



60 **ICONOS**
TURÍSTICOS
DE IMBABURA



EDITORIAL
UTN
IBARRA - ECUADOR

60 **ICONOS**
TURÍSTICOS
DE IMBABURA



60 ICONOS TURÍSTICOS DE IMBABURA

Albert Arnavat

Lorena Arellano, Iván Bedón, Raúl C. Cevallos,
Luis Chilibuina, José Echeverría, Miguel Posso,
Claudia Ruiz, Jorge Torres, Yoarnelys Vasallo

Prólogo

Rickard Lalander





ÍNDICE

Presentación: ¡Bienvenidos a Imbabura!	9		
PhD. Marcelo Cevallos , Rector de la UTN			
Prólogo: PhD. Rickard Lalander , Universidad de Södertörn	11		
Justificación: ¿Porqué 60 íconos?	15		
NATURALEZA Y TERRITORIO			
Paisaje natural			
1. Volcán Imbabura	30		
2. Volcán Cotacachi	34		
3. Cascada de Peguche	38		
4. Laguna de Yahuarcocha	42		
5. Lago San Pablo (<i>Imbakucha</i>)	46		
6. Laguna de Cuicocha	50		
7. Lagunas de Mojanda	54		
8. Lagunas de Piñán	58		
9. Valle del Chota	62		
10. Valle de Intag	66		
11. Aguas termales de Chachimbiro	70		
12. Parque Nacional Cotacachi-Cayapas	74		
Flora y fauna			
13. El lechero	78		
14. Oso andino o de anteojos	82		
15. Cóndor andino	86		
HISTORIA			
Época Aborígen			
16. Tolas de Zuleta	90		
17. Orozco Tola	94		
Época Republicana			
18. Museo de las Culturas de Cotacachi	98		
19. Centro Cultural El Cuartel de Ibarra	102		
CULTURA POPULAR Y SOCIEDAD			
Gastronomía			
20. Fritadas de cerdo	106		
21. Chichas de Jora y del Yamor	110		
22. Carnes coloradas de Cotacachi	114		
23. Cuyes de Chaltura	118		
Fiestas tradicionales			
24. <i>Inti Raymi</i> . Fiesta del Sol	122		
25. <i>Pawkar Raymi</i> . Fiesta del Florecimiento	126		
26. <i>Kulla Raymi</i> . Fiesta de la Reina	130		
27. <i>Kapak Raymi</i> . Fiesta del Rey	134		
28. Día de Difuntos y todos los Santos	138		
29. Fiestas de Fin de Año de Atuntaqui	142		
30. Trueque del sol de Pimampiro	146		
		31. Cacería del Zorro	150
		32. Carnaval de Coangue	154
		Deportes	
		33. Ecuavoley	158
		Paisaje urbano	
		34. Casa de la Ibarreñidad	162
		35. Plaza del Municipio de Otavalo	166
		36. Centro histórico de Cotacachi	170
		37. El Portal de Cotacachi	174
		Espacios de convivencia	
		38. Plaza de los Ponchos de Otavalo	178
		39. Parque Pedro Moncayo de Ibarra	182
		40. Mirador del Arcangel San Miguel	186
		41. Tren de la Libertad Ibarra-Salinas	190
		ARTES	
		Pintura y Escultura	
		42. Museo Nicolás Herrera de Ibarra	194
		43. Certamen de Escultura de San Antonio	198
		44. Esculturas de la Fábrica Imbabura	202
		Arquitectura	
		45. Chozas	206
		46. Hacienda Zuleta	210
		47. Hacienda Pinsaquí	214
		48. Hacienda Cusín	218
		49. Hacienda Chorlaví	222
		50. Iglesia de la Merced de Ibarra	226
		51. Iglesia La Matriz de Cotacachi	230
		52. Edificio del Municipio de Otavalo	234
		Música y danza	
		53. Bandas de Pueblo	238
		Artesanía	
		54. Vestimenta tradicional <i>kichwa</i>	242
		55. Bordados de Zuleta	246
		56. Talabartería de Cotacachi	250
		57. ExpoModa de Atuntaqui	254
		CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
		Patrimonio industrial	
		58. Fábrica Imbabura	258
		Universidades	
		59. Universidad Técnica del Norte	262
		60. Yachay Tech, Ciudad del Conocimiento	266
		BIBLIOGRAFÍA	
		CRÉDITOS	
			270
			274



> Joven indígena de Otavalo





¡Bienvenidos a Imbabura!

PhD. MARCELO CEVALLOS

Rector de la Universidad Técnica del Norte

Provincia de lagos y volcanes, biodiversa, artística, intercultural, multiétnica y poseedora de valores que la exponen como uno de los atractivos turístico más importantes del Ecuador. La Universidad Técnica del Norte mediante la publicación de este libro realiza un recorrido ilustrado de los *60 Iconos Turísticos de Imbabura*, donde se investigan los ámbitos geográfico, histórico, cultural y social, lo que demuestra el potencial turístico de esta provincia y en donde los turistas podrán experimentar experiencias únicas.

Imbabura cuenta con bondades turísticas de diferentes índoles. Este libro evidencia y difunde información técnica e ilustra con 181 magníficas fotografías la naturaleza, paisajes, flora, fauna, costumbres, cultura, historia, gastronomía, deportes, arte, arquitectura, artesanías y el patrimonio industrial, lo que representa una oportunidad para fortalecer el turismo y las implicaciones económicas y sociales que esto significa para la sociedad, lo que convierte a Imbabura en un patrimonio tangible e intangible del Ecuador y del mundo.

La Universidad Técnica del Norte aporta en visibilizar y difundir los íconos turísticos más importantes de Imbabura, con base a una investigación exhaustiva en el marco de aportar al crecimiento y sostenibilidad del turismo y en procura del cumplimiento de la misión de la UTN. En este sentido, felicito a los profesores investigadores y fotógrafos autores de este libro, dirigidos por nuestro profesor de la FECYT, Albert Arnavat. Turismo diverso, cultural, rural, social y sostenible ponen a disposición los 60 íconos a los turistas nacionales y extranjeros, cuyos resultados servirán para convertir a la provincia de Imbabura en un icono turístico nacional e internacional. •



Prólogo

PhD. RICKARD LALANDER

Catedrático titular en Estudios de desarrollo y ambiente,
Universidad de Södertörn, Estocolmo (Suecia) y catedrático
en Estudios latinoamericanos, Universidad de Helsinki (Finlandia)

La identidad colectiva de una localidad –sea a nivel parroquial, cantonal, provincial, regional o nacional– se constituye y construye por las interpretaciones individuales y colectivas de múltiples espacios, situaciones, y por la memoria colectiva de procesos históricos, con sus lugares y símbolos que crean la sensación de compartir valores, historia y actualidad. Las memorias y los valores compartidos asociados a la cultura de cada localidad por ende se crean mediante la lectura e interpretación individual y colectiva de los lugares, con sus emblemáticos fenómenos, tradiciones y culturas a través del tiempo, procesos socioculturales que asimismo se reflejan en los testimonios escritos por historiadores y otros intelectuales. Esta sensación de compartir historia y valores se reconstruye con el tiempo mediante procesos internos y externos, algunos valores y tradiciones pueden introducirse o imponerse bajo uso de la fuerza, como resultado de guerras, invasiones y otros más bien emergen desde abajo, como resultado, por ejemplo, de procesos de democratización, encuentros entre diferentes culturas, educación, intercambio de conocimientos etc. Así que, a través del tiempo, desde la conquista, la colonia, la independencia, y las épocas republicanas, dictatoriales y democráticas, con cambios de tradiciones, prácticas religiosas, avances en la interculturalidad, se reconstituye la identidad colectiva de cada lugar, o, usando la conceptualización del gran antropólogo Benedict Anderson sobre estos procesos, la *comunidad imaginada*¹. Con respecto a la interculturalidad y los aprendizajes entre grupos culturalmente diversos, Ecuador ya es un Estado Plurinacional e Intercultural, a partir de la Constitución del 2008.

Consecuentemente, cada lugar tiene su identidad colectiva en los seres humanos que lo habitan, e, infaliblemente dentro del esquema físico, es decir su entorno natural. En este libro –*60 Íconos Turísticos de Imbabura*– se presenta un enfoque especial en los encuentros entre los visitantes/turistas y el lugar con su población local mediante una selección de símbolos socioculturales y ambientales de la provincia de

1. ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.



Imbabura, situada en la Sierra Norte ecuatoriana. Un desafío explícito del libro se trata de la ambición de promover y fortalecer la imagen de Imbabura como destino turístico, es decir, fortalecer, visualizar y promover la comunidad imaginada de la provincia hacia fuera. Indudablemente, Imbabura tiene una gran potencialidad turística para el futuro, con su biodiversidad y variación de climas, paisajes y culturas, desde el cálido valle del Chota a las lagunas de Mojanda, situadas a más de 4.000 metros de altura. Con la declaración de Imbabura como *Geoparque Mundial* de la UNESCO en 2019, el reconocimiento de la provincia como zona excepcional geográfica y geológica del mundo, se fortalecen las expectativas de desarrollarse Imbabura como destino turístico atractivo, bajo los parámetros de un desarrollo sostenible. Desde el ángulo personal, Imbabura es de hecho la provincia ecuatoriana que conozco mejor, luego de casi dos décadas de trabajo de investigación etnográfica, sociológica y politológica en Ecuador. Y, a pesar de no ser un “turista típico”, estoy familiarizado con todos los íconos turísticos que se presentan en este volumen, si bien es cierto que más que todo he llevado a cabo mis investigaciones en Cotacachi, Otavalo y algunas zonas rurales de Ibarra. En la actualidad estoy trabajando un proyecto de investigación sobre el ecoturismo comunitario indígena y justicia socioambiental en diferentes países del Sur Global –Brasil, Ecuador y Mozambique– así que muy atentamente acepté la invitación de escribir este prólogo.

¿A quién se dirige este libro? Según el director del libro, el amigo-colega Albert Arnavat, esta obra se dirige principalmente a todos los agentes públicos y privados involucrados en el fomento y la promoción del turismo de Imbabura, y asimismo a los turistas en general. Esta colección considera tanto la atracción turística de Imbabura desde las perspectivas de los visitantes externos, como también de los mismos imbabureños sobre el orgullo asociado a las tradiciones, bellezas naturales y su cultura.

En cuanto a la organización del libro, cada ícono se presenta con un breve texto de presentación y con fotografías preciosas, del estilo de catálogo. No es, consecuentemente, una investigación científica de profundización analítica en los valores y tradiciones de las diferentes localidades de Imbabura, si bien es cierto que el trabajo detrás de esta obra si es científico. Aún más, hubo un difícil proceso de preparación detrás del libro, especialmente en lo que respecta a la selección de los 60 íconos. Los estudiosos tras la publicación han considerado tanto la impresión de los turistas visitantes como desde el ángulo académico para definir cuáles lugares, tradiciones, fenómenos y obras arquitectónicas etc. cumplirían con los criterios de potencia icónica, singularidad y reconocimiento simbólico. Valga mencionar, como una observación personal en mi rol de visitante parcialmente “ecuatorianizado”, que vistos e interpretados desde fuera estos lugares y tradiciones, se puede constatar que, generalmente se nota una percepción e identificación más destacada del orgullo de los símbolos emblemáticos locales, en comparación con muchas sociedades del norte global.

Según el que suscribe sería imposible presentar esta selección en orden perfecto de importancia, considerando la complejidad de los



valores asociados de cada “ícono”. Regresando al tema de la organización del libro, los íconos seleccionados se presentan en diferentes bloques temáticos interrelacionados: Naturaleza y Territorio; Historia; Cultura Popular y Sociedad; Artes (incluyendo también los campos de música, danza y artesanía); y, finalmente, Ciencia y Tecnología. En la justificación del libro –muy buena e interesante– no se menciona específicamente el valor y potencial de Imbabura del turismo intelectual y espiritual, pero creo que igualmente debería enfatizarse. En la lógica del editor, muy probablemente se incluirían estos modelos de turismo indirectamente en lo que se menciona brevemente en términos de turismo cultural y comunitario. Sin embargo, a donde quiero llegar es que todas las expresiones, interpretaciones y potenciales proyectos turísticos no caben dentro del marco del presente libro, que más bien podría considerarse como un punto inicial de partida. Un incuestionable valor añadido de este volumen es, consecuentemente, que inspira la investigación futura, por ejemplo, sobre condiciones de ecoturismo comunitario, intelectual, espiritual etc, o sobre la interculturalidad, las iniciativas *Kichwas*, o el origen histórico de los valores asociados a los símbolos emblemáticos en la población local. Parcialmente, ya hemos iniciado este esfuerzo intelectual, como en el libro *Imbabura Étnica*.²

Reconectando a las líneas teóricas introductorias sobre la identidad colectiva y la comunidad imaginada, con este libro se ambiciona promover y visualizar la excepcionalidad imbabureña a nivel nacional e internacional. La importancia de la dimensión sociocultural y la población de Imbabura no puede exagerarse en este sentido, como también se refleja en el texto y las fotografías que ilustran a una gran cantidad los íconos presentados. El desafío es, por ende, político, económico, sociocultural, y ecológico, al avanzar con esta tarea de promoción turística. Al “normalizarse” la situación global luego de la crisis humana provocada por la pandemia del COVID-2019, hay condiciones iniciales muy prometedoras para destacarse y surgir como una atracción turística ecuatoriana de gran importancia, pero depende crucialmente de la voluntad y las iniciativas tanto del Estado como de los agentes privados y colectivos comunitarios involucrados en diferentes tipos de turismo. Imbabura tiene muchísimo para ofrecer. Valdría mencionarse la particularidad del ecoturismo comunitario en este sentido, y sus aspectos de responsabilidad cultural, ecológica y económica. En la coyuntura climática reciente y actual este tipo de turismo socio-ecológico responsable indudablemente será aún más importante y atractivo, en comparación con el turismo de masas y sus implicaciones en términos de degradación socioambiental.

Así que, privilegiado con este honor de aportar estas líneas de prólogo al libro *60 Íconos Turísticos de Imbabura*, y además personalmente muy animado para seguir investigando en la provincia, se les invita a las/los lectores disfrutar e inspirarse de las imágenes y presentaciones ofrecidas en este volumen. •

2. ARNAVAT, Albert (dir.) (2018). *Imbabura Étnica*. Ibarra, Editorial Universidad Técnica del Norte, Ecuador.



¿Por qué 60 íconos?

Justificación: ¿Por qué 60 íconos turísticos?

Este libro, *60 Íconos Turísticos de Imbabura*, es un catálogo de los elementos icónicos más relevantes de esta provincia andina ecuatoriana desde una perspectiva turística. Los íconos que recoge han sido definidos según la singularidad y el reconocimiento simbólico, de acuerdo con los cánones científicos pero también teniendo presente la personalidad de los ecuatorianos de hoy.

Está elaborado a partir de un estudio sobre aquellos símbolos iconográficos de la identidad imbabureña que pueden resultar más útiles para proyectar el turismo a nivel nacional e internacional, con el objetivo de convertirse en una herramienta que identifique los rasgos diferenciales de la oferta turística provincial, como parte de la identidad global ecuatoriana, en el contexto latinoamericano.

El principal reto ha consistido en identificar los referentes icónicos que mejor representan y singularizan Imbabura desde la perspectiva turística, tanto para la propia ciudadanía imbabureña y ecuatoriana en general, como para los extranjeros que cada vez en mayor número nos visitan. Queremos identificar visual y conceptualmente un universo de elementos y significados del patrimonio natural, cultural y social de Imbabura en sentido amplio, tanto tangible como intangible, que mejor nos definen como destino turístico internacional en lento pero continuo crecimiento.

El resultado final es este libro original que ha requerido de un gran esfuerzo de investigación y creatividad junto con imaginación, trabajo persistente y exigente. Durante la elaboración del proyecto definimos los términos principales y diversas características que implicaban responder cuestiones como: ¿Qué es



un icono y cómo se puede reconocer? ¿Cómo se comunica y a quién va dirigido? ¿Cómo puede convertirse en tangible? Un ícono es un signo visual que mantiene una verosimilitud con una realidad determinada y que es reconocido fácilmente a partir de su capacidad de expresión simbólica. A nivel popular, un ícono es algo destacado, reconocido y representativo. Los íconos se construyen y evolucionan a partir de procesos sociales, culturales y científicos, donde importan igual los criterios científicos, artísticos y culturales para explicar lo excepcional de un elemento patrimonial o de un rasgo identitario, a la vez que son imprescindibles el reconocimiento popular y la asunción por la comunidad como símbolo reconocido y valorado. Hemos procurado basar el aspecto del reconocimiento popular en el fenómeno turístico, es decir en aquello que los visitantes y turistas pueden descubrir y admirar en nuestra provincia.

Los principales destinatarios de este proyecto universitario de investigación *60 Iconos Turísticos de Imbabura*, son todos los agentes públicos y privados en el fomento y la promoción turística. Esto incluye tanto la vertiente de creación de producto como en su promoción, comunicación y marketing. Así pues, este libro pretende ser también una herramienta de inspiración de nuevas líneas de *souvenir* turístico integrado en la manera de ser y en el patrimonio de Imbabura. Y, claro está, también va dirigido a todos los interesados en hacer turismo, en cualquiera de sus variantes –cultural, rural, de aventura, deportivo, comunitario, ecológico, gastronómico, etc– por la sierra norte ecuatoriana.

Durante los 18 meses de duración del proyecto académico se ha desarrollado el trabajo en diferentes etapas: empezando por la definición, el procedimiento y los participantes, se elaboró un sistema de clasificación para intentar abarcar la amplitud de los ámbitos temáticos relevantes del patrimonio tangible e intangible provincial. Se continuó con la identificación y recogida de todos los referentes conceptuales y materiales, para los diferentes ámbitos temáticos que mejor proyectan y singularizan Imbabura y el talante de la zona y de sus variados grupos humanos que la habitan, desde la perspectiva de los visitantes. En tercer lugar, se realizó el difícil proceso de selección de referentes, llegando a los elementos icónicos principales, que resultaron, según nuestro criterio, en número de 60, a partir de los criterios de singularidad, potencia icónica y reconocimiento simbólico, tanto desde un punto de vista científico como por la aceptación popular turística.

Estamos convencidos de la utilidad de este catálogo –que quiere ser una obra ilustradora de la provincia para el público en



general– como fuente de inspiración a todas las personas turística o emocionalmente relacionadas con Imbabura y para los profesionales que se esfuerzan y trabajan día a día para mejorar la actividad turística en nuestro país, con un potencial enorme por descubrir.

Los 60 íconos que definen los rasgos diferenciales de Imbabura y que forman esta obra están agrupados y ordenados por temas identificados con diferentes colores: 15 de Naturaleza y Territorio (Paisaje natural, Flora y fauna); 4 de Historia (Época Aborigen, Época Republicana); 22 de Cultura Popular y Sociedad (Gastronomía, Fiestas tradicionales, Deportes, Paisaje urbano, Espacios de convivencia); 16 de Artes (Pintura y Escultura, Arquitectura, Música y Danza, Artesanía); y 3 de Ciencia y Tecnología (Patrimonio industrial, Universidades).

Representan el patrimonio tangible e intangible de una provincia vivo que evoluciona al ritmo de sus comunidades, sus producciones culturales y sus formas de vida, parte de un país donde cada generación actualiza las formas de representación simbólica con la acción del tiempo. Es por ello que el catálogo incluye grandes referencias históricas y contemporáneas en los diversos campos del conocimiento, la cultura, las artes, la naturaleza y la sociedad que actualmente definen la Imbabura mas turística, una combinación seductora fruto de la naturaleza, la tradición multicultural y la aún incipiente modernidad.

Íconos turísticos como imagen y marca de un territorio

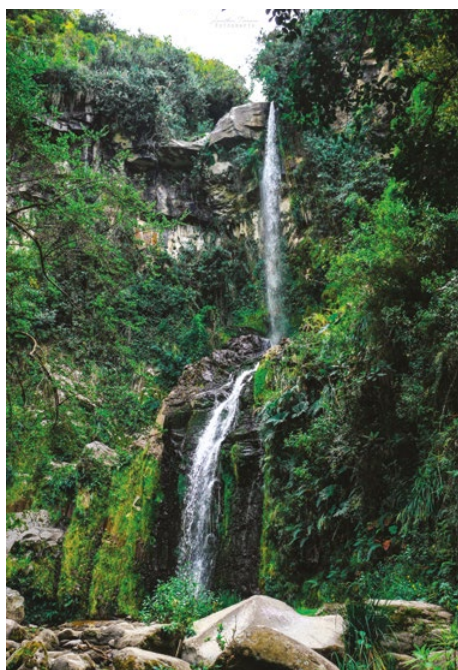
La imagen que identifica a un destino es uno de sus activos más valiosos. Aunque algunos destinos están muy vinculados a una imagen –como París a su Torre Eiffel– los íconos turísticos se construyen también asociados a conceptos intangibles, como puede ser una experiencia, una vivencia inolvidable. El diseño de la marca de un territorio es un proceso en el que se deben tener en cuenta su identidad y atributos. La marca ciudad y por extensión la marca de un territorio, se ha convertido en uno de los principales activos estratégicos con los que cuenta una zona determinada en un entorno de creciente competencia global. En las últimas décadas los destinos han realizado grandes esfuerzos por lograr una enseña que les identifique en el mundo. Como ya hizo Nueva York en 1977, cuando Milton Glaser diseñó «I ♥ NY» –con un corazón en lugar de la palabra «love»-. Una enseña que perdura y que ha sido imitada incontables veces por otros lugares en los cinco continentes. Ha posicionado a la urbe norteamericana como un enclave turístico al tiempo



que ha generado un sentimiento de identidad de sus propios ciudadanos. Un factor muy importante en el desarrollo de una marca, que también puede apreciarse en Amsterdam. «*I Amsterdam*» busca la complicidad de sus habitantes con el «*I am*». En Berlín utilizan el «*Sei Berlín*» o «*Be Berlín*» (sé Berlín), que acentúa el sentido de pertenencia entre sus ciudadanos. Se trata de conseguir una marca de identidad exitosa para sus habitantes y visitantes. Es este proceso el que creemos que hace falta realizar para Imbabura, y estamos dispuestos a dar nuestro aporte para ello. De momento, con este libro de íconos. Los destinos turísticos buscan potenciar y vincular su imagen no sólo a elementos físicos, también a tipologías de turismo, experiencias e incluso productos locales para lograr la máxima diferenciación. Aunque los íconos turísticos han mantenido su importancia como herramienta de marketing y *branding*, el concepto ha evolucionado. Los destinos se han esforzado por vincular su imagen con productos o experiencias vivenciales. Algunos ejemplos son el turismo de naturaleza en Costa Rica, el turismo enológico en Francia –o en la comarca catalana del Priorat–, entre muchos otros. En ocasiones son determinados productos los que permiten posicionar a un destino en segmentos concretos, como el turismo de compras. Por ejemplo, Italia es conocida en el mundo por sus productos de alto diseño y Francia, por los de lujo.

El paisaje natural: la flora y la fauna

Sin lugar a dudas el Paisaje Natural es el principal valor turístico de la provincia de Imbabura, que ha sido favorecida por la madre naturaleza –la *Pachamama*– con hermosos sitios naturales que cautivan al visitante: volcanes, lagunas, montañas, bosques, parques naturales, cascadas, ríos, etc: los volcanes Imbabura y Cotacachi, la cascada de Peguche, las lagunas de Yahuarcocha, San Pablo, Cuicocha, Mojanda, Piñán, Cubilche, el Valle del Chota y el de Intag, las aguas termales de Chachimbiro, el Parque natural Cotacachi-Cayapas, el bosque de Guayabillas, el Bambusario Bosque de Paz, los ríos Chota, Lita, Mira, etc. Y podríamos ampliar la lista con decenas de lugares más. Este es el ambiente que hace posible que la flora y la fauna de Imbabura se encuentre entre las más biodiversas del Ecuador, ya que posee ecosistemas que incluyen sierras, páramos y bosques tropicales, hábitats de una gran variedad de aves donde los visitantes pueden admirar a los codiciados cóndores andinos desplegando sus alas, de hasta tres metros de envergadura, o los minúsculos colibríes revoloteando sobre la densa vegeta-



ción, que se puede encontrar hasta casi 4.500 metros sobre el nivel del mar con una temperatura que oscila entre los -3°C y los 35°C , lo que permite que exista varios pisos climáticos donde se encuentran alrededor de 200 especies animales diferentes. Crecen naturalmente plantas medicinales y decorativas como totoras, sigses, bromelias, cerote, palo rosa, pumamaqui, arrayán, cedro rojo, rumibarba, calahuala y varias especies de orquídeas. Asimismo, especies silvestres como mora, taxo, uvilla, entre otras. Entre las principales plantas nativas están el aliso, palmas, y abundan las rosáceas asteráceas.

La fauna en Imbabura se caracteriza por la coexistencia de especies como venados, lobos, servicabra, cuy de monte, zorro andino y gran cantidad de aves como tórtolas, torcazas, gorriónes, mirlos, así también quilicos, lechuzas de campo, golondrinas, sigchas, terciopelos, quindes cola larga, quindes reales, reptiles, lagartijas, ranas sapos, y entre las especies en peligro de extinción están los armadillos, chucuris y conejos de monte. En los ríos de Imbabura hay aún gran variedad de peces como preñadillas, truchas, tilapias, carpas, entre otras especies.

Por todo esto, Imbabura es un paraíso para los amantes de la naturaleza, observadores de aves y de paisajes, gracias a la amplia gama de climas y entornos naturales. Los ecosistemas forestales con nubes que se apiñan al pie de vastas extensiones montañosas muestran maravillosas colecciones de musgos y líquenes, un lugar donde miles de frenéticas mariposas, aves, y los preciados osos de anteojos, residen en Imbabura, un tesoro para los ecoturistas de todo el mundo.

Imbabura obtuvo en 2019 el título de Geoparque Mundial de la UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura–, siendo la primera vez que una región del Ecuador consigue este reconocimiento. Los Geoparques Mundiales de la UNESCO representan zonas geográficas únicas, con elementos geológicos de importancia internacional, gestionados bajo un concepto integral que involucra estrategias de desarrollo sostenible. Constituyen un novedoso esquema de divulgación, conservación y educación, basado en el uso del patrimonio geológico como herramienta del desarrollo social y comunitario. Con este título Imbabura asume la responsabilidad de convertir sus 4.599 km^2 de superficie –en los que alberga lagunas, volcanes, geositorios de belleza escénica en los cuales se destaca la presencia de comunidades indígenas *kichwas*, afrodescendientes y culturas propias– en un paraíso con variedad de atractivos interconectados en los cuales lo natural y lo cultural se enlazan en tres dimensiones: lo geológico, lo geocultural y lo humano.



Imbabura histórica y arqueológica

El conocimiento y disfrute de los sitios de interés histórico-arqueológicos permiten fortalecer la conciencia histórica y la construcción de identidades propias. Conociendo lo que tenemos podemos valorarlos y apoyar a los gobiernos locales e instituciones especializadas para que garanticen a los ciudadanos el disfrute pleno de los beneficios de la cultura. Solo conociendo podemos intervenir con energía en la preservación de todo cuanto consideremos patrimonio, tanto natural como cultural. Además, el manejo adecuado de los sitios patrimoniales monumentales ayuda al crecimiento económico y social de las poblaciones aledañas a estos bienes patrimoniales. El patrimonio cultural arqueológico es una marca de identidad local. Bien manejado, es el soporte del turismo y por ende de creación de nuevas fuentes de empleo.

Los restos más antiguos destacables, los encontramos en la área de Shanshipamba (Pimampiro) donde existen, al menos, ocho petroglifos –rocas con inscripciones ancestrales– asociados a montículos artificiales o tolas y a terrazas. Los signos representan fauna tropical, criaturas bicéfalas, espirales simples y compuestas, círculos y otros. A pesar que no hay indicadores confiables para asignarles una cronología cultural exacta, estos petroglifos son hitos que articulan aspectos del mantenimiento de los límites de la territorialidad y la identidad étnica.

Imbabura plurinacional

El Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos de Ecuador –órgano de deliberación nacional compuesto por representantes de las comunidades indígenas, afrodescendientes y otros pueblos tradicionales de Ecuador– determina que el estado ecuatoriano tiene 13 nacionalidades donde se enfatiza a la *kichwa* por su población y por su cobertura nacional –y la más numerosa en la provincia de Imbabura– y dentro de ella existen los siguientes pueblos: *Chibuleo, Kañari, Karanki, Kayampi, Kisapincha, Kitukara, Natabuela, Panzaleo, Otavalo, Puruwa, Palta, Salasaka, Sarakuru, Waranka y Wankawillka*.

Imbabura se caracteriza por la diversidad de sus pueblos y nacionalidades indígenas que habitan en el territorio. Su cultura y tradiciones ancestrales se mantienen vigentes en sus cantones, sus expresiones culturales se basan en el respeto y la relación que tienen con la naturaleza y el entorno ancestral de la *Pachamama*, vocablo de origen *kichwa* cuya traducción es Madre Tierra. Esta forma de vida es asumida como el centro vital de la



existencia de todos los seres vivos y de la naturaleza misma.

El sitio imperial Inca-Caranqui

Caranqui fue escogido por los Incas por el clima, por ser un cacicazgo importante y por poseer un sitio sagrado de gran significado regional. En este sentido, una construcción arquitectónica de piedra tallada «al estilo Cuzco» era un paisaje arquitectónico para recordar la supremacía incaica. Es sugerente el hecho de que aquí, Atahualpa tomó como principal esposa a Cuxirimay Ocllo, se investió de *Sapa Inca* y fundó una nueva *panaka*, célula social encargada de mantener el recuerdo del Inca cuando fallecía, cuidar sus bienes, de apoyo fundamental en la administración de los aspectos importantes del imperio, alianzas y candidatos para suceder al Inca fallecido.

Las evidencias materiales existentes hoy en día solo son dos paredes con nichos de construcción pirca localizados en la parte oriental de la moderna iglesia católica. A escasa distancia se descubrieron algunos cimientos de edificios y un área semi-subterránea de piedra tallada de 10 x 16 m. denominada preliminarmente como Piscina del Inca, Casa del Inca o *Inkawasi* en donde el manejo del agua fue sofisticado. Desafortunadamente, estos vestigios fueron desmantelados progresivamente desde la época de la colonia. En 1644 los caciques de Caranqui venden las piedras para la construcción de la iglesia catedral de Ibarra, luego los ladrilleros explotan la tierra de este lugar destruyendo todo material sólido que les estorbaba y finalmente el proyecto del Ministerio de Cultura y Patrimonio de poner techo a las estructuras incaicas no se concretó y, hasta hoy, las autoridades no le han prestado atención.

En cuanto a las Tolas –montículos de tierra bajo el cual eran enterrados los caciques o señores importantes de las tribus indígenas– las mejor conservadas y destacables son las de Zuleta y la Orozco Tola. Prácticamente todas las demás, docenas y docenas, han sufrido el abandono, mutilación o han sido destruidas.

Una provincia que renació de sus ruinas

Las principales ciudades de Imbabura –Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Atuntaqui– fueron destruidas casi totalmente por el violento terremoto que azotó la zona el 16 de agosto de 1868 y que provocó miles de fallecidos. Esa es la causa que no existan edificios históricos mas allá de este fatídico año. Pero sus habitantes, con valor y energía, la reconstruyeron nuevamente.



A partir de esta fecha partes de algunos centros históricos se mantienen relativamente bien conservados, donde coloridas viviendas con florecidos balcones, son testigos de la historia de este rincón del país. En el paisaje urbano imbabureño destacan la Casa de la Ibarreñidad en Ibarra, la Plaza del Municipio de Otavalo, el Centro histórico y el Portal de Cotacachi. A su vez, los principales espacios de convivencia son la Plaza de Ponchos en Otavalo, el Parque Pedro Moncayo y el Mirador del Arcángel en Ibarra y el Tren de la Libertad Ibarra-Salinas.

Museos y Centros Culturales

Los principales museos y centros de interpretación imbabureños son el Museo de las Culturas de Cotacachi y el Centro Cultural El Cuartel en Ibarra, que también tiene el Centro Cultural Ibarra donde reposan colecciones de arqueología sobre las culturas propias de la región, la mayoría de cerámica, piedra y metales preciosos, que coexisten en el museo con el arte colonial y el Archivo Histórico de Ibarra. Mas allá de los referidos existen otras entidades culturales como el Museo Viviente Otavalango, la ex fábrica San Pedro de Otavalo, un museo etnográfico que conserva y revitaliza las manifestaciones culturales materiales e inmateriales del pueblo *kichwa* Otavalo, mediante la investigación, el servicio turístico y la capacitación. Por otro lado, Cotacachi es conocida como la ‘Capital de la Música’ por su destacada producción musical a escala nacional con destacados exponentes creativos.

Gastronomía imbabureña

La gastronomía ecuatoriana ha sido uno de los valores culturales más antiguos en la nación, puesto que se ha mantenido en parte desde la época aborígen y colonial; los alimentos que nos servimos los ecuatorianos son una combinación de varios elementos constituyendo así una alimentación tradicional y sabrosa; existe gran diversidad de sabores y productos alimenticios, hechos en cada región del país, destacados por la manera en la que se producen, llegando a ser platos típicos de cada lugar. En el caso de Imbabura destacan la Fritada, las Carnes coloradas y las diferentes maneras de cocinar los Cuyes. Y en bebidas, la Chicha de Jora y del Yamor originarias de los cantones Cotacachi y Otavalo, donde las mujeres son reconocidas como conservadoras y guardianas de la sabiduría de las comunidades indígenas, que se expresa en la vestimenta, el idioma, la cultura agrícola, medicina ancestral, gastronomía y la ritualidad. En



Ibarra destacan el Arrope de mora, las Nogadas, y los Helados de paila, hechos con fruta y hielo, sin leche.

La riqueza cultural exuberante de las fiestas tradicionales

Las principales fiestas tradicionales de origen netamente indígena, son conocidas como *Inti Raymi* o Fiesta del Sol –sin duda la más importante y masiva del calendario festivo popular y que paraliza toda actividad no festiva en las comunidades indígenas– *Pawkar Raymi* o Fiesta del Florecimiento, *Kulla Raymi* o Fiesta de la Reina, *Kapak Raymi* o Fiesta del Rey, que junto con el Día de Difuntos completan el ciclo festivo tradicional. Más modernas, algunas con solo unas décadas de antigüedad, pero igualmente muy populares y celebradas masivamente, son las Fiestas del Año Viejo de Atuntaqui, creada en 1940, la Carcería del Zorro en Ibarra –celebrada desde 1972– que combina componentes deportivos con otros de lucimiento social; y el más reciente Carnaval de Coangue en el Chota, desde el año 2003. Y también merece una mención especial la antigua tradición ancestral del Trueque del sol, en el cantón Pimampiro.

Las artes y la arquitectura

Sin duda la actividad más destacada y tradicional en el mundo de las artes plásticas de Imbabura es el Certamen de Escultura de San Antonio de Ibarra, donde los artesanos escultores muestran en público sus habilidades con una motosierra en la mano. En Ibarra, más allá de las muestras artísticas en el magnífico espacio del Centro Cultural El Cuartel, destaca tanto en pintura como en escultura el Museo Nicolás Herrera una iniciativa privada, con vocación de servicio público, de uno de los artistas más internacionales residente en la Ciudad Blanca. Y son destacables también las enormes esculturas metálicas “El Progreso” y “El Renacer” situadas en el Complejo Cultural Fábrica Imbabura de Andrade Marín.

En arquitectura, a pesar de que, como hemos visto, el terremoto de 1868 asoló las antiguas construcciones coloniales, se puede disfrutar de las tradicionales Chozas de adobe ancestrales, hasta las magníficas Haciendas Zuleta, Pinsaquí, Cusín, Chorlaví y Pimán, entre otras, que nos muestran el esplendor y la riqueza de los poderosos de épocas pasadas. En arquitectura religiosa destacan las Iglesias de la Merced de Ibarra y la Matriz de Cotacachi, entre otras. Y en arquitectura civil el edificio del Municipio de Otavalo y la Casa de la Ibarreñidad en Ibarra.



Música y danza tradicional: las Bandas de Pueblo, la Bomba y otros ritmos musicales de Imbabura

En el siglo XVII, en plena época colonial, los religiosos Jesuitas españoles introdujeron de forma masiva a africanos esclavizados en un valle del norte de lo que hoy es Ecuador. Este sitio es conocido actualmente como Territorio Ancestral Afro ecuatoriano del Valle del Chota – Cuenca del río Mira. Durante el periodo de la esclavitud en el Ecuador (siglos XVI-XIX), este grupo de afro ecuatorianos creó un instrumento, baile y género musical denominado ‘Bomba’. Aún en la actualidad, la Bomba es parte esencial de la vida de los habitantes de cada una de las 38 comunidades de Chota-Mira, quienes la siguen incluyendo en sus celebraciones tales como matrimonios, bautizos, eventos religiosos e incluso la bomba se baila en las discotecas del país por su ritmo alegre y pegajoso. Pero hoy en día los versos, la botella sobre la cabeza de la bailadora y otros elementos que tuvieron una importante función histórica en la Bomba, han desaparecido casi totalmente de la cotidianidad bailada de las nuevas generaciones.

Artesanías imbabureñas

El trabajo artesanal en el Ecuador es una importante actividad socioeconómica, además de permitir mantener las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, es una opción de comercio alternativo para los pequeños productores de esta zona andina del país. Destacan la vestimenta tradicional *kichwa* con sus diversos componentes –hasta 10 en el caso de la mujer–, los Bordados de Zuleta, la Talabartería de Cotacachi y la Expo-Moda de Atuntaqui. El bordado artesanal es una actividad que desde siempre ha sido desarrollado por comunidades indígenas, el mismo que ha permitido sustentar a familias. Las mujeres indígenas son quienes con su habilidad realizan piezas con hermosos acabados, generando un producto de calidad el cual es reconocido a nivel internacional.

La Ciencia y la Tecnología

El patrimonio industrial prácticamente se concentra en la Fábrica Imbabura en Andrade Marín, ya que otras antiguas factorías como la San Pedro, en Otavalo, están prácticamente desmanteladas. En las Universidades, destacan la histórica y mayor de la zona norte del país, la Universidad Técnica del Norte, fundada en 1986 en Ibarra, y la más joven y prestigiosa Yachay



Tech, Ciudad del Conocimiento, fundada en 2014 en Urcuquí, ambas públicas.

Aspectos legales de la protección de los bienes culturales

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 respalda la protección de los bienes culturales nacionales, sean materiales o inmateriales y expresamente dice que son deberes primordiales del Estado *«proteger el patrimonio natural y cultural del país»*. También manifiesta que serán responsabilidades del Estado: *«Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador»*. Artículo con el que faculta al Estado para crear políticas afirmativas para velar por el patrimonio cultural, dando cabida para seguir priorizando y avanzando en el rescate de nuestra cultura.

Se han creado códigos, leyes e instructivos que buscan cuidar y salvaguardar el patrimonio cultural, como el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, donde se norma que los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las competencias exclusivas en *“preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines.”* También el Instituto de Patrimonio Cultural tiene entre sus funciones y atribuciones *“investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país; elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; y efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el país”*. Y en el Instructivo de Procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra específicamente, de qué manera nosotros, como comunidad, podemos proteger el patrimonio cultural que consideramos necesario.

Vale mencionar y hacer una reflexión sobre las normas que hemos apreciado, ya que nosotros somos los llamados a hacer valer estos derechos que son en pro del ser humano, debemos cambiar y no mostrarnos indiferentes, solo así podremos mejorar como sociedad.



Agradecimientos

Los autores queremos agradecer la colaboración de la principal institución pública educativa de la provincia de Imbabura, que ha hecho posible este libro: la Universidad Técnica del Norte, que ha patrocinado este proyecto de investigación y lo ha dotado de la cobertura académica imprescindible. También queremos mostrar nuestro agradecimiento a los expertos que con su buen criterio personal han contribuido a validar la selección y que han aportado una visión externa y pluridisciplinar a este libro. Y a nuestro amigo y especialista académico Rickard Lalander, por su magnífico prólogo. Finalmente, queremos agradecer la destacadísima e insustituible labor de los fotógrafos – tanto profesionales como aficionados– que han trabajado en la realización de las mejores tomas para cada ícono, recorriendo el territorio de la provincia de extremo a extremo, sin ahorrar tiempo, kilómetros ni dedicación, de una manera desinteresada y altruista, movidos solo por su pasión por la fotografía y por el trabajo bien hecho, así como por su amor a la tierra



que les vio nacer. Sin su trabajo apasionado este proyecto no se habría podido materializar. Especialmente al joven licenciado Jonathan Terreros Monteros, autor de la mayor parte de las fotografías, 76. Y también, mercedamente, a Robert Gibson Z. y Marcelo Quinteros que, junto con Alexander Almeida, Lenin Álvarez, Jean Álvarez, Daniel Arnavat, John Bautista, Sebastián Echeverría, Diario *La Hora*, Santiago Garrido, Hacienda Cusín, Hacienda Chorlaví, Hacienda Pinsaquí, Hacienda Zuleta, Nicolás Herrera, Bladimir Herrería, Christoph Hirtz, Tomás Inlago, Instituto Altos Estudios-UTN, Marcelo Jaramillo, Alexander Lara, Juan Carlos Morales, Javier Narváez, Miguel Naranjo-Toro, Daniel Piedra, Álex Ponce, Carlos David Rodríguez, William Rojas, Frank Shufelt, Richard Tabi, Geovanny Tapia, Felipe Vargas, Wikimedia Commons y Universidad Yachay Tech, son los autores de las 179 fotografías que contiene este libro. ¡Muchas gracias a todos! Esperamos que ustedes lo disfruten y que les sea útil en sus desplazamientos turísticos por la provincia de los lagos y para tener una visión panorámica de sus principales activos turísticos. ¡Bienvenidos! •







1

Volcán Imbabura

CERRO IMBABURA. IBARRA Y OTAVALO

El imponente cerro tiene una altitud de 4.621 m.s.n.m, y su última erupción data de más de 8.000 años. Posee dos estructuras: el *Taita* Imbabura (padre) con *Huarmi* Imbabura (mujer) 3.927m. y la Loma Artezón; el cráter tiene un radio de 2.8 km. Aparte de su evidente atractivo como volcán para escaladores, constituye un magnífico mirador.

Hace 40 años el Imbabura poseía nieves perpetuas en su cumbre. Hasta la década de 1980 era usual ver a los indígenas bajar de madrugada cargados un gran trozo de hielo del Imbabura envuelto en paja y atado con sogas, el cual lo entregaban en la famosa heladería de doña Rosalía Suárez, quien lo utilizaba para preparar los deliciosos helados de paila.

En las faldas del “padre sabio”, así lo consideraban antiguamente, se asienta el milenario y bravo pueblo *karanki*, territorio denominado el paraíso de los arco iris, observatorio astronómico natural; alberga 148 montículos de los cuales 13 son pirámides; pueblo que resistió y dio dura lucha a la invasión inka; gente cuidadosa de su cultura, la cual se refleja en su colorida vestimenta, exquisita gastronomía, su idioma *Kichwa*, tradiciones como el *wasipichai*, las bodas, el *Inti Raymi* que celebraban reuniéndose un grupo de músicos y bailarines, quienes avanzaban por el cerro bailando, entraban de casa en casa entonando los sonidos característicos, portando la bandera de los pueblos indígenas. Un sitio que ofrece un hermoso patrimonio paisajístico, hospedaje, exquisita gastronomía y una diversidad de actividades de turismo cultural y de aventura. [L.A.]

Jonathan Ferreras
FOTOGRAFÍA







Jonathan Ferreros

2

Volcán
Cotacachi

CERRO COTACACHI. COTACACHI

La mama Cotacachi de 4.944 m. es un estratovolcán inactivo y simbólicamente es el cerro protector femenino. Su cumbre ha sido el desafío más grande para los andinistas quienes tienen que bregar con su arenoso suelo para llegar a ella. La historia cuenta que la Misión Geodésica Francesa tuvo que subir a la montaña para colocar un hito, tarea nada fácil pues aparte de la configuración del suelo, el clima adverso, hicieron mella en la misión geodésica.

Pero más que la fama por la dificultad para coronar su cumbre; la mama Cotacachi es conocida por ser el eterno amor del taita Imbabura. Existen varias leyendas, pero las creencias más arraigadas en la población son: que cuando el Imbabura amanece con nieve en la cumbre es porque mama Cotacachi lo ha visitado en la noche y lo ha llenado de besos; o que, fruto de su amor nació el Cerro Yanahurco, testigo del amor de sus padres; una tercera creencia es que cuando soplan fuertes vientos es porque el taita y la mama se están enviando besos volados.

La mama Cotacachi es un *Apu* –montaña tenida por viviente con significado asociado a una divinidad– que protege las lagunas y los *pogyos* (vertientes naturales) donde los pobladores realizan rituales para purificar su cuerpo y espíritu y estar listos para participar en las fiestas del *Inti Raymi*. A los pies del cerro se levanta la ciudad de Cotacachi famosa por haber sido declarada Pueblo Mágico, tierra de músicos notables y de artesanos que trabajan el cuero. A solo 15 kilómetros de Cotacachi se encuentra el geosítio más visitado de Imbabura, el lago Cuicocha. [L.A.]







3

Cascada de Peguche

PARROQUIA RURAL DR. MIGUEL EGAS CABEZAS. COMUNIDAD DE PEGUCHE. OTAVALO

La Cascada de Peguche es un área ambiental recreativa, conformada por el bosque protector, con una extensión de 40 hectáreas, referente turístico por su atractivo, valor patrimonial y nivel de aceptación de visitantes, turistas y excursionistas. De las 40 hectáreas, 25 comprenden el sector de vivienda comunal de la antigua hacienda Quinchuquí-Peguche, y las 15 restantes, corresponden a la declaratoria de Bosque Protector, administradas por el gobierno cantonal de Otavalo, conjuntamente con la comunidad local. En 1994, recibió la denominación de área protegida.

Se trata de un salto de agua de aproximadamente 18 metros de altitud, utilizada en rituales ancestrales por la comunidad indígena, específicamente por la etnia indígena Otavalos, considerado uno de los pueblos nativos más representativos del Ecuador, con costumbres, tradiciones y creencias milenarias, cuya cosmovisión está estrechamente vinculada con la posición de la tierra en relación al sol; siendo los solsticios y equinoccios, los que definen sus principales festividades: *Pawkar Raymi* (21 de marzo), *Inti Raymi* (21 de junio), *Kulla Raymi* (22 de septiembre) y *Kapac Raymi* (21 de diciembre). Las actividades que más se realizan son caminatas, camping y descanso.

Pese a la afluencia constante de personas, las investigaciones recientes consideran que el turismo se desarrolla en condiciones aceptables, con respeto y obediencia hacia las acciones de cuidado, manejo y protección del lugar, establecidas por el Cabildo. [Y.V.]





MIRADOR



4 Laguna de Yahuarcocha

PANAMERICANA NORTE. TRONCAL DE LA SIERRA, E-35. IBARRA

Se encuentra a 2180 m.s.n.m. en un valle entre dos grandes volcanes, el Imbabura y el volcán Cotacachi. En la actualidad, su espejo de agua es de 257 hectáreas con un perímetro navegable de 7.970 metros, y una profundidad máxima de 8 metros. La Laguna de Yahuarcocha tiene una edad de 12,000 años, con una temperatura del agua de 11°C., cuenta con el Circuito Automovilístico Internacional José Tobar.

En el interior de su microcuenca se localizan diversos poblados. Es visitada por varios motivos como trabajo, estudio, recreación, gastronomía y deporte, sobretodo domingos y feriados. La presencia de turistas trae desarrollo económico, pero es necesario considerar el peligro sobre el espejo de agua declarado como patrimonio natural y cultural que requiere ser preservado y manejado de manera sostenible.

En los alrededores se han identificado varios sectores de interés histórico por la presencia de vestigios culturales, tanto de cerámica como de restos óseos. El camino principal andino pasaba por las orillas orientales de la laguna, y existe una amplia y aún no explorada evidencia arqueológica, por lo que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declaró a Yahuarcocha como la tercera laguna sagrada del país.

Es considerado como un sistema biológico urbano, debido a que alrededor de la misma se han ubicado establecimientos que deberían aplicar metodologías que ayuden a la protección de la laguna, ya que la profundidad ha cambiado en estos años. [I.B.]







5

Lago San Pablo

Imbakucha

PARROQUIAS GONZÁLES SUÁREZ, EUGENIO ESPEJO Y SAN RAFAEL. OTAVALO

Uno de los lugares más turísticos de Imbabura es el lago *Imbakucha* que además de refrescar la mirada con su hermoso paisaje, deleita con la presencia de veleros blancos que cruzan sus tranquilas aguas. Con un área de 7 km² y 48 metros de profundidad, es de forma redondeada, con una superficie de 147.9 km², siendo el lago más grande de la provincia. Recibe los afluentes de al menos ocho quebradas intermitentes y del río Itambí, y posee una salida conocida como el desaguadero a través del cual se deriva agua para el riego.

Cuenta con tres pisos climáticos identificados: páramo, bosque plantado y zona agrícola, cada uno con condiciones climatológicas propias; la precipitación fluctúa entre los 750 y 1.000 mm al año, y la temperatura varía entre los 9° y los 18°C. Las comunidades indígenas lo conocen como *Imbakucha* –lago de los peces–, una denominación ancestral. Desde la cosmovisión andina, donde el agua es fuente purificadora y componente femenino, generadora de vida, cuenta con una historia milenaria de romance, que representa a una cultura rica en costumbres y tradiciones.

A su alrededor crece totora que es utilizada para fabricar esteras, canastos y caballitos. En este lago a los pies del majestuoso volcán Imbabura, se realizan competencias natatorias desde 1940 en la festividad del Yamor, denominado así por considerarse bebida para los dioses. Acoge a familias los fines de semana que se reúnen a disfrutar del picnic, fotografía, caminatas, paseos en canoas a motor, remo y lanchas y asimismo se organizan campeonatos de velerismo. [I.B.]







6

Laguna de
Cuicocha

PARQUE NACIONAL COTACACHI CAYAPAS. COTACACHI

La laguna de Cuicocha, *Tsui Cocha* o laguna de los dioses, es un profundo cráter volcánico de 148 m, 4 km de largo, 3 de ancho, y 200 m de profundidad. Se encuentra al pie del volcán Cotacachi a 3.100 msnm, originada hace 3.000 años con la erupción del volcán. Sus aguas de azul intenso están formadas por los deshielos del volcán y por vertientes que fluyen subterráneamente, con una temperatura media de 7° C. La actividad volcánica se percibe en la orilla de la laguna por las emisiones de gas y aguas sulfatadas desde varias ubicaciones en la caldera especialmente en la orilla oeste donde el agua caliente es expulsada a borbotones desde el fondo.

Es uno de los geositos más hermosos y visitados de la provincia; los dos islotes, domos de roca volcánica producto de una erupción posterior, están cubiertos de vegetación y separados por el «Canal de los Ensueños». Las costas y el perímetro de la laguna, están repletas de totora (*Schoenoplectus californicus*), del *kichwa t'utura*, una especie de junco que desde tiempos remotos es utilizado para la elaboración de artesanías, utensilios de cocina y embarcaciones.

También se pueden realizar varios recorridos a su alrededor, los cuales mostrarán la fauna existente como cuyes y conejos de monte, soches, armadillos, zorros andinos, chucuris; y aves. La vegetación pertenece a la zona de vida Bosque Húmedo Montano; además, se han registrado 363 especies de flora, de las cuales 15 son endémicas de Ecuador, 39 variedades de orquídeas, una especie de bambú, plantas como totoras o sigse blanco y bromelias. [L.A.]







7 Lagunas de Mojanda

OTAVALO

El complejo lacustre de Mojanda ocupa el caldero del cráter del extinto volcán Mojanda, uno de los sitios más hermosos de Imbabura. Las tres lagunas *Karikucha*, *Huarmikucha* y *Yanakucha* se asientan sobre cumbres de calderas. *Karikucha*, Caricocha o laguna macho, es la más grande, sus aguas son de color turquesa y tiene forma de corazón. Uno de sus mayores atractivos turísticos es la pesca de trucha. *Huarmikucha*, o lago mujer, es de forma circular rodeada de áreas cubiertas de paja. Sus aguas reflejan el verde amarillento de los pajonales que la rodean. *Yanacocha* o laguna negra, también constituye un atractivo turístico debido a la abundante pesca de trucha, es la más pequeña, y su forma es un círculo.

En la zona, a más de 3.500 m. de altura, el clima es frío y en la noche puede llegar a 5 grados bajo cero. Entre las actividades que se pueden practicar en este entorno natural están: cabalgatas, *trekking*, senderismo, ciclo senderismo, camping, pesca, avistamiento de flora y fauna, contemplación del paisaje. En el área de Pedro Moncayo, existe un establecimiento junto a la laguna, que ofrece alojamiento, alimentación y la operación de varios paquetes turísticos.

Durante las caminatas se pueden encontrar especies como la perdiz de páramo, mirlos, quílicos, quinde de cola larga, quinde real, quinde café, torcazas, pava de monte, lobos, conejos, chucuri, zorrillo, zacha cuy, puma, entre otras. Para los más audaces, acampar a orillas de Caricocha es un gran desafío ya que aparte de las condiciones climáticas adversas, la laguna tiene la reputación de estar encantada. [L.A.]







8

Lagunas de Piñán

PARQUE NACIONAL COTACACHI CAYAPAS. COTACACHI

Piñán está localizada en una extensión de 10 hectáreas, las casas están construidas alrededor de la casa de hacienda y sus habitantes son unas 200 personas. Es una zona cubierta de páramo andino y de bosque húmedo montano; así como también de bosques subtropicales. En la parte superior se encuentra un conjunto lacustre formado por la laguna de Donoso y la de *Yanacocha* conocida así por leyendas del pueblo *kichwa*; Susacocha y Cristococha son lagunas de origen glaciar junto con otras de permanentes y de temporales.

Es un lugar paradisíaco que pocos lo conocen, pues, por su lejanía, el acceso es limitado y tan solo las personas que gustan del deporte y aventura extrema visitan este sitio, para que este lugar sea más visitado será necesario abrir una carretera de libre acceso, por lo que los visitantes que llegan lo hacen en vehículos propios o a caballo.

Se puede realizar actividades como camping, trekking, observación del paisaje, fotografía, pesca deportiva entre otros, por la diferencia de altura, existen varios microclimas, convirtiéndose en el refugio natural de muchas especies en peligro de extinción, como lobos, el cóndor, gavilanes y venados, el mono aullador, vaca de monte, tutamono, guanta, nutria, sachacuy, pumas, cervicabra, conejo, tigrillo y oso de anteojos. En cuanto a la flora del lugar existen especies como el guayacan, helechos, achupalla, romerillo, caoba, sangre de drago, mortiño, entre las especies nativas están las bromelias, huicundos y orquídeas, dando un realce especial a la belleza natural de sus paisajes. [I.B.]







9

Valle
del Chota

PANAMERICANA NORTE, A 35 KM. AL NORTE DE IBARRA

El Valle del Chota es una zona rural perteneciente a las provincias de Imbabura y del Carchi, con clima cálido y paisajes desérticos, en la cuenca del río de mismo nombre. Con una población de unos 2.000 habitantes, en su gran mayoría afroecuatorianos descendientes de los africanos esclavizados, que trabajaban en minas y plantaciones de caña de azúcar.

Han marcado diferencias con el resto de población de la provincia y el país, al mantener tradiciones y costumbres ancestrales propias, como el Baile de la Bomba una manifestación de danza, poética y musical, máxima expresión del ritmo y música que aún conservan en sus venas; o la Banda Mocha conformada por 14 músicos con instrumentos elaborados con materiales de su entorno ecológico. Otros bailes tradicionales del sector son la Angara, el Puro, la Zafra, el Bundi y el reconocido Baile de la botella, cuyo principal distintivo es la habilidad y equilibrio de la mujer para sostener una botella en la cabeza mientras baila alegremente al ritmo de la música con total armonía, sonrisa y movimiento. Para vestuario utilizan faldas plisadas y blusas con vuelos, de colores vistosos.

Los habitantes de Ambuquí, única población mestiza del Valle, se dedican a la agricultura y elaboran vinos y mermeladas. En Carpuela se elaboran máscaras y otros productos de arcilla, y de la agricultura, resalta la producción de tomates y ovos. Mientras que el Juncal, resalta por la destreza para el Baile de la Bomba y por aportar una cantidad considerable de jugadores a la Selección Nacional de Fútbol. [Y.V.]







10

Valle de Íntag

COTACACHI

El Valle de Intag es una región remota y montañosa de los Andes, y forma parte de dos de las zonas biológicas, los Andes Tropicales y la Tumbes-Chocó-Magdalena. Es un lugar donde la naturaleza, la cultura, costumbres y la diversión se unen armoniosamente, para que quien lo visite se lleve una maravillosa e inolvidable experiencia. Unas 17.000 personas viven en Intag en las comunidades que están dispersas entre bosques nublados y las tierras agrícolas; la mayoría viven de la agricultura y se cultiva un impresionante número de productos como: frutas tropicales, café, cacao, maíz, frijol, papa, tomate de árbol, caña de azúcar, banano y naranjillas.

Debido a la diversidad de microclimas que van desde gélidos en la zona alta hasta tropical en la zona baja, crece uno de los mejores cafés del mundo, el café “Rio Intag”, arábigo de altura cultivado orgánicamente y bajo sombra. Ofrece paisajes y sitios ideales para pescar, brinda la oportunidad de disfrutar de sus cálidas aguas termales, siendo su principal atractivo el Balneario de aguas termales de Nangulví; este valle es una reserva natural que permite la observación de flora y fauna exótica.

Entre sus principales atractivos turísticos están el Río Intag apto para la pesca deportiva; el Balneario de Nangulvi; el Río Cristopamba, tributario del río Intag, recorre las extensas llanuras y valles cubiertos de bosques andinos y subtropicales; las Tolas de Gualimán, un lugar ceremonial pre incásico con tolas piramidales y rampas de acceso, contiene vestigios arqueológicos; y el Bosque Protector Azabí. [L.A.]







11

Termas de Chachimbiro

CHACHIMBIRO. URCUQUÍ

El acuífero termo mineral se produce por el calor interno del volcán Chachimbiro, o cerro Huanguillaro, que tiene en su parte subterránea un reservorio de agua a más de 200°C que llega a las piscinas entre 55° y 30°C con una alta presencia de sales minerales, cobre, yodo, bromo, flúor, cloruros y sulfuros de hierro y magnesio. Brinda beneficios para la salud como estimulante del sistema cardiovascular, regulador digestivo, estimulante del sistema nervioso central y diurético y curativo para la artritis y reumatismo.

Las personas que las visitan disfrutan de los beneficios del agua y de la naturaleza, llena de biodiversidad, con árboles quishuar, cholán, pumamaqui que son los más representativos, y se puede observar aves como curiquingues, tórtolas y quindes entre otros. Cuenta con un clima cálido seco con temperatura promedio que oscila entre 16° y 22°C rodeado de montañas y aire puro que brindan el contacto con la naturaleza. La modalidad turismo de salud actualmente tiene mucha demanda por esta razón las aguas termales de Chachimbiro es uno de los lugares estratégicos que se debería incluir en los diversos paquetes turísticos elaborados por empresas incrementando la economía del sector.

Con el uso del calor interno de la tierra se proyecta instalar una planta de energía geotérmica para aprovechar el potencial geotérmico en cascada, es decir que el vapor del agua se pueda utilizar también para otras actividades posteriormente de la generación eléctrica, una de ellas entrega de agua caliente a las comunidades cercanas. [I.B.]







12 Parque Nacional Cotacachi-Cayapas

OESTE DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, ENTRE LOS CANTONES COTACACHI, URCUQUÍ E IBARRA

El Parque Nacional Cotacachi–Cayapas, anteriormente Reserva Ecológica, creada en 1968, tiene 243.638 hectáreas, y está localizada entre los cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo en Esmeraldas y en Cotacachi y Urcuquí en Imbabura. Constituye una de las zonas de conservación más importante del continente por su biodiversidad considerada como un tesoro natural con un alto potencial escénico y paisajístico.

Existen diferentes pisos altitudinales que están incluidos y preservados en este parque nacional: desde la cumbre rocosa, y a veces nevada, del volcán Cotacachi a 4.939 m, hasta los bosques húmedos tropicales en tierras bajas surcadas de caudalosos ríos y pobladas de árboles milenarios a orillas del río Cayapas donde habitan poblaciones *Chachi*, *Épera* y Afroecuatorianas; y en la zona alta *Kichwas* y *Awá*.

Contiene más de 2.100 especies de plantas, de las cuales 200 aproximadamente son variedades de orquídeas. En el área de bosques andinos hay aliso, arrayán, aguacatillo y piquil de Cuicocha.

Contiene 139 especies de mamíferos, 689 de aves –siendo el área protegida con mayor riqueza de aves del país– 111 de reptiles y 124 de anfibios. En sus ríos y lagunas hay 39 especies de peces. En la parte alta el lobo de páramo, la cervicabra, el venado de cola blanca, el puma, el conejo, el chucuri y el oso andino. En el sitio se han realizado investigaciones relacionadas a la caldera volcánica de Cuicocha y la biodiversidad del lugar. [I.B.]







13

El Lechero

PUCARÁ REY LOMA. PARROQUIA EUGENIO ESPEJO. OTAVALO

Para los *kichwaruna* el árbol lechero (*Pinku Tayta*) es una deidad que fue adorada en tiempos inmemoriales, con un protocolo festivo que se efectuaba en tiempos de los solsticios y los dos equinoccios considerados los *raymis* –fiestas– mas trascendentes de su calendario agroecológico, ya que dispone de atributos simbólicos culminantes para su cosmovisión. Si se requiere de su poder de influencia, hay que practicar el *ranti-ranti*, en cuyo ritual se practica un sistema de dones: dar, recibir y devolver con profunda fe para que llueva sobre los sembríos. También se realizan rituales de fertilidad y las parejas juran su amor en este Pukará donde está *Pinku Tayta*.

Representa un centinela que custodia el umbral límbico entre los *kichwaruna* y aquellos niños *awkas* que fallecieron sin ser bautizados. El lechero por estar ubicado en una zona privilegiada es el guardián del *Pukará*, que también era una *Aya Pampa* o cementerio de niños. Se escogió al lechero como protector contra el fuego sempiterno que la iglesia recreó mediante su proceso de evangelización forzada; a través de un subterfugio simbólico mientras los hombres celebraban los ritos para adultos, las mujeres conmemoraban el ritual del *wakchakaray* con ofrendas de productos alimenticios y flores en distinción de las niñas que fueron sepultadas en dirección hacia la *Mama Cotacachi* y de los niños en dirección al *Tayta Imbabura*. El ritual al *Pinku Tayta* reviste de un impresionante significado para la cosmovisión *kichwa*, pues en el tránsito hacia el *chayshuk pacha*, *Pinku Tayta* seguirá custodiando sus vidas. [R.C.]







14

Oso andino

VALLE DE ÍNTAG, COTACACHI Y PIMAMPIRO

Tremarctos ornatus, oso andino, de anteojos, oso frontino o sudamericano, es una especie de mamífero carnívoro de la familia *Ursidae*. Tiene el pelaje negro o marrón y algunos rojizo, una franja de color diferente en torno a los ojos, de ahí su el nombre de «anteojos». Su cabeza es grande con relación al resto del cuerpo, posee poderosa mandíbula, el hocico corto, color café claro, con manchas blancas hasta la nariz y mejillas, por el cuello y pecho, y su cuerpo puede medir hasta 1,8 m. El peso de los machos adultos llega a los 140 kg, siendo el macho más grande que la hembra que suele parir dos oseznos. Su postura erecta la utiliza para mirar, subir árboles y rocas o para aparentar mayor masa corporal en un acto de amedrentamiento junto el erizado de su pelo.

Se encuentra en los bosques húmedos andinos, en páramos y zonas semiáridas, de los 800 a los 4750 msnm. El aseguramiento de la existencia de esta especie en el corredor ecológico permite que puedan desplazarse para satisfacer sus necesidades de reproducción y alimentación. Es omnívoro, no obstante, su dieta tradicional es de origen vegetal: bromeliáceas, bayas, bulbos, raíces, cortezas, hojas, frutos, y hongos; en menor porcentaje su dieta se compone también de origen animal o derivada: peces, roedores, conejos, pichones, insectos, miel, huevos, reptiles y muy casualmente vacunos, ovinos, caprinos. Se comunican a través de marcaje por medio de rasgaduras y olor (feromonas). La mayoría de sus parientes úrsidos, están acondicionados para trepar árboles donde localizan gran parte de su alimento. En los árboles también forman plataformas para su descanso. [I.B.]







15

Cóndor andino

SIERRA ANDINA

El Cóndor Andino (*Vultur gryphus*), es el ave más grande y pesada del mundo, con sus 3.3 m. de envergadura y 1.30 m. de altura y entre 9 a 16 kg de peso. Viaja largas distancias en búsqueda de alimento. Tiene la cabeza y una parte del cuello desprovistas de plumas para facilitar su higiene, luego de que el animal consuma su alimento. El macho nace con una cresta, que lo diferencia de la hembra.

Ha sido observada y venerada por las comunidades nativas de América del Sur desde tiempos remotos. El Cóndor es un animal social, llegando a formar grupos de decenas de individuos, aunque en ocasiones se les puede apreciar solitarios, o en pareja, sobre todo cuando buscan reproducirse. Son monógamos, tienen una pareja para toda la vida y la puesta es de un solo huevo; y cuando el polluelo nace es dependiente de los padres durante uno o dos años.

El área que puede ocupar un cóndor es muy amplia, ya que vuelan grandes distancias, para lo cual buscan zonas ubicadas en roquedales con acantilados que ofrecen repisas utilizadas para refugio, descanso y pernocte. Dentro de estas áreas, el cóndor anida en lugares muy altos, sobre los 4800 metros de altura, para evitar el riesgo de depredadores.

Se estima que en el Ángel, Zuleta, Cotacachi, Cayambe, Antisana, Cotopaxi y Cajas, existen unos 75 ejemplares. El 7 de julio, fue declarado el Día Nacional del Cóndor Andino, como una forma de sensibilizar a la población sobre la conservación de este ser en peligro de extinción. [I.B.]







16

Tolas de Zuleta

HACIENDA ZULETA, COMUNIDAD ANGOCHAGUA. AL SUR DE IBARRA

Las tolas constituyen un rasgo arquitectónico monumental extendido en territorio Caranqui. De diferente forma y tamaño se hallan dispersas formando pequeños núcleos; se calcula que en la Sierra Norte existían más de cinco mil y se comenzaron a construir entre los años 200 y 1500 n.e. Lo más común para levantar las tolas fue la construcción de «celdas» con bloques de *cangahua*, bloques de piedra, que luego eran rellenas con tierra. En el caso de las tolas más grandes debieron levantarse en diferentes fases; cada nueva generación aumentaba su altura como un aporte al recuerdo de sus antepasados y para acrecentar el poder simbólico.

El número y monumentalidad de estas tolas sugieren un gobierno autoritario que movilizaba y forzaba al trabajo a cientos de personas, con un potencial económico para darles de comer y beber y una inversión de energía humana, tiempo y materia prima en la movilización de tierra y traslado de los bloques. Esto demuestra que existió solidaridad y pertenencia étnica, ya que se consideraba el montículo como un signo emblemático del *ayllu* o parcialidad.

En Imbabura, Zuleta es el sitio-tola con mayor número de unidades, 148, y de estas, 13 tienen rampa. Los montículos más grandes, fueron plataformas para viviendas de los caciques o personas de alto rango, donde se celebraban reuniones sociales en las que se consumía cantidades generosas de chicha y comida. Las tolas más grandes, cuadrangulares y con rampa, se popularizaron durante la última etapa del Período Tardío (1250-1500 n.e.). [J.E.]







17

Orozco Tola

ANDRADE MARÍN, CANTÓN ANTONIO ANTE

Una de las Tolas rectangulares más espectaculares de Imbabura es la “Orozcotola”, de grandes dimensiones: 150 x 120 m. en la base; 95 x 75 m. en la plataforma y 40 m. de altura. Forma parte de un complejo con seis tolas más, cuatro cuadrangulares y dos hemisféricas. Por su tamaño, a más de ser base de vivienda de un cacique, fue también un centro ceremonial regional; en sus contornos se han ubicado cerámica de estilo Piartal (Pastos) y Cosanga, originaria de la Ceja de Montaña Oriental, lo que podría indicar que a determinados ritos y ceremonias se invitó a personajes de otras etnias o que por intercambio se utilizaron vasijas de etnias vecinas.

Por la presencia de un complejo de grandes montículos, probablemente fue la sede administrativa de un cacicazgo, que en la época de la invasión incaica ofreció tenaz resistencia, tanto que en el enfrentamiento cayó herido Huayna Capac. Hay la tradición de que en la Orozcotola está enterrado Cacha, un posible cacique originario del Chimborazo, quien con su ejército venía retrocediendo ante el avance del ejército incaico hasta sucumbir en una batalla en Tontaquí.

Después de la invasión española, las autoridades religiosas y políticas decidieron situar en su cúspide el cementerio católico de la población. Desgraciadamente, en el año 2009 la sección oriental de este montículo fue destruida hasta la base. Por efectos de ser cementerio de la población, también se ha modificado el costado sur para construir una rampa de acceso a la cima, esta última tiene en su perímetro un cerramiento de tapial. [J.E.]







18

Museo de las Culturas

CALLE GARCÍA MORENO 13-41 Y SIMÓN BOLÍVAR. COTACACHI

Cotacachi conserva dentro de su infraestructura cultural y patrimonio arquitectónico, un espacio diseñado para la exposición permanente de su historia identitaria. La infraestructura arquitectónica fue construida en el año 1888 proyectada para el funcionamiento del municipio de Cotacachi, destino que se prolongó hasta el año 1980. Algunas salas del edificio aun conservan el aspecto de su anterior uso.

El Museo de las Culturas, abierto en 1987, es el principal repositorio de memoria histórica y etnográfica de la población cotacacheña. El objetivo del museo es exhibir la cosmovisión de cada una de las culturas de Cotacachi. Está organizado en nueve salas que exhiben en forma didáctica un muestrario de bienes arqueológicos y etnográficos, para poner de relieve algunos aspectos del proceso histórico de las sociedades prehispánicas locales, los oficios propios, como la alfarería, textilería, cestería, platería, alpargatería y talabartería, así como las celebraciones indígenas y el patrimonio musical de los compositores que le posicionaron a Cotacachi como la capital musical del Ecuador.

El Museo de las Culturas, dentro de sus servicios, ofrece a los visitantes, una experiencia vivencial mediante una guianza y un ritual musical que permite valorar la riqueza espiritual y sonora de este cantón de Imbabura. El ingreso al Museo y sus servicios son gratuitos y actualmente es administrado por el GAD Municipal de Santa Ana de Cotacachi. El horario de atención al público es de lunes a domingo de 08:00 a 17:00 horas. [J.E.]







IN
CASA
DE
CULTURA

IN
CASA
DE
CULTURA

19 Centro Cultural El Cuartel

FLORES, 7-55 Y OLMEDO. PARQUE LA MERCED. IBARRA

El Centro Cultural el Cuartel es uno de los lugares clave para la exposición de eventos públicos, artísticos y culturales. Se encuentra acoplado a los edificios del Municipio de Ibarra y a la Gobernación de Imbabura. Si bien por mucho tiempo tuvo un sentido y funcionalidad castrense, en la actualidad se posiciona como un edificio patrimonial restaurado y con un gran potencial turístico.

En 1907 se comenzó a construir un nuevo edificio para el destacamento militar con un estilo medievalizante, y terminaría de construirse hacia 1935. Su sentido estratégico militar fue de vital importancia para la defensa del territorio nacional y como base para garantizar el control civil del territorio. Tanto en la época de la Independencia, como en la etapa republicana, el Cuartel permitió hospedar a grandes destacamentos de soldados. Era un mecanismo de vigilancia del peligro externo e interno. En particular vale destacar que en 1925 un comandante del batallón Yahuachi solicitaba la ampliación del edificio debido al peligro que representaban algunos grupos internos rebeldes.

En 1980 dejó de ser administrado por militares y en el 2013 pasó a ser propiedad del Municipio de Ibarra, y se funda el Centro Cultural El Cuartel, como parte de la Dirección de Gestión Turística y Cultural. El edificio actual comprende una serie de oficinas administrativas y espacios de exposición artística. En sentido estricto es un museo, pero es de utilidad múltiple para eventos de diferentes categorías culturales. [J.T.]







20

Fritadas de cerdo

ATUNTAQUI Y OTROS CANTONES DE IMBABURA

Imbabura es como el resto del Ecuador, diversa en su gastronomía, con presencia de platos típicos. Uno de los más significativos es la fritada de cerdo, cuyo origen se remonta a la época del colonialismo español y elaborada en la mayoría de los cantones de la provincia, pero con especial reconocimiento en Atuntaqui, cabecera cantonal de Antonio Ante. Los colonizadores incorporaron a la cocina nativa la carne de cerdo, y los indígenas la acompañaron con productos de la zona; por eso la preparación y presentación actual de la fritada varían notablemente de una región del país a otra.

En Antonio Ante la preparación se realiza en varios pasos secuenciales. De inicio la carne proveniente de las piernas y el lomo del cerdo se corta en trozos gruesos y cuadrados y se sancocha en agua hirviendo con ajo, sal y cebolla. Una vez consumida el agua, se fríe en la propia grasa del animal, obteniéndose el tradicional chicharrón. Finalmente se cocina con condimentos incorporados. Para el proceso se utiliza una paila de bronce, que le aporta sabor y consistencia específicos. Para el proceso de cocción se utiliza el fuego de la leña. El plato se sirve a la mesa, generalmente acompañado de tortillas de papa o papas enteras con cáscara, mote, tostado, choco, queso, plátano maduro frito y ají.

Existen decenas de sitios formales e informales que ofertan la degustación del plato. En algunos casos la marca se ha extendido con presencia de locales en otros cantones y provincias. Aunque la afluencia de clientes es constante, las ventas se incrementan en los fines de semana y feriados. [Y.V.]



**FRITADAS
EL JUNCAL**





Bebiendo chicha de maiz en Cotacachi.

21 Chichas de Jora y del Yamor

OTAVALO Y COMUNIDADES INDÍGENAS

La Chicha toma el nombre de una variedad de bebidas alcohólicas derivadas de la fermentación no destilada del maíz y otros cereales originarios de América, o de frutas tales como las manzanas y uvas. En Ecuador, tiene sus orígenes en el Imperio Inca. Bebida milenaria, se consume principalmente en los Andes y es un icono de la cosmovisión indígena, quienes la consumen en sus fiestas como el *Inti Raymi*. La bebida forma parte de sus costumbres y sus ritos religiosos por ello está vinculada a la vida social y a los momentos más trascendentales de las personas.

El secreto de la bebida está en la selección adecuada de las siete variedades de maíz. Su cocción que se lleva a cabo en 12 horas y se la realiza en leña, transcurrido este tiempo se tiene que cernir y colocar la bebida en toneles de roble para que repose y adquiera el sabor ideal. Antes de servirla se la vuelve a cernir y agrega miel de panela.

La Chicha es parte fundamental de ceremonias y eventos de verdadera connotación histórica y de espiritualidad milenaria, respetando también las simbologías autóctonas de nuestra cultura que recuperan la identidad intercultural de los pueblos andinos. La chicha del Yamor es elaborada una vez al año, para celebrar el solsticio de verano.

La preparación de esta bebida guarda el misticismo del pueblo *Kichwa*, conserva su prodigiosa cultura que se trasmite de generación en generación para garantizar su permanencia como un legado inmortal. [C.R.]







22

Carnes coloradas

COTACACHI

Las carnes coloradas de Cotacachi son un referente nacional, un plato cuya historia se remonta a la década de 1930 cuando la señora María Esther Moreno Navarro de Unda, lo ofrecía en la puerta de su casa. De inicios, era una comida para su esposo e hijos, pero con el paso del tiempo comenzó su preparación para la venta en la puerta de su casa. El secreto de la receta familiar, se transmitió a las generaciones siguientes, a sus hijas y nieta y con el paso del tiempo, y la aceptación de los clientes, se extendió a otros sitios de oferta de alimentos en la provincia para convertirse en un menú de alta preferencia, reconocimiento y aceptación. En la actualidad, es de gran demanda por los residentes locales y visitantes externos, repitentes casi todos, que al regresar a Cotacachi, se acercan a degustar el plato.

Su preparación, ya con algunas modificaciones, se realiza con carne de cerdo o res marinada en cerveza con ajo, cebolla, achiote, comino y orégano y se cocina a fuego lento hasta lograrse la coloración y sabor precisos. Se suele combinar con plátanos maduros fritos, mote, llapingachos o papas, aguacate, arroz, yuca, empanada, ají y salsa de queso para las papas, como guarniciones típicas más frecuentes, y como bebida tradicional la chicha de jora, de maíz.

Este menú puede encontrarse en Imbabura y Carchi, aunque la autenticidad continúa reconociéndosele a Cotacachi, y a las herederas de la receta tradicional han sido premiadas Símbolo de la Cultura Imbabureña por la Asamblea Nacional, Municipio de Cotacachi y Ministerio de Turismo. [Y.V.]







23

Cuyes de Chaltura

CHALTURA Y NATABUELA (ANTONIO ANTE)

Cavia porcellus es el nombre científico de este roedor que es conocido en Ecuador como Cuy por la palabra en *kichwa quwi*. Mide unos 35 cm, originario de la Cordillera de los Andes, es el protagonista de uno de los platillos representativos de la sierra ecuatoriana y la parroquia de Chaltura fue elegida en 2017 como la mejor en prepararlo. Su carne rica en nutrientes y proteínas y la variada preparación está orientada para deleitar los paladares de turistas nacionales y extranjeros.

Es uno de los íconos de la cultura gastronómica indígena, es un plato especial para fiestas y conmemoraciones ya sea por tradición o por razones de salud y curación. Existen varias maneras de preparar al cuy, como por ejemplo asado, frito y horneado. Para esta preparación como para las anteriores es necesario matar al animal el día anterior, y se coloca el adobo de buena calidad. La preparación requiere tiempo para tener resultados favorables en cuanto al paladar del comensal.

La carne de cuy también se la utiliza con fines curativos, para mejorar molestias o enfermedades existentes. Esto se debe a la temperatura que la carne tiene y lo que significa para nuestro entorno la connotación de lo frío y lo caliente y a las enfermedades ya que se cree que de acuerdo a la temperatura de la carne puede “chupar el mal”, por lo que es utilizado para rituales de los *shamanes* para tener un diagnóstico certero, en lo que se conoce como las “limpias” realizadas para la curación espiritual y de patologías. [C.R.]







24 *Inti Raymi* Fiesta del Sol

COTACACHI Y COMUNIDADES INDÍGENAS DE IMBABURA

Esta fiesta ancestral se celebra el mes de junio de cada año; los comuneros liderados por cabecillas se “toman la plaza” mediante un ritual dancístico impresionante. La noche de vísperas y el culto al agua constituyen simbólicamente el inicio de la fiesta principal del calendario agroecológico de los kichwas del norte ecuatoriano.

En la práctica de este ritual ancestral, las dos comunidades geográficamente opuestas continúan recreando hasta la presente fecha este ritual incaico. Dicha celebración tiene como eje principal, el agradecimiento al *Tayta Inti* o Dios Sol por las cosechas permitidas y revela al maíz como la fuente principal para elaborar las bebidas y los productos a consumirse en la fiesta.

Dicho acto social, durante el incario, era la ceremonia más importante de los cuatro festivales celebrados en el Cusco, y duraba varios días, iniciaba con un ayuno general y concluía con grandes bailes, cantos y sacrificios. El último Inti Raymi fue celebrado en 1535, pocos meses después de la muerte del Inca Ataw Wallpak.

La danza guerrera está relacionada con los ritos de la fertilidad y religiosidad andina en cuya representación, se registra la oposición entre las mitades masculina y femenina de la cosmovisión kichwa, las mismas que son figuradas por las comunidades altas y bajas; el nivel de compulsión que alcanza la danza propicia un enfrentamiento entre los contrarios, y esta ceremonia provoca derramamiento de sangre y ocasionalmente hasta el sacrificio de los danzantes. [R.C.]







25 *Pawkar Raymi*

Fiesta del florecimiento

COMUNIDADES INDÍGENAS DE IMBABURA

Cada año los pueblos andinos celebran el ritual del *Pawkar Raymi* o Fiesta del Florecimiento en el equinoccio de primavera, 21 de marzo, con rituales para agradecer a la *Pacha Mama* con agua y flores. Está formada por un conjunto de rituales, se instituye como la primera de las cuatro celebraciones del calendario agroecológico andino (*Pawkar Raymi*, *Inti Raymi*, *Kulla Raymi* y *Kapak Raymi*) que corresponde al florecimiento de las *chacrakuna*, *hampi wiñaypak*, *sisayupak allpari*, entre otras. Así, los runas glorifican a la *Allpa Mama* por los primeros frutos y flores tiernos que esta brinda para la recreación y la convivencia del ayllu comunitario, por eso se comparte la primera cosecha entre todos los miembros de la comunidad kichwa.

La festividad pondera el Ritual de la *Tumarina* como una ceremonia de purificación con los símbolos de la vida y la fecundidad. Los primeros frutos tiernos, el agua, las flores, los cánticos y el jolgorio de las *kuytsakuna* permitían irrumpir la sagrada cuarentena que las autoridades religiosas del incario demandaban mediante un ayuno de tres días, cuyo desenlace alcanzaba su clímax en el momento mismo en que se repartía comida y bebida de maíz y se humedecía el cuerpo de los comuneros con flores y frutas.

Esta fiesta fue desplazada por los carnavales y se conserva porque su cultura está viva y en constante movimiento. Su impresionante contexto social y cultural, permite en la actualidad convertirla en una festividad religiosa y pagana que permite fortalecer la identidad *kichwa*. [R.C.]





Jonathan



26

Kulla Raymi,
Fiesta de la Reina

COMUNIDADES INDÍGENAS DE IMBABURA

Cada 21 de septiembre los antiguos incas celebraban el nacimiento del Sol como el inicio de un nuevo día; en esta fiesta o *raymi* se celebraban rituales en honor a la esposa principal del inca Rey, denominada *Kulla*. Esta mujer era considerada una “mama”, una deidad con rostro humano.

Durante el ritual de la *Kulla*, la *Mamacha* o *Kulla* recibía regalos como ofrendas de comida y bebida; los alimentos cocinados estaban elaborados con maíz, tubérculos, carne de aves y de la variedad de auquénidos que eran exquisitamente sazonadas con semillas de calabaza.

La fiesta dedicada a la *Kulla* marca la preparación del suelo para un nuevo período de siembra, principalmente de maíz, fréjol y habas. Se rinde culto al símbolo de la fecundidad y a la mujer, responsable de dar vida a los seres humanos. Representa la fertilidad y simboliza el inicio de la vida con el nacimiento de las semillas.

Este ritual, consiste en tomar las energías de la Pacha Mama y pedir por la fertilidad de la tierra, en cuyo escenario las mujeres o *warmi yanakuna* entregan abundante comida y bebida a la *Mamacha*, y esta su vez entregaba como un acto de reciprocidad o *ranti ranti*, una gran cantidad de vestidos para las mujeres. Entonces se iniciaban las danzas en medio de cánticos acompañados por música, comida y chicha de maíz, llamada *hura aswa*; todo el ritual tenía efecto en el *kurikancha*, cuya edificación arquitectónica era impresionante por el colorido de los atuendos que utilizaban los grupos que danzaban para la *Mamacha*. [R.C.]







27 *Kapak Raymi* Fiesta del Rey

COMUNIDADES INDÍGENAS DE IMBABURA

Cada 21 de diciembre, los antiguos incas celebraban el nacimiento del Sol como el inicio de un nuevo ciclo; esta fiesta estaba dedicada a su principal o rey como lo llamaron los cronistas de indias. El *Willak Uma* o Sumo Pontífice Solar, entre grandes ritos daba inicio a esta ceremonia masculina, que estaba precedida por tres días de ayuno, donde se consumía *sanku* o pan de maíz con agua.

Cuando el sol alcanzaba el zenit, el *Willak Uma* adornaba con los mejores ropajes al *Sapan o Kapak Inca*, y al medio día prendía el fuego nuevo en un plato parabólico de oro puro. Entonces se daba inicio a la fiesta del noble en medio de jolgorios y cánticos acompañados por bailes, música, comida y abundante bebida de maíz. Diciembre, según la cronología andina, era el tiempo en que se celebraban las indulgencias del *Sapan Inca* hacia su pueblo. Todos reclinaban la cabeza en posición de subordinación y el Soberano tocaba el plexo craneal de sus vasallos para perdonar por las infracciones cometidas en contra la deidad solar o en contra del estado protector. Se absolvía una sola vez: por ello eran implacables con quienes desobedecían.

En Ecuador, el conjunto ceremonial del *Kapak Raymi* apenas se está institucionalizando y sus actores han sido dirigentes de los pueblos indígenas, quienes se juntan para agradecerle al sol por el inicio del nuevo período de siembra. Esta festividad no tiene nexos simbólicos con la Navidad cristiana; sin embargo, el sincretismo religioso, confluyen desde la presencia de los españoles en la América andina. [R.C.]







28

Día de los
Difuntos

CEMENTERIOS INDÍGENAS DE OTAVALO Y COTACACHI

En el calendario agroecológico andino, desde el tiempo de los incas, el Día de los Difuntos se celebraba como una gran fiesta en nombre de quienes pasaron a una vida mejor, al chayshuk pacha y no al inframundo. El paraíso terrenal de la cultura kichwa se localiza en las entrañas de la *Pachamama*; por ello, se concibe la idea de que vuelven hacia la Madre Tierra, quien les dará albergue para el cumplimiento de otra vida en el ciclo andino.

El Día de los Difuntos permite recuperar costumbres populares precristianas, las mismas que fueron traídas por los conquistadores ibéricos a territorio americano, y fue en tiempos de la Colonia que se logra institucionalizar para introducir diferentes versiones, como las enigmáticas muñecas de pan, mixturas de un ser divino y de un ser humano. A la sazón de esta connotación, la colada morada simboliza el misterio divino de la sangre de Cristo, que sale a recibir el sacramento cristiano en el propio hogar.

En el cementerio de la sierra norte, las mujeres kichwas durante esta festividad y al tenor de grandes responsos intercambian comida de sal y de dulce, y recrean entre llantos y alegrías, el precepto social antropológico: dar, recibir y devolver. El ritual de intercambio de comidas sobre las cruces de sus familiares puede durar hasta dos horas; el primero se produce entre miembros de su propio linaje o ayllu directo; el segundo o custodia se reparte entre los conocidos, y en una tercera ronda, se redistribuye entre los rezadores. Es decir, a mayor plegaria de los rezadores mayor satisfacción para las almitas, reza el adagio andino. [R.C.]







29

Fiestas de Fin de Año

ATUNTAQUI

Las Fiestas de Fin de Año de Atuntaqui tienen casi un siglo ya que las comparsas y disfraces iniciaron en la Fábrica Imbabura, cuando en 1940, un grupo de obreros decidieron hacer reír a la ciudadanía con una parodia de los arrieros: utilizaron un burro al que decoraron con algodón y subieron a este animal a uno de los trabajadores, mientras los demás disfrazados daban gritos de burla, y algarabía alusivos a la arriería.

Año tras año, esta fiesta fue consolidándose gracias a la colaboración de las instituciones, clubes sociales y deportivos de la ciudad. Por iniciativa del GAD y de la Corporación 31 de Diciembre, el 2007, mediante acuerdo ministerial, la fiesta fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

La fiesta da inicio el 27 de diciembre con el “Bando Bando”, en la que, disfrazados más de 200 personas con un tema, recorren la ciudad. Los días siguientes se desarrollan eventos cómicos, artísticos y culturales. Con seguridad, las Comparsas de Disfraces del 31 de diciembre es el evento central de estas fiestas, al que acuden alrededor de 80.000 personas a ver en escena a más de 20 clubes y organizaciones del cantón. Por la noche se dan cita a la plaza central los anteños que despiden el año viejo con la quema de un monigote gigante, lectura de un testamento, juegos pirotécnicos y baile popular. La festividad culmina con el Concurso de Disfraces y Baile Popular, que se desarrolla el 7 de enero, al que asisten los anteños disfrazados, así como miles de espectadores, que admiran a artistas y grupos musicales. [M.P.]







30

Trueque del Sol

CANTÓN PIMAMPIRO

La ancestral práctica del *ranti-ranti*, como institución simbólica de intercambio de bienes y servicios, se ha recreado mediante la práctica vivencial y se ha reproducido hasta la actualidad en el caso del cantón Pimampiro donde el trueque, sigue perviviendo como una práctica que consiste en el intercambio de productos.

Cada año, durante las vísperas del Domingo de Ramos se practica el trueque colectivo con el aporte y participación de sus habitantes. La plaza del pueblo, se convierte en el escenario lleno de algarabía, son los productos agrícolas los que permiten el intercambio activo entre grupos de diferentes tendencias sociales y culturales. El trueque es una alternativa potencialmente permitida para atenuar en alguna medida los efectos negativos de la economía de mercado.

El intercambio de productos que conforman el simbólico proceso denominado trueque va tomando cuerpo y se va instituyendo como una práctica para romper el estereotipo de los mercados como instituciones económicas que siempre han estado ahí, sistematizando los intercambios de bienes y servicios entre sus habitantes.

Este sector norandino de la geografía ecuatoriana con su dinámica sociocultural y económica, regula el intercambio recíproco de dones y contradones: de objetos de consumo que por su espíritu de servicio se torna en un momento mágico e impresionante, porque el intercambio se convierte en un acto que satisface a quien ofrece y a quien solicita. [R.C.]







31

Cacería del Zorro

CALLES PRINCIPALES DEL CENTRO Y YAGUARCOCHA. IBARRA

La Cacería del Zorro, se celebra como cierre de las fiestas del aniversario de la fundación de Ibarra. Sus inicios se reconocen en 1972 cuando se realizara por primera vez en Quito. En adelante, la competencia se ha realizado en Ibarra. El ganador del año anterior se disfraza usando sombrero, capa y antifaz negro y colocando en su espalda, la cola del Zorro. El resto de jinetes participantes compiten en la intención de retirar esta cola. Quien lo logra, se corona ganador, conservando el título hasta la próxima competencia. Durante la carrera de persecución, el zorro sale del punto de partida con una marcada ventaja de 40 metros, en un recorrido pre-establecido.

Aunque la persecución es lo más renombrado, la tradición está compuesta por otros dos momentos importantes que le preceden y de obligatoria participación para los jinetes: el desfile de las diferentes delegaciones y el recorrido de los peñaroles.

En el desfile participan jinetes a caballos y reinas en carrozas, que recorren las principales calles de la ciudad; y los peñaroles, son obstáculos naturales que los jinetes deben atravesar: subir lomas, cruzar zanjas, bajar rampas casi verticales, etc. en la loma de Guayabillas y el Arcángel, para culminar en la Laguna de Yahuarcocha. Con el paso de los años y luego de 46 ediciones La Cacería del Zorro se ha posicionado como uno de los sucesos hípicas de mayor connotación del país, al que asisten competidores de algunas localidades de Ecuador y Colombia. [Y. V.]







32

Carnaval de Coangue

AMBUQUÍ-JUNCAL-SALINAS. VALLE DEL CHOTA

Esta celebración festiva de revitalización cultural afrochoteña fue creada en el año 2003 por la Fundación Afroecuatoriana Piel Negra. El objetivo fue generar una alternativa turística para visibilizar y difundir el patrimonio cultural ancestral afro, a través de la música, danzas, gastronomía y artesanías, que dinamizara la precaria economía del Valle del Chota, descendiente de los esclavizados africanos.

Su crecimiento ha sido exponencial y en la última edición acogió unos 40.000 visitantes durante los tres días de fiesta. La particularidad del Carnaval de Coangue es que se vive a las orillas del río Chota, donde se juega con espuma de Carnaval, mientras se mojan con el agua del río y gozan de un festival gastronómico. Se elige la Reina del Coangue, entre las mujeres de las comunidades afrodescendientes que demuestran con sus coreografías su cosmovisión.

Se ofrecen más de 100 espacios con comidas típicas siendo el plato más tradicional el guandul, un rico fréjol con yuca, arroz, aguacate y chuleta. Los conciertos son gratuitos y en su programación se destacan los grupos y artistas afroecuatorianos más sobresalientes de la música bomba y el son, fusionándola con la salsa choke, el reguetón y el *hip-hop* junto la danza afroecuatoriana, que llena de alegría esta festividad popular. Con el transcurso de los años el Carnaval se ha extendido a la comunidad del Juncal, con el Carnaval «Olas del Río», y a Salinas con el «Bombódromo de Palenque», y se ha convertido en uno de los escenarios más alegres del carnaval ecuatoriano. [A.A.]







33

Ecuavoley

EN TODAS LAS LOCALIDADES DE LA PROVINCIA

Este popular juego también es conocido como vóley criollo o voley, es una variante del vóley internacional, creado en 1895 en Estados Unidos. En Ecuador tiene sus orígenes en 1945 en Quito para inmediatamente trasladarse a todas las provincias, pero en el siglo XIX ya se practicaba un deporte parecido en el país.

El vóley en Imbabura se inició jugando por amigos de barrio, luego fue popularizándose por personas y deportistas de ambos sexos y todas las edades, quienes lo practican en canchas de cemento, césped o simplemente tierra. La cancha es un cuadrado de 9x9 m. pero estas dimensiones, así como la altura a la que se coloca la red, pueden variarse de acuerdo a los requerimientos, destreza, edad y talla de los jugadores. Se lo practica en dos sets de 15 puntos cada uno, con un balón de fútbol y los jugadores de cada equipo son tres: un “colocador” o “ponedor” que es quien pasa la bola a la cancha contraria; un “servidor”, y un “volador” quien juega en la parte posterior de la cancha.

El contexto del juego es un atractivo para propios y extraños. Los jugadores y espectadores tienen un sin número de dichos, quienes además hacen apuestas en dinero o bebidas. En general el juego se lo desarrolla en un aire de informalidad y es una especie de fiesta que hace que este deporte sea un patrimonio de la provincia y el país. Desde hace varios años se organizan campeonatos que atraen la atención de mucho público y que ayuda a la consolidación y práctica de este deporte. [M.P.]







34

Casa de la Ibarreñidad

CALLES SIMÓN BOLÍVAR Y JUAN JOSÉ FLORES. IBARRA

La Casa de la Ibarreñidad es un icono arquitectónico del centro histórico de Ibarra. Fue por mucho tiempo el hogar de la familia Ayala y, ahora, es una edificación pública destinada para las labores gubernativas de la ciudad, para exposiciones culturales y, también, para visitas turísticas. En mayo del 2005 la casa fue vendida al municipio y desde esa fecha forma parte del conjunto de edificios patrimoniales de la ciudad.

Fue la primera de tres pisos en Ibarra, diseñada por José Domingo Albuja. La construcción se realizó entre 1908 y 1915 y descansa sobre arcos de cal y canto, las paredes están compuestas por piedra, ladrillo y adobe, y los pisos y entrepisos de madera. El tumbado cuenta con un óleo pintado por Luis Reyes y en el salón se encuentra una pintura de Rafael Troya, entre otras obras de arte.

Su ubicación es estratégica puesto que se encuentra frente al Parque Pedro Moncayo y frente al edificio de la Gobernación. En perspectiva se localiza entre los edificios de carácter cívico de la ciudad. En sus mejores tiempos fue el centro de reuniones sociales y políticas, siendo esto último importante para los partidarios del Presidente José María Velasco Ibarra en los años 50 y 60 del siglo XX, y también para el Partido Socialista en los años 80. En la actualidad, tiene una función de museo que expresa la nostalgia de una Ibarra que ya no existe y que, además, quedó en la historia de esas paredes. También alberga diversas dependencias municipales de Cultura. [J.T.]



**VIVA
IBARRA**


2014-2019

COMUNIDAD
BOLIVAR
IBARRA







35 Parque Simón Bolívar

OTAVALO

El posicionamiento de la cultura a partir del planeamiento urbano ha permitido que la estructura arquitectónica se mantenga a través de los años, como un símbolo en donde convergen el poder administrativo –Edificio Municipal– y el poder religioso –Iglesia de San Luis–. Rodeado de construcciones modernas y tradicionales, el Parque Central de Otavalo se ha convertido en un espacio tanto para la concentración masiva como para el encuentro casual de los habitantes y visitantes del cantón, desde que fue inaugurado en 1903 y rehabilitado en 2011.

En su interior acoge al busto del General indígena Rumiñahui, símbolo de la ciudad, como recordatorio de la fortaleza y resistencia del pueblo *kichwa*. Rumiñahui significa “Cara de Piedra” ya que infundía dureza y un implacable carácter. Los historiadores lo catalogan como general de los ejércitos del Cusco, y estuvo a cargo de las acciones militares durante la Guerra Civil entre los hermanos Huáscar y Atahualpa, a quien constantemente acompañaba y participó en algunas campañas que labraron acontecimientos importantes en la historia del Tahuantinsuyo, el imperio Inca de gran extensión territorial y símbolo de la resistencia a la colonización. El parque lleva el nombre del Libertador Simón Bolívar como un homenaje al protagonista de la gesta libertaria que tuvo como resultado la consolidación de la república ya libre del dominio español. Esta intervención urbanística asociada a la cultura del pueblo *kichwa* y las estrategias de promoción turística le han otorgado un sitio importante en los íconos turísticos. [C.R.]







36

Centro
de Cotacachi

COTACACHI

El centro histórico de Cotacachi es escenario de los grandes acontecimientos, sociales, culturales y políticos del Cantón; su historia ha quedado plasmada en la pacífica convivencia los pueblos que lo habitan, como una obra inmortal. Reconstruido a partir de 1868 el centro histórico se mantiene intacto, donde coloridas viviendas con florecidos balcones, son testigos de la historia de este rincón del país. En la Plaza de la Interculturalidad destaca un gran mural, fragmento de la obra «El Grito de los Excluidos» de Pavel Égüez, que recoge la exigencia de verdad y justicia, y la diversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador.

La Casa de las Culturas Runakunapak Kawsai Wasi constituye uno de los principales proyectos culturales como testimonio de la vigencia del pluralismo Cultural, y la diversidad étnica, promoviendo la «Unidad en la Diversidad». Dispone de áreas públicas, cafetería, salón de uso múltiple y exposiciones, Biblioteca Municipal, sala de internet, sala de capacitación y un acogedor patio interior.

En la intersección con la Calle García Moreno el Museo de las Culturas, brinda la bienvenida a los visitantes siendo el depositario de la historia e identidad cultural del cantón, en el que se exhiben aspectos de tipo etnográfico, arqueológico, artesanal y musical. Ubicado en el centro histórico de Cotacachi, esta institución, dirigida por la Fundación Raíces, fue inaugurada en 1977. Actualmente, funciona en el antiguo Palacio Municipal que terminó su proceso de construcción en 1947. [C.R.]



 **Tur**
COTACACHI

CONVENTO.
Se Necesitan
CUENTES
no hace falta.
EXPERIENCIA





37

El Portal

PARQUE EL SAGRARIO. COTACACHI

El Portal es un ícono de la ciudad de Cotacachi. La singular fachada del inmueble tradicional de dos plantas en la que resalta columnas de piedra es la fotografía obligada de los turistas que visitan el cantón. Representa la antigua arquitectura local, es de grandes diensiones y se eleva sobre 10 gruesas columnas de piedra redondas y anchas paredes de tapiales con cubierta de teja elaboradas con barro cocido. Consta de varias habitaciones una de ellas compuesta por un gran salon que guarda recuerdos familiares como objetos de la época prehispánica, colonial y republicana, y un gran balcón.

No hay una fecha exacta ni documentación sobre el año en que fue levantado el edificio. Según el inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la casona habría sido levantada en algún momento del siglo XIX. De acuerdo con el documento *“esta edificacion, es una de las más singulares de la ciudad, tien un valor arquitectónico y urbano”*. Manuel Ruiz de 77 años de edad, asegura que su abuelo paterno del mismo nombre, adquirio la vivienda luego del terremoto del 1868.

Tiene 545,1 m² de construcción, y sobrevivió los terremotos de 1868 y de 1955 sin una solo grieta. La residencia fue levantada sobre piedras de río. Los muros de la primera planta y de los exteriores del segundo son de adobe y miden 1.80 y 2 metros de espesor. La cubierta está protegida por tejas, la cual se encuentra acentada sobre una sólida estructura de madera. [I.B.]



A two-story building with a traditional thatched roof. The ground floor is supported by several thick, dark stone columns. The upper floor has a balcony with a wooden railing, and a large, vibrant bush of red and white flowers is planted on the balcony. The building has several windows with white frames. To the left, a sign for 'PAPELERIA MULTIEDUCACIÓN' and 'BIENVENIDOS' is visible. A sign for 'COPIAS' is also present near the entrance.

A man wearing a dark jacket and a hat, walking away from the camera on the sidewalk.

A man with glasses, wearing a light-colored shirt, sitting on a wooden bench in the foreground, looking towards the right.

A person sitting on the ground near the base of the building, possibly resting or talking to someone.

A decorative metal fence with a repeating pattern of arches, located in the foreground on the left side of the image.



Yellow sign with text and an image of a person, likely a religious or historical figure.

Desayunos
• Café Espresso
• Cappuccino
• Chocolate
• Jugo Natural
• Jugo de Naranja
• Agua Aromatizada

Small sign for 'Pasta' with an image of a pasta box.

Small sign for 'Milk' with an image of a milk carton.



38

Plaza de los Ponchos

OTAVALO

La Plaza de los Ponchos es un espacio de convivencia de Otavalo desde 1870, cuando el expresidente de la nación Gabriel García Moreno decretara que los domingos se podían vender allí artesanías locales. Su diseño actual data de 1972, realizado con financiamiento del gobierno de Holanda y apoyo del Instituto de Antropología de Ecuador. Pero su origen real se encuentra en el siglo XVI, cuando los mindaláes o indígenas mercaderes lo ocupaban para sus intercambios comerciales.

Los habitantes han conservado por cientos de años sus prácticas en la elaboración de textiles y artesanías, heredadas de generaciones anteriores. Es una de las más grandes ferias al aire libre de Sudamérica, al concentrar a miles de artesanos que en su mayoría pertenecen al grupo étnico kichwa. Su mayor importancia es en los sábados, por la afluencia de visitantes locales, regionales, nacionales e internacionales que además de adquirir productos en venta, aprecian la vestimenta indígena de mujeres elegantemente vestidas, con blusas bordadas y anacos.

Al alba llegan los artesanos con grandes costales de mercadería que luego exhiben en callambas o casetas, encontrando productos elaborados en balsa, cuero, tagua, piedras semipreciosas, fibras vegetales, cerámica, moluscos y barro, réplicas de piezas arqueológicas, tallados en piedra o madera, sombreros de paja toquilla, pinturas de Tigua, tapices de los Salasacas, tallados de San Antonio de Ibarra, artículos de cuero de Cotacachi, artesanías de los Saraguros, etc. [Y.V.]







39 Parque Pedro Moncayo

IBARRA

El Parque Pedro Moncayo de Ibarra debe su origen a la par de la fundación de la ciudad en 1606. Como plaza principal es el lugar exacto en donde se fundó la Villa a manos del Comisionado Regio español Cristóbal de Troya. En el transcurso del tiempo, sin embargo, fue cambiando de nombre hasta llegar a su denominación actual. Primero se le conoció como Plaza Constitución, luego como Plaza Independencia y finalmente como Parque Pedro Moncayo.

Es el núcleo principal del centro histórico de la ciudad; a sus alrededores se encuentran la Capilla Episcopal, la Catedral Matriz, el antiguo Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre y el Torreón y los edificios de la Gobernación y el Palacio Municipal. Esta es la plaza que representa a los poderes público-institucionales de la ciudad y fue por mucho tiempo un centro de intercambios comerciales, simbólicos y culturales que han incidido en la identidad de la ciudad y la provincia.

El parque debe su nombre al ilustre jurisconsulto, periodista y político liberal de la Época Republicana. En el centro se colocó su escultura en piedra. En el monumento se encuentra un escudo de la ciudad que haría referencia, por su forma, a la dinastía Austria española de la primera etapa de la Colonia. Es un punto de encuentro y convivencia ciudadana. Los jardines y árboles son ideales para paseos. En los días festivos el Parque es el punto culminante de varios pregones y desfiles. De vez en cuando se realizan mítines y actividades públicas oficiales. [J.T.]







40

Mirador del Arcángel

MIRADOR DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL. IBARRA

El Mirador San Miguel Arcángel se estableció en el año 2005 en el barrio del Priorato. Antes, en los años 1997 y 1998, por iniciativa de la curia se erigió el monumento al Arcángel San Miguel, en la loma Alto de los Reyes, que terminaría siendo su imagen representativa. Se puede acceder desde Ibarra por el barrio del Olivo y luego en la Avenida Carchi hacia el norte por la Vía al Mirador. Esta vía es asfaltada y conecta, también, con otros destacados atractivos turísticos de la zona.

Este complejo fue ideado como atractivo turístico bajo la gestión conjunta de las autoridades municipales y barriales. En este Mirador se puede observar toda la ciudad, el volcán Imbabura, el Lago Yahuarcocha y la Loma de Guayabillas. Su ubicación estratégica ofrece un panorama vistoso y pintoresco, perfecto para encontrar inspiración e ideal para fotógrafos y artistas en general.

El monumento a San Miguel Arcángel mide 13 metros y tiene una base de 9. Tanto la base como el monumento están hechos con hormigón armado. Al interior del Arcángel se puede subir, por medio de unas escaleras metálicas, hasta la cabeza; ofreciendo una perspectiva nueva y arriesgada, no apto para quienes sufren de vértigo. El complejo cuenta con servicios de artesanía, gastronomía y hospedaje, como, también, vistas alternativas y senderos. Se caracteriza como un punto de encuentro familiar y de amigos. Se realizan actividades deportivas como el tradicional ecuavolley, bailoterapias y ensayos de bailes típicos. [J.T.]







41

Tren de la Libertad

IBARRA-SALINAS

Con la restauración de la Ruta «Tren de la Libertad», renace la operación del ferrocarril como un servicio turístico después de la rehabilitación integral del sistema ferroviario. Un siglo más tarde de la construcción de las vías ferroviarias en el gobierno de Eloy Alfaro, se logró recuperar el Ferrocarril del Ecuador como un patrimonio histórico.

La ruta Ibarra-Salinas-Ibarra es uno de los ocho destinos turísticos de los ferrocarriles del Ecuador. Durante el recorrido se atraviesan siete túneles que fueron excavados a pico y pala, construidos para acortar distancias y atravesar la Cordillera Andina. El viaje permite divisar hermosos paisajes como ríos, cascadas, cañaverales, valles, praderas, sembríos, puentes que parece estar suspendidos cruzan cañones de vértigo. A la llegada a Salinas la población recibe a los visitantes al ritmo de Bomba del Chota; luego de ello se puede degustar los famosos helados de ovo, tuna, entre otras frutas exóticas propias de la región. El circuito continúa con la visita a los murales temáticos que adornan las calles del pueblo que conmemoran la historia y cultura del pueblo afro ecuatoriano. Se arriba al museo etnográfico, continúa con visita al Museo de la Sal y por último se puede visitar a los emprendimientos de queso, chocolate, mermeladas, hechas por las mujeres de la comarca.

El tren de la libertad opera de miércoles a domingo a partir de las 10:30, hora en que la primera unidad parte de la estación de Ibarra. El recorrido hasta Salinas dura 90 minutos y es uno de los recorridos preferidos por los viajeros. [L.A.]



tren
BLANCA

tren





42 Museo Nicolás Herrera

PANAMERICANA NORTE, BARRIO MIRADOR DE LA ADUANA. IBARRA

En uno de los lugares más privilegiados de la ciudad de Ibarra, se encuentra el Museo Nicolás Herrera, en el barrio Mirador de la Aduana, en la cima de una loma, frente a la entrada a la laguna de Yahuarcocha. El museo funciona desde el año 2006 y cuenta con modernas, amplias y hermosas instalaciones que hace, a quienes visitan el lugar, vivir una experiencia maravillosa donde se conjuga el arte, cultura, gastronomía, educación y naturaleza.

El Museo de Arte Contemporáneo maravilla al visitante con sus más de 300 obras del artista. La amplia colección de pinturas, esculturas, dibujos, máscaras y tintas son una verdadera experiencia que hace que el visitante se relaje, viva y se desborde con una infinidad de colores, técnicas y temáticas de las artes plásticas. En la Sala de exposiciones temporales se puede encontrar obras de artistas nacionales e internacionales de prestigio consolidado. En el Café-Restaurante se aprecian obras de arte y también se degusta una buena y variada gastronomía y deliciosos vinos.

El valor agregado del lugar, a más del paisaje panorámico de la ciudad, de los volcanes Imbabura y Cotacachi, y de la laguna de Yahuarcocha, es la atención personalizada de su dueño, Armando Nicolás Herrera Dávila, artista plástico de fama internacional, quien, con su carisma y vastos conocimientos del arte, le podrá hacer un recorrido inolvidable. Es un lugar espléndido para que estudiantes de todos los niveles aprecien, conozcan y aprendan temas variados de la cultura, el arte y la naturaleza. [M.P.]







43 Certamen de Escultura

CENTRO CULTURAL "LUIS REYES". PLAZA HELIODORO AYALA. SAN ANTONIO DE IBARRA

Las esculturas de madera, talladas con motosierras en diferentes simposios, viene desarrollándose anualmente desde el año 2010, con la participación de escultores que actualmente superan los 40 participantes, en su mayoría oriundos de San Antonio de Ibarra, pero también de otros lugares. Este evento expositivo es ya un ícono turístico en Imbabura. Estas esculturas de tamaño real, y algunas gigantes, dan identidad a nuestro pueblo y se forman a partir de conocimientos e información, hasta alcanzar el plano de los sentimientos y emociones.

Estas verdaderas obras de arte son un aporte a la cultura, turismo y artes plásticas, más aún porque son talladas con motosierras, lo que da un toque especial y una característica única a estas esculturas. Los bosquejos previos a esculpir las trozas de madera y luego los diseños espectaculares en miniatura, evidencian el ingenio del artista.

Las esculturas, que en cada feriado de carnaval se presentan, se realizan sobre diferentes elementos o motivos en el marco de una misma temática seleccionada anualmente, y son admiradas por los visitantes y turistas, durante los varios días que dura el certamen. Pero, sin lugar a dudas, el atractivo más importante es el proceso escultórico que llevan a cabo estos artistas, quienes a vista y paciencia de los espectadores demuestran por varios días, al aire libre, su habilidad y creatividad con la madera, donde la motosierra es una alternativa de desbaste, para luego realizar de forma magistral el tallado, apoyado por formones y mazos, y finalmente efectúan el pulido de la pieza. [M.P.]







44 Esculturas de la Fábrica Imbabura

FÁBRICA IMBABURA. CALLES JUNÍN Y ABDÓN CALDERÓN. ANDRADE MARÍN, ANTONIO ANTE

Uno de los atractivos turísticos del cantón Antonio Ante son las dos esculturas de hierro del Complejo Fábrica Imbabura, que como factoría textil fue el motor del desarrollo económico, social y cultural del cantón en el siglo XX.

Las esculturas, de más de 6 metros de alto, fueron construidas con los restos de la maquinaria no intervenida en la recuperación, por parte del Gobierno Nacional. Fueron diseñadas y elaboradas por el artista orense Enrique Romero Freire, durante la administración del gerente de la Empresa Pública Fábrica Imbabura, Miguel Posso. La construcción de las esculturas duró más de cuatro meses de arduo trabajo, con un equipo de siete soldadores.

Los nombres y significados de las dos esculturas son de autoría de la gerencia de la Empresa, los mismos que fueron aprobados por el pleno del Consejo Municipal en 2014, con la finalidad de que sean explicitados, junto a las esculturas, para que los visitantes contextualicen y aprecien el valor de las mismas.

Los nombres y significados de las esculturas son los siguientes: la escultura “*El Renacer*”, representa el resurgimiento de la clase obrera, de la fábrica y del pueblo anteño, a pesar de las adversidades presentadas a lo largo de su apasionante y a veces convulsionada historia. La escultura “*El Progreso*”, representa el trabajo, emprendimiento, valor, esfuerzo y solidaridad del pueblo anteño, para enrumbarse permanentemente en el camino del desarrollo. [M.P.]



E O
IMBABURA

HOWARD & B...
ACCR...
DOBSON & B...
NOR...
DOBSON & B...
BOLTON & B...





45

Chozas
de adobe

COMUNIDAD DE MOROCHOS. COTACACHI

Antes de la conquista hispana, las chozas –viviendas tradicionales andinas– se diferenciaban en tamaño, según la jerarquía política y el nivel social del individuo y al uso al que estuvieran destinadas. Eran de forma redonda, paredes de bahareque, adobe, chamba, bloques de cangahua, tapia, paredes de piedra y paredes de tierra hechas a mano. El techo era de paja de páramo, de *sigsig* y *puca ugsha*, materiales que duraban de 10 a 12 años. No tenían puertas ni ventanas, porque las labores se realizaban fuera de la casa.

La entrada comúnmente orientada hacia el oriente no tenía puerta. Las de techo a dos aguas y corredores a los costados eran destinadas a los caciques y principales, con el piso de arcilla quemada. En la cumbre de algunas había diferentes formas de tronera o claraboya, para aireación del interior. Algunas exhibían en el ápice abierto la representación de un ave o de un mico y figuras antropomorfas. Los aleros evitaban que las lluvias humedecieran las paredes.

Algunas mejoras para la vivienda vinieron con la conquista, como la utilización de la teja para el techo, ladrillos para las paredes, piedra trabajada, y cal para la argamasa, así como la rueda y la carreta tirados por animales. El mortero para unir las piedras se elaboraba mezclando arena, cal, agua, fréjol molido y sangre de toro. En el sector rural existen algunas viviendas hechas con materiales tradicionales del medio y con técnicas ancestrales; aunque muchas de ellas ya no sean funcionales para las necesidades actuales, hay que conservarlas como indicadores ancestrales. [J.E.]







46

Hacienda Zuleta

COMUNIDAD DE ZULETA. IBARRA

La Hacienda Zuleta es un latifundio de origen colonial, asentado en un territorio con orígenes precolombinos. Según los registros arqueológicos los primeros asentamientos humanos se encuentran entre el 3100 al 2640 a.n.e. Pero las primeras construcciones se dieron en el año 700 n.e., con el pueblo Caras de donde proviene el nombre *Caranqui*, que es además el nombre de una de las nacionalidades indígenas más importante del Ecuador: los *Quichua-Caranquis*.

La Hacienda con sus características actuales se estableció en la segunda mitad del siglo XVI como un rancho ovejero y luego como un gran latifundio, bajo administración jesuita; para pasar luego a ser propiedad privada desde 1713, de distintas familias (Zuleta, Lasso de la Vega, Plaza Lasso), hasta el día de hoy. En la actualidad, ejerce como una granja tradicional (modernizada) que produce quesos, de distinta clase, y lácteos. Uno de sus terratenientes destacados, el ex Presidente de la Republica Galo Plaza Lasso, termino siendo icónico en el país al modernizar la agricultura, tomando como base el ejemplo de esta hacienda. Zuleta es referente del turismo nacional al vincular el turismo tradicional con el turismo comunitario.

Cuenta con amplios campos en donde se pueden visualizar las Tolas precolombinas de los Caras, como también reservas de cóndores. Es a la vez parte de una cadena de emprendimientos turísticos de la parroquia de Angochagua. El carácter campestre y el sentido histórico de este lugar, lo vuelve un sitio ideal para vacaciones. [J.T.]







47

Hacienda Pinsaquí

PANAMERICANA NORTE, km. 5. PINSAQUÍ. OTAVALO

La Hacienda Pinsaquí fue fundada en 1790 como un Obraje que realizaba tejidos en lana de oveja, propiedad del militar terrateniente ibarreño Manuel Larrea Jijón, que fue uno de los Próceres de la Independencia. En 1823 Simón Bolívar preparó la batalla de Ibarra en la Hacienda, donde años más tarde se firmó el Tratado de Paz de Pinsaquí, suscrito entre Ecuador y Colombia el 1863, y en 1868 el gran terremoto de Ibarra afectó a las construcciones. En 1995 la Hacienda remodela su histórica casa patrimonial y abre sus puertas al mundo como Hostería Hacienda Pinsaquí.

La entrada a la Hacienda Pinsaquí te translada a un viaje por el tiempo al ingresar en la construcción de la antigua casa, convertida en un museo histórico rodeado por un jardín con árboles centenarios que brindan un ambiente mágico. Recorrer sus galerías y maravillarse con la historia, recorrer sus antiguos caminos empedrados rodeado de árboles centenarios, deleitarse con la vestimenta indígena típica, escuchar a las aves en sus amplios jardines, mirar el ocaso reflejado en sus piletas o disfrutar de masajes terapéuticos, paseos a caballo, trekking, o tomar baños de tina, son algunas de las actividades que pueden realizarse, en esta hacienda con más de 300 años de historia, rodeado de majestuosos paisajes en el valle del amanecer, Otavalo.

Por el patrimonio cultural e histórico que encierra, se encuentra conectada al mundo pues recibe visitantes de todos los rincones del planeta que desean cobijarse en el encanto de esta hacienda a los pies del volcán Imbabura. [A.A.]







48

Hacienda Cusín

CALLE CHIRIBOGA S/N, SAN PEDRO DEL LAGO. OTAVALO

La Hacienda Cusín fue fundada en el año 1602 como un obraje y granja de ovejas de 50.000 hectáreas y restaurada a inicios del siglo XIX, por una familia exitosa de agricultores. Con el objeto de brindar albergue a los entonces escasos turistas y a las visitas de familiares y amigos, la Hacienda se convirtió en un pequeño hotel. En 1990 se vendió y se realizaron vastas restauraciones. Fue hogar de un reconocido terrateniente, y es en sí misma una colección de cultura, arte y gente de los Andes ecuatorianos y conserva el concepto de hotel familiar

La Hacienda contiene una extensa colección de arte andino y ecuatoriano, pero no es un museo, sino una inmersión en la creatividad andina: una emocionante y estimulante exposición de arte, curada por el propietario. Las construcciones están rodeadas por dos hectáreas de frondosos jardines perennes, que la sumerjen en un entorno natural exuberante, donde la abundancia de plantas y flores crecen durante el año gracias al clima ecuatorial y los suelos ricos y fértiles, un verdadero santuario de árboles, caminos adoquinados, estanques, patios y sillas...

Sus habitaciones, cabañas y suites tienen diversos espacios y están amobladas con artesanías y antigüedades. Como telón de fondo del espléndido comedor, el acogedor Salón Simón Bolívar y el bar, a veces con música en vivo. La Hacienda incluye huertos y jardines frutales orgánicos que hacen una realidad el deseado mito de los alimentos directos del huerto y la granja a la cocina y a la mesa. [A.A.]







49

Hacienda Chorlaví

PANAMERICANA NORTE, Km. 4,5. CHORLAVÍ, IBARRA

La Hacienda Chorlavi de Ibarra es un latifundio de origen en los tiempos coloniales. Fue adquirido por la Compañía de Jesús, los Jesuitas, en el año 1620, y en 1800 se convirtió en un monasterio. A principios de la época Republicana los jesuitas fueron expulsados y posteriormente los terrenos de mas de 300 hectáreas fueron adquiridos por la familia Tobar siendo sus descendientes los propietarios actuales Han pasado seis generaciones de la familia, siendo en la tercera con José Tobar, que la hacienda se transformó en hostería en el año 1971.

Como hostería es toda una tradición en el norte del país, por la belleza del lugar, por la nostálgica atracción de la antigua casa-hacienda; en donde sus salones, jardines, aposentos y servicios centrales, de enormes graneros hechos auditorios y salas de conferencias, casas para peones convertidas en habitaciones para huéspedes, se adaptaron para brindar servicios a los clientes nacionales y extranjeros. Cuenta con áreas deportivas de futbol y minigolf, espacios para reuniones sociales y también se celebran espectáculos de bailes tradicionales imbabureños y ecuatorianos.

Sus jardines y huertos cobijados por árboles milenarios brindan al visitante el mágico aroma del pasado. Es también un punto de conexión al encontrarse cerca de las principales perimetrales que lo conectan con el centro de la ciudad. La unión de la tradición y la modernidad se pueden apreciar en esta hacienda, lo que le proyecta como una puerta de bienvenida a la capital imbabureña. [J.T.]







BAJO TU AMPARO
Bajo tu amparo nos
acogemos, Santa Madre
de Dios, no desguaces los
suplicas que te dirigimos
en nuestras necesidades,
antes, ahora, siempre de todo peligro,
¡Oh Virgen
graciosa y bondadosa!
Amén.



BENDITA SEA TU
Bendita sea tu pureza y
eternamente te sea,
para todo un Dios, se acuda
en tan graciosa belleza.
A Ti celestial procesa,
Virgen sagrada María,
te ofrezco en este día
alma, vida y corazón.
Mírame con compasión,
no me despa, Madre mía.
En mi última agonía
ángulo y protección.
Amén.



50

Iglesia de la Merced

PARQUE DE LA MERCED. IBARRA

Esta Basílica cuyo nombre original es Convento de Santa Catalina Virgen y Mártir pero que la tradición la conoce como Iglesia de la Merced, forma parte de un conjunto de monumentos patrimoniales de Ibarra. Fundada en tiempo de la Colonia entre 1608 a 1641, y luego reconstruida –a causa del terremoto de 1868– entre 1872 y 1933, es uno de los edificios religiosos más antiguos de Imbabura.

Si bien la característica principal de la Basílica es la celebración de la liturgia, representó durante la Colonia el poder de la sociedad europea criolla en América. Luego del terremoto y tras una larga reconstrucción, se ha convertido en un símbolo de belleza patrimonial local, una bella construcción digna de esta pequeña pero hermosa ciudad. Sin lugar a dudas es el templo más importante que existe en Ibarra desde el punto de vista arquitectónico. Al frente de la puerta principal se encuentra la Plaza de la Merced, famosa por guardar historias y fábulas de los antepasados ibarreños. La Iglesia descansa en cuatro columnas unidas por cuatro arcos torales del ábside. Muchos de los materiales de su construcción provienen de canteras locales Ajavi y Tahuando. Las pinturas e imágenes religiosas contaron con el apoyo de artistas de San Antonio de Ibarra.

En la actualidad sigue brindando servicios religiosos como misas habituales y exequiales. En las fiestas locales, en su frontispicio, se suele proyectar imágenes alegóricas a la ocasión. Por su antigüedad y por su significado es una joya patrimonial que llegara al corazón de los turistas. [J.T.]



REAL BASILICA

SANTUARIO

MERCED



DE LA MERCED

MARICAO





51

Iglesia
La Matriz

PARQUE ABDÓN CALDERÓN. COTACACHI

Icono de singular importancia para sus habitantes y atractivo turístico para los visitantes, es la Iglesia Matriz. Cuenta con obras de la escuela de arte de Quito, barroco y rococó, con altares de pan de oro. Conserva un estilo neoclásico y en su interior se encuentran obras de arte del siglo XVIII. En su altar mayor es venerada la imagen de Santa Ana patrona de la ciudad y cuenta con imágenes religiosas de pasajes bíblicos y 100 vitrales de obras artísticas. La construcción inició en 1919 y concluyó en 1955, y se afirma que se construyó sobre una antigua tola indígena.

En Semana Santa es el punto de convergencia y los habitantes de las comunidades *kichwas* y de la zona participan en las procesiones con un enfoque intercultural. Destacan las peregrinaciones nocturnas, donde imágenes como la de San Juan y la Virgen María son cargadas a hombros hacia el centro de la ciudad. Esta fusión entre la religión católica y las creencias indígenas tienen como testigo la Iglesia Matriz, desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo, la manifestación religiosa, se desarrolla con escenas bíblicas como la que denominan la despedida de Jesús y la Virgen.

Desde las comunidades un grupo de mujeres jóvenes llamadas guioneras, portan en sus manos banderas de color rojo, blanco y azul, y encabezan las peregrinaciones, visten el traje tradicional de las mujeres indígenas y representan la espiritualidad y feminidad. En la hilera también resaltan músicos populares, quienes con sus flautas hechas de juncos interpretan melodías andinas de alabanza. [C.R.]



TOURS

Wasipanko
Operadora de Turismo
Móvil: 081 911 008 - Cel: 097 842 178 - Web: www.wasipanko.com

TOURS
Rafting
Traking
Rent bike
Ruta de los volcanes

CASA PARRONIAL

ALMACEN LITURGICO
SANTA ANA
TEL: 081 911 008







52

Palacio Municipal

CALLE GARCÍA MORENO, ENTRE SUCRE Y BOLÍVAR. PARQUE SIMÓN BOLÍVAR. OTAVALO

El Palacio Municipal de Otavalo es un edificio público ubicado en el centro histórico de la ciudad. Forma parte de una red de edificios patrimoniales que fueron restaurados entre los años 2011 y 2012. Su estilo neoclásico es un eco de la memoria histórica del 31 de octubre de 1829 cuando el mismísimo Libertador Simón Bolívar cambió la denominación jurídico territorial de Otavalo de Villa a Ciudad. Sin embargo, el proyecto de crear una casa para el Ayuntamiento se gestó a finales del siglo XIX. El diseño y la planificación estuvieron a cargo del arquitecto Luis Aulestia con un coste de 370 sucres, y no se terminó de construir hasta 1929. En los años 1958 y 1986 se hicieron adecuaciones y ampliaciones, hasta tener su imagen actual.

El Palacio se encuentra situado en la calle García Moreno, entre las calles Sucre y Bolívar. Justo al frente se encuentra el Parque Simón Bolívar que une al Santuario del Señor de las Angustias y a diversas oficinas gubernamentales y negocios privados. Esto permite generar un ambiente privilegiado para poder disfrutar la arquitectura del Otavalo de inicios del siglo XX.

La fachada tiene arreglos con un cierto aire de arte neoclásico y ecléctico, que funde puertas y ventanas rectangulares con ornamentos floreados. Junto con retropilastras con capiteles de orden jónico en la parte superior central de la fachada se sitúa un óculo de reloj y una hornacilla con un busto de Simón Bolívar. Todo esto como un simbolismo de la identidad republicana de Otavalo y el Ecuador. [J.T.]







53

Bandas
de Pueblo

ZONAS RURALES DE IMBABURA

Los sonidos y ritmos de las Bandas de Pueblo son parte del registro de las expresiones musicales del Ecuador, representan una de las tradiciones más importantes de la cultura popular y constituyen una dinámica de procesos culturales que viven nuestros pueblos, valor y herencia musical de las cosmovisiones ancestrales y vivencias sociales. Proviene de un proceso cultural que se ha consolidado en Imbabura por décadas, siendo una actividad social que es la base de la construcción de la identidad colectiva, de resistencia e insurgencia simbólica de los sectores populares. Guardan una relación íntima con la comunidad desde lo sagrado hasta lo festivo como elemento central en el ciclo de vida de las personas en sus comunidades. Alegran las festividades sociales y religiosas que son un legado para la memoria colectiva de los pueblos, son el alma de la fiesta.

Su participación es fundamental en el calendario de fiestas populares y religiosas, con su presencia en las procesiones, desfiles, acompañando el recorrido con música religiosa, luctuosa o de alegría y baile. Amenizan el baile popular que se realiza en las noches hasta el amanecer y están presentes en el último recorrido que dan las personas, acompañan con marchas fúnebres, pasillos y yaravíes el traslado de los difuntos hacia el cementerio.

La banda mocha, es la expresión afroecuatoriana de las bandas que tiene como particularidad su son musical nacido en el valle del Chota, combinando instrumentos musicales afros, indígenas y europeos. [C.R.]



RUMIÑAHUI

*Símbolo y patrimonio intangible
 de los pueblos originarios
 PUEBLO KICHWA OTAVALO*

RUMIÑAHUI

PERSONIFICACION DE LOS SIMBOLOS Y VALORES DE LA PATRIA.
 MAJESTUOSA IRA DEL CIVISMO EN LA MAS PURA FUENTE DE LA VIRTUD.
 COMO NUESTROS BASALTOS ANDINOS:
 ALTO PARA ENGRANDECER LOS PLANOS DE LA ALTURA;
 RONDOS LA FORTALECEDORA IMAGEN DE LO MASCULINO.
 AZORAR DESDE EL MINARETE ERGUIDO LOS PUEBLOS.
 EN A LOS FUNDAMENTOS ESENCIALES DEL PAIS.

DE "RUMIÑAHUI" PUEBLO
 VINCULADO DE LA CASA DE LA

BANDA DE SANTIAGO RAFAEL OTAVALO



SANTUARIO
DEL SEÑOR
DE LAS ANGIUSTIAS



54

Vestimenta
kichwa

COMUNIDADES KICHWAS DE IMBABURA

Los pueblos y nacionalidades indígenas tienen sus formas particulares de vestir. La vestimenta tradicional *kichwa* de Otavalo se ha ganado la fama por ser elegante y costosa. Las plantas de las *ushutas* o alpargatas eran labradas de fibra de cabuya y las mantas y taloneras tejidas por las *kuytsas kichwas*; mientras tanto los *wamprakuna* ayudaban a planchar los *muchikus* de lana de oveja que más tarde fueron reemplazados por los sombreros que los mindalaes otavaleños traían desde fuera de la frontera patria.

Los ponchos tejidos a mano y tinturados con tocte y pepas de aguacate tenían dos caras que se constituyen en patrimonio de las comunidades *kichwas*; los camisones de las mujeres que ahora son figurados con telas de sedas orientales eran bordados por las mujeres de forma manual; las grecas, ménsulas y figuras geométricas se originaban con la representación binaria; es decir se destacaba en la forma el lado izquierdo y el derecho, el lado superior y el inferior. Los colores representan su estado civil y configuraban el espacio geográfico al que pertenecían las mujeres y los hombres.

Los niños vestían similar a sus padres, y era hermoso mirar a una niña *kichwa* con *pachallina*, reboso, camisón, anaco de color blanco y negro sujetado por la mama chumpi y la faja, que al final de su tocado lucía unos flecos que determinaban su grado de inocencia; los niños, vestidos a la usanza de sus padres, lucían camisa plisada en el pecho y que pendía hasta bajo de la cintura, sujetaban un pantalón corto y de color blanco sin cremallera ni pasadores. [R.C.]







55

Bordados de
Zuleta

COMUNIDAD DE ZULETA. IBARRA

El arte del bordado a mano en la comuna de Zuleta empezó hacia el año 1900, heredada de los antiguos colonizadores españoles. Las mujeres más longevas cuentan que aprendieron a bordar cuanto tenían apenas 8 años y que les enseñó su abuela. En esa época los hombres ya tenían su camisa bordada y las mujeres llevaban la blusa adornada con la técnica llamada picada, retazos de telas de colores aplicadas a mano en el fondo de la tela blanca. Posteriormente aplicaron el bordado con lana y lanilla a las blusas de las mujeres indígenas. Para aprovechar las habilidades del arte del bordado, las mujeres de la zona empezaron a crear sus propios talleres dentro de sus hogares, aplicando en diferentes artículos para el hogar y vestimenta su creatividad, y así proporcionando un ingreso extra.

La gama de productos es variada, manteles, tapetes, toallas, blusas, vestidos, camisas y otros artículos bordados con hilo fino y se los puede adquirir en cualquier temporada del año; las mujeres bordadoras participan también en ferias de exposición en varias ciudades del país. En las parroquias de Zuleta, Angochagua y La Esperanza –famosa por sus «hongos mágicos»– viven unas 500 bordadoras.

La Organización Comunitaria de Producción Artesanal de Mujeres de Bordados Zuleta se creó en 1995, un conglomerado de mujeres emprendedoras que poseen talento artesano. Cada fin de semana y feriados el Centro Cultural y Deportivo Zuleta se engalana con bordados y artesanías que se exponen para su comercialización. [C.R.]







56 Talabartería de Cotacachi

COTACACHI

Desde sus inicios, la mayoría de habitantes de Cotacachi se dedicó al oficio de la talabartería, el arte de manufacturar artículos en cuero (monturas, carteras, maletas, cinturones, billeteras, chaucheras, etc.). Durante la Segunda Guerra Mundial, desde 1939 a 1945, el mundo entero convulsionó, pero paradójicamente para Cotacachi, fue una época de bonanza, en la que los talleres de talabartería se multiplicaron y el número de personas que se dedicó a este oficio, prácticamente abarcó a toda la población de la ciudad; todos trabajaban en la talabartería para producir artículos de cuero que las fuerzas aliadas requerían.

Luego de terminada la guerra, Cotacachi inició un período de depresión económica, en el que cientos de talabarteros, al no tener trabajo, tuvieron que migrar hacia Colombia, donde se establecieron mayoritariamente en Bogotá, en grandes talleres de fabricación de productos de cuero. El último tercio del siglo XX fue importante para la talabartería por las innovaciones en diseño y maquinaria que trajeron quienes tomaron la decisión de regresar de Colombia; no menos importante es el espíritu emprendedor de muchos talabarteros que iniciaron con pequeños almacenes.

Actualmente los talleres dedicados a la talabartería sobrepasan los 200, y el número de almacenes supera los 80, donde se comercializa toda clase de productos de cuero en alta calidad en el diseño, materiales y acabados, para una gran afluencia de turistas nacionales y especialmente extranjeros.
[M.P.]







57 Expomoda de Atuntaqui

ATUNTAQUI. ANTONIO ANTE

Atuntaqui es el Centro Industrial de la Moda en Ecuador, con industrias textiles donde ha laborado siempre un buen porcentaje de la población local y un elemento relacionado con su historia e identidad. La instalación de la Fábrica Textil Imbabura en 1924 contribuyó al desarrollo socio económico de este pueblo. El conocimiento adquirido por los anteños en ella, sumado a la experiencia desarrollada durante tantos años de trabajo, les permitió montar en sus domicilios, pequeños talleres de confección. Por iniciativa de algunos de ellos y con apoyo del Gobierno Municipal, surgieron en febrero de 1963 las primeras ferias textiles de Atuntaqui, y en 2001, una feria anual, como vitrina de exhibición del vestuario elaborado por los emprendimientos del cantón.

A la víspera de la vigésima feria, el saldo es positivo: se ha promocionado el trabajo de los fabricantes, y posicionado el evento, con una creciente afluencia de visitantes y recobrar la memoria histórica. Es la exposición más importante del país en su género con una variada cartera de productos, todo tipo de ropas para la familia, a precios convenientes y con oportunidades de descuentos y promociones, se pretende además, incorporar a las próximas ediciones, la exposición de maquinaria e insumos para la industria, aprovechando las oportunidades de reunión, para cerrar importantes negocios de ampliación de mayores capacidades productivas para las micro, pequeñas y medianas empresas. Como prendas de mayor demanda, predominan: camisetas, ropa interior, pijamas, medias, lencería, sacos de lana e hilo y artículos para el hogar y la oficina. [Y.V.]







58

Fábrica Imbabura

CALLES JUNÍN Y ABDÓN CALDERÓN, ANDRADE MARÍN. ANTONIO ANTE.

En 1924 se coloca la primera piedra de la Fábrica Textil Imbabura, fundada por dos empresarios catalanes. Fabricaba hilos y telas de calidad con maquinaria de Inglaterra, Alemania y España, para lo cual, llegó a emplear a más de 1.000 trabajadores, guiados por técnicos extranjeros. La fábrica cambió radicalmente la dinámica económica, social y cultural local y la factoría fue motor del desarrollo hasta 1965, año en que, por problemas de producción, los dueños deciden cerrarla sin medir sus consecuencias sociales, lo que da como resultado el asesinato, a manos de los obreros y pueblo en general, del técnico catalán Josep Vilageliu, lo que a su vez trae como consecuencia el cierre temporal y liquidación de la mitad de trabajadores de la fábrica.

En 2001 la instalación de la Fábrica es declarada como “Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural de la Nación”, y de 2012 al 2014, se recuperan sus instalaciones como el proyecto turístico, cultural y productivo más grande del país, inaugurado el 2014, brindando servicios de museos, centro productivo textil, centro artesanal, teatro y centro turístico, en el marco de la E.P. Fábrica Imbabura.

En 2015 se liquida la E.P. Fábrica Imbabura y la administración municipal da en comodato el complejo al Ministerio de Cultura, brindando servicios culturales. El Complejo Cultural representa la historia de la fábrica y del cantón Antonio Ante; por ello, propios y extraños ven en este complejo la recuperación de la autoestima y orgullo de un pueblo que siente que su patrimonio se revaloriza. [M.P.]







59 Universidad Técnica del Norte

AVENIDA 17 DE JULIO, 5-21 Y ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL. IBARRA

La Universidad Técnica del Norte es una institución de educación superior de administración pública y acceso gratuito. Su fecha oficial de fundación es el 18 de julio de 1986 cuando se le adjudica su autonomía universitaria, aunque desde fechas anteriores ya funcionaba como extensión de la Universidad Técnica Particular de Loja. Cuenta con una infraestructura de calidad y avance tecnológico que incluye campus universitarios, granjas experimentales, laboratorios, áreas de desarrollo, radio y canal de televisión. Todo gestionado desde el compromiso con la educación superior, en el ámbito de la ciencia, la cultura y la investigación; y acompañado por un cuerpo docente y administrativo de profesionales y técnicos de alto nivel, formados en universidades de prestigio nacional e internacional.

Durante 33 años de crecimiento ha sido líder en la formación académica en el norte del Ecuador, comprometida con la generación, fomento y desarrollo de investigación, y con la transferencia de saberes, de conocimientos científicos, tecnológicos y de innovación, que contribuyan al desarrollo social, económico, cultural y ecológico de la región y el país desde el desarrollo del pensamiento y la ciencia.

Estructurada en cinco facultades y un instituto de posgrado, apuesta por elevar los estándares de calidad de sus procesos. Dispone de una oferta de 40 programas de grado y 17 de posgrado, enfocadas a las necesidades del territorio y diseñadas sobre las bases y disposiciones de los organismos rectores de la educación superior en el país. [Y.V.]







60

Yachay Tech

Ciudad del Conocimiento

SAN MIGUEL DE URQUQUÍ

La Universidad Yachay Tech surge en el año 2013 como iniciativa gubernamental para posicionarse como Ciudad del Conocimiento, dedicada a la ciencia, la tecnología y la innovación empresarial desde paradigmas de investigación intensiva y colaborativa. Es desde sus inicios una universidad pública financiada por el gobierno nacional, de carácter científico tecnológico experimental que integra el aprendizaje académico tradicional de las aulas de clases, con prácticas laborales en escenarios empresariales. El enfoque siempre fue hacia la interdisciplinariedad, con desarrollo de estructuras de funcionamiento que permitieran mantener un alto nivel de competitividad, comparable al de las mejores universidades de los rankings internacionales, con amplia flexibilidad curricular y reconocimiento y premiación a la excelencia académica e investigativa.

Posee edificaciones patrimoniales rehabilitadas en cuyas paredes reposan más de doscientos años de historia. Este componente arquitectónico ha sido un importante atractivo turístico del lugar, que combinado con la cobertura que en medios de comunicación, nacionales e internacionales tuvo la fundación y puesta en marcha del proyecto, sumado a la ambiciosa expectativa de desarrollar el primer parque tecnológico propio del país, motivó la llegada de visitantes nacionales y extranjeros. Se reconoce como fecha oficial de inicio de clases el 31 de marzo de 2014. En la actualidad la Universidad Yachay Tech oferta 8 carreras universitarias y 8 carreras cortas, todas de formación en grado, modalidad presencial. [Y.V.]





Bibliografía básica

- ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.
- ARELLANO, Lorena; ARROYO, Dayané (2019). «Revalorización y visibilización de la gastronomía ancestral andina a través del turismo cultural, caso de estudio: la Pachamanca (Olla de tierra)», Universitat de Girona. En: <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/17019>
- ARÉVALO, J. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*. <https://doi.org/0214-7564>
- ARNAVAT, Albert (dir.); RUIZ, Claudia; ORTIZ, David; POSSO, Ángela (2016): *Imbabura Gráfica*. Editorial Universidad Técnica del Norte, Ibarra. En: <https://issuu.com/utnuniversity/docs/libro-imbabura-grafica>
- ARNAVAT, Albert (dir.); BALANZATEGUI, Daniela; CEVALLOS, Raul C.; ECHEVERRÍA, José; LALANDER, Rickard; MORALES, Ana M.; POSSO, Miguel; ROSERO, Glenda; RUIZ, Ruth; TORRES, Jorge (2018): *Imbabura Étnica*. Editorial Universidad Técnica del Norte, Ibarra. En: https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_imbabura_etnica
- ARNAVAT, Albert; POSSO, Miguel; POSSO, Ángela (2016): *Fábrica Imbabura. Pasado y presente en imágenes*. Editorial Universidad Técnica del Norte, Ibarra. En: <https://issuu.com/utnuniversity/docs/libro-fabrica-imbabura>
- ASOFEPAR (2019). Valle del Intag. Asociación El Rosal. En: <http://asociacionelrosal.org/turismo-comunitario/valle-del-intag/>
- ATHENS, John Stephen (2010): *El Sitio Tola de la Hacienda Zuleta: Investigaciones Geofísicas 2005 y 2009*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito. International Archaeological Research Institute, Inc., Honolulu.
- (2012): *El Sitio Tola de la Hacienda Zuleta: Investigaciones 2010*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito. International Archaeological Research Institute, Inc., Honolulu.
- ATHENS, John Stephen, Alex MORRISON, y Mark WILLIS (2015): *Los Sitios Tolas de la Hacienda Zuleta y de Cochasquí: Investigaciones 2013*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito. International Archaeological Research Institute, Inc., Honolulu.
- ATHENS, John Stephen, Jerome V. WARD, Deborah M. PEAR-SALL, Karol CHANDLER-EZELL, Dean W. BLINN, and Alex E. MORRISON (2016): Early Prehistoric Maize in Northern Highland Ecuador. *Latin American Antiquity* 27(1):3-21.
- ATHENS, John Stephen, y Alex MORRISON (2017): «Los Sitios Tolas de la Hacienda Zuleta y de Cochasquí: Investigaciones 2015». Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito. International Archaeological Research Institute, Inc., Honolulu.
- BRAY, T. (2002). Rock art, historical memory, in En Helaine Silverman y William Isbell Edited: *Andean Archaeology II, art, Landscape y society*. Kluwer Academic/Plenum Publishers, 2002.
- (2005). Multi-Ethnic Settlement and Interregional Exchange in Pimampiro, Ecuador, in *Journal of Field Archaeology*, Vol. 30, No. 2 (Summer, 2005), pp. 119-141.
- CARCAVILLA URQUÍ, L., & CORTÉS, Á. G. (2018). *Geoparques. Significado y funcionamiento*. Instituto Geológico y Minero de España: http://www.europeangeoparks.org/?page_id=160
- CODELCO (2019). Acerca de Intag. En: <https://codelcoecuador.com/acerca-de-intag/>
- DIARIO LA HORA (8-XII-2015). Una leyenda de amor entre el taita Imbabura y la mama Cotacachi. En <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101892446/una-leyenda-de-amor-entre-el-taita-imbabura-y-la-mama-cotacachi>
- DIARIO LA HORA (28-II-2019). «Carnaval Coangue, una expresión cultural de los afrochoteños» en <https://lahora.com.ec/noticia/1102225586/carnaval-coangue-una-expresion-cultural-de-los-afrochotenos->
- DIARIO EL UNIVERSO (2-IV-2017). «Amor del taita Imbabura y mama Cotacachi». En: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/04/02/nota/6119306/amor-taita-imbabura-mama-cotacachi>.
- GAD MUNICIPAL PEDRO MONCAYO (2019). Lagunas de Mojanada. <http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/turismo/lagunas-de-mojanda>
- GAD MUNICIPAL PIMAMPIRO (2019). Laguna Puruhanta. Pimampiro, Tierra del Sol: <http://www.destinopimampiro.gob.ec/index.php/laguna-puruhanta>
- GAD MARIANO ACOSTA (2019). Laguna de Puruhanta: <http://www.gadmarianoacosta.gob.ec/inicio/>
- GENERALITAT DE CATALUNYA (2010): *116 Icones Turístiques de Catalunya*. Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- GÓMEZ, Marcelo; ECHEVERRÍA, José; NARANJO-TORO, Miguel; y OVIEDO, Winston (2018): *El Trueque en San Pedro de Pimampiro. Alternativa Actual de una práctica ancestral*. Editorial Universidad Técnica del Norte, Ibarra. En: https://issuu.com/utnuniversity/docs/digital-libro_el_trueque
- GO RAYMI (2019) *Carnaval Coangue*, en <https://www.goraymi.com>

- com/es-ec/ambuqui/carnaval-coangue-azf74axf9.
- GO RAYMI (2019). Lagunas de Mojanda. <https://www.goraymi.com/es-ec/tabacundo/lagunas-de-mojanda-a933b37f9>
- IBÁÑEZ, Reyna; RODRÍGUEZ VILLALOBOS, Ismael. (2017). *Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo*. En *Medio Ambiente y Política Turística*, Mexico. En: <https://agua.org.mx/biblioteca/tipologias-antecedentes-la-actividad-turistica-turismo-tradicional-turismo-alternativo/>
- INSTITUTO GEOFÍSICO DEL ECUADOR- EPN (2019). Cotacachi – Cuicocha. En <https://www.igepn.edu.ec/cuicocha>
- LÓPEZ, M. (2019). Bailando nuestra historia: la Bomba en el Valle de Chota-Mira como un puente entre el pasado y el presente–Hasta la vuelta.... En: <https://hastalavueltablog.wordpress.com/2017/06/11/bailando-nuestra-historia-la-bomba-en-el-valle-de-chota-mira-como-un-puente-entre-el-pasado-y-el-presente/>
- MARÍN, H. (2012). Recursos Turísticos, Introducción a los Recursos Turísticos. Módulo Turismo. En: <https://www.mendeley.com/library/>
- MELGAR, M., & DONOLO, D. (VIII-2011). Salir del aula... Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 3, 323-333. En: https://www.researchgate.net/publication/267546932_Salir_del_aulaAprender_de_otros_contextos_Patrimonio_natural_museos_e_Internet
- MINISTERIO DEL AMBIENTE DEL ECUADOR, MAE (2015). Laguna de Puruhanta.Humedales del Ecuador: <http://suia.ambiente.gob.ec/web/humedales/laguna-de-puruhanta>
- MINISTERIO DEL AMBIENTE DEL ECUADOR, MAE (2019). Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas. Sistema Nacional de Áreas Protegidas: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/areas-protegidas/reserva-ecologica-cotacachi-cayapas>
- MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR, MINTUR. (2007). *Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para ecuador “plandetur 2020”*.
- MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR, MINTUR (2019). El Tren de la Libertad: Un futuro turístico para el norte del Ecuador. En: <https://www.turismo.gob.ec/el-tren-de-la-libertad-un-futuro-turistico-para-el-norte-del-ecuador/>
- MOLINA, María Isabel (2019). *Análisis de geositios en el cantón baños de agua santa para fomentar el geoturismo*. Universidad de las Fuerzas Armadas del Ecuador, Quito. En: <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/15585>
- MORENO CAÑAR, Luis Alberto (s.f.): *Historia del Ecuavoley*. En: https://www.academia.edu/7963936/Historia_del_Ecuavoley
- ÑAN, LA REVISTA DE VIAJES DEL ECUADOR (8-V-2019). «Volcanes que se enamoran: Taita Imbabura, Mama Cotacachi, y otros» *Ñan - La Revista de Viajes de Ecuador*. En <https://www.nanmagazine.com/es/volcanes-enamoran/>
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO OMT (2020). Glosario de términos de turismo | OMT. Organismo especializado de las Naciones Unidas. En: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.
- PORRAS NÚÑEZ, Carmen (2016). Marketing turístico: cómo crear un icono para identificar un destino. En: https://www.hosteltur.com/117147_marketing-turistico-como-crear-icono-identificar-destino.htm
- QUINTEROS, Marcelo (2013). Volcán Cotacachi. Flickr: <https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/10907161725>
- COMITÉ DE GESTIÓN GEOPARQUE IMBABURA (2018). *Proyecto Geoparque Imbabura*, <http://geoparque.imbabura.gob.ec/>
- TIPÁN, H. (2017). Laguna de Cuicocha. La Geoguía: <http://www.lageoguia.org/laguna-cuicocha-imbabura-ecuador/#15/0.1374/-78.2710>
- TORRES, Jorge; ARNAVAT, Albert (2020) «Modernity, Heritage and Identity: Interpretations of the Public Space in the City of Ibarra in the Digital Age». En *Advances in Intelligent Systems and Computing*, Vol. 1110. Andrea BASANTES-ANDRADE; Miguel NARANJO-TORO; Marcelo ZAMBRANO VIZUETE; Miguel BOTTO-TOBAR (Ed.): *Technology, Sustainability and Educational Innovation (TSIE)*, Springer Nature Switzerland.
- TREN ECUADOR (2019). «Tren de la Libertad». En: <http://trenecuador.com/es/expediciones/tren-de-la-libertad-i/>
- VIAJANDO X (2019). Valle de Intag - Cotacachi. En: <https://ec.viajandox.com/cotacachi/valle-de-intag-A955>

Aspectos legales:

- Constitución de la República del Ecuador* (2008). Montecristi.
- Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador*. Quito, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.
- Ley de Patrimonio Cultural*, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.
- Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización* (2012), Quito, Presidencia de la República del Ecuador.
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2003), UNESCO.





Edita**Editorial Universidad Técnica del Norte**

Av. 17 de Julio, 5-21. IBARRA -IMBABURA- ECUADOR

Tel. +593 (6) 2997800 / www.utn.edu.ec / editorial@utn.edu.ec

Director del Proyecto

PhD. Albert Arnavat, Docente investigador en la UTN

Presentación

PhD. Marcelo Cevallos, Rector de la Universidad Técnica del Norte

Prólogo

PhD. Rickard Lalander, Universidad de Södertörn, Estocolmo (Suecia)

Autores

PhD. Albert Arnavat, FECYT-UTN

PhD. Miguel Posso, FECYT-UTN

Msc. Iván Bedón, FACA-E-UTN

Msc. Raul Clemente Cevallos, FACA-E-UTN

Msc. Luis Chilingua, FACA-E-UTN

Msc. José Echeverría-Almeida, IAE-UTN

Msc. Claudia Ruiz, FECYT-UTN

Msc. Jorge Torres, FECYT-UTN

Msc. Yoarnelys Vasallo, FACA-E-UTN

Docentes Investigadores de la Universidad Técnica del Norte

Msc. Lorena Arellano

Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra

Reportaje fotográfico

Jonathan Josué Terreros Monteros (Pachay): Portada, p. 2, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 25, 28-29, 30, 32-33, 34, 36-37, 38, 46, 62, 70, 72-73, 78, 80-81, 92-93, 98, 102, 124-125, 126, 128-129, 130, 132-133, 134, 136-137, 138, 158, 162, 164-165, 166, 168-169, 172-173, 182, 184-185, 186, 188-189, 190, 192-193, 208-209, 210, 216-217, 226, 228-229, 230, 234, 236-237, 240-241, 246, 248-249, 272 (2/4/7/10/13/14/16), 273 (2/5/7/9/10/12/15/16), 275, 276-277, 278.

Otras fotografías

Alexander Almeida: p. 272(3). **Lenin Álvarez**: p. 26-27, 150, 232-233. **Jean**

Álvarez: p. 100-101, 174, 238, 273(13). **Daniel Arnavat**: p. 258, 260-261. **John Bautista (Atipak Photography)**: p. 6-7, 13, contraportada. **A. Andina**: p. 84-85. **Sebastián Echeverría**: p. 140-141. **Diario La Hora**: p. 154, 156-157, 273(11). **Santiago Garrido**: p. 198, 200-201. **Robert Gibson Z.**: p. 18, 22, 44-45, 48-49, 52-53, 106, 108-109, 110, 112-113, 114, 116-117, 118, 120-121, 202, 204-205, 206, 273(4/6). **Hacienda Cusín**: p. 218, 220-221, 273(8). **Hacienda Chorlaví**: p. 222, 224-225, 272(15). **Hacienda Pinsaquí**: p. 214. **Hacienda Zuleta**: p. 4. **Nicolás Herrera**: p. 194, 196-197. **Bladimir Herrería**: p. 264-265. **Christoph Hirtz**: p. 212-213. **Tomás Inlago**: p. 20. **Instituto Altos Estudios-UTN**: p. 146, 148-149, 273(3). **Marcelo Jaramillo**: p. 42, 64-65, 104-105, 176-177, 178, 180-181. **Alexander Lara**: p. 58. **Juan Carlos Morales**: p. 90, 94, 96-97. **Javier Narváez**: p. 242. **Miguel Naranjo-Toro**: p. 262. **Daniel Piedra**: p. 60-61. **Álex Ponce**: p. 142, 144-145, 254, 256-257, 278. **Marcelo Quinteros**: p. 40-41, 50, 54, 56-57, 66, 68-69, 74, 76-77, 170, 250, 252-253, 272(1). **Carlos David Rodríguez**: p. 24, 152-153. **William Rojas**: p. 160-161. **Frank Shufelt**: p. 86. **Richard Tabi**: p. 244-245. **Geovanny Tapia**: p. 122. **Felipe Vargas**: p. 82. **Wikimedia Commons**: p. 88-89, 273(1). **Universidad Yachay Tech**: p. 266, 268-269, 273(14).

Selección fotográfica, Dirección de Arte y diagramación

PhD. Albert Arnavat

Pares revisores académicos externos

PhD. María Elena Infante Miranda

Universidad UNIANDÉS, Ibarra, Ecuador

Msc. Jaime Alejandro Iturralde Vallejos

Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Tulcán, Ecuador

Estudiantes asistentes de investigación

Cristina Tulcanaza y Cinthya Carvajal, Carrera de Diseño y Publicidad

Revisión de estilo

Msc. Víctor Hugo Pinto Vinuesa

© de los textos y fotografías: sus respectivos autores, 2020

© de esta edición: Editorial Universidad Técnica del Norte, 2020

1ª edición, digital: Diciembre de 2020 / e-ISBN: 978-9942-845-03-0

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la previa autorización de la Editorial Universidad Técnica del Norte.

Este libro es el resultado del Proyecto de Investigación «Íconos Turísticos de Imbabura con fines de educación y promoción», dirigido por el PhD. Albert Arnavat, docente investigador titular de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, realizado entre Febrero de 2019 y Agosto de 2020, en la FECYT y el Centro Universitario de Investigación Científica y Tecnológica (CUICYT) de la Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.



IMBABURA TE ESPERA CON LOS BRAZOS ABIERTOS...



...PASKASHKA RIKRAKUNAWANMI, IMBABURA MARKAPI KANKUNATA SHUYANKUNA



Pachas
Jonathan Ferrero



Este libro, *60 Íconos Turísticos de Imbabura*, editado por la **Editorial Universidad Técnica del Norte**, se acabó de editar el 1 de Octubre de 2020, en Ibarra, capital de Imbabura, República del Ecuador.

30E
0100
EDITORIAL
UTN
IBARRA - ECUADOR



ISBN: 978-9942-845-03-0



9 789942 845030