



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“LA TÉCNICA DE ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL CONTENIDO “HISTORIA E IDENTIDAD”, DE CIENCIAS SOCIALES EN EL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO”, AÑO LECTIVO 2021-2022”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

Línea de investigación: Gestión calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Paola Fernanda Riera Sampedro

Director: PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004154660		
APELLIDOS Y NOMBRES:	RIERA SAMPEDRO PAOLA FERNANDA		
DIRECCIÓN:	RAFAEL CARVAJAL 2-58 JUAN DE DIOS NAVAS		
EMAIL:	pfrieras@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062-600-469	TELÉFONO MÓVIL:	0986011449

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA TÉCNICA DE ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL CONTENIDO “HISTORIA E IDENTIDAD”, DE CIENCIAS SOCIALES EN EL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO”, AÑO LECTIVO 2021-2022
AUTOR (ES):	RIERA SAMPEDRO PAOLA FERNANDA
FECHA: DD/MM/AAAA	08/04/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
ASESOR /DIRECTOR:	PHD. JUAN CARLOS LÓPEZ GUTIÉRREZ

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de abril de 2022

EL AUTOR:



(Firma)

Nombre: Paola Fernanda Riera Sampedro

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 11 de 03 de 2022

PhD. Juan Carlos López

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)

PHD. JUAN CARLOS LÓPEZ GUTIÉRREZ

C.C: 0960092674.


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022" elaborado por Riera Sampedro Paola Fernanda, previo a la obtención del título de licenciatura en Ciencias de la Educación Básica aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

(PhD. Paul Andrade Ubidia)

C.C: 100190944-9

(f): 

(PhD. Juan Carlos López)

C.C: 0960092674

(f): 

(MSc. Carla Gudiño)

C.C: 100287045-7

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mi abuelita, Isabel Clerque, por ser mi ejemplo y la principal inspiración para ser docente. Ella me ha impulsado a esforzarme cada día, con responsabilidad y pasión. Me ha hecho comprender que la educación forma, pero el amor transforma, y como lo hizo ella, mi anhelo es lograr que la enseñanza sobrepase los libros.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme salud, sabiduría y fortaleza, por guiar mis estudios y ayudarme con cada decisión de mi vida.

A mi hermana, Daniela Riera, quien ha sido un apoyo fundamental en mi aprendizaje, por estar a mi lado en cada dificultad, celebrar todos mis logros, tanto académicos como personales y ser mi inspiración para seguir adelante a pesar de cualquier obstáculo.

A mis padres quienes me han apoyado durante este largo proceso formativo y académico, dándome las herramientas necesarias para lograrlo.

Al amor de mi vida, Pablo Bravo, por alentarme a cumplir mis sueños con su amor y apoyo incondicional.

A la Universidad Técnica del Norte por permitirme conocer a los mejores docentes y con ellos conocimientos que me servirán en un futuro para un excelente desarrollo integral y profesional. En especial al PhD. Juan Carlos López, Director del Trabajo de Titulación, por brindarme recursos suficientes para culminar con éxito esta investigación.

A la Unidad Educativa Fiscomisional “San Francisco”, por facilitar el desarrollo de esta investigación con sus docentes y estudiantes del área de ciencias sociales, en especial a los estudiantes de 8vo año de educación básica.

RESUMEN

En la actualidad los docentes han buscado diversas estrategias de enseñanza aprendizaje que cambien las metodologías tradicionales. El objetivo de la investigación fue proponer la técnica de la ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido “Historia e identidad”, de Ciencias Sociales en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”, con las variables: enseñanza y aprendizaje. La presente investigación usó un método mixto; un enfoque cuantitativo, para recolección y análisis de datos, con un alcance descriptivo y un enfoque cualitativo, para la recolección y análisis de datos no numéricos; el universo estudiado fue de 123 personas, de este universo se aplicó una encuesta en censo a 102 estudiantes y una entrevista a 3 docentes. Utilizando las tablas de frecuencia se encontró que a los estudiantes les gustaría que sus docentes apliquen la estrategia propuesta, porque las estrategias que utilizan son repetitivas; las entrevistas demostraron que los docentes la han utilizado de forma general en proyectos interdisciplinarios, pero enfatizan su disposición para aprender más sobre esta estrategia y aplicarla en diferentes temas y unidades con más frecuencia. Se concluye que tanto docentes como estudiantes muestran interés por que se implemente la ilustración artística en el tratamiento de temas en la asignatura de Estudios Sociales y profundizar más sobre esta estrategia, considerándola un medio para potenciar destrezas y mejorar la didáctica. Por lo tanto, se propuso la realización de una guía metodológica de actividades con base en la ilustración artística dirigida a docentes.

Palabras claves: Ilustración artística, estrategias de enseñanza aprendizaje, didáctica de las ciencias sociales, modelos pedagógicos, el constructivismo.

ABSTRACT

Nowadays, teachers have sought several teaching learning strategies that change traditional methodologies. The objective of this research was to propose Artistic illustration technique as teaching learning strategy of “History and Identity” content of Social Sciences in eighth level at “San Francisco” Educational Center with teaching-learning variables. The current research applied a mixed method; a quantitative approach for data collection and non-numerical analysis, the universe population investigated was 123 people in which was applied a survey in census to 102 students and an interview to 3 teachers. It was detected using frequency tables that students would like their teachers apply the proposed strategy because strategies applied are repetitive; Interviews showed teachers have used them in general way in interdisciplinary projects, but they emphasize their disposition to learn more about this strategy and to apply it in different scopes and content with more frequency. It is concluded that teachers and students show interest for the implementation the artistic illustration in the treatment about topics in Social Science subject and to deep more about this strategy due to it is considered as a mean to leverage skills and improving didactic. Meanwhile, it was proposed the fulfillment of a methodological guide with activities based on artistic illustration addressed to teachers.

Keywords: Artistic illustration, teaching learning strategies, Social Science didactic, pedagogical models, constructivism

INTRODUCCIÓN

Motivación

La principal motivación para realizar esta investigación fue el hecho de perfeccionar y aumentar el uso de estrategias didácticas que mejoren la enseñanza aprendizaje como la técnica de ilustración artística, a los estudiantes de octavo año de educación básica en la asignatura de Estudios Sociales. La razón está en haber sido parte de la institución y haber realizado prácticas preprofesionales analizando uno de los problemas observados y en su momento se vivió, el uso repetitivo de estrategias poco innovadoras en el tratamiento de temas con relación al área de ciencias sociales.

Otra motivación fue el poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante la carrera, tanto en el área pedagógica como didáctica, pensando que para luego servirá para poner en práctica en la vida profesional.

Problema de investigación

La educación está en constante actualización y desarrollo por lo que los docentes han buscado estrategias didácticas que brinden al estudiante una manera más sencilla de adquirir el conocimiento. De acuerdo a Díaz (2019), pone en énfasis la metodología tradicional que predomina en el área de ciencias sociales, manifestando que:

En este sentido, este tipo de prácticas tradicionales en la enseñanza de las ciencias sociales es la que conllevan al profesorado a utilizar el mismo bagaje de estrategias didácticas sin ningún indicio novedoso, entre ellas: el dictado, las guías de estudios, las preguntas dirigidas, entre otras; ante las cuales el estudiantado suele reaccionar con poca motivación y expectativas hacia la clase y hacia el profesor, porque su rol es ser un “sujeto pasivo, reproductor del conocimiento” y el del profesorado es un sujeto “autoritario, rígido, controlador”. (p.23)

Lo que se busca es innovar las estrategias didácticas entendiendo cada modelo pedagógico para ir a la par del desarrollo educativo por lo que Meza (2020), menciona algunas estrategias como el trabajo en equipo, la dramatización, las ilustraciones, organizadores gráficos, debates y foros para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en ciencias sociales. Lo que se pretende en esta investigación es proponer la técnica de ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje para profundizar la importancia de los temas impartidos en el área de ciencias sociales.

Con base en esto, se plantean preguntas de reflexión como: ¿Qué son los modelos pedagógicos?, ¿Qué es el constructivismo?, ¿Cómo se trabajan las ciencias sociales en el octavo año de educación básica?, ¿Qué es la didáctica de las ciencias sociales?, ¿Qué es el proceso de enseñanza aprendizaje?, ¿Qué son estrategias de enseñanza aprendizaje?, ¿Qué es la técnica de ilustración artística?, ¿Cuál es la importancia de la ilustración artística y su uso en el aula de clases? ¿Por qué se debería usar la ilustración artística para enseñar aprender estudios sociales?

Con respecto a la delimitación, se va a realizar en la ciudad de Ibarra en la Unidad Educativa “San Francisco” por el motivo de proporcionar estrategias para la enseñanza que permita a los estudiantes tener un aprendizaje significativo.

Justificación

Dar a conocer la ilustración artística como estrategia en el presente trabajo, directamente al área de ciencias sociales, pretende que se mejore la enseñanza aprendizaje al brindar a los docentes una manera de explicar los acontecimientos de la historia con un enfoque hacia la relación de lo que aprenden con la vida cotidiana, estudiar los aportes que hasta el día de hoy se manifiestan junto con las mejoras que se pueden realizar a partir de ello, que haya la posibilidad de crear con base en la comprensión, reflexión y análisis de los temas que componen la asignatura de Estudios Sociales.

Otra razón es que tiene mucho que ofrecer en cuanto a motivación y reflexión de la información para no solo comprender sino crear a partir de lo aprendido. Considerada una estrategia de enseñanza porque permite que la información no sea solo texto, sino que se pueda asociar con dibujos e imágenes que faciliten la comprensión y de aprendizaje porque una vez que los estudiantes hayan reflexionado serán capaces de producir y crear. Los beneficiarios directos serán los estudiantes y docentes, con respecto a los indirectos, son considerados padres de familia, la institución en general y otras instituciones que deseen realizar cambios en la enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales.

Impactos

El primer impacto es eminentemente académico en el sentido de que la investigación y propuesta, de aplicarse a un futuro inmediato, hará que se mejore la enseñanza aprendizaje del contenido “Historia e Identidad” en la asignatura de Estudios Sociales

En el campo educativo, este trabajo de investigación, a más de que los datos sirvan para indicar a los docentes una realidad que está sucediendo, la propuesta hará que se mejore la enseñanza aprendizaje en el tratamiento de temas del área de ciencias sociales

Objetivos

Objetivo general

Proponer la técnica de la ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido “Historia e identidad”, de Ciencias Sociales en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”, año lectivo 2021-2022.

Objetivos específicos

- Establecer los fundamentos conceptuales de la técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje para enseñar “Historia e identidad”, de Ciencias Sociales, como sustento teórico de la investigación.
- Diagnosticar a los estudiantes y docentes en qué medida y cómo utilizan la técnica de ilustración artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Sociales

en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”, en el año lectivo 2021-2022.

- Diseñar una guía metodológica de actividades didácticas modalidad presencial y virtual con base en la técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido “Historia e identidad”, de Ciencias Sociales, dirigida a docentes.

Problemas o dificultades presentados

Se planificó aplicar la encuesta a una muestra representativa de 120 estudiantes, pero lamentablemente por la pandemia esta encuesta que inicialmente iba a ser presencial tuvo que aplicarse virtualmente y no se obtuvo la respuesta de todos los estudiantes, obteniendo una muestra de 102 estudiantes, que está dentro de los parámetros para realizar la investigación.

Descripción de la estructura o contenido

La estructura de la presente investigación está de la siguiente manera:

En el capítulo I, se encuentra establecidos los fundamentos conceptuales de la investigación la cual aborda temas como: modelos pedagógicos; clasificación; el constructivismo; didáctica de las ciencias sociales; proceso de enseñanza aprendizaje; estrategias de enseñanza aprendizaje; la técnica de la ilustración artística; importancia de la técnica de ilustración artística; la técnica de la ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje; uso de la ilustración artística en el aula; las ciencias sociales en el octavo año de educación básica; contenido: Historia e identidad; enseñar aprender el contenido de historia e identidad de ciencias sociales a través de la ilustración artística.

En el capítulo II, se detalla la metodología empleada en el desarrollo de la investigación en donde constan tipos, métodos, técnicas, instrumentos y también se especifica la población y muestra considerada para la realización del trabajo.

En el capítulo III, se desarrolla el análisis y discusión de resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos de investigación.

En el capítulo IV, se establece la propuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa “San Francisco” del área de ciencias sociales, a modo de guía metodológica de actividades didácticas con base en la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje.

El informe final termina con una serie de conclusiones y recomendaciones que surgieron de la investigación y a futuro deberán ponerse en práctica.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	10
ÍNDICE DE TABLAS	15
INDICE DE FIGURAS	16
CAPÍTULO I	17
1 MARCO TEÓRICO	17
1.1 Modelos pedagógicos	17
1.1.1 Clasificación	17
1.1.2 El Constructivismo	18
1.2 Didáctica de las ciencias sociales	19
1.3 Proceso de enseñanza aprendizaje	20
1.3.1 Estrategias de enseñanza aprendizaje	21
1.4 La técnica de ilustración artística	24
1.4.1 Importancia de la técnica de ilustración artística	25
1.5 La técnica de la ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje	26
1.5.1 Uso de la ilustración artística en el aula	28
1.6 Las ciencias sociales en el octavo año de educación básica	29
1.6.1 Contenido: Historia e Identidad	30
1.7 Enseñar aprender el contenido de Historia e Identidad de ciencias sociales a través de la ilustración artística	31
CAPITULO II	34
2 MATERIALES Y MÉTODOS	34
2.1 Tipo de investigación	34
2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	34
2.2.1 Métodos	34
2.2.2 Técnicas	35
2.2.3 Instrumentos	35
2.3 Preguntas de investigación	35
2.4 Matriz de relación diagnóstica	35
2.5 Participantes	36
2.6 Procedimiento y análisis de datos	36

CAPÍTULO III	37
3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
3.1 Resultados referidos a estudiantes	37
3.1.1 Datos de referencia a los temas de Estudios Sociales	37
3.1.2 Datos referidos a percepción	38
3.1.3 Datos referidos a estrategias que usa el docente	38
3.1.4 Uso de las ilustraciones por parte del docente	39
3.1.5 Uso de las ilustraciones virtuales por parte del docente	39
3.1.6 Datos sobre actividades	40
3.1.7 Tipos de evaluación	41
3.1.8 Ilustraciones como tipo de evaluación	41
3.1.9 Datos referidos a opinión	42
3.2 Resultados de entrevistas	42
3.2.1 Relación con uso de estrategias	42
3.2.2 Relación con aplicación de ilustraciones	43
3.2.3 Relación con planificación	44
CAPÍTULO VI	46
4 PROPUESTA	46
4.1 Nombre de la propuesta	46
4.2 Introducción de la propuesta	46
4.3 Objetivos de la guía	46
4.4 Contenidos de la guía	47
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	37
Tabla 2	38
Tabla 3	38
Tabla 4	39
Tabla 5	39
Tabla 6	40
Tabla 7	41
Tabla 8	41
Tabla 9	42

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividad 1 modalidad presencial.....	48
Figura 2. Actividad 2 modalidad presencial.....	49
Figura 3. Actividad 3 modalidad presencial.....	50
Figura 4. Actividad 4 modalidad presencial.....	51
Figura 5. Actividad 5 modalidad presencial.....	52
Figura 6. Refuerzo actividad 5.....	53
Figura 7. Juego de dados para reforzar actividad 5.....	54
Figura 8. Actividad 1 modalidad virtual	55
Figura 9. Actividad 2 modalidad virtual	56
Figura 10. Actividad 3 modalidad virtual	57
Figura 11. Actividad 4 modalidad virtual	58
Figura 12. Actividad 5 modalidad virtual	59
Figura 13. Rúbrica para evaluar ilustraciones (dibujos).....	60
Figura 14. Rúbrica de evaluación de infografía	61
Figura 15. Rúbrica para evaluar un cómic	62

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 Modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos establecen pautas, sobre las cuales se estandariza el proceso educativo, y se define su finalidad y objetivos: el contenido a impartir, el nivel, la continuidad y el orden de los contenidos; a quién, qué procedimiento utilizar, cuándo y qué reglamentaciones. Como complemento de la definición en cuanto a modelos pedagógicos, se toma en cuenta lo que destacan Gómez et al. (2019), que las formas de aprender (modelos pedagógicos) se han discutido más que las razones del aprendizaje por ser determinadas por la sociedad, sin abordar cuestiones importantes como los fines del aprendizaje. Llegar a comprender lo que es el aprendizaje formal o informal, ha sido un reto y cada vez han surgido diferentes tipos.

En cuanto a la estructura que tienen los modelos pedagógicos para Gómez et al. (2019), parte de tres componentes: teórico, metodológico y práctico. Teórico, en donde se puede observar los fundamentos epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, antropológicos como partes del proceso de enseñanza aprendizaje. El componente metodológico, dando importancia al docente, estudiante, la organización del conocimiento, objetivos de aprendizaje, contenidos, procesos evaluativos y la didáctica a utilizar. Por último, el práctico, entendido como la implementación que definirá si se ha logrado su validación (Gutiérrez, 2011).

1.1.1 Clasificación

Cada modelo (Gutiérrez, 2007), pedagógico ha sido resultado de combinaciones dinámicas que tienen su construcción sustentada en la teoría y la práctica, en el intento por mejorar la pedagogía por ende la enseñanza aprendizaje. A continuación, se detallan los modelos pedagógicos más utilizados en la actualidad que hace mención (Vives, 2016).

Modelo pedagógico tradicional

Gómez et al. (2019), concluyeron que, "Las prácticas se centran en un ejercicio doctrinal realizado por parte del docente, y la implementación de lecturas con propósitos memorísticos" (p. 170). Este modelo se sitúa como pasivo, apreciando al docente como único ente de sabiduría y razón, el cual aplica actividades memorísticas y repetitivas impidiendo que el estudiante desarrolle la imaginación, interés y pensamiento crítico.

Modelo pedagógico conductista

Como expresa Bernal (2004), se basa en, "Adquirir conocimientos, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los alumnos" (p. 47). Este modelo se centra en reforzar de manera positiva o negativa la conducta de los estudiantes frente al aprendizaje (adiestramiento experimental) apoyado en Skinner, Bloom, Dick y Gagné.

Modelo pedagógico romántico

“Su meta es el alcance de la libertad, la felicidad y la autenticidad del alumno” (Bernal, 2004, p. 47). Esto quiere decir que el docente debe ser flexible siendo solo auxiliar y ofreciendo lo que el estudiante requiera para que desarrolle sus habilidades libremente y a su ritmo.

Modelo pedagógico desarrollista

El aprendizaje se da de manera secuencial. En 2004, Bernal enfatiza que “El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el alumno el acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior” (p. 48). No es necesario que el estudiante domine los contenidos, sino que les sirvan para desarrollar y afianzar las estructuras mentales. Como principal referente es Montessori y tendencias constructivistas.

Modelo pedagógico socialista

Exige que tanto docentes como estudiantes asuman un compromiso político y social para un desarrollo multidisciplinario, científico y polivalente del estudiante, basado en trabajo colectivo construyendo la superación de las desigualdades sociales (Bernal, 2004). Un modelo que se puede llamar emancipador porque persigue la enseñanza en valores y la búsqueda del bien común mediante la cultura del trabajo colaborativo, formando jóvenes autónomos y críticos, dándoles un rol activo en la sociedad.

Modelo pedagógico constructivista

Gómez et al. (2019), “más que el conocimiento se enfatiza en el proceso para alcanzar el dominio de los mismos” (p. 174). Centrado en la dotación de herramientas al estudiante que le permita construir su propio aprendizaje y el docente sea un guía en su proceso. A diferencia del socialista para el modelo constructivista el individuo no es el resultado de la sociedad sino se auto construye por la realidad y sus destrezas internas (Gutiérrez, 2010).

1.1.2 El Constructivismo

El modelo pedagógico constructivista brinda herramientas al estudiante para que sea un participante activo de su aprendizaje, construir su propio conocimiento. El aprendiz interpreta la información presentada por el docente, conductas, actitudes o habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, es así que le hace responsable de aprender en ese proceso educativo (Gutiérrez, & Alfonso, 2012).

El docente utiliza las respuestas del estudiante para la planificación de las siguientes lecciones; es a partir de los cuestionamientos e inquietudes de los mismos estudiantes como el profesor va orientando los contenidos curriculares. El maestro estimula que los estudiantes participen de experiencias que desafían sus concepciones previas. El constructivismo es una teoría que ha impactado el mundo de la educación al ofrecer a las docentes maneras nuevas de pensar la relación que ellos tienen con el aprendizaje de sus estudiantes. (Sesento, 2021, p. 36)

En sí este modelo pedagógico se opone al aprendizaje pasivo o también receptivo, en donde se consideraba al individuo como pizarra en blanco que el docente daba el conocimiento a personas vacías, lo que no es así, con el avance de la educación se sabe que el estudiante no viene sin conocimiento.

En este sentido, Sesento (2021), en su artículo sobre el constructivismo; posibilidades en el aula universitaria, argumenta que:

Es de gran importancia que los niños y los jóvenes se vean asombrados de nuevo frente al saber y al conocimiento, que no pierdan esa capacidad de fascinarse con todo aquello que la ciencia, la cultura y la tradición les ofrece como tesoros del pensamiento”. Este ha de ser nuevamente el espíritu renovado de una educación sustentada en el constructivismo, en la complejidad y en la capacidad de crear nuevos conocimientos para así proponer nuevas utopías sociales en este mundo tan convulsionado del siglo XXI. (p. 37)

El constructivismo es un proceso que va de lo particular a lo general, dando más importancia al proceso que al resultado (Gómez et al., 2019). La razón es simple, si nos centramos en la calificación final, los estudiantes pueden recurrir a la memorización por obtener un excelente resultado. Sin embargo, los conocimientos no se habrán fundamentado y se olvidarán con el paso del tiempo. El proceso requiere de compromiso, reflexión y análisis (Gutiérrez, 2016).

1.2 Didáctica de las ciencias sociales

Para poner en práctica estrategias de enseñanza aprendizaje, hay que entender bien la didáctica. Citando a Varela (2014), “la didáctica incluye un componente normativo, con intención de intervenir en esos procesos para enriquecer y direccionar la enseñanza, tanto desde la prescripción curricular como desde instancias de gestión más cercanas al aula” (p. 10). Entendiendo a la didáctica como una disciplina que permite a los docentes planificar estratégicamente las clases y hacer buen uso de las estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y asegurar la calidad en la educación (Gutiérrez, 2016).

Varela (2014), manifiesta que la didáctica hace posible cumplir con el currículo de manera efectiva y una interpretación de la lógica que tienen el actuar los docentes. Usar la didáctica facilita la reflexión sobre las estrategias que emplean los maestros, principalmente, para evitar la rutina defendiendo la idea de que cada asignatura tiene sus propias características que les diferencian unas de otras y debe ser construida o guiada por sus particularidades, entendiendo que no es lo mismo enseñar ciencias naturales que matemática, por ejemplo.

Ahora bien, cada asignatura tiene su particularidad y lo que hace la didáctica es orientar la pedagogía y asegurar su práctica, encaminando el uso de métodos, herramientas y materiales. “la didáctica es una disciplina que se ocupa de la enseñanza en la práctica pedagógica, la cual está impregnada de valores, de posturas normativas, de intereses, etc.” (Aguilera & González, 2008, p. 110). los componentes que hacen parte de una disciplina (dominios de conocimiento) son los conceptos, métodos, herramientas (Aguilera & González, 2008).

Resumiendo, entonces a la didáctica como disciplina que guía la práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es muy importante conocer el objeto de estudio de las ciencias sociales y la didáctica de esta asignatura.

Las Ciencias Sociales se encargan de la relación alumno, profesor y el saber escolar. Y elaboran conocimientos teóricos- prácticos. Estos conocimientos emergen de la práctica y se dirigen a la práctica. La Didáctica de las Ciencias Sociales, por su parte, se nutre de los conocimientos que forman parte de la práctica de enseñar contenidos sociales (Varela, 2014, p. 10).

Recordando los componentes de una disciplina, para las ciencias sociales (Gutiérrez, 2017), se agrega la subjetividad, el componente prescriptivo que se debe analizar desde la crítica, desarrollando la intervención social, preguntándose por la práctica, qué enseñar, como y qué debe ser la escuela y lo que debe hacer. Con estos nuevos agregados nos lleva a considerar el pensamiento crítico y el razonamiento como propósito de la acción de esta didáctica. Según Rivera (2016), en su artículo, La acción didáctica de las Ciencias Sociales y el desarrollo del pensamiento crítico, argumenta que:

Las emergentes situaciones históricas, geográficas y sociales del mundo contemporáneo, en el inicio del nuevo milenio, encuentran remozados fundamentos teóricos y metodológicos, fundados en la innovación promovida por la revolución paradigmática y epistemológica en desarrollo, como base para gestionar los cambios pedagógicos y didácticos con capacidad de fomentar el pensamiento crítico (p. 250).

He ahí la necesidad de que los docentes fomenten la lectura reflexiva sobre la historia y los puntos de vista de la clase y que tengan pautas que facilitan comunicar ideas de manera natural y que se expresen de manera espontánea en los diálogos gracias a la disciplina de la didáctica de las ciencias sociales que tiene como objetivo la formación del profesorado. La manera en la que se debe plantear y aproximarse a la enseñanza aprendizaje. Gracias a esta disciplina los maestros analizan los problemas de aprendizaje de sus estudiantes para mejorar sus métodos, sobre todo en esta asignatura que necesita de análisis y de saber el orden con el que tienen que enseñarse los contenidos.

1.3 Proceso de enseñanza aprendizaje

García (2004), menciona que el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como finalidad formar la personalidad del estudiante desde la integralidad, anexando lo cognitivo y lo afectivo, lo instructivo y lo educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. Queda claro, entonces, que este proceso propicia la negociación entre profesor y estudiante trabajando por un fin común, así el estudiante se forma en la parte humana y científica, encontrando por sí mismo los métodos más eficientes para resolver retos futuros.

Para construir el proceso de enseñanza-aprendizaje es preciso definir las orientaciones metodológicas que hacen referencia al uso que se haga de las estrategias y estilos de

enseñanza que al mismo tiempo son herramientas y recursos que dispone el docente (Meza, 2020). Se facilita el aprendizaje por los métodos que aproximen a los estudiantes a la realidad y se logra con la comunicación, interacción efectiva.

La finalidad del proceso de enseñanza aprendizaje no trata del objetivo propuesto o logrado, sino es considerado como una guía que orienta el proceso didáctico y del aprendizaje, que lleva a un resultado para cada estudiante de acuerdo a sus propias particularidades. Es por ello que Bravo & Cáceres (2016) señalan que:

Los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen los fines o resultados, previamente concebidos como un proyecto abierto y flexible, que guían las actividades de profesores y estudiantes para alcanzar las transformaciones necesarias en estos últimos. Como expresión del encargo social que se plantea a la escuela reflejan el carácter social del proceso de enseñanza, sirviendo así de vínculo entre la sociedad y la escuela. (p. 3)

Este proceso hace que el estudiante adquiera conocimientos y habilidades al experimentar experiencias previas y conectarlas con su entorno, validando y formándose también integralmente en el caminar constante de su aprendizaje. Lo que sí es seguro es que los docentes deben relacionarse y conocer a cada individuo que es parte de la clase, habilidades, fortalezas y debilidades, con el fin de aplicar recursos asegurando que se asimilen los contenidos. El papel de los estudiantes debe ser activo y participativo, esforzándose por aprender. Es imprescindible la comunicación abierta, fluida y tener claridad sobre los objetivos que se quieren alcanzar.

1.3.1 Estrategias de enseñanza aprendizaje

Para entender este apartado, primero es necesario partir del concepto de estrategia didáctica que nos lleva a reflexionar como docentes el cómo desarrollar acciones innovadoras para generar aprendizajes significativos.

Se habla de un aprendizaje significativo cuando el profesor atribuye sentido o significado a los contenidos nuevos que enseña y sobre todo se adecúe al ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes. No es cuestión de memorizar el contenido y que todos se adapten a una sola forma de aprendizaje, sino que los facilitadores exploren con ellos diferentes procesos y empleen varias estrategias didácticas con las cuales se logre una participación más activa.

Jiménez y Robles (2016) definen a las estrategias didácticas como tareas y actividades que utiliza el docente para que sus estudiantes adquieran, elaboren y comprendan los conocimientos por lo que ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. De este modo queda claro que son un conjunto de acciones, medios y técnicas que proporcionen flexibilidad y utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el contexto educativo las estrategias son clave para mejorar el aprendizaje, en este sentido Pamplona, Cuesta & Cano (2019), dan a conocer la relación de las estrategias de enseñanza con la metodología del docente para que los estudiantes desarrollen competencias. La

metodología alude a la manera en cómo el docente transmite contenidos, temáticas e información priorizando ese protagonismo encaminado a un aprendizaje activo.

Utilizar estrategias didácticas creativas depende del modelo pedagógico que el docente elija para cumplir el objetivo que se quiere alcanzar después de impartir contenidos, así que el estudiante se convierte en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta siempre las diferencias de cada uno, el ritmo de aprendizaje. Por último, pensar en la manera en la que se evaluará el aprendizaje, que tanto la estrategia como la evaluación se propongan desde un mismo modelo pedagógico y metodología didáctica. Es por eso que Jiménez y Robles, en su artículo publicado en 2016 sobre estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, enfatiza que:

decidir una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz. Pero la complejidad de la práctica educativa hace que esa adecuada combinación presente variadas soluciones, que dependen no solo del profesor y sus decisiones, sino también de los modelos y de las teorías educativas implícitas. (p. 112)

Citando a Baque & Portilla (2021), “las estrategias para el aprendizaje significativo son herramientas utilizadas en virtud de brindar la enseñanza de un aprendizaje innovador y eficiente, que posibilite el desarrollo del conocimiento del estudiante con carácter de perduración a través del tiempo” (p. 83). Para lograr que el estudiante adquiera ese rol activo que le permita aprender a aprender, se le deben proponer casos basados en la vida real, dándole al estudiante la responsabilidad confiando en sus habilidades porque en los problemas que le surjan en un futuro sabrá como solucionarlos y la manera correcta de utilizar y aprovechar la información.

Es importante tener en cuenta los factores que existen al momento de implementar estrategias de enseñanza. Según Pamplona, Cuesta & Cano (2019), en su estudio sobre Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar señala que:

Los estudios revisados dan cuenta de la implementación de estrategias de enseñanza en niños en etapa escolar, como un trabajo riguroso que debe tener en cuenta diversos aspectos como el contexto, la cultura, la zona de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes y los objetivos que se pretenden alcanzar, de esta manera el docente podrá usar estrategias pertinentes que faciliten el aprendizaje. No tener en cuenta estos factores, implica la implementación de estrategias sin fundamentación pedagógica, y sin objetivos claros en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 15)

Las estrategias de enseñanza tienen como finalidad facilitar la adquisición de conocimiento e información y las estrategias de aprendizaje son las que permiten que los estudiantes, una vez interiorizada la información sean capaces de formular sus propios argumentos y compartir con los demás para que se de este proceso de aprendizaje.

En el aula, la metodología que utilice el docente es fundamental para que se propicie un proceso de enseñanza aprendizaje aplicando las estrategias didácticas que permiten que se de este proceso. Lo realmente sustancial es lo que han incorporado de la materia más que su memorización, manifestándolo en cómo se enfrenta a los problemas y la manera de aplicar o utilizar lo aprendido comprobando las capacidades obtenidas en el aprendizaje (Callisaya, 2020). Además de ser innovadoras, se busca que motiven a los estudiantes y despierten su interés y se afirme la participación activa y directa de un individuo frente a un nuevo conocimiento siendo capaz de llegar a conclusiones y sobre todo defender y argumentar sus criterios tras el análisis del resultado de la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje.

Callisaya (2020), plantea algunos tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje entre los cuales se destacan los siguientes:

Resúmenes

“Un resumen es una anotación textual que se realiza con nuestras propias palabras” (Callisaya, 2020, p. 1885). Esta estrategia mejora la comprensión lectora a partir de la selección de ideas principales y secundarias para construir un texto nuevo con lo más importante de la información dada.

Ilustraciones

Es una estrategia con la que se explora momentos específicos para identificar y concientizar temas que afectan a la sociedad en la actualidad, definiéndolas como representaciones visuales como: fotografías, dibujos, dramatizaciones, entre otros, de objetos o situaciones específicas (Callisaya, 2020). Permite conocer las percepciones de cada individuo a partir de la formulación de preguntas y la reflexión sobre las mismas.

Debates

“Puede versar sobre: temas que hayan provocado divergencias durante el desarrollo de una clase, tópicos del programa, dudas surgidas, no aclaradas, temas de actualidad social” (Callisaya, 2020, p. 1888). Principalmente fomenta la participación, respeto de ideas generando el sentido de identidad y el desarrollo del pensamiento crítico.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje para Baque & Portilla (2021) son herramientas que promueven la implementación de técnicas para considerar al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento. El docente debe tomar en cuenta que los estudiantes hoy en día aprenden de la tecnología y se desenvuelven con más motivación e interés en el campo virtual, por lo que debe aprovechar para proponer estrategias didácticas partiendo de las nuevas formas de leer e interpretar el mundo.

1.4 La técnica de ilustración artística

La ilustración artística es un recurso visual que da a conocer información o historia a través del arte. “la ilustración es el elemento clave para la concatenación lógica de la narración y el hilo conductor necesario para el ensamblaje de todos los cabos que pueden parecer sueltos, siendo la inventiva y la imaginación” (Arenas, 2012, p. 212). El ilustrador pretende dar un mensaje o información con su obra, mientras que el artista expresa su personalidad y sus emociones. Ambos comparten talento y creatividad, la diferencia radica en la función y el contexto de la obra (Menza, Sierra & Sánchez, 2016). En resumen, la técnica de la ilustración artística es crear dibujos que den a conocer historias.

Meza (2020), señala que la ilustración es la representación visual sobre los conceptos, situaciones, información o temas en específico que pueden ser fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, cómics, historietas, etc. Las ilustraciones son expresiones plásticas que permiten enseñar a los niños elementos básicos más que cualquier otra forma de expresión plástica y un arte visual con el cual forman un juicio estético al observarlas (Aguado & Villalba, 2020). Se entiende así que las ilustraciones se centran en comunicar ideas o conceptos.

Ilustrar es imaginar, describir e informar, de hecho, siempre se han observado en cómics, álbumes, carteles y han cooperado para desarrollar sentidos visuales de las personas, hay un sin número de fines y formas en las que pueden usar por lo que han sido aplicadas para educar. Da luz al entendimiento porque aclara los contenidos que se esperan aprender. A continuación, se detallan los diversos géneros que tiene la ilustración.

Arenas (2012), habla de ir más allá de lo exclusivamente verbal a la adición de imágenes formando un nuevo paradigma narrativo. Para lo que clasifica a la ilustración artística en diversos tipos que se detallan seguidamente.

Conceptual

Lo más importante es representar una idea de la persona que la realiza ya sea una idea general sobre la información, es más libre a la creatividad y estilo personalizado.

Narrativo

Se ajusta a los contenidos con detalles. En 2016, Menza, Sierra & Sánchez, llegan a la conclusión de que las ilustraciones narrativas generan la misma sensación de suspenso que mantienen los textos por el componente temporal. Tiene la capacidad de transmitir mensajes complejos (Díaz et al., 2021). Como resultado, se entiende que tiene la función de presentar los sucesos en secuencia con un equilibrio entre la interpretación del ilustrador y la imaginación del lector.

Decorativo

Consiste en utilizar la ilustración como parte del texto de forma abstracta que de sentido al diseño gráfico.

Cómic

Se plasma una serie de ilustraciones con guiones relatando e interpretando una historia.

Humor gráfico

Se basa en ilustraciones que transmiten humor o ingenio con base en las caricaturas.

Infantil

Es más elaborado por tomar en cuenta la edad de las personas a las que va dirigido, caracterizada por ser legible y clara.

Portada

Las ilustraciones que se realizan para portadas muestran un diseño que englobe al contenido del libro o revista.

Publicitario

Tiene gran enfoque en lo visual porque da forma a una marca en específico y debe tener un gran impacto.

Moda

La ilustración usada en la moda depende del diseñador o también se usa al revelar el estilo característico de revistas o publicidad.

1.4.1 Importancia de la técnica de ilustración artística

Menza, Sierra & Sánchez (2021), en su artículo sobre la ilustración: dilucidación y proceso creativo, destaca que:

La ilustración ha tenido gran importancia como un recurso de comunicación visual, y ha favorecido la comprensión de textos y transmisión de mensajes en ámbitos educativos, científicos y culturales, a través de medios como carteles, libros narrativos, educativos o científicos, pero la sociedad actual, por la ligereza del mundo moderno, y apoyado en la nuevas tecnologías que facilitan la creación de contenido, utiliza métodos indistintamente, sin tener en cuenta contexto y áreas de conocimiento, es por eso que se hace importante la revisión y dilucidación del concepto de ilustración y sus diferencias con otras disciplinas como el arte, el diseño y el dibujo. (p. 269)

La realización de una ilustración requiere de un estudio y análisis previo del acontecimiento estudiado con el objetivo de que se entienda perfectamente el contexto que hay detrás al

presentarla, he ahí la importancia, para su realización es necesario reflexionar e interiorizar el contenido a ilustrar.

“La actividad creadora de la imaginación está en relación con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por la persona. Cuanto más rica sea la experiencia humana, mayor será el material disponible para la imaginación” (Vigotsky, 1996, p. 17). Un dibujo es algo único porque el artista es único, las ideas de una persona no son iguales a otras, tal vez lleguen a parecerse, pero no del todo y el estudiante desarrollará esa creatividad e imaginación al momento de ilustrar.

Las ilustraciones transmiten y comunican la información sin requerir del texto como apoyo al entendimiento, surge del talento e inspiración del autor, logrando interpretar una historia y una realidad y darla a conocer (Flores, 2020). La importancia de la ilustración artística se encuentra en esa característica de ser instructiva por enriquecer el conocimiento puesto que reconstruyen los acontecimientos pasados, también se puede reflejar situaciones o sucesos presentes y con respecto al futuro las ilustraciones dan paso a la imaginación.

1.5 La técnica de la ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje es un espacio que permite al estudiante disfrutar de lo que aprende, siendo el arte el medio exacto para hacerlo. Es así como la ilustración se convierte en una estrategia idónea que une la reflexión con la producción, interiorizando el contenido transmitido, convirtiendo al discente en protagonista principal del aprendizaje, no sin un facilitador detrás que aporte herramientas y pautas.

“¿cómo presentar y enseñar a mirar las imágenes? No se trata de ver por ver, o sólo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora. (Rigo, 2014, p. 2)

Al momento en que el docente ponga en práctica el uso de esta estrategia en su clase va a ser algo nuevo para ellos, ahora son quienes van a plasmar y dotar de sentido a su dibujo, son ellos quienes van a contar la historia de la humanidad, lo que les permitirá apropiarse de esto, de lo que sucedió, las decisiones que se tomaron y todo lo que viven hoy.

La transformación del arte y la educación se da entre ellos, estimula la creatividad en los estudiantes lo que les permite ser autónomos y dota de estrategias que mejoren la transferencia de aprendizajes y conocimientos (Parramon, 2021). Es así que esta combinación favorece e incrementa las habilidades de una persona aportando en el aprendizaje significativo y se relaciona la ilustración con el arte por el resultado estético de sus obras y ser semejante la elaboración, aunque se diferencie su finalidad.

Teniendo en cuenta a Lema & Meza (2021), “El gran desafío de los docentes actuales es innovar, los libros dejaron de ser la principal fuente de estudio dado que hoy en día, el material puede cobrar vida a través de dibujos” (p. 196). Se sabe que existen un sin número de estrategias didácticas y que los modelos pedagógicos están a la orden de los profesores. El modelo pedagógico establece pautas sobre las cuales se estandariza el proceso educativo, en el cual, se definen su finalidad y objetivos: el contenido a impartir, junto con el orden de los mismos, el nivel, la continuidad, a quién, qué procedimiento utilizar, cuándo y qué reglamentaciones seguir.

La realización de una ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje desarrolla en los estudiantes una competencia de sentido de iniciativa y un espíritu emprendedor, como lo hace notar Flores (2020), en su trabajo de grado sobre una infancia ilustrada. La narrativa visual en la educación primaria, señala que:

favorece que el alumno ponga en práctica diversos mecanismos para lograr resultados creativos y originales mediante la planificación previa, la selección de estrategias, la exploración y la revisión de su trabajo con la intención de mejorar y encontrar respuestas a los imprevistos que surjan en el proceso. (p. 26)

El sentido de iniciativa prácticamente se da en la manera de ofrecer un producto, en este caso una ilustración, que comprenda lo que el estudiante analizó de la información. La iniciativa permite que proponga ideas con actitud proactiva para dar paso a la creatividad y al desarrollo de su imaginación, intrínsecamente se potencia un espíritu emprendedor en el individuo ya que identifica oportunidades y se motiva.

De este modo las ilustraciones se vuelven significativas porque ofrecen al ilustrador desarrollar su proceso, tanto cognitivo como emocional y al observador le lleva a una reflexión crítica porque contempla desde su perspectiva y en base a sus vivencias. Flores (2020) destaca que:

se concibe los beneficios que aporta la narrativa visual para el ser humano no solo desde el punto de vista artístico sino como medio de arte que permite al individuo, en primer lugar, explorar su mundo interno y en segundo, explorar realidades alternativas que le permitan la divergencia del pensamiento. Por ello, el arte narrativo, resulta de gran valor para la realización de proyectos multidisciplinarios dentro de las aulas de educación primaria, ya que no solo permite educar en emociones, sino que también permite educar en el arte del lenguaje visual tan importante en la sociedad actual. (p. 23)

En la actualidad nos enfrentamos al cambio con procesos y estrategias en constante innovación. Cada vez se observa más imágenes, ilustraciones y dibujos por todas partes invitando a la sociedad a interpretar su entorno de una manera más interna, crítica y reflexiva. Al leer un texto entendemos la información, al ver una ilustración interiorizamos la información.

Rodríguez, Aquino & Fleites (2018), diferencian el pensamiento productivo del reproductivo por la capacidad del ser humano de apropiarse de nueva información, interiorizar contenido para resolver problemas más que solo la asimilación de conocimientos ya elaborados por el docente. Se trata de dar la oportunidad al estudiante de ser innovador, establecer las bases y utilizar estrategias de enseñanza aprendizaje que potencien sus habilidades convenciéndoles de que son capaces de crear.

Considerando las ilustraciones como una estrategia de enseñanza aprendizaje que favorece el perfeccionamiento de habilidades incrementando las destrezas, Medrano (2020), enfatiza que:

La educación es necesaria para reconocer la vida y saberla explicar, sólo a través de la educación para el arte se reconoce el entorno desde la perspectiva profundamente reflexiva en la comunicación de lo que percibe el artista plasmándolo en su obra y que el espectador es capaz de comprender, valorar e interpretar positivamente como elemento nutriente de su existencia. (p. 4)

Realizar una ilustración requiere de procesos complejos de reflexión y los docentes deben estar preparados para educar para el arte guiando a sus estudiantes a expresar ideas y fundamentarlas a comprender más allá de lo literario y que se miren a ellos mismos en las diferentes realidades y épocas que estudien para transmitir no solo historia sino también emociones. Provoca curiosidad al lector porque se enfrenta a interpretar y participar de forma directa con lo que el ilustrador a comprendido y quiere transmitir por medio de su ilustración.

Fonseca (2019), enfatiza que, “durante el avance y desarrollo de la humanidad, plasmar el conocimiento en imágenes se ha considerado la manera óptima de transmitir la información durante las generaciones” (p. 19). Al observar una imagen o dibujo, muchas veces recordamos la historia detrás de ellas, por ejemplo, un álbum de fotos familiar o cuando una madre encuentra el dibujo que realizó su hijo cuando fue su cumpleaños, de la misma manera si presentamos los temas, sucesos que acontecieron a manera de ilustración el estudiante recordará lo que una vez leyó o que su profesor haya expresado, considerándose, así como una estrategia propicia para enseñar ciencias sociales. Teniendo en cuenta que también se puede trabajar en equipos, cuando se solicite un trabajo o un hecho histórico extenso.

1.5.1 Uso de la ilustración artística en el aula

Las ilustraciones en sí no tienen un proceso definido porque el autor tiene su propia forma de pensar con influencia en sus experiencias y vivencias. Sin embargo, se propone un proceso creativo y artístico para realizarlas para demostrar ser contundente. Tomando en cuenta a Menza et al. (2016), explica que para el desarrollo de la ilustración todos los elementos deben estar pensados para comunicar información siendo importante ser muy claro frente a lo que se va a transmitir.

Para iniciar con este proceso de ilustrar se habla de algunos pasos, primero es necesario una lluvia de ideas que indique la apropiación y conocimiento profundo del texto para plasmar conceptos, pensamientos y posteriormente hacer una selección, para ello quien realiza la

ilustración se plantea preguntas para saber qué información requiere ser comunicada visualmente, a quien va dirigida la ilustración que puede ser para niños, jóvenes, adultos o para todo público, conocer el contexto que está detrás, el contenido y el tema general o lo que se quiere destacar y finalmente si hace falta buscar más información para explicar el contenido ya adquirido.

Existe la vía objetiva en la que el autor debe plasmar en su ilustración la información tal como se presenta en el texto cuando se quiere enseñar con el propósito de brindar conocimiento preciso y detallado. Al ser objetiva no da paso a una interpretación diferente por parte de las personas a quienes va dirigida. Por otro lado, la vía subjetiva permite al ilustrador interpretar la información desde su punto de vista y forma de pensar. Se vuelve confusa la interpretación al no tener seguridad de que las personas logren ver lo que el ilustrador comprendió ya que hay diferentes formas de interpretar la realidad.

Hay que tener claro que las ilustraciones no son réplicas exactas del entorno son elementos graficados que muestran una fuerte coherencia apegados a los elementos de la realidad (Menza et al., 2016). Los que realizan ilustraciones tienen muy clara la percepción visual para generar ilusiones ópticas, confundir, esclarecer y para impactar más dando especial atención a la perspectiva.

El proceso creativo es fundamental en la elaboración de una ilustración asegurando que se transmita la información con éxito (Menza et al., 2016). Esta etapa está enfocada en elaborar la obra con asertividad lista para ser ejecutada mediante otro proceso que es el artístico el cual Menza et al. (2016), define que:

Cuando el ilustrador conoce la forma en la que quiere entregar la información, y el estilo que va a manejar, puede empezar a pensar en los elementos formales de la imagen (basados en elementos de diseño) como color, luz, forma espacio y composición, y puede definir las técnicas que va a utilizar para realizar su trabajo: lápiz, carboncillo, tiza, acrílicos, acuarelas, tintas, medios digitales, collage, tallado sobre madera, cuero, etc. (p. 287)

Como se observa hay una gran variedad de elementos a usarse en el camino a ilustrar, empezando con un dibujo inicial poco definido que se usa únicamente como referencia para el siguiente paso que es un dibujo más detallado creando una forma definida de los elementos, luego se aplica color, en caso de ser a blanco y negro se usa una escala de grises que rellenen las formas dándoles más impacto, finalmente se hacen las debidas correcciones dejando la ilustración lista para publicarse o digitalizarse.

1.6 Las ciencias sociales en el octavo año de educación básica

Las ciencias sociales ayudan a entender el comportamiento de los individuos en una sociedad, permite ver el pasado de una manera provechosa, permitiéndonos tomar lo mejor. “Un estudiante de secundaria ha de aprender de la historia cómo hemos llegado a ser quienes somos y por qué hemos llegado a donde hemos llegado” (Pagés, 2016, p. 9). Cuando se enseña también se aprende gracias al criterio de cada estudiante, sus opiniones y su punto de

vista aportando conocimientos que ayudan a explicar el funcionamiento de las sociedades, las causas junto con la solución a los problemas que se han presentado. En el área de ciencias sociales se imparten temas que los estudiantes viven a diario, dando a conocer lo complejo de las acciones e interacciones de los seres humanos en el mundo.

Se abordan temas como historia e identidad, origen de la humanidad, surgimiento de la agricultura y la escritura, detallados en el currículo de ciencias sociales del Ministerio de Educación. Los estudiantes consideran muchas veces algo insignificante, puesto que se limitan a la mera lectura de los hechos. Además de la evolución de las sociedades, los pueblos mediterráneos, es decir, nuestra historia desde el inicio, contando el surgimiento del cristianismo, las acciones que se tomaron en ese entonces que marcaron el futuro en el que hoy vivimos.

Pensar en cómo la sociedad feudal, el fin de la edad media, los aportes del renacimiento y el humanismo hicieron cambiar de mentalidad a los seres humanos, las acciones que llevaron a cabo y la toma de decisiones. Sin olvidar que aborda temas como la valoración del legado indígena y nuestras raíces. Pagés (2016), menciona lo difícil que ha sido cambiar el currículo de geografía e historia porque sigue habiendo temas invisibles en los textos, para lo que recomienda comparar lo que está sucediendo en el mundo actual con lo que están aprendiendo. En la opinión de Macías (2018), expresa que:

Si se acepta que el estudiante repita tal y como se le enseña, o tal y como aparece en los textos, se presenta una lectura literal, dicha mecánica no lleva al educando a asumir juicios de valor acerca de su proceso lector. (p. 181)

Los estudiantes cuando aprenden ciencias sociales pierden el interés por sus temáticas, esto debido a que los docentes utilizan la memorización de los hechos pasados y de la historia que se ha vivido hasta el día de hoy sin la reflexión de los sucesos.

1.6.1 Contenido: Historia e Identidad

Los criterios de organización y secuenciación de los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales para el bloque 1, en el currículo de EGB y BGU, según el ministerio de educación, establece:

Conocimiento y apreciación del entorno geográfico, social y cultural, local y provincial, para interiorizar y construir la identidad cultural y el sentido de pertenencia histórica; la comprensión de los orígenes y evolución histórica del Ecuador, desde la época aborígen hasta el siglo XXI, destacando los actores colectivos y los procesos de construcción de un proyecto social democrático, equitativo e incluyente; y el análisis y valoración de los orígenes humanos y, sobre todo, de la historia de América Latina, destacando sus procesos de liberación y construcción de su identidad regional. (p. 80)

La primera unidad denominada, los orígenes, comprende contenidos como la importancia de estudiar historia, el origen de la humanidad, el surgimiento de la agricultura y la escritura y el trabajo, facto de evolución de las sociedades. Las destrezas con criterios de desempeño se

basan en reconocer el estudio de la Historia para conocer el pasado y así comprender su influencia en el mundo en que se encuentran y así saber la identidad de los estudiantes. Describir el origen de la humanidad, discutir la influencia de la agricultura y la escritura en las formas de vida y organización social, etc.

En la segunda unidad denominada grandes imperios antiguos, se abordan temas como los imperios del medio oriente, Asia, China, India, los pueblos mediterráneos: Grecia, el imperio romano, el surgimiento del cristianismo y estructura de la desigualdad en la historia. Entre las destrezas está la identificación de estos grandes imperios destacando el rol en la agricultura, escritura y ejércitos, analizando y apreciando como se dio su surgimiento y desarrollo, pone énfasis en las culturas mediterráneas por la influencia en el pensamiento democrático y filosófico.

La tercera unidad, la Edad Media, comprende el islam y Occidente, la sociedad feudal, fin de la Edad Media, el Renacimiento y el humanismo, la diversidad religiosa y tolerancia. Las destrezas se centran en la caracterización del surgimiento del islam en Arabia, que los estudiantes puedan identificar la estructura de la sociedad feudal, cambios producidos en las cruzadas y consecuencias del medioevo y resumir el origen y desarrollo de la conciencia humanista que dio una nueva visión del mundo y los individuos.

Finalmente, la cuarta unidad, época aborígen en América, da a conocer los primeros pobladores de América, surgimiento de la agricultura, grandes culturas de Mesoamérica, grandes culturas andinas, el imperio inca, organización del Tahuantinsuyo y valorar el legado indígena y nuestras raíces. Las destrezas se centran en que los estudiantes analicen y aprecien el papel de la mujer en la invención de la agricultura, destacar el desarrollo de grandes civilizaciones como la maya y azteca y sus principales avances civilizatorios, con respecto al Tahuantinsuyo, describir la estructura organizativa para reproducirla y participar en ella. Analizar, apreciar y contrastar el legado indígena. Reconocer los movimientos de lucha por los derechos civiles y los postulados de Mahatma Gandhi en relación a la cultura de paz y respeto.

1.7 Enseñar aprender el contenido de Historia e Identidad de ciencias sociales a través de la ilustración artística

Abordar temas en la asignatura de ciencias sociales se ha basado en tareas memorísticas y descriptivas que han impedido a los estudiantes analizar y evaluar lo que aprenden, a esto Gámez (2021), destaca que, “la evaluación y creación de imágenes nuevas estaría en el nivel más alto de complejidad metacognitiva” (p. 22). La historia no debe ser solo recitada, dictada o memorizada, sino, estudiada, interpretada e ilustrada para alcanzar un óptimo desarrollo del pensamiento crítico y de la memoria a largo plazo.

Pantoja (2017), sostiene que: “La enseñanza de la Historia requiere enfrentarse a la complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos, comprensivos y propositivos para la caracterización de la Historia escolar” (p. 60). En realidad, impartir estos

temas requiere de una preparación de un interés primero por parte del maestro para que a los estudiantes les llame la atención aprender sobre su historia.

Desde el punto de vista de Aguado & Villalba (2020), en su artículo sobre la ilustración como recurso didáctico, argumentan que:

Las Ciencias Sociales, por su parte, precisan de detalles realistas que ayuden a la descomposición analítica de las características de los objetos, pero también requieren de un mayor peso de la contextualización: recrear situaciones, espacios, épocas, con detalles adicionales, y la acción (personajes utilizando objetos o interactuando entre sí, en grupos sociales). En las ilustraciones sobre situaciones en las que seres humanos interactúan, los valores y las normas de comportamiento entran en juego. Estos deben estar claramente explicitados, para no incurrir en proyecciones inconscientes de contravalores, en anacronismos o en la perpetuación de prejuicios y estereotipos. (p. 350)

Se pasa, entonces, de solo realizar un dibujo por expresar emociones, a darle sentido o contexto a lo que se ilustra, en ciencias sociales, como se ha dicho al inicio de la investigación, existen temas de vital importancia porque se conoce hechos pasados que muchos estudiantes olvidan.

Como lo hace notar Aranda (2016), en su obra sobre Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil, cuando da a conocer que:

Los carteles y murales son los recursos icónicos más usados para el desarrollo de procedimientos de observación indirecta. La función de la imagen en la enseñanza y aprendizaje de CCSS es presentar información a través de fotografías, diapositivas, transparencias, carteles, dibujos, cómics, etc. (p. 282)

El área de ciencias sociales tiene mucho para ofrecer y enseñar, desde nuestra historia, hasta los valores y la comprensión de una vida en sociedad y la propuesta de una estrategia de enseñanza aprendizaje como la ilustración artística facilita la motivación, creatividad y la memorización de sucesos históricos. Los profesores tienen la obligación de innovar recursos y estrategias para brindar un aprendizaje significativo a sus estudiantes y ellos deben estar predisuestos para colaborar en su propio aprendizaje.

Por mucho tiempo en el área de ciencias sociales se han utilizado estrategias basadas en el modelo tradicionalista porque no se ha considerado sustancial crear a partir de la historia, pero para Medrano (2020), en su artículo sobre Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua, señala que:

Las expresiones artísticas temporales se muestran a través de la subjetividad de sus interpretaciones, las artes plásticas por ser espaciales se presentan íntegras a través del tiempo, y nos permiten identificar rasgos sustanciales del modo de vida de las etnias y su cultura, que para el estudio de la historia universal es imposible no referirse a la historia del arte, así como en todas las materias sociales del currículo escolar. El estudio de las artes plásticas principalmente es necesario para comprender

las bases sociales, la identidad, la cultura y la percepción estética del mundo, sin dejar de lado la importancia de su práctica como elemento comunicativo desde la primera infancia. (p. 17)

Esto demuestra que las ilustraciones al ser dibujos con un significado, han existido para recordar a las generaciones sucesos, historias y acontecimientos que de una manera u otra han sido relevantes en la sociedad. Es una estrategia óptima para la enseñanza del contenido Historia e Identidad, como se había detallado antes sus temáticas parten del conocimiento de dónde venimos y hacia donde vamos.

Por lo general los docentes que imparten esta asignatura se han sumido en una lectura breve de las culturas que permitieron construir el mundo, la sociedad de hoy en día y sobre las prácticas que se han desarrollado e innovado con el tiempo. En 2021, López et al., analizan que los docentes en ciencias sociales, “Muchas veces se ha enfrascado en desarrollar solo temas teóricos, repetición de fechas, artículos, conceptos, definiciones, aun se ve eso en la escuela ecuatoriana y no pasa de ser solo retórica” (p. 37). De pronto existe un interés por recordar antecedentes de la historia, pero se queda en, tal vez, una mirada rápida al pasado más que una apropiación y reflexión de lo que significaron los grandes sucesos que permitieron a los seres humanos estar donde están actualmente.

La enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales se vincula con la vida cotidiana, con todo tipo de experiencias tanto del docente como del estudiante porque de ese modo enriquece la formación integral del ser humano. En la opinión de López et al. (2021), dan a conocer que:

Explicar nuestras ideas, nuestros sueños, nuestras inquietudes ante los demás, viene a ser algo así como desnudarse en público y correr el riesgo de quedar comprometidos. De todas formas, estamos convencidos de que cualquier riesgo, será siempre mejor que cruzarse de brazos por miedo a apostar. Y en la educación se lleva muchos años apostando en un incansable e ilusionado intento de lograr la felicidad de los estudiantes, convencidos de que lo esencial de su educación no está en abarrotarlos de conocimientos, de datos, de proyectos, sino en ayudarles a descubrir, ante todo, quien son, cuál es su papel en el mundo, cómo desarrollarlo, como lograr la felicidad, y en definitiva “embarcarlos” en la maravillosa aventura de vivir en plenitud sus vidas. (p. 46)

Cuando el estudiante asume el protagonismo de su aprendizaje dentro de las estrategias de enseñanza aprendizaje sentirá que realmente ha aprendido al ser capaz de utilizarlo y relacionarlo con su diario vivir. Incluir estrategias como la ilustración artística, permite enseñar y al mismo tiempo aprender, porque el docente facilita la información dando a sus estudiantes los recursos para que adquieran el conocimiento, aprendan una vez que han interiorizado el contenido y sean capaces de crear en base a lo comprendido.

CAPITULO II

2 MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

Para la realización de esta investigación se ha considerado el método mixto, que entrelaza lo cuantitativo y cualitativo entendiendo que más allá de la suma de los dos, implica su interacción y potenciación (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Es de enfoque cuantitativo por cuanto la investigación tiene un alcance descriptivo, “Definen y miden variables y las caracterizan, así como al fenómeno o planteamiento referido” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p. 105). Al especificar las propiedades y particularidades de las variables enseñanza y aprendizaje de historia e identidad y se usó para la recolección y análisis de datos. Se la considera de un diseño no experimental y de corte transversal (Rosillo et al., 2021), En cuanto al enfoque cualitativo se usó para la recolección y análisis de datos no numéricos.

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 Métodos

a. Inductivo

Se aplicó este método en el capítulo perteneciente a Análisis y Discusión de resultados, porque se partió de la comprensión de los indicadores de carácter particular, para llegar a plantear conclusiones de carácter general.

b. Deductivo

Este método se manejó en el capítulo de la propuesta, debido a que se llevó a cabo mediante una serie de procesos definidos y estructurados, de lo general a lo particular, desarrollando la propuesta de investigación.

c. Analítico

Este método fue utilizado en el Marco Teórico puesto que, se descompuso la técnica de la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje del contenido Historia e Identidad, de ciencias sociales. Para establecer los fundamentos conceptuales de las siguientes temáticas: modelos pedagógicos y su clasificación, el constructivismo, las ciencias sociales en el octavo año de educación básica, didáctica de las ciencias sociales, contenido Historia e Identidad, proceso de enseñanza aprendizaje, estrategias de enseñanza aprendizaje, la técnica de ilustración artística, importancia, su uso en el aula y enseñar aprender el contenido Historia e Identidad de ciencias sociales a través de la ilustración artística.

d. Sintético

Este método fue utilizado también en la propuesta porque se creó algo nuevo que fue una guía metodológica de actividades con base en la técnica de la ilustración artística.

2.2.2 Técnicas

a. Encuestas

Se aplicó una encuesta mediante un cuestionario estructurado en la Unidad Educativa “San Francisco”, Ibarra, a los estudiantes de octavo año de educación básica en el año lectivo 2021-2022.

b. Entrevistas

Se aplicó una entrevista mediante un cuestionario de preguntas abiertas en la Unidad Educativa “San Francisco”, Ibarra, a los docentes de octavo año de educación básica en el año lectivo 2021-2022.

2.2.3 Instrumentos

Para obtener datos se utilizó un cuestionario estructurado de 9 preguntas, aplicado a estudiantes y la entrevista que consta de 5 preguntas a los docentes, elaborados de manera cuidadosa y sistemática sobre los aspectos de interés en la investigación.

2.3 Preguntas de investigación

Al no trabajarse con hipótesis, las siguientes son las preguntas de investigación que guiaron el trabajo.

- ¿Existe una base teórica científica que sustente a la técnica de la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje del contenido Historia e identidad, de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”?
- ¿Cuál es el contexto de aplicación de la ilustración artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de ciencias sociales en el octavo año de educación básica en la Unidad Educativa “San Francisco”, en el año lectivo 2021-2022?
- ¿Qué estructura presenta una guía metodológica de actividades con base en la técnica de ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje del contenido Historia e identidad, de ciencias sociales?

2.4 Matriz de relación diagnóstica

VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	FUENTE DE INFORMACIÓN
Enseñanza de historia e identidad	Contenido	Encuesta	Estudiante
	Dibujos en papel	Encuesta	Estudiante
	Cómics en papel	Encuesta	Estudiante
	Dibujos virtuales	Encuesta	Estudiante

	Cómicos virtuales	Encuesta	Estudiante
	Evaluación	Encuesta	Estudiante
	Estrategias	Entrevista	Docente
	Conocimiento	Entrevista	Docente
	Aplicación	Entrevista	Docente
	Planificación	Entrevista	Docente
Aprendizaje de historia e identidad	Percepción	Encuesta	Estudiante
	Actividades	Encuesta	Estudiante
	Recurso didáctico	Encuesta	Estudiante
	Evaluación	Encuesta	Estudiante

2.5 Participantes

El universo investigativo son 120 estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “San Francisco” de la ciudad de Ibarra; distribuidos en tres paralelos (paralelo A- 40 estudiantes, paralelo B – 40 estudiantes y paralelo C – 40 estudiantes). Por la facilidad de la aplicación de la encuesta se ha tomado la decisión de realizar un censo, es decir, aplicar la encuesta que consta de 9 preguntas, sumadas a ellas el género y la edad, a todos los estudiantes mencionados.

Para el caso de la entrevista el universo investigativo fueron tres docentes, la vicerrectora de la Unidad Educativa con 11 años de docencia y entre 1 a 5 años laborando en la institución, el jefe de área de ciencias sociales, llevando entre 4 a 10 años de docencia y 2 años en la institución. Por último, un docente que imparte la asignatura de Estudios Sociales que lleva más de 11 años de docencia y más de 11 años laborando en la institución. Para la entrevista se redactaron 5 preguntas, la duración aproximada de la misma se estimó un tiempo entre 10 a 20 minutos.

2.6 Procedimiento y análisis de datos

Una vez que se aplicaron las encuestas y entrevistas, previa la autorización de las autoridades de la institución, se tabularon una vez obtenidos los datos en el software SPSS versión 25 para luego en este mismo programa construir las tablas de frecuencias que sirvieron para el análisis y discusión de resultados.

CAPÍTULO III

3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Resultados referidos a estudiantes

Por motivo de la modalidad virtual y tomando en cuenta el anonimato en las encuestas solo respondieron 102 estudiantes de los 120, por lo tanto, se aplica el censo a un total del 100% a los 102 individuos, el 57,8 % de género masculino y el 42,2 % de género femenino. En cuanto a las edades se registra una mayoría del 83,3 % con 12 años de edad, el resto de participantes tienen 11 años y solo uno 13 años.

3.1.1 Datos de referencia a los temas de Estudios Sociales

Tabla 1

¿En la asignatura de Estudios Sociales qué temas ha comprendido mejor del contenido “Historia e Identidad”?

	Frecuencia	Porcentaje
Los orígenes	32	31,4
Grandes imperios antiguos	60	58,8
Edad Media	7	6,9
Época aborígen en América	3	2,9
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Esta pregunta se enfocó en saber si los estudiantes entienden la mayoría de temas que se imparten en las clases de Estudios Sociales encaminados a las estrategias que podrían estar usando los docentes y se observa que comprenden la mitad de temas, entre ellos los orígenes (31,4%) y grandes imperios antiguos (58,8%), resaltando la necesidad de innovar las estrategias de enseñanza aprendizaje. En el área de ciencias sociales, en Ecuador, se mantienen metodologías de enseñanza clásicas desmotivando a los estudiantes al adquirir aprendizajes, por lo que es necesario fomentar métodos alternativos de enseñanza que permita al estudiante identificarse con la temática (Miranda & Medina, 2020). El uso repetitivo de estrategias puede hacer que algunos temas queden inconclusos o no comprendidos por lo que es importante implementar nuevos recursos, estrategias o materiales para que en su totalidad o la gran mayoría de temáticas se interioricen en el estudiante.

3.1.2 Datos referidos a percepción

Tabla 2

¿Usted está de acuerdo que con un dibujo o cómic puede dar a conocer una historia?

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	29	28,4
De acuerdo	45	44,1
Indeciso	21	20,6
En desacuerdo	3	2,9
Totalmente en desacuerdo	4	3,9
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Al analizar los resultados de la tabla 2 se nota que la mayoría está de acuerdo y totalmente de acuerdo (72,5%), que un cómic o dibujo puede dar a conocer una historia, en cuestión de percepción del estudiante, lo que da paso a una futura implementación efectiva de la estrategia propuesta en la investigación. El dibujo es un objeto de comunicación, el docente debe dar herramientas a los estudiantes que les permitan plasmar visualmente un pensamiento, además de enseñar a pensar lo dibujado y a entender el mensaje que hay detrás de un dibujo (Ulacia & García, 2019). En cuanto al cómic, Cabarcas (2020), lo sitúa como un medio para acercarse a la literatura, que permite concretar procesos de producción narrativa, facilita el desarrollo de capacidades como creatividad, comprensión, interpretación, sentido temporal y espacial, indagación y síntesis. Parra et al. (2021) consideran que la práctica pedagógica es considerada como el conjunto de acciones que requiere de diferentes procesos, en la que estudiantes y docentes deben estar conscientes y desear el cambio. Para un docente la opinión de sus estudiantes le permite innovar las estrategias que va a aplicar porque al estar de acuerdo hay interés y participación.

3.1.3 Datos referidos a estrategias que usa el docente

Tabla 3

¿En las clases de Estudios Sociales señale cuáles estrategias utiliza él o la docente para enseñar temas de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Foros	31	30,4
Organizadores gráficos	66	64,7
Cómics	3	2,9
Trabajos en grupo	2	2,0
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Los resultados de la tabla 3 exponen las estrategias que usa el docente en clases normalmente, a lo que gran parte de estudiantes seleccionaron organizadores gráficos (64,7%), que es un recurso que permite resumir la información y organizarla para posteriormente estudiar y recordar lo que aprendieron, sin embargo, es importante dar a conocer y utilizar diversas estrategias porque desarrollan ciertas habilidades que muchas veces no las consideraban. Las estrategias de enseñanza aprendizaje facilitan y mejoran la comprensión, como trabajos en grupo, cómics, dibujos, clases expositivas, organizadores gráficos y otros que son excelente apoyo en el tratamiento de la información y aplicación práctica para el aumento de conocimientos (Meza, 2020). Sobre todo, las estrategias que utilizan los docentes para evitar que se vuelva monótono es parte de la didáctica de las ciencias sociales.

3.1.4 Uso de las ilustraciones por parte del docente

Tabla 4

¿El o la docente utiliza dibujos o cómics en papel que dan a conocer una historia para representar un tema de la asignatura de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	11	10,8
Frecuentemente	22	21,6
Ocasionalmente	13	12,7
Raramente	31	30,4
Nunca	25	24,5
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Los resultados que presenta la tabla 4 con relación al uso de las ilustraciones como dibujos o cómics por parte del docente para representar temas de la asignatura, da paso a un análisis sobre los estudiantes quienes afirman que raramente (30,4%) y nunca (24,5%) su docente los ha utilizado. Blanes et al. (2021), destacan que la utilización del cómic como recurso incrementa la motivación, fomenta la creatividad y da paso a reflexionar sobre la realidad cultural y social además de su incorporación como recurso en diversas asignaturas. Desde la perspectiva didáctica un dibujo permite comunicar caracterizando la idea que sustituye, la simplifica y la enfoca, es decir, la información que ha recibido la interioriza e interpreta para representarla y darle sentido (del Castillo, 2020). Se deduce así que las ilustraciones como estrategia sería algo novedoso tanto para docentes como estudiantes y factible aplicarla de manera presencial.

3.1.5 Uso de las ilustraciones virtuales por parte del docente

Tabla 5

¿El o la docente utiliza dibujos o cómics virtuales que dan a conocer una historia para representar un tema de la asignatura de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	20	19,6
Frecuentemente	31	30,4
Ocasionalmente	22	21,6
Raramente	15	14,7
Nunca	14	13,7
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Gran número de los estudiantes afirman que su docente utiliza cómics y dibujos para representar temas de la asignatura frecuentemente (30,4 %), al convertirse en modalidad virtual los docentes se han adaptado con diferentes recursos tecnológicos. “Dentro de las diversas herramientas que se tiene en las TICS, el cómic digital es un recurso educativo muy usado dentro de las aulas” (Aguila & Bores, 2020, p. 8). Báez (2019), considera que las técnicas tradicionales ya no son suficientes para la enseñanza del dibujo, siendo necesario insertar herramientas digitales como: autodesk, procreate, adobe illustrator draw, adobe Photoshop sketch, infinite Painter, entre otras. El docente es el que debe darle sentido y uso a las herramientas que dispone, sabiendo que esta nueva etapa de la educación es un desafío captar la atención de los estudiantes y lograr que se sientan atraídos por la temática y de ese modo participen activamente en su aprendizaje.

3.1.6 Datos sobre actividades

Tabla 6

¿Como estudiante en las clases de Estudios Sociales señale cuáles actividades prefiere realizar?

	Frecuencia	Porcentaje
Resúmenes	46	45,1
Organizadores gráficos	19	18,6
Dibujos	24	23,5
Dictados	2	2,0
Exposiciones	11	10,8
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

En cuestión de los resultados sobre las actividades que prefieren realizar los estudiantes en las clases la mayoría prefiere realizar resúmenes (45,1 %), dada la situación virtual que se maneja hoy en día, se vuelve predecible que prefieran realizar actividades que se facilite su realización sin considerar necesaria y obligatoria la reflexión e interpretación del contenido. En una investigación realizada en el 2017, Borromeo plantea la siguiente pregunta, “¿es la tecnología un aliciente tentador para la falta de interés y/o conocimientos de los estudiantes?” (p. 97). Una pregunta que enfoca el uso del internet, si en verdad favorece el aprendizaje llevando a nuevas expectativas y preguntas que impulsen la investigación o solo lo utilizan para cumplir con los trabajos escolares.

3.1.7 Tipos de evaluación

Tabla 7

¿Indique el tipo de evaluaciones que usa con frecuencia el o la docente de Estudios Sociales para valorar su aprendizaje?

	Frecuencia	Porcentaje
Trabajo en equipo	7	6,9
Prueba escrita	67	65,7
Prueba oral	28	27,5
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

La mayoría de estudiantes encuestados (65,7%), son evaluados por sus docentes mediante pruebas escritas. Esto quiere decir que se sigue aplicando métodos tradicionalistas al momento de evaluar los conocimientos. De acuerdo a lo que revela Macías (2018) “las prácticas evaluativas que enfatizan la memorización mecánica de fórmulas, fechas y la transcripción de libros, son incongruentes con la propuesta constructivista” (p. 181). Actualmente se debe utilizar distintos tipos de evaluación asociados al modelo constructivista para un aprendizaje significativo. Los instrumentos más frecuentes al evaluar son las pruebas escritas o explicaciones orales pero cada vez es mayor el interés por encontrar estrategias para evaluar la comprensión que permitan dominar procesos para el desarrollo posterior de los individuos (González & Estévez, 2019). La educación actual busca medir el valor de aprendizaje del estudiante con otras estrategias que no impliquen una simple memorización sino más bien que les motive a interpretar e interiorizar el contenido que se imparte. Ningún estudiante seleccionó dibujos o cómics como tipo de evaluación razón por la cual no se reflejan estas opciones en la tabla de frecuencia.

3.1.8 Ilustraciones como tipo de evaluación

Tabla 8

¿El o la docente le ha evaluado sobre la base de un dibujo o cómic que dan a conocer una historia desarrollada por usted?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	2,0
Frecuentemente	8	7,8
Ocasionalmente	14	13,7
Raramente	28	27,5
Nunca	50	49,0
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Al ser la ilustración artística una estrategia poco implementada en la asignatura de Estudios Sociales, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes consideran que raramente (27,5 %) y nunca (49 %), su docente les ha evaluado sobre la base de un dibujo o cómic desarrollada por ellos mismos. Se entiende que es una estrategia que los docentes no la han considerado normal usarla, muchas veces por el desconocimiento o por preferencia de otro tipo de evaluación. El docente debe enseñar a pensar, argumentar, defender opiniones propias, lo complejo de saber qué hacer con la información que se recibe, ese es su valor, enseñar lo que en internet no se aprende con facilidad (Cobos et al., 2021). La finalidad de una evaluación debe ir más allá de obtener la calificación más alta, debe priorizar el análisis y reflexión de lo que el estudiante aprendió.

3.1.9 Datos referidos a opinión

Tabla 9

¿Le gustaría que él o la docente utilice como recurso didáctico los dibujos o cómics en el tratamiento de los temas de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	78	76,5
No	24	23,5
Total	102	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2021

Es importante considerar la opinión de los estudiantes ya que a la mayoría (76,5 %), si les gustaría que su docente use la estrategia propuesta en el tratamiento de temas de la asignatura dando a conocer la expectativa que tienen frente a los contenidos impartidos en la asignatura y hace que el docente piense si es momento de implementar más recursos y estrategias novedosas. Enseñar a mirar supone descifrar y comprender, juntar habilidades con procesos cognitivos, una estrategia para guiar la lectura de las ilustraciones es formular preguntas que brinden una estructura para desarmar, deconstruir y dar la posibilidad de conversar con las imágenes (Rigo, 2014). Usar las ilustraciones para enseñar en el área de ciencias sociales motiva la creatividad y lo más importante la reflexión e interpretación del pasado para identificar el alcance de la historia en el presente, cómo lo usarían en el diario vivir y para un futuro.

3.2 Resultados de entrevistas

3.2.1 Relación con uso de estrategias

¿Qué estrategias aplica con mayor frecuencia en las clases de Estudios Sociales?

Entrevistado 1

Dentro de mis clases utilizo la interacción con los estudiantes, que es una parte esencial dentro del trabajo y la participación de los estudiantes como fuente principal del conocimiento. Además, utilizo la participación de los alumnos con los cuales voy promoviendo la libertad de expresión a través de la experiencia, la contextualización y la

cooperación que me permite no solo dar la clase desde mi punto de vista académico, sino también conocer las ideas y conocimiento de cada uno de los estudiantes.

Entrevistado 2

Interactividad, ensayos, dramatización, actividades lúdicas.

Entrevistado 3

Micro ensayos, formulación de proposiciones y argumentos

Se contrasta las opiniones de los estudiantes con respecto a estrategias que sus docentes han utilizado para impartir los temas de la asignatura de Estudios Sociales, dando como resultado una variedad de estrategias que se centran en la interacción, participación y reflexión al momento de presentar argumentos. De acuerdo a Meza (2020), “Las estrategias metodológicas son más que hábiles de estudio, la ejecución de las mismas acontece cuando se asocia con otros tipos de recursos y procesos cognitivos que ayudan para mejorar el aprendizaje” (p. 47). Para que tenga éxito la estrategia que apliquen se debe asociar con recursos que sirvan de apoyo en el tratamiento de los temas motivándoles al desarrollo de sus habilidades y combinar los diferentes estilos de aprendizaje que tiene cada estudiante.

3.2.2 Relación con aplicación de ilustraciones

¿Usted tiene conocimiento sobre la técnica de ilustración artística entendida como dibujos o cómics que dan a conocer una historia?

Entrevistado 1

No tengo mucho conocimiento de la técnica de ilustración, sin embargo, utilizo videos con animaciones que me permita tener atentos a los estudiantes ya que son interactivos y no provocan aburrimiento como otros videos que solo es texto.

Entrevistado 2

Si lo han hecho los compañeros en proyectos, me parece una actividad creativa para que los estudiantes se apropien del conocimiento.

Entrevistado 3

Sí

¿Ha aplicado la ilustración artística (dibujos o cómics) como estrategia de enseñanza aprendizaje en sus clases de Estudios Sociales? ¿De qué modo?

Entrevistado 1

Dentro de los trabajos realizados en casa o en el aula se ha incentivado a los estudiantes a que realicen sus propios gráficos los cuales van a acompañar sus tareas o presentación de su cuaderno de teoría. La aplicación como tal como un elemento prioritario dentro de todas las clases no, pero la utilizamos cuando la materia es un poco tediosa y provoca de cierta manera cansancio al tener muchos datos informativos.

Entrevistado 2

Sí, al hacer los proyectos

Entrevistado 3

No

Algunos docentes afirman que han utilizado la ilustración artística al momento de realizar los proyectos de aula o interdisciplinarios, mas no como prioridad en temas particulares de las unidades, se centra también en su aplicación al momento de enviar trabajos a casa o como acompañamiento para entender mejor la información. “Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos” (Rigo, 2014, p. 1). Se vuelve oportuno ofrecer una base del significado y la utilización de la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje para completar el poco conocimiento que tienen los docentes frente a ella y también para que la implementen con más frecuencia al momento de enseñar las unidades.

3.2.3 Relación con planificación

¿Para qué momento de la clase considera oportuno o beneficioso aplicar la ilustración artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje en sus clases de Estudios Sociales?

Entrevistado 1

La aplicación de la ilustración artística es necesaria cuando hay demasiados elementos como: datos, porcentajes, fechas, nombres o cuando el tema es demasiado extenso, me parece importante aplicar para que exista mejor entendimiento por parte de los estudiantes y les ayude a dinamizar su aprendizaje.

Entrevistado 2

Considero oportuno aplicar esta estrategia al momento que termina cada parcial y en proyectos interdisciplinarios

Entrevistado 3

Para mí, es beneficioso y oportuno aplicar la estrategia en el cierre de la clase, para que los estudiantes se sitúen bien en el contexto y cuenten con una base conceptual para que realicen una correcta interpretación de la imagen.

¿Estaría dispuesto a planificar clases de Estudios Sociales utilizando la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje?

Entrevistado 1

Si lo haría porque me parece una forma muy práctica de generar conocimiento, cabe resaltar que no todos tenemos las mismas habilidades en cuanto a la creación de gráficos o dibujos, si hay la forma y la manera de aprender por medio de alguna capacitación o cursos si lo haría, además se debe tener las herramientas necesarias para poder generar estos recursos educativos.

Tanto el entrevistado dos como el tres respondieron que sí.

Se evidencia que docentes y estudiantes están dispuestos a utilizar la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje, considerando necesaria e importante su aplicación. Galindo (2017), manifiesta que “la forma de enseñar se va configurando a partir de nuestra historia formativa personal, esto es, de cómo nos formaron, no sólo en nuestros estudios para docentes, sino también, muy especialmente, en nuestra formación anterior a ello” (p. 32). Enseñar es algo que tiene un trasfondo, al inicio se aplica lo que ya se sabe, con base en lo aprendido durante la formación docente pero también al recordarse como estudiante. Se vuelve imprescindible la constante innovación educativa al considerar que con el paso del tiempo surgen nuevas estrategias, metodologías, recursos y como docentes es una obligación estar a la par de la nueva era.

CAPÍTULO VI

4 PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

Guía metodológica de actividades didácticas con base en la ilustración artística

4.2 Introducción de la propuesta

En la Unidad Educativa “San Francisco” en la que se aplicaron los instrumentos de investigación para la recolección de datos con su posterior análisis, los estudiantes demostraron interés en que sus docentes implementen la estrategia sugerida y en el caso de los docentes presentaron sus opiniones en cuanto a querer profundizar más sobre su uso, reconociendo su importancia. Es así que se ha propuesto la realización de una guía metodológica en la que se detallan una serie de actividades didácticas con base en la estrategia planteada, cinco de ellas en modalidad presencial y cinco virtual.

La presente guía está dirigida a docentes con el objetivo de cambiar la metodología tradicionalista al momento de impartir clases de Estudios Sociales y de presentar una estrategia innovadora que puede servir en modalidad presencial y virtual para facilitar la enseñanza aprendizaje. Tomando en cuenta un enfoque similar sobre la guía metodológica de Gutama y Valdes (2020), quienes declaran que: “La guía metodológica se enfoca en formar estudiantes activos y dinámicos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de modo de evidenciar un cambio positivo dentro de la educación” (p. 69). En este caso se busca motivar a los estudiantes para fomentar la participación activa y potenciar la creatividad de los estudiantes, que sean capaces de asociar acontecimientos pasados con la actualidad.

Otra referencia importante que se tomó en cuenta fue el estudio de Aguado y Villalba (2020), en el cual se habla de mostrar el potencial de la imagen ilustrada en el sentido de que ha tomado importancia didáctica para descubrir y reconocer el mundo del pasado y del presente. Por ello, se propone esta guía como instrumento de apoyo que puede ser adaptada a distintas realidades y también a modificaciones que decida el docente para impartir distintos temas.

4.3 Objetivos de la guía

-Fortalecer la creatividad de los estudiantes a través de la realización de actividades relacionadas con el dibujo reforzando aspectos como la imaginación la libertad y otros procesos favorables para el desarrollo y alcance de destrezas planteadas.

-Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes al analizar y reflexionar la información transmitida para crear en base a ello una representación visual que tenga sentido y que plasme lo que comprendió de la información.

-Fomentar la participación activa de los estudiantes al presentar actividades basadas en la estrategia de la ilustración artística que llamen su atención y les motive a aprender el pasado, reflexionar con respecto al presente y pensar en mejorar el futuro.

4.4 Contenidos de la guía

Los contenidos que se detallan a continuación son los que establece el currículo del área de ciencias sociales emitido por el Ministerio de Educación, los cuales han sido tomados en cuenta, algunos de ellos, para las actividades propuestas.

Bloque 1: Historia e Identidad

Unidad 1: Los orígenes

- Estudiar historia
- El origen de la humanidad
- Surgimiento de la agricultura y escritura

Unidad 2: Grandes imperios antiguos

- Imperios del Medio Oriente
- Los antiguos imperios del Asia: China, India
- Los pueblos mediterráneos: Grecia
- El imperio romano
- Surgimiento del cristianismo

Unidad 3: Edad Media

- El islam y Occidente
- La sociedad feudal
- Fin de la Edad Media
- El Renacimiento y el humanismo

Unidad 4: Época Aborigen en América

- Los primeros pobladores en América
- Surgimiento de la agricultura
- Grandes culturas de Mesoamérica
- Grandes culturas andinas
- Imperio inca
- Organización del Tahuantinsuyo

Figura 1. Actividad 1 modalidad presencial

Actividad basada en el tipo conceptual de la ilustración artística



¿CÓMO SE ORIGINÓ LA HUMANIDAD?

Objetivo
Ilustrar su punto de vista sobre el origen de la humanidad

Destreza
CS.4.1.1. Reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.

<p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none">-El docente pedirá a los estudiantes materiales para dibujar.-Los estudiantes deben realizar un dibujo de lo que piensan sobre el concepto del origen de la humanidad-Cada estudiante debe exponer su opinión sobre el tema y debe sustentar el dibujo que realizó-Después de la clase compararán su versión con lo que aprendieron	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none">PinturasColoreslápicesHojasLibro de Estudios SocialesPizarrón <p>Tiempo 2 Horas de clase</p>	<p>Evaluación</p> <p>Maqueta sobre el origen de la humanidad</p>
---	---	---

Carrera de Educación Básica / Fernanda Riera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 2. Actividad 2 modalidad presencial

OBJETIVO
Comprender y conocer la importancia de los grandes imperios asiáticos mediante imágenes

DESTREZA
CS.4.1.6. Analizar y apreciar el surgimiento y desarrollo de los grandes Imperios asiáticos, especialmente de China e India.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
Los antiguos imperios del Asia: China, India
-El docente pedirá a los estudiantes que lleven a la clase imágenes de lo que más les llame la atención del tema.
-Luego el docente realizan una lluvia de ideas y reúne las imágenes de todos los estudiantes
-Pedirá a los estudiantes que expliquen la razón de la imagen que escogieron
-El docente utilizará las imágenes para dar a conocer el tema

RECURSOS
Imágenes
Pizarrón
Marcadores
Cinta adhesiva

TIEMPO
2 HORAS DE CLASE

EVALUACIÓN
Presentación
Juntar a los estudiantes que tienen dibujos parecidos y pedir una pequeña exposición de lo aprendido

COMPITIENDO POR ASIA

Actividad basada en el tipo conceptual de la ilustración artística

Carrera de Educación Básica / Fernanda Riera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 3. Actividad 3 modalidad presencial

OBJETIVO
Ilustrar el origen y desarrollo de la conciencia humanista que influyó en una nueva visión de las personas y el mundo en una pintura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
El Renacimiento y el humanismo

- El docente deberá solicitar a los estudiantes llevar pinturas, colores, tizas, lienzo o cartulinas A4
- Luego de impartir la clase el docente dará la libertad a los estudiantes colocarse en el lugar que deseen de la clase, en orden.
- Solicitará a los estudiantes crear su propia pintura si hubiesen estado en esta época, que englobe todo el tema aprendido

DESTREZA
CS.4.1.14. Resumir el origen y desarrollo de la conciencia humanista que influyó en una nueva visión de las personas y el mundo.

SOY da VINCI
Actividad basada en el tipo portada de la ilustración artística

EVALUACIÓN
Pintura finalizada
Instrumento Rúbrica

TIEMPO
2 HORAS DE CLASE

RECURSOS
Pinturas, colores, tizas, lienzos, cartulinas A4, texto de Estudios Sociales, Pizarrón, marcadores

Carrera de Educación Básica / Fernanda Riera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e Identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 4. Actividad 4 modalidad presencial

Primeros pobladores de América Mi leyenda

ACTIVIDAD BASADA EN EL TIPO NARRATIVO DE LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVO

Interpretar el origen de los primeros pobladores de América y sus formas de supervivencia, con base en las evidencias materiales que se han descubierto, mediante imágenes y dibujos

DESTREZA

CS.4.1.16. Analizar el origen de los primeros pobladores de América y sus formas de supervivencia, con base en las evidencias materiales que se han descubierto

Desarrollo

- El docente pedirá a los estudiantes que realicen su propia leyenda sobre el tema impartido en la clase.
- La leyenda debe contener solo ilustraciones (dibujos)
- Al final tendrán que exponer su leyenda ilustrada

Recursos

Colores, pinturas, imágenes, libro de Estudios Sociales, hojas, cuadernos, cartulinas

Evaluación

Leyenda ilustrada

Tiempo 2 horas de clase



Carrera de Educación Básica / Fernanda Riera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e Identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 6. Refuerzo actividad 5

ACTIVIDAD 5
Modalidad presencial

Entre Mayas y
AZTECAS

¡TODO O NADA!

PARA REFORZAR

Grandes culturas de Mesoamérica

- Se les presentará a los estudiantes un juego de dados sobre los mayas y aztecas (puede ser modificado por el docente).
- El docente debe dividir la clase en máximo 4 equipos.
- Los estudiantes tiran los dados y a cada casillero le corresponde una tarjeta que indica lo que debe hacer y es leída solo por el docente.
- las preguntas y actividades que están en las cartas del del juego tienen un límite de tiempo para ser respondidas.
- El que responda más preguntas y realice las actividades a tiempo, acumula puntos a su equipo.
- Gana el que acumule más puntos.

Básica / Fernanda Riera
El contenido "Historia e Identidad", de ciencias sociales en el octavo año de Educación Básica, año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia

Figura 7. Juego de dados para reforzar actividad 5



Fuente: Autoría propia.

Figura 8. Actividad 1 modalidad virtual

Actividad basada en el tipo portada de la ilustración artística

Confío en ti



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Surgimiento de la agricultura y la escritura

- El docente debe pedir a los estudiantes que formen parejas.
- Por WhatsApp o correo electrónico el docente enviará a uno de los dos estudiantes una imagen como si fuera la portada de un libro, que englobe el contenido y el otro compañero no debe verla.
- La actividad consiste en que un estudiante al recibir la imagen por parte del docente, deberá describirla a su compañero para que lo dibuje.
- Al final el compañero explicará el dibujo que realizó y si se asemeja a la descripción

OBJETIVO

Destacar lo que más se resalta del surgimiento de la agricultura y la escritura mediante una ilustración

DESTREZA

CS.4.1.3. Discutir la influencia de la agricultura y la escritura en las formas de vida y de organización social de la humanidad

RECURSOS

WhatsApp, correo electrónico, Zoom, colores, lápices, cuaderno, hojas, texto de Estudios Sociales

TIEMPO

2 HORAS DE CLASE

EVALUACIÓN

Infografía <https://www.canva.com/>
Instrumento Rúbrica



Carrera de Educación Básica / Fernanda Riera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e Identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 9. Actividad 2 modalidad virtual

Actividad basada en el tipo cómic de la ilustración artística

Viajando al Medio Oriente



OBJETIVO

Interpretar los imperios del Medio Oriente mediante la realización de un cómic

DESTREZA

CS.4.1.5. Identificar los grandes Imperios esclavistas de la Antigüedad en el Oriente Medio, destacando el rol de la agricultura, la escritura y los ejércitos

TIEMPO

2 HORAS DE CLASE

RECURSOS

Pixton, Zoom, texto de Estudios Sociales

EVALUACIÓN

Exposición del Cómic
Instrumento
Rúbrica

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Imperios del Medio Oriente

- Luego de impartir la clase, el docente pedirá a los estudiantes que ingresen a Pixton.
- Los estudiantes deberán realizar un cómic, en el que plasmen su visita al lugar que más le llamó la atención del Medio Oriente, donde conozcan a un personaje importante y le hagan preguntas.

Link del video tutorial Pixton

https://www.youtube.com/watch?v=IYgrqHEOLSI&ab_channel=SalvadorContreras

Carrera de Educación Básica / Fernanda Riera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la UPEL "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 10. Actividad 3 modalidad virtual

Actividad basada en el tipo moda de la ilustración artística

DISEÑADOR DE MODAS



OBJETIVO
Ilustrar la vestimenta que crean de la sociedad feudal europea para discutir por qué eligieron cada prenda y su relación a la época

DESTREZA
CS.4.1.12. Identificar la estructura de la sociedad feudal europea, sus condiciones de explotación interna y los grupos sociales enfrentados

RECURSOS
Imágenes, Zoom, colores, lápices, hojas, texto de Estudios Sociales

EVALUACIÓN
Exposición del dibujo final
Instrumento Rúbrica

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
La sociedad feudal

- El docente plasmará diferentes imágenes y dibujos introductorios al tema.
- Realizará preguntas a los estudiantes con relación a lo que han visto.
- Les pedirá que realicen un dibujo de cómo se imaginan que era la vestimenta que usaban en la sociedad feudal.
- Darán a conocer a la clase en qué se basaron o el motivo por el cual dibujaron las vestimentas, la relación con la época y la actualidad

TIEMPO
2 HORAS DE CLASE

Centro de Educación Básica / Fernando Pérez
La escuela de ilustración artística como estrategia enseñanza y aprendizaje del contenido "Historia y Geografía" de los grados primarios y secundarios
"San Francisco", año lectivo 2021-2022

Fuente: Autoría propia.

Figura 11. Actividad 4 modalidad virtual

Actividad basada en el tipo infantil de la ilustración artística



OBJETIVO

Conocer el origen y desarrollo del Imperio inca como civilización y la influencia de su aparato político y militar.

DESTREZA

CS.4.1.20. Analizar el origen y desarrollo del Imperio inca como civilización y la influencia de su aparato político y militar.

DIBUJANDO MITOS Y
Legendas



RECURSOS

Zoom, colores, lápices, hojas, texto de Estudios Sociales, Storybird

TIEMPO
2 HORAS DE CLASE

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
IMPERIO INCA

-El docente solicitará a los estudiantes que realicen un cuento infantil con dibujos y pocas palabras basado en mitos o leyendas sobre el imperio inca

Sitio web para elaborar cuentos
<https://storybird.com/>
TUTORIAL
https://www.youtube.com/watch?v=pg0fHgsPx4o&ab_channel=inspiraTICs

EVALUACIÓN

Cuento
Instrumento
Rúbrica

Centro de Educación Básica / Fernanda Riera
La escuela de educación artística como estrategia innovadora de enseñanza del currículo "Historia e identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.

Figura 12. Actividad 5 modalidad virtual



Tahuantinsuyo

Actividad basada en el tipo humor gráfico de la ilustración artística

OBJETIVO
Ilustrar una caricatura sobre la estructura organizativa del Tahuantinsuyo y la organización social

DESTREZA
CS.4.1.21. Describir la estructura organizativa del Tahuantinsuyo y la organización social para reproducirla y participar en ella.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ORGANIZACIÓN DEL TAHUANTINSUYO
-Luego de impartir la clase el docente pedirá a los estudiantes que realicen una caricatura relacionada a la organización social del Tahuantinsuyo
-Al final deberán exponer su caricatura con su respectiva explicación y reflexión del tema

RECURSOS
Zoom, texto de Estudios Sociales, colores, hojas, lápices


EVALUACIÓN
Exposición de la caricatura
Instrumento
Rúbrica

TIEMPO
2 horas clase

Carretera de Educación Básica / Paritandi Bera
La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido "Historia e Identidad", de ciencias sociales en el octavo año de la Unidad Educativa "San Francisco", año lectivo 2021-2022.

Fuente: Autoría propia.


Figura 13. Rúbrica para evaluar ilustraciones (dibujos)



MI DIBUJO

RÚBRICA PARA
EVALUAR LAS
ILUSTRACIONES

<i>Categoría</i>	Muy bueno (10)	Buena (8)	Regular (7)	Deficiente (6)
<i>Contenido</i>	El dibujo refleja comprensión y análisis del contenido mediante una excelente representación del mismo	El dibujo refleja comprensión del contenido mediante una buena representación del mismo	El dibujo refleja conocimiento del contenido mediante una sencilla representación del mismo	El dibujo refleja identificación del contenido mediante una sencilla representación del mismo
<i>Imaginación</i>	El estudiante realiza el dibujo de manera atractiva, original y creativa	El estudiante realiza el dibujo de manera creativa	El estudiante realiza el dibujo de manera detallada	El estudiante no realiza el dibujo de manera atractiva, original ni creativa
<i>Materiales</i>	El dibujo es muy expresivo y detallado en sus formas, colores y sombreados.	El dibujo es expresivo en sus formas, colores y sombreados	El dibujo es poco expresivo y detallado en sus formas, colores y sombreados	El dibujo no es expresivo ni detallado en sus formas, colores y sombreados
<i>Tiempo</i>	El dibujo es entregado a tiempo y con una excelente presentación	El dibujo es entregado a tiempo y con buena presentación	El dibujo es entregado a tiempo con mala presentación	El dibujo es entregado con un retraso considerado con mala presentación



Fuente: Autoría propia.

Figura 14. Rúbrica de evaluación de infografía



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UNA INFOGRAFÍA				
ASPECTOS	4	3	2	1
Patrón organizativo	Están presentes todos los elementos propios de una infografía (título, cuerpo, fuentes y créditos), existe un equilibrio perfecto entre el texto y la imagen.	Están presentes todos los elementos propios de una infografía (título, cuerpo, fuentes y créditos), la información visual y textual están bastante bien equilibradas.	Falta alguno de los elementos característicos de una infografía (título, cuerpo, fuentes o créditos) y/o no existe un buen equilibrio entre la información visual y textual.	Solo presenta uno o dos de los elementos propios de una infografía (título, cuerpo, fuentes o créditos) y/o la información visual y textual no está equilibrada.
Diseño	La información está distribuida de una manera visualmente muy atractiva, la combinación de colores es muy armónica y la tipografía empleada es legible y muy apropiada.	La información está distribuida de una manera visualmente bastante atractiva, la combinación de colores es adecuada y la tipografía empleada es legible y apropiada.	La información está distribuida de una manera visualmente poco atractiva, los colores no se combinan de una manera demasiado armónica y/o la tipografía no es la más apropiada.	La información está distribuida de una manera visualmente nada atractiva, los colores no se combinan de manera armónica y/o la tipografía empleada es inapropiada y poco legible.
Contenido	En la infografía aparecen recogidos con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema.	En la infografía aparecen recogidas con bastante claridad todas o la mayor parte de las ideas claves del tema.	En la infografía no aparecen recogidas todas las ideas claves del tema pero sí las más relevantes.	En la infografía no se reflejan la mayor parte de las ideas fundamentales del tema.
Elementos visuales	Todas las imágenes empleadas tienen licencia CC, poseen unas dimensiones perfectas y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir.	Todas las imágenes empleadas tienen una licencia CC, poseen unas dimensiones adecuadas y apoyan con claridad el mensaje que se quiere transmitir.	No todas las imágenes empleadas tienen licencia CC. Además, alguna de ellas no posee las dimensiones adecuadas y/o no apoya de una manera clara el mensaje que se quiere transmitir.	La mayor parte de las imágenes no tienen licencia CC, no poseen unas dimensiones adecuadas y no se adecúan al mensaje que se quiere transmitir.
Corrección lingüística	No se aprecian errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.

Fuente: Autoría propia.

Figura 15. Rúbrica para evaluar un cómic



Te presento mi Cómic

Rúbrica para evaluar un cómic

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Organización de los episodios	La organización de los episodios se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido de la historia perfectamente.	La organización de los episodios se plasma adecuadamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido de la historia.	La organización de los episodios se plasma en la sucesión de viñetas del cómic, aunque falta algún episodio importante o hay saltos en el tiempo. El contenido de la historia, en general, se comprende.	La organización de los episodios no se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, por lo que no se comprende el contenido de la historia.
Textos y diálogos	Los textos y diálogos son adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes. Además, son abundantes.	Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes. Además, son abundantes.	Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes.	Los textos y diálogos no son adecuados para la viñeta, la situación en que acaecen y los personajes. Además, son escasos.
Ortografía	No hay errores ortográficos.	Hay algún error ortográfico, pero es leve.	Hay varios errores ortográficos leves y/o un error grave.	Hay varios errores ortográficos graves y leves.
Imágenes y composiciones	Las imágenes son abundantes y adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas.	Las imágenes son adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas.	Las imágenes son mayormente adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta.	Las imágenes no son abundantes ni adecuadas, no relacionadas con el texto. La composición no es correcta ni variada.
Creatividad	El conjunto del cómic es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en su conjunto por alguna característica destacada (dibujos, planos, imágenes, colores, tipografía...) No copia otro cómic.	El conjunto del cómic es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en algún aspecto. No copia otro cómic.	El conjunto del cómic es adecuado. Su aspecto es cuidado. No copia otro cómic.	El conjunto del cómic no es adecuado. Su aspecto es descuidado y/o copia otro cómic.

Fuente: Autoría propia.

CONCLUSIONES

- El modelo pedagógico constructivista sugiere la ilustración artística como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza aprendizaje, una ilustración es un dibujo o imagen que permite educar, transmitir conocimiento y al mismo tiempo expresar emociones.
- Los estudiantes hacen evidente el uso repetitivo de estrategias didácticas al momento de impartir clases o evaluar el aprendizaje, contrastando con información obtenida de la falta de innovación en estrategias constructivistas por parte de los docentes y el poco conocimiento y uso de la estrategia propuesta.
- Tanto estudiantes como docentes dan a conocer su interés por que se implemente la ilustración artística en el tratamiento de los temas de Estudios Sociales y los docentes por profundizar más sobre esta, considerándola como un medio para potenciar destrezas y mejorar la didáctica.
- El diseño de la guía metodológica de actividades modalidad presencial y virtual con base en la técnica de la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje, hace factible y motivadora para los estudiantes el desarrollo y cumplimiento de destrezas en el octavo año de educación básica.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que a futuro se investigue nuevos hallazgos de estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras junto con sus diversos usos y aportes que estén basadas en el modelo pedagógico constructivista para las diferentes áreas de conocimiento.
- Se recomienda que la institución organice programas de capacitación o talleres para que todos los docentes conozcan la estrategia planteada en la investigación y nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras con base en el constructivismo.
- Se recomienda profundizar acerca de la técnica de la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje por otros investigadores y los posibles usos en la educación en otras instituciones.
- Se recomienda socializar mediante talleres la guía metodológica de actividades modalidad presencial y virtual con base en la ilustración artística de tal manera que todos los docentes del área de ciencias sociales tengan conocimiento de la propuesta para ponerla en práctica con sus estudiantes.
- Se recomienda ampliar la guía metodológica para todos los bloques de contenidos de la asignatura de Estudios Sociales expuestos en la planificación curricular del Ministerio de Educación, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje y la labor docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Molina, M., & Villalba Salvador, M. (2020). La Ilustración como recurso didáctico. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (17), 337-359. <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15158>
- Aguila Carvajal, L. J., & Bores Díaz, S. D. C. (2020). *Cómic digital: La expresión del relato pictórico de la escuela quiteña (Siglo XVII)* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://bit.ly/3LvD8Vd>
- Aguilera Morales, A., & González, M. I. (2008). Didáctica de las ciencias sociales y/o didáctica como ciencia social. *Pedagogía y saberes*, (28), 107-114. <https://doi.org/10.17227/01212494.28pys107.114>
- Aranda, A. (2016). *Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil*. Síntesis.
- Arenas Delgado, C. A. (2012). Lo narrativo y visual de voces en el parque: una propuesta didáctica interdisciplinar en el aula de secundaria. *Revista iberoamericana de educación*, 59, 207-222. <https://doi.org/10.35362/rie590464>
- Báez Delgado, D. J. (2019). *El smartphone como herramienta para la enseñanza del dibujo artístico*. [Tesis de maestría, Universidad de la Laguna]. <https://bit.ly/3rIhLIc>
- Baque-Reyes, G. R., & Portilla-Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(5), 75-86. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632>
- Bernal de Rojas, A. E. (2004). Educación, pedagogía y modelos pedagógicos. *Revista Paideia Surcolombiana*, (11), 42-49. <https://bit.ly/3mogLX5>
- Blanes Mora, R., Ponsoda López de Atalaya, S., & Ortuño Martínez, B. (2021). Análisis de la percepción sobre el uso del cómic como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la Historia por parte del futuro profesorado de Educación Primaria. *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*, 41-48. <https://bit.ly/3A3u2JU>
- Borromeo García, C. A. (2017). Entornos virtuales de aprendizaje y el plagio académico. *Ecedigital Revista de Ciencias de la Educación* (12), 79-100. <https://bit.ly/3tzBCL4>
- Bravo López, G., & Cáceres Mesa, M. (2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(7), 1-7. <https://bit.ly/3bTzmUR>
- Cabarcas Morales, Y. P. (2020). El cómic al aula: una didáctica narrativa. *Educación y ciudad*, (38), 125-134. <https://doi.org/10.36737/01230425.n38.2020.2325>
- Callisaya Estrada, I. R. (2020). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. *Apthapi* 6(1), 1879-1891. <https://bit.ly/30A4x5m>
- Cobos Pérez, N. A., Gualdrón Pinto, E., & de la Barrera Correa, A. (2021). La argumentación oral para el desarrollo del pensamiento crítico en el aula. *Boletín Redipe*, 10(9), 48-65. <https://bit.ly/3Gpm4gx>

- del Castillo Olivares, J. M. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de Historia del Arte* (34), 311-356. <https://bit.ly/3qxixHv>
- Díaz Pérez, A. A. (2019). Estudio experimental sobre estrategias didácticas innovadoras y tradicionales en la enseñanza de Estudios Sociales. *Revista Electrónica De Conocimientos, Saberes Y Prácticas*, 2(1), 21–35. <https://doi.org/10.5377/recsp.v2i1.8164>
- Díaz Seoane, Á., Vázquez, I. D., Ferreira, C., & Mesías Lema, J. M. (2021). Género, inclusión y narrativa visual en Monstruo Rosa: comunicar para educar en la diversidad. *Cuadernos de Información y Comunicación* 26, 175-190. <https://dx.doi.org/10.5209/ciyc.75809>
- Flores Rondón, V. (2020). *Una infancia ilustrada. La narrativa visual en la educación primaria*. [Tesis de grado, Universidad de les Illes Balears]. <https://bit.ly/3cBUQGg>
- Fonseca Fino, D. F. (2019). *Ilustración naturalista como estrategia pedagógica para la apropiación del territorio latinoamericano desde los saberes ancestrales* [Tesis de grado, Universidad Militar Nueva Granada]. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/35871>
- Galindo Morales, R. (2017). Aprendiendo a enseñar ciencias sociales. el pasado que tenemos presente. *Universidad Escuela y Sociedad* (3), 30-44. <https://bit.ly/3FE7yJD>
- Gámez Ceruelo, V. (2021). Análisis de la textualidad verbo-icónica de la imagen en los libros de texto de Ciencias Sociales en la etapa de Educación Primaria. *Didacticae: Revista De Investigación En Didácticas Específicas*, (4), 9–24. <https://doi.org/10.1344/did.2018.4.9-24>
- García Benítez, G. (2004). *Temas de introducción a la formación pedagógica*. Editorial pueblo y educación.
- Gómez Contreras, J. L., Monroy Bermúdez, L. de J., & Bonilla Torres, C. A. (2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable crítica. *Entramado*, 15(1), 164-189. <https://bit.ly/3rFi7zd>
- González Hernández, K., & Estévez Pérez N. (2019). Adaptación al contexto cubano de una prueba para evaluar la comprensión lectora. *Universidad de la Habana* (288), 214-244. <https://bit.ly/3FASQKe>
- Gutama Paredes, R. J., & Valdes Chacón, M. P. (2020). *El dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños de la Unidad Educativa Canadá en el período 2019 - 2020* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://bit.ly/3AYedEP>
- Gutiérrez, C. J. C. L. (2016). Didáctica de la educación superior, sustento teórico y reflexión práctica. <https://bit.ly/3JDMst2>

- Gutiérrez, C. J. C. L., & Alfonso, C. O. V. (2012). La formación contextual de los directivos y su basamento andragógico y constructivista. una polémica superada. <https://n9.cl/41nqo>
- Gutiérrez, J. C. L. (2001). La gestión por competencias, un proyecto para la formación de los cuadros directivos. *Folletos Gerenciales*, 5(6), 15-27. <https://n9.cl/79rmei>
- Gutiérrez, J. C. L. (2002). Por una investigación gerencial abierta y colaborativa. *Folletos Gerenciales*, 6(1). <https://n9.cl/m9z2a>
- Gutiérrez, J. C. L. (2010) Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto. <https://n9.cl/uhzn7>
- Gutiérrez, J. C. L. (2011). Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto de sus organizaciones. *Revista Raites*, 4(8), 89-110. <http://itcelaya.edu.mx/ojs/index.php/raites/article/view/23>
- Gutiérrez, J. C. L. (2013). Evaluando el impacto de la capacitación y la contribución del retorno de la inversión (ROI). <https://n9.cl/5ayr7>
- Gutiérrez, J. C. L. (2014). modelo contextual de formación para el diseño de una especialidad de posgrado en el sector empresarial. <https://n9.cl/0tkdd>
- Gutiérrez, J. C. L. (2015). Análisis exploratorio de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de salinas de Guaranda. An approach to the evaluation of agro-ecosystem sustainability: Salina's case, in Guaranda. <https://n9.cl/2r0mb>
- Gutiérrez, J. C. L. (2016). Ambiente, sociedad y economía. evaluando la sustentabilidad de los agroecosistemas. <https://bit.ly/3JEpihp>
- Gutiérrez, J. C. L. (2016). Cuasiexperimento científico y validación empírica de un modelo de gestión. *Res Non Verba*, 6(2), 41-56. <https://bit.ly/3H4sqBx>
- Gutiérrez, J. C. L. (2017). La gestión de la formación y desarrollo de directivos. El rol. <https://n9.cl/ihxm7>
- Gutiérrez, J. C. L. (2018) Apuntes sobre una didáctica específica para la educación superior. a propósito de los estudios sobre la universidad. <https://bit.ly/3s2o61s>
- Gutiérrez, J. C. L. UNIVERSIDAD 2014. 9no. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR LA HABANA 2014 POS O92 XII TALLER INTERNACIONAL “JUNTA CONSULTIVA SOBRE EL. <https://n9.cl/1n3sv>
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Acercamiento a la evaluación de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de salinas de Guaranda. *Revista científica Ecociencia*, 2(4). <https://n9.cl/jfvcd>
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Acercamiento a la evaluación de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de salinas de Guaranda. *Revista científica Ecociencia*, 2(4). <https://n9.cl/jfvcd>

- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. propuesta de modelo contextual. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 2(3), 1-21. <https://bit.ly/3LJeaBT>
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2018). ¿Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación Superior? *Revista Científica Ecociencia*, 5(1), 1-17. <https://bit.ly/3p1AInC>
- Gutiérrez, J. C. L., & Vinuesa, J. T. (2020). Sociología de la infancia, la emergencia de un campo científico. Una revisión sistemática. *Ecos de la academia*, 6(11), 9-20. <https://bit.ly/33A9FrS>
- Gutiérrez, J. C. L., Onofre, P. S. Q., & Solano, J. D. R. (2019). Dinámica socio-productiva y comercialización en las ferias solidarias de la ciudad de Ibarra. *Revista Científica Ecociencia*, 6(2), 1-19. <https://bit.ly/3I9Ed2E>
- Gutiérrez, J. C. L., Pérez, I., & Aguirre, J. M. L. (2017). Didáctica universitaria: una didáctica específica comprometida con el aprendizaje en el aula universitaria. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1290-1308. <https://bit.ly/3LYflxo>
- Gutiérrez, M. C. J. C. L. (2007). Los modelos didácticos en las formas de preparación y superación de cuadros y los retos de la sociedad del conocimiento. <https://n9.cl/il3v8>
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113. <https://bit.ly/3nh9SXT>
- Lema-Dután, M. E., & Meza-Mora, M. M. (2021). Recursos tecnológicos para estimular el aprendizaje de los estudiantes de Bachillerato del Colegio Ficoa de Montalvo. 593 *Digital Publisher CEIT*, 6(2-1), 187-202. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.2-1.535>
- López Gutiérrez, J. C. (2004) El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. https://www.researchgate.net/publication/339537197_EL_IMPACTO_DE_LA_CAPACITACION_DESDE_LA_PERSPECTIVA_DE_LOS_MODELOS_DIDACTICOS
- López Gutiérrez, J. C., & Pérez Ones, I. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. Propuesta de modelo contextual. *Revista científica ecociencia*, 2(3), 1-21. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-cientifica-ecociencia/articulo/gestion-de-la-formacion-de-directivos-y-su-vinculo-con-la-practica-organizacional-propuesta-de-modelo-contextual>
- López Jiménez, J. E., Cabrera Jiménez, D. M., & Ocampo Ocampo, F. M. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis* 6, 35-56. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>

- López, J. (2010). Modelo de gestión del proceso en preparación y superación de cuadros en el contexto de las organizaciones en Cuba (Tesis doctoral inédita). Universidad de la Habana, Cuba.
- López, J. C. (2003). Cuatro enfoques para un proceso de aprendizaje de los individuos en el marco de sus contextos laborales. *Folletos Gerenciales*, 7(7). https://www.researchgate.net/publication/340741480_CUATRO_ENFOQUES_PARA_UN_PROCESO_DE_APRENDIZAJE_DE_LOS_INDIVIDUOS_EN_EL
- López, J. C. (2003). El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. *Folletos Gerenciales*, 7(7). https://www.researchgate.net/publication/345311343_El_impacto_de_la_capacitacion_desde_la_perspectiva_de_los_modelos_didacticos
- López, J. C. (2008). La formación en la empresa y la capacitación en el puesto de trabajo: dos referentes para un estudio en el contexto de la preparación y superación de los directivos. https://www.researchgate.net/publication/339658045_LA_CAPACITACION_EN_EL_PUESTO_DE_TRABAJO_UN_ESTUDIO_PARA_SU_VIABILIDAD_EN_LA_CAPACITACION_DE_LOS_CUADROS
- López-Gutiérrez, J. C., & Ones, I. P. (2021). DOCENCIA UNIVERSITARIA Y TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. ESTUDIO DE PERCEPCIÓN. Chakinán, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/555>
- Lucio, A., & López, J. (2015). Dominios científicos, tecnológicos y humanísticos. Instrumento de organización de la ciencia en la fecha de recepción: abril 2016 fecha de aceptación: mayo 2016 Universidad Estatal de Bolívar. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 14(1), 5-10. <https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/32>
- Macías Uribe, H. A. (2018). Una propuesta pedagógica frente a la lectura crítica de textos filosóficos en una institución educativa del departamento de Santander. *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, 39(118), 177-193. <https://doi.org/10.15332/25005375/4017>
- Medrano Martínez, A. D. (2020). Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua. *Revista Científica de Farem-Estelí* (36), 3-21. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i36.10608>
- Menza Vados, A. E., Sierra Ballén, E. L., & Sánchez Rodríguez, W. H. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Kepes*, 13(13), 265 - 296. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.12>
- Meza Arguello, D. M. (2020). Orientaciones metodológicas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales. *Mundo Recursivo*, 3(1), 44-61. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/40>

- Miranda-Hernández, P. S., & Medina-Chicaiza, R. P. (2020). Estrategia metodológica para la enseñanza de estudios sociales en el cuarto grado de básica basada en la animación interactiva. *Encuentros*, 18(01). <https://doi.org/10.15665/encuent.v18i01.2136>
- Pagés Blanch, J. (2016). Entrevista con el Dr. Joan Pagés Blanch. La Didáctica de las Ciencias Sociales y la formación del profesorado. *Perspectivas*, (13), 1-12. <https://doi.org/10.15359/rp.13.1>
- Pamplona Raigosa J., Cuesta Saldarriaga J. C., & Cano Valderrama V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 21, 13-33. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Pantoja Suárez, P. T. (2017). Enseñar Historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de Ciencias Sociales en Colombia. *Diálogo andino*, (53), 59-71. <https://bit.ly/3psQNnk>
- Parra Bernal L. R., Menjura Escobar M. I., Pulgarín Puerta L. E., & Gutiérrez M. M. (2021). Las prácticas pedagógicas. Una oportunidad para innovar en la educación. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 70-94. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.5>
- Parramon Arimany, R. (2021). Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos Ilustrados. Explorar, narrar, visualizar. *Tercio creciente*, 151-165. <https://doi.org/10.17561/rte.extra5.5802>
- Quintana, A. B. L., & Gutiérrez, J. C. L. (2019). MODELO EDUCATIVO PEDAGÓGICO, HUMANO-CULTURAL UNIVERSIDAD. <https://n9.cl/ldpnn>
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *ASRI: Arte y sociedad*, (6), 1-9. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/100603>
- Rivera, J. A. S. (2016). La acción didáctica de las Ciencias Sociales y el desarrollo del pensamiento crítico. *Educación y Humanismo*, 18(31), 241-256. <https://doi.org/10.17081/eduhum.18.31.1377>
- Rodríguez, Y. A., Aquino Pérez, L. L., & Fleites Suarez, L. (2018). Ilustraciones como estrategias de enseñanza, a la independencia cognoscitiva en estudiantes de ciencias médicas 2017. *Revista Atlante: cuadernos de educación y desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/ilustraciones-ensenanza-estudiantes.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1805ilustraciones-ensenanza-estudiantes](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1805ilustraciones-ensenanza-estudiantes)
- Rosillo Solano, J. D., López Gutiérrez, J. C., Rosillo Solano, M. V., & Lumbi Hidalgo, S. J. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *Conciencia Digital*, 4(2), 227-246. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>
- Sesento García, L. (2021). El Constructivismo; posibilidades en el aula universitaria. *Milenaria, Ciencia Y Arte*, (17), 35-37. Recuperado a partir de <http://www.milenaria.umich.mx/ojs/index.php/milenaria/article/view/131>

- Solano, J. D. R., Gutiérrez, J. C. L., Solano, M. V. R., & Hidalgo, S. J. L. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>
- Ulacia, A. M., & García Vogliolo, M. (2019). Enseñar a pensar “lo dibujado”. In *XVI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines: la representación gráfica de naturaleza técnica-EGraFIA 2019*. <https://bit.ly/3rISNZd>
- Varela Tembra, J. J. (2014). El papel de la didáctica de las ciencias sociales en la formación de maestros y profesores. *Revista internacional de Investigación e innovación en didáctica de las Humanidades y las Ciencias*, (1), 9-12. <https://bit.ly/3CTbKeZ>
- Vigotsky, Lev S. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo psicológico*. Fontamara
- Vives Hurtado, M. P. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del Sur. *Boletín Redipe*, 5(11), 40-55. <https://bit.ly/3stRRXJ>

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Estimado (a) estudiante:

El objetivo de esta encuesta es recolectar información para conocer en qué medida y cómo utilizan la técnica de ilustración artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Sociales en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”, en el año lectivo 2021-2022.

Su criterio será utilizado únicamente con propósito investigativo, por favor conteste con veracidad.

En la siguiente investigación se propone a la ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje de ciencias sociales. Meza (2020), señala que la ilustración es la representación visual sobre los conceptos, situaciones, información o temas en específico que pueden ser fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, cómics, historietas, etc. Se entiende así que las ilustraciones se centran en comunicar ideas o conceptos.

Instrucciones:

- *La encuesta es anónima para garantizar la confidencialidad de la información proporcionada.*
- *Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración*

Datos informativos

A.- Edad ... años

B.- Género: () Masculino () Femenino ()

Preguntas

1. ¿En la asignatura de Estudios Sociales qué temas ha comprendido mejor del contenido “Historia e Identidad”?
Los orígenes () Grandes imperios antiguos () Edad Media () Época aborígen en América ()
2. ¿Usted está de acuerdo que con un dibujo o cómic puede dar a conocer una historia?
Totalmente de acuerdo ()
De acuerdo ()
Indeciso ()
En desacuerdo ()
Totalmente en desacuerdo ()
3. ¿El o la docente utiliza dibujos o cómics en papel que dan a conocer una historia para representar un tema de la asignatura de Estudios Sociales?
Muy Frecuentemente ()
Frecuentemente ()
Ocasionalmente ()

- Raramente ()
 Nunca ()
4. ¿El o la docente utiliza dibujos o cómics virtuales que dan a conocer una historia para representar un tema de la asignatura de Estudios Sociales?
 Muy Frecuentemente ()
 Frecuentemente ()
 Ocasionalmente ()
 Raramente ()
 Nunca ()
5. ¿En las clases de Estudios Sociales señale cuáles estrategias utiliza el o la docente para enseñar temas de Estudios Sociales?
 Foros () Organizadores gráficos () Cómics () Trabajos en grupo ()
6. ¿Como estudiante en las clases de Estudios Sociales señale cuáles actividades prefiere realizar?
 Resúmenes () Organizadores gráficos () Dibujos () Dictados () Exposiciones ()
7. ¿Indique el tipo de evaluaciones que usa con frecuencia el o la docente de Estudios Sociales para valorar su aprendizaje?
 Trabajo en equipo () Cómics () Dibujos () Prueba Escrita () Prueba Oral () Quizizz ()
8. ¿El o la docente le ha evaluado sobre la base de un dibujo o cómic que dan a conocer una historia desarrollada por usted?
 Muy Frecuentemente ()
 Frecuentemente ()
 Ocasionalmente ()
 Raramente ()
 Nunca ()
9. ¿Le gustaría que el o la docente utilice como recurso didáctico los dibujos o cómics en el tratamiento de los temas de Estudios Sociales?
 Sí () No ()

Gracias por su colaboración

Guía de Entrevista a docentes

Nombre del entrevistado:

Cargo del entrevistado:

Fecha de la entrevista:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Objetivo:

Recopilar información para conocer en qué medida y cómo utilizan la técnica de ilustración artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Sociales en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”, en el año lectivo 2021-2022.

La presente entrevista forma parte de la investigación del trabajo de titulación de la carrera de Educación Básica con el tema: “La técnica de ilustración artística como estrategia enseñanza aprendizaje del contenido “Historia e identidad”, de Ciencias Sociales en el octavo año de la Unidad Educativa “San Francisco”, año lectivo 2021-2022”. la misma que permite recopilar la información proporcionada por los docentes de la Unidad Educativa.

Por favor considerar las siguientes indicaciones:

- ✍ Es importante contar con su consentimiento para grabar la entrevista.
- ✍ La información recopilada será estrictamente confidencial y se usa con fines académicos.
- ✍ La duración aproximada de la misma es entre 10 a 20 minutos.

Datos informativos

1. Género: Femenino Masculino
2. Años de docencia: 1 - 3 4 - 10 11 a más
3. Años en la Institución: 1 - 5 6 - 10 11 a más
4. Título:
- 4.1. Especialidad:.....
5. Cargo que desempeña actualmente:
.....

Cuestionario

1. ¿Qué estrategias aplica con mayor frecuencia en las clases de Estudios Sociales?
2. ¿Usted tiene conocimiento sobre la técnica de ilustración artística entendida como dibujos o cómics que dan a conocer una historia?
3. ¿Ha aplicado la ilustración artística (dibujos o cómics) como estrategia de enseñanza aprendizaje en sus clases de Estudios Sociales? ¿De qué modo?
4. ¿Para qué momento de la clase considera oportuno o beneficioso aplicar la ilustración artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje en sus clases de Estudios Sociales?
5. ¿Estaría dispuesto a planificar clases de Estudios Sociales aplicando la ilustración artística como estrategia de enseñanza aprendizaje?

Consentimiento de uso de la Información

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Sí

No

Firma de autorización

Gracias por sus aportes y valiosa colaboración