



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**CARACTERIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES LÚDICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS
DEL NIVEL INICIAL 1 Y 2**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial

DIRECTORA:

MSc. Virna Isabel Acosta Paredes

AUTOR:

Lcda. Numancy Lorena Rosero Cevallos

IBARRA – ECUADOR

2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

Aprobación del director

En mi calidad de director del Trabajo de Grado, presentado por la egresada Numancy Lorena Rosero Cevallos para optar por el Título de Magíster Educación Inicial.

CARACTERIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES LÚDICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS DEL NIVEL INICIAL 1 Y 2

Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador.

En la ciudad de Ibarra, a los 31 días del mes de marzo del 2022

MSc. Virna Isabel Acosta

C.C. 1001598638

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO


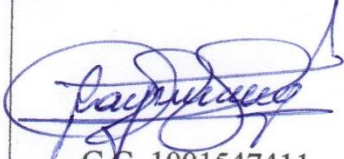
Aprobación de los Miembros del Tribunal

CARACTERIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES LÚDICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS DEL NIVEL INICIAL 1 Y 2

Por:

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte,

Por el siguiente Jurado, a los 31 días del mes de marzo del 2022

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	MSc. Virna Isabel Acosta	 C.C. 1001598638
Asesor/a	MSc. Raimundo Alonso López Ayala	 C.C. 1001547411

DEDICATORIA

Con gratitud y afecto dedico el presente trabajo de posgrado a mi esposo Wilmer, a mis hijos Carolina, Alejandro, Luisa María y Rigoberto que siempre me han apoyado y han sido el pilar fundamental para poder culminar con mis estudios profesionales.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por la oportunidad que me ha brindado de mejorar mi título profesional. A la Universidad Técnica del Norte a sus directivos y docentes en especial a la MSc. Virna Acosta por su guía y entrega en la tutoría de mi trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
INSTITUTO DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002592465		
APELLIDOS Y NOMBRES	ROSERO CEVALLOS NUMANCY LORENA		
DIRECCIÓN	OTAVALO – SAN PABLO DEL LAGO		
EMAIL	Numancyrosero@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO	S/N	TELÉFONO MÓVIL:	0986758578

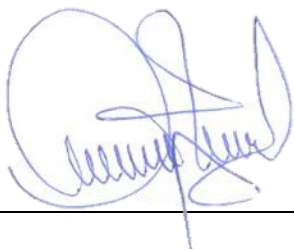
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	CARACTERIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES LÚDICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS DEL NIVEL INICIAL 1 Y 2
AUTOR (ES):	ROSERO CEVALLOS NUMANCY LORENA
FECHA: DD/MM/AAAA	04/04/2022
PROGRAMA:	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Maestría en Educación Inicial
ASESOR/DIRECTOR:	MSc. Virna Isabel Acosta/MSc. Raimundo López

1. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes abril del año 2022

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'R' followed by several loops and a vertical stroke at the end.

Firma _____

Nombre: NUMANCY LORENA ROSERO CEVALLOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS	2
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	6
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I.....	15
EL PROBLEMA	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2 Antecedentes.....	16
1.3. Formulación de problema.....	22
1.4. Preguntas directrices.....	22
1.5 Objetivos.....	23
1.5.1. Objetivo General.....	23
1.5.2. Objetivos específicos	23
1.6. Justificación	24

CAPÍTULO II	26
2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	26
2.1.1 Culturas Indígenas del Ecuador.....	26
2.1.2 Nacionalidades indígenas en Ecuador	27
2.1.3 Pueblos indígenas en Ecuador.....	28
2.1.3.1 Costumbres y tradiciones de los pueblos Otavalo y Kayambis.	31
2.1.3.2 Características de los Otavalos.....	31
2.1.3.3. Características de los Kayambis.....	33
2.1.4 Juegos tradicionales del Ecuador.	34
2.1.4.1. Importancia de los Juegos Tradicionales en Ecuador.....	34
2.1.4.2. Características de los juegos tradicionales	35
2.1.4.3. Tipos de juegos lúdicos tradicionales del Ecuador	35
La Rayuela.....	35
La Cometa.....	36
El Trompo.....	36
La Cuerda	36
La Soga.....	37
Agua de Limón	37
Los Ensacados	37
Pan Quemado.....	37

Las Canicas o Bolas.....	37
Las Escondidas	38
2.1.4.4. Los juegos tradicionales en el entorno educativo.....	38
2.1.4.5. Papel de la familia en los juegos tradicionales.....	39
2.1.4.6 Juegos lúdicos de los pueblos indígenas Otavalos y Kayambis.....	40
2.1.5. Estrategias didácticas lúdicas de rescate de identidad cultural	42
CAPITULO III	44
MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio	44
3.1.1 Misión.....	44
3.1.2 Visión	44
3.2. Enfoque y tipo de investigación	45
3.2.1. Enfoque de investigación: Mixto	45
3.2.2. Tipo de investigación:	47
3.2.2.1. Descriptiva	47
3.2.2.2. Documental - De Campo.....	47
3.3. Procedimientos	48
3.4. Consideraciones bioéticas	49
CAPITULO IV	50
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50

4.1. ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA	50
CAPITULO V	70
PROPUESTA	70
5. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes	70
5.1. Introducción	70
5.2. Justificación.....	71
5.3. Objetivo General	71
5.4. Aspectos teóricos.....	71
5.5. Factibilidad de su aplicación	72
5.5.1. Financiera	72
5.5.2. Técnica	72
5.5.3. Legal.....	72
5.6. Recursos Humanos	73
5.7. Impacto social y beneficiarios	73
5.8. Descripción de la propuesta	73
CARÁTULA	75
JUEGOS	76
Juego No. 1 “Huevo escondido	76
Juego No. 2 “Carrera del Sapallo”	78
Juego No. 3 “Juego del Churo”	80

Juego No. 4 “Carrera de Sambo”	81
Juego No. 5 “Tortillas de lodo”	83
Juego No. 6 “La rueda”	85
Juego No. 7 “Puntería”	87
Juego No. 8 “Papa caliente”	88
Juego No. 9 “El florón”	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
CONCLUSIONES	92
. RECOMENDACIONES	93
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS.....	96

RESUMEN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

CARACTERIZACIÓN DE LAS COSTUMBRES LÚDICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS DEL NIVEL INICIAL 1 Y 2

Autor: Numancy Lorena Rosero Cevallos

Tutor: MSc. Virna Isabel Acosta

Año: 2021

Una inquietud personal sobre la pérdida de la identidad cultural y su relación con el trabajo docente que se realiza con los niños y niñas del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero y que pertenecen a los pueblos indígenas Otavalos y Kayambis hizo que se realice este trabajo de investigación. El Objetivo principal es caracterizar los juegos tradicionales que practican los estudiantes y que son propios de su cultura. La investigación tiene un enfoque mixto, que a través de la investigación descriptiva y documental permite obtener los resultados. Lo más importante que se obtuvo en la investigación es que los docentes incorporan las actividades lúdicas en el trabajo de aula de una manera empírica y que no cuentan con una guía que les ayude a que su labor docente sea de manera estructurada y sistematizada; así como también que los niños y niñas no practican los juegos tradicionales en su entorno familiar. Por esto es que se propone una guía de estrategias didácticas con enfoque lúdico que permita desarrollar las diferentes destrezas en los niños y niñas propios de su edad y también rescatar su identidad cultural.

Palabras clave: identidad cultural, estrategias didácticas, actividades lúdicas, juegos tradicionales.

ABSTRACT

A personal concern about the loss of cultural identity and its relationship with the teaching work carried out with the boys and girls of Initial Education of the Alfredo Pérez Guerrero Educational Unit and who belong to the Otavalos and Kayambis indigenous peoples led to this research work. The main objective is to characterize the traditional games that students practice and that are typical of their culture, as well as to analyze the different strategies that teachers use in teaching, mainly in the use of recreational activities that are incorporated into the three elements of planning: the selection of contents, the selection of educational materials and their programming of the different activities in the pedagogical work. The research has a mixed approach and that through descriptive and documentary research allows to obtain the results. The most important thing that was obtained in the research is that Teachers incorporate recreational activities in their work in the classroom in an empirical way and that they do not have a guide that helps their teaching work to be structured and systematized; as well as those boys and girls do not practice traditional games in their family environment. For this reason, a guide of didactic strategies with a playful approach is proposed that allows them to develop different skills in children of their age and also to rescue their cultural identity.

Keywords: cultural identity, didactic strategies, recreational activities, traditional games.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En el transcurso de estos últimos años al trabajar en un sector rural y con una población indígena de porcentaje alto, he podido notar que están desapareciendo las costumbres, tradiciones, vestimenta, lengua, juegos, medicina ancestral, por ello es importante investigar las causas y efectos que conlleva la pérdida de la cultura indígena Otavalo y Kayambi

En la Parroquia de San Pablo del Lago provincia de Imbabura está ubicada la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”, con más de dos mil seiscientos estudiantes es la más grande e importante institución educativa del sector, ya que fue constituida con la fusión de instituciones emblemáticas en el quehacer educativo, instituciones que ofertaban educación inicial, educación general básica y bachillerato como “María Angélica Hidrobo”, “Leopoldo Nicolás Chávez”, “Colegio Nacional San Pablo”, Andrés Bello, Centro de Educación Inicial “Ángel Vaca Méndez”, “Escuela de Aplicación Pedagógica Alfredo Pérez Guerrero” “Instituto Superior Pedagógico Alfredo Pérez Guerrero entre otras. Actualmente oferta los niveles y subniveles de educación inicial, preparatoria, educación general básica y bachillerato, ha tenido que administrativamente organizarse por bloques que acogen a los estudiantes de los diferentes niveles y subniveles.

Los estudiantes pertenecen en su gran mayoría a las comunidades aledañas al sector, un gran número de los niños, niñas y adolescentes descienden de familias indígenas, en el nivel de educación inicial entre edades

de 3 a 5 años se encuentran aproximadamente ciento veinte cinco párvulos de los cuales el 35% son estudiantes indígenas de nacionalidades Otavalos y Kayambis.

Lastimosamente están perdiendo día a día su identidad cultural, ya que sus padres prefieren adoptar el mestizaje negando sus raíces pensando erróneamente que así sus hijos e hijas tendrán un mejor futuro ya que ellos manifiestan que por ser indígenas fueron discriminados y no quieren que sus sucesores pasen por la misma situación.

Las consecuencias de perder una identidad cultural serían irreparables ya que estaríamos fragmentando nuestras raíces acabando con la esencia de nuestro Ecuador multiétnico y pluricultural.

Hace ocho años trabajo como docente del nivel de educación inicial con estudiantes de tres a cinco años y resido en el sector, esto me ha permitido convivir con familias indígenas, participar de sus fiestas culturales como el Inti Raymi, degustar de sus comidas típicas, maravillarme con sus coloridas vestimentas.

Durante este tiempo me he dado cuenta cómo los más pequeños de las familias indígenas van perdiendo su identidad cultural, al cambiar su vestimenta, hablar castellano y perder su lengua ancestral el kichwa, olvidar sus leyendas, relegar sus comidas típicas, no practicar su medicina ancestral, dejar de lado sus costumbres lúdicas.

1.2 Antecedentes

Después de analizar diferentes investigaciones, revistas y artículos científicos a nivel nacional se muestra lo más relevante que tenía relación con las variables de investigación:

En la investigación realizada por Parra (2010), con el tema: “El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística”, manifiesta que en el Ecuador hay un sinnúmero de manifestaciones culturales a través de los juegos lúdicos que a través de los años han sido ejecutados por niños y niñas de diferentes culturas y al menos con la interculturalidad que rige en nuestro país se ha generado una interrelación entre las diferentes culturas.

Así mismo el estudio realiza una caracterización de juegos y tradiciones lúdicas que ayudan a la diversión y entretenimiento de sus actores y que además ayudan a la inventiva y desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas. Entre los juegos tradicionales de nuestro país se cita a: los trompos, sin que te roce, la rayuela, saltar la soga, las bolas, el baile de la silla, rondas infantiles, entre otras; juegos que se practican en la Unidad educativa en la que trabajo con los niños y niñas de Educación inicial para desarrollar las diferentes destrezas y habilidades que les permitirá a los estudiantes desarrollarse de la mejor manera.

Los juegos son parte de los niños y niñas, es fundamental que el juego sea parte de su cotidianidad y más sin son juegos propios de su cultural muy alejados de la tecnología que hoy en día observamos, incluso este tipo de juegos virtuales incide a la violencia y les enfrasca a estar detrás de una pantalla y palancas.

Así mismo el Repositorio Dspace con el tema: “Estrategias lúdicas para promover la identidad nacional en los niños y niñas de 4 a 6 años a través de los estilos rítmicos y danza”, dentro de su estudio manifiesta que es importante conocer la historia de los ciudadanos, de sus costumbres, tradiciones que nos permitirán desarrollar nuestra identidad cultural.

En el mismo estudio se manifiesta que “Ecuador no solo es rico en naturaleza y en paisajes, es rico por las características de su gente, las catorce nacionalidades indígenas que tiene en su territorio, manifiesta variedad en costumbres, idiomas, y múltiples tradiciones, en las que se destacan ritmos, conocidos como la música prehispánica, interpretada por medio de instrumentos, cuyo origen está en el sonido de la naturaleza y estos maravillosos sonidos se interpretan en los eventos culturales, religiosos y fiestas de colores, más conocido como la danza, practicada desde la antigüedad y manifestada como la representación de una fuerza espiritual y corporal, un ritual para los dioses, de la Pacha Mama”. Todo esto desarrolla en los niños, niñas y adolescentes admiración y respeto a todo lo expresado a través de ritmos y danzas y desarrollan en ellos aprendizajes significativos que les servirá en su convicción de ser ecuatoriano.

Pienso que debemos defender nuestras raíces y que sigan manteniéndose las costumbres y tradiciones del sector indígena que estos conocimientos tan importantes no se pierdan con el pasar de los años ya que son parte de nuestra identidad cultural, de nuestro diario vivir, del progreso de nuestro país y el futuro de nuestra sociedad.

Que importante sería que los niños y niñas desde tempranas edades conozcan quiénes son, de dónde vienen, conocer su historia, sus ancestros cuando tengan claro estas interrogantes podrán valorar su cultura y así cuidarla y mantenerla para dejarla como herencia a sus futuras generaciones.

El primer pensamiento que deberían tener nuestros niños y niñas indígenas sería la importancia de su identidad cultural, la valoración de sus

costumbres y tradiciones, así no se alteraría la historia y se mantendría su identidad cultural de generación en generación.

En un estudio realizado por Guartatanga y Santacruz (2010) en su estudio titulado Guía metodológica basada en los juegos tradicionales como mediador del desarrollo socio-afectivo. Los resultados presentados fueron:

- El juego es considerado como un recurso metodológico, ya que favorece la comunicación, socialización, el desarrollo motriz, cognitivo, y afectivo. Los juegos tradicionales son una expresión de la cultura, a través de los cuales los niños/as, desarrollan su socio afectividad, permitiéndole que conozca la sociedad y la cultura que lo rodea, aprenda roles, tradiciones y valores, al mismo tiempo que experimenta emociones y sentimientos, lo que despierta su socialización.
- Los juegos tradicionales permiten que el niño/a, de 3-5 años desarrolle destrezas y habilidades psico-motrices, cognitivas, afectivas y emocional. El rol de las educadoras/es, en el desarrollo evolutivo del infante, es fundamental, deben procurar la estimulación de sus sentidos, a través de la actividad lúdica como es el juego tradicional, el cual enriquece la creatividad, la imaginación, la socialización, la cognición con la interiorización de nociones básicas, permite el contacto y comunicación con su entorno, el desarrollo de destrezas y habilidades psicomotrices y normas y valores.
- Los juegos tradicionales tienen un valor psicopedagógico, que ofrece, actividades recreativas para el desarrollo integral del infante y el rescate de una cultura recreativa de juegos.

Un estudio a tomarse en cuenta fue realizado por Torres, Segundo (2014) con el título: “Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del Tercero y Cuarto Grado de Educación Básica” del Centro Educativo reforma integral CERIT, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Realizado por Torres Chancusi Segundo en el año 2013. El enfoque de la investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo y cuantitativo. Los resultados más relevantes son:

- Se puede establecer que existen diferentes tipos de juegos tradicionales como la carrera de los sacos, trompo, rayuela, canicas, los encantados, los mismos que en la actualidad no son practicados por los niños, debido a que muchas costumbres se han cambiado de generación en generación, además mucho de los niños se interesan por otras actividades entre ellas el internet.
- Se ha perdido el impacto en la aplicación de los juegos tradicionales permitiendo así que el estudiante no tenga un excelente desarrollo motriz y permitiendo también el insuficiente desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera óptima.
- Se determina que los estudiantes sí tienen conocimiento de algún juego tradicional por lo que está interesado en practicar el desarrollo de los mismos para ver la importancia y el entretenimiento que tiene cada uno de ellos.
- Las habilidades y destrezas que los niños deben desarrollar no están aplicadas en las actividades recreativas debido a que les dan más importancia a otras disciplinas, tales como futbol y básquet, esto lleva a

que los estudiantes no practiquen los juegos tradicionales y no desarrollen adecuadamente sus habilidades y destrezas.

En la Investigación: La fiesta popular tradicional del Ecuador realizada por José Pereira Valdiviezo en el año 2009 y en cuyo investigación se logró el objetivo de caracterizar las fiestas y tradiciones del Ecuador, se determina que las actividades festivas son constantemente comparadas el juego: ambas interrumpen el tiempo productivo y abren momentos de distracción y entretenimiento, unas y otras trastocan los dominios de la realidad y la ficción y emplean la oposición serio-jubiloso.

A criterio del investigador este tipo de fiestas en las que estaban inmersas las costumbres lúdicas indígenas se enraizó en toda la población y esto hace de que los niños y niñas indígenas también se involucren en la fiesta.

En otro estudio titulado “Juegos tradicionales quiteños en el fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas de 5 a 6 años” de Moya, (2016) cuyo objetivo era demostrar que los juegos tradicionales quiteños si pueden integrarse al currículo de Primero de Educación General Básica y también en el nivel Inicial , en la parte medular manifiesta que hay varias instituciones educativas en las cuales se percibe la falta de identidad cultural de los niños y niñas y que es necesario buscar y proponer acciones que permitan rescatar esta identidad cultural.

Con todo lo expuesto se puede determinar que los juegos tradicionales y lúdicos que se practican y practicaban en nuestro país tienen una riqueza cultural enorme y que además puede ser utilizados en la educación de los

niños y niñas para desarrollar sus destrezas y habilidades psicomotrices y que les ayudarán en su formación y aprendizajes.

1.3. Formulación de problema

El trabajo en Educación Inicial, me ha permitido trabajar con niños y niñas de diferentes características socioculturales, étnicas y económicas y desarrollar en todos ellos destrezas en base a actividades lúdicas que les permitirán en el futuro enfrentar la escolaridad de la mejor manera.

Por todo esto ha hecho que surja la necesidad de realizar una investigación descriptiva que nos permita contestarnos la pregunta:

¿Cómo caracterizar las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas del nivel de educación inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” ubicada en la Parroquia de San Pablo del Lago en el año lectivo 2020-2021?

1.4. Preguntas directrices

¿Cómo afecta la pérdida de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis sobre sus costumbres lúdicas en el nivel de educación inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”?

¿Cuáles son las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis del nivel de educación inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”?

- ¿Cómo diseñar una guía didáctica de costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis, dirigida al rescate de la identidad cultural de los niños y niñas?

- ¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis, enfocado a los niños y niñas del nivel de educación inicial?

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar las costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis para el rescate de la identidad cultural en los niños y niñas indígenas del nivel de educación inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” ubicada en la parroquia de San Pablo del Lago de la provincia de Imbabura en el año lectivo 2020-2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Caracterizar las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis del nivel de educación inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”
- Establecer las consecuencias negativas de la pérdida de identidad cultural de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis sobre sus costumbres lúdicas en el nivel de educación inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”

- Diseñar una guía didáctica de costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis, dirigida al rescate de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas del nivel de educación inicial.

1.6. Justificación

En un mundo donde se apoderado el internet y las redes sociales han permitido el cambio y el conocimiento de nuevas tendencias que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente a la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestras raíces, nuestras costumbres, nuestra historia y con ello proteger los valores culturales como sus fiestas y actividades locales de los pueblos indígenas.

La pérdida de identidad incide con la falta de dignidad y por tanto con el abandono de los pueblos donde compartimos los primeros años de vida, su vestimenta, su lengua, sus juegos, sus comidas típicas, sus tradiciones, sus leyendas que son parte de su etnia.

Hoy en día podemos observar que nuestros niños y niñas están utilizando aparatos tecnológicos que realmente no desarrollan sus destrezas sino más bien se convierten en autómatas que han dejado de lado sus costumbres lúdicas autóctonas de la zona o de su cultura.

Es muy importante ir definiendo y retomando los juegos lúdicos que realmente han sido utilizados por los antepasados especialmente en el sector indígena que tienen mucha relación con su idiosincrasia y cultura que ayudarían en el desarrollo de destrezas de niños y niñas de entre 3 y 5 años y también en la consecución de los aprendizajes, cuando lleguen a la escolaridad.

La presente investigación es a nivel etno-cultural ya que podremos conocer lo que pasa dentro de las comunidades indígenas en todo lo relacionado con sus actividades lúdicas, especialmente en lo niños y niñas.

En la siguiente investigación identificaremos la pérdida de costumbres y tradiciones del sector indígena, indagaremos sobre las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas que durante el paso de los años se está perdiendo y están adoptando juegos que la tecnología les está brindando.

Además, esta investigación servirá como un medio de consulta de toda la comunidad educativa “Alfredo Pérez Guerrero” y la comunidad de San Pablo de Lago y sus alrededores sobre las diferentes costumbres que han tenido nuestros antepasados y la importancia de utilizar los juegos lúdicos para desarrollar las diferentes destrezas y habilidades en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1.1 Culturas Indígenas del Ecuador

Según Wikipedia “las nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador son las colectividades que asumen una identidad étnica con base en su cultura, sus instituciones y una historia que los define como los pueblos autóctonos del país, descendientes de las sociedades prehispánicas”. (Wikipedia, 2016)

El “Ecuador reconoce a los pueblos y nacionalidades indígenas en su Constitución Política como una nación intercultural y plurinacional” (Constitución Política del Ecuador, 2008). “De acuerdo con el último censo nacional, realizado en 2010, 1 018 176 personas se autodefinen como indígenas, representando el 6,5 % de la población total. (Wikipedia, 2016).

Hace algunos años no se tenía una estadística exacta de los indígenas que había en nuestro país por los desacuerdos sobre el número de la población indígena, por eso han desarrollado investigaciones propias. La dirigencia indígena prefiere fijar su cuantificación en términos de porcentaje que van desde un 30% que sostiene la FEINE, un 45% la CONAIE, hasta de un 70% que afirma la FENOCIN, en el caso de que todos los indígenas se reconocieran como tales. (INEC, 2001)

En la Constitución Política del Ecuador en el art. 2 expresa entre otras cosas que:

Se debe respetar el desarrollo de todas las lenguas que existen en su territorio, así como su identidad cultural y se reconocen dentro de ella como idioma oficial el castellano, el kichwa y el shuar que son idiomas oficiales de relación intercultural; así como las nacionalidades Kichwa,

Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila y Cofán, y Zápara que se encuentran en todas las regiones del Ecuador. Estos pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico ya que han logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. (Constitución Política del Ecuador, 2008)

Las provincias con mayor población indígena son: Chimborazo, Pichincha, Imbabura, Cotopaxi, y Morona Santiago, sin embargo, hay que mencionar que hay provincias como Napo (56,8 %) y Morona Santiago (48,4 %) donde la población indígena es mayoritaria.

Según el diario El Universo en su publicación del 25 de octubre del 2019 revela datos estadísticos de las nacionalidades y pueblos que hay en el Ecuador y lo desglosa de la siguiente manera:

2.1.2 Nacionalidades indígenas en Ecuador

Estos son los datos recogidos por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (Codenpe):

- Nacionalidad Awá (población 3.082) - presente en provincias de Carchi, Esmeraldas, Imbabura
- Chachis (8.040) - Esmeraldas
- Identidad Cultural de los pueblos indígenas del Ecuador.
- Épera (300 - datos de 2011) - Esmeraldas
- Tsáchilas (2.640 - 1997) - Santo Domingo de los Tsáchilas
- Achuar (5.440 - 1998) - Pastaza y Morona
- Andoa (800) - Pastaza
- Cofán (800) - Sucumbíos

- Huaorani (2.200 - 1999) - Orellana, Pastaza y Napo
 - Secoya (380) - Sucumbíos
 - Shiwiar (697 - 1992) - Pastaza
 - Shuar (110.000) - Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Esmeraldas
 - Siona (360) - Sucumbíos
 - Zápara (450 - 2001) - Pastaza
 - Kichwa (80.000 - 2001) - Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza
- 80.000
- Kichwa (2'000.000) - Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Cañar, Azuay, Chimborazo, Loja, Zamora y Napo.

2.1.3 Pueblos indígenas en Ecuador

El Codenpe describe las siguientes cifras:

- Chibuleo (12.000) - Provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Lenguas: kichwa y español

- Cañarí (150.000) - Azuay, cantones: Cuenca, Gualaceo, Nabón, Santa Isabel, Sígsig y Oña. Cañar, cantones: Azogues, Biblián, Cañar, Tambo, Déleg y Suscal. Lenguas: Kichwa y español

- Karanki (6.360) - Imbabura, cantones: Ibarra, Antonio Ante, Otavalo y Pimampiro. Lenguas: kichwa y español

- Kayambi (147.000) - Pichincha, cantones: Quito, Cayambe y Pedro Moncayo. Imbabura, cantones: Otavalo y Pimampiro. Napo, el cantón: El Chaco. Lenguas: kichwa y español

- Kisapincha (12.400) - Tungurahua, cantones: Ambato, Mocha, Patate, Quero, Pelileo y Tisaleo. Lenguas: kichwa y español

- Kitukara (100.000) - Pichincha, cantones: Quito y Mejía.
Lenguas: kichwa y español

- Panzaleo (58.738) - Cotopaxi, cantones: Latacunga, La Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos. Lenguas: kichwa y español

- Natabuela (15.000) - Imbabura, cantones: Antonio Ante e Ibarra.
Lenguas: kichwa y español

- Otavalo (65.000) - Imbabura, cantones: Otavalo, Cotacachi, Ibarra y Antonio Ante. Lenguas: kichwa y español

- Puruwá (400.000) - Chimborazo, cantones: Riobamba, Alausí, Chambo, Guamote, Pallatanga, Penipe y Cumandá. Lenguas: kichwa y español

- Palta (24.703) - Loja, cantón: Paltas. Lengua: español

- Salasaka (12.000) - Tungurahua, cantón: San Pedro de Pelileo.
Lenguas: kichwa y español

- Saraguro (50.000) - Loja, cantones: Saraguro y Loja. Zamora Chinchipe, cantón: Zamora. Lenguas: kichwa y español

- Waranka (67.748) - Bolívar, cantones: Guaranda, Chillanes, Echeandía, San Miguel y Caluma. Lenguas: kichwa y español

- Huancavilca (100.000) - Santa Elena. Guayas: desde la Isla Puná hasta el sur de la provincia. Lengua: español

Manta (168.724) - Manabí, cantones: Portoviejo, Manta, 24 de mayo, Puerto López, Jipijapa, Montecristi. Guayas: Playas y Guayaquil. Lengua: español

- Secoya (380) - Sucumbíos, cantones: Shushufindi y Cuyabeno.

Lengua: Paicoca

- Siona (360) - Sucumbíos, cantones: Putumayo y Shushufindi.

Lenguas: paicoca y español

- Cofán (800) - Sucumbíos, cantones: Lago Agrio, Cuyabeno y

Sucumbíos. Lengua: Aíngae. (El Universo, 2019)

En la actualidad comunidades indígenas mantienen relaciones colectivas propias para administrar su vida organizativa, económica, política. La matriz milenaria de esta forma de organización constituye los ayllus; en la actualidad la minga y la reciprocidad serían instituciones pre - incas que dan cuenta de aquello. (Medina, 2013)

La característica principal de las nacionalidades indígenas de nuestro país es que tienen costumbres muy particulares y que están en concordancia con el contexto en que se encuentran, reconociendo y acatando por parte de sus miembros su propio sistema democrático.

Tres décadas después del inicio de la transición a la democracia, el “Ecuador se encuentra ahora ante el reto de dar contenido al Estado Plurinacional, aprobado en la Constitución de Montecristi en 2008”. (Resina de la Fuente, 2012)

Por tal razón la CONAIE lo ha demandado históricamente lo de la plurinacionalidad desde los años 80 y que sigue luchando porque reconozcan sus derechos a pesar de que ya están contemplados en la constitución

En la actualidad inclusive ya han incursionado en la política, formando su partido político Pachakutik que tiene el apoyo del sector indígena y de su

brazo político que es la CONAIE, participando activamente en la vida política de nuestro país en los últimos años.

2.1.3.1 Costumbres y tradiciones de los pueblos Otavalo y Kayambis.

Según Morales Garzón en su investigación: Costumbres y Tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura, manifiesta que” los pueblos Otavalos y Kayambis son grupos étnicos que habitan en la provincia de Imbabura y que cada uno de ellos tienen sus respectivas tradiciones y costumbres”. (Morales, Costumbres y Tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura, 2017)

Esto implica que cada uno de los pueblos tienen sus propias características de vestimenta, costumbres y tradiciones y que son muy variadas y depende del lugar geográfico en el que se encuentren, así como de sus costumbres ancestrales.

2.1.3.2 Características de los Otavalos

El pueblo kichwa Otavalo se encuentra conformado por 160 comunidades, ubicadas en Cotacachi, Otavalo, San Roque, San Pablo y, en Ibarra, en la comunidad Imbaya cuna. Los Otavalos se caracterizan por ser trabajadores, modestos, orgullosos de sus tradiciones, atentos con propios y extraños, apegados a sus costumbres.

Según los Otavalos la energía procede del agua, por ello se acostumbra en este sitio a darse baños al pie de la cascada sin importar el frío propio de la zona. La época con mayor cantidad de energía para tomar un baño sagrado es a la víspera de las fiestas del Inti Raymi, convirtiéndose en un ritual espiritual que por lo general los indígenas lo realizan a la media

noche. Una de las características del pueblo indígena de Otavalo es su relación con el medio natural, las montañas, el agua, árboles y de la cual nacen sus ritos y algunas leyendas. (Ordóñez, 2018)

Todo esto se evidencia por los diferentes actos que se realizan en las conmemoraciones que lo hacen en todo el año y con la participación activa de todas las comunidades de indígenas y que también involucran a cierta parte del mestizaje.

El Inti Raymi, para la comunidad kichwa de Imbabura, “constituye el inicio del año, es la fiesta principal del año y por sus características viene a ser la navidad de las comunidades. Una navidad que se caracteriza fundamentalmente por la confección, adquisición y regalo de ropa nueva”. (Díaz & Marín, 2018)

La fiesta de San Juan o Inti Raymi en Peguche, un pueblo de 5.000 habitantes cercana a Otavalo. Esta festividad anual es la más importante de la zona y dura toda una semana. Es en estas fechas cuando coincide con el fin de la cosecha de maíz. Esta festividad en Peguche se da principalmente en las casas particulares de los habitantes de Peguche en donde se canta y se baila. El evento principal es el armay tuta (“noche del baño”) en una cascada. El ritual utiliza ortigas. Últimamente ha obtenido mucha fama este ritual y vienen personas de todas partes de Ecuador y extranjeros. (Ordóñez, 2018)

Una particularidad muy importante es cuando celebran las bodas entre indígenas, ya que tienen sus rituales como el ñawi mayllay, que consiste en que los padrinos les laven los pies a los novios y viceversa entre otras actividades propias de las costumbres del pueblo Otavalo.

2.1.3.3. Características de los Kayambis

Se encuentran ubicados en: Cantón Otavalo, parroquias Gonzáles Suárez y San Pablo; en cantón Pimampiro, parroquias Pimampiro, Chugá, Mariano Acosta y San Antonio de Sigsipamba; en cantón Ibarra, parroquia de Angochahua. En total, veinticinco comunidades en los tres cantones.

El Pueblo Kayambi es un pueblo con una economía en transición y que son muy resistentes ya que aguantaron a los Incas por más de dos décadas tienen una historia musical con su propio ritmo llamado XUAN, ritmo que en la invasión y conquista española le llamaron Juan y, por influencia de la Iglesia, se le denominó Sanjuanito. Se llamaba XUAN porque los Aruchis marcan el paso al ritmo del Xuan... Xuan... xuan. Sin embargo, el Sanjuanito cayambeño es propio de este pueblo. (Diario, 2017)

Los Kayambis conservan su propia vestimenta en cualquier lugar que se ubiquen y su principal indumentaria es el sombrero y un poncho en color rojo, pantalón blanco, alpargatas y una cinta en el cabello. Las mujeres utilizan un anaco plisado muy finamente de diferentes colores, que combina con el bordado de las blusas y un sombrero.

Dentro de las actividades características del pueblo Kayambi son sus bailes que lo hacen en el mes de julio por celebrar San Pedro y que lo hacen con coplas en los cuales intervienen con diferentes instrumentos, es por esto que hombres y mujeres bailan al son de la música.

2.1.4 Juegos tradicionales del Ecuador.

Los juegos tradicionales o juegos populares son las actividades de diversión y esparcimiento que caracterizan a un determinado pueblo, región o país. También se denominan juegos autóctonos u originarios de una comunidad o grupos de personas. Tienen como finalidad la convivencia social, la distracción, el ocio y el pasatiempo que permiten salir de la rutina y provocar ciertos niveles de placer y relajamiento. (EDUCARPLUS, 2020)

Este tipo de juegos que es característico de cada país está directamente relacionado con las costumbres y también con la región, en el caso de Ecuador hay juegos característicos de la Costa, Sierra, Oriente y Región Insular.

2.1.4.1. Importancia de los Juegos Tradicionales en Ecuador

Según la revista Digital EDUCARPLUS “la importancia y el impacto de los juegos tradicionales en el Ecuador, radican en que, si bien son vistos como una actividad meramente recreativa, en sus tiempos de apogeo fueron parte del intercambio e interacción social entre las personas en sus pueblos o comunidades. (EDUCARPLUS, 2020)

Pero en la actualidad todo este tipo de juegos lúdicos han venido a ser reemplazado en muchos de los casos por aparatos electrónicos que con la globalización y el avance de la tecnología han ido formando parte del diario vivir de los niños y adolescentes y que los Padres de familia también recurren a ellos como un medio de distracción y que les permite deslindarse de sus hijos.

2.1.4.2. Características de los juegos tradicionales

Cualquier niño puede divertirse sanamente con los juegos populares, no necesitan de grandes recursos, solo con su cuerpo y/o materiales fáciles de conseguir pasarán un grato momento.

Estas son algunas características de los juegos tradicionales y populares del Ecuador que se están perdiendo en los últimos años.

Los juegos tradicionales y populares pertenecen a la época donde no existía la tecnología, niños de todas las edades preferían salir a los parques a jugar con sus amigos en lugar de quedarse en casa con teléfono celular.

Actualmente este tipo de juegos se siguen utilizando, pero en las Instituciones Educativas, los profesores de Educación Inicial los han hecho parte de sus actividades para ejercitar la atención y concentración de los niños de 3 a 6 años. (EcuadorEc, 2019)

2.1.4.3. Tipos de juegos lúdicos tradicionales del Ecuador

Los juegos que desde nuestros ancestros han practicado son el resultado de la creatividad, espontaneidad, cultura, costumbres, tradiciones e historia de cada pueblo.

En nuestro país que posee una variedad de regiones ha hecho que los juegos sean acordes a la región en la que viven y que además éstos pueden ser según la edad de quienes lo practiquen.

Según EcuadorEc los 10 juegos lúdicos tradicionales del Ecuador que más se practican son:

La Rayuela

Para jugar se necesita dibujar en el piso una figura dividida en cuadros.

El juego consiste en lanzar una ficha y avanzar dando saltos con un solo pie, se debe regresar a donde empezó el juego con un solo pie, pero recogiendo la ficha sin perder el equilibrio.

La Cometa

Para jugar se necesita una cometa elaborada con carrizo, papel de colores y una piola.

El juego de la cometa consiste en hacerla volar en un lugar despejado donde corra mucho viento.

El Trompo

Para jugar se requiere un trompo elaborado con madera o plástico y una piola.

El juego del trompo consiste en hacer bailar el trompo envolviéndolo con la piola y soltándolo con mucha fuerza.

La Cuerda

Para este juego se necesita de una cuerda resistente y dos grupos de personas que se colocan a los extremos de la cuerda.

El juego consiste en tirar la cuerda de ambos lados con fuerza, el ganador será quien logre desplazar al otro grupo más allá del límite de una línea que será dibujada en el centro.

La Soga

Para este juego se requiere de una soga larga y dos personas a los lados.

El juego consiste en saltar sobre la soga mientras las otras dos personas la hacen girar.

Agua de Limón

Para este juego se requiere de un grupo de niños donde debe haber un líder.

El juego consiste en cantar “Agua de limón, vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedara”, al final el líder del grupo deberá decir que se formen grupos de 2, 3, 4 o 5 personas.

Los Ensacados

Para este juego se necesita de sacos o costales.

El juego consiste en saltar con los sacos en una carrera donde quien llegue primero ganará.

Pan Quemado

Este juego consiste en esconder un objetivo, la personas que lo escondió debe guiar a los participantes para que lo encuentren con las frases: Frio, Caliente, Se quema el pan quemado.

Las Canicas o Bolas

Para este juego se necesitan canicas o bolas de cristal.

El juego de las canicas consiste en sacar las bolas que estén dentro un círculo.

Las Escondidas

Este juego consiste en contar con los ojos cerrados mientras el resto de grupo se esconde, luego se pone a buscarlos, al primero que encuentre será el próximo en contar. (EcuadorEc, 2019)

2.1.4.4. Los juegos tradicionales en el entorno educativo

El juego es una parte importante en la realización de actividades escolares, el docente puede enseñar al niño de una forma cordial y amena mediante reglas que no son vistas por el infante como señalamientos rigurosos, que lo llevaría a mostrarse renuente frente a la instrucción

Según Alfaro “los juegos tradicionales cumplen una función y un gusto especial en cada niño despertara en ellos la creatividad, el estar activos mediante las actividades físicas que cada uno de estos juegos requiere como el saltar, correr, tener equilibrio, fuerza puntería, precisión, retentiva, o memoria”.

(Alfaro, LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DELGRADO TRANSICIÓN, 2016)

También Sailema expresa que “es importante conservar las actividades lúdicas que permita el sistema curricular y se socialice en cada uno de los establecimientos educativos de nuestra provincia y del país, rescatar así los

juegos tradicionales y populares que día a día se ha venido a menos”. (Sailema & Sailema, 2016)

Todo esto implica que los juegos tradicionales especialmente los que son lúdicos es muy importante que sean aplicados en el desarrollo de las diferentes destrezas que son desarrolladas en los niños y niñas de educación inicial.

2.1.4.5. Papel de la familia en los juegos tradicionales

La participación de los padres de familia es muy importante en el quehacer educativo de los estudiantes y más aún si son ellos quienes transmiten sus costumbres y tradiciones de generación en generación. Hoy en día es lamentable encontrarnos con niños que únicamente se distraen con juegos tecnológicos o con videos puesto que ambos padres trabajan y se encuentran bajo el cuidado de terceros. Se pueden observar en las calles niños con celulares lo que es peligroso puesto que no se interactúa dentro del entorno familiar.

Según la revista digital hacer familia expresa que:

Además, los juegos tradicionales permiten interaccionar con los demás, fomentando los vínculos intrafamiliares. Y éstos son muy útiles para el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, se puede aprender de y con los demás. Los niños se divierten jugando con sus iguales. Y por supuesto, también si se juega en familia. Los juegos de mesa nos ofrecen un momento mágico para compartir ratos de ilusión, aprendizaje y diversión con nuestros hijos e hijas. (hacerfamilia, 2020)

Por todo esto es importante de los padres puedan dar sus hijos tiempo de calidad ya que es necesario que se realicen actividades que permitan incluso el esfuerzo físico, puesto que al estar inmersos en juegos que no requieren mayor

movimiento ha provocado el incremento de obesidad dentro de los niños lo que ocasiona incluso la pérdida de capacidades motoras y puede originar el acoso dentro de las instituciones educativas.

Es necesario involucrar a los niños en las costumbres de los antepasados a fin de que pueda valorizar las costumbres e identidad propia de los indígenas de los Pueblos Otavalos y Kayambis.

2.1.4.6 Juegos lúdicos de los pueblos indígenas Otavalos y Kayambis.

En los pueblos Otavalos y Kayambis se puede observar que tienen sus propias costumbres características de su cultura y además de que practican los juegos lúdicos que por su contexto y cercanía territorialmente hablando tienen muchas similitudes.

Las fiestas populares son parte de la formación de la identidad, en Ecuador las poblaciones indígenas resaltan su cultura en dichas celebraciones, la diversidad está ubicada en todas las expresiones desde la vestimenta, los cantos, los bailes, gastronomía y formas de celebrar.

Sus costumbres lúdicas son muy características, especialmente cuando en sus fiestas ancestrales bailan y cantan.

En una publicación de diario El COMERCIO del 8 de mayo del 2017, se hace referencia a los juegos tradicionales del pueblo Otavalo en el que enumera algunos de ellos entre los cuales está las Tortas como denominan los kichwa Otavalo a una especie de fréjol plano, son elementos infaltables en varios juegos tradicionales. El gusto por coleccionar estos granos secos multicolores, que tienen forma de una oreja, lo adquirió desde la infancia, relata Estela de la Torre, vecina de la comuna de Ilumán, en Otavalo (Imbabura). (Rosales, 2017)

Con esto se reunían los niños y niñas y con las tortas jugaban un juego parecido a las canicas y también se jugaba con la PERINOLA y que también la ganancia o pérdida eran las tortas.

Con las tortas también se juega al banquero. Es un juego de lanzamiento de precisión, donde se intenta introducir un determinado número de tortas en seis aberturas que hay en una caja de madera, que imita al edificio de un banco, colocada en el piso. Por cada acierto, el jugador es recompensado con un número de tortas similar al que anotó. (Rosales, 2017)

Según Coba et al (2010), en la revista SARANCE que edita el IOA manifiesta que

El juego de la rayuela puede haberse originado por iniciativa de un individuo, pero por el proceso de colectivización, ha sido aceptado por la comunidad e incorporado a su vida y tradición, y ahora los niños y niñas lo sienten como propio y velan por su conservación, por su integridad y su carácter. (Coba, Echeverría, Guerra, Jaramillo, & Valdospinos, 1991)

En un campeonato de juegos tradicionales que se realizó en Otavalo, el pueblo Kayambi lideró en los caballitos de totora, lo que quiere decir que este pueblo se caracteriza por ser bueno en este tipo de juegos.

Ciertamente que en los dos pueblos citados también se juega los ensacados, a la plancha a las bolas y otros que por nuestra vivencia en este contexto se ha podido observar.

También se puede mencionar que por la observación directa en nuestras localidades donde vivimos o trabajamos se ha palpado que la identidad de los indígenas se va perdiendo y también estos juegos lúdicos que ha pasado a segundo plano, porque sus padres que ya han viajado por negocios a otros

países ya les proveen de tecnología, como celulares, laptops, juegos de video entre otras cosas.

Según la CONAIE “la cotidianidad de este pueblo está impregnada de lo lúdico, por ello juegan al enamorarse, a los porotos, a la construcción de coches de madera, a la casita, etc.; juegos que en la actualidad se entremezclan con la televisión o video juegos”. (CONAIE, 2014)

2.1.5. Estrategias didácticas lúdicas de rescate de identidad cultural

Rendón & Reasco (2017) manifiesta que “la importancia de rescatar aquellos juegos tradicionales que se incentive y promueva el rescate de la identidad cultural y no tan solo que fomente el esparcimiento para aquellos que los realizan, lamentablemente venida a menos en nuestros días debido a que nuestros niños están tomando como referencia de vida y de convivencia situaciones de otros países lo que deja de lado las propias raíces”. (Rendón & Reasco, 2017)

Hay que tomar en cuenta también cuán importante es que los niños y niñas se identifiquen con su cultura y como ciudadanos con deberes y derechos y pueda reconocer lo valioso de su cultura.

Es preciso señalar que, para trabajar la identidad cultural, los docentes debemos hacer una selección de temáticas de lo que deseamos enseñar enmarcadas en estos cuatro aspectos básicos y desde ellos poder realizar las programaciones tomándolos como temas generadores para el desarrollo de las capacidades de cada área curricular. Pensando de esta manera, y con apoyo de arqueólogos especialistas en el tema mochica, desarrollamos una propuesta de posibles contenidos moche que los docentes interesados podrían abordar en sus sesiones de clase.

Vargas en su estudio manifiesta:

Siguiendo con el proceso de planificación de la enseñanza, fue preciso seleccionar las estrategias más adecuadas para el fin educativo que se desea lograr, en este caso el desarrollo de la identidad cultural mochica. La gran variedad de tipos de estrategias didácticas encontradas fue una dificultad, puesto que en la bibliografía consultada no existen estrategias definidas para este fin último. En este sentido, nos atrevimos a seleccionar y determinar cuatro tipos de estrategias que podrían ayudar a los docentes en el propósito de desarrollar la identidad cultural de sus alumnos.

(Vargas, 2014)

Según la investigación nos indica que es importante programar adecuadamente y con conocimiento de la temática, que nos ayudaría a planificar las estrategias que sean adecuadas para lograr recuperar la identidad de los niños y niñas de educación Inicial.

También presenta diferentes estrategias que se pueden tomar en cuenta para ponerlas en práctica con los niños objetos de estudio.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En la investigación realizada se utilizó la siguiente secuencia metodológica que sirvió para la realización de la siguiente investigación: Caracterización de las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas del nivel inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”.

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, ubicada en las calles Abdón Calderón y Unesco. La institución fue creada el 14 de noviembre del año 2013 con la fusión de varias instituciones educativas de la parroquia de San Pablo del Lago que ofertaban los diferentes niveles de educación y actualmente forma parte de la zona 1, Distrito Educativo 10D02 Antonio Ante - Otavalo, perteneciente al circuito C12; está conformada por 2372 estudiantes 1138 mujeres y 1234 hombres, 100 docentes, 4 administrativos, 3 de apoyo del departamento de consejería estudiantil y 8 personal de servicio.

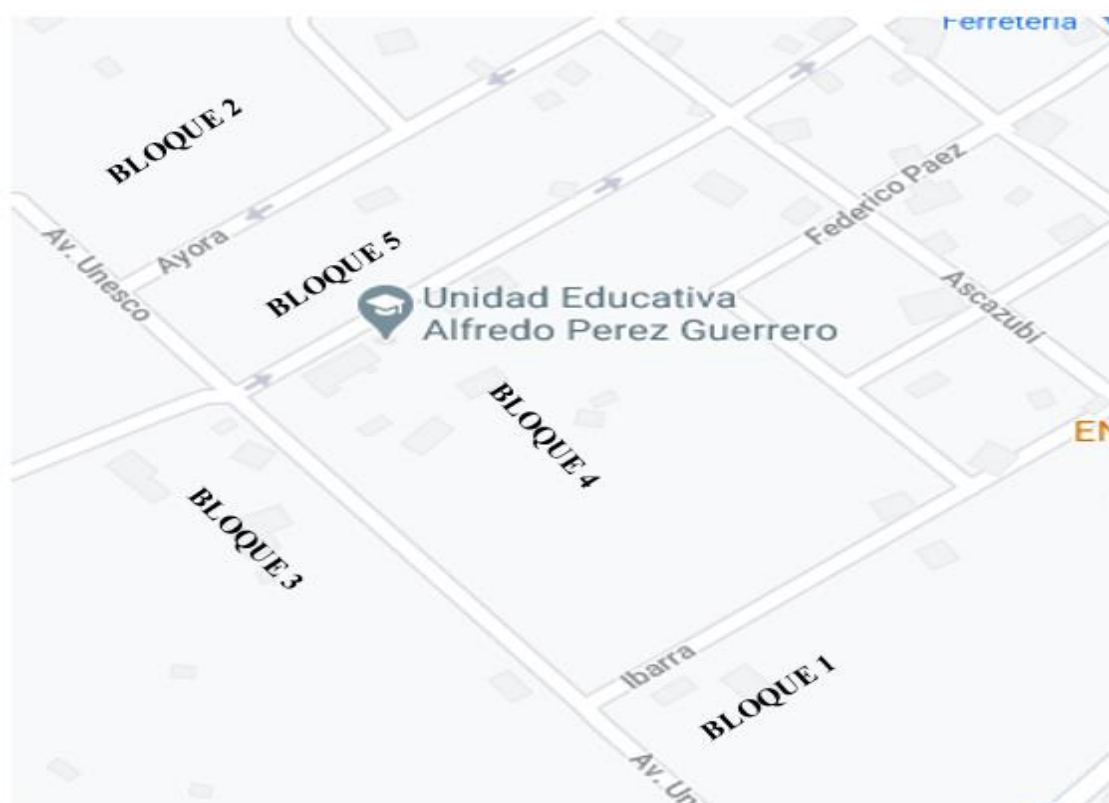
En el código de convivencia de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” constan la misión y visión de la institución que dice:

3.1.1 Misión

La Unidad Educativa, “Alfredo Pérez Guerrero” de San Pablo del Lago, es una institución de educación fiscal laica, que forma bachilleres con alto espíritu democrático, críticos, solidarios y propositivos, aplicando la ciencia, la técnica y la tecnología para la solución de problemas sociales y ambientales de su contexto con altos valores humanos y morales.

3.1.2 Visión

La Unida Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” de San Pablo del Lago, es una institución de educación fiscal laica, que en los próximos cinco años será líder en la formación de bachilleres investigadores, críticos, éticos y emprendedores que aporten al desarrollo de una sociedad justa, democrática, participativa y comprometidos con el ambiente y la comunidad.



(Maps)

Fuente (GOOGLE MAPS 2021)

<https://goo.gl/maps/qWBKRF8phiyrKmx8>

3.2. Enfoque y tipo de investigación

3.2.1. Enfoque de investigación: Mixto

Investigación múltiple, investigación integrativa, investigación mixta, son algunos de los nombres que ha recibido este tipo de investigación (Barrantes, 2014, p. 100), que ha generado diferentes discusiones y controversias a lo largo de los años.

El enfoque mixto puede ser comprendido como “(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100).

Durante mucho tiempo, se consideró que los enfoques cuantitativo y cualitativo eran completamente contrarios y que, por ende, no podían utilizarse de forma conjunta; sin embargo, tal como Uwe Flick (2012) explica “(...) la combinación de ambas estrategias ha cristalizado como una perspectiva que se analiza y practica de varias formas.” (p.277).

Actualmente, se puede observar una posición más ecléctica por parte de algunos expertos, y esta tendencia se puede encontrar en algunos estudios en donde se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo (Barrantes, 2014, p. 98).

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo ya que se recopiló y organizó los datos de las encuestas realizadas para luego tabularlas y obtener los resultados de las variables encuestadas, esto nos sirvió como insumo para la realizar cuadros estadísticos y gráficos que nos permitieron establecer las debidas conclusiones y recomendaciones.

Así mismo se aplicó la investigación cualitativa que tomó en cuenta la parte no numérica del estudio y que se basó en la percepción de los objetos estudiados y que atiende a las diferentes cualidades que tuvieron las diferentes variables utilizadas.

Estos enfoques que hacen uso de la observación de la problemática estuvieron presentes en todo el desarrollo de la investigación desde la formulación del problema, en el tema del planteamiento del problema, pasando por los supuestos teóricos que se detallan en el marco teórico y analizando esos fundamentos en el marco metodológico hasta realizar la propuesta y evaluaciones finales en lo que tiene que ver con los resultados y así mismo la elaboración de la propuesta.

Este enfoque permitió abordar el hecho de interés investigativo que en este particular lo constituyó, diseñar una guía didáctica de costumbres

lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis, dirigida al rescate de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas del nivel inicial de educación.

3.2.2. Tipo de investigación:

3.2.2.1. Descriptiva

La investigación Descriptiva (Observacional, Exploratoria, “No experimental”, Formulativa, etc.) Exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta y se registra. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones: tal cual. Las preguntas de rigor son: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿Cuándo ocurre?, ¿Cuántos individuos o casos se observan?, ¿Cuáles se observan? (Cairapoma, 2015).

En la investigación realizada utilizó la investigación descriptiva, ya que permitió que se puedan contabilizar claramente el número de niños y niñas que participaron en la investigación, qué tipo de costumbres lúdicas tienen los estudiantes, si son desarrolladas o no, así mismo en qué medida se ha perdido su identidad cultural entre otras cosas y que nos permitió caracterizar costumbres lúdicas, para luego diseñar un documento que permitió trabajar con estas costumbres en el ámbito educativo con los niños y niñas del nivel inicial.

En el presente estudio se utilizó la investigación descriptiva correlacional que tiene que ver con el estudio observacional y los datos obtenidos se correlacionaron y fueron utilizados en el análisis de resultados que finalmente nos permitió caracterizar las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis del nivel de educación inicial.

3.2.2.2. Documental - De Campo

La investigación Documental, como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamientos y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y

suficiente argumentada de nueva información en un documento científico.
(Constantino, 1988, pág. 94)

La primera investigación documental se define de acuerdo a Constantino: “Desde el punto de vista de su evolución histórica, la investigación documental, tal como había sido definida, constituyó una serie de métodos y técnicas que los trabajadores en información descubrieron y perfeccionaron a lo largo de la historia con el propósito de ofrecer información a la sociedad. Sin embargo, hasta antes del inicio de la llamada "segunda revolución industrial" expresión con la que habitualmente se designa a la era de la cibernética y la microelectrónica. Constantino (1993)

En tal sentido para efectos de esta investigación se analizó documentos claves, que sustentaron las variables involucradas en los objetivos planteados, estos son: Los juegos tradicionales del Ecuador, pueblos y nacionalidades del Ecuador, costumbres y juegos lúdicos de los pueblos Otavalos y Kayambis, estrategias lúdicas, entre otras.

La Segunda Investigación es de campo que constituye un proceso sistemático basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación. Mata, Jiménez (2016)

Es de campo porque en el transcurso de la investigación se recogió la información de una forma directa con el trabajo que se realizó con los niños y niñas y que se utilizó también fichas de observación para la recolección de los datos.

3.3. Procedimientos

En atención a la fase 1 y 2 la investigación se orientó: a) Caracterizar las costumbres lúdicas establecer las consecuencias negativas de la pérdida de identidad cultural de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalo y Kayambis del nivel de educación inicial 1 y 2 y b) Así, como a determinar en

qué medida afecta la pérdida de la identidad cultural de los indígenas en las costumbres lúdicas.

Para la realización de estas fases se aplicó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario destinado a los padres de familia, docentes y autoridades del nivel inicial, los datos obtenidos permitieron tener una información clara y precisa acerca de las costumbres lúdicas y en qué medida afectó la pérdida de su identidad cultural que tiene los niños y niñas del nivel inicial de la institución.

Finalmente para el objetivo específico: Diseñar una guía didáctica de costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis, dirigida al rescate de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas del nivel de educación inicial 1 y 2, una vez que ya se tuvo conocimiento de los resultados de la fase anterior se procedió a diseñar una guía didáctica de costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis, dirigida al rescate de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas del nivel de educación inicial 1 y 2 para el fortalecimiento de sus costumbres lúdicas.

3.4. Consideraciones bioéticas

La investigación se realizó considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevó a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero y que siempre se tuvo la colaboración de toda la comunidad educativa de la institución.

A los sujetos participantes de la investigación, se les informó de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, carácter voluntario en la participación y beneficios. Asimismo, se transmitieron todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetó el anonimato de los involucrados cuando se aplicaron las diferentes encuestas. Siempre se respetó el criterio de cada uno de los encuestados ya que sus valiosas respuestas ayudaron a la consecución de la investigación realizada.

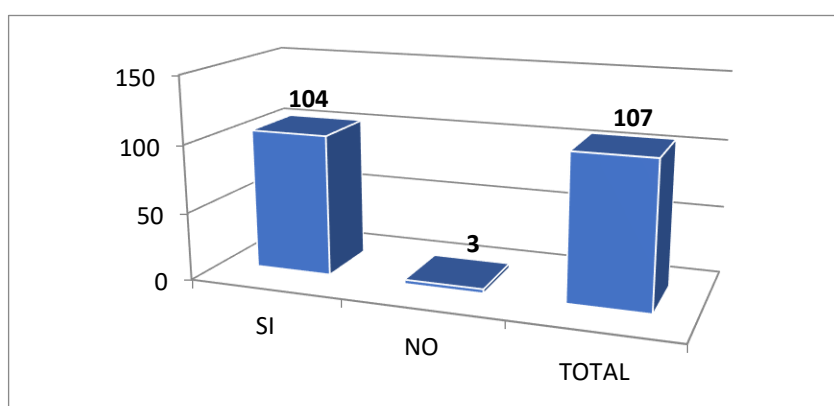
CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA.

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para recabar información que nos permita caracterizar las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis del nivel inicial de la institución?

SI	104
NO	3
TOTAL	107

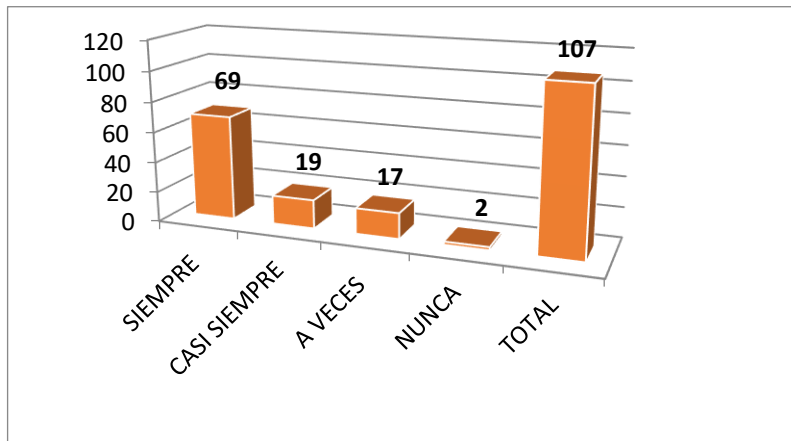


En la pregunta inicial que se realiza a los padres y madres de familia se obtiene una aceptación satisfactoria por lo que se procede a aplicar la presente encuesta.

1.- ¿Cree usted que los juegos tradicionales que son practicados en la institución contribuyen a desarrollar la identidad cultural de sus representados?

MAYORMENTE	69
------------	----

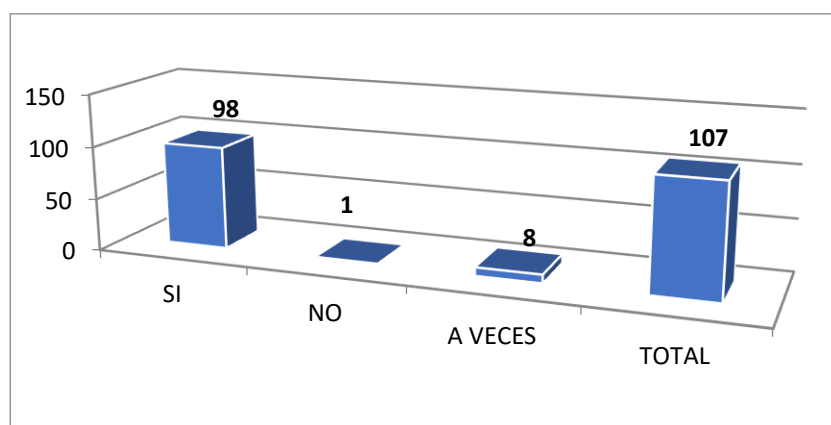
POCO	19
MUY POCO	17
NADA	2
TOTAL	107



Al consultarles si los juegos tradicionales ayudan a desarrollar la identidad cultural de los niños en un porcentaje mayoritario afirman que sí, siendo una de las características del pueblo indígena Otavalo, la interacción, la relación con el medio natural fortalece su identidad cultural, ante esto Ordóñez (2018) manifiesta que el pueblo indígena Otavalo se caracteriza por su relación con el medio natural, las montañas, el agua, árboles y de la cual nacen sus ritos y algunas leyendas, esto ayuda a desarrollar la identidad cultural de los niños niñas.

2.- ¿Participaría en actividades relacionadas con la práctica de juegos tradicionales y colaborar con el aprendizaje de sus hijos?

SI	98
NO	1
A VECES	8
TOTAL	107



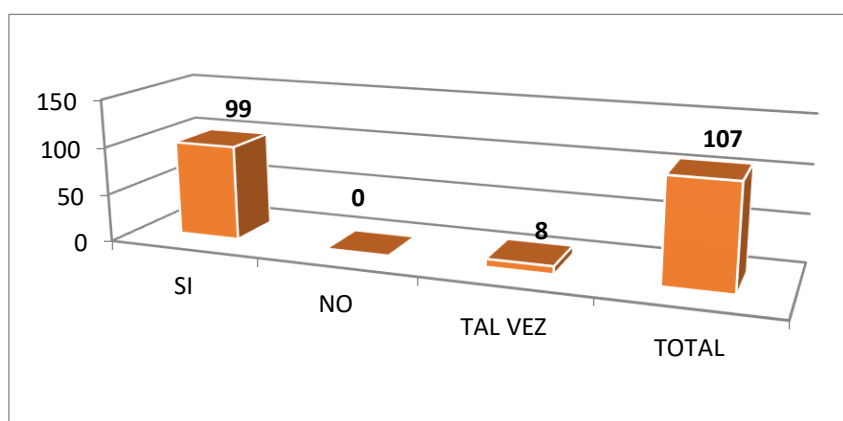
Para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, los padres de familia aceptan participar en actividades que programe la institución, dicho esto, la revista Digital EDUCARPLUS destaca el impacto positivo y representativo que tienen los juegos tradicionales en la educación en el Ecuador. (2020)

Tomando como dato importante la referencia de la revista digital Hacer familia que dice, “los juegos tradicionales además de fomentar vínculos intrafamiliares también aportan en la interacción con los demás. Considerándole como una actividad de interacción social, la predisposición de los padres de

familia, docentes y estudiantes, para articular diferentes actividades que aportan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (2020).

3.- ¿Cree usted que los niños al practicar los juegos tradicionales dentro de la institución contribuirán a una mejor convivencia?

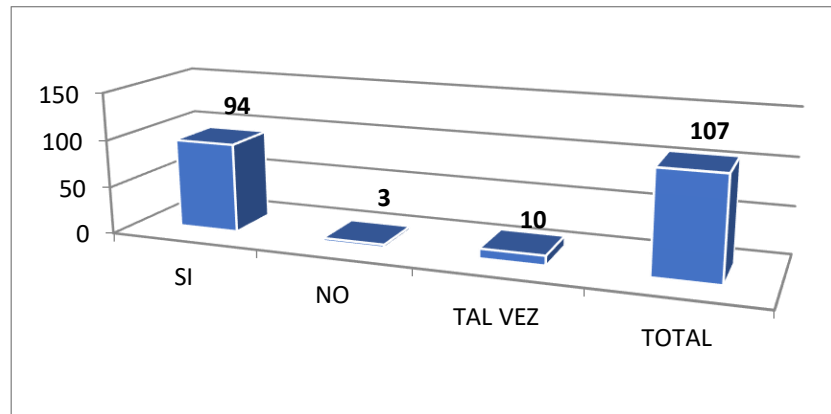
SI	99
NO	0
TAL VEZ	8
TOTAL	107



La aceptación en un porcentaje del 99% ratifica que la práctica de los juegos tradicionales mejora la convivencia, según estudio de Alfaro (2016), se destaca también la importancia y la trascendencia de los juegos tradicionales en convivencia ya que también pueden desarrollar la dimensión corporal.

4.- ¿Cree usted que los juegos tradicionales favorecen el crecimiento físico del niño?

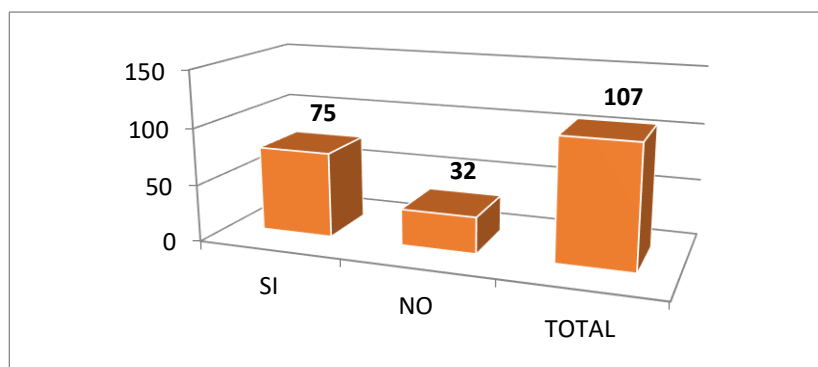
SI	94
NO	3
TAL VEZ	10
TOTAL	107



Durante el desarrollo de los niños y niñas, es prioridad destacar el aprendizaje en su infancia, la respuesta mayoritaria sostiene en estudios previos realizados por la revista Ecuadorec.com donde señala que, “Los juegos tradicionales y populares pertenecen a la época donde no existía la tecnología, niños de todas las edades preferían salir a los parques a jugar con sus amigos en lugar de quedarse en casa con el teléfono celular.” (2019, p.1)

5.- ¿Conoce usted las costumbres tradicionales de los pueblos Otavalos y Kayambis?

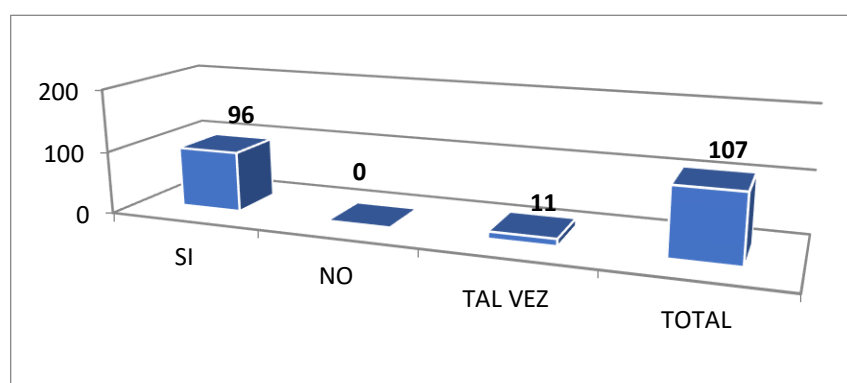
SI	75
NO	32
TOTAL	107



La mayoría de padres y madres de familia, responden que conocen sobre las costumbres ancestrales de los pueblos Otavalos y Kayambis, una minoría de 32% desconocen de este tema, cabe mencionar lo que dice Morales que es importante documentar y difundir aquellos saberes ancestrales de todos y cada uno de los pueblos, con el objetivo y propósito de perennizar la historia creando memoria de generación en generación. (2017)

6.- ¿Considera usted que es importante conocer y poner en práctica las costumbres tradicionales de los pueblos Otavalos y Kayambis con el fin de rescatar su identidad?

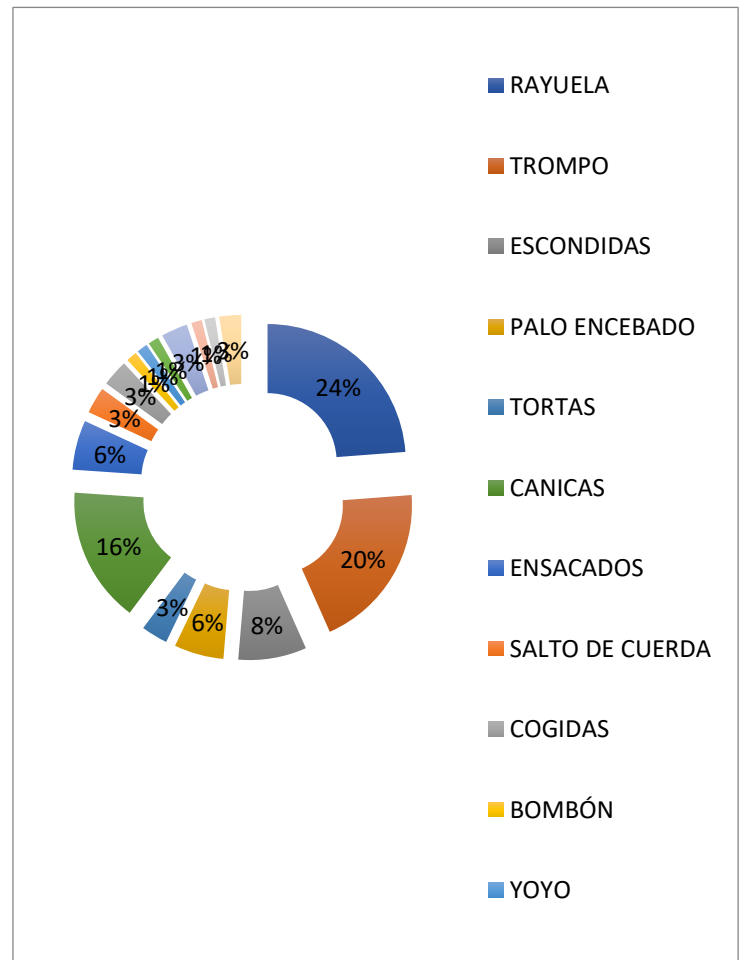
SI	96
NO	0
TAL VEZ	11



La mayoría de los encuestados afirman la importancia de la práctica de costumbres y juegos tradicionales, así nos muestra Rendón & Reasco sobre la importancia de rescatar los juegos tradicionales que se fundamentan en el incentivo y promoción de la identidad cultural sin dejar de lado sus raíces, ya que fomentar únicamente el esparcimiento es motivar el olvido de sus raíces. (2017)

7.- ¿Cuáles juegos tradicionales conoce usted?

RAYUELA	24%
TROMPO	20%
ESCONDIDAS	8%
PALO ENCEBADO	6%
TORTAS	3%
CANICAS	16%
ENSACADOS	6%
SALTO DE CUERDA	3%
COGIDAS	3%
BOMBÓN	1%
YOYO	1%
GATO Y RATÓN	1%
COGIDAS	3%
QUEMADOS	1%
CABALLOS DE TOTORA	1%
CHIVITA MONTA	3%

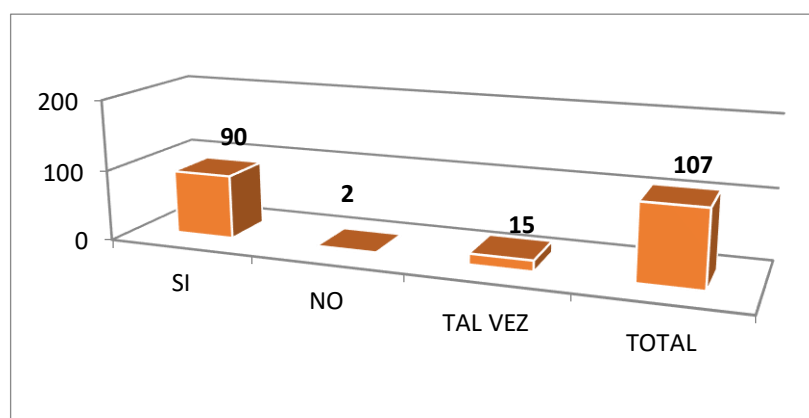


Los juegos tradicionales que más practican no están aquellos como: El gato y el ratón, la chichiva monta, el caballo de totora, en cuanto a juegos tradicionales no se encuentra resultados contrastando con estudios que se han hecho sobre el tema, la revista Educarec.com nos dice que los 10 juegos

tradicionales más comunes de nuestro país son: La Rayuela, La Cometa, El Trompo, La Cuerda, La Soga, Agua de Limón, Los Ensacados, Pan Quemado, Las Canicas o Bolas, Las Escondidas. (2019)

8.- ¿Considera usted que desde el hogar se debe promover el conocimiento y práctica de las costumbres y juegos tradicionales?

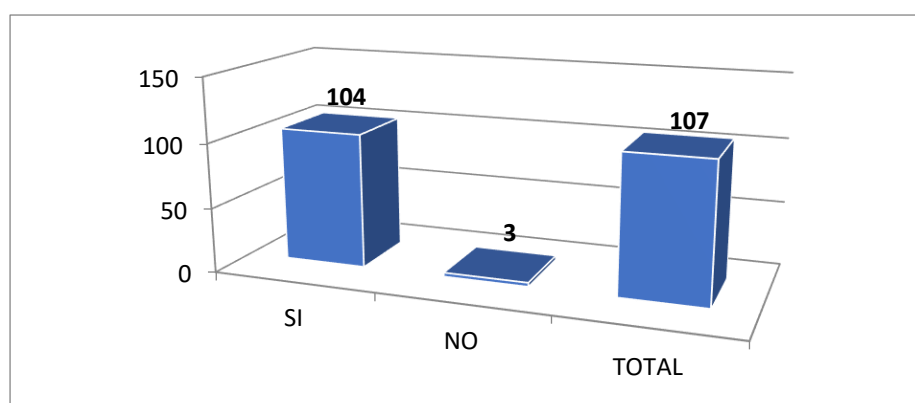
SI	90
NO	2
TAL VEZ	15
TOTAL	107



Teniendo una respuesta de los encuestados de casi la totalidad responden, que los hogares son parte fundamental cuando se trata de fortalecer las costumbres y juegos lúdicos tradicionales y su aporte en la educación de los estudiantes a lo que Alfaro (2016) argumenta que tanto los padres de familia y la comunidad educativa pueden proponer estrategias que contribuyan al conocimiento y práctica de costumbres tradicionales.

9.- ¿Considera usted que se deba promover los juegos tradicionales como conocimiento y práctica lúdica para el aprendizaje del niño?

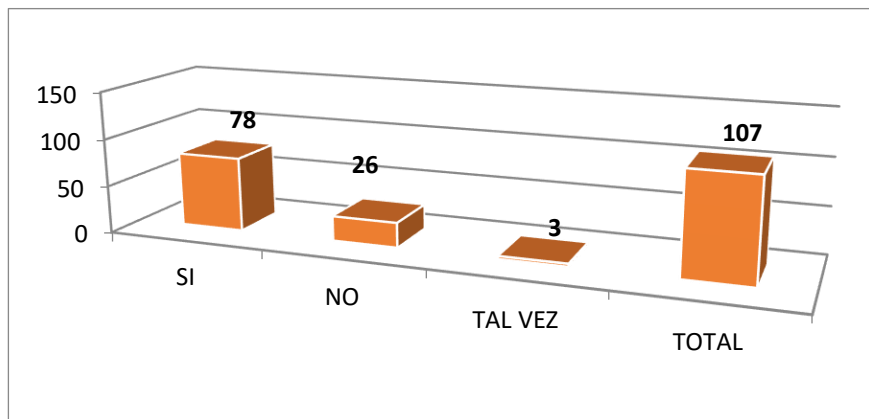
SI	104
NO	3
TOTAL	107



El promover los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas es una prioridad según la respuesta que dieron los padres de familia y concuerda con lo que dice Alfaro, que manifiesta que los juegos tradicionales cumplen una función principal dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que despierta en ellos la creatividad y a través de las actividades lúdicas y físicas pueden desarrollar la puntería, precisión, retentiva y memoria. (2016)

10.- ¿Participaría en charlas educativas que se organicen en la institución para fomentar el conocimiento de la identidad cultural?

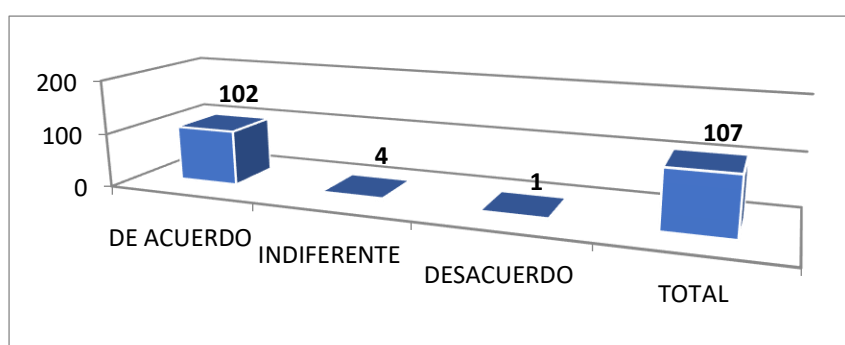
SI	78
NO	26
TAL VEZ	3
TOTAL	107



La mayoría de padres de familia están dispuestos a participar en charlas para fomentar la identidad cultural tanto de ellos como de los estudiantes, sobre este tema Sailema & Sailema en su trabajo de investigación dicen que es importante conservar las actividades lúdicas y que se articule con el sistema curricular, se socialice en cada uno de los establecimientos educativos de nuestro país, para de esta manera rescatar los juegos lúdicos tradicionales y populares.(2016)

11.- ¿Considera usted útil utilizar una guía que permita conocer la práctica de los juegos tradicionales?

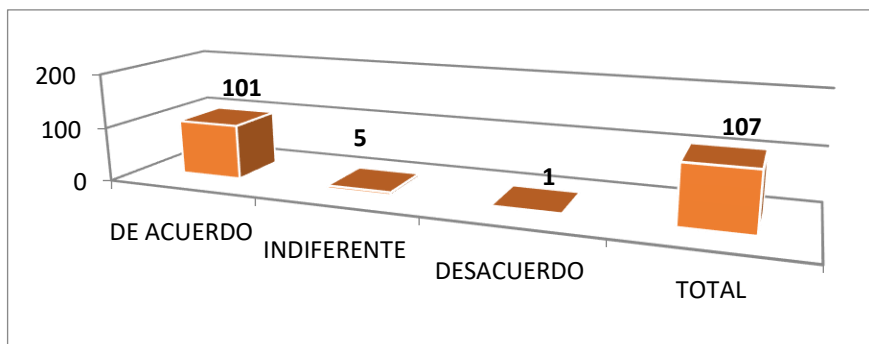
DE ACUERDO	102
INDIFERENTE	4
DESACUERDO	1
TOTAL	107



Contando con la aceptación mayoritaria de la población en estudio en este caso los padres de familia es importante contar con una guía didáctica de juegos tradicionales, sobre este tema destaca García que, el currículo nacional propone actividades enfocadas en el desarrollo de la identidad cultural que estén vinculadas con la cultura para realizar actividades lúdicas propias de su entorno y de sus raíces ancestrales. (2013)

12.- ¿Cree usted que la participación de los padres en las actividades culturales es importante dentro y fuera de la institución?

DE ACUERDO	101
INDIFERENTE	5

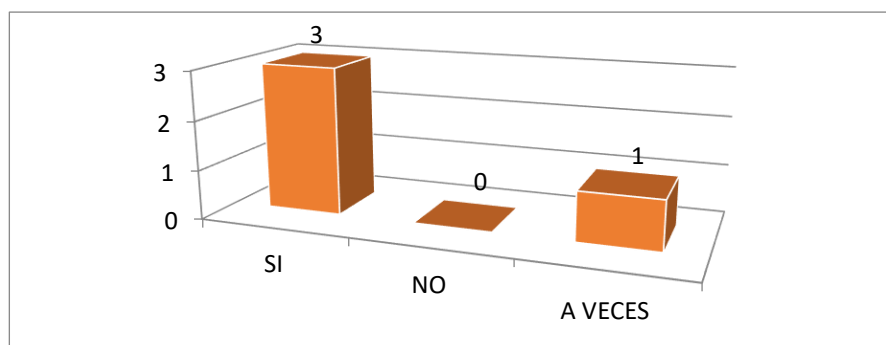


El resultado de las respuestas a esta pregunta muestra un total acuerdo sobre la importancia de la participación de los padres de familia en las actividades culturales dentro y fuera de la institución, corroborando este tema, Alfaro, dice que hay que involucrar a los padres de familia y hacerles partícipes en el quehacer educativo de los niños dedicándoles tiempo de calidad y compartiendo con ellos las diferentes actividades educativas y cotidianas. (2016)

4.2.1. ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Los juegos tradicionales forman parte de la enseñanza?

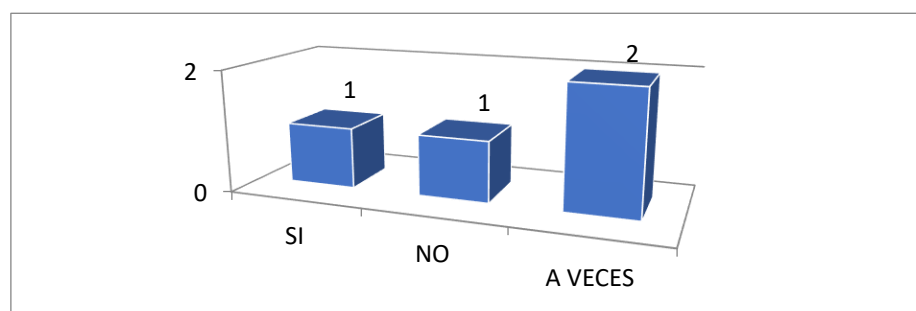
SI	3
NO	0
A VECES	1



Los docentes encuestados tienen a los juegos tradicionales como parte de la enseñanza, en este aspecto se toma en cuenta el criterio de (Sailema, et al.,2016) que dice que las actividades lúdicas deben conservarse para que permita el accionar del sistema curricular y además debe ser socializado los juegos tradicionales y populares en todas las instituciones públicas del país.

2. ¿Considera usted que el niño aprende a valorar su identidad cultural dentro de la institución educativa?

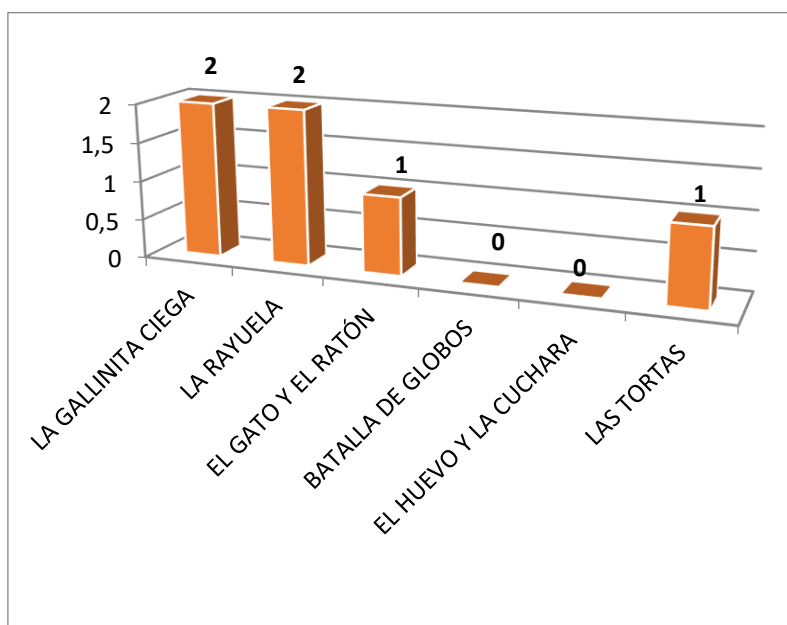
SI	1
NO	1
A VECES	2



La institución descarta el valor del aprendizaje de los niños en su identidad cultural, por lo que es pertinente referir lo que menciona Hirmas (2008), citado por Astudillo (2017) que expresa, que hay que “optar por una escuela que ofrezca un espacio de creación y recreación cultural y que la institución educativa no sea solamente una instancia que introduzca saberes ancestrales”. (p.81)

3. ¿Qué juego tradicional cree usted que debe tener prioridad en el aprendizaje frente a otros juegos?

LA GALLINITA CIEGA	2
LA RAYUELA	2
EL GATO Y EL RATÓN	1
BATALLA DE GLOBOS	0
EL HUEVO Y LA CUCHARA	0
LAS TORTAS	1

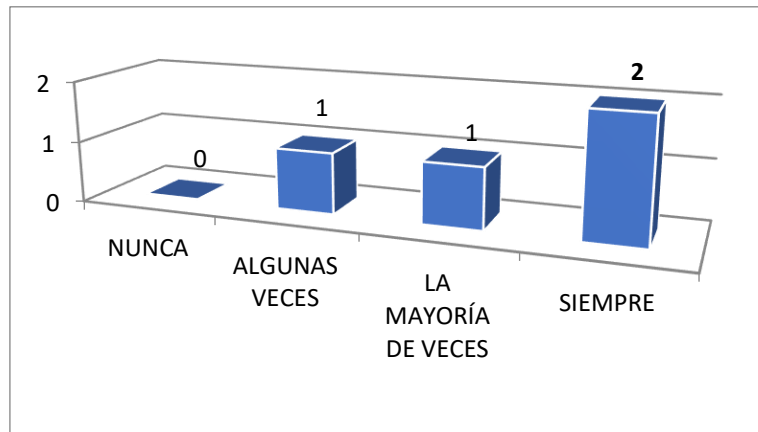


Según resultados de esta encuesta, hay juegos tradicionales que se practican con los niños como la gallinita ciega, la rayuela, el gato y el ratón y en

menor medida las tortas, y contrastando esta información, Arévalo (1994) recomienda que también se puede practicar con los niños otros juegos a más de los citados en la encuesta como: El primo, el churo, la pájara tinta.

4. ¿Es necesaria la participación de los padres de familia en las actividades educativas sobre juegos tradicionales?

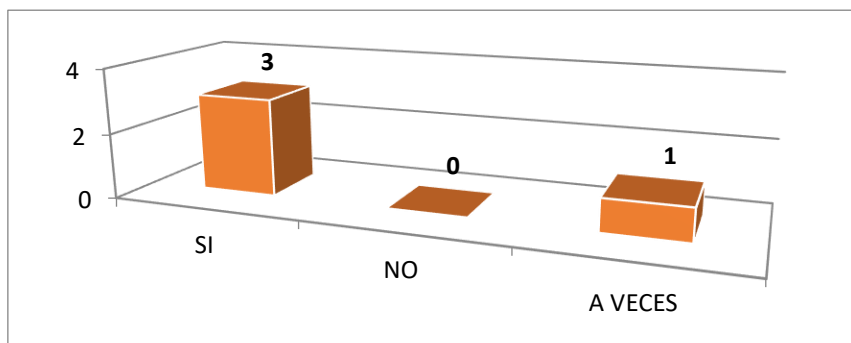
NUNCA	
ALG UNAS VECES	
LA MAYORÍA DE VECES	
SIEM PRE	



Según respuesta de los docentes, la participación de los padres de familia en los juegos tradicionales es importante y en lo que concuerda plenamente Hirmas, (2008) citado por Astudillo, (2017) cuando manifiesta que “la escuela es un espacio de creación y recreación cultural, de aceptar que, junto a los padres, es posible construir una educación en la que estos saberes sean transmitidos a los niños y niñas desde la presencia activa de los padres en la escuela.” (p.81)

5. ¿La práctica de juegos tradicionales promueve una mejor convivencia?

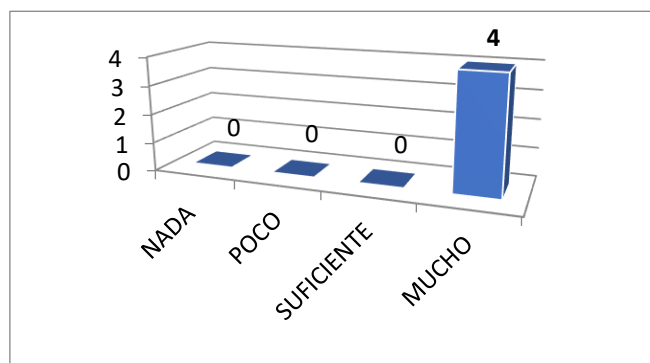
SI	3
NO	0
A VECES	1



A criterio de los docentes los juegos tradicionales promueven una mejor convivencia y concuerda plenamente con el criterio de Alfaro que en su estudio manifiesta que a través del juego el niño se expresa e Interactúa con su entorno, aprende a resolver diferentes situaciones, de su vida cotidiana favoreciendo de este modo, el aprendizaje de valores y la interacción con el mismo y con los demás.” (2016, p.24)

6. ¿Los padres pueden contribuir al rescate de la identidad cultural en el niño?

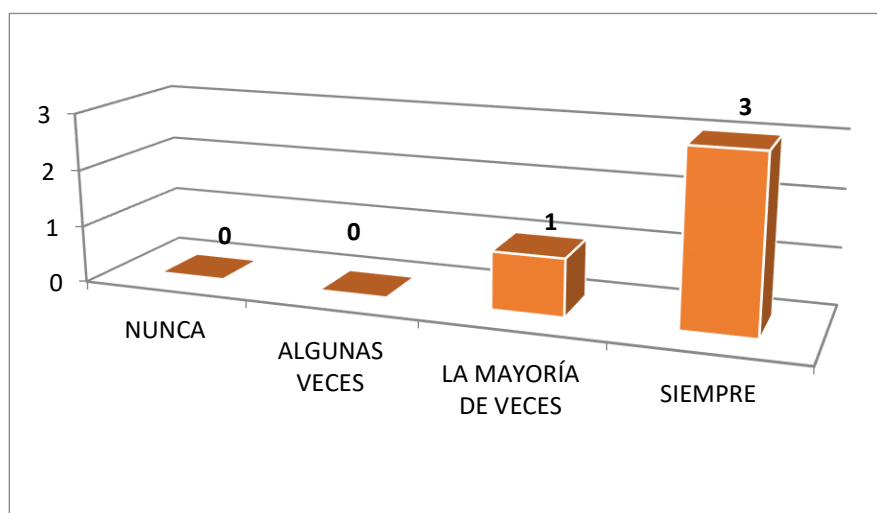
NADA	0
POCO	0
SUFICIENTE	0
MUCHO	4



El resultado de la encuesta muestra la concordancia entre la contribución de los padres de familia para el rescate de la identidad cultural en el niño y lo que se menciona en la revista digital “Hacer Familia” donde Montero escribe que es muy importante la participación de los padres de familia en el quehacer educativo de los niños y mejor si son ellos quienes transmiten sus costumbres y tradiciones a sus hijos. (2020)

7. ¿El entorno educativo debe ser idóneo para el aprendizaje de la identidad cultural?

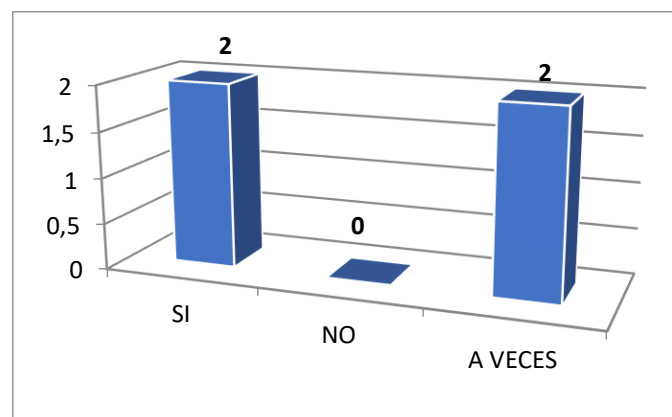
NUNCA	0
ALGUNAS VECES	0
LA MAYORÍA DE VECES	1
SIEMPRE	3



En un porcentaje mayor los docentes expresan que el entorno educativo debe ser el mejor, para con esto garantizar el aprendizaje y el rescate de la identidad cultural en los estudiantes, al respecto Hirmas citado por Astudillo (2017), sobre el tema que dice “La escuela no puede ni debe ser solamente la instancia que introduce los saberes occidentales en la comunidad, sino un espacio de creación de cultura donde los niños y niñas aprenden desde aquello que conocen y saben por su experiencia”.(p.81)

8. ¿Contribuye usted al desarrollo de la identidad cultural dentro del entorno educativo?

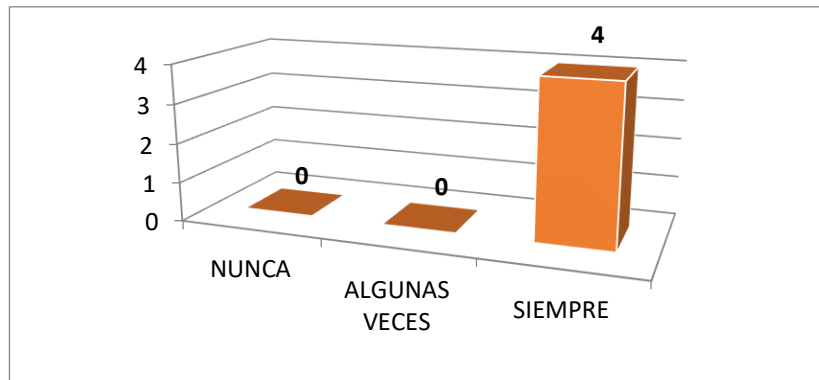
SI	2
NO	0
A VECES	2



Los docentes manifiestan que, si contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de sus estudiantes, según Alfaro (2016), los docentes conocen los juegos tradicionales, pero la importancia y el valor cultural no, así mismo carecen de motivación y recursos didácticos para aplicar las actividades ya que dedican mucho tiempo a otras tareas.

9. ¿El diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico permitirá llevar a cabo juegos tradicionales para mejorar el aprendizaje en niños de 3 a 5 años?

NUNCA	0
ALGUNAS VECES	0
SIEMPRE	4



Según los docentes encuestados el diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico de juegos tradicionales servirá al rescate de la identidad cultural en los niños de 3 a 5 años, es importante resaltar un estudio realizado por (Alfaro, 2016) que escribe, que los juegos tradicionales despertarán en los niños la creatividad y que a través de actividades físicas realizadas les ayudará a tener equilibrio, precisión retentiva y memoria.

CAPITULO V

PROPUESTA

5. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes

5.1. Introducción

La importancia que tiene la identidad cultural dentro de una sociedad como la nuestra en la que prevalece la interculturalidad, hace que sus miembros puedan valorizar el lugar donde cohabitan con otros. Resulta necesario que mediante actividades lúdicas como son los juegos tradicionales, pueda rescatarse aquella esencia de pertenencia del ser humano sobre un territorio. Por ende, es imperioso que dentro del marco institucional se desarrollen acciones que permitan a los docentes asociar un juego con las costumbres de su tierra, es importante que los niños puedan desenvolverse en forma libre durante la realización de actividades tradicionales de esa manera demostrarán su capacidad y destreza entre sus pares en forma natural y libre.

El valor que tienen las costumbres dentro de una sociedad pueden ayudar a que los individuos que la integran se identifiquen de la misma de manera armoniosa y ello se logra no solo a nivel local sino también a nivel internacional, tal es el caso de que alrededor del mundo existen ecuatorianos embajadores de nuestra cultura que recuerdan con nostalgia realizar por ejemplo el juego de los ensacados, el caballito de totora, el palo encebado, la añoranza del país de origen permite que los migrantes formen grupos en los cuales lleven a cabo los juegos tradicionales, no solo en una fecha histórica del Ecuador sino en cualquier celebración, he aquí la importancia de la memoria generacional donde toma protagonismo la escuela, la enseñanza y fortalecimiento en la práctica lúdica de diferentes tradiciones que poco a poco han ido desapareciendo.

La propuesta que se presenta tiene como finalidad, proporcionar a los docentes una guía didáctica que permita el rescate de la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales idóneos para la edad de tres a cinco años; el aprendizaje de los mismos debe realizarse de manera armónica con el propósito de que los docentes puedan comprender y valorar las costumbres

de su cultura a fin de que en menor escala desplacen el uso de su tiempo en aparatos electrónicos que los mantienen

5.2. Justificación

Esta propuesta se fundamenta en la elaboración de una guía didáctica con enfoque lúdico para lograr un mejor aprendizaje en cuanto a los juegos tradicionales que practican los pueblos Kayambis y Otavalos para los estudiantes de tres a cinco años, donde se busca rescatar la identidad cultural por parte del docente, es importante destacar la necesidad de fomentar las destrezas que permitan un mayor conocimiento sobre las costumbres que se desea mantener vigente desde cualquier ámbito familiar, social, educativo, entre otros para practicarlas de manera seglar contando con el apoyo de las familias y toda la comunidad educativa .

Es imperioso destacar que hoy en día, el uso de objetos electrónicos en demasía, exagerado de instrumentos como tabletas, celulares, consolas de juegos hace que los niños se mantengan en estado de reposo por mucho tiempo, esta situación también repercute en la salud de los infantes y les impide conocer la existencia de costumbres propias de su tierra, jugando en muchas ocasiones sin compartir con nadie, muchas horas sin beneficio alguno. El docente tiene una labor importante, debiendo promover tanto dentro como fuera del aula la realización de juegos tradicionales que les permitan a los niños y niñas relacionarse con su entorno y conocer sus raíces.

5.3. Objetivo General

- Rescatar las costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambis a través de la aplicación de la presente guía didáctica para mejorar la incidencia de los juegos tradicionales en el proceso enseñanza aprendizaje del nivel de educación inicial.

5.4. Aspectos teóricos

La presente guía didáctica destaca la importancia que tienen los juegos tradicionales en cuanto a fomentar la participación activa y rescatar la identidad cultural por parte de los niños y niñas de entre 3 y 5 años, de esta forma proporcionar herramientas pedagógicas a los docentes que permitirán el aprendizaje individual y colectivo de las tradiciones y costumbres de los pueblos Kayambis y Otavalos

Esta guía servirá como medio de consulta para los docentes de educación inicial, proporcionándoles una información importante sobre la aplicación de juegos tradicionales en la labor pedagógica diaria, permitiéndoles rescatar la identidad cultural de los niños de tres a cinco años.

El aporte de esta guía es integral ya que la participación es de toda la comunidad educativa y su aplicación puede ser dentro de la institución y en cada uno de los hogares de los niños y niñas. En la institución educativa será incorporado dentro del proceso educativo y en los hogares como práctica permanente de actividades lúdicas participativas.

5.5. Factibilidad de su aplicación

La presente propuesta es factible en los siguientes aspectos: financiera, técnica, legal y de recursos humanos. A continuación, se expondrá cada una de ellas.

5.5.1. Financiera

La presente propuesta cuenta con los recursos económicos necesarios para su aplicación debido a que su financiamiento lo realizaré como maestrante.

5.5.2. Técnica

Técnicamente es factible ya que se realizó de una forma detallada y siguiendo el proceso para llegar a la consecución de los objetivos planteados.

5.5.3. Legal

Dentro del marco legal se ha tomado en cuenta el Código de la Niñez y la Adolescencia y que se toma textual los siguientes artículos:

Art. 9.- **Función básica de la familia.** La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 34.- **Derecho a la identidad cultural.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.
(LEGALES, 2003)

Así mismo está en concordancia con lo que estipula la LOEI, Reglamento y Código de Convivencia de la Unidad Educativa” Alfredo Pérez Guerrero” en lo que se refiere a los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

5.6. Recursos Humanos

La propuesta ha tomado en cuenta a autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, es decir toda la comunidad educativa quienes colaboraron y se comprometieron en la parte del diseño de la propuesta y posterior socialización y aplicación de la misma.

5.7. Impacto social y beneficiarios

Este proyecto sobre la incidencia de los juegos tradicionales en el rescate de la identidad cultural en los niños y niñas de tres a cinco años contiene la manera en que se puede enfatizar la importancia de tener un sentido de pertinencia de las costumbres que tienen los pueblos Otavalos y Kayambis en la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero y por ende una vez desarrollado a toda la sociedad. Los estudiantes son los beneficiarios directos quienes podrán comprender el origen de ciertos juegos que practicaban sus ancestros y porque eran tan importantes para ellos que dejaron una huella magnífica a seguir, comprendiendo que es lo que todas las familias necesitan constantemente.

5.8. Descripción de la propuesta

La guía didáctica propuesta en el presente proyecto llevará a cabo actividades para contribuir en el rescate de la identidad cultural entre los niños de tres a cinco años en la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” siendo importante imprescindible e indispensable la aplicación de normas que están establecidas en el código de convivencia institucional y además proporcionen una convivencia armónica entre toda la comunidad educativa, para lograr la integración que de un tiempo acá se ha venido a menos y ayudar

a desarrollar habilidades motrices a los niños y una sana convivencia institucional.

La propuesta tiene una guía de la ejecución de 9 juegos tradicionales que serán aplicados en la labor docente de niños de educación inicial de entre 3 y 5 años.

En su estructura contiene:

- ✓ **Nivel:** Aquí se especifica el Nivel Inicial
- ✓ **Grupo de Edad:** Se especifica es de 3,4 o 5 años
- ✓ **Eje de desarrollo y aprendizaje:** En este caso se hace referencia al Eje de desarrollo y aprendizaje que tenga concordancia con el juego propuesto.
- ✓ **Ámbito:** El ámbito será tomado del Currículo Nacional de Educación Inicial
- ✓ **Objetivo de aprendizaje:** El objetivo de aprendizaje será tomado del Currículo Nacional de Educación Inicial
- ✓ **Destreza:** La destreza será tomado del Currículo Nacional de Educación Inicial y que concuerda con el juego citado.
- ✓ **Tiempo:** Indica el tiempo de la actividad
- ✓ **Procedimiento:** Detalla el proceso del juego
- ✓ **Recursos:** Enumera los diferentes recursos a utilizarse

CARÁTULA

GUÍA DE JUEGOS TRADICIONALES PAR RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



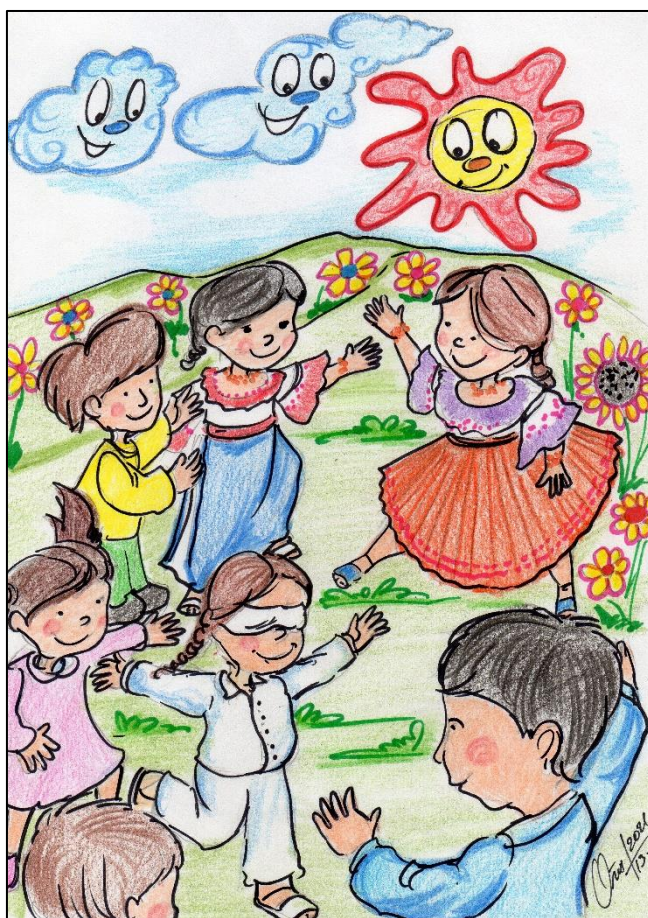
Autora: Lorena Rosero

Año: 2021

JUEGOS

1. Huevo escondido
2. La carrera del sapallo
3. El juego del churo
4. La carrera del sambo
5. Tortillas de lodo
6. La rueda
7. La puntería
8. Papa caliente
9. El florón

Juego No. 1 “Huevo escondido



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad.

(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructura témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro-fuera, entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

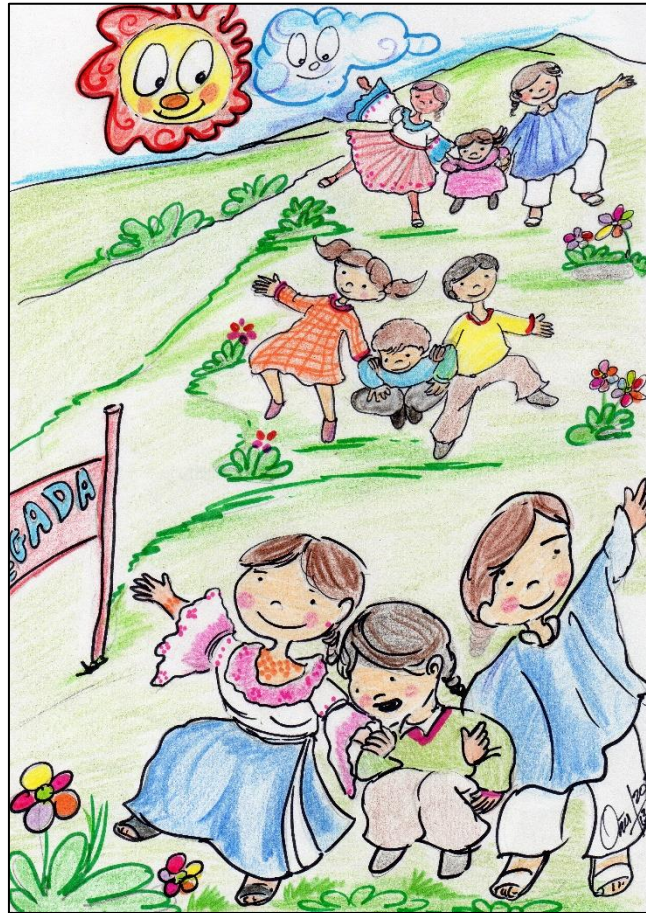
1. Los niños y niñas formaran un círculo.
2. Se escogerá un objeto pequeño del entorno para ser escondido.
3. Se elegirá el primer participante que buscará el objeto.
4. El niño escogido será vendado los ojos.
5. Se esconderá el objeto seleccionado en un niño o niña del círculo.
6. El niño o niña que buscará el objeto se quitará el vendaje de los ojos, y a la cuenta de tres empezará a buscar, se guiará por la voz de sus compañeros que le dirigirán aplicando expresiones nocionales de orientación en el espacio.

Recursos:

- Patio
- Semillas, palos, hojas, tapas
- Pañuelo

Nota: Reemplazar el huevo por cualquier objeto de fácil manipulación.

Juego No. 2
“Carrera del Sapallo”



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad.

(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral) y en desplazamientos. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

1. Los niños y niñas formaran grupos de tres.

2. Se determinará una línea de salida y una línea de llegada, aproximadamente de diez a quince metros de longitud.
3. De los tres niños uno se ubicará en cuclillas rodeando con sus brazos sus piernas y tratando de sujetarse fuertemente, los otros dos lo engancharán con sus extremidades superiores hasta levantarlo que no toque el piso para poderlo transportar.
4. A la cuenta de tres o al escuchar el sonido del silbato los infantes iniciarán la carrera.
5. Ganará el grupo que primero llegue a la meta sin que se suelte el niño en cuclillas y sea transportado sin rozar el suelo.

Recursos:

- Patio
- Tizas
- Sogas
- Conos
- Silbato

Nota: El niño en cuclillas con brazos rodeando sus piernas simula el sapallo.

Juego No. 3
“Juego del Churo”



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad.

(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.

(MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

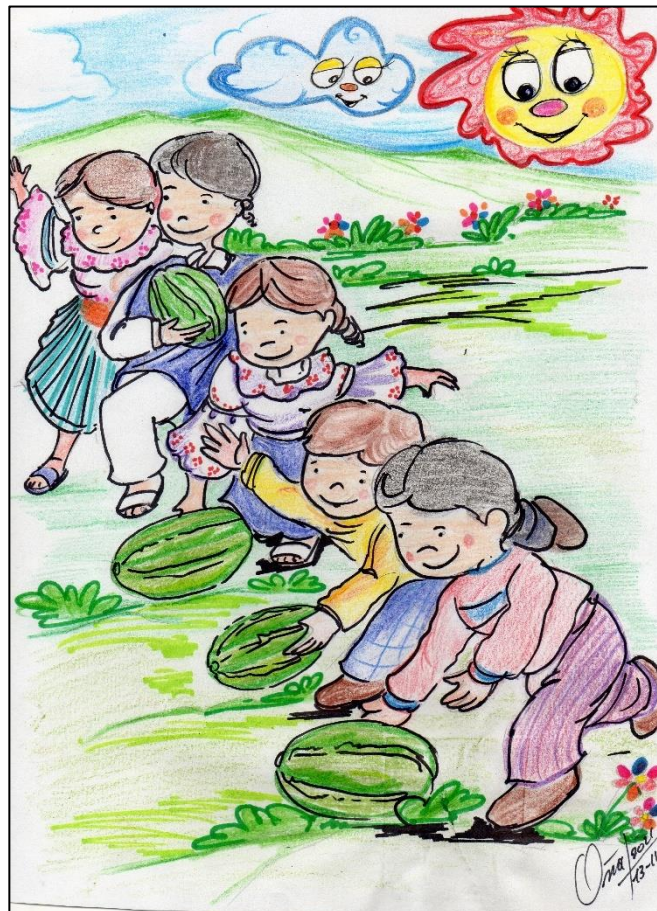
1. Dibujar una espiral en el patio que se lo denominará “El Churo”

2. Participará un solo niño o niña por espiral
3. Los niños y niñas saltarán en un solo pie sobre la línea espiral de afuera hacia adentro.
4. Perderá el turno el niño o niña que pise con los dos pies y fuera de la línea.
5. Será el ganador o ganadores los que logren llegar al centro del churo saltando en su solo pie, sin pisar fuera de la línea y sin alternar las extremidades inferiores.
6. Se recomienda formar grupos y dibujar una espiral por cada cinco estudiantes.

Recursos:

- Patio
- Tizas
- Pintura

**Juego No. 4
“Carrera de Sambo”**



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad.

(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

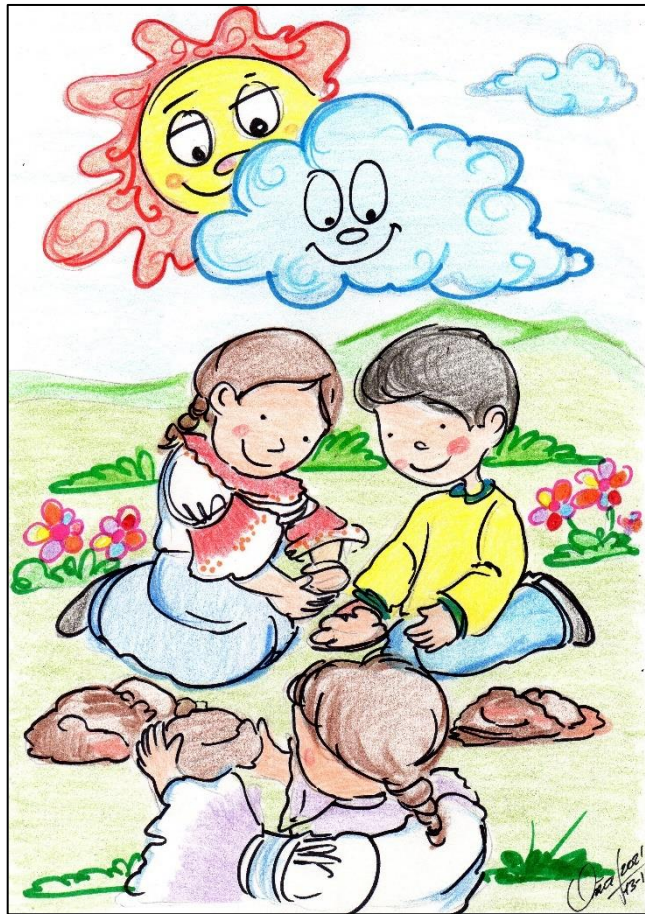
1. Determinar una línea de inicio y fin de la carrera, aproximadamente de 15 a 20 metros de longitud.
2. Formar grupos de 5 niños y niñas.
3. Ubicarse en la línea de salida con 2 metros de distanciamiento.
4. Cada niño o niña debe tener un sambo mediando para su participación.
5. Al escuchar el conteo de 3 o el sonido del silbato los niños y niñas deben empujar su sambo utilizando sus 2 manos y en posición de gateo.
6. Será el ganador el niño o niña que llegue primero a la meta.

Recursos:

- Patio de césped
- Sambos
- Conos
- Silbato

Nota: Se reemplazará el sapallo por una pelota.

Juego No. 5
“Tortillas de lodo”



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad.

(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

1. Los niños y niñas se ubicarán en un espacio donde haya tierra.
2. Aflojarán la tierra utilizando sus manos.

3. Seleccionarán una cantidad de tierra con la que deseen jugar.
4. Ubicarán agua en la tierra seleccionada y al mezclarla formarán una masa de lodo.
5. Desarrollarán su creatividad utilizando el lodo para formar tortillas o figuras a su elección.
6. Pueden acompañar su decoración con hojas, palos, semillas.

Recursos:

- Tierra
- Agua
- Palos
- Semillas
- Hojas

Juego No. 6 “La rueda”



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad
(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

1. Los niños y niñas se ubicarán en grupos para la carrera con un distanciamiento de 2 metros por cada participante.
2. Se definirá un punto de salida y llegada con una distancia de 15 a 20 metros de longitud.
3. Se utilizará una rueda o una uña con un palo de un largo de 20 centímetros y 1 centímetro de radio.
4. Los niños y niñas deben correr y hacer girar la rueda impulsándola con el palo.
5. Será el ganador el niño o niña que llegue primero a la meta.

Recursos:

- Ruedas de bicicleta
- Uñas
- Palos
- Conos

Juego No. 7 “Puntería”



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad.

(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad. (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

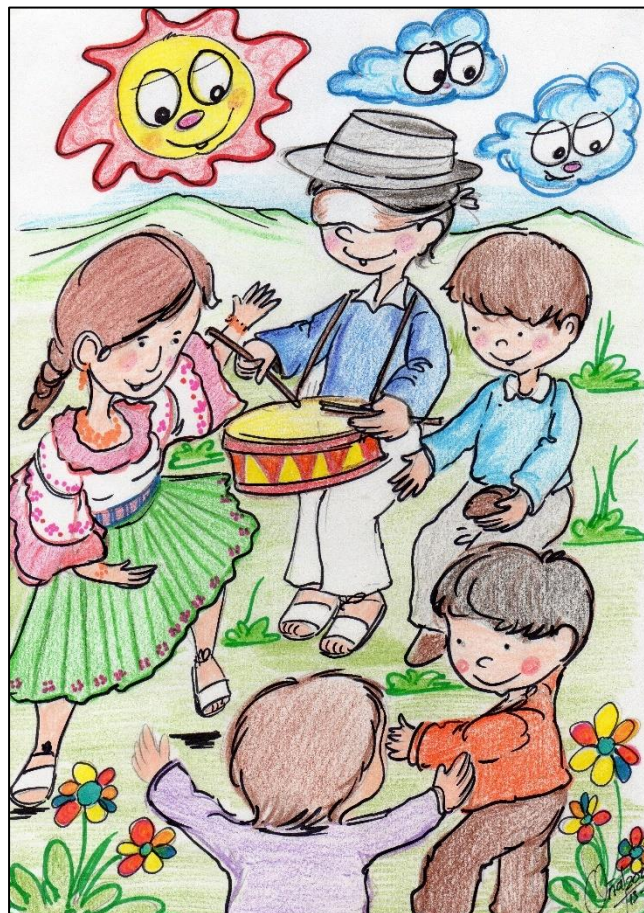
Procedimiento:

1. Se determinará un objeto que será el señuelo para desarrollar el juego de la puntería.
2. Se definirá una distancia de 3 metros para realizar el lanzamiento.
3. Los niños y niñas deben lanzar un objeto pequeño al objeto elegido.
4. Será el ganador el niño o niña que acierte su puntería.

Recursos:

- Material del medio
- Canastas
- Juguetes
- Pelotas

**Juego No. 8
“Papa caliente”**



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad
(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

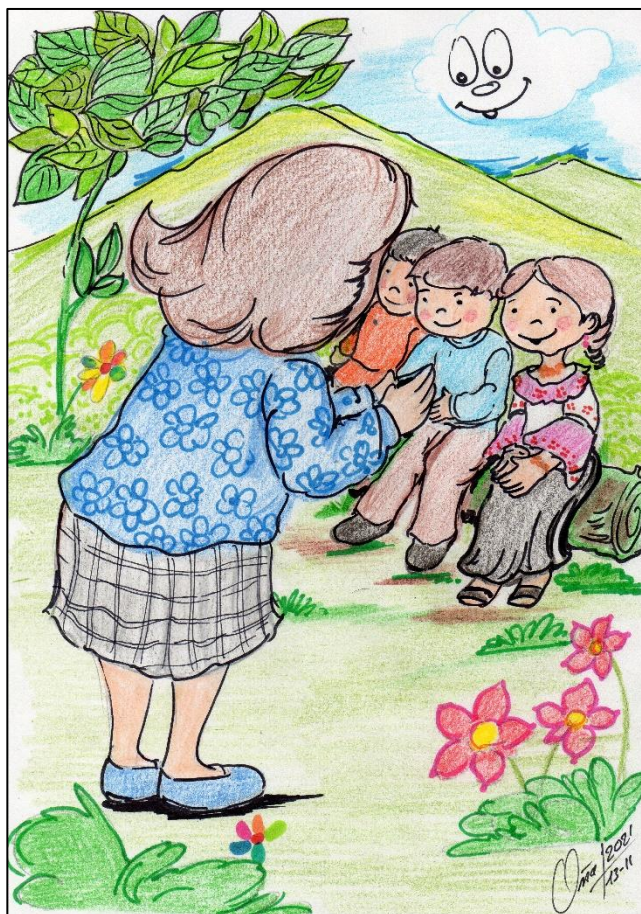
Procedimiento:

1. Los niños y niñas se ubicarán en un círculo.
2. Se elegirá un participante que toque el tambor, este niño debe estar vendado los ojos.
3. Se entregará un papa o un objeto similar a su tamaño y peso.
4. Al sonido del tambor los niños y niñas deben entregarse la papa en las manos.
5. Se detendrán cuando deje de sonar el tambor.
6. El niño o niña que se tenga la papa será eliminado.
7. Será el ganador o ganadora el último que se mantenga sin la papa.

Recursos:

- Papa
- Tambor
- Pañuelo

Juego No. 9 “El florón”



Autor: Oña (2021)

Nivel: Educación Inicial

Grupo de Edad: 3 a 5 años

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y motricidad
(MINEDUC, 2014)

Ámbito: Expresión corporal y motricidad (MINEDUC, 2014)

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en motricidad fina. (MINEDUC, 2014)

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. (MINEDUC, 2014)

Tiempo: 15– 20 minutos aproximadamente

Procedimiento:

1. Los niños y niñas se ubicarán en una fila y juntarán sus manos.
2. Se elegirá un objeto pequeño que se lo denominará el florón.

3. El docente esconderá el florón en sus manos.
4. Deslizará sus manos juntas con el florón escondido por las manos de los niños y niñas.
5. Repetirán la frase: El florón está en mis manos de mis manos ya pasó mientras están pasando el florón.
6. El docente entregará el florón a un participante sin que nadie pueda darse cuenta.
7. El niño o niña que recibe el florón no debe decir que lo tiene.
8. El docente preguntará a otro niño que no lo tenga: ¿Dónde está el florón? si el niño adivina le tocará pasar el florón o si no pagará una prenda y al final para recuperar su prenda debe realizar una consigna que le digan sus compañeros o compañeras.

Recursos:

- Semillas, objetos pequeños que represente el florón.
- Canción

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Luego de analizar los resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa "Alfredo Pérez Guerrero" se concluye que:

- Los juegos tradicionales lúdicos practicados en cada una de las familias contribuyen a mejorar y rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos Otavalos y Kayambis.
- Los padres y madres de familia están dispuestos a participar en las diferentes actividades organizadas por la institución en lo que tiene que ver con el fortalecimiento y rescate de su identidad cultural de los niños y niñas.
- La incorporación de las actividades lúdicas tradicionales en el proceso enseñanza aprendizaje contribuirá al desarrollo de las diferentes destrezas de los niños y niñas de entre 3 y 5 años mejorando la convivencia institucional.
- Es importante que en la institución exista una guía didáctica de juegos lúdicos de los pueblos Otavalo y Kayambis, dirigida al rescate de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas del nivel de Educación Inicial.

. RECOMENDACIONES

Luego del análisis de resultados y establecer las respectivas conclusiones se plantean las siguientes recomendaciones:

- Incluir a los padres y madres de familia en las diferentes actividades que estén relacionadas con la práctica de juegos lúdicos tradicionales que ayuden a fortalecer los lazos familiares, rescatar sus costumbres y mejorar la convivencia en el entorno educativo.
- Utilizar una guía didáctica que contribuya a rescatar las costumbres de los pueblos Otavalos y Kayambis.
- Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas indígenas del nivel de educación inicial con la práctica en la enseñanza y aprendizaje desde el aula.
- Hacer un seguimiento desde la institución hacia el entorno familiar de los niños y niñas en la práctica de estas costumbres lúdicas creando memoria generacional

BIBLIOGRAFÍA.

- Alfaro, I. LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DELGRADO TRANSICIÓN. *Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil*. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, MELGAR-TOLIMA.
- Alfaro, I. *LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DELGRADO TRANSICIÓN*. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, MELGAR-TOLIMA.
- Coba, C., Echeverría, J., Guerra, P., Jaramillo, H., & Valdospinos, M. (1991). REVISTA DEL INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA -CENTRO REGIONAL DÉ INVESTIGACIONES. *SARANCE*, 125.
- CONAIE. (19 de Julio de 2014). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Recuperado el 3 de Mayo de 2021, de <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Constitución Política del Ecuador. (2008). Constitución Política del Ecuador. Ecuador.
- Diario, E. (27 de julio de 2017). Cayambi mantiene tradiciones. *El Diario*.
- Díaz, D., & Marín, I. (2018). Inti Raymi, la Fiesta del Sol. *Cultura Científica UTPL*.
- EcuadorEc. (19 de Mayo de 2019). *Juegos Tradicionales y Populares del Ecuador | ¿Cuáles son?* Recuperado el 2 de mayo de 2021, de <https://ecuadorec.com/juegos-tradicionales-populares-ecuador/>
- EDUCARPLUS. (2020). Juegos tradicionales del Ecuador. *EDUCARPLUS*.
- El Universo. (19 de Octubre de 2019). Cuántas nacionalidades y pueblos indígenas hay en Ecuador . *Cuántas nacionalidades y pueblos indígenas hay en Ecuador* .
- hacerfamilia. (10 de Agosto de 2020). *revista digital hacer familia*. Recuperado el 2 de Mayo de 2021, de Juegos tradicionales con los que disfrutar en familia: <https://www.hacerfamilia.com/familia/juegos-tradicionales-disfrutar-familia-20181222183852.html>
- INEC. (2001). *La población indígena del Ecuador*. Quito: Editorial del INEC.
- Maps, G. (s.f.). *Unidad Educativa "Alfredo Pérez Guerrero"*. Obtenido de <https://goo.gl/maps/qWBKRF8phiyrKmx8>
- Medina, V. Pueblos y nacionalidades indígenas. *Tesis de Maestría en Ciencias Políticas*. PUCE, Quito.
- MINEDUC. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014. Quito, Ecuador.
- Morales, E. Costumbres y Tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura. *Tesina*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Ibarra.
- Morales, E. Costumbres y Tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura. *Costumbres y Tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Ibarra.
- Ordóñez, K. (2018). Tradiciones y la chicha de Otavalo. *Cultura Científica- UTPL*.
- Rendón, L., & Reasco, J. INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL RESCATE DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUIA DIDACTICA CON ENFOQUE LUDICO PARA DOCENTES. *Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Resina de la Fuente, J. (2012). Estado, plurinacionalidad y pueblos indígenas del Ecuador contemporáneo. *Pueblos y Fronteras Digital*, 238-268.
- Rosales, J. (8 de Mayo de 2017).

- Los juegos ancestrales mantienen su vigencia en Otavalo. *EL COMERCIO*.
- Sailema, A., & Sailema, M. (2016). *PORTADA JUEGOS TRADICIONALES DIGITAL-Revistas*. Recuperado el 2 de MAYO de 2021, de JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES DEL ECUADOR:
<https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%202019/JuegosTradicionales.pdf>
- Vargas, C. Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Tesis de Grado revia al título de Licenciatura*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Wikipedia. (9 de Septiembre de 2016). *Indígenas en Ecuador*. Recuperado el 14 de abril de 2021, de https://es.wikipedia.org/wiki/Ind%C3%ADgenas_en_Ecuador



ANEXOS

Formato de encuesta a padres de familia, docentes y autoridades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA, DOCENTES Y AUTORIDADES INSTITUCIONALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO PÉREZ GUERRERO”

Lineamientos Generales: El presente cuestionario hace parte de la tesis de maestría titulada: **Caracterización de las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas del nivel inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”**, el mismo permite recabar información sobre las costumbres lúdicas que tienen los niños y niñas indígenas de los Pueblos Otavalos y Kayambis del nivel inicial, así como también las causas de la pérdida de su identidad cultural y sus costumbres.

Este cuestionario, será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito del mismo es conocer el criterio que tienen los encuestados y entrevistados sobre las costumbres lúdicas de los niños y niñas del nivel Inicial de la institución y en base a estos resultados establecer conclusiones y recomendaciones que nos permitan finalmente diseñar la propuesta que es elaborar una guía didáctica con enfoque lúdico. El cuestionario está conformado por 10 preguntas para cada uno de los actores (Padres de Familia, docentes y autoridad de la institución) preguntas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Analizar las costumbres lúdicas de los pueblos Otavalos y Kayambi para el rescate de la identidad cultural en los niños y niñas indígenas del nivel de

Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” ubicada en la Parroquia de San Pablo del lago de la Provincia de Imbabura en el año lectivo 2020-2021.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las costumbres lúdicas de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”

2. Establecer las consecuencias negativas de la pérdida de la identidad cultural de los niños y niñas indígenas de los pueblos Otavalos y Kayambis sobre sus costumbres lúdicas en el nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES LA
UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO PÉREZ GUERRERO”**

Nivel educativo: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Institución a la que pertenece: _____

Años de servicio en el campo educativo: _____

Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: _____

Fecha: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para recabar información que nos permita caracterizar las costumbres Lúdicas de los niños y niñas indígenas de los Pueblos Otavalos y Kayambis del nivel Inicial de la institución?

Si	
No	

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1.- ¿Los juegos tradicionales forman parte de la enseñanza?	SI NO
2. ¿Considera usted que el niño aprende a valorar su identidad cultural dentro de la institución educativa?	SI NO A VECES
3. ¿Qué juego tradicional cree usted que debe tener prioridad en el aprendizaje frente a otros juegos?	La gallinita ciega La rayuela El gato y el ratón Batalla de globos

	<p>El huevo y la cuchara</p> <p>Las tortas</p>
<p>4. ¿Es necesaria la participación de los padres en las actividades educativas sobre juegos tradicionales?</p>	<p>NUNCA</p> <p>ALGUNAS VECES</p> <p>LA MAYORÍA DE VECES</p> <p>SIEMPRE</p>
<p>5. ¿La práctica de juegos tradicionales promueve una mejor convivencia?</p>	<p>SI</p> <p>NO</p>
<p>6. ¿Los padres pueden contribuir al rescate de la identidad cultural en el niño?</p>	<p>NADA</p> <p>POCO</p> <p>SUFICIENTE</p> <p>MUCHO</p>
<p>7. ¿El entorno educativo debe ser idóneo para el aprendizaje de la identidad cultural?</p>	<p>NUNCA</p> <p>ALGUNAS VECES</p> <p>LA MAYORÍA DE VECES</p> <p>SIEMPRE</p>
<p>8. ¿Contribuye usted al desarrollo de la identidad cultural dentro del entorno educativo?</p>	<p>SI</p> <p>NO</p>
<p>9. ¿El diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico permitirá llevar a cabo juegos tradicionales para mejorar el aprendizaje en niños de 3 a 5 años?</p>	<p>NUNCA</p> <p>ALGUNAS VECES</p> <p>SIEMPRE</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

C RITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	E XCELENTE	B UENO	R EGULAR	D EFICIENTE
P resentación del Instrumento	X			
C alidad de redacción de los Items	X			

P ertinenci a de las variable s con los indicado res	X			
R elevanci a del contenid o	X			
F actibilid ad de aplicaci ón	X			

Apreciación cualitativa

El instrumento es relevante y pertinente pues cumple con los requisitos que se solicita: Presentación, Redacción y ortografía, sencillez en los enunciados, no presenta ambigüedad y la correspondencia de los Ítems con el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación

Observaciones:

Se sugiere utilizar sinónimos en las palabras que llevan observación en el instrumento.

Validado por: MSc. Virna Isabel Acosta

Institución: Universidad Técnica del Norte

Profesión: Docencia

Cargo que desempeña: Docente Investigador



Fecha: 26 de marzo del 2021

Firma:

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO PÉREZ GUERRERO”**

Nivel educativo: _____

Fecha: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para recabar información que nos permita caracterizar las costumbres Lúdicas de los niños y niñas indígenas de los Pueblos Otavalos y Kayambis del nivel Inicial de la institución?

Si	
No	

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1.- ¿Cree usted que los juegos tradicionales son practicados en la institución?	SI NO
2. ¿Está dispuesta a participar en actividades relacionadas con juegos tradicionales en la institución educativa	SI NO
3. ¿Cree usted que el realizar de juegos tradicionales contribuirá a una mejor convivencia?	SI NO TAL VEZ
4. ¿Cree usted que los juegos tradicionales favorezcan al crecimiento físico del niño?	SI NO TAL VEZ

<p>5. ¿Considera usted que es importante conocer las raíces de un país a fin de valorarlo?</p>	<p>SI NO TAL VEZ</p>
<p>6. ¿Considera usted que desde el hogar se deba promover el conocimiento sobre las costumbres tradicionales?</p>	<p>SI NO A VECES</p>
<p>8. ¿Cree usted que se deben realizar charlas educativas para fomentar el conocimiento de la identidad cultural?</p>	<p>SI NO</p>
<p>9. ¿Cree usted que se requiera elaborar una guía que permita conocer cómo realizar juegos tradicionales?</p>	<p>DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO</p>
<p>10. ¿Cree usted que la participación de los padres en las actividades culturales es importante?</p>	<p>DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

INSTITUTO DE POSGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

C RITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	E XCELENTE	B UENO	R EGULAR	D EFICIENTE
P representación del Instrumento	X			
C calidad de redacción de los Items	X			

P ertinenci a de las variable s con los indicado res	X			
R elevanci a del contenid o	X			
F actibilid ad de aplicaci ón	X			

Apreciación cualitativa

El instrumento es relevante y pertinente pues cumple con los requisitos que se solicita: Presentación, Redacción y ortografía, sencillez en los enunciados, no presenta ambigüedad y la correspondencia de los Ítems con el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación

Observaciones:

Se sugiere utilizar sinónimos en las palabras que llevan observación en el instrumento.

Validado por: MSc. Virna Isabel Acosta

Institución: Universidad Técnica del Norte

Profesión: Docencia

Cargo que desempeña: Docente Investigador

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'H. J. B.', with a long horizontal stroke extending to the left.

Fecha: 26 de marzo del 2021

Firma: