucrar nuevas estrategias didácticas que atiendan a la diversidad educativa como se puede apreciar en la figura 1.

**Figura 1.** *Características de los recursos didácticos*



**Fuente.** *Elaboración propia*

Estas características citadas por Carvajal (2013) son claves y muy importantes ya que, con todas estas particularidades podemos retar la capacidad de adaptación, decisión de los estudiantes frente al desarrollo de sus habilidades, capacidades y destrezas, así como la aplicación del conocimiento ante diversos temas o ámbitos de su entorno inmediato.

#### **2.1.4 Fases de los recursos didácticos**

Las fases de los recursos didácticos están relacionadas con la introducción: Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de recursos. Desarrollo: Durante el mismo se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido por las reglas del juego (Rodríguez, 2019).

Se hace referencia entonces a las fases de los recursos didácticos están conformados por introducción, desarrollo y culminación. El uso de estos recursos didácticos será para mejor desarrollo en los estudiantes, para que puedan tener mejor rendimiento de habilidades, conocimientos y creatividad durante la enseñanza aprendizaje.

### ***2.1.5 Objetivos de la utilización de los recursos didácticos***

El objetivo principal es que los niños y niñas se desenvuelvan de forma autónoma y aprendan a tomar decisiones frente a los problemas que surgen, garantizar la adquisición de una experiencia de aprendizaje significativa, emplear el análisis, reflexión, aplicar conocimientos, organización con los alumnos, contribuir a la enseñanza articulando conocimientos teóricos y prácticos de forma creativa y dinámica.

### ***2.1.6 Ventajas de los recursos didácticos***

Según Olivares (2019) ratifica que de forma tradicional han sido empleados los términos de recursos didácticos y de técnicas de participación activa, pero todos los recursos didácticos en sí representan dichas técnicas participativas, pero no todas estas técnicas pueden ser enmarcadas en la categoría de recursos didácticos, para ello es preciso que haya competencia, de lo contrario no hay juego, y en este sentido dicho principio adquiere una relevancia y un valor didáctico de primer orden.

Esto quiere decir que los recursos didácticos permiten solucionar los problemas de asociación, actividades de dirección y control por parte de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes, lo que implica el fomento de la disciplina, desarrollan habilidades generalizadas y capacidades prácticas, permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.

### ***2.1.7 Diferencia entre recursos y materiales didácticos***

Un recurso didáctico es empleado pedagógicamente por el maestro, es un compendio de herramientas requeridas y bien estructurados para impartir su enseñanza de tal modo que despierte la motivación e interés en sus alumnos, estos recursos ayudan a perfeccionar su proceso de enseñanza (González *et al.*, 2018).

En cambio, el material didáctico es un complemento de apoyo al recurso didáctico que propicia un aprendizaje significativo, estos materiales deben contener características adecuadas a la edad del grupo y contenido en desarrollo cuyo material debe facilitar el proceso de aprendizaje al permitir emplear todo aquello que involucre la manipulación y accione los órganos sensoriales del estudiante

### ***2.1.8 Qué función cumplen los recursos didácticos***

La función que cumple los recursos didácticos es:

- Dinamizar la enseñanza aprendizaje
- Guiar los aprendizajes del estudiante y mejorar acciones pedagógicas
- Potenciar destrezas y habilidades
- Fomentar la capacidad de comunicativa
- Despertar el interés y motivación
- Evaluar aprendizajes
- Facilitar procesos cognitivos, afectivos, sociales y de comunicación

### ***2.1.9 Ventajas y desventajas de su utilización***

Una de las ventajas de usar recursos didácticos durante el proceso enseñanza aprendizaje es que viabiliza la captación de lo que se quiere enseñar y mientras más creativo e innovador sea, lograremos interiorizar aquello que se quiere alcanzar en el estudiante.

Por otro lado, si no se toma en cuenta las recomendaciones para emplear un recurso didáctico este se torna una debilidad durante el proceso enseñanza aprendizaje al caer en un descontrol y pérdida de atención del grupo.

### ***2.1.10 Uso de recursos para el aprendizaje***

En el campo educativo, se asume que un recurso es un medio que sirve de apoyo al estudiante para que pueda alcanzar el desarrollo máximo de sus capacidades y lograr el deseado aprendizaje significativo (Suárez, 2017).

Por lo tanto, los recursos didácticos son un conjunto de procesos y estrategias que el estudiante pone en práctica cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje (Villaruel, 2015). Y dichos procesos permiten la ejecución del aprender significativamente dentro de su contexto inmediato.

Para hacer uso de los recursos didácticos se debe tener en cuenta algunas recomendaciones:

- El grupo con el que se va a trabajar.
- El contexto donde va a desarrollar la clase.
- El objetivo, destreza, experiencia a ser desarrollada.
- El diseño del recurso que sea motivador e interesante.
- La optimización de órganos sensoriales.
- Que sirva como medio de comunicación entre maestro y estudiante

### ***2.1.11 Recursos didácticos y tecnológicos***

El impacto tecnológico en el contexto educativo y en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Ecuador sobre todo en época de pandemia obliga a los docentes a emplear y dominar recursos tecnológicos como el computador e internet. Ahora los procesos pedagógicos tuvieron que rediseñar su metodología para dar una mejor oferta educativa e innovar procesos de enseñanza aprendizaje (Jama y Cornejo, 2016)

La implementación de herramientas tecnológicas es aportar al ámbito educativo entrelazando la enseñanza aprendizaje, empleando órganos sensoriales y herramientas tecnológicas a un entorno formativo más significativo, ahora bien, debo señalar algo crucial para el funcionamiento de este recurso tecnológico, el docente debe conocer la existencia de una variedad de programas y aplicaciones, nuevas en tecnologías y a su vez saber manejar estas herramientas multimedia para poder contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje (Bolaño, 2017). En resumen los recursos didácticos que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje a consideración personal como investigadora quedan esquematizados en la figura 2

**Figura 2.** Recursos didácticos que inciden en la enseñanza aprendizaje



*Fuente. Elaboración propia*

### **2.1.12 Diseño de recursos didácticos**

Para que un recurso didáctico sea facilitador del aprendizaje es necesario que disponga de una estructura sólida que oriente al estudiante sobre lo que debe aprender, así también, se pone de por medio los temas de aprendizaje, además, se debe verificar los ejercicios para su uso, el cual permitan constatar el logro de los objetivos propuestos (Pimienta *et al.*, 2018). Dicho de otra manera, el desarrollo de recursos como: la selección literaria, musical, auditivo, avances tecnológicos, instrumentos cuidadosamente bien escogidos forman parte para un correcto diseño de recursos didácticos que sirvan como aporte hacia una planificación bien estructurada y a una ejecución correctamente aplicada para, finalmente concluir con una evaluación de aprendizajes.

### **2.1.13 Consejos prácticos para crear recursos didácticos**

Dentro de las recomendaciones para la creación de recursos didácticos en el aula de clase se pueden incluir los siguientes consejos dados por (Navarrete, 2019).

- Entender lo que se quiere enseñar al estudiante.
- Disponer de una explicación clara en cuanto a la metodología.

- Verificar que haya cercanía con el recurso y accesibilidad por parte del estudiante.
- Reflexionar si el recurso didáctico permite que el estudiante interactúe y distinga cómo manejarlo.
- Constatar la apariencia del recurso, pues este debe tener un impacto agradable para el estudiante (se puede agregar dibujos, videos...) para hacer llamativo y motivar al estudiante.

## **2.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje**

### ***2.2.1 Fundamentación psicológica***

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos, es entonces que se ve la necesidad de que los docentes influyan de forma directa en el aprendizaje adecuado mediante el uso correcto de recursos didácticos.

### ***2.2.2 Fundamentación sociológica***

La responsabilidad del profesor ante una sociedad que busca surgir es formar seres humanos preparados para enfrentar adversidades que demanda una la sociedad de aquella época, pero conservando costumbres, culturas y modales en este caso de Ecuador. Se toma lo dicho por Laraque (2021) “El siglo XXI ha visto acentuarse los rasgos de una economía globalizada y de una sociedad de la información, caracterizada por el uso cada vez más generalizado de las nuevas herramientas didácticas”, lo que amerita a pesar de que el alcance y la nueva necesidad de incluir nuevos conocimientos con el uso de mecanismos adaptables a la realidad. En la actualidad, al hablar de “sociedad” se requiere replantear la evolución constante que han tenido las ciencias a nivel humanístico, incluida la pedagogía.

### ***2.2.3 Fundamentación filosófica***

El presente proyecto tiene su fundamentación epistemológica a nivel socio crítico, ya que, se pretende integrar la teoría frente a la práctica sin dejar de lado aquel estado cognitivo que el estudiante debe utilizar cuando se asocia el uso de recursos didácticos, mucho más cuando se trata de un tema tan indispensable de ser tratado como la semántica contextual, con el fin de aportar a su aprendizaje significativo, sabiendo que al hacer evidente la narrativa con los objetos presentados a través de imágenes, videos, foros, blogs, que se puede compilar en un diccionario digital, en donde se logrará que el estudiante analice más detalladamente y pueda interpretar los textos paso a paso.

### ***2.2.4 Fundamentación pedagógica***

Un modelo pedagógico se define como aquella herramienta de transferencia cultural que se deriva de una manera única de selección, organización, transmisión y evaluación del conocimiento escolar. En esta dimensión que se puede llamar instruccional, el modelo pedagógico está constituido por tres sistemas de mensajes: el currículo, la pedagogía y la evaluación (Flores, 2019).

Según este autor en mención, un modelo pedagógico es considerado como un mecanismo de trasmisión el cual está formado por el currículo, que es la base del sistema educativo, la pedagogía y la evaluación dentro de este proceso. El modelo demanda la toma de una postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa.

El modelo pedagógico debe proporcionar las herramientas necesarias, tomando en cuenta la finalidad y contenidos de la educación de manera que se pueda lograr una adecuada práctica educativa. Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía (Vergara y Cuentas, 2015).

Para este autor, los modelos pedagógicos deben responder por lo menos a los siguientes enunciados, que están relacionadas con los cinco aspectos que a continuación se mencionan:

- El ideal de la persona bien educada que se pretende formar.
- A través de qué o con qué estrategias metodológicas.
- Con qué destrezas y experiencias educativas concretas.
- A qué ritmos o niveles debe llevarse el proceso formativo.
- Quién dirige el proceso formativo y en quién se centra el mismo.

Por lo tanto, se define al modelo pedagógico como aquel medio para entender de forma que se asocien los distintos aspectos de educación, y les compete las respuestas a las siguientes preguntas del modelo pedagógico, para que de este modo se logre una adecuada asimilación de conocimientos y habilidades, permitiendo al docente tener una aproximación frente al currículo, logrando así, facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, el objetivo es que el modelo pedagógico sea el que ilumine el proceso de la propuesta actual, el cual admita la interacción dando respuesta a los cuestionamientos y a la vez permita argumentar, y dar la posibilidad a cambios, sugerencias, de esta manera generar un adecuado ambiente de aprendizaje.

En este proyecto se hará al modelo socio constructivista mismo que involucra el aprendizaje significativo propuesto por Vigotsky citado por Vergara (2020) quien indica que el juego permite resolver las tensiones entre el querer y el no poder ejecutar dicha acción, y es que entre el deseo de una situación y la diferencia por conseguirlo está de por medio el juego, debido a que el jugar conlleva a un contexto del imaginario, creando también situaciones ficticias las cuales transportan sus necesidades y/ o motivaciones, situaciones vividas.

### ***2.2.5 Fundamentación legal***

Debido a que la Constitución es la ley para todo el país, en el Ecuador es la que rigen el resto de las normativas existentes, por lo que, en la Sección octava, Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales de la Constitución del Ecuador (2008) se propone:

En el Artículo 385, el sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

- Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
- Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
- Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

Artículo 344 de la normativa constitucional establece que:

El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Además, en la constitución de la república del Ecuador garantiza el derecho a la educación para todos los ciudadanos tal como lo manifiesta través de los Art. 26 y 27.

Art. 26 de la norma suprema expresa que: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

Así mismo, para el estado el grupo prioritario son los niños, el cual promueve el desarrollo integral y busca potenciar sus capacidades tal como lo estipula en el siguiente artículo:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Por otro lado, en el Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: 5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. Con todos los artículos descritos, relacionados a derechos de educación son aquellos que componen y orientan el sistema educativo ecuatoriano y de esa manera garantizar a los niños, niñas adolescentes el acceso efectivo de una educación de calidad y calidez.

Art. 40.- de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

## ***2.2.6 Conceptos básicos***

### ***2.2.6.1 Proceso de enseñanza y aprendizaje***

Por un lado, la enseñanza es el proceso por el que se transmite el conocimiento especial o general, siendo que se tiene como fin la formación integral del individuo, he ahí que la educación comprende la enseñanza como tal. Por todo ello los métodos de enseñanza se dan según las teorías del proceso de aprendizaje donde la tarea de la pedagogía moderna es el estudio experimental de la eficacia de estos métodos (Krüger y Formichella, 2019).

Por otro lado, el aprendizaje es aquella parte de la estructura educativa, donde se afianza el propio sistema de aprendizaje, es esta la acción de instruirse y el tiempo que tarda esta acción, además por ello se constituye en un proceso por el que la persona es entrenada para solucionar situaciones, y este mecanismo va desde el generar datos hasta la forma de recopilación y organización de la información (Edel, 2004).

Al unir la terminología enseñanza-aprendizaje, se conoce que es aquel proceso por el que se transmite conocimientos especiales o de tipo general sobre una asignatura, siendo que se generan indicadores y dimensiones en relación con el rendimiento académico a partir de los elementos que determinan su comportamiento.

### ***2.2.6.2 Proceso, estilo y estrategias de aprendizaje***

Cuando se habla de estrategias de aprendizaje estas representan una guía flexible para llegar a lograr objetivos, propuestos en el proceso de aprendizaje, persiguen a su vez un fin que es el aprendizaje y la solución de problemas académicos y junto a ellos se verifican otros aspectos que se involucra con dicho aprendizaje (Arenas, 2017). Es así como, el proceso son las acciones o etapas que el docente planifica con el fin de que el estudiante logre construir el aprendizaje y se alcancen los objetivos.

### ***2.2.6.3 Etapas del proceso de aprendizaje***

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se incluyen cuatro etapas básicas que son:

1. Incompetencia inconsciente

2. Incompetencia consciente
3. Competencia consciente
4. Competencia consciente

A continuación, se presentan las fases en una matriz, Tabla 1

**Tabla 1**

**Etapas del aprendizaje**

<b>Etapas del aprendizaje</b>	
<b>COMPETENCIA INCONSCIENTE</b>	<b>COMPETENCIA CONSCIENTE</b>
Sabes montar en bici sin estar concentrado	Sabes montar en bici y necesitas concentración
<b>INCOMPETENCIA INCONSCIENTE</b>	<b>INCOMPETENCIA CONSCIENTE</b>
No sabes montar en bici ni lo que es esto	No sabes montar en bici, pero sabes que es necesario aprender

Fuente: Morales (2018)

Según lo describe Morales (2018) cada etapa tiene su explicación:

- Primera etapa: Incompetencia inconsciente. – Es aquel estado en el que el individuo se encuentra cuando no sabe algo y desconoce la necesidad de saber (no sé qué no sé). La mayor parte de ocasiones esto se da porque esa habilidad se desconoce y por eso no sabemos.
- Segunda etapa: Incompetencia consciente. – Es el estado en el que no se sabe algo, pero se es consciente de esto y se dedica recursos (tiempo, dinero, esfuerzo) para ampliar la información sobre este tema sobre dicha incompetencia y aprenderla. En esta fase y de acuerdo con la dificultad y de la personalidad del individuo es común sentir la sensación de que no se es capaz para realizar una u otra situación.
- Tercera etapa: competencia consciente. – Este es un estado cuando se desempeña dicha habilidad y se la ha aprendido luego de practicarla mucho, pero aún se necesita prestar atención de forma consciente. Y aunque no se es capaz de realizarla de forma inconsciente es el típico estado en el cual se aprende, pero no se puede hacer otra cosa al mismo tiempo.
- Cuarta etapa: Incompetencia consciente. – Es el estado en el que ya se desempeña una actividad y no se requiere de la conciencia de esta en el desarrollo, pues ya se

ha practicado tantas veces que ya se la ha interiorizado. Debido a que se la ha repetido en varias ocasiones ya se la hace de manera automática. Las acciones se vuelven en hábitos y ya no se da ni cuenta de todo lo que se hace simultáneamente para lograr por ejemplo conducir.

### **5.1.2 Teorías de aprendizaje**

Si bien una teoría facilita una explicación general a reflexiones científicas que nos ayuda entender las cosas que no podemos ver o explicar directamente, realizan la descripción de un proceso que permite que una persona aprenda algo (Fernández y Méndez, 2015). Las teorías a nivel pedagógico tienen como finalidad entender, anticipar y regular la conducta mediante el diseño de estrategias que proporcionen el acceso al conocimiento; de este modo, persigue la interpretación de los casos de aprendizaje y sugiere soluciones a los obstáculos que pueden surgir en este tipo de procesos.

Es importante conocer qué es y cómo se da el aprendizaje en los estudiantes, haciendo de este tema objeto de estudio desde hace mucho tiempo dentro de las innumerables investigaciones acerca del tema, preexisten interesantes planteamientos, así como aspectos que han sido puestos en discusión. Para los docentes, es preciso conocerlas, ya que abastecen de herramientas para mejorar la intervención en el aula.

A continuación, señalaremos las teorías principales aplicadas o extraídas de los procesos educativos.

#### **5.1.2.4 Teorías de aprendizaje Asociacionistas**

**El Conexionismo:** según Thorndike citado por Moriña (2011) indica que esta teoría la constituye la asociación entre las impresiones sensoriales y los impulsos a la acción, cuyo elemento esencial es la conexión entre estímulo y respuesta.

**Condicionamiento clásico:** Como forma de aprendizaje lo descubrió incidentalmente Iván Pavlov cuando realizaba investigaciones sobre el comportamiento productor – consumidor.

**Condicionamiento operante:** Skinner fue su creador y hace referencia al proceso sobre el cual la frecuencia con que está ocurriendo una conducta, se modifica o se altera debido a los resultados que esa conducta provoca (Sánchez *et al.*, 2020)

#### 5.1.2.4 Teorías significativas del aprendizaje

**Teoría de Gestalt:** considera que el aprendizaje es un proceso donde se desarrollan nuevas ideas o se modifican las que ya tenía a través de una mejor comprensión, donde la persona que aprende es un participante activo en la construcción de estímulos donde en su interior los organiza y los selecciona de acuerdo a la preparación (Guelmes y Nieto, 2015).

**Teoría Constructivista:** tomando en cuenta que uno de los principales promotores de la teoría constructivista Vygotsky señala al aprendizaje como un proceso social y el principio del desarrollo de la inteligencia humana en la sociedad (Guelmes y Nieto, 2015).

Según esta teoría este aprendizaje toma lugar mediante la interacción con otros y el desarrollar una estructura en la mente del individuo, es decir mediante la integración con otros se plantean problemas o discusiones que pueden servir como herramienta para promover el dialogo y la resolución de problemas.

Basando el aprendizaje en la construcción propia desde la perspectiva del medio en el que se desarrolla a través de sus experiencias, se considera al modelo constructivista como el más influyente en el ámbito de la didáctica de las ciencias. Éste se reduce a cuatro submodelos principales. El modelo constructivista lidera como el más influyente en el ámbito de la psicopedagogía describiremos a este en cuatro submodelos:

**Tabla 2**

**Submodelos del Modelo Constructivista-Social**

Submodelos del Modelo Constructivista-Social			
Piagetiano	Humano	Social	Radical
Aplicado en el ámbito de la enseñanza aportado por las diferentes teorías de Piaget.	Fundamentado en el aprendizaje significativo de Ausubel (1982). A sus seguidores se deben los mapas conceptuales o V de Gowin	Este modelo utiliza mensajes sencillos como las concepciones específicas de los alumnos sobre los contenidos de enseñanza	Promueve ciertas actividades en el ámbito de la enseñanza más vinculada a las especulaciones y confrontación filosófica

Fuente: Fernández y Méndez (2015).

La idea del aprendizaje constructivista sustenta la finalidad de promover los conocimientos a través de actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, diversos autores pronuncian que no es posible un aprendizaje significativo mediante la memorización o si el alumno permanece como mero receptor.

Es factible aportar con la comprensión del significado del constructivismo sustentándose en la generación del conocimiento por medio de la experiencia propia del aprendiz, así como la capacidad para interpretarla desde su realidad.

Según León *et al.*, (2020) el alumno construye conocimiento a través de la interacción en el medio en el que vive, como formas de organizar la información mismas que facilitarían el aprendizaje. Considerando al aprendizaje constructivista como una de las teorías más influyentes en la práctica pedagógica para ellos se mencionan algunas ideas que son fundamentales del constructivismo.

- El alumno es el responsable de su propio aprendizaje; este es un proceso activo de construcción más que de adquisición de conocimiento.
- Los contenidos elaborados son el motor y el apoyo de la actividad constructivista del alumno más que de comunicar conocimientos.
- El docente debe crear condiciones óptimas para el despliegue de actividades constructivistas.

### **5.1.2 *El constructivismo de Piaget***

Según Piaget (1980) determina que el aprendizaje no solo depende de los factores externos, sino que está determinado por el desarrollo interno y que las relaciones sociales en conjunto con la experiencia favorecen para que se produzca el aprendizaje pero que el aprendizaje depende del avance intelectual y que es el proceso de construcción de cada persona lo que activa el conocimiento. Piaget comenta sobre el proceso de aprendizaje y menciona que:

- El aprendizaje se gestiona como un constructo del pensamiento y se determina por sus reacciones ante la estimulación del medio en el que se desarrolla.
- No solo depende de factores externos sino también por el nivel de desarrollo del individuo.

- Es un proceso de reorganización cognitiva.
- Es posible la socialización porque aporta al aprendizaje siempre que estas produzcan contradicciones que obliguen al individuo a formar sus propios nuevos conocimientos.
- Marca a la experiencia física como parte fundamental para que se produzca el aprendizaje, pero además esta no sería suficiente sin que exista actividad mental activa.

**Teoría cognitiva:** el principal beneficio de la escuela debe percibirse, según Piaget (1980) en torno a la ayuda constante y pedagógica con el propósito de que el individuo cree y capte por sí solo el conocimiento por medio del descubrimiento y búsqueda de este conocimiento lo que ayudará a los alumnos la obtención de resultados por ellos mismos y aprenderán mediante la experiencia.

El término cognición tiene un origen latino que representa: un conocimiento, se ocupa del análisis y comprensión de las personas de como almacenan el conocimiento, en definitiva, nos compara con computadores que lleva un conjunto de información y de nuevos conocimientos que son procesados mediante estímulos, desde hace tiempo, la educación física se ha basado en el aprendizaje tradicional del alumno a partir de los conocimientos del maestro, normalmente estos aprendizajes eran principalmente de nivel técnico, pero carecían de nivel táctico y cognitivo (Gutiérrez y Guzmán, 2017).

Al considerar la importancia de que el alumno desarrolle su propio conocimiento en el área de la expresión corporal y motricidad se incluye también este aspecto cognitivo y constructivo para que forme parte del aprendizaje a través del descubrimiento y la experimentación física y pueda reestructurar sus saberes por sí solo. Cabe mencionar también que existen tres componentes básicos dentro de la teoría cognitiva de Piaget que son: 1) etapas del desarrollo cognitivo: (sensorimotor, preoperacional, operacional concreta, operacional formal), 2) esquemas (bloques constructivos del conocimiento), 3) procesos de adaptación que permiten la transición de una etapa a otra (equilibrio, asimilación y acomodación) (Pérez, 2019).

A continuación, se presenta la Tabla 3 donde se presenta las Etapas de la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget:

**Tabla 3**

**Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget**

<b>Etapas del Desarrollo Cognitivo de Piaget</b>		
<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Sensoriomotora	Del nacimiento hasta los 2 años de edad	Los niños van a aprender la conducta propositiva, donde el pensamiento está orientado a medios y fines.
Preoperacional	De los 2 hasta los 7 años	Los niños pueden utilizar los símbolos y las palabras para pensar y para solucionar de forma intuitiva los problemas, sin embargo, por medio de los pensamientos que están limitados, se genera rigidez, centralización y egocentrismo
Operaciones concretas	De los 7 años a los 11 años	Los niños aprenden a las operaciones lógicas que permiten la clasificación y su conservación, el pensamiento se liga a fenómenos y objetos del mundo real
Operaciones formales	De los 11 años a los 12 años en adelante	Los niños aprenden sistemas abstractos del pensamiento que permiten utilizar la lógica proposicional, así como el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Fuente: Linares (2008)

**5.1.2.4 El estadio sensorio-motor**

Cabe destacar que, en el estadio sensoriomotor, el infante va a relacionar el mundo con los sentidos y la acción, pero cuando esta etapa finaliza debe ser capaz de “representar la realidad en su mente” (Linares, 2008, p. 5). Sin embargo, en este periodo se da paso también al desarrollo de la conducta intencional, es decir aquella que se dirige a metas específicas, por ejemplo: el niño tiene la idea que debe golpear el sonajero para que este suene, o de tomar el biberón para saciar su hambre.

También comprende la necesidad de conocer los objetos de existencia permanente, para Piaget se ejecuta en esta etapa también “una reacción circular al mecanismo de aprendizaje más temprano, el cual consiste en una nueva experiencia que resulta de la propia acción del sujeto” (Linares, 2008, p. 5). Esta reacción además produce un efecto circular, porque el niño requiere repetir un evento una y otra vez hasta que haya aprendido sobre él.

#### **5.1.2.4 *El estadio preoperacional (de 2 a 7 años)***

Es la capacidad del niño de pensar en los objetos, los hechos o las personas, por ello es que en esta etapa “el niño demuestra una mayor habilidad de empleo de gestos, palabras, números”, es decir que logra relacionarse mejor con las cosas reales que están en su entorno, además durante esta etapa el niño “puede emplear símbolos para que le ayuden a reflexionar sobre el ambiente” (Mounoud, 2001, p. 4).

También se sabe que en dicha etapa “los niños aprenden a través del juego de imitación, sin embargo, tienen un pensamiento egocéntrico y dificultades para comprender el punto de vista de otras personas. También a menudo luchan con la comprensión de la permanencia de objeto” (Vergara, 2020, p. 3). El juego para Piaget es indispensable para el desarrollo motor y cognitivo de los niños, por ello es que toma al juego no como simple diversión sino como parte de aquel proceso de aprendizaje.

#### **5.1.2.4 *El estadio de operaciones concretas***

En esta etapa se presenta la necesidad del niño de pensar de manera más lógica y coherente, aquí su pensamiento es más rígido, por ello es que suelen limitarse por medio de los conceptos abstractos e hipotéticos (Aliaga, 2011). En esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas y es que también empiezan a comprender que sus pensamientos también repercuten a nivel de entorno donde se desarrollan, al igual que sus opiniones y sus sentimientos. También el niño entiende que las operaciones pueden inventarse o negarse (García, 2019, p. 16). Es decir que puede devolver a su estado original un estímulo como lo es el agua, cuando se vacía en una jarra con sólo invertir la acción, también deja de ser egocéntrico, pero por otro lado cumple con los tres tipos de operaciones mentales como son la seriación, la clasificación y la conservación.

La seriación. – Es aquella capacidad de orden de los objetos de forma progresiva del más pequeño al más alto, también se comprenden patrones de número, tiempo y medición.

La clasificación. – La persona aprende a generar clasificación de objetos según las semejanzas, por ello aquí: se distinguen tres tipos de conceptos fundamentales que son la clasificación simple que agrupa objetos en función de alguna característica, la función

múltiple que implica el disponer de objetos de forma simultánea, la clasificación múltiple se presenta en el problema de matrices, por ejemplo, completar un cuadro de doble entrada, y la de inclusión de clases, que clasifica en varias clases según objetos específicos (Valerio, 2021).

Conservación. – Consiste en razonar sobre los problemas, por ello aquí se entiende que un objeto permanece igual, aunque tenga cambios superficiales de forma o en su aspecto físico, reconoce que un objeto cuando se ha transformado puede contener o no su forma esencial.

#### ***5.1.2.4 El Estadio de las operaciones formales***

Una vez lograda la capacidad para solucionar problemas con los elementos de seriación, clasificación y conservación ya el niño a los 11 o 12 años se forma un sistema coherente con la lógica formal (Chasipanta, 2018). Por ello es que en esta etapa surge el pensamiento de la transición entre lo real y lo que es posible. De esta manera las personas son capaces de distinguir múltiples soluciones potenciales a los problemas y pensar más científicamente sobre el mundo que les rodea tiene capacidad entonces para conocer aquellas ideas más abstractas y compararlas con la realidad y sobre todo con lo que es posible cumplir o ejecutar.

#### ***5.1.2 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner***

Bruner piensa que los estudiantes deben generar un aprendizaje por medio del descubrimiento guiado el cual se presenta al ejecutar una exploración motivada por la curiosidad, siendo que el fin del aprendizaje por descubrimiento es que los estudiantes lleguen a averiguar por sí mismos como funcionan las cosas de una forma activa y constructiva (Chasipanta, 2018).

Se plantea a esta como una manera de entender la educación desde un cambio de paradigmas en los métodos de educación más comunes, ya que los contenidos no solo deben presentar su forma final, sino que también deben descubrirse de manera progresiva por parte de los estudiantes. He ahí que este autor considera que los estudiantes son quienes deben descubrir por sí mismos el mundo que le rodea porque se sienten motivados por su curiosidad. Es en este caso que la tarea del docente no es explicar de uno a uno

los contenidos que ya han sido acabados con un principio y un final claros, sino que debe dar el material correcto para estimular e incentivar a los estudiantes por medio de las estrategias de observación, comparación, análisis, para que se interesen en el aprendizaje.

### 5.1.2 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

De acuerdo a lo dicho por Ausubel (2000) el aprendizaje significativo representa un proceso cognitivo que da cabida a nuevos conocimientos, pues de tal forma que estos se asocian a la estructura cognitiva del estudiante, se requiere que estos conocimientos surjan de contenidos con significado que se asocian a los anteriores y de esta forma se facilita el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre los tipos de aprendizaje significativo que plantea Ausubel se encuentran aquellos que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas de aprendizaje, entre los que se encuentran:

**Tabla 4**

#### Tipos de aprendizaje significativo

Tipo	Etapas	Detalle
Aprendizaje de representaciones	Aprende palabras que forman el significado de objetos reales que muestran significado para él. Aun cuando no se los identifica como categorías	El estudiante adquiere el vocabulario, comprende palabras con significado por ejemplo “Mamá”
Aprendizaje de conceptos	El estudiante comprende las palabras que usa en distintos contextos y percibe conceptos abstractos	Comprende que la palabra “mamá” se usa por otras personas que se refieren a sus madres
Aprendizaje de proposiciones	Conocimiento del significado de los conceptos	Comprende conceptos abstractos como “mamífero”, “país”
1. Por diferenciación progresiva	Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el estudiante ya conoce	Se da la formación de frases que contienen dos o más conceptos en donde se afirma o niega algo
2. Por reconciliación integradora	Cuando el concepto nuevo es de mayor nivel de inclusión que los conceptos que el estudiante conocía previamente	Conoce los perros, gatos, etc. Y los agrupa como mamíferos
3. Por combinación	Cuando el concepto nuevo dispone de la misma jerarquía que los conocidos.	Conoce los conceptos de rombo y cuadrado e identifica que “el rombo tiene cuatro lados, al igual que el cuadrado”

Fuente: Ausubel (1983) citado por Garcés *et., al.* (2018).

### **5.1.2 *Teoría del desarrollo cognitivo por interacción social de Vigotsky***

La teoría del cognitivismo se centra en los procesos mentales del ser humano concibiendo como el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia (Gómez, 2017). Sin embargo, el aprendizaje está en constante evolución ya que es un proceso muy complejo.

Dicho de otra manera, el aprendizaje es bastante flexible entorno a exigencias o necesidades, para ello el individuo debe emplear sus habilidades de: análisis, reflexión, experimentación y como resultado obtiene un cambio a sus esquemas mentales.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se hace mención a la parte metodológica, la cual es una de las etapas clave del proyecto, debido a que se parte de una posición teórica para luego desencadenar en la selección de técnicas específicas y dar paso a la investigación, también es donde se incluye la descripción del diseño investigativo a incluir, así como, se habla del enfoque mixto que se utilizará para desarrollar el proyecto a cumplir con sus objetivos propuestos previamente, de esta manera verificar el alcance de la presente investigación.

#### 5.1 Enfoque

El enfoque que se utilizó para el presente trabajo investigativo es de tipo mixto. Por una parte, la investigación cualitativa es definida por Hernández y Fernández (2016) “La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto.” (p. 390), con esta perspectiva se parte desde los actores cercanos con el contexto educativo puesto que, la información que se adquiere son fuentes reales, verídicas y reveladoras que ayudarán a comprender el fenómeno en estudio.

Por otro lado, se realizó la investigación cuantitativa ya que es apropiada para representar numéricamente en porcentajes, tablas estadísticas, frecuencias los resultados obtenidos en la aplicación de técnicas de recolección de información.

#### 5.1 Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, pero sí, de tipo descriptivo porque permite tomar datos aplicados en un solo momento e incluye el análisis de las características del objeto de estudio (recursos didácticos para el desarrollo de destrezas corporales y motricidad) con el cual se pretende, analizar su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje llevado a cabo, por medio de fuentes de información bibliográficas confiables. En dicha situación, la información se obtuvo de fuentes primarias como son tesis, libros, artículos científicos con estudios sobre la temática en cuestión.

Así mismo, existe un estudio propositivo al plantear una solución viable como alternativa para superar la problemática actual y contribuir a un buen desempeño pedagógico.

## **5.1 Método**

En la presente investigación los métodos utilizados son inductivo y deductivo. Deductivo es aquel que parte de una posición general hacia terminaciones particulares, se utilizó al plantear las interrogantes de nuestro trabajo cuyos enigmas serán estudiadas y justificadas, también, al plantearnos los objetivos a ser alcanzados.

El método inductivo fue empleado al triangular con razonamiento lógico la información obtenida para así llegar a conocer el objeto de estudio finalmente, determinar las conclusiones a las que se ha llegado (Abreu, 2014).

El mejor método para encontrar repuestas a nuestro problema inicial es hacer uso de una investigación documental al permitirnos buscar, seleccionar, sistematizar la información y por supuesto analizar para de este modo entender y argumentar con nueva información nuestro tema en estudio (Tacara, 2019).

## **5.1 Población**

Debido a que la población es “el conjunto de personas de la misma especie que se encuentran en un contexto determinado y lugar específico” (INE, 2015), en este caso, la población objeto de estudio es el total de docentes del Subnivel Inicial II y primer año de Educación General Básica en la “Unidad Educativa Chaltura” de la parroquia Chaltura, cantón Antonio Ante, provincia Imbabura, que son un total de 7 docentes quienes son personas claves para la recolección de información y cumplir nuestro propósito.

## **5.1 Muestra**

En el enfoque cualitativo se encuentra lo relacionado a lo actitudinal, el muestreo es especificado por Hernández y Fernández (2016) como se ha visto, en los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es extender los resultados de su estudio a un universo mayor, lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad (p. 427).

Es así como, se establece la muestra del presente documento una población pequeña y se tomará a la totalidad de las 7 docentes.

## **5.1 Técnicas de recolección**

Los instrumentos de recolección están orientados a obtener datos que permitan conseguir respuestas a interrogantes relacionadas al tema de investigación en curso.

### **5.1.2 Encuesta**

Se hará uso de la encuesta a través de Google forms, a todos las docentes del Nivel Inicial y primer año de Educación General Básica con preguntas cerradas y de selección múltiple acerca del uso de estrategias y recursos didácticos que son beneficiosos en el ámbito expresión corporal y motricidad.

### **5.1.2 Entrevista**

Así mismo, se realizará de manera virtual una entrevista estructurada, la cual será respondida por el rector y vicerrector de la Unidad educativa “Chaltura” para verificar su percepción sobre el uso de recursos didácticos que emplean el personal docente para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad en niños Educación Inicial subnivel II.

## **5.1 Procesamiento de datos**

En cuanto a los datos cualitativos se seguirá el siguiente proceso, por lo tanto, se deben incluir cuatro fases específicas para la revisión bibliográfica sistematizada:

- **Búsqueda.** – Se hará la recopilación de datos de fuentes bibliográficas confiables especialmente de revistas científicas que han sido indexadas a distintos repositorios de las cuales se obtendrá información sobre la temática.
- **Evaluación.** – Se incluirá un análisis para verificar que fuentes bibliográficas a usar sean confiables en su totalidad, por medio de la evaluación de confiabilidad, al ingresar su nombre directamente en los repositorios mencionados, para lo cual se tendrá que contrastar entre varias fuentes encontradas los datos que se encuentran sobre la temática y comprobar si son similares los datos hallados.

- **Análisis.** – El análisis consiste en desagregar los datos de manera que sea posible conocer sus características y cualidades o su estado actual con ello, extraer conclusiones válidas para el aporte de desarrollo de destrezas en la expresión corporal y motricidad durante el proceso enseñanza aprendizaje.
- **Síntesis.** – La idea es organizar o relacionar aquellos resultados o diferentes elementos existentes que hayan sido obtenidos de la revisión bibliográfica, de tal forma que en lo posterior sean agrupados para obtener resultados favorables que aporten a la investigación.

En lo que compete a los datos cuantitativos:

- Se tabularán los resultados obtenidos por pregunta representados en tablas con frecuencias y porcentajes.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez recogida la información se procedió a realizar el análisis y discusión de hallazgos encontrados, para ello es importante señalar “La triangulación como procedimiento de análisis ofrece al investigador diversas vías o caminos para contrastar diferentes puntos de vista, métodos, espacios, tiempos entre otros” (Vallejo y Finol, 2009, p. 117).

#### 5.1 Resultados de la encuesta

La población encuestada abarca un total de 7 personas las cuales corresponden al 100% de género femenino, en su mayoría gozan de una experiencia entre 5 y 11 años en adelante, además en gran parte poseen un título académico de tercer nivel y uno de cuarto nivel pero con especialidades variadas entre ellas existe una sola persona que tiene la especialidad en Educación Inicial a pesar de ello, todas se desempeñan en el área de educación en los niveles de Preparatoria e Inicial y como tal se entiende que las aportaciones obtenidas son de las maestras que cuentan con información verídica y confiable desde lugar de los hechos ya que, mantienen bastante cercanía al objeto en estudio.

Si bien es cierto, todas tienen algún tipo de título, como es el caso de licenciatura en educación puede considerarse como un obstáculo en el desempeño educativo la variedad de especialidad por lo que resulta pertinente nombrar las afirmaciones de Fregoso cuando sostiene que el rol del docente cumple una función crucial en la educación, es así como debe dar respuesta a una enseñanza aprendizaje correctamente aplicada al convertirse en un mediador activo haciendo participe a la teoría y la práctica

Desde el punto pedagógico el Nivel Inicial es el encargado de desarrollar aprendizajes significativos que consideren aspectos motrices, cognitivos, afectivos y sociales en niños de la primera infancia y por ende se requiere de profesionales enmarcados a una enseñanza personalizada con docentes competentes y comprometidos con el desarrollo integral del niño.

**Tabla 5**

**Frecuencia de uso de recursos didácticos durante la actividad pedagógica**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Ocasionalmente	1	14,3	14,3	14,3
	Casi todos los días	2	28,6	28,6	42,9
	Todos los días	4	57,1	57,1	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

En la presente tabla se obtiene como resultado que los recursos didácticos son usados ocasionalmente o casi todos los días, por un buen porcentaje de los encuestados visualizando una frecuencia no adecuada de su uso. Huambaguete (2011) afirma que los recursos son medios o materiales de apoyo que usa el docente de forma constante para mediar los aprendizajes significativos nuevos o de refuerzo a través de la construcción del conocimiento por los mismos estudiantes. Por lo tanto, se debe concienciar a los docentes el compromiso de usar recursos didácticos de manera permanente, los cuales son importantes durante el ejercicio pedagógico para impartir una enseñanza adecuada al Nivel Inicial.

**Tabla 6**

**Importancia del uso de recurso didáctico para desarrollar destrezas en los niños de subnivel II de Educación Inicial**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Importante	4	57,1	57,1	57,1
	Muy importante	3	42,9	42,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

La información recabada indica que todas las docentes del subnivel II de Educación Inicial tienen clara la importancia del uso de recursos didácticos para el desarrollo de destrezas, sin embargo, se debe pensar que estos recursos deberían ser considerados importantes a la hora del desarrollo de las clases ya que no se puede prescindir de ellos, como dice Suárez (2017) sin recursos didácticos no es posible un aprendizaje significativo e integral. Entonces para hablar de un aprendizaje integral, hace

falta que los docentes de preescolar durante toda su enseñanza destaquen la influencia que tienen los recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en todas sus dimensiones psicomotriz, social, cognitivo y afectivo.

**Tabla 7**

**Funciones que debe tener un recurso didáctico durante el aprendizaje**

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Motivador	7	50,0%	100,0%
	Socializador	1	7,1%	14,3%
	Creador	1	7,1%	14,3%
	Formativo	1	7,1%	14,3%
	Experiencial	3	21,4%	42,9%
	Pedagógico	1	7,1%	14,3%
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100,0%</b>	<b>200,0%</b>

Si bien, la tabla número tres nos muestra que un recurso didáctico debe ser motivador se está dejando de lado otros significados que también son relevantes entorno a sus funciones como lo es: socializador, experiencial. Vega (2016) sostiene que un recurso didáctico cumple con la función de guiar la enseñanza aprendizaje, cumple con los objetivos a ser desarrollados, viabilizar una mejor comunicación y despertar nuevas ideas. Desde esta perspectiva, deja a satisfacción personal que de alguna manera el recurso didáctico usado para el desarrollo de aprendizajes esta direccionado correctamente ayudando a consolidar las destrezas del niño.

**Tabla 8**

**Tipo de recurso didáctico usado con más frecuencia**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
Válido	Musical-auditivo	2	28,6	28,6	28,6
	Digital	3	42,9	42,9	71,4
	Manipulativo	1	14,3	14,3	85,7
	Corporal	1	14,3	14,3	100,0
	Texto impreso	0	0	0	0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

En porcentajes mínimos se aprecia dos tipos de recursos didácticos usados con más frecuencia: digital y musical auditivo; si bien es cierto en época de virtualidad “el

uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el ámbito educativo es un elemento clave durante proceso enseñanza aprendizaje en el siglo XXI” como lo expone (Garcés *et al.*, 2016). Por otra parte, no se debería dejar de lado recursos tangibles que impulsen a la actividad corporal que incite a los estudiantes a participar con actividades de carácter lúdico propio del nivel y que además lo establece el currículo de Educación del Nivel Inicial en otras palabras, se pide a los profesionales de preescolar crear acciones activas hacia una conexión con el ámbito social y afectivo.

**Tabla 9**

**Conforme a su experiencia docente, el uso de recurso didáctico sirve para:**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Afianzamiento de aprendizajes	3	42,9	42,9	42,9
	Desarrollo de destrezas	4	57,1	57,1	100,0
	Desarrollo pedagógico	0	0	0	0
	Manejo del grupo	0	0	0	0
	Distracción y descanso	0	0	0	0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

De acuerdo con los resultados presentados, docentes encuestados afirman que, la utilización de recursos didácticos sirve para el desarrollo de destrezas. De hecho Colman (2020) ratifica la importancia de incluir recursos didácticos en el proceso pedagógico y didáctico para activar e impulsar el desarrollo de las capacidades en los estudiantes y lograr procesos continuos y eficaces. Ahora bien, el Nivel Inicial obliga a usar constantemente recursos didácticos que ayuden a lograr un aprendizaje a largo plazo, así también constituye un apoyo pedagógico, por consiguiente, se motiva al docente a continuar con la misma responsabilidad y compromiso con la educación consolidando aprendizajes.

**Tabla 10**

**Característica que debe tener un recurso didáctico para ser empleado con niños del Subnivel Inicial II.**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Ilustraciones claras	4	57,1	57,1	57,1
	Diseño atractivo	1	14,3	14,3	71,4
	Versátil	1	14,3	14,3	85,7
	Resistente	1	14,3	14,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Aunque las docentes están al tanto que, el recurso didáctico debe contar con ilustraciones claras, pocas manifiestan ser un diseño atractivo, versátil y resistente pues Tomala (2020) expresa que el diseño del recurso didáctico debe estar acorde para lograr aprendizajes cognitivos sólidos, experiencia y habilidades.

En relación con lo anterior debo aludir que las maestras se encuentran con enseñanzas un tanto monótonas y sedentarias, no obstante, desde edades tempranas el niño está en constante movimiento con materiales tangibles de este modo, el Nivel Inicial exige el uso de recursos versátiles e innovadores que despierte el interés y disponga al niño a desarrollar actividades entretenidas, ante este escenario es preciso dotar a los docentes con recursos eficaces y creadores de experiencias prácticas.

**Tabla 11**

**Para emplear recursos didácticos se requiere**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Creatividad docente	6	85,7	85,7	85,7
	Contenidos o experiencias de aprendizaje	1	14,3	14,3	100,0
	Actualización docente	0	0	0	0
	Articulación práctica teoría	0	0	0	0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Si bien es cierto, la creatividad es un aspecto clave que debe considerarse para el empleo de recursos didácticos, no se nombran a las experiencias de aprendizaje, las cuales son muy particulares en el Nivel Inicial, según Ordóñez *et al.*, (2020) indica la

importancia de poseer un dominio pedagógico por parte del docente, conocer la estructura y propiedades del recurso que le permita cumplir con los objetivos a ser desarrollados. En resumen, es un constante desafío para las maestras de este nivel ejecutar variedad de actividades acompañadas del uso creativo del recurso para llenar expectativas del niño y cumplir con metas planteadas durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

**Tabla 12**

**Evaluación del recurso didáctico**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Casi todos los días	5	71,4	71,4	71,4
	Todos los días	2	28,6	28,6	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

En este caso más de la mitad de docentes afirman que, luego de utilizar un recurso didáctico casi todos los días realizan la evaluación de desempeño del mismo; podría decirse un aspecto positivo durante el ejercicio pedagógico sin embargo, lo ideal sería hacerlo todos los días como lo recomienda (Grisales, 2018). La evaluación es una actividad que se lo debe hacer para comprobar si se logró satisfacer intereses de los estudiantes, si fue útil durante la enseñanza aprendizaje, si las propiedades ejercieron influencia durante el desarrollo de destrezas para así poder hablar de una Educación de calidad. En resumen, es conveniente hacerlo a diario ya que permite obtener una información sobre su útil y válido funcionamiento para el logro de objetivos.

**Tabla 13**

**Impedimento para usar recursos didácticos en los centros de educación inicial en nuestro medio**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Falta de iniciativa en el docente	2	28,6	28,6	28,6
	Poca colaboración del padre de familia	1	14,3	14,3	42,9
	Falta de recursos económicos	4	57,1	57,1	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Se observa que el principal impedimento para el uso de recursos didácticos en centros educativos iniciales es la falta de recursos económicos y claro en ese sentido puedo inferir ser visto de ese modo ante la intempestiva modalidad virtual ya que en la localidad de objeto en estudio es rural y se pudo palpar la falta de recursos interactivos informáticos, seis de cada diez niños no podían acceder a la educación por presentar escasos recursos económicos. Ahora bien, para solventar este obstáculo es preciso recurrir al trabajo cooperativo entre institución, docentes y madres de familia, como lo plantea (Simari, 2021) otra alternativa es contextualizar y buscar los medios necesarios para continuar con la enseñanza aprendizaje que guíen el desarrollo de destrezas y no demandar de recursos económicos ni tecnológicos. En ese sentido se debe optar por efectuar actividades lúdicas, arte, lectura, música, experimentos.

**Tabla 14**

**¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal y motricidad en Educación Inicial?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy importante	7	100,0	100,0	100,0

La motricidad y la expresión corporal se consideran como el elemento clave donde el sujeto desarrolla su coordinación motora y a su vez le permite expresarse corporalmente con su propio lenguaje (Molina y López, 2017). En función de lo descrito las maestras demuestran significativamente la importancia acerca de la aplicabilidad diaria de la expresión corporal y motricidad en el Nivel Inicial siendo uno de los ámbitos que requiere ser potenciado a su máximo nivel como mecanismo hacia un desarrollo integral del niño.

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial plantea a la expresión corporal como la capacidad de comunicación que se lo realiza a través de expresiones corporales, faciales, gestos, posturas, orientaciones espaciales la cual implica la inteligencia emocional del niño y su capacidad cognitiva para manifestar sus pensamientos, actitudes y emociones.

**Tabla 15**

**¿Durante el desarrollo de su clase de expresión corporal y motricidad dedica tiempo al desarrollo sensorio-perceptivo de los niños?**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Casi todos los días	5	71,4	71,4	71,4
	Todos los días	2	28,6	28,6	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

El dedicar tiempo a la sensorio-percepción por supuesto, es un buen referente ante el desarrollo de aprendizajes Benavides y Gavilanes (2017) realizan estudios en la ciudad de Ambato y corroboran la estimulación de los órganos sensoriales desde tempranas edades es fundamental ya que promueve un contacto inmediato con el medio que les rodea y forman su personalidad. Dentro de este marco se plantea a las maestras desarrollar la sensorio-percepción más seguido es decir todos los días pues los órganos de los sentidos contribuyen al desarrollo cognitivo, social afectivo emocional de los niños.

De hecho, en la teoría de Piaget existen conceptos de acomodación y asimilación, estas experiencias son sensaciones que ayudan a fortalecer sus conocimientos, esta es una capacidad en las personas de reconocer y discriminar características del medio circundante y modificar esa información nueva, mientras más cantidad de impresiones sensorio-perceptivas tenga el niño será mucho mejor su proceso de aprendizaje.

**Tabla 16**

**¿Para desarrollar la expresión corporal y motricidad se debe tomar en cuenta los espacios físicos, funcionales, temporales y relacionales?**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	De acuerdo	4	57,1	57,1	57,1
	Totalmente de acuerdo	3	42,9	42,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Entre las orientaciones que extiende el Currículo de Educación Inicial es conjugar espacios, experiencias, aprendizajes y actores para promover aprendizajes efectivos en los diferentes momentos de la jornada. Es por ello que las maestras describen a estos ambientes con sus diferentes dimensiones físicas, funcionales, temporales y relacionales como los generadores de destrezas, áreas que intencionalmente están bien organizados. No obstante, se debe considerar que, influiría mucho más positivamente al desarrollo de destrezas si las docentes conocen a profundidad cuales son las principales funciones de cada dimensión de dichos ambientes de aprendizaje de tal manera que, pedagógicamente sean empleados y guiados a los niños a explorar, crear, jugar y experimentar nuevos aprendizajes.

**Tabla 17**

**Recursos didácticos que emplea de manera frecuente para trabajar la expresión corporal y motricidad en Subnivel Inicial.**

		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Válido	Dramatización	1	7,1%	14,3%
	Creatividad Artística	3	21,4%	42,9%
	Ejercicios de relajación	1	7,1%	14,3%
	Actividades Lúdicas	6	42,9%	85,7%
	Gamificación	3	21,4%	42,9%
	Teatro de sombras	0	0	0
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100,0%</b>	<b>200,0%</b>

Se ha verificado una vez más a las maestras de este nivel educativo estar bien encaminadas en su labor profesional puesto que, las actividades lúdicas abarca todo lo relacionado con el juego, recreación, diversión, entretenimiento, una infinidad de actividades que son consideradas como la base fundamental en el ámbito corporal, como lo refleja en la investigación marco teórico estas referencias apunta al uso del recurso volitivo conductual, el cual indica que a través del juego podemos desarrollar actitudes de respeto y responsabilidad, asumir reglas, razón por la cual es preciso establecer acciones entre lo tradicional y lo tecnológico ahora en tiempos de la digitalidad al articular la gamificación, arte y movimiento, ya que son medios de complementación para desarrollar destrezas corporales y motrices.

Con relación, afirma Gaitán (2015) parte de la gamificación debería ser una de las principales técnicas aplicadas a la mejora de alguna habilidad, debido a su carácter lúdico pues a través del juego con incentivos, recompensas, competencias se consigue un aprendizaje significativo la idea consiste en la mecánica que se use para conseguir los objetivos planteados. En concordancia, es importante que las maestras conozcan acerca de los provechos que se puede obtener acerca de estas atractivas técnicas para tornar sus clases activas y amenas.

**Tabla 18**

**¿Qué aspecto toma en cuenta para hacer uso de un recurso didáctico durante el desarrollo de expresión corporal y motricidad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Características del grupo	1	14,3	14,3	14,3
	Funcionalidad	4	57,1	57,1	71,4
	Experiencia pedagógica	1	14,3	14,3	85,7
	Metodología que va a utilizar	1	14,3	14,3	100,0
	Finalidad	0	0	0	0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

En su investigación Valarezo (2018) menciona que el recurso didáctico consiste en el apoyo pedagógico durante el desarrollo de la enseñanza, pues a diferencia de los resultados se infiere sobre una característica clave que están obviando las maestras para hacer uso de un recurso didáctico y es, el propósito que se han planteado a ser desarrollado. Por ejemplo establecer el objetivo acorde a la experiencia de aprendizaje seguido a la madurez del grupo con el cual se va trabajar para luego seleccionar y determinar cómo contribuye tal recurso, así también, implica disponer de un espacio físico y funcional que brinde al niño todas las maneras posibles de moverse libremente haciendo uso de un material complementario pero a la vez flexible con el proceso tanto de enseñanza como aprendizaje el cual conlleve al empleo de todos los órganos sensoriales.

**Tabla 19**

**¿Selecciona el recurso didáctico y determina las actividades corporales y motrices a desarrollar en niños de Educación Inicial?**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Casi todos los días	6	85,7	85,7	85,7
	Todos los días	1	14,3	14,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Para empezar, es oportuno rescatar el resultado obtenido el cual indica un elemento positivo al suponer la existencia de una planificación de actividades corporales y motrices a ser desarrolladas con el acompañamiento de recursos didácticos acordes a la destreza, sin embargo, lo excelente es realizarlo todos los días en primer lugar porque es parte de su gestión educadora, y segundo, como es de conocimiento curricular la expresión corporal y motricidad es el ámbito con más destrezas a ser desarrolladas. La motricidad en educación infantil es imprescindible para el desarrollo integral del niño con ello se construye la personalidad del individuo, avances educativos, formas comunicativas, interacciones con el medio que lo rodea, activa sus experiencias para perfeccionar sus capacidades motoras, afectivas y sociales (Viciano *et al.*, 2017).

En conclusión, un profesor competente debe ser consciente sobre la importancia de la expresión corporal y motricidad al planificar sus actividades obligatoriamente estar claro cuál es su propósito, grupo con el cual va a trabajar, estrategia a emplear y lo más principal el recurso didáctico que ayude a ejecutar acciones de enseñanza aprendizaje.

**Tabla 20**

**¿Recomendaría usted hacer uso de las TIC para desarrollar la expresión corporal y motricidad en el nivel inicial?**

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Neutral	1	14,3	14,3	14,3
	De acuerdo	5	71,4	71,4	85,7
	Totalmente de acuerdo	1	14,3	14,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Considerando los resultados obtenidos, muestran que las Tecnologías de Información y Comunicación es una herramienta medianamente válida en dicho proceso corporal y motriz. Sin embargo, es preciso señalar que estas tecnologías informáticas tomaron fuerza e importancia en tiempos de COVID ofreciendo múltiples utilidades en el ámbito educativo; el inconveniente de hacer uso de las Tecnologías Informáticas de Comunicación en las clases es por desconocimiento, desactualización en el manejo de estas técnicas innovadoras por parte de las maestras; de nada vale tener los mejores equipos técnicos, programas informáticos si solo se va encender una cámara y ser elocuente en su discurso.

Moreno (2006) menciona que las TIC no pueden desvincularse del desarrollo de los aprendizajes en la educación inicial pues es indudable la atracción experimentada por los niños y niñas ante la tecnología, lo colorido, el audio y video de los proyectos multimedia infantiles, a tal efecto, plantear el aspecto lúdico y usar las TIC para el desarrollo de la lecto-escritura, el primer encuentro con las letras, sonidos de las mismas, así como el desenvolvimiento motriz a través del aprendizaje condicionado, conductista, por ensayo y error – en un principio, y posteriormente por interacción con los demás niños y niñas, es una realidad no susceptible de ser desechada a priori (p.5).

Entonces, como estamos en una generación digital estas tecnologías informáticas se hacen más efectivas interactuando directamente con los niños mediante programas de carácter educativo según lo pida el currículo en vigencia, así mismo, estos recursos deben ser regulados y bien orientados por el adulto involucrando a la familia, además, contribuyen al desarrollo integral ya que ayudan a despertar el interés, atención y por ende mejorar su comprensión.

#### **4.2 Resultados de la entrevista**

El Sistema Nacional de Educación contribuye con los estándares de calidad educativa que orienta la labor pedagógica con el fin de apoyar al desempeño profesional, académico y administrativo para tal efecto, se hará hincapié en el estándar de gestión escolar y desempeño profesional que establece parámetros a ser tomados en cuenta (Ministerio de Educación, 2017).

**Pregunta 1.** ¿De qué manera cree que influye el uso de recursos didácticos en el proceso de aprendizaje en el subnivel Educación Inicial?

#### **Entrevistado uno**

Al favorecer en el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar, haciendo la clase que sea más receptiva, participativa, práctica y amena.

#### **Entrevistado dos**

El uso de recursos didácticos tiene gran influencia ya que permite a los docentes como a los estudiantes interactuar y relacionarse de manera divertida y activa. De acuerdo a lo analizado en las respuestas, es fácilmente percibir que el uso de recursos didácticos en el proceso de aprendizaje según el primer entrevistado aporta al desarrollo de contenidos, en ese sentido, es preciso aclarar en el Nivel Inicial se desarrolla habilidades y destrezas, se potencia aprendizajes significativos, algo diferente y un tanto más acercado a la realidad responde el segundo entrevistado al mencionar una interacción activa y divertida, pues son características de una enseñanza aprendizaje en este nivel. El aporte de Oviedo y Goyes (2012) dice que es importante crear ambientes con constantes desafíos de aprender y entender siendo el reto del maestro orientar aprendizajes de manera activa mediante experimentos, proyectos interesantes para los niños.

Por consiguiente, es necesario mejorar la competitividad del equipo administrativo para beneficio de la comunidad educativa puesto que un eficaz liderazgo anima, apoya y compromete a su grupo de trabajo a la aplicación de varios compendios pedagógicos, entre los inevitables están los recursos didácticos necesarios e influyentes para avivar el interés, la motivación en los estudiantes ya que fomentan conocimientos multidisciplinarios, incitan a la creación y recreación durante su aprendizaje, además, fortalecen procesos de enseñanza, articulan la teoría con la práctica exigiendo la aplicación de nuevas estrategias.

**Pregunta 2.** Conocedor de los Ejes de Desarrollo y Ámbitos de aprendizaje del subnivel de Educación Inicial ¿considera que es importante el uso de recursos didácticos? ¿Para qué?

#### **Entrevistado uno**

Son muy importante e imprescindibles el uso de recursos didácticos, para el desarrollo y logro de objetivos y contenidos mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje; porque sirve como herramienta de apoyo del docente, facilitando las condiciones necesarias para que el estudiante lleve a cabo las actividades programadas con un máximo provecho, además le proporciona al niño y al docente la oportunidad de interrelacionarse, en forma dinámica.

#### **Entrevistado dos**

El uso de recursos didácticos en educación inicial es muy importante ya que permite a los niños identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas, diferencias, resolver problemas, relacionar y crear de una manera autónoma, sin necesidad que el docente le diga ¿cómo hacerlo? Permite que ellos estén manipulando estos objetos y a la vez diseñando su aprendizaje. Entre las manifestaciones de los entrevistados es notorio observar términos un tanto desorientados verdadero significado entre recurso y material didáctico puesto que un recurso es aquello que permite accionar de mejor manera el desempeño pedagógico del docente, no obstante, del material didáctico que sirve de complemento o acompañamiento a dichos recursos, estos son atraídos por los estudiantes para su manejo y procuran llegar a un aprendizaje más significativo.

Desde la perspectiva Ministerio de Educación (2014) el Nivel Inicial esta designado a desarrollar destrezas, potenciar habilidades individuales respondiendo a una secuencialidad de objetivos de aprendizaje en cada uno de sus niveles. Es deber del docente actuar con profesionalismo y propiciar acciones para un apropiado desenvolvimiento tanto del maestro como del estudiante, en definitiva, sumando todos los criterios, los recursos didácticos son considerados cruciales tanto para la enseñanza como el aprendizaje debido a su fuerte influencia en los procesos cognitivos de los estudiantes e impulso al mejoramiento profesional de esa manera, facilitar y dinamizar el accionar educativo.

**Pregunta 3** En las planificaciones que presentan los maestros del subnivel de Educación Inicial ¿ha podido constatar el uso continuo de recursos didácticos?

**Entrevistado uno**

Claro que sí.

**Entrevistado dos**

Si, sobre todo, en el ámbito de relaciones lógico matemática y expresión corporal ya que se evidencia que mencionan diferentes materiales del medio, reciclaje sobre todo en esta época de pandemia ya que los docentes con ayuda de papá o mamá han planificado y construido diferentes materiales didácticos para que los niños puedan interiorizar sus conocimientos de una mejor manera. También, la familia viene siendo un apoyo en este proceso, en parte la pandemia ayudó a relacionarse más con sus hijos y estar inmersos en sus aprendizajes como también mejorar su autoestima.

De acuerdo con respuestas de los entrevistados sostienen si se ha podido constatar el uso continuo de recursos didácticos, e incluso se pone énfasis al trabajo cooperativo con la familia, sobre todo en época de pandemia. La familia constituye el entorno más importante en el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño. Por lo tanto, posee un fuerte impacto en el individuo frente a sus aprendizajes (Jacometo y Yanagu, 2017b).

Por otro lado Pimienta *et al.*, (2018) narran en su artículo investigativo “Por tanto, puede afirmarse que los recursos didácticos impulsan la relación interactiva de la educación y hace más amplia la preparación de los docentes, además se convierte en un instrumento de motivación para el aprendizaje del estudiante, generándose estímulos de conocimiento interactivos y dinámicos que permiten dejar atrás el aprendizaje estático y memorístico” (p.82).

Dentro de ese orden de ideas, viene siendo vital la planificación microcurricular, un documento flexible con fines pedagógicos, atendiendo intereses y necesidades de aprendizaje donde se considera el contexto, diversidad y realidades. Partiendo de esta reflexión se debe recalcar a vuestras autoridades institucionales y maestras del Nivel Inicial la importancia e influencia que ejercen en los procesos didácticos y pedagógicos, como se ha venido diciendo, los recursos didácticos son destinados apoyar la enseñanza

aprendizaje y es obligación del docente ofrecer escenarios que promuevan el dominio de aprendizajes de este modo debe diseñar, seleccionar recursos acordes a la edad, tema y entorno que posibiliten nuevas experiencias de aprendizaje.

**Pregunta 4** ¿En su experiencia como autoridad ha observado cuáles son los recursos didácticos más utilizados por los maestros del subnivel de Educación Inicial y que favorecen al proceso de aprendizaje de los niños?

#### **Entrevistado uno**

El nivel inicial se caracteriza por usar material que puedan ser manipulados entre los cuales son: Rompecabezas, dados, dominós cubos, legos, encajes, títeres, material audiovisual, tarjetas, láminas, bloques lógicos, regletas etc.

#### **Entrevistado dos**

Dentro de lo más utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje, pienso yo, los rompecabezas, legos, audio visual, los videos para poder ilustrar a los padres de familia y niños para ¿cómo? Ayudar en el desarrollo de destrezas, ulas, tubos que disponen en casa, cuerdas, semillas, revistas usadas, periódicos, cartones son usados a fin de desarrollar nociones espaciales y también la música.

Es muy notorio en las respuestas obtenidas la reiterada equivocación ante el concepto de recurso didáctico, como se ha venido diciendo material y recurso son dos elementos muy diferentes pero conexos con el desarrollo de destrezas y enseñanza aprendizaje. Hace más de dos décadas era considerado material y recurso elementos similares en sus estudios realizados por la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona manifiesta que, en la educación se considera indispensable la utilización de materiales didácticos porque son una fuente de estrategias usadas por el profesor.

Didácticamente una maestra competente tiene claro los aspectos a ser considerados para alcanzar los aprendizajes en sus estudiantes, sin duda alguna existe una variedad de recursos didácticos con múltiples funciones, entre los principales para Nivel Inicial están tomados en cuenta los recursos tecnológicos (audiovisuales, impresos, informáticos, tangibles) afectivos (voluntad, interés, motivación), cognitivos (percepción, atención, memoria), volitivos (perseverancia, autocontrol, concentración, adaptación)

quienes son los encargados de potenciar y abrir la puerta a nuevos aprendizajes significativos en los infantes.

Algo semejante y relacionado menciona Vázquez (2016) refiriéndose a la actividad motora como desencadenante de aprendizajes, es necesario develar una herramienta o recurso que ayude mucho al desarrollo de destrezas en dicho nivel educativo, siempre a manera de juego toma fuerza el cuento motor a través de ello se despierta el interés del tema, dinamiza la clase, se adquieren roles, se fomenta actitudes de respeto, trabajo en equipo, estimula la imaginación, en fin, crea un sin número de situaciones.

**Pregunta 5** Como autoridad ¿Qué acciones propone usted a los docentes del subnivel de Educación Inicial para integrar el uso de recursos didácticos durante su proceso de enseñanza?

#### **Entrevistado uno**

Qué sigan preparándose, actualizándose, creando e innovando más recursos didácticos para que el profesor pueda explicar mejor y que los conocimientos lleguen de una forma clara al estudiante, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Entrevistado dos**

En mi accionar como autoridad en primer lugar, acudir a profesionales para capacitar a los docentes referente a lo que es la utilización de recursos, incentivar a los docentes a seguir cursos, talleres relacionados a este ámbito para así de alguna manera aprender y guiar a nuestros estudiantes de una mejor manera en su aprendizaje. También incitar a buscar información en el internet sobre la importancia del uso de recursos, así como también de los materiales que puedan ser usados con los niños.

De acuerdo con Trejos *et al.*, (2020) El uso de recursos tecnológicos permite al docente optimizar su proceso enseñanza y aprovechar al máximo para llegar a los niños, pues esta nueva manera llama su atención e interés. De entre tantos perjuicios que contrajo la pandemia surgió algo positivo, y es llevar a todo el sistema educativo a nivel mundial a reestructurar y priorizar destrezas de carácter curricular, innovar procesos didácticos, buscar alternativas de comunicación, acceder y manejar herramientas informáticas entre otras.

Es así, que los entrevistados confirman, entre las acciones principales que proponen a los docentes del subnivel de Educación Inicial para la integración del uso de recursos didácticos en el proceso enseñanza debe mantenerse una constante preparación, actualización, creando e innovando recursos didácticos y así poseer mejores herramientas para llegar al estudiante y mejorar el proceso tanto de enseñanza como aprendizaje. Sugieren también, hacer uso de información en internet.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### 5.1 Presentación

Esta propuesta tiene como finalidad contribuir con elementos específicos para el docente durante su enseñanza pues, el uso de recursos didácticos son la base fundamental para la educación y con más razón introducir al currículo del Nivel Inicial con experiencias enriquecedoras al desarrollo de capacidades cognitivas, motrices, afectivas y sociales, de esta forma, favorecer a la identidad y autonomía del niño.

El impacto que se aspira tener con esta propuesta es potenciar tanto al profesional como al estudiante durante su proceso educativo, puesto que un recurso correctamente seleccionado, diseñado y aplicado aporta efectivamente en los procesos metacognitivos del estudiante, internalizando sus conocimientos a largo plazo, asegurando también, una enseñanza con calidad y calidez.

La formación en el Nivel Inicial es integral pues, el currículo de este nivel claramente la Figura 3 nos ejemplifica los tres ejes de desarrollo y siete ámbitos de aprendizaje mismos que tienen relación entre sí y a la vez se encuentran articulados con los componentes de los ejes de aprendizaje del primer Año de Educación General Básica.

**Figura 3.** Diagrama de ejes de desarrollo de aprendizaje y ámbitos



**Fuente.** Currículo Educación Inicial (2014).

Entonces, la clave está en concebir la enseñanza tal cual nos propone nuestro currículo vigente sistematizada e intencionada, la idea es plantear ciertos recursos didácticos que potencien al eje de expresión y comunicación como el ámbito expresión corporal y motricidad el cual es nuestra prioridad por ser considerado influenciador en el desarrollo de aprendizajes que preceden en los estudiantes.

## **5.2 Objetivos**

### ***5.2.1 Objetivo general***

Proveer a los docentes una propuesta dinámica y atractiva de uso de recursos didácticos innovadores para en la enseñanza aprendizaje en el ámbito de expresión corporal y motricidad del subnivel de Educación Inicial II en la Unidad Educativa Chaltura.

### ***5.2.2 Objetivos específicos***

- Proporcionar a los docentes, recursos didácticos que favorezca y potencie sus capacidades en sus procesos didácticos durante su enseñanza.
- Motivar al docente hacer uso de recursos didácticos renovados que contribuyan al desarrollo de destrezas del niño en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

## **5.3 Enfoque**

Es preciso explicar que el currículo de Educación Inicial contiene una estructura coherente, flexible, con elementos curriculares claramente explícitos a ser desarrollados y alcanzados durante los procesos educativos. Es así como, se toma referencia estos aspectos para plantear la presente propuesta con un enfoque socio constructivista, actualmente considerado como el más influyente en el nivel inicial.

Este enfoque abarca teorías principales como la de Piaget sobre la evolución del niño, Ausubel con su aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, Vigotsky sostiene el ambiente socio cultural como medio para aprender y Bruner mantiene que el niño es quien se encarga de aprender a través del descubrimiento.

Por consiguiente, se establece una propuesta atractiva con recursos didácticos inéditos que aportan al desarrollo integral del niño, reconociendo ciertas particularidades de cada uno de ellos, a las maestras exhortar a mantener una planificación permanente con estrategias acordes al contexto y por su puesto respetando su propio ritmo de aprendizaje; Todo ello acompañado de valores y actitudes. Además, se pretende comprometer aún más a la familia al quehacer educativo de su hijo.



# **Recursos Didácticos**

## **Para Expresión**

### **Corporal y**

### **Motricidad**

## 1. RECURSO DIDÁCTICO COGNITIVO INTELECTUAL

### LA MÚSICA

#### Objetivo

Desarrollar diferentes habilidades de: audición, espacio, motricidad, coordinación, ritmo, concentración y expresión corporal.

#### Descripción

Dentro de la metodología de trabajo propuesto en el currículo de Educación Inicial contempla algunos rincones recomendados para favorecer el aprendizaje es así, la música es una expresión artística pero también un recurso pedagógico. La música es un estímulo sensorial efectivo en los procesos cognitivos e intelectuales de todos los seres humanos, mantener disciplinadamente durante la enseñanza aprendizaje fortalece a los procesos didácticos y pedagógicos. Así también, es importante considerar la aplicación de una música de la localidad ya que esta ayuda adquirir mayor capacidad sináptica en el cerebro.

Establecer una conexión música cuerpo, favorece el desarrollo motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, empleo de sentidos, memoria, relajación, control y mejora de estados de ánimo, por tanto, resulta ventajoso en los procesos de aprendizaje de los niños, puesto que concebirán habilidades motrices, espaciales, socioemocionales, afectivas, cognitivas e intelectuales sin complicaciones. Es así la música un recurso pedagógico que orienta las actividades del docente, estableciendo nuevas formas de enseñanza tornándolas más motivadoras e interesantes (Díaz *et al.*, 2014).

#### Fase 1: Implementación de espacio o rincón de música

Consiste en adecuar un espacio seguro y placentero para los niños, siendo oportuno tomar en cuenta las recomendaciones de la dimensión física que nos manifiesta el currículo de Educación Inicial, en este rincón se encuentra dotado de materiales sonoros necesarios, con un suelo confortable que motive a una comunicación fluida y promueva interacciones docente alumnos y entre pares.



## **Fase 2: Desarrollo de experiencias de aprendizaje**

Con respecto a las experiencias de aprendizaje tomaremos principalmente la metodología juego trabajo vital para que los niños mientras juegan experimenten y aprendan para ello, proponemos las siguientes actividades:

- Producir sonidos con partes del cuerpo
- Experimentar varios sonidos con la boca y lengua exponiendo sonidos largos-cortos
- Imitar sonidos de su entorno y concienciar el medio que le rodea
- Construir instrumentos musicales con material del medio
- Crear historias introduciendo sonidos
- Conocer y disfrutar variedad musical de su localidad.
- Experimentar variedad de ritmos musicales iniciando con la marcha aplicando la coordinación dinámica
- Relacionar el ritmo musical con el estado emocional
- Elaborar instrumentos musicales y desarrollar habilidades de coordinación viso motriz.
- Aplicar juegos musicales: velocidades, estatuas, juego de sillas... en los cuales se aplique orientaciones témporo espaciales.
- Inventar canciones con variedad de ritmo para lograr una expresión corporal y puedan expresar sus emociones y sentimientos.
- Participar en juegos musicales que involucre respeto de reglas, seguir consignas.

### **Habilidades que desarrollan**

- Fortalece la percepción auditiva
- Refuerza nociones espaciales
- Mejora su memoria auditiva
- Promueve al dominio de lado predominante
- Contribuye al desarrollo de motricidad fina
- Favorece al movimiento rítmico
- Perfecciona su pronunciación

**Tabla 1. Experiencia de aprendizaje:** la música de mi tierra

**Duración:** 2 semanas

**Nivel:** subnivel Inicial II

Descripción de la experiencia de aprendizaje	Eje de aprendizaje	Ámbito	Destreza
<p>Lograr una coordinación dinámica con movimientos globales y segmentarios del cuerpo a través de la utilización de la música</p>	<p>Expresión y comunicación</p>	<p>Expresión corporal y motricidad</p> 	<p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.</p> <p>Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.</p> <p>Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>Realizar ejercicios que involucran movimiento segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p>
		<p>Expresión artística</p>	<p>Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p>Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo</p> <p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.</p>
		<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> 	<p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades</p> <p>Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p>

**Tabla 2. EVALUACIÓN FINAL**

**Experiencia de aprendizaje:** La música de mi tierra

**Duración:** 1 Semana

Nombres Apellidos	Ámbito	I	E	A
			P	
	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>			
	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente.			
	Combina estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.			
	Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.			
	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
	Realiza ejercicios que involucran movimiento segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			
	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>			
	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.			
	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			
	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.			
	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.			
	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			
	<b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</b>			
	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.			
	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.			
	Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.			

**Fuente:** Currículo Educación Inicial (2014).

## 2. RECURSO DIDÁCTICO VOLITIVO CONDUCTUAL

### CUENTOS MOTORES



#### **Objetivo**

Desarrollar la expresión corporal controlando movimientos, gestos a través de la creatividad, imaginación, expresión de emociones, sentimientos y que le permita desenvolverse espontáneamente y a la vez estructurar su esquema corporal.

#### **Descripción**

El cuento motor es un excelente recurso para salir de la rutina el profesor proporciona actividades variadas ya que mantiene la atención por completo de los niños y aumenta la curiosidad en ellos. Además, es facilitador de aprendizajes desarrolla aspectos socio afectivos, por otro lado, al tener un currículo con enfoque multidisciplinar las destrezas y experiencias de aprendizaje se ven íntimamente entrelazadas.

Los cuentos motores o cuentos jugados contienen una peculiar característica que estimula al infante a expresar sus emociones y sentimientos discretamente, puesto que se puede apreciar narraciones “inventadas” presentando un escenario real de sus vivencias (Carrasco y González, 2006).

Es así, que si existiera un estudiante que provoque humillación hacia sus compañeritos se aprovecharía para designar roles y de esa manera fomentar al respeto.

## **Fase 1. Creación de la metáfora**

### *Juanito el valiente*

Juanito era un niño pequeño y gordito de cabello corto e iba todas las mañanas a su escuelita de Chaltura bastante temeroso y asustado pues, había un niño de nombre Pedro bastante grande que lo molestaba en los recreos, una mañana Juanito con sus amiguitos corrían jugando por doquier a esconderse debajo, detrás de los juegos pero Pedro el niño grande le puso zancadilla y Juanito rodó por el patio, quedando boca abajo y lastimado sus rodillas su maestra Soñita rápidamente ayudó a levantarse preguntándolo ¿Qué sucedió? Juanito no sabía si decir la verdad o callar pues sentía temor a la reacción de Pedro el niño grande así que, decidió callar respondiendo a su maestra que había resbalado él solo pasaban los días y Juanito se sentía más triste porque la escuelita ya no era divertida como él pensaba, una tarde después de la escuela su mamá le preguntó ¿Cómo está la escuelita Juanito? bien contestó con temor pero sus papás se dieron cuenta que algo andaba mal y decidieron poner más atención a sus comportamientos visitando a la maestra en la escuelita Chaltura aquella mañana se entrevistaron con la maestra, Juanito y sus padres mantuvieron una conversación allí Juanito fue valiente al decir lo que le sucedía con aquel niño grande (Pedro) pues, entre todos buscaron una solución y Juanito volvió a ser el niño feliz en su escuelita.

¡¡Chin chin este cuento llegó a su fin!!

## **Fase 2. Ejecución del cuento motor**

**Actividad 1.** Escuchar el cuento e identificar los personajes de este, para ello se escogerá una silueta de los personajes.

**Actividad 2.** A continuación, se ordenará en secuencia las escenas contextualizadas a la realidad motivando a expresar las emociones que surgieron en el cuento y conversar sobre cuyas acciones son valerosas para poder evitar el acoso en cualquier ámbito.

**Actividad 3.** Escoger un personaje para imitar las voces adquiriendo el rol a representar. En esta actividad se utilizará las siluetas de los personajes a manera de títeres planos escondiéndose detrás de un teatrín.

**Actividad 4.** Dibujar la parte preferida del cuento, aquí se empapelará la pared para que los niños puedan garabatear “dibujar” de manera libre.

**Actividad 5.** Representación del cuento, se empleará trajes, pelucas, escenario para simbolizar a los personajes, dominando movimientos corporales y voces.

### **Recomendaciones**

- El uso de maquillaje o máscaras ayuda a perder o evitar la timidez en los niños.
- Como apoyo durante la dramatización se puede utilizar música instrumental.
- Para más dinamismo el adulto puede servir de relator.

### **Habilidades que desarrollan**

- Promueve de forma espontánea la manifestación de emociones y sentimientos
- Acciona expresiones corporales
- Fortalece el desarrollo del pensamiento articulado a la metacognición
- Estimula la capacidad de imaginación y creatividad
- Impulsa a relaciones sociales
- Origina el trabajo en equipo

**Tabla 3. Experiencia de aprendizaje: Mi propia historia**

**Duración:** 1 semana

**Nivel:** subnivel Inicial II

Descripción de la experiencia de aprendizaje	Eje de aprendizaje	Ámbito	Destreza	
Incrementar su capacidad comunicativa y expresiva a la vez estructurar su esquema corporal a través escenarios cotidianos incrementando su creatividad e imaginación.	Expresión y comunicación	Expresión corporal y motricidad 	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso	
			Mantener el control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pies, en cunclillas, de cúbito dorsal y cúbito dorsal y cúbito ventral)	
			Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades)	
			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	
			Ubicar algunas partes del cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, delante-detrás.	
			Expresión artística 	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro, dentro/fuera.
		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.		
	Comprensión expresión del lenguaje 	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.		
Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.				
Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras				
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.				
Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.				
	Comprensión expresión del lenguaje 	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.		
		Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.		

**Tabla 4. EVALUACIÓN DE PROCESO**

**Experiencia de aprendizaje:** Mi propia historia

**Semana:** del 20 al 27 y al 31

Nombres Apellidos	Ámbito	I	E P	A
	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>			
	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico,			
	Controla los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso			
	Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo (cubito ventral)			
	Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades)			
	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			
	Ubica algunas partes del cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, delante-detrás.			
	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, dentro/fuera.			
	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>			
	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			
	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas.			
	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			
	Expresa su opinión al observar una obra artística.			
	<b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</b>			
	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.			
	Participa en conversaciones cortas.			
	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras			
	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.			
	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.			
	Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.			
	Realiza modificaciones del contenido, cambiando partes del él como: acciones y final.			

**Fuente.** Currículo Educación Inicial (2014).

### 3. RECURSO DIDÁCTICO AFECTIVO MOTIVACIONAL



#### La gamificación



La gamificación aparece en el milenio y toma fuerza entre el 2011 y 2012 es una metodología de aprendizaje divertido que busca motivar al niño a través del juego intencionado mejorar destrezas y habilidades cumpliendo con normas y reglas durante su aprendizaje. La gamificación plantea retos, se ejecuta con puntuaciones, premia con recompensa y propicia la participación (Peñas *et al.*, 2020).

#### *Objetivo*

Motivar al estudiante durante su proceso aprendizaje con actitudes positivas como la voluntad a través del juego y didácticamente transformar como un hábito en la enseñanza.

#### *Descripción*

La motivación es un aspecto determinante en el ser humano para emprender un aprendizaje el cual está dirigido por una meta a ser alcanzada, el individuo es quien se plantea las acciones para conseguir el éxito y con voluntad vencer al fracaso.

Para que el individuo este motivado al aprendizaje el docente debe considerar ciertas pautas: ¿Cuál es la intención?, la energía que va a emplear durante el proceso, la complejidad de la actividad a realizar y el tiempo que se va a utilizar. Una vez comprendido estos aspectos procede con las estrategias del proceso enseñanza aprendizaje.

A continuación, se pone a consideración ciertos consejos que ayudan en el logro de objetivos a ser alcanzados:

- Planteamiento de una meta a ser cumplida.
- Especificar ¿Para qué?
- Ser realista en cuanto al objetivo y al tiempo.
- Recordar cada día la meta a ser alcanzada.
- Mantener una autodisciplina.
- Comprometerse consigo mismo.

- Animar y reorientar hacia el objetivo.
- Buscar compañía que tenga un interés en común.
- Imaginar la meta cumplida.
- Docente que transmita emoción positiva.
- Brindar afecto, confianza y seguridad.
- Propiciar interés y curiosidad ante el reto planteado.
- Desarrollar al máximo liderazgo
- Calificar su buen desempeño y deseo de superación.

### **Fase 1. Diseño del juego**

#### **El caracolito motriz**

Este juego es apto para todos los niveles educativos el cual es a creatividad abierta del docente con actividades adaptadas al grupo, aquí pueden participar cuantos puedan la finalidad es desarrollarse con un ambiente lúdico divertido.

#### **Recomendaciones:**

- Primero debemos dibujar un caracol sobre el piso que se vaya a jugar
- Segundo marcar las casillas con los números, en este caso hasta el 10
- Escoger el tipo de ficha a usar cada participante
- Establecer reglas del juego

#### **Fase 2. Aplicación; reglas del juego:**

- Definir los participantes
- Explicar el punto de partida
- Detallar las acciones que deben realizar en cada casilla
- Determinar cuál será la sanción o penitencia en caso de no cumplir

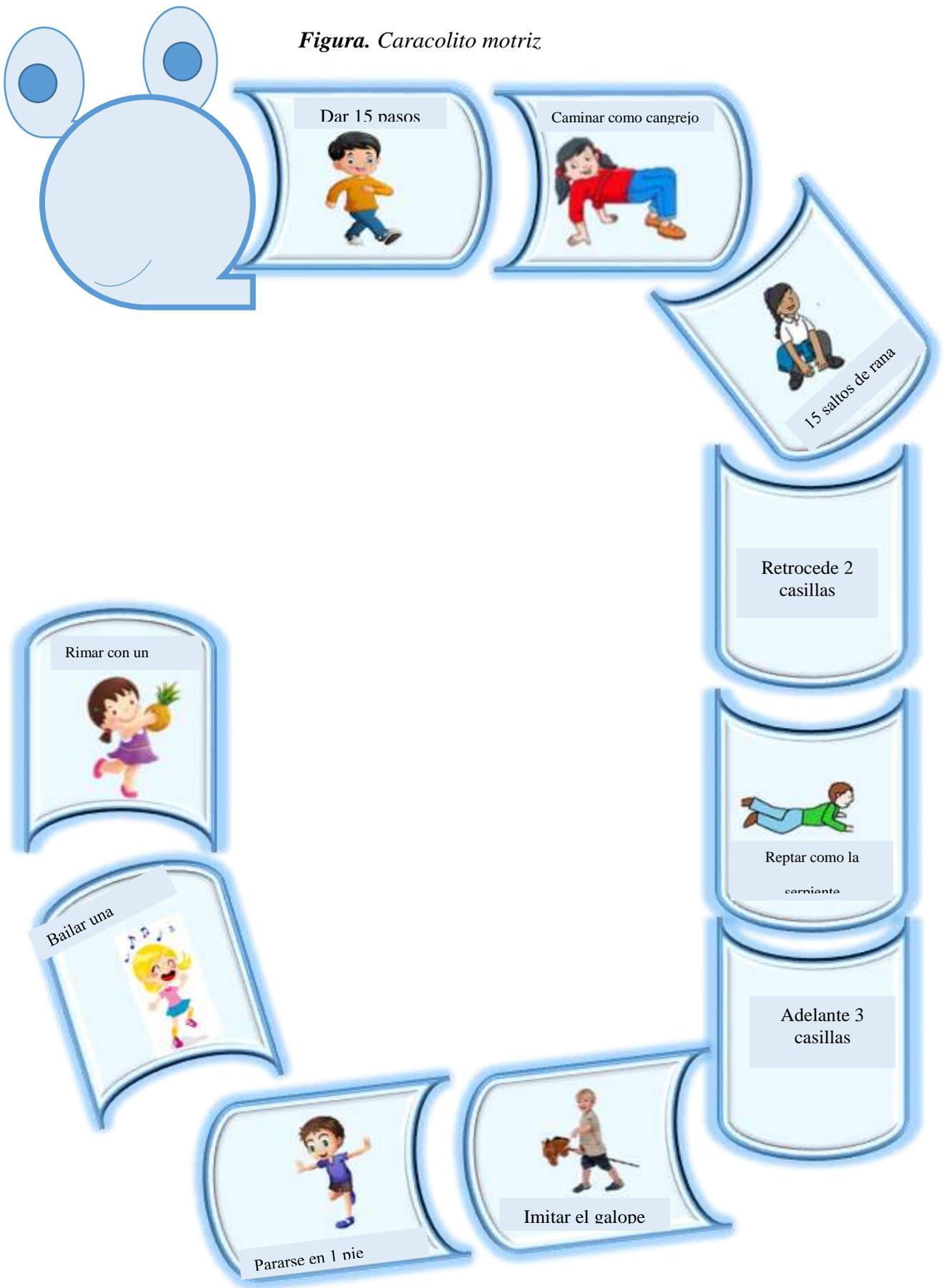
#### **Materiales:**

- Dado
- Ficha
- Espacio amplio

### **Habilidades que desarrollan**

- Motiva a la actividad física divertida
- Desarrolla habilidades motoras
- Fomenta la metacognición
- Genera respeto y orden

**Figura. Caracolito motriz**



**Fuente.** Elaboración propia

**Tabla 5. Experiencia de aprendizaje:** caracolito motriz

**Duración:** 1 semana

**Nivel:** subnivel Inicial II

Descripción de la experiencia de aprendizaje	Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destrezas	Descripción de las casillas		
Desarrollar habilidades motoras a través de la ejecución de actividades interdisciplinarias que fomente la expresión de emociones, empatía y trabajo cooperativo.	Expresión y comunicación	Expresión corporal y motricidad 	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total	1	Caminar por toda la casa hasta dar 15 pasos	
			Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	2	Desplazarse como cangrejo mientras cuenta 10	
			Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	3	Saltar 15 veces imitando a un sapito	
				4	Retrocede 2 casillas	
			Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	5	Reptar en posición decúbito ventral una distancia de 2 metros	
				6	Adelante 3 casillas	
			Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.	7	Realizar el galope de un caballito por 30 segundos	
			Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	8	Mantenerse en un pie por 15 segundos	
		Expresión artística	9	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	9	Bailar una canción durante 20 segundos
		Comprensión y Expresión del Lenguaje	10	Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	10	Encontrar objetos e inventar una rima

**Tabla 6. EVALUACIÓN DE PROCESO**

**Experiencia de aprendizaje:** Cuerpo y movimiento

**Nivel:** subnivel Inicial II

**Duración:** una semana

Nombres Apellidos	Ámbito	si	no
	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>		
	Camina coordinadamente manteniendo el equilibrio utilizando el espacio total		
	Repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).		
	Salta en dos pies en sentido vertical de 20 a 30 cm en altura y longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.		
	Galopa coordinadamente a diferentes ritmos.		
	Realiza ejercicios de equilibrio estático, controlando los movimientos de las partes gruesas según la consigna incrementando el lapso.		
	<b>Expresión artística</b>		
	Participa en rondas populares, baile		
	<b>Comprensión expresión del lenguaje</b>		
	Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.		

**Fuente.** Currículo Educación Inicial (2014).

#### 4. RECURSO DIDACTICO TECNOLÓGICO

##### *Objetivo*

Desarrollar competencias, habilidades y aptitudes en dispositivos móviles con juegos educativos dirigidos a un aprendizaje activo.

##### *Descripción*

Estos juegos son los más populares y llamativos para los niños de todos los tiempos, siendo una herramienta muy útil para el aprendizaje.

En la era digital se hizo más evidente el acceso al uso desmesurado de dispositivos que mantienen dependientes al niño sin beneficio alguno, por tal motivo, es necesario dar una correcta utilización a esta modalidad virtual en la cual se reorienta objetivamente a al aprendizaje.

Es por ello, amerita aprovechar estos juegos educativos tecnológicos que ayudan al proceso enseñanza aprendizaje, ya que puede ser dirigido a reforzar un tema, realizar ejercicios de simulación puesto que en ellos desarrollan su inteligencia, atención, concentración, capacidad cognitiva, pensamiento crítico, habilidades espaciales, creatividad y una infinidad de favores que brinda la tecnología claro está, sin embargo se exige ser regulado por el adulto y enfocado a un objetivo a ser conseguido por el docente.

Estas acciones requieren tomar en cuenta ciertas pautas como: organizar y planificar lo que desea conseguir, considerar implicaciones multidisciplinarias, realizar un análisis previo del juego tecnológico en cuanto al contenido y la implicación de acciones a ser ejecutadas.

##### **Diseñar un juego tecnológico**

Para desarrollar el recurso didáctico tecnológico se escogió la realidad aumentada, por ser una herramienta muy versátil que se encuentra de forma gratuita por un lapso limitado en el internet, además presenta un sin número de opciones tanto en la Web como en el dispositivo celular con el uso de las App. Tiene mucha acogida dentro de contexto académico, por ser inmersiva, innovadora, entretenida, genera espacios de interacción, lúdica y trabajo en equipo al momento de impartir la clase, siendo así que es tomada en

consideración en ciertas materias cuando los temas se presentan abstractos y difíciles de explicar, facilitando de esta manera su entendimiento (Balquez, 2017).

Siendo así que la realidad aumentada logra combinar el contenido físico con el virtual logrando formar una nueva realidad en tiempo real (Díaz, 2017). Por lo tanto, su uso dentro del aula de clase modifica la educación tradicional, la forma de impartir el aprendizaje ya que se interactúa con los niños de forma tridimensional juntamente con el contenido. Por consiguiente, para el desarrollo del recurso didáctico se utilizará los códigos QR (Figura 4) los mismos que se presentan al educando en forma geométrica en color básico blanco y negro, pero dentro de esta imagen que se exporta se encuentra material variado como: enlaces, VCard, texto, mensajes, redes sociales, música y documentos en cualquier formato, imágenes, contactos entre otros, facilitando su inclusión y compactación dentro de este recurso (Díaz y Acosta, 2021).



**Figura 3.** Código QR

Fuente: <https://n9.cl/ig9d9>

Para el diseño y ejecución del recurso tecnológico con realidad aumentada se estructura por fases como se indica en los párrafos siguientes:

- Fase 1 desarrollo de la metáfora educativa
- Fase 2 generación del contenido dentro de los códigos QR
- Fase 3 aplicación

## **Fase 1 desarrollo de la metáfora educativa**

### **Tema de la metáfora: Jugando en Chaltura**

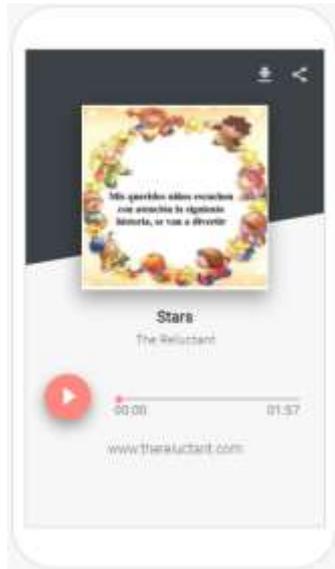
Rosita y Manuel son dos hermanitos que viven en Chaltura, cierto día decidieron salir en busca de sus primos para jugar, quienes vivían al cruzar el bosque pues, para llegar debían caminar algo lejos, de camino a casa de sus primos muy contentos cantaban (caminando, caminando con mis amigos por el bosque, caminando caminado con mi hermanita). Allí cruzaron una quebrada dando brincos con sus pies juntos (1-2-3 daban saltos sobre las piedras) divertidos Rosita y Manuel recolectaban hojas, flores e iban jugando a las escondidas (detrás de un árbol, debajo de las ramas) y hasta inventaron subirse en un caballito de palo e iban galopando catacan, catacan, catacan, catacan, catacan, cansados, al llegar a casa de sus primos relajaron su cuello, hombros, cadera, brazos, piernas, pies y de nuevo empezaron a jugar, futbol, rayuela, a las cogidas, estatuas, y así, se divertieron mucho hasta llegar la noche momento en el cual llegó mamá por ellos. Y chin chin esta historia llegó a su fin. Ahora mis amiguitos les tocan jugar a ustedes.

## **Fase 2 generación del contenido dentro de los códigos QR**

En este apartado se desarrolló el contenido que va a hacer expuesto a los estudiantes por medio de la herramienta de realidad aumenta con la aplicación de código QR.

### **1. Qr-Cuento: jugando en Chaltura**

En este primer código se contará a los niños una historia con el fin de darles a conocer la trama de dos niños que juegan en Chaltura para lo cual se ubicará en la parte de arriba una imagen y debajo estará el audio, así ellos podrán leer de lo que se trata el primer QR y escuchar la fantástica historia, como se indica en la Figura 5.



**Figura 4.** Jugando en Chaltura

Luego de escuchar la fascinante aventura de estos niños tendrán que realizar las siguientes actividades e imitar las acciones que fueron realizadas dentro del cuento.

## **2. Qr- Galope de caballo**

Para la segunda actividad se pedirá a los niños/as que galopen al caballito, por lo tanto deben de ir de un extremo a otro primero con la derecha y de regreso con la izquierda (catacas, catacas, catacas). El video se colocó arriba y las letras debajo para sea visualmente comprensible la actividad.



**Figura 5.** Galope de caballo

### 3. Qr-Caminando en la cuerda floja

Trazar una línea en sig sag en el piso y caminar en ella manteniendo el equilibrio sin salirse de ella, de lo contrario serán devorados por los cocodrilos. El video se colocó arriba y las letras debajo para una mejor comprensión de la consigna.



**Figura 6.** Caminando en la cuerda floja

### 4. Qr-¡Qué divertido patear la pelota!

En esta ocasión van a patear la pelota cinco veces con cada piecito, es así que se ubicó las indicaciones arriba y la imagen de cómo hacerlo en la parte de abajo Figura 8



**Figura 7.** ¡Qué divertido patear la pelota !

## 5. Qr- Imitando a la maestra

Vamos a observar a la maestra como mueve las partes del cuerpito, luego te toca a ti repetir ¡Que fácil es!. El video se colocó en la parte de arriba y la descripción debajo para que se entienda lo que se debe realizar Figura 9.



**Figura 8.** Imitando a la maestra

## 6. Qr- Dibuja tu cuerpito

Dibujar en una hoja de papel tu cuerpito siendo muy creativo, ¡te vas a divertir!. Para el efecto la consigna está colocada en la parte superior y un dibujo en la inferior Figura 10



**Figura 9.** Dibujar el cuerpito

## 7. Qr- Evaluación

En este último código QR se solicitará a los padres de familia, el nivel de satisfacción del uso de este recurso didáctico tecnológico, para el efecto se realizará la siguiente pregunta: ¿El recurso didáctico tecnológico que se usó con código QR para que realice la actividad su hijo/a, le generó interés y ganas por participar en las actividades propuestas?, siendo así que las respuestas llegarán al correo de la maestra que en este caso es flakis.s\_11@hotmail.com, para el análisis respectivo.



**Figura 10.** Evaluación

### Para tomar en consideración

En caso de que el padre de familia no disponga de un celular inteligente, se le enviará los enlaces para que pueda abrir desde el navegador Web las actividades, sin necesidad de usar la aplicación, por cuando al momento de generar el código QR también se crea una url que le permite acceder al mismo sitio.

#### Enlaces:

1. **Qr-Cuento: jugando en Chaltura:** <https://qrco.de/bcTgGv>
2. **Qr- Galope de caballo:** <https://qrco.de/bcUEBs>
3. **Qr-Caminando en la cuerda floja:** <https://qrco.de/bcU2by>

4. **Qr-¡Qué divertido patear la pelota!**: <https://qrco.de/bcTgUr>

5. **Qr- Imitando a la maestra**: <https://qrco.de/bcU3gq>

6. **Qr- Dibuja tu cuerpito**: <https://qrco.de/bcU3s9>

7. **Qr- Evaluación**: <https://qrco.de/bcTgfH>

### Fase 3 Aplicación y actividades

Para la puesta en práctica se pedirá a los padres de familia la colaboración, supervisión y seguimiento para realizar la actividad, por estar en la modalidad de estudio virtual a causa de la pandemia suscitada por el COVID-19, para el efecto se les pedirá realizar los siguientes puntos:

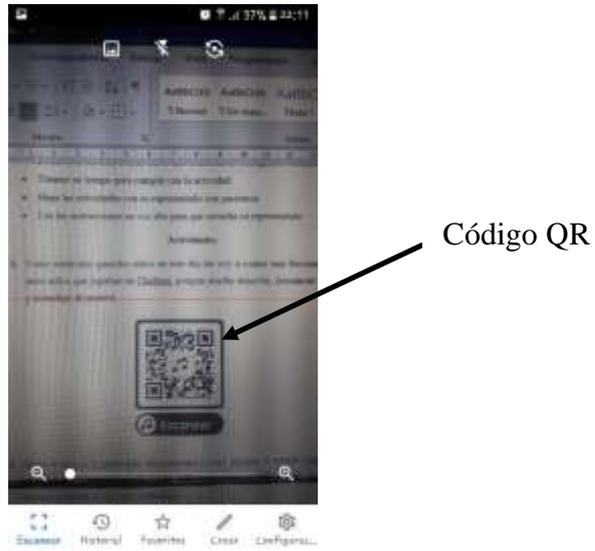
#### Recomendaciones para el padre de familia:

- Los padres de familia deben descargar en el celular la App de código QR, se sugiere el siguiente lector Figura 12, pero puede usar el que desee.



Figura 11. Lector código QR

- Luego de haber descargado el lector de código QR, abrir la aplicación y apuntar la cámara al código QR.



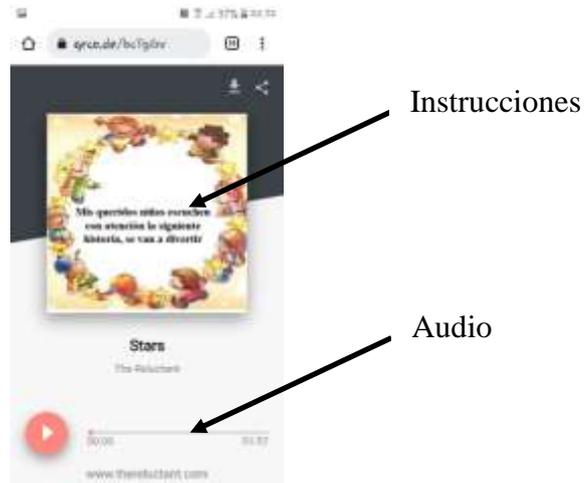
**Figura 12.** Uso del código QR

- Se abrirá la siguiente imagen Figura 14 pique en el enlace



**Figura 13.** Uso del código QR

- Finalmente le llevará a la actividad (Figura 15) propuesta lea la consigna que se encuentra en ella y desarrollo la consigna



**Figura 14.** Actividad QR

- Realizar las mismas acciones de las figuras 12,13 y 14, para continuar observando los siguientes códigos QR.

### Actividades

1. Escuchar el cuento (escanear el código QR).



2. Realizar el galope del caballo (escanear el código QR).



3. Caminar sobre líneas (escanear el código QR).



4. Patear la pelota (escanear el código QR).



5. Mover partes segmentadas del cuerpo (escanear el código QR).



6. Dibujar su cuerpo (escanear el código QR).



7. Evaluación del recurso (escanear el código QR).



**Tabla. Experiencia de aprendizaje: Mi cuerpito**

**Duración:** 1 semana

**Nivel:** subnivel Inicial II

Descripción de la experiencia de aprendizaje	Eje de aprendizaje	Ámbito de aprendizaje	Destrezas
Afianzar el esquema corporal para lograr la interiorización de su cuerpo a través del uso de aplicaciones didácticas digitales divertidas.	Expresión y comunicación	Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas
			Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
			Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
			Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso.
			Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.

### Tabla. EVALUACIÓN DE PROCESO

**Experiencia de aprendizaje:** Mi cuerpito

**Duración:** una semana

Nombres Apellidos	Ámbito	si	no
	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>		
	Ejecuta patear objetos y pelotas		
	Realiza ejercicios de movimientos segmentados (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
	Realiza el galope a diferentes ritmos		
	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo		
	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorpora detalles		

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Las conclusiones que a continuación se presenta son elaboradas en relación con los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

- Se muestra la influencia que notablemente ejercen los recursos didácticos frente a los procesos cognitivos, socio afectivos y motrices de los estudiantes durante su aprendizaje quienes llegan alcanzar un buen nivel de metacognición al ejecutar con facilidad sus habilidades y destrezas corporales en su cotidianidad.
- Los recursos didácticos utilizados por las docentes durante la ejecución de acciones pedagógicas están mayormente bien encaminados pues, han venido cumpliendo su función de desarrollar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.
- Importante contar con la propuesta donde se incluye el diseño de recursos versátiles, novedosos e innovadores que aportan de buena manera a los procesos didácticos y de aprendizaje frente eje de desarrollo expresión y comunicación a la vez brindan a los docentes la posibilidad de optimizar su desempeño profesional en el subnivel de Educación Inicial.

### Recomendaciones

Una vez concluidos el presente trabajo investigativo, se pone a consideración algunas sugerencias para toda la comunidad educativa.

- Los profesionales del nivel inicial para su eficiente desempeño pueden considerar que en cada clase se defina con mucha prolijidad el recurso didáctico que favorezca tanto la enseñanza como al aprendizaje tomando en cuenta las características del grupo con el cual se va a trabajar.
- Para comprender mejor las implicaciones que conlleva los recursos didácticos a una educación de calidad se recomienda reconocer ciertas particularidades que

intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje entre los cuales puedo citar: la destreza a ser desarrollada, el diseño, uso y desarrollo cuyos aspectos aportan positivamente al desarrollo de destrezas en el ámbito expresión corporal y motricidad.

- Es conveniente que los docentes conformen equipos interdisciplinarios que les posibilite el análisis y pertinencia de recursos didácticos versátiles que potencien el perfeccionamiento de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad mediante el uso de la guía didáctica que se brinda en el afán de contribuir al desempeño profesional óptimo del docente del subnivel de Educación Inicial a la vez la atención pertinente al desarrollo integral de los estudiantes.

## Bibliografía

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación . *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195–204. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aliaga, C. (2011). Programa de juegos de razonamiento lógico para estimular las operaciones concretas en niños de Huancayo. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 1(1), 9–14. <https://doi.org/10.18259/acs.2011003>
- Arenas, E. (2017). Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: Proceso de validación. *Alteridad*, 12(2), 224–237. <https://doi.org/10.17163/alt.v12n2.2017.08>
- Balquez, A. (2017). *Realidad Aumentada en educación*. Universidad Politecnica de Madrid.
- Benavides, J., & Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de La Provincia de Granma, ISSN-e 2074-0735, Vol. 13, N°. 4 (Octubre-Diciembre), 2017, Págs. 107-116, 13(4), 107–116.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759709>
- Bolaño, M. (2017). *Uso de Herramientas Multimedia Interactivas en educación preescolar*. Revista Científica de Opinión y Divulgación .  
<https://www.researchgate.net/publication/317557829>
- Bustos, F. (2002). Peligros del Constructivismo . *Educere* , 6(18), 204–210.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601812.pdf>
- Carrasco, M., & González, M. J. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *Acción Psicológica*, 4(2), 7–38.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758001.pdf>
- Carvajal, V. (2013). *Modelo pedagógico para el desarrollo de programas educativos con componente virtual, dirigidas a adultos de zonas rurales centroamericanas* [(Tesis Doctoral) Universitat de les Illes Balears].  
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/112159/tvic1de2.pdf?sequence=1>

- Chasipanta, M. (2018). *Estrategias didácticas para la enseñanza de las matemáticas en la educación inicial* [(Tesis de Grado). Universidad Politécnica Salesiana ].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15318/1/UPS-QT12472.pdf>
- Coello, C., & Lino, N. (2017). *Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del rendimiento escolar en los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica en la escuela fiscal “Dolores Veintimilla de Galindo” zona 8, distrito 09d08, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2015- 2016. diseño de una guía didáctica con enfoque destreza con criterio de desempeño.* [(Tesis de Grado). Universidad de Guayaquil ].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25661/1/BFILO-PD-LP1-17-311.pdf>
- Colman, F. (2020). Recursos didácticos y la educación inclusiva. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*, 8, 31. <https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2019.31>
- Del Ecuador, A. C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008* .  
[www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- Díaz, M. (2017). La emergencia de la Realidad Aumentada en la educación. *Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(1), 1–3.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108.
- Díaz, R., & Acosta, J. (2021). Formación de competencias educativas en el comercio electrónico y realidad aumentada para elevar el marketing digital en la empresa “expression” de la ciudad de Ibarra. *Revista Conrado*, 17(78), 54–60.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-54.pdf>
- Edel, R. (2004). El concepto de enseñanza-aprendizaje. *REDcientífica*.  
[https://www.researchgate.net/publication/301303017\\_El\\_concepto\\_de\\_ensenanza-aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje)
- Fernández, J., & Méndez, A. (2015). El Aprendizaje Cooperativo: Modelo Pedagógico para Educación Física (Cooperative learning: Pedagogical Model for Physical Education). *Retos*, 29, 201–206. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.38721>
- Flores, E., & Lima, L. (2012). *El juego y su incidencia en el proceso de aprendizaje en los educandos de la Educación Básica* [(Tesis de Grado) Universidad de

- Guayaquil ]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15465/1/BFILO-PD-LP1-14-053.pdf>
- Flores, M. del C. (2019). Cuatro formas de entender la Educación: modelos pedagógicos, conceptualización ordenamiento y construcción teórica. *Educación y Humanismo*, 21(36), 137–159. <https://doi.org/DOI:>  
<http://dx10.17081/eduhum.21.36.3147>
- Garcés, E., Garcés, E., & Alcívar, O. (2016). Las Tecnologías de la Información en el cambio de la Educación Superior en el siglo XXI: reflexiones para la práctica. *Universidad y Sociedad*, 8(4), 171–177.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus23416.pdf>
- García, J. (2009). ¿Por qué va ganando la educación a distancia? *Revista Iberoamericana de Educación*, 51(1), 1–4. <https://doi.org/10.35362/rie5111930>
- García, R. (2019). *Integración neuromotora como estrategia para favorecer el rendimiento académico. estudio realizado en fundación familias de Esperanza, Sacatepéquez* [(Tesis de Grado). Universidad de San Carlos de Guatemala].  
[http://www.repositorio.usac.edu.gt/12931/1/13\\_T%283287%29.pdf](http://www.repositorio.usac.edu.gt/12931/1/13_T%283287%29.pdf)
- Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53–75.  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph34-69.dcef>
- González, C., Martín, S., & Vega, A. (2018). Portales educativos: la producción de materiales didácticos digitales. *@tic Revista d'innovació Educativa*, 20, 89–97.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6477560&info=resumen&idioma=SPA>
- Grisales, A. (2018). Uso de recursos TIC en la enseñanza de las matemáticas: retos y perspectivas. *Entramado*, 14(2), 198–214. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.4751>
- Guelmes, E., & Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto Cubano. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(2), 23–29. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n1/rus03115.pdf>
- Gutiérrez, J., & Guzmán, G. (2017). Definición y prevalencia del deterioro cognitivo

leve. *Revista Española de Geriátría y Gerontología*, 52(1), 3–6.

[https://doi.org/10.1016/S0211-139X\(18\)30072-6](https://doi.org/10.1016/S0211-139X(18)30072-6)

Hernández Sampieri, R., & Fernández, C. (2016). *Libro Metodología de la investigación SAMPIERI*. McGraw Hill education.

<http://64.227.15.180:8080/bitstream/handle/123456789/7/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huambagete, C. (2011). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje. del quinto año de Educación General Básica del centro educativo comunitario San Antonio, de la comunidad Santa Isabel, parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, periodo 2010-2011* [(Tesis de Grado). Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca ].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>

Jacometo, M., & Yanagu, A. (2017a). Relaciones familiares versus aprendizaje: un análisis con niños de 5 a 6 años. *Alteridad*, 12(1), 55.

<https://doi.org/10.17163/alt.v12n1.2017.05>

Jacometo, M., & Yanagu, A. (2017b). Relaciones familiares versus aprendizaje: un análisis con niños de 5 a 6 años. *Alteridad*, 12(1), 55–66.

<https://doi.org/10.17163/alt.v12n1.2017.05>

Jama, V., & Cornejo, J. (2016). Los recursos tecnológicos y su influencia en el desempeño de los docentes. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2, 201–219.

Krüger, N., & Formichella, M. (2019). ¿Las competencias no cognitivas actúan como mediadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Evidencia para Argentina. *Cuadernos de Economía*, 38(77), 493–521.

<https://doi.org/10.15446/cuad.econ.v38n77.68582>

Laraque, C. (2021). ¿ Sociedad de la información ó sociedad del conocimiento? *¿Sociedad de La Información ó Sociedad Del Conocimiento? Carmen de Lourdes Laraque Espinosa I.*

[https://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/TICEDUCACION/r1180\\_Laraque.pdf](https://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/TICEDUCACION/r1180_Laraque.pdf)

Latorre, P. (2007). La motricidad en Educación Infantil, grado de desarrollo y

- compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(7), 1–7.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie4372296>
- León, X., Ortiz, N., & Manangón, R. (2020). Currículo de los niveles de educación obligatoria: una mirada reflexiva desde el hacer docente. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(1), 270–280.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1246>
- Linares, A. (2008). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygostsky .  
*Universidad Autónoma de Barcelona* .  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*.  
<https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *El Ministerio de Educación fortalece la calidad educativa* . <https://educacion.gob.ec/el-ministerio-de-educacion-fortalece-la-calidad-educativa/>
- Molina, M., & López, V. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didacticae* , 2(89), 89–104.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20192/22351>
- Montenegro, W., Toro, I., Montoya, C., Pérez, P., Cano, A., Arango, J., Vahos, J., & Coronado, B. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración. *Educación y Educadores*, 19(2), 205–220. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5716381>
- Morales, M. (2018). *Las cuatro etapas del aprendizaje* . Informática & Coaching.  
<https://mariamorales.net/2018/07/11/las-cuatro-etapas-del-aprendizaje/>
- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/230237037.pdf>
- Moreno, M. (2006). Las TIC y el desarrollo del aprendizaje en Educación Inicial.  
*REDHECS*, 1–11.
- Moriña, A. (2011). Aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva: desarrollo del programa PAC en un aula de Educación Primaria. *Estudios Sobre Educación* ,

- 21, 199–216. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/97039/Aprendizaje cooperativo para una educaci3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/97039/Aprendizaje_cooperativo_para_una_educaci3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mounoud, P. (2001). El desarrollo cognitivo del ni3o : Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. *Contextos Educativos. Revista de Educaci3n*, 4, 53–77.  
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/486/450>
- Navarrete, S. (2019). *Recursos did3cticos interactivos en el aprendizaje significativo aula digital interactiva* [(Tesis de Grado). Universidad de Guayaquil ].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/48628/1/BFILO-PD-INF1-19-031.pdf>
- Olivares, J. (2019). *La escasez de recursos did3cticos adecuadamente elaborados que afecta la implementaci3n de la did3ctica educativa en el nivel secundaria de la I.E “Uni3n Latinoamericana” N°1235* [(Tesis de Grado). Universidad San Ignacio de Loyola]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8893/1/2019\\_Olivares-Tarrillo.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8893/1/2019_Olivares-Tarrillo.pdf)
- Ord3ñez, J., Coraisaca, E., & Espinoza, E. (2020). ¿Se emplean recursos did3cticos en la ense3anza de matem3ticas en la educaci3n b3sica elemental? Un estudio de caso. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 48–55.  
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/309/333>
- Oviedo, P., & Goyes, A. (2012). *Innovar la ense3anza. Estrategias derivadas de la investigaci3n* [(Tesis de Posgrado). Universidad de la Salle ].  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>
- Pe3as, M., Guevara, C., Erazo, J., & Garc3a, D. (2020). Gamificaci3n en centros de desarrollo infantil. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinon3a*, 5(1), 570–588.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611075>
- P3rez, L. (2019). *Etapas del desarrollo cognitivo seg3n Piaget*. Red Social Educativa .  
<https://redsocialeduca.net/etapas-del-desarrollo-cognitivo-segun-piaget>
- Piaget, J. (1980). *Psicolog3a y Pedagog3a*. Barcelona: Ariel.
- Pimienta, I., Barb3n, O., Cama3o, L., Gonz3lez, Y., & Gonz3lez, S. (2018). Efectividad de un taller para docentes de dise3o de recursos did3cticos en el mejoramiento de

- la calidad de las guías didácticas. *Educación Medica Superior*, 32(3), 80–93.  
<https://doi.org/10.1016/J.EDUMED.2016.06.011>
- Ribes, E. (2011). El concepto de competencia: su pertinencia en el desarrollo psicológico y la educación. *Revista de Pedagogía*, 63(1), 33–45.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3600075.pdf>
- Rodríguez, C. (2019). *Recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de II nivel del Centro Publico José Dolores Estradas durante el I Semestre del año 2019*. [(Tesis de Grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/11964/1/100302.pdf>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103–124. <https://doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- Sánchez, B., Courel, J., Sánchez, C., Valero, A., & Gómez, A. (2020). El modelo de responsabilidad personal y social a través del deporte. *Retos*, 37, 755–762.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243347>
- Sandoval, K., & Solís, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016* [(Tesis de Grado). Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Simari, M. (2021). *El desafío de la inclusión educativa: análisis de los factores que obstaculizan o facilitan la educación inclusiva. Una mirada desde los docentes y la familia* [(Tesis de Grado). Pontificia Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12460/1/desafio-inclusion-educativa.pdf>
- Suárez, J. (2017). Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 442–459.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5979958>
- Tacara, C. (2019). *La investigación documental*.  
<https://yoprofesor.org/2019/07/29/investigacion-documental-por-lic-constantino->

tancara-q-en-pdf/#prettyPhoto[mixed]/0/

- Tomala, G. (2020). *Material didáctico concreto par desarrollar la noción de dimensiones entre figura y cuerpo geométrico para noveno años de BGB* [(Tesis de Grado). Universidad Técnica de Machala ].  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16291/1/E-11794\\_TOMALA\\_AGUABI GISSELA MAGDALENA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16291/1/E-11794_TOMALA_AGUABI GISSELA MAGDALENA.pdf)
- Trejos, L., Mulford, J., & Uribe, F. (2020). *Uso de las plataformas digitales y adaptación social en estudiantes de una universidad privada de la ciudad de Cartagena* [(Tesis de Grado). Universidad de San Buenaventura Cartagena ].  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/8235/1/Usode las plataformas digitales\\_ Laura Trejos R\\_2020.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/8235/1/Usode las plataformas digitales_ Laura Trejos R_2020.pdf)
- Valarezo, N. (2018). *Lo valioso del recurso didáctico consiste en el apoyo pedagógico durante el desarrollo de la enseñanza, pues a diferencia de los resultados se infiere sobre una característica clave que están obviando las maestras para hacer uso de un recurso didáctico y es, el propósito que se han planteado a ser desarrollado* [(Tesis de Grado). Universidad Técnica Particular de Loja ].  
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/23193/1/Valarezo Loayza%2C Narcisa Verónica.pdf>
- Valerio, C. (2021). *Habilidades básicas de pensamiento* . Universidad Veracruzana.  
<https://www.uv.mx/personal/cavalerio/2011/05/11/habilidades-basicas-de-pensamiento/>
- Vallejo, R., & Finol, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 7, 117–133.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3063110>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista “Cuadernos,”* 58(1), 68–74.  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf)
- Vázquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación. *E-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 6, 49–78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5843656>

- Vega, G. (2016). *Guía didáctica de la danza folklórica como recurso educativo del docente para niños de 5 años* [(Tesis de Grado). Escuela Nacional Superior de Folklore ]. <https://core.ac.uk/download/pdf/231223954.pdf>
- Vergara, C. (2020). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Actualidad En Psicología . <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Vergara, G., & Cuentas, H. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción* , 31(6), 914–934.  
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571052.pdf>
- Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., & Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 47, 89–105.
- Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophía*, 1(19), 153.  
<https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.07>

## ANEXOS

### Anexo A Formato de entrevista



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**



**Maestría en Pedagogía: Mención Currículo**

**Guía de Entrevista a Directivos**

**Nombre del entrevistado/a:**

**Puesto del entrevistado (p. ej. Prof. De español):**

**Nombre del entrevistador/a:**

**Fecha de entrevista:**

**Hora de inicio de la entrevista:**

**Hora de finalización de la entrevista:**

La presente entrevista forma parte de la investigación del trabajo de titulación de la maestría en Pedagogía Mención: Currículo con el tema: **“Recursos didácticos en el desarrollo de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad”** la misma que permite analizar la información proporcionada por los directivos de la Unidad Educativa Chaltura.

Por favor considerar las siguientes indicaciones:

- ✍ Es importante contar con su consentimiento para grabar la entrevista.
- ✍ La información recopilada será estrictamente confidencial y se usa con fines académicos.
- ✍ La duración aproximada de la misma es entre 15 a 20 minutos.
- ✍ Se llevará acabo utilizando la herramienta virtual TEAMS

**Datos Informativos:**

1. Sexo: Femenino  Masculino  LGBTI
2. Nivel de formación:  
Nivel Técnico  Tercer Nivel  Cuarto Nivel  Doctorado
3. Título: ..... 3.1 Especialidad: .....
4. Cargo que desempeña:.....
5. Años de experiencia: 1 a 5 años  6 a 10 años  11 en adelante

**Cuestionario:**

1. ¿De qué manera cree que influye el uso de recursos didácticos en el proceso de aprendizaje para potenciar las destrezas en el subnivel Educación Inicial?
2. Conocedor de los Ejes de Desarrollo y Ámbitos de aprendizaje del subnivel de Educación Inicial ¿considera que es importante el uso de recursos didácticos?  
¿Por qué?
3. En las planificaciones que presentan los maestros del subnivel de Educación Inicial ¿ha podido constatar el uso de recursos didácticos?
4. ¿En su experiencia como autoridad ha observado qué recursos didácticos son más utilizados por los maestros del subnivel de Educación Inicial?
5. Como autoridad ¿Qué acciones propone usted a los docentes del subnivel de Educación Inicial para integrar el uso de recursos didácticos durante el proceso aprendizaje?

Firma de autorización

## Anexo B Formato de encuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**INSTITUTO DE POSGRADO**

**Maestría en Pedagogía: Mención Currículo**

**Encuesta dirigida a Docentes de Educación Inicial**

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre los recursos didácticos utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo contribuyen a potenciar las destrezas en el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad del subnivel II de Educación Inicial.

### **INSTRUCCIONES:**

- Leer detenidamente las preguntas y seleccione la respuesta que considere adecuada.
- La información brindada será tratada con total confidencialidad.
- Por favor responda con total honestidad.
- La duración aproximada para llenar el instrumento no le toma más de cinco minutos.

### **Datos Informativos:**

1. ¿Está de acuerdo en ser parte de la muestra representativa para la investigación?

Sí  No

2. género:  Femenino  Masculino  LGBT

3. Nivel de formación:

Nivel Técnico  Tercer Nivel  Cuarto Nivel  Doctorado

4. Título: ..... 3.1 Especialidad: .....

5. Área de desempeño educativo: .....

6. Años de experiencia: 1 a 5 años  6 a 10 años  11 en adelante

### **DIMENSIÓN: Recursos Didácticos**

**1. ¿Con qué frecuencia usa recursos didácticos durante su actividad pedagógica?**

	Nunca
	Casi Nunca
	Ocasionalmente
	Casi todos los días
	Todos los días

**2. ¿Considera importante el uso de recurso didáctico para desarrollar destrezas en los niños de subnivel II de Educación Inicial?**

	No es importante
	Poco importante
	Neutral
	Importante
	Muy importante

**3. ¿Qué función cree usted que debe tener un recurso didáctico durante el aprendizaje?**

	Motivador
	Instruccional
	Socializador
	Creador
	Formativo
	Experiencial
	Pedagógico
Otra ¿Cuál?	

**4. ¿Qué tipo de recurso didáctico usa con más frecuencia?**

	Musical – auditivo
	Digital
	Texto impreso
	Manipulativo
	Corporal
Otro ¿Cuál?	

**5. En su experiencia docente, el uso de recurso didáctico aporta para:**

	Manejo del grupo
	Afianzamiento de aprendizajes
	Desarrollo de destrezas
	Desempeño pedagógico
	Distracción y descanso
Otro ¿Cuál?	

**6. ¿Qué característica debe tener un recurso didáctico para ser empleado con niños del Subnivel Inicial?**

	Ilustraciones claras
	Diseño atractivo
	Versátil
	Resistente
	Tamaño adecuado
Otro ¿Cuál?	

**7. Usted considera que para emplear recursos didácticos se requiere:**

	Actualización docente
	Articulación teoría - práctica
	Creatividad docente
	Contenidos o experiencias de aprendizaje
Otro ¿Cuál?	

**8. ¿Después de usar un recurso didáctico evalúa el desempeño de este?**

	Nunca
	Casi Nunca
	Ocasionalmente
	Casi todos los días
	Todos los días

**9. ¿A su criterio cuál sería el principal impedimento para usar recursos didácticos en los Centros de Educación Inicial en nuestro medio?**

	Falta de iniciativa en el docente
	Poca colaboración del padre de familia
	Falta de recursos económicos
	No se incluye en actividades de planificación
	Mala distribución de tiempo
	Exceso en las actividades que deber realizar el maestro
Otro ¿Cuál?	

**DIMENSIÓN: Expresión Corporal y Motricidad**

**10. ¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal y motricidad en Educación Inicial?**

	No es importante
	Poco importante
	Neutral
	Importante
	Muy importante

**11. ¿Durante el desarrollo de su clase de expresión corporal y motricidad dedica tiempo al desarrollo sensorio-perceptivo de los niños?**

	Nunca
	Casi Nunca
	Ocasionalmente
	Casi todos los días
	Todos los días

**12. ¿Para desarrollar la expresión corporal y motricidad se debe tomar en cuenta los espacios físicos, funcionales, temporales y relacionales?**

	Totalmente en desacuerdo
	En desacuerdo
	Neutral
	De acuerdo
	Totalmente de acuerdo

**13. Recursos didácticos que emplea de manera frecuente para trabajar la expresión corporal y motricidad en Subnivel Inicial. En orden de importancia seleccione dos**

	Dramatización
	Teatro de sombras
	Creatividad Artística
	Ejercicios de relajación
	Actividades Lúdicas
	Gamificación
Otro ¿Cuál?	

**14. Como docente del Subnivel Inicial ¿qué aspecto toma en cuenta para hacer uso de un recurso didáctico durante el desarrollo de expresión corporal y motricidad?**

	Características del grupo
	Finalidad
	Funcionalidad
	Experiencia pedagógica
	Metodología que va a utilizar
Otro ¿Cuál?	

**15. ¿Selecciona el recurso didáctico y determina las actividades corporales y motrices a desarrollar en niños de Educación Inicial?**

	Nunca
	Casi Nunca
	Ocasionalmente
	Casi todos los días
	Todos los días

**16. ¿Recomendaría usted hacer uso de las TIC para desarrollar la expresión corporal y motricidad en el nivel inicial?**

	Totalmente en desacuerdo
	En desacuerdo
	Neutral
	De acuerdo
	Totalmente de acuerdo

**GRACIAS POR SUS VALIOSOS APORTES Y COLABORACIÓN**

## Anexo C Validaciones



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 INSTITUTO DE POSGRADO  
**Maestría en Pedagogía: Mención Currículo**



### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	M	Sugiero mejorar la escala de apreciación
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	M	Sugiero mejorar la escala de apreciación
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	

Observaciones generales

MSc. Saúl Vásquez Orbe  
 DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL UTN

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1.	B	E	M	Género: luego plantear las opciones
2.	B	E	M	Hay doctorados de tercer y cuarto nivel.
3.	B	E	M	Es preferible no pedir a un encastado que escriba; es mejor que solo marque una alternativa de respuesta-
4.	B	E	M	Es preferible no pedir a un encuestado que escriba; es mejor que solo marque una alternativa de respuesta.
5.	B	E	M	Y si tiene menos de un año

### Observaciones generales

Datos del Validador

Datos del Validador



PhD. Miguel A. Posso Y.  
CI. 1001394848  
DOCENTE INVESTIGADOR

## Anexo D Certificados

**INFORME DE COINCIDENCIA DEL TRABAJO FINAL DE GRADO:** "Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa "Chaltura". De autoría de la Lic. **Sonia Maribel Vásquez Terán** maestrante: del Programa de Maestría en Pedagogía Mención Currículo.

Curiginal

### Document Information

---

Analyzed document	Tesis Sonia Maribel Vásquez Terán.docx (D121650711)
Submitted	2021-12-08T20:55:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	smvasquezt@utn.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	mmmora.utn@analysis.orkund.com



MSc. Milton M. Mora G.  
mmmora@utn.edu.ec  
CC. 1002589453

**TUTOR DEL TRABAJO FINAL DE GRADO**