

# FORTUNY Y REUS

LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO | 1838-2013

Albert Arnavat



**W**  
VIENA  
EDICIONS

**EDITORIAL**  
**UTN**  
IBARRA - ECUADOR



# FORTUNY Y REUS



Maria Fortuny. Fotografiado e Impresión Goupil & Cie, Paris, 1875. Colección particular

# FORTUNY Y REUS

LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO | 1838-2013

**Albert Arnavat**

**XX**  
V I E N A  
E D I C I O N S

**30E**  
**OMI**  
EDITORIAL  
**UTN**  
IBARRA - ECUADOR

# SUMARIO

- 07 \_ **PRESENTACIÓN.** Dr. Marcelo Cevallos Vallejos  
Rector de la Universidad Técnica del Norte, Ecuador
- 09 \_ **PRÓLOGO.** Dr. Carles González y Dra. Montserrat Martí
- 12 \_ **PRELIMINAR. LA CIUDAD DE REUS Y SUS  
«HIJOS ILUSTRES»**
- 13 \_ La cuestión de los «Hijos ilustres de Reus»
- 16 \_ Galerías de reusenses ilustres (1874, 1892, 1915)
- 20 \_ Reus, segunda ciudad de Cataluña, pero con limitaciones
- 20 \_ «Caps de Brot» (1886-1890) y «Homes cèlebres de Reus» (1924), en la prensa de Barcelona
- 23 \_ La primera visión crítica: la polémica de los tópicos locales (1926)
- 28 \_ Francesc Pujols y Salvador Dalí: unos admiradores de lujo
- 29 \_ Los hijos ilustres y el reusenquismo bajo el franquismo (1939-1979)
- 30 \_ La «memoria mítica»
- 33 \_ Justificación: Fortuny y Reus, una relación desconocida
- 36 \_ **FORTUNY Y REUS. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO**
- 37 \_ El nacimiento del artista (1838)
- 38 \_ Marià Fortuny Baró. El abuelo de Fortuny, el señor «Marià de les figures»
- 46 \_ Fortuny en la escuela y en las academias de arte (1846-1852)
- 47 \_ Antoni Verdaguer y la Escuela Municipal de Dibujo: los primeros aprendizajes artísticos de Fortuny (c.1847-1849)
- 48 \_ Domènec Soberano, el primer maestro de pintura de Fortuny (1849-1852)
- 50 \_ Fortuny, aprendiz de platero y de relojero (c.1848-1851)
- 50 \_ Las primeras impresiones de infancia
- 51 \_ Las primeras obras y amistades de Fortuny
- 58 \_ El viaje a pie de Reus a Barcelona (1852)
- 63 \_ La primera exposición de Fortuny, en Reus (1853)
- 65 \_ La epidemia de cólera de 1854. Fortuny vuelve a Reus
- 71 \_ Fortuny en Reus, en 1857 y 1858
- 76 \_ Fortuny en Reus, de ida y vuelta de Marruecos (1860)
- 87 \_ La segunda exposición con obras de Fortuny en Reus (1862)
- 87 \_ Fortuny en Reus, por última vez (1863)
- 88 \_ Una nueva exposición con obras de Fortuny, honores y méritos (1869-72)
- 93 \_ El impacto de la muerte de Fortuny en Reus y los reusenses (1874)
- 98 \_ El primer intento de monumento a Fortuny en Reus (1874)
- 100 \_ Una lápida conmemorativa en la casa natal de Fortuny (1875)
- 103 \_ Nuevos intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus (1875)
- 105 \_ Una nueva exposición con obras de Fortuny en Reus (1876)
- 106 \_ El corazón de Fortuny en Reus (1876)
- 110 \_ Dos norteamericanos tras los pasos de Fortuny en Reus (1881)
- 115 \_ El Teatro Fortuny, un homenaje (1882)

120	_	La polémica calle «Pintor Mariano Fortuny» (1902-1907)
121	_	El efímero arrabal «Pintor Mariano Fortuny» (1908)
122	_	Nuevas exposiciones con obras de Fortuny (1902 y 1912)
124	_	Fortuny en la Galería de Reusenses Ilustres (1915)
126	_	Nuevos intentos de un monumento a Fortuny (1908, 1911 y 1916)
127	_	Donaciones, peticiones y adquisiciones (1917-1920)
128	_	Un Comité de Homenaje y el proyecto de «Casa de Fortuny» (1919)
131	_	«La Vicaría» en Reus (1922)
135	_	Una donación de Cecilia de Madrazo y una exposición de reproducciones de obras de Fortuny (1925)
136	_	El proyecto de monumento a Fortuny, otra vez (1926-1928)
140	_	El segundo concurso para al Monumento a Fortuny (1928)
146	_	Las primeras obras y objetos de Fortuny donados a Reus (1933)
147	_	Un nuevo intento de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus (1936)
149	_	El corazón de Fortuny, perdido por siempre? (1936)
150	_	El recuerdo de Fortuny durante la Guerra Civil Española (1936-1939)
153	_	La conmemoración franquista del Centenario de Fortuny, en 1939
157	_	El primer monumento a Fortuny: «El Condesito» (1939)
158	_	La gran exposición de Fortuny de 1939
162	_	Nuevos intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus (1939)
163	_	De la Sala Fortuny del Museo Municipal a los intentos de creación del Museo Fortuny (1941-1954)
166	_	La larga gestación del monumento a Fortuny de Benlliure (1944-1962)
169	_	Nuevas donaciones y una exposición de dibujos de Fortuny (1948-55)
172	_	Propuesta fallida de emisión de billetes de Fortuny (1952-1954)
173	_	Nuevos intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus (1955-1956)
174	_	Fortuny reaparece en la toponimia local (1957-2010)
174	_	La sala Fortuny y Prim del nuevo Museo Municipal (1961)
175	_	Sellos y una nueva exposición de Fortuny en Reus (1968)
177	_	Inauguración de la galería de arte Anquin's, con obras de Fortuny (1973)
178	_	La conmemoración del centenario de la muerte, 1974: «Año Fortuny»
188	_	Los intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus, otra vez (1974)
189	_	Exposición de pintores reusenses del s. XIX con obras de Fortuny (1981)
190	_	Conmemoraciones de los 150 años del nacimiento de Fortuny (1988-89)
190	_	Exposición de los dibujos y grabados de Fortuny del Museu de Reus (1997)
191	_	Exposición de orientalismo con obras de Fortuny (2001)
192	_	Exposición del 150 aniversario del Círcol, con obras de Fortuny (2002)
193	_	La celebración del 175 aniversario del nacimiento de Fortuny (2013)
196	_	Bibliografía reusense sobre Fortuny
198	_	Breves apuntes sobre la personalidad y el aspecto físico de Fortuny
199	_	Fortuny y Reus: la construcción de un mito

203	_	<b>CRONOLOGÍA. FORTUNY Y REUS</b>
209	_	<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA</b>
214	_	<b>CRÉDITOS</b>





# PRESENTACIÓN

DR. MARCELO CEVALLOS  
Rector de la Universidad Técnica del Norte  
Ecuador

*La* Universidad Técnica del Norte con este libro evidencia de manera cronológica, 175 años de la vida personal y artística del polifacético pintor catalán Marià Fortuny Marsal, conocido en el mundo artístico como "Fortuny", donde el profesor Albert Arnavat, autor de la obra, realiza un minucioso análisis e investigación bibliográfica y documental exhaustiva de los hitos más significativos desde su nacimiento, agitada carrera artística y todo lo realizado en su honor y recuerdo después de su inesperada muerte. Reus, ciudad de España, en Cataluña, lugar de nacimiento de Fortuny, y que solo visitó de manera intermitente, pero donde se generó una fuerte relación de identidad de los reusenses con el famoso artista.

La producción artística de Fortuny tuvo varias facetas, desde dibujante, acuarelista, pintor, grabador, experto y apasionado coleccionista, pero es a través de la pintura que logra convertirse en el primer artista catalán de fama internacional, lo que inclusive originó el "fortunyismo", término que define el modo de pintar de varias generaciones, donde se reflejaba el espíritu creativo e innovador de este pintor. Con respecto a su vida personal, describen a Fortuny como un personaje abierto, comprensivo y sobre todo colaborador con los artistas de la época que lo buscaban para recibir sus consejos.

Este libro también visualiza la relación de Reus y sus artistas, sus principales aportes a esa época y para el caso de Fortuny, los diferentes intentos y logros de valorizar su figura artística. Lo importante es que después de 147 años de su muerte, sigue siendo valorado y analizado por investigadores del campo artístico.

Con esta obra, la Universidad Técnica del Norte sigue aportando a la cultura universal con el reconocimiento y valorización de uno de los artistas catalanes más importantes del siglo XIX, Fortuny, es por ello que su ciudad natal siempre lo tiene presente en sus monumentos y recuerdos. •

MARIÀ FORTUNY  
«Autoretrato»

c. 1858  
Óleo sobre tela, 62,5 x 49,5 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 8173)

MARIANO FORTUNY



F. de Me.  
1867.

# PRÓLOGO

DR. CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ

Historiador del Arte

Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

DRA. MONTSERRAT MARTÍ AYXELÀ

Historiadora del Arte

*La obra y también la vida de Marià Fortuny Marsal fueron realmente una leyenda en el ámbito artístico mundial desde mediados de siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX. Personalmente, Carlos González se interesó por el pintor a través de la figura de Federico de Madrazo y gracias a sus descendientes, especialmente Mariano, Cecilia y Dolores, tuvo la oportunidad de investigar en los archivos familiares en los que descubrió importantes e inéditos datos personales y artísticos.*

*En numerosas publicaciones sobre el pintor, escritas junto con Montserrat Martí Ayxelà, hemos puesto de relieve la valía de este polifacético artista tanto como excelente y magnífico dibujante, acuarelista, pintor y grabador además de destacar como experto y apasionado coleccionista. Sus innovaciones artísticas y su éxito en el mercado internacional así como sus indagaciones como aficionado a las antigüedades le aportaron una amplia e importante red de contactos y amistades patente en la espectacular entierro que organizó la ciudad de Roma.*

*El arte de pintor de Reus mereció grandes elogios desde su infancia en su ciudad natal y posteriormente tanto el profesorado de Barcelona como el romano o el madrileño destacaron la singularidad de sus obras. Sus viajes a Marruecos le permitieron mostrar sus cualidades de composición en obras que conjugan formas y color, bañadas por*

FEDERICO DE MADRAZO  
«Retrato de busto de Marià  
Fortuny»

Madrid, 1867

Óleo sobre tela, 54 x 42,5 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 45962)

*una luz espectacular. Asimismo se aprecia en todas ellas -tanto bocetos como composiciones- la valentía de los bocetos captados directamente del natural. Ya por entonces y gracias a su maestría como dibujante pudo plasmar, tanto a la acuarela como el óleo, con habilidad e incluso con minuciosidad, la realidad de un entorno que le entusiasmó por el movimiento y por la luz. El resultado impresionó a entendidos de la época y los estudios del natural cautivaron a Federico de Madrazo. A partir de entonces la relación entre ambos pintores se consolidó al contraer Fortuny matrimonio con Cecilia de Madrazo Garreta. De este enlace nacieron María Luisa y Mariano, que alcanzó también fama universal como pintor, grabador, fotógrafo, escenógrafo y diseñador de moda.*

*Al estudiar la producción de pintor se observan diferentes etapas y criterios formales y temáticos que responden a objetivos artísticos y comerciales. Es evidente que fueron las necesidades económicas y especialmente su marchante, Adolphe Goupil, los que le llevaron a pintar composiciones de temática oriental o «de época» plasmadas con técnica preciosista, sumamente apreciada y solicitada por los coleccionistas y el mercado donde pronto consiguió importantes éxitos comerciales y de crítica que le permitieron mantener un holgado nivel de vida y formar una notoria colección de tejidos, armas, cerámica, grabados y muebles.*

*Incansable trabajador e investigador, destacó también como grabador e incluso como restaurador. Su manifiesta admiración por Goya, por el arte japonés y por los grandes pintores de la antigüedad queda patente en toda su obra y especialmente en aquellas que pintaba para él, prescindiendo de modas y obligaciones. Su máxima aspiración fue crear un estilo propio basado en la observación directa del natural, un verismo descriptivo de escenas reales pintadas con naturalidad y especialmente con captación lumínica, así la luz y por lo tanto el color, jugaron un importante papel en las obras de sus últimas épocas.*

*Es importante resaltar la parte humana de Fortuny. Tras su muerte los numerosos escritos de familiares, amigos, discípulos y artistas, escritores y coleccionistas que lo*

conocieron lo describen como un personaje afable, muy trabajador, comprensivo y generoso tanto con el entorno más íntimo como con los numerosos artistas que acudieron a él pidiendo consejos y ayuda. Nos consta que siempre apoyó a sus compañeros, especialmente a los que estudiaron en la Academia Gigi donde él se había formado y todos aquellos que le siguieron en Roma, París, Granada y Portici.

Fortuny obtuvo grandes éxitos en vida gracias a una obra personal y de gran calidad formal y cromática. Tras su muerte se creó una auténtica escuela de pintores de diversas nacionalidades que copiaron, imitaron e interpretaron sus cuadros más emblemáticos. Se originó así el llamado «fortunyismo», término que define el modo de pintar de varias generaciones de artistas que en su gran mayoría no entendieron el espíritu creativo e innovador del pintor de Reus.

La vida artística de Fortuny se inició en Reus, su ciudad natal, donde mereció el reconocimiento de sus maestros y el apoyo tanto familiar como de destacados mecenas de la localidad. Este punto de arranque, esencial en su posterior trayectoria, ha sido estudiado con detalle por el profesor Dr. Albert Arnavat, que describe y analiza con toda precisión la etapa inicial de Fortuny basándose en valiosas fuentes inéditas de investigación, fundamentales para consolidar la personalidad de pintor. Del mismo modo repasa los grandes personajes contemporáneos -los llamados «hijos Ilustres de Reus»- en el contexto histórico de su biografía y ofrece una imagen inexplorada de Fortuny en las décadas posteriores a su deceso, hasta la actualidad.

Reiteramos que esta obra biográfica es sin lugar a dudas indispensable para conocer con profundidad al pintor de Reus y la relación, desconocida hasta el momento, entre el pintor y su ciudad natal que permite además, deducir y descubrir los enlaces políticos-artísticos entre Reus, Cataluña, España y Europa. •

Sello de testamentaria  
del pintor Marià Fortuny

Roma, 1874





# PRELIMINAR: LA CIUDAD DE REUS Y SUS «HIJOS ILUSTRES»

## La cuestión de los «Hijos ilustres de Reus»: un recurrente en la historia contemporánea local

*«Reus, al segle XIX, donà al món tres figures: el general Prim, la ballarina Rosita Mauri i el pintor Marià Fortuny. Si la simpàtica ciutat del Camp adquireix el que avui s'anomena un complex de superioritat no ha de sorprendre'ns.»*

Son palabras del escritor Carles Soldevila Zubiburu (Barcelona, 1892-1967),<sup>1</sup> quizás solo superadas por la parrafada memorable del genial artista surrealista Salvador Dalí Domènech (Figueres, 1904-1989):

*«El pintor Fortuny es un genio; yo también. Gaudí es un genio; yo también. Prim, Fortuny y Gaudí son de Reus; yo también! Yo también, porque como escribió nuestro filósofo Francesc Pujols, en nuestro país hay mucha gente que sin ser de Reus casi lo parecen.»<sup>2</sup>*

Sin caer en chovinismos pueblerinos, ni en onanismos de campañario, demasiado usuales en la capital del Baix Camp, podemos afirmar que como mínimo tres personajes nacidos en Reus en el siglo XIX traspasaron ampliamente las fronteras nacionales y expandieron su fama por el resto del Estado español y finalmente por todo el mundo. Son, como ya habrán adivinado, Joan Prim Prats (1814-1870), Marià Fortuny Marsal (1838-1874) y Antoni Gaudí Cornet (1852-1926). Un político, un pintor y un arquitecto, los únicos catalanes ochocentistas de fama internacional.

1. SOLDEVILA: *Figures de Catalunya* (1955), p. 226.

2. La frase de Dalí abrió su conferencia en el Parque Güell de Barcelona el 29 de septiembre de 1956. BASSEGODA: «La Conferencia de Dalí en el Park Güell en 1956»; DALÍ, S.: *Fortuny, Dalí y sus batallas de Tetuán* (1962); y «Dalí y su conferencia gaudiniana», *Reus Semanario*, 6-X-1956. CUSCÓ: «From Dalí to Gaudí: The Building of Artistic Identity in Catalonia» (2016) pp. 55-67, considera que Dalí y Gaudí junto con Fortuny son esenciales en la construcción de la identidad artística de Cataluña.

### *Retrato de Marià Fortuny*

París, c. 1870  
Estudio fotográfico Bertall & Cie.  
Museu de Reus (IMRC 01236)



El poeta y filósofo Joaquim M. Bartrina (Reus, 1850-1880) decía que pocas ciudades del país *«han dado al mundo en menos años un contingente tan grande y tan valioso de hombres eminentes»* como Reus. Cita al historiador Pròsper de Bofarull (1777-1859), al médico y político Pere Mata (1811-1877), al pintor Marià Fortuny y al militar y político Joan Prim: *«Brilla en el cielo del arte sin rival en Europa el genio inmarcesible de Fortuny y el justo y universal renombre que este con el pincel, adquiérelo con la espada el general Prim, héroe y mártir de la libertad española»*. A pesar que sus biografías, dice,

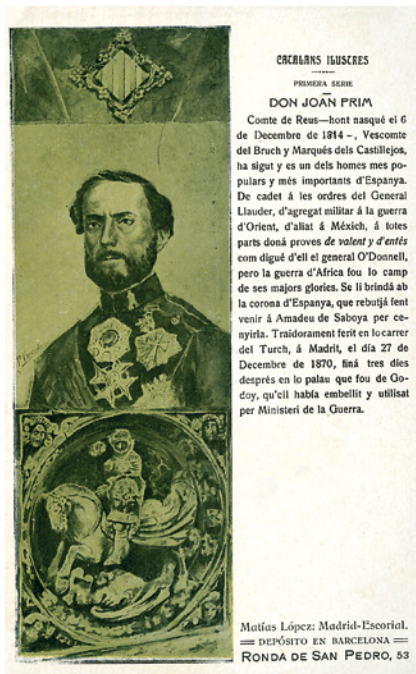
*«corren hoy aquí de boca en boca se olvidarán con el tiempo, y para conservar esta gloriosísima tradición y estimular con ella a las generaciones que han de ser ¿no podía alguna pluma, mejor cortada que la mía, escribir las cuatro biografías, o más si se quisiera, en lenguaje claro y sencillo, hacerse del libro una edición especial, por la tipografía y la ilustración, y destinarse a servir de texto para aprender a leer en todas las escuelas de esta ciudad?»*.<sup>3</sup>

*Ilustración dedicada a los «Grandes hombres de Cataluña». Entre los nueve personajes figuran dos reusenses, el general Prim y el pintor Marià Fortuny*

La Tomasa, Barcelona, 31-X-1890  
Colección particular

3. BARTRINA: «Un pensamiento tal vez utilizable», *El Eco del Centro de Lectura*, 20-XII-1878, en *Obras en prosa y verso*. Barcelona, 1881, pp. 123-125. A pesar de esto, ANGUERA:





Una propuesta editorial que nunca se llegó a materializar.  
El ensayista y crítico de arte Josep Yxart (Tarragona, 1852–1895) escribió, el 1882, respecto a los hijos ilustres de la ciudad:

*«Reus es una de aquellas poblaciones que habiendo sido cuna de algunos hombres distinguidos, parece destinada a serlo siempre de otros y otros más, porque no sólo se honra con tal beneficio, mas saca de él estímulo y enseñanza [...] Allí el afán de distinguirse es patrimonio común; se diría que la fe de pila de un reusense es por sí sola un título a la gloria. No solamente los mejores, sino los medianos salen en breve de la oscuridad, sea el que fuere el camino que emprendan y la celebridad a la que aspiren. [...] De su verdad dará testimonio Cataluña sino España entera».*<sup>4</sup>

También el escritor romántico impulsor de la «Renaixença» Víctor Balaguer (Barcelona, 1824–Madrid, 1901) escribió:

*«La memorable Reus, la que es timbre de honor y de gloria en nuestros Anales, aquella que mereció ser llamada un día la imperial por su amor a la causa del archiduque de Austria, representante de las libertades catalanas, y otro día la esforzada por*

**Joan Prim**

Tarjeta postal, Madrid, c. 1914  
Colección Francesc Olesti Prats

**Marià Fortuny**

Tarjeta postal, Madrid, c. 1914  
Colección Francesc Olesti Prats

**Antoni Gaudí**

Fotografía de autor desconocido  
Gaudí Centre, Reus

*Història General de Reus* (2003), pp. 157-158, solo le dedica una frase ya que «Fortuny, féu tota la carrera fora de la ciutat i, excepte alguna obra adquirida pels protectors primerencs, només molt després de la seva mort alguns dels seus quadres arribà a Reus».

4. Y explica que en Reus «no podían pasar inadvertidas las primeras muestras de la vocación artística de Fortuny, ni era probable que no fuese protegida y estimulada», ya que en la ciudad «los más inteligentes se hallan avezados a ver en el menor asomo de genialidad una nueva promesa de gloria; y el que es objeto de favorables pronósticos, siente doblarse su ambición y su fuerza, al solo recuerdo de sus grandes compatriotas. (...) sus habitantes audaces y emprendedores de suyo, de imaginación romancesca y corazón vehemente, se consideran como obligados a mantener el nombre de su patria al nivel que alcanzó con la fama de sus hijos predilectos». YXART: *Fortuny* (1882), pp. 9-10.



**Marià Fortuny**

Tarjeta postal, Reus-Barcelona, c. 1914  
Colección Francesc Olesti Prats

*su valor y firmeza en defender la libertad de España: la que tanto brilló en las artes industriales, llegando sólo con ello a conquistar un nombre: la que es cuna de Próspero Bofarull, el vindicador de nuestros condes reyes; de Pedro Mata, el poeta, el sabio y el filósofo; de Mariano Fortuny, el pintor orientalista; de Juan Prim, el caudillo legendario: la que vive en medio de un campo de flores, contigua a Salou de donde partió la flota de D. Jaime para la conquista de Mallorca».*<sup>4b</sup>

Medio siglo después, el escritor y político Ramon Pallejà Vendrell (Reus, 1864–València, 1939), cronista de la ciudad, escribía:

*«Recordem que ens ruboritzàvem de joia quan pensàvem que Prim i Fortuny, eren paisans nostres: fills de Reus! Aquesta idea ens enorgullia perquè ens semblava que l'ésser de Reus, era un títol, del qual no podia enorgullir-se'n el fill de cap més altre poble. El dir: –Sóc fill de Reus! equivalia, segons el pensament nostre, a l'ostentació per dret propi de quelcom inexplicable que enaltia i glorificava».*<sup>5</sup>

Insiste en que *«Reus ha estat bressol de molts fills il·lustres. S'ha comportat amb ubèrrima prodigalitat en donar vida a homes destacats en ciències, lletres, arts i guerra. Una llista de tots, amb llur adient comentari, seria excessivament llarga».* Segun el cronista, Fortuny era el mas popular y mitificado de todos los reusenses:

*«Això s'explicava perfectament. Fortuny era jove; tenia 30 anys. Tot just començava la seva obra, i, d'antuvi, conqueria el que no alcançaven molts homes després d'una lluita de molts anys: fama, gloria i riquesa». Fortuny «era admirat pels que el coneixien personalment i gairebé ho era molt més pels que el coneixien solament per les seves obres. Per a Reus era un ídol i un símbol». I conclou que «res d'estrany doncs tenia que restés conmoguda tota la ciutat pel renom i glòria d'uns fills, que, de rebot, també la glorificaven».*<sup>6</sup>

## Galerías de Reusenses Ilustres (1874, 1892, 1915)

La primera idea de formar una Galería de Reusenses mas o menos ilustres la materializó, hacia 1874, el político monárquico Marià Pons Espinós (Reus, 1823–1886), en el Ateneo Liberal de Reus, transformado después en la sociedad La Filarmónica. Y, precisamente, Pons había so-

### MACIÀ AUQUÉ «Retrato de Marià Fortuny»

Reus, 1915  
Óleo sobre tela, 56 x 74 cm  
Fondo de Arte del Centre de Lectura  
de Reus

4b. BALAGUER: *Al pie de la encina. Historias, tradiciones y recuerdos* (1893), pp. 267-268.

5. PALLEJÀ: *Crònica de Reus* (1935), pp. 85-86. También fuera de la ciudad se utilizaba el tópic. Así *La Publicidad*, 11-VI-1914, escribía: «Mariano Fortuny nació en Reus en tal fecha. La patria de los Mata, Prim, Bartrina y otros hombres de no comunes dotes, vio nacer al que debió ser el pintor luminista de su época y acaso uno de los más conocedores del metier y, sin disputa, el de más elegantes composiciones». La efeméride era recordada por el diario los años siguientes.

6. Y continua: «Símbol de la seva coratjosa i singularíssima personalitat; encarnació de l'afany anímic de grandesa la qual, mitjançant el geni local, commovia ben sovint l'esperit col·lectiu de la ciutat. Potser d'aquest esperit Fortuny n'era a l'insabuda, naturalment, el veritable reflex». PALLEJÀ: *Crònica...*, p. 86.



En Reus un mes, 1'50 ptas. Provincias, trimestre, 5 id. Extranjero, 9 id. Pago adelantado

DIARIO DE REUS

Redacción y Adm. Arrabal Santa Ana 35. Teléfonos 20. Asados y Reales. A. Ferrer de Sarrabim. Sembrados TB sin sus. Pago adelantado.

NUMERO SUELTO 5 céntimos. NUMERO ATRASADO 10 céntimos. Según dispone el art. 198 de la vigente Ley del Timbre, cada anuncio satisfará diez céntimos de peseta por inserción.

Todo lo relativo a la colaboración política, literaria y artística es de exclusiva competencia del Director. — DIARIO DE REUS no se hace responsable de los trabajos ajenos a su Redacción. — No se devuelven los originales

EN REUS Redacción y Administración, Arrabal de Santa Ana, 35, imprenta de D. Celestino Ferrando y Serrabim. — Teléfono 39. EN BARCELONA Roldós y C.ª, Ramba del Centro, 37.—P. Grañén, Zarzano, 3.—Cebrián y C.ª, Puertaferri, 18.—Kiosco de Narciso España, Ramba de las Flores, frente la Iglesia de Belén. EN MADRID, Agencia general de Anuncios de España, Alcalá, 6 y 8 EN PARIS A. Lorete, Rue Rougemont, 14

HOMENAJE A NUESTROS INMORTALES CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE LA "GALERIA DE REUSENSES ILUSTRES" EN EL "CENTRO DE LECTURA"

Corona de gloria

En el momento en que Reus se prepara para hacer revivir la memoria de sus grandes hijos y colocarlos en el sitial á que se hicieron acreedores, es muy justo á la par que noble, que cada uno de sus conciudadanos ponga la flor predilecta de su jardín para tejer la corona de gloria que merecen nuestros ilustres pasados.

Nunca las fibras de un pueblo vibran tan al unisono ni es tan heroico el esfuerzo, como en los momentos de lucha en que los pueblos retroceden al pasado y recuerdan las grandes gestas de sus mayores; nunca falló á los grandes capitanes evocar la visión de los viejos guerreros, para obtener el triunfo en sus conquistas, nunca el pueblo español, si abre su historia, ha escaseado su esfuerzo para empresa alguna, y las tierras europeas hasta Flandes y las tierras de otro mar, allá en América, regadas con la sangre de nuestro pueblo, germinaron al calor de nuestro aliento.

No hay que decir, que nuestra vida, no hay que decir, que el momento actual es un momento de lucha de la cual no vislumbramos como saldremos; por eso es precisamente que recorriendo á nuestra historia, que recordando á nuestros mayores, hemos de unirnos en el estrecho y amoroso abrazo que ha de volvernos invencibles, que ha de hacernos invulnerables contra los embates de este cataclismo que amenaza engullirse á los pueblos.

Reus liberal y noble, con tantos hombres ilustres, da el primer paso recordando su vieja historia y nosotros que seguimos desde una redacción sus pulsaciones emborronando cuartillas, ponemos en su corona la mejor flor de nuestro vergel, la flor de nuestro pobre esfuerzo.

La nostra obra

Esta dichosa joya es aval per a la nostra ciutat i per a tots aquells que sentim vibrar un intens amor per a ella. En lo teatre de la Societat "Centre de Lectura", tindrà lloc la solemne inauguració de la Galeria de fills il·lustres de Reus, complint amb això el sagrat deure que teníam contra amb nostra volguada i dolça patria.

Aquesta obra, nascuda al ocell de l'amor a la ciutat, es essencialment pa-

triótica, i exclusivament catalana i ben nostra; d'aquesta jolins patria en que tots els records viscuts sentim reflorar a totes hores, en les tranquiles solituds i esperances de la vida, com un realiment m'ra; aquí on totes les nostres aficions están fonament arrelades per a l'edat y per l'anyorança.

Es per demés tindre que fer notar el lamentable abandonament en que estaven les nostres glories; avui com una guirnalda de flors inmarcibles, immortalitzen la ciutat de Reus, la noble i fecunda, i remarquen l'importancia que revesteix l'acte del dia.

La Comissió: J. Martorell Odona, E. Roca Jové, A. Llevaria José, J. Guell Bofarull, E. Aguadé París. Ciutat Novembre 1915.

El doctor Pedro Mata

En la hora en que reviven los recuerdos y las nuevas generaciones se miran en el espejo de las pasadas, no podía por menos de evocar la figura del ilustre hijo de Reus. El doctor Mata, de espíritu eminentemente liberal y amante del progreso, contribuyó con su precioso talento, al fomento de las letras, de las artes y de un modo especial al de la ciencia.

Fue político, fué literato y fué poeta, pero lo que realmente verdaderamente su figura, lo que le elevó á las regiones de la gloria, fué la ciencia, que cultivó con tanto cariño y originalidad, que demostró ser en ella un verdadero genio.

Como hombre de ciencia el doctor Mata tiene una figura tan grande, que su célebre obra de Medicina Legal, la primera del mundo y única en España hasta el año 80, llenó de una manera completa todas las necesidades propias de las materias de que trata, no habiéndose publicado posteriormente en nuestra nación otra que pueda sustituir la de nuestro ilustre compatriota.

creto del año 86 creando Laboratorios de Medicina Legal en Madrid, Barcelona y Sevilla, para que en ellos se practicasen los análisis necesarios a la administración de justicia? Pues no es más que lo que el doctor Mata tantas veces pidió desde su cátedra y en su obra. ¿Qué son las insignificantes ventajas que el Cuerpo de Médicos forenses y de penales de provincia, han obtenido con el real decreto del 1889 en que se funden en uno, y la última reforma hecha por el actual gobierno reorganizando aquel? Poca cosa comparada con el gran proyecto del doctor Mata, pidiendo la creación de un Cuerpo Nacional de Médicos forenses. ¿Qué es la construcción en Madrid del depósito judicial de cadáveres del Sud, realizada el año 1884? No es más que lo que nuestro sabio compatriota pidió con gran insistencia en todas las ediciones de su repetida disciplina.

Y el del orden oficial, nos elevamos al terreno puramente científico, ¿qué hay de nuevo en la moderna ciencia médica legal que el doctor Mata no hubiese presentado, á pesar de haber transcurrido más de 40 años desde que escribió su obra y haber sufrido tan gigantesca transformación con los modernos estudios médicos y preciosos descubrimientos de Pasteur, Lister, Virchow, Cajal, Ehrlich, Lombroso, etcétera? En lo fundamental, nada, como muy bien dice el Dr. Lozano en el prólogo de la última edición de la obra del gran Maestro.

Lo fundamental en la ciencia científica contemporánea, son las degeneraciones, y ya Mata, cuando habla de la casi incurabilidad de los maníacos y monomaniacos, dice: «Habrá que pensar que estos estados acusan un vicio de organización al cual no llegan los remedios curativos». ¿Qué significa, pues, este modo de expresarse sino el camino a seguir en el estudio para llegar al rectamente a la moderna Antropología y al estudio de la degeneración?

La obra del ilustre Maestro se verdaderamente completa en la que se encuentran marcadas unas veces esbozadas otras, todas las cuestiones que pueden tratarse en Medicina Legal, y en la que para todas hay un espacio donde pueden colocarse las variaciones que el estudio, los tiempos y las leyes puedan imprimir al modo de ser de tan complejos problemas, constituyendo un verdadero monumento nacional.

Mucho podríamos decir del doctor Mata en otro orden de consideraciones, pero como su verdadera grandeza la debe á la medicina, á ella nos concretamos, pagando así un modesto tributo de admiración al sabio Maestro é ilustre reusense. R. Frias. Reus, Noviembre 1915.

El Conde de Reus

Es tan popular la figura del ilustre general cuyo nombre escabace estas líneas, que es por demás repetir aquí

su sabia biografía; patentes están en infinidad de escritos las memorables hazañas, los hechos heroicos que hicieron de un simple voluntario de Franco uno de los mejores generales del siglo, y nosotros recordamos con orgullo aquel hecho singular inmortalizado por la paleta de Fortuny en su famoso cuadro de la batalla de Castillejos.

Pero el célebre marqués de este nombre tiene, aparte de su vida militar, su vida política tan interesante como la primera, toda vez que se desarrolló en aquel período de nuestra historia tan lleno de turbulencias y agitaciones como era necesaria toda la voluntad y todo el esfuerzo de un hombre como Prim, para no perder de vista el objetivo que se había asignado y que no era otro que el engrandecimiento de su patria como á consecuencia del bienestar y tranquilidad interior, por la que tan bizarramente trabajaba.

Y entre los grandes hechos de su vida política, figura aquel gesto singular en la historia contemporánea, rememorando á las tropas españolas que habían entrado en Méjico. Nunca se había visto ceder en materias internacionales la fuerza ante la razón, y los soldados de Prim que representaban la opinión de Méjico vuelven á la península, cuando comprende su jefe la verdad de este juleto; es verdad que en nuestros días nos ha devuelto la nación mejicana el bien por mal, es verdad que nuestros compatriotas han sido ultrajados en la tierra mejicana, pero la noble España que olvida y perdona, recordando el gesto de su caudillo, ha recibido al nuevo ministro mejicano y ha tendido un velo sobre aquellos horrores.

El gesto de Prim, lo han continuado sus hijos y su bella obra repercutiendo por las cancellerías europeas le dió el ambiente de inmortalidad á que se hizo merecedor por sus grandes hechos.

El pueblo reusense que tantas veces ha honrado la memoria de su ilustre patriota, acaba hoy de consolidar su obra, recogiendo su retrato en una galería de Inmortales donde puedan vivir en comunidad todas aquellas figuras que le han dado nombre, donde el espíritu pueda remontarse á las altas regiones de la inmortalidad, donde el alma sensible y pensadora de este pueblo pueda encontrar la luz que le conduzca á su destino.

El bachiller Cordes. Algo de Bartrina

Es imposible recoger en pocas líneas todo lo que podría escribirse de nuestro sensible poeta; la obra de Bartrina no cabe en los límites de un artículo lo menos de un artículo en que se hable algo de él, él que suponer en su Algo inmortal todo lo que soñaba su alma aprisionada, que parecía, como dice uno de sus comentaristas, que su pensar no era de nuestro mundo ruin y miserable, sino que se elevaba sobre las obscuridades de la vida para ir á

encarnar sus concepciones en un algo más superior á nuestra existencia.

Poeta y científico á la vez, pensador y loco en su fantasía, encuéntrase en sus obras una serie de pensamientos, un conjunto de principios que hacen creer al espíritu observador, que quizás Bartrina fué un vidente que á través de las obscuridades é incertidumbres de su siglo supo leer en el libro de la naturaleza.

De Bartrina nosotros solamente conocemos el nombre, su célebre obra Algo con todo y ser tan popular no es el producto total ni aun la mayor parte del caudal de nuestro compatriota.

¿Quién se ha figurado como en los escritos de Baeza pueda vislumbrarse el invento que dará nombre a nuestro siglo, la telegrafía sin hilos; nadie; una serie de cuestiones más ó menos resueltas hoy pero que el se vislumbraban en su tiempo eran ya planteadas y discutidas por Bartrina.

Es inmenso el caudal de conocimientos que atesoró y que nosotros no conocemos; coged el espejo que media entre dos fechas, llenado en el orden fisiológico con el proceso de un desarrollo colidido por una tesis que no paró hasta matar, llenado en el orden moral con el idilio de un amor de soldado y poeta y que la muerte selló con prematuro beso, llenado por fin en el orden de la inteligencia con un afán de esclarecer y atecorar conocimientos y tendríais el trasunto fiel de lo que fué Bartrina.

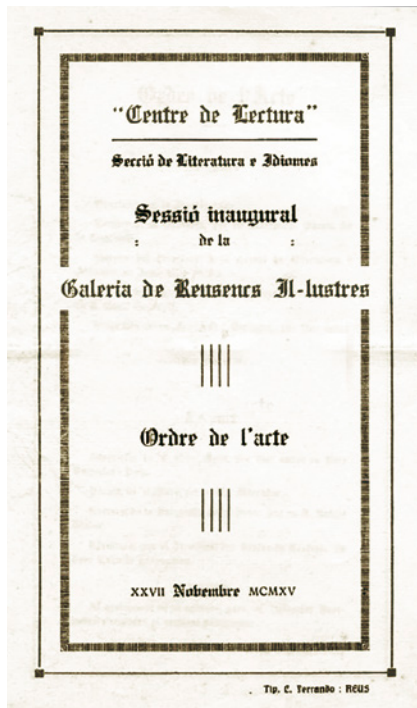
Así lo pintó el escritor Sardá y la patria reconocida hoy de sus talentos, reparando olvidos involuntarios, recoge su figura y la coloca en el monumento que forma con su veneración, y que, junto con la de sus ilustres conciudadanos ha de engrandecer la historia grande de nuestro pueblo. X. X. X.

FORTUNY

¿Que lo que pot dir-se d'en Fortuny que no s'hagi dit? Segurament reu de nou, pero si quicòm d'ell ara que Reus es proposa fer el catalec dels seus fills il·lustres.

Fortuny pot contar-se entre'ls grans homes que per immortalització, se han calgut fer-los-hi manifestacions artístiques i estatués commemoratives a vegades de mal tallat marbre, el seu nom basta i sobra. Tots els que'm nascut en la seva patria, referim-se a Espanya, l'hem venerat, i més, molt més encara, l'han venerat els estrangers.

¿Aon es feu home en Fortuny? a l'ora d'Espanya, a l'altre banda dels Pirineus, a l'altre banda de l'Atlàntic, a París, Roma, Londres, N.Y. York; arreu el consideraven el príncep de la pintura moderna quan aquí tot just es sabia que era un molt bon artista i nos més; ja on ha pintat els seus quadros en Fortuny? a l'extranj; on els ha venut? a l'extranj, això certifica rotundament que Fortuny reuencés de la seva patria, molta reu tenia per a fer-ho; d'en Fortuny els espanyols no



*Programa de la Sesión inaugural de la Galería de Reusenses Ilustres, organizada por el Centre de Lectura, el 27 de noviembre de 1915*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

*«Homenaje a nuestros inmortales», portada del Diario de Reus dedicada a la inauguración de la Galería de Reusenses Ilustres, 1915*

*Diario de Reus, 27-XI-1915*  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

licitado a Fortuny un retrato de Tapiró y a este un retrato de Fortuny.<sup>7</sup> De esta galería no ha quedado ni tan solo el recuerdo.

Fue en abril de 1892 cuando el Ayuntamiento de Reus se planteó por primera vez la creación de una «Galería de Reusenses Ilustres», a raíz de la muerte del escritor e historiador Antoni de Bofarull i Brocà (Reus, 1821–Barcelona, 1892). Según la comisión municipal, presidida por el médico y político Emili Briansó Planes (Reus, 1863–1923), era necesario también «*recordar otros insignes varones que han dado días de gloria a Cataluña y que han enriquecido las letras patrias*». El pleno municipal acordó el día 14 que crear una «Galería de Reusenses Ilustres», como se había hecho en Barcelona. Se iniciaría con un retrato de Antoni de Bofarull, realizado por un pintor reusense, y anualmente se añadiría un nuevo retrato.<sup>8</sup> Pero el acuerdo no se materializó hasta casi medio siglo más tarde.

El 27 de noviembre de 1915 el Centre de Lectura hizo realidad esta voluntad de homenajear a los hijos ilustres inaugurando una Galería de Reusenses Ilustres. Los primeros retratos fueron los de Marià Fortuny, Joaquim M. Bartrina, Pere Mata y Joan Prim, originales del pintor Macià Auqué Masquef (Reus, 1881–1951). La inauguración se celebró en el Teatro de la entidad con la presencia de miembros del Ayuntamiento y otras autoridades.<sup>9</sup> Fue después de la Guerra Civil de 1936–1939 cuando el Ayuntamiento franquista se apropió de los retratos de hijos ilustres de la galería iniciada por el Centre de Lectura y la continuó. Con la llegada de la democracia municipal en 1979, los nuevos ayuntamientos prosiguieron con los nombramientos de hijos ilustres.<sup>10</sup>

7. *Diario de Reus*, 9-V-1875; *Las Circunstancias*, 11-V-1875.

8. Pliego «Crear Galería de Reusenses Ilustres...», legajo «Instrucción Pública 1892». AMR-ACBC.

9. La Comisión impulsora del proyecto era formada por Josep Martorell Ódena (Reus, 1890–1983), E. Roca Jové, A. Llevaria José, Josep Güell Bofarull (Reus, 1889–?) y Enric Aguadé Parés (Reus, 1894–1969), *Diario de Reus*, 12-VI y 7, 10 y 27-XI-1915. Macià Auqué también pintó los óleos de Joan Sol Ortega, el Obispo Grau, Pròsper de Bofarull y Joan Martell. Los de Prim y Fortuny se conservan en el Fondo de Arte del Centre de Lectura de Reus. Véase también FERRAN: «La galería de fills il·lustres», en *Un segle i mig de cultura a Reus i Catalunya...* (2017).

10. En la Galería de Hijos Ilustres del Ayuntamiento de Reus figuran —por orden cronológico— las personas siguientes, a pesar de que no todas tienen su cuadro: Bernat Calvó, religioso (1180–1243); Cristòfol Robuster, religioso (1525?–1603); Francesc Robuster, religioso (?–1607); Bonaventura Salas, religioso (s. XVIII); Antoni Salas, religioso (?–1797); Narcís Sunyer, negociante (1768–1847); Pròsper de Bofarull, escritor (1777–1859); Josep Sardà, abogado y político (1784–1869); Salvador de Brocà, jurista (1807–1879); Joan Martell, político y militar (1808–1867); Andreu de Bofarull, historiador (1810–1882); Pere Mata, médico y político (1811–1877); Joan Prim, militar y político (1814–1870); M. Rosa Molas, religiosa (1815–1876); Miquel Domènech, religioso (1816–1878); Maria Quer, religiosa (1818–1883); Antoni de Bofarull, historiador (1821–1892); Josep Alberich, médico (1824–1878); Joan Baptista Grau, religioso (1832–1893); Josep Tapiró, pintor (1836–1913); Joan Roig, escultor (1835–1918); Marià Fortuny, artista (1838–1874); Josep Güell i Mercader, escritor y político (1839–1905); Josep Llovera, pintor (1846–1896); Baldomer Galofre, pintor (1846–1902); Joan Sol Ortega, político y abogado (1849–1913); Antoni Aulestia, historiador (1849–1908); Joaquim M. Bartrina, poeta y filósofo (1850–1880), Rosa Mauri, bailarina (1850–1923); Josep Martí Folguera, escritor (1850–1929); Antoni Gaudí, arquitecto (1852–1926); Eduard Toda, diplomático y escritor (1855–1941); Manuel Sardà, comerciante y político (1860–1921); Emili Briansó, psiquiatra y político (1863–1923); Alexandre Frías, médico (1878–1963); Jaume Aiguader, médico, escritor y político (1882–1943); Salvador Vilaseca, médico y arqueólogo (1896–1975); Joan Rebull, escultor (1899–1981); Romà Perpinyà, economista (1902–1991); Ceferí Olivé, acuarelista (1907–1995); Carles Martí, abogado y político (1907–1992); Antoni Pedrol, abogado y jurisconsulto (1910–1992); Francesc



**Retrato del general Prim**

Fotografía Gustave Larauza  
Barcelona, c. 1869-1870  
Colección particular

## Reus, segunda ciudad de Cataluña, pero con limitaciones

Pero en Reus, a pesar de ser la segunda ciudad de Cataluña en demografía durante el siglo XIX, la limitada población con acceso al mercado artístico, la escasez de infraestructuras culturales y la precariedad de las comunicaciones forzaban la residencia al menos en la capital catalana, Barcelona, o más allá, de una persona que quisiera hacer una carrera como artista o intelectual, y en la práctica impedían el retorno. A pesar de que era una ciudad donde hervían las ideas, en el ámbito de las artes, pervivían fuertemente arraigados los lenguajes academicistas, en un contexto poco permeable a la introducción de nuevos relatos artísticos. El aprendizaje de las técnicas artísticas en la ciudad tenía un corto recorrido. Esto explica que los artistas de más valor, como Fortuny, Tapiró o Gaudí, desarrollaran su obra fuera de la ciudad. Y en algunos casos, como en el del arquitecto Antoni Gaudí, sin haber podido realizar ni una sola obra en su ciudad natal, a pesar de ser un genial arquitecto de prestigio mundial. Aquí vivió su infancia y adolescencia antes de partir hacia Barcelona, a los 16 años. Tapiró marchó a Roma, donde vivió años y en 1877 se instaló definitivamente en la ciudad marroquí de Tánger.

El general Prim es el que ha recibido más honores y reconocimiento en la ciudad. Ya en 1882 el Ayuntamiento había bautizado con su nombre la plaza de la Revolución, la nueva plaza central de la ciudad, y había decidido levantar un monumento. Pero no fue hasta diez años después, en 1892, en que se materializó este primer monumento en honor de un «hijo ilustre», obra del escultor Lluís Puiggener Fernández (Barcelona, 1851-1918). El proceso fue muy lento y dificultoso por las discrepancias políticas de la comisión y el resultado del concurso fue polémico y algunos miembros del jurado, como Gaudí, no participaron en la votación. Incluso se abrió un proceso por malversación de fondos contra la comisión y la estatua fue embargada.<sup>11</sup>

## «Caps de Brot» (1886-1890) i «Homes cèlebres de Reus» (1924), en la prensa de Barcelona

Esta fama ciudadana de engendrar personajes célebres parece que traspasó las fronteras locales y fue conocida y apreciada ya desde las últimas décadas del siglo XIX. Así, por ejemplo, en la sección «Caps de Brot», de la popular revista de Barcelona *La Esquella de la Torratxa*,

---

Tosquelles, psiquiatra (1912-1994); Gabriel Ferrater, escritor (1922-1972); Josep Laporte, médico y político (1922-2005); Xavier Amorós, escritor (1923); Ramon Ferran, escultor (1927-2015); Josep Gil, teólogo (1928); Gabriel Ferraté, ingeniero industrial (1932); Albert Vilalta, ingeniero y político (1933-2013); Jaume Gil, economista (1936); Ramon Gomis, médico y escritor (1946); Lluís Pasqual, director teatral (1951); Ernest Benach, político (1959). Muchas de estas personalidades son ampliamente conocidas; otros, en cambio, que disfrutaron del reconocimiento en su época, han sido olvidadas y las obras por las que fueron admirados son ahora desconocidas para la gran mayoría de la población.

11. ARNAVAT (dir.): *1.000 imatges de la història de Reus* (2011).

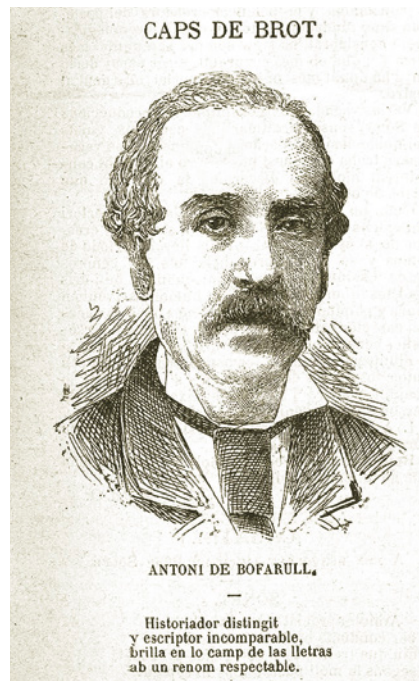
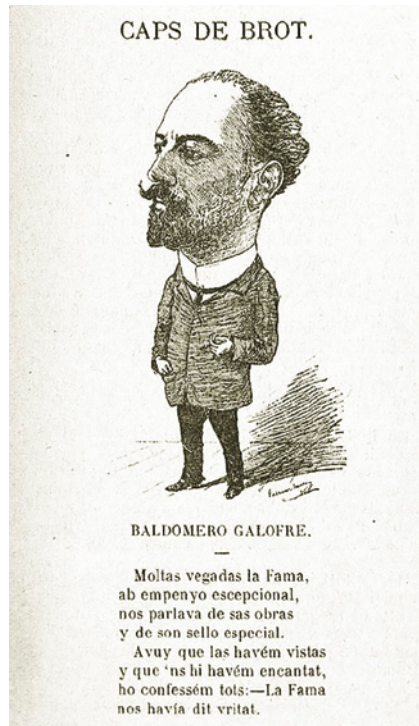


dedicada a personajes destacados de todo el mundo, incluye entre 1886 y 1890 a siete reusenses: los pintores Fortuny, Baldomer Galofre y Josep Tapiró; el diplomático y bibliófilo Eduard Toda; el historiador Antoni de Bofarull; el poeta y filósofo Joaquim M. Bartrina y la bailarina Rosa Mauri.<sup>12</sup>

12. Quizás el hecho de que el principal dibujante de esta sección fuera el también reusense Ramon Miró Folguera (Reus, 1864–Barcelona, 1927) –dibujante humorístico, escultor, diseñador, cartelista y autor de numerosos anuncios en la prensa ilustrada catalana–, influyó en esta notable presencia de reusenses. *La Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 20-XI-1886; 29-I-1887; 25-VI-1887; 19-V-1888; 2-VI-1888 y 7-VI-1890. También, por ejemplo, COMAS: *Guía del Viajero en España. Itinerario Artístico y Pintoresco por la Península Ibérica* (1881), escribe: «Reus es la patria de D. Juan Prim, marqués de los Castillejos, (...) y se gloria de ser la cuna de Fortuny, una de las celebridades más legítimas del arte pictórico en España. El corazón de este famoso artista se guarda como una preciosa reliquia en la capilla del Santísimo de la iglesia parroquial de San Pedro». También RULL: *Diccionario Municipal de Cataluña* (1896), p. 236, destaca de Reus que «es patria de Juan Prim, primer conde de los Castillejos y una de las figuras más importantes de nuestros tiempos, de Pedro Mata, famoso doctor en medicina, de Ramón Balart, sabio latinista, de Joaquín María Bartrina, poeta y joven de innegable talento, de Mariano Fortuny, gloria del arte pictórico, de Antonio de Bofarull, autor de la primera Historia de Cataluña, de Eduardo Toda, de Martí y Folguera, y, por fin, es patria de nuestro querido amigo, el laureado poeta, D. Francisco Gras Elías». O el periódico *El Financiero*, Madrid, 7-X-1921, dice que «Reus es cuna de San Bernardo Calbó, del historiador Próspero de Bofarull, del general Prim, de los doctores en Medicina y escritores Pedro Mata y Codina y Castellví, de los pintores Mariano Fortuny y Baldomero Galofre, del erudito Joaquín M. Bartrina, del arquitecto Gaudí, del obispo Grau y del honorable hombre público Sol y Ortega». La lista de publicaciones que lo destacan es larga. También en los Libros de firmas del Centre de Lectura hay varias dedicatorias con el recurso de citar «hijos ilustres» y Fortuny no podía faltar. El escritor teatral Casimiro Servat y Macià, el 29-VIII-1899 escribía: «Tres hombres ha habido en Reus/que demuestran su grandeza:/un guerrero como Prim/que venció siempre en la guerra:/un pintor como Fortuny/

**Homenaje reusense  
al General Prim, en el Centenario  
de su nacimiento, en 1914**

Fotografía Torres  
Arxiu Històric Agrupació fotogràfica de Reus



RAMON MIRÓ Y OTROS:  
«Caps de Brot» reusenses:  
**Baldomer Galofre, Josep Tapiró,  
Eduard Toda, Antoni de Bofarull,  
Rosa Mauri, Joaquim M. Bartrina.**

*La Esquilla de la Torratxa*, Barcelona, 20-XI-1886; 29-I-1887; 25-VI-1887; 19-V-1888; 2-VI-1888 y 7-VI-1890.  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

que interpretó la belleza y un escritor cual Bartrina que sus letras eran perlas». El militar Miguel Primo de Rivera (1870-1930), un año antes de perpetrar el golpe de estado que le llevó a ocupar la presidencia del gobierno español, escribía, el 18-XI-1922: «(...) Mezclados y repetidos los nombre de Mata, Bartrina, Fortuny, Prim, Galofre, Fábregas y tantos otros que honran a Reus y de que Reus se enorgullece con apelación continua al progreso, a la instrucción, a la ciudadanía, a cuanto hace los pueblos grandes y dignos (...)». Y pocos días después, el 29-XI-1922, un vicealmirante Antonio [ilegible] escribía: «Reus patria del héroe Prim, del pintor Fortuny y del sabio Mata, lo es también del filántropo don Evaristo Fábregas, que dotó a su pueblo de este estable simiente de cultura y progreso que ojalá pudiesen los ricos de España imitarle para bien y prosperidad de la Patria». Libros de firmas del Centre de Lectura, vol. I, pp. 59, 128 y 130.



## CAPS DE BROT.



MARIANO FORTUNY.

Sa paleta incomparable  
fou l'encant d'Europa un dia,  
que 's va disputar sos quadros,  
tresors d'art y de poesia.

Avuy sa màgica sombra  
s'engrandeix com més s'allunya,  
engrandint de pas la gloria  
de la hermosa Catalunya.

Unos treinta años después, en 1924, el semanario humorístico *El Borinot*, editado en Barcelona, reconoce esta abundancia de personalidades reusenses notables y dedica este artículo:

«Per homes cèlebres, Reus; no va de broma. Mireu, en el moment d'escriure aquestes ratlles, els noms que se'ns acuden, a raig de ploma, els uns encara vius, els altres ja morts. Comencem? Comencem! Per on? no cal dir-ho: pel general Prim! Jan Prim Prats, home de pit, home brau, home d'empenta, conqueridor, revolucionari, idol del poble. Allò era un home, vaja! L'arquitecte Gaudí, el somniador, el visionari, el poeta de la pedra, l'enginyer de la Sagrada Família... Quin dubte hi ha que el Campanar de Reus és l'engendrador dels cent campanars de la Sagrada Família? Jaume Peyri, el doctor eminent de la ciència de la pell: una bona pell! Ganxet de Reus, la seva fama és una autoritat mundial. El pintor Fortuny, que, encara, és l'home del dia, el de la pinzellada mestra, el de les colors fermes, com són les colors del Camp. Joaquim M<sup>a</sup> Bartrina, el poeta fi, fi, fi, càustic, punyent... ah! punyent com un bon ganxet. Domènech i Montaner [sic] l'altre arquitecte que, no fa pas molt temps, acaba d'emudir; qui no el coneix, l'arquitecte de l'Orfeó Català? Eduard Toda i Güell, que, prenent l'aire dels Medicis, podríem anomenar El Magnífic, amo i senyor d'un dels llocs més vistents de la nostra terra: Escornalbou. Font de Rubinat, que vol dir cultura, estudi, erudició, príncep de l'esperit; un ganxet d'or, del qual pengen rastelleres de diamants... Josep Martí Folguera, el poeta del Camp, del seu camp, de les postes d'or, del vent endiablant, que va de Tarragona; a Tarragona manxen... i a Reus enganxen. Evarist Fàbregas, l'esperit selecte de la democràcia el Mecenàs reusenc:—oh, que Reus és... bona, si la bossa sona! Què més? Quants de noms il·lustres ens deixem al tinter?... Si anem bé de memòria, va ésser un reusenc qui primer va donar, a peu, la volta al món. (...) En fi; que no acabariem mai: fem punt. Visca Reus!»<sup>13</sup>

### La primera visión crítica: la polémica de los tópicos locales (1926)

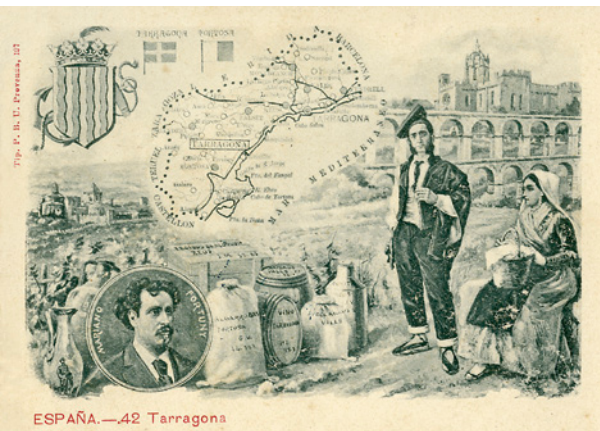
En febrero de 1926 el intelectual y escritor Joaquim Santasusagna Vallès (Reus, 1899-1982), bajo el pseudónimo de Jeroni Prat, publicó «*El nostre gran tòpic local*» en la *Revista del Centre de Lectura*. Un artículo que representa el primer intento de desmitificar los denominados «hijos ilustres», preconizando el estudio racional de la obra de los reusenses más famosos, ejemplificados en Prim, Fortuny, Bartrina y Mata. Afirma que

«Tothom s'haurà adonat de l'insistència amb que hom fa a la

RAMON MIRÓ  
*Caps de Brot: Mariano Fortuny*

*La Esquella de la Torratxa*,  
Barcelona, 24-VII-1886  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

13. «Un moment», *El Borinot. Setmanari d'Humor*, Barcelona, 26-VI-1924. Obviamente el arquitecto Lluís Domènech i Montaner no era de Reus, a pesar de que construyó los mejores edificios modernistas de la ciudad. Este artículo es citado por el arqueólogo local reusenquista J. MASSÓ: «Reus, segle XIX: bressol de fills il·lustres», *Reusdigital.cat*, 15-XII-2016, que reivindica la conmemoración de efemérides locales relacionadas con sus personajes destacados.



nostra ciutat 'bressol de fills il·lustres' i quan sovint el visitant o el comentador hi recorren. Serà molt difícil de trabar dues ratlles parlant de Reus i no veure-hi estampats uns noms que ens són molt familiars. [...] Caldria abandonar aquest petit orgull. Ens fa una mica pintorescos».

Es partidario de «anar a l'encontre de la realitat. Es ben bé Reus patria d'homes de vàlua incommensurable? Potser, si reaccionàvem, només ens trobariem davant de fantasmes». Afirmar que «un estudi crític de Prim, Fortuny, Bartrina i Mata és de primera necessitat. Tota la bibliografia que n'existeix –poca de autors compatricis nostres– és apologètica», y cree que «la llum que els envolta és més aviat artificial i fal·laç». Habla de Prim, de Gaudí, y afirma que

«Tampoc Fortuny és, dins la història de l'art, una d'aquelles figures tan altes, l'ombra de les quals abassega un segle o una època. Pot ésser un tècnic formidable, un mestre del color i la forma, pero no el fundador d'una escola pictòrica. Les seves obres poden assolir avui una alta cotització, pero no surten en una antologia severa. Elie Faure, en la part contemporània de la seva Historia de l'art –que passa per ésser una autoritat– ni almenys esmenta el seu nom en la taula onomàstica, i això que Fortuny treballa bona part de la seva vida a París i no deu ésser-li desconeguda la seva obra».

Asegura que el periodista y polític catalanista Antoni Rovira i Virgili (Tarragona, 1882–Perpinyà, 1949) havia afirmat que

«els nostres homes son incomplets. Les figures reusenques, a més, veuen la mort quan llur obra no pot considerar-se total i definitiva. Segons com, aquesta mort prematura esdevé providencial, puix evita el fatal tomb decadent que gairebé tothom sol tenir a la posta. A nosaltres, però, sempre ens ha llevat una esperança. Hom sol atribuir grandeses miraculoses a aquests troços no viscuts i que, segurament haurien estat encara més pròdigs de glòria».

Su propósito era

«combatre un tòpic, que, al nostre entendre, ens ridiculitza. El nostre poble no ha dat al món cap figura alta. Agafeu aquests noms representatius i capbuceu-los dins la Historia universal: se us hi fondran. Restaran amagats en l'ombra d'altres figures que es destaquen vigorosament. Comencen de prendre cos si hom les trasllada a la Historia d'Espanya; se'ns faran d'una altura grandiosa en el nostre radi de visió local. Això demostra el perill que es corre esguardant les coses de massa a prop i amb ulls massa dolços. Aquestes petites vanitats són de poblet. Comencarem, per tant, de tenir categoria quan podem mirar les coses per damunt del nostre campanar».<sup>14</sup>

*Tarjeta postal alegórica  
de la provincia de Tarragona,  
con el busto de Fortuny*

Tip. P.B.U., Barcelona, c. 1902.  
Colección Joan Maria Estivill

14. PRAT [SANTASUSAGNA, J.]: «El nostre gran tòpic local», *Revista del Centre de Lectura*, II-1926, reproducido en SANTASUSAGNA: *Contra els tòpics* (1985), pp. 13-20. El historiador local Pere ANGUERA, admirador incondicional de Santasusagna, escribió que «l'article



RAMON VINYES  
«Retrato de Josep Tapiró»

Reus, 1945. Galeria de Hijos Ilustres  
Ajuntament de Reus



RAMON VINYES  
«Retrato de Josep Llovera»

Reus, 1951. Galeria de Hijos Ilustres  
Ajuntament de Reus



RAMON VINYES  
«Retrato de Baldomer Galofre»

Reus, 1945. Galeria de Hijos Ilustres  
Ajuntament de Reus

La polémica estaba prendida: la junta de la Sección de Letras se queja del artículo y cree que está en contradicción con los homenajes que la institución les había dedicado colocando su retrato en la Galería de Reusenses Ilustres y pide que es desautorice públicamente el artículo, por faltar el respeto a las personalidades traspasadas. A la vez, el diario *Las Circunstancias*, publica cuatro artículos de su director, el maestro Ramon Grau Llauredó (Tarragona 1888–?) titulados «Les nostres glòries. L'exabrupte d'un mal patrici», que lo califica como «una colecció d'insults a Reus i als homes que ens han donat glòria i renom». Ridiculizando el artículo, escribía: «En Fortuny? Si no té la sort de morir jove, hauria acabat fent d'emblanquinador. [...] El nostre poble –diu– no ha donat al món cap figura alta». Se escandaliza que desde la Revista «es malparli de Reus i publiqui diatribes contra els nostres grans homes, consagrats a la fama, això és vergonyós i no ho concebim. Es una relliscada que no te nom». E incluso pide que ese número de la revista «no deu formar part de la col·lecció, fent-se una nova tirada en quina es suprimeixi l'exabrupte d'un mal patrici al servei dels nostres detractors, qui deu ésser expulsat del Centre i allunyat de aquella redacció». Y termina: «I si son els de fora, si es Catalunya, si es Espanya, si es fora d'Espanya qui els ha fet grans, no siguem nosaltres, els seus compatricis, els qui tractem de rebaixar-los».<sup>15</sup>

---

aixecà autèntiques butllofes en tractar d'un tema tabú, la desmitificació dels suposats fills il·lustres de la ciutat» donde preconiza «més enllà del localisme eixarreit, l'estudi desapassionat i amb la utilització d'un paràmetre racional i universal dels reusencs de més anomenada» y que «intenta col·locar en el seu nivell adequat i sense extralimitacions de campanar els anomenats fills il·lustres de Reus». ANGUERA: *El Centre de Lectura de Reus* (1977), pp. 190-191, y en el «Pròleg» de SANTASUSAGNA: *Contra...*, p. 11. Véase también FERRÉ: *Nació i excursionisme. Biografia intel·lectual de Joaquim Santasusagna* (2006), pp. 54-55. También cita el tema el profesor Magí SUNYER: «L'aportació de la literatura» (2003), p. 160.

15. En el artículo dedicado a Fortuny, cita Elías de Molins, Madrazo, Gautier, etc, y afirma



ARTUR ALDOMÀ PUIG  
«Gaudí adolescent»

Reus, 2002  
Fotografia Carles Fargas  
Ajuntament de Reus

También en el diario *Las Circunstancias* Antoni Fuster Valldeperes publicó «*En defensa d'uns reusencs il·lustres*», de tono más moderado, y se retrae a sí mismo haber facilitado la entrada de Santasusagna en la redacción de la revista.<sup>16</sup> También el *Diario de Reus* carga contra el artículo y su autor, marcándolo como «*jove iconoclasta*» y uno de estos «*nois saberuts, inflats de suficiència que serà positiva, però que res l'ha provat encara, les emprén, deixant-los bons per a llençar, contra en Prim, Fortuny, Mata i Bartrina*». Dice, irónico que «*ha costat molt que en Prim no en fes alguna de les seves*», y que San Pedro también se había enfadado. Acusa al articulista de «*no coneixent l'estratègia, diuen que en Prim fou una mena de pinxo afortunat; que ens presenten en Fortuny calçant uns quants punts més que el popular Xaripa, i no saben res de l'art pictòric*». Y concluye: «*Les pàgines de la Revista del Centre de Lectura tacades amb quatre fàstics escrits contra uns noms gloriosos. Quin dolor i quina vergonya!*».<sup>17</sup> Santasusagna solo fue defendido por el médico y novelista Jaume Roig Padró (Reus, 1896–México 1969), bajo el pseudónimo de «Gestus», en el diari *Reus*, que reproducía íntegramente el artículo polémico.<sup>18</sup> Unos hechos demostrativos de una ciudad poco acostumbrada e intolerante a la autocritica cuando se refiere a los mitos locales, ya sean grandes o pequeños, y muy propensa, en cambio, a mirarse el ombligo.

En cambio, según el político falangista José María Fontana Tarrats (Reus, 1911–Sangenjo, 1984), «*Reus honró poco, o nada, en vida, a sus hijos notables, aunque fuera sobremanera pródigo en otorgar laureles a los fallecidos*». Afirma que

*«El gran pintor Fortuny no pasó del 'Marianet' en vida, y aquí eran ignorados sus triunfos europeos, (...) sin embargo, el amor y la gratitud filial fueron siempre muy vivos y superiores a los lauros maternos, pues todos se proclamaron, orgullosos, hijos de Reus y muchos lo demostraron; así Prim entregando su espada al Ayuntamiento (...) o Fortuny legando su víscera cordial: 'Dio su fama al mundo y el corazón a su Patria', se lee en la cartela de su cenotafio, en la capilla del Santísimo, de la iglesia arciprestal. Bien, la verdad es que más vale tarde que nunca».*<sup>19</sup>

que al exponer *La Vicaría* en la galería Goupil de París, los críticos franceses, «*avars en elogiar les obres dels nostres compatricis, els hi tributaren sense reserves i posaren el nom d'en Fortuny entre'ls més eminents artistes, i li valgué la preferència i'l nom universal que gaudí*». A Fortuny, dice «*no cal compara-lo amb ningú en quant a l'estil espontani colorista, que creá fresc, suggestiu, inimitable: ni França, ni Itàlia, ni Anglaterra, ni Alemanya, amb ses magnífiques derivacions d'escoles, produirem mai cap pintor de suficient talla per aventatjar-lo*». Y llega a afirmar: «*S'ha dit de Fortuny que supera a Velazquez, a Goya i a Rembrandt, i que li cap la glòria d'haver aixecat l'art espanyol, dins Europa, a gran altura. Al morir el nostre gran artista, l'insigne Morelli, amb tots els seus deixebles, es traslladà de Nàpols per a rendir-li tribut. Anglaterra, Alemanya, Sud-Amèrica, Portugal i altres nacions li dediquen oracions fúnebres enaltint la seva gran personalitat*» *Las Circunstancias*, 28-II, 2, 4 y 5-III-1926.

16. FUSTER: «*En defensa d'uns reusencs il·lustres*», *Las Circunstancias*, 3-III-1926.

17. O. R. P., *Diario de Reus*, 28-II-1926

18. GESTUS: «*Al marge d'una polèmica*», *Reus*, 2 y 4-III-1926.

19. FONTANA TARRATS: *Dos trenes se cruzan en Reus* (1979), pp. 189, 190 y 226. Dice que adquirió una acuarela de Fortuny en una exposició de antigüedades en Sangenjo, «*y fracasé siempre en los otros intentos, porque en las subastas madrileñas siempre aparecía un anónimo*



El caso de Antoni Gaudí, es paradigmático. A pesar de ser un arquitecto de prestigio mundial que vivió en Reus su infancia y juventud antes de partir hacia Barcelona a los 16 años, no consiguió nunca realizar una obra en su ciudad natal. Cuando lo intentó, hacia el 1903, su proyecto de construcción de una nueva fachada de la Ermita de Misericordia, a pesar de ser calificado por sus coetáneos como *«grandioso y monumental»*, fue rechazado y fue el arquitecto municipal Pere Casellas quien proyectó la reforma, en 1915.<sup>20</sup> Fue en las últimas décadas cuando ha sido reivindicado por el Ayuntamiento,

*postor reusense más pudiente que yo, cosa fácil*». Recuerda que según la tradición familiar, un daguerrotipo de su bisabuelo, Joan Fontana, fue *«retocado al óleo, 'dicen' que por Fortuny»*. También recoge la teoría del economista Romà PERPIÑÀ GRAU (Reus, 1902–1991), formulada en el prólogo a CARRERA PUJAL: *Historia de la Economía Española* (1943), que la riqueza económica llama y es consustancial al arte de la pintura y la escultura: *«Por ello parece lógica la floración de la generación de los grandes pintores reusenses del siglo XIX: Fortuny, Llovera, Tapiró, Galofre...»*.

20. De Reus también eran algunos de sus colaboradores, como los arquitectos Joan Rubió Bellver, Domènec Sugranyes y Francesc Berenguer. Sobre Gaudí y su relación con Reus véase el catálogo MASSÓ-FERRAN (coord.): *Gaudí i Reus* (2002).

### ***El Gaudí Centre de Reus***

Reus, 2007  
Fotografía Carles Fargas  
Ajuntament de Reus



**Inauguración de la exposición  
«Dalí: homenatge a Fortuny»**

Barcelona, 15-X-1962  
Fotografía J. Brangulí / *Diario de Barcelona*  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB 3-114)

**Anuncio de un producto farmacéutico reusense, con el recurso de los hijos ilustres de la ciudad**

*El Diluio*, Barcelona, 28-VI-1928  
Colección particular

con fines principalmente turísticos, con la creación del Gaudí Centre (2007), «homenaje que la ciudad natal de Gaudí dedica a su hijo mas universal» un espacio de interpretación de 1.200 m<sup>2</sup> con un potente componente multimedia, sobre la vida y obra del arquitecto, en la plaza del Mercadal, y una «Ruta Gaudí», con el conjunto escultórico *Gaudí adolescent* (2002) de Artur Aldomà Puig (Reus, 1935), como elemento destacado.

Sea como sea, como constataba en 1967 el periodista gallego Álvaro Ruibal (1910-1999) «*Todo el mundo habla en Reus, de Prim y de Fortuny. Algunos también hablan de don Antonio Gaudí. Prim, Fortuny y Gaudí son los genios de la ciudad.*»<sup>21</sup> Pero la ciudad no fue generosa ni rápida en levantar monumentos en su honor, a excepción del de Prim.<sup>22</sup> Por otro lado, Gaudí admiraba a Fortuny: «*el nostre Fortuny poseix una riquesa lumínica que pulveritza la llum, i crec que fins avui no l'ha superat un altre pintor... i això no ho dic perquè jo sigui de Reus.*»<sup>23</sup>

En la década de 1930 circuló la idea que la Ermita del Roser acogiera un «Panteón de Reusenses Ilustres», y en 1960 se lanzó una nueva propuesta para ubicar el Panteón en el espacio de las Pescaderías viejas, al lado de la iglesia de San Pedro y el Campanario, pero la idea nunca prosperó, a pesar de la insistencia de algunos articulistas.<sup>24</sup>

**Francesc Pujols y Salvador Dalí:  
unos admiradores de lujo...**

El tríptico formado por Fortuny, Prim y Gaudí es evocado por el escritor y filósofo Francesc Pujols (Barcelona, 1882-Martorell, 1962), en 1927, que los califica como «*homes gegants i genials*». De Gaudí, dice,

*«ell tot sol, com el pintor Fortuny o el general Prim, que eren fills de Reus com ell, i com altres figures que podríem esmentar que no són de Reus, encara que ho semblin, és prou i de sobres per a ésser una manifestació i un símptoma vivent indubitable de l'empenta de la plenitud d'un poble, perquè els genis gegants com en Gaudí no es produeixen així com així, sense tenir una relació amb la terra que els ha vist nàixer i els ha format, com la que en Gaudí tenia amb la nostra mai prou estimada Catalunya.»*<sup>25</sup>

Salvador Dalí, cuando en 1962 se expuso en el salón del Tinell de Barcelona el cuadro de Fortuny «*La Batalla de Tetuán*» al lado del que el había pintado, «*La Batalla de Tetuán (Homenaje a Mariano*

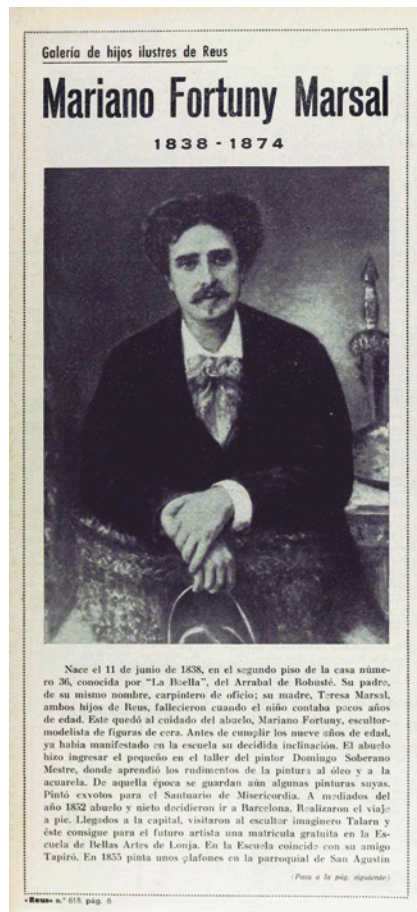
21. RUIBAL: «Paseante en Reus», *La Vanguardia*, 6-VI-1967.

22. Véase, por ejemplo, las propuestas del periodista Francesc SANJUAN MONTSERRAT (Reus, 1919–1978) en *La Vanguardia*, 25-I-1968 o las de DE GODIN: «¿Un monumento a Gaudí en Reus?», *Reus Semanario*, 10-III-1962.

23. Citado por MATAMALA: «Grandes artistas reusenses: Fortuny y Gaudí», *Reus Semanario*, 9-III-1957.

24. SALAS: «El mausoleo de Prim», «Después de 90 años regresa a su patria» y «Panteón de Reusenses Ilustres», *Reus Semanario*, 27-IX-1958, 12-III-1960 y 14-X-1961.

25. PUJOLS: *La visió artística i religiosa d'en Gaudí* (1927).



Fortuny)», afirma, trascendente, a la vez que recuerda que Gaudí consideraba Fortuny como el mas grande pintor de los tiempos modernos:

*«El meu homenatge a Fortuny és una batalla espiritual i, aquesta batalla, no podria ésser altra que La Batalla de Tetuán ja que és la més metafísica i trascendental de totes les que han existit, la més universal i la més local, pel fet de ser la dels reusencs: el general Prim amb la seva espasa, Fortuny amb tots els focs dels seus colors i Gaudí amb les convulsions pètries de la nostra Fe».*<sup>26</sup>

### Hijos ilustres y reusenquismo bajo el franquismo (1939-1979)

Esta mitificación de los «hijos ilustres» reusenses y del localismo exacerbado fue cultivada durante la dictadura del régimen franquista (1939-1979). En la mayoría de los discursos oficiales realizados en la ciudad durante este largo y oscuro periodo fue un recurso oratorio habitual, y frases como *«en la patria de Fortuny»*, se convirtieron en tópicos. Las pretendidas y abundantes *«glorias locales»*, se transforman en recurrentes, y los nombres de Fortuny y Prim omnipresentes, por ejemplo, en los pregones de Fiesta Mayor. Una muestra mas de la descarada utilización política de estas figuras que realizó el franquismo. Como muestra, el discurso del que fue ministro de Justicia español, el carlista Antonio Iturmendi (Baracaldo, 1903-Madrid, 1976), en la inauguración del «Certamen Literario del Centenario del Centro de Lectura», de 1959:

*«Reus es tierra de Santos: recordemos a San Bernardo Calvó (...); o la Prelada Quer (...). Reus es tierra de Papas y como recuerdo de Pedro de Luna y Pedro de Rougier, las llaves papales figuran grabadas para siempre en el escudo de la Ciudad. (...) Porque Reus, es una en todo tiempo de hombres ilustres -(...) y entre los más modernos y sólo a título de ejemplo al General Prim, al poeta Bartrina, al pintor Fortuny, al arquitecto Gaudí y al jurisconsulto Broca— Reus, repito, no es sólo una lista impresionante de valores en la política, en las artes y en las ciencias; Reus es en sí mismo, espíritu de iniciativa, tenacidad y constancia, emporio floreciente de riqueza».*<sup>27</sup>

Obviamente, a pesar del férreo pensamiento único bajo el franquismo, en la ciudad había otros puntos de vista: *«Que no tengamos que vivir sólo del orgullo y recuerdo de las glorias pasadas, sino de*

#### «Galería de hijos ilustres de Reus. Mariano Fortuny Marsal»

Reus Semanario de la Ciudad, 15-II-1964  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

26. DALÍ: *Fortuny, Dalí y sus batallas de Tetuán* (1962). A raíz del éxito de esta exposición, el periodista reusense Josep Fort Sugrañes pidió infructuosamente que la exposición, que visitaron cerca de 40.000 personas, una vez clausurada se exhibiese en el Centre de Lectura de Reus. «Reus: La Exposición Dalí», *La Vanguardia*, 19-X-1962.

27. «Magistral discurso del Ministro de Justicia, en el Certamen», *Reus Semanario*, 4-VII-1959; o TARÍN IGLESIAS: «Pregón de la Fiesta Mayor», *Reus Semanario*, 28-VI-1973. En la misma línea, el artículo «Reus», de GIL FILLÓL, publicado a *Luna y Sol*, y reproducido en *Reus Semanario*, 24-I-1953, en el que se cita unas veinte veces a Fortuny junto a muchos de los «hijos ilustres», desde el siglo XIII.



*realizaciones presentes. En fin que Reus no tenga que recordar tan continuamente a Fortuny y a Prim, ni España tanto a los Reyes Católicos», escribía, contra corriente, Joan Boronat Serra, en 1953.<sup>28</sup>*

### **La «memoria mítica»**

La biografía pública de los personajes ilustres es siempre el resultado de la selección de algunos rasgos y hechos alrededor de una vida que puede ser ejemplar, y unas obras que son singulares o representativas de una época, una memoria del personaje asumida por la comunidad. Según el profesor y antropólogo Joan Prat Carós (Celrà, 1947) esta se sitúa en el campo de lo que denomina memoria mítica:

***Estado actual de la habitación donde nació el pintor Marià Fortuny, en la casa conocida como «La Boella», recreada por el Centre d'Amics de Reus***

Fotografía Aleix Arnavat

28. BORONAT: «Contestando ya de una vez», *Reus Semanario*, 13-VI-1953. Incluso el editorial «Hijos ilustres» de *Reus Semanario*, 14-II-1953, se plantea que «la floración extraordinaria de personajes ilustres que han visto la luz primera en nuestra Ciudad, ha venido a darnos un halago tan excepcional para el espíritu de los reusenses, que quizás en ocasiones puede llegar a constituir un peligro para nuestro futuro. El volver el rostro atrás puede convertirnos en estatuas de sal», en un llamado a la élite dirigente para que se implicara más en los asuntos colectivos «los patricios de hoy, que también existen, [están] como aletargados y adormilados, despreocupados en demasía de todo aquello que afecta al interés general».





*«Un procés de familiarització, coneixement i interiorització progressiva que cada subjecte fa del panteó mític específic de la seva cultura, integrat per aquells deus/deesses, herois/heroïnes, líders, grans homes/dones i altres figures exemplars, que ens son presentades –ja sigui de manera formal o informal– com a models que cal seguir».<sup>29</sup>*

En el caso de Fortuny, el es el genio, una figura superior en su capacidad creativa innata, y en su capacidad de sumar el éxito social, partiendo de un origen humilde, sencillo y austero, magnificado por la mayoría de los biógrafos y estudiosos del pintor. Pero en general su infancia es un período obviado de la que se destacan solo algunas anécdotas como el mal rendimiento escolar –una anécdota que refuerza la idea de una fuerte personalidad que no encaja en las formalidades del sistema de enseñanza– con una gran capacidad creativa, hecho muy valorado en la sociedad actual. Muchas de las anécdotas recogidas por sus biógrafos destacan su capacidad artística creativa precoz y sus primeras biografías incluyen afirmaciones sobre la su manera de ser basadas en testimonios de compañeros y amigos de infancia, conciudadanos coetáneos y personas que evidencian su admiración o adoración incondicional, generando así una percepción selectiva del personaje, sin contraste ni disonancia respecto la imagen mitificada. Las alusiones a su pobreza infantil en Reus, humanizan el mito y su vida de adulto de éxito social y económico cosmopolita.

Asimismo, el hecho de su nacimiento en Reus significaba –y significa– para algunos una especie de «propiedad local» de la genialidad de un personaje conocido en todo el mundo. Ni que contara poco, o nada, profundizar en el conocimiento del personaje sobre todo en su relación con la ciudad donde había nacido, a pesar de que la principal línea argumental del reusenquismo sea el sentimiento. En este sentido, es importante la necesidad de contar con espacios de referencia simbólica que a la vez sean espacios físicos, referentes tangibles de la etapa vivida por el «genio» en la ciudad, espacios para ser mostrados a un público deseoso de acercarse a los lugares que vieron y donde vivieron los personajes ilustres de la localidad. La creación pues, de una especie de geografía fortunysta es necesaria, más aún cuando los lugares que aparecen vinculados al artista tienen poco o relativo interés patrimonial –con excepción de la iglesia gótica de San Pedro– y habían sido durante mucho tiempo olvidados. Por ello el impulso mantenido para marcar con placas, lápidas, monumentos y topónimos su relación con la ciudad. Y, en el caso de la casa natal, de reconstruir de una manera bastante idealizada y de escenario teatralizado, el cuarto donde nació el pintor. Respecto a los monumentos que no se lograron concretar en el espacio público hasta 1939 y 1961, representan la concreción física de esta pertenencia, una materialización del símbolo.

**«Mariano Fortuny y Carbó [sic]  
1838-1874»**

Tarjeta postal, Barcelona, c. 1914  
Colección Francesc Olesti Prats

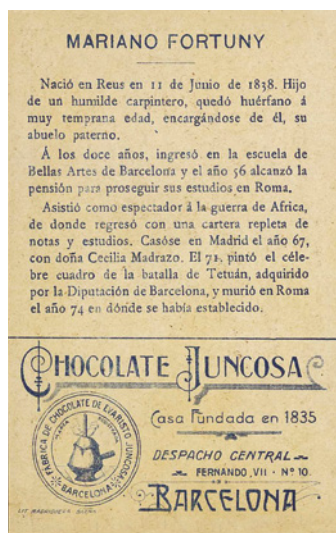
29. Según notas de Joan PRAT CARÓS al «Seminari del Grup de Memòria Biogràfica de la Universitat Rovira i Virgili» (2002), citado por FIGUERAS y PALOMAR: «La vida imaginada de Gaudí» (2003), pp. 82-93.



*Fachada de la casa donde nació  
Marià Fortuny,  
conocida como «La Boella»,  
en el arrabal Robuster de Reus*

Fotografía Deosringas

La infancia de los grandes personajes se suele describir a menudo de una manera idealizada y la de los tres principales mitos locales no ha sido una excepción. Hoy día, más de un siglo y medio después resulta imposible saber qué hay de cierto y qué de fábula en estas descripciones y recuerdos. Uno de los aspectos que no encaja, sin embargo, es la visión idealizada de la destacada vida cultural que tenía la ciudad decimonónica, ya que en realidad era imprescindible irse de la ciudad para poder prosperar profesionalmente, y se deshace el mito que Fortuny, o Gaudí, eran producto de su ciudad, de una ciudad que tiene la cultura como seña de identidad, una ciudad cultural por excelencia, productora en todas épocas de personajes que destacan por su capacidad innovadora o por su genialidad, que triunfan en todo el mundo, pero que no olvidan sus orígenes. En realidad, ninguna de las grandes obras de Fortuny está en Reus y el artista dejó de visitar la ciudad -lo que parece lógico- cuando empezó a disfrutar de éxito comercial y a no tener allí familiares directos.<sup>30</sup>



**Cromo de la serie «Hombres célebres» de Chocolates Juncosa, dedicado a Marià Fortuny. Barcelona, c. 1915**

Litografía Madriguera, Barcelona  
Colección particular

Es innegable que en la sociedad reusense, sobre todo en el último cuarto del siglo XIX y buena parte del siglo XX, era muy presente el papel relevante, el éxito económico y el prestigio artístico que había tenido Fortuny, un referente en el panorama artístico europeo decimonónico. A su sombra emergieron tres pintores reusenses que lo admiraron, siguieron y recibieron ampliamente su influencia: Baldomer Galofre, Josep Tapiró y Josep Llovera. Todos ellos representaban un tipo de arte de factura precisa y temática anecdótica, que era muy popular y exitosa comercialmente.<sup>31</sup>

En este sentido, es sorprendente como el rostro del pintor se hizo presente en la iconografía local, de manera constante, a partir tanto de su propia máscara funeraria, como del busto de su monumento funerario en Roma y de los encargos y homenajes que se le rindieron en su ciudad natal. Aunque la tendencia natural de las ciudades nativas es convertir en símbolos de identificación a sus personajes más destacados, hay que reconocer, como hacen los biógrafos y críticos de Fortuny que, en su caso, se une a esta valoración cierta influencia en la formación de su personalidad, aunque la ciudad fue incapaz de crear las condiciones favorables para crear un ambiente artístico propio, y apenas pudo canalizar las aptitudes de un conjunto de jóvenes artistas.

## Justificación. Fortuny y Reus: una relación desconocida

A pesar de la exaltación mitificadora de estas figuras, en el caso de Fortuny, y de la mas que abundante bibliografía existente sobre el artista, en todos los estudios publicados hasta la actualidad faltaba

30. Los paralelismos con la construcción mítica de la figura de Gaudí son notables, como se puede comprobar en el brillante análisis de FIGUERAS & PALOMAR: «La vida...», donde se constata perfectamente mas de una concordancia en los respectivos procesos de mitificación.

31. Esta es la tesis que sustenta la exposición permanente del Museu de Reus titulada «Reus i els seus artistes (1850-1939)». Véase la referencia a <https://www.museudereus.cat/reus-i-els-seus-artistes-1850-1939>. En este sentido, M.A. [Maria Tarragó], a «El Fortunyisme a Reus, va existir?», *Revista del Centro de Lectura*, VIII-1974, en una interesante visión crítica, afirma que su obra y su éxito ocasionaron en su ciudad natal «un gran impacte, que queda reflectit en el nombre de seguidors que hi varen aparèixer per aquelles dates i que, molts cops, posen de relleu en la seva obra, més els defectes que les qualitats del mestre. Els més importants d'ells, Galofre, Tapiró i Llovera, arribaren a Roma enlluernats per l'auréola del seu amic i de seguida se situen en una ruta molt ben marcada». Se pregunta que trayectoria habrían seguido estos artistas, y cual habría sido su futuro si, en vez de dirigirse a Roma hubieran ido a formarse a París: «I si Fortuny, en lloc del seu fàcil triomf, hagués conegut algun fracàs ¿què hauria succeït amb aquests pintors de Reus, que tan aviat van conèixer la glòria, però que actualment estan en tela de judici?». Al morir, Fortuny «acusava ja en la seva paleta un gran afany per encarar-se amb els nous problemes de la llum i del color, fet fàcilment comprovable en una de les seves últimes obres i potser la més autèntica: La platja de Portici. En canvi els deixebles, amb tota la vida per davant, no saberen evolucionar, repetint-se constantment. Tampoc no saberen incorporar-se al moviment general que sorgia a Catalunya, desentenen-se de la seva renaixença artística. D'una manera quasi accidental, miren novament cap a la seva pàtria i en no comprendre-la, se n'aparten d'una forma definitiva, perdent així l'ocasió magnífica que tenien d'incorporar-se a la gran manifestació pictòrica paisatgista que irradia el seu mestre Martí Alsina, i quedant al marge dels corrents universals». Concluye que «Queden dins la història de l'art com un grup de bons pintors, nascuts a Reus, com Fortuny, sense formar veritable escola, evadits completament dels imperatius de la seva sang catalana i aconseguint que la seva influència en el futur de la nostra pintura sigui nul·la.» Una argumentación que, en su momento, sacudió, como veremos, el pequeño mundo cultural de la ciudad en el tardo franquismo.



*Retrato de Marià Fortuny,*  
c. 1857

Fotografía de autor desconocido  
Museu de Reus (IMRC 01856)

**MARIÀ FORTUNY**  
**«El conde Federico»**

Litografía a punta de lápiz, 19,5 x 12 cm  
Lit. C. Labielle, Barcelona  
En el libro de Alejandro DUMAS (hijo)  
*El mendigo hipócrita*. Barcelona, 1857  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

una visión exhaustiva de sus primeros años y de su relación con la ciudad que lo vio nacer. A menudo, esta etapa inicial es despreciada y las informaciones que se utilizan no han sido contrastadas o son erróneas, incluso por instituciones de tanto prestigio como el Museo Nacional del Prado, que en la biografía del pintor firmada por María Teresa Martín Bourgon dice que «*al quedar huérfano a la edad de catorce años (...). Gracias a una pequeña ayuda económica de dos eclesiásticos de Reus, en 1850 se trasladan a Barcelona*»,<sup>32</sup> cuando en realidad se quedó huérfano a los 12 años, quienes le ayudan económicamente para poder marchar a Barcelona no eran clérigos, y marcha en septiembre de 1852, no en 1850. Y en la ficha de autor de la colección se afirma que su primera formación artística fue en la Escuela Llotja de Barcelona. Es sólo un ejemplo de la poca rigurosidad en que han sido tratados los momentos iniciales de este pintor de prestigio internacional.

En este sentido, confirmamos absolutamente la constatación realizada ya hace unos años por el estudioso de Fortuny Francesc M. Quílez (Blancas, Teruel, 1958), del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional de Arte de Cataluña, cuando escribió que el periodo de formación durante los años de actividad en Reus «*no ha sido estudiado con el necesario rigor que requeriría, y nos seguimos moviendo entre una abundante recopilación anecdótica, inciertamente documentada, y narraciones pseudohistóricas que, en la mayor parte de las ocasiones, tienden a derivar en el relato hagiográfico escasamente verificado*».<sup>33</sup> Es este vacío historiográfico el que he intentado enmendar en esta apasionante investigación.

Y es que, aunque a partir de enero de 1860 las referencias al artista a la prensa de Reus, publicadas en vida de él y en los años posteriores, son relativamente frecuentes, no habían sido utilizadas en absoluto, tal como ya hizo notar en 1989 el historiador y crítico de arte catalán Joan Ainaud de Lasarte (Barcelona, 1919-1995).<sup>34</sup> Estos fueron los detonantes para iniciar la investigación, enfocada a solucionar estas importantes carencias. Y con estas valiosas fuentes hemerográficas junto con bibliografía coetánea poco conocida y material archivístico inédito, he construido esta monografía que tienen en sus manos, comenzada a escribir en Reus, en Cataluña, en 2012, y terminada en diciembre de 2020 en Ibarra, en la República del Ecuador.<sup>35</sup> ●

32. MARTÍN BOURGON: «Fortuny Marsal, Mariano», en <https://www.museodelprado.es>.

33. QUÍLEZ: «Marià Fortuny i Marsal. Els anys de formació», en DOÑATE-MENDOZA-QUÍLEZ (dirs.): *Fortuny (1838-1874)* (2004), pp.17-31.

34. AINAUD DE LASARTE: «La fortuna de Fortuny», *1838 Fortuny 1874* (1989), pp. 65-97.

35. Una primera versión con el título *Marià Fortuny i Reus. La construcció d'un mite (I) y (II)*, fue publicada en la revista de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona, *Locus Amoenus*, n. 11: 2011-2012, pp. 257-282 y n. 12: 2013, pp. 177-207. Y un brevísimo resumen en el catálogo *Fortuny, el mite* (2013), pp. 23-38, publicado por el Ayuntamiento de Reus y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en el «Año Internacional Fortuny», con motivo de los 175 años del nacimiento del pintor. Y también un breve resumen, en castellano, en la ponencia «El pintor Marià Fortuny y su ciudad natal, Reus (Cataluña): La construcción de un mito» en las III Jornadas Internacionales de Investigación Científica UTN, Editorial Universidad Técnica del Norte, II-2020, pp. 359-378. La edición de la versión que tienen en las manos ha sido realizada como investigación propia en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, durante los años 2018-2020.

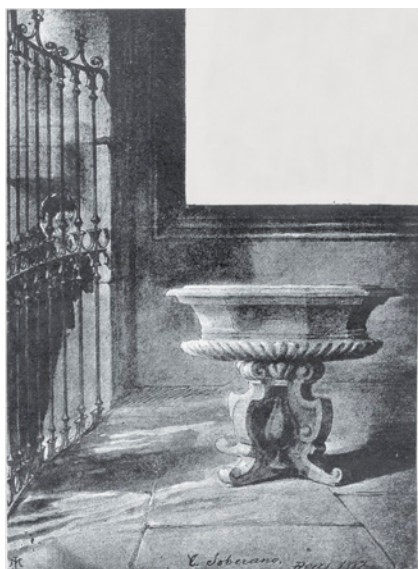


El Mendigo Hipócrita.

Lit. C. Labielle C<sup>o</sup>. Monserrate, 3, Barña.



# MARIÀ FORTUNY Y REUS. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO



CÀSTUL SOBERANO  
*Pila bautismal de la iglesia  
de San Pedro de Reus, donde fue  
bautizado Marià Fortuny*

Reus, 1887  
*La Ilustración Artística, Barcelona, 2-I-1888*

## MARIÀ FORTUNY «Autoretrato»

Barcelona, c. 1855  
Óleo sobre tela, 57x46 cm  
Colección particular

## El nacimiento del artista (1838)

*«Y en la parte meridional de Cataluña, en el centro de un valle feracísimo, que en la antigüedad remota describe Avenio y celebra Marcial; en la comarca donde el arte griego, la civilización romana y la fantasía árabe han dejado huellas profundas, [...] en la populosa y rica ciudad de Reus, en 11 de junio de 1838, nació Fortuny».<sup>1</sup>*

Con esta prosa barroca el periodista y político Josep Güell y Mercader (Reus, 1840–1905) describía el lugar de nacimiento de Marià Fortuny Marsal (Reus, 1838–Roma, 1874), quien llegaría a ser el pintor con más proyección internacional del arte catalán ochocentista. Fue uno de los artistas más cotizados de su tiempo y la indudable calidad de sus obras lo sitúan en un lugar de honor del arte europeo de la segunda mitad del siglo XIX. Pero cuando empezaba a alejarse de los imperativos comerciales y a realizar una obra más personal y libre, una muerte prematura cortó su trayectoria. El éxito internacional, la fortuna que consiguió ya en vida y su óbito con solo 36 años crearon una intensa admiración, que especialmente en su ciudad natal se transformó en mitificación. Su recuerdo, teñido de un intenso romanticismo, se transformó en un auténtico mito para los artistas de su generación y de las inmediatamente posteriores.

Nació en una familia menestral, en la casa del siglo XVIII conocida como la Boella,<sup>2</sup> en el arrabal de Robuster, número 36, hijo de Marià Fortuny Blay (Reus, 1814–Barcelona, 1850), maestro carpintero,

1. GÜELL I MERCADER, J.: «Fortuny y sus cuadros», *Revista Contemporánea*, Madrid, III-IV-1877, pp. 21-47; y *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 30-IV, 10, 20 y 30-V-1877.

2. Es un edificio entre medianeras de planta rectangular, construido en 1774, con planta baja, dos pisos y terraza a la catalana. La puerta de acceso tiene un dintel y escaleras descendidas, con aperturas adinteladas con balcón de hierro forjado que se repiten a lo largo de la fachada enlucida, con seis ejes verticales, coronada por una barbacana con balaustrada cerámica. Cuando se creó el Centre d'Amics de Reus, en 1978, abrieron una subscripción para comprar el edificio, que restauraron modificando la distribución interior, y en 2008 restauraron la fachada, añadiendo esgrafiados.



y Teresa Marsal Serra (Reus, ¿-1849), menestral, hija de un zapatero.<sup>3</sup> Siguiendo la costumbre de la época fue bautizado el mismo día en la iglesia prioral de San Pedro.<sup>4</sup> Fortuny nació en un momento convulso, durante la Primera Guerra Carlista (1833-1840), una guerra de una crueldad brutal, un enfrentamiento generalizado que hundió la economía y trajo el azote del cólera. Tanto es así que el año de su nacimiento, 1838, se produjo la matanza de 130 liberales reusenses a manos de los carlistas en los campos del Morell y Vilallonga, un hecho que sacudió fuertemente el sentimiento ciudadano y que se convirtió en un hito del imaginario simbólico liberal. Y Fortuny cumplía cinco años el 11 de junio de 1843, el mismo día del bombardeo de Reus por las tropas del general Zurbano, un episodio bélico enmarcado en el enfrentamiento entre progresistas y moderados, y uno de los únicos acontecimientos reusenses con incidencia directa en la historia del Estado español. Su infancia en Reus coincidió con la II Guerra Carlista (1846-1849), en unos años de crisis económica que provocó una grave carestía de la vida. Y vivió también el dramático y violento disturbio popular de 1851, con todos los rasgos de las revueltas de crisis de subsistencia. Y es que el siglo XIX fue un siglo sin paz ni tregua, un siglo sangriento. Un siglo en el que Reus era la segunda ciudad de Cataluña, y una de las más prósperas, con más de 28.000 habitantes, llena de pequeñas industrias y talleres, donde todos los oficios estaban representados, con una importante actividad productiva y comercial.<sup>5</sup>

### Marià Fortuny Baró. El abuelo de Fortuny, el señor «Marià de les figures»

Todos los biógrafos coinciden acertadamente en destacar la importancia de su abuelo paterno en los primeros años de la vida de Fortuny y en la formación de su personalidad, creador de un ambiente familiar propicio a las artes. Marià Fortuny Baró (Reus, 1782-1859)

3. Para los apuntes biográficos de los primeros años he seguido DAVILLIER: *Fortuny, sa vie, son oeuvre, sa correspondance* (1875), que utiliza documentos familiares y cita los reusenses Joan Roig Solé, Domènec Soberano y Josep Tapiró, entre los que le proporcionaron información y cartas de Fortuny; GÜELL: «Fortuny...»; BOFARULL: «Fortuny. Llassos de afecte», *La Llumenera de Nova York*, XII-1878, pp. 2-3; BARTRINA: «Marian Fortuny. Sos primers anys», *Obras en prosa y verso* (1881), pp. 61-70; CASALS: «Marian Fortuny i Marsal», *Revista del Centre de Lectura*, 1-XII-1924, 1 y 15-I, 1 y 15-II y 1-III-1925; FOLCH I TORRES: *Fortuny* (1962); y GONZÁLEZ-MARTÍ: *Mariano Fortuny Marsal* (1989).

4. La hoja del «Libro de Bautizos» de la iglesia de San Pedro, con la inscripción del nacimiento de Fortuny, fue arrancada por algún insensato, junto con unas cantas páginas más, probablemente durante la Guerra Civil Española (1936-1939). DAVILLIER: *Fortuny...*, p. 4, la transcribe: «El once de junio de mil ochocientos treinta y ocho, en la pila bautismal de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, de la ciudad de Reus, arzobispado de Tarragona, fue solemnemente bautizado por mí, el fraile Juan Yxart, cura vicario de esta iglesia, Mariano José María Bernardo, nacido hoy, a las seis de la mañana, de los esposos Mariano Fortuny, carpintero, y Teresa Marsal, firmado: Juan Yxart»

5. Véase DD.AA.: «Una societat en ebullició. 1800-1923», *Història General de Reus*, vol. III (2003).

6. Una breve genealogía familiar hasta ocho generaciones reusenses –con boteros, sastres y alpagateros– posiblemente procedentes de Pradip, en la que solo el abuelo del artista tiene una personalidad destacada, en VILASECA: «Genealogía de Fortuny», *Reus Semanario*, 2-XI-1957 reproducido a *idem*. 21-XII-1974.

MARIÀ FORTUNY  
Esbozo de la «Guerra dels Matiners», o Segunda Guerra Carlista

Reus, c. 1852-1855  
Lápiz y tinta sobre papel, 22,2 x 31,8 cm  
Museu de Reus (IMRC 00054)





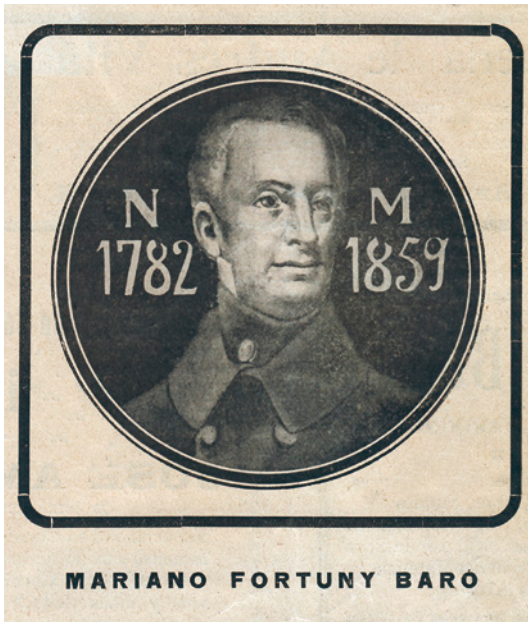
provenía de una familia de larga tradición artesana. Hijo de veleros, menestrales que fabricaban tejidos de seda con telares instalados en casa.<sup>6</sup>

Francesc Gras Elies, explica en un texto hasta ahora desconocido acontecimientos biográficos totalmente inéditos –y difícilmente demostrables– que no aparecen en ningún estudio sobre el pintor. Afirma que *«era un hombre entusiasta, amigo del progreso, del porvenir y de todos los adelantos de nuestro siglo»* y asegura que

*«en sus mocedades fue lego de uno de los conventos de frailes de Berga, y a su cargo corría la repartición de la sopa a los pobres y la recolectación de limosnas para misas, novenas y funerales. Cuando las tropas de Napoleón penetraron en nuestra patria, el señor Mariano abandonó el convento, cambió de traje, condición y nombre, se trasladó a Reus, aprendió el oficio de carpintero, prendóse de una linda muchacha menestral. La pidió a sus padres por esposa y se casó».*

CÀSTUL SOBERANO  
*«La Boella», la casa natal  
 de Marià Fortuny en Reus*

Reus, 1887  
 La Ilustración Artística, Barcelona, 2-I-1888



*Marià Fortuny Baró,  
abuelo del pintor Fortuny*

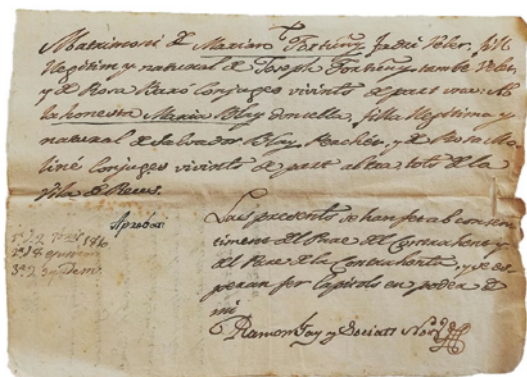
Fotograbado publicado en la portada de la revista *Heraldo de Reus*, 14-VIII-1916  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus



MARIÀ FORTUNY  
*El abuelo «Marià de les  
figures», a los 75 años*

Reus, 1857  
Reproducción fotográfica de un fragmento  
del dibujo *La Llotja*  
Museu de Reus (IMRC 01204)

7. GRAS I ELIAS: «El abuelo de un genio. (Episodio histórico)», *Universo Ilustrado*, Barcelona, 21-VII-1890, pp. 46-47, que lo describe físicamente: «El abuelo era bajo de cuerpo, de cara oval y dotado de grandes ojos pardos. Vestía el modesto y limpio traje de los menestrales de su hermosa ciudad natal; cachucha de terciopelo, chaqueta de paño, pantalones de lana y botas, pero esas las había sustituido aquella tarde por las alpargatas». Los intentos de localizar documentación que demuestre estos episodios biográficos han sido infructuosos hasta el momento. *Heraldo de Reus*, 14-VIII-1916, publicó un fotograbado y una breve síntesis biográfica de Casals i Vernis sobre el abuelo de Fortuny. En la portada, como pie del grabado, se lee: «Distinguido reusense y célebre escultor, abuelo del pintor Mariano Fortuny y a quien débese en gran manera que Fortuny pasara a estudiar a Barcelona y a Roma, para convertirse en una gloria del siglo XIX. De no ser los sacrificios que por su nieto se impuso nuestro compatriota y notable artista, quien sabe si el maravilloso genio del autor de *La Vicaria* habríase desplegado con su fuerza creadora, inmortalizando el nombre de su ciudad cuna».



Afirma que mientras estaba en el convento –durante los últimos años de la década de 1790– se había formado en filosofía e historia y había abrazado convencido la ideología progresista:

*«Había devorado día tras día cuantas obras de filosofía, de religión, de medicina y de historia caían en sus manos, y después pasó las noches en claro y los días en turbio leyendo la Enciclopedia de Voltaire, las obras de Volney, las confesiones de Rousseau, las cartas de Cabarrús y de otros esclarecidos escritores, declarándose entusiasta del progreso y de la libertad, y espiritista puro. El cambio no podía ser más completo y radical.»<sup>7</sup>*

Hombre vital y de espíritu inquieto, su afición a la escultura lo llevó a Barcelona, donde trabajó en un «museo» o gabinete ambulante de figuras de cera, entonces toda una novedad en Europa, propiedad de unos franceses, discípulos de los escultores Philippe Curtius (Berna, 1741-1794) y Marie Tussaud (Estrasburgo, 1761-Londres, 1850), fundadores de los primeros museos de cera europeos, que enseñaron al abuelo Fortuny la técnica de esta especialidad. Con ellos marchó de gira por la península, hacia 1800, durante unos siete u ocho años, hasta que el inicio de la Guerra del Francés (1808–1814) puso fin a la experiencia.

Volvió a Reus y se casó en 1810 con Maria Blay Moliné, con quien tuvo dos hijos, Marià y Antoni. A pesar de que trabajaba de velero, su pasión eran las figuras de cera, que modelaba, maquillaba, vestía e ideaba composiciones, hasta tener una completa colección de tamaño natural. Durante diecisiete años, de 1810 a 1827, se dedicó a crear las figuras articuladas –*«siendo el primero en España que les prestó movimiento»*– y a construir las barracas donde exhibirlas.<sup>8</sup>

Según Gras Elías, en una noticia también inédita, en esta época el abuelo se afilió al partido Progresista y durante el Trienio Liberal (1820–1823) se alistó voluntario de la Milicia Nacional de Reus *«empuñó el fusil y se batió como bueno en los campos de Bonastre persiguiendo a los desalmados realistas que recorrían el campo de Tarragona a las órdenes del arzobispo Creus, de tan funesta memoria.»*<sup>9</sup>

8. YXART: *Fortuny...*, pp. 11-12, dice que en las figuras de cera destacaba la de Carlota Corday asesinando a Marat, diversos retratos de celebridades y el suyo propio, de notable parecido. GIL FILLÓL: «Del Estudio Talarn al último Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, XII-1953. Según GRAS I ELÍAS: «El abuelo...», «El pobre señor Mariano parecía haber nacido para todo. Era carpintero, relojero, escultor, modelaba en barro, fundía en cera las figuras que exhibía, siendo el primero en España que les prestó movimiento, fabricaba tornos y vendía en su tienda de carpintero librillos de papel para fumar. Su gabinete de figuras de cera no solamente había sido exhibido en Reus, sino en Valencia, en Alicante, en Madrid y en otras ciudades españolas.» En esos años también modeló una cabeza nueva para el gigante grande de Reus, que se había dañado. Explica el escritor Joaquim FOLCH I TORRES (Barcelona, 1886–Badalona, 1963) que *«modela perfectament la testa encarregada a semblança d'un seu parent que tothom reconeix i que potser li ha fet de model. I el col·loca amb tots els ets i uts damunt les espatlles del gran ninot, com si tota la vida no hagués fet altra cosa que capçar gegants»*. Según el escultor Mariano Benlliure era *«verdaderamente impresionante»*. También hizo una máscara de cera de la difunta madre de los historiadores Andreu de Bofarull Brocà (Reus, 1810–1882) y Antoni de Bofarull Brocà. FOLCH: *Fortuny*, pp. 14-15 y BERGUEN: «Fortuny el Viejo», *Reus Semanario*, 3-III y 2-VI-1956. Véase PALOMAR: «El parent gegant de Fortuny», *Reus Digital. cat.*, 20/09/2012.

9. Se refiere a la batalla de los milicianos de Altafulla, Torredembarra y Reus contra los realistas en Bonastre (l'Alt Camp) el 5 de mayo de 1822. En el AMR-AHBC, caja 2/7/2/2 vol/

**Documento del matrimonio de los abuelos del pintor Marià Fortuny Marsal: Marià Fortuny Baró y Maria Blay Moliné**

Reus, 11-IX-1810  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR/ACBC)



**Figura de cera de Madame Tussaud modelada por Phillipe Curtius, el 1784**

Colección particular

**Uno de los carros que transportaban las figuras de cera de Madame Tussaud en Londres, que inspiraron el abuelo de Fortuny y su Museo de Cera**

Grabado de autor desconocido  
Colección particular



En 1827 inició la gran aventura de su vida, el «Museo Fortuny»: con cuatro grandes carros llenos de sus figuras de cera, reproduciendo escenas religiosas e históricas, emprendió un viaje por gran parte de la península y el sur de Francia, y posiblemente hasta el norte de Italia, con su mujer y los dos hijos, durante siete años, y no volvieron a Reus hasta 1834 o 1835.<sup>10</sup> En esa época la iniciativa representaba una empresa artística casi épica. Fue el primer museo de cera creado en Cataluña y España y en la entrada había la figura de cera del abuelo Fortuny. Esta original inspiración escenográfica fue heredada por los artistas de esta familia reusense. A partir de esa fecha, ya no modeló más figuras.

Según Gil Filloi, el abuelo fue un «notable escultor –Reus posee un busto neoclásico original suyo, verdaderamente impresionante según Benlliure– (...) un escenógrafo genial en aquella época, en gran parte contribuye al éxito de aquel arte espectacular y realista que más bien declina cuando el fenece». Afirma que fue colaborador y codirector de los talleres Talarn de Barcelona, del escultor y pesebrista Domènec Talarn Ribot (Barcelona, 1812-1902), que acogió posteriormente a nuestro protagonista. Según Yxart, el abuelo disfrutaba de una imaginación «soñadora y chispeante, bien que pobre, independiente y altivo con los superiores, y afable y jovial con los suyos; rudo, burlón, y despreciador de las convenciones sociales, y entusiasta e incipiente admirador de lo bello y extraordinario».<sup>11</sup> Según Pedro de Madrazo (Roma, 1816-Madrid, 1898), tío de la esposa de Fortuny, el abuelo era un

*«bondadoso anciano (...) a quien la suerte, contradictoria e incompleta en sus obras, había dotado de talento artístico sin proporcionarle medios para hacerlo valer, descubrió pronto en el*

libro, núm.106 «Órdenes superiores 1822-1823», 3-I-1822, en «Exposició de la Milicia Nacional Voluntaria de Reus, amb el suport de l'Ajuntament, al Cap Polític», aparece como un de los firmantes un Mariano Fortuny. El documento es publicado en la Tesi Doctoral de Ramon ARNABAT MATA: «Revolució i contrarevolució a Catalunya durant el Trienni Liberal (1820-1823)» (1999), p. 1.831. Su filiación progresista fue compartida por su hijo, Mariano, padre del artista, que asistía asiduamente a las tertulias políticas del café de la calle Mayor de Reus. IGLESIAS: Baldomer Galofre Ximenes (1953).

10. Para la estancia del «Museo Fortuny» en Barcelona, véase MARCH: *Barcelona Freak Show* (2021) pp. 448-456. El viaje es corroborado por Antoni Fortuny Blay (Reus, ?-1901), tío del pintor, según recuerda su amigo Ramon Casals: «ens explicà diferents vegades que, quan ell tenia deu anys, el seu pare, (l'avi del pintor Fortuny) se l'emporta, junt amb el seu germà, a córrer món, durant set anys, exhibint les figures de cera del seu Museu, esmaltant la narració de les capitals visitades amb aital riquesa de detalls que semblava que hom s'hi trobés. La seva esposa i filla, (...) confirmen tot lo relatat pel seu marit i pare, respectivament. (...) Aquest sol fet mereix la mes alta consideració i es digne d'elogi i de particular estudi». CASALS: «Fortuny. El seu avi i els seus protectors», *Revista del Centre de Lectura*, IV-1920. Con motivo de su muerte, *Diario de Reus*, 18-VII-1901 escribió: «persona conocidísima en todo este vecindario donde se le designaba con el pseudónimo de «Antonnet de las figuras», por ser hijo del renombrado reusense conocido vulgarmente por «lo senyó Marián de las figuras», abuelo de una de nuestras glorias más legítimas: el insigne pintor D. Mariano Fortuny. El tío de este ilustre artista, bajado ayer al sepulcro, fue en su tiempo un entusiasta admirador del divino arte de la música, a la que se dedicó constantemente, habiendo escrito algunas producciones muy celebradas».

11. GIL FILLOL: «Del estudio...», p. 209; YXART: *Fortuny...*, pp. 11-12. El marqués de Lozoya evocó el paso del Museo de Cera Fortuny por la ciudad de Segovia, donde los escenarios desmontables y sus figuras fueron admirados en el claustro del Convento de las Clarisas de San Antonio el Real, BERGUEN: «Fortuny...». La moda de los gabinetes de figuras de cera perduró durante décadas, y aún en 1867 se instalaren varios en Reus. FORT: *Anales...* vol. 6, pp. 52-53.



**Adelaida Fortuny Marsal,  
hermana del pintor**

Hostenc fotografía, Barcelona, c. 1860  
Museu de Reus (IMRC 01205)

*tierno niño el tesoro que la Providencia ponía a su cuidado. (...) Educado para ebanista, esculpía con cierta habilidad y modelaba figuras de barro y cera. Había formado de estas últimas una colección que enseñaba al pueblo por unos cuantos cuartos: en ella probablemente contemplarían con la boca abierta los reusenses a Carlota Corday dando la puñalada a Marat, al emperador de Rusia Pablo I estrangulado en su lecho por los conjurados, al Duque de Enghien fusilado en los fosos del castillo de Vincennes... El mañoso nietecito le había ayudado a pintar sus muñecos y a ponerles las barbas y los trapos, y quizá le parecía ya digna su colección de excitar la curiosidad de un público más ilustrado. (...) los ensayos del pupilo ya no eran meros pintarrajos, sino que denotaban verdad, genio».<sup>12</sup>*

El recuerdo de su abuelo acompañó Fortuny durante toda su vida. Su amigo, el barón Jean-Charles Davillier (Ruan, 1823–París, 1883) explica que en su viaje juntos a Londres, en junio de 1874, visitaron el Museo Madame Tussaud de figuras de cera, en memoria de su abuelo, y le explicó la aventura del «Marià de les Figures»: «A veces, cuando me hablaba de él, las lágrimas le llegaban casi a los ojos; estaba lejos de ruborizarse por estos recuerdos de su niñez y me hablaba de sus amigos más íntimos (...) Yo también –me dijo– hace tiempo, pinté estas figuras».<sup>13</sup>

Tal como escribió acertadamente Ramon Casals Vernis (Reus, 1857–1920), «molts dels historiadors o crítics que s'han ocupat de Fortuny, fugen de la realitat al ressenyar determinats fets de la història del gran pintor», y señala como ejemplo las referencias al abuelo de Fortuny, ya que en ellas «no sols hi ha error d'apreciació en un fet o qualitat determinada, sino que hi ha suplantació de retrat.» Denuncia

*«el cliché que ha servit per a treure'n les còpies que pinten a l'avi com 'un fusteret desvalgut, un bon home amb botiga oberta al Raval de Robuster, que tot clavant bassietes o acollant frontices feia figures de cera'. Com qui no diu res! Un pobret sense preparació, instrucció ni aprenentatge, treballant contínuament de fuster perquè s'hi tenia de guanyar la vida; un necessitat, ignorant de la teoria i tècnica de la policromia, el dibuix, l'escultura, l'emmotllar i reproduir.»*

Recuerda que realizaba excelentes esculturas en barro y cera, copias del natural, retratos de notable parecido, e incluso sacó una máscara mortuoria, por primera vez en la ciudad. Todo ello «un bagatge tan gros, que aplanaria al pobre fuster o fóra poc un fuster per a sostenir

12. MADRAZO: «Fortuny», *La Ilustración Artística*, Barcelona, 2-I-1888. FOLCH: «El pintor Fortuny, home d'ofici», *D'ací d'llà*, Barcelona, VII-1919 escribe: «Fortuny, en la botiga del seu avi, degué tenir ocasió d'entrenar-se en les pràctiques d'home d'ofici, puix que no en va estigué al costat d'aquest en sa casa de Reus fins a l'edat de catorze anys (...) Si en degué poder aprendre de coses. En Fortuny, en el taller del seu avi! Que En Fortuny ho era, un home traçut, els seus quadros ho diuen prou, i que era dotat d'una gran intuïció ho afirmen també els seus primers dibuixos i pintures de quan encara era un noi».

13. DAVILLIER: *Fortuny...*, p. 4 y FOLCH: *Fortuny*, p. 167.



**Àngela, esposa de Antoni Fortuny,  
tío del pintor**

Fotografía Catalana, Barcelona, c. 1860  
Museu de Reus (IMRC 01989)

*cosa de tanta importància». Asegura que «no és tasca pròpia d'un trist fusteret, com ens el pinten equivocadament». Y concluye que si el nieto «no hagués resultat un astre d'aital magnitud que esfumava tot quant tenia a l'entorn, la figura i les gestes de l'avi, prou s'haurien admirat en son temps destacant-se i cobrant el relleu que mereixien!».<sup>14</sup>*

El escritor Gras Elias narra otro hecho, totalmente desconocido y a la vez indemostrable –que le explicó un joven propietario hijo de una antigua familia de Falset (el Priorat)– en el que el abuelo y el niño Fortuny llegaron andando a esa villa, en noviembre de 1851, acompañados de un arriero con un burro cargado de baúles con algunas de sus figuras de cera para montar su gabinete durante la feria de san Andrés, alquilando un piso en la céntrica plaza de la Cuartera. El acontecimiento de la feria fue el gabinete de figuras de cera, el primero y único que había visitado la población. El niño Marià vendía las entradas en el portal de la casa junto a un letrado con el texto «*No se permite fumar, ni a las figuras tocar*». Pero según el relato, el niño enfermó del frío y tuvo que pasar un mes y medio en la cama en la posada de la villa y la enfermedad se alargó hasta tres meses mas, de tal manera que tuvieron que gastar todo el dinero ganado para pagar el hospedaje y quedaron sin poder pagar el alquiler de la sala del gabinete. Ofreció al propietario –padre del joven que explicó la historia– pagarle con la mitad de las figuras de cera, cosa que no aceptó y le hizo gratis el alquiler. El abuelo, emocionado, ofreció como regalo a la señora de la casa una figura de cera del busto de San Juan Bautista, en señal de agradecimiento. La figura, según la narración, se conservaba en la casa solariega en 1890, fecha del texto de Gras y Elias, que acaba con esta exclamación: «*¡Cuántas páginas ocultas, parecidas a ésta, debe guardar la infancia del malogrado Fortuny!*». <sup>15</sup> Ya sea una historia cierta o propia de una fabulación nos ayuda a entender el ambiente y vicisitudes que pasó el niño Fortuny en sus primeros años de vida y la dependencia y fuerte relación con su abuelo, que sin duda forjó parte de su personalidad.

Su hijo mayor, Marià, padre de nuestro protagonista, abrió un taller de carpintería de tallas y altares en los bajos de la Boella. El 18 de marzo de 1837 se casó con Teresa Marsal y se instalaron en el segundo piso de la casa, donde tuvieron cuatro hijos, Marià, Joan, Isabel

14. CASALS: «Fortuny...», *Revista del Centre de Lectura*, IV-1920.

15. GRAS I ELIAS: «El abuelo...», pp. 46-47.

16. Tal como lo confirma el abuelo en la instancia de solicitud de ayuda a la Diputación de Barcelona «Carta del 23-II-1856», Archivo del IMRC. Dice así: «*Excmo. Sor-Mariano Fortuny, vecino de esta ciudad, a V. E. respetuosamente expongo: Que a consecuencia de haber fallecido un hijo mío y su esposa, he tenido que encargarme de dos niños y dos niñas hijos de aquéllos siendo el mayor hoy día de la edad de diecisiete años. Sus padres murieron en el año mil ochocientos cuarenta y nueve en el más miserable estado, y a mí me es ahora casi imposible atender a la manutención de mis nietos porque además de no poseer bienes ni renta alguna, cuento la avanzada edad de setenta y cuatro años. Antes no me era tan penoso el procurar la subsistencia a mis nietos, pero ahora que he tenido que desprenderme de cuanto poseía he de mirar con dolor como dos de aquéllos han tenido que refugiarse en la Casa de Caridad de la Ciudad de Reus. El mayor de los que tengo en mi compañía, Mariano Fortuny, se dedicaba a la pintura en cuyo arte se distinguió notablemente pudiendo citar a V. E. como una prueba de sus adelantos la decoración que pintó y fue colocada en el Altar Mayor de la Parroquial Iglesia de San Agustín,*



**Jaume Escriu Biada,  
esposo de Isabel Fortuny,  
amigo y cuñado de Marià Fortuny**

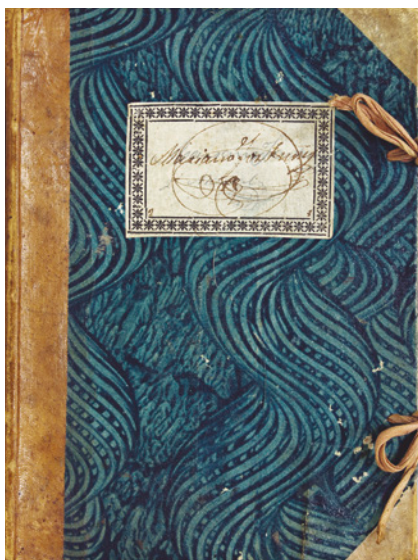
Fotógrafo desconocido  
Barcelona-Atracción, 1-VII-1920

y Adelaida.<sup>16</sup> Pasaron su infancia entre la casa de sus padres y la de los abuelos, en la calle Baiges, 18. En 1849 murió la madre y en 1850 el padre, viudo marchó a Barcelona a buscar trabajo, pero murió ese mismo año.<sup>17</sup> Huérfano de padres a los 12 años, Marià vivió con su abuelo en la calle de la Font, 7, llamada casa Gavaldà, ayudándolo en el taller, y sus hermanas con su tío Antoni, profesor de música y violinista, y su esposa Àngela. Según Güell, el abuelo –que creía en la transmigración de las almas y que la de su nieto era la de un gran pintor de la antigüedad– desde bien pronto presintió el futuro éxito del niño.<sup>18</sup>

*de esta ciudad, cuando las funciones de la Inmaculada Concepción; obra que fue celebrada no sólo de los artistas, sino también por la prensa que mereció que le dedicaran muchos elogios. V. E. comprenderá cuán triste ha de ser para mí el tener que decir a mi nieto que ya no puedo facilitarle ninguna clase de recursos, es decir, Sor Excmo. que con lágrimas las más amargas he de abandonar a mi nieto. Pero no, V. E. protector del desvalido y fomentador de las bellas artes tiende su mano benéfica para alentar a los que se saben abrir paso con su aplicación y conocimientos. Antes de cansar la superior atención de V. E. he querido informarme por el Sor Catedrático maestro suyo don Claudio Lorenzale, si mi nieto era digno de la protección de V. E., pero habiéndome dicho Sor manifestado que era un joven que prometía mucho siendo en la actualidad una especialidad, me atrevo: A suplicar a V. E. que se sirva tomar bajo su protección a Mariano Fortuny señalándole la cantidad que crea necesaria para que pueda concluir sus estudios y recordar con efusión la generosidad de V. E. que con la mayor ternura admira este pobre y desvalido anciano. Barcelona, veinte y tres de febrero de mil ochocientos cincuenta y seis. = Mariano Fortuny — rubricado. — Ecma. Diputación Provincial de Barcelona.»* En el margen de la instancia consta la resolución adoptada: «Barcelona, 1 de Marzo de 1856. Acuda el interesado a las Sociedades y Corporaciones de Caridad para obtener lo que solicita». Lo suscribe «P. A. de S. E.» Vidal Merli Soto. Como comentó Pere RIUS, conservador del Museu de Reus, en el *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, III-1937, «en els nostres dies, decidir, d'una manera oficial per part de la corporació que mantenía la vida cultural de l'època, que el sosteniment del gran Fortuny fos encarregat a la bona voluntat de les societats benèfiques, és simplement sarcàstic. Però cal recordar, en primer lloc, que aleshores Fortuny no havia aconseguit, ni molt menys, el prestigi formidable que després va tenir i que els elements exclusivament polítics de la Diputació no debien conèixer les condicions que concurrien en el jove pintor i de les esperances que s'hi podien fundar. La prova és que al cap de pocs mesos, en arribar el moment de jutjar sobre aquestes condicions i de formar aquest judici, les persones que tenien autoritat i capacitat per a fer-ho, l'atorgació del premi a què abans hem fet referència va ésser acordada per unanimitat». FOLCH: *Fortuny*, p. 50, dice erróneamente que solo eran dos hermanos, Marià y Adelaida, y que se trataría de unas «tristíssimes argücies» para conseguir la ayuda económica. CASALS: «Marian...», también dice que eran dos hermanos, pero otros testimonios coetáneos corroboran que eran cuatro, y en una carta de 1857 Fortuny habla de «mis hermanas», hecho que aclara la cuestión, «Una carta de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, II-1930. Según GONZALEZ-MARTÍ: *Mariano...*, pp. 15, 22 y 71, su hermana Adelaida se casó con Pere Comella, de Berga; Isabel, que murió en 1879, se casó con Jaume Escriu Biada, con quien tuvo un hijo, Marià Escriu Fortuny, que murió joven; mientras que de su hermano Joan solo dice que tuvo una hija, «Antoñita». Las dos hermanas fueron a vivir a Barcelona, donde Fortuny les enviaba dinero, y todos estos familiares después de la muerte del artista, mantuvieron correspondencia con Cecilia de Madrazo, que también les ayudó económicamente, como vemos en la carta que Cecilia envía a Federico de Madrazo el 20-III-1874: «Hazme el favor de mandar si puedes 2.000 reales a Barcelona, 1.000 a Isabel Fortuny, calle Giriti 3, 4º piso y 1.000 a Adelaida Fortuny, Calle de Mercaderes 18 o 28 tienda de chocolate». En el epistolario conservado en el Museo del Prado se conservan mas cartas en las que Cecilia encargaba a su padre o a su hermano Ricardo envíos de dinero para sus cuñadas, incluso después de la muerte de Fortuny. Véase CANO: «Los últimos...», p. 77. Para el matrimonio, «Llibre de Matrimonis», 10, f. 71. Archivo Parroquial de Sant Pere, Reus. Sobre Escriu y su esposa Isabel, véase R.T.: «El Arte del Repujado y del Cinceado. El Maestro Jaime Escriu», *Barcelona-Atracción*, 1-VII-1920.

17. No se han localizado documentos de defunción de los padres de Fortuny, de la que no hay coincidencia del año ni del lugar de defunción, 1849, 1850 o 1852, según las fuentes.

18. GÜELL: «Fortuny...», p. 22. El médico, gastrónomo, periodista y escritor José Castro y Serrano (Granada, 1829–Madrid, 1896), publicó una visión literaria del abuelo y los primeros años de Fortuny. Escribe: «bajo la burda apariencia de un carpintero vulgar, encerraba el hombre un bello corazón y no escasas cualidades artísticas. (...) no era, en efecto, un carpintero común como han dicho algunos; era más que eso: era un artífice tallista con honores de estatuero; era lo que podríamos llamar un escultor de cincel gordo. Su pobreza y sus achaques le impedían emprender ciertas obras que revelarían estas disposiciones y pocos, o nadie en Reus



## Fortuny en la escuela y en las academias de arte (1846-1852)

El niño Fortuny empezó a ir a escuela en 1846, a los ocho años. En la primera donde asistió, dirigida por el maestro Simeó Fort en la plaza del Castillo, impartía clases su tío materno Antoni Marsal Serra (Reus, c.1815-d.1874). Después fue a la de Alexandre Fàbregas, en el arrabal de Monterols, 12. Testimonios de sus compañeros de escuela, como Josep Güell Mercader o Joan Roig Solé, coinciden en recordar su predisposición hacia el dibujo y lo presentan como un alumno distraído y con poca memoria. Se pasaba el día dibujando en los libros, en las tablas de los cafés o en las paredes de las calles. Según Casals, era tal su afición al dibujo que en 1849, en una pared encalada, Fortuny dibujó con lápiz piedra, a la manera de un grafiti, el retrato de su abuelo y de dos conocidos personajes de la localidad: «*Nadie tenía palabras para alabar lo que la gente sencilla consideraba un prodigio de criatura*». Y poco después «*ejecutó otros dibujos que le valieron no solo la admiración sino la confirmación de sus especiales aptitudes que fueron en todas partes proclamadas por los entusiastas convecinos*».<sup>19</sup>

El poeta y filósofo Joaquim M. Bartrina d'Aixemús (Reus, 1850-Barcelona, 1880) explica que Fortuny solo dejó de dibujar cuando se

hubieran podido utilizarlas». CASTRO: «El abuelo de Fortuny», *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8-I-1875, pp. 6-7, reproducido en FORT: *Anales...*, VIII, pp. 299-305.

19. CASALS: «Marian...», II, p. 6. GÜELL: «Fortuny...», p. 23, lo recuerda así: «*En la escuela de primera enseñanza no se distinguía por su aplicación: era escasísima su memoria y aparecía siempre confuso ó distraído ante los problemas de cálculo sobre todo. El que estas líneas escribe recuerda al artista de nueve años, aburrido, desesperado por no haber acertado a resolver en la pizarra uno de los mas sencillos problemas de aritmética, salir de la escuela y correr afanoso a copiar en las cubiertas de los cuadernos de estudio unos frescos de la fachada de una casa que representan asuntos de la historia griega y romana; y con el aplauso arrancado a sus envidiosos compañeros desquitarse de las amarguras que en la escuela había devorado*». ROIG SOLÉ escribió: «*Recordo que ja es divertia dibuixant per als seus companys; de manera que el mestre sovint el renyava quan l'exaspava ocupat dibuixant en lloc d'escriure. No crec que hagués rebut encara lliçons de dibuix*». Citado por DAVILLIER: *Fortuny...*, p.4. Folch i Torres lo explica así, mas de un siglo después, como ejemplo que «*ya desde niño Fortuny fue admirado*»: «*En aquellas sórdidas escuelas de su tiempo, sus buenos maestros de primeras letras mandaban a sus padres la queja de que «el xiquet» estorbaba a los otros «fent ninots» en las guardas de los libros de texto*», y en la misma pizarra si el maestro de espaldas a ella se distraía un poco. Estorbo de los otros que admiraban su gran habilidad. Mal alumno en la clase que no llegaba a sacar una regla de aritmética: al salir de colegio se vengaba de su vejación dibujando al paso por las calles, cosas que veía: una mujer barriendo el zaguán; otra que en el portal peina a su niño; una figura que asoma en un balcón. Le admiraban rodeándole en grupo de mirones que le seguían por las calles basta su casa por si en camino hiciera más. Un día aparecieron encalados los altos muros de un viejo caserón y al salir de la escuela, Fortuny con un lápiz de piedra de albañil que llevaba en su bolsillo dibujó tres retratos (...). Retratos cuyos originales, todos, grandes y chicos concocen y reconocen allí. Y se dice que envidiosos los muchachos de otra escuela formando «colla» contraria a la del colegio donde iba Fortuny, borraron de mal modo las figuras después de intentar, sin lograrlo, hacer otras mejores. Y alterados por ello los compañeros de Fortuny le ofrecieron, contestando al agravio, montar «fent esqueneta» como los Xiquets de Valls, un castillo de dos o más pisos, para que puesto él de «enxaneta», arriba, solo, pudiera dibujar a una altura donde no llegaren los otros. He aquí el primer homenaje de admiración y devoción sentida y afectivo que recibió el artista». FOLCH I TORRES: «En el aniversario de la muerte del pintor Fortuny», *Destino*, Barcelona, 18-XI-1961. También el escritor Víctor Rosselló Nadal (Reus, 1844-1914) explica la total disposición de Fortuny para el dibujo; que en la escuela dibujaba episodios de la «Guerra dels Matiners», y que ya adulto volvió a pintar episodios de esa guerra. ROSSELLÓ: *Fortuny. Apuntes biográficos* (1874), pp. 6-7.

MARIÀ FORTUNY

*Dibujo de uno de sus primeros profesores*

Libreta de apuntes, Reus, c. 1847-1850  
lápiz carbón sobre papel, 15,5 x 21 cm  
Museu de Reus (IMRC 01334-3)

*Libreta de apuntes de Fortuny*

Reus, c. 1847-1850  
Cartón y papel, 15,5 x 21 cm  
Museu de Reus (IMRC 01334)





MARIÀ FORTUNY  
«Retrato masculino»  
[¿Domènec Soberano?]

Reus, c. 1852  
Óleo sobre tabla, 13,5 x 10 cm  
Museu de Reus  
(IMRC 13039)

le clavó un pincho en la mano, que se le infectó gravemente y un médico de nombre Gatimó sentenció que no había mas remedio que la amputación. Por suerte el abuelo no creyó al médico y consiguieron curarle la mano: «*Si el parer facultatiu arriba a triomfar [...] Fortuny sens dubte no hauria estat Fortuny*».<sup>20</sup>

### Antoni Verdaguer y la Escuela Municipal de Dibujo: los primeros aprendizajes artísticos de Fortuny (c.1847-1849)

Pronto dejó la escuela primaria y empezó a asistir a la academia de dibujo de Antoni Verdaguer y después a la Escuela Municipal de Dibujo de Reus, creada en noviembre de 1848, de las que no se ha conservado ninguna documentación. En estos centros de arte fue distinguido por el profesorado, hecho que aumentó el entusiasmo del abuelo. En sentido estricto, pues, fue el pintor Antoni Verdaguer Rovira (Barcelona, 1783–Reus, c.1860), el primer maestro de dibujo de Fortuny. Según Güell, mostraba abierta contradicción entre la teoría y la práctica artística. Formado en la escuela de los Nazarenos, en la teoría se mostraba atrevido e independiente en la elección de los temas y original en los recursos de efecto, pero en la práctica era el dibujante y el pintor «*més arcaich, immutable i amanerat que pugui imaginar-se*».<sup>21</sup> Llovera rememoró una anécdota según la cual Fortuny había dejado en la academia algunos dibujos y cuando empezó a ser famoso, Verdaguer los enmarcó y colgó en un lugar prominente y los enseñaba a las visitas, diciendo que aquel alumno si que destacaba y no los que tenía entonces. Los alumnos se cansaron del agravio y ensuciaron y mancharon con pimientos y tomates los dibujos y cuando el maestro –que se había vuelto corto de vista– los continuaba enseñando toda la clase se partía de la risa.<sup>22</sup> Sea como fuere, Fortuny siempre consideró Domènec Soberano como su primer maestro en el mundo de las artes, y nunca nombró ni Verdaguer ni la Escuela Municipal de Dibujo como su primera formación artística.

20. BARTRINA: «*Marian...*», pp. 63-64.

21. El pintor era hijo de Antoni Verdaguer Lluell (Madrid, 1742–Reus, 1820), estudió en Barcelona dibujo en la academia de Bonaventura Planella (Barcelona, 1772–1844) y pintura con Josep Bernat Flaugier (Provenza, 1757–Barcelona, 1813). En 1806 fue a vivir a Reus, con su familia y cuando su padre –pintor de cierto prestigio–, ya anciano, dejó la enseñanza del dibujo, él se hizo cargo de la escuela, en la calle de la Concepción, n.º 6. Juntos pintaron los frescos y los cuadros del altar mayor de la Ermita del Roser. Afrancesado de ideas enciclopedistas, liberal y racionalista, con el retorno del rey Fernando VII el 1814 tuvo que exiliarse en Francia, hasta el 1820. Según Güell, era partidario de la divulgación del dibujo opinaba que artesanos y campesinos tenían que saber dibujo y contribuyó a la expansión de las escuelas de dibujo. Pero su método de enseñanza, estilo Julien, su modelo preferido, «*feia inútils les millors disposicions naturals i l'atenció més concentrada. [...] Tota taca de color feta d'una sola pinzellada era una heretgia*». Dejó pocas obras que «*mostren que no passava d'una mitjanía*», acertando mas en los frescos de los techos de algunas casas de la ciudad, donde pintaba temas mitológicos. En 1833 pintó la decoración de la Pirámide y el Arco de Triunfo locales. Su obra mas popular fue el dibujo del «*Bombardeo de Reus de 1843*» que, litografiado, se encontraba en muchas casas de la ciudad. GÜELL: *Cosas de Reus. Recorts d'un jove que ja no ho es* (1900), pp. 61-72.

22. LLOVERA: «El sr. Verdaguer, mestre de dibuix», *Revista del Centre de Lectura*, 15-III-1921, reproducido en IGLÉSIES: *Güell i Mercader i el segon volum de Coses de Reus* (1965), pp 126-128.



## Domènec Soberano, el primer maestro de pintura de Fortuny (1849-1852)

El 1849 Fortuny empezó a asistir al estudio del pintor Domènec Soberano Mestres (Reus, 1825-1909) –según Bartrina a petición del propio Soberano– su primer maestro de pintura, que continúa siendo un gran desconocido, con quien aprendió la técnica y los primeros rudimentos del óleo y de la acuarela. Soberano, entonces un joven de 24 años, enseñaba a sus alumnos el predominio de la línea sobre el color, siempre convencional, e influyó en las primeras obras del joven Fortuny.

Fue comerciante de granos, almacenista y criador de vinos y desde 1867 uno de los pioneros en la elaboración y venta de vino espumoso en Cataluña, conocido como «*Xampany de Reus*». Hacia 1848 abrió una escuela de dibujo en Reus que todavía funcionaba en 1888. Pintor aficionado, fue discípulo de Antoni Verdaguer Lluell, a pesar de que su formación fue principalmente autodidacta. En viajes comerciales a Francia, Portugal y otros países aprendió técnicas de pintura y descubrió la acuarela que en Cataluña era poco conocida. En su estudio acudieron los niños Fortuny, Josep Tapiró Baró (Reus, 1836-Tánger, 1913), Baldomer Galofre Giménez (Reus, 1845-Barcelona, 1902), Josep Llovera Bufill (Reus, 1846-1896) –que se convirtieron en los mejores acuarelistas catalanes de la segunda mitad del siglo XIX– y Joan Roig Solé (Reus, 1835-Barcelona, 1918), escultor, entre otros artistas. Entre sus pocas obras conocidas se encuentran *Puertas del sagrario de la iglesia de San Francisco*, *Paisaje de Santa Ana*, *Vista del Campo de Tarragona*, y *Pescadores*. Se especializó en pintar bodegones y flores y frutas, con componentes del claroscuro romántico, como *Uva blanca* (1897) y *Uva negra* (1897). Sus retratos eran dibujados y tradicionales, como *Retrato del matrimonio Llobells* y *Retrato de Francesc Borràs*. En acuarela pintó paisajes, como *Playa Dorada* (1898) que exponía en los escaparates de establecimientos comerciales de la calle de Monterols, en ausencia de galerías de arte. Generalmente no firmaba su obra. Trabajó en la decoración pictórica de las casas Bofarull, Font Sangrà, Blanchart y Sardà, y pintó al óleo el sagrario de San Francisco, destruido en 1936. También ilustró libros como *Tarragona monumental* (1849) con litografías realizadas a partir de sus dibujos al natural. Se casó con Josefa Roqué Beringola, y quedó viudo en julio de 1899, a los 74 años. Fue amigo de Marià Fortuny Baró y de Antoni Marsal, abuelo y tío de Fortuny. Adivinó las calidades del joven pintor, le regaló un álbum para que dibujara<sup>22b</sup> y lo recomendó a Domènec Talarn, en Barcelona. Fortuny le quedó siempre muy agradecido, le regaló diver-

### MARIÀ FORTUNY *Domènec Soberano a los 31 años*

Reus, 1857  
Fragmento del dibujo *La Lonja*  
Museu de Reus (IMRC 01204)

22b. Uno de los dibujos del álbum se conserva en el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya de Vilafranca del Penedès. Se trata de una acuarela de un payés joven con barretina y zuecos, sentado en una roca, con la inscripción «*Dibujo original de D. Mariano Fortuny, sacado de un álbum que posee en Reus su primer maestro D. Domingo Soberano. Como recuerdo en China lo dedica al Sr. D. Antonio Farando. Hong Kong, 13 Abril de 1876*» (MCV 1602). Antonio Farando Stagno (¿?-New York, 1878) era en aquellos años Cónsul general de España en Hong Kong, cuando el reusense Eduard Toda era vicecónsul, y probablemente quien lo obsequió.



«*Domingo Soberano Mestres.  
Pintor y primer maestro de  
Fortuny. El primero que fabricó  
Champagne en España*»

Fotógrafo desconocido  
Targeta postal, c. 1910  
Hijos Ilustres de Reus. Serie 1ª núm. 3  
Colección Francesc Olesti Prats

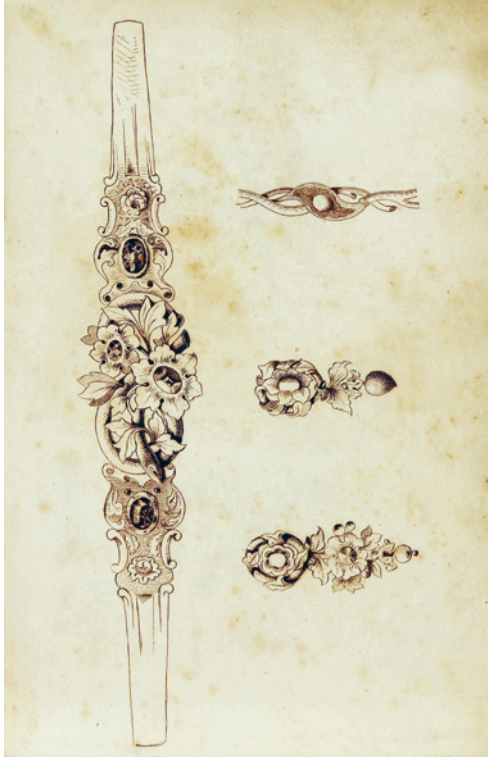
sas obras y mantuvieron correspondencia. En este sentido, no podemos olvidar que Fortuny pintó a Soberano<sup>22c</sup> y le dedicó una de las pinturas de su primera época, la imagen devocional de la *Aparición de la Virgen de Misericordia a Isabel Basora*, firmada y fechada el 20 de agosto de 1855, en la que el autor incluyó la siguiente dedicatoria: «*A D. Domingo Soberano en prueba de mi sincero afecto*». Inevitablemente, en las primeras obras de Fortuny se puede identificar la influencia de Soberano.<sup>23</sup>

22c. Pero es poco probable que el minúsculo óleo que el Museu de Reus conserva como retrato de Soberano (IMRC 13039) corresponda al que pintó Fortuny, ya que cuando Soberano era su maestro era un joven de entre 24 y 28 años y el personaje pintado parece mayor incluso que cuando lo dibuja en 1857 en *La llotja*, con 31 años y luce patillas largas y no bigote ni perilla.

23. GRAS ELIAS: *Hijos Ilustres de Reus* (1899), p.156; BARTRINA: «*Marian...*», pp. 148-149; GONZÁLEZ: «*Domènec Soberano*», *Homenatge a 20 artistes reusencs nats al segle XIX* (1981), pp. 50-51 y QUÍLEZ: «*Marià Fortuny. Els anys de formació*», a *Fortuny (1838-1874)* (2003), pp. 18-19. Según Josep M. DOMINGO BLAY (Reus, 1919–Tarragona, 1985), «*Domingo Soberano i Mestres*», *Reus Semanario*, 8-XI-1958, «*en su modo de vida, existió siempre un imperativo: el arte. Fue el primer pintor que influyó en la mezquina y voluntariosa ranciedadumbre de la vida artística reusense. (...) Metido en ese apego a la vida localista, tan limitada y voluntariosa a la vez, vivió sus últimos años, medio oculto y achacoso, hasta el fin de sus días*».

### **Domènec Soberano**

Fotografía Moret (?), Reus, c. 1900  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal  
del Baix Camp (AMR/ACBC)



Como escribió Emili Giralt, Soberano a pesar de gozar de longevidad, en vida fue poco afortunado en los negocios y póstumamente la suerte tampoco lo acompañó, y ya la nota necrológica publicada después de su muerte le quita la condición de maestro de Fortuny y lo convierte en su discípulo. Y, en 1874, en una sesión dedicada a la memoria del autor de *La Vicaria* que acababa de morir, Bartrina afirmó que más que por pintar Soberano era conocido «per haver estat el primer que a introduït a Espanya la fabricació de xampany».<sup>24</sup>

### Fortuny, aprendiz de platero y de relojero (c.1848-1851)

El niño Fortuny también se formó en la orfebrería en el taller del platero y pintor miniaturista Antoni Basses Basses (Vic, ¿-Reus, ?) que se instaló en Reus donde obtuvo el título de maestro platero en 1824. Trabajó en el taller de su suegro Jaume Quer Carreras, en la calle Mayor, hasta 1836, en que abrió su obrador en la calle de la Concepción. Tuvo varios cargos en el Colegio de Plateros de Reus entre 1827 y 1849. Era considerado como calificado dibujante y pintor miniaturista de retratos sobre marfil y aplicaba sus miniaturas esmaltadas a las joyas. Fortuny también fue aprendiz en el taller de relojería y joyería de Romuald Ballvé Ferrer (Reus, ¿-Bilbao, ?), relojero de familia de plateros. En estos espacios fue donde entró en contacto con la minuciosidad que caracterizaría su pintura. Se han conservado varios diseños de joyas, con motivos vegetales, creados por el joven Fortuny.<sup>25</sup>

### Las primeras impresiones de infancia

Probablemente las impresiones recibidas en la infancia son las de mas duración y las que ejercen mas influencia en la vida del ser humano. Joaquim M. Bartrina explica, con conocimiento de causa, que

*«l'atmòsfera artística que podia respirar Fortuny a Reus era escassíssima, ja que en la nostra volguda població no hi ha, dissortadament, un sol monument realment bell; en canvi, el nostre Camp, formós com cap altre n'hi hagi; aquella catifa maragda i rosa, estesa damunt d'una plana de vuit hores de contorn; les*

#### MARIÀ FORTUNY Diseño de joyas

Reus, c. 1848-1851  
Dibujo, tinta sobre papel, 13,8 x 21,5 cm  
Museu de Reus (IMRC 001309)

24. BARTRINA: «Marian...», pp. 148-149. También esta fama se diluiría: «més modernament els tòpics de la publicitat comercial indocumentada i la ja llunyada desaparició de l'empresa reusenca han fet oblidar aquest fet, àdhuc entre els mateixos reusencs». GIRALT: *Empresaris, nobles i vinyaters* (2002), pp. 353, 358 y 360. En 1909, poco antes de morir, le embargaron sus propiedades por una deuda con Ferràn de Miró. *Diario de Reus*, 12-V-1909.

25. DOMINGO: «Artistes i artesans de Reus. Antoni Basses», *Reus Semanario*, 27-X-1973, IGLÉSIES: *L'escultor Joan Roig Solé. 1835-1918* (1955); MARTÍNEZ: *La platería de Reus y su Real Colegio*, I (2008), pp. 381-382; y «Libro de Memorias de Julia Ballvé Eguren», nieta de Romuald Ballvé, citado por LUSA: «Los tres directores de la Escuela durante la Guerra (1936-39) (II) José Ballvé Martínez» (2005). El Museu de Reus conserva el «Àlbum Blas Ballvé» con cinco dibujos realizados por Fortuny «*quan era aprenent en lo salon de joieria del germà de l'oncle: Romuald Ballvé a Reus*» con bocetos de joyas. Fue obsequiado por Pere Mata a Blai Ballvé el 4 de octubre de 1858. «Ficha catalográfica del Museu de Reus» (IMRC 001299).



MARIÀ FORTUNY  
«Retrato de José Farrando»

Reus, 1850  
Óleo sobre cartón, 22,5 x 16 cm  
Colección Crèdit Andorrà. Andorra

*belles muntanyes que [...] en forma d'anfiteatre per un costat la limiten, mentre, en l'altra, tranquil·la, la mar besa els arenys que a Salou trepitjà un dia Jaume el Conqueridor amb sa mainada; tota la realitat d'aquella naturalesa exhuberant de vida i de formosor degué influir poderosament per a engendrar en ell aqueix sentiment del color que caracteritza les seves obres».*

Se pregunta también que influencia tuvieron en las primeras impresiones artísticas del niño Fortuny «*l'originalitat de les concepcions i la valentia de l'execució*» de las grandes pinturas del cartujo Fray Joaquim Juncosa Domadel (Cornudella de Montsant, 1631-Reus, 1708), el mejor representante de la escuela pictórica de Scala-Dei del siglo XVII, que decoraban la Ermita de Misericordia de Reus.<sup>26</sup> Sea como fuere, en estos primeros años de formación Fortuny cultivó el género paisajístico con asiduidad, y en contacto directo con los escenarios naturales del Campo de Tarragona. En este sentido, Josep Yxart en la biografía del pintor se plantea acertadamente cuales son los datos de su infancia que fueron importantes para el futuro del artista para no caer en «*pueril idolatría, ni cavilaciones sutiles*».<sup>27</sup>

### Las primeras obras y amistades de Fortuny

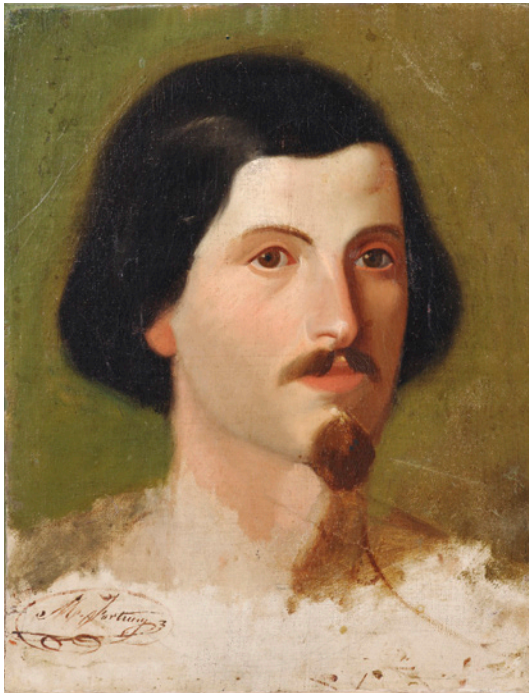
En esos años la afición del adolescente Fortuny por el arte se transformó casi en una obsesión y fue entonces cuando empezó su trayectoria artística, con sus primeros dibujos y pinturas. Pero sus obras de esta primera época de aprendizaje están muy poco estudiadas. No se dispone de una catalogación sistemática, detallada y rigurosa de sus producciones realizadas en Reus, como las que existen de las creaciones posteriores a su llegada a Barcelona. Hoy por hoy, su primer cuadro conocido y documentado es el retrato del joven Josep Farrando, de 21 años, un pequeño óleo fechado en Reus en 1850, es decir, cuando solo tenía 12 años de edad.<sup>28</sup>

Si seguimos a Güell, que aporta noticias valiosas pero sin rigor metodológico ni concreción cronológica, el primer óleo que pintó es una copia de una cabeza dibujada a lápiz por el artista francés Bernard-Romain Julien (1802-1871), que en aquella época servía de modelo a las academias, como método didáctico para aprender dibujo. La regaló a su amigo el historiador y archivero Andreu de Bofarull i de Brocà. El segundo sería un pequeño busto de la reina española Isabel II, copiado de una estampa litográfica. Quedó en propiedad de un tío de Fortuny, probablemente Antoni, y hacia 1876 fue adquirido por una cantidad importante por el empresario y político monárquico Antoni Sedó Pàmies (Reus, 1842-Barcelona, 1902). Dice que los dos son dig-

26. BARTRINA: «*Marian...*», p. 65. Las pinturas al fresco fueron destruidas durante el asalto e incendio de la ermita, en los primeros días de la Guerra Civil Española de 1936-1939.

27. YXART: *Fortuny. Ensayo...*, pp. 9-10.

28. GONZÁLEZ-MARTÍ: *Mariano...*, I, pp. 161-162; II, p.50. La atribución del nombre del joven, «Farrando» y no «Fasiando» como se había dicho y repetido hasta ahora, se debe al especialista Santiago Alcolea, director del Institut Amatller d'Art Hispànic, de Barcelona.



MARIÀ FORTUNY  
«Retrato masculino»

Reus, c. 1851  
Óleo sobre tela, 39 x 31 cm  
Museu de Reus (IMRC 00002)



MARIÀ FORTUNY  
«Peregrino rezando»

Dibujo, Reus, c. 1851  
Reproducido en *Reus Artístich*, 1890  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus



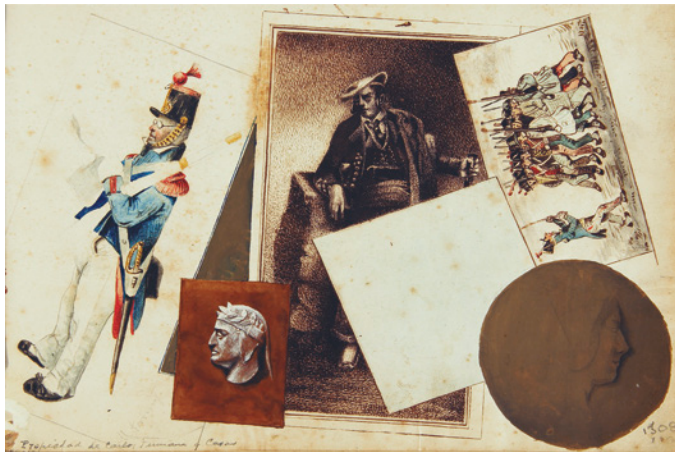
MARIÀ FORTUNY  
«Agricultor joven»

Reus, c. 1848. Acuarela, 20 x 13 cm  
Museu de les Cultures del Vi de Catalunya  
de Vilafranca del Penedès (MV 01602)

nos de verse «*porque al tiempo que se nota en ellos una mano experta para el dibujo, se conoce que Fortuny no sabía ni siquiera esparcir el color sobre la tela. No se concibe nada mas rudimentario en cuanto a la tonalización.*»<sup>29</sup>

También pintó dos estudios de paisaje, copiados del natural, «*en cuyo trabajo ya revela Fortuny mucha más soltura*», propiedad de la familia Macaya de Reus y numerosos exvotos a la Virgen de Misericordia, para su ermita de Reus, que pintaba para ganar algo de dinero, destruidos en el incendio de 1936. Su primer retrato al óleo de grandes dimensiones, representa una chica sentada al piano, «*un ensayo poco feliz*», también propiedad del su tío Antoni, según Güell. Pertenecen también a estos primeros años un *Retrato masculino* (c.1851) –con-

29. GÜELL: «Fortuny...», pp. 21-47. Probablemente el busto de Isabel II formó parte del grupo de obras que había trasladado a Barcelona «*un tío del difunto D. Mariano Fortuny, poseedor de una interesante colección de trabajos de este artista, por cuanto comprende la generalidad de los que ejecutó desde que dio principio a sus estudios hasta que fue pensionado a Roma*». Incluía algunos esbozos al óleo «*que constituyen sus primeros ensayos en este género de pintura. El poseedor de esta colección, que vive en Reus, está dispuesto a cederla si se le hacen proposiciones admisibles.*» *Diario de Barcelona*, 17-VII-1875, y *La Época*, Madrid, 22-VII-1875. Ya lo indica QUÍLEZ: «*Marià Fortuny i Marsal. Els anys de formació*» (2004), p. 19. *L'Almanach de la Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 1890 y 1893 publica dibujos y apuntes inéditos «*dels primers temps de Fortuny*», «*quan encara era noy*».



MARIÀ FORTUNY  
*Copias de grabados del Templo de Khons  
 y Speos de Phapiuca Abou Simbel, Egipto  
 y Paisajes y Marinas, Barcelona,  
 en un Álbum*

Barcelona, c. 1852-1853  
 Acuarela, gouache y lápiz sobre papel, 13,5 x 21 cm  
 Museu de Reus (IMRC 1344, 1345, 1333, 1338, 1369 i 1370)

MARIÀ FORTUNY  
*Collage de dibujos*  
 Reus, c. 1848-1852. Tinta, acuarela  
 y lápiz sobre papel, 13,8 x 21,5 cm  
 Museu de Reus (IMRC 01308)



MARIÀ FORTUNY  
 «Soldados medievales haciendo  
 ejercicios de tiro con ballesta»

Reus, 1851  
 Óleo sobre tela, 58 x 78 cm  
 Colección particular  
 Fotografía Institut Amatller d'Art Hispànic  
 (im.010700005 E-5080/1980)

servado en el Museu de Reus gracias a un depósito de Pau Font de Rubinat de 1941– y el retrato *Peregrino rezando* (c.1851), que en esos años había llegado a Reus desde Tierra Santa.

La insistencia de Soberano en la temática historicista de acuerdo con su sensibilidad romántica –que a mediados de siglo ya era estética académica– hizo que Fortuny pintara varios cuadros de *El Cid* (1851) y *La Aparición del Ángel a los pastores* (c.1850-51). También pintó, antes de marchar en Barcelona, el *Retrato de Domènec Soberano* (c.1852), de quien probablemente pintó otro antes de marchar a Marruecos; *Vista del Monasterio de Poblet* (c.1852) y libretas y álbumes con esbozos de paisajes del entorno de la ciudad –como la Torre Vieja de Salou y Tarragona–, retratos de amigos –como el de la hermana de Antoni Barberà–, elementos decorativos y temas diversos.<sup>30</sup> En 1851





MARIÀ FORTUNY  
*Apuntes, Tarragona*

Tarragona, c. 1848-1852  
Acuarela y lapiz sobre papel, 13,5 x 21 cm  
Museu de Reus (IMRC 1226 i 1314)



MARIÀ FORTUNY  
*«Retrato de hombre con turbante»*

Reus, c. 1851  
Tinta y acuarela sobre papel, 13,5 x 21 cm  
Museu de Reus (IMRC 01322)

también pintó el óleo *Batalla de los Almogávares* y cuatro apuntes y esbozos preliminares, y *Soldados medievales haciendo ejercicios de tiro con ballesta*, firmado y datado «M. Fortuñy 1851».<sup>31</sup>

Así pues, los temas de sus primeros dibujos representaban tipos populares, calles, paisajes, retratos al natural o copiados de fotografías, temas históricos, religiosos y exvotos, siguiendo las normas académicas más tópicas del momento.<sup>32</sup> Eran sus primeros encargos, prueba de un temprano reconocimiento por parte de sus conciudadanos de su habilidad para la práctica del dibujo y la pintura.

Sus amistades juveniles en Reus fueron Josep Güell, Joan Roig Solé, Jaume y Josep Escriu, Josep Tapiró, Domènec Soberano, Antoni Barberà, Ramon Casals y Andreu de Bofarull. Con algunos de ellos el pintor siempre reconoció la deuda de gratitud, se mostró generoso y los obsequió con obras de esta primera época.

30. Véanse algunos en la «Llibreta de col·legi amb 14 dibuixos fets a llapis» (IMRC 1334); «Álbums» (IMRC 1225 y 1226) cedidos por Pau Font de Rubinat al Museu de Reus; «Álbum Blas Ballvé» (IMRC 1308-1312); y «Una carta de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, II-1930. El Centre de Lectura tenía un dibujo primerizo de Fortuny pero «desaparegué en les obres de reforma del local. Tant de bo es pogués recuperar algún dia!», FERRATER «La col·lecció d'Art modern», *Revista del Centre de Lectura*, I-1929. Algunos de estos dibujos fueron reproducidos décadas después en la prensa local. Véase, por ejemplo, «Peregrí Pregant», «Lo model», y «Una plassa d'Andalusia», *Reus Artistich*, IV-XI y XII-1890; y «Paisatge», «Fulla d'àlbum» y «Carrer», *L'Escut de Reus*, V-VI-VII-1893.

31. 58,5 x 78 cm. conservada en el Institut Amatller d'Art Hispànic. ALCOLEA BLANCH «Marià Fortuny Marsal. *Almogávares después de una batalla*, 1851», Informe inédito, Barcelona, 2012, a quien agradezco las facilidades para consultarlo y la valiosa información de diversas obras proporcionada. Las cuatro obras relacionadas son: *Almogávares después de una batalla* (apunte preliminar) lápiz, tinta, aguada y acuarela/papel, 16,5 x 21,5 cm, (MNAC, 27415-D); *Batalla de los Almogávares* (1er. esbozo) lápiz, tinta, aguada y guache/papel, 23x30 cm, Martorell, Museo Santacana l'Enrajolada; *Batalla de los Almogávares* (2º esbozo) lápiz, tinta y aguada/papel, 27,5 x 42,5 cm, Barcelona, F. Bertendona; *Batalla de los Almogávares* (repetición) óleo/tela, 58 x 78 cm, Barcelona, colección privada. Véase también ALCOLEA BLANCH: «Les repeticions de Fortuny», a *Fortuny (1838-1874)* (2003-2004), pp. 363-375.

32. Véase una primera catalogación en GONZÁLEZ-MARTÍ: *Mariano...*, vol. II; y CARBONELL: *Marià Fortuny. Dibujos i gravats al Museu Salvador Vilaseca* (1997).



MARIÀ FORTUNY  
«Batalla de los Almogávares»

Reus, 1851 o antes (1r esbozo)  
Lápiz, tinta y aguada sobre papel, 30 x 23 cm  
Museu Santacana l'Enrajolada, Martorell

MARIÀ FORTUNY  
«Batalla de los Almogávares»

Reus, 1851 o antes (2º esbozo)  
Lápiz, aguada y gouache sobre papel  
27,5 x 41,5 cm. Colección particular





Según los recuerdos de Antoni de Bofarull,

*«testimonis son de tot això los petits dibuixos i pinturetes amb que s'anticipava lo futur gran pintor, guardats per sos antics amics, companys de la primera escola que freqüentà, i fins en certes parets del poble se conservan figures, una mula entre altres, delineadas amb guix o carbó, que ja admiravam per sa veritat al temps de fer-se, i que ningú esborrarà mai tement cometre una profanació».*<sup>33</sup>

33. BOFARULL: «Fortuny...», pp. 2-3. Obviamente se trata de una exageración y debieron desaparecer poco después de ser pintadas.

MARIÀ FORTUNY  
«Batalla de los Almogávares»

Reus, 1851. Óleo sobre tela, 58 x 78 cm  
Institut Amatller d'Art Hispànic  
(IAAH 05067002)



## El viaje a pie de Reus a Barcelona (1852)

La intuición y el convencimiento de su abuelo de la valía artística del pequeño Marià serían decisivas en la vida del artista. Era consciente que su formación artística había tocado techo en Reus. Para poder avanzar en los estudios y comenzar una verdadera carrera en el mundo de las artes era necesario que continuara su formación en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, la Lonja, hecho que significaba un gran esfuerzo para la familia. El ejemplo de la ida a estudiar a la capital catalana de su amigo Joan Roig Solé y el hecho que este lo animara a ir, acabaron de convencerlos. Su padre se había instalado en Barcelona para facilitar la formación artística del hijo, intento que frustró su muerte prematura. Aun así, decididos, el 16 de septiembre de 1852, de buena mañana, el abuelo de 70 años y el nieto de 14, marcharon a pie hacia la capital catalana, haciendo camino durante dos días enteros, un viaje largo y agotador, con un ligero equipaje de cartas de recomendación y unos cuantos dibujos, acuarelas, esbozos, paisajes y un estudio de un peregrino popular en Reus.<sup>34</sup> Francesc Tapiró Baró, hermano del pintor, los vio pasar por el camino de Tarragona *«aureolats per la llum d'una il·lusió»*.<sup>35</sup> Comenzaba el camino de la esplendorosa carrera artística de Marià Fortuny. Su compañero de infancia Josep Güell, escribió que

*«Dibujaba con una limpieza y facilidad pasmosas. Fortuny tenía entonces quince años. Era hermoso, con la hermosura del genio y tímido e impresionable como una virgen. Su cabeza escultórica, sus grandes ojos garzos, de mirar melancólico y profundo, sombreada su frente por los ondulantes y sedosos rizos, ante el observador más vulgar aparecía un ser predestinado a grandes cosas. Sus trabajos eran ya la admiración de los inteligentes, y nadie consideraba maniático al viejo escultor cuando decía que su Mariano sería un pintor célebre»*.<sup>36</sup>

El viaje a pie no suponía necesariamente que su situación económica fuese paupérrima, sino una manera de hacer un pequeño ahorro en el futuro incierto que les esperaba. Y no es un hecho insólito, en esa época. Además, las amistades del abuelo, el lugar donde vivían y las escuelas donde asistía los muestran como integrados en la sociedad lo-

RAMON DE CAPMANY  
I DE MONTANER  
*«Marià Fortuny y su  
abuelo marchan a pie de Reus  
a Barcelona en 1852»*

Barcelona, 1962  
Lápiz sobre papel, 23 x 27 cm  
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona  
(AHCB 19098)  
Publicado en *Destino*, 22-IX-1962

34. MADRAZO: «Fortuny», *La Ilustración Artística*, Barcelona, 2-I-1888, p.2 dice que llevaba en la cartera *«paisajes tomados del natural y un estudio de un mendigo santero, popular en Reus»*. DAVILLIER: *Fortuny...*, pp. 5-6, recuerda que *«el meu desgraciat amic mateix em va parlar d'aquest viatge, que va ser llarg i esgotador»*. El viaje a pie a Barcelona fue recreado por el pintor, dibujante y grabador Ramon de Capmany Montaner (Canet de Mar, 1899–Barcelona, 1992) en el dibujo «M. Fortuny y su abuelo marchan a pie de Reus a Barcelona» (1950), pluma sobre papel, 24,5 x 21,2 cm, conservado en el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB 7513), en el que se ven dos personajes por un camino de tierra; el mayor lleva un fardo y el joven una gran carpeta, y en segundo plano, el Arco romano de Berá. Se trata del dibujo original para el artículo de Joaquim FOLCH I TORRES «El pasado día 16 de septiembre se cumplieron los 110 años de la llegada del pintor Fortuny a Barcelona», *Destino*, Barcelona, 22-IX-1962, p. 30.

35. CASALS: «Marian...», II, p. 5.

36. GÜELL: «Fortuny...», p. 23.



MARIÀ FORTUNY  
«Autorretrato» [?]

Reus-Barcelona, c. 1852-1853  
Acuarela, 32 x 24 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 10708)

cal, como menestrales, pero modestos. En cambio, según el testimonio de su compañero y amigo Josep Tapiró, en una ocasión cuando eran jóvenes estudiantes, lo pasó a buscar por casa suya a las cinco de la mañana y se encontró la puerta abierta. Tapiró le preguntó al respeto y Fortuny respondió que no estaba cerrada para ver si los ladrones encontraban dinero, porque él no encontraba de ninguna forma. Y es que Fortuny había vivido pobremente desde la infancia y Tapiró explicó por carta a Davillier en 1875 –cuando este estaba preparando su monografía sobre el pintor– que *«recuerdo que el me dijo que cuando era niño dormía muchas noches debajo de las mesas de la pescadería y cuando pasaba el sereno el tenía miedo y se escondía mejor para que no lo viera y los perros, cuando se comían los huesos, tenía grande miedo de que lo mordieran»*.<sup>37</sup>

En cambio, su coetáneo Ramon Casals Vernis desmentía la miseria que padeció el niño Fortuny según algunos autores, respecto que algunos veces dormía en la calle o en los mostradores de las pescaderías y que, hambriento, iba como un mendigo cuando llegó a Barcelona. Por ejemplo, Salvador Sanpere publicó que había sido un

*«desvalido mozo que recordaba las noches que había pasado durmiendo sobre las mesas de la pescadería de Reus. [...] Su carácter reservado, su timidez natural, revelada desde niño, cuando, según él mismo contaba, al pasar la noche durmiendo encima de las mesas de la pescadería de Reus, el canto de los serenitos le llenaba de espanto. [...] Barcelona recogió a Fortuny hambriento y haraposo»*.<sup>38</sup>

Las contradicciones sobre su situación económica, pues, ya empiezan en los testimonios contrapuestos de sus coetáneos y amigos. Sea como fuere, las estrecheces económicas que sufrió eran evidentes. Según Güell, *«su infancia se deslizó tristemente, sufriendo las mayo-*

37. Citado por CARBONELL: *Josep Tapiró...*, p. 39. DAVILLIER: *Fortuny...*, p. 5, escribió: *«también explicó a sus amigos otros recuerdos de infancia: por ejemplo que había dormido bajo los mostradores de las Pescaderías y que estaba muy espantado cuando pasaba el sereno o cuando los perros callejeros se le acercaban»*.

38. SANPERE: *Mariano Fortuny (1880)*, pp. 39 y 47, que obviamente extrae la información del libro de DAVILLIER. O que la muerte de sus padres *«deixà llurs fills en l'orfanat i en la misèria»*. BARTRINA: *«Marian...»*, p. 62. También YXART: *Fortuny...*, pp. 10-11, escribe: *«Fortuny había nacido pobre. [...] Huérfano y desvalido pasó a los brazos de su septuagenario abuelo, tan pobre y tan desvalido como él. [...] Rodeaba su cuna la necesidad, madre del genio»*. En 1846 en morir su abuela le dejó una herencia de 1.067 reales, pero no podía cobrarla hasta que se casara o al cumplir 25 años de edad. Esta visión de pobreza extrema en la primera infancia es recogida, sin citar fuentes, e interpretada por PUJOL: *«Fortuny i els seus contemporanis»*, *Revista del Centre de Lectura*, VIII-1974, que escribe: *«Marianet fa cap a la Casa de Caritat Municipal, després d'haver passat nits senceres sota les taules de les peixateries velles amagat dels vigilants i dels gossos. De les experiències esmentades neix bona part del fons psicològic de Mariano Fortuny adult. La por a la fam i a la solitud, la inseguretat per la absència del pare, la manca de les tendreses maternes expliquen en els quadres del pintor les actituds malenconioses dels subjectes i l'absència de grans passions i patetismes. La necessitat del pare, símbol de l'autoritat i de la seguretat, esdevé gust pel que és cerimoniós i establert. El nen abandonat i mig parracós, de gran preferirà els segons i tercers plans amb força gent. Aquell a qui ha faltat allò més important li serà grata l'evasió d'acumular detalls. L'orfe prematur de mare veurà la dona com a bell objecte distant, fred, àdhuc en el nu. L'estudiantet calamitós voldrà destacar en dibuix i no se sabrà espolsar un narcissisme. El guinet que voltava per les rieres de l'entorn de Reus preferirà un colorisme mediterrani banyat de sol als foscos claroscurs academicistes»*.

MARIÀ FORTUNY  
«Juego de damas»

Barcelona, c. 1853  
Acuarela sobre papel, 16 x 19 cm  
Museu de Reus (IMRC 00008)



MARIÀ FORTUNY  
«La familia Proubasta»

Barcelona, c. 1857  
Lápiz, gouache y tinta sobre papel,  
36,5 x 56 cm  
Museu de Reus (IMRC 10675)



MARIÀ FORTUNY  
«Un descanso en la cacería»

Barcelona, 1857  
Óleo sobre tela, 60 x 74 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
Barcelona (MNAC 108426)  
En depósito en el Museu de Reus  
(IMRC 13253)





MARIÀ FORTUNY  
«Episodio de la vida de El Cid»

Reus, 1851  
Tinta a la pluma y a la aguada y lápiz  
grafito sobre papel, 35,1 x 25,1 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
Barcelona (MNAC 026463-D)

res privaciones» y al llegar a Barcelona, «vieron que de poco o nada les servían las cartas de recomendación que en Reus se habían procurado: sufrieron por algunos días toda suerte de privaciones», hasta que el joven aprendiz de escultor Joan Roig Solé (Reus, 1835–Barcelona, 1918), presentó Fortuny a su maestro Talarn, a quien mostraron tres pequeñas pinturas diciendo que eran «ensayos de un pobre huérfano». Talarn «entusiasmóse al ver las raras cualidades que Fortuny revelaba» y le consiguió una ayuda económica de beneficencia que gestionaban dos sacerdotes. Fortuny trabajó como aprendiz en su taller durante un año.<sup>39</sup>

Instalado en Barcelona, en los años siguientes continuó relacionándose con Reus, como demuestra la correspondencia con sus amigos y parientes, y que al ir y volver de sus dos primeros viajes a Marruecos pasara por la ciudad.<sup>40</sup> Es bien explícita en este sentido una carta dirigida a su amigo Soberano, desde Granada en 1871. Fortuny escribe:

*«Me acuerdo siempre de todos V.V., y muchas veces en medio de mi satisfacción (si satisfacción puede llamarse el ser esclavo de su reputación y conocer lo mucho que falta para estudiar), repito que recuerdo muy bien aquella época de estrechez en que tan mal lo pasábamos con mi pobre abuelo, y a pesar de todo lo recuerdo con gusto y melancolía al mismo tiempo: ¿qué será de tantos conocidos? ¡Cómo estará todo cambiado! Deseo volver y temo al mismo tiempo encontrarme extranjero en mi patria. Mucho muchísimo lo recuerdo todo, y si posible fuera que realizándose una preocupación popular, mis recuerdos le zumbaran al oído, oiría V. muy amenudo armonias indefinibles y no del todo desconocidas... Basta de tonterías: jesta es la vida!».*<sup>41</sup>

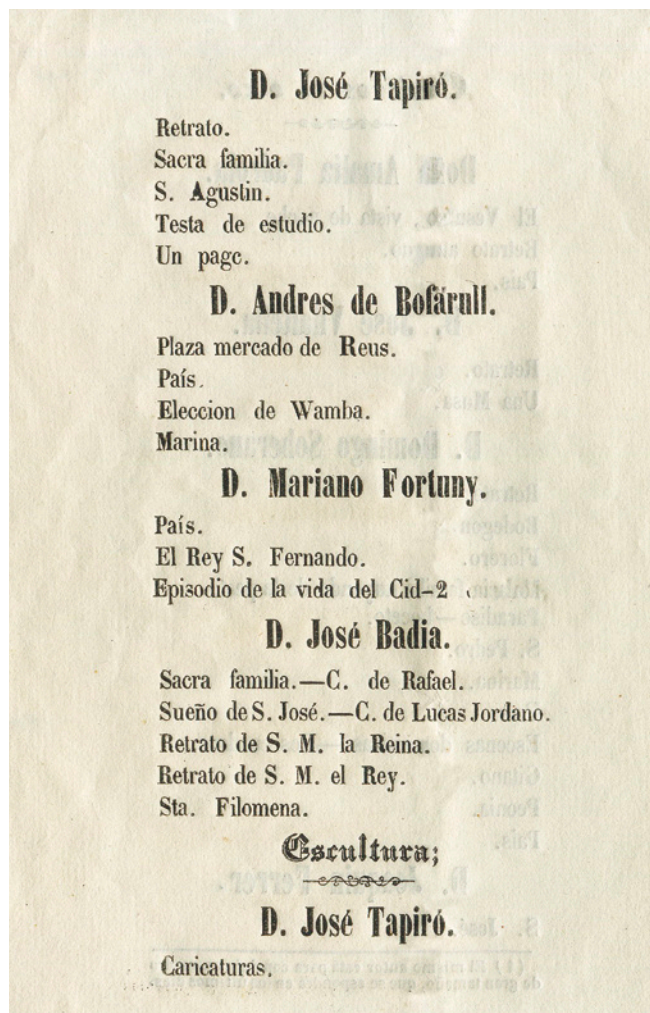
39. DAVILLIER: *Fortuny...*, p. 6, afirma que uno era monseñor Felip Vergés –quién sería vicario del palacio episcopal de Barcelona y que ofició la primera misa celebrada en la Sagrada Familia, de Antoni Gaudí, el 18 de marzo de 1885; GÜELL: «Fortuny...», pp. 22-24. FERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ: *Año biográfico español: hechos, caracteres y producciones de 365 patricios, de uno y otro sexo, que han dejado huella en nuestra historia patria* (1899), resumía su infancia de esta manera: «era hijo de un pobre carpintero, que le dejó muy niño, quedando al cuidado de uno de sus abuelos, también pobre, y que se ganaba la vida unas veces como hábil y mañoso tallista y otras haciendo figuras de yeso o de cera, que luego vendía públicamente por las calles. Este pobre anciano creía, equivocadamente, pero de buena fe, en la transmigración de las almas, y aseguraba que la de su nieto había pertenecido a un famoso pintor de la antigüedad. Lo cierto es que el joven Fortuny, de felicísimas disposiciones para el dibujo, marchó, con su abuelo, a Barcelona, a pie y sin dinero, en busca de medios para estudiar».

40. La amistad con Josep Tapiró, por ejemplo, duró toda su vida, a pesar del distanciamiento en los primeros momentos de la estada de Fortuny en Roma, debido a unos comentarios poco afortunados de Tapiró sobre el éxito de su amigo. Fortuny escribió: «Me alegro también de las noticias de Reus que me da Barberà. Sobre [...] lo de Tapiró. Digo que es inútil hacer caso de él porque lo que dice no es la verdad sino un indirecto muy mal pensado porque en vez de hacerme daño a mi da a conocer que él es el que no comprende el verdadero mérito de una pintura pues en Roma hay muchos pensionados de Madrid y los hay muy inferiores [...] y así que Tapiró vale mas que no escriba tonterías para acabar de conocer su pequeña alma». «Carta des de Roma a Barberà i Escriu», 12-VI-1858. Archivo del Museu de Reus (IMRC). Tapiró le había salvado la vida rescatándolo cuando cayó al mar mientras pintaba en el puerto de Barcelona y, por esto fue condecorado con la Cruz de Beneficencia. El propio Tapiró unos años después lo explica así: «Un día nos fuimos el y otros amigos a la punta del muelle de Barcelona que resté con la barquita, los otros se alejaron y Fortuny se ahogaba, yo me acerqué con la barquita le di la mano y por poco me caigo al agua y me dijo, si no estas tu quedo ahogado». Carta de Tapiró dirigida a Davillier, Roma, 2-I-1875, citadas por CARBONELL: *Josep Tapiró...*, p. 39.

41. «Una carta de Fortuny», *Las Circunstancias*, 23-V-1875.







Portada y página interior del catálogo de la primera exposición de Marià Fortuny, 1853

Reus, Imprenta de Pedro Sabater  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

## La primera exposición de Marià Fortuny, en Reus (1853)

En junio de 1853 la sociedad Casino Reusense,<sup>42</sup> formada por ciudadanos adinerados y emprendedores, organizó la primera exposición pública de arte celebrada en la ciudad. La voluntad era de celebrarla anualmente, y solo se admitían obras y trabajos de artistas y alumnos nacidos o establecidos en Reus, y de personas que hubieran estudiado con profesores reusenses. Fortuny presentó tres pinturas al óleo intituladas *País*, *El Rey S. Fernando* y *Episodio de la vida del Cid-2*, tal como consta en el pequeño catálogo publicado. En la exposición participaron también su primer profesor de arte Domènec Soberano, y su amigo

MARIÀ FORTUNY  
«*Episodio de la vida de El Cid*»

Reus, 1851  
Óleo sobre tela, 83 x 61 cm  
Colección particular.  
Fotografía Institut Amatller d'Art Hispànic  
(im. 05062001. E-4844/1980)

42. La sociedad, plenamente burguesa, se había formado en julio de 1850 instalada en la Casa March, del siglo XVIII, en la calle San Juan. Mas allá de sus fiestas y actividades lúdicas, sus socios eran los impulsores de proyectos como el ferrocarril a Montblanc y Madrid. Una parte de sus miembros la dejaron para fundar, en 1852, la sociedad El Círcol. Se disolvió en enero de 1865. FORT: *Anales...*, III, p. 125.



Josep Tapiró, y pintores aficionados.<sup>43</sup> Esta fue la primera exposición, totalmente desconocida por la historiografía sobre el pintor, en la que participó el joven Marià Fortuny, de 15 años, su primer contacto serio con el público, dos años antes de la que hasta ahora era considerada su estreno público, en 1855, en la exposición anual de la Asociación de Amigos de las Bellas Artes de Barcelona.<sup>44</sup>

MARIÀ FORTUNY  
**Dibujo preparatorio del óleo**  
**«El Dr. Josep Alberich visitando**  
**un enfermo de cólera»**

Reus, 1854  
 Acuarela y aguatinta 20,8 x 27,5 cm  
 Museu Nacional d'Art de Catalunya  
 (MNAC 027433-D)  
 en depósito en el Museu de Reus (IMRC 55)

43. Son Amàlia Padrola, Josep Vilaltella, Joaquim Ferrer, Josep Badia, Manuel Benavent, Mariano Bertran, Antoni Beringola, Andreu de Bofarull, el escultor Joan Roig, Francesc Oliva (Reus, 1814-1887), que presentó trabajos caligráficos, y dibujos de otros venticinco autores. *Bellas Artes. Exposición Anual. Primer Año de 1853. Catálogo de las obras expuestas en el Casino Reusense*. Reus, Imp. de Pedro Sabater, 1853. Citada por BOFARULL: *Anales Históricas de Reus, desde su fundación hasta nuestros días* (1866), p. 565, y ARNAVAT: *Publicitat comercial a Reus, I*, (1996), p. 37. En la *Història General de Reus*, III, p. 157, ANGUERA no cita la exposición y afirma erróneamente que la primera exposición de arte en la ciudad se celebró en 1860.

44. *El Barcelonés*, 19-IV-1855. FONTBONA: «Un Fortuny jove...», pp. 108-109.



### La epidemia de cólera de 1854. Fortuny vuelve a Reus

El verano de 1854 se declaró una epidemia de cólera en Barcelona que provocó que Fortuny y su abuelo marcharan hacia Reus. Después Fortuny fue a Berga –donde tenía parientes– pero al enterarse que la epidemia había llegado a su ciudad natal, volvió para estar junto a su familia. Las fuertes impresiones producidas por las impactantes escenas vividas aquellos días –solo en Reus se infectaron 2.239 personas y murieron 357–, las reflejó en el óleo *El Doctor Josep Alberich Casas visitando un enfermo de cólera* (1854), que regaló al médico protagonista del cuadro. La veracidad con que está tratado el tema –la visita se produce en un establo donde vivía una familia gitana– hace de esta pintura un ejemplo de realismo. Según el escritor y filósofo Joaquim M. Bartrina, la

MARIÀ FORTUNY:  
«*El Dr. Josep Alberich visitando  
un enfermo de cólera*»

Reus, 1854  
Óleo sobre tela, 40 x 49 cm  
Colección Crèdit Andorrà. Andorra



MARIÀ FORTUNY  
**Dibujos preparatorios para  
 la «Aparición de la Virgen  
 de Misericordia a Isabel Besora»**

Reus-Barcelona, 1854  
 Lápiz y tinta sobre papel 30,5 x 21,5 cm  
 Museu Nacional d'Art de Catalunya  
 (MNAC 027411-D0A-D0R),  
 en depósito en el Museu de Reus  
 (IMRC 00056)

escena «*fa una profunda impressió en l'ànim del que la mira*».<sup>45</sup>

Durante esta estancia en la ciudad pintó los retratos de sus tíos y su hermana, Adelaida Fortuny Marsal (1854), actualmente en una colección particular de Reus –que no hemos podido localizar– y dibujó la Ermita de la Virgen María de Misericordia.

El 1855 pinta, entre otros cuadros, un *Autorretrato* y el óleo *Aparición de la Virgen de Misericordia a Isabel Besora*, que dedicó y regaló a su primer maestro Domènec Soberano. Fortuny recreó la aparición mítica –que según la tradición puso fin a la peste que en 1592 diez-maba los habitantes de la villa– en un planteamiento clásico, con los atributos característicos: aureola luminosa, velo azul y acompañada de ángeles que cantan y tocan el arpa. La pastorcilla se rodeada de

MARIÀ FORTUNY  
**«Aparición de la Virgen de  
 Misericordia a Isabel Besora»**

Barcelona, 1855  
 Óleo sobre tela, 97 x 79 cm  
 Colección particular

45. CIERVO: «Uno de los primeros cuadros de Fortuny, inédito», *La Esfera*, Madrid, 27-XII-1924, p.16; GONZALEZ-MARTÍ: *Mariano...* I, p. 18; y BARTRINA: «Marian...», pp. 65-67. QUÍLEZ: «Marià...», p. 21, afirma que un análisis formal permite observar la impericia de Fortuny en la composición, un resultado discreto en la anatomía de las figuras y una gama de colores de tonalidad mortecina. El Museu de Reus conserva un esbozo de esta obra, a acuarela y aguatinta (IMRC 55). Miquel Batllori Munné (Barcelona, 1909-Sant Cugat, 2003) sacerdote e historiador, en una carta inédita a Pere Gimferrer del 18-VI-1983, explica que en la «Colección pictórica Batllori de Osorio», que inventarió al morir su padre antes no se dispersara, había uno de los primeros Fortuny firmado y datado, 1854, el año del cólera en Reus, que representa un tío abuelo suyo, médico, visitando los apestados: «*Encara em plau de contemplar-lo, ben sovint, a casa de la meva germana, que n'és l'actual propietària*». CAROL GERONÈS: «*Fortuny de Pere Gimferrer o un bric-à-brac de la Belle Époque*» (2016).



*La Vergine Assunta, in  
pubblica collezione di  
Bologna, il giorno 2. 1851.  
Maurizio Fortini*



MARIÀ FORTUNY  
«Ermita de Misericordia de Reus»

Reus, 1854  
Dibujo en un álbum  
Colección Joan Font i Sangrà, reproducido  
en FOLCH I TORRES: *Fortuny* (1962)



MARIÀ FORTUNY  
«Paisaje»

Reus-Barcelona, c. 1852-1854  
Tinta a la pluma y acuarela sobre papel,  
20,5 x 20,9 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 27490D)

una manada de corderos en un barranco con un ciudad amurallada y con campanario, que representa Reus, al fondo. Rodeando la imagen central pintó representaciones de las siete obras de misericordia corporales –dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, alojar al peregrino, visitar a los enfermos, redimir a los cautivos, y enterrar a los muertos. Probablemente Fortuny utilizó como recurso compositivo alguna de las numerosas estampas que representan la aparición de la Virgen de Misericordia a la pastorcilla, que se hicieron muy populares en la ciudad a partir del siglo XVIII. Puede ser considerado un tipo de exvoto de agradecimiento por haber librado del cólera a familiares y amigos en 1854. Está firmado y fechado en Barcelona el 20 de agosto de 1855 con la dedicatoria «A D. Domingo Soberano en prueba de mi sincero afecto».<sup>46</sup> Fortuny también regaló a Soberano una pequeña tabla al óleo, con la representación de un *Askari* o centinela árabe, otro con un busto y varios dibujos.<sup>47</sup>

46. El Museu de Reus conserva un esbozo de esta obra, a tinta y lápiz (IMRC 1221) y SANPERE: *Mariano...*, publicó algunos de los estudios de los medallones de las obras de Misericordia que circundan la escena. Como hizo notar QUÍLEZ: «Marià...», p. 20, los ángeles muestran una evidente coincidencia estilística con los de la estampa *Miraculosa imagen de la Santísima Virgen de Queralt*, dibujada por Fortuny el año 1854 (IMRC 1227).

47. CASALS: «Marian...», V, p.38. En enero de 1899, Soberano, por necesidad económica y por mediación de Baldomer Galofre, ofrece al Museo Municipal de Barcelona, la posibilidad de adquirir el *Askari*. Un mes después, el consistorio barcelonés acordó adquirir la obra por 800 ptas, rebajando el precio de Soberano que pedía 1.000. La obra ingresó al Museo, pero en la actualidad está en localización desconocida. «Año 1899. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. Expediente relativo a una tabla al óleo, obra del pintor catalán Mariano Fortuny, ofrecida en venta por D. Domingo Soberano de Reus», Arxiu Nacional de Catalunya, Archivo Junta de Museos. Citado por QUÍLEZ, F. M.: *Una col·lecció singular: l'obra de Marià Fortuny del Gabinet de Dibuxos i Gravats del MNAC* (2011), pp. 21-22.



MARIÀ FORTUNY  
«Retrato de un joven de la familia Reverter»

Reus, 1857  
Óleo sobre tela, 71 x 59 cm  
Museu de Reus (IMRC 00005)



MARIÀ FORTUNY  
«Retrato masculino»

Reus, c. 1857-1858  
Óleo sobre tela, 62 x 50 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC 011397-000)  
En depósito en el Museu de Reus (IMRC 13251)

Plus 28 de l'any 1897

Apocriado abuelo, devandó algunas  
comidas de este de Reus en algunas  
trabaja mas me un pedro de lo cual  
pista de cuando venga tenga algun cuadro  
como el de los etonagacubos y el de tirral  
blanca. si es de tenga proporción de los puede  
llevar y si no es más de justa por si tengo  
vra de andar me lo comprará

El Domingo pasado salieron mis her-  
manas y vinieron con nosotros de que están  
muy buenas.

Expusimos a 'Pier beva' y le  
diseña he comido a su casa y de luego  
de pueda lo mandare el retrato de su herma-  
nita exponer también a mi conserido  
y recibelas en mi casa

Marià Fortuny

Carta de Marià Fortuny  
a su abuelo

Reus, 28-X-1857  
Revista del Centre de Lectura, Reus, II-1930.







*Retrato de Marià Fortuny*

La Iberia, Sociedad Fotográfica  
Barcelona, 26-V-1857  
Museu de Reus (IMRC 01203)

## Fortuny en Reus, en 1857 y en 1858

El verano de 1857 Fortuny lo pasó en Reus, con su familia. Fue en esta estancia en la ciudad cuando pintó los retratos de Víctor Cassú y otros encargos particulares. Volvió a Barcelona el 12 de septiembre y estuvo en Reus algunos días de finales de octubre y de noviembre, cuando el día 20, dibujó el retrato de Joan Sardà, escribano vecino del abuelo. Se cuenta que un tendero de la calle Monterols, el señor Reverter, dio dos pares de zapatos a Fortuny, cuando estudiaba en Barcelona, a cambio que le pintara un retrato de su hijo.<sup>48</sup> El 28 de octubre escribía a su abuelo en Barcelona pidiéndole que llevara alguno de sus cuadros como *Los Almogávares* y el del *Tiro al Blanco*, para enseñar a conocidos de Reus, a pesar de que *«tampoco creo que nadie me los comprará»*, y le comenta que tan pronto como pueda enviará a su amigo Barberà el retrato de su hermana.<sup>49</sup> Josep Güell i Mercader compró uno de estos cuadros de unos retratos casi de cuerpo entero a tamaño natural, del que comenta que *«el colorido y el todo de la composición dejan algo que desear; pero los celajes del fondo son excelentes y tiene detalles de primer orden»*.<sup>50</sup>

Aquel año 1857, Fortuny, de 18 años, ilustra con 10 láminas litografiadas –algunas consideradas autorretratos– la novela de Alejandro Dumas (hijo) (Paris, 1824–Marly-le-Roi, 1895) titulada *El Mendigo Hipócrita*, publicada en Barcelona por la imprenta y litografía de Ignaci Estivill. La publicidad del libro, a partir del 21 de abril, representó la primera vez en que una obra del artista era anunciada en la prensa: *«Esta preciosa novela, adornada con primorosas láminas litografiadas, debidas al lápiz del inteligente joven don Mariano Fortuny»* y *«El dibujo de las láminas lo hemos encargado al inteligente joven D. Mariano Fortuny, tan ventajosamente conocido por la precocidad de su genio»*.<sup>51</sup>



*Anuncio de prensa del libro  
El Mendigo Hipócrita,  
ilustrado por Fortuny*

*Diario de Barcelona*, 21-IV-1857  
Colección particular

48. CASALS: «Marian...», V, p. 39. *Retrato de un joven de la familia Reverter* (IMRC 0005), se conserva en el Museu de Reus gracias a una donación de la familia Miserachs-Reverter en 1969.

49. La carta dice: «Reus 28 octubre 1857. Apreciado abuelo, deseando algunos conocidos de esta de Reus ver algunos trabajos míos me han pedido que le escribiera para que cuando venga trayga algún cuadro como el de los Almorábes y el del Tiro al blanco. Si es que tenga proporcion se los puede llevar y si no vale más dejarlo porque tampoco creo que nadie me los comprará. El domingo pasado salieron mis hermanas y comieron con nosotros, las que están muy buenas. Espresiones a Barberá y le dira que ya he comido a su casa y que luego que pueda le mandare el retrato de su hermanita espresiones también a mis conocidos y recibelas de su nieto. Mariano Fortuny». «Una carta de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, II-1930, que la reproduce en un fotograbado y comenta que *«ens veiem obligats a evidenciar que el més gran dels nostres pintors no es distingís per la seva traça en escriure. Ben mirat no te cap importancia que Fortuny escrivís deficientment puix que l'arma amb la qual va conquerir la glòria no fou precisament la ploma»*. Agradezco al archivero y amigo catalán Ezequiel Gort su transcripción.

50. GÜELL: «Fortuny...», p. 27.

51. Véanse los anuncios en los periódicos *Diario de Barcelona*, 21-IV-1857 y *El Genio de la Libertad*, Palma de Mallorca, 22 y 26-VI-1857. Estas litografías, las únicas que realizó en su vida, son poco conocidas y del libro se conservan pocos ejemplares, uno de ellos en la Biblioteca del Centre de Lectura de Reus. En Reus los puntos de venta eran las librerías de Camí, Arnavat y Vidal. El contacto para que fuera contratado como ilustrador lo ofreció el hermano del traductor Marçal Busquets Torroja (Reus, 1832–Barcelona, 1872), amigo del abuelo de Fortuny, Modest Busquets Torroja (Reus, 1831–Barcelona, 1880), CASTRO: «El abuelo...» p. 7. Cuatro de los dibujos preliminares de esta serie se conservan en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. En sentido estricto, la primera vez que su nombre apareció en la prensa fue en el *Diario de Barcelona*, 22-XII-1856, como primer firmante de una carta de agradecimiento de sus alumnos a Pau Milà

### MARIÀ FORTUNY «Autorretrato»

Reus, 1858  
Lápiz y gouache sobre papel, 8 x 6,2 cm  
Colección Vida Muñoz  
Fotografía Santiago Alcolea Blanch





**MARIÀ FORTUNY**  
**«La lonja»**

Reus, XII-1857  
 Lápiz sobre papel, 47x61 cm  
 Museu de Reus (IMRC 07329)

Fortuny volvió a Reus a finales de diciembre de 1857, poco antes de marchar becado por la Diputación de Barcelona a Roma, a despedirse de la familia y de sus protectores, especialmente de Pere Bové Montseny (Reus, 1929–Barcelona, 1901), rico ingeniero y político republicano, y de Andreu de Bofarull, que le pagaron el coste de la exención del servicio militar obligatorio, sin la cual no habría podido ir a África. Según Antoni de Bofarull, Andreu «sentia un afecte sense límits al jove Marianet» y lo ayudaba por «la alegria que li causava qualsevol obra ó avanç del pintoret, del entusiasme que li movian sos triunfos; i finalment de la respectuosa admiració que li aná infundint lo gran pintor de Reus, com la infundí a tots sos compatricis, perque es de saber, que cap orgull té més lligítim aquesta població, que ser patria del gran geni». Fortuny le regaló el cuadro *Las lágrimas de San Pedro* (c.1857-58), de Marruecos le trajo objetos magrebis como una gúmia, una pipa, etc. y de Roma una gran fotografía del Papa.<sup>52</sup>

Fue en esta estancia en la ciudad natal cuando realizó el dibujo *La lonja* del sietecentista Teatro Principal, –la número 10 del segundo piso– donde se retrata con parientes y amigos, datado en diciembre de 1857, poco antes de que marchara a Roma, a los diecinueve años. En la parte superior central vemos el pintor, a la derecha su abuelo y a la lonja del lado una chica, quizás su hermana Adelaida, rodeados de los amigos Joan Sardà Tarragó (43), Domènec Soberano (31), Josep Gussí (33), Josep Negre (30), Joan Pla Clariana (26), Antoni Roca (34), Benet Bofarull Torelló (26), Josep Capdevila Viscarnes (35), Eduard Hernández (25), Francesc Serrahima (27) y Jaume Sitori Simó (30), que conservó el dibujo. Cada personaje tiene un pequeño número, que indica su edad.<sup>53</sup> También pintó un pequeño autorretrato.<sup>53b</sup>

Fortuny vivió en Barcelona –con estas citadas estancias en Reus– entre septiembre de 1852 y marzo de 1858 cuando marchó por primera vez a Roma, donde estuvo hasta el 1860.<sup>54</sup> Se carteaba con su abuelo, –a quien envió su primera carta donde decía que Roma le produjo el efecto de «un vasto cementerio visitado por extranjeros»– y con sus amigos reusenses Antoni Barberà, Josep Tapiró y Jaume y Josep Escriu, y menciona otros como Jaume Padró, Andreu de Bofarull, Sardà, Mascaró, Viñas, Roca, Ballester, Miralles y Dolors Pagès. Gracias a esta correspondencia sabemos también que envió en varias ocasiones cuadros al abuelo, regalados y para poner a la venta, y que el

i Fontanals con motivo de su renuncia a la clase de estética y de historia del arte que impartía en la Academia de Bellas Artes de Barcelona, firmada el 18-XII-1856. El tema es explicado y el manifiesto reproducido en BERTRAN: *Del origen y doctrinas de la Escuela Romántica...* (1891).

52. BOFARULL: «Fortuny...», pp. 2-3.

53. MIR: «Marià Fortuny: un noi de Reus», 1838 *Fortuny 1874* (1989), pp. 25-29.

53b. El autorretrato contiene una nota explicativa: «D. Mariano Fortuny, pintor catalán, cuyo diseño efectuó el mismo artista pocos momentos antes de trasladarse a Roma para proveer la laureada plaza de alumno pensionado.» Colección particular. Fotografía del Institut Amatller d'Art Hispànic (im. 03685007). En la fotografía de la obra conservada en la Fototeca del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura en Madrid, realizada por Juan Miguel Pando Barrero, hacia 1953, consta que fue encargada por el diplomático reusense Lluís Quer Boule.

54. Una anécdota durante su estancia en Barcelona, junto a Josep Tapiró, en MESTRES: «Pintura a la gasosa», *Juventut*, Barcelona, 12-VII-1900, y también en «Pintar a la gasseossa», *Foment*, 25-VII-1913.



**MARIÀ FORTUNY**  
**«Ramon Berenguer III**  
**clavando la enseña de Barcelona**  
**en la torre del castillo de Fòs»**

Barcelona, 1857  
 Óleo sobre tela, 119,7 x 89,8 cm  
 Museu de Reus (IMRC 0001)

**MARIÀ FORTUNY**  
**«Ramon Berenguer III**  
**clavando la enseña de Barcelona**  
**en la torre del castillo de Fòs»**

Barcelona, 1857  
 Óleo sobre tela, 117 x 90 cm  
 Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de  
 Sant Jordi, Barcelona

55. GONZALEZ: «Marià Fortuny i Marsal. Acotacions biogràfiques» (1989), p. 34; y MIR: «Marià...», p. 28. El *Diario de Reus*, 14-V-1871 comenta: «Sabido es que el senador republicano Pedro Bové y Monseny posee dos magníficos cuadros pintados al óleo, obra del eminente paisano nuestro y gloria del arte don Mariano Fortuny». El *Clamor del Pueblo*, 8-XII-1874 y *La Imprenta*, Barcelona, 9-XII-1874, recordaban que Bové tenía dos pinturas de Fortuny y *La Vanguardia*, 20-V-1901 recordaba en su muerte que Bové fue uno de los primeros protectores de Fortuny, de quien «poseía algunos cuadros verdaderamente interesantes, siquiera para conocer la evolución del genio del célebre pintor antes de pasar a Roma, pensionado». Según GÜELL: «Fortuny...», p. 28, los cuadros que Bové compró eran *Vista de Roma desde el Tíber* y *La danza de las Bacantes*, que titula *Nereidas*, en una ofrenda a Baco —se conservan fotografías en el Instituto del Patrimonio Cultural de España—, que consideraba admirables. Desde Roma escribía a su abuelo —en una de las cartas más íntimas que muestra su carácter: «Roma, 12 junio 1858. Apreciado abuelo: No extrañe que hasta el día de la fecha no haya vuelto a escribir, porque esperaba tener contestación de la Academia, y aguardando de día en día se me ha pasado el tiempo, y también por motivo de tener que mudar de casa y arreglar mis asuntos. Me enteré bien de su carta y le digo en su contestación que luego que reciba las mensualidades de la Academia me pondré a pintar los dos cuadros para Reus, de cuyo producto pagaré al Sr. Barlés. Quiero saber cómo está mi hermana y Juanet. A Vd. ¿le ha pasado la tos? Nosotros estamos bien. Todo lo que decían que en Roma 'había muchos ladrones', que la gente era muy mala, todo es mentira. Sabrá que ya hablo el italiano, que voy a dibujar a la Academia de Francia, que es la mejor, por la abundante y escogida colección de estatuas, y que cuando disminuya el calor, que es excesivo, iré a pintar al Vaticano. En Roma no se ven sino ingleses, curas, frailes de todas las órdenes y, sobre todo, capuchinos y artistas. En cuanto a la manutención, gasto de 6 a 8 reales todos los días, comiendo muy bien y en abundancia en una de las mejores fondas, en compañía de los demás pensionados españoles. Hemos alquilado una habitación muy bien amueblada en el Palazzo Gorgi, via delle Babuino, en la que podemos recibir toda persona decente, pues tenemos sofá, sillón, pabellones en las camas, etc., etc., y no me cuesta sino 3 duros al mes con la ropa de colada cada 15 días y planchada. Yo estoy más gordo que cuando estaba en Barcelona. Estas noticias las hará pasar a mi tío Antonio, para que también lo sepan el Sr. Sardá y Mascaró, dándoles expresiones de mi parte, y que ya les escribiré más tarde. V. las recibirá a medida de su gusto, de su nieto, Mariano Fortuny.» En una segunda carta a su abuelo, del 18-VIII-1858, decía: «...No sigo más porque me voy a pintar. He aprovechado para escribir el tiempo que empleo en comerme unos postres.» Transcritas por RÀFOLS: «Dibuixos i cartes de Fortuny» (1931), pp. 195-202 y por P.A.: «Documenta fortunyanina», *Revista del Centre de Lectura*, VIII-1974, con la ortografía original.



MARIÀ FORTUNY  
«Vista de Roma»

Roma, 1858  
Fotografía J. Laurent y Cia  
Instituto del Patrimonio Cultural  
de España, MCD (VN-04473)

MARIÀ FORTUNY  
«La danza de las Bacantes»

Roma, 1858  
Fotografía J. Laurent y Cia  
Instituto del Patrimonio Cultural  
de España, MCD (VN-07631)

primer envío era para Pere Bové, quien le mandaba una pequeña suma para su subsistencia, con los óleos *Vista del Tíber* y *El Baile de las Bacantes*. El producto de su venta, entre 40 y 50 duros cada uno, lo destinó a su abuelo, que se había quedado en Barcelona, y para el que pintó también un *San Mariano*.<sup>55</sup>

En general su producción inicial está constituida por obras menores, influidas por su maestro Soberano, todavía con cierta tosquedad e impericia, inevitable por la edad del artista, pero que ya parecen prefigurar algunas de las virtudes que más adelante su talento desarrollaría en las etapas siguientes, a pesar de que todavía no se percibe su genialidad. Sus primeros dibujos y pinturas su prácticas muy prematuras, muy poco comunes en niños, las cuales ya evidencian una habilidad especial. Resulta claro, pues, que el periodo de formación de Fortuny puede dividirse en dos etapas: una de preliminar a Reus, junto a su abuelo y de un primer maestro de pintura, Domènec Soberano; y a partir de septiembre de 1852 una segunda, que abraza la estancia en Barcelona, bajo la influencia de profesores de Lonja como Lluís Rigalt (Barcelona, 1814-1894), Pau Milà y Fontanals (Vilafranca del Penedès, 1810-Barcelona, 1883) y sobre todo de Claudi Lorenzale Sugrañes (Barcelona, 1815-1889), bajo la estela del nazarenismo.<sup>56</sup>

Es a partir de esta fecha, cuando Fortuny experimentó un cambio, al introducirse en el ámbito artístico barcelonés dominado por los representantes del romanticismo nazarenista, que introdujo el culto al pasado medieval y el nacionalismo en la época de formación del espíritu de la «Renaixença». Fortuny tuvo, pues, el aprendizaje normal que se podía obtener en Cataluña, que consistía en instruirse bajo la tutela de los pintores románticos de Lonja. Las obras más ambiciosas de esta etapa manifestaban una preferencia por los asuntos de historia medieval, tratados de una forma idealizada y arcaizante, afín a la de su maestro Lorenzale. La participación del autor en algunas de las exposiciones de la época muestran este interés por las representaciones basadas en las gestas épicas protagonizadas por los almogávares, desde su primera exposición en Reus el año 1853.

Este estilo caracterizó sus creaciones juveniles y culminó en la pintura que en 1857 presentó en el concurso para la pensión de Roma intitulada *El conde Ramon Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Fòs*, que superaba las de temática parecida que ejecutaba su maestro nazarenista, enraizadas en la pura tradición pictórica del romanticismo y de la «Renaixença». <sup>57</sup> Según Güell, Fortuny pintó varias versiones de este tema, dos conservadas en Reus, alguna mejor que la premiada «*pues no se vio precisado a moderar la fuerza de su inspiración para sujetarse a las convenciones de escuela*». <sup>58</sup> La estudiosa María de Cardona afirmaba en 1951: «Yo

56. Véase QUÍLEZ, «Marià...», pp. 17-31.

57. Sobre estos años véase FONTBONA: «Un Fortuny jove, nacionalista i romàntic», *Revista de Catalunya*, Barcelona, IV-1989, pp. 101-116, donde se enfatizan acertadamente los componentes nacionalistas procatalanistas de estas primeras obras de Fortuny.

58. GÜELL: «Fortuny...» pp. 26-27. Una de ellas se conserva en el Museu de Reus (IMRC



**Retrato de Marià Fortuny**

Fotografía de autor desconocido, c. 1860  
Museu de Reus (IMRC 01988)

creo que sus buenos maestros en la Escuela de Bellas Artes de Reus, y más tarde en la de Barcelona, no le enseñan nada nuevo, imbuidos, como están de la escuela fría y académica, cuyo modelo imponderable es Overbeck». <sup>59</sup> Finalmente, a inicios de la década siguiente, el ejercicio del natural practicado en el escenario sobrecogedor de la Guerra de África lo conduciría a superar los encorsetados apriorismos académicos aprendidos los años de Lonja y empezaría a desarrollar su auténtico lenguaje pictórico personal que sería la base de su expresión plástica de madurez que lo llevó a la fama internacional.

Marchó a Roma el 19 de marzo de 1858, y justamente un año después, el 19 de marzo de 1859, moría en Reus su abuelo, desgracia que sintió profundamente.

### **Fortuny en Reus, en la ida y vuelta de Marruecos (1860)**

El 29 de enero de 1860, a las 8 de la mañana, Fortuny llegó a Reus para ver la familia y los amigos, antes de embarcarse por primera vez hacia Marruecos para cumplir el encargo de la Diputación de Barcelona de ser cronista gráfico de la participación del cuerpo de voluntarios catalanes en la Guerra hispano-marroquí, hecho que constituyó un episodio decisivo en la trayectoria del pintor. El *Diario de Reus*, en la primera noticia publicada sobre el pintor, informaba de la llegada de Fortuny a Barcelona, procedente de Roma, y lo felicitaba por el encargo de la Diputación. Felicitaba también doblemente a los reusenses, por Prim y por Fortuny:

*«Debemos estar con justicia orgullosos, de que sea un hijo de Reus el bravo general que tanto heroísmo ha demostrado en los campos de batalla, y que un hijo de Reus sea también el distinguido artista que con sus pinceles debe perpetuar en esta gran lucha el triunfo de las valerosas huestes españolas».* <sup>60</sup>

En Reus, visitó sus hermanas y a sus amigos Pere Bover y Andreu de Bofarull. En una sesión municipal extraordinaria convocada el mismo día, el primer teniente de alcalde Gaietà Pàmies propone que *«habiendo llegado a esta ciudad el acreditado pintor hijo de la misma D. Mariano Fortuny, se presentaba favorable ocasión para encargarle el retrato del Excmo. Señor Conde de Reus»*. El pleno se declaró totalmente favorable y acordó que se le encargara también el retrato del general en jefe Leopoldo O'Donnell (Santa Cruz de Tenerife, 1809–Biarritz, Francia, 1867) así como una vista de la Batalla de Castillejos. <sup>61</sup> El *Diario de Reus* recoge que al mediodía fue llamado al Ayuntamiento

### **Fortuny vestido de árabe**

Fotografía Moliné y Albareda,  
Barcelona, c. 1860  
Museu de Reus (IMRC 01206)

0001), el estudio al óleo que Fortuny realizó para la creación de la obra definitiva por la que se le concedió la pensión en Roma. Presenta muy pocas diferencias con la versión definitiva. Fue donada al Museo reusense por la Banca Vilella, en 1969.

59. CARDONA: «Conferencia», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, Madrid, 1951.

60. *Diario de Reus*, 24-I-1860.

61. Actas Municipales de Reus, sesión 29-I-1860.





MARIÀ FORTUNY  
«Familia marroquí»

1862  
Aguafuerte, 35,5 x 24 cm  
Museu de Reus (IMRC 1250)

que le entregó cierta documentación para el general O'Donnell y

*«manifestó al joven artista sus deseos que en la sala de sesiones figurase un cuadro representando la memorable acción de Castillejos. Una pequeña indicación de nuestra municipalidad bastó para nuestro distinguido paisano, apresurándose a manifestar que tendría un particular gusto en corresponder a los deseos del Ayuntamiento y que tan pronto llegase a su destino daría principio a la obra».*<sup>62</sup>

Por la tarde del domingo Fortuny visitó el Palacio Bofarull para ver los impresionantes frescos barrocos de Pere Pau Muntanya (Barcelona, 1749–1803), la iglesia gótica de San Pedro donde había sido bautizado, y el Centro de Lectura, que lo invitó a tomar café entre amigos. La crónica del *Eco del Centro de Lectura*, redactada por Josep Güell, explica:

*«Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro querido compatriota y amigo de la infancia, tan ventajosamente conocido en el noble arte de la pintura [...] que antes de marchar ha querido despedirse de su ciudad natal, y se dignó honrar con una visita a la sociedad Centro de Lectura en donde cuenta con numerosos amigos».*

Lo felicita por la merecida beca de la Diputación y dice que Reus «se enorgullece de poderle contar entre sus hijos, ya que por su mérito y talento ve ornada su frente con la esplendorosa corona del genio».<sup>63</sup> Por la noche, la sociedad recreativa El Olimpo le invitó a su local «para que honrase con su presencia el muy animado baile que tenía lugar en sus salones». Según el *Diario de Reus*, «a unos y otros dejó complacidos, recibiendo en todas partes las más relevantes pruebas de admiración y cariño», y desea «a nuestro joven artista un feliz viaje y que pronto podamos verle regresar cubierto de la gloria que va a proporcionarle su artístico viaje». Una acertadísima predicción. El día siguiente, 30 de enero marchó hacia la capital catalana.<sup>64</sup>

Fortuny, acompañado por su amigo y futuro cuñado, platero y medallista Jaume Escriu Biada como asistente, se embarcó en Barcelona hacia Marruecos el 2 de febrero de 1860. Estuvo dos meses y medio de intensísima actividad en Tetuán y sus alrededores. Todo un mundo nuevo se abría ante sus ojos, un mundo que cambió definitivamente su estilo. Unas vivencias que formarían su visión del mundo musulmán y

62. *Diario de Reus*, 31-I-1860. Según FORT, Fortuny visitó la tumba de su abuelo en el cementerio, la Boella –la casa donde nació– y el Ayuntamiento, donde el corregidor y varios concejales le felicitaron «por sus progresos en la pintura»; le hicieron el encargo «para guardar dichos cuadros en estas casas Consistoriales, junto con el retrato de Prim en el salón de sesiones» y le fueron entregados unos papeles para O'Donnell y Prim. Fortuny respondió que «gustosamente correspondería a los deseos del Ayuntamiento y que tan presto llegara a África, comenzaría los cuadros en los que pondría el alma, por tratarse de un encargo de la Municipalidad de Reus». FORT: *Anales...*, I, pp. 84-85.

63. *El Eco del Centro de Lectura*, 15-II-1860.

64. *Diario de Reus*, 31-I-1860.





MARIÀ FORTUNY  
«Odalisca»

Roma, 1861  
Óleo sobre cartón, 56,9 x 81 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 010691)

que cambiarían por siempre jamás su trayectoria. Allí conoció al también reusense general Joan Prim Prats y se relacionó con los oficiales reusenses Antoni Barberà –farmacéutico– y Josep Losada Bofarull. A través de este la familia tenía noticias de su estancia en Marruecos.<sup>65</sup>

Ocho días después de su llegada se entrevistó con Prim y parece que sus dibujos le gustaron, lo alojó en su estado mayor –compartiendo en ocasiones la mesa– y le proporcionó un salvoconducto para entrar en Tetuán, donde vivió en la medina. Los apuntes de Fortuny de *La Batalla de Tetuán* eran minuciosos hasta el punto que el propio general Prim le había apuntado los lugares exactos en que se batieron las tropas y los nombres de los generales. Se explica que en una de las circunstancias en que Fortuny pudo perder la vida, Prim lo ayudó a salir ileso de la situación. En otra, se topó con soldados marroquíes que no lo mataron al hacerse pasar por un artista inglés. Aun así, en Reus

65. BOFARULL: «Fortuny...», pp. 2-3. Sobre esta estancia de Fortuny en Marruecos véase CARBONELL: *De la trinchera al atelier. La gestación del cuadro de La batalla de Tetuán de Marià Fortuny* (2012).



MARIÀ FORTUNY  
«La Batalla de Tetuán»

Roma, 1862-1864  
Óleo sobre tela, 300 x 972 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 10695)



MARIÀ FORTUNY  
«La Batalla de Wad-Rass»

Roma, 1860-1861  
Óleo sobre papel y cartón, 54 x 185 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
(MNP P004331)

corrió la falsa noticia que Fortuny y Escriu habían sido capturados y decapitados por los marroquíes.<sup>66</sup>

Al volver de Marruecos Fortuny fue a Madrid, donde el general Prim le prometió la condecoración de Carlos III, que se le concedió unos años más tarde, en 1867. Después volvió a Reus, donde descansó del 27 de mayo al 7 de junio. El *Diario de Reus* explica:

*«Hemos tenido el gusto de dar un cordial abrazo a nuestro querido amigo el distinguido pintor reusense D. Mariano Fortuny, que ha venido a descansar por una corta temporada a este su país natal, después de larga permanencia en el campamento del general Prim en África, donde acaba de enriquecer su precioso álbum con*

66. YRIARTE: *Fortuny* [1886], p. 52; y DAVILLIER: *Fortuny*, p. 19. MADRAZO: «Fortuny», p. 4 dice que «como catalán y reusense fue presentado al general Prim, el cual al principio no le hizo caso; pero luego se le mostró afectuosos y complaciente». La anécdota de las circunstancias que pusieron en peligro la vida de Fortuny son recreadas por el periodista Fernando BARANGO en «El insigne pintor Mariano Fortuny estuvo a punto de ser fusilado», *La Vanguardia*, 27-IX-1974. El pintor explica algunas de estas vivencias peligrosas en una carta del 13-VI-1860 dirigida a su amigo Llorens Vallès, publicada a FOL: «Fortuny», *Gazette des Beaux-Arts*, París, III-1875, 1, p. 269. Y Davillier recoge esta anécdota: «Fortuny quiso presenciar de cerca una batalla y parece que avanzó demasiado y una bala levantó una polvareda en sus pies, 'esta iba por el pintor', explica que dijo un soldado que huía.» DAVILLIER: *Fortuny...*, p. 19. Uno de los comandantes del batallón de Voluntarios Catalanes era Victorià Sugrañes Fernández (Reus, 1807-Tetuán, 1860) muerto en la batalla de Tetuán, tan solo unas horas después de haber desembarcado en Marruecos, y del que Fortuny hizo un retrato, a partir de una fotografía.



*trabajos numerosos relativos a hechos y episodios de la guerra».*

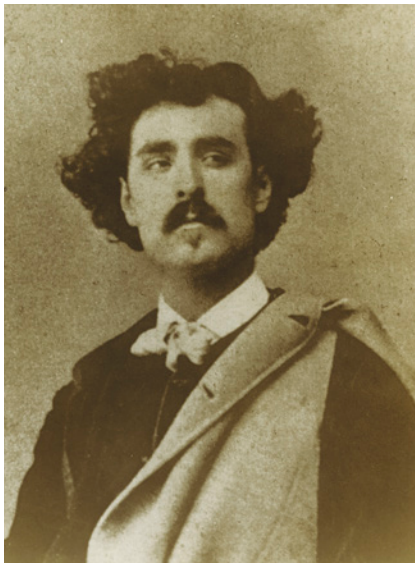
Explica que debe presentar a la Diputación de Barcelona «los numerosos trabajos que tan solo en bosquejo trae coleccionados en su rico álbum y que, debidos a la soltura de su lápiz, ha recogido durante su permanencia en África» y que por esto «nos ha privado del gusto de admirarlas». Fortuny había sido objeto «de las mayores atenciones durante los pocos días de su permanencia en esta» y vaticina que

*«dentro de poco podamos dar cuenta de alguna obra maestra salida de su admirable pincel, que el artista ha recorrido y pisado por si solo todo el territorio teatro de nuestras recientes glorias militares, reuniendo con ímprobo trabajo tan buenos y tan preciosos elementos».*<sup>67</sup>

MARIÀ FORTUNY  
«El coleccionista de estampas»

Roma, 1866  
Óleo sobre tela, 52 x 66,5 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 14560)

También la revista *El Eco del Centro de Lectura* explica la estancia



### Retrato de Marià Fortuny [?]

Fotografía Gabriel Torres, Tarragona, 1863  
Arxiu Municipal de Reus - Arxiu  
Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)

### Retrato de Marià Fortuny

Fotografía de autor desconocido, c. 1865  
Museu de Reus (IMRC 01202)

en Reus del «joven y aventajado pintor. Celebramos su feliz llegada a esta ciudad y le felicitamos por los adelantos que, por su bien y gloria de la población que le vio nacer, todos los días está haciendo en el difícil arte de Apeles». Dice que «durante su corta estancia entre sus conciudadanos, ha sido objeto de las mayores deferencias por parte de sus numerosos amigos y admiradores de su genio artístico». Y explica que debe ir a Barcelona «para reproducir al lienzo algunos asuntos sobre la guerra de África que dicho joven tuvo ocasión de presenciar durante su estancia en el teatro de los últimos acontecimientos».<sup>68</sup>

Después de pasar doce días en la ciudad, el 7 de junio marchó a Barcelona: «En su cartera de viaje recién efectuado a África, ha mostrado en esta ciudad gran número de croquis y dibujos referentes a la guerra» trabajos que presentará a la Diputación. Prometió al Ayuntamiento «no descuidar su encargo de pintar los retratos de los generales Prim y O'Donnell y el cuadro de la batalla de Castillejos».<sup>69</sup> Días después viajó a París, donde intentó entrevistarse con el general Prim, que estaba en la capital francesa, para saludarlo, precisar detalles de las escenas marroquíes y confirmar si le sería concedida la Cruz de Carlos III que le había prometido, sin conseguir llegar a verlo.<sup>70</sup>

El gran éxito de la exposición de Fortuny en la Diputación de Barcelona, en febrero de 1862, intensificó su fama. El público, la crítica y la prensa se pronunciaron incondicionalmente a su favor. El éxito de Fortuny, y sobre todo los elevados precios pagados por sus obras, impresionaban fuertemente la sociedad y la prensa reusense, que se hace eco de ello, a lo largo de toda su trayectoria artística.<sup>71</sup>

67. *Diario de Reus*, 29-V y 7-VI-1860. La estancia en Reus es recogida también por el *Diario de Barcelona*, 8-VI-1860. FOLCH: *Fortuny*, p. 85, que se equivoca en un mes las fechas, escribe: «Això era el mes de juny, ja avançat, i, tenint en compte que el dia de Sant Pere és la festa major de Reus, qualsevol éssent fill de Reus es queda a Barcelona, i amb mal al peu i tot, suposem que se'n va anar, a ballar, a abraçar la germana i els oncles i a veure els amics». Esos días Josep GÜELL publicó un poema de admiración en el que lo compara con el pintor renacentista Rafael d'Urbino. «A D. Mariano Fortuny. Soneto», *El Eco del Centro de Lectura*, 3-VI-1860. Algunos autores sitúan erróneamente el poema en el periódico reusense *El Porvenir*.

68. [GÜELL]: «Artista» y «Buen viaje», *El Eco del Centro de Lectura*, 3 y 10-VI-1860.

69. FORT: *Anales...* 1860, I, p. 202 dice: «En Bellas Artes Reus cuenta con escasas escuelas, pero no obstante ello, los jóvenes Mariano Fortuny y Josep Tapiró están pensionados en Roma para perfeccionar sus estudios pictóricos. Dadas las obras que dichos pintores han dado a conocer en nuestro Reus y en propia Roma, cabe esperar serán artistas de primer orden». El mismo cronista reproduce un artículo del diario barcelonés *El Telégrafo* sobre el segundo viaje de Fortuny a Marruecos. El 12 de diciembre de 1861, el Ayuntamiento de Reus acuerda arreglar el salón de plenos y que era «indispensable» la adquisición de un retrato de cuerpo entero de la Reina de España. Actas Municipales 12-XII-1861. Según *Diario de Reus* 28-I-1862, el alcalde contrató un pintor de Madrid, y se muestra partidario de haber contratado a los pintores reusenses Fortuny y Tapiró, «dignos de tal encargo por sus recientes triunfos en Barcelona».

70. GONZALEZ-MARTÍ: *Fortuny...*, p. 37.

71. Un ejemplo es el siguiente breve: «Según nos escriben de Barcelona, parece que unos especuladores han llegado a ofrecer 4.000 duros por el cuadro titulado *La Odalisca*, obra de nuestro eminente paisano don Mariano Fortuny», *Diario de Reus*, 27-II-1862. O, casi 40 años después, quedan impresionados por el precio pagado en una subasta: «Por un solo cuadro de nuestro paisano el inmortal Fortuny, se han dado la friolera de cincuenta mil duros!». X.: «La 'Elección de Modelo' de Fortuny», *El Eco del Centro de Lectura*, 27-II-1898. El falangista FONTANA: *Dos trenes se cruzan en Reus* (1979), p. 189, se equivoca cuando dice que en Reus «el gran pintor Fortuny no pasó del 'Marianet' en vida, y aquí eran ignorados sus triunfos europeos». Publica un daguerrotipo de su abuelo Joan Fontana «retocado al óleo 'dicen' que por Fortuny».



MARIÀ FORTUNY  
*«El vendedor de tapices»*

Roma, 1868 / París, 1870  
Acuarela sobre papel, 59 x 85 cm  
Museu de Montserrat  
Donación de J. Sala Ardiz



Un éxito y reconocimiento artístico y social que provoca que, ya en febrero de 1862, la sociedad recreativa El Círcol, creada por la alta burguesía reusense, lo nombrara socio honorario, «cuyo mérito en su arte está admirando a propios y extraños».<sup>72</sup>

Fue entonces, en febrero de 1862, a raíz del éxito de la exposición de la Diputación de Barcelona, cuando se publica en Reus el primer artículo de opinión sobre la orientación temática de la obra de Fortuny. El médico demócrata Tomàs Lletget (Reus, 1825–Archena, 1898), director de *El Eco del Centro de Lectura* escribía: «Nuestra patria está de enhorabuena: puede grabar ya en letras de oro el nombre de otro de sus hijos, eminente artista que, joven aun, asombra al mundo con sus brillantes concepciones». Dice que Fortuny

*«ha sido proclamado hoy a voz en grito no solo artista, sino artista privilegiado. Las brillantes muestras de su claro ingenio que admira Barcelona le colocan a inmensa altura, y nos hacen esperar que haciéndose un día verdadero intérprete del arte, sabrá reproducir por medio del símbolo la expresión de nuestra vida interior, de nuestras costumbres, de la marcha progresiva de la humanidad, de nuestras miserias y de nuestras disensiones, y arrancará gritos de entusiasmo del corazón de la posteridad cuando vea trasladadas al lienzo las terribles escenas de que ha sido testigo este siglo de luchas y revoluciones políticas y sociales».*

Le pide que deje de lado la pintura inspirada en tiempos pretéritos y que cree una pintura reflejo del presente, un llamado a la pintura realista: «Como artista no debe limitarse a reproducir episodios de otros tiempos, sino, que, encarnándose con nuestro siglo, ha de ser el eco fiel de los gritos de dolor y entusiasmo que exhala el pueblo al romper eslabón por eslabón la cadena de la esclavitud», a pesar que, dice:

*«no tratamos de aconsejarle por que esta seria una loca pretensión que jamás ha pasado por nuestra mente, pero si deseamos que cumpla la gloriosa misión para que ha venido al mundo. Admiradores de su artístico talento le rendimos este pequeño tributo, débil muestra del férvido entusiasmo que nuestro pecho abriga».*

Y termina con una invocación: «Espíritus sublimes de los grandes genios que derramasteis torrentes de luz a vuestro paso por la tierra, no dejéis al hijo del pueblo abandonado a sus propias fuerzas! iluminadle, y guiado por vuestra protectora mano conseguirá sin duda llegar al templo de la gloria y grabar su nombre en el eterno libro de los siglos».<sup>73</sup> Fortuny, si llegó a leer nunca el artículo, cosa poco probable, obviamente no le hizo ningún caso.

72. *Diario de Reus*, 18-II-1862, que aplaudía la decisión. La pérdida de este libro de actas de la entidad y de la documentación de las otras sociedades existentes, como El Olimpo, impiden conocer las distinciones con las que agasajaron a Fortuny.

73. T.[omàs] L[ETGET].: «Parte Local», *El Eco del Centro de Lectura*, 16-II-1862.



MARIÀ FORTUNY  
*«La elección de la modelo»*

Roma, 1874  
Óleo sobre tabla, 53,3 x 82,5 cm  
National Gallery of Art, Washington  
Corcoran Collection  
(William A. Clark Collection, 2015.143.12)





## La segunda exposición con obras de Fortuny en Reus (1862)

Del 14 al 17 de septiembre de 1862 se celebró la Exposición Artística e Industrial organizada por el Centre de Lectura, la tercera con obras de arte celebrada en la ciudad, en paralelo a la Exposición-Concurso Agrícola del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, celebrada durante las Fiestas de Misericordia. Formada por pinturas y dibujos de Marià Fortuny, Josep Tapiró, Baldomer Galofre y Domènec Soberano, entre otros artistas. Fue la segunda exposición con la participación de Fortuny en la ciudad, esta vez ya como artista consagrado. Fue un gran éxito y la visitaron una gran cantidad de ciudadanos ya que la entrada era libre para todos los que fuesen acompañados de un socio de la entidad organizadora. Según Josep Güell, los salones durante los cuatro días de la exposición «se han visto materialmente ocupados por una inmensa multitud», y según el *Diario de Reus* «ha sido inmenso el gentío que ha atestado continuamente aquellos salones». No quedó constancia, pero, de que obras de Fortuny fueron expuestas.<sup>74</sup>

## Fortuny en Reus, por última vez (1863)

Después de un nuevo viaje de casi tres meses a Marruecos el otoño de 1862, que pasó en Tetuán y sobre todo en Tánger –donde su medina inspiró sin duda sus mejores obras orientalistas–, en diciembre volvió a Barcelona. De allí, Fortuny fue a pasar unos días con los amigos y familiares en Reus, donde llegó el 31 de enero de 1863. Su estancia coincidió con el inicio de las fiestas de Carnaval, singularmente fastuoso en la ciudad en aquellos años.<sup>75</sup> La prensa local lo recoge y según *Diario de Reus*, «los muchos amigos con que cuenta en esta ciudad se alegrarán con nosotros de la visita que ha querido dedicarnos nuestro paisano el simpático artista». En su marcha, comenta que

*«Durante los pocos días que el señor Fortuny ha permanecido entre sus paisanos, ha sido agasajado de continuo por sus muchos amigos admiradores, hasta el punto de haberle dejado plenamente satisfecho. La mayor parte de nuestras sociedades se apresuraron a nombrarle su socio honorario y además la [Sociedad] Literaria le obsequió con un improvisado pero exquisito refresco».*

74. La exposición también incluía obras de Josep Badia, esculturas de Andreu Arpa, Ballvé y Ferrer, y litografías artísticas de Felicià Fàbrega –propietario de la Litografía y Papelería Reusense– y Francesc Oliva, dibujos de Sentís y Llaudó, entre otros, junto con productos y objetos de carácter industrial. La ornamentación de las exposiciones estuvo a cargo de Josep Tapiró. *Diario de Reus*, 13, 14, 16, 21 y 24-IX-1862; *El Eco del Centro de Lectura*, 21-IX-1862; y *La Iberia*, Madrid, 21-IX-1862.

75. El Carnaval que Fortuny vivió en Reus fue el del año 1863 y no el de 1862, como se ha escrito en alguna publicación. Quizás como recordatorio de su estada en el Carnaval reusense, en la invitación de los bailes de Carnaval de 1870 de la Sociedad El Olimpo, dibujada por Josep Llovera, el hombre de la pareja tiene un claro parecido con Marià Fortuny.



JOSEP LLOVERA  
*Invitación para señora a un baile  
 de máscaras de Carnaval  
 de El Olimpo, con la imagen  
 de Fortuny, 30-I-1870*

J. LL. Lit. Gual.  
 Colección Antoni Zaragoza Mercadé

En la ciudad se comentaba que una primera versión del famoso óleo *La fantasía de la pólvora* lo pintó en Reus la semana que pasó en su ciudad nativa entre el último día de enero y el 5 de febrero de 1863, para regalarlo al su protector Bonaventura Palau –secretario de la Diputación de Barcelona–, quien años después lo regaló a su hijo Josep Palau.<sup>76</sup> El 5 de febrero marchó a Barcelona, de camino a Roma, donde fue con su amigo Josep Tapiró y donde compartieron estudio.<sup>77</sup>

En 1864 la prensa del Campo de Tarragona se hace eco nuevamente de los éxitos de Fortuny y reproduce un artículo del diario *La Época*, de Madrid que explica su fama y que su estudio es visitado frecuentemente por aristócratas, como los hermanos del rey de Nápoles, o la hermana del zar de Rusia, que le compraron cuadros. El *Diario de Tarragona*, informa del cambio de taller de Fortuny, que recibe visitas de personajes y comisiones importantes, como el embajador de Bélgica, y reproduce informaciones de otros periódicos, como *El Telégrafo*, de Madrid, informando de los cuadros que pinta Fortuny.<sup>78</sup> En los años siguientes continua la misma tónica informativa y laudatoria, recogida por el cronista Fort: en 1865, «los aventajados artistas [Fortuny y Tapiró] siguen trabajando con la mayor actividad», y los *Anales de Reus* reproducen informaciones de sus actividades extraídas del *Diario de Barcelona*; en 1866 «los geniales Fortuny y Tapiró fueron perfeccionándose en sus estudios produciendo cuadros de verdadero mérito», continuando la reproducción de noticias de la prensa barcelonesa. En 1867, Fortuny y Tapiró «triunfaron espléndidamente con sus obras todo color y vida», en Roma, París y Madrid. El cronista reproduce también la noticia del matrimonio de Fortuny con Cecilia de Madrazo Garreta (Madrid, 1846–Venecia, 1932), de la prensa madrileña.<sup>79</sup>

### Una nueva exposición con obras de Fortuny, honores y méritos (1869-1872)

El Centre de Lectura organizó en julio de 1869 una Exposición de Artes, Industrias y Agricultura. Participaron la mayor parte de pintores locales, encabezados por Fortuny, con Tapiró, Llovera y Soberano –un catálogo de autores difícil de superar en esos años fuera de la capital catalana– que presentaron cuadros «que fueron admirados en gran

76. FOLCH: *Fortuny*, p. 111. Véase GONZÁLEZ-MARTÍ: *Mariano...*, p. 43.

77. *Diario de Reus*, 7-II-1863, que escribe que va a Roma para «ocuparse sin levantar mano en la conclusión del gran cuadro que a su experto pincel tiene confiado la Diputación de Barcelona». El mismo *Diario de Reus*, 27-III-1863, informa de la salida de Fortuny y Tapiró de Barcelona hacia Roma. GONZÁLEZ-MARTÍ: *Mariano...*, p. 46. FORT: *Anales...*, II, pp. 271-273 reproduce un artículo sobre el viaje de Fortuny a Marruecos del diario barcelonés *El Telégrafo*, y comenta: «No dudamos que estas excursiones de nuestro paisano le habrán sido muy útiles y habrá podido recoger en su último viaje curiosos tipos y preciosas escenas que sabrá aprovechar con gloria para el cuadro que le tiene encargado la Excm. Diputación provincial».

78. *Diario de Tarragona*, 21-II, 10-VII y 16-XII-1864. También informa que el joven pintor Josep Llovera, de 17 años, expone en el Centre de Lectura una copia de la *Odalisca* de Fortuny. FORT: *Anales...*, III, p. 222

79. FORT: *Anales...*, IV, pp. 74-75, 230-231, 331-334. Véase, por ejemplo, la crónica del matrimonio en *La Sociedad*, Madrid, 30-XI-1867.

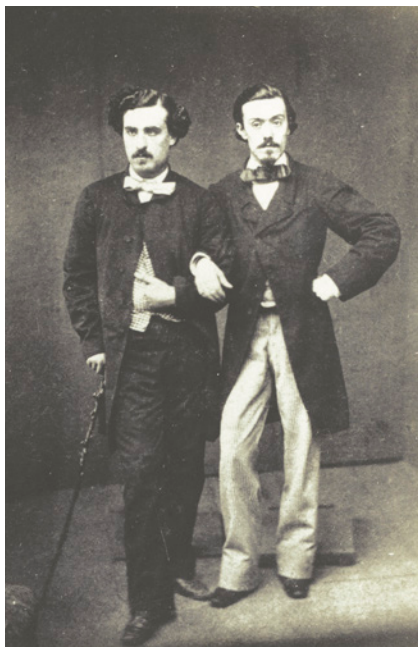


*manera*». Se inauguró el domingo 25 de julio, en un acto muy concurrido y animado por la banda de música militar del regimiento de Luchana. El alcalde Antoni Soler Clariana (Reus, 1835-1896) pronunció el discurso de apertura y dio por inaugurada la muestra, que estuvo abierta durante ocho días, en que fue muy visitada. Los salones de la entidad estaban adornados y en el balcón principal se había colocado una alegoría del arte. Tampoco ha quedado constancia, pero, de qué obras de Fortuny fueron expuestas.<sup>80</sup>

MARIÀ FORTUNY  
«*Fantasía árabe*»

Roma, 1867  
Óleo sobre tela, 52 x 67 cm  
Walters Art Museum, Baltimore,  
Maryland, USA

80. También se expusieron obras del pintor y dibujante Felip Albiol Ausach (Benicarló, 1832-Reus, 1899), fotografías de Miguel Martínez Luengo (Madrid, c.1835-Barcelona, 1898), cuadros caligráficos de Francesc Oliva, Elias y esculturas de Joan Roig, Agustí Auqué (Reus, 1842-?) e Hipòlit Pallejà (Reus, 1842-?). El 23 de junio la Junta de gobierno del Centre dio a conocer las condiciones de participación. *Diario de Reus*, 27-VII-1869, *Diario de Tarragona*, 28-VII-1869 y FORT: *Anales...*, IV, pp. 346, 351-353.



Durante el año 1870 el cronista Fort insiste en que *«el nombre de Reus era pronunciado con respeto en el mundo del arte debido a que Fortuny triunfó en París con su célebre Vicaría y distintos cuadros, entre ellos el Domador de Serpientes»*. Y de esta forma informa *Diario de Reus* la venta de *La Vicaría* en París: *«¡Dar 72.000 francos por un pequeño lienzo!. Es cierto; pero este pequeño lienzo representa tres años de la vida del artista y es una verdadera obra maestra»*. En el año siguiente Reus continuaba celebrando los triunfos de Fortuny y la prensa copiaba las alabanzas que los diarios de Barcelona tributaban al trabajo del pintor *«vaticinándole días de gloria»*.

En octubre de 1871, Fortuny, acompañado de sus amigos Tapiró y Ferrándiz, viajó por tercera vez a Marruecos, en una estancia de quince días en Tánger y Tetuán, tal como hacían algunos artistas europeos y americanos, que culminaban el viaje a Andalucía con una breve travesía por la otra orilla del estrecho de Gibraltar para encontrar el *«Oriente»*. Durante 1872 y 1873 la prensa continuaba reproduciendo artículos glosando su actividad artística e informando de sus viajes y principalmente de sus ventas: *«Una casa de París ofreció a Fortuny por quince de sus cuadros pequeños, 90.000 duros»*, o *«publicose que Goupil vendió por 200.000 francos un acuarela de Fortuny»*, exclama impresionado el cronista.<sup>81</sup> Como explica el nuevo cronista de la ciudad Ramon Pallejà

*«aquells dies afalagà i exaltà el patriotisme local l'esclatant triomf que assolí a París el genial pintor fill de Reus, Marian Fortuny, amb l'exhibició del seu admirable quadro «La Vicaria» en els salons Goupil. Desconegut gairebé Fortuny el dia abans, des d'aquell moment, passava a la posteritat. Davant el famós quadro hi desfilà tot el París intel·lectual per admirar-lo»*.

Y recoge una noticia de un periódico parisino de que Fortuny

*«celebrà un contracte en virtut del qual, durant sis anys, havia d'ocupar-se en copiar per un comerciant de quadros, totes les pintures del Vaticà rebent mensualment pel seu treball 10 mil duros. Era això producte de la fantasia? Era realitat? A Reus tothom ho considerava com la cosa més natural del món»* L'exhaltà popular enduta per la imaginació, circumdava el nom d'en Fortuny amb una auriola de sabiduria i de domini de la tècnica pictòrica tan gran i extraordinària que el col·locava per sobre de tots els pintors mes cèlebres passats, presents i futurs».<sup>82</sup>

### **Marià Fortuny y su amigo el pintor Tomás Moragas**

Fotografía de autor desconocido, c. 1862  
Museu de Reus (IMRC 01232)

### **Apuntes erróneamente atribuidos a Marià Fortuny**

Autor desconocido, 1872  
Libro de firmas del Centre de Lectura de Reus (BCLR SING\_1\_0003)

81. FORT: *Anales...*, VI, pp. 21, 53, 90, 128. *Diario de Reus*, 21-V-1870 y 19-VI-1872. En 1872, en Toledo, Fortuny conoció al pintor reusense Baldomer Galofre sobre quien ejerció una inmediata influencia. Se reencontraron en Roma, en 1874. ALCOLEA: *Baldomer Galofre. Reus 1846-1902* (2003), pp. 44-45 y 52-53.

82. PALLEJÀ: *Crónica...*, pp. 83-86 y 124, donde el autor también recoge una colección de comentarios coetáneos sobre la venta y la publicación de la noticia *«en extrem falaguera, dels avenços i profit que a París en Fortuny recollia. De quinze quadros de petites dimensions que havia exposat n'hi ofería una casa de compra-venda d'objectes d'art, noranta mil duros. Es comenta moltíssim fet tan excepcional i amb molta satisfacció per part de tothom»*.



*Retrato de Cecilia de Madrazo con sus hijos María Luisa y Mariano Fortuny Madrazo*

Fotografía Clement Lagriffe, París 1886  
Museu de Reus (IMRC 01990)



*Marià Fortuny con su amigo Goyena, y Ricardo y Raimundo de Madrazo*

Fotografía de autor desconocido, c. 1870  
Museu de Reus (IMRC 01216)

El 26 de enero de 1872, el Centre de Lectura nombró «socio de mérito» a Fortuny.<sup>83</sup> La admiración de la entidad cultural por el artista se demuestra en el hecho que su efigie fuera integrada en la nueva cabecera de la revista *El Eco del Centro de Lectura*, a partir de julio de 1879, junto con el escudo de Reus y la del historiador y archivero Pròsper de Bofarull Mascaró (Reus, 1777–Barcelona, 1859). La admiración era compartida por los socios y en 1883 Tomàs Gebellí, pintor aficionado, regaló al Centre un retrato de Fortuny –actualmente desaparecido. Y también pintó otro y lo regaló el socio Tomàs Bergadà, un óleo que todavía se conserva.<sup>84</sup>

Como hemos visto, Fortuny fue admirado en la ciudad ya en vida a partir del encargo que recibió de la Diputación de Barcelona para pintar la Guerra de África del 1859-1860 y sobre todo a partir del éxito fulgurante de su exposición en la Diputación de Barcelona en febrero de 1862.

83. El 21 de junio de 1872, el Centre acordó comprar un álbum para recoger dibujos y firmas de artistas y personalidades que visitan la sociedad. Según ANGUERA: *El Centre de Lectura de Reus* (1977), p. 52, uno de los primeros que lo honró con sus dibujos fue Marià Fortuny, cosa imposible ya que los dibujos toscos y sin firma de las primeras páginas del Álbum no pueden ser de ningún modo originales de Fortuny, a pesar de una anotación posterior que dice que son atribuidos al famoso pintor que, además, ya hacía nueve años que no visitaba la ciudad.

84. ANGUERA: *El Centre...*, p. 74. FERRATER: «La col·lecció...», p. 36.



RAMON VINYES VINYES  
*«Fortuny en el lecho de muerte»*  
[copia de fotografía]

Reus, 1950  
Óleo sobre tela, 62 x 48 cm  
Museu de Reus (IMRC 9099)

## El impacto de la muerte de Fortuny en Reus (1874)

La inesperada muerte de Fortuny en Roma después de una corta enfermedad, a las 6 de la tarde del 21 de noviembre de 1874, conmovió el mundo artístico europeo y, días después, también a la ciudad de Reus. El día siguiente la casa del pintor estaba llena de artistas y amigos, como Josep Tapiró. Se emiten telegramas anunciando la muerte del artista, como el dirigido a la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. El día 23 por la mañana se hace una fotografía a Fortuny en el lecho de muerte, con una expresión serena, y con una corona de laurel, sin que se sepa el autor. Tapiró la envió a Reus y también fue enviada por el pintor aragonés Francisco Pradilla (1848-1921), director de la Real Academia de España en Roma, a *La Ilustración Española y Americana*, que la publicó en portada el 8 de diciembre.<sup>85</sup>

Tapiró fue uno de los dieciséis amigos que llevaron a hombros el féretro de la casa hasta la iglesia y el día siguiente, 24, se celebró su funeral –al que no asistió la familia del difunto– y se situó junto al féretro en el cementerio romano. Antes de enterrarlo se depositaron con él diversas ofrendas y Tapiró, junto con dos artistas, le colocaron en el cuello un medallón de oro, con los retratos y un mechón de cabello de su esposa y sus hijos, y a su lado una cajita de bolsillo que usaba para hacer los estudios del natural, junto con sus pinceles usados y una tableta, siguiendo instrucciones de la viuda. Un dibujo del pintor Josep Lluís Pellicer Fenyé (Barcelona, 1842-1901) muestra la sepultura en el suelo,<sup>86</sup> donde su amigo Josep Tapiró «con su cortaplumas escribió en el nicho donde lo metieron el nombre de Fortuny, la fecha y la indicación de que era hijo de esta ciudad».<sup>87</sup>

La noticia de su muerte no fue conocida por el público catalán hasta al día 25, en la edición de tarde del *Diario de Barcelona*, y no llegó a Reus hasta el 26. Al día siguiente, *Diario de Reus* publica

85. CANO: «Los últimos días de Mariano Fortuny y Marsal», *Cartas Hispánicas*, Madrid, 20-VI-2018. La imagen de Fortuny fue reproducida por el fotógrafo madrileño establecido en Reus Miguel Martínez, que regaló una dedicada a los miembros de la comisión que se formó para erigir un monumento a Fortuny, y puso en venta un centenar de copias. La comisión, en agradecimiento lo nombró miembro. *Diario de Reus* y *Las Circunstancias*, 14-I-1875. Décadas después, hacia 1954, el pintor Ramon Vinyes Vinyes (La Vilella Alta, 1870-Reus, 1960) pintó un óleo, reproduciendo exactamente la imagen. El escultor amigo de Fortuny Jeroni Suñol (Barcelona, 1839-Madrid, 1902) realizó una mascarilla funeraria de Fortuny y el vaciado de la mano derecha del pintor, de la que existen varias versiones en bronce, una de ellas conservada en el Museu de Reus –donación del médico Alexandre Frías Roig– que obviamente es un fidedigno testimonio del rostro del pintor al morir. El Museo conserva también una copia en yeso de la máscara mortuoria, sin autor; un medallón de Suñol con el *Retrato de Fortuny* en bronce y también un busto en terracota de Rossend Nobas (Barcelona, 1841-1891), procedente de la Colección Mateu Bellvé. MATA DE LA CRUZ «Mateu Bellvé i Bartola, escultor de Reus (1792-1864). Dels Bonifàs als Bellvé: una nissaga d'escultors», *Informatiu Museus*, núm. 25, Reus, 1-2004, p. 10.

86. «En el primer aniversario» (1875). Fue grabado en aguafuerte por Tomás Carlos Capuz. Sobre la tumba hay coronas de laurel con cintas con nombres de ciudades: Roma, París, Barcelona, Reus y Madrid; a la izquierda el caballete, la paleta y varios objetos que pertenecían al artista. Se conserva un ejemplar en el Museu de Reus (IMRC 009256).

87. *Diario de Reus*, 17-XII-1874. Los artistas bajaron el féretro hasta la sepultura, mientras los acompañantes «s'arrancaoan de las mans los bossins del cobertor que havia cobert lo cadáver, y que 's guardan com a sagrada reliquia», según *La Renaxensa*, Barcelona, 15-XII-1874. Un trozo de esta tela se conserva en el Museu de Reus.

### Fortuny en el lecho de muerte

Fotografía de autor desconocido  
Roma, 23-XI-1874  
Reproducida por Miguel Martínez, fotógrafo  
Museu de Reus (IMRC 01218)

—Ha fallecido en Roma el pintor Fortuny á la edad de 35 años.  
[Agencia de «La Imprenta.»]

#### EL PINTOR MARIANO FORTUNY.

Segun se enterarian nuestros lectores por los telegramas que publicamos en nuestro número de ayer, con tanta sorpresa como sentimiento nos anunciaba el telegrafo la temprana muerte de nuestro paisano el eminente jóven pintor Mariano Fortuny, ocurrido en Roma, segun un telegrama del Círculo Artístico internacional de aquella ciudad. La España artística está de desgracia, pues en el espacio de dos años ha perdido á Eduardo Rosales y á Mariano Fortuny, sin disputa los dos primeros adalides del arte español contemporáneo. Nuestro renacimiento artístico que Europa habia saludado con aplauso, ha recibido con semejantes pérdidas dos golpes irreparables.

Fortuny ha muerto á los treinta y cinco años cuando le sonreia un brillantísimo porvenir. Sus cuadros eran comprados á precios verdaderamente fabulosos, y aun antes de que los hubiese terminado. Por cien mil francos se vendió, segun nuestras noticias, uno de los últimos que habia pintado y que representaba el ensayo de una comedia en el siglo xvii en un magnífico jardin. En el dia estaba pintando un lienzo de un metro próximamente en el que se veia la playa de Portici y de pié ó sentadas en la arena un grupo de cuatro ó cinco damas. La luz del sol alumbraba la escena, en la cual Fortuny hace gala de toda la brillantez y magia de colorido que con cualidades sólidas de dibujo forman el distintivo de sus obras pictóricas. Este último cuadro quizás haya quedado incompleto.

Mariano Fortuny habia nacido en Reus; en Barcelona hizo sus estudios hasta que fué Roma pensionado por la Diputación provincial. Esta misma Corporación le pensionó para que fuese á Africa durante la campaña de Marruecos. Aunque habia pasado algunos años en Granada, y largas temporadas en París, tenia su casa y taller en Roma, en cuyo punto habia ejecutado sus obras mas celebradas. En su taller habia reunido una coleccion riquísima de objetos suntuarios de distintas épocas.

La academia de Bellas artes ha recibido con profundo dolor la triste nueva de la muerte del celebrado artista señor Fortuny, habiendo acordado la corporación consignar en sus actas el sentimiento por la pérdida de tan eminente pintor y enviar á su viuda una sentida carta de pésame.

#### Primeras noticias de la muerte de Fortuny en el Diario de Reus, 27 y 28-XI-1874

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

un escueto telegrama con la noticia: «*Ha fallecido en Roma el pintor Fortuny a la edad de 35 años*», mientras que *El Clamor del Pueblo* copia íntegramente la noticia del *Diario de Barcelona*, que publica una breve trayectoria vital.<sup>88</sup> El mismo día 27 el Ayuntamiento de Reus se reúne de forma extraordinaria al saber la trágica noticia. Acuerda colocar una lápida en su casa natal para conmemorar el nacimiento e iniciar una suscripción general para conseguir fondos para un monumento a su memoria «*que si bien jamas será perdida para el arte ni para el mundo mientras subsistan sus cuadros, es honra nuestra perpetuarla en el recinto de esta ciudad para que las generaciones que nos sucedan, puedan ostentarlo como título de su gloria*». Se envió un telegrama de pésame a la viuda, firmado por el alcalde Antoni Soler.<sup>89</sup>

El día 28, *Diario de Reus* publicó la noticia en portada. Escribe que la España artística estaba de luto con la muerte de Fortuny, hace una biografía y destaca que la muerte del pintor trunca una carrera brillantísima y destaca que sus cuadros eran comprados a precios fabulosos incluso antes de que los hubiera acabado. Se hace eco de que muchos diarios dan la noticia y reproducen un comentario de *El Imparcial* de Madrid, que es el origen de un recurrente misterio en la muerte del artista. Según estos rumores, Fortuny habría muerto por las heridas recibidas en un duelo con otro pintor español —se habló de José Casado del Alisal (Villada, 1832-Madrid, 1886) o José Villegas Cordero (Sevilla, 1844-Madrid, 1921), o de un aristócrata romano— para defender el honor de su esposa o de su cuñada Isabel, gran admiradora del pintor. Y aún otra versión hablaba de un envenenamiento en el café.<sup>90</sup> Sea como fuere no hay datos para objetivar este improbable infundio propio de novela romántica.<sup>91</sup>

Las semanas siguientes la prensa local transcribe artículos y detalles de cartas escritas desde Roma a algunos reusenses y a periódicos de Roma y París, sobre su enfermedad, muerte y entierro, que fue inmortalizado en multitud de grabados y en la que se considera la mejor pintura de su amigo el artista Ramon Tusquets Maigmon (Barcelona, 1838-Roma, 1904).<sup>92</sup> En varias ciudades se celebraron veladas necroló-

88. *Diario de Barcelona*, 25-XI-1874. La noticia transmitida «por cable», procedía de Madrid y la firmaba la Agencia Fabra. En ediciones posteriores el diario ampliaba la noticia. *Diario de Reus* y *El Clamor del Pueblo*, 27-XI-1874. En la capital española la noticia llegó en un telegrama la noche del 22 y se publicó en la prensa el 23 y 24. *La Época*, Madrid, 24-XI-1874. El *Diario de Tarragona*, 27-XI-1874, anuncia la muerte de Fortuny, y el 3-XII copia el artículo «¡Fortuny!» del diario liberal madrileño *El Imparcial*. Según su primer biógrafo, Davillier, fueron más de cien diarios los que dieron la noticia de su muerte y le dedican artículos y el entierro contó con una gran comitiva, autoridades y personalidades. DAVILLIER: *Fortuny...* (1875), p.1, prefacio.

89. El concejal Josep Navàs hizo constar que lamentaba que en su día no se hubiera hecho lo mismo con otros distinguidos hijos de la ciudad, como Prim. Actas Municipales 27-XI-1874, f.258. Legajo «Suscripción monument a Fortuny. 1874», y «Justo tributo», *Diario de Reus*, 1-XII-1874. El alcalde pidió a las publicaciones locales que se añadiesen a la suscripción. *El Clamor del Pueblo*, 2-XII-1874. Periódicos como *La Renaixença*, Barcelona, 15-XII-1874, *El Gobierno*, Madrid, 9-XII-1874, *La Imprenta*, Barcelona, 11-XII-1874, o *El Constitucional*, Alicante, 11-XII-1874 es hacen eco de los acuerdos municipales reusenses. FORT: *Anales de Reus... Año 1874*.

90. «El pintor Fortuny», *Diario de Reus*, 28-XI-1874. GONZALEZ-MARTÍ: *Mariano...*, p. 112.

91. Véase CANO: «Los últimos...», p. 27.

92. «Funerales de Fortuny», *Diario de Reus*, 4 y 17-XII-1874. También se publican algunos de los discursos que es pronunciaron en el entierro, como el de B. Ferrandiz, «A Fortuny», *Diario de Reus*, 20-XII-1874.





gicas, como la que celebró en la capital catalana el Ateneu Barcelonés, donde el poeta Josep Martí Folguera (Reus, 1850–Barcelona, 1929) leyó una poesía alusiva titulada «Fortuny», creada para la ocasión, que fue editada en forma de opúsculo.<sup>93</sup> O la de la sociedad La Jove Catalunya, del 28 de febrero de 1875, en la que Joaquim M. Bartrina

**Francisco PRADILLA**  
**«El pintor Vertunni leyendo un discurso necrológico delante del cadáver de Fortuny en el cementerio de San Lorenzo en Roma»**

Dibujo grabado por Bernardo RICO, reproducido en *La Ilustración Española y Americana*, 15-XII-1874.

Entre los amigos, en el centro del dibujo, se distingue al pintor reusense Josep Tapiró

93. Recordaba como lo había conocido años atrás y decía, entre otras cosas: «Muerto! Muerto! Y es verdad! / Yo no puedo concebir / como aquella inmensidad / se haya podido extinguir / con tanta facilidad / [...] / Al gran genio conocí / allá en mi niñez tan bella; / era en Reus; estaba allí / Fortuny; en la época aquella, / por vez primera le vi. / Él, del África volvía; / apenas su joven fama / por nuestra patria corría / mas de su genio la llama / ya entonces gigante ardía / [...] / Tropa a mi país llegaba / de la moruna conquista / y todo Reus exclamaba: / «también con la hueste brava, / también vuelve nuestro artista.» / A Fortuny entonces vi; / era alto, ¡que gallardía!... / al verle, un algo sentí; / un algo que todavía / siento estremecer en mi. / Me fijé en su hermosa frente / al quedar solos los dos; / yo, pobre niño inocente, / estaba allí reverente / como en presencia de un dios. / [...] / Quedé en lágrimas desecho / de entusiasmo y emoción, / y él, el gran dios, satisfecho / y feliz, contra su pecho / me oprimió con efusión.» MARTÍ FOLGUERA: *¡Pobre Fortuny!* (1875), 8 pp. Posteriormente fue reproducida en *El Eco del Centro de Lectura*, 30-XI-1877, y en GRAS: *Historia...*, pp. 405-408. En 1892, Luciano GARCÍA DEL REAL, recuerda el acto en un encuentro con el autor en Reus: «Jo recordo—vaig dir-li—alguns rasgos de la poesia de vosté: un, lo de que Fortuny no copiava la llum sino que «la feya» y l'altre lo plany de que es morís en la flor de la vida havent-hi arreu tants tontos que arriban a vells y «no ser vexen per res». No m'he oblidat del moviment de sorpresa que axó produhí en los caps blanchs d'alguns automàtichs concurrents al dit Ateneu.» «Reus», *La Il·lustració Catalana*, 15-II-1892.



JOSEP LLUÍS PELLICER  
«Tumba de Fortuny en Roma»

Grabado por Tomás Carlos Capuz, 1875  
Aguafuerte, 22,5 x 32 cm  
Museu de Reus (IMRC 09256)

JOAQUIM AGRASSOT  
«Mascarilla de Fortuny»

Roma, 1874  
Tinta sobre papel, 22 x 30,2 cm  
Museu de Reus (IMRC 001921)

JERONI SUÑOL  
Mano mortuaria de Fortuny

Roma, 1874  
Bronze, 22 x 6,5 x 14 cm  
Museu de Reus (IMRC 001307)



JERONI SUÑOL  
*Máscara mortuoria de Fortuny*

Roma, 1874  
Bronce, 23 x 15 x 10 cm  
Museu de Reus (IMRC 001300)

presentó su texto *«Marian Fortuny. Sos primers anys»*. Bartrina, después de loar su compatriocio dice, con una fina ironía, que no explica mas cosas de su infancia

*«pel dubte que tinc sobre l'autenticitat de moltes de les proeses que amb el millor desig del món li atribueixen els qui diuen que foren els seus amics. Aquests son tants, que si avui és difícil trobar a Reus un vell que no hagi jugat a bales amb en Prim, és impossible trobar un jove de 30 anys que no hagi anat a estudi amb en Fortuny. [...] Tots volen il·luminar-se amb un raig de la immortalitat que brilla entorn dels homes i de les obres cèlebres; i aqueixa aspiració és sempre noble i desinteressada».*<sup>94</sup>

Aquellos días el diario local *El Clamor del Pueblo* reproducía fragmentos del artículo de Pedro de Madrazo y Kuntz (Roma, 1816–Madrid, 1898), tío político de Fortuny, publicado en *El Tiempo* de Madrid, igual como el *Diario de Reus* que añadía un par de anotaciones de su etapa reusense, nombrando a su abuelo.<sup>95</sup> El *Diario*, también se hacía eco de la venta de obras y objetos de su estudio, en la que se recaudaron más de 800.000 francos, comentando que *«raras veces se ha conocido en Francia entusiasmo igual por un pintor moderno»*, a la vez que comentaba que Charles Davillier escribía la primera monografía biográfica de Fortuny.<sup>96</sup> También reproducía en portada las bases para la adjudicación de la «Pensión Fortuny», del Ayuntamiento de Barcelona para becar un pintor en Roma, publicaba el poema «A Fortuny» de Estanislau Clariana, y reproducía artículos de otros diarios sobre el pintor.<sup>97</sup>

Durante años, se conmemoró la muerte de Fortuny con un ofrenda floral en su tumba en Roma. Significativo del grado de mitificación entre los artistas reusenses es el hecho que en 1882 y 1883 asistió el artista Ramon Casals, durante su estancia en la Ciudad Eterna, y explica como en la Academia Gigi nunca osó sentarse en el mismo lugar que había ocupado Fortuny: *«ho hauria tingut com una profanació; tot lo més, m'assentava al costat i dibuixant, reullava aquell indret pensant en Reus, en el cor de l'artista guardat en cofret de plata urna de cristall en el Santíssim de nostre esglesia de Sant Pere, amb la gentada i discursos que jovenet vaig veure i sentir al descobrir-se el marbre que fita la casa on va nàixer»*.<sup>98</sup>

94. BARTRINA: «Marian...», p. 63. El texto fue leído por Josep Roca Roca. *La Renaixensa*, Barcelona, 28-II-1875. *El Clamor del Pueblo*, 6-XII-1874 había anunciado también que la entidad celebraría la sesión pública de homenaje a Fortuny con la participación de Bartrina; y el periódico *La Independencia*, Barcelona, 3-III-1875, publicó una crónica, en que presenta el autor como amigo del pintor y remarca que dio a conocer *«detalles de su vida íntima completamente ignorados hasta ahora»*.

95. «Fortuny», *El Clamor del Pueblo*, 8-XII-1874 y *Diario de Reus*, 12-XII-1874.

96. *Diario de Reus*, 24-XII-1874, 8 y 13-V-1875. La noticia es recogida por FORT: *Anales...*, VI, pp. 226-227, que detalla las cotizaciones de los principales pinturas y objetos.

97. *Diario de Reus*, 27-XII-1874; y «Un cuadro de Fortuny», de A.J.P., en *El Avisador Malagueño, Diario de Reus*, 1-I-1875. También recoge otros artículos y referencias a Fortuny el *Diario de Reus*, 17 y 23-III y 29-V-1875. *Las Circunstancias*, 13-I-1875 reproduce las bases de la «Beca Fortuny» de pintura, convocada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

98. CASALS: «Marian...», III, pp. 16.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
DE LA CIUDAD  
DE  
REUS.

Esta Corporación Municipal tiene el honor de invitar á V. por si se digna favorecerle asistiendo al acto de la colocación de la lápida que ha de conmemorar la memoria del distinguido pintor D. Mariano Fortuny, y que ha de colocarse en la fachada de la casa donde nació el referido artista. Es digno V. honrar esta invitación, si vase acudir a esta casa capitular á las 12 del día 24 de este mes, en la que se reunirá el Cuerpo Municipal al objeto referido.

P. A. D. A. C.  
Mariano Fonts, Srío.

Reus 10 de Mayo de 1875.  
EL ALCALDE-PRESIDENTE,  
MARIANO FONTS.

Sr. D.

## El primer intento de monumento a Fortuny en Reus (1874)

El Ayuntamiento de Reus en la sesión del 27 de noviembre de 1874 también acordó constituir una junta con amigos del pintor y otras personas interesadas en el arte, con el objetivo de construir un monumento a Fortuny que «a la par que conmemore sus glorias, sea un público testimonio de como sabe Reus honrar a sus hijos predilectos, eternizando su memoria».<sup>99</sup> El 9 de diciembre la «Comisión iniciadora para la erección de un monumento a la memoria del pintor don Mariano Fortuny» hizo pública y editó una carta, redactada en una prosa barroca por el escritor y secretario municipal Marià Fonts Fortuny (Reus, 1822–1889), en que explica ampliamente la valía y universalidad del pintor y la petición a los familiares y amigos del difunto para que se unieran a la Comisión, y hace un llamamiento a contribuir a erigir en Reus un monumento al gran artista.<sup>100</sup> A su vez, el reusense Víctor Rosselló publicó en Barcelona el opúsculo *Fortuny. Apuntes biográficos* (1874), que incluía un poema laudatorio, y que cedió parte de los beneficios de su venta a la suscripción del monumento.<sup>101</sup>

El 13 de enero de 1875 la comisión acordó celebrar en el viejo Teatro Principal una función a beneficio del monumento a Fortuny. Se leyeron poemas de los escritores Antoni de Bofarull, Josep M. de Barberà Canturri (Reus, 1833–Barcelona, 1900), Estanislau Clariana Fonts (Reus, 1836–València, 1898), Josep Martí Folguera y Víctor Rosselló.<sup>102</sup> El 6 de febrero se volvió a reunir la comisión y, para mejorar su efectividad, se nombró una de ejecutiva compuesta por Domènec Soberano, Gabriel Padrós Costa (Reus, 1832–Madrid, 1904) –ingeniero industrial aficionado al arte que había sido amigo de Fortuny y de los Madrazo, propietario de un taller de construcción de maquinaria y fundición en Madrid– Joan Macaya, el fotógrafo Miguel Martínez y Marià Fonts. El

### *Invitación del Ayuntamiento de Reus al acto de colocación de la lápida conmemorativa en la casa natal de Fortuny*

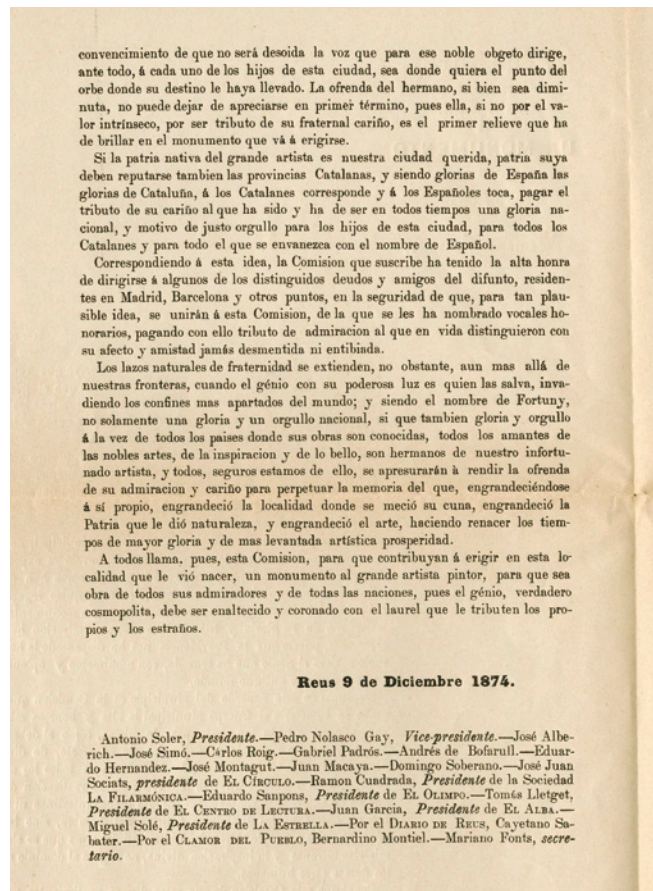
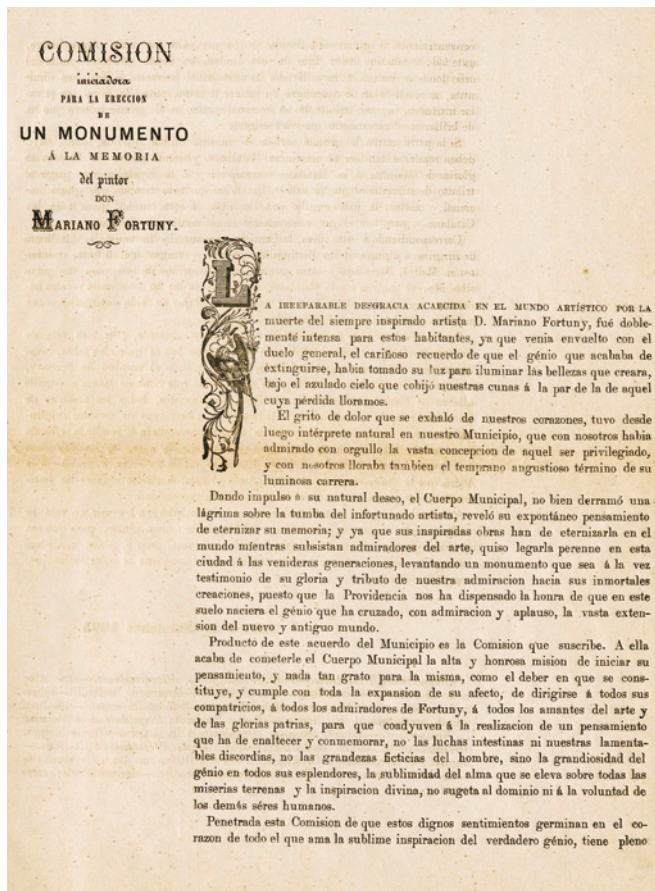
Reus, 19-III- 1875  
Arxiu Municipal de Reus /  
Arxiu Comarcal del Baix Camp

99. *Diario de Reus*, 10-XII-1874. *La Campana de Gràcia*, Barcelona, 20-XII-1874 se hace eco del acuerdo y «aplaudeix entusiasta aquest obsequi tributat al immortal artista per (...) la ciutat sempre entusiasta que te la gloria de contar-lo entre el número de sos fills».

100. Firmaron el alcalde Antoni Soler, Pere Nolasco Gay, Josep Alberich, Josep Simó, Carles Roig, Gabriel Padrós, Andreu de Bofarull, Eduardo Hernández, Josep Montagut, Joan Macaya, Domènec Soberano; Josep Joan Sociats, presidente de El Círcol; Ramon Cuadrada, presidente de La Filarmónica; Eduard Sanpons, presidente de El Olimpo; Tomàs Lletget, presidente del Centre de Lectura; Joan García, presidente de El Alba; Miquel Solé, presidente de La Estrella; Cayetà Sabater, por el *Diario de Reus*; Barnardí Montiel, por *El Clamor del Pueblo*; y el secretario municipal Mariano Fonts. Solicitaron a la Diputación de Tarragona su ayuda para el proyecto. Legajo «Suscripció Monument a Fortuny 1874», *Diario de Reus*, 13 y 24-XII-1874; y *Boletín Oficial de la Provincia de Tarragona*, 22-XII-1874. El diario *El Gobierno*, Madrid, 21-XII-1874 y *El Bien Público*, Maó, 28-I-1875 se hicieron eco de la carta reusense en pro del monumento.

101. ROSSELLÓ: *Fortuny. Apuntes...* El periódico satírico *La Campana de Gràcia*, 3-I-1875, lo destruye, sin piedad: «L'autor en ell nos fá saber que es fill de Reus com lo gran artista: qu'ell y Fortuny son rossinyols nascuts en lo mateix niu, que han respirat las mateixas auras, etc. etc. (...) Nosaltres no podem menos de dedicar a la ciutat de Reus la següent excitació: 'Ciutat de Reus. bressol de dos grans genis, / si bé n'has perdut un, l'altre es ab vida: / de'n Fortuny per la pèrdua no t'apenis / que altres Fortunys vindrán tot desaguada. / Per en Fortuny un monument no estrenis / a altra fill téu mes alta gloria 'l crida. / Guarda del monument la suscripció, / per alsarlo a D. Víctor Roselló.»

102. *Diario de Reus*, 15-I-1875, y FORT: *Anales...*, VI, p. 226, dice que se celebró el 11 de mayo, pero ese día se celebró una función a beneficio del actor Coromines, que ofreció la mitad de la recaudación para el monumento a Fortuny. *Diario de Reus*, 11-V-1875.



**Carta de la «Comisión iniciadora para la erección de un monumento a la memoria del pintor don Mariano Fortuny»**

Reus, 9-XII-1874  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR/ACBC)

19 de abril la Comisión hace público que está a punto de publicar la lista de suscriptores, y avisa que si alguien quiere apuntarse o subir sus cuotas antes de imprimirse, lo puede hacer en las sociedades recreativas y culturales locales, las redacciones de los periódicos y en el Ayuntamiento.<sup>103</sup> La prensa no recoge ninguna noticia más hasta abril de 1876 cuando la Comisión visitó Josep Tapiró cuando descansaba en la masía familiar y le otorgaron poderes para abrir una suscripción en Roma y las principales capitales europeas a beneficio del monumento.<sup>104</sup>

El 14 de noviembre de 1876, por iniciativa del diputado a Cortes por el Partido Conservador Marià Pons Espinós (Reus, 1823–1886), la Comisión del Monumento consiguió una audiencia privada con el Rey de España Alfonso XII, para obtener su firma y participación en el álbum de la suscripción del monumento. Gabriel Padrós y el diputado Pons explicaron al monarca que en otros países se habían iniciado suscripciones y Reus había pensado que se debía de iniciar una de nacional. El Rey, que afirmó tener varias pinturas de Fortuny, aceptó encabezar la suscripción y el álbum de firmas. Parece, pero, que la recaudación de fondo no iba demasiada bien, según comenta el cronista Fort, en 1877: «No obstante sus anhelos, poco de firme logró, que

103. *Diario de Reus*, 7-II y 20-IV-1875.

104. *Diario de Reus*, 23-IV-1876. FORT: *Anales...*, VI, p. 263 y *Diario de Tarragona*, 19-VIII-1876. *La Opinión*, Tarragona, 15-IX-1876, informa que «no se exigirá que los autores de los planos y proyectos tengan título académico».



*Lápida conmemorativa en la casa natal de Marià Fortuny en Reus, colocada en 1875*

Fotografía Aleix Arnavat

*Reus no sentía grandes deseos de llevarlo a cabo».*<sup>105</sup> Efectivamente, a pesar de la retórica y las declaraciones de intenciones Reus no tuvo un primer monumento a Fortuny hasta 65 años después.

### **Una lápida conmemorativa en la casa natal de Fortuny (1875)**

El 21 de marzo de 1875 se colocó la lápida conmemorativa en la fachada de la casa natal de Fortuny. El Ayuntamiento editó invitaciones al acto y el día antes hizo un llamamiento a la ciudadanía a asistir, secundada por el *Diario de Reus*.<sup>106</sup> La corporación municipal en pleno asistió al acto en procesión cívica –excepto el alcalde Marià Pons, que estaba enfermo– junto con los miembros de la comisión del monumento, autoridades militares y eclesiásticas y vecinos invitados, seguidos de serenos, guardas y otros empleados municipales. La calle estaba llena de gente *«atraída por la novedad de la fiesta y ávida de honrar al preclaro hijo de esta ciudad, a la que ha sabido colocar a tan elevada altura»*. Los concejales y la comisión subieron al piso principal y desde el balcón el alcalde segundo Pau Soler pronunció un breve parlamento y corrió la cortina que cubría la lápida, de mármol blanco, donde se leía, en letras doradas: *«En esta casa nació D. Mariano Fortuny en 11 de junio de 1838»*. A continuación salieron al balcón el escritor y secretario municipal Marià Fonts y el profesor Estanislau Clariana que leyeron sus poesías en honor a Fortuny. Después Antoni Soler Clariana, vicepresidente de la comisión del monumento leyó una biografía del artista y hizo una descripción de las gestiones realizadas, exhortando a los reusenses a encabezar la suscripción. Terminado el acto, que según la prensa fue seguido por unas 3.000 personas *«guardando un religioso silencio durante la lectura de aquellos trabajos literarios»*, se levantó acta y se volvió en comitiva al Ayuntamiento.<sup>107</sup>

105. *La Correspondencia de España*, y *Diario Español*, Madrid, 15-XI-1876, *El Popular*, Madrid, 17-XI-1876 y «Suscripción Fortuny», *Diario de Reus*, 17, 18, 21 y 24-XI-1876. FORT: *Anales...*, VI, p. 263. Sin duda la crisis provocada por la Tercera Guerra Carlista (1872-1876) influyó en la poca recaudación en este primer intento de monumento al pintor.

106. *Diario de Reus*, 21-III-1875, que publicó cosas como: *«Los hombres como Fortuny viven sin ser envidiados, porque no existe humana presunción tan loca de querer igualar siquiera al que en su frente ostenta la aureola del genio y al bajar a la tumba queda eternamente en el mundo su recuerdo y la fama de su nombre que las generaciones todas van esculpiendo en mármoles y bronce»*. De ello se hizo eco *La Lluanera de Nova York*, II-1875.

107. Bajo la placa se colocó un pergamino con el acuerdo municipal, el nombre de los concejales que lo decidieron y los del Ayuntamiento, y el notario Plàcid Bassedas levantó acta. Legajo «Acta notarial col·locació làpida casa natal de M. Fortuny. 1875», AMR-ACBC. *Las Circunstancias*, 23-III-1875, que se publicó con una orla negra. Varios periódicos nacionales se hicieron eco de la noticia, como *Diario de Tarragona*, 24-III-1875. Treinta y seis años después, el 8 de junio de 1911, por iniciativa de la Associazione Artistica Internazionale, el Ayuntamiento de Roma colocó una lápida conmemorativa en la casa que fue estudio de Fortuny, en Via Flaminia. El Ayuntamiento de Reus, se adhirió al acto representado por el embajador de España en Italia, Ulpiano González de Olañeta, Marqués de Valdeterrazo, que leyó el siguiente telegrama: *«Ayuntamiento mi presidencia se complace en rogar V.E. se digne ostentar representación ciudad Reus, cuna immortal Fortuny, en acto colocación lápida a la memoria insigne artista, haciéndose intérprete nuestros sentimientos gratitud hacia Alcalde Roma y entidades y personalidades organizadoras homenaje»*. Alcalde, Emilio Briansó». El artista Enric Serra Auqué (Barcelona, 1859-Roma, 1918) hijo de una reusense, fue el impulsor y junto con el pintor Josep Nogué Massó (Santa Coloma de Queralt, 1880-Huelva, 1973) –que vivió una temporada en

*«Corona poética dedicada al eminente pintor D. Mariano Fortuny, con motivo de la colocación de una lápida, como tributo a su memoria, en la fachada de la casa donde nació»*

Reus, 1875  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)

# CORONA POÉTICA

DEDICADA AL EMINENTE PINTOR

D. MARIANO FORTUNY,

CON MOTIVO DE LA COLOCACION DE UNA LÁPIDA, COMO TRIBUTO Á SU MEMORIA,  
EN LA FACHADA DE LA CASA DONDE NACIÓ.

## Á FORTUNY.

Las torres que desprecio al aire fueron  
á su gran pesadumbre se rindieron.

Riera.

Hoy el mundo te ciñe eterno lauro  
y el pedestal levanta  
de tus glorias, Fortuny. No al potentado  
mentidas glorias canta,  
ni de mi corazon himnos consagro  
al oropel.... Solo tu gloria inspira  
el triste canto de mi pobre lira.

Querubes que en el cielo de mi patria  
tendeis el raudo vuelo,  
¿Porqué alborando vuestras niveas alas  
cobijais este suelo?  
¿Buscais el génio que la tumba guarda?  
¿O es que la luz de vuestros puros ojos  
vida y luz quieren dar á sus despojos?

A la sublime altura remontaos  
alados Querubines:  
la tierra ya no guarda el génio sacro  
en sus vastos confines:  
el génio es celestial; por el espacio  
fulgurando su luz se elevó al cielo:  
solo polvo mortal quedó en el suelo.

Cándidas almas que brillais serenas  
en las etéreas salas,  
el pátrio génio que á vosotros llega  
sublimen vuestras alas;  
de la eternal mansion sacra luz sea,  
que el alma inspiracion que alza su vuelo,  
es en la tierra sol, sol en el cielo.

Orlad ese alma ser,—El mundo absorto  
contempla, en su emocion,  
el paso de esa luz que cruzó el globo  
sembrando inspiracion.  
Brille su gloria entre el excelso coro,  
que el orbe, en tanto, audaz, guarda y pregona  
los destellos del sol de su corona.

Yo le ví; yo le vi cual pura llama  
que en el Éter nació:  
su opaco albor apenas alumbraba  
la esfera en que brilló:  
mas ¡ay! su génio audaz tendió sus alas,  
y el que en cuna infeliz ayer naciera,  
hoy no cupo su nombre en la ancha esfera.

Llanto verted, los que sentís herida  
el alma desolada;  
laureles hacinad con mano amiga  
sobre su tumba helada;  
no temais que la ofenda al genio oprima,  
que si es grande el tributo á su memoria,  
mas grande, mas inmensa fué su gloria.

Ya en el no ser su espíritu se encierra,  
y en brazos de la fé  
yace no mas en polvo la materia  
del que en el mundo fué.

No cupo en él del génio la grandeza:  
remontólo del cielo á la techumbre,  
y ahogó su ser su propia pesadumbre.

Coronas, pedestales, monumentos,  
grandeas de la tierra,  
pompas, honores, cuanto en torno veo  
y el Universo encierra,  
tributadle á Fortuny!.. Mas... ¡todo escieno!.,  
todo es polvo no mas!.. Su nombre es solo,  
monumento eternal de polo á polo.

Que ese nombre, que en siglos de los siglos  
registrará la Historia,  
y envuelto llevará en laurel invicto  
su gloria y nuestra gloria,  
ni el mármol bastará para esculpirlo,  
ni el inmenso confin de nuestro suelo,  
ni el manto azul del pabellon del cielo.

Reus 21 de Marzo de 1875.

Mariano Font.

## Á FORTUNY.

¿De qué sagrado espíritu inflamada  
siento mi mente que á cantar me excita,  
cuando profunda pena mi alma ahoga  
y solo trovas de dolor me inspira?

¡Tan solo de dolor! que ya se es ido  
á la region de la eternal belleza,  
el génio creador del grande artista,  
honra y orgullo de la patria nuestra.

Aquí su nido fué. Tierna avecilla  
rauda volando los espacios cruza,  
y oceános de luz su alma inundando  
á la mansion angelical se encumbra.

Y en éxtasis divino arrebatado  
su ser recibe inspiraciones santas,  
y á horizontes sin fin su vista estiende,  
y horizontes sin fin su mente guarda.

Aguila torna de mirada ardiente;  
génio que el soplo del Criador dá vida;  
y á su inmenso poder vencido el arte  
el génio de Fortuny el mundo admira.

La fama resonó de sus loores;  
el arte le aclamó su soberano,  
que jamás le mintieron sus pinceles  
las creaciones de su nimen sacro.

Su divina pintura, ¡cual el pecho  
agita blandamente! ¡cual le inflama  
en amoroso fuego, y el espíritu  
asciende al cielo de su génio en alas!

Quien como tú, Fortuny, si el hado impio  
en juvenil edad robó tu vida,  
del mundo vivirás en la memoria  
que nunca muere el génio del artista.

Si evadir no pudiste la ley dura  
á que feroz la parca nos condena,  
¿qué importan de la muerte los rigores  
si en tus cuadros, Fortuny, has la existencia.

Tejed guirnaldas con que ornar su tumba:  
cantad, poetas, al pintor divino;  
mientras que el orbe en desconsuelo llora,  
á quien la gloria de mi patria ha sido.

Estanislao Olariana.

## Á FORTUNY.

Aquí nació. Cual ninguna  
rápida fué su carrera:  
de un vuelo se alzó á la esfera  
de la gloria y la fortuna.  
Humilde fué aquí su cuna.  
y esta humildad es su gloria,  
y hoy la Fama su memoria,  
que aunque él haya muerto, vive,  
con letras de luz escribe  
en el libro de la Historia.

Las Musas fueron con él,  
que las pintó más hermosas,  
cual con nadie generosas;  
del de Goya y Rafael  
fué heredero su pincel;  
su nimen le dió un poeta;  
y el cielo y la mar inquieta,  
y las aves, y las flores,  
le prestaron los colores  
á su mágica paleta.

Cual nadie pudo obtenerlas  
sobre su tumba se miran  
mil coronas, y suspiran  
todos los pechos al verlas.  
Una corona de perlas  
para él mi amor ambiciona  
y el deseo no abandona  
de que todos en Reus vean  
que nuestras lágrimas sean  
las perlas de su corona.

Joaquín María Bartrina.



El Ayuntamiento editó una «Corona poetica dedicada al eminente pintor D. Mariano Fortuny, con motivo de la colocación de una lápida, como tributo a su memoria, en la fachada de la casa donde nació» con tres poemas titulados «A Fortuny», de Marià Fonts, Estanislau Clariana y Joaquim M. Bartrina.<sup>108</sup> Bartrina escribió que el Ayuntamiento había pedido a la viuda la paleta con la que pintaba Fortuny para ponerla en la sala del Consistorio donde se guarda «l'espasa amb què un altre fill de Reus, Joan Prim, aconseguí fama immortal a l'Àfrica. L'espasa i la paleta ha estat iguals mitjans per a arribar al temple de la fama, però jo tinc per més santa la que s'adquireix amb la segona que la que s'adquireix amb la primera».<sup>109</sup> En 1875 el Ayuntamiento de Reus acordó dedicar una calle a Fortuny, pero terminó el año y no se materializó el acuerdo. A pesar de los acuerdos municipales y las declaraciones grandilocuentes, tuvieron que pasar 27 años hasta que una calle llevara el nombre del pintor. Y aún por poco tiempo...

Las publicaciones locales continuaron reproduciendo artículos de la prensa de Barcelona y Madrid sobre el pintor y para el primer aniversario de su muerte, el *Diario de Reus* publicó un recordatorio.<sup>110</sup> En marzo Josep Tapiró envió a Marià Pons, presidente de la sociedad La Filarmónica –antes Ateneo Liberal–, una fotografía de un retrato suyo de Fortuny, de cuerpo entero, de pequeño formato. Se encargó al fotógrafo Miguel Martínez que la ampliara a tamaño natural, para la Galería de Reusenses que tenía la sociedad.<sup>111</sup> Y el último retrato que hizo Fortuny, el 30 de octubre de 1874, fue el de su amigo Tapiró, dibujado a pluma, y que la viuda regaló a Tapiró, con la inscripción «El último retrato que hizo mi marido. Cecilia de Madrazo, viuda de Fortuny».<sup>112</sup>

Reus–, enviaron a la ciudad una descripción del acto y recortes de prensa. Legajo «Representació de el Ayuntamiento a l'homenatge a Fortuny a Roma», AMR-ACBC. *Diario de Reus*, 7-VI-1911 y *La Vanguardia*, 9-VI-1911. El iniciador de las gestiones había sido el reconocido pintor sevillano y amigo de Fortuny, José Villegas Cordero, que en 1900 consiguió un acuerdo favorable del Ayuntamiento de Roma. *La Autonomía*, 25-VII-1900 y *Diario de Reus*, 28-VII-1900.

108. El poema de Fonts, fechado en Reus el 21-III-1875, termina: «Que ese nombre que en siglos de los siglos/registrará la Historia,/y envuelto llevará en laurel invicto/su gloria y nuestra gloria,/ni el mármol bastará para esculpirlo,/ni el inmenso confin de nuestro suelo,/ni el manto azul el pabellón del cielo», publicado en *Diario de Reus*, 24-III-1875, que publica el de Clariana y un «Soneto dedicado a Reus patria del ilustre pintor Fortuny», de Francesc de P. Gatell, con el acróstico «Fortuny natural de Reus». En el de Clariana, que había sido publicado por el *Diario de Reus*, 27-XII-1874, se lee: «Y en éxtasis divino arrebatado/su ser recibe inspiraciones santas, /y a horizontes sin fin su vista estiende, /y horizontes sin fin su mente guarda». Y el de Bartrina empieza: «Aquí nació. Cual ninguna/ rápida fue su carrera: /de un vuelo se alzó a la esfera /de la gloria y la fortuna. /Humilde fue aquí su cuna, /y esta humildad es su gloria, /y hoy la Fama su memoria, /que aunque él haya muerto, vive, con letras de luz escribe /en el libro de la Historia», reproducido por *Las Circunstancias*, 23-III-1875. «Corona poetica...», legajo «Lápida a la casa natal de M. Fortuny», AMR-ACBC. *Diario de Reus*, 20, 21, 23 y 24-III-1875.

109. BARTRINA: «Marian...», pp. 69-70.

110. FORT: *Anales...*, VI, p. 226. Noticias de Fortuny en *Diario de Reus*, 4, 6, 8 y 18-V y 24-XI-1875, que reproduce un artículo del *Diario de Barcelona*, que se muestra totalmente contrario a recortar el lienzo inacabado de Fortuny *La batalla de Tetuán*, como se había propuesto y que consideraba una profanación artística. También reproduce artículos de la *Revista de Madrid*, y *La Patria*. En Barcelona, se puso el nombre de Fortuny a una céntrica calle en abril de 1875. *Diario de Reus*, 29-IV-1875. En París y Roma, un calle lleva su nombre; Roma tiene el mausoleo con sus restos; y en Venecia, perdura su nombre en el Museo Fortuny dedicado a su hijo.

111. En 1874 Pons había pedido a Fortuny un retrato de Tapiró y a este uno de Fortuny. *Diario de Reus*, 9-V-1875, que polemiza con el diario republicano *Las Circunstancias*, 11, 13 y 16-V-1875, e informa que Pons tenía una acuarela de Fortuny, del 1856. *La Iberia*, 21-V-1875.

MARIÀ FORTUNY  
«Retrato de Josep Tapiró»

Roma, 30-X-1874  
Dibujo, tinta sobre papel  
Colección particular





## El primer intento de trasladar el cuerpo de Fortuny a Reus (1875)

El Ayuntamiento de Reus inició pronto gestiones para conseguir traer la tumba de Fortuny en la ciudad. Ya el 5 de enero de 1875 indicó a la Comisión ejecutiva del monumento que *«reclamó el cadáver del pintor para su traslado a Reus»*. El 19 de marzo Gabriel Padrós, en nombre la comisión, escribió a la viuda, Cecilia de Madrazo solicitándole el traslado del cuerpo del artista. Fue Pedro de Madrazo quien contestó negando al traslado del cuerpo, pero ofreciendo el corazón, que le había sido extraído durante la autopsia, y que había sido llevado a Madrid por Federico de Madrazo Küntz (Roma, 1815–Madrid, 1894), suegro de Fortuny a quien le había entregado la viuda, Cecilia. La familia pedía que se depositara en la iglesia de San Pedro, en un cenotafio adherido al muro de la iglesia *«como tantos se ven fuera de España [...] y principalmente en Venecia, Florencia y Nápoles, donde hace bellissimo efecto»*. La comisión se reunió de urgencia el 14 de mayo y acordó gustosa *«honrar dignamente tan preciosa ofrenda que depositará en un Cenotafio adosado en la pared de nuestra iglesia parroquial de San Pedro, donde fue bautizado el gran artista»*.<sup>113</sup>

El 7 de junio el alcalde Marià Pons se desplazó a Madrid donde Madrazo le dio el corazón de Fortuny colocado en una arqueta de plata. Se acordó depositarla interinamente –mientras se construía el cenotafio– en el arca de tres llaves que había en el Salón de plenos del Ayuntamiento de Reus, cerrándola a continuación y guardando una llave el alcalde, otra Carles Roig Freixa, miembro de la Comisión del Monumento, y la tercera el secretario municipal. Allí estuvo hasta el 1 de diciembre del año siguiente.<sup>114</sup>

En diciembre, el *Diario de Reus*, comentando un suplemento publicado por *La Ilustración Española y Americana* sobre Fortuny, reclama

*«ese cadáver para darle honrosa sepultura en nuestra patria. ¿No*

112. A su vez, Tapiró retrató a Fortuny. Carta de Tapiró a Davillier, Roma, 2-I-1875. «Fonds Charles Davillier, Archives 027», INHA, París; y *Diario de Reus*, 17-XII-1874. Los dibujos fueron obsequiados a la Sociedad Filarmónica de Reus a petición de su presidente, Marià Pons. *Diario de Reus*, 13-V-1875. Y el retrato de Fortuny fue obsequiado por los familiares de Tapiró tres años más tarde. *Las Circunstancias*, 11-V-1878.

113. *Diario de Reus*, 15-V-1875; *Las Circunstancias*, 16-V-1875; *Diario de Barcelona*, 21-V-1875 y *La Bandera Catalana*, 22-V-1875. El Ayuntamiento de Barcelona también intentó traer el cuerpo de Fortuny, en 1884, 1889 y en 1935, pero las solicitudes fueron denegadas. *La Vanguardia*, 15-II-1884 y 30-XI-1935 y *El Noticiero Universal*, 21-II-1889. Probablemente el primero en reclamar públicamente que los restos de Fortuny fueran trasladados a España fue el traductor Francisco Navarro y Calvo, en el artículo «Mariano Fortuny y Marsal», escrito en Roma el 1-XII-1874, publicado en la *Revista Europea*, Madrid, 20-XII-1874.

114. Protocolo notarial 1876. Tom II, José J. Sociats, 7-VI-1875, fol. 1355-1358; Actas Municipales 1875, 13 julio, f. 283; *Diario de Reus*, 14-VII-1875; *La Época*, 7-VI-1875 y *La Bandera Catalana*, 12-VI-1875. Federico de Madrazo anotó: «Juin 7. Lundi [1875] [...] diez y media en casa donde han venido el Sr. Pons Alcalde Constit. de Reus con el Sr. Pascual de aquel Ayuntamiento, y Perico [Pedro de Madrazo], Carlos y Cañaverall, y el notario Sr. Seco para extender el acta de la entrega que hago al primero del corazón de Mariano que recibí en Roma de Cecilia, para que se deposite en la Iglesia Parroquial de Reus donde fue bautizado. MADRAZO: Agenda de bolsillo de 1875. Archivo del Museo Nacional del Prado, Reproducida y transcrita en DIEZ (dir.): *Federico de Madrazo y Küntz (1815-1894)* (1994), p. 92.

RAIMUNDO DE MADRAZO  
«Retrato de Federico de Madrazo  
pintando»

París, 1875  
Óleo sobre tela, 56 x 38 cm  
Museo de Bellas Artes de Bilbao  
(MBAB 05/167)



*Tumba de Marià Fortuny, de su esposa y de dos de sus hijos, en el cementerio de San Lorenzo, Roma*

Fotografía Josep Ornos Soler, 1954  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 24779)

*podrá accederse a esta petición? ¿Habrán de quedar abandonados aquellos gloriosos restos en lejano y extraño suelo? Creemos que no, porque el sacrificio que se pide es muy pequeño, y la figura de Mariano Fortuny es muy grande, tan grande que su fama llena todos los ámbitos de la Europa artística».*<sup>115</sup>

115. «Mariano Fortuny», *Diario de Reus*, 4-XII-1875.



Todavía en julio de 1907 los diarios *Las Circunstancias* y *Diario de Reus* publicaban una carta del profesor del Instituto Federico Rymundo pidiendo a la prensa local, a la de Madrid, a la Asociación de Escritores y Artistas y «*todos los verdaderos amantes de las glorias de los preclaros hijos de España, si consideran digno el que los restos de uno de sus hijos no descansen en ese mausoleo o panteón de hombres ilustres del siglo XIX*». Solicitaba el traslado a Reus de sus restos mortales: «*¡Cuanto lo agradecerían esta hermosa ciudad, su maestro, anciano de 93 años todavía pintando, una especie de Ticiano, sus paisanos, los amantes del divino arte y España entera!*».<sup>116</sup>

## Una nueva exposición con obras de Fortuny en Reus (1876)

En mayo de 1876 el joven Càstul Soberano Roca (Reus, 1859–1895), hijo de Domènec Soberano, celebró la primera exposición pública de sus creaciones artísticas, juntamente, y sin duda como reclamo, con cuadros de Fortuny, Tapiró y Llovera.<sup>117</sup> Unos años antes, Soberano había enviado a Fortuny unos dibujos de su hijo pidiéndole si lo podría tener a su lado para que aprendiera. En una carta a Soberano, desde Granada el 29 de octubre de 1871, Fortuny accede:

*«He observado mejor los dibujos de Càstulo, y me parecen bien; se ve que comprende con claridad y tiene cierto gusto; para mí esto basta; el talento no es mas que el despejo natural aprovechado, y el genio prefiero se manifieste cuando las facultades están formadas. Siempre he desconfiado de los niños prodigio, pues casi siempre son fuegos fatuos, salvo raras excepciones. En cuanto al estar en mi compañía no se si sirvo para maestro, pero como amigo debe saber V. que aunque no tuviese gusto en ello, por agradecimiento debería aceptarlo, a no ser que participe V. de la reputación que mis paisanos tan gratuitamente me han formado. Sólo pues falta que me instale, pero no sé cuando será; [...] Veremos si se despeja la atmósfera política y decido el punto donde fijar mis cuarteles; entonces donde quiera que sea, allí estaré para servirle, no como se dice, sino como se debe.»*<sup>118</sup>

Sea como fuere Càstul nunca dio el paso hacia Roma, y no tenemos suficiente información para saber a que se refiere Fortuny al escribir la «*reputación que mis paisanos tan gratuitamente me han formado*».

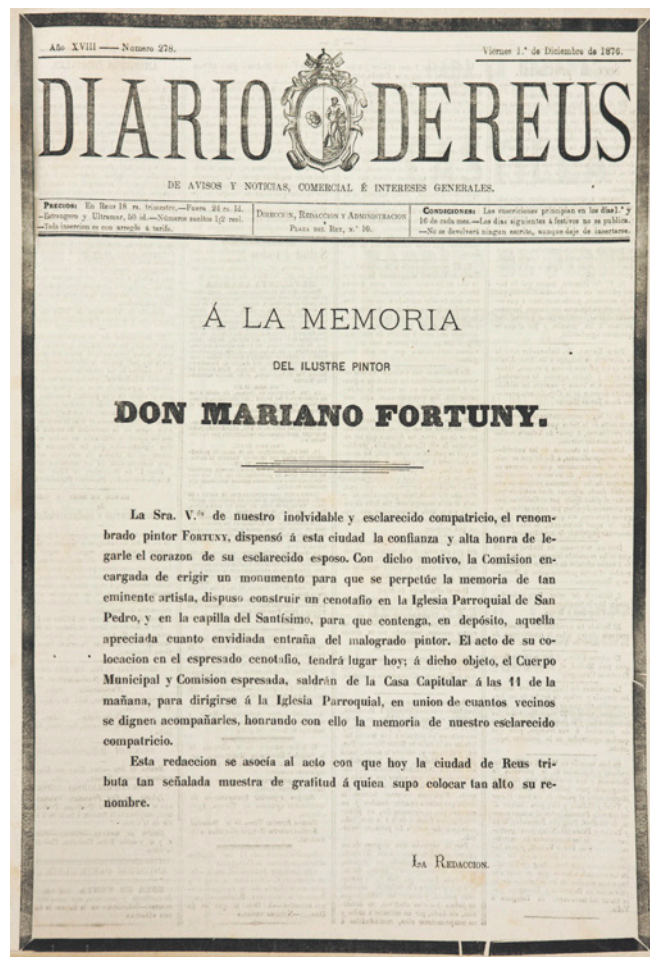
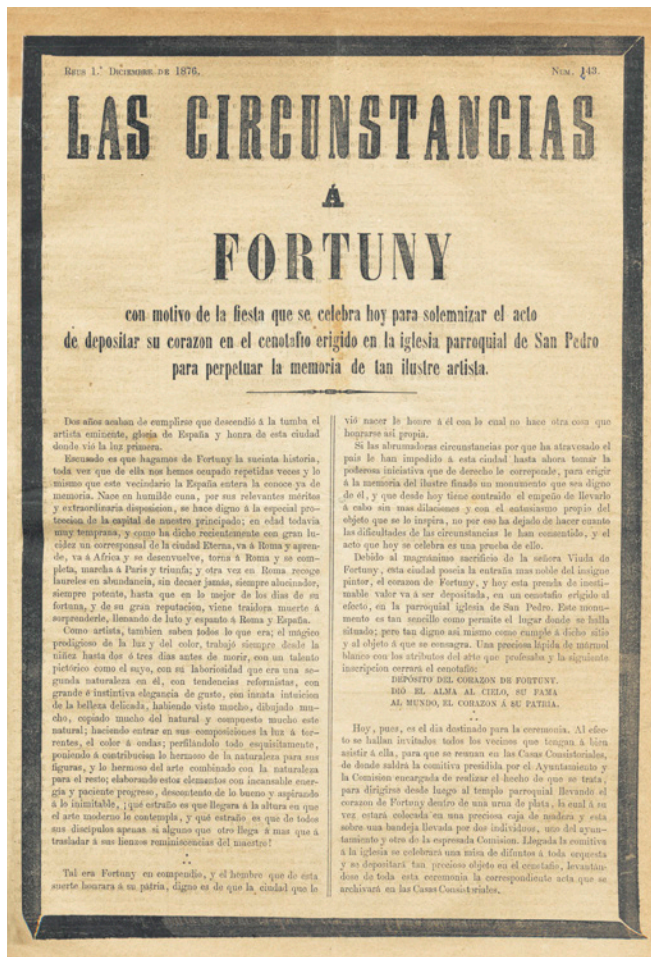
116. *Las Circunstancias*, 14-VII-1907; *Diario de Reus*, 16-VII-1907, y *El País*, Madrid, 18-VII-1907. Más de medio siglo mas tarde, el diario *Avui*, 1-XII-1935 se preguntaba: «*Avui fa 59 anys que Reus posseeix el cor de Fortuny. ¿Quan podrà posseir les seves despulles?*»

117. *Diario de Reus*, 12-V-1876.

118. *Las Circunstancias*, 23-V-1875. Según el *Diario de Reus*, 15-XI-1876, Càstul expuso tres cuadros, bodegones de fruta y flores pintadas al natural, en el establecimiento de la Vda. Sanromà, que los vendió en pocos días, y en los años siguientes realizaba retratos. El diario *Lo Somatent*, 5-VII-1877 loaba la pintura que realizó en la capilla de las apariciones del Santuario de Misericordia, destruida en el asalto e incendio de julio de 1936, al inicio de la Guerra Civil Española. Dibujó la fachada de la casa natal de Fortuny y la pila bautismal de San Pedro, dibujos publicados en *La Ilustración Artística*, Barcelona, 2-I-1888. Su carrera se truncó por una gripe que le provocó la muerte a los 36 años. SOLÉ: «Càstul Soberano Roca», *La Guia de Reus*, I-2018, p. 39.

***Bandeja de plata utilizada para llevar la urna con el corazón de Fortuny a la iglesia de San Pedro de Reus, en 1876***

Fundació Privada Reddis. Reus



## El corazón de Fortuny en Reus (1876)

La intensa emoción que provocó la muerte de Fortuny en Roma fue paralela a la que vivió Reus al recibir, dos años después, su corazón. La ciudad que lo vio nacer lo depositó como una auténtica reliquia, en la iglesia de San Pedro. El 1 de diciembre de 1876 el corazón fue trasladado desde el Ayuntamiento a la Prioral, una vez satisfechas las informaciones solicitadas por el arzobispo de Tarragona, Constantí Bonet Zanuy (Tamarit de Litera, 1808–Tarragona, 1878), que consultó a Roma «acerca de otras circunstancias [...] calumniosas y disparatadas versiones que los noticieros de café propalaron por este país, de cuyo dado a ficciones de tinte dramático, sobre la inesperada catástrofe ocurrida a Mariano», en palabras de Pedro de Madrazo, que demuestran que dos años después de su muerte, seguían vivos los rumores sobre un duelo como causa de la muerte de Fortuny.<sup>119</sup>

Se formó una comitiva solemne con los miembros del Ayunta-

*Portadas de los diarios Las Circunstancias y Diario de Reus, dedicadas a Fortuny con motivo del depósito de su corazón en Reus*

Reus, 1-XII-1876  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

119. MADRAZO: «El cenotafio de Fortuny», p. 407, citado por CANO: «Los últimos...», que también informa que en Archivo Histórico Archidiecésano del Arzobispado de Tarragona, no se conserva documentación de la información solicitada a Roma por el arzobispo Bonet.



JOAN ROIG SOLÉ  
*Cenotafio con el corazón de  
 Fortuny, en la iglesia  
 de San Pedro de Reus*

Reus, 1876  
 Fotografía Francesc Xavier Cabrero

miento y de la comisión del monumento, autoridades judiciales, militares, diputados provinciales, docentes, representantes de entidades y ciudadanos. Colocaron la arqueta, que estaba dentro de una urna de vidrio, sobre una bandeja de plata y fue trasladada, en medio de los compases de una marcha fúnebre, con los maceros y la bandera de la ciudad, hacia la Prioral. La bandeja con el corazón era llevada por el archivero municipal Andreu de Bofarull y por el concejal Francesc Sostres, con familiares de Fortuny a su lado. Una vez en el templo, decorado para la ocasión, el alcalde accidental Francesc Figuerola glosó la figura del pintor y colocó la urna en el cenotafio de mármol blanco realizado por el escultor Joan Roig Solé, en la capilla del Santísimo, en el muro lateral izquierdo del altar mayor. El cenotafio tiene esculpido en el semicírculo superior un medallón en alto relieve con el busto de perfil de Fortuny; en los plafones laterales se ven la paleta, los pinceles y las carteras de aguafuertes, accesorios emblemáticos de su actividad, con ramas de laurel; en dos otros medallones figuran las fechas de su nacimiento y muerte. En la base lleva esculpida la inscripción, original de Marià Fonts, «*Depósito del corazón de Fortuny. Dio el alma al cielo. Su fama al mundo. El corazón a su Patria*». La lápida está rodeada de mosaicos.



VINCENZO GEMITO  
«El pintor Marià Fortuny»

Portici, 1874  
Bronce, 70 x 42 x 39 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
(MNP E00819)

El notario Socias levantó la correspondiente acta y a continuación se celebró un oficio de difuntos, interpretando la orquesta un réquiem del musicólogo, sacerdote y compositor navarro Hilarión Eslava. Los parientes de Fortuny residentes en Reus presidieron el luto, puesto que la viuda y las hermanas del difunto no asistieron. Una vez acabada, el alcalde y el presidente de la Comisión dirigieron a la viuda, Cecilia de Madrazo, una comunicación de agradecimiento y explicando el acto.<sup>120</sup> *Las Circunstancias* y el *Diario de Reus*, le dedicaron una portada especial, enmarcada en negro. El primero con el titular «a Fortuny con motivo de la fiesta que se celebra hoy para solemnizar el acto de depositar su corazón en el cenotafio erigido en la iglesia parroquial de San Pedro para perpetuar la memoria de tan ilustre artista». Publica una biografía laudatoria y explica que la Guerra Carlista ha impedido materializar la construcción de un monumento en su memoria.<sup>121</sup>

Pedro de Madrazo, escribió una carta abierta a la viuda de Fortuny, su sobrina, agradeciendo la donación del corazón a Reus y describe el acto. Explica que el proyecto inicial de cenotafio de un «afamado escultor de la Corte» no fue aceptado por el arzobispo de Tarragona, «quien descubrió en él una fisonomía un tanto profana». La comisión de Reus, encabezada por Gabriel Padrós, buscó otro escultor para un nuevo proyecto sin reminiscencias paganas y en el que el corazón no ocupara el sitio de una reliquia expuesta al culto público, como en el primero. El nuevo proyecto fue aceptado por la iglesia tarraconense, pero aun se necesitaba el permiso del Vaticano, ya que «las calumnias y disparatadas versiones que los noticieros de café propalaron por este país» –sobre su muerte en un duelo de honor– «versiones que hacían problemática su muerte dentro del gremio católico», habían llegado a oídos de las autoridades eclesiásticas. Finalmente fue concedido el permiso y se construyó el cenotafio, «de carácter severamente cristiano».<sup>122</sup> Este hecho, si creemos a Ciervo y no fue el único que lo hizo, provocó que admiradores del pintor visitaran la iglesia:

*«Cuantas veces he ido a Reus, he orado ante el cenotafio que guarda el corazón de Mariano Fortuny en la capilla de los marqueses de Tamarit, de la parroquia de san Pedro, y en aquellos momentos se me aparecían en visión los cuadros que el insigne artista pintó en Italia, África, España y Francia».*<sup>123</sup>

120. La carta a la viuda, firmada por Francesc Figuerola, explica que «hoy Reus paga un tributo de veneración y aprecio al que fue su dignísimo esposo», y que la ciudad lo conservará «como uno de los timbres de su mayor gloria». Las hermanas enviaron el siguiente telegrama: «Las tristes y desconsoladas hermanas de Fortuny, imposibilitadas de asistir, suplican a la Comisión un beso y una lágrima al corazón de su inolvidable hermano Mariano. Adelaida, Isabel». Véase «A la memoria del ilustre pintor Don Mariano Fortuny», *Diario de Reus*, 1-XII-1876, que ocupa toda la portada; «Cenotafio a Fortuny», *Diario de Reus*, 2-XII-1876; y GRAS: *Historia...*, p. 408. Para la descripción y la llegada de la lápida a la ciudad, *Diario de Reus*, 24 y 28-XI-1876. El *Diario* continuó informando de los recuerdos de Fortuny en la prensa española. Véase *Diario de Reus*, 28-XI-1876. El diario *La Imprenta*, 23-XI-1876, describía la lápida e informaba que ese día salía de Barcelona hacia Reus.

121. *Las Circunstancias* y *Diario de Reus*, 1-XII-1876.

122. MADRAZO: «El cenotafio de Fortuny. Carta a la señora D<sup>a</sup> Cecilia de Madrazo, viuda de Fortuny, residente en París», *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30-XII-1876.



Rosend NOBÀS BELLVÉ  
«*Marià Fortuny*»

Barcelona, 1879  
Barro cocido, 42 x 26 x 17 cm  
Museu de Reus (IMRC 1286)

El 21 de noviembre de 1876, el segundo cumpleaños de la muerte de Fortuny también fue conmemorado en la prensa local. *Las Circunstancias* le dedicó toda la portada con el texto «*A la memoria de Fortuny*», compuesto de fragmentos de uno de Josep Güell, publicado en un diario suramericano. Y *Diario de Reus* dedica buena parte de su portada a explicar la audiencia con el rey de España de la Comisión del monumento.<sup>124</sup> En noviembre de 1877, por el tercer cumpleaños de su muerte, *El Eco del Centro de Lectura* lo recordaba con un artículo y un poema laudatorios,<sup>125</sup> igualmente que en 1880, en el quinto aniversario de su muerte, en el que exclamaba: «*¡Tal vez no está lejano el día que la ciudad que lo vio nacer, eleve un monumento a su memoria!*».<sup>126</sup> De hecho, el recordatorio anual del nacimiento o la muerte del pintor en la prensa local se extiende durante décadas y en algunos casos, hasta la actualidad.<sup>127</sup>

En marzo de 1877 Federico de Madrazo, suegro del pintor, regaló a la Comisión iniciadora del monumento un busto en yeso del artista, a partir del original del escultor italiano Vincenzo Gemito (Nápoles, 1852-1929), moldeado con terracota en Portici dos meses antes de morir el pintor, y que fundido en bronce corona el mausoleo de su tumba. El busto se colocó en el salón de plenos del Ayuntamiento.<sup>128</sup>

El orfebre y escultor Rosend Nobàs Ballvé (Barcelona, 1841-1891) –hijo de una reusense, y con numerosa escultura pública principalmente en Barcelona– modeló en barro un busto de Fortuny en 1879, que fue premiado aquel año en la Exposición Universal de Filadelfia. Posteriormente, una copia fue depositada en el Museu de Reus.<sup>129</sup>

123. CIERVO: *M. Fortuny. Una gloria española*. Barcelona, II-1920, p. 101.

124. *Las Circunstancias* y *Diario de Reus*, 21-XI-1876.

125. F.: «R.I.P.», y MARTÍ FOLGUERA: «¡Fortuny!», *El Eco del Centro de Lectura*, 30-XI-1877.

126. M.E.B.: «El pintor de los pintores», *El Eco del Centro de Lectura*, 12-XII-1880. Véase también el artículo conmemorativo de Salvador ARMET RICART, *Diario de Reus*, 24-XI-1882. A partir de septiembre de 1889 la prensa recoge nuevamente las acciones para la construcción del monumento, que resultaron infructuosas. «*Agítase la idea en Reus de levantar muy en breve un monumento al malogrado e inmortal pintor D. Mariano Fortuny, a cual efecto se han llevado y se están llevando a cabo los oportunos trabajos preliminares. Lo celebramos*». *La Provincia*, Tarragona, 15-IX-1889. También durante 1908 la Asociación de la Prensa proyectó levantar un monumento compartido a Fortuny, Bartrina y Mata, idea que fue recogida en 1911 por «F.G.M.». Según «Un estudiante», era necesario hacer a Fortuny lo que se había hecho a Prim, ya que si «*uno fue un héroe el otro fue un genio*», *Diario de Reus*, 20 y 22-VI-1911. Unos años mas tarde, en 1916 se volvió a hablar del tema. M. d'Ors, afirmó que la idea era acertada y justa pero «*no ha d'esser una fantasia, un escaló per a certes propagandes periodístiques, sino un fet que ha de segellar-lo la voluntat de tots els reusencs*», y los intentos habían fracasado «*perquè es ridicolíssim el procediment fins avui seguit*». Era necesario crear una comisión, convocar las corporaciones y prensa, abrir una suscripción, celebrar actos públicos, etc. *Foment*, 19-X-1916.

127. Véase por ejemplo, *Diario de Reus*, 12-VI-1897: «*Ayer cumplieron 59 años desde el día del natalicio de nuestro esclarecido paisano el célebre pintor Don Mariano Fortuny*»; o en nuestros días «*Neix Marià Fortuny, el gran pintor costumista del segle XIX*», en *El Nacional. cat*, 11-VI-2017.

128. «El busto es obra del escultor napolitano Genito [sic], y está hecho en Portici dos meses antes de la perdida de Fortuny», *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-III-1877; *Diario de Reus*, 23-III-1877; y *Diario de Tarragona*, 24-III-1877.

129. ROCA i ROCA: «Nota necrològica», *La Vanguardia*, 8-II-1891. AZCUÉ: «De Gemito...», pp. 153-171. El periódico satírico-literario *El Mosquito* de Barcelona, convocó un Certamen Literario-Artístico en el que uno de los primeros premios era «*Un busto en barro, retrato de D. Mariano Fortuny, obra del distinguido escultor Sr. Rosendo Nobas, al autor del mejor soneto que cante las glorias de aquel eminente pintor catalán*». *Diario de Tarragona*, 28-V-1879.



## Los Champney: dos norteamericanos tras los pasos de Fortuny en Reus (1881)

El matrimonio norteamericano formado por la escritora Elizabeth Williams Champney (Springfield, 1850–Seattle, 1922) y por el pintor James Wells Champney (Boston, 1843–Nueva York, 1903), ilustra perfectamente la admiración que despertaba Fortuny, muerto pocos años antes, en los artistas jóvenes europeos y norteamericanos. Sin duda que la publicación entre 1879 y 1880 del libro *The Art Treasures of America*, de Edward Strahan influyó. Hace rotundas valoraciones altamente positivas de Fortuny, como que «Será valorado en el futuro como la gran gloria artística de su tiempo» y lo compara con Rembrandt, Velázquez, Rafael y Miguel Ángel.<sup>130</sup>

El viaje que realizaron los Champney siguiendo los lugares vitales es un auténtico itinerario devocional por los escenarios y por la iconografía de este pintor venerado, y fue publicado en la revista cultural *The Century* de Nueva York, en noviembre de 1881. Uno de los primeros lugares que visitó la pareja fue la ciudad de Reus, para pasear por los escenarios de la niñez de Fortuny. A pesar de que no se llevaron muy buena impresión por su aspecto industrial y dinámico, que era todo el contrario de lo que se consideraba pintoresco: «Ruidosa, sucia y nada pintoresca, como otras ciudades industriales. Había muy poca cosa para inspirar o fomentar el gusto artístico». A pesar de esta decepción inicial, cuando pasearon por la plaza del Mercadal apreciaron la colorida realidad humana del mercado del que les llamó la atención la tipología de la gente: «Mujeres campesinas de magníficos hombros y ojos maravillosos chillaban y reñían sobre las cajas de fruta, los operarios ennegrecidos por el carbón, hombres cortos y firmes, fuertes como pequeños titanes, con ojos excitados y puños como masas que hablaban de su amor por la algarabía y la revuelta». A partir de la observación de aquellos personajes temperamentales, Champney reflexiona sobre el origen social y cultural de Fortuny. Dice que obtuvo el talento y la sensibilidad de manera innata, por carácter racial y gracia divina, cosa que reforzaba la idea de genio de este pintor: Fortuny, dice,

*«provenía de un original y notable molde, pero fue modelado con barro común. Pero el barro de Cataluña es diferente del frágil y llamativo barro andaluz, los catalanes son una raza diferente de la gente indolente del sur de España, y el genio de Fortuny no fue más escaso por no haber sido heredado, puesto que le fue otorgado directamente por Dios».*

La pareja visitó la casa donde había nacido el artista, y comenta la existencia de una placa conmemorativa en la fachada. Después, fueron



*Pinceles de Marià Fortuny*

Madera y pelo  
Museu de Reus (IMRC 001325)

RAMON TUSQUETS  
*Marià Fortuny pintando*  
«Músicos árabes»

Roma, 1874  
*La Ilustración Española y Americana*, 1875  
Museu de Reus (IMRC 09077)

130. Véase CARBONELL: «Darrere les passes de Fortuny i Regnault. El viatge dels Champney», en *Locvs Amoens*, 9, (2007-2008), pp. 351-362, de donde provienen las citas; y STRAHAN: *The Art Treasures of America* [1879-1880], p. 35.





a la iglesia de San Pedro, donde reposa el corazón del pintor, y casualmente encontraron el pintor Tapiró, amigo de Fortuny desde la niñez, que los llevó a casa de su familia para mostrarles unos cuántos recuerdos que guardaba. Aquel conjunto de reliquias les pareció siniestro:

*«Nos enseñó muchas fotografías y algunas copias de sus cuadros, como también una vitrina de recuerdos —una especie de santuario forrado de terciopelo negro—, donde la máscara de yeso tomada del artista muerto estaba cubierta con un fragmento del lienzo mortuario empleado en su funeral, y dos de sus pinceles, cruzados debajo, eran preservados como reliquias sagradas, con una o dos cartas, y un retrato de Tapiró, hecho a tinta por Fortuny. Era realmente un pequeño santuario muy horrible, y nos fuimos con un sentimiento de alivio».*

***La plaza del Mercadal de Reus un día de mercado, hacia 1890***

*Vistas estereoscópicas de Catalunya publicadas por T.M., Barcelona  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus (IMRC 11858)*

Después los tres visitaron a Soberano en su taller:

*«un lugar pequeño y pintoresco, muy extraño y provinciano, pero el maestro se comportaba con la majestuosa dignidad del hombre que ha adorado su discípulo y que sentía que algo de la gloria de la nueva estrella se reflejaba en él mismo. Nos condujo a una ga-*



*lería de arte liliputiense [...] donde el cuadro central era el retablo que Fortuny pintó en su escuela cuando tenía catorce años, al que debía el acceso a la Academia de Bellas artes de Barcelona.»*

Soberano, a pesar de manifestar que se trataba de una obra temprana sin importancia, afirmaba que le habían ofrecido mucho dinero por ella y los mostró una pequeña pieza orientalista de Fortuny pintada en aquel taller la primavera del 1860, cuando volvió de la Guerra de África. Champney cita las palabras del hijo de Soberano, Càstul, sobre esta:

*«Lo pintó aquí, en mi estudio –nos dijo el joven–, después de volver de Marruecos. Deseaba ofrecernos algún recuerdo de aquel lugar estrambótico. Nos explicó muchas historias maravillosas. Ah! Él nunca olvidó los viejos amigos, ni siquiera después de casarse, cuando entró al 'grande monde'».*

Se trata de la tabla al óleo, de pequeñas dimensiones, con la representación de un *Askari* o centinela árabe.<sup>131</sup>

Lo que más les llamó la atención fue un cuaderno de dibujos infantiles de Fortuny –que en realidad tenía un relativo interés artístico– en el que según Champney ya se divisaba la afición del pintor

***Cuatro imágenes del interior del taller de Marià Fortuny en Roma, c. 1873-1874***

Fotografías Enrico Verzaschi  
Colección Carlos González

131. Como ya vimos, la obra fue vendida por Soberano al Museo de Barcelona, pero en la actualidad está perdida. A remarcar que, en su momento, la adquisición de la pintura tuvo una gran significación histórica, ya que como indicó la Junta Técnica de los Museos de Arqueología, Bellas Artes e Industrias Artísticas, en aquellos momentos Barcelona no disponía de ninguna obra del artista y su adquisición supuso llenar un vacío existente en las colecciones públicas de Barcelona. QUÍLEZ: *Una colección...*, pp. 21-23.



hacia el orientalismo, dado que había varios jefes árabes con turbante y figuras enteras de musulmanes y camellos.<sup>132</sup> Champney aprovecha el relato de la visita a Reus para narrar los hechos más destacables de la juventud de Fortuny, siempre de forma apologética, a partir de los textos biográficos publicados, principalmente la biografía de Davillier.

Unos años después, en 1892, Soberano recibió la visita del escritor y periodista Luciano García del Real (Oviedo, 1835-Barcelona, 1902), acompañado por el comerciante y propietario catalanista Josep Gambús Anguera (Reus, ¿-?). Según la crónica del periodista, lo primero que les enseñaron Soberano y su hijo,

*«fou un tresor, un voluminós àlbum Fortuny, una infinitat de dibuxos d'aquell gran llapis, los primers que feya: rasgos, esbossos, ensaigs del gegan. Hi há escorsos que d'una hora lluny revelan lo que se'n diu «la unglà del lleó». Lo senyor Soberano y son fill, que son pintors de mèrit, com ho demostran los hermosos quadros que vaig veure en sa casa, se dedican principalment a las tascas de vinicultors».*<sup>133</sup>

132. Este álbum que Soberano había regalado al niño Fortuny para que dibujara también había sorprendido Bartrina al ver seis o siete dibujos de temas orientales, «en els que semblava predir inconscientment els assumptes que més fama devien donar-li». BARTRINA: «Marian...», p. 68. Probablemente algunos sean los publicados en la portada de la revista *L'Escut de Reus*, 17-VI-1893, con el título «Fulla d'àlbum. Dibux inèdit de Mariano Fortuny».

133. También se mostró impresionado por la faceta de viticultores de los Soberano: «Los hi he vist fer lo deliciós Champagne que ja conexen en los restaurants de Barcelona, y sembra impossible que pugan darlo a tres pessetas l'ampolla, quan se'l confon ab lo que costa moltíssim mes, de las marcas francesas. (...) Axis, al despedirmen, vaig dals-hi una doble encaxada, dihentloshi: Una al primer mestre d'en Fortuny, y l'altra pel mestre en vinicultura.» GARCÍA DEL REAL: «Reus», *La Il·lustració Catalana*, 15-II-1892.



*El Teatro Fortuny de Reus,  
inaugurado en 1882, el día de su  
reinauguración rehabilitado,  
en 1988*

Fotografía Pragma, APG

*El Teatro Fortuny de Reus,  
en una tarjeta postal*

Reus, c. 1920  
Fotografía de autor desconocido  
Colección Pere Martorell Jareño





## El Teatro Fortuny, un homenaje (1882)

La admiración por Fortuny era un hecho en la ciudad y su imagen pasó a formar parte de la iconografía colectiva de la localidad y su presencia recurrente en los mes variados actos, lugares y publicaciones. Así, por ejemplo, en una fiesta de entrega de premios del Certamen Literario del Centro de Lectura, celebrado en el Teatro Principal, el 30 de junio de 1878, en el escenario figuraba el retrato de Fortuny, junto al de Pere Mata y Miguel de Cervantes.<sup>134</sup> Y su nombre empezó a estar presente en los lugares más diversos.

Sin duda el más destacado fue el nuevo y esplendoroso teatro de la ciudad. Los principales exponentes de la burguesía reusense de los años de la Restauración promovieron la construcción del mejor teatro de la localidad, motivados por la necesidad de dotar Reus de un teatro equiparable a las primeras ciudades catalanas. Se decidió que se llamaría Teatro Fortuny y debía ser propio de una ciudad moderna, progresista y burguesa, de acuerdo con el espíritu del siglo. El Teatro se construyó en estilo neoclásico en la fachada, pero siguiendo los gustos barrocos de la época, bajo la dirección del arquitecto Francesc Blanch Pons y el decorador Josep Maria Puig. El telón de boca representa la obra *La Mariposa* –a pesar de que popularmente se la conoce como *La Libélula*– de Fortuny, realizada por los pintores y escenógrafos Fèlix Urgellés (Barcelona, 1845–1919) y Miquel Moragas (Barcelona, 1840–1916). En la bambalina del cierre del escenario figura un retrato del pintor en un medallón, obra del pintor escenógrafo Francesc Soler Rovirosa (Barcelona, 1836–1900), considerado como el escenógrafo más importante del país; y en el rellano de la escalinata principal un busto de Fortuny en bronce, del escultor italiano Vincenzo Gemito obsequiado por la viuda de Fortuny a los impulsores del Teatro y que hoy sigue ubicado en este espacio, presidiendo, en una hornacina, el vestíbulo del teatro.<sup>135</sup>

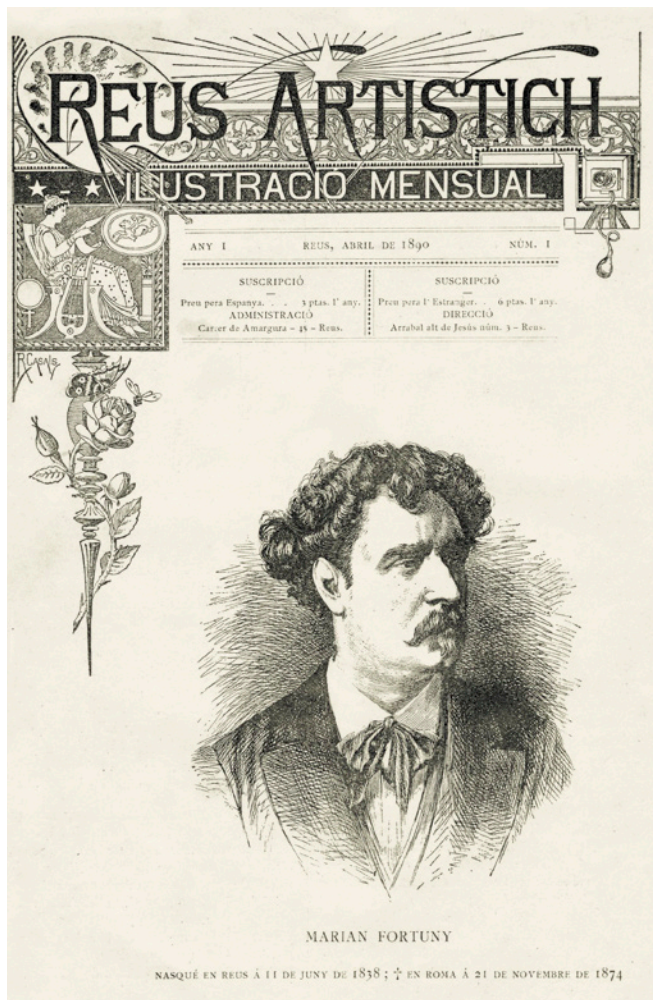
La inauguración celebrada el 16 de noviembre de 1882 se inició con un homenaje al pintor, en el que los Coros del Centre de Lectura,

134. *Diario de Reus*, 1-VII-1878. El 1902, cuando se creó la Sección de Arte del Centre de Lectura, su representante explica que su creación «era una necesidad, pues debíamos avergonzarnos de que en Reus, que ha sido patria del coloso Fortuny, no hubiese ninguna asociación artística». APELES: «La Exposición de carteles del Centro de Lectura», *Revista del Centro de Lectura*, 15-VI-1902.

135. *La Vanguardia*, 17-VIII-1882; *El Liberal*, Madrid, 13-XI-1882 escribe: «La señora viuda del malogrado pintor Fortuny, ha regalado a la sociedad constructora del teatro y casino de Reus, que ha de llevar por título el apellido, de aquel célebre artista, el mejor busto en bronce de su esposo que poseía, obra de un reputado artista napolitano», sin indicar el autor: «Se ha recibido en Reus el busto, en bronce, del malogrado pintor Fortuny, el cual será colocado en el vestíbulo del teatro que lleva su apellido». Y el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 14-XI-1882, reporta que «El viernes se ha recibido en Reus el hermoso busto en bronce de Fortuny, perfectamente acabado por el escultor Auliano Génito [sic] que se va a colocar en el vestíbulo del Teatro de Fortuny». AZCUÉ: «De Gemito a Benlliure. Retratos escultóricos de Mariano Fortuny i Marsal en España» (2009-2010). La bibliografía reusense lo atribuye al escultor Josep Reynés (Barcelona, 1850–1926), que es el autor de la escultura de cuerpo entero situada en el interior de la sede de la Sociedad El Círcol, en el mismo edificio, igual que la que presidía la entrada del impresionante Taller Masriera en Barcelona, construido como templo clásico, inaugurado en 1884.

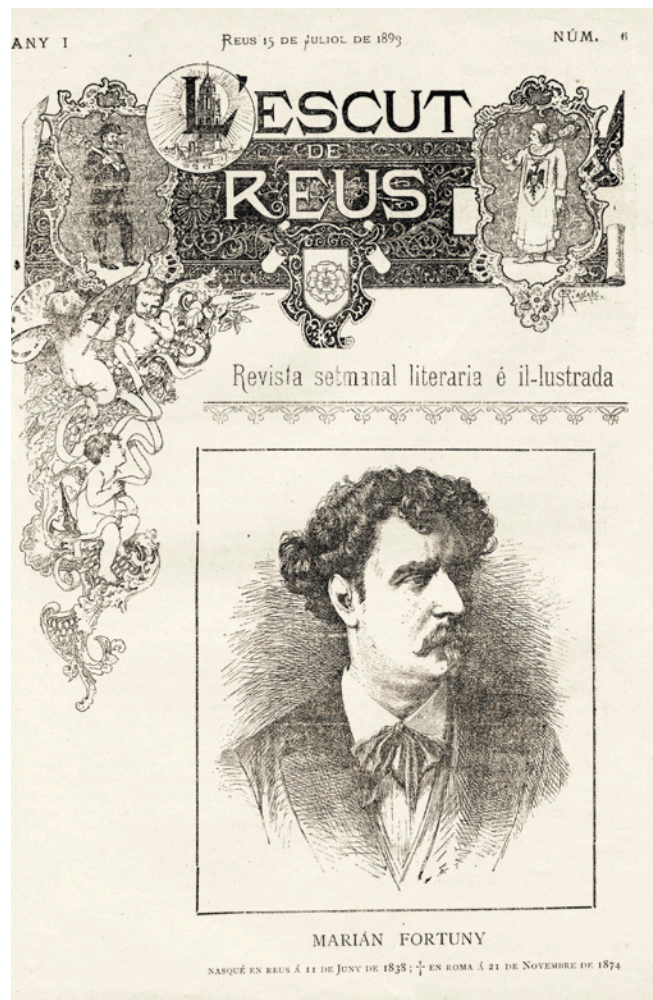
MARIÀ FORTUNY  
«La Mariposa»

c. 1866-1867  
Óleo sobre tela, 65 x 43,5 cm  
Colección particular. Barcelona



*Portada de Reus Artistich,  
dedicada a Marià Fortuny,  
IV-1890*

Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus



*Portada de L'Escut de Reus,  
dedicada a Marià Fortuny,  
15-VII-1893*

Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

—El día 21 del actual cumplirá 31 años de la muerte, en Roma, del eminente pintor Mariano Fortuny, natural de esta ciudad.

*Recordatorio del fallecimiento de Fortuny en la prensa local, 1905*

*Diario de Reus, 17-XI-1905*

*Cabecera de la revista  
«El Eco del Centro de Lectura»,  
1880*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus





TOMÀS BERGADÀ  
«Retrato de Marià FORTUNY»

Reus, c. 1883  
Óleo sobre tela, 56 x 74 cm  
Fondo de Arte del Centre de Lectura  
de Reus

acompañados de la orquesta del teatro, cantaron el *Himno a Fortuny*, con letra de Marià Fonts y música de August Oliva Julià (Reus, c.1835–1912), dirigidos por Cecili Sanmartí. En la parte literaria, el catedrático y poeta Eugeni Mata Miarons (Reus, 1846–1899) recitó un soneto alegórico; Marià Fonts el poema «Canto a Fortuny», al estilo del poeta Zorrilla, y el catedrático y escritor Isidor Frias Fontanilles (El Vendrell, 1847–Reus 1890) pronunció el discurso inaugural. Después de calurosos aplausos, se bajó el telón de boca, que fue aclamado por el público. Todo un homenaje al pintor de prestigio internacional:

*«El nombre de este infortunado artista que tanto honor dio a nuestra patria, irá unido desde hoy al del nuevo Teatro, probándose de este modo que la población de Reus sabe guardar para con sus hijos el respeto y la consideración debidos a sus méritos y virtudes. Nosotros no podemos menos de aplaudir la idea del que propuso sea llamado el nuevo coliseo Teatro Fortuny, porque esto ha de contribuir a recordarnos, mas que al paisano, a una de las primeras figuras del arte pictórico contemporáneo que mas honra y gloria han dado a nuestro país.»*<sup>136</sup>

El último día de las Fiestas de Octubre, el 31 de octubre de 1884 en un homenaje al pintor diez años después de su muerte, el Ayuntamiento se reunió en sesión pública extraordinaria para colocar en el salón de sesiones municipal una lápida conmemorativa dedicada a la memoria de Fortuny, «*gloria del arte y ornamento de la patria y del mundo artístico*». La lápida, realizada por el escultor y grabador Celestí Riera, especializado en lápidas conmemorativas, es de mármol negro, con un medallón central en relieve en mármol blanco, con el busto de Fortuny rodeado de laureles, una paleta y pinceles y una cinta con la inscripción «*La ciudad de Reus a su insigne hijo*», el escudo de Reus y de las cuatro diputaciones provinciales, y el texto «*D. Mariano Fortuny, gloria de la pintura*», todo en dorado.<sup>137</sup>

136. *Crónica de Reus*, 16-XI-1882. Pero no todo sería brillante y glamoroso en este espacio. En 1903, en una época de decadencia del teatro, se realizaron subastas de objetos de toda clase. La *Revista del Centre de Lectura* exclamaba: «*L'art es una flor que a Reus no pot arrelar-hi. [...] Veiem el nostre primer Teatre convertit en un basar de quincalla; veyem lo bust de nostre immortal paysà en Mariano Fortuny, que corona'l vestibol del Teatre, tapat per prestatges plens de calsetets de punt i altres articles de temporada*». Y en una reforma realizada en 1918 fue muy criticado que en las obras de decoración se sacara el medallón de Fortuny. El diario *Las Circunstancias*, 19-II-1918, decía que sería justo volver a colocar el autor de *La Vicaria* en la sala de espectáculos «*y como reusenses y admiradores de Fortuny solicitamos de la empresa Guri que, atenta a sus intereses, procure no lastimar el buen sentir de este vecindario, el primero en recordar que pueblo que no honra a sus hijos, es pueblo muerto, y no es la mejor manera de honrar a Fortuny escamoteando su retrato a la pública admiración*». En 1928 *Heraldo de Reus*, recordaba que en 1918 se había cambiado «*el magnífico telón de boca con la «Mariposa» de Fortuny, por un mal cortinón*». Véase ARNAVAT (dir.): *Teatre Fortuny, més d'un segle* (1994 y 1998).

137. Actas Municipales, 1884. *Boletín Oficial de la provincia de Tarragona*, 25-XII-1884; *La Publicidad*, 4-V-1884; *Diario de Tortosa*, 25-X-1884; *Diario de Tarragona*, 26-X-1884; *La Dinastía*, 25-X-1884; *La República*, 24-X-1884; *El Diluvio*, 25-X-1884 y *Diario de Reus*, 31-X-1884, recogen la noticia. La lápida, de 156x77 cm, se conserva en los almacenes del Museu de Reus (IMRC 01228), y no es accesible al público ni a los investigadores por lo que no ha sido posible fotografíarla.



**Portada de la revista «L'Escut de Reus», de 1893, con reproducciones de dibujos inéditos de Fortuny**

Reus, 10 y 17-VI y 8-VII-1893  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

En 1885 el artista y activista cultural Ramon Casals Vernis fundó una escuela de arte, a la que puso el nombre de Academia Fortuny, en homenaje al pintor. En 1886 hizo acuñar medallas de plata con el retrato del pintor, del grabador Jacinto Morató R. en la casa Castells, de Barcelona y en 1919 diseñó un exlibris de la Academia, titulado *Gloria*, un aguafuerte grabado por el propio Casals con la imagen del busto de Fortuny.<sup>138</sup>

138. La Academia, que dirigió hasta su muerte en 1920, celebraba exposiciones anuales de pintura y dibujo. Fueron profesores Tomàs Bergadà Pi (Reus, 1862–1937), Joan Fargas Trillas (Reus, 1870–1923) y Josep Freixa. Tenía varios estudios y notas de Fortuny a quien admiraba profundamente y sobre la vida y obra del cual escribió varios artículos periodísticos. Publicó el volumen *Academia Fortuny* (Reus, 1896), con grabados de obras de alumnos y a la su muerte en





La prensa local continuaba publicando información sobre Fortuny y su obra, y en alguna rara ocasión crítica de arte. Por ejemplo, el escritor y periodista, especialista en literatura y arte Francesc Miquel Badia (Barcelona, 1840-1899), autor del libro *Fortuny, su vida y obras* (1887), publicó en el *Diario de Reus* el artículo «Los aguafuertes de Fortuny», que, dice, «son la mayor y más interesante manifestación de su ingenio».<sup>139</sup> También varias publicaciones ilustradas finiseculares dedican sus portadas a Fortuny, como las revistas *Reus Artístich* (1890) y *L'Escut de Reus*<sup>140</sup> (1893) con un grabado de Miquel Seguí Riera, y con reproducciones de dibujos inéditos del pintor.

Pero quizás una prueba de que Fortuny era realmente un mito compartido por los más diversos sectores ciudadanos, es el hecho que, más allá del ámbito cultural y artístico, también el mundo de los negocios y las finanzas, representado por el Banco de Reus de Descuentos y Préstamos, le rindió homenaje: en una de las Obligaciones al portador, emitidas el 1 de enero de 1921, aparece la imagen del busto de Fortuny, dibujada por el prestigioso grabador Enric Vaquer Atien-

RAMON CASALS VERNIS  
*Ex-Libris de la Academia Fortuny,*  
1919

Reproducción de un aguafuerte  
Colección Particular, Reus

*Obligación del Banco de Reus, con  
la efigie de Fortuny, 1921*

Reus  
Colección Antoni Zaragoza Mercadé

1920 *Heraldo de Cataluña*, le dedicó un número especial titulado *Casals Vernis y su obra*, que reproduce el exlibris con la imagen de Fortuny. Desde 1891 ofrecía clases nocturnas, con enseñanza gratuita para los obreros pobres, pero a partir de 1909, según el cronista Fort, «el pueblo que tuvo Fortuny, Galofre, Llovera y Tapiró, no mostraba gran afición a mandar a sus hijos a la Academia Fortuny, casi la única escuela de dibujo existente en Reus», que solo podía subsistir «a fin de que la juventud no careciera de educación artística». FORT: *Anales...*, IX, p. 60.

139. *Diario de Reus*, 12-I-1898. Como ya se ha dicho, sus grabados, de los que se conocen hasta 35, son los mejores aguafuertes realizados en la península desde Goya a Picasso.

140. Publica dibujos atribuidos a Fortuny y un grabado de su busto en las portadas de los primeros números, y afirma que la publicación nace para «demostrar l'amor dels fills de la terra dels immortals Mata, Fortuny, Bartrina, Prim i molts altres portentosos i eximis genis, senten per la literatura i belles arts». *L'Escut de Reus*, 10 y 17-VI y 8 y 15-VII-1893.



**La calle de Monterols,  
denominada «Pintor Fortuny»,  
entre 1902 y 1907**

Tarjeta postal  
Lucien Roisin, Barcelona, c.1919  
Colección Josep Lluís Masip

**«Moro del Rey guardando un  
prisionero, cuadro de Fortuny»**

Revista *Reus Artístich*, 1890  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

za (Palma de Mallorca, 1873–Madrid, 1931) e impresas por Gráficos Navàs de Reus.<sup>141</sup> Años después, en 1955, la Banca Vilella editó una lámina de *La Vicaría*, que fue un rotundo éxito ciudadano y lució en las paredes en muchas casas durante años.

**La polémica calle «Pintor Mariano Fortuny»  
(1902–1907)**

Si bien fue en 1875 cuando el Ayuntamiento de Reus acordó dedicar una calle o plaza a Fortuny, el acuerdo no se materializó hasta un cuarto de siglo más tarde. Fue el 16 de agosto de 1902 cuando el Ayuntamiento, a propuesta de la Sección de Arte del Centre de Lectura recién constituida, acordó poner el nombre de «*Pintor Mariano Fortuny*» a la céntrica y emblemática calle Monterols, que se convirtió en el primer lugar público de la ciudad en llevar oficialmente el nombre del pintor, creyendo «*que dicho cambio sería recibido con agrado por los vecinos*». La Sección de Arte comunicó al Ayuntamiento su agradecimiento por la decisión que rectificaba «*un lamentable olvido que bien puede afirmarse constituía una grande injusticia*».<sup>142</sup> Francesc Gras Elies, escribía: «*¡Loado sea Dios que nuestro Ayuntamiento, siguiendo el noble ejemplo del de Madrid, Tarragona, Barcelona, Granada, Roma y París, ha puesto el nombre de nuestro eximio pintor en una de las más céntricas de esta Ciudad!*».<sup>143</sup> Pero el intento, a pesar del apoyo de la prensa y la principal entidad cultural local, resultó fallido, nadie la nombraba con el nombre del pintor, ya que Monterols era un nombre demasiado arraigado en la tradición colectiva, casi ancestral. Cinco años después, el 6 de septiembre de 1907, a petición de un buen número de vecinos y comerciantes de la calle, el Ayuntamiento restableció el nombre de Monterols a la vez que acordaba estudiar «*la forma de honrar cual se merece la memoria del ilustre pintor*».<sup>144</sup>

141. Eran las Obligaciones de la serie G de 50 pesetas y las viñetas de los tres modelos representan también al obispo y político Cristòbal Robuster y al general y político Joan Prim.

142. La carta de la Sección Artística era firmada por su presidente Pere A. Savé, el 21 de agosto. Finalmente, a sugerencia del *Diario de Reus*, se suprimió de las placas la palabra «pintor». *Las Circunstancias*, 19, 23 y 24-VIII-1902 y *Diario de Reus*, 17, 19 y 21-VIII y 3-IX-1902.

143. GRAS ELIAS: *Las calles de Reus* (1902), pp. 43-44. El diario *Lo Somatent*, 22-VIII-1902, ya expresaba sus dudas razonables: «*nostre cor, el cor de tots els fills de Reus, si bat d'alegria per que s'honra y 's perpetua un nom venerat, en cambi sent la tristesa de que pert quelcom que també li era molt grat*» y Josep Güell i Mercader se muestra contrario al cambio de nombre debido a su tradición secular y dice que «*altres distincions més significatives podria Reus en justícia conferir-los-hi*». Dos días después el escritor Miquel Ventura Balanyà (Reus, 1878-Madrid, 1930): «*Sobre lo cambi de nom del carrer de Monterols*», *Lo Somatent*, 24-VIII-1902, explica su punto de vista contrario a cambiar el nombre de la calle Monterols que considera insustituible: «*Reus sense lo carrer de Monterols no semblarà Reus*», y prevé acertadamente que la gente continuaría usando su nombre tradicional y propone poner un busto o retrato de Fortuny en el Ayuntamiento, y poner su nombre al arrabal donde nació.

144. La decisión provocó meses después un «*acalorado incidente*» en el Ayuntamiento, entre los concejales Pallejà y Navàs, con puñetazos sobre la mesa. *Diario de Reus*, 7-IX-1907 y 12-IV-1908, que afirma que sacar el nombre de Fortuny después de haberlo puesto era un «*disparate*» y un «*agravio a la memoria de aquel genial artista que tanta gloria nos ha proporcionado*». Irónicamente, en aquellas fechas, la librería de Josep Grau de la calle Monterols ofrecía el álbum *Mariano Fortuny «a precios baratísimos*». *Diario de Reus*, 11-IV; 21, 30 y 31-V; y 2,3,5,10-VI-1908. El periódico *Heraldo de Reus*, escribía, crítico, en 1916: «*Un día acordó nuestro Ayuntamiento a modo de reparación tardía, pero siempre decorosa, cambiar por el de*



## El efímero arrabal «Pintor Mariano Fortuny» (1908)

El 27 de noviembre de 1908 el Ayuntamiento decidió poner el nombre de Fortuny al arrabal alto de Jesús, pero el 18 de diciembre recibió una reclamación presentada por veinte vecinos del arrabal oponiéndose al cambio de nombre, que tampoco cuajó.<sup>145</sup> Y todavía en los años de la Segunda República Española se trató de volver a poner el nombre de Fortuny a la calle Monterols, y otra vez a partir de 1939, cuando se intentó nuevamente pero tampoco se consiguió.<sup>146</sup>

En 1939 se puso el nombre de plaza del Pintor Fortuny a la antigua plaza del Rey conocida también como «del Cuartelillo», en el cruce entre la calle Llovera y Prat de la Riba, cuando se instaló la estatua de «El Condesito», que le ha dado el nombre más popular de plaza.<sup>147</sup>



Fortuny el nombre insustancial de la calle de Monterols. (...) pero ocurrió que se enfadaron algunos industriales; no iba a ser cosa de que los compradores se fuesen a otra parte en busca de la calle de Monterols—creo que esta es la mas piadosa de las conjeturas— y he aquí que el Ayuntamiento, siempre excelentísimo, cometió la excelentísima barbaridad de atender aquellos industriales y, al volver las cosas tal como estaban antes de aquel acuerdo, desahució a Fortuny, para satisfacción y regalo de los contados industriales que no supieron avenirse con el cambio.» La revista *Color*, 18-II-1928, era partidaria que se llamara calle de Fortuny, y se quejaba en 1928 afirmando que «todavía las gentes no creen suficiente el pasado glorioso del pintor para rendirle la ofrenda de una propiedad espiritual». En realidad, a partir de septiembre de 1927 en las actas de las sesiones del Ayuntamiento se le denomina indistintamente «Mariano Fortuny» o «Monterols», y desde 1939 el Ayuntamiento insistía en que se debía denominar en todo momento con el nombre del pintor y así constaba en las nuevas placas que se instalaron. *Reus Semanario*, 30-VIII-1952. La polémica se alargó durante años y se convirtió en un motivo recurrente en la prensa local. Véase, por ejemplo, CUADRADA: «Es Monterols», *Reus Semanario*, 24-X-1953, que se muestra razonablemente defensor del nombre tradicional; SALAS: «Mariano Fortuny o Monterols», *Reus Semanario*, 21-XI-1953. El periodista Francesc Cubells Florentí (Reus, 1881–Tarragona, 1959) recordaba en 1956, aún molesto por la decisión que se había tomado de reponer el nombre original de Monterols: «una etapa bochornosa (...) se armó la gran tremolina. Los honorables tenderos de esta calle elevaron un recurso al Ayuntamiento, alegando los perjuicios que el cambio acordó había de irrogarles al tener que modificar los membretes de sus impresos comerciales. De tal peso fue la razón, que el Consistorio volvió sobre su acuerdo y el nombre de Fortuny fue desahuciado de la más céntrica de nuestras calles (...). Claro que lo de tener que modificar los membretes fue un pretexto de poca consistencia. El fondo de la protesta no era tal, sino una especie de superstición de aquellos excelentes mercaderes por conversar el nombre de su calle, que había llegado a ser secuela de una injusta ironía». CUBELLS: «Fortuny y su patria», *VRBS*, 1-II-1956, pp. 57-65.

145. Actas Municipales 1908, f. 417 y 438. «Pero surgió otra vez la resistencia de sus vecinos con tienda abierta. Algunos, con sobrio civismo, la anunciaban con la nueva denominación de la calle; otros desafiaban la modificación manteniendo el nombre antiguo. Y estos últimos acabaron por vencer.» CUBELLS: «Fortuny...».

146. «Carrer Monterols i Plaça Fortuny», *El Conseqüent*, 13-V-1933, recordaba que «per blasme dels qui tan a la lleugera, volent homenatjar Fortuny, l'han ridiculitzat. [...] I és que aquest gran artista, sembla talment com si el seu poble, o els que l'han dirigit, l'hagin pres a broma». Proponía poner el nombre de Plaza Fortuny y erigir un monumento en el espacio delante del edificio de la Caja de Pensiones, en el inicio de la calle Prat de la Riba: «Així es faria justícia retent a Fortuny l'homenatge efectiu i permanent que es mereix». MONTEROLS: «Monterols», *Reus Semanario*, 30-VIII-1952, aboga para que vuelva oficialmente el nombre de Monterols a esta calle y que se ponga el de Fortuny a otra de igual importancia. Hasta septiembre de 1954 no fueron colocadas las placas con el nombre de «Monterols», en cumplimiento al acuerdo municipal. *Reus Semanario*, 11-IX-1954.

147. Sorprendentemente, no fue hasta el 4 de febrero de 1954 cuando el Ayuntamiento aprueba «reponer las placas indicadoras de la denominación Monterols» a esta calle y dar oficialmente el nombre de Fortuny a la plaza donde se ubica el primer monumento al artista. *Reus Semanario*, 6-II-1954.

**El arrabal alto de Jesús,  
denominado «Pintor Mariano  
Fortuny», durante 1908**

Tarjeta postal  
Luis Bartrina, fotógrafo y editor  
Barcelona, 1904. Fototipia Thomas  
Colección Joan M. Estivill

**«Una plaza de Andalucía,  
dibujo al lápiz de M. Fortuny»**

Revista *Reus Artístich*, 1890  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus



## Nuevas exposiciones con obras de Fortuny (1902 y 1912)

Con el nuevo siglo, el recuerdo de Fortuny continuaba vivo en la ciudad. El 11 de junio de 1902, por ejemplo, *Diario de Reus*, recordaba su natalicio «como una fecha digna de ser recordada por ser una de las más grandes figuras que cuenta el arte pictórico en el siglo XIX».<sup>148</sup> Pocos días después, la Sección de Arte del Centre de Lectura organizó una exposición colectiva de pintura –como un anexo a la Iª Exposición de Carteles Artísticos– inaugurada el 28 de junio, en la que se exhibió una obra de Fortuny, un estudio al óleo para el cuadro que le valió la pensión en Roma, *El conde Ramon Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Fòs*, entonces propiedad de Joan Sardà, uno de las pocas obras de Fortuny que había en la ciudad. El cuadro de Fortuny era acompañado por obras de Llovera, Galofre, Soberano, Aleix Clapés (Vilassar de Dalt, 1850–Barcelona, 1920) –con una reproducción de un cuadro de Fortuny– y otros ya modernistas como Hortensi Güell Güell (Reus, 1876–Salou, 1899) y Joaquim Mir (Barcelona, 1873–1940).<sup>149</sup> Y en la Primera Exposición de Arte celebrada en el Teatro del Centre de Lectura en 1909, con obras de jóvenes artistas modernistas, la escultura de cuerpo entero de Fortuny, obra de Josep Reynés, presidía la sala desde el escenario. En cambio, en la celebrada por la misma entidad en 1912 la presencia de Fortuny ya había desaparecido.<sup>150</sup>



El 29 de junio de 1912 –simultáneamente a la organizada por el Centre de Lectura con artistas modernistas– el Centro Republicano Posibilista de Reus, con Jaume Fort presidiendo el Comité organizador, inauguró una Exposición Pictórica de Artistas Reusenses. La sala de honor de la exposición estaba formada por obras de Fortuny, Tapiró, Galofre, Llovera y Soberano. El resto de la exposición era compuesta por obras de la mayoría de artistas nacidos o residentes en la ciudad. Fue bastante visitada y comentada.<sup>151</sup>

### Exposición de Arte en el Centre de Lectura de Reus, 1902

Fotografía de autor desconocido  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

### Portada de la revista «Lo Lliri» con la reproducción de un dibujo inédito de Fortuny

Reus, 1-I-1899  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

148. *Diario de Reus*, 11-VI-1902.

149. También exponían obras Dolors Morros Orfila (Reus, 1852–1905), Tomàs Berguedà Pi (Reus, 1862–1937), Josep Escudé Bartolí (Reus, 1863–Barcelona 1898), Juli Guasch Amigué (Barcelona, 1865–Reus, 1885), Antoni Fusté Banús (Reus, 1866–1950), Macià Auqué y Maria Prunera, entre otros aficionados. La crónica decía que «mucho y muy bueno ofrece la modesta exhibición de cuadros». X: «En el Centro de Lectura. Exposición de cuadros y carteles artísticos», *Diario de Reus*, 15-VII-1902. Para la Exposición de Carteles Artísticos, la segunda celebrada en Cataluña, véase ARNAVAT: *Publicitat...* (1996), pp. 54-57. En cambio, según la opinión de el articulista ASTRAEL, en *Las Circunstancias*, 6-IX-1903, «las bellas artes se hallan aquí en estado de descomposición permanente, como si Reus tuviese en olvido ser la cuna del insigne Mariano Fortuny. (...) Por excepción, el decano de los maestros, el octogenario Soberano, sostiene el lápiz con firmeza y el pincel con fuego que no desdeñaría la juventud», y critica el modernismo, «un pretexto para cubrir la falta de dibujo bajo atrevidas e inverosímiles manchas de color».

150. Se trata de la Exposición de Bellas Artes organizada por la Sección de Arte del Centre, en junio y julio de 1912, dedicada a escultores y pintores contemporáneos, con obras de Joaquim Mir, Aleix Clapés, Luís Masriera, Miquel y Lluçia Oslé, Dionís Renart, Isidre Nonell, Ramon Casas, Santiago Rusiñol, entre otros, «un mon, en fi, de promeses que ben promte van a ser realitats», comentaba Cèsar Ferrater, *Diario de Reus*, 29-VI-1912. La exposición se celebraba simultáneamente a la de las «velles glòries locals». Aun así, en exposiciones celebradas en años posteriores Fortuny volvía a ser presente materializado en el busto de Roig Solé presidiendo la sala.

151. También se exponían obras de Ricard Clausells Gambús (Reus, 1864–Sant Feliu



*Exposición de Arte en el Centre de Lectura, con un busto de Fortuny, de Joan Roig Solé, c. 1922*

Fotografías de autor desconocido  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus



El 22 de noviembre de 1912, *Diario de Reus* recordaba que «ayer se cumplieron cuarenta y dos años del fallecimiento del ilustre reusense don Mariano Fortuny», y reproducía una biografía. Mas allá de Reus, des de finales de siglo XIX y en los primeros años del siglo XX, el artista reusense estaba olvidado y relativamente desprestigiado, debido al triunfo de la pintura impresionista y, en consecuencia, el interés por artistas mas tradicionales como Fortuny, con sus escenas marroquíes o las fantasías del siglo XVIII, decayeron considerablemente.<sup>152</sup>

***Primera Exposición de Arte, en el Teatro del Centre de Lectura, presidida por una escultura de Fortuny, original de Josep Reynés, 1909***

Fotografía de autor desconocido  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

de Llobregat, 1939), Ramir Rocamora Bernat (Reus, 1877–Verges, 1939), Pau Olivella Vidal (Vilanova i la Geltrú, 1866–Barcelona, 1925), Pau Sabaté Jaumà (Reus, 1872–?), Josep Ferrer, Joan Montaña, etc. *Las Circunstancias*, 27, 28 y 29-VI-1912 y FORT: *Anales...*, VII, p. 207. La revista satírica *Papitu*, Barcelona, 10-VII-1912 critica la exposición ya que «formada exclussivament per obres de fills de Reus es una dinyada y una aixecada de camisa.»

152. En este contexto internacional, el intelectual y artista Alexandre de Riquer (Calaf, 1856-Palma de Mallorca, 1920), dictó una conferencia en el Cercle Artístic de Barcelona el 19 de julio de 1915 en un intento de reivindicación de Fortuny, siguiendo al prestigioso crítico francés Camille Mauclair (París, 1872-1945), que ya en 1905 había empezado a revalorizarlo. TRENC: «Una reivindicació de Marià Fortuny i Marsal per Alexandre de Riquer l'any 1915» (2015).



VINCENZO GEMITO  
«Busto de Marià Fortuny»

Portici, 1874  
Fosa en bronce, 56 x 42 x 39 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
Barcelona (MAM 010202-000)

## Fortuny en la «Galería de Reusenses Ilustres» (1915)

El 27 de noviembre de 1915 el Centre de Lectura inauguró una «Galería de Reusenses Ilustres» compuesta inicialmente por retratos de Bartrina, Mata, Delgado, Fortuny y Joan B. Grau. La Comisión impulsora del proyecto, compuesta por la Sección de Literatura e Idiomas, afirmaba que era «una obra nascuda a l'escalf de l'amor a la ciutat, essencialment patriòtica, i exclusivament catalana i ben nostra» per a «rescatar del lamentable abandó les nostres glòries». Entre los primeros retratos estaba el de Fortuny, original del pintor Macià Auqué. El acto de inauguración, previsto inicialmente por el 25 de julio, San Jaime, se celebró en el Teatro del Centre con la presencia de miembros del Ayuntamiento y otras autoridades. Josep Güell Bofarull (Reus, 1889-?) leyó el detallado estudio biográfico de Fortuny, encargado por el Centre de Lectura a Ramon Casals Vernis,<sup>153</sup> y los periódicos locales publicaron amplias reseñas. Se afirma que

*«Fortuny ha contribuït a honrar, dignificar i engrandir sa ciutat nativa. [...]Capir lo hermós, comprendre les belles arts, és adquirir coneixements útils. Reus, davant l'èxit colosal obtingut per en Fortuny se dedica amb més dalit que mai a intervenir i perfeccionar-se en coses d'art, especialment en el dibuix»,*

y que esto había contribuido a aumentar la cultura y la instrucción aportando progreso intelectual al pueblo:

*«Tot això i molt més ho devem al gran pintor Marian Fortuny i Marsal a qui avui tots els presents li prestem homenatge d'admiració i agraïment col·locant el seu retrat en lloc preferent entre la Galeria dels fills il·lustres de Reus, que amb tan esplendorosa solemnitat inaugurarem. [...] Com Regnauld [...] diguem sempre que del nostre fill il·lustre es tracti ¡Visca Fortuny!».<sup>154</sup>*

*Diario de Reus* publicaba en la portada, a toda página, la noticia que titula «Homenaje a nuestros inmortales». Antoni Fuster Valldeperes (Reus, 1895–Barcelona 1942), publica el artículo «Fortuny», en el que explica que mientras fuera de España «el consideraven el príncep de la pintura moderna» aquí «tot just es sabia que era un molt bon artista i res més», y que por esto la gran mayoría de sus cuadros estaban en el extranjero. Dice: «L'art de Fortuny és meravellós, d'una exuberància extraordinària, d'una rica i elegant composició decorativa».<sup>155</sup> *Las Circunstancias* también le dedica toda la portada y publica biografías

JOSEP LLOVERA  
«Imitadores de Fortuny»

Dibujo, grabado per Sadurní  
*La Il·lustració Artística*,  
Barcelona, 20-XI-1887  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

153. *Diario de Reus*, 12-VI-1915. CASALS: «Marian...», que publicó también un «Assaig de catàleg bibliogràfic d'obres que tracten de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, 1-III-1925.

154. *Diario de Reus*, 7 y 27-XI-1915. Casals guardaba esbozos, apuntes originales y autógrafos de Fortuny. IPSE: «Casals y Vernis. Místico del ex-libris», *Las Circunstancias*, 2-VIII-1919.

155. «Homenaje a nuestros inmortales con motivo de la inauguración de la 'Galería de Reusenses Ilustres' en el Centro de Lectura», *Diario de Reus*, 27-XI-1915, con biografías de Fortuny, Mata y Prim. Una crónica del acto en *Diario de Reus*, 30-XI-1915.



Copia de Fortuny!

Copia

REUS 1838  
ROMA 1874

Contrastes de la vida

SADURIL



JOSEP REYNÉS  
*Escultura representando al pintor  
 Fortuny, en la entrada del estudio-  
 taller de los artistas  
 Masriera en Barcelona, 1884*

Fotografía Josep Brangulí, 1900  
 Arxiu Nacional de Catalunya  
 (ANC 1-42-N-19808)

de Fortuny, Prim, Mata y Bartrina, del historiador Joaquim Batet Palet (Barcelona, 1849–Reus, 1929), ex-director del Instituto.<sup>156</sup>

En 1916 el semanario *Heraldo de Reus* reflexionaba sobre el pintor y su relación con la ciudad, reivindicándolo. En el artículo «El caso Fortuny» escribía, crítico con la ciudad:

*«Fortuny no ha sido discutido en Reus. No lo fue en vida porque, desde su adolescencia hasta su muerte, con reducidas excepciones, estamos todos ayunos de ver una obra suya, de esas grandes y definitivas que le dieron fama. De suerte que Fortuny no tuvo en su ciudad natal enemigos ni detractores. Tampoco dejaría por acá muchos amigos, a juzgar por el sistema de locomoción que le permitieron escoger cuando se fue a Barcelona, eso es: andando y con el hatillo auestas. Bueno, quedamos en que Fortuny dejó en Reus mas que paisanos. Murió, prematuramente. Llegó a nosotros el clamor de la condolencia que su pérdida causó en el mundo culto, y anotamos el nombre de Fortuny en la lista nada escasa de nuestros hijos ilustres. ¿Que mas hicimos? Tendría un grato valor de oportunidad inquirir que se hizo en nuestro pueblo el día que llego la ofrenda que Fortuny nos legara. Pudo mandarnos un cuadro. Algunos de entre nosotros acaso lo hubiesen preferido; mas, es posible que Fortuny, sintiéndose morir, no pensara tanto en la vanidad de hacerse admirar por nosotros como en el proyecto sencillamente sublime de hacerse querer disponiendo que le arrancaran el corazón y nos lo mandaran a guisa de recuerdo. ¿Qué se hizo en Reus al recibir este legado entre trágico y glorioso? Poco seria, puesto que no se registra en nuestros fastos ¿se pensó en levantar un monumento en su memoria? Puede que sí, pero sin calor. ¿Se pensó si quiera en dar su nombre a una de nuestras calles? Tampoco en eso se pensó. En Barcelona, en Madrid, en Tarragona; en otras ciudades españolas; en algunas de Italia y de Francia, se daba el nombre de Fortuny a una de sus calles. ¿Por qué no en Reus?»<sup>157</sup>*

### Nuevos intentos de un monumento a Fortuny (1908, 1911 y 1916)

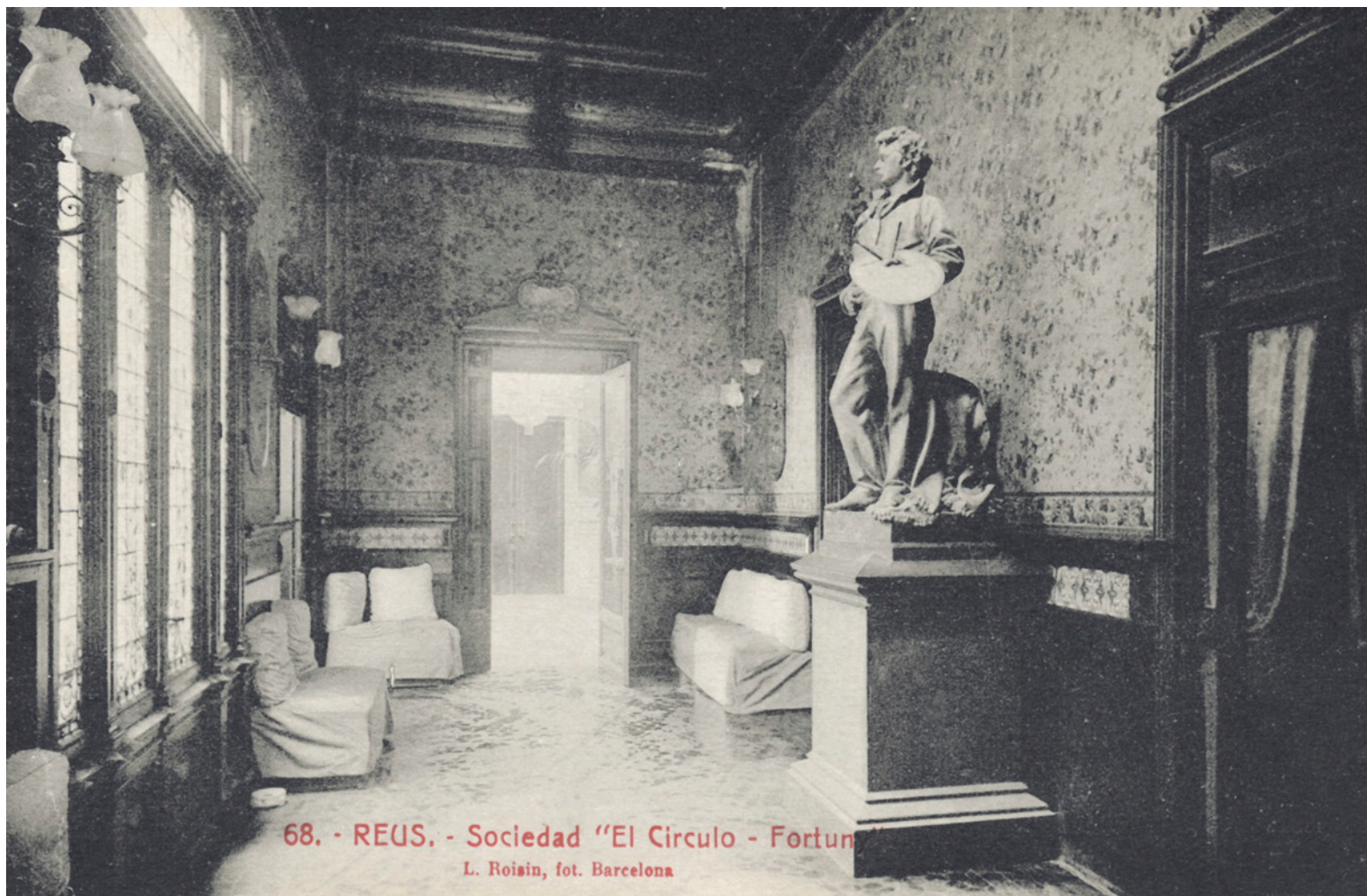
El 6 de abril de 1908 la Asociación de la Prensa de la ciudad acordó solicitar que se levantara un monumento en honor de los reusenses Marià Fortuny, Pere Mata y Joaquim M. Bartrina. La idea fue aplaudida por el *Diario de Reus*, y bien acogida por el Ayuntamiento pero no tuvo ninguna repercusión real. El verano de 1911 rebrotó la idea de este triple monumento, puesto que «sería mucho más económico, mucho más grandioso, (y) tendría mas partidarios (...) Esto sería noble; esto sería generoso».<sup>158</sup>

156. «Reusenses ilustres. (Breves necrologías)», *Las Circunstancias*, 27-XI-1915.

157. «El caso Fortuny», *Heraldo de Reus*, 1-VIII-1916.

158. *Diario de Reus*, 8 y 12-IV-1908 y 22 y 23-VI-1911, que termina: «Reusenses: No se ha hecho justicia. Unámonos todos sin distinción, y pidamos a los que pueden que se conmemore, como se merece, la memoria de Fortuny, Mata y Bartrina» Solo así conquistaremos el nombre de justicieros. Solo así mereceremos el dictamen de grandes, nobles, patrióticos y generosos. F.G.M.».





68. - REUS. - Sociedad "El Círculo - Fortuny"  
L. Roisin, fot. Barcelona

Durante la primavera de 1916 se realizaron nuevos intentos, por iniciativa de la prensa local y corresponsales de periódicos de Barcelona, de construir un monumento a la memoria del «*glorioso e ilustre pintor reusense Mariano Fortuny, a cuyo efecto se cuenta con la cooperación de elementos importantes que facilitarán la realización de tan patriótica idea*», tal como reportaba *La Vanguardia*. En realidad no se fue mas allá de las buenas intenciones sin ninguna concreción.<sup>159</sup>

### Donaciones, peticiones y adquisiciones (1917-1920)

JOSEP REYNÉS  
*Escultura del pintor Marià Fortuny, en la Sociedad El Círculo, de Reus, la misma del estudio-taller de los artistas Masriera en Barcelona*

Tarjeta postal, Lucien Roisin, fot.  
Barcelona, c. 1920  
Colección Joan Maria Estivill

El 21 de junio de 1917 el pintor Ricardo de Madrazo y Garreta (Madrid, 1851-1917), discípulo y cuñado del pintor, y el reconocido anticuario madrileño Rafael García Palencia ofrecen al Ayuntamiento de Reus un busto de Fortuny en terracota obra del escultor Antoni Moltó Such (Altea, 1841-Granada, 1901), que vivía en Roma en 1874. El Ayuntamiento acepta encantado y aprovechando la ocasión, y como

159. *La Vanguardia*, 7-V-1916.



ALBERT MARTÍN  
*Entrada de la casa natal  
 de Fortuny en Reus, c. 1920*

Colección particular

no tenía ninguna obra original de Fortuny, pide a Madrazo *«alguna acuarela, dibujo o cualquier trabajo por insignificante que fuese debido a Fortuny, y pudieran desprenderse de el [...] lo recibiría agradecidísimo para colocarlo en lugar preminente entre las que posee de otros insignes reusenses»*. El 3 de julio Madrazo, envía el busto y el pedestal, pero lamenta no poder obsequiarlos con ninguna obra original ya que *«solo tengo apuntes ligeros y no puedo desprenderme de ellos»*.<sup>160</sup>

En enero de 1920 el Centre de Lectura adquirió por 100 pesetas unas cartas autógrafas de Fortuny. Según su *Revista* se trataba de una *«important i valuosa col·lecció de cartes autògrafes del fill il·lustre»*, escritas desde Roma, en 1858 y 1860, a su abuelo y a sus buenos amigos Antoni Barberà y Josep y Jaume Escriu, a los que dice: *«daría la mitad de lo que tengo para que vosotros estuviésteis en mi compañía»* o *«si alguna cosa no me deja gozar con toda satisfacción de las bellezas de esta capital es el tener que disfrutarlas sin su compañía»*. Desprenden una sencillez notable y muestran a un Fortuny aún preocupado por las necesidades cotidianas. Habla de los amigos, pero también de rencores, de envidias de compañeros, de falta de medios económicos, y también de proyectos, de impresiones, de cosas vistas, etc.<sup>161</sup>

### Un Comité de Homenaje y el proyecto de «Casa de Fortuny» (1919)

A raíz de la constitución en Barcelona en mayo de 1919 de un Comité organizador de un monumento a Fortuny, impulsado por la Asociación de Periodistas, el escritor y político Josep Serra Pàmies (Reus, 1900–1993) realizó un llamamiento a los reusenses a contribuir a la iniciativa, con una suscripción organizada por la Sección de Arte del Centre de Lectura y a prepararse para poder celebrar con todos los honores el centenario de su nacimiento, en 1938. Se mostraba partidario de convertir la casa donde nació, la Boella, en un archivo de sus producciones y afirma que el pueblo *«tan falt de museus i pobre d'obres artístiques, s'ha impressionat davant de tan afalagadora promesa»*. La casa de Fortuny, dice, *«seria el nostre temple d'art, el palau de les grans belleses pàtries»*.<sup>162</sup>

El crítico de arte y escritor Joaquim Ciervo Paradell (Barcelona, 1880–1959), uno de los principales impulsores de la campaña de reivindicación del pintor, visitó Reus en julio de 1919 para impulsar la recaudación.<sup>163</sup> Para apoyar la iniciativa, en agosto de 1919 se cons-

160. En las Actas Municipales 6-VII-1917, f. 262, se hace constar el agradecimiento de la Corporación. Legajo «Donació pels srs. Madrazo d'un bust de M. Fortuny. 1917», AMR-ACBC. *Diario de Reus*, 8-VII-1917, *Las Circunstancias*, 10-VII-1917. Según el diario barcelonés *La Publicidad* 27-III-1916, el alcalde de Reus había recibido una oferta de un pariente de Fortuny «proponiéndole la adquisición de un álbum de dibujos originales del mencionado hijo ilustre de Reus». Sorprendentemente la prensa local no menciona el tema.

161. C.: «Unes cartes inèdites de Marián Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, III-1920; y P.A.: «Documenta fortunyaniana», *Revista del Centro de Lectura*, VIII-1974. En la actualidad depositadas en el Archivo del Museu de Reus.

162. SERRA PÀMIES «Pro Monument a Fortuny», *Diario de Reus*, 6-V-1919 y 16-VI-1920.

163. «Lo Monument den Fortuny a Barcelona», *Diario de Reus*, *Las Circunstancias*, y



Joan ROIG SOLÉ  
«Busto de Marià Fortuny»

Barcelona, 1879  
Fundida en hierro de Gabriel Padrós,  
Madrid, 56 x 42 x 39 cm  
Centre de Lectura de Reus

tituyó en Reus un Sub-Comité del Homenaje a Fortuny, presidido por el concejal del Ayuntamiento Domènec Segimón Artells. El Comité se fijaba como uno de sus objetivos adquirir la casa natal de Fortuny para convertirla en un museo, «en un Temple de l'Art». <sup>164</sup> También Antoni Fuster Valldeperes hace un llamado a todos los reusenses para colaborar: «Que en l'esdevenidor, la casa que fou el bresol daurat del pintor sublim, s'anomeni i sigui «La casa de Fortuny». Dice que la casa «sempre ha sigut considerada i venerada per tots els reusencs, com un temple», pero «hi manca el sant de la nostra devoció. Es buida». Y se muestra esperanzado en que el Comité de homenaje adquiera la casa para convertirla en un Museo, en un «Temple de l'Art. Tots els reusencs devem aportar-hi el nostre concurs». <sup>165</sup> Pero en realidad no se consiguió ningún objetivo, y Ciervo se lamentaba meses después de «la incomprensible apatía e inercia del sub-comité Fortuny» y que «ni colectiva ni individualmente los paisanos del insigne artista han hecho nada, absolutamente nada, que atestigüe que rige una comisión debidamente autorizada». <sup>166</sup>

En febrero de 1921 el periodista y dramaturgo Pere Cavallé Llagostera (Reus, 1880–1936) –bajo el seudónimo de Claudi Muntanya–, reprocha a la ciudad de Reus que no haya colaborado en el proyecto. Dice: «Reus no sabrà com redimir-se del pecat d'ingratitude que novament ha comés, en aquesta ocasió no col·laborant eficaçment a l'homenatge projectat, ni fent, per compte propi, res que pugui contribuir a perpetuar la memòria de l'eximi pintor, quina fama perteneix al món i quin cor reposa en la terra on començà a bategar». Se queja que en Reus «no queda ningú que conegui la història local, les nostres tradicions» y de que «s'esgrimeixi l'enveja com a picot destructor de lo creat per ma d'altri i mentri regni l'indiferència en els elements cridats a dirigir [...] ni Fortuny, ni Mata, ni Bartrina tindran un monument al seu poble». <sup>167</sup>

En agosto y septiembre de 1920, en noviembre de 1922 y en octubre de 1929 Mariano Fortuny Madrazo (Granada, 1871–Venecia, 1949), hijo del pintor, visitó Barcelona, pero no Reus, ciudad que no conocía. Según el periódico satírico barcelonés *L'Esquella de la Torratxa*, los vecinos de Reus «están enfadats. Saben que el fill d'En Marià Fortuny va estar accidentalment a Barcelona, i es queixen de que l'hereu del gran pintor no hagi visitat la ciutat nadiua del seu progenitor, que

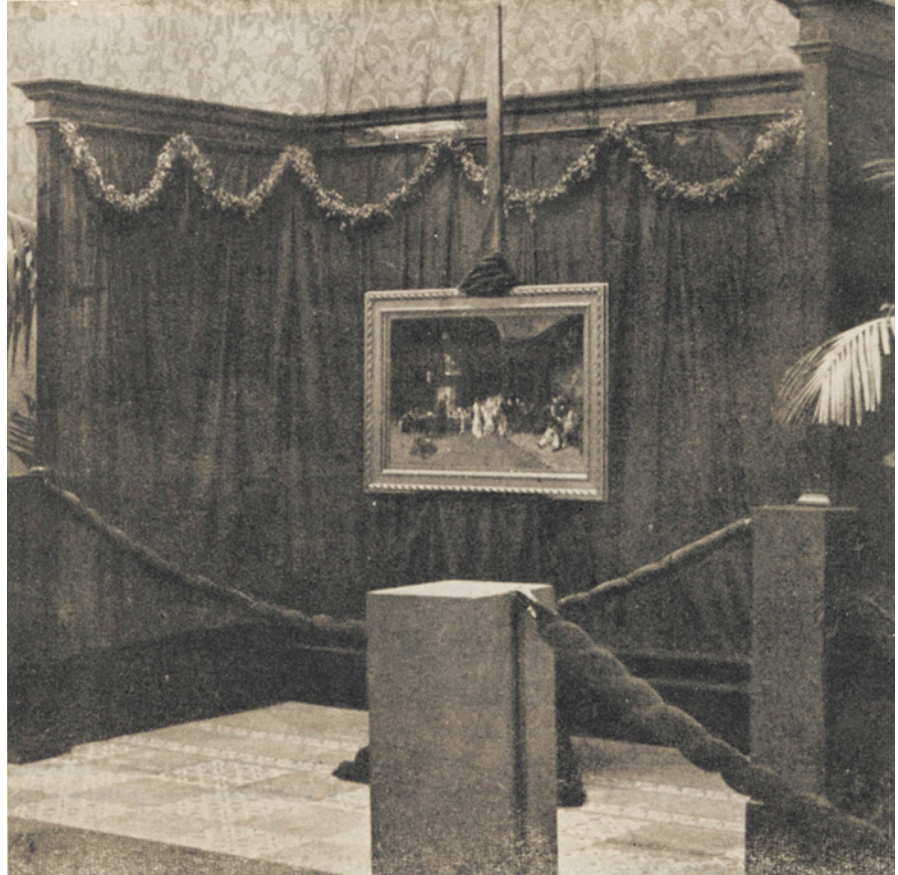
*La Vanguardia*, 10-VII-1919. Dos meses después «Un reusense» solicitaba a la comisión de las Ferias y Fiestas de Octubre que colocara la primera piedra del monumento durante las fiestas. *Diario de Reus*, 30-IX-1919.

164. Era formado por Jaume Fort, Ramon Casals, Pau Font, Tomàs Bergadà, Joan Ferrater, Josep Colominas, Francesc Pijoan, Joan López y Joan Figueras, y por los presidentes de El Círcol, la Palma y el Centre de Lectura, los directores del *Diario de Reus*, *Las Circunstancias* y *Foment*, el profesor de dibujo del Instituto, y los presidentes de los gremios de payeses, carpinteros y paletas, y el artista Francisco de Cidón, como delegado en Tarragona. A la muerte de Casals, se añadió Antoni Fuster Valldeperes. *Diario de Reus*, 10, 11 y 12-VII-1919, 12-VIII y 30-IX-1919. *Las Circunstancias*, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 24, 29, 31-VII-1919; 2,3 y 12-VIII-1919 y *El Diluvio*, 10-VIII-1919.

165. FUSTER: «La Casa de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, VI-1920.

166. *Heraldo de Catalunya*, III-1920. En junio de 1920 la Sección de Arte del Centre de Lectura organizó una visita a la Exposición de arte moderno pro-monumento a Fortuny que se celebró en Barcelona. *Las Circunstancias*, 27 y 28-V y 10-VI-1920.

167. MUNTANYA: «Homenatge a Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, II-1921.



**Josep M. Folch i Torres entrega «La Vicarí» de Fortuny, a la Junta del Museo de Arte de Barcelona**

Barcelona, 1922  
Fotografía Josep Maria Sagarra Plana  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB4-212)

**«La Vicarí», de Marià Fortuny, expuesta en el Centre de Lectura de Reus, 1922**

Fotografía de autor desconocido  
Reus Semanario, XII-1974

*li és desconeguda». Aconseja a los reusenses que tengan paciencia, pero «donguin-se pressa en inaugurar aquell Museu que tenen projectat per a honorar la memòria del gran colorista català; sino, què li ensenyaran al hoste desitjat per a quedar bé davant d'ell?» Y les hace notar que el hijo del artista ya no habla ni entiende el catalán: «I, de passada, ensegin-se a parlar amb desembaràs l'idioma oficial, perquè el descendent d'En Fortuny, criat i establert a l'estranger, parla el francès, l'italià, l'alemany, i el castellà; però no coneix un borall de nostra llengua. Ja no es diu Fortuny, com el seu pare, sino Fortuni».<sup>168</sup>*

En junio de 1921 Josep Sanjuan Banús regala al Centre de Lectura un *Busto de Marià Fortuny* del escultor y amigo de Fortuny Joan Roig Solé, realizada en 1879, en un estilo naturalista y realista, inspirado en una de las versiones del busto realizado por Gemito, obra fundida en hierro en Madrid, por el reusense Gabriel Padrós.<sup>169</sup>

168. ARBÓ: *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 1-X-1920, pp. 1-2; y *La Vanguardia*, 22 y 25-XI-1922 y 8-X-1929, que informan de las actividades que realizó en Barcelona. Pero Fortuny Madrazo en el libro que hizo llegar al Centre de Lectura sobre su padre escribió la dedicatoria y su firma en catalán.

169. El busto preside desde hace años la entrada a la Sala Fortuny del Centre de Lectura. Posee un gran parecido al del Museo del Prado y muy probablemente se inspiró en el yeso de Gemito que Madrazo regaló a Reus en 1877, pues existe un dibujo a pluma hecho por Roig de ese busto. De hecho Roig y Padrós no solo se conocieron sino que Roig también esculpió un busto a Padrós. Este busto en hierro de Fortuny aparece como obra de Padrós en el *Catálogo General de la Exposición Nacional de Minería, Metalurgia, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales*, Barcelona, 1883. Juan PÉREZ DE GUZMÁN, publicó el artículo «El busto de hierro de Fortuny», *La Época*, Madrid, 10-VI-1900, donde afirma que el retrato de Fortuny era obra solo del indus-



## La Vicaría de Fortuny, en Reus (1922)

Cuando en 1912 el emblemático óleo *La Vicaría* era puesto a la venta en París, el Ayuntamiento de Reus solicitó al Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona su adquisición. A pesar de que la Junta de Museos de la capital catalana manifestó su deseo de comprarla, fue adquirida por un coleccionista, por 150.000 francos. Es significativo del gran negocio que representaban las obras de Fortuny, el hecho que el marchante Goupil había pagado a Fortuny 25.000 francos por la pintura, en 1870, y al cabo de pocos días la vendió por 70.000. La compradora, la tuvo hasta su muerte en 1912, cuando la adquirió el conde de Pràdere.<sup>170</sup> Diez años después, este la puso a la venta y fue adquirida en mayo de 1922 por la Junta de Museos de Barcelona por 300.000 francos, cifra conseguida en parte por donaciones particulares y suscripción pública. En Reus, esta suscripción tuvo su principal aval en el Centre de Lectura, que aportó 3.080,15 ptas, de las 4.085,15 recaudadas en la ciudad.<sup>171</sup>

En junio de 1922 el Ayuntamiento de Reus a petición del Centre de Lectura inició las gestiones para que la obra fuera expuesta en Reus, con una comisión dirigida por el concejal de cultura Ramon Pallejà. El 26 de junio Joaquim Folch i Torres (Barcelona, 1886–1963), director del Museo de Arte de Barcelona, comunicaba al Ayuntamiento de Reus el acuerdo de ceder por unos días *La Vicaría* para ser expuesta en la ciudad. La comunicación califica Reus de «*culta ciutat sortosa i fecunda patria de grans homes, honor de la terra*», *La Vicaría* de «*prodigiosa pintura universalment coneguda i celebrada com una de les que més extesa fama i enveuable renom donáren a son genial autor*». El Museo acordó

*«d'accedir de molt bon grat a que pugui la ciutat de Reus retre el degut homenatge d'admiració i estima a son excels fill, disfrutant a l'ensemps del llegítim goig que ha de proporcionar-li el contemplar la magna producció fortuniana, motiu d'immens orgull per als compatricis de qui sabé dotar d'una de les més remarcables pintures la producció artística mundial del segle XIX, i que ha quedat consagrada com a obra definitiva i a admirar les generacions presents i de l'esdevenir».*

---

trial herrero reusense Gabriel Padrós, que conoció y mantuvo relación y correspondencia con Fortuny, que vio un busto «romano» en mármol de Carrara de Fortuny propiedad de Federico de Madrazo –posiblemente se refiere al de yeso que Madrazo regaló a Reus en 1877, cuando se planeaba erigir un monumento al pintor– y que considerándolo muy poco expresivo, le pidió permiso para «*fundirlo en hierro y modelarlo a su gusto*», lo que hizo y trabajó en su fundición de Madrid durante ocho domingos, con gran admiración de Madrazo que quedó impresionado. «Exposición minero-metalúrgica», *El Imparcial*, Madrid, 29-IX-1883. Citado por AZCUÉ: «De Gemito...», pp. 160-161.

170. Actas Municipales, 10-V-1912, f.257.

171. El Ayuntamiento aportó 500; el presidente de la Cámara de Comercio y las sociedades El Círculo y El Olimpo, con 100, fueron las principales aportaciones. El Sindicato de Riegos del Pantano de Riudecanyes, La Industrial Harinera y Gas Reusense, aportaron 50 ptas cada una; la Sociedad la Palma, 25; Joan Figueres, 25 y el notario Francesc Sostres, 5 ptas, que fueron enviadas a la Junta de Museos de Barcelona el 14 de septiembre de 1922. Legajo «Suscripción de la Junta de Museos de Barcelona per «La Vicaría» de M. Fortuny a Reus. 1922». *Diario de Tarragona*, 16-V-1922.

MARIÀ FORTUNY  
«El Lagartijo en la capilla»  
Esbozo para «La Vicaría»

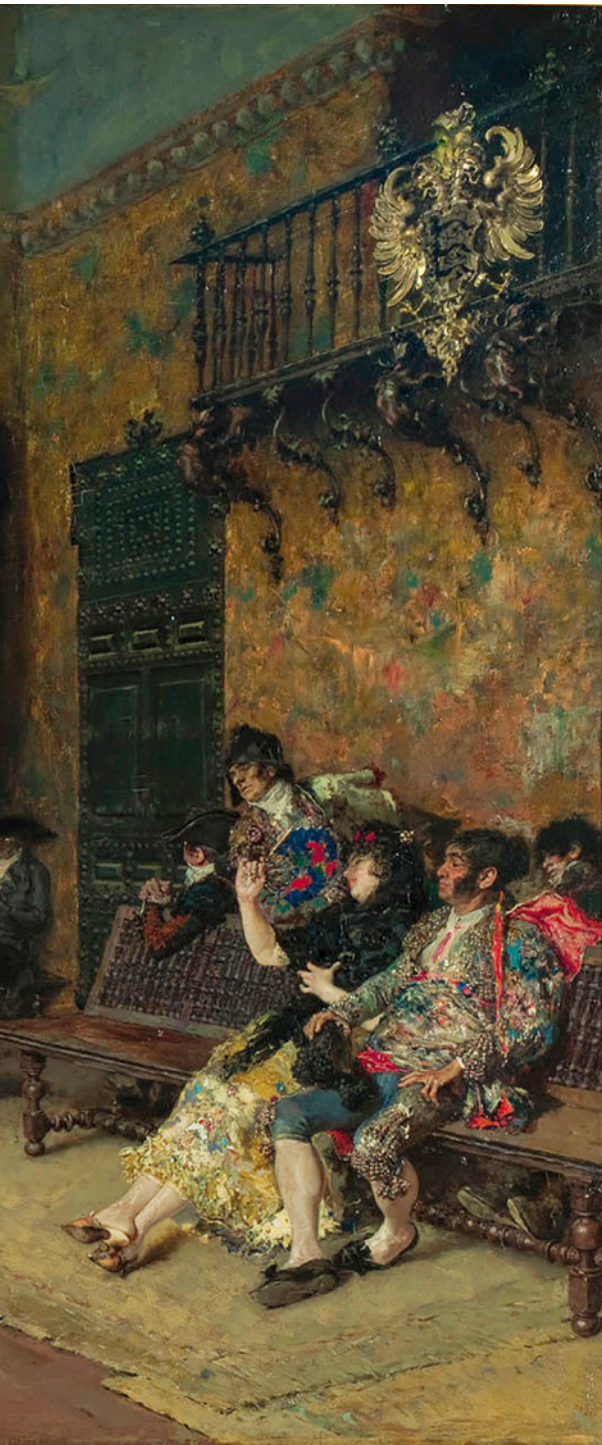
Madrid, 1867  
Óleo sobre tabla, 41 x 53 cm  
Museu de Reus (IMRC 00003)



Lógicamente ponían como condición que se contratara un seguro con una entidad solvente y de confianza, por el valor del precio que se había pagado por el cuadro.<sup>172</sup> El 22 de julio una comisión de la Junta de Museos de Barcelona, encabezada por su presidente el escultor Josep Llimona (Barcelona, 1867–1934), junto con Pau Olivella y

---

172. El seguro se contrató con el Banco Vitalicio de España, con una prima de 2.275 ptas. Legajo «Exposició del quadre la Vicaria de M. Fortuny a Reus». *Las Circunstancias*, 22 y 23-VII-1922, que hacía un llamado a engalanar la fachada del Ayuntamiento y de las casas de Reus, especialmente las de las calles por donde pasaría el cuadro.



MARIÀ FORTUNY  
«La Vicaria»

Roma, 1868-1869 / París, 1870  
Óleo sobre tabla, 60 x 93,5 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 10698)

Ramon Pallejà, llevó en el tren exprés *La Vicaria* a Reus. Una comisión municipal, con sociedades y corporaciones locales lo esperaba en la estación, mientras la fachada del Ayuntamiento era engalanada con damascos. Un aplauso recibió los portadores del cuadro y una comitiva la llevó hasta el Ayuntamiento y de allí al Centre de Lectura, donde al día siguiente, domingo, se inauguró la exposición, que permaneció abierta durante ocho días. Después de los parlamentos de Llimona y de Pallejà, un gentío empezó a desfilar ante el cuadro:

*«Pot dir-se, sense temença d'exagerar, que desfilà per davant de «La Vicaria», tot Reus. [...] Gent de totes les edats i condicions, barrejats amb maravillosa promiscuitat, formaven pacientment la llarga cua esperant els hi toqués el torn de poguer permanèixer uns curts minuts davant la famosa taula, i això sense interrupció durant totes les hores del dia». Diu que «no era aquell un públic intel·ligent que anava a admirar una obra d'art; eren, per damunt de tot, reusencs que anaven a tributar el seu homenatge a un compatrici il·lustre i que sentien davant d'aquella joia artística, créixer son amor per les nostres coses».<sup>173</sup>*

Todo ello es una muestra de la admiración que la ciudad sentía por Fortuny y sus éxitos. *Diario de Reus* dedicó a *La Vicaria* un número especial con artículos sobre el pintor y obsequió con una reproducción del cuadro.<sup>174</sup> Pero no todos lo veían igual. El escritor, librero y editor catalanista Salvador Torrell i Eulàlia (Reus, 1900-Barcelona, 1990), se mostró muy crítico y publicó, en *Boira* en agosto de 1922, la nota «*Amb motiu de «La Rectoria»*», una reflexión sobre el tema de la pintura y de sus seguidores reusenses –siendo quizás el primero que los ve como escuela pictórica reusense, desde una óptica nacionalista catalana:

173. El éxito de la exposición, dice, «*feia reviure en nosaltres falagueres esperanes de que les velles energies sorgiran de nou i Reus tornarà a ésser lo que fou»*. «*La Vicaria a Reus»*, *Revista del Centre de Lectura*, VIII-1922, que publica también un texto de Joaquim Folch i Torres, y un fotograbado del óleo. *Las Circunstancias*, 19 y 25-VII-1922. También *La Vanguardia*, 27-VII-1922 se hacía eco del éxito: «*Todos los días es visitadísimo el famoso cuadro «La Vicaria», que immortalizó el nombre del gran pintor reusense Mariano Fortuny. (...) La entrada es gratuita, pero son muchísimas las personas que se suscriben en las listas de donativos para contribuir a la adquisición de aquella obra de arte por la Junta de Museos de Barcelona»*.

174. *Diario de Reus*, 26-VII-1922. También *La Revista de Oro*, Barcelona, VI-1926, recoge la presencia de *La Vicaria* en Reus, en un artículo de Apel·les Mestres. Aquellos días el publicista y agrónomo aragonés Bonifacio García Menéndez (1899–1961) maravillado por una acuarela de Fortuny, *El calabrés*, propiedad de un amigo suyo, envió tres fotografías a Reus, para el Ayuntamiento, para Evarist Fàbregas y para el periódico que, por el contenido de la carta veía posibilidades de llevarla a Reus y adquirirla. *Las Circunstancias*, 19-VII y 30-VIII-1922. *La Vicaria* era sin duda el cuadro más popular en Reus. La Banca Vilella, en 1955, editó una copia que fue un éxito ciudadano y en muchas casas lució en las paredes durante años. Todavía hoy, en alguna entrada de edificio de vecinos se puede ver reproducciones del cuadro de Fortuny. Y se llegó a utilizar como ilustración en cajas de galletas y otras aplicaciones comerciales. ARNAVAT: *Publicidad...* (1996). Siguiendo con la tradición, la Banca Vilella editó en 1956 un calendario con una reproducción de «*El Condesito*» de Fortuny. *Reus Semanario*, 31-XII-1955. Estas reproducciones de fueron muy populares y llegaron incluso a países latinoamericanos, como Ecuador. Como experiencia personal me sorprendió que, paseando en 2013 por la majestuosa Hacienda Chorlaví de Ibarra –fundada en 1620 y que en 1852 fue adquirida por la rica familia Tobar– uno de los aposentos era decorado con una reproducción de *La Vicaria*. O que el escritor ecuatoriano Juan Montalvo (Ambato, 1832–París, 1889), uno de los mejores ensayistas americanos en castellano del siglo XIX, sentenció en su obra más famosa «*Ingres, Delacroix, Fortuny tienen genio para la pintura*», MONTALVO: *Siete tratados* (1912).



*Asistentes a la conferencia de Joaquim Ciervo sobre «Fortuny y sus obras», en el Teatro Fortuny, Reus, 1922*

Fotografía de autor desconocido  
Arxiu Fundació Teatre Fortuny, Reus

*«Fortuny, Galofre, Tapiró i Llovera... tanmateix podem dir que tenim una escola pictòrica reusenca, tota però a base del primer, només que aquesta escola, es la menys catalana de totes les escoles pictòriques de Catalunya. Flamenquisme, heu's-aquí ço que es el comú denominador dels nostres pintors; i tan bell com és el nostre Camp! Es trist haver-ho de dir, però cal que vingui un Mir, un Mercader, un lu Pasqual a interpretar-nos el paisatge. El nostre Fortuny, el nostre Galofre, el nostre Tapiró, el nostre Llovera, preferiren una manola a una fembra ben plantada d'ací. Quina vergonya que sentim una insinuació de dolçor quan volem creure en el sentit d'altificament d'aquests pintors, que no hi podem creure que sien nostres perquè tenen l'ànima exilada... A l'admirar «La Rectoria» fent cua al seguici de bocabadants, poques penes i cretins, sentim l'enrogiment de les nostres faccions i pensem, maldejant aquesta malversació de sentits i l'epítet mes accentuat podriem signar-hi, creient que no per solvència artística, no per sentit de poble s'admirat, sino per les 300.000 pessetes de la taula, que'n aquests dies de convulsions comercials i trontolls de comerços fan obrir les menors ambicions. No hi podem creure que sien fills d'ací!»<sup>175</sup>*





FEDERICO DE MADRAZO  
«Retrato de Cecilia de Madrazo,  
esposa de Marià Fortuny»

París, 1869  
Óleo sobre tela, 59,5 x 49,5 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 045963-000)

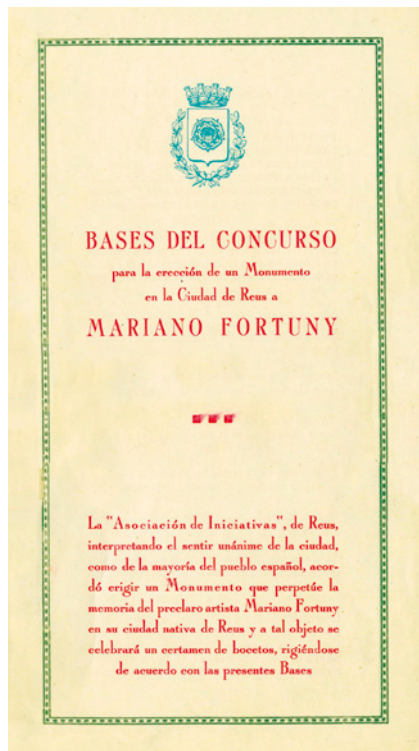
El 28 de julio de 1922 se celebró la conferencia «Fortuny y sus obras», organizada por el Ayuntamiento en el Teatro Fortuny, con motivo de la exposición de *La Vicaría*. Estuvo a cargo de Joaquim Ciervo autor del libro *El arte y el vivir de Fortuny*, recién publicado. En el escenario, entre plantas, sobresalía la escultura de Fortuny, de Josep Reynés, cedida por El Círcol. Se proyectaron en la pantalla de cine obras de Fortuny, recibidas con fuertes aplausos. Se leyó un telegrama de la viuda y sus hijos, «emocionados y agradecidos» que enviaban «saludos cariñosos». El teatro estaba atestado, con autoridades, representantes y socios de sociedades, periódicos y partidos. El concejal Ramon Pallejà abrió el acto y a continuación habló Ciervo, en catalán, que acabó exhortando al Ayuntamiento a adquirir la Boella y convertirla, bajo el nombre de «Casa de Fortuny», en un museo del pintor, exponiendo reproducciones de sus grandes obras, y en una escuela de arte gratuita. Según la crónica, muy crítica, firmada por Lluch, en el diario nacionalista republicano *Foment*, el acto fue «un homenatge d'envelat amb parlaments de papagai», y el público acogió sin entusiasmo el espectáculo, «sens dubte perquè comprèn que Fortuny deu honrar-se'l d'una manera més noble i seriosa».<sup>176</sup>

### Una donación de Cecilia de Madrazo y una exposición de reproducciones de obras de Fortuny (1925)

Cecilia de Madrazo, viuda de Fortuny, hizo una primera donación de material de su marido, compuesta de reproducciones de aguafuertes y de dibujos a la pluma, al Ayuntamiento de Reus, a fines de 1924, que fueron expuestas en el Centre de Lectura, en enero de 1925. El artista y crítico de arte Cèsar Ferrater Pons (Reus, 1891–1965) hizo una interesante crónica, donde se alegra de la reivindicación de su «*potent i diversa personalitat, una mica discutida per les modes estètiques dels darrers temps*». Afirma afinadamente que a Fortuny había que verlo como «*el primer revolucionari del vuit-cents i com a indirecte fundador del impressionisme*», ya que sabió «*sacudir-se el jou dels cànons de l'Acadèmia [...] i trobà un art nou, un ambient nou, en la llum del paisatge assolellat*», a pesar que no pudo librarse totalmente del «*provincialisme corrosiu*» de la época. Alaba al Fortuny grabador

175. TORRELL: *Boira. Fulla de Pan-Tarragonisme que Salvador Torrell i Eulàlia fa estampar a Reus ciutat del Camp de Tarragona* (1922).

176. *Foment*, 29-VII-1922. *Diario de Reus*, 27, 28 y 30-VII-1922; *Las Circunstancias*, 28 y 29-VII y 2-VIII-1922; y legajo «Conferencia Fortuny y sus obras. 1922». *La Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 11-VIII-1922 publicó una crónica y afirma que *La Vicaría* «*fou visitada en peregrinació per la població en pes*». Lo cierto es que el libro de Ciervo contiene errores de peso como afirmar que la casa natal de Fortuny era «*un inmueble ya desaparecido*». CIERVO: *El arte y el vivir de Fortuny* [1921], p. 21. ARBÓ: «Reus i en Fortuny. El Terno de Sant Valeri», *L'Esquella de la Torratxa*, 11-VIII-1922, hace una crónica de los actos y explica que *La Vicaría* «*fou visitada en peregrinació per la població en pes, bona part de la qual es recorda perfectament del net del senyor Mariano de les figures*». KIMET, en la revista barcelonesa *Nou Ambient*, XII-1924, lo resumía así: «*Reus, París i Londres, això fou en Fortuny*». Según *La Publicidad*, Barcelona, 21 y 22-VII-1922, en una nota firmada por T.O., se estaban catalogando las obras de Fortuny en colecciones reusenses, para una futura publicación. Extrañamente, no se publicó ninguna noticia del tema en la prensa local y no hay rastro de la obra, si es que se publicó.



–comparándolo con Rembrandt y Goya– y destaca el «*sentit impressionista*» de obras como *Marroquí sentado*, los «*escenaris dramàtics*» del *Anacoreta*, o los «*estudis d'ombres*» como el de *Serenata*.<sup>177</sup> Fue el primero desde la ciudad en plantear esta acertada –y actual– interpretación.

En 1927, olvidada ya la fuerte polémica que provocó el año anterior el artículo de Joaquim Santasusagna sobre los hijos ilustres de Reus en la *Revista del Centro de Lectura*, la entidad inició las gestiones para adquirir por 50.000 pesetas una de las versiones de *La Batalla de Tetuán* de Fortuny, pero se fracasó al no poder conseguir el dinero. El periodista Valero, se queja en la prensa local, y recuerda que la suscripción fue un fracaso y que los reusenses «*no pueden mostrar al turista ni una obra importante y digna de aquel ilustrísimo hijo de nuestra ciudad bien amada*». <sup>178</sup>

### El proyecto de monumento a Fortuny, otra vez (1926–1928)

En agosto de 1926 la Asociación de Iniciativas de Reus inició las gestiones para levantar un monumento a Fortuny, con la celebración de un concurso. La primera acción fue la organización de una tómbola, celebrada en el Teatro Circo el 24 de octubre, donde se recogieron 10.038 ptas y varios objetos artísticos.<sup>179</sup> Ya desde el inicio del proyecto Cèsar Ferrater, desde la *Revista del Centro de Lectura*, se mostraba partidario, en vez de abrir un concurso, de encargarlo directamente a un artista solvente.<sup>180</sup>

El 9 de diciembre de 1926 se constituyó en el Ayuntamiento el Comité ejecutivo del monumento a Fortuny y el 11 de enero de 1927 publicó las «*Bases del Concurso para la erección de un Monumento en la Ciudad de Reus a Mariano Fortuny*», que se quería situar en el medio de la plaza del Mercadal. «*A Reus volen fer un monument al pintor Fortuny. Ja era hora!*», exclamaba *La Campana de Gràcia*.<sup>181</sup> En

177. Ferrater, pero, deploró «*sincerament la manera que entenem irrespectuosa*» como se enmarcaron las reproducciones, ya que se hicieron todas de la misma medida, lo que provocó que las reproducciones mas pequeñas tenían un *pas-per-tu* grandioso que las ahogaban, y otras lo tenían demasiado pequeño. «*Tinc per segur que l'autor s'ofendria d'una tal desantenció... i caldria esmenar-ho*». «Exposició de reproduccions d'aiguaforts i dibuixos a la ploma de Marian Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, II-1925.

178. VALERO: «La Batalla de Tetuán», *Color*, 30-X-1928.

179. *La Vanguardia*, 27-VIII, 8 y 23-X, 5 y 12-XI-1926; *Heraldo de Reus*, 11-IX, 9, 16, 23 y 30-X, 6-XI-1926, 15-I, 2 y 23-IV, 21 y 28-V, 11, 18, 25-VI, 3 y 9-VII-1927; *Las Circunstancias*, 10-XII-1926; *La Crónica de Valls*, 18-IX-1926; *Tarragona*, 1-IX-1926.

180. *Revista del Centre de Lectura*, X-1926.

181. El Comité era presidido por el alcalde Jaume Plana Gayà (Reus, 1879–Barcelona, 1939) y formado por el escritor Josep M. Vidal Pallejà (Reus, 1894–1968) de la Asociación de Iniciativas, Ramon Grau Llauredó, Eduard Toda Güell, Àngel Mercader Rigualt, Ricardo Wyneken Segimón, Josep Aiqué Masquef, José M. Fernández de Velasco y Joan Ferrando Gambús. En febrero de 1928 se añadieron Joan Aiqué, Salvador Sedó Llagostera (Reus, 1900–1991), Josep Puig y Joan Domènech. Podían participar artistas nacionales y extranjeros nacionalizados, residentes o no en territorio español y también artistas italianos domiciliados en Roma. El plazo de presentación terminaba el 10 de junio. Se dejaba a la libre elección de los artistas el desarrollo del Monumento, teniendo en cuenta la ubicación en el centro de la plaza de la Constitución, el

#### Bases del Concurso del Monumento al pintor Marià Fortuny

Reus, 1927  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AHR/ACBC)



MIQUEL I LLUCIÀ OSLÉ  
***Estatua del pintor Fortuny  
 en Barcelona, antes de ser  
 instalada***

Barcelona, 1922  
 Mármol blanco sobre pedestal de piedra  
 Fotografía Carlos Pérez de Rozas, 1935  
 Arxiu fotogràfic de Barcelona (AFB 53727)

febrero hizo un llamamiento impreso a la participación y colaboración en el proyecto, en que destaca la importancia internacional del pintor y afirma que *«su patria no puede ser menos que rendirle el justo tributo de un monumento. Pero, no es Reus solamente, sino España entera la que está en descubierto con el genial pintor por el honor que nos dispensó su fama mundial»*. Por esto, la Asociación hizo un llamamiento a todos los escultores de España y a los domiciliados en Roma a participar en el concurso, y solicitó la cooperación de instituciones, entidades y amantes del arte y de *«las glorias patrias»*. Pero la recaudación de dinero, en la que se preveía conseguir 200.000 pesetas fue un desastre y la gran mayoría de diputaciones y ayuntamientos contestaron no tener presupuesto para colaborar en el proyecto.<sup>182</sup> Además, no todos estaban de acuerdo con que el concurso se abriera a artistas romanos. Así, resulta significativa la carta firmada por «Varios», dirigida a los organizadores del concurso, donde se afirma que a pesar que este país es tierra de escultores, al no haber ambiente artístico la mayoría emigran: *«Todos los países del mundo protegen a sus artistas menos el nuestro»*, y para el concurso cree natural invitar los artistas del país, *«no los extranjeros»*:

*«Este tendría que quedar entre nosotros en esta tierra tan enemiga de sus hijos y de tan poca cultura artística. Los trabajos escultóricos realmente artísticos no abundan y si quieren hacer uno a de luchar contra todos. Supongo que recibirán algunos trabajos italianos de marmolistas y Vds. encantados. ¡Pobre artista!»*.<sup>183</sup>

En mayo de 1927 la Junta de la Asociación de Iniciativas y la Comisión Pro-Monumento Fortuny organizaron una exposición-subasta de obras de arte, para recaudar fondos. El decorador y escenógrafo modernista Salvador Alarma Tastàs (Barcelona, 1870–1941) y Joaquim Ciervo recogieron obras de artistas y se recibieron más de 80, entre ellas del escultor Marià Benlliure (València, 1862–Madrid, 1947).<sup>184</sup> La

---

Mercadal. Debían presentar una maqueta de yeso a escala 1:10 y un fragmento escultórico como mínimo de la mitad del tamaño de ejecución, que podía consistir en un busto, estatua o relieve. Al ganador del concurso le sería adjudicada la construcción del monumento que no podía costar más de 200.000 ptas. Se podían conceder también un accésit de 3.000 y uno de 2.000. El monumento había de quedar terminado en un plazo de dos años desde la firma del contrato. Diversos periódicos reprodujeron las bases del concurso, como *La Gaceta de Bellas Artes, La Época, o Libertad*, de Madrid, *La Vanguardia* y *El Diluvio*, de Barcelona, y *Revista del Ateneo*, de Jerez de la Frontera, entre otros. El impreso incluía una póliza de suscripción a favor del Monumento a Fortuny. Legajo «Expediente de construcción del Monumento a Fortuny», ACBC-AMR; y *La Campana de Gràcia*, 29-I-1927.

182. Las excepciones fueron el Ayuntamiento de Barcelona, que aportó 1.000 ptas, el de Jerez de la Frontera, con 100; los de Tarragona, Badalona, Mataró, Barakaldo, con 50; y los de Igualada y Huesca, que aportaron 25. Publicaron informaciones sobre el concurso varios periódicos del estado. En Madrid *La Nación, El Sol, La Voz, La Libertad, El Debate, El Liberal, El Diluvio* y *Heraldo de Madrid*; y en Barcelona *La Vanguardia, El Día Gráfico, La Noche, El Noticiero Universal, La Publicidad, El Diluvio, El Correo Catalán, Diario de Barcelona* y *La Veu de Catalunya*, y el de Roma *Agenzia Italiana*.

183. Legajo «Expediente de construcción del Monumento a Fortuny».

184. *Diario de Reus*, 18, 21, 24, 26, 31-V y 3-VI-1927; y *La Tarde*, Tarragona, 27-V-1927. En abril, el pintor Macià Auqué dictó una conferencia sobre Fortuny en el local del partido de ultraderecha Unión Patriótica de Reus. *La Nación*, Barcelona, 26-III-1927 y *La Vanguardia*, 29-IV-1927.



ASOCIACIÓN DE INICIATIVAS-REUS  
COMITÉ EJECUTIVO DEL MONUMENTO  
A MARIANO FORTUNY

Reus y febrero de 1927.

Muy Sr. nuestro:

*Sería inmodestia querer aprovechar esta ocasión para sacar a relucir el legítimo orgullo de Reus por la gloria de sus genios. Hemos de limitarnos, pues, a consignar brevemente lo que para esta ciudad representa el nombre de Fortuny.*

*Nació en Reus el 11 de Junio de 1838. A los 14 años de edad dejó su pueblo natal para ampliar sus estudios en Barcelona y luego, pensionado por esa Diputación pasó a Roma donde desarrolló su divino arte hasta que le sorprendió la muerte en 21 de Noviembre de 1874.*

*Fortuny, con ser muy corta su vida, hizo algo más que pintar muchísimo y maravillosamente: Fortuny, dentro del arte pictórico, fué creador de escuela; su paso por el mundo del arte marca una época; con sus pinturas legó una fortuna a la humanidad, sus obras son buscadas con afán, su nombre pronunciado con reverencia por todo el mundo; por esto su Patria no puede menos que rendirle el justo tributo de un monumento.*

*Pero, no es Reus solamente, sino España entera la que está en descubierto con el genial pintor por el honor que nos dispensó su fama mundial; por cuyo motivo, esta Asociación acordó*

*saldar cuanto antes esta deuda de patriotismo y de dignidad y al efecto en 9 de Diciembre último constituyóse el Comité Ejecutivo del monumento que ha de perpetuar la gloriosa memoria de Fortuny.*

*Hecho el llamamiento a todos los escultores españoles y a los domiciliados en Roma por ser en dicha capital donde Fortuny desarrolló mejor su arte y adquirió notoria fama, este Comité acordó solicitar la cooperación de cuantas entidades y personas amantes del arte y de las glorias patrias deseen contribuir a la realización de la magna obra que va a levantarse en Reus y les ruega se dignen indicar su suscripción en la póliza adjunta la cual será recogida dentro de unos días.*

EL COMITÉ EJECUTIVO

ALCALDE-PRESIDENTE

Jaime Plana Gaya

VICE-PRESIDENTE

J. M. Vidal y Pallés

SECRETARIO

Ramón Grau Lloradó

VOCALES

Eduardo Tado

Ricardo Wynken

J. M. Fernández de Velasco

D. Angel Mercader

José August

Juan Ferrando

EDITORIAL REUSENSE

Póliza de suscripción a favor del monumento

A  
MARIANO FORTUNY

Don \_\_\_\_\_  
vecino de \_\_\_\_\_ Provincia de \_\_\_\_\_  
habitante en \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_  
se suscribe a favor del Monumento al pintor MARIANO FORTUNY por la suma de Pesetas \_\_\_\_\_

las cuales pone a la disposición del Comité Ejecutivo mediante la presentación de este documento autorizado por la firma del Muy Ilustre. Sr. Alcalde de Reus y el sello de la Alcaldía.

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1927  
EL SUSCRIPCIÓN

Páguese el precedente importe a la orden de \_\_\_\_\_

Reus, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1927  
EL ALCALDE-PRESIDENTE

Impreso de la «Asociación de  
Iniciativas de Reus - Comité  
Ejecutivo del Monumento a  
Mariano Fortuny», 1927

Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal  
del Baix Camp (AMR-ACBC)

exposición se inauguró el 29 de junio, Fiesta Mayor, en el Centre de Lectura. Entre las obras expuestas también había una de las versiones de *La Batalla de Tetuán*, de Fortuny, que unos seis meses atrás el Centre había propuesto adquirir, por lo que la Junta, aprovechando la exposición del mismo, abrió una suscripción para intentar adquirirlo.<sup>185</sup>

El 22 de junio, el jurado formado por el Alcalde Jaume Plana, el

185. Según el articulista, no muy informado, «resulta de dimensions una mica esquifides i la Diputació n'hi encarrega una replica ampliada. La replica, per cert sens acabar, és la que es troba a la Diputació barcelonina. L'original és l'exposat en la nostra entitat». *Revista del Centre de Lectura*, VI-1927. *Diario de Reus*, 29-VI y 1-VII-1927.



MARIANO FORTUNY

ADRIEN DIDIER  
«Mariano Fortuny»

Grabado, 20 x 16 cm. París, c. 1875  
Impreso por Alfred Salmon  
Colección particular

diplomático y escritor Eduard Toda Güell (Reus, 1855–Poblet, 1941), el marmolista y escultor Josep Auqué Masquef (Reus, 1877–1963), el escultor y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando José Capuz Mamano (València, 1884–Madrid, 1964) y Salvador Alarma, después de examinar las 20 maquetas recibidas acordó declarar desierto el concurso. Concedió tres accésites de 2.000 pesetas a los proyectos de los escultores Josep Viladomat Massanas (Manlleu, 1899–Les Escaldes, 1989), Miquel Blay Fàbregas (Olot, 1866–Madrid, 1936) y Joan Borrell Nicolau (Barcelona, 1888–1951). Las maquetas participantes fueron expuestas en la Estación Enològica hasta el día de San Pedro, con una entrada de 0,5 ptas, a beneficio del monumento. Entre los participantes estaban los hermanos Miquel y Lluçia Oslé Sáenz de Medrano (Barcelona, 1879–1960 y 1880–1951), autores de la escultura del monumento a Fortuny en Barcelona, realizada en 1922 pero instalada en 1942; Anselm Nogués Garcia (Valls, 1864–Barcelona, 1938), Rafael Vela del Castillo (Madrid, 1892–1963), Quintín de Torre (Bilbao, 1877–1966), Felip Coscolla Plana (Graus, 1880–Barcelona, 1940), Isidro Carballo Núñez –su maqueta se rompió al caer–, Víctor del Castillo, Josep Piquet Catulí (Barcelona, 1869–Sevilla, 1949), y los italianos Ugo Bertazzoni y Pasquale Sodano. A pesar de estar satisfechos con la cantidad de proyectos presentados, y la calidad de algunos de ellos, afirman que las deficiencias de emplazamiento, ejecución o desarrollo de las ideas, los obligan a declararlo desierto.<sup>186</sup>

El declararse desierto el concurso provocó cierta extrañeza y *Las Circunstancias* reprodujo bajo el título de «Un sabroso comentario de *El Diluvio*», el artículo «Concurso desierto», del diario barcelonés, donde pone en entredicho que fuera por carencia de proyectos dignos de Fortuny. Afirma que en el concurso habían pasado cosas extrañas y se pregunta porque ningún arquitecto era miembro del jurado, y en cambio si que lo eran un marmolista y un escenógrafo. O porque, en lugar de Capuz, no se había nombrado algún escultor catalán, y afirma que los accésites no eran merecidos, y que el mejor era el proyecto del escultor aragonés Felipe Coscolla. El diario reusense encuentra muy razonables los argumentos y dice no entender el veredicto del jurado y se muestra partidario que el monumento sea levantado en el paseo de Mata.<sup>187</sup> También el diario *Reus*, que se mostró favorable al proyecto de Viladomat, ironiza sobre la comisión, el jurado y su decisión y dice que se podría convocar anualmente un concurso y dejarlo siempre desierto para formar un museo de maquetas. Y así, si nunca se acordara erigir un monumento a Gaudí, a los Bofarull, Pere Gil, Aulèstia, Mata, etc, solo habría que ir al museo y elegir unos cuántos proyectos de

186. «Concurso de Bocetos para un monumento a Mariano Fortuny. Fallo del Jurado», *Diario de Reus*, y *Las Circunstancias*, 22, 24 y 26-VI-1927; y «El Monumento de Fortuny en Reus», *La Vanguardia*, 26-VI-1927 y 27-X-1928.

187. «El monumento a M. Fortuny. Un sabroso comentario», *Las Circunstancias*, 5-VII-1927. *Diario de Reus*, opina sobre el tema concluyendo que se trata de «falta de práctica» de la comisión organizadora. El arquitecto Joan Llevat opina que el jurado ha hecho bien en declarar el concurso desierto, ya que todos los proyectos presentados eran poco adecuados a las proporciones de la plaza del Mercadal. *Diario de Reus*, 6, 8-VII-1927.



monumentos a Fortuny, y cambiar su figura por la del hijo ilustre que corresponda. Des de Barcelona, el historiador y crítico de arte Joaquim Folch i Torres considera el proyecto de Viladomat –con una fuente e inspirado en la acuarela *Il Contino*– el mejor y más apropiado.<sup>188</sup> Y aún cinco años después el escritor y periodista Manuel Brunet Solà (Vic, 1889–Figueres, 1956) hace una defensa del proyecto de Viladomat en el diario barcelonés *La Publicidad*. Dice que

*«enloc de Catalunya hi ha cap monument que es pugui comparar amb aquest. Fortuny hauria estat de sort. [...] Les Belles Arts no volen gaire democràcia ni jocs d'influència. Cal que els ciutadans de Reus no s'hi pensin més. Tindrien un monument digne d'una plaça italiana, un monument equilibrat, amb una estàtua que mai no causaria ni faria mal d'ulls».*<sup>189</sup>

Para otros, el tema del emplazamiento parecía la clave de la cuestión. El Ayuntamiento a instancia de Ramon Grau, miembro de la comisión, acuerda en julio el cambio de ubicación del futuro monumento y decide levantarlo en el cruce del paseo de Sunyer con la calle de San Juan, en una nueva plaza que tenía que denominarse Alfonso XIII. Pero se revocó el acuerdo, y en agosto lo consultó a las entidades locales. Para el Centre de Lectura, Reus no tiene todavía el lugar adecuado para el monumento, pero como «mal menor» votó por la plaza de la Constitución, y por la figura de *Il Contino*, a pesar de que considera que el mejor homenaje a Fortuny sería la adquisición de al menos una obra de Fortuny «*que ens el fes conèixer, que ens proporcionés en tot moments el goig de fruit amb el seu art meravellós*».<sup>190</sup> Sea como fuere, el recuerdo era vivo y presente, y por las Fiestas de octubre de 1927, uno de los actos fue un baile de trajes «*de época del pintor Fortuny*».<sup>191</sup>

## El segundo concurso para el Monumento a Fortuny (1928)

La Asociación de Iniciativas «*interpretando el sentir unánime de la ciudad como de la mayoría del pueblo español*» anunció las bases

188. PALAUDARIES: «Els futurs concursos per un monument a Fortuny», *Reus*, 7-X-1927. FOLCH I TORRES: «El Concurs de maquetes pel Monument a Fortuny a Reus», *Gasetta de les Arts*, Barcelona, 15-VII-1927.

189. BRUNET «Un deute d'honor. Reus a Fortuny», *La Publicitat*, reproducido en *Diari de Reus*, 7-VII-1932. Aún en 1967 el periodista gallego Álvaro RUIBAL (1910-1999): «Paseante en Reus», *La Vanguardia*, 6-VI-196, defendía que el proyecto de Viladomat se tenía que realizar completo y en el lugar para el que se había pensado: «*El proyecto era una fuente que debiera emplazarse en la plaza del Mercado. El Duquesito se quedó sin escuchar el murmullo del agua en la fontana. Viladomat compuso una fuente y una escultura de aire mozartiano y estimo una pena que este conjunto tan gracioso no ocupe el centro de la plaza del Mercado. El Duquesito se conforma con observar a los clientes de una entidad bancaria, a modo de guardacantón en la esquina urbana. Si la fuente de Fortuny estuviese en el lugar para el que fue ideada, a la vieja plaza reuseuse le subiría muchos enteros su esotérico romanticismo*».

190. «El Monument a Fortuny», *Reus*, 26-XI-1927; *Revista del Centre de Lectura*, X-1927. *Diario de Reus*, 9, 12, 14, 22-VII y 3-VIII-1927.

191. *Grandes Fiestas y Ferias. Reus 1927. 13-16 Octubre. Programa Oficial*. Reus, 1927.

### MARIÀ FORTUNY «Il contino»

Roma, 1861  
Acuarela sobre papel, 56,3 x 39 cm  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
(MNAC 10692D)

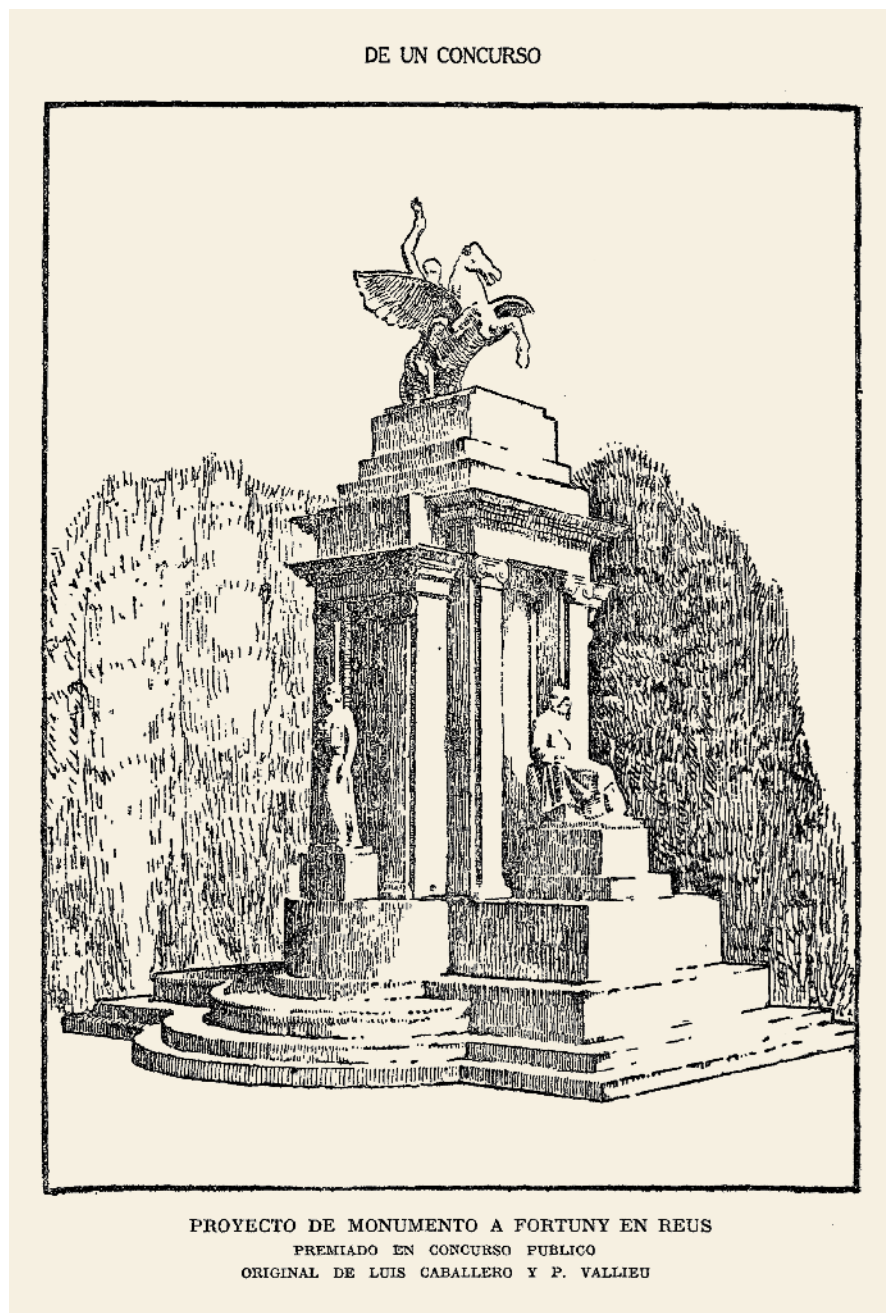


RAFAEL VELA DEL CASTILLO  
*Maqueta del proyecto de  
 monumento a Fortuny, 1927*

Fotografía Casa Moreno  
 Archivo de Arte Español  
 Instituto del Patrimonio Cultural  
 de España, MCD (33630\_B)

LUIS CABALLERO  
 PASCUAL VALIEN  
*Dibujo del proyecto de  
 monumento a Fortuny, ganador  
 del segundo concurso, 1928*

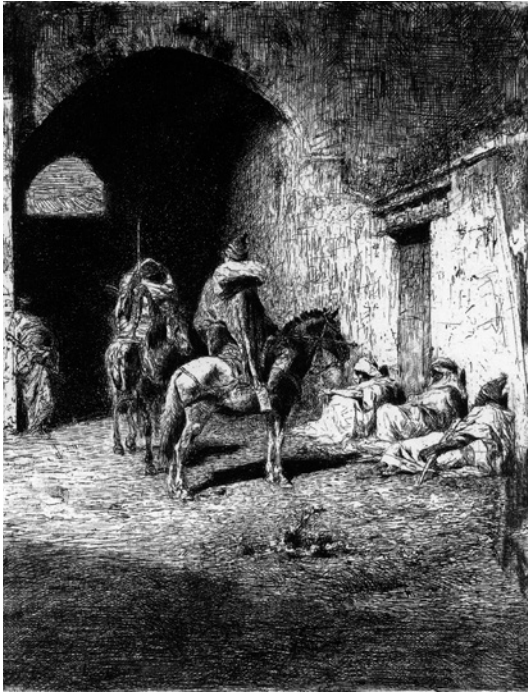
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal  
 del Baix Camp (AMR-ACBC)



PROYECTO DE MONUMENTO A FORTUNY EN REUS  
 PREMIADO EN CONCURSO PUBLICO  
 ORIGINAL DE LUIS CABALLERO Y P. VALLIEU

de un nuevo concurso para erigir en Reus el monumento a Fortuny, en junio de 1928.<sup>192</sup> El emplazamiento del monumento fue problemá-

192. Podían concursar artistas nacionales y extranjeros nacionalizados en España, y se dejaba a la libre elección de los artistas el desarrollo del monumento, teniendo en cuenta el lugar de ubicación, el centro de la Plaza de la Constitución. La altura no podía exceder de 10 metros y se debía presentar un modelo del monumento a escala 1:10 y un fragmento escultórico –busto, estatua o relieve– como mínimo de la mitad del tamaño final. El premio era de 5.000 pesetas y la construcción del monumento, que no podía valer más de 150.000, y estar terminado en un máximo de dos años. Firmaban las Bases los miembros del Comité ejecutivo Jaume Plana, Josep M. Vidal, Ramon Grau, Eduard Toda, Ricardo Wyneken, José M. Fernández, Àngel Mercader, Josep Auqué, Joan Ferrando, Joan Domènech Mas, Eduard Borràs Nolla y Josep Puig Gilabert; *Diario de Reus y Las Circunstancias*, 22, 24 y 26-VI-1928; *Diario de Tarragona*, 24-VI-1928; *La Vanguardia*, 12-VII, 25 y 28-IX-1928; *El Diluvio*, 28-VI-1928. ABC, 26-VI y 13-VII-1928. Pere Ferré Solanas (Reus, 1873–Lleida, 1941) escribió el poema «Reus», en motivo del monumento a Fortuny, publicado en *Heraldo de Reus*, 9-VII-1927.



MARIÀ FORTUNY  
«Guardia de la Casba en Tetuán»

1878  
Aguafuerte, 18 x 15 cm  
Museu de Reus (IMRC)

tico des del primer momento ya que en la plaza de la Constitución se celebraba el mercado semanal y no todo el mundo lo consideraba un lugar adecuado. Pero la revista *Color* realizó una encuesta a representantes de la vida asociativa y cultural local, resultando como preferido el Mercadal.<sup>193</sup> Cèsar Ferrater se lamentó que no se hubiera rectificado el emplazamiento y que haya ganado esta céntrica plaza.<sup>194</sup>

En septiembre de 1928 se constituyó el jurado del segundo concurso, formado por el Alcalde Jaume Plana, el concejal Ricardo Winkenken, Josep Auqué, Salvador Alarma y José Capuz que al no poder asistir fue sustituido por el arquitecto Pere Domènech Roura (Barcelona, 1881-Lleida, 1962). Se presentaron 10 proyectos, entre ellos los de los escultores Jaume Otero Camps (Maó, 1888-Barcelona, 1945), Innocenci Soriano-Montagut (Amposta, 1893-1979) y tres artistas reusenses: Felicià Garcia (Reus, 1876-París, ?); Ramir Rocamora, residente en Barcelona, y Joan Rebull Torroja (Reus, 1899-Barcelona, 1981), que vivía en París.<sup>195</sup>

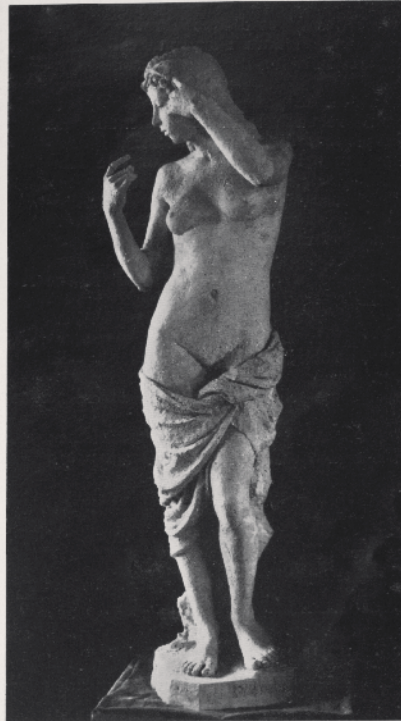
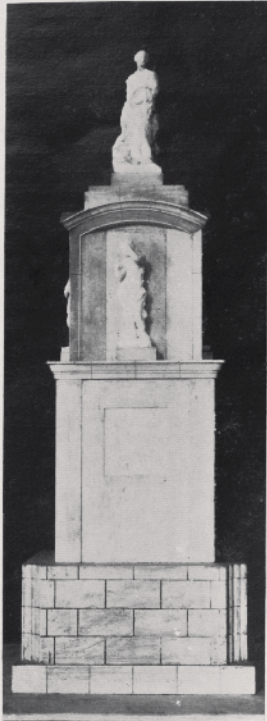
El 19 de octubre de 1928 el jurado falló el concurso y dio como ganador el proyecto «*Color y forma*» de los escultores Luís Caballero y Pascual Valien, domiciliados en Barcelona. El 31 de diciembre de 1928 se firmó el contrato entre el Ayuntamiento y los autores. La masa arquitectónica del monumento, de una altura de 10 metros, se debía construir con piedra calcárea de Tarragona, de «*llisós*»; el basamento de la misma con piedra «*abombollada*» y los plintos de las figuras, pulidos. Las figuras alegóricas tenían que ser labradas en piedra de Montjuïc, y la estatua de Fortuny en mármol blanco. El grupo escultórico tenía que ser de bronce con pátina dorada, igual que las figuras ornamentales de la fuente emplazada a la parte inferior del proyecto. La construcción tenía que terminarse en tres años, con un importe total de 145.000 ptas. El jurado indicó que el proyecto se tenía que reducir de medida, a pesar de que las figuras tenían que ser algo más grandes que la medida natural; que era necesario aligerar la masa va-

193. Otros preferían el paseo Mata, la plaza del Castillo –si se realizaba su reforma y su apertura hasta la calle Mayor–, la plaza de los Cuarteles y de la Libertad –si se demolían los Cuarteles–, la plaza entre el paseo Prim y el de Misericordia, la plaza de los Castillejos, o delante del Teatro Circo. Otros consideraban que no existía en Reus un lugar «*prou formós i digne de l'immens artista*», y otros que era mas prioritario adquirir una obra de Fortuny, o conseguir algunas en deposito de las que poseía el Estado. La revista incluye reproducciones de obras y artículos sobre el pintor, como: CIERVO: «Como fue pintada 'La Vicaria'»; ESCOLÀ «Con júbilo y con anhelo»; DONATO: «L'obra de Fortuny»; y SORIANO: «Un recuerdo». También da noticia que un particular residente en Barcelona había ofrecido a Reus el cuadro *Aparición de la Virgen a la Pastorcilla*: «*Permetérem que 'La batalla de Tetuán' marxés a Amèrica. I ens temem que dissortadament tampoc vindrà a Reus la interessantíssima obra del gran Fortuny*» *Color*, 18 y 25-II, 10 y 24-III, 21-IV, 5 y 19-V, 28-VI y 28-VII-1928. Pocos años después, J. CIERVO publicaba el artículo «Parlem de Fortuny, el gran pintor català», *Diari de Reus*, 3-III-1933.

194. «*Una plaça petita irregular, de diversos estils, de planta estrafolaria, meitat sense porxes, etc. La feina queda ara pels artistes que tinguin la bona fe de pendre-hi part, sota unes bases arbitràries i sense cap garantia d'incert [...] i sota la pressió del lloc d'emplaçament, veritablement torturador*». FERRATER: «El monument a Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, V-1928.

195. *Diario de Reus*, 22 y 28-VI, 10-VII, 21 y 25- IX, 6 , 9, 10, 11, 12, 16, 19 y 20-X-1928; *Las Circunstancias*, 22 y 29-VI-1928; *Heraldo de Reus*, 10, 20 y 30-X, 10-XI-1928; *La Vanguardia*, 11-X-1928. La maqueta en yeso del proyecto de Jaume Otero –Boceto de la base y Boceto de la figura cumbre– es conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC 042176-001 y 042176-002).

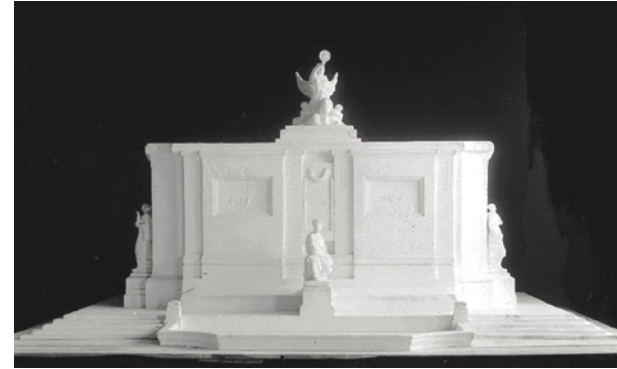




PROYECTE DEL MONUMENT A FORTUNY



ANTONI PUIG GAIRALT, arquitecte : JOAN REBULL, escultor



INNOCENCI SORIANO-MONTAGUT  
*Proyecto de monumento a Fortuny, 1928*

Fotografía Casa Moreno  
Archivo de Arte Español  
Instituto del Patrimonio Cultural de España, MCD (32816\_B)

ANTONI PUIG GAIRALT  
JOAN REBULL TORROJA  
*Proyecto de monumento a Fortuny, 1928*

*Gasete de les Arts*, Barcelona, XI-1928  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

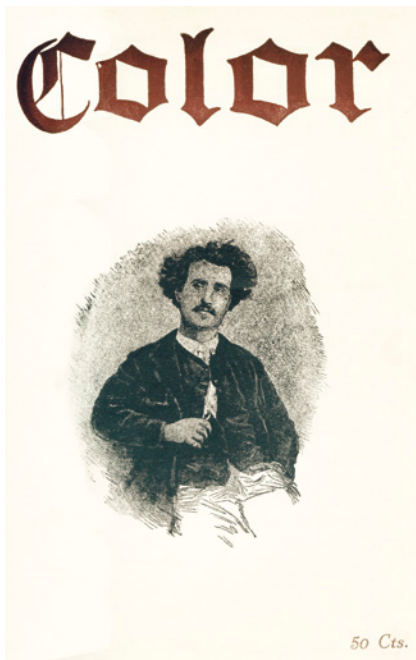
ciendo el cuerpo arquitectónico y que las figuras que formen la fuente posterior queden aisladas.<sup>196</sup> La decisión del jurado no sentó nada bien en el mundo artístico catalán. Desde la influyente revista barcelonesa *La Gasete de les Arts*, sus directores, el arquitecto, escritor y crítico Màrius Gifreda (Barcelona, 1895–1958) y el pintor y tratadista de arte Rafael Benet (Terrassa, 1889–Barcelona, 1979) creen que el monumento escogido era muy malo, hecho por unos jóvenes sin experiencia escultórica y muy mal orientados y lo consideran poco adecuado para el Mercadal. «*La ciutat de Reus no ha estat de sort*», sentencian. En

196. Acta de el Ayuntamiento, 31-XII-1928; *Las Circunstancias*, 20 y 23-X-1928. *La Vanguardia*, 24 y 27-X y 21-XI-1928, La revista *Color*, 30-X-1928, a pesar de afirmar que era el mejor proyecto presentado afirma que no encaja en el Mercadal y que el conjunto de maquetas del primer concurso era mejor.



FORTVNY  
1838-1874

Escola ≈ 1:



**Portada de la revista «Color»,  
dedicada a Fortuny, con un dibujo  
de Josep Lluís Pellicer**

Reus, 20-X-1928  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

AUTOR DESCONOCIDO

**Dibujo de un proyecto de  
monumento dedicado a Fortuny  
en Reus, 1927-1928**

Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal  
del Baix Camp (AMR-ACBC)

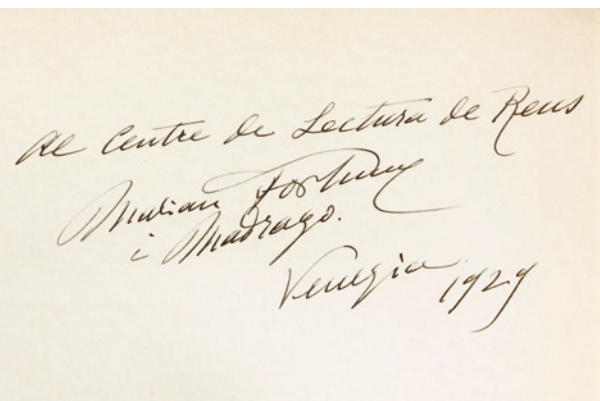
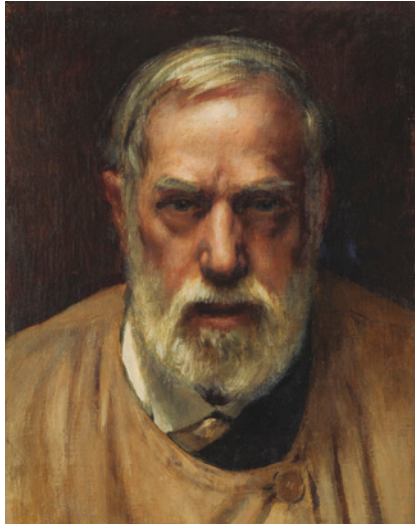
cambio, se muestran decididos partidarios –en el que es casi un manifiesto de protesta– del proyecto del arquitecto Antoni Puig Gairalt (L'Hospitalet de Llobregat, 1887–Barcelona, 1935) y el escultor Joan Rebull, de inspiración novecentista. De la misma opinión es Cèsar Ferrater que ve una oportunidad perdida para tener en la ciudad una obra de Rebull. También el pintor Joaquim Mir es mostraba indignado por la decisión, en el homenaje al escultor reusense.<sup>197</sup> De hecho, a pesar del apoyo del mundo artístico catalán al proyecto, este no tenía demasiado que ver con la estética fortunysta.

En marzo de 1929 los ganadores acabaron los planos, pero a pesar de que los escultores cumplieron los plazos y realizaron los modelos de las esculturas, el Ayuntamiento no emprendió nunca las obras de cimentación que estaban a su cargo, hecho que provocó las quejas de los autores. De hecho, el emplazamiento en medio de la plaza del Mercadal era muy poco apropiado y varios vecinos pidieron la suspensión del proyecto de construcción del monumento.<sup>198</sup>

El 10 de octubre de 1930 es constituyó bajo la presidencia del alcalde Josep Caixés el Comité Ejecutivo del Monumento a Fortuny,

197. GIFREDA-BENET: «Un monument a Fortuny», *La Gasetta de les Arts*, Barcelona, 1-XI-1928, p. 18-19, que reproduce el proyecto de Puig y Rebull. También se muestran críticos con la decisión del primer concurso, ya que afirman que la escultura *El Condesito* de Viladomat se merecía ganar. Rafael Benet también escribió en *La Veu de Catalunya*, 30-XI-1928: «Tot el que toquen les mans de Rebull esdevé fortament escultòric. Joan Merli ens ha volgut mostrar d'aquest gran artista la figura femenina que havia presentat a Reus en el darrer concurs pel monument a Fortuny. El veredict del jurat, naturalment, estigué en consonància amb el gust dels seus tècnics senyors Salvador Alarma i Pere Domènech —aquests senyors per llurs obres, no podien entendre i, per tant premiar, l'escultura de Rebull—. Aquesta figura és, però, naturalment, una de les coses més fortes que ha produït l'escultura contemporània; pot posar-se per la seva intensitat al costat dels millors Maillois o dels millors Ernesto de Fiori. A més, a la seva antiga intensitat, Rebull hi ha sabut empeltar una gràcia nova. Es una escultura perfectament normad i és per això que no fou tinguda en compte pels tècnics que donaren llur veredict com sempre inapelable». También el escritor, actor, pintor, traductor, crítico de arte y periodista Carles Capdevila (Barcelona, 1879–1937), afirma en *La Publicitat*, 24-XI-1928, hablando de la Sala de Arte Joan Merli, que la obra mas importante es la figura de Joan Rebull rechazada por el jurado del concurso del monumento a Fortuny: «El públic barceloní ara podrà veure els mèrits d'aquesta figura que denuncia tota la vehemència de temperament de l'autor, la seva ruda delicadesa i el seu concepte plàstic, robust i humaníssim». Reproducido en *Les Arts Catalanes*, 3-XII-1928, que en enero de 1929 se suma al manifiesto de *La Gasetta de les Arts*. También el semanario artístico *Mirador*, 2-V-1929, ironiza sobre la decisión del jurado que califica de fracaso, con motivo de la llegada de Rebull a París. Cèsar Ferrater escribe: «Ja que no tenim cap obra de Gaudí ni de Fortuny que valgui la pena, podrem deixar passar aquesta avinantesa de tenir una obra d'un altre fill de Reus que s'ha obert pas com un cavall sicilià a París, la Babilònia moderna de l'Art?». Dice que su proyecto es «acabat, harmònic adequat, sentit i original [...] d'una serena austeritat i claretat mediterrània», con una sensación «d'equilibri que sembla un miracle d'inspiració, la veritable solució del monument dins la plaça del Mercadal. [...] El monument rebutjat del nostre Rebull i d'en Puig Gairalt hauria donat un to a Reus. [...] Una obra com la de Rebull en la que no hi havia arribisme ni genialitats perilloses, sino normalitat i seny, sensibilitat llatina, equilibri, proporció i harmonia és una desgràcia per Reus, per no dir una altra cosa, que hagi estat rebutjat». En cambio castiga duramente el proyecto ganador, que califica de los mas «vulgars, inadeguats i pastixats. [...] Una cosa completament anodina, de diversos estils, plena de llocs comuns, inadeguada al lloc d'emplaçament i [...] una barreja d'hel·lenisme decadent i d'hieratisme medieval.» *Revista del Centre de Lectura*, VII i XI-1928. También J. M. Prous i Vila en «L'exposició de Crisantems a Reus», *La Publicitat*, 7-XI-1928, critica «aquell famós jurat que tan lamentablement fallà el concurs de maquetes per al Monument a Fortuny».

198. Legajo «Fortuny. Concurs monument i plànols. 1928». *Diario de Reus*, 22-II-1929 y *Las Circunstancias*, 15-II-1930. En esas fechas, el partido monárquico Centro de Unión Patriótica de Reus organizó un concurso de aprendices pintores decoradores para que presentaran rótulos con leyendas del nombre y fechas de nacimiento y muerte de hijos ilustres de Reus, con letra tipo Renacimiento, entre ellos «Mariano Fortuny 1838-1874», con premios de hasta 50 ptas.



MARIANO FORTUNY MADRAZO  
«Autoretrato»

Venecia, 1947  
Témpera sobre lienzo sobre tabla,  
48,4 x 40,1 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
(MNP P007438)

**Dedicatoria de «Marian Fortuny  
i Madrazo al Centre de Lectura de  
Reus» en el libro  
«Fortuny 1838-1874»**

Venecia, 1929  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

formado por Josep Auqué, Josep Sabater, Eduard Toda, Josep Simó y Francesc Marca, en sustitución del anterior. El primer acuerdo fue decidir una nueva ubicación para el monumento, dejando la del Mercadal y optando otra vez por el cruce del paseo Sunyer con la calle San Juan y la carretera de Alcolea (la actual plaza del «*Nen de les Oques*»). Acordaron pedir a los escultores ganadores que ejecutaran un nuevo proyecto más económico, con la intervención del arquitecto municipal, dada la poca disponibilidad económica. Días después el alcalde informa que ha pedido a los autores que se avengan a rescindir el contrato y ser indemnizados con 20.000 ptas, y darles 14.000 más reservándoles el derecho de preferencia el día que la obra se lleve a cabo. Y la situación se complicó cuando miembros de la Asociación de Iniciativas reclaman que el Ayuntamiento les devuelva la gestión del proyecto y no ponga más impedimentos, acusándolo de pasividad y negligencia, mientras los ganadores del concurso reclaman judicialmente 19.000 ptas de indemnización por daños y perjuicios al Comité, en agosto de 1931.<sup>199</sup>

En julio de 1936 *Diario de Reus* reclamaba aún el monumento a Fortuny, y afirma: «del que ens hauria de caure materialment la cara de vergonya, del que hauriem de sentir-nos indignes i antipatriotes, és de no haver dreçat encara res que fós digne de perpetuar la memòria gloriosa de Fortuny», y pide un Ayuntamiento capaz de resolver el tema de una manera digna y definitiva.<sup>200</sup>

### Las primeras obras y objetos de Fortuny cedidos a Reus (1933)

Gracias a la donación de la Casa Rull a la ciudad, durante los años de la dictadura de Primo de Rivera el Ayuntamiento trasladó el archivo y la biblioteca municipal, junto con otros objetos pertenecientes al general Prim, con la intención de crear un museo dedicado a este y a otros reusenses ilustres, como Fortuny. Desde la formación de las primeras colecciones para el Museu de Reus, en los primeros años de la República, existió entre sus promotores un marcado interés para obtener obras y objetos del pintor, con la intención de dedicarle una sala. Las primeras piezas se consiguieron gracias a la carta que el cronista Jaume Fort Prats (Reus, 1873-1955) escribió al hijo del pintor, Mariano Fortuny Madrazo solicitándole algunos recuerdos de su padre, en 1933.<sup>201</sup> Este hizo una primera donación a la ciudad compuesta

199. Pliego «Comité Ejecutivo del Monumento a Fortuny», 1930, BCLR. *Las Circunstancias*, 14, 15 y 20-II-1930. *Diario de Reus*, 14-II-1930 y 19-VIII-1931.

200. *Diario de Reus*, 3-VII-1936.

201. *Foment*, 4 y 9-VI y 15-XII-1933, que afirma que Fortuny Madrazo «segurament podrà venir a Reus [...] per a presidir junt amb les nostres autoritats la inauguració del nostre Museu Municipal». El acta de la Junta de Museos de Reus del 23-XII-1933 da cuenta «d'haver estat rebuts per mitjà del senyor Jaume Fort uns dibuixos originals de Marià Fortuny cedits [...] pel fill del gran artista», Archivo IMRC. Mas detalles de esta primera donación en FORT: «Carta abierta a D. Mariano Fortuny Madrazo, Cónsul de España en Venecia», *Heraldo de Reus*, 14-VII-1933, que describe las prendas «que mantienen latente la inmortal vida de quien legó su corazón a su ciudad nativa para que descansara a la vera de nuestro inhiesto campanario». En



de dibujos –entre los que destacan apuntes de la Guerra de África–, grabados y varios objetos –como la paleta, pinceles, espátula y varios tubos de pintura– prendas de vestir y el bronce de la mano derecha del pintor.<sup>202</sup> En un primer momento fueron instalados en las dependencias del Ayuntamiento, entonces situado en el edificio del antiguo convento de los franciscanos.

Cuando el 14 de abril de 1934 se inauguró finalmente el Museo Municipal, denominado Prim-Rull, se destinó una sala al pintor, donde se expusieron los materiales de esta donación y algunas reproducciones y fotografías de la familia así como un par de dibujos de una donación local. El Ayuntamiento, la Junta de Museos y su director, el prehistoriador y arqueólogo Salvador Vilaseca Anguera (Reus, 1896–1975) continuaron los contactos con los herederos para conseguir obras. Así, en varias fichas de piezas entradas al Museo entre 1933 y 1936 figuran donativos de «Mariano Fortuny, hijo», «Carme Fortuny» y «Viuda Fortuny», a la vez que en agosto de 1934 el Ayuntamiento compró documentos y varias fotografías del artista y sus familiares.<sup>203</sup>

### Un nuevo intento de traer el cuerpo de Fortuny a Reus (1936)

Este hizo una primera donación en la ciudad de Reus compuesta de dibujos –entre los que destacan apuntes de la Guerra de África–, grabados, y varios objetos –como la paleta, pinceles, espátula y varios tubos de pintura– prendas de vestir y el bronce de la mano derecha del pintor.<sup>202</sup> En un primer momento fueron instalados a las dependencias del Ayuntamiento, entonces situado a edificio del antiguo convento de los franciscanos.

A raíz de varias gestiones hechas por reusenses en la Generalitat de Catalunya, el 28 de junio de 1936, el consejero de Cultura Ventura Gassol (La Selva del Camp, 1893–Tarragona, 1980), anunció en el discurso presidencial de los Juegos Florales, que la Generalitat había iniciado las gestiones para traer a nuestro país la tumba de Fortuny. Los diarios locales recogieron la noticia y hacen sus propuestas. Para

---

nombre del alcalde, Fort le agradece el donativo y lamenta que el hijo del pintor no viniese a la ciudad, que «*sabrá honrar santamente tan preciadas reliquias, venerándolas como sagrado depósito de la propia vida de nuestro inmortal Fortuny*». La prensa local recogía esporádicamente noticias sobre el hijo y la viuda de Fortuny, como *Diario de Reus*, 22-VII-1906, 2-IX-1932, *Las Circunstancias*, 10-X-1929, o *Foment*, 25-VIII-1932.

202. Entre otras, había obras como *Costa de Martil*, *Esbozo de la Batalla de Wad-Ras*, *Estudio de caballos* o el aguafuerte *Copia del retrato de Velázquez*. Poco antes se había recibido la acuarela *Ruinas romanas*. FIGUERAS: «La colección Marià Fortuny del Museo Comarcal Salvador Vilaseca» (1997), pp. 13-19. El donativo también incluía el bronce de J. Suñol de la mano derecha de Fortuny, la almohada funeraria de su capilla ardiente en Roma y el libro *Fortuny 1838-1874*, que ya había regalado a la Biblioteca del Centre de Lectura en 1929. En junio de 1927 la Asociación de Iniciativas había solicitado al Ayuntamiento que pidiera a la viuda y al hijo de Fortuny la paleta que utilizaba el pintor «*para conservarla como glorioso recuerdo del mismo*». *Diario de Reus*, 24-VI-1927.

203. Libro de Actas de la Junta de Museos de Reus (1933-1942), IMRC. RIUS: «Un document per a la biografia de Fortuny», *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, III-1937. *Foment*, 28-II, 16-V y 15-VIII-1934. En el 61 aniversario de la muerte del pintor publican artículos *Avui*, 22-XI-1935 y *La Cruz*, 22-XII-1935, con textos de Francesc de A. Gavalrà y Joan Pardellans.

MIQUEL SEGUÍ I RIERA

*Marià Fortuny*

Barcelona, 1875

Aguafuerte, 32,5 x 22,5 cm

Museu de Reus (IMRC 001239)

RAMON MARTÍ CABALLERO  
*Cartel de Commemoració del Centenari de Fortuny, editado por la Generalitat de Catalunya, durante la Guerra Civil, en 1938*

Colección particular



*Billete emitido por el Consejo Municipal de Reus, con el busto de Fortuny, durante la Guerra Civil, en 1937*

Colección Antoni Zaragoza Mercadé



*Billete del Banco de España en Barcelona, de 5.000 pesetas, con el busto de Fortuny y La Vicaría, del 11 de junio de 1938, durante la Guerra Civil, que no llegó a ser emitido*

Calcografía y litografía, 173 x 108 mm  
Bradbury, Wilkinson & C<sup>a</sup>, Londres  
Colección Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid

los republicanos autonomistas de *El Consecuente* los despojos del pintor tienen que ser depositadas en el interior del monumento que se le dedique y propone que se le encargue a Josep Viladomat o Joan Rebull y que el acto de inauguración sea presidido por el presidente de la Generalitat Lluís Companys (Lo Tarrós, 1882–Barcelona, 1940) y el de la República, Manuel Azaña (Alcalá de Henares, 1880–Montauban, Francia, 1940).<sup>204</sup> La revuelta militar fascista del 18 de julio y el estallido de la Guerra Civil, paralizaron definitivamente las gestiones del gobierno de la Generalitat.

### **El corazón de Fortuny ¿perdido para siempre? (1936)**

A raíz de la revolución popular provocada por el levantamiento militar fascista y la Guerra Civil Española (1936–1939) que tuvo lugar durante los primeros meses de conflicto, se destruyeron edificios y objetos religiosos del culto católico, en una oleada de destrucción iconoclasta. Las autoridades republicanas intentaron proteger muchos de este objetos, entre ellos la urna que contenía el corazón de Fortuny, guardada en el cenotafio de la prioral de San Pedro, entonces convertida en un mercado de verduras. El 21 de diciembre de 1936 el consejero de finanzas del Ayuntamiento, Àngel Pallejà Vall (Porrera, 1890–Reus, 1976), del PSUC-UGT, envía un oficio al arquitecto municipal Josep Simó Bofarull (Reus, 1899–Barcelona, 1996) con este escueto mensaje: «*Serviu-vos posar-vos d'acord amb el Dr. Vilaseca i en Pere Rius per tal de traslladar l'urna que serva el cor del pintor Marià Fortuny*». Simó también era el jefe local de Defensa Pasiva y colaboraba activamente en la salvaguardia del patrimonio de la ciudad, junto con el director del Museo Municipal Salvador Vilaseca y el conservador del mismo Museo, Pere Rius Gatell (Reus, 1898–1973). Al margen del documento hay un «*Conforme*» del concejal de Cultura Josep Ortoneda, del POUM. Así pues, si el oficio tuvo los efectos propuestos y el corazón de Fortuny fue trasladado a un lugar seguro –cosa poco probable–, el hecho que nunca más se vuelva a hablar del tema, ni exista ningún documento de su restitución al cenotafio, significaría que este está vacío y que el corazón del pintor se ha perdido para siempre.<sup>205</sup>

Durante los incendios de templos y conventos que se desarrollaron en los primeros momentos de la Guerra, la prensa de Barcelona informa que «*se han salvado varias obras de arte, entre ellas cuadros de Mariano Fortuny, y de otros pintores de mérito*» que fueron depositados en el Museo Prim-Rull, como un óleo del año 1866.<sup>205b</sup>

204. «Les cendres del pintor Fortuny a Reus», *El Conseqüent*, 4-VII-1936. G.: «Temes actuals. Una obra que cal fer», *Diario de Reus*, 3-VII-1936.

205. Legajo «Comunicats rebuts, 1930-1943». AMR-ACBC. MASSÓ: «El cor de Fortuny, protegit (desembre de 1936)», [www.reusdigital.cat](http://www.reusdigital.cat), 27-IX-2012, transcribe el documento y afirma sin documentarlo que «*l'ofici va tenir els efectes proposats i el cor de Fortuny fou traslladat a lloc segur*», sin que parezca darse cuenta de lo que esto representaría, ya que no existe rastro de su retorno.

205b. *El Diluvio* (Barcelona) 18-VII y 16-XII-1936. No he localizado la noticia en la prensa local.



## El recuerdo de Fortuny durante la Guerra Civil Española (1936-1939)

Durante la Guerra Civil Española, en abril y julio de 1937 el Consejo Municipal de Reus emitió papel moneda local. La característica estética más notable de los billetes reusenses –y un caso único en todo el papel moneda catalán– era la reproducción en cada una de las series de la efigie de 16 hijos ilustres de la población: naturalmente Marià Fortuny entre ellos. El busto de Fortuny, representado en los billetes de una peseta, comparte el anverso con unas chimeneas humeantes y el campanario de la iglesia de Sant Pere.<sup>206</sup> Y el 11 de junio de 1938, el Banco de España en Barcelona emitió un billete de 5.000 pesetas, que no llegó nunca a circular, con la efigie de Fortuny y *La Vicaria*, con una excelente realización.<sup>207</sup>

A pesar de la conmoción general de la guerra y los criminales bombardeos fascistas sobre la ciudad, las autoridades y los partidos republicanos hicieron una apuesta clara por la cultura. Por eso, el semanario independentista *Estat Català* tenía presente a Marià Fortuny en 1937 y Pere Aguller recordaba que en 1938 se celebraría el centenario del nacimiento del pintor. Después de reprochar el poco éxito que había tenido bautizar una calle con su nombre, «*que la gent segueix anomenant-lo carrer de Monterols*», proponía rendirle un homenaje, que tenía que organizar una comisión integrada por el Ayuntamiento, el Centre de Lectura, el director del Museo, el arquitecto municipal y la Asociación de la Prensa. Esta comisión tendría que conseguir subvenciones de la Generalitat y del gobierno central para llevar a cabo el monumento diseñado por Viladomat, que se podría acabar de financiar con aportaciones populares. Proponía instalarlo en la plaza del Cuartel o en el cruce de la avenida Cataluña con la plaza de la Libertad. El homenaje se culminaría con una exposición antológica y una disertación del filósofo Francesc Pujols en el Teatro Fortuny. Otros periódicos también se mostraron a favor del merecido homenaje.<sup>208</sup>

En febrero de 1938 se pidió el patrocinio de la Generalitat de Cataluña, que aprobó destinar al Centenario 50.000 pesetas para que los actos tuvieran la solemnidad requerida y dar carácter oficial al Comité

---

206. En el reverso hay una alegoría al trabajo, al comercio y a la industria, cercado una rosa, emblema de la ciudad. También se emitieron billetes con la efigie del militar y político Joan Prim, de los pintores Tapiró, Llovera, Galofre y del escultor Joan Roig. En cambio se echa de menos en la serie al arquitecto Antoni Gaudí, probablemente por su manifiesto apego a la iglesia católica. TURRÓ: «Els bitllets de Reus» (1971), pp. 213-219.

207. Fue mostrado al público reusense en una exposición organizada por el Banco de Bilbao celebrada en el Centre de Lectura en abril de 1976. *Reus Semanario*, 22-VII-1978.

208. AGULLER: «El monument a Fortuny», *Estat Català*, 27-XI-1937. Dos días antes *Diari de Reus*, 25-XI-1937 publicaba «Fortuny i Catalunya. Conferència de Francesc Pujols al Casal de la Cultura» y *Avui*, 11-VI-1936, ya había publicado el artículo «A les envistes del centenari de Fortuny. Avui fa 98 anys que el pintor de fama universal, neixia a Reus», y Anselm LLUC, en «La llegenda de Fortuny. Entorn del seu centenari», *Diari de Reus*, 9-I-1938, dice que «*Catalunya es prepara a commemorar amb la solemnitat que cal el centenari de Fortuny, el gran pintor reusenc*», explica un par de divertidas «*llegendes*» de café sobre Fortuny y reivindica el monumento al pintor «*que Catalunya tant li ha promés i encara li deu*».

### ***Acto de conmemoración del centenario del nacimiento del pintor Fortuny, en el Palau de la Generalitat, en Barcelona, durante la Guerra Civil, en 1938***

Fotografías de Gabriel Casas Galobardes  
Arxiu Nacional de Catalunya  
(ANC1-5-N-3428)





organizador.<sup>209</sup> La dura realidad de la guerra impidió la celebración de estos actos en Reus y solo se pudo colocar un ramo de laurel en la lápida conmemorativa de la fachada de su casa natal.

En Barcelona, en virtud de un acuerdo del Comité del Centenario del nacimiento de Fortuny, el 11 de junio de 1938 se celebró en el Palau de la Generalitat un acto conmemorativo del centenario, presidido por el Consejero de Cultura Carles Pi i Sunyer y el ministro de Agricultura español en representación del gobierno de la República. Pronunciaron discursos el secretario del comité, el reusense Antoni Fuster Valldeperes, el escritor y filósofo Francesc Pujols, los escritores Alfons Maseras y Joaquim Ciervo, el alcalde de Reus, Ramir Ortega y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona Víctor Colomer. El homenaje tenía que culminar con la edición de un libro colectivo, titulado *Fortuny*, coordinado por Maseras, con escritores y artistas catalanes y extranjeros, algunos del siglo XIX, de calidad e interés diversos sobre el pintor.<sup>210</sup> Se editó un cartel conmemorativo original del pintor Ramon Martí Caballero (Barcelona, 1915-2001), con el busto de Fortuny, una paleta y una rama de laurel.<sup>211</sup>

El adverso desarrollo de la Guerra Civil hizo que en 1938 el Museo de Reus fuera cerrado al público y desmontado, y los materiales más valiosos –entre ellos las obras de Fortuny– fueron trasladados en cajas a pueblos de las comarcas de Girona, para protegerlos.<sup>212</sup>

209. El Comité estaba compuesto por el Conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer; Josep Renau, director general de Bellas Artes; Ramir Ortega Garriga, alcalde de Reus; Víctor Colomer, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona; Antoni Llauradó, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Reus; Joaquim Boralleras, secretario de la Comisaría General de Museos; y por Jaume Aiguader, Miquel Serra Pàmies, Josep Andreu Abelló, Frederica Montseny; Joan Peiró, Joan Borràs Gorga, Gustau Cochet, Adolf Armengod, Hermen Anglada Camarasa, Josep Pous i Pagès, Francesc Pujols, Alfons R. Castelao, Josep M. de Sucre, Joaquim Ciervo, Francesc Galí, Emili Bosch Roger, Alfons Maseras, Sebastià Guasch, Joan Mates, Josep M. Riquer y Antoni Fuster Valldeperes. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, Barcelona, 16-II y 12-IV-1938.

210. Una crónica del acto a *Meridià*, Barcelona, 17-VI-1938 y a *La Vanguardia*, 12-VI-1938. El libro era compuesto por los artículos: [Alfons MASERAS]: «De l'epistolari de Fortuny»; Joaquim M. BARRINA: «Els primers anys de Fortuny»; Josep PUIGGARÍ: «Una predicció sobre l'obra de Fortuny»; Joaquim CIERVO: «El quadre de *La Batalla de Tetuán*»; Teòfil GAUTIER: «*La Vicaria de Fortuny*»; Baró DAVILLIER: «Dues obres de Fortuny: *L'elecció de model* y *El jardí dels poetes*»; Josep YXART: «Fortuny i l'arquitectura»; S. SAMPERE I MIQUEL: «Fortuny, colorista esencial»; F. MIQUEL I BADIA: «Evolució i realisme en l'art de Fortuny»; Josep CLARÀ: «Fortuny, cap d'escola»; Alfons MASERAS: «Trets psicològics de Fortuny revelats per la seva correspondència»; Feliu ELIAS: «Reestimació de Fortuny»; Francesc PUJOLS: «Fortuny i Catalunya, o el pintor de la llum»; y Joaquim CIERVO: «Fortuny evoluciona en el seu art personal i inconfundible. Andalusia anys 1870-1872». El libro no se pudo editar y los originales mecanografiados se conservaron en el archivo de Maseras durante 60 años, hasta que fueron editados finalmente por el Centre de Lectura de Reus: *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)* (1999). Alfons MASERAS publicó en *Meridià*, Barcelona, 15-IV-1938 el artículo «L'exemplaritat de Fortuny», que contiene quizá uno de los mejores resúmenes interpretativos hasta ese momento de la época reusense del pintor.

211. Cartel, 99 x 67,5 cm. Barcelona: Seix y Barral, 1938.

212. Libro de Actas de la Junta de Museos de Reus (1933-1942), IMRC. Con motivo del centenario del nacimiento de Fortuny, Joan OLLER publicaba en *La Gaceta de las Artes Gráficas del Libro y de la Industria del Papel*, Barcelona, V-1938, el artículo «Fortuny, el mago del arte», que termina así: «En este 11 de junio de 1938, detente soldado que pases por Reus la ciudad mártir. ¡Un minuto de silencio! Hace cien años que nació en este pedazo heroico de tierra catalana uno de los pintores más geniales que han visto los siglos: Fortuny. Y tú, hombre civil, abrumado por las preocupaciones de la guerra, guarda también un minuto de silencio. Inclina la frente ante la sangre y las ruinas de una Cataluña destrozada, del Reus sufrido y patriota, cuna y hogar, amor y pasión, de Fortuny...».

**Acto de conmemoración del centenario del nacimiento del pintor Fortuny, en el Palau de la Generalitat, en Barcelona, durante la Guerra Civil, en 1938**

Fotografías de Gabriel Casas Galobardes  
Arxiu Nacional de Catalunya  
(ANC1-5-N-3429)

# CENTENARIO DE FORTUNY



**24 JUNIO - 2 JULIO**

**AÑO DE LA VICTORIA**

**REUS**

ALFONSO MARRAS - C/1 - Barcelona





*Acto en honor a Fortuny presidido por el entonces falangista Eugenio d'Ors con otras autoridades, en el Teatro Fortuny, el 2 de julio de 1939*

Fotografía Marimón Coca  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 31577)

*Cartel del Centenario de Fortuny, el primer acto cultural del régimen franquista, en 1939*

Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)

## **La conmemoración franquista del Centenario de Fortuny (1939)**

Finalizada la Guerra Civil, en junio de 1939 «Año de la Victoria», el nuevo régimen franquista promovió con especial interés la conmemoración del centenario del nacimiento de Fortuny, dentro de los actos de la Fiesta Mayor de Reus, de carácter propagandístico y con unas connotaciones abiertamente proselitistas. Fue el primer acto público de relevancia del franquismo. La figura de Fortuny, decían, tenía que ser conmemorada de acuerdo «a su elevada significación española y universal» y dado que en 1938 «al estar sometida nuestra ciudad a la tiranía de los rojos, carentes de toda sensibilidad estética y sin el menor atisbo de orgullo por los valores espirituales de la nación, impidieron que se conmemorase con el esplendor que el hecho requería» era necesario hacerlo entonces, ya que Fortuny era considerado «el primer pintor hispano del siglo XIX, valor auténtico y genuino de nuestra raza».<sup>213</sup>

213. Véanse los legajos «Centenari de Fortuny, 1939», y «Personatges. Fortuny. Centenari». AMR-ACBC



*Inauguración del primer  
monumento a Fortuny, de Josep  
Viladomat, el 2 de julio de 1939*

Fotografía Marimón Coca  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 31863)



El Comité ejecutivo de los actos era integrado por el Ayuntamiento, la dirección de propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas (FET y de las JONS)—el partido único— con el apoyo de la Jefatura Nacional del Servicio de Bellas Artes y las autoridades civiles y militares de la provincia.<sup>214</sup> A falta de prensa local, organizaron una activa propaganda radiofónica. La alocución del Ayuntamiento al pueblo de Reus contendía barbaridades como que «*el alma de Fortuny desde el cielo bendice a los que han luchado y han sufrido por la civilización cristiana creadora del Arte y la Cultura, de la España de los Reyes Católicos y de Franco*». Se emitieron textos sobre el pintor a cargo de Salvador Sedó, Jaume Fort y Antoni Escolà Argilaga (Barcelona, 1871–Reus, 1961). Sedó, en el «*El homenaje de la España Imperial al gran Fortuny, hijo de Reus*», afirma chapuceramente que hubiera sido una ofensa a la memoria de Fortuny intentar la celebración, como correspondía, en 1938, «*rodeados de aquellas hordas salvajes y canallas [...] chusma embrutecida y vil [...] vergüenza de la civilización*». Fort se mantiene en el terreno histórico y Escolà afirmó que «*palpitará de gozo el corazón de Fortuny dentro de su hornacina*», terminando amb un «*¡¡Arriba, Reus!!*, que es lo mismo que decir: *¡¡Arriba España!!!*». El 24 se celebraron actos falangistas y religiosos y el 26 visitó la ciudad y las exposiciones la jerarca falangista Pilar Primo de Rivera, delegada de la Sección Femenina. El 30 se inauguró en el Ayuntamiento la Galería de Reusenses Ilustres —confiscada al clausurado Centre de Lectura—, presidida por el retrato de Fortuny, con orlas de laureles y la bandera española.

Por la tarde del 1 de julio las autoridades e invitados precedidos por la Banda de Música se dirigieron desde el Ayuntamiento a la casa natal de Fortuny. Desde el balcón el alcalde descubrió una lápida de homenaje en la fachada, con el texto «*Reus a Fortuny en el Centenario de su Nacimiento*» en medio de las ovaciones forzadas del público. El alcalde glosó «*la vida humilde y laboriosa que llevó Fortuny desde que nació hasta el fin de su vida*», y sonaron los himnos del Movimiento Nacional, el *Oriamendi*, el *Cara al Sol*, y el himno de España. Aquella noche se representó en el Teatro Fortuny la zarzuela *La Vicaria* (1924) en dos actos y seis cuadros en verso, original de Lluís Planas de Taverner (1865–1926) con música del maestro Ramon Ferrés Musolas (Valls, 1878–Barcelona, 1962), inspirada en el célebre cuadro de Fortuny.<sup>215</sup>

214. Con nombres como el alcalde Enric Aguadé Parés, Ramon Rodon Constantí, Salvador Sedó Llagostera, Josep Ornos Soler, Carles Giró Puig, Jaume Fort Prats y Ramon Cuadrada Gibert. La comisión de Exposiciones era compuesta por el alcalde Aguadé, Joan Bofarull, Salvador Vilaseca, Joan Basora, Ferran Casajuana, Cèsar Ferrater y Pere Vidiella; y la de la exposición de Fortuny por Josep Ornos, Juan Fatta y Salvador Vilaseca. Para ayudar a pagar los actos se abrió una suscripción pública, iniciada por el nuevo alcalde José Ramon de Amézaga que donó 1.000 pesetas seguido de los principales empresarios de la localidad, como Bertran, Coca, Vilella, Ferrater, Jaumà, Urgellés, Boqué, Magrané, Sabater, Alimbau, Llopis, Querol, Cochs, Salvat, Serra, Sanromà, etc.

215. La pintura inspiró otras obras teatrales, como la revista *Que grande es Barcelona*, representada en el Teatro Fortuny en septiembre de 1944 por la compañía de zarzuela de Luis Calvo, con un cuadro escénico titulado *La Vicaria de Fortuny*. Josep Francesc Ráfols i Fontanals (Vilanova i la Geltrú, 1889–Barcelona, 1965) con motivo del homenaje a Fortuny en Reus, publicó una visión biográfica en la revista *Destino*, 1-VII-1939.



**Arreglos en el pedestal y  
enajardinado del monumento  
«El Condesito», en julio de 1939**

Fotografía Josep Brangulí  
Arxiu Nacional de Catalunya  
(ANC1-42-N-34623)

Por la mañana del 2 de julio –después de cantar un responsorio ante el cenotafio que guarda el corazón de Fortuny en la iglesia de San Pedro– se celebró la sesión académica en honor del pintor en el Teatro Fortuny, bajo un gran retrato del generalísimo Franco, con la jerarquía político-militar del momento. La presidió Eugenio d'Ors, entonces Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes,<sup>216</sup> que hizo un discurso fascista y españolista, que empieza con el conocido párrafo de indigna renuncia a la lengua catalana:

*«No es solamente imperativo de elemental cortesía y comunidad nacional el que yo os hable hoy con otra habla diferente a la que lo hubiera empleado en otros años; es convicción plena e íntima de que el habla nuestra, momentáneamente al menos, se ha vuelto inepta para todos los menesteres de cultura. Como el templo profanado, es inepto para que en él celebre el sacerdote sus ritos litúrgicos».*<sup>217</sup>

Después habló de Reus y Fortuny, en un discurso plagado de tópicos:

*«Vuestro célebre 'Reus, París y Londres' marca el impulso que sentís de lanzaros al mundo, como se lanzó este pintor hijo de Reus. La calidad alegre, el carácter gozoso, la sensualidad acabada de las obras de Fortuny quitan ocasión de hacer comentarios. En Fortuny es juego todo, es íntima sensualidad, es gozoso. Cuando pinta batallas las pinta con ese carácter jocoso. Para él el siglo XVIII no es el de la Revolución sino el siglo del Rococó. La personalidad del pintor subraya fuertemente el carácter de universalidad. Su sola presencia gana audiencias y conquista aplausos. No en vano, aunque su corazón esté aquí, su cuerpo yace en otra parte. En el corazón guardamos los recuerdos de la infancia, pero la individualidad la hemos de dar al mundo. Y Fortuny sólo podía reposar en la capital del mundo... Fortuny está en todos los museos del mundo: París, Venecia, Roma, Madrid... La realidad se alza ante nosotros como una lección perenne».*<sup>218</sup>

Ors acabó el florido discurso afirmando que era un honor para el participar en el homenaje, *«el primer acto de unción con el que inauguramos la purificación de nuestros instrumentos espirituales»*. Entre las adhesiones se leyó la del hijo de Fortuny que desde Venecia envió una carta al Ayuntamiento informando de haber enviado varias obras y recuerdos personales de su padre para contribuir al homenaje reusense, a pesar de que no podría asistir.<sup>219</sup>

216. Llegó vestido de falangista –pero con botas del modelo fascista italiano–, y fue recibido por las autoridades entre las que se encontraba el destacado bibliófilo y político Pau Font de Rubinat (Reus 1860-1948), en calidad de académico. Fue entonces cuando se produjo, según la tradición oral, la famosa anécdota al saludar Ors a Pau Font: *«Don Pau, que no em coneixeu...? Sóc l'Ors, l'Eugeni d'Ors, el Xènius...»*, dicen que decía. Font, contestó: *«Perdona xiquet, però, així, vestit de bombero, no t'havia conegut»*. El hecho corrió como la pólvora por la ciudad.

217. AYUNTAMIENTO DE REUS: *Centenario de Fortuny y Fiesta Mayor de Reus. 24 Junio-2 Julio (1939)*, p. 18.

218. AYUNTAMIENTO DE REUS: *Centenario...*, p. 18.



También pronunció un discurso el catedrático de Filosofía del Instituto local Joan Planella Guille (Barcelona, 1890–1952) que afirma que «*los primeros destellos de la personalidad de Fortuny se dieron en Reus. Nuestra ciudad no solo le dio el ser, sino que supo entrever su porvenir, lanzándolo a la aventura*». Reus, «*le había dado todo cuanto podía darle a la sazón, y no es tan poca cosa como despectivamente han supuesto algunos críticos. Reus, a través de su pintor D. Domingo Soberano, primer maestro de Fortuny, dijo al chico: 'Fortuny, márchate, trabaja y tráenos a Fortuny el grande, el genial, que sólo tu puedes encontrar'. Y así fue en efecto, y el chico Fortuny partió en busca de sí mismo*». También discursó Marcelino Santamaría Sedano (Burgos, 1866–Madrid, 1952), de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con un discurso lleno de frases grandilocuentes y vacías: «*Decir Reus es decir Fortuny y decir Reus es decir Prim. ¡Oh noble Reus, ciudad antiquísima, luminosa y fértil, cuna gloriosa de esclarecidos varones conocidos en el mundo por su mérito [...] ¡Esta es la raza. Esta es España!*».

### El primer monumento a Fortuny: «El Condesito» (1939)

Acabado el acto, los asistentes marcharon en comitiva hacia la plaza del cruce de la Avenida del Generalísimo con la de Calvo Sotelo, donde se había instalado el monumento de Fortuny obra de Josep Viladomat, que representa la acuarela *El Contino*, con el personaje derecho, en casaca, que fue inaugurado por Eugenio d'Ors –sin demasiado público– que hizo un parlamento, junto con el alcalde. Debido a las prisas, lo que se inauguró fue una copia de yeso de la escultura, situada en un pedestal, y la estatua de fundición no pudo ser instalada hasta tiempo después. El monumento era parte del proyecto que Viladomat había presentado en el Concurso celebrado en 1927, en el que quedó finalista, pero sin la fuente que tenía que rodear la escultura.<sup>220</sup>

Después, el Ayuntamiento los invitó a comer en el Palacio Bofarull, donde hablaron el alcalde Enric Aguadé Parés (Reus, 1894–1969); Cabanes, Jefe del Departamento de Plástica del Ministerio de la Gobernación; Santamaría; Bonet del Río; Fages de Climent; Fontana en

**La Comitiva oficial volviendo de la inauguración del monumento «El Condesito», el 2 de julio de 1939. En el centro, con uniforme falangista, Eugenio d'Ors**

Fotografía Antoni Martra Nolla  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 06442)

219. El donativo era compuesto por un libro *Fortuny*; un catálogo de la venta de obras póstumas en París; cinco fotograbados de dibujos; veintinueve aguafuertes; una fotografía de la espada creada por Fortuny; cuatro fotografías de retratos, una de Villa Martinetti; una de Fortuny en la Alhambra de Granada; quince fotografías hechas en Granada de cuadros y de objetos del estudio; una del estudio de Roma; diecisiete documentos; una acuarela pintada a Roma en 1858; dieciséis dibujos académicos; seis dibujos de estatuas del Vaticano; y tres dibujos firmados. En otra carta anunciaba el envío de recuerdos de Fortuny, como varias obras de arte, tiras del terciopelo negro de la capilla ardiente, una caja con flores de la corona fúnebre de los artistas españoles, y ropa del artista. Todo fue destinado al Museo Municipal. *Centenario...*, p. 28. En el acta de la sesión de la Junta de Museos, del 25-X-1939 consta que «*se examina por los reunidos una interesante colección de dibujos y grabados del pintor Fortuny, donados a Reus por su hijo el Sr. Fortuny Madrazo*». Citado por MASSÓ: «*Dues cartes reusenques dels Fortuny-Madrazo (1940 y 1954)*», *Informatiu Museus*, n. 25, I-2004, p. 19.

220. En las fotografías de la inauguración se aprecia que era la copia de yeso, a pesar que las crónicas periodísticas no lo mencionan. La ficha dels «*Monuments Commemoratius de Catalunya*» del Institut d'Estudis Catalans, situa la inauguración de la escultura de bronce en 1948. Véase <https://monuments.iec.cat/fitxa.asp?id=994>.



*Autoridades franquistas delante de «La Vicaria», en la exposición de Fortuny en Reus, en 1939*

Fotografía Manuel Cuadrada  
Opúsculo *Centenario de Fortuny y Fiesta Mayor de Reus, 1939*  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

*Exposición de Fortuny, en los locales de la Escuela del Trabajo, 1939*

Fotografía Marimón Coca  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 31.004)

representación del gobernador Civil; de la Vega, gobernador militar; y d'Ors.<sup>221</sup> La versión castellana del nombre de la obra, *El Condesito*, todavía es utilizada por algunos reusenses para situar el lugar.

### La gran exposición de Fortuny de 1939

La exposición de obras de Fortuny en el ala meridional de la antigua fábrica Tarrats, convertida en Escuela del Trabajo, fue el acto más destacado e importante de la conmemoración. La exposición, la primera en la ciudad dedicada exclusivamente a Fortuny, permitió ver un número importante de sus obras más conocidas. Compuesta por 71 piezas: 27 dibujos, 24 óleos, 11 acuarelas y 9 aguafuertes,<sup>222</sup> destacan las obras *La Vicaría*, *El Coleccionista de estampas*, *La Odalisca*, y como hecho muy singular, la presencia de *La Batalla de Tetuán* y *La Batalla de Wad-Ras* del Museo del Prado. Algunas obras no llegaron a la ciudad hasta el 28 de junio, como *La Vicaría*, *El Condesito*, *El coleccionista de estampas*, *La Odalisca* y *La señorita del Castillo en su lecho de muerte*. Era la décima exposición individual de Fortuny celebrada en el Estado español e

221. «La sesión académica celebrada en Reus», *Diario Español*, Tarragona, 4 y 9-VII-1939.

222. Para la relación de obras expuestas y su procedencia véase *Centenario de Fortuny. Reus 1939. Año de la Victoria. Exposiciones. Catálogo*. Reus 1939; y AYUNTAMIENTO DE REUS: *Centenario...*, pp. 28-29, del que se editaron 7.000 ejemplares con publicidad y 2.000 de lujo. De este último opúsculo provienen las citas y la relación de actos.





indudablemente el aspecto mas singular fue poder ver reunidas obras tan significativas en su ciudad natal. Se inauguró el 25 de junio y se clausuró el 12 de julio. Según la empalagada crónica,

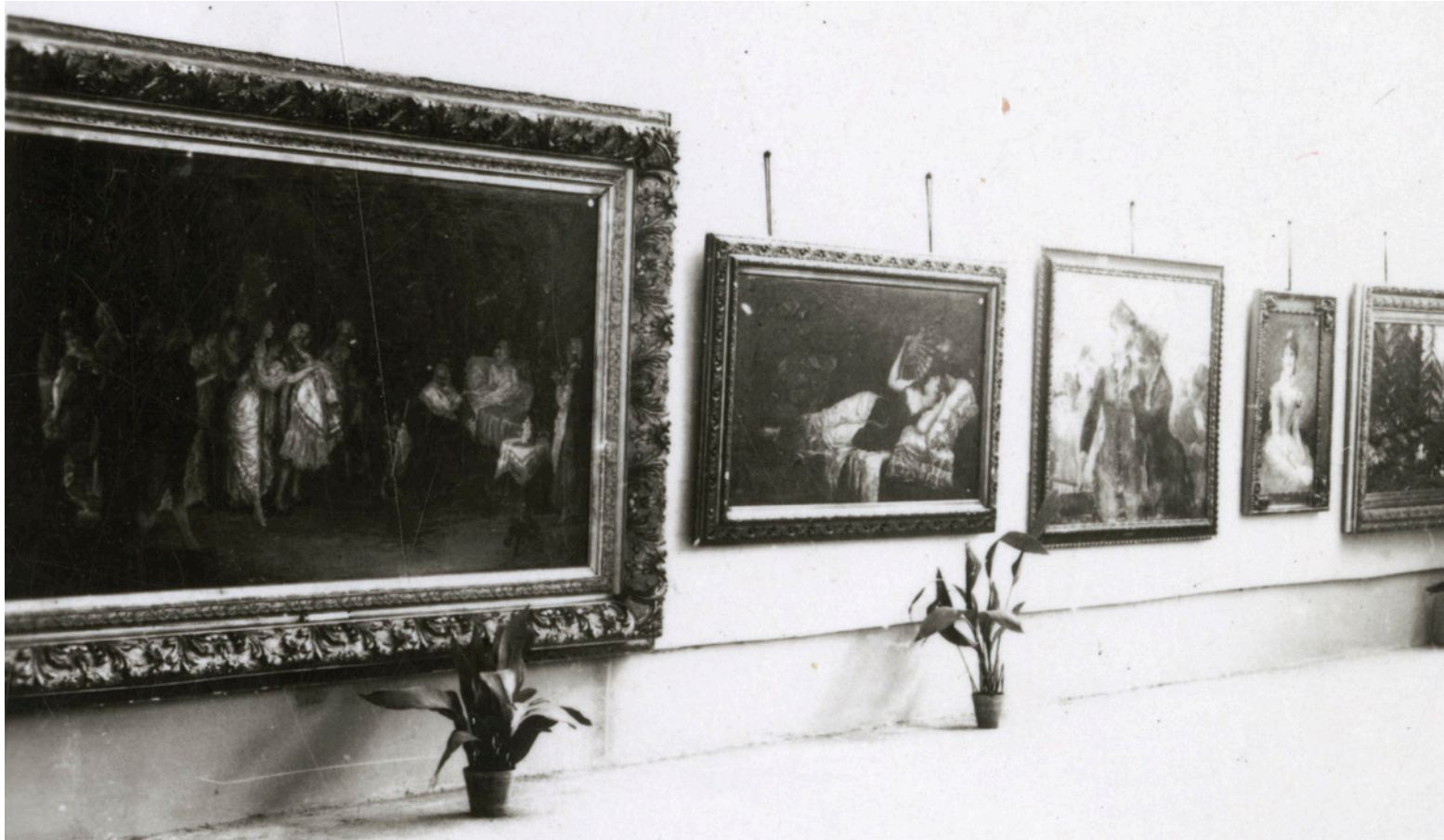
*«de sus paredes pendían lienzos inimitables, de una policromía y de un colorido tan maravilloso que junto con el detalle impresionante de sedas, bordados y rejas, hacían pensar al curioso y al artista que efectivamente, después de alcanzar aquel grado sumo de belleza estética, de perfección pictórica que suponen 'La Vicaría', la magnífica acuarela titulada 'El Condesito', la estupenda plasmación plástica de 'La Batalla de Tetuán', o la delicada factura de 'El coleccionista de estampas', a Fortuny, en la imposibilidad absoluta de superarse, no le quedaba otro recurso que morir [sic!] porque joven aún había trabajado intensamente y había logrado alcanzar la cima reservada a los grandes maestros».*

*Exposición de Fortuny, en los locales de la Escuela del Trabajo, las naves de la antigua fábrica Tarrats, en junio-julio de 1939*

Fotografía Marimon Coca  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 31.370)

Por otro lado, la propia comisión organizadora reconocía «la autenticidad dudosa» de alguna de las obras atribuidas a Fortuny expuestas «afortunadamente pocas y no de las más valiosas», y recordaba que muchas de las mas características obras del pintor «están en manos de extranjeros» debido a su fama internacional y a que se pagaron por ellas cantidades enormes.<sup>223</sup>

223. *Diario Español*, Tarragona, 16-VII-1939. Entre los propietarios de obras reusenses



También se instaló una Exposición Bibliográfica «Fortunyista», compuesta por ejemplares de publicaciones periódicas que hablaban del pintor, recuerdos y objetos de Fortuny, –como pinceles, colores, la espátula y un compás–, ropa, álbumes, dibujos y notas de color, y una buena muestra de monografías sobre el artista. Otras vitrinas contenían fotografías de Fortuny y de sus familiares.

En paralelo a la exposición de Fortuny se presentaron otras tres exposiciones de arte: la de «Pintores reusenses coetáneos de Fortuny» –formada por 44 pinturas de Galofre, 41 de Llovera, 18 de Tapiró, nueve de Soberano, dos de Pere Ferré Figuerola (Reus, 1854–Barcelona, 1916), dos de Pau Olivella Vidal, una de Josep Escudé Bartolí y nueve de Tomàs Moragas Torras (Girona, 1837–Barcelona, 1906), incluido como amigo de Fortuny–; la de «otros pintores reusenses» –formada por 25 piezas de Tomàs Bergadà, 12 de Hortensi Güell, ocho de Ramon

***Exposición de artistas de Reus, en la Escuela del Trabajo, con motivo del Centenario de Fortuny, 1939***

Fotografía Marimon Coca  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 31419)

figuran los nombres de coleccionistas como Pau Font de Rubinat o Eduard Martorell. En 1940 se celebró una exposición conmemorativa de Fortuny en el Palacio de la Virreina de Barcelona, organizada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en la que la Junta de Museos de Reus colaboró en la recogida de obras de colecciones de la ciudad, como la de Font, Martorell o del político y financiero Gaietà Vilella Puig (Reus 1898–Barcelona 1966), y con las del propio Museo, a excepción de las del último donativo del hijo del pintor, ya que aun no habían sido expuestas en la ciudad. «Actas de la Junta de Museos de Reus (1933-1942)», IMRC. *Exposición Fortuny. Catálogo*. Palacio de la Virreina. Barcelona, 1940.



Casals, y una de Pau Sabaté, entre otros– y la de artistas locales que participaban en la «I Medalla Fortuny», recién instaurada por el Ayuntamiento de Reus aquel mismo año.<sup>224</sup>

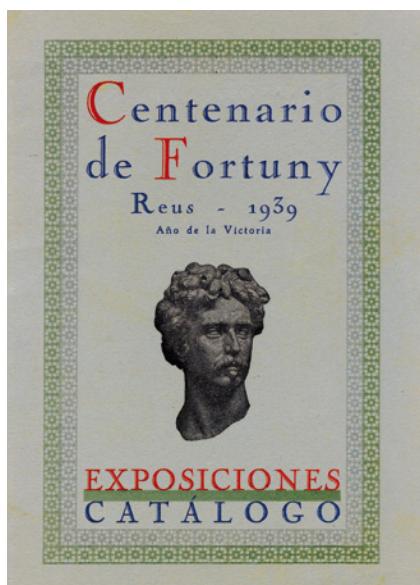
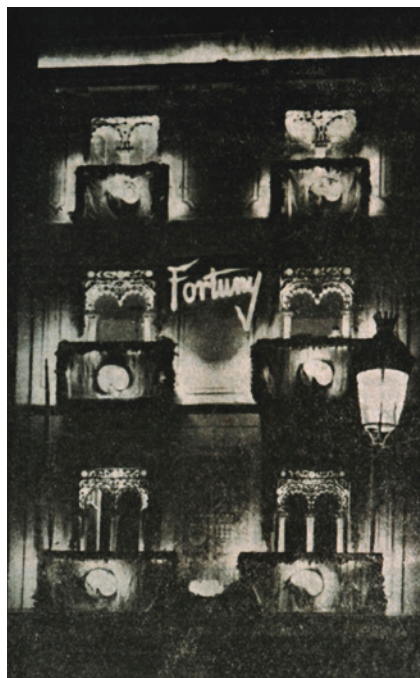
Se pronunciaron tres conferencias sobre Fortuny. La primera, «Fortuny dibujante», de Ramon E. de Goicoechea, del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, era un texto lleno de referencias políticas franquistas. Dijo cosas como:

*«La España de Franco sabe valorar las grandes figuras de la Hispanidad demostrándolo al querer recordar hora, en este momento magnífico y oportuno de la gran victoria de todas las fuerzas de nuestra cultura contra las armas de la civilización moscovita, el*

***Carroza «Gloria a Fortuny» de la Cámara de Comercio de Reus, con las banderas franquista española, de la Alemania nazi, la Italia fascista y el Japón imperial, por la Fiesta Mayor de San Pedro de 1939***

Fotografía Antoni Martra Nolla  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 06444)

224. Formada por obras de 13 artistas y adjudicada a Josep Calaf Genovés (Reus 1915–?). En los años siguientes fue otorgada en 1940 a Josep M. Morató Aragonés (Reus, 1923–Barcelona, 2003); 1941: Josep Ferré Revascall (Vilaplana, 1907–Reus, 2001); 1942 y 1943: Ceferí Olivé Cabré (Reus, 1907–1995); 1944: Desierta; 1945: Enric Barberà Voltes (Reus, 1902–?); 1946: Vicenç Ferrer Torrodellas (Estadilla, 1922–Reus, 1990); 1947: Desierta; 1948: Josep M. Cabré Sancho (Reus, 1922–?); 1949: Mercè Vallverdú Borràs (Reus, 1926). A partir de esta fecha se transforma en trienal. 1952: Juli Garola Monné (Reus, 1927–2002); 1955: Aurora Gassó Grau (Santa Coloma de Queralt, 1928–Barcelona, 2019); 1958: Pere Calderó Ripoll (Reus, 1916–2009); 1961: Josep Piqué Iserte (Montbrió, 1913–2012); 1964: Ramon Ferràn Pagès (Reus, 1927–2015). Este año se dota la «Medalla Fortuny» con 7.500 pesetas. 1967: Sefa Ferré Alsina (Reus, 1938); 1970: Emilia Castañeda de Aldomà (Reus, 1943); 1973: Rodolf Figuerola Bargalló (Reus, 1931–2007); y 1978: Francisco Román Méndez (Reus, 1933–2018), el último año que se convocó.



*Fachada ganadora del «Concurso de fachadas, escaparates y balcones adornados», de la Fiesta Mayor de San Pedro de 1939*

Catálogo de las exposiciones del Centenario de Fortuny, Reus 1939  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

*Catálogo de las exposiciones del Centenario de Fortuny, Reus 1939*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

*primer centenario del nacimiento de Fortuny, en la tierra misma que le vio nacer, la de Reus, espléndida villa del Campo de Tarragona, pródiga en vid y en oliva, en artifices y en guerreros, que Prim, Fortuny y Gaudí, son preciado tríptico que maravillosamente la representan. Así es España, generosa y fecunda madre, y nada más que eso, madre, que es suficiente».*

La segunda, «*El pintor Fortuny, fundador el colorismo español*», por Joaquim Ciervo; y «*La escuela de Fortuny*», por Carles Fages de Climent (Figueras, 1902–1968), poeta y periodista, coautor del libro *Fortuny, la mitad de una vida* (1932), que recordó que Tapiró no dudó en arriesgar su vida para salvar Fortuny «y fue el mas entusiasta y el mas leal de sus amigos».<sup>225</sup> También nombró a Llovera y Galofre: «para ellos un recuerdo al lado de Fortuny del que aprendieron, siguieron el ejemplo, e imitaron, más el primero que el segundo, la intención y la técnica». El contenido de la conferencia fue duramente criticado en privado por Fortuny Madrazo que escribió: «Desgraciadamente (y es inevitable) entre las conferencias hay una, de Fages de Climent, que está llena de tonterías y de equivocaciones. Parece mentira las barbaridades que dice. En fin, la intención es lo que vale!!».<sup>226</sup>

Finalmente, el desfile de carrozas y la batalla de flores fue el acto más popular. Varias de las carrozas participantes eran alegorías al pintor, como «*Gloria Fortuny*» presentada por la Banca local, la de la Cámara de Comercio e Industria o la «*Fortuny*», presentada por el Comité ejecutivo del Centenario.

### **Nuevos intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus (1939)**

El 19 de julio de 1939 el primer alcalde de Reus de la posguerra, Enric Aguadé Parés (Reus, 1894–1969), al calor de los actos del centenario, realizó nuevas gestiones para llevar el cuerpo de Fortuny a Reus, y envió una carta al hijo del pintor, Mariano Fortuny Madrazo. Este le contestó el 29 de agosto dando el consentimiento siempre que se respetaran las condiciones que ya había puesto su madre: que no se hiciera el cambio hasta que la nueva tumba estuviese acabada, y que tenía que ser la misma, con los mismos elementos, la columna de granito y el busto en bronce, y tener espacio también para las sepulturas de su viuda y su hija.<sup>227</sup> El alcalde le contestó, el 3 de octubre, que su idea era

225. *La Vanguardia*, 15-VI y 2-VII-1939 reproduce breves extractos de los actos y *La Vanguardia*, 13-VIII-1939, dedica una doble página ilustrada a la celebración de Reus, firmada por Ginés CARBALLO, «El Centenario de Fortuny».

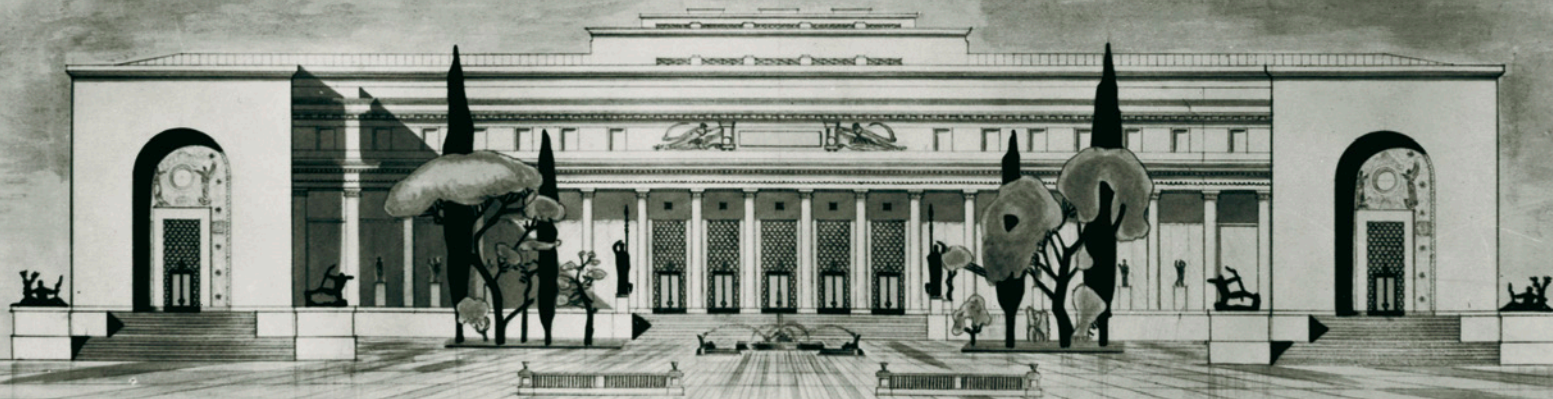
226. Carta de Mariano Fortuny Madrazo a Jaume Fort, 23-V-1940. Correspondencia, Archivo del IMRC.

227. La carta, escrita el 29 de agosto de 1939, dice que «este asunto se presentó 5 veces en 60 años y cada vez puso la misma condición y nos pidió a mi hermana y a mí, que desaparecida ella mantuviésemos las mismas condiciones [...]: 'No se levantarán los restos en el Campo Verano en Roma, hasta que la tumba en España no esté hecha y terminada y digna de El', por digna de El, entendía mi Madre lo siguiente: La tumba donde descansan los restos en Roma es sencilla y modesta, como era El y de estilo bien de la época sin alarde de arquitectura, es obra

ANTEPROYECTO  
DE  
MUSEO MUNICIPAL DE PINTURAS  
"MARIANO FORTUNY"

REUS FEBRERO DE 1948  
EL ARQUITECTO

Francisco Navarro Borrás



instalar la tumba en la iglesia de San Pedro, al pie del cenotafio que guarda su corazón, y pedía una fotografía de la tumba de Roma para que el arquitecto municipal pudiera hacer el proyecto. Pero tres días después Aguadé dejó la alcaldía y a pesar de que informó a su sucesor del proyecto, no se supo nada más. Todavía en enero de 1955 Enric Aguadé pedía al alcalde que se volvieran a hacer gestiones para llevar la tumba de Fortuny a Reus asegurando que «contará con el aplauso, adhesión y agradecimiento de todos los reusenses».<sup>228</sup>

### De la Sala Fortuny del Museo Municipal a los intentos de creación del Museo Fortuny (1941-1954)

El 28 de junio de 1941 se inauguró finalmente la Sala Fortuny del Museo de Reus, dedicada exclusivamente al pintor. Se exponían las obras de Fortuny que había ido recibiendo el museo, principalmente de su hijo y algunas cedidas por Pau Font de Rubinat. Esto renueva el entusiasmo para ampliar el fondo de Fortuny. Fue entonces cuando se fundó la Agrupación Fortunyista de Madrid «Los Amigos de Fortuny», impulsada por el rico diplomático Lluís Quer Boule (Reus, 1833-Ma-

FRANCISCO NAVARRO BORRÁS  
*Anteproyecto de Museo  
Municipal de Pinturas  
'Mariano Fortuny' de Reus.  
Fachada principal, febrero de 1948*

Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal  
del Baix Camp (AMR-ACBC)

*de sus queridísimos amigos Dominico Morelli y Vincenzo Gemito, consta de una columna de granito con su retrato en bronce, parecidísimo, hecho por Gemito [...] tiene que ser la misma y naturalmente debe haber sitio para los restos de mi madre y hermana». Carta de Mariano Fortuny Madrazo a Jaume Fort, 23-V-1940. Correspondencia, Archivo del IMRC.*

228. AGUADÉ PARÉS: «Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, I-1955.



*Lápida en honor a Fortuny, con un medallón de Marià Benlliure, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Reus, 1946*

Ajuntament de Reus

drid, 1968) en la que participaron con entusiasmo otros reusenses residentes en la capital española, con el fin de difundir la obra del pintor. Colaboraron principalmente Manuel de Figuerola, marqués de Rialb (Barcelona, 1876–Madrid, 1965), embajador de España y consejero de Estado; y el religioso y miembro de la Real Academia de la Lengua Española, el valenciano Lluís Fullana Mira (Benimarfull, Alacant, 1872–Madrid, 1948), que también fue presidente.

La carencia de espacio que sufría el Museo de Reus y el entusiasmo en la reivindicación de Fortuny hizo que se planteara la creación de un museo dedicado al pintor en la ciudad. Probablemente, la iniciativa fue de la Agrupación Fortunyista de Madrid y consistía en aprovechar la gloria del pintor para construir un museo dedicado a su figura para exponer su obra y la otros artistas reusenses, y crear una escuela superior de pintura y dibujo.<sup>229</sup> En buena parte, es por este motivo que la ciudad posee obras suyas. La Agrupación organizó en el Salón Cano de la carrera de San Jerónimo de Madrid una «Exposición Museo Fortuny de la ciudad de Reus», en junio del 1945. Se exponían inicialmente tres bustos de los escultores Marià Benlliure, Aniceto Marinas (Segovia, 1866–Madrid, 1953) e Ignacio Pinazo (València, 1849–Godella, 1916) y una pintura de Joaquim Sorolla (València, 1863–Cercedilla, 1923), donadas para el futuro Museo reusense, y se añadieron obras de Virginia Palacios y Francisco Echaz (Madrid, 1927–2011).<sup>230</sup>

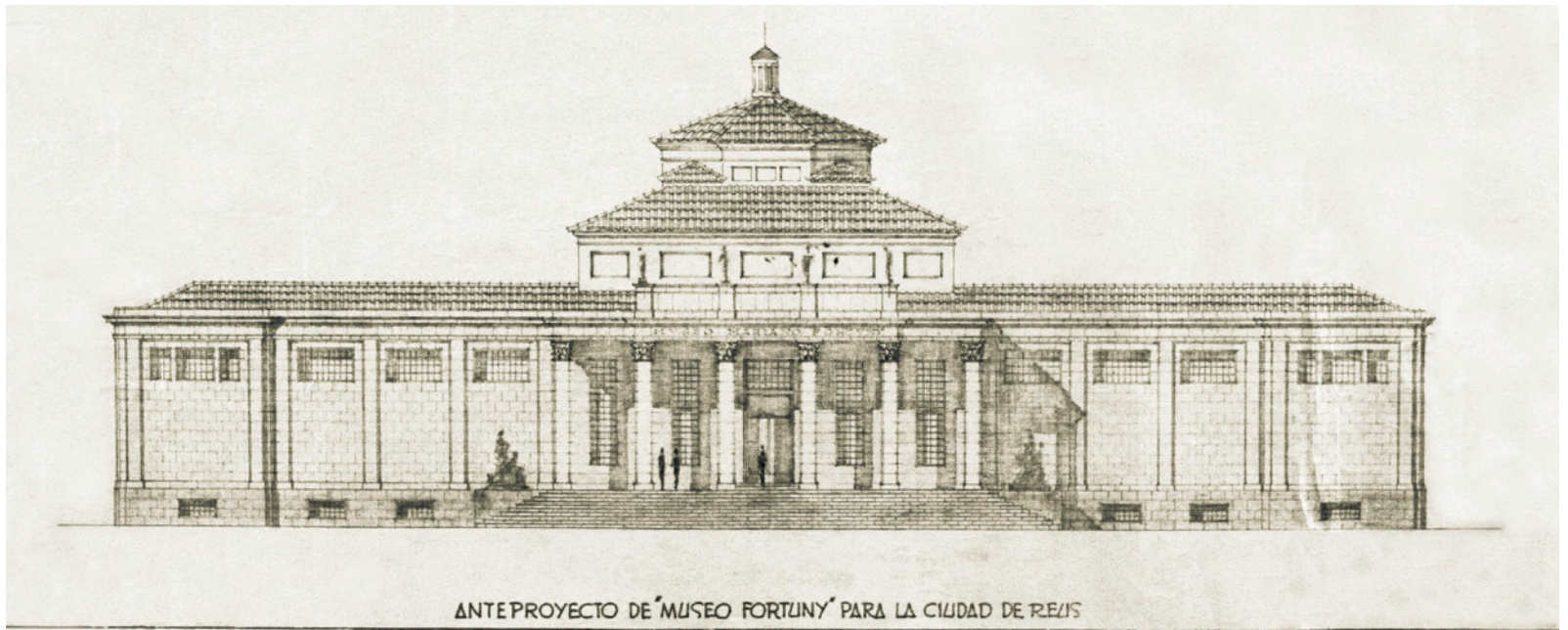
En enero de 1946 se hicieron gestiones para comprar el Palacio Bofarull, propiedad de los hermanos Querol Rius, para instalar el Museo Fortuny. El alcalde Valls Julià dio la compra por hecha y así lo comunicó al Director General de Bellas Artes, que prometió una subvención. En realidad, la compra no llegó a concretarse. Solo se ha conservado parte de un «Proyecto de Museo Fortuny», de aquel año, con una perspectiva del patio posterior reformado del Palau Bofarull, firmado con las iniciales «MFCS». Dos años más tarde se redactó un anteproyecto del Museo Municipal de Pinturas «Mariano Fortuny», con planos del arquitecto y matemático Francisco Navarro Borràs (Reus, 1905–Madrid, 1974), fechados en Reus en febrero de 1948.<sup>231</sup>

La propuesta de creación del Museo propició la obtención de di-

229. Legajo «Proposta de creació d'un Museu Fortuny a Reus». Véase el artículo BELFORT: «Historia i cultura», *Lérida*, X-1949.

230. La Agrupación hizo de intermediaria y gestionó muchas de las donaciones para el Museo Fortuny, como las realizadas en 1944 por el pintor Mariano Bertuchi (1884–1955), la de Mariano Benlliure, y en 1945 las de José Garnelo (1866–1944), Miquel Blay (1866–1936), Pedro Muguruza (1893–1952), Aniceto Marinas (1866–1953), Blas Benlliure (1858–1936), Juan Antonio Benlliure (1860–1930), Manuel Benedito (1875–1963), J. L. Farlan, Carlos Ibáñez de Ibero (1825–1891), Mariano de Madrazo (1894–1991), Lluís Masriera (1872–1958), Gabriel Morcillo (1887–1973), Josep Nogué (1880–1973), Ceferí Olivé (Reus, 1907–Barcelona, 1995), José M. de Juan, Ivo Pascual, Amadeu Roca, Aleix Clapés (1850–1920) –realizada por el vizconde de Güell–, Francisco Pompey, Amando Suarez Couto, José del Valle, Jorge W. Apperley, Laszlo Zinner (1908–1977) o Fernando Álvarez de Sotomayor (1875–1960), director del Museo del Prado. De todos estos se tenía que celebrar una exposición en Reus, que no se llegó a hacer nunca. Legajo «Creació Museu Fortuny a Reus». AMR-ACBC

231. Correspondencia, en el legajo «Creació Museu Fortuny a Reus». Los planos se conservan en el Archivo Municipal de Reus-Arxiu Comarcal del Baix Camp, Fondo del Ayuntamiento de Reus. Planos del proyecto del Museo Fortuny, 1954 (UI: 10.779).



versas donaciones, a partir de 1944, como la del *Boceto para La Vicaría (El Lagartijo en la Capilla)*, realizada por el abogado Josep Fort Pascual (Reus, 1920-?) en diciembre de 1947, a través de la Agrupación Fortunyista de Madrid.<sup>232</sup> Como muestra de agradecimiento por las donaciones realizadas, la Junta de Museos de Reus nombró Mariano Fortuny Madrazo presidente honorario, en marzo de 1948. Este lo aceptó y se comprometió a enviar más materiales para el Museo.<sup>233</sup> El proyecto, pero, provocó cierta polémica, en septiembre de 1952. Mientras unos, como el arquitecto Antoni Sardà, proponían la creación del nuevo museo, otros como J. Lobo, remarcaban la precariedad en que se encontraba el museo existente y la escasez de obras de la colección Fortuny. Y otros, como *Reus Semanario de la Ciudad*, defendían la creación del Museo, pero en la casa natal del pintor.<sup>234</sup> Y aún en mayo de 1954 el arquitecto Pere Benavent de Barberà (Barcelona, 1899-1974) dibujó los planos de un anteproyecto de «Museo Fortuny» para la ciudad de Reus.<sup>235</sup>

232. *Diario Español de Tarragona*, 15-XII-1947. Aquellos años se recibieron varias cartas ofreciendo obras para ser adquiridas por el Museo Fortuny, pero la falta de presupuesto de la institución impidió realizar ninguna compra. *Reus Semanario*, 24-XI-1956. Citado por FIGUERAS: «La colección...», p. 16. También se recibió, mediante Maria Cardona, una magnífica capa, obra de Mariano Fortuny Madrazo, que se conserva en la prioral de San Pedro y que el prior se pone el día de Corpus en el oficio de Completas. *La Vanguardia*, 15-IX-1939 y *Diari de Tarragona*, 24-VI-2016.

233. Sesión de la Junta de Museos de Reus, 12-III-1948 y carta del 12-IV-1948. Archivo IMRC. La iniciativa tuvo eco hasta entre los catalanes de Argentina, donde la revista *Ressortiment*, Buenos Aires, 1-XI-1951, informaba que en Reus «s'està organitzant un Museu que portarà el nom de Marià Fortuny. Ja s'han començat a rebre importants donatius».

234. Véase «Turismo»; SARDÀ: «Un estudio de Parque Municipal y de recinto para la Feria de Muestras» y «No hay ignorancia ni aversión»; LLOP: «¿Ignorancia o aversión?»; JUDE-RIAS: «En torno al Museo Fortuny»; *Reus Semanario*, 30-VIII y 6, 13, 20-IX-1952; «El futuro Museo», *Reus Semanario*, 23-I-1954 y «El Museo de Reus», *Reus Semanario*, 15-IX-1956.

235. Conservados en el Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp. Fondo del Ayuntamiento de Reus. Planos del proyecto del Museo Fortuny, 1954 (UI: 10.779).

PERE BENAVENT DE BARBERÀ  
*Anteproyecto de Museo Fortuny  
 para la Ciudad de Reus, 1954  
 Fachada*

Arxiu Municipal de Reus / Arxiu Comarcal  
 del Baix Camp (AMR-ACBC)



*El escultor Marià Benlliure acabando el yeso del monumento a Fortuny de Reus, 1946*

Fotografía de autor desconocido  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)

**MARIÀ BENLLIURE**  
*Bronce del monumento a Marià Fortuny, 1946*

Fotografía de autor desconocido  
Museu de Reus (IMRC 09074-2)

En 1946 se colocó una lápida en el salón de plenos del Ayuntamiento de Reus –donde aún permanece– conjuntamente con los de las otras ciudades citadas, con el texto *«A la gloria inmortal de Mariano Fortuny. Los Ayuntamientos de Madrid-Barcelona-Valencia-Granada y Reus. MCMXLVI»*, con un medallón con el busto de Fortuny, de Marià Benlliure.

### **La larga gestación del monumento a Fortuny de Marià Benlliure (1944-1962)**

En mayo de 1944 el Ayuntamiento de Reus retoma el viejo proyecto de erigir un monumento a Fortuny. Esta vez se encarga directamente al escultor Marià Benlliure, entonces ya un anciano de 82 años, un entusiasta de la obra del artista, con una sólida trayectoria de éxitos nacionales e internacionales y autor de monumentos conmemorativos en muchas ciudades de España y Latinoamérica. El alcalde, Antonio Valls Julià, quiso dar un carácter «nacional» a la erección del monumento –que se preveía instalar en la plaza del Mercadal, entonces de «España»–, e inicia una campaña de recaudación de fondos en todo el estado, para recaudar las 100.000 ptas en que se había presupuestado.<sup>236</sup> Se enviaron solicitudes de colaboración a círculos artísticos y corporaciones oficiales de todo el Estado, y se pedía a pintores aportación de obra para una exposición en homenaje, la venta de las cuales engrosaría los fondos para el monumento. En las cartas, redactadas en el estilo ampuloso de la época, se afirmaba que

*«Ha llegado ya la hora de que Reus borre el olvido en que ha tenido durante largos años la memoria de Fortuny, con la erección de un monumento que sea digno de la ciudad y del renombre universal el celeberrimo artista. Aspiramos a que no sea solamente Reus la que manifieste su fervor admirativo, que el tiempo acrecienta en vez de extinguir, hacia el más insigne de los coloristas hispanos del pasado siglo».*

El monumento tenía que dar testimonio de *«la admiración que siente España entera por el insigne artista que supo granjear para la patria días de gloria con la maravilla salida de sus pinceles prodigiosos»*. También se pidió la colaboración a la prensa nacional,<sup>237</sup> y del

236. El Ayuntamiento elaboró un «Plan de recaudación de fondos», donde se detallaba la edición de unos «Carnets de Cooperador», de 100 ptas, a pagar en 20 cupones de 5 ptas mensuales, para que el acto fuera *«rodeado de calor y entusiasmo popular»*. Los carnets serían repartidos por unos agentes de propaganda que cobrarían un porcentaje de los carnets colocados. También se preveían las «Cuotas de suscripción», para las grandes empresas locales; las Diputaciones y Ayuntamientos de las cuatro capitales catalanas; las Diputaciones de España y los artistas españoles, mediante el Círculo Artístico de Madrid; y una subvención del Ministerio de Educación Nacional, gestionada por el Director General de Bellas Artes, el marqués de Lozoya. Legajo «Monument a Mariano Fortuny. 1944». Véase también *Destino*, Barcelona, 18-III-1944.

237. El noticiario oficial del régimen franquista, el NO-DO, mostró los esbozos del proyecto en realización. Véase *La Vanguardia*, 3-IX-1944 y *ABC*, Madrid, 30-IX-1944 y el NO-DO de 24-XI-1947 (N255B) disponible en <https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-255/1467401/>.







**Monumento del «Condesito» de Josep Viladomat, en la plaza del pintor Fortuny, en junio de 1944**

Fotografía Josep Prunera Sedó  
Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus  
(IMRC 00804)

falangista reusense José Maria Fontana Tarrats (Reus, 1911-Sangenjo, 1984), entonces gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento en Granada. Uno de los primeros en responder la solicitud fue el embajador del Japón en Madrid –y coleccionista de Fortuny– con un donativo de 6.000 ptas, el 7 de junio de 1944. Pero la colecta institucional fue un fracaso absoluto. Prácticamente todas las Diputaciones provinciales respondieron que les era imposible atender la petición por falta de presupuesto. Ni siquiera la de Granada, donde Fortuny vivió, y que había sido presionada por Fontana, hizo ninguna aportación. La única excepción fue la de Córdoba que aportó 200 ptas. Tampoco el Ayuntamiento de Barcelona participó a pesar de que se adhería a los actos y comunica que en la reorganización del Museo de Arte Moderno se dedicaba una sala a las obras de Fortuny, a la vez que un monumento honraba su nombre en la calle que la ciudad le dedicó.

El monumento a Fortuny consistía en una escultura de tamaño natural del artista pintando *La Vicaría* que Benlliure trabajó durante 1944. La madrileña Fundación Artística Industrial de Ricardo Ferrero fue la encargada de la fundición en agosto de 1946 –realizada con la presencia de Lluís Quer– y terminada en diciembre, que debido a problemas en el precio y los pagos, en junio de 1947 todavía no se había entregado.

El monumento tenía que tener un tercer elemento, un plafón esculpido en piedra, que representaba el cuadro *La elección de la modelo*, en que esta, desnuda, es observada por un grupo de académicos. La desnudez de la modelo hizo que el secretario de Benlliure enviara al Ayuntamiento una maqueta de la figura y les preguntara si habría ningún problema dadas «*las observaciones que algunas veces ha hecho alguna Autoridad Eclesiástica ante los desnudos de mujer*», a pesar que este desnudo era «*de los menos, por así llamarlos, señalados*». Y recuerda, entre otros casos, el que pasó con las estatuas de Julio Antonio para el monumento a *Los Héroe de la Guerra de la Independencia* en Tarragona, que tardó años en colocarse por los impedimentos del arzobispo. El artista esperaba instrucciones por si decidían «*que se le ponga aquí algún velo, en la forma que sea más conveniente*». Desgraciadamente en la versión final todo este elemento había desaparecido y solo quedó el artista pintando *La Vicaría*, sobre un muro simplificado que desgraciadamente había perdido los elementos decorativos previstos, amorcillos y capiteles. Según Francesc Fontbona, Benlliure se plegó al cliché del artista ensimismado a pesar de que el afán de dar naturalismo y vivacidad a sus personajes hace que lo evoque a la vez con un aire absorto y con el pincel sobre la tela, uno de los únicos monumentos a un pintor inmortalizado pintando.<sup>238</sup>

El Ayuntamiento estimaba el coste del monumento en unas 400.000 pesetas cantidad que no podía asumir y por eso pidió la colaboración a la Diputación de Tarragona, que ofreció 50.000, y a las de Barcelona y Girona. Se tanteó el hacer una segunda fundición e

238. FONTBONA: «La imagen de Barcelona a través de la escultura pública» (2003), p. 155.



**Noticia en la prensa local de la instalación del Monumento a Fortuny en Reus, en 1962**

Reus Semanario de la Ciudad, 20-I-1962  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

instalar un monumento a Fortuny en Madrid.<sup>239</sup> El monumento, una vez entregado al Ayuntamiento estuvo 14 años en el salón de plenos y no fue hasta septiembre de 1961, cuando se instaló en la avenida de los «Mártires», justo delante del nuevo Museo Municipal, inaugurado para la ocasión, que tenía una sala dedicada a Fortuny y Prim. Pero la inauguración oficial del monumento se retrasó hasta el 15 de enero del 1962, para hacerla coincidir con el aniversario de la «Liberación de la Ciudad» por las tropas franquistas. La lluvia deslució el acto y el alcalde Bertrán destapó la estatua y dirigió unas breves palabras al poco público asistente, agradeciendo las gestiones de la Agrupación Fortunyista de Madrid y a Lluís Quer Boule.<sup>240</sup>

**Nuevas donaciones y una exposición de dibujos de Fortuny (1948-1955)**

El 8 de febrero de 1948 el marqués de Rialp, presidente de la Agrupación Fortunyista comunicó al alcalde de Reus Pere Miralles que ha recibido un primer lote de 50 dibujos de la Guerra de África, originales de Fortuny, destinados al Museo Fortuny de Reus. El marqués afirma que como que cree que enviará más, querría hacer una exposición en Madrid antes de enviarlos a Reus.<sup>241</sup>

239. Correspondencia, en el legajo «Creació Museu Fortuny a Reus». «El Monumento a Fortuny», 9-II-1957.

240. *Reus Semanario*, 17-VI y 16-IX-1961 y 20-I-1962, que le dedica la portada. Durante la larga gestación del monumento, Antoni CORREIG se había manifestado contrario a erigir un segundo monumento a Fortuny, puesto que ya existía uno, el del «Condesito»: «Sólo a través de un monumento ingrátido, vivo—que no pretenda ocupar más sitio que el de otro ser viviente—, el espíritu inmortal de nuestro Fortuny puede afirmar su delicada presencia, y a la vez ponerse de manifiesto la devoción de sus conciudadanos. Ya lo tenemos.» «¿Dos monumentos?», *Reus Semanario*, 25-X-1952. Otro ciudadano, que firmó su sugerencia como «Pétalo», se mostró contrario a la posibilidad que el monumento se ubicara en el Barrio Fortuny, por no ser un lugar céntrico. «El monumento a Fortuny», *Reus Semanario*, 25-V-1957. Poco después Antoni BARBERÀ reclamaba que si se construía un nuevo monumento a Fortuny en este barrio «fuese algo digno de la ciudad de Reus (...) No vayamos a hacer algo raquíutico y mezquino (...) y además algo que no responda a la finalidad que merece aquella insigne figura». «El Monumento a Fortuny», *Reus Semanario*, 10-VIII-1957. La prensa española se hizo eco cuando el escultor daba los últimos toques al monumento. Por ejemplo, «Notas gráficas de actualidad», *ABC*, Madrid, 5-V-1944, publica una fotografía del escultor junto la obra, «Mariano Benlliure ante la estatua del pintor Fortuny, que el insigne maestro modela para el monumento que Reus elevará a la memoria del gran artista»; Cecilio BARBERÁN, «Madrid en la obra de Fortuny. Benlliure modela la estatua del maestro», *ABC*, Sevilla, 14-IX-1944, y similar fotografía en *ABC*, Madrid, 8-X-1944. AZCUE: «De Gemito...», p.164, afirma que «se trata de una composición de muy buena factura, gran realismo y ejemplo de su capacidad técnica a pesar de su avanzada edad», pero se equivoca al afirmar que el monumento se inauguró en 1946 en la «Plaza de España» y no menciona la polémica por el contenido de la obra. Benlliure también diseñó un proyecto de medalla de Fortuny, para la que trabajó en 1944 en el modelo en yeso patinado dedicado «a mi gran amigo Luís de Quer recuerdo del inolvidable y glorioso Fortuny/M. Benlliure/1944» (IMRC 09279), firmado, donado por Lluís Quer Boule, fundador de la Asociación Mariano Fortuny de Madrid y promotor del monumento al pintor en Reus, que se conserva en el Museo de Reus, procedente del Ayuntamiento por donación del autor, en un lote de donaciones que el municipio reunió para el proyecto de Museo Fortuny que no llegó a realizarse. La medalla definitiva también se conserva en el Museo de Reus. AZCUE: «De Gemito...», p. 164.

241. Correspondencia, en el legajo «Creació Museu Fortuny a Reus». *La Vanguardia*, 29-VII-1952, informa del ingreso en el Museo de Reus de un óleo de Fortuny Madrazo, que forma parte del legado a varios museos del estado. Antoni Correig pedía la celebración de una exposición de Fortuny en Reus, como se había hecho en Tetuán, «para que los compatriotas del immortal artista puedan contemplarlas de nuevo», *Reus Semanario*, 30-VIII-1952.

## Exposición Fortuny en el Palacio Municipal

Hace unas meses que la Agrupación Fortunyista de Madrid, con a su vez, un grupo de artistas de nuestra gran patria, cubren por el tipo del mismo con Mariano Fortuny de Madrazo, con su hijo, y la Ciudad de Reus, para dar a conocer a todo el mundo. Para ello ha organizado una exposición en el Palacio Municipal de Reus, en la que, por medio de cuadros, se nos muestra toda la obra del artista.



Mariano Fortuny - Niño de Portici. Óleo sobre lienzo.

Una artista y artista en su Museo, según decimos anteriormente para no parecer que, de y Reus.

Exposición en Reus y una muestra de la que representa esta exposición desde el punto de vista del arte y especialmente en la obra de Mariano Fortuny Madrazo.

No faltará quien encuentre a falta de grandes obras maestras del siglo del pintor. Pero esto no quiere a la disposición de Reus, por lo que se ha organizado esta exposición.

De todas formas, con esta obra y la que ya tiene en Reus, se nos muestra una gran muestra de su gran poder, especialmente en la técnica de su personalidad.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

hablado y escrito sobre el famoso cuadro y sobre una idea de pintura que para él, el hijo de Fortuny y sobre una idea más concreta del proceso de creación de la obra.

No es de una gran obra, pero es un cuadro que muestra el arte y el estudio de la obra. Más allá, como siempre, de la obra, el estudio de una pintura que a su vez muestra los procesos que y que se exhiben a los artistas los cuadros, como por ejemplo, observación y finalmente, especialmente, el estudio de la obra.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.



Mariano Fortuny - Niño de Portici. Óleo sobre lienzo.

Exposición en Reus y una muestra de la que representa esta exposición desde el punto de vista del arte y especialmente en la obra de Mariano Fortuny Madrazo.

No faltará quien encuentre a falta de grandes obras maestras del siglo del pintor. Pero esto no quiere a la disposición de Reus, por lo que se ha organizado esta exposición.

De todas formas, con esta obra y la que ya tiene en Reus, se nos muestra una gran muestra de su gran poder, especialmente en la técnica de su personalidad.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

Este material es, en opinión de los mejores que se hayan podido reunir para mostrar a Fortuny, gran parte de su obra, especialmente, más que las propias obras maestras, hechas de la mano del pintor en su proceso de creación. Más a menudo, los cuadros, los dibujos de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del gran poder que los propios cuadros terminados, que el arte que los artistas. En estos cuadros, muchos de ellos, como retratos de la familia, «El niño de Portici» y «La toma de Tetuán», se nos muestra una gran muestra de su personalidad.

Para dar lugar al estudio, el arte y el estudio, una muestra que se exhibe ahora en Reus, que se pretende la que antes de la que se exhibió en Madrid.

### MARIÀ FORTUNY «Niño de Portici»

Portici, 1874  
Óleo sobre tela, 33,5 x 27,8 cm  
Museu de Reus (IMRC 00004)

En 1949 muere en Venecia Mariano Fortuny Madrazo y dos años más tarde de acuerdo con su voluntad y gracias a la intervención de la viuda, Henriette Negrin (Fontainebleau, 1877-Venecia, 1965), el legado fue repartido entre los museos de Barcelona, Madrid y Reus. Pero no fue hasta noviembre de 1953 cuando la Agrupación Fortunyista obtuvo este legado. La entrega fue realizado en el Museo Romántico de Madrid -donde fue expuesta en enero de 1954-, por el presidente de la Agrupación y director general de Bellas Artes, al director del Museo, Salvador Vilaseca acompañado de cuatro concejales desplazados a Madrid. La donación era formada por 31 obras, óleos, dibujos y academias, trece fotografías de militares de la Guerra de África, grabados y publicaciones referentes al pintor. Destacan el óleo *El niño de Portici*, la acuarela *Nuestra tienda de campaña*, el aguafuerte *Tánger*, y estudios y apuntes, mayoritariamente marroquíes y una miscelánea de figuras y animales.<sup>242</sup>

La donación -la más cuantiosa de obras de Fortuny- llegó a Reus el 24 de marzo de 1954 y se quería exponer en octubre con la asistencia a la inauguración de Henriette Negrin. Finalmente, el Ayuntamiento de Reus las expuso al público, en el salón de sesiones municipal, a partir del 26 de junio, durante la Fiesta Mayor de 1955, debido a la carencia de espacio adecuado en el Museo. Cèsar Ferrater escribió que si bien las grandes obras maestras del pintor no estaban a disposición de la ciudad, que no tenía recursos para comprarlas en el mercado internacional, este lote de dibujos y apuntes, y los que ya tenía el Museo, era de los mejores para conocer íntimamente la personalidad de Fortuny, puesto que los apuntes, las notas de color, los estudios de los artistas, son más reveladores del genio personal que las propias obras acabadas. Material de estudio, más que de exposición, pero de un gran valor. Hacía también un llamamiento a buscar y reunir todo su epistolario.<sup>243</sup>

242. *Inventario de las obras de Mariano Fortuny que hace entrega el Excmo. Señor Marqués de Rialp al Excm. Ayuntamiento de Reus, propietario de las mismas y para su instalación en el Museo de esta capital*. Madrid, XI-1953. Ingresaron en el Museo el 24-III-1954. Archivo IMRC. *La Vanguardia*, 17-I-1954 y «Fortuny en el Museo de Reus», *Reus Semanario*, 23-I, 6-III y 10-IV-1954. En diciembre de 1952 el Alcalde visitó al Presidente de la Agrupación Fortunyista de Madrid para solicitarle el rápido envío de los dibujos de Fortuny. *Reus Semanario*, 6-XII-1952. El director del Museo, Salvador Vilaseca, al recibir las obras, dirigió una carta de agradecimiento a la viuda de Fortuny Madrazo, que le contestó expresando la emoción del testimonio de reconocimiento de Reus y manifestando que le gustaría asistir a la inauguración. «Una carta de la viuda de Fortuny al Director del Museo Municipal», *Reus Semanario*, 7-VIII-1954. En 1959, un reusense visitó la viuda Fortuny Madrazo en Venecia, FERRÉ VALLÉS: «Reus en Venecia. Una visita a la viuda de Fortuny Madrazo en Palazzo Orfei», *Reus Semanario*, 10-X-1959.

243. El lote incluía también óleos de Fortuny Madrazo, Simonetti y Romanche. FERRATER: «Exposición Fortuny en el Palacio Municipal», *Reus Semanario*, 2-VII-1955. *La Vanguardia*, 28-VI-1955 recoge la noticia. Fidel Pons opinaba que cuando se instalase decentemente todo el material de Fortuny que tenía la ciudad se produciría la visualización de un fondo considerable para el estudio de su vida y obra. PONS: «La exposición Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, VII-1955. A raíz de la exposición, la *Revista* publicó otros artículos anecdóticos sobre Fortuny, como el de SEDÓ: «Enojo de Fortuny. Una noche en Roma», IV-1955, que sobre el mismo tema publicó como «El enfado de Fortuny en una noche romana», *La Vanguardia*, 8-XII-1974, que hace referencia a la indignación de Fortuny cuando asistió en el Teatro Alberto de Roma, a la representación de la obra «Toma de Tetuán» por encontrarla distorsionadora y falseadora de los hechos reales. Por esas fechas, Joaquim Ciervo pronunció en la Sección de Arte del Centro de Lectura la conferencia «Particularidades sobre Fortuny y otros pintores», en la que pide al alcalde que gestione ¡otra vez! el traslado de los restos mortales a la ciudad y elogia





El 14 de noviembre de 1956, después de múltiples negociaciones, la Junta de Museos de Barcelona, y en su nombre Joan Ainaud de Lasarte, director de los Museos de Arte de Barcelona, hizo donación de ocho dibujos de Fortuny, datados en 1854-1855, en los que destacan los esbozos de la *Aparición de la Virgen de Misericordia*, de la *Guerra de los «Matiners»* y de *El Dr. Alberich visitando enfermos del cólera*.<sup>244</sup>

### Propuesta fallida de emisión de billetes de Fortuny al Banco de España (1952-1954)

MARIÀ FORTUNY  
«*Ruinas romanas*»

Roma, 1858  
Acuarela sobre papel, 46,5 x 35 cm  
Museu de Reus (IMRC 0007)

RAMON VINYES VINYES  
«*Retrato de Fortuny. Copia de un cuadro de R. de Madrazo*»

Reus, c. 1954  
Óleo sobre tela, 117 x 159 cm  
Ajuntament de Reus

A iniciativa del director de Radio Reus, Salvador Sedó, el Ayuntamiento de Reus solicitó a la Dirección General de Timbre y Monopolios del Estado que para perpetuar la memoria de Marià Fortuny i Antoni Gaudí, emita billetes del Banco de España, con sus imágenes fotográficas, o de alguna obra suya, en 1952 y en 1954, sin obtener ningún resultado, a pesar de las adhesiones y el apoyo de instituciones locales.<sup>245</sup>

la propuesta de conseguir que la imagen de Fortuny figure en los billetes del Banco de España. A.C.: «Don Joaquín Ciervo», *Reus Semanario*, 19-II-1955.

244. Documento de depósito del 12-IX-1956. Archivo IMRC. «Nuestro Museo Municipal se enriquece con unos nuevos cuadros de Fortuny», *Reus Semanario*, 17 y 24-XI-1956. Aquel año es produjo la propuesta de compra de una acuarela y el ofrecimiento de una pintura de Fortuny, que no se realizaron por falta de dinero. Expedientes 117 y 118/56 RRHH, AMR-ACBC y PALLICÉ: «Obras de Fortuny en las Layetanas», *Reus Semanario*, 4-II-1956.

245. *Reus Semanario*, 26-IV-1952 y 13-XI-1954.



## Nuevos intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus (1955-56)

El 19 de febrero de 1955, se celebró una conferencia de Joaquim Ciervo titulada «Particularidades sobre Fortuny y otros pintores» con una nutrida asistencia, en la que se propugnó, por enésima vez, que se gestionara el traslado a Reus de los restos mortales de Fortuny, y se apoyaba la propuesta lanzada por Radio Reus de que la efigie de Fortuny o alguna de sus obras, figurara en una serie de billetes del Banco de España.<sup>246</sup> En las sesiones de marzo y abril de 1955 el concejal Matas insiste para que el Ayuntamiento se ponga en contacto con la viuda de Fortuny Madrazo para estudiar la posibilidad del traslado

MARIÀ FORTUNY  
«*La Mascarada*»

Madrid, 1868  
Acuarela y gouache sobre papel,  
44,9 x 62,9 cm  
Metropolitan Museum of Art  
(MET 26.186.2)

246. *La Vanguardia*, 20-II-1955. Unos años después, Folch i Torres aún se preguntaba: «¿Y por qué en este venidero cumpleaños de su muerte (...), no vamos a pedir todos que sean trasladados a Reus los restos mortales del artista...?» *Destino*, 22-IX-1962, p. 33.



a Reus de los restos mortales del pintor y obtener otros recuerdos y obras. El alcalde contesta que la idea merecía toda su simpatía y que esperaba tener la oportunidad para gestionarlo. Otra vez, en la sesión del 3 de abril de 1956, a propuesta del concejal Huguet se acordó efectuar las gestiones pertinentes al Ministerio de Asuntos Exteriores para que fueran trasladados a Reus los restos mortales de Fortuny, «recogiendo así los anhelos expresados repetidamente por diversos elementos artísticos de esta ciudad y otras poblaciones españolas».<sup>247</sup>

## Fortuny reaparece en la toponimia local (1957-2010)

El primer paso de la expansión urbana de iniciativa oficial después de la Guerra Civil fue el llamado Barrio Fortuny, edificado a partir de 1955 e inaugurado en 1957, en las tierras de la antigua masía de Macià Vila, en la carretera de Salou, «como perenne recuerdo al gran pintor».<sup>248</sup> También existe la Urbanización Fortuny, planificada en 1945, pero que no se urbanizó hasta 1960, con la calle *La Vicaria*, bautizada en 1957 y la calle del «Condesito», de 1958, populares obras de Fortuny. En 1963 cuando se urbanizó, se puso el nombre de «Mariano Fortuny», a la avenida que ocupa el espacio por donde pasaba la antigua vía del tren de Tarragona. En diciembre de 1969 se puso el nombre de «Mariano Fortuny» a una escuela pública de educación infantil y primaria; en diciembre del año 2000, a un Centro de Atención Primaria, y en 2010 a una Residencia de ancianos, todos situados en el Barrio Fortuny.<sup>249</sup>

## La sala Fortuny y Prim en el nuevo Museo Municipal (1961)

El 1961 se inauguró el nuevo espacio del Museo Municipal, en la avenida de «los Mártires». Su director, Salvador Vilaseca, destinó en su planteamiento museográfico una sala de 200 m<sup>2</sup> a dos de las figuras con más trascendencia de la ciudad: Marià Fortuny y el militar y político Joan Prim. Según la *Guía del Museo Municipal*, «Fortuny está representado por un buen número de obras, todas ellas interesantes como tuyas y de las que algunas sobresalen por su indiscutible valor artístico, aun cuando, quizás solamente dos puedan ofrecerse como muestras auténticas de su genial personalidad», la acuarela *Ruinas Romanas* y un estudio de *La Vicaria*. Destaca también los más de 50 dibujos sobre la Guerra de África de 1860, la mayoría apuntes del na-

### Noticia de la donación de un óleo de Fortuny, al Museu de Reus

Reus Semanario de la Ciudad, 9-VIII-1969  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

247. *Reus Semanario*, 5-III y 4-VI-1955; y «Gestiones para el traslado a Reus de los restos de Fortuny», *Reus Semanario*, 7-IV-1956. Ese año visitó Reus el presidente de Costa Rica José Figueres Ferrer (1906-1990), hijo de catalanes, que manifestó: «Cuando yo era muy joven, vi en Nueva York unas pinturas de Fortuny. A partir de entonces he admirado siempre la obra del gran reusense y conozco de él todo aquello que he tenido ocasión de ver. Será para mí una gran satisfacción poder admirar sus obras, aquí en su tierra, que es mi tierra». *Reus Semanario*, 17-XI-1956.  
248. *La Vanguardia*, 14-III-1957.

249. AMIGÓ: *Materials per a l'estudi dels noms de lloc i de persona, i renoms, del terme de Reus* (1988); y ALEGRE: *Els carrers de Reus 1700-2010* (2010).





### Noticia de la emisión de sellos dedicados a Fortuny

Reus Semanario de la Ciudad, 23-III-1968  
Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

tural, algunos acuarelados, como los de las batallas de Wad-Ras y de los Castillejos, «que constituyen una excelente documentación gráfica de algunos aspectos de la guerra». También se exponían unas 70 academias y 22 aguafuertes, así como apuntes y esbozos de *La Vicaria*, *El coleccionista de estampas*, *El Condesito*, etc. También el óleo *Niño de Portici*, un *Autorretrato* de su juventud, y dibujos y acuarelas de sus primeros tiempos. En una vitrina se reunían objetos que pertenecieron al artista, cartas y otros escritos autógrafos, y fotografías.<sup>250</sup>

## Sellos y una nueva exposición de Fortuny (1968)

En marzo de 1968 el Ayuntamiento de Reus junto con el de Barcelona organizó varios actos de homenaje a Fortuny con motivo de la emisión por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid de una serie de 10 sellos dedicados al pintor, reproduciendo fragmentos de obras como *La Vicaria*, *Fantasia sobre Fausto*, *Idilio*, *El Coleccionista de Estampas*, *Viejo desnudo al sol*, *Calabrés*, *La señora Agrassot*, *La Batalla de Tetuán*, *La Reina María Cristina y su hija Isabel pasando revista a las tropas el 1837*, y un retrato de su busto, con valores entre los 40 céntimos y las 6 ptas, que entraron en circulación el día 25. Los actos reusenses se concentraron en una exposición filatélica en la Sala de Cultura de la Caja de Pensiones, una ofrenda floral al monumento a Fortuny, un concurso de pintura y dibujo rápido, una misa, una visita a la casa natal del pintor y una recepción en el Ayuntamiento a los representantes del consistorio barcelonés desplazados a la ciudad. El medallista Ferràn Calicó, acuñó una medalla conmemorativa con la efigie del pintor y la reproducción de un fragmento de *La Vicaria*.<sup>251</sup>

Del 27 al 30 de junio de 1968 se celebró en el Centre de Lectura la Exposición «Homenaje a Fortuny», compuesta por 435 dibujos y un álbum de 79 grabados, dedicado a Cecilia de Madrazo, del Museo de Arte Moderno de Barcelona. La exposición, proveniente del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, fue una de las contribuciones más importantes al proceso histórico de difusión de la obra gráfica de Fortuny. Como bien escribía Antoni Correig era una exposición de un valor

*«literalmente extraordinario, [que] ofrece el testimonio de una afloración directa del espíritu creador [...] asistimos a lo más íntimo de Fortuny, así como a lo más significativo de su genio, a través de lo que aparentemente podría aparecer como algo provisional, con categoría de arte menor. Sus apuntes contienen im-*

250. *Guía del Museo Municipal de Reus* (1963), de Salvador y Lluïsa Vilaseca. Cuando el Museo del Prado dedicó una sala a Fortuny, Sedó se hizo eco en *Reus Semanario*, 24-VII-1971.

251. «Barcelona y Reus unidos en el homenaje a Fortuny», *Reus Semanario*, 9-II, 24-II, 30-III, 6 y 27-IV-1968; *La Vanguardia*, 30-XII-1967, 2 y 25-I y 20 y 24-II-1968; y *Programa de actos organizados con motivo de la emisión de la serie de sellos dedicada al pintor Mariano Fortuny*. Reus-Barcelona, III-1968. Ya el 20-V-1955 el Ministerio de Hacienda había publicado en el *Boletín Oficial del Estado* una orden de emisión de sellos de correo aéreo con la efigie de Fortuny. El Ayuntamiento de Reus formuló también «peticiones para que se emitan sellos con la figura de Gaudí y billetes del Banco de España conmemorativos de Fortuny, Gaudí y Prim». *Reus Semanario*, 4-V y 4-VI-1955.



*plicítamente todos los demás valores pictóricos. [Fortuny] no hubiera alcanzado su universal fama de pintor sin haber sido capaz de realizar las obras (dibujos, guaches, grabados) que podemos admirar actualmente en su propia patria».<sup>252</sup>*

En mayo de 1969, la familia Miserachs-Reverter donó el retrato al óleo de uno de sus antepasados, realizado por Fortuny en sus primeros años de su trayectoria artística, en 1857.<sup>253</sup>

En la VIII Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona, celebrada en octubre de 1972 se visionó la película del cineasta *amateur* Joan Olivé Vagué (Barcelona, 1906-1980) titulada *Fortuny* (1968).<sup>254</sup>

**MARIÀ FORTUNY**  
**«Los hijos del pintor**  
**en el salón japonés»**

Portici, 1874  
 Óleo sobre tela, 44 x 93 cm  
 Museo Nacional del Prado, Madrid  
 (MNP P002931)

252. *Exposición homenaje a Fortuny*. Barcelona, Antic Hospital de la Santa Creu, 27-III-1968. A.C.: «Un acontecimiento artístico. Exposición de dibujos y grabados de Fortuny», *Reus Semanario*, 13-VII-1968.

253. «El Museo de Reus ha recibido un valioso cuadro de Fortuny», *Reus Semanario*, 9-VIII-1969.

254. A.S.: «El cineasta 'amateur' Juan Olivé Vagué», *Reus Semanario*, 11-XI-1972.

255. «Inauguración de la Galería d'Art ANQUIN'S», *Reus Semanario*, 24-III-1973. *Destino*, 16-XI-1974 y 22-III-1975.



### Inauguración de la galería de Arte Anquin's, con obras de Fortuny (1973)

El 24 de marzo de 1973 se inauguró la Galería de Arte Anquin's, de Maria Josepa Giner Batista (Reus, 1940-1992) y su marido el empresario Antoni Quinteiro (Vilafranca del Penedès, 1937-Reus, 2015), con una muestra de artistas de los siglos XIX y XX. Empezando con Marià Fortuny y siguiendo con Baldomer Galofre, Josep Llovera, Tomàs Bergadà, Antoni Rosich Arnavat (Barcelona, 1892-Reus, 1952), Domènec Soler (Sabadell, 1871-Barcelona, 1951), Mateu Balasch (San Andreu, 1872-Barcelona, 1936), Ramón Amado (Barcelona, 1844-1888), Josep Juliana (Castellar del Vallès, 1844-Barcelona, 1890), Claudi Lorenzale, Ramón Martí Alsina (Barcelona, 1826-1894), Magí Oliver (Sant Sadurní, 1877-Barcelona, 1964), Lluís Foix (Barcelona, 1894-1984) y un anónimo de estilo fortunysta. La galería, el 23 de noviembre de 1974 organizó una subasta de arte en la sociedad El Círcol, con una obra de Fortuny. Y en marzo de 1975 celebró una exposición de artistas de los siglos XIX y XX, también con una pequeña obra de Marià Fortuny.<sup>255</sup>

MARIÀ FORTUNY  
«Desnudo en la playa de Portici»

Portici, 1874  
Óleo sobre tabla, 13 x 19 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
(MNP P002606)



*Sello publicitario del «Año Fortuny», Reus 1974*

Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)

## La conmemoración del centenario de la muerte. 1974: «Año Fortuny»

En 1974 se conmemoró el centenario de la muerte de Fortuny. El 7 de febrero el Ayuntamiento de Reus declaró el «Año Fortuny», con voluntad de hacer una celebración de nivel nacional, con concursos, exposiciones, conferencias y conciertos. El presupuesto total era de casi 3 millones de pesetas. Se intentó, infructuosamente, la participación de Salvador Dalí y de Joan Miró, que no consta que contestaran la petición de una visita hecha por el alcalde franquista reusense.<sup>256</sup> El 26 de abril se inauguró oficialmente con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, dirigida por el maestro Enrique García Asensio (València, 1937) en el Teatro Fortuny. Ramon Guardans (Reus, 1919–Barcelona, 2007), presidente de la Junta de Museos de Barcelona y responsable que la exposición, organizada por la Comisaría General de Exposiciones de Madrid y la Junta de Museos de Barcelona, que consiguió que se viera también en Reus, pronunció el Pregón de las Fiestas del Centenario, en catalán, una alabanza a la vida y obra de Fortuny. Se celebraron representaciones en el Teatro Fortuny, con la Compañía Àngel Guimerà del Teatro Nacional de Barcelona, con obras de Carlo Goldoni, Alejandro Casona y Miguel de Cervantes; la actuación del Ballet del Teatro del Liceo; una audición de sardanas con la Copla Reus; y un concierto del flautista y musicólogo Romà Escalas Limón (Barcelona, 1945) y el organista José Luis González Uriol (Zaragoza, 1936), en el Orfeo Reusenc.

El acto central del homenaje fue la gran exposición antológica «Mariano Fortuny» en las salas del Museo Municipal de Reus, acondicionadas para el montaje. La exposición, itinerante, celebrada del 15 de diciembre de 1974 al 8 de enero de 1975 había iniciado su camino en el Museo de Arte Moderno de Barcelona y lo acabó en la Dirección General de Bellas Artes de Madrid. Comisariada por el historiador y crítico de arte Joan Ainaud de Lasarte, representó la primera catalogación sistemática y científica de la obra de Fortuny. Su catálogo incluye 1.993 referencias de dibujo, pintura, grabado, iconografía y documentación, la compilación más grande de obras del pintor realizado nunca hasta aquel momento. La muestra reunió una selección de los fondos de varios museos públicos como el Museo de Prado, Museo del Louvre, Museo Goya de Castres y la Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi. La contribución cuantitativa más importante fue la del fondo del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo de Arte Moderno de Barcelona.<sup>257</sup> A la exposición se añadió el fondo de obras de Fortuny del Museo de Reus y de algunas colecciones particulares de la ciudad.

### *Cartel de la exposición antológica Mariano Fortuny, Reus 1974*

Arxiu Municipal de Reus /Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)

256. Legajo «Any Fortuny 1974-1975», *Reus Semanario*, 28-VI-1973, 6-IV, 20-IV, 13-VII, 14-IX y 14-XII-1974, *La Vanguardia*, 3-IV y 8, 25 y 29-V-1974, y *Destino*, 19-X-1974.

257. AINAUD DE LASARTE (ed.): *Primer Centenario de la Muerte de Fortuny*. Junta de Museos de Barcelona, Comisaría General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974. Barcelona, Museo de Arte Moderno, XI-1974; Madrid, Salas de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, XII-1974. Reus, Excmo. Ayuntamiento, enero de 1975.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE REUS  
EXPOSICION ANTOLOGICA  
**MARIANO  
FORTUNY**

15 DICIEMBRE 1974 AL 6 ENERO 1975

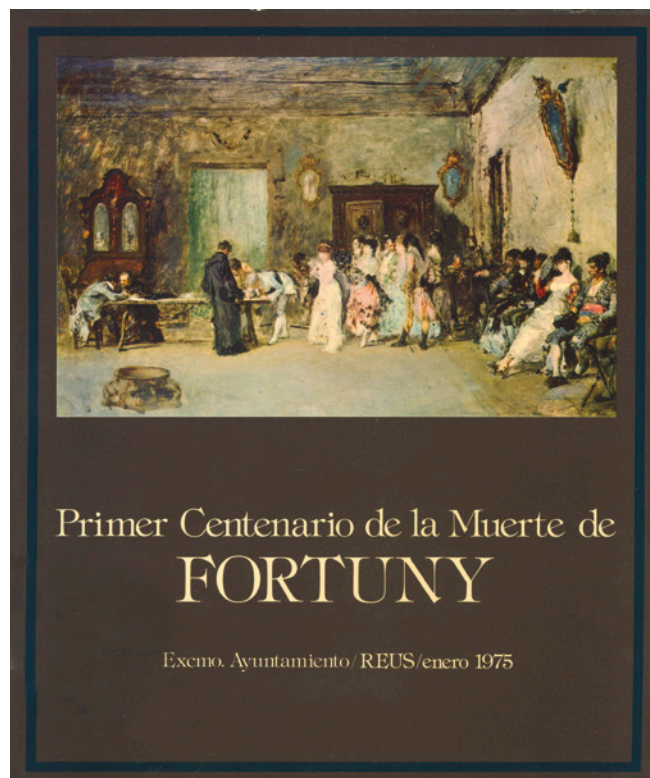
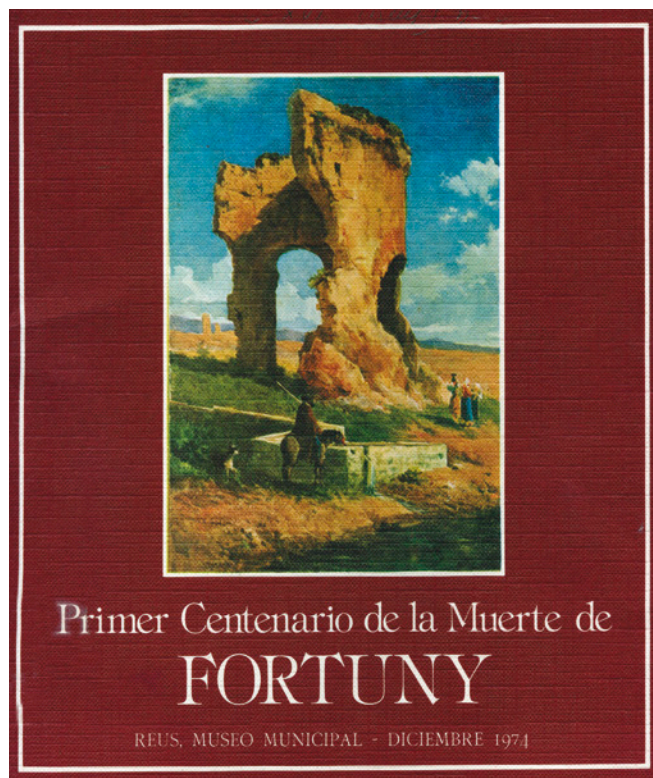
**AÑO FORTUNY**



**MUSEO MUNICIPAL  
DE REUS** AVDA. MARTIRES, 13

**HORARIO DE VISITA:**  
De 11 a 13'30 y de 17 a 21  
(LABORABLES Y FESTIVOS)

EDIFICIO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE REUS - 1974



Fue inaugurada por las autoridades provinciales franquistas –el gobernador civil Antonio Aigé Pascual (Lleida, 1922–2008) y el presidente de la Diputación Josep Clúa Queixalós (Corbera d'Ebre, 1923–2005)– junto con el alcalde Francesc Llevat Briansó (Reus, 1941) y otras autoridades. En la planta baja se expusieron los dibujos y grabados y en el primer piso las pinturas. La mayoría de las obras más famosas del pintor –excepto la enorme *Batalla de Tetuán*– se pudieron contemplar en esta ocasión en la ciudad. La Delegación de Cultura del Ayuntamiento en colaboración con la Junta de Museos de la ciudad editó un *Apéndice al Catalogo de la Exposición Antológica de obras del eximio artista reusense Mariano Fortuny Marsal*,<sup>258</sup> que contiene una breve síntesis de la procedencia de los fondos fortunystas y relacionaba los seis óleos, cinco acuarelas y 99 dibujos de Fortuny, y reproducía uno de cada técnica así como un grabado, de la colección del Museo, que fueron expuestos con motivo de la efeméride. Según *Reus Semanario* visitaron la exposición unas 20.000 personas, contando los escolares de la ciudad. Según Ramon Guardans Vallès (Reus, 1919-Barcelona, 2007), «mai la nostra ciutat ha acollit una manifestació temporal d'una tal vàlua artística i material, i mai més les nostres generacions tindran ocasió de contemplar l'obra de Fortuny com ara».<sup>259</sup> En cambio, el artista y crítico de arte Abel Figueres Milà (Reus, 1953), escribía:

*Catálogos de la exposició del «Primer Centenario de la muerte de Fortuny», Reus, 1974-1975*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

258. *Apéndice al Catalogo de la Exposición Antológica de obras del eximio artista reusense Mariano Fortuny Marsal que se exhiben en el Museo Municipal de la Ciudad en conmemoración del Primer Centenario de su muerte*. Ayuntamiento de Reus, 1974.

259. *Reus Semanario*, 21/24-XII-1974 y *La Vanguardia*, 18-XII-1974 y 8-I-1975.



*Inauguración de la exposición  
Fortuny, en el Museo Municipal de  
Reus, el 15 de diciembre de 1974*

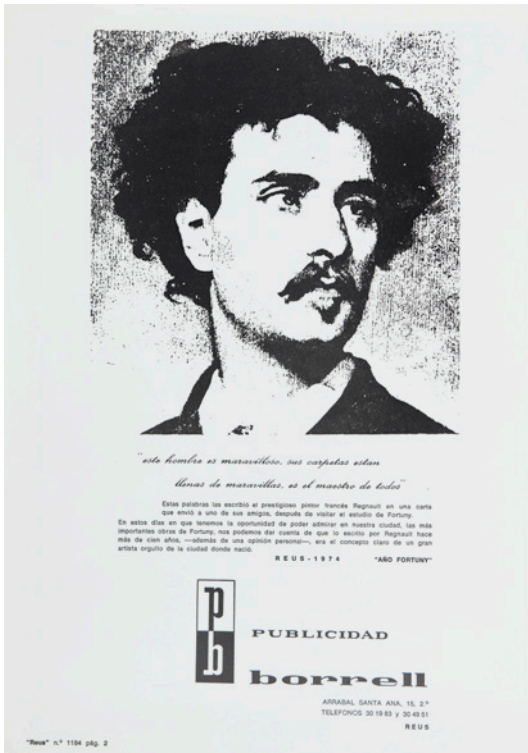
Fotografía Niepce  
Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal  
del Baix Camp (AMR/ACBC)



Primer Centenario de la Muerte de  
**FORTUNY**

Excmo. Ayuntamiento/REUS/enero 1975





**Anuncio de Publicidad Borrell, con motivo del Año Fortuny, Reus 1974**

Reus Semanario, XII-1974  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

«Es molt trist que s'hagi d'esperar la commemoració d'algun centenari per a organitzar alguna exposició amb pretensions i que aquestes pretensions siguin solament les de 'fer pàtria'. És molt trist també que Reus es vanaglorii d'un artista mort fa cent anys i es desentengui totalment de l'art actual».<sup>260</sup>

Se convocaron tres concursos para enaltecer la memoria del pintor: el premio Mariano Fortuny a un ensayo sobre «Fortuny y su obra pictórica», dotado con 150.000 ptas, con un jurado presidido por Salvador Vilaseca, director del Museu de Reus; un premio de periodismo al artículo o trabajo radiofónico que mejor glose la personalidad del artista, dotado con 100.000 ptas, con un jurado presidido por Andreu Rosselló Pàmies (Reus, 1916–Barcelona, 1978), director del *Correo Catalán*; y la XVII Medalla Fortuny a la mejor pintura del XXXVI Salón de Artistas, dotada con 150.000 ptas, con un jurado presidido por Ramon Guardans, presidente de la Junta de Museos de Barcelona.<sup>261</sup>

El Jurado del Premio de periodismo lo otorgó al escritor y crítico de arte Rafael Santos Torroella (Portbou, 1914–Barcelona, 2002), por los artículos «La vida y el arte de Fortuny», publicados en *El Noticiero Universal*. El concurso provocó una fuerte polémica, ya que los miembros del jurado dimitieron en bloque, el 31 de enero de 1975, al considerar que el secreto de sus deliberaciones se había violado por el concejal de cultura Antoni Quinteiro, al hacer público el voto emitido por José María Fontana y hubo que nombrar otro, de perfil bajo.<sup>262</sup> Entonces se originó una campaña de Radio Reus contra el concejal, que finalmente tuvo que dimitir. Fontana había puntuado solo con un 3 el «Monográfico Fortuny» de la *Revista del Centro de Lectura*, y explicaba que la baja puntuación estaba motivada «por el visible espíritu sectario y trasnochado que recoge un lamentable —mucho mas en reusenses— antifortunyismo, y también por groseros errores históricos observados, criterio que no me importa sea conocido y hecho

260. *Revista del Centro de Lectura*, IX-1974.

261. El jurado de la XVII Medalla Fortuny, formado por Joan Ainaud de Lasarte, Joan Barbeta, Pere Voltes y Antoni Correig, falló el 17 de diciembre de 1974 y otorgó el premio a Sefa Ferré Alsina. *La Vanguardia*, 16-VII-1974 y *Destino*, 19-X-1974 publicaron las convocatorias.

262. Inicialmente, el jurado era formado por Carles Sentís, Lluís Miravittles, José M. Fontana Tarrats, Josep M. Guix y Jordi Costa. El nuevo era formado por Salvador Sedó, José Vallés, Francisco Sanz, David Castillo, Carlos Giró y Ángel Camacho, y se falló el 22-V-1975. Los otros participantes fueron G. DE PABLOS, «Mariano Fortuny, cien años después», *La Nueva España*, Oviedo, 30-VIII-1974; D. FELIU: «En el centenario de la muerte de Mariano Fortuny», *Ulldecona*, XI-1974; F. BARANGO: «El insigne pintor Mariano Fortuny estuvo a punto de ser fusilado», *La Vanguardia*, 27-IX-1974; J. IGLESIAS: «La muerte del pintor Fortuny en los periódicos de la época», *Diario de Barcelona*, 8-XII-1974; R. GARCÍA DE CASTRO: «Fortuny, como acontecimiento», *La Voz de Avilés*, 1-XII-1974; J. F. VALLS: «Fortuny 100 años», *El Correo Catalán*, Barcelona, 17-XI-1974; J. PORTILLO: «Mariano Fortuny, un pintor para una época», *Diario Español*, Tarragona, 10-XI-1974; V. CASALS: «Marià Fortuny i Marsal 1838-1874», *Mataró*, 9-XI-1974; J. M. ÁLVAREZ: «Centenario de Fortuny, I, II y III», *La Voz de España*, San Sebastián, 8-XI-1974; ORLANDO: «Carta a los hombres sobre Fortuny y su obra», *Diario Español*, 30-XI-1974. Y las emisiones radiofónicas de D. BERTRAN: «Un enamorado de la luz: Mariano Fortuny», Radio Tarragona, 16 y 21-XI-1974; y L.A. MONTANER: «Madrugada, dedicada a Fortuny», Radio Barcelona, 3 a 24-XI-1974. El corresponsal en Reus de *La Vanguardia*, y también Lluís Albert Montaner en la carta «El desafortunado Fortuny», denunciaban que el Ayuntamiento aún no hubiese concedido el premio. *La Vanguardia*, 7 y 14-II y 3-III-1975. Legajo «Any Fortuny 1974».

**Cartel conmemorativo del Primer Centenario de la muerte de Fortuny, Reus 1974**

Arxiu Municipal de Reus/Arxiu Comarcal del Baix Camp (AMR-ACBC)



*Exposición de Fortuny en el Museo Municipal de Reus, 1974*

Fotografía de autor desconocido  
Museu de Reus (AFMR 2.1.11)



*Portada de Reus, Semnario de la ciudad, dedicada a Fortuny, 1974*

Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

*público*». El alcalde franquista, Paco Llevat, añadía en sus memorias:

*«A mi modo de ver se quedó corto, ya que el trabajo aparecido en dicha revista sobre Fortuny, no fue para glorificarlo, sino todo lo contrario, para criticarlo y ridiculizarlo, en base a unos planteamientos pseudo-progresistas y pseudo-intelectualoides, que tenían que dar pena a cualquier reusense que se preciara de serlo».*<sup>263</sup>

En realidad, el monográfico Fortuny de la *Revista del Centro de Lectura*, con artículos de la profesora Rosa Cabré Monné (Reus, 1945), Andreu Pujol del Pozo (Reus, 1940), Abel Figueres y Maria

263. LLEVAT: *Quo Vadis, Reus?* (1982), pp 64-72.

R. DE MADRAZO  
*Retrato de Marià Fortuny*

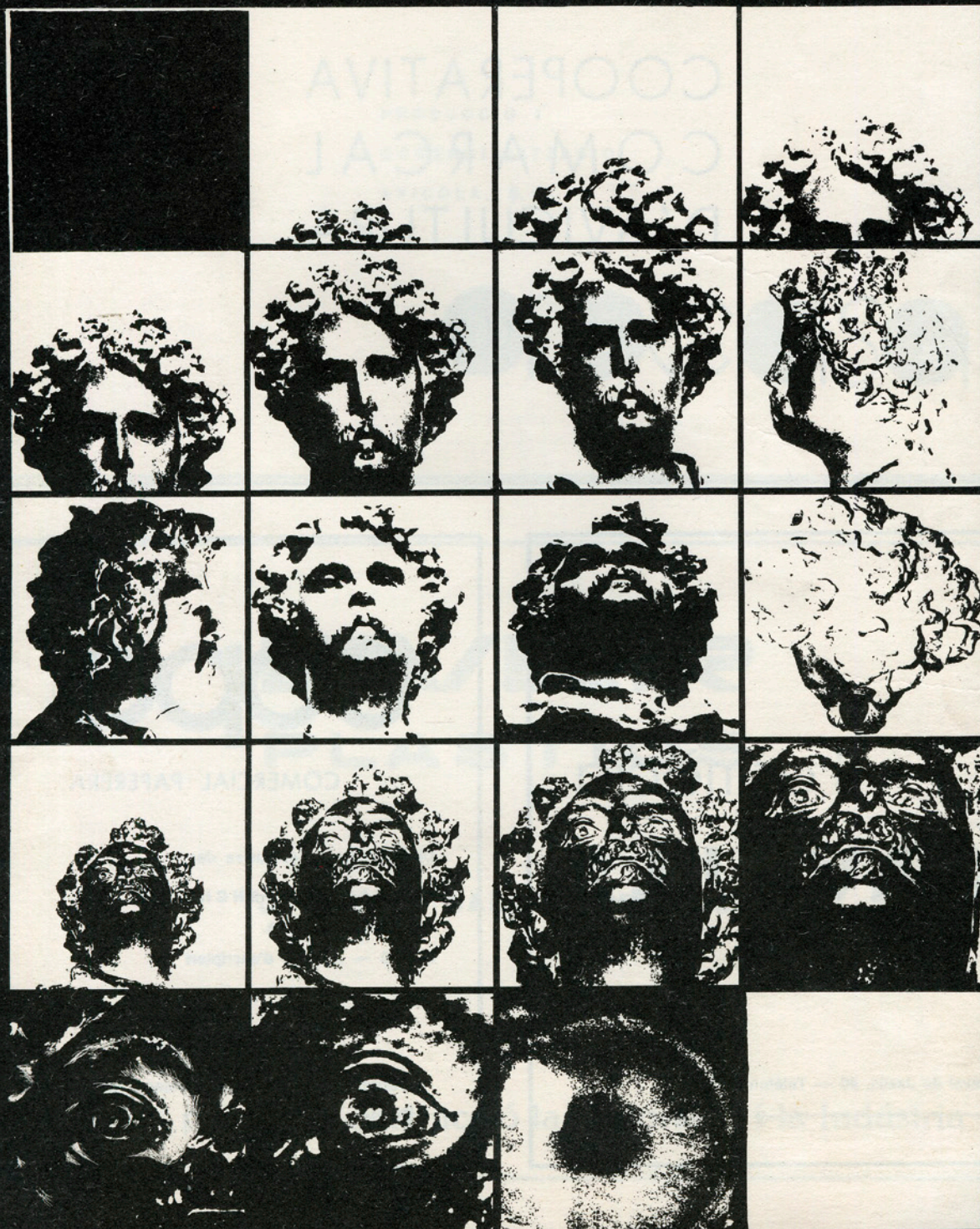
Reproducido en la portada  
del suplemento especial del Año Fortuny,  
*Reus Semnario de la ciudad*, XII-1974.  
Ajuntament de Reus (localización desconocida)



*Reus*  
Semanario de la Ciudad

Suplemento especial del AÑO FORTUNY  
AL N.º 1.184 EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD DEL AÑO 1974.

revista  
del centro  
de lectura 4 época.reus agosto 1974.num.261.





***Sobre y matasellos de la  
«VII Exposición Filatélica del  
Asociación Hermanos Misioneros»***

10 al 17 de Noviembre de 1974  
Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

Tarragó Artells (Reus, 1939), que firmó M.A., con un fotomontaje de Arcadi Vilella Bigorra (Reus, 1951) en la portada, con diseño de Claudi Arnavat Carballido (Reus, 1955-2007), pretendía ofrecer una visión crítica y desmitificadora de Fortuny, pero en ningún caso ridiculizarlo. Pero el Reus oficial de los primeros años 70 era un charco de agua estancada... Es probable que provocara el ajeteo el contenido del artículo «El fortunysisme a Reus, va existir?», firmado por «M.A.», donde hace una crítica sobre algunos aspectos de la obra y el pintor, que ve en constante contradicción, entre *«l'èxit fàcil de públic i el seu gran resultat econòmic (i) l'amargor d'una constant insatisfacció, produïda pel seu temperament artístic, sacrificat contínuament al fals déu de la moda»*. Lo considera un artista *«dotat com el qui més, un dibuixant brillant i un gran pintor però el veiem usant els seus dots en un constant engany, del qual no sap com sortir. Li falta imaginació (vegeu, si no, com repeteix els temes), però el seu treball escrupolós i la seva facilitat manual el porten a un virtuosisme que és aprofitat pels seus marxants més que per ell»*. Por esto, dice, su obra queda *«com la d'un artista exemplar en el seu treball, però sense estil ni unitat»*. Sea como fuere, la dimisión del jurado provocó que el escritor Xavier Amorós, director de la *Revista*, enviara una carta al alcalde en la que se retiraba del concurso *«en haver canviat les circumstàncies»*.<sup>264</sup>

Se celebraron también tres conferencias sobre Fortuny en el Ayuntamiento. Una de Juan de Contreras y López de Ayala (Segovia, 1893-Madrid, 1978), mas conocido como Marqués de Lozoya;<sup>265</sup> una de Joan Ainaud de Lasarte sobre «Fortuny a través de su correspondencia», y Salvador Sedó Llagostera la titulada «Mariano Fortuny Marsal. Síntesis de una vida», que el Ayuntamiento editó en forma de opúsculo. Incluso la IX Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona organizó un concurso de escaparates con algún objeto relacionado con la vida y obra de Fortuny y se celebraron conferencias en centros de enseñanza locales a cargo de Salvador Sedó, mientras en la prensa local *«Un reusenc»* pedía poner una lámpara votiva en el cenotafio de Fortuny en San Pedro, y se quejaba del estado de abandono del mo-

264. R. CABRÉ, publica el artículo «Marià Fortuny en l'obra de Josep Yxart», que analiza su libro biográfico-crítico *Fortuny* (1881), donde se muestra un entusiasta de la última etapa del pintor. A. FIGUERES «Fortuny i els pompieristes», en el que considera Fortuny un gran exponente de este tipo de pintura y el iniciador del género en España, y considera evidente que el cambio que da Fortuny en su pintura le llevaba por el camino del impresionismo. A. PUJOL, publica «Fortuny i els seus contemporanis», hablando de Talarn, Lorenzale, la Diputación de Barcelona, el duque de Riansares, Goupil, los Madrazo, Steward, Davillier, y los reusenses que se relacionaron con él; P. A. [NGUERA], en «Documenta fortuniana» transcribe cuatro cartas de Fortuny del Museu de Reus, y A. F. [IGUERAS], elabora una «Taula cronològica comparativa». Y M.A. [Maria Tarragó], en «El Fortunysisme a Reus, va existir?» —que ya había sido publicado tres años antes en la misma *Revista*, II-1971 con el título «El Fortunysisme a Reus», y reproducido en *Reus Semanario*, 21-VIII-1971—, el mas crítico. «Monogràfic Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, VIII-1974.

265. El marqués escribió en el *Álbum de honor* de la ciudad *«Soy un devoto de Reus [...] pues es la patria de dos artistas que figuran en el pequeño elenco de españoles internacionales: Fortuny y Gaudí»*. «Un autógrafo del Marqués de Lozoya, *Reus Semanario*, 7-XII-1974 y *La Vanguardia*, 26-XI-1974.

***Portada de la Revista del  
Centro de Lectura, «Monográfico  
Fortuny», 1974, original de Claudi  
Arnavat y Arcadi Vilella***

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus



GATELL GORDÉ  
«Busto de Mariano Fortuny»

Madrid, 1946  
Acuarela sobre papel, 25,2 x 25,3 cm  
Museu de Reus (IMRC 006684)

numento al pintor de la plaza de los «Mártires».<sup>266</sup> En mayo el Ayuntamiento dotó un premio especial con 15.000 ptas a la mejor «rosa inédita» que se denominó «Pintor Mariano Fortuny», en el Concurso Exposición Nacional de Rosas del Centre de Lectura, para añadirse a los actos conmemorativos.<sup>267</sup> Los actos culminaron el 21 de noviembre, aniversario de la muerte, con la celebración en la iglesia de San Pedro, llena de fieles y de autoridades, de una ofrenda religiosa en honor al pintor. *Reus Semanario* publicó durante el año artículos y noticias relacionados con el acontecimiento, un intenso seguimiento de todos los actos realizados y un suplemento especial monográfico en Navidad.<sup>268</sup>

### Los intentos de trasladar el cuerpo de Fortuny a Reus, otra vez (1974)

Con motivo del centenario de la muerte de Fortuny, el alcalde Francesc Llevat, en nombre del Ayuntamiento de Reus, hizo un último intento de gestionar el traslado de la tumba de Fortuny a Reus. Fue contestado con una cortante y argumentada negativa por el pintor y diplomático Mariano de Madrazo López de la Calle (Madrid, 1894-Guadalajara, 1990), hijo de Ricardo de Madrazo y sobrino de Cecilia de Madrazo, que dió una lección al consistorio reusense: veía en este asunto «*un matiz exagerado*» y que «*el buen sentido dice que este asunto no debe tocarse. Empeñarse en ello es desorbitar el amor a la tierra natal, expresado en una posesión material*». Afirmaba con buen criterio que «*otras cosas son más necesarias*», como por ejemplo que se promocionaría como era necesario «*el estudio sobre una de las figuras más extraordinarias que el arte moderno ha tenido en este mundo occidental*».<sup>269</sup>

266. *Reus Semanario*, 16-XI-1974.

267. *Reus Semanario*, 11-V y 11-X-1974.

268. SEDÓ: «Consternación general en el mundo de las Bellas Artes por la muerte de Fortuny», *Reus Semanario*, 16-XI-1974. Sedó también publicó los artículos «El mejor amigo de Fortuny: El Barón Davillier», *Reus Semanario*, 1-V-1971; «Hacia el primer centenario de la muerte de Fortuny», *Reus*, 28-VI-1973 y «Mariano Fortuny Marsal», *Unión*, X-1974. Véase *Reus Semanario*, 23-XI-1974 y «Suplemento especial del Año Fortuny», XII-1974, con el siguiente contenido: GIRÓ: «Nuestro homenaje a Fortuny. Un 'noi de Reus' gloria del Arte», que calificaba la exposición como «*un hito memorable en la historia artística de Reus*» y que «*sin caer en chauvinismos pueblerinos la verdad es que nuestra ciudad goza de cierto privilegio en la misión de acunar personajes de excepción*»; SANJUAN: «Apuntes biográficos sobre Mariano Fortuny y Marsal»; BATLLE: «Una valoración cristiana de la obra de Fortuny»; SEDÓ: «Reminiscencias fortunyanas»; GUIX: «El cor de Fortuny a Reus»; GEBELLÍ: «Tricomia lírica a Mariano Fortuny»; VILASECA: «Els doctors Alberich i Reus»; IGLESIES «Un paral·lisme», entre Fortuny y Prim; FONTANA: «Fortuny entre la urbe y el Orbe»; CORREIG: «Fortuny, paradoxal», que plantea la evolución de Fortuny hacia el impresionismo; GUARDANS: «Exposició Fortuny: amb alegria i reconeixement»; STEPANEK: «¿Un boceto para La Vicaría en Praga?»; BUIGAS: «Fortuny: el reusense inmortal»; VILASECA: «Genealogía de Fortuny»; GARCÍA DE CASTRO: «Fortuny como acontecimiento»; ARREDONDO: «Granada, ciudad amada de Mariano Fortuny»; MORÁN: «El boceto de la playa de Portici 'El Veraneo' de la colección Cabré»; JAUME GRAU: «El mecenazgo del Duque de Riansares»; y «'La Vicaría' a Reus, el 1922», transcrito de la *Revista del Centre de Lectura*, VIII-1922, a mas de una crónica de la inauguración de la exposición, «Apertura de la exposición Fortuny en el Museo Municipal».

269. Correspondencia en el legajo «Any Fortuny, 1974-1975».



## Exposición de pintores reusenses del XIX, con obras de Fortuny (1981)

La exposición «Homenatge a 20 artistes reusencs del segle XIX», organizada por el Banco de Bilbao en Reus, del 18 de diciembre de 1981 al 15 de enero de 1982, era compuesta por 20 obras. Fortuny era el artista más representado, con seis óleos, entre ellos una versión de *El coleccionista de estampas*; la acuarela *Ruinas romanas*, el aguafuerte *Familia marroquí*, del Museu de Reus; y doce dibujos de colecciones particulares. El pequeño catálogo contiene un breve texto introductorio de los historiadores del arte Carles González López (Barcelona, 1947) y Montserrat Martí Ayxelà (Barcelona, 1953), que destacan la importancia de Fortuny que, junto con Gaudí, representan la aportación artística de Reus al arte mundial.<sup>270</sup>

270. Los otros artistas eran Macià Auqué, Tomàs Bergadà, Josep M. Constantí (1899–1975), Ricard Estivill (1879–1952), Cèsar Ferrater, Lluís Ferré (1898–1973), Antoni Fusté (1866–1950), Baldomer Galofre, Antoni Gaudí, Hortensi Güell, Josep Llovera, Antoni Marsal, Joan Rebull, Ramir Rocamora, Joan Roig, Joan Roviroso (1887–1956), Domènec Soberano, Josep Tapiró y Pere Vidiella (1893–1975), con notas biográficas firmadas por Pere Anguera, Pere Calderó, Antoni Correig, Josep M. Franquès, Carles González, Àngel Llauradó, Montserrat Martí, Josep Olesti, Assumpta Rosés y Domènec Solé, y una addenda de Llorenç Jaume Grau. *Homenatge a 20 artistes reusencs nats al segle XIX* (1981). Dos años antes, del 22 de junio al 31 de julio de 1979, el artista Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927–2004) realizó la exposición *Homenatge a Fortuny i Gaudí*, de escultura, dibujo y obra gráfica, en el Centre de Lectura de Reus.

### MARIÀ FORTUNY «Playa de Portici»

Portici, 1874  
Óleo sobre tela, 69 x 130 cm  
Meadows Museum of Art, Dallas  
(MM.2017.03)



MARIÀ BENLLIURE  
«Mariano Fortuny»

Madrid, 1944  
Medallón en yeso patinado, 40 x 43 cm  
Museu de Reus (IMRC 09279)

MARIÀ BENLLIURE  
«Mariano Fortuny»

Madrid, 1944  
Medalla de bronce, 5,5 x 5,5 cm  
Museu de Reus (IMRC 01335)

La existencia hipotética de un mercado fortunysta en Reus provoca la publicidad en la prensa local de «Reproduccions del gran pintor Mariano Fortuny, «La Vicaria», «La Odalisca», La Batalla de Tetuán», per C. Gimeno, a l'oli, qualitat sorprenent».<sup>271</sup>

### Conmemoraciones de los 150 años del nacimiento de Fortuny (1988-1989)

La galería de arte reusense Sala Rebull celebró la exposición «Fortuny 150 anys» del 25 de junio al 12 de julio de 1988, con una pequeña muestra de obras del pintor.<sup>272</sup> En mayo de 1989 Reus disfrutó de la exposición antológica «1838-Fortuny-1874», organizada por la Fundación Caja de Pensiones de Barcelona, comisariada por los especialistas Carles González y Montserrat Martí, con la voluntad de conmemorar los 150 años del nacimiento del artista. La exposición y el catálogo mostraba una selección de 132 obras entre óleos, acuarelas, dibujos y grabados donde había representadas todas las etapas de la producción del pintor, pero dedicando una especial atención a las realizadas los últimos años de su vida. El Museu de Reus añadió una selección de las obras y objetos de su fondo, para la exposición en la ciudad. La exposición fortunysta llegaba a Reus, después de pasar por Barcelona y Madrid, rodeada de cierta polémica sobre la autenticidad de alguna de las piezas expuestas. Con motivo de la exposición se inició la publicación de *Del Museu. Butlletí del Museu de Reus*, dedicado monográficamente a Fortuny.<sup>273</sup>

### La exposición de los dibujos y grabados de Fortuny del Museu de Reus (1997)

En 1997 se celebró la exposición monográfica «Marià Fortuny. Dibuijos i gravats al Museu Salvador Vilaseca», comisariada por el historiador del arte Jordi À. Carbonell (Tortosa, 1963), que mostraba las mejores piezas del fondo de dibujos y grabados del Museu de Reus, compuesto por nueve acuarelas, 32 aguafuertes y 163 dibujos. Se editó un catálogo con textos del comisario y Anna Figueras, Carlos González, Montserrat Martí, Norma Vélez (Barcelona, 1974), Cecilia Lobel (Tarragona, 1972) y la especialista en los grabados de Fortuny Rosa Vives Piqué (Manresa, 1949).<sup>274</sup> La exposición tuvo el mérito de

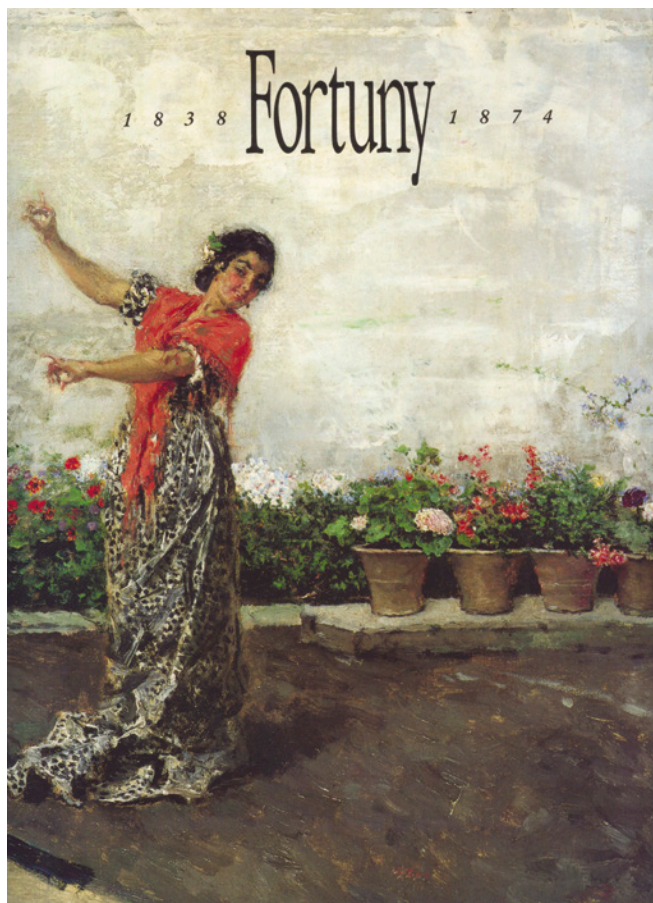
271. *Reus Setmanari*, 30-VIII i 6-IX-1985.

272. *Fortuny 150 anys*. Reus, Sala Rebull, 1988.

273. *1838 Fortuny 1874* (1989). Contiene los artículos: MADRAZO: «Records de família»; MIR: «Marià Fortuny: un noi de Reus»; GONZÁLEZ: «Marià Fortuny i Marsal. Anotacions biogràfiques»; MARTÍ: «Etapas pictòriques a través de les obres exposades»; AINAUD DE LASARTE: «La fortuna de Fortuny»; SULLIVAN: «Fortuny a Amèrica: col·leccionistes i deixebles». Paralelamente al catálogo general de la exposición, en Reus se editó el primer número de *Del Museu. Butlletí del Museu de Reus*, VI-1989, dedicado a la exposición de Fortuny, con los artículos FIGUERES: «Fortuny sense xovinismes», VIVES: «Fortuny gravador», y FIGUERES-ARNAVAT: «Cronologia comparada», coordinado y diseñado por Albert Arnavat.

274. *Mariano Fortuny. Dibuijos i gravats al Museu Salvador Vilaseca* (1997).





*Catálogo de la exposición  
«1838 Fortuny 1874», celebrada en  
Barcelona, Reus y Madrid, en 1989*

*«Del Museu, Butlletí del Museu  
de Reus», número 1, dedicado a  
Fortuny, 1989*



dar a conocer la colección en Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona y fue un revulsivo para volver a poner en valor el fondo de Fortuny del Museu de Reus, formado por un conjunto de 229 obras, óleos, acuarelas, dibujos, grabados y objetos personales del pintor.<sup>275</sup> Parte de este fue expuesto desde entonces de forma permanente en la «Sala de artistas reusenses del s. XIX», después transformada en «Reus y sus artistas (1850-1939)».

### **La exposición de orientalismo con obras de Fortuny (2001)**

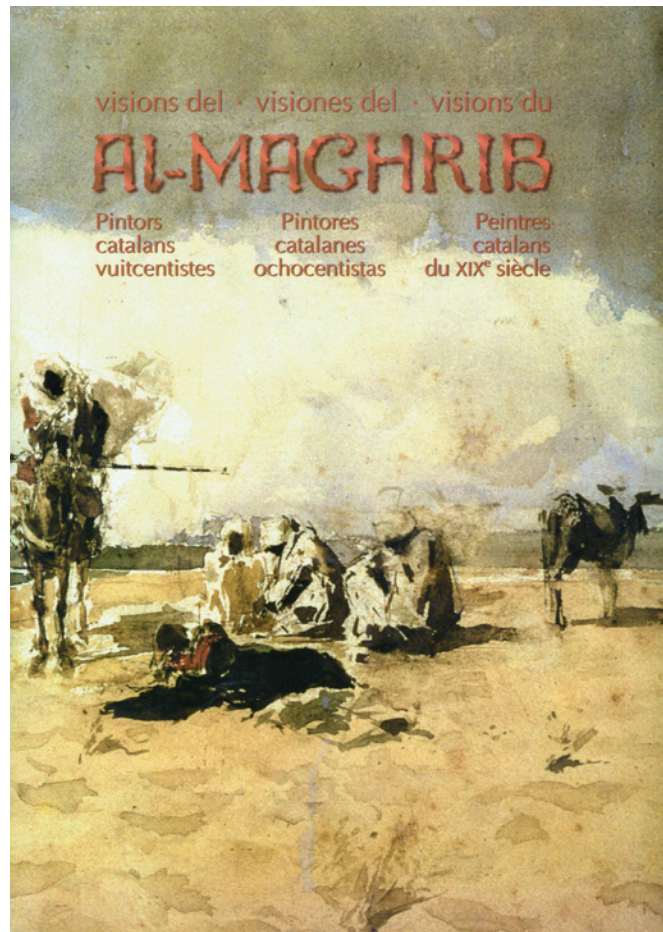
En 2001 se mostró en el Museu de Reus la exposición de carácter divulgativo *Visiones del Magreb. Pintores catalanes ochocentistas*, itinerante por Rabat, Casablanca, Tánger y Tetuán, con el orientalismo catalán como eje del discurso expositivo, comisariada por Jordi À. Carbonell. Fortuny era representado principalmente por algunos dibujos, acuarelas y aguafuertes de tema marroquí, y un par de óleos, *Askari* y *Calle marroquí*, hasta 26 obras, junto a los artistas Josep

275. Entre los objetos personales están la brocha, la navaja de afeitar y la correa para afilar, corbatas, pañuelos, chaquetas, armillas, sombreros, camisas, pantalones, bufandas, calcetines, zapatos, botas, y herramientas para dibujar y pintar como pinceles, compases y espátulas (IMRC 1290 y siguientes).



*Catálogo de la exposición  
«Marià Fortuny. Dibuixos i  
gravats al Museu de Reus», 1997*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus



*Catálogo de la exposición  
«Visions de l'Al-Maghríb. Pintors  
catalans vuitcentistes», 2001*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

Tapiró, Antoni Fabrés y Tomàs Moragas, que también cultivó temáticas orientalistas. El catálogo contiene los artículos del historiador y publicista Albert Arnavat (Reus, 1961) «Cataluña y Marruecos en el siglo XIX. Visiones de historia cultural» y Jordi À. Carbonell: «Visiones del Magreb en la pintura catalana ochocentista», y una cronología firmada por Norma Vélez.<sup>276</sup>

### **La exposición del 150è aniversario del Círcol, con obras de Fortuny (2002)**

El año 2002 la sociedad cultural y recreativa reusense El Círcol

276. CARBONELL (dir.): *Visions del / Visiones del / Visions du / Al-Maghríb. Pintors catalans vuitcentistes. Pintores catalanes ochocentistas. Peintres catalans de XIXe siècle.* (2001).



*Corbata, calcetines y chaqueta  
de Marià Fortuny*

Tejido  
Museu de Reus (IMRC 08865, 01303, 01295)

celebró una exposició de pintura commemorativa de su 150 aniversario, comisariada por el gemólogo Carles Tubella (Reus, 1954). Marià Fortuny estaba presente con una decena de obras, dibujos, acuarelas y óleos de colecciones particulares. Tapiró, Galofre, Llovera y Tomàs Bergadà completaban la muestra. La entidad editó un catálogo, con breves biografías de los pintores, firmadas por los historiadores Carlos González y Montserrat Martí, Jordi À. Carbonell, Fernando Alcolea Albero (Barcelona, 1960), Domènec Solé (Reus, 1947) y la antropóloga Anna Figueras (Reus, 1962), y un texto sobre el fondo de arte del Círcol, de Carles Tubella.<sup>277</sup>

<sup>277</sup>. *Catàleg de l'exposició de pintura commemorativa del 150è aniversari de la Societat El Círcol* (2002).



JERONI SUÑOL  
«Marià Fortuny»

Barcelona, 1876  
Terracota, 38 cm  
Museu de Reus (IMRC 2435)



JERONI SUÑOL  
«Marià Fortuny»

Barcelona, 1876  
Medallón de bronce, 3,5 x 36 cm  
Museu de Reus (IMRC 9636)



JOSEP VILADOMAT  
«Marià Fortuny»

Barcelona, 1939  
Yeso, 52 cm  
Museu de Reus (IMRC 1240)

## La celebración del 175 aniversario del nacimiento de Fortuny (2013)

Desde junio del 2012 hasta el año 2013 el Ayuntamiento de Reus conmemoró el 175 aniversario del nacimiento de Fortuny, declarando el «Año Internacional Fortuny», con una serie de actos organizados con la colaboración de entidades culturales locales centrados por la exposición «Fortuny, el mite» una muestra de unas cuarenta obras del artista clasificadas en cinco ámbitos temáticos que querían ilustrar las líneas maestras de su itinerario artístico, comisariada por Francesc M. Quílez y Jordi À. Carbonell. El catálogo editado está formado por las siguientes colaboraciones de especialistas en alguna faceta del pintor: «Fortuny y Reus. La construcción de un mito», de Albert Arnavat; «Fortuny y la pintura de género», de Francesc M. Quílez; «Fortuny y el itinerario orientalista tangerino», de Jordi À. Carbonell; «Fortuny y el modelado cromático», de Santiago Alcolea; «Fortuny: "Il pittore più stupefacente di Roma"» de Carlos González y Montserrat Martí; y se cerraba con una «Cronología», firmada por Elisa Grilli.<sup>278</sup>

Otras exposiciones fueron «El recuerdo de Fortuny en Reus», basada en los documentos conservados en el Archivo Municipal; la exposición bibliográfica entorno al artista y ocho conferencias dentro del ciclo «Marià Fortuny, el artista», organizadas por el Centre de Lectura; «Fortuny, grabador», una muestra de grabados de Fortuny en el Museo de Arte e Historia; una exposición de elementos de coleccionismo vinculados a Fortuny organizada por el Grupo Filatélico y el Centre d'Amics

JOSEP VILADOMAT  
«Il Contino» (1939)  
Monumento a Fortuny

Fotografía Joan Rius

278. CARBONELL y QUÍLEZ (ed.): *Fortuny, el mite. Exposició commemorativa del 175è aniversari del naixement de l'artista* (2013).



FORTUNY  
1838 - 1874



de Reus: sellos, fotografías, postales, láminas, entradas de exposiciones, medallas, grabados, etc; y una ruta teatralizada por los lugares de la ciudad vinculados al artista a cargo de Bràvium Teatre, entre otros actos. El doctor en historia Albert Arnavat impartió el 25 de septiembre de 2012 una polémica conferencia titulada «Fortuny y Reus», en el Arxiu Comarcal del Baix Camp en la que demostró el error de atribución de un exvoto, expuesto en el Museu de Reus como obra de Fortuny.<sup>279</sup>

### Bibliografía reusense sobre Fortuny (1866-2013)

El primer autor reusense que publicó una biografía de Fortuny fue Andreu de Bofarull en sus *Anales Históricos de Reus*, publicados en el año 1866. A pesar de ser breve, fue la primera biografía del pintor publicada en un libro, puesto que hasta aquel momento todas lo eran en periódicos o revistas.<sup>280</sup> Le siguió Víctor Rosselló Nadal que publicó el opúsculo *Fortuny. Apuntes biográficos*, en Barcelona en 1874, en el que incluye alguna información inédita.

Joaquim Maria Bartrina también biografó su niñez en «Marian Fortuny. Sos primers anys», escrita y leída el 1875 para la velada necrológica de la entidad barcelonesa La Jove Catalunya, y publicada en *Obras en prosa y verso*, en Barcelona en 1881. Josep Güell i Mercader también fue uno de los primeros biógrafos de Fortuny, en el texto «Fortuny y sus cuadros» publicado en la *Revista Contemporánea*, de Madrid y en *El Eco del Centro de Lectura*, de Reus, en 1877. Da noticias de primera mano sobre obras tempranas existentes en Reus, pero por el resto, resume el libro del barón de Davillier publicado en 1875. Debía de ser consciente de las limitaciones de su trabajo y se propuso publicar la traducción completa del libro de Davillier, que no llegó a realizar.<sup>281</sup>

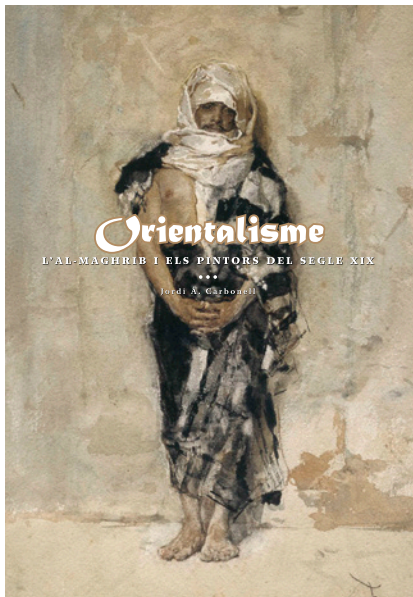
279. Se trata del óleo *Catástrofe del Pontón de Albern* (Museu de Reus), catalogado y atribuido a Fortuny y fechado en 1850, que ni puede ser de Fortuny ni puede ser de 1850, ya que la catástrofe ferroviaria que le da nombre sucedió el 7 de octubre de 1863, entre Hostalrich y Breda. De hecho, en 1850 no existía otra línea ferroviaria en la península mas allá de la de Barcelona-Mataró. Y en 1863 Fortuny ya no pintaba precisamente exvotos. La obra fue donada al Museo en 1956 por el pintor Domingo Carles. A causa de la conferencia poniendo en evidencia la incongruencia y del eco en los medios de comunicación locales, pocos días después el falso Fortuny dejó de estar expuesto al público. Véase la polémica en BORBONÈS: «Un dubtós Fortuny marca l'inici de l'Any Fortuny», NW, *la Revista de Reus*, X-2012, pp. 29-31; BAIGES: «La catàstrofe de Fortuny», en *ídem*, p. 14; ROIG: «Un Fortuny fals al Museu d'Art i Història de la ciutat» y «Polèmica per l'atribució incerta d'un quadre del Museu d'Art i Història a Fortuny», a [www.reusdirecte.cat](http://www.reusdirecte.cat), 28-IX y 1-X-2012; FORTUNY: «Albert Arnavat desvetlla un quadre fals de Fortuny al Museu de Reus», y «El Museu justifica l'autoria del quadre de Fortuny i es mostra obert a reconsiderar-la», [www.reusdigital.cat](http://www.reusdigital.cat), 28-IX-2012; «Fortuny i el seu quadre fals exposat al Museu de Reus», *Diari MesReus*, 28-IX-2012, entre otros.

280. BOFARULL: *Anales...*, pp. 623-624. De los primeros años en Reus, dice: «Nació a las 6 de la mañana del día 11 de junio de 1838. Así que salió de la escuela de instrucción primaria y que contaría unos 13 años de edad, el joven Domingo Soberano, que se dedicaba a la pintura, conociendo su rara disposición y fecundo genio, lo tuvo a su lado dirigiéndole tan atentamente, que al cabo de un poco mas de un año partió para Barcelona, en donde pronto fue premiado, por el cuadro que presentó de Otjer Catalón [sic]».

281. En la carta de respuesta a la petición, Davillier afirma que tiene datos inéditos de Fortuny para hacer un libro tres veces mas largo pero que no las publica porque «van a escocer

**Conferencia del historiador  
Albert Arnavat sobre «Fortuny y  
Reus», en el Archivo Comarcal del  
Baix Camp, septiembre de 2012**

Fotografía Salvador Palomar



**Portada del libro «Marià Fortuny i la descoberta d'Àfrica» de Jordi À. Carbonell**

Diputació de Tarragona, Museu d'Art Modern, Columna edicions, 1999

**Portada del libro «Orientalisme. L'Al-Maghrib i els pintors del segle XIX» de Jordi À. Carbonell**

Pragma Edicions, Reus, 2005

Antoni de Bofarull publicó el texto «Fortuny, llassos de afecte», de un valor básicamente sentimental, en *La Lluanera de Nueva York*, en diciembre de 1878, como exponente del fortunismo internacional. Francesc Gras Elies (Reus, 1850–Barcelona, 1912) le biografía larga y laudatoriamente en el libro *Hijos ilustres de Reus*, del 1899, con una prosa barroca y llena de tópicos, con varias informaciones distorsionadas.<sup>282</sup> El mismo autor en su *Historia de la ciudad de Reus*, del 1906, lo calificaba de «*eximio pintor, gloria del arte español*» autor de cuadros de renombre universal y reconoce que «*su biografía es conocida de todos y poco nuevo podríamos decir respecto de tan grande artista*».<sup>283</sup> Joaquim Batet Palet (Barcelona, 1849–Reus, 1929), catedrático del Instituto, incluye una biografía de Fortuny en su obra inédita «Año biográfico y bibliográfico de hijos de Reus y su partido» (1915).<sup>284</sup> En 1935 Ramon Pallejà Vendrell, cronista de la ciudad, publicó *Crònica de Reus (Memòries d'un septuagenari) 1868–1873*, en el que dedica varios epígrafes al pintor, como «Aparición de Fortuny triunfante» y «Fortuny triunfa nuevamente» y lo biografía, sin aportar nuevos datos y con errores cronológicos.<sup>285</sup> En 1952 y 1953 el escritor local Josep Banús Sans (Reus, 1893–1972) en sus «Charlas radiofónicas», dedicó tres a Fortuny, sin ninguna información inédita.<sup>286</sup>

Editadas en la ciudad destacan las obras de Joaquim Folch i Torres, *Fortuny*, de la Asociación de Estudios Reusenses, del 1962;<sup>287</sup> la de Rosa Vives Fortuny, *gravador: estudi crític i catàleg raonat*, de la Asociación de Estudios Reusenses, del 1991, en la que elabora un catálogo razonado de su producción grabada y aborda con profundidad el trabajo

a ciertas personas debajo de una luz poco favorable; siendo Fortuny, al contrario, muy caballero en toda su vida. De toda manera, más tarde no escapan a la Historia». IGLÉSIES: Güell..., p. 55, apunta una serie de dificultades que hicieron desistir a Güell. Por otro lado, Bartrina escribió en 1863, un ácido comentario sobre Claudi Lorenzale: «Tiene cierta celebridad a causa de su calba, su gran estatura y de haber sido maestro de Fortuny. Para desprenderse este de los defectos adquiridos en la Academia, hubo de estar estudiando en Roma 4 o 5 años, según confesión propia (histórico)». IGLÉSIES: «Una visió de la pintura catalana a la segona meitat del s. XIX. Dues cartes de J. M. Bartrina», *Boletín Interior Informativo del Centro Comarcal Leridano*, I-1966, pp. 21-24.

282. GRAS: *Hijos ilustres de Reus* (1899), pp. 89-94.

283. GRAS: *Historia de la ciudad de Reus, desde su fundación hasta nuestros días* (1906). Recuerda como en plena Guerra Carlista llegó un telegrama con la noticia de su muerte en Roma, víctima de la malaria [sic] y describe su entierro «altamente conmovedor y como jamás se viera otro igual en Roma», y la repercusión en los círculos culturales y artísticos mundiales.

284. La obra, inédita, probablemente se haya perdido. *La Vanguardia*, 4-IV-1915, p.7, informaba que la había terminado de redactar y Casals i Vernis la cita en su bibliografía fortunista reusense. También parece que se ha perdido un manuscrito de Casals sobre la genealogía de Fortuny que guardaba Pere Vidiella Simó. DOMINGO BLAY: «Ramón Casals y Vernis», *Reus Semanario*, 28-V-1960.

285. PALLEJÀ: *Crònica...*, pp. 83-86, 124, y 248-253. Incomprensiblemente, el autor confunde el segundo apellido del artista y le llama Marià Fortuny Carbó [sic], quizás confundiendo y distorsionando el segundo apellido de su abuelo, Marià Fortuny Baró. Este error se ha mantenido, en algunos casos, hasta nuestros días. Hasta instituciones como la National Gallery of Art o el Smithsonian American Art Museum, en Washington D. C., o el Museo Pushkin de Moscú, lo denominan erróneamente así. O libros de arte como *From Realism to Art Nouveau*, de Laura Lombardi, editado por Sterling en Nova York, el año 2008, o incluso una tesis doctoral de la Universitat de València que lo denomina «Mariano Fortuny Carbó i Marsal» [sic].

286. Publicadas en el libro *Charlas del Reus de antaño, 1952-53*. Reus, EAJ11 Radio Reus, 1953 y «Infancia y juventud de Mariano Fortuny Marsal», *Reus Semanario*, 30-III-1968.

287. Véase una reseña positiva en «Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, XI-1962.



[MIQUEL SEGUÍ I RIERA]  
*Marià Fortuny, grabado en el  
 opúsculo de Víctor Rosselló:  
 «Fortuny. Apuntes biográficos»,  
 1874*

Biblioteca del Centre de Lectura de Reus

de Fortuny en este campo creativo; la de Jordi À. Carbonell, *Marià Fortuny i la descoberta d'Àfrica. Els dibuixos de la guerra hispano-marroquina (1859-1860)*, editado per la Diputació de Tarragona y Columna edicions, en 1999; la de Xavier Barral Altet (Barcelona, 1947) *Pintura i història: Fortuny, Sans Cabot i Prim a la Batalla de Tetuán*, de las Ediciones del Centre de Lectura y el Centre d'Amics de Reus, del 2004; y la de Jordi À. Carbonell *Orientalisme. L'Al-Maghrib i els pintors del segle XIX*, de Pragma edicions, con Fortuny como protagonista, el 2005.<sup>288</sup> Y el escritor Jordi Agràs Estalella (Reus, 1964) publicó la novela *El Fortuny retrobat*, el 2002, con un cuadro del artista como protagonista.

Albert Arnavat publicó en 2012 y 2013, el primer estudio sobre la relación de Fortuny y su ciudad natal, en la revista de Historia del Arte de la Universitat Autònoma de Barcelona *Locvs Amoenus*.<sup>289</sup> Y el 2013, dentro de los actos del «Año Internacional Fortuny» declarado por el Ayuntamiento de Reus con motivo del 175 aniversario del nacimiento del pintor, se editó el catálogo de la exposición *Fortuny, el mite*.<sup>290</sup>

### Breves apuntes sobre la personalidad y el aspecto físico de Fortuny

Los orígenes ideológicos de Fortuny son liberales –probablemente como herencia de su abuelo–, a pesar de que esto no afectó ni su crítica ni a su carrera artística, situada muy por encima de cualquier coyuntura u opción política. Como ejemplo de ello resulta significativo el comentario que, cuando las tropas de Víctor Manuel II (Turín, 1820–Roma, 1878) –primer rey de la Italia unificada– entran en Roma en septiembre de 1870, escribe a su amigo el pintor Attilio Simonetti (Roma, 1843-1925): «*Estoy muy contento de la transformación del Gobierno de pontifical a italiano*».<sup>291</sup> Uno de los pocos comentarios documentados que permiten posicionarlo en este sentido.

El conocimiento sobre su personalidad presenta todavía muchas lagunas, que quizás podrán ser reducidas con la aparición de documentación inédita. Pero más allá de los comentarios y recuerdos de sus compañeros de infancia, algunas de sus amistades de adulto dejaron testimonios de su carácter y apariencia física. El ensayista, profesor y crítico de arte Georges Berger (París, 1834-1910), escribía en 1874: «*Su naturaleza era más bien extática que expansiva. En él se daban a*

288. Por otro lado, la desaparecida revista de arte *Pausa*, n.1, Tarragona, 1990, de la Delegación Universitaria de Tarragona de la Universitat de Barcelona, dedicada a Fortuny, contiene una colección de errores imperdonables, como confundir el segundo apellido del pintor o afirmar que fue la Mancomunitat de Catalunya la que lo envió a Marruecos en 1860, por citar solo algunos. En 1992, *Diari de Tarragona* con el patrocinio del Ayuntamiento de Reus y de la empresa Brasilia, editó la carpeta *Mariano Fortuny: el geni romàntic de Reus*, con 10 láminas sueltas coleccionables de obras de Fortuny.

289. ARNAVAT: «Fortuny i Reus. La construcció d'un mite, I», *Locus Amoenus*, 11, Bellaterra, 2011-2012, pp. 257-282, y II, *Locus Amoenus*, 12, 2013-2014, pp. 177-207.

290. CARBONELL-QUÍLEZ (ed.): *Fortuny, el mite* (2013).

291. MASERAS y FAGES de CLIMENT: *Fortuny, la mitad de una vida* (1932), pp. 21 y 241.





la vez una gran benevolencia y una reserva excesiva. Esta última era el precio de una amistad que, si bien raramente concedía, también raramente retiraba».<sup>292</sup> El pintor e ilustrador inglés Walter Goodman (Londres, 1838-1912), que lo conoció y se hicieron amigos en Florencia en 1861 –y lo hace aparecer en formato de fotografía tarjeta de visita en su obra más famosa, *La ventana del impresor* (1883)–, revela detalles inéditos sobre su aspecto físico: «Su rostro era notablemente atractivo e inteligente, y el único defecto era una ligera desviación en un ojo. Él era un poco más alto que la altura media, muy corpulento y de constitución fuerte, con una paralización peculiar en su pierna izquierda, con un efecto de cojera».<sup>293</sup> Y el rico mecenas americano y coleccionista de arte William Hood Stewart (Filadelfia, 1820-1897), amigo íntimo de Fortuny, había llegado a publicar que la cabeza del pintor era quizás demasiado grande: «Su cabeza era, quizás, un poco demasiado grande, pero altamente intelectual».<sup>294</sup>

Es sorprendente descubrir que, según el testigo de Goodman, era ligeramente estrábico –y como hace notar Cano Díaz, esto explicaría que a menudo aparezca mirando hacia un lado en las fotografías para disimular el defecto– y también que durante un tiempo estuviera cojo, debido probablemente a un accidente en Marruecos y a otro en Barcelona.<sup>295</sup>

### Fortuny y Reus: la construcción de un mito

Cómo hemos visto, a lo largo de estos 175 años de historia, el fenómeno mitificador de Marià Fortuny es impresionante, de una intensidad sin medida. El fulgurante y contundente triunfo internacional de su pintura, añadido a su muerte prematura e inesperada en el mejor momento de su carrera, comportaron una mitificación de su figura sin demasiados precedentes. En vida fue la mejor representación del triunfo artístico internacional y su ascendiente fue determinante en toda una generación de pintores, que lo elevaron a la categoría de modelo sacralizado e imitado repetidamente. Sin su aportación sería más difícil entender una parte de la pintura europea y norteamericana del último tercio del siglo XIX. Como ya se ha afirmado, a pesar de la importancia de su aportación, buena parte de la historiografía del arte

292. BERGER: *Journal des débats*, Paris, 28-XI-1874. Citado por CANO: «Los últimos...», pp. 53-54.

293. «His face was remarkably handsome and intelligent, the only defect being a slight cast in one eye. He was rather above the middle height, very stout, and squarely built, with a peculiar halt in his left leg, the effect of lameness». GOODMAN: «Señor Fortuny», *The Athenæum*, 2-I-1875, p. 25. Citado por CANO: «Los últimos...», pp. 53-54.

294. «His head, perhaps, was a little too large, but highly intellectual», STEWART: «Reminiscences and Notes», en DAVILLIER: *Life of Fortuny* (1885), p. 199. Citado por CANO: «Los últimos...», pp. 53-54. Véase también REYERO: *Fortuny o el arte como distinción de clase* (2017).

295. DAVILLIER: *Fortuny...* (1875), p. 21. Citado por CANO: «Los últimos...», pp. 53-54. Y respeto su producción artística, es enorme la cantidad de obras subastadas en el *Atelier Fortuny* que no están localizadas o de las que no se tiene ninguna referencia. Ojalá que, como ha escrito Emiliano Cano, el renovado aprecio internacional por el pintor –impresionista *avant la lettre*– las vaya haciendo salir a la luz pública. CANO: «Los últimos...», p. 54.

#### Catálogo de la exposición «Fortuny, el mite»

Reus, 2013  
Institut Municipal de Museus de Reus /  
Museu Nacional d'Art de Catalunya



*Marià Fortuny con su hijo  
y amigos en la Alhambra  
de Granada, c. 1870-1872*

Fotografía Juan M. Cámara, Granada  
Museu de Reus (IMRC 01830)

internacional todavía no lo valora como se merece, puesto que hasta hace pocos años el sesgo de modernidad que ha dominado la interpretación de la pintura ochocentista europea ha perjudicado Fortuny, puesto que no figura entre los representantes de ninguna de las nuevas corrientes representativas del último tercio del siglo XIX.

De familia humilde, su vocación artística pudo ser enfocada gracias a la comprensión familiar y al amor de un abuelo que soñaba para su nieto un futuro glorioso en el mundo del arte. Las tres disciplinas que aprendió en su niñez cuando vivía en Reus –la de la talla de madera, la del dibujo y la de la platería– están en la base de la prodigiosa habilidad técnica de Fortuny. El inmediato éxito internacional que obtuvo en el mercado artístico le dio mucha fama, y esto se tradujo en una altísima cotización de sus obras. Su arte representaría durante décadas el distintivo de una clase social que exhibía orgullosa el privilegio de su posesión, que se puede resumir en la expresión *«tienen un Fortuny»*, como símbolo de clase. Los periódicos reusenses coetáneos publicaban entusiasmados los precios y comentaban con admiración su posición en el mercado y sus relaciones con aristócratas y ricos burgueses españoles y extranjeros, cosa que impresionaba la sociedad bien pensante local, burguesa y menestral que muy mayoritariamente asociaba forzosamente el éxito artístico con el éxito económico y social. Fortuny fue admirado en la ciudad ya en vida a partir del encargo que recibió de la Diputación de Barcelona para pintar la Guerra de África de 1859-1860 y sobre todo a partir del éxito fulgurante de su exposición en la Diputación de Barcelona en febrero de 1862, como lo demuestra los homenajes institucionales y que las sociedades culturales y recreativas locales lo nombraran socio de honor al empezar sus éxitos internacionales.

En el sentido inverso, un aspecto tabú de esta relación entre Fortuny y Reus sería el hecho que se puede detectar cierta desafección del pintor hacia los reusenses –a excepción de la familia y de la docena de buenos amigos que tenía y que conservó muchos años– que se manifestó en varios momentos de su vida. Por ejemplo, en 1857 cuando Fortuny escribió a su abuelo en Barcelona pidiéndole que llevara a Reus alguno de sus cuadros para enseñar a conocidos de la ciudad, a pesar de que, dice, *«tampoco creo que nadie me los comprará»*. O por el hecho que nunca cumplió el encargo que el Ayuntamiento de Reus le hizo en 1860, justo antes de marchar a Marruecos, de pintar para la institución un retrato de los militares O'Donnell y Prim y una vista de la Batalla de Castillejos. O también, en una carta a su amigo y maestro Domènec Soberano, desde Granada en 1871, Fortuny comenta que estaría dispuesto a acoger al hijo de este, el joven Càstul, para que aprendiera a su lado, *«a no ser que participe V. de la reputación que mis paisanos tan gratuitamente me han formado»*. A pesar de que no tenemos suficiente información por saber a que se refiere Fortuny exactamente. Por otro lado, ni la esposa Cecilia de Madrazo, ni su hijo Mariano Fortuny Madrazo, nunca quisieron visitar la ciudad natal del pintor, quién la visitó por última vez en 1863, cuando ya empezaba a



ser notablemente famoso.

El hecho que Fortuny fuera el primer artista catalán de fama internacional ha hecho que su nombre sea permanentemente rememorado en su ciudad natal, y sea uno de los mitos locales más venerados. Reus, a la cual libró literalmente el corazón, lo recuerda con monumentos, escuelas, exposiciones, libros, conferencias, homenajes y galardones artísticos. Y también es presente en el nombre de varios espacios urbanos. Pero tal como hemos visto, su relación con la toponimia local, ha sido tormentosa y durante décadas los intentos de cambiar nombres de algunas calles y denominarlos «Fortuny» no cuajaron en una sociedad tradicional como la reusense, ya que las propuestas eran poco afortunadas al intentar sustituir nomenclaturas fuertemente arraigadas en la tradición local. La fuerte admiración local por Fortuny tampoco consiguió materializarse en un monumento hasta pasados 65 años después de su muerte. A pesar de los diversos proyectos, de alguna manera parece que la admiración se diluía cuando se trataba de realizar un gasto económico importante.

En Reus la sacralización de su figura llegó a unos extremos desmesurados y a intentos de patrimonializarla en un sentido claramente político, por parte del régimen franquista. Esto explica el poco predicamento que el pintor tuvo entre los sectores progresistas del país durante los años de la dictadura y la llamada transición a la democracia. Para sus compatriotas fue, junto con el militar y político Joan Prim, el primer reusense universal, el que había llevado el nombre de la ciudad al ámbito internacional. Más adelante aparecería otra figura de una dimensión igual o superior, el arquitecto Antoni Gaudí, lo que cooperaría a consolidar la idea de la ciudad como cuna de grandes genios, donde también caben artistas de primera línea, a pesar de ser menos conocidos, como el pintor Josep Tapiró.

Los reusenses siempre han sido conscientes de esta significación, cosa que los ha llevado a vindicar con pasión y perseverancia la aportación de estos grandes personajes. En el caso de Fortuny, la serie de iniciativas alrededor de su figura y el interés que despiertan, se comparable en intensidad a la relación de otras ciudades hacia sus artistas más insignes como son los casos de Málaga respecto a Pablo Picasso, Figueras hacia Salvador Dalí o incluso València en relación a Joaquim Sorolla. El sentimiento y el intenso afecto que los reusenses han dedicado a sus mitos culturales y artísticos constituye un fenómeno poco habitual, que demuestra la firme creencia en la importancia de su ciudad y el gran orgullo de formar parte de ella. ●

MARIANO BENLLIURE  
*Monumento a Fortuny, en su  
ubicación actual  
en el Barrio Fortuny*

Fotografía Aleix Arnavat



*Marià Fortuny*

Estudio fotográfico Bertall & Cie, París, 1873  
Museu de Reus (IMRC 09066)

# CRONOLOGÍA. FORTUNY Y REUS

## 1838

El 11 de junio nace en Reus (Catalunya) Marià Fortuny Marsal, el primero de cuatro hijos de Marià Fortuny Blay, carpintero especializado en tallas y altares, y de Teresa Marsal Serra.

## 1843

Fortuny cumple cinco años el mismo día del bombardeo de Reus por las tropas del general Zurbano.

## 1846

Comienza la escuela primaria donde tiene Simeó Fort como maestro y Joan Roig Solé, futuro escultor, como condiscípulo. Su infancia coincide con la segunda Guerra Carlista o «dels Matiners» (1846-1849).

## 1847

En la escuela primaria tiene Alexandre Fàbregas como maestro. Ayuda a su abuelo paterno Marià Fortuny Baró, conocido como «Marià de las figures», a mejorar el museo ambulante de figuras de cera que éste había montado.

## 1848

Asiste a la academia de dibujo de Antoni Verdaguer. Ingresa en la Escuela Municipal de Dibujo. Dibuja en el taller del platero Antoni Bassas y en el de relojería de Romuald Bellvé.

## 1849

Muere su madre. Comienza a asistir a las clases de pintura de Domènec Soberano, con Josep Tapiró, futuro pintor, como condiscípulo. Fortuny dibuja en una pared el retrato de su abuelo y otras figuras, que la gente reconoce y aplaude.

## 1850

Pinta el *Retrato de José Farrando*, y *La Aparición del ángel a los pastores*, entre

otros. Muere su padre. Fortuny sus hermanos quedan a cargo del abuelo y bajo la tutela de su tío paterno.

## 1851

Pinta varios *Retratos masculinos*, diversas versiones de *El Cid*, y *Retrato de Domingo Soberano*, entre otras obras.

## 1852

Pinta *Vista del Monasterio de Poblet* y álbumes con esbozos de paisajes del entorno a la ciudad, retratos de amigos y temas diversos.

El 16 de septiembre marcha a vivir en Barcelona, con su abuelo. Hacen el viaje a pie, durante dos días. En la capital, colabora en el taller del escultor y pesebrista Domènec Talarn, que le consigue una pequeña pensión de unos curas, y obtiene algunos ingresos iluminando fotografías y otros trabajos.

## 1853

Participa por primera vez en una exposición artística, organizada por el Casino Reusense. Presenta los óleos *País*, *El Rey S. Fernando* y *Episodio de la vida del Cid-2*. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (Lonja), donde es alumno de Pau Milà y Fontanals, Lluís Rigalt y Claudi Lorenzale, representantes del romanticismo nazarenista, que introdujo el culto al pasado medieval y el nacionalismo catalán en la época de formación del espíritu de la «Renaixença». Lorenzale le da trabajo de aprendiz en su taller.

## 1854

Pinta paisajes, especialmente acuarelas de gran simplicidad en la composición. Huyendo de una epidemia de cólera en Barcelona va a Berga, Queralt y Reus donde pinta *El Doctor Josep Alberich Casas visitando a un enfermo de cólera*. Pinta

los retratos de sus tíos y su hermana, *Adelaida Fortuny Marsal*.

## 1855

Pinta, entre otros cuadros, un *Autorretrato* y el óleo *Aparición de la Virgen de Misericordia a Isabel Besora*, que regala a Domènec Soberano.

Participa por segunda vez en una exposición artística, organizada por la Asociación de Amigos de Bellas Artes de Barcelona.

## 1856

El abuelo de Fortuny solicita ayuda económica a la Diputación de Barcelona por los estudios de su nieto, que le es denegada. La Diputación de Barcelona convoca una pensión para ampliar estudios a Roma. Fortuny y Tapiró se presentan.

## 1857

Ilustra con litografías la novela de Alexandre Dumas hijo *El mendigo hipócrita*. Gana por unanimidad la beca para la pensión en Roma de la Diputación de Barcelona con la obra *El conde Ramon Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Fòs*. Pasa el verano en Reus, con su familia. Pinta los retratos de Víctor Cassú y de Joan Sardà, entre otros pequeños encargos, para reunir dinero para el viaje. Andreu de Bofarull y Pere Bover le dan el dinero que necesita para liberarse del servicio militar. Dibuja en Reus *La lonja*, donde se representa con sus amigos en el Teatro Principal.

## 1858

Marcha hacia Roma, donde asiste a la Academia Gigi para trabajar con modelos. Asiste a las tertulias del coleccionista Walther Fol, donde puede apreciar las obras de muchas de las grandes firmas del arte, y piezas de arqueología. Pinta

los óleos *Vista del Tíber* y *Nereidas*, que regala al reusense Pere Bover.

### 1859

Muere en Reus su abuelo, hecho que sintió profundamente.

### 1860

La Diputación de Barcelona le encarga hacer estudios del natural en el escenario de la guerra hispano-marroquí para mostrar la actuación de los voluntarios catalanes.

El 29 y 30 de enero viaja a Reus. El Ayuntamiento le encarga un retrato del general Prim, uno de O'Donell y una vista de la batalla de Castillejos. Visita la familia, los amigos, el Palacio Bofarull, San Pedro, el Centre de Lectura y El Olimpo.

El 2 de febrero marcha a Marruecos donde pasa dos meses y medio y realiza un gran número de apuntes. Nació en este viaje una pasión por el mundo islámico norteafricano que influyó profundamente en su vida y su obra. De vuelta va a Madrid y vuelve a Reus, donde descansa del 27 de mayo al 7 de junio. La Diputación de Barcelona expone los más de 200 dibujos magrebí y acuerda enviarlo a París, donde puede admirar las obras de Fromentin y Vernet. Fortuny se instala otro vez en Roma, donde empieza a trabajar en las obras para la Diputación, *La batalla de Wad-Ras* y *La batalla de Tetuán*. Viaja a Florencia y Nápoles.

### 1861

Visita Florencia. Fue quizás entonces cuando entra en contacto con el grupo de los *macchiaioli*. En Roma pinta *Il Contino*, *Autorretrato*, *Odalisca* y uno de los *Moros del rey*, entre otros y hace su primero grabado, *Tánger*.

### 1862

Envía a la Diputación de Barcelona las obras acordadas en el contrato de pensionado, junto con la *Odalisca*. La Diputación y la Academia organizan una muestra de gran éxito. Acaba *Cabeza de negro* y empieza *La Batalla de Wad-Ras*. Tiene ya avanzada *La batalla de Tetuán*, obra que nunca acabó. En febrero, la sociedad recreativa El Círcol, creada por la alta burguesía reusense, lo nombra socio honorario. Tomàs Lletget publica la primera crítica de arte local sobre Fortuny. Se celebra la Exposición Artística e Industrial del Centro de Lectura, la segunda exposición con obras de Fortuny en Reus. En otoño, vuelve a Marruecos, donde estará dos meses en Tánger y Tetuán, para tomar notas de paisajes y costumbres.

### 1863

Del 31 de enero al 5 de febrero visita Reus, por última vez, donde vive el Carnaval. Pinta *La fantasía de la pólvora* y la regala a Bonaventura Palau. Se fotografía en el estudio de Gabriel Torres, en Tarragona.

En marzo se modifica el compromiso con la Diputación, limitándolo a la entrega de *La Batalla de Tetuán*. Marcha a Roma con Tapiró y pinta la primera versión de *Herrador marroquí*.

### 1864

Recibe visitas de los principales marchantes, coleccionistas y miembros de la aristocracia. Pinta tres *Odaliscas*. Viaja a Barcelona.

### 1865

Al finalizar la pensión de la Diputación de Barcelona, el Duque de Riansares, marido de la reina María Cristina, le concede una pensión por dos años. Pinta la acuarela *Camellero*, entre otras obras.

### 1866

Pinta una primera versión de *El coleccionista de estampas*. Vuelve a Roma y viaja a París, donde firma un contrato con el marchante más importante de la época, Adolphe Goupil. Viaja a Madrid, donde permanecerá unos meses. Se reencuentra con Federico de Madrazo, pintor y director del Museo de Prado. Pinta *Fantasia sobre Fausto*. Hace una estancia en Barcelona y vuelve a Roma. Pinta la primera versión de *Fantasia árabe*, que es adquirida por el coleccionista Walther Fol.

Andreu de Bofarull publicó la primera biografía de Fortuny en un libro, en los *Anales Históricas de Reus*.

### 1867

Se desplaza a Madrid y expone en el estudio de Federico de Madrazo. Pinta *Moro fumando con pipa*, *Árabes dando de comer a un buitre*, *Interior de un harén*, *Árabes fumando*, *La mariposa*, *Idilio*, *Mascarada*, la segunda versión de *Fantasia árabe* y la tercera de *Coleccionista de estampas*, entre otras acuarelas y óleos, hasta trece. Goupil lo visita para volver a negociar su contrato, en el cual lo equiparaba con Delaroche y Gérôme. Se casa con Cecilia de Madrazo y fija su residencia en Madrid. Federico de Madrazo retrata Fortuny.

### 1868

Viaja con Raimundo de Madrazo a Sevilla, donde pinta varias obras de tema taurino, como *Plaza de toros* y *Torero*. Vuelve a Roma, con su esposa, pasando por Zaragoza, Montserrat, Barcelona y Marsella. Los acompaña Ricardo de

Madrazo, hermano pequeño de Cecilia. En verano hace un corto viaje por la Toscana. Empieza la primera versión del *Encantador de serpientes*, y hace retratos de sus amigos. Goupil adquiere la primera versión de *La Vicaría* para su colección privada. Empieza la segunda versión. Sus pinturas tienen un gran éxito en París. Nace María Luisa, la hija mayor de Fortuny.

### 1869

Varios pintores imitan la temática de Fortuny, hecho que lo molesta mucho. Pinta *Marroquí* y regala a William Hood Steward, la acuarela *Calle de Tánger*. Pinta magistrales acuarelas que envía a Goupil. Viaja por Italia –Nápoles, Pompeya y Herculano– y se instala en París, donde residirá cerca de un año. Se relaciona con los artistas españoles que allí viven, como Zamacois, Raimundo de Madrazo y Martín Rico, y conoce a Charles Davillier, que será su primer biógrafo y a Ernest Meissonier. Durante este periodo, su producción es muy abundante. Exposición en el Centre de Lectura de Reus, con obras de Fortuny.

### 1870

Expone en la galería de Goupil de París con gran éxito, pues ya se había convertido en uno de los artistas más valorados del momento y más deseado por los coleccionistas. Se muestran óleos como *La Vicaría*, *El encantador de serpientes* y acuarelas como *El Kaif*, *El café de las golondrinas* y *El vendedor de tapices*. Devuelve a la Diputación de Barcelona el dinero recibido para cancelar el encargo de *La Batalla de Tetuán*, puesto que no pensaba acabarla. Se instala en Madrid y viaja a Sevilla y Granada, donde viven más de dos años. Pinta algunas obras en el interior de la Alhambra. Empieza *Patio de los arrayanes* y *La matanza de los Abencerrajes*, obras que no acabó. Pinta *Pasatiempo de hidalgos*. Restaura antigüedades e incluso aprende a forjar y hace esmaltes de reflejos metálicos.

### 1871

Pinta *La señorita del Castillo en su lecho de muerte*, y *Contrastes de la vida*, inacabado. Envía varias obras a Goupil, como *Arcabucero*, *Amigos fieles* y *El tribunal de la Alhambra*. Nace su hijo Mariano, en Granada. Va a Sevilla. Viaja a Tánger y Tetuán, acompañado de Bernardo Ferrándiz y Josep Tapiró. Viajan a Roma. El interés por el mundo árabe es ya muy patente en su obra.

### 1872

Pinta *Afilador de sables*, *Árabe*, *Los cerdos*, *Comer en la Alhambra*, *Gitana bailando en*

un jardín, Carmen Bastián, Puerta de una iglesia, Patio, y empieza *Músicos árabes*, que ha permanecido inacabada. Viaja por Andalucía y vuelve a Roma a causa de la muerte del encargado de su taller, donde va con Tapiró. Visita Granada, donde desea establecerse definitivamente, pero los numerosos encargos lo obligan a permanecer en Roma. En junio comunica a Stewart su voluntad de romper su contrato con Goupil. En Roma se siente a disgusto y planea su retorno definitivo a Andalucía. En Toledo coincide con el pintor reusense Baldomer Galofre. El Centre de Lectura de Reus lo nombra «socio de mérito».

### 1873

Nuevo viaje por el sur de Italia con la familia y en Venecia con Martín Rico. Buscando una mayor tranquilidad cambia de residencia en la Vía Flaminia, rodeada de un amplio jardín, alejada del centro de la ciudad y cerca de su taller, que continúa siendo un centro de reunión de artistas. Pinta *Carnaval en el corso romano, Ayuntamiento viejo de Granada, Árabe ante un tapiz y Marroquíes*. Continúa pintando *La elección de la modelo*.

### 1874

Viaja a París y visita el Salón. Viaja a Londres y visita el British Museum y el Indian Museum. También un Museo de figuras de cera, en memoria de su abuelo. En verano vuelve en Italia y se instala en Portici, donde se dedica plenamente a pintar obras al aire libre, para plasmar la luz del Mediterráneo. Pinta *El jardín de los poetas, Carnicero árabe, La señora Agrassot, Playa de Portici, Los hijos del pintor en el salón japonés*, entre otros. Muere inesperadamente en Roma el 21 de noviembre con tan solo 36 años. Se trunca la brillante carrera de uno de los pintores más destacados del siglo XIX. Conmoción en el mundo artístico y en Reus, donde la noticia de su muerte no llegó hasta el día 26. Constitución de una junta y una suscripción para levantar un monumento a Fortuny en Reus. Velada necrológica en el Ateneo Barcelonés, donde el poeta Josep Martí Folguera leyó la poesía «¡Fortuny!». Un retrato de Fortuny, de Tapiró, en la primera Galería de Reusenses, en el Ateneo Liberal.

### 1875

Venta en Roma de su colección de antigüedades y objetos de arte. Exposición póstuma en París con las 189 obras de su taller, pinturas, acuarelas y dibujos. El rey Alfonso XII adquiere dos obras. La Diputación de Barcelona compra a Cecilia de Madrazo *La Batalla*

*de Tetuán*.

El barón Davillier publica *Fortuny, su vie, su oeuvre, su correspondance*, la primera monografía sobre el pintor, utilizada en todos los trabajos posteriores sobre Fortuny.

En Reus se instala una lápida conmemorativa en la fachada de su casa natal. Se publica una *Corona poética dedicada al eminente pintor D. Mariano Fortuny, con motivo de la colocación de una lápida, como tributo a su memoria, en la fachada de la casa donde nació*. Intentos de llevar el cuerpo de Fortuny a Reus. Velada necrológica en La Joven Cataluña, donde Joaquim M. Bartrina presentó el texto «Marian Fortuny. Sus primeros años». Actos en beneficio del monumento. Josep Martí y Folguera editó en Barcelona, el opúsculo *¡Pobre Fortuny!*. El Ayuntamiento de Reus acordó dedicarle una calle o plaza.

### 1876

Exposición con obras de Fortuny en Reus. El Comité del Monumento a Fortuny le otorga poderes a Tapiró para abrir una suscripción en Roma y en las principales capitales europeas en beneficio del monumento. La Comisión el Monumento consiguió una audiencia privada con el Rey de España Alfonso XII. El corazón de Fortuny depositado en un cenotafio, esculpido por Joan Roig Solé en la iglesia de San Pedro de Reus. Conmemoración en la prensa por el cumpleaños de la muerte de Fortuny.

### 1877

Josep Güell i Mercader, uno de los primeros biógrafos de Fortuny, publica el texto «*Fortuny y sus cuadros*», en la *Revista Contemporánea*, de Madrid y en *El Eco del Centro de Lectura*, de Reus. Conmemoración en la prensa local del aniversario de la muerte de Fortuny.

### 1878

Antoni de Bofarull publica el texto «Fortuny, llassos de afecte», en *La Llumenera de Nova York*.

### 1879

*Busto de Marià Fortuny* obra fundida en hierro, del escultor Joan Roig Solé.

### 1880

Federico de Madrazo, regala al Ayuntamiento de Reus un busto de Fortuny, original del escultor napolitano Vincenzo Gemito. Conmemoración en la prensa local del aniversario de la muerte de Fortuny.

### 1881

La escritora Elisabeth Williams

Champney y el pintor James Wells Champney, norteamericanos, visitan Reus en un itinerario devocional por los escenarios de la vida de Fortuny.

### 1882

Se inaugura el Teatro Fortuny, como un homenaje al pintor. Ramon Casals Vernis asiste a la conmemoración anual en Roma de la muerte de Fortuny con un ofrenda en su tumba.

### 1883

Tomàs Gebellí, pintor, regala al Centre de Lectura de Reus un retrato de Fortuny. Ramon Casals Vernis asiste a la conmemoración anual en Roma de la muerte de Fortuny con un ofrenda en su tumba.

### 1884

El Ayuntamiento de Reus coloca en uno de los salones municipales una lápida dedicada a la memoria de Fortuny. Càstul Soberano dibuja la casa donde nació Fortuny.

### 1885

El artista y activista cultural Ramon Casals Vernis fundó la Academia Fortuny, en homenaje al pintor. Francesc Miquel Badia, autor del libro *Fortuny, su vida y obras* (1887), publica en el *Diario de Reus* el artículo «Los aguafuertes de Fortuny»

### 1886

La Academia Fortuny hace acuñar medallas de plata con el retrato del pintor, por el grabador J. Morató, en la casa Castells, de Barcelona.

### 1889

Intentos infructuosos de erigir el monumento a Fortuny en Reus.

### 1890

La revista *Reus Artístich*, dedica la portada a Fortuny.

### 1893

La revista *L'Escut de Reus*, dedica la portada a Fortuny.

### 1899

Francesc Gras Elies biografía Fortuny en el libro *Hijos ilustres de Reus*.

### 1902

Exposición colectiva de pintura de la Sección de Arte del Centre de Lectura de Reus con la obra de Fortuny *El conde Ramon Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Fòs*. El Ayuntamiento acuerda poner el nombre de Mariano Fortuny a la céntrica calle Monterols, que se convirtió en el primer lugar de la ciudad con el nombre del

pintor. Pero el intento resultó fallido, ya que nadie lo nombraba con el nuevo nombre, ya que el anterior estaba muy arraigado en la tradición colectiva. La prensa local recuerda el natalicio de Fortuny.

**1906**  
Francesc Gras Elies biografía Fortuny en el libro *Historia de la ciudad de Reus*.

**1907**  
A petición de vecinos de la calle, el Ayuntamiento restablece el nombre de Monterols y acuerda estudiar «*la forma de honrar cual se merece la memoria del ilustre pintor*».

**1908**  
El Ayuntamiento pone el nombre de Mariano Fortuny al arrabal alto de Jesús, pero tampoco arraigó. La Asociación de la Prensa proyecta edificar un monumento compartido a Fortuny, Bartrina y Mata.

**1911**  
El Ayuntamiento de Roma inaugura una lápida en honor a Marià Fortuny.

**1912**  
Exposición Pictórica de Artistas Reusenses en el Centro Republicano Posibilista de Reus, con obras de Fortuny.  
El Ayuntamiento de Reus solicita al Ayuntamiento y Diputación de Barcelona la adquisición de *La Vicaría*, en venta en París.

**1915**  
El Centre de Lectura de Reus inaugura una Galería de Reusenses Ilustres, con un retrato de Fortuny, pintado por Macià Auqué. Se lee el detallado estudio biográfico de Fortuny, original de Ramon Casals Vernis.

**1917**  
Ricardo de Madrazo, discípulo y cuñado del pintor, regala al Ayuntamiento de Reus un busto de Fortuny de Antoni Moltó.

**1919**  
Se constituye en Reus un Comité de Homenaje a Fortuny. Se intenta convertir su casa natal, la Boella, en un Museo-Archivo Fortuny.

**1920**  
El Centre de Lectura de Reus adquiere unas cartas autógrafas de Fortuny.

**1921**  
Una de las Obligaciones del Banco de Reus de Descuentos y Préstamos contiene la imagen del busto de Fortuny, dibu-

jada por el grabador Enric Vaquer.

**1922**  
Subscripción pública, encabezada por el Centre de Lectura de Reus, para ayudar a la Junta de Museos de Barcelona en la adquisición de *La Vicaría*, que es expuesta en la ciudad. Conferencia «*Fortuny y sus obras*», de Joaquim Ciervo, organizada por el Ayuntamiento, en el Teatre Fortuny, con motivo de la exposición de *La Vicaría*.

**1924**  
Cecilia de Madrazo regala reproducciones de aguafuertes y dibujos a la pluma de Fortuny, al Ayuntamiento de Reus.

**1925**  
Exposición de reproducciones de aguafuertes y dibujos a la pluma de Fortuny, en el Centre de Lectura de Reus.  
La *Revista del Centre de Lectura* publica el estudio biográfico «*Marian Fortuny Marsal*», de Ramon Casals Vernis.

**1926**  
Joaquim Santasusagna publica «*El nostre gran tòpic local*» un artículo crítico y desmitificador de los «hijos ilustres», que provoca una agria polémica en la prensa local. La Asociación de Iniciativas de Reus constituye un Comité del monumento a Fortuny.

**1927**  
Se convoca el «*Concurso para la erección de un Monumento en la Ciudad de Reus a Mariano Fortuny*», que se quería situar en el centro de la plaza del Mercadal. Participan 20 proyectos, pero es declarado desierto. Se conceden tres accésit de 2.000 ptas, a los proyectos de Josep Viladomat, Miquel Blay y Joan Borrell. Fracasa la recaudación de fondos. Exposición subasta de obras de arte pro-Monumento, y exposición de una de las versiones de *La Batalla de Tetuán* que el Centre de Lectura intenta adquirir, pero fracasa al no poder conseguir el dinero.

**1928**  
Se convoca un nuevo concurso para el monumento a Fortuny. Se presentan 10 proyectos y resulta ganador el de Luís Caballero y Pascual Valien, que no se llegó a construir nunca.  
La revista *Color* publica un especial dedicado a Fortuny.

**1929**  
Mariano Fortuny Madrazo, hijo del pintor, regala y dedica al Centre de Lectura de Reus un ejemplar del libro *Fortuny*, acabado de publicar.

**1933**  
Mariano Fortuny Madrazo hace una

primera donación a Reus de dibujos originales, grabados, objetos –como la paleta, pinceles, la espátula y tubos de pintura– y prendas de vestir.

**1934**  
Se inaugura el Museo Municipal Prim-Rull, en la modernista Casa Rull, con una sala dedicada al pintor.

**1935-1936**  
Se reciben otros donativos de Fortuny.

**1937**  
El Consejo Municipal de Reus durante la Guerra Civil (1936–1939) emitió papel moneda local y en uno de los billetes está la efigie de Fortuny.

**1938**  
A pesar de la Guerra Civil, con bombardeos fascistas contra la población civil, se intenta conmemorar el Centenario del nacimiento de Fortuny. Solo se pudo colocar un ramo de laurel en la lápida de la casa natal y celebrar un acto en el Palacio de la Generalitat.  
El artista Ramon Martí Caballero diseña el cartel del centenario.  
El Museo de Reus es desmontado y los materiales mas valiosos –entre ellos las obras de Fortuny– fueron trasladados en cajas a pueblos de Girona, para protegerlos.

**1939**  
Conmemoración franquista del Centenario del nacimiento de Fortuny. Se coloca una lápida de homenaje en la casa natal. Sesión académica en el Teatro Fortuny, presidida por Eugenio d'Ors. Inauguración del monumento *El Condesito* de Fortuny, de Josep Viladomat. Exposición de obras de Fortuny, con 27 dibujos, 24 óleos, 11 acuarelas, y 9 aguafuertes. Destacan las obras *La Vicaría*, *El Coleccionista de estampes*, *La Odalisca*, y como aspecto muy singular, la presencia de *La Batalla de Tetuán* y *La Batalla de Wad-Ras* del Museo del Prado. Era la décima exposición individual de Fortuny celebrada en el Estado español. Exposición Bibliográfica Fortunyista; de pintores reusenses contemporáneos de Fortuny y de otros pintores reusenses, conferencias, representaciones teatrales, y desfiles de carrozas. Nuevos intentos de traer el cuerpo de Fortuny a Reus.

**1940**  
Se intenta nuevamente poner el nombre de Mariano Fortuny a la calle de Monterols, pero tampoco se consigue.

**1941**  
Se inaugura la Sala Fortuny del Museo de Reus, dedicada exclusivamente



al pintor. Se funda la Agrupación Fortunyista de Madrid «Los Amigos de Fortuny», impulsada por el diplomático Lluís Quer Boule y otros reusenses con la finalidad de difundir la obra del pintor.

#### 1944

Se encarga al escultor Mariano Benlliure un monumento a Fortuny. Se inicia una campaña de recolecta de fondos en toda España, que fracasa.

#### 1945-1948

Se intenta la creación de un Museo Fortuny en Reus, para exponer su obra y la de otros artistas reusenses, y crear una escuela superior de pintura y dibujo. El arquitecto Francisco Navarro dibuja los planos.

La propuesta de creación del Museo propició la obtención de diversas donaciones, como la de *Esbozo de La Vicaría*, y dibujos de la Guerra de África.

#### 1946

Se coloca una lápida en el Ayuntamiento de Reus con el texto «*A la gloria del inmortal Mariano Fortuny.*».

#### 1952

Josep Banús emite en Radio Reus «Charlas radiofónicas» dedicadas a Fortuny.

#### 1953

Henriette Negrin, viuda del hijo, realiza el donativo mas cuantioso de obras de Fortuny al Museu de Reus. Compuesta por 31 obras, óleos, dibujos y academias, 13 fotografías, grabados y publicaciones referentes al pintor. Destacan *Niño de Portici*, *Nuestra tienda de campaña*, el aguafuerte *Tánger*, y estudios y apuntes, mayoritariamente de la Guerra de África.

#### 1955

Exposición en el Ayuntamiento de Reus de la donación de obras de Fortuny de Henriette Negrin.

#### 1956

La Junta de Museos de Barcelona hace donación de ocho dibujos de Fortuny de 1854-1855, en los que destacan los bocetos de la *Aparición de la Virgen de Misericordia*, *Guerra de los «matiners»* y *El Dr. Alberich visitando enfermos del cólera*.

#### 1957

Se inaugura el Barrio Fortuny. Se abre la calle «La Vicaría» en la Urbanización Fortuny, de nueva creación.

#### 1958

Se abre la calle del «Condesito» en la Urbanización Fortuny.

#### 1961

Se inaugura el nuevo espacio del Museo Municipal de Reus, con una sala dedicada a Fortuny y al general Prim, donde se exponen obras del pintor, como *Ruinan Romanas*, *Niño de Portici*, un estudio de *La Vicaría*, dibujos de la Guerra de África, academias y aguafuertes. Se instala finalmente el monumento a Fortuny, obra de Mariano Benlliure.

#### 1962

Joaquim Folch i Torres publica en Reus la monografía *Fortuny*.

#### 1963

Cuando se urbaniza el espacio, es pone el nombre de Mariano Fortuny, a la avenida que ocupa el espacio por donde pasaba la antigua vía del tren de Tarragona.

#### 1968

Homenaje a Fortuny con la emisión de 10 sellos dedicados al pintor: Exposición filatélica en la Sala de Cultura de la Caja de Pensiones y ofrenda floral en el monumento a Fortuny. *Exposición homenaje a Fortuny*, con dibujos y grabados del Museo de Arte Moderno de Barcelona.

#### 1970

Se pone el nombre de Mariano Fortuny a una escuela pública de educación primaria.

#### 1974

El Ayuntamiento de Reus conmemora el centenario de la muerte de Fortuny, con el «Año Fortuny». Organiza concursos, exposiciones, conferencias, ofrendas y conciertos. Una polémica obliga a dimitir al concejal de cultura.

Exposición antológica *Mariano Fortuny* organizada por la Comisaría General de Exposiciones de Madrid y la Junta de Museos de Barcelona, en las salas del Museo Municipal de Reus. Su catálogo, incluye 1.993 referencias de dibujo, pintura, grabado, iconografía y documentación, la compilación mas grande de obras del pintor realizada hasta ese momento. En Reus se edita un *Apéndice al Catalogo de la Exposición Antológica de obras del eximio artista reusense Mariano Fortuny Marsal*. Se publica el «Monográfico Fortuny» de la *Revista del Centre de Lectura*. El alcalde hace un último intento fallido de gestionar el traslado de la tumba de Fortuny a Reus.

#### 1981

Exposición y catálogo *Homenatge a 20 artistes reusencs nats al segle XIX*, organizada por el Banco de Bilbao, compuesta por 20 obras, con Fortuny como artista mas representado.

#### 1988

Exposición *Fortuny 150 anys*, organizada por la galería de arte Sala Rebull.

#### 1989

Exposición antológica y catálogo *1838 Fortuny 1874*, de la Fundación Caixa de Pensions de Barcelona, comisariada por Carles González y Montserrat Martí, para conmemorar los 150 años del nacimiento del artista. La exposición mostraba 132 obras y el Museo de Reus añadió una selección de las obras y objetos de su fondo. Se edita el primer numero de *Del Museu. Butlletí del Museu de Reus*, dedicado a la exposición de Fortuny.

#### 1991

Se publica en Reus el libro *Fortuny gravador. Estudi crític i catàleg raonat*, de Rosa Vives.

#### 1997

Exposición y catálogo *Mariano Fortuny. Dibuixos i gravats al Museu Salvador Vilaseca*, de Jordi À. Carbonell, con el fondo de dibujos y grabados del Museo de Reus, compuesto por nueve acuarelas, 32 aguafuertes y 118 dibujos.

#### 2001

Exposición y catálogo *Visions del Al-Maghrib. Pintors catalans vuitcentistes*, de Jordi À. Carbonell, en el Museu de Reus, con 26 obras de Fortuny.

#### 2005

Pragma edicions publica en Reus *Orientalisme. L'Al-Maghrib i els pintors del segle XIX*, de Jordi À. Carbonell, con Fortuny como protagonista.

#### 2012

Albert Arnavat publica los artículos «Fortuny i Reus. La construcció del mite», en la revista *Locus Amoenus*, de la Universidad Autónoma de Barcelona, el primer estudio monográfico sobre la relación del artista con su ciudad natal.

#### 2013

El Ayuntamiento de Reus celebra el 175 aniversario del nacimiento del pintor, con diversas conferencias, exposiciones y publicaciones, como el catálogo de la exposición *Fortuny, el mite*, a cargo de Jordi À. Carbonell y Francesc Quílez.

#### 2021

Viena edicions publica el libro de Albert Arnavat *Fortuny y Reus. La construcció d'un mite. 1838-2013*, una monografía centrada en la relación entre Fortuny y su ciudad natal, y junto con la Universidad Técnica del Norte, de Ecuador, publica la versión en castellano, en una edición digital.



# FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

## FUENTES DOCUMENTALES:

ARCHIVO PARROQUIAL DE SAN PEDRO, REUS

«Libro de Matrimonios», 1837.

«Libro de Bautizos», 1838.

ARXIU MUNICIPAL DE REUS / ARXIU COMARCAL DEL BAIX CAMP (AMR-ACBC)

Actas Municipales de Reus, 1858-1974.

Documentación diversa: Fotografías y planos.

Protocolos notariales, 1876. Tom II, José J. Sociats, 7-VI-1875.

Legajos: «Suscripció monument a Fortuny. 1874»; «Comissió per al Monument a Marià Fortuny. 1874»; «Impresos en blanc de suscripció per al Monument a Fortuny. 1874»; «Làpida a la casa natal de M. Fortuny 1875»; «Acta notarial col·locació làpida casa natal de M. Fortuny. 1875»; «Creació de la Galeria de Reusenc Il·lustres. 1892»; «Instrucció Pública 1892»; «Representació de l'Ajuntament a l'homenatge a Fortuny a Roma. 1912/1922»; «Donació pels srs. Madrazo d'un bust de M. Fortuny. 1917»; «Suscripció de la Junta de Museus de Barcelona «La Vicaria» de M. Fortuny a Reus. 1922»; «Exposició del quadre la Vicaria de M. Fortuny a Reus. 1922»; «Conferència al T. Fortuny: Fortuny y sus obras. 1922»; «Expediente de construcción del Monumento a Fortuny. 1928»; «Fortuny. Concurs monument i plànols. 1928»; «Personatges. Fortuny. Concurs per al Monument. 1929»; «Centenari de Fortuny, 1939»; «Personatges. Fortuny. Celebració del Centenari, 1939»; «Monument a Marià Fortuny. 1944»; «Monument a Marià Fortuny. 1944-47»; «Proposta de creació d'un Museu Fortuny a Reus. 1946-47»; «Any Fortuny. Actes. recull de premsa, correspondència, antecedents 1946-48. 1974»; «Creació Museu Fortuny a Reus. 1946-1948»; «Any Fortuny, 1974-1975»; «Any Fortuny 1974-1975».

INSTITUT MUNICIPAL REUS CULTURA (IMRC)

Fichas catalográficas del Museo de Reus.

Libros de Actas Junta de Museos de Reus (1933-48).

Documentos y correspondencia diversa.

*Inventario de las obras de Mariano Fortuny que hace entrega el Exm. Sr Marqués de Rialp al*

WALTER GOODMAN

**«La ventana del impresor», 1883  
(The Printseller's Window)**

Óleo sobre tela, 132,7 x 113,7 cm

Memorial Art Gallery, University of Rochester, New York (MAG 1998.75)

*Exm. Ayuntamiento de Reus, propietario de las mismas y para su instalación en el Museo de esta capital.* Madrid, XI-1953.

BIBLIOTECA DEL CENTRE DE LECTURA (BCLR)

Libros de firmas del Centre de Lectura, vol. I

Pliego «Comité Ejecutivo del Monumento a Mariano Fortuny», 1930.

ARCHIVO NACIONAL DE CATALUÑA. ARCHIVO JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA (ANC)

Pliego «Año 1899. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. Expediente relativo á una tabla al óleo, obra del pintor catalán Mariano Fortuny, ofrecida en venta por D. Domingo Soberano de Reus». (ANC 1569/168)

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARÍS.

«Fonds Charles Davillier, Archives 027».

## FILMOGRAFÍA:

CANO DIAZ, Emiliano: *Fortuny. La muerte del pintor.* MotaTv, Madrid, 2020.

## PRENSA:

Reus: *Diario de Reus*, 1859-1932. *El Eco del Centro de Lectura*, 1859-1882. *El Porvenir*, 1860. *Las Circunstancias*, 1874-1930. *El Clamor del Pueblo*, 1874. *Lo Somatent*, 1877, 1902. *Crónica de Reus*, 1882. *Revista del Centre de Lectura*, 1883-2006. *Reus Artístich*, 1890. *L'Escut de Reus*, 1893. *La Autonomía*, 1900. *Foment*, 1909-1936. *Boira*, 1922. *Color*, 1928. *Heraldo de Reus*, 1916-1933. *Heraldo de Cataluña*, 1920, *Diari de Reus*, 1932-1938. *El Conseqüent*, 1933-1936. *Avui*, 1935-1936. *Estat Català*, 1937. *Reus Semanario*, 1952-1976.

Tarragona: *Diario de Tarragona*, 1864-1928. *Boletín Oficial de la Provincia de Tarragona*, 1874, 1884. *La Opinión*, 1876. *Diario del Comercio*, 1901. *Tarragona*, 1926. *Tarde*, 1926. *Diario Español*, 1939-1974. *La Provincia*, 1889. *La Tarde*, 1927. *La Cruz*, 1935.

Tortosa: *Diario de Tortosa*, 1884.

Valls: *La Crónica de Valls*, 1926.

Barcelona: *El Barcelonés*, 1855. *Diario de Barcelona*, 1860, 1874-1875, 1926-1927. *La Renaixença*, 1874-1878. *La Campana de Gràcia*, 1874, 1875, 1915, 1927. *La Imprenta*, 1874. *La Bandera Catalana*, 1875. *La Vanguardia*, 1882-1975. *La Dinastía*, 1884. *La Ilustración Artística*, 1887-1888. *El Noticiero Universal*, 1889. *L'Almanach de la Esquella de la Torratxa*, 1890-1893. *La Ilustració Catalana*, 1892. *Papitu*, 1912. *D'ací d'allà*, 1919. *Barcelona-Atracció*, 1920, *La Esquella de la Torratxa*, 1920-1922. *El Borinot*, 1924. *El Dia Gráfico*, 1926-1927. *La Revista*

*de Oro*, 1926. *La Noche*, 1926-1927. *El Noticiero Universal*, 1926-1927. *La Publicidad*, 1926-1927. *El Diluvio*, 1926-1927. *El Correo Catalán*, 1926-1927. *La Veu de Catalunya*, 1926-1927. *Gaseta de les Arts*, 1927-1928. *Les Arts Catalanes*, 1928-1929. *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, 1931, 1937. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 1938. *Meridià*, 1938. *La Gaceta de las Artes Gráficas del Libro y de la Industria del Papel*, 1938. *Destino*, 1939-1944, 1961, 1974.

Palma de Mallorca: *El Genio de la Libertad*, 1857. Maó: *El Bien Público*, 1875.

Madrid: *El Museo Universal*, 1858. *La Iberia*, 1862, 1875. *La Época*, 1864, 1874, 1875, 1900. *El Gobierno*, 1874. *Revista Europea*, 1874. *La Ilustración Española y Americana*, 1875. *El Popular*, 1876. *La Correspondencia de España*, 1876-1877. *El Liberal*, 1882, 1926, 1927. *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 1882. *El Imparcial*, 1883. *La República*, 1884. *La Época*, 1900. *El País*, 1907. *El Financiero*, 1921. *La Esfera*, 1924. *La Nación*, 1926-1927. *El Sol*, 1926-1927. *La Voz*, 1926-1927. *La Libertad*, 1926-1927. *El Debate*, 1926-1927. *El Diluvio*, 1926-1927. *Heraldo de Madrid*, 1926-1927. *La Época*, 1926-1927. *La Gaceta de Bellas Artes*, 1926-1928. *Libertad*, 1926-1928. *ABC*, 1928, 1944.

San Sebastián: *La Voz de España*, 1974.

Málaga: *El Avisador Malagueño*, 1875. *El Museo*, 1876.

Jerez de la Frontera: *Revista del Ateneo*, 1926.

Roma: *Agenzia Italiana*, 1926.

## BIBLIOGRAFÍA:

*Academia Fortuny*. Reus, 1896.

AGUADÉ PARÉS, Enric: «Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, I-1955.

AGULLER, P. «El monument a Fortuny», *Estat Català*, Reus, 27-XI-1937.

AINAUD DE LASARTE, Joan: «La fortuna de Fortuny», *1838 Fortuny 1874*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1989, pp. 65-97.

ALCOLEA BLANCH, Santiago: «Les repetitions de Fortuny», *Fortuny (1838-1874)*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2003-2004.

— «Mariano Fortuny Marsal», Real Academia de la Historia, a <http://dbe.rah.es/biografias/9819/mariano-fortuny-marsal> — «Marià Fortuny Marsal. Almogàvers després d'una batalla, 1851», Informe inèdit, Barcelona, 2012.

ÁLVAREZ, Juan M.: «Centenario de Fortuny, I,

- II y III», *La Voz de España*, San Sebastián, 8-XI-1974.
- ANGUERA, Pere: «Documenta fortunyiana», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, VIII-1974.
- ANÓNIMO: «Justo tributo», *Diario de Reus*, 1-XII-1874.
- ANÓNIMO: «Mariano Fortuny», *El Clamor del Pueblo*, Reus, 2-XII-1874.
- ANÓNIMO: «El pintor Mariano Fortuny», *Diario de Reus*, 28-XI-1874.
- ANÓNIMO: «Funerales de Fortuny», *Diario de Reus*, 4 y 17-XII-1874.
- ANÓNIMO: «A Fortuny», *Diario de Reus*, 20-XII-1874.
- ANÓNIMO: «Fortuny», *El Clamor del Pueblo*, Reus, 8-XII-1874.
- ANÓNIMO: «Fortuny», *Diario de Reus*, 12-XII-1874.
- ANÓNIMO: «Mariano Fortuny», *Diario de Reus*, 4-XII-1875.
- ANÓNIMO: «En el Centro de Lectura. Exposición de cuadros y carteles artísticos», *Diario de Reus*, 15-VII-1902.
- ANÓNIMO: «Una carta de Fortuny», *Las Circunstancias*, Reus, 23-V-1875.
- ANÓNIMO: «A la memoria del ilustre pintor Don Mariano Fortuny», *Diario de Reus*, 1-XII-1876.
- ANÓNIMO: «Cenotafio a Fortuny», *Diario de Reus*, 2-XII-1876.
- ANÓNIMO: «Homenaje a nuestros inmortales con motivo de la inauguración de la 'Galería de Reusenses Ilustres' en el Centro de Lectura», *Diario de Reus*, 27-XI-1915.
- ANÓNIMO: «Una carta de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, II-1930.
- ANÓNIMO: «La Fundació Cambó a París. Fortuny i la seva obra, per Alfons Maseras», *Diari de Reus*, 15-III-1932.
- ANÓNIMO: «Reusenses ilustres. (Breves necrologías)», *Las Circunstancias*, Reus, 27-XI-1915.
- ANÓNIMO: «El Monumento a Fortuny», *Las Circunstancias*, Reus, 15 y 20-II-1930.
- ANÓNIMO: «El Monumento de Fortuny en Reus», *La Vanguardia*, Barcelona, 26-VI-1927 y 27-X-1928.
- ANÓNIMO: «El monumento a Mariano Fortuny. Un sabroso comentario», *Las Circunstancias*, Reus, 5-VII-1927.
- ANÓNIMO: «El Centre de Lectura i el Monument a Fortuny», *Reus*, 26-XI-1927.
- ANÓNIMO: «Monumento a Mariano Fortuny», *Diario de Tarragona*, 24-VI-1928.
- ANÓNIMO: «Carrer Monterols i Plaça Fortuny», *El Conseqüent*, Reus, 13-V-1933.
- ANÓNIMO: «Les cendres del pintor Fortuny a Reus», *El Conseqüent*, Reus, 4-VII-1936.
- ANÓNIMO: «A les envistes del centenari de Fortuny. Avui fa 98 anys que el pintor de fama universal, neixia a Reus», *Avui*, Reus, 11-VI-1936.
- ANÓNIMO: «Fortuny i Catalunya. Conferència de Francesc Pujols al Casal de la Cultura», *Diari de Reus*, 25-XI-1937.
- ANÓNIMO: «Hijos ilustres», *Reus Semanario*, 14-II-1953.
- ANÓNIMO: «Magistral discurso del Ministro de Justicia, en el Certamen», *Reus Semanario*, 4-VII-1959.
- ANÓNIMO: «Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, XI-1962.
- Apèndice al Catálogo de la Exposición Antológica de obras del eximio artista reusense Mariano Fortuny Marsal que se exhiben en el Museo Municipal de la Ciudad en conmemoración del Primer Centenario de su muerte. Reus, 1974.
- ARBÓ, C.: «Reus i en Fortuny. El Terno de Sant Valeri», *L'Esquella de la Torratxa*, 11-VIII-1922.
- ARMET RICART, Salvador: «Fortuny», *Diario de Reus*, 24-XI-1882.
- ARNAVAT, Albert: «Fortuny i Reus. La construcció d'un mite, I», *Locus Amoenus*, 11, Bellaterra, 2011-2012, pp. 257-282; y II, *Locus Amoenus*, 12, 2013-2014, pp. 177-207.
- ARNAVAT, Albert: «Fortuny i Reus. La construcció d'un mite», a CARBONELL, J. À. y QUÍLEZ, F.M. (ed.): *Fortuny, el mite*, Reus, Ajuntament de Reus, 2013, pp. 23-38.
- ARNAVAT, Albert: «El pintor Marià Fortuny y su ciudad natal, Reus (Cataluña): La construcción de un mito» a *III Jornadas Internacionales de Investigación Científica UTN*, Ibarra, Editorial Universidad Técnica del Norte, 2020, pp. 359-378.
- ARREDONDO PIEDROLA, María José: «El pintor Forluny y la cerámica», *Reus Semanario*, 16-IV-1966.
- «Granada, ciudad amada de Mariano Fortuny», *Reus Semanario*, 30-X-1965 y XII-1974.
- AYMAT, GENERAL: «Heroísmo Hispano Marroquí. El cuadro Wad Ras de Fortuny», *Reus Semanario*, 21-IV-1956.
- AYUNTAMIENTO DE REUS: *Centenario de Fortuny y Fiesta Mayor de Reus. 24 Junio-2 Julio*. Reus, 1939.
- AZCUE, Leticia: «De Gemitio a Benlliure. Retratos escultóricos de Marià Fortuny i Marsal en España», *Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi. Butlletí XXIII-XXIV*, Barcelona, 2009-2010.
- BAIGES, Josep: «La catàstrofe de Fortuny», *NW, la Revista de Reus*, Reus, X-2012.
- BERTRAN, Diego: «Un enamorado de la luz: Mariano Fortuny», *Radio Tarragona*, 16 y 21-XI-1974.
- BARANGO SOLIS, Fernando: «El insigne pintor Mariano Fortuny estuvo a punto de ser fusilado», *La Vanguardia*, 27-IX-1974.
- BANÚS SANS, Josep: *Charlas del Reus de antaño. 1952-1953*. Reus: EAJ11 Radio Reus de la Sociedad Española de Radiodifusión, 1953.
- «Infancia y juventud de Mariano Fortuny Marsal», *Reus Semanario*, 30-III-1968.
- BARRAL ALTET, Xavier: *Pintura i història: Fortuny, Sans Cabot i Prim a la Batalla de Tetuán*, Reus, Edicions del Centre de Lectura-Centre d'Amics de Reus, 2004.
- BARTRINA, Joaquim M.: «A Fortuny», *Corona poética dedicada al eminente pintor D. Mariano Fortuny, con motivo de la colocación de una lápida, como tributo a su memoria, en la fachada de la casa donde nació*. Reus, 1875.
- «Marian Fortuny. Sos primers anys», *Obras en prosa y verso*. Barcelona, 1881.
- «Un pensamiento tal vez utilizable», *El Eco del Centro de Lectura*, 20-XII-1878, aplegat a *Obras en prosa y verso*. Barcelona, 1881, pp. 123-125.
- «En Marian Fortuny. Els seus primers anys», a *Perpetúines*. Barcelona, Biblioteca Popular L'Avenc, 1907, pp. 32-42.
- «Els primers anys de Fortuny», a *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- BASSEGODA NONELL, Joan: «La Conferencia de Dalí en el Park Güell en 1956», a [http://www.gaudiclub.com/esp/e\\_equipo/cg/conferencia.asp](http://www.gaudiclub.com/esp/e_equipo/cg/conferencia.asp)
- BATLLE HUGUET, Pedro: «Una valoración cristiana de la obra de Fortuny», *Reus Semanario*, XII-1974.
- BELFORT, Roger de: «Historia i cultura», *Lérida*, Lleida, X-1949.
- Bellas Artes. *Exposición Anual. Primer Año de 1853. Catálogo de las obras expuestas en el Casino Reusense*. Reus, Imp. de Pedro Sabater, 1853.
- BERGUEN, Ramon de: «Fortuny el Viejo», *Reus Semanario*, 3-III y 2-VI-1956.
- BERGER, Georges: *Journal des débats*, Paris, 28-XI-1874.
- BOFARULL, Antoni de: «Fortuny. Llassos de afecte», *La Llumenera de Nova York*, Nova York, XII-1878, pp. 2-3.
- BORBONÈS, Natàlia: «Un dubtós Fortuny marca l'inici de l'Any Fortuny», *NW, la Revista de Reus*, Reus, X-2012, pp. 29-31.
- BRUNET, Manuel: «Un deute d'honor. Reus a Fortuny» *Diari de Reus*, 7-VII-1932.
- BUIGAS, Carlos: «Fortuny: el reusense immortal», *Reus Semanario*, XII-1974.
- CABRÉ, Rosa: «Marià Fortuny en l'obra de Josep Yxart», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, VIII-1974.
- CANO DIAZ, Emiliano: «Los últimos días de Mariano Fortuny y Marsal», *Cartas Hispánicas*, n.9, Madrid, 20-VI-2018.
- CARDONA, Maria de: «Conferencia», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, 4ª época, año 5, núm. 2, Madrid, 1951.
- CASALS BOSCH, V.: «Marià Fortuny i Marsal 1838-1874», *Mataró*, Mataró, 9-XI-1974.
- CASALS I VERNIS, Ramon: «Mariano Fortuny Baró», *Heraldo de Reus*, 14-VIII-1916.
- «Fortuny: El seu avi i els seus protectors (introducció)», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, 1-IV-1920, pp. 74-75.
- «Marian Fortuny i Marsal», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, 1-XII-1924, 1 y 15-I, 1 y 15-II y 1-III-1925.
- «Assaig de catalog bibliogràfic d'obres que tracten de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, 1-III-1925.
- C.: «Unes cartes inèdites de Marià Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, III-1920.
- CASTRO SERRANO, José de: «El abuelo de Fortuny», *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 8-I-1875.
- CARBONELL, Jordi À.: *Marià Fortuny i la descoberta d'Àfrica. Els dibuixos de la guerra hispanomarroquina (1859-1860)*. Diputació de Tarragona-Columna edicions, Tarragona, 1999.
- «Marià Fortuny, orientalista», a DOÑATE, M.; MENDOZA, C.; QUÍLEZ, F.: *Fortuny (1838-1874)*. Barcelona, MNAC, 2003.
- *Orientalisme. L'Al-Maghrib i els pintors del segle XIX*. Reus, Pragma edicions, 2005.
- «Darrere les passes de Fortuny i Regnault. El viatge dels Champney», a *Locus Amoenus*, 9, Bellaterra, 2007-2008, pp. 351-362.
- «De la trinchera al atelier. La gestació del cuadro de La batalla de Tetuán de Mariano Fortuny». A CARBONELL, J. À.; QUÍLEZ, F.; SÁNCHEZ, J.: *La batalla de Tetuán de Fortuny*. Barcelona, MNAC, 2012.
- *Josep Tapiró, el pintor de Tànger*. Barcelona, MNAC, 2013.
- «Fortuny i Tapiró. La pintura de tema magrebí en el context orientalista internacional», a *Camins del sud. El Marroc i l'orientalisme peninsular*, Barcelona, IEMed, 2015.
- CARBONELL, Jordi À. (dir): *Marià Fortuny. Dibuixos i gravats al Museu Salvador Vilaseca*, Barcelona, Lunweg-Fundació Caixa Penedès, 1997.
- *Visions del Al-Maghrib. Pintors catalans*

- uitcentistes. Lunweg-Institut Català de la Mediterrània, Barcelona, 2001.
- CARBONELL, Jordi A. y QUÍLEZ, Francesc (ed.): *Fortuny, el mite*. Reus, Ajuntament de Reus, 2013.
- CAROL GERONÈS, L.: «*Fortuny de Pere Gimferrer o un bric-à-brac de la Belle Époque. Una novel·la singular en el panorama narratiu català dels anys vuitanta*». Universitat de Girona, 2016, Tesi doctoral.
- Centenario de Fortuny. Reus 1939. *Año de la Victoria. Exposiciones. Catálogo*. Reus, 1939.
- CIERVO, Joaquín: *El arte y el vivir de Fortuny*. Barcelona, Bayés [1921].
- «Como fue pintada 'La Vicaria'», *Color*, Reus, 28-VI y 28-VII-1928.
- «Uno de los primeros cuadros de Fortuny, inédito», *La Esfera*, Madrid, 27-XII-1924.
- Mariano Fortuny. *Una gloria española. Hojas selectas*, Barcelona, II-1920, p. 101.
- «Parlem de Fortuny, el gran pintor català», *Diari de Reus*, 3-III-1933.
- «El quadre de *La Batalla de Tetuán*». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- «Fortuny evoluciona en el seu art personal i inconfundible. Andalusia anys 1870-1872». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- «Uno de los mejores cuadros de Fortuny queda, en perpetuidad, entre nosotros», *Urbs*, Reus, I-1957.
- CLARÀ, Josep: «Fortuny, cap d'escola». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- CLARIANA FONTS, Estanislau: «A Fortuny», *Corona poètica dedicada al eminent pintor D. Mariano Fortuny, con motivo de la colocación de una lápida, como tributo a su memoria, en la fachada de la casa donde nació*. Reus, 1875.
- CORREIG, Antoni: «Fortuny, paradoxal», *Reus Semanario*, XII-1974.
- A.C. [CORREIG, Antoni] «Un acontecimiento artístico. Exposición de dibujos y grabados de Fortuny», *Reus Semanario*, 13-VII-1968.
- CUADRADA, Ramon: «Es Monterols», *Reus Semanario*, 24-X-1953.
- CUBELLS FLORENTÍ, Francesc: «Fortuny y su patria», *VRBS*, Reus, 1-II-1956, pp. 57-65.
- DALÍ, Salvador: *Fortuny, Dalí y sus batallas de Tetuán*. Barcelona, 1962.
- DAVILLIER, Jean Charles: *Fortuny: sa vie, son oeuvre, sa correspondance. Avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales*. París, Chez August Aubry éditeur, 1875.
- *Life of Fortuny*, Philadelphia, Porter & Coates, 1885.
- «Dues obres de Fortuny: *L'elecció de model i El jardí dels poetes*». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- DD.AA.: *Homenatge a 20 artistes reusencs nats al segle XIX*. Banco de Bilbao, Reus 1981.
- DE PABLOS, Gertrudis: «Mariano Fortuny, cien años después», *La Nueva España*, Oviedo, 30-VIII-1974.
- DONATO PRUNERA, Emili: «L'obra de Fortuny», *Color*, Reus, 28-VI y 28-VII-1928.
- DOÑATE, Mercè; MENDOZA, Cristina; QUÍLEZ, Francesc M.: «Marià Fortuny (1838-1874)», *Informatiu Museus*, n. 25, Reus, Institut Municipal de Museus de Reus, I-2004.
- DUMAS, Alejandro (hijo): *El mendigo hipócrita*. Barcelona, Imp. y Litografía de Ignacio Estivill, 1857.
- ELIAS, Feliu: «Reestimació de Fortuny». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- ESCOLÀ, Antoni G.: «Con júbilo y con anhelo», *Color*, Reus, 28-VI y 28-VII-1928.
- F.: «R.I.P.», *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 30-XI-1877.
- FERRATER, César: «Exposició de reproduccions d'aiguaforts i dibuixos a la ploma de Marian Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, II-1925.
- «El monument a Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, V-1928.
- «Exposició Fortuny en el Palació Municipal», *Semanario Reus*, 7-VII-1955.
- F.G.M.: «Una deuda que debe satisfacerse», *Diario de Reus*, 22-VI-1911.
- FELIU RIUS, Dolores: «En el centenario de la muerte de Mariano Fortuny», *Ulldecona*, Ulldecona, XI-1974.
- FERRAN, Marc: «El *Nen de Portici*», *Informatiu Museus*, n. 25, Reus, Institut Municipal de Museus de Reus, I-2004.
- FIGUERAS, Anna: «La col·lecció Marià Fortuny del Museu Comarcal Salvador Vilaseca», *Marià Fortuny. Dibuixos i gravats al Museu Salvador Vilaseca de Reus*. Barcelona, Lunweg, 1997, pp. 13-19.
- FIGUERES, Abel: «Fortuny i els pompieristes», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, VIII-1974.
- «Fortuny sense xovinismes», *Del Museu. Butlletí del Museu de Reus*, VI-1989.
- FOL, W., «Fortuny», *Gazette des Beaux-Arts*, París, III-1875.
- FOLCH, LL.: «El pintor Fortuny, home d'ofici», *D'ací d'Allà*, Barcelona, VII-1919.
- FOLCH I TORRES, Joaquim: «La Vicaria de Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, VIII-1922.
- «El Concurs de maquetes pel Monument a Fortuny a Reus», *Gasetta de les Arts*, Barcelona, 15-VII-1927.
- «En el aniversario de la muerte del pintor Fortuny», *Destino*, Barcelona, 18-XI-1961.
- *Fortuny*, Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1962.
- «El pasado día 16 de septiembre se cumplieron los 110 años de la llegada del pintor Fortuny a Barcelona», *Destino*, Barcelona, 22-IX-1962.
- FONTANA TARRATS, José Maria: «Fortuny entre la urbe y el Orbe», *Reus Semanario*, XII-1974.
- FONTBONA, Francesc: «Un Fortuny jove, nacionalista i romàntic», *Revista de Catalunya*, Barcelona, IV-1989, pp. 101-116.
- FONTS FORTUNY, Marià: «A Fortuny», *Corona poètica dedicada al eminent pintor D. Mariano Fortuny, con motivo de la colocación de una lápida, como tributo a su memoria, en la fachada de la casa donde nació*. Reus, 1875.
- Fortuny 1838-1874. Avec cinquante-deux reproductions y compris deux portraits de l'artiste*. Bologna, 1933.
- Fortuny 1838-1874*. Milan, Luigi Alfieri, 1929. 2a. ed. Bologna, Maylender, 1933.
- «Carta abierta a D. Mariano Fortuny Madrid, Cónsul de España en Venecia», *Heraldo de Reus*, 14-VII-1933.
- FORT PRATS, Jaime: *Anales de Reus desde 1860 a nuestros días*. Reus, Imp. C. Ferrando, 1924-1932. 9 vols.
- FORTUNY, Antoni: «Albert Arnavat desvetlla un quadre fals de Fortuny al Museu de Reus», [www.reusdigital.cat](http://www.reusdigital.cat), 8-IX-2012.
- «El Museu justifica l'autoria del quadre de Fortuny i es mostra obert a reconsiderar-la», a [www.reusdigital.cat](http://www.reusdigital.cat), 28-IX-2012.
- «Fortuny i el seu quadre fals exposat al Museu de Reus», *Diari MesReus*, Reus, 28-IX-2012.
- FUSTER VALLDEPERAS, Antoni: «Fortuny «*Diario de Reus*, 27-XI-1915.
- «La Casa de Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, VI-1920.
- «En defensa d'uns reusencs il·lustres», *Las Circunstancias*, Reus, 3-III-1926.
- G.: «Temes actuals. Una obra que cal fer», *Diari de Reus*, 3-VII-1936.
- GARCÍA DE CASTRO, Ramon: «Fortuny como acontecimiento», *Reus Semanario*, XII-1974, y *La Voz de Avilés*, 1-XII-1974.
- GATELL, Francesc de P.: «Soneto dedicado a Reus patria del ilustre pintor Fortuny», *Diario de Reus*, 24-III-1875.
- GEBELLÍ, Jordi: «Tricomia lírica a Marià Fortuny», *Reus Semanario*, XII-1974.
- GIFREDA, Màrius; BENET, Rafel: «Un monument a Fortuny», *La Gasetta de les Arts*, Barcelona, 1-XI-1928.
- GIL FILLLOL, LL.: «Del Estudio Talarn al último Fortuny», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, XII-1953.
- GIRÓ, Carlos: «Nuestro homenaje a Fortuny. Un 'noi de Reus' gloria del Arte», *Reus Semanario*, XII-1974.
- GONZALEZ, Carlos: «Domènec Soberano», *Homenatge a 20 artistes reusencs nats al segle XIX*, Reus, Banco de Bilbao, 1981.
- «Marià Fortuny i Marsal. Acotacions biogràfiques», *1838 Fortuny 1874*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989.
- GONZÁLEZ, Carlos y MARTÍ, Montserrat: *Mariano Fortuny Marsal*. Barcelona, Diccionari Ràfols, 1989.
- GOODMAN, Walter: «Señor Fortuny», *The Athenæum*, 2-I-1875, p. 25.
- GRAU, Ramon: «Les nostres glòries. L'exhabrupte d'un mal patriu», *Las Circunstancias*, Reus, 28-II a 5-III-1926.
- GUARDANS, Ramon: «Exposició Fortuny: amb alegria i reconeixement», *Reus Semanario*, XII-1974.
- GUELL I MERCADER, Josep: «A D. Mariano Fortuny. Soneto», *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 3-VI-1860.
- «Fortuny y sus cuadros», *Revista Contemporanea*, Madrid, III-IV-1877, pp. 21-47; y *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 30-IV, 10, 20 y 30-V-1877.
- GUIX SUGRANYES, Josep M.: «El cor de Fortuny a Reus», *Reus Semanario*, XII-1974.
- IGLÉSIES, Josep: *Güell i Mercader i el segon volum de Coses de Reus*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1965.
- «Una visió de la pintura catalana a la segona meitat del segle XIX. Dues cartes de Joaquim M. Bartrina», *Boletín Interior Informativo del Centro Comarcal Leridano*, Lleida, I-1966, pp. 21-24.
- «La muerte del pintor Fortuny en los periódicos de la época», *Diario de Barcelona*, 8-XII-1974.
- «Un paral·lisme», *Reus Semanario*, XII-1974.
- JUDERIAS, Juan: «En torno al Museo Fortuny», *Reus Semanario*, 30-VIII y 6, 13, 20-IX-1952.
- LLOVERA, A.: «El sr. Verdaguier, mestre de dibuix», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, 15-III-1921.
- LLUC, Anselm: «La llegenda de Fortuny. Entorn del seu centenari», *Diari de Reus*, 9-I-1938.

- [LLETGET, Tomàs] T. Ll.: «Parte Local», *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 16-II-1862.
- LLOP, J.: «¿Ignorancia o aversión?», *Reus Semanario*, 6-IX-1952.
- M[aria] T[Tarragó]: «El fortunisme a Reus», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, II-1971.  
– «El fortunisme a Reus», *Reus Semanario*, 21-VIII-1971.
- M[aria] A[rgilaga][=Maria Tarragó]: «El fortunisme a Reus, va existir?», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, VIII-1974.
- Mariano Fortuny. Junta de Museos de Barcelona, Comisaría General de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1974. Barcelona, Museo de Arte Moderno, noviembre de 1974; Madrid, Salas de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, diciembre de 1974. Reus, Excmo. Ayuntamiento, enero de 1975.
- MADRAZO, Mariano de: «Records de família», *1838 Fortuny 1874*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989, pp. 13-21.
- MADRAZO, Pedro de: «El cenotafio de Fortuny. Carta a la señora Doña Cecilia de Madrazo, viuda de Fortuny, residente en París», *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30-XII-1876.  
– «Fortuny», *La Ilustración Artística*, Barcelona, 2-I-1888.
- MARTÍ, Montse: «Etapas pictòriques a través de les obres exposades», *1838 Fortuny 1874*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989, pp. 53-63.
- MARTÍ FOLGUERA, Josep: *¡Pobre Fortuny!*, Barcelona, Imp. y Lit. de C. Verdaguier y Cia, 1875.  
– «¡Fortuny!», *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 30-XI-1877.
- MARTÍN BOURGON, María Teresa: «Fortuny Marsal, Mariano», a <https://www.museo-delprado.es/aprende/enciclopedia/voz/fortuny-marsal-mariano/4fb086ba-662e-451b-9e7f-67e9bbc679be>.
- MASERAS, Alfonso y FAGES de CLIMENT, Carles: *Fortuny, la mitad de una vida*. Madrid, Espasa Calpe, 1932.
- MASERAS, Alfons: *El pintor Fortuny*, Barcelona, Barcino, 1938.  
– «De l'epistolari de Fortuny». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.  
– «Trets psicològics de Fortuny revelats per la seva correspondència». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- MASSÓ, Jaume: «Dues cartes reusenques dels Fortuny-Madrazo (1940 i 1954)», *Informatiu Museus*, n. 25, Reus, IMMR-2004.  
– «El cor de Fortuny, protegit (desembre de 1936)», [www.reusdigital.cat](http://www.reusdigital.cat), 27-IX-2012s
- MATAMALA FLOTATS, J.: «Grandes artistas reusenses: Fortuny y Gaudí», *Reus Semanario*, 9-III-1957.
- M.E.B.: «El pintor de los pintores», *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 12-XII-1880.
- MESTRES, Apeles: «Pintar a la gasseossa», *Foment*, Reus, 25-VII-1913.
- MIQUEL I BADIA, F.: *Fortuny. Su vida y obras. Estudio biográfico-crítico*. Barcelona, Torres y Seguí, 1887.  
– «Evolució i realisme en l'art de Fortuny». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- MIR, Anna: «Marià Fortuny: un noi de Reus», *1838 Fortuny 1874*, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989, pp. 25-29.
- MONTANER, Lluís Albert: «Madrugada, dedicada a Fortuny», *Radio Barcelona*, 3 a 24-XI-1974.
- MORÁN, Juan Antonio: «El boceto de la playa de Portici 'El Veraneo' de la colección Cabré», *Reus Semanario*, XII-1974.
- MUNTANYA, Claudi: «Homenatge a Fortuny», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, II-1921.
- NAVARRO Y CALVO, Francisco: «Mariano Fortuny y Marsal», *Revista Europea*, Madrid, 20-XII-1874.
- OLLER, Juan: «Fortuny, el mago del arte», *La Gaceta de las Artes Gráficas del Libro y de la Industria del Papel*, Barcelona, V-1938.
- OLMEDO, Manuel: «Nadie es profeta en su tierra... ni Forfuny. Dibujos y grabados de Fortuny», *Reus Semanario*, 21-VIII-1971.
- ORLANDO: «Carta a los hombres sobre Fortuny y su obra», *Diario Español*, Tarragona, 30-XI-1974.
- ORS, M. d': «Monument a Fortuny», *Foment*, Reus, 19-X-1916.
- PALAUDARIES, Marià dels Dolors: «Els futurs concursos de projectes per erigir un monument a Fortuny», *Reus*, 7-X-1927.
- PALLICÉ, Ramon: «Obras de Fortuny en las Layetanas», *Reus Semanario*, 4-II-1956.
- PALOMAR, S.: «El parent gegant de Fortuny», *ReusDigital.cat*, 20/09/2012, a <http://reusdigital.cat/noticies/el-parent-gegant-de-fortuny>.
- PÉREZ DE GUZMÁN, Juan: «El busto de hierro de Fortuny», *La Época*, Madrid, 10-VI-1900.
- PONS, Fidel: «La Exposición Fortuny del Palacio Municipal», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, VII-1955.
- PORTILLO, J.: «Mariano Fortuny, un pintor para una época», *Diario Español*, Tarragona, 10-XI-1974.
- PUIGGARÍ, Josep: «Una predicció sobre l'obra de Fortuny». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- PUJOL, Andreu: «Fortuny i els seus contemporanis», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, VIII-1974.
- PUJOLS, Francesc: «Fortuny i Catalunya, o el pintor de la llum». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- QUÍLEZ, Francesc M.: «Marià Fortuny i Marsal. Els anys de formació», *Fortuny (1838-1874)*, Barcelona, MNAC, 2004, pp. 17-31.  
– *Una col·lecció singular: l'obra de Marià Fortuny del Gabinet de Dibuixos i Gravats del MNAC*. Barcelona, MNAC, 2011.
- Programa de actos organizados con motivo de la emisión de la serie de sellos dedicada al pintor Mariano Fortuny*. Reus-Barcelona, III-1968.
- RÀFOLS, Josep E.: «Dibuixos i cartes de Fortuny», *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, XII-1931.
- RENART, Joaquim: «La vídua del pintor Marian Fortuny (record de Vènicia)», *Diari de Reus*, 2-IX-1932.
- RIUS, Pere: «Un document per a la biografia de Fortuny», *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, Barcelona, III-1937, pp. 92-95.
- [ROIG, Jaume] GESTUS: «Al marge d'una polèmica», *Reus*, 2 y 4-III-1926.
- ROIG, J.: «Un Fortuny fals al Museu d'Art i Història de la ciutat», [www.reusdirecte.cat](http://www.reusdirecte.cat), 28-IX-2012.  
– «Polèmica per l'atribució incerta d'un quadre del Museu d'Art i Història a Fortuny», [www.reusdirecte.cat](http://www.reusdirecte.cat), 1-X-2012.
- ROSSELLÓ, Víctor: *Fortuny. Apuntes biográficos*. Barcelona, 1874.
- RUIBAL, Álvaro: «Paseante en Reus», *La Vanguardia*, Barcelona, 6-VI-1967.
- SANJUAN MONTSERRAT, Francesc: «Monumentos», *La Vanguardia*, Barcelona, 25-I-1968.  
– «Apuntes biográficos sobre Mariano Fortuny y Marsal», *Reus Semanario*, XII-1974.
- SALAS, J. M.: «Mariano Fortuny o Monterols», *Reus Semanario*, 21-XI-1953.
- SAMPERE I MIQUEL, S.: «Fortuny, colorista esencial». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- SANPERE MIQUEL, Salvador: *Mariano Fortuny. Álbum. Colección escogida de cuadros, bocetos y dibujos desde el principio de su carrera artística hasta su muerte*. Barcelona, Imp. y Lib. Her. de Pablo Riera, 1880.
- [SANTASUSAGNA, Joaquim] PRAT, Jeroni: «El nostre gran tòpic local», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, II-1926.  
– *Contra els tòpics*, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1985.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: «La vida y el arte de Fortuny», *El Noticiero Universal*, Barcelona, 12, 19 y 26-XI-1974.
- SEDÓ LLAGOSTERA, Salvador: «Evocando a Fortuny en Granada», *Reus Semanario*, 5-XII-1953.  
– «Enojo de Fortuny. Una noche en Roma», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, IV-1955.  
– «Hacia el primer centenario de la muerte de Fortuny», *Reus*, 28-VI-1973  
– «Consternación general en el mundo de las Bellas Artes por la muerte de Fortuny», *Reus Semanario*, 16-XI-1974.  
– «Mariano Fortuny Marsal» a *Unión. Revista oficial de la Organización Agraria Cooperativa Provincial*, Reus, X-1974.  
– «Reminiscencias fortunyanas», *Reus Semanario*, XII-1974.
- SERRA PÀMIES, Josep: «Pro Monument a Fortuny» *Diario de Reus*, 6-V-1919.  
– «Fortuny», *Diario de Reus*, 16-VI-1920.
- SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL: *Exposición Fortuny. Catálogo*. Palacio de la Virreina. Barcelona, 1940.
- SOLDEVILA, Carles: *Figures de Catalunya*. Barcelona, Aedos, 1955.
- SOLÉ, Domènec: *Reus 1926-1928. Projecte de monument al pintor Marià Fortuny. Reculls de premsa i documentació*. Reus, 2013.  
– «Càstul Soberano Roca», a *La Guia de Reus*, I-2018
- SORIANO, Vicente: «Un recuerdo», *Color*, Reus, 28-VI y 28-VII-1928.
- STEPANEK, Pavel: «¿Un boceto para La Vicaría en Praga?», *Reus Semanario*, XII-1974.
- STEWART, William H.: «Reminiscences and Notes», a DAVILLIER: *Life of Fortuny (1885)*, pp. 197-216.
- SULLIVAN, Edward J.: «Fortuny a Amèrica: col·leccionistes i deixebles», *1838 Fortuny 1874*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989, pp. 99-117.
- TRENC, Eliseu: «Una reivindicació de Marià Fortuny i Marsal per Alexandre de Riquer l'any 1915», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, XXIX, Barcelona, 2015.
- UN REUSENSE: «Estatua al pintor Fortuny», *Diario de Reus*, 30-IX-1919.
- VALERO: «La Batalla de Tetuán», *Color*, Reus, 30-X-1928.
- VALLS, Josep Francesc: «Fortuny 100 años», *El Correo Catalán*, Barcelona, 17-XI-1974.
- VENTURA BALANYÀ, Miquel: «Sobre lo

- cambi de nom del carrer de Monterols», *Lo Somatent*, Reus, 24-VIII-1902.
- VILASECA, Luisa: «Genealogia de Fortuny», *Reus Semanario*, 2-XI-1957 y XII-1974.
- [VILASECA, Salvador i Lluisa]: *Guía del Museo Municipal de Reus*, Madrid 1963.
- VIÑAS, Ramon: «Recordando a Fortuny», *Reus Semanario*, 4-XII-1954.
- VIVES, Rosa: *Fortuny, gravador. Estudi crític i catàleg raonat*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1991.
- X.: «La 'Elección de Modelo' de Fortuny», *El Eco del Centro de Lectura*, Reus, 27-II-1898.
- YRIARTE, Charles: *Fortuny*. París, Librairie de l'Art, [1886].
- YXART, Josep: *Fortuny. Ensayo biográfico-crítico*. Barcelona, E. Domènech, 1882.
- «Fortuny i l'arquitectura». *Fortuny. Homenatge de la Generalitat republicana (1938)*. Reus, Centre de Lectura, 1999.
- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**
- ALCOLEA, Fernando: *Baldomer Galofre. Reus 1846-1902*. Reus, Institut Municipal de Museus-Fundació Caixa Penedès, 2003.
- ALEGRE, Pere: *Els carrers de Reus 1700-2010. Carrers que apareixen... que desapareixen... que canvien de nom...* Reus, 2010.
- AMIGÓ, Ramon: *Materials per a l'estudi dels noms de lloc i de persona, i renoms, del terme de Reus*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1988.
- ANGUERA, Pere: *El Centre de Lectura de Reus*, Barcelona, ed. 62, 1977.
- «El Círcol». *125 anys d'una societat*. Reus, El Círcol, 1977.
- «Entre la reacció i la revolució. 1800-1875», *Història General de Reus*, vol. III. Ajuntament de Reus, 2003.
- APELES: «La Exposició de carteles del Centro de Lectura», *Revista del Centro de Lectura*, Reus, 15-VI-1902.
- ARNABAT MATA, Ramon: «Revolució i contrarevolució a Catalunya durant el Trienni Liberal (1820-1823)», Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 1999. Tesi doctoral.
- ARNAVAT, Albert: *Publicitat comercial a Reus, I. Dels orígens a 1939*. Ajuntament de Reus, 1996.
- ARNAVAT, Albert: «Catalunya i el Marroc al segle XIX. Visions d'història cultural», a *Visions del Al-Maghrib. Pintors catalans vuitcentistes*. Lunwerg- Institut Català de la Mediterrània, Barcelona, 2001.
- ARNAVAT, Albert (dir.): *Teatre Fortuny, més d'un segle*. 2 vol. Reus, Consorci del Teatre Fortuny, 1994 y 1998.
- ARNAVAT, Albert (dir.): *1.000 imatges de la història de Reus*. Ajuntament de Reus, 2011.
- ARNAVAT, Albert; MUIÑOS, Maria Jesús; TOUS, Jordi: «Reus sota la Restauració borbònica (1874-1923)», *Història General de Reus*, vol. III, Reus, Ajuntament de Reus, 2003, pp. 211-402.
- BALAGUER, Víctor: *Al pie de la encina. Historias, tradiciones y recuerdos*. Madrid, El Progreso editorial, 1893.
- BERTRAN Y DE AMAT, Felipe: *Del origen y doctrinas de la Escuela Romántica, y de la participación que tuvieron en el adelantamiento de las Bellas Artes en Barcelona los señores D. Pablo y D. Manuel Milá y Fontanalls y D. Claudio Lorenzale, discurso leído por... en la sesión solemne de la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad, en 12 de abril de 1891*. Barcelona, Imprenta Barcelonesa, 1891.
- BOFARULL Y BROCA, Andrés: *Anales Históricos de Reus, desde su fundación hasta nuestros días*. Reus, 1866, 2a. ed.
- BORONAT SERRA, Joan: «Contestando ya de una vez», *Reus Semanario*, 13-VI-1953.
- Catálogo General de la Exposición Nacional de Minería, Metalurgia, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales*, Barcelona, 1883.
- COMAS GALIBERN, José: *Guía del Viajero en España. Itinerario Artístico y Pintoresco por la Península Ibérica*. Imp. y Lib. Religiosa y Científica del herederero de D. Pablo Riera, Barcelona, 1881.
- CUSCÓ CLARASÓ, Joan: «From Dalí to Gaudí: The Building of Artistic Identity in Catalonia», *Journal of Catalan Intellectual History*, JOCIH (2016) pp.55-67.
- DIEZ, José Luis (dir.): *Federico de Madrazo y Kiintz (1815-1894)*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1994.
- DOMINGO BLAY, Josep Maria: «Domingo Sobrano i Mestres», *Reus Semanario*, 8-XI-1958.
- «Artistes i artesans de Reus. Antoni Basses», *Reus Semanario*, 27-X-1973.
- *Fills il·lustres de Reus. Apunts biogràfics*. Ajuntament de Reus, 1979.
- FERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ, Ildefonso: *Año biográfico español. Hechos, caracteres y producciones de 365 patricios, de uno y otro sexo, que han dejado huella en nuestra historia patria*. Barcelona, Librería de Antonio J. Bastinos, 1899.
- FERRAN, Marc: «La galeria de fills il·lustres», a *Un segle i mig de cultura a Reus i Catalunya. La cultura que ha generat el Centre de Lectura*. Reus, Centre de Lectura, 2017, pp.165-168.
- FERRATER, César: «Al dintell de l'Exposició de Belles Arts del Centro de Lectura», *Diario de Reus*, 29-VI-1912.
- «La col·lecció d'Art modern», *Revista del Centre de Lectura*, Reus, I-1929.
- FERRÉ SOLANAS, Pere: «Reus», *Heraldo de Reus*, 9-VII-1927.
- FERRÉ VALLÉS, A.: «Reus en Venècia. Una visita a la viuda de Fortuny Madrazo en Palazzo Orfei», *Reus Semanario*, 10-X-1959.
- FIGUERAS, Anna y PALOMAR, Salvador: «La vida imaginada de Gaudí», *Revista d'etnologia de Catalunya*, (Barcelona) 2003: n. 23.
- FIGUERES, Abel y ARNAVAT, Albert: «Cronologia comparada», *Del Museu. Butlletí del Museu de Reus*, VI-1989.
- FONTANA TARRATS, José María: *Dos trenes se cruzan en Reus*, Barcelona, Ciervo, 1979.
- FONTBONA, Francesc: «La imatge de Barcelona a través de la escultura pública», *Historia y política a través de la Escultura pública. 1820-1920*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2003, p. 155.
- GARCÍA DEL REAL, Luciano: «Reus», *La Ilustración Catalana*, Barcelona, 15-II-1892.
- GIL FILLOL, Lluís: «Reus», *Reus Semanario*, 24-I-1953.
- GIRALT I RAVENTÓS, Emili: *Empresaris, nobles i vinyaters: 50 anys de recerca històrica*. Universitat de València, 2002.
- Grandes Fiestas y Ferias. Reus 1927. 13-16 Octubre. Programa Oficial*. Reus, 1927.
- GRAS Y ELÍAS, Francisco: *Hijos ilustres de Reus*. Barcelona, 1899.
- *Historia de la ciudad de Reus, desde su fundación hasta nuestros días*. Tarragona, 1906.
- *Las calles de Reus. Su historia, tradiciones, fiestas populares y hombres notables que han nacido o muerto en ellas*, Reus, Imp. y lit. E. Navas, 1902.
- GUELL I MERCADER, Josep: *Cosas de Reus. Recorts d'un jove que ja no ho es*. Reus, 1900.
- IGLÉSIES, Josep: *L'escultor Joan Roig Solé. 1835-1918*. Reus, AER, 1955.
- IPSE: «Casals y Vernis. Místico del ex-libris», *Las Circunstancias*, Reus, 2-VIII-1919.
- JAUME GRAU, Lorenzo-Miguel: «El mecenazgo del Duque de Riansares», *Reus Semanario*, XII-1974.
- LLEVAT, Paco: *Quo Vadis, Reus?. Memòries 9-73 / 4-77*. Reus, 1982.
- LUSA, G.: «Los tres directores de la Escuela durante la Guerra (1936-1939) (II) José Ballvé Martínez», *Documentos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona*, 24, 2005.
- MARCH, Enric H.: *Barcelona Freak Show. Història de les barraques de fira i els espectacles ambulants, del segle XVIII al 1939*. Barcelona, Viena edicions.
- MARTÍNEZ SUBÍAS, Antonio: *La platería de Reus y su Real Colegio*. 3 vols. Reus, Rabassa, 2008.
- MASSÓ, Jaume: «Reus, segle XIX: bressol de fills il·lustres», *Reusdigital.cat*, 15-XII-2016.
- MASSÓ, Jaume y FERRAN, Marc (coord.): *Gaudí i Reus*. Ajuntament de Reus, 2002.
- MONTALVO, Juan: *Siete tratados*, Tomo I, París, Garnier Hermanos, 1912.
- MONTEROLS, Pere: «Monterols», *Semanario Reus*, 30-VIII-1952.
- OLESTI, Josep: *Diccionari Biogràfic de Reusencs*. 2 vol. Ajuntament de Reus, 1991.
- P. DE GODIN, G.: «¿Un monumento a Gaudí en Reus?», *Reus Semanario*, 10-III-1962.
- PALLEJÀ VENDRELL, Ramon: *Crònica de Reus (Memòries d'un septuagenari) 1868-1873*, Reus, Llibreria Nacional i Estrangera, 1935.
- PERPIÑÀ GRAU, Román: «Prólogo», a J. CARRERA I PUJAL: *Historia de la Economía Española*. Barcelona, 1943.
- PUJOLS, Francesc: *La visió artística i religiosa d'en Gaudí*, Barcelona, Llib. Catalònia, 1927.
- ROCA i ROCA, J.: «Nota necrològica», *La Vanguardia*, Barcelona, 8-II-1891.
- R.T.: «El Arte del Repujado y del Cincelado. El Maestro Jaime Escriu», *Barcelona Atraccion*, 1-VII-1920.
- RULL TRILLA, Rosendo: *Diccionario Municipal de Cataluña*, Imprenta y Librería de Vda. de Torroja, Reus, 1896.
- SALAS F, J. M.: «El mausoleo de Prim», *Reus Semanario*, 27-IX-1958.
- «Después de 90 años regresa a su patria», *Reus Semanario*, 12-III-1960.
- «Panteón de Reusenses Ilustres», *Reus Semanario*, 14-X-1961.
- SARDÀ MOLTÓ, Antonio: «Un estudio de Parque Municipal» y «No hay ignorancia ni aversión», *Reus Semanario*, 6i 12-IX-1952.
- STRAHAN, Edward: *The Art Treasures of America*, Filadèlfia, [1879-1880].
- SUNYER, Magí: «L'aportació de la literatura», *Historia General de Reus*, vol. V. Ajuntament de Reus, 2003.
- TARÍN IGLESIAS, José: «Pregón de la Fiesta Mayor», *Reus Semanario*, 28-VI-1973.
- TORRELL EULÀLIA, Salvador: *Boira. Fulla de Pan-Tarragonisme que Salvador Torrell i Eulàlia fa estampar a Reus ciutat del Camp de Tarragona*, Reus, Agost 1922.
- TURRÓ, Antoni: «Els bitllets de Reus», *Acta Numismàtica*, Societat Catalana d'Estudis Numismàtics, Barcelona, 1971, pp. 213-219.
- VILASECA, Salvador: «Els doctors Alberich i Reus», *Reus Semanario*, XII-1974.

EDITA  
Viena Edicions. Catalunya  
Editorial Universidad Técnica del Norte. Ecuador

PRESENTACIÓN  
Dr. Marcelo Cevallos, Rector de la Universidad Técnica del Norte, Ecuador

TEXTOS Y SELECCIÓN DE IMÁGENES  
Dr. Albert Arnavat. Profesor Investigador. Universidad Técnica del Norte, Ecuador

PRÓLOGO  
Dr. Carlos González y Dra. Montserrat Martí Aixelà

COLABORAN  
Institut Municipal Reus Cultura / Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona

FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS  
Santiago Alcolea Blanch, Aleix Arnavat, Josep Brangulí, F. Xavier Cabrero, Calveras-Mérida-Sagristà, Juan M. Cámara, Casa Moreno, Gabriel Casas Galobardes (cesión: Núria Casas), Manuel Cuadrada, Deosringas, Carles Fargas, Francesc X. Fernández, Fotografía Catalana, Hostenc, Gustave Larauza, Jean Laurent, Marimon Coca, Albert Martín, Miguel Martínez, Moliné i Albareda, Antoni Martra Nolla, Niepce, Josep Ornos Soler, Salvador Palomar, Juan Miguel Pando Barrero, Carlos Pérez de Rozas, Pragma APG, Josep Prunera Sedó, Joan Rius, Josep Maria Sagarra Plana, Gabriel Torres, Arcadi Vilella y autores desconocidos

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES  
Agrupació fotogràfica de Reus, Ajuntament de Reus, Arxiu Josep M. Sagarra i Plana (cesión: Teresa Grandas), Arxiu Municipal de Reus-Arxiu Comarcal del Baix Camp, Arxiu del Teatre Fortuny, Biblioteca del Centre de Lectura, Institut Municipal Reus Cultura: Biblioteca Central Xavier Amorós de Reus; Centre de la Imatge Mas Iglesias; Museu de Reus, Fundació Privada Reddis, Arxiu fotogràfic de Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Institut Amatller d'Art Hispànic / Arxiu Mas, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona; Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Arxiu Nacional de Catalunya, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Museu Santacana l'Enrajolada; Museu de Montserrat, Abadia de Montserrat; Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, National Gallery of Art, Washington. Corcoran Collection, Memorial Art Gallery, University of Rochester, Metropolitan Museum of Art, Meadows Museum of Art, Dallas. Colecciones particulares: Crèdit Andorrà, Joan M. Estivill, Josep M. Martorell, Pere Martorell, Josep Lluís Masip, Francesc Olesti, Carlos González y Antoni Zaragoza Mercadé

PARES REVISORES ACADÉMICOS  
Francesc M. Quílez Corella, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona  
Carlos González López, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

AGRADECIMIENTOS  
Ajuntament de Reus, Arxiu Municipal de Reus / Arxiu Comarcal del Baix Camp, Institut Amatller d'Art Hispànic, Universidad Técnica del Norte, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Jordi Agràs, Santiago Alcolea Blanch, Montserrat de Anciola, Aleix Arnavat, Raquel Aparicio, Patricia Àvila, Marta Bes, Josep Bracons, Carme Buixeda, Carme Cano, Àlex Cervelló, Marcelo Cevallos, Elisenda Cristià, Maite Domingo, Joan M. Estivill, Josep M. Fargas, Jordi Farré, Anna Figueras, Carlos González, Ezequiel Gort, Carmen Jiménez, Raimundo López, Marta Mallafre, Enric H. March, Montserrat Martí Aixelà, Josep M. Martorell, Josep Lluís Masip, Anna Mir, Rosa Molas, Ingrid Muñoz, Miguel Naranjo-Toro, Francesc Olesti, Francesc M. Quílez, Fátima Padilla, Teresa Pallarès, Salvador Palomar, Carles Pellicer, Sabí Peris, Isabel Recuenco, Josep M. Ribas Prous, Jaume Teixidó, Pep Torrents, Alicia Torres, Cristina Tulcanaza y Enric Viladot

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN  
ARNAVAT | ASSESSORS DE COMUNICACIÓ

FOTOMECÁNICA  
Alfa

**W**  
V I E N A  
E D I C I O N S

**EDITORIAL**  
**UTN**  
IBARRA - ECUADOR

Colaboran:



Primera edició impresa, en catalán:  
Barcelona, novembre de 2021  
DL: B-16041-2021  
ISBN: 978-84-18908-20-0  
© Viena Edicions  
Viena Edicions es un sello  
del Grup Enciclopèdia

Segunda edición, digital, en español:  
Ibarra, diciembre de 2021  
ISBN: 978-9942-845-14-6  
© de esta edición: Viena Edicions  
y Editorial Universidad Técnica del Norte  
© de los textos: Albert Arnavat, 2021  
@ de las imágenes: los respectivos  
propietarios de los derechos

Cualquier forma de reproducción,  
distribución, comunicación pública  
o transmisión de esta obra solo  
puede ser realizada con la autorización  
de sus titulares, salvo la excepción  
prevista por la ley.



*Marià Fortuny disfrazado  
de árabe*

Moliné y Albareda, Barcelona, c. 1860  
Museu de Reus (IMRC 01207)



**F**ORTUNY Y REUS. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO es un estudio sobre la primera etapa de actividad de Marià Fortuny Marsal (Reus, 1838–Roma, 1874), el pintor con más proyección internacional del arte ochocentista catalán y español, y sobre la relación que mantuvo con su ciudad natal durante su vida y después de su muerte hasta nuestros días. El primero es un periodo histórico poco valorado por los historiadores y no muy estudiado, y su relación con Reus es un aspecto de la vida de Fortuny que no había sido objeto de atención. La obra da a conocer un gran número de noticias inéditas — desde su primera exposición pública hasta las estancias que hizo en la ciudad— y hace una revisión exhaustiva de todo aquello que rodea el artista y que tiene relación con su ciudad de nacimiento. Las fuentes archivísticas y hemerográficas, prácticamente inéditas, son básicas para seguir los pasos de Fortuny y el impacto de su trayectoria de éxitos en la formación de una imagen legendaria del pintor. El libro incluye una selección de más de 450 imágenes, muchas de ellas inéditas, que nos proporcionan una nueva visión del universo gráfico del pintor.



## ALBERT ARNAVAT

Nacido en la ciudad de Reus (Cataluña), es docente investigador titular en la Universidad Técnica del Norte (Ibarra, Ecuador). Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, ha sido profesor en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Especialista en investigación histórica y en comisariado de exposiciones culturales, sus líneas de trabajo abarcan las relaciones de la historia y la imagen, la publicidad y el diseño gráfico. Los resultados de sus proyectos de investigación han sido publicados en libros y revistas especializadas. Ha colaborado con museos y otras instituciones culturales y ha formado parte de equipos interdisciplinarios de investigación de universidades europeas y americanas. Ha dirigido la agencia especializada en proyectos editoriales ARNAVAT | ASSESSORS DE COMUNICACIÓ. Ha publicado más de cincuenta libros y catálogos de temas históricos, publicitarios y artísticos. Ha diseñado campañas, marcas y carteles para empresas privadas e instituciones públicas.



ESTE LIBRO

*FORTUNY Y REUS. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO 1838-2013*

DE ALBERT ARNAVAT,

SE ACABÓ DE EDITAR EN LA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE,

EN IBARRA, REPÚBLICA DEL ECUADOR,

EL 21 DE NOVIEMBRE DE 2021,

147 ANIVERSARIO

DE LA MUERTE DEL ARTISTA MAS INTERNACIONAL

DEL ARTE CATALÁN DEL SIGLO XIX

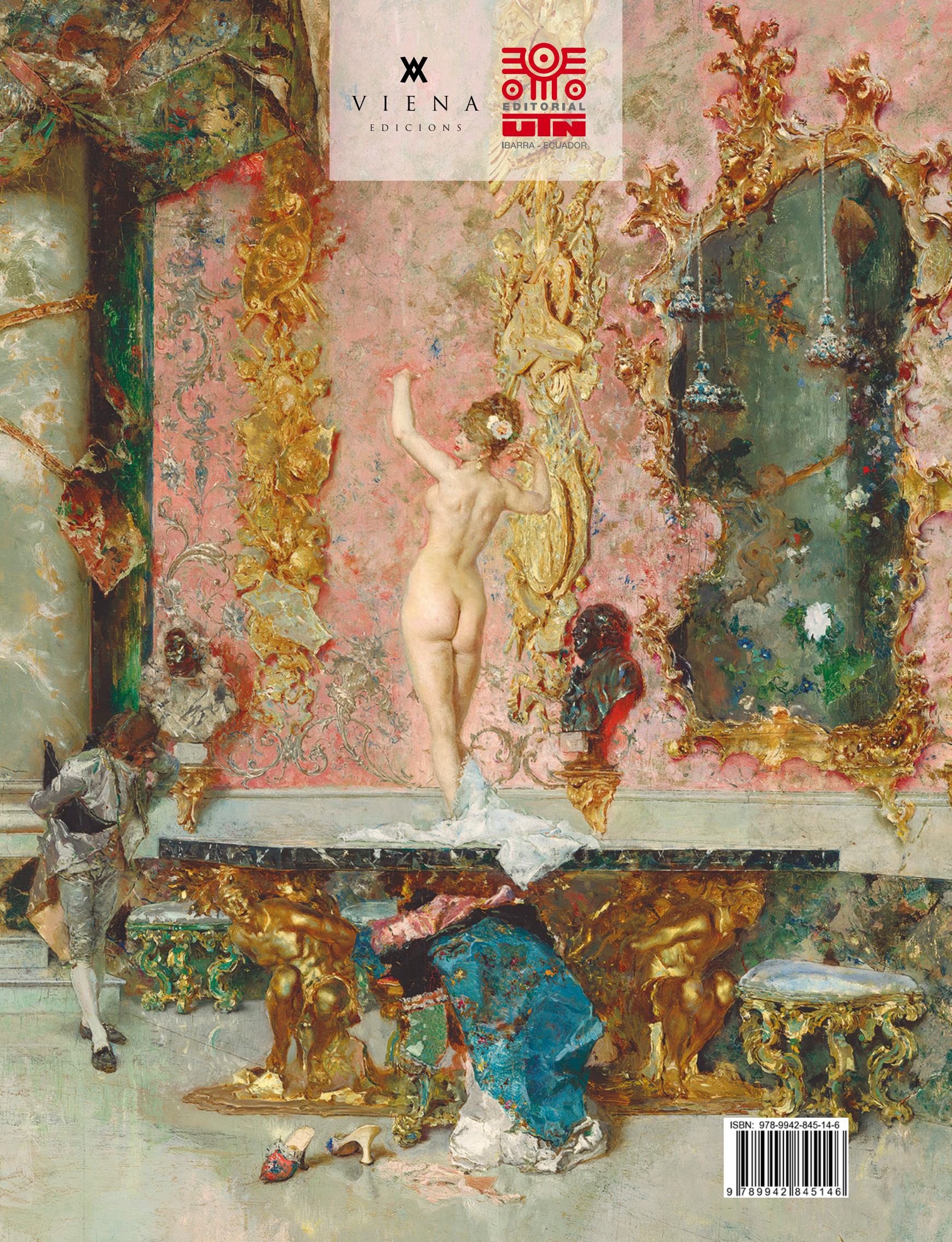


X

V I E N A

E D I C I O N S

EDITORIAL  
UTN  
IBARRA - ECUADOR



ISBN: 978-9942-845-14-6



9 789942 184514 6